

**Estrategias pedagógicas para la gestión de las emociones en estudiantes de
segundo grado.**

Karen Sofia Usaquéñ Rincón

ksusaquenr@libertadores.edu.co

María Paula Zipa Ayala

mpzipaa@libertadores.edu.co

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad De Ciencias Humanas y Sociales

Licenciatura en Educación Infantil

Bogotá, D.C.

2022

**Estrategias pedagógicas para la gestión de las emociones en estudiantes de
segundo grado.**

Karen Sofia Usaquén Rincón

María Paula Zipa Ayala

Trabajo de grado par optar al título de Licenciada en Educación Infantil

Directora

**Soledad Niño Murcia
Magister en Comunicación Social**

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad De Ciencias Humanas y Sociales

Licenciatura en Educación Infantil

Bogotá, D.C.

2022

Contenido

Introducción	8
1. Problemática.....	10
1.1 Planteamiento del problema	10
1.2 Formulación del problema.....	11
1.3 Justificación	11
2. Objetivos	14
2.1 Objetivo General.....	14
2.2 Objetivos específicos	14
3. Marco Referencial	15
3.1 Antecedentes Investigativos.....	15
3.1.1 Antecedentes internacionales	15
3.1.2 Antecedentes Nacionales.....	18
3.1.3 Antecedentes nacionales	22
3.2 Marco Teórico	25
3.2.1 Competencias socio-emocionales	26
3.2.2 Conciencia emocional.	28
3.2.3 Regulación emocional.	28
3.2.4 Convivencia Escolar.	30
3.3 Marco Pedagógico.....	33
4. Diseño metodológico	38
4.1 Enfoque de investigación	38

4.2	Tipo de investigación.....	39
4.3	Paradigma.....	41
4.4	Línea de investigación institucional	42
4.5	Grupo de investigación	43
4.6	Población y muestra.....	44
4.6.1	Contexto.....	44
4.6.2	Población.....	45
4.6.3	Muestra	46
4.7	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	46
4.8	Fases	51
4.9	Instrumentos de caracterización	52
4.10	Desarrollo de la propuesta.....	53
4.11	Evaluación.....	54
5.	Análisis de datos.....	56
5.1	Estrategias de los docentes para la gestión de las emociones de los estudiantes	
	56	
5.2	Espacio para la gestión de las emociones.....	59
6.	Propuesta Pedagógica	66
6.1	Actividades.....	74
7.	Conclusiones	89
8.	Recomendaciones	91
	Referencias	92

Lista de tablas

Tabla 1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	46
Tabla 2. Categorías emergentes y frecuencia pregunta 1	56
Tabla 3. Categorías emergentes – voz de los docentes pregunta 1	56
Tabla 4. Categorías emergentes y frecuencia pregunta 2	58
Tabla 5. Categorías emergentes – voz de los docentes pregunta 2	58
Tabla 6. Categorías emergentes y frecuencia pregunta 3	60
Tabla 7. Categorías emergentes – voz de los docentes pregunta 3	60
Tabla 8. Categorías emergentes y frecuencia pregunta 4	62
Tabla 9. Categorías emergentes – voz de los docentes pregunta 4	63
Tabla 10. Descripción de la propuesta	66

Lista de figuras

Figura 1. Síntesis antecedentes internacionales.....	15
Figura 2. Síntesis antecedentes nacionales.....	18
Figura 3. Síntesis antecedentes locales	22
Figura 4. Síntesis Marco teórico.....	25
Figura 5. Mapa localidad de Bosa.....	44
Figura 6. Descripción de la Institución participante de la investigación.....	45
Figura 7. Fases de la investigación	52

Lista de anexos

Anexo A. Carta de investigación dirigida al Colegio El Porvenir IED sede B	98
Anexo B. Entrevista a docentes	99
Anexo C. Entrevista a expertos	100
Anexo D. Diarios de campo.....	104

Introducción

Esta investigación recoge lo experimentado a partir de las prácticas pedagógicas realizadas en la institución el Porvenir Sede B, donde se evidencia como a los niños y niñas se les dificulta gestionar sus emociones, partiendo de las situaciones que se presentan en el aula, por lo que surge la necesidad de investigar a partir de diferentes teóricos, cómo se pueden gestionar las emociones, haciendo una triangulación entre la teoría y la realidad presentada en el grado segundo de la institución el Porvenir IED sede B.

El trabajo de grado se estructura en 7 capítulos para dar respuesta a los objetivos planteados, en el primer capítulo, se observará la problemática desde la no gestión de las emociones y como esta afecta la convivencia escolar en estudiantes de grado segundo del Colegio El Porvenir Sede B. En este capítulo también se encuentra, la formulación del problema y la justificación.

En un segundo capítulo se encuentran el objetivo general y los tres objetivos específicos planteados. En el tercer capítulo se abordan los antecedentes investigativos, que se encuentran clasificados en 3 internacionales, 3 nacionales y 3 locales que se relacionan con la problemática de la investigación, también se encuentra el marco teórico el cuál menciona los siguientes tópicos, competencias socioemocionales, conciencia emocional, regulación emocional y convivencia escolar, por último, este capítulo cuenta con el marco pedagógico,

En el cuarto capítulo se encuentra el diseño metodológico, el cual se divide en 11 partes, que constan de enfoque de investigación, que para este proyecto se trabajó el

enfoque cualitativo, el tipo de investigación que fue el estudio de caso cualitativo, el paradigma de esta investigación fue el constructivista social; también se encuentra la línea de investigación que se articuló con evaluación, aprendizaje y docencia; el grupo de investigación en la cual se abordó la razón pedagógica, la población y la muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, igualmente se abordan las fases de la investigación, se presentan los instrumentos de caracterización, el desarrollo de la propuesta y la fase de evaluación.

El quinto capítulo, aborda el análisis de datos donde se realizó el uso de tablas para analizar las entrevistas con los objetivos de la investigación. El sexto capítulo hace referencia a la propuesta pedagógica. En el séptimo capítulo se encuentran las conclusiones y recomendaciones, para finalizar en el capítulo número 8, se encuentran las referencias bibliográficas que dan respuesta a los autores y citas abordados dentro de la investigación.

1. Problemática

1.1 Planteamiento del problema

Basado en las prácticas académicas durante el desarrollo de la formación docente en Licenciatura en Educación Infantil durante el primer trimestre del año 2020, se evidenció tal como se consigna en los registros de observación de la práctica que, en la institución educativa El Porvenir Sede B, grado segundo los niños no gestionaban sus emociones.

Algunas de las situaciones presentadas en el aula fueron; al momento de que la maestra titular realiza las correcciones pertinentes a un taller de matemáticas, una de las estudiantes se sintió tan frustrada, a tal punto que perdió el control de sus emociones y esto condujo a un llanto que generó la incomodidad de algunos de sus compañeros de mesa.

Cabe aclarar que los estudiantes no llevan al límite sus emociones solo cuando hay situaciones complejas dentro del aula, también cuando se presentan buenas noticias, en varias, ocasiones cuando los niños sabían que se acercaba la hora de salir al recreo su alegría llegaba a un punto donde para salir del salón no medían su euforia y esto generaba conflictos de convivencia en el aula, una de las alumnas en condición de discapacidad en repetidas ocasiones, cuando las actividades no se desarrollaban como ella lo había estado aprendiendo, la forma de expresar su ira era a través gritos y golpes hacia la maestra y su enfermera, en las mesas de sus compañeros, esto evidenciaba que la estudiante no lograba poner límites a sus emociones, lo que ocasiona nuevamente problemas de convivencia.

De acuerdo a lo anterior, se realiza un taller con el fin de que los estudiantes expresen cómo se sienten ante diferentes situaciones presentadas dentro del aula como, talleres grupales, evaluaciones de una materia, competencias, convivencia con sus compañeros, donde muchas de las respuestas fueron alejarse y no expresarse generando frustración, lo que indisponía a algunos estudiantes.

Por ello se tiene en cuenta a Bisquerra Alzina & Pérez Escoda (2012), quienes manifiestan la importancia de la educación emocional, dado que es un proceso continuo y permanente, ya que está presente desde el nacimiento, durante la educación infantil, primaria, secundaria superior ya lo largo de la vida adulta.

Los autores plantean una visión de cómo al no manejar las emociones de manera adecuada, puede generar depresión, ansiedad o estrés dado que o no se expresan y se reprimen o la reacción es violenta y afecta que afecta al estudiante y a su entorno, con ello vienen otros factores que a largo plazo que pueden llevar a las personas al consumo de sustancias o realizar acciones que como se mencionó anteriormente lastimen a la persona que no sabe manejar las emociones ante problemáticas y a su contexto directo. Por ello se busca abarcar el manejo de las emociones con base en resultados de aprendizaje motivando a los estudiantes.

1.2 Formulación del problema

¿Qué estrategias pedagógicas contribuyen a la gestión de las emociones, con base en las situaciones que se presentan en el aula con los estudiantes de segundo grado, para mejorar la convivencia escolar?

1.3 Justificación

El presente trabajo se propone investigar, sobre el manejo y expresión de las emociones de los estudiantes de grado segundo de la institución El porvenir Sede B, debido a que se ha evidenciado que los niños y niñas de la institución en algunas situaciones, no logran reconocer ni expresar sus emociones desde las situaciones que se presentan dentro del aula y es por ello que la problemática que resuelve esta investigación es, lograr que cada uno de ellos se permita conocer, expresar sus emociones frente a diferentes situaciones, conozca las emociones de los demás, las entienda y las respete, generando una empatía por sus compañeros, para que así, dentro del aula los niños y niñas se sientan seguros de expresarse y de compartir sus emociones sobre las situaciones que se presentan, para que entre compañeros se respete el sentir del otro y la interacción sea significativa.

Por otra parte, desde la intervención como practicantes o docentes en formación se identificó el problema en una de las instituciones con las que la Fundación Universitaria Los Libertadores tiene convenio de prácticas, por lo que se permite abordar e interactuar con la población para observar y analizar, factores, problemáticas y situaciones que mejoren la calidad de procesos formativos en estudiantes y docentes.

Esta investigación se centra en el manejo y expresión de las emociones en los niños, porque es necesario que ellos empiecen a desarrollar la inteligencia emocional, dado que de esta manera según lo planteado por diferentes autores como Bisquerra (2003), Goleman (1995) o Jonh D. Mayer y Peter Salovey (1990), los niños aprenderán a reconocerse, a realizar una regulación emocional, a comprender a las personas que hacen parte de su contexto, a percibir las emociones propias y las de los demás, lo que ayudará a mejorar sus relaciones intrapersonales e interpersonales, porque el manejo y

expresión de las emociones está presente a lo largo de toda la vida, por ello fundamental que desde que se es un niño haya un enfoque en las escuelas sobre el manejo y expresión de estas.

Es por ello que este proyecto busca que, por medio de un material lúdico, dividido en módulos con base en los componentes sobre la inteligencia emocional, los maestros puedan trabajar de manera directa e indirecta con los estudiantes, el manejo y expresión de las emociones, el material consta de 5 módulos.

Es importante resaltar que esta investigación beneficiará a los niños y niñas de segundo grado del colegio El porvenir, ya que por medio de las intervenciones que se realizarán dentro de la institución, van a desarrollar sus habilidades sociales, conocer sus emociones y las de los demás, van a generar empatía, porque realmente es esencial que dentro del aula, la interacción que se genere sea positiva, con el fin de que los niños y niñas logren expresar sus emociones frente a diferentes situaciones vividas allí, así mismo, los docentes de la institución serán beneficiados de este proceso, ya que podrán tener acceso a la propuesta planteada para mejorar la convivencia escolar lo que permitirá un buen desarrollo de las sesiones de clase y otros encuentros que se llevan a cabo en la institución.

El colegio el Porvenir IED sede B, podrá contar con un material de apoyo como lo es la cartilla, que se puede integrar para cualquier situación que se presente desde las relaciones interpersonales e intrapersonales que requiera de un trabajo continuo para el fortalecimiento de las emociones de los niños, dando así una solución a los conflictos presentados, usando esta como guía para el trabajo de la gestión y expresión de las emociones. Como cuartos beneficiados de manera indirecta se encuentran los padres de

familia, teniendo en cuenta que el desarrollo emocional que adquieran los niños y niñas dentro de aula se verán también reflejados fuera de ella y los infantes aplicarán ese desarrollo de la inteligencia emocional en todos los contextos.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Diseñar estrategias lúdico-pedagógicas para que los estudiantes del grado segundo fortalezcan el manejo de las emociones para el mejoramiento del clima de aula.

2.2 Objetivos específicos

Generar alternativas pedagógicas centradas en actividades que fomenten la expresión de las emociones dentro de las situaciones presentadas en la cotidianeidad escolar en el aula.

Promover espacios lúdico-pedagógicos donde los estudiantes gestionen sus emociones de manera asertiva, que fomenten confianza y seguridad en el aula.

Validar la cartilla lúdica-pedagógica derivada de la propuesta construida en el presente proyecto para la institución El porvenir, con el fin de mejorar la convivencia en el aula de segundo grado.

3. Marco Referencial

3.1 Antecedentes Investigativos

Para el presente proyecto de grado, es necesario analizar diversas investigaciones que aborden el tema y que aporten a la investigación, con ello se hace referencia a los aportes de autores a nivel internacional, nacional y local.

3.1.1 Antecedentes internacionales

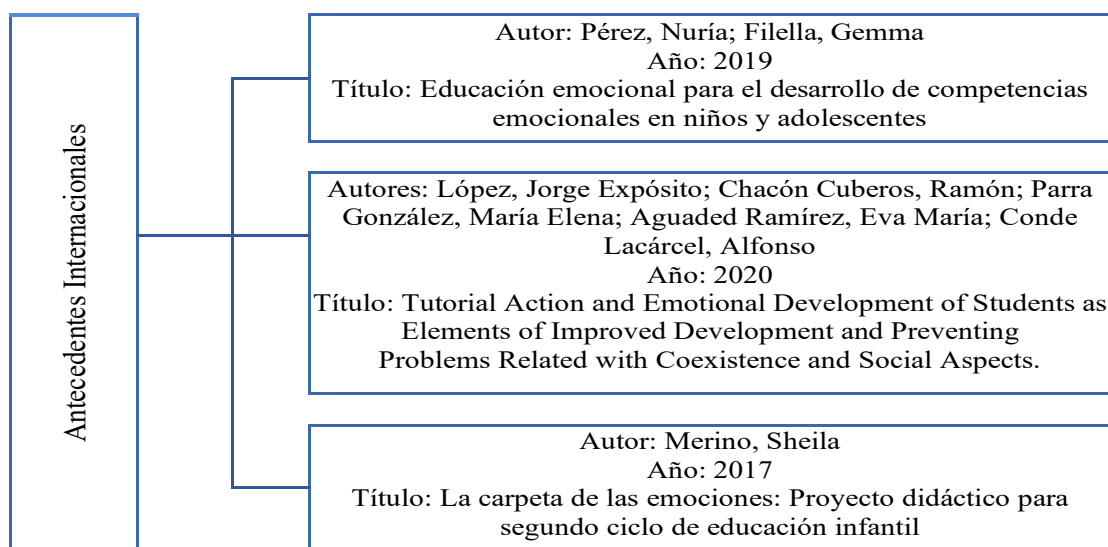


Figura 1. Síntesis antecedentes internacionales

Fuente: Elaboración propia

Para fundamentar el presente proyecto se retoma la investigación que corresponde a Pérez & Filella (2019), quienes realizaron un artículo científico, cuyo nombre corresponde a “Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes” presentado a la revista científica, Praxis & Saber en España.

Este trabajo, se centra en postulados teóricos como Salovey y Mayer, Sternberg y la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Garner; el objetivo de esta investigación

es fortalecer la estabilidad de los niños y jóvenes donde puedan aprender a motivarse, afrontar situaciones complejas, regularse, fomentar la empatía favoreciendo el desarrollo de competencias emocionales centrándose en el contexto escolar buscando el bienestar desde la inteligencia emocional.

Las autoras Pérez & Filella (2019) plantean una propuesta por medio de secuencias para desarrollar las emociones a través de contenidos como imaginación proyectiva mediante el juego simbólico para niños de 3-6 años; práctica de técnicas para el control de la impulsividad para niños y así continúa con una secuencia de contenidos hasta llegar a la etapa adolescente.

Se retoma esta investigación, porque plantea contenidos para trabajar la inteligencia emocional teniendo en cuenta la etapa o edad en la que se encuentran los niños, es por ello que aprender a trabajar y expresar las emociones ayudará a tomar decisiones de manera adecuada y actuar con serenidad, donde no se afecten los diferentes entornos, ni las relaciones intrapersonales e interpersonales.

La siguiente investigación corresponde a Expósito López & et.al., (2020), quienes realizaron el siguiente artículo investigativo; Tutorial Action and Emotional Development of Students as Elements of Improved Development and Preventing Problems Related with Coexistence and Social Aspects, presentado a European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education.

El presente artículo centra su investigación en dos autores, en la primera parte cita a Howard Gardner y las inteligencias múltiples y en segunda instancia retoma a Daniel Goleman en su teoría de inteligencia emocional, debido a que desde la perspectiva de enfoque acción tutorial, la educación y las emociones se deben trabajar de manera

conjunta enseñando así los pilares de la educación y enfocándose en el estudiante como agente activo de su proceso.

Se retoma el presente artículo porque los autores buscan aplicar el enfoque acción tutorial que tiene como objetivo generar procesos educativos que tengan en cuenta a los estudiantes en todas las dimensiones que contribuyan a mejorar la regulación emocional y el manejo de las emociones y provoque mejoras integrales, por medio de contenidos transversales.

Un tercer trabajo corresponde a Merino González (2017), quien realizó; La carpeta de las emociones: Proyecto didáctico para segundo ciclo de educación infantil un trabajo de grado presentado a la Universidad Internacional De La Rioja, en Barcelona España.

Para esta investigación se trabajaron autores como el psicólogo David Goleman y Rafael Bisquerra quienes se centran en la educación emocional y la inteligencia social. Se hace énfasis esta investigación, porque resalta diferentes aspectos a tener en cuenta cuando se habla de educación emocional, el objetivo del mismo es: Diseñar un proyecto didáctico con niños y niñas de edades de 4-5 años, donde para realizarlo se basa el constructivismo para el diseño de la propuesta.

También se destaca que la investigación resalta la importancia de entender qué; “no hay emociones negativas o positivas simplemente las emociones se muestran de distinta forma en función de cómo se gestionen y transmitan al exterior” (Merino González, 2017, p. 7).

A lo largo del trabajo se identifica como la autora crea esta carpeta con base a ese reconocimiento de las emociones como lo son las diferencias entre emociones y

sentimientos, la clasificación de las emociones donde en la investigación solo se trabaja sobre las básicas que son: Ira, tristeza, miedo, alegría, sorpresa y aversión, siempre trabajando desde un cuento o una historia y de allí se parte para la realización de otras actividades donde se visualiza la inmersión de las emociones, el respeto, la diversidad, la integridad y la conducta de los niños y niñas en el desarrollo de este trabajo.

Esta investigación aporta a este proyecto porque la autora relaciona la inteligencia social con la educación emocional, teniendo en cuenta que la problemática surge de las situaciones que se presentan en el aula, debido a la falta de gestión de las emociones de los niños y niñas del colegio el Porvenir IED sede B, partir desde el reconocimiento de las emociones y la exploración de las mismas para empezar a respetar a los demás, es importante que los niños y niñas desarrollen estas aptitudes sociales, para mejorar la convivencia escolar y con ello poder trabajar la gestión de las emociones.

3.1.2 Antecedentes Nacionales

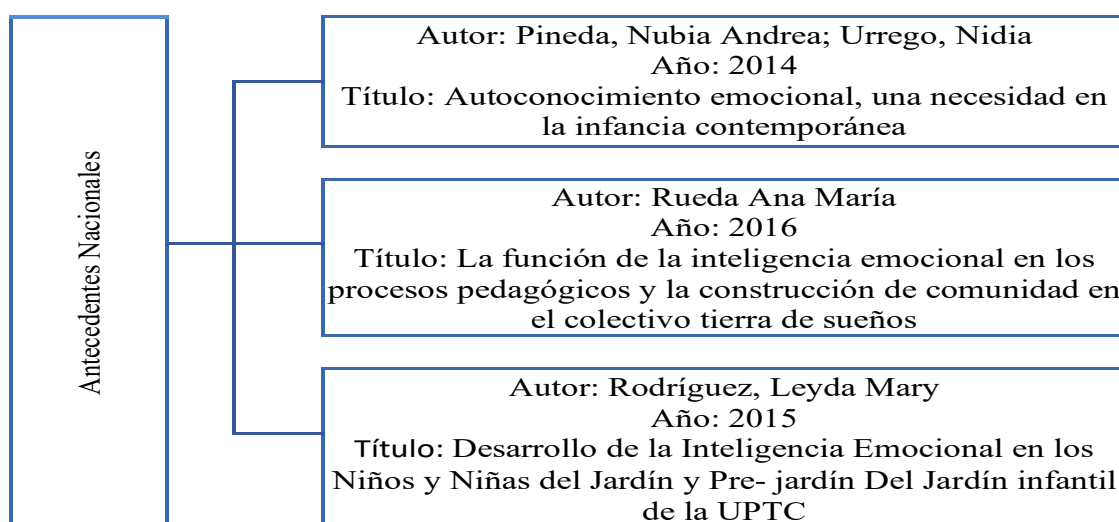


Figura 2. Síntesis antecedentes nacionales
Fuente: Elaboración propia

Una primera investigación corresponde a Pineda Panadero & Urrego Amézquita, (2017), quienes realizaron un trabajo de grado presentado a la Fundación Universitaria Los Libertadores y cuyo nombre es: “Autoconocimiento emocional, una necesidad en la infancia contemporánea”.

En este trabajo se abordan teorías constructivistas resaltando tres aspectos del ser que son lo cognitivo, lo emocional y lo conductual. El objetivo de este trabajo de grado es que los niños reconozcan la expresión de las emociones.

Para esta investigación se trabajó un con población infantil de 4-6 años en el jardín infantil Bravo Páez IED, ubicado en Bogotá en la localidad de Usme, esta investigación aborda temas importantes en los cuales hay que apoyarse, dado que se centran en el bienestar social, para lograr conciencia emocional, con base en la convivencia y las actitudes, buscando generar habilidades sociales que permiten desarrolla la personalidad y el carácter, para disminuir la violencia física y verbal en las aulas.

Se toma este proyecto, porque se realiza un estudio con una población aún más cercana con respecto a las prácticas educativas realizadas durante la carrera de la licenciatura en educación infantil y adicional a ello, se centra en un trabajo que busca el conocimiento emocional por medio de herramientas lúdicas a través del juego y la literatura.

Este proyecto genera un apoyo dado que invita a que las herramientas que se creen dentro del aula, lleven a los estudiantes a reconocer sus propias emociones y las de los demás, lo que mejora su desarrollo en el ámbito social, teniendo en cuenta la lúdica, como parte del fomento para conocer las emociones.

Una segunda investigación corresponde a Rueda Mejía (2016), quien realizó el proyecto titulado “La función de la inteligencia emocional en los procesos pedagógicos y la construcción de comunidad en el colectivo tierra de sueños” y presentado a la Universidad Católica de Colombia.

En este trabajo se manejan teorías desde la educación popular y la inteligencia emocional, el objetivo del mismo es exponer como la inteligencia emocional contribuye al fortalecimiento de procesos pedagógicos y de construcción de comunidad en el colectivo tierra sueños; donde la muestra estudiada son niños, niñas y padres de familia que asisten a talleres de danza, literatura, arte y pintura en el colectivo tierra sueños.

Se tiene en cuenta este trabajo de grado, ya que su eje fundamental es la importancia de la inteligencia emocional y como desde la pedagogía del amor donde se fundamenta la expresión, el respeto y el cuidado por el otro, causa una apertura para profundizar, fortalecer y mejorar aún más los procesos pedagógicos y las relaciones humanas, en este proyecto se tiene en cuenta las capacidades para identificar, comprender, manejar y regular las emociones porque estas influyen favorablemente en los procesos de aprendizaje, salud física y en la calidad de relaciones interpersonales.

Además, se trabaja en conjunto con los padres de familia con el fin de reconstruir la comunidad en el colectivo Tierra de Sueños, es esencial que este tipo de proyectos siempre se incluya al núcleo familiar de la infancia, para que este proceso logre ser más significativo y permanezca dentro y fuera de la institución.

La tercera investigación corresponde Rodríguez Macuna (2015), quien realizó el trabajo de grado “Desarrollo De La Inteligencia Emocional En Los Niños y Niñas De Jardín y Prejardín Del Jardín infantil De La UPTC” presentado a la Universidad

Pedagógica y Tecnológica en Tunja Boyacá. Para esta investigación se abordan teorías sobre la inteligencia emocional, pero principalmente desde la postura Daniel Goleman, donde por medio de las interacciones pedagógicas con los niños y niñas de jardín y prejardín, se contribuya al desarrollo de la inteligencia emocional.

La autora del trabajo realiza un análisis sobre comportamientos acelerados en los niños expresando las emociones, a tal punto que los estudiantes llegan a excederse sobre la actitud descontrolada sobre como expresan sus emociones, lo que puede llevar a conflictos dentro del aula; también analiza las tecnologías de la información, dado que si no se da un uso correcto a las mismas se disminuye la comunicación e interacción social.

Es por ello que se retoma este trabajo de grado dado que la interacción social fuera de las redes sociales, permite que se puedan identificar o leer las emociones de los demás, lo que genera mayor interacción, puesto que al tener la oportunidad de compartir con los demás desde el entorno educativo, ocasiona que haya empatía por el otro. Este proyecto da una mirada sobre la importancia de las relaciones interpersonales e intrapersonales, lo que para la presente investigación es fundamental pues, así como cada uno se reconoce a si mismo debe reconocer al otro para fortalecer los vínculos sociales.

Además, Rodríguez Macuna (2015) manifiesta la necesidad de darle prioridad a las expresiones emocionales y la interacción social de los niños en el desarrollo del hogar y la escuela, ya que al no tratarse pueden generar trastornos afectivos, conflictos en los contextos, dado que no se es capaz de regular, manejar y reconocer las emociones propias y las personas con las que el niño interactúa.

3.1.3 Antecedentes nacionales

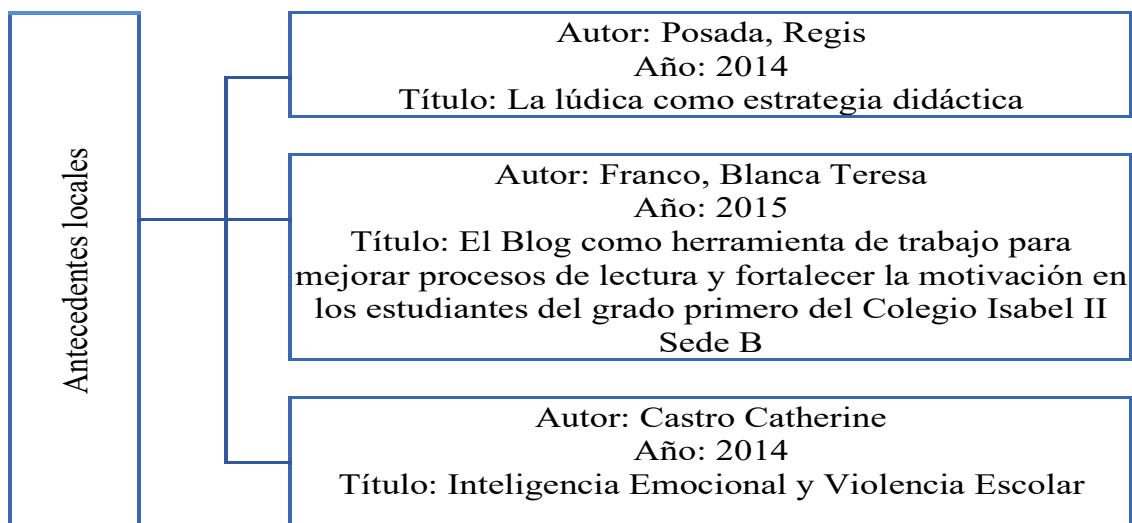


Figura 3. Síntesis antecedentes locales
Fuente: Elaboración propia

La primera investigación a nivel local corresponde a Posada González (2014), quien realizó la investigación “La lúdica como estrategia didáctica”, presentado a la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá. En este trabajo se abordan teorías constructivistas desde postulados como David Ausbel, Piaget, John Dewey entre otros.

El objetivo de este trabajo es reflexionar e identificar como se aborda la lúdica desde los trabajos de grado de la Universidad Nacional que toman este tema, determinando aspectos polisémicos de la palabra lúdica en los trabajos de grado, reconociendo la importancia de poner la palabra lúdica en un contexto para poder comprender a lo que quiere hacer referencia.

Para esta investigación se trabajó con estudiantes y maestros de la universidad nacional que se encuentran en el desarrollo de su trabajo de grado y el mismo aborda la

lúdica. Realiza Posada González (2014) una exploración al proceso lúdico a través de una investigación documental que influye en el quehacer personal, profesional y docente a nivel práctico, con una visión de la pedagogía desde lo lúdico, sin convertirla en una estrategia permanente y única, sino por el contrario, respondiendo a su espíritu, como una estrategia más que interactúa con otras para lograr un aprendizaje significativo (Posada, 2014, p.16).

Este trabajo evidencia cómo por medio de la lúdica y el interactuar con el otro para motivar un encuentro y llegar a potenciar con el otro, lleva al niño o niña a la construcción en común, a través del análisis de diferentes proyectos donde se evidencia la formación del sentido y significado en las disciplinas y en los quehaceres desde la actitud lúdica.

Por ello, el educador colombiano está en la obligación de realizar una búsqueda constante de soluciones tanto a nivel pedagógico y social, ya que la educación es un agente posibilitador del ser, es esencial trabajar desde las emociones.

Una segunda investigación corresponde al realizado por Franco (2015) y titulado “El blog como herramienta de trabajo para mejorar procesos de lectura y fortalecer la motivación en los estudiantes del grado primero del Colegio Isabel II Sede B” trabajo presentado a la Fundación Universitaria Los Libertadores en Bogotá Colombia.

En esta investigación se evidencia como por medio de actividades multimedia y elección de las mismas, se motiva al estudiante al participar activamente, se desarrolla la lectura a través del pensamiento lógico, capacidad perceptiva y motivación, teniendo como privilegio el intercambio de puntos de vista lo que permite generar debates. Este trabajo permitió elaborar estrategias lúdicas, donde se accedió a reconsiderar la forma

de enseñar y aprender, generando motivación y participación activa de los niños y niñas, además se trabajaron y mejoraron cada debilidad que los niños y niñas presentaron en el aula.

El estímulo emocional, intelectual y personal fueron ejes fundamentales para llevar el proyecto a cabo, también por medio de estas se permitió la autonomía de los estudiantes. Como docentes se debe tener en cuenta el aprovechar las herramientas tecnológicas, ya que nos permite que el trabajo en el aula sea más significativo y emocional para los niños y niñas.

Esta investigación se tiene cuenta ya que, se evidencia como por medio de estrategias lúdicas se logra la estimulación del proceso emocional de cada niño y niña, además, ese privilegio de conocer y respetar el punto de vista de sus compañeros y es así también, como se logra ese respeto por el otro, por lo que piensa, por lo que siente y por cómo, además, expresa sus emociones. También, como los docentes diseñamos estrategias de como que en el aula se brinden esos espacios de interacción, mejorando así el clima de la misma.

Una tercera investigación local fue desarrollada por Castro Bermúdez (2014) “Inteligencia Emocional y Violencia Escolar” presentada a la Universidad Militar de Nueva Granada en Bogotá Colombia. Dentro del trabajo, se destaca como el manejo de las emociones de la infancia es un factor protector frente a la problemática, el manejo de las emociones logra un acorde desenvolvimiento en la sociedad, no solo desde lo cognitivo, sino desde el ser, esto es desarrollar sus destrezas y/o habilidades sociales.

Además, resalta Castro Bermúdez (2014) la importancia de que la infancia desarrolle y manifieste dentro y fuera del aula lo siguiente:

Habilidad para identificar emociones en nuestros estados físicos y psicológicos.

Habilidad para identificar emociones en otras personas u objetos.

Habilidad para expresar emociones con seguridad y expresar las necesidades relacionadas a esos sentimientos.

Habilidad para discriminar la expresión de emociones honestas y deshonestas, exactas o inexactas.

Desde las instituciones se debe trabajar en la inteligencia emocional de niños y niñas, ellos sienten miedo, ansiedad, simpatía, indignación, orgullo, crueldad, felicidad, ira, tristeza, asco, de modo que ellos logren expresar cada uno de la manera correcta.

Esta investigación se retoma ya que, es importante tener en cuenta las habilidades emocionales que puede desarrollar la infancia si se trabaja dentro y fuera del aula el reconocimiento y expresión de las mismas, formando así, seres capaces de socializar, de ser ellos mismos, seres que no sientan temor alguno a expresar sus emociones, seres seguros de lo que sienten y respeten las necesidades de los que los rodean.

3.2 Marco Teórico

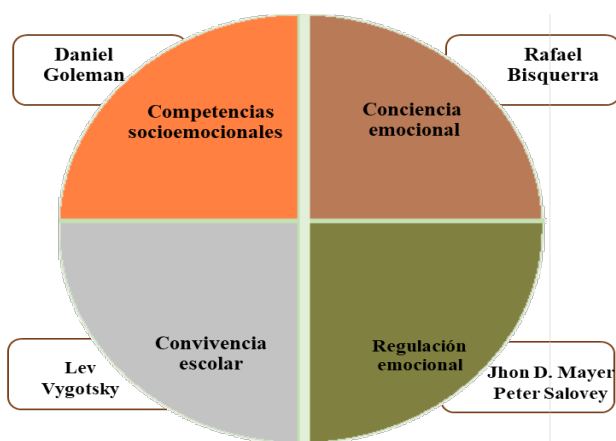


Figura 4. Síntesis Marco teórico
Fuente: Elaboración propia

3.2.1 Competencias socio-emocionales

La Organización Mundial de la Salud (2016), citado por Mejía & et. al, (2016) define las competencias socioemocionales como un estado de bienestar en el cual el individuo es consciente de sus propias capacidades, puede afrontar las tensiones normales de la vida, puede trabajar de manera productiva y es capaz de hacer una contribución a su comunidad. Estas competencias incluyen el desarrollo de procesos cognitivos y áreas afectivas como la conciencia y gestión emocional, el relacionamiento con otros y de proyección hacia la sociedad, también les permite a las personas conocerse a sí mismas y a manejar sus emociones.

Todo lo mencionado anteriormente es lo que deben trabajar los estudiantes de grado segundo del Colegio El Porvenir (IED) sede B, durante toda la propuesta pedagógica, logrando un gran desarrollo en sus competencias socioemocionales.

Por otra parte, Rodríguez Reina (2009), realiza un análisis sobre los elementos que componen la inteligencia emocional partiendo de la concepción de Goleman (1995) que, en su obra *La inteligencia emocional revalorizó socialmente la capacidad de controlar las emociones*.

Así mismo, Rodríguez, (2009) en su análisis nombra los componentes principales de la inteligencia emocional según Goleman

Autoconocimiento emocional: Se basa en el autoconocimiento de uno mismo, ya que es esencial que se conozca la forma en que el estado de ánimo afecta en el comportamiento.

Autocontrol emocional: Posibilita que no nos dejemos guiar por los sentimientos momentáneos.

Automotivación: Es esencial que se trabaje con optimismo, con el fin de dirigir las emociones hacia un objetivo y no centrarse en los obstáculos.

Reconocimiento de las emociones ajenas: Es importante reconocer los sentimientos ajenos, si se genera empatía se lograrán establecer lazos reales y duraderos con las personas que nos rodean.

Relaciones interpersonales: Las relaciones que establecemos a lo largo de la vida son realmente significativas e importantes, nos nutren en lo personal y laboral, desarrollando así nuestras habilidades sociales (Rodríguez Reina, 2009)

Cuando se realiza un proceso de autoevaluación o autoconciencia, se le permite al niño manejar su comportamiento en momentos determinados donde las emociones tienen mayor influencia, de esta manera los niños pueden conocerse a sí mismos y sus emociones, saber de qué forma expresarlas, de esta manera es más sencillo que ellos respeten las emociones de las personas que los rodean, mejorando sus relaciones, interpersonales.

Se genera una gran relación con estos componentes de Goleman ya que, lo que se quiere lograr en los niños de segundo grado del Colegio El Porvenir Sede B, es que ellos conozcan sus emociones, manejen las misma y se expresen cuando lo deseen, sin generar ningún tipo de frustración en este proceso, adicional a ello, que respeten los pensamientos y emociones de los niños que los rodean, que la empatía sea el pilar en la interacción social que se genera en el aula, la infancia debe tener un guía con el fin de que sus emociones sean un objetivo esencial y no permitan que los obstáculos no los dejen avanzar, es un proceso de autoconocimiento en donde su inteligencia emocional

se desarrollará de manera significativa, implementando en el aula los componentes que menciona Goleman (1995) en su obra *La inteligencia emocional*.

3.2.2 Conciencia emocional.

En primer lugar se toma el planteamiento de Bisquerra Alzina & Pérez Escoda (2012), quienes definen la conciencia emocional como la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás. En donde se incluye la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado, así mismo especifica una serie de aspectos importantes en la conciencia emocional como: Toma de conciencia de las propias emociones, dar nombre a las emociones y tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento.

Esta conciencia emocional es el primer paso que se tiene en cuenta para abordar la propuesta pedagógica a realizar en los estudiantes del grado segundo en el Colegio El Porvenir (IED), para lograr esa experimentación de emociones en cada uno.

3.2.3 Regulación emocional.

Se retoma la teoría planteada por Mayer & Salovey (1997), citados por Extremera & Fernández-Berrocal (2004), centrada en la inteligencia emocional, que desde su perspectiva corresponde a la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual. p.68) por ello plantean que la inteligencia emocional, se estructura en 4 partes.

La primera de ellas es la percepción emocional, donde Mayer & Salovey (1997), citados por Extremera & Fernández-Berrocal (2004), indican que es una de las habilidades donde las personas perciben y expresan emociones promedio de las expresiones generadas por el cuerpo y la voz, donde al reconocer las mismas, los niños son capaces de manifestar sus emociones de manera adecuada.

La segunda parte corresponde a la facilitación emocional, esta se centra en la habilidad para afrontar situaciones donde se generan problemas, desde las emociones que afectan al sistema cognitivo para la toma de decisiones, según Extremera & Fernández-Berrocal (2004) la facilitación emocional, permite que las emociones sean positivas, procesando la información sobre las situaciones que se generan y pueden llevar a un conflicto.

En tercera parte está, la comprensión emocional es una habilidad con un grado más complejo de desarrollar debido a que a partir de lo mencionado por Extremera & Fernández-Berrocal (2004) requiere de una comprensión de las emociones propias y las de las demás personas, desde el conocimiento que cada una tiene consigo misma para reconocer, comprender y expresar sus emociones y la relación que se establece entre los sujetos para analizar las señales emocionales.

La regulación emocional es la última parte planteada por los autores Mayer & Salovey (1997), citados por Extremera & Fernández-Berrocal (2004), que se centra en la capacidad de reflexión sobre cómo se gestionan las emociones, regulando las emociones propias y ajenas, como se mencionó anteriormente trabajando desde el conocimiento de sí mismos y de las relaciones interpersonales, cabe destacar que aquí no se hace referencia a reprimir emociones complejas de manejar como la ira en algunas

personas, sino de controlarla y moderarla por medio de estrategias de regulación emocional.

De otra parte, Oliveros P. (2018) con base a lo planteado por Bisquerra (2003) define la regulación emocional, como después del reconocimiento de las emociones, el siguiente paso es manejarlas de manera adecuada, en esta competencia se hace énfasis en la relación entre la emoción, la cognición y el comportamiento; aquí aparecen los microcomponentes que son:

La expresión emocional adecuada: Hace referencia a comprender el estado emocional y la manifestación de los mismos de manera verbal o no verbal.

Regulación de emociones y sentimientos: En este microcomponente se destacan la regulación de impulsividad y la tolerancia a la frustración.

Habilidades de afrontamiento: Se mencionan los retos y las situaciones de conflicto que se presentan a lo largo de la vida.

Generar emociones positivas: En este microcomponente cabe destacar que no se hace referencia a reprimir las emociones, sino a manejar las mismas para que no dominen el comportamiento y no se llegue a límites sobre la emoción que se genera.

3.2.4 Convivencia Escolar.

Según la Secretaria de Educación Bogotá (2009), la convivencia escolar hace referencia a la calidad de las relaciones, las cuales deben inclinarse por el reconocimiento mutuo, el diálogo, el respeto y la valoración positiva del vivir respetando y reconociendo la diferencia.

Por ello, desde la Secretaría de Educación se promueve este valor social como una condición necesaria para el desarrollo de la comunidad educativa y por ello se reconoce la importancia de la convivencia escolar, repercutiendo en el clima escolar, favoreciendo las condiciones para el aprendizaje y fortalecimiento de relaciones. Para esta propuesta pedagógica se tiene en cuenta que, para lograr una sana convivencia escolar se debe trabajar el manejo y expresión de emociones, en donde en las diferentes situaciones que se presentan en el aula los niños y niñas propicien ambientes de bienestar y protección.

Se tiene en cuenta la investigación de Collaguazo Balladares (2016), ya que realiza una indagación sobre la teoría de interacción social y sociocultural de aprendizaje en la infancia de Vygotsky (1994), menciona que es esencial conocer la influencia del entorno para un óptimo desarrollo cognitivo en la infancia.

Vygotsky (1994) sostiene una variedad de aportes, en donde los niños y niñas van desarrollando su propio aprendizaje por medio de la interacción social y así mismo adquieren mejores habilidades en su entorno sociocultural; la esencia de la educación para Vygotsky debe consistir en garantizar un desarrollo proporcionado a los niños, en donde se despierte su interés y destrezas que guíen a los niños experimentar su entorno, con el fin de construir y desarrollar valores, actitudes, para que los niños integren en un ambiente con respeto mutuo y el convivir en armonía con las personas de su contexto.

Así mismo, Collaguazo Balladares (2016) menciona que la teoría de Vygotsky se basa en el aprendizaje sociocultural de cada persona y por lo tanto en el medio en el cual se desenvuelve, además se basa en la integración que tienen los niños en un medio ambiente, uniéndose de esta manera que la infancia interactúe, se integre con los demás,

logrando así un desarrollo y habilidad en su aprendizaje, Vygotsky menciona algo esencial y es que al momento en que un niño es participativo y propone, le permite conocer las diferentes formas de conducta y pensamiento del entorno y esta manera también logra resolver situaciones complejas.

El medio social, según Vygotsky es decisivo, ya que define los factores sociales y personales que van conectados con el comportamiento y la mente de los niños, permitiéndoles hacer uso de sus propias costumbres y conductas, en esta investigación sobre la teoría de Vygotsky, también se menciona el énfasis del psicólogo que hace referencia a que el lenguaje que es uno de los instrumentos más importantes, ya que se une con la comunicación e interacción que va generando la infancia, en el cual aprenden a expresar sus ideas y pensamientos.

La infancia puede llegar a aprender sobre su ambiente social mediante la guía y acompañamiento del adulto, esto facilitará su desarrollo en las diferentes etapas del proceso cognitivo, social y emocional.

De acuerdo a esto, Collaguazo Balladares (2016) llega a la conclusión que, teniendo en cuenta lo planteado por Vygotsky, se resalta que la interacción social si afecta el comportamiento de los niños y niñas, en donde sus acciones les permiten mantener una buena relación con sus compañeros dentro del aula, además brindando herramientas lúdicas para fortalecer sus habilidades sociales, incorporando en ellas la participación, comunicación y reflexión con base en lo mencionado anteriormente el rol del docente es fundamental debido a que, es un mediador en todo el desarrollo del aprendizaje de sus estudiantes, donde le permite a los niños y niñas descubrir, experimentar y compartir sus

ideas, qué es lo que se quiere lograr en los estudiantes de segundo grado del Colegio El Porvenir Sede B, desde el trabajo colaborativo para expresar sus emociones.

3.3 Marco Pedagógico

Dentro del proyecto a desarrollar se abordan diferentes postulados teóricos enfocados en ampliar conocimientos al momento de aplicar estrategias pedagógicas centradas en el manejo y expresión para el desarrollo de las emociones.

Para esta investigación, se retoma el análisis que realiza Oliveros P. (2018) sobre los aportes de Bisquerra (2003) en cuanto a la inteligencia emocional, en el documento se pueden identificar las competencias emocionales que Bisquerra plantea, para esta investigación se hace énfasis en dos de estas que corresponden a la primera competencia que es la conciencia emocional donde Oliveros P. (2018) define esta como la manera de distinguir las emociones propias y las de las demás personas, también se menciona el clima emocional para actuar de manera empática ante las situaciones que se presentan desde el reconocimiento de las emociones, esta tiene cuatro aspectos sé que se deben resaltar; tomar conciencia de las emociones, darle nombre a estas, tomar conciencia de la interacción entre emoción y comportamiento y comprender las emociones de los demás.

La segunda competencia corresponde a la regulación emocional, entendida como la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada, obteniendo buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas.

Además, la configuran unas micro competencias las cuales son: Expresión emocional apropiada, habilidades de afrontamiento regulación de emociones y sentimientos. Se

debe lograr en los estudiantes del grado segundo del Colegio El Porvenir (IED) esa capacidad para manejar sus emociones de forma apropiada dentro del aula al momento de enfrentarse a diferentes situaciones.

Aunque en el presente trabajo sólo se abordan la conciencia y regulación emocional, es importante mencionar en qué consisten las demás competencias. En tercera parte se encuentra la autonomía emocional: En este punto se mencionan las características con el conocerse desde la autoestima, actitud positiva, responsabilidad y la busca de ayuda y recursos, en esta competencia también se abordan tres microcomponentes.

“Automotivación: Se describe como la capacidad de implicarse emocionalmente en actividades diversas de la vida personal, social, profesional, de tiempo libre, entre otros (Oliveros P., 2018, p. 8).

Resiliencia: Aquí se destaca la resiliencia dentro del proceso de manejo de las emociones para poder sobreponerse ante determinadas situaciones que afectan a los seres humanos.

Actitud positiva: En esta micro competencia Oliveros P. (2018) la “describe como la capacidad de implicarse emocionalmente en actividades diversas de la vida personal, social, profesional, de tiempo libre, entre otros.” (p. 08)

La cuarta competencia es la social, que se centra en las relaciones con otras personas, además Bisquerra, citado por Oliveros P. (2018) planteó componentes para trabajar sobre las habilidades sociales, como lo es el respeto por los demás, desde la aceptación, entiendo que todos somos diferentes y se deben valorar la relaciones y las personas, practicar la comunicación receptiva y expresiva, donde se busca comprender a los demás desde la comunicación verbal y no verbal y siendo capaces de expresar de

manera clara los pensamientos y emociones propias, con ello viene el siguiente componente que es compartir las emociones y la asertividad para comunicarse, desde un comportamiento equilibrado dentro de las diferentes situaciones, expresando y respetando a las personas, lo que lleva al último microcomponente que es la capacidad para gestionar situaciones emocionales desde la asertividad.

De otra parte, Oliveros P. (2018) menciona la quinta competencia que corresponde a la vida y el bienestar, donde se busca adoptar comportamientos apropiados y responsables sobre las situaciones que se presentan de manera cotidiana y a la que los seres humanos se enfrentan en diferentes contextos.

Los componentes de esta competencia son: Fijar objetivos adaptativos: Hace referencia a determinar objetivos positivos y realistas en un tiempo determinado, luego la toma de decisiones, ciudadanía activa crítica, responsable y comprometida, bienestar emocional y por último fluir; donde el Bisquerra (2003), citado en Oliveros P. (2018) se centra en la capacidad para aprender de las experiencias en todas las dimensiones y sentirse realizado con las decisiones que se toman a lo largo de la vida.

Se identifican de manera clara componentes para el manejo y expresión de las emociones como por ejemplo el reconocimiento de las emociones, la regulación de las mismas y la competencia social que se centra en la comunicación con los demás, la expresión de las emociones y pensamientos, el reconocimiento de las emociones de las personas con las que se está interactuando dentro de una situación, lo que es el centro de la investigación porque la problemática identificada se da desde las situaciones que se presentan en el aula de los estudiantes de grado segundo del colegio El Porvenir Sede B.

Estos ítems son una guía para poder generar aquellos elementos con los que se logre el manejo y expresión de las emociones, teniendo en cuenta que estas tienen influencia durante todas las situaciones de la vida y es importante ser capaz de reconocer las mismas, comprenderlas, manejarlas expresarlas, buscando el bienestar propio y el de los demás generando una conciencia social.

Por lo que se diseña una cartilla lúdico-pedagógica donde los niños y niñas puedan aprender a gestionar y expresar sus emociones, por medio de la información brindada en ella y las actividades que en la misma se plantean.

Con el fin de que la propuesta sea implementada es importante que se fundamente en el juego como estrategia lúdico-pedagógica, buscando que los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa El Porvenir Sede B, generen nuevas experiencias enriquecedoras.

Para Piaget, (1956) el juego forma parte de la inteligencia del niño o niña, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo.

Además, realiza una descripción, de los principales juegos que se van presentando a lo largo de la infancia por medio de unos estadios evolutivos:

Estadio sensoriomotor, entre 0 y 2 años: predomina el juego funcional o de ejercicio.

Estadio preoperacional, entre los 2 y los 6 años: predomina el juego simbólico

Estadio de las operaciones concretas, entre los 6 y los 12 años, predomina el juego de reglas.

Estadio de la operación formal, desde los 12 años: predomina el juego por construcción

Es por esto, que se deben tener en cuenta estos estadios que Piaget menciona, para de esta manera, implementarlo al momento de realizar diferentes actividades por medio del juego, generando en la infancia un aprendizaje significativo, constructivo y simbólico.

4. Diseño metodológico

4.1 Enfoque de investigación

Dado que el trabajo de grado, estrategias pedagógicas para el manejo de las emociones en estudiantes de grado segundo, parte de la identificación de un problema durante las prácticas pedagógicas, y que, el análisis que se realiza tendrá diferentes interpretaciones y realidades, teniendo en cuenta que cada persona tiene una forma diferente de expresar sus emociones, se considera que el tipo de enfoque del trabajo es cualitativo.

Es por ello que se parte de lo planteado por, Balcázar Nava & et.al. (2015), quienes argumentan que la investigación cualitativa parte de la interacción del investigador con la población a investigar, además que es importante tener información sobre las percepciones, sentimientos y emociones de las personas, proporcionando al investigador un conocimiento más profundo de una situación en concreto que le permitirá dar solución al problema, por lo que se habla de investigación – acción.

Como se mencionó anteriormente la identificación del problema parte del escenario de la práctica pedagógica, por lo que se resalta la observación participante, al respecto, Taylor & Bodgan (1992) indican que, en esta técnica, se identifica un grupo, un tema, un fenómeno de modo sistemático, orientando los objetivos de la investigación, además, el investigador tiene contacto directo con los actores sociales, esta técnica, se tiene en cuenta dentro de la investigación cualitativa, porque se convierte en una herramienta de apoyo para la obtención de datos.

Teniendo en cuenta que, el tema a trabajar es la expresión de las emociones de los estudiantes de grado segundo del Colegio El Porvenir Sede B y para analizar la gestión de las emociones se deben tener en cuenta la personalidad de los niños, las experiencias, su entorno familiar y escolar debido a que la aplicación de la propuesta se pretende desde las situaciones que se presentan en el aula y otros factores sociales de la población a investigar que influyen en la expresión de estas reacciones, por lo que, según Balcázar Nava & et.al. (2015), la investigación cualitativa parte de una realidad social desde el punto de vista de quienes experimentan este factor, en este caso las emociones, que parte de las situaciones que se presentan de manera recurrente en el aula y generan algunas problemáticas de convivencia, dado que al experimentar emociones y que de no gestionarlas afectan el entorno de manera negativa (Ver anexo D) sin importar la emoción que se genera, dado que en ocasiones la alegría se convierte en efusividad que llega a incomodar a los demás compañeros, asimismo la frustración que desata emociones más fuertes como la ira o la tristeza.

4.2 Tipo de investigación

El estudio de caso cualitativo se asocia con este proyecto de grado, debido a que, según Durán (2012), este tipo de investigación estudia un fenómeno, dentro de un contexto, buscando comprender en conjunto, las realidades que se presentan en este, representando la realidad, de manera coherente, lógica y sistemática, de situaciones en particular, en este caso el manejo y expresión de emociones de estudiantes de grado segundo, comprendiendo así lo singular del caso.

Además “el estudio de caso cualitativo, implica descripción, explicación y juicio respecto a la unidad de análisis” Ceballos (2009, p.416) citado por Durán, (2012, p. 28), por consiguiente es indispensable tener unas bases teóricas, para poder trabajar y diseñar estrategias coherentes, con base a las descripciones y análisis detallados que se deben realizar para relacionar a los estudiantes de grado segundo con el manejo y expresión de las emociones desde las situaciones que se presentan en el aula.

Cabe resaltar, que Durán (2012) plantea cuatro situaciones diferentes para el estudio de caso cualitativo, el primero de ellos es la singularidad, donde González, (2009), citado en Durán (2012) indica que el investigador debe recoger y manejar suficiente información, para profundizar sobre los componentes que intervienen en el fenómeno, identificando lo distintivo del caso.

Luego de ello se nombra la complejidad, que hace referencia a las dimensiones que intervienen en el contexto; la tercera situación es la disponibilidad, donde en la cotidianidad se identifican los fenómenos y por último el potencial de aprendizaje, donde Stake (2005), citado en Durán (2012) hace referencia a lo relevante del caso brindando, 5 requerimientos para que el investigador comprenda el mismo.

Estos requerimientos son la selección del tema, la triangulación que hace referencia a dar profundidad a la investigación para aclarar significados y con ello generar mejores interpretaciones, el conocimiento experiencial, refiriéndose a la flexibilidad y relación entre el investigador y la población, los contextos donde se consideren las dimensiones del ser humano y las que intervienen en el proceso investigativo, y las actividades.

De esta manera se relaciona el trabajo de grado, puesto que se debe tener claridad y acercamiento con la población para generar reflexiones que se adecuen al fin del

trabajo, para ello se deben tener en cuenta todos los componentes mencionados anteriormente, adicional a ello se resalta como se identificó el problema dentro de un contexto cotidiano como lo es la escuela y las relaciones entre los estudiantes y las situaciones que se presentan en el aula.

4.3 Paradigma

Para esta esta investigación es esencial la interacción que se genera entre estudiante-docente al momento de implementar las estrategias pedagógicas para el manejo y expresión de emociones de grado segundo dentro del aula y que es fundamental que estos elementos sean reconstruidos, se considera que el tipo de paradigma de esta investigación, es el constructivista social, ya que en este según Berger & Luckman, (2003) la posición teórica que adopta el paradigma constructivista social se basa en el principio de conocer el mundo real que se construye en base a procesos de interaccionismo social y de movilización de recursos persuasivos y representaciones.

El saber se construye de forma social por los participantes en el proceso investigativo Hernández Sampieri & etal. (2014, p. 6). Se resalta esta afirmación, ya que se quiere afianzar el conocimiento y manejo de las emociones, además de la participación activa de cada estudiante dentro del aula lo que va a permitir que los elementos que se diseñen como apoyo logren una construcción que permita a los niños y niñas hacer un ejercicio efectivo sobre el control de sus emociones.

Es por ello que se debe tener en cuenta que la relación entre los actores; el investigador no es un individuo ajeno, sino que es un miembro que tiene la misma importancia que el resto de los participantes, en dónde se construye en conjunto, como

lo afirma Guba & Lincoln (1994) los resultados que se encuentran en la investigación basada en este paradigma son producto de la construcción que se realiza por parte del investigador y del investigado, todo esto da relación a que la participación de los niños y niñas de grado segundo del Colegio El Porvenir Sede B, es tan esencial como la del investigador por lo que, al ser un trabajo en conjunto, se estima que la creación herramientas y estrategias sean significativas y representan un cambio en los estudiantes y las situaciones que se presentan dentro del aula.

4.4 Línea de investigación institucional

La línea de investigación institucional que se articula con el proyecto de grado es, Evaluación Aprendizaje y Docencia, establecida por la Fundación Universitaria Los Libertadores (2022), la cual permite estar en constante análisis sobre los sistemas educativos contemporáneos, planteando una propuesta formativa integral y de calidad, donde se estructuren proyectos que se relacionen con problemáticas identificadas desde las prácticas pedagógicas y las concepciones de evaluación; buscando mejorar el proyecto formativo, generando una reflexión sobre el quehacer docente, impulsando el problema de las investigaciones al interior de las prácticas.

Es allí cuando se hace la relación con esta línea puesto, que el proyecto tiene como objetivo diseñar elementos de apoyo y estrategias para que los estudiantes puedan expresar y manejar sus emociones, partiendo de las situaciones que se presentan en el aula, buscando la integridad en la formación de los estudiantes.

Desde la intervención como practicantes o docentes en formación se identificó el problema en una de las instituciones con las que la Fundación Universitaria Los

Libertadores tiene convenio de prácticas, por lo que se permite abordar e interactuar con la población para observar y analizar, factores, problemáticas y situaciones que mejoren la calidad de procesos formativos en estudiantes y docentes.

4.5 Grupo de investigación

El grupo de investigación del programa de educación que se aborda en este proyecto de grado es, "La razón pedagógica", ya que este plantea que, las infancias son esos seres únicos que crecen y se desarrollan potenciando sus dimensiones no solo cognitivas, comunicativas, creativas, entre otras, sino también socio-afectiva y esto los proyecta como seres activos, participativos y sociales en varios contextos.

Este trabajo de grado busca que los niños y niñas de grado segundo del Colegio El Porvenir Sede B, reconozcan y expresen sus emociones dentro del aula, es decir, que se está formando para que esta infancia sea transformada, que les permita trascender hacia una sociedad más subjetiva, seres que se conocen entre ellos, que fortalezcan sus nexos consigo mismos.

Este grupo de investigación tiene como temática "educación emocional" y es por ello que, se hace relación con el mismo, por lo que es esencial que dentro del aula se formen niños y niñas capaces de reconocer sus emociones, de expresarlas abarcando diferentes situaciones que se presentan dentro de las aulas, además Fundación Universitaria Los Libertadores (2022) menciona como por medio de la didáctica se aporta a la construcción de procesos de aprendizaje y promueve la apropiación de su propio proceso, mediante la didáctica es posible implementar estrategias pedagógicas para el

manejo y expresión de emociones, que permitan brindar apoyo para que la infancia potencie su desarrollo socio-emocional.

4.6 Población y muestra

4.6.1 Contexto

La localidad de Bosa es uno de los 5 territorios que al borde del río Bogotá. Aquí se encuentran los Parques Ecológicos Distritales de Humedal La Isla y Tibanica. Estos cuerpos de agua se han convertido en íconos de las comunidades que, en conjunto con las entidades del Distrito, han venido protegiendo y restituyendo los espacios que pertenecen a los humedales. Por otra parte, en este territorio existe un cabildo Muisca, el cual está trabajando con las comunidades en implementar las prácticas ancestrales que permiten mostrar una relación amigable con el ambiente. Algunos cuerpos de agua que están en la localidad son: río Tunjuelo y el canal Cundinamarca (Alcaldía Mayor de Bogotá. Observatorio Ambiental de Bogotá, 2022).

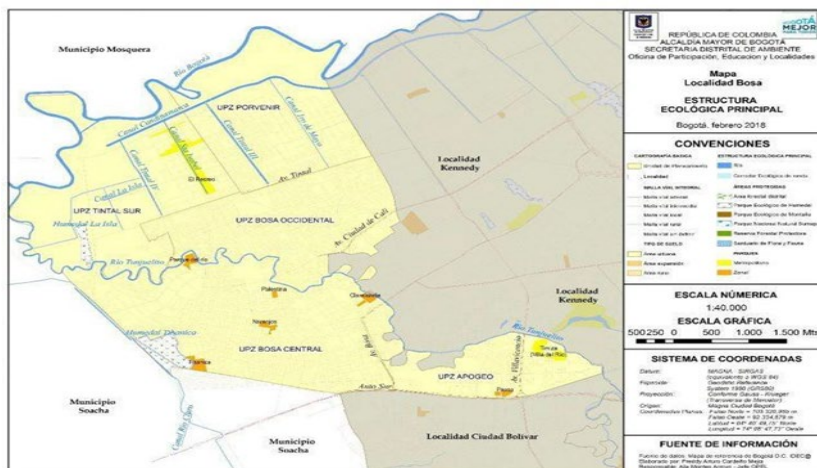


Figura 5. Mapa localidad de Bosa.

Fuente: (Alcaldía Mayor de Bogotá. Observatorio Ambiental de Bogotá, 2022)

La localidad de Bosa alberga el 9,40% de la población total de Bogotá, que son 776.184 habitantes. Respecto de la población total de la localidad, el número de niñas,

niños y adolescentes que están entre los 0 a 17 años para el 2019, es de 121.609 hombres y 116.795 mujeres, ocupando el cuarto puesto a nivel distrital con 30,7%, del total de población entre 0 y 17 años de la ciudad, después de Usme, Ciudad Bolívar y Sumapaz. Alcaldía Mayor de Bogotá. (2019). En la localidad de Bosa habitan 59.986 personas mayores de 60 años, en las cinco UPZ, donde el 41,3% se concentran en Bosa central, seguida de Bosa occidental con el 26%, en el Porvenir habitan el 14,4 % de las personas mayores de la localidad, en el Tintal el 9,4% y el menor porcentaje de personas mayores se ubican en la UPZ el Apogeo con el 9%. (Alcaldía Mayor de Bogotá. Observatorio Ambiental de Bogotá, 2022)

4.6.2 Población



Figura 6. Descripción de la Institución participante de la investigación
Fuente: Elaboración propia

La institución Educativa El Porvenir IED Sede B, cuenta con el grado 201, al cual pertenecen 32 estudiantes y el grado 202 al cual pertenecen 29 estudiantes. Esto quiere decir, que la institución cuenta con 61 estudiantes cursando grado segundo.

4.6.3 Muestra

La muestra para el presente proyecto de investigación, está conformada por 15 niños y 17 niñas de grado segundo de la institución El Porvenir IED sede B, entre edades de 7 a 10 años, para un total de 32 estudiantes que se encontraban en modalidad de alternancia debido a la emergencia sanitaria presentada en el año 2020 Covid 19.

En esta muestra se evidenció que algunos de los 32 estudiantes no lograban expresar y gestionar sus emociones, afectando el clima de aula, por las situaciones que generaban ira, frustración, alegría y tristeza.

4.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se precisan los instrumentos abordados para la recolección de información de la presente investigación.

Tabla 1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas	Características del Instrumento	Articulación con la investigación
Entrevista	Diálogo cara a cara entre entrevistador y entrevistado, se enmarca en un texto oral y trata de	Se relaciona esta investigación con la técnica entrevista abierta o en profundidad, ya que, se pueden realizar pequeñas

Técnicas	Características del Instrumento	Articulación con la investigación
<p>extraer información sobre opiniones, concepciones o creencias.</p> <p>La entrevista debe ser preparada, además, para entrevistar se necesitan sustentos teóricos acerca de la temática organizada, y es por esto que el investigador debe preparar guiones o preguntas de partida.</p> <p>Cifuentes, (2011), señala que existen tipos de entrevista:</p> <p>La estructurada: Sigue una pauta de preguntar iguales para cada entrevistado.</p> <p>Semi estructurada: Tiene temáticas o interrogantes guía, que son flexibles dependiendo de cada entrevistado.</p> <p>Abiertas o en profundidad: Se realizan en función del fenómeno que interesa y se dejan abiertas a la información que surja.</p> <p>Sagastizabal & y Perlo (2002) marcan tres instancias que deben</p>	<p>entrevistas en donde el entrevistado, en este caso los niños y niñas de grado segundo del Colegio El Porvenir, no se sientan en una entrevista formal, sino se dé el espacio en donde la información surja de manera más natural, por medio de la creación de estrategias que permiten evidenciar que emoción se genera en cada niño dependiendo de la situación que plantea el entrevistador, además se realiza un acercamiento espontáneo con cada niño en donde su experiencia misma le permita al entrevistador obtener información sobre las emociones que ellos expresan en situaciones que se presentan en el aula de clases</p>	

Técnicas	Características del Instrumento	Articulación con la investigación
	<p>considerarse para obtener los resultados que pretendemos: Inicio, desarrollo y cierre.</p>	
	<p>En el momento de inicio, el entrevistador se presenta en su calidad de investigador, anuncia la temática, establece los lineamientos generales de la entrevista, la intención, qué se realizará con los datos aportados, el carácter privado y la posterior entrega por escrito de la información grabada.</p>	
	<p>El segundo momento, desarrollo de la entrevista, es conveniente comenzar con preguntas que no intimiden al entrevistado; pueden ser conceptuales o de su experiencia, a veces es conveniente intervenir para aclarar posturas conceptuales, la intervención también supone encauzar la temática hacia el tópico que se pretende desarrollar. Estas</p>	

Técnicas	Características del Instrumento	Articulación con la investigación
La Observación, diario de campo	<p>intervenciones permiten construir una relación intersubjetiva, no suponen pasividad en el investigador.</p> <p>El cierre se produce cuando ya no hay datos para aportar desde el entrevistado y al despedirse es conveniente aclarar que se le entregará la información por escrito si es necesario, para aclarar algún aspecto que haya quedado vacío.</p> <p>Abero & et.al, (2015) indican que la observación es aquella que tiene una intención y un objetivo, que debe tener un esquema, donde se puedan resaltar aspectos del fenómeno que los investigadores buscan comprender, describir y analizar por medio de los datos obtenidos.</p> <p>Según Soriano Rojas (1986) se deben resaltar las diferencias entre la observación ordinaria y la</p>	<p>Se considera que, para el proyecto de grado Estrategias pedagógicas para el manejo y expresión de las emociones en estudiantes de grado segundo de La Institución El Porvenir Sede B, la observación es una de las técnicas cualitativas que se ha seleccionado para el trabajo de grado por dos aspectos allí</p>

Técnicas	Características del Instrumento	Articulación con la investigación
<p>observación participante. En la observación ordinaria el investigador no está inmerso dentro del grupo a investigar, mientras que la observación participante se centra en realizar las tareas dentro de la población sobre las realidades humanas que se pretenden abordar. Además, como que el investigador al estar inmerso en la investigación debe poseer habilidades para comunicarse, ser creativo y tomar decisiones adecuadas y oportunas; cabe resaltar que la observación participante registra las observaciones desde el diario de campo que es aquel documento donde se registra lo observado, se pueden incluir hipótesis, elementos teóricos, realizar observaciones y reflexiones donde se puede iniciar con un problema que se identifica y</p>	<p>mencionados, en primera parte el se habla de la observación participante y se resalta dado que el investigador se encuentra inmerso en la población. Además, se utiliza el diario de campo que es una de las herramientas que se usan dentro del proyecto, dado que el mismo se desarrolla dentro de la práctica pedagógica, donde se realiza un registro de lo observado. También se incluyen elementos teóricos, se realizan reflexiones y análisis sobre los momentos del desarrollo de la practica pedagógica. Adicional a ello y según Taylor & Bodgan (1992) en la observación participante, debido</p>	

Técnicas	Características del Instrumento	Articulación con la investigación
	<p>a medida que se observa se va a la interacción entre los especificando las problemáticas y investigadores y la población, no haciendo el análisis.</p> <p>Por otro lado, está la nota de campo que a diferencia del diario de campo esta es únicamente la descripción de lo observado y los aspectos más trascendentes del fenómeno.</p>	<p>pueden manipulados, ni modificados, lo que convierte a la observación participante en una herramienta efectiva de investigación social, donde se enfoca un objetivo, se planifica de manera sistemática centrándose en las fases, lugares y personas. Se relaciona lo propuesto con las teorías sociales y se da una explicación de las mismas.</p>

Fuente: Elaboración propia

4.8 Fases



Figura 7. Fases de la investigación
Fuente: Elaboración propia

4.9 Instrumentos de caracterización

Para la presente investigación, se tomaron dos instrumentos, el primero de ellos fue el diario de campo, donde se realizó una observación para determinar aspectos sobre los comportamientos de los estudiantes con base a como expresaban y manejaban sus emociones, desde las situaciones que se presentan en el aula, (Ver anexo D).

En segunda instancia, se realiza una entrevista estructurada a los docentes de la institución donde el docente puede contar sobre su experiencia profesional y que cursos ha tenido a su cargo, para de esta manera ir dándole sentido a la entrevista, luego de esto, se anuncia una introducción de la temática, que, en este caso lo que se busca es que los docentes de la institución El Porvenir nos cuenten por medio de esta entrevista, como es la rutina de los niños y como ellos han percibido que los niños manejan sus emociones en situaciones complejas dentro del aula, se explicita el criterio del por qué

se seleccionó a los docentes, en este caso es porque ellos son quienes comparten a diario con los niños de la institución El Porvenir Sede B. (Ver anexo B)

En tercera parte, se desarrolla una segunda entrevista estructurada dirigida a expertos que hacen parte de la institución, para realizar un análisis sobre la propuesta planteada, identificando que los objetivos propuestos correspondan y cumplan con la investigación realizada, para dar respuesta a la problemática identificada, Es de suma importancia que los docentes y directivos de la institución se involucren dentro en la investigación dado que ellos están en constante relación con la muestra, los estudiantes de grado segundo del Colegio El Porvenir Sede B, para de esta manera como se mencionó anteriormente brindar estrategias que lleven a solucionar estas situaciones sobre la gestión de las emociones. (Ver anexo C)

4.10 Desarrollo de la propuesta

Esta investigación, busca el diseño de una cartilla donde los estudiantes del Colegio El Porvenir IED obtengan un material lúdico pedagógico donde se abordan 5 módulos. El primero está enfocado en conocer que son las emociones haciendo una asociación con lo que los niños conocen como lo son películas animadas para niños, donde identifiquen las emociones, se reconozcan conceptos y brinden apoyos como el manejo del muñeco de las emociones para que los niños en un principio se apoyen de este y empiecen a realizar dicho reconocimiento.

El segundo módulo se centra en el autoconocimiento sobre las emociones, desde la cartografía corporal, el tercer módulo aborda la cartografía social, dado que los seres humanos somos seres sociales y por ello es importante que, así como se reconocen las emociones propias los niños identifiquen las de las personas con las que habitan, en este

módulo se abordarán diferentes actividades lúdicas que permitan realizar ese reconocimiento.

La autonomía emocional, él es centro del cuarto módulo que se abordará desde actividades de solución a situaciones y absurdos verbales centrados en las situaciones más recurrentes en el aula dado que en esta competencia se busca que los niños desarrollen una actitud positiva, sé que se motiven siendo optimistas, generando soluciones, tomando una postura expresándose de manera clara, con base a la emoción que les genera, lo planteado.

Un último módulo se centra en una recopilación de las anteriores competencias centradas en lo que Bisquerra Alzina & Pérez Escoda (2012) llama el bienestar, por lo que este módulo busca que los niños sean creadores de materiales que les permitan de manera conjunta manejar y afrontar situaciones con responsabilidad que se dan dentro del aula. Para buscar ese bien común dentro del grado segundo, donde el maestro sea un guía y brinde unos ítems para que los niños puedan realizar esa construcción de bienestar en el aula desde el manejo y expresión de las emociones.

4.11 Evaluación

Para esta fase se realiza una entrevista a dos mujeres que hacen parte de la institución el Porvenir IED, las docentes titulares de grado segundo, donde se presenta una entrevista que consta de 5 preguntas para recoger información y tener en cuenta las recomendaciones sobre la presentación de la investigación y la propuesta pedagógica planteada.

Se tienen en cuenta los objetivos de la investigación y se relacionan con la propuesta pedagógica planteada, buscando la relación entre estos dos tópicos para verificar si los mismos atienden a la problemática planteada, (Ver anexo C), se identifica que la gestión de las emociones y expresión de las mismas, tienen u influencia sobre la convivencia escolar, por lo que las profesionales indican que en efecto la propuesta puede contribuir a solucionar otras problemáticas que pueden relacionarse con las relaciones sociales, se considera como aspecto relevante la importancia del reconocimiento del cuerpo y las sensaciones que se generan en este dependiendo de la emoción, además que se convierte la propuesta se convierte en un material de apoyo para los docentes y la gestión que le pueden dar a las situaciones que se presentan en el aula de clase y en otros espacios de recreación que se presentan en la escuela.

Es claro evidenciar emociones como la frustración y por ello es relevante que se haga un reconocimiento de los espacios y de sí mismos, para que como docente se puedan generar lazos de confianza ente el maestro y los niños construyendo espacios de seguridad, que eliminen la frustración y se aprendan a manejar las emociones porque al no manejarlas se puede convertir en momentos complejos, es claro que hay que enseñar a los estudiantes a expresarse y no reprimirse, por lo que como se mencionó anteriormente la cartilla es una guía para fortalecer la gestión y expresión de los niños y niñas de grado segundo del Colegio el Porvenir IED.

5. Análisis de datos

El presente análisis de la investigación, evidencia algunas conductas que son frecuentes dentro del aula del grado segundo del colegio el Porvenir IED sede B, centrándose en los objetivos específicos y general del proyecto de grado.

5.1 Estrategias de los docentes para la gestión de las emociones de los estudiantes

Frente al objetivo específico 1: Generar alternativas pedagógicas centradas en actividades que fomenten la expresión de las emociones dentro de las situaciones presentadas en la cotidianeidad escolar en el aula, se encontró en las respuestas de las entrevistas realizadas a los docentes en donde reconocen que si existen diferentes alternativas, a manera de estrategias pedagógicas que permiten trabajar con los estudiantes del Colegio El Porvenir, el reconocimiento e identificación de las emociones, así como la gestión que pueden hacer a cada una de ellas, de manera que no altere el clima escolar. Específicamente, frente a las preguntas:

1. ¿Cuáles considera que son los puntos que se deben reforzar en cuanto al manejo y expresión de las emociones con base a las situaciones que se presentan en el grado segundo?

Tabla 2. Categorías emergentes y frecuencia pregunta 1

Categorías emergentes	Frecuencia
Empatía	3
Confianza	2
Respeto	2

Tabla 3. Categorías emergentes – voz de los docentes pregunta 1

Categorías emergentes	Voz de los docentes
Empatía	<p>“...Durante las clases sobre todo hay que reforzar la empatía, la tolerancia y el respeto por la opinión de los demás.” “...hay que corregir y orientarlos de manera adecuada para que ellos logren construir una vida mejor, como docentes debemos ser empáticos para que ellos repliquen esas acciones”</p>
Confianza	<p>“...Teniendo en cuenta que los niños vienen con un trauma terrible en la casa entonces, en el colegio lo único que nosotros podemos hacer es brindarle como la confianza a ellos”</p> <p>“...Como se mencioné anteriormente no se deben cohibir dado que se debe brindar la confianza para que ellos puedan expresarse pues somos sus maestros”</p>
Respeto	<p>“...Ellos vienen muy afligidos muy tristes entonces en estos tiempos la confianza, el amor y el respeto hacia los demás.”</p> <p>“...y debemos ser los primeros en generar esa empatía y respeto por nuestros niños.”</p>

Fuente: Elaboración propia

Para esta pregunta, los maestros de la institución, indicaron que se debían reforzar varios aspectos, dentro de los cuales incluyeron algunos valores, como lo es la tolerancia y el respeto, dado que, en determinadas situaciones, ellos pasaban el límite del respeto entre compañeros y por ejemplo hay burlas, pero indicaban que no había que cohibir a los niños, sino guiarlos para corregir esos comportamientos, otros aspectos son algunas situaciones que se presentan continuamente y es que los niños no les gusta compartir nada con los demás, por último, indicaron que se debe reforzar el manejo de la frustración. Ortuño (2016) indica que frustrarse es una emoción muy común es

necesario dejar que los niños y niñas experimenten esta emoción para que pueda reconocer como se presenta esta en su cuerpo.

Esta emoción se presenta debido a que se pierde el control sobre las realidades, por lo que, como docentes, debe haber un acompañamiento que permita al niño reconocer y aceptar esta emoción, lo que lo llevará a buscar alternativas, a reconocer errores, es importante que los estudiantes también tengan como ejemplo de autocontrol por parte de sus maestros para que puedan empezar a replicar las estas acciones que ayudan a reconocerse a sí mismos.

2. ¿Qué alternativas desde su rol ha tomado y han funcionado para orientar a los estudiantes a manejar y expresar sus emociones?

Tabla 4. Categorías emergentes y frecuencia pregunta 2

Categorías emergentes	Frecuencia
Diálogo	4
Orientación	1

Tabla 5. Categorías emergentes – voz de los docentes pregunta 2

Categorías emergentes	Voz de los docentes
Diálogo	<p>“...La estrategia básicamente siempre es pues inicialmente es el diálogo, entonces pues uno esperar a que el estudiante sí está exaltado como tal como que tienda a normalizar su comportamiento y luego pues entrar como son de reflexión.”</p> <p>“...Desde todas las áreas pues se les vaya hablando de diferentes valores que se les vaya hablando de la familia, que con la familia se establezca digamos diálogo para que se vaya construyendo acuerdos teniendo mayor autonomía a manejar mejor sus emociones.”</p>

“...Yo expresaría que el diálogo la comunicación con los niños es muy importante, la manera como nosotros tratamos y los orientamos hacia eso.”

Orientación “...Yo expresaría que el diálogo la comunicación con los niños es muy importante, la manera como nosotros tratamos y los orientamos hacia eso.”

Fuente: Elaboración propia

Una de las alternativas que han tomado los docentes ha sido el diálogo, donde tienen en cuenta que la comunicación es esencial para entrar en reflexión con los niños y niñas, brindándoles oportunidad de aprender y mejorar, también han fomentado el respeto y la tolerancia hacia los demás, ya que, en este tipo de situaciones los niños no saben cómo manejar ni expresar sus emociones, este tipo de alternativas les contribuye a corregir sus fallas y lograr que se enfrenten a su entorno social con seguridad.

5.2 Espacio para la gestión de las emociones

Para dar respuesta al objetivo: Promover espacios lúdico-pedagógicos donde los estudiantes gestionen sus emociones de manera asertiva, que fomenten la confianza y seguridad en el aula, frente al objetivo se retoman los instrumentos del diario de campo donde se identifica la necesidad de brindar estos espacios para que los niños y niñas reconozcan sus emociones y se expresen de manera asertiva.

Se recogen algunas situaciones que se presentaron en el aula durante la observación participante “...Hubo una estudiante que durante la explicación manifestó llanto y de alguna manera esto la bloqueo y por varios minutos continuaba sin comprender cuál era la corrección que le realizaba la docente” (Ver anexo D), “...notamos como se generaba

frustración en los niños al ver que otros compañeros si tomaban el dictado rápidamente, una estudiante empezó a llorar porque no sabía diferenciar entre las letras B y D”.

Asimismo, se recoge la siguiente pregunta frente a la entrevista realizada a los docentes que confirman la necesidad de crear estos espacios.

1. ¿En qué tipo de situaciones que se presentan en el aula, usted trabajaría en la construcción del manejo y expresión de las emociones?

Tabla 6. Categorías emergentes y frecuencia pregunta 4

Categorías emergentes	Frecuencia
Cuando les cuesta compartir	3
En trabajos en grupo	1
Durante el recreo	2

Tabla 7. Categorías emergentes – voz de los docentes pregunta 4

Categorías emergentes	Voz de los docentes
Cuando les cuesta compartir	<p>Cuando les cuesta compartir Durante el recreo “...Cuando hay esos conflictos por las cosas que ellos comparten, pero que al mismo tiempo discuten por ellas entonces yo mencionaría que habría que intervenir espacio compartir son muy egoístas a veces si alguno trajo algún objeto alguna cosa ellos no lo quieren prestar entonces yo diría que haría una intervención en esa parte para que compartieran más y para que se pusieran como en los zapatos de los otros compañeritos”</p> <p>“...La situación que vivimos en pandemia y que todos conocemos, en la que los niños y niñas trabajaron de manera virtual y su relación más cercana era con los acudientes, los estudiantes volvieron a una realidad diferente y es la de socializar, compartir, relacionarse con sus compañeros, profesores, esto generó situaciones en las que los niños no</p>

Categorías emergentes	Voz de los docentes
En trabajos en grupo	<p>reaccionaron de manera asertiva”</p> <p>“...Las trabajaría cuando los estudiantes están realizando trabajos en grupo, ya que muchas veces por diferentes pensamientos e ideas no saben cómo manejar sus emociones y no logran avanzar con sus trabajos en grupo.”</p>
Durante el recreo	<p>“...También, lo trabajaría al momento del recreo, ya que en estos momentos los niños abarcan demasiadas emociones y muchas veces no saben cómo manejarlas.” “...Bueno yo creo que una situación donde son frecuentes las discusiones entre los niños es cuando van a salir al recreo, porque se ponen ansiosos, porque ya saben que se van a descansar.”</p>

Fuente: Elaboración propia

Los docentes trabajan en la construcción del manejo y expresión de emociones cuando los niños y niñas del grado segundo no desean compartir o cuando se irrespetan, ya que son las situaciones que más se presentan en el aula, lo trabajan por medio del trabajo interdisciplinar, permitiéndole al estudiante que se exprese con confianza y de este modo facilitar la comunicación.

Debido a que los docentes plantean trabajo interdisciplinar, es importante aclarar que el trabajo interdisciplinario en los servicios de la USAER, recae en la implementación de la colaboración de los actores. Se reconoce que la organización de la USAER está sustentada por esta estrategia y que favorece la conformación de ambientes que promueven la inclusión educativa de la diversidad.

El trabajo interdisciplinario es trascendental para el ejercicio de la práctica docente porque coadyuva en la eliminación de las BAPS que enfrentan los alumnos con discapacidad (Gutiérrez & Gómez, 2017, p. 11).

Frente al objetivo específico; Validar la cartilla lúdica-pedagógica creada para la institución El Porvenir, con el fin de mejorar la convivencia en el aula de grado segundo, se identificó que, en la entrevista a expertos, ellos dan cuenta de la necesidad de material apropiado para trabajar las emociones con la muestra ante las problemáticas identificadas, se retoma la pregunta:

1. La gestión de las emociones y la convivencia escolar son la problemática principal de la investigación, esta propuesta pedagógica, puede ayudar a resolver otras problemáticas que se presentan en la institución.

Tabla 8. Categorías emergentes y frecuencia pregunta 3

Categorías emergentes	Frecuencia
Reconocimiento y regulación para aplicarlo en todas las dimensiones.	1
Docente mediador para contribuir a la resolución de problemas.	1

Tabla 9. Categorías emergentes – voz de los expertos pregunta 3

Categorías emergentes	Voz de los expertos
<p>Reconocimiento y regulación para aplicarlo en todas las dimensiones.</p>	<p>“...por ejemplo la frustración que presentan algunos estudiantes llega a afectar a los demás lo que genera un clima de aula pesado, cuando hay una nota mala, cuando no pueden hacer determinada actividad, después que retornamos a la presencialidad hubo estudiantes que en grado segundo debían reforzar mucho las matemáticas y la materia de español, el hecho de ver que otros compañeros hacían más rápido otra actividad los indisponía, por eso me parece super indispensable que los niños empiecen a reconocerse y a regular sus emociones.”</p>
<p>Docente mediador para contribuir a la resolución de problemas.</p>	<p>“...es allí donde como docentes jugamos un papel fundamental para mediar y orientar a los niños y niñas creando un ambiente sano a través del dialogo, para que lleguen a una solución positiva, haciéndolos caer en cuenta que hay diferentes formas de solucionar las cosas, más allá de gritos o peleas, se deben buscar situaciones favorables para cada uno sabiendo manejar las emociones y esto aplica y favorece a toda la institución.”</p>

A partir de las observaciones que realizan los expertos y la importancia que toma el diálogo sobre la resolución de conflictos, se retoma a García, (2020) quien menciona que este, se toma como un método de enseñanza aprendizaje, dado que generar estos espacios de diálogo lleva a los estudiantes a ser críticos y reflexivos frente a las situaciones que se presentan, debido a que los niños y las niñas empiezan a pensar y reflexionar sobre como sus acciones y manera de comunicarse para mejorar las relaciones interpersonales, lo que también lleva a replantearse y buscar maneras más adecuadas para expresarse y comunicarse, asimismo resalta la importancia del maestro como mediador del proceso para la gestión de las emociones y cómo el brindar confianza a los niños, permite que haya un acompañamiento para que se gestionen y se puedan resolver conflictos en todas las situaciones, Conejeros, Rojas, & Segure, (2010). Retoman la importancia que los docentes sean un guía para los niños y niñas más allá de los espacios académicos, brindando un acompañamiento integro, como por ejemplo trabajando las emociones, donde para el presente trabajo la cartilla se convierte en un apoyo para que los docentes contribuyan a la gestión de las emociones de los niños y niñas de grado segundo y puedan tomar esta como guía para la aplicación en situaciones que lo requieran en el Colegio El Porvenir IED, Sede B.

Respecto al objetivo general, Diseñar estrategias lúdico-pedagógicas para que los estudiantes del grado segundo fortalezcan el manejo de las emociones para el mejoramiento del clima de aula. Se evidencia como a través de los instrumentos aplicados se corrobora la necesidad de diseñar y emplear estas estrategias para que los docentes puedan guiar a los estudiantes en el reconocimiento de la gestión de las

emociones desde la síntesis realizadas a partir de los diarios de campo, (Ver anexo D) se identifican situaciones en las que se debe fomentar el trabajo hacia la gestión y las emociones, porque como lo afirman los docentes (Ver Anexo B) el no manejo de las emociones afecta la convivencia escolar, dado que los niños y niñas se indisponen por la manera en la que expresan sus emociones, dado que no hay un límite y esto genera problemas dentro del aula.

Diseñar estas estrategias a través de la propuesta pedagógica permitirá que se inicie un proceso indispensable para el desarrollo emocional de los niños y niñas de grado segundo del Colegio El Porvenir IED, como lo menciona Calderón, (2012) durante el proceso de comprensión de cómo se gestionan las emociones, también se empezará a comprender las emociones de los demás, lo que generará que ante diferentes situaciones se sea empático con los compañeros y esto lleva a que la resolución a conflictos se cree a partir de la comprensión que tienen los niños sobre las situaciones presentadas, las emociones propias y las de las personas que se encuentran en el contexto, haciendo un análisis de los momentos, que como se mencionó anteriormente desde la empatía y el respeto.

6. Propuesta Pedagógica

La presente propuesta pedagógica tiene como objetivo brindar respuesta a la problemática y a los objetivos propuestos en la investigación, esta cuenta con 5 módulos donde se abordan temáticas centradas en la primera competencia emocional que plantea Rafael Bisquerra, esta corresponde a la conciencia emocional, cada módulo consta de un objetivo general, una rúbrica de evaluación, 3 talleres por módulo, los materiales y el tiempo que requiere cada sesión.

Tabla 10. Descripción de la propuesta

Módulo	Objetivos	Competencias	Talleres	Materiales	Tiempo
Módulo 1. Abriendo la puerta de las emociones	Los niños y niñas deberán reconocer las 5 emociones básicas por medio de conocimientos previos y experiencias; brindando	Conciencia emocional- Reconocimiento de las emociones	Visualización de escenas de la película intensamente que aborda de manera clara las 5 emociones básicas, para que luego se asignen situaciones que suceden en la película y los niños las representen usando su cuerpo y los apoyos brindados por las maestras.	Audiovisuales y disfraces que representen los personajes	1 hora
		Conciencia emocional-	El segundo taller se centra en recopilar lo visto en la primera	Audiovisuales y las fichas o	1 hora

Módulo	Objetivos	Competencias	Talleres	Materiales	Tiempo
material de apoyo para la identificación de las emociones.	Reconocimiento de las emociones	sesión, con base en la película se entregará a cada estudiante 5 paletas que representan las 5 emociones en la película. Las maestras brindarán escenas de diferentes películas infantiles donde se evidencien diferentes emociones y los niños alzarán la paleta según la emoción generada, luego se harán preguntas sobre el por qué se generó esa emoción y qué fue lo que sintieron a medida que pasan las escenas.	paletas de las emociones	Pinturas, pegante, pinceles, marcadores, material reciclable usando los cilindros del rollo del papel higiénico.	1 hora
	Conciencia emocional- Dar nombre a las emociones	El muñeco de las emociones es el último taller, del primer módulo donde los niños pueden expresar sus emociones utilizando el muñeco de las emociones, donde se proporcionará el material para que los niños realicen esta manualidad.			

Módulo	Objetivos	Competencias	Talleres	Materiales	Tiempo
Módulo 2. Exponiendo mis emociones		Conciencia emocional-Reconocimiento de las	Para dar inicio a este módulo, las maestras enseñarán una ruleta de situaciones a los niños, donde ellos deberán identificar que sensaciones se generan	Ruleta de las situaciones, el cuerpo humano	40 minutos
	Los estudiantes deberán identificar las emociones propias, por medio de la aplicación de la cartografía corporal.	Conciencia emocional-Conciencia de la interacción entre la emoción y el comportamiento.	Los estudiantes plasmaran por medio de un dibujo las sensaciones que generan en su cuerpo las emociones, con base en las fichas y sonidos que las maestras van presentando sobre cada emoción	Hojas de papel, fichas con imágenes, sonidos, grabadora o amplificador de sonido para el celular	1 hora
		Conciencia emocional-Conciencia de la interacción entre la emoción y el comportamiento.	Esta actividad se centra en realizar una exposición de arte del cuerpo donde cada niño encontrará lo realizado en la actividad anterior y podrá comentar porque lo hizo y asimismo visualizar lo que cada compañero siente con cada emoción.	Palos de balsa para crear el portarretrato, para que cada estudiante pueda poner el dibujo de su cartografía,	1 hora

Módulo	Objetivos	Competencias	Talleres	Materiales	Tiempo
Módulo 3. La montaña rusa de las emociones	Los estudiantes deberán reconocer las emociones de las personas había en la escuela, desde la cartografía social	Conciencia emocional- Comprender las emociones de los demás	Los niños encontrarán una silueta del cuerpo humano gigante donde cada uno pasará y plasmara donde se generan sensaciones dependiendo de cada emoción, identificando la de sus compañeros, donde se pueden presentar similitudes sobre lo plasmado por cada uno	cinta, bombas, luces, afiches con el nombre de la exposición y de cada figura de cada niño. Silueta del cuerpo humano en papel periódico, pinturas, marcadores y pinceles	1 hora
		Regulación emocional- Expresión emocional adecuada	Para esta actividad los niños ingresarán al salón donde encontrarán un bosque adecuado por las maestras, y descubrirán animales, lagos y todo un bosque que los llevará a experimentar diferentes	Papel Kraft, fomi de colores en representación de lo que encontramos en el bosque, luces y	1 hora

Módulo	Objetivos	Competencias	Talleres	Materiales	Tiempo
Módulo 4. semilla autónoma y	Fomentar la autonomía emocional y actitud positiva,	Regulación emocional- Habilidades de afrontamiento y generar emociones positivas	emociones, una vez termine el recorrido, los estudiantes tendrán que compartir las emociones presentadas y las que creen que sus compañeros sintieron durante el recorrido. En esta actividad se busca realizar un mapa de la institución entre todos los estudiantes, plasmando cada lugar de la escuela, para que luego de ello cada estudiante exprese que emoción le genera estar en determinada parte de la escuela de manera general, como por ejemplo cuando estoy en el patio del colegio estoy feliz porque allí juego con mis compañeros.	amplificador de sonido. Papel periódico, marcadores, pintura, imágenes impresas y pegante.	1:30 Una hora y media
		Regulación emocional- Habilidades de afrontamiento	Los estudiantes encontrarán una serie de fichas que tienen una situación sobre lo que constantemente se ve en el aula,	Fichas que tienen plasmadas situaciones que se	1 hora

Módulo	Objetivos	Competencias	Talleres	Materiales	Tiempo
	desde talleres donde los estudiantes deban tomar decisiones, para dar respuesta a las problemáticas.	Regulación emocional- Habilidades de afrentamiento y generar emociones positivas.	donde deberán responder sobre lo que harían en cada situación. Para esta actividad los niños se dividirán en grupos de 5, donde la maestra les planteará una situación, luego de leerla juntos encontrarán 4 cajas de regalo, cada una tiene una solución a la problemática planteada. En equipo deberán escoger cuál situación es la más adecuada para dar solución, para finalizar esta actividad cada niño manifestará como se sintió trabajando en grupo para solucionar un problema.	presentan en el aula Fichas con situaciones, cajas de regalo, fichas con solución a las problemáticas.	1 hora
		Conciencia emocional- reconocimiento de las emociones.	En esta actividad, cada estudiante escogerá una ficha con una situación que se puede presentar dentro de la jornada escolar, el estudiante encontrará una primera parte donde manifestará que emoción le genera	Fichas con situaciones, elementos que representan las opciones de cada situación en	1 hora

Módulo	Objetivos	Competencias	Talleres	Materiales	Tiempo
Módulo 5. El pastel de las emociones	Aplicar los 4 módulos anteriores, en búsqueda del bienestar y la responsabilidad de las acciones	Regulación emocional- regulación de emociones y sentimientos	<p>esta situación y la segunda parte las maestras darán 4 opciones sobre qué debe hacer el estudiante, buscando el material o la persona para ayudar en esa situación.</p> <p>Por ejemplo, en la clase de futbol Juana se lastimó un pie, ¿Cómo me siento? Con miedo porque es mi compañera, ¿Qué debo hacer? Encontrar el botiquín, ir por un libro de biología, encontrar a la enfermera y seguir jugando</p>	material de fomi, ejemplo un botiquín en fomi	
		Conciencia emocional- conciencia de la interacción entre emoción y comportamiento	<p>Esta actividad consiste en crear una obra de teatro donde los estudiantes representarán historias inventadas por ellos, dentro de la obra de teatro deberán aparecer las diferentes emociones que se han venido trabajando.</p>	Adecuación del lugar con telas, material audiovisual, disfraces con materiales reciclables según	1:30 Una hora y media

Módulo	Objetivos	Competencias	Talleres	Materiales	Tiempo
	sobre las situaciones que se presentan en grado segundo, de la institución El Porvenir Sede B.	<p>Conciencia emocional- comprender las emociones de los demás 2.</p> <p>Regulación emocional- La expresión emocional adecuada.</p> <p>Regulación emocional- Generar emociones positivas.</p>	<p>Para esta actividad los estudiantes realizarán un diario de emociones, en dónde se especificará su día a día dentro del aula, donde cada niño será consciente de las emociones que vive, sus causas, efectos, los pensamientos que provocan en ellos y cómo actúan.</p> <p>Esta actividad consiste en ambientar un espacio de relajación, tipo yoga y tipo spa, en donde los niños sentirán tranquilidad y relajación.</p>	<p>las historias que diseñen los niños</p> <p>Materiales reciclables para la portada del diario, escarcha, hojas de papel, pintura, marcadores, colores y lápices.</p> <p>Velas aromatizadoras, cojines, material audiovisual y cobijas o mantas.</p>	<p>1 hora</p> <p>1 hora</p>

Fuente: Elaboración propia

6.1 Actividades.

Desarrollo de actividades

Módulo 1: Abriendo la puerta de las emociones

Estrategias y criterios de evaluación:

Analiza las sensaciones de su cuerpo.

Relaciona sus emociones con las sensaciones generadas.

Respeta la palabra de los compañeros.

Actividad 1

Objetivo:

Identificar las 5 emociones básicas de modo que puedan ser representadas por cada estudiante.



Para dar inicio a la primera actividad de la presente propuesta, en el aula de clase los estudiantes visualizarán algunas escenas cortas de la película intensamente donde se identifiquen de manera precisa las 5 emociones básicas.



En un segundo momento se asignan diferentes situaciones que se presentan en la película, donde se apropien de las emociones para que usen su cuerpo como medio de expresión.



Cada estudiante debe crear su personaje teniendo en cuenta la situación que le fue asignada por la docente, para que se evidencie el reconocimiento de las emociones.

Actividad 2

Objetivo:

Reconocer sus emociones y expresarlas mediante material lúdico



Siguiendo la secuencia de la actividad 1 con base a la película intensamente se entregará a cada estudiante 5 paletas que representan las 5 emociones básicas.



La docente comparte escenas de diferentes películas infantiles donde se evidencian algunas emociones, con el fin de que cada niño utilice las paletas como medio de expresión de sus emociones.



Para finalizar se realizarán preguntas sobre cómo y por qué sintieron determinada emoción a medida que se presentan las escenas.

Actividad 3

Objetivo:

Expresar sus emociones por medio del muñeco de las emociones.



Se da inicio a la sesión con una introducción por parte de la maestra para realizar el material de apoyo (Muñeco de las emociones) con el fin de que los niños puedan usar este como medio de expresión en diferentes situaciones.



Para dar continuidad al taller se proporciona el material reciclable a cada niño para que elabore su muñeco de las emociones, con base a las indicaciones dadas por la maestra.



Para finalizar se estima que el niño reconozca sus emociones y las comprenda, identificando que las puede expresar por medio de un muñeco cuando no sepa cómo hacerlo.

Módulo 2. Exponiendo mis emociones

Estrategias y criterios de evaluación:

Presta atención a los materiales audiovisuales

Mantiene escucha activa

Relaciona lo que ve y escucha con su sentir y sus emociones

Actividad 4

Objetivo:

Identificar qué sensaciones se generan en su cuerpo con determinadas situaciones



Se abre la sesión con una explicación detallada sobre lo que encontrarán en una ruleta de situaciones cotidianas que dependiendo del niño puede generar determinada emoción.



La docente girará la ruleta y a medida que se seleccione una situación determinada, los estudiantes leerán en voz alta esta situación y se buscará identificar qué emociones y sensaciones están experimentando.



Por último, el niño comparte las sensaciones que se presentan en su cuerpo, escucha las experiencias de sus compañeros, las comprende y las respeta.

Actividad 5

Objetivo:

Identificar qué efectos se generan en su cuerpo desde las emociones que presentan los niños con base al material brindado



Las maestras proporcionarán el material lúdico para el desarrollo de esta actividad que en este caso corresponde a fichas ilustradas y sonidos, donde ambos recursos se complementan para generar un impacto en los estudiantes.



Los niños realizarán un dibujo donde traten de plasmar la experiencia generada, relacionándolo con la importancia de saber cómo expresar las emociones



Comparte su dibujo con los compañeros y maestras presentes, aprendiendo a conocerse así mismo e identificando que por medio de un dibujo lo puede expresar.

Actividad 6

Objetivo:

Reconocer que tanto él/ella como sus compañeros sienten y expresan sus emociones de manera diferente.



Se construirá una galería con el fin de que los niños expongan el dibujo de su cuerpo que se realizó en la anterior sesión.



Cada niño deberá crear su portarretrato para enmarcar su ilustración, con material reciclable, pero cada uno llevará un material asignado por la maestra, generando colaboración dentro del aula.



Para finalizar, los estudiantes intercambiarán sus ilustraciones y expondrán la que le correspondió desde su interpretación con el objetivo de entender que sus compañeros no sienten, ni se expresan de la misma manera, comprendiendo que está bien lo que cada uno siente en su cuerpo y teniendo empatía por las emociones de los demás.

Módulo 3. La montaña rusa de las emociones

Estrategias y criterios de evaluación:

Explora puntos de su cuerpo donde se generan emociones.

Identifica las sensaciones de algunas emociones generadas por su cuerpo.

Construye en equipo la silueta del cuerpo, escuchando de manera activa a las docentes y compañeros.

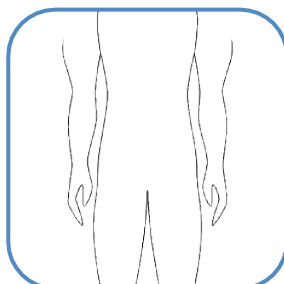
Actividad 7

Objetivo:

Reconocer lugares del cuerpo donde se generan diferentes sensaciones según las emociones experimentadas propias y las de sus compañeros



Se realiza una introducción sobre el reconocimiento del cuerpo identificando las sensaciones presentadas.



En segunda parte, los niños encontrarán una silueta del cuerpo humano, con el objetivo de que plasmen en él, donde se generan las sensaciones que les provoca cada emoción.



Para un tercer momento, los estudiantes realizarán conclusiones en grupo sobre las coincidencias y diferencias encontradas durante el proceso de construcción de la cartografía social.

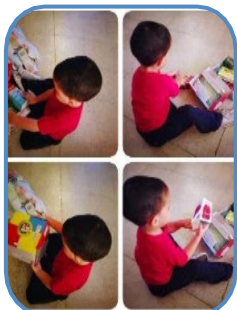
Actividad 8

Objetivo:

Identificar sus emociones con base a las experiencias generadas durante el recorrido del bosque diseñado por las maestras.



Para dar inicio a esta actividad, los estudiantes ingresarán al salón donde encontrarán un bosque adecuado por las maestras, y descubrirán animales, lagos y todo un bosque que los llevará a experimentar diferentes emociones.



Cada estudiante explicará a sus compañeros las razones por las que considera que experimentó determinadas emociones durante el recorrido por el bosque y cómo las expresó. Además, asimila que sus compañeros experimentan diferentes emociones durante el mismo recorrido, reconociendo diferencias y semejanzas sobre la expresión de las emociones entre él y sus compañeros.

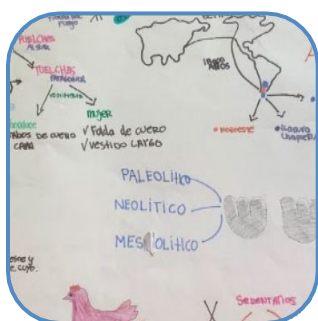


Para finalizar esta actividad, se realizará un reconocimiento sobre cómo se generan momentos durante toda la vida que llevan a identificar que las emociones siempre están presentes y se reflejan con sensaciones en nuestro cuerpo con conductas como, por ejemplo: gritar o reír.

Actividad 9

Objetivo:

Crear un mapa de la institución junto a sus compañeros y plasmar la emoción que se genera en determinada parte del colegio de manera general.



El primer momento de esta actividad, los estudiantes elaboran un mapa de su colegio junto a sus compañeros, permitiendo la identificación de las emociones propias y las de los demás en los diferentes puntos reflejados en el mapa



Para dar continuidad a esta actividad, cada uno identificará su entorno escolar y las características de cada espacio que lo llevan a generar diferentes emociones. Además, trabaja en equipo para llegar a acuerdos sobre la construcción del mapa de su escuela



Para dar cierre a la actividad, los estudiantes comprenden que todos los espacios de la institución no generan las mismas emociones a sus compañeros, además que todos pueden expresar las mismas de manera diferente.

Módulo 4. Soy semilla autónoma y creativa**Estrategias y criterios de evaluación:**

Presta atención a lo compartido por sus compañeros.

Aporta ideas para dar solución a situaciones

Expresa con seguridad sus emociones comprendiendo que sus compañeros respetan las mismas.

Identifica que la meta es la solución a los hechos presentados.

Actividad 10

Objetivo:

Desarrollar actitud positiva para dar respuesta a las situaciones planteadas dentro de la actividad, por medio del trabajo en equipo.



Para esta actividad, los estudiantes deberán organizar grupos de 5, luego de ello, se realiza una explicación de lo que cada grupo encontrará en las diferentes cajas de regalo, teniendo en cuenta la situación que la docente planteará.



Luego de que la docente plantee una situación, cada grupo encontrará 4 cajas de regalo, cada una tiene una solución a la problemática planteada, en equipo deberán escoger cuál situación es la más adecuada para dar solución.

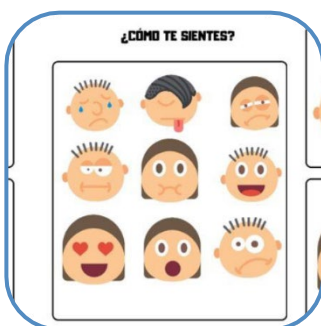


A modo de reflexión, cada grupo deberá contar su experiencia trabajando en equipo, como se les facilitó el llegar a un acuerdo en común, apreciando la perspectiva de sus compañeros.

Actividad 11

Objetivo:

Crear solución a situaciones con base a los hechos que suceden en el aula, que se encontrarán plasmados en unas fichas brindadas por las maestras de aula.



Se inicia la sesión con una explicación detallada sobre lo que encontrarán en las diferentes fichas plasmadas por la docente.



Teniendo en cuenta las fichas explicadas por la docente, los estudiantes deberán establecer soluciones sobre los escenarios presentados, identificando los momentos en que considera que determinado hecho lo lleva a experimentar alguna situación en específico.

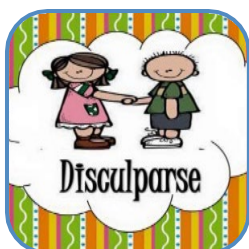


Para concluir la actividad, cada uno deberá reconocer y respetar la manera en la que sus compañeros expresan sus emociones, buscando dar soluciones a las diferencias encontradas.

Actividad 12

Objetivo:

Establecer solución a situaciones, teniendo en cuenta algunas preguntas como: ¿Cómo me siento? ¿Con miedo porque...? Compañera, ¿Qué debo hacer?, y recursos para encontrar la respuesta adecuada.



A manera de inicio, los estudiantes deberán identificar el entorno en el que se encuentra para dar una solución a las circunstancias hipotéticas dadas por las maestras.



Cada estudiante escogerá una ficha con una situación que se puede presentar dentro de la jornada escolar, el estudiante encontrará una primera parte donde manifestará que emoción le genera esta situación, luego de ello, las maestras darán 4 opciones sobre qué debe hacer el estudiante, buscando el material o la persona para ayudar en esa situación. Por ejemplo: En la clase de fútbol Juana se lastimó un pie, ¿Cómo me siento? Con miedo porque es mi compañera, ¿Qué debo hacer? Encontrar el botiquín, ir por un libro de Biología, encontrar a la enfermera y seguir jugando.



Para dar por terminada la actividad, se realizará una reflexión de manera que, los estudiantes comprendan que, con esta actividad, elaboraron soluciones y encontraron herramientas donde permitieron fomentar su autonomía frente a la toma de decisiones, reconociendo las emociones que puede manifestar y como el manejo de las mismas influye en las decisiones que toma.

Módulo 5. El pastel de las emociones

Estrategias y criterios de evaluación:

Refleja autonomía frente a las decisiones que toma

Reflexiona sobre como sus actos generan una consecuencia sobre las personas con las que convive diariamente.

Reconoce algunas emociones que se presentan durante cada una de las actividades.

Actividad 13

Objetivo:

Fortalecer el reconocimiento que los niños han realizado sobre la gestión y expresión de las emociones a través de una obra de teatro.



En un primer momento, todos los estudiantes y la maestra elegirán 3 historias diseñadas por ellos mismos para que sean representadas por algunos compañeros



Cada historia elegida debe tener como foco la expresión de las emociones, las historias deben ser creadas con base a las situaciones que se presentan en el aula, para que los estudiantes se familiaricen con las actuaciones realizadas.



Para finalizar este taller, los espectadores deben identificar cuáles fueron las emociones que más se evidenciaron durante la presentación de la obra de teatro.

Actividad 14

Objetivo:

Expresar las emociones que se generan durante la jornada escolar por medio del diario de las emociones.



El inicio de esta actividad se realiza con una explicación de lo que es el diario de las emociones y cómo los estudiantes de grado segundo pueden ir diligenciando el mismo.



Se realizará el diseño del diario de las emociones de cada uno de los niños, donde se brindarán los materiales correspondientes, para que los niños y niñas puedan hacerlo según sus gustos y preferencias; sin embargo, el diario deberá tener las siguientes especificaciones, fecha, emociones generadas, qué las causó, como las trabajo teniendo en cuenta que el maestro realizará un acompañamiento.



El cierre de este taller se da a través del análisis y reflexión que hacen los niños sobre las situaciones generadas y como gestionan y expresan sus emociones, teniendo en cuenta que el diario de las emociones es un trabajo que ellos ejecutarán de manera continua.

Actividad 15

Objetivo:

Brindar espacios de reflexión y tranquilidad tipo yoga o spa, para que los niños tengan un espacio de esparcimiento ante las emociones que en algunas ocasiones han reprimido o no han podido expresar.



Para dar a este taller, las maestras ambientarán espacios en donde los estudiantes puedan tener un momento de relajación, con el fin que puedan expresarse y relajarse con confianza y seguridad.



En un segundo momento, cada estudiante se ubicará en el espacio que desee teniendo en cuenta los protocolos de bioseguridad, respetando el espacio de sus compañeros para que el momento de esparcimiento se lleve a cabo con éxito.



Para finalizar la actividad, los estudiantes compartirán con su docente cuál fue su parte favorita de la experiencia y qué emociones les generaron y reconocieron con base a todo el proceso que se ha realizado durante los módulos anteriores.

7. Conclusiones

Con esta propuesta pedagógica se llega a la conclusión, de la importancia de implementar en las aulas, metodologías lúdicas e innovadoras, donde se aporta al proceso de estimulación emocional de cada niño y niña del grado segundo de la institución el Porvenir Sede B.

Es esencial que los docentes tengan en cuenta la secuencia que se presenta en la propuesta, dado que es necesario que haya un proceso que acompañe todas las necesidades emocionales de los niños.

Para el diseño de la propuesta pedagógica el enfoque fue la conciencia emocional, que hace parte de la primera competencia que plantea Bisquerra Alzina & Pérez Escoda, (2012) la cual aborda el reconocimiento de las emociones, la conciencia de la interacción entre la emoción y el comportamiento, la comprensión de las emociones de los demás, la habilidad de afrontamiento y generar emociones positivas, la conciencia de la interacción entre la emoción y el comportamiento.

Como se ha mencionado esta competencia permite que los niños y niñas fortalezcan y sean capaces de reconocer lo que sienten y la manera en la que se expresan, generando que el clima de aula se consolide.

Por otra parte, los niños y niñas aprenderán a conocer y respetar las emociones de las personas que los rodean, generando así empatía y reconocimiento del otro, es por ello que la propuesta aborda talleres donde se fomentan los vínculos sociales y afectivos de los niños, permitiendo que sientan confianza y seguridad al momento de expresar sus emociones en los diferentes espacios de la institución. Dado que, los momentos donde más se presentan situaciones en las que los niños llevan las emociones al límite se dan dentro del aula, siendo el espacio que más frecuentan es fundamental empezar a trabajar desde allí con el objetivo de que los

niños desde su aprendizaje emocional en el aula, puedan brindar solución a conflictos en otros espacios institucionales.

Teniendo en cuenta, lo mencionado por los expertos es indispensable abordar las emociones como base para el desarrollo de los niños y niñas, puesto que se retornó a la presencialidad después de dos años, donde los estudiantes se enfrentaron a socializar y compartir nuevamente con otras personas diferentes a las de su núcleo familiar, lo que representa la necesidad de trabajar las competencias emocionales y las relaciones interpersonales, centradas en la convivencia escolar para el sano y libre desarrollo de los niños y niñas del grado segundo del Porvenir Sede B.

La cartilla lúdico-pedagógica busca que los docentes posean una guía de apoyo para trabajar la conciencia emocional dentro del aula con los estudiantes de grado segundo, desde diferentes módulos, que permiten que los niños se reconozcan a sí mismos y a los demás comprendiendo que todos y todas expresan sus emociones de maneras diferentes, generándose el respeto mutuo, el fomento de las relaciones sociales y la gestión de las emociones. La orientación y el acompañamiento por parte de los docentes es clave para obtener resultados que aporten a la gestión de las emociones de los niños dentro del aula,

8. Recomendaciones

Para el óptimo desarrollo de la propuesta pedagógica, se busca que los docentes de la institución educativa El Porvenir IED sede B, tomen en cuenta sus objetivos, según el orden de los módulos y los talleres planteados, pues la misma está pensada en la muestra encontrada, dado que se encontró diversidad en el aula, por lo que es valioso tener en cuenta cada detalle presentado en los módulos, pensando en el aprendizaje significativo de los niños y niñas y el desarrollo de sus competencias socioemocionales.

Referencias

- Abero, L., & al, e. (2015). Investigación educativa, CLACSQ, Consejo Latino Americano de Ciencias Sociales, Convocación. *Revista Interdisciplinaria de Reflexión y Experiencia Educativa, Montevideo- Uruguay*. 23-41.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. Observatorio Ambiental de Bogotá. (2022). *Bosa - Localidad*. <https://oab.ambientebogota.gov.co/localidades/bosa/>
- Balcázar Nava, P., & et.al. (2015). *Investigación cualitativa*. México: Universidad Autónoma de México.
- Berger, P., & Luckman, T. (2003). *La construcción social de la realidd*. Argentina : Cultura Libre.
- Bisquerra Alzina, R., & Pérez Escoda, N. (2012). Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica. *Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España*, 1-11.
<https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/502/342>
- Castro Bermúdez, F. (2014). *Inteligencia emocional y violencia escolar Estudio de caso: Estudiantes de ciclo tres de la Institución Educativa Distrital (IED) Altamira Sur Oriental*. Universidad Militar Nueva Granada:
<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/12690/CatherineCastro.pdf;jsessionid=119D3533EC334D78AD5CAA58FBC2D3C0?sequence=1>
- Collaguazo Balladares, M. I. (2016). *Interacción Social y la teoría sociocultural del aprendizaje de Vgostky del proceso de aprendizaje de los niños*. Universidad Técnica de Machala, Ecuador:
[http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9084/1/ECUACS%20DE0002 7.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9084/1/ECUACS%20DE0002%207.pdf)

- Durán, M. M. (2012). Estudio de caso en la investigación cualitativa. *Revista Nacional de Administración*, 121-134.
<https://revistas.uned.ac.cr/index.php/rna/article/view/477/372>
- Expósito López, J., & et.al. (2020). Tutorial Action and Emotional Development of Students as Elements of Improved Development and Preventing Problems Related with Coexistence and Social Aspects. *European Journal of Investigation in Health, Psychology Educ.* 10,, 615–627.
<https://www.mdpi.com/2254-9625/10/2/45>
- Extremera, N., & Fernández-Berrocal, P. (2004). El uso de las medidas de habilidad en EL ámbito de la inteligencia emocional. Ventajas e inconvenientes con respecto a las medidas de auto-informe. *Boletín de Psicología*, No. 80, marzo, 59-77.
- Franco, B. T. (2015). *El blog como herramienta de trabajo para mejorar procesos de lectura y fortalecer la motivación en los estudiantes del grado primero del Colegio Isabel II Sede B*. Fundación Universitaria los Libertadores:
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/101/FrancoBlancaTeresa.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Fundación Universitaria Los Libertadores. (2022). *Líneas Institucionales de Investigación*. <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Kairos Ltda.
- Guba, E., & Lincoln, Y. (1994). *Paradigmas en pugna en la investigación cualitativa*. In N. Denzin, & I. Lincoln, *Handbook of Qualitative Research cap 06 pp, 105-117) London*. London: Sage.
https://issuu.com/rithard/docs/paradigmas_en_pugna_en_la_investigacion_cualitativa
- Gutiérrez, R., & Gómez, E. (2017). Reflexiones del profesor de apoyo sobre su funcionalidad en los servicios de educación especial / Interdisciplinary

- work. Supportive teacher reflections about its functionality in the special education services. *IDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo*, 8(15), 58-80. <https://doi.org/10.23913/ride.v8i15.290>
- Hernández Sampieri, R., & et al. (2014). *Metodología de la investigación. 6a. Edición*. México: McGraw-Hill.
- Mayer, J., & Salovey, P. (1997). *What is emotional intelligence? En P. Salovey y D. Sluyter (Eds.), Emotional development and emotional intelligence: Educational implications*. New York: Basic Books. .
- Mejía, & et. al, .. (2016). Estrategia de formación de competencias socioemocionales en la educación secundaria y media. *Banco internacional de reconstrucción y fomento. Lima, Perú.*, 21-45.
- Merino González, S. (20 de enero de 2017). *La carpeta de las emociones: Proyecto didáctico para segundo ciclo de Educación Infantil*. Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4758/MERINO%20GONZALEZ%2c%>
- Oliveros P., V. B. (2018). La inteligencia emocional desde la perspectiva de Rafael Bisquerra. *Revista de Investigación*, vol. 42, núm. 93, 95-109.
- Pérez, N., & Filella, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Praxis & Saber*, 10(24), 23-44. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/8941/8389
- Pineda Panadero, N. A., & Urrego Amézquita, N. (mayo de 2017). *Autoconocimiento emocional, una necesidad en la infancia contemporánea*. Fundación Universitaria Los Libertadores: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1145/pinedanubia>

Posada González, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica*. Universidad Nacional de Colombia:

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/47668/04868267.2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez Macuna, L. M. (2015). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del Jardín Infantil de la UPTC*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia:

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1415/2/TGT-165.pdf>

Rodríguez Reina, I. (2009). La inteligencia emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje: concepto y componentes. *Innovación y Experiencias Educativas No. 14. Enero* , 1-12.

Rueda Mejía, A. M. (noviembre de 2016). *La función de la inteligencia emocional en los procesos pedagógicos y la construcción de comunidad en el colectivo Tierra de Sueños*. Universidad Católica De Colombia Facultad De Psicología:

<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/13890/4/PROYECTO%20DE%20GRADO%20INTELIGENCIA%20EMOCIONAL%20EN%20TIERRA%20DE%20SUE%C3%91OS..pdf>

Sagastizabal, M., & y Perlo, C. (2002). *La investigación acción*,. Buenos Aires,: Editorial STELLA y Ediciones La Crujía.

<https://profeinfo.files.wordpress.com>

Secretaria de Educación Bogotá. (2009). *Convivencia Escolar*.

[https://www.educacion bogota.edu.co/portal_institucional/gestion-educativa/descripcion-convivencia-escolar](https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/gestion-educativa/descripcion-convivencia-escolar)

Soriano Rojas. (1986). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V. Colonia San Rafael. <https://raulrojassoriano.com> ›

Taylor, S., & Bodgan, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona España: Ed paidós.

Anexo A.

Carta de investigación dirigida al Colegio El Porvenir IED sede B



Bogotá D.C, 09 de noviembre de 2021

Doctora
Claudia Díaz Chabur
 Coordinadora Colegio El Porvenir IED.
 Bogotá

Referencia: Solicitud de autorización para desarrollar proceso de aplicación de instrumentos y de propuesta sobre el proyecto de investigación “Estrategias pedagógicas para la gestión y expresión de las emociones en estudiantes de grado segundo del Colegio El Porvenir IED”
 Cordial Saludo:

Para la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Fundación Universitaria Los Libertadores es muy importante la formación investigativa, impartida en el aula de clase, así como el que esta se nutra de la realidad de los escenarios educativos y sociales. Por ello le solicito su amable colaboración, autorizando el ejercicio práctico de las estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Infantil, Karen Sofía Usaquén Rincón, con cédula # 1010020968 de y María Paula Zipa Ayala con cédula # 1022440568 de Bogotá, para que continúen realizando su investigación, como trabajo de grado, titulada “Estrategias pedagógicas para la gestión y expresión de las emociones en estudiantes de grado segundo del Colegio El porvenir.”. En el marco de su investigación, las estudiantes necesitan realizar la aplicación de los instrumentos, correspondiente a entrevistas dirigidas a los maestros de la institución Colegio el porvenir sede B, durante el segundo semestre de la vigencia 2021.

Le agradezco de antemano todo el apoyo para con las estudiantes, cualquier inquietud al respecto, por favor me la hace saber, así como estaremos al tanto de su respuesta

Winston F. Castellanos C.
 Director Programas Pregrado Educación

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales



Anexo B.

Entrevista a docentes

La Entrevista

Inicio: Se abre de manera espontánea, donde el docente puede contar sobre su experiencia profesional y que cursos ha tenido a su cargo, para de esta manera ir dándole sentido a la entrevista, luego de esto, se anuncia una introducción de la temática, que, en este caso lo que se busca es que los docentes de la institución El Porvenir nos cuenten por medio de esta entrevista, como es la rutina de los niños y como ellos han percibido que los niños manejan sus emociones en situaciones complejas dentro del aula, se explicita el criterio del por qué se seleccionó a los docentes, en este caso es porque ellos son quiénes comparten a diario con los niños de la institución El Porvenir Sede B .

Desarrollo: Preguntas a realizar al entrevistado

1. Desde su rol como docente, coméntenos de su experiencia en la institución
2. ¿Qué tan importante considera, el manejo y expresión de las emociones en los niños? ¿Por qué?
3. ¿Cómo son sus sesiones de clase con el grado segundo del Colegio El Porvenir sede B?
4. ¿Cuáles situaciones son las que desde su perspectiva como docente generan conflictos dentro del aula, en el grado segundo?
5. ¿Qué alternativas desde su rol a tomado y han funcionado para orientar a los estudiantes a manejar y expresar sus emociones?
6. ¿Qué emociones son las que más evidencia en los niños cuando se enfrentan a situaciones que se presentan constantemente en el aula?

7. ¿Considera pertinente que, durante todas las sesiones de clase de manera indirecta,

los niños trabajen en la construcción de la gestión de las emociones?

8. Usted como docente, qué consejo brindaría a las docentes en formación, para que se realice un ejercicio efectivo de la gestión de las emociones de los estudiantes de grado segundo del Colegio El Porvenir Sede B.

Cierre: Al momento que finalice la entrevista, se le entregará a cada docente la información por escrito, esto con el fin de aclarar dudas o aspectos que hayan surgido.

Anexo C.

Entrevista a expertos

Entrevista a expertos.

Objetivo: La presente entrevista busca realizar un análisis desde la percepción de docentes expertos que comparten las realidades con los estudiantes de grado segundo del Colegio El Porvenir IED sede B sobre la investigación realizada donde a partir de lo planteado en el proyecto se busca que los expertos identifiquen que la propuesta cumple con las necesidades de los estudiantes de la institución.

Sonia Ayala, Docente titular grado segundo 201

Los objetivos de la investigación cumplen con las necesidades de los estudiantes de grado segundo del Colegio el Porvenir IED. Si, no ¿por qué?

Si, porque después de la situación que vivimos en pandemia y que todos conocemos, en la que los niños y niñas trabajaron de manera virtual y su relación más cercana era con los acudientes, los estudiantes volvieron a una realidad diferente y es la de socializar, compartir, relacionarse con sus compañeros, profesores, esto generó situaciones en las que los niños no reaccionaron de manera asertiva, por el contrario, el aula de clase se convirtió en un ring de peleas, discusiones y agresiones. Necesitamos plantearnos soluciones que fortalezcan y mejoren la solución de conflictos de manera asertiva y pacífica.

Sobre los módulos planteados como propuesta pedagógica, considera que los mismos se pueden aplicar a diferentes grados de la institución, ¿por qué?

Si, ya que cumplen con la realidad que vivimos actualmente, porque los niños y niñas necesitan momentos de esparcimiento, me llama mucho la atención que los módulos planteados en la propuesta tienen una secuencia para que se vaya construyendo ese manejo de las emociones, porque no podemos decirles a nuestros estudiantes que se

comporten de determinada manera cuando ni siquiera ellos reconocen lo que están haciendo, el reconocimiento del cuerpo y de las emociones me parece fundamental para que ellos puedan aprender a expresar sus emociones y que también nosotros como maestros quedamos con un apoyo para trabajar cuando hay momentos difíciles de convivencia que se deben trabajar durante la jornada escolar,

La gestión de las emociones y la convivencia escolar son la problemática principal de la investigación, esta propuesta pedagógica, puede ayudar a resolver otras problemáticas que se presentan en la institución.

Si, porque si los estudiantes no regulan ni manejan las emociones de la mejor manera esto afecta en todos los aspectos, académicos, convivencias, emocional, social, por ejemplo la frustración que presentan algunos estudiantes llega a afectar a los demás lo que genera un clima de aula pesado, cuando hay una nota mala, cuando no pueden hacer determinada actividad, después que retornamos a la presencialidad hubo estudiantes que en grado segundo debían reforzar mucho las matemáticas y la materia de español, el hecho de ver que otros compañeros hacían más rápido otra actividad los indisponía, por eso me parece super indispensable que los niños empiecen a reconocerse y a regular sus emociones.

Describa lo que usted como directivo o docente considera más relevante de la investigación para favorecer a los estudiantes de la institución.

La falta de Manejo, regulación de las emociones, son aspectos que estamos viviendo en nuestras instituciones y que necesitamos con urgencia darle el manejo y solución pertinente, me parece importante que se haya reconocido especialmente trabajar con el grado segundo porque es evidente que los niños vienen de una situación donde no socializaron de pronto en mucho tiempo con otros niños, volver a compartir, a estar con otras personas, a respetar a los demás a entender que no todo es mío, desemboca en ellos

miles de emociones y sentimientos, que se deben tratar, la propuesta favorece porque entiende que es un proceso que lleva tiempo, que tiene un orden, que comprende a la población con la que se trabaja pues atiende a la edad que corresponde a grado segundo.

Solanay Villamil- Docente de aula grado segundo

Los objetivos de la investigación cumplen con las necesidades de los estudiantes de grado segundo del Colegio el Porvenir IED. Si, no ¿por qué?

Si cumplen con las necesidades del grado segundo, porque conllevan a que los estudiantes expresen sus emociones, dependiendo de las situaciones que se dan día a día en el aula de clase, debido a que cada uno de ellos, en su diario vivir siente emociones diferentes y varía su estado de ánimo desde que salen de la casa hasta que llegan al colegio, dependiendo de las situaciones que tengan que abordar o que se les presenten.

Sobre los módulos planteados como propuesta pedagógica, considera que los mismos se pueden aplicar a diferentes grados de la institución, ¿por qué?

Si yo creo que se pueden aplicar a diferentes grados de primaria, ya que la propuesta pedagógica es fundamental para el diseño de planes o estrategias lúdico- pedagógicas que ayudan a los docentes a fortalecer el manejo y expresión de las emociones en cada uno de los grados de primaria de la institución, además generan espacios que son importantes para que los estudiantes participen de las diferentes actividades y sean más asertivos al expresar sus emociones, esto también puede ser una guía para los maestros de bachillerato, sin embargo considero que el tipo de actividad se adecua más a la primaria pues los niños se encuentran en una etapa de explorar y presentar actividades como la de la galería, para aplicarla como esta en la propuesta funciona perfecto para los niños, pero para bachillerato aplicaría la idea de hacer una galería, pero el desarrollo de la misma sería diferente pues los niños ya se encuentran en otra etapa.

La gestión de las emociones y la convivencia escolar son la problemática principal de la investigación, esta propuesta pedagógica, puede ayudar a resolver otras problemáticas que se presentan en la institución.

La propuesta pedagógica es muy interesante y ayuda a resolver problemáticas que se presentan en la institución, debido a que dentro del grado segundo los niños y niñas no saben manejar sus emociones y por cualquier cosa se generan conflictos, se observa que algunos niños les cuesta compartir, y esto genera en algunos emociones como la ira y la frustración que se convierten en pataletas que afianzan la problemática, es allí donde como docentes jugamos un papel fundamental para mediar y orientar a los niños y niñas creando un ambiente sano a través del dialogo, para que lleguen a una solución positiva, haciéndolos caer en cuenta que hay diferentes formas de solucionar las cosas, más allá de gritos o peleas, se deben buscar situaciones favorables para cada uno sabiendo manejar las emociones y esto aplica y favorece a toda la institución.

Describa lo que usted como directivo o docente considera más relevante de la investigación para favorecer a los estudiantes de la institución.

Los más importante de la investigación para favorecer a los estudiantes de la institución es crear estrategias lúdicas por medio de las cuales los estudiantes aprendan a manejar las emociones y así crear una convivencia sana dentro del aula.

Realizar actividades que ayuden a la expresión de las emociones que viven día a día en el salón de clase y promover espacios donde los estudiantes participen de manera positiva y que desarrollen familiaridad y seguridad en el aula.

Anexo D.

Diarios de campo

DIARIO DE CAMPO COMO GUÍA PARA LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN.

Tomado del Diario de Campo – Rafael Porlán (1997).

Concebir el diario de campo como una herramienta que permite adelantar procesos de investigación educativa, permite abordar la imperiosa relación teoría – práctica que hace parte de los procesos de formación y cualificación de la práctica educativa. Al respecto, a través del diario de campo posibilita:

- Construcción sistemática y compleja de la realidad
- Asumir una visión constructiva e investigadora del desarrollo humano y del aprendizaje.
- Relacionar situaciones y acontecimientos escolares (aspectos superficiales y ocultos del proceso: contexto, influencias familiares y sociales, etc.)

No obstante, el proceso escritural que configura el diario de campo (que debe ser diario, constante y personal), se presenta a continuación:

Nombre de la Institución: Colegio el porvenir Sede

Actividad Pedagógica desarrollada: Observación participante, conociéndonos.

Propósito de la Actividad: Establecer vínculos de confianza con los estudiantes, para el óptimo desarrollo de las actividades a trabajar durante el proyecto.

Fecha y hora: jueves 4 de noviembre 2021. 1:00pm

SESIÓN: 01

DESCRIPCIÓN

Nivel Descriptivo

La primera sesión inició a la una de la tarde dado que los niños de la institución ingresan a las 12:45 del mediodía, pero debido al protocolo de bioseguridad por la pandemia, tardan un poco más en ingresar al salón de clase.

Mientras esperábamos el ingreso de los niños nos presentamos a algunos maestros que tienen clases con este grado segundo, pero que hasta hace una semana regresaban a la presencialidad, aunque la institución retorno a esta modalidad desde el mes de Julio.

Cuando ingresaron los niños a la institución identificamos que solo asistieron 9 niños de 36, según lo explicaba la docente titular Sonia Ayala, los demás padres de familia optaron por continuar virtual hasta que pudieran vacunar a los niños.

Antes de iniciar nuestra actividad, nos presentamos a los niños y la maestra les indicó que era lo que íbamos a hacer, sin embargo esta actividad se realizó después de la clase de lectoescritura, dado que queríamos observar a los niños en su jornada normal, acá identificamos que la pandemia afectó en gran medida a los niños pues los procesos de aprendizaje de todos son diferentes y hay 3 niños que no han logrado aprender a leer, ni a identificar algunas letras y combinaciones y fue en esta clase donde notamos como se generaba frustración en los niños al ver que otros compañeros si tomaban el dictado rápidamente, una estudiante empezó a llorar porque no sabía diferenciar entre las letras B y D dado que cuando le indicábamos que corrigiera, no entendía, la maestra luego empezó a revisar los dictados de 7 de los 9 niños porque dos de ellos no saben

leer y estaban realizando otro tipo de actividades, donde la maestra a medida que calificaba les explicaba nuevamente sobre los errores que tenían, lo que desde nuestro punto de vista generó más tranquilidad en los niños, ya que algunos estaban nerviosos por no haber tomado el dictado.

Luego de ello inicio nuestra actividad, a la cual le llamamos conociéndonos, está la articulamos con la lectura que había realizado la maestra titular, donde en primera parte empezamos a realizar preguntas sobre la lectura donde se incluyeran las emociones,

cómo por ejemplo si el abuelo de los niños estaba enojado, qué emoción sintió? A lo que las mayoría respondía, rabia o tristeza y les indicábamos que expresarán aquellas emociones, cuando interpretamos la ira, la gran mayoría empezó a gritar y a golpear la mesa o tirar lo que tenían a la mano, cuando dijimos tristeza algunos encogieron su cuerpo, mientras otros simulaban llanto, cuando dijimos alegría empezaron a reírse fuerte y a gritar, hubo un niño que se botó al suelo simulando carcajadas, por último ellos hicieron un dibujo sobre la historia e intentaron plasmar esas emociones que ellos identificaron mientras respondían las preguntas.

Nivel Analítico y Valorativo

¿Cómo trabajar sobre el manejo de las emociones?

¿Cuál es la relación de confianza con la maestra?

¿Cuáles son las emociones que los niños más expresan durante las sesiones de clase?

En primera parte identificamos que los niños manifiestan sus emociones sin un límite, es decir que las llevan a los extremos, en especial para expresar la ira y la alegría, porque con la ira identificamos que ellos representaron la ira como si fuese una pataleta, gritar, golpear las cosas o tirarlas y es allí cuando se debe reflexionar sobre hasta qué punto debemos llevar nuestras emociones, de la

misma manera con la alegría porque empezaron a simular risa y en muchos se convirtieron en carcajadas, de carcajadas a gritos y hubo uno de ellos que se tiró al piso a "reírse".

Como segundo análisis encontramos el vínculo de confianza que se debe tener con la maestra para poder desarrollar un trabajo en el aula de manera conjunta y efectiva, acá vemos también que la maestra conoce muy bien a sus estudiantes y les permite acercarse a ellos de manera que se sientan tranquilos, por ejemplo, con la estudiante que no comprendía la diferencia entre d y b ella empezó a llorar, frustrada, pero sabía que tenía a alguien que la podía ayudar, además de

los otros dos niños cuyos padres de familia solicitaron que en el proceso de nivelar a los niños en las diferentes materias estuvieran con la docente titular de este grado segundo.

En esta sesión identificamos que durante la clase para muchos niños la emoción que más se refleja es la frustración, con ellos viene la tristeza al no poder realizar alguna actividad y vemos que la alegría está muy presente en los niños, de manera un poco explosiva.

Nivel de Reflexión Pedagógica

Como bien lo mencionan Conejeros S., Rojas H., & Segure M., (2010). La confianza es la acción de apoyarnos sin controlar, permitiendo que los vínculos de las relaciones se fortalezcan, que desde la educación es fundamental para la construcción de lazos que le permitan al estudiante expresarse, comunicarse y relacionarse con los maestros y todo el entorno educativo como lo son directivos, para que se desarrollen de manera efectiva las potencialidades que tienen cada alumno, esto desde valores como el respeto, la tolerancia, la equidad y la solidaridad para convivir no sólo en el entorno educativo, sino en todo en el que habitamos. Con ello resaltamos como la maestra respeta y comprende que muchos de los niños están en niveles académicos diferentes y aun así no

escuchamos comentarios comparativos con los demás compañeros, o despectivos cuando un niño no sabe o presenta algún inconveniente o desea expresarse, lo que genera que el ejemplo que da la maestra de comprensión, tolerancia y respeto se refleje en los niños y no se vean situaciones donde los niños se dirijan hacia el otro en forma de burla.

Por otra parte, identificamos que sobre algunas emociones puede llegar a perderse el control como con la ira y la alegría, debido a que los niños son muy explosivos y está bien que se expresen, pero se deben empezar a regular la expresión de las emociones para evitar que se conviertan en situaciones complicadas. Aprender a conocer cada una de las emociones ayudará a los niños a desarrollar esa inteligencia emocional que como se menciona en la cartilla de Calderón, M (2012) desde la postura de Daniel Goleman, ayudará a entender mejor nuestras emociones, qué las causa, asimismo a manejar las

emociones en situaciones complejas, a no actuar sin conocer lo que le pasa a mi cuerpo y a mi mente y con ello lo que mejorará en cuanto al el desarrollo de las relaciones sociales.

Referencias

Conejeros S., Rojas H., & Segure M., (2010). Confianza: un valor necesario y ausente en la educación chilena. *Perfiles educativos*, 32(129), 30-46. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982010000300003&lng=es&tlng=es.

Calderón M., (2012) *Aprendiendo sobre emociones: manual de educación emocional*, Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. Recuperado de: <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://ceccsica.info/sites/default/files/docs/Aprendiendo-emociones->

[manual.pdf&ved=2ahUKEwiQjLvZypr0AhVzSzABHamTBRAQFnoECAQQAQ](#)
&us g=AOvVaw0PHtjTSIJMi7qx7Oh-P6g2

DIARIO DE CAMPO COMO GUÍA PARA LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN.

*Tomado del Diario de Campo – Rafael Porlán
(1997).*

Concebir el diario de campo como una herramienta que permite adelantar procesos de investigación educativa, permite abordar la imperiosa relación teoría – práctica que hace parte de los procesos de formación y cualificación de la práctica educativa. Al respecto, a través del diario de campo posibilita:

- Construcción sistemática y compleja de la realidad
- Asumir una visión constructiva e investigadora del desarrollo humano y del aprendizaje.
- Relacionar situaciones y acontecimientos escolares (aspectos superficiales y ocultos del proceso: contexto, influencias familiares y sociales, etc.)

No obstante, el proceso escritural que configura el diario de campo (que debe ser diario, constante y personal), se presenta a continuación:

Nombre de la Institución: Colegio el Porvenir IED Sede B

Actividad Pedagógica desarrollada: Observación participante

Propósito de la Actividad: Apoyar a la docente titular en el desarrollo de las actividades de la jornada para realizar un acercamiento con los estudiantes

Fecha y hora: miércoles 10/11/2021

SESIÓN: 02

DESCRIPCIÓN

Nivel Descriptivo

La sesión inicio, cuando los estudiantes llegaron a la institución a las 12:40 del mediodía. Desde allí empezamos a realizar nuestra observación participante, para que los padres de familia también pudieran conocernos.

para esta jornada los estudiantes de grado segundo tenían clase de matemáticas en la primera parte de la franja horaria, dónde la maestra titular explico el tema que iban a trabajar sobre suma y resta, en esta ocasión identificamos que los estudiantes se desenvuelven mejor en esta área de conocimiento, sin embargo hubo algunos niños que cuando se encontraban resolviendo los problemas matemáticos tuvieron inconvenientes con las restas y es allí cuando nuevamente aparece la frustración, dado que no lograban comprender a la maestra cuando les explicaba por qué estaba mal resuelto el ejercicio Hubo una estudiante que durante la explicación manifestó llanto y de alguna manera esto la bloqueo y por varios minutos continuaba sin comprender cuál era la corrección que le realizaba la docente, de la misma manera hubo otro estudiante al que se le explicaba lo que debía hacer y no comprendía pero tampoco manifestaba algo. Por otra parte este día asistió una estudiante que tiene Trastorno del espectro autista por lo que con ella al no tener nos confianza, la interacción fue un poco más compleja, la estudiante cuenta con la asistencia de la enfermera y realiza las actividades en conjunto con los demás niños, identificamos que es una niña muy inteligente, pero que no controla, ni nivela Sus emociones y las acciones que realiza cuando se expresa, pudimos evidenciar que durante la resolución de un ejercicio matemático, la docente titular escribió el número cuatro de manera abierta a lo que la niña empezó a gritar la diciéndole que el número cuatro debía ser cerrado como el techo de

una casa que así ella no podía sumar, de la misma manera sucedió cuando la maestra empezó hacer palitos para contar y la niña nuevamente reaccionó de manera inadecuada tirando el marcador y diciéndole que sólo podía contar si dibujaba gatos, la maestra titular le explicó que habían otras formas de contar como por ejemplo con los dedos pero la niña empezó a gritar y dijo que ya no iba a ser nada más así que se fue a sentar y cuando la enfermera se dirigió hacia ella para calmarla la niña le decía que no la tocaran y le hablara que ella solo hablaba por el celular.

luego de esta situación, la niña se dirigió hacia otra compañera para pedirle prestado un juguete a lo que su compañera contestó que no porque anteriormente ya le había dañado otros 2 juguetes y ella tenía que cuidar lo que sus papás le regalaban. nuevamente la estudiante entra en una situación donde pierde el control al expresarse por lo que la enfermera decide llevarla a dar un paseo fuera del salón de clases.

una vez terminada la sesión de matemáticas los niños fueron al descanso donde pudimos evidenciar que hay un poco de envidia cuando otros compañeros poseen nuevos juguetes o algún tipo de elemento que el otro no tiene, no les gusta compartir y aunque juegan entre ellos lo hacen sin prestar nada a su compañero, acompañamos a la docente titular durante la hora del descanso para realizar la observación cuando los niños se encontraban realizando actividades diferentes a las curriculares, también observamos Mucho compañerismo por parte de los niños dado que todos comen en el mismo espacio y varios hicieron un poco de reguero y a la hora de recoger no ayudaron al niño que se hizo cargo de limpiar, acompañamos esta jornada hasta que finalizó la hora del descanso.

Nivel Analítico y Valorativo

¿Cómo ha influido el confinamiento en acciones de los niños cuando se debe compartir y colaborar a los demás?

¿Cuáles ejercicios como docentes podemos realizar para la expresión y manejo de las emociones en estudiantes con TEA?

Armus, et. Al., (2021) “La pandemia ha modificado, en síntesis, el entramado de vínculos y relaciones, y los espacios de sostén que se conforman en las comunidades” (p.22) Esta cita la tomamos con una reflexión sobre lo que vimos reflejado dentro de la observación participante, dado que vemos que los niños no les gusta compartir con los demás y consideramos que en esta situación tuvo mucha influencia la pandemia pues, como lo mencionan Armus, et. Al., (2021) en el estudio realizado en Buenos Aires, Argentina. La falta de relaciones sociales entre los niños, la falta de acceso y el pánico generado por la sociedad y las familias, generó que las relaciones interpersonales en los niños y niñas cambiarán drásticamente de manera que los infantes no sólo se retrasarán en su proceso académico debido a la falta de acceso de muchas familias, sino también afectarán su desarrollo emocional y sus habilidades para la socialización. Es por ello que estos autores también dan algunas recomendaciones para mitigar aquellos impactos que han dejado la pandemia en nuestros niños.

Comprensión sobre cómo las relaciones entre los niños van a variar, como nuevos comportamientos donde los adultos debemos actuar con paciencia y empatía

Presencia de adultos responsables, asertivos y comprensivos

Comprensión sobre que el distanciamiento social no significa aislamiento social

Brindar información apropiada a los niños según la edad en la que se encuentran

Diseñar entornos seguros, para el óptimo desarrollo físico y emocional de los niños

Fomentar actividades para que los niños se sientan autosuficientes y seguros de que ellos pueden brindarse seguridad a sí mismos.

Hacer énfasis en la esperanza y la positividad.

Por otra parte se considera indispensable que, se conozcan y se tengan en cuenta a todos los niños que hacen parte del proyecto educativo por lo que debemos adecuarnos a los estudiantes para que haya un ejercicio efectivo en la aplicación de las actividades, es por ello que nos cuestionamos sobre cómo trabajar las emociones en niños con TEA, como lo menciona Miguel, A. (2006) debemos reconocer aquellas señales que los niños nos dan para poder desarrollar una mejor interacción con ellos, por ejemplo la comunicación corporal, dado que ellos se expresan en gran medida por medios de gestos, entender que muchas veces ellos no comprenden lo que los demás quieren decir por lo que es más difícil la interacción con otros niños, también la concentración es una determinada tarea. Entonces una vez podamos leer a nuestro niño o niña, podremos empezar a realizar en mayor medida ese acercamiento para trabajar desde las emociones, primero identificar algunos gestos que tiene el niño para referirse o expresarse siempre, motivarlo con la realización de pequeñas actividades que permitan tener su atención, ser empáticos como maestros y como compañeros de clase para ayudar a mejorar la interacción y establecer pequeñas actividades que incluyan la interacción social, como por ejemplo siempre saludar y despedirse por medio de apoyos visuales.

Referencias:

Miguel., A (2006) El mundo de las emociones en los autistas, Universidad de Salamanca, Salamanca España, Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información, vol. 7, núm. 2.

Armus., M, Factorovich., M, Quesada., J y Rainieri., R (2021) Primera infancia impacto emocional en la pandemia, Fondo de Naciones Unidas (UNICEF) Argentina

Nivel de Reflexión Pedagógica

Esta reflexión pedagógica la realizamos con base a los impactos que consideramos ha tenido la pandemia en la interacción social entre los niños y niñas de grado segundo de la institución el porvenir sede b. además la importancia de que como maestras trabajemos bajo la equidad brindando herramientas a cada estudiante para que se pueda desarrollar en un espacio donde se sienta seguro y pueda potenciar sus habilidades de manera óptima es por eso que realizamos una pregunta reflexiva en cuanto a cómo poder trabajar las emociones con estudiantes con TEA, dado que en nuestra segunda visita empezó a asistir una niña con este trastorno y notamos que la manera en que expresa sus emociones es demasiado explosiva, por lo que se generan situaciones que hacen que los demás niños y niñas del grado segundo se distraigan de las actividades académicas que se están realizando en el momento Asimismo los estudiantes de alguna manera crean una barrera no solo con la niña que tiene el trastorno de aspecto autista, sino también la falta de compañerismo con los demás por ello debemos comprender, el tiempo en el que vivimos actualmente y adecuarnos para diseñar actividades del manejo y expresión en las emociones de acuerdo a las actitudes y aptitudes de los niños después de la pandemia.

DIARIO DE CAMPO COMO GUÍA PARA LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN.

Tomado del Diario de Campo – Rafael Porlán (1997).

Concebir el diario de campo como una herramienta que permite adelantar procesos de investigación educativa, permite abordar la imperiosa relación teoría – práctica que hace parte de los procesos de formación y cualificación de la práctica educativa. Al respecto, a través del diario de campo posibilita:

- Construcción sistemática y compleja de la realidad
- Asumir una visión constructiva e investigadora del desarrollo humano y del aprendizaje.
- Relacionar situaciones y acontecimientos escolares (aspectos superficiales y ocultos del proceso: contexto, influencias familiares y sociales, etc.)

No obstante, el proceso escritural que configura el diario de campo (que debe ser diario, constante y personal), se presenta a continuación:

Nombre de la Institución: Colegio El Porvenir IED sede B

Actividad Pedagógica desarrollada: Observación participante

Propósito de la Actividad: Realizar la aplicación de los instrumentos, en este caso las entrevistas a docentes de la Institución El Porvenir Sede B.

Fecha y hora: miércoles 10/11/2021

SESIÓN: 03

DESCRIPCIÓN

Nivel Descriptivo

Se realiza la intervención de entrevistas a los maestros del Colegio el Porvenir Sede B, se ingresa a la institución a las 12:30 pm y se identifica que, la docente titular de grado segundo 204, tiene una relación muy cercana con los padres de familia ya que, a la hora de ingreso todos los padres se dirigen hacia ella con bastante confianza. Durante el ingreso se realiza la primera entrevista a la docente de Biología, antes de iniciar su clase ya que, ella tenía la primera franja horaria con este grado, las entrevistas se llevaron a cabo con 4 docentes, quienes son los que interactúan con el grado segundo del Colegio el Porvenir sede B, la primera de ellas es la docente de Biología quien es la docente titular del grado primero y quien lleva un año en la institución, la segunda entrevista se efectúa durante el resto de jornada, con la docente titular Sonia Ayala, quien lleva tres años en la institución trabajando con grado segundo, la tercera entrevista se lleva a cabo en el horario de descanso a la docente titular del grado 203 y por último se realiza la entrevista al docente de matemáticas. Todas las entrevistas fueron enfocadas en la interacción que los docentes tienen con el grado segundo (204), se logró identificar que los docentes narran algunas situaciones que nosotras durante la observación participante pudimos notar, los cuatro docentes concuerdan con varios aspectos que dentro del aula manifiestan los niños y niñas del grado segundo, partiendo del factor de las emociones, ámbito familiar y comportamental.

Nivel Analítico y Valorativo

¿Cómo influye la presencia de conflictos familiares en el desarrollo de los niños y niñas?

Durante las entrevistas los docentes manifestaron que los niños y niñas de grado segundo del Colegio el Porvenir, vienen de vivir algunos conflictos familiares, como separación de padres, falta de afecto, en donde los niños han perdido la confianza en ellos mismos, los docentes han venido trabajado en conjunto, mejorando el diálogo con cada niño, fomentando así la comunicación asertiva, además mencionan que, en la institución trabajan a diario las emociones y les brindan la confianza, el amor y el respeto hacia ellos mismos y hacia los demás, por ello se tiene en cuenta lo siguiente:

La familia es la primera red de apoyo de las personas y la más cercana, por esta razón es importante promover un ambiente familiar sano en donde se brinden los recursos necesarios para un buen desarrollo personal y social de los individuos (Cardona, Valencia, Duque y Londoño-Vásquez, 2015).

Considerando lo anterior, la familia cumple funciones como la preparación para ocupar roles sociales, control de impulsos, valores, desarrollo de fuentes de significado como, por ejemplo, la selección de objetivos de desarrollo personal, siendo esta socialización la que permite que los niños se conviertan en miembros proactivos de la sociedad. La familia funciona como un sistema biopsicosocial que tiene como objetivo responder a las demandas sociales frente a ésta como un espacio propicio para la formación de la habilidad de relacionarse con otros, de brindar

protección y afecto de tal manera que los padres están asignados al proceso de socialización (Simkin y Becerra, 2013).

La familia y el ambiente familiar son realmente esenciales en el desarrollo de los niños y niñas, es por ello que desde la escuela no solamente se debe trabajar lo académico, sino llenar esos vacíos que llevan los niños a la escuela, porque presentan dificultades familiares que muchas veces los niños transmiten dentro del aula y los llevan a tomar acciones que en su mayoría no son las pertinentes.

Referencias:

Suarez, P., Vélez, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Revista Psicoespacios*, 12(20): 173- 198, Disponible en <https://doi.org/10.25057/issn.2145-2776>

Alberto, H. *Influencia de las relaciones familiares en la primera infancia*. Universidad Católica Luis Amigo. Medellín, Colombia

Nivel de Reflexión Pedagógica

Esta reflexión pedagógica la realizamos con base al efecto que deja en los niños y niñas los conflictos familiares, ya que de estas situaciones viene la expresión y manejo de emociones dentro del aula, es importante tener en cuenta con que

sentimientos viene el niño desde casa, si realmente la falta de afecto hace que el infante no logre ni manejar ni expresar sus emociones, es por ello que la labor de las instituciones, docentes y docentes practicantes es realmente esencial, en donde día a día se debe fomentar en los niños y niñas, el cómo manejan sus emociones, en como las expresan, el respeto, el amor y la empatía hacia los demás, formando así seres que en el medio social logren dejar huella con su actuar, donde su participación en la sociedad sea significativa, deben lograr reconocer lo que sienten ellos mismos y lo que sienten los demás.

Tenemos en cuenta a autores como Rentería Pérez, Lledias Teilbe y Giraldo (2008), que indican que la familia aporta el elemento positivo de una convivencia en armonía, sin dejar de cumplir con el papel normalizador; dicho ambiente propicia el desarrollo de los principios y valores que son fundamentales en la interacción social del individuo.

De estas interacciones familiares vienen las situaciones que los niños y niñas presentan en el aula, en donde se debe trabajar con empatía por cada uno de ellos, entendiendo que son el pilar más importante.