

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: Rescate del folclor coreográfico en el Municipio de Junín Cundinamarca para fortalecer la identidad cultural propia del territorio		
Tipo de Investigación		
*Básica: <input type="checkbox"/> **Aplicada: <input checked="" type="checkbox"/> ***Desarrollo Tecnológico o Experimental: <input type="checkbox"/> ****Creación Artística: <input checked="" type="checkbox"/> Otro: ¿cuál? <input type="checkbox"/>		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: JUNÍN		Departamento: CUNDINAMARCA
Duración del Proyecto (8 meses):	Fecha de iniciación: /mm/año	Fecha de Terminación: 23/12/2022
Investigadores		
Nombre del Investigador	Dirección correo electrónico	Profesión
Mayerly Nadie Monroy Murcia	Mnmonroylibertadores.edu.co	Lic. Educación artística
Magally Pedraza Peña	Mpedrazaplibertadores.edu.co	Lic Para la educación básica en Ciencias naturales y educación ambiental
Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto: Desarrollo humano integrador en el contexto social colombiano.		
ÁREA DE CONOCIMIENTO		
	Ciencias sociales y Humanidades	x
	Tecnología e innovación	
	Artes, Diseño y Arquitectura	x

**RESCATE DEL FOLCLOR COREOGRÁFICO EN EL MUNICIPIO DE JUNÍN CUNDINAMARCA PARA
FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL PROPIA DEL TERRITORIO**

Mayerly Naidé Monroy Murcia

Magally Pedraza Peña

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el Arte de los Procesos de Aprendizaje

Director:

Armando **Chicangana** López

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en el Arte en los Proceso de Aprendizaje

Bogotá D.C. Julio de 2022

1. Resumen

Para entender el presente y mejorar el futuro es necesario conocer el pasado.

El municipio de Junín Cundinamarca cuenta con 473 años desde su fundación (Jiménez, 2006). Es reconocido como la villa cultural, alegre y deportiva de la región del Guavio. Sin embargo los referentes escritos que a la fecha se conocen NO muestran un trabajo investigativo que relacione la parte dancística desarrollada en este territorio como costumbre o vivencia que a través de relatos de algunos de los habitantes más antiguos es el caso de don Clodoveo Acosta (Q.P.D), Hernando Roza, Antonio Gonzales, Julia Garavito... entre otros, narran como se vivía en aquellas épocas la fiesta y el disfrute de algunos eventos religiosos, celebraciones familiares y acontecimientos que se conmemoraban desde hace muchos años.

Para tener una contextualización precisa y objetiva, se hace uso de las diferentes técnicas de recolección de información, tales como: entrevistas, convites, testimonios orales, consultas de archivos. En el caso particular de entrevistas y encuestas que se realizan a personas que han vivido dentro del territorio, también es importante mencionar que, durante el trabajo de campo, los integrantes del grupo de danzas CHIPAZAQUE hacen acercamientos directos con sabedores y portadores donde ellos serán parte importante de este proyecto de intervención tanto en la recolección de información, organización y bailarines que mostrarán en escena el resultado final de esta propuesta.

Una vez terminada la recolección de los diferentes testimonios, se procederá a cotejarla con otros sabedores con el ánimo de obtener información real que vislumbre los aportes de la época

A través de este proceso de intervención se quiere hacer memoria escrita como un deber de quienes viven de hacer historia para que sea contada de generación en generación y no quede en el anonimato cultural de la danza.

Palabras Clave: Manifestación, vivencias, folclor, danza, hecho, identidad.

2. Planteamiento del problema

El municipio de Junín Cundinamarca siendo uno de los municipios más antiguos de la región del Guavio, (Jiménez, 2006, págs. 19 -26) no cuenta con escritos donde se refleje las vivencias dancísticas y culturales que se vivían antiguamente.

La juventud juniense carece de conocimiento acerca de los acontecimientos de la época, por esta razón se pierde la transculturación generacional y el arraigo, dejando a un lado el amor por lo propio y el respeto por la identidad. Por otro lado, la cobertura que ofrece la administración municipal es mínima con relación a las personas que cuentan con habilidades dancísticas y esto hace que se dediquen hacer uso de las alternativas de comunicación a las cuales tienen acceso y que por lo visto en algunas de sus presentaciones no son coherentes con el folclor tradicional cuando se pretende hacer una representación del mismo.

Teniendo en cuenta la anterior problemática se ve la necesidad de generar acciones que permitan encaminar una investigación enfocada al rescate del folclor coreográfico del municipio, donde toda la comunidad pueda tener acceso a la misma y sea transmitida de generación en generación.

3. Formulación del problema

¿Por qué se hace necesario rescatar el folclor dancístico y la identidad juninense en niños y jóvenes del municipio

4. Justificación

El municipio de Junín fue fundado hace aproximadamente 473 años y a la fecha solo se conoce un libro titulado “Junín de chipazaque de Junín señor” y documentos que reposan en la alcaldía municipal y en las escuelas educativas del municipio. Sin embargo, aunque su cercanía al municipio de Gama (tomado como municipio donde existe el torbellino Gamense) es significativa no se conocen a la fecha, documentos donde se evidencien las danzas o costumbres tradicionales del mismo. Se cuenta con relatos espontáneos de algunos pobladores el caso del profesor Hernando Rozo, José Rodríguez entre otros y estos no han sido sistematizados ni organizados para generar un sentido de pertenencia por aquello que en algún momento pueda ser orgullo para los habitantes del mismo.

La danza ha sido un pilar fundamental dentro del territorio y es una de las vivencias más populares y tradicionales del pueblo, pero desafortunadamente no se conocen aún montajes coreográficos estructurados, una historia cotidiana en este caso de laboreo, conquista, mojiganga o religiosa cuando se refleja que tiene varios lugares y fiestas populares con historia y tradición que se ven reflejadas en las ferias y fiestas aún vigentes, romerías y peregrinaciones al santuario de la virgen del Rosario leyenda única dentro del territorio colombiano que evidencia el sentir mariano de los habitantes y de las personas que cada año hacen su arribo a este municipio.

Es por esta razón y con el ánimo de formar en niños y jóvenes el sentido de pertenencia por el municipio de Junín se pretenden generar diversas estrategias que permitan recopilar diferentes usanzas que existían y que tal vez aún permanecen dentro de la idiosincrasia del mismo para que todos sean conocedores y portadores de generaciones futuras a partir de la creación y rescate de juegos coreográficos, danzas o historias que se venían en diario vivir del juninense.

La maestra Vilma Martínez Cortés dentro de sus apreciaciones: “un pueblo que olvida sus raíces, que olvida su origen, está condenado a la desaparición y al olvido” frase que nos acerca al por qué realizar este proceso y llegar hacer memorias de todo aquello que puede llenar de orgullo juninense.

4. Objetivos

1. Objetivo general

Rescatar el folclor coreográfico juninense en niños y jóvenes del municipio mediante el testimonio de portadores, sabedores y adultos mayores oriundos del municipio.

2. Objetivos específicos

- Recopilar la información obtenida en los encuentros con los portadores, adultos mayores y sabedores de las costumbres culturales y del folclor coreográfico de Junín Cundinamarca.

- Diseñar la planimetría, reseña histórica, coreografía de las danzas tradicionales del municipio según información recopilada manteniendo las figuras, paso básico, vestuario, accesorios y música pertinente.
- Proyectar las costumbres y el folclor que hacen parte de cultura de Junín con niños y jóvenes de la escuela de danzas del municipio mediante propuestas coreográficas contextualizadas con la identidad del Juninense.
- Socializar con los pobladores del municipio mediante eventos culturales con las danzas recopiladas con la ayuda de portadores, sabedores y adultos mayores, trabajadas con los niños y jóvenes de la escuela de danzas CHIPAZAQUE.

5. Marco referencial

El rescate del folclor coreográfico en el municipio de Junín Cundinamarca para fortalecer la identidad cultural propia del territorio, es un proyecto de intervención educativa, resultado de la construcción de la iniciativa de dos docentes, encaminado hacia la recuperación y rescate de las vivencias propias del contexto. Se hace necesario describir algunos antecedentes de trabajos y proyectos que permiten visionar de una manera asertiva este proceso por tal razón se mencionaran en este caso particular las siguientes producciones textuales:

La Danza Folclórica Andina como estrategia Artística Pedagógica para rescatar costumbres y Tradiciones Autóctonas Propias de la diversidad cultural del Municipio De Sopó,

Cundinamarca para con los estudiantes del grado Noveno de la I.E.D. Pablo VI. Alfonso, (2017) Universidad los libertadores.

Es una propuesta investigativa que está enfocada en el rescate de tradiciones propias del municipio de Sopó, su intervención se hace con estudiantes de una institución educativa donde permiten el apoyo de formadores en danzas y personas oriundas del municipio para la ejecución del mismo. Encuentran dentro de su misma indagación el Torbellino como ritmo predominante, usando en los diferentes escenarios sociales.

Por otra parte, los docentes que construyeron este proceso explican en su metodología las prácticas usadas para llegar a resolver su planteamiento del problema, instrumentos que son de gran utilidad en el desarrollo de este proyecto de intervención pedagógica. Mosquera,(2020).

Este documento nos aproxima a la importancia de la conservación del patrimonio cultural dentro de un territorio determinado. Resalta el valor de la protección de los bienes inmateriales y las manifestaciones que pueden ser usadas para el disfrute y la preservación de un legado propio. Su propósito va encaminado al folclor nacional, haciendo una caracterización por las regiones del país.

Estudios del cuerpo, la danza folclórica, la pedagogía y el carnaval. estado del arte de los estudios realizados por autores colombianos. Salas,(2020) Libro tomado desde la biblioteca digital del ministerio de cultura, con información de estados del arte apropiados para la ejecución de este proyecto. Hace énfasis en la importancia del conocimiento del cuerpo humano como instrumento principal para la ejecución de la danza, siendo este el principal actor que en su escena transmitirá el mensaje a los espectadores, reseña autores

nacionales que han hecho un trabajo arduo por el rescate de la tradición nacional, relaciona los diferentes ritmos nacionales y la importancia de la personificación y apropiación de lo que se quiere representar en escena.

6. Marco Conceptual

Los términos mencionados a continuación permiten contextualizar esta investigación razón por la cual, aunque existan diferentes connotaciones, nos enfocamos en las propias del país. Se sustentan teóricamente con autores reconocidos dentro del medio dancístico y se toman algunos apartes de seminarios y talleres en los cuales se vislumbra el quehacer de la danza como hecho de la tradición folclórica del País

6.1. Danza

Se considera como el arte de mover el cuerpo dominando y guardando una relación consiente con el espacio e impregnando de significación el acto o la acción que los movimientos desatan (Dillal, 2008). Es importante resaltar la importancia de la sincronía entre los movimientos y la musicalidad. Todo el cuerpo expresa lo que el intérprete en este caso en danzante o bailarín quiere dejar como mensaje.” La danza en Colombia es considerada como una forma de expresión de la percepción que los individuos tienen de la realidad en su cotidianidad” Salas, (2020).

Teniendo en cuenta a Ramirez(2018) La danza folclórica conforma la parte viva de la tradición y de la historia de un pueblo, región o país, esta se trasmite de generación en generación, estas se desarrollan a partir de celebraciones culturales, religiosas y de hechos vividos de una comunidad . El antropólogo Guillermo Abadía Morales, en su libro el ABC

del folclor, clasifica la danza folclórica dentro del folclor coreográfico, y la define como “ejecuciones e interpretaciones coreográficas espontáneas y libres que realiza un pueblo, sin fijar atención en el orden de las figuras ritmo- plásticas, omitiendo unas o repitiendo otras”. La danza folclórica es un hecho vivencial, cotidiano, laboreo, religioso, de conquista, amoroso, de nacimiento, patriótico, muerte, reunión familiar y mojigangas de cada momento, situación y día a día en un espacio y tiempo definido.

6.2 Vivencia

Acontecimientos relevantes de gran recordación que pueden ser representados en otros escenarios de la cotidianidad. En el ámbito de la danza, las vivencias son: naturales y sinceras, que desde la tradición se impulsan en el seno de una colectividad como experiencias significativas (fiestas, religiosidad, amor, muerte, nacimiento, carnaval, etc.) Dllal,(2008).La vivencia cultural dentro de la taxonomía del folclor es una de las más relevantes debido a su transmisión generacional en sus diferentes manifestaciones.

6.3 Portador

Es concebido como un informante desplazado de su medio habitual y social y se encuentra viviendo en otro lugar aquel donde vivió sus experiencias, lo que expresa el hecho folclórico entonces se transforma en su interprete dentro de diferentes disciplinas. Marulanda (s.f) El portador puede ser una persona que ha estudiado acerca del tema en cuestión y luego divulga sus conocimientos o puede ser una persona oriunda de un territorio determinado que luego viaja para hablar de sus costumbres y tradiciones.

6.4 Manifestaciones

Este término usado dentro del ámbito de la danza como manifestaciones dancísticas, nos indican la variedad de formas de representación de la misma donde la connotación de hecho

6.5 Folclor

Los términos folklore, folklor folclore y folclor tienen la misma connotación, son denominados anglicismos. Esta palabra sea cual sea su escritura se divide en dos partes, una primera: *Folk*: como sustantivo que significa gente y como adjetivo popular *lore*: acervo sabiduría tradicional o conocimiento popular. Frikas, (2018). “El folclor es una manifestación viva ininterrumpida que se hace popular en una comunidad”.

Cuando hablamos de folclor dentro de un territorio determinado se debe representar, no se debe abstraer. Se habla desde la historia en un lenguaje figurado cuya interpretación exige de rigor, es decir no podemos descontextualizar los hechos. De esta misma palabra se derivan significados como: “tomar las cosas de manera folclórica” cuando se refiere hacerlo de manera alegre o tranquila. Sin embargo, es importante promulgar que el término ha sido reconocido como: el estudio científico, de la parte antropológica y cultural que se ocupa del hecho cultural de cualquier pueblo caracterizado por lo general por ser anónimo y no institucionalizado, Carvalho-neto (como lo citó Marulanda ,p, 17).

6.6 Hecho

Es concebido como un acontecer cultural y social dentro un grupo humano. Es importante conocer dentro de este grupo costumbres, creencias, formas de supervivencias

entre otras. El hecho folclórico permite recoger y refleja el transcurrir de la colectividad y así el maestro Marulanda afirma que” las preocupaciones comunes, la vida doméstica, las practicas y creencias religiosas, las conmemoraciones festivas o funerarias, los recuerdos del pasado histórico dejan su huella en el canto, la danza y la poesía con sello propio de la tradición”.

6.7. Identidad Cultural

Como muchos otros términos se ha vuelto una tendencia un término que con las políticas públicas se vuelve una moda, de manera efímera y líquida sin trascendencia en el pueblo generando una transculturación, aculturación que impactan negativamente en el sentir de la persona y la forma de percibirse en su entorno con sus semejantes, Marulanda se refiere a este aspecto como “la condición que asume el hombre actuante con la individualidad que lo singulariza, en los diversos planos de su capacidad creadora, ante el panorama universal” ,(p.35) y que está relacionado estrechamente con la libertad y la independencia.

7.Diseño de la investigación

7.1 Línea de investigación institucional.

Dentro de la fundación universitaria los libertadores existen varias líneas de investigación de acuerdo a su incidencia, desarrollo temático e impacto social nuestra intervención pedagógica se encuentra en la línea de desarrollo humano integrador en el contexto social colombiano, directamente en el ámbito cultural y esta línea se define según Cuadros (2018) así:

El desarrollo humano es el desarrollo de las capacidades necesarias para alcanzar una vida digna: físicas, emocionales, cognitivas, intelectuales y relacionales. Entre las garantías para este desarrollo está la creación, de entornos seguros donde se desenvuelve la vida humana y la participación activa de los ciudadanos en la definición de sus propias metas Y objetivos políticos, económicos y culturales en consonancia con los derechos fundamentales”

La metodología de investigación que se implementa en el proyecto de intervención educativa(PIE) “Rescate del folclor coreográfico en el municipio de Junín Cundinamarca para fortalecer la identidad cultural propia del territorio”, junto con la línea investigativa permiten mirar de forma interpretativa, descriptiva y comprensiva las expresiones artísticas que aún conservan los diversos territorios de la nación, lo cual posibilita el abordaje del marco metodológico del proyecto desde el paradigma histórico hermenéutico, con enfoque cualitativo, dicho proyecto es de carácter social y como lo menciona Sánchez(2018) “ se consideran una apuesta a la transformación en determinados aspectos de la realidad para producir un cambio positivo en determinada comunidad.

7.2. Enfoque y tipo de investigación

Esta investigación, es de tipo social de enfoque cualitativo, debido al interés centrado en los sujetos y sus prácticas artísticas, ya que al comprender los fenómenos socio culturales y la forma en el que los adultos mayores, portadores y sabedores dan sentido a sus vivencias, saberes dentro de un contexto cambiante y variable marcado por la tradición , evocarán y contarán sus experiencias, creencias, pensamientos y

reflexiones alrededor de hechos sociales y del folclor enmarcados principalmente en la fe y la religión católica , permitiendo captar las características más importantes de las danzas tradicionales de Junín ahora en vía de extinción.

Teniendo en cuenta a González (2013) quien define el enfoque cualitativo de la investigación como:

Una perspectiva subjetiva, con la que se intenta comprender e interpretar todas las acciones humanas, las vivencias, las experiencias, el sentir, con el fin de crear formas de ser en el mundo de la vida. En este sentido, es importante reflexionar acerca de lo importante que es investigar a partir de las propias experiencias, que llevarán a una explicación acerca de lo que se hace, lo que se piensa y cuál es su fin o propósito (pag.91).

Sin duda se encuentra que se relaciona con el medio folclórico dentro de la cultura, donde las realidades son figuradas, simbólicas y plasman el diario vivir en el paso del tiempo, reflejando el transcurrir de la colectividad con un sello propio e identitario donde la reconstrucción de los saberes tradicionales fundamentados en la experiencia de los adultos mayores permite la comprensión de una realidad socio-cultural que puede ser interpretada bajo condiciones particulares centrándose en los sujetos.

7.3 Paradigma

Esta investigación se realiza bajo la mirada del paradigma histórico hermenéutico, donde el sujeto investigador necesita comprender una realidad social histórica basándose en los procesos de interpretación, comunicación y comprensión de las palabras, los gestos,

actitudes y simbolismos que van desde lo individual hasta lo colectivo explicando la relación entre el hecho y el lugar donde sucede.

La hermenéutica permite plantear la interpretación de los motivos de las expresiones humanas no sólo a nivel individual sino del colectivo, considerando la historicidad, presentando así esta disciplina cualitativa, la posibilidad de comprender, partiendo del presente, las manifestaciones humanas en tiempos pasados y quizás inferir situaciones colectivas que podrían generarse a futuro, lo cual le otorga un valor adicional. Ruedas(2009).

El indagar la historia cultural, social como elemento fundamental para el desarrollo del proyecto con la población adulto mayor , jóvenes y niños de la escuela de danzas CHIPAZAQUE, permite interpretar comprensivamente su cultura e identidad reconstruida en la dimensión temporal conllevando al reconocimiento histórico de la experiencia a través de los elementos socioculturales , para escribir, visualizar, interpretar, cotejar, verificar y re significar, las tradiciones como hecho cultural folclórico vernáculos del municipio.

8.Población y muestra

Para la ejecución de la presente propuesta se centra la atención en la población adulto mayor, portadores y sabedores de los hechos sociales y folclóricos del municipio quienes cuentan con más de 65 años de vida y muchos de ellos participaban y aún participan de manera empírica en disciplinas artísticas y culturales como la danza, la música, el teatro y la artesanía, prácticas inmersas en la cotidianidad, y la fe profesada desde la religión

católica, estos adultos mayores pertenecen a las veredas del valle de Jesús, San Francisco y san Antonio y son 20 personas entre hombres y mujeres.

En la muestra de esta propuesta la profesión u oficio que más predomina es la de agricultores, amas de casa, profesores y artesanos, descendientes de familias con bajos recursos económicos, formados bajo el rigor y la disciplina autoritaria de los padres y el fervor a la virgen del Rosario de Junín. patrona del municipio.

El grado de escolaridad que predomina es el de primaria hasta un segundo grado, sólo unos pocos terminaron el ciclo de primaria, y fueron aquellos quienes sus familias tenían una situación económica favorable en su época para permitirles estudiar y completar el ciclo de primaria y unos pocos los más jóvenes de la población seleccionada para el desarrollo de esta intervención lograron realizar la secundaria algunos hasta noveno y otros hasta once de bachillerato como se le denominaba otrora, y son ellos los maestros del municipio que formaron muchas generaciones y ahora se encuentran jubilados.

Manteniendo aquella parte de la idiosincrasia del país en general las familias eran muy numerosas con mínimo 5 hijos llegando hasta los 12, todos debían colaborar con los deberes de la casa con trabajos específicos de la edad y sin duda del género, para entonces femenino y masculino; las escuelas y colegios no eran mixtos por tanto la interacción entre hombres y mujeres se daba en otros espacios como el templo, las fiestas patronales y religiosas como el aguinaldo navideño, el mes de maría, la fiesta del sagrado corazón, de san Isidro, De la patrona la virgen del rosario y sin duda los matrimonios, bautismos, primeras comuniones, confirmaciones, velorios y entierros y en estos encuentros se

permitía la interacción de una manera muy controlada y vigilada por padres, abuelos, curas y monjas del municipio.

En contradicción los jóvenes del grupo juvenil integrado por 16 personas cinco hombres y once mujeres con quienes se realizará la parte práctica, de creación y puesta en escena de las danzas recopiladas comparten constantemente en todos los espacios y escenarios , con una vigilancia no tan severa como la de los adultos mayores; estos chicos están en edades entre los 14 y los 23 años, algunos ya profesionales y la mayoría estudiantes de grado noveno a once de la Escuela normal superior del municipio, quienes gustan de la disciplina de la danza: el nivel socioeconómico de este grupo de jóvenes está entre el medio bajo y medio alto, sus padres son campesinos, productores y comerciantes del municipio, pero con agrado se observa que no hay una discriminación entre ellos por su condición económica.

La religión católica sigue siendo la predominante en las familias juninenses, aunque ya se encuentran dos iglesias más en la municipalidad; debido a la influencia católica aún se mantienen aunque no en el mismo grado la celebración de fiestas patronales, como la novena navideña, el corpus cristi, la celebración de la virgen del Carmen y de nuestra señora del rosario, aunque las conmemoraciones tienen más de lo profano que del acto religioso, pero son la excusa perfecta para las fiestas del municipio.

En las fiestas y celebraciones de interacción social donde el baile y la música se hacen presentes encontramos un buen número de grupos de músicas campesinas pero con tristeza el baile y la danza de este género musical y de otros ritmos tradicionales ya no se ejecuta, ahora los nuevos ritmos y géneros musicales , más comerciales han desplazado lo propio y

cada día la distancia entre la esencia del juninense y el poblador actual se pierde y es muy notorio en las nuevas generaciones, nuevas desde hace cuatro décadas.

.9 Instrumentos de investigación

Dentro de la metodología del presente trabajo implementaremos el método de investigación MIREMO que se define Como una propuesta metodológica que permite comprender como los docentes pueden trabajar con la población adulto mayor, poniendo en práctica diversas didácticas en teatro, música, danza o artes plásticas, donde lo sensible/sintiente, lo subjetivo permitan desarrollar prácticas y procesos de enseñanza – aprendizaje enmarcados en el arte de una manera sensible, agradable ajustada a las habilidades y competencias de la población.

El adulto mayor como agente facilitador es la población sobre la que recae una gran responsabilidad, como sociedad y como docentes estamos llamados a la innovación, por esto recurrimos a esta metodología propuesta por la maestra Paola Baldión luego de muchos años de trabajo y observación con población adulto mayor y su trabajo de grado en la maestría; MI que significa mimesis, RE que es repetición y MO , que es la motivación conforman esta propuesta.

Al ser una propuesta con enfoque cualitativo, requiere para su Desarrollo el uso de los instrumentos de observación directa,

9.1 La observación directa

Este método es útil para la propuesta, ya que posibilita la recolección de los datos al observar de manera directa sin intromisión, para no alterar o predisponer las acciones, comportamientos, gustos y memorias de los adultos mayores sabedores y portadores de la riqueza del folclor coreográfico inmerso en sus prácticas diarias. Este método genera unos objetivos que nos permiten alcanzar unos resultados a través de una evaluación consiente,

coherente y contextualizada y según Herrera (1997) nos permite detectar dinámicas de interacción de grupo, establecer patrones de conducta para determinar actitudes individuales, descubrir estrategias de enseñanza y aprendizaje que surgen de los propios participantes, conocer mejor a las personas con quien se trabaja, sus ritmos de aprendizaje, dificultades, gustos, habilidades, características de la personalidad y dificultades, de esta manera los resultados serán más veraces y coherentes además de poder desarrollar de una manera agradable las sesiones de trabajo.

10.Ruta metodológica

10.1.Investigar e indagar

En esta etapa inicial se recopilará la mayor información posible desde la teoría del folclor, de la cultura, las tradiciones, los hechos folclóricos, teniendo autores como Guillermo Abadía morales y Octavio Marulanda, folcloristas de gran recorrido y conocimiento de las practicas culturales y folclóricas del país, referentes natos para la danza colombiana; de igual manera se hará una inmersión en la historia del municipio, con libros como Junín de Chipazaque “De Junín señor” del profesor Ramiro Rodríguez y el libro Memorias y crónicas para la historia de Gama de Miguel Calderón.

10.2.Trabajo de campo

10.2.1 Fotografía y recuerdos

Ejecutado en las veredas con las personas seleccionadas a trabajar empleando la fotografía como herramienta de evocación, donde las historias y narraciones de los actores

contaran aspectos particulares de las épocas hasta llegar a la danza y el baile aspecto que compete directamente en esta propuesta de intervención.

10.2.3 A juergar toca

Con un grupo de músicas campesinas del municipio en un encuentro de adultos mayores portadores y sabedores, por medio de la música se dará paso a la historia y ejecución del baile y la danza, su sentir y ejecución.

10.2.4 El convite

Se harán tres encuentros intergeneracionales con los portadores, sabedores, adultos mayores y los integrantes del grupo juvenil de danzas CHIPAZAQUE para compartir saberes, experiencias, tradiciones alrededor del tejido de una mochila y el compartir de una arepa de maíz pelao y un café, merienda típica del municipio.

10.2.5 Aplicación de entrevistas

Diseñadas de tipo abierto permitiendo una conversación fluida y amena que será aplicada a cada adulto mayor, portador, y sabedor seleccionados para el presente trabajo.

10.3. Recopilación

En esta etapa del trabajo se organiza la información indagada, investigada y encontrada para ser verificada y posteriormente estructurarla mediante las propuestas coreográficas de las danzas recopiladas y ser ejecutadas con el grupo de danzas juvenil del municipio manteniendo la esencia, naturalidad y espontaneidad propia del juninense.

10.4. Socialización.

Ultima etapa de esta intervención donde todo lo recopilado e indagado se comparte con la comunidad juninense en encuentros culturales, del municipio , porque es la comunidad quien aprueba y reconoce la veracidad del trabajo al sentirse identificados en una muestra dancística donde se perciban los detalles , características y sentires de la población.

Como define la identidad cultural Marulanda “ primero es necesario entender que la identidad cultural es la vigencia del hombre con todos los valores de su origen, su carácter y su ubicación histórica” (s.f).

11.Resultados esperados

11.1Experiencias significativas

- Con el trabajo artístico y pedagógico con los integrantes del grupo de danzas juvenil de Junín CHIPAZAQUE.
- Rescate de la identidad juninense y arraigo del sentido de pertenencia.
- Producción textual que permita continuar la indagación e investigación del patrimonio material e inmaterial cultural de Junín Cundinamarca donde está inmerso el folclor en sus diversas líneas.

12. Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa

Este proyecto está diseñado para su ejecución en 8 meses en un primer momento, cabe mencionar que haciendo la investigación de por lo menos dos coreografías folclóricas.

Referencias bibliográficas

Trabajos citados

Jiménez, R. R. (2006). *Junin de chipazaque "De Junín señor"*. Bogotá D.C: As diseño p&m ltda.

Bibliografía

Alfonso A, J. I. (2017). *universidad los libertadores biblioteca digital*. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1483/alfonsoalvaro2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Baldión. C, Paola.(2018) / *Gerogogia sensible de una práctica artística Análisis de la experiencia desarrollada con adultos mayores en la Escuela de Artes de la Fundación Universitaria Minuto de Dios*.

Cuadros, M. (s.f) *Lineas institucionales de investigación*. Recuperado de <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>

Dllal, A. (2008). *Los elementos de la danza* . Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr&id=vUjcDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=danza&ots=HRy5YY42OX&sig=qqZEwTtVpksy_2qzfpuXniNCTPg&pli=1#v=onepage&q=danza&f=false

Frikas, L. E. (2018). *diccionario folclorico Colombiano* . Ibague : ediciones Unibague .

Jiménez, R. R. (2006). *Junin de chipazaque "De Junín señor"*. En R. R. Jiménez, *JUNIN DE CHIPAZAQUE "De Junín señor"* (págs. 19 - 39). Bogotá D.C: AS diseño p&m ltda.

Marulanda, O. (s.f.). *El folclor en Colombia Practicas de la identidad cultural*. (pág. 17). arteestudio editores .

MOSQUERA, D. L. (Junio de 2020).

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3212/Mosquera_Dayana_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y. Obtenido de

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3212/Mosquera_Dayana_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramirez, j. (2018). *Danzas de la epoca de la colonia* .

Salas, M. L. (2020). *Eestudios del cuerpo, la danza folclorica, la pedagogia y el carnaval. Estado del arte de los estudios realizados por autores colombianos. Obtenido de file:///C:/users/asus/desktop/libroestadodelarte.pdf*

Sanchés,A. (2018) *Seminarios de proyectos II. Dirección de educación virtual y a distancia - v1. Recuperado de/ https://blackboard.libertadores.edu.co/ultra/courses/_62111_1/cl/outline*