

**El Arte Y La Expresión Oral En Niños de 5 a 7 años**

**Francy Lisney Peralta Rubio**

**Isabel Cristina Rojas Céspedes**

**Director**

**Diego Raúl Carrillo Mojica**

**PhD. Educación y Sociedad**

**Fundación Universitaria Los Libertadores**

**Especialización En Artes En Los Procesos De Aprendizaje**

**Bogotá D.C., junio 2021**

## **Resumen**

La presente propuesta de investigación busca en la literatura oral infantil y artes una fuente apropiada para estimular, fortalecer y dinamizar los procesos de lenguaje y creatividad de los niños y niñas del Instituto Colombo Sueco, los cuales son abordados de acuerdo con la complejidad y procesos de desarrollo de cada uno de los niveles, teniendo en cuenta la edad de los niños y niñas y la forma como ellos aprenden y sus intereses reflejados en las actividades cotidianas.

Por medio de una estrategia pedagógica se crean espacios artísticos hacia el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 a 7 años en su proceso inicial que pretende despertar sus intereses, garantizar su desarrollo evolutivo y sus necesidades de aprendizaje por medio del juego en escenarios de afecto, que promuevan su participación activa, el desarrollo de su imaginación y creatividad, su autonomía y la capacidad de adquirir normas de interacción como la fluidez vocal y la pronunciación.

El presente proyecto se realiza bajo la metodología de investigación acción porque se orienta el cambio educativo. Asimismo, permite la resolución de los problemas encontrados por medio de la participación de sujetos en el desarrollo social.

Finalmente, con la propuesta se logra favorecer en los niños el desarrollo de la propia identidad, de la confianza y seguridad en sus capacidades, teniendo en cuenta que es importante desarrollar actividades de expresión oral de una manera motivadora y atractiva, especialmente con los niños y niñas.

**Palabras Clave:** propuesta pedagógica, arte, literatura, procesos de lenguaje.

## **Abstract**

This research proposal seeks to use children's oral literature and arts as an appropriate source to stimulate, strengthen and energize the language and creativity processes of children at the Swedish Colombo Institute. These are approached according to the complexity and development processes of each level, considering the age of the children and the way they learn, and their interests reflected in the daily activities.

Through a pedagogical strategy, artistic spaces are created to strengthen oral expression in children aged 5 to 7 in their initial stages. The aim is to awaken their interests, guarantee their developmental development and their learning needs through play in settings of affection, which promote their active participation, the development of their imagination and creativity, their autonomy, and the ability to acquire rules of interaction such as vocal fluency and pronunciation.

This project is carried out under the methodology of action research because it orients educational change. It also makes it possible to solve problems encountered through the participation of subjects in social development.

Finally, the proposal helps children to develop their own identity, confidence, and security in their abilities, bearing in mind that it is important to develop motivating and attractive oral expression activities, especially with children.

**Keywords:** pedagogical proposal, art, literature, language processes

## Tabla de Contenido

1. Punto de Partida .....	5
1.1 Planteamiento del Problema .....	5
1.3 Objetivos.....	7
1.3.1 Objetivo General .....	7
1.3.2 Objetivos Específicos .....	7
1.4 Justificación .....	7
2. Marco Referencial.....	10
2.1 Antecedentes Investigativos .....	10
2.2 Marco Teórico.....	12
2.3 Marco Legal.....	14
3. Ruta Metodológica.....	16
3.1 Enfoque y Tipo de Investigación .....	16
3.2 Línea de Investigación Institucional .....	17
3.3 Población y Muestra.....	17
3.4 Instrumentos de Investigación .....	17
4. Estrategia de Investigación.....	19
4.1 Escenario.....	19
4.2 Perfil del docente.....	20
4.3 Estudiantes .....	21
6. Conclusiones y Recomendaciones .....	30
Referencias .....	32

# **1. Punto de Partida**

## **1.1 Planteamiento del Problema**

Esta propuesta de investigación buscar en la literatura oral infantil y artes una fuente apropiada para estimular, fortalecer y dinamizar los procesos de lenguaje y creatividad de los niños y niñas del Instituto Colombo Sueco, los cuales son abordados de acuerdo con la complejidad y procesos de desarrollo de cada uno de los niveles, teniendo en cuenta la edad de los niños y niñas y la forma como ellos aprenden y sus intereses reflejados en las actividades cotidianas.

Las docentes como mediadoras de este proceso fortalecerán esta propuesta a través del estímulo y la iniciación literaria y artística en la primera infancia a través de metodologías que tengan como eje el aspecto lúdico del lenguaje, juegos silábicos, juegos de palabras, la narración oral, el desarrollo de la escucha, juegos con títeres, juegos teatrales, los juegos cantados, las canciones, los poemas, las adivinanzas, donde los niños y niñas tienen la posibilidad de fortalecer sus habilidades lingüísticas y artísticas, nuevos conocimientos, relacionarlos y generar habilidades mentales, sociales e intrapersonales.

En este sentido con cada uno de los niveles (Transición y primero) tendrá un centro de interés a partir del cual girarán las experiencias pedagógicas, en las que se llevarán a cabo, teniendo en cuenta las formas primordiales a través de las cuales los niños y niñas se relacionan consigo mismo, con los otros y con el contexto que lo rodea.

Es importante desarrollar actividades de expresión oral de una manera motivadora y atractiva, especialmente con los niños y niñas. Sin olvidar que el arte es un medio de expresión, innato, en muchos casos, que comienza inicialmente a través del juego. Desde el entorno pedagógico hay que, fortalecer y preparar a los niños a través de una excelente

metodología, brindándoles confianza, conociendo sus gustos, sus intereses y sus necesidades, para que se expresen con claridad, seguridad y precisión, para que relacionen de manera positiva.

En las primeras etapas del aprendizaje algunos estudiantes desarrollan problemas de comunicación con sus compañeros y profesores, ya que se evidencia dificultad de expresarse, formular preguntas y socializar en grupo, que, de no ser resuelto en estas primeras etapas se verá reflejada lo largo de todo su proceso de aprendizaje, incluso en su desempeño en otras áreas sociales generando individuos extremadamente introvertidos, poco comunicativos, faltos de relaciones sociales y en muchas ocasiones incapaces de trabajar o expresarse ante un grupo.

En el Instituto Colombo Sueco ha observado que los niños y niñas presentan dificultades al momento de expresarse oralmente, pues no pronuncian correctamente las palabras, presentan escasa fluidez en su lenguaje, su vocabulario es muy limitado, tienen vergüenza o se cohiben para hablar, tiene dificultad para expresar el trabajo que realizan, omiten consonantes al momento de pronunciarse, expresan algunas ideas sin coherencia lógica, tienden a repetir sus respuestas, tartamudean.

Teniendo en cuenta lo anterior, el presente proyecto se plantea la siguiente pregunta de investigación:

## **1.2 Pregunta de investigación**

¿Cómo fortalecer la expresión oral en los niños de 5 a 7 años del Instituto Colombo Sueco en su proceso de edad inicial?

## **1.3 Objetivos**

### ***1.3.1 Objetivo General***

Crear espacios artísticos hacia el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 a 7 años en su proceso inicial.

### ***1.3.2 Objetivos Específicos***

- Diseñar espacios pedagógicos desde el juego de palabras como estrategia para promover el desarrollo del lenguaje oral en la articulación de los niños y niñas.
- Crear espacios de lectura y teatro que motiven a los niños y niñas a la expresión oral, al desarrollo de la imaginación, creatividad y autonomía.
- Favorecer en los niños el desarrollo de la propia identidad, de la confianza y seguridad en sus capacidades.

## **1.4 Justificación**

De acuerdo con las actividades que se realizan con los diferentes niveles dentro del aula, se evidencia en los niños dificultades como: pedir y esperar turno, expresar con sencillez, fluidez y confianza en sus ideas, en algunos niños su lenguaje aún no es claro, aspectos que afectan el desarrollo del lenguaje y la expresión oral.

En este aspecto, es necesaria la continuidad de los aprendizajes a través de estrategias y ambientes agradables para los niños. Por medio de esta propuesta se pretende despertar sus intereses, garantizar su desarrollo evolutivo y sus necesidades de aprendizaje por medio del juego en escenarios de afecto, que promuevan su participación activa, el desarrollo de su imaginación y creatividad, su autonomía, la capacidad de adquirir normas de interacción, la fluidez vocal, la pronunciación, el pensamiento crítico, reflexivo y

creativo, desde la comunicación cotidiana, argumentativa y propositiva, entonación gestual y articuladora, desarrollo de la escucha.

No hay que olvidar que gracias al lenguaje se pueden expresar las experiencias que dan lugar a nuevos estilos de vida, diferentes, innovadores, o en el otro extremo, pasivos y desoladores. Cubero (2004) indica que “Se considera que la comunicación con los jóvenes es básica para la construcción del concepto de sí mismo; es la vía por la cual, el adolescente crea ese concepto y comprende el valor que como persona tiene” (p.8). De ahí la importancia de crear seguridad en los estudiantes para garantizar este derecho a la libre expresión y a los valores del respeto y la tolerancia. En este contexto, la teoría sobre la zona de desarrollo próximo, desarrollada por Vygotsky, adquiere especial relevancia. Siguiendo a Vygotsky, Martí, (2005,) señala “que la instrucción crea la zona de desarrollo próximo. Pero esto no significa que la ayuda de otras personas cree, sin más, desarrollo. [...] aviva la actividad del niño, despierta y pone en funcionamiento toda una serie de procesos de desarrollo. Estos son posibles solamente en la esfera de 11 interacción con las personas que rodean al niño y en la colaboración con sus compañeros [...]” (p.74).

Con base en lo anterior, en esta propuesta, se plantean actividades significativas que permitirán a los niños y niñas observar, descubrir, analizar, imaginar, crear expresar y desarrollar habilidades claves para el desarrollo del lenguaje oral y escrito, la interacción social, el reconocimiento de los valores y las pautas del comportamiento, basadas en la escucha, la aceptación y el respeto al otro.

Los niños necesitan espacios de socialización en donde se les brinde afecto, comprensión; respetando sus derechos y llevándolos el cumplimiento de sus deberes; es así como las experiencias pedagógicas deben estar basadas en la comprensión de los niños y



las niñas y en el juego como principio de la formación humana, siendo un aspecto fundamental para que interactúen, se desenvuelvan e integren al grupo de manera natural y divertida.

Por consiguiente, se debe reconocer al niño y la niña como un ser social, que desarrolla todas sus potencialidades de acuerdo con las experiencias que se le brinde y es la docente quien debe favorecer ambientes significativos y agradables para responder a sus necesidades y demandas, respetando su ritmo de aprendizaje.

## **2. Marco Referencial**

### **2.1 Antecedentes Investigativos**

El presente documento presenta un recorrido por las teorías y estudios que ayudan a soportar la investigación, partiendo del quehacer educativo, que oriente, de forma teórico-práctica, el mejoramiento de la expresión oral a través del teatro como estrategia pedagógica. Además de comprender que la comunicación es un acto necesario para expresar las ideas, pensamientos, sentimientos y necesidades, entre otros, y la manera como se puede desarrollar en el aula, reconociendo que la escuela es el lugar de socialización que los niños tienen como experiencia primaria para su vida posterior.

A medida que avanza el desarrollo de la sociedad, el arte y todos los lenguajes que lo integran, han sido involucrados en la escuela como una herramienta que fundamenta el desarrollo del ser humano, destinando recursos individuales y colectivos para su expresión. A partir del siglo XX se introdujo dentro de la educación para brindar ayudar en el desarrollo de las dimensiones humanas y así favorecer una educación integral que brinde herramientas para socialización. En Colombia, el arte fue introducido en la educación a partir de los años 70, y se hizo a través de los títeres, como herramienta de distracción y recreación para los niños. Poco a poco ha ido adquiriendo valor pedagógico, en el cual se generan propuestas educativas que se enrumban para aportar a la educación de los niños.

A nivel internacional, específicamente en Perú se encuentra una tesis de maestría realizada en la Universidad César Vallejo denominada “La expresión oral en los niños y los cuentos” en el año 2015. En esta investigación se realizó con el objetivo de promover en los niños y niñas la mejora de una de sus necesidades primordiales como es el lenguaje a través

de un programa pedagógico consistente en la técnica de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas. Se propone que desarrollen un vocabulario más rico, pronunciación más clara y coherente, comprensión de mensajes, capaces de expresar ideas en forma más fluida, participan activamente en los diálogos con sus pares y con el adulto, realizan conjeturas y opinan, relatan vivencias, explican inferencias; juzgan las actitudes de los personajes del texto y distinguen los hechos reales o ficticios; a través de la narración de cuentos.

En México, en el año 2015 se realizó una tesis de maestría denominada “fortalecimiento de la expresión oral en los niños mediante material concreto para lograr procesos de aprendizajes significativo” la cual desarrolló el proceso investigativo buscando contenidos que permitieron alcanzar el objetivo planteado que fue fundamentar mediante la teoría de los dones de Froebel, el desarrollo del lenguaje en los niños. Con la ayuda de los materiales didácticos el docente puede plantear actividades basadas en el juego creando un ambiente de confianza para adquirir los nuevos conocimientos. En esta investigación se llega a la conclusión que el fortalecimiento de la expresión oral de los niños mediante material concreto para lograr los procesos aprendizajes significativos, es adecuada para el desarrollo del lenguaje en los niños/as de inicial.

A nivel nacional, en Colombia se realizó una tesis en el año 2018 por la Universidad Iberoamericana denominada “estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto Centro Educativo Juan Carlos Garzón de Cali” en la cual se planteó una propuesta pedagógica orientada para mejorar los procesos de comunicación oral como un aporte al proceso de enseñanza y aprendizaje a un grupo de niños entre los 8 y 9 años de edad del grado cuarto de primaria, quienes presentan dificultades en la expresión oral, a

pesar de no tener ningún déficit cognitivo. Para tal fin, se propuso la utilización del teatro como herramienta didáctica para fortalecer las maneras de expresión oral dentro de un contexto determinado, para este caso, el escolar. Como conclusión se logró deducir que es de suma importancia realizar actividades pedagógicas en las que se fomente el teatro, porque de esta manera el niño adquiere una mayor consciencia de su proceso educativo, sus habilidades, gustos y talentos teniendo en cuenta lo planteado por Avendaño (2007), quien señala que el niño aprende con facilidad de las actividades que le producen goce y así se estimula su desarrollo integral.

## **2.2 Marco Teórico**

Para revisar los referentes que aportan al tema de investigación, se especifica que los temas relevantes se relacionan con la expresión oral, el arte y la pedagogía, ya que es el medio por el cual se interviene a la población, en este caso, los niños de preescolar.

En relación con la expresión oral, Martínez (2002) indica que la expresión oral es una expresión universal y por tanto:

“La expresión oral como habilidad comunicativa que conviene desarrollar desde perspectivas pragmáticas y educativas. El carácter coloquial de esta expresión ha hecho que se la haya sentido como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana y a la que, quizá por esta razón, no se le ha dedicado la suficiente atención educativa” (p.2).

Por su parte, Sánchez y Brito (2015) conceptualizan el término de expresión oral y en su desarrollo, de esta forma los autores mencionan que:

“La expresión oral se manifiesta por medio de palabras, gestos, sonidos, fluidez, entre otras, permitiendo la relación con los demás de una manera clara, confiable y

agradable; es tan fácil que solo se necesita un receptor y un emisor para enviar la información; este método es el más antiguo y empieza desde muy temprana edad, fortaleciéndose por medio de estímulos que generan una mejor dinamización de los procesos de enseñanza y aprendizaje, repercutiendo positivamente en los procesos de comunicación, contribuyendo en la formación de un mejor ser social” (p.8).

Si bien la expresión oral es una habilidad que los seres humanos deben desarrollar, en los diferentes niveles educativos se presentan dificultades, en ese caso, el arte es un medio que permite el desarrollo de esta habilidad. Por esa razón, Muñoz (2002) indica que:

“A través del arte (pintura, cine, música) es posible la educación y el logro de metas supra educativas vinculadas con la mejora de la calidad de la vida, ya que aporta al desarrollo de las habilidades comunicativas en cualquier nivel educativo” (p. 2)

Lo anterior es apoyado por Efland (2004) al mencionar que:

"La función de las artes a través de la historia cultural humana ha sido y continúa siendo una tarea de construcción de la realidad: Las diferentes artes construyen representaciones del mundo [...] que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro. Las construcciones sociales que encontramos en las artes contienen representaciones de estas realidades sociales que contribuyen a la comprensión del paisaje social y cultural en el que habita cada individuo" (p.229).

De esta manera, se puede evidenciar que los procesos educativos apoyados por las expresiones artísticas establecen bases para el desarrollo de las habilidades y el fomento de la pedagogía. Así como lo indica Gardner (1994) al relacionar que:

“Los contextos educativos se conciben como comunidades de interpretación e investigación, con la capacidad de generar una cultura escolar propia, donde las artes pueden servir de andamiaje en la construcción de las estructuras afectivas y pedagógicas que favorecen la transmisión de valores, no como algo impuesto de forma unívoca, sino como piezas para integrar en nuestras vidas” (p.32).

Asimismo, Garavito (2014) citando a Zubiria (2001) menciona:

“La importancia que tiene el arte en el proceso de desarrollo de cualquier nación debe ser considerada como un factor imprescindible en la transformación social, por lo cual los sistemas de educación deben buscar la creación de artistas habituales más que de lectores académicos, de lo contrario los estudiantes se verán inmersos en la concepción de leer para obtener un título” (p.45).

Finalmente, la revisión teórica basada en los autores relacionados anteriormente evidencia la importancia que tiene el desarrollo de dichas habilidades, dentro de un contexto social competitivo; la labor de los docentes para participar en un mundo de transformación social. Así la expresión oral debe ser contemplada como la posibilidad de mejorar las oportunidades comunicativas en los diferentes campos del diario vivir.

### **2.3 Marco Legal**

Los primeros desarrollos en educación artística en Colombia se consolidaron con gran dificultad a partir de la segunda mitad del siglo XIX.

La educación artística a partir de la Ley 115 se ha formalizado en la enseñanza básica y media, y la Ley 30 de Educación Superior, ha ampliado la oferta educativa en artes. En 1997 se agregó la cultura al campo artístico como área fundamental del conocimiento. En 2000 el Ministerio de Educación expidió los lineamientos para la

educación artística, después de una amplia concertación nacional coordinada por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional.

La Ley General de Cultura de 1997 establece que el Ministerio de Cultura debe ocuparse de la formación y especialización de los creadores de todas las expresiones artísticas y culturales a través de todas sus direcciones, promoviendo, en coordinación con el Ministerio de Educación Nacional, la creación de programas académicos de nivel superior en el campo de las artes.

Por su parte, la ley 115 de 1994 por la cual se expide la Ley General de Educación, comprende la educación básica en los artículos 22 y 23 y establece la educación artística como una materia o clase que corresponde a una educación íntegra. El artículo 22, en donde se aclaran los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria, establece que “La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales”<sup>15</sup> es uno de los objetivos que debe conseguirse en la enseñanza básica. De igual manera, el artículo 23 (modificado por el artículo 67 de la Ley 397 de 1997) en donde se instauran las áreas fundamentales y obligatorias que toda institución educativa debe dar a sus estudiantes, se asegura a la educación artística y a la cultural como imprescindibles en la formación de los niños

Finalmente, en el Plan Nacional de Cultura 2000-2010, se señala como estrategia principal para el desarrollo del campo de política Creación y Memoria el propiciar procesos de formación que, a partir de los contextos y procesos de investigación, fomenten la creatividad y la apropiación creativa de las memorias.

### **3. Ruta Metodológica**

#### **3.1 Enfoque y Tipo de Investigación**

El presente proyecto se realiza bajo la metodología de investigación acción porque se orienta el cambio educativo. Asimismo, permite la resolución de los problemas encontrados por medio de la participación de sujetos en el desarrollo social.

Kemmis y MacTaggart (1988) resaltan las siguientes características de la investigación acción

“(i) Se construye desde y para la práctica, (ii) pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, (iii) demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, (iv) exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, (v) implica la realización de análisis crítico de las situaciones y (vi) se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión” (p.2).

Asimismo, esta metodología permite resaltar la justificación de la labor educativa y la reflexión crítica que aplica el docente en las aulas de clase.

Teniendo en cuenta que el proyecto se realiza en el Instituto Colombo Sueco el enfoque de la investigación es práctico, ya que permite comprender la realidad de la situación y tiene un nivel alto de participación de los sujetos. Kemmis y MacTaggart (1988) menciona que el enfoque práctico está

“Dirigido a la realización de aquellos valores intrínsecos a la práctica educativa, por lo que suponen un proceso de indagación y reflexión de la práctica a la luz de sus



fines y, viceversa, de los fines o valores a la luz de los acontecimientos prácticos” (p.4).

### **3.2 Línea de Investigación Institucional**

La presente propuesta se acoge a la línea institucional “Evaluación, aprendizaje y docencia” teniendo en cuenta que se enfoca en una propuesta formativa y se implementa en el ámbito educativo.

De igual forma, el proyecto de investigación aporta a la línea de investigación, ya que impacta el currículo de la institución educativa y aporta a los procesos de evaluación seguimiento. Esta línea de investigación concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades.

### **3.3 Población y Muestra**

La población que participa del proceso de investigación pertenece al Instituto Colombo Sueco y se delimita para los estudiantes entre 5 a 7 años, ya que por las habilidades obtenidas para la edad tienen mayor facilidad de participación en las actividades propuestas.

La muestra en la cual se aplicarán los instrumentos es de 20 estudiantes que se encuentren matriculados en ese momento en el colegio. Asimismo, se solicitará el consentimiento informado correspondiente por los padres para participar en la investigación.

### **3.4 Instrumentos de Investigación**

El instrumento utilizado para la recolección de la información consta de una matriz de análisis que permite el diligenciamiento de cada actividad realizada. Es decir, la matriz incluye los espacios para incluir los datos específicos de cada actividad a desarrollo, de igual forma, contiene el espacio de análisis.

Esta matriz será diligenciada en cada actividad para recolectar la información correspondiente con el fin mantener organizados los datos para facilitar el proceso de análisis.

A su vez, se realizará una ficha que describa cada una de las actividades a realizar, tiempos e insumos requeridos para el desarrollo de la misma.

## 4. Estrategia de Investigación

La estrategia de investigación consta de una propuesta pedagógica denominada “Rincones del Saber”, su objetivo principal es brindar diferentes rincones de aprendizaje, donde el niño pueda desarrollar su creatividad y autonomía.

### 4.1 Escenario

La actividad se realizará en el colegio Instituto Colombo Sueco. Se van a realizar 4 rincones de aprendizaje (artes, teatro, música -danza, lectura). En cada rincón van a haber 5 niños. Se hará rotación cada 20 minutos. Los rincones van a ser ambientados de acuerdo con el tema.

- **El rincón de artes:** Estará ambientado con dibujos en la pared, diferentes colores, crayolas, tempera, plastilina, hojas de diferentes texturas. Este ambiente es muy importante, ya que desarrolla en el niño la creatividad e imaginación
- **El rincón del teatro:** Estará ambientado con títeres, muñecos, ropa, antifaz, disfraces, herramientas de diferentes oficios o profesiones. Este ambiente es importante porque ayuda a que los niños se puedan relacionar con los demás y pierdan el temor a hablar con sus pares.
- **Rincón de Música y Danza:** Este espacio se ambientará con instrumentos musicales tales como; Sonajeros, panderetas, flautas, caja china, tambores, maracas, cd de música, grabadora, computador portátil. Este espacio es importante porque estimula su sensibilidad, el interés por aprender, estimula su expresión corporal y proporciona tranquilidad, adquiere autonomía e identidad, también desarrolla habilidades básicas como la coordinación, la memoria, concentración, etc.

- **Rincón de la lectura:** Este espacio estará ambientado con estantes donde habrá cuentos, revistas, libros, fotos, collage, juegos. Se colocará una alfombra y muchos cojines para que los niños se sienten en ellos y puedan estar cómodos a la hora de estar allí. Este espacio ayuda a que los niños en cada relato de cuento o historia puedan hacer volar su imaginación y recrear en su mente lo que están escuchando, generando en ellos diferentes emociones y sentimientos.

#### **4.2 Perfil del docente**

Según Marqués María “Red del Maestro de Maestros, el aprendizaje ha de ser significativo y funcional (p.19)

- El docente organiza las condiciones para que el niño pueda jugar y desarrollar su creatividad y espíritu investigador
- La participación del docente es de guía y observador, tomará nota de las relaciones que se establezcan
- Estará atento a las actividades y conflictos que surjan
- Se dará seguimiento y evaluación de los niños en las diferentes actividades
- Dar información cuando los niños lo requieran
- Potencializar sus capacidades
- Enseñarles que acepten sus errores, a no rendirse ante las dificultades que puedan tener
- Enseñarles a ser responsables con el material de trabajo, creando la necesidad de orden
- Ayudarles a compartir, comunicarse, a discutir y respetar las ideas de sus compañeros
- Ayudarles a respetar las ideas de los demás y aceptar su ayuda

- Los maestros deben diseñar propuestas pedagógicas con escenarios educativos que se constituyan como lugares donde los niños y niñas aprendan a partir de experiencias realmente significativas

Bajo esta comprensión, con el diseño de ambientes en la educación inicial se promueve la participación y el desarrollo desde la posibilidad del juego, la exploración y la creación como acciones fundamentales en la educación inicial.

### **4.3 Estudiantes**

Esta propuesta estará conformada por 12 niños y 8 niñas para un total de 20, de edades de 5 a 7 años, del Colegio Instituto Colombo Sueco.

El colegio está situado al norte de Bogotá, en la localidad de Usaquén, el sector cuenta con el hospital Simón Bolívar, está la biblioteca pública de Usaquén. La asociación Liga de Nueva Vida es una entidad sin ánimo de lucro con personería jurídica Resolución Ejecutiva No 4702 de septiembre de 1974, promueve obras de interés social en beneficio de las comunidades marginadas y población vulnerables proponiendo por su desarrollo espiritual, social y cultural, en cumplimiento de su Misión fundada y dirigida desde 1989 a través de los pastores Colín y Miriam Crawford, El Instituto Colombo Sueco.

La Asociación liga de Nueva Vida en calidad de propietaria lo administra en las instalaciones físicas dadas en Comodato por parte del Ministerio de educación nacional (MEN), Ubicadas en la Avenida 7 No 166 – 51 La secretaria de Educación de Bogotá mediante Resolución No 1378 de abril de 1999 le otorga el reconocimiento de estudios. Jornada Única, Modalidad Mixto Privado, calendario A, Categoría ICFES Superior

El objeto de la institución es atender el servicio educativo de niños – niñas y jóvenes del sector nororiental de la ciudad de Bogotá, previo diagnóstico de sus más sentidas necesidades

sociales y económicas, brindando una educación de calidad en los aspectos pedagógicos, académico, social y cristiano, con el fin de mejorar la calidad de vida de la comunidad en general y de cada uno de los estudiantes en particular. Los niños son de estratos 3 y 4, la mayor parte de las familias de los niños son de padres separados, unión libre, divorciados, tanto con creencias cristianas como católicos.

Con base en lo anterior, se describen los contenidos pedagógicos propios de la propuesta.

	<b>SUBTEMAS</b>
<b>TEMA: el arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entorchado</li> <li>• Coloreado</li> <li>• Modelado</li> <li>• Rasgado</li> <li>• Pintura</li> </ul>
	<b>SUBTEMAS:</b>
<b>TEMA: teatro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatización</li> <li>• Mímica</li> <li>• Mimos</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	Profesiones
<b>Pedagógicos:</b>	<b>SUBTEMAS</b>
<b>TEMA: Música Y Danza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto</li> <li>• Instrumento</li> <li>• Bailes folclóricos</li> </ul>
	<b>SUBTEMAS</b>
<b>TEMA: Lectura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento la Casa de Dorita</li> <li>• Tira un cuento</li> <li>• Tautograma</li> </ul>

---

## Mediación- Recursos

---

### RINCÓN DE ARTE:

Se realizarán diferentes actividades artísticas como colorear dibujos, pintar, hacer entorchado, rasgar, trabajar la plastilina y hacer diferentes creaciones con ella.



---

## TEATRO

Se realizarán diferentes actividades relacionadas con el teatro, se hará una pequeña dramatización, de las diferentes profesiones, los niños se disfrazarán.



---

También se hará tarjetas de verbos y se selecciona un niño para que haga la mímica a sus compañeros y ellos deben adivinar que verbo es  
Los niños se disfrazarán de mimos y van a imitarse entre ellos.



- 
- Se cantará la canción soy una taza, y se hace la mímica <https://www.youtube.com/watch?v=fTzTFQbdYEQ>



## MÚSICA Y DANZA

- Se enseñará el baile la gallina saraviada de “Jorge Veloza” <https://www.youtube.com/watch?v=83JTMslkvU8>





- 
- Se va a cantar la canción el baile del gorila mientras se hace la mímica
  - <https://www.youtube.com/watch?v=d80h0xmEjbl>



- 
- Cuento: Se Imprime el cuento para poder relatarlo e ir mostrando los dibujos, se hará de forma divertida para que los niños estén motivados

## RINCÓN DE LECTURA



- Tira un Cuento: Se Les da un dado a los niños, debe tirar el dado tres veces y de acuerdo con lo que le salió cada vez que lo tiro escoge lo que le corresponda y con esas palabras se inventa un cuento
-

Tira un Cuento			
	Personaje	Problema	Escenario
	un bombero 	pierde un zapato 	en la luna 
	un gato 	ve una bruja 	en un bosque 
	un policia 	pierde todo su dinero 	en una escuela 
	una jirafa 	se cae por un agujero 	en una mina 
	una maestra 	come muchas donas 	en la playa 
	un conejo 	pierde sus llaves 	en una nave 

- Tautograma: Es una composición donde todas las palabras comenzaran por la misma letra. Realizar un tautograma por la letra que diga el docente

## TAUTOGRAMAS



Palabras próximas para poder perpetrar, perseverantes, perorata parcialmente perpetuas...

Prosa producida por palabras por principio parecidas.


Con cada uno de los rincones de aprendizaje y sus actividades se trabaja la motricidad fina, gruesa, desarrollando en los niños posibilidades facilitadoras. A través del movimiento, la creación y expresividad, convirtiendo la temática en llamativa e innovadora, logrando un aprendizaje significativo en los educandos.

Dentro de la propuesta es importante agregar los siguientes elementos:

- **Diagnóstico:** Evaluar la experiencia de los estudiantes frente esta actividad lúdica, su creatividad, imaginación e interés a la hora de realizar las actividades
- **Aprendizajes esperados:** Que los estudiantes adquieran conocimientos en cada una de las actividades a realizar y puedan adquirir autonomía y despierte en ellos la creatividad y la importancia de trabajar en grupo.
- **Conclusiones:** Buscar distintas estrategias de enseñanza para poder brindar un mejor conocimiento a los estudiantes sea cual sea el tema teniendo en cuenta su edad.

Motivar a los estudiantes para que se diviertan en cada actividad planeada por el docente buscando distintas metodologías.



Por otro lado, a continuación, se relaciona la rúbrica que se diligenciará en cada actividad para realizar el seguimiento de la misma.

	<b>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES</b> <b>ESPECIALIZACIÓN: EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE</b> <b>RINCÓN DEL SABER</b>	Rúbrica #1
---	--	------------

<b>INFORMACIÓN GENERAL</b>			
<b>FECHA DE APLICACIÓN:</b> junio 09 de 2021			
<b>FORMACIÓN:</b> actividad extracurricular - Rincones de Aprendizaje			
<b>EDADES PARTICIPANTES:</b> estudiantes con edades comprendidas entre 5 y 7 años			
<b>COMPETENCIA:</b> desarrollar la imaginación y creatividad para facilitar procesos de lenguaje en el niño			
<b>RESULTADO E APRENDIZAJE:</b> 1- estimula la comunicación 2- facilita la interacción 3- promueve el trabajo en equipo.			
<b>JUICIO DE VALOR:</b>	LO HAGO MUY BIEN	ESTOY APRENDIENDO	DEBO MEJORAR
<b>EVIDENCIA:</b>	Desempeño	Producto	Conocimiento
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
NOMBRE DEL DOCENTE:			
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:			

Finalmente, para el cumplimiento de las actividades se define una lista de chequeo en donde el docente determina si cumple o no cada los criterios de evaluación establecidos. Asimismo, puede incluir las observaciones pertinentes de cada proceso.

## LISTA DE CHEQUEO

Ítem	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CUMPLE		OBSERVACIONES
				
1	Usa el lenguaje en forma oral para comunicarse con otros niños			
2	Narra sucesos reales e imaginarios			
3	Realiza movimientos en acompañamiento de la música y el canto			
4	Participa en cada una de las actividades			
5	Realiza las actividades de forma creativa y autónoma			
6	Desarrolla ideas y demuestra interés en cada una de las actividades a realizar			

## **6. Conclusiones y Recomendaciones**

Esta propuesta de investigación por medio de la creación de la estrategia pedagógica permitirá estimular, fortalecer y dinamizar los procesos de lenguaje y creatividad de los niños y niñas del Instituto Colombo Sueco por medio de la literatura infantil y las artes.

De igual forma, logra crear espacios artísticos hacia el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 a 7 años en su proceso inicial del Instituto Colombo Sueco dando cumplimiento al objetivo principal de la investigación.

Dando cumplimiento al primer objetivo específico se diseñaron espacios pedagógicos desde el juego de palabras como estrategia para promover el desarrollo del lenguaje oral en la articulación de los niños y niñas. Asimismo, se logró crear espacios de lectura y teatro que motiven a los niños y niñas a la expresión oral, al desarrollo de la imaginación, creatividad y autonomía.

Finalmente, con la propuesta se logra favorecer en los niños el desarrollo de la propia identidad, de la confianza y seguridad en sus capacidades, teniendo en cuenta que es importante desarrollar actividades de expresión oral de una manera motivadora y atractiva, especialmente con los niños y niñas. Sin olvidar que el arte es un medio de expresión, innato, en muchos casos, que comienza inicialmente a través del juego. Asimismo, desde el entorno pedagógico hay que, fortalecer y preparar a los niños a través de una excelente metodología, brindándoles confianza, conociendo sus gustos, sus intereses y sus necesidades, para que se expresen con claridad, seguridad y precisión, para que se relacionen de manera positiva.

Como recomendaciones, es importante se socialice el proyecto con los padres de familia de los niños que participan de la investigación, teniendo en cuenta que son los encargados de firmar el consentimiento informado para iniciar la propuesta.

De igual forma, es indispensable que desde la institución se conozcan las actividades a desarrollar con el fin de tener el apoyo de los docentes y los insumos requeridos para el desarrollo de cada taller. Asimismo, la institución conocerá el alcance de la propuesta y brindará apoyo para la continuidad de los procesos.

## Referencias

- Chepe, A. C. M., Tomapasca, C. T., & Ladines, L. G. P. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. Revista de investigación y cultura, 4(2), 116-120.
- Barona Carvajal, D., & Calero Saavedra, M. (2018). El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo Juan Carlos Garzón de Cali.
- Alvarado Cruz, E. S. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en los niños mediante material concreto para lograr procesos de aprendizajes significativos.
- Arévalo, J., & Ortiz, P. (2014). “Exprésate ahoralmente” una estrategia alternativa para fortalecer la expresión oral de los niños de 4-1 de Institución Educativa Mercedario de la jornada tarde Pasto-Nariño mediante la oratoria.
- Esteban Córdova, M. E., & Sanabria Espíritu, A. C. (2017). Programa de fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 254 de Tintay–Tayacaja.
- Sánchez Ortiz, J. M., & Brito Guerra, N. E. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral.
- Martínez, J. R. (2002). La expresión oral. Contextos educativos: Revista de educación, (5), 57-72.
- Muñoz, M. P. (2002). La Educación a través del arte en la Educación Social: Los espacios laborales y la investigación en educación a través del arte. Pedagogía social: revista interuniversitaria, (9), 287-299.



Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios*, (46), 36-44.



**ANEXO 1**  
**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES**  
**ESPECIALIZACIÓN: EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE**

ENTREVISTA  
A 1

Entrevista para los niños del Instituto Colombo Sueco del grado transición y primero, con respecto al problema de comunicación

Nombre del Acudiente

Nombre del Estudiante

Grado

Fecha

1. ¿Con quién vives

¿Cuándo estás en casa qué haces? juegas, ves televisión, duermes,

¿Con quién ves televisión o juegas?

¿En el día con quién estás? o estás solito?

2. ¿Te gusta ir al colegio?

¿Cómo se llama tu colegio?

¿Por qué te gusta ir al colegio?

O por qué no te gusta ir al colegio?

3. ¿Tienes amiguitos en el colegio?

a. ¿Cómo se llaman? \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

¿Qué juegos juegas con tus amigos?
Si la respuesta es negativa
¿Por qué no tienes amigos?
¿Cuál es el problema?
4. ¿Te gusta participar en clase?
¿Te gustan las actividades que hace la profesora?
cuáles te gustan más
¿O porque no te gustan?
5. Sientes miedo al hablar delante de tus compañeros?
¿Por qué? ¿sientes miedo?
6. que te hace sentir feliz?
7. Que te hace sentir triste



**ANEXO 2**  
**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS**  
**LIBERTADORES**

Encuesta · 1

**ESPECIALIZACIÓN: EL ARTE EN LOS PROCESOS**  
**DE APRENDIZAJE**

Encuesta para padres con respecto al problema de expresión oral en los niños de primero

Nombre del Acudiente

Nombre del Estudiante

Grado

Fecha

1. ¿Asiste con regularidad a la escuela de padres? SI\_\_\_ NO\_\_\_

2. ¿El tiempo libre lo dedica para compartir con sus hijos? SI\_\_\_ NO\_\_\_

3. ¿Fomenta la comunicación en casa? SI\_\_\_NO\_\_

4. ¿Estás enterado de la mayoría de las acciones que ocurren con su hijo en el colegio? (Problemas con los compañeros, académicos, disciplinario) etc.  
SI\_\_\_\_\_NO\_\_\_\_\_ A VECES\_\_\_\_\_

5. ¿Cree usted que el ámbito que rodea a los niños influye en su educación?  
SI\_\_\_NO\_\_\_

6. ¿Cómo influye la familia en la educación de los hijos?

7. ¿Cómo superan las situaciones de enojo, conflicto, pequeños roces y dificultades en la familia?

8. Sabes cuál es la reacción de su hijo cuando se le pide participar frente a sus compañeros?

9. ¿SI\_\_\_\_\_NO\_\_\_\_\_ Por qué?



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES**  
**ESPECIALIZACIÓN: EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE**

**Título de la Investigación:** El Arte Y La Expresión Oral En Los Niños de Primera Infancia

**Responsable investigación:** Francy Lisney Peralta Rubio - Isabel Cristina Rojas Céspedes

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

Yo \_\_\_\_\_, con C.C. N \_\_\_\_\_ en calidad de Padre de familia y / o acudiente del estudiante \_\_\_\_\_, de \_\_\_\_\_ años de edad, del curso \_\_\_\_\_ acepto de manera voluntaria que mi hijo (a) y/o representado haga parte del proyecto de investigación titulado **“El Arte Y La Expresión Oral En Los Niños de Primera Infancia.”** que adelantarán los investigadores Francy Lisney Peralta Rubio e Isabel Cristina Rojas Céspedes, como parte del proceso de formación de la especialización: el arte en los procesos de aprendizaje.

Con mi firma autorizo y manifiesto estar informado de los siguientes aspectos:

- La participación de mi hijo (a) y/o representado en este proyecto no repercutirá en sus actividades, ni evaluaciones programadas en el curso.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación de mi hijo (a) en el estudio.
- Si en los resultados de la participación de su hijo y/o representado se hiciera evidente algún problema relacionado con su proceso de enseñanza – aprendizaje, se le brindará orientación al respecto.
- Con este consentimiento autorizo para que la docente realice tomas fotográficas, encuestas, y/o entrevistas a mi hijo y/o representado con uso netamente académico como evidencia y proceso de recolección de datos para este proyecto de investigación.
- La docente puede tomar muestras y socializar los trabajos realizados por mi hijo, (producciones escritas, orales, narraciones, dibujos, y otros que aporten al análisis y construcción de conocimiento en dicho proyecto de investigación).
- La participación de mi hijo (a) en este proyecto es de carácter académico, con el fin de fortalecer procesos en el área de lengua castellana y dicha participación no lo exime de ninguna responsabilidad, deber o derecho que tiene como estudiante de esta Institución.
- Como Padre de familia y/o acudiente estoy dispuesto a colaborar con los procesos académicos y formativos que requiera mi hijo y/o representado en pro de su beneficio y el mejoramiento de la calidad educativa.

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre y firma \_\_\_\_\_

C.C. \_\_\_\_\_