

**El arte como estrategia para mejorar la comunicación en estudiantes con Trastorno del
Espectro Autista**

Rosaura Rincón Angarita

Gladys Núñez Lozano

Título de ciencias Humanas y Sociales

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el Arte En Los Procesos de
Aprendizaje

Director

Armando Chingana López

Mg. En Desarrollo Educativo y Social

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en Arte en los procesos de Aprendizaje

Bogotá D.C., agosto de 2022

Resumen

La presente propuesta de intervención disciplinar se desarrolló con la intención de mejorar la comunicación en cinco estudiantes de primaria diagnosticados con Trastorno del Espectro Autista (TEA) de la de la Institución Educativa Ciudad de Eben Ezer sede de Refugio Infantil, Jaime Garzón y Hernando Cárdenas. Utilizando estrategias pedagógicas para fortalecer el lenguaje por medio del arte. Las actividades se plantearon para ser realizadas bajo el método cualitativo con la finalidad de conocer factores importantes los cuales sirvieron de punto de partida. Además, se hizo uso de la entrevista para conocer de forma real y directa los rasgos, fortalezas y debilidades de estos estudiantes, los cuales permitieron la orientación para la elaboración de las estrategias encaminadas al mejoramiento de la comunicación por medio del arte. Cabe resaltar que la investigación empleado fue la investigación-acción la cual permitió entender el contexto de manera real y vivenciada, logrando conocer más de cerca los factores que intervienen en la problemática presente, también como se hizo uso de la observación participante permitiendo que el investigador se involucrará en el contexto, beneficiando el proceso investigativo ya que de este modo se pudo conocer mejor la situación de la población de estudio pues se compartieron vivencias y experiencias, además de permitir el seguimiento durante la ejecución. Por último, se utilizó el instrumento diario de campo donde se registró y sistematizó los resultados, para luego ser enfocado en la realización de las estrategias pedagógicas por medio del arte a fin de mejorar la comunicación en los niños con TEA.

Palabras clave: TEA, arte, habilidades comunicativas, estrategia pedagógica.

Abstract

The present disciplinary intervention proposal was developed with the intention of improving communication in five primary school students diagnosed with autism spectrum disorder (ASD) from the City of Eben Ezer Educational Institution, headquarters of Refugio Infantil, Jaime Garzón and Hernando Cárdenas. Using pedagogical strategies to strengthen language through art. The activities were planned to be carried out under the qualitative method to know important factors which served as a starting point. In addition, the interview was used to know in a real and direct way the traits, strengths, and weaknesses of these students, which allowed the orientation for the elaboration of strategies aimed at improving communication through art. It should be noted that the research used was action research, which allowed us to understand the context in a real and experienced way, getting to know more closely the factors that intervene in the present problem, as well as how participant observation was used, allowing the researcher will be involved in the context, benefiting the investigative process since in this way it was possible to better understand the situation of the study population since experiences and experiences were shared, in addition to allowing monitoring during execution. Finally, the field diary instrument was used where the results were recorded and systematized, and then focused on the realization of pedagogical strategies through art to improve communication in children with ASD.

Keywords: TEA, art, communication skills, pedagogical strategy

Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema	5
1.1 Planteamiento del Problema	5
1.2 Formulación del problema	8
1.3 Objetivos	8
1.3.1 Objetivo general	8
1.3.2 Objetivos específicos	8
1.4 Justificación	8
2. Marco Referencial	11
2.1 Antecedentes Investigativos	11
2.1.1 Antecedente Internacional	11
2.1.2 Antecedente Nacional	13
2.1.3 Antecedente Local	14
2.3 Marco Teórico	16
2.3.1 TEA	16
2.3.2 Habilidades Comunicativas	18
2.3.3 Arte	20
2.3.4 Estrategias Pedagógicas	22
3. Diseño de la investigación	24
3.1 Enfoque y tipo de investigación	24
3.2 Línea de investigación institucional	25
3.3 Población y Muestra	26
3.4 Instrumentos de Investigación	26
4. Estrategia de intervención	28
5. Conclusiones y Recomendaciones	32
Referencias	34
Anexos	37

1. Problema

1.1 Planteamiento del Problema

Fusagasugá es un municipio colombiano, capital de la Provincia del Sumapaz, ubicado en el departamento de Cundinamarca. Con una población proyectada en el año 2020 de 147.631 habitantes, es el tercer municipio más poblado del departamento después de Bogotá y Soacha, también es el cuadragésimo quinto del país. Fue fundado el 5 de febrero de 1592, y es conocida como la "Ciudad Jardín de Colombia". Está ubicado a 59 km al suroccidente de Bogotá, en una meseta delimitada por el río Cuja y el río Chocho, el cerro de Fusacatán y el Cerro de Quininí que conforman el denominado valle de los Sutagaos y la altiplanicie de Chinauta. (Alcaldía Municipal Fusagasuga-Cundinamarca, 2020)

Es necesario mencionar que allí en el municipio de Fusagasugá se encuentra la Institución Educativa Municipal Ciudad de Eben Ezer, perteneciente a calendario A, de carácter oficial, ubicada en la zona urbana, de género mixto, atendiendo los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, así mismo cuenta con tres jornadas, mañana, tarde y nocturna, esta última para brindarle el servicio a jóvenes en extra-edad y adultos.

La institución ya mencionada cuenta con tres sedes, siendo estas las sedes Jaime Garzón, la sede Refugio Infantil las cuales se encuentran sobre la vía panamericana frente al batallón del Sumapaz. y la sede Hernando Cárdenas que se encuentra en el barrio llano largo, dentro de estas es donde se evidencia el problema central de la propuesta de intervención disciplinar ya que los docentes no cuentan con herramientas ni conocimientos necesarios para trabajar a estudiantes con necesidades educativas ya que aproximadamente desde hace cuatro años en estas sedes han sido matriculados niños diagnosticados con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Es importante citar lo que define Hervas et, al. (2017)

El TEA es un trastorno del neurodesarrollo de origen neurobiológico e inicio en la infancia, que afecta el desarrollo de la comunicación social, como de la conducta, con la presencia de comportamientos e intereses repetitivos y restringidos. Presenta una evolución crónica, con diferentes grados de afectación, adaptación funcional y funcionamiento en el área del lenguaje y desarrollo intelectual, según el caso y momento evolutivo. (p.92)

Por lo tanto, el TEA es un trastorno complejo y altamente heterogéneo, el cual afecta el lenguaje y desarrollo integral de las personas en las diferentes etapas de la vida, al realizar la caracterización y conocer la historia personal con los padres de estos estudiantes, es evidente que tienen poco conocimiento sobre esta condición, sus síntomas, características y estrategias para trabajar todas las dimensiones con ellos, aunque hay casos de los cuales falta el diagnóstico, los estudiantes presentan características acorde al TEA siendo las principales falta del lenguaje y socialización.

Así como lo mencionan García y Peñas, (2009) citado por Coy y Padilla (2017):

En este sentido, los jóvenes con TEA presentan trastornos de interacción social recíproca, lenguaje y comportamiento, lo que sugiere que este síndrome es la expresión de un trastorno neurobiológico complejo, relacionado con la afectación de diversos circuitos neuronales; a la vez se presenta alteración a nivel del lóbulo temporal, estructura importante del denominado cerebro social, que muestra alteraciones morfológicas y funcionales en los sujetos con trastorno del espectro autista. (p.4)

De esta manera se toma como población de estudio a cinco (5) estudiantes de primaria cuyas edades oscilan entre 6 y 7 años, quienes presentan el diagnóstico o los rasgos característicos del mismo. Pero antes de continuar es necesario comprender el entorno en que

viven estos estudiantes, las familias son diversas, en su mayoría monoparentales, donde las madres salen a trabajar desde temprano para poder solventar las necesidades de sus hijos, además de ser latente la falta de ellos en el proceso educativo de los niños debido a las jornadas laborales, de este modo se puede entender que falta atención y dedicación por parte de los padres de familia en relación al estudio, a partir de allí se puede analizar y comprender que la falta de acompañamiento afecta los factores académicos, cognitivos y sociales de los niños con esa condición.

Además de lo anterior mencionado, se ha observado que existen barreras de tipo familiar y educativo frente a los procesos sociales y comunicativos con estos estudiantes, ya que en muchos de los casos se desconoce las condiciones de estos y las características propias de cada uno de ellos. Por otra parte, dentro del contexto educativo, estos estudiantes se encuentran en desventaja frente a sus compañeros ya que, los docentes expresan no tener las herramientas, ni conocimientos necesarios para trabajar con esta población, por lo que hace que el proceso de enseñanza- aprendizaje se vea afectado en los niños. Además, expresan que su aprendizaje es más pasivo. Por lo cual, en muchos casos representan dificultades tanto para su entorno familiar como el educativo.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente la propuesta va encaminada a generar estrategias donde se crean espacios para que los estudiantes con TEA por medio del arte puedan mejorar su lenguaje y socialización, ya que este campo es donde mejor se desenvuelven, además de brindar herramientas a los docentes y padres de familia a superar esas barreras que se evidencian en el contexto familiar, escolar y cultural, a fin de desarrollar espacios dinámicos, creativos, cooperativos que fomenten actividades de tipo social y comunicativo, brindando educación para todos y con todos.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo fortalecer el lenguaje en los cinco estudiantes con Trastorno del Espectro Autista de la I.E.M. Ciudad de Eben Ezer de la sede de Refugio Infantil, Jaime Garzón y Hernando Cárdenas?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Fortalecer por medio de arte como estrategia lúdico-pedagógica el lenguaje en los cinco estudiantes con TEA de la I.E.M. Ciudad de Eben Ezer sede de Refugio Infantil, Jaime Garzón y Hernando Cárdenas.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar las fortalezas a nivel artístico en los cinco estudiantes con TEA de la I.E.M. Ciudad de Eben Ezer sede de Refugio Infantil, Jaime Garzón y Hernando Cárdenas.
- Diseñar una estrategia pedagógica que permita el trabajo colaborativo por medio del arte a fin de mejorar la comunicación en los cinco estudiantes con TEA de la I.E.M. Ciudad de Eben Ezer sede de Refugio Infantil, Jaime Garzón y Hernando Cárdenas.
- Socializar con profesores, padres de familia y comunidad en general, los alcances que se pueden obtener por medio de la implementación de la estrategia pedagógica relacionada a los estudiantes con TEA.

1.4 Justificación

En el colegio los casos de estudiantes con Necesidades Educativas han ido aumentando, por lo tanto, es importante que los docentes se capaciten para brindar una formación incluyente e integral en esta población, en la Institución Educativa Ciudad de Eben Ezer se presenta cinco casos

de estudiantes que según reporte clínico ostentan diagnóstico Trastorno del Espectro Autista (TEA) los cuales, se encuentran en las sedes de la básica primaria distribuidos de esta manera: sede Refugio Infantil uno (1) estudiante, sede Jaime Garzón dos (2) estudiantes y sede Hernando Cárdenas (2) estudiantes.

Partiendo de lo anterior y agregando que los docentes presentan una baja preparación por atender a niños con TEA, se ve en la necesidad de crear una estrategia que fortalezca el lenguaje e interacción social de estos niños y así mismo proporcione a los padres de familia y docentes herramientas que les permitan ser partícipes del proceso de enseñanza aprendizaje.

Teniendo en cuenta que muchos de ellos no hablan o se comunican de forma telegráfica permite que sus relaciones sociales sean escasas o nulas lo cual genera impedimentos para establecer comunicaciones efectivas dentro del ámbito familiar y educativo.

Se ha observado que, por lo general, estudiantes con estas particularidades son talentosos a nivel del arte, que desarrollan potenciales que en muchas ocasiones son ignorados o contemplados como naturales, sin tener en cuenta la gran habilidad de expresión que se dan a través de la imaginación y la creatividad que se desarrollan ya sea, a nivel de moldeado de plastilina o expresión por medio del dibujo o el coloreado. Es así como, contemplando una intervención adecuada y que resulte motivante para ellos, se logra en estos niños que se favorezcan los potenciales de autonomía, desarrollo, creatividad que hacen en sus expresiones un cambio que denota mayor interacción y dinamismo.

Uno de los objetivos de este trabajo es detectar todas las fortalezas a nivel artístico de los estudiantes con trastorno del espectro Autista (TEA) y poder generar espacios que fomenten mejores procesos de comunicación en sus entornos ya que, al intercambiar experiencias se

fortalecen mejores relaciones con sus compañeros y padres. Tal y como lo menciona Benavides y Orrego, (2010) citado por Tovar (2016)

El arte en cualquiera de sus disciplinas puede convertirse en una herramienta terapéutica y de inclusión para estos grupos poblacionales, ya que estimula la comunicación verbal y no verbal, promueve la integración e interacción efectiva en cada uno de los espacios sociales con sus semejantes y concatena satisfactoriamente la unidad psicofísica de estas personas de una manera armónica, y puede capacitar a una persona para cumplir un rol determinado en la sociedad, a partir de sus talentos, como se vio por ejemplo en un estudio sobre la utilización de recursos musico terapéuticos.(p.4)

Por lo anterior se buscar fortalecer el lenguaje y las interacciones sociales en los estudiantes con TEA por medio del arte, ya que ellos se desenvuelven perfectamente en este campo, de este modo se pretende que, por medio de los aspectos acordes a los gustos y fortalezas de ellos se estimule y se logre avances en el lenguaje y la socialización.

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes Investigativos

Las siguientes ideas directrices merecen ser puestas en tela de juicio para abordar de forma integral el problema, no sin antes organizar sus indagaciones las cuales abordan y aportan, de modo preciso, su argumentación atinente a nuestro planteamiento. Es así como se infiere que los aspectos tratados motivan de una u otra forma a comprender las bases concernientes a la tematización aquí presente, como se expondrá.

Desde un punto de vista metódico, las investigaciones a citar se ordenarán del siguiente modo: 2.1.1) Antecedente internacional; 2.1.2) Antecedente nacional; y, por último, 2.1.3) Antecedente local. Todos estos pensados de forma articuladora, de tal manera que el hilo conductor sea dado por los métodos y alcances conceptuales para reunir las nociones fundamentales, de suerte que generen un enlace temático, coherente y sólido.

2.1.1 Antecedente Internacional

Para propiciar un espacio de discusión en torno al autismo, es de capital relevancia delimitar primero el asunto de esta categoría, como lo hace Arboleda (2021), quien, en su tesis magistral titulada “Procesos de abordaje y acompañamiento familiar en niños autistas no verbales”, cuestiona: ¿Qué procesos de abordaje y acompañamiento familiar se utilizan actualmente en niños autistas no verbales? Tesis cuyo objetivo busca responder a este mencionado interrogante, dado que esta pregunta es clave en la medida en que hace énfasis en el autismo, estrictamente en el asunto de lo “no verbal”, ya como problema en relación con la comunicación, ya como diagnóstico para un estudio en perspectiva de la salud. Todo ello, teniendo en cuenta la participación de directivos, docentes y padres de familia de los niños

autistas; en donde la cantidad de sujetos en la investigación manifiesta: 01 director, 08 docentes y 17 padres de familia de los niños autistas.

Es así como Arboleda, para justificar su trabajo académico, toma como referencia 32 niños autistas no verbales de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Tamariz” en Cuenca – Ecuador, institución tal que le permite desarrollar la investigación de forma descriptiva bajo la técnica de revisión bibliográfica como modo de instrucción en el tema del autismo; y la aplicación, por otro lado, de la instrumentación a partir de cuestionarios, estructurados con preguntas abiertas y cerradas (Si/No), para los directivos con 7 preguntas, para docentes con 5 preguntas, y para los padres de los niños autistas no verbales, con 8 preguntas.

A modo de conclusión, la autora consigue el objetivo al aplicar una metodología en torno a sistemas aumentativos y alternativos de comunicación (SAAC) en los autistas no verbales, para mejorar las habilidades comunicativas, sociales y afectivas al suscitar actividades inclusivas para contribuir al bienestar de aquellos; dando uso del programa Teacch, Aba y Pec’s, a través de mapeo, tomando como prioridad a la persona, sus rutinas y el uso en la institución de herramientas tecnológicas.

La tesis de Arboleda aporta, a la presente propuesta, un análisis el cual procura indagar por el perfil autista a la luz del área de la salud. Entender al autismo a través de la perspectiva científica, repercute con certeza a un estudio con resultados más precisos y eficientes. Muestra de ello es el uso de la tecnología, como le emplea Arboleda, en cuanto al registro de datos que sostengan el proceso al momento de aplicar las actividades para reforzar la habilidad comunicativa. En resumidas cuentas, el influjo educativo para coordinar modelos que busquen mitigar los problemas a nivel de salud en los educandos, tiene mayor productividad si se actualiza el uso de herramientas, como se sabe, digitales.

2.1.2 Antecedente Nacional

En lo que sigue, para entrar en detalle con el tema didáctico, cabe traer a colación el trabajo de grado que lleva por nombre “Diseño de una herramienta didáctica para niños con trastornos del espectro autista”, de la autora Susana Calle. En esta monografía, Calle (2018) se encarga de dar un enfoque tanto al ejercicio práctico del diseño como al ámbito educativo propiamente dicho, pues conviene indicar que la autora conduce su análisis particularmente al campo del diseño en perspectiva industrial al servicio de la educación y la salud con base en herramientas y estrategias para la didáctica.

Si bien generalmente los trabajos investigativos acerca de la educación tienden a ser de modo descriptivos, es importante aclarar que otras fuentes demuestran que hay diversidad de metodologías adoptadas para los desarrollos múltiples con los que se puedan indagar. Uno de estos es, por ejemplo, el denominado trabajo de campo. Este resulta ser ejecutado por Calle con el propósito de poner a prueba el trabajo de campo con niños con autismo leve entre los 5 y 10 años, y familias y especialistas pertenecientes a la fundación Integrar. No obstante, únicamente se logró llevar a cabo la actividad metódica a modo presencial con un solo niño de 5 años, estudiante del grado jardín del colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana, además de las intervenciones de los maestros y padres del niño, y dos chicos más de 10 y 14 años.

La población con la que, en un primer momento, se pretendió trabajar fue de niños con autismo entre los 5 y 10 años. Asimismo, dada la gran diversidad de diagnósticos en cuanto a tipos de autismo, se consideró tratar el autismo típico –según Leo Kanner en 1943–, y de mediano a alto funcionamiento, o sea, entre los niveles 1 y 2 de acuerdo con el protocolo para el TEA del ministerio. Después de todo también se incluyó a los padres de los niños para mayor adquisición de datos en el ejercicio didáctico.

Al final del trabajo se dedujo de modo general que se dio plena respuesta a la pregunta con sus objetivos al tocar las principales problemáticas de la población. Todo ello se realizó gracias a las sesiones entre los actores partícipes de la investigación, a saber, niños, padres y maestros.

Este estudio ha sido clave para poner en entredicho la interdisciplinariedad con que se puede trabajar para quienes padecen TEA. Prestar debida atención a este trabajo de Susana Calle da a entender que la construcción de medios para el bienestar en la educación no es tarea solo de pedagogos. Lo que se logra ganar desde el diseño industrial es una mirada a la relación entre el niño autista frente al juego y el juguete. El diseño industrial puede hacer énfasis en la creación de lúdica en la que el niño no se disponga exclusivamente para una relación niño-juguete, sino que haya nuevas intenciones creativas, según Calle, en cuyo diseño de juegos y juguetes se convoque a un conjunto de sujetos con los que se comparta y se comunique el autista. De esta manera, se puede inferir que diseñar se vuelve un vocablo indispensable para proponer, investigar y realizar didáctica.

2.1.3 Antecedente Local

Como tercer antecedente, es importante destacar, por último, la producción intelectual que se gesta en la Fundación Universitaria los Libertadores, con la tesis de Aldana y Pimienta (2019), cuyo título alude a “Las artes plásticas (dibujo y pintura) como estrategia para el aprendizaje de habilidades comunicativas en un estudiante con trastorno del espectro autistas del centro educativo distrital Jairo Aníbal Niño”. Este trabajo concluido parte de un objetivo general, el cual expresa lo siguiente: Diseñar una estrategia pedagógica a través de las artes plásticas (pintura y dibujo) que contribuya al fortalecimiento de habilidades comunicativas en un

estudiante con Trastorno del Espectro Autista (TEA) del Centro Educativo Distrital Jairo Aníbal Niño de la localidad de Kennedy, en la ciudad de Bogotá.

Como se ve, Aldana y Pimienta buscan ganar un modelo de pedagogía propenso al arte. Pero esto solo puede erigirse si se delimita la investigación exclusivamente a los ámbitos de la pintura y el dibujo. Convocar así a las personas autistas, según aquellos, puede crear espacios que motiven a generar cambios en el comportamiento para el mejoramiento de la comunicación en los sujetos tratados.

Para ello, se llevó a cabo el trabajo a modo de investigación acción. Este tipo de investigación aportó para enfatizar en la perspectiva de autores, como una investigación con sentido de transformación social, al intervenir en la población y buscar alternativas para el bienestar de quienes padezcan el así llamado TEA. Asimismo, se dedujo que la metodología fuese en todo caso cualitativa, puesto que los autores se encargaron de analizar los aspectos que constituyeron el entorno en el que se efectuó el aprendizaje de los que padecen TEA, a propósito de sus historias, necesidades, experiencias y conocimientos, como indican se indica en la investigación.

Llegado a la conclusión, un estudiante, con quien se aplicó el método, fortaleció la atención, la comunicación y la motivación como ejes nucleares para su aprendizaje. Las actividades dieron resultados en la medida en que se evidenció pronunciación de nuevas palabras, saludo y acercamiento a la expresión de intereses. Además, se alcanzaron las expectativas de la madre del niño, justamente porque se manifestó autonomía e independencia, y seguridad en el niño, de tal manera que pudiera lograr con todo realizar actividades con responsabilidad.

Haber hecho una lectura somera del trabajo de Aldana y Pimienta hizo posible llegar a una serie de interpretaciones sugerentes para la presente propuesta, con las cuales se comparten el interés por dar relieve a una confluencia entre el arte –específicamente pintura y dibujo– en conjunción con la pedagogía al servicio del mejoramiento de las condiciones naturales de personas con espectro autista, creando espacios de interacción y juego, de tal modo que se ofrecieran momentos de libre expresión y mayor acercamiento entre los actores de la actividad; puesto que el alcance del título propuesto por los autores, Aldana y Pimienta, brinda, ciertamente, un interés por asumir la tarea de estudiar y fomentar mecanismos para intervenir en las situaciones de dificultad debido al TEA, en el proceso formativo.

2.3 Marco Teórico

Reunir una serie de estudios implica examinar; tarea que exige precisar en los conceptos fundamentales que repercuten en el desarrollo de la argumentación tanto como lo fue para los investigadores citados, como ahora, para la siguiente investigación, con el propósito de ganar comprensión del lenguaje expreso.

Pues bien, para seguir el orden marcado anteriormente, basta con iniciar la aclaración de los términos.

2.3.1 TEA

Los trastornos a nivel mental siempre no han sido únicamente tratados desde la perspectiva de las ciencias de la salud, como en la psicología y la psiquiatría, sino que han sido también un desafío temático para el análisis pedagógico porque tales trastornos impiden de una u otra forma el desarrollo del aprendizaje de los educandos. Uno de los tantos trastornos es el llamado TEA, cuyas siglas hacen referencia al concepto de “Trastorno del espectro autista”, en el que el autismo se convierte en clave central por así decir del concepto.

Como siempre, es clarificador recurrir a las fuentes del lenguaje como ocurre precisamente con la etimología. Así, pues, es necesario citar lo que dice Rivera (2014), cuando enseña que: “La palabra autismo, proviene del griego *autós*, “propio, uno mismo” e *ismos* que hace referencia al “modo de estar” (p.142). Esta dilucidación del concepto además de dar respuesta a la pregunta literal sobre el término ofrece una noción más clara para dar uso fácil de ella posteriormente.

Según la OMS (2022), no hay un trastorno del espectro autistas sino más, es por ello que su definición es plural cuando indica que:

Son un grupo de afecciones diversas. Se caracterizan por algún grado de dificultad en la interacción social y la comunicación. Otras características que presentan son patrones atípicos de actividad y comportamiento; por ejemplo, dificultad para pasar de una actividad a otra, gran atención a los detalles y reacciones poco habituales a las sensaciones (párr. 1).

Ahora bien, pese a que haya varios diagnósticos en torno al TEA, es necesario indicar que los factores que caracterizan a esa diversidad comparten algunas características, de tal manera que el autismo puede ser examinado a partir de un enfoque genérico. Se concibe esto así porque la investigación del autismo encuentra siempre como factores comunes el asunto de las vicisitudes de la comunicación en el autista, así como la falta de interacción debido al mismo problema de la comunicación. Es así como cabe considerar que, cuando se aprecia que el ser humano se distingue de otros seres gracias al lenguaje, todas las acciones realizadas por haber parten del pensamiento que a su vez está mediado por el lenguaje, lenguaje que comunica, en todo caso.

Es por ello que los problemas de la comunicación presentes en el autista son precisamente problemas en el pensamiento, para los actos físicos, y sobre todo en este caso para la relación del autista frente a otros sujetos diversos en el entorno social y demás.

2.3.2 Habilidades Comunicativas

Para vincular los conceptos, en el marco de la investigación toda, es necesario interpretar a las habilidades comunicativas no como un ejercicio estratégico para discursos o pronunciamientos a la esfera pública de modo retórico o estrictamente asertiva, sino según las facultades con las que se da la comunicación articulada, sin obstrucciones, sin impedimentos.

Las habilidades según lo cotidiano tienen que ver con los hechos en los que están implicadas las acciones de un sujeto o sujetos en capacidad o poder para realizar o acceder con propiedad a la finalidad de las cosas. Por otro lado, la comunicación hace alusión a la actividad cuya finalidad es la de transmitir mensajes a través de un canal o medio para llevar a cabo la manifestación del lenguaje.

Pero, técnicamente qué sean las habilidades en el sentido de la comunicación es la pregunta para indagar. Pues bien, consideramos la necesidad de ver los términos que componen lo que se hace llamar “habilidad comunicativa” para ofrecer mayor precisión en la comprensión.

Según Segura (2016), bajo la redacción del Centro de español “Konpalabra” de la Fundación Universitaria Konrad Lorenz, las habilidades comunicativas son un:

Conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente (párr. 1).

Así las cosas, de acuerdo con lo inmediatamente anterior, las habilidades comunicativas no son por así decir facultades para asumir mayor audiencia en un elenco, sino que refiere a las facultades de interacción para el mejoramiento de las relaciones interpersonales, el diálogo entre diversas personas para el intercambio de ideas o para el simple hecho de manifestar afectivamente lo que se quiera decir en cualesquiera circunstancias.

La comunicación juega un papel importante, no solo en la cotidianidad y la esfera pública, sino también en los ambientes particularmente académicos, donde se opta por adquirir conocimientos y destrezas gracias al compartir en conjunto, o comunidad, las identidades de los hablantes.

En “Konpalabra” se considera que estructuralmente las habilidades comunicativas se enlistan de la siguiente manera: habilidades verbales de recepción (escuchar y leer), habilidades de emisión (hablar y escribir), habilidades no verbales. Ahora bien, como la presente investigación concentra su estudio especialmente en el tratamiento del habla en los autistas, vale la pena conducir el análisis con énfasis en las habilidades comunicativas de emisión.

El informe dado por la Escuela superior de informática, Epitech (2021), resulta pertinente cuando expone la apreciación de la habilidad comunicativa al resaltar la importancia de esta en el proceso de la educación.

Como se indica en Epitech, hay que destacar tópicos centrales con los que se considera la relevancia de la habilidad comunicativa. Tales mientan lo siguiente:

- La habilidad comunicativa de una persona hace referencia a su capacidad para expresar sus ideas correctamente a los demás, a su capacidad para hacerse entender y comprender al tercero.

- Las habilidades comunicativas de una persona dependen en gran medida de sus ámbitos de conocimiento.
- Las habilidades comunicativas de una persona se van desarrollando a lo largo de su vida. Los primeros años son sin duda los más importantes y donde más progreso existe, pero no por eso es una fase más importante que las siguientes.

Por consiguiente, estos principios además de concisos reflejan las observaciones más apropiadas al momento de revisar el por qué es importante o en qué contribuye, en este caso, el buen uso o aprendizaje de la habilidad comunicativa.

2.3.3 Arte

El arte ha sido considerado un lenguaje de la sensibilidad cuyos matices son muy diversos. Luego, para escudriñar desde él es necesario indicar que el arte del que se pretende tratar a continuación es el arte plástico y musical como medios de intervención pedagógicas en pro de los casos difíciles para el tratamiento de los trastornos.

Si bien el arte concentra su génesis en la afectividad o la sensibilidad del creador (artista), más la conmoción de quien atiende a lo creado, cabe decir que conectar al arte con el autismo para mediar y acceder al tipo de comportamiento autista resulta estratégico tanto para conocer por así decir el mundo del autista, como para ayudar a los factores que le restan las posibilidades de socializar este.

Pues bien, si se tolera al arte como eje contributivo para el mejoramiento de la comunicación en el autista, entonces se puede inferir que es determinante reconocer la acuñación de la “arteterapia”, esto es, al arte como medio terapéutico para el autismo, para dar una conjunción dinámica entre lo artista y lo autista.

Aseveraciones como las que sostienen Olvera e Iturbe-Ormaeche (2015), llegan a aportar de modo considerable ya que es importante avisar que estas personas son especialistas en arteterapia y autismo. Ellas conciben al arte como algo subjetivo, luego si fuese así entonces es obvio que el autista también se hace partícipe de la denominación de arte, pues bastaría con recibir un comunicado del autista donde exprese lo que entiende por arte. Según esta concepción subjetiva del arte, Olvera e Iturbe-Ormaeche aducen que: “Las experiencias artísticas permiten representar gráficamente elementos abstractos y subjetivos como lo son las emociones, las cuales determinan nuestro comportamiento” (párr. 11). Adicionalmente a esto afirman que: “el pensamiento en el autismo necesita de imágenes concretas para dar significado a una idea y entonces poder comprender emociones como el miedo, la alegría o la tristeza” (Ibid). Esto en resumidas cuentas permite argüir que la actividad artística en el autista se distingue de los demás sujetos no-autistas en tanto que exige, de modo alterado, imágenes en contraste a las del sujeto en situación convencional. Es por ello que estas especialistas de arteterapia, para forjar una educación inclusiva, motivan e insisten en que: “deberían existir más espacios terapéuticos que intervengan de forma grupal usando el arte como un pretexto para expresarse” (Ibid.), dado que el principal problema del autista es su difícil capacidad de comunicar.

La AATA (American Arttherapy Association- Asociación americana de arteterapia), (Como se citó en ConecTEA, 2021) la arteterapia puede llegar a lograr resultados positivos en los sujetos autistas, porque se evidencia en sus experiencias metódicas las siguientes consecuencias:

- Resolver conflictos y problemas
- Desarrollar habilidades interpersonales
- Manejar el comportamiento

- Reducir el estrés
- Aumentar la autoestima y la conciencia de sí mismo,
- Lograr el insight (introspección).

Según estos alcances que testimonian en la fundación ConecTEA (2021), se cree que optar por el arte como mecanismo de mediación en los trastornos del tipo de TEA sea un, por así decir, alivio para las ocasionales situaciones de animadversión e ineludiblemente de incomunicación por parte del sujeto autista.

2.3.4 Estrategia Pedagógica

Guárate y Hernández (2018), en su libro: Los Modelos didácticos. Se refieren a las estrategias de aprendizaje de la siguiente manera:

Las estrategias de aprendizaje están relacionadas con las técnicas de estudio, pero van más allá de las mismas, ya que el discente (aprendiz) elige y las aplica de manera intencional siempre y cuando le demande aprender, recordar y/o solucionar problemas sobre el contenido de aprendizaje, en concordancia con el modelo pedagógico y/o andragógico en el cual está estudiando. (p.31)

Según esto, es importante que se adopten medidas pedagógicas en las que el estudiante logre adaptarse según su comodidad o gusto. También cabe reiterar que, como es obvio, los procesos educativos tienen en cuenta como meta el aprendizaje. Así las cosas, la educación que dirige sus propuestas para los cambios representa modelos de enseñanza de este tipo.

Establecer un abordaje metódico de semejante manera puede posibilitar soluciones a los problemas durante la formación en tiempo real. Por consiguiente, estas estrategias son menester

implementarlas solo si se originan con un esquema definido y propositivo tanto para la eficiencia del maestro como para la libertad y el buen convivir del estudiante.

Es importante decir que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, los objetivos y la evaluación de los aprendizajes, los componentes fundamentales del proceso de aprendizaje, como en el ejercicio pleno de una organización que permita llevar a cabo una enseñanza adecuada.

A propósito de lo anterior es interesante la definición de estrategias pedagógicas por parte de Acosta et al. (2017) , pues es tan similar y determinante que ella refiere a las estrategias pedagógicas del siguiente modo:

En el proceso de organización de la enseñanza, las estrategias pedagógicas son herramientas útiles que ayudan al docente a comunicar los contenidos y hacerlos más asequibles a la comprensión del estudiante. Una estrategia didáctica no es valiosa en sí misma; su valor está en facilitar el aprendizaje de los estudiantes y en generar ambientes más gratos y propicios. (p.7)

En síntesis, el esbozo hasta ahora elaborado, según su revisión, demuestra que las estrategias pedagógicas son decisivamente un paradigma práctico para crear modelos metodológicos que ciertamente propicien con efectividad un desarrollo más eficiente de los instrumentos, espacios, e información, en pro del mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje.

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

En esta propuesta de intervención disciplinar se utilizó el enfoque cualitativo puesto que permite el acercamiento a la realidad en la que se encuentra la población de estudio los cinco estudiantes de primaria de la de la Institución Educativa Ciudad de Eben Ezer sede de Refugio Infantil, Jaime Garzón y Hernando Cárdenas, por lo tanto, se tiene en cuenta lo que define Baptista, Fernández y Hernández (2006),

El enfoque cualitativo es una especie de plan de exploración (entendimiento emergente) y resultan apropiados cuando el investigador se interesa por el significado de las experiencias y valores humanos, el punto de vista interno e individual de las personas y el ambiente natural en que ocurre el fenómeno estudiado, así como cuando buscamos una perspectiva cercana de los participantes. (p.530)

Por lo tanto, este enfoque permite a los investigadores tener un contacto directo con el contexto, por medio de la exploración asumiendo las experiencias de vida, lo que accede a la recolección y análisis de los datos para la realización de las preguntas de investigación, posibilitando un acercamiento más efectivo con respecto a la situación presentada en los cinco estudiantes de la Institución Educativa Ciudad de Eben Ezer sede de Refugio Infantil, Jaime Garzón y Hernando Cárdenas.

De igual manera se hizo uso del método inductivo, el cual según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) mencionan que son “una serie de acontecimientos que son observados, explorados, descritos y van de lo particular a lo general, generando "al final del día" perspectivas teóricas (...), se procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva general”

(p.564). La finalidad es que, por medio de este método se logre vivenciar como se desenvuelven los estudiantes con TEA en el aula de clase y cuáles son las destrezas que presentan para trabajar a partir de allí en la creación de las estrategias pedagógicas a fin de mejorar el lenguaje y las relaciones sociales.

El tipo de investigación empleado fue la investigación-acción, citándose nuevamente a Baptista, et, al. (2014) quienes definen el fin que se busca con la implementación de la investigación-acción: “Es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente, grupo, programa, organización o comunidad” (p.496). Desde luego que, se hace uso de esta ya que permite entender el contexto de manera real y vivenciada, logrando conocer mas de cerca los factores que intervienen en la problemática presente y así mismo las posibles soluciones.

3.2 Línea de investigación institucional

La presente propuesta acoge la línea de investigación que propone la Fundación Universitaria los libertadores la cual se encuentra basada en tres ejes fundamentales: “Evaluación, aprendizaje y docencia”. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos. La línea prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad. A través de esta línea de investigación se pueden abordar temas educativos donde se lleven a cabo estrategias lúdico-pedagógicas a fin de conseguir en los estudiantes con TEA un mejoramiento en su lenguaje a través del arte.

3.3 Población y Muestra

La presente propuesta de intervención se lleva a cabo en la Institución Educativa Ciudad de Eben Ezer sede el Refugio Infantil, Jaime Garzón y Hernando Cárdenas, puesto que allí se encuentran los 5 estudiantes diagnosticados con Trastorno del Espectro Autista TEA, distribuidos de la siguiente manera sede Refugio Infantil uno (1) estudiante, sede Jaime Garzón dos (2) estudiantes y sede Hernando Cárdenas (2) estudiantes, con edades entre los 6 y 8 años de básica primaria.

3.4 Instrumentos de Investigación

Para la recolección de los datos se utilizó primeramente la técnica de la entrevista (**Anexo 1**) así como lo menciona Guardian (2007): “Por medio de la entrevista cualitativa, la persona entrevistada se descubre a sí misma y analiza el mundo y los detalles de su entorno, reevaluando el espacio inconsciente de su vida cotidiana” (p.214). A fin de conocer aspectos relevantes de los 5 niños diagnosticados con TEA por parte de los padres.

Por otro lado, se utilizó la observación participante (**Anexo 2**) la cual es pertinente al tratarse de una investigación cualitativa, de acuerdo como lo definida nuevamente por Guardián (2007):

La investigadora o el investigador hacen una inmersión en el contexto. Se introducen dentro del grupo de estudio y llegan a formar parte de él, de tal forma que se tienen vivencias de primera mano que permiten comprender la situación o el comportamiento del grupo. (p.207)

Desde luego, la observación participante permite que el investigador se involucre en el contexto beneficiando el proceso investigativo ya que de este modo se puede conocer mejor la

situación de la población de estudio pues se comparten vivencias y experiencias, además de permitir un seguimiento durante la ejecución de las estrategias pedagógicas posibilitando la realización de modificaciones en aras de mejora con el fin de alcanzar los objetivos propuestos,

Como instrumentos para la recolección de los datos se hizo uso del diario de campo (**Anexo 3**) con el cual se sistematizó lo observado con los cinco estudiantes diagnosticados con TEA, por lo tanto, Guardián (2007) menciona “el resultado de la observación se materializa en el registro, diario o cuaderno de campo, que contiene tanto las descripciones como las vivencias e interpretaciones, comentarios, consideraciones y reflexiones del/a observador/a” (p.209). esta herramienta se utilizó con la finalidad de sistematizar los resultados y tomar acciones para el desarrollo de la propuesta de intervención y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en el área.

4. Estrategia de intervención

El arte como estrategia para mejorar la comunicación en estudiantes con trastornos espectro autista

Título de la estrategia: ComunicArte.

Objetivo: Fortalecer por medio de arte como estrategia lúdico-pedagógica el lenguaje en los cinco estudiantes con TEA de la Institución Educativa Ciudad de Eben Ezer sede de Refugio Infantil, Jaime Garzón y Hernando Cárdenas.

Esquema de la ruta de intervención

La intervención se realizará en el transcurso de un periodo escolar el cual comprende 10 semanas académicas. A continuación, el paso a paso de la intervención.

Apertura:

Se dará apertura a la propuesta con la actividad diagnóstica, la cual ayudará a identificar las fortalezas artísticas y las dificultades presentes en el lenguaje en los cinco estudiantes de primaria diagnosticados con TEA de la TEA de la Institución Educativa Ciudad de Eben Ezer sede de Refugio Infantil, Jaime Garzón y Hernando Cárdenas. Partiendo de allí se crearán las actividades a partir de las cuales se busca contrarrestar la problemática latente.

Desarrollo

Luego de realizar el diagnóstico como se mencionó anteriormente, se realizará la aplicación de las actividades o estrategias para fortalecer el lenguaje por medio del arte, cada actividad en su mayoría llevará material de apoyo y se desarrollará en compañía del docente, el cual guiará el proceso, dichas actividades estarán plasmadas en la unidad temática titulada:

ComunicArte.

Cierre

Para evaluar el proceso realizado y la efectividad de la propuesta en el desarrollo de la unidad por parte de los cinco estudiantes de primaria se aplicarán una actividad evaluativa, para hacer la respectiva comparación de los resultados iniciales y los resultados finales.

<p>Contenidos Pedagógicos y Didácticos:</p>	<p style="text-align: center;">Unidad 1: ComunicArte.</p> <p>Tema 1: Diagnóstico. Tema 2: El autismo. Tema 3: Comunicándome. Tema 4: Arteterapia. Tema 5: Modelado.</p>
<p>Escenario:</p>	<p>Tema 1: Diagnostico Para dar apertura al primer tema se realizará la actividad motivadora, “yo tengo un cuerpo” donde el docente colocará el video de la canción y les indicará los movimientos que deben ir haciendo, terminado, se procede a la realización del diagnóstico (Anexo 4) el cual consiste en la realización de una ficha, compuesta por 3 ejercicios, donde deben reconocer la imagen y mencionar su nombre, segundo realizar un dibujo del cuento y armar un rompecabezas.</p> <p>Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</p> <p>Recurso: Elaboración propia (Anexo 4)</p> <p>Tema 2: El autismo Como segundo tema se trabajará de manera conjunta, docentes, padres de familia y estudiantes a fin de conocer más esta condición proporcionárseles así una infografía (Anexo 5) donde encontrarán información importante respecto al TEA. Para luego por medio del trabajo padres e hijos realizarán un video donde expondrán lo más representativo y los estudiantes realizarán una representación artista por medio del dibujo.</p> <p>Recurso: https://twitter.com/notimex/status/1245802334728396802?lang=de https://padlet.com/dgarciaquioga1/cjiz8yeo4ritc0yc</p> <p>Tema 3: Comunicándome Para estimular la comunicación se realizará la actividad pedagógica por medio de la ficha de trabajo (Anexo 6) donde el estudiante observará la imagen e intentará armar la palabra con las letras que</p>

se encuentran allí, además, con ayuda de la docente repetirá cada nombre, esta actividad llevará un registro semanal, al finalizar las semanas se contará cuantas palabras aprendió el estudiante, se recomienda ser constantes para obtener resultados

Recuperado: Elaboración propia (**Anexo 6**)

Tema 4: Arteterapia.

Para trabajar el cuarto tema se llevará a cabo por medio del arte siendo este el campo donde mas se desenvuelven los niños con TEA, por lo tanto, en el aula de clase la docente adaptará “el rincón del arte” allí los niños podrán expresarse por medio de la pintura, este lugar estará dotado de temperas, pinceles, papel bom y fichas con imágenes de los muñecos favoritos de ellos. Terminada cada sesión los niños socializarán de manera breve lo creado. (**Anexo 7**)

Recuperado de:

https://www.google.com/search?q=arteterapia+en+autistas&rlz=1C1CHBD_esCO937CO937&sxsrf=ALiCzsbLmbJIQiDJ8eoSLnZ1z8ut0iallg:1659959665041&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjagLTRI7f5AhXjZjABHc6tAYUQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=600&dpr=1#imgrc=OClaQUnGyLDiHM

Tema 5: Modelado puzzles.

Como ultimo tema, se desarrollará la actividad por medio de la herramienta **Padlet** (**Anexo 8**) donde los estudiantes realizarán una actividad la cual es satisfactoria para ellos como lo son los rompecabezas o puzzles, cada estudiante deberá armarlo e identificar una vocal, con el fin de fortalecer el lenguaje, seguidamente seleccionarán una vocal para luego realizar por medio del modelado con plastilina un objeto que inicie con la misma, terminado el modelado, se les enseñará imágenes alusivas a la vocal las cuales con el apoyo de la docente el estudiante intentará mencionarlas.

Recurso:

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=056d1d4815cc>
<https://padlet.com/dgarciaquirola/cu6o4gqao4ti3dkj>

Evaluación:

Para evaluar los aprendizajes adquiridos y avances respecto al lenguaje se realizará un juego evaluativo por medio de la herramienta **educaplay**, (**Anexo 9**) el cual consiste en que el estudiante debe decir una palabra de acuerdo con la letra que señale la ruleta en el menor tiempo posible, así mismo la docente participará ya que es quien debe escribir la palabra en dicha herramienta.

Recurso: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12708280-ruleta_de_palabras.html

5. Conclusiones y Recomendaciones

El diagnóstico aplicado en los estudiantes y padres de familia aportan información pertinente para establecer un esquema de estudio e intervención sobre el tema de la investigación siendo este el mejoramiento de la comunicación en los cinco estudiantes de primaria diagnosticados con TEA a partir del arte de la Institución Educativa Ciudad de Eben Ezer sede de Refugio Infantil, Jaime Garzón y Hernando Cárdenas, de acuerdo con el diagnóstico el cual brindó claridad sobre las necesidades y fortalezas permitiendo establecer los objetivos y estrategias en beneficio de los mismos. Por lo tanto, a través del instrumento de la entrevista se pudo conocer las falencias presentes en los estudiantes, profesores y padres de familia, evidenciando la falta de conocimiento respecto al trabajo pedagógico con los niños,

De lo anterior se realizó el diseño de la estrategia pedagógica con el fin de fortalecer el lenguaje de los niños con TEA, además de proporcionar a los docentes y padres de familia herramientas para trabajar desde los diferentes escenarios, por otro lado se da cumplimiento al objetivo general *Fortalecer por medio de arte como estrategia lúdico-pedagógica el lenguaje en los cinco estudiantes con TEA de la Institución Educativa Ciudad de Eben Ezer sede de Refugio Infantil, Jaime Garzón y Hernando Cárdenas*, a partir de las estrategias diseñadas y plasmadas en la unidad didáctica titulada ComunicArte, donde se crearon actividades en las cuales los estudiantes deben hacer uso de pintura, dibujo, plastilina, rompecabeza, así mismo herramientas digitales ya que estas son unas de las destrezas que presenta.

Así mismo se dio cumplimiento con los objetivos específicos puesto que la estrategia didáctica se basó en lo mismo a fin de primero reconocer las fortalezas artísticas que estos niños tenían, luego la elaboración de las actividades acordes a los gustos y dominio de los estudiantes, todo enfocado a la estimulación del lenguaje.

Es fundamental la estimulación del lenguaje desde temprana edad y aun mas cuando los niños están diagnosticados con Trastorno del Espectro Autista, puesto que es uno de los aspectos que se ve afectado, además también es importante el diagnostico ya que en ocasiones los padres al no querer reconocer que en su hijo esta presente algo diferente dejan pasar el tiempo, lo que afecta en gran manera el desarrollo integral del niño.

De acuerdo a lo anterior, se recomienda primero la capacitación docente respecto al trabajo y estrategias con niños TEA para poder brindar una educación incluyente e integral, así mismo los padres deben conocer de primera mano lo concerniente a este diagnostico para así trabajar de manera conjunta, maestro, padres de familia y estudiante, por otro lado se deben innovar y adaptar los currículos educativos donde se vea reflejada la inclusión a fin de lograr en los estudiantes con algún diagnostico aprendizajes significativos; por último es necesaria la socialización y la aplicación la unidad didáctica a fin de conocer su efectividad, cabe resaltar que se debe ser constante ya que de esto depende los avances.

Referencias

- Acosta, R., Ávila, J., Flores, J., Larenas, C., Rojas, C., & Sáez, F. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Chile: Universidad de Concepción.
- Alcaldía Municipal Fusagasuga-Cundinamarca. (2020). *Alcaldía de Fusagasuga*. Obtenido de <https://www.fusagasuga-cundinamarca.gov.co/Paginas/default.aspx>
- Aldana, L., & Pimienta, D. (2019). *Las artes plásticas (dibujo y pintura) como estrategia para el aprendizaje de habilidades comunicativas en un estudiante con trastorno del espectro autistas del centro educativo distrital Jairo Anibal Niño*. [Trabajo de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Archivo digital. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2199/Aldana_Laura_Pimienta_Dayro_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arboleda, C. (2021). *Procesos de abordaje y acompañamiento familiar en niños autistas no verbales*. Quito: [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. Archivo digital. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8518/1/T3716-MTDI-Arboleda-Procesos.pdf>
- Baptista, P., Fernández, C., & Hernández, R. (2006). *Metodología de la investigación* (Cuarta ed.). México: Mc Graw Hill. Interamericana Editores, S.A. De C.V.
- Baptista, P., Fernández, C., & Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* (6 ed.). México: Mc Graw Hill Education.
- Calle, S. (2018). *Diseño de una herramienta didáctica para niños con trastornos del espectro autista*. Medellín: [Trabajo de grado, Universidad Pontificia Bolivariana]. Archivo digital. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3859/DISE%c3%91O%20DE%20UNA%20HERRAMIENTA%20DID%c3%81CTICA%20PARA%20NI%c3%91OS%20CON%20TRASTORNOS%20DEL%20ESPECTRO%20AUTISTA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Coy, L., & Padilla, M. (2017). Habilidades sociales y comunicativas a través del arte en jóvenes con trastorno del espectro autista (TEA). *Estudios pedagógicos*, 47-64. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173553865003>

El arte como terapia para las personas con autismo. (13 de Julio de 2021). ConecTEA: <https://www.fundacionconectea.org/2021/07/13/el-arte-como-terapia-para-las-personas-con-autismo/>

Guárare, A., & Hernández, C. (2018). *Los Modelos didácticos*. Bogotá: Editorial Magisterio - Narcea ediciones.

Guardian, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa*. San José, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural centroamericana. . <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4525>

Guardián, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa*. Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC), Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). <file:///C:/Users/usuario/Desktop/TRABAJOS%20UNIVERSIDADES/LIBROS/CAPITULO%203/Gurdi%C3%A1n%20-%20El%20Parad.%20Cualit.%20en%20las%20Inv.%20SocioEducativa.pdf>

Habilidad comunicativa y su importancia en todas las fases de la educación. <https://www.epitech-it.es/habilidad-comunicativa-importancia-educacion/>

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw Hill.

Hervas, A., Balmaña, N., & Salgado, M. (2017). Los trastornos del espectro autista (TEA). *Pediatría integral*, 92-108. <https://www.adolescenciasema.org/ficheros/PEDIATRIA%20INTEGRAL/Trastorno%20del%20Espectro%20Autista.pdf>

Miguel, M., & Ana, M. (2006). El mundo de las emociones de los autistas. *Teoría de la educación. Educación y cultura en la Sociedad de la Información*, 169-183. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=201017296011>

- Olvera, M., & Iturbe-Ormaeche, A. (12 de Mayo de 2015). *El arte como forma de intervención en el autismo*. <https://autismodiario.com/2015/05/12/el-arte-como-forma-de-intervencion-en-el-autismo/>
- Organización Mundial de la Salud [OMS]. (30 de Marzo de 2022). *Autismo*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>
- Rivera, G. (2014). Trastorno del espectro autista. *Diagnostico*, 53(3), 142-148. Obtenido de <http://repebis.upch.edu.pe/articulos/diag/v53n3/a7.pdf>
- Segura, M. (20 de Abril de 2016). *Las habilidades comunicativas ¿qué son?* Konpalabra. Centro de español: <https://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qu%C3%A9-son.html>
- Tovar, J. (2016). *El arteterapia como estrategia pedagógica de la educación del niño con Trastornos de Espectro del Autismo (TEA)*. Atlantico: Universidad del Atlántico. <https://core.ac.uk/download/pdf/229960765.pdf>

Anexos

Anexo 1

ENTREVISTA

Nombre del entrevistador: _____

Lugar donde se realiza la entrevista: Institución Educativa Ciudad de Eben Ezer sede el Refugio Infantil, Jaime Garzón y Hernando Cárdenas

Ciudad: Fusagasugá **Estado:** _____ **Fecha:** _____

Numero de entrevista: _____

1. ¿Sabe que es Trastorno del Espectro Autista?

2. ¿Conoce las características de los niños diagnosticados con TEA?

3. ¿Cuáles son las actividades que más le gustan a su hijo?

4. ¿Qué es lo que más se le dificulta a su hijo?

5. ¿En casa trabajan la estimulación del lenguaje y la interacción social?

6. ¿Considera el arte como medio de estimulación para lograr avances en el lenguaje?

7. ¿En la práctica pedagógica, los docentes llevan a cabo estrategias incluyentes a fin de beneficiar a todos los estudiantes?

8. ¿El estudiante asiste a las terapias constantemente?

9. ¿El estudiante realiza alguna actividad extracurricular?

10. ¿Considera importante la preparación de los docentes para trabajar efectivamente con estudiantes con TEA?

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2

Ficha de Observación					
Institución Educativa Ciudad de Eben Ezer sede el Refugio Infantil, Jaime Garzón y Hernando Cárdenas					
Nombre del estudiante:			Docente:		
Grado:			Hora:		
Sección:					
VALORACIÓN	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO				OBSERVACIONES
<ol style="list-style-type: none"> 1. No logrado 2. Avance inicial 3. En proceso 4. logrado 					
ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	
Se le facilita socializar con sus compañeros					
Realiza contacto visual cuando le hablan.					
Le gusta participar en las actividades propuestas por la docente					
Sigue instrucciones para la realización de las actividades.					
Manifiesta por medio de las expresiones cuando no está a gusto.					
Demuestra entusiasmo por las actividades artísticas.					
Manifiesta agrado cuando trabaja por medio de herramientas tecnológicas.					
Presenta disposición e interés por aprender.					

Trata de comunicar sus emociones y sentimientos.					
OBSERVACIONES FINALES:					

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3

Diario de campo de quinto grado		
Institución Educativa La Unión, Suaza-Huila		
Actividad		Fecha:
Observador		
Objetivo		
Lugar-espacio		
Observaciones		

Fuente: Elaboración propia

Anexo 4

FICHA DIAGNÓSTICA

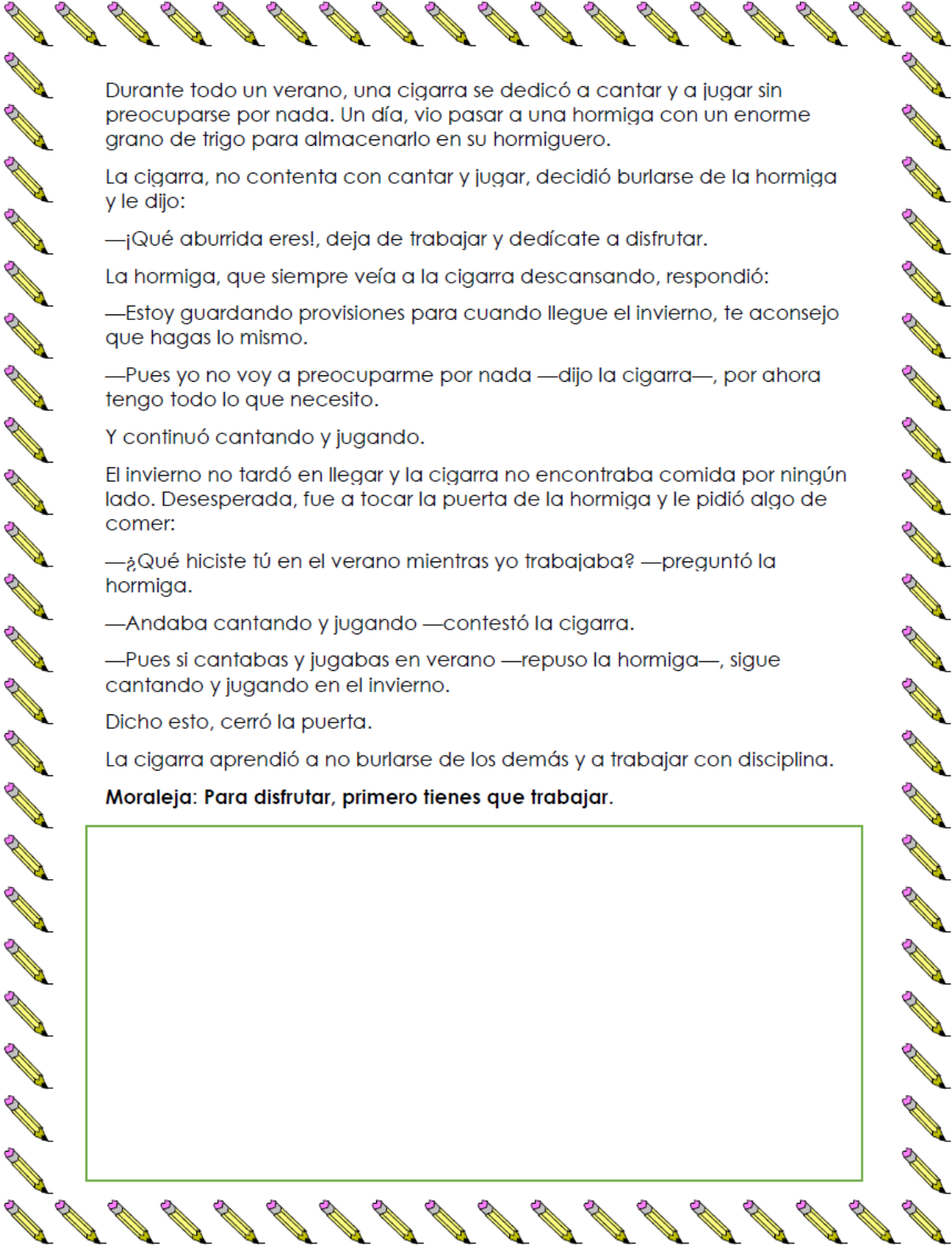
1. Observa las imágenes, menciona su nombre y con ayuda de la docente escríbelo.





2. Escucha el cuento con atención, luego represéntalo por medio de un dibujo.





Durante todo un verano, una cigarra se dedicó a cantar y a jugar sin preocuparse por nada. Un día, vio pasar a una hormiga con un enorme grano de trigo para almacenarlo en su hormiguero.

La cigarra, no contenta con cantar y jugar, decidió burlarse de la hormiga y le dijo:

—¡Qué aburrida eres!, deja de trabajar y dedícate a disfrutar.

La hormiga, que siempre veía a la cigarra descansando, respondió:

—Estoy guardando provisiones para cuando llegue el invierno, te aconsejo que hagas lo mismo.

—Pues yo no voy a preocuparme por nada —dijo la cigarra—, por ahora tengo todo lo que necesito.

Y continuó cantando y jugando.

El invierno no tardó en llegar y la cigarra no encontraba comida por ningún lado. Desesperada, fue a tocar la puerta de la hormiga y le pidió algo de comer:

—¿Qué hiciste tú en el verano mientras yo trabajaba? —preguntó la hormiga.

—Andaba cantando y jugando —contestó la cigarra.

—Pues si cantabas y jugabas en verano —repuso la hormiga—, sigue cantando y jugando en el invierno.

Dicho esto, cerró la puerta.

La cigarra aprendió a no burlarse de los demás y a trabajar con disciplina.

Moraleja: Para disfrutar, primero tienes que trabajar.

3. Recorta las fichas, luego arma el rompecabezas.

Puzzle game



Fuente: elaboración propia.

Anexo 5

infografía

NTX

AUTISMO

¿Qué es y cómo detectarlo?

Este 2 de abril se conmemora el Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo, cuyo objetivo es visibilizar la realidad, necesidades y capacidades de este sector de la población.

¿QUÉ ES?

Es uno de los Trastornos del Espectro Autista (TEA), un grupo de alteraciones que afectan el sistema nervioso y el funcionamiento cerebral; se distingue por algún grado de alteración del comportamiento social, la comunicación y el lenguaje.

Antes de los **5 años** se manifiesta la mayoría de los casos.

1 de cada 160 infantes en el mundo tiene un TEA.

1 de cada 115 mexicanos tiene un TEA.

INDICIOS DE UN INFANTE CON TEA

- Falta de interés por otros infantes.
- Intereses inusuales que no comparte con los demás.
- Ausencia del juego simbólico (jugar con cosas como si fueran de verdad).
- Poco contacto visual.
- Lenguaje literal: no entiende bromas, chistes, dobles sentidos ni metáforas.
- Evita el contacto físico y suele ser hipersensible.

SABÍAS QUE...

El trastorno se representa con una pieza de rompecabezas (o un lazo de puzles de colores) debido a la complejidad y diversidad de las personas con autismo; y con el color azul porque la organización Autism Speaks lo usa como distintivo.

Fuente: NTX Salud y Ciencia gobierno, diemundialautismo.com, who.int, salud.edomex.gob.mx

Redacción: Julia Castillo

Diseño: M. Lourdes Meléndez


Fuente: <https://twitter.com/notimex/status/1245802334728396802?lang=de>

Padlet

Rosaura Rincón Angarita • 1m

EL AUTISMO

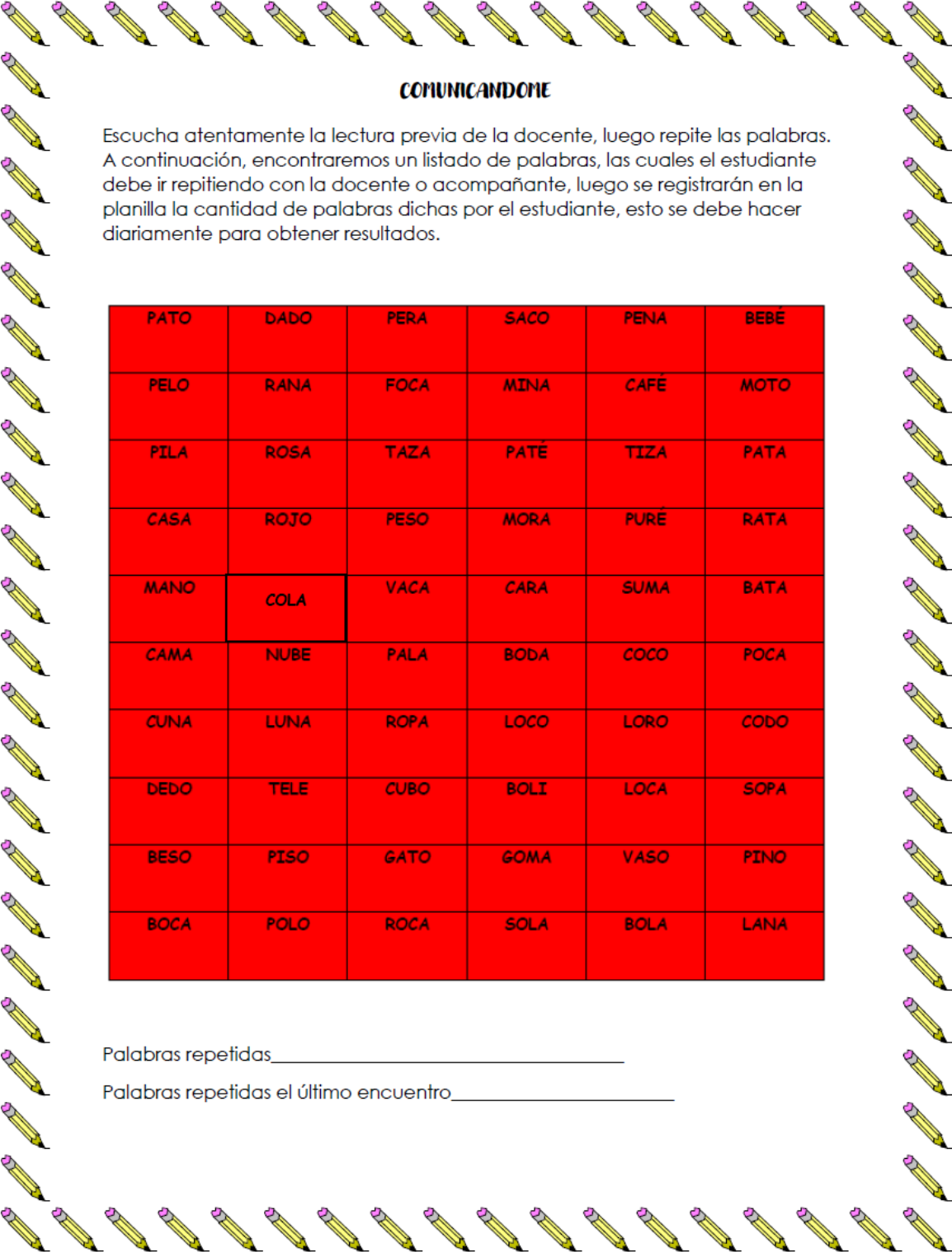
Observa infografía, luego en compañía de tus padres realiza un video de una representación artística de tu parte y una breve explicación de lo aprendido por tus padres. Recuerda que debes subir el video por este mismo medio para que tus compañeros lo vean



The infographic is titled "AUTISMO ¿Qué es y cómo detectarlo?". It features a central blue silhouette of a person's head and shoulders. To the left, under "¿QUIÉNES?", it lists "Niños con autismo" and "Personas con síndrome de Asperger". Below that, "INDICIOS DE UN NIÑO CON TGA" lists signs like "Puede no hablar o no pronunciar palabras", "Puede no responder cuando se llama", "Puede no hacer contacto visual", "Puede no jugar con otros niños", "Puede no jugar con juguetes", "Puede no responder a sonidos", "Puede no responder a gestos", "Puede no responder a expresiones faciales", "Puede no responder a palabras", "Puede no responder a instrucciones", "Puede no responder a preguntas", "Puede no responder a llamadas de atención", "Puede no responder a instrucciones", "Puede no responder a preguntas", "Puede no responder a llamadas de atención". To the right, "SABÍAS QUE..." lists "El autismo es un trastorno del neurodesarrollo", "Se caracteriza por dificultades en la comunicación y la interacción social", "Puede afectar a niños y niñas", "Puede afectar a personas de todas las edades", "Puede afectar a personas de todas las culturas", "Puede afectar a personas de todas las razas", "Puede afectar a personas de todas las religiones", "Puede afectar a personas de todas las orientaciones sexuales", "Puede afectar a personas de todas las identidades de género". The infographic also includes a small illustration of a child and a dog at the bottom left.

Fuente: <https://padlet.com/dgarciaquirola1/cjz8yeo4ritc0yc>

Anexo 6


COMUNICANDOME

Escucha atentamente la lectura previa de la docente, luego repite las palabras. A continuación, encontraremos un listado de palabras, las cuales el estudiante debe ir repitiendo con la docente o acompañante, luego se registrarán en la planilla la cantidad de palabras dichas por el estudiante, esto se debe hacer diariamente para obtener resultados.

PATO	DADO	PERA	SACO	PENA	BEBÉ
PELO	RANA	FOCA	MINA	CAFÉ	MOTO
PILA	ROSA	TAZA	PATÉ	TIZA	PATA
CASA	ROJO	PESO	MORA	PURÉ	RATA
MANO	COLA	VACA	CARA	SUMA	BATA
CAMA	NUBE	PALA	BODA	COCO	POCA
CUNA	LUNA	ROPA	LOCO	LORO	CODO
DEDO	TELE	CUBO	BOLI	LOCA	SOPA
BESO	PISO	GATO	GOMA	VASO	PINO
BOCA	POLO	ROCA	SOLA	BOLA	LANA

Palabras repetidas _____

Palabras repetidas el último encuentro _____

Planilla de registro

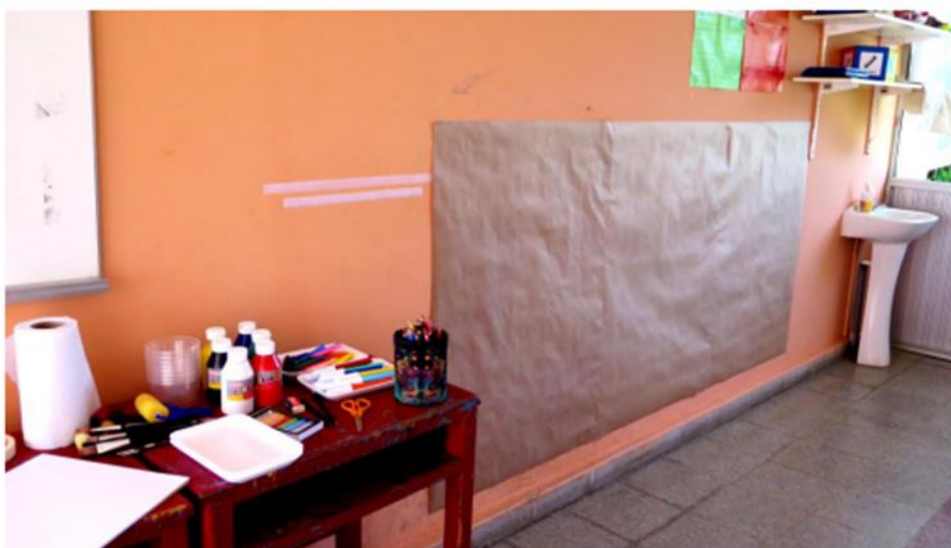


**REGISTRO
FASE DE LECTURA
PUNTUACIÓN OBTENIDA**



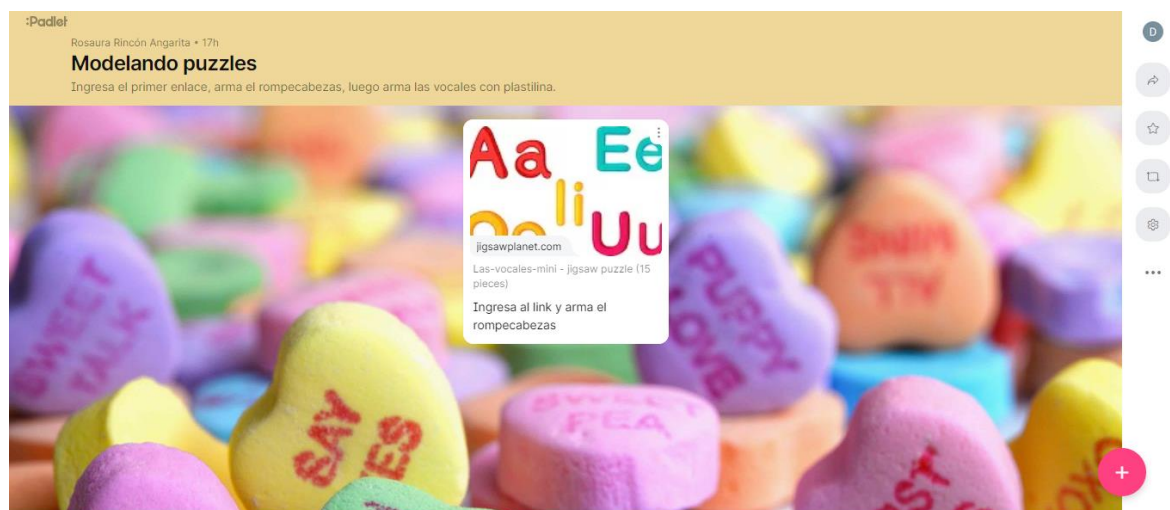
FASE 1	FASE 2	FASE 3	FASE 4	FASE 5	FASE 6	FASE 7	FASE 8	FASE 9	FASE 10	FASE 11	FASE 12	FASE 13
			52									

Fuente: elaboración propia

Anexo 7

Fuente: Tomado de Arteterapia <https://bit.ly/3bAnafr>

Anexo 8



Fuente: Elaboración propia

Anexo 9

The screenshot shows the 'Ruleta de Palabras' (Word Wheel) game interface on the educaplay website. The page has a green header with the 'educaplay' logo on the left, a search bar in the center containing 'Ej.: Partes de la célula...', and a 'Crear actividad' button on the right. The main content area is a green card with the title 'RULETA DE PALABRAS' and the instruction 'MENCIONA UNA PALABRA QUE INICIE CON LA LETRA QUE SEÑALE LA RULETA.' To the left of the text is a graphic of three overlapping circles with the letters 'A', 'F', and 'M'. Below the instruction, there are two boxes: '10:00 TIEMPO MÁXIMO' and '3 NUM. INTENTOS'. Underneath, there are two checked checkboxes: 'Sensible: Mayúsculas/Minúsculas' and 'Acentos'. A user profile icon and the text 'Estás identificado como David Garcia Quiroga' are visible. A large orange 'Comenzar' button is at the bottom of the card. At the very bottom of the page, there is a banner for 'AMERICAN EAGLE' with several clothing items and discount tags like '-50%' and '-30%'.

Fuente: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12708280-ruleta_de_palabras.html