

**LAS ARTES ESCÉNICAS DEL CARNAVAL DE BARRANQUILLA COMO
MEDIACIÓN DEL APRENDIZAJE AUTÓNOMO**

María Jaqueline Rentería Mosquera

Mónica Patricia Ávila Muñoz

Rosmira Isabel Beltrán Borja

Sandra Beatriz Cera Charris

Asesor: Maria Mercedes Bustos Quintero

Trabajo de grado presentado para optar el título de Magíster en Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores.

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Maestría en Educación

Fecha

Bogotá D.C.

CONTENIDO

	Págs.
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I	10
1. Problema de investigación	10
1.1. Planteamiento el problema	10
1.2. Justificación	14
1.3. Objetivos	16
1.3.1. Objetivo general	16
1.3.2. Objetivos específicos	17
CAPÍTULO II	18
2. Marco referencial	18
2.1. Estado del arte	18
2.1.1. Antecedentes internacionales	18
2.1.2. Antecedentes Nacionales	21
2.1.3. Antecedentes locales	24
2.2. Marco teórico	25
2.2.1. La atención y el desarrollo integral en la educación inicial en Colombia	25
2.2.2. El carnaval de Barranquilla	29
2.2.2.1. Expresiones culturales	31
2.2.2.2. Patrimonio cultural	32
2.2.3. Autonomía en la educación inicial	33
2.2.4. Mediación del aprendizaje	34
2.2.5. Desarrollo de los niños y niñas en la primera infancia	34
2.2.6. Aprendizaje autónomo	37
2.2.7. El arte en la educación inicial	38
2.2.8. Autoconocimiento	39
2.2.9. Autocuidado	40
CAPÍTULO III	42
3. Diseño metodológico	42
3.1. Diseño cualitativo-hermenéutico	42
3.2. Enfoque cualitativo	42
3.3. Método: hermenéutico	43
3.4. Fases de la investigación	44
3.4.1. Fase diagnóstica	44
3.4.2. Fase de diseño	44
3.4.3. Fase de implementación	45
3.4.4. Fase de reflexión	45
3.5. Línea de investigación	45
3.5.1. Evaluación, aprendizaje y docencia	45
3.6. Población y muestra	46
3.6.1. Micro contexto	47
3.6.2. Macro contexto	47
3.7. Técnicas de recolección de información y sus instrumentos asociados	48
3.7.1. Instrumentos y técnicas de la investigación	49
3.7.1.1. Taller diagnóstico	50

3.7.1.2. Encuesta a padres de familia	50
3.7.1.3. Diario de campo	51
CAPÍTULO IV	52
4. Análisis de los resultados	52
4.1. Resultados del taller diagnóstico	53
4.1.1. Resultados por categorías	53
4.1.1.1. Categoría Autocuidado/Autonomía	53
4.1.1.2. Categoría Identidad/Autonomía	58
4.1.1.3. Categoría Independencia	60
4.2. Resultados de la encuesta diagnóstica a las familias	65
4.2.1. Análisis de resultados por preguntas y categorías	65
4.2.1.1. Información del Niño/ Niña	65
4.2.1.2. Categoría Autocuidado/Autonomía	66
4.2.1.3. Categoría Identidad/Autonomía	71
4.2.1.4. Categoría Independencia/Autonomía	75
4.3. Resultados de las entrevistas	77
4.3.1. Caracterización 1 docente	77
4.3.2. Caracterización 2 docente	78
4.3.3. Resultados por categoría	80
4.3.3.1. Categoría Autocuidado/Autonomía	80
4.3.3.2. Categoría Identidad/Autonomía	85
4.3.3.3. Categoría Independencia/Autonomía.	88
CAPÍTULO V	92
5. Propuesta pedagógica	92
5.1. Renacer de las Artes Escénicas como motivador para La autonomía personal	92
5.1.1. Descripción de la propuesta	92
5.1.2. Justificación de la propuesta	93
5.1.3. Objetivos de la propuesta	94
5.1.3.1. Objetivo general	94
5.1.3.2. Objetivos específicos	95
5.1.4. Fundamento pedagógico	95
5.1.5. Estrategias pedagógicas y actividades	98
CAPÍTULO VI	102
6. Resultados y discusiones	102
6.1. Categoría Autocuidado/Autonomía: alimentación, higiene y vestido	102
6.2. Categoría Identidad/Autonomía: identidad personal, esquema corporal	103
6.3. Categoría Independencia/Autonomía: experiencias cotidianas, Actividades escolares y convivencia con otros	104
CONCLUSIONES	106
REFERENCIAS	109
ANEXOS	112

LISTA DE GRÁFICAS

	Págs.
Gráfica 1. Alimentación	54
Gráfica 2. Higiene	55
Gráfica 3. Vestido	56
Gráfica 4. Identidad personal	58
Gráfica 5. Esquema corporal	59

Gráfica 6. Experiencias cotidianas	61
Gráfica 7. Actividades escolares	62
Gráfica 8. Convivencia con otros	63
Gráfica 9. Información general del niño o la niña	66
Gráfica 10. Alimentación en la categoría Autocuidado/Autonomía según la encuesta	67
Gráfica 11. Higiene en la categoría Autocuidado/Autonomía	
Según la encuesta	69
Gráfica 12. Vestido en la categoría Autocuidado/Autonomía según la encuesta	71
Gráfica 13. Identidad personal en la categoría Identidad/Autonomía	
Según la encuesta	73
Gráfica 14. Esquema corporal en la categoría Identidad/Autonomía	
Según la encuesta	74
Gráfica 15. Experiencias cotidianas en la categoría Independencia/Autonomía	
Según la encuesta	76
Gráfica 16. Caracterización 1 docente	77
Gráfica 17. Caracterización 2 docente	79
Gráfica 18. Alimentación en la categoría Autocuidado/Autonomía	
Según la entrevista a docentes	81
Gráfica 19. Higiene en la categoría Autocuidado/Autonomía	
Según la entrevista a docentes	83
Gráfica 20. Vestido en la categoría Autocuidado/Autonomía	
Según la entrevista a docentes	84
Gráfica 21. Identidad personal en la categoría Identidad/Autonomía	
Según la entrevista a docentes	86
Gráfica 22. Esquema corporal en la categoría Identidad/Autonomía	
Según la entrevista a docentes	87
Gráfico 23. Experiencias cotidianas en la categoría Independencia/Autonomía	
Según la entrevista a docentes	88
Gráfica 24. Actividades escolares en la categoría Independencia/Autonomía	
Según la entrevista a docentes	90
Gráfica 25. Convivencia con otros en la categoría Independencia/Autonomía	
Según la entrevista a docentes	91

LISTA DE TABLAS

	Págs.
Tabla 1. Información general del niño o la niña	65
Tabla 2. Alimentación en la categoría Autocuidado/Autonomía según la encuesta	66
Tabla 3. Higiene en la categoría Autocuidado/Autonomía según la encuesta	68
Tabla 4. Vestido en la categoría Autocuidado/Autonomía según la encuesta	70
Tabla 5. Identidad personal en la categoría Identidad/Autonomía según la encuesta	72
Tabla 6. Esquema corporal en la categoría Identidad/Autonomía según la encuesta	73
Tabla 7. Experiencias cotidianas en la categoría Independencia/Autonomía	
Según la encuesta	76
Tabla 8. Caracterización 1 docente	77
Tabla 9. Caracterización 2 docente	79
Tabla 10. Alimentación en la categoría Autocuidado/Autonomía	
Según la entrevista a docentes	81

Tabla 11. Higiene en la categoría Autocuidado/Autonomía	
Según la entrevista a docentes	82
Tabla 12. Vestido en la categoría Autocuidado/Autonomía	
Según la entrevista a docentes	84
Tabla 13. Identidad personal en la categoría Identidad/Autonomía	
Según la entrevista a docentes	85
Tabla 14. Esquema corporal en la categoría Identidad/Autonomía	
Según la entrevista a docentes	87
Tabla 15. Experiencias cotidianas en la categoría Independencia/Autonomía	
Según la entrevista a docentes	88
Tabla 16. Actividades escolares en la categoría Independencia/Autonomía	
Según la entrevista a docentes	89
Tabla 17. Convivencia con otros en la categoría Independencia/Autonomía	
Según la entrevista a docentes	90
Tabla 18. Planeación actividades categoría Autocuidado/Autonomía	99
Tabla 19. Planeación actividades categoría Identidad/Autonomía	100
Tabla 20. Planeación actividades categoría Independencia/Autonomía	101

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Formato Taller Diagnóstico para niños y niñas	112
ANEXO B. Entrevista a docentes	118
ANEXO C. Encuesta diagnóstica aplicada a las familias	121
ANEXO D. Diario de Campo	123
ANEXO E. Evidencias fotográficas	127

Resumen

El fortalecer el aprendizaje autónomo en la época actual se ha convertido en un factor primordial en los procesos de enseñanza aprendizaje; por ello los docentes se basan en medios estratégicos como las artes escénicas teniendo en cuenta el interés y la cultura del contexto en donde se encuentran inmersos los niños y niñas. El desarrollo del niño inicia desde la misma concepción; de igual forma inicia la manera de aprender a aprender; de ahí la importancia de los estímulos externos para fortalecerlo. Cabe destacar que éste proceso se da paulatinamente; según los ritmos o estilos de aprendizaje de cada uno; para tal fin se tiene en cuenta las dimensiones del desarrollo las cuales nos orientan en la valoración de la evolución del niño de acuerdo a la etapa en que se encuentra y qué estímulos necesita para adquirir en este caso las habilidades de autorregulación.

Palabras claves: Aprendizaje autónomo, Artes escénicas, Desarrollo infantil, Dimensiones

Abstract

Strengthening autonomous learning in the current era has become a primary factor in teaching-learning processes; for this reason, teachers rely on strategic means such as the performing arts, taking into account the interest and culture of the context in which the boys and girls are immersed. The development of the child begins from the very conception; in the same way, it initiates the way of learning to learn; hence the importance of external stimuli to strengthen it. It should be noted that this process occurs gradually; according to the rhythms or learning styles of each one; for this purpose, the dimensions of development are taken into account, which guide us in the assessment of the child's evolution according to the stage in which he is and what stimuli he needs to acquire self-regulation skills in this case.

Keywords: Autonomous learning, Performing arts, Child development, Dimensions of development.

Introducción

La autonomía es uno de los desarrollos inherentes en el ser humano y el cual debe potencializarse en la educación inicial. Así lo afirman los Fundamentos Técnicos, Políticos y de Gestión de la Estrategia de la Atención Integral a la Primera Infancia “De Cero a Siempre” Es por ello que, el Instituto Colombiano de Bienestar Familia (ICBF) (2020), en el marco de la estrategia Mis Manos Te Enseñan, define:

“La autonomía infantil como la capacidad que desarrollan niñas y niños para tomar sus propias decisiones, aprender a ser independientes en la cotidianidad y visibilizar sus intereses y gustos. Las acciones de la familia o cuidador para promover actividades que conlleven a que niñas y niños resuelvan inquietudes, elijan un alimento, un juego, un programa, entre otros, son esenciales para favorecer su desarrollo”.

Con base en esta postura, se considera absolutamente necesario crear espacios de interacción afectiva en los primeros años de vida de los niños y las niñas. De manera que se les brinde la confianza para enfrentar las situaciones polémicas que les rodea desde su contexto. Es por ello que se deben elaborar acciones que medien en el desarrollo autónomo y que permitan identificar con solvencia los obstáculos que puedan presentar los niños o las niñas en su cotidianidad.

Parte de esta autonomía se deriva de la necesidad de comunicación que el individuo posee. Para generar dicha comunicación, utiliza códigos como la escritura, el habla, el movimiento corporal, entre otros. Estos elementos cumplen con la función de expresar sus emociones, permitiendo así, representar su experiencia de diferentes formas. Podría decirse entonces que, como consecuencia de esta necesidad para comunicarse, nace el arte, siendo

este inherente al desarrollo infantil. El Ministerio de Educación de Colombia, refiriéndose a este tema, y como parte fundamental de las orientaciones pedagógicas en la primera infancia, considera que el arte permite potenciar la creatividad y el sentido estético de los niños y las niñas, trascendiendo de técnicas o disciplinas para convertirse en acciones eficaces y agradables para ellos, generando apropiación, confianza e independencia en su accionar.

En este sentido, y relacionando el tema de autonomía con el arte como mediador, esta investigación se centra en niños y niñas de 4 a 5 años del CDI Salacuna Santa Luisa, de la ciudad de Barranquilla. Durante la práctica docente y a través de un proceso de observación, se identificó que los niños en estas edades, por lo general tienen un grado alto de dependencia y manifiestan inseguridad. Por lo que, surge la necesidad de buscar estrategias que orienten a los niños y las niñas a ser más autónomos, respetando el desarrollo conforme a su edad. Es importante destacar que fomentar la autonomía en los individuos debe darse desde los primeros años de vida. Para ello, los agentes educativos deben hacer uso de estrategias variadas que favorezcan a cada miembro del grupo. Esto, sin dejar de entender que cada niño y cada niña tienen un estilo y un ritmo de aprendizaje distinto.

Para Perez Herrra & Castro Orozco (2007), el carnaval de Barranquilla es parte activa de la cultura, la esencia misma de la idiosincrasia, la expresión máxima de la trietnia cultural y social. Es por ello que en la actualidad se institucionaliza como parte fundamental en el proceso educativo. Es así como en este trabajo se toma como fundamento el Carnaval de Barranquilla como mediación para el desarrollo de la autonomía de los niños y las niñas en edad de primera infancia. Para ello, se aborda desde su connotación como cultura, expresión cultural y patrimonio cultural.

CAPÍTULO I

1. Problema de Investigación

1.1. Planteamiento del problema.

El desarrollo del ser humano y la iniciación de la vida misma se encuentran condicionada por numerosos procesos que intervienen durante el crecimiento del individuo. Desde que nace y alrededor de todo su crecimiento, el ser humano debe pasar por etapas que lo formarán y lo modificarán en todas las áreas de su ser. La autonomía es uno de esos procesos que intervienen en el desarrollo y el crecimiento personal de cada persona. La estimulación de la autonomía, definirá a futuro al ser y marcará parte de su personalidad y carácter. Piaget (1968) definió el término de autonomía como un procedimiento de educación social que enseña al individuo desde su niñez a liberarse del egocentrismo y a tener un pensamiento y conducta social desde lo moral y lo intelectual. Lo que promoverá un bienestar social y un mejoramiento de la calidad de vida de las personas.

El desarrollo integral de cada individuo se inicia cuando realiza actividades sencillas desde la infancia, adquiriendo mediante su crecimiento, una autonomía personal. Dicha autonomía personal, genera en las personas una imagen positiva sobre sí mismo, logrando la adquisición de significados de la relación consigo mismo y con los demás. Mismas relaciones que posibilitan las habilidades necesarias para tomar iniciativas, tomar decisiones importantes con respecto a cómo vivir con los que le rodean, desde las normas y desde lo moral. (Maldonado, 2017).

De manera que, la estimulación y el desarrollo de la autonomía es importante desde temprana edad. Y uno de los entornos que influyen en la estimulación de dicha autonomía es la escuela. Así lo afirma igualmente Maldonado (2017) cuando menciona que

“La función de la escuela es la socialización promueve un ambiente amigable que impacta de manera positiva el estado de ánimo de los niños y es el espacio donde los niños pueden poner en práctica las habilidades de autorregulación que han aprendido en casa y ampliarlas en la convivencia con los demás”. (P. 12).

En relación con esto, a partir del quehacer pedagógico llevado a cabo en la primera infancia con el ICBF en la Costa Atlántica, surge el presente estudio de investigación, teniendo como referencia el Centro de Desarrollo Infantil Salacuna Santa Luisa. El centro se encuentra ubicado en el barrio Los Olivos I Etapa, al sur occidente de la ciudad de Barranquilla. La unidad de servicio es administrada por Las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl desde hace 32 años, promoviendo el desarrollo integral de los niños y niñas en la primera infancia y sus familias.

Con relación a la cobertura institucional, esta corresponde a 150 niños y niñas que cumplen con los requisitos de focalización exigidos por el ICBF, entre las edades de uno a cinco años y 3 meses. Con base en sus edades, los niños y niñas son distribuidos por niveles: caminadores, párvulo, pre jardín y jardín. Los usuarios beneficiarios pertenecen a familias que viven en sectores de estrato 1, en situaciones de pobreza como consecuencia del desempleo y el trabajo informal que genera pocos ingresos y bajos niveles educativos. Por otro lado, el fenómeno migratorio que viven las familias extranjeras, las condiciones de la vivienda bajo arrendamiento que crean inestabilidad y hacinamiento, la paternidad y maternidad a temprana edad, la emergencia sanitaria provocada por el covid 19, son algunas de las causas que ha afectado directamente este tipo de población. Así como también otras situaciones de orden social y cultural que conforman algunas características del contexto en que se sitúa el servicio institucional.

Cabe señalar que los niños y niñas de 4 a 5 años del CDI Sala Cuna Santa Luisa, hacen parte del nivel jardín, grado en el cual se preparan para el tránsito armónico a la educación formal. De manera que, se enfrentan a los nuevos entornos, que son momentos de cambio a lo largo de la vida y que resultan de situaciones temporales que presentan inestabilidad e incertidumbre, impactan la construcción de identidad y autonomía, y afectan la construcción de habilidades y capacidades de los niños y las niñas.

Por otra parte, es importante enfatizar en que en la práctica docente se observó que los niños y niñas, por lo general tienen un grado alto de dependencia pero también manifiestan inseguridad y poca iniciativa para resolver problemas sencillos acordes a su edad. Se trata de circunstancias cotidianas como lo es abrir un paquete de galletas, pelar una mandarina o un banano, vestirse solos, comer solos, relacionarse con los demás, etc. También se observó que algunas veces sienten temor al hablar cuando se les hacen preguntas, levantar la mano, dar su opinión, etc. Generalmente, dudan ante cualquier decisión que deben tomar, borran o tachan sus dibujos expresando “yo no puedo” y “no sé”. Son situaciones que podrían apreciarse como poco relevantes pero que, en la formación de la autonomía de los niños, tienen un valor incalculable.

De igual forma, durante esta investigación también se percató que las familias de los estudiantes son autoritarias y sobreprotectoras. Lo que impide que los niños y niñas tomen sus propias decisiones, ya sea porque los padres tienen miedo a que ocurra algo a sus hijos o bien por la rigidez con la que se educan. Por lo que se puede producir una pérdida de confianza sobre sí y el temor a equivocarse.

En este mismo sentido, se considera la falta de afecto como una de las causas que afecta a la niñez. La falta de afecto produce que se sienta la necesidad de sentirse queridos, valiosos e importantes para sus padres. Muchas veces, estas familias no se dan cuenta del

daño que les hacen a sus hijos, discuten y se desautorizan delante de los niños y niñas. Una situación contraproducente que recae directamente sobre ellos. Es supremamente importante que los padres proporcionen un entorno familiar seguro y estable para que puedan desarrollar un adecuado equilibrio emocional que facilite el desarrollo de sus habilidades socioemocionales. Lo que les permitirá desenvolverse adecuadamente en sus entornos sociales.

Una de las causas para la falta de afecto que puedan recibir los estudiantes, es el nacimiento de un hermano. Esto provoca sentimientos de inseguridad en el niño o la niña. Por ello, puede llegar a pensar que ya no es importante para sus padres, al observar que toda la atención se encuentra dirigida hacia el recién nacido. Según la doctora Patricia González, psiquiatra infantil de la Unidad de Adolescencia de Clínica alemana, explica que “con la llegada de un nuevo hijo, el anterior puede resentirse porque se produce un cambio en la estructura familiar, y los papás deben repartir los cuidados, el amor y el tiempo entre más niños”. (González, 2009). Igualmente, la psiquiatra pone en manifiesto el “Síndrome del Destronado”, el cual hace referencia a aquel hijo que es tratado como un rey, generalmente el primero -y a veces es el primer nieto-, pero que al llegar un hermano debe compartir su trono. Esta situación produce inseguridad y angustia en el pequeño, ya que ahora el nuevo integrante es el centro de atención.

En este orden de ideas, se puede afirmar que el hecho de experimentar emociones es algo común dentro de la niñez. Durante estas edades, es común sentir miedo a la oscuridad, su imaginación les hace creer en monstruos que se esconden en la oscuridad, los asusta el daño físico, le tienen temor a los fenómenos naturales. Son muchas las emociones constantes a las que se enfrentan con frecuencia. Sin embargo, esto puede convertirse,

incluso, en algo positivo. Y es así, dado que, es un estado de alerta que les protege de posibles riesgos.

Es por ello que, como educadoras de la primera infancia, es importante que se estimule en los niños y niñas el desarrollo de la autonomía. Fomentar la autonomía desde los primeros años de vida es la base del aprendizaje, hace que los niños y niñas se sientan más seguros de sí y de sus capacidades. A la vez que aprenden a manejar las distintas situaciones y emociones a las que se ven enfrentados. Así pues, se les orienta a asumir riesgos y a valorar sus posibilidades de éxito.

Por todo lo ya dicho anteriormente, surge la siguiente inquietud:

¿Cuáles son las estrategias a implementar en la propuesta pedagógica relacionadas con las artes escénicas representadas en el carnaval de Barranquilla que pueden mediar el aprendizaje autónomo en los niños y niñas de 4 a 5 años del CDI Sala Cuna Santa Luisa?

Para darle respuesta a este interrogante se hace a continuación la descripción de la justificación de esta investigación, seguida del planteamiento de los objetivos.

1.2. Justificación

Como ya se mencionó con anterioridad, la autonomía es uno de los desarrollos inherentes en el ser humano y esta se debe potenciar en la educación inicial. Es, por lo tanto, necesario crear espacios de interacción afectiva durante los primeros años de vida de los niños y las niñas. Espacios que les permitan desarrollar habilidades para la adquisición de la confianza para enfrentar las situaciones problemáticas que les rodea desde su contexto. Es por ello que se deben elaborar acciones que medien en el desarrollo autónomo, de tal modo que así se les facilite identificar con solvencia los obstáculos que puedan presentar en su cotidianidad.

En relación con esto, Granadino (2006), refiere que las inteligencias creativas de los estudiantes deben estimularse para que expresen sus percepciones y sentimientos con relación a sus desarrollos y saberes. Teniendo en cuenta este pensamiento y conociendo que la autonomía hace parte de la expresión independiente de los niños y las niñas, se puede determinar que el arte puede ser una estrategia válida que sirva como medio en el desarrollo de la autonomía durante la primera infancia.

Para llevar a cabo esta investigación, se hace necesario identificar y conocer a detalle qué es el desarrollo infantil y el por qué es tan importante y básico aportar de una manera significativa en el proceso de desarrollo de un niño y una niña. La respuesta es igualmente básica: para que pueda alcanzar un crecimiento y maduración plena en todas sus dimensiones. Es por ello que se cree fervientemente que en la educación inicial es importante la estimulación de las capacidades de autonomía.

En este sentido, este trabajo es importante, ya que ayuda a entender de una manera específica cómo se va manifestando en los niños y niñas dichas habilidades de autonomía desde su etapa inicial. Entendiendo este desarrollo como un proceso de reorganización, avances y retrocesos, el cual está caracterizado por un funcionamiento irregular de los mismos.

El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, son las actividades rectoras de la primera infancia que aportan de manera significativa aprendizajes que desarrollan procesos educativos. Y, es a través de estrategias pedagógicas que se usan como medio para lograr aprender, que este proceso sea precisamente significativo. En este punto, es menester mencionar que el desarrollo del arte en la primera infancia posibilita la libre expresión de las ideas, percepciones y emociones que favorecen el desarrollo de aspectos como la autoestima, la autoconfianza, y la resiliencia, generando mayor mediación hacia su

autonomía. Esto, como una consecuencia de la estimulación de las habilidades socioemocionales en los niños y niñas en edad temprana. De manera que, se trata de un proceso transversal en el que se pone en estudio el desarrollo de las habilidades sociales, afectivas, emocionales y artísticas, que trabajan en conjunto para la creación de autonomía.

Por otro lado, para Vygotsky, el contexto juega un rol fundamental dentro del desarrollo de las emociones en el adulto con su teoría sociocultural. Esta es una corriente de la psicología constructivista social. Según las posturas propuestas por esta teoría, el aprendizaje y la adquisición de conocimientos surge como resultado de la interacción social. Durante dicha interacción, el individuo va adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. También se destaca la zona de desarrollo próximo, en la que se refiere “a la distancia que existe entre desarrollo psíquico actual del sujeto y su desarrollo potencial”. (Rojas, 1999). Por consiguiente, esta línea de investigación es la adecuada para este trabajo porque abarca una parte importante de la formación del ser como es el desarrollo de la autonomía. Esto es, desde la educación inicial, la cual va a permitir que el individuo sea un ser crítico capaz de tomar decisiones. Como consecuencia, el poder desenvolverse en un mundo complejo en el que amerita generar ideas creativas mediante la exploración de muchas posibles soluciones.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Diseñar una propuesta pedagógica a través de las artes escénicas representadas en el carnaval de Barranquilla como mediación del aprendizaje autónomo de los niños y niñas del CDI sala cuna Santa Luisa.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar el grado de autonomía de los niños de 4 a 5 años del CDI Sala Cuna Santa Luisa.
- Planear las actividades pedagógicas haciendo uso de las artes escénicas del carnaval de Barranquilla para mediar el aprendizaje autónomo de los niños y niñas del CDI Sala cuna Santa Luisa.
- Implementar las actividades pedagógicas diseñadas para mediar el aprendizaje autónomo de los niños de 4 a 5 años del CDI Sala Cuna Santa Luisa.

CAPÍTULO II

2. Marco referencial.

Para darle continuidad a esta investigación, se mostrará en este capítulo el desarrollo de la fundamentación teórica. Misma que permitirá darle validez y soporte al proceso investigativo. A su vez, permitirá sentar las bases sobre las que se desarrolla la teoría aquí expuesta. Para iniciar con este apartado, se realizó una búsqueda de trabajos anteriormente realizados y con un lapso no mayor a diez años de antigüedad. Estos antecedentes ayudan a la construcción del Estado del Arte. Por lo que se tuvo en cuenta trabajos a nivel internacional, a nivel nacional y local. Finalmente, se tomaron referentes teóricos que se relacionan con este trabajo y describen la teoría aquí expuesta.

2.1. Estado del arte.

2.1.1. Antecedentes internacionales.

El primer trabajo que se encontró se titula “Ambiente educativo para propiciar el aprendizaje autónomo, sección (3-6 años), centro escolar Ireneo De León, San Juan Nonualco, La Paz, 2010-2011”, elaborado por Murillo (2011). Este estudio tuvo como objetivo investigar de qué manera el ambiente educativo permite propiciar el aprendizaje autónomo en niños y niñas del nivel parvulario. Por ello, dentro de los antecedentes históricos relacionados con el ambiente educativo, se presentan dos estudios que evidencian una aproximación a la realidad y propician una comprensión del abordaje teórico, metodológico de la perspectiva con la que han hecho énfasis otros autores. Dentro de ellos se encuentra María Montessori, autora que afirma que se debe trabajar con los infantes las diferentes áreas como la sensorial. En ella se propone una serie de actividades para provocar en los niños la independencia y la toma de decisiones para así, de esta manera,

propiciar el trabajo y aprendizaje autónomo. En este caso, el papel del maestro es de colaborar para que ellos construyan su propio aprendizaje y la adquisición de habilidades.

El segundo trabajo encontrado se tituló “El arte de la educación infantil” y fue desarrollado por Hernández (2009). Su trabajo se basó sobre el hecho de permitirles a los niños y niñas las máximas actividades posibles, incluyendo todas aquellas de las que sean capaces confiando siempre en sus posibilidades, inculcando grados de responsabilidad en relación con sus actos. Por ello, cuando se trata del desarrollo de la autonomía, se debe evitar la sobreprotección, ya que es negativa en el proceso autónomo. Y es así, porque genera niños inseguros y más dependientes. El dejar hacer, fomenta una mayor autonomía, es un avance más hacia un niño con más destrezas y capacidades.

En este sentido, para forjar una autonomía es importante organizar el tiempo, los espacios lo cual permitirá el reconocimiento del lugar de donde van dichos objetos y la utilidad de cada uno de estos, así como lo que se puede o no utilizar en cada momento. Es así como el autor rescata cada una de las acciones que se pueden realizar desde el hogar y en las instituciones de educación infantil. Para que así, de manera positiva, los infantes desarrollen la autonomía, evitando las acciones negativas. Además, menciona una serie de pautas que sirven de estímulos para una adecuada formación de un individuo autónomo, el cual va a ser parte de una sociedad y de un mundo cambiante.

El siguiente trabajo hallado fue elaborado por Pabón (2012), el cuya investigación tituló “MetaEducArte (Método para talleres de educación desde el arte) aplicación en educación infantil y primaria con uso de TIC”. Surge dicha investigación tras una larga experiencia docente-artística. El objetivo principal fue que los estudiantes disfruten, aprendan y se comprometan con la educación artística, practicando las técnicas propias del ejercicio del arte y haciendo uso de las TIC.

Por otro lado, Moreno (s. f.), es una educadora artística que quería que sus educandos disfrutaran aprendieran desde el arte y sus técnicas y se comprometieran con este tipo de enseñanza. Ella afirmó que los talleres sirven para todo tipo de alumno y futuro docente de educación infantil y de primaria. La estrategia demanda una enseñanza personalizada, activa, atractiva y cercana a su propio lenguaje. El método corresponde al trabajo por la identidad, las emociones y los sentimientos. Así como también el aprendizaje autónomo, la motivación en el aprendizaje, el trabajo cooperativo y en equipo y el aprendizaje basado en problemas. A través de estos elementos se pretende que el estudiante, de forma empírica, saque sus propias conclusiones. En sus talleres utiliza:

- El dibujo.
- Dinámicas de grupo.
- Aprendizajes de la teoría del color (experimentación y estudio de los cambios del comportamiento emocional) y las formas de aplicación que tiene sobre la conducta y estado de ánimo del niño.
- Collage.
- Dibujos con arena, harina, azúcar o sal.
- Escultura con material de reciclaje.
- Disfraces y teatro con estilo.

Por último, la autora usa como soporte pedagógico, la incorporación de las nuevas tecnologías audiovisuales. Y lo hace gracias a las herramientas que incorporan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Lo que finalmente se convierte en un plus en el compendio de estrategias de las que hace uso.

2.1.2. Antecedentes Nacionales.

Continuando con la construcción del Estado del Arte, también se realizó la búsqueda de antecedentes a nivel Colombia. La búsqueda tuvo como propósito hallar trabajos afines con la temática aquí abordada. En este sentido, el primer trabajo encontrado a nivel nacional fue “El arte en la educación inicial, una propuesta artístico-pedagógica desde las inteligencias múltiples”, por Guerra (2017). El autor, en su obra determina que el arte no da cabida a juicios de valor, pero la lectura de imágenes ayuda a identificar la realidad o imaginarios de acuerdo a la interiorización y al grado de conocimiento del que lo percibe. Entonces, se hace necesario entender que el arte es algo subjetivo y que depende de las acciones de cada individuo. Por lo que podría afirmarse que el arte en la educación inicial genera mecanismos de confianza en los niños y las niñas para un manejo autónomo de sus decisiones.

Como se ha venido mencionando a lo largo de este trabajo, el arte como medio de expresión, es inherente al ser humano y parte fundamental del desarrollo intelectual de los niños en la edad de la primera infancia. Por tanto, la obra de arte o creación simbólica adquiere valor en la comunicación intencionada que se puede evidenciar por medio de la interpretación de la música, del canto, del cuerpo, la expresión visual o plástica o el simple placer de conocer las posibilidades del cuerpo y las materias o movimiento puro. Es por ello que, el arte en la educación inicial es un detonador de cultura y desarrollo, lo cual permite evidenciar a través de las dimensiones en el desarrollo el grado de avance o retroceso en los procesos formativos de los niños y las niñas de la primera infancia. En palabras textuales del autor: “la obra de arte no depende del contexto, sino de las circunstancias en las que fue elaborada”. (Guerra, 2017). Lo cual ratifica la postura aquí

expuesta al reafirmar que el arte es algo inherente al ser humano y depende de sus modos y ritmos de aprehensión.

El segundo trabajo encontrado a nivel nacional se tituló “Fortalecimiento de la autonomía en los niños y niñas de 5 años del nivel de transición del colegio distrital el Sorrento usando como estrategia pedagógica el juego”. Un proyecto desarrollado por Carreño Calderón (2014). Esta investigación, como su nombre lo indica, estuvo enfocada en el fortalecimiento de la autonomía a través de actividades basadas en el juego como estrategia pedagógica. En dicha investigación se afirma que la autonomía le permite al niño sentirse competente y en este proceso logrará un adulto responsable de sus decisiones. Pero a partir de la revisión teórica realizada con diferentes autores como Paulo Freire, Piaget, Kammi, Weinsinger, Gómez, Muñoz entre otros, se ha podido evidenciar que son varios los factores que impiden que el niño logre su autonomía. Ya sea por parte del docente dentro de las aulas o por parte de las familias que ejercen sobreprotección sobre ellos. Siendo estos, los principales factores que limitan al niño/a en su desarrollo. Por esta razón, se diseñó una propuesta pedagógica de intervención denominada “Juego y autonomía”, cuyo proceso de aplicación está compuesto por 15 actividades donde se referencia las dimensiones de desarrollo y los ejes de trabajo pedagógico: el inicio, el desarrollo y el cierre.

El fin de la autonomía es lograr que el individuo se gobierne a sí mismo. Pero para que esto se logre es necesario que desde pequeño el niño o la niña, con el acompañamiento adecuado y de acuerdo a las capacidades físicas e intelectuales tengan, se le brinde las oportunidades necesarias para ejercerla. Para complementar y soportar esta postura, se pone a consideración el concepto de autonomía expuesto por Kamii (1986), en la que asegura que la autonomía es el proceso donde el niño pasa a ser independiente es capaz de pensar por sí mismo y tienen en cuenta el punto de vista de los demás.

“El Arte como promotor de la autonomía y un constructor de la comunidad” fue el tercer trabajo encontrado a nivel nacional. La investigación llevada a cabo por Cáceres & Foncesa (2015), tuvo por objetivo identificar el impacto que tiene la pedagogía desde el arte en la promoción de la autonomía en los niños y en la construcción de comunidad. Como respuesta a la necesidad de estimular la autonomía en los niños, fue a través del arte que se incentivó la transformación de la educación actual. Esto, teniendo como fin el propiciar espacios de convivencia sobre el impacto positivo que llega a tener la persona en la sociedad y cómo la pedagogía del arte influye en la formación de la autonomía del niño y la niña en la construcción de comunidad y el favorecimiento de los procesos de toma de decisiones que emergen en los niños. Los resultados de su investigación, en la primera fase de familiarización fue exitosa. Se realizó bajo conceptos de diálogos, responsabilidad integración y participación que permitió una vinculación personal.

2.1.3. Antecedentes locales.

Finalmente, para hacer más sólida la construcción de este Estado del Arte, se realizó una búsqueda de antecedentes a nivel local. El primero en ser hallado fue “Autonomía y creación de capacidades y emociones en la familia desde la perspectiva de la humanidad y la cultura”, realizado por Cañas (2020). Este libro, en su cuarto capítulo, el autor expone el resultado de una investigación que se realizó en la universidad Santo Tomás, en la que se da continuidad al tópico de autonomía relacionada con la creación de capacidades y emociones de las familias en aras de cultivar el humanismo a partir de contextos de la cultura. Cañas manifiesta que la autonomía es una pieza clave para entender los asuntos educativos. Igualmente, afirma que el primer referente se desarrolla con el núcleo familiar, dado que la familia atraviesa por un tiempo de crisis en el que las costumbres, los

comportamientos, las actitudes y los valores han cambiado por el influjo de la ciencia y la tecnología, los medios de comunicación y el internet, la política y la economía, la vida y la muerte entre otras cosas. Por tanto, es importante analizar cómo a partir de la autonomía se puede crear capacidades y emociones en la familia con enfoque de la humanidad y la cultura basado en el respeto a la dignidad humana y el buen ejercicio de la libertad.

El segundo en ser hallado se tituló “Las artes plásticas como estrategia para potenciar la inteligencia emocional en la interacción entre niños y niñas de 5 a 6 años de primero b de básica primaria de la Corporación Colegio Trinitario de la Ciudad de Cartagena”, por Sánchez (2017). En esta investigación se determina que la inteligencia emocional construye las nuevas formas de comunicación. Además, refiere que las artes plásticas permiten permear y regular las interacciones entre los niños y las niñas en los primeros años de vida. Es así como esta investigación ratifica que el arte es mediador para la creación, la transformación, el descubrimiento y restablece nuevas relaciones entre los infantes. De esta manera, ellos pueden emparentar nuevas formas de reconocer y comprender al contexto que los rodea.

El tercer trabajo encontrado tiene por título “El significado de la música son de negro y pajarito en la vida de las comunidades afros de la zona del canal del dique, del caribe colombiano” y fue elaborado por Herrera (2010). La episteme que emerge del estudio del significado que tiene la música Son de Negro y Pajarito, para las comunidades afroamericanas de la zona del Canal del Dique, en el Caribe de Colombia, se fundamenta en la experiencia y la toma de conciencia de los actores y hacedores de esta música tradicional. Lo que se convierte en un modelo teórico, que parte del abordaje de la pertinencia cultural de las artes musicales y cuya génesis se encuentra en la memoria

colectiva de los pueblos, constructo histórico-cultural performativo que se cristaliza en las reflexiones de los propios actores desde su entorno.

De acuerdo a lo anterior es importante la significancia de la música en la cosmovisión de los pueblos, y como ésta permea en las actuaciones de los integrantes de las comunidades. Es de allí la relevancia de la cultura en el desarrollo de los niños y las niñas, y cómo ésta actúa en los ciclos de la vida de ellos. Con la música se posibilitan espacios de reflexión y comunicación a través de un lenguaje genérico de un saber popular. Es por ello que, a través de esta se potencia la parte axiológica, la creatividad y la sensibilidad humana, siendo la música un pilar en la transformación del individuo y la sociedad.

2.2. Marco Teórico.

La Ley 115 del 8 de febrero de 1994 define el concepto de Educación como “un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”, (P. 1). Dicho proceso está regido por un sistema educativo compuesto por un conjunto de normas jurídicas, programas curriculares, establecimientos educativos, instituciones sociales, recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados para alcanzar los objetivos de la educación (Congreso de la República, 1994). Bajo esta premisa, la fundamentación teórica de este trabajo se abordará desde cuatro aspectos principales: La educación inicial en Colombia, el Carnaval de Barranquilla y la autonomía en la educación Inicial.

2.2.1. La atención y el desarrollo integral en la educación inicial en Colombia.

El Ministerio de Educación Nacional en convenio con el Instituto Colombiano del Bienestar Familiar, a través de su Plan de Atención Integral (PAI) en el convenio 877 del 2007, define el término de Atención Integral como aquel conjunto de acciones que se

coordinar entre sí para satisfacer las necesidades fundamentales de las personas. De esta manera, se busca preservar la vida y las atenciones a aquellas necesidades relacionadas con el desarrollo y el aprendizaje humano. Dentro del PAI se reconoce la importancia de atender dichas necesidades desde los primeros años de vida. Por lo que la atención integral debe incluir desde los 0 hasta los 6 años:

- ✓ La promoción de nutrición, salud, ambientes sanos, prevención y atención de enfermedades, promoción de estilos de vida saludable y condiciones de saneamiento ambiental.
- ✓ La fomentación de prácticas socioculturales y educativas
- ✓ La velación por la restitución de los derechos vulnerados.
- ✓ La orientación de la toma de decisiones que afecten sus vidas.
- ✓ El impulso para la creación de canales de participación.
- ✓ La garantía del derecho a la identidad.

En la actualidad, la educación inicial ha llegado a tener un alto interés en las organizaciones internacionales como la Organización de Naciones Unidas (ONU), que desde la segunda guerra mundial trabaja por velar que los niños y niñas estén en óptimas condiciones. Es por ello que proclamó la Declaración de los Derechos de los Niños en la que se establecen los derechos a la protección, la educación, la atención sanitaria, la vivienda y una nutrición adecuada.

En lo que respecta a la educación, la ONU, a través de la UNICEF, trabaja por que los niños y las niñas reciban una educación inicial de calidad y por esto la formación de los docentes y la dotación de recursos indispensables para los procesos educativos. Estas son unas de sus principales herramientas para iniciar con este proceso educativo de calidad, llegando a muchos países del mundo y, por ende, a muchos niños vulnerables.

En Colombia, se parte de la ley 115 de 1994, en donde en el artículo 15 hace referencia a la educación inicial como: “La educación ofrecida al niño para su desarrollo integral en sus aspectos biológicos, cognoscitivos, psicomotriz, socio afectivo y espiritual a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (MEN, 1994). De igual manera, también se tiene en cuenta el artículo 16, cual determina los objetivos específicos de la educación inicial; está regulado por el decreto 2247 de 1997, el decreto 1860 y la resolución 2343 de 1996. Dando salvedad de la no existencia de la educación preescolar desescolarizada a “distancia”.

De acuerdo con esto, se puede decir que la educación inicial en Colombia se centra en desarrollar el potencial del niño y de la niña desde sus diferentes dimensiones. Esto, a través de actividades lúdicas intencionadas, teniendo en cuenta su contexto, sus intereses y necesidades; así como también la valoración y el respeto por lo diverso. Por ello, es importante atender de manera integral esta etapa de los individuos, ya que trasciende en la formación del ser humano y en la construcción del pensamiento y la integralidad, siendo esta última el fin de la formación y la educación. Esto es, la generación de un desarrollo integral en los niños y las niñas. Por lo que, es necesario gestionar, motivar e incentivar hacia la participación y la autonomía en la resolución de problemas que a diario van a encontrar dentro del contexto social en donde estén inmersos.

De igual forma, también es necesario tener en cuenta que la articulación entre padres de familia e instituciones educativas es vital en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es así porque, además de enriquecer estos procesos, se les permite conocer la metodología utilizada para generar aprendizajes y el reconocimiento de los derechos de los niños y niñas. En consecuencia, estos pueden apoyar a los entes a garantizar tales derechos.

Además, hace que valoren el papel de la educación inicial en la formación del ser humano, entendiendo que hace parte fundamental en el desarrollo de las personas.

Por lo anterior, cabe mencionar el artículo 29 de la ley 1098 de 2006, la cual expide el Código de Infancia y Adolescencia. En el artículo 28, se determina el derecho a la educación: “Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad y obligatoria por parte del estado”. Por otro lado, el artículo 29 establece que: “la primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano; que va desde los cero (0) a los seis (6) años de edad”. De manera que, estos son derechos impostergables que se deben dar durante la primera infancia de los individuos. La atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial.

Naturalmente la educación es un aspecto imprescindible en la vida del ser. Por ello, desde la primera infancia, el Estado debe garantizar una educación de calidad que contribuya a cimentar las bases de un proceso educativo. Un proceso en donde se brinden oportunidades a todos y todas sin ninguna distinción porque todos deben ingresar en las instituciones educativas para tener una pertinente formación. Sin embargo, para que sea de calidad, es necesario contar con un talento humano de calidad que cuente con los conocimientos necesarios para desarrollar procesos significativos en la vida de los niños y niñas. De manera que, se requiere que el personal a cargo de la formación educativa, posea el saber de cada uno de los componentes que encierran la educación inicial para enriquecer la práctica pedagógica en pro de la potencialización de las habilidades y capacidades en esta población (Bases curriculares para la educación inicial y preescolar, 2017). Así, se garantiza que se potencialicen las dimensiones del desarrollo y se note una transformación

social en la forma de ser y de hacer de cada individuo en la sociedad en la que se desenvuelva.

Por consiguiente, las estrategias utilizadas por los agentes educativos deben ser variadas para favorecer a cada uno de los miembros del grupo de niños y niñas los cuales tienen diferentes estilos y ritmos de aprendizajes. Sobre esto, la Ley: 1804 de 2016 “De cero a siempre”, manifiesta que la educación inicial es: “un derecho de los niños y las niñas menores de seis años de edad, es un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, mediante el cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso” (MEN, 2021).

Cabe destacar de lo anterior que la articulación entre padres de familia e instituciones educativas es vital e importante para asegurar la participación activa en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Porque, además de enriquecer estos procesos, les permite conocer la metodología utilizada para generar aprendizajes, valorar el papel de la educación inicial y reconocer los derechos de los niños y niñas como primer grupo (la familia), garante de derechos y defensores de sus derechos.

2.2.2. El Carnaval de Barranquilla.

El Carnaval de Barranquilla es un evento que se realiza anualmente en Colombia, en una de sus ciudades capitales, industriales y turísticas. A finales de febrero o a principios de marzo, todos los años la ciudad de Barranquilla, capital del departamento del Atlántico, reúne turistas nacionales e internacionales para celebrar una de las fiestas más importantes del mundo. Por medio del carnaval, se expresan todas las variedades de folclor de la Región Caribe colombiana. Por medio de disfraces se pretende causar risas, sustos y burlas a

situaciones cotidianas, políticas y sociales de actualidad, iniciando esta celebración como un ritual católico (Diario La Libertad, 1995).

El carnaval de Barranquilla es considerado como tradición oral, teniendo el saber cultural como fuente de educación y desarrollo social y humano el cual se logra a través del diálogo y contacto directo entre la comunidad, a través del arte, la tradición oral, las personas y los ambientes culturales. Formando así, un tejido social como parte integradora de su vida. El cual contribuye a la construcción del conocimiento, la creatividad, la comunicación y la autonomía. Es por ello que se puede decir que, además del jolgorio, estas fiestas realmente contribuyen al desarrollo de ciertas habilidades y competencias, por medio de la expresión artística. Herrera & Castro (2007), aseguran que el carnaval de Barranquilla, es parte activa de la cultura, la esencia misma de la idiosincrasia, la expresión máxima de la trietnia cultural y social. Es por ello que se institucionaliza como parte fundamental en el proceso educativo.

Teniendo en cuenta lo anterior, para identificar la mediación del Carnaval de Barranquilla en la autonomía de los niños y las niñas de la primera infancia, se abordará desde su connotación como: cultura, expresión cultural y patrimonio cultural. En primera instancia, el término de cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento”¹.

Por ello, el carnaval de Barranquilla hace parte de la cultura en Colombia, siendo de los más representativos a nivel mundial. La fiesta tradicional llena de magia, arte, música y

¹ Cultura". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/cultura/> Consultado: 10 de octubre de 2021)

color, permite que se evidencien todas las variedades culturales y folclóricas de la región del Caribe colombiano. El carnaval generó un sentido de pertenencia y un acervo colectivo a la tradición folclórica de los barranquilleros, acción fundamentada en la apropiación de la cultura y la unión de una región separada por diferentes clases sociales. La música, la dramatización, las danzas tradicionales y contemporáneas, la gastronomía, las costumbres, su gente y los sitios históricos, convierten el carnaval como referente máximo cultural de la región.

“La cultura debe constituirse en la base del proceso educativo ya que a través de esta. Además de suministrar conocimientos vitales para la subsistencia, se estará formando a los miembros de la sociedad con elementos indispensables para la construcción de su identidad”. (Magenzo, 1999, citado por Pérez & Castro, 2007).

Del mismo modo, Fonagy & Col (2002), tomado de Carreño & Calderón (2014), aseguran que en la adquisición de autonomía, el individuo requiere de la conciencia de sus propias acciones; y que, el contexto y su cultura, influyen significativamente en ello. Así pues, puede entenderse que las expresiones artísticas del carnaval, pueden concebirse como una potencial estrategia para estimular el desarrollo de la autonomía. Esto, teniendo en cuenta que el carnaval está cargado de mucho folclor expresiones propias de las costumbres y la cultura de la ciudad.

2.2.2.1. Expresiones Culturales.

Como ya se mencionó, La ley General de la Educación determina que la educación busca el acceso al conocimiento a la ciencia, a las nuevas tecnologías, a los bienes y valores de la cultura. (MEN, 1994). Así pues, el Carnaval de Barranquilla, a través de sus expresiones culturales da cumplimiento fielmente a lo exigido por el ente rector de la educación en Colombia. Siendo así de tal modo, que las expresiones culturales como la

música, la plástica, la literatura, la expresión estética, la creatividad, la familiarización con diferentes medios de expresión artística, el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales median en la celebración de la fiesta más importante de Barranquilla y Colombia. Esto lleva a afirmar que la expresión cultural en el carnaval de Barranquilla se manifiesta tradicionalmente como la identidad de la comunidad y se transmite de generación en generación.

2.2.2.2. Patrimonio Cultural.

El Ministerio de Cultura de Colombia define el Patrimonio Cultural como “La expresión creativa de la existencia de un pueblo en el pasado remoto, en el pasado cercano y en el presente”. Así mismo, habla acerca de las tradiciones, las creencias y los logros de un país y su gente. La palabra patrimonio significa algo que ha sido heredado. Debe, de hecho, considerarse como el legado que se recibe de los ancestros y que debe pasar a las futuras generaciones. Es así como “El patrimonio integral son saberes, destrezas y formas que requieren de tiempo y compromiso, conocer que la herencia que recibimos al comunicarlo con la gente mayor por medio de la palabra y la práctica, tenemos que conocerla, y vivirla para luego transmitirla”. Pérez & Castro (2007).

En el 2001 el Congreso de la República de Colombia declara al Carnaval de Barranquilla patrimonio cultural de la Nación, al igual que la UNESCO en el año 2003, declarándose como obra maestra del patrimonio oral e intangible de la Humanidad. De modo que, la representatividad del Carnaval de Barranquilla ha permeado la cultura, la educación y lo económico no solo de Barranquilla sino en una región y la humanidad entera.

2.2.3. Autonomía en la educación inicial.

La autonomía puede entenderse como las acciones que realizan los niños o las niñas para lograr alcanzar hacer sus propias experiencias. Las cuales son fundamentales para identificar el avance en el desarrollo infantil. Es por ello que se hace una relación sobre la adquisición de conocimientos en la etapa de la primera infancia, afirmando que es proporcional con las cosas que los niños y niñas puedan hacer por sí mismos, según lo establece la Ley Orgánica Para la Mejora de la Calidad Educativa (2013). Lo heterónimo de los niños y las niñas en los primeros años de su vida, conduce que desde el entorno familiar y educativo, se deban identificar las actividades culturales, sociales, religiosas entre otras que los ayuden a la adquisición de la autonomía.

Por esta razón, la repetición de los acontecimientos en la educación inicial provoca el desarrollo de capacidades en los niños y las niñas, permitiendo el inicio y potenciación y apropiación de su propio actuar (Freire, 2004). Debido a ello, desde la educación y los espacios pedagógicos se deben promover ambientes que desarrolle la autonomía y así puedan alcanzar unos desarrollos en plenitud corporal, emocional e intelectual.

El arte en la educación inicial, también es un factor importante en la autonomía de los niños y las niñas menores de cinco años. Desde su vivencia, los seres humanos desde su niñez transforman saberes y se permiten construir nuevos conceptos, los cuales median el aprendizaje según ratifica Vygotsky con su teoría de la zona de desarrollo próximo. Por otro lado, la Fundación Saldarriaga (2015), con la escala de valoración del desarrollo, revisada del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, en el ítem de la relación con los demás se asegura que intervienen la comunicación, la interacción y la construcción de normas como un proceso fundamental en el desarrollo de los niños y las niñas.

2.2.4. Mediación del aprendizaje.

La mediación está intrínsecamente en el ser humano y es parte fundamental en la dinámica de su interacción. Es de manera natural, espontánea e implícita, utilizando el descubrimiento como pilar para el aprendizaje. (Bruner, 1960, citado en Ordoñez, 2013). De acuerdo al objetivo se realiza el proceso de mediación, el cual puede ser del orden cultural, familiar, político, pedagógico entre otros, según las situaciones y al contexto se desarrolla la mediación.

También es cierto que la mediación es un proceso dinámico, con principios como: la interactividad, lo no lineal y lo variable. (Ordoñez 2013). Es por ello que el aprendizaje hace uso de estas características o principios para ser utilizados en pro de la adquisición conocimientos y la fomentación del desarrollo.

Por otra parte, los niños y las niñas en la primera infancia, por naturaleza son seres sociables, libres de esquemas y prejuicios. Lo que facilita y potencia la mediación a través de la interacción, evidenciando la verdadera transformación y la ampliación de saberes y desarrollos. De allí, que el uso de actividades como el arte posibiliten la expresión autónoma de estos niños y niñas, generando confianza. Por último, es importante reafirmar que la mediación, a través de la interacción, produce capacidades excepcionales que conducen a posibilitar y alcanzar el desarrollo gradual a través de la interacción social.

2.2.5. Desarrollo de los niños y niñas en la primera infancia.

Conocer el desarrollo humano, ayuda a comprender quiénes somos y cómo hemos llegado a ser de tal manera. Dicho desarrollo, inicia en la concepción y continúa a lo largo de la vida. Muchos investigadores se han centrado en conocer más sobre la etapa inicial de la vida y los resultados de una dilatada gama de estudios en los campos de la antropología,

la medicina, la sociología, la educación y, por supuesto, la psicología del desarrollo, han resaltado la importancia de la infancia en la formación de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social.

Pero antes de continuar, es importante conocer la definición de la Psicología del desarrollo. Losada (2015), define este término “el área de la psicología que estudia los procesos de cambio y continuidad que tienen lugar en la conducta y las habilidades psicológicas durante el transcurso de la vida del ser humano desde la concepción hasta la muerte”. Los psicólogos del desarrollo, hacen un recorrido por las distintas fases del ciclo vital: el período prenatal, del nacimiento a los 2 años, la primera infancia (2 a 6 años), la segunda infancia (6 a 12 años), la adolescencia, la juventud, la madurez y la vejez. En cada una de las etapas, se analizan con cierto detalle los aspectos más relevantes que tienen lugar en el desarrollo físico, cognitivo, social y emocional. Igualmente, Losada (2015), en su libro “Psicología del Desarrollo expresa:

La teoría cognitiva del desarrollo más influyente es la propuesta por Jean Piaget, quien optó no sólo por detallar cómo es el proceso del desarrollo, sino también por tratar de explicarlo. Considera que el desarrollo cognitivo es el resultado combinado de la maduración del cerebro y el sistema nervioso y la adaptación al ambiente. Piaget utilizó cinco términos para describir la dinámica del desarrollo: esquema, asimilación, acomodación, adaptación y equilibrio”. (P.277).

Otra postura importante en esta área del saber, es la expresada por Piaget, en la que consideraba que el individuo atraviesa una secuencia continua e invariable de estadios, cada uno caracterizado por distintas formas de organizar la información y de interpretar el mundo. Dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro etapas: período sensoriomotor (de los

0 a los 2 años), en el que se observan manifestaciones pre verbales; periodo pre operacional (de los 2 a los 7 años), durante el cual se inicia la formación de los conceptos; periodo de las operaciones concretas (de los 7 a los 11 años), caracterizado por un pensamiento lógico, y periodo de las operaciones formales (a partir de los 11 años), en el que hay un predominio del pensamiento abstracto y se pasa de las hipótesis a las acciones.

Cabe recordar que la edad que comprende el objeto de estudio de esta investigación está en la etapa de las edades de 4 a 5 años de edad. Por cuanto se tenga en cuenta la teoría de las etapas propuesta por Jean Piaget, podría decirse que los niños y niñas que pertenecen a este trabajo, se encuentran en el periodo pre operacional. Una etapa en la cual inicia la formación de los conceptos.

Es importante también destacar la teoría de Vygotsky, expuesta por Mazzarella (2001), en la que se manifiestan sus aportes a la Psicología Evolutiva. Dichos aportes representan una referencia de vasta relevancia en campos de la teoría evolutiva, tales como: desarrollo socio cognitivo de la primera infancia, aparición del lenguaje y la comunicación, construcción del lenguaje escrito y otros aspectos. Vigostky (1979), señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa. Todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar. Por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. Con respecto a esto, el autor refiere dos niveles evolutivos: el nivel evolutivo real, que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño. Supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales. Por otro lado, si se le ofrece ayuda o se le muestra cómo resolver un problema y lo soluciona. Es decir, si el niño no logra una solución independientemente del problema, sino que llega a ella con la ayuda de otros constituye su nivel de desarrollo potencial. Lo que los niños pueden hacer

con ayuda de “otros”, en cierto sentido, es más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos.

2.2.6. Aprendizaje autónomo.

Al hacer referencia al aprendizaje autónomo, se puede decir que este promueve una autogestión del conocimiento para educarse a sí mismo, desarrollando ámbitos de actuación que se apropian del quehacer cognitivo. Estas, favorecen el dominio de las habilidades de pensamiento de orden superior, teniendo gran relación a la forma como se introducen y asimilan los conocimientos. Esto es, cómo se transforma y es incorporada en el interior de cada quien.

Entonces, el aprendizaje autónomo requiere de una autorregulación que evalúe el aprendizaje intelectual y social como medio de planificación, de control y de planes de mejoramiento a favor de estrategias de aprendizaje que promuevan una reflexión consciente del modo de aprender a aprender.

Por otro lado, cuando el ser humano domina el aprendizaje relacionado con las cosas prácticas, tiene la oportunidad de relacionar la teoría con la práctica, en cuanto reflexiona alrededor de un conocimiento, de sensaciones o de experiencia. Y así, construir representaciones mentales que le permitan participar en la sociedad del conocimiento. Así mismo, el conocimiento relacionado con las personas se refiere al aprendizaje cooperativo y al jalonamiento del conocimiento. El cual alcanza la eficiencia a través del diálogo, la tolerancia, la equidad y la justicia.

El aprendizaje autónomo es una forma de aprender a educarse para la vida familiar, y sociocultural a partir de la autogestión del conocimiento individual y el trabajo cooperativo. Por lo tanto, se debe aprender con el otro para potenciar la inteligencia creativa (artes plásticas, escénicas), imaginativa (poetas, escritores, novelistas, guionistas etc., sintética,

disciplinar (agentes del orden, maestros) la ética y el respeto a los demás. Esto implica desarrollar habilidades y estrategias de aprendizaje cognitivo, metacognitivo, socio culturales, éticos, y contextuales.

2.2.7. El arte en la educación inicial.

Acerca de la primera infancia, el Ministerio de Educación ofrece referentes técnicos para las orientaciones pedagógicas de la educación inicial y preescolar, permitiendo a los docentes identificar el qué, el por qué y cómo son los procesos educativos durante esta etapa de la niñez. El Documento 21 “El arte en la educación inicial”, se convierte en una herramienta fundamental para promover el mejoramiento de la calidad de la educación inicial. Este documento dice “Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético”.

Igualmente, el Ministerio de Educación Nacional en su Documento Número 20: “Orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral”, dice:

“En la educación inicial, las niñas y los niños aprenden a convivir con otros seres humanos, a establecer vínculos afectivos con pares y adultos significativos, diferentes a los de su familia, a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural, a conocerse, a ser más autónomos, a desarrollar confianza en sí mismos, a ser cuidados y a cuidar a los demás, a sentirse seguros, partícipes, escuchados, reconocidos: a hacer y hacerse preguntas, a indagar y formular explicaciones propias sobre el mundo en el que viven, a descubrir diferentes formas de expresión

a enriquecer su lenguaje y construir su identidad en relación con su familias, su comunidad, su cultura, su territorio y su país”. (P. 10).

En síntesis, la educación inicial y preescolar, por ser de las fases iniciales del desarrollo educativo, es considerada el momento adecuado para que se fomenten en plena libertad las diversas competencias. En donde, precisamente, el contenido artístico no debe ser un complemento sino parte esencial en la educación.

2.2.8. Autoconocimiento

El autoconocimiento es el resultado de un proceso de autorreflexión en el que un individuo adquiere la noción sobre sí mismo, incluyendo sus cualidades y sus características. (Navarro, 2009). La misma autora, pone de manifiesto que el autoconocimiento es “La capacidad de responder quién soy yo, el conocimiento que tenemos de nosotros mismos. Es lo específico de la persona, la consecuencia de sí mismo.”. (P. 5). Podría decirse entonces que para que exista un autoconocimiento, cada individuo debe pasar por un proceso auto reflexivo en el que descubra sus propias características. El autoconocimiento requiere de conocer de sí mismo cada uno de los aspectos que abarcan su persona y ser conscientes de ellos.

Por otro lado, Lazos (2008), propone una idea tensa para el concepto de autoconocimiento. Esta idea tensa parte de dos demandas complejas de las que se puede analizar la definición del término. La primera la llamó la demanda del desapego. Sobre ella, menciona el autor que “nos pide ser capaces de vernos a nosotros mismos desde cierta distancia; se trata, si se quiere, de estar dispuestos a aceptar las mejores evidencias y a rechazar, ante ellas, incluso nuestras creencias más arraigadas sobre nosotros mismos; estar abierto a los hechos y tomar nuestra propia autobiografía o reportes de sucesos de la misma

manera que tomamos los reportes autobiográficos de cualquier persona”. (P. 172). La segunda demanda la llamó la demanda del involucramiento o la de implicación. Sobre ella, el autor menciona: “Aquí la idea es que la mejor recapitulación de evidencias sobre la vida (corporal, psicológica, emocional, intelectual, moral o financiera) de una persona, incluso si es la persona misma quien la hace, no constituye un ejemplo genuino de autoconocimiento” (P. 173).

En síntesis, podría decirse que el concepto de autoconocimiento podría ser tan simple como complejo. Sin embargo, todo apunta hacia un reconocimiento desde una perspectiva desapegada a la banal imagen que podemos hacernos de nosotros mismos. Se trata, entonces, de la reflexión que hacemos sobre nuestras características para identificarnos como un ser ajeno a nosotros.

2.2.9. Autocuidado.

Es un concepto que está relacionado con la independencia y la autonomía, y que además, constituye el reconocimiento de los niños y las niñas como seres sociales (Mamian, 2018). Partiendo de la premisa de que los niños y las niñas deben identificar cada una de sus emociones y acciones de su cotidiano vivir y que desde su conocimiento interiorizan qué y cómo hacerlo. Del mismo modo, la adquisición de prácticas de autocuidado conduce a evidenciar, entonces, el desarrollo de los niños y las niñas en edad de primera infancia, las cuales se apropian por los infantes, a través de acciones de imitación y de repetición de los adultos. Es así como Oram (2017), define el autocuidado como “La conducta aprendida por el individuo dirigida hacia sí mismo y el entorno para regular los factores que afectan su desarrollo en beneficio de la vida, salud y bienestar”.

Lo anterior permite reflexionar que el autocuidado es una acción aprendida y que se debe potenciar para que los niños y niñas en la primera infancia inicien la búsqueda de procesos propios y autónomos que los puede conducir a un pleno desarrollo. Es por ello que la alimentación, higiene y vestido, son variables que permiten medir la capacidad de autocuidado de los niños y las niñas de cinco años. Pequeños actos como el poder comer solos, utilizar cubiertos, lavarse las manos, cepillarse los dientes, elegir una prenda de vestir, amarrar y desamarrar los zapatos, cambiarse de ropa, peinarse solos, sin ayuda de un adulto, son experiencias que determinan el grado de autonomía de los infantes.

CAPÍTULO III

3. Diseño Metodológico.

Es importante delimitar este trabajo en la metodología que guíe su buen desarrollo. Por ello, en este capítulo se encontrará la descripción correspondiente al diseño metodológico y por el que se lleva a cabo esta investigación.

3.1. Diseño cualitativo-Hermenéutico

Para alcanzar los objetivos propuestos y dar solución al problema de investigación; es necesario la organización de la información; por ello lo pertinente de un enfoque que estructure cada uno de estos datos.

3.2. Enfoque Cualitativo.

La investigación cualitativa trata de identificar básicamente, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones (Martínez, 2004, p: 66). De acuerdo con esto, la investigación se aborda desde este enfoque por que el grupo de estudio se encuentra en un contexto social. Contexto cuya interacción con las investigadoras tienen la posibilidad de observar directamente al objeto de estudio y realizar una descripción de los procesos en relación con el problema encontrado. Desde este enfoque, se comprende lo que está sucediendo. Es decir, cómo se da, resignificar, interpretar y comprender problemas con los sujetos de estudio. De igual forma, plantear estrategias; ya que mediante las vivencias del grupo de estudio con el docente investigador se pueden analizar e interpretar cada una de las acciones que nos permitan acercar a esa realidad y conocer diferencias.

Por otro lado, la investigación cualitativa permite tener una investigación cambiante, en la que se interactúa de manera natural con los sujetos de estudio, experimentando la realidad y percibiendo desde sus percepciones para así comprender lo que las personas están viviendo en su entorno. El investigador se desprende de sus perspectivas y concepciones para validar las observadas y así dar sentido al objeto investigado, permitiendo investigar al ser social. Es por ello que, a través de la observación, se describen las características de la autonomía encontrando en el grupo de niños y niñas una situación polémica desde las diversas categorías de análisis dentro del entorno de aprendizaje.

3.3. Método: Hermenéutico

Toda investigación necesita de un método que contribuya en la recogida de datos y análisis de estos. Martínez (2004) menciona que “en la investigación tradicional siempre se ha utilizado la hermenéutica (arte de interpretar)” (p.101). Es necesario entonces, que en todo el proceso de recogida de datos, la información suministrada por los participantes sea interpretada; ya que es de vital importancia conocer a profundidad el proceso de autonomía de la población involucrada. Por lo que, a cada uno de los aspectos y personas que hagan parte del proceso de desarrollo, se les debe hacer un análisis interpretativo detallado. Es de suma importancia realizar una observación con todos los sentidos. Esto es, por ejemplo, observar detenidamente no sólo las respuestas dadas por las personas entrevistadas durante la recolección de información si no de cada uno de los gestos realizados en su corporalidad. De igual forma, con las demás técnicas e instrumentos utilizados para este proceso de observación e interpretación.

Por ello para dar respuesta a la pregunta problemática de esta investigación, la metodología usada para lo cometido será estudiada mediante el método hermenéutico. Igualmente, Martínez (2004), señala lo siguiente:

“La hermenéutica está presente a lo largo de todo el trabajo de la investigación: en la elección del enfoque y de la metodología, en el tipo de preguntas que se formulan para recoger datos, en la recolección de los datos y, por último, en el análisis de dichos datos, todos estos pasos implican actividad interpretativa”. (P. 101).

Es indispensable, según el enfoque cualitativo y de acuerdo al proceso que se desea fortalecer en el entorno, elaborar técnicas e instrumentos que permitan conocer el grado de autonomía según su etapa de desarrollo. Y, por ende, las posibles estrategias que medien para la consecución de los objetivos propuestos. De allí la importancia del procesamiento y la interpretación de la información.

3.4. Fases De La Investigación.

Para dar respuesta a los objetivos específicos de la investigación, se abordarán las siguientes fases:

3.4.1. Fase Diagnóstica:

La fase diagnóstica consistió en un proceso de observación en el que se visitó el grupo objeto de estudio y en el que se detalló el comportamiento de los niños. Durante el capítulo siguiente, se analizan con detenimiento estos procesos de observación. En dicha fase se analizan cada uno de los aspectos que encierran las categorías establecidas para esta investigación. Con base en ellos, se corrobora la hipótesis inicialmente planteada.

3.4.2. Fase de Diseño:

Para llevar a cabo esta fase, se tomó en cuenta la información recolectada del objeto de estudio y de la teoría establecida y en la que se enmarca el proyecto para así diseñar una estrategia que diera respuesta a la problemática observada. Es por ello que durante esta fase se diseñó una propuesta pedagógica que ayudara a estimular la autonomía en los niños del

CDI seleccionado para la investigación. El diseño consistió en el uso de las artes escénicas del carnaval de Barranquilla como estrategia para estimular esta parte de los niños.

3.4.3. Fase de Implementación:

Seguida de la fase de diseño, esta fase consistió en implementar la estrategia diseñada. Por medio de la implementación, se buscó la continuidad del proyecto y la intervención directa sobre los niños en estudio. Con la implementación se pretendió identificar, además, si la propuesta es viable o no para mejorar la situación problemática que se diagnosticó.

3.4.4. Fase de reflexión:

Partiendo de lo observado, del análisis de los resultados, de la teoría planteada, de la estrategia diseñada y de los resultados obtenidos de la implementación de la propuesta, se estableció la última fase. Esta fase consiste en generar una discusión y una reflexión sobre todo lo investigado. Esta fase permite identificar las ventajas y desventajas de lo implementado pero, además, permite identificar la importancia de estimular la autonomía desde la primera infancia.

3.5. Línea de Investigación.

3.5.1. Evaluación, aprendizaje y docencia

Esta línea de investigación institucional contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos, por esta razón, es pertinente para el proyecto porque este nace desde el campo educativo, en las interacciones con los niños, niñas y sus familias. De igual forma, se va a intervenir a través del arte, que es un campo de la cultura y la manera cómo el individuo va a interactuar dentro de la sociedad, teniendo en cuenta la diversidad cultural.

3.6. Población y muestra

La población de estudio está conformada por niños y niñas del CDI Salacuna Santa Luisa, ubicado en el barrio los olivos primera etapa en la ciudad de Barranquilla. Los estudiantes pertenecen al nivel de Jardín 2. Este grupo se conforma por 20 infantes (10 niños y 10 niñas) en edades entre los 4 años y 5 meses y los 4 años y 10 meses. De estos 20, un niño tiene cuatro años y 5 meses; siete niños con cuatro años y seis meses; nueve niños con edades de cuatro años y siete meses, dos niños con cuatro años y nueve meses y una niña de cuatro años y 10 meses. Es importante aclarar que, en este grupo hay una niña con necesidades educativas especiales. Su diagnóstico es trastorno del desarrollo del habla y del lenguaje no especificado y con hipoacusia neurosensorial bilateral.

Con respecto a las características de la población, podría decirse que:

- Se encuentra en situación vulnerable, con una estratificación en el nivel 1.
- La mayoría de las madres gestaron a temprana edad.
- Seis niños y niñas son de padres separados.
- Cinco niños son de población extranjera (Venezuela). De estos cinco niños solo una familia cuenta con el permiso de permanencia en Colombia y los otros cuatro niños no tienen seguridad social. }
- Los acudientes no tienen un empleo formal.
- La vivienda donde viven la mayoría es arrendada.

3.6.1. Micro Contexto.

UDS: CDI Salacuna Santa Luisa

EAS: Hijas de la caridad de San Vicente de Paúl, administrada hace 32 años de servicio hacia los niños y niñas

MODALIDAD: Institucional

Esta institución está ubicada en el departamento del Atlántico, en la ciudad de Barranquilla, en el barrio Olivos primera etapa estrato uno. La cobertura institucional corresponde a 150 niños y niñas que cumplen con los requisitos de focalización exigidos por el ICBF, entre las edades de uno a cinco años 3 meses; teniendo en cuenta sus edades los niños y niñas son distribuidos por nivel (caminadores, párvulo, pre jardín y jardín).

3.6.2. Macro Contexto.

Ciudad de Barranquilla, departamento del Atlántico

Barranquilla es la capital del departamento del Atlántico, Colombia. Está ubicada sobre la margen occidental del río Magdalena a 7,5 km de su desembocadura en el mar Caribe. En 1993 fue organizada constitucionalmente en distrito especial, industrial y portuario. Es el principal centro económico del departamento de Atlántico en Colombia, entre las actividades económicas destacan el comercio y la industria.

El establecimiento de la ciudad data de la tercera década del siglo XVII, cuando los sectores aledaños al río Magdalena se empezaron a poblar alrededor de mercedes otorgadas

por la Corona Española. Durante la época de la independencia, Barranquilla se distinguió por el apoyo de sus habitantes a la causa libertadora, lo que le valió ser erigida en villa en 1813. En la segunda mitad del siglo XIX adquiere importancia estratégica y económica al iniciar la navegación a vapor por el río Magdalena, lo que le permitió convertirse en el principal centro exportador del país hasta la primera mitad del siglo XX. Desde fines del siglo XIX hasta los años 1930, Barranquilla fue el principal punto de entrada a Colombia de miles de inmigrantes y de adelantos como la aviación, la radio comercial y la telefonía, así como de varios deportes.

Actualmente, la población de Barranquilla es de aproximadamente 1.274.250 personas, lo que la convierte en la cuarta ciudad más poblada del país detrás de Bogotá, Medellín y Cali. La ciudad es el núcleo del Área Metropolitana de Barranquilla, la cual está constituida además por los municipios de Soledad, Malambo, Galapa y Puerto Colombia.

3.7. Técnicas de recolección de información y sus instrumentos asociados.

3.7.1. Instrumentos y técnicas de la Investigación.

Moreno (2016) entiende la evaluación como “Un proceso que puede y debe potenciar el aprendizaje del educando, pero para ello se requieren ciertas condiciones que permitan hacer de la evaluación una experiencia de aprendizaje”. Teniendo en cuenta esta afirmación, es válido afirmar que la evaluación es un aspecto importante en los procesos de enseñanza aprendizaje. Es así, porque conlleva a aprendizajes por parte de los educandos y a una reflexión crítica por parte de los docentes. Además, permite conocer todo lo concerniente a los procesos antes y después de la formación educativa formal. Lo cual conlleva a una implementación de acciones encaminadas a la construcción de aprendizajes

y de mejoras en la praxis. De igual forma, mediante la evaluación se perciben y valoran los sujetos sobre una situación específica. Expresar la realidad tal cual es y se conocen las opiniones, creencias y saberes de los sujetos. Como todos los aspectos que abarcan los procesos de enseñanza aprendizaje, el proceso evaluativo analiza, sistematiza e identifica cuánto han aprendido los estudiantes para tener una realidad de estos. Y así, de acuerdo a ello, reflexionar acerca de las estrategias utilizadas para tal proceso.

Carbajosa (2011), hace mención de la evaluación del enfoque cualitativo describiéndola como contextual, ya que esta se encarga de analizar procesos más que resultados. La considera, además, holística. El autor, afirma que esta comienza por la consideración del contexto histórico y social del entorno, en un sentido amplio y analizando cada uno de los testimonios hallados durante las indagaciones. Con relación a lo expuesto por Carbajosa, en los procesos evaluativos se tiene en cuenta un sin número de elementos como el contexto sociocultural, los intereses, las necesidades, el modelo que se implementa, valorando los esfuerzos de los estudiantes. Comúnmente, la autonomía se concibe como la posibilidad de elegir y decidir de acuerdo a los intereses individuales. Se hace necesario, entonces, utilizar instrumentos que permitan su medición. (Freire, 2006), determina que la realidad ayuda en la transformación del ser humano y permite la adquisición de acciones de carácter individual y consentida. Y, por otro lado, el MEN (2009), expone que los niños y niñas en la primera infancia, adquieren la autonomía, a través de la información que adquieren del entorno. Además de que las artes son instrumentos fundamentales en la generación de la independencia y libertad.

En este orden de ideas, teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, se hizo uso de la evaluación para conocer cómo las artes escénicas del Carnaval de Barranquilla pueden

mediar el aprendizaje autónomo en los niños y niñas de 4 a 5 años del CDI Sala Cuna Santa Luisa.

3.7.1.1. Taller diagnóstico.

Para identificar el grado de autonomía de los niños y niñas de 4 a 5 años del CDI Salacuna Santa Luisa se realizó un taller diagnóstico a los niños. Por medio del taller y la información recaudada en este se pudo identificar el nivel de independencia de cada niño y niña y, a partir de ahí, realizar un plan de trabajo tendiente a lograr su desarrollo integral acorde a su edad. En síntesis, su función fue obtener resultados para identificar si se genera la autonomía desde el salón del aula, y si el maestro permite al niño tomar sus propias decisiones y hacerlo responsable de sus acciones.

Para Reyes (2006), el taller es una realidad integradora, compleja y reflexiva, en la que se juntan la teoría y la práctica para darle fuerza a los procesos pedagógicos. Por otro lado, Para Kisnerman (s. f.), el taller es una unidad productiva de conocimientos que se generan a partir de una realidad concreta. Teniendo en cuenta estos postulados, podría decirse que el taller diagnóstico fue una herramienta clave dentro de la investigación y que fortalecería los procesos pedagógicos que aquí se encierran.

3.7.1.2. Encuesta a padres de familia.

Asimismo, otro instrumento usado fue la encuesta. Este es considerado uno de los instrumentos mayormente usados durante los procesos investigativos. Según Casas, et al. (2003), la encuesta es un método que permite la obtención de información rápida y eficaz, haciendo uso de procedimientos estandarizados y de los datos recolectados de una muestra de población. En este caso, su función fue obtener información acerca de la experiencia que tiene la docente y padres de familia en el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas.

Esta encuesta consta de preguntas abiertas y cerradas las cuáles tiene como tema central la autonomía.

3.7.1.3. Diario de campo.

Finalmente, pero no menos importante, se hizo uso del Diario de Campo como instrumento durante la recolección de datos. Esta es otra importante herramienta que sirve para detallar lo observado en la población. Para Yepes, et al. (2008), el Diario de Campo “es una herramienta que cumple una doble función pedagógica, la de ser facilitadora de la enseñanza y del aprendizaje, a la vez que sirve de instrumento de evaluación de este” (p. 9). De modo que, este instrumento sirvió como forma de seguimiento y control para registrar la información recogida de las actividades realizadas, haciendo una descripción detallada de lo que se hizo y se observó en cada actividad y con cada niño/a.

CAPÍTULO IV

4. Análisis de los resultados.

Llegado a este punto de la investigación, se hizo un análisis de los datos recolectados. En este capítulo se hará una descripción del procesamiento de la información obtenida durante el proceso investigativo. Esto servirá para empalmar lo investigado con la teoría y los objetivos propuestos para el diseño de la propuesta. Es importante resaltar que los resultados que se van analizar, fueron tomados de los talleres dirigidos a los niños y niñas, la entrevista a docentes, la observación y la encuesta a padres. Estos instrumentos se construyeron tomando como referencia la relación existente entre el planteamiento del problema, el marco teórico y la revisión realizada sobre los mismos instrumentos que indican las diversas etapas y componentes de la autonomía.

Por otro lado, para llevar a cabo dicho análisis, se hizo una categorización de los mismos, con el fin de delimitar dicho análisis. La primera categoría nombrada “Autocuidado”, contiene a su vez tres sub categorías, las cuales son: alimentación, higiene y vestido. La segunda categoría nombrada “Identidad”, está compuesta igualmente por dos subcategorías nombradas “Identidad personal” y “Esquema corporal”. Finalmente, la tercera categoría nombrada “Independencia”, está compuesta por tres subcategorías llamadas “Experiencias cotidianas”, “Actividades escolares” y “Convivencia con otros”.

A través de la aplicación de estos instrumentos categorizados, se podrá tabular y diagnosticar la autonomía de los niños y niñas de 4 años del CDI que se escogió para el estudio. Para Piaget, al hablar de la autonomía infantil menciona que:

“La autonomía infantil o en general en cualquier persona, implica ser capaz de hacer las cosas por uno mismo, por propia iniciativa, sin necesidad de una persona detrás de determinadas acciones”. (s.f.)

Es por ello que es fundamental el proceso de desarrollo de la autonomía desde un primer momento. Para inculcar unos principios y un modo de actuar, que lleve a los niños y niñas a crecer como personas con iniciativa, autonomía, con decisión y seguridad. Este desarrollo se produce de forma secuencial y paulatina. Es decir, no es posible visualizar una completa autonomía en un primer momento. Esta capacidad debe ser desarrollada poco a poco. De manera que, a medida que se logra autonomía en determinadas acciones, se irá procurando fomentarla en otras más complejas. Dicho esto, se presentará a continuación el análisis por instrumentos.

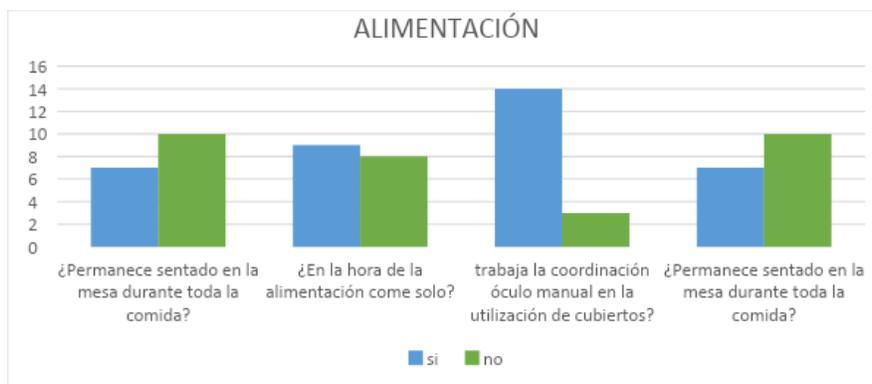
4.1. Resultados del taller diagnóstico.

Para identificar el grado de autonomía de los niños y niñas de 4 a 5 años del CDI Salacuna Santa Luisa se realizó un taller diagnóstico a los niños, encuesta a padres de familia y entrevista a docente. Baste mencionar que se tomaron las evidencias de cada actividad desarrollada con los niños y niñas del CDI, las cuales se encuentran al final de este documento en el apartado de “Anexos”.

4.1.1. Resultados por categorías.

4.1.1.1. Categoría Autocuidado/Autonomía

Como resultado de las observaciones a la población de estudio se pudo determinar los siguientes estadísticos en el área de autocuidado.



Gráfica 1. Alimentación. Fuente: elaboración propia.

- **¿Permanece sentado durante toda la comida?**

El 41% de la población mantiene su posición durante el periodo de alimentación. El 59% restante realiza actividades ajenas al momento de la alimentación durante ese periodo de tiempo. Lo que indica que es un alto porcentaje el grupo de estudiantes que no permanecen en su puesto, lo que implica que el hábito de alimentación no ha sido estimulado.

- **¿A la hora de alimentarse come solo?**

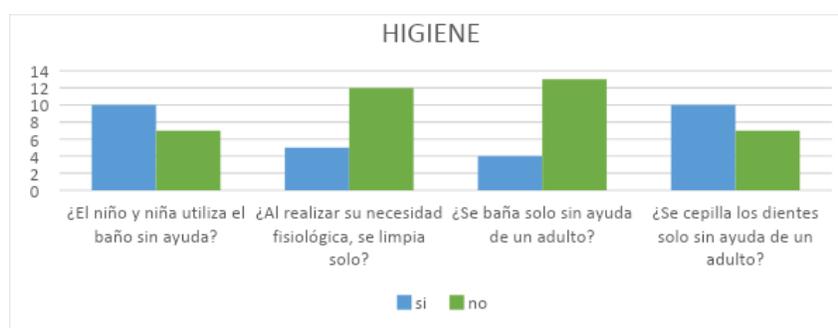
El 53% de la población suele alimentarse solo durante el periodo de alimentación. El 47% restante no suele hacerlo solo durante ese periodo de tiempo y, por ende, hay que ayudarlos la mayoría del tiempo. De esto se puede inferir que en el hogar familiar suelen darle la comida.

- **¿Trabaja la coordinación óculo manual en la utilización de cubiertos?**

El 82% de la población trabaja la coordinación óculo-manual durante el periodo de alimentación. Sin embargo, el otro 18% restante presenta deficiencias en este proceso porque se resisten a usar cubiertos. Por el contrario, prefieren comer con las manos y cuando utilizan el cubierto se les cae la comida de la cuchara o tiene dificultad para pincharla. Una clara muestra de la falta de destreza que evidencia que esta acción no se pone en práctica.

- **¿Retira sus platos y cubiertos de la mesa?**

Los resultados del taller demuestran que el 41% de la población retira sus platos y cubiertos de la mesa, demostrando el orden. No obstante, el otro 59% restante, omite este proceso y solo se levanta de la mesa, dejándolos en el lugar. Es importante mencionar en este punto que, según las costumbres de la cultura de este contexto social, todos los acontecimientos importantes en la vida del individuo se celebran alrededor de una mesa. Por eso, los buenos modales ayudan a construir la autoestima y la sana convivencia.



Gráfica 2. Higiene. Fuente: elaboración propia.

- **¿El niño o la niña utiliza el baño sin ayuda?**

El 41% de la población hace uso del baño sin ningún tipo de ayuda. Sin embargo, el 59% suele necesitar ayuda para esta labor. Estos, por lo general, tienden a tener miedo de estar solos. Es importante resaltar que estas rutinas ayudan al niño y niña a construir su identidad y le brindan estabilidad en una etapa de pleno crecimiento y descubrimiento constante de cosas nuevas.

- **¿Al realizar sus necesidades fisiológicas, se limpia solo?**

Los resultados del instrumento, arrojan como resultado para esta categoría que, el 29% de la población realizan sus deposiciones y su proceso de limpieza sin ningún tipo de ayuda. Pero, por el contrario, el otro 71%, cuyo porcentaje es elevado, suele necesitar ayuda para

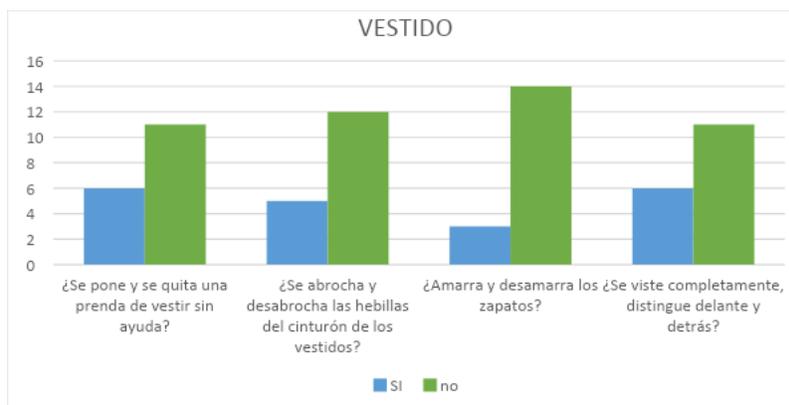
esta labor. Es necesario que esta rutina les permita asimilar la responsabilidad de limpiar su cuerpo

- **¿Se baña solo sin ayuda de un adulto?**

En cuanto a este aspecto, el 24% de la población se baña sin ayuda de adultos. Contrario a esto, el 76% suele necesitar ayuda para este proceso. Hay que mencionar que el momento del baño, además de ser su primer hábito de higiene, es de suma importancia como fuente de estimulación, exploración y contacto corporal. Sin embargo, se evidencia que las familias no dejan que sus niños y niñas se bañen solos. Una de las razones para esto puede aludir a que todavía los consideran muy pequeños para que realicen este hábito.

- **¿Se cepilla los dientes solo sin ayuda de un adulto?**

Para el cepillado de los dientes, se evidencia que el 59% de la población realiza su lavado de boca y dientes sin ningún tipo de ayuda. Mientras que el 41% suele necesitar ayuda para esta labor. En este caso, los niños y niñas que pertenecen a este porcentaje, realizan acciones que no deben hacer al momento de asearse los dientes y que se les dificulta la forma correcta de un buen cepillado. Se observó que se comen la pasta, muerden el cepillo y lo utilizan para otras acciones como jugar.



Gráfica 3. Vestido. Fuente: elaboración propia.

- **¿Se pone y se quita la prenda de vestir sin ayuda?**

El 35% de la población realiza sus cambios de vestuario sin ningún tipo de ayuda. Por el contrario, el 65% suele necesitar ayuda para desarrollar esta acción. Uno de los grandes retos es lograr que los niños y niñas se vistan y desvistan solos. Sin embargo, se evidencia el alto porcentaje de los educandos con esta dificultad. Muchos padres pueden creer que lo mejor es ayudar a sus pequeños a vestirse y desvestirse. No obstante, en lugar de ayudarles, les están provocando todo lo contrario. Les están poniendo obstáculos en su crecimiento personal y en su libertad.

- **¿Se abrocha y desabrocha las hebillas del cinturón de los vestidos?**

El 5% de la población se abrochan y desabrochan las hebillas del cinturón sin ningún tipo de ayuda. Sin embargo, se evidencia que el 71% suele necesitar ayuda. Se evidenció también que las prendas que utilizan, son en su mayoría sin broches, lo que facilita que el niño o la niña se compliquen a la hora de vestirse.

- **¿Amarra y desamarra los zapatos?**

Según los resultados, el 18% de la población amarra y desamarra los zapatos sin ningún tipo de colaboración. Mientras que, el otro 82% necesita que le ayuden a amarrar sus zapatos. Es, entonces, un alto porcentaje de infantes que no realizan esta acción. Se evidencia, por otro lado, que algunos de los zapatos que utilizan para ir al CDI, son sin cordón. De manera que, de esta forma evita esta acción, impidiendo este aprendizaje. En efecto, es un paso importante para la niñez, ya que le permite ganar autonomía y, por tanto, favorecer aspectos de la cotidianidad.

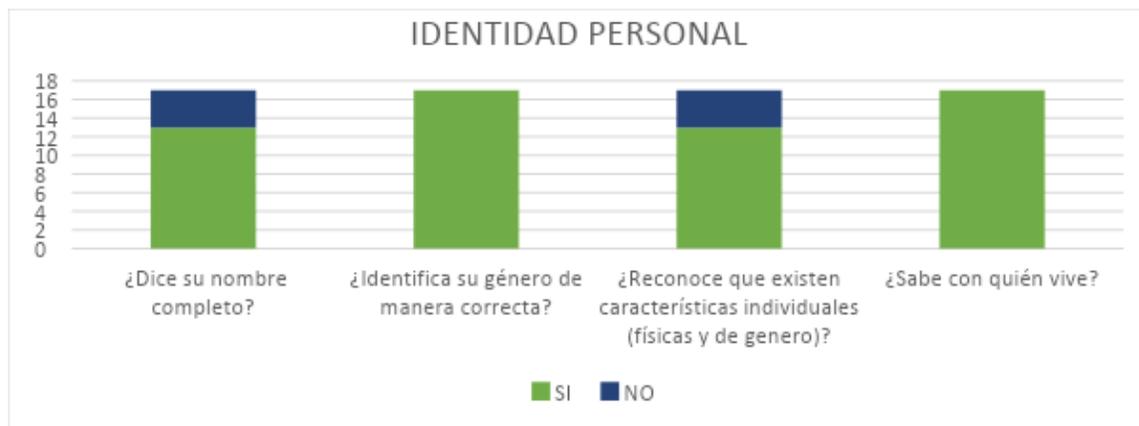
- **¿Se viste completamente, distingue delante y detrás?**

Se encontró que el 35% de la población suele vestirse sola y además distingue las nociones espaciales “delante” y “detrás”, sin ningún tipo de orientación. El 65%, por el contrario, suele necesitar ayuda para esta labor y confunde los términos. Se evidencia,

desde luego, un gran porcentaje en esta acción de la vida cotidiana. Los niños y las niñas piden ayuda a la hora de cambiarse. Por lo que, se puede inferir que las familias son sobreprotectoras. Es justo ahí cuando se evidencia la forma en que afecta tanta sobreprotección.

4.1.1.2. Categoría Identidad/Autonomía

Como resultado de las observaciones a la población de estudio se pudo determinar los siguientes estadísticos que determinan su propia identidad.



Gráfica 4. Identidad personal. Fuente: elaboración propia.

- **¿Dice su nombre completo?**

El 76% de la población conoce y dice su nombre completo y el 24% suelen decir solo su primer nombre. Se evidencia que gran porcentaje de los niños y niñas conoce su nombre completo, sin ignorar que el que menciona solo su primer nombre también es un porcentaje elevado.

- **¿Identifica su género de manera correcta?**

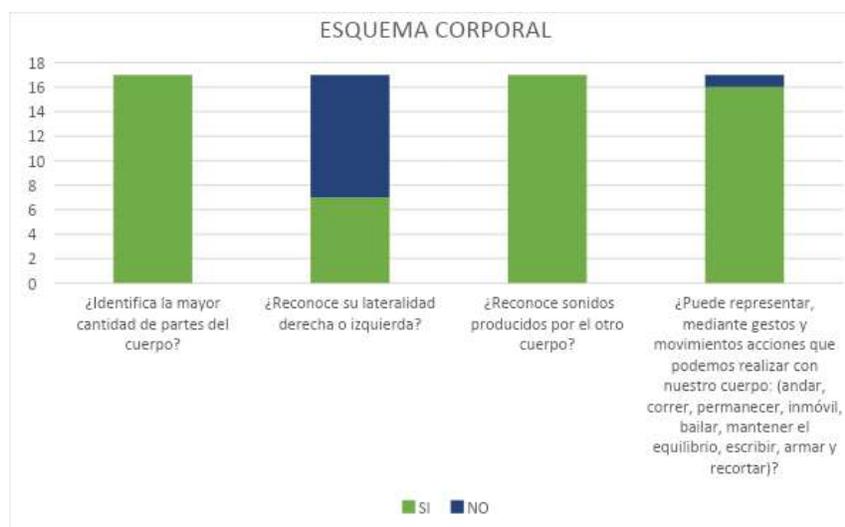
El 100% de la población identifica su género, conocen su género de manera tan clara y sistemática como sus pares en la misma etapa del desarrollo y que se benefician del mismo nivel de apoyo, amor y aceptación social.

- **¿Reconoce que existen características individuales (físicas y de género)?**

El 82% de la población reconocen las diferencias físicas y de género de cada persona. Por otro lado, el 18% no muestran con claridad reconocer este tipo de diferencias de las personas. La mayoría de los niños suelen desarrollar la capacidad de reconocer y etiquetar grupos de género estereotipados, como niña, mujer y niño, hombre.

- **¿Sabe con quién vive?**

El 100% de la población conoce y sabe con quién vive. Esto significa que tienen muy claro el rol familiar. Es el componente fundamental de toda sociedad, donde cada individuo, unido por lazos de sangre o afinidades logra proyectarse y desarrollarse.



Gráfica 5. Esquema corporal. Fuente: elaboración propia.

- **¿Identifica la mayor cantidad de partes del cuerpo?**

El 100% de los niños y niñas reconoce e identifica las diferentes partes de su cuerpo.

Forman la imagen interna de sí, toman consciencia del cuerpo como totalidad de cada una de sus partes y usos.

- **¿Reconoce su lateralidad derecha o izquierda?**

El 41% de la población reconoce su lateralidad derecha o izquierda, mientras que el 59% suele confundir la izquierda con la derecha. Las nociones espaciales son importantes para un correcto aprendizaje. Por consiguiente, necesitan incorporar y aprender aquellos conceptos denominados nociones espaciales.

- **¿Reconoce sonidos producidos por el otro cuerpo?**

De los y las estudiantes, el 100% reconoce los sonidos producidos y emitidos de personas, animales y objetos.

- **¿Puede representar, mediante gestos y movimientos acciones que podemos realizar con nuestro cuerpo: (andar, correr, permanecer, inmóvil, bailar, mantener el equilibrio, escribir, armar y recortar)?**

En cuanto a esta subcategoría, el 94 % de infantes puede representar, mediante gestos y movimientos acciones que podemos realizar con nuestro cuerpo: (andar, correr, permanecer inmóvil, bailar, mantener el equilibrio, escribir, armar y recortar. Sin embargo, el 6% no realizan dichas representaciones por su condición de necesidad educativa especial.

4.1.1.3. Categoría Independencia

En lo que respecta a esta categoría se identificaron varios aspectos. Los siguientes estadísticos que marcan y confirman su independencia.



Gráfica 6. Experiencias cotidianas. Fuente: elaboración propia.

- **¿Intenta resolver sin ayuda los problemas que se le presentan?**

El 71% de niños y niñas demuestran iniciativa en la resolución de problemas de su vida cotidiana pero el 29% no. Podría decirse entonces que el porcentaje de realizar esta acción es la mayoría. Cabe destacar que esto es primordial ya que, de lo contrario, los miedos, la inseguridad y la falta de confianza, pueden ser malos compañeros en situaciones que requieren todo lo contrario.

- **¿El niño o la niña anticipa lo que viene antes y después de?**

El 53% de la población puede reconocer y anticipar lo que viene antes y después de. Entienden mejor los conceptos del tiempo. Sin embargo, el 47% no.

- **¿Hace un recuento de lo que hicieron, con quién y por qué?**

El 53% de la población puede recordar y narrar los eventos que realizaron y vivieron determinando las personas y las razones. Por otro lado, el 47% no recuerda con claridad y tiende a confundir las acciones y sucesos.

- **¿Identifica diferentes acciones y situaciones dentro del horario escolar?**

Se identificó que un 53% de la población infantil observada puede identificar las diferentes acciones y situaciones durante su periodo en la escuela, saben los diferentes

momentos vividos en el CDI como, bienvenida, alimentación, actividades pedagógicas, recreativa, descanso y horario de salida. El 47% restante, no en todos los aspectos.



Gráfica 7. Actividades escolares. Fuente: elaboración propia.

- **¿Reconoce sus útiles escolares y de los demás?**

El reconocimiento de sus pertenencias es importante. Sobre esto, el 100% de las niñas y los niños, reconoce sus útiles escolares y el de los demás. Tienen claro el lugar en donde van sus útiles y el de sus compañeros.

- **¿Disfruta manipular, armar, desarmar, arrastrar y recortar?**

El 100% de la población de estudio, disfruta manipular, armar, desarmar, arrastrar y recortar.

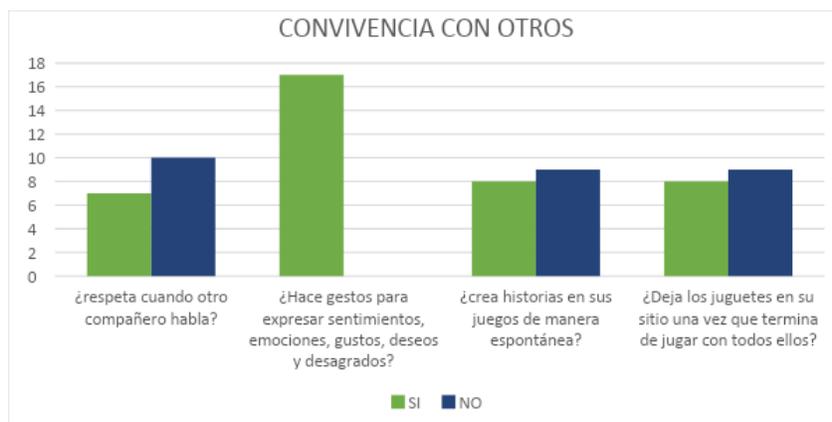
- **¿Señala algunas semejanzas y diferencias entre dos o más objetos?**

El 47% de la población identifica las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, pero el otro 53% no identifica dichas diferencias porque se les dificulta caracterizarlas y construir afirmaciones donde se mencionen las afirmaciones más relevantes de los elementos comparados.

- **¿Manifiesta iniciativa ante diferentes situaciones y experiencias nuevas para tomar decisiones?**

En cuanto a este aspecto, el 41% de los estudiantes suele manifestar las iniciativas ante diferentes situaciones y experiencias para la toma de decisiones. Por otra parte, el 59% no lo hace. Lo que denota un gran porcentaje en cuanto a la falta de iniciativa. Por lo que es

necesario reforzar esta acción en la propuesta pedagógica. Dejar que tomen algunas pequeñas decisiones proporciona a nuestros hijos la vivencia de que les tenemos en cuenta, de que valoramos sus gustos y opiniones y que no son ni muñecos ni marionetas que manejamos a nuestro antojo.



Gráfica 8. Convivencia con otros. Fuente: elaboración propia.

- **¿respeta cuando otro compañero habla?**

El 41% de los estudiantes suele respetar la palabra e intervenciones de sus compañeros.

El otro 59% suele interrumpir muy concurrentemente y es necesario que aprendan a respetar y esperar turnos.

- **¿Hace gestos para expresar sentimientos, emociones, gustos, deseos y desagradados?**

El 100% de la población suele manifestar y hacer gestos para expresar sentimientos, emociones, gustos, deseos y desagradados.

- **¿crea historias en sus juegos de manera espontánea?**

El 50% de la población crea historias durante sus juegos de manera espontánea, mientras que el otro 50% no lo suele hacer. Es importante destacar que la creatividad, la fantasía y la imaginación son terrenos difíciles de investigar, pero la importancia de su estudio viene

dada porque se trata de una característica muy presente en el pensamiento infantil. Así pues, la finalidad global de la presente investigación es analizar la capacidad y creatividad narrativa de los niños, conocer cómo cuentan historias y cómo son esas historias, y saber si dicha capacidad mejora.

- **¿Deja los juguetes en su sitio una vez que termina de jugar con todos ellos?**

El 50% de la población estudiantil deja los juguetes en su sitio una vez que termina de jugar con todos ellos. El otro 50% no lo suele hacer. Cuando un niño juega con sus juguetes suele ser normal que al poco tiempo reine el caos y el desorden. Y es que por mucho que les digamos que "saquen los juguetes de uno en uno" o "guarden aquellos que no utilizan", ellos querrán tenerlos todos a la vista, por tal razón la propuesta pedagógica permitirá ayudar a mejorar este hábito.

En síntesis y de acuerdo con los resultados de cada instrumento utilizado para medir el grado de autonomía de los niños y niñas del nivel jardín del CDI Sala cuna santa Luisa y a partir del contraste realizado entre estos; se puede inferir que en la categoría de Autocuidado/autonomía la mayoría de los niños no son tan autónomos en los momentos de alimentación higiene, alimentación y vestido. De igual forma, cabe destacar de acuerdo a las observaciones de las respuestas de los participantes de esta recolección de datos, que en la categoría identidad/autonomía la mayoría de los niños son autónomos en relación con identidad personal y esquema corporal. Lo que quiere decir que dentro de estos ítems hay aspectos que fortalecer; uno de estos es la lateralidad izquierda derecha. Por último, con relación a la categoría independencia/autonomía los docentes del CDI Sala Cuna Santa Luisa que participaron de esta experiencia evaluativa y la docente del aula del grupo del nivel Jardín, coinciden en que una mayor parte de los niños necesitan fortalecer aspectos

relacionados con la autonomía a la hora de resolver problemas, el respeto de la palabra, organizar los objetos o juguetes.

4.2. Resultados de la encuesta diagnóstica a las familias.

Con la finalidad de dar cumplimiento a las categorías planteadas en el trabajo de investigación y a la necesidad de recolectar información valiosa, se realiza una consolidación del resultado obtenido, luego de la aplicación de la encuesta diagnóstica a las familias. Se presentan, entonces, los resultados, partiendo de las categorías

- Autocuidado /autonomía y los indicadores: alimentación, higiene y vestido
- Identidad Autonomía y los indicadores: Identidad personal, esquema corporal
- Independencia Autonomía y los indicadores: Experiencias cotidianas, actividades escolares y convivencia con otros.

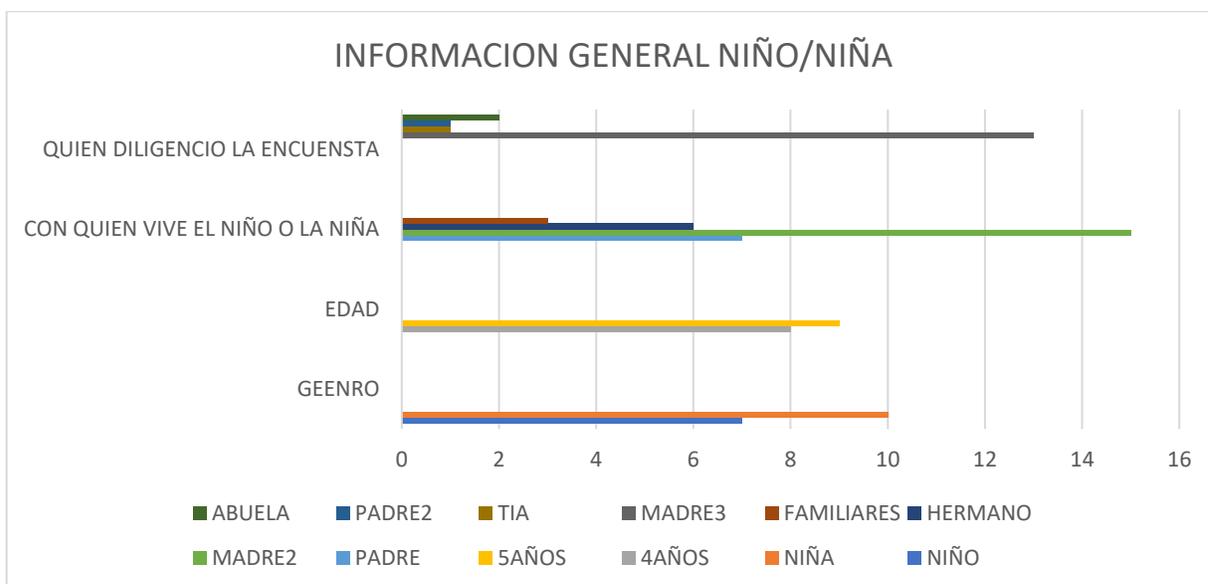
4.2.1. Análisis de resultados por preguntas y categorías.

4.2.1.1. Información del Niño/ Niña

INFORMACIÓN GENERAL										
INFORMACIÓN DEL NIÑO O LA NIÑA										
NOMBRE DEL ACUDIENTE	GÉNERO		EDAD		CON QUIÉN VIVE EL NIÑO O LA NIÑA					QUIEN DILIGENCIÓ LA ENCUESTA
	NIÑO	NIÑA	4 AÑOS	5 AÑOS	PADRE	MADRE	HERMANOS	FAMILIARES	OTRO	
RUDYS RODRIGUEZ		X	x		x	x				MADRE
JENIFER ARAGON GARRIDO		X		X				X		TIA
CLARA FORERO	X		X					X		ABUELA
DEYCY DE LA HOZ	X		X			X				MADRE
RUBIELA ROA		X		X		X				MADRE
EMELY DE LA HOZ		X	X		X	X				MADRE
NORELSY GOMEZ		X		X	X	X	X			MADRE
YURIS VARGAS	X			X		X	X			MADRE
ERIKA PEÑA		X	X			X				MADRE
HAIDERGAR ALARCON	X			X		X	X			MADRE
GENZALETH RUIZ	X			X	X	X	X			MADRE
MANIS HERNANDEZ		X		X		X	X			MADRE

NATALY COL		X	X		X	X	X	X		MADRE
LUIS PABLO BELTRAN	X			X	X	X				PADRE
ISABEL ALVARADO		X	X			X				MADRE
NIDIA MADERO	X		X			X				ABUELA
MONICA THEERAN		X		X	X	X				MADRE

Tabla 1. Información general del niño o la niña. Fuente: elaboración propia.



Gráfica 9. Información general del niño o la niña. Fuente: elaboración propia.

Los resultados muestran que el grupo de infantes estudiado está conformado por 10 niñas y 7 niños, cuyas edades oscilan entre los 4 a 5 años. En su mayoría, las madres fueron las encargadas de diligenciar la encuesta.

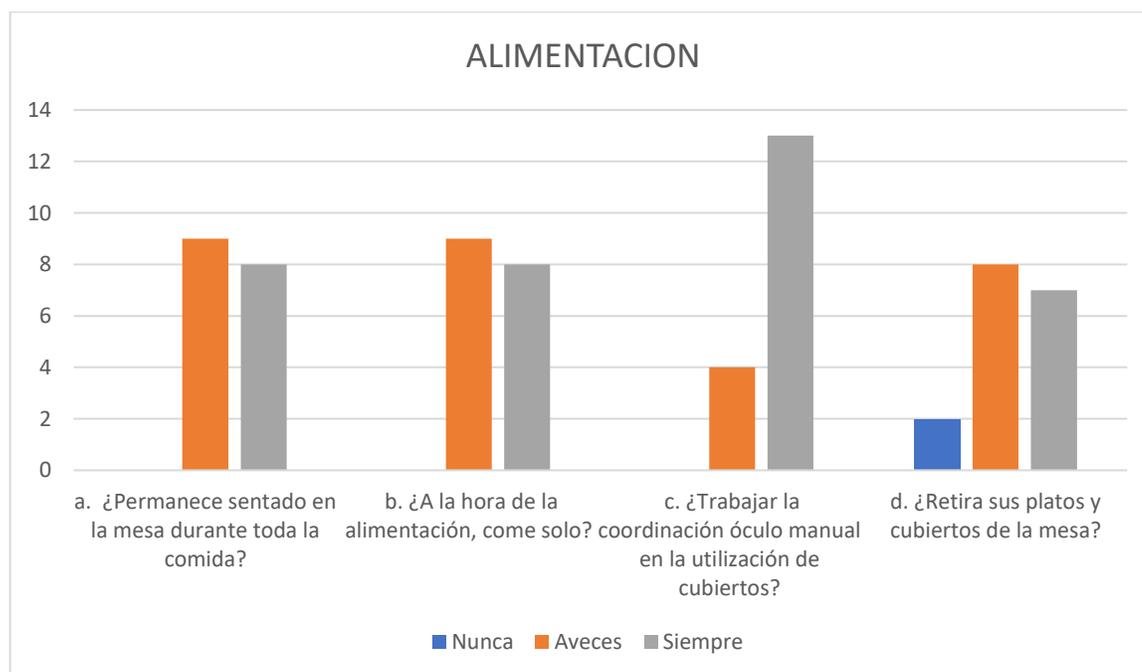
4.2.1.2. Categoría Autocuidado/Autonomía

Alimentación

AUTOCUIDADO/AUTONOMIA												
NOMBRE DEL ACUDIENTE	a. ¿Permanece sentado en la mesa durante toda la comida?			b. ¿A la hora de la alimentación, come solo?			c. ¿Trabaja la coordinación óculo manual en la utilización de cubiertos?			e. ¿Retira sus platos y cubiertos de la mesa?		
	nunca	a veces	siempre	nunca	a veces	siempre	nunca	a veces	siempre	nunca	a veces	siempre
RUDYS RODRIGUEZ		X			X			X				X
JENIFER ARAGON GARRIDO			X			X		X			X	

CLARA FORERO		X			X			X				X
DEYCY DE LA HOZ		X			X			X				X
RUBIELA ROA		X			X			X		X		
EMELY DE LA HOZ		X			X			X		X		
NORELSY GOMEZ			X		X			X				X
YURIS VARGAS		X			X			X	X			
ERIKA PEÑA			X		X			X			X	
HAIDERGAR ALARCON			X		X			X		X		
GENZALETH RUIZ		X			X			X				X
MANIS HERNANDEZ		X			X			X		X		
NATALY COL			X		X			X				X
LUIS PABLO BELTRAN		X			X			X	X			
ISABEL ALVARADO			X		X			X				X
NIDIA MADERO			X		X			X		X		
MONICA THEERAN			X		X			X		X		

Tabla 2. Alimentación en la categoría Autocuidado/Autonomía según la encuesta. Fuente: elaboración propia.



Gráfica 10. Alimentación en la categoría Autocuidado/Autonomía según la encuesta. Fuente: elaboración propia.

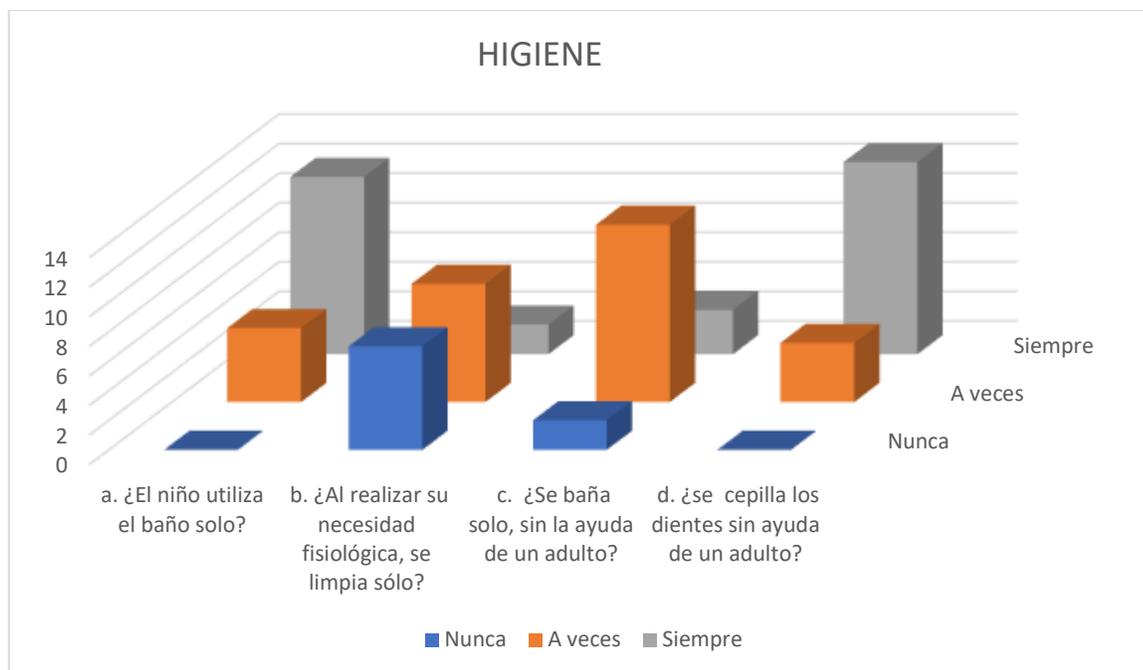
De acuerdo con los datos obtenidos del proceso de autonomía en la alimentación, según lo respondido por sus acudientes, 8 niños y niñas permanecen sentados en la mesa durante

toda la comida y 9 a veces permanecen sentados. Según los encuestados, 8 niños y niñas comen solos a la hora de la alimentación y 9, solo a veces. Por otro lado, en lo correspondiente a la coordinación óculo manual al utilizar los cubiertos, la mayoría de los niños necesitan estimulación para la realización de movimientos en la utilización de los cubiertos- En cuanto al acto de retirar los cubiertos de la mesa, 7 niños y niñas los retiran, 8 solo a veces y 2 niños nunca los retiran.

Higiene

AUTOCUIDADO/AUTONOMIA												
2.2 Higiene												
NOMBRE DEL ACUDIENTE	a. ¿El niño utiliza el baño solo?			b. ¿Al realizar su necesidad fisiológica, se limpia sólo?			c. ¿Se baña solo, sin la ayuda de un adulto?			d. ¿se cepilla los dientes sin ayuda de un adulto?		
	nunca	a veces	siempre	nunca	a veces	siempre	nunca	a veces	siempre	nunca	a veces	siempre
RUDYS RODRIGUEZ			x		x		x				x	
JENIFER ARAGON GARRIDO			x		x				x		x	
CLARA FORERO			x		x		x					x
DEYCY DE LA HOZ		x		x				x				x
RUBIELA ROA			x	x				x				x
EMELY DE LA HOZ			x		x			x			x	
NORELSY GOMEZ			x	x				x				x
YURIS VARGAS			x		x			x				x
ERIKA PEÑA		x		x				x				x
HAIDERGAR ALARCON			x	x				x				x
GENZALETH RUIZ			x			x			x			x
MANIS HERNANDEZ			x		x			x				x
NATALY COL			x			x			x			x
LUIS PABLO BELTRAN		x			x			x				x
ISABEL ALVARADO			x	x				x				x
NIDIA MADERO		x		x				x			x	
MONICA THEERAN		x			x			x				x

Tabla 3. Higiene en la categoría Autocuidado/Autonomía según la encuesta. Fuente: elaboración propia.



Gráfica 11. Higiene en la categoría Autocuidado/Autonomía según la encuesta. Fuente: elaboración propia.

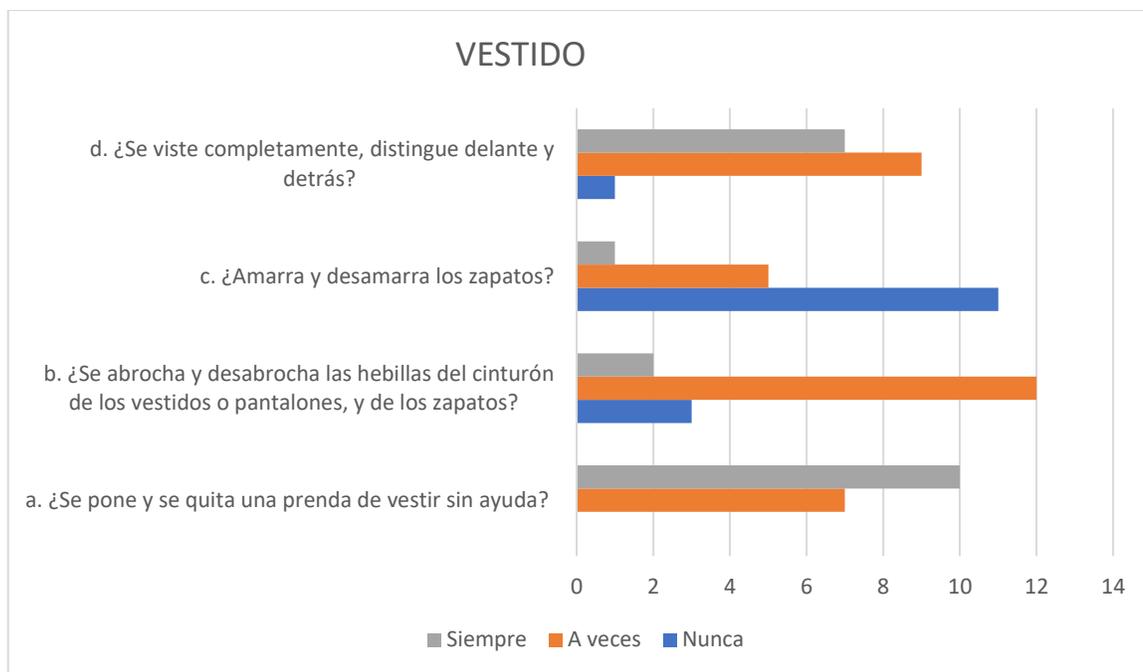
En este ítem se puede evidenciar que 14 niños y niñas utilizan el baño sin compañía. Por el contrario, 3 niños a veces van al baño solos y en ninguna ocasión los niños van al baño solo, sin embargo al realizar sus necesidades fisiológicas se limpian solo, 7 niños nunca van al baño solos, 8 niños a veces van al baño solos y 2 niños van al baño solos, al realizar la pregunta si el niño se baña solo, sin ayuda de un adulto 2 niños nunca van al baño solo, 12 niños a veces se baña solo dos niños siempre se baña solo sin la ayuda de un adulto, a la pregunta si se cepilla los dientes sin ayuda de un adulto, 13 niños siempre se cepillan los dientes solos sin ayuda de una adulto y 4 a veces se cepillan los dientes sin ayuda de un adulto podemos deducir que donde más se le dificulta a los niños es cuando hacen sus necesidades fisiológicas y se tienen que limpiar solos

Vestido

	AUTOCUIDADO/AUTONOMIA
	2.3 Vestido

NOMBRE DEL ACUDIENTE	a. ¿Se pone y se quita una prenda de vestir sin ayuda?			b. ¿Se abrocha y desabrocha las hebillas del cinturón de los vestidos o pantalones, y de los zapatos?			c. ¿Amarra y desamarra los zapatos?			d. ¿Se viste completamente, distingue delante y detrás?		
	nunca	a veces	siempre	nunca	a veces	siempre	nunca	a veces	siempre	nunca	a veces	siempre
RUDYS RODRIGUEZ		x		x			x				x	
JENIFER ARAGON GARRIDO			x			x		x				x
CLARA FORERO		x			x			x				x
DEYCY DE LA HOZ		x			x			x				x
RUBIELA ROA			x		x		x					x
EMELY DE LA HOZ		x		x			x				x	
NORELSY GOMEZ			x		x		x					x
YURIS VARGAS			x		x		x				x	
ERIKA PEÑA			x		x		x				x	
HAIDERGAR ALARCON			x		x			x			x	
GENZALETH RUIZ			x		x		x				x	
MANIS HERNANDEZ		x			x				x		x	
NATALY COL			x			x	x					x
LUIS PABLO BELTRAN			x		x		x					x
ISABEL ALVARADO			x		x			x			x	
NIDIA MADERO		x		x			x			x		
MONICA THEERAN		x			x		x				x	

Tabla 4. Vestido en la categoría Autocuidado/Autonomía según la encuesta. Fuente: elaboración propia.



Gráfica 12. Vestido en la categoría Autocuidado/Autonomía según la encuesta. Fuente: elaboración propia.

Para esta subcategoría se evidencia que 7 niños se visten completamente solos. 9 a veces lo hacen y 1 niño siempre lo hace; 11 niños nunca amarran y desamarran los zapatos, 5 a veces los amarran y desamarran y 1 niño siempre los amarra y desamarra; en lo que respecta a abrochar y desabrochar las hebillas del cinturón de los vestidos o pantalones y de los zapatos 12 niños a veces lo hacen, 3 niños nunca lo hacen y 2 niños siempre lo hacen; de acuerdo a estos resultados los niños y niñas de este nivel necesitan procesos de aprendizajes que les permitan el logro de los objetivos de aprendizajes teniendo en cuenta la etapa en la que se encuentran y relacionados con la autonomía en el momento de vestirse.

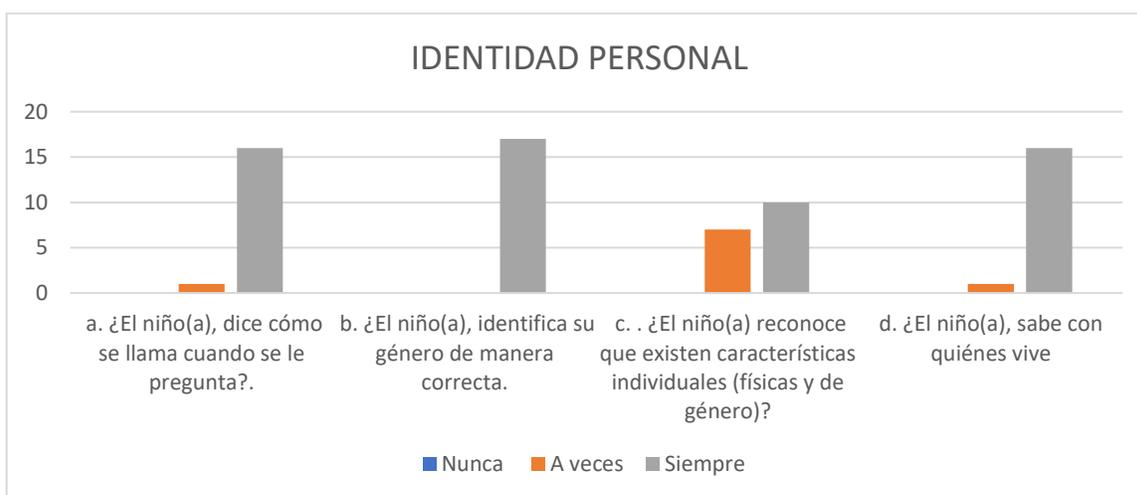
4.2.1.3. Categoría Identidad/Autonomía

Identidad personal

3. Identidad/Autonomía
3.1. Identidad Personal

NOMBRE DEL ACUDIENTE	a. ¿El niño(a), dice cómo se llama cuando se le pregunta?.			b. ¿El niño(a), identifica su género de manera correcta.			c. ¿El niño(a) reconoce que existen características individuales (físicas y de género)?			d. ¿El niño(a), sabe con quiénes vive		
	nunca	a veces	siempre	nunca	a veces	siempre	nunca	a veces	siempre	nunca	a veces	siempre
RUDYS RODRIGUEZ			X			X			X			X
JENIFER ARAGON GARRIDO			X			X		X				X
CLARA FORERO			X			X			X			X
DEYCY DE LA HOZ			X			X			X			X
RUBIELA ROA			X			X		X				X
EMELY DE LA HOZ			X			X		X				X
NORELSY GOMEZ			X			X		X				X
YURIS VARGAS			X			X		X				X
ERIKA PEÑA			X			X			X			X
HAIDERGAR ALARCON			X			X			X			X
GENZALETH RUIZ			X			X		X				X
MANIS HERNANDEZ			X			X			X			X
NATALY COL			X			X			X			X
LUIS PABLO BELTRAN			X			X			X			X
ISABEL ALVARADO		X				X			X		X	
NIDIA MADERO			X			X			X			X
MONICA THEERAN			X			X		X				X

Tabla 5. Identidad personal en la categoría Identidad/Autonomía según la encuesta. Fuente: elaboración propia.



Gráfica 13. Identidad personal en la categoría Identidad/Autonomía según la encuesta. Fuente: elaboración propia.

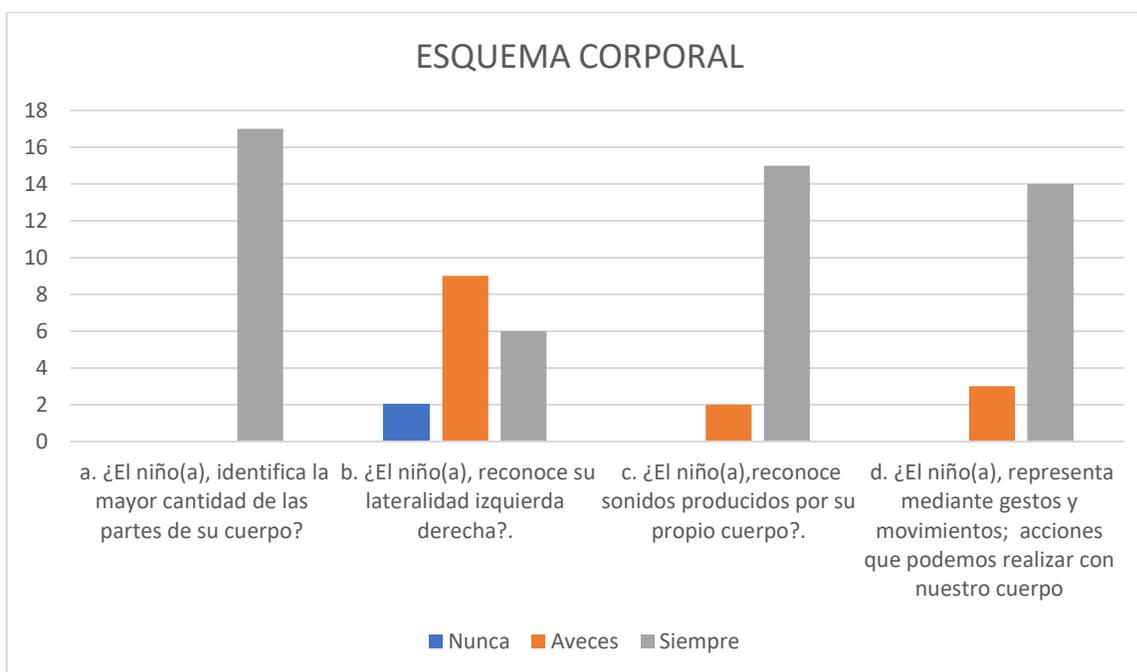
En la categoría Identidad/Autonomía en lo concerniente a identidad personal se evidencia que la 16 niños y niñas dicen cómo se llaman; 17 niños identifican correctamente su género; 10 niños reconocen que existen características individuales físicas y de género; 16 niños saben con quienes viven: Por lo que se concluye que la mayoría de los niños y niñas en lo que corresponde a esta categoría están avanzados en este proceso autónomo; cabe señalar que al trabajar con estrategias de aprendizaje intencionadas se puede lograr que la totalidad de los niños y niñas avancen en este proceso de identidad personal.

Esquema corporal

3. Identidad/Autonomía												
3.2. Esquema Corporal												
NOMBRE DEL ACUDIENTE	a. ¿El niño(a), identifica la mayor cantidad de las partes de su cuerpo?			b. ¿El niño(a), reconoce su lateralidad izquierda derecha?.			c. ¿El niño(a), reconoce sonidos producidos por su propio cuerpo?.			d. ¿El niño(a), representa mediante gestos y movimientos; acciones que podemos realizar con nuestro cuerpo (andar, correr, permanecer inmóvil, bailar, mantener el equilibrio, escribir, amasar y cortar)?		
	nunca	a veces	siempre	nunca	a veces	siempre	nunca	a veces	siempre	nunca	a veces	siempre
RUDYS RODRIGUEZ			x		x				x			x
JENIFER ARAGON GARRIDO			X		X				X		X	
CLARA FORERO			X			X			X			X
DEYCY DE LA HOZ			X			X			X			X
RUBIELA ROA			X		X				X			X
EMELY DE LA HOZ			X	X					X		X	
NORELSY GOMEZ			X		X				X			X
YURIS VARGAS			X		X				X			X

ERIKA PEÑA			X		X				X			X
HAIDERGAR ALARCON			X		X				X			X
GENZALETH RUIZ			X			X		X				X
MANIS HERNANDEZ			X		X				X			X
NATALY COL			X	X					X			X
LUIS PABLO BELTRAN			X			X			X			X
ISABEL ALVARADO			X			X		X				X
NIDIA MADERO			X			X			X			X
MONICA THEERAN			X		X				X		X	

Tabla 6. Esquema corporal en la categoría Identidad/Autonomía según la encuesta. Fuente: elaboración propia.



Gráfica 14. Esquema corporal en la categoría Identidad/Autonomía según la encuesta. Fuente: elaboración propia.

En este ítem 17 de los niños identifican la mayor cantidad de partes de su cuerpo, al realizar la pregunta si el niño reconoce su lateralidad izquierda- derecha 1 de los niños nunca reconoce su orientación espacial, 7 a veces reconoce su lateralidad y 3 siempre reconoce su lateralidad, a la pregunta si el niño, reconoce sonidos producidos por su propio cuerpo, un pequeño porcentaje 2 niños de los observados y 15 niños siempre reconoce sonidos producidos por su propio cuerpo, a la pregunta si el niño(a) representa mediante

gestos y movimientos, acciones que podemos realizar con nuestro cuerpo un gran porcentaje 14 niños siempre y solo 3 niños a veces representa mediante gestos y movimientos, acciones que se pueden realizar con nuestro cuerpo a lo que podemos inferir que un alto porcentaje de los niños investigados tienen reconocimiento de su propio esquema corporal y reconoce su lateralidad izquierda derecha, lo que nos permitiría trabajar las diferentes artes escénicas representadas en el carnaval de Barranquilla en sus diferentes manifestaciones.

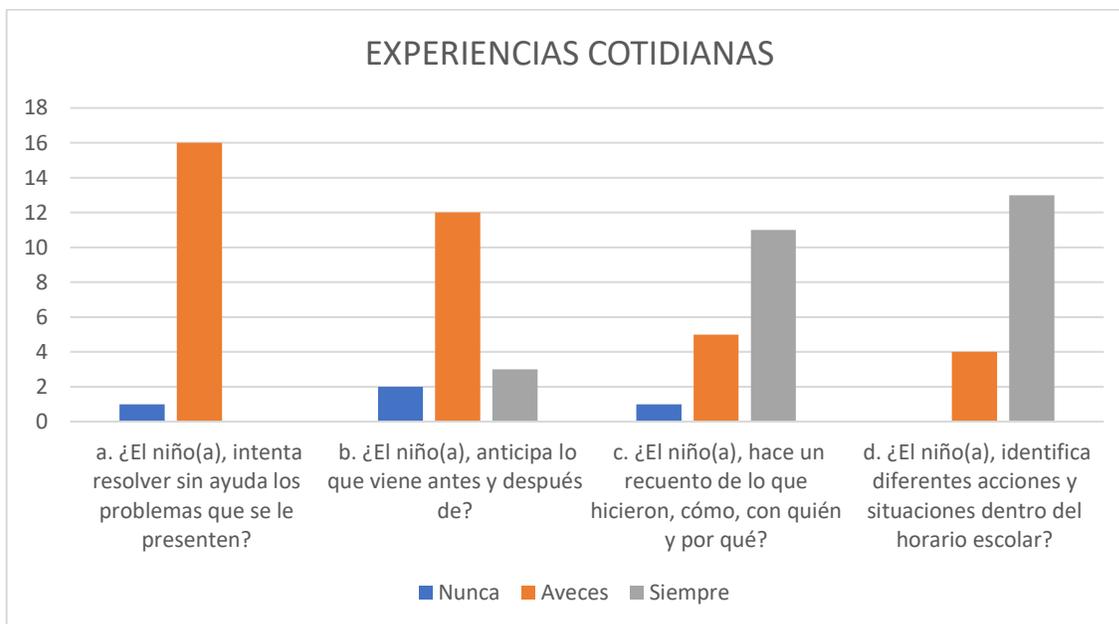
4.2.1.4. Categoría Independencia/Autonomía

Experiencias cotidianas

		4.Independencia/Autonomía											
		4.1. Experiencias cotidianas											
NOMBRE DEL ACUDIENTE	a. ¿El niño(a), intenta resolver sin ayuda los problemas que se le presenten?			b. ¿El niño(a), anticipa lo que viene antes y después de?			c. ¿El niño(a), hace un recuento de lo que hicieron, cómo, con quién y por qué?			d. ¿El niño(a), identifica diferentes acciones y situaciones dentro del horario escolar?			
	nunca	a veces	siempre	nunca	a veces	siempre	nunca	a veces	siempre	nunca	a veces	siempre	
RUDYS RODRIGUEZ		x			x			x				x	
JENIFER ARAGON GARRIDO	x			x			x				x		
CLARA FORERO		x			x				x			x	
DEYCY DE LA HOZ		x			x				x			x	
RUBIELA ROA		x			x				x			x	
EMELY DE LA HOZ		x		x				x			x		
NORELSY GOMEZ		x				x		x				x	
YURIS VARGAS		x			x				x		x		
ERIKA PEÑA		x			x				x			x	
HAIDERGAR ALARCON		x			x				x			x	
GENZALETH RUIZ		x			x				x			x	
MANIS HERNANDEZ		x			x				x			x	
NATALY COL		x			x				x			x	
LUIS PABLO BELTRAN		x				x			x			x	
ISABEL ALVARADO		x				x		x				x	

NIDIA MADERO		X			X			X			X
MONICA THEERAN		X			X		X			X	

Tabla 7. Experiencias cotidianas en la categoría Independencia/Autonomía según la encuesta. Fuente: elaboración propia.



Gráfica 15. Experiencias cotidianas en la categoría Independencia/Autonomía según la encuesta. Fuente: elaboración propia.

En los siguientes ítems se proponen las siguientes preguntas si el niño intenta resolver sin ayuda los problemas que se le presenta 16 niños a veces intentan resolver sin ayuda los problemas que se le presentan y 1 nunca intenta resolver sin ayuda los problemas que se le presentan; a la pregunta si el niño se anticipa a lo que viene antes y después de, 12 niños se anticipan al antes y al después, 2 niños nunca se anticipa al antes y al después y 3 niños siempre se adelantan al antes y al después, a la pregunta el niño hace un recuento de lo que hicieron, como, con quien y porque? 10 niños siempre, 4 niños a veces y 1 nunca hace un recuento de lo que hicieron, como con quien y porque, al realizar la pregunta si el niño identifica diferentes acciones y situaciones dentro del horario escolar 13 niños siempre identifican diferentes acciones y situaciones dentro del horario escolar y 3 niños a veces identifican diferentes acciones y situaciones dentro del horario escolar a lo que se puede

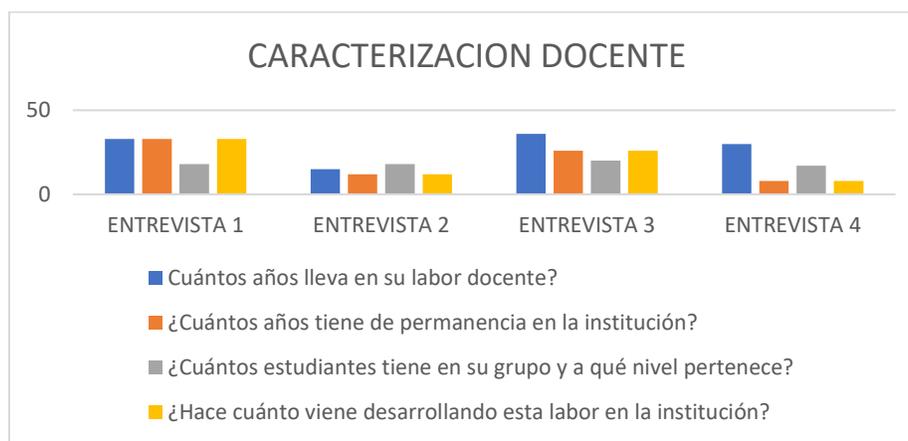
deducir que los niños se les dificulta resolver sin ayuda los problemas que se le presentan pero pueden realizar un recuento de lo que hicieron, como, con quien y porque? Se pueden realizar diferentes estrategias a través de las diferentes manifestaciones culturales propias del carnaval de barranquilla en donde el niño pueda expresar su autonomía.

4.3. Resultados de las entrevistas

4.3.1. Caracterización 1 docente.

CARACTERIZACIÓN 1 DOCENTE .				
	¿Cuántos años lleva en su labor docente?	¿Cuántos años tiene de permanencia en la institución?	¿Cuántos estudiantes tiene en su grupo y a qué nivel pertenece?	¿Hace cuánto viene desarrollando esta labor en la institución?
Entrevista 1	33	33	18	33
Entrevista 2	15	12	18	12
Entrevista 3	36	26	20	26
Entrevista 4	30	8	17	8

Tabla 8. Caracterización 1 docente. Fuente: elaboración propia.



Gráfica 16. Caracterización 1 docente. Fuente: elaboración propia.

En el siguiente ítem se realizó la caracterización de los docentes del cdi sala cuna Santa Luisa a la pregunta formulada a los docentes cuántos años lleva en su labor docente al entrevistado N° 1 manifiesta que lleva 33 años ejerciendo su labor docente, al entrevistado

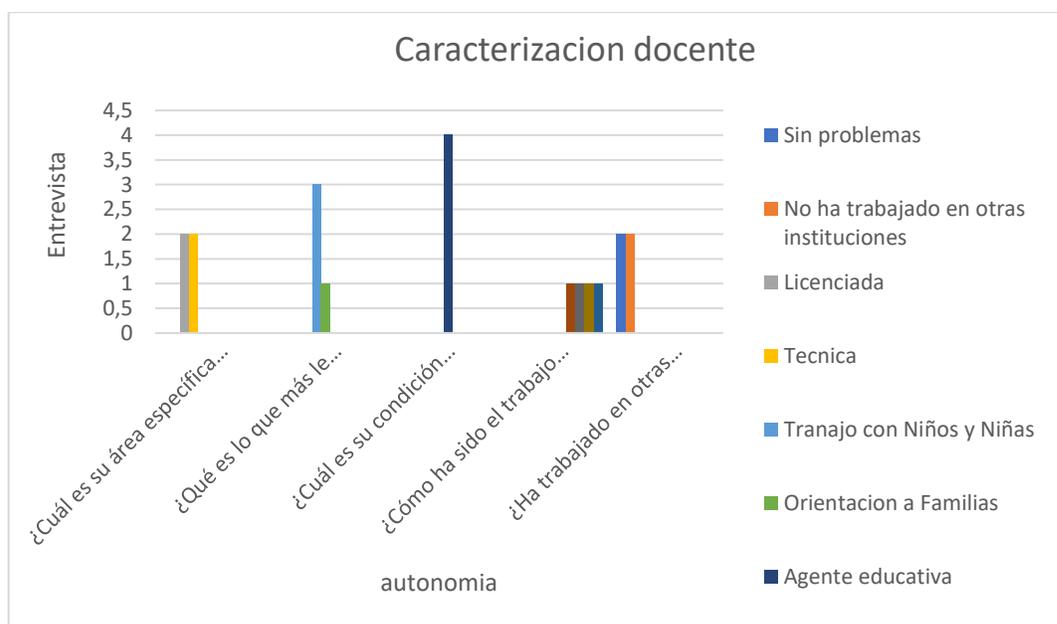
Nº 2 lleva 15 años ejerciendo su labor docente, al tercer docente entrevistado manifiesta que lleva 36 años ejerciendo su labor docente y al cuarto entrevistado manifiesta que lleva 30 años ejerciendo su labor docente a lo que se pueden considerar que las docentes del cdi sala cuna Santa Luisa tienen una amplia experiencia desarrollando la docencia con niños de primera infancia, a la pregunta de cuántos años tiene de permanencia en la institución el primer entrevistado manifiesta que lleva 33 años de permanencia en la institución, el segundo entrevistado manifiesta que lleva 12 años ejerciendo su labor docente en el cdi, el tercer entrevistado manifiesta que lleva 26 años dentro de la institución y el cuarto entrevistado manifiesta que lleva 8 años en la institución, por ello se considera que las docentes conocen el entorno donde se desarrollan los niños. Al realizar la tercera pregunta sobre cuántos estudiantes tiene en su grupo y a qué nivel pertenece el primer entrevistado manifiesta que tiene en su grupo a 18 niños, el segundo entrevistado manifiesta que tiene 18 niños al tercer entrevistado manifiesta que tiene 20 niños y el cuarto entrevistado manifiesta que tiene 17 niños, por lo que podemos notar que son grupos homogéneos que sus edades oscilan entre los 4 a 5 años, a la pregunta hace cuánto viene desarrollando esta labor en la institución el entrevistado 1 manifiesta llevar 33 años desarrollando la labor docente, el entrevistado 2 manifiesta llevar 12 años en la labor docente, el entrevistado 3 manifiesta llevar 26 años en la labor docente y el entrevistado 4 manifiesta llevar 8 años en la labor docente en la institución cdi sala cuna santa Luisa lo que nos indica que tienen un cuerpo docente con un amplio trabajo desarrollando la labor docente con los niños de la primera infancia.

4.3.2. Caracterización 2 docente.

CARACTERIZACIÓN 2. DOCENTE				

	¿Cuál es su área específica de formación, estudios realizados?	¿Qué es lo que más le agrada de su profesión?	¿Cuál es su condición laboral?	¿Cómo ha sido el trabajo desarrollado con niños de 4 años a través de su experiencia?	¿Ha trabajado en otras instituciones con estudiantes de primera infancia, y como ha sido el trabajo, se presenta alguna dificultad?
ENTREVISTA 1	Técnica en primera infancia	Trabajar con niños	agente educativo	a través de las acciones y emociones demuestra su realidad	no ha trabajado en otras instituciones
ENTREVISTA 2	licenciada	trabajar con niños	agente educativo	desenvolver sin temores	si, sin problemas
ENTREVISTA 3	Técnica en primera infancia	orientación a los padres	agente educativo	las experiencias significativas	si, sin problemas
ENTREVISTA 4	Licenciada	Trabajar con niños	Agente educativo	Realizar seguimiento al desarrollo	no ha trabajado en otras instituciones

Tabla 9. Caracterización 2 docente. Fuente: elaboración propia.



Gráfica 17. Caracterización 2 docente. Fuente: elaboración propia.

En el siguiente ítem permite conocer cuál es la formación docente y cuáles son las condiciones laborales para ejercer este rol a lo que el primer entrevistado al preguntarle cuál es su área específica de formación, estudios realizados manifiesta que es técnica en primera infancia, la segunda entrevistada es licenciada sin especificar el área, la tercera

entrevistada manifiesta que es técnica en primera infancia y la cuarta es licenciada sin especificar el área, a la segunda pregunta que es lo que as le agrada de su profesión la primera entrevistada manifiesta que le agrada trabajar con niños, la segunda entrevistada manifiesta trabajar con los niños, la tercera entrevistada le gusta de su profesión poder orientar a los padres y la cuarta entrevistada le gusta de su profesión poder trabajar con los niños, a la pregunta cuál es su condición laboral manifiesta los cuatro entrevistados ser agente educativo, a la pregunta cómo ha sido el trabajo desarrollado con niños de 4 años a través de su experiencia, la primera entrevistada manifiesta que a través de las acciones y emociones demuestra su realidad, la segunda entrevistada manifiesta desenvolverse sin temores, la tercera entrevistada manifiesta que el trabajo realizado con niños a través de la experiencia significativas y el cuarto entrevistada manifiesta que su trabajo que ha desarrollado con niños de años a través de su experiencia lo realiza haciéndole seguimiento al desarrollo, a la cuarta pregunta si ha trabajado en otras instituciones con estudiantes de primera infancia y como ha sido el trabajo, se presenta alguna dificultad la primera entrevistada manifiesta que no ha trabajado en otras instituciones, la segunda entrevistada manifiesta que si ha trabajado sin problemas y la última entrevistada manifiesta que no ha trabajado en otras instituciones, lo que se puede deducir que las docentes del cdi sala Cuna Santa Luisa, son profesionales en el área de primera infancia, tienen gran vocación de servicio y Trabajo con los niños y su entorno familiar.

4.3.3. Resultados por categoría.

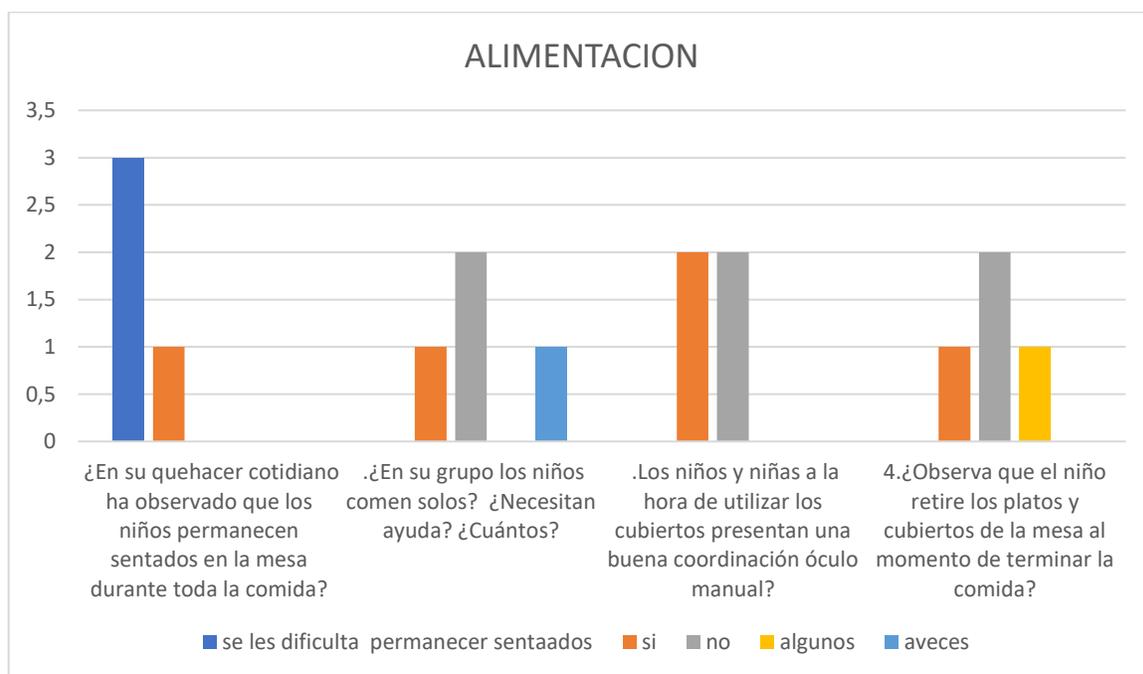
4.3.3.1. Categoría Autocuidado/Autonomía

Alimentación

	AUTOCUIDADO /AUTONOMIA
	ALIMENTACIÓN

	¿En su quehacer cotidiano ha observado que los niños permanecen sentados en la mesa durante toda la comida?	¿En su grupo los niños comen solos? ¿Necesitan ayuda? ¿Cuántos?	Los niños y niñas a la hora de utilizar los cubiertos presentan una buena coordinación óculo manual?	4.¿Observa que el niño retire los platos y cubiertos de la mesa al momento de terminar la comida?
ENTREVISTA 1	se les dificulta permanecer sentados	no	no	no
ENTREVISTA 2	se les dificulta permanecer sentados	no	si	algunos
ENTREVISTA 3	si	si	si	si
ENTREVISTA 4	se les dificulta permanecer sentados	A veces	no	no

Tabla 10. Alimentación en la categoría Autocuidado/Autonomía según la entrevista a docentes. Fuente: elaboración propia.



Gráfica 18. Alimentación en la categoría Autocuidado/Autonomía según la entrevista a docentes. Fuente: elaboración propia.

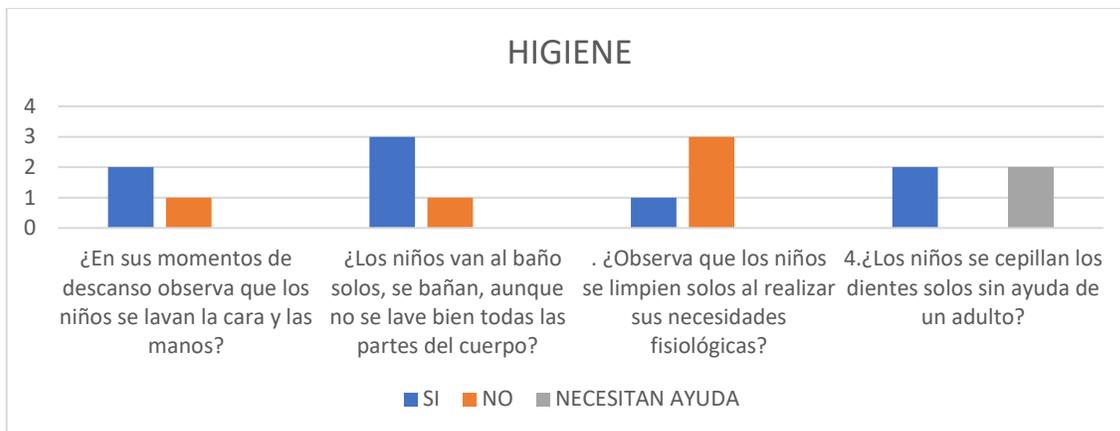
Este ítem tiene relación con el autocuidado y autonomía de los niños en este proceso de investigación a lo que se formula la pregunta si en su quehacer cotidiano ha observado que los niños permanecen sentados en la mesa durante toda la comida, a los docentes entrevistados manifiesta de forma unánime que los niños de su aula se les dificulta permanecer sentados, a la pregunta si en su grupo los niños comen solos, necesitan ayuda

cuantos manifiesta el primer y segundo entrevistado que no, el tercer entrevistado que sí y a la cuarta entrevistada manifiesta que a veces, a la pregunta si los niños y niñas a la hora de utilizar los cubiertos presentan una buena coordinación óculo manual las entrevistadas 1 y 4 manifiestan que no tienen una buena coordinación óculo manual y la 2 y 3 manifiestan que si tienen una buena coordinación óculo manual, a la cuarta pregunta si observa que el niño retira los platos y cubiertos de la mesa al momento de terminar la comida las entrevistadas 1 y 4 manifiesta que no retiran los cubiertos al terminar de comer, la entrevistada dos manifiesta que algunos niños retiran los cubiertos de la mesa al terminar de comer y la tercera entrevista manifiesta que si retiran los cubiertos de la mesa al terminar de comer por lo que se puede deducir que los niños al momento de alimentación son poco autónomos en cada una de las acciones que se dan en este momento cotidiano.

Higiene

AUTOCUIDADO /AUTONOMIA				
HIGIENE				
	¿En sus momentos de descanso observa que los niños se lavan la cara y las manos?	2. ¿Los niños van al baño solos, se bañan, aunque no se lave bien todas las partes del cuerpo?	3. ¿Observa que los niños se limpien solos al realizar sus necesidades fisiológicas?	4.¿Los niños se cepillan los dientes solos sin ayuda de un adulto?
ENTREVISTA 1	si	no	no	si pero necesitan ayuda
ENTREVISTA 2	si	si	si	si
ENTREVISTA 3	si	si	no	si
ENTREVISTA 4	no	si	no	si pero necesitan ayuda

Tabla 11. Higiene en la categoría Autocuidado/Autonomía según la entrevista a docentes. Fuente: elaboración propia.



Gráfica 19. Higiene en la categoría Autocuidado/Autonomía según la entrevista a docentes. Fuente: elaboración propia.

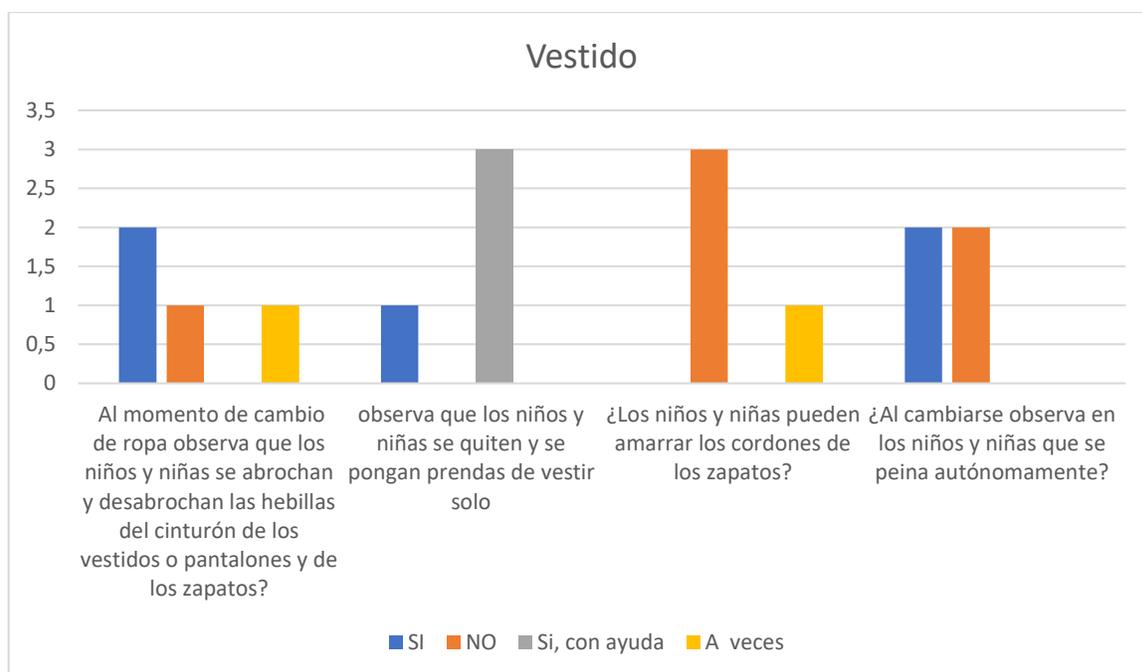
En estos ítems se investiga sobre los hábitos de higiene en los niños de 4 años del CDI salacuna Santa Luisa se formuló la pregunta en sus momentos de descanso observa que los niños se lavan la cara y las manos en los entrevistados 1, 2 y 3 manifiestan que si los niños se lavan la cara y las manos y el entrevistado 4 manifiesta que observa que los niños en sus momentos de descanso no se lavan las manos; a la pregunta si los niños van al baño solos, se bañan, aunque no se laven bien todas las partes de su cuerpo el entrevistado 1 manifiesta que No van al baño solos, y los entrevistados 2, 3 4 manifiestan que SI van al baño solo aunque no se laven bien todas las partes del cuerpo, a la pregunta si observa que los niños se limpien solos al realizar sus necesidades fisiológicas los entrevistados 1, 3 y 4 manifiestan que no se limpian solos al realizar sus necesidades fisiológicas y el entrevistado 2 manifiesta que si observa que los niños se limpien solos al evaluar sus necesidades fisiológicas, lo que se puede inferir que los niños de 4 años del cdi santa luisa se les dificulta ir al baño solos y limpiarse cuando realizan sus necesidades.

Vestido

AUTOCUIDADO /AUTONOMIA	
	VESTIDO

	Al momento de cambiar de ropa observa que los niños y niñas se abrochan y desabrochan las hebillas del cinturón de los vestidos o pantalones y de los zapatos?	observa que los niños y niñas se quitan y se pongan prendas de vestir solo	¿Los niños y niñas pueden amarrar los cordones de los zapatos?	¿Al cambiarse observa en los niños y niñas que se peina autónomamente?
ENTREVISTA 1	no	si, pero con ayuda	no	si
ENTREVISTA 2	si	si, pero con ayuda	no	no
ENTREVISTA 3	si	si	aveces	si
ENTREVISTA 4	Sí, pero con ayuda	si, pero con ayuda	no	no

Tabla 12. Vestido en la categoría Autocuidado/Autonomía según la entrevista a docentes. Fuente: elaboración propia.



Gráfica 20. Vestido en la categoría Autocuidado/Autonomía según la entrevista a docentes. Fuente: elaboración propia.

En este ítem se evalúa el componente de vestido, se plantea la pregunta si al momento de cambio de ropa observa que los niños y niñas se abrochan y desabrochan las hebillas del cinturón de los vestidos o pantalones y de los zapatos el entrevistado 1 manifiesta que NO, observa que los niños se abrochen y desabrochen las hebillas del cinturón de los vestidos o pantalones y los entrevistados 2, 3 y 4 manifiestan que SI, el entrevistado 4 manifiesta que

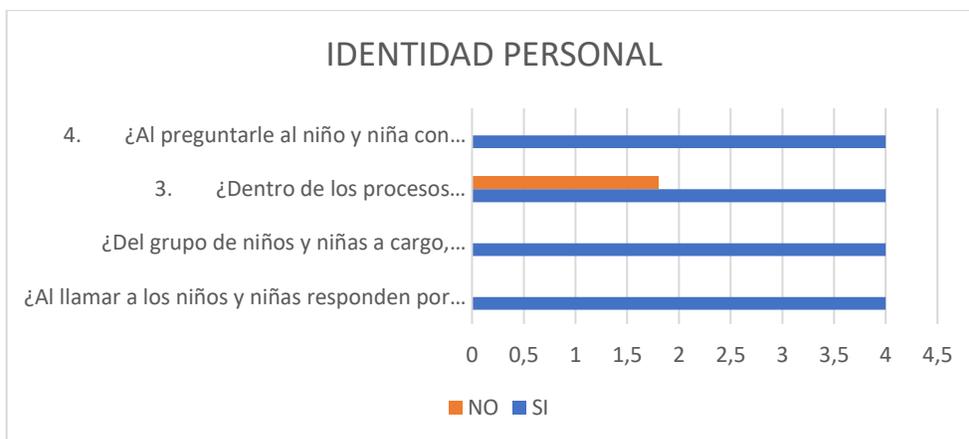
si lo hacen pero con ayuda , a la pregunta si observa que los niños y niñas se quiten y se pongan prendas de vestir solo, los entrevistado 1, 2, 3, y 4 manifiestan que SI, Se quitan y se ponen prendas de vestir solo pero con ayuda; a la pregunta si los niños y niñas pueden amarrar los cordones de los zapatos los entrevistados 1, 2 y 3 manifiestan que No pueden amarrar los cordones de los zapatos y el entrevistado 3 manifiesta que a veces; a la pregunta si al cambiarse observa en los niños que se peinan automáticamente los entrevistados 1 y 2 manifiestan que SI los niños y niñas se peinan automáticamente y los entrevistados 2 y 4 manifiestan que NO, se pueden peinar automáticamente a lo que se puede inferir que a los niños y niñas se les dificulta realizar acciones de forma autónoma al momento de vestirse.

4.3.3.2. Categoría Identidad/Autonomía

Identidad personal.

IDENTIDAD Y AUTONOMIA				
IDENTIDAD PERSONAL				
	¿Al llamar a los niños y niñas responden por su nombre y dicen cómo se llama cuando se le pregunta?	¿Del grupo de niños y niñas a cargo, identifican su género de manera correcta?	3. ¿Dentro de los procesos desarrollados en el aula ha observado que el niño y la niña reconoce características físicas y de género?	4. ¿Al preguntarle al niño y niña con quien vive responde correctamente?
ENTREVISTA 1	si	si	si	si
ENTREVISTA 2	si	si	si	si
ENTREVISTA 3	si	si	si	si
ENTREVISTA 4	si	si	si	si

Tabla 13. Identidad personal en la categoría Identidad/Autonomía según la entrevista a docentes.
Fuente: elaboración propia.



Gráfica 21. Identidad personal en la categoría Identidad/Autonomía según la entrevista a docentes.
Fuente: elaboración propia.

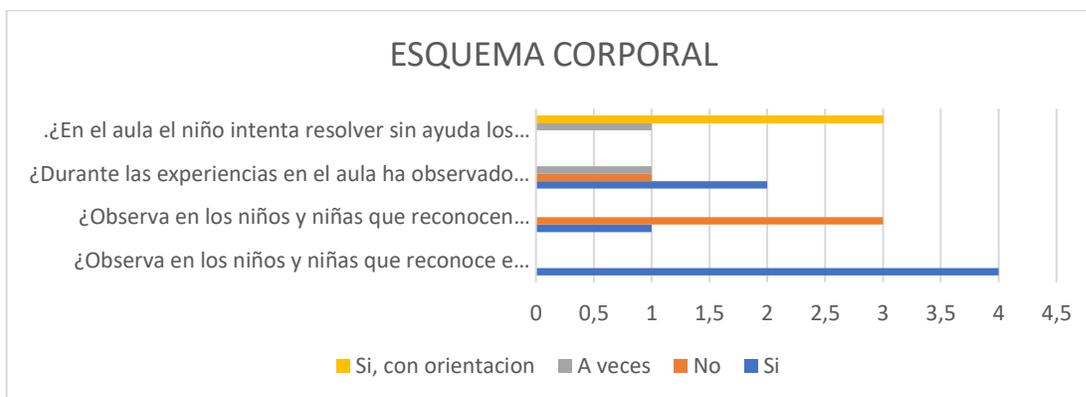
En el siguiente ítem sobre de identidad personal a la pregunta formulada si al llamar a los niños y niñas responden por su nombre y dicen cómo se llama cuando se le pregunten los entrevistados 1, 2, 3,y 4 respondieron que SÍ, que responden por su nombre cuando se le llama por su nombre; a la pregunta si del grupo de niños y niñas a cargo identifican su género de manera correcta, los entrevistados 1, 2, 3 y 4 manifiesta que SI identifican su genera de manera correcta, a la pregunta si dentro de los procesos desarrollados en el aula ha observado que el niño y la niña reconoce características físicas y de género; al preguntarle al niño y niña con quien vive responde correctamente, los entrevistados 1, 2, 3 y 4 manifiestan que SI, responde correctamente cuando se le llama a lo se puede inferir que los niños del cdi sala cuna santa Luisa tienen reconocimiento de su propia identidad.

Esquema corporal

IDENTIDAD Y AUTONOMIA				
ESQUEMA CORPORAL				
	1. ¿Observa en los niños y niñas que reconoce e identifica gran parte de su cuerpo y señala cada uno de estos?	2. ¿Observa en los niños y niñas que reconocen lateralidad izquierda y derecha cuando se les pregunta?	3. ¿Durante las experiencias en el aula ha observado que los niños reconocen sonidos producidos por su propio cuerpo?	4.¿En el aula el niño intenta resolver sin ayuda los problemas que se le presentan?
ENTREVISTA 1	si	no	si	si con la orientación de la docente

ENTREVISTA 2	si	no	no	si con la orientación de la docente
ENTREVISTA 3	si	si	A veces	A veces
ENTREVISTA 4	si	no	si	si con la orientación de la docente

Tabla 14. Esquema corporal en la categoría Identidad/Autonomía según la entrevista a docentes.
Fuente: elaboración propia.



Gráfica 22. Esquema corporal en la categoría Identidad/Autonomía según la entrevista a docentes.
Fuente: elaboración propia.

En el siguiente ítems que hace referencia al esquema corporal se formula la pregunta si observa en los niños y niñas que reconoce e identifica gran parte de su cuerpo y señala cada uno de estas los entrevistados 1, 2, 3 y 4 manifiestan que sí reconoce e identifican gran parte de su cuerpo; a la pregunta si observa en los niños y niñas que reconoce lateralidad izquierda y derecha cuando se le pregunta, los entrevistados 1, 2, y 4 manifiestan que NO, ellos observan que no reconocen su lateralidad izquierda, derecha; a la pregunta si durante las experiencias en el aula ha observado que los niños reconocen sonidos producidos por su propio cuerpo los entrevistados 1 y 4 manifiestan que SI reconocen sonidos producidos por su cuerpo, el entrevistado 2 manifiesta que No, reconocen los sonidos producidos por su cuerpo, y el entrevistado 3 manifiesta que a veces reconocen los sonidos producidos por su cuerpo, a la pregunta si el niño intenta resolver sin ayuda los problemas que se le presentan

los entrevistados 1, 2 y 4 manifiestan que si con la orientación de la docente y la entrevistada 3 manifiesta que a veces intentan resolver sin ayuda los problemas que se le presente, lo que se puede evidenciar que los niños del cdi sala cuna santa Luisa se le dificulta su lateralidad izquierda- derecha; por ello es necesario implementar una propuesta pedagógica con las diferentes manifestaciones del carnaval de Barranquilla.

4.3.3.3. Categoría Independencia/Autonomía.

Experiencias cotidianas

	INDEPENDENCIA /AUTONOMÍA			
	EXPERIENCIAS COTIDIANAS			
	1. ¿En el aula los niños y las niñas intentan resolver sin ayuda los problemas que se le presenten?	2. ¿Los niños y las niñas anticipan lo que viene antes y después de?	3. ¿Se ha logrado evidenciar que los niños y las niñas hacen un recuento de lo que hicieron?, ¿cómo lo hicieron?, con qué? ¿Y por qué?	3. ¿Se ha logrado evidenciar que los niños y las niñas identifican diferentes acciones y situaciones dentro del horario escolar?
ENTREVIST A 1	no	si	Si	no
ENTREVIST A 2	no	si	si	si
ENTREVIST A 3	si	si	si	si
ENTREVIST A 4	no	si	si	si

Tabla 15. Experiencias cotidianas en la categoría Independencia/Autonomía según la entrevista a docentes. Fuente: elaboración propia.

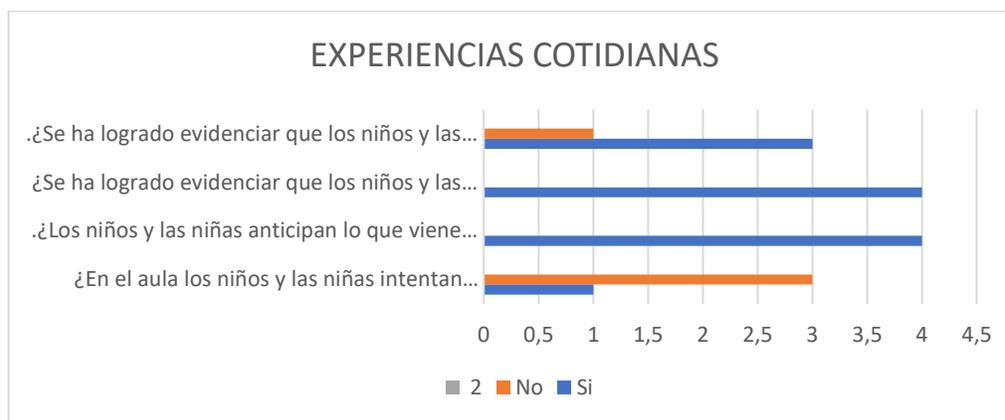


Gráfico 23. Experiencias cotidianas en la categoría Independencia/Autonomía según la entrevista a docentes. Fuente: elaboración propia.

En este Ítems relacionado con la independencia y autonomía se evidencia que tres de las docentes consideran que el grupo de niños y niñas del nivel jardín no intentan resolver sin ayuda los problemas que se les presentan; las cuatro docentes entrevistadas exponen que los niños y niñas de su grupo anticipan lo que viene antes y después de; de igual forma las cuatro docentes entrevistadas respondieron que evidencian que los niños y niñas hacen un recuento de lo que hicieron, como lo hicieron, con qué y por qué lo hicieron; una docente evidencia que los niños de su grupo no identifican acciones y situaciones dentro del horario escolar, mientras que tres docentes evidencian que los niños de su grupo si hacen un recuento de lo que hicieron.

Actividades escolares

	INDEPENDENCIA /AUTONOMÍA			
	ACTIVIDADES ESCOLARES			
	¿Ha observado que los niños y las niñas a la hora de organizar reconocen sus útiles escolares y el de los demás?	2. ¿Durante los juegos de construcción los niños y las niñas disfrutan manipular, armar, desarmar, arrastrar y recortar?	3.¿Cuándo los niños y las niñas manipulan objetos señalan algunas semejanzas entre dos o más?	4. ¿Observa en los niños y niñas que ante diferentes situaciones y experiencias manifiestan iniciativa para tomar decisiones?
ENTREVISTA 1	si	si	no	no
ENTREVISTA 2	si	no	A veces	no
ENTREVISTA 3	si	si	si	si
ENTREVISTA 4	si	si	A veces	no

Tabla 16. Actividades escolares en la categoría Independencia/Autonomía según la entrevista a docentes. Fuente: elaboración propia.

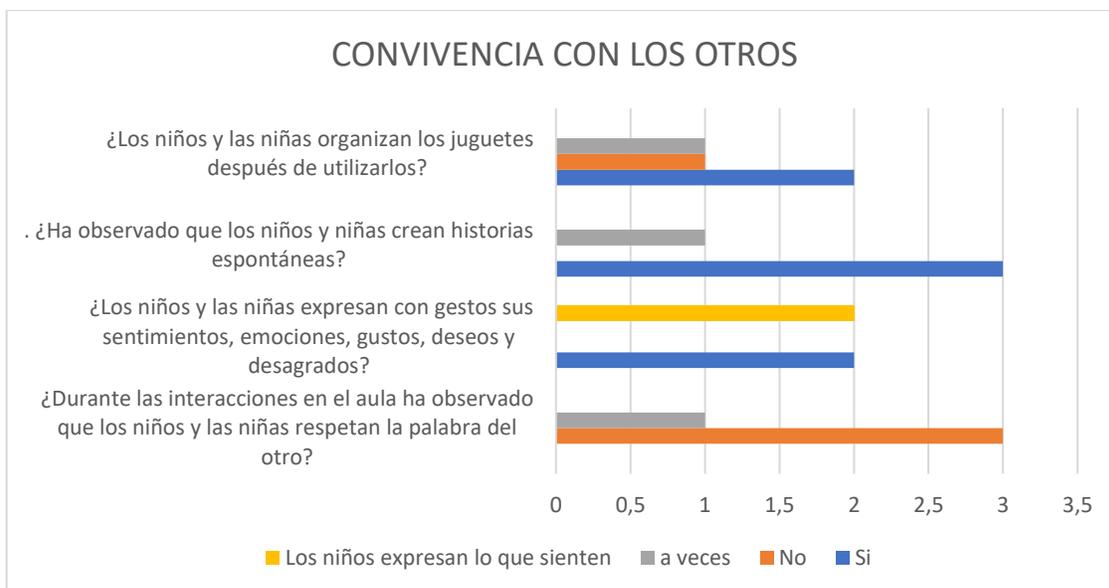


Gráfica 24. Actividades escolares en la categoría Independencia/Autonomía según la entrevista a docentes. Fuente: elaboración propia.

Convivencia con otros.

INDEPENDENCIA /AUTONOMÍA				
CONVIVENCIA CON OTROS				
	1. ¿Durante las interacciones en el aula ha observado que los niños y las niñas respetan la palabra del otro?	2. ¿Los niños y las niñas expresan con gestos sus sentimientos, emociones, gustos, deseos y desagrados?	3. ¿Ha observado que los niños y niñas crean historias espontáneas?	4. ¿Los niños y las niñas organizan los juguetes después de utilizarlos?
ENTREVISTA 1	no	los niños expresan lo que sienten	si	no
ENTREVISTA 2	no	si	A veces	si
ENTREVISTA 3	A veces	si	si	si
ENTREVISTA 4	no	los niños expresan lo que sienten	si	A veces

Tabla 17. Convivencia con otros en la categoría Independencia/Autonomía según la entrevista a docentes. Fuente: elaboración propia.



Gráfica 25. Convivencia con otros en la categoría Independencia/Autonomía según la entrevista a docentes. Fuente: elaboración propia.

En la subcategoría convivencia con otros tres de las entrevistadas coinciden en que durante las interacciones en el aula observan que los niños y niñas no respetan la palabra del otro, una docente señala que su grupo de niños a veces respetan la palabra del otro; de acuerdo a la pregunta si los niños y niñas expresan con gestos sus emociones, sentimientos, gustos, deseos y desagradados dos de las entrevistadas observan que los niños y niñas expresan lo que sienten y dos de las docentes entrevistadas observan que sí; teniendo en cuenta las respuestas de las docentes se puede evidenciar que en lo que respecta a la creación de historias espontáneas por parte de los niños y niñas la mayoría crean historias de forma espontánea; de igual forma dos de las docentes entrevistadas mencionan que los niños y las niñas de su grupo organizan sus juguetes, una docente observa que a veces los organizan y la entrevistada uno observa que su grupo de niños y niñas no organizan sus juguetes.

CAPÍTULO V

5. Propuesta pedagógica.

5.1. Renacer de las Artes Escénicas como motivador para la autonomía personal.

5.1.1. Descripción de la propuesta.

La propuesta pedagógica se centra en las artes escénicas; representado en el carnaval de Barranquilla como una de las fiestas más importantes de Colombia además de ser considerado patrimonio intangible de la humanidad ya que posee un valor cultural inigualable. Las artes escénicas son una forma de comunicación y expresión por excelencia, utilizando el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo, como dice la bailarina Baryshnikov “la danza un mundo de nuevos lenguajes los cuales expanden su flexibilidad y alcance en todas culturas, porque en cada una de los juegos dancísticos hay muchísimos lenguajes posibles”. (Baryshnikov, 1976).

De acuerdo con la experiencia pedagógica con los niños y las niñas se puede afirmar que “el arte dramático es un movimiento puesto en forma rítmica y especial, una sucesión de movimientos que comienza, se desarrolla y finaliza”. (Murray, 1993) Por otro lado, (Salazar, 1986) aclara que “el drama es una coordinación estética de movimientos corporales”. Es así cómo se realizará la transformación de los espacios pedagógicos con el fin de implementar escenarios que promuevan la autonomía y así provocar en los niños y niñas que expresen a través del arte sus deseos necesidades y motivaciones.

Como las teorías de cada uno de estos autores mencionados anteriormente serán útiles para el desarrollo del proyecto y ejecución de las actividades, ya que abarcan temáticas de suma importancia y brindan conocimientos específicos, requeridos para los procesos de formación de los niños y niñas.

5.1.2. Justificación de la propuesta

El arte dramático juega un papel importante en los diferentes procesos de formación en los niños y las niñas, permite desarrollar habilidades, criterio estético, enriquecimiento personal, trabajo en equipo, manejo corporal, seguridad en sí mismo, construcción de conocimiento conjunto posibilitando un acercamiento a los diferentes ritmos del carnaval de Barranquilla que hacen parte de nuestra cultura, al ser el evento folclórico y cultural más importante de Colombia, por su variedad y riqueza cultural, que lo ha llevado a obtener dos importantes reconocimientos: Patrimonio Cultural de la Nación y Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, de ahí lo tomamos como base para que los niños y niñas sean semilleros de mantener esta cultura, entran con alegría al mundo del drama porque descubren la libertad de moverse, les permite fortalecer la integración de su personalidad, al mismo tiempo refuerza su identidad social y cultural.

Por esta razón podemos afirmar que la cultura y las artes escénicas traen muchos beneficios tanto como para la salud, como para la autoestima de cada persona, como afirma la escritora Rovati cuando se refiere a la importancia de la danza en los niños “bailar contribuye a mejorar la autoestima, a liberar tensiones y a fortalecer la confianza en sí mismos”. (Rovati, 2012).

Como es sabida la educación es uno de los factores que más influye en el avance y progreso de personas y sociedades. Además de proveer conocimientos, la educación enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos.

De acuerdo a la Ley General De Educación 115 de 1994 Artículo 1o. Objeto de la ley:

“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la

persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público”.

De esta manera, en la Primera Infancia el Ministerio de Educación ofrece los Referentes Técnicos para las orientaciones pedagógicas de la educación inicial y preescolar, el itinerario artístico de la danza se apoya con el Documento 21, este documento se convierte en herramienta fundamental para promover el mejoramiento de la calidad de la educación inicial.

Además, la educación inicial propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral. (p.13).

5.1.3. Objetivos de la propuesta

5.1.3.1. Objetivo General.

Desarrollar a través de las artes escénicas representadas en el carnaval de barranquilla prácticas artísticas en la primera infancia con el fin de potenciar el aprendizaje autónomo en los niños y niñas de 4 a 5.

5.1.3.2. Objetivos Específicos.

- Promover acciones de autocuidado a través de las artes escénicas representadas en el carnaval de barranquilla en las niñas y los niños de 4 a 5 años.
- Desarrollar acciones pedagógicas, intencionadas y centradas en el carnaval de barranquilla para promover el desarrollo de la identidad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad
- En la atención acciones pedagógicas por medio de las artes escénicas que favorezcan la convivencia, el reconocimiento el respeto y participación de los niños y las niñas de 4 a 5 años.

5.1.4. Fundamento Pedagógico.

Fundamentados en los referentes técnicos de la educación inicial determinados por el ministerio de educación (MEN, Referentes técnicos de la educación inicial, 2018) los cuales determinan las orientaciones que organizan curricular y pedagógicamente la educación inicial y preescolar en Colombia, permitiendo a los docentes identificar el qué, el por qué y cómo son los procesos educativos durante la primera infancia.

Desde el ICBF, las orientaciones pedagógicas son el insumo que permite avanzar en el mejoramiento y fortalecimiento de la calidad de la atención en el marco de la estrategia de la educación inicial. Por lo tanto los fundamentos técnicos en la educación inicial, y las bases curriculares en la primera infancia (MEN, Bases Curriculares en la Primera Infancia, 2018) son instrumentos colectivos que proporcionan orientaciones básicas generales que sirvan para el soporte, diseño e implementación, seguimiento y evaluación de los aprendizajes de los niños y las niñas en la educación inicial.

Desde la Ley General de Educación se considera que son requerimientos esenciales que todos entes de formación deben tener presentes a la hora de construir el Saber, apoyándose en un conjunto de propuestas que designan calidad y apliquen hacia el avance autónomo de los niños y las niñas en la primera infancia.

Desde esta perspectiva pedagógica se entenderá como una praxis investigativa social y de cosmovisiones en torno al cual giran, diversas práctica educativa que determinan su significado pedagógico (<biblio>). Es así que, fundamentados en la cultura, se utiliza el carnaval de barranquilla como factor fundamental para el desarrollo de la autonomía de los niños y las niñas en la educación inicial.

Como se indicó los aprendizajes basados en la experiencia, Bases curriculares para la educación inicial, define como una forma de iniciación entre niños y niñas, cuyo énfasis es la acción de cada uno, relacionada directamente con su contexto socio-cultural y natural **(Dewey, 1970)**. Desde este enfoque se pone en práctica las relaciones, encuentros, diálogos, negociación y se reconoce la naturaleza contextual y las dinámicas de la práctica misma. En sí es un instrumento que propone sentido dentro de la praxis pedagógica: La sistematicidad de los procesos y las interacciones. Los referentes se reconfortan en cinco procesos que, de manera asociada y premeditada, abarca sobre la potenciación, potencialización y la reorganización de las experiencias para fomentar competencias iniciales en niños y niñas, promoviendo la autonomía para optimizar rutas en torno al autocuidado, la identidad y la convivencia.

Por tanto, los desarrollos y aprendizajes parten del constructivismo y socio-constructivismo (Vigotsky, 1982. P. 115) Dewey (1970), las cuales articulan con las tendencias formativas. Sergio Tobón Tobón (2013-2014, OEA (2010), es así que fortalecer la autonomía en los niños y las niñas permite la derivación de ejes de trabajo pedagógico

(aprendizajes), entendido por formulaciones claras que aportan al agente educativo un referente de cómo conducir su trabajo, teniendo en cuenta un desarrollo de niños y niñas sobre un esquema progresivo y su cultura.

Cabe señalar que los niños y niñas desde que nacen llevan a cabo de principio a fin procesos aprendidos. La acción del medio, de las personas que le rodean, va modelando sus actividades en un sentido adaptativo. El niño o la niña es el protagonista de su propio aprendizaje, el papel del adulto consiste en ofrecer las pautas y materiales necesarios para que pueda escribir su propio guion. Esto se consigue por medio de propuestas, no de imposiciones. Si el adulto intenta satisfacer las necesidades de los niños antes de que éstas aparezcan, el niño se convertirá en un receptor pasivo, sin posibilidad de experimentar. Si, por el contrario, el adulto no atiende las necesidades que se le solicitan, corre el riesgo de propiciar cansancio y desmotivación hacia nuevos aprendizajes. Encontrar la medida por medio del arte es el reto.

Añádase que las relaciones recíprocas o formas de actitud conjunta que establecen los niños y niñas consigo mismo y con los demás, con el entorno natural, físico, social y cultural en que ocurre su desarrollo (MEN, 2014). Lo anterior apoyado en instrucciones, acciones y actividades rectoras como directrices esenciales de las prácticas pedagógicas, lo cual permite al niño o la niña, construirse y constituirse como sujeto crítico, autónomo, libre, capaz, valeroso por sí mismo, con un lugar en el mundo social y cultural que habita.

En cuanto al aprendizaje desde la perspectiva crítica en la cual nos ubicamos (modelo pedagógico constructivista social con tendencia socio-formativa) y bajo la mirada de autores como Bruner, Vygotsky, Ausubel, promotor de las teorías cognitivas. Según Jerome Bruner (1995) quien nos habla de la teoría del aprendizaje por descubrimiento, el educador juega un rol fundamental en el proceso de educación, pues debe ser guía entre el

conocimiento y el aprendizaje de los estudiantes. Desde la pedagogía se relaciona con las herramientas necesarias para que los educandos sean sujetos activos en la construcción del aprendizaje (teoría de la instrucción).

Por otro lado, para Vygotsky (señala Vaquero, 2014), refiriéndose al desarrollo cognitivo, el aprendizaje se produce de la socialización y el aporte cultural que otorga el medio donde se desarrolla el aprendizaje y van de mano constantemente, ya que mediante la acción social podemos alcanzar un aprendizaje integral que comprende todas las dimensiones del sujeto. El docente es un mediador y conductor del aprendizaje del significado.

Según Ausubel (aprendizaje significativo, 1963), la construcción de nuevos aprendizajes tiene como propósito la adquisición de nuevos significados, por esto es indispensable que exista la interacción entre conocimiento previo y los nuevos, que provocan una nueva estructura lógica y psicológica del aprendiz. El estudiante tiene un rol activo, depende tanto de la interacción con el medio como por el descubrimiento y la valoración de las experiencias de aprendizaje.

5.1.5. Estrategias pedagógicas y actividades

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y ACTIVIDADES	
INSTITUCIÓN:	CDI SALACUNA SANTA LUISA
NIVEL:	JARDÍN
EDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:	4 Y 5 AÑOS
RESPONSABLES DE LA IMPLEMENTACIÓN:	ROSMIRA BELTRÁN, MONICA AVILA, MARIA RENTERIA Y SANDRA CERA
RENACER DE LAS ARTE ESCÉNICAS COMO MOTIVADOR PARA LA AUTONOMÍA PERSONAL	
1.	Promover acciones de autocuidado a través de las artes escénicas representadas en el carnaval de barranquilla en las niñas y los niños de 4 a 5 años
AUTOCUIDADO/AUTONOMÍA ALIMENTACIÓN, HIGIENE Y VESTIDO	
FECHA:	Noviembre y Diciembre
EJE DE TRABAJO PEDAGÓGICO:	AUTONOMÍA

DESARROLLO A FORTALECER: AUTOCAUIDADO
RECURSOS: disfraz marimonda, USB, MP3
OBJETIVO: fomentar acciones de hábitos alimenticios adecuados, higiene y vestido a través de la danza de las marimondas como motivador autónomo.
ACTIVIDAD
<p>Tema: La danza de los marimondas para fomentar autonomía y autocuidado</p> <p>Subtemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prendas de vestir ● Hábitos saludables ● El baño, un momento feliz ● Los alimentos ● Normas en la mesa <p>Dialogamos sobre la danza de los marimondas, es un icono representativo del carnaval de Barranquilla y representa la alegría, su apariencia es particular y divertida. Se habla de cada una de las prendas de este disfraz y se les muestra, seguidamente se invita a que se coloquen las prendas de vestir, estaremos muy atenta si se le presenta alguna dificultad a la hora de colocarse las prendas y quitárselas.</p> <p>Preguntamos a los niños y niñas ¿qué prendas se les dificulta colocarse? Y ¿Cómo se sintieron con la actividad?, ensayaremos para representar los diferentes subtemas y que son muy importantes para nuestro proceso pedagógico autónomo. Se realizan ensayos cortos enfatizando la pronunciación y expresión corporal, se realiza la presentación de la obra en el salón de clases.</p> <p>Hablaremos sobre los hábitos saludables que son muy importantes para el cuerpo, se les muestra imágenes y haremos volar nuestra imaginación en el escenario creado “transformación del espacio del aula”, ensayaremos para representar esas normas de la vida cotidiana y se realizará la presentación de la obra en el salón de clases.</p> <p>A través de unas imágenes de higiene, crearemos historias narradas con el fin de que los niños y niñas comprendan la importancia de ser muy autónomos en este hábito.</p>

Tabla 18. Planeación actividades categoría Autocuidado/Autonomía. Fuente: elaboración propia.

2. Desarrollar acciones pedagógicas, intencionadas y centradas en el carnaval de barranquilla para promover el desarrollo de la identidad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.
IDENTIDAD/AUTONOMÍA
IDENTIDAD PERSONAL, ESQUEMA CORPORAL
FECHA: Noviembre y diciembre 2021
EJE DE TRABAJO PEDAGÓGICO: AUTONOMÍA
DESARROLLO A FORTALECER: IDENTIDAD Y ESQUEMA PERSONAL
RECURSOS: disfraz, pinturita de cara, imágenes alusivas a la danza, MP3, USB, semilla, agua.
OBJETIVO: Fomentar las artes escénicas de la danza del garabato representativa del carnaval como un lenguaje artístico de identidad, de confianza y seguridad en sus capacidades, para actuar con iniciativa y autonomía.
ACTIVIDAD

1. Conocimiento del baile folclórico de la región caribe danza de garabato.

Subtemas:

- ✓ Esquema corporal
- ✓ El cuerpo humano
- ✓ Expresión gestual
- ✓ Lateralidad
- ✓ La vida y la muerte.

Para dar inicio a la actividad se hablará de la danza del garabato, su vestuario y personajes. El personaje de la muerte será el punto de partida para aprender sobre nuestra identidad. Los niños asocian el esqueleto como parte de nuestro cuerpo y esta danza habla de la vida y la muerte, acompañada de música folclórica chandé, es decir un ritmo alegre y rumbero que hace parte de la cultura de Barranquilla.

A través del disfraz de esta danza conoceremos sobre los saberes previos de los niños acerca del cuerpo y sus cuidados, esquema corporal, lateralidad, expresión gestual y la vida y la muerte.

Conversamos sobre las partes íntimas del cuerpo, las diferencias corporales entre niños y niñas, nombraran diferentes partes del cuerpo, las tocarán y nombraran en una silueta del cuerpo, ubicare dos niños (una niña y niño) enfrentados en pareja y al ritmo de la música de chande les iré indicando “toca-toca los hombros, toca-toca la nariz, etc. Trabajamos expresión gestual y lateralidad a través de los ensayos motrices grueso en el aula de clase.

Como cierre de la actividad retroalimentamos lo aprendido preguntándoles

¿su nombre completo?, ¿identidad de género?, ¿características físicas?, ¿partes del cuerpo?, ¿lateralidad izquierda y derecha?, ¿sonidos producidos con el cuerpo?

Tabla 19. Planeación actividades categoría Identidad/Autonomía. Fuente: elaboración propia.

<p>3. Promover en la atención acciones pedagógicas por medio de las artes escénicas que favorezcan la convivencia, el reconocimiento el respeto y participación de los niños y las niñas de 4 a 5 años</p>
<p>INDEPENDENCIA/ AUTONOMÍA</p>
<p>EXPERIENCIAS COTIDIANAS, ACTIVIDADES ESCOLARES, CONVIVENCIA CON OTROS</p>
<p>FECHA: Noviembre y diciembre 2022</p>
<p>EJE DE TRABAJO PEDAGÓGICO: AUTONOMIA</p>
<p>DESARROLLO A FORTALECER: INDEPENDENCIA</p>
<p>RECURSOS: cartulina, papel crepe, goma, papel crack, tijera, hojas de block, tabla de punzar, punzón.</p>
<p>OBJETIVO: Elaborar la transformación de los espacios pedagógicos con un ritmo representativo folclórico (cumbia), utilizando diferentes técnicas para fortalecer la motricidad fina y el trabajo en equipo con el fin de implementar escenarios que promuevan la autonomía y así provocar en los niños y niñas que expresen a través del arte sus deseos necesidades y motivaciones.</p>
<p>ACTIVIDADES</p>
<p>Tema: transformación pedagógica del espacio del aula</p>

Subtemas:

- El arte y el dibujo
- Técnicas de boleado, entorchado, pegado, rasgado, punzado y tijera.
- Relaciones espaciales
- Lateralidad
- Motricidad fina
- Instrumentos musicales
- Trabajo en equipo
- Cualidades: fortalezas y debilidades
- Ser creativo



Se realizará transformación del espacio pedagógico, día tras día se realizará las diferentes técnicas para la transformación, como primera instancia diálogo con los niños y niñas la importancia del arte y el dibujo que ayuda a fortalecer la motricidad fina de nuestras manos, les explico cómo es la técnica de boleado, primero debemos rasgar el papel el cual consiste en rasgar o cortar papel de diferente textura, utilizando el dedo índice y pulgar de la mano, como pinza. Seguidamente EL BOLEADO: Consiste en elaborar bolitas utilizando los dedos índice y pulgar, con papel rasgado. Las bolitas deben quedar duras para comprobar que la técnica se está realizando correctamente.

Para transformar el salón se representará a través del baile de la cumbia, este baile es una de las expresiones culturales más representativas de Colombia ante el mundo.

A medida que se esté transformando el espacio se trabajará lateralidad, relaciones espaciales, fortalezas y debilidades, la creatividad y el trabajo en equipo.

Tabla 20. Planeación actividades categoría Independencia/Autonomía. Fuente: elaboración propia.

Capítulo VI

6. Resultados y discusiones.

6.1. Categoría Autocuidado/Autonomía: alimentación, higiene y vestido.

La categoría de auto cuidado se dividió en tres sub-categorías: alimentación, higiene y vestido. En la observación inicial se evidenció que la mayoría de los niños y niñas no tomaban el refrigerio por iniciativa, ni se alimentaban solos, tenían dificultad para el amarre de los zapatos, colocarse las prendas de vestir por sí solo, requerían la ayuda de los demás compañeros o de la docente a cargo, ya que se mostraban inseguros de sí mismos y siempre esperando a seguir una orden.

Para el fortalecimiento de estas subcategorías se desarrollaron acciones de autocuidado a través de las artes escénicas representadas en el carnaval de barranquilla con la danza de las marimondas como motivador autónomo. Se escenificó con esta danza, hábitos saludables, “el baño, un momento feliz”, los alimentos saludables, normas en la mesa y disfrazarse.

Al terminar la aplicación de la propuesta en todos los participantes se evidencio cambios favorables en algunos niños y niñas, en la ejecución de los ítems de estas categorías pues al finalizar se observó que tenían independencia para acercarse a tomar su refrigerio, cuidan y mantienen limpio el lugar donde comen, son independientes a la hora de comer solos y aprendieron a enfrentar los miedos escénicos.

Para la observación de la subcategoría de higiene se observó al inicio que algunos no pedían permiso para el uso del baño, realizaban desorden con el agua y jabón, solicitaban que los limpien a la hora de realizar sus necesidades fisiológicas y tenían mal manejo con el cepillo de dientes. Con la escenificación de las normas adecuadas y autonomía para realizar las cosas en su higiene, se evidenció que los niños y niñas tuvieron cambios con respecto a

la independencia en su higiene a partir de la utilización del baño, en establecer horarios fijos, pedir permiso cuando tienen la necesidad, la utilización del agua en cuanto al lavado de manos y buen manejo del cepillado de diente.

Para la observación de la subcategoría de vestido lograron enfrentar muchos temores como en quitarse y ponerse la prenda solo, diferenciar un delante y un detrás, quitarse los zapatos y aumentó el número de niños y niñas en aprender a amarrar cordones de zapato. La propuesta fue eficiente ya que se fortaleció la autonomía de los niños y niñas participantes.

6.2. Categoría Identidad/Autonomía: identidad personal, esquema corporal.

En la categoría de Identidad Personal se tomaron dos subcategorías las cuales se dividían en identidad y esquema corporal. En cuanto a la subcategoría de identidad personal, en la observación inicial se evidenció que la gran mayoría de niños y niñas dicen su nombre completo, reconocen su género y saben con quién viven, las características físicas de género y físicas un pequeño grupo no lo tiene claro, Para el fortalecimiento de estas subcategorías se desarrolló acciones pedagógicas, intencionadas y centradas en el carnaval de barranquilla para promover el desarrollo de la identidad de los niños y niñas a través de las artes escénicas de la danza del garabato como un lenguaje artístico de identidad, de confianza y seguridad en sus capacidades, para actuar con iniciativa y autonomía.

Al terminar la aplicación de la propuesta en todos los participantes se evidencio cambios favorables, se fortaleció el esquema corporal, el cuerpo humano, conocimiento de su nombre completo, conocer más sobre esta danza representativa y sobre todo a enfrentar el miedo del disfraz de la muerte, su vestuario es muy particular y género en los niños y niñas curiosidad de aprender de esta danza, la batalla que se genera entre la vida y la muerte.

En la subcategoría de esquema corporal en la observación inicial que se presentan dificultades sobre la lateralidad, confunden su lado derecho e izquierdo, por lo tanto, se fortaleció en los ensayos escénicos esta dificultad, se realizó diversidad de ejercicios motriz que ayudo mucho la expresión gestual y lateralidad.

6.3. Categoría Independencia/Autonomía: experiencias cotidianas, actividades escolares y convivencia con otros.

En la categoría de independencia se tomaron tres subcategorías las cuales se dividieron en experiencias cotidianas, actividades escolares y convivencia con otros. Al inicio de la observación se evidenció que los niños y niñas muy poco cuentan sus experiencias en el aula, no tienen claridad con lo que viene antes y un después de, no intentan resolver los problemas, muy poco crean historias, no les gusta recoger los juguetes. Al terminar la aplicación de la propuesta en todos los participantes se evidencio cambios favorables, durante la transformación pedagógica de los espacios con referencias a las técnicas de rasgado, boleado y entorchado los niños y niñas expresaron que sentían cansancio en algunas partes de las manos como el dedo índice, pulgar y la muñeca. Sin embargo, al culminar, se notó la satisfacción del trabajo realizado. Muchas de las experiencias y vivencias de esta propuesta enfocada en las artes escénicas, fortalecieron el conocimiento y la apreciación del arte, desarrollaron habilidades artísticas y se logró la participación de cada uno de los niños y niñas y de los padres de familias. Podemos decir que fortaleció en los niños y niñas aspectos físicos, mentales, emocionales e intelectuales además del trabajo en equipo, la motricidad fina entre otros. A través de la danza los niños y niñas conocieron más acerca de los ritmos de la Región Caribe Colombiana, desarrollaron técnicas que fortalecieron su motricidad, su personalidad y de una u otra manera se prepararon para enfrentar el cambio que muy pronto ocurrirá en sus vidas el tránsito armónico a la

educación formal, son niños y niñas que aprendieron a expresar sus pensamientos, emociones y a resolver los problemas y dificultades que se les presente dentro de su entorno y contexto.

CONCLUSIONES

Así pues, teniendo en cuenta el segundo objetivo específico: Planear una propuesta como mediación al aprendizaje autónomo a través del arte escénico con los niños y niñas de 4 a 5 años del CDI Sala Cuna Santa Lucia; se elabora la propuesta pedagógica de acuerdo a los intereses y el contexto cultural de los niños y niñas; cada experiencia implementada fue motivada mediante los personajes y los ritmos y danzas propias de las artes escénicas del carnaval de Barranquilla (garabato, son de negro, marimonda).

De acuerdo al tercer objetivo específico: Se implementa la propuesta pedagógica para la mediación del aprendizaje autónomo de los niños de 4 a 5 años del CDI Sala Cuna Santa Luisa; utilizando el diario de campo para evaluar a los niños y niñas. Cabe destacar que un niño o niña autónoma es aquel que es capaz de realizar por sí mismo aquellas tareas y actividades propias de los inicios de su edad y de su entorno socio-cultural. El desarrollo de la autonomía implica la adquisición y maduración de los primeros cuidados personales básicos en los que se destaca: el auto concepto, el auto esfuerzo, la autopercepción, el autocontrol emocional, la expresión adecuada de la contrariedad y los sentimientos, la empatía, la perseverancia, el respeto a los diferentes pares.

Teniendo en cuenta los objetivos planteados en este trabajo, así como los resultados obtenidos en el proceso de investigación y elaboración de las actividades se concluye que la propuesta de investigación dio respuesta a nuestra pregunta problema ¿Cómo las artes escénicas representadas en el carnaval de Barranquilla pueden mediar el aprendizaje autónomo en los niños y niñas de 4 a 5 años del CDI Sala Cuna Santa Luisa? Dando respuesta a las necesidades detectadas en los niños y niñas en relación a la autonomía, las

actividades se referencian en el arte dramático en el cual juega un papel importante en los diferentes procesos de formación en los niños y las niñas, permitiendo desarrollar habilidades, criterio estético, enriquecimiento personal, trabajo en equipo, manejo corporal, seguridad en sí mismo, construcción de conocimiento conjunto y posibilitando un acercamiento a los diferentes ritmos del carnaval de Barranquilla que hacen parte de nuestra cultura, esto les permitió fortalecer la integración de su personalidad, al mismo tiempo refuerza su identidad social y cultural. Por esta razón podemos afirmar que la cultura y las artes escénicas traen muchos beneficios tanto como para la salud, como para la autoestima de cada persona.

De igual manera, también se llega a la conclusión de que por medio del taller diagnóstico y actividades de la propuesta, se realizó la observación antes y después de la investigación, se pudo concluir que después de haber realizado la propuesta de intervención se fortalecieron las categorías de análisis como independencia, autonomía, autocuidado e identidad personal. Estas categorías ayudaron detalladamente a realizar una observación según cada ítem donde se evaluó si el niño realizaba las diferentes acciones con respecto a su edad.

De lo anteriormente dicho el fortalecimiento de la autonomía es importante realizarla para que los niños y niñas sean independientes, generadores de iniciativa y seguros de sí mismo, es uno de los desarrollos inherentes en el ser humano, el cual se debe potenciar en la educación inicial, de acuerdo a los Fundamentos Técnicos, Políticos y de Gestión de la Estrategia de la Atención Integral a la Primera Infancia “De Cero a Siempre “; es así como la Escala de Valoración Cualitativa del Desarrollo Infantil, 2015. La revista define Independencia como “la habilidad del niño y la niña para responder con disposición a las

iniciativas sociales propuestas por los padres, cuidadores u otros adultos y la habilidad que construye progresivamente para actuar por sí solo”.

REFERENCIAS

Avendaño, N. (2019). Fortalecimiento de la competencia comunicativa en niños de transición, mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral en sus familias. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Disponible en: https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/7054/2019_Tesis_Norley_Astrid_Castellanos_Avendaño.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Benavides, (2019). El arte como una perspectiva evolutiva psicológica del niño de educación inicial. Juanjuí, Perú. Disponible en: <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1639>

Cañas, F. (2020). Autonomía y creación de capacidades y emociones en la familia desde la perspectiva de la humanidad y la cultura. Disponible en: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/27537?show=full>

Chanzapa, C., Iraola, R., Riofrio, M., Vásquez, C., Tataje, J. (2019). El arte y su influencia en la educación inicial. Monterrico. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública. Disponible en: <https://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/20.500.12905/1615>

Freire, P. (2004). Pedagogía de la Autonomía. Ed. 1. Editorial Paz y Tierra. São Paulo.

González, P. (2009). El síndrome del destronado: cuando llega un hermano. Disponible en: <https://www.clinicaalemana.cl/articulos/detalle/2009/sindrome-del-principe-destronado-cuando-llega-un-hermano>

Guerra, M. (2017). El arte en la educación inicial, una propuesta artístico pedagógica desde las inteligencias múltiples. Universidad Pedagógica Nacional. Disponible en: <https://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9620/TE-21642.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández, D. (2009). El arte de la educación infantil. Ed. 1. Editorial Narcea.

Herrera, M. A. (2010). El significado de la música Son de Negro y Pajarito en la vida de las comunidades afros de la zona del Canal del Dique, del Caribe colombiano. Barranquilla.

Cáceres Fajaydo, J., Foncesa Herrera, A. (2015). El Arte como promotor de la autonomía y un constructor de la comunidad. Universidad Católica de Colombia. Bogotá. Disponible en: <https://repository.ucatolica.edu.co>

Losada, M. (2019). Psicología del desarrollo. *Fundamentos de Psicología para ciencias sociales de la salud*. Disponible en: <https://www.dialnet.unirioja.es>

Carreño Calderon, M. (2014). Fortalecimiento de la autonomía en los niños y niñas de 5 años del nivel de transición del colegio distrital el Sorrento usando como estrategia pedagógica el juego. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá. Disponible en: <https://repository.libertadores.edu.co>

Carrera, B., Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), pp. 41-44. Disponible en: <https://www.redalyc.org>

Ministerio de Educación Nacional. (1994). ley 115 de febrero 8 de 1994. Disponible en: <https://www.mineduccion.gov.co>

Ministerio de Educación Nacional. (2009). Desarrollo Infantil y Competencias en la Primera Infancia. Disponible en: <https://www.mineduccion.gov.co>

Ministerio de Educación Nacional. (2018). Bases Curriculares en la Primera Infancia. Disponible en: <https://www.mineduccion.gov.co>

Ministerio de Educación Nacional. (2018). Referentes técnicos de la educación inicial. Disponible en: <https://www.mineduccion.gov.co>

Fernández Montaña, D. (2019). Actividades rectoras de la infancia, como estrategia pedagógica para El proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el CDI La Casita de los Sueños. UNAD. Junín. Disponible en: <https://repository.unad.edu.co>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento N° 21. El arte en la educación Inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Disponible en: <https://www.mineducación.gov.co>

Urueta Polo, M. (2020). Estrategia didáctica para el desarrollo del aprendizaje autónomo en los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria del instituto educativo “los chavitos” en la ciudad de Cartagena. UNAD. Cartagena Disponible en: <https://repository.unad.edu.co>

Rovati, L. (2012). Bailar es beneficioso para los niños. Disponible en: <https://www.bebesymas.com>

Romero Sánchez, M. (2017). Las artes plásticas como estrategia para potenciar la inteligencia emocional en la interacción entre niños y niñas de 5 a 6 años de primero b de básica primaria de la corporación colegio trinitario de la ciudad de Cartagena. Universidad de Cartagena. Disponible en: <https://repositorio.unicartagena.edu.co>

Benítez Sánchez, M. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje. *Innovación Educativa*, 14(66), pp. 103-126. Disponible en: <https://scielo.org.mx>

Murillo, S., Reyes, G., Hernández, R. (2011). Ambiente educativo para propiciar el aprendizaje autónomo. Universidad Pedagógica de El Salvador. San Salvador. Disponible en: <https://issuu.com/bibliotecapedagogica>

Vygotsky. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Buenos Aires: Grijalbo.

Navarro, M. (2009). Autoconocimiento y autoestima. *Temas para la educación*, (5), pp. 1-9. Disponible en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6409.pdf>

ANEXO A

Formato Taller Diagnóstico para niños y niñas



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



LAS ARTES ESCÉNICAS REPRESENTADAS EN EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA COMO MEDIACIÓN PARA EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CDI SALACUNA SANTA LUISA

TALLER DIAGNÓSTICO PARA NIÑOS Y NIÑAS

El teatro como educación artística, es educación para la vida; las personas participantes no solo están recibiendo conocimientos del lenguaje dramático, sino que al mismo tiempo están ampliando sus posibilidades creativas, comunicativas y de mediación en el mundo.

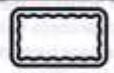
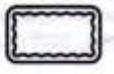
1. Autocuidado/Autonomía. Alimentación, higiene y vestido	
<p>Objetivo: Lograr conocer la autonomía de autocuidado a través de dos historias de cuento y danza de las marimondas representativa del carnaval de Barranquilla.</p> <p>Actividad: Se realiza lectura de dos cuentos que fomentan el autocuidado en alimentación, higiene y vestido, seguidamente retroalimentación de lo aprendido, recreamos las historias a través de la danza al ritmo de las marimondas para fomentar la autonomía y el autocuidado.</p>	
<p>CUENTO: ¡A bañarse! AUTOR: Taro Gomy</p>  <p>¡A bañarse!</p>	<p>¡León! ¡a bañarse! Quitate la ropa. ¿Qué dices mamá?, ¿quitarse la ropa un león?, Bueno, si no hay más remedio... ¿paf! Fuera. ¡zas!, ya está!, quitada. ¿sabes quitarte la ropa tú solo? Si, mamá, ponérsela es algo difícil, pero quitársela es muy fácil. ¿ves?, el chaleco se desliza solo. Desabrochamos la camisa y sale enseguida. Saltamos el cinturón y ¡plof! Se caen los pantalones. Tiramos de la punta de los calcetines, y... ¡fuera! Quedan los calzoncillos, pero eso es lo más fácil. Movemos el culito y ...¡plis, plas!: ya está. ¿ves, mamá? Ya estoy desnudo. Voy a meterme en la bañera, ¡oh no! Pero si eres un oso. ¡A bañarse! quitate la ropa. ¿Qué dices mamá? ¿quitarse la ropa un oso? Bueno, si no hay más remedio... ¡zas! ¡ya está, quitada. Otra cosa fuera. Y otra más. Por fin: ¡ya estoy desnudo! ¡Taro, travieso! ¡Lávate bien todo el cuerpo. Si, mamá, bañarse es muy fácil. Mira, mamá: soy un león de espuma, soy un oso blanco.</p>
<p>CUENTO: El duende Pepín, ¡Guillermo no quiere comer! AUTOR: Raquel Díez</p> <p>Guillermo no quiere comer y sus padres están desesperados. Cuando aparece el duende Pepín (y todo cambia), un simpático y fantástico duendecillo que le explica cómo es comer de una forma natural y divertida, le cuenta que las ranas comen ¡cientos de manzanas! y que por eso saltan altísimo, que las espinacas son buenas para hacer cacas o que si se zampa de un bocado un exquisito pescado ¡podrá nadar como un tiburón!</p>	
<p>METODOLOGÍA</p> <p>Para dar inicio al taller se realiza una dinámica de bienvenida, seguidamente lectura del cuento ¡A bañarse!, se dialoga de cada suceso que le pasa al personaje principal Taro, se observan detenidamente las imágenes y se efectúan preguntas a los niños y niñas para saber sus conocimientos previos, ¿Qué les cuesta hacer cuando se quitan o ponen las prendas de vestir? e importancia de la higiene personal.</p> <p>segunda actividad: lectura para dialogar sobre los alimentos ¡Guillermo no quiere comer!, reflexión sobre las pataletas de Guillermo y del duendecillo que le hace cambiar de idea... Con el duende Pepín, Guillermo aprenderá a comer todo tipo de alimentos de una forma natural y divertida; preguntas a los niños ¿cómo es su comportamiento en la mesa?, ¿comen solo?, ¿les dan la comida?, ¿se comen todo?, ¿disfrutan de toda clase de alimento?, ¿ayudan a ordenar?, ¿hacen reguero?, ¿Cómo se sientan? Etc.</p> <p>Después de haber escuchado los cuentos y haber dialogado sobre las prendas de vestir, higiene y alimentación, se dialoga sobre el baile de las marimondas representativos del carnaval de barranquilla y su vestuario.</p> <p>(Se utiliza una máscara con orejas grandes, nariz larga y sus ojos redondos, con pantalones al revés y chaleco viejo), se ingresa al salón artística del CDI Salacuna santa Luisa, en ese lugar se encuentra el disfraz de marimonda, cada niño y niña en orden se lo pondrán y se observará que niños y niñas le cuesta ponerse las prendas, realizamos dramatizados de lo que nos cuesta hacer en alimentación, higiene y vestido. La idea es interpretar los sucesos de autocuidado/ autonomía que deben realizar los niños y niñas.</p>	

Evaluación de la actividad Marque la imagen de las acciones que realiza		
	● NO	● SI
ALIMENTACIÓN		
¿Permanece sentado en la mesa durante toda la comida?	SI 	NO 
¿En la hora de la alimentación comes solo?	SI 	NO 
¿Trabaja la coordinación óculo manual en la utilización de cubiertos?	SI 	NO 
¿retira sus platos y cubiertos de la mesa?	SI 	NO 

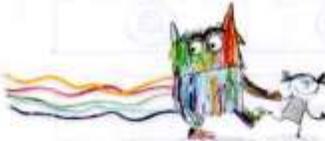
Evaluación de la actividad Marque la imagen de las acciones que realiza		
	● NO	● SI
HIGIENE		
¿el niño utiliza el baño sin ayuda?	SI 	NO 
¿Al realizar su necesidad fisiológica, se limpia solo?	SI 	NO 
¿se bañas solo sin ayuda de un adulto?	SI 	NO 
¿se cepilla los dientes solo sin ayuda de un adulto?	SI 	NO 

Evaluación de la actividad Marque la imagen de las acciones que realiza		
	● NO	● SI
VESTIDO		
¿Se pone y se quita una prenda de vestir sin ayuda?	SI 	NO 
¿Se abrocha y desabrocha las hebillas del cinturón de los vestidos?	SI 	NO 
¿Amarra y desamarra los zapatos?	SI 	NO 
¿Se viste completamente, distingue delante y detrás?	SI 	NO 

2. Identidad / autonomía Identidad personal, esquema corporal
<p>Objetivo: fomentar las artes escénicas de la Danza del garabato como lenguaje artístico, que es en esencia simbólico, el ser humano se desenvuelve en un hacer que mezcla su propia percepción de mundo y su transformación.</p>
<p>Actividad: Danza del garabato representativa del carnaval de Barranquilla como fuente de motivación para generar experiencias artísticas teatrales de movimiento con el cuerpo. La danza del garabato habla de la vida y la muerte, acompañada de música folclórica Chandé, es decir, un ritmo alegre y rumbero que hace parte de la cultura Barranquillera. se les cuenta la historia, los personajes, su movimiento con el cuerpo e identidad de quién soy.</p>
<p>METODOLOGÍA</p> <p>Para dar inicio a la actividad hablamos sobre la danza del garabato, el personaje principal que simboliza la muerte, el atuendo de la muerte es un disfraz de esqueleto, será como punto de partida para hablar sobre el esquema corporal y quién soy yo. Experiencias claves (yo, mi cuerpo, mi historia)</p> <p>Primera experiencia: Mi YO sub tema: mi retrato</p> <p>Materiales: hojas, lápices, papel grande, plumones, pegamento. se realiza un círculo con los niños y niñas donde cada uno pueda hablar de sí mismo y de sí misma con las siguientes preguntas: ¿Quién soy yo?, ¿Cómo me llamo?, ¿Qué edad tengo?, ¿Qué es lo que más me gusta?, ¿Qué cualidades tengo?, ¿Cuál es mi principal característica?, invitamos a dibujar su retrato en una hoja, escribo sus datos más importantes según las respuestas dadas, al terminar Pagarán los dibujos en un papelógrafo y comentarán: ¿en qué nos parecemos? ¿en qué somos distintos? ¿qué nos llama la atención?</p> <p>Segunda experiencia: como es mi cuerpo a través del disfraz personaje la muerte de la danza del garabato.</p> <p>Materiales: papel grande, hojas, lápices, plumones. En esta segunda actividad le Pedimos a los niños y niñas que observen el disfraz de la muerte de la danza del garabato que es un esqueleto, dialogamos de la parte interna del cuerpo y seguidamente en una hoja dibujaran su cuerpo, se realiza un círculo y comentamos los dibujos, cada uno muestra el suyo y hace una descripción física de sí mismo, ¿Cómo tengo el pelo?, ¿Soy flaco o gordo? ¿Soy flaca o gorda?, ¿Cómo son mis manos?, ¿Cuál es mi característica física principal?, ¿Qué sexo tengo?, ¿Qué me gusta de mi cuerpo? ¿Qué no me gusta?, ¿Cómo lo puedo cuidar?, después de haber realizado las preguntas sobre dos papeles grandes tracen –en cada uno- una silueta. Las niñas completan una de ellas con sus características; los niños completan la otra, con las suyas. Por ejemplo: Mariangel le pone sus pecas, Pablo le pone sus orejas, Jiana sus crespos, Samuel sus rodillas, Angelys sus manos, Thiago su pelo, etc. Para terminar esta actividad, mirarán las siluetas y contestarán la pregunta: ¿Qué descubrimos al hacer esta actividad? Tomamos apuntes de las respuestas dadas.</p> <p>Tercera experiencia: MI HISTORIA</p> <p>Materiales: hojas de dibujo, plumones, lápices ASÍ LLEGUÉ AL MUNDO: esta tercera actividad antes de desarrollarla con los niños y niñas, se manda una ficha a la familia para que respondan en casa y cuenten al niño la historia de su vida a través de las siguientes preguntas: ¿Dónde estaba antes de nacer?, ¿Cómo me imagino ese lugar?, ¿Cuándo y dónde nací?, ¿Fue de día o de noche?, ¿Qué estación del año?, ¿Quiénes me esperaban?, ¿Cuánto pesó?, ¿cuánto medí?, ¿Nací sano o con algún problema?, ¿Sé lo suficiente acerca de mi nacimiento?</p> <p>Realizamos un círculo con los niños y niñas, conversamos espontáneamente sobre la ficha desarrollada en casa, los escucho y seguidamente a través de historia le cuento cómo llegó al mundo con las respuestas dadas en la ficha, Después de haber conocido la historia de cada niño realizamos el dramatizado de la danza del garabato recordando la historia de la vida y muerte del ser humano. Tomamos notas de cada suceso vivido en esta experiencia del tema de la identidad y sub categoría identidad personal y esquema personal.</p>

Evaluación de la actividad		
Marque la imagen de las acciones que realizas		
● NO ● SI		
IDENTIDAD PERSONAL		
¿Dice su nombre completo?	SI 	NO 
¿Identifica su género de manera correcta?	SI 	NO 
¿Reconoce que existen características individuales (físicas y de género)?	SI 	NO 
¿Sabe con quiénes vive?	SI 	NO 

Evaluación de la actividad		
Colorea la imagen de las acciones que realizas		
● NO ● SI		
ESQUEMA CORPORAL		
¿Identifica la mayor cantidad de las partes de su cuerpo?	SI 	NO 
¿Reconoce su lateralidad izquierda o derecha?	SI 	NO 
¿reconocer sonidos producidos por el propio cuerpo?	SI 	NO 
¿Puedes representar, mediante gestos y movimientos acciones que podemos realizar con nuestro cuerpo: (andar, correr, permanecer inmóvil, bailar, mantener el equilibrio, escribir, amasar y recorta)?	SI 	NO 

3. independencia / autonomía experiencias cotidianas, actividades escolares y convivencia con otros	
<p>Objetivo: Lograr a través del cuento "el monstruo de los colores" y la danza son de negro identificar las emociones de los niños y niñas de su experiencia cotidiana, escolar y de su convivencia con el mundo que los rodea.</p> <p>Actividad: lectura de cuento "el monstruo de los colores" de Anna Llenas para fomentar las diferentes emociones y la vez representarlas con la danza son de negro, esta danza surge como una forma de entretenimiento, en donde las gesticulaciones faciales o corporales exageradas son una burla de los negros esclavos hacia los españoles.</p>	
<p>Cuento: "el monstruo de colores" Autor: Anna Llenas</p> <p>¿Quieres saber qué le pasa a este monstruo tan entrañable? Pues resulta que hoy se ha levantado algo extraño, confundido, agobiado... y el pobre no sabe qué le pasa.</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1; text-align: center;">  </div> <div style="flex: 2;"> <p>Por suerte nosotros podemos ayudarlo, guiados de la risueña niña del libro: "Te has hecho un lío de emociones, y todas mezcladas no funcionan bien"... "Si quieres, te ayudo a poner orden". A partir de aquí, el monstruo, con la ayuda de la niña, empezará a poner orden y a clasificar sus emociones. Identificando cada emoción con un color, encontraremos una descripción de cada una de ellas. Así, la primera será la alegría, identificada con el color amarillo. La alegría es contagiosa, te hace reír, saltar, bailar, jugar... cuando estás alegre quieres compartir ese sentimiento con los demás. Luego viene la tristeza, azul "como el mar". Hace que te acurruques, quieras estar solo, sin ganas de hacer nada. Ahora será el turno de la rabia, que identificaremos con el rojo, pues es feroz como el fuego. Te sientes enfadado, se ha cometido una injusticia y quieres descargar la rabia en los otros. Seguirá el miedo, de color negro. "Cuando tienes miedo te vuelves pequeño y poca cosa...y crees que no podrás hacer el que se te pide". Y acabaremos con la calma, verde "como los árboles". "Cuando estás en calma respiras despacio y profundamente. Lo sientes en paz". Ahora ya tenemos todas nuestras emociones clasificadas, cada una tiene un color diferente y su lugar, así funcionan mucho mejor. Pero, un momento, esto no se ha acabado, parece que nuestro monstruo tiene una emoción nueva. "¿Y, ahora...se puede saber qué te pasa?"</p> </div> </div>	
<p>METODOLOGÍA</p> <p>Antes de desarrollar la actividad nos saludamos con dinámicas para saludarnos, canciones: todo el mundo está feliz, manos divertidas, buenos días amiguitos cómo están.</p> <p>Se realiza lectura del cuento "EL MONSTRUO DE LOS COLORES": a través de preguntas indagamos ¿qué le pasa a este monstruo tan entrañable? Y le ayudamos a poner orden en cada color y a clasificar cada emoción. Seguidamente hablamos de cada color y lo que nos genera en nuestro cuerpo.</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1; text-align: center;">  </div> <div style="flex: 2;"> <p>Realizo el juego el dado de las emociones, sentados en círculo un jugador tira el dado. Sale una emoción. Debe contar en qué situación (en general, o del día o de la semana) se ha sentido así. Luego continúa otro jugador, hasta que todos tiren el dado. A través de las emociones indagamos sobre sus experiencias cotidianas, actividades escolares y convivencia con otros. Tomamos nota de cada respuesta de los niños y niñas.</p> <p>Después del desarrollo de preguntas se realizan las siguientes actividades para observar su comportamiento con las actividades escolares y convivencia con los demás.</p> <p>Sentados en sus mesas les entregamos diversos materiales para trabajar (pintura, pincel, plastilina, colores, goma, tijeras, papel crepe entre otros), decorarán el monstruo de colores según el orden de emociones utilizando los materiales antes mencionados, unos pintarán con temperas, otros realizarán la técnica de boleado, otros recortan los monstruos y se realiza una cartelera.</p> <p>Realizamos juegos de roles-para observar sus comportamientos, aptitudes, orden y si crea historias con los diversos juguetes.</p> <p>Para finalizar las actividades realizamos artes escénicas de emociones con la danza de son de negro, se pintarán las caras de los niños con pintucarita de color negro y al son de la música gesticulamos las emociones.</p> </div> </div>	

Evaluación de la actividad		
Marque la imagen de las emociones según la respuesta sea positiva o negativa		
	NO	SI
EXPERIENCIAS COTIDIANAS		
	SI	NO
¿Intenta resolver sin ayuda los problemas que se te presentan?		
	SI	NO
¿El niño(a), anticipa lo que viene antes y después de?		
	SI	NO
¿Hace un recuento de lo que hicieron, cómo, con quién y por qué?		
	SI	NO
¿Identifica diferentes acciones y situaciones dentro del horario escolar?		

Evaluación de la actividad		
Marque la imagen de las emociones según la respuesta sea positiva o negativa		
	NO	SI
ACTIVIDADES ESCOLARES		
	SI	NO
¿Reconoce sus útiles escolares y el de los demás?		
	SI	NO
¿Disfruta manipular, armar, desarmar, arrastrar y recortar?		
	SI	NO
¿Señala algunas semejanzas y diferencias entre dos o más objetos?		
	SI	NO
¿Manifiesta iniciativa ante diferentes situaciones y experiencias nuevas para tomar decisiones?		

Evaluación de la actividad		
Marque la imagen de las emociones según la respuesta sea positiva o negativa		
	NO	SI
CONVIVENCIA CON OTROS		
	SI	NO
¿Respeto cuando otro compañero/a habla?		
	SI	NO
¿Hace gestos para expresar sentimientos, emociones, gustos, deseos y desagrados?		
	SI	NO
¿Crea historias en sus juegos de manera espontánea?		
	SI	NO
¿Deja los juguetes en su sitio una vez que termina de jugar con todos ellos?		

ANEXO B

Entrevista a docentes



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
 INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

ENTREVISTA PARA DOCENTES

INTRODUCCIÓN

Estimados docentes:

Los estudiantes de III semestre de maestría en educación de la fundación universitaria los libertadores se encuentra elaborando el proyecto de investigación: "Las artes escénicas representadas en el carnaval de Barranquilla como mediación para el aprendizaje autónomo en los niños y niñas de 4 a 5 años del cdi sala cuna Santa Luisa", teniendo en cuenta que la primera fase se centra en la identificación del grado de autonomía de los niños y niñas del grupo Jardín 2, les agradecemos contestar la siguiente entrevista la cual será utilizada únicamente con fines informativos y académicos.

Los datos obtenidos nos proporcionan un insumo muy importante para implementar una propuesta pedagógica en los niños del cdi sala cuna Santa Luisa

objetivo: conocer la percepción de los docentes en relación a la autonomía de los niños en el aula, con el propósito de mediar una estrategia para lograr que los niños alcancen la autonomía.

Es muy importante conocer su punto de vista en relación con el manejo que se está desarrollando para identificar el grado de autonomía de su grupo, se ha desarrollado este instrumento que nos permitirá medir el grado de autonomía de esta población, se proponen 6 categorías que a continuación se relacionan, para que de acuerdo a su experiencia responda con sinceridad para tener una idea clara sobre la autonomía de sus niños.

INSTRUCCIONES: Respetado docente: Conteste cada una de las preguntas y alternativas incluidas en el presente instrumento, responda de manera sincera, de acuerdo a su propia experiencia acumulada en los últimos años y sus transformaciones. Sus aportes son muy importantes para esta investigación. Muchas Gracias

A. CARACTERIZACIÓN DOCENTE	
1. ¿Cuántos años lleva en su labor docente? <u>33 años</u>	6. ¿Qué es lo que más le agrada de su profesión? <u>El trabajo con los niños, el trabajo de observación para describir sus necesidades, ritmos y emociones</u>
2. ¿Cuántos años tiene de permanencia en la institución? <u>33 años</u>	7. ¿Cuál es su condición laboral? <u>Alguno Educativa</u>
3. ¿Cuántos estudiantes tiene en su grupo y a qué nivel pertenece? <u>18 2 a 3 años</u>	8. ¿Cómo ha sido el trabajo desarrollado con niños de 4 años a través de su experiencia? <u>A esta edad se conoce mucho dificultad emocional en los niños y niñas por problemas familiares de separación de padres y esta es una dificultad.</u>
4. ¿Cuál es su área específica de formación, estudios realizados? <u>técnica laboral por competencias con el nivel infantil.</u>	9. ¿Ha trabajado en otras instituciones con estudiantes de primera infancia y como ha sido el trabajo, se presenta alguna dificultad? <u>No he trabajado en otros lugares pero en la institución he trabajado con niños portales, niños con discapacidad y problemas del lenguaje.</u>
5. ¿Hace cuánto viene desarrollando esta labor en la institución? <u>33 años</u>	

B. AUTOCUIDADO /AUTONOMIA	
ALIMENTACIÓN	
1. ¿En su quehacer cotidiano ha observado que los niños permanecen sentados en la mesa durante toda la comida? <u>NO a los niños y niñas se les dificulta permanecer sentados ya que algunos cuando bajan de la base con antelación, cuando están en la mesa del comedor dicen que quieren ir al baño o se levantan a conversar por el comedor, a molestarse al compañero que está comiendo.</u>	
2. ¿En su grupo los niños comen solos? ¿Necesitan ayuda? ¿Cuántos? <u>La mayoría de los niños y niñas no comen solos ya que en casa las madres le dan la comida y en la institución se quedan juntos al plato y dicen me puedes ayudar es que mi mamá me lo da con niños de 3 años.</u>	
3. ¿Los niños y niñas a la hora de utilizar los cubiertos presentan una buena coordinación óculo manual? <u>No todos los niños y niñas lo hacen dentro del grupo tengo 5 niños que no lo hacen muy bien de 12.</u>	

4. ¿Observa que el niño retire los platos y cubiertos de la mesa al momento de terminar la comida?
 La mayoría lo hace en estas épocas, pero que cuando llegan a la institución se les dificulta hacerlo.

HIGIENE

1. ¿En sus momentos de descanso observa que los niños se lavan la cara y las manos?
 Si lo realizan y en este tiempo de pandemia lo hacen con mayor frecuencia.

2. ¿Los niños van al baño solos, se bañan, aunque no se lave bien todas las partes del cuerpo?
 A esta edad 2 a 3 años no lo hacen, avisan cada vez que tienen la necesidad para que se les ayude antes y después de saltar en el agua.

3. ¿Observa que los niños se limpien solos al realizar sus necesidades fisiológicas?
 todavía no lo hacen, solo este grupo es de 2 a 3 años.

4. ¿Los niños se cepillan los dientes solos sin ayuda de un adulto?
 Ya van haciendo solo pero todavía no lo realizan bien, uno los termina de cepillarlos bien.

VESTIDO

1. ¿Al momento de cambio de ropa observa que los niños y niñas se abrochan y desabrochan las hebillas del cinturón de los vestidos o pantalones y de los zapatos?
 todavía no lo hacen, están realizando el ejercicio pero del grupo de 13 niñas lo hacen 2.

2. ¿Observa que los niños y niñas se quiten y se pongan prendas de vestir solo?
 Si la mayoría se viste y desviste 4 no lo hacen muy bien ya que se les ponen al revés y 3 hay que vestirlos y desvestirlos por que les cuesta quitarse la ropa y se ponen a llorar por que no pueden.

3. ¿Los niños y niñas pueden amarrar los cordones de los zapatos?
 No lo han intentado pero no han podido todos los días se realiza el ensayo y no lo han logrado.

4. ¿Al cambiarse observa en los niños y niñas que se peina autónomamente?
 tratan de peinarse por si solo pero no quedan bien peinados lo que hacen es espelucarse más.

C. IDENTIDAD/AUTONOMÍA

IDENTIDAD PERSONAL

1. ¿Al llamar a los niños y niñas responden por su nombre y dicen cómo se llama cuando se le pregunta?
 de los 13 niñas solamente 2 no lo hacen.

2. ¿Del grupo de niños y niñas a cargo, identifican su género de manera correcta?
 16 niñas si, saben que son niñas y niños cada una, solamente 2 no lo dicen.

3. ¿Dentro de los procesos desarrollados en el aula ha observado que el niño y la niña reconoce características físicas y de género?
 10 niñas y niñas dicen soy niña como mi mamá y niño como mi papá.

4. ¿Al preguntarle al niño y niña con quien vive responde correctamente?
 10 niñas y niñas lo hacen 3 no saben decirlo.

ESQUEMA CORPORAL

1. ¿Observa en los niños y niñas que reconoce e identifican gran parte de su cuerpo y señala cada uno de estos?
 si solamente 2 se les pregunta y no señalan nada uno de ellos solamente señala los ojos y se toca la cabeza las otras partes no las toca.

2. ¿Observa en los niños y niñas que reconocen lateralidad izquierda y derecha cuando se le pregunta?
 No todavía no lo hacen solamente 1 de 13.

3. ¿Durante las experiencias en el aula ha observado que los niños reconocen sonidos producidos por su propio cuerpo?
si algun niño tase o estornuda otros responden fuese gripa si viene fero dicen se peo y hay alguien que responde yel fui voy a hacer popo.
4. ¿En el aula el niño intenta resolver sin ayuda los problemas que se le presentan?
No lo que hacen es desesperarse y hasta se ponen a llorar por que no pueden.

D. INDEPENDENCIA/AUTONOMÍA**EXPERIENCIAS COTIDIANAS**

1. ¿En el aula los niños y las niñas intentan resolver sin ayuda los problemas que se le presentan?
Son muy poco los niños que resuelvan los problemas ya que estan acostumbrados que mamá se lo hace y en la institución se les dificulta y se ponen a llorar por que no pueden solos.
2. ¿Los niños y las niñas anticipan lo que viene antes y después de?
si lo relacionan con las diferentes actividades que se realizan durante el día.
3. ¿Se ha logrado evidenciar que los niños y las niñas hacen un recuento de lo que hicieron?, ¿cómo lo hicieron?, ¿con qué?, ¿y por qué?
Dentro del grupo son pocos los niños que hacen este recuento, ya que tienen dificultad de escucha y no prestan atención.
4. ¿Se ha logrado evidenciar que los niños y las niñas identifica diferentes acciones y situaciones dentro del horario escolar?
son muy poco los niños y niñas que identifican y diferencian.

ACTIVIDADES ESCOLARES

1. ¿Ha observado que los niños y las niñas a la hora de organizar reconocen sus útiles escolares y el de los demás?
si cada niño y niña identifica su bolso y prendas de vestir que trae y la de los compañeros.
2. Durante los juegos de construcción los niños y las niñas disfrutan manipular, armar, desarmar, arrastrar y recortar?
les encanta los juegos de construcción y de mesa se disfruta mucho en estas actividades.
3. ¿Cuándo los niños y las niñas manipulan objetos señalan algunas semejanzas entre dos o más?
son muy poco los niños que lo hacen.
4. ¿Observa en los niños y niñas que ante diferentes situaciones y experiencias manifiestan iniciativa para tomar decisiones?
todavía este grupo que tengo no manifiestan iniciativa para tomar decisiones.

CONVIVENCIA CON OTROS

1. ¿Durante las interacciones en el aula ha observado que los niños y las niñas respetan la palabra del otro?
No tienen respeto a la palabra del otro ya que cada uno a esta edad quieren hacer lo que cada uno dice y no escuchan al otro.
2. ¿Los niños y las niñas expresan con gestos sus sentimientos, emociones, gustos, deseos y desagradados?
si cada uno expresa de acuerdo al sentimiento y emoción que están sintiendo en el momento.
3. ¿Ha observado que los niños y niñas crean historias espontáneas?
solamente de este grupo 5 niños crean historias cortas.
4. ¿Los niños y las niñas organizan los juguetes después de utilizarlos?
son muy pocos los niños que lo hacen. hay que estar mandando la orden para que lo puedan hacer, por que por si solo no lo hacen.

ANEXO C

Encuesta Diagnóstica aplicada a las familias



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
 CDI SALA CUNA SANTA LUISA
ENCUESTA DIAGNÓSTICA PARA FAMILIAS

Estimados Padres, Madres y/o cuidadores:

Los estudiantes de III semestre de maestría en educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores se encuentran elaborando el proyecto de investigación: Las Artes Escénicas Representadas en el carnaval de Barranquilla como Mediación para el Aprendizaje Autónomo en los niños y niñas de 4 a 5 años del CDI Sala Cuna Santa Luisa. Teniendo en cuenta que la primera fase se centra en la identificación del grado de autonomía de los niños y niñas; les agradecemos contestar la siguiente encuesta la cual será utilizada únicamente con fines informativos y académicos.

Marque con una equis (X) sólo una opción en cada pregunta teniendo en cuenta para responder las siguientes categorías: Nunca, A veces, Siempre.

1. Información del Niño/Niña				
Genero: Niño		Edad: 4 años X		
Niña X		5 años		
Con quién vive la niña o el niño:				
El Padre X Madre X Hermanos Familiares otros				
Quien diligencia la encuesta: <i>Enely De la Hoz</i>		Parentesco con el Niño/a:		
2. Autocuidado/Autonomía	Preguntas	Nunca	A veces	siempre
2.1 Alimentación	a. ¿Permanece sentado en la mesa durante toda la comida?		X	
	b. ¿A la hora de la alimentación, come solo?		X	
	c. ¿Trabaja la coordinación óculo manual en la utilización de cubiertos?			X
	e. ¿Retira sus platos y cubiertos de la mesa?		X	
2.2 Higiene	a. ¿El niño utiliza el baño solo?			X
	b. ¿Al realizar su necesidad fisiológica, se limpia sólo?		X	
	c. ¿Se baña solo, sin la ayuda de un adulto?		X	
	d. ¿Se cepilla los dientes sin ayuda de un adulto?		X	
2.3 Vestido	a. ¿Se pone y se quita una prenda de vestir sin ayuda?		X	



	b. ¿Se abrocha y desabrocha las hebillas del cinturón de los vestidos o pantalones, y de los zapatos?	X		
	c. ¿Amarra y desamarra los zapatos?	X		
	d. ¿Se viste completamente, distingue delante y detrás?		X	
3. Identidad/Autonomía	Preguntas	Nunca	A veces	Siempre
3.1. Identidad Personal	a. ¿El niño(a), dice cómo se llama cuando se le pregunta?			X
	b. ¿El niño(a), identifica su género de manera correcta.			X
	c. ¿El niño(a) reconoce que existen características individuales (físicas y de género)?		X	
	d. ¿El niño(a), sabe con quiénes vive			X
3.2. Esquema Corporal	a. ¿El niño(a), identifica la mayor cantidad de las partes de su cuerpo?			X
	b. ¿El niño(a), reconoce su lateralidad izquierda derecha?	X		
	c. ¿El niño(a), reconoce sonidos producidos por su propio cuerpo?			X
	d. ¿El niño(a), representa mediante gestos y movimientos; acciones que podemos realizar con nuestro cuerpo (andar, correr, permanecer inmóvil, bailar, mantener el equilibrio, escribir, amasar y cortar)?		X	
4. Independencia/Autonomía	Preguntas	Nunca	A veces	Siempre
4.1. Experiencias cotidianas	a. ¿El niño(a), intenta resolver sin ayuda los problemas que se le presentan?		X	
	b. ¿El niño(a), anticipa lo que viene antes y después de?	X		
	c. ¿El niño(a), hace un recuento de lo que hicieron, cómo, con quién y por qué?		X	
	d. ¿El niño(a), identifica diferentes acciones y situaciones dentro del horario escolar?		X	

¡Agradecemos su colaboración!

ANEXO D

Diario de Campo

Diario de campo

SEMANA: 25 AL 29 DE OCTUBRE

FECHA:	25 de octubre 2021
ACTIVIDAD:	Lectura de cuentos: <ul style="list-style-type: none"> • "A bañarse" autor Taro Gomy
TRABAJO PEDAGÓGICO	AUTONOMIA
DESARROLLO A FORTALECER:	AUTOCUIDADO

DESCRIPCIÓN

Se realiza dinámica de bienvenida para romper el hielo, seguidamente lectura del cuento "a bañarse", se dialoga de cada suceso que le pasa al personaje principal "Taro", observan las imágenes y se efectúan preguntas a los niños y niñas para conocer sus conocimientos previos.

OBSERVACIÓN

A los niños y niñas les agrada las dinámicas, todos participaron y mostraron interés por el cuento dinámico, al comenzar la lectura de cuento observé que la mayoría de niños y niñas estuvieron atentos a la lectura, de los 18 niños que asistieron en el día de hoy, cuatro estuvieron dispersos y sin interés a la lectura, pero a medida que se iba contando fueron mostrando interés. Les causo mucha curiosidad las imágenes del cuento e incluso les causo risa lo que le pasaba al personaje del cuento, en la realización de preguntas estas fueron las respuestas de algunos niños y niñas.

¿Qué les cuesta hacer cuando se quitan o ponen las prendas de vestir?

Muchos niños manifiestan que les cuesta desabrochar botones de pantalones y camisa, las niñas dicen que ponerse licras es muy difícil, dicen que es muy difícil algunas prendas al ponérselas, pero quitárselas es muy fácil.

¿saben abrochar y desabrochar botones?

La mayoría menciona que no saben abrochar y desabrochar botones, solo cinco dicen que si saben desabrochar y abrochar.

¿Amarran y desamarran cordón a sus zapatos?

Solo tres niñas saben amarrar cordones, el resto de niños y niñas saben desamarrar, pero no saben amarrar cordones.

¿distinguen en una prenda el delante y detrás?

Todos respondieron que, si distinguen en una prenda, el delante y detrás. Algunos recordaron y mencionaron algunos niños que no saben colocarse bien las Prendas.



ANEXO E

Evidencias fotográficas







