

**Arte visual y convivencia: estrategias pedagógicas de mejoramiento del clima
escolar en el grado sexto de la I. E.D. Nicolás Gómez Dávila Bogotá D.C.**

María Silvana Lovo Gómez

Sulma Esperanza Durán Díaz

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Bogotá, D.C.

Notas del Autor:

María Silvana Novoa Gómez mslovoag@libertadores.edu.co

Sulma Esperanza Durán Díaz sedurand@libertadores.edu.co

Este Proyecto corresponde al Programa de Maestría en Educación

**Arte visual y convivencia: estrategias pedagógicas de mejoramiento del clima
escolar en el grado sexto de la I. E.D. Nicolás Gómez Dávila Bogotá D.C.**

María Silvana Lova Gómez

Sulma Esperanza Durán Díaz

Trabajo de grado presentado para optar al Título de Magíster en Educación

Asesora

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Magister en Desarrollo Educativo y social

Contenido

Resumen	X
Abstract	XII
Introducción	XIV
Capítulo 1. Problema	1
1.2. Pregunta Problema	6
1.3 Justificación	6
2.1. Objetivo general	9
2.2. Objetivos específicos	9
Capítulo 3. Marco Referencial	10
3.1. Antecedentes Investigativos	10
3.1.1 Antecedentes Internacionales	10
3.1.2. Antecedentes Nacionales	13
3.1.3. Antecedentes Locales	16
3.2. Marco Teórico	19
3.3. Marco Pedagógico	36
3.4. Marco Legal	42
Capítulo 4. Diseño Metodológico	44
4.1. Enfoque metodológico	44
4.2. Método de Investigación	45
4.3. Línea de investigación institucional	46
4.4. Grupo de investigación	47
4.5. Instrumentos	48

Arte visual y convivencia: estrategias pedagógicas de mejoramiento del clima escolar en el grado sexto de la I. E.D. Nicolás Gómez Dávila Bogotá D.C.	4
4.6. Población y muestra	50
4.7. Fases de investigación	55
Capítulo 5. Resultados	59
Capítulo 6. Propuesta Pedagógica	80
6.1. Título	80
6.2. Presentación	80
6.3. Estrategias y actividades	83
Capítulo 7. Conclusiones	89
7. 2. Prospectivas y propuestas de futuros estudios	94
Referencias	96
Anexos	103
Anexo 1	103
Anexo 2.	107
Anexo 3	111
Anexo 4	113

Índice de Tablas

Tabla 1 Estudiantes de grado 601. Género y edades. Colegio Nicolás Gómez Dávila	54
Tabla 2 Planeación de análisis de datos primer objetivo	61
Tabla 3 Aportes escritos del primer objetivo.	63
Tabla 4 Planeación de análisis de datos segundo objetivo	67
Tabla 5 Planeación de análisis de datos tercer objetivo	76

Índice de Gráficas

Figura 1 Esquema gráfico del marco teórico. Elaboración propia	20
Figura 2 Evidencia de situaciones de conflicto en el curso 601 . Elaboración propia	62
Figura 3 Características que consideran, debe tener una sana convivencia. Elaboración propia	68
Figura 4 Condiciones que consideran, debe tener la sana convivencia en el aula. Elaboración propia	69
Figura 5 El arte promueve la sana convivencia según los estudiantes. Elaboración propia.	71
Figura 6 El arte promueve la sana convivencia según los docentes. Elaboración propia.	71
Figura 7 Temas que le resultan interesantes para desarrollar en el aula. Elaboración propia	72
Figura 8 Técnicas artísticas para desarrollar o experimentar. Elaboración propia	74
Figura 9 Estrategias pedagógicas, que los docentes han utilizado para abordar situaciones relacionadas con la convivencia. Elaboración propia	75
Figura 10 Respuesta de los docentes, respecto a si han incluido o no recursos desde el arte en el desarrollo de su práctica pedagógica. Elaboración propia	76
Figura 11 Tipo de actividades en las que han participado, que convoque el trabajo grupal o colaborativo. Elaboración propia	78
Figura 12 Actividades que se consideran, podrían fortalecer la convivencia con los compañeros. Elaboración propia	78
Figura 13 Diseño tablero de juego de mesa. Idearte: el juego de la expresión. Elaboración propia	82

Nota Aprobatoria

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Fecha: _____

Dedicatoria

Este proyecto de investigación es dedicado en primera instancia al padre celestial, a mi familia, comunidad educativa, compañeros y amigos que me aportaron a la construcción de este proceso formativo.

María Silvana Lova Gómez

Dedico esta investigación a mis estudiantes adolescentes y a mi hijo Andrés, por motivar esta búsqueda constante, de nuevos conocimientos y caminos, en sintonía con sus sueños.

Sulma Esperanza Durán Díaz

Agradecimientos

Agradezco a Dios por permitir conocer a personas tan especiales como mi compañera Sulma Esperanza Duran quien aportó a mí al crecimiento como persona, por ayudarme a lograr mis sueños, por Compartir Virtualmente conmigo y mi familia momentos inolvidables. De igual manera agradecer a la universidad y al cuerpo docente por su profesionalismo, calidad humana y disposición constante para apoyar las diferentes etapas de la carrera.

María Silvana Lovoa Gómez

Agradezco a Dios y a la vida por una nueva oportunidad para crecer en mi ejercicio docente, a la universidad por seguir acompañándome en este camino, a mi institución y sus integrantes, por abrirse camino a la investigación, a mi compañera de trabajo por su profesionalismo y grandes valores humanos y a mi familia por ser mi fundamento para seguir adelante.

Sulma Esperanza Durán Díaz

Resumen

La convivencia es una parte esencial en la vida de todo ser humano, pues inmersos en diferentes contextos sociales, se producen interacciones y se establecen vínculos con los demás; así mismo, la convivencia pacífica en contextos de aprendizaje es fundamental para favorecer todos los procesos formativos de los estudiantes y en general de la comunidad educativa. Según la UNESCO, (citado por López, 2015), “La escuela debiese ser un espacio donde los niños construyan aprendizajes académicos y socioemocionales y aprendan a convivir de manera democrática, convirtiéndose en los protagonistas de sociedades más justas y participativas” (p.2).

Sin embargo, los contextos escolares son espacios que evidencian problemáticas, que se generan debido a la dificultad para manejar emociones y conflictos en interacciones cotidianas, afectando su clima escolar., como se presenta en el grado 601 de la jornada mañana, del Colegio Nicolás Gómez Dávila IED, de la ciudad de Bogotá, Por lo tanto, esta investigación muestra diferentes posibilidades para el diseño de estrategias pedagógicas, desde las artes visuales y la lúdica, para mejorar la convivencia y desarrollar habilidades sociales en sus integrantes. Desde el arte y su apuesta por la convivencia, existen diferentes investigaciones a nivel nacional e internacional, que demuestran la eficacia de interacciones en el ámbito escolar, mediadas por estrategias pedagógicas en torno a las técnicas artísticas visuales.

La participación e información obtenida de actores que constituyen el ámbito escolar, como estudiantes y docentes, demostraron la importancia del arte en la convivencia, así mismo, los estudiantes exaltaron el valor del respeto, el reconocimiento y la sensibilidad social, fundamentales para sus interacciones, en un entorno donde construyen aprendizajes. Esto conlleva al desarrollo de una propuesta artística, cargada de realidad con sentido y con un repertorio de imágenes y técnicas diversas, en sintonía con sus intereses. Según lo anterior, se evidencia la búsqueda de relaciones armónicas, donde la lúdica y el arte, fortalecen sus habilidades sociales. La metodología utilizada es cualitativa, enmarcada en una investigación acción como intención inicial, para intervenir un grupo a través del diseño de una estrategia pedagógica, mediada por el arte visual y la lúdica, pero debido a la pandemia del covid 19, no fue posible aplicarla.

Palabras Clave: Artes visuales, convivencia pacífica y contexto de aprendizaje.

Abstract

Coexistence is an essential part of every human being's life, since involved in different social contexts, interactions are produced and bonds are established with others; likewise, pacific coexistence in learning environments is fundamental to favor all the formative processes of the students and in general of the educational community. According to UNESCO, (quoted by López, 2015), "the school should be a place where children can develop academic and socio-emotional learnings and learn how to coexist in a democratic manner, becoming protagonists of fairer and more participative societies" (p.2).

However, school environments are places that evince problems, which are generated due to the difficulty to manage emotions and conflicts quotidian interactions, affecting its atmosphere., as the morning session course 601, of Nicolás Gómez Dávila school in Bogota, presents. Therefore, this research shows different possibilities for the design of pedagogic strategies, from visual arts and ludic, to improve the coexistence and develop social abilities in its members. From art and its faith in coexistence, there are different researches at national and international levels that show the efficiency of interactions in school environments, mediated by pedagogic strategies around visual arts techniques.

The participation and information obtained by the actors that are part of the school realm, as students and professors, showed the importance of art in the coexistence, moreover,

the students praised the value of respect, the acknowledgement and the social sensitivity, fundamental for their interactions, in an environment where they develop skills. This leads to the development of an artistic proposal, full of reality with sense and a repertoire of images and diverse techniques, in harmony with their interests. According to the above, the search for harmonious relationships is evident, where art and ludic, strengthen their social skills. The used methodology is qualitative, framed in an action research as initial intention, to intervene in a group through the design of a pedagogic strategy, mediated by the visual art and ludic, but, due to the Covid-19 pandemic, it could not be applied.

Key Words: Visual arts, peaceful coexistence and learning context.

Introducción

El siguiente proyecto surge de las inquietudes en la práctica pedagógica, por encontrar estrategias para mitigar las dificultades que presentan los estudiantes del grado sexto, para relacionarse e interactuar en un ambiente convivencial armónico. El curso en particular es 601 de la jornada mañana, del colegio Nicolás Gómez Dávila IED de la ciudad de Bogotá. Al respecto, sus interacciones muestran expresiones de violencia física y verbal, en diferentes espacios de la institución, que desembocan en conflictos con un manejo inadecuado, que dificultan incluso sus procesos académicos y el bienestar psicológico y emocional de docentes sensibles a dicha problemática. El colegio está influenciado por un contexto social complejo, con problemas sociales de toda índole, como la inseguridad, el microtráfico, el desempleo, la violencia, entre otras, que afectan significativamente el entorno escolar del barrio San Francisco, de la localidad Ciudad Bolívar.

La elección de esta temática responde a la importancia atribuida al saber convivir y al saber vivir en comunidad. Desarrollar esta habilidad social es fundamental para la vida en sociedad, en todos los ámbitos en los cuales se desenvuelve la persona. Por lo tanto, observar este tipo de interacciones conflictivas, en estudiantes de dicho grado, entendiendo procesos y particularidades por la edad, entre estas, el paso de la preadolescencia a la adolescencia, sumado al cambio de primaria a bachillerato, permitió indagar otras formas diferentes de establecer vínculos y relaciones, para favorecer la empatía con el otro. En este proceso de búsqueda, se encontraron aportes que revelaron la formulación de estrategias pedagógicas, mediadas por la lúdica y el arte visual, en un ambiente destinado para el aprendizaje y la socialización.

El proyecto está fundamentado por un marco referencial, teórico y pedagógico, cuyos aportes significativos, fueron determinantes para encontrar respuestas a los objetivos propuestos, gracias a investigaciones y autores que hicieron un despliegue importante, de los alcances del arte y la lúdica, como estrategias eficaces, para el favorecimiento de la convivencia, en ambientes educativos. Así mismo, el enfoque metodológico cualitativo, gracias a diferentes instrumentos analizados, permitió identificar e interpretar experiencias, percepciones, características e intereses, de una muestra enmarcada en una población con necesidades particulares. El método investigación acción, con la intención inicial de intervenir dicha muestra, que debido a la pandemia del covid 19, no fue posible realizar, deja una propuesta con el diseño de estrategias pedagógicas innovadoras, para ser aplicadas en la presencialidad, cuando las circunstancias así lo permitan.

Posteriormente, el proyecto muestra resultados respecto a la caracterización, desde diferentes miradas, de un grupo de estudiantes, con realidades que permiten un acercamiento hacia la comprensión y la intención de descubrir, prácticas pedagógicas que respondan a sus necesidades. Así mismo, la información obtenida por parte de los estudiantes, brinda hallazgos determinantes que demuestran, no sólo el reconocimiento del arte para promover la sana convivencia, sino también, la necesidad de ser reconocidos en su entorno social, la sensibilidad frente a las necesidades de los demás y la importancia de convivir en un ambiente de respeto y buena comunicación.

Para finalizar, uno de los descubrimientos, entre otros ya mencionados, que es necesario exaltar, es la percepción favorable que los estudiantes tienen de sus docentes en la

búsqueda constante de un clima escolar propicio, para el desarrollo de las actividades pedagógicas. Además, los diferentes temas de estudio, como actividades que les resultan interesantes, sumado a la elaboración de técnicas artísticas variadas de su elección, en un ambiente lúdico, de trabajo colaborativo, les resultaría, la mejor fórmula para fortalecer la convivencia con sus compañeros.

Capítulo 1. Problema

1.1. Planteamiento del problema

La convivencia es una parte esencial en la vida de todo ser humano, pues inmersos en diferentes contextos sociales, se producen interacciones y se establecen vínculos y relaciones con los demás. Estas múltiples formas de comunicación, posibilitan el desarrollo cognitivo, físico y emocional, además del reconocimiento del otro y su desarrollo e individualidad. Por lo tanto, se convive a lo largo de la vida con sujetos y formas de pensar y actuar de toda índole; dicha convivencia está regulada por normas sociales, derechos, deberes y valores, que, en esencia, favorecen el respeto por sí mismo y por los demás, con sus particularidades y diferencias.

La acción de convivir considerada un reto que requiere tolerancia, Mockus, la define de la siguiente manera:

Convivir es llegar a vivir juntos entre distintos sin los riesgos de la violencia y con la expectativa de aprovechar fértilmente nuestras diferencias. El reto de la convivencia es básicamente el reto de la tolerancia a la diversidad y ésta encuentra su manifestación más clara en la ausencia de violencia. (2002. p. 20)

Ahora bien, una consecuencia deseable, de ese aprender a convivir, se manifiesta en la definición que al respecto la UNESCO (2019) establece, de la siguiente manera:

La paz duradera es el fruto de una combinación compleja de prácticas cotidianas locales y de ciertos vínculos que los individuos y las comunidades mantienen y que representan para ellos las condiciones sostenibles para vivir juntos con dignidad y prosperidad. (p. 1)

La convivencia pacífica en el contexto educativo es fundamental para todos los procesos de formación que requieren los estudiantes y en general todos los integrantes de una comunidad educativa. Según la UNESCO (2014), citado en López (2015), “La escuela debiese ser un espacio donde los niños construyan aprendizajes académicos y socioemocionales y aprendan a convivir de manera democrática, convirtiéndose en los protagonistas de sociedades más justas y participativas” (p.2).

Según lo anterior, en la convivencia escolar se promueve el autoconocimiento, las buenas relaciones interpersonales, la empatía, el manejo de emociones y de conflictos, para potenciar relaciones armónicas, indispensables para la vida. Así mismo, desde el contexto familiar y educativo, se deben generar experiencias significativas para desarrollar las diversas dimensiones de los seres humanos, entre ellas, ética, espiritual, comunicativa, cognitiva y afectiva.

Así mismo, desde el ámbito escolar y la convivencia, López (2015), afirma:

(...) la convivencia escolar, entendida como prevención de violencia, generación de climas escolares constructivos/nutritivos y/o formación ciudadana, debe ser parte de la

garantía del derecho y por tanto se ha ido constituyendo como un eje cada vez más central de las políticas educativas. (p.1)

Ahora bien, la institución educativa, Nicolás Gómez Dávila IED, debe estar constituida como un espacio de socialización, de crecimiento y de aprendizaje, pero existe otra realidad, ésta se ve enmarcada por un contexto social, con problemas como desempleo, pobreza, inseguridad, violencia, microtráfico y consumo de drogas ilícitas. En este entorno, además, se encuentran inmersas las familias, que pueden influir negativamente en el comportamiento de sus hijos, si están ausentes en el acompañamiento académico, en el control del uso del tiempo libre y si sus pautas de crianza no son las adecuadas.

Estas manifestaciones, entre otras, según la OMS (2002), citado en Castro (2009), tiene implicaciones en la sociedad, como lo menciona a continuación: “El fenómeno de la violencia en sus distintas formas y en particular el de la violencia escolar, ha sido reconocida como una enfermedad social que ha alcanzado gran magnitud” (p.9). Al respecto, Castro (2009), considera que la violencia en estos contextos puede ser incrementada por otros factores y la denomina así: Epidemia del siglo XXI que todo un contexto familiar y social parece favorecer y en el que la ausencia o pobreza de las políticas públicas para enfrentarla, permite que su crecimiento continúe asfixiando el tejido social”. (p. 9)

Por lo expuesto, la institución educativa es el espacio que evidencia las diferentes problemáticas, que los estudiantes viven al interior de sus familias y es en las interacciones cotidianas donde manifiestan dificultades para manejar conflictos y controlar emociones.

Como lo menciona García (2010), todo lo que sucede en el contexto del estudiante, puede verse reflejado en su entorno escolar.

Los factores que intervienen en la problemática de la disciplina escolar son multicausales: pautas de crianza asociadas al castigo físico, verbal y psicológico, permisividad de los padres, abandono afectivo, ausencia de límites para el hijo, hacinamiento familiar/escolar conflictivo, fallas en la autoridad y justicia escolar, la influencia del comportamiento negativo en donde se imitan actitudes que propician el desorden y descontrol. (p. 26)

Siendo la convivencia un aspecto apremiante en el contexto escolar y uno de los fundamentos teóricos que están contemplados en la Misión, Principios y Valores institucionales del Colegio Nicolás Gómez Dávila I.E.D., de la ciudad de Bogotá, y al ser parte del programa para la resolución del conflicto escolar Hermes; en la institución, particularmente en el grado 601 de la jornada mañana, se ha venido presentando una serie de situaciones que irrumpen éste ambiente favorable, manifiestas en violencia física, gestual y verbal, entre otras, que afectan dicha convivencia. Si bien es cierto que sus etapas de desarrollo psico-social están en proceso y, por ende, en continuo aprendizaje, también se torna apremiante la ausencia de regulación de emociones que se manifiestan en conductas violentas, inadecuado manejo de conflictos y problemas de aprendizaje. También, y no menos importante, aquellos que se convierten en víctimas de niños y adolescentes agresores, soportando en silencio todo tipo de maltrato físico y verbal. A esta problemática se debe

sumar, el incumplimiento de diferentes normas o acciones relacionadas directamente con valores y principios sociales, consignados en el Manual o Pacto de convivencia institucional.

La experiencia, producto de la observación, soportada por la percepción de los docentes de algunas áreas, que acompañan los procesos académicos del curso 601 y de los estudiantes gestores del conflicto, junto con el consultor del proyecto Hermes, la realidad de dicho curso, se puede caracterizar de la siguiente manera: los estudiantes muestran choques comportamentales debido al paso de primaria a bachillerato y la adaptación a varios docentes y sus metodologías; el cambio de un nivel a otro, afecta su forma de interactuar y sus roles, ya que en primaria eran los estudiantes *grandes* y ahora en bachillerato, tienen un nuevo inicio y vuelven a ser los *pequeños* con nuevas libertades; pasan de la queja a tener que resolver sus propios conflictos, aunque muchos de ellos, continúan acudiendo al director de curso y docentes para encontrar soluciones; tienen la necesidad de llamar la atención y hacerse notar entre pares, debido a la atracción natural del sexo opuesto, lo que afecta el seguimiento de normas; realizan comentarios mal intencionados, sin fundamento, propiciados especialmente por las niñas, generando irrespetos, discordias, agresiones físicas e incluso, publicando por redes sociales y afectando el buen nombre y honra entre compañeros; se evidencia ausencia de normas desde la familia y por lo tanto, padres permisivos que perjudican el comportamiento de sus hijos o que no pasan tiempo de calidad con ellos; el uso de términos soeces en los diferentes espacios de la institución y el volumen de sus voces, es una constante que genera ruido ambiental, afectando el clima escolar; las frecuentes agresiones físicas como golpes, empujones y otros comportamientos como insultos, burlas,

hurtos de elementos escolares, tecnológicos e incluso refrigerios, hacen parte de la cotidianidad, que convierte la convivencia en un desafío, que urge abordar. (Ver anexo 1)

1.2. Pregunta Problema

¿Cómo promover la sana convivencia en el grado 601 jornada mañana del Colegio Nicolás Gómez Dávila I.E.D de la ciudad de Bogotá DC?

1.3 Justificación

Los problemas de convivencia en las aulas de clase trascienden en la comunidad educativa, ya que se han convertido en una preocupación y denuncia constante de maestros, orientadores, padres de familia y equipo directivo de las instituciones, pues afecta no sólo los procesos de enseñanza-aprendizaje, sino la motivación en la práctica docente, en general el clima escolar propicio para el desarrollo personal de todos sus integrantes.

En la convivencia escolar se hace evidente una serie de comportamientos y formas inadecuadas que algunos estudiantes del grado 601 del Colegio Nicolás Gómez Dávila I.E.D. de la ciudad de Bogotá DC., encuentran para interactuar entre sí.

La inversión constante de tiempo para restablecer el orden o aplicar sanciones con fines formativos, entre otros recursos, generan un desgaste emocional y del sistema educativo, que podría ser invertido en múltiples opciones y proyecciones pedagógicas, favorables para la institución. Así mismo, es de gran importancia para el entorno escolar, familiar y para el contexto social, abordar un tema que muestra la dificultad que presentan niños, niñas y

adolescentes, para interiorizar acuerdos y límites de comportamiento, que son indispensables para su vida en comunidad. Por lo tanto, resignificar el arte como lenguaje universal y mediador, es importante para la comunidad, en procesos convivenciales, ya que contribuye a estrechar vínculos sociales y hace parte activa en la vida de todos sus integrantes, con expresiones que promueven la identidad, la cultura y el patrimonio, por ende es un integrador que moviliza y fortalece una sociedad.

Implementar experiencias desde el arte, es importante para el conocimiento, ya que los estudiantes como sujetos sociales, que se desenvuelven en varios contextos, se sensibilizan respecto al reconocimiento de sí mismos y del otro, mejoran y comprenden la percepción del entorno y de su medio ambiente, interiorizan aprendizajes, los replican, los transforman y el conocimiento trasciende.

Según lo anterior, es necesario promover experiencias y estrategias pedagógicas en torno al arte, que contribuyan al desarrollo de habilidades sociales, al manejo adecuado de emociones y al reconocimiento de las normas para saber convivir, como un valor social que favorece a todos.

Si la institución educativa y la familia, velan por brindar un ámbito de respeto y de interacción social, que preparen para la vida ciudadanos, que interioricen el autocuidado y el cuidado del otro, del bien común, del entorno natural y demás ambientes, se lograrían cambios significativos en una sociedad, que evoluciona y busca el bienestar de todos. Como

lo mencionan, Wentzel y Looney (2007), citados en Simkim y Becerra (2013), respecto a uno de los objetivos de la escuela;

(...)...contribuir en el aprendizaje de la adquisición de las habilidades necesarias para responsabilizarse y adaptarse a los objetivos grupales, comportarse de una manera pro-social y cooperativa con pares, desarrollarse académicamente en áreas de interés para el desempeño eventual en un rol laboral y adquirir ciertos valores socialmente esperados para el ejercicio de la ciudadanía. (2013, p.14)

Capítulo 2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Promover la sana convivencia escolar desde estrategias pedagógicas basadas en técnicas artísticas visuales, con los estudiantes del grado sexto jornada mañana, del colegio Nicolás Gómez Dávila I.E.D. de la ciudad de Bogotá DC.

2.2. Objetivos específicos

- Caracterizar las formas de interacción que presentan los estudiantes del grado 601 jornada mañana del Colegio Nicolás Gómez Dávila de la ciudad de Bogotá DC.
- Diseñar estrategias pedagógicas basadas en técnicas artísticas visuales, que promuevan la sana convivencia de los estudiantes del grado 601 jornada mañana, del Colegio Nicolás Gómez Dávila I.E.D. de la ciudad de Bogotá DC.
- Evaluar los mecanismos de implementación de las estrategias pedagógicas diseñadas para el grado 601 jornada mañana, del Colegio Nicolás Gómez Dávila I.E.D de la ciudad de Bogotá DC.

Capítulo 3. Marco Referencial

3.1. Antecedentes Investigativos

En la búsqueda de información, se encuentran experiencias documentadas, que permiten observar, resultados de prácticas pedagógicas en torno a la sana convivencia. En estas investigaciones, la implementación de técnicas artísticas visuales y el juego, entre otras, favorecieron entre estudiantes, el descubrimiento de habilidades sociales y formas adecuadas de relacionarse, para transformar realidades, en contextos que requerían mejorar su clima escolar, en un ambiente lúdico y de aprendizaje significativo.

3.1.1 Antecedentes Internacionales

La siguiente tesis de Matías (2016) titulada *Juegos cooperativos para mejorar la convivencia escolar en estudiantes de instituciones educativas de inicial, red “kushi qaqla”, Huaraz, Perú*, aplicada a instituciones periféricas de dicha ciudad, muestra la importancia y eficacia del juego cooperativo, en mejora de la convivencia escolar.

El objetivo de la investigación tuvo diferentes alcances, al ser cualitativa, aplicada, experimental y transversal, logró determinar que los juegos cooperativos contribuyen significativamente en las dimensiones, aprender a convivir, aprender a relacionarse y aprender a cumplir normas.

El autor afirma que siendo el juego una actividad constante, natural y espontánea en los niños, es además una de las expresiones de interacción para actuar entre iguales, en todos los ambientes donde socializa. Así mismo en el proceso educativo debe ser permanente la práctica de juegos divertidos, libres, en grupo, con o sin reglas, tradicionales y cooperativos, ya que éstos contribuyen al desarrollo cognitivo, motriz, emocional y a la formación de su personalidad y habilidades necesarias para su vida en sociedad.

Finalmente concluye que el juego cooperativo permite que los niños manifiesten actitudes de ayuda mutua, mejoren la comunicación, la solución de problemas, la solidaridad y la sensibilidad frente al otro; por lo anterior considera importante implementarlo en la labor educativa para favorecer aprendizajes en un clima de sana convivencia (Matías, 2016).

La importancia de ésta investigación en torno al manejo de las emociones y el juego, son un referente importante para éste proyecto, ya que constituyen una parte fundamental del desarrollo del ser, que favorecen el autoconocimiento, las habilidades sociales y comunicativas, indispensables para crear un ambiente libre y espontáneo, que favorece la comprensión de normas de convivencia.

Los procesos convivenciales entre estudiantes de secundaria, de países como México, España, Argentina y Puerto Rico, hicieron parte de la siguiente tesis doctoral desarrollada en Madrid, España por Ramírez (2016) y titulada, *Convivencia escolar en instituciones de educación secundaria: un estudio transcultural desde la perspectiva*

estudiantil. Esta investigación señala la importancia de establecer sanas relaciones sociales entre pares, como un proceso que se da principalmente en las instituciones educativas y conlleva al aprendizaje de habilidades emocionales y ciudadanas, indispensables para la vida en sociedad. Concluye, además, que las normas de convivencia en una institución, adquieren mayor significado y eficacia, cuando son los mismos estudiantes quienes contribuyen a su elaboración.

La investigación involucra también, las implicaciones que tiene la convivencia en el desempeño académico y la importancia de las instituciones en gestionar los conflictos de la manera más asertiva, al igual que la interacción con docentes, al entender que la formación y el proceso educativo, debe ir más allá de lo académico y trascender a procesos de desarrollo y modificación de la conducta humana. El estudio hizo uso de la metodología cuantitativa para el análisis de la convivencia desde la realidad de las comunidades educativas de cada país; se desarrolló un diseño de investigación transversal descriptivo, para identificar perfiles, similitudes y diferencias. Esta investigación contribuye de manera significativa a este proyecto, ya que aborda la convivencia desde la conciencia que tiene el estudiante, en el desarrollo de sus habilidades emocionales y sociales y en la construcción y apropiación de sus propios acuerdos o normas para saber convivir. También permite visualizar la posibilidad de ser implementado en diferentes contextos de la realidad nacional, enriquecido desde el análisis de coincidencias y diferencias.

Otra experiencia enriquecedora que aporta significativamente a este proyecto de grado es la Tesis doctoral, de Naranjo (2018) nombrada *Estrategias de incorporación del arte*

contemporáneo en la Educación Artística: una propuesta innovadora en la E.S.O (Educación Secundaria Obligatoria) desde la ecología. Madrid (España). Esta tesis involucra el arte contemporáneo y su participación activa, como herramienta cultural, que reacciona frente a las problemáticas presentes en el medio ambiente; así mismo, la participación en actividades artísticas, por medio del arte medioambiental, en torno a la reflexión e intervención que hacen los estudiantes en su contexto natural y fomenta en los estudiantes, ciudadanía activa como parte de las competencias sociales y cívicas que conlleva a procesos de desarrollo y bienestar personal, aceptación y motivación.

Un nuevo aporte para ésta investigación es el favorecimiento del trabajo colaborativo a partir de la sensibilización e identificación que se genera en un grupo, en torno a su contexto ecológico, como problema que compete a todos y la posibilidad de inspirarse y generar conciencia y responsabilidad, entendiendo la función social, desde la producción artística y cultural en bien del cambio social Naranjo (2018).

3.1.2. Antecedentes Nacionales

Las diferentes investigaciones que se muestran a continuación, realizadas a nivel nacional, se enfocan en estrategias utilizadas por los autores para el fortalecimiento de la convivencia, la educación del ser de una forma armónica y el mejoramiento de sus procesos educativos.

En este sentido, Braca y Martínez (2017), analizan esta temática desde el manual de convivencia, con el proyecto titulado, *Prácticas de convivencia, analizada desde el conocimiento y apropiación del manual de convivencia en la Institución Educativa María Inmaculada, en Puerto Carreño (Vichada)*, analizan el conocimiento que se tiene acerca de las normas de convivencia establecidas en la Institución y plasmadas en dicho documento. Como conclusión objetiva se plantea una propuesta basada en un enfoque cualitativo y en acciones pedagógicas, enfatizando en la investigación acción con base en la comunicación.

Se espera que con el presente trabajo mejore la convivencia escolar, y con ello los índices de calidad educativa y desempeño estudiantil, el respeto mutuo entre la comunidad educativa teniendo como base fundamental los principios y valores (Braca y Martínez, 2017).

Este proyecto aporta a la presente tesis de grado, el conocimiento y referente que ofrece el Manual de Convivencia, como instrumento y soporte que regula el actuar de la Comunidad Educativa, para la apropiación de sus derechos y deberes establecidos, en aras de mejorar la sana convivencia institucional.

El proyecto pedagógico desarrollado en la ciudad de Ibagué, por Ñáñez y Castro (2016) titulado, *Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio*, concluye que, a través de la experiencia del conocimiento corporal, emocional, simbólico y estético en contextos

interculturales, se fortalezca la identidad, solidaridad, tolerancia y respeto, a partir de la historia y la tradición cultural. Por tal motivo, es esencial tener en cuenta que los proyectos de formación ciudadana se fortalecen a través de la educación artística, ya que el arte es una fuente de motivación excepcional para niños, niñas y jóvenes.

Según lo anterior, la educación artística, contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, la autonomía, la sensibilidad y ofrece las condiciones propicias para fomentar una sana convivencia. Para la recolección de los datos se utilizó un enfoque cualitativo ya que con este se estudia la realidad en su contexto natural, a medida que van sucediendo los hechos (Ñáñez y Castro, 2016).

Esta investigación, muestra la manera como la educación artística contribuye a la estructuración de las diferentes dimensiones del ser: entre éstas, la socio-afectiva, cognitiva, estética, corporal, sociopolítica, ética, comunicativa y espiritual; por lo tanto, su aporte es significativo en ésta investigación, que busca el desarrollo integral del ser humano.

En la misma línea donde la experiencia del arte y la convivencia se funden, Agudelo (2016) presenta su investigación, titulada, *El impacto del proyecto artístico pedagógico “Dante” en la convivencia de los estudiantes de la Institución Educativa José María Bernal del Municipio de Medellín*, que es una propuesta pedagógica, donde la escuela se convierte en

un espacio de goce y de sana convivencia en torno a las artes. Es la sinergia entre la danza, el teatro, el canto, la mímica y las artes, en busca de la convivencia.

En esta experiencia se involucra con entusiasmo a toda la comunidad educativa, incluyendo las familias, con el fin de generar otros espacios de integración educativa y social. Como resultado, se pudo constatar que el proyecto educativo *Dante* impacta de manera positiva la convivencia de los estudiantes de dicha institución educativa. El trabajo de campo y las cifras obtenidas de las técnicas aplicadas a las personas involucradas, permiten mencionar, que el arte es una estrategia asertiva en el momento de trabajar con adolescentes, involucrando cualidades, personalidades, actitudes y temas de interés (Agudelo, 2016).

El enfoque utilizado en este proyecto, es mixto, ya que combina lo cualitativo y cuantitativo en su metodología; además tiene un impacto social, al involucrar a toda la comunidad educativa; por tal motivo, se considera un aporte valioso para esta investigación.

3.1.3. Antecedentes Locales

A continuación, se presentan las siguientes investigaciones a nivel local, que aportan a la sana convivencia a través de las técnicas artísticas.

Una de las dificultades de los procesos educativos es la convivencia estudiantil en la Institución Educativa Rosalía Mafla, Sede Jorge Eliecer Gaitán, de la ciudad de Jamundí Valle; por tal razón, Caicedo y Bermúdez (2017), direccionan una estrategia mediante el

proyecto, *Las Artes Plásticas como estrategia para el mejoramiento de la Convivencia Escolar*, donde involucran las artes (el teatro, el dibujo, la pintura y la música) y los juegos, como elementos importantes dentro del proceso de formación.

Con la implementación integral del proyecto desde el enfoque cualitativo, se logra un acercamiento basado en el trabajo en equipo, teniendo como fortaleza la generación de nuevas formas de aprendizaje y potencializando los valores grupales dentro de un ambiente de compañerismo y apoyo mutuo, para que al final mejore el ambiente hostil, que caracteriza la convivencia de la comunidad estudiantil (Caicedo y Bermúdez, 2017).

Este proyecto brinda al presente trabajo un aporte importante; el juego y el arte como herramientas metodológicas para mejorar la convivencia en sociedad y el modelo de aplicación cualitativo que requerimos para el desarrollo del mismo.

Otro proyecto de investigación relacionado con el tema de interés, desarrollado por Sepúlveda, Navarro, Laguna y Posso (2015), se titula, *La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia pacífica, entre estudiantes del grado tercero del Colegio Brasilia Bosa, jornada tarde*, surge como una necesidad sentida frente a la violencia en las relaciones interpersonales, la falta de tolerancia y respeto, las agresiones físicas y verbales y el matoneo entre los estudiantes de dicha institución.

Por tal motivo, este proyecto busca contribuir a la construcción de bases sólidas de respeto, amor, perdón y compañerismo, implementando estrategias lúdicas para la

convivencia, que propicien cambios actitudinales y donde se actúe a la vez como agentes socializadores e intermediarios, entre la cultura de violencia y la cultura de paz. Se logra encontrar la solución a los problemas que los afectan, a través de actividades lúdicas que fomentan diferentes formas de expresión, participación, discusión y concertación. El tipo de investigación de campo aplicada, es cualitativa, descriptiva e interpretativa (Sepúlveda, Navarro, Laguna y Posso, 2015)

El aporte de este trabajo al proyecto, evidencia la manera como la lúdica contribuye al mejoramiento del comportamiento de los estudiantes, fortaleciendo a su vez las relaciones interpersonales para lograr una convivencia pacífica en su entorno; la metodología cualitativa utilizada, sería la forma pertinente de proceder para la aplicación de las estrategias diseñadas.

En el siguiente proyecto desarrollado en la ciudad de Bogotá por Vargas (2016) titulado, *Espacios de investigación para la educación de la paz y la convivencia, apoyado por las TIC*, se pretende contribuir al fortalecimiento de estos dos aspectos, como tema de interés en la actual situación de las instituciones educativas del contexto colombiano, a través de la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Esta investigación forma parte de diferentes iniciativas, que surgen del Ministerio de Educación Nacional como parte del Plan Nacional Decenal de Educación 2006-2016, cuya prioridad es fomentar la paz. Por tal razón, la influencia de las TIC, puede favorecer los comportamientos sociales y la resolución de conflictos; en éste caso, ésta experiencia se

abordó desde un enfoque cualitativo y cuantitativo, cuyo objetivo favorece y genera diferentes alternativas sobre una cultura de paz, que involucra a estudiantes y docentes de las instituciones educativas públicas, de la ciudad de Bogotá (Vargas, 2016).

Este proyecto con enfoque mixto, brinda un gran aporte al trabajo de grado, ya que involucra el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación, las cuales hacen parte de un lenguaje actual y por lo tanto eficaz para niños y jóvenes, como herramienta del arte visual, enfocada en la resolución de conflictos.

3.2. Marco Teórico

Los fundamentos teóricos a desarrollar derivan de la intención de la presente investigación, por lo tanto, los pilares importantes a abordar, son el arte visual, la lúdica y la manera cómo inciden en la convivencia y las dinámicas e interacciones del aula, que se desea intervenir.

Según lo anterior, se muestra a continuación un esquema gráfico (ver figura 1), que describe los ejes temáticos a desarrollar y algunos subtemas, que se consideran necesarios, en la búsqueda de fundamentos, que contribuyan a los fines propuestos en este proyecto de investigación.

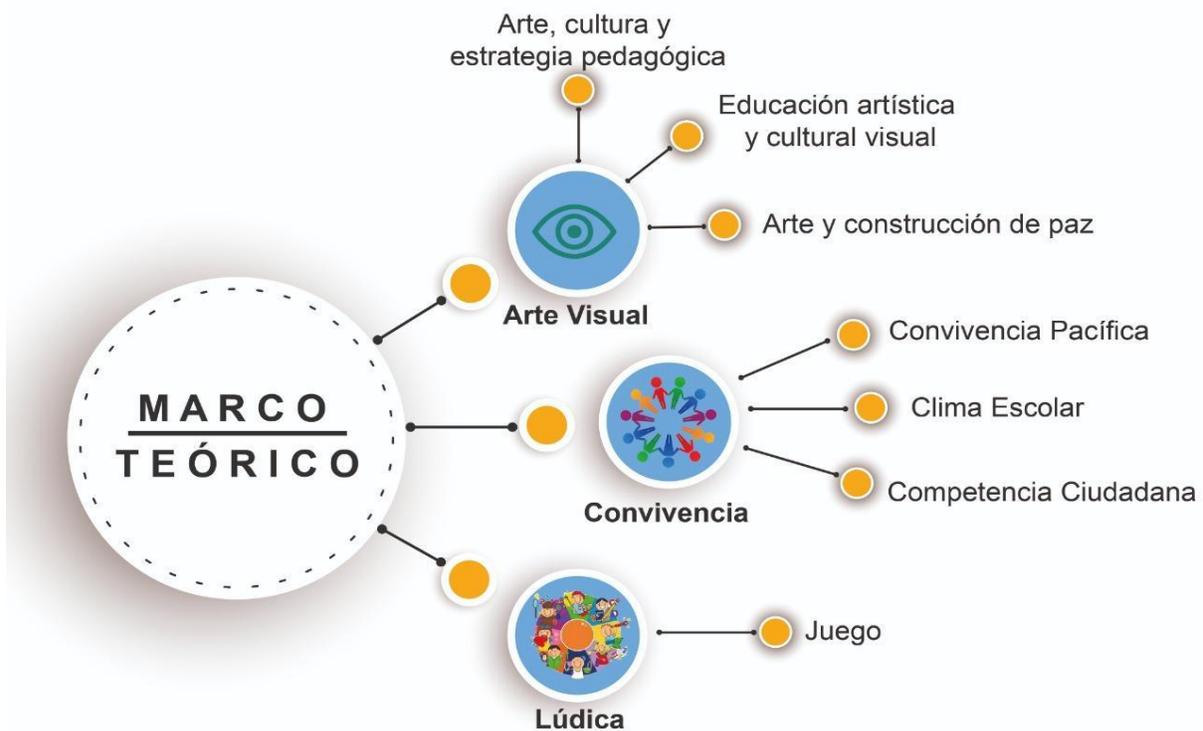


Figura 1 Esquema gráfico del marco teórico. Elaboración propia

Siguiendo el recorrido que muestra el esquema gráfico, uno de los ejes temáticos a desarrollar es el arte visual, para comprender los diferentes lenguajes posibles en la construcción de estrategias; posteriormente se abordarán generalidades y bondades del arte y la importancia de este para desarrollar la cultura en la experiencia escolar, a su vez, que hace parte de estrategias pedagógicas, que involucran la cultura visual, con expresiones que hacen parte de la realidad de su entorno. Además del arte mediador en contextos educativos, se identificarán otras experiencias cuyo propósito es la construcción de paz, que ha trascendido fuera de las aulas.

Luego se abordará el siguiente eje temático que es la convivencia, cuyos subtemas son convivencia pacífica, clima escolar y competencias ciudadanas, que permiten comprender la importancia del saber convivir, en todos los escenarios de la vida y cuyas habilidades sociales, se deben fortalecer desde la escuela. Finalmente, se desarrollará el eje temático donde la lúdica, inmersa en la construcción del ser humano, se manifiesta en el juego como parte fundamental de la comunicación, del bienestar, de la diversión y del aprendizaje.

Para iniciar, se hace un breve recuento para entender qué y cuáles son las artes visuales y cuál es su función. Para Elichiry y Regatky (2010), citados en Cárdenas y Troncoso (2014)

...las artes visuales son una forma de desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto de cultura, ya que plantea interés por estimular las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar la propia experiencia y ponerla en contacto con los otros. (2014, p. 193)

Cabe señalar que las artes visuales permiten que el ser humano logre conexión consigo mismo, con la realidad del otro y además transmita expresiones de sus propias vivencias, generadas por la percepción sensible de su entorno. Sin embargo, existen múltiples formas de expresión que estimulan los sentidos y permiten el disfrute y goce estético de una obra. Dichos lenguajes como el dibujo (técnicas secas), la pintura (técnicas húmedas), el grabado, la escultura, la cerámica, la fotografía, el video, el performance y el collage, entre

otros, favorecen y permiten variedad de expresiones, líneas, colores, planos, volúmenes, sensaciones y texturas.

Algunas especificaciones de las técnicas secas, cuyos recursos son de gran amplitud para la expresión, incluyen el uso de lápiz de grafito, de lápices de colores, carboncillo, pastel seco, pastel graso, plumilla, marcadores y plumones, son, entre otros recursos, instrumentos para el manejo de la expresión bidimensional, sobre papel, cartón, madera y otros soportes. Así mismo, las técnicas artísticas visuales como el videoarte y el performance, involucran diseño de ambientes y escenarios, montajes e instalación de elementos volumétricos, expresión corporal, música, iluminación, ambientación, sensaciones que estimulan los demás sentidos como el olfato, el tacto y el gusto. En estas técnicas, el uso de herramientas tecnológicas, enriquecen y complementan en la obra artística, significados y mensajes para la comprensión de conceptos o ideas a representar.

El modelado es otra técnica artística, cuyas obras volumétricas, producto de la intención de expresar, se elaboran con materiales maleables, como la arcilla natural y la plastilina, entre otros. El maquillaje artístico, cuya aplicación con técnica pictórica, desarrolla un concepto o lenguaje, utilizando como soporte el cuerpo y la piel, los cuales, brindan además de la belleza de la obra, la expresión y plasticidad corporal y gestual.

Por otra parte, Aguirre (2005), citado en Cárdenas y Troncoso (2014), refiere que las estrategias de aprendizaje de las artes visuales deben integrar diferentes áreas con raíces en

fuentes históricas, psicológicas, geográficas, antropológicas, filosóficas y estéticas; además de considerar pertinente el uso de nuevas tecnologías, como incentivo para que los estudiantes manejen estos medios artísticos contemporáneos. Así mismo, Giráldez y Pimentel (2011), citados en Cárdenas y Troncoso (2014), afirman:

Las nuevas tecnologías, como es el caso de los ordenadores, las cámaras digitales, los secuenciadores, los editores de audio y vídeo o internet, merecen una atención especial en la medida en que se convierten en un instrumento para pensar el arte y posibilitan nuevas modalidades de participación y creación artística que forman parte de la cultura no escolarizada de los estudiantes, lo que permite salvar la brecha entre el arte que se enseña en las aulas y el que existe en el mundo real. (2014, p. 194)

Una vez abordada la definición, función y las diferentes técnicas del arte visual, se da paso al concepto atribuido por la UNESCO (2020), que define el arte desde diferentes componentes que transforman la vida del ser humano:

El arte, en toda su diversidad, es una parte esencial de una educación integral para que nos podamos desarrollar plenamente. Hoy en día, las habilidades, valores y comportamientos promovidos por la educación artística son más importantes que nunca. Estas competencias - creatividad, colaboración y capacidad imaginativa para resolver problemas- fomentan la resistencia, propician y ponen en valor la diversidad cultural y la libertad de expresión y cultivan la innovación y las aptitudes de pensamiento crítico. Como vector de diálogo en el

sentido más elevado, el arte acelera la inclusión social y la tolerancia en nuestras sociedades multiculturales y conectadas.

Desde el ámbito educativo y las experiencias que de él se establecen y su relación con el arte, Eisner (2004), refiere que la experiencia en las escuelas y en el campo educativo, es importante para desarrollar la cultura. Desde el punto de vista antropológico, la cultura, es el hecho de vivir en comunidad y desde el punto de vista biológico, cuyo sinónimo es la palabra cultivo; es decir, la interacción entre estudiantes y la construcción de significados y conceptos. Por lo anterior, la educación debe ser el proceso de aprender, a que el ser pueda crearse así mismo; y son las artes quienes fomentan y hacen parte de ese proceso y sus frutos.

El trabajo en las artes no solo es una manera de crear actuaciones y productos, es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado, estableciendo contacto con los demás y compartiendo una cultura (Eisner, 2004, p.19)

De esta manera, se entiende que el arte y la cultura son producto de interacciones sociales, es por esto que para Eisner (2004), en un entorno donde el estudiante construye aprendizajes y significados, por medio de la exploración, los sentidos y los estímulos; el arte, en su función cognitiva, es un modo de experiencia humana, que favorece el conocimiento del mundo, de sí mismo, del paisaje interior y el de los demás. Así mismo, el arte, en dicha función, llega al punto de ponerse en el lugar del otro, gracias a la observación, a las

interacciones o simplemente a la capacidad imaginativa, para entender lo que de manera consciente no se ha experimentado.

Cuando el arte es un mediador y favorece el desarrollo de habilidades que aportan en el aprendizaje y la construcción de conocimientos, se convierte en una eficaz estrategia pedagógica que conjuga capacidades, que hacen posible que el sujeto logre dar significado a sus acciones, a la interpretación personal que hace del mundo y la comprensión de los actos de los demás. De esta manera se logra la dinámica de recrear, de vivenciar el gusto por la estética y la empatía que se genera en el ambiente. Como lo menciona Castañeda (2018), los lenguajes artísticos con sus diferentes posibilidades de comunicación, permiten al individuo, crearse y recrearse con otras realidades y formas de vida; también, potencia las habilidades para la socialización y su implementación como herramienta en la práctica pedagógica, enriquece los procesos cognitivos, la apertura a emociones y sensaciones que conllevan a la autorreflexión y al desarrollo de la sensibilidad y la creatividad.

Garantizar una práctica artístico pedagógica para los estudiantes, como parte de las estrategias de todo docente, incluyendo su propia experiencia estética, participando en procesos de formación, es para Castañeda (2018), creer en la posibilidad de explorar y experimentar el mundo desde la imaginación e ir más allá de lo tangible y en esa enseñanza y aprendizaje del arte, poner a prueba su sensibilidad en la percepción de la realidad de sus estudiantes.

Siguiendo con las distintas formas que tiene el arte de permitir el conocimiento del entorno, de sí mismo y del otro, Aguirre (2015) ubica a la educación artística, en una posición privilegiada, cuyo propósito es la formación de sujetos libres y creativos, donde las obras y la cultura visual, sean expresiones que den muestra de experiencias humanas, que favorezcan la imaginación, la transformación y la generación de proyectos personales enriquecidos. “Esta interacción con relatos ajenos es, además, la mejor manera de conformar una sensibilidad y solidaridad hacia las contingencias del otro” (Aguirre, 2015, p. 13).

Una imagen en el contexto artístico y educativo, puede hacer que quien la observe se identifique, evoque experiencias, pensamientos y emociones con oportunidades para la contemplación y la apreciación estética en el ámbito escolar; sin embargo, en la actualidad el bombardeo de imágenes es abrumador, debido a los dispositivos y medios electrónicos que se han convertido en parte de la vida y la cotidianidad de la sociedad. Aguirre (2009) establece algunos intereses que capturan la atención de jóvenes, inmersos en este universo de imágenes, de muy fácil acceso y difusión masiva, con un repertorio icónico de gran narrativa, incluyendo la música como parte de su imaginario, en una era con grandes innovaciones tecnológicas.

El elevado grado de iconicidad de las imágenes viene a constituir un rasgo sustitutorio del más netamente moderno de la belleza, que no es una categoría estética relevante en el imaginario visual de los jóvenes. En las imágenes de su preferencia muestran más inclinación por lo pintoresco, lo grotesco, lo humorístico o lo horrible, es decir, por sentimientos o

sensaciones de gran intensidad emotiva, propias de la cultura del espectáculo, que por otras más sutiles o delicadas (Aguirre, 2009, p.47).

Entrar en sintonía con los jóvenes es comprender que los canales de comunicación deben tener conexión, de lo contrario, se generan brechas y se rompe cualquier intento de generar experiencias que den significado a quienes coincidan en el mismo espacio de tiempo y lugar, para el caso, docentes y estudiantes. Es por lo tanto importante conocer otra experiencia en el campo de la investigación en educación y el arte, que busca dar sentido al aprendizaje desde el ser, desde lo significativo, desde todo tipo de lenguajes presentes en la cultura visual que ofrece el contexto real.

Cuando lo que ocurre en el aula se conecta con la vida real logramos que el conocimiento pase de ser una representación a ser una experiencia, de ser algo ajeno a ser algo nuestro, y de ser algo muerto a ser algo vivo. Este cambio nos llevará a preguntarnos por qué aquellos contenidos relacionados con lo biográfico y con la cultura visual no forman parte cotidiana del currículum. (Acaso, 2013, p. 13)

Los sucesos del contexto local, nacional y universal deben ser oportunidades valiosas para generar interés y gusto por el conocimiento, así como la realidad de quienes hacen parte de un espacio de aprendizaje común. Es aquí donde se promueve la participación, el reconocimiento de sí mismo, el pensamiento crítico y reflexivo y la sensibilidad e identificación con el otro, importantes en toda interacción social y con el medio.

En ésta posibilidad de incurrir en interpretaciones de la realidad, Acaso (2013) considera que es necesario recuperar las artes visuales contemporáneas en el aula, por ser producto de un contexto actual y real, por su gran narratividad y multilinguaje, al requerir varios sentidos para su lectura y el poder connotativo de sus significados, para permitir que el aprendizaje suceda, cuando las conexiones, luego de explorar el inconsciente, llegan a la emoción y los recuerdos, conectando conocimiento y placer.

Aquí el arte visual se convierte en un elemento que promueve, evoca, inquieta, incita, conmueve y dinamiza ese encuentro consigo mismo, con la intervención de todo el ser y la emoción y significados que parten de ese ejercicio de introspección.

Atraverse a llevar lo autobiográfico al aula significa construir un puente entre el conocimiento individual y el académico, y empoderar a los estudiantes como co creadores, significa recuperar el poder de lo narrativo y las experiencias vividas en primera persona, y que no solo las películas, las series o los videojuegos nos hagan vibrar de emoción al conectar con nuestra individualidad, sino que también sintamos emociones fuertes en clase, porque solo el conocimiento que está cargado de emoción es capaz de volverse significativo. Trabajar con lo autobiográfico consiste en habitar los contenidos, darles vida, vincularlos con la experiencia y la realidad. (Acaso, 2013, p. 152)

Involucrar en el espacio pedagógico la realidad de un contexto social, puede generar resultados importantes en el aprendizaje, así, la llamada educación expandida, cuya propuesta innovadora es planteada por Acaso (2013), donde refiere lo siguiente:

Debemos tender un puente entre lo que ocurre en el exterior y lo que ocurre en el espacio pedagógico, y este puente es lo que, como hemos visto, se llama educación expandida. Porque el currículum obligado siempre puede conectarse con la realidad social. Por esta razón, la metodología de trabajo por proyectos debe realizarse llevando a cabo dichos proyectos en el exterior, traspasando los muros y no dejando que una vez más suceda el simulacro (Acaso, 2013 p. 175).

Convertir aprendizajes en acciones y hechos reales que pueda aprovechar la comunidad, representa un sentido y un propósito que logra motivar la necesidad del conocimiento y

el descubrimiento de habilidades propias, que se vean reflejadas y funcionando en diferentes espacios.

Cuando lo que ocurre en la escuela tiene que ver con hacer, cuando aparece la experiencia real el aprendizaje se vuelve proyecto, y si ese proyecto además da servicio a la comunidad que opera en el contexto inmediato, es entonces cuando el aprendizaje sucede con toda su fuerza, al comprobar que lo que hemos aprendido tiene un efecto transformador en

nuestro entorno, lo que desde hace algún tiempo se viene llamando aprendizaje servicio (Service Learning). (Acaso, 2013, p. 180)

Luego de reconocer las posibilidades de intervención y aprendizaje que trascienden de entornos escolares a contextos sociales, se identificarán a continuación, algunas expresiones donde el arte transforma, mediante la movilización pacífica, pero reflexiva, de una sociedad con distintos componentes y diferencias. Es así como Tovar (2015), afirma que el arte es la manera más eficaz para lograr expresar diferentes puntos de vista, desde lo social y político, dinamizando comunidades en procesos y conflictos no elaborados. De ahí la importancia de manifestaciones culturales desde lo religioso y tradicional de los pueblos, con festividades y carnavales, que favorecen la liberación de emociones y permiten la unidad.

Además de esto, todas las culturas contienen símbolos e imágenes de paz, elementos comunes y arquetipos universales que permiten sanar, reconstruir y reconciliar. En otras palabras, el arte y la cultura permiten cambiar formas de actuar y formas de relacionarse para que fluyan en una dirección positiva. (Tovar, 2015, p.351)

Las manifestaciones artísticas y las bondades evidenciadas en acciones y proyectos aplicados en contextos, donde se ha sufrido violencia en distintos escenarios, se ilustra con los siguientes ejemplos, donde intervienen actores de la violencia, sus perpetradores y víctimas y convierten sus realidades dolorosas en arte. Tales proyectos son: *Círculos Culturales*, brinda fototerapia a niñas de Caracas; el *Guiño del Guiñol* con funciones de títeres y talleres de arte dirigido a

escuelas del sur de Bogotá con el propósito de encontrar nuevas formas de abordar la violencia y resolver los conflictos (Tovar 2015).

Respecto a la acción de la dimensión artística en la escuela y su papel en el manejo de emociones y conflictos, Tovar (2015) afirma lo siguiente:

Las intervenciones para construir la paz y la reconciliación deberían contemplar más una dimensión artística que permita desde la infancia y la escuela temprana ofrecer unos mecanismos emocionales y cognitivos que disminuyan la agresión y ayuden a resolver los conflictos y los problemas sin violencia, rompiendo el esquema que se repite de generación en generación. El arte y sus aspectos simbólicos son muchas veces dejados de lado cuando se trabaja en la resolución de conflictos y en la construcción de paz. (Tovar, 2015, p. 354)

Estas experiencias sociales en torno al arte, permiten ver la manera como este trasciende en todo ámbito social, como lenguaje universal y sanador, con el cual se pueden establecer vínculos que rompen todo tipo de violencia, iniciando por la escuela, como ambiente de aprendizaje y la proyección en procesos complejos de sociedades diversas.

Luego de identificar todo aquello que genera el arte en el ser y la interacción social, en espacios urbanos y contextos educativos, se conocerá a continuación, otra categoría que convoca esta investigación y es la convivencia en ambientes sociales, como factor importante en la cotidianidad de todo proceso formativo.

Para iniciar, se acudirá a elementos concluyentes a partir de experiencias, producto de investigaciones realizadas, en contextos educativos colombianos. Al respecto, Chauv (2004) define la convivencia y la paz, como la capacidad que tiene un ciudadano de convivir de manera pacífica y constructiva con los demás; sin embargo, esto no implica que no existan conflictos y que deba existir una armonía perfecta, porque no sería real, ya que los intereses de unos, difieren de los de otros. Por lo tanto, la convivencia pacífica, permite que los conflictos se manejen de manera asertiva, mediante el diálogo y la negociación, hasta que las partes involucradas se consideren favorecidas.

La paz, desde dos percepciones con un solo propósito es interpretada por Galtung, citado en Chauv (2004), donde hace referencia a los conceptos de paz negativa y paz positiva; el primero, describe la ausencia de enfrentamientos violentos y el segundo, a la equidad e inclusión social. Juntos construyen la paz en una nación.

Extrapolando los conceptos de Galtung, podemos hablar también de paz negativa y paz positiva en las relaciones entre ciudadanos. Paz negativa sería la ausencia de agresión y maltrato, lo cual es un requisito fundamental del ejercicio pleno de la ciudadanía. Paz positiva sería la inclusión, la no discriminación, el balance de poder y la equidad en las relaciones entre ciudadanos. El ideal de convivencia y paz es alcanzar ambos tipos de paz (2004, p. 19).

En el ámbito escolar se produce el encuentro de todo tipo de experiencias e historias de vida; formas de pensar, de actuar de sentir y en definitiva de ser, que provienen de un

entorno familiar y cultural, condicionado por el tiempo y el ambiente, pero unidos por el engranaje de un sistema educativo imperfecto y lleno de buenas intenciones. En las preocupaciones que ocupan la compleja tarea de formar seres felices, que convivan en ambientes cordiales, donde se respire la vivencia de valores, Daza y Vega (2004), definen el aula, en el contexto de la formación en competencias ciudadanas, así:

Un aula en paz es aquella en la que alumnos y profesores reconocen y aprecian las características propias de cada uno, favorecen su desarrollo y autonomía, se tratan con respeto, sienten que se atiende a sus necesidades e intereses, construyen y respetan las normas, manejan de manera constructiva los conflictos, expresan sus emociones, se comunican de manera abierta y efectiva, y cooperan mutuamente para el logro de sus metas. (2004, p. 30)

Así mismo, en esta apuesta por la convivencia, Chauz, Lleras y Velásquez(2004) citados en Chauz, Nieto y Ramos (2007), en el programa colombiano sobre competencias ciudadanas, determinan cuatro tipos de competencias, tales como, emocionales, cognitivas, comunicativas e integradoras. Cada una de ellas establece los procesos y capacidades para el desempeño del ser en la interacción con los demás. Así, las competencias emocionales, responden constructivamente a emociones propias y la empatía por los demás; las competencias cognitivas, como procesos mentales que favorecen interacciones sociales; las competencias comunicativas, como la capacidad para transmitir diálogos constructivos y asertivos con los demás y las competencias integradoras, que reúne a todas las demás, en

procesos como, manejo constructivo de conflictos, generación creativa de alternativas y capacidad de escucha a los demás; inmersos en propósitos como la convivencia pacífica, la participación democrática, la pluralidad y la diversidad.

A continuación, se da paso a la búsqueda de elementos que enriquezcan las posibles estrategias para involucrar a los estudiantes en mención, en una dinámica donde intervenga la emoción, la diversión y el goce, indispensables para todo proceso, convivencial, formativo y significativo.

Es aquí donde se incluye la lúdica, en este proceso de socialización, pero también de enseñanza- aprendizaje, como parte de su desarrollo integral, vivencia de valores, trabajo en equipo, unión y complicidad.

En los diferentes ámbitos donde se desempeñan los sujetos, Jiménez (2013), refiere que la lúdica es una condición propia del ser humano, que contribuye en alto grado a potencializar las condiciones vitales. Es una forma universal de interactuar con el entorno social, produciendo satisfacciones tales como el disfrute y el goce, acompañado de la relajación que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el humor y el arte. Dichas condiciones, le dan un sentido positivo a la vida del ser humano, cuando se interactúa espontáneamente con otro, generando como recompensa, la gratitud que se deriva de estos eventos.

Por otra parte, Huizinga (2005), citado en Posso, Sepúlveda, Navarro y Laguna (2015), define la lúdica de la siguiente manera:

La lúdica adorna la vida, la completa y es, en este sentido, imprescindible para la persona, como función biológica para la comunidad, por el sentido que encierra, por su significación, valor expresivo, y las conexiones espirituales y sociales que crea; en una palabra, como función cultural. (2015, p. 166)

La lúdica va inmersa en el desarrollo del ser humano, involucrando todas las dimensiones de la vida psíquica, social, cultural y biológica; por lo tanto, lo lúdico va más allá del juego.

El juego es una manifestación de lo lúdico, que hace parte de la comunicación, la expresión y la creación; en el juego, se experimenta y se actúa, se generan representaciones y se busca la recreación para hacer posible el aprendizaje de una manera divertida, que produzca bienestar. Por tal motivo, Huizinga (2007), considera que el juego es una categoría vital con función social, que sirve como un ejercicio para adquirir dominio de sí mismo, con una finalidad biológica, que se conecta con la belleza, la alegría y tiene conexión directa con la cultura.

Respecto a la lúdica, Huizinga (2007) afirma, que es la esencia de la poesía y de casi todas las estructuras comunitarias; así mismo, puntualiza la importante y estrecha relación, que hay entre el juego y la música a tal grado que se utiliza en el aprendizaje instrumental; además, considera que el juego es como herramienta de aprendizaje que está por encima de las normas, el deber y la razón, por lo tanto no puede desligarse ni de una, ni de la otra y se hace complejo definir su importancia.

Según lo anterior es relevante considerar que la simbiosis entre el juego y la lúdica se constituye en un pilar fundamental para mejorar las relaciones interpersonales del grupo focalizado.

3.3. Marco Pedagógico

Los fundamentos pedagógicos que a continuación se muestran, permiten establecer la importancia que tiene en el currículo, la experiencia estética y significativa del arte, los contextos culturales e interacciones sociales y su papel en el aprendizaje; además, la adquisición de habilidades comunicativas a partir del conocimiento de sí mismo y la empatía con el otro y su aporte en procesos de convivencia y desarrollo de competencias ciudadanas.

Respecto a la educación artística, es importante destacar que siendo área fundamental en los currículos de las instituciones educativas colombianas, ha favorecido dimensiones del ser como la sensibilidad, la originalidad, la creatividad y la imaginación, entre muchas otras;

pero en el ámbito escolar y de interacción social, según los Lineamientos Curriculares de Educación Artística del Ministerio de Educación Nacional (2000), el arte contribuye al desarrollo de actitudes donde se involucra la sensibilidad, los valores como la confianza y el respeto por las diferencias, por los sentimientos, ideas y trabajo de otros; así mismo, promueve relaciones de calidad, comunidades autónomas, que trascienden en la transformación social gracias a creaciones cargadas de simbología y metáfora como parte de una comunicación de sueños e ideas.

Respecto a la función cultural del arte y las formas de generar conocimiento, como parte de la dimensión valorativa del ser humano, el MEN (2000) refiere:

La educación artística se concreta en actividades creativas intersubjetivas, en las cuales cada uno se enriquece sensible e imaginativamente de manera que aprende a escucharse y a apreciarse a sí mismo y a los otros, a expresarse y a compartir sensaciones, sentimientos y visiones del mundo que lo tocan, que nos conmueven. (MEN, 2000, p. 35)

Pasando a la dimensión social que constituye un proceso de formación constante en el ser, que se interrelaciona con diferentes factores, presentes en el contexto en el cual convive, Vygotsky, citado por Pacífico & Pacífico (2004) manifiesta una de las contribuciones del arte en los procesos de socialización:

Vygotsky contribuye a la comprensión del arte, vinculada a la constitución del género humano y de la formación del ser social, en una concepción histórica y dialéctica.

Específicamente, la psicología del arte tiene como objeto el estudio de la estructura de la obra —sea artística, musical, literaria— que puede contribuir de manera significativa a la comprensión de las prácticas humanas, en sus dimensiones social, política, económica de determinados períodos históricos. (Pacífico y Pacífico, 2004, p. 258)

Los conocimientos adquiridos mediante los elementos que proporciona el medio y las conexiones que logra desarrollar el sujeto, gracias a sus acciones movidas por una intención, son equivalentes a la socialización, como agente que establece vínculos y dinamiza procesos comunicativos.

La interacción social según Vygotsky y Piaget, citados por Raven (2016), es indispensable en procesos de aprendizaje y como herramienta fundamental en el desarrollo de competencias comunicativas que promueven la convivencia.

El camino recorrido en los procesos de aprendizaje está condicionado, según Gardner (1997), por ambientes con diferentes significados, con seres que utilizan símbolos, transmiten mensajes, interpretan conductas y determinan aquellas importantes en el medio en que suceden.

Posteriormente los aprendizajes cambian según el tiempo y el contexto. Al respecto Gardner (1997) afirma:

También se da a entender que debe existir la regulación de sentimientos en la toma de decisiones y que es necesaria para cualquier área de la vida. La inteligencia interpersonal, involucra las relaciones con los demás, la empatía, el reconocimiento de sus motivaciones, emociones y las razones que mueven sus vidas. Las actividades desarrolladas dependen de este tipo de inteligencia, ya que éstas, involucran grupos de personas donde se necesita establecer relaciones.

Otro aporte pedagógico importante, donde la cultura ofrece todas las herramientas para direccionar aprendizajes, que involucren todos los contextos y disciplinas del conocimiento, es planteado por Campo, (citado por Vásquez, 2008), donde los modelos pedagógicos y culturales se agrupan en tres prácticas fundamentales; en primer lugar, como noción metodológica, desde un modelo pedagógico, teórico y práctico, enmarcado dentro del concepto, aprender haciendo en los diferentes niveles de enseñanza; en segundo lugar, plantea que en el marco de la pedagogía y la cultura, son aplicables una multiplicidad de conceptos pedagógicos. Por último, define que estas prácticas son aplicables en todas las instancias sociales y deben tener como base, la investigación acción, con sentido multidisciplinario, donde se vea reflejado el concepto de desarrollo, aprendizaje, cultura y educación.

El siguiente aporte como fundamento pedagógico, corresponde al camino hacia la democracia, que según Carvajal (2004), es función de la educación y debe ser dirigido por ella. Al respecto determina que la existencia de un modelo democrático, en la búsqueda del

aprendizaje, debe generar propuestas pedagógicas que no sean limitadas por el aula. Por consiguiente, se debe partir de la identificación de un ideal de comportamiento, de interiorizar la norma por convicción, de validar el amor por los efectos que éste produce en la experiencia humana y la sociedad actual, desde las ciencias posmodernas y la investigación científica.

Por lo tanto, Carvajal (2004) enfatiza, que un modelo democrático, debe estar fundamentado en la libertad, el valor del sujeto y la solidaridad con el otro, la vivencia de derechos y la consideración de los derechos de los demás y por ende su capacidad crítica y espontaneidad. Así mismo refiere:

El ser humano es un ser esencialmente social y por ello la mayor parte de su aprendizaje se da en relación con, o en dependencia de otro, que no necesariamente es un individuo, sino también una institución, un grupo e incluso un Estado. (Carvajal, 2004, p.5)

Un aporte significativo que da frutos para toda la vida, es el aprendizaje de habilidades que se obtiene desde la familia, desde la identidad, la interacción con los demás, los apegos por la vida y la convivencia pacífica, como lo menciona Barudy (2013):

Uno de los componentes más importantes de las relaciones afectivas que forja una persona sana es el hecho de haber sido atendido, cuidado, protegido y educado en periodos tan cruciales en la vida como la infancia y la adolescencia, lo cual determina la capacidad de

cuidarse a sí mismo y de participar en dinámicas sociales para atender las necesidades de los demás. (Barudy, 2013, p.56)

Sin embargo, cuando la familia se ha desarrollado en ambientes hostiles y con diferentes carencias materiales y afectivas, surge la posibilidad que tienen algunas personas, de superar las distintas adversidades; este término se denomina resiliencia. Al respecto, Kreisler (citado por Barudy 2013) “define la resiliencia como la capacidad de un sujeto para superar circunstancias de especial dificultad, gracias a sus cualidades mentales, de conducta y adaptación” (p.56).

En la familia, el afecto, el cuidado y el buen trato, son determinantes, pues sus efectos se verán reflejados durante generaciones; por tal razón, es crucial para los seres humanos, convivir en entornos sanos y afectivos, pues de allí dependerá en gran parte, las relaciones que se establezcan consigo mismo y con los demás.

Desde la vida intrauterina hasta la vejez, el entorno afectivo y social moldea y conforma la expresión de la herencia genética de manera imprescindible. La investigación clínica nos ha brindado material suficiente para convencernos de que un entorno de cuidados y de buenos tratos durante nuestra vida facilita la construcción de la herencia genética. (Barudy, 2013, p. 24)

3.4. Marco Legal

El referente legal que aborda lo concerniente a la normatividad en Convivencia y competencias ciudadanas de las instituciones educativas, está presente en la reciente Ley 1620 del 15 de marzo de 2013 (Ministerio de educación Nacional), “por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar”, establece,

El objeto de esta Ley es contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural, en concordancia con el mandato constitucional y la Ley General de Educación -Ley 115 de 1994- mediante la creación del sistema nacional de convivencia escolar y formación para los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar, que promueva y fortalezca la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes, de los niveles educativos de preescolar, básica y media y prevenga y mitigue la violencia escolar y el embarazo en la adolescencia (Ley 1620 de 2013, Art. 1).

Como documento normativo que fundamenta la convivencia en la institución, se tiene como referencia lo establecido por la misma ley, consignado en los manuales o pactos de convivencia con los que debe regular y establecer estrategias para su mejoramiento y manejo adecuado de conflictos, entre otras funciones.

Manual de convivencia: En el marco del Sistema Nacional de convivencia escolar y formación para los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar, y además de lo establecido en el artículo 87 de la Ley 115 de 1994, los manuales de convivencia deben identificar nuevas formas y alternativas para incentivar y fortalecer la convivencia escolar y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes, que permitan aprender del error, respetar la diversidad y dirimir los conflictos de manera pacífica, así como de posibles situaciones y conductas que atenten contra el ejercicio de sus derechos (Ley 1620 de 2013, Art. 21, p. 14).

Capítulo 4. Diseño Metodológico

4.1. Enfoque metodológico

El enfoque metodológico que se adapta a la presente investigación, es *cualitativo*, teniendo en cuenta el concepto emitido por Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2010), “la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. También aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad” (p.17).

Según las características de dicho enfoque, esta investigación se basa en una población, cuya muestra es el curso 601 del Colegio Nicolás Gómez Dávila IED, con necesidades particulares, observadas desde la convivencia y la práctica pedagógica, lo cual permite de manera consciente, introducirse en esta experiencia, para construir conocimiento. Desde esta realidad, se pueden identificar historias, comportamientos, formas de interactuar y relacionarse; a la vez, los puntos de vista de los estudiantes y las opiniones de quienes interactúan con ellos en el ámbito escolar, serán tenidos en cuenta en este proceso de investigación dinámico. Este enfoque cualitativo permite interpretar todas aquellas reflexiones pedagógicas que se obtienen de los docentes que acompañan los procesos académicos de los estudiantes, los registros suministrados por los conciliadores de cámara de comercio y su consultor, la observación directa de los investigadores y los instrumentos diseñados para la recolección de la información. El curso natural de la investigación, permite

que sus participantes (curso 601), reflexionen y sean propositivos respecto a sus propios intereses y necesidades, para dar respuesta y transformar positivamente su realidad.

4.2. Método de Investigación

El proyecto de investigación, por sus particularidades y la intención de ser aplicadas en una muestra seleccionada, de una población, enmarcada en un contexto social, requiere del método de investigación acción, como una intervención, que contribuya a mejorar el clima escolar mediado por las artes visuales y la lúdica. Como lo menciona Lewin, (citado por Colmenares y Piñero, 2008), las características de éste método de investigación, son las siguientes:

Lewin concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación. (Lewin, 2008, p.100).

La idea de intervenir un grupo que forma parte de un ámbito educativo, que a pesar de estar rodeado por un contexto con dificultades sociales complejas, permite la posibilidad de compartir espacios comunes y generar dinámicas que buscan transformar sus interacciones con el entorno social y ambiental y promover además procesos cognitivos, sensoriales y emocionales, necesarios para su desarrollo personal y su vida en comunidad.

La participación significativa de sus integrantes, forma parte fundamental de esta investigación acción, ya que una vez identificado el problema de convivencia, sus aportes reafirman como los afecta de manera individual y colectiva, pero también reflexionan en un ejercicio crítico y consciente, respecto a las múltiples alternativas de solución que encuentran, donde se involucra de manera sensible al otro y se piensa en el bienestar de todos.

Al respecto, Bosco Pinto, citado en Gajardo (201) afirma que la investigación acción, en el campo sociológico y el ámbito educativo, puede ser capaz de transformar la estructura social ya que hace parte de un proceso formativo de la conciencia crítica. Este ejercicio reflexivo, es entendido como el perfeccionamiento de la capacidad de comprender y establecer juicios, respecto a la realidad histórico cultural a la que se pertenece; de esta manera, el grupo participante encuentra objetivamente explicaciones de determinada situación y las formas de superarla a través de un esfuerzo colectivo y organizado producto de su gestión, para el aprovechamiento de todos.

4.3. Línea de investigación institucional

El proyecto involucra uno de los aspectos primordiales en la práctica pedagógica, como es la convivencia al interior de las instituciones educativas. Abordar esta problemática es formar en manejo de emociones, en formas adecuadas de relacionarse, en ofrecer herramientas para el manejo del conflicto, del respeto por el otro, de tolerar la diferencia y del reconocimiento de acuerdos para vivir en sociedad. Estas particularidades, ubican este tipo de investigación en la línea *Evaluación, Aprendizaje y Docencia*, que hace parte de la *Facultad de Ciencias Humanas y Sociales* de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Sus ejes

fundamentales permiten abordar los desafíos de la educación actual, como la violencia escolar y la intervención de acciones pedagógicas, diseñadas para favorecer el clima escolar y ofrecer herramientas para el manejo de emociones y la educación para la paz.

Por lo tanto, el proyecto aporta a esta línea de investigación el diseño de estrategias pedagógicas innovadoras a partir de la fusión de técnicas artísticas visuales, incluso con medios tecnológicos, temáticas de actualidad e interés, sugeridas por los estudiantes y el uso de la lúdica y el trabajo colaborativo que favorece el ambiente de aprendizaje y lo torna de disfrute, ya que desde el juego resulta más eficaz mejorar la convivencia gracias a la experiencia de nuevas formas de interactuar, manejar conflictos y saber vivir en comunidad.

4.4. Grupo de investigación

El proyecto de investigación busca favorecer las relaciones sociales y la convivencia entre estudiantes, el manejo de sus emociones y las interacciones adecuadas, como resultado de la implementación de estrategias y técnicas artísticas visuales. Por tal motivo, el proyecto se apoya en los fundamentos establecidos, por el grupo de investigación, la Razón Pedagógica de la Facultad de Ciencias Humanas de la Fundación Universitaria los Libertadores. Esto involucra procesos pedagógicos de enseñanza aprendizaje, como parte de las dinámicas de transformación, que nacen de la realidad de los entornos escolares.

Particularmente y siguiendo la línea de uno de los ejes, que sustenta el propósito de esta investigación desde la Razón Pedagógica, para Ortíz, J (2013), todos los aspectos que rodean el contexto socio cultural del estudiante, cobran gran importancia en este proceso.

El segundo referido con quehacer docente; el de los aprendizajes, concentra problemáticas de estudiantes, necesidades, estilos de aprendizaje, inteligencias y habilidades particulares de los estudiantes, la familia, los ambientes escolares, las condiciones del contexto económico, político, social, cultural, ético y estético. (Ortíz, 2013, párr.1)

4.5. Instrumentos

Los instrumentos que hicieron parte de esta investigación para la recolección de la información son la *observación*, *la encuesta*, *el análisis documental* y aportes escritos, mediante el diálogo informal que se estableció con algunos docentes e integrantes del grupo de conciliadores Hermes y su consultor, a través de una pregunta abierta acerca de la percepción del grupo 601.

La *observación* como uno de los instrumentos que dió origen a la presente investigación, reúne todo tipo de elementos, experiencias, anécdotas, percepciones e historias que hacen parte de la realidad del curso 601 y que en el corto tiempo de convivencia, generaron la inquietud que dió paso a convertirse en el presente objeto de estudio. Para definir la observación, Rodríguez, Gil y García (1996) citados en Rekalde, Vizcarra y Macazaga, (2014) afirman lo siguiente:

La observación participante es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite

obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva (p. 207)

Tanto la observación donde se evidenció la problemática, como el recurso dialógico mencionado, favoreció significativamente la caracterización de la muestra y las diferentes formas de interacción que tienen los estudiantes del grado 601, ya que el aislamiento por una pandemia sin precedentes, alteró y generó una barrera en la comunicación, frustrando la elaboración de un diario de campo, pero dicha situación fue superada, gracias a los canales de comunicación, suministrados y gestionados por la Institución educativa, directivos, administrativos y directores de grupo. Además, el uso de recursos tecnológicos hizo más eficaz y ágil la recolección de la información con dichos instrumentos, particularmente la encuesta, mediante cuestionario virtual, aún con la dificultad de los problemas de conectividad que presentaban algunos estudiantes y sus familias, debido a problemas económicos. Sin embargo, la persistencia en este proceso de recolección, permitió lograr los aportes de la mayoría de los participantes, para dar paso a la interpretación y argumentación necesarias, para definir el curso de la investigación.

Como se mencionó anteriormente, uno de los instrumentos importantes en este proceso es la encuesta, con la aplicación del cuestionario, que según Casas, Repullo & Donado (2003), lo definen como, “()... el documento que recoge de forma organizada los indicadores de las variables implicadas en el objetivo de la encuesta” (p. 6). Dicho cuestionario consta de ocho (8) preguntas, unas abiertas y otras de selección, que se aplicarán

a estudiantes del curso y un cuestionario de 4 preguntas, unas abiertas y otras de selección, dirigida a docentes, que orienten clases en las diferentes asignaturas del curso.

Otro instrumento importante para descubrir alternativas de solución es el *análisis de información*, que según Dulzaides y Molina (2004),

(...) es una forma de investigación, cuyo objetivo es la captación, evaluación, selección y síntesis de los mensajes subyacentes en el contenido de los documentos, a partir del análisis de sus significados, a la luz de un problema determinado. Así, contribuye a la toma de decisiones, al cambio en el curso de las acciones y de las estrategias. Es el instrumento por excelencia de la gestión de la información. (p.2)

En este análisis informativo, tanto los referentes bibliográficos, la observación, los datos descriptivos, gracias al diálogo informal, suministrados por docentes y estudiantes conciliadores de Hermes (ver anexo 1), como la encuesta virtual, aportarán información respecto a la percepción que tienen estudiantes y docentes, sobre el clima escolar, las interacciones del curso y las posibles alternativas de comunicación, donde el arte visual y la lúdica, puedan suscitar información a favor de la convivencia. (Ver anexo 2 y anexo 3)

4.6. Población y muestra

El Colegio Nicolás Gómez Dávila es una institución educativa distrital, de carácter público, ubicado en la Localidad Ciudad Bolívar, en el barrio San Francisco al sur de Bogotá. Cumple ya 47 años de servicio educativo. Cuenta con dos sedes A y B y jornadas mañana y

tarde y un número aproximado de 2.700 estudiantes; en la sede A, hay 1098 estudiantes en la jornada mañana.

El contexto social del colegio lo constituyen familias de estratos 1 y 2 cuyas ocupaciones laborales son el comercio como empleados o independientes o informal, otros padres de familia, hacen parte de empresas de vigilancia, servicios generales, operadores y servicio doméstico. Muchas de las familias a cargo de la crianza de los estudiantes, están constituidas por padre y madre, otras por padres y madres separados y que son cabeza de familia y ante la ausencia de padres, son los abuelos, quienes asumen la responsabilidad.

Aunque el colegio está rodeado por barrios consolidados que cuentan con servicios y equipamientos públicos, infraestructura vial, comercio y transporte, aún requiere de mayor presencia e inversión por parte del estado ya que converge gran población de diversas regiones del país y de ciudadanos venezolanos, producto del desplazamiento y la búsqueda de oportunidades, elevando los niveles de desempleo, inseguridad y violencia.

Es importante considerar que el Colegio Nicolás Gómez Dávila cuenta con un Proyecto Educativo Institucional PEI, basado en la formación de valores, como el respeto, la tolerancia, la solidaridad y el amor, entre otros y los principios que lo fundamentan son la convivencia, pertenencia, excelencia y amistad. Sumado a lo anterior, la misión institucional está encaminada a formar seres humanos, que forjen su proyecto de vida con el compromiso

de construir su pensamiento crítico, analítico, creativo y dinamizador de sus procesos y los de su comunidad.

Para concluir, dentro de los propósitos y filosofía institucional, su lema, es formar un estudiante diligente, responsable y comprometido consigo mismo y con su entorno, que respete las diferencias, la diversidad de costumbres y tradiciones y establezca una relación sana con los demás y el entorno social.

Según el horizonte institucional, anteriormente mencionado, y considerando que la población estudiantil se encuentra en un proceso de formación, desde todas sus dimensiones, frente a lo cual, si el clima escolar se ve afectado, los procesos de convivencia, se conducen mediante el diálogo, la conciliación y acuerdos concertados, que permitan la reflexión, la solidaridad y la empatía del estudiante con su par.

Además del Pacto de convivencia, como documento orientador en éstos procesos, la institución hace uso de otros mecanismos que mejoran su clima escolar, y es abrir sus puertas desde hace más de 15 años, a la Cámara de Comercio de Bogotá y su programa Hermes, en la formación de estudiantes conciliadores para el manejo de conflicto escolar. Allí, un curso formado para tal fin, realiza periódicamente conciliaciones para quienes deseen participar y mejorar sus relaciones entre compañeros y evitar que se agudice cualquier conflicto.

Otra estrategia que acompaña desde hace cuatro años, los procesos académicos y convivenciales de la institución, es la implementación en su PEI y Sistema de Evaluación Institucional (SIE), de la Tarjeta de Nueva Ciudadanía (TNC), que corresponde a un documento de porte individual, que busca promover la sana convivencia y el autogobierno y permite que el estudiante sea protagonista de sus acciones en torno al desarrollo de sus capacidades ciudadanas. En dicho documento se reconoce el desempeño del estudiante bajo los criterios de civismo, respeto, puntualidad, uniforme y responsabilidad y constituye un puntaje significativo, que, de no cumplirse, generará afectación en la evaluación cuantitativa de todas las asignaturas. De esta manera el estudiante entenderá que ser un buen ciudadano y moderar su comportamiento, tiene consecuencias favorables no solo a nivel personal, sino a nivel académico.

La muestra seleccionada y objeto de este estudio, correspondiente al grado 601, conformado por 39 estudiantes; tiene algunas particularidades respecto a formas inadecuadas de relacionarse entre sí y las dinámicas del curso, que evidencian faltas de respeto, manifestaciones de agresión y pocas habilidades para manejar el conflicto; por tal razón, despierta el interés en ésta investigación, pues los mecanismos y herramientas que a nivel general, han favorecido notablemente el clima escolar de la institución, no han sido aún efectivos o interiorizados por los estudiantes.

Al respecto de una muestra, que involucra las preocupaciones por abordar y en términos de la investigación, el muestreo intencionado, según Otzen & Manterola (2017), se define de la siguiente manera:

()...permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos casos. Se utiliza en escenarios en los que la población es muy variable y consiguientemente la muestra es muy pequeña. Por ejemplo, entre todos los sujetos con CA, seleccionar a aquellos que más convengan al equipo investigador, para conducir la investigación. (Otzen y Manterola, 2017, p.1)

Para tener más elementos que aporten a la aplicación de estrategias en bien de favorecer los procesos de convivencia, del curso en mención, se muestra a continuación información pertinente (ver tabla 1), como el número de estudiantes mujeres y hombres y sus respectivas edades.

Tabla 1 Estudiantes de grado 601. Género y edades. Colegio Nicolás Gómez Dávila

	Cantidad	Edades		
		11 años	12 años	13 años
Mujeres	17	7	7	3
Hombres	22	9	10	3

Nota: Esta tabla muestra el número de estudiantes del grado 601 según su género y sus edades. Fuente. Propia

4.7. Fases de investigación

Las fases de esta investigación se consolidan en tres momentos, según principios del método de investigación acción o participativa, que según Bosco Pinto (1988), citado en Santa Cruz y Nancimí (1998), afirma lo siguiente:

La investigación participativa busca producir los conocimientos necesarios para definir acciones que estén en la línea de las transformaciones para conseguir un desarrollo integrado. Por esto también tiene un carácter educativo. Se busca no sólo conocer y comprender las relaciones existentes sino transformarlas con base en conocimientos relevantes para la definición de acciones. (p. 2)

Por lo tanto, las fases que se mencionan a continuación, evidencian la finalidad de dicha investigación, que encuentra sus causas y acciones, gracias al conocimiento adquirido, para luego transformarlo y lograr un desarrollo integrado.

Primera fase. Observar. La observación ha sido el instrumento fundamental que permite evidenciar una problemática que ha sido una constante, a lo largo de los años, en la institución educativa y corresponde a la dificultad en la convivencia, que presenta el grado sexto. Es en este tiempo, en el cual un curso en particular como lo es 601, ve afectado su

clima escolar, por las formas inadecuadas que tienen los estudiantes de relacionarse entre sí, que vuelven la mirada del investigador, para abordar dicha realidad.

Una vez identificados conceptos, contexto social, entorno escolar y la descripción de una problemática, con el apoyo dialógico de docentes . estudiantes y Consultor del proyecto Hermes, se generan inquietudes y planteamientos para definir el tema en cuestión, que corresponde a problemas convivenciales y posibles soluciones que justifiquen la intervención de esta población.

Posteriormente, en esta fase, se diseñan los objetivos que marcarán el proceso investigativo y dinamizará la búsqueda de antecedentes teóricos y conceptuales que determinen las estrategias a seguir y la búsqueda de fundamentos teóricos en torno al arte, la convivencia y la lúdica.

Segunda Fase. Pensar: Una vez identificada la situación de convivencia que afecta el clima escolar en el curso 601, se procede a establecer el marco metodológico con un enfoque cualitativo y una investigación acción participativa, que permite visualizar las condiciones reales que hacen parte de una comunidad y de un grupo en particular, inmerso en dicho contexto. Al respecto se analizan las características que deben tener los instrumentos que favorezcan la recolección de información; en este caso, la encuesta dirigida a docentes y estudiantes y desde esta surjan reflexiones y aportes significativos que determinen el curso de

la investigación. Así mismo, la recolección de estas como cuestionarios y los aportes escritos mediante el diálogo informal de docentes, que orientan académicamente el curso y los conciliadores y consultor del proyecto Hermes.

Se organiza, analiza e interpreta la información recolectada, a partir de las encuestas aplicadas y demás documentos descriptivos, que dan evidencia de la caracterización del grupo y de las preferencias en materia de convivencia y las maneras de incluir el arte visual, para favorecer el clima escolar.

Tercera Fase. Actuar: Esta fase es el paso para determinar las formas más acertadas de presentar la información, los resultados y el diseño de la propuesta pedagógica. La organización mediante gráficos y tablas, permite facilitar la lectura, una vez se establece una estructura determinada. Luego de la interpretación de la información, esta se contrasta y se analiza junto con los demás informes obtenidos, recurriendo a la triangulación, con referentes fundamentales a partir de la búsqueda de investigaciones, donde el arte y la lúdica, han sido mediadoras en procesos convivenciales. Posteriormente, se da paso al diseño de las diferentes estrategias, una vez obtenidos los resultados, luego de una interpretación exhaustiva, donde los estudiantes manifiestan sus preferencias, intereses y formas eficaces de participación, para mejorar la convivencia. La propuesta titulada *Idearte: el juego de la expresión*, involucra la aplicación de diferentes técnicas del arte visual, dinamizadas por el juego, el cual aborda temáticas variadas.

Finalmente, esta fase presenta las conclusiones a las que se llegaron para el cumplimiento de los objetivos, los inconvenientes o dificultades que se presentaron en el proceso investigativo y todas las posibilidades que en este campo, puedan surgir como prospectivas o propuestas de futuros estudios.

Capítulo 5. Resultados

Los resultados no son concluyentes. No se tuvieron en cuenta diferentes elementos que pudieron ser tenidos en cuenta. Sin embargo, es claro que la situación actual de salud pública a nivel mundial, impidió la conclusión de la investigación tal y como había sido concebida.

La siguiente estructura, muestra la presentación de datos que dan la correspondiente respuesta, a cada uno de los tres objetivos específicos planteados, para dar cumplimiento al objetivo general que busca *promover la sana convivencia escolar, desde la formulación de estrategias pedagógicas, basadas en técnicas artísticas visuales, con los estudiantes del grado sexto jornada mañana, del colegio Nicolás Gómez Dávila I.E.D. de la ciudad de Bogotá DC.* De esta manera y siguiendo el orden de los mismos, se expondrán mediante diferentes tipos de gráficas y esquemas, los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados para tal fin. Una vez descrito dicho procedimiento, se mostrarán tres cuadros que sintetizan esta planeación y la intención del diseño de la estrategia pedagógica o propuesta, basada en las técnicas artísticas visuales, producto de las encuestas. Posterior a cada tabla, se procederá a hacer el análisis con los datos obtenidos, para dar respuestas a cada objetivo.

Para abordar el primer objetivo específico, que consiste en *caracterizar las formas de interacción que presentan los estudiantes del grado 601 jornada mañana del Colegio Nicolás Gómez Dávila de la ciudad de Bogotá DC.*, se elaborará una tabla, que muestre las diferentes formas de interacción de los estudiantes del grado 601, haciendo uso de los informes presentados por docentes, estudiantes conciliadores del proyecto Hermes y del Consultor de dicho proyecto, quien ha estado a cargo de este proceso de resolución de

conflictos y de la formación de conciliadores. Así mismo un esquema que muestre la percepción de los docentes de todas las áreas, sobre las situaciones de conflicto que han evidenciado en el curso.

El segundo objetivo específico, consiste en *diseñar estrategias pedagógicas basadas en técnicas artísticas visuales, que promuevan la convivencia de los estudiantes del grado 601 jornada mañana, del Colegio Nicolás Gómez Dávila I.E.D. de la ciudad de Bogotá DC.* Según lo anterior y para dar continuidad con la segunda parte de la planeación propuesta, se analizará la información recogida por parte de los docentes de las distintas áreas, donde se afirma que el arte promueve la sana convivencia y que parte de sus recursos para el desarrollo de sus prácticas pedagógicas, ha sido a través del arte.

De la misma manera se mostrarán las respuestas de los estudiantes donde afirman que en la mayoría de sus clases existen actividades relacionadas con la convivencia y también que el arte la promueve. Se revelan las posibles técnicas artísticas que prefieren desarrollar y, además, esquemas con resultados en los cuales, los estudiantes consideran cuáles son las características y condiciones más importantes que debe tener una convivencia sana en el aula y los temas que les resulta más interesantes para desarrollar.

Una vez analizadas las encuestas en mención, se procederá a diseñar las estrategias pedagógicas basadas en las técnicas artísticas visuales, sugeridas por los estudiantes. Cabe

resaltar que se mostrarán las diferentes investigaciones y autores que confirman, que el arte promueve la convivencia en contextos escolares y algunas de sus estrategias utilizadas.

En el objetivo tres donde se propone, *evaluar las posibles formas de implementar las estrategias pedagógicas diseñadas para el grado 601* se mostrarán gráficas donde los estudiantes manifiestan el tipo de actividades en las que han participado, donde se les convoca al trabajo grupal o colaborativo y también las actividades que, según ellos, fortalecen la convivencia.

Como se mencionó inicialmente, la siguiente tabla, muestra la estructura a seguir para el avance del análisis de información del primer objetivo propuesto (Ver tabla 2) y la gráfica que según los docentes, muestra la evidencia de situaciones de conflicto del curso 601. (ver figura 2)

Tabla 2 Planeación de análisis de datos primer objetivo

1. Objetivo específico	Observaciones docentes	Estudiantes y consultor Proyecto Hermes
Caracterizar las formas de interacción que presentan los estudiantes del grupo 601 jornada mañana del Colegio Nicolás Gómez Dávila de la ciudad de Bogotá D.C.	1. Diferentes formas de interacción que tienen los estudiantes, según observaciones realizadas por los docentes y su percepción sobre situaciones de conflicto del grado 601. 2. Evidencia de situaciones de conflicto en el curso 601.	1. Diferentes formas de interacción que tienen los estudiantes del grado 601, según observaciones realizadas por los estudiantes conciliadores y el consultor del Proyecto Hermes, para el manejo del conflicto escolar.

Nota. Elaboración propia

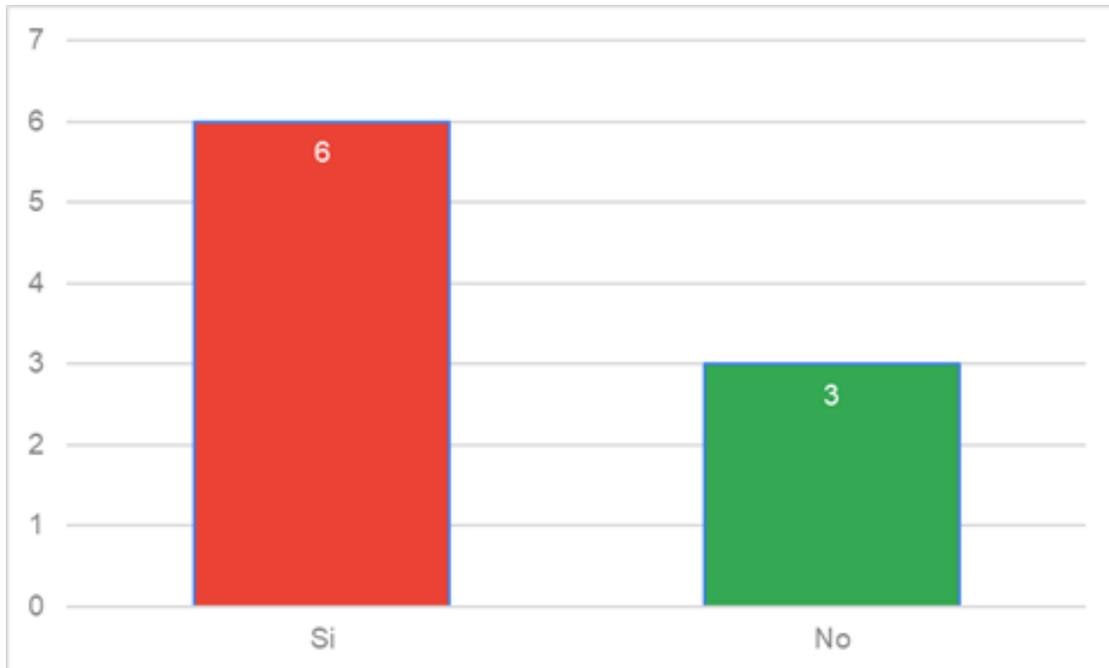


Figura 2 Evidencia de situaciones de conflicto en el curso 601 . Elaboración propia

La siguiente tabla corresponde a los aportes escritos de docentes, estudiantes y consultor del proyecto Hermes, para abordar el primer objetivo: caracterizar las formas de interacción que presentan los estudiantes del grado 601 jornada mañana del Colegio Nicolás Gómez Dávila de la ciudad de Bogotá DC (Ver tabla 3). Los testimonios se referencian mediante las letras y números, según el participante y orden de aparición, así: S1D, donde S es el sujeto, 1, el orden de aparición y D, se refiere a Docente; S5E, sería, Sujeto 5 Estudiante y finalmente, S8C, Sujeto 8 Consultor.

Tabla 3 Aportes escritos del primer objetivo.

Participantes docentes, estudiantes conciliadores y consultor Proyecto Hermes	Caracterización de las formas de interacción que presentan los estudiantes del grado 601. Diálogo informal.
Sujeto 1 (Docente)	<p>(...) <i>El rigor del bachillerato y la correspondiente adaptación a los diferentes estilos de enseñanza y aprendizaje de cada uno de los docentes de la educación básica secundaria, hacen que en el interior de los niños de grado sexto se creen idearios diferentes y fuertes choques comportamentales. S1D</i></p>
Sujeto 2 (Docente)	<p>(...) <i>Habitualmente no asumen la responsabilidad de objetos personales y la pérdida de un borrador o un lápiz se puede convertir en todo un problema que siempre pretenden que resuelva el docente. Son dados a los juegos en el patio (niños y niñas) y a llegar sobre el tiempo a clase sin tener en cuenta presentación adecuada. S2D</i></p>
Sujeto 3 (Docente)	<p>(...) <i>Al estar en la etapa de comienzo de adolescencia, hay un interés por llamar la atención, en ocasiones hacerse notar ante sus pares, el interés o atracción por el sexo opuesto y esto motiva en ellos el no seguir la norma en ciertos casos, confabularse para hacerse notar". (Respecto a las niñas) ... " solían unirse algunas para llamar la atención de niños, ser comunicativas y esto ocasiona malos entendidos. En cuanto a los padres, algunos permisivos, otros les faltaba autoridad y pautas para con sus hijos, y por último poco apoyo y tiempo de calidad para con algunos estudiantes. S3D</i></p>
Sujeto 4 (Docente)	<p>(...) <i>El grado 601 jornada mañana, presenta al interior del aula y en espacios exteriores como el patio central, corredores y polideportivo, un ambiente convivencial muy complejo. Sus interacciones tienen poca moderación, ya que utilizan términos soeces para referirse entre ellos y poco control del volumen de su voz, ocasionando ruido ambiental que dificulta la actividad académica. Tienen acciones bruscas como golpes, empujones y demás, que ocasionan conflictos que pueden ir avanzando, recurriendo a docentes y coordinadores para que sean mediados. Hay otros inconvenientes como los comentarios mal intencionados y la agresión verbal, el bullying y el cyberbullying, los hurtos frecuentes de útiles escolares y refrigerios; también se excluyen</i></p>

entre ellos debido a diferentes situaciones relacionadas con apariencia, comportamientos o bajo nivel académico. S4D

Sujeto 5 (Estudiante conciliador)

(...) La mayoría de los estudiantes del grado sexto no ponían atención, todo lo tomaban de burla, recocha, falta de respeto y seriedad al asumir las clases. S5D

Sujeto 6 (Estudiante conciliador)

(...) La verdad hay muchos problemas de chismes y sobre todo en redes sociales se agreden demasiado. Hay creo que uno o dos casos que han llegado a la pelea y pues asisten muchos solo para perder clase y salen con bobadas, pero si hay varios casos donde se evidencia eso. La agresión verbal por Facebook, Por qué la amiga le quitó el novio, porque le dijeron que habían visto a alguien con otra persona. Ya sabe profe esos problemas de me miro mal y demás. S6E

Sujeto 7 (Estudiante conciliador)

(...) La convivencia en sexto era un poco complicada discutían con cualquier cosa y los conflictos eran resueltos por muchas ocasiones a golpe. S7E

Sujeto 8 (Consultor del Proyecto Hermes)

(...) Los principales conflictos que se presentan en estos cursos son los juegos bruscos y dificultades para valorar las diferencias con el otro/a (irrespeto). Estas situaciones generan un escalamiento del conflicto, en el que las agresiones físicas y verbales suelen ser la forma de abordaje del conflicto que usan los estudiantes para intentar solucionar su dificultad con el otro. Gran parte de los conflictos que se presentan entre los estudiantes de grado sexto se centra en espacios en los que hay una vigilancia permanente de parte de los docentes. Los salones de clase a nivel general son el espacio en donde ocurren la mayoría de las agresiones verbales o físicas. Otro espacio para las agresiones verbales y físicas es el patio del colegio a las horas de descanso, donde muchos estudiantes juegan de forma brusca. S8C

Según los aportes suministrados por docentes, estudiantes y el consultor del proyecto Hermes, los estudiantes del curso 601 presentan dificultades para relacionarse entre sí, con manifestaciones como términos soeces, apodos, burlas, agresión física, verbal y gestual, exclusiones por diferencias, bullying y ciberbullying; además, la necesidad de llamar la atención del sexo opuesto, los lleva a hacer otras actividades diferentes a las académicas, generando indisciplina. También se presentan calumnias, irrespeto hacia algunas actividades, hurtos y en general, faltas a los acuerdos de aula y al manual de convivencia institucional, que afectan notablemente la convivencia.

Finalmente, la edad por la que están pasando, de preadolescencia a la adolescencia y el paso de primaria a bachillerato, implica para ellos muchos cambios a la vez, entre normas, metodologías, estilos de enseñanza, variedad de docentes, ciertas libertades y otras situaciones, que logran alterar su comportamiento. Sumado a lo anterior, si las dinámicas familiares tienen ausencia de autoridad, poco acompañamiento y falta de tiempo de calidad para ellos, sus interacciones sociales y habilidades emocionales, se verán afectadas.

Según la anterior caracterización, que evidencia dificultades en la convivencia del curso 601, es necesario mencionar el aporte de Braca y Martínez (2017), cuyo proyecto demuestra la importancia del conocimiento y apropiación, que debe tener una comunidad educativa, de su Manual o pacto de convivencia, ya que es un documento que orienta y regula el actuar y el reconocimiento de valores, derechos y deberes, necesarios para vivir en comunidad. Así mismo, para Chaux (2004), estas interacciones, naturalmente pueden tener

conflictos ya que en un aula se reúnen y conviven estudiantes con diferentes intereses, formas de ser y de actuar, pero gracias al diálogo y la negociación, se puede lograr una convivencia pacífica y constructiva para todos. Del mismo modo, el PEI del Colegio Nicolás Gómez Dávila en su manual de convivencia (2019), está orientado bajo los principios de *convivencia*, *pertenencia*, *excelencia* y *amistad* y su misión es velar por la formación de un ser comprometido con su proyecto de vida, fundamentado en valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad, entre otros, que lo conduzcan a relacionarse armónicamente con su entorno y ser dinamizador de sus procesos y los de su comunidad. A su vez, la filosofía institucional busca en los estudiantes, la formación ética, moral y espiritual, entre otras, que propendan por el respeto a la vida, a la diversidad y al sentido de justicia.

En la medida en que se forme un ser diligente, responsable y comprometido consigo mismo y con su entorno, lograremos un ESTUDIANTE, con competencias ciudadanas portador de valores, creencias e información que le harán capaz de lograr una real transformación de la sociedad. (Colegio Nicolás Gómez Dávila IED, Manual de Convivencia 2019, p 9)

La siguiente tabla aborda gran parte de la temática del proyecto y de las encuestas aplicadas (Ver anexo 4. Respuestas de docentes y estudiantes), que corresponde al análisis que surge del segundo objetivo: *diseñar estrategias pedagógicas basadas en técnicas artísticas visuales, que promuevan la convivencia de los estudiantes del grado 601 jornada mañana, del Colegio Nicolás Gómez Dávila I.E.D de la ciudad de Bogotá DC* (Ver tabla 4).

Tabla 4 Planeación de análisis de datos segundo objetivo

2. Objetivo específico	Datos encuesta estudiantes y docentes
Diseñar estrategias pedagógicas basadas en técnicas artísticas visuales, que promuevan la convivencia de los estudiantes del grado 601 jornada mañana, del Colegio Nicolás Gómez Dávila I.E.D. de la ciudad de Bogotá D.C.	1. Características que consideran, debe tener una sana convivencia. 2. Existencia de actividades dentro de las clases, que estén relacionadas con la sana convivencia. 3. Condiciones que consideran, debe tener la sana convivencia en el aula. 4. El arte en la promoción de la sana convivencia según los estudiantes y los docentes. 5. Temas interesantes para desarrollar en el aula de clase. 6. Técnicas artísticas para desarrollar o experimentar. 7. Estrategias pedagógicas, que los docentes han utilizado para abordar situaciones relacionadas con la convivencia. 8. Respuestas de los docentes, respeto a si han incluido o no recursos desde el arte en el desarrollo de su práctica pedagógica.

Nota. Elaboración propia

Luego de establecer la anterior estructura, donde se unifican algunos temas con la información obtenida, se procede a mostrar los gráficos y posterior análisis de los mismos.

Frente a las preguntas, ¿cuáles son las características y las condiciones que consideran, debe tener una sana convivencia? (Ver Figura 3 y figura 4), los estudiantes expresan que estas son el reconocimiento social, el respeto y la buena comunicación, pues para ellos, esto se traduce en tenerlos en cuenta, identificar y exaltar sus capacidades, ser incluidos en las dinámicas académicas y sociales y respetar sus formas de ser, de pensar y de sentir.

Como lo menciona Daza y Vega (2004), un aula en paz es aquella en que estudiantes y docentes valoran y respetan la individualidad, los intereses y necesidades y tienen la capacidad de aportar en la construcción y posterior respeto de las normas, el manejo asertivo de conflictos, la expresión de emociones y una comunicación abierta y efectiva.

Es de resaltar el valor que los estudiantes atribuyen al respeto y al reconocimiento, enmarcados en una buena comunicación, para lograr el bienestar de todos y lo importante que para ellos resulta convivir en armonía.

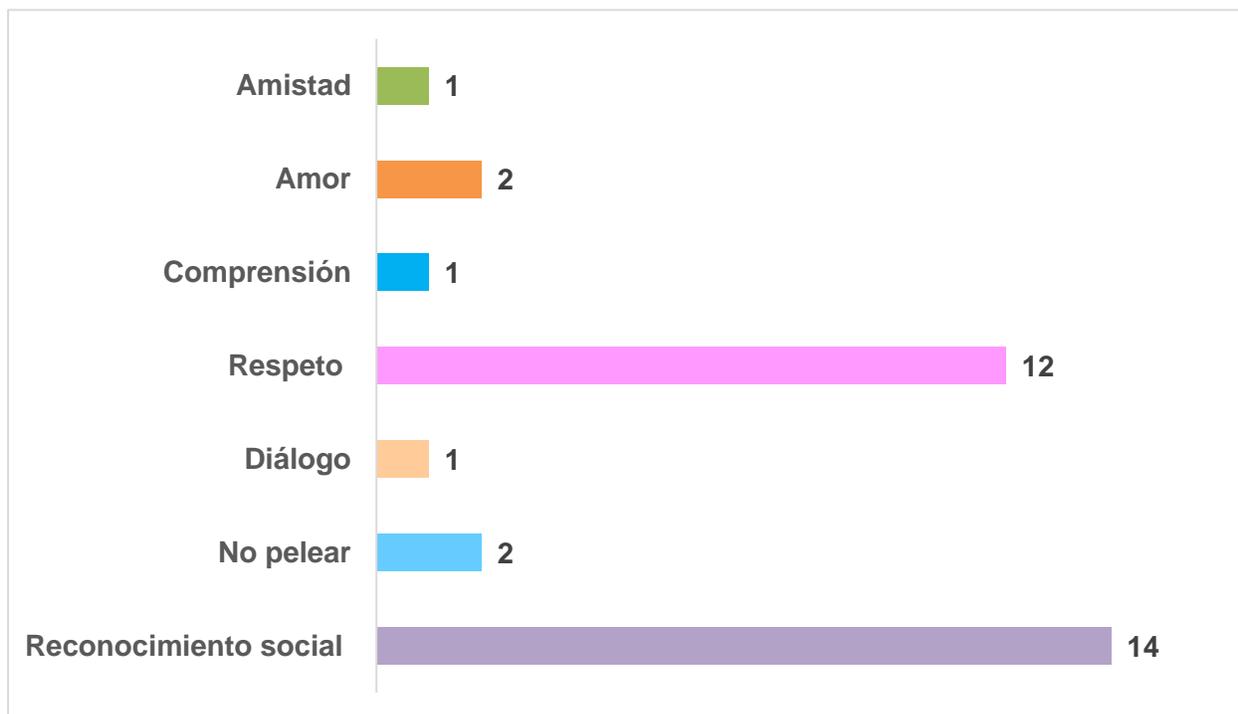


Figura 3 Características que consideran, debe tener una sana convivencia. Elaboración propia

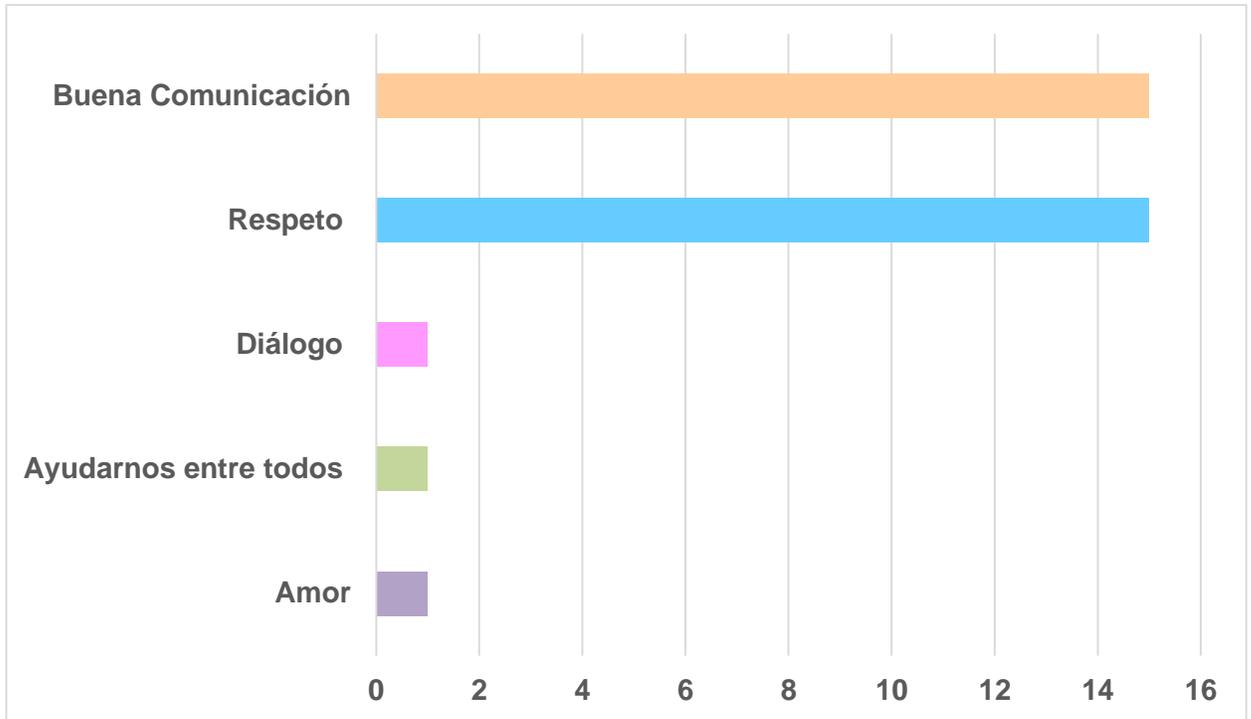


Figura 4 Condiciones que consideran, debe tener la sana convivencia en el aula. Elaboración propia

Para los 33 estudiantes encuestados, 32 afirman que el arte promueve la sana convivencia, (Ver figura 5) y para la totalidad de los docentes encuestados (Ver figura 6) lo que indica que este permite interacciones significativas entre ellos, así como lo menciona Eisner (2004), el arte propicia un intercambio cultural y amplía la conciencia en la búsqueda de significados. Por otra parte, la UNESCO (2020), reafirma que el arte promueve valores, diálogo, inclusión social, libertad de expresión y la colaboración e imaginación para resolver problemas. Caicedo y Bermúdez (2017), encontraron en el arte y el juego, nuevas formas de aprendizaje desde el trabajo colaborativo, fortaleciendo lazos de amistad, que contribuyeron a la convivencia. Para Agudelo (2016), el arte se convirtió en una estrategia asertiva entre adolescentes, que impactó positivamente la convivencia, haciendo de la escuela un espacio de goce estético.

Según los hallazgos encontrados y la experiencia, producto de momentos en torno a encuentros pedagógicos significativos, el arte establece vínculos, generando no solo la libertad para el encuentro personal, sino toda una red de significados afines o diferentes, según percepciones, existan en un aula. En esa confluencia de verdades, se generan espacios para la comprensión y la sensibilidad, que permiten vivenciar afecto, amabilidad y dinamismo en el ambiente.

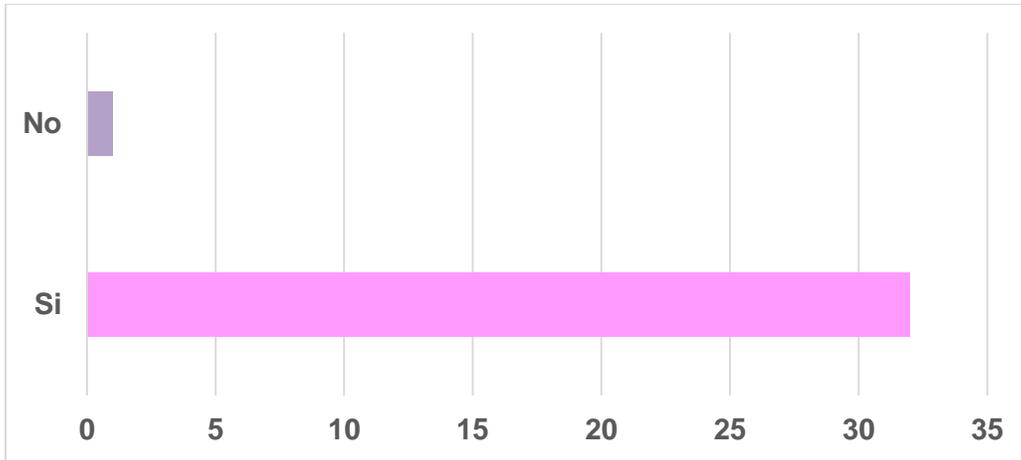


Figura 5 El arte promueve la sana convivencia según los estudiantes. Elaboración propia.

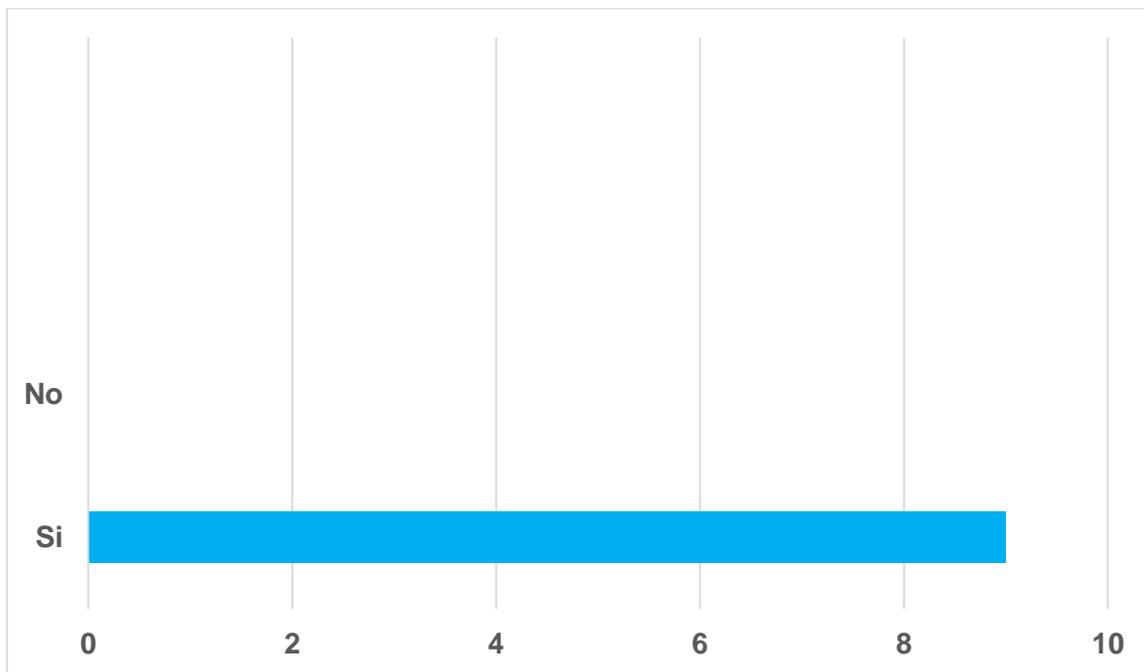


Figura 6 El arte promueve la sana convivencia según los docentes. Elaboración propia.

La siguiente gráfica (ver figura 7), muestra los temas que a los estudiantes les resultan interesantes para desarrollar en el aula de clase. A un 34% de los estudiantes, el arte les parece más interesante; a un 27%, los temas relacionados con el estudio y así mismo, a un 27%, los temas que tienen relación con la sensibilidad social, entendida esta, como el reconocimiento propio, el respeto por sí mismo y por los demás, la empatía y la solidaridad que nace al ponerse en el lugar del otro.

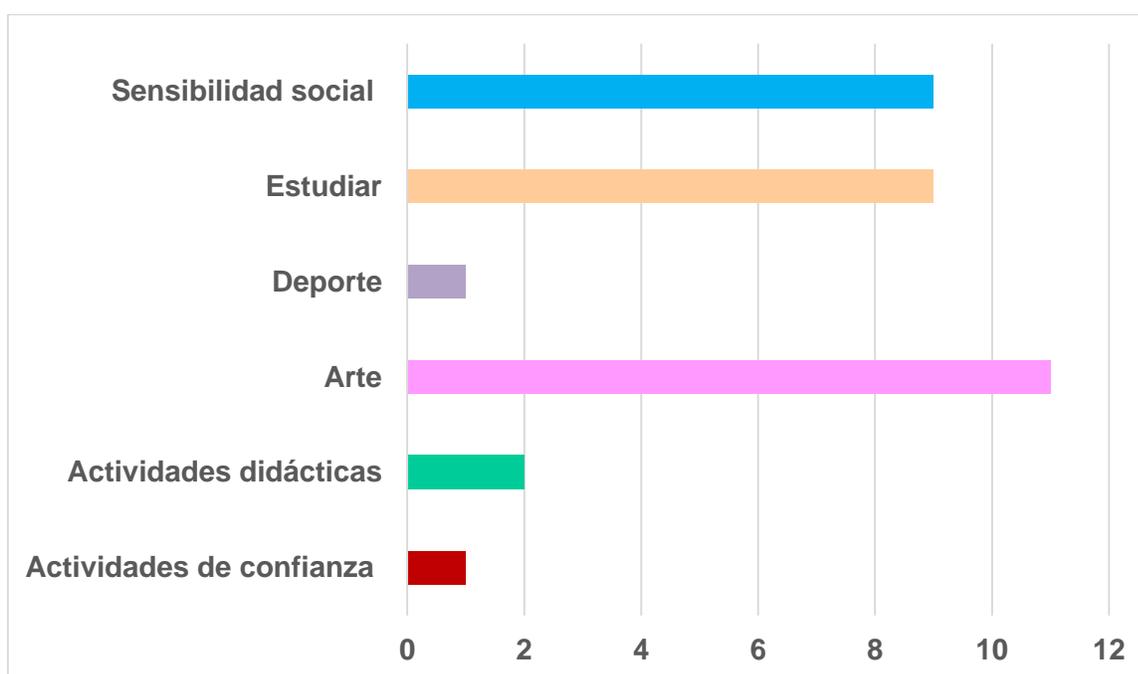


Figura 7 Temas que le resultan interesantes para desarrollar en el aula. Elaboración propia

Según lo anterior, frente al arte, la sensibilidad social y los diferentes temas que resultan de las áreas del conocimiento, que hacen parte del currículo, se podrían establecer las siguientes conexiones desde diferentes autores; Aguirre (2015) por ejemplo, afirma que el arte recurre a la interacción de relatos ajenos, de obras y cultura visual que dan muestra de experiencias humanas y permiten la solidaridad y sensibilidad con el otro, desde el

conocimiento de sí mismo y del entorno; al respecto Naranjo (2018), sostiene que la sensibilización e identificación que existe en un grupo, se puede generar en torno a la conciencia de un contexto ecológico, que compete a todos y que desde la producción artística y cultural, se puede dar un impacto, que posibilite el cambio social y Acaso (2013), concluye que lo que ocurra en el aula debe conectarse con la vida real, así el conocimiento pasa de ser indiferente a ser significativo, de ser algo muerto, a ser algo vivo; por lo tanto los contenidos biográficos y la cultura visual, deben ser parte del currículo.

Una vez más, surge un valioso hallazgo, que permite ver cómo un grupo de estudiantes, enfoca sus preferencias en temas de un amplio espectro, los cuales brindan múltiples posibilidades de aplicación, ubicando al arte, al ser humano y al conocimiento, como universos para explorar, expresar, comprender e imaginar.

La siguiente gráfica permite evidenciar, cuáles son las técnicas artísticas, que prefieren los estudiantes para desarrollar o experimentar (ver figura 8). Un 25%, prefieren las técnicas secas, un 13%, coincidieron seleccionando video arte, modelado, maquillaje artístico y performance; las demás técnicas como collage, pintura, diseño y escultura, obtuvieron menor elección.

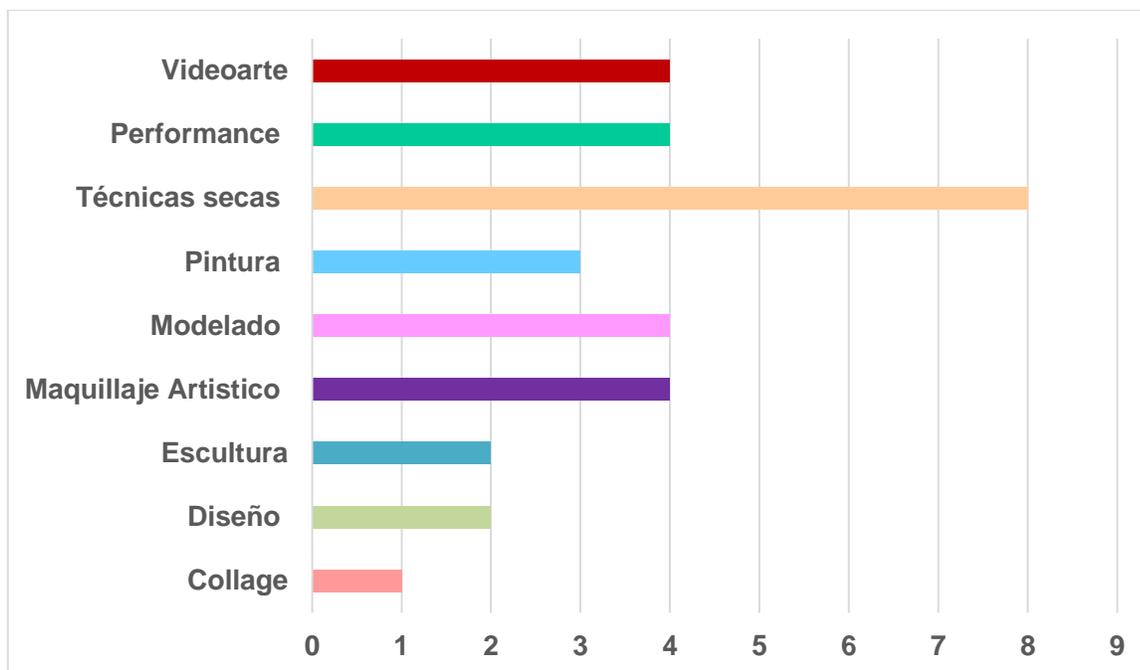


Figura 8 Técnicas artísticas para desarrollar o experimentar. Elaboración propia

La información suministrada por los estudiantes, indica las posibles estrategias, que se requieren para la elaboración de una propuesta integral, que involucra técnicas artísticas visuales, caracterizadas con anterioridad, como lo son, las técnicas secas, que al igual que el modelado, son tradicionales y otras relativamente más novedosas, que, aun así, cuentan con varias décadas del lenguaje artístico, como lo son el videoarte, el performance y el maquillaje artístico.

Respecto a las artes visuales y las múltiples posibilidades que estas ofrecen para la expresión, Cárdenas y Troncoso (2014) las ubican en un lugar privilegiado, por desarrollar la sensibilidad, la creatividad, la capacidad del individuo y de su grupo social, involucrando la cultura, desde la propia experiencia, compartida a los demás.

La siguiente información (ver figura 9), muestra las estrategias pedagógicas, que los docentes han utilizado para abordar situaciones relacionadas con la convivencia, demostrando que la gran mayoría hacen uso del diálogo, la elaboración de talleres y el pacto de compromisos. Posteriormente (ver figura 10), se observa la respuesta de los docentes, respecto a si han incluido o no recursos desde el arte, en el desarrollo de su práctica pedagógica, ante lo cual, la respuesta por el sí, es de 8 de 9 docentes encuestados.

El docente se convierte en el acompañante, cautivador y guía de procesos, donde interviene, no sólo desde lo académico, sino haciendo uso de todas las formas posibles, incluyendo el arte, para sensibilizar a sus estudiantes y hacerlos más humanos, a partir de la vivencia de valores y un ambiente propicio para el diálogo, el establecimiento de acuerdos y una participación activa en la construcción de una convivencia armónica para todos.

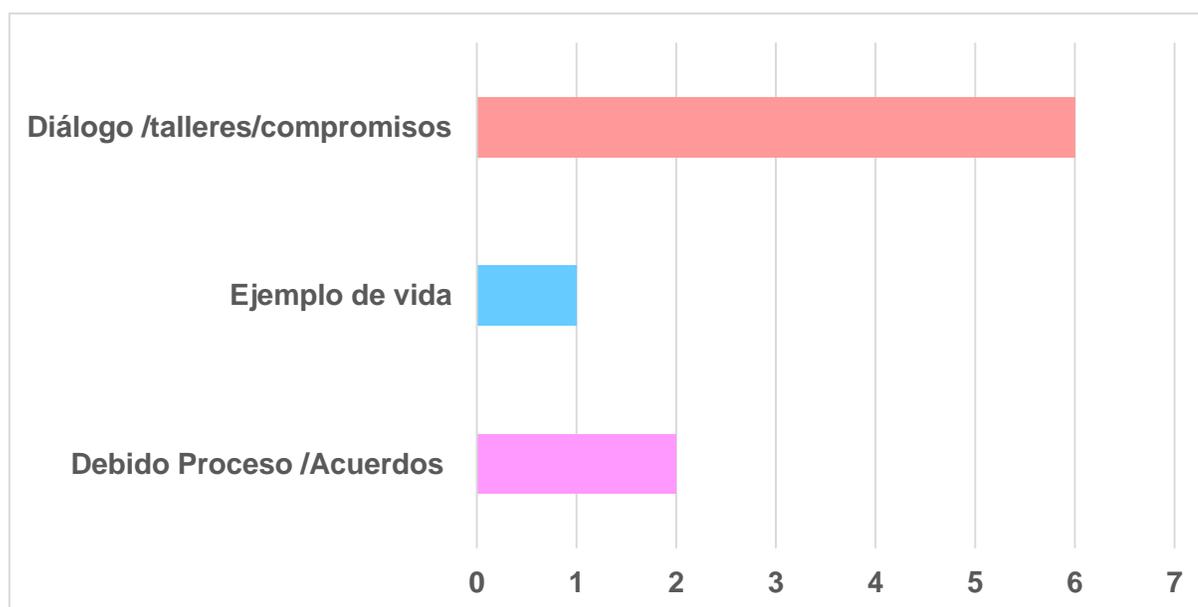


Figura 9 Estrategias pedagógicas, que los docentes han utilizado para abordar situaciones relacionadas con la convivencia. Elaboración propia

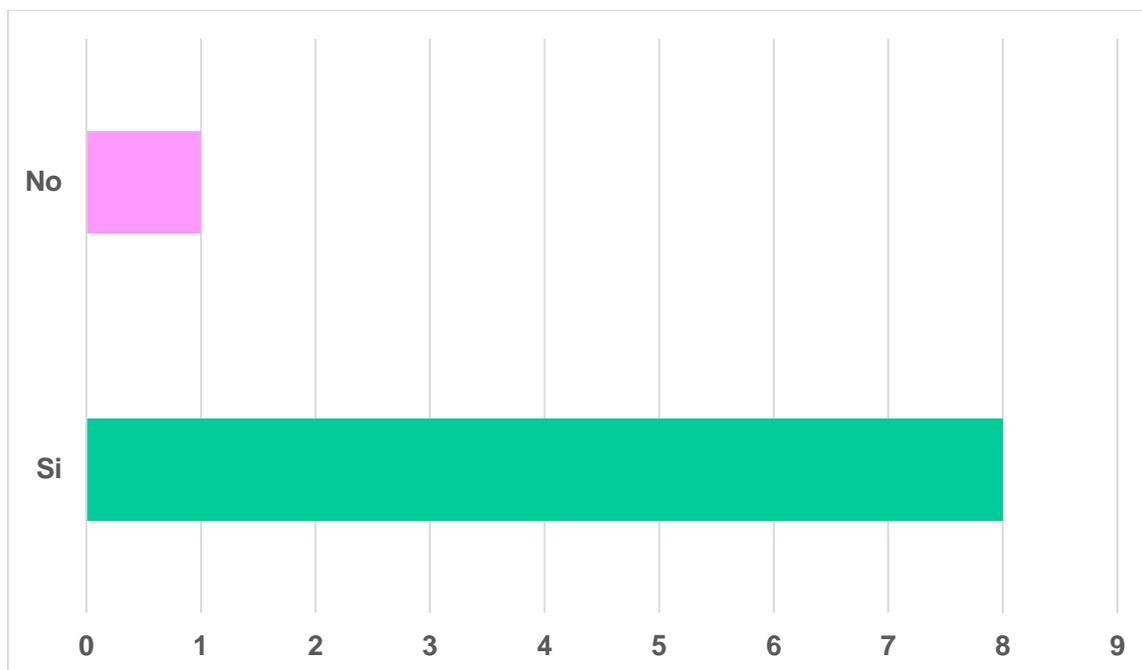


Figura 10 Respuesta de los docentes, respecto a si han incluido o no recursos desde el arte en el desarrollo de su práctica pedagógica. Elaboración propia

La siguiente tabla muestra lo correspondiente al análisis que surge del tercer objetivo que es *diseñar estrategias pedagógicas basadas en técnicas artísticas visuales, que promuevan la convivencia de los estudiantes del grado 601 jornada mañana, del Colegio Nicolás Gómez Dávila I.E.D. de la ciudad de Bogotá DC* (ver tabla 5).

Tabla 5 Planeación de análisis de datos tercer objetivo

3. Objetivo específico	Datos encuesta estudiantes
Evaluar las posibles formas de implementar las estrategias pedagógicas diseñadas para el grado 601	1. Tipo de actividades en las que han participado que convoque el trabajo grupal o colaborativo. 2. Actividades que se consideran, podrían fortalecer la convivencia con los compañeros

Nota. Elaboración propia

En el siguiente esquema (ver figura 11), la gráfica demuestra que el juego y las actividades académicas grupales, son aquellas en las que más han participado los estudiantes, como trabajo colaborativo.

Posteriormente, (ver figura 12), se muestran las actividades que los estudiantes consideran, podrían fortalecer la convivencia con los compañeros; entre estas, las actividades recreativas evidencian una mayor elección seguido de los deportes y el juego y finalmente las actividades grupales y talleres de formación.

Para Huizinga (2007), la participación en estas actividades donde se manifiesta lo lúdico y prevalece el juego y la recreación, generan conocimiento, bienestar y aprendizaje de manera divertida; también permiten la representación y la conexión directa con la cultura. Siendo el juego una actividad cooperativa, Matías (2016) afirma que, en esa interacción, los participantes manifiestan actitudes de ayuda, de comunicación, de solución de problemas y desarrollan las dimensiones: aprender a convivir, aprender a relacionarse y aprender a cumplir normas.

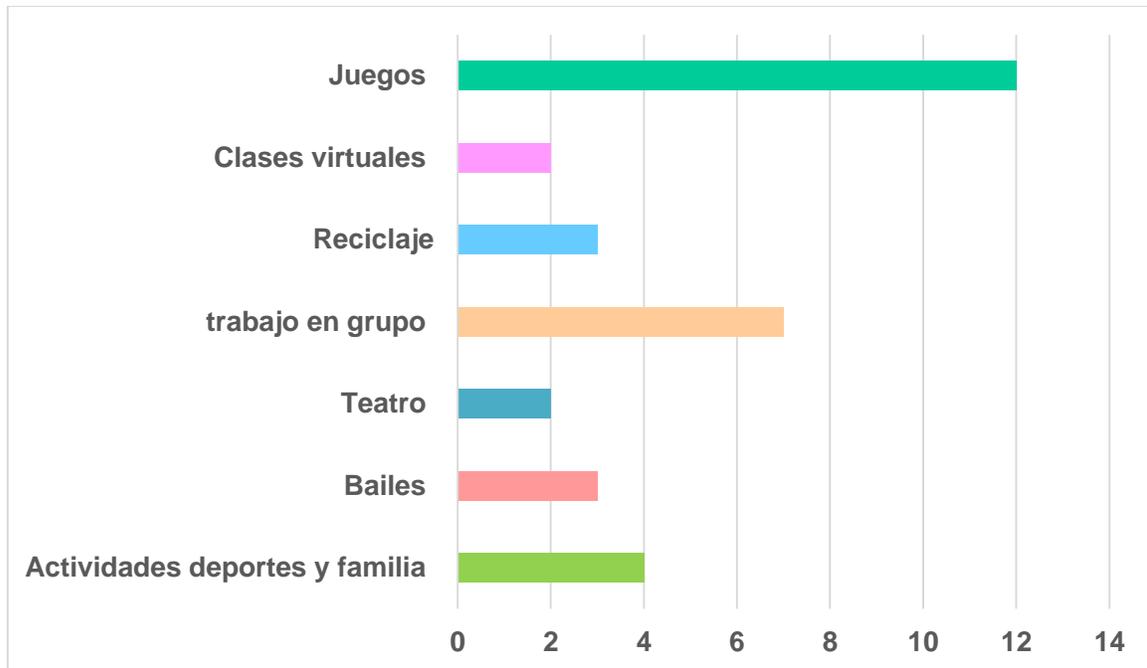


Figura 11 Tipo de actividades en las que han participado, que convoque el trabajo grupal o colaborativo. Elaboración propia

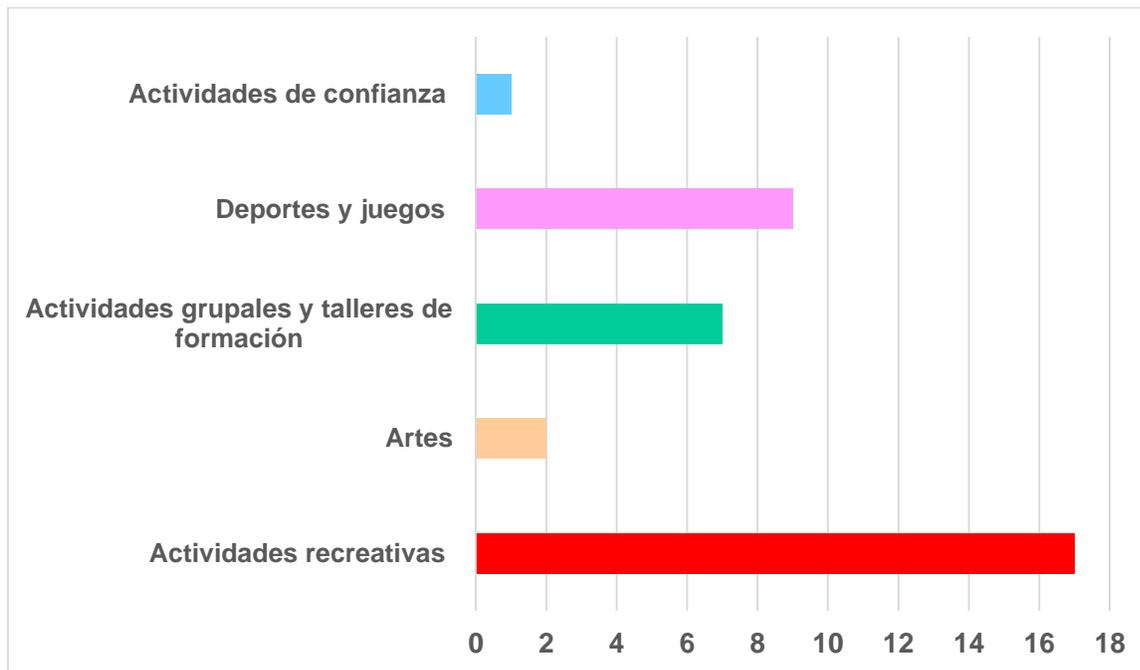


Figura 12 Actividades que se consideran, podrían fortalecer la convivencia con los compañeros. Elaboración propia

Según lo anterior, se puede evidenciar que los estudiantes reconocen que la interacción y participación directa que se da en el juego, las actividades recreativas y el trabajo en grupo, permite el diálogo permanente, la expresión gestual, corporal y de ideas, la vivencia de emociones, la creación de acuerdos y estrategias, la búsqueda del bien común y la puesta en escena de las habilidades de cada uno de los participantes.

En conclusión, se confirma que, mediante estas actividades colaborativas, los estudiantes manifiestan una intención constante de compartir y de convivir con el otro, de experimentar este tipo de prácticas diarias, que permiten establecer entre ellos, vínculos de amistad, de confianza, en torno a actividades lúdicas que generan gusto y satisfacción, favoreciendo el encuentro con su identidad, incluso desde la representación de realidades.

Capítulo 6. Propuesta Pedagógica

6.1. Título

Propuesta de estrategias pedagógicas basadas en las artes visuales, para promover la sana convivencia en los estudiantes del grado 601 JM del colegio Nicolás Gómez Dávila IED Bogotá.

6.2. Presentación

El diseño de los siguientes talleres, son el resultado del análisis, luego de observar los hallazgos obtenidos en los instrumentos aplicados a estudiantes y docentes en cuestión, en esta investigación, los cuales permiten determinar, diferentes factores a tener en cuenta para su formulación. Inicialmente, reafirmar el arte como promotor de la sana convivencia y las técnicas artísticas visuales, conjugadas con prácticas colaborativas lúdicas, son lenguajes que permiten interacciones, vivencia de valores y una comunicación asertiva, para lograr un ambiente dinámico y de goce estético.

Las técnicas artísticas visuales en la siguiente propuesta, producto de la elección de los estudiantes del grado 601 son: las técnicas secas, el videoarte, el modelado, el performance y el maquillaje artístico, las cuales abordan temáticas desde la sensibilidad social, las diferentes áreas del conocimiento, los temas de actualidad y de interés, en un ambiente donde se favorezca el reconocimiento social, la buena comunicación y el respeto en el aula.

Respecto a la forma más acertada que los estudiantes consideran, se favorece la convivencia es mediante actividades de trabajo colaborativo, en sintonía con lo recreativo y lo lúdico, que permiten vínculos de amistad, gracias a las interacciones personales; por lo tanto, una constante en dichas estrategias, son las dinámicas grupales. Para tal fin se diseña un juego titulado *Idearte: el juego de la expresión* (Ver figura 13), para desarrollar en todos los talleres, que consiste en hacer adivinar a su equipo, para avanzar y llegar a la meta. Los equipos son de 4 a 5 estudiantes máximo, por lo tanto, jugarán dos equipos con un tablero. El kit del juego, contiene, un dado para avanzar las casillas del tablero, cuyos colores son las categorías; tiene una perinola, que señala si el participante debe dibujar, hacer mímica o modelar con plastilina y si lo hace solo o en pareja, dibujar con la mano contraria a su dominio o con los ojos vendados; además, tiene un reloj de arena para el manejo del tiempo, venda para cubrir los ojos, un fichero con 100 cartas y en cada una, aparecen las 5 categorías; finalmente, tiene el instructivo con las reglas del juego y una caja que contienen materiales como hojas, lápices y plastilina.

Las categorías son las siguientes: color verde: medio ambiente, color rojo: folclor en Colombia, color amarillo: convivencia y sociedad, color violeta: tecnología y redes sociales y color azul: cultura general (arte, cultura visual, cine, música, expresiones, acciones, emociones y lugares).

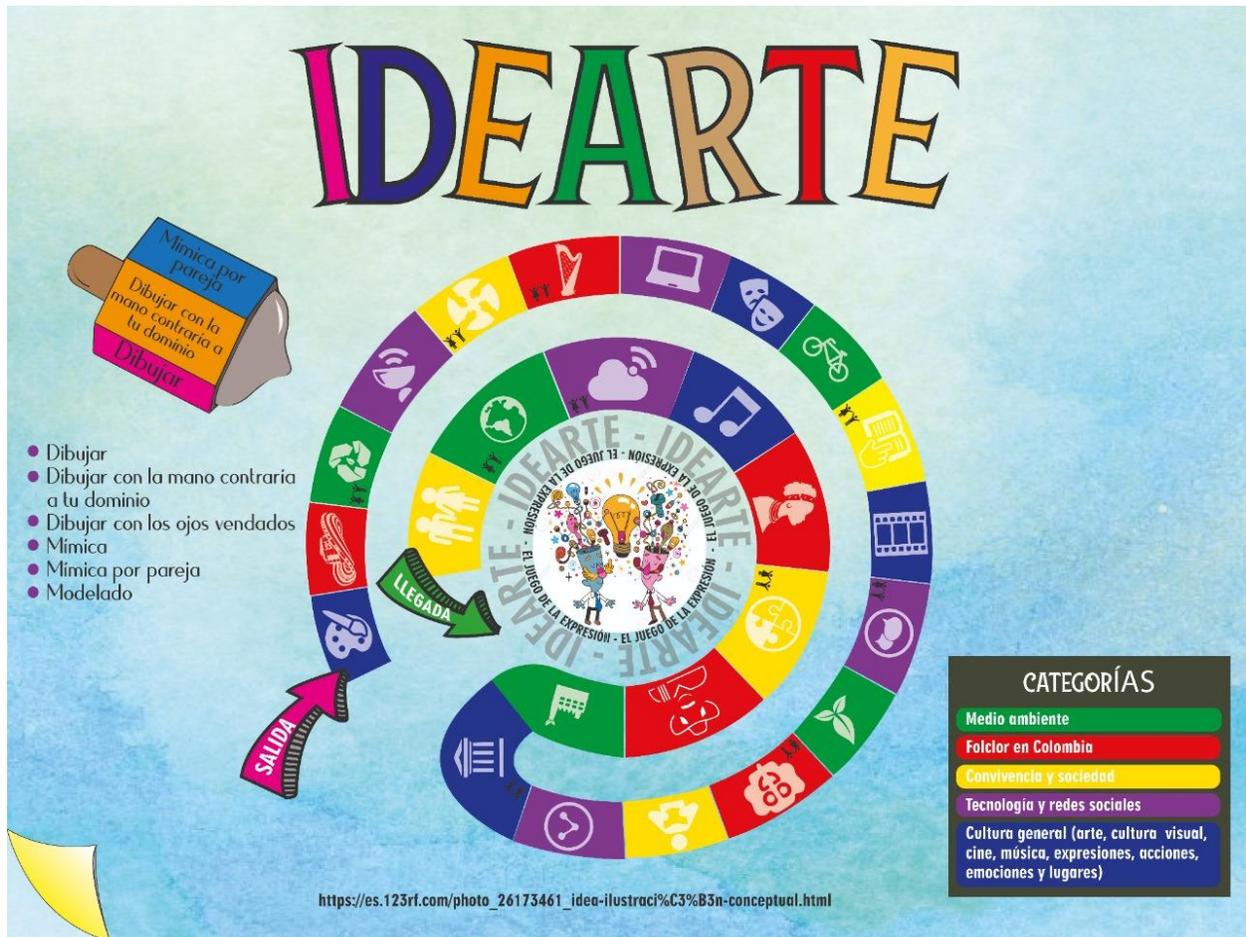


Figura 13 Diseño tablero de juego de mesa. Idearte: el juego de la expresión. Elaboración propia

6.3. Estrategias y actividades

Taller 1. Pacto por la convivencia

Técnicas secas

Duración: 3 horas y 20 minutos (dos bloques de clase)

Objetivo: Identificar las características y el valor de una sana convivencia, participando en actividades informativas, lúdicas y recreativas y en el desarrollo de técnicas artísticas secas, como trabajo colaborativo en el diseño de un afiche.

Descripción: Los estudiantes del grado 601 observarán dos videos con los temas de *convivencia escolar y aceptación y superación personal*. Posteriormente se invita a un debate y lluvia de ideas que permita reconocer algunas faltas y percepciones en torno a la convivencia y las dificultades frente al manejo inadecuado de conflictos. Luego, como actividad lúdica, los estudiantes se organizan en grupos de 4 ó 5, para participar en el juego *Idearte: el juego de la expresión*, anteriormente explicado. A continuación, y para dar continuidad al taller, se socializa las características del afiche como medio de comunicación, en este caso, con función pedagógica o formativa, con temas relacionados a la convivencia y acuerdos de aula. Cada grupo conformado diseñará y realizará dicho afiche con técnicas secas, una vez acuerden el valor o acuerdo de aula que deseen representar y que contribuya a la convivencia. Los afiches harán parte de la ambientación del aula o de la institución.

Materiales: Video beam, computador y amplificador. Para los grupos de estudiantes: juego Idearte: el juego de la expresión, medio pliego de cartulina, lápices, lápices de colores, plumones, marcadores, resaltadores, pastel seco, pastel graso, carboncillo, lápiz sanguino, lápiz sepia, plastilina limpia tipos, difusor y tajalápiz.

Enlace de video. <https://n9.cl/v16l> Convivencia escolar.

Enlace del video. <https://n9.cl/v16l>. Aceptación y superación personal.

Taller 2. Arte, sensibilidad y medio ambiente

Técnica: Performance y videoarte

Duración: 3 horas y 20 minutos (dos bloques de clase)

Objetivo: Identificar las obras y expresiones de artistas, que, mediante sus obras, han generado experiencias estéticas en torno a la sensibilidad y al medio ambiente, participando en actividades informativas, lúdicas y recreativas y en el desarrollo de técnicas artísticas como el performance y el videoarte, mediante el trabajo colaborativo.

Descripción: Los estudiantes del grado 601, identifican obras seleccionadas del arte local, nacional y universal, mediante material audiovisual socializado, donde aprecian y valoran percepciones, sensaciones y formas de interpretar el mundo, desde la mirada de los artistas y los diferentes recursos y materiales utilizados. Posterior a la actividad, los estudiantes desarrollan un conversatorio, sobre la experiencia vivida desde el arte para luego, participar en la actividad lúdica en el juego Idearte: el juego de la expresión.

Una vez identificadas las múltiples posibilidades en una obra de arte contemporáneo, se invita a los grupos conformados a diseñar una obra en cada una de las técnicas sugeridas (performance y videoarte). Para tal fin, cada grupo debe planear y organizar la obra colectiva que desean comunicar, de forma escrita e ir proyectando su elaboración. Finalmente, las obras serán socializadas entre compañeros en una jornada especial o evento cultural.

Materiales: Video beam, computador y amplificador, iluminación. teatro, equipo de sonido y utilería, celulares, juego Idearte: el juego de la expresión, hojas de block, papel kraft en rollo, papel de colores, lápices, lápices de colores, plumones, marcadores, resaltadores, cinta adhesiva, pegante y tijeras.

Taller 3. Modelando ciber-realidades.

Técnica: Modelado en plastilina y representación tridimensional

Duración: 3 horas y 20 minutos (dos bloques de clase)

Objetivo: Identificar los problemas que se están presentando debido al mal uso de la tecnología el internet y las redes sociales, participando en actividades informativas, lúdicas y recreativas y en el desarrollo de técnicas artísticas como el modelado en plastilina, mediante el trabajo colaborativo.

Descripción: Los estudiantes analizarán información proporcionada, mediante material audiovisual, estudio de casos y literatura en torno al mal uso de dispositivos electrónicos, internet y redes sociales. Posteriormente se le asigna a cada grupo un caso real sobre dicha problemática, para generar un debate en el aula y se socialicen las distintas situaciones. Se continúa con la actividad lúdica y la participación del juego *Idearte: el juego de la expresión*, para finalizar con la representación tridimensional con la técnica de modelado en plastilina y creación de un escenario, con otros materiales de apoyo, del caso analizado entre cada grupo, como actividad artística colectiva.

Materiales: Video beam, computador y amplificador, juego Idearte: el juego de la expresión, hojas de block, pegante, palillos de madera, cartón paja o cartón cartulina, papeles de colores, plastilina de colores y tijeras.

Taller 4: Colombia y su folclor

Técnica: Maquillaje artístico. Pintura facial

Duración: 3 horas y 20 minutos (dos bloques de clase)

Objetivo: Identificar la riqueza y legado cultural que existe en el folclor colombiano, participando en actividades informativas, lúdicas y recreativas y en el desarrollo de técnicas artísticas como el maquillaje artístico, mediante el trabajo colaborativo.

Descripción: Se mostrará documentos audiovisuales sobre el patrimonio folclórico colombiano y se le solicitará a los estudiantes y los grupos establecidos, realizar una consulta previa sobre la información más relevante de cada región de Colombia y su folclor. Lo anterior incluye, paisaje geográfico y humano, gastronomía típica, recursos agrícolas e industria, cultura festiva y carnavales, tradición oral, mitos, leyendas, bailes, trajes típicos, artesanías y personalidades.

Dicha información consultada, será el apoyo documental y escenario de cada grupo, para el montaje y muestra del maquillaje artístico, que represente dicha región. Los grupos participarán en la actividad lúdica y recreativa y posteriormente se reunirán para desarrollar la técnica pictórica de maquillaje artístico.

Materiales: Video beam, computador y amplificador, juego Idearte: el juego de la expresión, hojas de block, lápices, vinilos de colores, vaselina, lápiz para maquillaje facial, pinceles de pelo suave, pintura facial normal y escarchada, toallitas húmedas, accesorios como gorros, turbantes, bisutería, vestuario, utensilios y escenografía.

Capítulo 7. Conclusiones

Las formas de interacción y los conflictos que afectan la convivencia en los estudiantes del grado 601 del colegio Nicolás Gómez Dávila, han sido identificados mediante la observación directa, realizada en el espacio académico presencial, anterior a la pandemia por el covid 19 y la obtención de encuestas virtuales y aportes escritos mediante diálogo informal de docentes y grupo de conciliación Hermes, durante el confinamiento. Estas formas inadecuadas que utilizan los estudiantes para relacionarse son: agresiones físicas y verbales, exclusiones, insultos por redes sociales, hurtos al interior del aula, comentarios mal intencionados, calumnias, burlas y demás situaciones que afectan el clima escolar.

Estas situaciones responden a una serie de factores que incluyen inicialmente, el cambio de primaria a bachillerato, sin una transición adecuada, que oriente tanto a estudiantes, como a docentes y padres de familia, por tratarse de una edad con cambios significativos en el aspecto físico, mental y emocional, debido al paso de infancia a la preadolescencia y adolescencia; por lo tanto es un motivo de reflexión e invitación a generar espacios que centren la atención en estas nuevas dinámicas sociales que afectan la vida de este grupo de estudiantes. Es de resaltar que tienen dificultades para dar cumplimiento a los acuerdos de aula y del manual de convivencia institucional y la posible falta de autoridad o poco acompañamiento de la familia, sumado al complejo contexto social, en el cual se ubica la institución educativa, son otros factores determinantes que influyen en esta problemática. Para Braca y Martínez (2017), estos problemas de convivencia pueden ser mitigados desde el

fortalecimiento que la institución educativa desarrolle con la apropiación del Manual de Convivencia, mediante prácticas que exaltan los principios, valores, derechos y deberes de una comunidad educativa.

Uno de los hallazgos para el diseño de estrategias que favorezcan la convivencia es el reconocimiento social y el respeto, que los estudiantes consideran debe ser una característica fundamental del saber convivir. Sus respuestas incluyen conocer sus necesidades e intereses, la importancia de su opinión y participación, el respeto por sus ideas, sus formas de ser y de sentir y las de los demás, como también la solidaridad y sensibilidad por el otro. Además, una de las condiciones para que exista una sana convivencia es la buena comunicación entre sus integrantes. Según la anterior conclusión, un referente importante es Ramírez (2016), quien, en su investigación, demuestra que las sanas relaciones entre pares, dadas en contextos escolares, permiten el aprendizaje de habilidades emocionales y ciudadanas para la vida en sociedad, ya que el proceso educativo debe trascender y modificar asertivamente la conducta humana. Así mismo, concluye que las normas de convivencia son más eficaces, si los estudiantes hacen parte de su construcción.

Continuando con la búsqueda en el diseño de estrategias, los estudiantes y docentes ven en el arte un promotor de la sana convivencia, por lo tanto, todas las interacciones en torno al arte, favorecen el diálogo, la vivencia de valores, la inclusión, las relaciones afectivas en el aula y la libertad de expresión en un ambiente de goce estético. Al respecto, el proyecto pedagógico de Ñáñez y Castro (2016), aportan desde el arte y la formación ciudadana, el

fortalecimiento de la identidad y la tradición cultural. Para Caicedo y Bermúdez (2017), las artes plásticas, la música, el teatro y el juego, contribuyeron a mejorar la convivencia en su entorno escolar, convirtiendo esta estrategia como elemento importante en el proceso de formación.

Las temáticas que hacen parte de las estrategias pedagógicas diseñadas, se basan, según los estudiantes, en lo que les resulta más interesante, tal como el arte, la sensibilidad social y el estudio; esto implica una amplia posibilidad de temas que involucran las condiciones e interacciones del ser humano y las expresiones y técnicas que pueden surgir desde el arte. Este resultado coincide con la investigación de Naranjo (2018), quien le apuesta al arte contemporáneo en la educación artística y cuya propuesta en torno a la ecología, como tema que compete a todos, promueve también competencias sociales y cívicas. La investigación de Vargas (2016), involucra, no solo la educación para la paz y la convivencia, sino que hace uso de las tecnologías de la información y la comunicación; por lo tanto, se convierte en un tema de interés que hace parte de la cotidianidad y de un lenguaje importante en estos contextos, que además de la posibilidad de adquirir aprendizajes, donde se integran todas las áreas del conocimiento, pueden desarrollar pensamiento creativo, generando creaciones artísticas, desde estas nuevas tecnologías.

Las técnicas artísticas preferidas por los estudiantes, con las cuales se diseñan las estrategias pedagógicas, para favorecer la sana convivencia en el aula, son: técnicas secas, el video arte, el modelado, el maquillaje artístico y el performance. Esta variedad de técnicas

permite espacios de creación y de expresiones diferentes; como lo demuestra el proyecto artístico de Agudelo (2016), donde involucra diferentes disciplinas del arte, como una estrategia eficaz entre adolescentes, para favorecer la convivencia e incluir actitudes, personalidades, y cualidades diferentes, con temas de interés, convirtiendo a la escuela en un espacio de goce, dinamizado por el arte.

Las estrategias pedagógicas, que los docentes han utilizado para abordar situaciones relacionadas con la convivencia son el diálogo, la elaboración de talleres y el pacto de compromisos, además han incluido recursos desde el arte, en el desarrollo de su práctica pedagógica.

El juego hace parte esencial del diseño de la estrategia pedagógica, entendiendo que los estudiantes del grado 601, manifiestan que este y las actividades académicas grupales, son aquellas en las que más han participado como trabajo colaborativo y además consideran que las actividades recreativas, los deportes y el juego, podrían fortalecer la convivencia con los compañeros. Lo anterior coincide con Matías (2016), quien, *mediante* el juego cooperativo, logra mejorar la convivencia en contextos educativos. Así mismo, Sepúlveda, Navarro, Laguna y Posso (2015), encontraron en la lúdica una estrategia eficaz, para fortalecer la convivencia pacífica entre sus estudiantes, quienes presentaban inconvenientes en sus relaciones interpersonales, manifiestas en agresión física y verbal.

La implementación de las estrategias pedagógicas basadas en técnicas artísticas

visuales, no fue posible hacerla, debido al confinamiento generado por la pandemia; sin embargo la propuesta materializada en un juego titulado *Idearte: el juego de la expresión*, se convierte en una valiosa herramienta lúdica y pedagógica, para implementar en contextos educativos. El juego incluye técnicas artísticas visuales y categorías cuyas temáticas integran diversos campos del conocimiento, actualidad, cultura visual, folclor nacional, convivencia y dinámicas grupales que promueven el aprendizaje, el pensamiento creativo, crítico, reflexivo, la empatía y sensibilidad social.

7. 1. Inconvenientes o dificultades

La virtualidad como contingencia, para continuar el año escolar, impidió la aplicación de la propuesta pedagógica.

Se presentaron dificultades en la aplicación y recolección de las encuestas virtuales y tomó un tiempo considerable poder recogerlas, ya que algunas familias no contaban con conectividad.

La participación de los estudiantes no fue total, ya que seis (6) de ellos, presentaron diversas dificultades desencadenadas por la pandemia, tales como problemas económicos, de salud y falta de conectividad y acompañamiento de sus familias.

Las estrategias que se pensaron inicialmente en este proyecto, se debían implementar de manera presencial, pero debido a la pandemia, quedan como propuesta.

Hubo documentos en físico que podían enriquecer este proyecto con su información y evidencias, tales como el observador del estudiante y las actas de las conciliaciones, realizadas por el grupo de estudiantes del proyecto Hermes, que no fueron posible consultar, ya que se encontraban en la institución educativa, clausurada por la pandemia.

Muy pocos docentes participaron en la caracterización del curso 601 y sus puntos de vista, aportes y percepciones, hubiesen enriquecido este proyecto.

7. 2. Prospectivas y propuestas de futuros estudios

Los resultados obtenidos y posterior propuesta, pueden servir de referente a nuevas investigaciones, que contemplen un proyecto educativo institucional y transversal, donde el arte y sus diferentes disciplinas, contribuyan a la formación de seres humanos que trascienden, gracias al aprendizaje de habilidades sociales, cognitivas y emocionales para la vida.

El proyecto puede tener alcance para otras investigaciones en torno al arte y la convivencia escolar de los niveles, preescolar, primaria y secundaria, profundizando en el

análisis del desarrollo cognitivo de infantes, niños y adolescentes y ser implementado en diferentes contextos nacionales e internacionales.

Referencias

- Acaso, M. (2013). rEDUvolution. Hacer la revolución en la educación. Barcelona España: Editorial Paidós. Obtenido de <https://cutt.ly/LohySNV>
- Aguirre Arriaga, I. (2015). Hacia una narrativa de la emancipación y la subjetivación desde una educación del arte basada en la experiencia. Revista Docencia. Hacia un movimiento pedagógico nacional. Año XX N° 57. Santiago de Chile: Salesianos Impresores S.A. Obtenido de <https://cutt.ly/YiQ2LjI>
- Aguirre Arriaga, I. (2009). Educación artística, cultura y ciudadanía. Culturas juveniles y ambientes escolares. Madrid, España: Santillana. Obtenido de <https://cutt.ly/wiWh0oX>
- Agudelo Suárez, S. (2016). El impacto del proyecto artístico pedagógico “Dante” en la convivencia de los estudiantes de la Institución Educativa José María Bernal del Municipio de Medellín. (Tesis). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bello, Antioquia. Obtenido de <https://bit.ly/2W4MfnY>
- Barudy, J. (2013). Los buenos tratos a la infancia: Parentalidad, apego y resiliencia. Barcelona (España). Editorial GEDISA. Obtenido de <https://cutt.ly/hfllaXB>
- Braca Belizario, F. O., & Martínez, C. J. (2017). Prácticas de convivencia, analizadas desde el conocimiento y apropiación del manual de convivencia. (Tesis). Universidad Pontificia Bolivariana, Puerto Carreño. Obtenido de <https://bit.ly/3c5LhNW>

- Caicedo, R. C., & Bermúdez, Z. C. (2017). Las Artes Plásticas como estrategia para el mejoramiento de la Convivencia Escolar en Jamundí: Fundación Universitaria los Libertadores. <https://cutt.ly/TyOErwh>
- Cárdenas, R. y Troncoso, A. (septiembre-diciembre, 2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. Revista Electrónica Educare, 18(3), 191-202. Obtenido de: <https://cutt.ly/BhUwfwq>
- Carvajal, G. & Navarro, G. (2004). Reflexiones para un nuevo abordaje en el estudio del aprendizaje humano: una aproximación para la democracia. Red de Revistas Científicas Redalyc de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Obtenido de <https://cutt.ly/laf53VX>
- Casas, J. Repullo, J. Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos Aten Primaria. Obtenido de <https://cutt.ly/zaficv4>
- Castañeda, A. (2018, febrero 22). El arte como herramienta pedagógica en el trabajo con niños y con personas autistas (Taller). Conocimiento e Intervención Multidimensional del TEA. Revista Universitaria educ@upn.mx. Obtenido: <https://cutt.ly/xzcAlcH>
- Castro, A. (2009). Violencia silenciosa en la escuela Dinámica del Acoso escolar y laboral. Buenos Aires, Argentina: Editorial Bonum. Obtenido de <https://bit.ly/3c5LQan>
- Colmenares, A. & Piñero, M. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-

educativas. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Venezuela. Revista Laurus, vol. 14, núm. 27. Obtenido de <https://n9.cl/s0um>

Colegio Nicolás Gómez Dávila IED. (2019). Manual de Convivencia. Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría de Educación. Publiart de Colombia.

Chaux, E., Lleras J. & Velásquez, A. (2004). Competencias Ciudadanas: De los Estándares al Aula Una propuesta de integración a las áreas académicas. Ministerio de Educación. Bogotá: Ediciones Uniandes. Obtenido de <https://cutt.ly/qovRRI5>

Chaux, E. & Nieto, A., Ramos, C. (2007) Aulas en Paz: Resultados Preliminares de un Programa Multi-Componente. Revista interamericana de educación para la democracia Ried Ijed. Bogotá, septiembre de 2007 vol. 1, N°1. Obtenido de <https://cutt.ly/VonAVIx>

Daza, B., Vega, L. (2004) Aulas en Paz. Capítulo. 1 En Chaux, E (Ed), Competencias Ciudadanas: De los Estándares al Aula Una propuesta de integración a las áreas académicas. Ministerio de Educación. (pp. 30-40). Bogotá, Colombia: Ediciones Uniandes. Obtenido de <https://cutt.ly/qovRRI5>

Dulzaides, I. y Molina, A., Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *ACIMED* [online]. 2004, vol.12, n.2 [citado 2021-03-11], pp.1-1. Obtenido en: <http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352004000200011&lng=es&nrm=iso>. ISSN 1024-9435.

Eisner W, E. (2004) El arte y la creación de la mente. El papel de las artes en la transformación de la conciencia. Barcelona España: Editorial Paidós. Obtenido de <https://cutt.ly/simFBIY>

López, V. (2015). UNESCO Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Convivencia escolar.

Obtenido de <https://cutt.ly/EpWwoW3>

García Sánchez, B. (2010). Convivencia sin violencia en las instituciones educativas.

Magisterio(44), 26. Obtenido de <https://cutt.ly/9pTcTJd>

Gajardo, M. (1983). Investigación participativa. Propuesta y proyectos. Revista Latinoamericana

de Estudios Educativos vol. xiii nò0. 1, 1983 Obtenido de: <https://cutt.ly/TzY32kU>

Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2010). Metodologías de la investigación. Quinta

edición. México Obtenido de <https://n9.cl/t6m5>

Huizinga, J. (2007) Homo Ludens. Barcelona España: Alianza editorial. Obtenido de

<https://cutt.ly/yovi9GD>

Jiménez, C. (2013) La lúdica y los nativos digitales. Universidad Libre Seccional Pereira

Colombia. Obtenido de <https://cutt.ly/VoT0mkv>

López, V. (2015). UNESCO Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Convivencia escolar

obtenido de <https://cutt.ly/EpWwoW3>

Matías Robles, D. (2016) Juegos cooperativos para mejorar la convivencia escolar en estudiantes

de instituciones educativas de inicial, red “kushi qaqla”, Huaraz, Perú 2016. Obtenido de

<https://bit.ly/3c5LhgL>

Ministerio de Educación Nacional. (2000, p. 35). *Educación Artística. Lineamientos*

Curriculares. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. Ley 1620 del 15 de marzo de 2013. Obtenido de

<https://url2.cl/X8zB1>

Mockus, A. (2002). UNESCO. Perspectivas. Revista trimestral de educación comparada, Vol.

XXXII, n° 1, marzo 2002. Obtenido de <https://cutt.ly/XpWFNEM>

Naranjo, D., (2018) Estrategias de incorporación del arte contemporáneo en la Educación

Artística: una propuesta innovadora en la E.S.O. desde la ecología. Universidad

Complutense de Madrid. Facultad De Bellas Artes. España. Obtenido de

<https://cutt.ly/JassmXu>

Ñáñez, J. J., & Castro Turriago, H. M. (2016). Educación artística y formación ciudadana:

espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué,

Colombia. Entramado, 154-165. Obtenido de <https://bit.ly/3c5km4R>

Ortiz, J. (2013). Razón pedagógica, Ciencias de la Educación. Fundación Universitaria Los

Libertadores. Bogotá D.C. Obtenido de <https://cutt.ly/oafYqLr>

Ortíz, J., García, L., (2013) Razón Pedagógica. Ciencias de la Educación. Fundación

Universitaria Los Libertadores. Bogotá D:C: Obtenido <https://cutt.ly/talWirQ>

Otzen, & Manterola (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. Universidad

de Tarapacá, Arica, Chile. Obtenido de <https://cutt.ly/npDaRb9>

Pacífico, T. y Pacifico, L. (2004). La concepción del arte según Vigotsky y su influencia en la

educación/educación física en Brasil: Editora Autores Asociados. Obtenido de

<https://cutt.ly/EonJqPN>

- Posso, P. Sepúlveda, M. Navarro, N. & Laguna, C. (2015) La lúdica como estrategia para favorecer la convivencia escolar. Universidad Cooperativa de Colombia. Obtenido de <https://cutt.ly/sotwpQo>
- Quintana, 2006. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos Cualitativos. Monografías plus. Obtenido de <https://cutt.ly/ZhPd8nf>
- Raven, E. (2016). Enfoque constructivista a la enseñanza de la convivencia. Revista Arjé. Universidad de Carabobo Venezuela. Obtenido de <https://bit.ly/2VNkrEc>
- Ramírez, J., J., (2016) Convivencia escolar en instituciones de educación secundaria: un estudio transcultural desde la perspectiva estudiantil. Universidad Complutense de Madrid Facultad de Educación. Centro de Formación del Profesorado. Departamento De Métodos De Investigación y Diagnóstico en Educación. Madrid España 2016. Obtenido de: <https://cutt.ly/PaymIwc7https://cuttly/Paymlwc>
- Rekalde, Itziar y Vizcarra, Maria Teresa y Macazaga, Ana María (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. Educación XX1, 17 (1), 201-220. [Fecha de Consulta 11 de Marzo de 2021]. ISSN: 1139-613X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=706/70629509009>
- Santa Cruz y Nancimí, (1998). Cuaderno de participación N° 5 Managua UCA Ntlapan FIUC, 1998. Obtenido de <https://n9.cl/62yn>
- Sepúlveda, M., Navarro, N., Laguna, C., Posso, P. (2015). La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar. Bogotá. Obtenido de <https://bit.ly/2WqYx9g>

Simkin, H., & Becerra, G., (2013). El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial. Ciencia, Docencia y Tecnología, XXIV (47), 119-142. [Fecha de consulta 12 de julio de 2020]. ISSN: 0327-5566. Obtenido en: <https://cutt.ly/5pEbgbW>

Tovar P. (2015). Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte. Universitas Humanística, 80, 347-369. Obtenido de <https://cutt.ly/NfQ81De>

UNESCO. (2019). Aprender a convivir. Obtenido de <https://cutt.ly/zpWbiC8>

UNESCO. (2020). Semana internacional de la educación Artística. Documento de programa. (DG/ME/ID/2020/64). Obtenido de: <https://cutt.ly/apY71cn>

Vargas, A. D. (2016). Espacio de investigación para la educación de la paz y la convivencia apoyado por las TIC. Bogotá. Obtenido de <https://bit.ly/2Wvrot5>

Vásquez, M. (2008) Una construcción de sentido para la práctica pedagógica de educadores en educación infantil. Universidad de la Sabana facultad de educación pedagogía infantil Chía. Obtenido de <https://cutt.ly/Hadns2F>

Anexos

Anexo 1

Reflexiones pedagógicas de los docentes del curso 601. Aporte para la caracterización requerida en el primer objetivo.

Participantes docentes, estudiantes conciliadores y consultor Proyecto Hermes **Caracterización de las formas de interacción que presentan los estudiantes del grado 601. Análisis documental**

Sujeto 1 (Docente)

Desde la perspectiva y el orden de la convivencia. Los estudiantes de grado 601, convergen entre su nuevo espectro de vida y la transición de la primaria al bachillerato. Un gran porcentaje de los estudiantes, llevan en su diario vivir una rutina de normas establecidas desde los años anteriores. El rigor del bachillerato y la correspondiente adaptación a los diferentes estilos de enseñanza y aprendizaje de cada uno de los docentes de la educación básica secundaria, hacen que en el interior de los niños de grado sexto se creen idearios diferentes y fuertes choques comportamentales.

Aunque no se crea, el llegar al bachillerato le adjudica al corazón y mente de los estudiantes, un aire de libertad. Pero, por otro lado, se enfrentan al hecho de darse cuenta que en la primaria eran los más grandes de la manada, pero ahora vuelven atrás, y son nuevamente los cachorros en este escenario, y que su proceso relacional en la sociedad educativa tiene un nuevo inicio. Esta idea es clave, ya que llegan con hábitos convivenciales de la primaria muy arraigados. Los cuales afectan las costumbres traídas, almacenadas en su diario vivir en el pasado, y se enfrentan a un proceso de maduración en contextos diversos. Por tal razón, ellos dejan atrás la queja y el sinsabor de lo que les molesta, a enfrentar el duro reto de empezar a ser pre adolescentes, a tener el criterio y la personalidad en su rol social y en su propio mundo. Este salto permite que los estudiantes se den cuenta que las normas de convivencia son más rigurosas dependiendo de los estados de ánimo de los sujetos que están a su alrededor; pero, además, permean la posibilidad de comprender, que la educación secundaria es el inicio de una nueva gran aventura.

En suma, la convivencia de los estudiantes del grado 601 es un constante vaivén, en donde su mundo mágico infantil se ve fusionado con el inmenso deseo de ser chicos grandes. Esa tarea la enfrenta el docente, quien encuentra en un aula de 40 estudiantes, 40 mundos diferentes con inquietudes y dificultades variadas, que hacen de la convivencia un universo de retos y caminos para llevar al éxito el propósito de cada uno de los estudiantes, en busca de un feliz término.

Sujeto 2 (Docente)

Los estudiantes de grado sexto se caracterizan por venir en los mismos grupos desde hace varios años, lo que incide en que su grupo de amigos es definido y por ejemplo cambiar de curso es difícil.

De igual manera crean dependencia marcada del director de grupo.

Habitualmente no asumen la responsabilidad de objetos personales y la pérdida de un borrador o un lápiz se puede convertir en todo un problema que siempre pretenden que resuelva el docente.

Son dados a los juegos en el patio (niños y niñas) y a llegar sobre el tiempo a clase sin tener en cuenta presentación adecuada.

En lo académico esperan hasta la más mínima instrucción para el trabajo. Les gusta "copiar" textual y pedirles que analicen o resuman se les dificulta.

Son muy cariñosas en el trato con los docentes.

Sujeto 3 (Docente)

Buenas tardes.

El grupo cuenta con algunos estudiantes con los cuales trabajé el año inmediatamente anterior como: ((se mencionan a 18 estudiantes con nombres propios) Los demás quizá son repitentes o nuevos.

En cuanto a los mencionados, hay algo en común, es que, al estar en la etapa de comienzo de adolescencia, hay un interés por llamar la atención, en ocasiones hacerse notar ante sus pares, el interés o atracción por el sexo opuesto y esto motiva en ellos el no seguir la norma en ciertos casos, confabularse para hacerse notar.

Casos específicos de estudiantes que hubieren presentado casos anómalos o reiterados de convivencia, o llamados constantes por generar algunas dificultades estuvieron: (...), solía participar en conductas de irrespeto en las relaciones interpersonales, (...), también alguna vez, en las niñas ninguna en particular, pero sí solían unirse algunas para llamar la atención de niños, ser comunicativas y esto ocasiona malos entendidos.

En cuanto a los padres, algunos permisivos, otros les faltaba autoridad y pautas para con sus hijos, y por último poco apoyo y tiempo de calidad para con algunos estudiantes.

Espero en algo aporten mis apreciaciones muy generales.

Sujeto 4 (Docente)

“El grado 601 jornada mañana, presenta al interior del aula y en espacios exteriores como el patio central, corredores y polideportivo, un ambiente convivencial muy complejo. Sus interacciones tienen poca moderación, ya que utilizan términos soeces para referirse entre ellos y poco control del volumen de su voz, ocasionando ruido ambiental que dificulta la actividad académica. Tienen acciones bruscas como golpes, empujones y demás, que ocasionan conflictos que

Sujeto 5 (Estudiante conciliador)	<p>pueden ir avanzando, recurriendo a docentes y coordinadores para que sean mediados.</p> <p>Hay otros inconvenientes como los comentarios mal intencionados y la agresión verbal, el bullying y el ciberbullying, los hurtos frecuentes de útiles escolares y refrigerios; también se excluyen entre ellos debido a diferentes situaciones relacionadas con apariencia, comportamientos o bajo nivel académico.”</p>
Sujeto 6 (Estudiante conciliador)	<p>La mayoría de los estudiantes del grado sexto no ponían atención, todo lo tomaban de burla, recocha, falta de respeto y seriedad al asumir las clases.</p> <p>“Pues creo que con ellos fue la última reunión que tuvimos que fue con sexto y séptimo. La verdad hay muchos problemas de chismes y sobre todo en redes sociales se agreden demasiado. Hay creo que uno o dos casos que han llegado a la pelea y pues asisten muchos solo para perder clase y salen con bobadas, pero si hay varios casos donde se evidencia eso, la agresión verbal por facebook por qué la amiga le quitó el novio porque le dijeron que habían visto a alguien con otra persona. Ya sabe profe esos problemas de me miro mal y demás”</p>
Sujeto 7 (Estudiante conciliador)	<p>Representante del proyecto Hermes programa, la convivencia en sexto era un poco complicada discutían con cualquier cosa y los conflictos eran resueltos por muchas ocasiones a golpe.</p>
Sujeto 8 (Consultor del Proyecto Hermes)	<p>Los estudiantes de grado sexto son parte de las poblaciones que más participan durante las jornadas de conciliación con un 13.33% de los usuarios que participaron durante la jornada de conciliación del año 2019 y un 46% de los casos atendidos durante el año 2018.</p> <p>Los principales conflictos que se presentan en estos cursos son los juegos bruscos y dificultades para valorar las diferencias con el otro/a (irrespeto). Estas situaciones generan un escalamiento del conflicto, en el que las agresiones físicas y verbales suelen ser la forma de abordaje del conflicto que usan los estudiantes para intentar solucionar su dificultad con el otro.</p> <p>Gran parte de los conflictos que se presentan entre los estudiantes de grado sexto se centra en espacios en los que hay una vigilancia permanente de parte de los docentes. Los salones de clase a nivel general son el espacio en donde ocurren la mayoría de las agresiones verbales o físicas. Otro espacio para las agresiones verbales y físicas es el patio del colegio a las horas de descanso, donde muchos estudiantes juegan de forma brusca.</p> <p>Se destaca en el curso sexto su amplia participación en la mesa de gestión del conflicto. Los estudiantes de este curso acuden en gran medida para solucionar sus</p>

conflictos a través de la conciliación. Esto indica que el diálogo para ellos es una opción válida para superar cualquier conflicto de tipología I.

Lo que se ha evidenciado a través de los últimos años en el que lleva el programa Hermes en la institución educativa es que buena parte de los conflictos se centra en el cambio de los estudiantes de primaria a bachillerato. Dado que el cambio no solo se centra en llegar a una nueva sede del colegio, sino que deben convivir con estudiantes de mayor edad, cambia metodológico de enseñanza y nuevas pautas comportamentales que se imponen en la transición a esta nueva etapa para los estudiantes.

Este cambio también se reconoce como una ventaja al momento de acercarse a los estudiantes para realizar las jornadas de conciliación, ya que ven en el otro estudiante de un curso mayor como una persona que le puede ayudar a solucionar el conflicto.

Anexo 2.

Enlace para responder encuesta virtual de estudiantes: <https://forms.gle/umcTqePXEs8KLhfH6>



LOS LIBERTADORES
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DEL GRADO 601 J.M.

COLEGIO NICOLÁS GÓMEZ DÁVILA IED.

Objetivo: Obtener información pertinente, para implementar estrategias pedagógicas desde el Arte Visual, que favorezcan el clima escolar.

Los estudiantes del grado 601 JM, han sido seleccionados, para hacer parte de un Proyecto de Investigación que busca favorecer la convivencia. Sus aportes contribuyen significativamente para el diseño de estrategias, en el desarrollo exitoso de esta propuesta en beneficio de la comunidad educativa.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

EDAD: _____

INSTRUCCIONES

Responda con claridad las siguientes preguntas, según su criterio.

1. ¿Cuáles son las características que consideras, debe tener la sana convivencia?

2. ¿Existen actividades dentro de tus clases que estén relacionadas con la sana convivencia?

_____ ¿Cuáles? -----

3. ¿Cuáles son las condiciones que consideras debe tener la sana convivencia en el aula?

4. ¿En qué tipo de actividades has participado que convoque el trabajo grupal o colaborativo?

5. ¿Qué temas te resultan interesantes para desarrollar en el aula de clase?

6. ¿Cuáles actividades consideradas podrían fortalecer tu convivencia con tus compañeros?

7. ¿Consideras que el arte promueve la sana convivencia?

SI-----

NO-----

- a. ¿Qué técnicas artísticas te gustaría desarrollar o experimentar?() Pintura experimental (Efectos con diferentes tintes y materiales que den relieve)
- b. () Modelado (arcilla, plastilina).
- c. () Collage (Técnica que incluye diferentes materiales y texturas, sobre una superficie plana)
- d. () Performance (Técnicas diversas que incluyen música, pintura, video, expresión corporal, escultura, instalaciones)
- e. () Land art (Arte en la tierra- crear esculturas, con escenarios naturales para dar un mensaje ecológico)

- f. () Esculturas con material reciclable
- g. () Maquillaje artístico (Pintura facial)
- h. () Diseño y elaboración de máscaras.
- i. () Body art (Pintura corporal)
- j. () Técnicas secas (lápiz, crayola, marcadores, plumones, tizas, carboncillo, pastel seco y graso)
- k. () Video arte (Obras desarrolladas con un tema específico, puede tener efectos sonoros y escenografía con luces y expresiones corporales)

Gracias por tu colaboración

Anexo 3

Enlace para responder encuesta virtual de docentes: <https://forms.gle/XZBLZxHsGkkEupPN7>

ENCUESTA A DOCENTES



LOS LIBERTADORES
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL GRADO 601 J.M.

COLEGIO NICOLÁS GÓMEZ DÁVILA IED.

Objetivo: Obtener información pertinente, para implementar estrategias pedagógicas, desde el Arte Visual, que favorezcan el clima escolar.

Los estudiantes del grado 601 JM, han sido seleccionados, para hacer parte de un Proyecto de Investigación que busca favorecer la convivencia. Sus aportes contribuyen significativamente para el diseño de estrategias, en el desarrollo exitoso de esta propuesta en beneficio de la comunidad educativa.

NOMBRE DEL DOCENTE: _____

AREA: _____

INSTRUCCIONES

Responda con claridad las siguientes preguntas, según su criterio.

1. ¿Ha evidenciado situaciones de conflicto en el curso 601?

2. ¿Qué tipo de estrategias pedagógicas, ha utilizado para abordar situaciones relacionadas con la convivencia?

3. ¿Considera que el arte promueve la sana convivencia?

SI -----

NO -----

¿Por qué?

4. ¿Qué prácticas pedagógicas, en su experiencia cotidiana, generan entusiasmo por el aprendizaje en los estudiantes del grado 601?

Gracias por su colaboración

Anexo 4

Ejemplos de respuestas de encuestas virtuales aplicadas a estudiantes y docentes

Email address	
Nombre	X
Edad	12
1. ¿Cuáles son las características que consideras, debe tener la convivencia?	ser visible en las personas que no la consideran ayudable
2. ¿Existen actividades dentro de tus clases que estén relacionadas con la convivencia?	Sí
¿Cuáles?	El respeto
3. ¿Cuáles son las condiciones que consideras, debe tener la sana convivencia en el aula?	Ayudarnos entre todos para siempre estar unidos
4. ¿En qué tipo de actividades has participado, que convoque el trabajo grupal o colaborativo?	Ninguna

5. ¿Qué temas te resultan interesantes para desarrollar en el aula de clase?	El expresarse con dibujos
6. ¿Cuáles actividades consideras, podrían fortalecer la convivencia con tus compañeros?	Siempre ser respetuosos unos con otros
7. ¿Consideras que el arte promueve la sana convivencia?	Sí
8. ¿Qué técnicas artísticas te gustaría desarrollar o experimentar?	Esculturas con material reciclable

Nota: Respuesta de encuesta de estudiante

Email address	
Nombre	x
Edad	14

1. ¿Cuáles son las características que consideras, debe tener la convivencia?	debe tener reconciliación, tolerancia, respeto, participación, positivismo es una acción de convivir en compañía
2. ¿Existen actividades dentro de tus clases que estén relacionadas con la convivencia?	Sí
¿Cuáles?	pro actividad positivismo
3. ¿Cuáles son las condiciones que consideras, debe tener la sana convivencia en el aula?	Respetar a todos mis compañeros y maestros no decir insultos no levantarse ni salirse del salón de clases mientras que el docente lo permita no dejar residuos en el aula
4. ¿En qué tipo de actividades has participado, que convoque el trabajo grupal o colaborativo?	trabajos grupales
5. ¿Qué temas te resultan interesantes para desarrollar en el aula de clase?	El manejo de los colores primarios y secundarios
6. ¿Cuáles actividades consideras, podrían fortalecer la	respetar y tolerar la opinión de los demás programas de socio-emocionales

convivencia con tus compañeros?	
7. ¿Consideras que el arte promueve la sana convivencia?	Sí
8. ¿Qué técnicas artísticas te gustaría desarrollar o experimentar?	Maquillaje artístico (Pintura facial)

Nota: Respuesta de encuesta de estudiante

Email address	
Nombre	x
Asignatura	Educación física
1. ¿Ha evidenciado situaciones de conflicto en el curso 601?	Si

2. ¿Qué tipo de estrategias pedagógicas, ha utilizado para abordar situaciones relacionadas con la convivencia?	Diálogo y reflexión
3. ¿Considera que el arte promueve la sana convivencia?	Sí
¿Por qué?	Porque genera una paz interior.
¿Ha incluido recursos desde el arte, en el desarrollo de su práctica pedagógica?	Si

Sent vía [Google Form Notifications](#)

Nota: Respuesta de encuesta de docente

Email address	
Nombre	x
Asignatura	Ciencias naturales

1. ¿Ha evidenciado situaciones de conflicto en el curso 601?	Si
2. ¿Qué tipo de estrategias pedagógicas, ha utilizado para abordar situaciones relacionadas con la convivencia?	Diálogo, análisis de situación, seguimiento teniendo en cuenta conducto regular
3. ¿Considera que el arte promueve la sana convivencia?	Sí
¿Por qué?	Porque permite "aprovechar" energía en cosas útiles y creativas. Además, el dibujo para estudiantes de estos grupos es muy importante. A esta edad se les puede orientar mucho en técnicas y en la parte estética.
¿Ha incluido recursos desde el arte, en el desarrollo de su práctica pedagógica?	Si. En ciencias naturales, el dibujo es una herramienta indispensable.

Sent vía [Google Form Notifications](#)

Nota: Respuesta de encuesta de docente