

Implementación De Estrategias Pedagógicas Que Permitan Mejorar La Convivencia Y La
Cultura De Inclusión En Un Aula Multicultural

Beatriz Elena Viveros Mera

César Augusto Benjumea Barrera

Elizabeth Plaza Valencia

Fundación Universitaria los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales Maestría en Educación

Bogotá, D.C.

2022

Implementación De Estrategias Pedagógicas Que Permitan Mejorar La Convivencia Y La
Cultura De Inclusión En Un Aula Multicultural

Beatriz Elena Viveros Mera

César Augusto Benjumea Barrera

Elizabeth Plaza Valencia

Trabajo de grado presentado para optar al Título de Magíster en Educación

Fundación Universitaria los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales Maestría en Educación

Bogotá, D.C.

2022

Nota Aprobatoria

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Fecha: _____

Dedicatoria

Contenido

Introducción.....	12
Descripción Del Problema	14
Formulación Del Problema.....	16
Justificación	17
Objetivos.....	19
Objetivo General	19
Objetivos Específicos.....	19
Marco Referencial.....	20
Marco De Antecedentes Investigativos.....	20
Antecedentes Locales	20
Antecedentes Internacionales	33
Marco Teórico.....	39
Cultura Inclusiva	39
Estrategias Pedagógicas Inclusivas.....	44
Educación Multicultural.....	48
Marco Pedagógico	52
Marco Legal	53
Diseño Metodológico.....	57
Tipo de Investigación (Enfoque).....	57
Diseño de la investigación.....	58
Fases de la Investigación.....	58
Fase I. Diagnóstico	59
Fase II. Diseño de la estrategia.....	59
Fase III. Implementación.....	60
Fase IV. Evaluación.....	60
Articulación Línea De Investigación Institucional.....	63
Grupo de investigación Institucional.....	63
Población y Muestra.....	64
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	66
Observación Participante (diario de campo).....	66
Cuestionario.....	66
Entrevista semiestructurada.....	67
Propuesta Pedagógica	68
Propuesta Pedagógica "Aceptar la Diversidad Favorece Nuestra Convivencia".....	72
Resultados y Discusión.....	85
Cultura Inclusiva	85
Educación Multicultural.....	91

Estrategias Pedagógicas Inclusivas	97
Conclusiones	106
Referencias bibliográficas.....	108
Anexos	114

Lista de Tablas

Tabla 1.	61
Tabla 2.	68
Tabla 3.	72
Tabla 4.	76
Tabla 5.	81

Lista de Figuras

Figura 1.....	58
Figura 2.....	64
Figura 3.....	65
Figura 4.....	85
Figura 5.....	86
Figura 6.....	88
Figura 7.....	88
Figura 8.....	89
Figura 9.....	91
Figura 10.....	92
Figura 11.....	93
Figura 12.....	94
Figura 13.....	94
Figura 14.....	95
Figura 15.....	96
Figura 16.....	98
Figura 17.....	99
Figura 18.....	100
Figura 19.....	100
Figura 20.....	101
Figura 21.....	102
Figura 22.....	103
Figura 23.....	104

Lista de Anexos

Anexo A. <i>Cuestionario a Estudiantes</i>	114
Anexo B. <i>Representación Gráfica Y Tabulado De Cuestionario A Estudiantes</i>	116
Anexo C. <i>Consolidado de resultados del cuestionario aplicado a estudiantes. Porcentaje y número de estudiantes por cada pregunta a 37 estudiantes del curso 5.1</i>	123
Anexo D. <i>Cuestionario Diligenciado</i>	124
Anexo E. <i>Cuestionario Diligenciado</i>	125
Anexo F. <i>Representación Gráfica Y Tabulado De Cuestionario De Salida A Estudiantes</i>	126
Anexo G. <i>Imagen de cuestionarios</i>	133
Anexo H. <i>Entrevista semiestructurada a docentes</i>	134
Anexo I. <i>Respuestas de docentes a entrevista semiestructurada</i>	136
Anexo J. <i>Registro de Observación</i>	140
Anexo K. <i>Registro de Observación</i>	145
Anexo L. <i>Registro de Observación</i>	150
Anexo M. <i>Registro de Observación</i>	158
Anexo N. <i>Matriz de Análisis</i>	165

Agradecimientos

A Nuestro Padre Celestial que es fuente de todo lo bueno, por permitirnos llegar a este punto de nuestras vidas.

Esta investigación es el resultado del esfuerzo conjunto de quienes conformamos el grupo de trabajo, por tal razón agradecemos a nuestro profesor Alejandro Diosa, pues sus orientaciones han fortalecido nuestras capacidades y conocimientos durante el desarrollo de este proyecto.

A nuestras familias y profesores que han pasado por nuestras vidas brindándonos conocimientos y moldeándonos como maestros, gracias por su paciencia y enseñanzas y finalmente un eterno agradecimiento a esta prestigiosa Universidad, la cual nos abrió sus puertas preparándonos para ser más competentes en nuestro desempeño profesional.

Resumen

En el presente trabajo se formuló como objetivo general promover la convivencia y la cultura inclusiva en un aula multicultural de la Institución Etnoeducativa “La Anunciación” sede central de Santiago de Cali, mediante la aplicación de una estrategia pedagógica inclusiva, la cual se encuentra enmarcada en una metodología con enfoque mixto y se circunscribe en los parámetros de la Investigación Acción Educativa, la recolección de la información se llevó a cabo mediante la aplicación de instrumentos, tales como: la observación participante, mediante un diario de campo, el cuestionario a estudiantes y la entrevista semiestructurada a docentes. Inicialmente, en la etapa de diagnóstico, se evidenció que en el curso 5-1 existe carencia de compañerismo, de trabajo en equipo y de inclusión en el aula, lo que muestra la necesidad de promover la sana convivencia a través de una estrategia pedagógica inclusiva que contribuya a mejorar las deficiencias encontradas, la cual se denomina: “Aceptar la diversidad favorece nuestra convivencia”, basada en el trabajo Cooperativo, en la que se fundamente la interacción de los estudiantes en el aula, donde estos hacen uso de sus capacidades para alcanzar el objetivo grupal, de igual forma mejorar la comunicación, el compañerismo, la convivencia y la autoconfianza. Es así como al finalizar la propuesta el curso 5-1 se fue transformando en un aula intercultural, evidenciándose buena convivencia, en la que la mayoría de sus estudiantes no se sienten discriminados, por lo tanto, es necesario fortalecer más el respeto hacia la diversidad cultural a través de una estrategia pedagógica inclusiva, basada en el trabajo cooperativo, favoreciendo la interacción en el aula y demás contextos socioculturales.

Palabras claves: Cultura inclusiva, Estrategias pedagógicas inclusivas y Educación multicultural.

Abstract

The general objective of this work was to promote coexistence and inclusive culture in a multicultural classroom of the Ethnoeducational Institution "La Anunciación" central headquarters of Santiago de Cali, through the application of an inclusive pedagogical strategy, which is framed in a methodology with a mixed approach and is circumscribed in the parameters of the Educational Action Research, the collection of information was carried out through the application of instruments, such as: Participant observation, by means of a field diary, the student questionnaire and the semi-structured interview with teachers. Initially, in the diagnostic stage, it was evidenced that in course 5-1 there is a lack of companionship, teamwork and inclusion in the classroom, which shows the need to promote healthy coexistence through an inclusive pedagogical strategy that contributes to improve the deficiencies found, which is called: "Accepting diversity favors our coexistence", based on Cooperative work, in which the interaction of students in the classroom is based, where they make use of their abilities to achieve the group objective, likewise improving communication, companionship, coexistence and self-confidence. Thus, at the end of the proposal, the 5-1 course was transformed into an intercultural classroom, showing good coexistence, in which most of the students do not feel discriminated, therefore it is necessary to further strengthen respect for cultural diversity through an inclusive pedagogical strategy, based on cooperative work, favoring interaction in the classroom and other sociocultural contexts.

Key words: Inclusive culture, Inclusive pedagogical strategies and Multicultural education.

Introducción.

La presente investigación tiene como objetivo promover la cultura inclusiva en un aula multicultural, aspecto relevante teniendo en cuenta la diversidad étnica y cultural presente en los centros educativos, lo que requiere la aplicación de estrategias pedagógicas inclusivas, basadas en valores como el respeto y la tolerancia, las cuales permiten la inclusión en el proceso de enseñanza aprendizaje, mejoran la interacción y por ende la convivencia de los estudiantes dentro de un aula con características diversas.

Teniendo en cuenta que las Instituciones Educativas son espacios en donde interactúan diferentes culturas, se hace necesario consolidar, entre la comunidad educativa, valores morales que mejoren la convivencia permitiendo un enriquecimiento mutuo entre los estudiantes, por tal razón es necesario diseñar estrategias pedagógicas inclusivas que ayuden a mejorar la interacción social dentro de un aula multicultural. En esta investigación se presentan elementos pedagógicos que pueden ser aplicados en el aula a través de metodologías inclusivas, basadas en el currículo del grado quinto de la Institución Etnoeducativa La Anunciación, ubicada en la ciudad de Cali en el Distrito de Aguablanca, cuya población estudiantil está integrada por estudiantes de diferentes etnias, en su mayoría afrocolombianos.

La presente investigación plantea 6 capítulos, iniciando con la problemática y su descripción, exponiendo la situación que da origen a éste estudio para plantear la pregunta problematizadora y el objetivo que orienta esta investigación.

El tercer capítulo es el marco referencial, partiendo del marco de antecedentes, el cual expone investigaciones locales, nacionales e internacionales que nos permiten conocer estudios

previos referentes al tema de investigación, los cuales enriquecen el proyecto con aportes metodológicos y pedagógicos, también el marco teórico conceptual, que plantea las categorías de la investigación y los teóricos que respaldan con sus estudios cada una de ellas, de igual forma el marco pedagógico donde se expone la estrategia pedagógica inclusiva, basada en el Aprendizaje Cooperativo (AC) llamada “Reconocer y Aceptar La Diversidad Favorece Nuestra Convivencia”, finalizando con el marco legal.

El capítulo 4 de Diseño metodológico, presenta la metodología, la cual está enmarcada en el enfoque Mixto, a través de la Investigación Acción Educativa (IAE), de igual forma expone las fases de la investigación, articulación con la línea de investigación, el grupo de investigación institucional, las características de la población y los instrumentos para la recolección de datos. También se presenta, de manera detallada, la propuesta pedagógica “Reconocer y Aceptar la Diversidad favorece Nuestra Convivencia”.

En el capítulo 5 se encuentran los resultados y discusión y por último el capítulo 6 muestra las conclusiones halladas como el resultado del proceso de investigación.

Descripción Del Problema

Las dinámicas actuales de globalización han llevado a pensar en la práctica de la interculturalidad desde el ámbito educativo, al respecto, la UNESCO (2006) ha propuesto tres principios para orientar la educación intercultural, los cuales consisten en: “principio I, respetar la identidad cultural del educando impartiendo a todos una educación de calidad que se adecue y adapte a su cultura, principio II, enseñar a cada educando los conocimientos, las actitudes y las competencias culturales necesarias para que pueda participar plena y activamente en la sociedad, principio III. enseñar a todos los educandos los conocimientos, actitudes y las competencias culturales que les permiten contribuir al respeto, el entendimiento y la solidaridad entre individuos, entre grupos étnicos, sociales, culturales y religiosos y entre naciones, esto con el fin de propiciar sociedades sostenibles, progresistas y tolerantes, permitiendo el desarrollo de cada país”. (pág. 35 - 41).

En el ámbito nacional, Colombia cuenta con una diversidad étnica y cultural, según información del DANE, el censo 2018 arroja los siguientes datos estadísticos: sin pertenencia étnica (blancos, castizos y mestizos) el 87.58%, negros, mulatos, afrodescendientes, afrocolombianos el 6.68%, indígenas el 4.31%, sin respuesta 1.35%, raizal 0.06%, palenquero 0,02% y gitanos 0.01%, datos que demuestran la necesidad de una educación intercultural, tal como lo promulga el Artículo 68 de la Constitución Nacional(1991): “Los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural” y como lo cita la ley 115 en su capítulo 3 artículo 55 de la Ley General de Educación :“Se entiende por Educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que

integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos”.

El Departamento del Valle del Cauca cuenta con una población triétnica (indígena, afro y mestiza), la cual según Motta (2007) “se va construyendo de la constelación cultural de lo hispano, lo indiano y lo africano” (p.7), así mismo Motta (2010) expresa que Cali como capital del Valle del Cauca cuenta con el 51% de la población, siendo ésta el más importante centro comercial y financiero del Suroccidente colombiano, la cual alberga una población de 2.119.908 habitantes, quienes se identifican como: mestiza 73.10%, negra 26.4% e indígena 0.5 %. En esta ciudad, en la comuna 14, según documento de la I.E la Anunciación(2019), se encuentra la Institución Etnoeducativa La Anunciación, sede central, con una población educativa multicultural distribuida así: 32% mestiza, 62% afro, 2% indígena, 2% otros, datos que permiten evidenciar la multiculturalidad de la Institución, lo que ha generado situaciones que demuestran carencias en la convivencia escolar en el curso 5-1 con 37 estudiantes, de los cuales 33% son mestizos, el 65% afros y 2% indígenas, quienes actualmente habitan en el distrito de Aguablanca, comuna 14, en los siguientes barrios : Alirio Mora Beltrán, Valle Grande y Brisas del Cauca, por tal razón han surgido dificultades en la comunicación e interacción, debido a la influencia de las redes sociales, la delincuencia común y un cúmulo de costumbres y tradiciones que llevan al aula desde sus contextos, lo que da origen a actitudes enmarcadas en la falta de respeto y tolerancia, situación que se hace necesario intervenir a través de estrategias pedagógicas empleadas por los docentes que permitan la interacción de los educandos a través de la lúdica y el arte para el afianzamiento de valores. Es importante que este proceso sea respaldado por un engranaje entre los diferentes actores educativos (padres, estudiantes, docentes y directivos docentes), mejorando los canales de comunicación, fortaleciendo el comité de

convivencia y los proyectos transversales, especialmente los de tiempo libre, convivencia y democracia y de educación sexual, igualmente es importante apoyar actividades dirigidas hacia la apropiación de la cultura, teniendo en cuenta que la globalización requiere enfocar las prácticas educativas desde el aula hacia una cultura inclusiva en un aula multicultural.

Por tal razón, es necesario hacer que el proceso educativo sea más integral, significativo y que ayude al enriquecimiento entre los grupos sociales, étnicos y culturales.

Formulación Del Problema.

¿De qué manera la implementación de estrategias pedagógicas inclusivas permite mejorar la convivencia y la cultura de inclusión en un aula multicultural?

Justificación

Actualmente las Instituciones Educativas albergan en sus aulas una población diversa, debido a aspectos como la multiculturalidad en algunas regiones y la migración generada por el conflicto armado o por la situación económica. Esta diversidad, cuando no es aceptada, genera diferentes situaciones que afectan la convivencia dentro de los espacios educativos, lo que causa división e intolerancia entre los estudiantes, debido a ello, se plantea una propuesta que permita mitigar la baja convivencia escolar y fortalecer la cultura de inclusión mediante estrategias pedagógicas inclusivas en un aula multicultural.

La problemática planteada hace necesario buscar estrategias que permitan cumplir lo estipulado por la ley 115 de 1994, cuyo objeto se basa en que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. (art.1). Esta ley también señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación, cátedra y en su carácter de servicio público.

La importancia de este proyecto de investigación radica en que permite identificar, en el contexto escolar, las situaciones que generan problemas de convivencia en una comunidad educativa multicultural y a su vez brinda herramientas para consolidar los vínculos afectivos, basados en el fortalecimiento de valores como la tolerancia y el respeto.

La propuesta permite conocer una estrategia pedagógica, que favorezca la interacción de las diferentes etnias, permitiendo que dicha investigación, a futuro, sea objeto de profundización para ser utilizadas en contextos y problemáticas similares, proporcionándole al sector educativo las bases para mejorar los procesos de convivencia en las Instituciones, logrando afianzar la tolerancia hacia la diversidad, el respeto por las diferentes ideologías propias de cada contexto cultural y la inclusión en el aula.

Con este proyecto la Institución Etnoeducativa La Anunciación, tendrá una herramienta importante para promover en la comunidad educativa, puntualmente en el curso 5-1, la sana convivencia y la interacción en el aula, la cual es multicultural, mediante actividades lúdicas que permitan el intercambio y enriquecimiento de saberes.

Objetivos

Objetivo General

Promover la convivencia y la cultura inclusiva en un aula multicultural de la Institución Etnoeducativa “La Anunciación” sede central de Santiago de Cali, mediante la aplicación de una estrategia pedagógica inclusiva.

Objetivos Específicos

Identificar la situación actual de la convivencia entre los estudiantes del curso 5-1 mediante un diagnóstico.

Diseñar una estrategia pedagógica inclusiva que promueva la interacción étnica y cultural en el aula multicultural del curso 5-1.

Implementar una estrategia pedagógica inclusiva que promueva la sana convivencia y la cultura inclusiva en el aula multicultural del curso 5-1.

Marco Referencial

Marco De Antecedentes Investigativos

Antecedentes Locales

Agudelo, K y Aguirre, D. (2020), realizaron la investigación “Construyendo Identidad: Una Mirada Desde La Etnoeducación” para fortalecer la identidad afrodescendiente de los niños y las niñas en la Institución Educativa la Anunciación sede Puerta del Sol, con una metodología cualitativa explicativa, acudiendo a la entrevista semiestructurada y a la observación, utilizando el interaccionismo simbólico y la comunicación para poder comprender la relación docente-estudiante y así afianzar y fortalecer su identidad. Resultó determinante entender la situación económica de la mayoría de la población afro y cómo esta se ve marcada frente a una serie de estereotipos negativos sesgados por la esclavitud, además, al hablar de procesos y fortalecimiento de la identidad, fue necesario pensar en la interacción y la relación que tienen los niños y niñas en su etapa de crecimiento y construcción de su propio ser. La investigación permitió resaltar el papel de la literatura afro y los espacios dialógicos y participativos para el intercambio de experiencia entre madres de familia, como una práctica que fortalece los lazos y además propicia la construcción de referentes identitarios con dignidad y orgullo. Como conclusión se evidenció que el proceso de fortalecimiento de la identidad en los niños y niñas del grado cuarto de la Institución Educativa La Anunciación sede Puerta del Sol “está estrechamente ligado al proceso educativo que reciba, puesto que resulta ser uno de los círculos de interacción más cercano después de su familia” (pág. 87), Por consiguiente, el contexto escolar incide en el desarrollo y afianzamiento de la identidad respaldando la formación que el individuo recibe en casa. De igual forma expresaron que:

“la elección de los recursos, las prácticas y los actores que intervienen en este proceso, son el punto de partida para lograr dicho fortalecimiento, ya que el tipo de educación y comunicación que se tenga son vitales y se convierten durante los primeros años de vida en un insumo fundamental para la construcción de ideales y de identidad” (p.87), por lo tanto, se hace necesario aplicar estrategias que tengan en cuenta el contexto y las etapas de crecimiento del ser humano.

Dicha investigación permite reflexionar sobre la interacción que tuvieron los niños y niñas afro en la etapa de crecimiento y construcción de su propio ser en la cual es importante el apoyo familiar para fortalecer los lazos que permitan la construcción de referentes identitarios con dignidad y orgullo.

González, Y. y Valencia, A. (2018), realizaron la investigación denominada “Caracterización De Prácticas Estudiantiles Que Han Contribuido A La Convivencia Escolar En La Institución Educativa Las Américas De La Ciudad De Cali”, en la cual caracterizaron las prácticas que realizan los estudiantes en la experiencia pedagógica Escenarte de la institución educativa Las Américas, con el fin de analizar y comprender cómo estas “maneras de hacer” fortalecen la convivencia escolar en la Institución Educativa. Los investigadores llevaron a cabo un estudio cualitativo con enfoque hermenéutico, para el cual establecieron cuatro momentos: 1. Revisión de antecedentes investigativos y construcción de referentes, 2. Conceptuales. Revisión del contexto escolar, 3. Recolección de información de la experiencia, 4. Análisis de la información.

Las conclusiones arrojadas por la investigación fueron: 1. Los estudiantes en sus prácticas, generan dinámicas para fomentar confianza y respeto, desde la construcción de relaciones afectivas. 2. Las prácticas generan liderazgos entre los mismos estudiantes, los cuales,

además de guiar las actividades propias de los talleres de arte y baile también participan activamente en la resolución de conflictos, pues los compañeros reconocen en estos estudiantes actitudes y aptitudes que les brinda confianza. 3. Cuando existe motivación los estudiantes son capaces de participar activamente en el fomento de la ciudadanía y en la resolución de los conflictos que se presentan en la escuela.

La anterior investigación le permitió al proyecto conocer estrategias pedagógicas como Escenarte, la cual sirve como herramienta, desde la lúdica, para fortalecer el liderazgo en el aula, de igual forma ayuda a mejorar la convivencia dentro de ésta y permite una mayor interacción entre los estudiantes, quienes también son parte fundamental en la resolución de conflictos.

Quiceno, P. (2017), en el informe final de su investigación denominada “Interculturalidad Y Convivencia En La Escuela” estudio cualitativo en la Institución Educativa Gabriel García Márquez, realizó una profundización en el campo de la investigación formativa en el aula trascendiendo a la investigación aplicada, lo que le permitió un mayor conocimiento de la escuela como campo de acción y a la vez analizar las prácticas pedagógicas en relación con la diversidad étnica. La investigación inició con las motivaciones, percepciones y experiencias del proceso investigativo a través de un enfoque de investigación de carácter etnográfico, posteriormente se hizo una reconstrucción del contexto institucional para comprender las lógicas internas de la multiculturalidad y la comprensión sobre las posibilidades de la interculturalidad, la cual permitió ampliar la mirada sobre la diversidad étnica y cultural y la convivencia, de igual forma se tuvo en cuenta el concepto que tienen los estudiantes sobre su propia etnia y cómo los docentes asumen o inciden en la construcción de identidad, también se pudo evidenciar los procesos de adaptación y acomodación que hacen los estudiantes en la regulación del conflicto,

haciendo un análisis de la convivencia escolar desde cuatro dimensiones (normativa, actitudinal, identitaria, conflictual) que permiten evidenciar las lógicas internas de la Institución.

Finalmente, debido a las particularidades y desafíos de la Institución Educativa, la intervención social adquirió gran protagonismo y se presentó la propuesta del Museo Intercultural "Trenzando Identidad" como parte de las estrategias didácticas desarrolladas en la Institución Educativa por el equipo de ciencias sociales.

Las técnicas privilegiadas en esta investigación fueron de carácter cualitativo, específicamente la entrevista estructurada o semiestructurada, se realizó revisión documental, encuestas y observación participante.

La investigadora finalmente concluyó lo siguiente: 1. La educación intercultural plantea un nuevo enfoque de la convivencia escolar donde la Escuela sea vista en términos de comunidades de aprendizaje, lo cual supone todo un conjunto de iniciativas que deriven en una transformación de la organización escolar para que la diversidad cultural sea acogida y promovida como un eje educativo fundamental en el aprendizaje de la convivencia intercultural. Esto supone, por tanto, una actitud de valoración crítica por parte del docente hacia la comunicación e interacción entre culturas y hacia la comprensión de la interculturalidad como un factor positivo y necesario en la vida institucional. 2. El aprendizaje asociado a la convivencia intercultural plantea la urgencia de apostarle al conocimiento de la diferencia etnocultural y darle valor a la pluridiversidad como fundamento primario en una sociedad cada vez más heterogénea y plural. En las Instituciones Educativas en contextos urbanos la diversidad cultural es lo común y por lo tanto desde la práctica pedagógica esto se convierte en un reto trascendental que necesita de alternativas viables y fructíferas, desarrollando reflexiones sobre las acciones pedagógicas en una Escuela cada vez más compleja y dinámica. 3. La interculturalidad reescribe las formas de

sociabilidad en cuanto permite construir conjuntamente en medio de relaciones complejas, que deben ser negociadas y concertadas pues se busca la interacción entre los sujetos en un espacio que reclama atención y otras prácticas que permitan articular la convivencia con la diversidad étnica. En el transcurso de la investigación se pudo evidenciar que aun en la Institución Educativa Gabriela Mistral no hay un marcado acento en la convivencia intercultural, por lo menos en su articulación, posiblemente por los siguientes factores: la transición que estaba viviendo la institución con referencia a la aplicación de la Ley 1620 de Convivencia Escolar; las prácticas educativas están enfocadas en regular la 212 norma y sustituir el conflicto para armonizar la vida escolar y una posible interpretación que está orientada hacia el elemento cultural y contextual que está implícito en las actitudes de los estudiantes.

Esta investigación hizo un aporte importante a la presente pues identifica las características que hacen parte de las prácticas pedagógicas interculturales y las particularidades de la intervención social en una Institución Educativa con diversidad étnica, los cuales son elementos relevantes en este proyecto que será implementado en una Institución con población diversa.

Sánchez (2015) realizó una investigación de tipo descriptivo sobre inclusión educativa de los docentes de transición, primero y segundo en la I.E. El Diamante en la ciudad de Santiago de Cali a través de la recolección de datos aplicando una entrevista semiestructurada a los dieciséis docentes encargados de estos niveles, siendo esta una tarea muy importante debido a que las prácticas de la mayoría de docentes reflejan diferentes posturas frente a la inclusión y la diversidad:

“Por un lado están, quienes la rechazan completamente y evitan asumir de manera incluyente y comprometida dentro de sus aulas de clase a estudiantes con discapacidad y

necesidades educativas especiales. Y por otro, están quienes se esfuerzan por incluir a estos estudiantes y garantizarles la mejor educación posible con los recursos a su alcance” (p.15). Por consiguiente, la labor del docente debe enfocarse en fortalecer la inclusión dentro del aula para que la educación sea accesible a todos sin discriminación teniendo en cuenta sus particularidades.

A nivel general se observó el desconocimiento de parte del personal administrativo y docente sobre el tema, además de la carencia de recursos físicos y de personal capacitado para lograr desarrollar las practicas inclusivas. La inclusión educativa debe ser una situación de derecho, pues todos los estudiantes deben ser educados dentro de su comunidad, relacionándose con todos los integrantes de la sociedad, dándoles las mínimas condiciones para su normal desarrollo sin que lleguen a sufrir ningún tipo de discriminación.

Como resultado de esta investigación, la mayoría de docentes de la I.E. El Diamante asumen las necesidades educativas especiales a partir de sus conocimientos y las afrontan con herramientas pedagógicas y didácticas. La presente investigación hizo un aporte relevante a este proyecto pues logra visualizar la actitud y las diferentes acciones de los docentes frente a el manejo en las aulas inclusivas, la reflexión con relación a la diversidad, y pese a que algunos docentes no conocían los lineamientos normativos de inclusión educativa o alguna teoría de intervención con niños y niñas con algún tipo de diferencia en su funcionamiento físico y/o mental se comprometieron en “sacarlos adelante” ya que sienten la obligatoriedad para poder ayudarles en su proceso y además asumen su responsabilidad sin dejar a un lado la necesidad de apoyo del gobierno con profesionales en campos como la psicología, especialistas y terapeutas, de igual manera los docentes hoy en día hacen posible estos procesos a partir de su interés y posición ética, ya que se esfuerzan por apoyar a los niños y niñas en su proceso educativo, por

buscar y desarrollar alternativas para estimular su aprendizaje y para que logren desarrollar habilidades y así poder desempeñarse en su rol de estudiantes de la mejor manera posible.

Antecedentes Nacionales.

Gallardo, B., Hernández, G. y Monsalve, M. (2019), en su artículo titulado “Convivencia, Conflicto Y Pacto, Hacia La Construcción Participativa De Escenarios De Convivencia Escolar” contemplan un diálogo en torno a las relaciones que se pueden dar en la construcción de escenarios de convivencia a partir de la concepción del conflicto y los pactos de convivencia escolar como espacios de conciliación integradores con la participación activa de todos los actores que hacen parte de los procesos educativos, dándole protagonismo a la formación humana integral, bajo un contexto familiar, social y cultural. Este artículo se desarrolló mediante un proceso de investigación documental con alcance crítico hermenéutico, que aporta bases fundamentales para la comprensión de las dinámicas de la convivencia escolar en las instituciones educativas, arrojando resultados como: el conflicto es uno de los componentes del ambiente escolar, y para el cual se debe preparar la escuela; buscando que este no sea visto de manera negativa, sino como potencial de oportunidades y confrontación con el otro, respecto a la importancia de la familia como elemento fundante de la calidad de las relaciones entre los individuos, es importante considerar la relevancia que poseen los vínculos familiares en la configuración de bases sólidas como la tolerancia y el respeto; así pues, las relaciones familiares deberían prevalecer sobre otros tipos de relaciones y servir de cimiento para la vida relacional del individuo.

El aporte que hizo el anterior artículo al presente proyecto de investigación, es brindar herramientas a la comunidad académica que permitan ver el conflicto como un componente del ambiente escolar mediador que permite la reflexión, la confrontación con los otros y el

reconocimiento de las diferencias como un aspecto para alcanzar una buena convivencia en medio de la diversidad.

Mora, P. (2019) en su tesis “Actitudes Y Prácticas Pedagógicas Inclusivas” permitió, dentro de la diversidad de aprendizajes, despertar el interés y la motivación al conocimiento y a las diferentes prácticas inclusivas con el propósito de intentar explicar el problema de algunos maestros y su relación con las prácticas pedagógicas, identificando como la actitud de los maestros frente a los estudiantes con discapacidades influye en el normal desarrollo de una jornada, la cual tiene un enfoque cualitativo, se desarrolló por medio del enfoque hermenéutico interpretativo en el Colegio Rural Pasquilla Sede A, donde se lleva el proceso de inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual en las aulas de primaria y bachillerato. Los instrumentos diseñados para conocer, interpretar y obtener los datos fueron encuesta a docentes, grupos focales por áreas, entrevistas semiestructuradas a docentes y observaciones de aula, los resultados permitieron identificar cuatro grandes categorías que dan cuenta de las actitudes que tienen los maestros frente a los estudiantes con discapacidad intelectual: paternalista, de consideración, de sobreprotección y de rechazo, además reconoce que la actitud de los maestros influye en las prácticas pedagógica inclusivas, la falta de formación de los maestros frente a la educación inclusiva para esto es necesario el acompañamiento de un profesional en educación como responsable del proceso de inclusión.

El desarrollo de esta investigación ayudó a reconocer la importancia de la actitud y el compromiso del docente en el proceso de inclusión y entender que la educación es una apuesta que debe ofrecerse a todas las personas a lo largo de su vida.

Cueto, G. (2018) en su tesis “Estado del Arte: Infancia Indígena Colombiana: Cultura, Educación y prácticas interculturales” presentó un estudio documental que desarrolla el estado

del arte de la investigación sobre los procesos de socialización de la infancia indígena en Colombia en textos científicos nacionales e internacionales, haciendo énfasis en los procesos sociales, culturales y educativos que intervienen en los niños de distintas etnias del país y cómo las representaciones y cosmovisiones son consideradas o no en la relación intercultural. Esta investigación se realizó como un proceso de apropiación del conocimiento sobre la temática de la infancia indígena que se sustenta metodológicamente en la investigación cualitativa y el enfoque hermenéutico, Para lograr dicho objetivo, el estudio fue conducido a través análisis de los Resúmenes Analíticos Educativos (RAE) extraídos de 60 textos consultados y de los cuales se establecieron cuatro categorías temáticas que se desarrollaron y analizaron críticamente en el cuerpo del trabajo. Dichos registros fueron agrupados en categorías más amplias, según afinidad, temática y finalmente de acuerdo a las tendencias obtenidas, se realizó una depuración y la posterior integración de acuerdo a elementos comunes, que dieron como resultado: a.) Contexto actual: Al considerarse la República de Colombia como una nación multiétnica y pluricultural, el Estado está llamado a garantizar y proteger los derechos de la infancia indígena en áreas prioritarias como salud, educación, alimentación y reconocimiento de la identidad, sin embargo, aún son evidentes las inequidades entre la población urbana y la población rural, lo cual exige intensificar las aproximaciones científicas a los procesos de interculturalidad desde la educación.

b.) Educación intercultural: Se establece la necesidad de la educación intercultural para promover la inserción de los niños indígenas; no obstante, las tendencias investigadas ponen en evidencia que la interculturalidad no solo requiere un encuentro entre culturas, sino que debe establecerse un espacio verdaderamente dialógico; por tanto, el rol de la educación va más allá de una actividad de transmisión de conocimientos. c.) Crianza, socialización e identidad en los niños indígenas: Son escasos los estudios que analizan las prácticas de crianza en la infancia

indígena, siendo este el proceso por el cual la crianza en los niños indígenas está vinculada a las prácticas ancestrales de los grupos que transmiten, no solo comportamientos o etapas de iniciación, sino creencias y valores. Muchos de estos son orales; por tanto, las investigaciones abordan dichas prácticas como patrimonio inmaterial. Este es un enfoque que requiere más profundización para una actuación orientada a la educación intercultural de la infancia indígena.

d.) Interrelación de Prácticas y Saberes: Critican la manera como se apuntala la interrelación de saberes entre la cultura dominante y las culturas indígenas; por tanto, se plantea la necesidad de un espacio de reconocimiento que debe incorporar la diversidad de saberes a los espacios educativos. En este punto, las tendencias se ubican especialmente en las experiencias educativas promovidas por el Estado y ONG, en la cual se resaltaron conclusiones como: la investigación sobre las culturas indígenas en Colombia es un tema fundamental, debido al carácter pluriétnico y multicultural del país, las disciplinas vinculadas a los estudios culturales han mostrado poco interés en desarrollar líneas de investigación que permitan aportar conocimientos a los procesos de socialización y crianza de los niños indígenas, se aprecia también pocos estudios etnográficos sobre infancia indígena, lo cual denota un vacío en las áreas de estudio vinculadas a la cultura. Es así como este estado del arte es relevante para nuestra investigación ya que la infancia y la adolescencia son etapas que han sido consideradas en distintas ramas del saber, pero las disciplinas vinculadas a los estudios culturales han mostrado poco interés en desarrollar líneas de investigación que permitan aportar conocimientos a los procesos de socialización, educación y crianza de los niños indígenas en nuestro país.

Fuentes, A. y Mercado, E. (2017), en su investigación “Estrategias pedagógicas para favorecer la interculturalidad en los niños del grado 3° de la Institución Educativa Técnico Agropecuario de Escobar Arriba”; identificaron e implementaron prácticas pedagógicas que

permitieron el reconocimiento del otro, desde su propia cultura, como un potencial que contribuye al proyecto de vida y la convivencia armónica, es así, como diseñaron y desarrollaron talleres lúdicos pedagógicos con los estudiantes, para ello recurrieron a una metodología cualitativa, empleando técnicas como la observación directa, la encuesta, diario de campo y talleres, obteniendo como resultado el reencuentro con su identidad, evidenciándose la importancia de conocer estrategias que contribuyan a identificar sus raíces, que el docente reconozca la importancia de una educación orientada en los valores como el respeto y el reconocimiento a la diversidad y que la interculturalidad debe practicarse en el aula de forma continua, involucrando las familias, que sea necesaria la educación intercultural, ya que los estudiantes han ido perdiendo las costumbres del pueblo Zenú que han sido relegadas para tomar las costumbres de la sociedad general. Este hecho requiere que los docentes cuenten con una formación intercultural específica y sean capaces de elaborar estrategias que fomenten la interculturalidad en los estudiantes, concluyendo que el currículo de la institución debe atender a las necesidades de sus educandos y de la comunidad, por ello, debe incluir la interculturalidad para fortalecer la identidad cultural y crear un ambiente armónico, de inclusión y respeto mutuo, que las estrategias lúdicas ayudan a despertar el interés en los educandos, docentes y comunidad en general para seguir rescatando las tradiciones y costumbres que hoy día se han dejado de lado y por último la puesta en práctica de los juegos tradicionales, juego de roles, creaciones de cuentos, entre otros, permitieron el desarrollo de habilidades, una valoración positiva de la diversidad y respeto por los demás, como también desarrollar un proceso de enseñanza – aprendizaje significativo.

El aporte que Fuentes y Mercado hicieron al proceso de investigación radicó en dar a conocer estrategias pedagógicas que permiten en el estudiante el autorreconocimiento y el

respeto por el otro como aspectos que contribuyen a la convivencia y el proyecto de vida, de tal forma que trascienden a las familias, logrando un aprendizaje significativo y de calidad.

Díaz, E. en su artículo, “La Etnoeducación Afrocolombiana: entre Saberes Y Prácticas En El Norte Del Cauca” (2017), expone los saberes y estrategias que se están desarrollando desde La Etnoeducación Afrocolombiana en esta región, utilizando una metodología investigativa con enfoque e instrumentos cualitativos y desde la etnografía al servicio de la etnometodología, con el fin de identificar el contexto socio-político, la cultura, los saberes y las prácticas de los entornos educativos de la región nortecaucana dentro de las actividades escolares y organizacionales de la Afroetnoeducación, además permitió conocer la importancia de una educación incluyente, con el fin de promover la tolerancia hacia la diversidad y la convivencia pacífica dentro y fuera de la escuela, finalizada la investigación y teniendo en cuenta los resultados arrojados, el autor concluye que la percepción de la realidad: desde los postulados de la etnometodología, la realidad se construye de forma social, a partir de las explicaciones y las reflexiones de los miembros que hacen parte de la comunidad (Garfinkel, 1967), donde sus saberes, prácticas, conocimientos y valores conllevan a incrementar la Etnoeducación afrocolombiana dentro del marco del patrimonio cultural inmaterial afrodescendiente, que la percepción del ser: frente a la decolonialidad del ser (Castro Gómez & Grosfoguel, 2007), ser afrocolombiano, negro, raizal o palenquero, significa el reconocerse como parte de una historia que pretende una cohesión e identidad social, política, cultural e ideológica, además la percepción del saber: Lander (2000), en su texto compilatorio sobre la colonialidad del saber, expone la necesidad de abrir el debate sobre influencia del eurocentrismo y el colonialismo en el pensamiento social latinoamericano, situación que conlleva en muchos casos al ocultamiento de otros saberes y a lo que De Sousa Santos (2010), ha denominado epistemicidio, también que la

percepción del poder: uno de los pilares centrales del trabajo del grupo/red decolonial ha sido la categoría de colonialidad del poder, especialmente desarrollada por Grosfoguel (2011) y Quijano (2014), donde las estructuras hegemónicas heredadas de la colonización europea en la modernidad, aún permanecen vigentes en diversas manifestaciones de la vida social, política y económica de las naciones Latinoamericanas, que la concepción de la geo-corporeidad: desde los trabajos de Mena López (2008) y de Friedman (1976), se establece una relación de simbiosis y reciprocidad en el ser africano y el territorio, ya que este último es parte vital de la esencia del hombre y la mujer afrodescendiente, desde su nacimiento con el ombligo hasta su muerte con los actos fúnebres, lo cual afianza el vínculo entre ambos, el uno depende del otro y por último la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial afrodescendiente: desde la Conferencia de Durán en el año 2001, la humanidad y diferentes organizaciones mundiales auspiciadas por la Organización de las Naciones Unidas, han desarrollado iniciativas que propugnan por resarcir, valorar, reivindicar y restaurar los pueblos procedentes de la diáspora africana, a fin de proteger y visibilizar su cultura y erradicar los fenómenos del racismo, la discriminación racial y las formas conexas de exclusión. Con base en lo anterior, el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (Crespial, 2013) y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo en Colombia (PNUD, 2006), recientemente han realizado una serie de informes acerca de la situación real de las comunidades afrodescendientes en América Latina y Colombia, enfocando sus esfuerzos en salvaguardar la cultura, tanto material como inmaterial de los pueblos negros, además de formular estrategias para mejorar las condiciones socioeconómicas de esta nación.

Esta investigación hizo un aporte significativo teniendo en cuenta el campo del patrimonio cultural inmaterial afrodescendiente, pues permitió conocer las estrategias

relacionadas con: saberes, valores, prácticas y conocimientos que, desde la afroetnoeducación, se vienen aplicando para fortalecer la inclusión educativa, promoviendo la tolerancia hacia la diversidad y la convivencia pacífica.

Antecedentes Internacionales

Morales, R. , López ,V. y Jiménez, F.(2019) de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, realizaron una investigación denominada “Inclusión Educativa En Relación Con La Cultura Y La Convivencia Escolar” teniendo como objetivo el estudio de la convivencia y la cultura escolar desde la perspectiva de la inclusión; para esto realizaron un diseño de estudio mixto, basado en la evaluación cuantitativa de las dimensiones: convivencia escolar inclusiva y cultura inclusiva, en 129 escuelas chilenas, entre estudiantes, padres de familia y docentes profesionales de la educación; después de seleccionar dos casos extremos, llevaron a cabo una aproximación etnográfica, los resultados obtenidos indicaron que las escuelas con baja convivencia escolar y baja cultura inclusiva mantenían relaciones interpersonales fragmentadas, con desorganización de roles y funciones, por el contrario, la escuela con alta convivencia escolar y alta cultura inclusiva presentaba relaciones humanas cohesionadas, claridad de roles y funciones, al analizar la convivencia escolar inclusiva manifestaron la importancia de la colaboración de los actores educativos en el proceso, mejorando la calidad de las relaciones interpersonales y promoviendo la cultura inclusiva, con la participación concertada de toda la comunidad educativa se hace necesario que la convivencia no sea sólo un fin sino un medio para desarrollar la escuela inclusiva, es por esto que al abordar la convivencia escolar se debe relacionar con la instauración de cultura inclusiva ya que comparten propósitos comunes, se debe practicar la convivencia y la cultura inclusiva para que una escuela pueda avanzar y por ende

mejorar, siempre y cuando las políticas educativas asuman la inclusión como foco en el ámbito cultural, se sugiere descongestionar la escuela de las presiones externas del Sistema de Medición de la Calidad Educativa, en cuanto a rendición de cuentas, con el propósito de que se asuma de manera local y situada en el ideal inclusivo, igualmente las políticas educativas deben apropiarse de la cultura inclusiva como una parcela de conocimiento relevante de la inclusión, intención que debe ser gestionada con el liderazgo escolar y en el ámbito de las prácticas docentes.

Esta investigación permitió ampliar los conceptos de inclusión y cultura inclusiva, los cuales son relevantes en toda práctica y procesos educativos, con el fin de mejorar no sólo la convivencia escolar sino generar una sociedad más justa y equitativa.

Armas, L. (2017), realiza una tesis doctoral denominada “(Re) Pensando La Educación Intercultural Desde Ecuador: El Camino Hacia El Diálogo Intercultural Y El Alcance Del Buen Vivir”, la cual surge con el propósito de analizar la situación actual de la Educación Intercultural en la República del Ecuador, así mismo colaborar en propuestas de acción para su mejora, a través del incremento de oportunidades y la respuesta educativa que se da al alumnado de los distintos pueblos y nacionalidades en el marco de su legislación vigente. Algunas preguntas que orientaron dicha investigación fueron: ¿Cuáles son las prácticas educativas interculturales desarrolladas en el Sistema de Educación Nacional?, ¿Cuál es la percepción de la comunidad educativa sobre el desarrollo de la Educación Intercultural y la Educación Intercultural Bilingüe?, ¿Se contempla el diálogo intercultural como elemento fundamental de la EI? y ¿De qué modo se está avanzando hacia el cumplimiento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) y el alcance de las Metas 2021 en el marco de la interculturalidad, el diálogo intercultural y el Buen Vivir?

Con estos interrogantes se pretende analizar algunos de los pilares conceptuales como son el indagar sobre las propuestas legales vigentes, las políticas educativas implementadas para el desarrollo de la Educación, el diálogo Intercultural y analizar en qué medida las actuaciones educativas desarrolladas en contextos escolares pluriculturales se ajustan a las propuestas legislativas y al modelo vigente de Educación Intercultural Bilingüe, tomando como marco referencial el Programa de Educación para Todos (EPT) de 1990, promovido desde la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y las Metas Educativas 2021, propuestas por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura (OEI) y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) promovidos por las Naciones Unidas (NNUU) para el presente milenio, la metodología utilizada para llevar a cabo la propuesta fue de carácter cualitativo, basado en el estudio de campo y centrada en analizar y describir situaciones no modificadas, siguiendo un enfoque metodológico etnográfico, de naturaleza cualitativa e intercultural, la cual se ejecutó mediante tres fases: fase preparatoria, fase de trabajo de campo y fase analítica, una vez realizada estas se obtienen los siguientes resultados más relevantes como: las concepciones presentes en todos los participantes están mayormente marcadas por una visión de la cultura inalterable, una visión cercana a la corriente del relativismo cultural que concibe a cada cultura separada y autosuficiente, en menor medida, concepciones más dinámicas e interactivas cercanas al interculturalismo, especialmente entre los actores sociales y educativos de referencia en el ámbito de la Educación intercultural, tanto por parte de los participantes de la cultura hegemónica como del resto de pueblos y nacionalidades, se pusieron de manifiesto diversos estereotipos que deberían ser superados para poder pensar juntos en lo que es posible hacer en una sociedad tan rica y diversa, respecto a las relaciones interculturales se constató un problema conceptual, referido a los

términos multi e intercultural, porque cuando los participantes hacían referencia a la interculturalidad en realidad se hablaban desde el enfoque multicultural. Sin embargo, entre el profesorado de centros bilingües y los actores sociales y educativos de relevancia en el ámbito de la EI, sobresalió el enfoque interculturalista, basado en una educación más fundamentada en la interacción, en la comunicación, en la negociación, en la reciprocidad, en el diálogo y en el enriquecimiento mutuo entre culturas.

Esta investigación aportó y enriqueció la propuesta planteada, puesto que invita a la práctica de una educación que vaya más allá de lo multicultural, la cual se debe enfocar en un proceso de interculturalidad que permita avanzar en los procesos de autorreconocimiento y valoración por el otro sin distinciones, propiciando una sociedad integral y armónica.

Sabando, R. (2016) realizó su tesis doctoral denominada “Inclusión Educativa Y Rendimiento Académico, Universidad de Barcelona España”, en la cual pretende conocer el estado de la educación inclusiva en las escuelas catalanas, que den cuenta de las fortalezas y debilidades de sus prácticas, de manera que permitan formular orientaciones contextualizadas que potencien y mejoren el proceso de transformación de los centros hacia un modelo inclusivo, la cual aplicó una metodología cuantitativa que permite explicar y medir la variable grado de inclusión de centro y su relación con el rendimiento académico; también una investigación descriptiva para medir conceptos o variables de forma independiente y describir un fenómeno determinado especificando sus propiedades más importantes, para esto se utilizó como instrumento de recolección de información un cuestionario en línea y una base de datos, en dicha propuesta los resultados demostraron que las escuelas participantes se encuentran en un proceso de transformación hacia una educación inclusiva, que en ningún centro predomina procesos excluyentes, es decir se evidencian bajas prácticas de segregación. Al referirse a la evaluación de

la inclusión en el centro, los datos demostraron que, aunque es una práctica utilizada en la mayoría de centros, no se establece como un proceso formal, los aspectos como la formación docente, las características socioculturales de la población atendida y el compromiso de la familia obtuvieron puntajes homogéneos.

Esta investigación arroja aportes valiosos en cuanto a la concepción que se tiene en la sociedad de educación inclusiva y cómo esta influye en el aprendizaje del estudiante, destacando la importancia de la participación de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa, con el fin de lograr los objetivos propuestos y por ende una escuela y sociedad integradora.

Hernández, H. y Tobón, S. (2016) presentaron una investigación basada en el “Análisis Documental Del Proceso De Inclusión En La Educación”, con la cual proponen realizar un estudio de los procesos de inclusión en la educación acorde con la socioformación, para tener las bases del diseño de propuestas educativas en la educación normal, para esta se implementó un estudio cualitativo enmarcado dentro del análisis documental, que consiste en una serie de operaciones, cuyo propósito es representar la información de un documento de forma sintética, estructurada y analítica; tipo de estudio que permite analizar a través de un proceso analítico-sintético documentos relacionados con los procesos de inclusión en la educación, particularizando en la perspectiva socioformativa como un nuevo enfoque educativo que puede contribuir a generar un marco teórico y metodológico de la inclusión, para esta estrategia se aplicó la cartografía conceptual, mediante un análisis de los materiales seleccionados, buscando organizar, sistematizar, construir, comunicar y aprender conceptos académicos de gran relevancia, cuyos resultados obtenidos arrojaron la importancia de una inclusión en la educación, puesto que es un proceso transversal que busca lograr una educación de calidad para todos; parte de la atención de las necesidades de los estudiantes y del trabajo colaborativo para resolver

problemas de la sociedad; y se constituye como un derecho del ser humano, además se diferencia de otros enfoques como la integración educativa y la educación intercultural. La inclusión en la educación al sustituir a la integración educativa, se constituye como un proceso general más amplio que busca la presencia, participación y el éxito de todos los estudiantes, que trata de identificar y eliminar las barreras que puedan obstaculizar la atención de sus necesidades otorgando principal atención a aquellos que se encuentran en situación de vulnerabilidad, como es el caso de los estudiantes que pertenecen a zonas rurales, indígenas, y de contextos socioeconómicos desfavorecidos.

Dicha propuesta aportó a la problemática de investigación planteada, puesto que se hace necesario, desde la labor docente, resolver los diferentes problemas y/o dificultades de convivencia que surgen de las inadecuadas prácticas o estrategias de inclusión en el sistema educativo, las cuales deben ser indispensables, partiendo de las necesidades de los estudiantes, mediante un trabajo colaborativo que tienda a fortalecer una sana convivencia, tanto escolar como social.

Marco Teórico

Cultura Inclusiva

Hoy por hoy las escuelas deben estar abiertas a todos los problemas socioculturales siendo uno de éstos la falta de reconocimiento a la diversidad étnica y cultural que las rodean y al parecer ninguna ha logrado una verdadera inclusión. En la actualidad existen cambios significativos en algunos países como Finlandia, Reino Unido y Canadá que están dando ejemplo de un proceso de cambio, es decir, no se trata simplemente de lograr un objetivo determinado, sino de dar solución a las necesidades del entorno teniendo en cuenta que, según Ainscow (2019), las Instituciones Educativas cada vez se muestran más diversas, es decir con más culturas, tradiciones, religiones y etnias, lo que permite que el ser humano descubra y exprese su identidad y autorreconocimiento dentro de una sociedad, permitiendo el máximo desarrollo de sus capacidades y la disminución cualquier forma de exclusión, por esto que se hace necesario el trabajo de la inclusión en el actual sistema educativo, el cual aún no está diseñado para dar respuesta a las diferentes necesidades de los contextos sociales, por ende, el gran reto de las escuelas es que todos los estudiantes tengan la misma importancia y que esto incluya a los más vulnerables, para ello, según La Junta de Andalucía (2017): “se requieren unas medidas y recursos que les hagan posible acceder y permanecer en el sistema educativo en igualdad de oportunidades, favoreciendo el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales” (pág.4), esto demuestra que la inclusión debe ser considerada como una búsqueda interminable de formas más adecuadas de responder a la diversidad, se trata de aprender a convivir con la diferencia y de aprender de la diferencia, de este modo ésta se convierte en un factor positivo y un estímulo para el aprendizaje de niños y adultos, ante lo cual Booth &

Ainscow (2000) consideran que: la inclusión no tiene que ver sólo con el acceso de los alumnos y alumnas con discapacidad a las escuelas comunes, sino con eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todo el alumnado. Muchos estudiantes experimentan dificultades porque no se tiene en cuenta sus diferencias en los procesos de enseñanza y aprendizaje y son estos mismos autores, Booth & Ainscow (2015), citados por Valdés y Jiménez (2019), quienes expresan que: “es necesario la creación de una comunidad escolar acogedora, colaboradora y estimulante, en la que toda persona sea tomada en cuenta y se promuevan valores inclusivos” (p.191). Es así como una escuela debe brindar acogida, partiendo de las expectativas y no esperar que los estudiantes se adapten a ella, tal como lo manifiesta López (2014), citado por Valdés, López y Jiménez (2019), al considerar que tanto la cultura inclusiva como la convivencia escolar tienen similitudes, especialmente cuando se habla de una convivencia escolar democrática e inclusiva, por lo tanto cada uno de sus miembros es tenido en cuenta al momento de tomar decisiones y ante ello asume cada uno la responsabilidad partiendo de sus propios intereses, particularidades, experiencias escolares, la cultura, valores; es decir, todo lo que rodea el proceso de enseñanza aprendizaje, de igual forma, Fierro (2013) y Chaparro, Caso, Fierro y Díaz (2015), citado por Valdés, López y Jiménez (2019) consideran que el reconocimiento de la dignidad de todas las personas contribuyen en la convivencia escolar, de modo que es un factor importante en la resolución de conflictos, de manera que la convivencia escolar debe partir de la participación de todas las partes en las decisiones que se toman en el aula, promoviendo una cultura inclusiva, por consiguiente, en la Conferencia Mundial sobre las necesidades Educativas Especiales realizada en 1994 por la UNESCO, se establecen bases para las políticas mundiales de educación inclusiva, en la que los niños y los jóvenes deben tener la posibilidad de acceder a la escuela para hacer parte de una pedagogía enfocada en el educando a

través de la cual puedan encontrar soluciones a las necesidades de su entorno, según esto, la educación inclusiva no debe estar solamente enfocada a la discapacidad, sino al servicio de todo el estudiantado sin importar su etnia, condición social, cultural o creencia religiosa, permitiendo que la inclusión logre dejar atrás las prácticas del racismo, segregación y discriminación, proceso que se inició el 17 de mayo de 1954 en la corte suprema de los Estados Unidos cuando sentenció uno de los más importantes logros en la historia de la escuela llamada “Brown V”, en la cual se declara “inconstitucional la separación de estudiantes en función de sus etnias en las diferentes escuelas por atentar al principio de igualdad de oportunidades educativas a todas las personas”, esto generó, seis años después, una importante línea de investigación educativa para conocer la magnitud de la segregación escolar, tal como lo expresa Capellán de Toro (2013) al definirla como la disparidad en la distribución y ubicación de los educandos en las instituciones educativas teniendo en cuenta sus características individuales o sociales, contrario a esto Pujolás (2003) señala que “la escuela debe estar basada en una política de principios igualitarios” (p.5), esto no quiere decir que todos debieran ser tratados igual siendo diferentes, sino que todos deben ser tratados con criterios de equidad, organizando prácticas que le permitan aprender lo que necesiten, partiendo de sus características y contexto tanto social como cultural, siendo estos el resultado de una investigación dirigida por el docente con el apoyo y participación de la familia y comunidad.

Por otra parte, nadie duda de que esta ambición de una escuela y una sociedad más inclusiva, es un proyecto complejo que necesita lo que algunos expertos han llamado organizaciones adhocráticas teniendo en cuenta que según Bennis y Slater y Henry Mintzberg (1964) definieron la adhocracia como el funcionamiento de organizaciones donde no existen jerarquías. Así, más bien, las decisiones son tomadas colectivamente. Se trata de organizaciones

que movilizan la innovación, el trabajo colaborativo y el sentido de comunidad, precisamente porque se enfrentan a problemas complejos, inciertos y dilemáticos, ante lo cual Echeita, G. (2020) considera que es una estrategia que abarca todos los niveles, iniciando en el centro escolar, en la cual debe estar inmersas sus políticas y todo lo que ocurre en el aula.

En este nivel los docentes que escuchan y confían en sus estudiantes, que generan estructuras para que estos se apoyen y cooperen, no para competir o diferenciarse, y que son capaces de movilizar el apoyo mutuo, son docentes que saben acompañarlos ante los desafíos de articular con equidad las oportunidades para que todos participen, se sientan reconocidos y aprendan, por tal razón el papel del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje es relevante, pues dependiendo de su actitud y estrategias el ambiente de aula será el apropiado para alcanzar los objetivos propuestos y a la vez ayudará a formar personas que respeten la diversidad cultural, étnica, ideológica, entre otras, factor importante en los centros educativos como lo resalta Sacristán, G.(2015), para quien la inclusión cultural y educativa requiere de democracia y ciudadanía, teniendo en cuenta la diversidad, lo que hace necesario que la escuela establezca un currículo que incentive, entre sus estudiantes, la sana convivencia y el respeto, dentro de la cual haya oportunidades para todos de forma equitativa, pues las escuelas suelen tener currículos rígidos, que no tienen en cuenta la realidad del contexto, lo que da la pauta para saber cómo vincularla en el proceso educativo, qué enseñar y cómo conectar esos contenidos con el mundo exterior, situación que en ocasiones obstaculiza los procesos de enseñanza aprendizaje, dejando a un lado la cultura escolar que busca una formación integral, teniendo en cuenta las características particulares de cada sujeto, una tarea compleja que no puede resolverse sólo en la escuela y desde la escuela, habrá que considerarla desde otros ámbitos de actuación que permitan a los educadores contribuir a esa formación orientada para que todos los niños, con sus diferencias,

ocupen en la sociedad el lugar al que tienen derecho. En este sentido, la educación inclusiva no se desentiende de la familia, de los medios de comunicación social, del mundo laboral, de la opinión pública ni de cualquier otro elemento que pueda apoyar o limitar la calidad de vida de estas personas. La educación inclusiva no se podrá desarrollar en los centros de forma real y eficaz si no se lucha contra la exclusión que existe dentro y fuera de ella, para ello, según la UNESCO (2012): es necesario definir quién experimenta exclusión, con el fin de establecer políticas y formular estrategias que permitan superarla.

Hablar hoy de educación pública es hablar de educación inclusiva como lo expresa Melero, M. (2019), el cual plantea una forma para dar respuesta al derecho de todas y de todos a una educación equitativa y de calidad, no es pensar en algo de momento o pasajero sino en una necesidad social en la que los estudiantes aprenden de forma diferente, por lo tanto si se quiere construir una sociedad justa, democrática y culta, se debe poner en práctica una escuela equitativa, sin exclusión por diversidad de etnias, géneros, creencias o procedencias, tanto económicas como sociales, en la que no se pierda la dignidad, que cada uno o una pueda ser participe en la construcción de su conocimientos, teniendo en cuenta que la escuela tiene como finalidad fundamental que todas y todos aprendan a pensar y aprendan a convivir. Por ello, hablar de inclusión en educación es hablar de justicia y equidad. Para construir una sociedad justa, equitativa y honesta es necesario desarrollar modelos educativos que proporcionen aprendizajes significativos basados en valores, que afronten con justicia los desequilibrios existentes, ya que la educación es el medio más eficiente para romper el círculo de la pobreza y de las desigualdades en el mundo, por lo tanto cuando la humanidad entienda la importancia de reconocer y aceptar las diferencias, podrá garantizar los procesos educativos de calidad, tal como lo expresa Melero, M. (2006): “Mi concepción de amor está relacionada sencillamente con el

respeto a las personas, con legitimar su diferencia del género, etnia, religión, procedencia, etc....sólo en la aceptación y el reconocimiento de las personas como personas radica el sentido de lo humano”. (p.2)

Estrategias Pedagógicas Inclusivas.

En el aula de clase el docente encuentra un mundo de diversidad, pensada desde la discapacidad, la cultura, los estilos de aprendizaje, los intereses y las necesidades, entre otras, esto hace que la forma como los estudiantes aprenden varíe de uno a otro, por tal razón para lograr que todos accedan al conocimiento, el profesor debe trazar una ruta enmarcada en las estrategias, las cuales, según Díaz (1998), citado por Mujica (2020), las define como los métodos y los medios de las cuales hace uso el docente con el propósito de obtener el aprendizaje significativo, que ayuden al educando alcanzar nuevos conocimientos, éstas son llevadas a cabo por el maestro dentro y fuera de aula para transmitir conocimiento, de tal forma que el estudiante adquiera aprendizajes significativos y fortalezca sus valores, con el fin de lograr una formación integral y así poder consolidar su proyecto de vida. Estas estrategias incluyen las técnicas de enseñanza del docente, la forma como aprenden los estudiantes y el apoyo familiar, pues como lo menciona Booth y Ainscow (2015) citados por González, González, Morales y Lantigua (2017) Una escuela inclusiva debe propender por un modelo que le permita, a los docentes, escolares y padres de familia, los cuales participan y adquieren un sentido de comunidad, sin tener en cuenta las diferentes etnias, culturas o religiones. El maestro no sólo debe orientar a los estudiantes, sino que debe investigar para enriquecer sus prácticas pedagógicas, haciendo que éstas sean inclusivas y contextualizadas, dándole participación al estudiante en la construcción del proceso de aprendizaje empleando actividades que impacten y muestren resultados significativos en la comunidad escolar.

Las estrategias pedagógicas inclusivas, según Díaz y Hernández (2002), se dividen en dos grupos: estrategia de apoyo, relacionada con el área afectiva, la cual le permite al estudiante tener un equilibrio emocional para alcanzar aprendizajes significativos; estrategia de aprendizaje o inducidas, relacionada con el procedimiento y las capacidades del alumno, los cuales utiliza para aprender de forma efectiva. Éstas estrategias pedagógicas ayudan a que en el aula se implementen metodologías inclusivas que le permiten al estudiante tener una educación de calidad y el respeto por la diversidad, teniendo en cuenta que Colombia es un país diverso geográficamente, lo que conlleva a encontrar en las aulas estudiantes de diferentes regiones, culturas y etnias, los cuales tienen diversas formas de aprendizaje, limitaciones, entre otras, esto hace necesario que se establezca un currículo inclusivo, el cual, según Díaz B. , Saad y Zacarías (2019), plantean que “el currículo es un proyecto social, cultural y político que transforma la práctica educativa y la identidad de los sujetos que intervienen en ella” (p.2), cuyo objetivo es integrar a toda la comunidad educativa partiendo de los intereses, las necesidades y las habilidades de los estudiantes, éste debe permitir, ante todo, la participación de los educandos y debe ser el resultado de un proceso social, que mejore las condiciones de los seres humanos en el aspecto cultural y social, garantizando el respeto a la diversidad, la justicia y la equidad, en busca del bien común, por lo tanto debe ser inclusiva.

Booth, Simón, Sandoval, Echeita y Muñoz (2015), consideran que el currículo es un elemento que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje, pero también pueden debilitarlo si no se construye un sistema equitativo con calidad, por lo tanto es necesario que esté al alcance de todos, sin importar el origen y teniendo en cuenta las habilidades, la cultura, las necesidades e intereses, entre otros aspectos, para ello, según Márquez (2016), es necesario que en el aula se realice un ajuste al currículo de tal forma que permita la participación de todo el alumnado y

éste se adapte a las particularidades del estudiante, por lo tanto el currículo inclusivo debe apuntar a fortalecer el respeto a la diversidad partiendo de la flexibilización del mismo, teniendo en cuenta que, según Arnaiz (2000), la diversidad propia del ser humano debe ser reconocida y aceptada en los centros educativos, siendo éste último aspecto quien da las pautas para establecer estrategias en el aula que permitan la integración de los estudiantes, a través del aprendizaje constructivista, el cual respalda el trabajo colaborativo y cooperativo, permitiendo una construcción en comunidad, que ayude a conocer las diferentes perspectivas ante la resolución de problemas en un ambiente de tolerancia, en busca de alcanzar un objetivo en común.

López (2009) considera que el trabajo colaborativo permite la conexión entre los individuos de un grupo, quienes definen los recursos que van a utilizar de forma óptima y la forma de trabajo con un propósito determinado, por lo tanto, trabajar colaborativamente ayuda al fortalecimiento de la confianza y la responsabilidad dentro del grupo, partiendo de los conceptos que cada individuo maneja buscando el bien colectivo. De igual forma, Díaz Barriga (1999), citado por Calzadilla (s.f) expresa que en el aprendizaje colaborativo cada individuo debe participar de su aprendizaje mediante la igualdad en un trabajo mutuo y responsable, que logre alcanzar el objetivo propuesto de manera conjunta, por tanto es una estrategia constructivista, en la que se demuestran las fortalezas de cada uno, partiendo de sus particularidades, lo que permite que asuma un papel específico dentro del grupo, desarrollando diferentes tareas en busca de soluciones a las problemáticas propias del contexto.

La educación inclusiva requiere de un cambio, como lo menciona Pujolás (2012) “Pasar de una estructura de la actividad individualista y/o competitiva a una estructura de la actividad cooperativa es un elemento trascendental para hacer posible la inclusión de todo el alumnado en

un aula común” (p. 89), es así como el trabajo cooperativo es una estrategia que permite al estudiantado aprender juntos, independientemente de sus posibilidades, intereses, etnias, culturas, entre otras, lo que afianza la conexión en el proceso de enseñanza aprendizaje de tal forma que se ayuden entre sí, esto hace que la diversidad sea una fortaleza dentro de éste, pues cada uno compartirá sus conocimientos de acuerdo a sus potencialidades y contextos, de igual manera Pujolás (2012), expresa que durante el trabajo cooperativo los estudiantes forman pequeños equipos de trabajo para ayudarse y animarse a la hora de aprender, por lo tanto, se espera que cada estudiante aprenda lo que se le enseña y que ayude a que lo aprendan sus compañeros, alcanzando de esta forma el objetivo si y sólo si los demás también lo consiguen (Interdependencia de habilidades positivas).

Todo proceso educativo requiere, de manera permanente y progresiva, una evaluación que promueva el aprendizaje, pero esta se debe llevar a cabo atendiendo a las necesidades e intereses de cada uno de los educandos, donde el docente, como actor educativo, juega un papel relevante en el diseño e implementación de estrategias metodológicas evaluativas, las cuales deben ser flexibles, que permiten la interacción y la motivación por aprender, desde el punto de vista de Coll y Onrubia (2002), citado por Blanco (2017), expresan que “Una escuela inclusiva solo podrá serlo si se pone en práctica una evaluación inclusiva, una evaluación al servicio del ajuste de la ayuda educativa a todos y cada uno de sus alumnos” (p.58).

La política evaluativa en Colombia está fundamentada en aportes de los autores Álvarez Méndez y Díaz Barriga (2009), citados por Blanco, M. (2017), los cuales manifiestan que la evaluación hace parte del proceso formativo que se lleva a cabo dentro de las instituciones escolares, la cual está conformada por valoraciones y juicios sobre las decisiones y la forma de actuar de los estudiantes, partiendo del contexto, la cultura y los ritmos de aprendizaje; a través

de ella los maestros también aprenden, pues les permite visualizar y planificar el proceso de enseñanza, por consiguiente toda evaluación debe ser inclusiva, respetuosa del contexto y la cultura, siendo indispensable en el proceso educativo, no sólo para medir conocimiento, sino para flexibilizar y replantear estrategias metodológicas que satisfagan las necesidades del individuo y la comunidad.

Educación Multicultural.

A nivel mundial y con el auge de la globalización en el sistema educativo se ha hecho necesario abordar con mucha relevancia el valor que tienen las escuelas y aulas diversas, ya que en estas no solo se debe practicar el reconocimiento y la interacción con el otro, sino que va más allá de entender y comprender que a partir de la diferencia se aplican y adquieren valores que nos hacen más humanos, tal como lo expresa Melero (2006):

” el reconocimiento de la diversidad del alumnado implica, por un lado, respeto y tolerancia activa, es decir un esfuerzo y un interés por comprender a cada persona como es y, por otro, la ruptura con el deseo muy común en nuestras aulas de clasificar y someter al alumnado a una norma preestablecida.” (p.13).

Por lo tanto, la escuela y el aula diversa son una oportunidad valiosa para la educación, ya que permiten romper los paradigmas de la escuela tradicional en la que poco se han fortalecido los procesos de enseñanza aprendizaje desde una interacción e inclusión, reconociendo y valorando la riqueza que tiene la diferencia cultural dentro de un mismo grupo.

Es así como implica entender la Educación Multicultural como un aspecto relevante, ya que tiende a fortalecer desde las escuelas el reconocimiento por la diversidad, la promoción por la convivencia intercultural, propender por la equidad, desterrando estereotipos y exclusiones, logrando con esto generar una sociedad armónica a través de la aceptación y el respeto por la

diferencia, es por esta razón que la Declaración Universal de los derechos humanos (1948) expresa:

“La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz” (art.26).

En Colombia, debido al proceso de mestizaje, desde la época de la conquista y colonia española, se dio origen a un territorio diverso, que según el censo 2018 realizado por el DANE y citado por Wikipedia, arrojó los siguientes datos estadísticos: sin pertenencia étnica (blancos, castizos y mestizos) el 87.58%, negros, mulatos, afrodescendientes, afrocolombianos 6.68%, indígenas 4.31%, sin respuesta 1.35%, raizal 0.06%, palenquero 0,02% y gitanos 0.01%, esto demuestra la nutrida diversidad étnica y cultural en el país, la cual requiere atención y protección, tal como lo postula la Constitución política de Colombia (1991) Artículo 7. “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana”, y tal como lo considera Melero (2009) citado por Soto (2020):

“Desde esta consideración la multiculturalidad engloba una cantidad de aspectos de importancia planetaria: razas, culturas, sociedades, países, colectivos humanos, grupos sociales, minorías étnicas, raciales, sexuales, hacen que la educación multicultural sea un tema de construcción o evolución permanente e indispensable en todo tipo de ambientes, especialmente en el contexto educativo” (p.276).

Dicho aspecto invita a reflexionar en la necesidad de las prácticas multiculturales desde el aula, donde el rol de la escuela sea el de promover un modelos pedagógicos basados en

estrategias didácticas que permitan y faciliten la interacción, la inclusión, el respeto, que todos tengan los mismos derechos, que cada uno sea igual de valioso, generando ambientes de aprendizaje donde se promueva armonía y convivencia, tal como lo plantea Hartasánchez (2002); citado por Plancarte (2017) “la cultura es entendida como el conjunto de reglas, símbolos, creencias y valores compartidos por todos los miembros de un equipo o grupo humano, que le proporcionan la cohesión necesaria para trabajar armónicamente hacia la consecución de los objetivos comunes” (p.219), es así como la educación multicultural busca atender a la diversidad cultural , la cual se refiere a las diferentes riquezas culturales de un determinado grupo social que se comparten e interactúan en un mismo espacio o sociedad, motivando una interculturalidad y que esta, según Aguado (2003), citado por Leiva, O. (2011) “nutre e impregna los principios de una educación inclusiva, donde el referente pedagógico por excelencia es la vivencia y convivencia de la diferencia cultural y social como factor de enriquecimiento educativo” (p.1), por tanto el rol del docente hay una responsabilidad social, quien debe aplicar una pedagogía basada en estrategias que permiten, desde las diversas culturas prácticas innovadoras, a partir de experiencias concretas y reales, que conlleven a promover el respeto a la diferencia, mediante principios y valores que fortalezcan desde la interculturalidad una cultura inclusiva. Dicha práctica se podrá llevar a cabo siempre y cuando los padres de familia y demás sociedad acompañen los procesos educativos como un acto responsabilidad que permita una transformación desde sus contextos, tal como lo considera López Melero (2006):

“el reconocimiento de la diversidad supone un cambio profundo entre los contextos (familia, escuela, sociedad), tanto en las competencias cognitivas y culturales como en los derechos y deberes que como ciudadanía les corresponde y, precisamente, en este reconocimiento empezaremos a tomar en serio la cultura de la diversidad” (p.17).

Por consiguiente, la necesidad de una educación inclusiva desde una práctica multicultural se hace indispensable, esto ha generado que varios teóricos y especialistas del tema hayan planteado diferentes enfoques con la intención de sistematizar las diversas corrientes y programas educativos multiculturales, es el caso Davidman (1988), citado por Sedano (1998), el cual establece tres enfoques en la conceptualización de la educación multicultural: “igualdad de oportunidades educativas, la disminución del racismo y el pluralismo cultural” (p.121) y tal como lo plantea Sáez-Carreras (1997), citado por Sánchez-Teruel (2013); educar en la diversidad es:

“un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en el pluralismo democrático, la tolerancia y la aceptación de la diferencia, a través del cual se intenta promover el desarrollo y la madurez personal de todos los sujetos, un tipo de educación fundamentada en los derechos humanos, en el máximo respeto hacia la diferencia, en la superación de barreras y en la apertura al mundialismo como respuesta al tipo de hombre y sociedad necesitada hoy día” (p.27)

Referentes que invitan y motivan a avanzar en la construcción y fortalecimiento de una práctica educativa desde lo intercultural, fundada en el derecho a una educación de calidad, sin exclusiones, que genere una transformación y que respondan a una sociedad diversa e integradora, basada en la convivencia.

Por lo tanto, las anteriores categorías permiten determinar y comprender con mayor profundidad el objeto de estudio, las cuales se han establecido teniendo en cuenta los objetivos planteados.

Marco Pedagógico

La presente investigación toma como base los conceptos de educación inclusiva y educación para todos, partiendo por lo expresado por Díaz (2017) " la Educación Inclusiva se puede entender como el afrontamiento y la respuesta a las necesidades de todos los estudiantes, por medio de la participación en el aprendizaje" (p.1), por lo tanto la escuela inclusiva debe ser un espacio que brinde la posibilidad, a todos, de avanzar y permitir su desarrollo personal, familiar y social, lo cual debe llevar a un cambio en el sistema educativo.

La educación inclusiva, según Parra, C (2010) está enfocada en presentar a la diversidad como un aspecto que enriquece el proceso educativo y el desarrollo humano, tomando como pilar la igualdad de oportunidades, sin la presencia de elementos que frenen el aprendizaje y la participación del individuo en diferentes contextos.

La declaración mundial de educación para todos manifiesta que " Hay que empeñarse activamente en modificar las desigualdades en materia de educación y suprimir las discriminaciones en las posibilidades de aprendizaje de los grupos desasistidos" (p.4), por tal razón debe darse dinamismo a las políticas creadas con dicho propósito, así de esta forma se logran eliminar las barreras que ahondan la desigualdad y limitan el desarrollo social de diferentes grupos poblacionales con oportunidades limitadas, por lo tanto, la educación es la mayor inversión que las naciones pueden realizar, a la que deben tener acceso todos sin ningún tipo de discriminación, para levantar sociedades equitativas y prósperas.

Marco Legal

La inclusión educativa es una política pública que propende por generar espacios equitativos para que todos los estudiantes, independientemente de su etnia, discapacidad, cultura, género, entre otras, tengan acceso a una educación de calidad, para ello existe un marco legislativo que la fundamenta a nivel internacional y nacional.

A nivel internacional existen políticas relevantes que se basan en la educación inclusiva, una de ellas es la Declaración universal de los derechos humanos (DUDH, 1948), artículo 26, el cual plantea que la educación es un derecho y debe ser gratuita, cuyo objetivo es el desarrollo de la personalidad humana, el respeto a los derechos humanos, la tolerancia y armonía entre todos los grupos étnicos o religiosos para el fortalecimiento de la paz; de igual forma expresa que los padres tienen la potestad para escoger el tipo de educación para sus hijos.

Por lo tanto, a nivel mundial se debe propender por una educación gratuita y de calidad, que permita mitigar la exclusión y segregación, propiciando un sistema educativo integral, basado en el respeto por los derechos individuales y colectivos de cada persona, teniendo en cuenta la dimensión social, étnica y cultural, permitiendo, entre las diferentes naciones, una interacción armónica que conlleve al libre desarrollo y progreso de cada una de ellas, por consiguiente, la mayoría de las escuelas de los países de América Latina vienen desarrollando un proceso de aceptación de la diversidad de sus estudiantes, a través de la transformación de políticas públicas educativas, aceptando la inclusión como base fundamental en la educación, que se inicia de manera más clara durante La Declaración de Salamanca (1994), la cual representa un compromiso importante, firmado por varios mandatarios de diversos países, con la firme intención de dar una educación para todos a aquellos estudiantes que históricamente se

encontraban, ya sea en una situación de exclusión del sistema educativo regular o común, o en un espacio segregado, aunque dentro del mismo.

En dicho documento se proclama que:

“todos los niños de ambos sexos tienen un derecho fundamental a la educación y debe dárseles la oportunidad de alcanzar y mantener un nivel aceptable de conocimientos, cada niño tiene características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje que le son propios, los sistemas educativos deben ser diseñados y los programas aplicados de modo que tengan en cuenta toda la gama de esas diferentes características y necesidades”.

De igual forma la UNESCO busca que todas las personas, en cualquier etapa de la vida, tengan acceso a una educación de calidad, sin ningún tipo de distinción, para ello se plantea el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (ODS 4) de la Agenda 2030, UNESCO, la cual constituye la síntesis de las ambiciones de la educación, cuyo propósito es garantizar la inclusión con equidad y calidad, brindando oportunidades de aprendizaje para todos.

Así mismo, a nivel internacional existe una normatividad que ampara la educación inclusiva como lo es la Declaración Universal de los Derechos del Niño (1959), en el principio 7, el cual expresa que los niños tienen derecho a una educación gratuita y obligatoria, que promueva la cultura y aptitudes que conlleven a la responsabilidad moral y social, de igual forma el principio 10 indica que todos los niños deben ser salvaguardados de las prácticas que promuevan la discriminación racial, religiosa o de otra índole, teniendo conciencia de que debe ponerse al servicio de sus semejantes.

Estos dos principios están orientados a garantizar en los niños y niñas una educación gratuita, que permita el fortalecimiento de su cultura y el desarrollo de aptitudes que hagan de él

un agente útil y activo dentro de la sociedad, sin ningún tipo de exclusión, basando su educación en valores morales que fortalezcan su ser moral y social.

De otro lado, el Ministerio de Educación Nacional (2008), plantea a través de la Cartilla de Educación Inclusiva en la guía número 34 una política de estado para poner en práctica en todas las Instituciones, Entidades certificadas, municipios y Distrito Capital, siendo ésta una herramienta que le permitirá a las Instituciones Educativas llevar a cabo un proceso de inclusión, para identificar la atención a la diversidad, fortalezas y oportunidades, tomando decisiones fundamentales y así lograr visualizar y mejorar las condiciones de aprendizaje, participación y convivencia social, de igual forma compete al Ministerio de Educación Nacional garantizar una educación de calidad para los diferentes grupos étnicos presentes en Colombia, respetando y fortaleciendo su cultura y lengua a través de estrategias pedagógicas basadas en sus tradiciones y a la vez les brinda la oportunidad de participar en la administración de la misma, todo esto está sustentado en el Decreto 804 de mayo 18 de 1995 reglamentario del título III, capítulo 3° de la ley 115.

A su vez, la Constitución Política de Colombia (1991), en su Artículo 7. decreta que: “el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana” , de igual forma, el Artículo 68 decreta: “las integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural”; dichos artículos demuestran la importancia que tiene la diversidad étnica y cultural en el país, por tanto todo grupo étnico tiene el derecho a ser protegido ,logrando desarrollarse plenamente en la sociedad, preservando sus orígenes y creencias sin ser perturbado, discriminado o excluido.

Por consiguiente, el Artículo 70 de la Constitución Política de Colombia (1991) decreta que: “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los

colombianos en igualdad de oportunidades”, es así como ésta educación debe ser impartida de manera continua en todo proceso que conlleve a una creación de la identidad nacional, de manera que se reconozca la igualdad y dignidad de cada las personas que conviva en el país.

También, el artículo 56 de los Principios y fines de la ley General de Educación, postula que: “la educación que se imparte a los diferentes grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad”, por lo tanto, ésta debe estar enfocada en promover todo proceso de identidad, en la cual se ponga en práctica no sólo el conocimiento, sino la socialización y protección, además debe propender por el uso adecuado de la naturaleza.

Diseño Metodológico

Tipo de Investigación (Enfoque)

Para entender o interpretar los fenómenos o situaciones que ocurren en un contexto determinado, es necesario llevar a cabo una investigación de forma sistemática, aplicando técnicas que ayuden a obtener información relevante para dar respuesta a una situación problemática; es así como la presente investigación se encuentra enmarcada en un enfoque cualitativo, la cual según Serrano (s.f) “se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos” (p.11), es decir, es un método o estrategia que permite la observación directa de las cualidades, comportamiento o conducta de las personas, de manera que se logre la interacción directa.

De esta manera el enfoque cualitativo invita al docente a ser más humanista y a comprender más la individualidad del estudiante, es ahí donde reside la importancia del enfoque tal como lo corrobora Cerrón (2019): “El maestro investigador cualitativo es un actor social, participa e interactúa con los investigados (agentes educativos), conoce sus representaciones para comprender, interpretar criticar y ejecutar la mejora continua del sistema educativo a partir de las huellas pedagógicas” (p. 2) , por lo tanto el docente más que un actor debe ser el protagonista en cierta medida del diario acontecer de las instituciones mostrando sus habilidades y compromisos para incentivar en el desempeño constante de sus estudiantes.

Diseño de la investigación

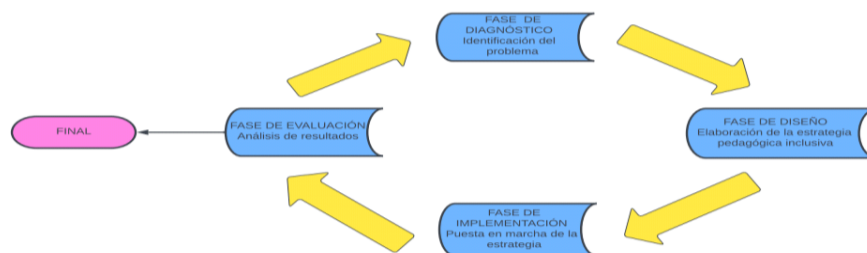
La presente investigación requiere ser abordada desde un contexto educativo a través del diseño de Investigación Acción Educativa, el cual, según Sandín, (2003) citado por Hernández, (2014) “pretende propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación” (p.496), objetivo que retoma esta investigación, con la cual se busca potencializar la interacción entre estudiantes de un aula multicultural para mejorar el ambiente escolar a través de estrategias pedagógicas inclusivas de tipo colaborativo y cooperativo, teniendo en cuenta acciones sistemáticas que permitan transformar el entorno socioeducativo y según Elliot (2000) “puede llevar desde la reflexión sobre las estrategias pedagógicas a la reflexión sobre las estrategias políticas que conduzcan a la modificación del "sistema" de modo que sea posible la acción educativa”. (p.17)

Fases de la Investigación

Esta investigación se desarrolla teniendo en cuenta la estructura de metodología Investigación acción, tal como lo plantean Colás y Buendía (1994) citado en Berrocal y Expósito (2011).

Figura 1.

Fases de la investigación (Tomada y adaptada de Colás y Buendía. 1994).



Fuente. Los autores

Fase I. Diagnóstico

A través de la observación participante (diario de campo), un cuestionario a estudiantes y una entrevista semiestructurada a los docentes de la Institución, se pretende identificar diferentes aspectos como la convivencia, la cultura, las experiencias, los sentimientos y la relación entre docentes, estudiantes, aspectos que influyen en la interacción entre los estudiantes de un aula multicultural, de igual forma conocer las estrategias pedagógicas aplicadas en el proceso educativo y cómo se vive la inclusión, la diversidad y la multiculturalidad en la Institución, por último se analizará los resultados arrojados en los instrumentos aplicados.

Teniendo en cuenta la observación participante, el cuestionario aplicado a los estudiantes y la entrevista semiestructurada a los docentes; se puede deducir que en el curso 5-1 existe carencia de compañerismo, de trabajo en equipo y de inclusión en el aula, lo que muestra la necesidad de fortalecer cada uno de estos aspectos a través de un currículo inclusivo donde éste, según Ainscow y Miles (2008), citado por Romero y Brunstein (2012), no debe preocuparse sólo por los estudiantes si no por brindar una educación de calidad.

Fase II. Diseño de la estrategia

Teniendo en cuenta la información obtenida en la fase I, se diseña una estrategia pedagógica inclusiva que favorezca la interacción de los estudiantes en un aula multicultural, mediante una metodología basada en el trabajo cooperativo, el cual según Melero y Fernández (1995), citado por Pliego (2011) lo definen como “un amplio y heterogéneo conjunto de métodos de instrucción estructurados en los que los estudiantes trabajan juntos, en grupos o equipos, ayudándose mutuamente en tareas generalmente académicas”(p.64), lo que permite la interacción de los estudiantes en el aula, en donde el educando hace uso de sus capacidades para

alcanzar el objetivo grupal y se esfuerza por el equipo, de igual forma se mejora la comunicación, el compañerismo, la convivencia y la autoconfianza, mientras que el docente es mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Fase III. Implementación

La implementación de esta propuesta se basará en una estrategia pedagógica inclusiva denominada “Reconocer Y Aceptar la Diversidad Favorece Nuestra Convivencia”, la cual consta de actividades metodológicas, enfocadas al fortalecimiento de la interacción entre los estudiantes de un aula multicultural, mediante el aprendizaje cooperativo, que los lleven a reflexionar sobre el valor del ser humano, la importancia de los valores morales en la convivencia.

Por tanto, El Aprendizaje Cooperativo (AC), permite, como lo menciona Pujolás (2008), consolidar “las habilidades sociales relacionadas con el trabajo en equipo, las relaciones entre los alumnos se hacen más positivas, porque se conocen más, se respetan más y son más amigos” (p.41), permitiendo con esto mejorar la interacción entre estudiantes diversos.

Ésta estrategia motiva a los estudiantes a trabajar en equipo, igualmente permite la transversalización de las áreas y mejora la comunicación grupal.

Se tendrá en cuenta el horario de clases establecido por la institución, la disponibilidad de los estudiantes y los espacios institucionales.

Fase IV. Evaluación

A partir de los resultados obtenidos durante la observación participante, el cuestionario y la entrevista semiestructurada se realiza una transversalización de la información, teniendo en cuenta cada una de las categorías referentes a Cultura Inclusiva, Estrategias

Pedagógicas inclusivas y Educación multicultural, para crear una matriz de análisis que brinde las pautas en el diseño de una estrategia pedagógica inclusiva que permita mejorar la interacción.

Tabla 1.

Instrumentos aplicados en cada fase.

FASE	INSTRUMENTO	APLICADO A:	OBJETIVO
I DIAGNÓSTICO	Observación participante (diario de campo). Dicho instrumento se aplica en todas las fases	Estudiantes	Identificar la convivencia entre los estudiantes del curso 5-1.
	Cuestionario	Estudiantes	Evidenciar la interacción de los estudiantes del curso 5.1 en la Institución Etnoeducativa la Anunciación, sede central, con respecto a la inclusión en étnica y cultural en el aula.
	Entrevista	Docentes	Identificar diferentes aspectos como la convivencia, la cultura, las experiencias, los sentimientos y la relación entre docentes, estudiantes,

			aspectos que influyen en la interacción entre los estudiantes de un aula multicultural, de igual forma conocer las estrategias pedagógicas aplicadas en el proceso educativo y cómo se vive la inclusión, la diversidad y la multiculturalidad en la Institución.
II DISEÑO	Diseño de Estrategia pedagógica inclusiva	Estudiantes	Diseñar una estrategia pedagógica inclusiva que ayude a fortalecer la interacción étnica y cultural en el aula del curso 5-1 de la Institución Etnoeducativa “La Anunciación” sede central
III IMPLEMENTACIÓN	Implementación de estrategia pedagógica inclusiva.	Estudiantes	Implementar una estrategia pedagógica inclusiva que permitan mejorar la cultura inclusiva en el aula multicultural del curso 5.1.
IV EVALUACIÓN	Observación Participante. Cuestionario. Entrevista	Estudiantes Docentes	Analizar los resultados obtenidos con la aplicación de la estrategia pedagógica inclusiva.

Fuente: Los autores

Articulación Línea De Investigación Institucional.

Teniendo en cuenta que la presente investigación pretende, desde un aula multicultural, mejorar la cultura inclusiva, aplicando estrategias pedagógicas inclusivas, se relaciona y/o articula con la línea de investigación Evaluación, Aprendizaje y Docencia, ya que todo proceso formativo debe partir del compromiso de cada uno de los actores educativos, para lograr todo objetivo propuesto, mediante un seguimiento permanente y continuo, que permita y propicie el análisis, el avance y mejoramiento de todo proceso de enseñanza y aprendizaje, a través de metodologías y estrategias que motiven al alumnado y que fortalezcan la interacción y la convivencia escolar permitiendo una transformación social. Es así como se hace necesario la aplicación de estrategias pedagógicas inclusivas, teniendo en cuenta los diferentes contextos presentes en la escuela y particularmente en el aula a intervenir, considerando características particulares como la diversidad étnica y cultural, fomentando una educación integral, basada en la igualdad y la justicia social, aspectos que permiten mejorar los ambientes de aprendizaje, conllevando a una inclusión escolar y por ende a un aprendizaje significativo basado en el respeto y tolerancia.

Grupo de investigación Institucional

La presente propuesta se articula con el grupo de investigación “La Razón Pedagógica” puesto que involucra a todos los actores educativos, desde su quehacer pedagógico, en la implementación de estrategias pedagógicas inclusivas que beneficien la construcción de procesos educativos, logrando alcanzar aprendizajes significativos y así mejorar la convivencia en un aula diversa y multicultural, permitiendo sanos ambientes escolares y

minimizando las problemáticas sociales y culturales, fortaleciendo la cultura para la paz.(Líneas Institucionales de Investigación Disciplinar, Fundación Universitaria los Libertadores).

Población y Muestra

El presente trabajo de investigación se realiza en La Institución Etnoeducativa la Anunciación, la cual se encuentra ubicada en la comuna 14, al oriente de la ciudad de Cali. Identificada en la misión institucional como una Entidad Etnoeducadora, debido a su mayor porcentaje de población afrocolombiana.

Figura 2.

Logo de la Institución Etnoeducativa la Anunciación



Fuente: Institución Educativa La anunciación

La integran tres sedes educativas: 1) sede Los Naranjos, se encuentra en el barrio los Naranjos, atiende la población de preescolar y básica primaria. 2) La sede Puerta de sol, está ubicada en el barrio Puerta de Sol, atiende a los estudiantes de Básica Secundaria en la jornada de la mañana, en la jornada de la tarde a los estudiantes de Educación Inicial grado Transición y Básica Primaria. Los estudiantes de grado 10° y 11° en las tardes reciben clases en la modalidad industrial y diseño de modas en convenio con el SENA, además cuenta con jornada nocturna con los ciclos 1 y 2 de Básica Primaria, y los ciclos 3,4 y 5 en Básica Secundaria. 3) La Anunciación, sede central, ubicada en el barrio Alirio Mora Beltrán, atiende en la jornada de la mañana a los estudiantes de básica secundaria y media técnica con énfasis en metalistería y

diseño de modas, en la jornada de la tarde a los estudiantes de Educación Inicial grado Transición, Básica primaria y Aceleración del Aprendizaje y en la nocturna educación para adultos, Dicha Institución es atendida por 70 docentes y con una población estudiantil de 2.225 estudiantes. (P.E.C, I.E la Anunciación Cali, 2021), quienes hacen parte de familias de bajos recursos económicos que llegan a la ciudad en situación de desplazamiento, debido a las situaciones de violencia y desempleo, en busca de mejores oportunidades, a pesar de estas dificultades logran destacarse en el campo cultural y deportivo.

Figura 3.

Fotografía de la Institución Etnoeducativa la Anunciación -Sede Central



Fuente. Los autores.

La población de la investigación consta de 184 estudiantes que conforman el grado 5° (6 grupos), los cuales están distribuidos en las tres sedes mencionadas, por tanto se toma como muestra 37 niños y niñas del curso 5-1, teniendo en cuenta que éste es liderado por uno de los investigadores, dicho muestreo se realizó por conveniencia, lo que permite la accesibilidad y acercamiento de los estudiantes, tal como lo expresa Mejía (2000), citado por Tamayo (2001) "la unidad o elemento de muestreo se autoseleccionan o se ha seleccionado con base en su fácil disponibilidad" (p.14).

Dicho curso es atendido en la sede central, compuesto por 37 estudiantes, con edades que oscilan entre los 9 y 13 años de edad, grupo caracterizado por su multiculturalidad en el cual se evidencia que el 33% son mestizos, el 65% afrodescendientes y 2% indígenas, quienes tendrán participación directa en las actividades y estrategias planteadas, teniendo en cuenta los consentimientos informados debidamente diligenciados y firmados por los padres de familia y/o cuidadores. Reciben clases de cuatro maestros con asignaturas correspondientes al grado de escolaridad.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para el desarrollo de la presente investigación, desde un enfoque mixto, es importante definir y clasificar los instrumentos requeridos con el fin de recolectar datos que permitan la interpretación y análisis, los cuales son la observación participante (diario de campo), el cuestionario y la entrevista semiestructurada, las cuales harán parte del diagnóstico, estos estarán ajustados al contexto social y escolar, a la modalidad presencial en alternancia que se viene desarrollando debido a la pandemia, así mismo, a los objetivos planteados.

Observación Participante (diario de campo).

Éste instrumento le permite al investigador involucrarse en el contexto, lo que facilita la recolección de datos de forma natural y real, tal como lo expresa Taylor y Bogdan (1986) citado por Munarriz (sf): "involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el medio de los últimos, y durante la cual se recogen los datos de modo natural y no intrusivo" (p.110).

Cuestionario

Es un instrumento conformado por un determinado número de preguntas con el objetivo de recolectar datos necesarios en un estudio cualitativo, el cual facilita la investigación, ya que,

como lo indica García (2003) “su versatilidad permite utilizarlo como instrumento de investigación y como instrumento de evaluación de personas, procesos y programas de formación” (p. 2), por tal razón, esta investigación ha tomado como referencia el Índice para la inclusión de la UNESCO(2000), elaborado por Booth y Ainscow, el cual hace referencia al fomento y mejoramiento de la evaluación en la educación inclusiva.

Entrevista semiestructurada.



Las entrevistas semiestructuradas se basan, Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) “en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir cuestionamientos adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (p.118), a partir de ésta se genera una comunicación más estrecha entre el entrevistado y el investigador, generando un ambiente de confianza, lo que facilita obtener la información de forma más cercana a la realidad y con y con mayor objetividad.

Para la elaboración de la entrevista semiestructurada, al igual que para el cuestionario, se ha tomado como referencia el “Índice” para la inclusión de la UNESCO (2000), elaborado por Tony Booth y Mel Ainscow, el cual hace referencia a la educación inclusiva, puntualmente en la dimensión A (crear culturas inclusivas).

Propuesta Pedagógica


Tabla 2.

Estrategia pedagógica inclusiva



JUSTIFICACIÓN	
<p>Las Instituciones Educativas cuentan con aulas diversas, debido a la multiculturalidad propias de cada región y la migración generada por diferentes aspectos socioculturales, por tal razón surgen diferentes situaciones que influyen en la convivencia escolar, causando intolerancia entre los estudiantes, situación que se ve reflejada en el curso 5-1 de la Institución Etnoeducativa la Anunciación, de Santiago de Cali, por lo tanto se diseña e implementa una propuesta pedagógica inclusiva, denominada: “Reconocer Y Aceptar La Diversidad Favorece Nuestra Convivencia”.</p>	
DESCRIPCIÓN	OBJETIVO
 <p>La presente propuesta utiliza una metodología basada en el trabajo colaborativo y cooperativo, teniendo en cuenta tres categorías de análisis: cultura inclusiva, estrategias pedagógicas inclusivas y educación multicultural, a través del planteamiento de tres ejes temáticos, “El arte nos conecta”, el cual busca motivar en los estudiantes el trabajo</p>	 <p>Promover la convivencia y la cultura inclusiva en el aula multicultural del curso 5-1 de la Institución Etnoeducativa la Anunciación.</p>

<p>colaborativo y cooperativo, “Anecdotiando”, cuya intención es facilitar un espacio de participación libre y espontáneo que motive el relato de experiencias y anécdotas, además de generar un ambiente óptimo para la interacción y el reconocimiento de sus pares a través de la oralidad y “Tejiendo cultura”, el cual busca generar dentro del aula, espacios que le permitan a los estudiantes compartir y enriquecer su cultura a partir de expresiones culturales; para ésta propuesta se basa en las dimensiones: Cognitiva, Socio-afectiva, Estética y Artística, Ética-moral y Cultural, empleando una serie de recursos, tiempo y estrategias.</p>	
<p>TIEMPO DE DURACIÓN</p>	<p>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y ACTIVIDADES</p>
<div data-bbox="370 1465 592 1648" data-label="Image"> </div> <p>1 mes y 2 semanas</p>	<div data-bbox="841 1438 1031 1606" data-label="Image"> </div> <p>Teniendo en cuenta la metodología del trabajo colaborativo y cooperativo, para ello se tendrá en cuenta los diferentes espacios y tiempos que brinda la Institución, integrando a los docentes, padres de familia</p>

	y estudiantes, mediante el proceso de socialización y participación.
CONTENIDOS	PERSONAS RESPONSABLES
Se desarrolla cada eje temático, a través de diferentes contenidos: “El arte nos conecta”: El respeto a la diferencia: “Anecdotiando” Narrando mis vivencias “Tejiendo cultura” Expresiones culturales de la tradición colombiana.	Estudiantes de maestría: Beatriz Elena Viveros Mera Elizabeth Plaza Valencia César Augusto Benjumea Barrera
BENEFICIARIOS	RECURSOS
A corto plazo los estudiantes del curso 5-1 y a largo plazo toda la Institución Etnoeducativa la Anunciación.	Humanos: estudiantes, docentes, padres de familia o cuidadores. Técnicos: computador portátil, celulares, video proyector, parlantes y micrófonos. Didácticos: revistas, periódicos, papel kraft, colbón, fomy, tijeras, marcadores, colores, nylon, mostacillas, vestuario folclórico, instrumentos musicales, entre otros.
SECUENCIA DE CONTENIDOS	EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

<p>“El arte nos conecta” El respeto a la diferencia</p> <p>“Anecdotiando” Narrando mis vivencias</p> <p>“Tejiendo cultura” Manillas indígenas</p> <p>“Tejiendo cultura” Riqueza musical de la región pacífica</p> <p>“Tejiendo cultura” Diversidad y convivencia</p> <p>“Tejiendo cultura” Canciones tradicionales de Colombia</p> <p>“Tejiendo cultura” Danzas tradicionales de Colombia</p> <p>“Tejiendo cultura” Festival de la canción tradicional colombiana.</p>	<p>La propuesta se basará en una evaluación formativa mediante la observación permanente, con el fin de analizar diferentes situaciones relacionadas con las categorías establecidas, de esta manera se podrá identificar los avances y progresos de acuerdo a los objetivos planteados en cada actividad, mediante un seguimiento.</p> 
--	--

Propuesta Pedagógica “Aceptar la Diversidad Favorece Nuestra Convivencia”**Tabla 3.***Aceptar La Diversidad Favorece Nuestra Convivencia*

EJES TEMATICOS	“El arte nos conecta” 1.El respeto a la diferencia	“Anecdotiando” 2.Narrando mis vivencias	“Tejiendo cultura” 3.Manillas indígenas
Objetivos  	Motivar en los estudiantes el trabajo colaborativo y cooperativo.	Facilitar un espacio de participación libre y espontáneo que motive el relato de experiencias y anécdotas. Generar un espacio dentro del aula que permita la interacción y el reconocimiento de sus pares a través de la oralidad.	Generar dentro del aula, espacios que le permitan a los estudiantes compartir y enriquecer su cultura a partir de expresiones culturales indígenas.
Dimensiones	Cognitiva Socio-afectiva Estética y Artística	Cognitiva Socio afectiva Expresiva	Cognitiva Socio-afectiva Estética y Artística

	<p>Ética-moral</p> <p>Cultural</p>	<p>Ético moral</p>	<p>Ética-moral</p> <p>Cultural</p>
<p>Categorías</p> 	<p>Educación inclusiva</p> <p>Estrategias pedagógicas inclusivas</p> <p>Multiculturalidad</p>	<p>Cognitiva</p> <p>Socio-afectiva</p> <p>Estética y Artística</p> <p>Ética-moral</p> <p>Cultural</p>	<p>Educación inclusiva</p> <p>Estrategias pedagógicas inclusivas</p> <p>Multiculturalidad</p>
<p>Recursos</p> 	<p>Vinilos</p> <p>Marcadores-Lápices</p> <p>Pinceles</p> <p>Papel Kraft</p> <p>Ega-tijeras</p> <p>Cartulina de colores.</p>	<p>Docentes y estudiantes</p>	<p>Mostacilla</p> <p>Caja de cartón</p> <p>Hilo</p> <p>Puntillas</p> <p>Tablas de madera</p> <p>Tijeras</p> <p>Nylon</p>
<p>Tiempo</p> 	<p>1 sesión (2 horas)</p>	<p>2 sesiones de 1 hora cada una</p>	<p>2 sesiones de 2 horas</p>
<p>Estrategia Metodológica</p> 	<p>Los docentes organizan a los estudiantes en dos grupos y les plantean la realización de una</p>	<p>Al iniciar la clase se invita a los estudiantes a organizarse en pequeños grupos para</p>	<p>Teniendo en cuenta que el curso 5-1 presenta una diversidad étnica y cultural, la docente</p>

	<p>pintura-mural, empleando la técnica de la pintura dactilar, teniendo como tema la convivencia, luego le asignan a cada integrante del equipo una parte del material necesario para la realización de la actividad. El grupo acuerda la forma de trabajo, en el que cada uno tiene un rol específico. Al finalizar, se abre un espacio para que los estudiantes socialicen la experiencia y la reflexión ante la comunidad educativa.</p>	<p>desarrollar una mesa redonda en la cual ellos participaran de manera voluntaria y organizada narrando sus anécdotas, permitiendo reconocer y valorar la diferencia en el aula, identificando aspectos y características en común, las cuales al finalizar se socializaron a todo el curso. Cada grupo reflexionará sobre el aporte de la actividad al reconocimiento individual y colectivo a través de las características que nos hacen diversos</p>	<p>programará sesiones en las que permitirá a los estudiantes de la etnia indígena compartir sus saberes. y riquezas culturales mediante la enseñanza de la elaboración de manillas propias de su cultura, este inicia la sesión explicando el origen de dicha manifestación artística y posteriormente orienta la metodología, acompañado de la docente mediante un aprendizaje recíproco.</p>
--	---	---	---










			Al finalizar las sesiones los estudiantes socializarán el resultado de sus diseños expresando su percepción acerca del trabajo realizado y de la cultura indígena.
<p>Resultados</p> 	A través del trabajo cooperativo los estudiantes realizan un mural motivado por el compañerismo, haciendo uso de su creatividad y sus fortalezas.	El estudiante interactúa e identifica las características sociales y culturales de sus compañeros valorando la diversidad.	Los estudiantes, a través de este ejercicio, descubrirán la importancia y el valor de la riqueza cultural de cada uno de los compañeros, lo que permite descubrir las potencialidades individuales.

Tabla 4*Propuesta Pedagógica*

ACTIVIDADES	Actividad 4 “Tejiendo cultura”	Actividad 5 “Tejiendo cultura”	Actividad 6 “Tejiendo cultura”
Objetivos 	Generar, dentro del aula, espacios que le permitan a los estudiantes compartir y enriquecer su cultura	Generar, dentro del aula, espacios que le permitan a los estudiantes compartir y enriquecer su cultura	Generar, dentro del aula, espacios que le permitan a los estudiantes compartir y enriquecer su cultura
Dimensiones 	Cognitiva Socio-afectiva Estética y Artística Ética-moral Cultural	Cognitiva Socio-afectiva Estética y Artística Ética-moral Cultural	Cognitiva Socio-afectiva Estética y Artística Ética-moral Cultural
Categorías 	Educación inclusiva Estrategias pedagógicas inclusivas Multiculturalidad	Educación inclusiva Estrategias pedagógicas inclusivas Multiculturalidad	Educación inclusiva Estrategias pedagógicas inclusivas Multiculturalidad
Responsables 	Docente y estudiantes	Docente y estudiantes	Docente y estudiantes

<p>Recursos</p> 	<p>Instrumentos típicos de la región pacífica</p> <p>Agrupación musical los Gigantes del Pacífico</p>	<p>Videos</p> <p>Humano</p> <p>Micrófono</p> <p>Equipo de sonido</p>	<p>Videos</p> <p>Humano</p> <p>Micrófono</p> <p>Equipo de sonido</p>
<p>Tiempo</p> 	<p>3 sesiones de 3 horas</p>	<p>1 sesión de 1 hora</p>	<p>4 sesión de 1 hora</p>
<p>Estrategia Metodológica</p> 	<p>Teniendo en cuenta que el curso 5-1 presenta una diversidad étnica y cultural, la docente programará sesiones en las que permitirá a los estudiantes de la etnia afro compartir sus saberes y riquezas culturales mediante la enseñanza del origen de los instrumentos y música propios de su cultura, para esto</p>	<p>En el aula, mediante imágenes y videos se dialogará con los estudiantes acerca del respeto a las diferencias que se presenta en el aula y cómo este permite enriquecer y mejorar la convivencia tanto en el salón de clase como en la sociedad, posterior a ello el docente pone a disposición de los</p>	<p>Teniendo en cuenta la diversidad musical que tiene nuestro país y multiculturalidad presentada en el aula de 5.1, se explica a los estudiantes los diferentes ritmos y géneros musicales, a través de videos y fichas con imágenes, se indaga entre los niños y niñas cuáles de las canciones</p>




	<p>invita a estudiantes de la institución integrantes de una agrupación musical para que transmitan sus conocimientos a sus compañeros. Estos inician la sesión explicando el origen de dichos instrumentos musicales, posteriormente exponen las características de cada uno de ellos, acto seguido comparten los sonidos y los diferentes ritmos musicales, acompañados de la</p>	<p>estudiantes revistas y periódicos, con el fin de buscar y recortar imágenes relacionadas con el tema, para luego ser expuestas en un mural. De ésta manera, todos participan de forma cooperativa en el producto final.</p>	<p>presentadas conocen, las han escuchado, les recuerdan a alguien o algún lugar. Seleccionan las canciones que más le llamaron la atención, teniendo en cuenta que los ritmos se relacionen con las diferentes culturas y etnias presentadas en el curso. Se procede a enseñarlas, analizando el mensaje, relacionándolas con los paisajes, costumbres y tradiciones, para esto utilizaremos 4 sesiones de 1 hora</p>
--	---	--	--





	<p>docente mediante un aprendizaje recíproco.</p> <p>Al finalizar las sesiones los estudiantes interactúan con los instrumentos, por último, se hace una retroalimentación sobre la percepción que obtuvo cada uno acerca del trabajo realizado por los compañeros de la cultura afro.</p>		<p>con el fin de que las aprendan y explorar quienes serán los que la representen en un evento de cierre y socialización.</p>
<p>Resultados</p> 	<p>Los estudiantes, a través de este ejercicio, descubrirán la importancia y el valor de la riqueza cultural de cada uno de los compañeros, lo que permite descubrir</p>	<p>Los estudiantes, a través de este ejercicio, descubrirán la importancia y el valor de la riqueza cultural de sus compañeros, lo que</p>	<p>Los estudiantes adquieren nuevos conocimientos acerca de la riqueza de las diferentes culturas que convergen en Colombia y en el aula de clase, que</p>

	las potencialidades de cada uno.	permite descubrir las potencialidades de cada uno.	cada uno se identifique con su cultura a través de manifestaciones musicales y conocer las costumbres y tradiciones del otro para lograr valorar.
--	----------------------------------	--	---


Tabla 5.

Estrategia pedagógica inclusiva que fortalece la convivencia y la interacción cultural en el aula.

ACTIVIDADES	Actividad 7 “Tejiendo cultura” La música como manifestación étnica y cultural	Actividad 8 “Tejiendo cultura V” Festival de la canción tradicional colombiana
Objetivos 	Generar, dentro del aula, espacios que le permitan a los estudiantes compartir y enriquecer su cultura, mediante la danza folclórica colombiana.	Fortalecer la interacción y participación en la construcción de identidad cultural y autorreconocimiento individual y colectivo entre los estudiantes de un aula multicultural, mediante diferentes manifestaciones artísticas.
Dimensiones 	Cognitiva Socio-afectiva Estética y Artística Ética-moral Cultural	Cognitiva Socio-afectiva Estética y Artística Ética-moral Cultural
Categorías 	Educación inclusiva Estrategias pedagógicas inclusivas Multiculturalidad	Educación inclusiva Estrategias pedagógicas inclusivas Multiculturalidad

<p>Responsables</p> 	<p>Docente y estudiantes</p>	<p>Docente y estudiantes</p>
<p>Recursos</p> 	<p>Video proyector Humano Equipo de sonido</p>	<p>Video proyector, Humano (toda la comunidad educativa), Equipo de sonido, Vestuario, tarima, micrófonos, platos típicos, carteles y carteleras, trabajos artísticos</p>
<p>Tiempo</p> 	<p>4 sesión de 1 hora</p>	<p>5 horas</p>
<p>Estrategia Metodológica</p> 	<p>Teniendo en cuenta que Colombia es un país multiétnico y pluricultural; se elige un tema musical (popurrí), el cual contiene ritmos folclóricos de cada una de las regiones de Colombia, lo que permite identificar y reconocer la diversidad. Es así como la docente procede a explicar origen y pasos básicos.</p>	<p>Teniendo en cuenta que, desde el aula multicultural, en la presente investigación se vienen desarrollando diferentes actividades lúdicas, artísticas y culturales,(artesanías, canciones, danzas, juegos tradicionales, platos típicos, entre otros, de las diferentes etnias y culturas que convergen el curso) como estrategias pedagógicas inclusivas que permitan la interacción de los estudiantes en una aula multicultural, mediante el trabajo cooperativo, se</p>

	<p>Para iniciar coloca una ronda denominada “agua de limón”, en la que los estudiantes tendrán la oportunidad de organizarse en subgrupos, siguiendo indicaciones.</p> <p>Posteriormente se organiza el grupo en forma de una “U”, en la cual los estudiantes siguen indicaciones de los pasos correspondientes a cada ritmo y región de Colombia.</p> <p>Al finalizar, los estudiantes elegirán el ritmo que más le llame la atención, de esta manera se organiza la coreografía y tal como se presenta en el tema musical, todos terminan bailando en un solo ritmo,</p>	<p>destina una jornada académica para socializar, ante toda la comunidad educativa, el resultado de la implementación de la propuesta para la cual se hizo extensiva la invitación a los estudiantes de los diferentes cursos a participar con diversas manifestaciones artísticas tradicionales, de la misma forma se motiva a toda la Institución para que se involucre y apropie de la propuesta.</p>
--	--	--

	<p>demostrando motivación, participación, trabajo cooperativo, interacción, convivencia y gusto por los diversos ritmos colombianos.</p>	
<p>Resultados</p> 	<p>Los estudiantes, a través de este ejercicio, descubrirán la importancia y el valor de la riqueza cultural de su país y de sus compañeros, además permite descubrir potencialidades de cada uno.</p>	<p>La actividad de cierre de la propuesta “RECONOCER Y ACEPTAR LA DIVERSIDAD FAVORECE NUESTRA CONVIVENCIA”, tuvo acogida a nivel Institucional , en la cual los estudiantes participaron mediante las diferentes manifestaciones artísticas tradicionales, en ellas se evidenció el trabajo cooperativo y la interacción armónica entre niños y niñas, aspecto que motivó a toda la comunidad educativa, en especial a las directivas, para institucionalizar la estrategia y a la vez articularla en todas las áreas del conocimiento, los proyectos transversales y malla Etnoeducativa.</p>

Resultados y Discusión

La triangulación en una investigación, tal como lo expresan Aguilar y Barroso (2015), es: “la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información sobre una recogida de datos que permiten contrastar la información recabada” (p.74), por lo tanto, se toman los datos obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos de recolección y se realiza una transversalización de la información mediante una matriz de análisis teniendo en cuenta las categorías: Cultura Inclusiva, Estrategias Pedagógicas inclusivas y Educación multicultural cuyos resultados se exponen a continuación.

Cultura Inclusiva

Figura 4.

Resultado de la pregunta 1 del cuestionario a estudiantes



Fuente. Los autores

Booth y Ainscow (2015) citado por Valdés y Jiménez (2019) consideran que “es necesario la creación de una comunidad escolar acogedora, colaboradora y estimulante en la que toda persona sea tomada en cuenta” (p.191) , aspecto que se hace visible en el curso 5-1, según

lo expresado por los docentes, quienes coinciden en afirmar que existe buena convivencia, pero en ocasiones se genera conflicto debido al bullying y la discriminación racial, como lo señala el docente 2 en la entrevista: “La convivencia entre los niños y niñas es relativamente sana, no se aprecia ningún tipo de conflictividad, sin embargo, en ciertas ocasiones no deja de existir algún tipo de conflictividad y esto se debe por su naturaleza”, información que coincide con los resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes, pues el 43% está de acuerdo y el 33% completamente de acuerdo que hay un ambiente de respeto al interior de la Institución, teniendo en cuenta que el respeto, según lo expresado por Yace (2009) : es “un valor para vivir en la relación interpersonal” (p.201).

Figura 5.

Resultado de la pregunta 2 del cuestionario a estudiantes



Fuente. Los autores

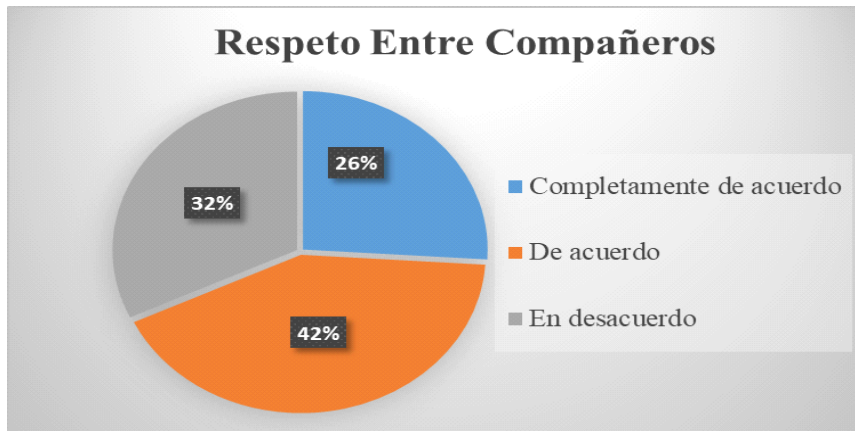
A pesar del resultado anterior, el 11% perciben algunas situaciones en las que hay discriminación racial en el grupo lo cual es una situación que contrasta con lo manifestado por el docente 2 en la entrevista: “Si bien como he dicho, la gran población es afro, no existe o no he evidenciado salvo algunos casos por supuesto que sí, que existe algún tipo de discriminación, sin

embargo, suele suceder que en algunos casos entre ellos mismos se traten de “negros” intentando buscar una ofensa con el otro”, ante esto el docente 1 en la entrevista manifiesta que los niños se corrigen mutuamente: “entre ellos mismos se llaman la atención cuando sucede algo así, no hay una discriminación marcada entre los estudiantes”, por lo tanto se hace necesario el fortalecimiento de la cultura inclusiva, pues según Ainscow (2019) cada vez hay más diversidad en las Instituciones Educativas, no sólo vista desde la integración étnica, sino también desde los ritmos de aprendizaje, la condición social, entre otros. De igual forma, en la observación participante se identificaron niños que se apartan del grupo demostrando timidez, sin que haya una reacción positiva de parte de sus compañeros para integrarlos (DC03).

Considerando el buen ambiente de aula, el 89% expresan sentirse tranquilos en la Institución y por otra parte hay un 11% que manifiesta haber sido sometido a burlas relacionadas con su etnia o su aspecto físico, pese a ser un pequeño porcentaje se hace necesario generar estrategias que contribuyan al fortalecimiento de la inclusión, donde todos y todas se sientan acogidos en la escuela, tal como lo señala Ainscow (2019), al expresar que en los colegios cada vez hay más diversidad, lo que requiere una reestructuración en el sistema Educativo, con el fin de responder a las necesidades del contexto, de la misma forma ayudar a fortalecer la convivencia en la diferencia.

Figura 6.

Grafica pregunta 1 aplicación del cuestionario de salida



Fuente. Los autores

Figura 7

Grafica pregunta 2 aplicación del cuestionario de salida



Fuente. *Los autores*

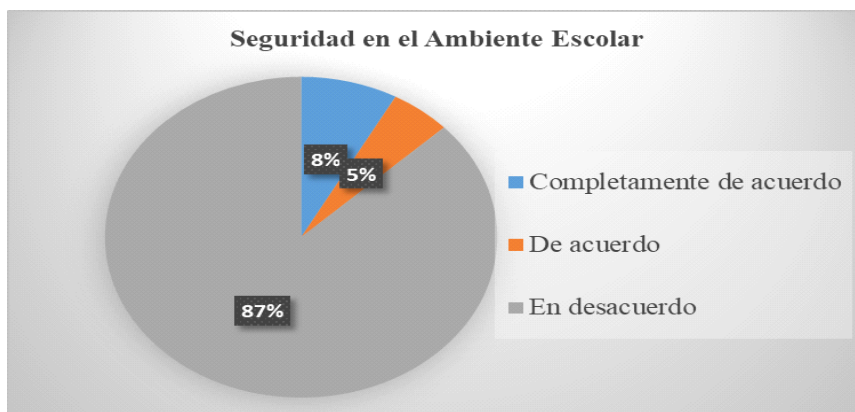
Posterior a la aplicación de las estrategias inclusivas, las respuestas a la pregunta No. 1, relacionada con el respeto entre los estudiantes, muestra cómo más niños y niñas perciben la falta de respeto entre sus compañeros, a pesar de que el 68 % aún muestra acciones respetuosas que permiten que se mantenga un buen control sobre la convivencia en el aula, ante lo anterior se hace necesario afianzar un poco más este valor con el objetivo de promover, como lo menciona

Booth y Ainscow (2015), citado por Valdés y Jiménez (2019), la conformación de una comunidad escolar donde se acoja a todas las personas sin ningún tipo de distinción.

Teniendo en cuenta el sentir de los alumnos frente al trato que se les da de acuerdo a su etnia, se observa que el 65% no se siente discriminado por ello, sin embargo es de resaltar que éste porcentaje disminuyó frente al primer resultado y el número de niños que se han sentido rechazados aumentó del 11% al 35%, con esto se hace evidente la necesidad de hacer que la diversidad sea vista como un riqueza cultural, teniendo en cuenta lo mencionado por Ainscow (2019), quien resalta que debido a la diversidad presente en las Instituciones Educativas, se hace necesario una reestructuración de los contenidos teniendo en cuenta el contexto y contando con el respaldo de la familia para fortalecer el proceso de aprendizaje.

Figura 8

Resultado de la pregunta 3 del cuestionario a estudiantes



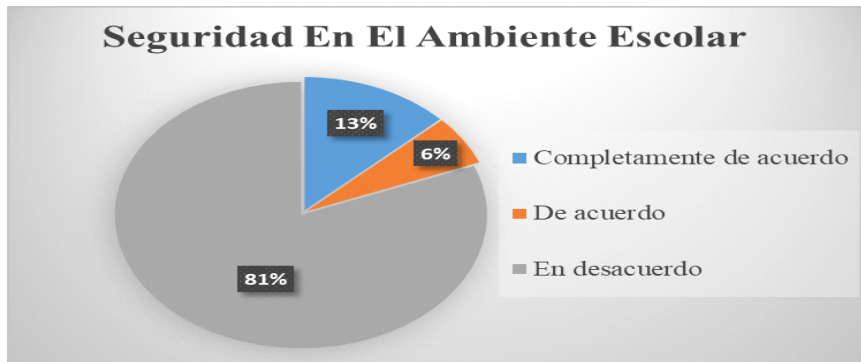
Fuente. *Los autores*

El resultado anterior confirma lo percibido durante la observación en el aula, pues, la mayoría de los estudiantes participan activamente en las actividades, pero en algunos niños y niñas se percibe temor para expresarse e intervenir en las clases, actitud que pasa desapercibida para los demás compañeros (DC01 y DC03); situaciones como la anteriormente mencionada y la

burla o mofa, en ocasiones, fueron expuestas por los docentes en la entrevista, así lo expresa el docente 2 en la entrevista: “algunos no rinden a la altura que si lo pueden hacer otros, entonces esto puede llevar al caso de tratarlos de *brutos* o de *ignorantes* y esto sucede en algunos casos muy puntuales o esporádicos”, lo que ha generado cierto grado de intimidación en algunos estudiantes. Aunque los docentes y alumnos expresan observar buena convivencia, hay valores que deben fortalecerse y potencializarse como el respeto y la tolerancia, mediante actividades que sean transversales a todas las áreas; sin embargo se observó que el tener la oportunidad de narrar sus experiencias y situaciones cotidianas, desde su contexto, los motiva a participar activamente en el aula de clase dando a conocer su cultura y a la vez mejora su autoconfianza al sentirse aceptados en el grupo, como lo demuestra el DC10 y DC11, ante esto Pujolás (2003), señala que todos deben ser tratados con criterios de equidad, organizando prácticas que le permitan aprender lo que necesiten, partiendo de sus características y contexto tanto social como cultural.

Figura 9

Grafica pregunta 3 aplicación del cuestionario de salida



Fuente. *Los autores*

Los estudiantes perciben estar seguros en la Institución, sin embargo, el resultado que arroja la prueba de salida muestra que ésta sensación de seguridad ha aumentado del 13% al 19%, por tanto, debe afianzarse más el trabajo cooperativo para fortalecer la autoconfianza y el trabajo en equipo, teniendo en cuenta lo mencionado por Pujolás (2012) quien señala que este tipo de actividades ayuda a la inclusión de los estudiantes en aulas multiculturales sin olvidar el contexto.

Educación Multicultural

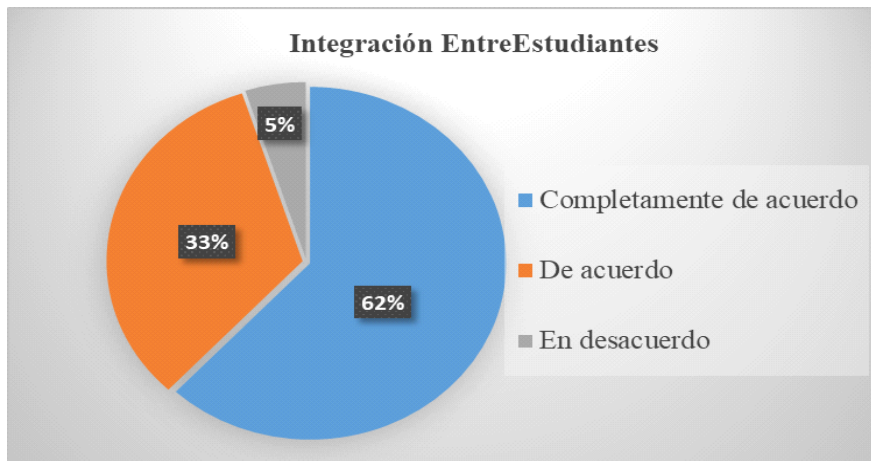
Melero (2006) asegura que “el reconocimiento de la diversidad del alumnado implica, por un lado, respeto y tolerancia activa, es decir un esfuerzo y un interés por comprender a cada persona como es” (p.13), actitudes que de acuerdo a la entrevista los docentes perciben en el curso 5-1 un ambiente de aceptación e integración entre los estudiantes, ésta capacidad de interactuar y valorar las culturas presentes en el aula le permite a los niños y niñas aprender unos de otros y les ayuda a respetar las diferencias, tal como lo expresa el docente 1 en la entrevista: “la pluriculturalidad da la opción que los niños aprendan muchos más de los demás, en

actividades de integración donde tengan que mostrar identidad, ellos prácticamente están dándole enseñanza a través de sus vivencias a sus compañeros”, de esta forma se cumple lo que indica la Declaración Universal de los derechos humanos (1948): “La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales”. (art.26)

Los estudiantes, en el cuestionario, expresan sentir agrado al compartir con compañeros de otras culturas, teniendo en cuenta que el 62% señala estar completamente de acuerdo en integrarse con estudiantes que no viven en su zona.

Figura 10

Resultado de la pregunta 4 del cuestionario a estudiantes



Fuentes. *Los autores*

Hecho corroborado por los docentes al mencionar el interés con que los estudiantes escuchan las experiencias culturales de los pares y participan de ellas integrándose en las actividades programadas dentro del aula, así lo menciona el docente I en la entrevista: “afortunadamente se aceptan mucho, no falta el niño que no le gusta trabajar en grupo, pero uno busca estrategias para que o se integre, o realice su trabajo de tal manera que no vaya a afectar el desempeño o mis propósitos dentro de la clase, pero afortunadamente por lo general ellos se

integran.”, dicho aspecto también es evidente en el DC10, DC11, DC12 Y DC16, generando en el aula y la institución un ambiente que fortalece la multiculturalidad, la cual se ve favorecida por la disposición que muestra el 95% de los estudiantes para interactuar con compañeros de diferentes orígenes.

Figura 11

Grafica pregunta 4 aplicación del cuestionario de salida

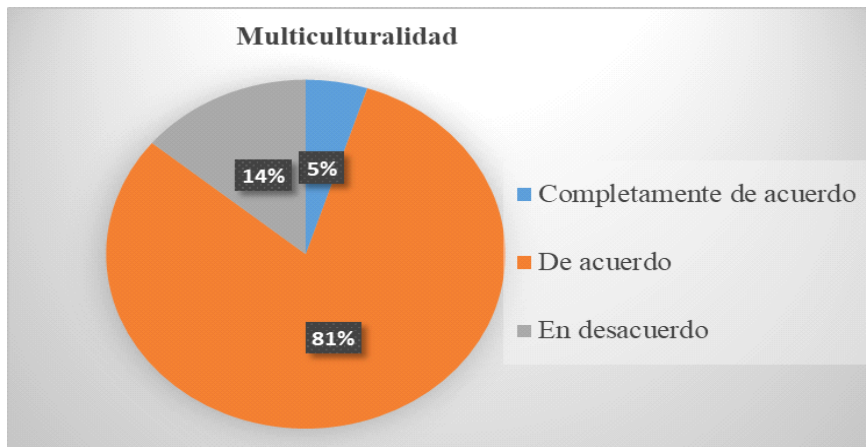


Fuente. *Los autores*

Tras la aplicación de la estrategia pedagógica inclusiva, se evidencia que los estudiantes valoran la multiculturalidad presente en el aula, por tal razón ningún estudiante expresó estar en desacuerdo al relacionarse con estudiantes que no hacen parte de su entorno, lo que demuestra la importancia de integrar a los estudiantes a través del trabajo cooperativo y la posibilidad de permitirles enseñar a sus compañeros sus costumbres como se observa en el DC10 y DC11 y lo corrobora el docente 1 en la entrevista al expresar que: “la pluriculturalidad da la opción que los niños aprendan muchos más de los demás, en actividades de integración donde tengan que mostrar identidad”; dichas actividades deben motivar la interacción y la sana convivencia, con el objetivo de permitirle al estudiante, según Melero (2006), reconocer la diversidad dentro de un ambiente de respeto y tolerancia para alcanzar la comprensión entre las partes.

Figura 12

Resultado de la pregunta 5 del cuestionario a estudiantes.



Fuente. *Los autores.*

Los estudiantes muestran interés por la integración multicultural y el disfrute de ésta por parte de los estudiantes en el DC12. El 86% muestra la disposición del estudiantado por interactuar con compañeros de otras culturas, sin embargo 14% expresa falta de interés ante la acción de interactuar con niños y niñas de otras culturas.

Figura 13

Gráfica pregunta 5 aplicación del cuestionario de salida

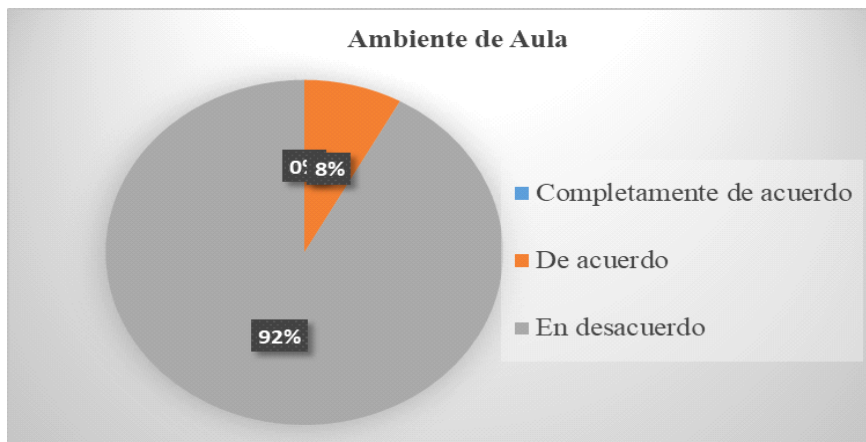


Fuente. *Los autores*

Aplicada la estrategia es visible la importancia que los estudiantes encuentran en la diversidad cultural presente en el salón, lo que hace que ellos acojan y a la vez interactúen con los compañeros de diferentes orígenes, esto ayuda a que el ambiente de aula mejore, puesto que cada estudiante desde su cultura y sus potencialidades contribuye a la riqueza cultural dentro de un espacio enmarcado en el respeto y la tolerancia, cumpliendo con lo expresado en la Declaración Universal de los derechos humanos (1948) en el artículo 26, cuando resalta el papel de la educación como formadora de la personalidad del ser humano y garante del respeto de los derechos humanos.

Figura 14

Resultado de la pregunta 6 del cuestionario a estudiantes



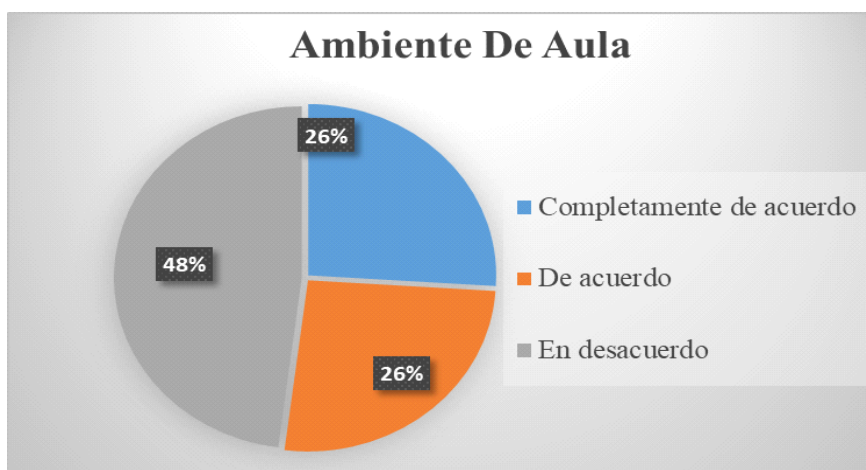
Fuente. Los autores

Lo anterior es corroborado por el docente 2 en la entrevista, al afirmar que “algunos tienen algunas inclinaciones hacia unas tendencias religiosas, pero casi no se nota en el aula, no se nota realmente. Si bien casi en su gran mayoría algunos tienen algún grado de sincretismo religioso bien cultural desde los diferentes ámbitos afro, cristiano, católico como se dice, o evangélico... pero no, realmente no se nota en el aula; nunca lo he evidenciado. No.”

La educación multicultural debe ser una constante en el contexto educativo de la Institución Etnoeducativa la Anunciación, a partir del fortalecimiento de espacios pedagógicos en donde se den situaciones como la mencionada por el docente 1 en la entrevista: “los niños aprenden muchos más de los demás, en actividades de integración donde tengan que mostrar identidad, ellos prácticamente están dándole enseñanza a través de sus vivencias a sus compañeros”, esto debe darse en cada uno de sus espacios institucionales y en el currículo con el fin de educar en la diversidad, según lo menciona Sáez-Carreras (1997), citado por Sánchez-Teruel (2013), mediante “un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en el pluralismo democrático, la tolerancia y la aceptación de la diferencia, a través del cual se intenta promover el desarrollo y la madurez personal de todos los sujetos” (p. 27) y así hacerle frente a situaciones como las descritas en el DC07, obteniendo como resultado una educación fundamentada según Sáez-Carreras (1997) citado por Sánchez -Teruel (2013) “ en el máximo respeto a la diferencia” (p.27).

Figura 15

Grafica pregunta 6 aplicación del cuestionario de salida



Fuente. *Los autores*

La información que arroja el cuestionario de salida permite evidenciar que, posterior a la aplicación de la estrategia, los estudiantes perciben que falta más tolerancia hacia las diferentes creencias que hacen parte de la cultura de sus compañeros, teniendo en cuenta las diferentes ideologías presentes en el curso, lo cual es corroborado por el docente 2 al afirmar que: “algunos tienen algún grado de sincretismo religioso bien cultural desde los diferentes ámbitos afro, cristiano, católico como se dice, o evangélico”, por tal motivo el trabajo cooperativo y colaborativo ayudan a fortalecer este aspecto, teniendo en cuenta lo mencionado por el docente 1: “los niños aprenden muchos más de los demás, en actividades de integración donde tengan que mostrar identidad”, con el fin de buscar, según lo indica Sáez-Carreras (1997) citado por Sánchez-Teruel (2013), “ el máximo respeto a la diferencia” (p.27).

Estrategias Pedagógicas Inclusivas

Díaz (1998) citado por Mujica (2020) define las estrategias como: Los métodos y los medios de las cuales hace uso el docente con el propósito de obtener el aprendizaje significativo, por lo tanto, cada docente adopta una estrategia de acuerdo a las necesidades del contexto. Teniendo en cuenta lo anterior, los docentes entrevistados adoptan diferentes estrategias como manejar contenidos propios de la cultura, generando espacios en el aula para que el estudiante narre sus experiencias familiares o del contexto, lo que hace más activa su participación y permite que los compañeros enriquezcan sus conocimientos sobre las diferentes culturas que lo rodean y así valoren y respeten la diversidad cultural de su entorno, como lo señala el docente 1 en la entrevista: “les gusta escuchar sobre todo cuando se trata de anécdotas familiares, a ellos les gusta escuchar y participan mucho de esas experiencias cuando tienen personas que le rodean con características similares a lo que se está narrando”, dicha situación se evidencia en el DC04;

de igual forma los docentes se apoyan en los estudiantes con mayor dominio del tema, así lo expresa el docente 2 en la entrevista: “lo que se procura también es que un buen estudiante que lleve un buen ritmo de aprendizaje acompañe a otro que esté rezagado, acompañarlo con otro que tenga un buen nivel a través de un aprendizaje cooperativo y colaborativo”, de igual forma el docente 1 en la entrevista manifiesta: “se pone a un niño que se podría llamar líder a que acompañe a los demás y los dirija dentro del mismo grupo, eso da oportunidad de que el niño potencie sus habilidades y a la vez que pueda direccionar a sus compañeros”, estas estrategias han permitido que los estudiantes encuentren apoyo de tipo académico entre sus compañeros como se evidencia en la respuesta positiva que el 86% dio a la pregunta: ¿Los estudiantes reciben ayuda de otros compañeros en las clases?

Figura 16

Resultado de la pregunta 8 del cuestionario a estudiantes



Fuente. *Los Autores*

Ese liderazgo asumido por estudiantes dentro del aula, como agentes de conocimiento, se puede corroborar en el DC11 y DC12. Ante esto según Márquez (2016), es necesario que en el aula se realice un ajuste al currículo de tal forma que permita la participación de todo el alumnado, aulas en las que según Pujolas (2008) “Los alumnos y las alumnas están distribuidos

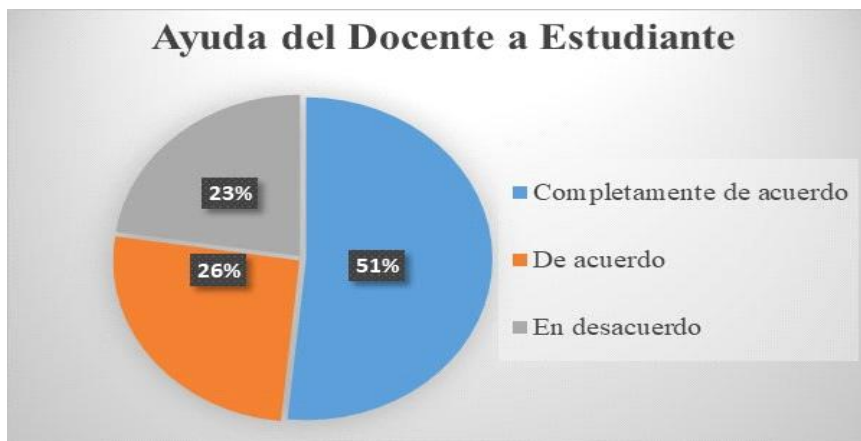
en pequeños equipos de trabajo, heterogéneos, para ayudarse y animarse mutuamente a la hora de realizar los ejercicios y las actividades de aprendizaje”, al tiempo que los docentes también optan por ganar la confianza de sus estudiantes, lo que favorece una relación armónica y una comunicación clara, según lo señalado por el docente 2 en la entrevista: “siempre hay unos grados de confianza, cierto que hay que generarlos pues sin que ello exista no puede existir una interacción armónica entre docente y estudiante, es importante para que no haya un obstáculo”, por tal razón los estudiantes consideran que pueden contar con sus maestros cuando lo requieran, así lo expresa el 84% al estar de acuerdo en que cualquier estudiante recibe ayuda de los profesores en las clases cuando la necesitan, como se observa en la siguiente gráfica:

Figura 17

Resultado de la pregunta 7 del cuestionario a estudiantes



Fuente. *Los Autores*

Figura 18*Grafica pregunta 8 aplicación del cuestionario de salida***Fuente.** *Los autores***Figura 19***Gráfica pregunta 7 aplicación del cuestionario de salida***Fuente.** *Los autores*

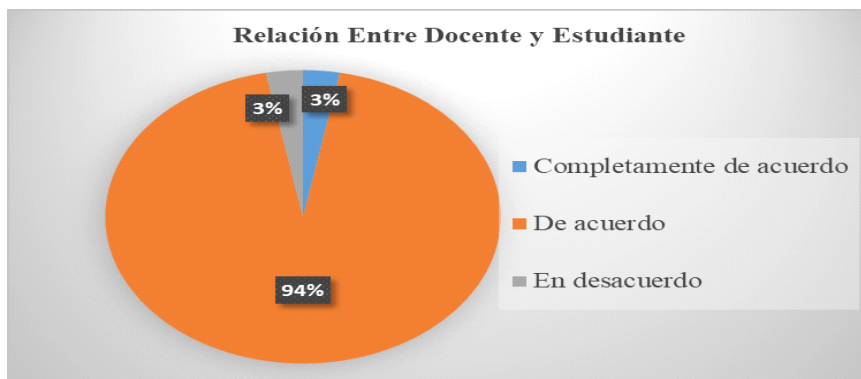
Posterior a la aplicación del cuestionario de salida se encuentra que los estudiantes reconocen en sus compañeros interés y apoyo en el proceso educativo, pues la estrategia pedagógica inclusiva ha permitido una mejor interacción entre ellos, aplicando lo expresado por Pujolas (2008) sobre el trabajo en equipo en un grupo con características heterogéneas, la cual permite el apoyo mutuo y a la vez facilita el proceso de aprendizaje, sin embargo se hace

evidente el incremento de estudiantes que perciben entre sus compañeros la falta de compañerismo, por lo tanto debe intensificarse dentro del aula el trabajo cooperativo, todo lo anterior bajo la supervisión del docente, del cual los estudiantes tienen una percepción favorable, sin embargo hubo un incremento en la población que no siente al profesor como una persona cercana o accesible ante las inquietudes que surjan en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que lleva al estudiante a distanciarse, no solo de él, sino también en ocasiones de sus compañeros, pues se siente inseguro de sus potencialidades, traduciéndose en una baja autoestima.

Fortalecer esa relación de confianza maestro-estudiante ha permitido que el 94% esté de acuerdo en la existencia de una buena relación, como lo indica la siguiente gráfica:

Figura 20

Resultado de la pregunta 9 del cuestionario a estudiantes



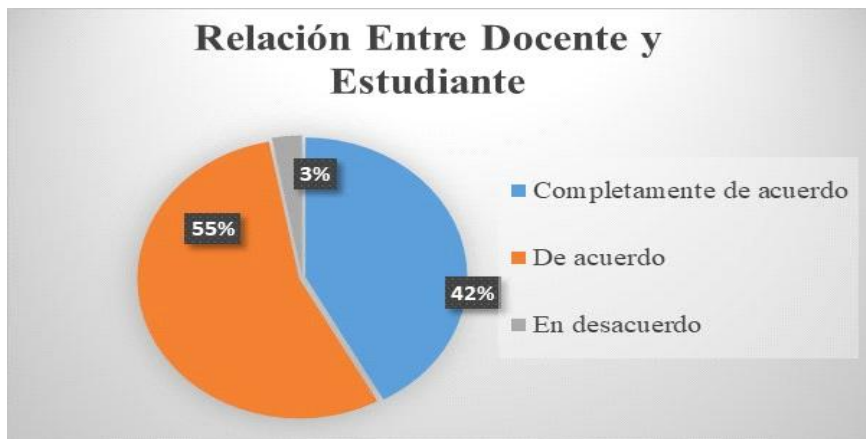
Fuente. *Los Autores*

A pesar de la forma positiva como se da la relación entre docentes – estudiantes, la cual permite el acompañamiento efectivo de los profesores en el proceso de enseñanza - aprendizaje, el 3% manifiesta estar en des acuerdo pues, en ocasiones, la relación estudiante-maestro presenta falencias afectando la convivencia y por ende la integración del educando dentro del grupo,

siendo este uno de los factores que influye en la forma como el estudiante interactúe y se integre al curso.

Figura 21

Grafica pregunta 9 aplicación del cuestionario de salida

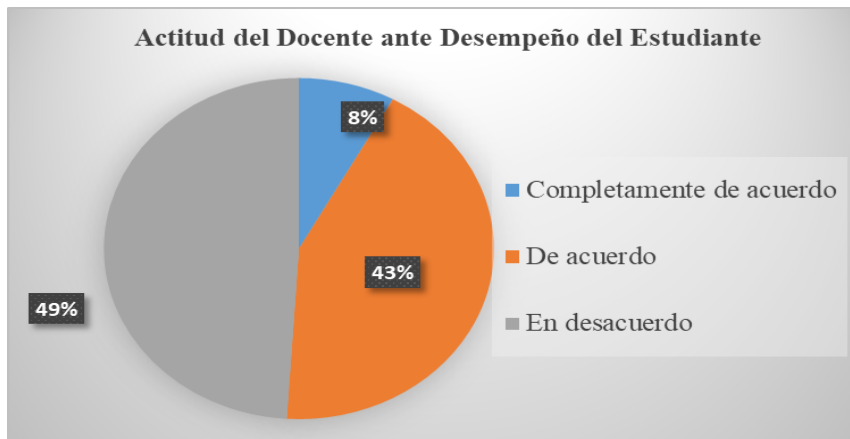


Fuente. *Los autores*

Posterior a la aplicación de la propuesta los estudiantes reflejan confianza y por ende cercanía hacia sus profesores, pese a esto aún el 3% ve o crea una barrera entre estudiante-maestro, debido a dicha situación el docente 2 en la entrevista expresa: “siempre hay unos grados de confianza, cierto que hay que generarlos pues sin que ello exista no puede existir una interacción armónica entre docente y estudiante, es importante para que no haya un obstáculo”, dicho obstáculo influye afectando en el proceso de aprendizaje y en el ambiente de aula.

Figura 22

Resultado de la pregunta 10 del cuestionario a estudiantes



Fuente. *Los autores*

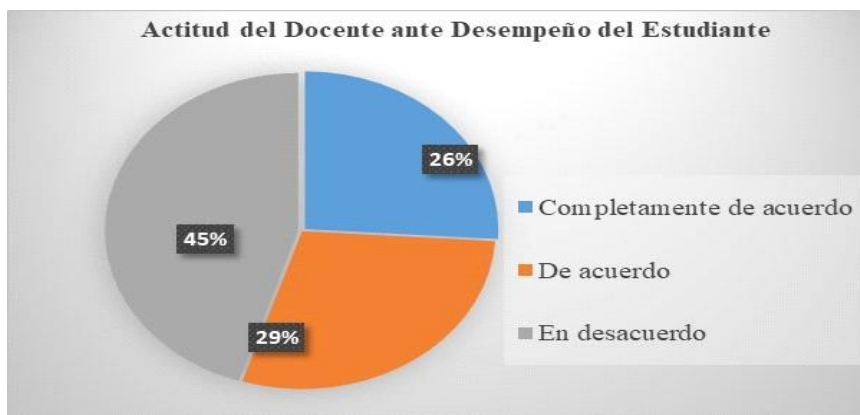
Lo anteriormente expuesto nos demuestra la importancia de la actitud y apoyo que el docente brinda al estudiante en el proceso de aprendizaje del estudiante, éstos afectan, como lo dice Díaz y Hernández (2002) el plano afectivo-motivacional, lo que según los autores, permite al aprendiz mantener un estado propicio para el aprendizaje, de esta forma el maestro genera confianza en ellos para que éste exprese sus inquietudes y emociones, lo cual fortalece la relación estudiante – docente, que según las respuestas del cuestionario, en la institución es buena, razón por la cual los profesores se sienten en confianza de contar sus experiencias familiares con el objetivo de motivar la participación de los estudiantes, como se muestra en el DC10.

El papel del docente, entre otros, es brindar a todos los estudiantes la atención necesaria para llevarlo a adquirir aprendizajes significativos, sin hacer ningún tipo de distinción, para ello debe establecer estrategias que le permitan, a todos los niños y niñas, el acceso al conocimiento de tal forma que los estudiantes sean activos en este proceso, una estrategia es el trabajo colaborativo y cooperativo, a través del cual el estudiante tiene la oportunidad de compartir y

pensar en equipo y no de forma individual, así lo expresa Pujolás (2012) “Pasar de una estructura de la actividad individualista y/o competitiva a una estructura de la actividad cooperativa es un elemento trascendental para hacer posible la inclusión de todo el alumnado en un aula común” (p.89), inclusión que debe ser practicada por el maestro, ante lo cual Márquez (2016), considera necesario que en el aula se realice un ajuste al currículo de tal forma que permita la participación de todo el alumnado.

Figura 23

Grafica pregunta 10 aplicación del cuestionario de salida



Fuente. *Los autores*

Posterior a la aplicación del cuestionario de salida, los estudiantes continúan percibiendo que sus docentes son selectivos, lo que afecta el proceso de enseñanza – aprendizaje, pues se le niega a una parte del grupo el acceso a un conocimiento de calidad; por el contrario, el maestro está llamado a crear un ambiente propicio para el aprendizaje, basado en la confianza y el respeto mutuo entre docente-estudiante y entre pares. El trabajo cooperativo permite al alumno descubrir y utilizar sus potencialidades, de igual forma es una estrategia para que el docente pueda brindarles a toda una atención efectiva.

Es importante aclarar que la aplicación de esta estrategia se llevó a cabo durante la pandemia, en la cual la asistencia a la institución por parte de los estudiantes era irregular debido al trabajo en alternancia, aspecto que influyó en los resultados obtenidos; de igual forma el cuestionario de salida se aplicó al 81% del curso (30 estudiantes), debido a factores como el cambio de domicilio, deserción escolar, entre otras.

Conclusiones

Basados en la aplicación de los instrumentos de recolección de datos y en el análisis de los resultados, podemos afirmar que la implementación de la estrategia pedagógica inclusiva permite mejorar la convivencia y la cultura de inclusión en un aula multicultural, para ello, hubo la necesidad de adaptar el trabajo de campo a la alternancia académica y ésta no permitía una constancia en la comunicación con los estudiantes, afectando de esta manera la regularidad en la aplicación de la estrategia.

La educación orientada a la cultura inclusiva le permite al educando desenvolverse en espacios de interacción y participación de manera libre y espontánea, desde sus contextos, vivencias, gustos, intereses y habilidades, generando una actitud de respeto a la diferencia. En el curso 5-1 sus estudiantes muestran acciones respetuosas, sin embargo, éstas deben fortalecerse promoviendo el trabajo cooperativo en donde se acoja a todas las personas sin distingo alguno.

Toda planeación y estrategia pedagógica inclusiva debe partir del contexto de los estudiantes y desarrollarse mediante la aplicación de un trabajo cooperativo en el aula, lo cual permite la interacción de éstos dentro de un clima de apoyo mutuo, de esta forma cada uno aporta sus conocimientos desde sus contextos individuales.

la transversalización de todas las áreas del conocimiento en diferentes momentos y espacios escolares favorece la interculturalidad en el aula, arrojando resultados significativos.

Se debe establecer una cultura inclusiva que permita reconocer y aceptar las diferentes etnias y manifestaciones culturales, lo que requiere fortalecer la interacción entre los estudiantes para generar procesos inclusivos y de interculturalidad, teniendo en cuenta que la multiculturalidad es evidente en la Institución y por ende en el curso 5-1

El docente debe ser un agente motivador, evitando rotular a los estudiantes por su etnia o cultura, propiciando en ellos el amor por su origen y el respeto hacia la diferencia en un espacio diverso como lo es la escuela, lo cual pudo evidenciarse en la Institución a través de la propuesta y actividad final, denominada “Festival de la canción tradicional colombiana”.

La estrategia pedagógica denominada “Reconocer y Aceptar la Diversidad Favorece Nuestra Convivencia” ayudó a que el aula del curso 5-1 iniciara un proceso de transformación de la multiculturalidad a la interculturalidad, a través del trabajo cooperativo, para lograr una mayor interacción.

Con esta investigación, se deja trazada la ruta para mejorar la convivencia en un aula multicultural, de tal forma que a futuro se valore y respete la diversidad étnica y cultural presente en ella y así lograr enriquecer los diferentes contextos.

Referencias bibliográficas

- Aguilar, S., & Barroso. (julio de 2015). LA TRIANGULACIÓN DE DATOS COMO ESTRATEGIA EN INVESTIGACIÓN. Sevilla, España.
- Aguirre, k. Y. (2020). CONSTRUYENDO IDENTIDAD: una mirada desde la etnoeducación. Santiago de Cali, Colombia.
- Ainscow, M. (27 de marzo de 2019). La Inclusión Es El Mayor Reto Que Tienen Las escuelas. España: AULA Intercultural, el portal de la Educación intercultural.
- Ainscow, T. B. (2000). Índice de inclusión: Desarrollando el Aprendizaje y la Participación en las Escuelas. Londres, Inglaterra: CSIE.
- Aiscow, M. (27 de marzo de 2019). La inclusión es el mayor reto que tienen las escuelas. Canarias, España: Aual Intercultural.
- Armas, L. E. (2017). (Re)pensando la educación intercultural desde Ecuador: el camino hacia el diálogo intercultural y el alcance del buen vivir. Ecuador.
- Arnaiz Sánchez, P. (2000). Educar en y para la diversidad. España.
- Artículo 7. (1991). *de los principios fundamentales.*
- Barrantes, R. (2002). LA INVESTIGACIÓN un camino al conocimiento. San José- Costa Rica: EDITORIAL UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA EUNED.
- Barriga, H. y. (2002). Estrategias para el aprendizaje significativo: fundamentos, adquisición y modelos de intervención. México: McGraw-Hill.
- Berrocal, E. y. (2011). Introducción a la innovación docente e investigación educativa. España.
- Blanco, M. J. (12 de agosto de 2017). La evaluación al servicio del aprendizaje de todos, una evaluación inclusiva. Soledad, Atlántico, Colombia.

- Blanco, M. J. (2017). La Evaluación al servicio del aprendizaje de todos...Una evaluación inclusiva. Soledad, Colombia.
- Booth Tony, S. C. (2015). Guía para la Educación Inclusiva. Promoviendo el Aprendizaje y la Participación en las Escuelas: Nueva Edición Revisada y Ampliada. Madrid, España: REICE, Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio de Educación.
- Cerrón Rojas, W. (Julio de 2019). La investigación cualitativa en educación. La investigación cualitativa en educación. Lima, Perú: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Congreso de la República. (8 de febrero de 1994). Ley General de la Educación (Ley 115 de febrero 8 de 1994). Bogotá, Colombia.
- Cerrón, R. W. (2019). La investigación cualitativa en educación. Perú: Horizonte de la ciencia, vol. 9.
- CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA. (1991).
- Cueto, G. J. (2018). Estado del arte. Infancia indígena colombiana: cultura, educación y prácticas interculturales. Bogotá.
- Declaración mundial sobre educación para todos "Satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje". (1990). Jomtien, Tailandia.
- Declaración de Salamanca. (10 de junio de 1994). Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales: Acceso y Calidad (1994). España: CULTURA SORDA.
- Díaz Rodríguez, L. M. (2017). Educación inclusiva, conceptualización y aproximación al sistema educativo se Sinaloa. México.
- Díaz Barriga, F. S. (2019). Justicia Curricular e Inclusión en la Universidad: el programa construyendo puentes UNAN. México.

Díaz, E. (2017). La etnoeducación afrocolombiana entre saberes y prácticas del norte del Cauca. Horizontes pedagógicos.

Declaración mundial sobre educación para todos "Satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje". (1990). Jomtien, Tailandia.

Díaz Rodríguez, L. M. (2017). Educación inclusiva, conceptualización y aproximación al sistema educativo se Sinaloa. México.

Echeita, G. (15 de junio de 2020). La escuela debe ser un baluarte fundamental para el logro de una sociedad más inclusiva. Chile: Educar Chile.

Elliot, J. (2000). La Investigación Acción en Educación. Ediciones Morata, S.L.

Elliot.1993.citado en Murillo. 2010. p.2. Métodos de investigación en educación especial 3ª.

Gallardo Blanca, G. H. (22 de agosto de 2019). Convivencia y conflicto y Pacto, hacia la construcción participativa de escenarios de convivencia escolar. Colombia.

García, T. (marzo de 2003). Obtenido de:

http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf

González, Y. V. (2018). Caracterización de prácticas estudiantiles que han contribuido a la convivencia escolar en la Institución Educativa las Américas de la ciudad de Cali. Bogotá.

Hernández, F. y. (2006). Metodología de la Investigación. México, México.

Hernández, H. y. (diciembre de 2016). Análisis documental del proceso de inclusión en la Educación. México, México.

JUNTA DE ANDALUCÍA, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. (18 de marzo de 2017).

Protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa. España.

- Márquez, A. (17 de mayo de 2016). Estrategias Inclusivas En El Aula: ¿cómo enriquecer las actividades?
- Melero, M. L. (agosto-enero de 2006). La ética y la cultura de la diversidad en la escuela inclusiva. Jalisco, México: Revista Electrónica Sináptica.
- Melero, M. L. (16 de abril de 2019). Inclusión Educativa o el aprender a mirar desde la perspectiva de un nosotros común. España: EL DIARIO de la EDUCACION.
- Mercado, P. F. (diciembre de 2017). Estrategias pedagógicas para favorecer la interculturalidad en los niños del grado 3° de la Institución Educativa Técnico Agropecuario de Escobar Arriba. Sincelejo, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (8 de 02 de 1994). Ley general de educación. Educación para grupos étnicos. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación. (1994). Ley 115- Ley General de Educación.
- Mora, A. (2019). Actitudes y prácticas pedagógicas inclusivas. Bogotá, Colombia.
- Morales, R., (25 de marzo de 2019). Inclusión Educativa en relación con la cultura y la convivencia escolar. Chile.
- Motta, N. (20 de enero de 2007). Las dinámicas culturales y la identidad vallecaucano. Colombia.
- Motta, N. (mayo de 2010). TEJIENDO LA VIDA EN LA CIUDAD DE CALI: Estrategias de adaptación e inclusión de seis cabildos indígenas urbanos. Cali, Colombia.
- Mujica, R. M. (2 de junio de 2020). ¿Estrategias o herramientas en la optimización de la practica pedagogía? obtenido de Revista Tecnológica Educativa Docentes 2.0:
<https://blog.docentes20.com/2020/06/estrategias-o-herramientas-en-la-optimizacion-de-la-practica-pedagogia-docentes-2->

0/#::~text=En%20el%20%20C3%A1mbito%20educativo%20el,profunda%20y%20consciente%20%80%9D%20(p.

Munarriz, B. (s.f.). Técnicas y métodos en Investigación cualitativa. España.

OLIVENCIA, J. J. (15 de julio de 2011). La educación intercultural: un compromiso educativo para construir una escuela sin exclusiones. Málaga, España: Revista Iberoamericana de Educación.

Olivencia, J. J. (s.f.). La educación intercultural: un compromiso educativo para construir una escuela sin exclusiones. España.

ONU. (10 de diciembre de 1948). La Declaración Universal de Derechos Humanos. Paris, Francia.

ONU. (10 de diciembre de 1948). La Declaración Universal de Derechos Humanos. Paris.

PARRA, C. (2010). Educación inclusiva: un modelo de educación para todos. ISEES.

Pérez, Z. (enero-junio de 2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. Heredia, Costa Rica: Revista Electrónica Educare, vol. XV, núm. 1.

Plancarte, P. (15 de noviembre de 2017). INCLUSIÓN EDUCATIVA Y CULTURA INCLUSIVA. México, México: Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva.

Pliego, N. (abril de 2011). El aprendizaje cooperativo y sus ventajas en la educación intercultural. Sevilla, España: HEKADEMOS.

Pujolás, P. (noviembre de 2003). La Escuela Inclusiva Y El Aprendizaje Cooperativo.

Pujolás, P. (noviembre de 2003). La Escuela Inclusiva y el Aprendizaje cooperativo. España.

Pujolás, P. (2008). El aprendizaje cooperativo como recurso y como contenido. Obtenido de <https://convivencia.files.wordpress.com/2008/11/au17008.pdf>

- Pujolás, P. (2012). Aulas inclusivas y aprendizaje cooperativo. Educativo Siglo XXI.
- Quiceno, P. (septiembre de 2017). Interculturalidad y convivencia en la escuela. Estudio cualitativo en la Institución Educativa Gabriel García Márquez. Santiago de Cali, Colombia.
- Rodrigo, B. (2002). *INVESTIGACIÓN, un camino al conocimiento*. Costa Rica, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Romero, R. B. (diciembre de 2012). Una aproximación al concepto de educación inclusiva desde la reflexión docente. *Multiciencias, vol. 12*.
- Sabando, D. (2016). Inclusión educativa y Rendimiento Académico. Barcelona, España.
- Sánchez, A. M. (2015). *CONCEPCIONES SOBRE INCLUSIÓN EDUCATIVA DE LOS DOCENTES*. Cali, Colombia.
- Sánchez-Teruel, D. (10 de marzo de 2013). *INCLUSIÓN COMO CLAVE DE UNA EDUCACIÓN PARA TODOS: Revisión teórica*. Madrid, España.
- Sánchez-Teruel, D., & Robles-Bello, M. A. (agosto de 2013). *INCLUSIÓN COMO CLAVE DE UNA EDUCACIÓN PARA TODOS: REVISIÓN TEÓRICA*. Madrid, España: Revista Española de Orientación y Psicopedagogía, vol. 24.
- Sedano, J. M. (mayo-agosto de 1998). Ejes de debate y propuestas de acción para una pedagogía intercultural. Madrid, España: Revista Iberoamericana de Educación.
- Serrano, G. (sf). "Investigación cualitativa. retos e interrogantes". capítulo 1. Modelos o paradigmas de análisis de la realidad.
- Soto, M. (noviembre de 2020). *APUNTES PARA LA PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MULTICULTURAL EN COLOMBIA*. Pasto, Colombia.

- Taylor y Bogdan. 1986.citado en Munarriz .sf . p.110. Técnicas y métodos en Investigación cualitativa
- Tamayo, G. (2001). Diseños muestrales en la Investigación. Medellín, Colombia: Semestre Económico vol.4.
- UNESCO. (2000). INDICE DE INCLUSIÓN: desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas. Bristol, Inglaterra.
- UNESCO. (2006). Directrices. París, Francia: Unesco.
- UNESCO. (junio de 2012). Lucha contra la exclusión en la Educación: Guía de evaluación de los sistemas educativos rumbo a sociedades más inclusivas y justas. Paris.
- Valdés, R., (2019). Inclusión educativa en relación con la cultura y la convivencia escolar. Chile: Educación y Educadores.
- Wikipedia. (s.f.). *Etnografía de Colombia*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Etnograf%C3%ADa_de_Colombia
- Yarce, J. (2009). *El poder de los valores*. Bogotá.
- Zulay, P. P. (enero de 2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. Costa Rica: Revista Electrónica Educare, vol. XV, núm. 1.

Anexos

Anexo A. Cuestionario a Estudiantes



**IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE PERMITAN MEJORAR LA CONVIVENCIA Y LA
CULTURA DE INCLUSIÓN EN UN AULA MULTICULTURAL**

CUESTIONARIO A ESTUDIANTES

Objetivo: Evidenciar la interacción de los estudiantes del curso 5.1 en la Institución Etnoeducativa la

Anunciación, sede central, con respecto a la inclusión en étnica y cultural en el aula.

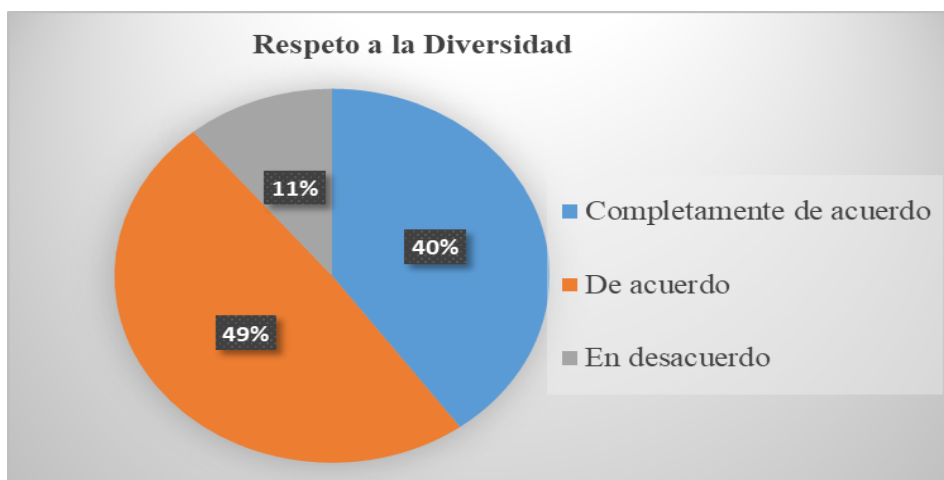
PREGUNTAS	Completamente de Acuerdo	De Acuerdo	En Desacuerdo
Categoría: cultura inclusiva			
1. ¿Los niños y las niñas se tratan con respeto en esta escuela?			
2. ¿No se trata a nadie mal en esta escuela por el color de su piel?			
3. ¿Me he sentido intimidado o asustado en esta escuela?			
Categoría: Educación multicultural			
4. ¿Me puedo mezclar con estudiantes dentro de la escuela que no viven en la zona?			
5. ¿Me gustaría que en mi colegio hubiera mayor mezcla de compañeros de diferentes orígenes?			
6. ¿Me siento incómodo/a en algunas clases debido a mis creencias?			
Categoría : Estrategias pedagógicas inclusivas			
7. ¿Cualquier estudiante recibe ayuda de los profesores en las clases cuando la necesitan?			
8. ¿Los estudiantes reciben ayuda de otros compañeros en las clases?			
9. ¿Los profesores y los estudiantes se llevan bien?			
10. ¿Los profesores ponen más interés en los alumnos que tienen las notas más altas?			

¡MUCHAS GRACIAS!

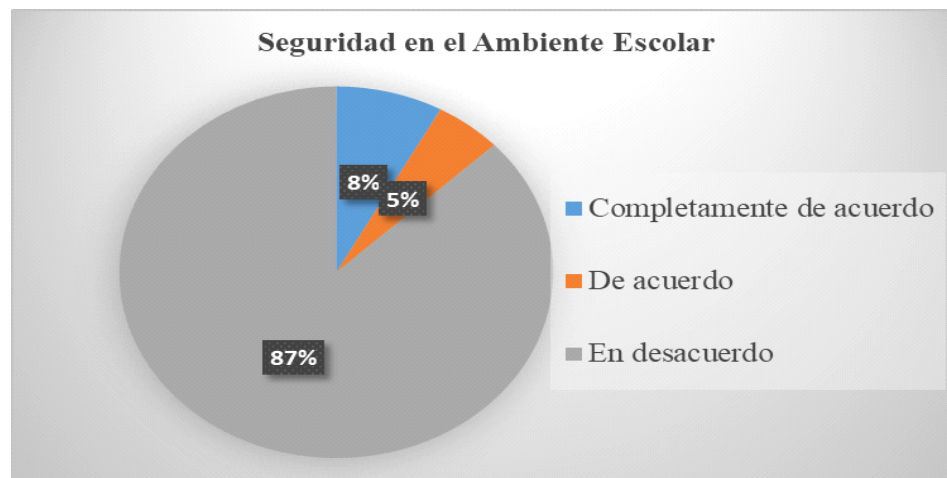
Anexo B. Representación Gráfica Y Tabulado De Cuestionario A Estudiantes



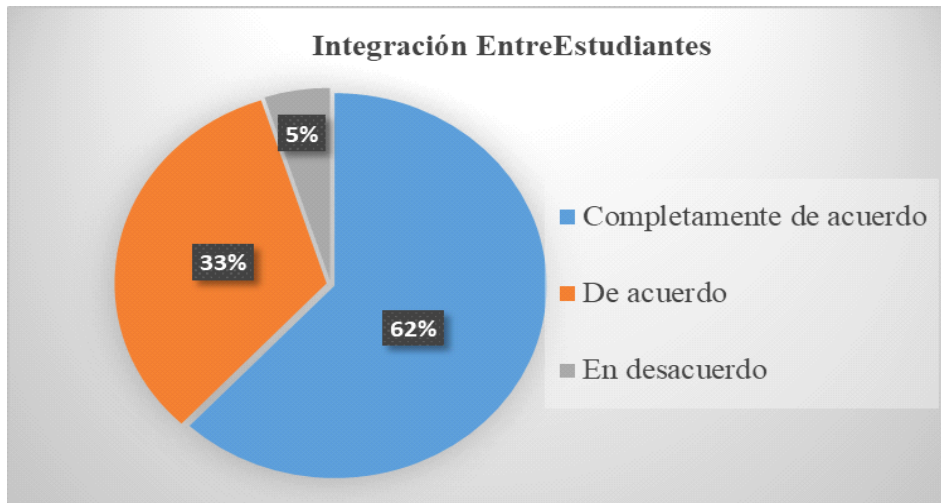
1. ¿Los niños y las niñas se tratan con respeto en esta escuela?		
	Cantidad de Estudiantes	Porcentaje
Completamente de Acuerdo	12	33%
De Acuerdo	16	43%
En Desacuerdo	9	24%
Total	37	100%



2. ¿No se trata a nadie mal en ésta escuela por el color de su piel?		
	Cantidad de Estudiantes	Porcentaje
Completamente de Acuerdo	15	40%
De Acuerdo	18	49%
En Desacuerdo	4	11%
Total	37	100%

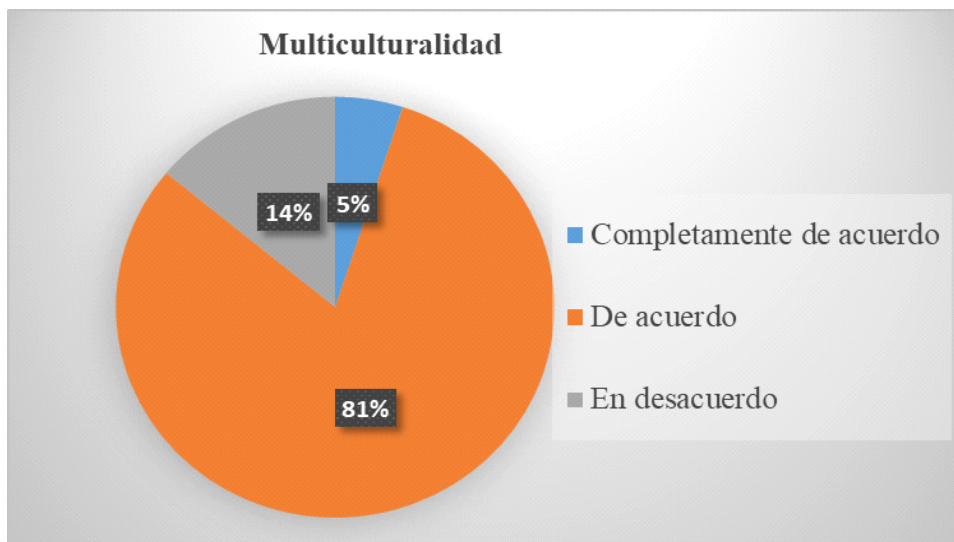


3. ¿Me he sentido intimidado o asustado en esta escuela?		
	Cantidad de Estudiantes	Porcentaje
Completamente de Acuerdo	3	8%
De Acuerdo	2	5%
En Desacuerdo	32	87%
Total	37	100%

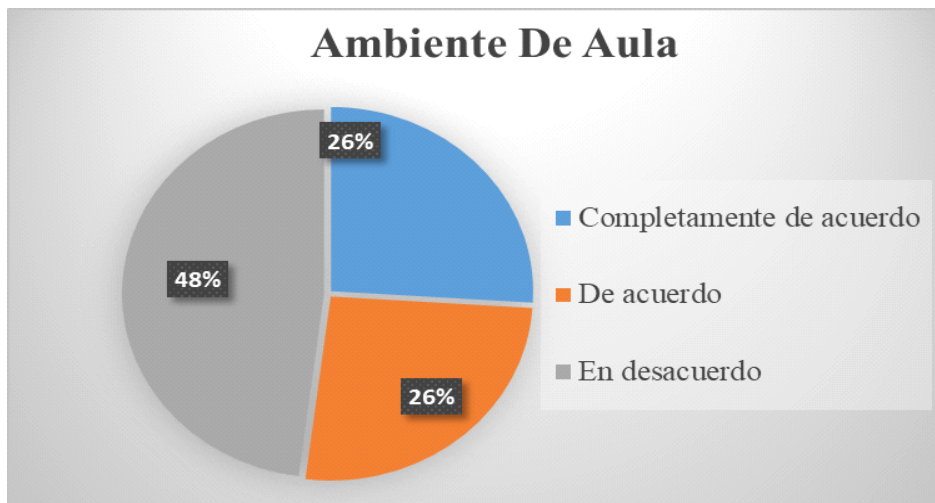


4. ¿Me puedo mezclar con estudiantes dentro de la escuela que no viven en la zona?

	Cantidad de Estudiantes	Porcentaje
Completamente de Acuerdo	23	62%
De Acuerdo	12	33%
En Desacuerdo	2	5%
Total	37	100%



5. ¿Me gustaría que en mi colegio hubiera mayor mezcla de compañeros de diferentes orígenes?		
	Cantidad de Estudiantes	Porcentaje
Completamente de Acuerdo	2	5%
De Acuerdo	30	81%
En Desacuerdo	5	14%
Total	37	100%



6. ¿Me siento incómodo/a en algunas clases debido a mis creencias?		
	Cantidad de Estudiantes	Porcentaje
Completamente de Acuerdo	0	0%
De Acuerdo	3	8%
En Desacuerdo	34	92%
Total	37	100%



7. ¿Cualquier estudiante recibe ayuda de los profesores en las clases cuando la necesitan?

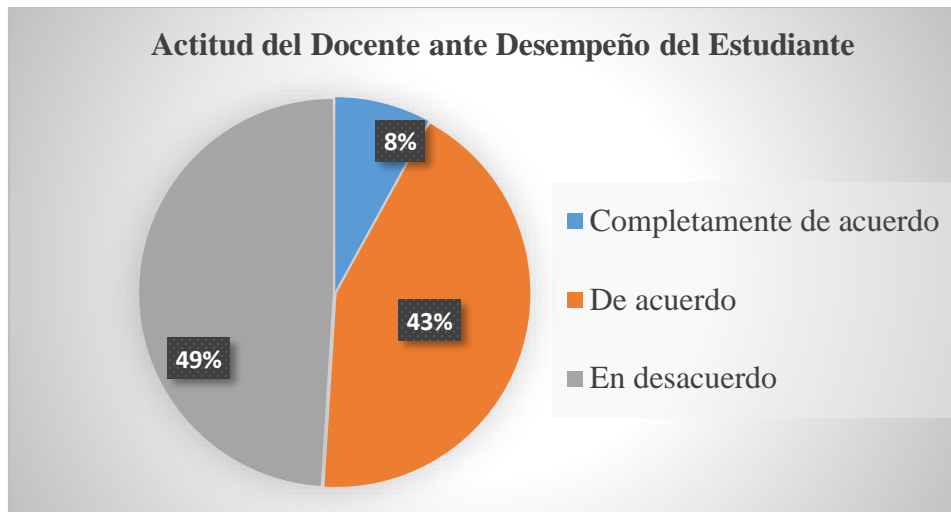
	Cantidad de Estudiantes	Porcentaje
Completamente de Acuerdo	3	8%
De Acuerdo	31	84%
En Desacuerdo	3	8%
Total	37	100%



8. ¿Los estudiantes reciben ayuda de otros compañeros en las clases?		
	Cantidad de Estudiantes	Porcentaje
Completamente de Acuerdo	4	11%
De Acuerdo	32	86%
En Desacuerdo	1	3%
Total	37	100%



9. ¿Los profesores y los estudiantes se llevan bien?		
	Cantidad de Estudiantes	Porcentaje
Completamente de Acuerdo	1	3%
De Acuerdo	35	94%
En Desacuerdo	1	3%
Total	37	100%



10. ¿Los profesores ponen más interés en los alumnos que tienen las notas más altas?

	Cantidad de Estudiantes	Porcentaje
Completamente de Acuerdo	3	8%
De Acuerdo	16	43%
En Desacuerdo	18	49%
Total	37	100%

Anexo C. *Consolidado de resultados del cuestionario aplicado a estudiantes. Porcentaje y número de estudiantes por cada pregunta a 37 estudiantes del curso 5.1*

PREGUNTAS	Completamente de acuerdo		De acuerdo		En desacuerdo	
	%	No. Estud.	%	No. Estud.	%	No. Estud.
Categoría: cultura inclusiva						
1. ¿Los niños y las niñas se tratan con respeto en esta escuela?	33	12	43	16	24	9
2. ¿No se trata a nadie mal en esta escuela por el color de su piel?	40	15	49	18	11	4
3. ¿Me he sentido intimidado o asustado en esta escuela?	8	3	5	2	87	32
Categoría: Educación multicultural						
4. ¿Me puedo mezclar con estudiantes dentro de la escuela que no viven en la zona?	62	23	33	12	5	2
5. ¿Me gustaría que en mi colegio hubiera mayor mezcla de compañeros de diferentes orígenes?	5	2	81	30	14	5
6. ¿Me siento incómodo/a en algunas clases debido a mis creencias?	0	0	8	3	92	34
Categoría : Estrategias pedagógicas inclusivas						
7. ¿Cualquier estudiante recibe ayuda de los profesores en las clases cuando la necesitan?	8	3	84	31	8	3
8. ¿Los estudiantes reciben ayuda de otros compañeros en las clases?	11	4	86	32	3	1
9. ¿Los profesores y los estudiantes se llevan bien?	3	1	94	35	3	1
10. ¿Los profesores ponen más interés en los alumnos que tienen las notas más altas?	8	3	43	16	49	18

Anexo D. *Cuestionario Diligenciado*

16/sep/2015



IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE PERMITAN MEJORAR LA CONVIVENCIA Y LA CULTURA DE INCLUSIÓN EN UN AULA MULTICULTURAL

CUESTIONARIO A ESTUDIANTES

Objetivo:

Evidenciar la interacción de los estudiantes del curso 5.1 en la Institución Etnoeducativa la Anunciación, sede central, con respecto a la inclusión en étnica y cultural en el aula.

PREGUNTAS	Completamente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
Categoría: cultura inclusiva			
1. ¿Los niños y las niñas se tratan con respeto en esta escuela?	X		
2. ¿No se trata a nadie mal en esta escuela por el color de su piel?	X		
3. ¿Me he sentido intimidado o asustado en esta escuela?			X
Categoría: Educación multicultural			
4. ¿Me puedo mezclar con estudiantes dentro de la escuela que no viven en la zona?	X		
5. ¿Me gustaría que en mi colegio hubiera mayor mezcla de compañeros de diferentes orígenes?	X		
6. ¿Me siento incómodo/a en algunas clases debido a mis creencias?			X
Categoría : Estrategias pedagógicas inclusivas			
7. ¿Cualquier estudiante recibe ayuda de los profesores en las clases cuando la necesitan?	X		
8. ¿Los estudiantes reciben ayuda de otros compañeros en las clases?	X		
9. ¿Los profesores y los estudiantes se llevan bien?	X		
10. ¿Los profesores ponen más interés en los alumnos que tienen las notas más altas?		X	



MUCHAS GRACIAS!!!

Anexo E. *Cuestionario Diligenciado*



IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE PERMITAN MEJORAR LA CONVIVENCIA Y LA CULTURA DE INCLUSIÓN EN UN AULA MULTICULTURAL

CUESTIONARIO A ESTUDIANTES

Objetivo:

Evidenciar la interacción de los estudiantes del curso 5.1 en la Institución Etnoeducativa la Anunciación, sede central, con respecto a la inclusión en étnica y cultural en el aula.

PREGUNTAS	Completamente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
Categoría: cultura inclusiva			
1. ¿Los niños y las niñas se tratan con respeto en esta escuela?	X		
2. ¿No se trata a nadie mal en esta escuela por el color de su piel?			X
3. ¿Me he sentido intimidado o asustado en esta escuela?			X
Categoría: Educación multicultural			
4. ¿Me puedo mezclar con estudiantes dentro de la escuela que no viven en la zona?	X		
5. ¿Me gustaría que en mi colegio hubiera mayor mezcla de compañeros de diferentes orígenes?	X		
6. ¿Me siento incómodo/a en algunas clases debido a mis creencias?			X
Categoría : Estrategias pedagógicas inclusivas			
7. ¿Cualquier estudiante recibe ayuda de los profesores en las clases cuando la necesitan?	X		
8. ¿Los estudiantes reciben ayuda de otros compañeros en las clases?			X
9. ¿Los profesores y los estudiantes se llevan bien?	X		
10. ¿Los profesores ponen más interés en los alumnos que tienen las notas más altas?			X



IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE PERMITAN MEJORAR LA CONVIVENCIA Y LA CULTURA DE INCLUSIÓN EN UN AULA MULTICULTURAL

CUESTIONARIO A ESTUDIANTES

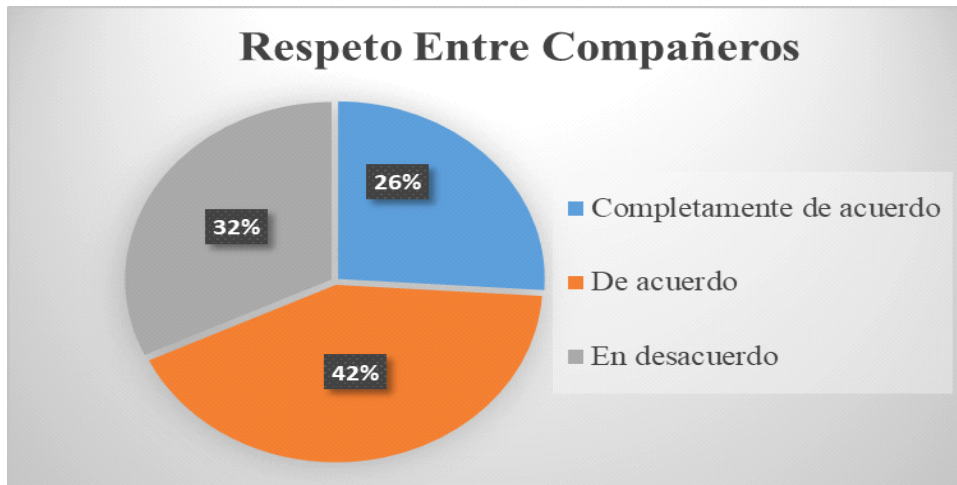
Objetivo:

Evidenciar la interacción de los estudiantes del curso 5.1 en la Institución Etnoeducativa la Anunciación, sede central, con respecto a la inclusión en étnica y cultural en el aula.

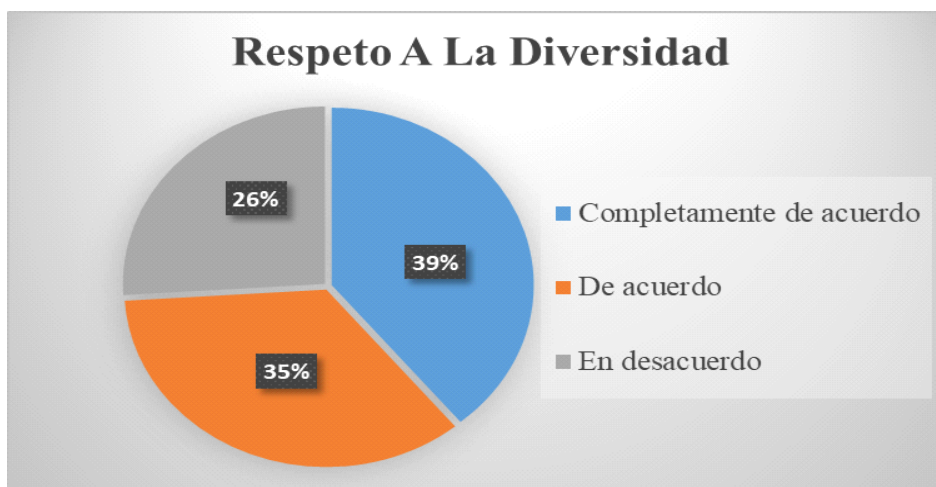
PREGUNTAS	Completamente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
Categoría: cultura inclusiva			
1. ¿Los niños y las niñas se tratan con respeto en esta escuela?	X		
2. ¿No se trata a nadie mal en esta escuela por el color de su piel?			X
3. ¿Me he sentido intimidado o asustado en esta escuela?			X
Categoría: Educación multicultural			
4. ¿Me puedo mezclar con estudiantes dentro de la escuela que no viven en la zona?	X		
5. ¿Me gustaría que en mi colegio hubiera mayor mezcla de compañeros de diferentes orígenes?	X		
6. ¿Me siento incómodo/a en algunas clases debido a mis creencias?			X
Categoría : Estrategias pedagógicas inclusivas			
7. ¿Cualquier estudiante recibe ayuda de los profesores en las clases cuando la necesitan?	X		
8. ¿Los estudiantes reciben ayuda de otros compañeros en las clases?			X
9. ¿Los profesores y los estudiantes se llevan bien?	X		
10. ¿Los profesores ponen más interés en los alumnos que tienen las notas más altas?			X



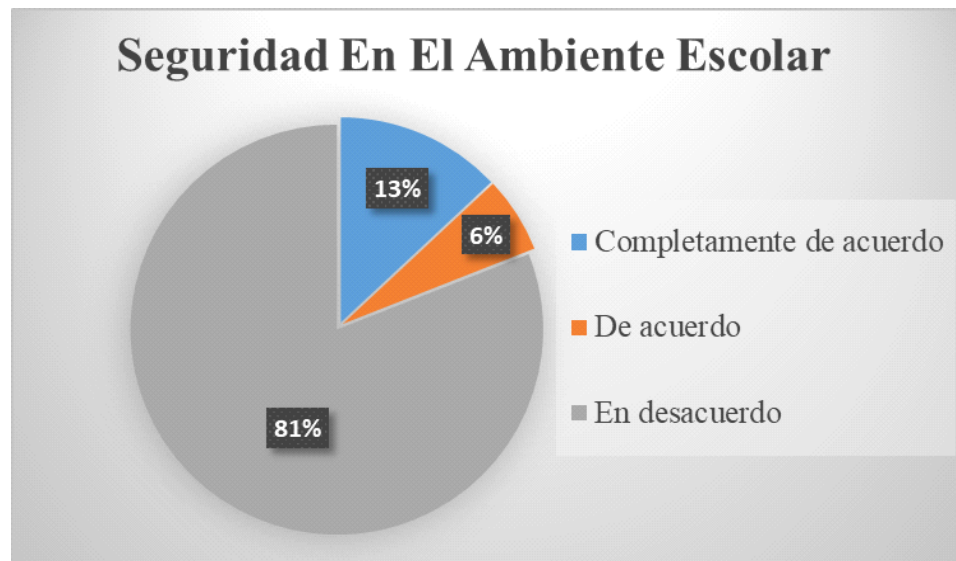
Anexo F. *Representación Gráfica Y Tabulado De Cuestionario De Salida A Estudiantes*



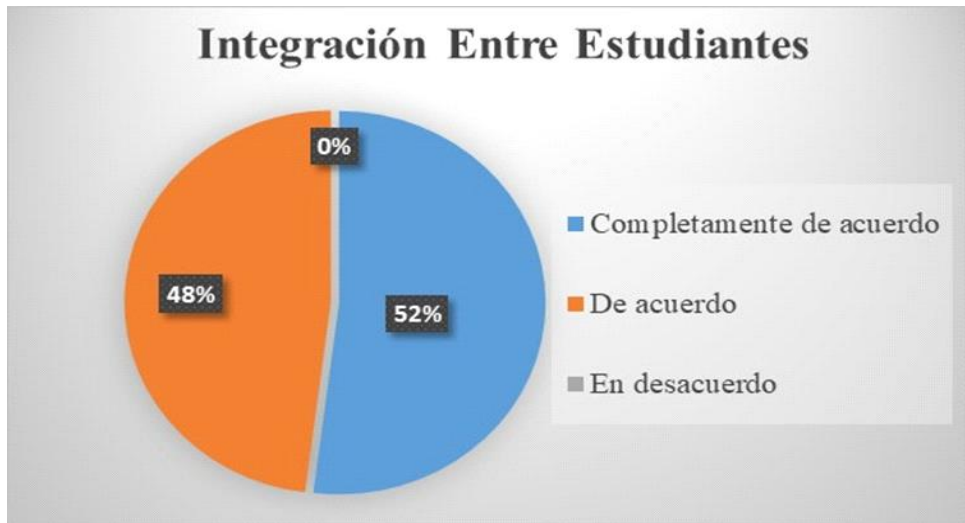
1. ¿Los niños y las niñas se tratan con respeto en esta escuela?		
	Cantidad de Estudiantes	Porcentaje
Completamente de Acuerdo	8	26%
De Acuerdo	13	42%
En Desacuerdo	10	32%
Total	31	100%



2. ¿No se trata a nadie mal en ésta escuela por el color de su piel?		
	Cantidad de Estudiantes	Porcentaje
Completamente de Acuerdo	12	39%
De Acuerdo	11	35%
En Desacuerdo	8	26%
Total	31	100%

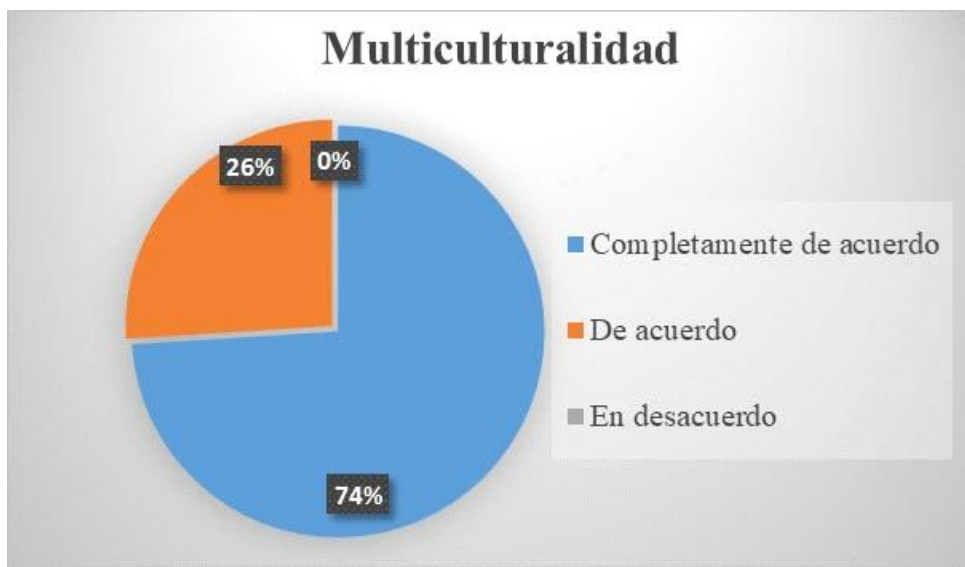


3. ¿Me he sentido intimidado o asustado en esta escuela?		
	Cantidad de Estudiantes	Porcentaje
Completamente de Acuerdo	4	13%
De Acuerdo	2	6%
En Desacuerdo	25	81%
Total	31	100%

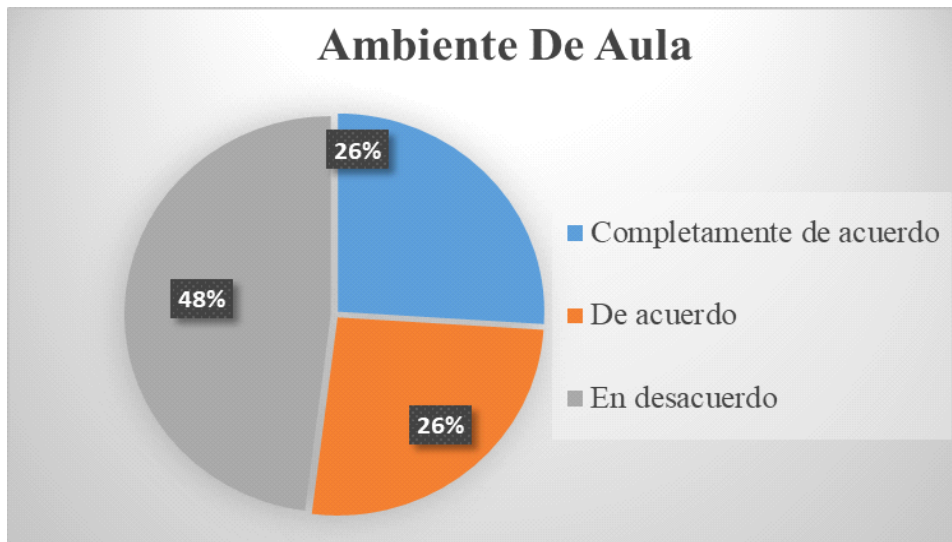


4. ¿Me puedo mezclar con estudiantes dentro de la escuela que no viven en la zona?

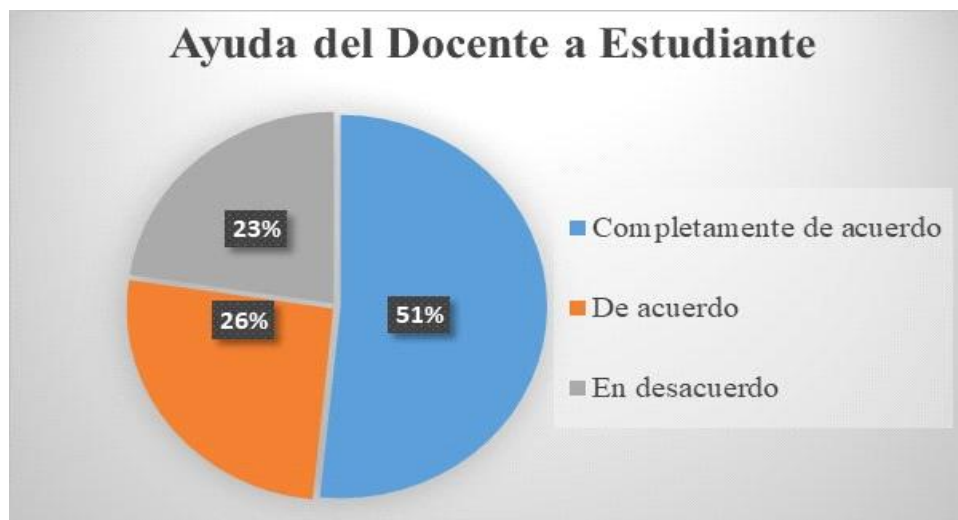
	Cantidad de Estudiantes	Porcentaje
Completamente de Acuerdo	16	52%
De Acuerdo	15	48%
En Desacuerdo	0	0%
Total	31	100%



5. ¿Me gustaría que en mi colegio hubiera mayor mezcla de compañeros de diferentes orígenes?		
	Cantidad de Estudiantes	Porcentaje
Completamente de Acuerdo	23	74%
De Acuerdo	8	26%
En Desacuerdo	0	0%
Total	31	100%



6. ¿Me siento incómodo/a en algunas clases debido a mis creencias?		
	Cantidad de Estudiantes	Porcentaje
Completamente de Acuerdo	8	26%
De Acuerdo	8	26%
En Desacuerdo	15	48%
Total	31	100%



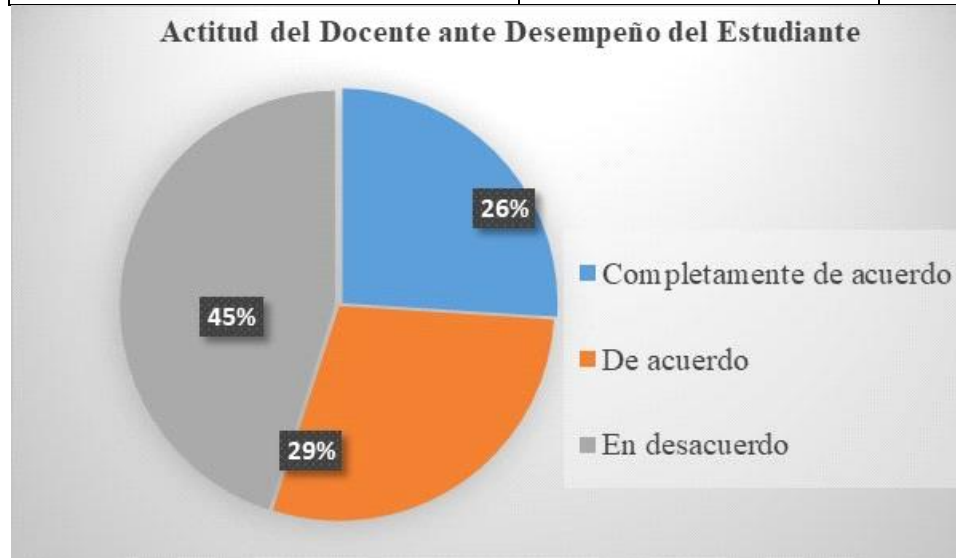
7. ¿Cualquier estudiante recibe ayuda de los profesores en las clases cuando la necesitan?		
	Cantidad de Estudiantes	Porcentaje
Completamente de Acuerdo	16	51%
De Acuerdo	8	26%
En Desacuerdo	7	23%
Total	31	100%



8. ¿Los estudiantes reciben ayuda de otros compañeros en las clases?		
	Cantidad de Estudiantes	Porcentaje
Completamente de Acuerdo	9	29%
De Acuerdo	21	68%
En Desacuerdo	1	3%
Total	31	100%



9. ¿Los profesores y los estudiantes se llevan bien?		
	Cantidad de Estudiantes	Porcentaje
Completamente de Acuerdo	13	42%
De Acuerdo	17	55%
En Desacuerdo	1	3%
Total	31	100%



10. ¿Los profesores ponen más interés en los alumnos que tienen las notas más altas?		
	Cantidad de Estudiantes	Porcentaje
Completamente de Acuerdo	8	26%
De Acuerdo	9	29%
En Desacuerdo	14	45%
Total	31	100%

Anexo G. Imagen de cuestionarios

**IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE PERMITAN MEJORAR LA CONVIVENCIA
Y LA CULTURA DE INCLUSIÓN EN UN AULA MULTICULTURAL**

Consolidado de resultados del cuestionario de salida aplicado a estudiantes

Porcentaje y número de estudiantes por cada pregunta a 31 estudiantes del curso 5.1

PREGUNTAS	Completamente de acuerdo		De acuerdo		En desacuerdo	
	%	No. Estu. d.	%	No. Estu. d.	%	No. Estu. d.
Categoría: cultura inclusiva						
1. ¿Los niños y las niñas se tratan con respeto en esta escuela?	26	8	42	13	32	10
2. ¿No se trata a nadie mal en esta escuela por el color de su piel?	39	12	26	11	35	8
3. ¿Me he sentido intimidado o asustado en esta escuela?	13	4	6	2	81	25
Categoría: Educación multicultural						
4. ¿Me puedo mezclar con estudiantes dentro de la escuela que no viven en la zona?	52	16	48	15	0	0
5. ¿Me gustaría que en mi colegio hubiera mayor mezcla de compañeros de diferentes orígenes?	74	23	26	8	0	0
6. ¿Me siento incómodo/a en algunas clases debido a mis creencias?	26	8	26	8	48	15
Categoría : Estrategias pedagógicas inclusivas						
7. ¿Cualquier estudiante recibe ayuda de los profesores en las clases cuando la necesitan?	56	16	22	8	22	7
8. ¿Los estudiantes reciben ayuda de otros compañeros en las clases?	29	9	68	21	3	1
9. ¿Los profesores y los estudiantes se llevan bien?	42	13	55	17	3	1
10. ¿Los profesores ponen más interés en los alumnos que tienen las notas más altas?	26	8	29	9	45	14

Anexo H. Entrevista semiestructurada a docentes**Entrevista semiestructurada a docentes**

Objetivo: Identificar diferentes aspectos como la convivencia, la cultura, las experiencias, los sentimientos y la relación entre docentes, estudiantes, aspectos que influyen en la interacción entre los estudiantes de un aula multicultural, de igual forma conocer las estrategias pedagógicas aplicadas en el proceso educativo y cómo se vive la inclusión, la diversidad y la multiculturalidad en la Institución.

Apreciado docente, con el propósito de realizar una investigación, en la que sus estudiantes serán los protagonistas, le invitamos a participar dando respuesta a las siguientes preguntas, de forma sincera. Le aclaramos que no llevará su nombre, por lo tanto, será confidencial. Su información nos permitirá mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. ¡Muchas gracias!

Categoría: cultura inclusiva

1. ¿Cómo es la convivencia entre los niños y niñas en el aula?
2. ¿De qué forma se ha evidenciado algún tipo de discriminación racial o étnica entre los estudiantes del curso?
3. ¿Ha presenciado alguna situación de bullying en el curso 5-1? ¿de qué manera la abordó?

Categoría: Educación multicultural

4. Cuando usted distribuye los subgrupos de trabajo dentro del aula ¿cómo evidencia la interacción entre los estudiantes?
5. ¿Qué ventajas o desventajas encuentra al permitir el ingreso de estudiantes que tengan diversas procedencias?

6. ¿De qué manera percibe el comportamiento de los estudiantes con relación a las creencias de los otros?

Categoría: Estrategias pedagógicas inclusivas

7. ¿Qué estrategias pedagógicas aplicas para que los estudiantes no se sientan excluidos en clase?

8. ¿Cómo motiva el trabajo cooperativo dentro del aula?

9. ¿De qué manera propicia un acercamiento con los estudiantes?

10. ¿Qué estrategias adopta en clase para que los estudiantes con bajo rendimiento académico no se sientan excluidos?



¡MUCHAS GRACIAS!

Anexo I. Respuestas de docentes a entrevista semiestructurada

DOCENTE ENTREVISTADO No.1

Entrevistador: Buenos días

DOCENTE entrevistado: Buenos días profe, ¿cómo está?

Entrevistador: ¿Muy bien gracias y usted?

DOCENTE: entrevistado Bien gracias

Entrevistador: Profe, quisiera hacerle una entrevista semiestructurada, el objetivo de esta entrevista es identificar diferentes aspectos como la convivencia, la cultura, los sentimientos y las relaciones entre docentes y estudiantes. Muy bien.

Primero quisiera preguntarle sobre la categoría cultura inclusiva ¿cómo es la convivencia entre los niños y niñas en el aula?

DOCENTE entrevistado: Pues en los niños de grado 5° tienen muy buena convivencia, pues ellos han venido la mayor parte del tiempo juntos, pues obviamente se presentan situaciones propias de la convivencia, pero afortunadamente hay buena, en general hay buena convivencia entre ellos.

Entrevistador: Gracias profe, ¿de qué forma se ha evidenciado algún tipo de discriminación racial o étnica entre los estudiantes del curso?

DOCENTE entrevistado: la verdad yo considero que aquí no se ve muy marcada esa situación, entre ellos mismos se llaman la atención cuando sucede algo así, no hay una discriminación marcada entre los estudiantes. Entrevistador: ¿ha presenciado alguna situación de bullying en el curso 5.1 y de qué forma lo aborda?

DOCENTE entrevistado: de bullying si ha habido diferentes aspectos entre los niños, ¿Cómo se aborda? Inicialmente, si no es muy grave se conversa con ellos, el aceptar al

compañero en las circunstancias que sean, se hacen trabajar juntos incluso, se hace trabajo social con ellos para que ellos mismos reconozcan y valoren la importancia del compañero, pero no han sido cosas extremas.

Entrevistador: muchas gracias Doc. Ahora entramos a educación multicultural, cuando usted distribuye los sub grupos de trabajo dentro del aula, cómo evidencia la interacción entre los estudiantes, ¿es buena o mala?, ¿hay algunos que son relegados?, ¿hay otros que los apartan de pronto por su etnia o por sus características físicas?

DOCENTE entrevistado: por la etnia generalmente no se dan ese tipo de cosas, aquí los niños afortunadamente se aceptan mucho, no falta el niño que no le gusta trabajar en grupo, pero uno busca estrategias para que o se integre, o realice su trabajo de tal manera que no vaya a afectar el desempeño o mis propósitos dentro de la clase, pero afortunadamente por lo general ellos se integran.

Entrevistador: ¿qué ventajas o desventaja encuentra al permitir el ingreso a estudiantes que tengan diversas procedencias, en este caso del pacifico colombiano, de Venezuela, ha encontrado alguna ventaja o desventaja?

DOCENTE entrevistado: yo le veo más pros que contras, la pluriculturalidad da la opción que los niños aprendan muchos más de los demás, en actividades de integración donde tengan que mostrar identidad, ellos prácticamente están dándole enseñanza a través de sus vivencias a sus compañeros, ahí hay ventajas, lógicamente, cuando vienen niños de afuera, ejemplo los niños venezolanos, que ahora se ven tanto las llegadas de ellos y el ingreso a instituciones como la nuestra, ha habido algunos roces entre las dinámicas de vida y social, pero uno tiene que irse al presente, haciéndolos entender que hay espacio para todos y deben aceptar al compañero tal cual es, siempre tendrá algo para ofrecerles.

Entrevistador: De qué manera logra percibir el comportamiento de los estudiantes, pero ya con relación a las creencias de los otros, por ejemplo, la influencia religiosa, ¿ha encontrado alguna dificultad?

DOCENTE entrevistado: Los estudiantes son muy receptivos cuando se trata de creencias religiosas y culturales, ellos son muy receptivos, les gusta escuchar sobre todo cuando se trata de anécdotas familiares a ellos les gusta escuchar y participan mucho de esas experiencias cuando tienen personas que le rodean con características similares a lo que se está narrando ellos participan.

Entrevistador: ahora entramos a la última categoría que es estrategias pedagógicas inclusivas, ¿Qué estrategias pedagógicas aplicas para los estudiantes para que ellos no se sientan excluidos en clase, no se sientan relegados en la clase cuando son muy tímidos, muy introvertidos?

DOCENTE entrevistado: uno como profesor debe aprender a mirar sobre su entorno, entonces busco la forma de manejar contenidos y actividades propias de la cultura, y eso es más enriquecedor que cualquier otra cosa porque ellos automáticamente buscan la forma de participar y se vuelve más enriquecedor el trabajo en el aula.

Entrevistador: Y ahí sería un trabajo cooperativo

DOCENTE entrevistado: Cooperativo y colaborativo.

Entrevistador: con relación a esto, ¿cómo motivas este trabajo cooperativo y colaborativo?

DOCENTE entrevistado: cada uno tiene cosas para aportar, entonces en la medida que ellos empiecen a descubrir la riqueza que tiene, lo que hace, por más simple que pueda parecer lo cotidiano, ahí hay un gran aporte para el desarrollo del trabajo con los compañeros.

Entrevistador: al iniciar la jornada, las clases, ¿qué estrategias o como propicias este acercamiento con los estudiantes, para romper el hielo, para iniciar las actividades?

DOCENTE entrevistado: generalmente el saludo, la oración, la participación de los compañeros al intervenir por la situación particular del otro, o alguna anécdota que haya sucedido se puede dar un espacio para compartir, 5 minutos de alguna experiencia que se haya vivido, es una buena forma de romper el hielo, antes de entrar en materia de lo que es actividades de clase.

Entrevistador: ¿y ya para terminar hablando de las actividades de clase, que estrategias adoptas en la clase en sí, para que estos estudiantes con bajo rendimiento académico no se sientan excluido, frente algunos comentarios donde los profesores solo ponen atención a los que tienen mejor nota que a nosotros, que estrategias podríamos utilizar ahí?

DOCENTE entrevistado: una estrategia que da mucha ventaja es cuando se pone a un niño que se podría llamar líder a que acompañe a los demás y los dirija dentro del mismo grupo, eso da oportunidad de que el niño potencie sus habilidades y a la vez que pueda direccionar a sus compañeros, muchas veces ellos entienden más a un compañero que a un profesor dando instrucciones, entonces esa es una muy buena herramienta para destacar a uno sin que se sienta afectado el otro.

Anexo J. Registro de Observación

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TITULO: Implementación De Estrategias Pedagógicas Que Permitan Mejorar La Convivencia Y

La Cultura De Inclusión En Un Aula Multicultural

DIARO DE CAMPO, OBJETIVO: Identificar la interacción y la inclusión de los niños y niñas en el aula multicultural del curso 5º1 de la Institución Etnoeducativa “La Anunciación” sede central

REGISTRO DE OBSERVACIÓN	No. 1	No.2	No. 3	No. 4
ESTUDIANTE DE MAESTÍA QUE HACE LA OBSERVACIÓN	Elizabeth Plaza valencia	Cesar Augusto Benjumea	Cesar Augusto Benjumea	Beatriz Elena Viveros M.
SITUACIÓN OBSERVADA	Clase de lengua castellana	Clase de ciencias naturales	Clase de sociales	Clase de lengua castellana
FECHA	2 agosto/ 2021	6 de agosto/ 2021	11 de agosto/ 2021	20 de agosto/ 2021
HORA	12:35 pm.	3:30 pm	1:20 pm	12:35 pm

LUGAR	Aula de clase	Patio de descanso	Caula de clase	Aula de clase
LUGAR	DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO			
Aula de clase	<p>Al iniciar la jornada los estudiantes se encuentran en disposición y atención, participan del saludo de bienvenida y la oración. La docente procede a retomar la clase anterior realizando preguntas de retroalimentación, en las cuales se evidencia que del grupo sólo cuatro estudiantes participan espontáneamente, mientras que los demás se muestran tímidos e inseguros. Durante el desarrollo de la clase los estudiantes realizan diferentes actividades como dibujar, colorear, relacionar y consignar la información en sus cuadernos. Al finalizar algunos no lograron terminar su actividad, situación que genera frustración, sin embargo, la profesora les da de nuevo las indicaciones y más tiempo para culminar las actividades propuestas. Al cierre de la clase se invita a una actividad lúdica, la cual consiste en que cada uno toque una parte de su cuerpo indicada por la docente, de manera rápida, esto para desarrollar atención y concentración, pero se lograr ver como 5 niños se niegan a participar, lo que genera abucheo por parte de sus compañeros, situación que controla la profesora y se da por terminada la clase.</p>			
Patio de descanso	<p>El profesor sale con el grupo al patio de descanso para consumir los alimentos, algunos comparten ya que cuentan con variedad de productos alimenticios, mientras que otros se aíslan para comer solos,</p>			

	<p>notándose que sus alimentos son de menos proporción, otros no han llevado nada, quedándose sin comer en el descanso. Termina la pausa y regresan al salón de clase.</p>
<p>Caula de clase</p>	<p>Los estudiantes ingresan al salón de clase después de terminar una actividad de lectura en biblioteca, los cuales lo hacen de forma organizada, pero se evidencia que tres de ellos se sientan en sus pupitres muy retirados, aunque estos están demarcados por el distanciamiento, ellos se alejan un poco más buscando los últimos puestos, la profesora los invita a organizarse y ellos atienden.</p> <p>Se inicia la jornada haciendo retroalimentación del tema abordado en la clase anterior, en la cual se hacen preguntas; sólo tres participan.</p> <p>En el desarrollo de la clase los estudiantes se muestran distraídos y poco concentrados, al parecer el tema no les llama la atención, se observan confundidos a la hora de desarrollar las actividades propuestas. La profesora les llama la atención y uno responde “profesora no entendí”, se da una de nuevo la explicación.</p>
<p>Aula de clase</p>	<p>Desde el inicio de la clase, la mayoría de estudiantes se encuentran motivados, participan del saludo, la oración y dinámica. Antes de presentar el tema de la clase los que más participan lo deducen a partir de unas preguntas previas. Se muestran atentos a las explicaciones de su docente, algunos hacen aportes a la clase teniendo en cuenta vivencias y experiencias de su entorno. Después de las explicaciones de la temática, la mayoría realizan actividad sugerida en clase de</p>

	<p>manera motivante, mientras que cuatro estudiantes no terminan a tiempo y se les notó poco interés en el transcurso de la clase, se les orientó nuevamente. Al cierre de la clase se continúa notando, en los mismos cuatro estudiantes, poca participación e interés.</p>
LUGAR	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO
Aula de clase	<p>Según lo observado se pudo analizar que: No todos los estudiantes se muestran motivados a la participación en clase. Pocos estudiantes cuentan con habilidades para resolver actividades académicas y se muestran tímidos para buscar ayuda por parte de su profesora o sus compañeros. .Falta integración y respeto en el grupo.</p>
Patio de descanso	<p>Según lo observado se pudo analizar que: Falta compañerismo (a la hora de compartir los alimentos). Los que no llevan alimentos se muestran aislados y tristes. Falta interacción en el grupo.</p>
Caula de clase	<p>Según lo observado se pudo analizar que: Faltó motivación de los estudiantes para la clase y el tema. Hay estudiantes que no se integran (dos afrocolombianos y un mestizo). Son pocos los estudiantes que participan en clase. Durante la clase los estudiantes, en su mayoría, no mostraron motivación, concentración y hubo baja participación, por lo tanto, se evidenció que no se alcanzó el objetivo propuesta para la clase.</p>
Aula de clase	<p>Según lo observado se pudo analizar que: Los estudiantes desde el inicio de la clase se mostraron motivados, les llamó la atención la temática a trabajar hoy y se mostraron muy activos en su participación</p>

	<p>en clase. Los estudiantes en su mayoría hacen aportes teniendo en cuenta sus conocimientos previos y desde sus vivencias y ejemplos de su entorno respecto a la temática. Sólo en cuatro estudiantes se observa falta de interés por la temática abordada.</p>
LUGAR	CONCLUSIONES
Aula de clase	<p>De forma individual, se debe abordar a los estudiantes que no participan con el fin de conocer sus razones y buscar alternativas que tiendan a mejorar la situación. Se hace necesario analizar y evaluar las estrategias metodológicas aplicadas por la docente con el fin de motivar la participación de todos los estudiantes.</p>
Patio de descanso	<p>Se deben realizar diferentes actividades, desde el aula, que generen y motiven la interacción y compañerismo en el grupo.</p>
Caula de clase	<p>Los saberes previos del tema deben estar articulados a las vivencias, cotidianidad e intereses del estudiante. Se hace necesario analizar y evaluar las estrategias metodológicas aplicadas por la docente con el fin de mejorar y motivar a la participación de todos los estudiantes.</p>
Aula de clase	<p>Se debe tener en cuenta y analizar con los estudiantes de poca participación e interés por la clase, ¿qué sucedió? y ¿por qué de su poca interacción? Se hace necesario Implementar otras estrategias metodológicas que capten la atención y que permita descubrir y poner en práctica las habilidades de cada estudiante.</p>

Anexo K. Registro de Observación

Los Libertadores
Fundación Universitaria

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TITULO: Implementación De Estrategias Pedagógicas Que Permitan Mejorar La Convivencia Y La Cultura De Inclusión En Un Aula Multicultural

DIARO DE CAMPO, OBJETIVO: Identificar la interacción y la inclusión de los niños y niñas en el aula multicultural del curso 5º1 de la Institución Etnoeducativa “La Anunciación” sede central

REGISTRO DE OBSERVACIÓN	No. 5	No. 6	No. 7	No.8
ESTUDIANTE DE MAESTRÍA QUE HACE LA OBSERVACIÓN	Cesar Augusto Benjumea	Cesar Augusto Benjumea	Beatriz Elena Viveros M.	Elizabeth plaza Valencia
SITUACIÓN OBSERVADA	Formación para ingresar a salón de clase	Clase de ética y valores	Un recorrido por los alrededores de la Institución	Clase de ciencias naturales
FECHA	Septiembre 9/2021	Octubre 8/2021	Octubre 26/2021	Octubre 27/21

HORA	12:35 pm.	1:20 pm	12:35 pm	1:45 pm
LUGAR	Aula de clase	Aula de clase	Alrededores de la Institución	Biblioteca
LUGAR	DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO			
Aula de clase	<p>Para iniciar la clase la profesora ingresa saludando, la mayoría de los estudiantes responden al saludo. Mediante un video educativo explica el por qué se celebra en éste mes el día de amor y amistad, pregunta a los estudiantes de manera general, qué les gustaría regalarle a su mejor amigo, algunos muy efusivos dan respuesta a la pregunta, otros expresan no tener mejores amigos, mientras que muy pocos no dan respuesta. Posteriormente la docente pide que coloquen en su pupitre el material solicitado con anterioridad para iniciar la clase con una manualidad para el día de amor y amistad, muchos no presentaron su material, manifestando que sus padres no tenían dinero para comprarlo; es así como la profesora cambia la actividad, pidiendo que todos realicen una carta a sus compañeros expresando su afecto y agradecimiento por la amistad, de manera creativa y libre, algunos estudiantes se muestran molestos, puesto que estaban motivados en realizar su trabajo artístico con el material sugerido. Al terminar la clase se hace el compartir de carta entre los compañeros. Se pudo notar que varios niños no hicieron la actividad, mientras que otros no recibieron carta de sus amigos.</p>			

Aula de clase	<p>Al ingresar al salón de clase se encuentran los estudiantes atentos observando un video alusivo a la paz, terminado este el profesor les pidió que escribieran en sus cuadernos el significado de la paz y otras preguntas referentes al tema, tres estudiantes no participan (un afrocolombiano y dos indígenas) Para continuar se realiza, a través del trabajo cooperativo, un mural, en el que cada estudiante tiene un rol determinado, asignado por la docente, Algunos se muestran inconformes con su función, otros no se integran, se niegan a compartir el material, lo que genera desorden y retraso en la actividad.</p>
Alrededores de la Institución	<p>Los estudiantes se han organizado con la profesora, para dar un recorrido por los alrededores de la Institución con el fin de analizar el contexto, los estudiantes se encuentran motivados. En esta oportunidad ocurrió que una de las estudiantes de etnia afro se presentó con un pantalón muy deteriorado y roto, lo que generó desorden e irrespeto hacia ella por parte de la mayoría del grupo, la docente hace un llamado a los estudiantes sobre el respeto y explica que ésta situación le puede pasar a cualquiera y que se deben poner en el lugar de ella. Atiende a la niña, en busca de dar solución, es así como la actividad se suspende, puesto que no puede devolver a la niña sola a la Institución.</p>
Biblioteca	<p>Los estudiantes y el docente ingresan a la biblioteca donde previamente se encontraban instalados computadores para el desarrollo de la clase. El profesor da las indicaciones pertinentes para el trabajo, teniendo en cuenta el aforo, se muestran motivados por el espacio en que van a</p>

	trabajar, también se evidencia atención y concentración, aunque no se dio, por parte del docente, el espacio de participación de los estudiantes, lo que muestra que no se pudo evidenciar si los estudiantes comprendieron el tema visto.
LUGAR	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO
Aula de clase	En el grupo hay niños que se relacionan fácilmente lo que permite tener mejor autoestima y compartir con mayor número de compañeros, mientras que otros poco se integran lo que se evidencia en la falta de interacción, comunicación y aprecio por los demás compañeros.
Aula de clase	La mayoría de los estudiantes aún no aplican de manera adecuada el trabajo cooperativo.
Alrededores de la Institución	Falta respeto por parte de algunos compañeros, situación que generó en la niña baja autoestima, desorden en la disciplina y se perdió el objetivo de la clase. Hay muchos casos en los estudiantes, como el de la niña, que sus familias no cuentan con los recursos económicos para comprar uniforme.
Biblioteca	Los estudiantes se dedicaron sólo a transcribir en el computador, aunque estaban en un espacio y con una herramienta agradable para ellos, no se vio si se cumplió el objetivo de la clase.
LUGAR	CONCLUSIONES
Aula de clase	Es importante tener en cuenta los recursos económicos del contexto educativo a la hora de planear una clase para que se cumpla el objetivo propuesto y no se pierda la motivación de otros. Se debe reevaluar las

	estrategias pedagógicas con el fin de fomentar la interacción de los compañeros.
Aula de clase	Se debe aplicar como estrategia pedagógica en clase indispensable el trabajo cooperativo, ya que éste permite poco ir avanzando en la interacción, respeto y convivencia desde el aula.
Alrededores de la Institución	Se hace necesario trabajar la importancia del respeto mutuo en el aula, con el fin de mejorar la convivencia.
Biblioteca	Dentro de la metodología y estrategias pedagógicas es importante variar los espacios y ambientes de aprendizaje, con el objetivo de motivar al aprendizaje alcanzando los objetivos propuestos.

Anexo L. Registro de Observación

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TITULO: Implementación De Estrategias Pedagógicas Que Permitan Mejorar La Convivencia Y

La Cultura De Inclusión En Un Aula Multicultural

DIARO DE CAMPO

OBJETIVO: Identificar la interacción y la inclusión de los niños y niñas en el aula multicultural del curso 5º1 de la Institución Etnoeducativa “La Anunciación” sede central

REGISTRO DE OBSERVACION	No. 09	No.10	No. 11	No. 12	No.13
ESTUDIANTE DE MAESTRÍA QUE HACE LA OBSERVACION	Cesar Augusto Benjumea	Elizabeth plaza Valencia	Cesar Augusto Benjumea	César Augusto Benjumea	Elizabeth plaza Valencia
SITUACIÓN OBSERVADA	Actividad No.1 de la propuesta pedagógica	Actividad No.2 de la propuesta pedagógica.	Actividad No.3 de la propuesta pedagógica	Actividad No. 4 de la propuesta pedagógica “Tejiendo cultura”	Actividad No. 5 de la propuesta pedagógica

	“El Arte Nos Conecta”	“Anecdotiando ”	“Tejiendo cultura” (Manillas indígenas)	(Música tradicional afrocolombiana)	“El respeto en la diferencia”
FECHA	28 de octubre de 2021	29 de octubre de 2021	02 de noviembre de 2021	03 de noviembre de 2021	05 de noviembre de 2021
HORA	1:00 pm.	4:00 pm.	3:30 PM	4:00 pm	12:45 pm.
LUGAR	Aula de clase	Aula de clase	Aula de clase	Aula de clase	Aula de clase
LUGAR	DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO				
Aula de clase	<p>Durante la actividad el docente organizó a los estudiantes en subgrupos y les planteó la elaboración de una pintura en mural, empleando la técnica dactilar, teniendo como tema la convivencia, luego les asignó a los integrantes el material necesario para la elaboración de la actividad.</p> <p>Con orientación de la docente, los estudiantes distribuyen sus roles y la forma de trabajar, algunos no se ponen de acuerdo y se muestran molestos. Algunos subgrupos no terminan la actividad, debido a que faltó organización y responsabilidad en los roles concertados. Finalmente, se socializan los resultados y se reflexiona acerca de estas.</p>				
Aula de clase	<p>Los estudiantes realizan una mesa redonda bajo la orientación del profesor, para iniciar, él les explica la dinámica de la actividad y a la vez los motiva a participar de ella para que narren sus experiencias familiares, enfatizando</p>				

	<p>en el respeto a la palabra y a la escucha. Los estudiantes se muestran un poco tímidos para iniciar, por lo tanto, el profesor decide empezar contando sus experiencias familiares, situación que los niños y niñas vieron con agrado, tan solo cuatro no mostraron interés ante la narración del maestro. Cuando él terminó, los estudiantes le hicieron preguntas sobre su familia y costumbres, ante esto el docente dio respuesta en forma jocosa y respetuosa. De esta forma ellos entraron en confianza y empezaron a participar activamente contando sus anécdotas y costumbres familiares, incluso aquellos que se mostraron reacios, al inicio participaron con cortas intervenciones. Al finalizar se hizo una retroalimentación y evaluación de la clase en la que los niños y niñas expresaron haberse sentido a gusto, aunque inicialmente les daba pena participar, pues fue la oportunidad de conocer un poco más sobre sus compañeros y a la vez aprender sobre otras costumbres que, a pesar de estar en el mismo contexto, son diferentes y merecen respeto. La clase finalizó con un aplauso para el curso.</p>
Aula de clase	<p>La docente inicia utilizando diferentes imágenes, con ayuda del video proyector, alusivas a la etnia indígena, explicando la riqueza cultural, especialmente en sus expresiones artísticas como son las artesanías, invita a dos de los niños, los cuales hacen parte de un resguardo indígena del departamento del Cauca para que compartan sus experiencias desde sus contextos, ellos se mostraron tímidos, negándose a participar.</p> <p>Posteriormente se presenta el material para trabajar en clase, el cual consiste en mostacillas de colores e hilo para diseñar manillas de origen</p>

	<p>indígena. Los estudiantes se organizan en pequeños grupos, reciben su correspondiente material para ser compartido entre ellos, se muestran muy entusiasmados, especialmente los dos niños de cultura indígena, los cuales, al terminar de escuchar las orientaciones de la profesora, proceden a realizar su trabajo demostrando sus habilidades y potencialidades artísticas, situación que aprovecha la docente para pedirle a los dos niños que orienten y acompañen el trabajo de los demás. La mayoría terminan de manera exitosa el trabajo realizado, lo exponen con orgullo ante sus compañeros y docentes, demostrando sus habilidades y creatividad.</p>
Aula de clase	<p>Se invitó a estudiantes de otros cursos de la Institución, los cuales son integrantes de una agrupación musical, que cuentan con ciertos saberes y conocimientos acerca de la música tradicional afrocolombiana para compartir sus saberes en el curso 5.1. Los niños y niñas se mostraron muy atentos y motivados con las explicaciones dadas, especialmente los de la etnia afro. Posteriormente se les permitió interactuar con los instrumentos, demostrando emoción, curiosidad y talentos. Un niño afrocolombiano expresó con cierta alegría que el instrumento que tenía en sus manos lo interpretaba toda su familia en el pueblo donde vivía y que le trae muy buenos recuerdos de su niñez y que quisiera hacer parte del grupo musical. Se retroalimentó la actividad generando un espacio para que expresaran sus sentimientos y emociones ante la temática desarrollada, en su participación se pudo evidenciar en la mayoría de los estudiantes su agrado y aceptación por esta expresión musical y su aporte a la riqueza cultural de nuestro país,</p>

	demostrando con esto el respeto a la diversidad. Se despiden de los integrantes de la agrupación musical, agradecidos y con aplausos.
Aula de clase	Al ingresar a la clase los estudiantes se muestran atentos, la docente dialoga con ellos acerca del respeto y cómo este se viene evidenciando en el aula, ante lo cual, el estudiante No.1 respondió “unas veces sí, otras veces no porque no piden permiso para coger mis colores o lápices de uno y también porque ya casi no se burlan cuando uno responde mal”, ante esto otro estudiante expresó: “sí profesor, por eso es que a uno ya no le da pena participar. El estudiante No.2 expresó, yo si he visto que ha mejorado el respeto aquí en el salón, porque cuando uno necesita algo sin problema le prestan las cosas, ya no se enojan”, terminado este diálogo la profesora les explica que cada uno tiene una forma diferente de ser, de pensar y actuar y eso nos hace diferentes y que en la diferencia el respeto conlleva a una sana convivencia escolar y en la sociedad, para darle aplicabilidad al tema, la docente con ayuda de algunos estudiantes pega, en una pared, papel kraft, en donde, según lo indica la profesora, de manera libre y espontánea, frases y dibujos, alusivos al respeto a la diferencia. Durante la actividad se mostraron motivados y participativos. Terminada la actividad, se abre un espacio para que los estudiantes lean sus mensajes. La profesora concluye que a pesar de la diferencia nos une el respeto para vivir en armonía.
LUGAR	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO
Aula de clase	Al seleccionar el tema la convivencia, se pretende mediante una expresión artística mostrar las diferentes cualidades y virtudes de cada estudiante

	trabajando unidos y mostrando como resultado un mural con mucha disposición, creatividad y respeto.
Aula de clase	La mesa redonda es una estrategia pedagógica que permite la interacción cercana entre estudiantes, en un ambiente en donde se educa en el respeto. Esta actividad permitió una mayor integración del grupo mediante la expresión oral y la escucha, elementos que permiten una buena convivencia, pues aprenden a expresar sus emociones y a la vez a respetar el sentir o identidad del compañero, sin dejar a un lado la oportunidad de aprender sobre otras culturas presentes en el entorno.
Aula de clase	Los niños que siempre se observaban tímidos y poco participativos, lograron demostrar a través de sus talentos artísticos que tienen potencialidades que los hacen valiosos ante los demás compañeros, de esta forma logran su participación y motivación por aprender.
Aula de clase	Dentro de esta actividad el docente hizo énfasis invitando a jóvenes talentos de la institución educativa para mostrar como con el compromiso y la constancia se pueden lograr la interacción entre estudiantes de diferentes edades y etnias dentro de un país. Estos elementos tan cotidianos y en muchas ocasiones tan obviados resultan ser parte esencial en cualquier tipo de sociedad o comunidad. Después al lograr que los estudiantes del grupo 5-1 interactuaran con los instrumentos y seleccionaran los de su interés se creó una armonía y un momento enriquecedor producto de un respeto, dando como resultado la integración y participación en el aula.

Aula de clase	Se pudo observar que hay un trabajo cooperativo y dinámico, estrategia que permitió la participación de todos, lográndose el objetivo propuesto.
LUGAR	CONCLUSIONES
Aula de clase	Finalmente, y después del análisis podemos deducir que durante esta actividad se propició un trabajo colaborativo dentro del aula, generando además el respeto por el trabajo del otro y además resaltando las potencialidades de cada estudiante en las diferentes funciones que debía desempeñar.
Aula de clase	Es importante que el docente genere en el grupo confianza, antes de cada actividad, involucrándose en esta de forma activa y positiva. El respeto a la palabra es un aspecto importante en la convivencia, la cual permite que haya interacción del grupo y a la vez se enriquezca el conocimiento que se tiene del contexto. La actividad permitió que los niños y niñas reconocieran y respetaran sus diferencias.
Aula de clase	Es importante desarrollar las clases teniendo en cuenta el contexto, experiencias y saberes previos de los estudiantes, esto le despierta el interés y motivación a un aprendizaje significativo.
Aula de clase	Como hemos podido observar, en ciertas oportunidades es vital resaltar y valorar los diferentes talentos que se tienen dentro de las instituciones educativas para ser un claro ejemplo del compromiso individual y colectivo en cualquier actividad y lograr ubicar al estudiante. Así con una serie de elementos y momentos sencillos pero muy puntuales, se genera un trabajo en conjunto logando compartir saberes mediante la observación, el

	<p>dialogo y la participación. Estos se convierten en momentos inolvidables cargados de humildad y conocimiento generando las bases de futuros talentos en medio de una sana convivencia.</p>
Aula de clase	<p>Para que haya una buena convivencia, desde el aula, se debe fomentar valores como el respeto, aunque se tenga diferencias en los gustos e intereses, mientras haya respeto habrá armonía e interacción, lo que propicia un buen ambiente de aprendizaje.</p>

Anexo M. Registro de Observación

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TITULO: Implementación De Estrategias Pedagógicas Que Permitan Mejorar La Convivencia Y La Cultura De Inclusión En Un Aula Multicultural

DIARO DE CAMPO, OBJETIVO: Identificar la interacción y la inclusión de los niños y niñas en el aula multicultural del curso 5º1 de la Institución Etnoeducativa “La Anunciación” sede central

REGISTRO DE OBSERVACIÓN	No.14	No.15	No. 16
ESTUDIANTE DE MAESTRIA QUE HACE LA OBSERVACIÓN	Cesar Augusto Benjumea	César Augusto Benjumea	Elizabeth Plaza Valencia
SITUACIÓN OBSERVADA	Actividad No.6 de la propuesta pedagógica. “Tejiendo cultura” (Canciones tradicionales de Colombia).	Actividad No.7 de la propuesta pedagógica. “Tejiendo cultura” (Danzas folclóricas de Colombia)	Actividad No. 8 de la propuesta pedagógica. “Tejiendo cultura”

			Festival de la canción tradicional colombiana).
FECHA	08 noviembre de 2021	09 noviembre 2021	17 noviembre 2021
HORA / LUGAR	1:00 p.m. Aula de clase	2:00 p.m. Biblioteca	7:30 a.m. Patio de descanso
LUGAR	DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO		
Aula de clase	<p>La docente explica al grupo la forma como se desarrollará la actividad, cuyo tiempo programado es de 4 sesiones para ello los contextualiza hablando de la diversidad étnica y cultural presente en Colombia y que a la vez es notoria en el curso. Seguidamente habla sobre la música como una forma representativa de esa diversidad, les proyecta videos y muestra imágenes relacionadas con el tema, luego les pregunta cuáles de esos ritmos han escuchado y si tienen alguna relación con su contexto o les trae algún recuerdo, ante esto algunos expresaron conocer dichos ritmos y aquellos que los escuchaban por primera vez mostraron agrado, sin embargo, algunos manifestaron gustarles más los ritmos modernos, pero continuaron participando de la actividad. La docente indagó cuáles habían sido más de su agrado, siendo la música del pacífico la preferida por el sonido de la marimba y los tambores, pero también expresaron gusto por los instrumentos de viento de la música andina.</p> <p>Los estudiantes afros contaron a sus compañeros que en las fiestas de sus pueblos de origen es normal cantar, escuchar y bailar música del pacífico</p>		

	<p>e hicieron una pequeña demostración de cómo se baila. En la siguiente sesión la maestra les enseñó diferentes canciones tradicionales, las cuales fueron interpretadas por los niños y niñas, ella indagó quiénes tenían interés en participar del festival de la canción tradicional colombiana; con estos estudiantes realizó, durante los siguientes encuentros, un trabajo de fortalecimiento de las habilidades musicales e interpretativas enfocado en dicho evento.</p>
Biblioteca	<p>Los estudiantes se encuentran en la biblioteca, la docente los organiza en un círculo grande, teniendo en cuenta el distanciamiento. Los niños y niñas se muestran animados, ya que les gusta ingresar a dicho espacio académico. La maestra realiza una retroalimentación de la actividad anterior referente a las costumbres y tradiciones colombianas mediante la diversidad de expresiones musicales. Utilizando un parlante la profesora les enseña un tema musical, el cual es un popurrí de diferentes ritmos que caracterizan a cada una de las regiones de Colombia, así mismo les explica que cada uno de ellos representa una cultura e idiosincrasia de nuestro país, lo que permite demostrar que el país es diverso y multicultural, seguidamente los invita a bailar, los estudiantes en su mayoría se muestran alegres y entusiasmados, mientras que pocos manifiestan no querer o que no saben bailar, ella les aclara que la actividad no consiste en aprender a bailar sino en divertirse y mover el cuerpo al compás de la música, siguiendo orientaciones. Durante toda la clase la docente les explicó cada uno de los ritmos, géneros musicales, su</p>

	<p>ubicación geográfica y pasos básicos, se pudo observar cómo, mientras la mayoría seguían las indicaciones bailando, muy pocos sólo observaban, tratando de ocultarse, demostrando timidez e inseguridad, aunque sus rostros se mostraban satisfechos con la música, la docente no les insistió, pero sí los invitó a animarse en la próxima clase.</p>
<p>Patio de descanso</p>	<p>Los estudiantes de manera puntual y en compañía de sus padres o cuidadores van ingresando a la Institución, se organizan en sillas que se encuentran ubicadas en el patio de descanso, otros que van a participar con danza y canto se preparan con vestuarios típicos, otros ayudan a los docentes a organizar y decorar el patio y los stands donde harán sus exposiciones de manualidades artísticas y platos típicos, el ambiente es muy agradable, escuchan, de fondo, música colombiana. Se inicia el evento y los niños y niñas se muestran muy motivados a participar y demostrar sus talentos y habilidades artísticas. Los niños de etnia indígena tuvieron la oportunidad de demostrar sus habilidades a través de las manillas, muchos niños, de diferentes etnias y culturas de otros cursos, se acercaban para observar, aprender y felicitar a sus compañeros, otros, en compañía de sus padres expusieron platos típicos de sus regiones, en acto central otros niños Y niñas pudieron interpretar canciones colombianas, utilizaron vestuarios de diferentes regiones, llamó mucho la atención una niña afrocolombiana cantando “pueblito viejo” de la región andina, uno de los niños mestizos, que poco se integraba y se mostraba tímido, interpretó el instrumento “cununo” del</p>

	pacífico, demostrando que se puede disfrutar de la música de otras culturas. Algunos acompañados de instrumentos en vivo, otros participaron demostrando sus habilidades en danza folclórica, todas las actividades, exposiciones y presentaciones se realizaron mediante un trabajo cooperativo y armónico.
LUGAR	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO
Aula de clase	La música como herramienta pedagógica en interculturalidad permite el acercamiento al conocimiento de diferentes culturas, pues en ella se plasman costumbres de los pueblos y a la vez le permite al estudiante ser partícipe de éstas. A pesar de ser música tradicional y no ser tan cercana, a algunos alumnos, éstos en su mayoría, respetaron dicha expresión y fue la oportunidad para que vivenciaran su cultura en un contexto diferente dándola a conocer sus pares. La motivación de la docente permite que los estudiantes ganen autoconfianza y seguridad para mostrar sus habilidades artísticas a la comunidad educativa y a la vez se apropien de su cultura.
Biblioteca	Cuando el estudiante escucha la música se muestra alegre y entusiasta, demostrando con esto que es una adecuada herramienta en clase que genera motivación, interés y participación y más cuando logra relacionarla con su contexto y cultura.
Patio de descanso	Se pudo evidenciar el trabajo cooperativo, respeto y armonía entre los estudiantes, además interés y motivación en participar en cada una de las actividades propuestas. En la danza se vio la participación de cada

	<p>una de las etnias y culturas dentro un mismo tema musical, el cual niñas afro bailaron ritmo andino, mestizos bailaron el currulao del pacifico y de esta manera también otros disfrutaron de un ritmo que, aunque no es de su cultura, lograron disfrutarlo, demostrando con esto que tienen gusto por la expresión cultural del otro.</p>
LUGAR	CONCLUSIONES
Aula de clase	<p>La música tradicional es una estrategia que permite conocer la diversidad étnica y cultural de los pueblos, permitiendo que los estudiantes hagan parte de sus costumbres. La música tradicional y danza folclórica son actividades que permiten movimiento, lo que imprime un carácter dinámico a la clase y a la vez el acercamiento del estudiante a las diferentes culturas y etnias.</p>
Biblioteca	<p>Hoy en día nuestra identidad cultural se ve flagelada por los extranjerismos que se han impregnado en las costumbres de los pueblos, desvirtuando así la idiosincrasia y tradiciones, lo que ha generado la pérdida de valores culturales. Es tarea, desde la escuela, propender por el fomento y fortalecimiento de nuestras tradiciones. Una de las estrategias debe ser la danza folclórica, puesto que, además de ser una actividad que permite el desarrollo físico en el ser humano, genera espacios de integración, mejora las relaciones sociales, fomenta el trabajo colaborativo y cooperativo, mejora el interés y el rendimiento académico; es una herramienta pedagógica que permite</p>

	fomentar y fortalecer el sentido de pertenencia, autorreconocimiento y apropiación dentro de lo diverso y multicultural.
Patio de descanso	Cuando se da la participación a todos los estudiantes, de manera libre y espontánea, en la que cada uno puede participar desde sus contextos, intereses, gustos y habilidades, se logra una interacción, motivación y lo más importante un trabajo en equipo de manera significativa.

Anexo N. Matriz de Análisis

Categoría	
Cultura inclusiva	
Entrevista Docente No.1	<p>“Pues en los niños de grado 5° tienen muy buena convivencia, pues ellos han venido la mayor parte del tiempo juntos, pues obviamente se presentan situaciones propias de la convivencia”.</p> <p>“Yo considero que aquí no se ve muy marcada esa situación, entre ellos mismos se llaman la atención cuando sucede algo así. “De bullying si ha habido diferentes aspectos entre los niños, si no es muy grave se conversa con ellos, el aceptar al compañero en las circunstancias que sean, se hacen trabajar juntos incluso, se hace trabajo social con ellos para que ellos mismos reconozcan y valoren la importancia del compañero”.</p>
Entrevista Docente No.2	<p>“La convivencia es relativamente sana, sin embargo, en ciertas ocasiones no deja de existir algún tipo de conflictividad por su “naturaleza afro”. “Existe algún tipo de discriminación, sin embargo, suele suceder que en algunos casos entre ellos mismos se traten de “negros” intentando buscar una ofensa con el otro, pero esta ofensa no trasciende”. “Hay venezolanos en el aula y en algún momento esto puede llegar a causar alguna ofensa al decirle “Venecos” a otros entonces eso puede ser un tipo de discriminación”</p> <p>“El bullying también existe porque algunos no rinden a la altura de otros, esto puede hacer que otros lleguen al caso de tratarlos de “brutos” o de ignorante y esto sucede en algunos casos muy puntuales o esporádicos”.</p>

Cuestionario Estudiante No.1	Manifiesta estar completamente de acuerdo en que los niños y niñas tienen una relación respetuosa en la escuela, pues observa que no se trata a nadie mal por el color de la piel, de igual forma, manifiesta que no se siente asustado o intimidado en la institución.
Cuestionario Estudiante No.2	Está completamente de acuerdo cuando se le pregunta si los niños se tratan con respeto, debido a que observa que no se discrimina por el color de la piel. No siente miedo ni intimidación dentro de la escuela.
Cuestionario Estudiante No.3	Considera que no hay respeto entre los estudiantes, pues observa que se discrimina por el color de la piel, pese a ello no se ha sentido intimidado dentro de la escuela.
Cuestionario Estudiante No.4	Expresa estar de acuerdo con el respeto que hay entre los niños y niñas, de igual forma considera que no hay maltrato por el color de la piel, sin embargo sí se ha sentido intimidado o asustado.
Cuestionario Estudiante No. 5	Está completamente de acuerdo en lo relacionado con el respeto en la convivencia escolar, pero considera que hay discriminación entre los niños y niñas por el color de piel. No ha sentido intimidación o miedo dentro de la escuela.
Diario de campo	Pocos estudiantes se muestran tímidos e inseguros, se les dificulta la participación, buscan estar aislados en el grupo, tal como se evidenció el día 11 de agosto, en el que evitaron integrarse y buscaron los últimos puestos en el salón de clase. Otra situación, es la de algunos estudiantes que aún no logran interactuar, de manera adecuada, mediante el trabajo cooperativo, debido a que no les gusta compartir el material y presentan

	<p>dificultad para ponerse de acuerdo con la distribución de roles, como se pudo evidenciar el día 8 y 28 de octubre en el que algunos subgrupos no lograron concertar sus funciones, se mostraron molestos, lo que generó desorden, falta de organización y por ende no cumplir con el objetivo de la clase.</p> <p>La mayoría de los estudiantes se motivan cuando en la clase se les permite expresar sus experiencias desde sus contextos, costumbres y tradiciones, tal como ocurrió el día 29 de octubre ,en la cual el profesor inicia la clase contando sus experiencias familiares, situación que los niños y niñas vieron con agrado, lo que permitió que se sintieran en confianza, motivándose a participar, narrando sus anécdotas y costumbres familiares, incluso aquellos que se mostraron reacios al inicio, participaron con cortas intervenciones. Otra situación relevante fue la de los niños de etnia indígena, que se motivaron a participar, debido a la oportunidad de mostrar sus talentos y habilidades aprendidas desde su núcleo familiar, aspecto que se pudo evidenciar el día 2 de noviembre, las potencialidades que tienen y pudieron compartir con sus compañeros; como la realización de manillas indígenas, logrando con esto generar autoconfianza y motivación por participar e integrarse, así mismo ser aceptado por los demás.</p>
Análisis	<p>Una educación orientada a la cultura inclusiva es la que le permite al estudiante, de manera particular, en un aula multicultural, espacios de participación, de manera libre y espontánea, en la que cada uno pueda expresarse, desde sus contextos, vivencias, gustos, intereses, y habilidades con las que se identifica, generando</p>

	<p>una actitud de respeto a la diferencia, es allí cuando se logra una interacción, motivación y lo más importante un trabajo en equipo de manera significativo.</p>
Educación multicultural	
<p>Entrevista Docente No.1</p>	<p>“Aquí los niños afortunadamente se aceptan mucho, no falta el niño que no le gusta trabajar en grupo, pero uno busca estrategias para que o se integre, o realice su trabajo de tal manera que no vaya a afectar el desempeño o mis propósitos dentro de la clase”.</p> <p>“La pluriculturalidad da la opción que los niños aprendan muchos más de los demás, en actividades de integración donde tengan que mostrar identidad, ellos prácticamente están dándole enseñanza a través de sus vivencias a sus compañeros, ahí hay ventajas, lógicamente, cuando vienen niños de afuera, ejemplo los niños venezolanos, que ahora se ven tanto las llegadas de ellos y el ingreso a instituciones como la nuestra, ha habido algunos roces entre las dinámicas de vida y social, pero uno tiene que irse al presente, haciéndolos entender que hay espacio para todos y deben aceptar al compañero tal cual es, siempre tendrá algo para ofrecerles.</p> <p>Los estudiantes son muy receptivos cuando se trata de creencias religiosas y culturales, les gusta escuchar sobre todo cuando se trata de anécdotas familiares a ellos les gusta escuchar y participan mucho de esas experiencias cuando tienen personas que le rodean con características similares a lo que se está narrando.</p>

Entrevista Docente No.2	<p>“Buscan estar integrados, unos trabajan más que otros eso sí, son uno de cuatro estudiantes o de cinco pues los otros buscan más estar conversando y divirtiéndose.</p> <p>“El ingreso de estudiantes que vengan de diversas procedencias es una ventaja, pues permite una integración entre culturas y hace notar cuales son percepciones de vida, de mundo, permite la integración sin decirles que se va realizar con ese fin sino de manera natural.”</p> <p>“Algunos tienen algunas inclinaciones hacia unas tendencias religiosas, pero casi no se nota en el aula, si bien casi en su gran mayoría algunos tienen algún grado de sincretismo religioso bien cultural desde los diferentes ámbitos afro, cristiano, católico como se dice, o evangélico... pero no, realmente no se nota en el aula”</p>
Cuestionario Estudiante No.1	<p>Está de acuerdo que se puede mezclar con estudiantes que no vivan en la zona, de igual forma afirma estar completamente de acuerdo que hubiese mayor mezcla de compañeros de diferentes orígenes y no se siente incómodo en las clases debido a sus creencias.</p>
Cuestionario Estudiante No.2	<p>Expresa estar completamente de acuerdo en mezclarse con estudiantes de otras zonas. De igual forma está de acuerdo con que haya mayor mezcla de compañeros en la escuela y finalmente manifiesta sentirse cómodo en las clases teniendo en cuenta sus creencias.</p>
Cuestionario Estudiante No.3	<p>Manifiesta estar de acuerdo con mezclarse con estudiantes de otras zonas, por lo tanto le gustaría que hubiese mayor mezcla en las aulas, más se siente incómodo dentro de éstas debido a sus creencias.</p>

Cuestionario Estudiante No.4	Está de acuerdo con mezclarse con estudiantes de otros lugares, pues le gustaría que hubiese mayor mezcla de compañeros de diferentes orígenes. Finalmente manifiesta sentirse cómodo en las clases a pesar de sus creencias.
Cuestionario Estudiante No. 5	Expresa estar en desacuerdo en mezclarse con estudiantes que no vivan en la zona, aunque le gustaría tener una mayor mezcla de compañeros; de igual forma dice no sentirse incómodo en clases debido a sus creencias.
Diario de campo	<p>Los estudiantes hacen aportes a las clases partiendo de las vivencias y experiencias del entorno, identificando las diferentes costumbres propias de este, tal como se evidenció el día 29 de octubre, cuya actividad les permitió entrar en confianza y empezar a participar activamente contando sus anécdotas y costumbres familiares, incluso aquellos que se mostraron reacios, al inicio participaron con cortas intervenciones.</p> <p>En ocasiones los estudiantes juzgan y se burlan de sus compañeros sin tener en cuenta aspectos como la cultura, las condiciones socio-económicas, ni las consecuencias que este tipo de actitudes pueden generar en los otros, tal como lo muestra la observación del 26 de octubre de 2021, en la que una de las estudiantes de etnia afro se presentó con un pantalón muy deteriorado y roto, lo que generó desorden e irrespeto hacia ella por parte de la mayoría del grupo.</p> <p>El docente aprovecha la riqueza cultural del aula y motiva a los estudiantes a ser embajadores de su cultura, compartiendo en el grupo sus saberes, aspecto que eleva la autoestima, debido al reconocimiento que gana</p>

	<p>dentro de éste, situación que se evidencia en la actividad realizada el 2 de noviembre de 2021, en la cual la docente invita a dos de los niños, quienes hacen parte de un resguardo indígena del departamento del Cauca para que compartan sus experiencias desde sus contextos. Experiencias como estas permiten el acercamiento de los estudiantes a los elementos que hacen parte de las diferentes culturas, logrando mayor conexión con las tradiciones y respeto hacia la diversidad. El estudiante, a través de la expresión musical logra identificar la diversidad presente en las diferentes zonas del país, su ubicación geográfica y características en particular, como lo menciona la observación realizada el 9 de noviembre.</p> <p>La educación multicultural le permite a los estudiantes acercarse, conocer y vivenciar las diferentes costumbres, además de interactuar con sus compañeros, motivando en ellos el respeto a la diversidad étnica y cultural de Colombia, según lo señala la observación realizada el 17 de noviembre de 2021, en la cual se realizó el evento Festival de la canción tradicional colombiana.</p>
<p>Análisis</p>	<p>Teniendo en cuenta que el aula de clases y la Institución es multicultural, se hace necesario visibilizar y valorar las diferentes etnias y manifestaciones culturales que la conforman; es así como el docente, desde el aula, debe ser un agente motivador, que genere en sus estudiantes amor por su origen, respeto por la diferencia y autoconfianza, para hacer de ellos embajadores de su cultura dentro de un espacio diverso como lo es la escuela.</p>

Estrategias pedagógicas inclusivas.	
Entrevista Docente No.1	<p>“Busco la forma de manejar contenidos y actividades propias de la cultura, y eso es más enriquecedor que cualquier otra cosa porque ellos automáticamente buscan la forma de participar y se vuelve más enriquecedor el trabajo en el aula. “Generalmente el saludo, la oración, la participación de los compañeros al intervenir por la situación particular del otro, o alguna anécdota que haya sucedido se puede dar un espacio para compartir, cinco minutos de alguna experiencia que se haya vivido, es una buena forma de romper el hielo, antes de entrar en materia de lo que es actividades de clase”.</p>
Entrevista Docente No.2	<p>“Como estrategia pedagógica es importante un buen acompañamiento, el docente debe estar allí, sin embargo, lo que se procura también que un buen estudiante que lleve un buen ritmo de aprendizaje acompañe a otro que este rezagado, a través de un aprendizaje cooperativo y colaborativo. “A través de la discusión, generar debate y llegar a unas conclusiones para tomar acciones en su debido momento ayuda a motivar el trabajo cooperativo. “Antes de cada clase se contextualiza, pero siempre hay unos grados de confianza, también es cierto que hay que generarlos, pues sin que ello exista no puede existir una interacción armónica entre docente y estudiantes. Como estrategia para que los estudiantes no sean excluidos se flexibiliza el currículo, no se trata de llenarlos de conocimiento y que sean un recipiente vacío, sino que adquieran habilidades para enfrentar el mundo y la vida”.</p>

Cuestionario Estudiante No.1	Observa que todos los estudiantes reciben ayuda del profesor cuando lo requieren, al igual que de sus compañeros; de la misma forma manifiesta que entre profesores y estudiantes hay buena relación, por lo tanto está en desacuerdo con que los docentes ponen más interés en los estudiantes con mejores resultados.
Cuestionario Estudiante No.2	Está de acuerdo con que todos los estudiantes reciben ayuda de los profesores y compañeros cuando lo necesitan. Expresa que la relación entre docentes y estudiantes es buenas lo que se refleja en que los profesores no solo se interesan por los estudiantes con notas altas, sino que atienden a todos.
Cuestionario Estudiante No.3	Considera que los profesores son selectivos en el momento de ayudar a los estudiantes, de igual forma ocurre entre compañeros, pese a ello la relación estudiante – docente es buena.
Cuestionario Estudiante No.4	Reconoce que los profesores ayudan a los estudiantes que lo requieren, de igual forma lo hacen entre compañeros, lo que genera buena relación entre docente - estudiante, aunque considera que los profesores ponen más interés en los alumnos con notas más altas.
Cuestionario Estudiante No. 5	Manifiesta estar de acuerdo con que todos los estudiantes reciben ayuda de los profesores y compañeros cuando lo necesitan, de la misma forma expresa que entre profesores y estudiantes hay buena relación. Los docentes ponen más interés en los estudiantes con mejores resultados.
Diario de campo	Algunos estudiantes no lograron terminar su actividad, situación que genera frustración, sin embargo, la profesora les dio una nueva indicación y más tiempo para culminar siendo esto evidente el día 2 de agosto

durante la clase de lengua castellana. En otra jornada se realiza durante la clase de ética y valores, el día 8 de octubre un trabajo cooperativo, elaborando un mural, en el que cada estudiante tiene un rol determinado, asignado por la docente. El profesor decide comenzar contando sus experiencias familiares y de esta manera los niños y niñas se entusiasman y le cogen el hilo a la actividad “anecdotiando” el día 29 de octubre. La docente el día 26 de octubre durante una jornada en los alrededores de la institución da solución a un impase con una estudiante por la situación de su uniforme y resalta que nadie está libre de un inconveniente y además se deben poner en el lugar de ella. Al organizar en pequeños grupos a los estudiantes y posteriormente recibir su correspondiente material para ser compartido entre ellos se genera una actividad de cooperación y liderazgo evidenciándose el día 2 de noviembre la realización de manillas de la cultura indígena. Durante una gran actividad desarrollada el día 3 de noviembre a las 4:00 pm se les permitió a los estudiantes del curso 5.1 interactuar con instrumentos, demostrando emoción, curiosidad y talento. Todo esto generado a través de un encuentro con jóvenes de una agrupación musical de la institución. Finalmente se retroalimentó la actividad abriendo un espacio para que compartieran sentimientos y emociones. Algunos estudiantes hacen aportes a la clase teniendo en cuenta vivencias y experiencias de su entorno durante la clase de lengua castellana el día 20 de agosto dando muestra de su interés en la clase. Durante la jornada del 27 de octubre, no se dio por parte del docente, el espacio de participación de los estudiantes, debido a esto no se pudo evidenciar si los estudiantes

	<p>comprendieron el tema visto. La docente el día 5 de noviembre dialoga con ellos acerca del respeto y cómo este se viene evidenciando en el aula, el respeto a la diferencia la cual comienza a ser más evidente en el aula. La profesora, de manera libre y espontánea les sugiere que escriban frases y realicen dibujos alusivos al respeto a la diferencia evidenciándose en esta actividad del día 5 de noviembre al inicio de la jornada.</p>
Análisis	<p>De forma individual, se debe abordar a los estudiantes que no participan, se aíslan o se muestran tímidos, con el fin de conocer sus razones, sus pensamientos e intereses, además de tener en cuenta los contextos individuales(procedencia, etnia, tradiciones y costumbres); de allí debe partir toda planeación y estrategia pedagógica inclusiva, en busca de alternativas que tiendan a mejorar la situación, es decir un cambio de actitud que conlleve a la motivación, participación , interacción y aceptación, logrando con esto alcanzar el objetivo propuesto de cada clase de manera significativa.</p>