



LOS LIBERTADORES
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

**Fortalecer la literatura infantil a través del juego simbólico en estudiantes de grado
transición en el colegio nuestra señora de la misericordia**

Presentado por:

Eliana Monsalve y Erika Segura

Proyecto de investigación para optar por el Título de licenciadas en Pedagogía

Infantil

Fundación Universitaria los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Trabajo de Grado

Bogotá D.C

2020

**Fortalecer la literatura infantil a través del juego simbólico en estudiantes de grado
transición en el colegio nuestra señora de la misericordia**

Presentado por:

Eliana Monsalve y Erika Segura

Trabajo de grado para obtener el Título de licenciadas en Pedagogía Infantil

Director:

Dr. Juan Carlos Osma Loaiza

Fundación universitaria los libertadores

Trabajo de grado II

Facultad de ciencias humanas y sociales

Bogotá

2020

Nota de Aceptación

Firma del Jurado

Agradecimientos

Primero que todo darle gracias a Dios por estar presente guiando este proceso y brindándonos la fortaleza y sabiduría para culminar con éxito cada etapa de nuestra carrera. Por dotarnos día a día de valores y la vocación frente a la labor como Licenciadas y/o Pedagogas Infantiles, lo cual nos permitió realizar esta investigación con responsabilidad, compromiso y motivación para nuestra vida profesional.

Gracias a nuestros padres, abuelos y demás familiares que apoyaron toda nuestra formación profesional; siendo ellos el principal motor de lucha, paciencia, fortaleza, esperanza, motivación y perseverancia ante las adversidades. Así mismo, al Dr. Juan Carlos Osma, por la orientación y asesoría en la elaboración del presente proyecto investigativo.

A la Fundación Universitaria Los Libertadores por la formación recibida adecuadamente, brindada con amor y compromiso, la cual nos permitió llegar a cumplir esta meta. Y a los docentes que, en cada una de sus clases, dejaron huellas sembrando en nosotras interés, aportando los elementos pedagógicos y sociales para nuestra formación tanto profesional como personal.

Dedicatoria

Dedico y agradezco este logro primeramente a Dios, por ser mi guía en este proceso de formación profesional. A mi mamá Diana Milena Mendoza, por ser mi motivación, por su esfuerzo amor y dedicación, a mi padre Fernando Segura, por su apoyo incondicional, a mi abuela, por ser esa luz y esa fuerza en mí, y a mis hermanos por estar en cada paso y objetivo cumplido. Agradecida con Dios por tenerlos en mi vida.

Erika Tatiana Segura Mendoza

Dedico este trabajo primeramente a Dios, ya que sin él nada hubiera sido posible, dando gracias por guiar y acompañar mi camino haciendo realidad este sueño. A mis padres Carlos Monsalve y Ruth Céspedes, por tanto amor, por ser mi apoyo incondicional en el transcurso de mi vida y mi mayor motivación para salir adelante, a mis hermanos Sergio Monsalve y Paula Monsalve, por su gran apoyo y sus consejos llenos de valores y virtudes, a mi sobrina Isabella Monsalve por darle luz y esperanza a mi vida, desde el día que llego a este mundo, siendo un motivo más de superación, espero algún día vea en mí un modelo a seguir. Los amo.

Eliana Estefany Monsalve Céspedes

Resumen

La presente propuesta investigativa, pretende contextualizar al lector, sobre aquellos componentes claves que permiten, el desarrollo, la implementación y la importancia que trae la enseñanza de la literatura infantil a partir del juego simbólico y nuevas estrategias pedagógicas, que permitan desarrollar habilidades de lectura y escritura en los niños el grado transición del Colegio Nuestra Señora de la Misericordia.

Además de esto, se presentan fundamentos teóricos, basados en autores que dan soporte, para la creación e implementación de la propuesta pedagógica, que permita lograr los objetivos de la investigación, y den solución a la pregunta problema planteado. Mediante la técnica y los instrumentos, se logró hacer una recolección de información, que permite ser analizada y brinda resultados para consolidar la propuesta pedagógica.

PALABRAS CLAVE: Literatura, Juego Simbólico, Aprendizaje, Enseñanza

Abstract

This research proposal aims to contextualize the reader on those key components that allow the development, implementation and importance of teaching children's literature based on symbolic play and new pedagogical strategies that allow the development of reading and skills skills. writing in children the transition grade of Colegio Nuestra Señora de la Misericordia.

In addition to this, theoretical foundations are presented, based on authors who provide support, for the creation and implementation of the pedagogical proposal, which allows to achieve the objectives of the research, and provide a solution to the problem question posed. Through the technique and instruments, it was possible to collect information, which allows it to be analyzed and provides results to consolidate the pedagogical proposal.

KEY WORDS: Literature, Symbolic Play, Learning, Teaching

Introducción

El juego simbólico como mentor del aprendizaje de la literatura, es una actividad presente en todos los seres humanos. Habitualmente se le asocia con la infancia, pero lo cierto es que se manifiesta a lo largo de toda la vida. Comúnmente se le identifica con diversión, satisfacción y ocio, que normalmente es evaluada positivamente por quien la realiza. Pero su trascendencia es mucho mayor, ya que a través del juego se transmiten valores, normas de conducta, resuelven conflictos, educan a sus miembros jóvenes y desarrollan muchas facetas de su personalidad.

Es por esto que se brindan los beneficios de juego simbólico, el aprendizaje de la literatura; Algunos pensadores clásicos como Piaget y Aristóteles ya daban una gran importancia al aprender jugando, y animaban a los padres para que dieran a sus hijos juguetes que ayudaran a “formar sus mentes” para actividades futuras como adultos.

El ministerio de educación a través de estándares de calidad y desarrollo en las competencias comunicativas y ciudadanas, pide a los docentes implementar estrategias prácticas y acertadas de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, razón por la cual nace la necesidad de realizar el proyecto educativo pedagógico en el que se diseñe una propuesta que se pueda aplicar en el aula, el cual permita fortalecer el gusto hacia la literatura infantil, por medio de actividades y estrategias pedagógicas. Esto con el fin de promover y permitir una evolución en los modelos pedagógicos de enseñanza y aprendizaje que se maneja en la institución. Educativa debido a que esto conlleva al desarrollo integral de los niños y las niñas del grado transición.

Tabla de contenido

Capítulo 1. Problema	10
1.1. Descripción del problema	10
1.2. Formulación del problema	12
1.3. Justificación.....	12
1.4. Objetivos.....	14
1.4.1. Objetivo General	14
1.4.2. Objetivos Específicos.....	14
Capítulo 2. Marco Referencial.....	14
2.1. Marco De Antecedentes	14
2.1.1. Antecedentes locales	15
2.1.2. Antecedentes nacionales	18
2.1.3. Antecedentes internacionales.....	21
2.2. Marco Teórico.....	24
2.3. Marco Conceptual.....	37
2.4. Marco Legal.....	38
Capítulo 3. Diseño Metodológico.....	39
3.1 Enfoque Investigativo	39
3.2 Método	40
3.3 Fases de Investigación.....	41
3.4 Articulación con la línea de investigación	42
3.5 Muestreo y población	43
3.6 Técnicas e instrumentos	43
3.7 Cronograma	46
Capítulo 4. Propuesta de Intervención	48
4.1. Título.....	48
4.2. Descripción:	48
4.3. Justificación.....	49
4.4. Objetivo	49
4.5. Marco Pedagógico	49
4.6. Estrategia Didáctica.....	50
4.7. Actividades.....	51
5. Capítulo 5.....	60

5.1. Resultados y Análisis	60
5.4. Contextualización.....	63
Capítulo 6.....	66
6.1. Conclusiones	66
Capítulo 7. Anexos	68
7.1. Entrevista a Docentes	68
8. Referencias Bibliográficas	71

Capítulo 1. Problema

1.1. Descripción del problema

Según la Unesco (2005), el aprendizaje de la lectura y la escritura es un medio esencial para dominar las demás materias y es uno de los mejores instrumentos para formular prevenciones

sobre los resultados del aprendizaje a largo plazo. La lectura debe suponer un área importante a la hora de centrar los esfuerzos en la mejora de la calidad de la educación básica.

Por consiguiente, es preciso decir que, la literatura contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social de todo ser humano, en este caso en el infante, visto que favorece su vida adulta. Además de esto, permite estimular un pensamiento crítico y su capacidad reflexiva ya que, la literatura infantil facilita, analizar, observar e imaginar.

Por otro lado, se puede crear una hipótesis que da a entender que la escasez de lectura en los colombianos es debido a su mala situación económica por la que atraviesa en su momento. Sin embargo, el Dane (2014) precisó que es falso que la gente no lea porque no tiene dinero para comprar libros. El 55 % no lo hace porque no le interesa y tan solo el 5,8 % porque no tiene dinero.

Es ahí, donde se puede evidenciar la prevalencia que aún tienen las metodologías tradicionales en las instituciones colombianas, al no buscar e innovar estrategias donde se pueda fortalecer e incentivar el gusto por la lectura y la escritura del infante, teniendo en cuenta, sus gustos e intereses para así, poder mejorar y favorecer su desarrollo frente a la lectura y la escritura.

Durante la observación obtenida en la institución educativa, pudimos analizar el poco acercamiento a la lectura y el gran desinterés que demuestran los niños al momento de acercarse a ella, Además de esto, se puede evidenciar la falta de expresión y fluidez verbal que se presenta en el aula de clase.

Seguido a esto, es de suma importancia fortalecer esta área debido a que se puede obtener deficiencias y problemas en el momento de construir ideas principales, resumir problemas, se podría evidenciar la poca habilidad de comprensión en las diferentes áreas de conocimiento, ya que es un área fundamental en el proceso de aprendizaje y enseñanza de los estudiantes.

Por otro lado, se evidencio la falta de atención e interés en los estudiantes en el aula de clase, es por esto, que se establecen diferentes estrategias de aprendizaje a través del juego para mejorar los aspectos mencionados, esto permitiéndole al docente a conllevar al docente a tomar decisiones oportunas para la implantación del juego; según (Jiménez, 2003) dice que: se suele comprender el juego como toda expresión o actividad que produzca satisfacción e interés.

De mismo modo, se plantea fortalecer la literatura infantil, cooperando de esta manera al entrenamiento en acciones imaginarias que le permitan evolucionar su inteligencia creadora y mejorar sus competencias comunicativas tales como, leer, escribir, hablar y escuchar; a través del juego simbólico.

1.2. Formulación del problema

Con base a lo anterior y gracias la observación realizada en la institución, se plantea el siguiente interrogante:

¿Cómo promover el gusto de la literatura infantil, en los niños y las niñas de grado transición, del Colegio Nuestra Señora De La Misericordia?

1.3. Justificación

La presente investigación propone fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en los niños y las niñas por medio del juego simbólico, como una guía para que los estudiantes del grado transición puedan llegar por gusto a la literatura infantil, ya que este, les permite a los niños y niñas expresar su forma particular de ser, de identificarse, de poder experimentar de descubrir sus capacidades y sus limitaciones.

Esto con el fin de promover y permitir una evolución en los modelos pedagógicos de enseñanza y aprendizaje que se maneja en la institución. Educativa debido a que esto conlleva al desarrollo integral de los niños y las niñas del grado transición, por lo anterior se planteó dentro

de la siguiente investigación, el desarrollo de los contenidos curriculares para el grado transición, a partir de la implementación de estrategias pedagógicas.

En la educación inicial surge la necesidad de promover procesos de formación en cada individuo, para que así este pueda enfrentar cualquier situación o reto que la sociedad demande en su momento, esto es con el fin de que pueda expresarse con mayor fluidez verbal, claridad y con coherencia; por eso, es de suma importancia el trabajo sobre la literatura infantil, ya que, es una estrategia didáctica que favorece el desarrollo del niño mejorando así su expresión y su argumentación oral.

De mismo modo, se plantea fortalecer la literatura infantil, cooperando de esta manera al entrenamiento en acciones imaginarias que le permitan evolucionar su inteligencia creadora y mejorar sus competencias comunicativas tales como, leer, escribir, hablar y escuchar; a través del juego simbólico.

Seguido a esto, es de suma importancia fortalecer esta área debido a que se puede obtener deficiencias y problemas en el momento de construir ideas principales, resumir problemas, se podría evidenciar la poca habilidad de comprensión en las diferentes áreas de conocimiento, ya que es un área fundamental en el proceso de aprendizaje y enseñanza de los estudiantes.

De forma semejante la nueva educación reivindica la significación, el valor y la dignidad de la infancia, se centra en los intereses espontáneos el niño y aspira a fortalecer su actividad, libertad y autonomía, (Palacios citado por Narváez, 2006), esto quiere decir que, es posible proceder a un cambio desde lo pedagógico dentro de las aulas en la institución de educación como una nueva concepción de enseñanza a partir del interés del sujeto.

Por otro lado, se busca fortalecer la literatura infantil en el grado transición, a través del juego simbólico ya que es una herramienta eficaz para adquirir destrezas lúdicas, comunicativas, cognitivas, motrices y creativas.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Fomentar el gusto por la literatura infantil en los niños y niñas de grado transición a través del juego simbólico, del Colegio Nuestra Señora De La Misericordia.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias pedagógicas que contribuye el juego simbólico para estimular el gusto hacia la lectura y su expresión oral en los niños y niñas de grado transición
- Plantear las estrategias pedagógicas en el aula; para promover la lectura a través del juego simbólico
- Analizar qué aportes deja el juego simbólico para el aprendizaje de la literatura infantil en los niños y niñas del grado transición.

Capítulo 2. Marco Referencial

2.1. Marco De Antecedentes

Durante el proceso de investigación es necesario indagar y alimentar la propuesta investigativa por medio, de otras tesis de grado y procesos educativos acerca del aprendizaje por

medio del juego; así mismo conocer diferentes reacciones que se pueden presentar en el aula de clase implementando la acción del juego como un acercamiento a la literatura

Abordar el tema del juego como mentor del aprendizaje de la literatura infantil, para lograr la motivación en las aulas de clase de la educación inicial y su incidencia en el desarrollo del niño y la niña constituye para el pedagogo infantil un asunto inherente a su labor educativa, pues de su conocimiento y manejo adecuado en el aula depende en gran medida, alcanzar objetivos fundamentales para el desarrollo del conocimiento, aprendizaje y enseñanza de los estudiantes.

2.1.1. Antecedentes locales

Como *primer antecedente local* se encuentra la investigación realizada por Tovar Torres Martha, Titulada “El juego como mediación en los procesos iniciales de lectura y escritura del grado transición: estado del arte”, Fue realizada en la Universidad Santo Tomás en la ciudad de Bogotá en el año 2018 para obtener el título de Magíster en Educación y se ejecutó en La Institución Educativa Ciudad Latina con el grado de transición.

Esta investigación es un estado del arte que aborda la utilidad del juego como una mediación en los procesos iniciales de lectura y escritura del grado transición; para esto se realizó una revisión y un análisis documental de literatura relacionada con estos procesos, permitiendo establecer semejanzas y diferencias entre ellas. Siendo así, este proyecto de investigación cuenta con un enfoque cualitativo ya que, contribuye a comprender y a entender a las personas en dichos discursos referentes situaciones vividas.

El anterior antecedente aporta de manera significativa a la presente investigación, ya que, enlaza la lectura y la escritura, por medio del juego para favorecer y mejorar el desarrollo al estímulo del gusto por la lectura del infante, además, es aquí donde los niños están abiertos al mundo real y al mundo maravilloso que crece en ellos; así que, de esta manera, va muy ligado con

la propuesta que se plantea en esta investigación, ya que va de la mano del juego. Esta se considera una de las bases del desarrollo infantil; que conlleva y facilita el crecimiento integral del cuerpo, el pensamiento y la creatividad y promueve la exploración y manifestación los propios pensamientos y emociones.

Como *segundo antecedente local* se encuentra la investigación de María Constanza Moya Álvarez. Titulada: “La literatura infantil en la formación de un nuevo sujeto lector” Fue realizada en la Universidad Pedagógica de Colombia- Bogotá en el año 2019 para alcanzar el título de Especialista en Pedagogía. Es una crítica que parte hacia la forma tradicional en la que se ha utilizado la literatura en el ámbito pedagógico, este trabajo se apoyó fundamentalmente en la hermenéutica ya que, constituye la obra literaria y de sus efectos sobre el lector.

Este trabajo de grado, desarrollado como artículo, abordó la literatura infantil como una experiencia estética que permite al sujeto lector construir nuevos sentidos de la realidad, buscando tomar distancia del enfoque moralizante que ha perseguido a la literatura escrita para niños la cual considera al niño como inocente, frágil, y con una total dependencia de los adultos, esto con el propósito de concebir un lector y receptor capaz de relacionarse positivamente con la obra de arte; de esta manera, el presente antecedente aporta positivamente a la investigación escrita, ya que, busca explorar las múltiples posibilidades que ofrece la literatura infantil cuando se aparta del didactismo y busca formar al infante como una persona totalmente independiente de un adulto proporcionando estrategias para desarrollarse frente a cualquier situaciones que depare su momento, teniendo en cuenta que el presente trabajo busca implementar y estimular la literatura infantil de manera positiva en el estudiante.

Para ello cuenta con una metodología de investigación hermenéutica que abarca los estudios que se han realizado en Colombia de la literatura infantil en el campo de la pedagogía,

para poder analizar desde diferentes expectativas los lineamientos curriculares en el área de lengua castellana y otros documentos de política pública. También realizó un rastreo de las investigaciones que se han ocupado de la literatura infantil como un discurso artístico que contribuyan a una buena experiencia al lector.

De forma semejante a esto, es necesario pronunciar que la literatura que se implementará en las aulas de clases debe ser de forma dinámica para que así la lectura no se transforme en una obligación, si no, en un hábito de gusto para los lectores, buscando la dependencia del estudiante frente al docente.

Como *tercer antecedente local*, se encuentra la tesis de pregrado para obtener el título de Licenciada en Pedagogía Infantil, realizado por Leyva Ana María, en la Pontificia Universidad Javeriana en el año 2011. Esta investigación lleva como título: “El juego como estrategia didáctica en la educación infantil”, Es un proyecto de grado está enfocado en enriquecer habilidades y estrategias lúdicas para los estudiantes y docentes de licenciatura en pedagogía infantil, se realizó con la ayuda 6 docentes de colegio Privado y 6 docentes con de Colegio Público.

Este proyecto de grado tiene la finalidad de fomentar el juego como estrategia didáctica para el aprendizaje, que persigue fines educativos, es así como de una u otra forma, fomenta y desarrolla en los niños y las niñas, de la educación infantil, aprendizajes que proceden a situaciones de juego.

Esta investigación cuenta con un diseño metodológico cualitativo ya que, se realizó una descripción y una observación detenida en la cual se recogieron datos de comportamientos reales, es decir, que indagaron en situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan o que fueron participes de la investigación.

El anterior antecedente aporta esta investigación de manera significativa ya que algunos de sus objetivos de ambos trabajos están muy ligados, este autor propone potencializar el juego para el desarrollo e interés u que pueda presentar un infante en el aula de clase. En concordancia con lo anterior, la presente investigación propone ejecutar el juego simbólico como estrategia de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas del grado transición. Entonces el juego, es de manera esencial para las relaciones con el mundo interno y externo que tiene cada persona, con el espacio y los objetos que los rodea. Permitiendo las relaciones e interacciones placenteras que la niña y el niño descubren por medio de sus habilidades corporales y las características de las cosas.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Como *primer antecedente nacional* se encuentra la investigación de: Melissa Arévalo Berrio y Yinelis Correazo Torres realizada en el año 2016, en la Universidad de Cartagena para obtener el título de Licenciada en pedagogía infantil, esta investiga titulada “El juego como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo en el aula, jardín del hogar infantil asociación de padres de familia de pasacaballos, Cartagena de India”. Con la participación de 28 niños entre los 4 y 5 años de edad. Este proyecto tiene como finalidad demostrar la importancia y lo primordial que es el juego dentro del proceso de enseñanza aprendizaje como estrategia metodológica para lograr un verdadero aprendizaje significativo. Puesto que por medio de este se desarrollar innumerables habilidades y destrezas, además quiere dar a conocer que, mediante el juego los niños y niñas tienen la posibilidad de ejercitar las formas de conducta y las que corresponden a la cultura en que viven.

Este proyecto de investigación se basa en la metodología cualitativa de carácter descriptiva ya que, permite proceder a un comportamiento real de cada individuo que hace parte de la

investigación partiendo de la observación, experimentos, entrevistas y los resultados descriptivos que se generalizan.

El anterior antecedente aporta esta investigación de manera significativa, puesto que plantea implementar el juego como estrategias de aprendizaje y de enseñanza para un desarrollo evolutivo en lo niños y niñas del jardín, y plantear la lúdica haciendo referencia a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir. Seguido a esto, se enlaza con el presente proyecto ya que, los dos están en busca de implementar estrategias metodológicas donde el niño y las niñas logren desarrollar sus habilidades mediante el juego.

Partiendo de que, en la educación preescolar, el niño y la niña adquieren habilidades y destrezas para su desarrollo, el juego es necesario implementarlo en un aula de clase ya que, que en él se puede evidenciar estrategias pedagógicas y didácticas que aportan para favorecer la comunicación que pueden tener el niño con su familia y su entorno social.

Como *segundo antecedente nacional* se encuentra “El libro-álbum como estrategia para iniciar los procesos de lectura y escritura en niños de preescolar” realizada por Mónica María Arias Mesa, en la Universidad de Antioquia- Medellín en el año 2013, para obtener el título de Licenciada en Humanidades Lengua Castellana con énfasis en básica primaria, Este proyecto de investigación du ejecutada en Jardín Preescolar y Guardería Pincelito Lógico con los estudiantes del grado preescolar.

Esta investigación se basa en la implementación de estrategias para la adquisición de la lectura y escritura en niños de preescolar; esto se realizó por medio de una secuencia didáctica, donde se implementaron estrategias que garantizarán la adquisición de dichos procesos dentro de un contexto real y del interés de los niños, de esta manera se enfocó en realizar un libro álbum,

medio que brinda al niño no solo una imagen que enriquece su imaginación, sino que le proporciona interés, en la medida que su contenido le permite navegar y conocer nuevos mundos y espacios.

Este proyecto investigativo está situada dentro de la metodología de investigación cualitativa, ya que cuenta con la idea lograr incentivar en el mundo inicial de la escritura en los niños de preescolar; esto por medio de la observación real del comportamiento de cada estudiante, la implementación de estrategias y el acompañamiento continuo a cada estudiante; es así como esta investigación aporta de manera positiva y significativa al presente trabajo debido a que se puede vincular con el mismo objetivo que es implementar estrategias, incentivar y estimular el gusto por la literatura infantil en la primera infancia.

A través de la lectura, el niño, o la niña puede aumentar su vocabulario, apropiarse de nuevas ideas, conceptos para así poder acceder a un mundo lleno de arte y de literatura, por otro lado, la literatura permite que el ser humano se conozca así mismo y se reconozca como parte de una comunidad o de un grupo social.

Como *tercer antecedente nacional*, se encuentra el trabajo de investigación “El maravilloso mundo de la literatura infantil, como estrategia para fortalecer en los niños y las niñas el gusto por la lectura”, realizado por Jenny Andrea Montoya Loaiza, en el año 2012, en la Universidad del Tolima, para obtener el título de Licenciada en Pedagogía Infantil fue realizado en el colegio Americano de Ibagué, con niños de edades entre los 0-7 años. Este proyecto de investigación tiene como fin plantear una posible alternativa de solución, como respuesta a la falencia detectada al el poco acercamiento a la lectura, por eso se proyectó fomentar el gusto por la lectura y la familiarización de los niños con la narrativa y sus elementos, mejorando de esta manera la expresión de ideas y expresión oral, emociones, sensaciones, y la creación de textos de

manera natural, en un ambiente, donde los niños puedan divertirse, aprender y sobre todo disfrutar de la experiencia creadora que proporciona la literatura. Esta investigación cuenta con un enfoque cualitativo, esto quiere decir que, caracterizar una comunidad mediante la observación y los aportes recogidos por medio, de entrevistas, diarios de campos y evaluaciones de quienes intervinieron en el proceso. Cuenta con una investigación de carácter cualitativa etnográfico ya que, permite caracterizar una comunidad, mediante la observación y los aportes recogidos de quienes intervienen en el proceso.

De tal forma, es importante crear conciencia de valor tan importante que tiene la implementación de la literatura infantil desde la infancia para así poder favorecer al desarrollo crítico, económico y social del educando. Leer puede llegar a ser un juego ameno; enriquecedor de aprendizaje y apasionante para la persona a la cual se le estimule el hábito de la lectura. El aumento y desarrollo de los hábitos de la lectura compete al hogar, la escuela, la biblioteca y todas las instituciones de la comunidad debe trabajar de manera conjunta para alcanzar un vínculo más estrecho entre la lectura y la educación inicial.

2.1.3. Antecedentes internacionales

Como *primer antecedente internacional* se encuentra “la literatura infantil como instrumento idóneo para el desarrollo del pensamiento creativo y sensibilidad literaria en la educación inicial para los niños y niñas de 4 a 5 años, en el centro de educación inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, en el periodo 2013-2014”. - propuesta alternativa.” realizada por Telpis Moncayo maría Carmen, Terán gordillo Silvia Janeth, en la universidad técnica del norte en el año 2014. Esta investigación se basa esencialmente en identificar si los docentes utilizan la literatura infantil como recurso para el desarrollo del pensamiento creativo y sensibilidad en los niños y niñas de 4 a 5 años.

El método de esta investigación es de carácter descriptivo, utilizando de acuerdo con su diseño una investigación de campo, que permitió analizar críticamente los fundamentos teóricos de la literatura infantil y la sensibilidad en los niños.

Se debe asumir que el proceso de enseñanza y aprendizaje está siempre relacionado con la motivación, la creatividad, el interés, la participación en la comunidad y las estrategias que el docente aplica en clase.

Esta investigación nos aporta en el sentido de ver la importancia que tiene el lenguaje a que se le considera una vía privilegiada de comunicación y de transmisión de información. Siendo Además un instrumento de planificación y regulación de la conducta y el pensamiento, tanto propio como ajeno. El lenguaje tiene también raíces de origen social

Como *segundo antecedente internacional* se encuentra “La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación general básica del Jardín de infantes fiscal maría angélica carrillo de Mata Martínez”, de la ciudad de Quito, Ecuador, en el periodo 2012-2013” realizada por Diana del Carmen Zambrano Ordoñez, en la universidad nacional de Loja en el año 2013. Esta investigación se basa esencialmente en Analizar la incidencia de la utilización de la Literatura Infantil por parte de las maestras en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Primer Año.

Los métodos que las autoras utilizaron fue el Científico, Inductivo- Deductivo, Analítico- Sintético y Descriptivo; que les sirvieron para exponer la relación e importancia de la utilización de la Literatura Infantil en el desarrollo de la Creatividad; por otro lado, las técnicas que utilizaron fueron encuesta aplicadas a docentes y una Prueba de Valoración Creativa aplicada a los niños para determinar el Desarrollo de su Creatividad; ya que con la literatura infantil van a adquirir conocimientos, destrezas, desarrollar habilidades, capacidad crítica y creadora, enriquecerse en

valores éticos, estéticos, morales, es necesario recordar o aprender lo que es el aprendizaje (Bazante 174), de esta manera surge el aprendizaje como actividad que ayuda adquirir dichas destrezas y habilidades expuestas.

Esta investigación contribuye al presente trabajo de grado ya que, la creatividad es muy importante, tanto en la vida cotidiana como en la literatura. La Literatura, en especial, requiere de la creatividad para que un libro atrape al lector en un mundo alternativo, que dentro de sí mismo brinde la sensación de realidad. Puesto que es la única manera en que alguien querrá permanecer dentro de ese imaginario Pienso que es importante, porque es una estrategia para enamorar al lector.

Esa creatividad literaria es la que da vida a los personajes y lo que viven dentro de una historia, es la que crea situaciones, características y personalidad logrando que el lector se refleje o desee ser parte de la obra o, incluso, busque en ella una forma de ver y enfrentar su propia vida.

Como *tercer antecedente internacional* se encuentra “El juego simbólico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I. “Juan Pablo II” - Callao”, realizada por Diana Julia Calle Seras, en la universidad César Vallejo en el año 2018. Esta investigación tiene como objetivo determinar la incidencia del juego simbólico y su relación entre los niveles del lenguaje oral. Esta investigación es de nivel descriptivo, el tipo investigación es no experimental de carácter cuantitativo y el método empleado es hipotético deductivo. Los instrumentos utilizados para las variables son: del juego simbólico,

Son varios autores que reconocen el juego como una herramienta para el aprendizaje de la literatura, como proveedor de estrategias de enseñanza; considerándolo como uno de los agentes más importantes para definir el logro y desarrollo del niño y de la niña.

Esta investigación aporta a la nuestra debido a que nos brinda bastante información acerca del juego simbólico; ya que, a través de esta adquisición, el niño puede acceder al pensamiento representativo. Entra en el mundo de los símbolos, primero personales y luego culturales. Además, tiene la posibilidad de codificar sus experiencias en diferentes sistemas de representación.

2.2. Marco Teórico

Durante el proceso de investigación es necesario indagar y alimentar la propuesta investigativa, por medio de las posturas que tienen diferentes autores acerca de la literatura y el juego simbólico, que soportan la presente investigación; como lo son Jean Piaget, Lev Vygotsky, D.W Winnicott, Karl Groos, Goodman, Ana Teberosky y Emilia Fierro, los cuales son base fundamental para la realización de la presente propuesta pedagógica.

La literatura como expresión del arte es uno de los espacios más significativos que ha utilizado el ser humano en la exploración y expresión de su diversidad cultural. dentro de este amplio campo, la literatura infantil es trascendente pues son variados los beneficios que se le atribuyen como mecanismo formativo para la adaptación del niño en su contexto social: permite integrar conocimientos en estructuras cognitivas coherentes, cumple funciones como transmitir valores, da a conocer la cultura e incentivar la creación, este ejercicio desarrolla la creatividad e imaginación para seguir paso a paso las acciones que le son presentadas y así construir la trama total del relato presentado.

La adquisición de la lectura y la escritura es un proceso que alcanza el ser humano a partir de su contexto social, el cual se da mientras que el niño interactúa como (Goodman citado por Amaya, Avendaño y Galeano, 2016). Afirma: El lenguaje se desarrolla a medida en que el niño le busca el sentido al mundo, que lo rodea. El niño siempre está observando, escuchando, formulando

hipótesis y probándolas al tiempo que desarrolla su lenguaje, el cual le permitirá comunicarse significativamente (p.36).

La adquisición de la lectura y la escritura es un proceso que alcanza el ser humano a partir de su contexto social, el cual se da mientras que el niño interactúa como (Goodman citado por Amaya, Avendaño y Galeano, 2016). Afirma: El lenguaje se desarrolla a medida en que el niño le busca el sentido al mundo, que lo rodea. El niño siempre está observando, escuchando, formulando hipótesis y probándolas al tiempo que desarrolla su lenguaje, el cual le permitirá comunicarse significativamente (p.36).

Considerando lo expuesto por Goodman (1983) es importante no olvidar que el desarrollo de los infantes, se da de forma natural y espontánea, por ende, es el docente quien debe vincular este proceso natural a las aulas de manera cautivante para los educandos, en donde a partir de las experiencias logren aprender de manera significativa, incorporando nuevos conocimientos y fortaleciendo habilidades que le permitirán continuar en los procesos de desarrollo. Teniendo en cuenta esto, los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas hace parte fundamental en la adquisición del lenguaje y de la comunicación, por lo tanto y utilizando los planteamientos de Goodman (1983), la presente propuesta investigativa, se enfoca en desarrollar y fortalecer el gusto hacia la literatura infantil en los estudiantes, implementando metodologías y estrategias que faciliten y respondan a las necesidades de los niños y las niñas para la adquisición de este proceso como lo plantea Teberosky.

Es de gran importancia no olvidar que los procesos de lectura y escritura tienen una gran relación al momento de su adquisición es así que, en el momento en que el docente empiece este proceso no debe olvidarlo, (Ferreiro Citada por Valverde, 2014). Afirma: 25 La lectura, “es toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional” y la

escritura: “Es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los estudiantes la expresión de sus demandas y de sus formas de percibir la realidad” (pp.87-88). En el acercamiento a la literatura infantil es significativo en el ambiente en que esta circunstancia se da, pues a través de su capacidad de escuchar un niño puede motivarse y deleitarse con sus historias favoritas que le son leídas en voz alta, tarea que corresponde por una parte a los padres en el seno de la familia y por otra, a los docentes en la institución educativa.

Debido a lo anterior, Ferreiro plantea estrategias y metodologías pedagógicas para dar un acercamiento de lo que es el sentido y significado de cómo se debe abordar el proceso de lectura y escritura, para llegar a una comprensión e interpretación de los textos, que se leen y al mismo tiempo, desarrollar habilidades en los niños y las niñas para construir nuevos textos.

Además de esto, la literatura es considerada como una expresión artística que se basa en el uso del lenguaje; de hecho, podríamos decir que es casi cualquier documento escrito. Es también la ciencia que estudia las obras literarias y una asignatura que se enseña en colegios o universidades; por otro lado la literatura es una disciplina que usa el lenguaje de forma estética, que hace referencia a la acumulación de conocimientos que nos guíen al correcto modo de escribir y de leer, teniendo en cuenta que la literatura infantil es un área importante y equivalente , que contribuye el proceso de formación integral de todos los niños y las niñas.

Por otro parte se puede afirmar que el niño y la niña, participan de la literatura a través del juego, es oportuno mencionar a Rodríguez (2018) quien señala que el niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios. Este hecho determina que los niños pueden aprender algunas reglas de funcionamiento o marcas del texto literario de manera inconsciente. Esto les permite desarrollar

esquemas anticipatorios sobre el funcionamiento del lenguaje escrito, lo cual les será de gran utilidad para el aprendizaje de la lectura. Por ello, dentro de las primeras actividades espontáneas de expresión oral y de lectura en el niño está el disfrute de los cuentos. Este género literario es el más utilizado por los docentes para enseñar a leer en el aula; por cuanto, es más común, adecuado y aceptado en todas las edades (Vannini, 2017).

La experiencia literaria resulta fundamental para la construcción de la lengua escrita, es importante aclarar que leer, en la educación inicial, se entiende en el sentido amplio de desciframiento vital, de posibilidades interpretativas y de exploración de mundos simbólicos, lo cual no implica enseñar letras descontextualizadas, hacer planas o alfabetizar prematuramente, la literatura implica familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y su valor connotativo, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras y disfrutar de los libros informativos, lo mismo que de la narrativa y de la poesía, oral y escrita, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida.

El papel que juega la educación preescolar en el desarrollo psicológico del niño es importante y, por ende, imprescindible ya que a esta edad el pequeño es formado y educado no solamente por la interacción de la familia y su comunidad, sino también por las actividades que realiza dentro de la institución, donde los estímulos, normas, valores y recursos forman parte de su desarrollo integral. Es cierto que los conocimientos son necesarios, pero con el ritmo del mundo actual tiene mucho más sentido que se ayude al niño a aumentar las destrezas que necesitan para desempeñarse efectivamente en cualquier situación que se le pueda presentar (Ministerio de Educación Nacional, 2008, p. 125).

López (2012), resaltaba que las clases pasivas no son tan recomendadas, ya que el docente se encarga de todo y los estudiantes solo deben escribir la materia. Por su parte esta misma autora nos señala lo siguiente para ponerlo en el aula de clase “el estudiante deja de ser una parte pasiva para convertirse en una parte activa, en el proceso de aprendizaje.

La educación es un derecho fundamental que debemos exigir, se necesita de comunicación y conocimiento para llevar a cabo un proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes, la lúdica en especial el juego hace que se dé un giro inesperado en la vida de aquellas personas que manifiestan alguna necesidad, esto hace que se vuelvan personas productivas, autónomas y fortalezcan relaciones sociales; según Fulvia Cedeño, asesora del Ministerio de Educación Nacional, “la comunicación se convierte en un factor de desarrollo para sí mismas”; por otro lado se busca transformar la gestión escolar para garantizar el aprendizaje por medio de diferentes herramientas educativas.

El docente, tiene un papel decisivo en el proceso formativo y humano de los estudiantes que están a su cargo; pues sin duda sus decisiones y su comportamiento tienen una enorme influencia; ya que es a estos a los que enseña, esta influencia puede ser beneficiosa o perjudicial, se debe tener un buen manejo en el aula para favorecer el aprendizaje y paralelamente, el desarrollo de pautas, creencias y valores que contribuyan a la formación integral como personas para generar satisfacción y bienestar.

El juego

Rousseau (1762) dice que “el juego es el modo de expresión del niño pequeño y su felicidad. Es autorregulado de su conducta y ejercicio de su libertad” (p.68). El juego en un aula de clase es de suma importancia para desarrollar la enseñanza y el aprendizaje de los niños y niñas; ya que es el docente el que tiene un papel sumamente importante en la formación de cada estudiante; ya que el juego entre alumno y el docente juega un rol fundamental y por lo tanto debe ser claro y efectivo, principalmente para obtener una aprendizaje eficaz, se plantea estrategias de mejoramiento para llevar un conocimiento efectivo; por otro lado el juego es un punto clave que puede en gran medida ayudar en el aprendizaje del estudiante.

Se entiende que la educación es un proceso que ocurre dentro del ámbito social, cultural, cognitivo, psicomotriz y comunicativo del ser humano recurriendo a la imaginación, creatividad y el juego para su sentido y funcionalidad. Por esto, es importante comprender el concepto de esta palabra desde el aspecto educativo, a lo que Zanotto (2016) citando a Bruner, afirma:

Que el juego es una proyección de la vida interior hacia el mundo, en contraste con el aprendizaje, mediante el cual interiorizamos el mundo externo y lo hacemos parte de nosotros mismos. En el juego nosotros transformamos el mundo de acuerdo con nuestros deseos mientras que en el aprendizaje nosotros nos transformamos para conformarnos mejor en la estructura del mundo.
(párr. 4)

Comprendiendo lo anterior el juego es de suma importancia para el aprendizaje y la enseñanza de cada estudiante; desde el punto de vista social, es un reflejo de la cultura y la sociedad, y en él se representan las construcciones y desarrollos de un contexto, la niña y el niño juegan a lo que ven y juegan lo que viven resignificando; por esta razón el juego es considerado como una forma de elaboración del mundo y de formación cultural, puesto que los inicia en la vida de la sociedad en la cual están inmersos.

El juego les permite a las niñas y a los niños expresar su forma particular de ser, de identificarse, de experimentar y descubrir sus capacidades y sus limitaciones. Armar su propio mundo, destruirlo y reconstruirlo. El juego potencia la creatividad, si se vincula a lo cognitivo potencia la inteligencia; Por otro lado, Piaget (1932, 1946, 1962, 1966) destaca la importancia del juego en los procesos del desarrollo, y relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica.

Por medio del juego podemos evidenciar lo que expresa y siente cada niño como método efectivo, es por medio de este que cada estudiante adquiere un conocimiento previo y significativo, promoviendo así una enseñanza eficaz y gratificante; según Bruner (1977), el cual considera que mediante el juego los niños tienen la oportunidad de ejercitar las formas de conducta y los sentimientos que corresponden a la cultura en que viven.

Pugmire-Stoy (1996) define el juego como el acto que permite representar el mundo adulto, por una parte, y por la otra relacionar el mundo real con el mundo imaginario. Este acto evoluciona a partir de tres pasos: divertir, estimular la actividad e incidir en el desarrollo.

En el área de Aprendizaje, el niño desarrolla la función simbólica o capacidad representativa, la cual consiste en la representación de algo presente, aspecto que juega un papel decisivo en su desarrollo integral, una de las estrategias que podemos utilizar es promover rondas y los juegos dramatizados, para lograr la socialización de los niños y niñas.

Haciendo referencia a la publicación del portal educativo infantil y primaria, “Escuela en la nube” (2016), el juego es importante para los niños en edad preescolar, ya que es una fuente de aprendizaje indispensable y genera beneficios en su vida, pero muchas veces en el afán de que lleguen bien preparados a su etapa escolar, no se le da la importancia ni se le dedica el tiempo necesario a esta actividad, sino que se priorizan otras actividades más formales de aprendizaje.

El juego forma parte fundamental de este período de vida, los niños y niñas juegan por naturaleza, les permite acceder al mundo que les rodea y establecer relaciones afectivas con sus pares y las personas adultas, posibilitando que experimenten emociones como: sorpresa, expectación o alegría; además de la solución de conflictos emocionales al satisfacer sus necesidades y deseos.

Las experiencias lúdicas, o actividades que producen diversión, permiten a los niños y las niñas elaborar fantasías, sentimientos, temores, deseos e inquietudes. El infante tiene necesidad de conocer el mundo en que vive: siente, huele, toca, mira, experimenta, y crea; mediante el juego logra utilizar sus sentidos para explorar y reconocer su ambiente, además de desarrollar habilidades y destrezas motoras y cognoscitivas. Los cuidadores y tutores de los niños y las niñas de la Primera Infancia deben facilitar actividades, experiencias y herramientas que permitan lograr esta exploración y adaptación. También en la Ley General de Educación, en el artículo 16, y según los objetivos específicos de la educación preescolar, se encuentra; “la participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos”

Algunas características que se evidencian en el aprendizaje de los estudiantes, a través del juego son las siguientes:

- El juego hace que los bebés y niños pequeños aprendan a conocer su cuerpo, los límites de él y de su entorno.
- El jugar, para los más pequeños, les facilita la comprensión del mundo y cómo deben desenvolverse en éste.
- Favorece la exploración del ambiente que les rodea.

- Acerca a los niños y a las niñas al mundo social y natural, favoreciendo su desarrollo sensorial y mental: mediante la discriminación de formas, distancias, peso, tamaños, colores, texturas, sabores y olores.
- Estimula la capacidad de comprender su entorno.
- Desarrolla la creatividad e imaginación.
- Desarrolla su coordinación psicomotriz y la motricidad gruesa y fina.
- Forma hábitos de cooperación.
- Inicia el proceso de socialización, el valor de las reglas y normas para relacionarse con otros y otras.
- Canaliza sentimientos, temores, deseos e inquietudes.
- Incentiva las capacidades cognitivas: atención, percepción, memoria, resolución de problemas, comprensión, entre otras.
- Ejercita nuevos roles.
- Favorece el desarrollo del lenguaje y la comunicación.

El juego simbólico, es la capacidad de simbolización empieza en el segundo año de vida, y se desarrolla a lo largo de la infancia, apoyada a través del lenguaje y de su complejidad, que también va en aumento, el lenguaje permite llegar a acuerdos con los niños que comparten el juego. Esta colaboración se establece gracias a la implementación de un objetivo común, y a la aceptación de unas mismas normas de juego. Así, pues, conforme el niño y la niña se van haciendo mayores, el juego gana complejidad, y pasa de ser eminentemente individual a realizarse en grupo. A través del juego simbólico que el ser humano puede gestar su condición de hombre cognoscente y simbólico, luchador, transformador de la experiencia.

Se caracteriza por utilizar un abundante simbolismo que se forma mediante limitación, el niño produce escenas de vida real modificándose de acuerdo con sus necesidades, además de eso ejercita papeles sociales de las actividades que lo rodean, como lo son: el maestro, el médico, el tendero, el conductor y eso le ayuda a dominar la realidad.

El juego es el medio por el cual el niño interactúa alrededor del mundo en el que habita, puede descargar sus energías, expresar sus deseos y gustos y al mismo tiempo crea e innova situaciones que ha vivido.

El papel que juega la educación preescolar en el desarrollo psicológico del niño es importante y, por ende, imprescindible ya que a esta edad el pequeño es formado y educado no solamente por la interacción de la familia y su comunidad, sino también por las actividades que realiza dentro de la institución, donde los estímulos, normas, valores y recursos forman parte de su desarrollo integral. Es cierto que los conocimientos son necesarios, pero con el ritmo de mundo actual tiene mucho más sentido que se ayude al niño a aumentar las destrezas que necesitan para desempeñar efectivamente en cualquier situación que se le pueda presentar (Ministerio de Educación Nacional, 2008, p. 125).

Para Karl Groos filósofo y psicólogo; el juego es objeto de una investigación psicológica especial, siendo el primero en constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad, ya que según la teoría de Groos el juego cuenta con funciones necesarias para la vida adulta partiendo de que en el juego el niño y la niña podrá realizar actividades que desempeñará en su vida de madurez.

La importancia de la primera infancia, en términos del lenguaje, es definitiva para armar quiénes somos y marca las relaciones con la cultura escrita y con el pensamiento. Yo creo que

nosotros los seres humanos, somos construcciones fundamentalmente de lenguaje, y eso es lo que nos diferencia de las otras especies (Reyes, 2008, p. 115).

Para Jean Piaget (1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Las capacidades sensorio-motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego. Partiendo de la etapa pre-operativo el niño y la niña puede representar el mundo a su manera por medio del juego, imágenes, el lenguaje, y dibujos.

El juego simbólico se da entre los dos años y los seis o siete años, según la madurez de cada niño, e irá evolucionando y ganando complejidad a medida que vayan creciendo. Consiste en que el niño es capaz de combinar hechos reales e imaginarios, los niños recreando situaciones ficticias como si estuvieran pasando realmente, ellos se convierten en personajes y los objetos cobran vida a su imaginación. Esta actividad les permite vivir otros mundos, poner en marcha su creatividad y su imaginación, superar miedos y ganar confianza.

El juego simbólico permite al niño convertir su habitación, el comedor y la cocina (zonas de juego simbólico) en un castillo, un bosque, una selva o cualquier espacio que él pueda o quiera imaginarse: un cojín en un escudo, un cubo de playa en un fantástico sombrero o una tela es la mejor de los disfraces.

Según Lev Vygotsky (1924), el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales, Vygotsky establece que el juego es una actividad social, en la cual, gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. También este

autor se ocupa principalmente del juego simbólico y señala cómo el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen. Por otro lado, también se encuentra a D.W Winnicott. La descripción que hace Winnicott de los objetos y fenómenos transicionales es interesante, por su intento de situar lo simbólico en una zona intermedia entre lo subjetivo y objetivo, estableciendo una relación entre el objeto transicional, el juego y la cultura, tomando como referencia a Winnicott que descubre 4 fases del desarrollo del juego, que son las siguientes:

- Hay una fusión entre el niño y su objeto
- Hay una percepción más objetiva del objeto que depende de la existencia de una figura materna
- Encontrarse solo en presencia de alguien
- Superposición de dos zonas a él un distinto significado.

Salamanca (2012) en su proyecto de investigación aplica una propuesta de actividades con los estudiantes del grado preescolar a través de la cual mediante el juego como metodología de aprendizaje se busca que los estudiantes desarrollen las habilidades sociales, de comunicación y resolución de conflictos, en las que, mediante una fase inicial o diagnóstico inicial, se evidenciaron falencias; diseñando e implementando la propuesta que logró una mejora significativa en cuanto a estas habilidades en el grupo. Con base a lo anterior, es necesario enfatizar en los docentes de primera infancia la importancia que tiene el conocer los gustos, el contexto social y las afinidades de cada infante.

La Simbolización se puede ver como una construcción unificada de las vivencias, sentidos y significaciones del sujeto constituida al unísono por la consciencia (Colmenares, 2011), ya que cuando hablamos del juego simbólico hablamos de lo que es el sentido de la vida, pues son éstos los que permiten al niño descubrir sabor y textura a las diferentes experiencias, así como soñar

con la consciencia de que todo ello le pertenece, pues viene de las significaciones que le da a su experiencia vital estas surgen en su imaginación y se realizan y elaboran en sus juegos.

Las relaciones con sus pares, los juegos compartidos y la invención constante de la vida en comunidad, con sus encuentros y desencuentros, evolucionan a la par con el lenguaje; la indagación, como motor del aprendizaje, continúa expandiéndose. Muchas niñas y niños que han disfrutado con cuentos y juegos de palabras suelen hacer preguntas sobre la lengua escrita, y su curiosidad y su motivación frente a los libros los llevan a leer de muchas formas, a usar diversos códigos para inventar sus propias historias y a expresarse con un tono de voz cada vez más persona. (Ministerio de Educación Nacional).

Esta enseñanza tradicional ha simplificado los procesos de lectura y escritura a la decodificación que, heredera del conductismo, espera estimular a los educandos para que no cometan errores en consonancia con una concepción de lectura y escritura “correctas”. “repertorio de signos mínimos (fonemas – sílabas) o máximos (palabras, oraciones) a los cuales se llega a través de procedimientos mecánicos de composición o descomposición de elementos” (James, 1997, p. 136).

Es necesario crear oportunidades donde los niños y las niñas aprovechen de la lectura de cuentos, de poesías, donde se disfrute el placer de la imaginación y hayan posibilidades de recrear otros mundos desde la fantasía, que potencien el uso del lenguaje de manera funcional y apropiada, donde se enriquezca de múltiples formas el acto de comunicar, Es importante reconocer la labor docente en esta transformación puesto que de él depende el cambio que se evidencie y la confianza que transmite a sus educandos, para que ellos como líderes propongan en las clases, innoven y puedan hacer realidad sus intereses a través de la participación en la construcción de sus conocimientos. Como docente cumple una función que implica responsabilidad, como orientador

puede guiar a los niños y a las niñas en el proceso de formación; así que siempre hay que reconocer que la educación tradicional ha formado grandes pensadores, científicos, políticos, Aun así, los niños en la actualidad requieren mayor protagonismo en el aula, donde se valoren sus aportes y estos sean relevantes a la hora de fomentar el interés por las actividades escolares; las palabras clave son de suma importancia para obtener un conocimiento amplio acerca de las diferentes palabras que resaltan en el proyecto educativo.

2.3. Marco Conceptual

Literatura: La literatura es una manifestación artística basada en el uso del lenguaje tanto escrito como oral.

Aprendizaje: Se refiere a los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio, según Pérez Gómez (1988).

Enseñanza: La enseñanza como transmisión de conocimientos se basa en la percepción, principalmente a través de la oratoria y la escritura. La exposición del docente, el apoyo en textos y las técnicas de participación y debate entre los estudiantes son algunas de las formas en que se concreta el proceso de enseñanza.

Juego simbólico: Es propio del estadio pre operacional y es aquel que consiste en simular situaciones, objetos y personajes que están o no están presentes en el momento del juego.

Investigación: La investigación es un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad descubrir o interpretar los hechos y fenómenos, relaciones y leyes de un determinado ámbito de la realidad, una búsqueda de hechos, un camino para conocer la realidad, según (Ander-Egg, 1992).

2.4. Marco Legal

Teniendo en cuenta la importancia de desarrollar las habilidades, capacidades y competencias de los niños y las niñas, en la construcción de un ambiente de cultura, conocimientos y en la mejora de la calidad educativa, es de suma importancia reconocer las normas, los artículos y los decretos que son establecidos en el ámbito educativo por el estado colombiano. Lo anterior dentro de la legalidad definida por la constitución Política de Colombia.

Constitución Política del 1991

En el artículo 67, se determina la educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, la ciencia, a la técnica, y a todos bienes y valores de la cultura. Para la presente investigación se escoge la discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la literatura y de la lengua materna, que se refleja en la Ley 115 de 1994 denominada lengua castellana.

Artículo 20

Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

- Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
- Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.
- Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa.

Capítulo 3. Diseño Metodológico

A continuación, se presentará los componentes que conformaron el marco metodológico de la presente investigación, contando con enfoque de investigación, los tipos de investigación, técnicas e instrumentos y esta misma se articulan con la línea de investigación institucional.

3.1 Enfoque Investigativo

Esta investigación se basó en el enfoque cualitativo, le permite al investigador predecir comportamientos de los participantes, por medio de la observación, la implementación de entrevistas de un contexto real.

Basados en el texto Metodología de la Investigación de Fuentes y García (2018). La propuesta investigativa, se desarrolló a través del enfoque cualitativo, el conlleva a “Implicar una aproximación interpretativa y naturalista del mundo. Significa que quienes practican la investigación cualitativa estudian las cosas en su contexto natural, intentando dar sentido e interpretando los fenómenos en función de los significados que las personas le dan”. (Denzin y Lincoln, citado por Fuentes y Garcia. 2018).

Según lo anterior la presente investigación es posible realizarla en un contexto real, debido a que permite el contacto con las personas, verificar lo que se está investigando, además del resultado al cual se quiere llegar, es decir, construir nuevos conocimientos a partir de dicha investigación.

Una de las características de la investigación cualitativa, es que permite no depender de la cantidad de la muestra, si no de las cualidades que se puedan demostrar en el razonamiento, al observar la función del juego simbólico en la vida de un niño sería posible llegar a concluir de

manera general el papel que cumple la lúdica y el juego para fortalecer la literatura infantil en los niños y niñas del aula de clase transición.

Este enfoque es de metodología abierta dando la posibilidad de comprender el fenómeno de funciones y dimensiones internas y externas basadas en el aprendizaje de experiencias y puntos de vista distintos. Hernández (2014), afirma que: “un planteamiento cualitativo es como “ingresar a un laberinto”. Sabemos dónde comenzamos, pero no dónde habremos de terminar. Entramos con convicción, pero sin un mapa detallado, preciso. Y de algo tenemos certeza: deberemos mantener la mente abierta y estar preparados para improvisar”. (p.356).

Según lo anterior es preciso decir que el conocimiento adquirido es de suma importancia para obtener un aprendizaje significativo en los estudiantes. Estar

3.2 Método

Esta investigación cuenta con un método descriptivo ya que, nos permite indagar e investigar un tema determinado de manera concisa y general, debido a que, no se centra únicamente en los datos que pueden aportar el estudio, si no también permite de manera detallada las situaciones que rodean al individuo.

Según Tamayo (2016), la investigación descriptiva, comprende la descripción, registros, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupos de personas o cosas, se conduce o funciona en presente.

Debido a lo anterior, el método descriptivo permite llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes que prevalecen a través de la descripción concreta de las actividades, objetos, procesos y personas; el método descriptivo debe realizar una observación, exposición

narrativa, numérica o geográfica que detalle la realidad o fenómeno que se está estudiando

Así mismo, Refiere Bernal (2010). Afirma que en la investigación descriptiva se muestra, se narra o se reseñan hechos, situaciones rasgos, características de un objeto de estudio. La presente investigación siendo de manera descriptiva, se centra en la descripción del tipo de actividades y estrategias que las docentes del Colegio Nuestra Señora de la Misericordia, donde podrán ejecutar dentro del aula de clase, por ende, el método descriptivo es de gran importancia dentro de la presente investigación, debido a que o permite observar, analizar e identificar el fenómeno de estudio y como es su ejecución en la sociedad.

Por lo tanto, esta investigación considera y ejecuta acciones que permiten la recolección de datos que tiene que ver con los individuos educativos que se pueden evidenciar en el entorno social de cada infante.

Por último se concluye que para utilizar el juego como una estrategia educativa debe estar bien estructurado y planificado, con el fin de abordar e integrar los contenidos temáticos de las diferentes áreas de aprendizaje, de igual manera el juego debe programarse en función de aquellos conocimientos que los niños o niñas van adquirir en su proceso de formación académica. Al incluirse el juego en las actividades de la literatura se promueven aspectos tales como: la creatividad, el interés por participar, el respeto por los demás, el cumplimiento de las reglas establecidas, etc. Por lo tanto, se hace necesario entender el juego como una actividad placentera y agradable que llena las expectativas tanto del docente como de los participantes.

3.3 Fases de Investigación

Fase 1: Fundamentación Teórica

Se realiza una investigación de marco teórico, antecedentes y demás conceptos claves, dando como resultado la fundamentación y soporte de la presente investigación.

Fase 2: Descripción y Fundamentación del Problema

Se describe el problema de investigación, para así poder construir la pregunta problema y posteriormente la formulación de los objetivos de la investigación

Fase 3: Recolección de Datos

Se aplican los instrumentos, los cuales permiten reconocer el trabajo que se lleva en clase con los infantes de grado transición del Colegio Nuestra señora de la Misericordia, estos instrumentos son: entrevista, encuesta y diario de campo.

Fase 4: Análisis de datos

Se analizan los resultados de las encuestas y entrevistas realizadas, para así escribir las conclusiones a partir de lo que se esperaba del trabajo.

Fase 5: Estrategia de investigación

Se utilizó la estrategia metodológica cualitativa que es un tipo de estrategia que sirve principalmente de los discursos, las percepciones, las vivencias y experiencias de los estudiantes.

3.4 Articulación con la línea de investigación

La articulación del proyecto dentro de la línea de investigación de la facultad de educación, de la Fundación Universitaria Los Libertadores es evaluación, aprendizaje y docencia, elementos que son completamente importantes en el sistema educativo; ya que, esta tiene como objetivo el estudio de problemas que están relacionados al ámbito educativo y sus procesos.

El proyecto “Fortalecer La Literatura Infantil, a través del Juego Simbólico en estudiantes del grado transición en el Colegio Nuestra Señora de la Misericordia”, Se articula con la línea de investigación didáctica, ya que esta se define con la búsqueda de estrategias, métodos y rutas que favorece el aprendizaje de la literatura en educación inicial, la cual se trabaja a través del juego

simbólico, teniendo en cuenta que ayuda fortalecer las competencias básicas en los estudiantes del grado transición del Colegio Nuestra Señora De la Misericordia.

Para Barrios (1990), la línea de investigación es considerada como: el eje ordenador de la actividad de investigación que posee una base racional y que permite la integración y continuidad de los esfuerzos de una o más personas, equipos o instituciones comprometidas en el desarrollo del conocimiento en un ámbito específico. De tal modo que esta línea de investigación concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades.

3.5 Muestreo y población

Para el desarrollo de esta investigación, se tuvo en cuenta la población del Colegio Nuestra Señora de la Misericordia, el cual se encuentra ubicado Soacha, por tanto, esta institución trabaja bajo el régimen privado, brindando un servicio en jornada única y calendario A, contando con grados como jardín y transición, correspondientes a la educación preescolar, y educación básica. Al desarrollar este proyecto, se selecciona al grado transición, ya que es el grupo en el que se evidencia la importancia de trabajar la literatura; por medio del juego simbólico, seguido a esto, se reconoce que esta población cuenta con 30 estudiantes, 18 niños y 12 niñas quienes oscilan entre los 4 y 5 años, además el colegio guía su trabajo académico y labor docente en el desarrollo cognitivo.

3.6 Técnicas e instrumentos

Para la recolección de datos de la investigación, se utilizará dos técnicas que son la encuesta para las maestras y la ficha de observación para los niños. La finalidad de esta investigación es proponer una solución basada en los objetivos planteados razón por la cual se elaboró dos

instrumentos cuyo propósito es recopilar información de cómo el juego simbólico influye en el aprendizaje de la literatura.

El procedimiento para desarrollar se explica a partir de la selección de las técnicas para abarcar el presente proyecto investigativo, que son expuestas en la metodología de investigación, para ello, se cita a (Rodríguez y Valdeoriola, 2009) “Las principales herramientas del investigador en metodología cualitativa son la observación participante, la entrevista y el análisis de textos y documentación (personal y oficial)”. (p. 70).

De acuerdo con la cita anterior, para poder implementar las estrategias pedagógicas del presente proyecto de investigación, se utiliza la herramienta de recolección de información, mediante la observación y la entrevista entre otros. Por otro lado, gracias a las actividades implementadas en la propuesta pedagógica, se pretende, recoger la información para así poder analizar los resultados obtenidos.

Al momento de interactuar con la población de muestra, se recoge la información deseada para, establecer la creación de una estrategia pedagógica, teniendo en cuenta las vivencias de los niños y las niñas en su vida cotidiana; para el desarrollo de esta investigación se determina la observación participante, como la técnica más adecuada para lograr dar cuenta de los objetivos planteados, analizar los procesos de los niños y las niñas en la lectura y la escritura, observar la metodología que emplea la docente titular al impartir sus clases y cómo estas afectan el aprendizaje de los niños y niñas.

El cual inicia con una fase observatorio que permite conocer formas de pensar frente a unas situaciones protagonizadas por niños y establecer unas características con relación a comportamientos deseados. Luego, se planean unidades de comprensión lectora, una para cada texto analizado, que incluye en cada caso los niveles interpretativo, argumentativo y propositivo,

con preguntas abiertas, por medio del juego simbólico; Por otro lado, se utilizarán las diferentes técnicas e instrumentos los cuales son:

Diario de campo: El diario de campo es un instrumento que asemeja un cuaderno de navegación el cual es definido por una estructura, un registro descriptivo de lo observado y un análisis de lo registrado. La estructura se divide en seis fases las que se complementan y dan forma al diario. El registro de datos es una anotación completa, ordenada y detallada que favorecerá a una revisión posterior. El análisis del diario de campo es un proceso introspectivo que facilita la observación de lo realizado en conjunto con el desarrollo de un sentido crítico.

Por otro lado, visto que el diario de campo es una bitácora oficial de las actividades de un determinado investigador, este debe ser ordenado secuencialmente. Esto es, los registros son incluidos en el mismo orden en el que se generan. Asimismo, incluye tanto información cualitativa como cuantitativa y tanto descriptiva como analítica

Encuesta: La encuesta es una técnica que se lleva a cabo mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de personas. Las encuestas proporcionan información sobre las opiniones, actitudes y comportamientos de los ciudadanos; Así mismo la encuesta se aplica ante la necesidad de probar una hipótesis o descubrir una solución a un problema, e identificar e interpretar, de la manera más metódica posible, un conjunto de testimonios que puedan cumplir con el propósito establecido.

Observación continua: La observación es la capacidad del ser humano de poder distinguir, discriminar y posteriormente evaluar determinada situación mediante la utilización de la vista. Puede realizarse en un momento determinado o bien darse una evaluación visual a lo largo del tiempo, esto dependerá del objeto que se desea observar, (todo objeto de estudio será previamente un objeto observado). La observación sirve para diferentes cuestiones en la vida del ser humano

y no solo para el ámbito académico o científico, donde se puede distinguir un solo tipo de observación: la observación científica.

3.7 Cronograma

A continuación se presenta el cronograma que se llevó a cabo para la realización y continuidad exitosa del presente trabajo de investigación, se debe llevar a cabo un paso a paso, que se trabaja mes a mes durante cada semestre cursado, como se puede observar en las siguientes tablas de cronograma, esto, con el fin de llevar una buena organización y recolección de datos.

2019-1				
	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO
Recolección de datos para propuesta de investigación	X			
Planteamiento del problema, objetivos y justificación.		X		
Construcción e investigación de marco de antecedentes			X	X
Revisión Bibliográfica				X
Sustentación de propuesta investigativa				X

2019-2				
	AGOS	SEP	OCT	NOV
Fortalecimiento del marco referencial/ Marco Teórico	X			
Creación de diseño metodológico		X		
Implementación de entrevistas, observación y recolección de primeros resultados.			X	X
Revisión Bibliográfica				X
Sustentación de propuesta investigativa				X

2020-2				
	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO
Fortalecimiento al Proyecto en general.	X			
Fortalecimiento al diseño metodológico		X		
Implementación de la articulación a la línea de investigación		X		

Capítulo 4. Propuesta de Intervención

La presente investigación se basa principalmente en fortalecer la literatura infantil; a través del juego simbólico donde le permita a los docentes fomentar una nueva estrategia pedagógica de aprendizaje en las aulas, teniendo presente que por medio del juego se le permite al niño o la niña desarrollar habilidades, capacidades y así mismo fortalecer la creatividad, permitir que el estudiante aprenda por sí mismo, teniendo presente sus gustos, del mismo modo, fomentando los procesos comunicativos, sociales, y por ende formando seres críticos e interpretativos que sean capaces de innovar, tomar decisiones y generar soluciones a problemas planteados.

Todo esto se basa principalmente planteando el objetivo general de “Fomentar el gusto por la literatura infantil en los niños y niñas de grado transición a través del juego simbólico, del Colegio Nuestra Señora De La Misericordia.”, esto quiere decir, que dicha propuesta busca brindarle al estudiante la oportunidad de aprender por diferentes metodologías, en el que ellos construyen su propio aprendizaje por medio del juego, ya que, este, le permite al infante ir adquiriendo así conocimientos que sean significativos para vida escolar y personal.

Es así como el marco teórico, da soporte y ayuda a la implementación de las diferentes estrategias para incentivar el gusto por la literatura infantil en los niños y niñas de grado transición

4.1. Título

Leo, escribo y aprendo; A través del juego simbólico.

4.2. Descripción:

Leo, escribo y aprendo; a través del juego simbólico es una propuesta pedagógica que se desarrolló en el colegio nuestra señora de la Misericordia con el fin de incentivar el aprendizaje de la literatura en los estudiantes, en beneficio del desarrollo de la lectura y la escritura.

Para la realización de esta propuesta se tuvieron en cuenta distintos parámetros en ellos está una pre-evaluación que se le realizó a los estudiantes donde se identificó el conocimiento previo que tenían acerca de la literatura.

Como segundo parámetro se integró el juego simbólico; ya que el juego simbólico representa un conjunto de retos que atraen la motivación y la atención del niño, consiguiendo que los pequeños esfuerzos se traduzcan en grandes logros que les permitan obtener un aprendizaje significativo.

Para finalizar se incorporaron distintas actividades lúdico-pedagógicas, enfocadas en la literatura donde el estudiante, podrá aprender, jugando, cómo se plantea en el título de nuestra intervención.

4.3. Justificación

La presente propuesta pedagógica busca plantear en el Colegio Nuestra Señora de La Misericordia una nueva forma de desarrollar y aplicar el currículo del año, del grado transición, mediante estrategias lúdico-pedagógicas, las cuales permiten que el estudiante permanezca de manera activa dentro de sus procesos de aprendizaje, estimulando la interacción, y la autonomía, de tal manera que éstos, partan desde situaciones cotidianas de los niños y las niñas.

4.4. Objetivo

Fortalecer las habilidades de lectura y escritura; implementando estrategias lúdico-pedagógicas que propicien el aprendizaje de la literatura; a través del juego simbólico.

4.5. Marco Pedagógico

El constructivismo se reconoce como aquel modelo pedagógico en el que el maestro es un guía y facilitador de conocimiento brindándole al estudiante la libertad para pensar de forma

autónoma para que así mismo los dos aprendan de forma colectiva, es decir, las actividades llevadas a cabo siempre tendrán como fin dejar un aprendizaje significativo

Freire (1897) considera que:

El conocimiento como una construcción social, como un proceso y no como un producto resultado de un cúmulo de información de hechos. Para este autor, la educación es comunicación, es diálogo y en ese sentido, en el proceso de adquisición de un conocimiento, no puede romperse la relación pensamiento-lenguaje-contexto o realidad. (Freire 1897).

De lo anterior, es posible deducir que no se trata de la transferencia de un saber, sino de un encuentro de interlocutores que aprenden juntos y además de esto, buscan la significación de los significados.

Por consiguiente, en este modelo pedagógico se forman seres críticos y reflexivos ya que los brinda soluciones a las diferentes problemáticas que se encuentren, debido a que el estudiante en esta metodología es un agente activo que construye su conocimiento por medio de la interacción con el entorno que lo rodea y de esta manera lograr la asimilación y reestructuración de nuevos conocimientos de una forma didáctica.

4.6. Estrategia Didáctica

Parte fundamental para lograr fortalecer los procesos de los estudiantes frente a la lectoescritura se hace pertinente crear un ambiente escolar rodeado de diferentes elementos letrados que le permitan el reconocimiento de palabras y letras, de igual modo el estudiante debe estar expuesto actividades que favorezcan a la escritura con una intencionalidad definida que genere el interés y el gusto por la lecto-escritura. Es importante motivar a los estudiantes con

nuevas estrategias y herramientas como el proyecto de aula que faciliten y permitan enriquecer la formación, el trabajo colaborativo, la toma de decisiones, el respeto y el diálogo.

(Piaget, 1996), sostiene que: Mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que los desarrollos de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que él realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento (pp. 6-7). Por tal motivo se plantean las siguientes actividades, éstas, con el fin de identificar el nivel que tienen los niños y las niñas, en las habilidades cognitivas, perceptivas y psicomotoras preparatorias para el proceso de lectura y escritura.

4.7. Actividades

ACTIVIDAD #1	
<p>Nombre: Descripción Familiar</p> <p>Objetivo: Reconocer la lectura, y la oralidad; a través del conocimiento de la familia</p> <p>A quién va dirigido: Estudiantes de grado transición.</p> <p>Recursos: Lápiz- Cuaderno</p> <p>Edad: 3- 5 años</p>	
<p>METODOLOGÍA</p> <p>Para dar inicio se plantea un trabajo cooperativo familiar, en donde el niño y la niña tendrán que pegar en su cuaderno de español, una fotografía familiar, y escribir en</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Para evaluar esta actividad, se evaluará la parte escrita y la socialización, de esta manera se identificarán las habilidades y</p>

<p>una hoja quienes conforman su familia y las principales características, esta será expuesta en clase, donde cada niño y niña dará a conocer su familia junto con sus características; con esta actividad queremos fortalecer la parte escrita y comunicativa de cada niño y niña</p>	<p>falencias en la lectoescritura y expresión corporal de cada estudiante.</p>
---	--

ACTIVIDAD #2

Nombre: Diferenciación según la letra

Objetivo: Diferenciar los respectivos dibujos, según la letra correspondiente

A quién va dirigido: Estudiantes de grado transición

Recursos: Hojas calcomanía - colores

Edad: 3- 5 años.

METODOLOGÍA

Para dar inicio se trabajará el abecedario, en esta actividad se le harán entrega de una imagen a cada niño y niña con una letra diferente, en la imagen los estudiantes, podrán observar diferentes objetos, pero deberá colorear los objetos que empiecen con la letra que le correspondió.

EVALUACIÓN

Para la evaluación se utilizará el trabajo final que será entregado por el estudiante, este momento será de manera cooperativo, se formará un círculo y cada niño compartirá su imagen, con la respectiva lectura y dirá en voz alta qué objetos encontró en la guía que comenzará por la letra que le correspondió

ACTIVIDAD #3

Nombre: Adivina que está en la bolsa

Objetivo: Identificar la letra y su respectivo fonema; a través del juego.

A quién va dirigido: Estudiantes de grado transición.

Recursos: Objetos

Edad: 3- 5 años.

METODOLOGÍA

Para esta sesión se propone una actividad cooperativa. La docente utilizará el juego como estrategia pedagógica, tendrá en una bolsa, papeles que llevan la letra del abecedario, cada niño y niña pasara escogiendo una de ella, realizarán un círculo en el cual la primera persona tendrá la letra A y la última la letra Z.

Para realizar la actividad, el niño y la niña, deberán presentar la letra correspondiente y mencionar objetos o cosas que inicien por la misma, posterior a esto realizar el sonido de la misma., esto con el fin de dar a conocer las diferentes letras que contiene el abecedario y su respectivo fonema

EVALUACIÓN

Ferreiro (2005), plantea estrategias metodológicas que abarquen el juego, para abordar el proceso de lectura y escritura.

Por lo anterior la forma de evaluación será a través del juego, evidenciando el conocimiento que el niño o la niña tienen respecto a las letras del abecedario, sus fonemas; aparte de eso la parte corporal al momento en que el niño se esté expresando.

ACTIVIDAD #4

Nombre: Rincones Mágicos

Objetivo: Estimular en los niños y niñas el uso de la imaginación, la creatividad y su expresión oral; a través del cuento.

A quién va dirigido: Estudiantes de grado transición.

Recursos: Rincones, Imágenes, Decoración

Edad: 3- 5 años

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta, que según Goodman “El niño siempre está observando, escuchando, formulando hipótesis y probándolas al tiempo que desarrolla su lenguaje, el cual le permitirá comunicarse significativamente” (p.36). En esta sesión, la actividad se basa en la creación de 3 rincones (Inicio, Nudo, Desenlace), en donde se encuentra un cuento ilustrado, es decir, que en cada rincón, el infante encontrará imágenes, y por medio de las imágenes deben ir narrando que puede observar de cada una y que cree que sucede en el cuento. Esto con el fin de

EVALUACIÓN

La evaluación de esta actividad se hará por medio de los dibujos que los niños realicen, al momento de exponer su creación frente a sus compañeros el niño estará estimulando su expresión oral mediante la descripción que realice del dibujo.

fomentar la descripción y la lectura en cada estudiante.	
--	--

ACTIVIDAD #5

Nombre: Dibuja lo que más te guste

Objetivo: Estimular en los niños y niñas el uso de la imaginación, la creatividad y su expresión oral, realizando un cuento; a través del juego.

A quién va dirigido: Estudiantes de grado transición.

Recursos: Colores, cartulinas y narrador.

Edad 3 -: 5 años

METODOLOGÍA

La actividad consiste en que el docente les leerá un cuento infantil, a los niños y niñas, el cual deberán presentar, por medio de un dibujo acerca del mismo, especificando lo que entendió y lo que más le gusto; teniendo en cuenta que La literatura infantil, pretende generar un gusto, partiendo de las inclinaciones de cada persona.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta actividad se realizará a través de la escritura y comprensión que los niños y niñas tuvieron en el momento de escribir su cuento.

Del mismo modo es importante resaltar el juego como iniciativa para el aprendizaje, es por esto que la presentación del dibujo será evaluada.

ACTIVIDAD #6

<p>Nombre: Cuentolandia</p> <p>Objetivo: Desarrollar habilidades y destrezas en la comunicación oral y escrita que permita facilitar en los niños y niñas el desarrollo de su expresión verbal y corporal mediante el desarrollo de la actividad propuesta</p> <p>A quién va dirigido: Estudiantes de grado transición.</p> <p>Recursos: Rincones. Libros, almohadas, espacio amplio.</p> <p>Edad: 3- 5 años</p>	
<p>METODOLOGÍA</p> <p>Para este espacio el salón de clase estará dividido en varios rincones, en donde el niño y la niña encontrarán diversidad de libros compuestos por imágenes y así poder fortalecer su imaginación y estimular el gusto hacia la lectura, además este infante cuenta con un espacio de total libertad y podrá ir al rincón que desee.</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Para la evaluación de esta actividad se tendrá en cuenta la participación de los estudiantes y el desarrollo de los diferentes sonidos para la realización de la orquesta</p>

ACTIVIDAD #6

<p>Nombre: Juego y describo</p> <p>Objetivo: Ejercer el juego simbólico, por medio de la descripción de los personajes creados</p> <p>A quién va dirigido: Estudiantes de grado transición.</p>
--

<p>Recursos: Disfraces, balones, aros, lazos, sombreros, instrumentos musicales</p> <p>Edad: 3- 5 años</p>	
<p>METODOLOGIA</p> <p>Partiendo de que La literatura como expresión del arte es uno de los espacios más significativos que ha utilizado el ser humano en la exploración y expresión de su diversidad cultural; en esta sesión los niños y niñas ingresarán al aula de clase y encontrarán en ella varios rincones que dispondrán de los siguientes elementos: disfraces, balones, aros, lazos, sombreros, pinturas para cara, pelucas, espejos e instrumentos musicales. Aquí los niños y niñas podrán explorar libremente y elegir los accesorios que deseen para crear su propio personaje; para así poder desfilarse frente a sus compañeros e ir relatando por qué lo eligió y realizará su descripción</p>	<p>EVALUACION</p> <p>La evaluación se realizará mediante el relato que el infante realice sobre el personaje que creó, gracias a los implementos encontrados en el aula de clase, recordando que el juego simbólico se caracteriza por permitir la fantasía, la creatividad, la locura y la expresión libre.</p>

ACTIVIDAD #7

Nombre: Juego y dramatizo con mis pares.

Objetivo: Promover el juego simbólico por medio de la dramatización y la interacción de los infantes

A quién va dirigido: Estudiantes de grado transición.

Recursos: Libro.

Edad: 3- 5 años

METODOLOGÍA

Román López Tamez define el juego dramático como un ejercicio que une espontaneidad del juego con la voluntad de imitar (López Tamez, 1990). Para Carmen Aymerich, el juego dramático es un camino de aprendizaje, a través del cual, cualquier contenido didáctico puede desarrollarse mediante la dramatización.

Es por esto que para la realización de esta actividad la docente leerá el libro llamado "un conejo en la vía", después de esto, los niños formarán grupos, y realizarán la respectiva dramatización del cuento, adaptándose a los personajes del cuento y realizando las acomodaciones a su gusto para así poder afianzar el juego simbólico junto a su creatividad e imaginación.

EVALUACIÓN

Para esta actividad se evaluará el proceso de dramatización, creatividad e imaginación de los niños y niñas.

ACTIVIDAD #8	
<p>Nombre: Juego y creo cuentos con mis amigos.</p> <p>Objetivo: Fortalecer la imaginación, creación de cuentos y fluidez verbal en los estudiantes del grado transición</p> <p>A quién va dirigido: Estudiantes de grado transición.</p> <p>Recursos: Dado, Lámina.</p>	
<p>METODOLOGÍA</p> <p>En esta sesión, los niños y niñas tendrán la oportunidad de crear su propia historia en grupos, para ello se hará entrega de una lámina personalizada, es decir, cada imagen lleva diferentes personas, animales y/o objetos, con las cuales deben unirlos y así crear su propio cuento; esto con el fin de trabajar y estimular su imaginación.</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>La evaluación se realizará mediante el relato que el infante realice sobre la historia que creó, por medio de los puntajes obtenidos en el juego del dado</p>
ACTIVIDAD #9	
<p>Nombre: Imito a mis padres</p> <p>Objetivo: Implementar el juego simbólico, en el aula de clase del grado transición, a través de la imitación de sus padres. .</p> <p>A quién va dirigido: Estudiantes de grado transición</p> <p>Recursos: Pintura, Cartulina</p>	
<p>METODOLOGÍA</p> <p>Teniendo en cuenta que el juego simbólico, es fundamental para el desarrollo cognitivos, del infante y</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Para la evaluación se tendrá en cuenta la creatividad, imaginación y</p>

<p>que además de esto, permite experimentar, crear e imitar, en el presente encuentro el niño y la niña deben imitar a sus padres en la clase, es decir, imitaran a su padre o madre, en cuanto a su vestuario y así mismo, narrar a sus compañeros, el nombre, su edad, su profesión, que es lo que más le gusta y de qué ciudad es, con el fin de aplicar el juego simbólico en el aula de clase.</p>	<p>narración de los estudiantes en el momento de plasmar y socializar su dibujo junto con su cuento.</p>
---	--

5. Capítulo 5

5.1. Resultados y Análisis

El estudio se realiza en el Colegio Nuestra Señora de la Misericordia del municipio de Soacha con los estudiantes de grado transición. El colegio cuenta con unas instalaciones adecuadas para el desarrollo de las clases de los infantes y para los tiempos de descanso, se percibe un clima de trabajo cómodo. Durante los días en donde se realizó la observación fue un tiempo climático favorable. Estas visitas realizadas en los meses de Abril y Mayo del año 2019, se llevaron a cabo, ya que se pretendía hacer una observación participativa, para poner en marcha la propuesta pedagógica planteada para este proyecto.

El objetivo principal de las visitas, consiste en observar e identificar las dificultades que tienen los niños en cuanto a los procesos de lectura y escritura para el grado transición, pretendiendo que, mediante la observación, identificar dentro del grupo de clase, cuáles eran

los niños que presentaban mayor dificultad en estos procesos, para apoyar la investigación y alimentar la construcción de la propuesta de trabajo.

El estudio lo realizaron las maestras en formación de noveno semestre, quienes elaboraron la investigación. Para ello se hizo uso de la observación participativa y de los diarios de campo como instrumento de recolección, para la implementación de estos se realizaron una serie de visitas en donde se realizaron unas actividades y se puso en marcha la propuesta pedagógica. Los participantes de este estudio son los niños de transición quienes durante las visitas se mostraron animados por continuar el desarrollo de las actividades.

5.2. Descripción de Resultados

La presente propuesta teórica cuenta con el fin de profundizar, el porqué es importante el fortalecimiento de la literatura infantil en aula de clase, ampliando los conocimientos y brindando estrategias pedagógicas, para así estimular el lenguaje y la lectura en los infantes partícipes de la investigación.

Ante la imposibilidad de implementar los instrumentos de recolección de datos, debido a la contingencia sanitaria del Covid-19 que atraviesa el mundo. Es dada la opción de la monografía teórica, como resultado al presente trabajo de investigación, exhibiendo los temas teóricos que logran fortalecer y afianzar la literatura infantil en el aula de clase.

En el siguiente apartado se evidencia el análisis en cuanto a los instrumentos adaptados antes de la presencia del Covid-19, consistió en una entrevista a la docente del grado transición Alexandra Ávila, del Colegio Nuestra Señora de la Misericordia. A continuación se presenta el análisis a la entrevista ejecutada y el análisis de las autores del presente proyecto de investigación.

Por otro lado, se logran abordar temas y conceptos profundizando acerca de la importancia del juego en el aula de clase, sobre todo del juego simbólico, como mentor del aprendizaje de la literatura en la primera infancia, se brinda diferentes actividades lúdico-pedagógicas que logran obtener el interés y la participación del infante participe de las actividades ejecutadas.

Esta propuesta pedagógica teórica tiene como fin profundizar en temas importantes, en cuanto a la literatura infantil en el aula de clase, la cual permite ampliar y motivar conocimientos y estrategias plasmadas por este módulo. Se llevó a cabo la realización de una monografía teórica, la cual cuenta con contextualización, contenido del tema y las conclusiones.

5.3. Análisis Entrevista Docente

Partiendo de la experiencia educativa, durante estos años en la recolección de información, a través de diferentes fuentes teóricas y base de datos, se logró obtener resultados significativos que conllevan a la reflexión y a dar un resultado objetivo al presente proyecto de grado. Además de esto, se empleó entrevista a la docente titular del grado transición del Colegio Nuestra Señora de la Misericordia, en la cual se permitió analizar y recolectar los datos pertinentes para afianzar la estrategia pedagógica de fortalecer la literatura infantil en el grado mencionado. Teniendo en cuenta, ¿el qué?, ¿por qué? y ¿para qué? obteniendo un resultado para analizar y sintetizar de dicha actividad.

Se torna oportuna, la estimulación hacia la lectura en los infantes del grado transición, debido al poco interés notado por la maestra al momento de implementar la lectura en los niños y niñas del grado anteriormente mencionado, ejercitando su dimensión cognitiva y social, acompañar a los educando en su crecimiento implica brindar aparte de amor, herramientas las cuales ellos puedan seguir utilizando a medida de su crecimiento, es decir, la lectura de libros,

teniendo en cuenta que cuando un adulto le lee a el infante le está abriendo las puertas a un mundo a descubrir; es así como la estimulación del gusto hacia la lectura por parte del docente para el infante, a través de estrategias pedagógicas logran reflejar un gran aprendizaje significativo en el aula de clase, aumentando, el desarrollo cognitivo, la creatividad, la imaginación, y la fluidez verbal en los infantes.

Así mismo, estimular el gusto hacia la lectura desde temprana edad se basa en buscar beneficios a la hora de estudiar, adquirir conocimientos y la posibilidad de que los niños y niñas experimenten sensaciones y sentimientos que puedan disfrutar, los ayude madurar, a aprender, además de esto los infantes sueñan y ríen. Concluyendo y analizando la entrevista realizada es necesario trabajar diferentes metodologías con los infantes para identificar cual es la más apropiada para el desarrollo de las clases.

5.4. Contextualización.

El juego es una actividad fundamental para el desarrollo y el aprendizaje de los infantes, permitiendo al niño y a la niña desarrollar su imaginación, explorar su medio ambiente, expresar su visión del mundo, desarrollar su creatividad y desarrollar habilidades socioemocionales entre pares y adultos. En este orden de ideas, el juego es una de las principales ocupaciones de los niños, de tal modo es importante para su desarrollo y para que se unan con otros niños. Es también una oportunidad para que los padres se conecten con sus hijos debido a que los padres son los primeros maestros de los niños y gran parte de esa enseñanza sucede a través del juego, ya que le permite al niño a comprender las reglas de la familia y lo que se espera de él. A medida que los niños crecen, el juego les ayuda a aprender a actuar en la sociedad.

Juego simbólico.

Según Jean Piaget (1956) El juego simbólico, es propio del estadio pre operacional, es decir se evidencia entre los años 2 y 6-7 años de edad, el cual, consta de las simulaciones a situaciones, objetos, y personajes que no se encuentran presentes al momento de desarrollar la actividad. Mediante el juego simbólico, el infante refleja el conocimiento de la realidad, ya que el juego hace parte de la inteligencia del niño, debido a que representa la asimilación sea funcional o reproductiva de la realidad que vive en el momento.

El juego se constituye como un elemento fundamental para la vida del infante, debido a que resulta necesario para su desarrollo integral y aprendizaje, dado a que a través del juego simbólico los niños y las niñas, prueban, exploran y descubren el mundo por sí mismo. Adicionalmente, el juego es una herramienta fundamental para que el niño y la niña comprendan, respeten y compartan la diversidad cultural y formas de vidas que puedan presentarse en un aula de clase.

Por otro lado, para Lev Vygotsky (1924) Se establece que el juego es una actividad social, en la cual se logra la cooperación con otros niños, logrando adquirir papeles o roles que son complementarios al propio; señalando que mediante el juego simbólico el niño señala, transforma los objetos y lo convierte en su imaginación. Cuando el niño juega logra aprender a controlar su angustia, a conocer así mismo.

El juego nace debido a la relación con el otro, y sus herramientas fundamentales son la comunicación, la experimentación, la capacidad de simbolizar y la elaboración de las experiencias.

Literatura

El niño es un ser integral, al cual se le debe trabajar y estimular todas sus dimensiones, físicas e intelectuales. El fortalecimiento y la estimulación de los procesos cognitivos en los

primeros años de vida favorece altamente la capacidad intelectual del infante, (Teberosky citada por Valverde, 2014). Afirma que la lectoescritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memorización y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura y sin lectura (p.86)

Es así como la literatura es considerada como una expresión artística que se basa en el uso del lenguaje, es también la ciencia que estudia las obras literarias; por otro lado la literatura es una disciplina que usa el lenguaje de forma estética, que hace referencia a la acumulación de conocimientos que nos guíen al correcto modo de escribir, de leer, teniendo en cuenta que la literatura infantil es un área importante y equivalente, que contribuye el proceso de formación integral de todos los niños y niñas.

Según María Moliner (2003), la literatura es el arte que emplea la palabra como medio de expresión, la palabra hablada o escrita; la literatura que se implementará en las aulas de clases debe ser de forma dinámica para que así la lectura no se transforme en una obligación, si no, en un hábito de gusto para los lectores, buscando la dependencia del estudiante frente al docente.

Partiendo de lo anterior, es posible considerar la literatura una forma de plasmar sentimientos, ideas, pensamientos, además sirve para dar a conocer acontecimientos de interés social y de sus afinidades según los gustos de los infantes. El juego es parte de la creación literaria; la literatura infantil emplea las palabras de una manera tal que producen un efecto lúdico y también educativo, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad y de las habilidades del lenguaje como la redacción y la ortografía, al mismo tiempo que permite ir familiarizándose con un vocabulario cada vez más amplio.

Según Juan Cervera (2016) “en la literatura infantil se integran todas las manifestaciones y actividades que tiene como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño.” Además, la literatura infantil, en la mayoría de las ocasiones, se vale de los juegos de palabras, ya que, con el juego, se van perfeccionando cada vez más estas cualidades.

Lo anterior conlleva a la conexión que debe tener el juego, la literatura y el interés de cada infante, con el fin de estimular y desarrollar el aprendizaje de cada niño, haciendo énfasis en edades tempranas ya que esto puede generar, principalmente, placer y ayuda al autoconocimiento y la interpretación del mundo que rodea al niño y a la niña. Si esta función se cumple, existe más posibilidad que el infante desarrolle de forma natural un gusto por las obras literarias conforme vaya creciendo.

Capítulo 6

6.1. Conclusiones

El planteamiento de la presente propuesta de investigación, Fortalecer la literatura infantil, a través del juego simbólico en niños y niñas del grado transición, del colegio Nuestra señora de la misericordia” permite a las docentes investigadoras, obtener las siguientes conclusiones, dando respuesta a los objetivos específicos inicialmente planteados:

El fin de la realización de la presente propuesta de investigación es abordar la literatura infantil y cómo el juego simbólico contribuye al aprendizaje de la misma, en estudiantes de grado transición, el cual permite evidenciar la importancia de este y el rendimiento académico de los estudiantes y que mejoras se debe de realizar para fortalecer el gusto hacia la literatura infantil por parte de los infantes partícipes de la propuestas.

Por otro lado la propuesta de investigación “Fortalecer la literatura infantil, a través del juego simbólico, en niños y niñas de grado transición del colegio Nuestra Señora de la Misericordia” aporta también de manera significativa a la profesión docente en la manera de investigar y buscar estrategias alternas para el aprendizaje y enseñanza de los niños y niñas; a través del juego simbólico.

Desde la implementación de las estrategias pedagógicas, basados en los intereses de los niños y las niñas, se posible evidenciar, la motivación de todos los estudiantes, por participar de una manera activa, e incorporar conocimientos propios y experiencias de su vida cotidiana, así como aprender las grafías, hacer una lectura y escritura en forma significativa, y articular de una manera coherente los fonemas para formar palabras y obtener una lectura más fluida acorde a su edad y desarrollo.

El planteamiento de metodologías innovadoras, desde estrategias pedagógicas, logran captar la atención de los niños y las niñas, que permite potenciar el desarrollo de las habilidades durante el proceso de adquisición de la lectura y la escritura.

Capítulo 7. Anexos

7.1. Entrevista a Docentes



ENTREVISTA A DOCENTE

La presente entrevista motivo de este trabajo, realizada a la docente titular del grado transición, es parte del proyecto de investigación “Fortalecimiento de la literatura infantil; a través del juego simbólico en estudiantes de grado transición del colegio nuestra señora de la misericordia”, tiene como fin reconocer la metodología de trabajo que la docente aplica en el aula de clase y el conocimiento acerca de la importancia y beneficios que trae el juego simbólico como aprendizaje.

Responde de Manera Argumentativa	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
1. ¿Cuántos años lleva Trabajando con Transición?	Ejerciendo mi profesión, trabajando con el grado transición, llevo 10 años.

<p>2. ¿De qué manera aborda las competencias planteadas desde el área de lengua castellana con sus estudiantes?</p>	<p>Busco estrategias pedagógicas que me permitan la implementación de estas, para un proceso adecuado en la enseñanza y aprendizaje.</p>
<p>3. En su labor docente, ¿Cómo potencializa la dimensión comunicativa en el infante?</p>	<p>Me gusta realizar trabajos en equipo, ya que esto permite fortalecerla dimensión comunicativa con sus pares.</p>
<p>4. ¿Cuáles dificultades ha notado en los niños y las niñas en el área de Lengua Castellana, haciendo énfasis en las habilidades comunicativas?</p>	<p>He notado bastante la falta de interés en los niños y niñas del grado transición.</p>
<p>5. ¿Qué actividades de refuerzo utiliza para ayudar a fortalecer las dificultades en el área de lengua castellana e incentivar la literatura infantil?</p>	<p>Las actividades que yo utilizo en el aula para incentivar la literatura son apoyo de libros y guías pedagógicas</p>
<p>6. ¿De qué manera usted como docente vincula el juego con el aprendizaje?</p>	<p>Realizando diferentes actividades lúdicas que permitan el juego y la interacción de los estudiantes.</p>
<p>7. ¿Considera usted que es importante el juego simbólico en el grado transición? Justifique.</p>	<p>Sí, es importante ya que permite el fortalecimiento en su conocimiento a nivel cognitivo, emocional y social.</p>

8. Conoce acerca de la importancia del juego simbólico Justifique.	Como lo mencione anteriormente es de suma importancia que el niño practique el juego para su desarrollo social.
9. ¿Ha diseñado actividades por medio del juego que motiven el aprendizaje de la literatura? Especifique Cuales.	No.
10. ¿Considera pertinente involucrar el juego simbólico como aprendizaje de la literatura? ¿Por qué?	Ahora que tengo presente la propuesta que ustedes vana realizar, siento que es importante involucrar el juego en los niños y niñas para incentivar el gusto hacia la literatura infantil

8. Referencias Bibliográficas

- Arévalo, M & Correazo, Y. (2016) el juego como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo en el aula jardín —al del hogar infantil asociación de padres de familia de pasacaballos. Recuperado de: <http://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5363/TESIS>
- Arias, M. (2013). El libro- álbum como estrategia para iniciar los procesos de lectura y escritura en niños de preescolar. Recuperado de: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1572/1/PA0790.pdf>
- Calle, D. (2018). El juego simbólico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I. “Juan Pablo II”- Callao, 2014. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/12812/Calle_SDJ.pdf
- Escalante, Dilia Teresa, Caldera, Reina Violeta LITERATURA PARA NIÑOS: UNA FORMA NATURAL DE APRENDER A LEER. [Educere \[en línea\]. 2008, 12 \(43\), 669-678 \[fecha de Consulta 21 de Octubre de 2020\]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002](#)
- Fuentes, J. & García, N. (2018). Implementación de una propuesta didáctica para fortalecer las habilidades de lectura y escritura por medio de estrategias pedagógicas en los niños y niñas de grado transición. Recuperado de: https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1845/fuentes_jessica_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Landeira, S. (El juego simbólico en el niño, explicación e interpretación en J. Piaget y en S. Freud.). Recuperado de: https://luzaro.net/wp-content/uploads/juego_simbolico.pdf

- Leyva, A. (2011). El juego como estrategia didáctica en la educación infantil. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6693/tesis165.pdf>
- Melo, M. & Hernández R. (2014). El juego y sus posibilidades en la enseñanza de las ciencias naturales. Vol.14 Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000300004
- Minerva T Carmen. (2002). El juego: una estrategia importante., Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601907.pdf>
- Montoya, J. (2012).(pp 13-14) El maravilloso mundo de la literatura infantil, como estrategia para fortalecer en los niños y las niñas el gusto por la lectura.
- Moya, M. (2019). La literatura infantil en la formación de un nuevo sujeto lector, Recuperado de: [http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11394/ TO-23672.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11394/TO-23672.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Saavedra S. (2011). La creación literaria en el ámbito educativo: de la estructura superficial a la Construcción narrativa de la realidad. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v39n2/v39n2a05.pdf>
- Tovar, M. (2018). El juego como mediación en los procesos iniciales de lectura y escritura del grado transición. Recuperado de: https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/14449/Tovartorresm_artha2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y