

**El arte en el desarrollo del pensamiento crítico En Los Centros de Atención  
Integral a la infancia El Reposo Y Farallones.**

**Johan Alejandro Muñoz Urrego**

Licenciado en Educación Preescolar

**Malory Murillo Perea**

Licenciada en pedagogía Infantil

**Neyla Esther Medrano Heredia**

Licenciatura en educación básica, con énfasis en educación física, recreación y  
deporte

**Edgar Palomeque Orejuela**

Licenciatura en educación básica, con énfasis en educación física, recreación y  
deporte

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en El Arte en los Procesos  
de Aprendizaje

Director

Oscar Fernando Sánchez Suárez

Mg. En Educación con énfasis en competencias

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en El Arte en los Procesos de Aprendizaje

Bogotá D.C., Mayo 2022

## Tabla de contenido

1. Problema .....	5
1.1 Planteamiento del problema .....	5
1.2 Formulación del Problema.....	7
1.3 Objetivo general.....	7
1.4 Objetivos específicos.....	7
1.5 Justificación.....	7
2. Marco Referencial.....	11
2.1 Antecedentes investigativos .....	11
2.1.1 Antecedente local .....	12
2.1.2 Antecedente Nacional:.....	14
2.1.2 Antecedente Internacional .....	16
Nombre: Teoría y pedagogía del pensamiento crítico .....	16
Autor: Angel R, Villarini Jusino .....	16
Año: 2003.....	16
2.2 Marco Teórico .....	18
2.2.1 Arte .....	18
2.2.2 Pensamiento Crítico.....	19
2.2.3 Referente del arte .....	19
3. Diseño metodológico .....	20
3.1 Enfoque y tipo de investigación .....	20
3.2 Línea de investigación institucional .....	21
3.2 Población y muestra.....	21
3.3 Instrumento de investigación .....	22
4. Estrategia de intervención .....	24
5. Conclusión.....	25
6. Referentes bibliográficos .....	28
Educación artística, sinónimo de creatividad en tiempos de pandemia .....	28
Programa Desarrollo del Pensamiento Creativo Crisol.....	29
Las artes y la educación artística.....	29
7. Anexos.....	29

## RESUMEN

El siguiente proyecto pretende diseñar propuestas artísticas que promuevan el desarrollo del pensamiento crítico de los niños y niñas de 2 a 4 años de los Centros de Atención Integral a la Infancia el Reposo y Farallones.

Se ha evidenciado el rol del docente y como este influye directamente en las mediaciones por medio del arte, uno de los mayores retos es hacer una vinculación real de los lenguajes estéticos sin instrumentalizarlos, que permita la apropiación de los conceptos en pro de generar experiencias creativas partiendo de los procesos que se viven con cada niño y niña; el artista mediador tiene un papel fundamental a la hora de formar y preparar a las agentes educativas para definir los referentes.

**Palabras clave:** Arte, referente del arte y pensamiento crítico.

### **Abstra**

The following project aims to design artistic proposals that promote the development of critical thinking in children from 2 to 4 years of age at the El Reposo and Farallones Comprehensive Care Centers for Children.

The role of the teacher has been evidenced and as this directly influences the mediations through art, one of the biggest challenges is to make a real link of the aesthetic languages without instrumentalizing them, which allows the appropriation of the concepts in favor of generating creative experiences. starting from the processes that are lived with each boy and girl; the mediating artist has a fundamental role when it comes to training and preparing the educational agents to define the referents.

## **1. Problema**

### **1.1 Planteamiento del problema**

El Arte puede entenderse como una expresión de sentimientos y emociones que posibilitan un enfoque cultural, teniendo en cuenta las diferentes manifestaciones que se involucran en este proceso, de este modo se vinculan los niños y las niñas en la primera infancia como sujetos activos en expresiones artísticas.

A lo largo de estos años desde el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, (Documento del ministerio de educación nacional, serie lineamientos curriculares, p. 4) se fomentan espacios de participación por medio de la educación artística se vincula el arte en los procesos de aprendizaje. Estableciendo estos parámetros se plantean algunas hipótesis que van relacionadas con la formación a la infancia, en los diferentes sectores de la educación. En relación a lo anterior, unas de las problemáticas hoy en día son: la forma de cómo se concibe el arte como el resultado (obra o pintura), sin darle importancia al proceso, muchos docentes han dejado la posibilidad de maravillarse a sus estudiantes por el desinterés de buscar otras alternativas.

Otra de las problemáticas identificadas es el diálogo que se genere entre el artista mediador y el docente, en ocasiones no se cuenta con el tiempo suficiente para generar un espacio de planeación donde se metaforicen las voces y los intereses de los niños y las niñas por medio de los diferentes lenguajes del arte; algunos docentes cuando planean no tiene el hábito de investigar referentes perdiendo de vista otras miradas que amplían las posibilidades para abordar diferentes temas. “En principio se

creyó que el arte estaba destinado a exaltar las sensaciones y más exactamente la sensación agradable. Por lo mismo se ha creído que indagar sobre el arte y conocer su naturaleza, es apropiarnos de las sensaciones agradables que produce y de la manera como las produce” (Ministerio de Educación 2016)

Con base a lo anterior se evidencian que el arte no se vive como experiencia en algunas actividades académicas, debido a que la carencia a otras necesidades hace que este no tenga el valor de hacer sentir, vinculado a esto se encuentra el interés y los imaginarios de los agentes educativos a la hora de ejecutar experiencias mediadas por el arte. Comprendiéndolo como una caja mágica para dar soluciones inmediatas, desconociendo las intenciones y las necesidades.

Mientras que otros consideran que es algo complejo, difícil de entender y ejecutar; algunos perciben el arte desde un lenguaje más plástico dejando de un lado otras formas de expresión como: la música, la danza, el teatro, la fotografía y la literatura , sin tener otras posibilidades para enriquecer los espacios de aprendizaje, no obstante “para el desarrollo del conocimiento y de la comprensión contextual crítica la cuestión es, ante todo, afirmar las experiencias de los estudiantes al punto de que sus voces sean parte del dialogo” (McLaren, documento. Pedagogía resistencia cultural y la producción del deseo, p.7)

De lo anterior podemos deducir que cuando no se potencian las voces de los niños, se parte de actividades que se centran solo en cumplir en los requerimientos, se convierten en asuntos de memoria o repetición que no permite hacer un buen análisis de posturas críticas y políticas a la hora de tomar decisiones autónomas.

## **1.2 Formulación del Problema**

En el desarrollo de esta investigación se tendrá como línea el arte y la influencia en el pasamiento crítico en la construcción de nuevos conocimientos.

¿Cómo influyen el arte en el desarrollo del pensamiento crítico de los niños y niñas de 2 a 4 años de los Centros de atención a la infancia El Reposo y Farallones?

## **1.3 Objetivo general**

Diseñar propuestas artísticas que promuevan el desarrollo del pensamiento crítico de los niños y niñas de 2 a 4 años de los Centros de Atención Integral a la Infancia el Reposo y Farallones.

## **1.4 Objetivos específicos**

Identificar cuál es el impacto del arte en el pensamiento crítico de los niños y niñas.

Diseñar ambientes creativos desde los lenguajes del arte.

Definir las herramientas artísticas que utilizan los docentes en las mediaciones de nuevos conocimientos.

## **1.5 Justificación**

Dentro de este marco nuestra línea de investigación es evaluación, aprendizaje y docencia; Debido a que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad.

En aras de potenciar el arte en sus diferentes expresiones, la indagación nos permitirá conocer el impacto del pensamiento crítico en los niños y niñas, para construir nuevos diseños que promuevan la creación del arte, a su vez se convierte en forma transversal de manifestación en el desarrollo integral.

Lo anterior hace reflexión a la cita de Pablo Picasso "Todo niño es un artista. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer", de este modo la mediación es un puente de estímulo que permitirá la adquisición de nuevos conocimientos, siendo participes de su proceso.

En la educación el producto terminado siempre será la alta cúspide, en ocasiones no se ha tenido en cuenta el papel de la mediación en los procesos del arte, y es donde aparece el placer de lo que se siente como un valor significativo y equivalente de la experiencia, siempre hablamos de los resultados, pero es tiempo de enriquecer cada intervención como momento de vivencia real en la mediación.

Al mismo tiempo el arte en las infancias debe atender a las necesidades, comprendiendo la educación en esta etapa como la suma de experiencias sensibles y no la formación en disciplinas del arte, de ese modo los niños y niñas serán más conscientes y perceptivos con el entorno que lo rodea, por esta razón: "Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético" (Documento 21, del ministerio de educación Nacional, El arte en los proceso de aprendizaje. 2014. Pg15) Por este motivo es tan importante el sentido de

lo que se hace y como se siente a la hora de movilizar las emociones dándole un valor agregado al proceso en cada experiencia.

No obstante, las mediaciones influyen directamente en el desarrollo del sentido estético y este no debería estar permeado por las apreciaciones personales del docente, evitando el calificativo en la cotidianidad, se debe agregar que “El arte no solo incluye lo bonito, también lleva a apreciar diferentes formas de expresión y a comprender la amplia gama de sensaciones que estas posibilitan” (Documento 21, del ministerio de educación Nacional, El arte en los procesos de aprendizaje. 2014. Pg17). De este modo los niños y niñas van desarrollando el sentido estético partiendo de los espacios de calidad.

Propiciar un sentido comunicativo de interrelación en los procesos de aprendizaje lleva consigo un acto de comprender y acompañar por lo tanto “Resulta vital revisar las maneras en las que los adultos se dirigen a las niñas y a los Niños” (Maya. 2014), es por tal motivo que la mediación es un aprendizaje de interlocutores que lleva a comprender y analizar diversas formas de expresiones artísticas.

El referente del arte es fundamental a la hora de crear espacios educativos donde se tenga claro un sentido estético que le ofrezca una intención de comunicación y de expresión a los niños y niñas, es importante evitar la instrumentalización del arte, el Documento 21 afirma que: “cuando se instrumentaliza el arte se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia”, por tal motivo es indispensable los referentes a la hora de planear las experiencias.

Derivado de lo anterior se necesita comprender las formas de comunicarnos a través del sentido que tiene en la forma de apreciar el arte en cada proceso, no desde un producto material sino lograr maravillarse de cada detalle de lo cotidiano.

Las instalaciones del arte con un sentido estético y pedagógico influyen directamente en el desarrollo del pensamiento crítico, donde los niños y las niñas por medio de la metáfora son participantes activos en la construcción de nuevos aprendizajes. El docente pasa a ser un mediador que debe ser cauteloso al momento de disponer los espacios, pues será el encargado de confrontar al niño con sus intereses, hipótesis y preguntas.

Es de suma importancia las mediaciones, que inviten a los niños y a las niñas a pensar y generar nuevas preguntas y poder desarrollar una autonomía intelectual donde tomen decisiones partiendo de conocimientos previos y entendiendo las consecuencias de cada acción.

## **2. Marco Referencial**

### **2.1 Antecedentes investigativos**

En la construcción de este proyecto surgen dos ejes principales, el arte y el pensamiento crítico, fue necesario consultar documentos desde el Ministerio de Educación, investigaciones y archivos que sustentan la propuesta pedagógica del desarrollo del Pensamiento Creativo, con el fin de tener referentes que orientaran el proceso investigativo, dando mayor claridad desde los conceptos y como estos se relacionan en el desarrollo del pensamiento de los niños y las niñas de los Centros de Atención Integral a la Infancia el Reposo y Farallones.

Cabe destacar que Comfenalco Antioquia ofrece una iniciativa educativa y cultural, que tiene como propósito la formación y el desarrollo de pensamiento crítico reflexivo en niños, jóvenes y adultos, al igual que el fortalecimiento de sus habilidades creativas; que se logran mediante la sensibilización pedagógica, la interacción cultural y las experiencias de aprendizaje. (Antioquia, Comfenalco, 1995).

La UNESCO realiza actividades destinadas a promocionar la diversidad de expresiones culturales a través de un apoyo a las artes y los artistas a nivel nacional, regional y mundial. Su principal objetivo es el apoyo a las y los artistas a través de la incidencia en las políticas culturales, los intercambios, el asesoramiento y el desarrollo de capacidades. (Unesco, 2006)

La educación artística desempeña una función importante en la transformación de los sistemas educativos y contribuye directamente a la solución de los problemas sociales y culturales que afronta el mundo contemporáneo. Es por esta razón que la

UNESCO promueve las artes en los diversos espacios educativos a lo largo de toda la vida inicial. (Unesco, 2006).

El Ministerio de Educación Nacional a través de su Documento N° 21: Actualizado: 27 de mayo de 2014. Nos dice que el arte representa los múltiples lenguajes artísticos que trascienden la palabra para abordar la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático. Orientación pedagógica para la educación inicial.

### **2.1.1 Antecedente local**

**Nombre:** Ambientes desde el Arte como experiencias constructoras de Aprendizaje

**Autor:** Angela María Gonzales Vargas, Diana Yineth Urrego Heredia y Duban Albeiro Pineda Torres

**Año:** 2016

**País:** Colombia.

Los resultados de otras investigaciones o estudios nos posibilitan fortalecer nuestra investigación, son un medio propicio para nutrir nuestra formación académica, debido a lo anterior escogimos de la biblioteca del repositorio de libertadores un proyecto investigación que lleva como título: Ambientes desde el Arte como experiencias constructoras de Aprendizaje. Estas investigaciones fueron lideradas por Ángela María González Vargas, Diana Yineth Urrego Heredia y Duban Albeiro Pineda Torres entregado a la universidad en el mes de septiembre 2016. (Ángela María González Vargas, 2016).

Su objetivo General fue “Generar ambientes a través del arte que promuevan el interés e incentiven la motivación por el aprendizaje de las estudiantes del grado

cuarto del colegio de Nuestra Señora del Pilar – Sur” (Torres, Duban Albeiro Pineda, 2016)

Esta propuesta tiene relación con nuestra investigación, ambas buscan promover el interés que se da a través de la medición pedagógica por medio del arte, ellos en sus afirmaciones y justificaciones ven “la importancia que tiene el arte dentro de la escuela como elemento vital en las significación, construcción y transformación de la cultura y la sociedad, como espacio integrador de las diversas dimensiones formativas del ser, de la sensibilidad y del sentido estético” (Torres, Urrego y Gonzales , 2016). Todas estas afirmaciones resinifican la importancia y el papel que cumple el docente para captar los sentires aquello que no es explicado, sino tan solo mostrada mediante el gesto, la mirada.

De esta forma, se reflejan las emociones que se quieren transmitir cuando se vincula al ser, siendo este una acción de reflexión que enmarca en nuestro proyecto de investigación, posibilitando expresiones creativas con un enfoque de mediación pedagógica que fomenta experiencias sensibles que se viven desde los primeros años de vida.

El planteamiento histórico de una región permite la distinción de saberes propios que pueden enfocarse en las tradiciones orales como: la narrativa de cuentos, poesías, movimientos corporales que abarcan la danza, el teatro y la pintura como creaciones abstractas de lo que se observa dejando como referencia el pasado, debido a esto los niños y las niñas pueden reconocer su identidad por medio de

manifestaciones artistas involucrando ambientes creativos con elementos de su entorno que fortalezcan su creatividad y el relacionamiento con su territorio.

### **2.1.2 Antecedente Nacional:**

**Nombre:** Pensamiento crítico dominio específico en la didáctica de las ciencias

**Autor** Óscar Eugenio Tamayo Álzate

**Año:** 2014

**País:** Colombia

Óscar Eugenio Tamayo Álzate es un docente colombiano que centra su trabajo en el desarrollo del pensamiento crítico en los espacios educativos, hace parte del grupo de pensamiento crítico en Colombia, uno de los trabajos de Tamayo titulado “Pensamiento crítico dominio específico en la didáctica de las ciencias” (Tamayo, 2014). En este escrito expone situaciones fundamentales que deben suceder en los espacios educativos.

Tamayo hace una crítica a los docentes y refiere la responsabilidad que tienen los espacios educativos, “Los profesores son determinantes en la formación del pensamiento crítico en los estudiantes, esto exige que participen de manera consciente e intencionada en el desarrollo de sus propias habilidades de pensamiento crítico”, (Tamayo, 2014)

Dentro de la investigación Tamayo centra su atención en la educación del pensamiento de este modo propone tres dimensiones: “Solución de problemas, argumentación y metacognición, las cuales son centrales en la formación del pensamiento, partiendo de la capacidad que tiene el ser humano para comprender el mundo que lo rodea”. (Tamayo, 2014)

Con el fin de entender mejor la forma como aprenden los niños y las niñas exige la discusión de aspectos centrales como:

- A) reconocimiento de la estructura cognitiva del sujeto, su historia, experiencia, pensamiento.
- B) fomento de relaciones entre la ciencia y su conocimiento público.
- C) valoración de la dinámica propia de la ciencia, su funcionamiento interno y externo que la hacen funcional según el contexto y las condiciones de enseñanza y aprendizaje.
- D) priorización de los procesos conscientes y autorregulados en el aprendizaje de las ciencias, como mecanismo que permita profundizar y comprender cómo aprende el sujeto, para articularlo a procesos de enseñanza.
- E) reconocimiento de la escuela como escenario que brinda la posibilidad de acceder al conocimiento y donde recoge aportes fundamentales para construir y reconstruir el conocimiento de manera consciente e intencionada. (Tamayo, 2014).

La investigación aporta un estado de conciencia, respecto al pensamiento y a la postura que debe tener el docente; debe ser el primer crítico en la práctica pedagógica teniendo siempre una intención clara de desarrollar las posturas críticas, sin partir de la obediencia si no a la capacidad de cuestionarse y buscar nuevos aprendizajes por medio de la práctica y las experiencias vividas.

### **2.1.2 Antecedente Internacional**

**Nombre:** Teoría y pedagogía del pensamiento crítico

**Autor:** Angel R, Villarini Jusino

**Año:** 2003

**País:** Puerto Rico

El pensamiento crítico es sin lugar a dudas inherente e innato del ser, que de acuerdo a sus experiencias de vida, se va nutriendo, pero el entorno social y las prácticas de crianza, pueden no ser el mejor aliciente para ello. “Todo ser humano desarrolla la capacidad para pensar a partir de unas ciertas condiciones biológicas naturales e histórico-culturales”, (Villarini, 1984)

Como parte de sus procesos de adaptación natural y apropiación cultural, el ser humano desarrolla funciones mentales superiores como lo son: La percepción, la memoria, la solución de problemas y la toma de decisiones. “El proceso por el cual se constituye un mundo significativo para el sujeto es el mismo por el cual se constituye el sujeto”. (Villarini, 1984)

De acuerdo con el autor Villarini, todos tenemos las mismas capacidades del desarrollo del pensamiento crítico, pero el ecosistema (entorno cultural y social) que lo rodea que influye de manera significativa en la gesta de razonamientos que aporten al crecimiento de su coherencia en el pensamiento y comportamiento.

De igual forma, todos los seres humanos tienen capacidades excepcionales de razonamiento, pero son las prácticas la que hacen que esas habilidades, sigan mutando. Basado en la teoría de Jerome Bruner.

“los elementos principales a la hora de conocer es la participación activa del sujeto que aprende. Es decir, no se trata de que el individuo coja la información del exterior sin más, sino que para que esta se transforme en conocimiento debe ser procesada, trabajada y dotada de sentido por el sujeto”.  
(Bruner, 1915)

Esto indica, que en la medida que se relacione y comience a darle sentido cuestionar lo que ve, escucha y vive; empieza a transformar eso en aprendizaje, porque recorre su cuerpo y el cerebro lo procesa en un lenguaje que pueda exteriorizar.

En este sentido cobra importancia la metacognición que es esa capacidad que solo poseen los seres humanos “de pensar en lo que se está pensando” para Ángel Villarini hay 3 elementos esenciales en el proceso del pensamiento crítico, “La organización del sistema de pensamiento comprende tres subsistemas íntimamente relacionados, cuyo carácter específico está determinado por los procesos adaptativos y de apropiación histórico-cultural: 1. sistema de representaciones o codificación, 2. sistema de operaciones y 3. Sistema de actitudes”. (Villarini, 1984).

Dado esto, llegamos a la reflexión de la importancia de brindar los elementos necesarios para que el proceso del pensamiento crítico desde la primera infancia, empiece a tener fuerza y siga su cauce, a través de las mediaciones y que a su vez se puedan realizar en los diferentes escenarios de conocimiento o aprendizajes de los niños y las niñas.

## **2.2 Marco Teórico**

A través de este proyecto se busca re significar el arte, como una estrategia pedagógica que permita desarrollar el pensamiento crítico, adema ofrecer herramientas artísticas a los docentes que les permitan metaforizar los espacios de aprendizaje, donde los lenguajes expresivos sean prioridad a la hora de generar un proceso de planeación consiente.

### **2.2.1 Arte**

El arte hace referencia a las expresiones creadas por el ser humano con un sentidos estético, según Aristóteles el “Arte es aquella producción humana realizada de manera consiente”, por tal motivo el arte en la educación cumple una función primordial en la intencionalidad de cada espacio y lenguaje que se dispone para la adquisición de nuevos aprendizajes.

La visión estética del arte está relacionada específicamente con la forma con la que se interpreta el arte desde la subjetividad, en este sentido, es lo que se ve no la funcionalidad. Según Emmanuel Kant, “no puede haber regla objetiva del gusto que determine por medio de conceptos lo que es bello; porque todo juicio derivado de esta fuente es estético, es decir, que tiene un principio determinante en el sentimiento del sujeto, y no en el concepto de un objeto”. (Javeriana, 2019) este enfoque desde la mediación pedagógica hacia los niños y niñas, debemos enseñarles a agudizar la mirada, porque a través de esta, la experiencia sensorial es más significativa.

### **2.2.2 Pensamiento Crítico**

El pensamiento crítico lleva consigo, comprender las capacidades que están inmersa en el ser, y como estas potencian en la cotidianidad una participación reflexiva en el desarrollo de los aprendizajes, con base a lo anterior podemos decir que las ideas se convierten a través de la mediación en acciones, estas logran dar a conocer inquietudes, a través de las diversas percepciones sobre los aconteceres.

Darle la importancia a la voz y convertirla en un tema de investigación y análisis hace parte fundamental en el desarrollo del pensamiento crítico, en los primeros años de vida y se plantea que: “la enseñanza tiene que ser pertinente para poder ser crítica, sin silenciar las voces de los alumnos” (McLaren P, 2012) por eso es necesario partir de la necesidad reales de los niños teniendo el contexto cultural que lleve a problematizar situaciones potencializando el aprendizaje.

### **2.2.3 Referente del arte**

El referente del arte, partiendo de la referencia como tal, hace relación a los antecedentes investigativos y/o demostrativo que han realizado otras personas que pueden ser un apoyo a lo que se quiera realizar, “El referente remite a un punto de partida, un disparador, una idea inicial para el desarrollo de un camino, al mismo tiempo es un modelo, un faro, una luz de la cual podemos decidir acercarnos o alejarnos” como afirma Diana, en su blog “importancia de los referentes” en relación al arte, son aquellas obras, conceptos y pensamientos que aportan de forma significativa a lo que se vaya a desarrollar; dicho en otras palabras, es una base argumental que nos puede servir para iniciar un proyecto o proceso artístico.

### **3. Diseño metodológico**

#### **3.1 Enfoque y tipo de investigación**

En el desarrollo del proyecto se define la investigación cualitativa, por la manera que se puede emplear desde los símbolos y el significado, construyendo hipótesis por medio de las mediaciones que se van propiciando nuevas experiencias a partir de las lecturas y las técnicas implementadas, examina diversas realidades subjetivas, debe adentrarse al objeto en la dimensión de estudio.

Por lo anterior comprender las diversas reflexiones sobre la incidencia del arte y las percepciones de como abordan el pensamiento crítico cada docente, a su vez nos damos a conocer la incidencia en la infancia, debido a esto el enfoque cualitativo permite ser más cercano a las practicas pedagógicas del encuestado, logrando establecer las herramientas a utilizar y como estas apuntan y orientan nuevas manifestaciones artísticas en los centros de infancia.

Tener este tipo de investigación nos permite enfocarnos en las necesidades que se observen en cada docente y poder crear planes de acción que permitan una transversalidad desde el arte a la hora de crear diferentes experiencias pedagógicas, al ser subjetiva se plantearan talleres desde lenguajes artísticos donde los profesores puedan tener mayor sensibilidad y conocer referentes que den propuestas a otras formas de metaforizar los aprendizajes.

Los aportes que le podamos sumar a la realización de experiencias significativas que se desarrollen en la práctica docente, permite ir desmitificando que el arte solo está basado en la plástica, y solo se puede inducir al niño y niña a pintar, entendiendo esto, cómo involucración del arte.

### **3.2 Línea de investigación institucional**

Esta línea de investigación contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos. La línea busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional, ya que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad. Parte de esa responsabilidad está en la evaluación permanente, que debe ser asumida como parte integral del proceso educativo. Gracias a ésta, la Institución encuentra y entiende las posibilidades reales de mejorar el proyecto formativo. Esta línea de investigación concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades.

### **3.2 población y muestra**

Los centros de atención integral a la primera infancia el Reposo y Farallones son los lugares donde se ejecutará dicha investigación; se atiende de párvulos a jardín, entre los 2 a 5 años, el Reposos cuenta con una cobertura de 95 estudiantes, 4 profesores y los Farallones con 50 estudiantes y 2 profesores, como población de muestra se tendrá a los 6 docentes.

La gran mayoría de la población que allí se sitúa es de estrato 1 y 2 en el Sisbén A y B, además se cuenta con diferentes tipologías de familia monoparental, nuclear y extensa, la economía de las familias se basan en la agricultura, comercio, trabajos independientes; la población es heterogénea mezclando blancos, indígenas, negros, mestizos, provenientes de otras zonas o departamentos del país, tal como se caracteriza la zona de Urabá y el Suroeste antioqueño.

De manera contextualizada y reflexiva se desarrollarán las diferentes mediaciones del arte y se garantiza que toda la población participante sea conocedora de la importancia y fundamentación que debe tener el arte en el contexto educativo.

En estos espacios, durante cinco horas al día entre lunes y viernes, los profesionales de las áreas sociales y de la salud acompañan los procesos y experiencias pedagógicas que se desarrollan con los niños y las niñas, propiciando así espacios de crecimiento y desarrollo.

### **3.3 Instrumento de investigación**

La caracterización es un instrumento que permite hacer un diagnóstico donde se evidencie los conocimientos partiendo de la práctica pedagógica y los referentes del arte; también visibiliza problemáticas y necesidades que se deben retomar desde los acompañamientos del artista mediador.

Por medio de la Entrevista se hace un seguimiento que pretende generar espacios de diálogo donde se puedan abordar conceptos fundamentales en la

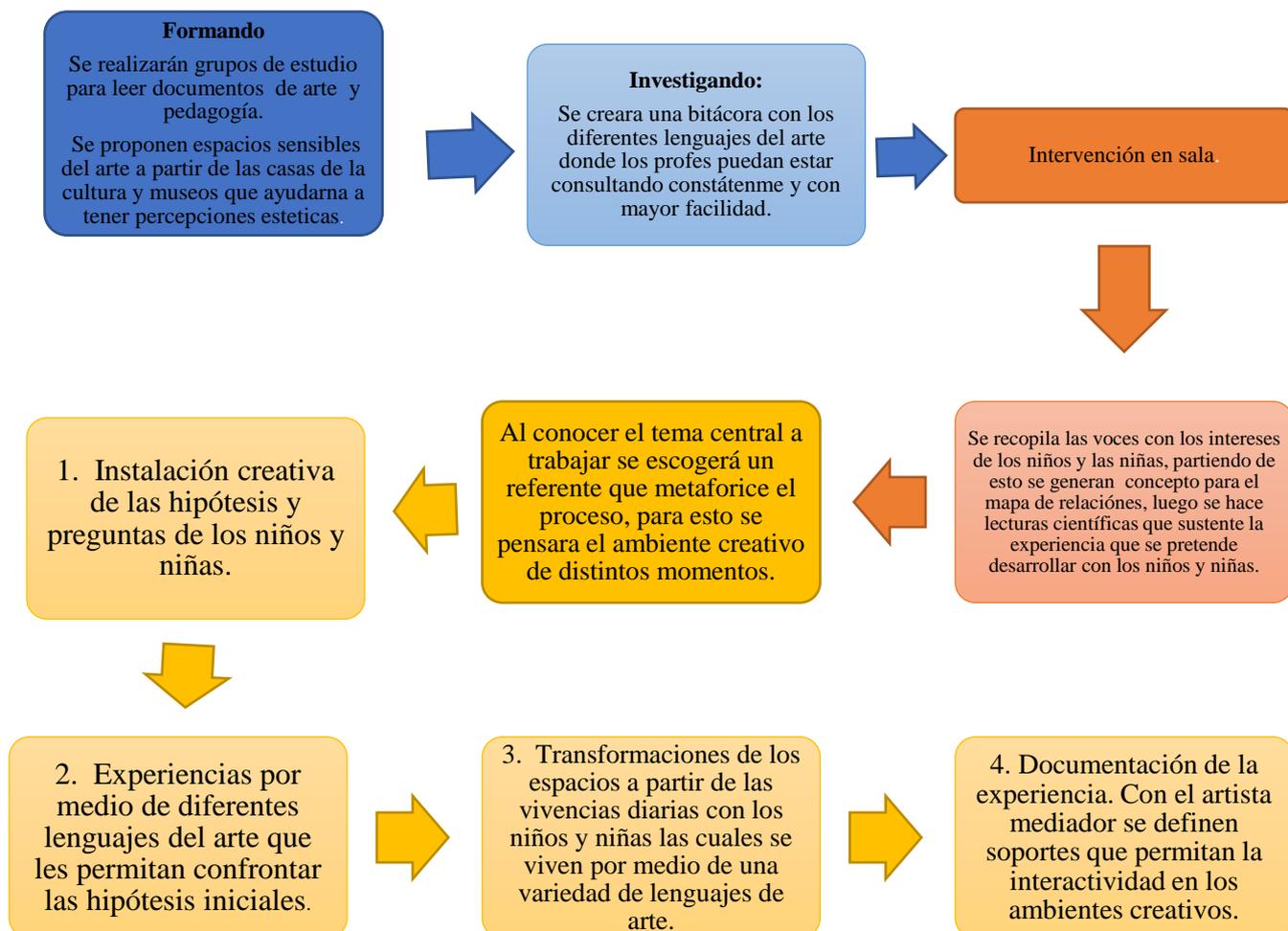
compresión de las propuestas desde el arte y la pedagogía, de esta forma se tendrá una respuesta verbal que se registran por medio de escritos y la grabación.

El tipo de entrevista a utilizar es la semi estructurada, se diseñan preguntas, con la posibilidad de una respuesta amplia donde los interlocutores puedan ampliar sus puntos de vista y hacer una sustentación desde la experiencia y el conocimiento.

El Diario de campo es un instrumento que permitirá evaluar y se abordaran particularidades generales y específicas de acontecimientos, parte de la observación detallada sobre el desarrollo de la intervención y propicia diferentes herramientas a la hora de sistematizar las experiencias.

## 4. Estrategia de intervención

### Arte y pedagogía



## 5. Conclusión

Al hablar de diseños y propuestas artísticas se puede sintetizar que durante este proyecto de investigación, se logra entender como los niños aprenden hoy en día, es un reto pedagógico y más aún cuando no se tiene claro la finalidad que promueve el desarrollo del pensamiento de los niños y las niñas de los centros de infancia, cabe mencionar que este proyecto despierta una gran reflexión sobre las insuficiencias en el desarrollo de los procesos de aprendizaje por parte de los docentes, a su vez nos muestra las necesidades y como están impactan en la adquisición de un pensamiento autónomo con criterio de los estudiantes; concluimos que la base de nuestra estructura investigativa tiene que ver con la apropiación de conceptos y saberes que lleven a una experiencia con intencionalidad.

El arte es un mediador importante en los Centros de Atención Integral a la Infancia, en los procesos de aprendizaje, hace préstamo de conciencia cognitiva a la pedagogía, permitiendo que cada uno aprenda desde la libertad y al ser un generador de autonomía intelectual desarrolla posturas políticas que fortalecen el pensamiento crítico; estimula la creatividad y la capacidad de resolver conflictos, construyendo sus propias hipótesis y preguntas a partir de las experiencias vividas.

Por otro lado, el diseño y construcción de ambientes creativos, permite vivir las experiencias desde el cuerpo, donde puede comparar, observar, comprobar y explorar, siendo el niño el protagonista en el aprendizaje, quien va resolviendo las preguntas

que se realiza a partir de los diferentes nichos de interacción. Desde los diversos matices que ofrecen el arte y sus lenguajes, genera otras formas de comunicar y expresarse. Cabe resaltar que los ambientes deben ser retadores y provocadores que les permitan generar desequilibrios cognitivos para encontrar nuevas maneras de aprender.

El diálogo constante entre el artista mediador y el docente es vital para generar buenas prácticas desde el arte, además la investigación constata de referentes que amplíen las miradas al momento de ejecutar una experiencia; los agentes educativos deben comprender que las prácticas culturales son fundamentales a la hora de diseñar las metáforas; para ser garantes del proceso se creará una ruta que le permita a los docentes establecer un criterio a la hora de definir un referente, partiendo de los intereses y voces de los participantes y de este modo se enriquece la experiencia pedagógica.

No obstante, los agentes educativos deben tener un hábito de lectura donde se informen de los temas a tratar en los espacios; de esta forma se abre la posibilidad de complejizar y metaforizar el arte, además se entrega una información real y no desde los imaginarios de quien acompaña el proceso; se deben ofrecer experiencias donde los profesores vivan el arte para desarrollar la visión estética, siendo esta importante en los espacios de aprendizaje.

Es importante generar debates a partir del arte, donde se estudien diferentes lenguajes a profundidad y se entienda como una forma de expresión libre para comunicar y aprender. El artista mediador debe reconocer las habilidades desde el arte de los

agentes y crear espacios donde los potencien y compartan los saberes con los demás compañeros, teniéndolos a ellos como referentes culturales que permiten mayor variedad de lenguajes en el desarrollo de las experiencias.

## 6 referentes bibliográficos

Documento 21 “el arte en la educación inicial”

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341>

[813:Documento-N-21-El-arte-en-la-educacion-inicial](#)

Pensamiento crítico dominio específico en la didáctica de la ciencia.

<http://www.scielo.org.co/pdf/ted/n36/n36a03.pdf>

Serie lineamientos curriculares Educación Artística

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf)

Pedagogía crítica revolucionaria el socialismo y los desafíos actuales.

<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/La-pedagogia-critica-revolucionaria-McLaren-P.-2012.pdf>

Sobre la belleza.

[https://www2.javerianacali.edu.co/sites/ujc/files/ponencias\\_2019\\_consolidadas.pdf](https://www2.javerianacali.edu.co/sites/ujc/files/ponencias_2019_consolidadas.pdf)

Educación artística, sinónimo de creatividad en tiempos de pandemia

<https://www.desdelared.com.mx/noticias/2021/2-opinion/0709-educacion-artistica-sinonimo-de-creatividad-en-tiempos-de-pandemia.html>

Programa Desarrollo del Pensamiento Creativo Crisol

<https://www.comfenalcoantioquia.com.co/personas/servicios/bienestar-personal-familiar/crisol>

Teoría y pedagogía del pensamiento crítico

<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/pp/v3-4/v3-4a04>

Las artes y la educación artística

<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/artes>

## 7. anexos.

**7.1 Anexo 1:** links de videos que hablan de temas que relacionan el arte con el aprendizaje de los niños y niñas en la plataforma de Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=92u6ibginyk>

<https://www.youtube.com/watch?v=hc77I3CPunc>

<https://www.youtube.com/watch?v=UHVVpKBeZRY>

### 7.1.1 Anexo 2

#### *Debate De Arte Con Los Docentes*



Fuente: Elaboración propia.

### Anexo 3

#### *Creaciones Artísticas*



Fuente: Elaboración propia.

### Anexo 4

#### *Ambientes Creativos.*



Fuente: Elaboración propia.

## Anexo 5

### *Ambientes Creativos Con Elementos Del Entorno*



Fuente: Elaboración propia.

## Anexo 6

### *El Arte De Las Sombras*



Fuente: Elaboración propia.