

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices, en
estudiantes de tercer, cuarto y quinto, del Centro Educativo La María de Mistrató Risaralda

Edilberto Zuluaga Naranjo

Amparo Londoño Cuervo

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Bogotá, D.C.

Notas de los Autores:

Edilberto Zuluaga Naranjo [ezuluagan01 @libertadores.edu.co](mailto:ezuluagan01@libertadores.edu.co)

Amparo Londoño Cuervo alondonoc@libertadores.edu.co

Este proyecto corresponde al Programa de Maestría en Educación

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices, en estudiantes de tercer, cuarto y quinto, del Centro Educativo La María de Mistrató Risaralda

Edilberto Zuluaga Naranjo

Amparo Londoño Cuervo

Trabajo de grado presentado para optar al Título de Magíster en Educación

Asesora

Leidy Cristina SÁCHICA CEPEDA

Magister en Desarrollo Educativo y Social

Contenido

Contenido.....	3
Introducción.....	13
Capítulo 1. Problema.....	15
1.1. Planteamiento del problema	16
1.2. Pregunta problema.....	19
1.3. Justificación	19
Capítulo 2.....	22
2.1. Objetivo general.....	22
2.2. Objetivos específicos	22
Capítulo 3. Marco Referencial.....	24
3.1. Antecedentes Investigativos	24
3.1.1. Antecedentes Internacionales	24
3.1.2. Antecedentes Nacionales.....	26
3.1.3. Antecedentes Locales	29
3.2. Marco Teórico	32
3.2.1. Inteligencias múltiples.....	32
3.2.1. Esquema corporal	34
3.2.2 Dimension corporal.	36
3.2.2.Habilidades motrices	38

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

3.2.3. La danza estrategia pedagógica	42
3.3. Marco Pedagógico	45
3.4. Marco Legal.....	47
Capítulo 4. Diseño Metodológico.....	50
Metodología.....	50
4.1. Enfoque metodológico.....	51
4.2. Tipo de Investigación.	53
Investigación acción	53
4.3. Línea de investigación institucional	53
4.4. Grupo de investigación.....	54
4.5. Sublínea	55
4.6. Instrumentos y técnicas de recolección de información.....	58
4.6.1. Instrumentos de Diagnóstico.	58
4.6.2. Instrumentos de Seguimiento	60
4.6.3. Instrumentos de Evaluación.....	61
4.7. Población y Muestra	62
4.8. Fases de investigación	63
4.8.1-Fase de elaboración de la propuesta metodológica.	64
4.8.2- Fase de elaboración de la propuesta metodológica:	64
4.9. Estrategias de análisis.....	65

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

Capítulo 4. Resultados	70
Propuesta pedagógica	72
Actividad N° 1	72
Actividad N° 2	73
Actividad N° 3	74
Actividad N° 4	75
Actividad N° 5 actividad integradora	76
4.2. Tabla de recursos	78
Capítulo 5. Conclusiones	79
Referencias	81
ANEXOS	86

Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Imita los movimientos de su compañero	65
Ilustración 2. Señala partes de su cuerpo.....	66
Ilustración 3. Señala las partes finas de su cuerpo.....	66
Ilustración 4. Baila y se queda en diferentes posiciones.	67
Ilustración 5. Baila y se queda en diferentes posiciones.	67
Ilustración 6. Distingue su mano derecha de la izquierda.	68
Ilustración 7. Salta con los dos pies juntos de un lado al otro.	69
Ilustración 8. Se desplaza de un lado a otro evitando obstáculos	69
Ilustración 9. Esquema de actividades.....	77

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

Índice de Tablas

Tabla 1. Marco Legal.....	47
Tabla 2. Instrumentos de recolección de información.....	55
Tabla 3. Resultados aplicación Guía de Clases	65
Tabla 4. Cronograma Asignación de actividades	78
Tabla 5. Tabla de recursos	78

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

Nota Aprobatoria

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Fecha: _____

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

Dedicatoria

Hoy cuando estamos en la fase terminal de un proceso que nos tocó afrontar con entereza y para superar las grandes dificultades, siempre sentimos la compañía de nuestro padre celestial y nuestra hermosa virgen María y es por eso que a ellos dedicamos nuestro trabajo con todo nuestro amor y gratitud.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

Agradecimientos.

Damos nuestros más sinceros agradecimientos a nuestra familia quienes con amor, esmero y ayuda nos motivaron permanentemente a luchar por alcanzar el logro propuesto, de igual manera a nuestro director Germán Zapata Betancur por su apoyo incondicional y asesoría permanente, lo mismo que a nuestros asesores asignados por la universidad, entre ellos la docente Leidy Cristina Sáchica y los docentes orientadores de cada proceso.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

Resumen

El siguiente documento contiene una serie de investigaciones realizadas por los docentes investigadores: Amparo Londoño Cuervo y Edilberto Zuluaga Naranjo, quienes analizaron la situación frente al desarrollo motor de un grupo de estudiantes, pertenecientes al centro educativo La María, del municipio de Mistrató Risaralda; investigación que sirvió como punto de partida para dar un diagnóstico claro sobre la situación de cada uno de ellos, en cuanto al estado de desarrollo motriz que presentan dichos estudiantes; investigaciones que nos llevaron a plantearnos la siguiente pregunta: ¿De qué manera la danza como estrategia pedagógica, desarrolla la motricidad gruesa en los niños y niñas de tercero, cuarto y quinto en el Centro Educativo La María de Mistrató Risaralda?

Para buscar una solución a la problemática encontrada, quisimos dirigirnos a documentos de investigaciones compartidos por diferentes autores que han realizado estudios al respecto y que han registrado sus experiencias, las cuales presentan gran similitud con nuestra investigación, **encontrando como una gran herramienta la danza y el aporte que hace al desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes**, pues contiene gran cantidad de componentes, que llevados a la práctica con cierto nivel de exigencia potencia el desarrollo pleno de su corporalidad en forma armónica.

Es por esto que decidimos desarrollar una propuesta pedagógica, que contenga elementos apropiados, para dar solución a la problemática encontrada, donde pretendemos que el juego haga un aporte importante, no solo por su carácter lúdico, sino porque dirigido de manera adecuada, ayuda al estudiante a alcanzar el propósito de realizar movimientos rítmicos apropiados y ubicación espacial, necesarios para desarrollar actividades como la danza.

Palabras clave: motricidad, ritmo, coordinación, danza.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

Abstract

This article contains the research report carried out by the research teachers: Amparo Londoño Cuervo and Edilberto Zuluaga Naranjo, who analyzed some particular aspects related to the motor development in a group of students, in the Centro Educativo La María, located in the municipality of Mistrató, Risaralda; research that has served as a starting point to give a clear diagnosis about the situation of each one of them, regarding the state of motor development that these students present. These facts have led us to put the following question: How to promote the motor development in boys and girls in the third, fourth and fifth grades of the Centro Educativo La Maria de Mistrató Risaralda?

In order to find out effective strategies for improving those difficulties in development, we wanted to go to some research works, shared by different authors who have carried out studies related to the motor development in children, finding the dance as a powerful tool to improve the motor development of students, as it contains a lot of components, which, applied to certain complexity levels, promote a full and harmonic development of their corporality.

According to this findings, we, as researchers, decided to develop a pedagogical proposal, including appropriate elements to solve the problems encountered, where we intend introduce the game as an important contribution, not only because of its playful nature, but because if it is directed in an appropriate way, it helps the student to achieve the proposal of performing appropriate rhythmic movements and spatial location, necessary to develop activities such as dance.

Introducción

El presente proyecto fue realizado partiendo de una investigación cualitativa llevada a cabo en el centro educativo la María de Mistrató Risaralda, por los docentes Amparo Londoño cuervo y Edilberto Zuluaga Naranjo, con un objetivo claro, en el cual se realiza un diagnóstico para conocer las la motricidad gruesa que poseen los estudiantes de dicha institución, identificando así las diferentes problemáticas que al respecto se presentan y las cuales son descritas durante el desarrollo del documento, donde presentamos evidencias de las prácticas realizadas, para llegar a tener una información precisa que nos permite afirmar acerca de la existencia de una problemática, la cual debe ser intervenida, para así lograr que los estudiantes tengan un desarrollo integral y a su vez alcancen competencias importantes durante su proceso educativo.

Para llevar a cabo la investigación y la construcción del presente documento se tuvieron en cuenta cuatro fases importantes, las cuales describimos a continuación:

Fase 1- Durante esta fase se diseñaron instrumentos que permitieron hacer un diagnóstico claro de la situación de los estudiantes en cuanto a su motricidad y a la vez identificar factores importantes que dificultan el desarrollo de habilidades relacionadas; dichos instrumentos fueron aplicados a través de prácticas pedagógicas en las que un factor muy importante fue la observación de actividades que deben realizar los estudiantes y en las cuales fue posible detectar ciertas dificultades que fueron analizadas con el fin de determinar las posibles causas de las dificultades en el desarrollo de habilidades motrices.

Fase 2 – Una vez recolectada la información, se inicia un proceso de análisis y la cuantificación de los resultados, con el fin de reconocer la magnitud de la problemática y así determinar el plan de acción a seguir, buscando que cada propuesta y objetivo planteado sea de

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

alto impacto a la hora de dar soluciones radicales a las necesidades educativas que presentan cada uno de los estudiantes.

Fase 3 – Una vez realizados los análisis correspondientes y determinada la problemática presente en la población analizada, se realiza una serie de investigaciones, donde se analizan teorías que nos brindan conocimientos y nos ayudan a encontrar alternativas de solución apropiadas para el diseño de una propuesta pedagógica, con características importantes que permita intervenir la problemática detectada y darle una solución apropiada, al igual que el estudio de antecedentes en los cuales se reconozcan proyectos que fueron aplicados en la intervención de problemáticas similares y así analizar el impacto positivo que estos han tenido en cada población intervenida.

Fase 4 – una vez identificada la situación problema y analizadas las diferentes teorías que nos orientan de manera apropiada, y a su vez nos genera conocimientos importantes que aplicados de manera apropiada redundan en procesos adecuados en la solución de las debilidades a mejorar, se realiza una propuesta pedagógica, la cual se encuentra relacionada en el presente documento, y que tiene elementos apropiados para que los estudiantes mejoren sus habilidades y aprendizajes de una forma lúdica y dinámica, generando en nuestros niños y mayor interés durante el proceso de las prácticas en mención.

Nuestro interés es mostrarles un documento con un alto nivel de practicidad y de gran interés para todos aquellos actores de la educación que requieren desarrollar actividades como las que proponemos con el fin de mejorar en los niños habilidades motrices indispensables en su crecimiento personal, alcanzando así la formación integral que la sociedad de hoy reclama para nuestros estudiantes.

Capítulo 1. Problema

Uno de los aspectos más importantes a tener en cuenta en las primeras etapas del desarrollo de los niños son sus habilidades motoras, las cuales están presentes en cada una de las actividades que ellos realizan, pues a través de su cuerpo expresan diversidad de situaciones, tanto en el juego como en sus actividades físicas, lo cual hace que el movimiento corporal los lleve a adquirir gran cantidad de conocimientos que ellos interiorizan, mediante la interacción con su entorno y con todo aquello que los rodea, es allí donde van construyendo sus propias experiencias y además expresan afectividad a través de estas actividades en las cuales comparte con cada uno de sus compañeros.

Un niño cuyas funciones motoras son apropiadas, demuestra dinamismo e interés por realizar actividades en las cuales el movimiento esté presente, pero no lo hace solamente, de una forma instintiva, sino que se preocupa por perfeccionar sus movimientos, alcanzando habilidades motoras que son demasiado importantes para su desarrollo físico y mental y es por esto que si un niño no está bien orientado y el movimiento se deja a su propia voluntad, algunas de estas habilidades serán difíciles de ser desarrolladas y a su vez tendrá dificultades futuras. Por esta razón se realizó un diagnóstico con los estudiantes del centro educativo la María, de Mistrató Risaralda, mediante procesos de observación de cada una de las clases, analizando el nivel de formación que reciben los niños en el aspecto motor, siendo la motricidad gruesa una de las dificultades más notorias, pues se evidencia poca coordinación en los movimientos, dificultándose la ejecución de algunas actividades motrices, tales como el baile.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

1.1. Planteamiento del problema

Para identificar la problemática que a continuación se presenta, se realizó un diagnóstico en el centro educativo La María del municipio de Mistrató Risaralda, institución en la cual se ha adoptado como metodología para la enseñanza el modelo escuela nueva y donde se realiza un proceso de investigación, a través de la observación de habilidades mostradas por estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto; dicha observación es realizada por los docentes investigadores Amparo Londoño cuervo y Edilberto Zuluaga Naranjo.

Durante estas prácticas los estudiantes desarrollaron actividades dirigidas por el docente encargado de cada una de las sedes del centro educativo, el cual cuenta con nueve sedes y donde cada docente es responsable de orientar los grados de preescolar hasta quinto de primaria, estas actividades fueron debidamente planeadas por sus docentes y dirigidas de forma apropiada, atendiendo a la planeación que es diseñada por el educador para cada sesión. En estas clases se deben realizar actividades rítmica y de coordinación. En las prácticas de expresión artística, se pretendía realizar movimientos rítmicos y además se analizaban actividades físicas en las cuales era necesario ubicarse reconociendo espacios y tiempos y en las que de acuerdo a la observación realizada, se pudieron detectar algunas dificultades en el desarrollo de la dimensión corporal de los niños y las niñas, tales como dificultades para hacer movimientos rítmicos, y una adecuada ubicación espacial, lo cual se ve reflejado en la incapacidad para desarrollar actividades como el baile, siendo la mayor limitante la falta de motricidad gruesa Esta falencia observada nos deja como conclusión que existe una problemática que debe ser reconocida e intervenida, en aras de posibilitar el desarrollo adecuado de la dimensión corporal de los niños y niñas de la institución,

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

Se realiza dicho diagnostico a 38 estudiantes de las sedes Bajo Rio Arriba y Barcinal del centro educativo la María la aplicación de un instrumento de observación de clases que incluye el análisis de aspectos y situaciones del aprendizaje colaborativo, organizadas para la observación de las actividades relacionadas con la danza un espacio de interacción para reflexionar, sistematizar y dar soluciones de aquellos aspectos que favorecen la implementación de la estrategia.

Considerando que se pueden analizar tres momentos importantes en la ejecución de la clase, que son, el antes, el durante y el después, se establecen interrogantes para los requerimientos de insumos y las diferentes acciones para actividades teóricas, en donde se registra las observaciones sobre el cumplimiento de las respuestas registradas. Para la aplicación de actividades prácticas se realizan preguntas similares a las de actividades teóricas y se registran observaciones. De igual manera se procede para el momento posterior a la lección y finalmente se acuerdan unas observaciones generales sobre aspectos positivos y aspectos a mejorar.

Una de las dificultades encontradas a través de la práctica realizada, tiene que ver con el desarrollo apropiado de la motricidad gruesa, la cual es necesaria para realizar actividades físicas y en las que se involucran el movimiento y el desarrollo muscular que permite que este sea posible, pero además requiere el desarrollo de habilidades cognitivas necesarias para lograr dar a este la armonía y la coordinación adecuada; es por esto que durante la revisión de las respuestas obtenidas en la aplicación del instrumento diagnostico se observa que se suscitan errores en las actividades relacionadas con las habilidades motoras, tales como la imposibilidad de seguir secuencias coreográficas, descoordinación rítmica, dificultades en cuanto a la ubicación espacial, las cuales son necesarias para desarrollar practicas adecuadas, que demuestren su desarrollo de dichas motriz.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

En el grupo de niños diagnosticados, su expresión natural y su imaginación, elementos fundamentales en esta etapa de formación, parecieron bloqueados, generando en éstos, pereza, apatía y desinterés al momento de desarrollar cualquier actividad. El desarrollo de la práctica llevada a cabo a través de la observación, nos muestra como indicador principal que en su gran mayoría las debilidades de estos estudiantes son producto de su desarrollo físico-corporal, por este hecho les cuesta realizar ejercicios de equilibrio y a casi todos se les nota mucha dificultad al saltar alternando y al realizar ejercicios que implican fuerza y coordinación.

A su vez analizando algunas situaciones tales como el ambiente propio del entorno que lo rodea, las costumbres de las familias de la región y la prioridad que se le da a otras actividades, relegando el desarrollo de las habilidades motrices y logrando así afectar de manera directa el normal desarrollo de estos niños, en su motricidad gruesa; por lo tanto se concluye que hay una necesidad urgente de diseñar prácticas que conlleven a mejorar dichos aspectos propios de su formación, y que a su vez, es conveniente utilizar herramientas con un alto grado de efectividad y que hayan demostrado un alto nivel de eficacia a la hora de intervenir dicha problemática.

Gran parte de la práctica diagnóstica consistió en dialogar con los estudiantes sobre sus gustos a nivel deportivo, a lo cual contestaron que el fútbol era su actividad preferida, pues en este podían compartir con sus amigos, a la vez que hacían actividad física; pero al preguntarles si tenían algún tipo de fundamentación a cerca de esta actividad responden que no la han recibido, pero que ellos mismos establecen sus normas de juego y cada uno aporta para que el juego salga bien; de acuerdo a la observación de un juego de microfútbol, se deduce la ausencia de normas y, en ocasiones, la falta de estas hace que se den agresiones en el campo de juego y que algunos desistan de continuar con el juego, lo que como investigadores nos lleva a concluir que muchas

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

veces la formación deportiva y artística se hace de manera libre y empírica, lo que demuestra las deficiencias que presentan nuestros estudiantes a nivel motriz.

1.2. Pregunta problema

¿Cómo potenciar el desarrollo de la dimensión corporal de los niños y niñas de los grados tercero, cuarto y quinto del centro educativo La María de Mistrató Risaralda?

1.3. Justificación

Una de las mayores preocupaciones tanto para los padres de familia como para los docentes encargados de formar a la niñez de una manera integral es la estimulación adecuada para que mejoren su motricidad. Se ha descubierto que son muchos los niños que no alcanzan a desarrollar de manera suficiente su motricidad y por lo tanto sus habilidades y destrezas se ven limitadas, lo cual implica realizar una atención oportuna y un plan de intervención adecuada.

Nuestro proyecto contiene una serie de estrategias que permiten dar solución a la problemática encontrada en el centro educativo La María, pues contiene los elementos que analizados a través de su historia han permitido potenciar aquellas habilidades que por diferentes situaciones no se les ha dado la real importancia que estas merecen y que requieren de un tratamiento especial. Dicha estrategia ha sido diseñada a partir del diagnóstico realizado, por lo tanto se han estructurado las actividades que se requieren para mejorar el ritmo, tener movimientos armónicos y artísticos y mejorar la ubicación espacial, teniendo como herramienta

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

base, la danza, la cual, dentro de sus componentes fundamentales contiene elementos necesarios para el desarrollo corporal de los niños.

La práctica de la danza genera grandes beneficios a cualquier edad convirtiéndose en una atractiva actividad para ser trabajada con los niños, quienes, ávidos de movimiento, ven en la danza una herramienta para expresar lo que siente, disfrutar de su cuerpo y descubrir sus habilidades y destrezas.

Es importante subrayar que la danza, como medio para la educación física, enfoca su atención en el desarrollo orgánico funcional del educando; tiende hacia la eficiencia del movimiento y al desarrollo de habilidades motrices; de ahí que sería totalmente erróneo esperar formar grandes bailarines o magníficas exhibiciones que halagaran a la comunidad educativa, más bien queremos insistir en que la iniciación en la danza nos dará, como consecuencia lógica, el que los estudiantes adquieran habilidades y gustos artísticos.

Al hacer una investigación seria en instituciones encargadas de formar estudiantes de una manera integral, y las cuales están consignadas en la relación de antecedentes, contenidas en este documento, por lo tanto se estableció, como prioridad la necesidad de adoptar medidas para propiciar en el estudiante la creación de las estructuras mentales necesarias para que exista un mayor aprendizaje que sea significativo y apropiado, de acuerdo con las habilidades físicas y motrices que debe desarrollar el niño.

Es por eso que estas estrategias brindarán al estudiante de hoy la posibilidad de mejorar sus condiciones físicas e intelectuales, dejando de verles como estudiantes torpes y con pocas habilidades para desempeñarse apropiadamente en las tareas que le sean asignadas.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

Por lo anterior se considera que, al intervenir adecuadamente en los procesos formativos de los niños de la institución, obtendremos resultados adecuados para un desarrollo armónico de su cuerpo y por lo tanto se desarrollará una mayor capacidad intelectual en estos niños. Se ha demostrado que, con la danza se puede lograr que el estudiante mejore su capacidad de memoria, además buscamos que, mediante dicha práctica, el niño reconozca y mejore su estructura corporal y pueda, de manera simultánea, mejorar sus habilidades y destrezas, generando, de paso una sensación de bienestar. Es importante reconocer que el equilibrio, la orientación y el desarrollo motriz adecuado son fundamentales para aquella persona que pretende ejecutar algún tipo de baile y es por esto que la danza hace un aporte muy significativo en la adquisición de las habilidades necesarias en nuestros niños.

La danza como herramienta proporciona elementos fundamentales para alcanzar objetivos especiales en la formación de la dimensión corporal, pero además la dimensión espiritual y artística, ya que esta genera una sensación de bienestar, pues además de requerir movimientos armónicos, también está acompañada de sonidos musicales que son agradables y que motivan de manera directa y de forma lúdica el desarrollo de cada actividad física.

Capítulo 2.

Objetivos

2.1. Objetivo general

Potenciar a través de la danza, el desarrollo de las habilidades motrices en los niños de los grados tercero, cuarto y quinto del centro educativo la María de Mistrató Risaralda.

2.2. Objetivos específicos

Caracterizar las habilidades motrices de los niños y niñas del centro educativo La María de Mistrató Risaralda.

Diseñar y aplicar estrategias que ayuden al desarrollo habilidades propias del movimiento y ubicación espacial en los niños.

Analizar los resultados e impacto de la aplicación de estrategias para el desarrollo de actividades motrices en los estudiantes.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.



Capítulo 3. Marco Referencial

En aras de construir un documento que permita la orientación adecuada a la hora de aplicar estrategias que conlleven a potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa, para lo cual se ha conducido esta investigación con base en un estudio consciente, a través de antecedentes teóricos y prácticos llevados a cabo por profesionales que han realizado estudios y en los cuales sus experiencias han sido positivas y han servido de base para el diseño de actividades que conllevan a superar las dificultades encontradas mediante la aplicación de las actividades diagnosticas a la población muestra; dichas investigaciones se relacionan a continuación.

3.1. Antecedentes Investigativos

Para desarrollar una estrategia en la cual se pretende obtener logros importantes durante su aplicación, partimos no solo de la identificación de una problemática que se hace necesario resolver, sino también de una gran cantidad de experiencias significativas realizadas tanto a nivel internacional como local y en las cuales se ha demostrado que a través de procesos lúdicos como la danza se han dado importantes logros en el propósito de alcanzar competencias cognitivas y motrices y a continuación relacionamos algunas de estas experiencias.

3.1.1. Antecedentes Internacionales

A continuación, se relaciona una serie de investigaciones internacionales, que representan un gran referente para el desarrollo de nuestro proyecto y que a su vez nos permite conocer el alto grado de factibilidad que tiene nuestro proyecto.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

Los autores Guevara, Hurtado y Suárez (Nicaragua 2019) nos muestran en su proyecto la danza como herramienta pedagógica en la formación integral de los estudiantes de educación secundaria, cuya implementación tiene como propósito, fortalecer las relaciones interpersonales en los estudiantes de educación secundaria. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, Facultad Regional Multidisciplinaria de Chontales. También se intenta fortalecer las relaciones interpersonales en los estudiantes de educación secundaria. En otras palabras, se focaliza en la persona y en sus potencialidades, así como en la relación de ésta con el medio que lo rodea y los demás. Además, busca favorecer y apoyar a los estudiantes a prosperar en aquello en lo que son talentosos en un proceso que implica conocer y proyectar el sentido de valores, además sugiere la necesidad de poder mejorar los comportamientos y las conductas de los estudiantes. Estos aportes nos sirven de base para determinar que la danza enseña a las personas que participan de ésta, la necesidad de trabajar de una manera cooperativa en producciones dancísticas, hecho que permite alcanzar metas, propuestas siendo necesaria la integración de valores, razón por la cual se reconoce la danza como una excelente herramienta pedagógica.

Por otra parte, Velásquez Casazuela (2019) en su investigación, aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau distrito de Paucarpata, Arequipa-Perú. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Facultad de ciencias de la Educación (tesis de pregrado). Tiene como objetivo general Aplicar la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes. El tipo de investigación fue experimental.

Se trabajó con una población de 17 estudiantes del quinto grado del nivel primario, Los resultados obtenidos muestran que un alto porcentaje de estudiantes tienen un bajo índice de

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

expresión corporal lo que no les permite poder expresarse de manera libre y espontánea por lo que se hace necesario que los docentes desarrollen estrategias que ayuden a lograr en los estudiantes una mejora en su expresión corporal y una de esas estrategias a considerar es la danza puesto que esta suministra grandes aportes al desarrollo integral de los estudiantes que es lo que ahora se busca. La aplicación de la danza como estrategia pedagógica mejora la expresión corporal de los estudiantes.

Y por último Escribano Alonso (2017) en su proyecto, danza como recurso educativo para fomentar la expresión corporal en educación primaria. Universidad de Valladolid, Facultad de educación de Valencia, España. Sustenta que cuando somos pequeños, se cimientan las bases del aprendizaje y de la personalidad, por ello, es muy importante que aprendamos sobre nosotros mismos y nuestra relación respecto a los demás. A través de la expresión corporal, logramos poco a poco llegar a auto-conocernos, a ser conscientes de nuestras emociones, sentimientos e ideas y cómo las transmitimos al mundo por medio del lenguaje corporal, promoviendo, además, el respeto a los demás, generando empatía. Para aprender sobre la EC de cada uno y la capacidad para crear movimiento, uno de los mejores métodos es la práctica de la danza. Por lo tanto, para la realización de este trabajo fin de grado, he diseñado una unidad didáctica de educación física para educación primaria sobre la danza, que contribuya a la mejora de la EC, además del desarrollo integral del individuo.

3.1.2. Antecedentes Nacionales

Nuestra investigación se basa en trabajos elaborados por referentes nacionales mediante investigaciones que han permitido reconocer que la danza tiene gran valor pedagógico para potenciar habilidades motrices y estas teorías las relacionamos a continuación.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

Vasco Peña y Pineda Díaz (2015). La danza herramienta pedagógica de formación. Universidad Libre Facultad de Ciencias de la Educación, Bogotá (tesis de maestría). Propone abordar las dinámicas de las relaciones interpersonales con los niños del grado 408 de la jornada de tarde, del Colegio Francisco José de Caldas de la ciudad de Bogotá para este fin se plantea la utilización de actividades relacionadas con la danza y el desinhibirse expresando así de lo mejor manera su comunicación y relación con los demás. El ser humano es social por naturaleza, es decir, crece como persona al compartir la vida en sociedad. Las relaciones sociales son muy necesarias para todos los seres humanos, pero también son muy complejas; es normal que todas las personas sientan simpatía o antipatía por otra persona, debido a las diferencias formativas y de criterios propios de cada individuo. Por otro parte la comunicación también hace parte fundamental del proceso formativo. Es una necesidad y un derecho básico, y aunque tenemos la comunicación lingüística también tenemos otro tipo de comunicación que es a través de nuestro cuerpo. De esta manera se pretenden utilizar herramientas pedagógicas como la danza y el aprendizaje cooperativo para fortalecer las relaciones interpersonales en la población escolar del colegio Francisco José de Caldas.

Por otra parte Barrera Bernal y López Gamba (2016) la danza como herramienta lúdica en el aprovechamiento del tiempo libre, Fundación Universitaria Los Libertadores (proyecto de grado de especialización), afirma que la presente investigación se centra en determinar estrategias lúdicas para el adecuado aprovechamiento del tiempo libre de estudiantes de grado primero del Colegio de Nuestra Señora Pilar localidad San Cristóbal de Bogotá, para ello y desde la lúdica como elemento transversal del diario vivir se propone generar una escuela de danza que ayude a mejorar el desarrollo de esta expresión lúdica como un espacio vivo, externo a la

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

escuela, el cual, permite fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes vinculando elementos como: atención, escucha, seguimiento de instrucciones, trabajo en equipo y disciplina, lo que repercutirá en los procesos de aprendizaje o en los entornos escolares y por lo tanto en el uso adecuado del tiempo libre de los niños.

Entre tanto Ballesteros Mahecha (2020), sustenta que la danza sirve como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar, basada en la investigación que tuvo como propósito principal implementar una propuesta basada en la danza desde el enfoque de educación integral para mejorar la convivencia en los estudiantes del grado quinto de una institución pública de Bogotá. Se implementó esta propuesta usando 4 danzas del folclor colombiano con un grupo de 15 estudiantes entre los 8 y 12 años. La intervención se realizó en cuatro momentos basada en el diseño metodológico de investigación acción participación.

Los instrumentos utilizados fueron: el análisis de documentos, el tejido de palabras; notas de campo y la evaluación entre pares y la docente. Los datos se analizaron mediante la categorización abierta, axial, selectiva y triangulación del marco de referencia, la intervención y los resultados. Las categorías principales identificadas en el análisis fueron: conflicto escolar, la danza desde la educación integral y la convivencia positiva. Los resultados revelaron que los estudiantes en la clase de danza presentaban dificultades para trabajar en grupo y esto generaba conflictos de relación, poder e interpersonales afectando la sana convivencia; posteriormente, la implementación de la danza desde el enfoque integral contribuyó al desarrollo de habilidades intrapersonales e interpersonales desde el sentir, el pensar y el actuar que fortalecieron el trabajo en equipo y las relaciones entre compañeros dando paso a la convivencia positiva. Adicionalmente, progresaron en elementos propios de la danza como: coordinación, ritmo y

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

creatividad. Finalmente, el estudio contribuyó a cambiar el rol tradicional de la docente por el rol orientador ofreciéndoles a los estudiantes el protagonismo en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

3.1.3. Antecedentes Locales

Una de las cosas más importantes a tener en cuenta tiene que ver con la necesidad de tener en cuenta las investigaciones y estrategias que se han aplicado a nivel local y que nos sirven de apoyo en nuestro propósito de desarrollar una propuesta bien estructurada y que parta de experiencias exitosas, las cuales se relacionan a continuación.

Valbuena, R. (2017), presenta una propuesta lúdico -pedagógica en niños, niñas y adolescentes de la Escuela de Formación de Danzas Folclóricas, adscrita a la casa de Lúdica en el municipio de Santa Rosa del Sur, Bolívar. Fundación Universitaria los Libertadores, Bolívar (proyecto de grado de especialización) plantea orientar una serie de talleres como pauta para dinamizar y enfocar las clases de danzas de la Escuela de Formación de la Alcaldía Municipal que se ejecutan en la Casa Lúdica del Municipio de Santa Rosa del Sur, Departamento de Bolívar. Para ello se crean unas estrategias lúdico-pedagógicas para así captar de manera apropiada el interés y procurar el aprendizaje de esta disciplina en niños, jóvenes y adultos que pertenecen a estos procesos de formación.

Mediante la ejecución de talleres, los docentes en danza podrán recrear sus ensayos, haciendo que éstos sean más dinámicos, participativos, creativos y objetivos para el fortalecimiento del aprendizaje y desarrollo integral de cada uno de los alumnos como agentes directos de su proceso.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

El alumno o bailarín puede adquirir, a partir de estos talleres, las herramientas para desarrollar de manera libre y creativa su expresión corporal, sensorial y su postura frente a las danzas, a la vez mejorará la convivencia y el arraigo por valores indispensables en su vida como los son: la disciplina, la pasión por la danza y la responsabilidad.

La presente investigación se centra en determinar estrategias lúdicas para el adecuado aprovechamiento del tiempo libre de estudiantes de grado primero del Colegio de Nuestra Señora Pilar localidad San Cristóbal de Bolívar, para ello y desde la lúdica como elemento transversal del diario vivir se propone generar una escuela de danza que permita el desarrollo de esta expresión lúdica como un espacio vivo externo a la escuela el cual puede fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes vinculando elementos como: atención, escucha, seguimiento de instrucciones, trabajo en equipo y disciplina, lo que repercutirá en los procesos de aprendizaje o en los entornos escolares y por lo tanto en el uso del tiempo libre de los mismos.

Entre tanto, Mejía Solarte, Yule Palco y Mejía Solarte (2016), en su proyecto estrategia pedagógica basada en la danza y el teatro como alternativa para mejorar la convivencia en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Sagrada Familia, del Municipio de Caloto Cauca, exponen una propuesta de intervención pedagógica que se enmarca en los procesos de investigación formativa de la Fundación Universitaria los Libertadores y propone frente a los problemas de comportamiento que presentan los niños y niñas del grado transición de la institución. Establecen la siguiente estrategia tiene como propósito mejorar las relaciones interpersonales mediante talleres de teatro y danza donde los niños puedan expresar libremente sus emociones y de esta manera entrar a mediar con la enseñanza de valores de respeto y tolerancia.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

Para esto se realiza la investigación cualitativa, a través del método de la observación donde se hará un análisis de los comportamientos para identificar el problema dentro del grupo y así poder diseñar una estrategia de intervención con el objetivo de superar el problema de la convivencia, que busca transformar el ambiente en un sano compartir para beneficio de toda la comunidad educativa.

Dicha propuesta se desarrolla a través de talleres de teatro y danza donde los niños se relacionan y comparten experiencias con los compañeros, se aprende el respeto y la tolerancia basados en las obras de teatro y en el montaje de las danzas. Todo esto nos da como resultado una integración positiva donde los niños aprendieron a conocerse, compartir y aprender en un ambiente sano y agradable

Entre tanto los autores Soler Soler, Valcárcel y Pabón Villamil, (2016) el Joropo: estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural llanera Fundación Uiversitaria Los Libertadores (proyecto de grado especialización). Este trabajo aspira contribuir en el fortalecimiento de la identidad cultural llanera en los estudiantes de grado segundo del colegio Carlos Lleras Restrepo sede Gabriel García Márquez del Municipio de Yopal, de igual manera busca detectar los conocimientos previos que poseen los niños acerca de la cultura llanera, pero esencialmente implementar la danza como método pedagógico a los estudiantes. En consecuencia, es preciso analizar previamente la situación cultural individual, familiar y social que enfrenta el niño en su entorno para de esta manera proyectar la propuesta que conduzca a la implementación de la danza llanera como estrategia para el rescate de la identidad cultural propia de nuestra región. Es así como se establecen los procedimientos aquí expuestos con miras de desarrollar alternativas innovadoras lúdicas pedagógicas que se implementen paulatinamente en las aulas.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

Como podemos ver cada uno de los proyectos realizados por los investigadores citados, dan cuenta del gran aporte que hace la danza a la formación de los niños y les da herramientas apropiadas para adquirir habilidades necesarias a la hora de la convivencia y el éxito profesional en una sociedad, y el logro de un reconocimiento dentro de su territorio y fuera de él.

3.2. Marco Teórico

A continuación, se dan a conocer una serie de teorías en las cuales se identifica la importancia de conocer el funcionamiento y direccionamiento para potenciar la dimensión corporal, donde se desglosan una serie de temas que nos llevan a reconocer la importancia de implementar acciones que puedan llevar al diseño de actividades de aprendizaje que sean significativas y que aporten en la intención de mejorar los movimientos propios del estudiante. A continuación, relacionamos los temas más representativos insertos en las teorías principales.

3.2.1. Inteligencias múltiples

Una de las teorías que orientaron nuestras prácticas pedagógicas y que nos ha brindado un soporte teórico ideal para el diseño de una estrategia apropiada, es la teoría de las inteligencias múltiples estructurada por el psicólogo y pedagogo Howard Gardner (1995), quien indica que la competencia cognitiva del hombre queda mejor descrita en términos de un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales, que denominamos “inteligencias”. Todos los individuos normales poseen cada una de estas capacidades en un cierto grado; los individuos difieren en el grado de capacidad y en la naturaleza de la combinación de estas capacidades (pág. 320).

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

De acuerdo con Gardner (1995), citado por Sánchez Aquino (2015), los seres humanos somos capaces de conocer el mundo de ocho modos diferentes. La diferencia radica en la manera en que se recurre a ellos y se les combina para llevar a cabo diferentes labores, para solucionar problemas y progresar en distintos ámbitos. Para lo cual se proponen las siguientes inteligencias:

1. Inteligencia lingüística.
2. Inteligencia lógico-matemática.
3. Inteligencia visual-espacial.
4. Inteligencia corporal y cinestésica.
5. Inteligencia Musical.
6. Inteligencia Intrapersonal.
7. Inteligencia Interpersonal.
8. Inteligencia Naturalista.

Como podemos analizar la teoría de las inteligencias múltiples nos muestra que muchas de estas son muy importantes a tener en cuenta en el desarrollo de nuestra propuesta pedagógica, pues su éxito depende de la estimulación que nuestros estudiantes reciban al respecto, teniendo en cuenta las individualidades y el complemento que pueden ser para el desarrollo del proceso adecuadamente entre pares.

Por su parte, Schneider (2003), citado por Vera Martínez (2016), define “la inteligencia como un conjunto de habilidades, talentos y capacidades mentales que posibilitan el aprendizaje” (pág. 38)

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

3.2.1. Esquema corporal

Después de conocer la situación problema a fondo, se reconoce la necesidad de hacer investigaciones, a través de teorías bien fundamentadas, que han de servir de referentes para desarrollar estrategias pertinentes además permitirán dar solución a dichas problemáticas y las cuales se registran a continuación.

Para Le Boulch citado en Soler Ortiz (2016), el esquema corporal tiene que ver con la capacidad del individuo de reconocer su propio cuerpo en relación consigo mismo y con su entorno, reconociendo cada una de las partes que lo componen independientemente de que éstas se encuentren en reposo o en movimiento. Esta construcción le permitirá al individuo poder relacionarse funcionalmente con su entorno y contribuirá en el desarrollo de su lateralidad. El conocimiento de su cuerpo le permitirá ubicarse en el espacio de manera adecuada, manejar una postura corporal relacionada a la situación particular en la que se encuentre, también empezará a tener un control de su tono muscular que será el que le permita realizar cualquier tipo de movimiento. (págs. 34,35).

Como podemos ver este autor nos habla de la importancia que tiene el reconocimiento de su propio cuerpo por parte de los estudiantes, pues de esto depende que pueda darle el manejo apropiado en el desarrollo de cada actividad, de igual manera es importante tener en cuenta las consideraciones que al respecto nos hace Piaget, pues sabemos que nuestros estudiantes presentan unas etapas del desarrollo importantes a tener en cuenta para el diseño de las actividades de intervención en cada una de las problemáticas.

Por otra parte, los aportes de Piaget en los cuales hace énfasis en los estados de desarrollo físico y mental del niño, pues determinan que “la lógica comienza a desarrollarse

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices del niño en interacción e interrelación con el medio, especialmente con el medio sociocultural” (Piaget, 1981, pág.: 210-215). Según el autor el niño piensa, aprende y crea a través del esquema corporal. Y basados en la teoría de los estadios del desarrollo, en la cual se demuestra todas las fases o niveles por las cuales es necesario que pase los infantes, se deslumbran los siguientes niveles de desarrollo:

A los 2 años. Normalmente en el Jardín de Infancia, habrán desarrollado autonomía motriz. Suelen ya disociar movimientos derecha-izquierda y la dominancia lateral se ha afirmado. Los gestos han ganado fuerza y precisión.

A los 3-4 años. En preescolar los progresos se confirman y se perfeccionan. Los niños toman una conciencia más clara de sus posibilidades de expresión corporal, matizan su mímica y su postura y saben utilizarlas para causar un determinado efecto.

De 5 a 6 años. La imagen de sí mismos se vuelve más objetiva, sus gestos ya están mejor coordinados, se hacen más resistentes, su curiosidad aumenta. A partir de los 6 años, mejoran su inventiva, su destreza y la coordinación óculo-manual. Su capacidad depende de su desarrollo muscular y óseo, su resistencia a la fatiga, su capacidad respiratoria y de la maduración del sistema nervioso.

A partir de los 7 años y hasta los 14. Comienzan a trabajar más profundamente el equilibrio, la regulación de la energía, el control de la postura, la alineación correcta de las articulaciones, la elevación, la extensión, la altura en los saltos, la técnica en los giros y la combinación de distintos ritmos, pasos y desplazamientos.

Por otro lado para Giner Martínez (2014) establece que:

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

El esquema corporal estará fijado cuando el niño sea capaz de diferenciar las partes del cuerpo en sí mismo y en el de otros, cuando diferencie entre derecha-izquierda, cuando sea capaz de posicionarse a sí mismo y a los objetos en el espacio, etc. (pág. 15)

En un aula de educación infantil es importante tratar este concepto ya que el esquema corporal nos acerca al mundo que nos rodea ayudando a relacionarnos con nosotros mismos y con la gente de nuestro entorno. El cuerpo es el primer canal de comunicación en el exterior para cualquier niño.

Lo anterior nos precisa la importancia de que el niño conozca las partes de su cuerpo pues esto le ayudara a la hora de orientarse y ubicarse en un plano físico determinado.

3.2.2 Dimension corporal.

Para definir de manera apropiada y tener una información que conlleve a tener claridad sobre la importancia que tiene, que los niños reconozcan su cuerpo y como potenciar sus habilidades, hemos consultado teorías de autores importantes que nos hacen aportes a tener en cuenta y son los siguientes:

De acuerdo con los planteamientos de ACODESI (1999), citado por Lucio Tavera, (2017) afirma que:

La dimension corporal hace referencia a la capacidad de expresarse y relacionarse desde y con su cuerpo. Está vinculada a muchos factores como el desarrollo físico y el motor, pero también involucra la relación y comprensión de las otras personas y el mundo material que nos rodea (pág. 11).

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

Esto nos muestra que si el niño reconoce su cuerpo podrá tener mayor capacidad de expresión y comunicar a través de su cuerpo todas aquellas emociones que se hace necesario transmitir a través de cada práctica en la cual sea necesario involucrar cada una de las partes del cuerpo y su movimiento

Entre tanto Gómez Velasco (2017) define la dimensión corporal, se hace referencia a esa capacidad de los seres humanos de transmitir a través de los recursos que ofrece el cuerpo, independientemente de si es de forma consciente o no, una información que suele ser referida a sensaciones o emociones generadas a partir de una situación particular, lo cual quiere decir que también la forma de transmitir esa información emocional, depende en gran medida del contexto particular. (pág. 27)

Gracias a Gómez Velasco logramos comprender que las emociones influyen mucha en cada una de las expresiones que se tengan frente a diferentes situaciones que afectan al niño, es por eso que lo lúdico y todo aquello que es agradable para el niño es factor importante para alcanzar aprendizajes significativos además Puerta (2020), afirma que:

La dimensión corporal en los niños es la parte de su desarrollo relacionada con el movimiento, el control de los músculos, la psicomotricidad fina y gruesa. Se trata de uno de los ámbitos más importantes del desarrollo, y uno de los que primero comienzan a surgir desde el nacimiento.

Cuando un niño nace, sus movimientos son totalmente involuntarios e incontrolados. De hecho, los bebés ni siquiera son conscientes de dónde se encuentran los límites de su cuerpo. Sin

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

embargo, prácticamente desde el primer momento comienza un proceso por el cual la dimensión corporal y la motricidad se van forjando.

Gran parte del desarrollo que se produce en los primeros años de vida está relacionado de una forma u otra con la dimensión corporal. Así, primero los bebés comienzan a realizar movimientos intencionados, aunque aún no tienen prácticamente coordinación. Con el tiempo, estos van haciéndose más finos y coordinados.

La dimensión corporal en los niños es una de las más importantes, ya que no solo se ocupa del movimiento y el control de los músculos del cuerpo; también juega un papel fundamental en la adquisición de habilidades como el habla, que a su vez influyen en gran medida en el desarrollo cerebral (párrafos 1, 2,3 y 4).

Lo anterior nos ilustra como el ser humano evoluciona y progresivamente va haciendo movimientos más técnicos, pero se hace necesario hacer consiente al individuo en cuanto a la necesidad de exigirse para que la conexión que hay entre mente y cuerpo se logre de manera coordinada para lograr la perfección de cada uno de los movimientos necesarios en el aspecto motor del niño.

3.2.2.Habilidades motrices

En cada uno de los movimientos propios del niño está presentes todas las partes de su cuerpo y de esta manera se va desarrollando la motricidad en nuestros niños, y a la vez se perfeccionan mediante el juego y aplicando estrategias que para los niños son muy agradables como lo es la danza, la cual hace una excelente contribucion al desarrollo motriz del niño que

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

actúa incidiendo de manera directa en su motricidad, su memoria y su creatividad al perfeccionar sus movimientos y crear coreografías diferentes.

Así mismo, Hidalgo Grajales y Marín Galeano (2018), establecen que las habilidades motrices gruesas permiten que los niños, desde su dimensión corporal, tengan un mejor concepto de sí mismos y de su cuerpo. En esta etapa se habla de que apenas se están fomentando los autoconceptos en ellos, el autocontrol, la autonomía, la autoimagen, entre otros, es por esto que al potenciar sus habilidades motrices gruesas y como tal, su motricidad, se está permitiendo que los niños tengan un mejor y apropiado conocimiento de sí mismos y de su cuerpo (pág. 32).

Los anteriores autores nos hablan de la importancia de comprender que los niños adelantan procesos naturales que se deben tener en cuenta, pues cualquier actividad que se diseñe para ser llevado a cabo en el sistema educativo debe tener en cuenta su capacidad y nivel de progresión físico mental.

Londoño, A. & Zuluaga, E. (2017), han esclarecido que:

Si se crean espacios adecuados y se disponen todos los elementos necesarios donde los estudiantes potencialicen toda su corporalidad, en una edad más avanzada, lograrán comprender, conocer y aceptar su anatomía; adoptando movimientos más elaborados; permitiéndoles mostrar en sus movimientos armonía corporal. El lenguaje y armonía corporal no son innatos, se ejercen mediante una disciplina y ejecución continua del movimiento dirigido que poco a poco va moldeando el cuerpo hasta lograr claridad y coherencia en el lenguaje corporal.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

Estas condiciones humanas implican que a través de la danza se puede propiciar la interacción de diversas culturas y a su vez el conocimiento de aquellas, generando así el respeto y la aceptación a la diversidad, promoviendo el trabajo en equipo y las interacciones sociales pacíficas.

Para lograr este conocimiento cultural, se conceptualiza la danza como la expresión y movimiento del cuerpo, el cual, requiere de elementos que determinen el desarrollo concreto del mismo, es decir, necesita de ayudas esenciales como la música, eje primordial, espacio, ritmo, vestuario y definición de un rol.

A pesar de que dichas asignaturas forman parte del diseño curricular de las instituciones educativas, no se les ha dado el enfoque apropiado, la Educación Física se ha dejado a la espontaneidad del movimiento y a la recreación libre de los niños y niñas que poco o nada ha contribuido al desarrollo de todas sus dimensiones. De igual manera la Educación Artística, está basada en el dibujo sin ninguna técnica, al coloreado, planas de pre escritura, punzado, sin un miramiento o guía especializada que incite a los estudiantes al pleno desarrollo del verdadero arte.

Aún en las escuelas no se visualiza el desarrollo adecuado de estas dimensiones, pues no se ha reconocido que dentro de la educación física están inmersas todas las dimensiones del desarrollo humano; una de las principales estrategias en esta asignatura es la danza.

De igual manera García Preciado y Gómez Ruiz, (2018) sustenta que las habilidades motrices son acciones motrices que el ser humano va adquiriendo al paso del tiempo, con las cuales van generando una experiencia que poco a poco se convierte en acciones motoras las

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

cuales son fundamentales para el desarrollo integral de habilidades fundamentales para el movimiento corporal (pág. 30)

También define las habilidades motrices como formas de movimiento específico, que dependen de la experiencia y se automatizan a través de la repetición y de la práctica. Son fundamentos motores adquiridos para dar solución a un problema motor concreto, a solucionar. Son todas aquellas habilidades o acciones motrices que el ser humano va adquiriendo al paso del tiempo, con las cuales van generando una experiencia que poco a poco se convierte en acciones motoras las cuales son fundamentales para el desarrollo integral de habilidades fundamentales para el movimiento corporal. Por otro lado, Jordi Díaz define las habilidades motrices como aquellas 31 capacidades adquiridas por aprendizaje que pueden expresarse en conductas determinadas en cualquier momento en que sean requeridas con un menor o mayor grado de destreza

Entre tanto Garzon Cazallas y Romero García (2019) afirma que la importancia de las habilidades motrices o actividad física es fundamental para los niños desde temprana edad debido a que permite desarrollar aspectos cognitivos, emocionales y afectivos, que permiten adquirir un mayor control en su cuerpo para ejecutar acciones; asimismo, las habilidades permiten formar la personalidad de las personas, logrando destacar en las actividades lúdicas y deportivas a lo largo de la vida. (pág. 8)

Lo anterior nos muestra cómo debemos tener en cuenta las habilidades motrices como punto de partida para la construcción de cualquier tipo de actividad, y además identificar las emociones propias de los estudiantes y sobre todo los intereses de los niños y hacer de estas una fortaleza mediante un proceso permanente de motivación.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

3.2.3. La danza estrategia pedagógica

La danza es uno de los elementos fundamentales para el afianzamiento del desarrollo de todas las dimensiones del ser humano, una estimulación adecuada, permite a los niños y niñas responder ante diferentes estímulos sonoros que poco a poco irán moldeando hasta adquirir un desarrollo motriz grueso más definido

Según Parra (2015) citado por Guevara, Hurtado Ortega y Suárez Gutiérrez (2019), se entiende por danza un arte, donde se realiza una secuencia de movimientos corporales que acompañan de manera rítmica la música, así mismo, es entendida como un medio de expresión y comunicación.

A partir de estos elementos se puede reconocer que la danza nos demuestra contiene elementos llamativos y útiles que han permitido, a través de la historia, la interacción de todas las culturas, por lo tanto, su carácter lúdico y artístico, al igual que las expresiones que a través de esta se puede lograr, hace que su nivel de importancia y el éxito al ser aplicada como estrategia potenciadora de la dimensión corporal un elemento determinante en el desarrollo motriz de los infantes.

Por otro lado Ochoa Varela y Lancho Rodríguez (2016), en su escrito “La danza es un medio de comunicación a través de expresiones y sentimientos que van dirigidos a los estados de ánimo del ser humano, a través de ella se desarrolla disciplina, sensibilidad hacia los demás y conciencia de las sensaciones propias, forma valores. y mejorara habilidades motoras”. (págs. 10,11.)

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

Varela y Lancho Rodríguez destacan que la danza demanda mucha disciplina por el hecho de ser una actividad que requiere ser trabajada de manera grupal, integra a los niños y aumenta los valores cívicos y sociales, pero sobre todo incrementa el desarrollo motor de los niños.

De igual manera Naranjo Naranjo, (2016) nos dice que la danza y los movimientos libres, fomentan los valores y la crítica constructiva, mediante ellas se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y respeto entre los participantes en forma y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores, no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad. (pág. 34)

La danza es fundamentalmente movimiento y este movimiento es su principal característica ya que es el medio por el cual la persona que danza gesticula y se expresa.

Lo anterior nos muestra la danza como una estrategia que ayuda a adquirir gran cantidad de competencias y un buen desarrollo y crecimiento de la dimensión corporal del ser humano, convirtiéndose en una herramienta fundamental para el docente, ya que a través de la danza podemos potenciar habilidades y desarrollo corporal en cuanto a la formación del niño.

De la misma manera Guevara, Hurtado Ortega y Suárez Gutiérrez (2019), afirman que la danza es una estrategia que propicia el fortalecimiento a las relaciones intrapersonales e interpersonales, teniendo en cuenta que en la danza es primordial el trabajo en equipo, el respeto por el otro, la tolerancia, y la comunicación. Por tales razones se ha instituido la danza como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de estos mismos valores. Estos autores nos

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

muestran la danza como el movimiento de la vida. Establecen que la danza nos permite comunicarnos, transmitir emociones y sentimientos, a la vez que ayuda a mejorar la forma de relacionarnos con los demás, ya que a partir de la música, se genera sensación de alegría y a su vez mejora las relaciones con los demás y desarrolla memoria auditiva y motriz.

La danza como nos lo dicen los autores ayuda a integrar diferentes grupos sociales, ya que tiene gran aceptación en todas las etapas de la vida y aporta a la tenencia de un mayor sentido de asociación por parte de cada uno de los grupos que en ella interviene.

Para lograr este conocimiento cultural, se conceptualiza la danza como la expresión y movimiento del cuerpo, el cual, requiere de elementos que determinen el desarrollo concreto del mismo, es decir; necesita de ayudas esenciales como la música, eje primordial, espacio, ritmo, vestuario y definición de un rol.

A pesar de que dichas asignaturas forman parte del diseño curricular de las instituciones educativas, no se les ha dado el enfoque apropiado, la Educación Física se ha dejado a la espontaneidad del movimiento y a la recreación libre de los niños y niñas que poco o nada ha contribuido al desarrollo de todas sus dimensiones. De igual manera la Educación Artística, está basada en el dibujo sin ninguna técnica, al coloreado, planas de pre escritura, punzado, sin un miramiento o guía especializada que incite a los estudiantes al pleno desarrollo del verdadero arte.

Al día de hoy, en las escuelas, no se visualiza el desarrollo adecuado de estas dimensiones, pues no se ha reconocido que dentro de la educación física están inmersas todas las dimensiones del desarrollo humano. Una de las principales estrategias en esta asignatura es la danza; también se define las habilidades motrices como formas de movimiento específico, que

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

dependen de la experiencia y se automatizan a través de la repetición y de la práctica. Estas habilidades se constituyen en fundamentos motores adquiridos para dar solución a un problema motor concreto, para elaborar y dar una respuesta eficiente y económica, con la finalidad de alcanzar un objetivo preciso.

Todas aquellas habilidades o acciones motrices que el ser humano va adquiriendo al paso del tiempo, con la cuales van generando una experiencia que poco a poco se convierten en acciones motoras que son fundamentales para el desarrollo integral de habilidades necesarias para el movimiento corporal. Por otro lado, Jordi Díaz define las habilidades motrices como aquellas capacidades adquiridas por aprendizaje que pueden expresarse en conductas determinadas en cualquier momento en que sean requeridas con un menor o mayor grado de destreza.

3.3. Marco Pedagógico

El siguiente marco pedagógico cuenta con los elementos necesarios a nivel investigativo para reconocer con evidencias claras, las necesidades de aprendizaje de nuestros estudiantes, las cuales fueron establecidas a través de prácticas con un alto grado de fidelidad, promovidas por la urgente necesidad de fortalecer las habilidades motoras de nuestros niños, guiadas por los postulados y teorías de autores destacados que relacionamos a continuación.

Para Gil Madrona, Contreras Jordán, y Gómez Barreto (2008), el fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos. (pág. 75).

De acuerdo a lo anterior, encontramos aspectos muy importantes a tener en cuenta, pues lo verdaderamente importante es lograr que el niño alcance un máximo desarrollo motor, integrando aspectos importantes, tales como dominio de sus movimientos, expresiones apropiadas de acuerdo a la exigencia propia de cada movimiento, ubicación espacial y un gran sentido de orientación.

Según David Gallahue (1985), citado por Másmela Suetta (2019), “el desarrollo motor es considerado como un proceso secuencial y continuo relacionado con base al proceso por el cual, se genera la posibilidad de que el ser humano adquiera ciertos tipos de habilidades motoras”. (pág. 15)

Tomando lo expuesto por el autor anterior podemos definir que se hace necesario determinar el nivel de evolución de los niños en su aspecto motor, pues esto nos enseña que depende de un proceso evolutivo que se va dando a través de su desarrollo natural y que es necesario potencialo para lograr que el desarrollo corporal sea el adecuado.

Igualmente Carcamo Calderón (2014), sustenta que “El desarrollo motor aporta en el aprendizaje estructuras y esquemas de maduración donde las funciones del niño pueden alcanzar determinados hábitos, destrezas, conocimiento en operaciones matrices, relacionado al aprendizaje como un proceso de construcción de conocimientos”. (pág. 50)

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

Es por esto que los aprendizajes están muy ligados al nivel de motivación que presentan nuestros niños y que sus estructuras mentales se dan a partir de los aprendizajes significativos, donde los intereses de los niños son fundamentales en cada uno de los procesos de enseñanza aprendizaje.

3.4. Marco Legal

Tabla 1. Marco Legal

Norma o documento	Descripción general
Constitución Política de Colombia de 1991.	Artículos 7 y 8, en los que se establece que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación y determina como su obligación y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la misma.
Ley General de Cultura 397 de 1997	Artículo 1: “La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.
El Plan Nacional de Desarrollo	El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social.” Artículo 2: “Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

	<p>el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.”</p> <p>Artículo 17: “El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.”</p>
Decreto 2166 de 1985.	<p>Artículo 64: “Corresponde al Ministerio de Cultura, la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.”</p> <p>Artículo 70: “Promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación y de la identidad nacional.”</p>
El Plan Nacional de Danza	<p>Desarrolla los principios y objetivos de política establecidos en el Plan Nacional de Cultura 2001-2010, Hacia una ciudadanía democrática cultural del que señalamos las prioridades en materia de participación del sector, diálogo intercultural y fomento al campo de la creación y memoria:</p> <p>Garantizar el derecho universal a la creación en condiciones de libertad, equidad y dignidad</p> <p>Reconocer y fortalecer la creación, la producción y la investigación en cultura</p> <p>Propiciar procesos de formación que fomenten la creatividad y la apropiación creativa de las memorias</p> <p>Garantizar la dignidad social y económica de los agentes del sector</p>

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

	Democratizar el disfrute y el goce creativo Promover el uso creativo y la apropiación crítica de los lenguajes artísticos Fomentar la apropiación creativa de las memorias
--	--

Fuente: Elaboración propia, 2021

Capítulo 4. Diseño Metodológico

Metodología

El diseño metodológico que a continuación presentamos, tiene un enfoque cualitativo, que busca la comprensión del mundo mediante experiencias analizadas desde el punto de vista de quien las vive, es decir apoyado en un proceso de observación participante, en el cual se analizan situaciones comportamentales en un ámbito escolar, las cuales dependen de procesos que pueden ser positivos o negativos y en los cuales podemos analizar fortalezas y dificultades de nuestros estudiantes, siendo factor determinante.

Esta investigación es cualitativa -descriptiva, que permite estudiar y describir la calidad de las actividades en una determinada situación problema. Como sustentan Balcázar Nava, González, Gurrola Peña, y Moysén Chimal (2013), la investigación cualitativa requiere que los investigadores realicen un esfuerzo de comprensión de la información recolectada, que permita capturar su esencia a través del diálogo, para arribar a la interpretación del sentido de lo que las personas, en lo individual y en lo colectivo ,comunican al investigador (pág. 7). Este proyecto se realizó con el diseño metodológico, investigación, acción, participación. Es un proyecto de tipo cualitativo con técnicas de etnografía educativa.

Para realizar dicha investigación se analizó el contexto en el cual los niños viven su cotidianidad y las posibilidades que este les ofrece para tener un desarrollo integral, entendiendo que su campo de acción les ofrece ventajas y desventajas que analizadas a fondo nos permite orientar las acciones adecuadas en aras de satisfacer las necesidades que estos presentan, a su vez la información que recolectamos en cada una de las prácticas nos lleva a comprender que cada persona vive gran cantidad de experiencias que cuando se comparten pueden ayudar a los demás a construir su proyecto de vida.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

Es allí cuando la observación de comportamientos toma importancia y como investigadores tenemos la obligación de analizar cada uno de los comportamientos, identificando así las habilidades de los niños, sus expectativas, y sobre todo sus necesidades formativas, buscando siempre que los derechos de aprendizaje sean garantizados mediante estrategias que sean motivadoras y sobre todo que sean agradables, ya que su condición de niños hace que entre sus preferencias estén en primer lugar las actividades lúdicas y artísticas que les generen sensaciones agradables y deseo de ser cada día mejores, no solo en el aspecto físico sino también cognitivo y de valores.

4.1. Enfoque metodológico

La presente investigación se basó en un enfoque cualitativo ya que nos permitió hacer el análisis de las distintas acciones de los actores, a través de la observación y el análisis de los resultados obtenidos. En una descripción simple los autores Hernández, Fernández y Baptista (2016) citados por Guzman Vargas y Muñoz Valencia (2020) aclaran que “las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas)” (pág. 64); en consecuencia observamos que estos son procesos investigativos que tienen unas acciones básicas que permiten construir un conocimiento útil a las personas que se desenvuelven en este medio y a otras personas en contextos similares.

De acuerdo con lo anterior, el enfoque parte de la actividad investigativa y una metodología aplicada a estudios sobre realidades humanas. Como enfoque se refiere a una orientación teórica (filosofía, marco teórico), en torno a cómo investigar. Como metodología hace referencia a procedimientos específicos para llevar adelante una investigación, diferente a la

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

investigación tradicional; es una manera concreta de llevar adelante los pasos de la investigación científica.

No es solo investigación, ni solo investigación participativa, ni solo investigación acción; implica la presencia real, concreta y en interrelación de la investigación, de la acción y de la participación.

Esta investigación nos provee información apropiada para determinar estrategias que debemos diseñar y aplicar para dar solución a las problemáticas encontradas durante la realización del proceso y recolección de información pertinente para encontrar el tipo de problemáticas presentadas y sus posibles soluciones.

Con esta metodología, se repensó acerca de la problemática evidenciada, lo cual, llevó a la construcción de un Proyecto de investigación en educación que orientará estrategias o planes de acción en aras de contribuir a la solución de la dificultad hallada en la institución.

La investigación, que llevamos a cabo como proceso, nos permitió tener diferentes momentos importantes en la tarea de investigar y establecer problemáticas existentes al igual que el diseño de la estrategia que a través de este documento presentamos, para ser aplicadas no solo a muestra poblacional seleccionada, sino que además, puede servir de referente para aquellos educadores que deseen aplicar estrategias similares a la aquí contenida

Este proyecto no es solo una posibilidad que se dio a la comunidad educativa en general, sino que ejecutó como parte del cambio a los procesos allí generados; porque la meta era involucrar dicha comunidad con el objeto de estudio investigado, apropiándose del plan de acción ejecutado.

4.2. Tipo de Investigación.

Investigación acción

Esta investigación busca reconocer una serie de problemáticas dadas en el centro educativo La María del municipio de Mistrató Risaralda, en cuanto al desarrollo de la dimensión corporal en los niños y a su vez identificar posibles soluciones a dichas situaciones, las cuales serán intervenidas a través de estrategias diseñadas para superar cada una de las dificultades encontradas. Según Lomax (1990) citado por Gutiérrez y Arce,(2015) define la investigación-acción como “una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora”. (pág. 46), esto nos hace reflexionar la necesidad de realizar prácticas pedagógicas, teniendo en cuenta la investigación como estrategia para el diseño de actividades que puedan dar solución a la problemática planteada

4.3. Línea de investigación institucional

La línea de investigación Evaluación, aprendizaje y docencia

Esta línea de investigación se enmarca en un grupo temático problemático que incluye tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos. La línea busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional, ya que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad. Parte de esa responsabilidad está en la evaluación permanente, que debe ser asumida como parte integral del

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

proceso educativo. Gracias a ésta, la Institución encuentra y entiende las posibilidades reales de mejorar el proyecto formativo. Esta línea de investigación concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades.

4.4. Grupo de investigación

La razón pedagógica- procesos de enseñanza aprendizaje

De acuerdo a las orientaciones recibidas a través de los docentes dinamizadores, este proyecto ha sido orientado teniendo como referente fundamental el grupo de investigación La razón pedagógica- procesos de enseñanza aprendizaje ya que de acuerdo a sus lineamientos se procede a llevar a cabo un proceso investigativo, en el cual podemos sustentar nuestras tesis al respecto y a su vez diseñar estrategias educativas dentro de las cuales podamos orientar a nuestros estudiantes de forma adecuada alcanzando aprendizajes significativos por parte de ellos.

Esto supone el conocimiento de sus habilidades propias y las necesidades que tienen los niños, al igual que sus gustos e intereses, para así poder construir un plan de actividades encaminadas a alcanzar los propósitos relacionados con el desarrollo de la dimensión corporal de los niños del Centro Educativo La María del municipio de Mistrató Risaralda.

El grupo de investigación “La razón pedagógica” concentra los intereses tanto de estudiantes como docentes e invita a realizar una buena investigación centrada en el campo del quehacer pedagógico y a su vez nos apoya en la realización de diagnósticos basados en las necesidades propias de las diferentes problemáticas reconocidas a través de la reflexión dada durante el proceso investigativo y como consecuencia de esto se hace necesario diseñar planes pedagógicos que permitan mejorar los aprendizajes en los cuales se requiere hacer hincapié.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

4.5. Sublínea

Proceso de enseñanza y aprendizaje.

Este proyecto tiene como fin fundamental formar estudiantes con procesos de enseñanza que partan de lo lúdico, teniendo en cuenta los intereses del niño y la necesidad de desarrollar en ellos competencias y aprendizajes significativos para un desarrollo físico y mental apropiados.

Tabla 2. Instrumentos de recolección de información.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	TÈCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>FASE I (diagnostico)</p> <p>Identificar en los estudiantes del centro educativo La María sus habilidades motrices (debilidades y fortalezas)</p>	<p>Durante la fase diagnóstica se diseñan y aplican una serie de instrumentos que permiten identificar las dificultades y las fortalezas que presentan los niños en cuanto al desarrollo de su dimensión corporal, aspecto que permite hacer un diagnóstico de cada situación referente a este y poder así identificar las diferentes problemáticas presentes en el proceso formativo de nuestros estudiantes, lo cual nos permite la elaboración de planes de mejoramiento, buscando así que las dificultades se conviertan en fortalezas para los niños y niñas del centro educativo.</p> <p>Es por esto que se tienen en cuenta instrumentos que a través de la historia han entregado excelente información en cualquier tipo de investigación que se pretenda realizar y es por eso</p>	<p><u>Observación directa:</u></p> <p>Se diseña un instrumento de observación de clase el cual se puede observar en los anexos.</p> <p>Una de las prácticas que genera una mayor certeza a la hora de hacer un diagnóstico es la observación directa, pues esta pone frente a frente al actor principal del proceso quien es el estudiante y al investigador que necesita tener datos objetivos que permitan el análisis de las diversas problemáticas y la intervención para</p>

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

<p>Fase II <u>Actividades de intervención.</u> Diseñar actividades que propendan por dar solución a la problemática encontrada a través de las actividades diagnosticas realizadas.</p>	<p>que tomamos como referencia los resultados obtenidos a través de la observación, las encuestas y la entrevista para reconocer la problemática planteada en el presente proyecto.</p> <p>Teniendo en cuenta la problemática analizada se diseñan una serie de actividades de intervención con miras a fortalecer en los estudiantes las problemáticas analizadas.</p>	<p>mejorar dichos aspectos. Es por esto que nuestra primera actividad de investigación consistió en observar las actividades físicas que los estudiantes realizaban, analizando así el tipo de movimiento, reacción a las órdenes impartidas, la orientación temporo espacial, actividades rítmicas y todo aquello relacionado con el movimiento. Dicha práctica se realiza de forma presencial teniendo en cuenta la aceptación del docente titular y se aplica en un tiempo estimado de cuatro horas semanales y se recopila la información necesaria. Por otra parte se aplican una serie de encuestas que permitieron reconocer habilidades naturales, gustos, y sobre todo se adquirió elementos importantes en la</p>
--	---	---

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

<p>Fase III Evaluación Identificar acciones que ayudan a conocer el impacto generado por el proyecto en mención y aplicación de correctivos, para alcanzar las metas establecidas.</p>	<p>Para garantizar el éxito de este proyecto se realiza un seguimiento constante desde la recolección de información para generar el diagnóstico hasta el desarrollo de las actividades que apuntan a la actividad integradora, la cual es el resultado final de todos los procesos.</p>	<p>creación de estrategias de mejora. Igualmente se realizan entrevistas que permitieron detectar el punto de vista de los docentes y sus estrategias al respecto.</p> <p>El proyecto que se implementa en el contexto de investigación tiene como eje principal una actividad integradora que se divide en núcleos de aprendizajes y estos a su vez en subactividades. A continuación, se describe el desarrollo de las actividades:</p> <p>La actividad integradora se denomina el Carnaval de las Danzas, la cual contenía cinco núcleos didácticos que direccionan la intervención al desarrollo corporal de los niños y niñas, sin aislar el proceso de formación del desenvolvimiento de las demás dimensiones de ellos; por lo tanto uno de los ejes didácticos que se ejecuta es la Cultura Folklórica, el rincón del arte, noche de historias contadas por los abuelos, el chiky parrandón, para posteriormente llegar a la actividad integradora</p>
---	--	--

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

		<p>llamada el carnaval de las danzas.</p> <p>Cada una de las actividades planeadas tendrán un seguimiento especial para llegar al producto final llamado el carnaval de las danzas, el cual es la muestra final del proceso establecido durante el desarrollo del proyecto.</p>
--	--	---

Fuente: Elaboración propia, 2021

4.6. Instrumentos y técnicas de recolección de información

4.6. Instrumentos

Para la realización de la investigación se utilizan instrumentos diagnósticos, de ejecución y de evaluación.

4.6.1. Instrumentos de Diagnóstico.

Para encaminar este proyecto de manera efectiva hacia el éxito, se procedió a realizar una serie de actividades, llamadas fase 1, fase 2 y fase 3, en cada una de ellas se realizaron ejercicios de alto valor para generar hipótesis que nacen de procesos investigativos y encontrar formas adecuadas de dar solución a dichas problemáticas encontradas y que representan de cierto modo una serie de limitaciones que pueden retrasar procesos necesarios en un aprendizaje integral para nuestros niños y niñas de las comunidades en mención; una vez trazadas las rutas a seguir para el desarrollo de la investigación a realizar se procedió a realizar las siguientes actividades:

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

- ***Observación directa.***

La observación directa nos permitió como investigadores analizar gran diversidad de comportamientos en los niños y además analizar las habilidades o las dificultades que estos presentan en cuanto a su motricidad y los factores que influyen en dichos comportamientos, al igual nos permite partir de un diagnóstico consciente para desarrollar una estrategia que contenga los elementos necesarios para subsanar las dificultades encontradas, siendo la danza una estrategia que contiene elementos apropiados tales como ritmo, exige coordinación, ubicación espacial y sobre todo exige un alto nivel de disciplina.

Es por eso que para tener mayor información, quisimos analizar los planteamientos que al respecto nos hace Martínez (2017), quien afirma que la observación directa es un método de recolección de datos sobre un individuo, fenómeno o situación particular. Se caracteriza porque el investigador se encuentra en el lugar en el que se desarrolla el hecho sin intervenir ni alterar el ambiente, ya que de lo contrario los datos obtenidos no serían válidos.

Lo anterior se relaciona teniendo en cuenta que al realizar la práctica, el estudiante no es enterado de que está siendo observado, con el propósito de no ser condicionado a la hora de realizar los ejercicios guiados por los docentes.

La observación directa se realizó durante las horas de educación física y se registró en el observador.

Guía de observación de clase

Con el propósito de realizar un diagnóstico que nos permita determinar una problemática, se realiza la práctica de observación de clases y para ello diseñamos una guía de observación, la cual contiene orientaciones apropiadas para realizar el respectivo diagnóstico y determinar las problemáticas existentes.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

- ***Cuestionario***

Una de las herramientas de alto valor para un buen investigador es la aplicación de cuestionarios, en los cuales los estudiantes puedan dar sus respuestas y así determinar todo tipo de problemáticas y es por ello que decidimos tener en cuenta los planteamientos que al respecto hace Meneses y Rodriguez (2011), el cual afirma que “el cuestionario es la herramienta que permite al científico social plantear un conjunto de preguntas para recoger información estructurada sobre una muestra de personas, utilizando el tratamiento cuantitativo y agregado de las respuestas para describir la población a la que pertenecen o contrastar estadísticamente algunas relaciones entre variables de su interés” (pág. 9)

4.6.2. Instrumentos de Seguimiento

La encuesta

La encuesta es un instrumento que ha sido aplicado en muchas de las practicas diagnósticas, aplicadas para determinar todo tipo de problemáticas y es por ello que quisimos tener en cuenta dicha estrategia para determinar las necesidades educativas que presentan los niños del Centro Educativo La María y para ello se analizan las consideraciones que al respecto hacen autores como López Roldan y Fachelli (2015), quienes sustentan que:

la encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida. a encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida. (pág. 14).

De acuerdo con esto se realizaron tres tipos de encuestas dirigidas a estudiantes, docentes y padres de familia. Esta técnica de recolección de datos se aplicó a los docentes y padres de familia, en la cual se aplicó un cuestionario que contenía una serie de preguntas relacionadas con el desarrollo motriz.

Según Colín M, citado en Morga Rodriguez, (2012) Quien sostiene que “la entrevista es la acción de reunirse, verse mutuamente. Implica la comparecencia de dos o más personas en un lugar determinado para tratar algo de interés: un encuentro cara a cara en el que se generan preguntas y respuestas sobre algún punto en común. Dialogar para saber o profundizar es la esencia de la entrevista; en este último sentido toda entrevista tiene un común denominador: gestionar información, investigar” (pág. 12).

Para la realización de la investigación se utilizan instrumentos diagnósticos, de ejecución y de evaluación.

4.6.3. Instrumentos de Evaluación

Los instrumentos de evaluación o medición, como la encuesta aplicada y el test propuesto y desarrollado con los estudiantes, permiten la posibilidad de recopilar datos claros de los resultados de la intervención, permitiendo dar respuesta tanto a la pregunta problema como a los objetivos planteados desde el inicio de la investigación.

4.7. Población y Muestra

La población objeto de la presente investigación está ubicada en el Centro Educativo La María, del municipio de Mistrató Risaralda, en la vereda que lleva el mismo nombre, la cual cuenta con nueve sedes, en las que se encuentran matriculados 162 estudiantes, de preescolar a quinto y cuyas edades están entre los 4 y los 15 años, la población es multirracial, en la cual se destaca el grupo étnico indígena Embera Chamy y la población mestiza; dicha población se encuentra ubicada cerca de la cabecera municipal en un sector rural, el cual presenta algunas dificultades a nivel económico, pues una de las fuentes de mayor relevancia en cuanto a su economía es la búsqueda de oro o minería de subsistencia, esto hace que muchos niños tengan que colaborar en las diferentes faenas del hogar, lo cual limita el tiempo para prácticas deportivas y artísticas.

- ***Muestra***

Para esta investigación se ha escogido un grupo de 15 niños que pertenecen a los grados tercero, cuarto y quinto, los cuales se encuentran matriculados en la sede educativa Barcinal, donde se implementa la metodología escuela nueva, sede donde labora solo un docente el cual tiene la responsabilidad de la enseñanza de todas las áreas y todos los grupos desde el grado cero a quinto de primaria.

A continuación, presentamos la población muestra, la cual fue elegida por los docentes investigadores, teniendo en cuenta que el centro educativo la María se encuentra en una zona rural, que cuenta con 9 sedes, cuyas distancias son considerables, pues el espacio geográfico es

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

demasiado amplio y no permite integrar el total de la población, además cada sede cuenta con un solo docente, cuyas actividades escolares son orientadas bajo la modalidad y lineamientos que define la escuela nueva.

Tabla 3. Población muestra

Grado	Edad	Hombres	Mujeres	Población Total
2 ° a 5°	7-14 años	9	6	15
Total				15

4.8. Fases de investigación

Para la realización de este proyecto se tuvieron en cuenta las siguientes fases:

-Fase de recolección de información y consulta de fuentes secundarias

Para el desarrollo de nuestro proyecto hemos realizado una serie de averiguaciones que nos han llevado a tomar decisiones, que afectan directa a nuestros estudiantes, pues nuestra misión como educadores busca que seamos verdaderos investigadores y que nuestras acciones beneficien su formación integral.

Es por eso que decidimos iniciar nuestro proceso de investigación, en el centro educativo la María, mediante la observación de las prácticas que los docentes realizan, además analizamos la situación que se vive alrededor de las escuelas, pues cada sede cuenta con un solo docente para la totalidad de grados que allí se manejan, los cuales van desde el grado transición hasta el grado quinto, hecho por el cual los docentes no cuentan con los elementos educativos necesarios y además el tener todos los grados limita su capacidad para afrontar de manera adecuada todos los

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

procesos que requieren nuestros estudiantes para alcanzar las competencias necesarias para su proceso formativo.

Así mismo decidimos realizar en nuestro proceso investigativo una serie de encuestas y entrevistas que aunados a nuestra observación nos dejaron como conclusión la necesidad de diseñar estrategias que puedan potenciar en nuestros estudiantes habilidades motrices, partiendo de nuestra responsabilidad que como docentes tenemos con nuestros niños y niñas.

4.8.1-Fase de elaboración de la propuesta metodológica.

Una vez analizada las distintas situaciones y las necesidades propias de nuestros estudiantes de adquirir habilidades y destrezas en cuanto al aspecto motriz, decidimos elaborar nuestra propuesta como una salida a dicha situación, en aras de fortalecer dicho aspecto y ayudados de diversas investigaciones, que representan antecedentes significativos para generar una propuesta de intervención; adoptamos como estrategia la danza, pues dichas investigaciones nos llevaron a concluir que esta es importante como medio potenciador del desarrollo motor de nuestros estudiantes, además teniendo en cuenta que la danza tiene varios componentes que ayudan de manera significativa, pues mejora procesos memorísticos, hace que se apliquen movimientos rítmicos, que se adquiera una buena ubicación espacial y sobre todo que se tenga disciplina y formación integral.

4.8.2- Fase de elaboración de la propuesta metodológica:

Teniendo en cuenta la información conceptual y teórica recolectada, se realiza el análisis y se identifican los conceptos que resultan ser oportunos para la contextualización y la estructuración del presente trabajo.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

4.9. Estrategias de análisis

Con el objetivo de establecer el problema de la presente investigación, se realizó un test de evaluación de esquema corporal a 15 estudiantes de los grados segundo, tercero, cuarto y quinto del Centro Educativo La María, sede Barcinal.

Tabla 4. Resultados aplicación Guía de Clases

Preguntas	SI		ALGUNAS VECES	NO	TOTAL ESTUDIANTES		
1. Imita los movimientos de su compañero.	12	80%	2	13%	1	7%	15
2. Señala partes de su cuerpo.	10	67%	5	33%	1	0%	15
3. Señala las partes finas de su cuerpo	9	60%	4	27%	2	13%	15
4. Baila y se queda en diferentes posiciones.	4	27%	8	53%	3	20%	15
5. Señala las partes gruesas de su cuerpo.	8	53%	5	33%	2	13%	15
6. Distingue su mano derecha de la izquierda.	10	67%	3	20%	2	13%	15
7. Salta con los dos pies juntos de un lado al otro.	15	100%	0	0%	0	0%	15
8. Se desplaza de un lado a otro evitando obstáculos.	13	87%	2	13%	0	0%	15

Como podemos ver en el ejercicio anterior evidenciamos que se requiere mejorar habilidades en los estudiantes, las cuales tienen que ver con su corporalidad y la motricidad, la cual es muy importante en el proceso formativo de los estudiantes.

Procesamiento de prueba a estudiantes

Ilustración 1. Imita los movimientos de su compañero

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

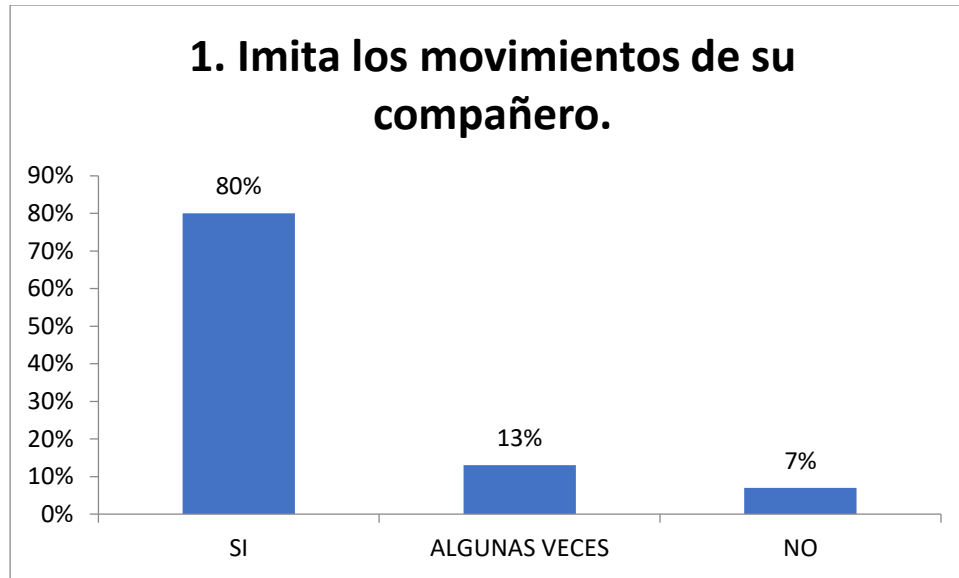


Ilustración 2. Señala partes de su cuerpo.

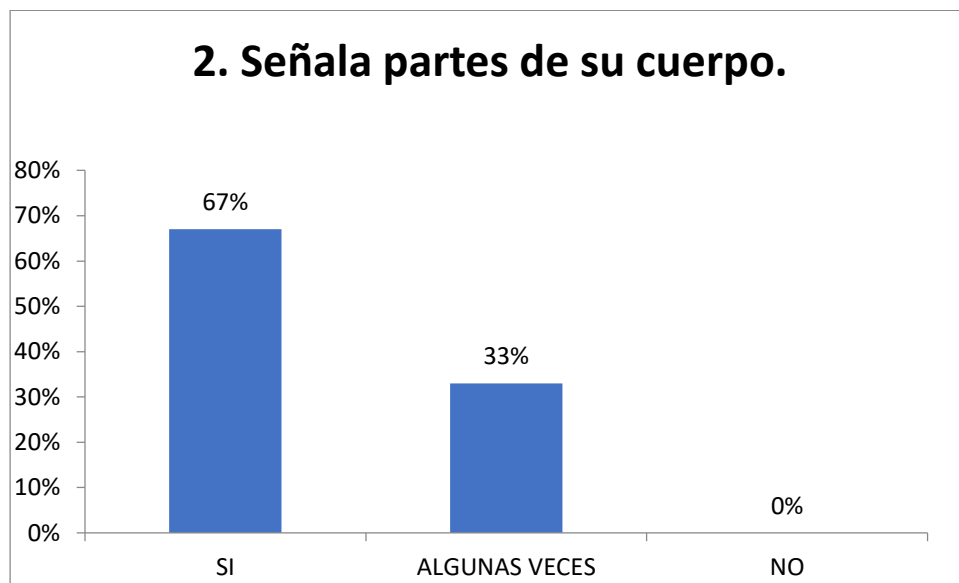


Ilustración 3. Señala las partes finas de su cuerpo.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

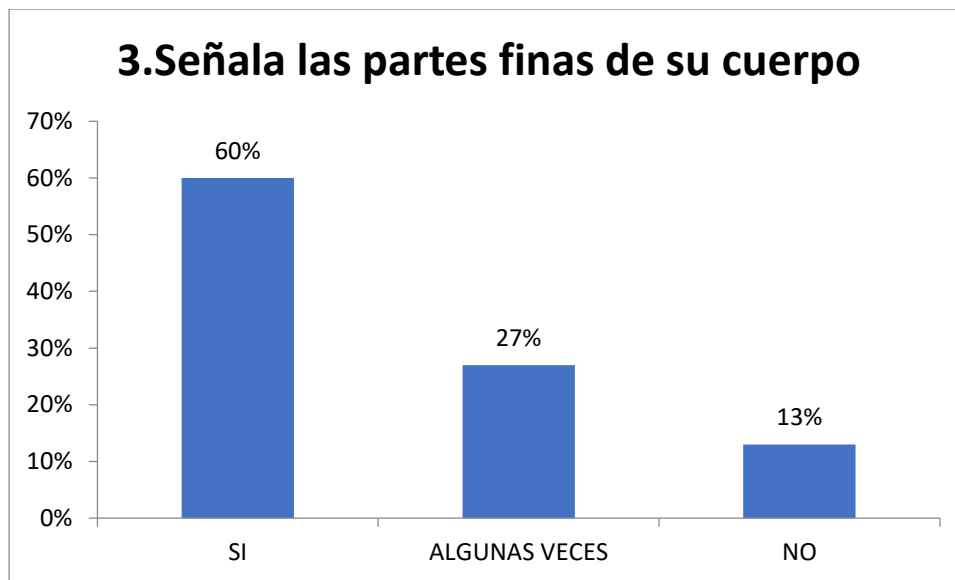


Ilustración 4. Baila y se queda en diferentes posiciones.

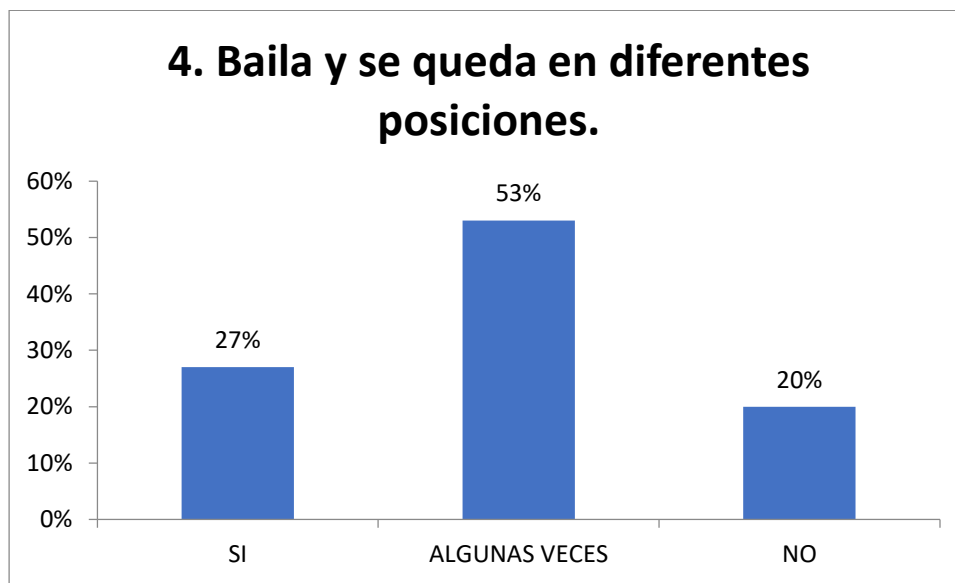


Ilustración 5. Baila y se queda en diferentes posiciones.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

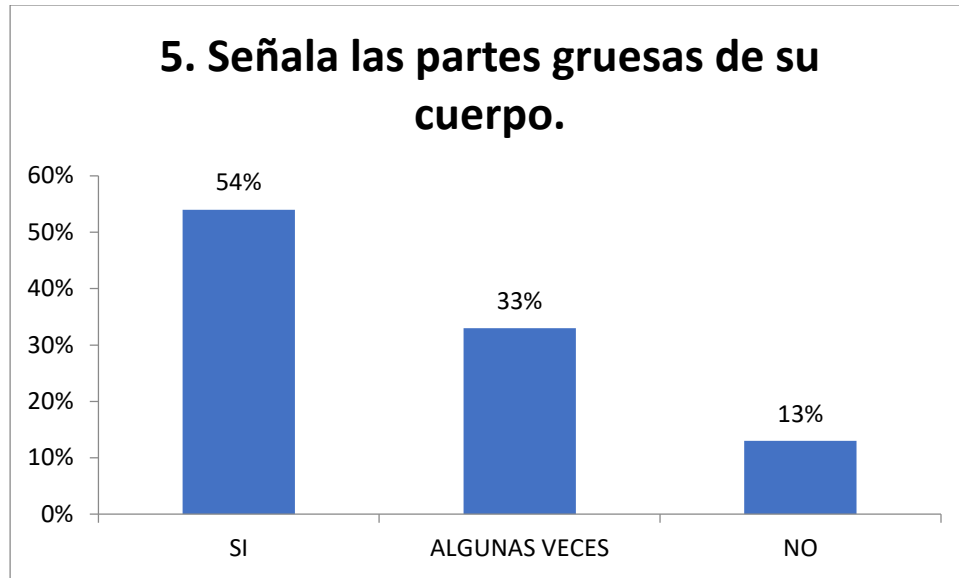
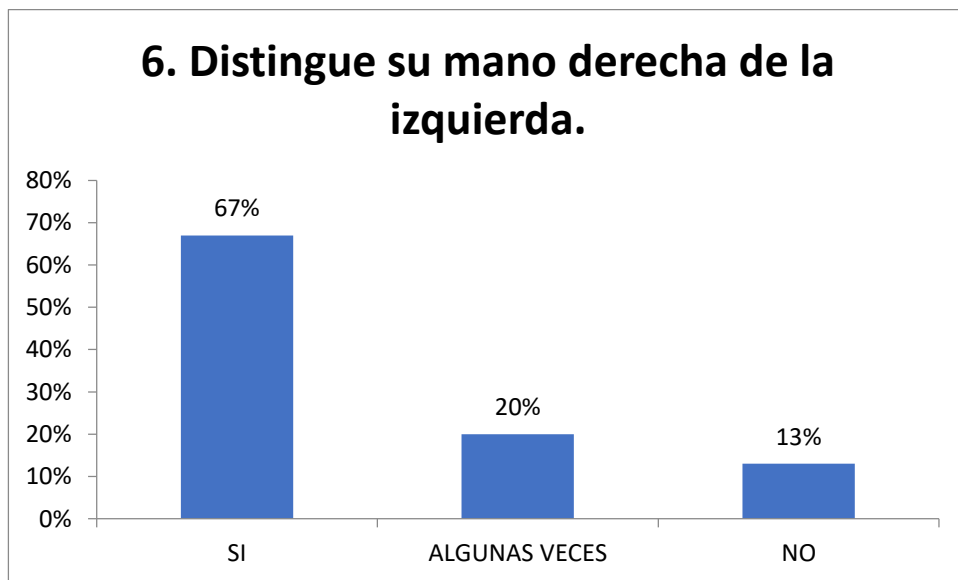


Ilustración 6. Distingue su mano derecha de la izquierda.

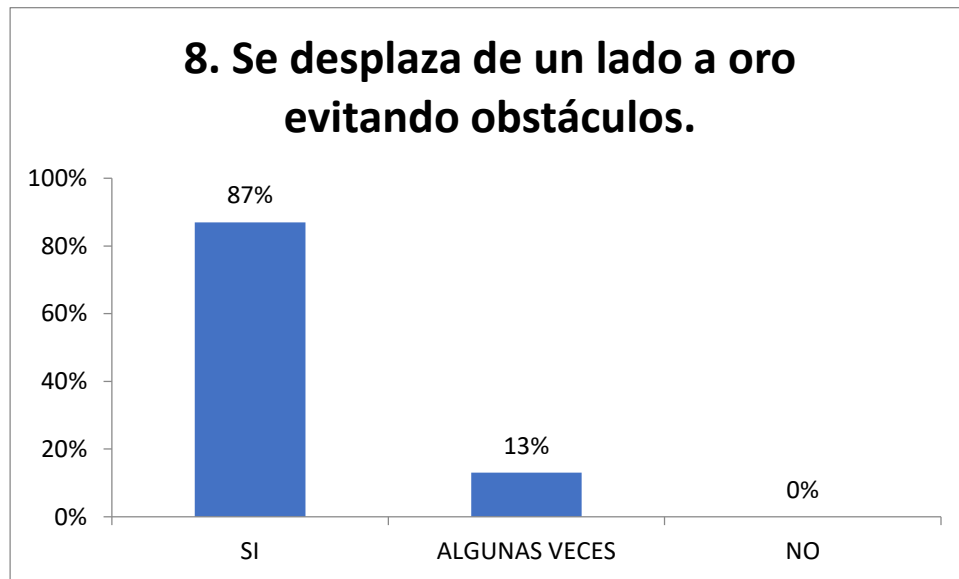


La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

Ilustración 7. Salta con los dos pies juntos de un lado al otro.



Ilustración 8. Se desplaza de un lado a otro evitando obstáculos



Capítulo 4. Resultados

De acuerdo con los datos relacionados en las gráficas anteriores, podemos observar que se hace necesario desarrollar una serie de actividades dirigidas a mejorar la motricidad de los niños, pues como podemos ver, en cada uno de los instrumentos aplicados existe una problemática diferente a intervenir, mediante prácticas que generen un impacto positivo, dando como resultado la adquisición de habilidades motoras, apropiadas para su formación en la etapa correspondiente al nivel de desarrollo para su edad.

El primer análisis que se hace es relacionado con la capacidad que tienen los estudiantes para imitar movimientos de sus compañeros, a lo cual vemos que aunque un 80% lo hace de manera correcta, también es cierto que un 13% algunas veces lo hacen de manera apropiada y un 7% no lo logra; esto quiere decir que es urgente la intervención en cuanto a esta actividad, ya que si no se es capaz de imitar algunos movimientos se le dificulta cumplir la instrucción de realizar movimientos de manera dirigida.

De igual manera durante la práctica se analiza que un 67% de los niños señala partes de su cuerpo, mientras que un 33% no lo logra, lo cual representa una gran problemática ya que la confusión al identificar partes de su cuerpo hace que no pueda seguir ordenes de manera apropiada.

Además, al indagar si señalan las partes finas de su cuerpo, se puede evidenciar que un 60% lo logra, pero un 27% algunas veces lo hace y un 13% no lo logra, demostrando así que se debe reconocer de manera apropiada su esquema corporal.

Es importante reconocer que pocos estudiantes bailan y se queda en diferentes posiciones, siendo un 27% los estudiantes que lo hacen sin ningún problema, 53% algunas veces

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

lo hace y un 20% no lo hace, lo cual nos da un resultado negativo, siendo esta actividad una de las que requiere mayor atención e intervención.

Además, el 54 % siempre señala las partes gruesas de su cuerpo, el 33 % algunas veces señala las partes gruesas de su cuerpo y el 13% nunca señala las partes gruesas de su cuerpo; esto nos demuestra que se hace necesario desarrollar actividades que nos ayuden a que el niño reconozca cada una de las partes de su cuerpo y la importancia que estas representan.

Aquí podemos observar que el 67% siempre distingue su mano derecha de la izquierda, el 20% a veces distingue su mano derecha de la izquierda y el 13% nunca distingue su mano derecha de la izquierda; es así como debemos implementar actividades y dinámicas que conlleven a reconocer la izquierda y la derecha, para así tener una buena noción de lateralidad.

En esta actividad se observa que el 100% salta con los dos pies juntos de un lado al otro y esto es una gran fortaleza que nos ayudará a mejorar las demás habilidades.

Ya para finalizar evidenciamos que el 87% siempre se desplaza de un lado a otro evitando obstáculos y el 13 % de los estudiantes, algunas veces se desplazan de un lado a otro, evitando obstáculos; este es un aspecto a fortalecer, pues es muy importante el dominio que el estudiante tenga de sus propios movimientos.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

Propuesta pedagógica

La presente propuesta contiene una serie de actividades que buscan mejorar habilidades motoras en los niños, aplicando como instrumento principal, la danza y su determinante incidencia en el desarrollo físico motor del estudiante; dicha propuesta está compuesta por cuatro actividades, que una vez desarrolladas y comprobado los aprendizajes alcanzados, darán las bases para el desarrollo de una actividad integradora, la cual servirá para demostrar los avances en los aprendizajes adquiridos en cada una de las practicas realizadas.

La propuesta que a continuación presentamos, inicia con las siguientes actividades:

Actividad N° 1

La hora de jugar.

1. Descripción de la actividad

La actividad que a continuación describimos contiene un elemento fundamental el cual genera aprendizajes significativos que producen una gran motivación en los niños, debido a su propósito lúdico, pues, el elemento fundamental es el juego como potenciador de creatividad, la habilidad de establecer la ubicación espacial y la coordinación de los movimientos.

Esta actividad pretende que el estudiante participe en la actividad dirigida mediante juegos tradicionales, con el fin de lograr que los niños puedan coordinar sus movimientos y a su vez, que se puedan mejorar sus cualidades físicas.

Logro: favorecer los aprendizajes significativos a través de juegos recreativos dirigidos a mejorar tanto, su motricidad, como su ubicación en un espacio determinado.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

Desarrollo de la actividad.

El docente orientará actividades en las cuales se desarrollen varios juegos entre los cuales encontramos el semáforo, el cual consiste en girar a la derecha cuando se dice el color rojo, cuando se menciona el color verde deberán girar a la izquierda el amarillo será la señal para atrapar a uno de los participantes el cual se le hará una pregunta con la cual seleccionará uno de los jugadores, siendo el ganador quien más miembros tenga en su grupo.

Otro de los juegos que surge de esta propuesta es “el lazarillo y el ciego”, el cual consiste en vendar los ojos a un compañero y guiarlo a través de instrucciones como derecha, izquierda, adelante y atrás, y será el ganador quien cumpla con la ruta trazada en menor tiempo; después de cumplir con el objetivo de orientar, se cambiará de rol.

Dicha actividad será acompañada por dinámicas que permitan la realización de movimientos coordinados y rítmicos, tales como rondas y juegos relacionados con el movimiento.

Actividad N° 2

Conozco la cultura folclórica de mi país.

Descripción de la actividad.

Esta actividad tiene como objeto mostrar a nuestros estudiantes los diferentes ritmos colombianos y las subregiones que de nuestro país contiene, al igual que las diferentes culturas folclóricas contenidas en cada una de ellas.

Logro: conocer los ritmos de cada región colombiana, al igual que sus coreografías y trajes típicos representativos.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

Desarrollo de la actividad.

El docente hará una breve descripción del folclor colombiano existente en las diferentes zonas o regiones en las cuales se divide nuestro país, de igual manera se continuará mostrando una serie de videos acerca de los bailes típicos de cada región, en los cuales los niños podrán visualizar desarrollo coreográfico, trajes típicos e instrumentos que intervienen en el desarrollo musical, en dicha actividad se incluirá una charla en la cual los estudiantes podrán interactuar con su pares y docente, mediante la exposición de sus experiencias personales, ya sea vividas por ellos mismos o contadas por sus mayores.

Esta actividad tendrá como propósito mostrar la belleza e importancia cultural que estas danzas presentan y a la vez generar motivación para que los niños quieran aprender diferentes coreografías teniendo en cuenta aquellos ritmos musicales y bailes que más le hayan llamado la atención durante el desarrollo de la actividad realizada.

Actividad N° 3

Pequeños diseñadores.

1. Descripción de la actividad

La actividad que queremos proponer a continuación tiene como fin principal desarrollar la sensibilidad artística en nuestros niños, reconociendo diferentes materiales del medio que pueden utilizar en la realización de trajes típicos.

Logro: generar sensibilidad artística, aprovechando materiales reutilizables.

Desarrollo de la actividad.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

El docente a partir de la actividad anterior en la cual se observa la vestimenta típica para el desarrollo de los bailes de cada región, orientará el diseño y elaboración de trajes utilizando materiales del medio que puedan ser reciclados y reutilizados, tales como papel, plástico y material biológico adaptable a cada traje elaborado, de igual manera el estudiante deberá diseñar su traje a través de dibujos y posteriormente reproducir de manera práctica su diseño, utilizando los materiales proporcionados por el respectivo docente.

Actividad N° 4

Mi taller musical.

1. Descripción de la actividad

Para el desarrollo de la presente actividad se hace necesario sensibilizar nuestros estudiantes mediante la escucha activa de ritmos diversos y a su vez acompañarlos de movimientos relacionados con cada uno de ellos, para finalmente llegar al diseño y construcción de instrumentos musicales que luego servirán para reproducir sonidos relacionados con los ritmos analizados.

Logro: reconocer los diferentes sonidos y construir instrumentos que puedan reproducirlos.

Desarrollo de la actividad.

El docente presentará a los estudiantes diferentes ritmos musicales y propondrá la elaboración de instrumentos que permitan reproducir estos ritmos, generando en ellos el amor por la cultura; dichos instrumentos serán realizados con materiales del medio tales como material reciclable y vegetal, realizando con estos instrumentos de percusión,

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

teniendo en cuenta el alto nivel de importancia que estos tienen en el acompañamiento musical en cada uno de los ritmos musicales de cada región.

Actividad N° 5 actividad integradora

Festival folclórico.

1. Descripción de la actividad

Esta actividad es de gran importancia, pues a través de ella se pretende demostrar los aprendizajes y habilidades adquiridas a través del desarrollo de cada una de las actividades anteriores.

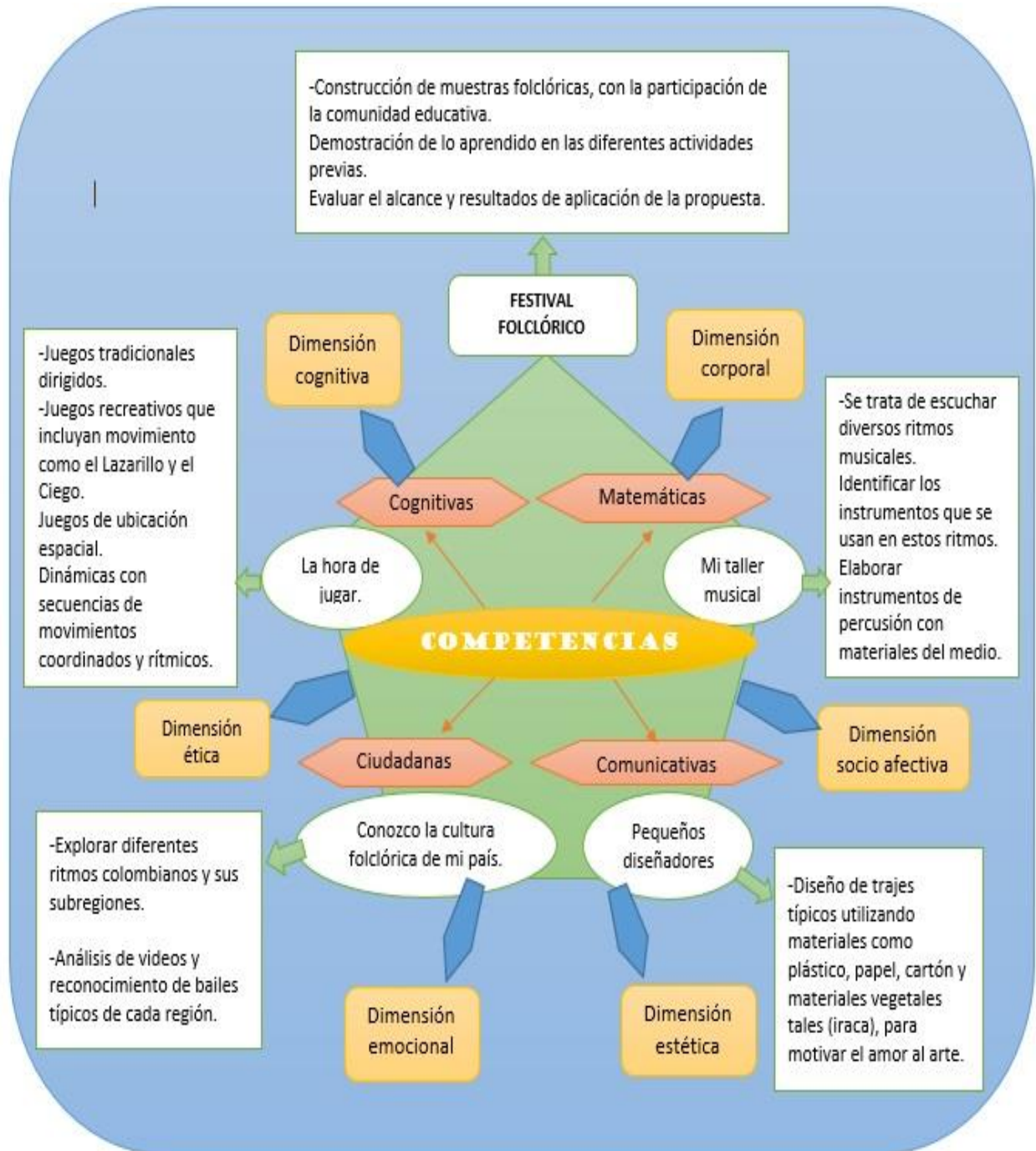
Logro: realizar actividades artísticas que demuestren los aprendizajes alcanzados en cada una de las actividades anteriores.

Desarrollo de la actividad.

El docente convocará a estudiantes y comunidad en general para realizar muestras folclóricas, en las cuales la danza sea la gran protagonista, pues a través de ella se debe demostrar los aprendizajes y habilidades alcanzados durante el desarrollo de la presente propuesta pedagógica, además esta actividad permite evaluar de manera directa el alcance de la propuesta.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

Ilustración 9. Esquema de actividades



La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

Cronograma

Cada una de las actividades se llevará a cabo a través de encuentros dentro de la jornada escolar teniendo en cuenta los siguientes tiempos.

Tabla 5. Cronograma Asignación de actividades

ACTIVIDAD	FECHA	DURACION	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Cultura folklórica			Edilberto Zuluaga Naranjo-Amparo Londoño Cuervo	Estudiantes Padres de familia
Rincón del arte			Edilberto Zuluaga Naranjo-Amparo Londoño Cuervo	Estudiantes
Tiempo del ritmo			Edilberto Zuluaga Naranjo-Amparo Londoño Cuervo	Estudiantes
El arte es para mi			Edilberto Zuluaga Naranjo-Amparo Londoño Cuervo	Estudiantes
Chiqui-Parrandón			Edilberto Zuluaga Naranjo-Amparo Londoño Cuervo	Estudiantes

Este cronograma está sujeto a modificaciones de acuerdo a las necesidades de quien aplique la estrategia.

4.2. Tabla de recursos

Tabla 6. Tabla de recursos

HUMANOS	DIDACTICOS	TECNICOS	FISICOS
Docentes	Hojas de papel	Computadores	Centro Educativo la María
Estudiantes Grados 3°,4° y 5°	Cartulina	Televisión	Aula de clases
Padres de familia	Colores	Tablet	Sala de sistemas
	Lápices	Acceso a internet	Patio
	Marcadores	cabinas	
	Pegante		
	fotocopias		
	Material reciclable		

Capítulo 5. Conclusiones.

Este proyecto fue realizado teniendo en cuenta unas fases bien definidas, se inició con una práctica de observación y diagnóstico, en la cual se determinaron las problemáticas que presentan los estudiantes del Centro Educativo La María de Mistrató Risaralda en cuanto a sus habilidades motoras de los niños, pues se determinó que los estudiantes presentan dificultades en cuanto a la coordinación de movimientos, al igual que les cuesta ubicarse espacialmente.

El abordaje a esta problemática sin duda permitió apreciar como las actividades orientadas al desarrollo de las habilidades motoras de los niños, hoy en día resulta siendo una actividad extracurricular que propiamente no acude de manera apremiante al desarrollo del currículo oficial en el ámbito escolar, pocas son las propuestas que integran actividades físico-artísticas en función del denominado “desarrollo integral” y le apuestan a una cotidianidad distinta para la vida escolar de los niños y las niñas, es así como este proyecto permite acentuar un derrotero que tienen los docentes, pero a su vez una estrategia puntual que para este caso no solo implicó un fortalecimiento motor, sino una pretensión de desarrollo social y afectiva entre pares.

El movimiento, la coordinación, el equilibrio dejan entrever que como habilidades no son exclusivas del campo temático de la educación física, estas van adheridas al desempeño del niño en cualquier actividad cotidiana, sin duda el uso del cuerpo y la mente, son en conjunto una diada clave para un verdadero aprendizaje, sin duda, la danza, revierte de muchos procesos y beneficios en sí, puesto que no solo activa el cuerpo, si no a vez adquiere un matiz social, de

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

concreción, de trabajo en equipo, la dimensión corporal traspasa del individuo para que esta se instale en formas de relacionamiento entre los niños.

Todo este proceso permitió convencer a los distintos actores, que la danza no solo debe estar incorporada como actividad complementaria, sino convertirse en parte del andamiaje del desarrollo integral de los niños de La María.

Finalmente, se hace necesaria la reflexión pedagógica que dicho proceso investigativo deja, frente al rol que cumple la escuela en el desarrollo cabal de los niños, y en las puestas curriculares que plantean para alcanzar unas metas educativas, el maestro como actor indiscutible de la dinámica educativa, debe generar acciones creativas y vinculantes, que le permitan al niño reconocer su contexto, su territorio, su cultura, que favorezcan la articulación entre los contenidos con las experiencias. Una invitación que hace esta investigación a no olvidar este tipo de actividades pedagógicas en el paso del niño por la escuela.

Referencias

- Balcazar Nava, P., González , N., Gurrola Peña, G. M., & Moysén Chimal , A. (2013).
Investigación cualitativa. México : Universidad Autónoma de México.
- Ballesteros Mahecha, Y. P. (2020). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar*. Bogotá: Universidad de La Sabana.
- Barrera Bernal , I. A., & López Gamba , L. (2016). *La danza como herramienta lúdica en el aprovechamiento del tiempo libre*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Carcamo Calderón , C. V. (2014). *La importancia del desarrollo Psicomotor para mejorar el aprendizaje en los niños*. Nuevo Chimbote: Universida Nacional del Santa.
- Cuellar Moreno , M. (1998). *La enseñanza de la danza*. Sevilla.
- Escribano Alonso , S. (2017). *La danza com recurso educativo para fomentar la expresion corporal en educación primaria* . Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Farfan Medina , J. (2018). *Estrategia didactica basada en los juegos tradicionales para el desarrollo de la moticiada gruesa de los niños de inicial*. Arequipa: Universidad nacional de Arequipa.
- García Preciado , J. S., & Gómez Ruiz, A. (2018). *Creatividad motriz como propuesta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades*. Bogotá : Universidad Libre.
- Garcia Ruso, H. M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona INDE.
- Garofano, V. V., Cano Guirado, L., Chacon Cuberos, R., & Padiál Rus, R. (2017). *Importancia de la moticidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educacion infantil*. Granada: Universida de Granada.
- Garzon Cazallas, J. F., & Romero García , A. (2019). *Propuesta Didáctica Desde la Clase de Educación Física para Mejorar las Habilidades*. Bogotá: Univerisdad Libre.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

- Gil Madrona, P., Contreras Jordán, O. R., & Gómez Barreto, I. (2008). Revista Iberoamericana de Educación. *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*(47), 71-96. la Mancha.
- Gil Martínez, C. (2017). *Esquema corporal en educación infantil. Una propuesta de intervención*. Rioja: Universidad de La Rioja.
- Giner Martínez, M. S. (2014). *Control psicomotor en educación infantil: un propulsor para la iniciación del lenguaje escrito*. La Rioja: Universidad Internacional de La Rioja.
- Gómez Velasco, M. (2017). *Valoración del cuerpo: un acercamiento desde las dimensiones del desarrollo corporal y sexual*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Guevara, K. A., Hurtado Ortega, E. d., & Suárez Gutiérrez, L. A. (2019). *La danza como herramienta pedagógica en la formación integral de los estudiantes de*. Managua, Nicaragua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.
- Guevara, K. A., Hurtado Ortega, E. d., & Suárez Gutiérrez, L. A. (2019). *La danza como herramienta pedagógica en la formación integral de los estudiantes de*. Managua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.
- Gutiérrez, I., & Arce, R. (2015). *Investigación Acción una Estrategia de Reflexión participativa para fortalecer las academias del docente Universitario UAN*. Tepic: Universidad Autónoma de Nayarit.
- Guzman Vargas, N., & Muñoz Valencia, A. (2020). *Tejiendo interculturalidad en una escuela para todos*. Bogotá: Fundación Universitari Los Libertadores.
- Hidalgo Grajales, L. M., & Marín Galeano, G. (2018). *La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en los niños de 5 a 6 años de la institución Educativa Normal Superior de Medellín*. Bello: Universidad de San Buenaventura Clombia.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

- Laban , R. (1984). *El dominio del movimiento*. Caracas : Fundamnetos.
- Lucio Tavera, P. (2017). *La dimnesion corporal en preescolar:una propuesta pedagógica para orientación docente funamentada en la neurociencia*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Marinez Benavidez , L. A., Perez Castellanos , E., & Ramirez Torres , C. E. (2015). *La danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la I.ED en Tequendama sede Santa Rita*. La Mesa : Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Martínez, C. (2017). *Lifeder*. Obtenido de Observación directa: características, tipos y ejemplo: <https://www.lifeder.com/observacion-directa/>
- Másmela Suetta, M. J. (2019). *Sistema de objetos para potenciar el desarrollo de habilidades motoras,cognitivas y sociales en los niños de 4 y 5 años de edad*. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Mejía Solarte , R. A., Yule Palco, M. L., & Mejía Solarte, G. (2016). *Estrategia Pedagógica basada en la danzay el teatro com alternativa para mejorar la convivencia en los niños y ninas del grado transición de la Institución Educativa Sagrada Familia , del municipio de Caloto Cauca*. Caloto: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Molyes , J. (1990). *El juego en la educación infantil primaria*. Madrid: Morata.
- Naranjo Naranjo, M. A. (2016). *La danza como estrategia pedagógica,para el desarrollar habilidadesPsicomotoras en los niños de educacion inicial del centro infntil municipal N°2 sector el Camal de la parroquia Lizarzaburu,canton Rio Bamba, provincia de Chimborazo ,año lectivo 2015-2016*. Riobamba : Universidad Nacional de Chimborazo.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

- Ochoa Varela, D. A., & Lancho Rodríguez, F. O. (2016). *La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en los niños y niñas de cinco a seis años de edad, colegio Diego Falón Lasallo*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1920). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Puerta, A. R. (2020). *Dimensión corporal en los niños: característica y actividades*. Obtenido de [Entrada de blog] : <https://www.lifeder.com/dimension-corporal-ninos/>
- Reina Valbuena, R. (2017). Una propuesta lúdico-Pedagógica en los niños, niñas y adolescentes de la Escuela de formación de danzas Floclóricas, adscritas a la casa Lúdica en el Municipio de Santa Rosa del Sur, Bolívar. Santo Rosa del Sur, Bolívar: Universidad Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Mirador.
- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Casa del libro.
- Romero Abanto, E. M. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Enferm Heridiana*.
- Romero Abanto, E. M. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Enferm Heridiana*.
- Sachs, C. (2006). *Historia de la danza*.
- Sánchez Sánchez, J. (2007). *Evolución de las funciones de la educación física*. Nueva Carteya: Innovación y experiencias educativas.
- Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. documento Nro 20. (2014). Sentido de la educación inicial. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Soler Ortiz, A. E. (2016). *La conciencia corporal y su influencia en el proceso grafomotor y los problemas en la escritura*. Bogotá: Universidad Libre.

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

Soler Soler, E. M., Valcárcel, F. A., & Pabón Villamil, J. A. (2016). Joropo: Estrategía

Pedagógica para el rescate de la identidad cultural Llanera. Yopal: Fundación

Universitaria Los Libertadores.

Vasco Peña, G. F., & Pineda Díaz, R. S. (2015). *La danza como herramienta pedagógica de*

formación. Bogotá : Universidad Libre.

Velasquez Casazuela , M. Y. (2019). *Aplicación de la danza como estrategia pedagógica para*

mejorar la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de educación primaria

de la institución educativa Miguel Grau distrito de Paucarpata, Arequipa-2018.

Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

ANEXOS

ANEXO 1. Guía de Observación de clases

Guía de observación en el aula

Datos Generales:

Nombre del profesor: _____ Curso: _____

Fecha _____

Nombre del
observador _____

El documento que se proporciona a continuación

La observación está dividida en tres momentos:

- 1- _____
- 2- _____
- 3- _____

El formato ha sido realizado para obtener descripciones cualitativas de las situaciones que se plantean en el aprendizaje colaborativo.

A. Actividades teóricas:

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

ACTIVIDAD A OBSERVAR	OBSERVACIÓN
¿Se cuenta con los elementos e insumos necesarios para el desarrollo de la clase de danzas?	
¿Se cumplen con los tiempos establecidos para cada etapa de la clase de danzas?	
¿El tamaño de los grupos será de?	
¿Cuál fue el procedimiento para asignar a los alumnos a los equipos?	
La organización física del salón fue... (Dibuja el esquema).	

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

¿Qué materiales didácticos y recursos fueron utilizados por los alumnos?	
¿Qué roles se asignaron a los miembros del equipo?	

B. Actividades prácticas: El momento de desarrollar habilidades colaborativas a través de las actividades.

ACTIVIDAD A OBSERVAR	OBSERVACIÓN
¿Al escuchar la música realiza movimientos rítmicos adecuados?	
¿Reconoce pasos apropiados para desarrollar una coreografía?	
¿Se desplaza correctamente cuando se le indica movimientos donde debe reconocer la lateralidad?	
¿Coordina movimientos de acuerdo a un ritmo determinado?	

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

Describe ¿Qué tipo de asistencia proporcionó el profesor en el trascurso del trabajo colaborativo a sus alumnos?	

C. Después de la Lección: Es el momento de hacer el cierre de la actividad, evaluar los resultados y proporcionar retroalimentación del funcionamiento de los equipos de trabajo.

ACTIVIDAD A OBSERVAR	OBSERVACIÓN
Describe ¿Cómo se evaluó la calidad y la cantidad del aprendizaje de los alumnos?	
Describe ¿Cómo se realizó el cierre de la sesión?	
¿Demuestra interés por desarrollar coreografías utilizando su propia creatividad?	
¿La música utilizada en el desarrollo de las clases es del gusto del estudiante?	

La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.

Observaciones generales: Últimas consideraciones que se desee agregar a la observación

Positivas

--

Áreas de oportunidad:

--

Interesantes:

--