

**Desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del grado sexto
a través de las expresiones artísticas**

Mercedes Vanegas Escalante

Maestra en Artes Plásticas

Soraya Stella Solarte Bello

Esp. en Educación y Orientación Familiar

Doraliz Saboyá Moreno

Lic. en Artes Plásticas y Visuales

María Alejandra García Agudelo

Maestra en Artes Visuales

María Gladys Paz Obando

Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Director

Oscar Fernando Sánchez Suárez

Magister en Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Educación

Especialización en Arte en los Procesos de Aprendizaje

Bogotá D.C. septiembre de 2021

Resumen

La presente propuesta de investigación está centrada en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes (preadolescentes) del grado sexto del colegio Técnico Industrial de la vereda Verganzo de Tocancipá, mediado por la implementación de diferentes expresiones artísticas como estrategia didáctica, para mejorar y transformar los entornos sociales, mantener un ambiente favorable de participación, comunicación y sana convivencia.

Esta investigación está apoyada bajo el enfoque cualitativo con el tipo de investigación acción para la recolección de datos e información, obteniendo criterios para proponer el diseño de una secuencia didáctica que busca poner en práctica y promover el desarrollo de la inteligencia emocional de forma dinámica, motivadora y participativa.

Palabras claves: Inteligencia emocional, expresiones artísticas, preadolescencia, artes plásticas.

Abstract

This research proposal is focused on the development of emotional intelligence in students (preadolescents) of the sixth grade of the Industrial Technical College of the small town Verganzo de Tocancipá, mediated by the implementation of different artistic expressions as a didactic strategy, to improve and transform social environments, maintain a favorable environment of participation, communication and healthy coexistence.

This research is supported under the qualitative approach with the type of action research for the collection of data and information, obtaining criteria to propose the design of a didactic sequence that seeks to put into practice and promote the development of emotional intelligence in a dynamic, motivating way. and participatory.

Keywords: Emotional intelligence, artistic expressions, preadolescence, plastic arts.

Tabla de contenido

1. Problema de investigación	5
1.1 Planteamiento del problema	5
1.2 Formulación del problema	9
1.3 Objetivos	9
1.3.1 Objetivo general	9
1.3.2 Objetivos específicos	9
1.4 Justificación	9
2. Marco referencial	12
2.1 Antecedentes investigativos	12
2.1.1 Antecedentes internacionales	12
2.1.2 Antecedente nacional	13
2.1.3 Antecedente Fundación Universitaria Los libertadores	14
2.2 Marco teórico	15
2.2.1 Inteligencia emocional	15
2.2.2 Expresión artística	18
2.2.3 Preadolescencia	20
3. Diseño de la investigación	22
3.1 Enfoque y tipo de investigación	22
3.2 Línea de investigación institucional	22
3.3 Población y muestra	23
3.4 Instrumentos de investigación	23
4. Estrategia de intervención	25
5. Conclusiones y recomendaciones	29
Referencias bibliográficas	31
Anexos	34

1. Problema de investigación

1.1 Planteamiento del problema

Las emociones son el elemento básico del desarrollo personal, ya que están modelando la forma cognitiva, el comportamiento y la respuesta que tenemos ante el mundo. Mucho mejor sería si esta comprensión emocional comienza en edades tempranas, en la escuela o en la familia. Las emociones y sentimientos, constituyen todo un universo donde las experiencias emocionales marcan el desarrollo personal e influyen en la posterior adaptabilidad del individuo al mundo a situaciones nuevas o difíciles. Las relaciones tempranas con las primeras personas cuidadoras (su familia) dejan una huella profunda en la próxima evolución del niño. Posteriormente, la relación con el educador, también influye en la evolución de la conciencia del niño. Según Melamed (2016) nos dice que:

“Hoy se reconoce, gracias a diversos estudios, que las señales de las emociones básicas son universales dentro de la especie humana, que toda emoción se basa en un contexto fisiológico específico, que un determinado tipo de respuesta provoca reacciones específicas y las reacciones emocionales muestran siempre consistencia en su desarrollo. Teniendo en cuenta esto, entendemos que gran parte de los procesos comunicativos en cualquier ambiente social, no solamente se desarrollan de manera hablada, sino que se relacionan desde distintos medios de expresión, que pueden incluso mejorar los procesos emocionales entregados por el menor.” (p. 18)

Desde esta perspectiva las emociones se construyen a partir de cualquier entorno social en todos los aspectos de la vida y dentro de los desarrollos de conducta social, todo sujeto o persona se ve enfrentado a diversos escenarios, en los cuales debe mantener un manejo de

sus reacciones expresivas de descarga (llanto, risas, gestos), generando un estado catártico y beneficioso. En estos casos, la reacción en sí regula el estado emocional.

La reacción emocional ante cualquier situación, es congruente con el medio social donde se desenvuelve el individuo, por consiguiente, ésta es mediada por el contexto donde se genere la situación. Es de esperar que cada estímulo tenga una reacción emocional inmediata.

Para Clared (2018):

“Los aspectos del control personal y el control social están estrechamente relacionados y la problemática nace en la manifestación externa de la expresión emocional, siendo resultado de la tendencia espontánea de expresarla y controlarla. Esos problemas a menudo ocurren simultáneamente y no secuencialmente, la respuesta y el control son inseparables.” (p. 23)

Por tanto, es importante descubrir cómo encaminar la reacción ante los estímulos de un suceso, para que las relaciones interpersonales en cualquier medio social sean más armónicas.

Las emociones tienen funciones importantes en la vida individual y en la adaptación, por eso podemos identificar emociones funcionales o disfuncionales. Las emociones pueden ser simplemente funcionales, no sólo porque conciernen a los intereses del individuo, sino también porque podrían servir como elementos de control social.

Por consiguiente, podemos decir que las emociones pertenecen al engranaje, que mantiene las interacciones sociales en forma y lo hacen no sólo por la alegría del afecto sino también, por el temor a la manifestación de emociones descontroladas.

Igualmente, una comunicación asertiva es determinante, para el crecimiento y el proceso de formación emocional que se les da a los menores. Es importante reconocer el manejo de

los contextos sociales y cómo los comportamientos y la comunicación, pueden ayudar a mantener un crecimiento integral, que resulta esencial para poder dar reconocimiento a los diferentes entornos sociales, como familia, escuela y otros contextos, en los que están inmersos los niños niñas y adolescentes (NNA).

Por eso generar desarrollo integral, desde las conectividades entre la expresión artística y el manejo de las necesidades de comunicación por parte de los menores, se hace importante en la formación de diversos espacios y entornos sociales; donde la escuela juega un papel preponderante, dentro de las relaciones interpersonales. Según (Cejudo y López, 2016)

“La inclusión de la educación de la inteligencia emocional en los docentes, debería formar parte del bagaje pedagógico del profesorado, para lo cual es preciso que se constituya un campo de conocimiento, relevante en su formación. Son varios estudios los que ponen de manifiesto que el profesorado está concienciado de la necesidad de trabajar la educación emocional en el aula, aunque no dispone ni de la formación ni de los recursos para desarrollarla.” (p.30)

Teniendo en cuenta lo anterior, el arte en los espacios escolares puede ser una herramienta catalizadora que contribuya a un manejo integral de las emociones. El arte es una actividad que apoya en gran medida este desarrollo en los menores y genera la libertad de manipular diversas formas materiales, dando con ello una gama de exploración y experimentación.

Estos esfuerzos artísticos y exploraciones no solo son divertidos, sino también pedagógicos. El arte permite a los niños, niñas y adolescentes (NNA) practicar itinerantes modos y habilidades de desarrollo, los cuales terminan siendo útiles no solo para la vida, sino también para el aprendizaje. La participación en artes expresivas puede mantener un

crecimiento transformador; ya que, al estar preparado para explorar, experimentar y cometer errores en el camino, permite entender ese concepto de resiliencia, que se desarrolla desde los procesos emocionales.

Para este análisis se abordarán los grados 6 de la I.E.D. Técnico Industrial de Tocancipá, a través del proceso pedagógico gestado en estos grupos, se ha evidenciado que debido a las particularidades sociales donde se encuentra ubicado el colegio, vereda Verganzo. La población estudiantil está conformada por niños y niñas del municipio, sectores aledaños y población flotante. Allí la mayoría de las familias pertenecen a los estratos 1, 2 y 3, devengan su sustento económico como obreros de las industrias del sector, las actividades del campo y/o el emprendimiento. Teniendo este conglomerado de particularidades en esta población educativa, se observa escolares con acompañamiento limitado por parte de sus padres o figuras de autoridad y ejemplo.

Puntualmente en nuestro tema de análisis en esta comunidad educativa, se evidencia deficiencias en el manejo de las emociones, falta de tolerancia ante la frustración y poca resiliencia. Se considera entonces, que es importante crear una conexión en la cual las expresiones artísticas se conviertan en una herramienta pedagógica, que contribuya con el manejo de las emociones, para alcanzar un desarrollo integral en los escolares; generando así procesos que propendan por la transformación de su entorno social, lo cual le ayuda a mantener un buen ambiente de participación y sana convivencia.

Es por eso que, desde nuestro quehacer pedagógico, centraremos ésta propuesta en los lenguajes artísticos como herramienta didáctica, para el fortalecimiento y manejo de las emociones, generando en esta comunidad educativa NNA más resilientes.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo promover el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de grado sexto a través de las diferentes expresiones artísticas en la Institución Educativa Técnico Industrial de Tocancipá Cundinamarca-Colombia 2022?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Promover el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de grado sexto a través de las diferentes expresiones artísticas en la Institución Educativa Técnico Industrial de Tocancipá Cundinamarca-Colombia 2022

1.3.2 Objetivos específicos

- Caracterizar la inteligencia emocional de los estudiantes.
- Diseñar e implementar una secuencia didáctica basada en la expresión artística de tres artistas como Vasili Kandinsky, Frida Khalo y Vincent Van Gogh.
- Evaluar los aportes e implementar de la secuencia didáctica con los estudiantes.

1.4 Justificación

Mejorar las condiciones sociales, afectivas y educativas para los NNA es una labor prioritaria para el Estado colombiano, como se expresa en la Ley 1804 de 2016 donde el gobierno busca potenciar a las familias y a las diferentes instituciones que velan por el desarrollo integral de los NNA, fomentando la inclusión y siendo más equitativos.

Con la política pública, tanto la sociedad como las Instituciones educativas promueven las manifestaciones artísticas en los diferentes espacios escolares, para contribuir al desarrollo integral de las y los estudiantes como un derecho fundamental, el cual hace parte de la salud física y psicológica, junto con la calidad de vida.

Por lo tanto, es relevante generar espacios al reconocimiento y desarrollo de talentos, habilidades, destrezas que permitan crear hábitos que estimulen actitudes positivas y ayuden a nuestros NNA a expresarse y desarrollarse de manera creativa, crítica y de libre expresión como lo es en el caso del arte, que abordaremos desde sus diversas expresiones y lenguajes como: las artes literarias, artes escénicas, artes plásticas, artes visuales.

De allí que, este tipo de investigaciones permite contribuir al desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del grado 6° partiendo del reconocimiento artístico pueden crear una tendencia cambiante dentro del desarrollo emocional y actitudinal de los niños, aquel medio como las artes plásticas, la danza u otro medio artístico, termina siendo un crecimiento positivo desde lo psicológico, afectivo y físico.

El proceso de reconocimiento por el cual pasan los NNA, depende también en gran medida de los medios y las maneras de ver el mundo. Mejorar el entorno es indispensable al momento de crear alternativas para su crecimiento social y desde allí poder generar cambios significativos, tanto en el desarrollo personal, como en el proceso comunicacional y de relaciones interpersonales. Según MEN (2010):

“En la actualidad se ha dado un vuelco en la concepción positivista que prima el conocimiento científico sobre otros, y así poco a poco se han dado espacios de aprendizaje que llevan el arte como insignia. Entendiendo su incidencia en el ser y su uso transversal desde las demás áreas del conocimiento, ya que no siempre su uso es exclusivo del artista o que implique la formación de artistas profesionales.” (p. 20)

En este sentido, esta propuesta de investigación busca contribuir tanto a la I.E.D como a los estudiantes y familias donde las actividades didácticas desde la expresión artística mantienen una amplia relación con la construcción de competencias sociales y emocionales. Igualmente, mejora las capacidades perceptivas y cognitivas, evidencian una mejora en los procesos creativos, la resolución de conflictos, la autoexpresión, la toma de decisiones y la cooperación a nivel social.

2. Marco referencial

En nuestra búsqueda referencial, hallamos distintos autores que han realizado recientes avances académicos y conceptuales, de los cuales nos hemos valido para la comprensión y aproximación del tema, pero tendremos en cuenta sólo algunos de estos; quienes desde diversas categorías han abordado el desarrollo integral de los NNA en los ambientes escolares, sustentando que el arte como estrategia pedagógica, puede ayudar a potenciar las competencias emocionales en los escolares, lo cual consideramos pertinente para nuestra línea de interés: “El Desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del grado sexto a través de las expresiones artísticas”.

2.1 Antecedentes investigativos

En el desarrollo de esta investigación hemos revisado algunos documentos que nos pudieran aportar desde su experiencia y en relación con el desarrollo de la inteligencia emocional a través de experiencias artísticas en jóvenes en etapa de pre adolescencia y encontramos:

2.1.1 Antecedentes internacionales

Tomando como referente el trabajo de grado titulado “Las artes plásticas en el desarrollo de las emociones en estudiantes de 1er grado de la institución educativa San Francisco de Borja” Cusco Perú, de la autoría de Delfina Huilca Torres, 2018, se concluye y se relacionan los siguientes aportes para el presente proyecto de investigación:

El trabajo de investigación es de tipo aplicada, porque está orientada a la búsqueda de nuevos conocimientos, recogiendo información de la realidad y así conocer mejor el problema investigado. Se utilizó un diseño de investigación experimental para demostrar de

qué manera las artes plásticas influyen en el desarrollo de las emociones en los estudiantes en etapa de los 9 a los 13 años.

Se hace necesaria la implementación de estrategias que permitan fortalecer el manejo de las emociones en etapa de preadolescencia. Además, con ésta propuesta, se busca identificar qué tipo de manifestaciones artísticas son pertinentes para el desarrollo de la inteligencia emocional tales como las artes gráficas, (dibujo y pintura) y escultura. Y las emociones positivas que más se desarrollan son aquellas que producen goce, como la felicidad, amor, cariño y humor.

Los docentes deben buscar alianzas estratégicas implementando manifestaciones artísticas y culturales fortaleciendo las emociones de manera general y así mejorar el ambiente escolar. Para el diseño de las propuestas didácticas en la clase de educación artística, es pertinente aproximarse a la realidad del contexto, de ésta salen los contenidos que deben ser atractivos y reales para exteriorizar emociones positivas.

El aporte que hace esta tesis a nuestro proyecto de investigación es reflexionar sobre la importancia de implementar una estrategia didáctica que permita orientar y dinamizar los ambientes de clase a través de actividades más participativas, motivadoras y exploratorias para descubrir qué reacciones favorables se generan en los NNA y qué aportan a la construcción de nuevas herramientas para el manejo de las emociones.

2.1.2 Antecedente nacional

En el documento titulado “Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media” del Ministerio de Educación Nacional (2010), existe relación frente al tema planteado en este proyecto, ya que menciona el propósito de la enseñanza de la Educación Artística en el ámbito escolar, en el que se busca contribuir con el proceso de formación

educativo y cultural, desarrollando las competencias básicas, la sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

Este tema es abordado para orientar el rol del docente dentro del aula y de otros ambientes escolares, con el propósito de implementar actividades metodológicas, que promuevan el desarrollo de la inteligencia emocional en la clase de Educación artística.

Continuando con el Ministerio de Educación Nacional se encontró el texto “Arte, Cultura y Patrimonio” MEN (2018), donde formula políticas públicas que permiten conocer los enfoques y campos de acción de la educación artística, como tema de investigación del presente proyecto.

El documento del MEN (2018), se centra en resaltar las prácticas artísticas, como ejes centrales en los procesos educativos, permitiendo que desde el intercambio cultural se fortalezcan los procesos de aprendizaje y creación, la construcción de conocimientos, el desarrollo de capacidades para observar y transformar realidades, como también formar ciudadanos capaces de intervenir en su entorno y convivir en armonía.

2.1.3 Antecedente Fundación Universitaria Los libertadores

En la tesis “Fortalecimiento de la conciencia emocional en los niños y niñas de 9 a 13 años del Colegio Manuel Zapata Olivella” Agudelo y Vinasco (2020), abordó el concepto de conciencia emocional según el autor Bisquerra, teniendo en cuenta la problemática escolar que enfoca a una población similar a la nuestra y hace un hallazgo que nos permite tomar algunos elementos para enfocar el problema. Según Agudelo y Vinasco (2020):

“Se pudo evidenciar que la mayoría de niñas y niños poseen dificultades en la capacidad de percibir con precisión sus propios sentimientos y los de los demás,

aspectos que influyen significativamente en el rendimiento escolar, es por ello que, la inteligencia emocional juega un papel fundamental en la educación ya que, a través de ella se logra potenciar la motivación, la autoestima, la regulación de los estados de ánimo y las relaciones con los demás.” (p.11)

A pesar que allí no se aborda específicamente el desarrollo de la inteligencia emocional (IE) sino la conciencia emocional, es para nosotros un referente clave, ya que podemos decir que esté es el primer paso para hacerse consciente, despertar y erigir las bases que desde las expresiones artísticas serán pilar para el desarrollo de la IE e integral de los NNA.

2.2 Marco teórico

El marco teórico abordado en esta investigación permite orientar las categorías Inteligencia emocional, expresiones artísticas y preadolescencia planteadas por las investigadoras, teniendo en cuenta los referentes teóricos relacionados con la inteligencia emocional, expresión artística y guía didáctica. Los anteriores conceptos contribuyen a los aportes reflexivos de la realidad del fenómeno estudiado dentro de la I.E.D Técnico Industrial de Tocancipá Cundinamarca, Colombia.

2.2.1 Inteligencia emocional

En el ámbito educativo, la inteligencia emocional es un tema de investigación que inicialmente fue abordado por Gardner (2001), quien en su teoría de las inteligencias múltiples menciona nueve capacidades que considera independientes, pero que se relacionan entre sí, éstas son, lingüístico verbal, lógico matemático, intrapersonal, interpersonal, emocional, existencial, creativa y colaborativa “las competencias intelectuales humanas se pueden poner en acción en diversidad de forma” (p.279). Dentro de éstos nueve tipos de

inteligencia, la interpersonal y la intrapersonal, contribuyen y centran su estudio en la manera como se relaciona el ser humano consigo mismo y con los demás.

Posteriormente Goleman (2000), construyó el concepto de inteligencia emocional definiéndose como una facultad, capacidad o habilidad de aprender, entender, razonar y pensar que se adquiere por nacimiento o aprende durante su vida, donde destaca habilidades para controlar las emociones e incentivar actitudes que sean favorables en sus relaciones interpersonales.

Estos paradigmas llaman la atención sobre la importancia del rol del educador, sobre la manera de cómo desde disciplinas artístico plásticas, se orientan hacia el manejo adecuado de las emociones de acuerdo a las circunstancias. La inteligencia emocional está relacionada con la capacidad que tiene cada persona en controlar sus emociones en las distintas situaciones de interacción. Según lo manifiesta, “las formas en que las personas responden a sus propios síntomas de depresión influyen en la duración de estos síntomas” (Nolen-Hoeksema, 1991, p. 571).

Dicho lo anterior, se considera que la inteligencia emocional es un proceso que dura toda la vida y, si desde temprana edad se cultivan estas habilidades, más fácil será adaptarse al mundo que lo rodea.

La inteligencia emocional es una herramienta clave para mejorar las relaciones interpersonales, ésta gira en torno a elementos como, autoconciencia, autogestión, conciencia social y gestión de relaciones. Todos los individuos están hechos de recuerdos e imágenes de la infancia, el hogar se convierte en la configuración del espacio por el niño o niña; allí se

albergan un sin fin de construcciones mentales, emocionales y corporales que sirven de rutas para potenciar la imaginación.

Cabe resaltar que, si en la niñez se desarrolla esta habilidad, seguramente nos encontraremos preadolescentes más seguros, donde la confianza en sí mismo redunde en la expresión y el control de las emociones, como también tener sentimientos de comprensión y de empatía hacia otros, para que sean capaces de afrontar el cambio de rol dentro de la familia y la sociedad, porque dejan de ser niños, para ingresar a un mundo de adultos.

El desarrollo de la inteligencia emocional en el individuo, debe ser inicialmente tarea de la familia como el primer grupo social en el cual interactúa, para luego llegar al medio escolar, allí se encontrará con otros individuos en condiciones totalmente diferentes a su familia, donde se ponen a prueba las competencias emocionales que ya traen.

Las personas con inteligencia emocional son capaces de manifestar sus sentimientos negativos y positivos, tienen la capacidad de regularlos y comunicarlos. El autor Porcayo (2013) expresa:

“La persona emocionalmente inteligente sabe reconocer el canal más apropiado y el momento oportuno. Es capaz de controlar sentimientos y emociones: sabe encontrar el equilibrio entre expresión y control. Sabe esperar, tolera la frustración y es capaz de demorar las gratificaciones” (p. 21).

Según las anteriores conceptualizaciones, se evidencia como las artes en todas sus expresiones, son un gran aporte para potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional y teniendo en cuenta que el MEN propone como competencias básicas de la educación artística; la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación; tendientes al desarrollo integral del

estudiante. Implementaremos algunas expresiones artísticas en nuestro ámbito escolar, abordándolas desde la propuesta del Ministerio de Educación Nacional, como elemento fundamental para contribuir con el objetivo que nos proponemos en el presente trabajo, donde nuestro enfoque pedagógico se sirva de las competencias básicas.

2.2.2 Expresión artística

Las expresiones artísticas se caracterizan por su naturaleza creativa y carácter estético.

Dentro de las propuestas del MEN (2010), se busca promover el desarrollo de competencias básicas de educación artística, desde un enfoque pedagógico como son:

- Sensibilidad
- Apreciación estética
- Comunicación

Las actividades artísticas contribuyen a mejorar el desarrollo integral del niño en:

- El ámbito cognitivo: conocimiento, destrezas y capacidades intelectuales.
- El ámbito afectivo: actitudes, valores, sensibilidad, disciplina, sentido crítico.
- El ámbito psicomotor: esquema corporal, coordinación motriz, manual y ocular.

El arte ha acompañado al hombre desde sus inicios en el paleolítico, como un medio para expresar la realidad que le rodea y así llevarla a otros. Las manifestaciones artísticas que se han dado a lo largo de nuestra historia develan las particularidades de cada época, como el contexto sociopolítico e incluso económico; por esto se puede afirmar que el arte es inherente al hombre y en este acontecer la materia se hace obra y símbolo del contenido espiritual que atravesó al artista en su subjetivación. Como afirma “L. Vygotsky, plantea, que la relación

del individuo con su realidad exterior no es simplemente biológica, ya que por intermedio de la utilización de instrumentos adecuados puede extender su capacidad de acción sobre esa realidad” (Nora, 2004, p.2).

Las Artes a través del tiempo han evidenciado las situaciones sociopolíticas, han permitido la expresión de malestares e inconformidades y han sido el catalizador de emociones en diversos contextos y de presentar una visión del mundo que ha permitido expresar sus sentimientos generando estados de bienestar, también procesos sociales, políticos y culturales que se pasan por la historia donde el estudiante “propicia la transformación a partir de procesos de reflexión y de concienciación social y la interacción entre las personas y su realidad” (Gutems y Calderón, 2016 p. 255).

Es importante destacar, también, como el arte incide en la capacidad de expresar las emociones condicionadas por el contexto del mundo que le rodea.

Se sabe que los niños, niñas y adolescentes, son el pilar de una sociedad, por ello es imprescindible que a nivel gubernamental el estado se apersona y vele por la formación integral, la cual abarca el desarrollo psicológico, social, artístico, cultural, económico, fisiológico y físico del individuo.

Cabe aclarar entonces que, el desarrollo del aprendizaje artístico surge como campo disciplinar a partir de una necesidad social, que se asocia no solo con la idea de desarrollo humano tanto individual como colectivo, sino que además busca transformar su realidad.

El arte hace parte de nuestra salud física, psicológica, y provee herramientas para la adecuada utilización del tiempo, de las emociones y sentimientos, permitiendo un equilibrio y un mejoramiento de la calidad de vida. Por tal razón para los autores Berg y Winter (2020)

es indispensable implementar estrategias referentes a las diferentes actividades, para promover el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes.

La implementación de propuestas que potencien la expresión artística, puede generar en los estudiantes de los grados sextos, un mejoramiento en el desarrollo de las capacidades emocionales y por consiguiente un mejor desempeño en todos los ámbitos de su vida.

2.2.3 Preadolescencia

La preadolescencia como su nombre lo indica “antes de la adolescencia” es la transición entre la niñez y la adolescencia; en esta etapa se presentan algunas particularidades muy marcadas, por ser ésta el inicio de una serie de reafirmaciones personales, tanto en lo social, lo físico y lo emocional, en ella aparecen conflictos como la aceptación de su imagen corporal y la consolidación de su propia identidad, adopta comportamientos y posturas para agradar a sus pares, ya que surge la necesidad de aceptación de estos. Pero, en su entorno familiar aparece la necesidad de mayor intimidad, en ocasiones alejándose de los adultos con los que siempre ha convivido; tomando a veces el silencio, cuestionamientos o respuestas agresivas. Dadas todas estas particularidades, tan marcadas en la preadolescencia, es de esperarse que las emociones también atraviesen por ese ir y venir de transformaciones; expresándose de una manera muy diferente, a la respuesta que normalmente esperamos o estamos acostumbrados.

Como adultos acompañantes ya sean padres, maestros, abuelos, tíos y/o profesionales como terapeutas, psicólogos, entre otros, es pertinente transmitir y encauzar en los preadolescentes hábitos que les fortalezca y les ayude a gestionar emociones que en cualquier momento van a sentir, ya que toda la vida navegamos en el mar de las emociones. El

conocerlas y saberlas gestionar les ayudará para que, esta etapa de transición sea un poco más armónica en cuanto a la consolidación de su identidad y sus relaciones interpersonales.

Sabemos que los infantes y adolescentes, son el pilar de una sociedad, por ello es imprescindible que a nivel gubernamental el gobierno se apersona y vele por la formación integral, la cual abarca la parte psicológica, social, artística, cultural, económica, fisiológica y física etc.

El gobierno nacional a través de su Consejería Presidencial para la Niñez y Adolescencia presenta un informe elaborado en ejercicio de su función de presidencia y coordinación de la Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia (CIPI). Dando cumplimiento de lo ordenado en el artículo 23 de la Ley 1804 de 2016.

En ese sentido, el gobierno busca potenciar a las familias y a las diferentes instituciones que velan por el desarrollo integral de los NNA, fomentando la inclusión y siendo más equitativos.

Con la política pública, el gobierno es un ente que permite se adecúe y se lleva a cabo en los diferentes espacios educativos las diferentes manifestaciones artísticas, las cuales ayudan a utilizar en los estudiantes adecuadamente el tiempo libre, visto como un derecho humano, el cual hace parte de nuestra salud física y psicológica, junto con nuestra calidad de vida.

Por lo tanto, es necesario dar oportunidades al reconocimiento y desarrollo de talentos, habilidades y destrezas; que permitan crear hábitos que estimulen actitudes positivas y ayuden a nuestros NNA a expresarse y desarrollarse de manera creativa, crítica y de libre expresión como lo es en el caso del arte, que abordaremos desde las artes plásticas.

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

El enfoque utilizado para éste proyecto es cualitativo, con el tipo de investigación acción. Este enfoque dio lugar a la identificación de una problemática en el I.T.I a través del diagnóstico de esta población, detectando durante la observación directa y registro de las situaciones presentadas en la práctica pedagógica y así generar una intervención para mejorar el clima escolar.

De acuerdo con la problemática detectada se diseñaron estrategias metodológicas como la secuencia didáctica que propone el manejo y de emociones a partir de expresiones artísticas.

3.2 Línea de investigación institucional

Evaluación, aprendizaje y docencia.

Esta línea de investigación contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos. La línea busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional, ya que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad. Parte de esa responsabilidad está en la evaluación permanente, que debe ser asumida como parte integral del proceso educativo. Gracias a ésta, la Institución encuentra y entiende las posibilidades reales de mejorar el proyecto formativo. Esta línea de investigación concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades.

3.3 Población y muestra

El Instituto Técnico Industrial de Tocancipá, está ubicado en la Vereda Verganzo, en Tocancipá Cundinamarca, cuenta con una población de 3200 estudiantes. Ubicados en preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica.

Los NNA en su mayoría residen en el municipio de Tocancipá y provienen de municipios aledaños como Gachancipá, Sesquilé o son población flotante provenientes de todo el territorio nacional e incluso de otros países. Sus familias pertenecen a los estratos 2, 3 y 4, trabajan en las industrias locales, comercio e independientes.

Para realizar la intervención se trabajó con estudiantes del grado 610, que está conformado por 17 niñas y 23 niños para un total de 40 estudiantes, cuyas edades oscilan entre 11 y 13 años.

Se usa inicialmente como muestra este grupo piloto para implementar la secuencia didáctica, buscando a futuro que está se aplique en los grupos sexto en general como transición de los preadolescentes de primaria a secundaria y método para desde la asignatura de las artes plásticas dar herramientas para el manejo asertivo de las emociones.

3. 4 Instrumentos de investigación

Los instrumentos utilizados para el desarrollo del PID y de acuerdo a cada fase, son:

- Caracterización: Formulario virtual, caracterización de la inteligencia emocional de los estudiantes. <https://forms.gle/AqkuqQ9BggvWHuw88>. Ver ejemplo: (Anexo A)
- Intervención pedagógica: Secuencia didáctica. (Anexo B)
- Seguimiento:
 - Registro de situación en la bitácora. (Anexo C)

- Registro fotográfico del desarrollo de la secuencia didáctica pedagógica. (Anexo D)
- Evaluación: Rúbrica de la secuencia didáctica. (Anexo E)

4. Estrategia de intervención

4.4 Sublimando emociones a través de las artes plásticas.

Este proyecto se desarrollará a partir de las siguientes fases.

- I. Caracterización:** A través de un formulario virtual con preguntas cerradas, se pretende caracterizar la inteligencia emocional de los estudiantes.
- II. Intervención pedagógica:** se diseñó una secuencia didáctica, teniendo en cuenta las características del grupo focalizado y basados en los lineamientos curriculares propuestos por el ministerio de educación.
- III. Seguimiento:** se registran situaciones relevantes en la bitácora, de acuerdo a la observación por parte de la docente durante el proyecto de intervención (PID).
- IV. Evaluación:** Rúbrica de la secuencia didáctica. Se realiza la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Tabla 1. *Plan de Acción*

Título del proyecto: Sublimando emociones a través de las artes plásticas.

Área: Educación Artística

Grado: Sexto (6-01 a 6-10)

Duración: 14 sesiones

Intensidad horaria: 1 sesión semanal de 50 minutos * grupo

Objetivo: Conocer y aplicar los elementos gráficos básicos como el punto, la línea y el plano, en el manejo de las emociones a partir de la vida y obra de los artistas: Vasili Kandinsky, Vincent Van Gogh y Frida Kahlo.

Desempeño: Muestra su apertura hacia el diálogo con la cultura y el arte teniendo en cuenta sus vivencias.

Competencias: Distingue el lenguaje cultural y lo aplica a sus composiciones artísticas.

Temáticas Relacionadas: El desarrollo de la creación e imaginación. Definición de punto, línea, color y plano. Vida y obra de Wassily Kandinsky, Vincent Van Gogh y Frida Kahlo. Relación entre la vida y obra de los artistas propuestos y la expresión de sus emociones.

Pregunta Problematicadora: ¿Teniendo en cuenta los elementos gráficos, conociendo la obra y propuesta pictórica de Wassily Kandinsky, Vincent Van Gogh y Frida Kahlo cómo puedo manifestar mis emociones a partir del dibujo y el color?

Exploración: (Saberes Previos, 1 sesión)

1. El punto, la línea y el plano según Wassily Kandinsky

<https://www.youtube.com/watch?v=FrnEwanN2zU>

2. La vida y obra de Wassilli Kandinsky.

<https://www.youtube.com/watch?v=n1KUoBNsdqw>

3. Vida y obra de Frida Kahlo, <https://www.youtube.com/watch?v=40sZNGOXEBw>.

4. Vida y obra de Vincent Van Gogh

<https://www.youtube.com/watch?v=cGzXJYxwCcs>.

Retroalimentación:

- De acuerdo con el primer video define con tus palabras cada uno de los elementos gráficos, punto, línea y plano.

- De acuerdo con el segundo video, que piensas de su obra, como la describirías
- Por último, en el tercer video ¿Cómo sería un paralelo entre la historia de este artista y tus vivencias?

Estructuración - Conceptualización

La vida y obra de los artistas referentes que se abordarán, son un ejemplo para que los estudiantes se apropien de su historia y creaciones, a través de los videos observados en el aula para que utilicen los elementos gráficos como: el punto, la línea, el color y el plano; como temática: las emociones; como técnica: el lápiz de grafito y los lápices de colores y, elaboren creaciones artísticas teniendo en cuenta los siguientes ítems.

Práctica o ejercitación (10 sesiones, 2 sesiones cada practica o ejercitación)

1. Realizar en el block de Artes, un ejercicio donde exprese a partir de los elementos gráficos y teniendo en cuenta la descripción del arte abstracto según Kandinsky, a través de las siguientes preguntas orientadoras: ¿Qué evento o vivencia le han marcado?, ¿Qué emoción o emociones identificas en esta vivencia o evento?
2. Abordar la psicología del color y sus conocimientos previos en una puesta en común. Luego de acuerdo con el video N°2 teniendo en cuenta el sueño que tuvo Kandinsky, los colores y su significado.
3. Realizar una creación pictórica abstracta según el referente Kandinsky, donde exprese con color las emociones que le genera algunas situaciones similares en su entorno familiar y/o social. Respondiendo a la siguiente pregunta orientadora: ¿Para Usted que significa cada color y con qué emociones lo asocia?

4. Observar el video No.3 acerca de la vida y obra de Frida Kahlo, intente explorar acerca de alguna vivencia traumática, trate de plasmarla libremente a través de la técnica de los lápices de color.

5. A partir de observar el video No.4 de Van Gogh, pintar una obra donde use diversos tipos de línea y punto, y plasme una situación de acuerdo a sus estados de ánimo, que exprese sus sentimientos y emociones, los cuales comúnmente sienta en la convivencia con sus compañeros.

Transferencia (2 sesiones):

La transferencia es una propuesta grupal donde los estudiantes realizan un ejercicio de creación, donde proponen posibilidades para mejorar su entorno emocional y proponen cambios que consideran que deben hacer.

Evaluación (1 sesión):

Se tendrá en cuenta la comprensión de la teoría, su aplicación a los ejercicios concretos, la creatividad e imaginación en la presentación de las propuestas. La evaluación se realizará cuando el estudiante presente en físico el trabajo realizado, se tendrá cuenta la autoevaluación.

5. Conclusiones y recomendaciones

Teniendo como en cuenta algunas situaciones, que se viven en el día a día, en los espacios escolares y que evidenciamos en nuestro quehacer docente, estamos seguros que partir de la práctica y el trabajo en equipo, de los diversos agentes que intervienen en la formación de los estudiantes, esta contribuya a desarrollar la resiliencia y con la práctica de expresiones artísticas, se ayude a sublimar emociones. Se considera fundamental la propuesta presentada, para la promoción de las emociones, a través de la implementación de una pregunta orientadora ¿Cómo puedo manejar mis emociones a partir de los elementos gráficos, punto, línea, color y plano, inspirados en la vida y obra de Wassilli Kandinsky, Vincent Van Gogh y Frida Kahlo? En un grupo específico de estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Técnico Industrial de Tocancipá, con el propósito de incidir en el mejoramiento de los ambientes de aprendizaje.

Por consiguiente, la propuesta de intervención (PID) pretende con su implementación, posibilitar en los estudiantes un manejo asertivo de las emociones básicas que se presentan en éste grupo específico de población, los grados sextos, estudiantes que se encuentran en la transición a la preadolescencia una etapa donde se reflejan de manera marcada un cúmulo de emociones desbordadas, por lo tanto se plantea una secuencia didáctica diseñada en varias etapas o momentos en dónde se parte de una exploración visionada de los artistas Wassilli Kandinsky, Vincent Van Gogh y Frida Kahlo, que sublimaron sus emociones y vivencias en sus obras de arte. En este caso se partió de las preguntas orientadoras ¿Qué evento o vivencia lo ha marcado? ¿Qué emoción o emociones identifica en esta vivencia o evento? los estudiantes expresaron sus emociones utilizando elementos gráficos como, punto, línea, color y plano donde se manifiesta, en algunos casos, vivencias difíciles, que no habían podido

expresar y de las cuales hablaron posteriormente en la socialización, donde manifestaron que estaban más tranquilos y que había sido liberador.

Se demuestra que las expresiones artísticas en el contexto educativo contribuyen en el manejo y gestión de emociones, ya que permiten manifestar en éste caso, toda una gama de vivencias no resueltas o no expresadas; por medio de las artes plásticas se les pudo reconocer, sublimar, contextualizar y de alguna manera darles la relevancia y así buscar la orientación pertinente, para una posible resolución de forma adecuada; para que se genere en esta población escolar, individuos resilientes y empáticos consigo mismos y con su entorno familiar y social.

Teniendo en cuenta los aspectos que se reflejaron en la aplicación de la propuesta, se recomienda continuar diseñando desde las expresiones artísticas, secuencias didácticas que implementen a través de las diversas expresiones plásticas actividades que involucren la interiorización e introspección de emociones y vivencias en los diversos ambientes escolares, con los niños, niñas y adolescentes.

Implementar en los currículos de artes plásticas expresiones artísticas aplicando diversas técnicas, apoyadas en la historia de artistas que durante sus vidas lograron a través del arte canalizar y sublimar sus historias en algunos casos trágicas, a través del dibujo, la pintura, la escultura y otras, para existir de una manera más resiliente y aportar a la humanidad sus vivencias de maneras tan conmovedoras y sublimes que son un hito en la humanidad y desde allí nos invitan a seguir reflexionando y construyendo caminos para viabilizar en nuestros entornos educativos propuestas que ayuden a nuestros NNA a empoderarse de sus emociones para mejorar su maneras de existir en la sociedad.

Referencias bibliográficas

Agudelo, N. y Viscano, M. (2020). Fortalecimiento de la conciencia emocional en los niños y niñas de 9 a 13 años del Colegio Manuel Zapata Olivella. (Tesis pregrado). Bogotá. Universidad los libertadores. Recuperado de: https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3408/Agudelo_Vinasco_2020.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Berg, M y Winter, H. (2020). ¿How do children experience embodied communication and teacher leadership? Expressing children's voices through artistic, sensual and multimodal methods in educational research. *international journal of qualitative research* 14 (3) 44-462. Recupérate de: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1940844720948063>

Cejudo, J. y López, M.L. (2016). *Importancia de la Inteligencia Emocional en la práctica docente: un estudio con maestros*. Revista Psicología educativa.

Clared, J. (2018). *La Expresión Y Comunicación Emocional Como Base De La Creatividad*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

CONPES. (2007). *Política Pública Nacional De Primera Infancia*. Bogotá.

Gadner, H. (2001). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples* (2ª ed.). Colombia. Fondo de Cultura Económica.

García, A. (2014). La Guía Didáctica. *Revista Contexto Universitarios Mediados*, 14(5) 1-8. Recuperado de: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:UNESCO-contextosuniversitariosmediados-14_5/Documento.pdf

Goleman, D. (2000). *La inteligencia emocional. ¿Por qué es más importante que el cociente intelectual?* México. Editorial Vergara.

Gutems, C. y Calderón, G. (2014). Proyectos musicales, ciudadanía y El desarrollo humano: una mirada desde la psicología positiva. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 11(2), 251-271. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.mavae11-2.pmc>

Lay, S. (2015). *La Participación De La Infancia Desde La Infancia La Construcción De La Participación Infantil A Partir Del Análisis De Los Discursos De Niños Y Niñas*. España. Universidad de Valladolid.

Mejía, L. (2013). La guía didáctica: práctica de base en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la gestión del conocimiento. *Revista Apertura*, 5(1) 66-73. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/688/68830443006.pdf>

Melamed, A. (2016). Las Teorías De Las Emociones Y Su Relación Con La Cognición: Un Análisis Desde La Filosofía De La Mente. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*, (1), 13-38. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/185/18551075001.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (MEN, 2007). *Conpes Social 109: Política Pública Nacional De Primera Infancia*. Bogotá. MEN. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-177832_archivo_pdf_Conpes_109.pdf

Ministerio de Cultura. (Min Cultura, 2018). *Cuerpo Sonoro: Expresiones artística y primera infancia*. Bogotá. Autor. Recuperado de: <https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2018/10/cuerpo-sonoro-basico-v1.pdf>

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 3(6), 69-84. Recuperado de: <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187>

Nolen-Hoeksema, S. (1991). Responses to depression and their effects on the duration of depressive episodes. *Journal of Abnormal Psychology*, 100, 569-582.

Nora, R. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(1), 1-8. Recuperado de: <https://rieoei.org/RIE/article/download/2901/3826/>

Pérez, S. (2012). Propuestas Musicales para el Trabajo Intercultural. *Revista Monográfico*, 4(8), 64-71. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/61435634.pdf>

Porcayo, D. (2013). Inteligencia Emocional en los niños. (Tesis de Pregrado). Universidad de Autónoma del Estado de México. México. Recuperado de: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54098279/TESIS-INTELIGENCIA-EMOCIONAL-EN-NINOS-with-cover-page-vul7~2hpn6qDJ6FRLr1I9-vDg-AmLGv4Azax2BRobg_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Pasillo, W y Zierler, B. (2014). Interprofessional Education and Practice Guide N° 1: Developing Teachers to Effectively Facilitate Interprofessional Education. *Journal of interprofesional Care* 29-1 3-7. Recuperado de: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.3109/13561820.2014.937483>

Rodríguez, J. (2017). El Síndrome Depresivo En El Niño Y En El Adolescente. *Revista Enfoque Psicológico*, 1(1), 87-102. Recuperado de: http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-41851999000100013

Sánchez, L. (2015). Desarrollo de guías didácticas con herramientas colaborativas para cursos de bibliotecología y ciencias de la información. *Revista Ciencias de la Información*, 1(5), 1-17. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4768/476847247009.pdf>

Anexos

Anexo A.

Ejemplo del formulario virtual, para la caracterización de la inteligencia emocional de los estudiantes.

Test de inteligencia emocional (I.E.)

A continuación se despliegan una serie de preguntas para que con el fin de caracterizar el manejo de su inteligencia emocional.

Nota: Este test será utilizado con fines académicos para la caracterización de la inteligencia emocional de los estudiantes del grado 6 de la Institución Técnico Industrial de Tocancipá, Cundinamarca.

⋮

Preguntas clave

Por favor asigne una puntuación a cada pregunta, usando: 1: Totalmente en desacuerdo; 2: Poco de acuerdo; 3: Medianamente de acuerdo; 4: Muy de acuerdo; 5: Totalmente de acuerdo

	1	2	3	4	5
Me preocupo c...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dedico tiempo ...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pienso en las c...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Identifico mis e...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Reflexiono con ...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Puedo definir ...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Reconozco la d...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Conozco mis s...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cuando me enf...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cuando alguien...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervengo para...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Soy empático c...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Link de la encuesta virtual: <https://forms.gle/AqkuqQ9BggvWHuw88>

Anexo B.

Formato de secuencia didáctica, para la intervención pedagógica.

Ejemplo del formulario virtual, para la caracterización de la inteligencia emocional de los estudiantes.

	IED Técnico Industrial de Tocancipá Res. Reconocimiento No.2217 del 11 de junio de 2004 Res. Integración No. 4554 del 29 de diciembre de 2004 Cód. DANE 225817000268 Cód. Icfes 099077 NIT. 832.004.289-8 "EN CONTINUO ENGRANAJE LOGRAMOS LA CALIDAD"	Código:	
		versión	
		Fecha:	
		Página ___ de ___	

Secuencia Didáctica I.E.D Técnico Industrial

Manejo de las emociones a partir de los elementos gráficos punto, línea, color y plano, inspirados en la vida y obra de Vasili Kandinsky, Frida Kahlo y Vincent Van Gogh.

Área: Educación Artística

Grado: Sexto (6-01 a 6-10)

Docente: Mercedes Vanegas Escalante

Duración: 14 sesiones

Intensidad horaria: 1 sesión semanal de 50 minutos * grupo

Objetivo: Conocer y aplicar los elementos gráficos básicos como el punto, la línea y el plano, en el manejo de las emociones a partir de la vida y obra de los artistas: Vasili Kandinsky, Vincent Van Gogh y Frida Kahlo.

Desempeño: Muestra su apertura hacia el diálogo con la cultura y el arte teniendo en cuenta sus vivencias.

Competencias: Distingue el lenguaje cultural y lo aplica a sus composiciones artísticas.

Temáticas Relacionadas: El desarrollo de la creación e imaginación. Definición de punto, línea, color y plano. Vida y obra de Wassily Kandinsky, Vincent Van Gogh y Frida Kahlo. Relación entre la vida y obra de los artistas propuestos y la expresión de sus emociones.

Pregunta Problematicadora: ¿Teniendo en cuenta los elementos gráficos, conociendo la obra y propuesta pictórica de Wassily Kandinsky, Vincent Van Gogh y Frida Kahlo cómo puedo manifestar mis emociones a partir del dibujo y el color?

Exploración: (Saberes Previos)

(1 sesión)

1. El punto la línea y el plano según Wassily Kandinsky <https://www.youtube.com/watch?v=FrnEwanN2zU>
2. La vida y obra de Wassily Kandinsky. <https://www.youtube.com/watch?v=n1KUoBNsdqw>
3. Vida y obra de Frida Kahlo, <https://www.youtube.com/watch?v=40sZNGOXEBw>.
4. Vida y obra de Vincent Van <https://www.youtube.com/watch?v=cGzXJYxwCcs>.
5. Video, preguntas ¿De acuerdo con el primer video define con tus palabras cada uno de los elementos gráficos, punto, línea y plano? ¿De acuerdo con el segundo video,

	IED Técnico Industrial de Tocancipá Res. Reconocimiento No.2217 del 11 de junio de 2004 Res. Integración No. 4554 del 29 de diciembre de 2004 Cód. DANE 225817000268 Cód. Icfes 099077 NIT. 832.004.289-8 "EN CONTINUO ENGRANAJE LOGRAMOS LA CALIDAD"	Código:	
	versión		
	Fecha:		
	Página ___ de ___		

que piensas de su obra, como la describirías? Y por último en el tercer video ¿Cómo sería un paralelo entre la historia de este artista y tus vivencias?

Estructuración - Conceptualización

La vida y obra de los artistas referentes que se abordarán, son un ejemplo para que los estudiantes se apropien de su historia y creaciones, a través de los videos observados en el aula para que utilicen los elementos gráficos como: el punto, la línea, el color y el plano; como temática: las emociones; como técnica: el lápiz de grafito y los lápices de colores y, elaboren creaciones artísticas teniendo en cuenta los siguientes ítems.

Práctica o ejercitación

(10 sesiones, 2 sesiones cada practica o ejercitación)

1. Realizar en el block de Artes, un ejercicio donde exprese a partir de los elementos gráficos y teniendo en cuenta la descripción del arte abstracto según Kandinsky, a través de las siguientes preguntas orientadoras:
¿Qué evento o vivencia le han marcado?
¿Qué emoción o emociones identificas en esta vivencia o evento?
2. Abordar la psicología del color y sus conocimientos previos en una puesta en común. Luego de acuerdo con el video N°2 teniendo en cuenta el sueño que tuvo Kandinsky, *los colores y su significado*.
3. Realizar una creación pictórica abstracta según el referente Kandinsky, donde exprese con color las emociones que le genera algunas situaciones similares en su entorno familiar y/o social.
Respondiendo a la siguiente pregunta orientadora:
¿Para Usted que significa cada color y con qué emociones lo asocia?
4. Observar el video No.3 acerca de la vida y obra de Frida Kahlo, intente explorar acerca de alguna vivencia traumática, trate de plasmarla libremente a través de la técnica de los lápices de color.
5. A partir de observar el video No.4 de Van Gogh, pintar una obra donde use diversos tipos de línea y punto, y plasme una situación de acuerdo a sus estados de ánimo, que exprese sus sentimientos y emociones, los cuales comúnmente sienta en la convivencia con sus compañeros.

	<p align="center">IED Técnico Industrial de Tocancipá Res. Reconocimiento No.2217 del 11 de junio de 2004 Res. Integración No. 4554 del 29 de diciembre de 2004 Cód. DANE 225817000268 Cód. Icfes 099077 NIT. 832.004.289-8 "EN CONTINUO ENGRANAJE LOGRAMOS LA CALIDAD"</p>	Código:	
		versión	
		Fecha:	
		Página ___ de ___	

Transferencia

(2 sesiones)

La transferencia es una propuesta grupal donde los estudiantes realicen un ejercicio de creación, donde proponga posibilidades para mejorar su entorno emocional y proponga cambios que considera que debe hacer.

Evaluación

(1 sesión)

Se tendrá en cuenta la comprensión de la teoría, su aplicación a los ejercicios concretos, la creatividad e imaginación en la presentación de las propuestas. La evaluación de realizará cuando el estudiante presente en físico el trabajo realizado, se tendrá cuenta la autoevaluación.

Anexo C.

Formato de bitácora para el seguimiento y registro del acontecer de la clase.

BITÁCORA DE TRABAJO		
ENCARGADO(A):		
FECHA:		
GRUPO:		
OBJETIVO:		
INSTITUCIÓN:		
ACTIVIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	OBSERVACIONES
NARRACIÓN LIBRE		
FIRMA DEL ENCARGADO (A):		

Anexo D.

Intervención pedagógica (fotografías).



Entrada principal, Instituto Técnico Industrial de Tocancipá.



Ejercicios de creación a partir del video Kandinsky para niños

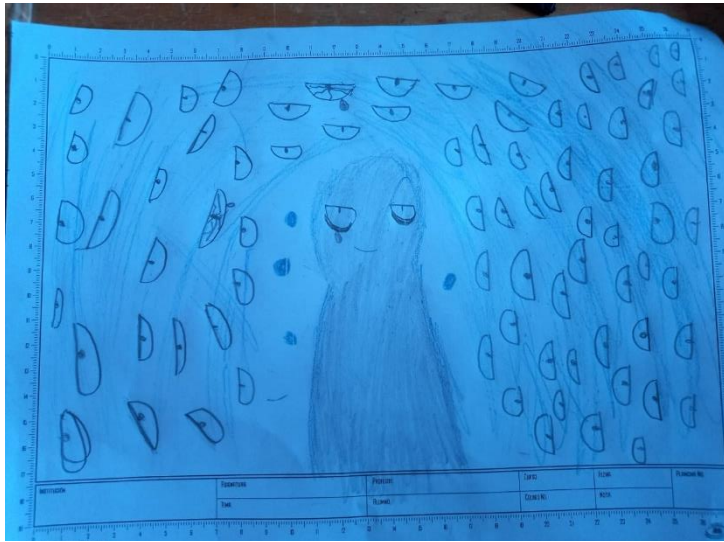


Dibujo donde expresa la tristeza por la partida del abuelo

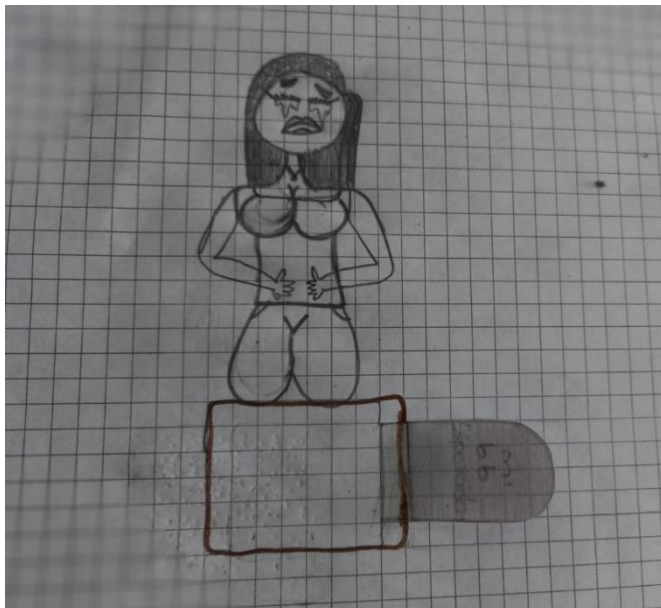


Dibujo donde refleja la angustia, nervios y tristeza por la enfermedad del Padre por

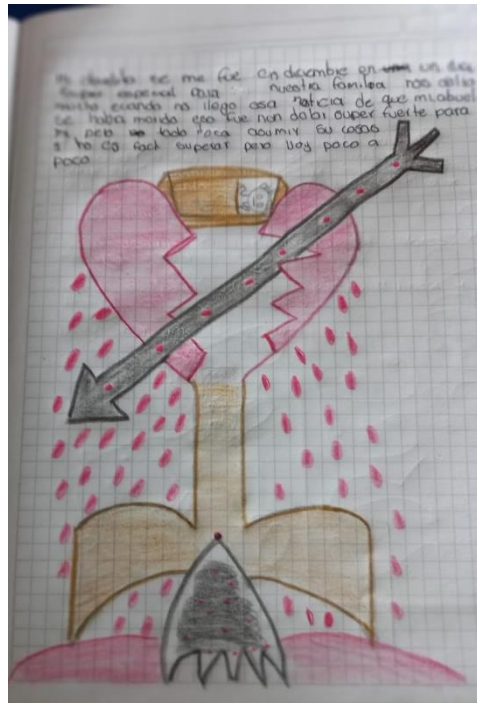
Covid 19



Angustia por el bullying de los compañeros



Dolor y tristeza de la Madre por la muerte de hermanito



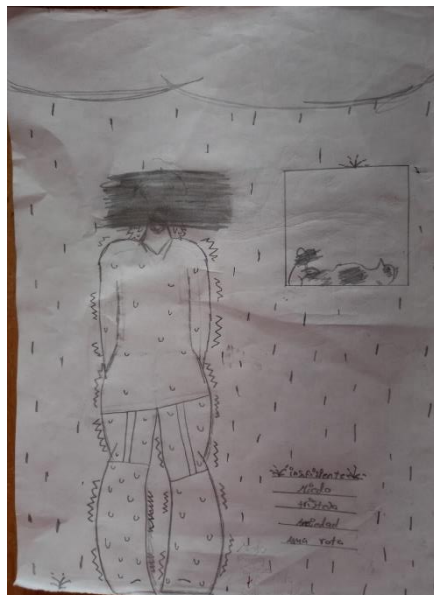
Dolor por la muerte del abuelo



Tristeza por la muerte de un familiar



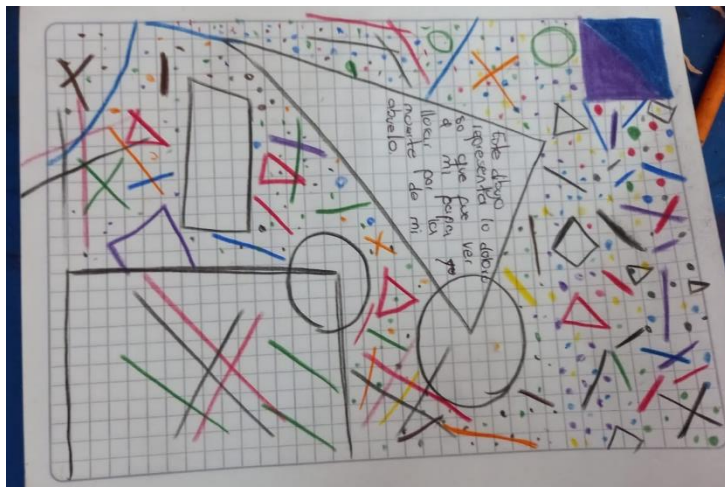
Tristeza por la muerte de una mascota



Miedo, tristeza, ansiedad por la muerte de su mascota



Dolor y culpa por accidente del abuelo



Dolor al ver llorar a su Padre por la muerte de su abuelo



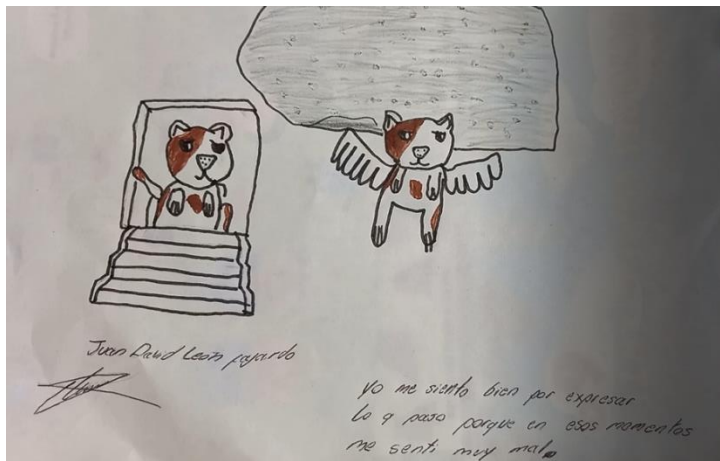
Tristeza, ira y un vacío muy grande



Tristeza




Tristeza, miedo, resentimiento por la muerte de la madre y el abuelo



La muerte de su mascota

Anexo E.

Formato de rúbrica con el fin de evaluar secuencia didáctica.

	IED Técnico Industrial de Tocancipá Res. Reconocimiento No.2217 del 11 de junio de 2004 Res. Integración No. 4554 del 29 de diciembre de 2004 Cód. DANE 225817000268 Cód. Icfes 099077 NIT. 832.004.289-8 "EN CONTINUO ENGRANAJE LOGRAMOS LA CALIDAD"	Código:	
		versión	
		Fecha:	
		Página ___ de ___	

Rúbrica De Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN Y COMENTARIOS DEL DOCENTE
Desempeño Superior (45 – 50) Muestra claro dominio de los aspectos teóricos, manejo conceptual. Creatividad e imaginación, conocimiento y aplicación de la técnica y la temática. Presentación impecable.	
Desempeño Alto: (41 – 44) Evidencia un buen nivel de desarrollo en los procesos teóricos y técnicos. Buena presentación de los trabajos y desarrollo de la técnica.	
Desempeño bajo: (10 – 34) Presenta el trabajo de manera incompleta, no tiene claros los conceptos temáticos ni la técnica misma, presenta inconvenientes con la creación e imaginación en las propuestas.	
NOTA FINAL	