

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: Desarrollo de la dimensión corporal a través de juegos pre -dancísticos en niños de 4 a 6 años en el Municipio de Cajicá.		
Tipo de Investigación		
*Básica: __ **Aplicada: __ ***Desarrollo Tecnológico o Experimental: __ ****Creación Artística: <input checked="" type="checkbox"/> Otro: cuál?		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento:	Bogotá/ Cajicá	Departamento: Cundinamarca
Duración del Proyecto (6 meses):	Fecha de iniciación: 01/03/2022	Fecha de Terminación: 15/11/2022
Investigadores		
Nombre del Investigador	Dirección correo electrónico	Profesión
Maira Yuliana Perdomo Gonzalez	maira .pergo@gmail.com	Licenciada en primera infancia
Jenny Paola Rubiano Bernal	jpahola20@gmail.com	Licenciada en educación infantil
Keidy Liliana Cortes Soto	keidy1112@hotmail.com	Licenciada en pedagogía infantil
Jhynna Paola Ochoa Murillo	paola90ochoa@gmail.com	Licenciada en pedagogía infantil
Marco Andrés Gomez Tibavizco	magt39@gmail.com	Licenciado En educación Física Recreación y Deporte
Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto: Desarrollo Humano integrado en el contexto social colombiano.		
ÁREA DE CONOCIMIENTO	Ciencias Naturales y Exactas	
	Ciencias sociales y Humanidades	x
	Tecnología e innovación	
	Artes, Diseño y Arquitectura	

Desarrollo de la dimensión corporal a través de juegos pre -dancísticos
en niños de 4 a 6 años en el Municipio de Cajicá.

Maira Yuliana Perdomo González

Keidy Liliana Cortes Soto

Jenny Paola Rubiano Bernal

Jhynna Paola Ochoa Murillo

Marco Andrés Gómez Tibavizco

Instituto municipal de cultura y turismo de Cajicá

Trabajo presentado para obtener el título de
Especialista en el arte en los procesos de aprendizaje

Nombre del profesor

Armando Chicangana Lopez

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en el arte en los procesos de aprendizaje

Bogotá D.C., Marzo 2022

1. Resumen ejecutivo

Partiendo de la situación de pandemia que padece la humanidad desde el 2020 y por la normatividad de aislamiento que se tuvo debido al Decreto 457 del 22 de marzo del mismo año, los niños dejaron de salir de sus casas a realizar acciones corporales básicas como correr, saltar, jugar, trepar, reptar, en diferentes espacios cotidianos como un parque, clases presenciales, además de perder contacto con sus pares, para quedarse en sus hogares, siendo este el único lugar de exploración en el cual deben desenvolverse. Esto impidió que tuvieran la oportunidad de desarrollar sus habilidades corporales correctamente especialmente las de motricidad gruesa, atendiendo esta necesidad la presente propuesta de investigación busca abarcar la expresión corporal por medio de los juegos pre -dancísticos, este proyecto se encargará de recopilar herramientas para desarrollar habilidades corporales, basadas en referentes teóricos e investigaciones actuales que permitan tener una mirada más amplia desde la expresión corporal, la danza y el juego.

Entendiendo que los juegos pre dancísticos son espacios previos a bailar o crear una coreografía, en donde se debe presentar a los estudiantes personajes representativos de la misma o movimientos, integrando elementos importantes como son el juego, el canto, la pantomima, el recitado entre otros, estos elementos ayudan a fortalecer habilidades como su coordinación, equilibrio, atención, movimientos corporales intencionales, ubicación espacial, entre otras, aportando al desarrollo de otras dimensiones como por ejemplo la comunicativa, ya que implícitamente incluye el canto de la ronda o baile a utilizar.

Palabras Clave:

Juegos pre-dancísticos

Juego coreográfico

Desarrollo motriz grueso.

Expresión

Experimentación

Entrenamiento Auditivo

2. Planteamiento del problema

El ser humano se encuentra naturalmente motivado por el arte desde sus primeros años de vida, es fundamental que en la etapa inicial tenga múltiples acercamientos artísticos que enriquezcan y potencialicen su aprendizaje integral y a su vez, el cuerpo como herramienta principal para acercarse a este; tal como lo menciona el documento N° 21 Arte-Educación-Inicial del programa de cero a siempre, el lenguaje corporal en los primeros años de vida es esencial para la comunicación de los niños y niñas. Promover actividades en las que puedan expresar sus emociones utilizando gestos y sus extremidades en vez de palabras para que transforme el cuerpo según los sentimientos y circunstancias ayudan a la consciencia corporal y a la relación con los otros: sentir miedo, sorpresa, alegría, tristeza, posibilitando que los niños y niñas vean nuevas opciones de movimiento, donde la artística cumple un factor fundamental por medio de la sensibilización, creatividad, expresión e imaginación. (2014).

Los niños y niñas viven el arte con su cuerpo y aprendiendo a relacionarse con en su entorno, evidentemente durante el año 2020 el mundo entero inició una crisis a partir de la pandemia generada por el virus COVID-19, en nuestro país (Colombia) los niños y niñas empezaron el aislamiento preventivo obligatorio desde el 24 de marzo, hasta el 31 de agosto del año mencionado. Dicho aislamiento fue total, e incluso después de esta fecha podían salir solo unas pocas horas y no debían usar los parques, ni otros espacios que implican contacto permanente de varias personas. En los hogares en su gran mayoría y especialmente para aquellos de bajos recursos los espacios eran pequeños, limitados e igualmente se vieron cohibidos de vivir sus etapas o realizar sonidos porque sus padres o familiares estaban trabajando desde casa con una nueva modalidad de trabajo (virtual y a distancia) y vida .

Dicha limitación implicó que su desarrollo en la dimensión corporal se viera afectado; ahora en el retorno a la presencialidad los docentes lo evidencian al compararlos con estudiantes de años anteriores. El grupo de investigación tiene claro que los niños y niñas son únicos y que cada uno vive su desarrollo de acuerdo a la relación, particularidades y necesidades entre otros, que tiene con su entorno, con sus familiares y sus pares. no se pretende homogeneizar, teniendo en cuenta que hay unas etapas de desarrollo que marcan las edades y se evidencia que los niños y niñas que actualmente asisten a las instituciones educativas presentan dificultades en ejercer acciones que de acuerdo a su edad ya pueden lograr. Por ejemplo; falta de tono muscular, dificultad para saltar en ambos pies, saltar en uno, reptar, trepar, entre otras. Así lo reconoce el documento llamado El alto costo del COVID- 19 para los niños publicado por Diana Hincapié, Florencia López-Boo, Marta Rubio-Codina (Junio 2020).

2.1 Formulación del problema

En el planteamiento del problema se observa que la falta de rutinas, sedentarismo y el confinamiento en las viviendas durante el tiempo de pandemia por COVID 19, reducen sustancialmente sus niveles de actividad física y exposición a estímulos y oportunidades de aprendizaje en los niños y niñas. También aumenta el tiempo que pasan frente a una pantalla, el desarrollo de patrones de sueño irregulares y la adquisición de dietas menos saludables. Además, y quizás más importante, su estado socioemocional y sus niveles de estrés y ansiedad también pueden verse afectados por una reducción en la cantidad y la calidad de las interacciones con sus cuidadores en el hogar, o por la falta de socialización y contacto personal con sus compañeros de clase, educadores y maestros. (HINCAPIE, LOPEZ, RUBIO 2020). La Danza y el juego siendo de las actividades favoritas y fundamentales en la vida de los niños y niñas genera infinidad de posibilidades de exploración por lo tanto se origina la siguiente pregunta:

¿Es posible fortalecer el desarrollo de la dimensión corporal a través de los juegos pre dancísticos en los niños y niñas de 5 a 6 años?

3. Justificación

El siguiente proyecto tiene como objetivo principal, crear herramientas pedagógicas interactivas, que permitan a los docentes y padres de familia contar con diversos tipos de posibilidades, para potenciar habilidades corporales de las niñas y los niños de 5 a 6 años de edad, para ello se debe dar a conocer también la importancia de la implementación de los juegos pre dancísticos desde la primera infancia, a través de la música, los instrumentos y el ritmo que son formas de expresión artística que llaman la atención de los mismos, los lleva a la motivación y a la creación de diferentes expresiones artísticas. Permitiéndoles fortalecer y potenciar el desarrollo corporal, llevándolos a mejorar sus movimientos, de coordinación y flexibilidad, reconociendo el valor de la danza no solo como herramienta pedagógica sino también como una herramienta lúdica manejada por medios explicativos e interactivos.

Por otra parte, se ha podido investigar que los juegos pre dancísticos permiten que las niñas y los niños desarrollen otro tipo de habilidades en su desarrollo, ya que la danza y el juego son un medio de comunicación artística, que unificados conlleva el aprendizaje significativo; a través de movimientos y sonidos les permiten dar a conocer sus emociones y sentimientos, desarrollando sus habilidades sociales y brindando la oportunidad de fortalecer sus relaciones interpersonales con los de su misma edad.

En su trabajo de grado (DIANA MARCELA LOZANO FARFÁN, DAYANNA ALEXANDRA RUIZ NAVARRET, JOHANA ANDREA TORRES FIERRO. (2018 pág. 10). Nos indican que: “En esta etapa los niños y niñas aprenden a través del juego algunas técnicas experimentando ellos mismos como trabaja cada músculo. En líneas generales, en una primera etapa la danza infantil se compone de movimientos sencillos, organizados en un marco espacio-temporal concreto. Los elementos-pasos, enlazamientos, evoluciones- pueden ser ejercitados como formas aisladas-unidades de movimiento- o como formas elaboradas en una composición coreográfica.”

Entonces se puede indicar que las niñas y los niños a través de la danza y el juego, pueden llegar a experimentar situaciones que conlleven al desarrollo de sus habilidades corporales, en este caso aprovechando también los medios interactivos como estrategia de aprendizaje, herramienta educativa, de juego y sobre todo para lograr que cada uno de ellos según su edad lleguen al desarrollo pleno en sus movimientos, coordinación y flexibilidad corporal.

4. Objetivos

Fortalecer habilidades corporales a través de juegos pre dancísticos en los niños de 5 a 6 años de edad en el instituto municipal de cultura y turismo de Cajicá,

Objetivos Específicos

1. Desarrollar la dimensión corporal a través de los juegos pre-dancísticos.
2. Potenciar habilidades motrices gruesas a través de la danza.
3. Implementar estrategias lúdico pedagógicas en los niños de 5 a 6 años a través de la experimentación y el juego.

5. Aproximación al estado del arte

Entre las consultas y trabajos que se han adelantado frente al interés investigativo sobre cómo fortalecer la dimensión corporal por medio de la danza, se encuentra la tesis de la Universidad del Tolima, “LA PRE DANZA POTENCIA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PREESCOLAR” se puede evidenciar que las autoras hacen un riguroso estudio sobre la importancia que tiene la danza en los primeros años de vida, al abordarla se encuentran autores relevantes como el artista Oscar Vahos.

Así mismo mencionan que en esta etapa el juego es el factor y el medio principal de aprendizaje en los niños, afirmando que la danza infantil se compone de movimientos sencillos, organizados en un marco espacio-temporal concreto. Además hace reflexiones fundamentales sobre el lugar que tiene el maestro en la enseñanza de la pre-danza pues no se trata solo de hacer ciertos movimientos y que los niños y niñas los repliquen, pues la danza implica implícitamente un disfrute que debe contribuir al desarrollo de la creatividad y promover la sensibilización y de acercar al niño a la danza. Las autoras del proyecto son Lozano, Ruiz y Torres quienes como resultado evidencian en la población que trabajaron una mejora en la concentración, la disciplina, el autoestima, el manejo del espacio y el disfrute por la música y la danza entre otras.

Otra tesis visitada dentro de este proyecto es la de “INTEGRACIÓN DE LA DANZA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR FORMAL CHILENA” esta nos permite realizar una visualización a nivel mundial sobre los grandes avances que se han venido realizando en el ámbito educativo para poder vincular la danza en primera infancia, como un método de enseñanza, que le permita a las niñas y los niños potenciar todas sus dimensiones del desarrollo por medio del baile, el movimiento que realiza a través de la escucha de diferentes ritmos musicales e instrumentales. Es por ello que (Nuñez, 2014) nos afirma en su tesis que, “Muchos teóricos coinciden en la relevancia que tiene la educación corporal dentro del marco educativo, y que, si bien está presente, se practica de maneras que se alejan a nuestro entender de lo que significa la totalidad del cuerpo, que une lo físico con lo psíquico” (pág. 10). Es por ello que nosotros como estudiantes de Especialización en procesos artísticos pretendemos abarcar este eje educativo como método de enseñanza dentro de las aulas en primera infancia, logrando con ello que las niñas y los niños logren un desarrollo en su corporalidad teniendo en cuenta cada una de las ramas de enseñanza que son importantes a esta edad y de igual manera potenciar sus habilidades motoras.

Por otra parte (Nuñez, 2014) también nos manifiesta en su tesis que “La psicomotricidad cumple en los primeros años de vida un rol fundamental, pues educa la capacidad sensitiva, la capacidad perceptiva y la capacidad representativa y simbólica del niño.” (pág. 15). Esto con el fin de generar en cada uno de ellos una manera más libre de expresar sus emociones y sentimientos a través de su corporalidad, como también el dejar que ellos sean quienes tomen la iniciativa por medio del baile y sus movimientos corporales ejerciendo un mayor uso de su cuerpo de manera libre y espontánea.

Se tiene en cuenta esta tesis de grado con el fin de mejorar nuestro proyecto y llevarlo a cabalidad por medio de la lectura e ideas que cada uno de ellos tienen, como también la manera en cómo se logra manejar desde otras culturas la danza, y llevarla a las aulas fortaleciendo el conocimiento corporal de las niñas y los niños en la primera infancia.

El trabajo de investigación realizado por el estudiante Walton León Espinosa, en la fundación universitaria los libertadores de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, en el año 2021. Como trabajo de grado, menciona “LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES MOTORAS GRUESAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE KÍNDER EN ÉPOCAS DE PANDEMIA”. Partiendo de la contingencia sanitaria a la que se ha enfrentado el mundo a causa del covid 19 buscaron crear una propuesta lúdico- didáctica para la educación virtual, donde el objetivo es fortalecer sus habilidades motoras gruesas desde escenarios artísticos escénicos que vinculen el uso de la imaginación y la creatividad y destaca “la expresión de sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándose de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el baile y el habla” (Stokoe y Harf, 1992, p. 13), y también, para que dicho desarrollo fuese un camino lúdico-didáctico para la estimulación y el aprendizaje en otras disciplinas.

Estas habilidades, como consecuencia de acciones voluntarias que están íntimamente relacionadas con los estímulos del entorno, nos llevan a pensar en la estrecha relación entre: cuerpo-movimiento-comunicación y motricidad en el caso de infantes. Sin duda, dentro de este contexto, la expresión corporal “al ser una conducta connatural al hombre engloba acciones cotidianas, para dar lugar a la necesidad humana de expresar-comunicar-crear compartir e interactuar con el medio” (Stokoe y Harf, 1992, p. 14) Se identificaron los siguientes instrumentos utilizados: Tabla de tiempo de concentración de los niños y niñas según sus edades, ruta para el desarrollo de la propuesta de intervención, formato para la implementación con descripción de los conceptos. Este trabajo de investigación permite al lector tener una mirada más amplia frente a la expresión corporal, educación virtual, motricidad gruesa.

Teniendo en cuenta las tesis citadas anteriormente, con aportes relevantes al proyecto de investigación, en la manera en que la danza como lo da a conocer cada uno de los referentes, podemos afirmar que los juegos pre dancísticos son parte fundamental en todas las etapas del desarrollo de las niñas y los niños especialmente en la primera infancia, en donde se enfoca este trabajo. Se puede evidenciar por medio de la investigación que se está realizando, que lo más relevante es que las niñas y los niños recurren a su corporalidad y gestualidad para expresarse y esto a su vez aumenta la manera de dar a conocer sus habilidades corporales por medio de diversos movimientos.

Es importante al momento de enseñar a los niños un baile o coreografía, el conocer bien su contexto e identidad para identificar sus gustos, cultura y costumbres, es por ello que se estimula

la danza desde sus primeros inicios de vida con el fin de estimular su desarrollo motriz grueso, cultivando con ello la sensibilidad y la capacidad de escucha por medio del uso de diversos sonidos con instrumentos u objetos sonoros y así ir de manera progresiva aumentando la capacidad de coordinar sus movimientos corporales con precisión y estabilidad. Así mismo el juego es un actor principal en la creación de este proyecto ya que genera espacios de diversión en conjunto con la música y permite centrar no sólo la atención de las niñas y los niños si no también la enseñanza y sus habilidades motoras

6. Estrategia metodológica aplicada

En este apartado se podrá evidenciar la ruta metodológica que se pretende emplear, así como la línea de investigación desarrollada, buscando por medio de los juegos pre -dancísticos fortalecer las habilidades motrices básicas de niños y niñas en edades entre 5 a 6 años.

6.1 Población y contexto: El presente proyecto se desarrolló en el municipio de Cajicá. Cajicá, en lengua Chibcha quiere decir “Cercado o Fortaleza de Piedra”, palabra compuesta de cercado, y JICA, piedra, advirtiéndose, Según Acosta Ortégón, “los escritores del idioma cundinamarqués representan la J de JICA por “H” que se escribe Cacica. El pueblo aborigen estaba sobre el camino de Tabio a Zipaquirá que iba por el pie del cerro Busongote, más o menos próximo al sitio hoy llamado las Manas, en el cual el 23 de marzo de 1537 surgió el primer encuentro de estos indios con la vanguardia de Jiménez de Quesada. Cajicá residencia de diseñadores y artistas, también hace referencia al cacique “cajic”, padre de la familia kunjic kioncha, fundadores de la artesanía del tejido quien enseñó estas técnicas a su pueblo haciendo de este tipo de artesanía una tradición cajiqueña; por lo que hoy día goza de reconocimiento a nivel nacional.

En este municipio se encuentra el instituto municipal de cultura y turismo de Cajicá el cual presta sus servicios en todas las áreas artísticas y en diferentes edades, en este caso niños y niñas entre 5 y 6 años de edad, que asisten a clase de iniciación artística, los cuales se caracterizan por su expresividad, espontaneidad al realizar las diferentes propuestas pedagógicas, su gran interés por explorar especialmente las posibilidades de movimiento que les brinda su cuerpo, son hábiles motrizmente, pero aún están en el proceso de seguir ritmos, coordinar pasos, llevar secuencias, que son procesos que con los juegos pre dancísticos se han ido mejorando. La mayoría de ellos se encuentra escolarizado en los colegios del municipio y en sus espacios libres los dedica a participar en los espacios artísticos mencionados, en donde se forma desde las diferentes artes. sin embargo no se desarrolla en una de las artes específicamente sino que genera espacios de socialización con todas esto les permite buscar cuál es la que más le gusta o en que destaca sus habilidades, así mismo encontramos varios usuarios que quieren desarrollar estas habilidades en un área específica como la danza por lo cual se busca generar este espacio de desarrollo que impacte positivamente la comunidad cajiqueña.

6.2 Fases o etapas (ruta metodológica): Como ruta metodológica encontramos las siguientes fases:

Fase 1: Fundamentación teórica con la que se pretende dar sentido al interés investigativo, donde los autores que indagamos fortalecen y complementan nuestro proyecto.

Fase 2: Diagnóstico: Reconocimiento del grupo, conocimientos previos y ejercicios de observación frente al desarrollo de habilidades corporales. Identificando esas habilidades motrices gruesas que requieren potenciarse para mejorar la expresión corporal en la danza.

Fase 3: Reconocimiento y formulación de metodologías: selección de juegos pre - dancísticos colombianos y juegos coreográficos que favorezcan el desarrollo de habilidades motrices gruesas.

Fase 4: Implementación de estrategias a través del juego pre -dancístico y coreográfico, aquí el juego y la danza serán el eje fundamental de cada sesión, Donde la experimentación de movimientos corporales que anteceden a la danza serán fundamentales para cumplir con los objetivos.

Fase 5: Proceso evaluativo y análisis: En esta fase es fundamental la información obtenida con los instrumentos, el proceso evidenciado y la puesta en escena final, ya que permite la reflexión del ejercicio así como identificar si la experiencia es exitosa o si quizás requiere de más espacios de intervención para llegar a cumplir los objetivos.

6.3 Técnicas o instrumentos:

Dentro de las técnicas que el grupo de investigación desarrolló para implementar y evaluar la propuesta encontramos las siguientes:

- *Observación Participativa:* Se hace uso de la observación participativa ya que los investigadores se encuentran inmersos en los momentos pedagógicos porque son los docentes quienes direccionan las experiencias pedagógicas y son válidas las emociones y percepciones del mismo.
- *Memorias (Diarios de campo Visuales):* Los registros permitieron a los investigadores estudiar más profundamente cuáles eran esas debilidades o falencias motrices que tenían los niños y niñas y que permitirán a su vez ir evidenciando el desarrollo y fortalecimiento de la expresión corporal.
- *Entrevista semiestructurada:* Esta técnica le brindó a los investigadores herramientas para identificar desde el lado del grupo a investigar y sus familias, si consideran que se ha logrado cumplir con los objetivos y si encuentran en ella un potencial para potenciar las habilidades motrices gruesas en los niños de 5 a 6 años.

6.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:

El tiempo estimado para el desarrollo de esta propuesta de investigación fue de aproximadamente 8 meses, en los cuales se pudo adelantar inicialmente una revisión documental y el anteproyecto, que permitiera a los investigadores darle un soporte conceptual y una argumentación teórica. Seguido a ello se realizó un diagnóstico, éste consistía en observar de cerca cómo estaban esas habilidades motrices básicas, el desarrollo auditivo y el ritmo con el que realizaban cada movimiento, se hizo a partir de juegos corporales, con instrumentos y canciones que se aceleraban, se hacían lentas y se pausaban.

Durante este tiempo también se hizo un reconocimiento y formulación de metodologías, para saber cuál era la más adecuada, se optó por la cualitativa ya que el presente proyecto no busca datos exactos, ni estandarizados, ni brindar unos resultados medibles o cuantificables, busca por el contrario la reflexión en medio de un trabajo de campo que contribuya en la comunidad y su contexto positivamente y eso es lo que se pretende con

este trabajo investigativo, dar a conocer a los docentes y padres que tienen niños entre los 3 y 8 años, herramientas que les permitan potenciar las habilidades motrices básicas por medio de la danza.

Posteriormente, se realiza la implementación, en esta se busca aplicar la metodología mencionada anteriormente, teniendo en cuenta cada una de las fases y haciendo uso de los instrumentos de recolección como son los diarios de campo audiovisuales y las observaciones realizadas por los investigadores en cada una de las experiencias dancísticas así como en cada puesta en escena la cual trataba de hacerse durante cada mes para evaluar el proceso. Finalmente llegamos a la fase del proceso evaluativo, en la cual se tuvo en cuenta el proceso anterior y adicionalmente una entrevista semiestructurada tanto a padres como a estudiantes que permitió analizar y reflexionar frente a la factibilidad de la propuesta, su desarrollo y sus oportunidades de mejora.

Cronograma de actividades

No	FASE	TIEMPO	TEMAS	ACTIVIDADES
1	Fundamentación teórica	1 MES	Juegos pre -dancísticos. Habilidades corporales	Realizar el estado de arte, donde nos documentamos de diferentes estrategias ya implementadas en la edad de 5 años.
2	DIAGNÓSTICO	2 SEMANAS	HABILIDADES MOTRICES (Necesarias)	Reconocimiento de: <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades básicas - Desarrollo auditivo - Ritmo

3	Reconocimiento y formulación de metodología	1 MES	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos pre dancísticos - juegos coreográficos 	<ul style="list-style-type: none"> -sensibilización -exploración corporal -manejo integral cuerpo y ritmo -percepción - Rondas, cuentos y fábulas - Juegos de asociación e imitación - Composición - creación artística y sus elementos
4	Implementación	3 MESES 12 sesiones	Aplicación de metodologías y herramientas proyectadas para el desarrollo del proyecto	<p>Rondas y juegos pre dancísticos</p> <p>Selección y ensamble de actividades realizadas buscando una puesta en escena final del desarrollo del proceso</p>
5	Proceso evaluativo	7 MESES	Puesta en escena	Socialización del ejercicio investigativo, su desarrollo y proyección u oportunidades de mejora.

6.5 Línea de investigación del grupo de Investigación “Transdisciplinar para la Transformación Social”

Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística

La propuesta pedagógica cumple un papel fundamental en el ámbito pedagógico ya que permite a docentes y estudiantes tener herramientas con las cuales potenciar las habilidades motrices básicas de los niños, que aunque en este caso está enfocada en niños de 5 a 6 años, puede ejecutarse en el preescolar y la primaria, edades en las que es fundamental las experiencias corporales y artísticas no sólo para su desarrollo motriz, ya que además favorecen el desarrollo de la imaginación, las habilidades comunicativas, adquiriendo conocimientos que le dan sentido a la vida.

Cabe resaltar que la danza es el lenguaje artístico que le da sentido a toda la propuesta de intervención pero que con ayuda de la didáctica qué implica pensar el cómo, el por qué y para qué se lleva a cabo cada una de las experiencias pensando siempre en las habilidades motrices básicas se quieren potenciar y los recursos creativos que usaron los investigadores tales como, instrumentos, rondas, juegos pre-dancísticos, juegos corporales, personificaciones, máscaras y maquillaje artístico, posibilitan que cada uno de los encuentros esté lleno de magia, curiosidad y gusto por cada experiencia.

Así mismo se reconoce que el hecho de haber dejado una puesta en escena mensualmente y una final, motiva a los niños a dar lo mejor de sí mismos, pues el esfuerzo, el empeño, la dedicación, se van convirtiendo en una disciplina que es motivada por el gusto de hacer lo que les agrada y que permite en este sentido articular cualquier área o disciplina donde se desee cumplir un objetivo. Y es que el sentido del arte en la vida del ser humano y de la infancia fortalece la seguridad en sí mismo, motiva y permite ver resultados que traspasan el interés individual.

7. Resultados (preliminares, parciales o totales)

La propuesta de la implementación de la estrategia se realizó con 18 niños y niñas de 5 a 6 años, con los que se pretendía fortalecer las habilidades motrices básicas a partir de los juegos pre-dancísticos, del análisis

dentro del

Se tuvo varias sesiones en las cuales se han venido fortaleciendo las habilidades corporales gruesas a través de los juegos pre dancísticos, estas evidencias se encuentran recopiladas en el siguiente archivo:

https://www.canva.com/design/DAFQ8fU_yws/W_D1FJTYuAsrtbjPiqEz9A/edit?utm_content=DAFQ8fU_yws&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

A través de este proyecto se creó una herramienta digital recopilando herramientas digitales para el apoyo del uso de juegos pre dancísticos en diferentes escenarios para fortalecer estas habilidades:

https://www.canva.com/design/DAFQ8ZIT0Ls/wHexcNnPBHXBAkg23kMChQ/edit?utm_content=DAFQ8ZIT0Ls&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

8. Conclusiones y recomendaciones

Siendo el juego una de las herramientas educativas más importante en el desarrollo integral de los niños y niñas como se ha resaltado en este proyecto, usado comúnmente por docentes en el cual se precisa la diversión, el interés y aprendizaje. En el Instituto municipal de cultura y turismo de Cajicá se evidencia la creación estrategias que permiten tener herramientas para incorporar en las rutinas diarias de los educandos, las cuales aproximan el juego y la Danza, como juegos pre-dancísticos introduciendo la corporalidad como manera expresión fundamental en el desarrollo humano.

La implementación de este proyecto conlleva de 8 a 10 meses meses donde se evidenciará la adquisición de habilidades motrices y de expresión.

Como equipo de investigación partiendo de las indagaciones y prácticas realizadas, concluimos que cuando se empieza desde el porqué de una danza y su contexto cultural, hace que se tenga mayor relación entre el estudiante y la danza, permitiendo la interacción entre cultura, danza y contexto, y por ende danzar con entendimiento. Cuando se realizan juegos pre dancísticos previos al inicio del trabajo coreográfico se permite la preparación del cuerpo y sus habilidades motoras gruesas, habilidades sociales y aún cognitivas, que le permiten a los niños integrarse mejor a un grupo de danza y a la coreografía misma, y aún a la puesta en escena, teniendo un desarrollo y proceso integral.

9. Referencias bibliográficas

HINCAPIE, (2020). *El alto costo del COVID 19 obtenido*

bde <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/El-alto-costo-del-COVID-19-para-los-ninos-Estrategias-para-mitigar-su-impacto-en-America-Latina-y-el-Caribe.pdf>

VAHOS, (2013) *Juguemos, 70 juegos pre dancísticos,*

pre teatrales, musicales, teoría del juego, retahílas, trabalenguas,

adivanzas, conteos, partituras... obtenido de

<https://es.scribd.com/document/562163966/Juguemos-Oscar-Vahos-Jimenez>

NÚÑEZ, V. V. (Enero de 2014). *Gutierrez_victoria.pdf*. Obtenido de

file:///C:/Users/Andres%20Alvarez/Downloads/Gutierrez Victoria.pdf

MiniDanza, M. D. (2013, 13 diciembre). *Influencia de la danza en las distintas etapas del*

desarrollo psicomotor del niño.

La influencia de la danza en los niños. Recuperado 29 de marzo de 2022, de <https://minidanzarevista.wordpress.com/2013/12/21/influencia-de-la-danza-en-las-distintas-etapas-del-desarrollo-picomotor-del-nino/>

Álvarez, A. J. (2021). *EL MÉTODO MONTESSORI: REFERENTES PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA*. Álvarez Juliana _ 2021 _ Educación Danza

Montessori.pdf. Recuperado 29 de marzo de 2022, de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/24540/2/%C3%81lvarezJuliana_2021_Educaci%C3%B3nDanzaMontessori.pdf

LOZANO, (2018) *LA PRE DANZA POTENCIA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PREESCOLAR*. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/handle/001/3000>