

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO MECANISMO PARA FOMENTAR LA SANA
CONVIVENCIA DE LOS NIÑOS DE 5 A 8 AÑOS EN CONDICION DE
VULNERABILIDAD DE LA FUNDACION CASA DE LA MADRE Y EL NIÑO**

Claudia Yuleny Mazo Cardona

Laura Viviana Amaya Penagos

Trabajo presentado para obtener el título de especialista en Arte En Los Procesos De Aprendizaje

Director

Oscar Fernando Sánchez Suarez

Magister en Educación con énfasis en competencias

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Bogotá, 8 de Septiembre 2021

Resumen

El presente proyecto nace a partir de la experiencia vivida en el primer proyecto que se titula “Procesos de convivencia de los niños de 5 a 8 años en condición de vulnerabilidad de la Fundación Casa de la Madre y el Niño, una mirada desde la inteligencia emocional” de allí parte la necesidad de integrar el arte como medio de intervención para fomentar la sana convivencia de los niños y niñas que allí habitan, teniendo en cuenta que, el anterior proyecto solo abordó teóricamente las problemáticas convivenciales de los niños de 5 a 8 años de la Fundación Casa de la Madre y el Niño.

Este PID tiene como objetivo general Proponer estrategias basadas en las artes que favorezcan la expresión y el trabajo en equipo para fomentar la sana convivencia en los niños de 5 a 8 años de la Fundación Casa de la Madre y el Niño y como objetivos específicos: Reconocer la importancia del arte para fomentar la sana convivencia de los niños y niñas de 5 a 8 años de la Fundación Casa de la Madre y el Niño e implementar estrategias desde las artes para mejorar las relaciones interpersonales e intrapersonales de los niños y niñas del grado Delfines.

Se tiene como referente teórico en este proyecto cuatro categorías las cuales son; artes, convivencia, inteligencia emocional y vulnerabilidad. De acuerdo a este estudio la metodología que se plantea es de enfoque investigación acción.

El presente documento recoge 5 capítulos: introducción, por otro lado, incluye los objetivos, la justificación, el análisis, las conclusiones y recomendaciones hacia la Fundación referentes a la problemática hallada.

Abstract

The present project is born from the experience lived in the first project entitled "Processes of coexistence of children from 5 to 8 years old in condition of vulnerability of the Fundación Casa de la Madre y el Niño, a look from the emotional intelligence" from there comes the need to integrate art as a means of intervention to promote the healthy coexistence of the children who live there, taking into account that the previous project only addressed theoretically the coexistence problems of children from 5 to 8 years old of the Fundación Casa de la Madre y el Niño.

The general objective of this PID is to propose strategies based on the arts that favor expression and teamwork to promote healthy coexistence in children from 5 to 8 years old of the Fundación Casa de la Madre y el Niño and the specific objectives are: To recognize the importance of art to promote healthy coexistence of children from 5 to 8 years old of the Fundación Casa de la Madre y el Niño and to implement strategies from the arts to improve interpersonal and intrapersonal relationships of the children of the Delfines grade.

Four categories are used as theoretical reference in this project: arts, coexistence, emotional intelligence and vulnerability. According to this study, the methodology proposed is an action research approach.

This document includes 5 chapters: introduction, on the other hand, it includes the objectives, justification, analysis, conclusions and recommendations to the Foundation regarding the problems found.

TABLA DE CONTENIDO

1. PUNTO DE PARTIDA.....	5
1.1 Planteamiento del problema	5
1.2 Formulación del problema	7
1.3 Objetivos	7
1.3.1 Objetivo general	7
1.4 Justificación	8
2. MARCO TEÓRICO- REFERENCIAL	10
2.1 Antecedentes investigativos	10
2.2 Marco teórico	16
3.1 Enfoque y tipo de investigación	30
3.2 Línea de investigación institucional.....	31
3.3 Población y muestra.....	32
3.4 Instrumentos de investigación	33
4. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN.....	35
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	38
REFERENCIAS	41
ANEXOS	43

1. Punto de partida

1.1 Planteamiento del problema

El presente proyecto de intervención disciplinar (PID) pretende ser una continuación del proyecto titulado “Procesos de convivencia de los niños de 5 a 8 años en condición de vulnerabilidad de la Fundación Casa de la Madre y el Niño, una mirada desde la inteligencia emocional.” (Amaya, 2019) en la Universidad Libre del programa de Licenciatura de Pedagogía infantil que se llevó a cabo en la Fundación Casa de la Madre y el Niño en la Localidad de Teusaquillo, más exactamente en la dirección Cl. 48 #28-30, en donde se brinda el apoyo necesario a niños, jóvenes y adolescentes por medio de tres programas como lo son; adopción, restablecimiento de derechos y madres gestantes, esto teniendo en cuenta que las problemáticas observadas frente a los niños que llegan a este centro de acogida es porque sus derechos han sido vulnerados en su núcleo familiar. Tomando en cuenta lo anteriormente mencionado la investigación se centrará en un grupo poblacional específico de esta institución, el cual, es el grado de Delfines donde se encuentran niños que comprenden las edades de 5 a 8 años y en el que los procesos convivenciales son deficientes en cuanto a la agresividad que tienen los niños de este grupo, la intolerancia y los conflictos en sus relaciones interpersonales.

Como ya fue mencionado anteriormente lo que se quiere hacer es abordar las problemáticas que ya fueron identificadas referente a la convivencia en la Fundación Casa de la Madre y el Niño, ya que estas se establecieron por medio de una investigación de carácter etnográfico y ahora se pretende abordar lo ya investigado con una propuesta basada en las artes plásticas para trabajar sobre las problemáticas

convivenciales que se presentan en los niños y niñas del grado de Delfines.

Las problemáticas establecidas se dieron gracias a un ejercicio de observación que se llevó a cabo a lo largo de unos meses en la Institución, donde se obtuvieron los datos necesarios para dar a entender al espectador y entes educativos la necesidad e importancia de tratar estos temas en este tipo de población; las situaciones que se dan en esta Fundación se sintetizan más adelante para poder desarrollar el proyecto.

El presente PID se hará de manera cualitativa, ya que en esta se obtiene un punto de vista más completo de las relaciones sociales que tienen los niños de la Institución con sus compañeros, docentes, auxiliares y directivos durante su estadía en este lugar, registrando los resultados obtenidos de este ejercicio para que en concordancia de este se promueva el respeto, las sanas relaciones en distintos aspectos como son la solución de conflictos y la comunicación con sus pares.

El tiempo en el que se hará esta continuación del proyecto investigativo será durante el año 2020 al 2021.

El proceso metodológico de este proyecto investigativo permitirá que se comprenda a fondo las diversas problemáticas que se presentan en los niños de la Fundación en el grado de Delfines, para esto se tendrán en cuenta como evidencia los diarios de campo y planeaciones las cuales son realizadas en base a la investigación anterior en donde se describen de forma detallada las situaciones relacionales que se dan en este grado, se presentarán evidencias fotográficas de las actividades realizadas con cada uno de los niños.

Tomando en cuenta lo anteriormente ya mencionado y en concordancia con lo registrado en los diarios de campo, se procederá a proponer estrategias basadas en las

artes. Estas actividades tendrán como eje central el trabajo de las falencias establecidas en el marcoteórico, para que de esta manera se genere un mejoramiento significativo en cuanto a la forma en que los niños se comunican, resuelven sus conflictos y se sienten consigo mismos. Todo esto con la colaboración y participación activa de los docentes titulares y de apoyo que se encuentren en la institución.

Es importante aclarar que por temas de seguridad no es permitido tomarle fotos a ningún niño ni niña de la Fundación ya que se encuentran en una Institución de protección.

1.2 Formulación del problema

¿Por qué son importantes las artes para el mejoramiento de la convivencia en los niños de 5 a 8 años en condición de vulnerabilidad de la Fundación Casa de la Madre y el Niño?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Proponer estrategias basadas en las artes que favorezcan la expresión y el trabajo en equipo para fomentar la sana convivencia en los niños de 5 a 8 años de la Fundación Casa de la Madre y el Niño.

Objetivos específicos

1. Reconocer la importancia del arte para fomentar la sana convivencia de los niños y niñas de 5 a 8 años de la Fundación Casa de la Madre y el Niño.
2. Implementar estrategias desde las artes para mejorar las relaciones interpersonales e intrapersonales de los niños y niñas del grado Delfines.

1.4 Justificación

Abordar y trabajar la sana convivencia es fundamental para el desarrollo adecuado de los niños y niñas de la Fundación Casa de la Madre y el Niño en el grado de Delfines, ya que al haber estado expuestos a situaciones donde han sido vulnerados se ha generado en ellos la normalización de un contexto poco sano del cual han tenido secuelas, por este motivo cuando llegan a esta Institución de protección y al estar con personas que ellos no conocen y muchas veces no saben de qué forma afrontar esos cambios tan drásticos, sienten desconfianza generando en ellos comportamientos de agresividad y conflicto con los otros, por lo que es importante que a raíz de los inconvenientes que se presentan, se direccionen en la casa más profundidad por parte de los directivos, docentes y auxiliares a formar a los niños integralmente especialmente en aquello que va a ser fundamental a lo largo de sus vidas como lo son, las competencias ciudadanas, ya que esto involucra el respeto hacia las personas y cosas que los rodean. De igual manera al ser un entorno semi-escolar y más siendo un hogar de acogida es oportuno forjar en ellos la inteligencia emocional a nivel interpersonal e intrapersonal para que se acepten y se quieran a sí mismos y así sean empáticos con todas aquellas personas que los rodean.

Para complementar es importante resaltar que el arte es un método de expresión y libertad que permite a las personas mostrarse como son, sus gustos y disgustos o inclusive es posible que plasmen sus emociones. Para el contexto y los objetivos que han sido planteados es parte integral del trabajo que por medio de las artes se puedan proponer experiencias significativas que promuevan las relaciones sociales sanas y que los niños convivan en un ambiente donde prime la tolerancia y la empatía y donde

alcancen la capacidad de solucionar de buena forma los inconvenientes que se les lleguen a presentar y que de igual manera aquello que aprendan en la Fundación lo sigan poniendo en práctica cuando estén con sus respectivas familias o sean adoptados y salgan de la Institución y se tengan que relacionar con otras personas.

2. Marco teórico- referencial

Para este proyecto de intervención disciplinar se manejan como base algunos factores fundamentales, en los que se tiene en cuenta como primera instancia la problemática la cuál es la convivencia, que ha sido establecida en base a un proceso de observación hecha en la Fundación con la población escogida. Tomando lo ya mencionado anteriormente, se presenta la categoría que va a influir y trabajar sobre los inconvenientes relacionales que se presentan en la Institución, por esto, el segundo aspecto a tomar en cuenta es el de las artes plásticas, la cual, apoyará los procesos de intervención en la Fundación con los niños y niñas del grado Delfines. En apoyo de lo ya mencionado es importante tener en cuenta el contexto acción la vulnerabilidad, ya que, es importante dar a conocer los niveles de vulneración de derechos humanos en los niños de Colombia.

2.1 Antecedentes investigativos

Este apartado dará cuenta de tres trabajos investigativos los cuales se relacionan con el problema de investigación. Las recopilaciones de trabajos serán dos a nivel institucional, es decir de la Fundación Universitaria Los Libertadores y una investigación a nivel internacional.

De los trabajos investigativos consultados se tendrán en cuenta los aspectos más fundamentales que apoyen la problemática de investigación para enriquecerla y dar cuenta de la importancia de trabajar estas temáticas en los niños de la Fundación Casa de la Madre y el Niño para que se dé una educación y formación integral en ellos y se relacionen de una mejor manera con las demás personas.

A continuación, se sintetizará la información consultada de los antecedentes por medio de un esquema, señalando el programa académico, autor o autores, año, título y se hará una breve descripción de la problemática de estos trabajos.

El primer antecedente es un artículo internacional basado en la categoría de vulnerabilidad, el cual se titula ***“Vulnerabilidad educativa: Un estudio desde el paradigma socio crítico” realizado por Carmita Díaz López y María de Lourdes Pinto Loría en el año 2017 en la Pamba Argentina.***

En este artículo los investigadores resaltan el significado de vulnerabilidad, el cual, es importante traer a colación en este PID, debido a que cada vez, está más presente en nuestra sociedad y por este motivo es muy importante que toda aquella persona que lea este proyecto tenga en cuenta que el factor de la vulnerabilidad infantil se asocia directamente a la problemática principal de este trabajo, debido a que las situaciones que han vivido en sus respectivos contextos ha generado en ellos comportamientos de agresividad con las demás personas, sean estas de su edad o incluso mayores.

De acuerdo con lo ya mencionado anteriormente es importante tener claridad sobre lo que es la vulnerabilidad, por esto los investigadores la definen como aquella que “hace referencia a la probabilidad de ser dañado o herido, tanto física como moralmente y comúnmente denota riesgo, fragilidad o indefensión” (Diccionario de la Real Academia Española, 2016).

Los investigadores de este artículo basan su estudio en aspectos como (“situaciones familiares problemáticas, riesgos psicosociales asociados a sus situaciones de vida, rezago educativo

o riesgo de reprobación, Cuentan con reportes de conducta de parte de sus profesores o tutores, Tienen dificultades emocionales, Tienen dificultades en sus relaciones interpersonales”).

Recopilando la afirmación anterior la Fundación establece en la misión, brindar cuidado y protección a los niños, niñas y adolescentes, asumen temporalmente la corresponsabilidad con el estado y otras instituciones, de ofrecer las mejores condiciones, garantizar y propiciar la atención con los cuidados necesarios para su desarrollo integral, físico, cognitivo, relacional, emocional, espiritual y ético de acuerdo a los procesos de atención establecidos. (Fundación Casa de la Madre y el Niño, 2018)

El segundo antecedente a tener en cuenta en este proyecto es una investigación a nivel institucional de la Fundación Universitaria los Libertadores el cuál se titula “*Arte y lúdica, ejes transversales en el fortalecimiento de la sana convivencia, 2016, Hilda Virginia Bonilla Figueroa*”.

En este trabajo investigativo la autora resalta que “el arte se debe entender como una actividad humana que muestra la forma de sentir pensar y actuar de un individuo, lo cual puede ser una fuente de educación” (Bonilla, 2016). Al respecto conviene decir que lo anteriormente mencionado es pertinente para el proyecto de intervención disciplinar (PID), ya que lo que se pretende es dar a conocer la importancia de promover la expresión de los niños y niñas de la Fundación Casa de la Madre y el Niño por medio de las artes para fomentar el dialogo y el respeto mutuo.

La autora toma un aspecto muy importante al afirmar que

“la escuela debe convertirse en la facilitadora del crecimiento de los niños integralmente respetándose a sí mismo, a los demás y al medio en el cual se vive. Facilitando espacios de acción y reflexión mediante actividades placenteras y capaces de ir más allá del mero desarrollo de la parte cognitiva de los sujetos”

Retomando las palabras de la autora es conveniente resaltar la importancia del rol que tiene el personal implicado en la institución (Directivos, docentes, auxiliares, psicólogos, fonoaudiología, nutricionista, trabajo social, visitas familiares, educación formal y servicio médico) en cuanto, a que cada uno de ellos juega un papel importante en el desarrollo de los niños y las niñas, ya que, identifican y realizan los registros (en carpetase informes diarios) pertinentes acerca de su evolución para dejar evidencia de las mismas, y de esta manera garantizar una atención integral a la primera infancia.

La investigadora toma en cuenta a Ken Robinson (2015): quien plantea que “Tenemos la obligación de descubrir qué se da bien y qué les encanta hacer a los niños. Consiguiéndolo será como podremos autorrealizarnos y realizar a los chicos, y así contribuir para crear una sociedad mejor” En este orden de ideas cada niño y niña cuenta con una serie de habilidades y características propias que los hace diferentes y únicos ante los demás. Es así, como dentro de cada uno de los programas que ofrece la fundación (restablecimiento de derechos, adopción y madres gestantes) se puedan llevar a cabo metodologías o estrategias basadas en el arte que fortalezcan las relaciones intrapersonales e interpersonales al igual que cada uno tenga la posibilidad de expresarse libremente (pensamientos, sentimientos y emociones, ETC). El centro de acogida cuenta con instalaciones como (ludoteca, sala de lectura, gimnasio, salón de artes, aula de informática y lugar de recreación), además cuenta con salidas y talleres pedagógicos. De

igual manera la Institución realiza una serie de intervenciones con las familias para que identifiquen y fortalezcan las habilidades de cada uno de sus niños y niñas de forma transversal. A pesar de lo dicho anteriormente, es necesario aclarar que a pesar de los espacios físicos que tiene la casa estos no son aprovechados de manera significativa por los agentes educativos y mucho menos por los infantes, debido a que, ellos permanecían la mayor parte del tiempo en el aula múltiple realizando tareas que habían sido asignadas por el colegio al que asisten.

El tercer antecedente se titula *Las Artes Plásticas como estrategia para el mejoramiento de la Convivencia Escolar en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Rosalía Mafla, Sede Jorge Eliecer Gaitán de la Ciudad de Jamundí*. 2017 investigación realizada por Zandra Caicedo y Raquel Mosquera.

Lo que las autoras plantean en esta investigación es que “es necesario por no decir urgente la búsqueda de estrategias asertivas que permitan iniciar un cambio de comportamiento en los estudiantes, que fortalezca los valores del respeto, la solidaridad, la tolerancia que ayuden a mejorar la convivencia escolar”.

Tomando de referencia la afirmación anterior, es importante tomar el pacto convivencial el cual se encuentra basado en la ley 1098, la misión y visión de la Institución, el cual es el conjunto de normas que se rigen en los tres programas (restablecimiento de derechos, adopción y madres gestantes). De esta manera lo que se busca es que cada miembro de la comunidad identifique y ejecute ciertos patrones de convivencias, basados en el respeto hacia sí mismo y hacia los demás.

(Fundación Casa de la Madre y el Niño, 2018) El pacto de convivencia se enfoca en fortalecer las relaciones interpersonales, reconocerse a sí mismo y reconocer al otro como sujetos de derechos (ser y deber ser) este manual se encuentra diseñado en forma de comic para que sea más llamativo y de fácil comprensión para los niños, niñas y adolescentes. El pacto se basa en temáticas como (valores y principios) que se ajustan a la metodología de la casa, se refuerza de manera periódica, dejando evidencia mediante la firma de los integrantes.

Por otra parte, las autoras mencionan que “la Educación Artística tiene carácter lúdico implícito en las actividades que se desarrollan y puede permitir procesos de cambio en las actitudes y comportamientos de los estudiantes y por ende fortalecer valores que mejoren la convivencia” (Caicedo, 2017).

A partir de lo anterior es importante traer a colación la dimensión artística como eje central de este PID, debido a que esta categoría se enfoca en los aspectos más importantes del individuo a punto de ser el medio necesario para que este pilar se reconozca y se relacione con su entorno, llevando a cabo propuestas que promuevan en los niños y niñas la libre expresión, sana convivencia y que de este modo comprendan la importancia de manifestar por medio del arte lo que sienten frente a las diversas situaciones que se les presentan en su cotidianidad. De este modo cuando a un niño se le estimula su sensibilidad, su imaginación, su lógica, su coherencia, su creatividad y fantasía se amplía hacia otras posibilidades de relacionarse con su entorno basándose en los lenguajes artísticos.

Los anteriores antecedentes dejan en evidencia la relación que hay entre las investigaciones postuladas en este apartado con el PID. En base a estos, podemos concluir que, para un adecuado ambiente escolar es necesario que el docente ponga en práctica diversas estrategias pedagógicas y didácticas, entre estas que trabaje aspectos como la dimensión artística, pactos convivenciales, salidas pedagógicas ETC especialmente en esta Casa de acogida donde se enmarque en cada uno de los integrantes la importancia de respetar y aceptarse a sí mismo y a los demás sin importar las diferencias (raza, género, estrato socioeconómico) donde se reconozca al otro como persona garante de derechos, promoviendo ambientes que enriquezcan las competencias ciudadanas en los niños, niñas y adolescentes brindando una protección que garantice el cumplimiento frente a la educación integral de los niños, niñas y adolescentes.

2.2 Marco teórico

Para este marco teórico se tendrán en cuenta diversos teóricos, libros y aspectos legales los cuales darán cuenta de las categorías escogidas para este proyecto investigativo (arte, convivencia y vulnerabilidad).

Uno de los libros a abordar para este marco teórico es el *de “Arte y primera infancia: Sentidos y rumbos del quehacer pedagógico” de la autora María Paula Atuesta Ospina 2018*, el cual aborda el programa Nidos- arte en primera infancia, que pretende fomentar experiencias enriquecedoras para el aprendizaje de los niños y las niñas por medio del arte y el disfrute de este.

Es importante resaltar de este libro la relevancia que muestra hacia diversos aspectos del trabajo en el área infantil como son las dimensiones (comunicativa, socio

afectiva, corporal, cognitiva, sensorio motriz) del desarrollo infantil y los pilares de la educación (juego, arte, literatura y exploración del medio).

Tener en cuenta los conceptos ya mencionados permite que los educadores conozcan los intereses de los niños y las niñas al igual que sus fortalezas y talentos para estimularlos de la manera más adecuada. La autora resalta las historias de vida y el contexto como eje central del proceso artístico y creativo de los niños y las niñas, ya que, esto promueve el fortalecimiento del “YO”, es decir, el autoconocimiento y la autoaceptación comprendiendo el arte como el valor de la experiencia.

Las historias de vida permiten a los niños y niñas de la Fundación Casa de la Madrey el Niño abordar sus emociones y expresarlas, muchas veces sin necesidad de darlas a conocer a otras personas, si no por medio de un ejercicio interno en el que el maestro guía y orienta el proceso y del niño y la niña, de acuerdo, a las experiencias que han vivido en su entorno, ya que como la autora cita a Larrosa (2009), el cual establece que “la experiencia es una relación en la que algo pasa de mi a lo otro y de lo otro a mí. Y en ese paso, tanto yo como lo otro, sufrimos algunos afectos, somos afectados” (p. 93). Esta afirmación se relaciona con las situaciones que han afrontado los niños y niñas de la Fundación, ya que, al haber estado expuestos a situaciones donde sus derechos fueron vulnerados por parte de su núcleo familiar han llegado a ser afectados en diversos aspectos como su desarrollo físico, emocional, social y comunicativo, por lo que se puede afirmar lo que dice Larrosa en la enunciación ya mencionada. Teniendo en cuenta esto, se logra entender que todas las experiencias que se tienen en la vida repercuten en nuestro futuro, por lo que es importante aprender a enfrentar los aspectos positivos y negativos desde el presente.

Es importante que el docente proporcione estrategias en las cuales los niños tengan la posibilidad de tener experiencias enriquecedoras para su personalidad como lo pueden ser (títeres y obras de teatro) en el que ellos/as tengan la posibilidad de crear personajes e interpretarlos ejerciendo un juego de roles y juego simbólico, que le permita interiorizar y por ende transformar sus realidades por medio de la generación de un dialogo asertivo por parte de los niños y niñas en el caso de la Fundación hacia los docentes titulares, docentes de apoyo y equipo de desarrollo (psicólogo, fonoaudiólogo, nutricionista, ETC) para fomentar el desarrollo integral de los infantes de la Institución por medio de las artes.

Las experiencias artísticas de los niños y las niñas para fomentar su desarrollo integral permiten que “vivan, conozcan y experimenten” (Ospina, 2019). La creatividad es una parte fundamental de los seres humanos, es por esto que el arte forma una parte excepcional en la vida, por lo que, este nos ofrece respuestas y fomenta la resolución de problemas y de esta forma el poder convivir con los otros.

El arte forma parte del currículo escolar, aunque no se le da la importancia que debería tener, ya que, esta asignatura no es considerada como relevante y es por eso, que en la mayoría de instituciones educativas solo tiene una hora de intensidad semanal a comparación de otras materias como inglés, español y matemáticas que tienen gran relevancia en el currículo escolar. Teniendo esto en cuenta es importante que en casas de acogida como la Fundación objeto de esta investigación. Por consiguiente, la autora referencia al;

(MEN, 2017). La educación inicial es un proceso pedagógico donde hay una clara intención y planeación que es flexible en la medida de que esta intención se materialice en un escenario de dialogo de saberes, donde se reconozca el saber de los participantes. (Pág. 29)

Es importante resaltar de este libro los principios de la experiencia artística (pág. 33) las cuales se relacionan con el contexto para construir planeaciones y mejorar las prácticas educativas, estas son:

1. Reconocer a los niños y niñas como personas activas garantes de derecho donde por medio del arte ellos desarrollen su personalidad.

2. Interculturalidad en la que se fomenta la convivencia y la interacción de diferentes culturas, generando expresiones culturales a través del dialogo y el respeto mutuo.

3. Afecto Se basa en una comunicación asertiva donde se involucran lazos afectivos (respeto y empatía) por medio del juego, canto, habla y escucha.

4. Identidad es la concepción y expresión que tiene cada persona ya sea a nivel individual o grupal, teniendo en cuenta sus gustos, percepciones, tradiciones, sus rasgos culturales y periodos históricos en el que se desarrolle.

5. Corresponsabilidad, en este se establece que no solo el estado debe estar a cargo de los niños y niñas, sino que, es responsabilidad de todos, es decir, familia, escuela, sociedad y profesionales que se encuentran alrededor con el objeto de garantizar sus derechos.

De igual forma los ejes de la experiencia artística mencionadas en este libro

apoyan los objetivos de este proyecto, trae a colación los ejes de la experiencia artística en las que se resaltan conceptos como:

1. Cuerpo: Por medio de los sentidos
2. Materias, materiales y objetos
3. Espacio: Exploración del medio
4. Interacciones: Relación consigo mismo(a) y con los demás.

La segunda parte de este libro trabaja más específicamente las experiencias artísticas en la primera infancia para la construcción de la paz. De este

“Los conflictos, entendidos erróneamente como algo negativo, son connaturales a las relaciones humanas y positivos en tanto a que implican un cambio. Bien gestionados pueden ser una herramienta pedagógica ideal” (pág. 61).

En esta parte del libro se habla sobre la violencia estructural que comprende “aquellas situaciones en las que se produce un daño en la satisfacción de las necesidades humanas básicas (supervivencia, bienestar, identidad o libertad)”

El libro menciona las destrezas que caracterizan un proyecto de prevención de la violencia y promoción de la sana convivencia. (pág. 69) Estas cumplen los siguientes objetivos:

1. Brindar elementos de socialización y cortesía
2. Brindar herramientas de asertividad
3. Proporcionar elementos de prevención y manejo de conflictos
4. Construcción de vínculos sociales

Complementando lo anterior también se hace una relación entre la convivencia y las emociones con el término de contagio emocional que es definido por el autor como “el fenómeno de apropiarse sin darse cuenta de las emociones de otra persona y las conductas relacionadas que desencadenan emociones y comportamientos similares en diversas personas” (pág. 73).

De acuerdo a lo anterior también es necesario hablar de contención emocional la cual busca “tranquilizar y estimular la confianza de una persona que se encuentra afectada por una fuerte crisis emocional” (pág. 76).

Todo esto es necesario para la resolución de conflictos, por esto, es necesario tener claro que hay que desarrollar la regulación emocional por medio de las diversas interacciones que tienen con los demás, especialmente en la primera infancia. (pág. 82)

La resolución de conflictos lleva al fortalecimiento de los procesos comunicativos, en concordancia, es imprescindible entender que todos los seres humanos vivimos y hacemos parte de una comunidad.

El segundo libro para este marco teórico se titula ***“Educación ciudadana desde una perspectiva problematizadora un desafío para los docentes” de Abraham Magendzo y Jorge Pavez del año 2019*** el cual aborda las temáticas referentes para este proyecto, debido a que se centra en los aspectos convivenciales y el reto de los maestros y maestras para trabajarlo en las aulas.

Busca “promover una pedagogía desde la controversialidad que responda a la realidad de la sociedad en la que vivimos”. De acuerdo a esto, es importante empezar a enseñar desde la pedagogía, arte y didáctica las competencias ciudadanas, especialmente

en la primera infancia con los valores como son, respeto, empatía, tolerancia y aceptación, teniendo en cuenta que estos son fundamentales para el desarrollo social de cada uno y van a estar presentes a lo largo de su vida.

(Magendzo Abraham, 2019) Tal como menciona el autor la educación ciudadana esta llamada a enseñar y aprender a construir un espacio colectivo, donde se generen proyectos comunes. Así se espera que la educación ciudadana ayude a que las futuras generaciones enfrenten los retos que se les presenten con mayor conciencia y mejores herramientas. (pág. 12).

De acuerdo con esto, la convivencia tiene un papel fundamental en las relaciones humanas de cada persona y de acuerdo a la educación o formación que hayamos recibido vamos a actuar con los demás. Partiendo de esta idea, hay que resaltar que en los entornos donde hay individuos que se han desarrollado en un contexto donde son agredidos o maltratados en un futuro pueden repetir estas conductas con otros.

El problema que se plantea en este proyecto va en concordancia con la temática de competencias ciudadanas, ya que, al ser este un entorno en el que se restablecen los derechos de los niños, niñas y adolescentes la convivencia debe ir encaminada hacia las competencias ciudadanas que los niños, niñas y adolescentes tengan claro cuáles son sus derechos pero que de igual forma tengan presente que tienen deberes que también deben cumplir.

En este orden de ideas hay que resaltar las pautas o manuales de convivencia que rigen a todas las instituciones, en el caso de la Fundación Casa de la Madre y el Niño, este se tiene establecido como pacto de convivencia, en el que, se establecen las pautas que debe cumplir cada uno de los miembros de la Institución, no solo los infantes si no también todos

los miembros de la comunidad que integran esta Casa.

Otro tema a resaltar en relación con este proyecto es la interculturalidad, añadiendo que en este centro de acogida, habitan niños y niñas con diversas culturas como (núcleo familiar, reza, lugar de origen y diversas formas de expresarse). Es por esto que como ya se mencionó en el apartado anterior toma gran fuerza la convivencia, donde debemos fomentar el respeto y conocer el valor que tiene el otro sin importar las diferencias.

El autor referencia en su libro a la (UNESCO, 2014) quienes establecen que “la diversidad cultural se refiere a las múltiples formas en las que se expresan las cultura, las cuales se manifiestan a través de los diferentes modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales” (pág. 55).

Tomando en cuenta esto, se deja en evidencia la relación e integración que tiene el arte con las competencias ciudadanas y especialmente con la convivencia, ya que, al ser un país tan diverso, tenemos que enseñar desde la pedagogía y la academia el valor que tiene cada cultura y el aprender a quererla.

Enseñar desde la interculturalidad y el arte es importante en los niños y niñas del grado Delfines para fomentar la sana convivencia y la comprensión hacía el otro por medio del respeto y la empatía.

El tercer libro es del *autor Reynold Bean el cual se titula “como se desarrolla la Creatividad en los niños” (1996)*, asegura, que “La creatividad es una respuesta natural del niño a su entorno, una manera de interactuar con el mundo que lo rodea. Cuando se le impide desarrollar su creatividad, también se le impide desarrollar su autoestima “Página30

Por lo anterior, el autor hace referencia a que, si bien la creatividad es una forma natural de sentirse libre para expresarse, también hace referencia a las consecuencias que pueden ocasionar si de algún modo a los niños, niñas y adolescentes no se les permite desarrollarse de forma natural. Por ello, es importante que los padres, los docentes y demás personas que trabajan directamente con los niños tengan una mentalidad más flexible y adaptable, y hacer capaces de tomar decisiones en un mundo de constantes y nuevas generaciones artísticas. Por ende, es necesario estimular el proceso artístico ya que es un requisito previo para que se produzca un grado de satisfacción en ellos mismos y en los demás.

Ahora bien, expresarse libremente no significa que las personas sean violentas. Decir que uno está enfadado es diferente a pegarse con alguien, por esta razón el escritor también afirma en un apartado de este libro que “la creatividad y la comunicación van de la mano” (Reynold, 1996) afirma que a “los niños que se les niega la posibilidad de expresarse aprenden a no expresar si se sienten mal, confusos, nerviosos, o enfadado y tienden a manifestar los sentimientos de forma indirecta e inadecuada, por ejemplo, los golpes”. (p.6) Basándose en lo anterior y para concluir este apartado, es clave resaltar, que, en la Casa de la Madre y el Niño, se plantea un enfoque sistemático que permite un abordaje desde la complejidad del individuo en su relación con el entorno. Esto significa que en el quehacer interdisciplinario se promueven actividades y actitudes analíticas que tengan en cuenta las distintas esferas del desarrollo humano, con el fin de potenciar y fortalecer el proceso de crecimiento de los niños y garantizar el restablecimiento de sus derechos. Al tener en cuenta las esferas biológicas, cognitiva, comunicativa, ética, afectiva, lúdica, productiva, y cultural, el equipo interdisciplinario de la Casa de la Madre y el Niño puede abordar, de forma

operativa, las tensiones diversas entre las distintas esferas, propendiendo por un abordaje cuidadoso y asertivo de cada caso en particular. Desde el enfoque sistémico, el equipo interdisciplinario de la Fundación, tiende a un trabajo sobre la situación presente, buscando solucionar las dificultades del sistema abriendo horizontes de sentido y promoviendo la construcción de alternativas de transformación para una pronta solución de los casos.

Por otro lado, Viktor Lowenfeld (1958) en su libro llamado “El niño y su arte”, afirma que;

Cuando un niño pinta, dibuja, modela o juega, siempre comienza pensando en algo que a nosotros nos puede parecer insignificante. Sin embargo, para el niño eso siempre significa una confrontación con su propio yo, con sus experiencias personales, con sus sentimientos y emociones. (p.2)

Gracias a los trazos, garabatos, dibujos, pintura, modelado, el pilar del juego, entre otros, específicamente mediante las actividades artísticas los niños y niñas pueden apropiarse en distintos modos expresivos y creativos para que cada uno pueda identificar y transmitir sus emociones, sentimientos, pensamientos y diversos puntos de vista sobre la realidad y otros mundos posibles para resolver problemas.

De esta manera, resulta apropiado que en la Fundación se propicie el dibujo libre y creativo, ya que, le permiten al niño y la niña simbolizar, imaginar inventar y transformar su realidad, acceder a su propia intimidad, conectar entre sí todas sus experiencias, representar e interpretar tanto el entorno y la cultura en la que se encuentran inmerso, como así mismos.

Etapas en el dibujo de los niños según Lowenfeld:

El autor Víktor Lowenfeld (1958) clasifica las producciones artísticas de los niños en cada edad en la siguiente manera la primera etapa comprende el garabateo, los comienzos de la autoexpresión (2 a 4 años), la segunda. Etapa se basa en Pre-esquemática: Primeros intentos de representación (4 a 7 años), la tercera. Etapa hace referencia a la esquemática la obtención de un concepto de la forma (7 a 9 años), y la última se compone de los comienzos del Realismo Edad de la pandilla (9 a 12 años).

- **El garabateo** - Los comienzos de la autoexpresión (2 a 4 años): se producen por movimientos óculo manual en los que se trazan por diferentes direcciones, todos ellos sin ningún sentido.
- **Pre-esquemática: Primeros intentos de representación (4 a 7 años): se dan paso a los primeros intentos representativos a través de la exploración del medio que los rodea concretamente con la exploración de los sentidos.**
- **Etapa esquemática:** hace referencia la obtención de un concepto de la forma (7 a 9 años), específicamente el niño (a) representa el dibujo con lo que él ha visto y conoce (experiencias sensoriales).
- **Realismo** Edad de la pandilla (9 a 12 años): En esta etapa los dibujos son más rigurosos a nivel visual, los niños se sienten más atraídos por representar la realidad de la fotografía y en sus representaciones se exterioriza su mundo personal.

Basado de; (Centro de Capacitación, Atención, Desarrollo e Innovación Profesional S.C , 2019)

Las cualidades de las prácticas de la convivencia escolar

En el libro *pedagogía de las emociones para la paz, “las cualidades de las prácticas de la convivencia escolar”* coordinado por los autores *Marieta Quintero Mejía, Keilyn Julieth Sánchez Espitia, Jennifer Andrea, Mateus Malaver, Cristina Álvarez Vargas y Ruth Amanda Cortés Salcedo*, afirman que hay unas cualidades que ejercen los docentes, una de ellas es la cualidad ética, la segunda es la cualidad estética y finalmente se encuentra la cualidad afectiva.

- **cualidad ética**, se refiere a los efectos de las prácticas en la convivencia, en términos de las relaciones que establecen los sujetos consigo mismos, con los otros.
- **Cualidad estética:** esta hace referencia a los aspectos tanto externos como internos específicamente en la forma como se desarrollan las metodologías en el aula.
- **Cualidad afectiva:** hace referencia a la interacción de los niños con sus compañeros y con sus pares.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, las cualidades propuestas por los autores se convierten en uno de los factores de mayor importancia ya que fortalece y fomenta nuevas formas de convivencia en contextos de diversidad, da la posibilidad de crear valores, habilidades, competencias para la autoexpresión, la comunicación y desigualdad cultural. Así mismo son esenciales para su adaptación psicosocial en la infancia temprana y demás etapas del desarrollo, desempeñando un papel clave en el desarrollo integral.

Los cuatro pilares de la convivencia

En el mismo texto los autores mencionan en su apartado “Los cuatro pilares de la convivencia” conceptos centrales que se fundamentan para lograr el equilibrio de los niños y su desenvolvimiento en su vida personal, profesional y social.

El pilar de la convivencia se puede llevar en diferentes ámbitos como: pilar de los sentimientos, las emociones y la hospitalidad, pilar de las diversidades, la alteridad y la corporeidad, pilar de la justicia, la paz y la dignidad, pilar del sentido de vida, el territorio y la naturaleza.

Pilar de los sentimientos, las emociones y la hospitalidad: “Este pilar se refiere a la dimensión del sujeto y a la relación que establece consigo mismo y con el otro, en la que surgen pasiones, placeres y deseos como también la sensibilidad estética de la existencia”. (Marieta Quintero Mejía, 2015)

Pilar de las diversidades, la alteridad y la corporeidad: “Este pilar alude por un lado al despliegue, reconocimiento y celebración de las diferencias, al diálogo entre ellas y reconocimiento del otro en lo que lo hace singular, como condiciones fundamentales de las relaciones interpersonales”. (Marieta Quintero Mejía, 2015)

Pilar de la justicia, la paz y la dignidad: “Este pilar explora las prácticas que buscan condiciones de vida más justas e incluyentes, reconociendo contextos de inequidad y desigualdad social, así como situaciones de múltiples violencias”. (Marieta Quintero Mejía, 2015)

Pilar del sentido de vida, el territorio y la naturaleza:

Este pilar explora el sentido de vida en varias potencias: como lo lúdico como forma de incrementar la sensibilidad ante el mundo; la espiritualidad como una dimensión trascendente -no religiosa- del ser humano por medio de las cuales las personas traspasan para alcanzar estados de bienestar y felicidad, y la imaginación y la creatividad, que posibilita la transformación de las relaciones con los otros seres humanos y no humanos, yendo más allá de sus formas habituales de ser y estar en el mundo.

En relación con lo anterior, estos pilares han sido de gran ayuda porque promueven las relaciones de responsabilidad, solidaridad con el entorno y la sociedad, los modos de convivir basados en valores y fomentando el cumplimiento de los derechos humanos.

Para concluir este marco teórico, los autores y libros referenciados, dan una orientación clara de las diversas categorías, las cuales, fueron mencionadas al inicio de este. Se realizó la aclaración pertinente de los términos y de igual manera se relacionaron con el problema planteado en este proyecto de acuerdo a las situaciones que se presentan con los niños, niñas y adolescentes objeto de este PID.

3. Ruta metodológica

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Este proyecto de investigación se trabaja bajo un método de investigación cualitativa ya que este PID se basa en comprender el contexto en el que viven los niños de la Fundación Casa de la Madre y el Niño debido a que en esta institución acogen a menores de edad en estado de abandono; que a su vez buscan el calor de un hogar. Por lo que su proceso en este Hogar puede resultar difícil para ellos al no estar con su familia, por esto hay que hacer un análisis de la problemática que se vive en ese contexto en cuanto las relaciones interpersonales que se dan entre los niños para describirlas e interpretarlas y de esta forma generar las estrategias adecuadas para mejorar la convivencia.

Según Sampieri (2012) las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, estas se generan durante el proceso y van refinándose conforme se recaban más datos o son un resultado del estudio. El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados. No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico. La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos).

En este proyecto se trabaja la investigación acción- participación, teniendo en cuenta que lo que se pretende con este trabajo investigativo es mejorar la convivencia de los niños y niñas de la Fundación, asumiendo el diseño de estrategias didácticas que logren este

objetivo. Todo esto de acuerdo a las observaciones anteriores registradas en diarios de campo que permiten dar cuenta de las relaciones interpersonales que mantienen los niños y niñas con sus pares, para que de acuerdo a estas se plantean y ejecutan estrategias basadas en las artes plásticas. Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado (Sampieri, 2010) en su libro la metodología de la investigación propone que este tipo de investigación tiene “la finalidad de resolver problemas cotidianos e inmediatos (Álvarez-Gayou, 2003; Merriam, 2009) y mejorar prácticas concretas. Su propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales. Sandín (2003, p. 161) señala que la investigación-acción pretende, esencialmente, “propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación”. Por su parte, Eliot (1991) conceptúa a la investigación-acción como el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella. Para León y Montero (2002) representa el estudio de un contexto social donde mediante un proceso de investigación con pasos “en espiral”, se investiga al mismo tiempo que se interviene”.

3.2 Línea de investigación institucional

Para este PID se escogió la línea de investigación de “desarrollo humano integrador en el contexto social Colombiano. Teniendo en cuenta que esta;

Desarrolla las capacidades necesarias para alcanzar una vida digna: físicas, emocionales, cognitivas, intelectuales y relacionales. Entre las garantías para este desarrollo está la creación de entornos seguros donde se desenvuelve la vida humana y la participación activa de los ciudadanos en la definición de sus propias

metas y objetivos políticos, económicos y culturales, en consonancia con los derechos fundamentales. (Cuadros, s.f.)

Teniendo en cuenta lo establecido anteriormente, esta línea de investigación es pertinente para este proyecto de intervención disciplinar, debido a que, este se basa en aspectos tales como la convivencia, artes, inteligencia emocional y vulnerabilidad y pretende fomentar positivamente en los aspectos ya mencionados anteriormente, teniendo presente en que estos les serán útiles a lo largo de sus vidas, especialmente como desarrollo personal y que de esta forma puedan y adquieran las capacidades para relacionarse en cualquier comunidad en la que se encuentre.

3.3 Población y muestra

Este proyecto se realizará en la Fundación Casa de la Madre y el Niño, la cual es una Institución sin ánimo de lucro que brinda protección a niños, niñas y adolescentes en condiciones de vulnerabilidad. Este se encuentra ubicado en la localidad de Teusaquillo en Bogotá. En este centro se encuentran aproximadamente 85 niños los cuales organizan en diferentes grupos de acuerdo a la edad para el asesoramiento académico y social. Nuestro grupo poblacional son los niños y niñas de 5 a 8 años el cual es nombrado por la Fundación como delfines.

La caracterización que se logra establecer en este grupo, es que, la comunicación y forma de relacionarse unos con otros es deficiente, esto teniendo en cuenta que, el contexto del que cada uno de ellos/as vienen es de familias disfuncionales, es decir, aquellas que son conflictivas. Partiendo de esta afirmación, es preciso resaltar que al ser este el ejemplo

formativo que han recibido los niños, es de esta manera en la que establecen sus interacciones con los demás, ya sean de su misma edad o incluso muchas veces con los docentes titulares y de apoyo. Es por esto, que este proyecto es pertinente y necesario trabajarlo con esta población y de esta forma que ellos aprendan que la convivencia, es decir, la forma en que actúen con los demás personas debe ser con el dialogo y que logren resolver los conflictos que se les lleguen a presentar de manera pacífica.

3.4 Instrumentos de investigación

Para responder la pregunta problema y cumplir los objetivos planteados en este PID y siendo este enfocado hacía la investigación acción, los instrumentos de recolección serán los diarios de campo y planeaciones (estrategias basadas en las artes plásticas) que se llevaran a cabo con la población objeto de esta investigación.

De acuerdo con esto es importante tener claridad acerca de lo que se trata cada instrumento. En primer lugar los diarios de campo, en el que se describe de manera concreta, las situaciones más relevantes que se dan durante el proceso de intervención y que se relacionen con lo que se busca resolver en el proceso investigativo.

Tomando en cuenta la afirmación anterior el diario de campo “es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados” (Pérez & Merina, 2021).

El siguiente aspecto a tener en cuenta son las planeaciones, en las cuales se programan las actividades (en este caso con diversas técnicas artísticas) adecuadas para el trabajo con los niños y niñas y de esta manera, promover su desarrollo personal y formativo. Se establece que la planificación “puede partir de un problema dado o simplemente de la previsión de necesidades y soluciones de la institución. Generalmente la planeación considera que hacer, como hacer, para que, con que, quien y cuando se debe hacer algo”. (Carriazo, Pérez, & Gaviria, 2020).

Teniendo claridad acerca de los métodos de recolección de datos y de intervención para este PID, es importante traer a colación las fases a manejar de acuerdo a la investigación para la organización de este;

- a) Fase 1 Observación y registro de datos: Estos se realizarán por medio de la observación activa frente a las situaciones que se presentan con los niños y niñas del grado Delfines y los cuales serán consignadas en los diarios de campo.
- b) Fase 2 Planificación y ejecución de estrategias: En esta se plantearán estrategias artísticas, en las cuales, los objetivos se basen en la solución de la problemática investigativa por medio de la ejecución de estas con los niños y niñas.
- c) Fase 3 Recomendaciones y conclusiones: Para este se darán los resultados de las intervenciones en la Fundación frente a las diversas actividades llevadas a cabo y se darán las recomendaciones para que estas se sigan trabajando para mejorar la convivencia de los niños y niñas del grado Delfines.

4. Estrategia de intervención

La estrategia de intervención se titula IMAGINA CREA Y CONVIVE que se llevara a cabo por medio de este PID, es un trabajo mediado hacia los niños y niñas de 5 a 8 años de la Fundación Casa de la Madre y el Niño. Para esto se implementarán diversas técnicas artísticas (títeres, pintura sobre resaltadores, tiza mojada, rompecabezas, pelota anti estrés, esmalte). Estas fomentaran que cada uno de ellos plasme sus emociones y logren de alguna manera desahogarse frente a eso que les ha afectado en su vida.

Imagina crea y convive llevara a colación las estrategias artísticas ya mencionadas, por esto a continuación se explicará en que consiste cada una de estas;

Títeres; Estos fomentan la creatividad y la imaginación de acuerdo a todo aquello que les gusta y les llama la atención. Se pueden realizar con diversos materiales que se encuentran al alcance de ellos, siendo la mayoría de estos materiales reciclables.

Pintura sobre resaltadores; Esta consiste en cortar un plástico transparente al tamaño de una hoja o cartulina, luego se pinta con resaltadores de diversos colores el plástico y se plasma en la hoja o cartulina y para finalizar se recorta en una hoja a parte una figura y con pintura negra se plasma sobre el resaltador.

Tiza mojada: En esta técnica se utilizan lijas de diversas texturas y sobre estas se utilizan las tizas mojadas, puede ser en agua o en leche y se hace el dibujo que la persona desee representar.

Rompecabezas: Para esta técnica se utilizan palitos de paleta o baja lenguas, estos se pegan con cinta de enmascarar para que queden todos unidos dependiendo del tamaño que la persona desee, ya cuando este quede pegado se voltea y se hace el dibujo luego puede pintarse con tempera, colores y marcadores, el último paso es quitar la cinta y queda listo para armar.

Pelota anti estrés: La realización de esta técnica es por medio de harina o maicena en la que por medio de un embudo se introduce este ingrediente en una bomba y luego de esto se amarra y se decora y cumple la función de que cuando una persona se sienta enojada, estresada o triste la apriete para que pueda calmarse.

Esmalte: Esta técnica consiste en hacer un dibujo o calcarlo en una hoja pergamino y por la parte de atrás con los diversos colores de esmalte se pinta.

Técnica con Betún: esta técnica consiste en pintar toda la hoja con colores o crayolas, luego, cubrir con betún y una esponja toda la hoja o cartón. Luego dejar secar por unos minutos, Una vez este seco pasar nuevamente la esponja con betún hasta cubrir todos los espacios coloridos. Después con la ayuda de palillos podrán empezar a dibujar por incisión sobre el betún seco, el dibujo que se desee.

Técnica el frotado: Esta técnica consiste en colocar una cartulina sobre una superficie con diferentes texturas, rugosas (monedas, piedras, tallajes, figuras, etc.) y frotar con un lápiz o tizas hasta obtener la imagen deseada.

Técnica el estampado: para esta técnica se debe pintar con temperas o vinilos y un pincel hojas caídas de los árboles, posteriormente plasmar las hojas sobre un papel como si fuese un sello, previamente realizar un dibujo ya sea en cartulina o un papel resistente un (pavo, erizo, León, etc.). Una vez las hojas de árboles estén secas se deberán pegar en cada uno de los contornos de las imágenes seleccionadas.

Técnica de Brito: la idea de esta técnica es combinar diferentes elementos del cubismo estereotipados, arte pop y pintura de grafiti en su trabajo, utilizando vibrantes colores y arriesgados patrones como expresión visual de esperanza y felicidad.

Botella de las emociones: la botella de las emociones o botella sensorial consiste en llenar el recipiente con agua y escarcha de diferentes colores. Este material es una herramienta fantástica para ayudar a relajar a niños más nerviosos. También se llama botella de la paz, e incluso, botella mágica. Cuando el niño (a) agita, observa cómo la escarcha se mueve de forma descontrolada, como son sus emociones cuando se enfada o se siente frustrado.

Cada una de estas estrategias se encontrarán en los anexos de este PID en diversos cuadros en los cuales se encontrarán;

- En que consiste la actividad
- Paso a paso
- Implementos o materiales
- Referente teórico
- Evaluación

En los diarios de campo se encontrarán sintetizadas cada una de las experiencias que se tendrán con los niños y niñas del grado Delfines.

Es importante tener en cuenta que, sin duda alguna, las técnicas artísticas en especiales la educación artística constituye uno de los ejes fundamentales en la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural.

5. Conclusiones y recomendaciones

Por medio de este PID desarrollado en la Fundación Casa de la Madre y el Niño específicamente en los niños y niñas de 5 a 8 años, es decir, en el grado Delfines se puede concluir que de acuerdo a la pregunta problema, objetivos generales y específicos, se logró establecer que:

Las artes plásticas fueron de carácter fundamental en la intervención con los niños y niñas, ya que, por medio de las diversas técnicas se generaron espacios significativos en los que se evidencio que los niños se expresaron libremente y donde se fortaleció el respeto y la tolerancia hacia el otro.

Tomando en cuenta los referentes consultados en este proyecto en cuanto investigaciones y teóricos, se establece que las artes fortalecen las relaciones interpersonales e intrapersonales y a su vez que son innatas en cada persona para relacionarse y desenvolverse en el entorno (social, familiar, educativo y cultural) en el que se encuentre.

La investigación acción como enfoque investigativo se consideró eficaz y pertinente para el desarrollo de nuestro proyecto de intervención disciplinar porque permitió abarcar las categorías planteadas en este. Resaltando los aspectos más relevantes en concordancia al problema de investigación. Además, es importante aclarar que este método a través de la observación y participación activa permitió integrar nuevos conocimientos, crear conciencia de la importancia que tienen las artes plásticas para el desarrollo integral de cada infante.

En la pedagogía el pilar del arte se presenta como una herramienta valiosa para el desarrollo de la creatividad, adquisición de habilidades y competencias ciudadanas, despertando el interés del niño y la niña por nuevas formas de aprendizajes donde cada uno

pueda expresar libremente sus emociones, sus gustos, sentimientos y que pueda plasmar en las artes cada uno de los contextos en los que ellos se encuentran inmersos.

Gracias a este PID se puede dar cuenta de la importancia que tiene garantizar los derechos de los niños y las niñas para que estos no sean vulnerados. Hay que tener en cuenta que, esto también se logra por medio de la pedagogía, para que ellos tengan claridad acerca de cuáles son sus derechos, especialmente al haber estado en contextos de vulnerabilidad, es por esto, que el arte permite que se trabajen temáticas como estas y que ellos y ellas los tengan presentes en su realidad y adquieran la capacidad de exigir que cada uno de estos se cumplan.

El trabajo del arte y la convivencia permite que los infantes tengan claro que no se deben normalizar ambientes poco sanos, es decir, aquellos en los que primen los insultos, malas palabras, abusos sexuales y golpes y es por esto que desde que ellos ingresan a un Centro de acogida como este es fundamental crear conciencia en ellos de los aspectos que no son adecuados o correctos y educarlos integralmente especialmente en valores y competencias ciudadanas.

Teniendo en cuenta lo concluido anteriormente se recomienda que en la Fundación Casa de la Madre y el Niño se medie más a fondo el arte enfocándolo hacia la expresión de las emociones y sentimientos y que por ende se genere un impacto positivo frente a la convivencia, donde cada uno de ellos (as) tenga la capacidad de reconocerse a sí mismos y a los demás.

Finalmente, esta propuesta nos permite integrar a todos los niños y niñas del grado Delfines a la participación de diversos talleres, con el objetivo de crear conciencia del rol que juegan las artes en los procesos de enseñanza aprendizaje para su diario vivir.

El plan de los talleres artísticos debe ser vivencial, creativo artísticamente, así cada uno aprende con actitud receptiva donde va a disfrutar, comprender y transformarse simbólicamente, para apreciar y comprender la presencia de otros, la presencia de sí mismo y a conocer la visión del mundo.

Referencias

Amaya. (2019). *Procesos de convivencia de los niños de 5 a 8 años en condición de vulnerabilidad de la Fundación Casa de la Madre y el Niño, una mirada desde la inteligencia emocional*. Bogotá.

Bonilla, F. H. (2016). *Arte y lúdica, ejes transversales en el fortalecimiento de la sana convivencia*. Obtenido de Arte y lúdica, ejes transversales en el fortalecimiento de la sana convivencia: https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:qTbq_zflZb0J:scholar.google.com

[/+Arte+y+l%C3%BAadica,+ejes+trasversales+en+el+fortalecimiento+de+la+sana+convivencia+a+\(2016\)+\(Fundaci%C3%B3n+Universitaria+los+Libertadores\)&hl=es&as_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:qTbq_zflZb0J:scholar.google.com/+Arte+y+l%C3%BAadica,+ejes+trasversales+en+el+fortalecimiento+de+la+sana+convivencia+a+(2016)+(Fundaci%C3%B3n+Universitaria+los+Libertadores)&hl=es&as_sdt=0,5)

Carriazo, C., Pérez, M., & Gaviria, K. (2020). *Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad*. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/journal/279/27963600007/27963600007.pdf>

Cuadros, D. (s.f.). *Fundación Universitaria los Libertadores*. Obtenido de <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>

Centro de Capacitación, Atención, Desarrollo e Innovación Profesional S.C . (27 de Abril de 2019). *Etapas del dibujo infantil según Lowenfeld*. Obtenido de <https://www.ccadip.com/post/etapas-del-dibujo-infantil-seg%C3%BAan-lowenfeld>

Defensoría de la Niñez. (s.f.). *Defensoría de la Niñez*. Recuperado el 20 de Agosto de 2021, de Defensoría de la Niñez: defensorianinez.cl/preguntas-frecuentes/que-se-entiende-por-vulneracion-de-derechos/

Domingo, J. C. (2009). Prólogo a Experiencia y alteridad en educación. LARROSA, Jorge y SKLIAR, Carlos, Experiencia y alteridad en educación, Buenos Aires, Homo Sapiens/FLACSO, Colección “Pensarla educación”, 2009, 211 páginas. *Propuesta Educativa*, (32), 114-116.

Lowenfeld, V., & Ghioldi, A. M. (1958). El niño y su arte. In *El niño y su arte* (pp. 202-202).

Fundación Casa de la Madre y el Niño. (2018). *PAI Casa de la Madre y el Niño*. Bogotá.

Ospina, M. P. (2019). *Perspectiva artístico-pedagógica del programa Nidos-Arte en primera infancia del Instituto Distrital de las Artes*. Bogotá: Idartes.

López, C. D., & Loria, M. D. L. P. (2017). Vulnerabilidad educativa: un estudio desde el paradigma sociocrítico/Educational Vulnerability: A study from the socio-critical paradigm. *Praxis educativa*, 21(1), 46-54.

Magendzo Abraham, P. J. (2019). *Educación ciudadana desde una perspectiva problematizadora Un Desafío Para Los Docentes*. Bogotá: Magisterio.

Pérez, J., & Merina, M. (2021). Definición de diario de campo. Obtenido de Definición.de: <https://definicion.de/diario-de-campo/>

Pestaña, M., & Alcázar, M. A. (2009). Investigación-acción participativa. Diccionario crítico deficiencias sociales. Madrid: Plaza y Valdés, Universidad Complutense de Madrid. Consultado el, 22.

Sampieri, F. B. (2010). Diseños del proceso de investigación cualitativa . En F. B. Sampieri, *Metodología de la investigación* . 5ta Edición.

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2012). Metodología de la Investigación. *McGraw-Hill*.

UNESCO. (2014). *UNESCO Education Strategy 2014-2021*. Obtenido de Citado de una cita: Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002312/231288e.pdf>.

Vigotsky. (24 de Agosto de 2017). *ARTE E IMAGINACIÓN-VIGOTSKY*. Recuperado el 20 de Agosto de 2021, de Archivo de Video: Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4FQtTjCEgLM>

Anexos



PLANEACIONES



Actividad: Tinta Invisible
Docentes: Claudia Mazo y Laura Amaya

Objetivo: Experimentar y descubrir las diversas reacciones químicas que se presentan al mezclar algunos ingredientes.

Desarrollo: Instrucciones para hacer la tinta invisible

- Sumerge en la leche el pincel limpio, ya que se usara la leche como tinta.
- Escribe en una hoja de papel en blanco con el pincel y deja de se seque.
- Para leer el mensaje secreto tendrás que aplicar color sobre el papel.
- Enciende la lámpara y sostén el papel cerca del bombillo, para que el bombillo pueda calentar el papel. El calor del bombillo hará que lo escrito se oscurezca y se pueda leer.
- Al finalizar la elaboración de la tinta invisible cada uno de los estudiantes le entregara a su compañero lo que le hizo para que sea descubierto por el otro niño. -Presentará cada uno el mensaje que le fue escrito por su compañero al pasar todos los niños, por último se harán preguntas como:
 ¿Te gusto la actividad?
 ¿Qué fue lo que más le gusto?
 ¿Fue fácil o difícil la elaboración?

Recursos: Leche en polvo, leche condensada,colorantes, platos desechables, Moldes con figuras de muñecos

Evaluación: Presta atención en el momento de la explicación

- maneja un buen nivel de tranquilidad
- trabaja paso a paso el proceso
- participa y resuelve las preguntas
- Realiza todos los pasos para llegar al objetivo planeado
- se concentra en hacer la actividad
- Muestra ansiedad por saber que paso sigue
- Diferencia los alimentos que en exceso no son tan saludables.
- Maneja con gran habilidad el sentido del tacto y el del gusto.
- observa e identifica cada uno de los materiales
- Presta atención a cada uno de los pasos con el fin de lograr la receta.

Webgrafía:

<https://www.mibebeyyo.com/ninos/actividades-juegos-ninos-bebes/juegos-para-ninos/experimentos-para-ninos>

Actividad: Cabello Loco
Docentes: Claudia Mazo y Laura Amaya

Objetivo: Desarrollar la destreza, lateralidad y percepción espacial a través de la elaboración de líneas geométricas.

Desarrolla:

- Entrega de material (hojas, pintura, pitillo, colores)
- Entrega de colores para pintar la carita del muñeco
- Explicación de cómo se va construyendo el cabello del muñeco
- Soplar con el pitillo los puntos puestos en la cabeza del muñeco para darle forma
- Agregar diferentes implementos en el muñeco
- Creación del nombre del muñeco
- Explicación por parte de los niños sobre cada uno de los muñecos y su nombre
- Por último se les pedirá a los niños que expliquen cada uno de los muñecos realizados y el cómo se sintieron con esta actividad.
- Se les preguntará si les gustó la actividad
- Intercambiarán muñecos con los demás para ver diferencias
- Explican cada una de las líneas geométricas realizadas en cada uno de los muñecos
- Identificarán y mostrarán la lateralidad de las líneas realizadas en el muñeco y la ubicación de él o ella en el aula de clase.

Recursos: Colores, hojas con caritas, pinturas, pitillos, elementos decorativos

Evaluación:

- Se concentra y presta atención en cada paso de la actividad
- Entiende cada una de las líneas geométricas realizadas
- Reconoce e identifica lo que es la lateralidad
- Tiene una buena actitud y disposición al inicio durante y al final de la actividad
- Maneja con actitud cada uno de los materiales
- Participa activamente con preguntas sobre la realización del muñeco
- Conversa con los demás durante la actividad
- Experimenta con los materiales
- Juega con el muñeco realizado y con el de los demás

Webgrafía:

https://www.google.com.co/search?q=pintar+cabellos+de+un+mu%C3%B1eco++en+una+hoja+soplando+con+una+pintura&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjWysrD14bbAhVBIVkKHei4CngQ_AUICigB&biw=1093&bih=470#imgrc=UuksVuGET7jRgM

Actividad: Lijas con crayolas
Docentes: Claudia Mazo y Laura Amaya

Objetiva: Estimular la Coordinación y expresión de emociones, sus movimientos físicos tanto en brazos, manos y dedos. Así mismo desarrollar destreza motora que le permita sostener el crayón, tiza o color.

Desarrollo: La actividad se realizara en la ludoteca en primer lugar los niños se organizaran en las mesas y silla correspondientes para explicar en qué consiste la dinámica.
Primera sesión: Se entregara a cada niño 1 laberinto en una guía para que encuentre la entrada y salida deberá hacerlo con un lápiz o color al terminar la primera sesión se harán preguntas sobre la solución del laberinto como ¿fue fácil o difícil encontrar la salida? ¿Alguna vez te has perdido? ¿Qué estrategia utilizo para llegar a la meta o salida?
Segunda sesión: Entregar hojas blancas, lápiz y colores para que realicen el recorrido que realizan desde la fundación y el colegio teniendo en cuenta todo lo que observan en el transcurrir el viaje, al finalizar se presentaran las imágenes y se harán comparaciones y semejanzas que tienen algunos dibujos
Tercera sesión: Los niños y las niñas se ubicaran en donde están ubicadas las lijas, allí en primer lugar pasaran sin zapatos por encima de las lijas con los ojos vendados al terminar pasaran nuevamente por el camino de las lijas pero esta vez lo harán arrodillados y tocando el material con las manos.

Recursos: Crayolas, lijas, laberintos, tijeras, hojas blancas, colores, tizas

Evaluación:

- Se concentra y presta atención en cada paso de la actividad
- Reconoce e identifica lo que es la lateralidad
- Tiene una buena actitud y disposición al inicio durante y al final de la actividad
- Maneja con actitud cada uno de los materiales
- Participa activamente con preguntas
- Conversa con los demás durante la actividad
- Experimenta con los materiales
- Trabaja activamente
- Desarrolla la imaginación y creatividad
- Reconoce la inteligencia espacial
- Trabaja los sentidos
- Reconoce su entorno

Webgrafía:

<http://blog.ofica.com/solita/2013/10/paso-a-paso-tiza-sobre-lija.html>

Actividad: Receta Dulce
Docentes: Claudia Mazo y Laura Amaya

Objetivo: Desarrollar la imaginación y la creatividad, despertando paso a paso la innovación y la paciencia por medio de manualidades que involucren la movilidad de las manos.

Desarrollo:

- Dibujar en media hoja blanca el contorno de la mitad de un cd
- Recortar la hoja
- Ponerle colchon al contorno de la hoja ya recortada y pegarla al cd
- En hojas de color amarillo, rojo, verde o naranja realizar 2 nubes que van a ser el cabello del payaso, posteriormente se recortaran y se pegaran en el cd
- Dibujar un círculo en una hoja iris y recortar (esta será la nariz de nuestro payaso)
- En una hoja blanca recortar dos círculos pequeños los cuales serán los ojos de la carita del payaso
- Se dibujaran las pupilas del payaso con marcador negro
- Con marcador rojo se dibujara la boca del payaso
- Cuando se pegan y se dibujan todos los elementos terminaremos pegando un palo de paleta detrás de la carita del payaso para sostenerlo

Recursos: Crayolas, lijas, laberintos, tijeras, hojas blancas, colores, tizas

Evaluación:

- Se concentra y presta atención en cada paso de la actividad
- Reconoce e identifica lo que es la lateralidad
- Tiene una buena actitud y disposición al inicio durante y al final de la actividad
- Maneja con actitud cada uno de los materiales
- Participa activamente con preguntas
- Conversa con los demás durante la actividad
- Experimenta con los materiales
- Trabaja activamente
- Desarrolla la imaginación y creatividad
- Reconoce la inteligencia espacial
- Trabaja los sentidos
- Reconoce su entorno

Webgrafía:

https://www.google.com.co/search?q=objetivos+de+hacer+pincho+dulceros+con+ni%C3%B1os&rlz=1C1CHZL_esCO731CO731&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=r-PtnUGeAcsWM%253A%252CHEMmkOW5DUtzIM%252C_&sq=8Ae6h7i0G1oRjA10OqqJ5HvJ0ns%3D&sa=X&ved=0ahUKEwj_5di6rZXbAhXI1IkKHZ1XD5AQ9QEIMDAC#imgrc=JB6iBedD4NCAiM:

Actividad: Carta de payaso
Docentes: Claudia Mazo y Laura Amaya

Objetivo: Estimular los sentidos por medio de algunos alimentos, despertando la curiosidad de cada uno de los niños y niñas con el fin de desarrollar la motricidad fina.

Desarrollo: •En diferentes tazas abran frutas donde cada uno de los niños tendrá que cortar y organizar para realizar cada pincho
Preparación:

- Paso 1: Lavarse las manos antes de empezar la preparación
- Paso 2: Cortar cada fruta en trozos pequeños
- Paso 3: Armar los pinchos

Poner un trozo de fruta en el palito, luego un masmelo, luego otra fruta distinta y repite hasta completar el palito. Recuerda dejar un espacio en los extremos de este para poder sostenerlo.

- Paso 4. Agregar chocolate en algunas frutas.

•Paso

: Poner los pinchos en un recipiente espera hasta que el chocolate endurezca y disfrutar de esta receta exquisita y saludable.

Por último cada niño explicara a los compañeros como fue la realización del pincho y lo importante que es comer saludable y en algunos casos decorándolo con algunos dulces de forma divertida.

Recursos: Banano, mango cortado en cubos, fresas, chocolate, palo de pincho

Evaluación:

- Aprende importantes valores necesarios para su desarrollo psicológico como la responsabilidad y el valor de colaborar en las tareas de casa.
- Desarrolla cada uno de sus sentidos de forma creativa
- Despierta la curiosidad con cada elemento en la receta
- Decora la comida y le da formas de forma creativa
- Convierte la receta en toda una aventura, que también mejorará su destreza manual.
- Conoce cuáles son las propiedades de los alimentos, y la importancia de llevar una dieta equilibrada.
- Desarrolla la motricidad fina en forma de juego con los alimentos.

Webgrafía: <http://blog.ofica.com/solita/2013/10/paso-a-paso-tiza-sobre-lija.htm>

Actividad: Aprendiendo cocinando
Docentes: Claudia Mazo y Laura Amaya

Objetivo: A partir de la técnica de esgrafiado estimular el desarrollo de la motricidad fina, imaginación y relajarse.

Desarrollo: Paso a paso del desarrollo de la actividad:

- Se les entregara a cada niño $\frac{1}{2}$ octavo de cartulina para que desarrolle su trabajo de arte.
- Pinta la cartulina con diferentes colores de crayolas, cubriendo todo la cartulina sin dejar espacios.
- Una vez pintada toda la hoja, vuelve a cubrir toda la superficie con tempera negra, tapando los colores que hay debajo.
- Una vez cubierta la cartulina con pintura negra, agitaremos la cartulina para ayudar a que se seque más fácil y rápido.
- Después de que la pintura negra esta seca puedes comenzar a esgrafiar, con el elemento punzante que en este caso es el palillo. La idea es levantar la pintura negra para así descubriendo el color que hay debajo.
- Cada uno de los niños y niñas escogerá lo que quiera dibujar.

Recursos: Cartulina, crayolas , palillos ,pintura negra , pincel

Evaluación:

- Despertar su interés y su creatividad del niño y niña en nuevas formas de ejecución del arte.
- Desarrollar su motricidad e imaginación.
- Lograr una participación activa por parte de todos los niñas y niños.
- Respeto ante el trabajo del dibujo de sus compañeros

Webgrafía: <http://blog.ofica.com/solita/2013/10/paso-a-paso-tiza-sobre-lija.htm>

Actividad: Esgrafiado
Docentes: Claudia Mazo y Laura Amaya

Objetivo: Fomentar el desarrollo de la creatividad activa y del desarrollo de distintas habilidades comunicativas, como la expresión de emociones y sentimientos en el momento del avance de la actividad. Además favorecer las relaciones sociales.

Desarrolla: •Paso a paso del desarrollo de la actividad:

- Se les entregara a cada niño y niña los materiales de trabajo.
- En el vaso se pondrá el cordón cola de ratón del color que cada niño y niña escogió para la manilla; dándole dos vueltas al vaso.
- Después se cogen las dos puntas del cordón, se empieza a dar vueltas alrededor del hilo que tengo en el vaso.
- Al quedar uniforme el tejido, cogemos el súper bonder y le aplicamos en la superficie de arriba si que toque el vaso
- Cuando quede bien mojado el hilo esperamos a que seque y la podemos sacar la pulsera del vaso.
- Pulimos las puntas de la pulsera con las tijeras y ya podemos usarla.

Recursos: Un vaso, cordón, cola de ratón de diferentes colores, tijeras, súper bonder

Evaluación:

- Despertar el desarrollo de la imaginación y el pensamiento ágil.
- Lograr establecer la atención plena en la actividad.
- Establecer una participación activa y respetuosa por los participantes.
- Desarrollo paso a paso de la actividad

Webgrafía:

<https://manualidades.cosasdepeques.com/pulseras-con-hilo-encerado.html>
https://www.youtube.com/watch?v=boBC_cCnxWI

Actividad: Titeres
Docentes: Claudia Mazo y Laura Amaya

Objetivo: Promover las actitudes de los niños y niñas para que desarrollen las destrezas de sus creaciones artísticas y que disfruten el trabajo manual.

Desarrollo: •Paso a paso del desarrollo de la actividad:

- Coger la media por la puntera, con las tijeras hacer un corte de unos 3 cm. de longitud.
- Dibujar un óvalo en un retazo de tela de unos 8 cm de largo aproximadamente y recortarlo con cuidado.
- Le daremos la vuelta a la media, colocar el óvalo sobre la abertura que hemos hecho en la puntera y coserlo con aguja e hilo pero este paso es con ayuda de la docente. También puedes pegarlo con un pegamento que sea fuerte o especial ara tejidos, para que no se suelte.
- Hacer dos bolitas de algodón. Recortar dos círculos de otro color con los retazos y pegarlos en las bolitas para hacer los ojos de la marioneta.
- Echa un poco de pegamento en las bolitas, por la parte inferior, y pégalas en la media, encima de la boca, deja que seque y quedara listo para jugar.

Recursos: Una media de cualquier color, retazos de telas de colores, tijeras, silicona en barra, aguja, hilo, algodón

Evaluación:

- Fomentar la participación activa y respetuosa de toda la actividad.
- Desarrollo paso a paso de toda la actividad.
- Desarrollar actitudes y valores de respeto hacia el medio ambiente
- Aprender que los residuos aún pueden ser útiles y se pueden reciclar.
- Desarrollar la creatividad y destreza manuales.

Webgrafía:

<https://www.quiainfantil.com/articulos/ocio/manualidades/calce-tin-marioneta-manualidad-de-reciclaje-para-ninos/>
http://informaticados123.blogspot.com.co/2012/12/blog-post_5850.html





DIARIOS DE CAMPO

Actividad: Atención con la receta dulcera

La actividad Se realizó en el salón de "clases" la idea era hacer la receta en el sala de televisión ya que el espacio es más adecuado para la elaboración de la receta.

La actividad se realizó con 12 estudiantes porque los demás niños se encuentran en los colegios.

Acontecimientos:

Uno de los factores que más influye para captar la atención y concentración de los niños "elefantes" fundación casa de la madre y el niño es la falta de organización de la realización de tareas con los estudiantes que van al colegio en la jornada de la tarde, esto se evidencia cuando las personas de la casa ayudan a realizar las tareas porque no tienen la disponibilidad completa ya que ellas se levantan constantemente de las sillas, en algunas ocasiones no vuelven y llegan otros acompañantes a revisar que tareas, lo que hace que ellos estén dispersos por todo lado.

Este también es un factor que interviene para la atención de los niños que están realizando las actividades con cada una de nosotras ya que los niños que supuestamente están haciendo tareas llegan al lugar donde estamos creando las dinámicas a interrumpir, lo que hace que algunos pierdan la atención.

Situaciones Significativas:

A pesar de los inconvenientes que surgieron en el transcurso de la actividad se logró llevar a cabo la realización de la receta logrando la atención, concentración y participación de la mayoría de los niños y las niñas pero algo que también nos sorprendió fue el impacto tan grande y significativo que logramos con algunos de los materiales (leche en polvo) la reacción de los chicos y chicas fue maravillosos porque sin preguntarle a ellos sobre sus experiencias de vida nos empezaron a contar algunas anécdotas que hacían cuando vivían en sus casas, recordaron que ellos ingresaban a la cocina sin que su mamá los observaran y "robaban leche con azúcar" también que se escondían y luego la comían, otros contaban que sus madres les pegaban cuando los encontraban y solo una niña dijo "yo nunca la había probado es muy rica" por tanto considero que esta actividad fue acorde no solo para desarrollar la atención y concentración si no también para conocer algunas de las historias de vida de los niños, además a reconocer fortalezas, gustos y debilidades de ellos.

Argumentación:

•Uno de los factores más comunes en el aula de clase es la distracción de los niños y las niñas ya que La distracción es el escape del aburrimiento. Por ende Los pequeños suelen distraerse cuando no están abordando una tarea de su interés, además el entorno de un niño está repleto de informaciones, novedades y estímulo Tal vez, por eso, sea difícil para ellos mantener una atención y una concentración en los estudios y en sus tareas de un modo particular..

Por tal motivo la psicopedagoga Jimena Ocampo propone estrategias para captar la atención de los niños

-Aclarar es qué es la atención, estimular la atención, la etapa infantil, escucha relatos y cuentos, hacer juegos de memoria, jugar, escuchar cuando ellos hablen.

Por tanto es importante tener en cuenta todas las estrategias para lograr la atención de los chicos

Así mismo Rogelio quilatan (2013) afirma. "Que las distracciones más comunes en el aula son el celular, los compañeros de clase que no prestan atención, Las personas que se asoman por los vidrios de la puerta, el hambre, el Facebook, el Messenger, Tareas o trabajos de otras materias y Problemas personales"(P.1).

Si el niño está distraído, procura no llamar a su atención con gritos y regaños. Esto sólo lo frustrará o lo hará sentirse apenado, y la distracción será reemplazada por un distanciamiento que también lo alejará del correcto foco de atención.

De este modo Considero que todas las distracciones que los niños presentaron fue en gran parte por los adultos ya que se puede evidenciar, cuando no había ningún factor de distracción participaban activamente en la actividad.

Teniendo en cuenta los factores de la dificultad de los niños propongo hacer más actividades donde se estimule a atención. Por otro lado voy a proponer al profesor líder del grupo que se realice el acompañamiento de las tareas con los niños hasta finalizar.

También propongo que se dividan las actividades por grupos el primer grupo con los niños que no tienen tareas es decir con los chicos no escolarizados

Segundo grupo: con los que terminan las tareas (escolarizados)

Con el fin de lograr las actividades propuestas, hacer las retroalimentaciones de los aprendizajes de cada uno.

Webgrafía: *Quilatan, R. (2013). Distracciones en el aula de clases. Recuperado de <http://unideplicedu.blogspot.com.co/2013/03/la-distraccion-en-el-aula-de-clases.html>

Ocampo, Jimena. Estrategias para captar la atención de los pequeños. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/estrategias-para-captar-la-atencion-de-los-ninos-mas-pequenos/>

Actividad: Pulseras

Situaciones Significativas: Fomentar el desarrollo de la creatividad activa y del desarrollo de distintas habilidades comunicativas, como la expresión de emociones y sentimientos en el momento del avance de la actividad. Además favorecer las relaciones sociales.

Acontecimientos

La actividad se realizó con algunos niños porque unos estaban haciendo tareas y otros decidieron no hacerla

Distracción: se observó distracción de algunos niños porque en el aula se encontraban personas realizando otras actividades

Pataletas: dos niñas fomentan el desorden ya que hacen pataletas muy repetidamente a la hora de la realización de la actividad lo expresan con llanto, gritos y golpes a objetos del salón

Frustración: algunos niños se frustran por no lograr la realización de la manilla lo cual hace que algunos niños abandonen la actividad

Propuesta de los niños: la actividad de las manillas se realiza por propuesta de los estudiantes lo que hace que ellos se motiven a elaborar la actividad y se sientan parte fundamental de dicha dinámica

Estrategias: los chicos y chicas crean nuevas estrategias para realizar la actividad más fácil y tranquila.

Colaboración: los niños más grandes colaboran a los niños que no han podido hacer el material.

Motivación: los chicos se encuentran muy motivados ya que ellos son los que realizan y proponen alguna de las actividades

Argumentación:

Distracción "Amanda Morín" La distracción, principal síntoma del TDAH puede afectar la vida del niño dentro y fuera de la escuela. Los chicos con dificultades para concentrarse pueden distraerse con pequeñas cosas, cosas que las personas que no tienen TDAH o dificultades de concentración podrían incluso no notar. Estas son cinco distracciones comunes para niños con dificultades de concentración, y maneras de evitarlas.

Las personas con frustración presentan las siguientes características: Son más impulsivas, impacientes y exigentes.

Buscan satisfacer sus necesidades de forma inmediata, de forma que cuando se tienen que enfrentar a la espera o a la postergación de estas pueden reaccionar de forma explosiva con ataques de ira o retraimiento y tristeza extremos.

Pueden desarrollar con más facilidad que otros individuos cuadros de ansiedad o depresión ante los conflictos o grandes dificultades.

Propuestas:

Realizar más actividades donde los niños participen se involucren activamente teniendo en cuenta las propuestas de cada uno de ellos.

Webgrafía:

Bibliografía

<https://psicologiaymente.net/psicologia/frustracion>

Actividad: Tiza con lijas

Situaciones significativas

□ Estimular la Coordinación, sus movimientos físicos tanto en brazos, manos y dedos. Así mismo desarrollar destreza motora que le permita sostener el crayón, tiza o color y fomentando el arte y expresión emocional.

Acontecimientos:

Participación: La mayoría de los niños participaron activamente y se involucraron en la actividad

Resolución de problemas:

Se observa que la mayoría de los niños y niñas lograron resolver el laberinto y realizar el dibujo del recorrido que realizan en la casa madre y el niño.

Desmotivados:

habían niños desmotivados y desconcentrados con la actividad

Inteligencia espacial : se trabajó adecuadamente la ubicación espacial

Bibliografía:

<http://www.laeducacioncuantica.org>

Argumentación:

Las motivaciones y las expectativas que posean nuestros estudiantes, es base fundamental para lograr su atención en las clases. Aránzazu Ibáñez, tomando como fuente "Papel de la motivación en el aprendizaje".

La motivación es lo que mueve a la persona en una dirección y con una finalidad determinada; es la disposición al esfuerzo mantenido por conseguir una meta. Constituye, por tanto, un factor que condiciona la capacidad para aprender. Al igual que los intereses, depende en parte de la historia de éxitos y fracasos anteriores de la persona pero también del hecho de que los contenidos que se ofrezcan para el aprendizaje tengan significado lógico y sean funcionales.

Propuesta pedagógica:

Es importante identificar y saber que las actividades no siempre nos van a salir como deseamos por tanto debemos tomar estos resultados como aprendizajes ya que así podemos buscar nuevas estrategias a la hora de fracasar en actividades que estemos realizando

Webgrafía:

<https://educrea.cl/el-aula-un-escenario-para-trabajar-en-equipo/>

Actividad: Aprendiendo cocinando

Situaciones significativas

Estimular los sentidos por medio de algunos alimentos, despertando la curiosidad de cada uno de los niños y niñas con el fin de desarrollar la motricidad fina.

Acontecimientos

Participación: se evidencia participación de los niños a la hora de preparar los alimentos

Colaboración: los niños realizan una colaboración colectiva

Propuesta : los niños y niñas proponen la actividad ya que les encanta realizar actividades que tengan que ver con la preparación de alimentos

Respeto: podemos observar que con actividades como estas los niños aprenden los valores ya que cada uno se respeta mutuamente

Cantidades: Además de la preparación de recetas los niños están trabajando figuras geométricas, cantidad numérica, resolución de problemas, ubicación espacial etc.

Argumentación:

Lo primordial que debe hacer un maestro para entrar a desarrollar actividades de equipo es aclarar el significado de este tipo de trabajo. La Secretaría de Educación del Distrito precisa que esta competencia consiste en "Trabajar en coordinación con otros según acuerdos y metas establecidas para lograr un objetivo compartido" (2004, pg. 37);

"Un esfuerzo de concertación para llegar a metas comunes, formas de trabajo y mecanismos para regular el comportamiento. Trabajar en equipo no es estar reunidos en un espacio, en un mismo momento; es compartir ideales, formas de trabajo e intereses, es contar con un propósito común al que cada uno aporta".

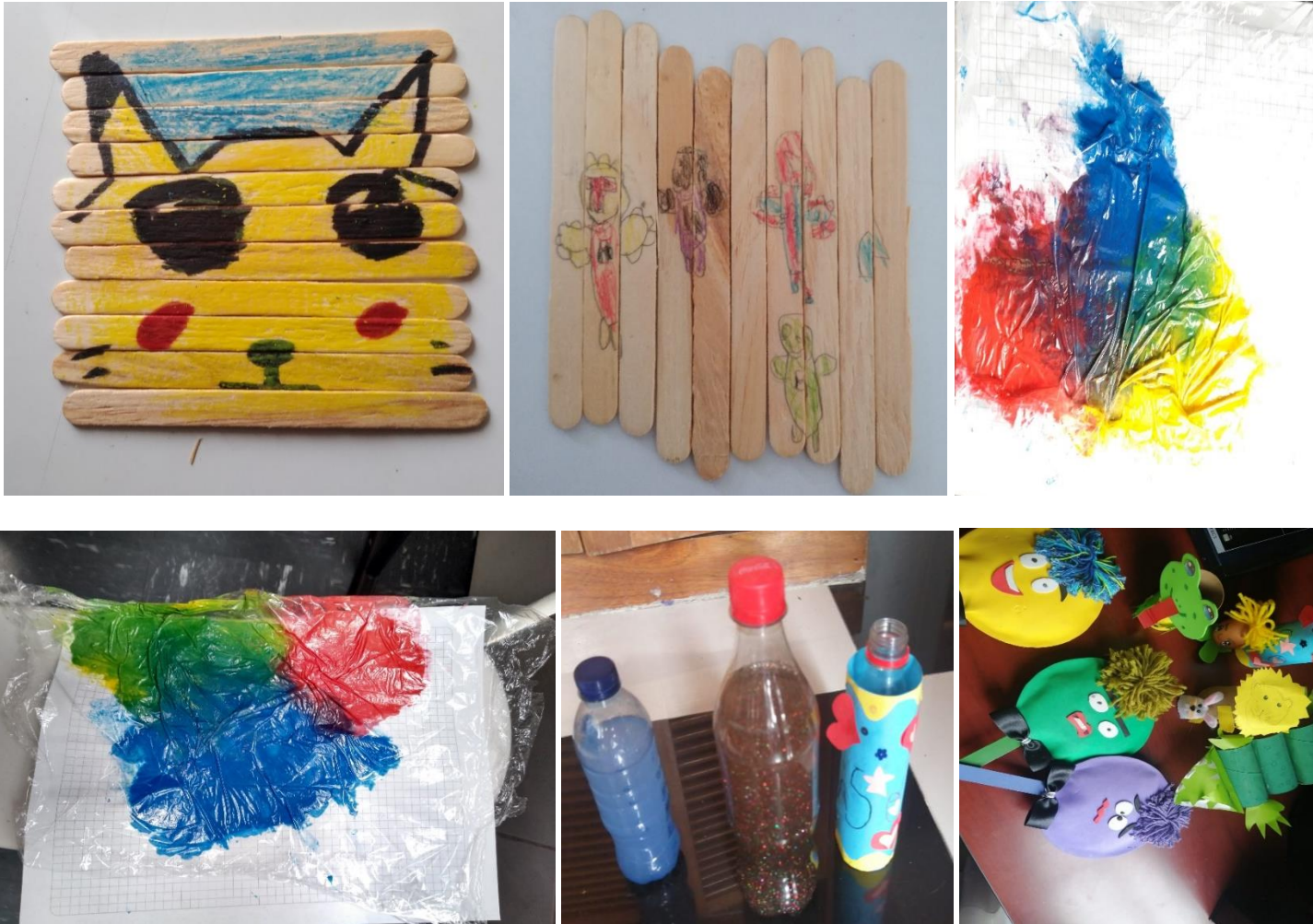
Propuesta:

Realizar actividades donde docentes como estudiantes conozcan más las fortalezas de los niños para así lograr un aprendizaje significativo.

Webgrafía:

<https://educrea.cl/el-aula-un-escenario-para-trabajar-en-equipo/>





Cada una de estas fotos son el resultado de la evidencia de acuerdo a las técnicas artísticas que se implementaron con los niños y niñas de 5 a 8 años del grado Delfines de la Fundación Casa de la Madre y el Niño.

