



LOS LIBERTADORES
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

El juego como estrategia para potenciar la educación emocional en niñas y niños del Hogar
Infantil Belén.

Yolima Rivera Guamanga

Jessica Fernanda Vela Bautista

Karen Lizeth Ramos Agudelo

Asesor: Vitaliano Gamba Figueroa

Fundación Universitaria los Libertadores.

Facultad de Educación.

Maestría en Educación

18 de junio del 2022

Bogotá D.C.

Dedicatorias

El presente trabajo investigativo está dedicado a Dios, por darnos sabiduría y fortaleza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A nuestros padres, por su amor incondicional, trabajo y sacrificio durante estos años, porque hemos logrado llegar hasta este punto.

A nuestros hermanos y compañeros por estar siempre presentes, por el apoyo moral que nos brindaron a lo largo de esta etapa de nuestras vidas.

A todas las personas que hicieron posible la realización exitosa de nuestro trabajo, en especial a los maestros, quienes nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos, a través de una enseñanza sensible y humanizada.

Yolima Rivera Guamanga

Quiero dedicar esta tesis de grado en primer lugar a Dios por darme la valentía necesaria para asumir este reto, por llenarme de sabiduría y fuerza para afrontar cada obstáculo que se cruzó en la realización de este sueño.

Quiero dedicársela a mi familia por ser mi gran fuente de motivación e inspiración, por ser esas personas que nunca permitieron que me rindiera en este proceso, para lograr superarme cada día más a nivel personal, educativo y profesional.

Gracias Dios y familia por su confianza, amor y apoyo, los llevaré siempre en mi corazón como mis más grandes pilares, este logro y sueño cumplido con todo mi amor para ustedes.

Karen Lizeth Ramos Agudelo

Dedico este peldaño más que he podido avanzar en mi vida en primer lugar a mi padre José Lisardo Vela Roja y a mi madre Raquel Bautista Méndez que siempre me apoyaron de forma incondicional en la parte emocional, moral y económica para poder llegar a ser magíster, a mis Hermanas y hermano y demás familia en general por el apoyo que siempre me brindan día a día en el transcurso de cada año de mi vida profesional.

Jessica Fernanda vela Bautista

Agradecimientos

Este proceso de investigación, ha requerido de esfuerzo y dedicación para hacer posible el cumplimiento de un nuevo objetivo y por ello agradezco la compañía incondicional y desinteresada de todas y cada una de las personas que me acompañaron para dar este gran pasó en mi vida profesional.

Principalmente doy gracias a Dios, por darme la oportunidad de vida, por estar conmigo en cada paso que doy, a través de la paciencia y sabiduría para continuar dejando las mejores huellas de mi historia, por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido el soporte y compañía durante el logro de mis metas, mi familia, mis padres , hermanas, amigo y compañero incondicional Camilo, por su confianza y apoyo, por ser mi confidente, escucharme y brindarme su ayuda en los momentos más difíciles.

Finalmente agradezco al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) en convenio con el **Instituto Colombiano de Crédito Educativo y Estudios Técnicos en el Exterior** (ICETEX) y a mis compañeros de viaje, por hacer posible un logro más de vida y a la Fundación Universitaria los Libertadores por el proceso formativo que nos brindó, porque gracias a la dedicación de cada uno de los docentes que conforman la facultad, nos convertimos en personas con habilidades primeramente humanas y con capacidades para desarrollar nuestra labor con un sentido social y de transformación.

Yolima Rivera Guamanga

Agradezco a Dios por haberme permitido recorrer este camino con alegrías y tristezas, con y sin obstáculos, a veces sola y otras acompañada, cada circunstancia y momento vivido me llenó de fortaleza para seguir adelante y cumplir este gran sueño y meta.

Doy gracias a mi familia por estar conmigo durante este hermoso proyecto, por sus palabras de amor y motivación, por su compañía cálida y por tenderme la mano cada vez que lo necesite, para llegar al final de este maravilloso logro.

Gracias al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar-ICBF por confiar en mis capacidades, talento y amor por mi trabajo con los niños y niñas, por regalarme esta maravillosa oportunidad que me permitió crecer profesionalmente.

A cada uno de los docentes de la Fundación Universitaria los Libertadores gracias por sus enseñanzas, paciencia y dedicación, ya que gracias a ellos me voy llena de aprendizaje y con todo el entusiasmo de aprovecharlo y sacarlo al máximo.

A mis compañeros de estudio o mejor dicho a mis compañeros de lucha, gracias porque de ustedes también aprendí, este camino que recorrimos juntas tuvo muchos altibajos, pero aun así superamos cada uno de ellos y hoy estamos juntos llenos de felicidad y agradeciendo a Dios por la culminación de este hermoso proyecto.

Karen Lizeth Ramos Agudelo

Le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de este proceso de Maestría, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizaje, experiencia y sobre todo felicidad. Así mismo, quiero agradecer a mis padres José Lisardo Vela Rojas y Raquel Bautista por ser mi apoyo en todo momento, por los valores que me han inculcado, y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida y sobre todo por ser un gran ejemplo a seguir, a mi hijo Salvador por ser mi motor para salir adelante y ser siempre su ejemplo de superación, a mis hermanos por ser parte importante en mi vida y representar la unión familiar. Al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - ICBF por brindarme la oportunidad de superación en el ámbito personal y profesional, a la Fundación Universitaria Los Libertadores por ser quienes nos formaron como magister con excelentes profesionales capacitados para esta maestría, a nuestro asesor Vitaliano Gamba Figueroa que sin él este sueño no hubiese sido posible, a mis compañeras de trabajo de grado que a pesar de las adversidades pudimos lograr nuestro objetivo colectivo, y a todas y cada una de las personas que hicieron posible este sueño mil y mil gracias.

Jessica Fernanda vela Bautista

Contenido

Pág.

Resumen.....	1
Abstract.....	3
Introducción	5
1 Capítulo I.....	10
1.1 Título.....	10
1.2 Marco de referencia	10
1.2.1 Antecedentes internacionales.....	11
1.2.2 Antecedentes nacionales	14
1.3 Antecedentes locales.....	17
1.4 Definición o planteamiento del problema.....	20
1.5 Pregunta de investigación	26
1.6 Objetivos	26
1.6.1 Objetivo General.....	26
1.6.2 Objetivos Específicos.....	26
1.7 Justificación	26
2 Capítulo II. Marco teórico.....	32
2.1 La educación emocional a través del juego en la primera infancia	32
2.1.1 Primera infancia	32
2.1.2 Desarrollo emocional	33
2.1.3 La educación emocional	38
2.1.4 Importancia de la inteligencia emocional	43
2.1.5 El juego como herramienta de aprendizaje.....	46
2.1.6 Estrategias pedagógicas que permitan educar emocionalmente	51
2.1.7 Marco pedagógico.....	56
2.2 Marco legal	58

3	Capítulo III. Diseño Metodológico.....	63
3.1	Articulación con la línea de investigación	63
3.2	Enfoque de la investigación	64
3.3	Tipo de investigación.....	66
3.4	Paradigma	67
3.5	Fases de la investigación.....	69
3.5.1	Fase 1: Fundamentación teórica.....	70
3.5.2	Fase 2: Diagnóstico y planificación	70
3.5.3	Fase 3: Acción y recolección de datos	71
3.5.4	Fase 4: Análisis de datos	73
3.6	Población.....	74
3.7	Muestra	74
3.8	Técnicas e instrumentos	75
4	Capítulo IV. Propuesta lúdico-pedagógica	79
4.1	Título.....	79
4.2	Justificación	79
5	Capítulo IV. Resultados y análisis	107
5.1	Registro y categorización de datos	107
5.1.1	Caracterización de las emociones en las niñas y los niños de 3 a 5 años	112
5.1.2	El conocimiento de habilidades emocionales en las niñas y los niños de 3 a 5 años del Hogar Infantil Belén	115
5.1.3	Implementación del juego como estrategias lúdico-pedagógica en las niñas y los niños de 3 a 5 años	119
5.1.4	Educación emocional en las niñas y los niños de 3 a 5 años	121
6	Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones.....	123
5.2	Conclusiones	123
5.3	Recomendaciones	126
	Referencias.....	127
	Anexos	137

Lista de fotografías

	Pág.
Fotografía 1. Emocionarte, taller de formación a familias	86
Fotografía 2. Me descubro, taller dirigido a niñas y niños del Hogar Infantil Belén.	90
Fotografía 3. Un camino de emociones, taller dirigido a niñas y niños del Hogar Infantil Belén	94
Fotografía 4. Fantasía de vivir, taller dirigido a niñas y niños del Hogar Infantil Belén	98
Fotografía 5. Giro de felicidad, taller dirigido a niñas y niños del Hogar Infantil Belén	102
Fotografía 6. Educarte, taller de formación a familias de cierre en el Hogar Infantil Belén	106

Lista de gráficas

	Pág.
Gráfica 1. Nivel emocional	108
Gráfica 2. Habilidades emocionales	109
Gráfica 3. Implementación del juego como estrategia lúdico-pedagógica	110
Gráfica 4. Evaluación de la educación emocional	111

Lista de anexos

	Pág.
Anexo 1. Entrevistas semiestructuradas	137
Anexo 2. Matriz de tabulación de entrevistas de diagnóstico y evaluación	145
Anexo 3. Talleres	153
Anexo 4. Diarios de Campo.....	174
Anexo 5. Evidencias fotográficas	191

Resumen

A partir de la convicción de que la educación debe preparar para la vida, en especial durante la primera infancia en donde el juego es fundamental en el desarrollo integral de las niñas y los niños, suscitando aprendizajes significativos y perdurables que forjan seres humanos felices, por ende este proyecto investigativo, tiene como objetivo, determinar la incidencia del juego como estrategia lúdico pedagógica que permita potenciar la educación emocional en 15 niñas y niños en el hogar infantil Belén, del municipio de Belén de los Andaquíes, departamento del Caquetá, donde se observarán las emociones como: El enfado, la tristeza, el miedo, la vergüenza y el desagrado, las cuales propician desinterés por el deseo de aprender y generan dificultad en las relaciones sociales. Esta investigación parte de un enfoque cualitativo, que permite reflexionar e interpretar los hallazgos observados, así como la falta de autonomía y seguridad en las producciones artísticas mediante el juego lúdico pedagógico, aspectos indispensables en las habilidades intra e interpersonal y el adecuado desarrollo emocional en el sentido de la búsqueda de bienestar propio y del colectivo. Por lo tanto es pertinente abordar este proyecto desde la investigación acción pedagógica, que es un método dinámico, constructivo y transformador de una problemática que sucede en el Hogar Infantil Belén, y en este sentido se retoman postulados en el componente pedagógico como: Bisquerra (2000) con la teoría de la educación emocional, López Cassá (2007) con el desarrollo emocional y Daniel Goleman (1995) quien plantea las habilidades intra e interpersonal, así mismo, dentro del componente disciplinar Huizinga (2014) quien plantea el juego y la lúdica, Tamayo y Restrepo (2017) el juego. Se abordaron, durante los talleres, los lenguajes artísticos, como generadores de nuevas experiencias y saber pedagógico, orientadas a la exploración e innovación en el desarrollo de las experiencias; que fundamentan el quehacer de los Agentes Educativos, así como la opción que brinda para identificar e interpretar

problemáticas relacionadas con la transformación del ambiente educativo y beneficiar aspectos personales, familiares, sociales y laborales desde la primera infancia. Por último, en la presente investigación, es evidente la incidencia del juego como estrategia lúdico pedagógica que permite potenciar la educación emocional en 15 niñas y niños de 3 a 5 años en el hogar infantil Belén, del municipio de Belén de los Andaquíes, departamento del Caquetá, de tal forma que las niñas y los niños logren la gestión de las emociones mediante el reconocimiento de sí mismos, comprender y entender el punto de vista de otro, y en este sentido fortalecer sus habilidades sociales como: la empatía, la tolerancia, los valores y seguimiento de normas; que darán paso a la inteligencia emocional, a través de ambientes de sana convivencia que generen espacios de paz y reconciliación, en donde asumir el error y reflexionar sobre él, permite crear nuevas formas de solución y promuevan un aprendizaje integral.

Palabras clave: Primera infancia, desarrollo emocional, Inteligencia emocional, educación emocional, el juego.

Abstract

Based on the conviction that education should prepare for life, especially during early childhood, where play is essential in the comprehensive development of girls and boys, generating significant and lasting learning that forges happy human beings, for Therefore, this research project aims to determine the incidence of the game as a playful pedagogical strategy that allows promoting emotional education in 15 girls and boys in the Belén children's home, in the municipality of Belén de los Andaquíes, department of Caquetá, where they will be observed emotions such as: anger, sadness, fear, shame and displeasure, which promote disinterest in the desire to learn and generate difficulty in the development of social skills. This research is based on a qualitative approach, which allows us to reflect on and interpret the observed findings, as well as the lack of autonomy and security in artistic productions through playful pedagogical play, essential aspects of intra- and interpersonal skills and adequate emotional development in the sense of the search for personal and collective well-being.

Therefore, it is pertinent to approach this project from pedagogical action research, which is a dynamic, constructive and transforming method of a problem that occurs in the Belén Children's Home, and in this sense postulates are taken up in the pedagogical component such as: Bisquerra with the theory of emotional education, López Cassá with emotional development and Daniel Goleman who raises intra and interpersonal skills, likewise, within the disciplinary component Huizinga who raises the game and the ludic, Tamayo and Restrepo, the game. During the workshops, artistic languages were addressed, as generators of new experiences and pedagogical knowledge, oriented towards exploration and innovation in the development of experiences; that support the work of Educational Agents, as well as the option it offers to

identify and interpret problems related to the transformation of the educational environment and benefit personal, family, social and work aspects from early childhood.

Finally, in the present investigation, the incidence of the game will be evident as a playful pedagogical strategy that allows promoting emotional education in 15 girls and boys from 3 to 5 years old in the Belén children's home, in the municipality of Belén de los Andaquies, department of Caquetá, in such a way that girls and boys manage to manage emotions by recognizing themselves, understand and understand the point of view of another, and in this sense strengthen their social skills such as: empathy, tolerance, values and following norms; that will give way to emotional intelligence, through environments of healthy coexistence that generate spaces of peace and reconciliation, where accepting the error and reflecting on it, allows the creation of new forms of solution and promotes comprehensive learning.

Keywords: early childhood, emotional development, emotional intelligence, emotional education, and play.

Introducción

El juego como estrategia, para potenciar la educación emocional en niñas y niños del Hogar Infantil Belén, surge como resultado de las reflexiones de los Agentes Educativos en formación del programa de Maestría en Educación de la Fundación Universitaria los Libertadores, en el momento en que se identifican actitudes, aptitudes y comportamientos que demuestran la falta de educación emocional que intervienen en el proceso de aprendizaje, así como dificultades en las relaciones intra e interpersonales de las niñas y los niños, por lo cual, se requiere dar una respuesta lúdico pedagógica acorde, involucrando a la comunidad educativa en general.

De esta manera se tienen en cuenta los comentarios del agente educativo titular a través, de las entrevistas semiestructuradas los cuales manifiestan que hay situaciones de conflicto y convivencia por la falta de gestión de emocional como: El enfado, la tristeza el miedo, la vergüenza y el desagrado, que se dan tanto en el medio familiar como a nivel escolar y que son desfavorables para el proceso de aprendizaje, en este sentido, la práctica del juego como herramienta de aprendizaje emocional, cultural, lúdica y artística, representa una alternativa a la problemática planteada y el propósito de lograr potenciar la educación emocional en niñas y niños de 3 a 5 años, la cual reclama del agente educativo, amplio dominio disciplinar, pedagógico y didáctico en el campo de la educación artística y de manera particular, el diseño de una metodología adecuada, por parte de los agentes educativos en formación que facilite crear espacios de paz y sana convivencia, permitiendo el desarrollo del pensamiento, los sentimientos, la expresión emocional, la empatía, la tolerancia, los valores y el seguimiento de normas, en general las habilidades sociales que hacen parte de la educación emocional.

De esta forma, el proyecto lúdico pedagógico investigativo, requiere dinamismo y fuerte compromiso de los Agentes Educativos en formación en virtud de su alta responsabilidad

formativa y compromiso social promoviendo saberes pedagógicos que activen modos de aprender, pensar, actuar y, ante todo potenciar el mundo interior y la empatía con el mundo exterior que configura el entorno cercano del niño. En este sentido, esta propuesta se fundamenta conceptual y teóricamente desde reconocidos pedagogos e investigadores, quienes han planteado modelos, enfoques y métodos para asumir la práctica pedagógica. Así, se mencionan investigadores como Rafael Bisquerra al plantear la importancia de la educación emocional en el proceso permanente de la vida y de manera particular, Daniel Goleman al enfocar los comportamientos, las relaciones interpersonales, el ambiente escolar y de aula, el mundo interno y la formación integral de los niños, a sabiendas que la educación de los infantes en sus diferentes etapas de desarrollo, no es tarea exclusiva del Agente Educativo, sino que requiere de aliados como la familia para adquirir el éxito, así mismo Restrepo, al plantear el juego como motor de aprendizaje, que promueve en las niñas y los niños emociones positivas como: la alegría y la satisfacción, pero a su vez logren experimentar sus miedos, sus angustias, sus preocupaciones recreándose a través de personajes imaginarios, entablando retos, aceptando normas básicas de convivencia que les permitan considerarse como seres esencialmente activos, cuya actividad sea espontánea e inteligente, seguros de sí mismos, abiertos a la reciprocidad, aprender del error y a la vez poseer capacidades de elección, sentido de independencia, autonomía, seguridad, aceptando normas básicas de convivencia que contribuyen al desarrollo de habilidades emocionales.

Posteriormente, es preciso presentar la estructura del siguiente trabajo:

El primer capítulo menciona la importancia de la línea de investigación de la Fundación Universitaria los Libertadores en relación con la investigación, así mismo presenta el marco de referencia como el marco de referencia, en donde se analizaron los antecedentes a nivel

internacional, nacional y local que apuntan a indagaciones y propuestas para potenciar la educación emocional, la resolución de conflictos dentro del aula de clases, y la inteligencia emocional. como base para orientar el proceso de investigación, además se encuentra el planteamiento del problema en el cual incluye el título del proyecto: El juego como estrategia, para potenciar la educación emocional en niñas y niños del Hogar Infantil Belén, en donde se reflejan las causas, consecuencias y pronósticos del estudio, a través de la observación semiestructurada, generando un objetivo general y unos específicos para llevar a cabo lo planteado.

En el segundo capítulo, se encuentra el marco teórico, el cual hace énfasis en la educación emocional a través del juego en la primera infancia, así mismo realiza una breve descripción de la importancia que tiene la familia en el desarrollo emocional de las niñas y los niños, como proceso continuo y permanente del ser humano y la incidencia que tienen frente a la potenciación de la inteligencia emocional a través del desarrollo de habilidades intra e interpersonales a nivel personal, social y laboral, de esta manera, se plantea el juego como herramienta de aprendizaje indispensable que permite educar y gestionar las emociones de forma sensible, activa y humanizada; por lo cual, Tamayo y Restrepo (2017), afirman que: “el juego tiene el valor en sí mismo al abordar diferentes dimensiones del ser humano: lo corporal, lo emocional y lo racional; permitiendo con ello la estimulación de los distintos aspectos relacionados con el aprendizaje” (p.111) en este sentido, contribuir a la transformación cultural en la que se encuentra inmerso cada sujeto.

Así mismo, en el capítulo tres, se expone el diseño metodológico, a partir de un enfoque de corte cualitativo desde la investigación acción, que aporta juicios reflexivos y críticos acerca de la práctica pedagógica. De igual modo es importante destacar las técnicas e instrumentos de

recolección de datos como: la observación semiestructurada, el diario de campo, los talleres de formación a familias que permitieron, reafirmar la pregunta problema, y las diferentes estrategias para resolverla. Por esta razón, se implementaron cuatro talleres, los cuales fueron realizados con las niñas y los niños del Hogar Infantil Belén, diseñados de acuerdo al contexto y los conocimientos previos de los usuarios y de esta manera involucrar el juego como herramienta de aprendizaje para fortalecer el conocimiento de habilidades sobre las emociones, las vivencias, experiencias, e intereses de las niñas y los niños, lo cual les permitirá gestionar las emociones positivamente, crear espacios de paz, reconciliación consigo mismo y con los demás, con miradas divergentes, críticos, creadores y transformadores de sus realidades.

En el cuarto capítulo, resultados, se tuvieron en cuenta, los ejercicios de diagnóstico, la observación semiestructurada, el diario de campo, instrumentos utilizados para la recolección de datos, los cuales, fueron esenciales en la descripción general de las categorías, donde se clasificaron las conceptualizaciones para organizar datos recolectados, encontrar palabras o elementos que den respuesta a la pregunta de investigación que dio origen al proyecto de investigación, con la cual se logró evidenciar el impacto de la estrategia lúdico pedagógica, a través, del juego que permitió potenciar la educación emocional en la primera infancia, mediante el reconocimiento de sí mismo, la transformación de las actitudes negativas y las relaciones sociales a través de espacios dialógicos y reflexivos.

Finalmente en el capítulo quinto, se planteó la descripción de las categorías que hacen referencia a las emociones antes descritas y se describió una serie de recomendaciones relacionadas con la estrategia lúdico pedagógica, a través del juego, así como las conclusiones y aportes a otros investigadores sobre la temática, teniendo en cuenta que en el proceso continuo y permanente de enseñanza aprendizaje es importante contribuir al desarrollo emocional adecuado

para lograr la gestión y el autocontrol de las emociones. Por último, se plantean los referentes bibliográficos a partir del proceso pedagógico investigativo realizado, evidenciado por los anexos y los registros fotográficos.

Capítulo I.

1.1 Título

El juego como estrategia para potenciar la educación emocional en niñas y niños del Hogar Infantil Belén.

1.2 Marco de referencia

Para la construcción del marco de referencia se realiza una revisión documental teniendo en cuenta las siguientes categorías: Primera infancia, desarrollo emocional, inteligencia emocional, educación emocional, y el juego. De los cuales se encontraron 28 documentos que se relacionan con la investigación, se realizó una revisión de 18 documentos entre artículos y tesis de grado de Instituciones públicas y privadas, desde el año 2015 al 2022, para sistematizar la información mediante una Matriz, teniendo en cuenta como referencia los diferentes puntos de vista de los autores, las ideas centrales y la relación con la investigación.

Tipo de Documento	Cita en Norma APA 7a Edición	Resumen	Categorías	Relación con el proyecto

En este sentido, se realiza la búsqueda de referentes teóricos, con los cuales se efectúa un análisis exhaustivo de los diferentes tipos de investigación documental pedagógica con el fin de identificar cómo se abordan desde diferentes perspectivas y autores temas específicos como: las actitudes, las aptitudes y los comportamientos de las niñas y los niños que se manifiestan en relación al control de las emociones en el contexto escolar y cómo afectan en el proceso de aprendizaje en relación con el proyecto de investigación a nivel internacional, nacional y local,

así mismo las estrategias o herramientas pedagógicas que permiten dar solución a una problemática existente, de esta manera la información adquirida brindó las bases necesarias para reafirmar las categorías de búsqueda y continuar con la formulación del proyecto investigativo del Hogar Infantil Belén.

A continuación, se presenta una breve descripción de antecedentes de investigación, que ofrecen aportes significativos en relación con la propuesta de investigación, potenciando la educación emocional a través del juego en la primera infancia.

1.2.1 Antecedentes internacionales

El estudio desarrollado por Leonardi (2015), titulado: “*Educación emocional en la primera infancia: análisis de un programa de conocimiento emocional, en niñas y niños de cinco años en un Jardín de Infantes Público de Montevideo*”, tiene como objetivo, analizar la eficacia de un programa del conocimiento emocional en niñas y niños de cinco años de edad, este trabajo de investigación se realiza con una metodología cuasi-experimental, basado en pruebas de pretest-postest del modelo experimental haciendo énfasis en la educación emocional desde la primera infancia basado en el modelo de inteligencia emocional (I.E) de Mayer y Salovey de (1997), en el desarrollo de niñas y niños se modelan importantes procesos psicológicos, conciencia del yo, autoconocimiento, consideración del grupo de pares, entre otros. Por lo cual, se concibe que una intervención oportuna mediante un programa de educación emocional, favorece el despliegue de competencias emocionales y sociales durante la educación inicial, equilibrando la integridad del desarrollo en las niñas y los niños. El estudio implementa una metodología cuasi - experimental, de diseño de intercambio de tratamiento en dos grupos, un grupo experimental y un grupo control. Se diseña un programa de conocimiento emocional para las niñas y los niños de cinco

años. Para el análisis de su eficacia se utiliza como pruebas pos-test y pre-test, el AKT (Affective Knowledge Test) y el sociograma como técnica de recolección de datos.

Por consiguiente, el trabajo de grado se relaciona con la investigación, porque concibe la importancia del desarrollo emocional en el ser humano desde la primera infancia, además, pretende a través de la educación emocional favorecer habilidades del conocimiento de sí mismo para lograr la interacción social positiva, como proceso educativo, permanente y continuo que apunta a desarrollar las competencias emocionales, teniendo como objetivo capacitar a las niñas y los niños para la vida.

La tesis doctoral realizada por Vegas, (2020) titulada: “*El programa aprendo jugando, en el desarrollo de las habilidades socioemocionales de niños de cinco años, 2019*”, sostiene que la investigación precisa el efecto de la aplicación de un programa denominado aprendo Jugando en el desarrollo de las habilidades socio-emocionales de los niños de 5 años en la institución educativa San Martín de Porres, Distrito Santa Anita, 2019. El enfoque de la investigación fue cuantitativo. La población estuvo conformada por 53 niños y niñas de cinco años de la institución educativa, estos fueron distribuidos en dos grupos: 27 alumnos en el grupo control y 26 alumnos en el grupo experimental. “Para obtener los datos requeridos se hizo uso del Test de Bienestar Socioemocional el cual mide el desarrollo de las habilidades socioemocionales en siete dimensiones: adaptación social, adaptación al trabajo, independencia, autoestima, optimismo, asertividad y respuesta emocional” (Vegas, 2020, p. 10).

Con relación a los resultados se determina s que el programa aprendo jugando contribuye en gran medida al desarrollo de las habilidades socio-emocionales de los niños de 5 años, de este modo se “Acepta la hipótesis alterna ya que encontraron diferencias estadísticamente significativas en el nivel de logro del post test entre el grupo control y grupo experimental,

siendo que este último obtuvo mayores puntajes en el instrumento utilizado (Vegas, 2020, pág. 10).

Finalmente, con relación a la investigación este proyecto principalmente tiene que ver con la incidencia del juego para fortalecer las habilidades socio emocionales, permitiendo que el ser humano tenga la capacidad de reconocer y controlar sus habilidades emocionales intra e interpersonales de forma libre y espontánea.

La investigación realizada en Zaragoza, España por López (2005), titulada: “*La educación emocional en la educación infantil*”, plantea que la presencia de “las emociones desde la primera infancia juega un papel relevante en la construcción de la personalidad e interacción social en cualquier espacio y tiempo, con la familia, con los amigos, con el entorno, con la escuela, con los educadores” (López È. 2005), Por consiguiente, la escuela es un ámbito más de conocimiento y de experiencias en el que se desarrollan las emociones. Educar significa contemplar el desarrollo integral de las personas, desarrollar las capacidades tanto cognitivas, físicas, lingüísticas, morales como afectivas y emocionales. En este artículo se presentan un enfoque constructivista del proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual, tiene como objetivo la educación emocional que pueden lograrse en la etapa de educación infantil como: desarrollar la capacidad para relacionarse con uno mismo y con los otros de forma satisfactoria para uno mismo y para los demás; así mismo, presenta contenidos, ejemplos de actividades y la evaluación de la educación emocional en la educación infantil y en la práctica de la educación emocional no sólo ha enriquecido al alumnado sino también a los docentes en cuanto a su crecimiento personal y profesional (López È. 2005).

Por lo anterior, la importancia que se le da a las emociones desde la primera infancia es un aporte fundamental para la investigación porque éstas se abordan durante todo el ciclo de vida

y por ende contemplan el desarrollo de habilidades de la persona en todas sus capacidades y posibilidades.

En la investigación realizada en Guayaquil, Ecuador, por (Guzmán, et al., 2019) titulada: “*Estudio del rol de los padres de familia en la vida emocional de los hijos*”, el objetivo de la investigación, es determinar cómo influye el rol de los padres en el comportamiento emocional de los niños de 3 años, plantea la preocupación de los padres con respecto al tiempo que comparten con los hijos y la responsabilidad establecida para modelar las competencias emocionales, está orientada a reflexionar en el rol de los padres y el fortalecimiento del desarrollo emocional de los hijos, además, analiza la importancia del rol de la familia como principal agente socializador que debe favorecer el desarrollo emocional del niño y asegure una identidad personal y social (Guzmán, et al., 2019), la metodología utilizada tiene un enfoque mixto. Esta se fundamenta desde la observación y encuesta “A partir de los resultados, los padres de familia deben favorecer el aprendizaje de las competencias emocionales ya que dejan una huella invaluable para su crecimiento integral” (Guzmán, et al., 2019).

En este sentido, el estudio tiene aportes importantes a la investigación porque se fundamenta en la participación de los padres como primeros educadores para las niñas y los niños, lo cual influye de manera vital y perdurable, durante, el desarrollo emocional de cada ser en los primeros años de vida.

1.2.2 Antecedentes nacionales

Ordoñez y Vargas (2019), en su trabajo de grado titulado: “*Fortalecimiento de la educación emocional desde la primera infancia*”, desarrollado en Jardín Infantil Patatín Patatero de la ciudad de Bogotá, con un enfoque cualitativo de investigación-acción , en donde se realiza, cuyo

objetivo fue la implementación de estrategias pedagógicas acordes a la necesidad del contexto, los instrumentos utilizados fueron “entrevistas a directivos y docentes, diarios de campo para la recolección de las observaciones más importantes para el estudio y un grupo focal en el que se socializó toda la propuesta de intervención” (Ordoñez & Vargas, 2019), en los resultados fue evidente la falta de capacidad al expresar las emociones debido al desconocimiento y a la falta de conciencia en las vivencias cotidianas. Además, los docentes no comprenden la importancia de la educación emocional y por tanto no la desarrollan en sus clases de manera constante. Se concluye que, existe una gran variedad de actividades académicas que pueden ser puestas en práctica por las docentes de primera infancia desde la educación emocional, logrando que los estudiantes adquieran cierto grado de autocontrol de la ira que, al ser expresada de forma correcta, puede prevenir actos violentos dentro de las aulas de clase, por lo cual es importante contemplar la necesidad de la educación emocional en la búsqueda de estrategias reflexivas que aporten a la sana convivencia desde la primera infancia.

El presente trabajo de grado aporta a la investigación, estrategias que permiten adquirir un adecuado manejo y gestión de una de las emociones que trae como consecuencia conductas impulsivas durante la convivencia social.

De acuerdo con la especialización de investigación realizada en la ciudad de Bogotá, por Díaz, (2019), titulada: “*Revisión documental. Educación emocional en primera infancia en la última década*”, esta investigación es de corte cualitativo sistemático, desarrollado desde la heurística y la hermenéutica para analizar los resultados obtenidos mediante los instrumentos del formato RAE y la matriz de conceptos, esta revisión documental, demuestra cómo influye de la educación emocional en la primera infancia, “En este análisis se hizo una indagación acerca de la

manera en cómo son abordadas y definidas las emociones, el rol de la familia en la formación del niño desde la primera infancia” (Díaz, 2019).

Finalmente se establece la necesidad de realizar un estudio profundo acerca de la influencia de la primera infancia y que esta investigación funcione como antecedente para constituir investigaciones futuras de tendencia etnográfica en cuanto a las temáticas de estudio sobre educación emocional en países como España, México, Colombia, Argentina y Uruguay durante la última década.

La anterior revisión documental aporta a nuestra investigación un importante análisis sobre las emociones en las niñas y los niños desde la primera infancia, la participación activa que debe tener la familia durante el proceso de aprendizaje para lograr contribuir a la educación emocional.

En el trabajo de grado: “*Expresión de las Emociones en Primera Infancia*”, realizado en Bogotá por Paramo y Bernal, en el año (2018) da cuenta de la experiencia laboral teórico-práctica que resalta la necesidad de las niñas y los niños de la guardería tres, del Hogar Infantil Hunza, aborda el tema de la expresión de las emociones, las habilidades personales y sociales, para brindar a los niños un abanico de posibilidades que les permita no solo fortalecer su capacidad intelectual sino también emocional y desarrollarse en un entorno que dinamiza e integra los valores humanos; dejando como producto una propuesta pedagógica que permita abordar el tema en la primera infancia, a favor de una calidad educativa que contemple el desarrollo integral del niño a partir de sus intereses y necesidades, con el fin de disminuir el impacto violento en la niñez y de esta manera contribuir a la sociedad y el desarrollo del país.

Este trabajo de grado contribuye al proceso de investigación, porque está enfocado en la importancia de la expresión de las emociones en las niñas y los niños, además hace énfasis en

que no solo se debe fortalecer la parte intelectual, sino también la educación emocional para lograr un desarrollo integral en las personas.

En el artículo denominado, “*Primera Infancia. estudio relacional de estilos de crianza y desarrollo de competencias emocionales*” realizado en Quito-Ecuador, por (Pinta, et al., 2019) tiene como objetivo relacionar los estilos de crianza y el desarrollo de competencias emocionales en niños ecuatorianos de 5 años, presenta un enfoque cuantitativo con modalidad de campo, en los resultados obtenidos los padres emplean el estilo de crianza democrático, adquieren una zona óptima de las competencias formativas y reflexivas; sin embargo, se obtuvo resultados negativos en cuanto al ámbito vincular. Finalmente “la parentalidad es el núcleo de alfabetización emocional, donde el infante desarrolla competencias emocionales” (Pinta, et al., 2019). Es por eso que este estudio resalta la crianza positiva en la integralidad del ser.

El anterior artículo de la revista en apoyo al proceso de investigación, resalta la importancia de la educación emocional y cómo esta influye en el desarrollo social de las personas durante el transcurso de la vida.

1.3 Antecedentes locales

El proyecto de maestría a cargo de Arenas y Pantoja (2020), titulado “*Alegría, tristeza, ira, miedo y sorpresa: Cinco emociones primarias desde la voz de un grupo de niñas y niños de la ciudad Popayán (Cauca) y Pereira (Risaralda) de Colombia*” siendo un estudio de enfoque cualitativo, el cual tiene como objetivo reconocer, analizar e interpretar las diferentes emociones, a través de los comportamientos de las niñas y los niños de 3 a 5 años y 11 meses de edad generados a partir de la interacción con el entorno. Este estudio abarca disciplinas desde la

filosófica, evolutiva, fisiológica, cognitiva y construcción social, así mismo se plantea el origen de las emociones antes descritas, y como afectan el desarrollo emocional y social en la infancia; Por otra parte, se plantea un diseño de investigación descriptivo-comprensivo, en donde se utilizaron técnicas como el cuento y una entrevista semiestructurada; lo cual permitió desarrollar a partir de cuatro fases: Una prueba piloto, contextualización, sistematización y análisis de resultados para identificar porqué estas emociones se expresan de una u otra manera. A través del estudio se profundiza en la subjetividad del ser reconociendo la importancia de las emociones, el reconocimiento, la construcción social y la empatía, relacionado con el trabajo investigativo que se lleva a cabo y la importancia de la educación emocional desde la primera infancia mediante la creación de espacios reflexivos donde se desarrollen experiencias emocionales vinculadas con el juego lúdico-pedagógico.

Así mismo, la tesis de doctoral denominada “*Procesos de la regulación emocional en la Primera Infancia en las instituciones educativas: Normal Superior y Gabriela Mistral Popayán Cauca*” a cargo de Romero y Guzmán (2022), tiene como objetivo fortalecer los procesos de autorregulación emocional desde la investigación-acción en niños de transición, bajo un enfoque cualitativo, un paradigma socio-crítico, desarrollando cuatro fases de diagnóstico, planificación, observación y reflexión, dentro de las técnicas se presentan los diarios de campo, la observación participante, un instrumento evaluador de la regulación emocional y 19 planes de aula creativos, lo cual evidenció antes de desarrollar la estrategia los niveles bajos de autoconciencia y la falta de habilidades sociales, así como un nivel alto de autocontrol y empatía, enfatizando el bajo rendimiento escolar debido a la falta de control emocional; a su vez en la evaluación posterior se evidencio el fortalecimiento de la educación emocional que influye en el proceso de aprendizaje;

por lo tanto cabe resaltar que en este proyecto investigativo se reafirma la importancia de la educación emocional desde una mirada holística en donde se retoma a cada niño como un ser con fortalezas y debilidades que deben ser exploradas bajo espacios creativos y motivadores que contribuyen al fortalecimiento de las habilidades sociales, la empatía, la tolerancia el seguimiento de normas y valores; por otra parte les permite a los docentes reflexionar sobre el quehacer pedagógico y como entender la conducta de las niñas y los niños con el fin de promover estrategias lúdicas y creativas que contribuyan a sus necesidades.

Por otro lado, la investigación de Roa (2018), titulada: “*Fortalecimiento del respeto y desarrollo emocional a través del aprendizaje de la música en los niños y niñas de grado octavo en la Institución Educativa Juan Bautista de la Salle de Florencia–Caquetá*”, tiene como objetivo, el fortalecimiento del respeto y desarrollo emocional, a través del aprendizaje de la música en los niños y niñas de grado octavo en la institución educativa Juan Bautista de La Salle de Florencia – Caquetá, El presente trabajo se efectuó bajo una metodología cualitativa, acorde al enfoque constructivista- social de la institución educativa Juan Bautista la Salle y los fundamentos teóricos sobre el desarrollo humano, se asume una metodología basada en la Investigación Acción Participativa, y se aplican técnicas e instrumentos como: observación directa, diario de campo y entrevista semiestructurada. Para el resultado se tiene en cuenta importancia de la educación emocional durante el desarrollo de habilidades con relación a la música, entendida como un lenguaje universal en el que no hacen falta las palabras para inculcar valores y adecuadas herramientas sociales, mejorando la interacción entre los pares, y por ende aportando al desarrollo emocional, el cual logra fomentar la empatía, la comunicación asertiva y estrategias adecuadas de resolución de conflictos.

Con relación a la investigación, la educación emocional juega un papel importante para el desarrollo de las habilidades de las personas en el proceso de aprendizaje logrando activar el potencial de cada ser cuando se implementa mediante estrategias activas.

De acuerdo con Aviles y Mavesoy (2020), en su investigación: *“El empoderamiento como herramienta para el Auto reconocimiento y gestión de las emociones en mujeres de Florencia Caquetá”*, se desarrolló en la comuna occidental de la ciudad de Florencia, región del Caquetá tiene como objetivo, generar un espacio de reflexión y autocuidado que permite ganar conciencia y fortalecer bienestar individual y colectivo, el cual presenta una modalidad de desarrollo social y comunitario con familias monoparentales, se utilizaron fichas de diagnóstico psicosocial, con el fin de identificar el nivel de auto-reconocimiento y gestión emocional en los participantes que arrojan como resultados la creación de espacios reflexivos que permiten crear conciencia sobre la importancia de la educación emocional resaltando para la presente investigación la referencia social positiva que ejercen sobre los hijos.

Por consiguiente, la tesis de Maestría tiene gran relevancia en la investigación, porque plantea la influencia que tiene el conflicto familiar para el desarrollo emocional de las niñas y los niños, mediante las referencias sociales inadecuadas que se reflejan hacia los hijos, lo cual interviene a corto, mediano y largo plazo en las relaciones interpersonales.

1.4 Definición o planteamiento del problema

Teniendo en cuenta los diferentes aportes que se han desarrollado a nivel mundial, con relación al desarrollo emocional y su incidencia en el desarrollo integral del ser humano desde diferentes perspectivas, especialmente desde la práctica educativa, es importante ahondar en proyectos investigativos que permitan suplir esta necesidad, debido a que hoy día se observan grandes

falencias a nivel educativo, psicológico, social y emocional en las personas, que afectan la educación integral, como lo afirma (Bravo, et al., 2015) en su estudio “*el estado emocional y el bajo rendimiento académico en niños y niñas de Colombia*” en el cual se tomó una muestra de 121 niños de 5 a 12 años y reafirman que las variables de, educación emocional y educación tienen gran relación debido a que en esta población el 60% de los niños caracterizados presentaban problemas emocionales y a su vez dificultades en los procesos de aprendizaje, cabe resaltar que uno de los estudios realizados en Colombia, determina que uno de los factores que influyen en el rendimiento escolar es el clima afectivo, las relaciones sociales y su condición subjetiva (Bravo, et al., 2015). Esta problemática no es ajena en los contextos locales, por consiguiente, a través de la observación participante y las entrevistas semiestructuradas (Ver anexo 1)se evidencia en la dificultad que manifiestan las niñas y los niños en relación al conocimiento de habilidades emocionales que no les permite el control de emociones como: el enfado, la tristeza, el miedo, la vergüenza y el degradado las cuales afectan el proceso de aprendizaje y el desarrollo de la habilidad social que se ven reflejadas en la convivencia escolar.

Por consiguiente, Ramírez (2017, como se citó en Díaz, 2019), en su artículo titulado un problema más de la educación en Colombia plantea que “Efectivamente la calidad educativa debe propender por establecer relaciones directas entre el entorno educativo, los currículos y la perspectiva emocional, tema que la educación actual del país no lo suple” (p. 5). Lo expresado por los autores, da paso a una investigación sobre el rastreo del marco de referencia donde la educación emocional tiene gran relevancia y debe ser tomada en cuenta desde la educación inicial de los niños y las niñas, para contribuir al desarrollo personal, social y laboral, para promover el autodesarrollo, a través de experiencias que propicien el conocimiento emocional de

sí mismo y de los demás, el enriquecimiento del autoconcepto y la autoestima, así como la motivación y el establecimiento de metas a corto, mediano y largo plazo.

Por otra parte, Rodríguez Arias (2017), afirma que:

La educación emocional se constituye como un aspecto relevante para el desarrollo integral del ser humano, sin embargo, en los últimos doce años la educación en Colombia se ha enfocado en el desarrollo de la dimensión cognitiva, razón por la cual ha centrado las propuestas educativas en el desarrollo cognitivo, olvidando que dicho desarrollo va de la mano del desarrollo socio afectivo (p.17).

Es decir que, tanto el desarrollo cognitivo como el desarrollo emocional son factores fundamentales en el proceso continuo y permanente para que la educación emocional se implemente de forma adecuada, pero a pesar de las investigaciones que se han dado a conocer por diferentes autores, a través de antecedentes sobre la importancia de la misma, en la actualidad continúa sin ser considerada primordial para el desarrollo integral de las personas, por consiguiente, el Ministerio de Educación Nacional, en el portal Colombia Aprende (2013, citado por García, 2015) argumenta que: “existen distintos tipos o razones que pueden interferir significativamente con el aprendizaje de las niñas, como los problemas propios de cada infante, situaciones del entorno familiar y algunas particularidades del ámbito escolar” (p.7), por lo anterior, es fundamental propiciar entornos de sana convivencia tanto en el entorno familiar, escolar como social, donde las emociones en las niñas y los niños se desarrollen continuamente de forma positiva e influyan durante el desarrollo de sus habilidades y la convivencia personal y social; por ello, es importante brindar herramientas necesarias para el manejo y gestión emocional que permitan aprender y entender nuevas formas de solucionar el conflicto en los diferentes escenarios.

Por lo anterior, desde el quehacer pedagógico y mediante el instrumento de la observación el agente educativo titular a cargo de la unidad de servicio Hogar Infantil Belén en el municipio de Belén de los Andaquíes del departamento del Caquetá, unidad en convenio con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF, manifiesta en la entrevista semiestructurada de diagnóstico (Ver anexo1), haber evidenciado en algunas niñas y niños, ciertas alteraciones emocionales, a través de actitudes y comportamientos manifestados de forma inconsciente como: el exceso del tono y volumen de la voz, ocasionando gritos en ocasiones descontroladamente, se enfadan con facilidad cuando no consiguen lo que quieren, cuando algo no les gusta se enojan y lo demuestran a través de pataletas, agresiones o expresiones faciales de desagrado, sin pensar en las consecuencias de sus actos, y en otros casos es evidente el temor cuando expresan lo que desean, se observan inseguros. En este sentido, sus estados de ánimo cambian con facilidad, así mismo, manifiestan mediante sus acciones el poco interés en el deseo por aprender, específicamente cuando el agente educativo les presenta planchas, fichas didácticas que requieren de mayor atención, no valoran su trabajo y el de los demás, debido a que en varias ocasiones es evidente el daño causado en las creaciones propias y de otros, es poca su respuesta positiva de forma oral, permanecen solos en espacios de socialización; en el aspecto afectivo buscan llamar la atención a través del mal comportamiento mediante la contradicción del seguimiento de normas, así mismo se hacen evidente las agresiones físicas a sus compañeros mediante el juego brusco, muestran inseguridad en lo que saben, en lo que plasman a nivel escrito o de artes plásticas entre otras situaciones que afectan la relación consigo mismo, la habilidad social durante el proceso de aprendizaje y por ende el desarrollo emocional personal, familiar y social.

Seguidamente, y con relación a la problemática, el agente educativo titular manifiesta que: A través, de información que obtienen de los resultados de la ficha de caracterización socio familiar realizada por la institución a los usuarios activos en el Hogar Infantil Belén de los Andaquies, las familias tienen un nivel de caracterización de pobreza extrema, la mayoría están constituidas por familias monoparentales, es decir conformadas por un solo padre o madre, además se encuentran en condición de vulnerabilidad y pertenecen al estrato socioeconómico uno. Por otra parte, al interior de las familias hay divisiones, no tienen la referencia de autoridad en casa sea la del padre o la madre, los hijos mayores se convierten en figuras paternas para los hermanos menores debido a que les delegan responsabilidades hogareñas desde temprana edad con el fin de cumplir con la rutina laboral y en consecuencia los padres o acudientes dedican poco tiempo a los hijos debido a la responsabilidad económica.

Por otra parte, las familias manifiestan que muchos de los cambios en el comportamiento, conductas impulsivas y el desinterés en el desarrollo de las actividades en las niñas y los niños, se ha manifestado, aún más, debido a la actual pandemia ocasionada por el virus SARS-CoV-2 (Covid-19) que ha obligado al confinamiento, lo que ha ocasionado la difícil situación del desempleo y el reto por sobrevivir y como consecuencia crea situaciones de conflicto a nivel familiar, lo cual afecta el desarrollo emocional en las niñas y los niños. Teniendo en cuenta la problemática que se percibe en los contextos familiar, escolar y social, es evidente la falta del conocimiento frente a la educación emocional y a estrategias lúdico-pedagógicas que permitan contribuir a una educación integral por lo cual, es necesario brindar herramientas que permitan cultivar la tolerancia, la empatía, la auto regulación para aprender a comprender otras maneras de expresar y resolver las situaciones. Así mismo, es necesario fortalecer la referencia social, desde el ejemplo para contribuir a la sana convivencia en pro del bienestar personal y social. Al

potenciar la educación emocional se contribuye al desarrollo integral de las habilidades emocionales mediante la interacción y expresión de los sentidos como lo son el tacto, la audición, la visión el olfato y el gusto, lo que quiere decir que la educación debe centrarse tanto en el aprendizaje académico como en el desarrollo personal del ser.

Teniendo en cuenta los desafíos que enfrenta el Hogar Infantil Belén de los Andaquíes en relación a la educación emocional existente en, es pertinente implementar estrategias que contribuyan al proceso continuo y permanente del desarrollo de habilidades emocionales de forma positiva, activa y humanizada, durante la interacción de experiencias significativas a nivel personal, familiar y social. Así mismo, es indispensable abordar la exploración mediante instrumentos que permitan experimentar el potencial emocional de las niñas y los niños, mediante experiencias lúdico pedagógicas que través, del juego, se convierten en una herramienta dinamizadora durante el proceso de aprendizaje que permite vincular a padres e hijos, siendo los primeros en este caso, los principales actores y mediadores en la enseñanza de principios y valores, ligados a la educación emocional en esta etapa tan importante. Al implementar el juego lúdico como medio de motivación para la gestión de las emociones del enfado, la tristeza y el miedo, durante el proceso de aprendizaje, se propician ambientes libres y espontáneos que estimulan y fortalecen diferentes componentes del desarrollo infantil, como escenario y pilar fundamental de la primera infancia en el cual las niñas y los niños pueden practicar el valor o reconocimiento de sus propias posibilidades en diferentes momentos de su vida diaria.

1.5 Pregunta de investigación

¿Cómo determinar la incidencia del juego como estrategia lúdico-pedagógica que permita potenciar la educación emocional en niñas y niños de 3 a 5 años, en el Hogar Infantil Belén, del municipio de Belén de los Andaquíes, departamento del Caquetá?

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo General

Determinar la incidencia del juego como estrategia lúdico-pedagógica que permita potenciar la educación emocional en 15 niñas y niños de 3 a 5 años en el Hogar Infantil Belén, del municipio de Belén de los Andaquíes, departamento del Caquetá.

1.6.2 Objetivos Específicos

- Caracterizar el nivel de desarrollo emocional en las niñas y los niños de 3 a 5 años de la unidad de servicio Hogar Infantil Belén.
- Diseñar una estrategia lúdico-pedagógica a través del juego que contribuya al conocimiento de habilidades emocionales en las niñas y niños.
- Implementar la estrategia a través el juego que permita educar emocionalmente a las niñas y los niños de 3 a 5 años.

1.7 Justificación

La educación emocional que permite una coexistencia pacífica entre los miembros de la comunidad educativa y permite el adecuado cumplimiento de los objetivos educativos en un

clima que propicia el desarrollo integral de los niños y las niñas, orientan las acciones educativas en función del desarrollo integral, tanto en su crecimiento personal como en su inserción activa y participativa en la sociedad y como la afirma la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (1998, como se citó en Universidad Femenina del Sagrado Corazón (UNIFÉ), 2015), “la educación emocional es un complemento indispensable en el desarrollo cognitivo y una herramienta fundamental de prevención, ya que muchos problemas tienen su origen en el ámbito emocional” (p. 104). Por consiguiente, es a través de la educación emocional en donde se potencia el desarrollo de habilidades sobre las emociones en el proceso continuo y permanente durante el desarrollo integral del ser.

De esta manera, se tienen en cuenta teorías que fundamentan la importancia de contribuir al fortalecimiento de habilidades sobre las emociones desde la primera infancia especialmente sobre emociones como:

El enfado, según Mujica (2020) plantea que: “El enfado expresa el descontento, o la molestia, que se siente ante un aspecto de la realidad” (p.41). Es por ello que en la primera infancia se evidencia ante el disgusto que generalmente manifiestan debido a la ejecución y el resultado de algunas acciones o actividades.

El miedo, según Castro (2020) “es el conjunto de respuestas y sensaciones predominantes en situaciones en las que el peligro está presente o muy próximo” (p. 23). Es decir, que el miedo es una aflicción de la imaginación cuando está a punto de sobrevenir una persona, una acción, un objeto, por lo cual la niña o el niño se siente en situación potencial de peligro, en una situación novedosa o misteriosa, así como el dolor o la anticipación del dolor, lo que estimula en el organismo a reaccionar de diferentes formas.

La tristeza, según Castro (2020) esta emoción “se ve reflejada luego de alguna situación provocada por cualquier tipo de pérdida o situación dolorosa” (p. 22). Desde esta concepción, es importante destacar a la tristeza como una emoción fundamental para el ser humano, porque le permite demostrar el dolor que siente después de experimentar situaciones que afectan la estabilidad emocional dentro del contexto en el que convive.

La emoción del disgusto, Castro (2020) sostiene que el disgusto “se refiere a la incomodidad por algo que causa molestia o desagrado, los seres humanos sienten disgusto cuando con ilusión esperan algo y no llega, además cuando experimentan algún tipo de desilusión, desengaño o contrariedad (p. 23). Generalmente desde la primera infancia el propósito principal de esta emoción se ve reflejado por el rechazo hacia alguien o algo a partir de los diferentes estímulos que son provocados por el entorno.

Finalmente la emoción de la vergüenza, según Etxebarria (2003) surge cuando se da una evaluación negativa del yo, el deseo de esconderse, de desaparecer; un estado muy desagradable, que provoca la interrupción de la acción, una cierta dificultad para hablar, en este sentido esta emoción requiere un grado mayor de auto reconocimiento, en donde el contexto familiar en el cual previamente han empezado sus primeros aprendizajes juega un papel muy importante, debido a que en este ambiente en ocasiones se cohiben a las niñas y los niños a realizar acciones que aportan a la adquisición de autonomía como: La iniciativa para hablar, jugar, crear, tocar y explorar el contexto cercano, así mismo la negativa por parte de los adultos, para entablar relaciones sociales con sus pares por temor a golpes o rechazo.

Es así, como las emociones tienen vital relevancia porque están presentes en la vida desde el nacimiento y juegan un papel importante en la construcción de la personalidad e interacción social, es por ello que la presente investigación está direccionada a determinar la

incidencia del juego como estrategia pedagógica que permita potenciar la educación emocional en las niñas y los niños del Hogar Infantil Belén.

Para ello, Alzina y Escoda (2012, como se citó en Bisquerra, 2000) argumentan:

La educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarlos para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social. (p.1)

Por lo anterior, la educación emocional debe ser potenciada desde la primera infancia, teniendo en cuenta que, al no desarrollarse de manera adecuada genera dificultades de aprendizaje en los niños y las niñas, que posteriormente afectarán su vida tanto a nivel personal como social, debido a la presencia de emociones como: La tristeza, el enfado, el miedo, la angustia y la vergüenza, pero, si se potencian las emociones positivas como: la alegría, el entusiasmo, la felicidad, la curiosidad, la ilusión, el entusiasmo, entre otras que contribuyen al fortalecimiento de la autoestima, el autocuidado, la autorregulación, que adquieren especial relevancia en tanto proyectan al ser humano a vivir y relacionarse armónicamente con los demás en los diversos espacios de interacción, desarrollándose como ser individual y social, basado en valores, normas y principios que propicien el respeto por el otro y el desarrollo de la identidad; es para estos entornos donde ellos necesitan experimentar libremente sus habilidades que mediante el juego lúdico pedagógico dinamizan los procesos de aprendizaje y desarrollan la capacidad de desenvolverse de forma independiente en el medio que los rodea.

No obstante, en el análisis de la incidencia de la estrategia lúdico pedagógica busca potenciar la educación emocional, a través del juego, porque al hablar del juego en los niños y las niñas se habla de una de las principales herramientas que contribuye a crecer de forma

integral a nivel cognitivo, físico, social y emocional, así mismo esta herramienta dinamizadora y motivadora de los procesos de aprendizaje en las personas, permite la reflexión sobre las diferentes situaciones que acontecen en el entorno escolar, familiar y social, asumiendo compromisos para mejorar la sana convivencia y el bienestar emocional.

Herranz (2013, como se citó en Gallardo y Gallardo, 2018), afirma que “el juego supone un medio esencial de interacción con los iguales y, sobre todo, provoca el descubrimiento de nuevas sensaciones, sentimientos, emociones y deseos que van a estar presentes en muchos momentos del ciclo vital” (p.2). Por lo anterior, el juego es la actividad más importante, trascendental e insustituible que permite al niño desarrollar sus habilidades, destrezas, inteligencia, lenguaje e imaginación en los niños y las niñas, permite el reconocimiento del otro, convirtiendo el espacio en un ambiente natural, espontáneo, motivador y divertido. Por consiguiente, a través del juego lúdico pedagógico es un complemento en el proceso de aprendizaje para que las niñas y los niños sean capaces de identificar sus emociones, expresarlas, regularlas y desarrollarse de manera integral desde los ámbitos, personal, familiar, educativo, social y laboral.

Del mismo modo, la familia como la primera institución social educadora junto con los educadores y la responsabilidad social deben crear espacios y ambientes armónicos, donde tengan presente la educación emocional como plataforma ante cualquier aprendizaje personal y de esta forma logren obtener mejores bases para desenvolverse activa y positivamente a nivel personal, social y de forma exitosa en todos los espacios donde conviva.

De modo que, la incidencia de la estrategia pedagógica a través del juego como eje fundamental permitirá fortalecer los valores de cada sujeto, para desenvolverse individual y socialmente en perspectiva de su desarrollo integral, al tiempo que les permita relaciones sanas,

armónicas con los demás y en los diferentes escenarios de socialización, por lo que se daría el valor que representan las emociones en la educación como elemento fundamental que promueve el conocimiento de las habilidades emocionales positivamente las cuales prevalecen durante el transcurso de vida de los seres humanos.

Para finalizar, con base a los diferentes aportes de las investigaciones planteadas sobre la educación emocional desde el marco de referencia y teniendo en cuenta que la educación emocional como un proceso formativo que contribuye al desarrollo de las emociones y está presente en los logros y aprendizajes cognitivos y emocionales de los niños y niñas para el desarrollo de la personalidad de forma íntegra, es importante realizar investigaciones educativas desde la primera infancia dando la importancia al desarrollo de habilidades emocionales y la inteligencia emocional para que el sujeto sea capaz de regularse principalmente a sí mismo, ponerse en el lugar del otro y tener la autonomía de identificar y resolver problemas para bienestar propio, social, familiar, laboral y para la vida.

Capítulo II. Marco teórico

2.1 La educación emocional a través del juego en la primera infancia

Teniendo en cuenta diferentes perspectivas acerca de la importancia de la educación emocional desde la primera infancia, y con relación a la problemática evidenciada en la falta de control en emociones como: El enfado, la tristeza, el miedo, la vergüenza y el desagrado, que propician el desinterés por el deseo de aprender y generan dificultad para el desarrollo de la habilidad social en las niñas y los niños del Hogar Infantil Belén, a continuación se presentan versiones teóricas que permiten comprender la importancia que tiene la educación emocional durante el proceso continuo y permanente de aprendizaje que imparte la comunidad educativa, especialmente la familia y la escuela, quienes influyen en durante el desarrollo integral y sobre el éxito que tendrán a nivel personal, social, laboral y frente a las diferentes situaciones que se presentan en la vida. Para ello se plantea el juego como estrategia lúdico-pedagógica que permite dinamizar los procesos de aprendizaje en ambientes armónicos desde la primera infancia.

2.1.1 *Primera infancia*

Haciendo énfasis en la Ley de Infancia y Adolescencia de Colombia, donde Gómez (2017) en su apartado Primera infancia y educación emocional sostiene en el artículo 29: Derecho al desarrollo integral en la primera infancia que: “En esta etapa del ciclo vital se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano; comprende la población que va de los cero 0 a los seis 6 años de edad” (p.176). Por lo tanto en estos primeros años de vida se establecen las bases madurativas y neurológicas del desarrollo, en consecuencia es imprescindible contribuir a la formación del ser en todos los ámbitos físico: como el proceso de

crecimiento del cuerpo y del cerebro, que incluye las pautas de cambio de las capacidades sensoriales y habilidades motrices, así mismo, el ámbito cognoscitivo: como las pautas de cambio de los procesos mentales en el aprendizaje, la atención, la memoria, el lenguaje, pensamiento, razonamiento y creatividad; y el ámbito psicosocial: como las pautas de cambio de emociones, personalidad y relaciones sociales, con el fin de atender las necesidades básicas que se presentan en el contexto para el desarrollo integral en la educación de las niñas y los niños.

Teniendo en cuenta la población investigada en el Hogar Infantil Belén, las niñas y los niños oscila entre los 3 a 5 años de edad, la cual se encuentra entre el rango de la primera infancia, etapa en que los primeros años de vida son esenciales en el desarrollo del ser humano, ya que las experiencias tempranas perfilan “la arquitectura del cerebro” y diseñan el futuro comportamiento. Es una etapa donde el cerebro experimenta cambios; crece, se desarrolla y pasa por períodos sensibles para algunos aprendizajes, por lo que requiere de un entorno con experiencias significativas, con estímulos multisensoriales, recursos físicos adecuados, como la estrategia lúdico pedagógica, a través del juego que permita crear escenarios armónicos, de empatía, tolerancia, valores y seguimiento de normas en la interacción consigo mismo y con los demás para construir conocimientos y comprender el mundo que los rodea. En este sentido potenciar la educación emocional desde el ámbito escolar y promover el aprendizaje creativo, sensible y humanizado en donde las niñas y los niños se reconozcan como constructores de su propio aprendizaje y forjadores de su propia felicidad.

2.1.2 Desarrollo emocional

Hoy día el desarrollo emocional tiene un valor incalculable para hacer frente a una sociedad avasallante, convulsionada y competitiva, generadora en muchas ocasiones del fracaso a nivel

personal, familiar, escolar, laboral y social, por lo tanto desde la primera infancia es necesario ahondar en herramientas o estrategias pedagógicas que permitan considerar al ser humano como el centro principal en donde se le otorguen oportunidades concretas en un ambiente sano para tener un desarrollo equilibrado e integral, desde esta perspectiva el desarrollo emocional permite al ser humano afrontar con mejores conocimientos y valores los impactos de un postmodernismo donde la globalización ejerce una influencia constante y deliberada.

López Cassá (2007) argumenta que:

El desarrollo emocional tiene que ver con la maduración del sistema nervioso, con el desarrollo motor, con el desarrollo del lenguaje. A la vez que el desarrollo emocional tiene sus implicaciones en otros campos. Los cambios evolutivos del desarrollo emocional se deben entender en estrecha interacción con el resto de procesos en desarrollo y en el contexto relacional. (p.64)

Por lo tanto, el desarrollo de habilidades emocional en el ser humano, es constante y evolutivo, durante este proceso las personas son capaces de expresar física o verbalmente diversas emociones ya sean positivas o negativas como: la alegría, la tristeza, el enfado, el miedo, la vergüenza y el desagrado, entre otras. Teniendo en cuenta la problemática evidenciada en las niñas y los niños del Hogar infantil Belén, a través de algunas actitudes y comportamientos inadecuados como lo son: El exceso del tono y volumen de la voz, los gritos en ocasiones descontroladamente, el enfado con facilidad cuando no consiguen lo que quieren o cuando algo no les gusta, las pataletas o expresiones faciales de desagrado, por lo anterior es importante que perciban estímulos sensoriales positivos en todos los ámbitos, tanto a nivel familiar como a nivel escolar y social, porque es a través, de esta interacción que se potencia la

escucha, los sentidos y se estimula, el tacto, el gusto, el olfato, la visión, propiciando percepciones intra e interpersonales, que fortalecen la habilidad social.

Vivas (2007, como se citó en Bisquerra, 2000), argumenta que:

Las emociones son reacciones a las informaciones (conocimiento) que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad de la reacción está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar nuestro bienestar. En estas evaluaciones subjetivas intervienen conocimientos previos, creencias, objetivos personales, percepción de ambiente provocativo, etc. Una emoción depende de lo que es importante para nosotros. (p.19)

Por lo anterior, las referencias emocionales que reciba el ser humano desde sus primeros años de vida tienen gran importancia en el transcurso de vida a través del reflejo emocional y expresión de sentimientos; es decir cuando un niño tiene una emoción positiva, transmite por medio de emociones como la risa o alegría, si por el contrario es negativa, demuestra una reacción de enfado o desagrado. Estas son percibidas con mayor intensidad a partir de los tres años de edad, a través, de la interacción social en que se desarrolla o en los espacios donde comparte constantemente, las cuales pueden generar situaciones de bienestar o de incomodidad.

López Cassá (2007, como se citó en Bisquerra, 2000), sostiene que “cada vez las emociones se van diferenciando entre sí, se manifiestan con mayor rapidez, intensidad y duración, pudiendo llegar a transformarse en sentimientos” (p.26). De este modo, el desarrollo de habilidades emocionales evolucionan en la medida en que las niñas y los niños interactúan en su mundo, comienzan a utilizar información sobre las expresiones emocionales de otras personas para regular la propia conducta, a través, de la referencia social que se adquiere del contexto, se crea la autoconciencia, la empatía, la motivación y, se fortalecen las habilidades sociales, por ello

es importante que la interacción mediante el ejemplo socio emocional que se perciba desde edades tempranas por parte del contexto en que se desarrolla el ser humano, sea un ambiente que le permita tener la capacidad de recibir y expresar el afecto que despierta y siente de forma positiva.

De acuerdo con Cepa, et al., (2016), argumentan que:

En la edad comprendida entre los tres y seis años se inicia una nueva etapa de desarrollo en la que se construyen nuevos intereses y necesidades, retos, y se desarrollan nuevas formas de expresión y de relación con los demás. Empezar el colegio, supone iniciar nuevas relaciones: la comprensión social, la generación de conflictos, trabajo en grupo, etc. Todo ello, exige nuevas habilidades sociales y emocionales. (p.76)

Evidentemente, el lenguaje juega un papel importante para las niñas y los niños, a través de él se comprende la realidad, se comunican experiencias, se expresan los sentimientos y cuestionamientos que le surgen ante la vida; deben asimilarse en climas cálidos y afectuosos, por consiguiente, se convierte en el primer paso para identificar y reconocer qué está pasando en nuestro mundo interior, cómo nos sentimos y cómo podemos manifestarnos emocional y sentimentalmente hacia los demás. Este lenguaje es una fuente potencial para las relaciones intra e interpersonales, es a través de esta comunicación que permite el disfrute de la fantasía, la imaginación como ayuda poderosa en la resolución de problemas.

Teniendo en cuenta que el primer entorno de aprendizaje del ser humano es la familia, la cual juega un rol fundamental en desarrollo emocional de los hijos, debido a que en el hogar se crean los primeros vínculos afectivos, los valores y las normas, estableciendo las primeras referencias sociales que el niño interioriza y posteriormente ejecuta a nivel social. Es importante resaltar el vínculo materno que se genera entre madre e hijo, debido a la dependencia física y

emocional el cual permite suplir diferentes necesidades básicas como: la alimentación, la higiene y el descanso, mediante la interacción de las experiencias activas, positivas o negativas, que le permiten ser escuchados, atendidos y que generan o no seguridad emocional lo cual influirá en la educación emocional.

Por su parte, la Constitución política de Colombia (1991) en su artículo 44 afirma que “La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos” (p.19). De este modo, para que haya una educación de calidad es fundamental la participación de la comunidad educativa, ser partícipes de un trabajo en equipo para el desarrollo integral del ser humano. La formación impartida entre familia y escuela, deben propiciar espacios que permitan conocer fortalezas y debilidades que son esencialmente humanas como el autoconocimiento, el autocontrol, la empatía, la tolerancia, la habilidad social y el arte de escuchar, así como el resolver conflictos, la cooperación y la colaboración a los demás, aspectos intrínsecamente relacionados con las emociones.

Por consiguiente, durante el crecimiento los seres humanos se van desarrollando no solo físicamente sino también emocionalmente, es decir, que su desarrollo emocional también avanza y cambia, a medida en que una persona crece y desarrolla diferentes habilidades, también evoluciona su inteligencia emocional y el autocontrol sobre ellas, por ello, es necesario que los padres, los docentes y la sociedad en general, no solo se fijen en la importancia que presenta el ser humano en el crecimiento físico, sino también en el desarrollo de la emociones las cuales influyen en las relaciones interpersonales.

De ahí la importancia de fomentar experiencias significativas y perdurables, a través del juego como una herramienta dinamizadora del proceso de aprendizaje en las personas durante la

interacción y el deseo por conocer, tocar y explorar el mundo que lo rodea, para contribuir a la gestión de las emociones y propiciar la constante evolución del ser humano en el desarrollo del conocimiento de las habilidades.

Teniendo en cuenta, la importancia de las emociones en el desarrollo integral del niño, las entidades sociales deben promover desde todos los aspectos: físico, psicológicos, social, cognitivo y emocional, el fortalecimiento de las actitudes y aptitudes positivas del ser humano, que permitan potenciar la educación emocional y sin duda, tener una base emocional correcta desde la primera infancia, mediante aprendizajes significativos que permitan en las niñas y los niños disfrutar del mundo que lo rodea como base de sus relaciones sociales.

2.1.3 La educación emocional

Teniendo en cuenta que la educación emocional es una educación para la vida, porque es un proceso de enseñanza continua y permanente que permite orientar el desarrollo emocional de forma positiva logra fortalecer desde la primera infancia las diferentes dimensiones humanas como: La cognitiva, la comunicativa, la corporal y la emocional, mediante el conocimiento de habilidades que contribuyen a la adquisición de la autonomía, la tolerancia, la empatía y la autorregulación frente a los estados emocionales que se producen en el ser humano y durante el desarrollo a nivel personal, escolar, social y laboral, aspectos que durante la primera etapa de vida del ser humano son indispensables para el logro de sus objetivos, mejoran la capacidad de comunicación y permiten la resolución de problemas, la tomar decisiones, planificar la vida, elevar la autoestima, la tolerancia y sobre todo desarrollar una actitud positiva ante la vida.

López Cassá, (2005, como se citó en Bisquerra, 2000), argumenta que:

La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (p.156)

En este sentido, cabe resaltar que la educación emocional se fortalece en todos los campos del ser humano, es decir que, desde temprana edad debemos educar nuestras emociones planteando estrategias que contribuyan al desarrollo personal y colectivo, mediante una acción activa y participativa que promueva la formación de personas críticas, constructivas, capaces de aceptar el error como un medio de aprendizaje para transformar sus realidades. Por lo tanto, la educación emocional se debe potenciar desde la educación inicial, a través de las capacidades que adquiera el niño o la niña en el proceso de aprendizaje y en el contexto donde se desarrolla, de este modo se analiza el concepto de competencia, capacidad y cómo influyen en el desarrollo integral del ser humano.

Pujol, (2010), citado en López È, (2011), expone que:

El concepto de competencias no es propio de la Educación Infantil, porque para educar a los niños de 0 a 6 años hay que tener en cuenta sus posibilidades, intereses, crecimiento y desarrollo, de forma que responda siempre a sus necesidades específicas. Sostiene que en esta etapa hay que contemplar el desarrollo de las capacidades sensoriales, físicas, emocionales y relacionales, entre otras. (p.21)

Por consiguiente, es necesario establecer una diferencia entre capacidad y competencias emocionales. Las primeras, capacidades emocionales, se comprenden como parte del proceso de desarrollo emocional que presenta el niño durante los seis primeros años de vida correspondiente a la primera infancia, donde se construyen conocimientos, habilidades y actitudes que le ayuden a ir tomando conciencia de sus emociones, aprender a expresarlas y regularlas con la ayuda del adulto; por otra parte, las competencias emocionales desarrolladas a partir de los 6 años de edad, corresponden a la etapa de educación primaria y son el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales (López È, 2011)..

De esta forma, se determinar la estrategia lúdico pedagógica a través, del juego que permita potenciar la educación emocional en las niñas y los niños de 3 a 5 años de edad, principalmente se aborda la perspectivas teóricas del desarrollo de las capacidades emocionales en la primera infancia, así mismo, los contenidos que giran en torno a ellas en la medida en que conocen y controlan las emociones, en la manera en que reaccionan ante ellas, identifican lo que sienten, lo que hacen y piensan en diferentes situaciones, aprendiendo a ponerle nombre a lo que sienten o conocer sus reacciones ante la sociedad y las consecuencias que esas reacciones causan en los otros y en sí mismos. De este modo, es importante abordar algunas teorías como

Bisquerra (2009, como se citó en 2011), afirma que “las capacidades emocionales se estructuran en cinco bloques: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía personal, habilidades sociales y habilidades para la vida y el bienestar” (p.21). De esta forma, se entiende conciencia emocional: como la capacidad de aprender a reconocer las propias emociones y las de los demás; regulación emocional: es decir, la tolerancia a la frustración frente a determinados hechos; autonomía personal: como la capacidad de verse y autoevaluarse a sí mismo; habilidades

sociales: es el conocimiento de las emociones de los demás, la escucha y la capacidad de empatía que abren las puertas a un clima social favorable, productivo y satisfactorio; habilidades para la vida y el bienestar: es decir, la adquisición de comportamientos adecuados utilizando los valores, el seguimiento de normas apropiadas en los diferentes escenarios. Estas perspectivas influyen constantemente en el desarrollo emocional del ser humano, por lo cual, se tendrán en cuenta para lograr el control de las emociones evidenciadas en las niñas y los niños, utilizando el juego como estrategia lúdico pedagógica que permita potenciar la educación emocional a nivel personal, social y posibilite el bienestar subjetivo como el manejo de las emociones lo cual implican reacciones psicofisiológicas que representan modelos de adaptación del ser humano cuando se enfrenta a diferentes situaciones cotidianas, por lo tanto Bisquerra (2003, como se citó en Muslera, 2016), afirma que las emociones son “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone una respuesta organizada” (p.7). En base a ello, se pueden destacar las principales emociones que inciden en el proceso de aprendizaje y las relaciones intra e interpersonales en las niñas y los niños del Hogar Infantil Belén como es el enfado: Mujica (2020) plantea que, “el enfado expresa el descontento, o la molestia, que se siente ante un aspecto de la realidad” (p.41). Por lo tanto, en la primera infancia se evidencia ante el disgusto que generalmente manifiestan debido a la ejecución y el resultado de algunas acciones o actividades; el miedo: según Castro (2020) “es el conjunto de respuestas y sensaciones predominantes en situaciones en las que el peligro está presente o muy próximo” (p. 23). Es decir que el miedo es una aflicción de la imaginación cuando está a punto de sobrevenir una persona, una acción, un objeto, por lo cual la niña o el niño se siente en situación potencial de peligro, en una situación novedosa o misteriosa, así como el dolor o la anticipación del dolor, lo que estimula en el organismo a reaccionar de diferentes formas; la tristeza: según Castro (2020), esta

emoción “se ve reflejada luego de alguna situación provocada por cualquier tipo de pérdida o situación dolorosa” (p. 22). Desde esta concepción es importante destacar a la tristeza como una emoción fundamental para el ser humano, porque le permite demostrar el dolor que siente después de experimentar situaciones que afectan la estabilidad emocional dentro del contexto en el que convive; la emoción del disgusto: Castro (2020) sostiene que el desagrado “se refiere a la incomodidad por algo que causa molestia o desagrado, los seres humanos sienten disgusto cuando con ilusión esperan algo y no llega, además cuando experimentan algún tipo de desilusión, desengaño o contrariedad” (p. 23). Generalmente desde la primera infancia el propósito principal de esta emoción se ve reflejado por el rechazo hacia alguien o algo a partir de los diferentes estímulos que son provocados por el entorno; y finalmente la emoción de la vergüenza: Según Etxebarria (2003) “surge cuando se da una evaluación negativa del yo de carácter global” (p. 12) en este sentido, el ser humano siente el deseo de esconderse, de desaparecer hasta experimentar estados desagradables que provocan cierta torpeza para hablar y dificultad para actuar, en este sentido esta emoción requiere un grado mayor de auto reconocimiento, en donde el contexto familiar en el cual previamente han empezado sus primeros aprendizajes juega un papel muy importante, debido a que en este ambiente en ocasiones se cohiben a las niñas y los niños a realizar acciones que aportan a la adquisición de autonomía como: la iniciativa para hablar, jugar, crear, tocar y explorar el contexto cercano, así mismo la negativa por parte de los adultos, para entablar relaciones sociales con sus pares por temor a golpes o rechazo. “Hay que dejar claro que todas las emociones son buenas. El problema está en lo que hacemos con las emociones. Cómo las gestionamos determina los efectos que van a tener sobre nuestro bienestar y el de los demás” (Bisquerra, 2016, p. 23). Teniendo en cuenta que, las emociones están en el corazón de la enseñanza; hoy se reconoce que es necesario

incorporar al proceso de enseñanza-aprendizaje la dimensión emocional, ya que no sólo importa el aspecto cognitivo, sino también la conciencia y la capacidad para gestionar y controlar las propias emociones y sentimientos.

En definitiva, se consideran los bloques y las emociones antes descritas, fundamentales en el proceso de investigación porque permiten tener una visión holística en cuanto al desarrollo de la capacidad emocional en las niñas y los niños y por ende, potenciar la educación emocional a través, del juego lúdico pedagógico, teniendo en cuenta los intereses, los gustos o las necesidades que se presentan a temprana edad para lograr determinar y caracterizar el nivel de desarrollo emocional y diseñar estrategias pedagógicas que contribuyan al desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones que permitan de forma positiva, motivadora, activa y sensible, propiciar espacios de interacción significativos, con el fin de que el niño adquiera habilidades sociales que le permitan ser capaz de inferir acerca de sus propias acciones y además, considerar que el error también hace parte de su aprendizaje y de esta forma logre autorregularse emocionalmente como base necesaria en la relación social en el desarrollo integral.

2.1.4 Importancia de la inteligencia emocional

Dentro del estudio de las emociones, un concepto relacionado con este tema tan importante en la investigación es la inteligencia emocional, por lo que en la época de los noventa Salovey y Mayer hicieron sus primeros estudios definiéndola de la siguiente forma: “la capacidad de entender y controlar las emociones propias y ajenas, discriminar entre ellas y utilizar esta información para guiar el pensamiento y las acciones de uno” (Fernández y Montero, 2016, p. 55). En este sentido, los autores establecen que la inteligencia emocional, tiene que ver con la

capacidad del ser humano para explorar las propias emociones y controlarlas, motivándose a sí mismo, para reconocerlas y por medio de la exploración desarrollar habilidades sociales claves para mejorar la empatía, ser capaz de comprender los sentimientos de los demás y de sí mismo, respetando las diferencias.

Posteriormente, Gardner (2016) fue uno de los pioneros en hablar sobre las emociones como tema de interés de la educación, a través de la teoría de las inteligencias múltiples, situando especialmente la inteligencia interpersonal como la capacidad para percibir, comprender a otras personas y sentir empatía hacia el mundo que lo rodea; por otra parte, la inteligencia intrapersonal que permite formar una imagen de nosotros mismos, adquirir autoconocimiento y reconocer el yo como parte fundamental del ser humano. Estos postulados tomaron mayor relevancia desde perspectivas psicológicas, las cuales plantearon autores como

Goleman, (1995) en su libro *“La Inteligencia Emocional”*, argumenta que:

Las relaciones interpersonales son un punto esencial, lo que incluye aprender a escuchar y formular preguntas correctas, a discriminar entre lo que otro expresa y sus propios juicios y reacciones, a ser positivo antes que estar enfadado, a aprender el arte de la cooperación, la solución de los conflictos y el compromiso de la negociación. (p. 309)

De este modo, al implementar los modelos de inteligencia emocional, de forma relevante durante el proceso de aprendizaje de las niñas y los niños en el encuentro consigo mismo y con los demás, permiten la exploración y conocimiento de habilidades significativamente y de este modo no sólo serán más hábil para percibir, comprender y manejar sus propias emociones, sino que también serán capaces de percibir o inferir acerca de las habilidades y la comprensión de las emociones de los demás, adquiriendo destrezas que le permitan lograr sus metas a nivel personal, social, laboral satisfactoriamente.

De esta manera la habilidad social juega un papel muy importante en las relaciones intrapersonales, si no hay trabajo cooperativo o en equipo, como consecuencia las personas a largo plazo no adquieren capacidades idóneas para ejercer profesionalmente de forma adecuada porque en el desempeño laboral es incapaz de afrontar los cambios o conflictos que resulten en el ámbito social, conducta humana que se puede potenciar y mejorar a través, de la inteligencia emocional desde temprana edad, es así como la autoconciencia, la autoestima, el autocontrol, la empatía, la dedicación, la integridad, la habilidad para comunicar, estas competencias son fundamentales en todos los ámbitos del ser humano, teniendo en cuenta que la educación debe preparar para la vida y proyectar seres íntegros que permitan en el ser humano iniciar y aceptar los cambios en diferentes situaciones de la vida cotidiana, como lo es el ámbito laboral teniendo en cuenta que los profesionales eficientes se destacan no solo por sus logros personales si no por su capacidad para trabajar en equipo, adquirir tolerancia y empatía en pro de un beneficio colectivo (Goleman, 1995, p. 2).

García (2013) sostiene que:

La inteligencia emocional es la capacidad que nos permite reconocer, expresar y gestionar las emociones propias, por un lado, empatizar y manifestar habilidades sociales en la relación con los demás, por otro; la educación emocional es el proceso durante el cual vamos desarrollando nuestra inteligencia emocional. (p.30)

Por lo tanto, la inteligencia emocional como la educación emocional son fundamentales para comprender que la educación, no solo debe centrarse en los conocimientos y destrezas, sino también debe tenerse en cuenta el desarrollo de capacidades y habilidades emocionales para potenciar el desarrollo integral del ser en sus actitudes, sentimientos y valores que le hacen ser persona para vivir y convivir en sociedad, y de este modo, contribuir a la constante evolución y

progreso del desarrollo emocional, cognitivo, afectivo y social como aspectos que juegan un papel esencial para la vida y construyen la base o condición necesaria para el progreso en las diferentes dimensiones de desarrollo infantil.

2.1.5 El juego como herramienta de aprendizaje

El juego se plantea como un eje transversal y dinamizador de los procesos de aprendizaje desde la primera infancia, en el cual se va logrando un proceso de formación integral, que incurre en la incidencia de la estrategia y el fortalecimiento de habilidades y capacidades emocionales en los niños y las niñas de tres a cinco años de edad; para ello se abordan teorías las cuales reafirman el juego como herramienta de aprendizaje idóneo frente a la educación emocional para contribuir a las diversas dificultades de la cotidianidad durante el proceso de aprendizaje.

De esta manera, las niñas y los niños que viven en contextos violentos, en familias monoparentales y sumidos a la desatención por parte de los adultos a cargo, se han desensibilizado frente a dicha violencia y respecto al dolor de los otros, adquiriendo menos empatía ante las situaciones adversas en entornos donde se desarrollan tanto cognitivamente como emocionalmente y trae como consecuencias para edades futuras de forma negativa las relaciones intra e interpersonales, además, gracias a la referencia social negativa que reciben del contexto las niñas y los niños, se expresan de forma violenta y agresiva, se disgustan con facilidad frente a sus compañeros y Agente Educativo a cargo, presentan miedo, disgusto y vergüenza frente a la exploración de las diferentes actividades propuestas, a través de actos impulsivos y en ocasiones con llanto. Por consiguiente, se deben implementar estrategias, a través, del pilar fundamental en la primera infancia como lo es el juego lúdico pedagógico que permita la gestión de las emociones de manera constructiva de tal forma que el sujeto tenga la

capacidad de autorregularse emocionalmente de manera apropiada sin causar daño a otras personas o a sí mismo.

Tamayo y Restrepo (2017), afirman que:

El juego tiene el valor en sí mismo al abordar diferentes dimensiones del ser humano: lo corporal, lo emocional y lo racional; permitiendo con ello la estimulación de los distintos aspectos relacionados con el aprendizaje, la adaptación social, la liberación personal y la posibilidad de dar a conocer y transformar la cultura en la que está inmerso cada sujeto. (p.111)

Es así como, incide el juego en las vivencias de las niñas y los niños, dinamizando los procesos de aprendizaje durante el desarrollo de conocimiento de las habilidades sobre las emociones, además es fundamental que sea lúdico para acercarse a la autorregulación sensible y humanizada.

Huizinga (1972, como se citó en Escalante et al, 2014), argumenta:

El juego como una acción, una ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas acciones que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría. En esta idea se destaca el elemento de acción como clave por ser un factor diferenciador ya que la lúdica no se limita a una ocupación o actividad, sino que hace referencia a la actitud, que implica un pensamiento dotado de carga afectiva que predispone racional y emocionalmente a la acción misma. (p. 5)

Es decir, que, al implementar el juego lúdico como actividad rectora de la primera infancia bajo una intencionalidad, con objetivos establecidos para contribuir a las necesidades del contexto darán como resultado experiencias armónicas y sensibles, por lo tanto, el

aprendizaje adquirido es significativo, perdurable y logrará tener trascendencia a través de la interacción personal, social y cultural, en las raíces del desarrollo natural del ser humano. El juego es tan antiguo como la humanidad y desde los conocimientos ancestrales ha sido utilizado como medio para unir, celebrar festejos o rituales en los diferentes entornos en donde interactúan las personas, el cual, ha evolucionado a medida que el ser y la sociedad se han venido transformado y modificado de acuerdo, con los distintos contextos y la manera en que se relacionan entre sí, por esta razón, el desarrollo de las emociones desde tiempos inmemorables se encuentra ligado a toda actividad lúdica, en donde se expresan sentimientos y se comunican a través de acciones emocionantes que son tejidos durante su cotidianidad, promovidos por sus sentidos y expresados a través de su cuerpo. En efecto, el juego facilita los medios ideales para desarrollar en las personas capacidades intelectuales, motrices y habilidades sociales. Por lo tanto, se presenta como reto el poder abordar la educación emocional desde el juego como herramienta lúdico pedagógica, en donde las experiencias culturales que se rescatan en el contexto se involucren para potenciar la educación emocional y por ende una educación integral.

Garaigordobil (2017, como se citó en Basté et al., 2017), argumenta que:

El juego permite al niño desarrollar su pensamiento, satisfacer necesidades, explorar y descubrir el goce de crear, elaborar experiencias, expresar y controlar emociones, ampliar los horizontes de sí mismos, aprender a cooperar..., por lo que se puede afirmar que estimula la actividad lúdica positiva, simbólica, constructiva y cooperativa en contextos escolares es sinónimo de potenciar el desarrollo infantil (p. 9).

Por esta razón, se puede resaltar que el juego en la primera infancia, como la herramienta que permite experimentar altos niveles de motivación, es una actividad vital e indispensable para el desarrollo humano porque contribuye al conocimiento de sí mismo y de los demás, mediante

la interacción, la cooperación, la empatía, que se propicia durante su desarrollo, así mismo fortalece las habilidades, convirtiéndose en un aprendizaje de interacción social que facilita la gestión de las emociones y que además, implica un ejercicio de responsabilidad y democracia, teniendo en cuenta el engranaje que tiene el juego, como una herramienta lúdica pedagógica, en este sentido, es importante estimular al ser humano desde la primera infancia porque cambia ambientes de violencia por escenarios armónicos que le permitirán fortalecer la autonomía, la creatividad, la empatía, la tolerancia y así, fortalecer las relaciones sociales durante el desarrollo integral.

Es así como, en la propuesta pedagógica, el juego tiene gran relevancia porque es el medio donde el niño puede experimentar sus emociones de forma individual y colectiva; el juego debe ser libre y espontáneo pero controlado, además, es necesario que el adulto brinde herramientas lúdico pedagógicas que le permitan al niño o la niña potenciar el autocontrol emocional, propiciando el interés por aprender positivamente.

Restrepo (2014, como se citó en Fernández, 2019), sostiene que:

El juego anima la curiosidad en los niños, lo cual es motor de aprendizaje, proporcionando a los niños alegría y satisfacción, por medio de este manifiestan sus miedos, sus angustias, sus preocupaciones recreándose a través de personajes imaginarios, estimula la superación personal, se entablan retos, se aceptan normas básicas de convivencia ya que en algunos de estos es necesario dar y ceder el turno, ganar, perder, se desarrollan las habilidades psíquicas, físicas, afectivas y sociales necesarias para el desarrollo de la personalidad. (p. 30)

De ahí que, el juego es la vía del desarrollo de los niños y las niñas, a través de él, aprenden a conocerse a sí mismos y a los demás, lo cual les permite aprender a ser conscientes

de sus habilidades, reflexionar sobre los diferentes acontecimientos como un proceso interactivo y de comunicación sana con otras personas, es a través de la exploración de experiencias lúdico pedagógicas que se propician de la empatía, los valores, el seguimiento de normas, el reconocimiento de los límites, frente a otros puntos de vista, que les permite, expresar y comprender cómo funcionan las emociones, fomentando así, la creatividad desde una edad temprana y desarrollando la capacidad de formular nuevas formas de juego que le permiten la resolución de conflictos y adquirir seguridad para crear una imagen positiva ante la vida.

En efecto, en la primera infancia, la referencia social adquiere gran relevancia en los niños y las niñas porque, es a partir de la imitación en donde se estructuran los inicios del juego, en este sentido, el niño tiene la capacidad para crear y mantener relaciones significativas con los adultos y con otros niños, propiciando el desarrollo de las habilidades para expresar, reconocer y manejar sus emociones y responder apropiadamente a las emociones que reflejan los demás.

Harris (1989, como se citó en López Cassá, 2007), afirma que:

El juego simbólico ejerce un papel fundamental en el desarrollo de la conciencia emocional. Los niños se toman a sí mismos como punto de referencia, y la capacidad de imaginación proyectiva les ayuda a ponerse en el lugar del otro. (p.28)

Conviene señalar que, el juego simbólico trata de un tipo de juego en el que, el niño o la niña interpreta situaciones y personajes, surge de forma individual o colectiva, posteriormente se desarrolla aproximándose a la realidad y transformándose en una actividad colectiva mediante la reproducción de situaciones sociales las cuales son expresadas en relación a lo que emite el contexto cultural en el que se desarrolla, de la misma forma, contribuye a la comprensión de las emociones ajenas y en sí mismos, las cuales son básicas para el desarrollo de las relaciones sociales, por tal motivo se implementará el juego como herramienta lúdico pedagógica, porque

aporta nuevas formas de expresión del afecto y contribuye al desarrollo de la conciencia emocional, como contexto idóneo para que el niño exprese los sentimientos, emociones, necesidades e inquietudes, que guarda en su mundo interior y logre enfrentar la adversidad de la vida misma de forma positiva y como protagonista de su propia historia.

Finalmente, es importante que desde la primera infancia se implemente el juego como herramienta de aprendizaje que permita el conocimiento y la autorregulación emocional, a través de experiencias que permitan el trabajo en equipo, la cooperación, la empatía, la tolerancia, el seguimiento de normas y valores, el control de las emociones especialmente: Del enfado, el miedo, la tristeza, el disgusto y la vergüenza, despertando el interés por el conocimiento del yo, del mundo a nivel social y como ser partícipe de la vida cultural, por tanto, el juego como actividad natural, libre y espontánea necesita de la lúdica en todo momento como parte esencial de su desarrollo armónico y, a su vez, es una opción, una forma de ser, de estar frente a la vida que contribuye en la expresión, la creatividad, la interacción y el aprendizaje perdurable de las niñas y los niños.

2.1.6 Estrategias pedagógicas que permitan educar emocionalmente

Las estrategias pedagógicas son un conjunto de acciones que permiten organizar nuevas concepciones, son reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en el momento oportuno en relación con el aprendizaje y teniendo en cuenta la primera infancia

Backer, (2003), citado en Cortés y García, (2017), afirma que:

Las estrategias pedagógicas para los niños de 0 a 6 años de edad, son herramientas esenciales dentro de la educación inicial, esto se debe principalmente a la transformación

social, avances tecnológicos y por su puesto a los intereses propios de los estudiantes.
(p.127)

En este sentido, mediante la implementación de estrategias innovadoras activas y participativas en pro de las necesidades del contexto que apunten a la transformación social, exige a la educación implementar dentro de su currículo escolar, metodologías que motiven el quehacer del estudiante, dentro del aula, esto con el fin de favorecer los procesos de enseñanza y fomentar aprendizajes significativos, que permitan en las niñas y los niños reconocer sus propias capacidades y en los educadores descubrir nuevas formas de aprender que permitan contribuir a la educación integral

Torres y Velandia, (2017), citado en Sánchez, et al., (2019), argumentan que:

Para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje, el docente cuenta con diversidad de herramientas que le permite interactuar con los alumnos para fomentar su participación, motivación e interés por el tema tratado, con la finalidad de transmitir el conocimiento que posee de una manera significativa. (p. 279)

Por ello, en la diversidad de estrategias pedagógicas se tiene en cuenta el juego lúdico para la construcción de los talleres que se implementaran en la unidad de servicio Hogar Infantil Belén en donde se tiene en cuenta el contexto y los gustos de los estudiantes, para lo cual es el juego una de las estrategias pedagógicas más acertadas, dado que permite el reconocimiento de sí mismo, de los demás y genera espacios en donde se busca el bienestar propio y el colectivo, es por esto que los talleres son diseñados para potenciar la educación emocional y por lo tanto, la participación de la comunidad educativa especialmente la familia y los agentes educativos es vital en este proceso del desarrollo individual y colectivo porque da paso a la adquisición de aprendizajes significativamente.

Así mismo, el juego como herramienta de aprendizaje permite influir en la interiorización de contenidos, cumple con la función de desarrollar habilidades motrices, cognitivas, comunicativas y estéticas, permitiendo la interacción social de las personas y el desarrollo integral, por ello, debe incorporarse en los estilos de aprendizaje, en el trabajo cotidiano de los agentes educativos y los usuarios para que la estrategia pedagógica sea acorde a las necesidades del sujeto y de esta manera se logre una efectividad en la enseñanza.

Teniendo en cuenta que este proyecto investigativo se sitúa en un Hogar infantil, en convenio con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF, se debe tener en cuenta sus lineamientos y diferentes aportes teóricos en cuanto al desarrollo de las estrategias pedagógicas y desde perspectivas de la educación informal, en el marco de la atención integral que exige una visión innovadora y de cambio, lo cual radica en entender que el centro de la formación es el ser en su desarrollo cognitivo y emocional y, que la enseñanza es una herramienta de la práctica el agente educativo, que siempre debe estar activo a las propuestas innovadoras, basadas en el arte de enseñar y lograr que el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje, además, sea capaz de tomar sus propias decisiones e inferir acerca de sus acciones y, adquirir la autonomía necesaria para desenvolverse en un medio social positivamente.

En este sentido, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, (2006), citado en Gómez, 2017), sostiene que:

Primera infancia, educación emocional y prácticas pedagógicas son, pues, tres categorías fundamentales cuya relación y estudio potencian las capacidades humanas y tienen incidencia directa en la forma como se relaciona la sociedad. Recuérdese que la educación para la primera infancia tiene el encargo de posibilitar a los niños fortalecer

sus capacidades y adquirir competencias que los preparen para la vida, reconociéndolos como sujetos plenos de derechos. (p.181)

De esta manera, cada una de las estrategias pedagógicas que se promueven en el desarrollo integral, toman sentido cuando se presentan en relación con un ambiente lúdico que motiva y activa las capacidades emocionales por medio del juego en un espacio dinamizador de los procesos de aprendizajes, el conocimiento de sí mismo, del otro, y por otro lado, la formación de conceptos sobre el mundo y del lugar que el niño ocupa en él para hacer posible la participación, la tolerancia, la autonomía, la autoexpresión, el fortalecimiento del autoconcepto, la exploración y la experimentación, como condiciones que llevan a que las niñas y los niños se apropien desde sus intereses y necesidades, de unos conocimientos que les permitirán asumir los puntos de vista frente a las diferentes situaciones que se le presenten en la vida.

Como propósito, desde la educación inicial ICBF (2019) argumenta que:

La elaboración o ajuste de la propuesta pedagógica pretenden servir de pretexto para reflexionar sobre aquellos elementos constituyentes de la práctica pedagógica y que en el proceso se han identificado como aspectos fundamentales: las interacciones, la ambientación pedagógica, la planeación pedagógica, el seguimiento y valoración del desarrollo. (p. 4)

Sin lugar a duda, durante este proceso de identificación es fundamental la vinculación de las familias y cuidadores al proceso de aprendizaje continuo y permanente, teniendo en cuenta que la valoración y reflexión sobre la práctica y los materiales que se deben seleccionar, influye las referencias sociales que se imparten durante el desarrollo integral de las niñas y los niños para privilegiar y disponer la vivencia de experiencias pedagógicas en el marco de las actividades

rectoras que se orientan y se incorporan de manera activa y perdurable al interior de cada contexto.

De otro lado, el ICBF, (2019), sostiene que: “no se debe olvidar que la exploración del medio, el juego, las expresiones artísticas y la literatura como actividades rectoras de la educación inicial, son las que guían la elección de las estrategias pedagógicas” (p.16), de allí que las actividades rectoras o pilares de la educación inicial son aquellas que permiten vivenciar y dinamizar los procesos de aprendizaje desde la primera infancia tanto en el ámbito familiar como educativo.

Por lo tanto, la educación emocional, a través del juego como pilar de educación inicial y como herramienta de aprendizaje, permite el desarrollo emocional y cognitivo como un instrumento de la práctica del agente educativo que siempre debe estar activa a las propuestas innovadoras, basadas en el arte de enseñar significativamente y lograr que el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje, además sea capaz de llevar el control de sus conductas comprendiendo y aprendiendo otras maneras de expresar y resolver los conflictos, tomar sus propias decisiones e inferir acerca de sus acciones y adquirir la autonomía necesaria para desenvolverse en un medio social positivamente.

Por lo tanto, el juego lúdico como estrategia debe integrar principios, reglas entendido como una acción libre y experimentada que motiva relaciones grupales, estimula y sensibiliza desde una experiencia interior como centro de la vida sensorio motriz y afectiva; en síntesis, es fundamental realizar el trabajo pedagógico en base a juegos creativos, apropiados y con objetivos claros, normas, valores y además, que sean motivadores para las niñas y los niños, propiciando espacios armónicos y agradables para el descubrimiento, la exploración activa de nuevos aprendizajes basados en el respeto a las ideas, la otredad y la diversidad, a la formación de

ciudadanos críticos, útiles en la sociedad y de este modo contribuir al desarrollo integral promoviendo los procesos de aprendizajes significativos y representativos en las niñas y los niños.

Para concluir, la propuesta lúdico-pedagógica se basará en el juego porque es una herramienta motivacional para las personas y como lo afirman Edo, et al., (2016), “El juego, es la actividad por excelencia de la infancia, es una actividad vital e indispensable para el desarrollo humano, ya que contribuye de forma relevante al desarrollo psicomotor, intelectual, social y afectivo-emocional” (p. 14). De este modo, el juego permite que las niñas y los niños experimenten nuevas formas de comprender el mundo, sus capacidades, habilidades emocionales y por ende aprenda otras maneras de expresar y resolver los conflictos en situaciones adversas, de esta manera les permita dinamizar los procesos de aprendizaje como actividad natural, espontánea y necesaria en el ser humano para el desarrollo integral, logrando articular los contenidos y acciones en la educación emocional como base indispensable en el quehacer de los docentes, sí se desarrolla de forma innovadora, activa, responsable y en la búsqueda del bienestar propio y colectivo para el desarrollo integral del ser humano.

2.1.7 Marco pedagógico

Actualmente los entes gubernamentales, quienes controlan las instituciones educativas están encaminadas a una educación integral en donde se fortalecen las diferentes dimensiones del ser humano tales como: La cognitiva, la comunicativa, la corporal, la sensorio-motriz y la socio-afectiva, promoviendo desde los ámbitos escolares escenarios de paz que permitan la enseñanza-aprendizaje reflexivo, crítico y constructivo, especialmente desde la primera infancia, en la cual se han diseñado diferentes estrategias que fortalecen las habilidades a nivel individual y social,

en este sentido se destaca el juego como una de las principales actividades rectoras de la primera infancia, porque permite crear ambientes armónicos en donde las niñas y los niños conjugan el proceso de aprendizaje para aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir, contribuyendo así a potenciar la educación emocional, porque es en esta etapa donde el ser humano adquiere las bases sólidas para el éxito de la vida, sin embargo este proceso conlleva a retos y cambios en las diferentes instituciones educativas públicas y privadas; y en sus metodologías, en donde se reconozca la importancia de la educación emocional, basada en los valores, el seguimiento de normas, la empatía, la tolerancia, el trabajo cooperativo, pero sobre todo brindando mayor importancia en el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento del otro y su influencia a nivel individual y social.

Partiendo desde esta perspectiva se vislumbran escenarios donde las niñas y los niños se reconozcan como protagonistas de su propio aprendizaje y forjadores de su éxito personal, reconociendo el potencial, las capacidades, las habilidades y las destrezas en sí mismos y en los demás, conceptos básicos que le permiten fortalecer el desarrollo emocional; es así, como se pretende sensibilizar a las niñas y los niños frente al control de las emociones, a explorar nuevas formas de aprender que les permitan reflexionar sobre las actitudes, las aptitudes y los comportamientos en el contexto escolar, familiar y social, expresando sus sentimientos y emociones frente a las situaciones adversas, enriqueciendo su identidad como seres autónomos y resiliente capaces de asumir el error como un aprendizaje significativo.

Lo anterior se hace visible en el proyecto investigativo a través de las diferentes habilidades emocionales que fueron evidentes y progresivas durante el desarrollo de los talleres lúdico pedagógicos, en los cuales se manifestaron actitudes de liderazgo, control emocional frente a situaciones escolares cotidianas en donde las emociones del enfado, la tristeza, el miedo,

la angustia y la vergüenza, no les permitían desarrollar o continuar una actividad satisfactoriamente; además se fortaleció el trabajo cooperativo, las normas, los valores, visualizándose niñas y niños motivados, empáticos y tolerantes; así mismo a través de las entrevistas semiestructuradas de cierre que sirvieron como técnica de recolección de datos dirigida a padres de familia o acudientes y al agente educativo titular, quienes reafirman cambios significativos a nivel individual, familiar y social, desempeñando un papel importante como fuentes indiscutibles frente a la incidencia del juego como estrategia lúdico pedagógica que permitió potenciar la educación emocional en las niñas y los niños de 3 a 5 años de edad en el Hogar Infantil Belén, teniendo en cuenta que la familia es el primer referente social y emocional en donde se adquieren las habilidades necesarias para afrontar la vida y todo su potencial.

2.2 Marco legal

El presente marco aborda los fundamentos legales que enmarcan los principales derechos de la educación en las niñas y los niños desde los diferentes contextos familiares, escolares y sociales, que fortalecen y fundamentan el desarrollo integral en la primera infancia y la importancia de propender el desarrollo socio-afectivo desde las primeras etapas de vida, así mismo se fundamenta el juego, como medio indispensable en el desarrollo integral del ser humano, que promueve una educación integral, lo cual se puntualiza desde la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación, el Código de Infancia y Adolescencia, resoluciones del Ministerio de Educación Nacional y las políticas del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF)

La Constitución Política de Colombia (1991) en su artículo 44 afirma que: “La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su

desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos” (p. 34), por lo cual, en relación al proceso investigativo se presenta la relación que tiene el sistema educativo y la familia como núcleo fundamental que influye en el desarrollo de las niñas y los niños, quienes deben velar por una educación integral y de calidad, con los instrumentos necesarios, el personal idóneo que garantice la integridad física, psicológica y social, a través de la educación, el cuidado, el amor, la recreación y la libre expresión de su opinión.

Así mismo, el artículo 67 afirma que la educación “Es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social” (p.34) bajo el presente artículo, la educación está intrínsecamente ligada a las relaciones sociales que a su vez se fortalecen teniendo en cuenta la inteligencia emocional, la cual contribuye a la formación de seres íntegros proyectados hacia una sociedad sana capaz de asumir las realidades de sus contextos como seres resilientes.

Teniendo en cuenta, el derecho fundamental de la educación y el papel que desempeña la familia y las instituciones en la educación integral de las niñas y los niños, se hace pertinente el trabajo en equipo y a su vez conocer las políticas que permiten promover el desarrollo integral en la primera infancia, como la etapa primordial en la vida del ser humano, por lo tanto se retoma el Código de infancia y adolescencia Ley N° 1098 del 2006 en su artículo 2, el desarrollo integral a la primera infancia afirma que: “La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano” (Departamento para la Prosperidad Social; IBF, 2013, p. 16), Es así, como este proyecto investigativo se centró en la primera infancia como etapa fundamental para potenciar la educación emocional que permita el desarrollo integral, fortaleciendo las habilidades o capacidades emocionales las cuales estarán presentes durante el transcurso de la vida.

En este sentido, en la Resolución 2343 de 1996 del Ministerio de Educación Nacional, establece que el desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental, afianzando la personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece; por consiguiente uno de los grandes cambios significativos con relación al desarrollo integral, por parte de las instituciones educativas es la implementación de la educación emocional en Colombia que aparece en el Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026 (PNDE), el cual propende no sólo contribuir al desarrollo cognitivo, sino también, al desarrollo afectivo, a través de la formación de agentes educativos idóneos, herramientas, dotación y modelos pedagógicos acordes al contexto; enfatiza en la educación emocional que debe ser transversal con las diferentes áreas y se propone implementar una formación integral para la ciudadanía que permita una comunicación asertiva, habilidades socioemocionales, competencias ciudadanas para la convivencia pacífica y cultura de paz (Agudelo et al.2020, p. 12)

Por otra parte, relacionando el contexto en el cual se desarrolló el proyecto investigativo, el Hogar Infantil Belén, vinculado y regido por lineamientos del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) quienes a partir de 1968 empezaron a legislar a favor de la primera infancia y en el año de 1991 elevaron a categoría constitucional los derechos de los niños, se toma en cuenta la resolución 0356 de enero de 2020 que adopta el lineamiento técnico para la primera infancia, el cual nos aporta referentes teóricos y legales que fundamentan el juego y la educación emocional como factores indispensables en el desarrollo inicial.

El artículo 5° de la Ley 1804 de 2016 define:

Educación inicial como un derecho de los niños y las niñas menores de seis (6) años de edad, que se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y

estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso. (p.5)

Por lo tanto, es durante la primera infancia en donde se contribuye de forma significativa al futuro de la persona, a través de procesos pedagógicos, lúdicos, experimentales, trabajo en equipo, es así, como en este proyecto investigativo se vinculó a la familia como un actor importante que participó en la evaluación de los avances que presentaron las niñas y los niños en relación a las actitudes, aptitudes y comportamientos durante el desarrollo de la estrategia lúdico pedagógica en el contexto familiar, debido a que en estos ambientes el niño desarrolla y fortalece sus capacidades, habilidades y talentos en espacios estimulantes y emocionalmente positivos que fortalecen el desarrollo cognitivo y social; que a su vez a nivel integral logran potenciar la educación emocional.

En este sentido, es preciso señalar que la primera infancia está enmarcada desde un aprendizaje lúdico y recreativo en donde el juego es una estrategia que permite vincular el componente pedagógico y psicosocial, generando expectativas frente al conocimiento y la motivación personal, de este modo, en el Código de Infancia y Adolescencia, en su artículo 30, habla del derecho a la recreación, la participación en la vida cultural y en las artes, planteando la importancia del juego, como medio indispensable del desarrollo integral del ser humano, por lo tanto, permite en las diferentes instituciones a cargo de la educación, la implementación e innovación de nuevas metodologías de enseñanza - aprendizaje, las cuales se deben apoyar principalmente en actividades lúdicas, armónicas y divertidas, que contribuyan a la formación de la personalidad, al fortalecimiento de las relaciones sociales, a través de experiencias cotidianas en el ambiente educativo que se convertirán en actos de aprendizaje significativos y perdurables,

promoviendo el desarrollo integral de las niñas y los niños (Departamento para la Prosperidad Social; Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2013, p. 16).

Capítulo III. Diseño Metodológico

En el presente apartado se abordan los procesos a los cuales pertenece el trabajo de investigación con el fin de alcanzar los logros satisfactoriamente de forma analítica, crítica, sistematizada y estructurada, articulando la línea de investigación Educación, Sociedad y Cultura dispuesta por la Fundación Universitaria los Libertadores, así mismo se presenta el enfoque, el diseño, el paradigma y las fases bajo la cuales se desarrolló la investigación.

3.1 Articulación con la línea de investigación

Se hace relevante enmarcar la tesis en una línea de investigación de la Fundación Universitaria los Libertadores, para el desarrollo de esta, se propone el eje investigativo de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales denominada: Educación, Sociedad y Cultura porque integra “el arte de convivir” reconociendo el desarrollo humano como la necesidad de fortalecer las capacidades del ser, tales como: La física, la emocional, la cognitiva, la intelectual y las relacionales; aspectos relevantes y necesarios para alcanzar una vida digna y contribuir al fortalecimiento de las dimensiones del ser humano, a nivel cognitivo, físico, psicosocial y espiritual, inmerso en un entorno social y familiar, fomentando el compromiso moral y ético a través de dinámicas creativas y armónicas, que generen impacto cultural, productivo, social y ambiental, en consecuencia, favorece la interacción humana, el desarrollo de un espíritu crítico y su capacidad reflexiva, impulsa aptitudes y actitudes que afianzan un compromiso con el entorno que permite respetar las diferencias como parte del ser (Niño y García, 2019, p. 10).

Teniendo en cuenta la línea de investigación en el proyecto pedagógico investigativo orienta a la reflexión, el diagnóstico, el seguimiento y la evaluación, por medio de un proceso continuo y permanente; por lo tanto, el presente estudio aborda un proceso de construcción de

una estrategia lúdico-pedagógica a través del juego, frente a una problemática existente en el contexto escolar como la dificultad en los procesos de aprendizaje y la falta de control emocional que se manifiesta desde el contexto familiar, en este sentido, mediante el desarrollo de los talleres dirigidos se generan espacios de reflexión en relación con las actitudes, aptitudes y comportamientos visualizados en los participantes referentes al control de las emociones como: el miedo, la tristeza, el enfado el disgusto y la vergüenza, que permiten fortalecer el proceso de aprendizaje-enseñanza y las relaciones sociales, involucrando a la comunidad educativa, en este caso, las familias, los Agentes Educativos y principalmente las niñas y los niños de 3 a 5 años de edad del Hogar Infantil Belén.

En este sentido se busca que el juego logre incidir positivamente dentro del aula escolar y fuera de el, contribuyendo al proceso de aprendizaje y principalmente al desarrollo de habilidades emocionales como: la sana convivencia, la tolerancia, la empatía, los valores, el seguimiento de normas, el trabajo en equipo, entre otras; posibilitando la indagación y la formación de un pensamiento crítico para el ser humano, que sin lugar a duda, contribuya en la búsqueda del bienestar propio y colectivo potenciando así la educación integral desde la educación emocional en la primera infancia, incentivando una cultura de paz (Niño y García, 2019, p. 10).

3.2 Enfoque de la investigación

El enfoque de investigación a emplear es investigación cualitativa, porque permite entender el significado de las acciones de los estudiantes, al tiempo que involucra sus realidades, se define a través de las interpretaciones de los participantes de la investigación y como lo argumenta (Hernández-Sampieri, et all., 2018) “la investigación desde la ruta cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en su

ambiente natural y en relación con el contexto” (p. 390) Por cuanto valora información de acciones, pensamientos o sentires de las personas sin acudir a mediciones, además permite realizar descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables.

Es así como, el enfoque cualitativo tiene importancia durante la investigación porque permitió conocer, vivenciar e interactuar con los participantes reconociéndolos como seres centrales, para acceder a la realidad de sus vidas, teniendo en cuenta las actitudes, aptitudes, comportamientos y habilidades sociales que suscitaron en los diferentes momentos se logró identificar las emociones que predominaron como el enfado, el miedo, la tristeza, la angustia y la vergüenza, las cuales intervinieron considerablemente el proceso de aprendizaje y las relaciones sociales de las niñas y los niños del hogar infantil Belén, desde luego, este contacto permitió a los investigadores conocer los gustos, habilidades y destrezas con el fin de diseñar y poner en práctica la estrategia lúdico-pedagógica, a través, del juego para contribuir al fortalecimiento de la educación emocional desde la primera infancia, pues cabe resaltar que el juego es el principal motor y la esencia de todo aprendizaje, por lo tanto (González, 2019) afirma que “El enfoque cualitativo pone su énfasis en estudiar los fenómenos sociales en el propio entorno natural en el que se producen” (p.18) de esta manera trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades existentes, y para ello en este tipo de investigación se hace uso de varios instrumentos para recoger información entre los cuales se destacan entrevistas, imágenes, observaciones o historias de vida, cuyos datos permiten describir las rutinas y las situaciones problemáticas, por lo anterior se ejecutará mediante la observación participante (Ver anexo 4, diarios de campo), para lograr identificar cómo las niñas y los niños expresan sus sentimientos e interactúan a través, de sus emociones consigo mismo y con los demás. Estos instrumentos facilitarán a los

investigadores un contacto natural con el objeto de estudio con el cual se puedan identificar y comprender cómo los participantes visualizan el medio que los rodea.

3.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se llevó a cabo es investigación-acción porque es un medio dinámico, constructivo y transformador de una problemática específica vinculada a un ambiente, grupo, programa, organización o comunidad. En este sentido se toman postulados pedagógicos que fundamentan el quehacer del docente, así como la opción que brinda para identificar e interpretar problemáticas relacionadas con la transformación del ambiente educativo y por ende para beneficiar aspectos personales, familiares y sociales del educando.

Por consiguiente, se busca conducir al cambio e incorporarlo en el proceso de investigación para proponer posibles soluciones a la problemática identificada en relación a la falta de control emocional y las relaciones intra e interpersonales que intervienen en el proceso educativo, para la comprensión de la mismas, Sandín (2003), citado de Hernández-Sampieri, et al., (2018), señala que “La investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación” (p. 552) de este modo, en las prácticas educativas es fundamental implementar el cambio, la innovación que hace parte de conocer nuevas formas de aprender e interactuar con el mundo que nos rodea y además permite modificar el proceso de aprendizaje para mejorar las prácticas que requieren cambiarse constantemente y promover el desarrollo integro del las personas.

A causa del impacto que ha tenido la investigación acción en el campo social para comprender y resolver las problemáticas, es importante resaltar la importancia de fortalecer las

habilidades sociales como la empatía, trabajo cooperativo, el seguimiento de normas, la tolerancia y los valores, desde la educación inicial, como lo afirma Kolb y Weede (2001, citado en Fernández y Baptista, 2014) “se ha utilizado para estudiar la inteligencia emocional de los niños pequeños (de tres a cinco años de edad) y cómo incrementarla, a la par con sus habilidades sociales” (p. 501). Es así como el desarrollo de las habilidades emocionales interviene significativamente en los miembros de la comunidad como la familia o acudientes, desde las relaciones intra e interpersonales que juegan un papel fundamental en este desarrollo emocional inicial en pro de las relaciones y el bienestar personal y social para contribuir a posibles soluciones a las problemáticas evidenciadas desde la primera infancia aportando cambios significativamente.

Para concluir, con la investigación se logró potenciar la educación emocional en el sentido de la búsqueda del bienestar propio y el colectivo, mediante el conocimiento de habilidades sobre las emociones, a través de la implementación del juego como estrategia lúdico-pedagógica que contribuyó a transformar las prácticas de forma dinámica y constructiva, creando ambientes activos y motivadores desde la primera infancia, en los cuales los educandos reflexionaron sobre sus actitudes, aptitudes y comportamientos en relación a sus experiencias emocionales durante los procesos de aprendizaje mediados por la metacognición.

3.4 Paradigma

Tomando en consideración las características del presente trabajo de investigación, se utilizó como base el paradigma socio-crítico, el cual tiene como finalidad la transformación de la estructura de las relaciones sociales con el fin de dar respuesta a los problemas que se generan a partir de estas, apuntando al interés de crecimiento, satisfacción y tranquilidad del ser humano.

Grijalba et al. (2020) afirman que:

Su valor real radica en comprender las circunstancias, suplir todas las necesidades posibles respecto a lo que sucede en el mundo y buscar la transformación. De forma que, como su nombre lo indica, tiende al servicio de la comunidad y al bienestar social. (p. 65)

Evidentemente, la esencia radica en la reflexión y la comprensión de la sociedad, desde otra perspectiva, se puede afirmar que el pensamiento socio crítico puede formarse en espacios de aprendizaje no escolarizados tales como la familia y la comunidad, en donde las niñas y los niños tienen contacto desde sus primeros años de vida, se fundamenta el conocimiento y el desarrollo de habilidades emocionales y las concepciones sobre el mundo, por esta razón el pensamiento socio-crítico es una de las prácticas fundamentales que todo ser humano debe poseer para ser un ciudadano activo dentro de la sociedad en la que se desarrolla.

En este sentido, se estudió desde una visión pedagógica, la falta del control emocional y cómo afecta en el proceso de aprendizaje y las relaciones sociales en las niñas y los niños de 3 a 5 años, a partir de ello se realizó una intervención, a través del juego como estrategia lúdico-pedagógica que permitió potenciar la educación emocional, que involucra el desarrollo de habilidades sociales como la empatía, el seguimiento de normas, los valores, la tolerancia y el trabajo cooperativo, mejorando la calidad de vida y el bienestar social, del mismo modo, se buscó unir la teoría y la práctica, propiciando un conocimiento y aplicando unas acciones que permitieron orientar la praxis diaria de las personas en cada contexto para lograr una emancipación del problema detectado.

3.5 Fases de la investigación

El presente proyecto analiza, diseña y establece fases de investigación teniendo en cuenta los objetivos específicos planteados en el proyecto, se reconoce el modelo de investigación – acción, como aquel que cumple con las etapas claves que corresponden a: Etapa de diagnóstico y planificación en las cuales se observa, se escucha y se reflexiona ante una problemática existente, sobre la cual investigar, posteriormente generar una planeación en donde involucre el juego como estrategia lúdico pedagógica que permita potenciar la educación emocional, que conlleva a la acción, es decir la puesta en práctica a través de talleres sensibles, críticos y reflexivos para el fortalecimiento de las habilidades sociales y el control emocional como factor indispensable del desarrollo integral del ser humano y finalmente la evaluación que determina el cumplimiento del objetivo principal el cual es, determinar la incidencia del juego como estrategia lúdico pedagógica que permita potenciar la educación emocional en 15 niñas y niños de 3 a 5 años en el Hogar Infantil Belén, del municipio de Belén de los Andaquíes, departamento del Caquetá, tomando en consideración los criterios establecidos a través de la valoración de los resultados obtenidos en los talleres, compilados en los diarios de campo, durante el desarrollo de la estrategia, así como las referencias sociales recopiladas a través de las entrevistas semiestructuradas realizadas a los padres de familia o acudientes y al agente educativo titular, por lo tanto las fases descritas a continuación surgen a partir del estudio de la teoría y la práctica en relación con el proyecto investigativo, en las cuales se dio respuesta a los siguientes interrogantes ¿Cuál es la problemática existente y cuáles son sus causas? ¿Cómo se realiza la investigación, determinando cuándo, dónde y la estrategia pertinente? y finalmente ¿Qué resultados o conclusiones se han obtenido?

3.5.1 Fase 1: *Fundamentación teórica*

Este proceso se inicia desde el marco de referencia, en base a una revisión bibliográfica de diferentes teorías relacionadas con las categorías de búsqueda de la investigación, con las cuales se establecen los antecedentes internacionales, nacionales y locales que fundamentan el diseño del marco teórico, lo cual permitió una mejor comprensión de la problemática que se abordó a lo largo de la investigación.

3.5.2 Fase 2: *Diagnóstico y planificación*

Esta etapa se inicia con el planteamiento del problema, en el que se analiza la pertinencia de desarrollar la temática planteada, justificando además la importancia de llevar a cabo la investigación, de esta manera surgió la siguiente pregunta problematizadora, ¿Cómo determinar la incidencia del juego como estrategia lúdico-pedagógica que permita potenciar la educación emocional en niñas y niños de 3 a 5 años, en el Hogar Infantil Belén, del municipio de Belén de los Andaquíes, departamento del Caquetá? A partir de la cual, se formularon los objetivos y se diseñaron los talleres como estrategia lúdico pedagógica a través del juego.

Durante esta etapa se planificó y desarrolló el primer encuentro, taller de formación a familias, con los padres, agente educativo titular y auxiliar en la unidad de servicio, en la cual, se socializó la propuesta lúdica pedagógica, además se orientó la entrevista semiestructurada a los participantes, se indagó sobre las características de las niñas y los niños de 3 a 5 años sobre sus actitudes, aptitudes y comportamientos a nivel individual y social; en este sentido, se plantea y se describe la problemática como la falta de control emocional y la dificultad en las relaciones intra e interpersonales que afectan el proceso de aprendizaje; por lo anterior, se establecen los objetivos para determinar la finalidad de la investigación.

De esta forma, los agentes educativos en formación lograron identificar el conocimiento sobre saberes previos en relación a las categorías de búsqueda; Primera infancia, desarrollo emocional, Inteligencia emocional, educación emocional y el juego, durante la investigación; teniendo en cuenta la problemática existente se implementaron seis talleres, de los cuales dos fueron dirigidos a familias, agente educativo titular, las niñas y los niños, con el fin de caracterizar el nivel de desarrollo emocional, dos talleres dirigidos específicamente a las niñas y los niños, con el fin de contribuir al conocimiento de habilidades sobre las emociones a través del juego como estrategia lúdico pedagógica, y finalmente dos talleres de cierre dirigidos a familias, agente educativo titular, las niñas y los niños con el fin de evaluar la incidencia del juego lúdico-pedagógico.

Cabe resaltar, que, durante el desarrollo de esta etapa, se informó a los padres de familia o acudientes y agente educativo titular, que debían observar las conductas de las niñas y los niños en su entorno familiar y social, con el fin de identificar los cambios positivos de los participantes con relación a la problemática.

3.5.3 Fase 3: Acción y recolección de datos

En esta fase se pone en práctica los talleres pedagógicos, donde las niñas y los niños experimentan las habilidades emocionales, a través del juego lúdico, que permite la experimentación constante, el trabajo cooperativo, las dinámicas llamativas como: El juego teatral; fantasía de vivir , los juegos sensoriales; un camino de emociones, la música; me descubro, (Anexos 3, talleres) así mismo se hizo pertinente la implementación las técnicas o estrategias emocionales adicionales como: la tortuguita, la mesa de la calma y diferentes rondas infantiles alusivas al control de las emociones que generaron curiosidad en los participantes así

mismo, el apoyo constante de los guías, contribuyó al proceso de aprendizaje, propiciando espacios armónicos en donde las niñas y los niños se sintieron seguros en el momento de expresarse, equivocarse o liderar nuevas formas de dar solución a las situaciones negativas, que se presentaron en los diferentes momentos.

Los talleres se encuentran diseñados con una intencionalidad que respalda el cumplimiento del objetivo general, el cual es potenciar la educación emocional a través del juego como estrategia lúdico pedagógica, en este sentido se desarrollan los talleres de la siguiente forma:

La justificación teórica: referentes que nos permiten tener una visión más amplia del tema, así como la búsqueda de nuevos autores que generen bases sólidas en nuestro quehacer pedagógico.

Objetivos: diseñados con el fin de dirigir las acciones, encaminadas hacia una meta.

Descripción del proceso: Práctica y experimentación de los diferentes momentos planteados, haciendo uso del juego como estrategia lúdico pedagógica que permita potenciar la educación emocional.

Criterios de evaluación: Determinar los logros alcanzados y diseñar estrategias de apoyo teniendo en cuenta las necesidades que surgen en los momentos vivenciados, se realiza de forma continua y reflexiva durante el proceso de enseñanza-aprendizaje entre los participantes.

Teniendo en cuenta las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados durante el desarrollo del proyecto como: Las entrevistas semiestructuradas y los diarios de campo, nos permitieron realizar un diagnóstico de la problemática, el seguimiento durante el desarrollo de la estrategia y evaluar la incidencia del juego, datos importantes que facilitaron el análisis de resultados para el logro del objetivo propuesto.

3.5.4 Fase 4: Análisis de datos

Posteriormente se realizó de forma reflexiva y crítica el análisis de los resultados que se obtuvieron, a través de la recolección de datos, a partir de los cuales se determina que el juego lúdico como estrategia pedagógica permitió potenciar la educación emocional en las niñas y los niños del Hogar Infantil Belén, debido a que se desarrolló una estrategia intencionada, con objetivos precisos, a través de un proceso continuo y permanente de análisis, reflexión y seguimiento, en este sentido, se observó en los diferentes participantes la creatividad e innovación en el momento de realizar las actividades planteadas; sus relaciones intra e interpersonales se fortalecieron debido a que fue evidente la interacción entre pares, la empatía, el arte de escuchar, la resolución de conflictos, la cooperación, y en determinados casos el liderazgo, las cuales permitieron observar a los participantes expectativos y curiosos por descubrir nuevos saberes.

En este sentido la incidencia del juego como esencia indiscutible en la formación del ser humano, contribuyó al fortalecimiento del control de las emociones previamente caracterizadas como el enfado, la tristeza, el miedo, la vergüenza y el desagrado en determinados momentos específicos de las dinámicas, debido a que las niñas y los niños se notaron más autónomos, independientes, activos y participativos.

Cabe resaltar que la emoción del enfado tuvo mayor relevancia debido a que en determinadas ocasiones por comportamientos inadecuados como: gritos, pataletas, agresión a sus compañeros, se hizo indispensable utilizar técnicas de control de las emociones de forma personalizada, que permitió dar continuidad al taller, logrando el objetivo propuesto.

De esta forma se logró comprender el sentido investigativo del trabajo, dando las conclusiones que dan cabida a posteriores investigaciones sobre la temática que se abordó.

3.6 Población

El presente estudio se desarrolló en el Hogar Infantil Belén, del municipio de Belén de los Andaquies, departamento del Caquetá, la población se encuentra enmarcados en un nivel socioeconómico de estrato 1 y 2, los estudiantes provienen de grupos desplazados y mestizos denominados en pobreza extrema, los cuales presentan menor capacidad de ingreso y calidad de vida, así mismo cabe resaltar la problemática social que afrontan a causa del desplazamiento forzado ocasionado por el conflicto armado que se genera en su comunidad, factores que intervienen en las condiciones óptimas para asistir al Hogar Infantil Belén y desarrollar los procesos pedagógicos y sociales que enmarcan los lineamientos en pro de una educación integral. Así mismo, en la unidad de servicio asisten 60 usuarios los cuales se encuentran distribuidos en dos grupos y por edades, 30 del nivel Prejardín, entre los 2 a 3 años de edad y 30 del nivel Jardín entre los 3 y los 5 años de edad; por motivo de la pandemia ocasionada por el virus SARS-CoV-2 (Covid-19) que obligó al confinamiento social, la atención se prestaba desde la virtualidad y por decisión unánime de los padres y/o acudientes responsables poco a poco fueron ingresando a la alternancia hasta activarse el servicio del nivel Jardín con 15 usuarios, entre ellos niñas y niños que oscilan desde los 3 a los 5 años de edad, población que permitió llevar a cabo la investigación y el desarrollo de la estrategia lúdico-pedagógica a través del juego que permite potenciar la educación emocional.

3.7 Muestra

En la presente investigación se toma como muestra a 15 usuarios, niñas y niños que oscilan desde los 3 a 5 años de edad; entre ellos tenemos 6 desplazados y 9 mestizos, la mayoría de las familias son monoparentales, es decir conformadas por un solo padre o madre, sus vínculos

afectivos se tornan conflictivos debido a las divisiones familiares afectando la referencia de autoridad desde casa, es así como los hijos mayores se convierten en figuras paternas para los hermanos menores debido a que les delegan responsabilidades hogareñas desde temprana edad, con el fin de cumplir con la rutina laboral y en consecuencia hay ausencia del vínculo filial de padres a hijos; La muestra se escogió teniendo en cuenta la entrevista diagnóstica semiestructurada (Ver anexo1, entrevistas semiestructuradas) que se realizó al agente educativo titular, con relación al tema de educación emocional, quien manifiesta “En ocasiones las niñas y los niños no controlan sus emociones porque al jugar se enojan fácilmente y se aíslan sin terminar las actividades, tienen conductas agresivas, algunas veces hacia sus padres y al ingresar al hogar hacen pataletas y cuando les pregunto del comportamiento a los padres, me dicen que es por dulces o juguetes” por las razones anteriores mencionadas y desde las observaciones realizadas durante la práctica, se demostró la pertinencia al intervenir a este grupo de niñas y niños con los cuales se logró observar la incidencia del juego como estrategia lúdico-pedagógica que permitió potenciar la educación emocional.

3.8 Técnicas e instrumentos

En esta investigación se utilizaron técnicas e instrumentos de recolección de información de diagnóstico (Ver anexo 1, entrevista semiestructurada, anexo 2, matriz de tabulación, anexo 3 talleres) de seguimiento (Ver anexo 3, talleres) y de evaluación (Ver anexo 2, matriz de tabulación de entrevistas semiestructuradas, anexo 4, diarios de campo).

Observación

Se tiene cuenta la importancia de la técnica de la observación que permite al investigador recolectar los datos necesarios para el estudio; propicia la descripción de situaciones para contrastar e identificar hipótesis sobre ¿Qué se debe observar? ¿A quién? ¿Cómo se va a

observar? ¿Cuándo? y con ello obtener un registro apropiado que permita obtener datos necesarios para llevar a cabo la investigación, durante el desarrollo del presente proyecto se tiene cuenta la importancia de la observación porque involucra la interacción social entre el investigador y los sujetos observados, por lo anterior, es una herramienta especialmente válida para producir datos sobre “el hacer” de los sujetos que se estudian y de este modo conocer el sentir de los parámetros culturales donde actúan de forma natural, como lo afirma (Roberto, et al., 2014), “implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente” (p. 399), este instrumento se llevó a cabo en la fase 2: Diagnostico y planificación, etapa en donde se desarrolló el primer encuentro taller de formación a familias, con los padres, agente educativo titular y auxiliar en la unidad de servicio (Ver anexo 1, entrevistas semiestructuradas, ver anexo 3, talleres)

Así mismo, en la fase 3: Acción y recolección de datos, en donde se realizaron los talleres pedagógicos con las niñas y los niños como: El juego teatral; fantasía de vivir, los juegos sensoriales; un camino de emociones, la música; me descubro, (Ver anexo 3, talleres)

Por último, en la fase 4: Análisis de datos, en donde se profundizó de forma reflexiva y crítica los resultados obtenidos de los diarios de campo (Ver anexo 4, diarios de campo) a través de la recolección de datos.

Entrevistas semiestructuradas

La entrevista tuvo como finalidad dentro de la investigación, conocer experiencias familiares y escolares con respecto a la primera infancia, desarrollo emocional, inteligencia emocional, la educación emocional y el juego lúdico-pedagógico; dentro de la investigación se retomó la entrevista semiestructurada: De diagnóstico, con la cual se caracterizó el nivel de

desarrollo emocional de las niñas y los niños, y de evaluación la cual permitió identificar la incidencia del juego como estrategia lúdico-pedagógica, en este sentido la entrevista semiestructurada se define como una interacción verbal entre dos personas con el fin de que el entrevistador pueda obtener información precisa con respecto a un tema en específico, como lo afirma (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014) “Las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (p. 436) Es así como la entrevista semiestructurada desarrollada con los padres de familia contó con 15 preguntas cuyo objetivo fue reconocer desde la experiencia familiar las prácticas de educación emocional reflejadas desde su cotidianidad, así mismo la entrevista semiestructurada desarrollada al agente educativo titular, tuvo como objetivo reconocer las prácticas que se desarrollan desde la convivencia escolar en relación a la educación emocional y cómo afecta en el proceso de aprendizaje.

La entrevista semiestructurada para las familias y el agente educativo titular (Ver anexo 1, entrevistas, anexo 2, matriz de la entrevista) las cuales contribuyeron en la fundamentación de la fase 2: Diagnostico y planificación y en la fase 4: Análisis de datos.

Softwares de análisis de datos cualitativos (QDA)

(Mativi, et al., 2020), argumentan que este instrumento “Permite al investigador desarrollar ideas teóricas, hacer comparaciones e hipótesis de prueba, además de proporcionar una mayor transparencia al proceso de investigación” (pág. 156), por lo anterior, esta herramienta de apoyo permitió afianzar el análisis cualitativo realizado por los investigadores haciendo uso de los datos recolectados a través de las entrevistas semiestructuradas, reafirmando la necesidad del contexto,

la pertinencia en las categorías de investigación y la incidencia del juego como estrategia lúdico-pedagógica, cabe resaltar que el análisis cualitativo que determina el objetivo del proyecto es propio de los investigadores (Ver gráficas, 1,2,3,4).

Diarios de campo

Se empleó dentro de los instrumentos de seguimiento el diario de campo, con el fin de recoger las observaciones durante la implementación de la estrategia y determinar su efectividad, es así como Hernández et al. (2014), refieren que “Es una especie de diario personal, donde además se incluyen: Descripciones del ambiente (iniciales y posteriores) que abarcan lugares, personas, relaciones y eventos” (p.373). por lo anterior, este instrumento, permitió realizar seguimiento y evaluación permanente, durante la aplicación de la fase3: Acción y recolección de datos, y la fase 4: Análisis de datos, relacionando los avances de ejecución e incidencia del juego como estrategia lúdico-pedagógico, con el fin de realizar ajustes en las metodologías utilizadas, de forma activa, dinámica y creativa que permitieron potenciar la educación emocional desde la primera infancia en las niñas y los niños del Hogar Infantil Belén (Ver anexo 4, diarios de campo)

Capítulo IV. Propuesta lúdico-pedagógica

4.1 Título

El juego como estrategia para potenciar la educación emocional en la primera infancia.

4.2 Justificación

A partir de las entrevistas semiestructuradas realizadas a los padres de familia y al agente educativo titular del Hogar Infantil Belén se determinó la importancia de diseñar una propuesta lúdico- pedagógica a través del juego que permitió potenciar la educación emocional desde la primera infancia; debido a los comportamientos inadecuados reflejados mediante actitudes y aptitudes negativas entre las niñas y los niños a causa de la falta de control emocional con relación a la emoción del enfado y la falta de estrategias lúdico-pedagógicas por parte del agente educativo titular que permitieran prevenir dichos comportamientos, así mismo se tuvo en cuenta la importancia de la observación realizada durante el desarrollo de cada momento de los talleres lúdico-pedagógicos y la búsqueda teórica referente al tema. A partir de los anteriores factores se crearon e implementaron seis estrategias fundamentadas en las emociones básicas en la primera infancia como: El enfado, el miedo, la tristeza, el disgusto y la vergüenza, enfocándose principalmente en el control del enfado para contribuir al bienestar personal y social dentro del aula. La propuesta está fundamentada desde referentes teóricos que orientan el quehacer educativo. En cada una de los talleres (Ver anexo 3, talleres) se realizaron diarios de campo (Ver anexo 4, diarios de campo) que permitieron hacer un seguimiento y obtener un registro pedagógico con el cual se fundamentan las prácticas futuras a través de un análisis reflexivo que orienta hacia una intervención acorde a las necesidades del contexto, así mismo se resalta la participación activa de cada una de las niñas y los niños, desde el desarrollo de habilidades

como: La tolerancia, la empatía, el seguimiento de normas y valores desde sus experiencias y vivencias cotidianas representadas principalmente a través del juego lúdico-pedagógico que permitió generar grandes avances en su proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta el desarrollo de la investigación y sus resultados; para el diseño de esta propuesta se tuvo en cuenta el concepto de la emoción del enfado dado por

Felipe Mujica, (2020), quién plantea que “el enfado expresa el descontento, o la molestia, que se siente ante un aspecto de la realidad” (p.41). Es por ello que en la primera infancia se evidencia ante el disgusto que generalmente manifiestan debido a la ejecución y el resultado de algunas acciones o actividades, expresadas a través de pataletas, llanto constante, aislamiento, apatía ante el desarrollo de las actividades, aspectos que afectan la educación emocional y deben tener un constante seguimiento mediante estrategias acordes, así como lo afirma

Alzina y Escoda (2012) citado en Bisquerra (2000), quienes sostienen que:

La educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarlos para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social. (p.1)

Desde la anterior perspectiva se diseñó la propuesta lúdico-pedagógica y se implementó a través de diferentes momentos creativos, con 15 niñas y niños, el agente educativo titular y los estudiantes en formación.

Objetivo

Implementar el juego como estrategia lúdico-pedagógica que permita potenciar la educación emocional en niñas y niños de 3 a 5 años.

Propuesta lúdico-pedagógica y talleres

Para el desarrollo de esta propuesta se plantean seis talleres fundamentales (Ver anexo 3, talleres) denominados: Emocionarte, me descubro, un camino de emociones, fantasía de vivir, giro de felicidad y educarte, de los cuales cuatro fueron implementados con las niñas y los niños de 3 a 5 años (Me descubro, un camino de emociones, fantasía de vivir, giro de felicidad) y dos (Emocionarte y educarte) se implementan con las familias teniendo en cuenta la importancia de su participación como la primera escuela en la vida, la primera referencia social cognitiva y, por ende, garantes de la educación emocional para las niñas y los niños desde la primera infancia.

El primer taller denominado emocionarte, permitirá sensibilizar a los padres o acudientes sobre la importancia de las emociones durante el desarrollo integral de las niñas y los niños, ante la exposición de situaciones cotidianas en las cuales se refleja el enfado en conductas inadecuadas, que deben ser comprendidas y aprendidas de otras maneras para que las personas puedan expresar y resolver las situaciones positivamente.

Los taller, se llevaron a cabo antes de la implementación de la estrategia lúdico-pedagógica con las niñas y los niños, con el fin de orientar, sensibilizar y determinar la incidencia del juego, involucrando a las familias con el objetivo de reconocer la importancia de las emociones que se encuentran presentes y cómo la educación emocional influye en el conocimiento de las habilidades sobre las emociones desde los primeros años de vida, en este sentido, poder orientar y guiar a las familias al momento de expresar o enseñar a sus hijos el control de las emociones como: El enfado, la tristeza, el miedo, el disgusto o la vergüenza y comprender los comportamientos inadecuados que se generan a partir de ellas, de esta forma propiciar espacios de sana convivencia que fortalezcan el vínculo familiar.

A continuación, se presenta el taller inicial de diagnóstico

Taller # 1 de formación a familias: Emocionarte

Participantes: Agente educativo en formación, Agente educativo titular y padres o acudientes de 15 niñas y niños de 3 a 5 años del Hogar Infantil Belén.

Tiempo: 2 horas.

Lugar: Hogar Infantil Belén.

Justificación: El taller emocionarte permitió sensibilizar a los padres o acudientes sobre la importancia de las emociones durante el desarrollo integral de las niñas y los niños, ante la exposición de situaciones cotidianas en las cuales se refleja la falta de control emocional mediante comportamientos inadecuados, que deben ser comprendidos y aprendidos desde diferentes perspectivas, con las cuales las personas adquieran competencias fundamentales que les permitan dar soluciones a diferentes situaciones de su vida.

Alzina y Escoda (2012, como se citó en Bisquerra, 2000), afirman:

La educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarlos para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social. (p.1)

Por lo anterior es necesario brindar herramientas a través del juego lúdico que permitan un desarrollo emocional libre y espontaneo en pro de las relaciones personales y las habilidades sociales que interactúan durante el transcurso de vida.

Objetivos:

- Sensibilizar a las familias o acudientes frente a la importancia de la educación emocional durante el desarrollo integral de las niñas y los niños.

- Caracterizar el nivel de desarrollo emocional de las niñas y los niños de 3 a 5 años del hogar Infantil Belén.

Descripción del proceso:

Momento 1

Para iniciar el agente educativo realiza una presentación personal y desarrolla una dinámica de inicio denominada: Visualización, apoyándose en el siguiente audio <https://www.youtube.com/watch?v=3Kmr1HVnuCk> los participantes se organizan cómodamente, para visualizarse en el padre ideal que cada uno quiere ser para su hijo o hija, de forma tranquila escucharán el audio atentamente siguiendo las indicaciones, al terminar de escuchar estas palabras positivas referentes a la labor que deben desempeñar, la guía les manifiesta el deseo de que todo lo que visualizaron se haga realidad y que en voz alta expresen la siguiente frase: ¡Sí me lo creo, lo logro! Seguido de un fuerte y gran aplauso.

Así mismo, se socializa la intervención referente a la estrategia lúdica pedagógica mediante el juego, que se realizará con las niñas y los niños del Hogar Infantil Belén.

Momento 2

Para continuar, el agente educativo en formación explica el objetivo de la aplicación de la entrevista semiestructurada, la cual se utiliza como estrategia de recopilación de datos diagnósticos para caracterizar el desarrollo emocional de las niñas y los niños de 3 a 5 años del Hogar Infantil Belén y conocer los saberes previos a partir de la convivencia familiar y escolar, así mismo, se guía este proceso despejando dudas e inquietudes acerca de su contenido, teniendo en cuenta que estos datos diligenciados son relevantes en la implementación del juego como estrategia lúdico-pedagógico con el fin de potenciar la educación emocional.

Momento 3

A continuación se presentan diapositivas que resaltan la importancia que tiene: La primera infancia, el desarrollo emocional, la inteligencia emocional, educación emocional y la incidencia del juego como estrategia de aprendizaje durante el desarrollo de habilidades sobre las emociones en las niñas y los niños; principalmente se explica a través de situaciones cotidianas las conductas inadecuadas que se presentan cuando existe la falta de control emocional, en este sentido, brindar herramientas a través del juego lúdico pedagógico que les permita comprender y aprender otras maneras de expresar y resolver las diferentes problemáticas, teniendo en cuenta que estas emociones son momentánea y estarán presentes durante todo el ciclo de vida.

Así mismo se cuestiona a los participantes acerca de: ¿Cómo se sienten? ¿Qué es sentirse enfadado, disgustado, triste, con miedo o avergonzado? Además, se diferencia que hay emociones positivas y negativas, para que los padres puedan conocerlas y saber sobre el tema, se recomienda que es importante para fortalecer el control emocional realizar un proceso continuo y permanente a través del dialogo constante, saber los gustos, atender asertivamente las inquietudes de las niñas y los niños, que permitieron fortalecer el vínculo afectivo y las relaciones intra e interpersonales.

Momento 4

Para terminar, los participantes desarrollan una actividad grupal. El agente educativo prepara con anticipación la caja de los tesoros, la cual contiene tarjetas con un corto texto que manifiesta situaciones cotidianas de las niñas y los niños en donde se presentan alteraciones emocionales, se orienta a los padres o acudientes a formar equipos seleccionados al azar, cada equipo tomará una de las tarjetas y representará de forma activa la situación ante los demás participantes. El adulto deberá situarse en el lugar del niño o niña cuando manifiestan la falta de

control emocional a través de algunas conductas inadecuadas como los gritos, el llanto, la pataleta descontrolada, entre otras. Para finalizar, cada grupo aporta una solución a la siguiente pregunta ¿De qué manera cree usted que el niño o niña aprende otras maneras de expresar y resolver la situación problema?

Momento 5

Al finalizar el taller, el estudiante de maestría en formación, brinda un espacio dialógico con el fin de conocer los puntos de vista de los participantes, realizando una autoevaluación sobre su desempeño personal, grupal y además conocer el punto de vista con relación al tema de investigación: Potenciando la educación emocional en 15 niñas y niños de 3 a 5 años, a través del juego en el Hogar Infantil Belén del municipio Belén de los Andaquíes- Caquetá.

Recursos

Humanos: Estudiantes en formación, Agente Educativo titular y padres de familia o acudientes.

Materiales: Caja de cartón, papel silueta, marcadores, audiovisuales.

Criterios de evaluación:

Lo que se pretende en este taller es evaluar lo siguiente:

- Saberes previos sobre la importancia de la educación emocional.
- El nivel de desarrollo emocional de las niñas y los niños de 3 a 5 años del hogar Infantil Belén, mediante la entrevista semiestructurada.
- Relaciones interpersonales.
- Comunicación e interacción grupal.

Fotografía 1.

Emocionarte, taller de formación a familias



Nota. Sensibilización y caracterización del desarrollo emocional de las niñas y niños por parte de padres de familia y agente educativo titular. Fuente propia de la investigación.

Talleres # 2 dirigido a niñas y niños de 3 a 5 años: Me descubro

Participantes: 15 niñas y niños de 3 a 5 años del Hogar Infantil Belén.

Tiempo: 4 horas.

Lugar: La actividad se desarrolla en el patio del Hogar Infantil Belén.

Justificación: El taller me descubro, permitió el auto reconocimiento por medio del descubrimiento de la expresión facial y emocional como elemento de interacción y comunicación a través del juego lúdico-pedagógico, propiciar el encuentro consigo mismo y con el medio que lo rodea, por lo tanto Restrepo (2014, citado por Fernández D. , 2019) sostiene que “el juego anima la curiosidad en los niños, lo cual es motor de aprendizaje, proporcionando a los niños alegría y satisfacción, por medio de este manifiestan sus miedos, sus angustias, sus preocupaciones” (p.30) Es así, como el juego cumple con la misión de nutrir, formar y alimentar el desarrollo de habilidades emocionales, para contribuir al crecimiento integral de la persona.

Objetivos:

- Sensibilizar a las niñas y los niños frente al reconocimiento emocional y aceptación de sí mismos a través de un desarrollo autónomo frente a la actividad.
- Fortalecer el auto reconocimiento y el descubrimiento de la expresión facial y emocional como elemento de interacción y comunicación a través del juego.

Descripción del proceso:**Momento 1**

Se reúnen a las niñas y los niños, con el fin de realizar una ronda de presentación personal y saludo, para dar inicio al desarrollo de la estrategia, se realizó una actividad de motivacional en relación al control de las emociones, con el fin de conocer los saberes previos de los participantes.

- Dinámica: la ronda de los nombres: en el tarro de galletas de mamá Leonor hace falta una galleta quien se la comió. Fuiste tú.... (Nombre del niño), no..... ¿Quién fue?Fuiste tú.... (Nombre de otro niño) (Bis). Se indaga a las niñas y los niños, sobre el contexto escolar, como, por ejemplo, ¿Quién faltó hoy al colegio?, ¿Qué actividades realizaron el día de ayer? ¿Cómo es su nombre completo?, ¿Qué es lo que más te gusta hacer? ¿Qué parte de tu cuerpo te gusta? con el fin de llamar la atención de los infantes y promover las relaciones intra e interpersonales.

Momento 2

En la cancha del hogar se organizaron los participantes en forma de círculo, para explicar las normas del juego lúdico-pedagógico que se implementó.

Las niñas y los niños se desplazaron por todo el patio, después de escuchar la consigna, ¡Me descubro! Iniciaron la búsqueda de tesoros que estaban escondidos en lugares estratégicos,

los tesoros fueron pequeñas cajas que contenían un espejo, cada estudiante debía buscar solo una caja, cuando todos encontraron su tesoro nos reunimos en el centro del patio y sentados se formó un círculo para descubrirlo, cada estudiante abre su caja y observa el contenido, al descubrir el espejo las niñas y los niños observaron su rostro, tocaron y reconocieron sus características faciales, como el color y forma de sus órganos.

Momento 3

Según las indicaciones del guía, se realizaron gestos emocionales frente al espejo como: miedo, sorpresa, enojo, enfado, tristeza, llanto, asco, disgusto, vergüenza, alegría, entre otras. Los participantes a través de su sensibilidad frente a sonidos auditivos expuestos, expresaron con sus músculos faciales las diferentes emociones percibidas, luego cada uno de los participantes utilizó un gesto antes descrito, con el fin de transmitir un mensaje a sus compañeros, los espectadores crearon hipótesis frente al código observado y su posible significado emocional.

Momento 4

Teniendo en cuenta el momento anterior, los guías motivaron a las niñas y los niños para elegir una canción de su agrado que previamente ya conocen con el fin de autodedicarse frente al espejo.

Momento 5

Al finalizar la actividad las niñas y los niños expresaron sus ideas, sentimientos o emociones y el gusto sobre lo que les llamó la atención durante la experiencia, con el fin de conocer los puntos de vista de los participantes, realizando una autoevaluación sobre su desempeño personal y grupal.

Estrategias de enseñanza:

Rostro: Como elemento indispensable en la comunicación que permite una interacción social; así como el reconocimiento y aceptación de sí mismo.

Trabajo individual: estrategia que permite fortalecer talentos, habilidades y el compromiso de cada estudiante, teniendo en cuenta las diferentes formas de expresión.

Trabajo grupal: estrategia que nos permite optimizar y agilizar los procesos de aprendizaje, porque comparten conocimientos, crece la confianza en sí mismo y aprende a confiar en los demás, mejora las relaciones ya que incita a participar en armonía compartiendo vivencias y experiencias, por lo tanto, se crea un ambiente de felicidad.

Espacio libre, el patio: crea un ambiente agradable, motivador y diferente, en el cual las niñas y los niños se expresen de forma libre y espontánea, generando un sentido de responsabilidad y confianza mutua.

El espejo: elemento que permite observarse e identificarse, a través de la realidad percibida, con el fin de reconocer su propia belleza.

Sonidos musicales: elemento de percepción auditiva, que remite a experiencias emocionales, que rodean al niño en un mundo de sensaciones, sentimientos, alimentando la imaginación y la creatividad.

Recursos

Humanos: Niñas y niños de 3 a 5 años y estudiantes de maestría en formación.

Materiales: Cajas de cartón, espejos, audiovisuales, memoria USB, hojas tamaño carta, lapiceros.

Criterios de evaluación:

Lo que se pretende en este taller es evaluar lo siguiente:

- Sensibilización frente al auto reconocimiento.
- Respetarme y valorarme como soy.
- Reconocimiento y aceptación del otro.
- Comunicación e interacción grupal.

Fotografía 2.

Me descubro, taller dirigido a niñas y niños del Hogar Infantil Belén.



Nota. Sensibilización frente al auto reconocimiento de las niñas y los niños. Fuente propia de la investigación.

Talleres # 3 dirigido a niñas y niños de 3 a 5 años: Un camino de Emociones

Participantes: 15 niñas y niños de 3 a 5 años del Hogar Infantil Belén.

Tiempo: 4 horas.

Lugar: Hogar Infantil Belén.

Justificación: Teniendo en cuenta el planteamiento de Herranz (2013, como se citó en Gallardo y Gallardo, 2018), quien afirma que “el juego supone un medio esencial de interacción

con los iguales y, sobre todo, provoca el descubrimiento de nuevas sensaciones, sentimientos, emociones y deseos que van a estar presentes en muchos momentos del ciclo vital” (p. 2). Por lo tanto el taller permite fortalecer el desarrollo de las habilidades interpersonales mediante el juego lúdico cooperativo que promueve la actitud positiva y motivadora durante la estimulación del juego sensorial que permite el reconocimiento de las emociones en las niñas y los niños; tener la capacidad de identificar algunos comportamientos aceptables e inaceptables durante el desarrollo de la estrategia, de tal forma que contribuya al fortalecimiento del autocontrol, la empatía, la tolerancia y el seguimiento de normas dentro del grupo social en el que se encuentra, elementos claves para el desarrollo de la inteligencia emocional.

Objetivos:

- Reconocer las emociones en sí mismos y en el otro mediante la estimulación de los sentidos.
- Fortalecer las relaciones interpersonales mediante el juego sensorial.

Descripción del proceso:**Momento 1**

Para iniciar el momento, el guía realizó un saludo muy especial a las niñas y los niños, además compartieron juntos la ronda <https://www.youtube.com/watch?v=V-M4LgQ5EE8> “El tren de las emociones” con anterioridad el agente educativo adecuó la ronda, con el fin de estimular las emociones que previamente se han enfatizado en los niños como: El enfado, el miedo, la tristeza, el disgusto y la vergüenza. Los participantes se ubicaron uno detrás del otro hasta formar un tren, a medida en que avanzaron se cantó activamente y se experimentó con el cuerpo las diferentes emociones y finalmente se logró estimular el amor y la alegría en las acciones que realizaron con el cuerpo continuamente.

Momento 3

A continuación, se guio a las niñas y los niños en donde previamente se ha organizado el camino sensorial con los siguientes elementos: Arena suave, aserrín, piedras de tamaño pequeño, cartón de huevos y agua, para continuar, los participantes se retiraron los zapatos, las medias y se organizaron en parejas, cada grupo de manera ordenada iniciaron el recorrido, experimentando el juego sensorial al pasar por cada sección del camino y apoyándose mutuamente con el compañero tomados de la mano. Durante el recorrido percibieron las texturas y expresaron de forma verbal y gestual las emociones que sintieron al estar caminando sobre ellas.

Momento 4

Una vez se desarrolló la experiencia, el guía orientó a las niñas y los niños para lavar sus pies con agua y jabón, nuevamente usaron las medias y zapatos; de forma ordenada se sentaron en forma de círculo, en donde el guía cuestiona sobre las siguientes preguntas ¿Cómo se sintieron? ¿Qué texturas percibieron suave, áspero, frío, duro...? ¿Qué emociones sintieron: ¿Miedo, enfado, tristeza, disgusto o vergüenza? ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué? Teniendo en cuenta los aportes de las niñas y los niños, contextualizamos las emociones experimentadas con algunos acontecimientos de su contexto familiar.

Estrategias de enseñanza:

Estimulación: Realizar la interacción constante con su medio ambiente mediante el desarrollo de actividades

Trabajo individual: Estrategia que permite fortalecer talentos, habilidades emocionales y el compromiso de cada niña y niño, teniendo en cuenta las diferentes formas de expresión.

Trabajo grupal: Estrategia que nos permite optimizar y agilizar los procesos de aprendizaje, mejora las relaciones con otros e incita a participar y jugar en armonía compartiendo vivencias y experiencias, por lo tanto, se crea un ambiente de felicidad.

Cooperación: Cuando se actúa de manera conjunta con otra u otras personas, para alcanzar una meta u objetivo.

Recursos:

Humanos: Niñas y niños de 3 a 5 años y estudiantes de maestría en formación.

Materiales: Arena suave, aserrín, piedras de tamaño pequeño, cartón de huevos y agua.

Criterios de evaluación:

Lo que se pretende en este taller es evaluar lo siguiente:

- Reconocimiento sensorial de las emociones
- Relaciones interpersonales.
- Comunicación e interacción grupal.
- Sensibilidad ante las texturas.
- Formas de expresiones, tanto positivas como negativas

Fotografía 3.

Un camino de emociones, taller dirigido a niñas y niños del Hogar Infantil Belén



Nota. Expresión de sentimientos y emociones a través de un camino de sensaciones. Fuente propia de la investigación

Talleres # 4 dirigido a niñas y niños de 3 a 5 años: Fantasías de vivir

Participantes: 15 niñas y niños de 3 a 5 años del Hogar Infantil Belén.

Tiempo: 4 horas.

Lugar: La actividad se desarrolla en el Hogar Infantil Belén.

Justificación: El taller fantasías de vivir permitió que las niñas y los niños experimentarán el auto control de las emociones que conllevan a actitudes inadecuadas, creando espacios de interacción desde una educación creativa conforme a valores como: la generosidad, la tolerancia, la colaboración y el respeto por la opinión del otro fortaleciendo las relaciones interpersonales y contribuyendo a la educación emocional, es así como debemos tener en cuenta que todas las emociones son buenas, el problema radica en lo que hacemos con las emociones, cómo se gestionan determina los efectos que van a tener sobre nuestro bienestar y el de los demás” (Bisquerra, 2016, p. 23)

Objetivos:

- Fortalecer el autocontrol de las emociones que conlleva a actitudes y comportamientos inadecuados.

- Incentivar el seguimiento de normas y valores a través del juego lúdico cooperativo.

Descripción del proceso:

Momento 1

El agente educativo organizó en forma de círculo a las niñas y los niños con el fin de entonar la ronda de bienvenida, en la cual los estudiantes ya tienen conocimientos previos, en la dinámica todos se saludaron utilizando diferentes partes del cuerpo, un beso volador, un abrazo a la distancia, saludo de puño y dedo, realizando movimientos corporales siguiendo el ritmo de la ronda de bienvenida.

Momento 2

En este momento el guía empezó con una narración muy creativa utilizando su gestualidad y movimientos corporales para generar emoción y curiosidad en las niñas y los niños, durante esta narración cerraron los ojos y se imaginaron un mundo lleno de colores, luego esos colores los convirtieron en algo delicioso, en este momento pregunta a cada uno de los participantes ¿Qué se están imaginando? ¿Algo rico, algo delicioso? ¿Les gustan los colores? Después de que los niños dan sus opiniones se cuestiona ¿Les gustan las caritas de muchos colores? ¿En dónde encontramos caritas de colores y algodones de azúcar? ¿Quieren jugar al circo? ¿Si tuvieras un amigo payasito que nombre le pondrías?

Después de una interacción dialógica con los participantes, todos se quedaron de pie y empezaron a crear movimientos espontáneos logrando imitar a su payasito imaginario, durante este momento el guía realizó unas consignas como: ¡El payasito da mucho amor! y las niñas y

los niños ejecutaron con su cuerpo esta consigna, ¡Un fuerte abrazo del oso! El guía imitando con sus mejillas infladas dice: ¡El globo se desinfla! Y sueltan el aire con la boca, ¡El hielo se derrite! ¡Comparte una sonrisa! Y todos alegres terminamos el momento.

Momento 3

Se ubicaron las niñas y los niños a la espera de una sorpresa: En ese momento se escuchó un sonido circense (del circo) el guía previamente se ha disfrazado de payaso e ingresó al patio de forma espontánea divertida haciendo expresiones gestuales, maromas, saltando y gritando: ¡Yo soy la payasita Valorín! Y les traigo muchas sorpresas; en este juego de roles el guía dialoga con los participante sobre los valores que tiene debajo de su magna, a medida que los valores son nombrados saca de diferentes partes de su cuerpo tarjetas animadas y coloridas del respeto, el diálogo, la amistad, la paz, la responsabilidad, la tolerancia, el trabajo en equipo, explicó que estas palabras se llaman valores y su importancia, así mismo mediante representaciones teatrales imitó hechos de la vida cotidiana en donde se pusieron en práctica dichos valores, mientras que los estudiantes estuvieron motivados la payasa Valorín les comunicó que ella tiene una ¡Gran amiga! Siempre están juntas y tomadas de la mano y esta amiga se llama Norma, en ese instante ingresó el agente educativo auxiliar, quién respetuosamente y cordialmente saludó a cada niña y niño llamándolo por su nombre, cada vez que va a participar le pide a Valorín la palabra levantando su mano, así mismo les contó que a ella le encanta utilizar las palabras mágicas: Muchas gracias, por favor, con mucho gusto, perdón o disculpas y es así como se hicieron grandes amigas con Valorín, siempre deben ir tomadas de la mano porque forman un gran equipo.

Momento 4

Para finalizar, se reunieron a los participantes en mesa redonda, realizaron un conversatorio sobre las experiencias vividas en cada uno de los momentos durante el taller lúdico-pedagógico, referentes a los valores y las normas; a cada estudiante se les entregó materiales como: Cartulina, escarcha, colores, crayones, temperas y colbón, donde ellos plasmaron el momento más divertido de los momentos, realizando una exposición de arte con sus creaciones.

Recursos

Recursos humanos: Estudiantes en formación, las niñas y los niños.

Recursos financieros: Cartulina, colores, escarcha, temperas, crayones, pinturas, colbón, marcadores y vestuario de payaso.

Criterios de evaluación:

Lo que se pretende en este taller es evaluar lo siguiente:

- Comportamientos y actitudes a nivel individual y social
- Expresión de sentimientos y emociones a través de distintas formas (palabras, gestos, juegos).
- Comprensión de las normas y valores básicos de convivencia (normas básicas: escucha activa, respetar la opinión del compañero, uso de las palabras mágicas, entre otros).

Fotografía 4.

Fantasía de vivir, taller dirigido a niñas y niños del Hogar Infantil Belén



Nota. Seguimiento de normas y valores básicos de convivencia. Fuente propia de la investigación.

Talleres # 5 dirigido a niñas y niños de 3 a 5 años: Giro de felicidad

Participantes: 15 niñas y niños de 3 a 5 años del Hogar Infantil Belén.

Tiempo: 4 horas.

Lugar: La actividad se desarrolla en el Hogar Infantil Belén del municipio Belén de los Andaquíes Caquetá.

Justificación: El quinto taller Giro de la felicidad, permitió a través el juego lúdico pedagógico crear espacios reflexivos a nivel personal y colectivos, que trascienden y dinamizan el proceso de aprendizaje y el desarrollo de experiencias emocionales positivas que fortalecieron el control de las emociones y los comportamientos inadecuados en las niñas y los niños, así mismo, como lo afirma Goleman (1995) es conveniente que el ser humano tenga la oportunidad de percibir, sentir y vivir emociones de forma adecuada, donde el arte se convierta en un agente comunicativo de experiencias sensibles en los procesos que acercan a la reflexión de la realidad

social, cultural, activa y humanizada, por tanto, las relaciones interpersonales juegan un papel esencial, lo que incluye aprender a escuchar a discriminar entre lo que otro expresa, sus propios juicios y reacciones, a ser positivo antes que estar enfadado, a aprender el arte de la cooperación, la solución de los conflictos y la tolerancia frente a las situaciones expuestas. Sin lugar a duda, el juego lúdico-pedagógico permitió potenciar la educación emocional estimulando el aprendizaje, la relación social, el trabajo grupal y dinamizar el espacio donde el sujeto se explora a sí mismo y al otro, como experiencia real y simbólica, que le permite empezar a elaborar una identidad e imaginar un posible devenir dentro del respeto y la tolerancia.

Objetivos:

- Contribuir al control emocional a través del juego en las niñas y los niños como protagonistas de su propia historia.
- Fortalecer el trabajo cooperativo y las relaciones intra e interpersonales a través, de experiencias lúdicas y creativas.

Descripción del proceso:

Momento 1

Para iniciar este momento el guía realizó un saludo en el cual integró los temas vistos durante los talleres como: La expresión de emociones, la expresión frente a la estimulación de sensaciones, a través de la canción y la representación infantil me tranquilizo

<https://www.youtube.com/watch?v=aixHCo0HIP4> el guía representó diferentes personajes, teniendo en cuenta que en los momentos posteriores se realizaría una puesta en escena colectiva a partir de expresiones emocionales mediante personajes diversos como un recurso de caracterización.

Momento 2

Después de escuchar los diferentes saludos del guía en formación, las niñas y los niños se organizaron en forma de círculo para iniciar el juego lúdico-pedagógico, a través de un reloj de las emociones, el cual, será colgado en un lugar visible de la clase y llevará en el centro la pregunta que dice ¿Cómo me siento? alrededor en lugar de números el reloj llevó diferentes dibujos que expresaban un estado emocional diferente como: Alegría, tristeza, enfado, miedo, vergüenza, disgusto y amor.

El guía leyó en voz alta breves historias donde intervinieron dos personajes conocidos por los niños, por ejemplo: (Laura y Enrique).

Historias:

- A Enrique y a Laura les han regalado unos rompecabezas. ¿Cómo se sentirán?
- Laura estaba jugando a la pelota y Enrique se la ha quitado sin permiso. ¿Cómo se siente Laura?
- Enrique estaba amasando plastilina y una niña de su clase destrozó la casa que estaba haciendo. ¿Cómo se sintió Enrique?
- A Laura no le gustan las cucarachas y acaba de ver una. ¿Cómo se siente?
- Unos amigos de Enrique y Laura han venido a verlos y les han dado muchos besos y abrazos. ¿Cómo se sienten?

Una vez se explicó la historia, cada participante ubicó la aguja del reloj en el dibujo que ellos creían que se reflejaba el estado emocional que viven estos personajes ante tal situación. Posteriormente, existieron dos flechas, para que el niño seleccionara la adecuada teniendo en cuenta la historia, ya que puede ser que una misma situación pueda dar lugar a dos tipos de emociones diferentes.

Momento 3

Una vez identificadas las emociones, previamente el guía adecuó el espacio con el fin de realizar la gran puesta en escena, inicialmente preguntó a las niñas y los niños sobre la situación que les llamó la atención o si han vivido algo similar, en seguida se motivaron para representar el juego, el protagonista soy yo, haciendo uso de diversos atuendos de personajes de cuentos, para representar y crear libremente personajes de su agrado e interactuar situaciones adversas ante los compañeros presentes, se reflexiona acerca del trabajo grupal y la escucha activa de los diferentes participantes; finalmente se dio respuesta a la pregunta ¿Cómo me siento? De esta manera potenciar un giro de felicidad en el proceso de aprendizaje.

Estrategias de enseñanza:

El cuerpo: Como elemento indispensable en la comunicación que permite una interacción social; así como el reconocimiento y aceptación de sí mismo.

Trabajo individual: Estrategia que permite fortalecer talentos, conocimiento de habilidades, el compromiso, teniendo en cuenta las diferentes formas de expresión.

Trabajo grupal: Estrategia que nos permite optimizar y agilizar los procesos de aprendizaje, porque comparten sentimientos, conocimientos, crece la confianza en sí mismo y aprende a confiar en los demás, mejora las relaciones ya que incita a participar en armonía compartiendo vivencias y experiencias, por lo tanto, se crea un ambiente de felicidad.

Recursos

Humanos: Niñas y niños de 3 a 5 años y estudiantes de maestría en formación.

Materiales: Lámina de cartón, papelillo de colores, recortes de imágenes de revista, una caja de cartón y atuendos.

Criterios de evaluación:

Lo que se pretende en este taller es evaluar lo siguiente:

- Autocontrol
- Comunicación e interacción grupal.
- Atención activa y seguimiento de normas.
- Identificar, expresar sentimientos y emociones.
- Establecer vínculos afectivos.
- Relaciones interpersonales.

Fotografía 5.

Giro de felicidad, taller dirigido a niñas y niños del Hogar Infantil Belén



Nota. Comunicación e interacción grupal. Fuente propia de la investigación.

A continuación, se presenta el taller de cierre a la estrategia

Taller # 6 de formación a familias de evaluación: Educarte

Participantes: Estudiantes de maestría en formación, Agente educativo titular y padres o acudientes de 15 niñas y niños de 3 a 5 años del Hogar Infantil Belén del municipio Belén de los Andaquíes del departamento del Caquetá.

Tiempo: 2 horas.

Lugar: La actividad se desarrolla en el Hogar Infantil Belén.

Justificación: El taller Educarte se desarrolló como cierre a formación a familias, propiciando espacios de reflexión sobre situaciones cotidianas con relación a las emociones como: El enfado, el miedo, la tristeza, el disgusto y la vergüenza, las cuales se identificaron durante el proceso; retomando la emoción del enfado como una de las problemáticas en las niñas y los niños que requirió de mayor atención y el uso de técnicas de apoyo individual con el fin de cumplir con los objetivos propuestos; del mismo modo se resalta la importancia que tienen las familias durante el proceso de aprendizaje, por su parte,

Marín et al. (2019), argumentan que:

Las emociones hacen parte de la vida, por tanto, la primera infancia es la etapa en la cual los niños y niñas, de acuerdo a sus experiencias, van aprendiendo acerca de ellas, y el rol de los padres es importante, porque se vuelven modelos para sus hijos; si los padres controlan sus emociones hay mayor probabilidad de que los niños y niñas también lo hagan. (p. 171)

Por esta razón, se desarrollaron dinámicas creativas, a través de la estrategia del juego lúdico-pedagógico que fortaleció el desarrollo de habilidades emocionales, lo cual permitió el crecimiento integral en el ámbito personal, familiar y social, como claves para el éxito de la vida.

Así mismo, los participantes realizaron la entrevista semiestructurada como técnica de recolección de datos que permitió evaluar desde diferentes aspectos la incidencia del juego como estrategia lúdico-pedagógica y la capacidad de percibir, expresar y valorar los sentimientos y emociones de forma adecuada.

Objetivos:

- Propiciar espacios de reflexión sobre situaciones cotidianas con relación a la falta de control emocional que conlleva a comportamientos inadecuados que afectan el proceso de aprendizaje.
- Concientizar sobre la importancia que tiene la familia durante el proceso continuo y permanente de aprendizaje en las niñas y los niños

Descripción del proceso:

Momento 1

El guía realizó la dinámica rompe hielo, para ello utilizó un balón que fue rotado por los participantes, al azar cada uno manifestó su nombre y como se sentían, al terminar este primer momento los participantes se sentaron en mesa redonda, se realizó un conversatorio para compartir los puntos de vista y las experiencias que vivenciaron durante el desarrollo del juego como estrategia lúdico-pedagógica puesto en práctica con los diferentes talleres.

Momento 2

En esta parte de la dinámica, el guía realizó la entrega de una hoja de papel en blanco a cada integrante, los orientó para que observaran cuidadosamente las características del elemento, en seguida se les solicitó arrugar la hoja lo mejor posible, después, dejarla como estaba al inicio; en este momento se escucharon los diferentes comentarios sobre la experiencia, el guía realizó la analogía de la hoja con el ser humano y cómo afecta la falta de educación emocional en el desarrollo integral de las niñas y los niños, lo cual influirá en gran medida durante edades futuras de forma negativa afectando las relaciones intra e interpersonales.

Momento 3

En este momento se realizó la entrega de la entrevista semiestructurada, el estudiante en formación de maestría, orientó el desarrollo de las preguntas, explicando su contenido de forma oral con el fin de que sea más comprensible para los padres o acudientes, de esta forma se dio un tiempo para terminar este momento y recibir la información recolectada.

Momento 4

Por último, el guía orientó a los participantes a caminar alrededor de todo el salón realizando la escucha de diferentes ritmos y melodías, una vez se interactuó con el espacio y los participantes, la música los llevó finalmente a formar un círculo, en este momento se realizó una telaraña emocional que consistió en expresar el regalo máspreciado que le obsequiaría a su hijo de ahora en adelante, mientras es lanzada la lana a otro participante al azar, se recordó que no debían soltar la lana, una vez todos sostengan una parte de ella, observaron la telaraña y se explicó las diferentes situaciones adversas que se encuentran en la cotidianidad, sin embargo la resolución de los conflictos depende de cada uno y la relación con el medio que lo rodea, de esta forma se orientó a los participantes para que desenredaran la lana siguiendo el mismo procedimiento, empezando desde el último hasta la persona que lo inició, es así como el participante inicial nuevamente muestra el rollo de lana terminada.

Momento 5

Al terminar se realizó un conversatorio que permitió reflexionar frente a la incidencia del juego como estrategia lúdico-pedagógica, la figura de la telaraña, su comportamiento y actitud frente a la actividad.

Recursos

Humanos: Estudiantes de maestría en formación, padres de familia o acudientes y agente educativo titular.

Materiales: Pelota, rollo de lana, hojas recicladas, lapiceros y música de fondo.

Criterios de evaluación:

Lo que se pretende en este taller es evaluar lo siguiente:

- Asistencia
- Participación activa
- Comunicación e interacción grupal.
- El nivel de desarrollo emocional de las niñas y los niños de 3 a 5 años del hogar Infantil Belén, mediante la entrevista semiestructurada de evaluación.

Fotografía 6.

Educarte, taller de formación a familias de cierre en el Hogar Infantil Belén



Nota. Participación activa y reflexiva con relación a la incidencia del juego en la educación emocional. Fuente propia de la investigación.

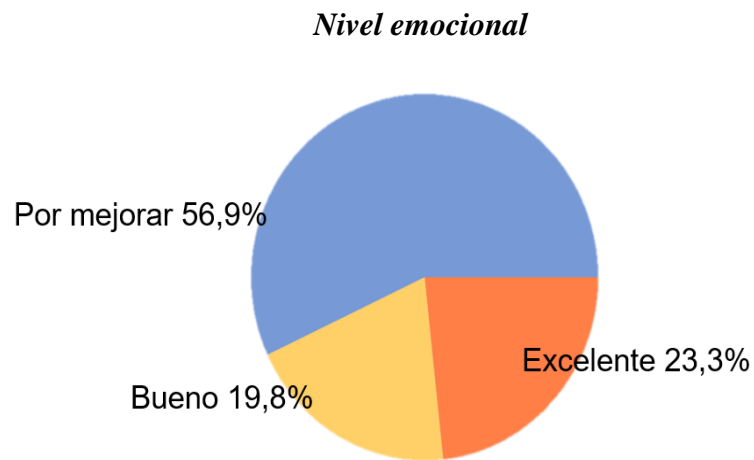
Capítulo IV. Resultados y análisis

5.1 Registro y categorización de datos

En el capítulo que se expone a continuación, se presenta la interpretación que hace parte de los resultados obtenidos durante la investigación, con los cuales se generaron cinco categorías con el fin de determinar la incidencia del juego como estrategia lúdico-pedagógica que permita potenciar la educación emocional. Así mismo, este capítulo se organizó a partir de los objetivos iniciando por los específicos y finalizando por el general.

Teniendo en cuenta las técnicas e instrumentos en relación a las categorías de la investigación que se presentaron en el desarrollo de la metodología, se organizan los resultados desde su etapa diagnóstica, a través de graficas que surgen a partir de las entrevistas semiestructuradas de diagnóstico (ver anexo 1) realizadas a los padres de familia o acudientes y al agente educativo titular en relación a la educación emocional, con el propósito de reafirmar la necesidad previamente observada.

El siguiente grafico surge del instrumento de investigación QDA y representa el nivel emocional que presentaron las niñas y los niños del Hogar Infantil Belén, en la etapa diagnóstica, evidenciado desde la perspectiva de sus padres o acudientes y el agente educativo titular, en relación a las actitudes, aptitudes y comportamientos evidentes en el ambiente escolar y familiar.

Gráfica 1.

Fuente propia de la investigación

Teniendo en cuenta la recolección de datos, a través de las entrevistas diagnósticas semiestructuradas dirigidas a padres de familia o acudientes y al agente educativo titular (ver anexo 1) en cuanto al nivel emocional que presentaron las niñas y los niños de 3 a 5 años del Hogar Infantil Belén, en la cual nos arrojó un resultado de aspectos por mejorar del 56,9%, aspectos buenos del 19,8% y aspectos excelentes del 23,3%, es así como se puede inferir en la necesidad de implementar la estrategia lúdico-pedagógica a través del juego que permita potenciar la educación emocional en la primera infancia, así mismo se tuvo en cuenta los aprendizajes previos en relación a la educación emocional para contribuir con estas bases al fortalecimiento de la educación integral.

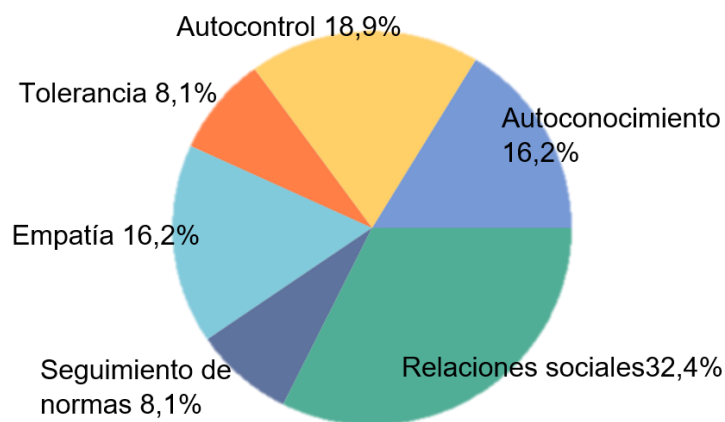
Basado en las respuestas que han aportado los estudiantes frente a las preguntas formuladas en la entrevista se determina que el instrumento por sí solo no es funcional sin la mediación del entrevistador.

Teniendo en cuenta la recolección de datos obtenida a través de las entrevistas diagnósticas semiestructuradas a padres de familia o acudientes y al agente educativo titular (Ver

anexo 2, matriz de tabulación de entrevistas semiestructuradas) en relación a las habilidades emocionales que presentan los niños y niñas de 3 a 5 años de edad del hogar infantil Belén, arroja un resultado de seguimiento de normas del 8,1%, tolerancia 8,1%, empatía 16,2 %, autoconocimiento 16,2%, autocontrol 18,9 % y relaciones sociales 32,4 % es así, como se puede evidenciar la necesidad de contribuir al conocimiento de habilidades sobre las emociones en las niñas y niños.

Gráfica 2.

Habilidades emocionales

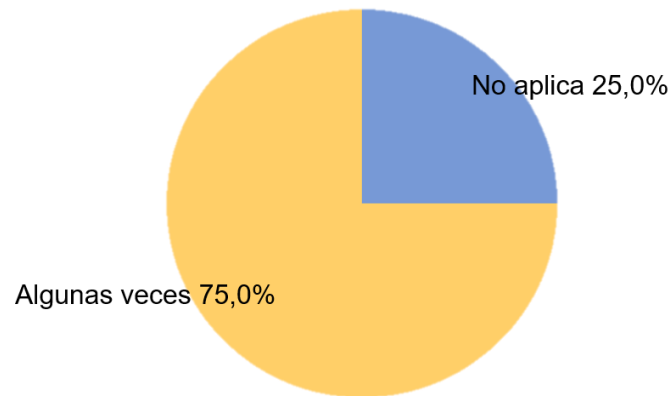


Fuente propia de la investigación

Con el fin de conocer la implementación del juego como estrategia pedagógica en el Hogar Infantil Belén, se desarrolló una entrevista semiestructurada en la etapa diagnóstica al agente educativo titular, en la cual nos arroja la siguiente grafica haciendo uso del instrumento de investigación QDA.

Gráfica 3.

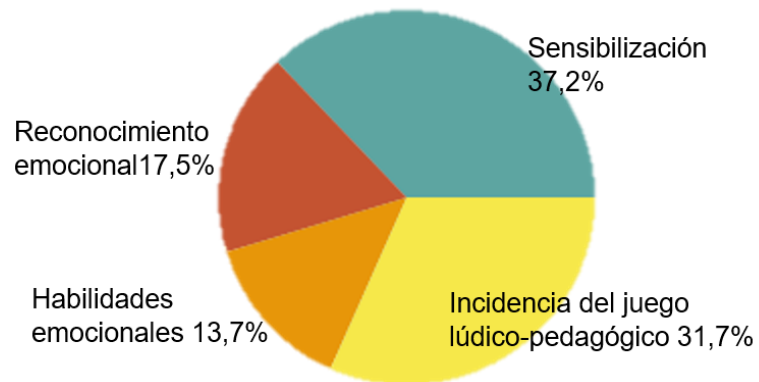
Implementación del juego como estrategia lúdico-pedagógica



Fuente propia de la investigación

Teniendo en cuenta la recolección de datos obtenida a través de la entrevista diagnóstica semiestructurada al agente educativo titular, en relación a la implementación del juego, se obtuvo un resultado de: Algunas veces 75,0 % y no aplica 25, 0 % es así como se puede evidenciar la necesidad de diseñar una estrategia lúdico-pedagógica a través del juego que contribuya al conocimiento de habilidades sobre las emociones en las niñas y los niños.

El siguiente gráfico del instrumento de investigación QDA evalúa la educación emocional y sus aspectos relevantes, adquiridos por las niñas y los niños después de realizar la estrategia lúdico-pedagógica a través del juego implementado en el Hogar Infantil Belén en la etapa evaluativa, desde las perspectivas de los padres de familia o acudientes y el agente educativo titular, en relación a los comportamientos, las actitudes y las aptitudes que presentaron los participantes después de la intervención pedagógica.

Gráfica 4.*Evaluación de la educación emocional*

Fuente propia de la investigación

Teniendo en cuenta la recolección de datos obtenida, a través de la entrevista evaluativa semiestructurada a los padres de familia y/o acudientes y al agente educativo titular, en relación a la educación emocional y sus aspectos relevantes, arroja un resultado de: Habilidades emocionales 13,7 %, reconocimiento emocional 17,5 %, la incidencia del juego pedagógico 37,2% y la sensibilización 37,2%, es así como se pudo determinar la incidencia del juego como estrategia lúdico-pedagógica que permitió potenciar la educación emocional en 15 niñas y niños de 3 a 5 años, evidenciado a través de la observación y el registro en los diarios de campo durante el desarrollo de los diferentes talleres en el Hogar Infantil Belén, del municipio de Belén de los Andaqués, departamento del Caquetá, cabe resaltar la sensibilización que se logró frente a la educación emocional en los padres de familia y/o acudientes y en el agente educativo titular debido a la implementación de la estrategia, así mismo fue evidente que: las habilidades emocionales, el reconocimiento emocional, la incidencia del juego lúdico-pedagógico y la sensibilización, aspectos representados en la gráfica contribuyeron en el proceso de aprendizaje

para promover la educación integral, y como lo afirma Martí (2008), citado de Márquez y Gaeta, (2017) “Los padres constituyen un factor importante en el desarrollo de competencias emocionales, y pueden hacerlo actuando directamente sobre sus hijos o de manera indirecta a través de la observación y el modelado” (p.27); en este sentido relacionando los datos registrados mediante las actitudes, aptitudes y comportamientos relacionados en el primer taller de formación a familias denominado emocionarte y el ultimo taller denominado educarte, se pudo observar la empatía y la disposición al desarrollar el trabajo en equipo, reconociendo la importancia que tienen en la educación emocional de las niñas y los niños .

Teniendo en cuenta los resultados de las gráficas que permitieron refirmar las categorías de investigación en relación a las etapas que se desarrollaron antes durante y al finalizar la estrategia obtenemos los siguientes resultados cualitativos que nos permiten analizar las diferentes categorías.

5.1.1 Caracterización de las emociones en las niñas y los niños de 3 a 5 años

En la investigación el objetivo específico número uno se planteó: Caracterizar el nivel de desarrollo emocional en las niñas y los niños de 3 a 5 años, de la unidad de servicio Hogar Infantil Belén.

Para el logro de este objetivo, se tuvo en cuenta especialmente el taller de formación a familias numero 1 denominado emocionarte (ver anexo 3) y el taller número dos dirigido a las niñas y los niños, denominado me descubro (ver anexo 3) en los cuales se evidenciaron las emociones como: El enfado, el miedo, la tristeza, el disgusto y la vergüenza, durante el desarrollo de cada momento, teniendo en cuenta sus expresiones asociadas, los comportamientos y actitudes, así como la recolección de datos diagnósticos a través de las entrevistas semiestructuradas a padres de familia o acudientes y al agente educativo titular, en relación con

el nivel de desarrollo emocional que presentaron los participantes en su entorno familiar, teniendo en cuenta que son los principales referentes sociales idóneos para testificar sobre los comportamientos o actitudes en la cotidianidad; con el fin de poder caracterizar el nivel de desarrollo emocional y de este modo desarrollar un proyecto pedagógico con bases sólidas, haciendo énfasis en la Ley de Infancia y Adolescencia de Colombia, donde (Gómez 2017) en su apartado Primera infancia y educación emocional sostiene en el artículo 29: Derecho al desarrollo integral en la primera infancia, que “en esta etapa del ciclo vital se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano; comprende la población que va de los cero 0 a los seis 6 años de edad” (p. 176).

Es así como la implementación de estrategias que promuevan una educación integral son fundamentales; en este caso el desarrollo del taller uno emocionarte se realizó por medio de dinámicas rompe hielo, presentación del proyecto, realización de entrevistas semiestructuradas y dinámicas de sensibilización; por medio de los padres de familia o acudientes y el agente educativo titular, se logró identificar las emociones de la tristeza, el enfado, el miedo, la vergüenza y el disgusto, gracias a la ayuda constante de la guía, debido a que en los participantes se notó la falta de conocimiento frente a las emociones, al desarrollo e inteligencia emocional, así mismo el rol fundamental que cada uno desempeñan en la educación emocional que promueve una educación integral. Por otra parte, el taller dos me descubro, se realizó por medio de dinámicas motivadoras de presentación personal, de sensibilización a través de expresiones gestuales a través de espejos, sonidos musicales, espacios dialógicos y reflexivos al expresar la emocionalidad, por otra parte, permitió que el agente educativo reafirmara la falta de gestión emocional en cuanto al control de las emociones ya determinadas en el anterior taller de formación a familias.

Sin embargo, el desarrollo de los dos talleres lúdico-pedagógicos, ayudó al fortalecimiento de las relaciones interpersonales referentes al vínculo entre institución y padres de familia o acudientes en cuanto a la educación integral de las niñas y los niños, así mismo fortaleció el auto reconocimiento, el descubrimiento de la expresión facial, emocional como elemento de interacción y comunicación, a través del juego lúdico, por lo tanto, Restrepo (2014, como se citó en Fernández D. , 2019), sostiene que “el juego anima la curiosidad en los niños, lo cual es motor de aprendizaje, proporcionando a los niños alegría y satisfacción, por medio de este manifiestan sus miedos, sus angustias, sus preocupaciones” (p.30) por lo tanto, el juego cumple con la misión de nutrir, formar y alimentar el desarrollo de habilidades emocionales, para contribuir al crecimiento integral de la persona.

Por lo tanto, a través de la recolección de las entrevistas diagnósticas semiestructuradas a padres de familia o acudientes y al agente educativo titular, en cuanto a la caracterización del nivel emocional que perciben de las niñas y los niños de 3 a 5 años, se evidenciaron aspectos por mejorar como: El conocimiento sobre la importancia de la educación emocional en el proceso de aprendizaje, el fortalecimiento de las habilidades emocionales tales como el autocontrol, la tolerancia, el autoconocimiento, la empatía y las relaciones sociales; así mismo se rescataron saberes previos y la disposición frente a la implementación del juego como estrategia lúdico-pedagógica, es así como se pudo inferir la necesidad de la intervención por parte de los estudiantes de maestría en formación a través de la creación de una propuesta innovadora con bases sólidas, que permitieron potenciar la educación emocional y el proceso de aprendizaje.

En este sentido es importante que desde la primera infancia se fortalezca la sensibilización, el control emocional, los valores y el seguimiento de normas, con el fin de

contribuir a la educación integral y en la relación con el contexto, proyectando seres autónomos, empáticos y tolerantes con el mundo que los rodea.

5.1.2 El conocimiento de habilidades emocionales en las niñas y los niños de 3 a 5 años del Hogar Infantil Belén

Los resultados del objetivo específico número dos se fundamentan en: Diseñar una estrategia lúdico-pedagógica que contribuya al conocimiento de habilidades sobre las emociones en las niñas y los niños.

Una vez caracterizado el nivel de desarrollo emocional y el desarrollo de habilidades emocionales en su etapa diagnóstica se procedió a dar cumplimiento al objetivo número dos; durante el taller lúdico-pedagógico se realizaron diferentes momentos y en cada uno de ellos fue evidente el conocimiento de algunas habilidades emocionales que permitió a las niñas y los niños identificar el enfado, la tristeza, el miedo, la vergüenza y el disgusto a través de estímulos, las relaciones interpersonales, la comunicación asertiva, las diferentes formas de expresiones, tanto positivas como negativas, el seguimiento de normas y valores básicos de convivencia tales como: La escucha activa, respetar la opinión del compañero, El uso de las palabras mágicas, entre otros, generadas a partir de experiencias divertidas por las niñas, los niños, agente educativo titular y estudiante en formación, durante el desarrollo de cada momento, de forma activa y dinamizadora, en donde el juego lúdico y orientado permitió un acercamiento a su realidad emocional; teniendo en cuenta el planteamiento de Herranz (2013, como se citó en Gallardo y Gallardo, 2018), quien afirma que “el juego supone un medio esencial de interacción con los iguales y, sobre todo, provoca el descubrimiento de nuevas sensaciones, sentimientos, emociones y deseos que van a estar presentes en muchos momentos del ciclo vital” (p.2). Es así como la implementación de la estrategia fortaleció el desarrollo de las habilidades interpersonales

mediante el juego lúdico cooperativo que promueve la actitud positiva y motivadora durante la estimulación del juego sensorial, tener la capacidad de identificar algunos comportamientos aceptables e inaceptables durante el desarrollo de la estrategia, y modificarlos en pro de una sana convivencia, así mismo contribuyó al fortalecimiento del autocontrol, autoconocimiento, la empatía, la tolerancia y el seguimiento de normas a nivel personal y social, habilidades emocionales claves para el desarrollo de la inteligencia emocional.

Es así como en el taller número tres denominado un camino de emociones, (ver anexo 3) específicamente en el momento dos, los participantes lograron estimular y experimentar diferentes emociones que previamente se han enfatizado en las niñas y los niños como: El miedo, el enfado y la vergüenza, las cuales tuvieron mayor relevancia durante el desarrollo de los diferentes momentos, por medio de rondas infantiles, caminos sensoriales, en donde se observó que tres de los participantes se les dificultaba sostenerse de sus compañeros para realizar el juego cooperativo, hablaban en voz baja y algo temerosos al guía, por otra parte el miedo era evidente debido a su corporeidad, al inclinar la cabeza, esconder las manos, actitudes de molestia en el momento en que alguno de sus compañeros se soltaba o cuando algunos no coordinaban para avanzar, de forma impulsiva movían sus manos bruscamente y se aislaban; así mismo, no toleraban la paciencia de sus compañeros para volver a organizarse y se expresaban verbalmente enfadados; sin embargo, al desarrollar el llamado de atención a través del dialogo o la motivación, los participantes retomaban nuevamente el desarrollo de la actividad, por otra parte, a las niñas o niños que presentaron la emoción del enfado se les realizó técnicas de apoyo denominadas la tortuguita, el espacio de la calma y se modificó la última estación del camino de las emociones con el fin de que estos participantes lograran controlar la emoción del enfado y así continuar con el momento, sin embargo presentaron mayor dificultad para retomar la dinámica y

necesitaron mayor acompañamiento por parte del guía, el cual continuamente a través de dialogo les recordaba el seguimiento de normas y los valores a nivel social debido a que los docentes deben estar en la capacidad de comunicarse asertivamente a partir de una escucha activa y comprensión de la situación que viven las niñas y los niños de su diario vivir, demostrando su empatía hacia el grupo.

Así mismo, en el taller número cuatro denominado fantasías de vivir (ver anexo 3, talleres) se contribuyó al fortalecimiento del autocontrol de las emociones que conllevaron a actitudes y comportamientos inadecuados, así mismo incentivar el seguimiento de normas y valores a través del juego cooperativo como bases necesarias para el conocimiento de habilidades emociones, es así como en el primer momento en el cual se realizó una ronda de bienvenida, se observó en las niñas y los niños motivación durante la interacción, se relacionaron y expresaron sus emociones a nivel individual y social, así mismo se evidencio la curiosidad por descubrir nuevos saberes; posteriormente en el segundo momento en donde el agente educativo narró una historia sobre la fantasía de vivir utilizando su gestualidad, fue evidente la falta del seguimiento de normas y valores debido a que en el momento en que el agente educativo daba algunas indicaciones como cerrar los ojos, o escuchar activamente, algunos niños realizaban malabares en el suelo, se reían, hacían movimientos con las manos, sin embargo el dialogo motivador permitió que estos niños corrigieran su comportamiento y continuaran desarrollando la dinámica; por otra parte una de las emocionalidades que fue relevante es la del enfado, debido a que en un momento del taller los participantes debían imaginar un mundo lleno de colores y esos colores transformarlos en algo delicioso, con lo cual ciertos niños se observaron enfadados, con expresiones de molestia, comportamientos inadecuados, expresiones desagradables, discutiendo sobre el uso de algunos elementos escolares y de esta manera negándose a continuar

con el taller, al finalizar el momento se pudo evidenciar que las niñas y los niños necesitaban fortalecer el conocimiento de habilidades sobre las emociones, ya que durante todo el proceso, se debió recurrir al diálogo constante y la utilización de técnicas de apoyo para el control de las emociones como la tortuguita, con el fin de que los participantes terminaran satisfactoriamente con el momento.

A medida que la propuesta pedagógica transcurría Valorín y Norma, cuyos personajes representaban los valores y las normas de convivencia e interactuaban con los participantes asociando los conocimientos sobre las habilidades emocionales que previamente se habían abordado en los anteriores talleres y sobre todo en el taller número cuatro fantasía de vivir, se observó mayor adquisición del autocontrol de las emociones como la tristeza, el miedo y el enfado que conllevaron a actitudes y comportamientos inadecuados en determinados momentos, puesto que comprendían en mayor medida cómo expresaban sus emociones y cómo estas pueden influir de manera significativa en su vida cotidiana “Hay que dejar claro que todas las emociones son buenas. El problema está en lo que hacemos con las emociones. Como las gestionamos determina los efectos que van a tener sobre nuestro bienestar y el de los demás” (Bisquerra, 2016, p. 23). A medida que se avanza en el desarrollo de los talleres lúdico-pedagógicos las niñas y los niños interiorizaron y exteriorizaron la emocionalidad, adquiriendo un mayor dominio en el control emocional y el conocimiento de habilidades emocionales, lo cual representó un logro significativo debido a que algunos participantes se destacaron como líderes positivos, a través del trabajo cooperativo, fortaleciendo las relaciones intra e interpersonales.

5.1.3 Implementación del juego como estrategias lúdico-pedagógica en las niñas y los niños de 3 a 5 años

Continuando con el objetivo número tres que propone implementar una estrategia a través del juego que permita educar emocionalmente a las niñas y los niños de 3 a 5 años a lo largo de la investigación se desarrollaron seis talleres tales como: Emocionarte, me descubro, un camino de emociones, fantasías de vivir, giro de felicidad y educarte; por los cuales se logró potenciar la educación emocional, a través de dinámicas activas, participativas e innovadoras que les permitió conocer y comprender sus propias emociones; además realizaron una reflexión permanente de sus sentimientos y lo que sienten los demás; por lo tanto, se pudo evidenciar el fortalecimiento de las relaciones intra e interpersonales porque lograron construir una convivencia pacífica basada en el respeto, la empatía y la tolerancia hacia el otro, durante los diferentes momentos y espacios en los cuales se desarrolla su diario vivir.

Tamayo y Restrepo (2017) afirman que:

El juego tiene el valor en sí mismo al abordar diferentes dimensiones del ser humano: Lo corporal, lo emocional y lo racional; permitiendo con ello la estimulación de los distintos aspectos relacionados con el aprendizaje, la adaptación social, la liberación personal y la posibilidad de dar a conocer y transformar la cultura en la que está inmerso cada sujeto.

(p.111)

Por lo anterior el juego incidió y estuvo presente en las vivencias de las niñas y los niños, dinamizando los procesos de aprendizaje durante el desarrollo integral, es así como en cada uno de los momentos vivenciados por las niñas, los niños, los padres de familia, el agente educativo titular y el guía se logró implementar acciones dialógicas, reflexivas, técnicas emocionales y dinámicas, que les permitieron dar solución a situaciones cotidianas, por ejemplo, en el taller

giro de felicidad en el momento uno y dos los participantes lograron con gran exactitud identificar las emociones como: El enfado, el miedo, la tristeza, el disgusto y la vergüenza, para luego dramatizarlas reconociéndolas en sí mismos y las consecuencias que estas pueden ocasionar.

Cabe resaltar el juego como una herramienta que permitió mejorar el control de las emociones específicamente en la emoción del enfado, que incidió en el desarrollo de los talleres como una emoción difícil de controlar, debido a que en ocasiones en algunos participantes fueron evidentes conductas impulsivas como: Pataletas, empujones, aislamiento, tonos de voz alto, entre otros; sin embargo a través de las técnicas de apoyo como: la tortuguita y el espacio de la calma, el diálogo constante y reflexivo, la innovación en las estrategias ligadas al juego, permitieron gestionar en las niñas y los niños la emoción del enfado con el fin propiciar espacios de sana convivencia y el fortalecimiento de habilidades sociales que les permitieron lograr el objetivo inicial, es así como al guiar el juego de forma pertinente logra prevenir comportamientos inadecuados y propicia acciones positivas que las niñas y los niños implementaran con el fin de evitar conflictos con sus compañeros, agentes educativos o familiares; por ejemplo en el taller 4 denominado giro de felicidad (ver anexo 3, talleres) en el cual se resalta el liderazgo de uno de los participantes, quien durante el desarrollo de los talleres iniciales se mostró como un líder negativo, sin embargo después de las técnicas de apoyo aprendidas, los encuentros dialógicos, las actividades motivadoras e innovadoras, se contribuyó al fortalecimiento de la inteligencia emocional, adoptando actitudes y acciones de un líder positivo, asumiendo el rol de guía en el desarrollo de uno de los momentos específicamente en el aprendizaje de la técnica emocional denominada la tortuguita dirigida a sus compañeros, enseñándoles sus pasos, sus movimientos, representándolos de acuerdo a su edad y motivando de

forma alegre y divertida. Estos momentos evidenciados por parte de los guías educativos en donde el juego logró impactar en la población muestra, nos permitió demostrar significativamente que las niñas y los niños de 3 a 5 años del Hogar Infantil Belén, lograron fortalecer su inteligencia emocional a partir de la implementación del juego como estrategias lúdico-pedagógica, dinámicas que se plantearon desde sus necesidades e intereses con el fin de ponerlas en práctica dentro y fuera del aula, es decir en su vida cotidiana que permita a largo plazo generar un impacto social positivo que proyecte seres humanos íntegros.

Backer (2003, como se citó en Cortés y García, 2017), afirma que:

Las estrategias pedagógicas para los niños de 0 a 6 años de edad, son herramientas esenciales dentro de la educación inicial, esto se debe principalmente a la transformación social, avances tecnológicos y por su puesto a los intereses propios de los estudiantes.

(p.127)

En este sentido, mediante la implementación de estrategias innovadoras, activas y participativas en pro de las necesidades del contexto que apunten a la transformación social, exige a la educación implementar dentro del currículo escolar metodologías que motiven el quehacer del estudiante dentro del aula, esto con el fin de favorecer los procesos de enseñanza y fomentar aprendizajes significativos, que permitan en las niñas y los niños reconocer sus propias capacidades y en los educadores descubrir nuevas formas de enseñar para potencializar el desarrollo integral de las personas.

5.1.4 Educación emocional en las niñas y los niños de 3 a 5 años

Finalmente, cada uno de los objetivos específicos mencionados anteriormente permitieron el cumplimiento del objetivo general el cual plantea: Determinar la incidencia del juego como

estrategia lúdico-pedagógica que permita potenciar la educación emocional en 15 niñas y niños de 3 a 5 años en el Hogar Infantil Belén, del municipio de Belén de los Andaquíes, departamento del Caquetá.

Teniendo en cuenta las diferentes dinámicas implementadas a través del juego, se logró potenciar la educación emocional en las niñas y los niños mediante la sensibilización a padres de familia y el agente educativo titular, en cuanto a la importancia que tiene el control emocional y su participación activa en la primera infancia durante el desarrollo cognitivo, psicológico y social, así mismo, se contribuyó a que las niñas y los niños reconocieran las principales emociones como: El miedo, el enfado, la tristeza, el disgusto y la vergüenza, observadas en su vida cotidiana, así como la aceptación de comportamientos inadecuados ocasionados por estas emociones, que se transformaron y canalizaron en acciones positivas como: El diálogo, la escucha activa, el respeto, la tolerancia, el seguimiento de normas, la empatía, entre otras, aspectos que les permitieron autoreconocerse a sí mismos a través, de su emocionalidad facial, los sentidos o juegos sensoriales que les permitieron interactuar y comunicarse con otros asertivamente fortaleciendo las relaciones intra e interpersonales.

Se crearon espacios reflexivos sobre las situaciones que se presentaron durante los talleres en relación a la falta de control emocional que afectaba el aprendizaje de las niñas y los niños, en las cuales participaron satisfactoriamente los padres de familia o acudientes, el agente educativo titular, el guía, las niñas y los niños, logrando como objetivo principal las bases que permiten potenciar la educación emocional, por lo tanto:

Bisquerra (2000, como se citó en López Cassá, 2005), argumenta que:

La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo

cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (p.156)

En este sentido, cabe resaltar que la educación emocional se fortalece en todos los campos del ser humano, es decir que, desde temprana edad debemos educar las emociones planteando estrategias que contribuyan al desarrollo personal y colectivo, mediante una acción activa y participativa que promueva la formación de personas críticas, constructivas, capaces de aceptar el error como un medio de aprendizaje para transformar sus realidades.

De este modo, es fundamental potenciar la educación emocional a través del juego como estrategia lúdico-pedagógica, que les permita a los docentes enfocar su enseñanza hacia los procesos emocionales de cada uno de los estudiantes, permitiendo que las niñas y los niños tengan la oportunidad de sentir y expresar cada emoción en pro de una convivencia pacífica, armónica, empática y tolerante, es decir vivir con responsabilidad social para así proyectarla hacia sus diferentes entornos.

Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones

5.2 Conclusiones

Actualmente en las instituciones educativas se están generando espacios en donde los estudiantes tienen un acercamiento en relación a la educación emocional, sin embargo, en muchas ocasiones estos espacios dialógicos se ven opacados por dinámicas del momento, que no son direccionadas, no cumplen un objetivo debido a la falta de contextualización, planificación, seguimiento y

evaluación; por lo tanto, afecta el ambiente escolar y el proceso de aprendizaje, es así como la intervención del docente a través del juego como estrategia lúdico-pedagógica le permitirá ahondar en la educación emocional, específicamente en relación al control de las emociones del miedo, la tristeza, el disgusto y la vergüenza, brindando en las niñas y los niños la oportunidad de contribuir al fortalecimiento de las habilidades emocionales; en este sentido es importante que los docentes sean creativos, innovadores e implementen en su quehacer pedagógico técnicas emocionales que les permitan fortalecer la emoción del enfado, la cual tuvo mayor relevancia dentro del proyecto investigativo, debido a que en su proceso requirió mayor acompañamiento de los guías con el fin de cumplir los objetivos en los diferentes momentos, por este motivo, fue necesario el estudio, el diseño y la aplicación de la estrategia en relación a la incidencia del juego lúdico-pedagógico que permitió potenciar la educación emocional en las niñas y los niños de 3 a 5 años del Hogar Infantil Belén, con la cual se caracterizó el nivel de desarrollo emocional de los estudiantes con el fin de implementar la estrategia acorde a su edad, que les permitiera fortalecer su inteligencia emocional, a través de la experimentación del autoconocimiento, la empatía, la tolerancia, el autocontrol, el seguimiento de normas, los valores y las relaciones intra e interpersonales. Lo anterior contribuyó significativamente al proceso de aprendizaje debido a que se crearon espacios dialógicos, armónicos, reflexivos y activos entre pares logrando una mejor convivencia en el aula de clase.

Es importante resaltar dentro del proyecto investigativo la correlación que debe existir entre familia y escuela con el fin de realizar un trabajo cooperativo en relación a las diferentes problemáticas existentes en el contexto; ya sean a nivel académico o emocional para brindar un mayor acompañamiento y direccionar soluciones pertinentes, por esta razón, se brindan estrategias mediante el juego lúdico-pedagógico para el desarrollo de habilidades que posibiliten

el crecimiento integral en el ámbito personal, familiar, social y laboral, como clave para el éxito de la vida.

Además, se concluye que el fortalecimiento de la educación emocional en la primera infancia debe estar enfocado y enmarcado en el respeto hacia las capacidades, habilidades o talentos con los cuales las niñas y los niños cuentan para desarrollar el proceso emocional, y así brindarles la oportunidad de sentir y expresar cada emoción desde su naturalidad.

En cuanto a la pregunta problema planteada en esta investigación la cual direccionó el presente estudio ¿Cómo determinar la incidencia del juego como estrategia lúdico-pedagógica que permita potenciar la educación emocional en niñas y niños de 3 a 5 años, en el Hogar Infantil Belén, del municipio de Belén de los Andaquíes, departamento del Caquetá? Se demuestra que existen una gran variedad de estrategias que los docentes pueden poner en práctica y adaptarlas a las necesidades del contexto, en este caso la primera infancia es una etapa en donde las niñas y los niños se encuentran receptivos, curiosos, experimentales, en la cual es fácil adquirir el hábito de trabajo y la voluntad de aprender, empiezan a desarrollar la habilidad para interactuar con los pares, así como las habilidades del pensamiento a través del juego, por lo tanto es una etapa que brinda la oportunidad de formar al ser humano de manera integral.

En este sentido la incidencia del juego como esencia indiscutible en la formación del ser humano, a través de la implementación de los talleres, se logró que los estudiantes conocieran y fortalecieran el control de las emociones como: El enfado, el miedo, la tristeza, el disgusto y la vergüenza, al ser expresadas de forma correcta y buscando nuevas formas de dar solución a los diferentes conflictos en el aula, rescatando el valor del liderazgo, el cual fue evidente durante los diferentes momentos; por esta razón es importante que través de la educación emocional se permita el desarrollo socioafectivo del ser humano para proyectar personas hacia una sociedad

cambiante y globalizada, es decir seres resilientes que contribuyan desde sus prácticas habituales en la construcción de escenarios pacíficos en la búsqueda de una equidad social.

5.3 Recomendaciones

Teniendo en cuenta que el proyecto investigativo tuvo gran relevancia en el Hogar Infantil Belén, es importante que se aborde el estudio de la educación emocional desde la perspectiva educativa, que se centre en la temática sobre el control de las emociones, debido a que compete a todo ser humano y por ende está presente en la cotidianidad de las niñas y los niños, con el fin de promover un bienestar permanente. En relación a lo expuesto, el proyecto de investigación recomienda la estrategia lúdico-pedagógica a través del juego como una herramienta que facilita un abanico de posibilidades pedagógicas con los cuales experimentar, crear e innovar en relación al fortalecimiento del proceso de aprendizaje desde la transversalización en diferentes áreas del conocimiento.

Así mismo, se recomienda fortalecer el vínculo entre escuela y familia, a través de estrategias dinamizadoras, en las cuales no solo se contribuya en la sensibilización por parte de los padres en cuanto al acompañamiento idóneo en el proceso de aprendizaje, sino, que se oriente hacia una educación emocional y cómo fortalecerla de forma positiva dentro del ambiente familiar, es decir se debe realizar continuamente escuela de padres.

En este sentido, es indispensable que las instituciones brinden capacitaciones en relación a los factores que intervienen en los procesos de aprendizaje y cómo abordarlos desde una perspectiva educativa, así como las estrategias que se pueden implementar, especialmente en el contexto que existen diferentes problemáticas sociales.

Referencias

- Agudelo, B., Arias, L., y Guerrero, S. (2020). *Revisión Técnica Sobre el Aporte del Sistema Educativo Público en Colombia al Desarrollo de Habilidades Emocionales y su Incorporación a La Práctica Educativa [Tesis de psicología, Universidad Tecnológico de Antioquia]*. Repositorio digital.
- Áviles, A., y Mavesoy, F. (2020). *El empoderamiento como herramienta para el Auto reconocimiento y gestión de las emociones en mujeres de Florencia Caquetá*. Obtenido de Repository Unad:
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/36911/aavilesru.pdf?sequence=4yisAllowed=y>
- bienestar, I. c. (21 de 08 de 2021). *Google*. Obtenido de
https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/procesos/manual_tecnico_escal_de_valoracion_cualitativa.pdf
- Bisquerra, R. (2016). *Inteligencia emocional y bienestar II*. UNE.
- Bizquerra, R. (2011). Educación Emocional. *Padres y Maestros*, 5 - 8.
- Caicedo, J., y Mosquera, J. (2019). *Fortalecimiento de la inteligencia emocional con el fin de optimizar la conducta resiliente en las familias y estudiantes del grado sexto D, pertenecientes a la Institución Educativa Don Bosco de Popayán*. Obtenido de Univida.edu.co:
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/36911/aavilesru.pdf?sequence=4yisAllowed=y>
- Casanova, A. (2018). *La regulación de la ira desde la ed. emocional [tesis de licenciatura, Universidad de la Laguna]*. Repositorio Institucional la Laguna.

Castro, M. (2020). *Las emociones y el desempeño académico docente de la Unidad Educativa*

“José Félix Gonzales” de la parroquia Güel, del cantón Sígsig, de la provincia del Azuay

[Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Universidad Técnica de

Ambato.

Cepa, A., Heras, D., y Lara, F. (2016). Desarrollo emocional: evaluación de las competencias emocionales en la infancia. *Revista INFAD de Psicología*, 1(1), 75-81.

Chamorro, A., y Martínez, Y. (2021). Conciencia emocional en la primera infancia basada en el aprendizaje m-learning en las Instituciones Educativas Niño Jesús de Praga y Normal Superior de Popayán. *Repositorio Uniautónoma del Cauca*.

Colombia, A. C. (1991, 04 de julio). *Constitución Política de Colombia 1991*. Gaceta Constitucional numero 114.

Constitución política de Colombia. Bogotá, Colombia. (1991). *Leyer I*. Corte Constituciona.

Obtenido de

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55690712/Constitucion_politica_de_Colombia_-_2015-with-cover-page-

[v2.pdf?Expires=1634243113&Signature=MdNoTCezoAPpWbW~hY-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55690712/Constitucion_politica_de_Colombia_-_2015-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1634243113&Signature=MdNoTCezoAPpWbW~hY-gCKHJQ4nxCVLa~6dBI0AETAzbtqtl4x0w6bCL8653E-CC7KRTDpOHQC8WORyAENxyILHqN3lG9QOew1LzK~78Ea~y0iREUd)

[gCKHJQ4nxCVLa~6dBI0AETAzbtqtl4x0w6bCL8653E-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55690712/Constitucion_politica_de_Colombia_-_2015-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1634243113&Signature=MdNoTCezoAPpWbW~hY-gCKHJQ4nxCVLa~6dBI0AETAzbtqtl4x0w6bCL8653E-CC7KRTDpOHQC8WORyAENxyILHqN3lG9QOew1LzK~78Ea~y0iREUd)

[CC7KRTDpOHQC8WORyAENxyILHqN3lG9QOew1LzK~78Ea~y0iREUd](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55690712/Constitucion_politica_de_Colombia_-_2015-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1634243113&Signature=MdNoTCezoAPpWbW~hY-gCKHJQ4nxCVLa~6dBI0AETAzbtqtl4x0w6bCL8653E-CC7KRTDpOHQC8WORyAENxyILHqN3lG9QOew1LzK~78Ea~y0iREUd)

Cortés, A., y García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia. *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía.*, 10(1), 125 - 143.

doi:<https://doi.org/10.15332/s1657-107X.2017.0001.06>

cortés, A., y garcia, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el proceso de aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia. *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía*, 10(1), 126-127.

Cuenca, I., y Tobar, M. A. (2018). *Insidencia de la función de la madre suficientemente buena en el desarrollo emocional de niños y niñas de cero a dos años pertenecientes a hogares fami de la ciudad de Popayán*. Obtenido de Univida.edu.co:

<http://univida.fup.edu.co/repositorio/files/original/06a9e2538a59da580a94c3275e7fda64.pdf>

Departamento para la Prosperidad Social; Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2013).

Código de la Infancia y la adolescencia Ley 1098 de 2006. Oficina de comunicaciones y atención al ciudadano ICBF.

Díaz, H. (2021). Dimensión lúdica del sujeto y la sociedad. *Blackboard Libertadores*.

Díaz, P. J. (2019). *Repositorio Udistrital*. Obtenido de

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2210/Ordonez_Viviana_Vargas_Tania_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Edo, M., Blanch, S., y Anton, M. (2016). *El juego en la primera infancia*. Octaedro.

Edo, M., Blanch, S., y Anton, M. (2017). *El juego en la primera infancia*. Octaedro.

Edo, M., Blanch, S., y Rosera, M. i. (2016). *El juego en la primera infancia*. Barcelona: Octaedro.

Escalante, E., Coronell, M., y Narváez, V. (2014). *Juego y lenguajes expresivos en la primera infancia: Una perspectiva de derechos*. Barranquilla: Universidad del norte.

Etxebarria, I. (2003). *Las emociones autoconscientes: culpa, vergüenza y orgullo*. Centro de Estudios Ramón Areces.

- Extremera, N., y Fernández, P. (2004). El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 6(2). Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v6n2/v6n2a5.pdf>
- Felipe Mujica. (2020). Emociones morales en educación análisis del enfado en el contexto neoliberal. *Revista Educación, política y sociedad*, 2, 40-41.
- Fernández, A., y Montero, I. (Junio de 2016). Aportes para la educación de la Inteligencia emocional desde la educación infantil. *Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(1), 53 - 66. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/773/77344439002.pdf>
- Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ta.
- Fernández, D. (2019). Actividades rectoras de la infancia como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el CDI La casita de los sueños . *Universidad Nacional Abierta y a Distancia* .
- Gallardo, J., y Gallardo , P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Revista Educativa Hekademos*, 24, 41 - 51.
- Gallardo, Y., y Moreno, A. (1999). *Aprender a investigar*. Bogotá: ARFO Editores LTDA.
- García, C. (2013). Las emociones en los. *Edukame.com*, 2(3), 19-20.
- García, F. (1993). La Encuesta. En F. García, y F. Alvira, *Análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de Investigación*. (p.s. 141-70). Madrid: Alianza Universidad Textos.
- Goleman, D. (1995). *La Inteligencia Emocional*. Buenos Aires- Argentina: Bantam Books.
- Gómez, Á. (2010). *Teoría de la investigación*. Recuperado el 16 de Marzo de 2020, de Paradigmas, enfoques y tipos de investigación.: https://issuu.com/ahgr98/docs/unidad_1_iintf

- Gómez, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*(52), 180-181.
- Gómez, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista virtual Universidad Católica del Norte*(52), 175-176.
- González, B. (2019). *La práctica de la investigación cualitativa en ciencias sociales y de la educación*. Barcelona: Editorial UOC reverté editorial.
- Grijalba, J., Mendoza, J., y Beltrán, H. (2020). la formación del pensamiento sociocrítico y sus características: necesidades educativas en Colombia. *Revista universidad y sociedad*, 12(1), 64-65.
- Grimaldo, M. (2009). *Investigación Cualitativa*. Lima: Universidad Nacional Federico Villareal.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
- Hernández-Sampieri, Roberto, y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativas. cualitativas y mixta*. México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA.
- ICBF, I. C. (08 de 03 de 2019). *Anexo orientaciones para la elaboración o ajuste de la propuesta pedagógica en los servicios de las modalidades familiar y comunitaria del Icbf*. Obtenido de Estrategias pedagógicas de la modalidad comunitaria:
https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/procesos/a2.mo15.pp_anexo_orientaciones_para_la_elaboracion_o_ajuste_de_la_propuesta_pedagogica_en_los_servicios_de_las_modalidades_familiar_y_comunitaria_del_icbf_v1.pdf
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2016, 02 de agosto). *Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia*. Intranet ICBF. Obtenido de

https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/resolucion_0356_de_enero_2020_adopta_lineamiento_tecnico_para_la_atencion_a_la_primera_infancia.pdf

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2016, 02 de agosto). *política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre*. Intranet ICBF. Obtenido de

https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/resolucion_0356_de_enero_2020_adopta_lineamiento_tecnico_para_la_atencion_a_la_primera_infancia.pdf

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (12 de 01 de 2022). *Lineamiento tecnico para la atención a la primera infancia*. Obtenido de Intranet ICBF:

https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/lm5.pp_lineamiento_tecnico_para_la_atencion_a_la_primera_infancia_v7.pdf

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar-ICBF. (2 de Agosto de 2016).

Ley_1804_de_2016_primera_infancia.pdf. Obtenido de Intranet ICBF:

https://www.icbf.gov.co/system/files/ley_1804_de_2016_primera_infancia.pdf

Kenny Guzmán Huayamave, B. B. (2019). Estudio del rol de los padres de familia en la vida de los hijos. *Revista de investigación Apuntes Universitarios*, 61 - 72.

Leonardi, J. (2015). *Educación emocional en la primera infancia: análisis de un programa de conocimiento emocional, en niñas y niños de cinco años en un Jardín de infantes público de Montevideo*. Montevideo: Universidad de La República.

López, É. (Diciembre de 2005). La educación emocional en la educación infantil.

Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(3), 153 - 167. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>

López, É. (2007). *Educación Emocional. Programa para 3 - 6 años*. Bilbao: Wolters Kluwer España S.A.

López, É. (18 de Diciembre de 2007). *La educación emocional en el segundo ciclo de la educación infantil: diseño, desarrollo y evaluación de un programa de educación emocional para la prevención y el desarrollo humano-*. Obtenido de Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/173411>

López, È. (2011). *Educación las emociones en la infancia (de 0 a 6 años)*. Wolters Kluwer.

Marín, M. d., Quintero, P., y Rivera, S. (2019). Influencia de las relaciones familiares en la primera infancia. *Poiésis*, 1(36), 164-183.

Mireya, V., Gallego, D., y González, B. (2007). *Educación las emociones* (2 ed.). Mérida, Venezuela: Producciones editoriales C.A.

Monroy Bernal, L. M., y Pachón Paramo, T. G. (2018). *Repositorio udistrital*. Obtenido de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/12967/MonroyBernalLinaMarela%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Montero, F. y. (2019). *El programa aprendo jugando, en el desarrollo de las habilidades socioemocionales de niños de cinco años*. Obtenido de Repositorio.ucv.pe: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/40084>

Mujica, F. (2018). Educar y suscitar emociones en la educación: Análisis crítico de su contribución al desarrollo moral. *Mujica Johnson, F. N. (2018). Educar y suscitar emociones en la educación: Análisis crítico d Revista Educación, Política y Sociedad, 2020*. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/31165%20(7).pdf

Muslera, M. (2016). *Educación emocional en niños de 3 a 6 años [Tesis de licenciatura, Universidad de la República]*. Universidad de la República de Uruguay.

Navarro, D. (2013). El proceso de observación: El caso de la práctica supervisada en inglés en la Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica. *Revista de las Sedes Regionales*, , 54-69.

Niño, S., y García, L. (2019). *Grupo: La Razón Pedagógica Ejes de Investigación*. Obtenido de Fundación Universitaria Los Libertadores - Institución:
<https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/>

Ordoñez, V. A., y Vargas, T. (2019). *Fortalecimiento de la educación emocional desde la primera infancia*. Obtenido de Libertadores.edu.co:
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2210/Ordonez_Viviana_Vargas_Tania_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pinta, S., Pozo, M., Yépes, E., Cabascango, K., y Pillajo, A. (2019). Primera Infancia. estudio relacional de estilos de crianza y desarrollo de competencias emocionales. *Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, , 171 - 188. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7351626>

Roa, Y. (2018). Fortalecimiento del Respeto y Desarrollo Emocional a Través del Aprendizaje de. *Trabajo de grado*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, Florencia Caquetá, Colombia.

Roa, Y. (2018). *Repository unad*. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/19578/17689405.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Rodriguez Arias, C. A. (2017). *Una mirada a la educación emocional para la primera infancia en diez universidades de Colombia: Estado del arte comprendido entre el años 2004 y el año 2018*. Obtenido de [Repository.Javeriana.edu.co](https://repository.javeriana.edu.co):

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35656/RodriguezAriasClaudia%20Alejandra2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Rodríguez, A. (2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*.

Recuperado el 26 de Febrero de 2020, de

<https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf?fbclid=IwAR1kyKCiLgFXf>

Rodriguez, L. M. (2015). *Desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de pre jardín del jardín infantil de la UPTC*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Rubio, J. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales.

Revista colombiana de antropología, 121-150.

Salas, D. (2019). *Investigación-acción*. Barcelona.

Sampieri, R., y Mendoza, C. (2010). *Los métodos mixtos*. Recuperado el 16 de Marzo de 2020,

de <http://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/15.pdf>

Sánchez, M., García, J., Steffens, E., y Hernández, H. (2019). Estrategias Pedagógicas en Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Superior incluyendo Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. *Información tecnológica*, 30(3), 277 - 286.

Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07642019000300277&script=sci_arttext&lng=e

Silva, G. (2004). El juego como estrategia para alcanzar la equidad cualitativa en la educación inicial Entornos lúdicos y oportunidades de juego en el CEI y la familia. *SSOAR*, 193 - 244.

- Tamayo, A., y Restrepo, J. (2017). El juego como medicación pedagógica en la comunidad de una institución de protección, una experiencia llena de sentidos. *Revista Latinoamericana de estudios educativos*, 105 - 128. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134152136006.pdf>
- Troncoso, C., y Amaya, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Rev. Fac. Med.*, 329-32.
- Umaña, A. M. (2016). Empatía y manejo de la ira a través de la literatura infantil en preescolar. (*Tesis de licenciatura*). Universidad de los Andes, Bogotá, Bogotá.
- UNIFÉ. (2015). El estado emocional y el bajo rendimiento académico en niños y niñas de Colombia. *Avances en psicología*, 23(1), 103-113.
- Vilaró, M. (13 de junio de 2014). *El desarrollo emocional a través del juego: Propuesta de intervención para alumnos del segundo ciclo de educación infantil*. Obtenido de Universidad Internacional de la Rioja - Facultad de Educación: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2459/vilaro.tio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

Anexo 1.

Entrevistas semiestructuradas

De diagnóstico:

Entrevista semiestructurada dirigida a familias (de diagnóstico)

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Entrevista dirigida a padres de familia de las niñas y los niños de tres a cinco años del Hogar Infantil Belén.

Fecha:

Hora de inicio: Hora de terminación:

Lugar: _____

Entrevistador: _____

Entrevistado: _____

Introducción: _____

Características de la entrevista semiestructurada: (*confiabilidad y duración*)

Preguntas

Diligenciar la siguiente entrevista con las respuestas que más se ajusten a su situación real.

1. Desde su punto de vista explique ¿qué entiende por emociones?
2. ¿Qué actividades en relación con las emociones, realiza usted con su hijo(a)?

3. ¿De qué manera expresa su hijo(a) las emociones? a través, del baile, la pintura, las palabras o inclusive lenguaje corporal utilizado.
4. ¿Cree usted que su hijo(a) se socializa de forma adecuada con otros niños? ¿Por qué?
5. ¿Usted considera que su hijo(a) tiene una adecuada expresión de sus emociones? ¿Por qué?
6. ¿La niña o niño entiende las emociones de los demás?
7. ¿Cómo describiría usted el comportamiento de su hijo(a) con la familia?
8. ¿Qué enfada a su hijo(a) con facilidad? ¿Por qué?
9. Describa porque razones su hijo (a) presenta comportamientos inadecuados a través, de pataletas o gritos.
10. ¿El llanto que expresa su hijo(a) es ocasionado o llora sin motivos? ¿describa algunos hechos?
11. ¿Su hijo (a) se observa cómodo al pedirle ayuda a otras personas?
12. ¿Cómo explicaría usted lo que es la educación emocional?
13. ¿Considera usted que en la unidad a la cual asiste su hijo realizan actividades que involucran la educación emocional como parte de su desarrollo integral? ¿De qué manera?
14. ¿Cree usted que contribuye desde el ejemplo emocional para el desarrollo integral de las niñas y los niños?

Entrevista semiestructurada dirigidos al agente educativo titular (de diagnóstico)

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Entrevista dirigida el agente educativo titular de los niños de tres a cinco años del Hogar Infantil Belén.

Fecha:

Hora de inicio: Hora de terminación:

Lugar: _____

Entrevistador: _____

Entrevistado: _____

Introducción: _____

Características de la entrevista semiestructurada: (*confiabilidad y duración*)

Preguntas

Diligenciar la siguiente entrevista con las respuestas que más se ajusten a su situación real.

1. Desde su punto de vista explique ¿qué entiende por emociones?
2. ¿Qué actividades en relación con las emociones, realiza usted con las niñas y los niños de la unidad de servicio Hogar Infantil Belén?
3. ¿De qué manera expresa las niñas y los niños las emociones? a través, del baile, la pintura, las palabras o inclusive lenguaje corporal utilizado.
4. ¿Cree usted que las niñas y los niños se socializa de forma adecuada con otros compañeros de la unidad? ¿Por qué?
5. ¿Usted considera que las niñas y los niños tiene una adecuada expresión de sus emociones? ¿Por qué?

6. ¿Las niñas y los niños entienden los sentimientos de los demás?
7. ¿Cómo describiría usted el comportamiento de las niñas y los niños en la unidad de servicio Hogar Infantil Belén?
8. ¿Qué cosas cree que hacen enfadar a las niñas y los niños con facilidad? ¿Por qué?
9. Describa porque razones las niñas o los niños presenta conductas impulsivas a través, de pataletas o gritos.
10. ¿El llanto que expresan las niñas o los niños es ocasionado o lloran sin motivos?
¿Describa algunos hechos?
11. ¿las niñas o los niños se observan cómodo al pedirle ayuda a otras personas?
12. ¿Cómo explicaría usted el significado de la educación emocional?
13. ¿Considera usted que en la unidad de servicio Hogar Infantil Belén, realizan actividades que involucran la educación emocional como parte de su desarrollo integral? ¿De qué manera?
14. ¿Cree usted que contribuye desde el ejemplo emocional para el desarrollo integral de las niñas y los niños?

De evaluación

Entrevista semiestructurada dirigida a padres de familia (de evaluación)

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Entrevista dirigida padres de familia a cargo de las niñas y los niños de tres a cinco años del Hogar Infantil Belén.

Fecha:

Hora de inicio: Hora de terminación:

Lugar: _____

Entrevistador: _____

Entrevistado: _____

Introducción: _____

Características de la entrevista semiestructurada: (*confiabilidad y duración*)

Preguntas

Diligenciar la siguiente entrevista con las respuestas que más se ajusten a su situación real.

1. Desde su punto de vista explique ¿qué entiende por emociones?
2. ¿De qué manera expresa la niña o el niño las emociones? a través, del baile, la pintura, las palabras o inclusive lenguaje corporal utilizado.
3. ¿Cómo describiría usted el comportamiento de la niña o el niño con la familia?
4. ¿Cree usted que la niña o el niño se socializa de forma adecuada? ¿Por qué?
5. ¿Cree usted que la niña o el niño se enfadan con facilidad? ¿Por qué?
6. ¿La niña o el niño se observa cómodos al pedirle ayuda a otras personas?

7. ¿Las niñas o los niños entienden los sentimientos de los demás?
8. Explique qué entiende por relación consigo mismo y relación con los demás.
9. ¿Sabe que beneficios tiene la inteligencia emocional para el ser humano?
10. ¿Cómo explicaría usted el significado que tiene la educación emocional desde la primera infancia?
11. ¿Considera usted que en el Hogar Infantil Belén realizan actividades que involucran la educación emocional como parte del desarrollo integral de las niñas y los niños? ¿De qué manera?
12. ¿Qué actividades en relación con las emociones o la educación emocional se realizan desde casa con la familia?
13. ¿Considera que el juego es una herramienta fundamental durante el proceso de aprendizaje de la niña o el niño?
14. ¿Cree usted que el juego como estrategia lúdica pedagógica logró potenciar la educación emocional en las niñas y los niños?
15. ¿cree usted que contribuye a través del ejemplo positivo al desarrollo integral de la niña o el niño?
16. ¿Considera que la participación de la familia es fundamental para potenciar la educación emocional de las niñas y los niños? ¿Por qué?

Entrevista semiestructurada para el Agente Educativo titular (de evaluación)

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Entrevista dirigida al Agente Educativo a cargo de los niños y niñas de tres a cinco años del Hogar Infantil Belén.

Fecha:

Hora de inicio: Hora de terminación:

Lugar: _____

Entrevistador: _____

Entrevistado: _____

Introducción: _____

Características de la entrevista semiestructurada: (*confiabilidad y duración*)

Preguntas

Diligenciar la siguiente entrevista con las respuestas que más se ajusten a su situación real.

1. Desde su punto de vista explique ¿qué entiende por emociones?
2. ¿De qué manera expresa las niñas y los niños las emociones? Esto incluye expresiones artísticas, palabras o inclusive lenguaje corporal utilizado.
3. ¿Cómo describiría usted el comportamiento de las niñas y los niños en el Hogar Infantil Belén?
4. ¿Cree usted que las niñas y los niños se socializa de forma adecuada? ¿Por qué?
5. ¿Qué cosas cree que hacen enfadar a las niñas y los niños con facilidad? ¿Por qué?
6. ¿Las niñas y los niños se observan cómodos al pedirle ayuda a otras personas?

7. ¿Las niñas o los niños entienden los sentimientos de los demás?
8. Explique qué entiende por relación consigo mismo y relación con los demás.
9. ¿Sabe que beneficios tiene la inteligencia emocional para el ser humano?
10. ¿Cómo explicaría usted el significado que tiene la educación emocional desde la primera infancia?
11. ¿Considera usted que en el Hogar Infantil Belén realizan actividades que involucran la educación emocional como parte del desarrollo integral de las niñas y los niños? ¿De qué manera?
12. ¿Qué actividades en relación con las emociones o la educación emocional se realizan en el Hogar Infantil Belén?
13. ¿Considera que el juego es una herramienta fundamental durante el proceso de aprendizaje de las niñas y los niños?
14. ¿Cree usted que el juego como estrategia lúdica pedagógica logró potenciar la educación emocional en las niñas y los niños?
15. ¿cree usted que contribuye a través de la referencia social o el ejemplo positivo al desarrollo integral de las niñas y los niños?
16. ¿Considera que la participación de la familia es fundamental para potenciar la educación emocional de las niñas y los niños? ¿Por qué?

Anexo 2.*Matriz de tabulación de entrevistas de diagnóstico y evaluación***Matriz de tabulación de entrevistas semiestructuradas a padres de familia y/o acudientes del Hogar Infantil Belén (de diagnóstico y evaluación)**

Matriz de tabulación de entrevistas semiestructuradas de diagnóstico dirigida a padres de familia y/o acudientes

Caracterización de las emociones en las niñas y los niños de 3 a 5 años**Preguntas de diagnóstico****Respuestas**

4. ¿Cree usted que su hijo(a) se socializa de forma adecuada con otros niños? ¿Por qué?	Él sólo comparte con los que le caen bien.	No, porque es hijo único y por eso tiene dificultad porque es egoísta.	No, porque ella es tremenda, ella quiere que se haga solo lo que ella diga.	no porque ella se enoja por todo	si
6. ¿La niña o niño entiende las emociones de los demás?	Él todavía no sabe de eso.	Si, porque cuando el hermanito llora, él llora.	Si, porque, Algunas veces el me pregunta por qué me enoja.	No le he prestado mucha atención.	No
8. ¿Qué enfada a su hijo(a) con facilidad? ¿Por qué?	Cuando no hacemos lo que él quiere se enoja arto	Cuando ve algo que le gusta y no se le compra hace hasta pataletas en la calle.	Cuando se lo manda a recoger los juguetes llora	Él a veces se enoja por todo como el papá	Comer.
9. Describa porque razones su hijo (a) presenta comportamientos inadecuados a través, de pataletas o gritos.	Porque no le gusta compartir con los hermanos.	Porque no se lo lleva al parque.	Porque no se le compra lo que quiere cuando salimos a la calle.	Cuando lo regaño no se calma a veces grita más.	Por bañarse.
10. ¿El llanto que expresa su hijo(a) es ocasionado o llora sin motivos? ¿describa algunos hechos?	A veces llora cuando salgo a trabajar.	Llora cuando lo dejo en el Hogar.	Cuando no le dejo prender el televisor, llora mucho.	Llora cuando se acuerda del perrito que se le murió	A veces
11. ¿Su hijo (a) se observa cómodo al pedirle ayuda a otras personas?	No, el casi no habla.	Él es muy penoso y se esconde detrás de uno.	Si, ella como habla bastante, casi no le dá pena.	Él pide ayuda, pero si le dá como vergüenza.	Algunas veces

Preguntas de evaluación	Respuestas				
1. Desde su punto de vista explique ¿qué entiende por emociones?	Es cuando mi hijo siente alegría o tristeza.	Es cuando la niña siente dolor y lo dice.	Es cuando mi hijo se ríe cuando esta alegre.	Las emociones son lo que expresamos en cualquier momento.	Es como cuando a la niña le daba miedo de los sapos.
9. ¿Sabe que beneficios tiene la inteligencia emocional para el ser humano?	Permite compartir con otras personas.	Nos ayuda a conocernos a nosotros mismos.	Tener respeto por lo que el otro piensa.	Sirve para colaborarnos en todas partes	Me ayudó a controlarme y no enojarme tan rápido.
12. ¿Qué actividades en relación con las emociones o la educación emocional se realizan desde casa con la familia?	Paseos familiares.	Ver los programas que le gustan.	Salir al parque a jugar futbol con su mascota.	Ella me colabora en las cosas de la casa y trabajamos en equipo.	Ahora se le habla mucho en casa y se deja que opine también.
15. ¿Cree usted que contribuye a través del ejemplo positivo al desarrollo integral de la niña o el niño?	Siguiendo las recomendaciones, ahora trato de no gritarla por todo para que ella sea más segura.	Si porque ahora trato de no inculcarle mis medos.	Si, porque hora ya les dedico a mis hijos más tiempo	Si porque ya se pregunta bien las cosas antes de gritarlos o regañarlos	Si porque con los talleres aprendimos cosas para mejorar.
16. ¿Considera que la participación de la familia es fundamental para potenciar la educación emocional de las niñas y los niños? ¿Por qué?	Si, porque desde la casa les enseñamos a respetar.	Porque ellos siempre siguen el ejemplo que les damos.	Claro que es importante porque en desde la casa aprenden a escuchar.	Ahora pienso que sí, porque ahora mi hijo ya no hace tanta pataleta.	Me he dado cuenta que sí, porque mi hijo ya no se enfada por todo.

Matriz de tabulación de entrevistas semiestructuradas a padres de familia y/o acudientes del Hogar Infantil Belén (de diagnóstico y evaluación)

Matriz de tabulación de entrevistas semiestructuradas de diagnóstico, dirigida al agente educativo titular

El conocimiento de habilidades emocionales en las niñas y los niños de 3 a 5 años del Hogar Infantil Belén

Preguntas de diagnóstico	Respuestas				
2. ¿Qué actividades en relación con las emociones, realiza usted con las niñas y los niños del Hogar Infantil Belén?	A veces vamos al encuentro de futbol.	Cuando me dan permiso del trabajo vamos a sembrar.	Cada mes vamos a reuniones.	No, de las emociones no se ha hablado.	No sé, porque a mí un familiar me remplaza en las reuniones
3. ¿De qué manera expresa las niñas y los niños las emociones? a través, del baile, la pintura, las palabras o inclusive lenguaje corporal utilizado.	Ella casi siempre habla.	a veces juega a bailar.	Él niño se la pasa es rayando los cuadernos.	Pues, a ella casi no le gustan esas cosas porque se ensucia.	Ellos juegan más es la cocinita.
5. ¿Usted considera que las niñas y los niños tiene una adecuada expresión de sus emociones? ¿Por qué?	No, yo no creo.	A veces porque él está muy chiquito todavía.	Si porque cuando se enoja grita mucho y hace pataletas.	A veces porque a ella es muy miedosa.	No
6. ¿Las niñas y los niños entienden los sentimientos de los demás?	Yo creo que todavía no.	Si porque cuando me ve llorando el me abraza.	Si porque cuando me pongo brava siempre llora.	Ella como casi no comparte.	Casi no.
8. ¿Qué cosas cree que hacen enfadar a las niñas y los niños con facilidad? ¿Por qué?	Cuando no hacemos lo que él quiere se enoja arto	Cuando ve algo que le gusta y no se le compra hace hasta pataletas en la calle.	Cuando se lo manda a recoger los juguetes llora	Él a veces se enoja por todo como el papá	Comer.
9. Describa porque razones las niñas o los niños presenta conductas impulsivas a través, de pataletas o gritos.	Porque no le gusta compartir con los hermanos.	Porque no se lo lleva al parque.	Porque no se le compra lo que quiere cuando salimos a la calle.	Cuando lo regaño no se calma a veces grita más.	Por bañarse.
10. ¿El llanto que expresan las niñas o los niños es ocasionado o lloran sin motivos? ¿Describa algunos hechos?	A veces llora cuando salgo a trabajar.	Llora cuando lo dejo en el Hogar.	Cuando no le dejo prender el televisor, llora mucho.	Llora cuando se acuerda del perrito que se le murió	A veces
11. ¿las niñas o los niños se observan cómodo al pedirle ayuda a otras personas?	No, el casi no habla.	Él es muy penoso y se esconde detrás de uno.	Si, ella como habla bastante, casi no le dá pena.	Él pide ayuda, pero si le dá como vergüenza.	Algunas veces

Preguntas de evaluación

8. Explique qué entiende por relación consigo mismo y relación con los demás.

Respuestas

Es cuando trato bien a las otras personas.

Es cuando entendemos que todos somos importantes.

Aprender a trabajar con los demás.

Valorarse y respetarse uno mismo.

Entiendo que es cuando saco más tiempo para hacer las cosas que me gustan.

Matriz de tabulación de entrevistas semiestructuradas a padres de familia y/o acudientes del Hogar Infantil Belén (diagnóstico y de evaluación)

Matriz de tabulación de entrevistas semiestructuradas

Implementación del juego como estrategias lúdico-pedagógica en las niñas y los niños de 3 a 5 años.

Pregunta de diagnóstico	Respuestas				
2. ¿De qué manera expresa la niña o el niño las emociones? a través, del baile, la pintura, las palabras o inclusive lenguaje corporal utilizado.	Ella casi siempre habla.	a veces juega a bailar.	Él niño se la pasa es rayando los cuadernos.	Pues, a ella casi no le gustan esas cosas porque se ensucia.	Ellos juegan más es la cocinita.
3. ¿Cómo describiría usted el comportamiento de la niña o el niño con la familia?	A veces es como muy tímido y casi no habla	No es bueno porque es muy inquieto.	Él es muy tremendo y como es el último nietico pelea mucho.	En la casa se deja corregir, pero en la calle me hace pasar vergüenzas con tanta pataleta.	Es bueno.
13. ¿Considera que el juego es una herramienta fundamental durante el proceso de aprendizaje de las niñas y los niños?	A veces porque solo quieren es jugar.	En el juego pelean mucho porque son muy bruscos.	Si porque a veces veo que en los juegos la niña comparte más.	Si porque a todos los niños les gusta jugar	Si, yo creo que si porque a mí me gustaba mucho el juego.
Pregunta de evaluación	Respuestas				
2. ¿De qué manera expresa la niña o el niño las emociones? a través, del baile, la pintura, las palabras o inclusive lenguaje corporal utilizado.	Ahora he visto que el niño dibuja la familia feliz.	A mi hijo no le gustaba ensuciarse y ahora se ve contento cuando pinta.	Cuando la niña juega a la doctora les pregunta a las muñecas como están y ella misma les responde.	Mi hija casi no hablaba, pero ahora cuando llega del hogar cuenta los momentos divertidos.	Cuando se está bañando y empieza a cantar sus canciones inventadas.
9. ¿Sabe que beneficios tiene la inteligencia emocional para el ser humano?	Permite compartir con otras personas.	Nos ayuda a conocernos a nosotros mismos.	Tener respeto por lo que el otro piensa.	Sirve para colaborarnos en todas partes	Me ayudó a controlarme y no enojarme tan rápido.
12. ¿Qué actividades en relación con las emociones o la educación emocional se realizan desde casa con la familia?	Paseos familiares.	Ver los programas que le gustan.	Salir al parque a jugar futbol con su mascota.	Ella me colabora en las cosas de la casa y trabajamos en equipo.	Ahora se le habla mucho en casa y se deja que opine también.
13. ¿Considera que el juego es una herramienta fundamental durante el proceso de aprendizaje de la niña o el niño?	Si, porque con la estrategia aprendimos que con el juego se	Claro que si porque con las enseñanzas de las profesoras el niño ya aprendió a	Es bueno porque ahora el niño cuando juega ya no	Si porque la profesora dice que el niño ya participa más en las clases y cuando llega a	Cuando jugamos con la pelota de números el niño se los aprendió más rápido.

pueden aprender muchas cosas. compartir con otros sin lastimarse tanto. se enoja cuando pierde. la casa cuenta lo que hizo.

Matriz de tabulación de entrevistas semiestructuradas dirigida a padres y al agente educativo titular del Hogar Infantil Belén (de evaluación y diagnóstico)

Nota: Para el resultado diagnóstico se tuvo en cuenta los resultados de las categorías anteriores.

Matriz de tabulación de entrevistas semiestructuradas

Educación emocional en las niñas y los niños de 3 a 5 años

Preguntas de evaluación	Respuestas padres de familia			Respuestas del agente educativo titular		
1. Desde su punto de vista explique ¿qué entiende por emociones?	Es cuando mi hijo siente alegría o tristeza.	Es cuando la niña siente dolor y lo dice.	Es cuando mi hijo se ríe cuando esta alegre.	Las emociones son lo que expresamos en cualquier momento.	Es como cuando a la niña le daba miedo de los sapos.	Son expresiones momentáneas que experimenta el ser humano.
2. ¿De qué manera expresa la niña o el niño las emociones? a través, del baile, la pintura, las palabras o inclusive lenguaje corporal utilizado.	Ahora he visto que el niño dibuja la familia feliz.	A mi hijo no le gustaba ensuciarse y ahora se ve contento cuando pinta.	Cuando la niña juega a la doctora les pregunta a las muñecas como están y ella misma les responde.	Mi hija casi no hablaba, pero ahora cuando llega del hogar cuenta los momentos divertidos.	Cuando se está bañando y empieza a cantar sus canciones inventadas.	Después de la implementación de la estrategia los niños expresan sus emociones, a través del dialogo el juego cooperativo y las expresiones artísticas.
4. ¿Cree usted que las niñas y los niños se socializan de forma adecuada? ¿Por qué?	Sí, porque he visto que ahora tiene más amigos.	He notado que ya comparte más con sus amigos.	Si porque ella ahora es la que lidera los juegos con los amigos.	Si, porque antes se enfadaba por todo ahora veo que busca otras opciones.	Si porque he visto que el niño ya habla y saluda a las personas que conoce.	Al desarrollar las actividades en clase los niños se notan más autónomos, tolerantes y trabajan en equipo al exploran diversos materiales.
5. ¿Cree usted que la niña o el niño se enfadan con facilidad? ¿Por qué?	Cuando se le explica las cosas de buena manera el niño ya no	No porque cuando estamos fuera de la casa ya comprende un	Ya sus comportamientos han mejorado un poco y es más paciente.	Ahora he notado que el niño cuando se siente enfadado	En los últimos días la niña ha aprendido a controlarse un	Durante las actividades se observan más tolerantes frente a los conflictos que se presentan con sus pares.

	se enfada tan fácil.	poco que no siempre puede tener lo que quiere.		cuenta y respira.	poco cuando debe comer.	
6. ¿las niñas y los niños se observan cómodos al pedirle ayuda a otras personas?	Yo veo que mi hijo está hablando más que antes.	Si él ha mejorado un poco, porque ya pide lo que necesita.	Si, porque ahora hasta conversa.	Él pide ayuda, pero si le dá como vergüenza.	Algunas veces	Es evidente el cambio en el comportamiento de los niños porque expresan con confianza sus necesidades.
7. ¿Las niñas o los niños entienden los sentimientos de los demás?	Yo creo que si porque el ya habla del enfado y la alegría.	Si porque cuando me ve llorando el me abraza.	Si porque cuando me pongo brava siempre llora.	Si porque cuando sus amigos pelean él los aconseja.	Cuando llega a la casa, él cuenta que a su amigo no le gustó la ensalada y lloró, pero él le compartió un pañito.	Es satisfactorio ver en los niños la empatía hacia sus compañeros cuando no pueden desarrollar una actividad o cuando ven la ausencia de uno de ellos.
8.Explique qué entiende por relación consigo mismo y relación con los demás.	Es cuando trato bien a las otras personas.	Es cuando entendemos que todos somos importantes.	Aprender a trabajar con los demás.	Valorarse y respetarse uno mismo.	Entiendo que es cuando saco más tiempo para hacer las cosas que me gustan.	En relación con los niños se observa a través del trabajo en equipo, cuando son autónomos y utilizan las palabras mágicas con las personas que los rodean.
11. ¿Considera usted que en el Hogar Infantil Belén realizan actividades que involucran la educación emocional como parte del desarrollo integral de las niñas y los niños? ¿De qué manera?	Si porque ahora hacen estrategias para mejorar la enseñanza	En la escuela de padres aprendimos mucho sobre el control de las emociones.	Si porque el niño nos cuenta del juego de los espejos o las payasitas que les enseñan valores.	He visto que las profesoras motivan mucho a los niños para aprender.	Si porque veo a mi hijo más alegre por ir al hogar	A partir de la estrategia se empezó a dar más importancia a la educación emocional en el proceso de aprendizaje de los niños a través de las actividades rectoras.

Matriz de tabulación de entrevistas semiestructuradas al agente educativo titular del Hogar Infantil Belén (de diagnóstico y evaluación)

Matriz de tabulación de entrevistas semiestructuradas de diagnóstico, dirigida al agente educativo titular

Implementación del juego como estrategias lúdico-pedagógica en las niñas y los niños de 3 a 5 años.**Preguntas de diagnóstico**

2. ¿Qué actividades en relación con las emociones, realiza usted con las niñas y los niños de la unidad de servicio Hogar Infantil Belén?
3. ¿De qué manera expresan las niñas y los niños las emociones? a través, del baile, la pintura, las palabras o inclusive lenguaje corporal utilizado.
10. ¿Cómo explicaría usted el significado que tiene la educación emocional desde la primera infancia?
13. ¿Considera usted que en la unidad de servicio Hogar Infantil Belén, realizan actividades que involucran la educación emocional como parte de su desarrollo integral? ¿De qué manera?
14. ¿Cree usted que contribuye desde el ejemplo emocional para el desarrollo integral de las niñas y los niños?

Preguntas de evaluación

7. ¿Cómo describiría usted el comportamiento de las niñas y los niños en la unidad de servicio Hogar Infantil Belén?
10. ¿Cómo explicaría usted el significado que tiene la educación emocional desde la primera infancia?
11. ¿Considera usted que en el Hogar Infantil Belén realizan actividades que involucran la educación emocional como parte del desarrollo integral de las niñas y los niños? ¿De qué manera?
13. ¿Considera que el juego es una herramienta fundamental durante el proceso de aprendizaje de las niñas y los niños?
14. ¿Cree usted que el juego como estrategia lúdica pedagógica logró potenciar la educación emocional en las niñas y los niños?

Respuestas

- Pintar caritas de las emociones, recortar de revistas y se leer cuentos.
- Por medio de títeres, la pintura dactilar y el juego libre.
- Es importante porque la educación emocional nos ayuda a manejar a los niños para que se puedan comportar bien en las actividades.
- En la unidad se trabajan las emociones esporádicamente debido a que las planeaciones deben estar previamente establecidas por los proyectos que se manejan en la institución.
- Si porque es mi vocación y me esmero por dar lo mejor.

Respuestas

- Dentro y fuera del aula de clases las niñas y los niños se ven motivados, activos y participativos especialmente cuando desarrollan los talleres mediante el juego.
- Como un proceso indispensable en estas primeras etapas de vida en donde se hace necesario que el niño desarrolle las habilidades sociales para vivir en sociedad.
- A partir del impacto que tuvo la estrategia a través del juego en la Institución, se están planeando actividades que permitan dar continuidad en el proceso, en particular estoy desarrollando la estrategia continuamente, retomando los talleres desarrollados en el proyecto para continuar fortaleciendo la educación emocional de los niños.
- Creo que es muy importante porque a los agentes nos brinda la oportunidad de crear nuevas dinámicas con las cuales enseñar a nuestros niños de una forma lúdica aprovechando el gusto y la curiosidad que se presentan en estas edades.
- Pienso que el juego tuvo gran incidencia en nuestra institución, especialmente en la población con la que se llevó a cabo la estrategia debido a los cambios positivos evidenciados con relación a sus comportamientos emocionales a nivel personal y social.

Anexo 3.

Talleres

Taller # 1 de formación a familias: Emocionarte

Participantes: Agente educativo en formación, Agente educativo titular y padres o acudientes de 15 niñas y niños de 3 a 5 años del Hogar Infantil Belén.

Tiempo: 2 horas.

Lugar: Hogar Infantil Belén.

Justificación: El taller emocionarte permitió sensibilizar a los padres o acudientes sobre la importancia de las emociones durante el desarrollo integral de las niñas y los niños, ante la exposición de situaciones cotidianas en las cuales se refleja la falta de control emocional mediante comportamientos inadecuados, que deben ser comprendidos y aprendidos desde diferentes perspectivas, con las cuales las personas adquieran competencias fundamentales que les permitan dar soluciones a diferentes situaciones de su vida.

Bisquerra, (2000), citado en Alzina y Escoda (2012) sostiene que

La educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarlos para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social. (p.1)

Por lo anterior es necesario brindar herramientas a través del juego lúdico que permitan un desarrollo emocional libre y espontaneo en pro de las relaciones personales y las habilidades sociales que interactúan durante el transcurso de vida.

Objetivos:

- Sensibilizar a las familias o acudientes frente a la importancia de la educación emocional durante el desarrollo integral de las niñas y los niños.
- Caracterizar el nivel de desarrollo emocional de las niñas y los niños de 3 a 5 años del hogar Infantil Belén.

Descripción del proceso:**Momento 1**

Para iniciar el agente educativo realiza una presentación personal y desarrolla una dinámica de inicio denominada: Visualización, apoyándose en el siguiente audio

<https://www.youtube.com/watch?v=3Kmr1HVnuCk> los participantes se organizan cómodamente, para visualizarse en el padre ideal que cada uno quiere ser para su hijo o hija, de forma tranquila escucharan el audio atentamente siguiendo las indicaciones, al terminar de escuchar estas palabras positivas referentes a la labor que deben desempeñar, la guía les manifiesta el deseo de que todo lo que visualizaron se haga realidad y que en voz alta expresen la siguiente frase: ¡Sí me lo creo, lo logro! Seguido de un fuerte y gran aplauso.

Así mismo, se socializa la intervención referente a la estrategia lúdica pedagógica mediante el juego, que se realizará con las niñas y los niños del Hogar Infantil Belén.

Momento 2

Para continuar, el agente educativo en formación explica el objetivo de la aplicación de la entrevista semiestructurada, la cual se utiliza como estrategia de recopilación de datos diagnósticos para caracterizar el desarrollo emocional de las niñas y los niños de 3 a 5 años del Hogar Infantil Belén y conocer los saberes previos a partir de la convivencia familiar y escolar, así mismo, se guía este proceso despejando dudas e inquietudes acerca de su contenido, teniendo en cuenta que estos datos diligenciados son relevantes en la implementación del juego como estrategia lúdico-pedagógico con el fin de potenciar la educación emocional.

Momento 3

A continuación se presentan diapositivas que resaltan la importancia que tiene: La primera infancia, el desarrollo emocional, la inteligencia emocional, educación emocional y la incidencia del juego como estrategia de aprendizaje durante el desarrollo de habilidades sobre las emociones en las niñas y los niños; principalmente se explica a través de situaciones cotidianas las conductas

inadecuadas que se presentan cuando existe la falta de control emocional, en este sentido, brindar herramientas a través del juego lúdico pedagógico que les permita comprender y aprender otras maneras de expresar y resolver las diferentes problemáticas, teniendo en cuenta que estas emociones son momentánea y estarán presentes durante todo el ciclo de vida.

Así mismo se cuestiona a los participantes acerca de: ¿Cómo se sienten? ¿Qué es sentirse enfadado, disgustado, triste, con miedo o avergonzado? Además, se diferencia que hay emociones positivas y negativas, para que los padres puedan conocerlas y saber sobre el tema, se recomienda que es importante para fortalecer el control emocional realizar un proceso continuo y permanente a través del dialogo constante, saber los gustos, atender asertivamente las inquietudes de las niñas y los niños, que permitieron fortalecer el vínculo afectivo y las relaciones intra e interpersonales.

Momento 4

Para terminar, los participantes desarrollan una actividad grupal. El agente educativo prepara con anticipación la caja de los tesoros, la cual contiene tarjetas con un corto texto que manifiesta situaciones cotidianas de las niñas y los niños en donde se presentan alteraciones emocionales, se orienta a los padres o acudientes a formar equipos seleccionados al azar, cada equipo tomará una de las tarjetas y representará de forma activa la situación ante los demás participantes. El adulto deberá situarse en el lugar del niño o niña cuando manifiestan la falta de control emocional a través de algunas conductas inadecuadas como los gritos, el llanto, la pataleta descontrolada, entre otras. Para finalizar, cada grupo aporta una solución a la siguiente pregunta ¿De qué manera cree usted que el niño o niña aprende otras maneras de expresar y resolver la situación problema?

Momento 5

Al finalizar el taller, el estudiante de maestría en formación, brinda un espacio dialógico con el fin de conocer los puntos de vista de los participantes, realizando una autoevaluación sobre su desempeño personal, grupal y además conocer el punto de vista con relación al tema de

investigación: Potenciando la educación emocional en 15 niñas y niños de 3 a 5 años, a través del juego en el Hogar Infantil Belén del municipio Belén de los Andaquíes- Caquetá.

Recursos

Humanos: Estudiantes en formación, Agente Educativo titular y padres de familia o acudientes.

Materiales: Caja de cartón, papel silueta, marcadores, audiovisuales.

Criterios de evaluación:

Lo que se pretende en este taller es evaluar lo siguiente:

- Saberes previos sobre la importancia de la educación emocional.
- El nivel de desarrollo emocional de las niñas y los niños de 3 a 5 años del hogar Infantil Belén, mediante la entrevista semiestructurada.
- Relaciones interpersonales.
- Comunicación e interacción grupal.

Talleres # 2 dirigido a niñas y niños de 3 a 5 años: Me descubro

Participantes: 15 niñas y niños de 3 a 5 años del Hogar Infantil Belén.

Tiempo: 4 horas.

Lugar: La actividad se desarrolla en el patio del Hogar Infantil Belén.

Justificación: El taller me descubro, permitió el auto reconocimiento por medio del descubrimiento de la expresión facial y emocional como elemento de interacción y comunicación a través del juego lúdico-pedagógico, propiciar el encuentro consigo mismo y con el medio que lo rodea, por lo tanto Restrepo (2014, citado por Fernández D. , 2019) sostiene que “el juego anima la curiosidad en los niños, lo cual es motor de aprendizaje, proporcionando a los niños alegría y satisfacción, por medio de este manifiestan sus miedos, sus angustias, sus preocupaciones” (p.30)

Es así, como el juego cumple con la misión de nutrir, formar y alimentar el desarrollo de habilidades emocionales, para contribuir al crecimiento integral de la persona.

Objetivos:

- Sensibilizar a las niñas y los niños frente al reconocimiento emocional y aceptación de sí mismos a través de un desarrollo autónomo frente a la actividad.
- Fortalecer el auto reconocimiento y el descubrimiento de la expresión facial y emocional como elemento de interacción y comunicación a través del juego.

Descripción del proceso:

Momento 1

Se reúnen a las niñas y los niños, con el fin de realizar una ronda de presentación personal y saludo, para dar inicio al desarrollo de la estrategia, se realizó una actividad de motivacional en relación al control de las emociones, con el fin de conocer los saberes previos de los participantes.

Dinámica: la ronda de los nombres, en el tarro de galletas de mamá Leonor hace falta una galleta quien se la comió. Fuiste tú.... (Nombre del niño), no..... ¿Quién fue?Fuiste tú.... (Nombre de otro niño) (Bis). Se indaga a las niñas y los niños, sobre el contexto escolar, como, por ejemplo, ¿Quién faltó hoy al colegio?, ¿Qué actividades realizaron el día de ayer? ¿Cómo es su nombre completo?, ¿Qué es lo que más te gusta hacer? ¿Qué parte de tu cuerpo te gusta? con el fin de llamar la atención de los infantes y promover las relaciones intra e interpersonales.

Momento 2

En la cancha del hogar se organizaron los participantes en forma de círculo, para explicar las normas del juego lúdico-pedagógico que se implementó.

Las niñas y los niños se desplazaron por todo el patio, después de escuchar la consigna, ¡Me descubro! Iniciaron la búsqueda de tesoros que estaban escondidos en lugares estratégicos, los tesoros fueron pequeñas cajas que contenían un espejo, cada estudiante debía buscar solo una caja, cuando todos encontraron su tesoro nos reunimos en el centro del patio y sentados se formó un

círculo para descubrirlo, cada estudiante abre su caja y observa el contenido, al descubrir el espejo las niñas y los niños observaron su rostro, tocaron y reconocieron sus características faciales, como el color y forma de sus órganos.

Momento 3

Según las indicaciones del guía, se realizaron gestos emocionales frente al espejo como: miedo, sorpresa, enojo, enfado, tristeza, llanto, asco, disgusto, vergüenza, alegría, entre otras. Los participantes a través de su sensibilidad frente a sonidos auditivos expuestos, expresaron con sus músculos faciales las diferentes emociones percibidas, luego cada uno de los participantes utilizó un gesto antes descrito, con el fin de transmitir un mensaje a sus compañeros, los espectadores crearon hipótesis frente al código observado y su posible significado emocional.

Momento 4

Teniendo en cuenta el momento anterior, los guías motivaron a las niñas y los niños para elegir una canción de su agrado que previamente ya conocen con el fin de autodedicarse frente al espejo.

Momento 5

Al finalizar la actividad las niñas y los niños expresaron sus ideas, sentimientos o emociones y el gusto sobre lo que les llamó la atención durante la experiencia, con el fin de conocer los puntos de vista de los participantes, realizando una autoevaluación sobre su desempeño personal y grupal.

Estrategias de enseñanza:

Rostro: Como elemento indispensable en la comunicación que permite una interacción social; así como el reconocimiento y aceptación de sí mismo.

Trabajo individual: estrategia que permite fortalecer talentos, habilidades y el compromiso de cada estudiante, teniendo en cuenta las diferentes formas de expresión.

Trabajo grupal: estrategia que nos permite optimizar y agilizar los procesos de aprendizaje, porque comparten conocimientos, crece la confianza en sí mismo y aprende a confiar en los demás, mejora las relaciones ya que incita a participar en armonía compartiendo vivencias y experiencias, por lo tanto, se crea un ambiente de felicidad.

Espacio libre, el patio: crea un ambiente agradable, motivador y diferente, en el cual las niñas y los niños se expresen de forma libre y espontánea, generando un sentido de responsabilidad y confianza mutua.

El espejo: elemento que permite observarse e identificarse, a través de la realidad percibida, con el fin de reconocer su propia belleza.

Sonidos musicales: elemento de percepción auditiva, que remite a experiencias emocionales, que rodean al niño en un mundo de sensaciones, sentimientos, alimentando la imaginación y la creatividad.

Recursos

Humanos: Niñas y niños de 3 a 5 años y estudiantes de maestría en formación.

Materiales: Cajas de cartón, espejos, audiovisuales, memoria USB, hojas tamaño carta, lapiceros.

Criterios de evaluación:

Lo que se pretende en este taller es evaluar lo siguiente:

- Sensibilización frente al auto reconocimiento.
- Respetarme y valorarme como soy.
- Reconocimiento y aceptación del otro.
- Comunicación e interacción grupal.

Talleres # 3 dirigido a niñas y niños de 3 a 5 años: Un camino de Emociones

Participantes: 15 niñas y niños de 3 a 5 años del Hogar Infantil Belén.

Tiempo: 4 horas.

Lugar: Hogar Infantil Belén.

Justificación: Teniendo en cuenta el planteamiento de Herranz (2013) citado de Gallardo y Gallardo (2018), quien afirma que “el juego supone un medio esencial de interacción con los iguales y, sobre todo, provoca el descubrimiento de nuevas sensaciones, sentimientos, emociones y deseos que van a estar presentes en muchos momentos del ciclo vital” (P. 2). Por lo tanto el taller permite fortalecer el desarrollo de las habilidades interpersonales mediante el juego lúdico cooperativo que promueve la actitud positiva y motivadora durante la estimulación del juego sensorial que permite el reconocimiento de las emociones en las niñas y los niños; tener la capacidad de identificar algunos comportamientos aceptables e inaceptables durante el desarrollo de la estrategia, de tal forma que contribuya al fortalecimiento del autocontrol, la empatía, la tolerancia y el seguimiento de normas dentro del grupo social en el que se encuentra, elementos claves para el desarrollo de la inteligencia emocional.

Objetivos:

- Reconocer las emociones en sí mismos y en el otro mediante la estimulación de los sentidos.
- Fortalecer las relaciones interpersonales mediante el juego sensorial.

Descripción del proceso:

Momento 1

Para iniciar el momento el guía realizó un saludo muy especial a las niñas y los niños, además compartieron juntos la ronda <https://www.youtube.com/watch?v=V-M4LgQ5EE8> “El tren de las emociones” con anterioridad el agente educativo adecuó la ronda, con el fin de estimular las emociones que previamente se han enfatizado en los niños como: El enfado, el miedo, la tristeza, el

disgusto y la vergüenza. Los participantes se ubicaron uno detrás del otro hasta formar un tren, a medida en que avanzaron se cantó activamente y se experimentó con el cuerpo las diferentes emociones y finalmente se logró estimular el amor y la alegría en las acciones que realizaron con el cuerpo continuamente.

Momento 3

A continuación, se guio a las niñas y los niños en donde previamente se ha organizado el camino sensorial con los siguientes elementos: Arena suave, aserrín, piedras de tamaño pequeño, cartón de huevos y agua, para continuar, los participantes se retiraron los zapatos, las medias y se organizaron en parejas, cada grupo de manera ordenada iniciaron el recorrido, experimentando el juego sensorial al pasar por cada sección del camino y apoyándose mutuamente con el compañero tomados de la mano. Durante el recorrido percibieron las texturas y expresaron de forma verbal y gestual las emociones que sintieron al estar caminando sobre ellas.

Momento 4

Una vez se desarrolló la experiencia, el guía orientó a las niñas y los niños para lavar sus pies con agua y jabón, nuevamente usaron las medias y zapatos; de forma ordenada se sentaron en forma de círculo, en donde el guía cuestiona sobre las siguientes preguntas ¿Cómo se sintieron? ¿Qué texturas percibieron suave, áspero, frío, duro...? ¿Qué emociones sintieron: ¿Miedo, enfado, tristeza, disgusto o vergüenza? ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué? Teniendo en cuenta los aportes de las niñas y los niños, contextualizamos las emociones experimentadas con algunos acontecimientos de su contexto familiar.

Estrategias de enseñanza:

Estimulación: Realizar la interacción constante con su medio ambiente mediante el desarrollo de actividades

Trabajo individual: Estrategia que permite fortalecer talentos, habilidades emocionales y el compromiso de cada niña y niño, teniendo en cuenta las diferentes formas de expresión.

Trabajo grupal: Estrategia que nos permite optimizar y agilizar los procesos de aprendizaje, mejora las relaciones con otros e incita a participar y jugar en armonía compartiendo vivencias y experiencias, por lo tanto, se crea un ambiente de felicidad.

Cooperación: Cuando se actúa de manera conjunta con otra u otras personas, para alcanzar una meta u objetivo.

Recursos:

Humanos: Niñas y niños de 3 a 5 años y estudiantes de maestría en formación.

Materiales: Arena suave, aserrín, piedras de tamaño pequeño, cartón de huevos y agua.

Criterios de evaluación:

Lo que se pretende en este taller es evaluar lo siguiente:

- Reconocimiento sensorial de las emociones
- Relaciones interpersonales.
- Comunicación e interacción grupal.
- Sensibilidad ante las texturas.
- Formas de expresiones, tanto positivas como negativas

Talleres # 4 dirigido a niñas y niños de 3 a 5 años: Fantasías de vivir

Participantes: 15 niñas y niños de 3 a 5 años del Hogar Infantil Belén.

Tiempo: 4 horas.

Lugar: La actividad se desarrolla en el Hogar Infantil Belén.

Justificación: El taller fantasías de vivir permitió que las niñas y los niños experimentarían el auto control de las emociones que conllevan a actitudes inadecuadas, creando espacios de interacción desde una educación creativa conforme a valores como: la generosidad, la tolerancia, la colaboración y el respeto por la opinión del otro fortaleciendo las relaciones interpersonales y

contribuyendo a la educación emocional, es así como debemos tener en cuenta que todas las emociones son buenas, el problema radica en lo que hacemos con las emociones, cómo se gestionan determina los efectos que van a tener sobre nuestro bienestar y el de los demás” (Bisquerra, 2016, p. 23)

Objetivos:

- Fortalecer el autocontrol de las emociones que conlleva a actitudes y comportamientos inadecuados.
- Incentivar el seguimiento de normas y valores a través del juego lúdico cooperativo.

Descripción del proceso:**Momento 1**

El agente educativo organizó en forma de círculo a las niñas y los niños con el fin de entonar la ronda de bienvenida, en la cual los estudiantes ya tienen conocimientos previos, en la dinámica todos se saludaron utilizando diferentes partes del cuerpo, un beso volador, un abrazo a la distancia, saludo de puño y dedo, realizando movimientos corporales siguiendo el ritmo de la ronda de bienvenida.

Momento 2

En este momento el guía empezó con una narración muy creativa utilizando su gestualidad y movimientos corporales para generar emoción y curiosidad en las niñas y los niños, durante esta narración cerraron los ojos y se imaginaron un mundo lleno de colores, luego esos colores los convirtieron en algo delicioso, en este momento pregunta a cada uno de los participantes ¿Qué se están imaginando? ¿Algo rico, algo delicioso? ¿Les gustan los colores? Después de que los niños dan sus opiniones se cuestiona ¿Les gustan las caritas de muchos colores? ¿En dónde encontramos caritas de colores y algodones de azúcar? ¿Quieren jugar al circo? ¿Si tuvieras un amigo payasito que nombre le pondrías?

Después de una interacción dialógica con los participantes, todos se quedaron de pie y empezaron a crear movimientos espontáneos logrando imitar a su payasito imaginario, durante este momento el guía realizó unas consignas como: ¡El payasito da mucho amor! y las niñas y los niños ejecutaron con su cuerpo esta consigna, ¡Un fuerte abrazo del oso! El guía imitando con sus mejillas infladas dice: ¡El globo se desinfla! Y sueltan el aire con la boca, ¡El hielo se derrite! ¡Comparte una sonrisa! Y todos alegres terminamos el momento.

Momento 3

Se ubicaron las niñas y los niños a la espera de una sorpresa: En ese momento se escuchó un sonido circense (del circo) el guía previamente se ha disfrazado de payaso e ingresó al patio de forma espontánea divertida haciendo expresiones gestuales, maromas, saltando y gritando: ¡Yo soy la payasita Valorín! Y les traigo muchas sorpresas; en este juego de roles el guía dialoga con los participante sobre los valores que tiene debajo de su magna, a medida que los valores son nombrados saca de diferentes partes de su cuerpo tarjetas animadas y coloridas del respeto, el diálogo, la amistad, la paz, la responsabilidad, la tolerancia, el trabajo en equipo, explicó que estas palabras se llaman valores y su importancia, así mismo mediante representaciones teatrales imitó hechos de la vida cotidiana en donde se pusieron en práctica dichos valores, mientras que los estudiantes estuvieron motivados la payasa Valorín les comunicó que ella tiene una ¡Gran amiga! Siempre están juntas y tomadas de la mano y esta amiga se llama Norma, en ese instante ingresó el agente educativo auxiliar, quién respetuosamente y cordialmente saludó a cada niña y niño llamándolo por su nombre, cada vez que va a participar le pide a Valorín la palabra levantando su mano, así mismo les contó que a ella le encanta utilizar las palabras mágicas: Muchas gracias, por favor, con mucho gusto, perdón o disculpas y es así como se hicieron grandes amigas con Valorín, siempre deben ir tomadas de la mano porque forman un gran equipo.

Momento 4

Para finalizar, se reunieron a los participantes en mesa redonda, realizaron un conversatorio sobre las experiencias vividas en cada uno de los momentos durante el taller lúdico-pedagógico, referentes a los valores y las normas; a cada estudiante se les entregó materiales como: Cartulina, escarcha, colores, crayones, temperas y colbón, donde ellos plasmaron el momento más divertido de los momentos, realizando una exposición de arte con sus creaciones.

Recursos

Recursos humanos: Estudiantes en formación, las niñas y los niños.

Recursos financieros: Cartulina, colores, escarcha, temperas, crayones, pinturas, colbón, marcadores y vestuario de payaso.

Criterios de evaluación:

Lo que se pretende en este taller es evaluar lo siguiente:

- Comportamientos y actitudes a nivel individual y social
- Expresión de sentimientos y emociones a través de distintas formas (palabras, gestos, juegos).
- Comprensión de las normas y valores básicos de convivencia (normas básicas: escucha activa, respetar la opinión del compañero, uso de las palabras mágicas, entre otros).

Talleres # 5 dirigido a niñas y niños de 3 a 5 años: Giro de felicidad

Participantes: 15 niñas y niños de 3 a 5 años del Hogar Infantil Belén.

Tiempo: 4 horas.

Lugar: La actividad se desarrolla en el Hogar Infantil Belén del municipio Belén de los Andaquíes Caquetá.

Justificación: El quinto taller Giro de la felicidad, permitió a través el juego lúdico pedagógico crear espacios reflexivos a nivel personal y colectivos, que trascienden y dinamizan el proceso de aprendizaje y el desarrollo de experiencias emocionales positivas que fortalecieron el control de las emociones y los comportamientos inadecuados en las niñas y los niños, así mismo, es conveniente que el ser humano tenga la oportunidad de percibir, sentir y vivir emociones de forma adecuada, donde el arte se convierta en un agente comunicativo de experiencias sensibles en los procesos que acercan a la reflexión de la realidad social, cultural, activa y humanizada, por tanto, las relaciones interpersonales juegan un papel esencial, lo que incluye aprender a escuchar a discriminar entre lo que otro expresa, sus propios juicios y reacciones, a ser positivo antes que estar enfadado, a aprender el arte de la cooperación, la solución de los conflictos y la tolerancia frente a las situaciones expuestas (Goleman, 1995, p. 309) Sin lugar a duda, el juego lúdico-pedagógico permitió potenciar la educación emocional estimulando el aprendizaje, la relación social, el trabajo grupal y dinamizar el espacio donde el sujeto se explora a sí mismo y al otro, como experiencia real y simbólica, que le permite empezar a elaborar una identidad e imaginar un posible devenir dentro del respeto y la tolerancia.

Objetivos:

- Contribuir al control emocional a través del juego en las niñas y los niños como protagonistas de su propia historia.
- Fortalecer el trabajo cooperativo y las relaciones intra e interpersonales a través, de experiencias lúdicas y creativas.

Descripción del proceso:

Momento 1

Para iniciar este momento el guía realizó un saludo en el cual integró los temas vistos durante los talleres como: La expresión de emociones, la expresión frente a la estimulación de sensaciones, a través de la canción y la representación infantil me tranquilizo

<https://www.youtube.com/watch?v=aixHCo0HIP4> el guía representó diferentes personajes, teniendo en cuenta que en los momentos posteriores se realizaría una puesta en escena colectiva a partir de expresiones emocionales mediante personajes diversos como un recurso de caracterización.

Momento 2

Después de escuchar los diferentes saludos del guía en formación, las niñas y los niños se organizaron en forma de círculo para iniciar el juego lúdico-pedagógico, a través de un reloj de las emociones, el cual, será colgado en un lugar visible de la clase y llevará en el centro la pregunta que dice ¿Cómo me siento? alrededor en lugar de números el reloj llevó diferentes dibujos que expresaban un estado emocional diferente como: Alegría, tristeza, enfado, miedo, vergüenza, disgusto y amor.

El guía leyó en voz alta breves historias donde intervinieron dos personajes conocidos por los niños, por ejemplo: (Laura y Enrique).

Historias:

- A Enrique y a Laura les han regalado unos rompecabezas. ¿Cómo se sentirán?
- Laura estaba jugando a la pelota y Enrique se la ha quitado sin permiso. ¿Cómo se siente Laura?
- Enrique estaba amasando plastilina y una niña de su clase destrozó la casa que estaba haciendo. ¿Cómo se sintió Enrique?
- A Laura no le gustan las cucarachas y acaba de ver una. ¿Cómo se siente?
- Unos amigos de Enrique y Laura han venido a verlos y les han dado muchos besos y abrazos. ¿Cómo se sienten?

Una vez se explicó la historia, cada participante ubicó la aguja del reloj en el dibujo que ellos creían que se reflejaba el estado emocional que viven estos personajes ante tal situación.

Posteriormente, existieron dos flechas, para que el niño seleccionara la adecuada teniendo en cuenta la historia, ya que puede ser que una misma situación pueda dar lugar a dos tipos de emociones diferentes.

Momento 3

Una vez identificadas las emociones, previamente el guía adecuó el espacio con el fin de realizar la gran puesta en escena, inicialmente preguntó a las niñas y los niños sobre la situación que les llamó la atención o si han vivido algo similar, en seguida se motivaron para representar el juego, el protagonista soy yo, haciendo uso de diversos atuendos de personajes de cuentos, para representar y crear libremente personajes de su agrado e interactuar situaciones adversas ante los compañeros presentes, se reflexiona acerca del trabajo grupal y la escucha activa de los diferentes participantes; finalmente se dio respuesta a la pregunta ¿Cómo me siento? De esta manera potenciar un giro de felicidad en el proceso de aprendizaje.

Estrategias de enseñanza:

El cuerpo: Como elemento indispensable en la comunicación que permite una interacción social; así como el reconocimiento y aceptación de sí mismo.

Trabajo individual: Estrategia que permite fortalecer talentos, conocimiento de habilidades, el compromiso, teniendo en cuenta las diferentes formas de expresión.

Trabajo grupal: Estrategia que nos permite optimizar y agilizar los procesos de aprendizaje, porque comparten sentimientos, conocimientos, crece la confianza en sí mismo y aprende a confiar en los demás, mejora las relaciones ya que incita a participar en armonía compartiendo vivencias y experiencias, por lo tanto, se crea un ambiente de felicidad.

Recursos

Humanos: Niñas y niños de 3 a 5 años y estudiantes de maestría en formación.

Materiales: Lámina de cartón, papelillo de colores, recortes de imágenes de revista, una caja de cartón y atuendos.

Criterios de evaluación:

Lo que se pretende en este taller es evaluar lo siguiente:

- Autocontrol
- Comunicación e interacción grupal.
- Atención activa y seguimiento de normas.
- Identificar, expresar sentimientos y emociones.
- Establecer vínculos afectivos.
- Relaciones interpersonales.

A continuación, se presenta el taller de cierre a la estrategia

Taller # 6 de formación a familias de evaluación: Educarte

Participantes: Estudiantes de maestría en formación, Agente educativo titular y padres o acudientes de 15 niñas y niños de 3 a 5 años del Hogar Infantil Belén del municipio Belén de los Andaquíes del departamento del Caquetá.

Tiempo: 2 horas.

Lugar: La actividad se desarrolla en el Hogar Infantil Belén.

Justificación: El taller Educarte se desarrolló como cierre a formación a familias, propiciando espacios de reflexión sobre situaciones cotidianas con relación a las emociones como: El enfado, el miedo, la tristeza, el disgusto y la vergüenza, las cuales se identificaron durante el proceso; retomando la emoción del enfado como una de las problemáticas en las niñas y los niños que requirió de mayor atención y el uso de técnicas de apoyo individual con el fin de cumplir con los objetivos propuestos; del mismo modo se resalta la importancia que tienen las familias durante el proceso de aprendizaje, por su parte, Marín, Quintero, y Rivera (2019), argumentan que

Las emociones hacen parte de la vida, por tanto, la primera infancia es la etapa en la cual los niños y niñas, de acuerdo a sus experiencias, van aprendiendo acerca de ellas, y

el rol de los padres es importante, porque se vuelven modelos para sus hijos; si los padres controlan sus emociones hay mayor probabilidad de que los niños y niñas también lo hagan, (p. 171).

Por esta razón, se desarrollaron dinámicas creativas, a través de la estrategia del juego lúdico-pedagógico que fortaleció el desarrollo de habilidades emocionales, lo cual permitió el crecimiento integral en el ámbito personal, familiar y social, como claves para el éxito de la vida.

Así mismo, los participantes realizaron la entrevista semiestructurada como técnica de recolección de datos que permitió evaluar desde diferentes aspectos la incidencia del juego como estrategia lúdico-pedagógica y la capacidad de percibir, expresar y valorar los sentimientos y emociones de forma adecuada.

Objetivos:

- Propiciar espacios de reflexión sobre situaciones cotidianas con relación a la falta de control emocional que conlleva a comportamientos inadecuados que afectan el proceso de aprendizaje.
- Concientizar sobre la importancia que tiene la familia durante el proceso continuo y permanente de aprendizaje en las niñas y los niños

Descripción del proceso:

Momento 1

El guía realizó la dinámica rompehielo, para ello utilizó un balón que fue rotado por los participantes, al azar cada uno manifestó su nombre y como se sentían, al terminar este primer momento los participantes se sentaron en mesa redonda, se realizó un conversatorio para compartir los puntos de vista y las experiencias que vivenciaron durante el desarrollo del juego como estrategia lúdico-pedagógica puesto en práctica con los diferentes talleres.

Momento 2

En esta parte de la dinámica, el guía realizó la entrega de una hoja de papel en blanco a cada integrante, los orientó para que observaran cuidadosamente las características del elemento, en seguida se les solicitó arrugar la hoja lo mejor posible, después, dejarla como estaba al inicio; en este momento se escucharon los diferentes comentarios sobre la experiencia, el guía realizó la analogía de la hoja con el ser humano y cómo afecta la falta de educación emocional en el desarrollo integral de las niñas y los niños, lo cual influirá en gran medida durante edades futuras de forma negativa afectando las relaciones intra e interpersonales.

Momento 3

En este momento se realizó la entrega de la entrevista semiestructurada, el estudiante en formación de maestría, orientó el desarrollo de las preguntas, explicando su contenido de forma oral con el fin de que sea más comprensible para los padres o acudientes, de esta forma se dio un tiempo para terminar este momento y recibir la información recolectada.

Momento 4

Por último, el guía orientó a los participantes a caminar alrededor de todo el salón realizando la escucha de diferentes ritmos y melodías, una vez se interactuó con el espacio y los participantes, la música los llevó finalmente a formar un círculo, en este momento se realizó una telaraña emocional que consistió en expresar el regalo más preciado que le obsequiaría a su hijo de ahora en adelante, mientras es lanzada la lana a otro participante al azar, se recordó que no debían soltar la lana, una vez todos sostengan una parte de ella, observaron la telaraña y se explicó las diferentes situaciones adversas que se encuentran en la cotidianidad, sin embargo la resolución de los conflictos depende de cada uno y la relación con el medio que lo rodea, de esta forma se orientó a los participantes para que desenredaran la lana siguiendo el mismo procedimiento, empezando desde el último hasta la persona que lo inició, es así como el participante inicial nuevamente muestra el rollo de lana terminada.

Momento 5

Al terminar se realizó un conversatorio que permitió reflexionar frente a la incidencia del juego como estrategia lúdico-pedagógica, la figura de la telaraña, su comportamiento y actitud frente a la actividad.

Recursos

Humanos: Estudiantes de maestría en formación, padres de familia o acudientes y agente educativo titular.

Materiales: Pelota, rollo de lana, hojas recicladas, lapiceros y música de fondo.

Criterios de evaluación:

Lo que se pretende en este taller es evaluar lo siguiente:

- Asistencia
- Participación activa
- Comunicación e interacción grupal.
- El nivel de desarrollo emocional de las niñas y los niños de 3 a 5 años del hogar Infantil

Belén, mediante la entrevista semiestructurada de evaluación.

Anexo 4.*Diarios de Campo*

En este instrumento se realizó un ejercicio reflexivo sobre la praxis pedagógica, implementada en los talleres, en el cual se presenta un componente descriptivo, interpretativo y propositivo, en donde se pretende identificar categorías y logros a partir de la ejecución de dichos talleres.

Diario de campo 1: Dirigido al agente educativo titular y padres o acudientes de 15 niñas y niños de 3 a 5 años del Hogar Infantil Belén del municipio Belén de los Andaquíes, departamento del Caquetá.

Observadores: Yolima Rivera Guamanga, Jesica Fernanda Vela, Karen Liseth Ramos

Fecha: 05 de noviembre de 2021

Hora: 7:00 am – 1:00 am

Nombre del taller No 1: Emocionarte

Introducción: El siguiente diario campo del taller formación a familias emocionarte, se realiza como diagnóstico para tener una visión global frente a la educación emocional que se presenta en el contexto, propiciar espacios de reflexión en donde se valore el papel de la comunidad educativa en cuanto a la educación integral, así como distinguir diferentes comportamientos, actitudes, aptitudes y problemáticas existentes con el objetivo de brindar la estrategia lúdico pedagógica a través del juego que permita potenciar la educación emocional en las niñas y los niños de Hogar Infantil Belén.

Componente descriptivo de la observación

En el primer taller, denominado emocionarte, inicialmente se realizó una dinámica de saludo que permitió a padres de familia, agentes educativos interactuar entre sí, sin embargo la actitud del padre de Abelardo, la madre de María José y Diego se observaban un poco de enfado y afán por el tiempo que se utilizó en la reunión, es así como el padre de Abelardo manifiesta a los agentes educativos de forma verbal: “ ¡Esto es mucha perdedera de tiempo, algunos padres nos toca trabajar! ” así mismo la mamá de María José manifiesta que: “¡yo también tengo mucho oficio que hacer en mi casa!” sin embargo el agente educativo realiza un breve comentario sobre la importancia de estar vinculados en el proceso de enseñanza de sus niñas o niños, además el agente educativo titular resaltó que con mucho tiempo de anterioridad les había realizado la invitación para su asistencia, de esta manera el guía empieza a desarrollar el taller de visualización donde algunos padres se notaban avergonzados, apáticos al tener que cerrar sus ojos y en algunos casos se les dificultó la concentración expresado con movimientos repetitivos con sus piernas, golpeando la mesa con sus dedos y en algunas ocasiones salían del aula interrumpiendo la actividad sin previo aviso con el fin de responder las llamadas de su celular, en determinado momento la madre de Abril muy molesta, tomó la iniciativa, se puso de pie y expreso: “ ¡Señores padres de familia, tengamos un poco más de respeto en la reunión y con las profesoras, aquí todos estamos sacando el tiempo para escuchar y ustedes están interrumpiendo mucho! “Así varios padres de familia apoyaron la intervención y se logró la participación activa del grupo y la visualización del padre ideal para sus hijos. El agente educativo socializa el proyecto potenciando la educación emocional a través del juego como estrategia lúdica pedagógica, al finalizar la intervención del proyecto los padres de familia manifiestan estar de acuerdo con la estrategia en pro del bienestar de las niñas y los niños.

En el segundo momento a los pares de familia y al agente educativo titular se les entrega las entrevistas semiestructuradas, en la cual se cuestiona acerca de situaciones de la vida cotidiana vivenciadas con las niñas y los niños, de esta manera en los padres de familia se observó la falta de autonomía e inseguridad debido a que constantemente solicitaban explicación sobre las respuestas que posiblemente podían escribir, al visualizar las entrevistas se notó que el padre de Abelardo y la mamá de María José, dejaron la mayoría de preguntas sin resolver.

En el tercer momento al presentar las diapositivas, en donde se les explicó a los participantes, algunos conceptos claves con relación a la primera infancia, el desarrollo emocional, la inteligencia emocional, la educación emocional, la incidencia del juego y como estos factores influyen en la educación integral, fue evidente la falta de conocimiento referente a estos temas, sin embargo en su diario vivir y su rol como padres reconocen las emociones básicas como la alegría, el miedo, la vergüenza, la tristeza y son conscientes de las actitudes o comportamientos que expresan y manifiestan sus hijos sobre estas emociones; es por ello que en algunas ocasiones las medidas correctivas que utilizan para dar solución es a través de regaños, gritos o golpes.

En el cuarto momento donde se realizó la dinámica de la caja de los tesoros en el cual los padres de familia debían organizarse en equipos y sacar tarjetas que presentaban situaciones emocionales diversas se pudo observar en algunos padres la apatía por el trabajo en equipo, manifestando verbalmente: “¡Esas cosas no me gustan!” “¡A mi déjeme solo, yo para esas cosas no sirvo” “¡Que perdedera de tiempo!” así mismo se notaba la vergüenza al expresar o representar dichas situaciones, especialmente por tener que representar las actitudes y comportamientos de un niño; por otra parte, la puesta en escena de la madre de Elizabeth nos permitió observar los comportamientos negativos que manifestaba su hija debido a que su representación realizo expresiones de llanto, gritos y pataletas.

Es así como al realizar el quinto momento en donde se socializaron experiencias o puntos de vista de los participantes, se escucharon comentarios favorables que resaltaban la labor de los agentes educativos por brindar estos espacios de interacción y conocimiento, reconociendo que sus actividades diarias; de trabajo o en el hogar, en muchas ocasiones nos les permite compartir con sus niñas o niños y dedicar tiempo de calidad, es así como dejar de lado la importancia de vincularse en los procesos de aprendizaje y los temas importantes que hacen parte del desarrollo integral del ser humano, así como la madre de Abril manifiesta que: “me pareció muy importante el tema que se va a llevar a cabo con nuestros hijos, porque quiero que mi hija deje la vergüenza y el miedo” el padre de Abelardo expreso verbalmente: “profe, yo acepto que mi carácter es muy fuerte y por eso creo que el niño es así” por otra parte la madre de Diego manifiesta que: “ hoy en día los niños ya no se controlan fácilmente, por todo se enojan y hacen pataletas”

Para finalizar el agente educativo interviene dialogando sobre las diferentes actitudes y comportamientos que manifestaron los padres de familia durante todo el desarrollo del taller, resaltando que debemos fortalecer como padres la gestión emocional en nuestra vida cotidiana, con el fin de generar confianza y autocontrol en nuestros hijos referente a la educación emocional, así como promover el dialogo contante con sus niñas, sus niños y los agentes educativos con el fin de involucrarse activamente en los procesos de aprendizaje de forma integral.

Componente interpretativo

El primer taller educarte, tiene como objetivo principal, sensibilizar a las familias y al agente educativo titular frente a la importancia de la educación emocional durante el desarrollo integral de las niñas y los niños, así como caracterizar el nivel de desarrollo emocional, Bisquerra (2000), citado por López Cassá, (2005) argumenta que: La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (p.156) Es por esta razón que la estrategia se implementó a través del juego y las entrevistas semiestructuradas permitieron que los padres de familia y el agente educativo titular reconocieran la importancia de contribuir a l fortalecimiento de la educación emocional, a través de experiencias vivenciales que les permitieron recordar y retomar su infancia, suscitando espacios de dialógicos de interacción, así como la creación de vínculos en relación al proceso de enseñanza aprendizaje, por otra parte reconocieron la posición del otro en este caso de las niñas y los niños para inferir acerca de sus comportamientos, sus gustos , sus emocionalidades y de esta forma poder brindar en el momentos determinado herramientas que permitan gestión emocional.

Por otra parte a través de los comentarios, comportamientos y actitudes de los padres de familia que son la referencia principal para sus hijos, se pudo evidenciar la falta de conocimiento referente a la educación emocional desde sus propias prácticas y roles a nivel social, familiar e individual, destacándose las emociones como el miedo, la vergüenza, el disgusto y la tristeza pero en especial brindando una mayor relevancia al enfado, debido a que es una emoción que se manifiesta constantemente en las niñas y los niños y no tienen las bases necesarias para su adecuado control.

Componente propositivo

Es importante continuar sensibilizando a la comunidad educativa en cuanto a la educación emocional y cómo influye en la educación integral de los seres humanos así como la creación, implementación y evaluación de proyectos lúdico pedagógicos que permitan focalizar problemáticas

existentes, contribuir a la búsqueda de nuevas formas de resolución de conflictos, así mismo el ente educativo debe estar en constante vínculo con los padres de familia brindando talleres de formación a padres en donde se oriente acerca de las diferentes dimensiones del ser humano como: La cognitiva, la psicosocial, la afectiva y la espiritual, con el fin de dar a conocer herramientas, técnicas y pautas de crianza que promueva seres humanos íntegros y felices.

Diario de campo 2: Dirigido las niñas y los niños de tres a cinco años de la unidad de servicio Hogar Infantil Belén.

Observadores: Yolima Rivera Guamanga, Jesica Fernanda Vela, Karen Liseth Ramos

Fecha: 09 y 12 de noviembre del 2021

Hora: 7:00 am – 1:00 am

Nombre del taller No 2: Me descubro

Introducción: En el siguiente diario de campo se describe los diferentes comportamientos, actitudes y aptitudes en relación con las emociones que presentaron las niñas y los niños con el desarrollo del taller lúdico pedagógico me descubro en el cual se contribuye a la sensibilización del reconocimiento de las emociones y el auto reconocimiento orientado, observado y analizado por los agentes educativos.

Componente descriptivo de la observación

En el segundo taller, denominado Me descubro, inicialmente se realizó una dinámica de saludo que permitió a las niñas y niños interactuar entre sí, se integraran y expresaran sus emociones, a nivel individual y grupal, especialmente detectando las conductas impulsivas ocasionadas por diferentes emociones como: El enfado, el miedo, la tristeza, el disgusto y la vergüenza, así mismo expresaron sus ideas fortaleciendo sus lazos de amistad, donde cada uno reconoció a sus compañeros mediante su nombre, la importancia de participar, compartir en las actividades y de asistir al hogar como un medio de aprendizaje.

Posteriormente en el segundo momento del taller las niñas y los niños fueron dirigidos a la cancha, formaron un círculo y escucharon la orientación de la actividad que consistía en encontrar una caja, que guardaba un espejo. Se les indico que debían buscar y descubrir cada uno su caja mágica. Durante el desarrollo de la actividad se logró observar y evidenciar la curiosidad de las niñas y niños por buscar y descubrir el contenido, con motivación y alegría, sin embargo, en algunos casos específicos manifestaban con enfado que no iba a ser posible encontrar una caja, por ejemplo, Abelardo Manifestó en repetidas ocasiones, sin haber tomado la iniciativa por empezar el juego, es así como a través de gritos textualmente dijo: ¡y donde está la caja! Zapateando sobre el piso, el agente educativo a cargo intervino a través del dialogo, por lo cual el niño Dylan enfadado empezó

a buscar en los alrededores y en vista de no encontrarla rápido, empezó a desesperarse aún más, finalmente terminando en llanto, en este momento el agente educativo utilizó la técnica de la tortuga la cual consiste en tomar la posición del animal, tensionar los músculos, respirar profundo y contar hasta cinco, permitiendo calmar un poco su comportamiento y con ayuda del agente educativo termino la actividad propuesta. Así mismo Elizabeth salió a correr desesperado y empujando a los compañeros sin acatar las normas orientadas por el agente educativo, mientras descubría su tesoro, además, la niña Sara Pérez le comenta a Emanuel que se iban a encontrar con animales, manifestó temerosa y asombrada: ¡dentro de la caja hay un sapo, que miedo! en su rostro se evidenciaba, el agente educativo pudo notar que la niña pudo terminar la actividad con mucha dificultad por la falta de gestión en la emoción del miedo. Otros niños se observaron felices y activos durante el desarrollo de la actividad.

Cuando cada una de las niñas y los niños encontró su caja, el agente educativo orienta a los participantes para ubicarse cómodamente y escuchar las melodías de la música mientras exploran el tesoro encontrado; en el momento de interactuar con el espejo parte de ellos hacían comentarios textuales como: “mi mamá tiene un espejo para pintarse” o “yo no tengo espejo en mi casa” algunos les costaba mirarse a sí mismos y otros se observaban inquietos y avergonzados; bajaban su mirada, colocaban sus manos en la cara o sencillamente utilizaban el espejo para realizar otra actividad como golpear el suelo u optaban por no mirarse; sin embargo con la guía del agente educativo, quien a través de gestos llamativos y divertidos al compás de la música de fondo, realizaba la dinámica como ejemplo a los participantes, permitiendo que una vez empezaron a sentir agrado, seguridad y a divertirse por la música de fondo que escuchaban intentaban jugar con los rasgos faciales, se concentraban en apreciar el rostro, descubriendo sus lunares, el color y largo del cabello y en este sentido apreciarse a sí mismos de forma espontánea; incluso empezaron a inferir y comparar sobre el color de su piel, de esta manera la niña Juana manifestó que su color de piel era moreno y el de su compañera Sara rosada.

Finalmente, el agente educativo, a través de una mesa redonda, entabla un dialogo y reflexionan con las niñas y los niños ¿cómo se sintieron durante la exploración de la actividad? ¿Qué emociones creen haber percibido a través de flashcard (tarjetas animadas) de emociones? ¿Las emociones que sintieron fueron agradables? ¿Cómo crees que se sienten tus compañeros cuando expresas esa emoción? Especialmente brindando la oportunidad a que los niños que presentaron dificultades ya mencionadas en el desarrollo de la estrategia expresaran sus sentimientos y emociones, De esta forma se orienta al grupo sobre la importancia que significa saber quiénes somos, valorar lo que somos, respetar normas, aceptar que cometemos errores y aprender de ellos, apreciando nuestras habilidades y destrezas, reconocer nuestras emociones sin miedo a expresarlas y lograr gestionar las que no son agradables para fortalecer una sana convivencia.

Componente interpretativo

El segundo taller me descubro, tiene como objetivo principal, sensibilizar a las niñas y los niños frente al reconocimiento emocional y aceptación de sí mismos a través de un desarrollo autónomo frente al taller, teniendo en cuenta que es la primera aptitud que exploran las personas para potenciar la educación emocional durante el desarrollo de la inteligencia emocional, Goleman (1995) manifiesta que es importante “darse cuenta de lo que hay detrás de cualquier sentimiento, por ejemplo el dolor que provoca el enfado” (p. 309) de este modo, aprender a ser conscientes de lo que se puede transmitir a nivel emocional y sentimental es vital para propiciar nuevas formas de aprender a gestionar las diferentes emociones vividas mediante el juego lúdico pedagógico que permite dinamizar los procesos de aprendizaje de forma activa, armónica y principalmente en la

interacción y reconocimiento de sí mismos mediante encuentros de paz principalmente a nivel individual.

Es por esta razón que la estrategia desarrollada a través del juego, me descubro, permitió que las niñas y los niños del Hogar Infantil Belén, exploraran habilidades intra e interpersonales, aptitudes, actitudes y emociones frente a los diferentes momentos. De esta forma se logró crear espacios de reconciliación en donde el error está permitido como un aprendizaje que fortalece la relación consigo mismo, el auto reconocimiento, la autonomía, y el descubrimiento de la expresión facial y emocional como elemento de interacción y comunicación a través del juego. Así mismo, se logró identificar que las niñas y los niños no reconocen sus propias emociones de tal forma que no las nombran, ni las relacionan con sus actitudes y comportamientos.

Componente propositivo

Teniendo en cuenta los comentarios de las niñas y los niños, la falta de conocimiento frente a sus emociones, el estado de ánimo, el interés, el gusto y la aceptación en el desarrollo de los diferentes momentos planteados durante la estrategia, se hizo pertinente resaltar la falta de gestión emocional de: el enfado, el miedo, la tristeza, el disgusto y la vergüenza en las niñas y los niños, por lo cual, es a través del juego lúdico pedagógico que se pretende continuar fortaleciendo la convivencia en la unidad y fuera de ella para contribuir a la resolución pacífica de conflictos, estimular y valorar el esfuerzo, la empatía y la tolerancia y el auto reconocimiento como factores que intervienen en la adquisición de una educación emocional adecuada, potencializando las habilidades emocionales y destrezas observadas durante el proceso.

Diario de campo 3: Dirigido las niñas y los niños de tres a cinco años de la unidad de servicio Hogar Infantil Belén.

Observadores: Yolima Rivera Guamanga, Jessica Fernanda Vela, Karen Liseth Ramos.

Fecha: 16 y 18 de noviembre del 2021

Hora: 7:00 am – 1:00 am

Nombre del taller No 3: Un camino de emociones

Introducción: En el siguiente diario de campo se describen los diferentes comportamientos, actitudes y aptitudes que presentaron las niñas y los niños durante el desarrollo de la estrategia lúdico pedagógica, un camino de emociones, en la cual se contribuye al reconocimiento de las diferentes emociones a través, de los sentidos y el trabajo cooperativo.

Componente descriptivo de la observación

En el tercer taller, denominado el camino de las emociones, inicialmente se realizó la ronda denominada “El tren de las emociones” <https://www.youtube.com/watch?v=V-M4LgQ5EE8> En la cual las niñas y los niños a través de su gestualidad, movimientos corporales y el canto, experimentaron algunas emociones como: El miedo, el enfado, la tristeza, el disgusto y la vergüenza. El agente educativo pudo evidenciar que en la mayoría de los niños se presentaba la emoción del miedo, la vergüenza y el enfado, debido a que tres de los participantes se les dificultaba sostenerse de sus compañeros para realizar el juego cooperativo, uno de ellos le habla en voz baja y algo temeroso al agente educativo expresándole verbalmente que: “de pronto me caigo, el me tira y me golpea” por otra parte dos participantes inclinaban su cabeza, escondían sus manos evitando realizar la cadena del tren, en cinco de los participantes se observó durante todo el desarrollo de la ronda del tren actitudes de molestia en el momento en que alguno de sus compañeros se soltaba o cuando algunos no coordinaban para avanzar, de forma impulsiva movían sus manos bruscamente y se aislaban; así mismo al retomar nuevamente la dinámica no toleraban la paciencia de sus compañeros para volver a organizarse y expresaban verbalmente enfadados: ¡cójase, cójase, este no sabe jugar! ¡Profe, yo no juego con ellos! ¡Salgase! ¡Nunca más voy a jugar con usted! Teniendo en cuenta las actitudes y comportamientos que se presentaban, el agente educativo entabló un diálogo con los participantes con el fin de recuperar el control del grupo y reafirmar nuevamente los valores y las normas de convivencia, durante este momento dialógico es importante resaltar el caso de Abelardo, quien manifestó en su momento muy enfadado a la pregunta que el agente educativo les formuló sobre la razón del comportamiento inadecuado, respondiendo verbalmente así: “y como mi papá también es bravo” cruzando sus brazos y bajando su cabeza muy enfadado, por lo cual el agente educativo nuevamente retoma a nivel grupal la técnica de la tortuguita para lograr que las niñas y los niños nuevamente continuaran con la dinámica.

Posteriormente en el segundo momento del taller las niñas y los niños fueron dirigidos a la cancha, en donde la docente les indico que debían quitarse las medias y zapatos para desarrollar la actividad, los estudiantes se organizaron en parejas al azar; al empezar el recorrido los niños debían cogerse de las manos, sin embargo en este momento nuevamente se notaron algunas expresiones de vergüenza, pero con la motivación del agente educativo las niñas y los niños continuaron satisfactoriamente con la actividad. Al iniciar el recorrido de las texturas el agente educativo toma de la mano a su pareja orientando el camino, durante esta experiencia sensorial en algunos niños se evidenciaba miedo, asombro, enfado y vergüenza, es así como el agente educativo observa que el niño Dylan en el momento de quitarse sus zapatos agacha constantemente su cabeza y la mirada, al notar sus pies ubica uno detrás del otro de tal forma que no se observen las uñas, el agente educativo percibe que es vergüenza debido a su aseo personal, ya que sus pies se encuentran desaseados, uñas largas y aparentemente con tierra, inmediatamente el agente educativo al observar en el niño esta emoción que no le permitía desarrollar satisfactoriamente la actividad afectando así mismo a su compañero de equipo, en este momento el guía utiliza vinilos de colores y a cada pareja les marca huellas por todos los pies incluyendo uñas y dedos, de esta forma Dylan se nota más seguro, motivado y logra terminar la actividad satisfactoriamente. En el último momento del camino de sensaciones, en donde los niños debían pasar por el agua se observaban cinco participantes en los cuales tres de ellos como Emmanuel, Elizabeth y María José, se escuchaban gritos acompañados de gestos agresivos que expresaban a través de su rostro y la fuerza al tirar sus brazos, hasta el punto de no lograr la exploración de esta estación, aunque la maestra titular y el agente educativo intervinieron no fue posible, por lo cual se modificaron las parejas de tal forma que las niñas y los niños que no presentaban este comportamiento influenciado por su emocionalidad lograran terminar con esta

etapa, con los tres estudiantes se realizó el gran salto de la rana con el fin de no tocar el agua que era el principal causante del miedo y el enfado. En ese momento Abelardo y Diego, halaron de la mano a sus compañeros de equipo de forma brusca introduciéndolos dentro del agua, empezaron a saltar mojándolos y generando molestia en ellos, por lo cual el guía a través del diálogo les llama la atención con el fin de que se acaten las normas durante el desarrollo del juego lúdico pedagógico, de esta forma estos participantes terminan el momento del camino de las emociones. Mientras sus demás compañeros terminaban la actividad Dylan Abelardo y Diego nuevamente ingresaron a la estación del agua y empezaron a saltar y mojar a sus compañeros, en este momento la maestra titular y el agente educativo intervienen reiterando nuevamente las normas de comportamiento, mientras los demás estudiantes se organizan Abelardo y Diego entablan un diálogo con la maestra titular y el agente educativo sobre los valores y la creación de espacios armonios en el trabajo cooperativo a través de las normas de convivencia, sin embargo se escucha de Abelardo en repetidas ocasiones con un tono de voz muy alto y con su rostro enrojecido: “¡yo siempre me mojo!” “¡quiero mojarlos a todos!” por recomendación de la maestra titular teniendo en cuenta la actitud de Abelardo y Diego les dio un espacio de reflexión; sin embargo, el agente educativo propuso el espacio de la calma utilizando elementos del contexto como: el celular, un peluche, hojas de papel, colores y un rompe cabezas en este espacio mientras el agente les mostraba un reloj de arena desde su celular lo movía intensamente de tal forma que no había un control, indicando a los niños que su comportamiento estaba como este reloj de arena descontrolado indicándoles que la función del reloj es que la arena baje muy lentamente, mientras tanto ellos observaron los objetos que se encontraban sobre la mesa y escogían para jugar con el que más les llamaba la atención, Abelardo escogió armar rompecabezas y Diego pintar, su reto era terminar la actividad propuesta antes de que el reloj de arena finalizara, sin embargo el tiempo no les alcanzó, en ese momento el agente educativo a través de palabras amables les explica que no hay ningún problema, el reloj de arena se puede reiniciar y nuevamente se cambia de posición, dándole a los participantes la oportunidad de terminar sus dinámicas.

Al finalizar el taller un camino de emociones, se entabla un diálogo con las niñas y los niños para reflexionar sobre los comportamientos y actitudes donde se reconoce la emoción del enfado y cómo actúa en la vida cotidiana.

Componente interpretativo

El tercer taller el camino de las emociones, tiene como objetivo principal, reconocer las emociones que se presentan en las niñas y los niños durante las actividades mediante la estimulación de los sentidos, así como fortalecer las relaciones interpersonales durante el juego sensorial Herranz (2013) citado de Gallardo y Gallardo (2018), afirma que “el juego supone un medio esencial de interacción con los iguales y, sobre todo, provoca el descubrimiento de nuevas sensaciones, sentimientos, emociones y deseos que van a estar presentes en muchos momentos del ciclo vital” (P. 2). De esta manera mediante las actividades que se desarrollaron con las niñas y los niños se logró evidenciar como principales emociones el miedo, la vergüenza y el enfado, teniendo en cuenta que con las dinámicas de apoyo que se trabajaron con los participantes que se evidenciaba el miedo y la vergüenza fueron emociones fácilmente modificables debido a que estos niños y niñas terminaron satisfactoriamente la actividad propuesta, sin embargo los niños que presentaron la emoción del enfado a raíz de momentos específicos durante las dinámicas generaron actitudes y comportamientos que no les permitieron cumplir con el objetivo propuesto y necesitaron del apoyo tanto del agente educativo como de la maestra titular.

Es por esta razón que la estrategia desarrollada a través del juego, el camino de emociones permitió que las niñas y los niños del Hogar Infantil Belén, sintieran diferentes sensaciones que conllevaron a

la experimentación de emociones, en donde los participantes identificaron a través de situaciones de su vida cotidiana el nombre a esas emociones que perciben fortaleciendo su inteligencia emocional y creando espacios que les permitan expresarse sin miedo al rechazo, el error o fracaso, así mismo se logró una interacción social cooperativa en donde la empatía, la tolerancia, el seguimiento de normas contribuyen a la potencialización de la educación emocional.

Componente propositivo

Teniendo en cuenta los comentarios de las niñas y los niños, la falta de reconocimiento frente a sus emociones, el estado de ánimo, el interés, el gusto y la aceptación en el desarrollo de los diferentes momentos planteados durante la estrategia, se hace pertinente resaltar la importancia del reconocimiento de las emociones a través de experiencias vivenciales, dinámicas, motivadoras y creativas, por lo cual el juego lúdico pedagógico tiene un papel importante debido a que permite continuar fortaleciendo la inteligencia emocional, el desarrollo de habilidades y el trabajo cooperativo. Así mismo el agente educativo desde su saber pedagógico debe tener dinámicas de apoyo que le permitan en determinado momento superar las situaciones que se presentan durante los talleres lúdico pedagógicos, cabe resaltar que estas dinámicas deben estar vinculadas con el juego debido a que nos permiten interactuar de forma positiva con los participantes, modificar actitudes negativas, tener un espacio armonizado donde la convivencia pacífica sea generador de emociones positivas y así contribuir al desarrollo satisfactorio de los talleres pedagógicos y el fortalecimiento de las diferentes dimensiones del ser humano.

Diario de campo 4: Dirigido las niñas y los niños de tres a cinco años de la unidad de servicio Hogar Infantil Belén.

Observadores: Yolima Rivera Guamanga, Jesica Fernanda Vela, Karen Liseth Ramos

Fecha: 23 y 26 de noviembre del 2021

Hora: 7:00 am – 1:00 am

Nombre del taller No 4: Fantasías de vivir

Introducción: En el siguiente diario de campo se describen los diferentes comportamientos, actitudes y aptitudes que presentaron las niñas y los niños durante el desarrollo del juego como estrategia lúdico pedagógica, fantasía de vivir, en la cual se fortalece el autocontrol de las emociones que conlleva a actitudes y comportamientos inadecuados, así mismo como el seguimiento de normas y valores, a través de estrategias lúdicas y cooperativas.

Componente descriptivo de la observación

En el cuarto taller denominado: la fantasía de vivir, inicialmente se realizó una ronda de bienvenida que permitió a las niñas y los niños interactuar entre sí, se integraran y expresaran emociones a nivel individual y social, en este momento la motivación y la participación activa fue evidente generado por la curiosidad de descubrir nuevas actividades.

Posteriormente en el segundo momento del taller las niñas y los niños fueron dirigidos al patio, donde formaron un círculo y escucharon la orientación del agente educativo, la guía empieza a narrar una historia utilizando la gestualidad en el rostro y las manos, al indicar al grupo que cierren los ojos en la mayoría de los participantes genera curiosidad, sin embargo dos niños Abril y Aron no siguen la indicación y a través de risas, movimientos de las manos, malabares se desconcentran de la actividad, sin embargo el agente educativo a cargo a través del diálogo les recuerda el seguimiento de normas y valores, por lo cual los niños continúan realizando el momento activamente, en el momento en que las niñas y los niños debían imaginar de acuerdo a las indicaciones realizadas con relación a la fantasía de vivir, como por ejemplo: Imaginen un mundo lleno de colores y esos colores ahora se convierten en algo delicioso, en ese momento cada uno de los participantes expresa sus opiniones, por lo cual en niño Abelardo responde con un tono de voz fuerte: “¡yo no vi nada, yo no sé!” así mismo Aaron cruzando los brazos dice: “eso no me gusta” mientras que sus demás compañeros imaginaron dulces, caramelos, pelotas entre otros, después de que los niños expresan sus ideas, el guía continua con la ronda de preguntas acerca de los colores, las caras de colores y en donde se pueden encontrar, la niña María José expresa: “ en el circo profe” Elizabeth responde: “Si, si mi lamparita es de muchos colores” y Abelardo responde “los payasos , mi papá tiene la película del payaso” en ese momento el niño empezó a narrar pequeñas escenas un poco fuertes que había observado de la película, sin embargo el agente educativo para cambiar el ambiente de la dinámica retomó lo divertido de los circos como son los malabares, las piruetas, los chistes , el compartir de las crispetas acarameladas, la delicia de la manzana dulce, resaltando los aspectos positivos de estos personajes, por lo cual la mayoría de los estudiantes se mostraron felices realizando comentarios positivos; es así como todos se ponen de pie y con la orientación del guía empiezan a realizar movimientos espontáneos, observándose en las niñas y niños actividades como: saltar, bailar, imitación de malabares, de la cuerda floja y en este momento el niño Abelardo y Diego empezaron a imitar sonidos de monstruos, la docente dá la consigna de realizar el fuerte abrazo del oso con mucho respeto y algunos abrazaron a sus compañeros, otros se abrazaban a sí mismos, de esta manera el guía continua con el ejercicio evidenciando la motivación de las niñas y los niños.

En el tercer momento las niñas y niños reciben sorprendidos la visita de dos amigos primero entra el payaso Valorín, quien les dialogó sobre los valores de forma activa y lúdica, se pudo observar en algunos la curiosidad, en otros la timidez, a medida que el agente educativo realizaba los diferentes actos previamente preparados tomaron confianza y empezaron a reír e interactuar con ella, la segunda sorpresa era la payasa Norma quien de forma creativa y divertida empezó a saludar a los participantes por su nombre uno a uno con mucho respeto y cordialidad , en este momento el niño Emmanuel cruzó sus brazos y bajando su cabeza con expresiones de molestia se negó a contestar el saludo de Norma, así mismo la niña Elizabeth se notó apática al saludo; sin embargo al terminar el momento a nivel grupal la payasa les indica que digan un fuerte ¡hola! De tal forma que todos saludaron a nuestra invitada, después del saludo emotivo Norma socializa las palabras mágicas y los participantes expresan verbalmente hechos de la vida cotidiana donde utilizan palabras como: Gracias y por favor.

En el cuarto momento las niñas y los niños se encontraban ubicados en mesa redonda realizando el conversatorio sobre sus experiencias con relación a los valores y las normas, expresaron muchas palabras mágicas, así como el gusto por la interacción que tuvieron con sus nuevas amigas Valorín y Norma, es así como la niña Sara manifiesta que ellas son amigas de la mano porque siempre hay que decir muchas gracias y te amo. A continuación, se realizó la entrega de materiales para que las niñas y

los niños plasmaran mediante un dibujo el momento más divertido del taller, es así como en este momento los niños Diego, Abelardo y María José, al entregarles la cartulina empezaron a discutir sobre el color asignado, por lo cual el agente educativo cambia las cartulinas y a todos les asigna el color blanco, los niños se encuentran realizando su expresión artística, sin embargo el niño Emmanuel enfadado tiró su crayola al suelo y expresándole a su compañera Elizabeth: “¡Ese color es mío, yo lo cogí primero!” y empujándola bruscamente la tira al suelo, por tal motivo el guía retoma la técnica de la tortuguita, la cual consiste en imagina que tenemos un caparazón y siguiendo la indicación del agente educativo se tensionan las diferentes partes del cuerpo y finalmente sale del caparazón respirando muy feliz, teniendo en cuenta este momento el guía enseña la técnica a todo el grupo, en este momento Abelardo que previamente había desarrollado esta técnica le manifiesta al guía que él quiere enseñarles a sus compañeros porque ya la conoce, es así como el niño empieza a dar las instrucciones y sus compañeros desarrollaron el ejercicio, por consiguiente, fue evidente la participación activa.

Finalmente, las niñas y los niños expusieron sus creaciones artísticas, expresando al grupo el gusto por realizar actividades divertidas.

Componente interpretativo

En el tercer taller fantasías de vivir, tiene como objetivo principal fortalecer el autocontrol de las emociones que conllevan a actitudes y comportamientos inadecuados, así como el seguimiento de normas y valores “Hay que dejar claro que todas las emociones son buenas. El problema está en lo que hacemos con las emociones. Cómo las gestionamos determina los efectos que van a tener sobre nuestro bienestar y el de los demás” (Bisquerra, 2016, p. 23) Es por esta razón que la estrategia desarrollada a través del juego, permitió que la niñas y los niños del Hogar Infantil Belén, exploraran diferentes actividades tanto individual como a nivel grupal que les permitieron expresar emociones, narrar historias de su vida, reforzando los valores y las normas así como el fortalecimiento del autocontrol en situaciones adversas de su cotidianidad, además les permitió el espacio de análisis y reflexión destacando el liderazgo y el trabajo cooperativo, así mismo se logró identificar en las niñas y los niños un avance significativo en la gestión de las emociones, especialmente en el miedo y el enfado que en algunas situaciones no les permitió terminar de forma satisfactoria algunas actividades.

Componente propositivo

Teniendo en cuenta los comportamientos, las actitudes, los comentarios y las expresiones artísticas de las niñas y los niños se hace pertinente continuar desarrollando los talleres lúdico pedagógicos a través del juego donde se involucren los valores y las normas como objetivos primordiales en la educación infantil que influyen en el desarrollo emocional y en la habilidad social para contribuir a la educación integral. Así mismo a través de nuestro que hacer pedagógico se debe proponer, implementar y adecuar de acuerdo a las necesidades del contexto técnicas de apoyo a través del juego lúdico que permitan dar solución a situaciones que se presentan a nivel educativo.

Diario de campo 5: Dirigido las niñas y los niños de tres a cinco años de la unidad de servicio Hogar Infantil Belén.

Observadores: Yolima Rivera Guamanga, Jesica Fernanda Vela, Karen Liseth Ramos

Fecha: 30 de noviembre y 02 de diciembre del 2021

Hora: 7:00 am – 1:00 am

Nombre del taller No 5: Giro de felicidad

Introducción: En el siguiente diario de campo se describe los diferentes comportamientos, actitudes y aptitudes en relación con las emociones que presentaron las niñas y los niños con el desarrollo del taller lúdico pedagógico giro de felicidad en el cual se contribuye a la gestión de las emociones a través del juego lúdico pedagógico y al fortalecimiento del trabajo cooperativo y las relaciones intra e inter personales, orientado, observado y analizado por los agentes educativos.

Componente descriptivo de la observación

En el quinto taller, denominado giro de felicidad, inicialmente se realizó un saludo de bienvenida en el cual se integró los temas vistos durante los talleres anterior como: la expresión de emociones, la expresión frente a la estimulación de sensaciones, a través de la canción y la representación infantil me tranquilizo <https://www.youtube.com/watch?v=aixHCo0HIP4>, en donde los las niñas y los niños participaron de forma activa realizando dinámicas de baile imitación gestual, se notó la autonomía al desarrollar los movimientos, la expresión verbal al compartir pensamientos o preguntas referentes a la canción.

Posteriormente en el segundo momento del taller las niñas y los niños se mostraron muy activos por escuchar la orientación de la actividad y las pequeñas historias narradas a través de experiencias cotidianas, cabe resaltar que en este momento cuando el agente educativo plantea la situación: Laura estaba jugando con la pelota y Enrique se la quitó sin permiso. ¿Cómo se siente Laura? En ese momento el niño Abelardo expresa verbalmente: “Profe llora como Sara” y corrió al reloj de las emociones para ubicar la flecha en donde estaba la imagen del llanto, la guía cuestiona su respuesta preguntando ¿Por qué? El niño responde: “Yo le quito la muñeca, pero ella ya es mi amiga” Así mismo responde Elizabeth a la siguiente pregunta planteada por el agente educativo: A Laura no le gustan las cucarachas y acaba de ver una. ¿Cómo se siente? “Con miedo” responde la niña y se dirige a ubicar la flecha en esta emoción, el guía cuestiona su respuesta por lo cual, ella manifiesta que “Así como Sara le da miedo los sapos” en ese instante la niña en cuestión, levanta la mano y dice: “Mi profe lo quita y no pasa nada” terminando su intervención, mientras todos los niños de forma muy agradable y entusiasta dicen: “¡si sarita, ya no pasa nada! A la pregunta final realizada nuevamente por la guía unos amigos de Enrique y Laura han venido a verlos y les han dado muchos besos y abrazos. ¿Cómo se sienten? En este momento el niño Diego manifiesta de forma verbal con una gestualidad imponente: “¡a mí no me gustan los besos!” e inmediatamente se dirige hacia la ruleta y marca la emoción de enfado, en ese momento Aarón le pide permiso al agente educativo para marcar su emoción, colocando la flecha en el lugar de alegría, teniendo en cuenta las dos opciones marcadas por los niños, el agente educativo cuestiona sus respuestas, por lo cual Aarón manifiesta verbalmente el gusto por recibir abrazos y besos de su madre de la siguiente manera: “¡Mi mamita me quiere y me da muchos besitos!” en ese momento Diego que se notaba un poco apático y enfadado se acerca a la guía tocando su brazo, susurrándole le dijo: “¡Los besos de la abuela si me gustan!” al notar su expresión el agente educativo se arrodilla y lo mira a los ojos

preguntándole: ¿y te gustaría regalarme un abrazo? E inmediatamente el niño la abraza con mucha emoción; al notarlo el resto de compañeros saltan y corren a abrazar al guía, al ver la motivación la docente finaliza con un gran aplauso.

En el tercer momento las niñas y los niños se encuentran reunidos para realizar la puesta en escena relacionando experiencias, valores, emociones y normas de su vida cotidiana, cuando cada uno interactúa con la caja de los tesoros, escogen atuendos que les llama la atención haciendo uso de ellos, en este momento Sara muy curiosa y animada utiliza de pelucas de colores recordando a Valorín y a Norma, así mismo Abril quien durante todo el desarrollo del taller mostro una actitud activa y positiva al desarrollar las diferentes actividades, sin embargo en algunas ocasiones mostró actitudes de rechazo frente al trabajo en equipo, pero en esta ocasión, específicamente mientras las niñas y los niños se encontraban reunidos alrededor de la caja de los tesoros sacando los objetos que más le llamaban la atención, Abril con una posición de liderazgo les recordaba a sus compañeritos que debían utilizar las palabras Mágicas de Valorín por ejemplo: Por favor, gracias y permiso, de esta forma las niñas y los niños empezaron a pronunciarlas de forma constante

Finalmente, las niñas y los niños terminaron su obra teatral giro de la felicidad con un fuerte aplauso motivador.

Componente interpretativo

El quinto taller giro de felicidad, tiene como objetivo principal; contribuir a la gestión emocional a través del juego en las niñas y los niños como protagonistas de su propia historia, así mismo fortalecer el trabajo cooperativo y las relaciones intra e interpersonales a través, de experiencias lúdicas y creativas, lo que incluye aprender a escuchar a discriminar entre lo que otro expresa y sus propios juicios y reacciones, a ser positivo antes que estar enfadado, a aprender el arte de la cooperación, la solución de los conflictos y la tolerancia frente a las situaciones expuestas (Goleman, 1995, p. 309) es por esta razón que a través de la estrategia del juego lúdico pedagógico permitió potenciar la gestión emocional en donde las niñas y los niños tuvieron una mentalidad asertiva y constructiva al realizar las dinámicas, a ser más sensibles a los matices de los estados emocionales que observaron en sus pares y en sí mismos, integrándolos en su forma de pensar y de sentir, así mismo, las niñas y los niños orientaron sus propias acciones frente a un objetivo propuesto, auto motivándose y motivando a los demás participantes, permitió tener una perspectiva basada en la aceptación de sus errores para buscar soluciones acordes a sus capacidades y principalmente reconocieron algunas emociones que les facilitó expresarlas y plasmarlas en palabras y acciones, fortaleciendo sus relaciones personales para finalmente potenciar la gestión emocional a través de experiencias significativas y perdurables que proyectan a un ser humano íntegro, exitoso y feliz.

Componente propositivo

Teniendo en cuenta las actitudes, los comportamientos, el estados de ánimo y el estado emocional de las niñas y los niños, desarrollados en los diferentes momentos planteados de la estrategia, se hace pertinente continuar fortaleciendo la gestión emocional y las habilidades sociales, a través de estrategias, técnicas y proyectos lúdico pedagógicos que permitan crear ambientes de sana convivencia y reconciliación en donde el estudiante adquiriera principalmente autonomía, autocontrol, autoestima, seguimiento de normas, valores como la empatía, la tolerancia que permitan continuar la educación emocional como base fundamental en la educación integral.

Así mismo, los agentes educativos, docentes y todas las personas relacionadas al contexto educativo, en su quehacer pedagógico deben adquirir una actitud positiva, motivadora, innovadora, creativa que les permita transversalizar las estrategias lúdicas pedagógicas en todas las áreas brindando espacios de interacción social, destacando la diversidad cultural y la responsabilidad social frente al mundo que lo rodea.

Diario de campo 6: Dirigido al agente educativo titular y padres o acudientes de 15 niñas y niños de 3 a 5 años del Hogar Infantil Belén del municipio Belén de los Andaquies, departamento del Caquetá.

Observadores: Yolima Rivera Guamanga, Jesica Fernanda Vela, Karen Liseth Ramos

Fecha: 09 de diciembre de 2021

Hora: 7:00 am – 1:00 am

Nombre del taller No 6: Educarte

Introducción: El siguiente diario campo del taller formación a familias educarte, se realiza como cierre y evaluación del proyecto denominado potenciando la educación emocional a través del juego; se describen los diferentes comportamientos, actitudes y aptitudes que tiene el agente educativo titular y los padres o acudientes en relación con la incidencia del juego como estrategia lúdico pedagógica que permite experimentar emociones durante el desarrollo de las diferentes actividades, así como propiciar espacios de reflexión sobre situaciones cotidianas atribuidas a la gestión emocional, las habilidades sociales como problemática en las niñas y los niños de Hogar Infantil Belén a través del juego lúdico pedagógico.

Componente descriptivo de la observación

En el sexto taller de formación a familias, denominado Educarte, inicialmente se realizó un saludo que permitió entrar en confianza con los participantes, es importante resaltar que durante este momento los padres dialogaron e interactuaron con los agentes educativos, se notó la confianza y la participación activa debido a que se mostraban actitudes como: risas entre pares, interacción de forma verbal y física; realizando preguntas e inclusive haciendo chistes, así mismo al realizar el conversatorio el padre de Abelardo manifestó verbalmente: “profesora, fue muy curioso porque mi hijo me nos sentó en las sillas del comedor y nos enseñó el juego de a tortuga, y nos decía cálmate papá, cálmate papá” así mismo la madre de Elizabeth interviene explicando que su niña le había enseñado que era para calmarse cuando estuviera bravo, mientras se desarrollaba la interacción

dialógica la mayoría de padres realizaban comentarios como que habían notado cambios positivos en el comportamiento de sus hijos, así como: María José al jugar con sus hermanos ya no arrebatava los juguetes de forma brusca sino que estaba empezando a pedir el favor, la madre de Juan Martín , manifestó que su niño desde hace algunos días al levantarse de la mesa hizo que los integrantes de la familia dijeran gracias, la madre de Sara hizo un comentario reflexivo referente a los miedos que se le inculcan a los niños para que atiendan alguna orientación, debido a que en algunas ocasiones de forma inconsciente le expresaba a la niña: “ ¡ Ojo que ahí hay un sapo, no cojas eso !” por lo cual la madre manifiesta que: “Por eso la niña es muy miedosa” recalca que los comportamientos eran muy temerosos y dependientes, sin embargo hace unos días la madre manifiesta que en un momento de afán le expresó la misma frase y la niña le respondió de la siguiente manera: “ no pasa nada mami, porque tú siempre me cuidas ” es por eso que en este momento ella reafirma que ha observado cambios significativos en la niña, por otra parte la mamá de Diego manifiesta que el niño en casa se deja al cuidado de una tercera persona por motivos laborales, es por eso que ella cree que le niño siempre quiere hacer lo que desea y cuando no lo dejan se enfada y se pone agresivo, es por ello que constantemente se le debe llamar la atención, sin embargo la madre manifiesta que a partir de juegos que realizan en el Hogar especialmente con una payasita el atiende mejor las indicaciones como por ejemplo antes se le pedía recoger los juguetes y él empezaba a patearlos, ahora tiene la iniciativa de recoger los juguetes de buena manera y hasta ubica sus prendas de vestir en el lugar donde le corresponde.

En el tercer momento los padres de familia estaban desarrollando las entrevistas semiestructuradas de manera activa, realizando preguntas frecuentemente y mostrando interés sobre el tema; de tal forma que fue evidente por parte de los agentes educativos el fortalecimiento de la gestión emocional debido a que desarrollaron de forma autónoma las entrevistas.

En el cuarto momento cuando los participantes debían caminar por el espacio escuchando la música de fondo algunos se notaban avergonzados, buscando la forma de ubicar sus manos, con la mirada inquieta hasta el momento en que aparentemente se lograron concentrar en la actividad, en el momento en que se realizó la telaraña de emociones en el cual expresaron el regalo más preciado por sus hijos, hubieron palabras como: amor, éxito, bendiciones, cariño, respeto entre otras, fue evidente la sensibilización y la reflexión por parte de los padres de familia especialmente en la madre de Salomé y Abelardo quienes compartieron un discurso muy alentador y motivador para sus hijos al manifestar que: “ son la bendición más bella que Dios les ha dado por lo tanto les darían todo el amor, el respeto y sobre todo la autonomía para ser felices, que siempre estarán ahí para acompañarlos y apoyarlos en toda la vida”

Finalmente, a nivel personal cada uno de los participantes reflexionó de forma autónoma sobre la gestión de las emociones de forma pacífica, no sólo en el contexto escolar sino también el a nivel familiar y social, así mismo la importancia de la participación de los padres en el desarrollo emocional desde la primera infancia y sobre todo se escucharon muchos comentarios específicamente en como el juego incide en la educación de los niños con el fin de superar la problemática del contexto con relación a las emociones.

Teniendo en cuenta que durante el desarrollo del taller se realizó la entrevista semiestructurada tanto a los padres de familias como al agente educativo titular, por lo cual de forma interna se llevó a cabo un encuentro dialógico en el cual el agente educativo titular manifiesta que gracias a la implementación del proyecto utilizando como estrategia lúdico pedagógica el juego, le permitió focalizar problemáticas existentes y sobre todo observar estrategias y técnicas que en su quehacer pedagógico son fundamentales en el fortalecimiento de la gestión emocional, la habilidad social

para crear lazos donde las relaciones intra e interpersonales juegan un papel relevante, así mismo, realizó una reflexión crítica referente a su quehacer educativo donde manifiesta querer implementar estrategias creativas e innovadoras, crear espacios de reflexión, de dialogo, en donde la familia sea un ente primordial para el desarrollo integral.

Componente interpretativo de la observación

El sexto taller educarte tiene como objetivo, propiciar espacios de reflexión sobre situaciones cotidianas con relación a la falta de gestión emocional que conlleva a conductas impulsivas afectando el proceso de aprendizaje, así como concientizar sobre la importancia que tiene la familia durante el proceso continuo y permanente de aprendizaje en las niñas y los niños, por su parte, la Constitución política de Colombia (1991) en su artículo 44 afirma que “La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos” (p.19).

Es así como la familia a través de una concientización acerca de la responsabilidad social para contribuir a una educación de calidad, debe tener en cuenta que los padres son el ejemplo a seguir y por tanto sus conductas, actitudes y comportamientos se verán reflejados en sus hijos dentro del aula de clase; cuando esta referencia social es positiva las niñas y los niños fortalecen su seguridad, la autonomía, el autocontrol, la empatía y aprenden a ser tolerantes ante situaciones adversas. Así mismo fue importante generar espacios dialógicos y reflexivos en donde los padres de familia o acudientes expresaron sus inquietudes, dudas frente al tema de educación emocional a partir de experiencias vivenciadas durante el desarrollo del taller lúdico pedagógico y la entrevista semiestructurada.

Teniendo en cuenta los puntos de vista planteados por los padres de familia a través de las entrevistas es evidente la falta de conocimiento sobre el desarrollo emocional, así como la dificultad para afrontar actitudes negativas frente a la falta de gestión emocional por parte de sus niñas y niños, sin embargo los lazos afectivos se encuentran muy establecidos por lo cual se hace evidente la disposición por contribuir al desarrollo de la inteligencia emocional como base para potencializar la educación emocional.

Por otra parte, la estrategia pedagógica implementada a través del juego le permitió al agente educativo titular reflexionar en cuanto a la problemática existente en el contexto y en su quehacer pedagógico, así como la búsqueda permanente de nuevas formas de aprender a resolver conflictos generando espacios armónicos, dinámicos y divertidos.

Componente propositivo

Teniendo en cuenta las actitudes y los comportamientos, por parte de los padres de familia, así como la falta de conocimiento frente a la educación emocional es importante que el vínculo entre educación y familia se encuentre establecido a través de talleres, campañas y encuentros donde se traten los diferentes temas que permitan fortalecer los procesos de aprendizaje como la educación en valores y el seguimiento de normas, los hábitos saludables, habilidades sociales como la comunicación y la resolución de conflictos.

Así mismo los entes educativos deben brindar formación continua, actualizada y pertinente al talento humano con el fin de brindar estrategias, herramientas, técnicas de apoyo lúdicas que permitan enfrentarse a una sociedad en constante cambio con problemáticas y contextos diferentes.

Anexo 5.

Evidencias fotográficas

Taller # 1 Emocionarte

Emocionarte, taller de formación a familias



Nota. Sensibilización y caracterización del desarrollo emocional de las niñas y niños por parte de padres de familia y agente educativo titular. Fuente propia de la investigación.

Taller # 2 Me descubro

Me descubro, taller dirigido a niñas y niños del Hogar Infantil Belén.



Nota. Sensibilización frente al auto reconocimiento de las niñas y los niños. Fuente propia de la investigación.

Taller # 3 Un camino de emociones

Un camino de emociones, taller dirigido a niñas y niños del Hogar Infantil Belén.



Nota. Expresión de sentimientos y emociones a través de un camino de sensaciones. Fuente propia de la investigación.

Taller # 4 Fantasía de vivir

Fantasía de vivir, taller dirigido a niñas y niños del Hogar Infantil Belén.



Nota. Seguimiento de normas y valores básicos de convivencia. Fuente propia de la investigación.

Taller # 5 Giro de felicidad

Giro de felicidad, taller dirigido a niñas y niños del Hogar Infantil Belén.



Nota. Comunicación e interacción grupal. Fuente propia de la investigación.

Taller # 6 Educarte

Educarte, taller de formación a familias de cierre en el Hogar Infantil Belén.



Nota. Participación activa y reflexiva con relación a la incidencia del juego en la educación emocional. Fuente propia de la investigación.