

**Montaje de una obra musical por medio de la educación virtual con el grupo de tiple de  
adultos mayores de la secretaría de cultura de Fusagasugá.**

**Catalina Arias Espinosa**

Maestro en Música

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el arte en los procesos de aprendizaje

Director

Óscar Sánchez Suárez

Mg. En Educación con énfasis en competencias

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en el arte en los procesos de aprendizaje

Bogotá D.C., septiembre de 2021

## Resumen

La educación virtual fue una práctica de enseñanza que se volvió parte de la cotidianidad de la población mundial en el marco de la pandemia por COVID 19. Diferentes instituciones educativas se vieron en la necesidad de ajustar sus métodos de enseñanza a esta práctica que permitió el desarrollo de nuevas estrategias de aprendizaje en todas las áreas del conocimiento. Las manifestaciones artísticas se vieron afectadas por las órdenes de aislamiento para prevenir la propagación del virus y la difusión de los trabajos artísticos fue reproducida en su mayoría mediante medios virtuales.

El presente trabajo de investigación es un proyecto de desarrollo de contenidos que se centra en el montaje de la obra musical la Guabina Huilense del compositor Carlos E. Cortes por medio de la enseñanza virtual al grupo de tiple de adultos mayores de la secretaría de cultura de Fusagasugá, haciendo énfasis en el estudio de metodologías andragógicas que aporten a la educación musical a este grupo poblacional específico. Se planteará entonces los recursos didácticos y metodológicos diseñados y compartidos a través de las TICS para lograr el montaje de dicha obra por parte del grupo de tiple de adultos mayores de la secretaría de cultura de Fusagasugá.

***Palabras clave:*** obra musical, andragogía, educación virtual, tiple.

## Abstract

Virtual education was a teaching practice that became part of the daily life of the world population in the framework of the COVID 19 pandemic. Different educational institutions found it necessary to adjust their teaching methods to this practice that allowed development of new learning strategies in all areas of knowledge. The artistic manifestations were affected by the isolation orders to prevent the spread of the virus and the dissemination of the artistic works was reproduced mostly through virtual means.

This research work is a content development project that focuses on the assembly of the musical work La Guabina Huilense by the composer Carlos E. Cortes through virtual teaching to the group of older adults from the secretariat of culture of Fusagasugá, emphasizing the study of andragogic methodologies that contribute to musical education to this specific population group. The didactic and methodological resources designed and shared through ICTs will then be proposed to achieve the assembly of said work by the group of older adults from the secretariat of culture of Fusagasugá.

**Keywords:** musical work, andragogy, virtual education, tiple.

## TABLA DE CONTENIDO

|  | Pág. |
|--|------|
| 1. Problema.....                                 | 5    |
| <b>1.1 Planteamiento del problema</b> .....      | 5    |
| <b>1.2 Formulación del problema</b> .....        | 6    |
| <b>1.3 Objetivos</b> .....                       | 6    |
| <b>1.3.1 Objetivo general</b> .....              | 6    |
| <b>1.3.2 Objetivos específicos</b> .....         | 6    |
| <b>1.4 Justificación</b> .....                   | 7    |
| 2. Marco referencial.....                        | 9    |
| <b>2.1 Antecedentes investigativos</b> .....     | 9    |
| <b>2.2 Marco teórico</b> .....                   | 13   |
| 3. Diseño de la investigación.....               | 20   |
| <b>3.1 Enfoque y tipo de investigación</b> ..... | 20   |
| 4. Estrategia de intervención .....              | 24   |
| 5. Conclusiones y recomendaciones.....           | 30   |
| Referencias.....                                 | 32   |
| Anexos .....                                     | 34   |

## 1. Problema

### 1.1 Planteamiento del problema

La pandemia por COVID 19 generó muchos cambios en el mundo a nivel social, cultural y educativo. Las personas tuvieron que plantear nuevos estilos de vida ajustados a impedir la propagación del virus. De igual modo las instituciones educativas debieron ajustar sus planes de enseñanza enfocándolos a medios virtuales para continuar realizando procesos de formación académica. Al respecto CEPAL Unesco, (2020) en “La educación en tiempos de pandemia de COVID-19, pág. 1 menciona que:

“Según datos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), a mediados de mayo de 2020 más de 1.200 millones de estudiantes de todos los niveles de enseñanza, en todo el mundo, habían dejado de tener clases presenciales en la escuela. De ellos, más de 160 millones eran estudiantes de América Latina y el Caribe.” (CEPAL. 2020).

La casa de la cultura de Fusagasugá brinda espacios de enseñanza artística por medio de las EFAC (Escuelas de fomento artístico y cultural). Una de sus escuelas es la de música tradicional la cual cuenta con tres grupos de proyección de adultos mayores en los que se encuentran: grupo de guitarras, grupo de cuerdas típicas y grupo de tiple y bandola.

El grupo de tiple está compuesto por un grupo de 16 estudiantes que oscilan entre los 60 y los 81 años de edad. Esta población en específico tiene características propias de aprendizaje que deben ajustarse con prácticas andragógicas que les permitan realizar procesos educativos de calidad y les proporcionen espacios de socialización y creación que mejoren su calidad de vida.

Por esta razón se plantea realizar un proyecto de desarrollo de contenidos que permita realizar el montaje de una obra musical teniendo presente las premisas de la andragogía,

suministrando elementos de estudio del tiple técnicos, interpretativos y propios del montaje de la obra y difundiendo por medio del uso de las TICS dichos contenidos para el estudio en casa.

Primero para visibilizar el trabajo realizado con el grupo de tiple de adultos mayores de la secretaría de cultura de Fusagasugá y segundo para mitigar en dicho grupo las afectaciones por soledad y aislamiento a las que cotidianamente está expuesta esta población y que la pandemia agudizó.

Se compartirá entonces el proceso de estudio del estudio del tiple, preparación, montaje y grabación de la obra la Guabina Huilense por parte del grupo de tiple de adultos mayores de la secretaría de cultura de Fusagasugá.

## **1.2 Formulación del problema**

Para el presente trabajo de grado se plantea la siguiente pregunta de investigación:  
¿Cómo realizar el montaje de una obra musical por medio de la educación virtual con el grupo de tiple de la secretaría de cultura de Fusagasugá?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Realizar el montaje de una obra musical por medio de la educación virtual con el grupo de adultos mayores de la secretaría de cultura de Fusagasugá.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar las condiciones físicas, de manejo de las TICS y musicales de los estudiantes para ajustar la ruta de acción del montaje de la obra musical.

- Desarrollar por medio de las TICS contenidos audiovisuales que permitan estudiar la técnica e interpretación del tiple y preparar el montaje de la obra seleccionada.
- Planear el desarrollo de las actividades que permitan realizar con el éxito el montaje y la grabación de la obra la Guabina Huilense de Carlos E. Cortes.

#### **1.4 Justificación**

Los adultos mayores son una población que puede padecer soledad, aislamiento y factores degenerativos a nivel físico e intelectual por múltiples factores asociados con la edad. Las artes tienen la capacidad de mitigar estos procesos degenerativos y estados anímicos desde la emocionalidad que producen, los procesos de aprendizaje y el hecho de compartir con otros adultos mayores un espacio de formación artística y de socialización.

La docencia musical exige ser muy cuidadosos en realizar diagnósticos que permitan identificar las cualidades y debilidades propias de un grupo de estudio, una vez concebido esto permite al maestro proveer a los estudiantes de herramientas interpretativas que se ajusten a sus particularidades específicas y sin menos preciar las grandes capacidades que pueden haber desarrollado a lo largo de los años de forma empírica pero que se van retrayendo por múltiples factores como la soledad, la exclusión y falta de procesos de formación artística que potencialicen sus actitudes artísticas.

Esta propuesta de intervención disciplinar se fundamenta en un proyecto de desarrollo de contenidos que tiene como fin realizar el montaje de una obra musical con el grupo de adultos mayores de la secretaría de cultura de Fusagasugá y pretende aportar en el estudio de la práctica de la andragogía musical que es un campo de reciente exploración pero que promete aportar positivamente a la formación musical en adultos de una manera estructurada. Del mismo modo

se incluye el montaje de una obra del folclor colombiano primero por ser el tiple el instrumento central de estudio del grupo en cuestión y segundo por evidenciar que el repertorio de música tradicional colombiana fortalece las prácticas musicales andragógicas ya que forma parte de las vivencias y experiencias de vida de los estudiantes.

Desde estas apreciaciones es importante destacar que el proceso del montaje de una obra musical para la población de adultos mayores por medio de la educación virtual puede presentar pequeñas eventualidades concernientes al manejo de las TICS, pero una vez entendido su funcionamiento el dinamismo de la clase es enriquecedor y productivo tanto para estudiantes como para el docente.

Además se plantea una serie de actividades tanto en clase como en materiales para repaso con los cuales los estudiantes pueden apoyar su proceso de aprendizaje mediante videos, diapositivas, audios e imágenes diseñadas para el estudio de las secciones de la obra en casa y, aunque el proceso de enseñanza de las partes de la obra y el montaje en si demanda de más tiempo de estudio, preparación y rigurosidad técnica se puede elaborar un producto de calidad que refleje primero el conocimiento interpretativo de un instrumento potencializado en las sesiones de clase, segundo la correcta interpretación del género musical del montaje de la obra y tercero las capacidades artísticas individuales y colectivas de un grupo de adultos mayores que mediante el montaje de la obra musical se sienten incluidos, valorados e indispensables para el desarrollo del producto final.



## 2. Marco referencial

### 2.1 Antecedentes investigativos

#### 2.1.1 Antecedentes internacionales:

En la India, Selicha Putri y Elihami en el artículo *The Concept Andragogy and Pedagogy: E-Learning Model During Covid - 19 Pandemic (2021)* evidencian que existen claras diferencias entre la enseñanza a niños y adultos planteando diversas ideas sobre el significado de la andragogía (del griego "hombre" y "guía" o "conducción") y como esta no tiene la misma orientación que la pedagogía definida como el arte o conocimiento de enseñar a los niños (del griego: paidós = niño, y de agogía= conducción); de manera que, cuando se usa el término pedagogía para adultos es claramente inapropiado porque contiene significados contradictorios. Los autores mencionan que la andragogía nació de la premisa de que los adultos tienen sus propias características internas de aprendizaje, por lo que las teorías sobre la misma que han sido aplicables a niños y adultos no son relevantes para ser utilizadas específicamente en la educación de adultos, por otro lado, argumentan que originalmente la andragogía fue definida como el arte y la ciencia de ayudar a los adultos a aprender.

Un elemento importante dentro de la andragogía es el aprendizaje del estudiante mas no la enseñanza del maestro y sugieren cuatro consideraciones que deben ser tenidas en cuenta para esta población en particular: a) los adultos están motivados para aprender por la necesidad de reconocimiento, b) la orientación del aprendizaje de adultos está centrada en la vida, c) la experiencia es una fuente de aprendizaje, d) la educación de adultos presta atención a las diferencias en forma, tiempo, lugar y entorno en desarrollos posteriores. Por último, mencionan una premisa importante frente a la andragogía y es que no basta solo con proporcionar conocimientos adicionales, sino que también debe estar dotada de un fuerte sentido de

autoconfianza por medio del maestro y de la socialización con los compañeros de un área específica de conocimiento. Dicha autoconfianza puede producir cambios positivos en formas de renovación física y mental real, completa y continua. Quizá esta reflexión es uno de los retos que surgieron en el desarrollo de este proyecto, es imprescindible incentivar la autoconfianza en el grupo de trabajo para que los resultados sean favorables.

En España, Pino, Soto y Rodríguez (2015), en el texto LAS PERSONAS MAYORES Y LAS TIC. UN COMPROMISO PARA REDUCIR LA BRECHA DIGITAL. Realizan un estudio riguroso frente a las fortalezas y debilidades que tienen los adultos mayores frente al manejo de las TICS. La investigación fue desarrollada con un grupo de 52 adultos mayores y se puede apreciar diferentes posturas frente al uso y la inclusión de dichas tecnologías para su vida cotidiana.

Inician señalando que el uso de aparatos tecnológicos como el celular o el computador pueden cumplir un papel importante en la vida de las personas mayores garantizando un envejecimiento saludable por la posibilidad que ofrecen de interactuar y comunicarse con otros entornos. Además, señalan que el uso de las TICS aumenta su nivel de autoestima, ayudan a combatir la soledad o el aislamiento por parte de sus familiares y aumenta la posibilidad de interactuar con diversas personas con las que tengan intereses en común a través de medios virtuales. También mencionan que se puede considerar que las nuevas tecnologías y personas mayores parecen poco productivo, pero se evidencia como a nivel general ellos tienen el deseo de aprovechar sus beneficios. La pandemia por COVID-19 proporcionó una mayor interacción y solvencia por parte de los adultos mayores a realizar estas prácticas y permitió integrar el deseo de aprendizaje del tiple con la práctica de elementos tecnológicos para lograr dicho fin.

También en España, Etxeandia de la Fuente (2017) en: La música como propuesta de intervención socioeducativa en personas adultas mayores, menciona diferentes aspectos que pretenden dar valor a la enseñanza de la música como elemento utilizado en el tiempo libre por los adultos mayores como ocio, el cual proporciona componentes lúdicos, desarrollos creativos desde acciones auto motivadoras y gratificantes, una dimensión festiva y por último un carácter solidario. Además, señala que la música puede incrementar los niveles de empatía y capacidad de relación de las personas, sus inquietudes y miedos, creando un sentimiento de alivio y disminuyendo de esta manera su estrés, mejorar su equilibrio emocional y aptitudes físicas. Por último, reflexiona que el estudio realizado demuestra que la edad no es impedimento para realizar actividades musicales que involucren excelentes procesos desarrollados por los adultos mayores.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales:**

Zapata y niño (2018) en el artículo: Diversidad cultural como reto a la educación musical en Colombia: problemas relacionales entre culturas musicales, formación e investigación de la música. Hacen una crítica estructurada al proceso de formación musical en Colombia orientado a la práctica de las músicas tradicionales mencionando que, a pesar de los diversos esfuerzos y destacados avances por parte de instituciones, grupos de investigación y docentes, aún se evidencia un vacío significativo en las formas de educación que conduzcan a la comprensión profunda de las diversidades musicales que cohabitan en la nación. También hacen alusión a que los modelos de educación musical tradicional se basan en modelos pedagógicos musicales y curriculares anglosajones, franceses y rusos; la formación en músicas populares urbanas está apoyada en métodos estadounidenses y, por último, las prácticas pedagógicas basadas en las manifestaciones de músicas tradicionales se encuentran débilmente referenciadas y visibilizadas.

De esta forma, los músicos en su práctica y sectores interesados de audiencia han promovido por su propia cuenta los vínculos y tránsitos por diferentes experiencias sonoras y musicales, cada vez más activos gracias a las tecnologías de portabilidad y acceso digital a la música, las cuales han multiplicado las capacidades de creación, circulación y apropiación de músicas locales y globales.

Por último, señalan que es de vital importancia que se promuevan leyes en las que toda la población tenga facilidades de acceder a la formación musical desde temprana edad y que debido a la gran riqueza musical de Colombia que varía entre cada región deben unificarse dentro de las mismas parámetros metodológicos que permitan tener un enfoque, una metodología bien estructurada y procesos continuos y dotados de excelentes materiales y locaciones que permitan generar resultados de calidad articulados y contextualizados.

### **2.1.3 Antecedentes locales.**

Romero, (2021) en su trabajo de grado titulado: “activación psicomotriz en el adulto mayor través de la danza folclórica” menciona que la vejez genera modificaciones involutivas a nivel anatómico, fisiológico, neurológico y psíquico, con una profunda incidencia en un esquema corporal y emocional de las personas. Recalca que el arte cumple un papel importante para contrarrestar dichos daños ya que ha sido utilizada por los seres humanos durante el transcurso de sus vidas para el mejoramiento y mantenimiento de la corporalidad, para comunicarse y expresarse consigo mismo y con la sociedad y que esta permite desarrollar y mantener las habilidades cognitivas, corporales, emocionales y sociales, mejorando la calidad de vida de los individuos. Plantea entonces que desde la docencia en prácticas artísticas puede desarrollarse actividades que estimulen el funcionamiento de la motricidad gruesa y fina mediante esquemas de enseñanza que brinden a los estudiantes herramientas de aprendizaje en un arte específico y segundo que brinden espacios de calidad humana donde los adultos mayores se sientan incluidos,

útiles y felices. Esta última se concibe como una de las razones de ser de los programas en formación artística dirigidos a adultos mayores.

## **2.2 Marco teórico**

Los ejes centrales de la propuesta de intervención disciplinar elaborada a partir de un proyecto de desarrollo de productos son: la obra musical, la andragogía, la educación virtual y el tiple.

### **2.2.1 Obra musical:**

Para definir la obra musical es necesario ubicar a la música dentro del contexto artístico. Motta, Peña y Motta (2019) clasifican a la música dentro de las artes sonoras y definen su interpretación desde la percepción de esta de manera natural y sensible, implicando una reflexión y un proceso mental en el cual es necesario conocer el contexto ideológico y cultural en el que se elaboran. La obra musical es entonces una obra artística de carácter sonoro que debe contener cuatro elementos o algunos de ellos: armonía, melodía, ritmo y contrapunto (entendido como la simultaneidad de dos o más melodías).

Desde el proyecto de desarrollo de productos planteado en esta propuesta de intervención disciplinar y teniendo presente el contexto geográfico y cultural del grupo de tiple de adultos mayores de la secretaria de cultura de Fusagasugá se propone el montaje de la obra musical la Guabina Huilense de Carlos E. Cortes. Desde este planteamiento se debe abordar el desarrollo de las obras musicales cantadas en el contexto de la música andina colombiana. Aunque existen problemáticas frente a la documentación reciente de las expresiones musicales tradicionales de la

región andina los autores Azula, Rodríguez y León (2011) pág. 10 señalan que: “Charles Cochrane, viajero que visitó nuestro país entre 1823 y 1824, se refirió a la interpretación de aires nacionales y canciones patrióticas ejecutadas por campesinos con guitarras”. Por otro lado, hacen alusión a que la interpretación de dichas canciones se estandarizó la interpretación de dos voces acompañadas por tiple y guitarra con melodías vocales construidas sobre intervalos de terceras, sextas y unísonos.

Sobre la Guabina Martínez (2019) pág. 29 define: “La Guabina como un género musical colombiano correspondiente a la Región Andina que es interpretado principalmente en un formato vocal instrumental en un compás de 3/4 y utilizando instrumentos musicales autóctonos de la zona”

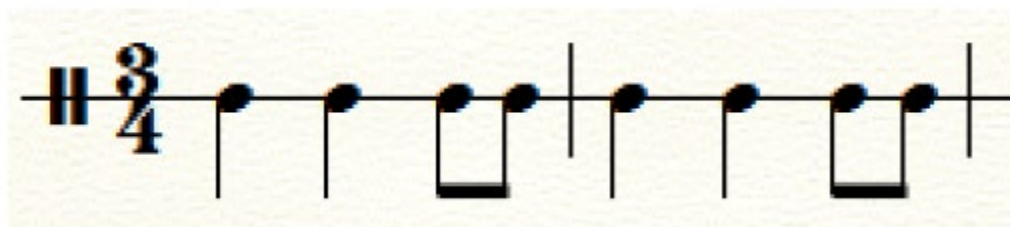


Figura 1. Esquema básico de ejecución de la Guabina. Fuente: Martínez. (2019), pág. 19.

### 2.2.2 Andragogía:

Hébert, (2020) menciona que la andragogía es una disciplina relativamente nueva ya que las técnicas de enseñanza están enfocadas a los niños (pedagogía). Los diseños educativos para los adultos requieren unos enfoques específicos. En la andragogía el papel del maestro se dirige hacia un facilitador del proceso de aprendizaje dirigido a una población con conocimientos previos sobre una determinada disciplina (aprendizaje significativo). Haciendo referencia al proceso de aprendizaje de los adultos señala que los adultos se motivan a aprender cuando tienen

necesidades, la orientación en aprender se centra en lo útil para la vida y tienen una profunda necesidad para autodirigirse. También hace referencia a los principios de la educación con andragogía desde: 1-la horizontalidad: el facilitador (docente) y el estudiante tienen características similares (adultes y experiencia) la diferencia radica en la especialidad del facilitador para compartir, apreciar y realizar correcciones dentro de una disciplina concreta. Es trabajo del facilitador respetar y valorar las experiencias y conocimientos de sus alumnos. 2-La participación: el adulto es un receptor activo, capaz de interactuar, intercambia experiencias y toma decisiones con respecto al contenido brindado. 3- Flexibilidad: Los adultos necesitan lapsos y herramientas de aprendizaje acordes con sus inteligencias, preferencias, aptitudes y destrezas. El docente debe encargarse de tener diferentes estrategias didácticas acordes a las habilidades y debilidades detectadas en los estudiantes. También menciona tres pasos para realizar un diseño educativo andragógico apoyados en concientizar sobre una problemática que requiere trabajo y solución, conceptualizar el modo, y la definición de los aspectos relativos a la problemática, la contextualización de cómo se aplica la ruta de actividades en general y como estas afectan la vida del estudiante. Por último, menciona que la evaluación al proceso andragógico se realiza mediante el desarrollo preguntas, estímulos que generen cambios positivos de comportamiento o acciones que evidencien la adquisición de habilidades dentro de una disciplina específica.

### **2.2.3: Educación virtual:**

Gagliardi, V. (2020) evidencia que en el marco de la pandemia por COVID-19 todos los niveles educativos se vieron obligados a dirigir sus contenidos de enseñanza a la educación virtual con el fin de impedir la propagación del virus y de no privar a la población en general al derecho a la educación.

“Esta educación pandémica, caracterizada como exclusivamente a distancia y con modalidades diversas de abordaje pedagógico, ofreció una forma de paliar la crisis educativa en un contexto en el que dar clases presenciales se había convertido en un atentado a la salud pública.” Gagliardi, V. (2020). Añade que:

“Las clases desde casa, sumadas a los problemas que acarrea la cuarentena total, implicaron un estrés para todos los actores del sistema educativo. Muchos de los esfuerzos estatales e institucionales en estas primeras semanas estuvieron dedicados a canalizar esas angustias, habilitando espacios de consulta y diálogo”.

Por otro lado, Gagliardi, V. (2020) señala que la propuesta educativa diseñada por los maestros no depende del área de trabajo en específico sino más bien de la evaluación al tipo de alfabetización digital de los de los sujetos educativos, de sus habilidades técnicas y la capacidad que tengan para resolver los problemas que puedan surgir en este proceso. Dos opciones de frecuente uso fueron primero las actividades en blogs y plataformas digitales y segundo el diseño de una serie de videoconferencias, cuya ventaja se basa en la posibilidad de interactuar y dialogar con los estudiantes.

Montilla (2020) describe que “El uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), constituye un apoyo; tanto para los docentes como para los estudiantes, ambos tienen la oportunidad de manejar con más facilidad su quehacer educativo.” El uso del WhatsApp como una TIC puede incorporarse en el desarrollo diario de las sesiones de clase como elemento transmisor de información y comunicación y proporciona la oportunidad de trabajar en un ambiente ameno y atractivo que facilita el trabajo colaborativo entre estudiantes y entre estudiantes y docentes. Estas apreciaciones se corroboran a partir de que WhatsApp fue el



principal medio de comunicación y transmisión de elementos de práctica y estudio con el grupo en cuestión.

Gómez (2020), pág. 21 reflexiona: “Por mucha variedad de recursos tecnológicos que existan, el papel del profesorado es fundamental como canalizador y guía en el aprendizaje del alumnado.” Posteriormente señala que una herramienta que proporciona la realización de contenidos atractivos para los estudiantes y de fácil manipulación para la creación de los mismos es la plataforma CANVA:

Se trata de una herramienta que permite crear calendarios, entradas, tarjetas de visitas, *flyer*, posters, folletos, tarjetas de anuncio, programas, informes, infografías e incluso currículums. Ofrece una amalgama de recursos con los que se puede trabajar para presentaciones, exposiciones, trabajos, proyectos. Se pueden realizar gráficos, estadísticas, portadas de libros, informes, diarios.

Por medio de dicha aplicación se realizó todo el material didáctico para la preparación del montaje de la obra la Guabina Huilense.

#### **2.2.4 El tiple:**

La Ley 997 de 2005, por medio de la cual la Nación declara Patrimonio Cultural y artístico de la Nación el Tiple y lo exalta como instrumento autóctono Nacional es una fuerte evidencia sobre el importante rol que ha desarrollado el instrumento en la identidad cultural de Colombia.

El texto más representativo que traza la historia de evolución del tiple desde España hasta Colombia lo realiza el autor David Puerta Zuluaga en el libro *Por los caminos del tiple* (1988), manifestando diversas definiciones del mismo entre las que podemos destacar: Puerta (1988)

pág. 53 “1-La más aguda de las voces humanas, propia especialmente de mujeres y niños, 2-guitarrita de voces muy agudas”.

El tiple como otros cordófonos latinoamericanos obedece a una transformación de la guitarra traída por los españoles durante la conquista. “El proceso de conquista y transculturación de las tribus nativas de Canarias es contemporáneo y paralelo al sufrido por los indígenas americanos.” Según Puerta (1988) pág. 93. Una teoría frente al surgimiento del tiple es que posiblemente deriva del timple (cordófono tradicional Canario.)



Timple de Las Palmas de Gran Canaria. Longitud total, 81 centímetros. Se observan cinco cuerdas y sólo siete trastes. Foto A. h

**Timple de las Palmas de Gran Canaria. Fuente: Puerta (1988).**

Gómez (2020) define al tiple como “El tiple es un instrumento musical perteneciente a la familia de las cuerdas pulsadas de la cual también hacen parte la guitarra, bandola, arpa, requinto, etc. es decir que su sonido se crea a partir de la pulsación o empuje de las cuerdas con los dedos (a diferencia de las cuerdas frotadas como los de la familia del violín que se frotan con un arco). Posee 12 cuerdas distribuidas en 4 órdenes triples como se muestra en la siguiente imagen:



**Imagen de un tiple elaborado por el maestro Pablo Hernán Rueda. Fuente: Elaboración propia.**

El tiple es un instrumento muy versátil y de calidad sonora y podemos encontrar tres roles de ejecución: Gómez (2021): 1-Tiple acompañante: En esta modalidad, se interpreta como un instrumento rítmico-armónico y su escritura puede ser con notas musicales en el pentagrama y/o usando las letras del cifrado norteamericano (o cifrado americano como suele llamársele). Con ritmos y acordes se puede acompañar con armonía, al canto y/o a otros instrumentos que hacen sonar la melodía. 2-Tiple melódico: se dedica a interpretar exclusivamente la melodía de la obra. 3-Tiple solista: Es aquel donde el tiple desempeña el papel rítmico, armónico y melódico.

El papel de los luthieres (fabricantes de instrumentos) en el mejoramiento constante de dichos instrumentos ha aportado riqueza y calidad a la ejecución del tiple. Dentro de los más reconocidos se encuentran: Pablo Hernán Rueda, Lucho Vergara, Eusebio Suta, Orlando Pimentel y Alberto Paredes.

### **3. Diseño de la investigación**

#### **3.1 Enfoque y tipo de investigación**

El tipo de investigación mediante la cual se desarrolla este trabajo es el cualitativo con un enfoque etnográfico, ya que centra el proceso de estudio en analizar las características de un grupo poblacional específico como lo es los adultos mayores del programa de tiple de la secretaría de cultura de Fusagasugá y pretende a través del desarrollo de actividades por medio de la educación virtual realizar el montaje de la obra musical la Guabina Huilense.

Este proyecto se fundamenta en un proyecto de desarrollo de contenidos; ya que tiene como finalidad justificar una serie de actividades por medio de la educación virtual que permitan realizar el montaje y posterior grabación de obra musical la Guabina Huilense de Carlos E. Cortes. Para este fin se desarrollan una serie de materiales didácticos elaborados y compartidos mediante las TICS a los estudiantes y que permitió tras la planeación de actividades andragógicas el montaje de dicha obra con éxito.

#### **3.2 Línea de investigación institucional**

La Fundación Universitaria Los Libertadores propone 6 líneas de investigación institucional enfocadas a diversas áreas del saber: Innovación y emprendimiento, globalización y desarrollo sostenible, desarrollo humano integrador en el contexto social colombiano, sistemas complejos y tecnologías de impacto social, evaluación aprendizaje y docencia e hipermedia y creación.

Desde la percepción del producto a crear que es el montaje de una obra musical por medio de la educación virtual con el grupo de adultos mayores de la secretaría de cultura de Fusagasugá la línea de investigación institucional que más se ajusta a este proyecto es la de

hipermedia y creación porque se fundamenta en la investigación-creación para su desarrollo. Además, emplea el concepto de “medio” como una cosa que permita expresar ideas (en este caso es el montaje de obra musical la Guabina Huilense) y la “hipermedia” haciendo referencia al uso de herramientas en múltiples dimensiones integrando texto, imagen, video, audio entre otras que puedan incluir el uso de computadoras. En este trabajo fueron elementos de vital importancia para la creación del producto.

### **3.3 Población y muestra**

La secretaria de cultura de Fusagasugá cuenta dentro de sus programas con las EFAC (escuelas de formación artística y cultural) brindando a la comunidad de Fusagasugá la oportunidad de recibir conocimientos en un área específica.

Cuenta a nivel musical con un componente sinfónico, coral y de músicas tradicionales en la que se destacan la enseñanza de las cuerdas pulsadas.

Actualmente hay 4 grupos de adultos mayores entre los que se destaca coro, guitarra, orquesta de cuerdas de adultos y programa de tiple y bandola sumando un total de 72 estudiantes.

La muestra con la que desarrollará el presente trabajo de grado es el grupo de adultos mayores que cursan el programa de tiple que está conformado por 16 estudiantes que oscilan entre los 63 y 81 años de edad.

### **3.4 Instrumentos de investigación**

Presentar los instrumentos a utilizar (diagnóstico, seguimiento, y evaluación), señalando el tipo de instrumento, su nombre, objetivo, población objetivo, estructura del instrumento (presentar el formato del instrumento como anexo), y mecanismo de aplicación.

El objetivo de esta propuesta de intervención disciplinar realizada a partir de un proyecto de desarrollo de productos es realizar el montaje de una obra musical por medio de la educación virtual con el grupo de adultos mayores de la secretaría de cultura de Fusagasugá.

El presente proyecto se ha valido de diversas técnicas e instrumentos de investigación desde el enfoque cualitativo creando estrategias que permitan realizar el diagnostico, seguimiento y evaluación del montaje de la obra musical la Guabina Huilense.

### **3.4.1 Diagnostico y Seguimiento:**

El diagnóstico y seguimiento del proyecto se realizaron mediante una bitácora virtual que emplea un formato de actividades semanales cuyo objetivo es evidenciar las competencias que se aspira obtenga el grupo de estudiantes durante la clase, las actividades realizadas, las fortalezas, debilidades y plan de mejoramiento que permitieron realizar de manera satisfactoria el montaje de la obra musical la Guabina Huilense. (Ver anexo 1.)

Otra técnica utilizada para el seguimiento del proyecto fueron las diapositivas creadas mediante la plataforma Canva y compartidas por medio de la aplicación WhatsApp con el objetivo de que los estudiantes tuvieran acceso digital a los materiales proporcionados durante cada sesión de clase. (Ver anexo 2)

### **3.4.2 Evaluación**

Se utilizaron dos instrumentos de investigación para realizar el proceso evaluativo. El primero fue la grabación del video del montaje de la obra la Guabina Huilense por parte del grupo de tiple de la secretaria de cultura de Fusagasugá (Ver anexo 3). El objetivo de esta actividad fue que el grupo en cuestión aplicara los conocimientos recibidos durante las sesiones de clase, los materiales audiovisuales compartidos a través de la aplicación WhatsApp para el

estudio en casa y las pistas de audio apoyadas con el video de las secciones correspondientes para realizar un producto audiovisual que evidenciara el montaje de la obra señalada.

Por último, se elabora una encuesta a través de Google Formas con el objetivo de que los estudiantes del grupo en cuestión evaluaran el proceso de montaje de la obra desde el acompañamiento en el uso de las TICS hasta el montaje y grabación de la obra musical la Guabina Huilense. De igual modo los estudiantes graban algunos videos y audios comentando su experiencia personal durante el desarrollo del montaje de la obra musical. (Ver anexo 5)

#### **4. Estrategia de intervención**

El montaje de una obra musical por medio de la educación virtual con el grupo de adultos mayores de la secretaría de cultura se Fusagasugá, se desarrolla de acuerdo a la estrategia denominada “Andragogía para tiplear”. La cual se realiza en cuatro momentos:

##### **4.1- Diagnostico poblacional.**

Se desarrolla en una sesión con el objetivo de identificar el número de estudiantes adultos mayores inscritos en el programa de tiple de la secretaría de cultura de Fusagasugá para acordar horarios de sesiones y exponer las metas que se tienen dentro del programa. En dicha sesión se diagnostica que hay en total 16 estudiante y se decide dividir el grupo en dos de ocho estudiantes cada uno (grupo A y B) con el fin de poder brindar un seguimiento más personalizado y poder revisar al final de la sesión los contenidos trabajados durante la clase, realizar apreciaciones y recomendaciones que mejoren su proceso de formación. (Ver anexo 1.).

Además, se acuerda con los estudiantes la creación de un grupo de WhatsApp (ya que es la aplicación más utilizada y conocida por ellos) con el fin de compartir por ese medio los enlaces de las clases, los materiales y elementos de estudio extra clase.

La plataforma por medio de la cual se realizan las clases es Google Meet por esta razón se realiza una instrucción a todos sobre como descargarla al celular, el método de ingreso a la misma, su estructura de funcionamiento, como encender y apagar la cámara y el micrófono y por último como salir de la reunión. (Ver anexo 4).

Aunque la mayoría del curso no tuvo inconvenientes en utilizar la plataforma hubo que hacer un acompañamiento personalizado a algunos estudiantes que vivían solos y les costaba



acceder a las clases; luego del acompañamiento y comprensión de la metodología virtual que se utilizaría las clases se desarrollaron con normalidad.

#### **4.2 Fundamentos y técnicas de la interpretación del tiple.**

Se desarrolla en 4 sesiones alternadas con el proceso de montaje de la obra con el fin de evitar la monotonía en el curso. Cada sesión se inicia con un calentamiento corporal, posteriormente se hace un repaso y corrección de elementos de postura, técnica de las manos derecha e izquierda, técnica de ejecución del instrumento, rasgueos hacia arriba y hacia abajo con todas las cuerdas y ejercicios para estimular el movimiento de los dedos. Estas sesiones se apoyan mediante diapositivas creadas en la plataforma Canva (Ver anexo 2) y se comparten mediante WhatsApp las diapositivas y los respectivos videos de apoyo para estudio en casa de las temáticas mencionadas anteriormente.

Vale la pena señalar que desde las premisas de la andragogía se evidenció como los estudiantes tenían nociones muy establecidas sobre el instrumento, pero por su bienestar físico se aplicaron algunas sesiones con el fin de ajustar temas de postura corporal como sentarse bien, ubicar el instrumento en los puntos de apoyo de las piernas, pechos y brazos, ubicación de las manos derecha e izquierda destacando siempre el concepto de relajación para la correcta interpretación del instrumento. Posteriormente se hace unas sesiones de repaso a nivel interpretativo donde se trabaja en la mano derecha los ataques apoyados (cuando el dedo que ejecuta la cuerda reposa en el orden de cuerdas inmediatamente superior) y ataques libres (cuando el dedo que ejecuta no reposa en ningún orden). En la mano izquierda se evidencia que la mayoría utiliza los dedos 1 y 2 (índice y medio) para ejecutar las notas. Por esta razón se realizan ejercicios cromáticos donde se involucran los dedos 1, 2, 3 y 4 (índice, medio, anular y

meñique) y se ajusta la posición del pulgar sobre el diapasón para mejorar la movilidad de los dedos mencionados y evitar tensiones que puedan abarcar lesiones físicas.

### **4.3 Proceso de montaje de la obra**

Se desarrolla 4 sesiones de montaje y por las características de memorización del grupo de tiple de la secretaria de cultura de Fusagasugá se realizan 3 sesiones de repaso. Las actividades que se desarrollan son realizar el estudio del ritmo de la Guabina con cuerdas al aire con rasgueos hacia arriba y hacia abajo asegurándose de que todas las cuerdas emitan sonido, estudiar y repasar las posiciones de los acordes do, fa, sol, la7 y re7 que componen a nivel armónico la obra, estudiar la melodía de introducción e intermedio entre las sesiones, cantar las estrofas de la canción y por ultimo realizar el acompañamiento armónico con los cambios de acordes señalados anteriormente. (Ver anexo dos) Esta actividad se realiza mediante una estrategia andragógica teniendo en cuenta las apreciaciones del grupo en particular: todos desconocen la lectura de partituras, pero algunos identifican las notas en el diapasón y otros se basan en el sistema numérico para ejecutar el instrumento. Con el objetivo de que todos los estudiantes utilicen dos modalidades de interpretación del tiple (el armónico y el melódico) se prepara mediante la plataforma Canva las diapositivas que establecen la forma de la obra: dicha forma se comparte con los estudiantes y se explica para que la ubiquen dentro de los roles y las secciones melódicas y armónicas correspondientes al montaje, de igual modo al finalizar cada sesión se comparten dichas diapositivas con un video de repaso con metrónomo mediante la plataforma WhatsApp para el correcto estudio en casa. Debido a las condiciones de aprendizaje del grupo y evidenciando algunas falencias se desarrolla un repaso de la obra en general con el

fin de solucionar dudas y unificar elementos interpretativos para realizar la grabación. (Ver anexos 1 y 2).

#### **4.4 Preparación y grabación de la obra**

Se desarrolla en cuatro sesiones. Una vez culminado el montaje de la obra se manifiesta a los estudiantes la importancia de registrar el producto realizado mediante la grabación de un material audiovisual que permita evaluar el proceso del montaje de la obra, visibilizarlo frente a la comunidad y tener de la experiencia del curso un recuerdo grato de su proceso. Mediante las cuatro últimas sesiones se comparte cuatro pistas con metrónomo con la estructura melódica y armónica de la obra y adicional dos que contienen las partes cantadas de la obra. Se repasa en cada sesión las pistas muy rigurosamente revisando individualmente a los estudiantes, realizando apreciaciones puntuales y brindando un discurso de autoconfianza por el excelente proceso desarrollado y finalmente se acuerda una fecha de grabación para la misma. Por temas de bioseguridad exigidos por la secretaría de cultura de Fusagasugá quien facilitó el espacio para la actividad se realiza la grabación con los grupos A y B respectivamente el día 9 de Julio de 2021 en el horario comprendido entre 9:00-11:00 am (grupo A) y 11:00-1:00 pm (grupo B). Este fue el momento más gratificante de la experiencia ya que fue la primera vez que tuvimos la oportunidad de compartir y conocernos personalmente. La emoción de los estudiantes y del maestro por el hecho de hacer música de forma presencial por vez primera permitieron el buen desarrollo de la actividad que se planteó de la siguiente manera: 1-Lavado de manos y protocolos de desinfección. 2- Ubicación de las sillas y los elementos para la grabación (cámara y grabadora). 3- Se realiza una sesión de estiramiento y calentamiento corporal sin el instrumento con el fin de preparar a los estudiantes físicamente para la grabación. 4- Se afinan los

instrumentos con un afinador electrónico para garantizar la calidad en la grabación. 5- Se hace un repaso de las 4 pistas asignadas para la grabación del video, luego de analizar la primera interpretación se refuerza las que tienen algún inconveniente por múltiples factores a los que se está sometido en una grabación como nervios o desconcentración, finalmente se da indicaciones sobre el balance de la interpretación a nivel grupal. 5- Se realiza una pequeña charla motivacional donde se manifiesta a los estudiantes la satisfacción por el excelente proceso realizado, se destaca su gran compromiso y responsabilidad con el desarrollo de las actividades y se manifiesta la felicidad que produce trabajar con personas tan dedicadas y talentosas. 6- Se procede a realizar la grabación con apoyo de una cámara de video y una grabadora profesional. Se indica a los estudiantes los conteos respectivos que ya se había estudiado previamente durante las sesiones de clase. Se hacen 4 tomas de calidad por cada pista, aunque, como es normal debe repetirse varias por factores como ruido externo, caídas de objetos o errores comunes dentro del proceso de grabación. 7- una vez finalizada la grabación sobre las pistas se procede a hacer la grabación de las voces de a dos o tres estudiantes con ayuda de audífonos. Este proceso es más ágil y se graba 2 tomas por pista. 8- Se organiza el salón, se realiza el lavado de manos y se comparte un espacio corto de socialización con los estudiantes. Esta actividad se realiza en igual distribución para ambos grupos.

Para la edición del video se reúne todas las tomas grabadas y adicionalmente se añade las enviadas por una de las estudiantes no pudo asistir el día de la grabación pero que muy responsablemente realizó la grabación de las pistas con la ayuda de su familia y se inicia el proceso de selección de las mejores. Posteriormente se inicia el proceso de edición del mismo mediante el programa Filmora. Se acuerda con los estudiantes realizar una dedicatoria del video al estudiante José del Carmen Fuentes quien desafortunadamente falleció durante el transcurso

de las clases por el virus. La edición tiene una duración de una semana y se comparte con los estudiantes el día 20 de Julio de 2021. (Ver anexo 3 y 4). El enlace al video es el siguiente:

<https://www.youtube.com/watch?v=6h7nArOBVck>

Vale la pena destacar que la edición del video se hace con conocimientos muy básicos sobre el programa y la edición de audio y video, sin embargo, es un producto de calidad que visibiliza el excelente proceso desarrollado por los estudiantes quienes aplicaron de la mejor manera los elementos técnicos, interpretativos y propios del montaje de la obra para realizar la actividad con éxito.

Por último, se elabora una entrevista por medio de Google Formas para realizar una evaluación por parte de los estudiantes tanto al proceso de diagnóstico, seguimiento y acompañamiento en el uso de las TIC, la metodología, explicaciones y contenidos de las clases, el proceso de montaje, la grabación de la obra y el trato que recibieron por parte de la maestra. (Anexo 5 y 6).

## 5. Conclusiones y recomendaciones

Esta propuesta de intervención disciplinar elaborada a partir de un proyecto de desarrollo de contenidos fue un trabajo que requirió adentrarse en terminología y apreciaciones muy particulares. Quizá la más importante fue asumir la práctica de la andragogía como fuente primaria para diagnosticar, analizar y proponer actividades de nivel técnico e interpretativo del tiple que permitieran realizar de manera exitosa el montaje de la obra musical la Guabina Huilense por parte del grupo de tiple de adultos mayores de la secretaría de cultura de Fusagasugá.

El punto de partida para plantear la problemática que desarrollaría este trabajo fue la pandemia por COVID-19 que nos obligó a ajustar nuestros métodos de enseñanza a la educación virtual y quizá el estrés que demandaba tanto para estudiantes y profesores enfrentarnos con una cotidianidad nueva a la que estaba sometida todo el mundo literalmente.

Fue un reto trabajar por medio de la educación virtual con la población de adultos mayores ya que nunca había tenido la experiencia de hacerlo, pero fue muy gratificante observar la mejoría interpretativa de los estudiantes con cada sesión de preparación del montaje y de igual modo cuando se presentaron inconvenientes ser consecuente y sobre todo tolerante con la población que se estaba trabajando para simplemente asumir las problemáticas (que fueron pocas) y llevar a cabo estrategias que permitieran solucionarlas y realizar el montaje de la obra con éxito. De igual modo lo mejor fue observar los comportamientos de los estudiantes en las clases, se podía apreciar como ellos se sentían cómodos, felices, incluidos e importantes dentro del grupo. Constantemente se apoyaban, se explicaban y se felicitaban cuando había las revisiones individuales. Se forjó un bonito grupo de amistad con el compartimos y disfrutamos por medio del aprendizaje del tiple. Efectivamente se evidenció como los espacios artísticos

brindan una vejes saludable a los adultos mayores y nos permiten reflexionar que lejos de lo que muchos piensan sobre su incapacidad de hacer las cosas tienen mucha energía y ganas de aprender cuando algo les gusta, pero sobre todo cuando el maestro o facilitador se esfuerza por brindar las mayores herramientas de aprendizaje y de estudio y sabe analizar y proponer varias rutas para llegar a un punto determinado. La plataforma Canva utilizada para realizar las diapositivas y la aplicación WhatsApp para compartir imágenes, videos, material, información o un saludo cariñoso permitieron realizar con el éxito las actividades y el montaje de la obra musical la Guabina Huilense.

Se recomienda para futuros montajes seleccionar obras conocidas y del gusto de los estudiantes. A nivel musical que contengan secciones con acordes y melodías de disposiciones cómodas. De igual modo brindar diferentes tipos de grafías de la música apoyándose en los conocimientos de los estudiantes. Es muy importante trabajar según la forma de la obra y asegurarse de que los contenidos creados estén acordes con ella y que sean entendidos por los estudiantes y por último lo más importante es saber frente con que grupo poblacional trabajo y con qué características específicas cuenta a partir de un diagnóstico realizado con el fin de que las actividades sean cómodas, realizables y amenas para ellos. Debemos ser pacientes y saber hacer apreciaciones sin que estas afecten emocionalmente a los estudiantes.

Por último, considero que en la enseñanza es general es muy sencillo que aprenda el estudiante al que se facilita o tiene talento para desarrollar una actividad específica. El reto del educador está en hacer que al que le cuesta algo aprenda y pueda superarse mediante la instrucción del docente que no se limita únicamente a brindar contenidos teóricos o prácticos sino a ser un incentivo y un apoyo emocional para lograr un resultado favorable con éxito.

## Referencias

- Azula, María del Pilar, Rodríguez Martha Enna; León, Luis Fernando (2011) *Canción andina colombiana en duetos*. Editorial: Uniandes
- De la Fuente, Susana. (2017). La música como propuesta de intervención socioeducativa en personas adultas mayores. Escuela Universitaria de Magisterio de Bilbao. Leioa. Chrome-extension://oemmnndcblldboiebfnladdacbdm/adm/https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/25917/TFG\_ETXEANDIA\_SUSANA.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Gagliardi, V. (2020) Desafíos educativos en tiempos de pandemia Question/Cuestión, Informe Especial Incidentes III. Instituto de Investigaciones en Comunicación. <https://doi.org/10.24215/16696581e312>
- Gómez, D. (2020) WordPress y Canva como herramientas TIC para la enseñanza de las pandemias en la Historia en el aula de secundaria. *Majorensis: Revista Electrónica de Ciencia y Tecnología*.
- Gómez, J. (2020). Tiple en Red (Tiple en Red), Cartilla Virtual. Trabajo de grado. Universidad de Antioquia.
- Hebert, A. (2020) Siete Fundamentos de Andragogía (Vídeo). YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=spFknOoa-30>
- Ley 997 de 2005. Noviembre 29. [https://www.urosario.edu.co/observatorio-legislativo/Leyes-sancionadas1/Documentos-2005/2005/LEY\\_997\\_DE\\_2005/](https://www.urosario.edu.co/observatorio-legislativo/Leyes-sancionadas1/Documentos-2005/2005/LEY_997_DE_2005/)
- Montilla, Y. (2020). WhatsApp como herramienta educativa en la enseñanza aprendizaje. *Revista Vinculando*. <https://vinculando.org/beta/whatsapp-como-herramienta-educativa-en-la-ensenanza-aprendizaje.html>
- Motta, L. Peña. Néstor. Motta, G. (2019). *Apreciación artista e historia del arte*. (Guía teórica unidad 1). Fundación Universitaria Los Libertadores. chrome-extension://oemmnndcblldboiebfnladdacbdm/adm/https://learn-us-east-1-prod-fleet02-xythos.content.blackboardcdn.com/5c12b7815ff3c/3169007?X-Blackboard-Expiration=1630789200000&X-Blackboard-
- Pino, M. Soto, J. Rodríguez, B. (2015). LAS PERSONAS MAYORES Y LAS TIC. UN COMPROMISO PARA REDUCIR LA BRECHA DIGITAL, *Pedagogía Social*. Revista Interuniversitaria. Núm. 26.



Romero, Luis. (2021) Activación psicomotriz en el adulto mayor través de la danza folclórica. Fundación Universitaria los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/4218>

Selicha, E. THE CONCEPT ANGRAGOGY AND PEDADOGY: E LEARNING DURING COVID-19 PANDEMIC. University Magazine, Nonformal Education Deparment. Muhammadiyah University of Enrekang, Sulawesi Selatan, Indonesia.

Zapata, G. Niño, S. (2018) Diversidad Cultural Como Reto a la Educación Musical en Colombia: Problemas Relacionales Entre Culturas Cusicales, Formación e Investigación de la Música. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, vol. 13, núm. 2, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297055959012DOI:https://doi.org/10.11144/javeriana.mav-ae13-1.dccr>

## **Anexos**

**Anexo 1:** bitácora virtual: A continuación, se presenta la bitácora virtual elaborada para realizar el diagnóstico y seguimiento al proceso de montaje de la obra musical la Guabina Huilense de Carlos E. Cortes por aparte del grupo de tiple de adultos mayores de la secretaría de cultura de Fusagasugá.

Vale la pena mencionar que las sesiones mencionadas en el Capítulo 4, estrategia de intervención no se hicieron en orden progresivo debido a las características particulares del grupo en cuestión y como es normal en un proceso formativo hubo que retomar en algunas sesiones conceptos y partes propias del montaje trabajadas en otras sesiones ya que se presentaban confusiones que debían ser corregidas y aclaradas para garantizar el montaje de la obra.


Esta bitácora posee una estructura apoyada en las competencias que se realizaran, el número de la sesión, las acciones o actividades desarrolladas, las debilidades y el plan de mejoramiento que permitió cumplir el objetivo de esta investigación.

|    |        | <b>Título de la estrategia:</b><br><i>Andragogía para tiplear</i>  | <b>Grupo de tiples</b><br><i>adultos mayores de la secretaria de cultura de Fusagasugá.</i>  | <b>Mes:</b> <i>Abril</i>   | <b>Especialización el</b><br><i>arte en los procesos de aprendizaje</i>   |
|---|--------|--|--|--|---|
| COMPETENCIAS  | SESIÓN | ACCIONES/<br>ACTIVIDADES   | FORTALEZAS   | DEBILIDADES  | PLAN DE MEJORAMIENTO  |
| <p>Diagnóstico sobre los integrantes de la agrupación, cantidad de instrumentos y condiciones, presentación del programa de acuerdo 25 de 2019, ejercicio técnico introductorio para diagnosticar las condiciones interpretativas del grupo</p>   | 1      | <p>Se desarrolla la primera clase para conocer a todos los estudiantes del programa. Se explica mediante diapositivas los temas y el orden en el que se desarrollarán las clases. Se evalúa además el estado de los instrumentos y se acuerda la división del grupo de 16 personas en total en dos de 8 (a y b</p>   | <p>El grupo es muy puntual y comprometido. Todos están prestos a las actividades, socializan y opinan sobre los videos y dan apreciaciones honestas y puntuales sobre el estado de sus instrumentos y su proceso personal.</p> | <p>Aunque algunos tienen conocimientos sobre el instrumento todos manifiestan que quieren hacer un repaso técnico y de postura en el instrumento. Se evidencia a raíz del ejercicio de introducción que hay falencias en la técnica y postura del instrumento que ejecutan.</p>  | <p>La próxima sesión de clase estará dedicada al trabajo de postura y técnica básica en el instrumento para todos los grupos, de igual modo haremos ejercicios de ejecución de cuerdas al aire con dedos i-m sobre todas las cuerdas y ejecución de dedos 1,2,3 y 4 en la mano izquierda-</p> |
| <p>* El estudiante tendrá una correcta postura del cuerpo con respecto al instrumento y con la ayuda del posapié.<br/>* El estudiante ejecutará negras sobre las cuerdas al aire en el instrumento identificando el nombre de cada una de ellas. * El estudiante ejecutará la pulsación con los dedos 1-2-3 y 4 en primera posición</p> | 2      | <p>*Ejercicio de calentamiento<br/>*Explicación de la importancia de la correcta postura para la ejecución del instrumento. *Ejercicio de ataque apoyado con las cuerdas al aire (cuatro pulsos de blanca, luego 4 pulsos de negra)<br/>*Ejercicio de pulsación de los dedos 1-2-3 y4 en el traste 5 * Ejercicio de cuerda al aire, dedo 1 en quinto traste y dedo 4 en octavo traste.</p> | <p>El grupo está de acuerdo con el plan desarrollado para las clases, las diapositivas son claras y concretas y los estudiantes evidenciaron una mejoría tanto en la postura como en la técnica de las manos.</p>              | <p>Al no tener contacto físico con ellos hay algunas posturas y posiciones que se les han dificultado. Se espera enviar videos de repaso de los temas de la clase para facilitar el estudio y la práctica de los estudiantes. De igual modo se compartirá las imágenes de las diapositivas a través del grupo creado en WhatsApp</p> | <p>La próxima sesión será dedicada a pulir dichos aspectos de postura e iniciaremos la ejecución de ejercicios cromáticos acompañados con pistas y lectura de cuerdas al aire con la preparación en plaqué de todos los dedos de la mano derecha.</p>   |
| <p>El estudiante apreciará el desarrollo socio cultura de la Guabina, los instrumentos que se interpretan en ella tradicionalmente y el rol de las voces y el ritmo, de igual forma ejecutarán con la mano derecha (cuerdas al aire) el ritmo de Guabina y practicará los acordes de</p>  | 3      | <p>-Presentación de un video explicativo sobre la Guabina, las coplas y los instrumentos - Explicación del compás de 3/4 y ejercicios rítmicos sobre el mismo -Practica de rasgueos hacia arriba y hacia abajo dentro la métrica de 3/4- Ejecución del</p>   | <p>El grupo comprende y ejecuta de manera correcta el ritmo de la Guabina con rasgueos hacia arriba y hacia abajo en la mano derecha. El ritmo es fluido y estable.</p>  | <p>El grupo tiene problemas con el cambio de los acordes de do, sol7 y fa en el primer tiempo del ritmo de Guabina</p>   | <p>Se reforzará el cambio de acordes y se iniciará el montaje de la Guabina Huilense de Carlos E. Cortes, por ser una obra conocida por los estudiantes.</p>  |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| do, sol7 y fa y los cambios entre ellos.  |   | ritmo completo-<br>Enseñanza y practica de los acordes de do, sol7 y fa.  |   |   |   |
| El estudiante podrá identificar el concepto de dedo en común y realizará el cambio de los acordes en el primer tiempo del 3/4, interpretará el acompañamiento y cantará la primera estrofa de la Guabina Huilense. De igual modo aprenderá la línea melódica de introducción del tema en cuestión | 4 | *ejercicios de calentamiento-repaso de la clase anterior-<br>audición de la Guabina Huilense -Practica del ritmo con cuerdas al aire- explicación del dedo en común o próximo entre los acordes de do, fa y sol, practica de los mismo con rasgueos hacia abajo-practica de los mismos cantando la melodía. Ejercicio de lectura de la melodía inicial por semifrases, frases y por último la sección completa, apoyados en nombres de notas y números. | El grupo mejora el ritmo con cuerdas al aire y el cambio de los acordes sobre el primer tiempo del compás produciendo un sonido claro y siendo consientes tanto de la pulsación como del ataque de todos los órdenes. Por su familiaridad con la obra logran aprender rápidamente la melodía introductoria. | Aún se dificulta realizar el cambio de acordes manteniendo el ritmo de la mano derecha. | Se continuará el montaje de la Guabina Huilense y se trabajará sobre el cambio de acordes sobre el mismo. |

|   |               |  |   |   |  |
|---|---------------|--|---|---|--|
|    |               | <p><i>Título de la estrategia:</i><br/><i>Andragogía para tiplear</i></p>  | <p><i>Grupo de tiple adulto mayor de la secretaria de cultura de Fusagasugá.</i></p>  | <p><i>Mes: Mayo</i></p>   | <p><i>Especialización el arte en los procesos de aprendizaje</i></p>   |
| <b>COMPETENCIAS</b>   | <b>SESIÓN</b> | <b>ACCIONES/<br/>ACTIVIDADES</b>   | <b>FORTALEZAS</b>   | <b>DEBILIDADES</b>  | <b>PLAN DE MEJORAMIENTO</b>  |
| El estudiante podrá ejecutar los ejercicios técnicos y melodías indicadas por la instructora y presentará su examen con las condiciones audio visual requerido. | 5             | Se realiza un examen para medir el progreso de los estudiantes con un ejercicio de ataque apoyado con dedos i-m en cuerdas al aire, digitación de dedos 1-2-3 y 4 con ataque apoyado y la interpretación de los cambios de acorde de la estrofa de la Guabina Huilense con el respectivo ritmo en la mano derecha y la melodía introductoria del mismo tema. | La mayoría de los estudiantes presenta un examen excelente mostrando una considerable mejoría en su proceso de aprendizaje musical como en la confianza y seguridad en el momento de la interpretación. | Por la tensión del examen algunos deben repetir los ejercicios solicitados, algunos presentan pequeñas deficiencias técnicas al momento de la ejecución de algún ejercicio. | La próxima sesión se hará una retroalimentación del examen y se hará un repaso de ejercicios técnicos en los que se encontró algún tipo de problemática. |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
| <p>El estudiante aclarará cuestiones técnicas (en caso que sea necesario) o realizará un repaso de las mismas. De igual modo practicará los acordes de Re7 y sol y la segunda estrofa modulante de la Guabina Huilense.</p>  | 6 | <p>Ejercicio de calentamiento, Retroalimentación del examen y repaso de los contenidos vistos durante el primer mes, de igual modo se practica el acompañamiento de la segunda estrofa de la Guabina Huilense.</p>   | <p>Los estudiantes reconocen y han mejorado la técnica de la mano derecha e izquierda. Ya tienen más fluidez en el ritmo de la Guabina y los cambios de acorde dentro de la misma.</p> | <p>Les cuesta cantar y acompañarse manteniendo el ritmo.</p>   | <p>Trabajaremos la obra completa haciendo rasgueos sobre la sílaba y cambiando el acorde sean correspondan y trabajaremos el trémolo de la guitarra clásica para mejorar la disociación de los dedos de la mano derecha y su emisión sonora.</p> |
| <p>El estudiante podrá ejecutar el ritmo del vals y realizar cambios en los acordes de do, fa y sol 7- Practicará la ejecución de la primera estrofa de la venia bendita y tendrá un contacto inicial con la interpretación del trémolo.</p>   | 7 | <p>Ejercicio de calentamiento, audición de las diferentes formas de ejecución del vals en Latinoamérica, explicación del ritmo en la mano derecha. Practica de la primera estrofa de la venia bendita en tonalidad de do mayor. Audición del trémolo en la guitarra y ejecución del mismo dividiendo primero el ataque de a-m-i y posteriormente incluyendo el pulgar.</p> | <p>Los estudiantes tienen facilidad con el ritmo del vals y pueden acompañar la armonía de la venia bendita con facilidad.</p>   | <p>Presentan un poco de confusión con la ejecución de los dedos a-m-i sobre la primera cuerda.</p>   | <p>Reforzaremos la práctica del trémolo y avanzaremos en el montaje de la Guabina Huilense.</p>  |
| <p>El estudiante ejecutará con más fluidez el tremolo Reinterpretará la parte a y b de la guabina huilense. Se reparará los acordes de Sol7, Re7, La 7, do y fa para estudiar la parte B, de igual modo se asigna para cada grupo la voz de la melodía de la parte B la cual se realizará a dos voces paralelas.</p> | 8 | <p>Ejercicio de calentamiento, repaso de la técnica del tremolo con dedos a-m-i en la primera cuerda alternando el dedo pulgar desde la cuarta a la segunda. Practica de la Guabina huilense partes A y B haciendo acompañamiento y melodías correspondientes.</p>   | <p>Los estudiantes interpretan con fluidez las secciones de la Guabina Huilense y pueden interpretar el trémolo con cuerdas al aire.</p>   | <p>Por la tensión que genera en la mano la pulsación de los tres órdenes de cuerdas del tiple, a los estudiantes se les dificulta realizar cambio de acordes con claridad sonora mientras se ejecuta el trémolo.</p> | <p>Se trabajará el trémolo con los acordes de la escala de do mayor e iniciaremos el estudio del ritmo de pasillo.</p>   |

|   |        | <i>Título de la estrategia:</i><br><i>Andragogía para tiplear</i>   | <i>Grupo de tiple</i><br><i>adulto mayor de la secretaria de cultura de Fusagasugá.</i>                                    | <i>Mes: JUNIO</i>   | <i>Especialización el arte en los procesos de aprendizaje</i>  |
|--|--------|---|--|---|--|
| COMPETENCIAS   | SESIÓN | ACCIONES/<br>ACTIVIDADES  | FORTALEZAS   | DEBILIDADES   | PLAN DE MEJORAMIENTO   |
| El estudiante aprenderá el ritmo de pasillo en plaqué y rasgado con ritmo de corchea, negra. Aplicando dicho acompañamiento a la interpretación de un Pasillo tradicional. | 9      | Ejercicios de calentamiento, repaso de los contenidos anteriores.<br>Explicación de la técnica del plaqué y los rasgueos abiertos.<br>Ejercicios de repetición del patrón rítmico de corchea negra y aplicación del mismo en el estudio de la parte A del Pasillo la Gata Golosa.                                 | Los estudiantes tienen Control sobre los acordes propuestos en la obra a estudiar y ejecutan los rasgueos d manera fluida. | Aún cuesta un poco de trabajo la técnica del plaqué sobre todo por desconocimiento de la misma. | Repasaremos los contenidos vistos en clase e iniciaremos el trabajo sobre el aplatillado en el ritmo del pasillo.                              |
| Trabajaremos el Aplatillado sobre el ritmo de Pasillo  | 10     | Ejercicios de calentamiento, repaso de los contenidos anteriores.<br>Explicación de la técnica del aplatillado, las diversas maneras de ejecutarlos desde acentos sobre los rasgueos hasta la técnica en sí misma, trabajo rítmico sobre seis corcheas y acompañamiento de la parte A del Pasillo la Gata Golosa. | Los estudiantes ejecutan las seis corcheas del ritmo de Pasillo de manera Fluida   | Les cuesta un poco de trabajo acentuar sin alargar el golpe de la mano                          | Trabajaremos el esquema de acompañamiento del pasillo y repasaremos la obra seleccionada para la grabación: Guabina Huilense, Carlos E Cortes. |
| Repaso de las secciones de la obra seleccionada para la grabación del video con las pistas elaboradas por la maestra y sobre las cuales se realizará la grabación-         | 11     | Ejercicio de calentamiento, distribución del contenido propio de grabar en los videos: 4 videos por cada estudiante para la grabación de la obra La guabina Huilense: dos videos de acompañamiento de las partes A y B, dos videos de las melodías de las partes A y B. Se decide en                              | Recuerdan el acompañamiento de la Guabina, interpretan con fluidez los acordes   | No recuerdan bien las melodías de la obra   | La próxima sesión se trabajará las melodías correspondientes a los videos asignados para la grabación.   |

|  |    |  |  |   |  |
|--|----|--|--|---|--|
|  |    | clase que estudiantes quieren grabar las voces de la obra. Además, se comparte las pistas de audio y los videos de las partes sobre las pistas para que los estudiantes practiquen en la casa. |  |   |  |
| Se reparará con rigurosidad las partes asignadas para la grabación del video de muestra final junto con las pistas elaboradas por la maestra y sobre las cuales se realizará la grabación- | 12 | Ejercicio de calentamiento, repaso del acompañamiento de la Guabina, repaso de las dos partes de acompañamiento armónico y las dos partes de las melodías.                                     | Excelente disposición para el trabajo en la clase. | Los estudiantes aún tienen un poco de dificultad con algunos pasajes de los videos seleccionados. | Continuaremos trabajando sobre las pistas los videos para la grabación de los mismos. Se propone la grabación presencial para el día nueve de julio. |

|    |        | <i>Título de la estrategia:</i><br><i>Andragogía para tiplear</i>  | <i>Grupo de tiple adulto mayor de la secretaria de cultura de Fusagasugá.</i>  | <i>Mes: JULIO</i>   | <i>Especialización el arte en los procesos de aprendizaje</i>  |
|--|--------|--|--|---|--|
| COMPETENCIAS   | SESIÓN | ACCIONES/<br>ACTIVIDADES   | FORTALEZAS   | DEBILIDADES   | PLAN DE MEJORAMIENTO   |
| El estudiante ejecutará las partes Armónicas y melódicas sobre las pistas correspondientes a sus videos de grabación, se repararán en clase y se pulirán aspectos finales para su posterior grabación. | 13     | Ejercicios de estiramiento. Repaso con las Pistas asignadas para la grabación. Repaso de los contenidos de los clips. Se comparte todos los parámetros necesarios para la grabación correcta de los clips. Se acuerda con los estudiantes las fechas de entrega de los mismos. | Los estudiantes tienen control sobre las pistas, Durante el ejercicio de práctica sobre las mismas muestran dominio. | Algunos alumnos manifiestan su nerviosismo por la actividad.                              | Estaré muy atenta al proceso de grabación de los estudiantes. De igual modo acordé la grabación con los adultos mayores para el día 9 de Julio. Esta grabación grupal con el fin de hacer nuestro primer encuentro presencial y lograr la grabación del ensamble en grupo. |
| Se realizará la Grabación de los videos de la Guabina Huilense tanto para el grupo A como para el  | 14     | Ejercicios de estiramiento, retroalimentación del ejercicio de la grabación.   | Fue un momento muy emotivo conocernos y poder trabajar presencialmente la primera vez. La                            | Algunos alumnos no pudieron asistir, pero se comprometieron a enviar sus videos según las | La próxima sesión estará enfocada en realizar una retroalimentación del proceso de los estudiantes. Anunciar   |

|  |    |   |  |                              |  |
|--|----|---|--|------------------------------|--|
| grupo B por cuestiones de bio seguridad.   |    | Observación de los videos, repaso de los clips y se pide a algunos estudiantes repetir la grabación del mismo. De igual modo, el día 9 de julio de 9:00 am a 1:00 pm se realiza el proceso de grabación con los adultos mayores en la casona Coburgo. | grabación de los videos fue exitosa, todos participaron y se apoyaron para mostrar un producto de calidad. | indicaciones dadas en clase. | quienes aprueban o no el nivel e informar sobre el proceso de inscripción. |
| Se hará el cierre de clase con los Estudiantes y se procederá con la edición del video de la Guabina Huilense. | 15 |   |  |                              |  |

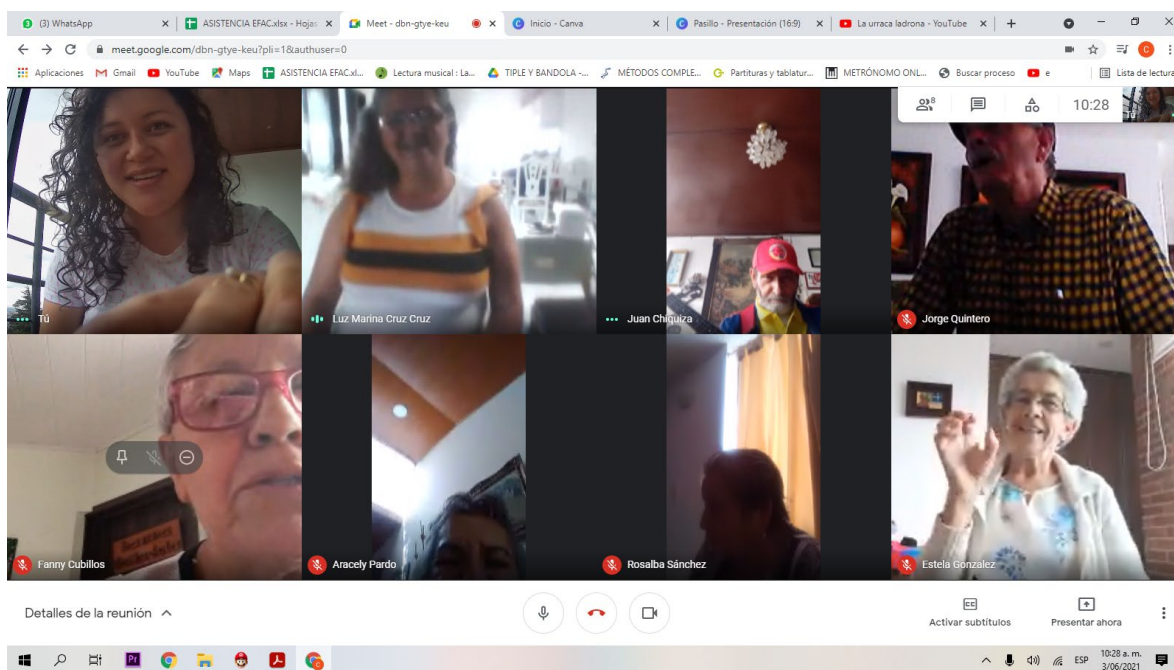
**Anexo 2:** Enlace al material elaborado en Canva:

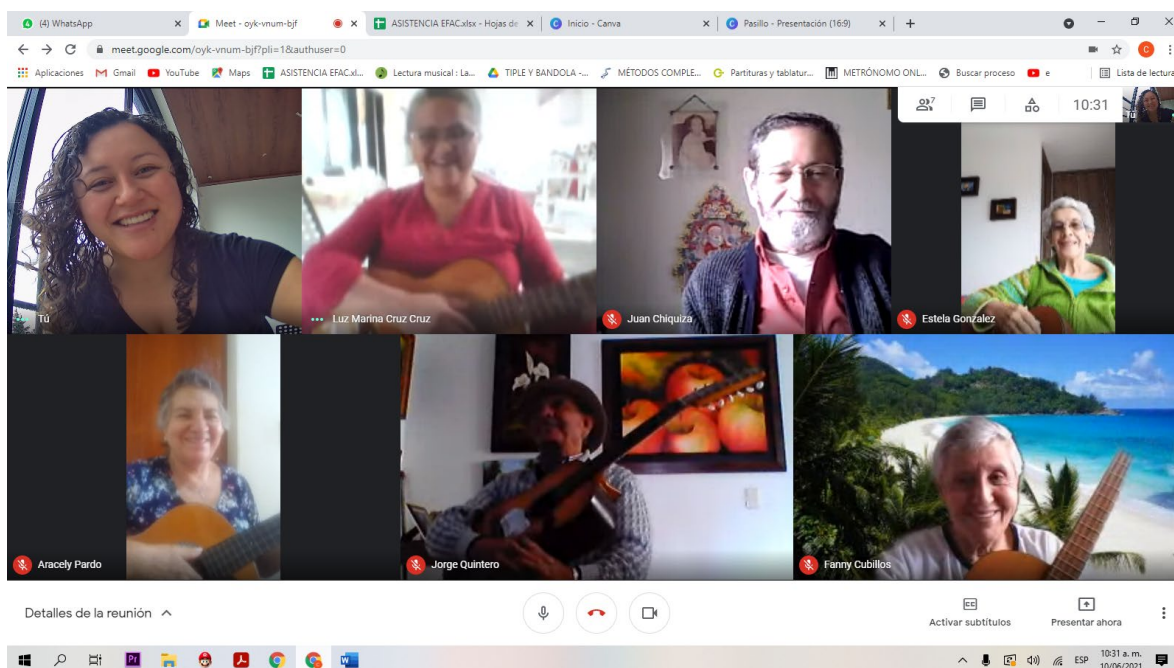
[https://www.canva.com/design/DAEcQzBnFjE/y\\_VOsqQJ-AKn3pmYpSOJPw/view?utm\\_content=DAEcQzBnFjE&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=publishsharelink](https://www.canva.com/design/DAEcQzBnFjE/y_VOsqQJ-AKn3pmYpSOJPw/view?utm_content=DAEcQzBnFjE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink)

**Anexo 3:** Fotografías de las sesiones de montaje de la obra y de la grabación:

Evidencias fotográficas de las sesiones de montaje de la obra musical la Guabina Huilense de Carlos E. Cortes, grupos de tiple de adulto mayor de la secretaría de cultura de Fusagasugá A y B respectivamente:









Evidencias fotográficas proceso de grabación del montaje de la obra musical la Guabina Huilense de Carlos E. Cortes, grupos de tiple de adulto mayor de la secretaría de cultura de Fusagasugá A y B respectivamente:



**Anexo 4:** Evidencia del montaje de la obra. Enlace al video:

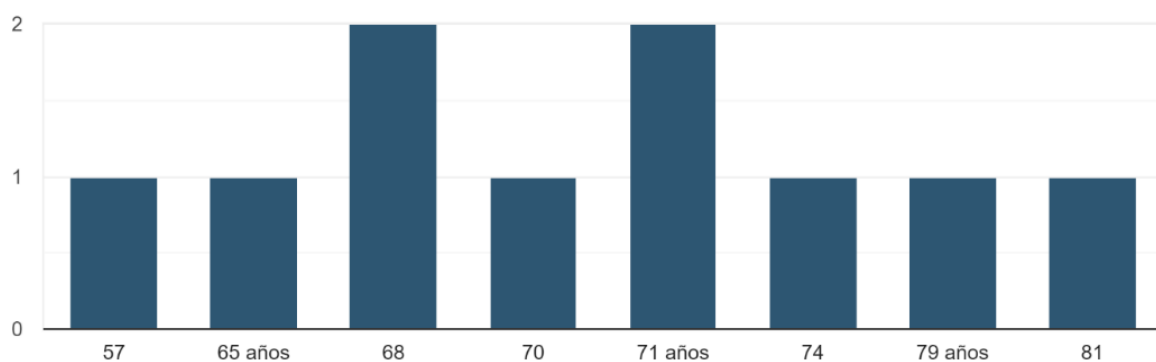
<https://www.youtube.com/watch?v=6h7nArOBVck>

**Anexo 5:** Encuesta: Encuesta de satisfacción Google formas:

A continuación, se comparte los resultados de las preguntas desarrolladas por el grupo de tiple de adultos mayores de la secretaria de cultura de Fusagasugá:

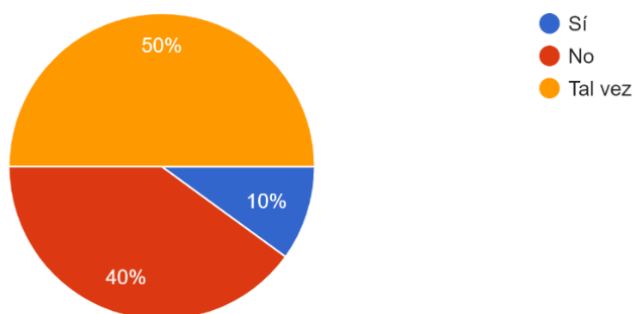
Edad

10 respuestas



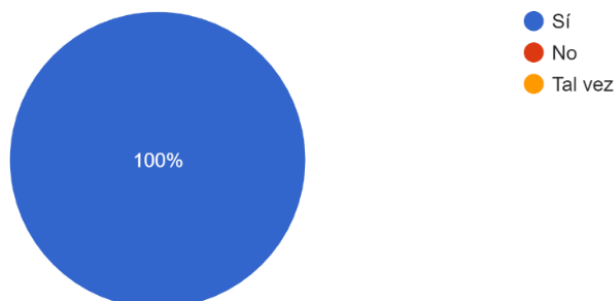
¿Tenía usted conocimiento en el manejo de las TICS antes de la situación de pandemia?

10 respuestas



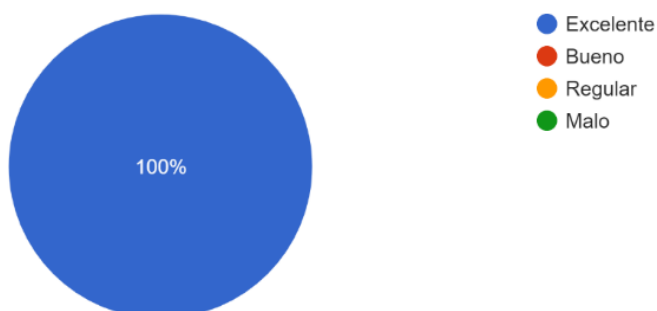
¿La profesora estuvo pendiente de su ingreso a las clases, conectividad y brindó información clara y acompañamiento en su proceso de educación virtual?

10 respuestas



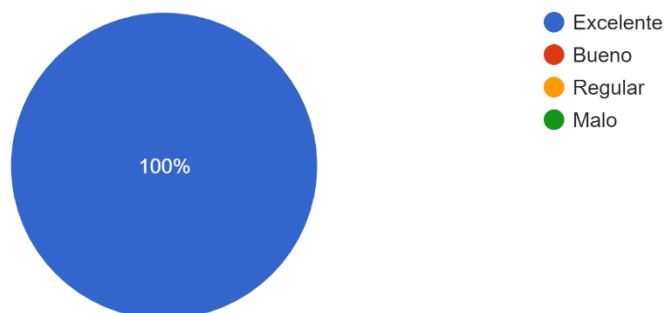
La metodología virtual utilizada por la profesora (textos, videos, diapositivas y audiciones) fue:

10 respuestas



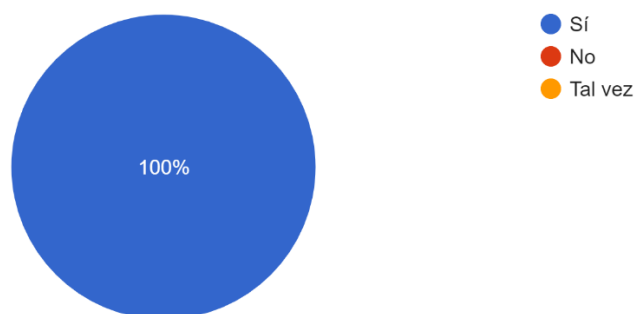
Las explicaciones de la profesora en cuanto a técnica, interpretación, ejecución y contenidos del curso fue:

10 respuestas



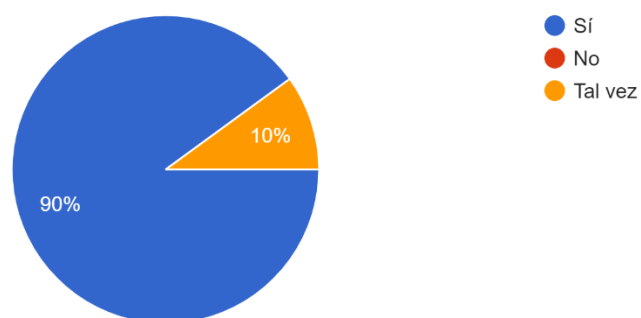
¿La grabación de los videos de repaso para trabajar en la casa aportaron en su proceso de aprendizaje y de montaje de la obra la Guabina Huilense?

10 respuestas



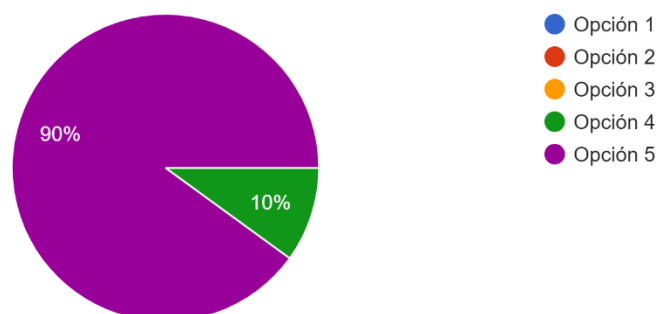
¿Tuvo usted suficiente tiempo de estudio para preparar los videos solicitados por la profesora para el montaje de la obra la Guabina Huilense?

10 respuestas



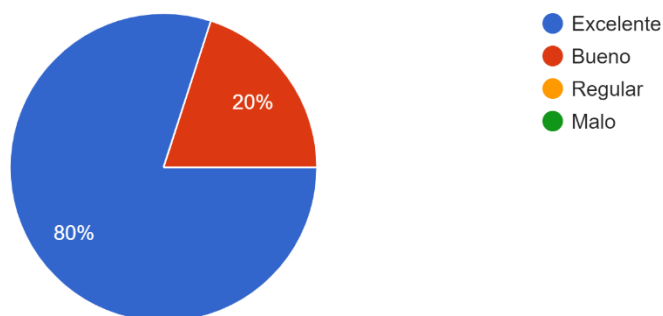
Seleccione su nivel de aprobación o desaprobación del proceso de grabación de la obra (cumplimiento del horario, desarrollo, repaso y g...ínimo de aprobación y 5 el máximo de aprobación.

10 respuestas



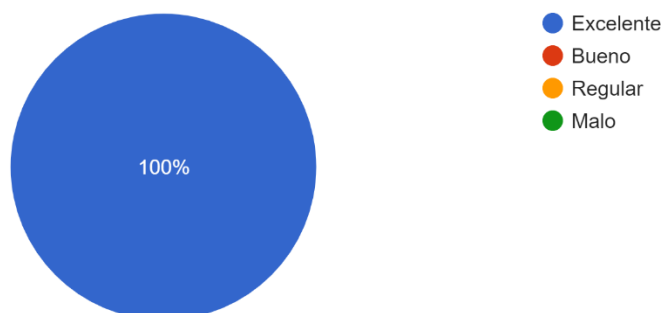
¿Cómo le pareció el resultado final del video?

10 respuestas



El trato que recibió por parte de la profesora en el desarrollo del curso fue:

10 respuestas



## Resultados

En el desarrollo de la encuesta se evidencia como el 90% del curso señaló tal vez o no conocer el manejo de las TIC antes de la pandemia mientras que el solo el 10 % afirmaba tener dominio sobre las mismas. Esta problemática se solucionó mediante el seguimiento y acompañamiento a los estudiantes para que realizaran un correcto ingreso a clases. Esto se corrobora mediante la segunda pregunta que tuvo un 100 % de favorabilidad.

Las preguntas 4 y 5 hacen referencia a la apreciación de los estudiantes frente a la metodología virtual y las explicaciones desarrolladas por la maestra para el correcto desarrollo de las clases. Se puede evidenciar el 100% de aprobación en estos planteamientos.

Las preguntas 6 a 9 hacen referencia al proceso de montaje y grabación de la obra musical la Guabina Huilense por parte del grupo de tiple de adultos mayores de la secretaría de cultura de Fuasgasugá las apreciaciones generales fueron del 90% excelente y el 10 % bueno por lo que corrobora la aprobación del grupo con el desarrollo del montaje y de la grabación de la obra musical en cuestión.

Por último la pregunta 10 corresponde al trato recibido por parte de la maestra a los estudiantes, el 100% señala que fue excelente.

**Anexo 6:** Enlace a las apreciaciones grabadas por los estudiantes:

[https://drive.google.com/drive/folders/1IXHasR56nixTJQp\\_cqVBxxYThLKGnjEG?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1IXHasR56nixTJQp_cqVBxxYThLKGnjEG?usp=sharing)

**Anexo 7:** Imágenes referenciadas en el marco teórico:



Figura 1. Esquema básico de ejecución de la Guabina. Fuente: Martínez. (2019).

La imagen se encuentra en la página 15 del presente proyecto





Figura 2: Timple de las Palmas de Gran Canaria. Fuente: Puerta (1988).

La imagen es una fotografía tomada del texto *Por Los Caminos del Tiple* del autor David Puerta Zuluaga. Se encuentra en la página 19 del presente proyecto.

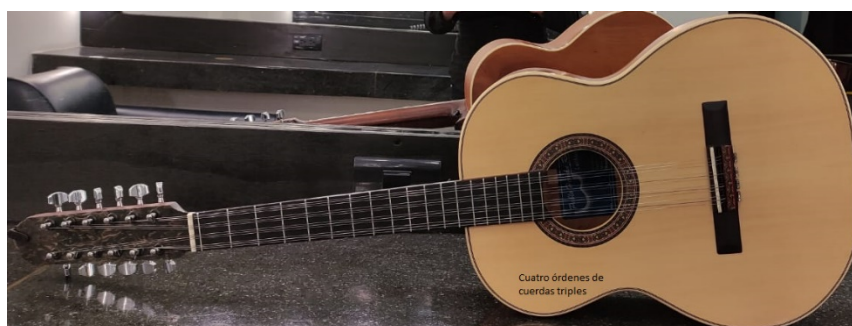


Imagen de un tiple construido por el maestro Pablo Hernán Rueda, esta fotografía es propia del autor y se encuentra en la página 20 del presente proyecto.