

El Impacto de las Artes Plásticas y Escénicas en el Fortalecimiento de las Emociones Asertivas
en Escenarios de Convivencia.

Leisby Gómez Benavides
Licenciada en Educación Básica
Martha Lucia Galindo Vargas
Licenciada en Educación Básica

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialistas en el Arte en los Procesos de
Aprendizaje

Director

Oscar Fernando Sánchez Suárez
Magister en Educación con Énfasis en Competencias

Fundación Universitaria Los Libertadores
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Departamento de Educación
Especialización en el Arte en los Procesos de Aprendizaje
Bogotá D.C., septiembre de 2021

Resumen

Este proyecto de investigación surge de la problemática que se presenta en el Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera, con los estudiantes de la jornada de la tarde sede Villablanca en sus dinámicas de convivencia escolar, ya que, a pesar de que la institución utiliza las prácticas restaurativas en su proceso de convivencia diaria, las situaciones que se han presentado, rebasan los alcances de esta estrategia. Se observan situaciones tensionantes entre los estudiantes de diferentes grados y edades, ante lo cual los maestros han optado por separar aún más a los estudiantes de los grados existentes (desde transición hasta quinto grado, incluidos los grupos de aceleración del aprendizaje), como medida preventiva, sin solucionar el problema.

Por tal razón y con el fin de trabajar los procesos emocionales y las relaciones interpersonales entre los estudiantes, donde las artes se convertirán en el medio de intervención y desde donde surjan interacciones armónicas; en este estudio nos proponemos analizar la influencia de las artes escénicas y plásticas en el fortalecimiento de las emociones en escenarios de convivencia (descansos pedagógicos, actos cívicos, culturales y deportivos). Así pues, se diseñó la propuesta Festival al patio, la cual se compone por tres fases: la primera de promoción del festival creando expectativa sobre éste; la segunda es la inauguración; la tercera es para el desarrollo de las actividades, y una última para realizar el cierre y la evaluación.

Palabras clave: Artes plásticas, Artes Escénicas, Convivencia, Inteligencia emocional.

Abstract

This research project arises from the problem that is presented in the Humberto Jordán Mazuera Educational Institution, with the students of the afternoon session Villablanca headquarters in their dynamics of school coexistence, since, despite the fact that the institution uses the practices restorative in their process of daily coexistence, the situations that have arisen, go beyond the scope of this strategy. Tensioning situations are observed among students of different grades and ages, before which teachers have chosen to further separate students from existing grades (from transition to fifth grade, including acceleration learning groups), as a preventive measure, without solving the problem.

For this reason and in order to work on emotional processes and interpersonal relationships among students, where the arts will become the means of intervention and from where harmonious interactions arise; In this study we propose to analyze the influence of the performing and plastic arts in the strengthening of emotions in coexistence settings (pedagogical breaks, civic, cultural and sports events). Thus, the proposed Festival to the Playground was designed, which is made up of three phases: the first to promote the festival, creating expectations about it; the second is the inauguration; the third is for the development of the activities, and the last one is for the closing and evaluation.

Keywords: Plastic Arts, Performing Arts, Coexistence, Emotional Intelligence.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema	6
1.1 Planteamiento del problema	6
1.2 Formulación del problema	8
1.3 Objetivos	8
<i>1.3.1 Objetivo general</i>	8
<i>1.3.2 Objetivos específicos</i>	8
1.4 Justificación	8
2. Marco referencial	10
2.1 Antecedentes investigativos	10
2.2 Marco teórico	13
<i>2.2.1 Arte</i>	13
<i>2.2.2 Artes escénicas</i>	15
<i>2.2.3 Artes Plásticas</i>	16
<i>2.2.4 Emociones</i>	18
<i>2.2.5 Convivencia</i>	21
3. Diseño de la investigación	25
3.1 Enfoque y tipo de investigación	25
3.2 Línea de investigación institucional	26
3.3 Población y muestra	26
3.4 Instrumentos de investigación	27
4. Estrategia de intervención	29

4.1 Fase 1: Promocionando	31
4.2 Fase 2: Inaugurando	32
4.3 Fase 3: Actuando, Dibujando y Pintando	32
4.4 Fase 4: Cerrando y Evaluando	33
4.5 Cronograma	34
5. Conclusiones y recomendaciones	35
Referencias	36
Anexos	40

1. Problema

1.1 Planteamiento del Problema

La presente investigación, surge a partir de la problemática detectada en la jornada de la tarde de la Institución Educativa Oficial Humberto Jordán Mazuera sede Villablanca de la ciudad de Cali, donde se encuentran los cursos de Transición a Quinto, Brújula y Aceleración del aprendizaje, motivo por el cual las edades de los estudiantes son heterogéneas, igualmente el desarrollo biológico y emocional se encuentra en distintas etapas. Esta situación ha dificultado la convivencia en el espacio del descanso y otros espacios pedagógicos en los que se reúnen todos los estudiantes, desde allí, se han evidenciado diversos conflictos que se dirigen específicamente a las relaciones interpersonales, ya que por la diferencia en la edad es complejo que los estudiantes logren socializar, relacionarse e interactuar de manera positiva.

Esta problemática se ha evidenciado desde hace aproximadamente cuatro (4) años, momento en que se realizan ajustes en las jornadas, y es precisamente en la jornada de la tarde, donde empiezan a compartir los espacios pedagógicos y en especial el descanso, aproximadamente 255 estudiantes, el conflicto radica en la diferencia de las edades, el comportamiento y emociones negativas que se expresan sobre todo de los cursos mayores a los grados iniciales, ya que se han presentado irrespeto, peleas, golpes y bromas pesadas, desde este aspecto se hace complejo que todos puedan convivir de manera asertiva.

A causa de esta situación, ha cobrado mayor importancia la estrategia que la institución propuso desde hace varios años, la monitoria, ejercicio realizado por niños y niñas de grados tercero, cuarto, quinto y aceleración que son elegidos por sus propios compañeros de grupo para desempeñar el rol de mediadores de convivencia; la estrategia se lleva a cabo con mayor énfasis

en los espacios de pausa pedagógica. Así pues, los monitores tienen como función ser los primeros respondientes cuando se evidencia alguna situación de conflicto, caracterizándose por una escucha activa para luego tratar de clarificar lo acontecido y brindar opciones de diálogo entre las partes involucradas; en caso de no ser posible encontrar una solución, son ellos mismos los encargados de dar aviso al docente para que sea él, quien pueda apoyar este proceso.

Ahora bien, en el año 2017 desde la Secretaría de Educación de Cali en articulación con la Universidad del Valle se impulsó el proyecto “Implementación de prácticas restaurativas en el contexto escolar”, contando con la respectiva orientación, los y las docentes del plantel pusieron en práctica esta estrategia para aportar en la mejora de la convivencia escolar, haciendo partícipes a los niños y niñas de esta nueva forma de mediar ante los conflictos. Es todo un cambio de paradigma ya que lo que se busca son prácticas que fortalezcan la educación para la paz y propuestas alternativas al castigo y las medidas punitivas partiendo de estrategias como el círculo de diálogo y preguntas restaurativas. Sin embargo, surge la reflexión acerca de que estas herramientas se desarrollan cuando los conflictos se han presentado, aún no se ha implementado ninguna propuesta que sea preventiva.

Es por ello que este proyecto de investigación busca fortalecer las emociones asertivas y la conciencia de la sana convivencia en los espacios institucionales, a través de la expresión plástica y escénica, lo que permitiría que se puedan crear espacios favorables de interacción, para que tanto los niños como los adolescentes puedan compartir y ayudarse entre sí, además de beneficiar las relaciones sociales al interior de la institución y que a su vez sea un aprendizaje significativo, que se refleje en sus contextos y realidades.

1.2 Formulación del Problema

¿Cómo las artes plásticas y escénicas contribuyen al fortalecimiento de emociones asertivas en escenarios de convivencia?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Identificar el impacto de las artes plásticas y escénicas en el fortalecimiento de las emociones asertivas en escenarios de convivencia.

1.3.2 Objetivos Específicos

-Reconocer elementos artísticos que potencien las emociones como vehículo para el desarrollo de contextos relacionales que faciliten una sana convivencia.

-Reflexionar sobre la importancia de las emociones y su impacto en la convivencia escolar.

-Diseñar estrategias para fortalecer la expresión emocional asertiva en escenarios de convivencia, a través de la expresión de las artes escénicas y plásticas.

1.4 Justificación

La convivencia escolar y su relación con las emociones son ejes fundamentales para el desarrollo integral del ser humano dentro del contexto educativo, ya que aparte de ser un espacio de conocimiento, reflexión y transformación social, también es un sitio de encuentro con el otro, donde los estudiantes a través de los escenarios institucionales pueden interactuar a partir de sus experiencias, edades y emociones.

Por consiguiente, en las instituciones se hace necesario un trabajo más enfocado en el ser, en educar para convivir, también para la reflexión y el fortalecimiento de las emociones, ya que son aspectos que hacen parte de la formación del estudiante y se convierte en un aprendizaje para toda la vida.

Es así como, en la Institución Educativa Oficial Humberto Jordán Mazuera sede Villablanca jornada de la tarde, conviven los estudiantes desde las diferencias, la heterogeneidad en edades y la etapa del desarrollo en la que se encuentra cada uno, producen conflictos, que terminan en procesos ante el Comité de Convivencia, viviendo en diversas ocasiones una atmósfera de emociones negativas, que se evidencia en diferentes escenarios institucionales, en especial a la hora del descanso. Teniendo en cuenta lo mencionado por el Doctor Enrique Chau, investigador de la Universidad de los Andes, quien expresa que los estudios de los últimos quince años evidencian que el acoso escolar puede llevar a la depresión, la ansiedad, problemas de rendimiento académico y desórdenes alimenticios (Redacción vivir. 2013), ya que los estudiantes que son intimidados en la escuela ven afectada su vida emocional; es necesario identificar herramientas que ayuden a mitigar esta problemática, en la que las emociones positivas sean las que guíen las situaciones y que los escenarios de convivencia sean en realidad espacios de interacción positiva, socialización armónica y de aprendizaje significativo.

Por lo tanto, en aras de aportar a la resolución de conflictos y evitar situaciones aún más graves dentro del plantel educativo, este proyecto de investigación busca implementar estrategias a través de las artes plásticas y escénicas, que permitan la expresión y manejo de emociones de forma asertiva que conlleven al fortalecimiento de una sana convivencia.

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes Investigativos

Dentro del contexto educativo se ha tenido la oportunidad de exponer diversas investigaciones que exponen la importancia y el impacto del arte para las emociones y para la convivencia, por ello se referencian los siguientes documentos que exponen elementos fundamentales para el desarrollo de la investigación.

A nivel internacional se indagó el trabajo de investigación de Vallés (2019), de la Universidad de Zaragoza, titulado “Propuesta de prevención del bullying mediante la educación emocional”, desarrollado en el Colegio de Educación Infantil y Primaria Pedro Jaime Rubio de Huesca, norte de España. Donde, después de observar la agresividad de los estudiantes en el entorno escolar (recreo, juego libre, etc.), tanto física como emocional, sobre todo en situaciones que se pudieron solucionar mediante el diálogo; la autora encontró que el denominador común de estas situaciones problemáticas se dirigen a la dificultad de gestionar las emociones, sobre todo la ira, además de que no hay un óptimo desarrollo de sus habilidades sociales, haciendo que las situaciones de conflicto sean repetitivas, con lo cual se podía llegar al acoso escolar y el bullying.

Así mismo, se plantea el objetivo de “evitar las conductas de bullying, fomentando en los estudiantes la comprensión, reconocimiento y regulación de emociones, propias y ajenas para llegar a un nivel correcto de bienestar personal” (Vallés, 2019, p. 20), para lo cual se interviene con unas estrategias que buscan fortalecer la inteligencia emocional, con el fin de mejorar la convivencia basándose en fomentar la empatía, asertividad y respeto.

Es así que este trabajo permite vislumbrar las graves consecuencias que se pueden generar al no prevenir a tiempo las situaciones de conflicto y acoso, además de reconocer la importancia de la inteligencia emocional para generar una sana convivencia en el entorno escolar.

A nivel nacional, se puede encontrar un trabajo de grado planteado por un grupo de estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, Cortés, Lovera, & Penagos. (2020), realizaron una propuesta titulada “Mundo Emociones: Arte, juego, letras y diversión”. Cartilla para docentes, que se realizó en el grado tercero del Colegio Distrital Aquileo Parra I.E.D, con el fin de favorecer el proceso de la convivencia y la reflexión a partir de las emociones. Estas estudiantes realizaron un proceso investigativo y como producto crearon una cartilla para docentes, como una herramienta pedagógica para poder desarrollar con los estudiantes entre los siete (7) y los diez (10) años, en el que se pretende fortalecer la inteligencia emocional y las habilidades sociales en la institución por medio del arte, el juego y la literatura, mejorando transversalmente los procesos de convivencia.

Además, dicha propuesta se constituye en el diseño de diversas experiencias pedagógicas, que busca promover las relaciones interpersonales asertivas que se puedan manifestar a nivel individual y colectivo en diferentes escenarios de convivencia. Por tanto, la cartilla tiene como fin ofrecer estrategias didácticas que los docentes podrán adaptar según las necesidades específicas de cada grupo de estudiantes, esto con el fin de que la cartilla pueda ser ejecutada en estudiantes de diferentes edades. De manera que, la cartilla es aquella estrategia pensada para dar solución a la problemática observada, con el fin de lograr prevenir situaciones escolares negativas.

Es por esto que este antecedente contribuye a este trabajo de investigación, ya que expone la importancia y el impacto de las artes para el reconocimiento y manejo de las emociones, que como resultado promueva espacios de convivencia asertiva dentro de la institución, que además se convierte en una estrategia preventiva que busca obtener como resultado la disminución de los conflictos escolares, que a su vez permita que se construya un aprendizaje significativo que se puede poner en práctica desde la escuela y desde sus propios contextos.

En el ejercicio de gestión documental en el repositorio de la universidad Fundación Universitaria los Libertadores, se halló un estudio realizado por Moreno, Rada & Tamayo (2016) “Las Expresiones Artísticas en el Fortalecimiento de la Convivencia Escolar”, donde describe la importancia de diseñar estrategias contextualizadas que respondan a las necesidades reales de la cotidianidad escolar, en el marco de experiencias intencionadas y transversales que reconozcan las voces de los estudiantes así como sus capacidades expresivas; de tal manera que se logren aprendizajes significativos y transformación social en las formas de convivencia.

El objetivo de este estudio es establecer la incidencia de las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la convivencia escolar de los niños y jóvenes desde sexto a once grado que se realizó en la Institución Educativa General Alfredo Vásquez Cobo de Cali - jornada de la mañana; allí las investigadoras llevaron a cabo el proyecto “Espacios para IN...CORPOR...ARTE en la escuela”, a través del cual se promovió el diseño de una secuencia didáctica que surgió como iniciativa de la asignatura de educación artística y que contó con la integración curricular de otras disciplinas. Dicho recurso plantea un Carnaval lúdico-pedagógico que tenía como objetivos: incentivar la participación de la comunidad estudiantil, la construcción de nuevas relaciones a través del goce estético en la socialización de los actos creativos genuinos, que aportaran modos de interacción más tranquilos y armónicos entre los estudiantes.

Esta investigación tiene un valor significativo por la apuesta pedagógica que hacen las investigadoras articulando las artes (plásticas, visuales, escénicas y literarias) aunado a retomar las tradiciones culturales del país, para que al final confluyen en reconocer al otro, convivir con el otro, disfrutar y participar en espacios de arte y participación.

Como resultado de este proceso surge la reflexión sobre la relevancia del trabajo colaborativo en la comunidad educativa relacionándose con las comunidades de aprendizaje, las cuales promueven las interacciones desde los saberes de cada uno de los participantes, quienes se fortalecen y reflexionan a partir de los aportes de todos. Del mismo modo usan diversas herramientas y estrategias de participación e información que posibiliten los actos creativos de quienes hacen parte de la comunidad; así pues, las acciones estarán articuladas y serán pertinentes para la colectividad.

2.2 Marco teórico

A continuación, se presenta un abordaje teórico de las categorías que orientan y consolidan esta investigación, partiendo de un acercamiento a las concepciones necesarias para desarrollar la estrategia de trabajo y por ende dar respuesta a los objetivos planteados; así pues, se propone hacer un recorrido por 3 variables de análisis, las cuales se abordarán de la siguiente manera: Arte, Emociones, Convivencia escolar.

2.2.1. Arte

El término “Arte” procede del latín “Ars”, “Artis”, y del griego “Techné”. En un principio se refería a toda la producción realizada por el hombre y a la disciplina del saber hacer; con el transcurrir del tiempo, el concepto latín “Ars” se usó para destinar las

especialidades en relación con lo estético y lo emotivo, mientras tanto que el concepto griego “Techné” se correspondió con las especialidades que deben ver con las producciones intelectuales y de artículos de uso. (Fernández, 2018)

El arte surge a través de la necesidad que tiene el ser humano para expresar su sentir de cómo ve el mundo, como lo percibe, de su vida o de su entorno.

Algo fascinante del arte es que no hay nada bueno o nada malo, es bueno expresar “algo malo” y es bueno expresar algo que nos hace sentir bien. En el arte y en la creación podemos mostrar ese sentir sin límite; de ese sentir que se expresa libremente es donde nacen las buenas obras, las que perduran y las que muestran la sensibilidad que pueden compartir e identificarse con ella otras personas. En ese sentido, la persona que hace esta demostración artística, se le puede considerar como un artista, por tanto, es sensible al arte, su cotidianidad en sí y a los demás.

Un aspecto relevante dentro de la actividad artística es que comienza en el momento en que el hombre se encuentra frente a frente con la naturaleza y el mundo visible que le rodea.

“Se considera arte como la forma más elevada de la expresión humana, siendo inherente al hombre y condición de su existencia” (Motta et al., 2019, p 15).

Visto de esta manera se puede decir que,

El arte es producto de la actividad cerebral cuya estructura está en el funcionalismo de lo mismo que lo crea y va muy ligado con la parte del cerebro emocional; el cerebro necesita el arte ya que en los primeros años y de forma natural en su desarrollo el niño juega, canta, baila, dibuja y todas estas actividades son imprescindibles para su correcto desarrollo

sensorial, motor, cognitivo, emocional que le van a permitir mejorar su aprendizaje. (Llinás, 2009, como se citó en Caicedo, Cobo & Mosquera 2017, p. 23)

Ahora bien, el arte también se ve como:

La forma de manifestación, expresión y representación creativa de la realidad que rodea al sujeto, está impregnada de la ideología y los valores culturales del momento que pueden ser representadas de forma real o simbólica. El arte ayuda al ser humano a comprender el entorno y de allí se originó la magia, la religión, la filosofía y la ciencia. (Motta et al., 2019).

Así pues, el arte permite demostrar sentimientos, pensamientos, emociones, la forma en que se percibe el mundo y la construcción social que lo representa.

Por otro lado, se encuentra una concepción del arte como poesía. La artista Morfin (2021) en una entrevista manifiesta de forma apasionada su gusto por los diferentes lenguajes del arte, entre ellos la poesía. Al preguntarle cómo definiría el arte, lo relaciona con la poesía por esa posibilidad expresiva que contiene. Y lo resumió con un fragmento de la obra *El arco y la Lira* del escritor mexicano Octavio Paz “...en su seno se resuelven todos los conflictos, objetivos y el hombre adquiere al fin conciencia de ser algo más que tránsito”.

2.2.2 Artes Escénicas

De acuerdo a lo señalado por la Universidad Nacional de Costa Rica (s,f),

Las artes escénicas son las artes destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación, toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el

teatro, la danza, la música y, en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo.

Así pues, las artes escénicas son las que posibilitan que el ser humano represente mediante su cuerpo, la mirada del mundo, de sí mismo, de los otros, de lo que hace y recrea situaciones que impactan o afectan su vida. “Las Artes escénicas en sus diversos medios de expresión, tienen en la palabra, la acción y el universo sonoro y visual, aspectos que permiten caracterizar la atmósfera del género en concordancia con los presupuestos estéticos y conceptuales de cada director escénico”. (Ecured, 2021)

Las artes escénicas en su historia han tenido muchas ramas de donde surgen las expresiones, una de ellas es el carnaval, la comparsa, donde muchas veces las puestas escénicas nacieron para divertir a la gente burlándose de las cosas cotidianas que pasaban, de ahí que se asumiera el rol de otro personaje para manifestar ese sentir en forma burlesca de aquella que lastima, que duele y que se tiene reprimido. Es decir que las artes escénicas posibilitan escenarios diversos de participación en los que se incentiva a la expresión corporal, gestual, de danza o de mímica a través de las cuales los sujetos pueden descubrir nuevas posibilidades de movimiento, así como expresar sus emociones utilizando gestos en vez de palabras; viabilizando que exploren cómo se transforma el cuerpo según los sentimientos, emociones y las circunstancias llevando así al desarrollo de la consciencia corporal lo que se impactaría directamente en la forma en que se relaciona con los otros.

2.2.3 Artes Plásticas

“Expresión de la actividad humana por la cual se manifiesta una visión de lo real o imaginado, mediante la pintura, grabado, escultura, fotografía, orfebrería, glíptica, entre muchas

otras” (EcuRed, 2021), entonces las artes plásticas son las que facilitan materializar ideas y emociones, le permiten al ser humano acogerse de un material y transformarlo basado en sus imaginarios y sus sentimientos.

La expresión plástica es una forma de comunicación que permite a los niños que los niños y las niñas potencien sus capacidades creativas, por lo tanto, la expresión artística les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad. (Andueza et al., 2016, p.37)

En ese sentido, las artes visuales permiten la expresión, ofreciendo la posibilidad de percibir, explorar y de transformarse a través de la expresión artística.

Ahora bien, dentro de los procesos artísticos es importante mencionar que el rol del maestro cumple una función importante en términos de ser el guía, el compañero que gestiona espacios y promueve experiencias que contribuyan a que los estudiantes se consoliden en su forma particular de mirar, de percibir e interactuar con los demás de manera respetuosa, den vida a creaciones, visibilicen ideas, expresen sentimientos, fortalezcan la capacidad de simbolizar y desarrollen y liberen la imaginación.

Cada persona es única. El individuo es potencialmente el guardián de un tesoro intelectual y espiritual que debe apoyarse y formarse cuidadosamente. El maestro al interferir y limitar la libertad expresiva de cada cual, puede estropear fácilmente el desarrollo de sus pupilos y pupilas (Ministerio de Educación Nacional, 1997)

Por ello, la formación del docente cobra un valor fundamental en el que se requieren conocimientos más allá del área específica, aspectos de psicología, de cultura y de historia general que articulados puedan brindar mejores orientaciones a los estudiantes.

En ese sentido, el maestro que acompaña las experiencias artísticas también debe propiciar e incentivar experiencias de observación constante de las personas, el entorno y los objetos que hay, ya que en este proceso también se configura el pensamiento.

Aprender a mirar es importante y no es cualquier cosa, ya que mirar comporta ver, y ver, asimilar las imágenes y hacerlas significativas en el pensamiento. Por eso es importante acompañar al niño en el acto de mirar, para observar las cosas y la realidad no de un modo superficial, sino estableciendo relaciones, haciendo preguntas, efectuando asociaciones, etc. (Bellido, 2002: 35 como se citó en Ministerio de Educación Nacional, 2014, p. 45)

Con relación a ello, encontramos que (Bisquert, 1977), menciona “al maestro de escuela no le basta con enseñar a hacer una cosa al niño si no le sustenta la base ideológica del porqué y el para qué”

2.2.4 Emociones

El desarrollo emocional es un elemento fundamental para la construcción integral del ser humano, especialmente desde la primera infancia, etapa en la cual se fortalecen las dimensiones del desarrollo y cada una de ellas desde sus diferentes vertientes, abarca el aspecto de las emociones.

Desde una perspectiva más vivencial las emociones son alteraciones súbitas y rápidas que experimentamos desde nuestro estado de ánimo, la mayoría de veces por ideas, recuerdos o circunstancias. Algunas de las más comunes son: la ira, la tristeza, el temor, el placer, la sorpresa, el disgusto, la vergüenza y el amor, aunque este último es considerado también un sentimiento. Todas ellas son muestras de sensaciones fugaces, que vienen y van, como ya dijimos, de acuerdo al estado de ánimo en el que nos encontremos; sin embargo, de ellas se desprenden los sentimientos que son sensaciones más duraderas y perdurables en términos de temporalidad y a través de diversas circunstancias. (Cano & Zea, 2012, p.59)

Durante el desarrollo biológico del infante se van fortaleciendo cada uno de los campos del desarrollo y del pensamiento, que son las bases esenciales para la vida adolescente y adulta.

Dicho de esta manera, la realidad ha demostrado que en la primera infancia es relevante fomentar la expresión de las emociones, dado que, de cierta manera se ha ido perdiendo el control de las mismas, esto tiene que ver con muchas situaciones del contexto propio, social y cultural, por tanto es necesario fortalecer la inteligencia emocional, que se define “como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones humanas” (Goleman, 2008, como se citó en Núñez, 2019, p. 121). Desde esta perspectiva se enfoca en mayor medida la importancia de reconocer, reflexionar y manejar las emociones ya que no solo se desarrollan desde el ámbito personal, sino también tienen impacto en lo colectivo.

Es por ello que desde el contexto escolar se hace necesario educar para las emociones, ya que es un escenario que reúne todas las dimensiones del desarrollo, por lo que en las instituciones debería ser un aspecto primordial en la niñez, ya que esta formación servirá de base

para las siguientes etapas de la vida, en la que se podrá convivir e interactuar de manera asertiva con aquello que nos rodea. Sin embargo, dentro del ámbito educativo es un eje que generalmente acapara poca atención y se encuentran aislados del campo académico, pero que en definitiva es primordial en la construcción y formación del ser.

Es así como se concluye que es necesario potenciar en los estudiantes la inteligencia interpersonal y la intrapersonal, como nos aclara Gardner (citado en Goleman, 1995, p. 58)

Interpersonal intelligence is the ability to understand other people: what motivates them, how they work, how to work cooperatively with them. Successful salespeople, politicians, teachers, clinicians, and religious leaders are all likely to be individuals with high degrees of interpersonal intelligence. Intrapersonal intelligence ... is a correlative ability, turned inward. It is a capacity to form an accurate, veridical model of oneself and to be able to use that model to operate effectively in life.

Estas dos inteligencias que Gardner nos da a conocer forman en conjunto la inteligencia emocional, la una nos permite comprender al otro y poder trabajar en equipo, la otra nos permite conocernos interiormente y saber de qué somos capaces.

Desde este sentido Bisquerra (2011) expone que:

La educación emocional debe iniciarse en los primeros momentos de la vida y debe estar presente a lo largo de todo el ciclo vital. Por lo tanto, debe estar presente en la educación infantil, primaria, secundaria, formación de adultos, medios sociocomunitarios, organizaciones, personas mayores, etc. En este sentido, toda persona es un usuario potencial de los servicios de educación emocional, ya que no se aplica solamente en el

contexto de la educación formal, sino también en medios sociocomunitarios y en las organizaciones. (p. 18)

De ahí que, la educación debe ser un contexto que pueda impulsar desde la primera infancia escenarios en el que los estudiantes puedan fortalecer la inteligencia y conciencia emocional, en el que se pretende por un lado, potenciar el autoconocimiento, la reflexión, socialización, la resolución de problemas y la resiliencia, y por otro lado, busque regular aquellas emociones que desatan situaciones negativas, que de una u otra manera impiden el desarrollo integral del ser humano y una vida de bienestar.

2.2.5 Convivencia

La convivencia es un aspecto que todo ser humano debe desarrollar desde los primeros años de vida, con ello se busca poder vivir en una sociedad de manera positiva y respetando las diferencias.

Si la coexistencia está dada, la convivencia hay que construirla, e implica entre otras cosas, aprendizaje, tolerancia, normas comunes y regulación del conflicto. Como acción de convivir, como interacción, lo más resaltante es el reconocimiento de que la convivencia requiere aprendizaje. La convivencia es un arte que hay que aprender: "tienes que aprender a convivir- con los demás", se aconseja. La convivencia implica a dos o más personas o grupos que son diferentes en una relación en la que siempre intervienen otros, y que está además sujeta a cambios incesantemente. Como suele decirse "la convivencia es muy difícil". Exige adaptarse a los demás y a la situación, ser flexible. (Giménez, 2005, p.10)

El ser humano nace de en una comunidad y a medida que crecemos va formando otras relaciones y hace parte de otros grupos, cada uno de ellos tiene unas normas y formas de adaptación, al aceptarlas se realiza un proceso de aprendizaje, se va aprendiendo a convivir, que puede ser difícil o tolerable dependiendo de los aprendizajes anteriores (familia, costumbres, cultura, contexto social, medios masivos de comunicación).

Uno de esos grupos es la escuela, entonces, hablamos de convivencia escolar, la cual se concibe desde tres ángulos complementarios: en primer lugar, es un aprendizaje, no nacemos con esta competencia, lo aprendemos durante la etapa de crianza y socialización; en segundo lugar, es un aprendizaje orientado hacia la vida en sociedad, en los ámbitos familiar, personal, cultural, política y económica, por lo tanto, es impredecible ya que va a recibir educación informal de las dinámicas familiares y de los medios masivos de comunicación y formal de la escuela; en tercer lugar, es una dimensión de la formación ciudadana, entonces, aprenderá a vivir en democracia, a respetar a los otros, a participar en el poder y las decisiones que afectan su vida en comunidad (Vizcaíno, 2015, p. 118).

Al ser, la convivencia escolar, algo que se aprende, que es impredecible y que debe preparar al sujeto para la vida ciudadana, por tanto, para la escuela es un reto importante, ya que deja de ser solo el espacio para la transmisión de conocimientos y debe procurar un desarrollo integral de cada uno de los niños, niñas y adolescentes que acuden a ella.

Pero, además de pedirle a la escuela que prepare a las comunidades para vivir en grupo, también debe procurar que sea una convivencia sana. Gentile (2019) en su artículo “Convivencia sana: cómo lograrla, objetivos, valores necesarios”, la define así:

En el entorno escolar, la convivencia sana no solo debe entenderse como ausencia de violencia, sino que requiere del establecimiento de relaciones interpersonales y grupales satisfactorias. Esta vinculación permitirá generar un clima de confianza, respeto y apoyo mutuo en la institución, favorecerá la existencia de relaciones positivas en ella y además garantizará su funcionamiento democrático.

Esa convivencia escolar sana se debe construir día a día, con cada conflicto que se evidencia, puede ser una oportunidad de aprender y de generar estrategias para mejorar las formas de relacionarse.

Son comunidades muy complejas ya que tiene actores muy diversos (estudiantes, maestros, directivos, administrativos, de servicios generales, comunidad circundante), pero se puede lograr una armonía en sus relaciones con base en el respeto a la diferencia. Ahora bien, miremos lo que significa conflicto desde la perspectiva crítica: “El conflicto puede enfocarse básicamente como una de las fuerzas motivadoras de nuestra existencia, como una causa y una consecuencia del cambio, como un elemento tan necesario para la vida social como el aire para la vida humana” (Galtung 1981, como se citó en Pérez & Gutiérrez, 2016, p. 167). Por lo cual la escuela debe afrontar cada conflicto con una mirada de expectación, ¿qué tiene de negativo?, ¿qué puede ofrecer positivo?, manipularlo para que sea solucionado y para que cree enseñanzas a toda la comunidad.

Por último, hablamos de resolver conflictos:

Proceso por el cual un conflicto de carácter interpersonal, intergrupales, interorganizacional o internacional de raíces profundas es resuelto por medios no violentos y de forma relativamente estable, a través, primero, del análisis e identificación de las causas

subyacentes al conflicto, y, consiguientemente, del establecimiento de las condiciones estructurales en las que las necesidades e intereses de todas las partes enfrentadas puedan ser satisfechas simultáneamente (Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo, 2021).

Queda claro que la escuela debe crear proyectos, estrategias, planes a corto y largo alcance para enfrentar los conflictos que se van a presentar y encontrarles solución. De la eficiencia y eficacia que muestra la institución educativa dependerá el bienestar de los estudiantes, ya que ellos se pueden llegar a sentir frustrados, no comprendidos, incómodos, desilusionados ante la gestión que realice la escuela del conflicto.

3. Diseño de la Investigación

3.1 Enfoque y Tipo de Investigación

Para realizar esta investigación se debe observar un grupo poblacional afectado por una problemática detectada, con el fin de comprender a los sujetos y las relaciones que se dan entre ellos, y así solucionar los conflictos que se presentan reiterativamente en los espacios comunes en la sede educativa Villablanca en la ciudad de Cali. Se describirán las situaciones, sin omitir juicios de valor, y se analizarán las causas y efectos, además se aplicará una estrategia enmarcada en el ámbito de la educación artística, que pretende solucionarla. Entonces el enfoque de la investigación que se amolda a estas características es el cualitativo, ya que:

El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen). (Hernández, et al, 2014, p. 9)

Como la investigación se enfoca en población infantil, se requiere comprender su comunicación verbal (lo que dice) y no verbal (gestos, silencios, huidas), para hacer una lectura profunda de lo que piensa y siente, como base para mejorar las relaciones entre compañeros de sede. Lo explica Bautista, 2011:

La metodología cualitativa, al tener como estrategia el conocer los hechos, los procesos, las estructuras y las personas en su totalidad y no a través de la medición de algunos de

sus elementos, abarca una mayor comprensión de la complejidad humana y no se limita a los hechos observables sino a sus significados y sus particularidades culturales. (p. 19)

Ahora bien, el tipo de investigación más apropiado para abordar esta problemática es el etnográfico, porque se va a analizar el comportamiento de estudiantes de una sede educativa que comparten espacios comunes. Así lo afirma Rodríguez Gómez (citado en Rodríguez, 2018): “es un método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, pudiendo ser esta una familia, una clase, un claustro de profesores o una escuela”.

Se observará la población y se describirán sus comportamientos para detectar los por qué de estos y qué efectos tienen sus actitudes ante el otro, cuando es un compañero de grupo, cuando es un compañero de otro grupo. Comprendiendo así la dinámica social del grupo, permitiendo crear las estrategias para su solución.

3.2 Línea de Investigación Institucional

Este Proyecto de Intervención Disciplinar se enmarca en la línea de investigación “Evaluación, aprendizaje y docencia” (Fundación Universitaria Los Libertadores, 2021), ya que su realización fortalece los tres ejes contemplados en la línea, como parte primordial del quehacer docente. Se realizará una reflexión de la práctica docente de todos los involucrados en el proyecto de intervención, se creará una estrategia que solucione la problemática detectada, brindando unos resultados que servirán de base para realizar mejoras en el Manual de Convivencia y los Pactos de Aula.

3.3 Población y Muestra

La Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera, localizada en la ciudad de Cali, de carácter oficial, perteneciente a la zona urbana del municipio, en el sector oriental, cuenta con

2.300 estudiantes repartidos en los niveles de preescolar, primaria y secundaria, en cuatro sedes educativas, Central, Miguel Camacho Perea, Villablanca y Charco Azul, con un rango de edades entre los cinco y los dieciocho años de edad, en el horario diurno. Además, se trabaja en horario nocturno y sabatino, ofreciendo así educación a las familias en su totalidad, con el fin de mejorar sus condiciones de vida. Las sedes son pequeñas así que presentan hacinamiento en los momentos del recreo y actividades colectivas. Los estudiantes son residentes de los barrios aledaños a las sedes educativas y los asentamientos suburbanos que se localizaron en la rívera de la laguna el Pondaje, pertenecientes a la comuna 13, estratos socioeconómicos 0, 1 y 2.

La muestra se localiza en la jornada de la tarde de la sede Villablanca, que cuenta con 255 estudiantes, que cursan los grados transición, primero, segundo, tercero, cuarto, quinto y los programas de aceleración del aprendizaje, brújula y quinto de aceleración. Las edades de los estudiantes son heterogéneas, entre los cinco y los catorce años, igualmente el desarrollo biológico y emocional se encuentra en distintas etapas. El 73% de las familias son monoparentales, madres cabeza de hogar que trabajan internas o con horarios extenuantes. No se ha logrado una interacción asertiva entre los niños que comparten este espacio en este horario, los docentes son árbitros ante los diferentes conflictos que se presentan.

3.4 Instrumentos de Investigación

Para el diagnóstico y el seguimiento se trabajará con la observación participante que según Jociles, M., 2017, es:

Una técnica de producción de datos consistente en que el etnógrafo observe las prácticas o “el hacer” que los agentes sociales despliegan en los “escenarios naturales” en que acontecen, en las situaciones ordinarias en que no son objeto de atención o de reflexión

por parte de estos mismos agentes, a la vez que participa en el desarrollo de esas prácticas de diferentes maneras y en distintos grados, que van desde intervenir activamente en su ejecución hasta simplemente estar presentes en esos escenarios.

Técnica que permite que los investigadores se acerquen a los sujetos de estudio, se ganen la confianza de los mismos para que logren observar los comportamientos y reacciones de una manera objetiva, sin emitir juicios de valor, mediante un diario de campo (anexo 1). Un registro detallado, minucioso, cronológico, de los eventos observados durante el desarrollo de las actividades. En el diario de campo se detallarán conversaciones, frases sueltas, observación de actitudes, reacciones, etc.

Para el diagnóstico y la evaluación del antes, el durante y el después del proyecto de intervención, se realizarán entrevistas semiestructuradas. Como afirma Flick (2012, p.89) “la expectativa de que es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista en una situación de entrevista diseñada de manera relativamente abierta que en una entrevista estandarizada o un cuestionario (...)”. La elección se hizo pensando en los estudiantes, que son de la básica primaria, los niños de estas edades necesitan asesoría frente a las preguntas que se le realizan.

Las entrevistas diagnósticas se aplicarán a estudiantes (anexo 2), a maestras de la sede (anexo 3) y a los padres, madres o acudientes de familia (anexo 4). Y para conocer como se va percibiendo el proyecto en su ejecución se aplicarán entrevistas semiestructuradas a estudiantes antes de la ejecución (anexo 5), durante (anexo 6) y después (anexo 7); así mismo, al terminar se entrevistarán maestras, padres, madres o acudientes de los estudiantes (anexo 8).

4. Estrategia de Intervención “Festival al Patio”

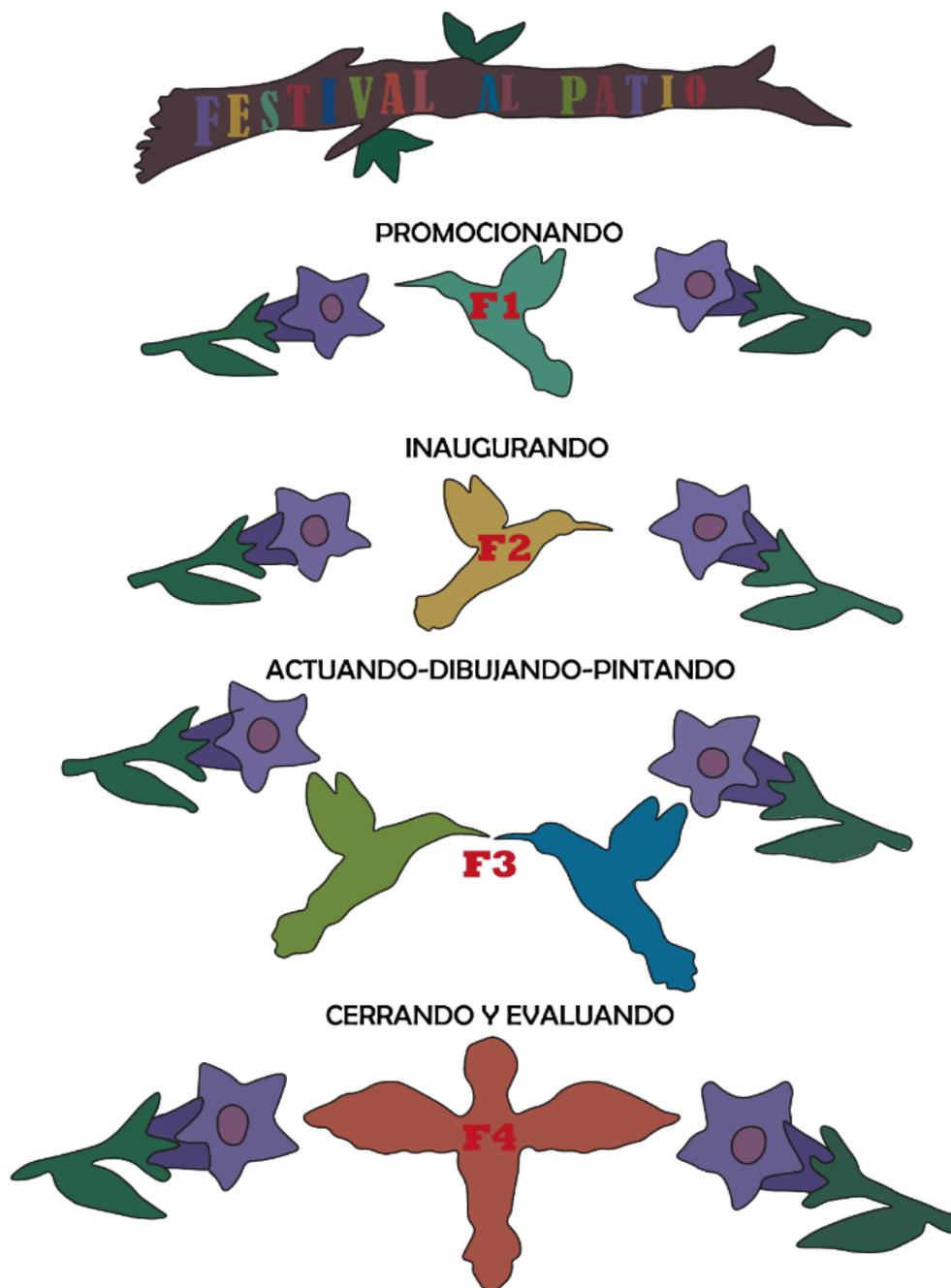


Figura 1

Fases del proyecto de intervención “Festival al Patio”.

Elaboración propia

La problemática más sentida se presenta en el descanso pedagógico, recreo, y en las actividades comunitarias como los actos cívicos, los eventos deportivos y culturales, cuando se tienen que encontrar los 225 estudiantes de la jornada de la tarde de la sede educativa Villablanca, ya que solo se cuenta con una cancha múltiple (basquetbol, voleibol y futbol sala), un patio sin pavimentar mediano y otro patio pavimentado pequeño. Se suscitan encuentros poco agradables entre los estudiantes, sobre todo entre los mayores, que quieren usar las canchas y no quieren compartirlas, al mismo tiempo se escucha la queja constante de los pequeños, a quienes los mayores desalojan de los espacios de recreación. Hace cinco años se aisló el recreo de los niños de Transición y con ayuda de la comunidad educativa se creó para ellos un espacio de juegos infantiles. Los docentes se han convertido en árbitros de las situaciones problemáticas que se presentan, distribuyendo espacios y creando horarios de uso para los grados diferentes. La comunidad se caracteriza por tener una fuerte tradición cultural artística, de allí surge la estrategia de usar el arte para mejorar la convivencia en los descansos de la sede educativa.

La estrategia será un festival de artes plásticas y teatro en el patio escolar, para ello se escogieron las dos últimas horas de los días jueves, durante dos meses. Esta elección se da porque es el día en el que se presentan menos actividades que puedan afectar las dinámicas escolares (capacitaciones o recesos docentes o estudiantiles) y así poder llevar a cabo las propuestas de esta investigación.

Por otro lado, las manifestaciones artísticas que se escogieron – escénica y plástica- posibilitan hacer una conexión con el contexto que circunda la escuela, ya que la elaboración de algunas producciones que se plantean en la fase 2 pueden ser trabajadas a partir de material de reciclaje y es allí donde también se desea involucrar a algunos padres, madres y acudientes para que acompañen las experiencias a partir de intervenciones en las que compartan sus puntos de

vista, sus experiencias y saberes frente al manejo del reciclaje y la resignificación de materiales a través de las artes plásticas.

El dibujo que representa la estrategia, se escogió ya que estamos al lado de la laguna el Pondaje y esto representa para la comunidad del sector un encuentro permanente con la naturaleza, principalmente aves, ellos están participando en la recuperación de la misma, y el mantenimiento de las zonas aledañas, convirtiéndose en protectores de la laguna, uno de los pocos humedales existentes en la ciudad.

El objetivo de la estrategia es: Desarrollar un festival artístico en el patio mediante las artes plásticas y el teatro para crear un clima de empatía y sana convivencia en los estudiantes de la sede educativa Villablanca.

Para lograrlo se llevarán a cabo las siguientes fases:

4.1 Fase 1: Promocionando

Carteles informativos que se elaboraran en tres etapas, la primera serán carteles anunciando algo, sin decir que, así iniciamos una ola de preguntas acerca de que es lo que va a pasar. En la segunda etapa, los carteles invitarán a la comunidad estudiantil de la jornada de la tarde a un festival en la sede, como el quinto grado va a ser el grupo de apoyo, ellos se disfrazaran ese día, además expondrán algunos trabajos y presentarán una obra de teatro de mimos, pero esta vez no se da fecha para generar suspenso, pero se les pide que se inscriban. Y los carteles de la tercera etapa llevarán toda la información del festival, invitando a toda la comunidad educativa.

4.2 Fase 2: Inaugurando

Inauguración del festival. Se les pedirá que vengan disfrazados, usando su creatividad, y materiales que halla en casa, así solo se coloquen un antifaz. Los maestros también se involucrarán. Se felicitará a los niños y sus familias por su creatividad. Se ambientará el patio con festones, globos y mesas en las que se dispondrán los materiales para la primera actividad.

Cada jornada de trabajo se iniciará con una dinámica a cargo de las docentes, con la cual se crearán grupos donde halla estudiantes de varios grados.

4.3 Fase 3: Actuando, Dibujando y Pintando

Las actividades para cada jueves serán dirigidas por las docentes de la sede, involucrando materiales de fácil consecución y cuya elaboración sea sencilla. Algunas de ellas serán:

- Títeres: con una bolsa de papel crearán un títere y un diálogo involucrando a otros compañeros
- Dibujos realizados y pintados con tiza para piso
- Plegado barco de papel, con los cuales se harán carreras soplando con su boca los vehículos.
- Representemos un animal, elaborarán un antifaz de un animal, imitarán su voz y en grupos representarán una puesta en escena con los animales que escogieron.
- Plegado avión de papel, se hará una dinámica de presentación personal y luego se les dispondrán materiales de diversas características en color y tamaño, escribirán su nombre en él, lo echarán a volar. Luego cuando todos hayan aterrizado, cada estudiante escogerá uno que se encuentre en el piso y buscará al dueño.

- Dramatiza la canción, Escogerán una canción infantil y harán la representación de la misma en grupo.
- Cuéntame un cuento: A partir de un sombrero lleno con papelitos que tiene el nombre de diferentes cuentos, cada grupo se pintará la cara, elegirá una papeleta y representará con mimos un cuento corto.
- Asamblea: Cada actividad cerrará con preguntas como: ¿les gustó lo que se hizo hoy?, ¿dónde lo van a guardar (si es una obra) ?, ¿a quién se lo van a regalar?, ¿van a mostrarlo en casa?, ¿desean que sigamos con el festival?

4.4 Fase 4. Cerrando y Evaluando

Cierre del festival: al igual que la inauguración se organizará todo con globos, festones, mesas organizadas en forma de quioscos para mostrar las obras de los estudiantes, se presentarán algunas de las mejores obras de teatro, sobre todo las que tenían representantes de varios grados. Para evaluar la estrategia se realizará una charla con cada uno de los grupos para que en el tablero expresen lo bueno, lo malo y lo que se puede mejorar desde su perspectiva.

Para poder cumplir con esta bella estrategia necesitaremos recursos materiales como papel Kraft, papel bond, cartón de caja, tizas, vinilos, ega, papel reciclado, pintucaritas, disfraces, vestidos, bolsas de papel, lana, papel seda de colores, cinta de enmascarar, tela cambrella, entre otros. Los humanos serán las maestras de la jornada de la tarde de la sede Villablanca de la Institución Educativa Humberto Jordán Mazuera. Tecnológicos como celulares y cámara fotográfica, para grabar las evidencias en un registro fotográfico y algunos videos. Institucionales como el permiso de las directivas de la institución y el apoyo en la consecución de carpas y otros enseres que se necesiten.

4.5 Cronograma

Como ya se dijo, el proyecto se desarrollará en dos meses, idealmente al iniciar el año lectivo o terminando el primer periodo académico. En la tabla 1, a continuación, se muestran los espacios de tiempo que el proyecto necesita para su desarrollo.

Tiempo Actividades	Mes anterior		Mes 1				Mes 2			
	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4
F1 Promocionando										
F2 Inaugurando										
F3 Actuando, Dibujando y Pintando										
F4 Cerrando y Evaluando										

Tabla 1

Cronograma proyecto “Festival al patio”

Elaboración propia

Al cumplir con el cronograma se continúa con la observación de los espacios comunes que comparten los estudiantes de la jornada de la tarde de la sede educativa. De esta manera se podrá determinar el verdadero alcance del proyecto, se analizarán las actitudes de grandes hacia pequeños y de estudiantes de un grado hacia otro. Así, determinaremos si mejoraron las relaciones y podemos hablar de una sana convivencia.

5. Conclusiones y Recomendaciones

Las dinámicas problema que se tomaron como punto de partida y que alentaron para realizar este proyecto de investigación surgieron en tiempos previos a la pandemia, manteniéndose por algunos años, de ahí que surgiera la preocupación por proponer una estrategia que ayudará a mejorar la convivencia escolar de los estudiantes. Sin embargo, con la situación actual que vivimos a causa de la emergencia sanitaria mundial por el COVID-19, no ha sido posible ejecutar las propuestas que en este documento se plantean, ya que la institución acogiendo la disposición de la Secretaria de Educación recientemente inició su proceso de alternancia con pequeños grupos que, reunidos los niños y adolescentes de todos los grados, en lugar de descanso escolar para los recreos y actividades comunitarias no superan los 15 estudiantes. Sumado a ello se mantiene el distanciamiento obligatorio como medida de protección con el objetivo de evitar la propagación del virus. En ese sentido, no hay mayor interacción entre los menores, lo que ha llevado a bajar o desaparecer las problemáticas convivenciales.

La recomendación es que el proyecto se ejecute en la sede educativa cuando se hallan normalizado la situación, que se realice un seguimiento al mismo para conocer el impacto y se incluya como parte del PEI institucional, como estrategia de convivencia.

Referencias

- Andueza, M., Barbero, A. M., Caeiro, M., Da Silva, A., García, J., González, A., Muñiz, A. & Torres, A. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales. España. Recuperado de https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Bautista C., N. P. (2011). Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, metodología y aplicaciones. Manual Moderno.
- Bisquerra, R. (2011). Educación emocional: propuestas para educadores y familias. Editorial Desclée de Brouwer. Recuperado de: <http://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2019/04/Educaci%C3%B3n-Emocional.-Propuestas-para-educadores-y-familias-Rafael-Bisquerra-Alzina-2.pdf>
- Bisquert Santiago, A. (1977). Las artes plásticas en la escuela. Madrid: Ministerio de educación. Recuperado de <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=1083>
- Borderless Content Laboratory. [BorderlessContent Laboratory] (29/01/2021). Las emociones a través del arte - Claudia Morfin. [Vídeo]. Recuperado de <https://www.facebook.com/borderlesscontent.org/videos/265469525000162>
- Caicedo Caicedo, R., Cobo Perdigon, Z. & Mosquera Bermúdez, V., (2017) “Las Artes Plásticas como estrategia para el mejoramiento de la Convivencia Escolar en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Rosalía Mafla, Sede Jorge Eliecer Gaitán de la Ciudad de Jamundí” [Tesis de grado Especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Recuperado de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1375/Caicedo_Raquel_Cobo_Zandra_%20Mosquera_Victorina_2017%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Cano Murcia, S. R. & Zea Jiménez, M. (2012). Manejar las emociones, factor importante en el mejoramiento de la calidad de vida. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, 4 (1). 58 – 67.
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/5177/517751763003.pdf>
- Cortes Hidalgo, D. M., Delgado Lovera, L. X., & Penagos Algarra, A. L. (2020). Propuesta pedagógica "Mundo emociones: Arte, juego, letras y diversión". Cartilla para docentes. [Trabajo de Grado Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Recuperado de http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12819/propuesta_pedagogica_mundo_emociones_arte_juego_letras_y_diversi%c3%b3n_cartilla_para_docentes.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo. (s.f.). Resolución de conflictos. *En Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo*. Recuperado en 28 de marzo de 2021, de <https://www.dicc.hegoa.ehu.eus/>
- EcuRed. (s.f). *Artes escénicas*. Recuperado el 26 de marzo de 2021 de https://www.ecured.cu/Artes_esc%C3%A9nicas#Fuentes
- EcuRed. (s.f). *Artes plásticas*. Recuperado el 26 de marzo de 2021 de https://www.ecured.cu/Artes_pl%C3%A1sticas
- Fernández Recalde, M. (2018,17 de mayo) *¿Qué es el arte? Etimología y concepto*. Artedivague. Recuperado de <https://artedivague.wordpress.com/2018/05/17/que-es-el-arte-etimologia-y-concepto/>
- Fundación Universitaria Los Libertadores, 2021. Líneas de Investigación Institucional. Recuperado de <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>
- Gentile Pappalardo, M. (23 de octubre de 2019). Convivencia sana: cómo lograrla, objetivos, valores necesarios. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/convivencia-sana/>.

- Giménez Romero, C. (2005). *Convivencia. Conceptualización y sugerencias para la praxis*. Madrid. Recuperado de [https://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/CARLOS_GIMENEZ_convivencia\[1\]\[1\].pdf](https://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/CARLOS_GIMENEZ_convivencia[1][1].pdf)
- Goleman, D. (1995) *Emotional Intelligence*. Bantam Books. Recuperado de <https://asantelim.files.wordpress.com/2018/05/daniel-goleman-emotional-intelligence.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill Education.
- Jociles Rubio, M. 2017. La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. DOI: <https://doi.org/10.22380/2539472X.386>
- Ministerio de Educación Nacional Colombia (1997) *Lineamiento curricular de Educación Artística*. Recuperado de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf2.pdf
- Ministerio de Educación Nacional Colombia (2014) Documento 21. *El arte en la educación Inicial*. Recuperado de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Moreno, T. Rada, M. & Tamayo, M. (2016). “Las Expresiones Artísticas en el Fortalecimiento de la Convivencia Escolar”. [Tesis de grado Especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/836/MorenoValenciaTatiana.pdf?sequence=2>
- Motta Rodríguez, L., Guarín, N., & Motta Rodríguez, G. (2019). *Apreciación Artística e historia del arte*. Fundación Universitaria Los Libertadores.

- Núñez, F. (2019). Inteligencia emocional y cumplimiento de los compromisos de gestión escolar del personal directivo de educación inicial. *Investigación Valdizana*, 13(3), 119–127.
Recuperado de http://revistas.unheval.edu.pe/index.php/riv/issue/view/42/riv_v13n3
- Pérez, E. y Gutiérrez, D. (2016). El conflicto en las instituciones escolares. *Ra Ximhai*. 12(3), 163-180. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46146811010>
- Redacción vivir. (9 de noviembre de 2013). “El país es pionero en convivencia escolar”. *El Espectador*. Recuperado de <https://www.elespectador.com/noticias/educacion/el-pais-es-pionero-en-convivencia-escolar/>
- Rodríguez, D. (16 de febrero de 2018). *Etnografía: Definición, Características, Diseño, Método*. Liferder. Recuperado de <https://www.liferder.com/etnografia/>
- Universidad Nacional de Costa Rica. (s.f) *Arte Escénico*. Universidad Nacional de Costa Rica.
Recuperado de <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/14438>
- Vallés, L. (2019). Propuesta de prevención del bullying mediante la educación emocional. [Trabajo de Grado Docencia, Universidad de Zaragoza]. Recuperado de:
<https://zagan.unizar.es/record/84958/files/TAZ-TFG-2019-3554.pdf>
- Vizcaíno, M. (2015). La formación para la convivencia: un reto para la gestión escolar. *Espacio Abierto*, Vol. 24 No. 3, pp. 115-129. Recuperado de
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12242627006>

Anexos

Anexo 1 (pág. 28)

Diario de Campo

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUMBERTO JORDÁN MAZUERA Sede Villablanca Diario de campo	
Lugar:	Hora de inicio:
Fecha:	Hora final:
Descripción grupo observado:	
Descripción observación:	
Análisis / Comentarios:	

Anexo 2 (pág. 28)

Entrevista semiestructurada para el diagnóstico aplicada a estudiantes.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUMBERTO JORDÁN MAZUERA Sede Villablanca Entrevista Diagnóstica para Estudiantes	
Apreciado <u>estudiante</u> queremos conocer tu opinión sobre los posibles problemas de convivencia que se dan en el recreo y en las actividades comunitarias de esta jornada. El cuestionario es anónimo.	
Grado:	
Eres: Niña ____ Niño ____	
Años que llevas en esta sede educativa: _____	
Marca con una X la respuesta escogida:	
Tienes amigos en tu grado: Si ____ No ____	
Tienes amigos en otros grados: Si ____ No ____	
¿Qué grados? Transición ____ Primero ____ Segundo ____	
Tercero ____ Cuarto ____ Quinto ____ Brújula ____	
Aceleración ____	
¿Cuándo estás en el descanso o recreo te has sentido agredido? Si ____ No ____	
Algunas veces ____ ¿Cómo? _____	

¿Cuándo estamos en los actos cívicos te has sentido agredido? Si ____ No ____	
Algunas veces ____ ¿Cómo? _____	

¿Cuándo estamos en los eventos culturales te has sentido agredido? Si ____ No ____	
Algunas veces ____ ¿Cómo? _____	

¿Cuándo estamos en los eventos deportivos te has sentido agredido? Si ____ No ____	
Algunas veces ____ ¿Cómo? _____	

¿Qué has hecho cuando te has sentido vulnerable?	
Buscas a tus maestros ____	
Buscas a tus compañeros ____	
Esperas a llegar a casa y le avisas a tus padres ____	
Respondes a la agresión con otra agresión ____	
¿De qué grados son las personas que te han agredido? Transición ____ Primero ____	
Segundo ____ Tercero ____ Cuarto ____ Quinto ____ Brújula ____	
Aceleración ____	
¿Cuándo estamos en descanso, actos cívicos, eventos culturales o eventos deportivos has agredido a algún compañero? Si ____ No ____ Algunas veces ____	
¿De qué grados has sido los niños que has agredido? Transición ____ Primero ____	

Segundo ____ Tercero ____ Cuarto ____ Quinto ____ Brújula ____ Aceleración ____ Explica los motivos por los cuales lo hiciste: _____ _____ _____ _____ _____
Pregunta adicional
Pregunta adicional
¡GRACIAS!

Anexo 3 (pág. 28)

Entrevista semiestructurada para el diagnóstico aplicada a maestras.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUMBERTO JORDÁN MAZUERA Sede Villablanca Entrevista Diagnóstica Maestros (as)	
Apreciada <u>maestra</u> queremos conocer su opinión sobre los posibles problemas de convivencia que se dan en el recreo y en las actividades comunitarias de esta jornada. El cuestionario es anónimo.	
Grado:	
Años que llevas en esta sede educativa: _____	
Marca con una X la respuesta escogida:	
¿Consideras que tus estudiantes tienen amigos en su grado? Si _____ No _____	
¿Consideras que tus estudiantes tienen amigos en otros grados? Si _____ No _____	
¿Qué grados?	Transición _____ Primero _____ Segundo _____
Tercero _____	Cuarto _____ Quinto _____ Brújula _____
Aceleración _____	
¿Cuándo estás en el descanso o recreo te ha correspondido solucionar conflictos? Si _____ No _____ Algunas veces _____	
¿Cuáles son los más comunes? _____ _____ _____ _____	
¿Cuándo estamos en los actos cívicos, eventos culturales y deportivos te ha correspondido solucionar conflictos? Si _____ No _____ Algunas veces _____	
¿Cuáles son los más comunes? _____ _____ _____ _____	
¿Qué has observado en tus estudiantes ante un hecho que lo ha vulnerado? Busca al maestro _____ Buscas a sus compañeros _____ Esperan a llegar a casa y les avisan a sus padres, entonces, te enteras por ellos _____ Responden a la agresión con otra agresión _____	
¿De qué grados son los estudiantes que los han agredido? Transición _____ Primero _____ Segundo _____ Tercero _____ Cuarto _____ Quinto _____ Brújula _____ Aceleración _____	
Pregunta adicional	
¡GRACIAS!	

Anexo 4 (pág. 28)

Entrevista semiestructurada para el diagnóstico aplicada a padres, madres o acudientes de familia.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUMBERTO JORDÁN MAZUERA Sede Villablanca Entrevista Diagnóstica Padres, Madres, Acudientes	
Apreciado <u>padre, madre o acudiente</u> queremos conocer su opinión sobre los posibles problemas de convivencia que se dan en el recreo y en las actividades comunitarias de esta jornada. El cuestionario es anónimo.	
Grado: _____	
Eres: Madre ____ Padre ____ Acudiente _____	
Años que llevas en esta sede educativa: _____	
Marca con una X la respuesta escogida:	
¿Consideras que tus acudidos tienen amigos en su grado? Si ____ No ____	
¿Consideras que tus acudidos tienen amigos en otros grados? Si ____ No ____	
¿Qué grados? Transición ____ Primero ____ Segundo ____	
Tercero ____ Cuarto ____ Quinto ____ Brújula ____	
Aceleración _____	
¿Te has enterado de conflictos que se presenten en el descanso o recreo, en los eventos deportivos y culturales? Si ____ No ____ Algunas veces ____	
¿Cuáles? _____	

¿Cómo te has enterado?	
Te ha contado tu acudido _____	
Te ha contado la maestra _____	
Te ha contado otro estudiante o acudiente _____	
¿Qué recomendaciones a tus acudidos que hagan cuando se sienten vulnerados?	
Buscar a los maestros _____	
Buscar a sus compañeros _____	
Esperar a llegar a casa y contarte _____	
Responder a la agresión con otra agresión _____	
¿Conoces de qué grados son los estudiantes que le han agredido? Transición ____	
Primero ____ Segundo ____ Tercero ____ Cuarto ____ Quinto ____	
Brújula ____ Aceleración _____	
¿Cuándo te enteras de que tu acudido ha sido agredido en la sede cuál es tu actuar?	
Solicitas a la maestra que te explique la situación _____	
Te quejas con la coordinadora de la sede _____	
Buscas al ofensor en su casa y haces el reclamo a sus padres _____	
Explica los motivos por los cuales actúas así: _____	

Pregunta adicional
Pregunta adicional
Pregunta adicional
¡GRACIAS!

Anexo 5 (pág. 28)

Entrevista semiestructurada para analizar la estrategia (el antes), aplicada a estudiantes.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUMBERTO JORDÁN MAZUERA Sede Villablanca Entrevista: Sobre la estrategia (el antes)	
Apreciado estudiante queremos conocer tu opinión sobre las actividades que van a iniciar en la sede. El cuestionario es anónimo.	
Grado:	
Eres: Niña ____ Niño ____	
Marca con una X la respuesta escogida:	
¿Has visto los carteles? Si ____ No ____	
¿Qué piensas tú que va a llegar? _____	

¿Conoces acerca del proyecto de convivencia? Si ____ No ____	
Cuéntanos: _____	

Pregunta adicional	
Pregunta adicional	
¡GRACIAS!	

Anexo 6 (pág. 28)

Entrevista semiestructurada para analizar la estrategia (durante), aplicada a estudiantes.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUMBERTO JORDÁN MAZUERA Sede Villablanca Entrevista: Sobre la estrategia (durante)	
Apreciado estudiante queremos conocer tu opinión sobre las actividades que se están desarrollando en la sede. El cuestionario es anónimo.	
Grado:	
Eres: Niña ____ Niño ____	
Marca con una X la respuesta escogida:	
¿Has participado en las actividades del proyecto de convivencia? Si ____ No ____	
¿Qué piensas tú de estas actividades? _____	

¿Qué otras cosas te gustaría que se vincularan al proyecto? _____	

¿Cómo te ha parecido trabajar con tus compañeros de otros grados? _____	

¿Cómo te ha parecido trabajar con padres, madres de familia y acudientes? _____	

Pregunta adicional	
Pregunta adicional	
¡GRACIAS!	

Anexo 7 (pág. 28)

Entrevista semiestructurada para analizar la estrategia (el después), aplicada a estudiantes.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUMBERTO JORDÁN MAZUERA Sede Villablanca Entrevista: Sobre la estrategia (el después)	
Apreciado estudiante queremos conocer tu opinión sobre las actividades que se realizaron en la sede en las semanas pasadas. El cuestionario es anónimo.	
Grado:	
Eres: Niña ____ Niño ____	
Marca con una X la respuesta escogida:	
Danos tu opinión sobre el proyecto: _____	

¿Qué cosas te gustaron del proyecto? _____	

¿Qué cosas mejorarías del proyecto? _____	

¿Tienes más amigos ahora que antes del proyecto? _____	
Pregunta adicional	
Pregunta adicional	
¡GRACIAS!	

Anexo 8 (pág. 28)

Entrevista semiestructurada para analizar la estrategia (después), aplicada a maestras, padres, madres o acudientes de familia.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUMBERTO JORDÁN MAZUERA Sede Villablanca Sobre la estrategia (el después)
Apreciado (a) maestra _____, padre / madre / acudiente _____, queremos conocer tu opinión sobre las actividades desarrolladas durante el desarrollo del proyecto de convivencia. El cuestionario es anónimo.
Grado: _____
Años que llevas en esta sede educativa: _____
¿Recuerdas el objetivo del proyecto de convivencia? Si _____ No _____ ¿Cuál era el propósito de hacer este proyecto? _____ _____ _____ _____
De acuerdo a lo comentado por tus acudidos o estudiantes ¿Se logró el objetivo? _____ _____ _____ _____
¿Qué te gustó del proyecto? _____ _____ _____ _____
¿Qué mejorarías del proyecto? _____ _____ _____ _____
¿Crees que es posible aplicarlo en los siguientes años? _____ ¿Por qué? _____ _____ _____ _____
Pregunta adicional

Pregunta adicional
Pregunta adicional
¡GRACIAS!