

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: Descubriendo el mundo de la lecto-escritura en los estudiantes de grado tercero del colegio María Isabel.		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Bogotá		Departamento: Cundinamarca
Duración del Proyecto (9 meses):	Fecha de iniciación: día/02/2022	Fecha de Terminación: día/12/2022
Autores		
Nombres autores	Dirección correo electrónico	Profesión
Amanda Suárez Cruz	asuarez2017t@gmail.com	Docente
Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		X
Procesos educativos y transformación socioambiental.		
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		

Descubriendo el mundo de la lecto-escritura en los estudiantes de Grado Tercero del colegio

María Isabel.

Amanda Suárez Cruz

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Director

Julián Andrés Alonso González

Docente encargado del curso Proyectos Pedagógicos II

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en Pedagogía de la Lúdica.

Bogotá D.C, Octubre de 2022

1. Resumen Ejecutivo

La presente investigación se realizó con el objetivo de crear una estrategia pedagógica que, sustentada en el juego y actividades lúdicas, promuevan el cambio en los estudiantes de Grado Tercero del colegio María Isabel, con respecto a las falencias que se observaron en los estudiantes, donde la apatía y hermetismo frente a la lectura y la escritura, para abrirles paso al universo de sentidos, mundos posibles y creación de la literatura, como arte, tanto en la producción textual como en su apreciación con la lectura, que se les ofrece.

De acuerdo a lo anterior se realizaron una serie de actividades didácticas, que acompañadas por el docente guiador, desde un enfoque cualitativo y enmarcado en la Acción Participativa, incluyen desde expresiones líricas, juego de palabras hasta la creación e imaginación de sus propias historias fantásticas y mundos imaginarios, que serán recopiladas y socializadas entre el grupo de estudiantes de la Institución educativa.

Con esa experiencia creadora y conocidos por otros, a través de sus textos, se espera propiciar en los estudiantes una mayor conciencia de sus habilidades lecto escritoras, bien sea al leer, juzgar y comentar un texto o planificando su propia creación escrita para ser degustada y apreciada por sus compañeros, tomando en cuenta aspectos como la ortografía, la coherencia y la cohesión, así como la estructura, sin que ello surja de la imposición y la memoria, como tradicionalmente se ha hecho por parte de los docentes en el aula de clase.

De esta forma se logrará, además de propiciar un aprendizaje significativo, promover el gusto por leer y escribir en los estudiantes participantes de esta experiencia lúdica y creadora y, por ende, mejorar el desempeño de los niños en la parte lecto escritural.

Palabras clave: Aprendizaje, actitud, conocimiento, desempeño, instrucción, formación.

2. Planteamiento del Problema

Al identificar las carencias y dificultades evidenciadas en la habilidad de producción e interpretación de textos, de los estudiantes de Tercer grado, en edades comprendidas entre los 8 y 9 años, del colegio María Isabel, de carácter privado; a través, de la observación directa en las aulas y la experiencia diaria como maestra de esta Institución, surge la necesidad de proponer estrategias que, desde la lúdica, permitan fortalecer el proceso Lecto escritor de la población aquí abordada, máxime cuando corresponde a uno de los grados en los que se mide el desempeño y competencia de los estudiantes con las Pruebas Saber. Sin duda Ramírez (2000) comenta que *“Según el tipo de explicación que se dé a las dificultades en lectura y escritura, se plantea la intervención pedagógica para ayudar a los alumnos”*.

Po lo tanto dentro de la propuesta se desarrollan actividades enfocadas en los procesos que requieren los estudiantes, teniendo en cuenta el tipo de dificultad.

Por consiguiente, la apreciación hecha sobre las dificultades que presentaron los estudiantes en su desempeño Lecto escritor, está apoyada en los resultados obtenidos del análisis de las actividades y pruebas propuestas para los estudiantes de Grado Tercero, en la semana de diagnóstico que se desarrollo al inicio del año escolar, donde se pudo establecer que, el 53,3 % de la población evaluada presenta falencias en Competencias Lectoras en cuanto a; deficiencia en la decodificación, pobreza de vocabulario, problemas de memoria, dificultades en la Identificación del tema del texto y las predicciones que se pueden hacer a partir del mismo. En tanto a las Competencias Escritoras propuestas para los estudiantes de Grado Tercero, se evidenció un 61% de dificultad en el desarrollo de Habilidades Escritoras como el Manejo de género y número (Concordancia), la Construcción de Oraciones y la Planificación del Texto.

Estos resultados se evidencian, por ejemplo, en la Producción de escritos que surgen de la lectura y comprensión de textos, donde la Coherencia y las ideas expresadas en ellos no responden a los requerimientos hechos por los docentes para el efecto.

Por lo tanto la siguiente propuesta, se puede establecer que las falencias en las Competencias Lecto Escritoras, son resultado de procesos inconclusos en los grados anteriores y deja clara la responsabilidad que, como maestros, se debe tener desde los primeros años de formación de los estudiantes; pues, las metas de aprendizaje no alcanzadas en las habilidades lecto-escritoras, en las diferentes áreas del saber, afectarán directamente los resultados obtenidos en los grados subsiguientes, así como el desarrollo de competencias como la comunicativa y emocional, entre otras.

Vale la pena recordar que, la lecto-escritura es la base fundamental para poder asimilar, apropiar y aplicar los conocimientos aprehendidos de todas la áreas del saber y, por lo tanto, es necesario propiciar espacios, actividades y herramientas llamativas, pertinentes y que implementen el uso de las TICS, debido a que es una herramienta que brinda motivación y alegría para los niños de los primeros grados de educación, que les permita responder de manera satisfactoria a los retos presentados, tanto en la escuela y en su vida diaria.

Por esta razón, para el desarrollo de la presente propuesta, se trabajará a partir de actividades que favorezcan el aprendizaje y que sean significativas y ayuden a mejorar sus dificultades, sin llegar a generar apatía hacia la lectura, además con la formulación de preguntas que permitan precisar la situación comunicativa, la elaboración de esquemas que permitan la producción de textos (Planificación), la lectura de textos seleccionados y otros similares de su gusto, así como la concentración en el desarrollo lecturas y producción textual.

Para ello, se buscará que los estudiantes de grado tercero se entusiasmen y motiven en la práctica lecto-escritora, a partir de actividades como la lectura y producción de historias fantásticas, cuentos cortos sopas de letras e interpretación de canciones de forma oral y escrita, para que se motiven y sea una mejor experiencia escritora que, a la vez les guíe a comprender diferentes clases de textos, a partir de la lúdica como herramienta fundamental en el proceso que genere un verdadero aprendizaje significativo.

Ahora bien, si la idea es implementar la lúdica como eje fundamental en el proceso lecto escritor, entendida desde el juego y expresiones artísticas como el canto y la danza contextualizados en el mundo de la escuela y la enseñanza, que conlleven a la innovación en procesos como la comprensión del tema, de una forma novedosa, se requiere que el docente se involucre, modele y estimule a los niños a arriesgarse a “aprender” de formas diferentes a las que, quizás, hasta el momento lo han hecho.

Así, el Maestro, como gestor del juego con propósito formativo, se convierte en un promotor del conocimiento empírico en y de los niños, incluyendo las habilidades Lecto escritoras. En ese sentido, Jiménez (2022) sostiene que *“para que exista el juego en el niño, tiene que haber interacción y manipulación del entorno físico. De esta forma el juego surge como fruto de nuestra acción o de nuestra actividad cognitiva”*

Lo anterior, permite que los estudiantes de grado Tercero se motiven y generen cercanía social y afectiva con sus pares, fomentando entornos dinámicos, que favorecen situaciones y recuerdos gratos, y al final se observan resultados positivos en cuanto a la lecto-escritura y comunicación. Sólo así, con la mediación de la lúdica en el proceso, la experiencia lecto-escritora pasará de ser algo impositivo y rutinario, a convertirse en una experiencia de disfrute, fantástica y participativa que, a la postre, redundarán en un mejor desempeño y gusto en y por la

lectura y producción textual, en la creación e introducción de la infinidad de mundos posibles que dichas actividades ofrece.

2.1 Formulación del Problema

Partiendo del contexto anterior y de la problemática vivida en el aula de clase, en torno a la introducción del estudiante al universo de la Lecto escritura con los estudiantes de Grado Tercero de la Institución educativa tomada como objeto de investigación, la presente propuesta buscará dar respuesta a la siguiente pregunta.

¿Cómo la implementación de la lúdica en las actividades lecto-escritoras propuestas para los estudiantes de Grado Tercero del Gimnasio Psicopedagógico María Isabel, promueve un mejor desempeño en sus habilidades comunicativas?

3. Justificación.

El desarrollo de las competencias en lectura y escritura permiten a los niños tener un acercamiento al mundo y al conocimiento; sin embargo, la apatía de los estudiantes a la lectura y la escritura, en ocasiones como consecuencia de los métodos empleados por los docentes que niegan la posibilidad a los niños de crear, de ser arte y parte sus desempeño lecto escritor y, por ello, no lo ven como algo propio de ellos sino algo impuesto, es evidente desde los primeros grados de escolaridad, mucho más teniendo a la mano herramientas tecnológicas e informáticas que han reducido un libro a un resumen, o presentan la lectura y escritura como algo obsoleto frente a la multiplicidad de juegos y aplicaciones que se encuentran hoy en día, han hecho de la enseñanza y el aprendizaje de estas habilidades, especialmente en los tres primeros grados de educación, algo casi sin importancia para los niños.

Dicha situación, no obstante, se presenta además del contexto educativo colombiano, en naciones latinoamericanas como Perú donde el problema de la piratería intelectual (la ingenua apropiación de un texto por parte de un niño apremiado por cumplir su tarea) es la validación escolar de la informalidad, del menor esfuerzo y de la falta de probidad. Los niños internalizan y aprenden este mal hábito: la copia. (Ramos, 2011, p. 9)

Bajo este panorama, una propuesta investigativa donde la lúdica y se presenta como una experiencia y práctica dinamizadora del proceso lecto escritor, y *“el juego se convierte en un contexto de escucha” de las capacidades y potencialidades de las niñas y los niños, donde las y los maestros y los agentes educativos pueden realmente reconocerlos desde la multiplicidad de sus lenguajes*” (Malaguzzi, 2001), y uno de los lenguajes universales es la música, que posibilitan a esta manifestación artística proponerse como una práctica lúdica, como un factor de juego y disfrute, que el docente de los estudiantes de Grado tercero puede implementar como

herramienta para promover la lectura y escritura, concebida como una experiencia creativa, divertida y cercana a los niños, permitiéndoles un acercamiento al texto y a la producción textual sin la rigidez de los modelos pedagógicos tradicionales

4. Objetivos

4. 1. Objetivo General

Proponer estrategias pedagógicas que fortalezcan el desempeño lecto-escritor de los estudiantes de Grado Tercero del Gimnasio Psicopedagógico María Isabel, implementando la música como herramienta lúdica dinamizadora de la lectura y la producción textual.

4. 2. Objetivos Específicos

- Indagar sobre las dificultades lecto-escritoras que presentan los estudiantes de Grado Tercero.
- Diseñar una serie de estrategias teórico-prácticas que, implementadas desde la lúdica, favorezcan el desarrollo de las habilidades en lecto-escritura de los estudiantes de grado tercero.
- Aplicar en el aula de clase las actividades y estrategias diseñadas, verificando el impacto y efectividad en el desempeño lecto escritor de los estudiantes de grado tercero.

5. Aproximación al Estado del Arte

En las últimas décadas el Desempeño de los estudiantes en los Procesos Lector y Escritor, se han constituido en un reto por superar, más aún cuando el desarrollo de las naciones se miden con pruebas estandarizadas como las PISA, donde Colombia ha obtenido resultados poco satisfactorios, comparado con los países miembro de la OCDE.

Como se evidencia en la conclusión de la Prueba PISA 2018, realizadas por dicha organización, donde los estudiantes colombianos *“obtuvieron un rendimiento menor que la media de la OCDE en lectura (412 puntos), matemáticas (391) y ciencias (413), y su rendimiento fue más cercano al de los estudiantes de Albania, México, la República de Macedonia del Norte y Qatar.”* (OCDE, 2019, p.1).

Por lo anterior, se hace necesario consultar y analizar investigaciones realizadas por escritores e investigadores de talla nacional e internacional, que sirvan como referentes e insumo para la ejecución del presente trabajo investigativo, que en definitiva busca proponer acciones pedagógicas y didácticas, mediadas por la lúdica, que propendan a la mejora y competitividad de nuestros estudiantes en su desempeño en pruebas estandarizadas, tanto nacionales como internacionales.

A continuación, se presentan algunos estudios realizados con respecto, tanto a Lectura y la producción textual, así como experiencias que hacen aportes significativos al presente proyecto de Investigación.

4.1 Antecedentes

A nivel nacional, el tema de la escritura y la comprensión lectora que permita un análisis de su desempeño en el ámbito de la educación en Colombia, se ha constituido en un campo de investigación y trabajo de todos los entes que, de manera directa, tiene incidencia en ello.

En ese sentido, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2016) en su *Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE)* nos demuestra la importancia de fomentar en las escuelas el desarrollo de las competencias comunicativas, con estrategias que buscan mejorar los niveles de lectura y escritura en los estudiantes de educación preescolar hasta educación media, con la implementación de Programas Institucionales y transversales como el PILE (Proyecto Institucional de Lectura y Escritura) y el PILEO (Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad) que, además, fomentan y abren espacios de creación literaria y de lectura intencional y recreativa, que sean llamativos a los estudiantes y les permita ser pertinentes y propositivos, frente a las exigencias y requerimientos de un mundo cada vez más globalizado.

En el Campo Internacional, la Investigación titulada *“El problema de comprensión y producción de textos en el Perú”* (Ramos, 2011) se enfoca en la carencia de información respecto a cómo los niños aprenden o adquieren el sistema de escritura, que posibilita la alfabetización inicial. Así mismo, propone a las universidades e institutos pedagógicos incorporar en sus currículos un enfoque más próximo al desarrollo del niño; concretamente, al periodo de los primeros siete años, cruciales para su formación como lector y redactor. Asimismo, invoca a declinar las prácticas tradicionales, que condicionan el fracaso de lectores activos y reflexivos desde la educación inicial. (p.1).

En tanto a Investigaciones previas hechas por estudiantes de la Fundación Universitaria Los Libertadores, tenemos como referente el proyecto titulado *“Estrategia lúdica para la*

producción de textos narrativos mediante el uso de herramientas TIC en los estudiantes del grado sexto-uno de la Institución Educativa El Paraíso.” (Jaraba & Orduz, 2021), que si bien es se centra en los estudiantes de Grado Sexto, comparte con la presente investigación, la implementación de Lúdica como estrategia para fortalecer la lecto escritura en los estudiantes, lo que nos permite tener un referente muy cercano para nuestro trabajo.

Por otro lado, llama la atención que el Proyecto de Jaraba & Orduz, nace de la dificultad, apatía y desinterés, que presentan los educandos a la hora de comprender y producir textos coherentes para enlazar sus propias ideas, por lo cual se hace necesario implementar una propuesta de intervención lúdica para crear en ellos el hábito y amor por la escritura, con el objeto de promover y potenciar la competencia lectora y textual. (p. 11).

Esta particularidad del proyecto de Jaraba & Orduz, lo hace más cercano a la problemática que atañe al presente trabajo de investigación y corrobora la hipótesis de cómo la lúdica, para el caso la música, se convierte en un dinamizador del proceso lecto escritor de los niños, llevándoles del mundo impositivo y rígido de el dictado y la “copia”, a la aventura que brinda la experiencia creadora de leer y escribir; donde el docente, más que ser un instructor, se concibe como un acompañante y mediador entre el estudiante, el aprendizaje y la actividad creadora en el universo del juego.

6. Estrategia Metodológica Aplicada

La presente investigación se enmarca en las características del **enfoque cualitativo**; en tanto que se en éste, contrario a la rigidez del enfoque cuantitativo, los pasos a seguir se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). (...) De este modo convergen varias “realidades”, por lo menos la de los participantes, la del investigador y la que se produce mediante la interacción de todos los actores. Además son realidades que van modificándose conforme transcurre el estudio y son las fuentes de datos. (Hernández, Farnández & Baptista, 2010, p.9).

En ese sentido, la Investigación Cualitativa no busca obtener datos estadísticos con fórmulas o esquemas precisos, si no describir las reacciones, motivaciones y resultados que se obtienen en la investigación, partiendo de las estrategias planteadas para el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.

Por otro lado, *“la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas”* (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p. 16) y es justamente eso lo que se espera proporcionar a los estudiantes: experiencias innovadoras y únicas que les incentive a leer de forma comprensiva y crear textos llenos de imaginación, de vida, que correspondan al tipo de texto trabajado y sea coherente y cohesivo, de acuerdo a su edad y los estándares establecidos para Grado Tercero, en tanto a la lecto-escritura.

Ahora bien, ya inscrito en el enfoque cualitativo, el presente proyecto se orientará por los lineamientos de la Investigación Acción (IA), dado que su precepto básico es que *“debe conducir a cambiar y por tanto este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación. Se indaga al mismo tiempo que se interviene.”* (Hernández et al., 2014, p. 496);

por lo tanto, la investigación- acción es fundamental para comprender y resolver las problemáticas vinculadas dentro de la propuesta.

En ese sentido, la IA establece que *“para plantear el problema es necesario conocer a fondo su naturaleza mediante una inmersión en el contexto o ambiente, cuyo propósito es entender qué eventos ocurren y cómo suceden”*; **Error! No se encuentra el origen de la referencia.**; es decir, que se debe conocer a fondo la problemática mediante la inmersión, cuyo propósito es identificar las falencias en su proceso lecto–escritor.

De esta manera, es factible hacer los cambios necesarios en las actividades propuestas de manera que coadyuven al alcance de los objetivos propuestos para la mejora en el desempeño escritor y lector de los estudiantes de Grado Tercero, sujeto de esta investigación.

Respecto del modelo pedagógico desde el que se orientará el trabajo en el aula, con la población sujeto de esta investigación, será el Aprendizaje Significativo; teniendo en cuenta que en éste, el éxito del aprendizaje *“está definido por la serie de actividades significativas que ejecuta, y actitudes realizadas por el aprendiz; las mismas que le proporcionan experiencia, y a la vez ésta produce un cambio relativamente permanente en sus contenidos de aprendizaje”*. (Rivera, 2004, p. 2).

6.1. Población y contexto: La población a trabajar en la presente propuesta está delimitada por los estudiantes de Grado tercero, del Gimnasio María Isabel, de carácter privado, ubicado en la Localidad (8) de Kennedy en Bogotá, el Colegio fue fundado el 25 de octubre de 1998, con una visión futurista, encaminada al fortalecimiento de valores y virtudes, como formación y, en lo procedimental, un enfoque hacia la lógica en el desarrollo de pensamiento en procesos cognitivos, atencionales, perceptuales, memorísticos y aptitudinales, que se

implementan en la práctica del desarrollo pedagógico, con una perspectiva humanística, realista y científica conceptual.

Su nombre obedece al origen de los fundadores del Gimnasio, inspirados en la vocación de formadores y guiadores de procesos encaminados a la educación.

Los estudiantes de Grado Tercero, integrado por 30 niños, están entre los 8 (47%) y 9 (53%) años de edad y se encuentran caracterizados en estrato 2 el 38% y el 62% se ubican en estrato 3.

En tanto a su composición familiar, el 68% tienen hogares funcionales y el 32% pertenecen a hogares disfuncionales con madres cabeza de familia, incluyendo los casos donde son las abuelas quienes responden por ellos.

El 56% de los padres de los estudiantes tienen Educación Media Vocacional, el 31% Educación Básica y un 13% realizó estudios incompletos de Educación Básica.

Económicamente el 42% de la población percibe sus ingresos del sector informal, con padres comerciantes o trabajadores independientes y el 58% son empleados asalariados. Del total de estudiantes, sólo el 39% vive en casa propia.

Se puede señalar que las dificultades presentadas por los estudiantes en Grado Tercero, en cuanto a su proceso lector y escritor, se debe en parte al grupo familiar donde se desarrolla cada uno ellos; dado que, no hay un acompañamiento constante en su proceso de aprendizaje, fundamental para consolidar las habilidades cognoscitivas y prácticas necesarias, tanto para la comprensión como la producción textual, incidiendo directamente en su rendimiento académico.

Para efectos del presente proyecto, y teniendo en cuenta que el Grado Tercero es muy numeroso, se toma la decisión de realizar el muestreo de forma aleatoria simple a 10 estudiantes (33%), incluyendo a quienes presentan mayor dificultad en su proceso lecto-escritor.

6. 2. Fases o Etapas (Ruta Metodológica)

La fase de reflexión, que permitió determinar el problema planteado, se desarrolló a partir de las dificultades que presentan los estudiantes del Gimnasio Psicopedagógico María Isabel en el proceso lecto- escritor.

Fase 1. Indagar: En esta fase se realizara la técnica de observación, que permite ver las dificultades y falencias de los estudiantes de grado tercero en el proceso lecto-escritor a partir del instrumento de un diario de campo.

Fase 2. Diseñar: En la siguiente fase se diseñan actividades que contribuyen a mejorar el proceso lecto-escritor de los estudiantes, para ello se realizaran el siguiente instrumento un cuestionario.

Fase 3. Intervención. En esta fase se realiza la implementación de las técnicas e instrumento diseñado, que para el efecto es un cuestionario.

6. 3. Técnicas o Instrumentos

Las técnicas que se desarrollaran en la presente propuesta son la ***Observación no participante y cuestionario.***

La técnica que se desarrollara en la presente propuesta es la observación no participante.

Donde el autor manifiesta que, " *La observación no participante supone todo lo contrario, es decir, el investigador asume un rol pasivo, tan solo de recopilar datos, sin interferir en el normal comportamiento de lo que está investigando.*" (Ramón, 2017), por lo tanto la propuesta

es fundamental ya que hace referencia a la observación directa, teniendo en cuenta que en este caso la prioridad es la investigación que se desarrolla con los estudiantes del grado tercero.

En cuanto al trabajo que se desarrolla se parte de actividades y una de las estrategia es plantear grupos focales que permiten que los estudiantes tengan mejor interacción hacia un aprendizaje significativo, de acuerdo con Hanui y Varela (2013, párr. 3) es particularmente útil para explorar los conocimientos y experiencias de las personas en un ambiente de interacción, que permite examinar lo que la persona piensa, cómo piensa y por qué piensa de esa manera. El trabajar en grupo facilita la discusión y activa a los participantes a comentar y opinar.

Y es justamente de eso, de las experiencias de los niños, de sus saberes previos y de su cotidianidad que ellos se nutren y echan mano para crear y para interpretar textos, no solo escritos como *canciones, coplas o cuentos, afiches, e historietas*, entre otros. Los niños parten de su realidad para navegar en el mundo de la fantasía mediante la Lecto-escritura.

Así, desde las técnicas ya referidas, se realizará el trabajo de creación y comprensión textual grupal, análisis de textos y estrategias a trabajar, centrándose básicamente en la implementación de talleres donde la música, como actividad lúdica fundante, será dinamizadora del proceso lecto escritor; permitiendo así, dar cuenta del logro de los objetivos propuestos y llevando a los estudiantes a hacer de la lectura y escritura, actividades conscientes, intencionales y llenas de sentido, tanto para ellos como para sus interlocutores.

El Diario de Campo puede definirse como una herramienta formativa de recolección de información que, además, *“promueve la reflexión, hace visible el proceso de trabajo y de pensamiento de los procesos de diseño que siguen los estudiantes, registra las emociones que intervienen al hacer los proyectos y ayuda a formar el pensamiento de diseño de información.”* (Luna, Guillón & Martínez, 2022, parr. 2). Bajo esta perspectiva, dicho instrumento se constituye en una herramienta fundamental para el proceso de observación que se llevara a cabo con los

estudiantes de grado tercero; ya que, en él se registrarán todos los datos que se requieren para conocer el avance, las actitudes y el desempeño de los estudiantes en las prácticas lúdicas propuestas en los talleres, con el fin de superar las dificultades que presentan en su proceso lecto-escritor y el alcance del objetivo central de este Proyecto de Intervención.

DIARIO DE CAMPO	
Actividad	Recopilación de información Fecha febrero de 2022
Investigador/Observador	Amanda Suarez Cruz
Objetivo/pregunta	Analizar las dificultades en el proceso lecto- escritor
Institución	Colegio María Isabel
Lugar-espacio	Aula de clases
Técnica aplicada	Observación no participante
Personajes que intervienen	10 estudiantes
Sesión 1	DESCRIPCION DE LA DIFICULTAD PRESENTADA
Febrero 15 de 2022	La docente ingresa al aula los estudiantes, por lo general están hablando, les pide que hagan silencio para iniciar la clase, se inicia la clase con lectura a viva voz de una historia, la docente inicia con la lectura dando apertura a los demás estudiantes, en el desarrollo de la lectura se observan dificultades, debido a que algunos estudiantes no leen con entonación, y otros no utilizan los signos de puntuación, al finalizar la clase se deja como tarea repasar lectura con la familia en casa. De temas que solo para tomar apuntes de los estudiantes y tener un registro. Al terminar la clase la docente observo dificultades en cuanto al desarrollo de lectura, hay estudiante que presentan dificultades, no saben leer, no tienen buena entonación, no utiliza los signos de puntuación correctamente, no hay comprensión al hacer lectura y leer, se les recomienda aprovechar el tiempo libre para hacer lectura. más seguido
Febrero 24 de 2022	Se inicia la clase pide que hagan silencio, escribo la fecha del día en el tablero y pido que la escriban en el cuaderno, el día de hoy se trabaja escritura a partir de imágenes, se les comunica lo que tienen que hacer, luego se les entrega a cada uno de los estudiantes una imagen para que la peguen en el cuaderno, después de estar pegada se les da la orden para que inicien la escritura de una historia, se les da un tiempo estimado de 20 minutos para que escriban la historia que se imaginan a partir de la imagen, haciendo énfasis en la buena redacción, se les da unos puntos para que tengan en cuenta al desarrollar la historia como. Coherencia en lo que escriben, utilizar los signos de puntuación, leer varias veces. Al finalizar la clase la docente pide los cuadernos de los estudiantes para mirar el proceso que desarrollaron y la finalización de la escritura el cual le permite ver las dificultades observadas en la práctica, podemos visualizar que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades en historias incompletas, omisión de palabras, incoherencia en el escrito, pereza y aburrimiento para escribir, dificultades para concentrarse e historias incompletas. etc.
Observaciones	Durante el proceso realizado en el diario de campo con los estudiante del colegio María Isabel, se observaron dificultades en cuanto al proceso lecto-escritor en: Apatía hacia la lectura. No pueden trabajar en grupo. Se distraen con facilidad. Los textos no son coherentes. Realizan omisión de palabras en la creación de párrafos Falta de compromiso de algunos estudiantes. No realizan lectura contante. A la mayoría no les gusta escribir. No tienen un buen proceso tanto de lectura como de escritura. La mayoría no tienen acompañamiento por parte de la familia
https://porunsiglo.wordpress.com/proyecto-iv-2/diario-de-campo-formato/	

El Cuestionario en la parte de indagar se aplica el instrumento cuestionario, el cual nos permite recoger datos del tema a evaluar, teniendo en cuenta que se realizó en la primera fase el diario de campo, donde a partir de la observación se obtuvieron datos los cuales nos permite realizar el cuestionario con fundamento en los realizado anteriormente en las clases de español.

Se afirma que “Así, si el cuestionario es la técnica o instrumento empleado, la metodología de encuestases el conjunto de pasos organizados para su diseño y administración, y para la recogida de los datos obtenidos”. (Meneses, 2016) por lo tanto esta técnica permite dar algunas respuestas a las dificultades presentadas en el grado tercero en el proceso lecto-escritor.

<p>CUESTIONARIO</p> <p>PREGUNTAS</p> <p>Al escuchar la canción contesta las siguientes preguntas.</p> <p>1. ¿Con que frecuencia escuchas música?</p> <p>Siempre _____ Algunas veces _____ Poco _____</p> <p>2. ¿Entendiste el mensaje de la canción?</p> <p>SI _____ NO _____</p> <p>3. ¿Te transmitió algún sentimiento?</p> <p>4. SI _____ NO _____</p> <p>5. ¿Te gusta aprender lectura y escritura utilizando canciones?</p> <p>6. SI _____ NO _____</p> <p>7. ¿Escribes con facilidad lo que entendió de la canción?</p> <p>Siempre _____ Casi siempre _____ Algunas veces _____ Nuca _____</p> <p>8. ¿Le es posible escribir algunas palabras solo con escuchar la canción?</p> <p>Siempre _____ Casi siempre _____ Algunas veces _____ Nuca _____</p> <p>9. ¿Podrías realizar el dibujo con solo escuchar una vez la canción?</p> <p>Siempre _____ Casi siempre _____ Algunas veces _____ Nuca _____</p>
--

Figura 2. Cuestionario de Lectura

Fuente Suarez 2022

El Cuestionario En la parte de intervención se aplica el instrumento cuestionario, el cual nos permite evaluar los procesos adquiridos durante el desarrollo de la propuesta, basándonos en las dificultades que presentan los estudiantes del colegio María Isabel en el proceso de lecto-escritor

<p>CUESTIONARIO RESUELTO</p> <p>PREGUNTAS</p> <p>Al escuchar la canción contesta las siguientes preguntas.</p> <p>1. ¿Con que frecuencia escuchas música?</p> <p>Siempre <u> X </u> Algunas veces _____ Poco _____</p> <p>2. ¿Entendiste el mensaje de la canción?</p> <p>SI _____ NO <u> X </u></p> <p>3. ¿Te transmitió algún sentimiento?</p> <p>4. SI <u> X </u> NO _____</p> <p>5. ¿Te gusta aprender lectura y escritura utilizando canciones?</p> <p>6. SI <u> X </u> NO _____</p> <p>7. ¿Escribes con facilidad lo que entendió de la canción?</p> <p>Siempre _____ Casi siempre _____ Algunas veces <u> X </u> Nuca _____</p> <p>8. ¿Le es posible escribir algunas palabras solo con escuchar la canción?</p> <p>Siempre _____ Casi siempre _____ Algunas veces <u> X </u> Nuca _____</p> <p>9. ¿Podrías realizar el dibujo con solo escuchar una vez la canción?</p> <p>Siempre _____ Casi siempre _____ Algunas veces <u> X </u> Nuca _____</p>
--

Figura 2. Cuestionario de Lectura

Fuente Suarez 2022

6. 4. Tiempo Estimado para el Desarrollo del Proyecto de Intervención Educativa

La propuesta de investigación “Descubriendo el mundo de la lecto-escritura en los estudiantes de Grado Tercero del colegio María Isabel”, se desarrolló durante nueve meses, con el siguiente cronograma de actividades.

6.4.1 Cronograma de Actividades

No.	FASE/ ACTIVIDAD	TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO								
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9
1	Fase 1 Observación		X	X						
2	Fase. 2. Diseño de estrategias (Talleres)				X	X				
3	Fase. 3 Aplicación y evaluación.						X	X		
4	Fase. Análisis de datos.								X	
6	Presentación de informes de investigación.									X
7	Redacción de manuscrito.									X

6. 5. Línea de investigación del grupo de Investigación “Transdisciplinar para la Transformación Social”

6. 5. 1. Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes

La presente propuesta se desarrolló, teniendo en cuenta los diferentes procesos que desarrollan y fortalecen el ámbito de aprendizaje continuamente en el ser humano, donde la búsqueda constante de un efectivo resultado, conlleven a retos que como docentes enfrentamos cada día.

Desde esta perspectiva, el quehacer pedagógico, en su proceso, permite obtener resultados satisfactorios que demuestran la complejidad de la práctica docente, frente a los retos que enfrentamos en la actualidad y que requiere que sea cambiante frente a la situación de ambientes de aprendizaje, partir de experiencias pedagógicas en diferentes espacios, y permita así un aprendizaje significativo en los estudiantes, en el caso específico de esta investigación de

la lecto.escritura, fomentando las competencias comunicativas que le competen a las prácticas de comprensión y producción textual.

7. Resultados

La propuesta se desarrolló, partiendo de la fase de indagación que corresponde al primer objetivo específico de este proyecto: Indagar sobre las dificultades lecto-escritoras que presentan los estudiantes de Grado Tercero. Esto permitió centrarse en las dificultades que presentaron en el proceso lecto-escritor los estudiantes del colegio María Isabel del grado tercero, donde observamos que las prácticas pedagógicas trabajadas en el Aula de Clase, son un factor importante en su aprendizaje y desarrollo de habilidades y cómo éstos se ven afectados.

Así, a medida que comprendemos cuáles son las falencias que presentan en la lecto-escritura los estudiantes que fueron intervenidos, también se evidencia la necesidad de proponer algunas alternativas que ayuden en la reducción de las dificultades encontradas, con el uso de la música como herramienta lúdica y generadora de nuevas experiencias lecto escritoras, como se evidencia en la fases subsiguientes del presente proyecto, mediante las actividades propuestas en el aula.

En la observación realizada, se evidencio el bajo nivel en cuanto a la lectura y escritura; por consiguiente, que se exagera con el poco acompañamiento de los padres y refuerzo en casa.

Se debe tener presente que, el proceso lecto escritor es una tarea que se desarrolla durante todo el transcurso de la formación escolar, y que podemos observar falencias en cuanto a la producciones y comprensión de textos, cuando se detecta poco interés, desanimo y/o apatía, tanto hacia la lectura como la escritura, máxime cuando se carece de un guía que oriente su desarrollo cuando los estudiantes están fuera de la institución.

Dentro de la propuesta se plantearon tres instrumentos los cuales nos permiten ver las dificultades y falencias en el proceso lecto-escritor.

En el primer instrumento se realizó un diario de campo, el cual es una herramienta que nos permite hacer registros para identificar las dificultades presentadas por los estudiantes del grado tercero, en el se plantean lo que cada estudiante realiza diariamente en el aula en la clase de español,

7.1. Propuesta

7.1.2 Título de la Propuesta: Aprendo cantando disfruto creando.

La propuesta surge de las dificultades que presentaron los estudiantes es el proceso – lector, el cual se hizo una investigación utilizando tres fases, como indagar, diseñar e implementar o intervenir, las cuales nos permitieron que se desarrollaran diferentes actividades a partir de instrumentos que están enfocados en orientar e identificar las falencias y dificultades presentadas.

En la propuesta se realizan actividades como: *canciones, coplas, cuentos, afiches, e historietas* que permiten dar solución a las dificultades presentadas en el proceso lecto-escritor implementando la música como herramienta lúdica dinamizadora de la lectura y la producción textual.

Actividad. 1 Un buen Oyente

Objetivo. Identifica en una canción como comprender e interpretar la letra.



<https://www.youtube.com/watch?v=hLzgZsCIYhE>

CANCION “GRACIAS” – grupo POLINESIOS

Se inicia preguntando a los estudiantes si conocen la canción “GRACIAS”. Preguntas.

1. Que canciones escuchas.
2. Analizas la letra de las canciones.
3. Por qué escuchas música.

Después cada estudiante comenta el tipo de canciones que escucha.

A continuación, se realiza un círculo para que los estudiantes estén atentos a la canción que van a escuchar

Al terminar la canción pide a los estudiantes que comenten entre ellos sobre la letra de la canción. Contestando, también en voz alta, Algunas preguntas que realiza la docente, de acuerdo con lo que escucharon. De este modo, el grupo conoce todas las posibles respuestas de lo que piensan sus compañeros

TALLER A RESOLVER.

1. ¿Qué te gusto de la canción?
2. ¿Qué palabra se repite varias veces?
3. ¿A quién le dedicas la canción?
4. ¿Escribe 10 palabras que hay en la canción?


Actividad. 2 La copla me anima.

Objetivo: La tradición oral y participa de ella en forma lúdica.

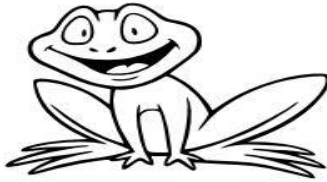
RIMAS

Y COPLAS


Completa cada uno de los textos pegando en donde correspondan las rimas correctas. Colorea al terminar.



La ballena
es gorda y es
nada por los mares
como una






Señora véndame un pan
porque vengo en
que yo después se lo pago
cuando la rana eche



Soy panadero
pan caliente y
es el mio, qué
Hago panes
y aunque el horno esté
no sufro las

Elena
plumas.
sirena.
excelentes.
buena.
ayunas.

famoso.
ricura.
sabroso
caliente
quemaduras.

 Mtro. Jesús González Molina
gongale_molina79@hotmail.com
 freepik
 actitudis.com

<https://www.actitudis.com/2020/10/11/aprender-rimas-y-coplas-con-actividades-de-rellenar-huecos/>

La docente inicia colocando un video de coplas, luego cada estudiante realiza la actividad de la coplas, cortando las palabras que hacen falta Terminada la actividad ellos dicen la copla en voz alta para todos.

Resultado.

En el taller se puede observar que aprenden a.

Leer correctamente.

Identificar palabras.

Hablar sin miedo.

Compartir en grupo

Actividad. 3 Mi cuento fantástico

Objetivo. Identifica el propósito de crear una historia a partir de rompecabezas.



La docente les muestra a cada estudiante los rompecabezas sin armar
Cada estudiante escoge el paquete que quiera y lo arma.

Luego cada estudiante observa la imagen y realiza un escrito.

Despues comparte su historia con sus compañeros.

Resultado.

Iniciativa a escribir a partir de un juego.

Aprende a utilizar la parte gramatical en sus escritos.

Fomenta la participacion al leer su historia.

8. Conclusiones y recomendaciones

Una vez realizadas las fases de ejecución del presente Proyecto de Intervención Educativa, se puede concluir que:

- ◆ Los estudiantes manifiestan apatía y poco interés frente a la práctica de la Lecto Escritura debido, por un lado a las rutinarias prácticas pedagógicas y didácticas, tanto de los docentes, como de los textos escolares que trabajan en clase y se acentúa por la falta de acompañamiento y estímulo que reciben en casa en torno a las actividades de leer y escribir.

- ◆ Frente a estímulos y actividades lúdicas, fundamentadas en la música, para introducir la creación escritora y la comprensión textual, los estudiantes reaccionaron favorablemente y mostraron agrado, participando activamente en las actividades planteadas en la propuesta.

- ◆ La implementación de la lúdica favorece el proceso lecto escritor de los estudiantes de tercer grado del Gimnasio Psicopedagógico María Isabel y produce un mayor interés en ellos por la práctica lecto escritora; por lo tanto, queda claro que se constituye en una herramienta de gran utilidad en el desarrollo e implementación del programa de Lecto Escritura de la Institución.

- ◆ El nivel de dificultad de los estudiantes elegidos para el desarrollo de la Propuesta Pedagógica, tuvo una reducción significativa, donde se trabajó con (10) diez estudiante los cuales se observó un proceso satisfactorio en (7) estudiantes en el poco tiempo que duró la intervención y pone de manifiesto que si se continúa con su empleo, es posible crear lectores y escritores competentes desde los primeros grados de formación escolar.

- ◆ El uso de la música, como herramienta lúdica y dinamizadora de la lecto escritura en los estudiantes de Grado Tercero, no sólo mejoró el desempeño de los estudiantes sino que incentivó su capacidad creativa y competencia comunicativa, vitales para su proceso de formación integral.

En cuanto a las recomendaciones surgidas a partir del presente proyecto tenemos las siguientes:

- Es conveniente implementar la Lúdica, con experiencias artísticas como la música, como una práctica pedagógica desde los primeros niveles de Educación en el Gimnasio Psicopedagógico María Isabel y promover su implementación en el PILE o PILEO de la Institución, lo que le haría transversal e Interdisciplinar, máxime cuando la lecto escritura afecta directamente el desempeño de todas las asignaturas diferentes a la de Lengua Castellana.
- Vale buscar capacitación en el desarrollo de la lúdica como herramienta de enseñanza-aprendizaje para los docentes, de tal forma que todos los implicados se vean beneficiados e involucrados en su implementación para el buen desempeño lecto escritor de los estudiantes.

9. Bibliografía

Fundación Universitaria Los Libertadores. (2011). *Línea de Investigación*. Recuperado de:

<https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>

Hernández, Roberto, Fernández, Carlos, Baptista, Pilar. (2014) “*Metodología de la Investigación*”. Sexta Edición. Recuperado de:

https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Lucaedu. (2021). *¿Cuáles son los principales objetivos de un examen diagnóstico?* Recuperado de: <https://www.lucaedu.com/para-que-sirve-un-examen-diagnostico/>

Luna, Leonardo, Nava, Anahi, Martínez, Diana. (2022) “*El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información*”.

Zincografía vol.6 no.11 Guadalajara, Abr. 2022 Epub 23-Mayo-2022. Recuperado de:

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-84372022000100245&script=sci_arttext

Meneses, J. (2016). *El cuestionario*. [Archivo PDF]. Recuperado de:

<https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario/cuestionario.pdf>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) (2019). Programme for International Student Assessment (PISA) Results from PISA 2018. Recuperado de:

https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_COL_ESP.pdf

Proyecto institucional de lectura, escritura y oralidad PILEO 2021. Línea de investigación.

Recuperado de:

<https://www.valledelcauca.gov.co/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=viewpdf&id=51536>

Aguirre de Ramírez, R (Octubre-Diciembre 2000): Dificultades de Aprendizaje de la Lectura y la Escritura. *La Revista Venezolana de Educación* 1 (5)

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601102.pdf>


Rivera, Jorge L. (2004). *El Aprendizaje Significativo y la evaluación de los aprendizajes*. La revista Investigación Educativa de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. AÑO 8 N. ° 14 (2004). Print ISSN: 1728-5852. Recuperado de: <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/7098/6272>

Ramos, M (Diciembre 2011) El Problema de Comprensión y Producción de Textos en el Perú. *Revista Digital de Investigación de Docencia Universitaria* (12) 15

https://www.researchgate.net/publication/277268982_El_problema_de_comprension_y_produccion_de_textos_en_el_Peru

ANEXO 1

GIMNASIO PSICOPEDAGÓGICO MARÍA ISABEL
 "POR LA FORMACIÓN EN VALORES Y VIRTUDES PARA UNA MEJOR SOCIEDAD"
TALLER DE COMPRENSIÓN GRADO TERCERO



ANTES DE EMPEZAR RECORDEMOS QUE...

La lectura es un proceso mental y visual. En este proceso se deduce el significado de un texto, se interpreta su contenido, se comprende el mensaje, se realizan inferencias y cuestionamiento.

La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee y se escucha atendiendo a la comprensión global de lo leído y escuchado y también a la comprensión de algunas palabras.

CANCION "GRACIAS" – grupo POLINESIOS

Desarrollo de la actividad.
 Sesión 1
 Bienvenida. Presentación.
 Después pide a cada de los estudiantes que diga su nombre y, al terminar, se explica brevemente el propósito de la reunión.
 Se inicia preguntando a los estudiantes si conocen la canción "GRACIAS".

Preguntas.

1. ¿Qué canciones escuchas.
2. Analizas la letra de las canciones.
3. Por qué escuchas música.

Después cada estudiante comenta el tipo de canciones que escucha.
 A continuación, se realiza un círculo para que los estudiantes estén atentos a la canción que van a escuchar.
 Al terminar la canción pide a los estudiantes que comenten entre ellos sobre la letra de la canción. Contestando, también en voz alta. Algunas preguntas que realiza la docente, de acuerdo con lo que escucharon. De este modo, el grupo conoce todas las posibles respuestas de lo que piensan sus compañeros

TALLER A RESOLVER.

1. ¿Qué te gusto de la canción?

R= El ritmo, la canción

1. ¿Qué te gusta de la canción?

2. ¿Qué palabra se repite varias veces?

R= Gracias


3. ¿A quién le dedicas la canción?

R= papa, mamá

4. ¿Escribe 10 palabras que hay en la canción?

R=
 1. Gracias
 2. Compañera
 3. Amigo
 4. Cruzar
 5. Comido
 6. Tu y yo
 7. Conocer
 8. Condicional
 9. Regalar
 10. Dó

5. Realizar el dibujo de lo que entendió de la canción?



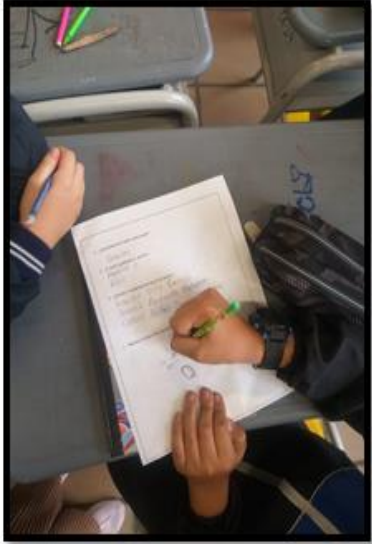


Figura 1.



Figura 2.



Figura 3.



Figura 4.



Figura 5.



Figura 6.



Figura 7.



Figura 8.



Figura 9.