

Crear espacios de aprendizaje significativo potenciando las artes plásticas y visuales del dibujo, pintura y escultura para niños, niñas y jóvenes del Municipio de Puerto Asís.

Yudi Cristina González Ovalle

Jaime Franklin López Rengifo

Janeth Del Socorro Rivera

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el arte en los procesos de aprendizaje

Director

Oscar Fernando Sánchez Suárez

A cargo del curso de Gestión de proyectos o Seminario de proyectos

Magister en Educación

Maestro en artes plásticas y visuales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización el arte en los procesos de aprendizaje

Bogotá D.C., agosto de 2021

Resumen

El proyecto a realizar nace de la necesidad de los niños, niñas y jóvenes de Puerto Asís Putumayo, frente a conocer, experimentar y disfrutar las artes plásticas y visuales desde la propuesta de espacios enriquecidos donde se

promuevan, el aprendizaje significativo y que se permitan otros espacios donde se *fortalezca y descubra*, las diferentes habilidades por medio de los lenguajes artísticos enfocados en el dibujo, la pintura y la escultura. Siendo esta una oportunidad de rescatar los talentos en el campo artístico. El proyecto es dirigido a los niños, niñas y jóvenes que quedaron sin espacios culturales, para promover la participación a dibujar, pintar y a realizar esculturas, siendo estas legado para la cultura de un pueblo que conserva mucho talento por descubrir y que se ven obligados a realizar otras actividades diferentes al ámbito artístico; por lo tanto se hace necesario que se cuente con espacios donde se pueda promover estos talentos, además e identificarlos para que la comunidad empiece a generar empleo a los nuevos artistas de este municipio, aportando a la economía de todos.

Abstract

The project to be carried out arises from the need of the children and young people of Puerto Asís Putumayo, in front of knowing, experiencing and enjoying the plastic and visual arts from the proposal of enriched spaces where they are

promote meaningful learning and allow other spaces where

strengthen and discover the different skills through artistic languages focused on drawing, painting and sculpture. This being an opportunity to rescue talents in the artistic field.

The project is aimed at children and young people who were left without cultural spaces, to promote participation in drawing, painting and making sculptures, these being a legacy for the culture of a people that retains a lot of talent to discover and that they are forced to carry out activities other than the artistic field; therefore, it is necessary to have spaces where these talents can be promoted, in addition to identifying them so that the community begins to generate employment for the new artists of this municipality, contributing to the economy of all.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema.....	5
1.1 Planteamiento del problema	5
1.3 Objetivos	8
1.3.1 Objetivo general	8
1.3.2 Objetivos específicos	8
1.4 Justificación	9
2. Marco referencial.....	11
2.1 Antecedentes investigativos	11
2.2 Marco teórico	15
3. Diseño de la investigación.....	24
3.1 Enfoque y tipo de investigación	24
3.2 Línea de investigación institucional	24
3.3 Población y muestra	24
3.4 Instrumentos de investigación	25
4. Estrategia de intervención	26
5. Conclusiones y recomendaciones	30
Referencias.....	33

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

Durante un tiempo difícil de guerra y política que vivió Puerto Asís Putumayo bajo la Presidencia de Andrés Pastrana, grupos al margen de la ley y los cultivos ilícitos; nació el proyecto “plantear una nueva cosecha de vida” Casa Theus una fundación del Departamento del Huila que buscaba con su eslogan y por medio del arte espacios de paz, que permitió a jóvenes con talentos en expresiones artísticas ser partícipes, brindando espacio de ayuda y que promovían en el departamento del Putumayo el arte, siendo esta una nueva oportunidad para resaltar los talentos en el campo de la artística, pero el proyecto se terminó y desde ahí se acabaron los espacios donde se les permitía a los jóvenes continuar aprendiendo y explorando el mundo de las artes plásticas y visuales como el dibujo, la Pintura y la Escultura.

De esa época quedaron las semillas que actualmente son las que representan la cultura del municipio, los únicos gestores y promotores que son los encargados de preservar el arte, los jóvenes que participaron de ese aprendizaje son actualmente los que conservan las tradiciones artísticas adquiridas o aprendidas de dibujo, pintura, escultura, danza, música y teatro es por ello que resulta preocupante que no se cuente con nuevas generaciones que en su momento continúen con el legado artístico y cultural. El arte hace parte importante de la cultura de un pueblo y son muchos los niños, niñas y jóvenes con talento por descubrir y explorar que se ven obligados a realizar en la vida adulta otros oficios diferentes al ámbito artístico por falta de lugares donde se puedan desarrollar sus talentos.

Esta problemática también se ve reflejada en la falta de profesionales que realicen trabajos dentro de la comunidad con fines artísticos motivo por el cual contratan profesionales de otros lugares para realizar dichos trabajos. La falta de conocimiento de los talentos existentes hace que

los jóvenes que quieren empezar a mostrar sus habilidades artísticas pierdan la oportunidad de sostenerse económicamente mediante sus creaciones convirtiéndose este en otro motivo para que desistan de continuar con este legado.

Por otra parte, se ha observado durante varios años en las exposiciones de arte realizadas en las fiestas patronales del municipio que los inscritos siempre son los mismos adultos. Las fiestas patronales son uno de los espacios más significativos para la cultura del municipio. Los artistas de la región ven en el arte de la pintura una búsqueda de sus sentires, una necesidad de plasmar lo que piensan, expresan y sus emociones lo que sería importante transmitir a los niños, niñas, jóvenes o adulto del municipio para que se envuelvan en la estética y enamoren de arte visual y plástico.

Las niñas y niños muchas veces al explorar y descubrir los trazos de un lápiz sobre la pared empiezan a disfrutar de la magia del arte, ver como sus trazos van formando historias o pensamientos, desde los lenguajes y expresiones artísticas dentro de las artes plásticas y visuales específicamente en el dibujo, la pintura y la escultura estas son fundamentales para la cultura de un pueblo, son necesarios para los espacios de expresión que cuenta historias, creencias, tradiciones al tiempo que potencia el desarrollo de los niños, niñas, jóvenes y adultos.

Es por esto que se hace necesario que se cuente con un espacio donde se puedan promover estos talentos y a su vez se puedan identificar, para que la comunidad empiece a generar empleo a los artistas de la localidad promoviendo la economía de todos. Los costos de traer artistas de otros departamentos son altos y limitan el sustento de los futuros artistas de la región.

Desde la parte cultural en el municipio de Puerto Asís, se enfocan en espacios de arte de una sola área como lo es la danza y la música desde este punto de vista por varios años los niños,

niñas y jóvenes se ven atraídos por estos, los cuales son muy importantes para su desarrollo social, artístico y cultural pero limitados en la variedad del campo artístico. Los seres humanos desde la percepción de sus órganos periféricos son capaces de descubrir lo que los rodea, permitiéndole a la primera infancia entender su mundo exterior, con esta referencia los niños, niñas, jóvenes y adultos solo se ven atraídos por la danza o la música y se desligan de las otras áreas del arte.

Por esto la falta de espacios que permitan a los niños, niñas y jóvenes de Puerto Asís Putumayo la exploración y el conocimiento de las artes plásticas y visuales como lo son el dibujo, la pintura y la escultura son fundamentales para incursionar en estas otras ramas del arte. También se cuenta con una casa de la cultura¹ que por la indiferencia de algunos políticos se convirtió por varios años en un elefante blanco, paso a paso el sector cultural ha tratado de poner un granito de arena dándole uso. Muchas personas del municipio aún no la conocen por lo que hace poco tiempo se realizó ahí un mural, se le puso el nombre para que la población empezará a identificar el lugar, propiciando así sentido de pertenencia e interés, desde este reconocimiento sería importante crear ahí otros espacios para potenciar el desarrollo, habilidades y el aprendizaje significativo, que a su vez se dispongan espacios enriquecidos para fomentar el arte en el municipio.

El diseño e implementación de espacios enriquecidos dan un nuevo significado a las prácticas pedagógicas, a los ambientes estáticos y tradicionales envolviendo a los niños, niñas y jóvenes en la exploración, la investigación, la creación y la fantasía mientras potencian sus habilidades, su desarrollo integral y sus procesos de aprendizaje; estos ambientes significativos o de aprendizaje ofrecen otras posibilidades pedagógicas. (Abad, 2006) afirma:

¹ Ver anexo 2. Infraestructura casa de la cultura puerto Asís Putumayo

Espacios para hacer y deshacer, para crear, para descubrir, para adquirir nuevas habilidades, para aprender y también para equivocarse y donde todas las experiencias vividas son de gran valor, ya que les acercan a la complejidad del mundo de los adultos y les ayudan en su propio proceso de crecimiento.

Finalmente, hace aproximadamente dos años se creó un espacio para teatro al principio la focalización fue difícil por las altas cargas académicas en las instituciones pero partiendo de esta experiencia poco a poco se logró conformar un grupo y ahora los niñas, niños, jóvenes y adultos cuentan con otro espacio artístico que disfrutan, comparten y experimentan; Por esta razón es importante permitir otros espacios en artes plásticas y visuales específicamente en el dibujo la pintura y escultura dando otras posibilidades de aprendizaje significativo y ampliando las ramas del arte.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo sensibilizar y motivar a los niños, niñas, jóvenes y población sobre la importancia de promover espacios significativos artísticos en las artes plásticas y visuales como legado cultural del municipio?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Generar espacios enriquecidos que promuevan las habilidades artísticas de los niños, niñas y jóvenes desde los lenguajes artísticos enfocados en las artes plásticas y visuales del dibujo, la pintura y la escultura.

1.3.2 Objetivos específicos

Convocar a los niños, niñas, jóvenes y comunidad a explorar espacios diferentes de artes plásticas y visuales del dibujo, la pintura y la escultura.

Promover la participación de los niños, niñas y jóvenes en espacios de artes plásticas y visuales como el dibujo, la pintura y la escultura.

Diseñar espacios enriquecidos de artes plásticas y visuales que sean de interés para los niños, niñas y jóvenes potencializando su desarrollo integral y el aprendizaje significativo para descubrir talentos, habilidades y destrezas.

1.4 Justificación

El arte desde los inicios de la evolución del mundo ha transmitido la realidad de cada época donde los hombres evocan sus sentimientos, pensamientos e ideas plasmados en diversas formas, estructuras u obras con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros expresando una visión sensible del mundo en que viven y la sociedad a la que pertenecen. Según el ministro de Educación Bula German, en el documento Lineamiento Artístico (2003) dice:

Las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escribe la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético. (p.1)

De esta forma la transformación de espacios o adecuación de ambientes enriquecidos encierra esa expresión sensible con la que los hombres conviven despertando la curiosidad por descubrir el conocimiento a partir de los intereses, gustos, necesidades y habilidades que suscitan sus experiencias de vida.

La transformación de espacios o ambientes enriquecidos teniendo las artes plásticas y visuales como punto de partida en la creación de estos, fortalece las experiencias pedagógicas y les da un sentido sensible en el que los espacios propician ese aprendizaje significativo desde el empoderamiento de los niños, niñas y jóvenes de su proceso y desarrollo integral, donde el

municipio deja de ser un lugar rutinario para ser un compartir de saberes y una búsqueda constante del conocimiento cultural.

Así el arte y todas sus posibilidades se enmarcan en el diseño de estos ambientes enriquecidos desde la manipulación de los materiales (reutilizables o de consumo), de los recursos, en la transformación o adecuación de los espacios, la estética, el planteamiento de las experiencias pedagógicas y los lenguajes artísticos enfocados en las artes plásticas y visuales. A partir de estos se debe comprender que el arte permite ser más sensibles ante el existir y como dice: la carta al educador del Lineamiento Artístico (2003) escrito por Coronado María, Rectora del Colegio Departamental para la Educación e Investigación Artística -CEINAR – Neiva:

Soy una superviviente de un campo de concentración. Mis ojos han visto lo que nadie debería presenciar. Cámaras de gas construidas por ingenieros especialistas. Niños envenenados por licenciados en medicina. Recién nacidos asesinados por competentes enfermeras. Madres e hijos fusilados por bachilleres y graduados. Por todo ello, sospecho de la educación. Mi ruego es que ayudemos a los alumnos a ser hermanos. Nuestros esfuerzos nunca deben producir monstruos, psicópatas ni Eichmans ilustrados. El leer, el escribir, la historia y la aritmética, son sólo importantes si sirven para hacer humanos a nuestros alumnos. (p.2)

Desde este punto de partida el Departamento del Putumayo ha sido muchas veces irrumpido por los diferentes grupos al margen de la ley por esto desde la cultura se busca fortalecer los espacios artísticos permitiendo el disfrute, la sensibilización ante las adversidades teniendo como referentes las artes plásticas y visuales desde el dibujo, la pintura y la escultura para aportar a la sociedad.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

A continuación, se presentan diferentes investigaciones, artículos, tesis que orientan sobre las artes plásticas y visuales y lenguajes artísticos dichas investigaciones permiten profundizar sobre los temas a abordar y dar respuesta al planteamiento del problema.

Tesis de grado, Universidad Externado de Colombia, Facultad de ciencias sociales y humanas, Área de Cultura y Sociedad Bogotá DC, (Biblioteca comunitaria Barrio Egipto), Lina María Botero Martínez 2017, Prácticas artísticas (Dibujo, Pintura Mural y Escultura) En niños, niñas y adolescentes en condición de vulnerabilidad, asistentes a la biblioteca comunitaria del barrio Egipto:

Las prácticas artísticas desde el dibujo, la pintura y la escultura sirven a su vez como reguladores e instaladores de factores protectores a través del arte, haciéndoles partícipes como personas importantes para una sociedad, el analizar el impacto que tienen las prácticas artísticas sirven como medio inhibidor de puntos de tensión dentro de los macro y micro sistemas que rodean la dicotomía del ser social, desde este punto de partida me permite en mi marco teórico entender que también puede permitirse para poder potencializar en los sistemas contextuales del sujeto en condición de vulnerabilidad y finalmente reconocer la importancia del fortalecimiento de las redes familiares a través del dibujo, pintura mural y escultura como principales mecanismos preventivos frente a los factores de riesgo.

En este artículo investigativo se evidencia las prácticas artísticas desde el dibujo, la pintura y la escultura que son reguladores de los factores del arte y son importantes en la sociedad donde se va a poner en práctica este proyecto, teniendo en cuenta el impacto que tienen

y tendrán las prácticas de este; innovando a la comunidad como del municipio de Puerto Asís, quienes van a tener la libertad de acoger este proyecto de artes plásticas y visuales para crear espacios innovadores para las niñas, los niños y los jóvenes que serán los directamente beneficiados de este macro proyecto pensando en las necesidades de la comunidad y que permitirá potenciar la investigación, descubrir talentos en las niñas, los niños y jóvenes en los sistemas contextuales de los sujetos en condición de vulnerabilidad y lograr reconocer la importancia y el fortalecimiento de las redes familiares a través del dibujo, pintura, mural y escultura como principales medios de prevención frente a los factores de riesgo.

Artículo referente de la Especialización en el arte en los procesos de aprendizaje, Fundación Universitaria los Libertadores, Murillo Torres, Juliana Consuelo 2016, Artes en la escuela: garantía de acceso a la cultura:

Este artículo da cuenta de un ejercicio investigativo en el aula de clase, que parte de problematizar el papel de la enseñanza de las artes en la escuela, como herramienta que posibilita el desarrollo humano y garantiza el derecho al acceso a la cultura de los niños y niñas. Para abordar esta problemática, se hace necesario abordar como contexto teórico la relación entre la enseñanza de las artes y los derechos de los niños y niñas, así como se conceptualiza al niño y la niña como sujetos de derechos sociales y culturales y se plantea las artes como un pilar de la educación infantil.

Este artículo enfatiza que el arte en la escuela se debe estimular y enseñar siendo una herramienta que posibilita el desarrollo humano y garantiza el derecho a la cultura, por lo que se aborda como contexto teórico. La enseñanza de las artes como derecho que tienen los niños, niñas desde temprana edad para expresar sus sentires, como sujetos de derechos sociales y culturales.

Por lo tanto, el proyecto hace énfasis en que las artes plásticas y visuales son importantes en la formación de las niñas, los niños y los jóvenes.

La necesidad del arte, Título Original *The necessity of art*, Traducción de J.Solé -Tura, Primera edición 2001 Con esta encantadora paradoja Jean Cocteau resumió la necesidad del arte:

Este libro es un intento de contestar preguntas como las anteriores y se basa en la convicción de que el ... Millones de personas leen libros, oyen música, van al teatro, al cine Este artículo profundiza desde lo investigativo sobre la Función del arte, los orígenes, arte y capitalismo desde el romanticismo, el arte popular, el impresionismo, el arte por el arte entre otros, permitiendo comprender. El contenido y la forma desde los cristales, los ornamentos, los organismos vivos, la sociedad. Terminando en lo relacionado con la pérdida y el descubrimiento de la realidad.

Desde este punto de vista los seres humanos tienen un pensamiento crítico, el ser sapientes, que buscan en el arte otras formas de ver, de repensar, a su vez permite ser, expresar lo que es cada persona, el poder desinhibirse, el poder ser originales siendo ellos mismos dentro de cada una de los lenguajes artísticos. Es ahí donde es de suma importancia que desde el arte se pueda brindar los espacios a los niños, niñas y jóvenes del Municipio de Puerto Asís.

Referente de la Especialización en el arte en los procesos de aprendizaje, Fundación Universitaria los Libertadores, Ángela María González Vargas, Diana Yineth Urrego Heredia, Duban Albeiro Pineda Torres, 2016, *Ambientes desde el Arte como experiencias constructoras de Aprendizaje*:

A partir de la necesidad de generar motivación, mejorar el interés de los estudiantes por aprender y renovar las prácticas tradicionales docentes, surge la idea de usar las expresiones artísticas: música, artes plásticas y artes visuales como entes generadores de ambientes novedosos de aprendizaje en donde se entienda el proceso de aprender como una experiencia vivencial y el estudiante haga parte activa del proceso, co-creando con el profesor saberes que pueda hacer útil en su vida diaria. A partir de lo anterior, la investigación se centra en abordar los conceptos de ambientes de aprendizaje y algunas experiencias exitosas desde las diferentes expresiones artísticas, también lo que pueden aportar la música, las artes plásticas y las artes visuales a los procesos de aprendizaje y finalmente la atención y motivación de los estudiantes.

Desde este aporte se comprende que es de suma importancia el crear los espacios enriquecidos que potencian los aprendizajes significativos en las artes plásticas y visuales como son el dibujo, la pintura y la escultura para niños, niñas y jóvenes. La falta de estos espacios que involucren otras manifestaciones artísticas se hace evidente en escuelas, jardines, pueblos, o departamentos. Teniendo en cuenta los lenguajes artísticos y partiendo de que todos son importantes e integrados es evidente que el arte no es solo la música o la danza es necesario profundizar en que los niños, niñas y jóvenes necesitan también expresarse teniendo otros medios que les den la posibilidad de experimentar, escudriñar, jugar y disfrutar mientras aprenden.

2.2 Marco teórico

Artes Plásticas y Visuales

¿Qué significa el arte para el niño? Nos dice: Lowenfeld Viktor (1981):

El arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones. Puede convertirse en el amigo al cual se retorna naturalmente cada vez que algo nos molesta – aun inconscientemente – el amigo al que se dirigirán cuando las palabras resultan inadecuadas. (P.8)

Desde este punto de vista se comprende que son necesarias las artes y son para el hombre una forma de escape a las adversidades y desde ahí se aporta a transformar las diferentes formas de pensamientos. Comprender el arte a partir de la felicidad, desde el goce, del disfrute y de la forma que al hombre le permite verla como una de sus maneras de sentirse diferente y a la vez tan único como ser primordial para muchos, es satisfacer sus gustos a través del arte; según Lowenfeld Viktor (1981)

El sistema educacional que todo está dirigido al aprendizaje que, en muchos casos, significa adquisición de conocimientos. Y a pesar de esto nadie ignora que el conocimiento solo no hace feliz a la gente. Una educación unilateral, cuyo acento se haya colocado en los conocimientos, descuida muchas cosas importantes que nuestros niños, niñas, necesitan para adaptarse adecuadamente al mundo. Para ellos las tareas artísticas, iniciadas en los primeros años de vida, pueden representar muy bien la diferencia que hay entre individuos adaptados y felices en oposición a otros que, a pesar de cuanto han aprendido, seguirán careciendo de equilibrio y sufrirán dificultades en sus relaciones con el medio. (p.8)

Los niños, niñas y jóvenes del municipio buscan otras oportunidades de vincularse con el arte, en los diferentes lenguajes artísticos, pero son pocos estos espacios y es desde este punto de

vista que pueden ser partícipes expresando sus sentires, en las nuevas experiencias donde puedan potencializar su desarrollo y a su vez el sistema educativo no siga siendo unilateral, si no por el contrario permita desde las otras áreas ese aprendizaje significativo que tanto aporta al ser humano como las artes. Desde esta perspectiva nos dice: Lowenfeld Viktor (1981)

Ya sea que el niño, niña construya en la arena o pegue cosas entre sí, o trate de remendar lo que sea, siempre que aplique su mente al crear algo, estará entregado a una actividad creadora artística. Además de la pintura, el dibujo y el modelado hay innumerables oportunidades que sirvan a sus necesidades creadoras. Con toda seguridad puede mostrarnos su independencia de pensamiento, su flexibilidad e inventiva cada vez que inventa una “construcción” realizada con cartón, escarbadiantes, botones o cualquier otra clase de material. (1981: 111)

Desde este pensar se debe permitir a los niños, niñas y jóvenes tener espacios para la creación que pueden partir de un sin número de materiales que se brindan para imaginar y crear “la pintura el dibujo y el modelado en arcilla sirven más directamente a la necesidad infantil de hacer frente a sus propias experiencias emocionales”. (Lowenfeld, 1981, p.111).

Partir de las sensaciones que brinda el arte permite entender que se debe continuar en la búsqueda de esta, además esta comprende que el arte es una de las mejores posibilidades que tienen los niños, niñas y jóvenes para expresar sus sentires. Frente a esto dice: Lowenfeld Viktor (1981):

Puede suceder que, a un niño, niña le guste la arcilla y no se preocupe por pintar si su preferencia es verdadera, la arcilla servirá adecuadamente como medio de expresión, la causa de tal preferencia puede encontrarse en el hecho que algunas personas, tanto niños,

niñas, como adultos se expresan más fácilmente en términos de lo que sienten mediante sus cuerpos, sus movimientos y sus emociones.

Para esto no necesitan del medio ambiente, es más éste podría ser un elemento perturbador. Pedrito quiere expresar enojo y para eso no necesita representar el medio. Siente que su ira puede ser mejor expresada modelando nada más que su cabeza.

También gusta mucho de lo que siente cuando corre, levanta algo pesado o se sienta a contemplar algo. Y todo esto lo puede expresar mejor en la arcilla. En esto no hay nada de malo exceptuando que de tal modo Pedrito podría no desarrollar adecuadamente sus relaciones y sentimientos con el medio.

Partir de esta razón, permitir estimular su pensamiento creador respecto de experiencias con el medio, podremos hacerlo partiendo de sus modelados. Supongamos que se ha modelado a sí mismo pensando, con la cabeza sostenida con las manos, y que le preguntamos: “Pedrito, ¿Dónde estabas pensando? ¿En tu cuarto? ¿Cerca de la ventana?” estimulando los pensamientos que lo vinculan al medio bien puede ocurrir que un día, empiece a pintar por iniciativa propia. Este paso puede ser estimulado con observaciones que lo lleven a una atmósfera que sugiera la pintura, por ejemplo: “se me ocurre pensar en una pintura donde estés tú sentado junto a la ventana”. Pero no debe forzarse en modo alguno a que pinte, ni imponiéndole los temas. El niño, niña pintará si siente necesidad de hacerlo, y si no lo hace no hay estímulo ni autoridad dictatorial que lo ayude a su crecimiento. Lo único que puede suceder es que su aversión se torne mayor. Pero en cambio se le puede ayudar en sus impulsos de expresarse mediante la arcilla. La ayuda más importante que puede prestarse es facilitándole el establecimiento de una mayor sensibilidad en sus sensaciones corporales. (pp. 141 – 142)

Partir de aquí es permitir que el niño, niña o joven comprenda que no todo debe ser “perfección” que no solo debe ser armónico, si no por el contrario que pueda saber primero que él es libre y autónomo de expresarse y segundo que todas sus creaciones tiene un valor. Desde el modelado el niño, niña o joven siempre tendrá otras posibilidades de percibir puesto que experimenta con sus sentidos, dándole la posibilidad de involucrarse con lo que está creando y sus sentidos se agudizan aún más, así que sus creaciones son infinitas sin temor a sentirse cohibido. Desde esta perspectiva dice: Lowenfeld Viktor (1981):

La razón puede encontrarse en el hecho de que al modelar no hay cambio de la percepción de la profundidad y la distancia tridimensionales a su representación en dos dimensiones como ocurre en la pintura. La mayor parte del desaliento que experimenta el niño, niña, en este periodo de su desarrollo se origina en su capacidad técnica para representar lo que imagina. (p.180)

Por otra parte, aconseja, Lowenfeld Viktor (1981):

Los psicólogos concuerdan en que las mayores influencias básicas para nuestras vidas se producen durante la primera infancia. No sólo es la personalidad la que se forma durante este importante período, sino que también se forman la mayoría de las tendencias del futuro desarrollo. No se exagera al decir que básicamente son las experiencias de la infancia las que determinan si se vivirá en el temor, en la frustración, si se será tímido e inhibido, lleno de sentimientos de inferioridad, o bien si se gozará de una vida fundamentalmente libre, sin inhibiciones y bien adaptada en el resto de los días.

Se ha determinado sin que quepa la menor duda que el arte tiene una influencia fundamental sobre el crecimiento de la personalidad infantil, y por lo tanto sobre el futuro de los niños, niñas, o influye tan solo en la capacidad del niño, niña para adaptarse

emocionalmente, sino que lo provee de medios para enriquecer y herosear su vida. Su sensibilidad hacia las experiencias perceptivas, adquiridas a través de la observación, el oído, el tacto, tanto como el descubrimiento de la belleza, contribuirá grandemente a enriquecer su vida.

Cualquiera que sea la profesión que elija el niño, niña siempre necesitará de la actitud creadora que habrá desarrollado mediante sus actividades artísticas, si un niño, niña se dedica a actividades creadoras y desenvuelve su propia libertad e iniciativa, crecerá dentro de un espíritu que le permitirá reconocer y apreciar las indiferencias individuales. Así como se expresa independientemente como individuo, también reconocerá que los demás tienen el mismo derecho. Al concentrarse en el asunto que expresa se identifica en las cosas que crea, desarrollando de ese modo, un sentimiento hacia los demás que es esencial en el mundo actual. (p.192)

Lenguajes artísticos

El lenguaje artístico es parte activa de la vida diaria de todos, especialmente en la vida de la primera infancia, estos lenguajes constituyen algunas de sus formas de crear, expresar, comunicar y conocer la realidad. Cuando se trata de lenguaje artístico, se refiere a la representación teatral, principalmente la representación musical, visual y de modelado; sin embargo, hay muchos otros aspectos que deben explorarse en la educación. Acompañar a niños, niñas y jóvenes a descubrir el mundo, explorar varios lenguajes artísticos y sus posibilidades, y luego una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos y crear estándares estéticos para difundir su visión del mundo. Tita Maya (2007) expresa que: “El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de

su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información” (p14).

La forma en que los niños, niñas y jóvenes se expresan a través de los lenguajes artísticos cambia a medida que se desarrollan. Comienza con una experiencia sensorial y luego integra varias expresiones en una escena de encuentros con diferentes lenguajes. Puede ser difícil distinguir entre la experiencia musical y la expresión corporal, porque desde el movimiento corporal y la voz están entrelazados e inmersas en las niñas, niños y jóvenes. El acercamiento a los diferentes lenguajes artísticos depende de la amplitud, variedad y calidad de la experiencia que se le ofrece. Gardner (2005) comenta que:

El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Comienza así una etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto. (p 177).

Reconocer la integridad del lenguaje artístico puede hacer que sea más importante en la primera formación. No se trata de enseñar la asignatura, sino de permitir que los niños y niñas se descubran y se expresen a través de idiomas diferentes. La vida se expresa a través de una variedad de materiales, ritmos, historias y personajes, y es una oportunidad para descubrir que su creatividad y estética son valoradas y construidas como persona. Desde una perspectiva individual, ellos interpretan y simbolizan su realidad mientras revelan sus experiencias y

conocimientos a través de la imitación y la actuación. También los guía no solo a darse cuenta de sus propios gustos, sentimientos, pensamientos y deseos, sino también a expandir sus propias habilidades comunicativas y expresivas. Es decir, nutren el mundo exterior, despiertan sus sensibilidades y construyen su propio mundo interior. Mantener el interés de la otra persona en el teatro también requiere la atención y concentración de ambas partes. Oraciones como "No soy una mariposa, soy un pájaro" o "No soy un perro, es así" son correctas, sin consenso sobre si a la gente le gusta el mensaje. Cada niña o niño tiene una forma de simbolizar y reproducir personajes, situaciones, objetos, sonidos, etc., por lo que se considera un nuevo camino creativo en lugar de un "bicho". Por lo tanto, el primer año de vida es esencial para permitir la búsqueda y sugerencia de la imaginación, la invención y la creatividad, en lugar de crear tales montajes y juegos. Saber que la conversación espontánea ya contiene elementos teatrales es un punto de partida para entender que las expresiones dramáticas tienen elementos en la vida cotidiana de las personas. Solo necesitas escuchar a dos adultos contar una anécdota para entender. Del mismo modo, los niños y niñas quieren ser "todo" y lo logran a través de acciones simples como gesticular, bailar, decir y amar. A lo que aporta Barret (1979):

Como su etimología indica, la expresión dramática es una pedagogía de la acción. Considerando el ser humano a la vez como sujeto y objeto de su propia búsqueda, la expresión dramática responde a los dos polos más importantes de su existencia: la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro. En este sentido, la expresión dramática pone la vivencia del sujeto como valor primordial de la condición humana. Pedagogía viva y en movimiento, ella ocupa en la escuela un lugar específico, reemplazando el saber y el saber-hacer por el saber-ser. Así el alumno aprende de sí mismo y realiza con los demás el aprendizaje de la vida. (p.1)

Así, el teatro en la primera infancia incluye, entre otras cosas, la experiencia teatral, los títeres, el juego de pelota y el circo. Se trata de expresiones físicas, música, imágenes y formas. Cuando se trata de pistas explicativas, lo mejor es despertar los cinco sentidos de los niños y exponerlos a un proceso rico y dinámico. Juega como un animal de la jungla caminando y haciendo los gestos y sonidos correspondientes. Prestando atención a tu respiración, haciendo contacto con los demás, sintiendo el pulso del aire entrando y saliendo de tu cuerpo. Conciencia física; Sugerir juegos de rol para divertirse y un ambiente agradable es una experiencia que promueve su espontaneidad y desde ahí pueda plasmar, crear y manifestarse por medio del dibujo, pintura y modelado.

Ambientes enriquecidos

Es fundamental para el proyecto conocer sobre ambientes enriquecidos e identificar que al hablar de estos, se hace referencia a una herramienta que facilita los procesos de aprendizaje significativo de los niños, niñas, jóvenes y adultos en el contexto social donde se encuentren potenciando habilidades o talentos desde la exploración, la investigación, la creación y la fantasía mientras desarrollan habilidades y los procesos de aprendizaje. Desde la sensibilización, la estética y la apropiación de los materiales u objetos dispuestos en el espacio que a su vez estimulan el gusto y los intereses de los participantes para reconocer esas habilidades y talentos. Por consiguiente (Alfredo Hoyuelos, 2005) en el artículo expresa que:

El ambiente es concebido por Malaguzzi como un partícipe del proyecto pedagógico. Le gustaba decir que el ambiente es un educador más que, entre otras cosas, no paga seguridad social. Aseveraba, de esta forma, la necesidad de recordar que los espacios, el mobiliario, las decoraciones, no deben ser solamente

relevantes en sí, sino también elementos seguidores de posibilidades que se ofertan al niño para expresarse y desarrollar toda la dotación genética que poseen.

Los espacios o ambientes enriquecidos surgen desde la necesidad, interés y gustos de los niños y niñas por descubrir el mundo de los lenguajes artísticos sumergiéndose en otros mundos evocados desde la variedad de materiales. Según el lineamiento pedagógico para educación inicial en su apartado de EL ARTE (2020) “Para que el arte habite en la educación inicial se requiere disponer ambientes y experiencias que den lugar a: la apreciación, vista como el acto de aproximarse, experimentar y asimilar sensorial y simbólicamente los lenguajes del arte” (p.83)

El diseño e implementación de ambientes enriquecidos es novedoso y revoluciona la educación tradicional puesto que se aprende mientras se prepara para la vida. Los espacios enriquecidos permiten analizar, comparar, definir, crear, cuestionarse y asombrarse mientras se relaciona con los demás. A lo que se refiere (Herrera, 2019) “Esta nueva idea de espacio-ambiente surge tras múltiples reflexiones frente a la escuela tradicional, que muestra una rigidez pedagógica, en donde el individuo es objeto maleable y sin procesos de pensamiento propio” De esta forma los espacios enriquecidos son un lenguaje que transmite, convoca, potencia y propicia el aprendizaje significativo. (p.26)

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Desde lo humanístico se puede comprender que el ser humano busca en su entorno expresarse y es esa expresión en la que este proyecto se quiere clasificar teniendo como principal herramienta la investigación de tipo cualitativo desde un enfoque etnográfico dado que es un proceso sistemático de aproximación a una situación social – cultural que posibilita la descripción e interpretación de ideas, prácticas e intereses en los diferentes contextos de cada experiencia; dando la oportunidad de reflexionar frente a los interrogantes y dar respuestas a las realidades de la investigación, resolviendo y analizando el planteamiento del problema propuesto en este proyecto.

3.2 Línea de investigación institucional

La línea de investigación se toma desde las estructuras de la fundación universitaria los libertadores y en la que se enmarca este proyecto está basada en el desarrollo humano integrador en el contexto social Colombiano, que propicia el desarrollo integral desde espacios enriquecidos y seguros donde se desenvuelve la vida humana y la participación activa promoviendo los derechos fundamentales de niños, niñas y jóvenes desde las artes plásticas y visuales sembrando un legado cultural en la región.

3.3 Población y muestra

Para el desarrollo de este proyecto se cuenta con el espacio de la casa de la cultura ubicada en el barrio la floresta en el municipio de Puerto Asís Putumayo al sur de Colombia que brinda sus servicios desde aproximadamente hace ocho años promoviendo las danzas, la música, la banda municipal y el teatro. El proyecto está dirigido a la población de niños, niñas y jóvenes que se interesen en la convocatoria y participen de los espacios de exploración de las diferentes

artes plásticas y visuales de dibujo, la pintura y la escultura. Se iniciará con veinte (20) niños, niñas y jóvenes que oscilan entre las edades de los 5 a los 17 años.

3.4 Instrumentos de investigación

Se utilizará el instrumento de encuesta de las TIC'S formulario on line Google² siendo este flexible y dinámico que propicia el dialogo y la reflexión en el análisis de los datos teniendo en cuenta el diagnóstico, el seguimiento, y la evaluación. Este formulario es funcional y completo que abarca las categorías de la investigación evidenciando el proceso, los objetivos y los resultados del proyecto. Como lo expresa (García- Tormo, 2018) “Esta herramienta es uno de los servicios gratuitos que ofrece Google y que está encaminada a la elaboración de forma intuitiva, rápida y sencilla de formularios, cuestionarios y otros instrumentos similares para la recogida de información on-line”

Con la encuesta se recogerá información puntual y dando a conocer la opinión, gustos y necesidades de las personas frente a la problemática o asunto en común permitiendo que el proyecto profundice en estas falencias frente a las artes plásticas y visuales y las necesidades que tiene la comunidad en especial los niños, niñas y jóvenes de Puerto Asís Putumayo. La encuesta consta de cinco preguntas sencillas para reconocer los intereses, el conocimiento sobre el arte plástico - visual y los ambientes de aprendizaje.

² Ver anexo 2 encuesta formulario on line Google

4. Estrategia de intervención

Creación de espacios enriquecidos de artes plásticas y visuales: dibujo, pintura y escultura.

Por medio de la divulgación virtual se compartirá la encuesta que proporcionará información importante para conocer los intereses, gustos y preferencias de los niños, niñas, y jóvenes además convocará a los habitantes del municipio de Puerto Asís Putumayo a participar de talleres vivenciales donde reconozca la importancia, los objetivos del proyecto y como este promueve el desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes desde el descubrimiento de talentos y habilidades.

La siguiente figura se elabora para dar a conocer la ruta a seguir de la estrategia de intervención del proyecto.

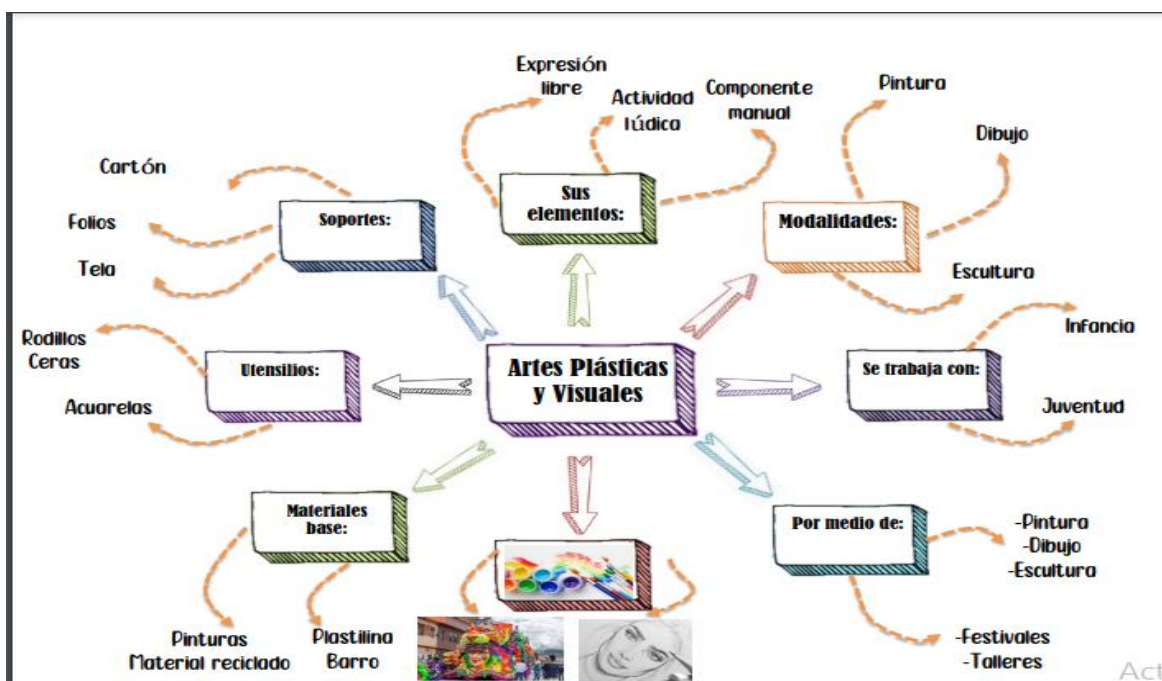


Figura 1 mapa mental creación propia

Imagen 1 fotografía pinturas³, imagen 2 fotografía noticia del carnaval⁴, imagen 3⁵ fotografía a lápiz de rostro.

³ Foto tomada <https://yosoy.red/wp-content/uploads/2021/05/pintura.png>

⁴ Foto tomada https://cr00.epimg.net/radio/imagenes/2019/01/07/pasto/1546871372_412165_1546871545_noticia_normal.jpg

⁵ Foto tomada <https://www.materialescolar.es/blog/wp-content/uploads/2018/07/11.jpg>

Las experiencias vivenciales invitarán a los participantes a experimentar, descubrir y percibir los elementos o materiales que se disponen en el espacio provocando ese goce y disfrute de la creación artística de esculturas (modelado), pinturas o dibujos que los niños, niñas y jóvenes elaboren desde sus sentires, emociones, creencias y tradiciones culturales.

Las actividades estarán enfocadas a partir del DESARROLLO INTEGRAL desde las Dimensiones en la Educación Artística, se trabajará para comprender las diferentes vivencias y estas serán las que permitan esa libre expresión a partir de la EXPERIENCIA SENSIBLE INTRAPERSONAL partiendo de que los niños, niñas y jóvenes aprendan de su propia experiencia desarrollando sus sentidos que enriquezca su sensibilidad y el aprecio a sus propias creaciones y el sentido de pertenencia cultural. Experiencia sensible de INTERACCION CON LAS FORMAS DE LA NATURALEZA, Desarrollando la sensibilidad por lo que lo rodea partiendo por el cuidado de su propio cuerpo y el espacio de su entorno comprendiendo que la naturaleza misma es una obra de arte y a partir de esta se podrán hacer muchas creaciones y desde estas pasar a la experiencia SENSIBLE INTERPERSONAL, brindando esa parte innata por el juego para que no se pierda y esta sea vital para lograr la confianza y esa interacción que permite la comunicación y se den las formas de expresión desde las habilidades comunicativas artísticas y la expresión a partir de sus creaciones. Por otra parte la EXPERIENCIA SENSIBLE DE INTERACCIÓN CON LA PRODUCCION CULTURAL busca que en el municipio identifique las concesiones culturales que se dan para reconocer su identidad.

El diseño de los espacios enriquecidos permitirá esa sensibilización e invitará a los participantes a explorar, investigar e indagar sobre la diversidad de obras plásticas y visuales que

han sido reconocidas nacional e internacionalmente y que son legados o patrimonio cultural de algunas ciudades o países.

En el siguiente cuadro se muestra las experiencias a desarrollar que se centran en las artes plásticas y visuales:

Nombre actividad	Estructura – Propósito	Actividad	Materiales
Dibujo: Mi cuerpo como una expresión	Intrapersonal: Identificar su cuerpo como medio de expresión.	Reconocimiento sensorial desde la exploración de los sentidos donde los participantes interactúen con diversos materiales dispuestos en el espacio y puedan plasmar en sus brazos, piernas y cara con figuras reales o abstractas sus emociones, pensamientos e ideales para después plasmarlo en el lienzo o papel. Materiales	Lápiz de ojos de varios colores, maquillaje artístico, pinceles, pintura de colores, lienzo, papeles.
Pintura: Naturaleza viva.	Interacción con la naturaleza: Sensibilizar a los participantes frente a los espacios naturales.	Salida de campo al río Putumayo permitiendo la exploración y apreciación de la diversidad de paisajes; para luego plasmarlo sobre papel usando pinturas.	Papel, pintura, pinceles, pegante, lápiz, marcadores.

Modelado: Legado cultural.	Interacción con la producción cultural Reconocer la importancia de la cultura y las creencias.	Con material reciclado se realizará una creación propia libre de modelado (escultura) que refleje sus creencias, cultura, tradiciones y hábitos propios de su hogar.	Material reciclado, papel mache, cola, pegante.
-------------------------------	---	--	--

Cuadro 1 Elaboración propia - Plan de actividades

Para el seguimiento y evaluación de las actividades propuestas se presentaran evidencias como fotografías, videos y creaciones realizadas en los diferentes talleres lo que permitirá valorar el proceso desarrollado por los participantes durante las experiencias y las estrategias orientadas en el proyecto.

5. Conclusiones y recomendaciones

5.1 conclusiones

En conclusión, se cree que el papel de la educación artística en la formación general de los niños, niñas y jóvenes es muy importante, ya que las artes visuales están diseñadas con cualidades y habilidades creativas que tienen inmersas en sí. Ellos desde el momento en que empiezan la etapa escolar se interesan por las artes y sus manifestaciones desde los lenguaje artísticos. Cuando hacen dibujos, modelan arcilla y otros materiales se convierten en su propia expresión, desarrollando sus habilidades y talentos por las artes plásticas y visuales. Estas actividades son muy importantes para el desarrollo porque además de la parte emocional, se fortalecen su motricidad gruesa, fina y se motivan a usar su creatividad, que es posible que encuentren diversas soluciones a un problema en particular. También se trabaja con su aprendizaje significativo al explorar colores, formas, texturas, para ayudar a centrar su atención y concentración.

Científicamente, se ha demostrado que el arte estimula ambos hemisferios del cerebro, e incluso hay estudios que demuestran que mejora el pensamiento científico de los niños, niñas y jóvenes y les permite superar las limitaciones. También se ha observado que han disfrutado espacios artísticos mejoran su comprensión para leer en las diferentes áreas de matemáticas, ciencias entre otras; además de ser una actividad muy agradable para ellos, hay muchos beneficios que aporta a su desarrollo integral.

Moldear es un proceso de expresión creativa y comunicativa a través de imágenes, experiencias, eventos y aventuras de la vida cotidiana. Hay que encontrar un equilibrio entre lo que se muestra y lo que se experimenta. Esta expresión pretende expresar tanto su contenido estético, emocional y espiritual, como su valor como lenguaje expresivo. La realización del

proyecto crear espacios de aprendizaje significativo potenciando las artes plásticas y visuales del dibujo, pintura y escultura para niños, niñas y jóvenes del Municipio de Puerto Asís. Permite una mayor flexibilidad en la inclusión de las diversas formas de expresión y reflexión crítica frente al hecho artístico. La inclusión las diversas áreas artísticas salva guarda la permanencia y el valor del arte en la enseñanza, lo fortalece dentro de un todo. Seda en este espacio la posibilidad de la diversidad de las disciplinas artísticas, de acuerdo con los intereses de los niños, niñas y jóvenes de la región y los contextos culturales. La enseñanza de las artes de manera integrada como manifestación humana que naturalmente reúnen diversas artes, no excluye el estudio ni la práctica de las disciplinas específicas; la buena forma de éstas potencia a las artes globalizadoras o integradoras que, a su vez, tienen sus propios códigos y lenguajes artísticos, como son, entre otras, el teatro, la ópera, el cine, el vídeo, los documentales. La estrategia de intervención no logro realizarse por el tema de la pandemia, la cuarentena y el regreso progresivo gradual y seguro que se ha estado dando en todo el territorio nacional.

Desde el ámbito de las competencias que hoy desarrolla la educación artística en el proceso formativo de un ser humano, las artes dan cuenta de la cultura, de los contextos sociales y de la capacidad de construir con la incertidumbre, reinstalando el verdadero sentido de la existencia.

5.2 Recomendaciones

Continuar este tipo de espacios que desarrolla la educación artística en el proceso formativo de un ser humano, las artes dan cuenta de la cultura, de los contextos sociales y de la capacidad de construir con la incertidumbre, reinstalando el sentido de la existencia.

Seguir con las expectativas que suscitan los lenguajes artísticos en los niños, niñas y jóvenes al desarrollar los objetivos del proyecto realizando los talleres, experiencias y actividades de la propuesta en artes plásticas y visuales las cuales se darán en la casa de la cultura y otros escenarios del municipio.

Para complementar estos talleres, es necesario proponer una reflexión sobre el papel de las artes en la construcción continua del legado cultural por medio del arte con talleres para la comunidad de la ciudad de Puerto Asís. La estructura de intervención propuesta es oportuna porque brinda soluciones adecuadas a los problemas de la región al crear entornos y ambientes propicios para niños, niñas y jóvenes utilizando las artes visuales y plásticas como herramienta formadora desde las habilidades y talentos. Finalmente, se podría extender el proyecto a otras instalaciones para los ciudadanos interesados en vincular a sus hijos, hijas y familiares.

Referencias

- Abad, J. (2006). La escuela como ámbito estético según la pedagogía Reggiana. *Revista Aula de Infantil*, 10-16.
- Ameijeiras, T. G., Matthews, J., & García-sípido, A. (2003). Educación Artística.
- Barret, G. (1979). *Réflexions*. Recuperado de <http://www.giselebarret.com> el 10 de diciembre de 2013.
- Bejarano Novoa, D. C., Valderrama Castiblanco, N., & Marroquín Sandoval, D. I. (2020). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito: Actualización Secretaría de Educación del Distrito.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós. Bibliografía — (2004). *Mentes flexibles*. Barcelona: Paidós.
- Herrera, L. A. Ambientes enriquecidos para la primera infancia. Sistematización de una experiencia pedagógica.
- Hoyuelos, A. (2005). La cualidad del espacio-ambiente en la obra pedagógica de Loris Malaguzzi. *Diálogo entre arquitectura y pedagogía*, 154-166.
- Lowenfeld, V. (1981). *Your child and his art. El niño y su arte*. Argentina. Editorial kapelusz S.A.
- Maya, T. (2007). *La tierra es la casa de todos*. Colombia: Corporación Canto alegre.
- Tormo, F. Vicente García. "Aplicación de TICS (formularios on-line) como metodología docente activa en Estudios de Postgrado." *International Journal of Developmental and Educational Psychology* 3.1 (2018): 199-207.

Anexos

Anexo 1. Encuesta de las TIC'S formulario on line Google link:
<https://forms.gle/f7TANzmcPeBGTKg8> (Página 25)



"CREACION DE ESPACIOS ENRIQUECIDOS DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES: DIBUJO, PINTURA Y ESCULTURA"

Cuestionario dirigido a niños, niñas y jóvenes entre 5 a 17 años.

*Obligatorio

¿Que entiendes por "Artes"? *



Tu respuesta

¿Te gustaría pintar, crear y modelar? *



- Sí
- No

¿Te gustaría participar en talleres de dibujo, pintura y escultura? *



- Sí
- No
- Tal vez

¿Cual es el motivo que tienes para aprender del Arte? *



Tu respuesta

¿Como te gustaría que sea un taller de Artística? *



Tu respuesta

Enviar

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Anexo 2. Infraestructura casa de la cultura puerto Asís Putumayo (página 7).

