

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: La música: una herramienta lúdica para fortalecer el lenguaje en niños del grado jardín del colegio Franciscano del Virrey Solís.		
Tipo de Investigación		
Básica: __ Aplicada: __ Desarrollo Tecnológico o Experimental: __ Creación Artística: X Otro: ¿cuál? __		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Bogotá D.C.		Departamento: Cundinamarca
Duración del Proyecto (en meses): 6 meses	Fecha de iniciación: 29 /08 /2021	Fecha de Terminación: 22 /05 /2022
Investigadores		
Nombre del Investigador	Dirección correo electrónico	Profesión
Cindy Catherine Romero Silva	ccromeros@libertadores.edu.co	Licenciada en pedagogía infantil
Paula Andrea Silva Moreno	pasilvam@libertadores.edu.co	Licenciada en música
Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto: Evaluación, aprendizaje y docencia		
ÁREA DE CONOCIMIENTO	Ciencias Naturales y Exactas	
	Ciencias sociales y Humanidades	x
	Tecnología e innovación	
	Artes, Diseño y Arquitectura	

* Se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.

** Este tipo de investigación se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren.

*** Se define como el conjunto de trabajos creativos que se emprenden de modo sistemático a fin de aumentar el volumen de conocimientos, incluidos el conocimiento del hombre, la cultura y la sociedad, así como la utilización de esa suma de conocimientos para concebir nuevas aplicaciones.

**** Un método investigativo propio del ámbito de las artes, a nuestro modo de ver es una manera a través de la cual el campo del arte parte de la creación artística como método investigativo aplicable a una investigación con carácter riguroso y sistematizada.

La música: una herramienta lúdica para fortalecer el lenguaje en niños del grado jardín del colegio Franciscano del Virrey Solís

Cindy Catherine Romero Silva

Licenciada en Pedagogía Infantil

Paula Andrea Silva Moreno

Licenciada en Música

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Director

Mg. Esperanza Sepúlveda Rojas

Esp. en Evaluación de Impacto Ambiental

Mg. en Ciencias Ambientales

Máster en Psicobiología y Neurociencia cognitiva

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en Pedagogía de la lúdica

Bogotá D.C. mayo de 2022

1. Resumen ejecutivo

La presente investigación nació de las observaciones e intervenciones pedagógicas que se realizaron con niños y niñas de primera infancia, evidenciando que el lenguaje verbal de los estudiantes del colegio Franciscano del Virrey Solís de grado jardín es limitado; a partir de esta problemática se propuso como objetivo el diseño de estrategias lúdico-musicales que permitan el fortalecimiento del lenguaje.

La metodología desarrollada en la propuesta investigativa fue la cualitativa, enfocada en los procesos de observación y creación encontrando la relación del lenguaje con la música, se generaron tres instrumentos divididos en tres fases, estos fueron: la prueba diagnóstica, la cual consistió en el diseño de una clase inicial como base para el reconocimiento de las dificultades del lenguaje verbal que presentan los estudiantes del grado jardín, por otro lado, el registro bibliográfico se construyó un formato para buscar la recolección de la información de metodologías musicales, y por último, la cartilla musical la cual contiene cuatro experiencias pedagógicas articuladas al fortalecimiento del lenguaje en los niños y niñas del grado jardín, estas actividades son una guía para el desarrollo de más ejercicios que se pueden generar a lo largo de la práctica pedagógica.

Para concluir, la búsqueda de esta propuesta siempre fue crear un vínculo transversal entre dos dimensiones, como lo son la música y el lenguaje, con el fin de fortalecer las primeras etapas del desarrollo humano.

Palabras claves: Lenguaje, música, niños, lúdica, cartilla.

2. Planteamiento del problema

El colegio Franciscano del Virrey Solís fundado en el año 1944 tradicionalmente católico de la orden de la provincia franciscana de la Santa fe de Colombia, ubicado en Bogotá en la zona norte; su modelo pedagógico es la pedagogía conceptual -dialogante con jornada única.

La identidad teológica del Colegio Franciscano del Virrey Solís es acompañada por procesos educativos con herramientas pedagógicas acordes a una formación en ciencia y virtud, por tanto, opta por una formación humana integral dentro de sus diversas dimensiones. Ante esto, nuestra institución elige el modelo pedagógico conceptual, direccionado hacia una pedagogía dialogante. La pedagogía conceptual permite una educación bajo tres dimensiones, a saber, cognitiva, afectiva y expresiva. Permitiendo que el estudiante se apropie de conocimientos que le permitan interpretar y relacionarse con el mundo circundante y la sociedad. De este modo la pedagogía conceptual permite que el estudiante se eduque, además del conocimiento intelectual, en la inteligencia emocional, creando por tanto una alta conciencia y responsabilidad frente a las realidades que la sociedad presenta. (Colegio Franciscano del Virrey Solís, 2020, pág. 24)

La problemática para investigar nace de las observaciones e intervenciones pedagógicas que se han realizado con niños y niñas de primera infancia en instituciones públicas y privadas en la ciudad de Bogotá D.C. en los últimos 5 años. Donde se evidencia que el lenguaje verbal de los estudiantes del grado jardín del colegio Franciscano del Virrey Solís es caracterizado por ser limitado en algunos casos, como la dificultad para expresar palabras de forma clara, secuencia de palabras, silencios prolongados y escasa interacción social con sus compañeros y adultos en general; esta problemática puede ser causada por falta de estimulación, rasgos genéticos, escasa interacción social o aspectos propios de cada familia. Así como lo explica Meza & Herrera (2021) “El lenguaje es considerado un factor relevante para la vida de los niños y niñas, porque de su adecuada adquisición dependerá su normal desarrollo cognitivo y comunicativo en el ambiente escolar, social y familiar.”

Al identificar los distintos trastornos del lenguaje, este proyecto desea potenciar este proceso comunicativo fundamental en el ser humano a partir de experiencias musicales tales como: rondas, juegos musicales, ritmo silábico, expresión vocal entre otras; teniendo en cuenta que la música está presente en esta etapa de la vida, propiciando formas de aprendizaje lúdico, didáctico, emocional, espontáneo, de colaboración y cooperación. Pfeiffer (2017) menciona que las investigaciones relacionadas con el cerebro y la música han demostrado que, al ser un lenguaje

auditivo altamente estructurado, tiene una influencia distintiva en el cerebro, dado que estimula y activa procesos sumamente complejos y dinámicos, a nivel fisiológico, sensorio motriz, afectivo y cognitivo.

2.1 Formulación del problema

¿Cómo diseñar experiencias musicales lúdicas que permitan fortalecer el lenguaje verbal de los niños y niñas del grado jardín del colegio Franciscano del Virrey Solís?

3. Justificación

Este proyecto de investigación además de exponer una problemática constante en los infantes propone una posibilidad lúdica para el fortalecimiento del lenguaje, por medio del diseño de ejercicios y juegos musicales. Parte fundamental para el desarrollo integral de los niños son sus capacidades sociales, en las cuales pueden compartir sus diferentes vivencias, experiencias y aprender mutuamente. Una de las capacidades que permite la sociabilidad es el lenguaje mediante el cual los seres humanos pueden comunicarse a través del habla y así mismo, transmitir sus ideas. Como lo explica la dimensión comunicativa en los Lineamientos de educación preescolar,

Para el niño de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento. (Ministerio de Educación Nacional, 1997)

La mayoría de los niños de primera infancia empiezan a desarrollar el lenguaje desde el balbuceo a la edad de seis meses y a medida que van creciendo se fortalecen y potencian las demás habilidades comunicativas de forma natural. Cuando la adquisición del lenguaje no se da de la mejor manera, es posible evidenciar algunos trastornos relacionados al habla, que imposibilitan de cierta manera el ser social del infante. Para entender mejor esta problemática se cita al Instituto Nacional de sordera y otros desórdenes comunicativos quien indica que:

Los trastornos del lenguaje incluyen problemas para entender lo que otros dicen (lenguaje receptivo) o dificultad para compartir ideas (lenguaje expresivo). El trastorno específico del lenguaje, TEL (Specific Language Impairment, SLI) es una limitación que demora el dominio de las habilidades del lenguaje. Algunos niños con un trastorno específico del lenguaje podrían tardar para comenzar a hablar hasta los tres o cuatro años. (National Institute on Deafness and other Communication disorders, S.F.)

Reconociendo la existencia de los trastornos de lenguaje, es importante que desde la primera infancia se aborde esta problemática, por consiguiente, el diseño de esta propuesta busca obtener soluciones a corto, mediano y largo plazo, para cuando los niños entren a edades más maduras ya no posean problemas de lenguaje que puedan afectar su desarrollo social e individual. La propuesta lúdica educativa se basa en el desarrollo de ejercicios musicales que puedan fortalecer elementos

como dicción, vocalización, articulación, entre otros, en donde se promueva la voz cantada, que permitirá lograr a cabalidad lo propuesto como objetivo. Es una propuesta muy retadora para lograr combinar de forma precisa el lenguaje con la música teniendo en cuenta la población deseada, pero es necesario entender que el éxito de lo que se plantea tendrá un gran impacto no solo en las vidas de los niños participantes sino un aporte a la educación del país.

Por otro lado, es importante hablar de la música entendida por muchos como un lenguaje universal que trabaja transversalmente con todas las áreas del conocimiento y al ser un arte muestra distintas direcciones para poder llegar al mismo punto, en este caso, potenciar el lenguaje en los niños de primera infancia.

Uno de los principales recursos de las artes que podría llamar más la atención de los niños, es la música. Distintos investigadores aseguran que la música es un recurso eficiente que puede ser utilizado en los alumnos para favorecer el desarrollo del lenguaje, así como otras habilidades. (Delorenzi, Hernández, & Magallanes, 2019)

Dentro de los *Lineamientos de preescolar* explicados por el Ministerio de Educación Nacional, se compone por distintas dimensiones las cuales el niño debe aprender hacer, aprender a saber y aprender a ser. El lenguaje, como se leyó anteriormente, hace parte de la dimensión comunicativa, y la música, estaría dentro de la dimensión estética, entendida como, la forma en el que el infante comprende, desde una perspectiva más sensible lo que lo rodea, su interacción con su par, docente y padre de familia es más amena y cercana, además le permite el desarrollo de sus manifestaciones, emociones, sentimientos generando un sentido al gusto estético y la creatividad. (Ministerio de Educación Nacional, 1997). Ante lo descrito, se entiende que el niño debe buscar formas de comunicarse, y que, a partir de una sensibilidad más humana, le es más fácil, por eso, en este trabajo de investigación, la música será la herramienta potenciadora del lenguaje en los niños del grado jardín.

Finalmente proponer acciones, ejercicios y actividades que promuevan el lenguaje utilizando como medio la música no solamente generará un avance y fortalecimiento de la expresión hablada del lenguaje sino que también proporcionará experiencias significativas desde la parte sensorial, emocional y vivencial los cuales están de forma intrínseca en esta propuesta, la cual tiene un carácter innovador y transformador que tendrá gran repercusión en el mejoramiento de la calidad de vida de los niños, niñas y sus familias.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Diseñar estrategias lúdicas musicales que permitan el fortalecimiento del lenguaje verbal de los niños y las niñas del grado jardín en el colegio Franciscano del Virrey Solís.

4.2 Objetivos específicos

- Identificar los trastornos del lenguaje verbal en los niños y niñas del grado jardín.
- Determinar los beneficios de la música como una herramienta que permita el desarrollo del lenguaje verbal en los niños.
- Desarrollar actividades lúdico-musicales enfocados al mejoramiento del lenguaje verbal, que estén inmersas en una cartilla, siendo una guía para el docente en el aula.

5. Aproximación al estado del arte

Antecedente internacional

López & Nadal (2018) investigaron en su proyecto titulado *La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil*, un trabajo enfocado en demostrar cómo el estudio auditivo fortalece los procesos de lenguajes en niños de 3 a 6 años, como aseguran los autores:

“La música y el lenguaje comparten elementos esenciales: el ritmo y la melodía. El desarrollo de estos dos lenguajes se basa, principalmente, en la percepción y discriminación auditiva. En mayor o menor medida, también intervienen la observación, la experimentación y la comunicación. Desde temprana edad, el niño observa y escucha su entorno, experimenta con sonidos e intenta imitar los modelos del lenguaje, es decir, las palabras” (López & Nadal, 2018, pág. 108)

La metodología de trabajo se direccionó en realizar cuestionarios ad hoc y entrevistas personales al profesorado del Colegio Foro Romano de Cuarte de Huervas, brindando una conclusión sobre el gran desconocimiento y el no preparamiento adecuado de los docentes sobre el trabajo auditivo, desde el aspecto auditivo.

Meza & Herrera (2021) desarrollaron una investigación denominada *La música como estrategia metodológica para el desarrollo oral en estudiantes de tercer año de educación básica* ... “El propósito de la presente investigación fue desarrollar el lenguaje oral mediante la implementación de una guía musical en los estudiantes del Tercer Año de la Escuela de Educación General Básica “Ana Reyna Muñoz”, de Esmeraldas, Ecuador”. Fue un estudio cuantitativo con un diseño cuasi experimental, donde se realizaron test antes y después de un estudio musical, para el mejoramiento de la capacidad de lenguaje oral. Los estudiantes realizaron una guía musical, en donde los resultados fueron de una mejoría en el aspecto musical como el desarrollo del lenguaje oral.

“Finalmente, gracias a la aplicación de la guía musical como estrategia metodológica, se pudo obtener una mejoría considerable en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes, debido a que la media del grupo en el post-test pasó de 5.03 a 6.59 sobre 10.00. Es necesario destacar que la guía musical aportó con un 10,56% al desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes. Los indicadores que más se fortalecieron fueron gramática y vocabulario.” (Meza & Herrera, 2021, pág. 53)

Antecedente nacional

Ortega, X., Martos, O., Argoty, S. y Báez, H. (2019) presentan el artículo *Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil* el cual tiene como objetivo conocer los efectos de la música en el cerebro durante la etapa infantil. Basándose en cuatro categorías diferentes teniendo como eje central, la música y su relación directa con las emociones, la psicomotricidad, el lenguaje y las habilidades sociales de los niños. Para identificar dichos efectos se realizó una revisión y análisis documental teniendo como fuente de información las plataformas Scielo, Dialnet, Redalyc y Science Direct; el buscador Google escolar. Luego de obtener la información relacionada con las categorías propuestas, se realizó una sistematización en fichas de resumen para formular los hallazgos, donde concluyeron que la relación entre la música y el lenguaje puede ser empleada como una herramienta de apoyo para tratamientos y facilitación de la expresión verbal tanto en niños que tienen dificultades como los que no.

Martin (2022) realizó una investigación titulada *La Musicoterapia en la promoción del desarrollo comunicativo y del lenguaje de niños y niñas entre los 6 y 8 años de un colegio oficial de la ciudad de Bogotá*, su objetivo central fue demostrar los aportes de un abordaje musicoterapéutico al desarrollo de las habilidades comunicativas y la prevención de dificultades del lenguaje, la metodología desarrollada consistió en la implementación de sesiones grupales, la cohesión grupal y el reconocimiento de las emociones por medio de la musicoterapia; además la acción participativa de su enfoque cualitativo, permitió plantear la implementación de tres tipos de herramientas como: protocolos de sesión, planes de sesión, entrevistas pre y pos.

Como conclusión, el niño o niña comienza un contacto musical por medio de los gustos familiares y las necesidades que manifiestan los niños con la comunicación del lenguaje, por medio de los métodos musicoterapéutico de improvisación y recreación que desarrollaron aportes significativos a los procesos del lenguaje, obteniendo una información detallada de los aspectos comunicativos sonoro musicales, verbales y no verbales durante las actividades realizadas, que permitieron fortalecer la fluidez y las habilidades expresivas.

Antecedente publicado en la Fundación Universitaria Los Libertadores

Blanco (2017) realizó un proyecto investigativo para obtener el título de especialista en el arte de los procesos de aprendizaje titulado como *Las expresiones musicales como estrategias para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 3 años del jardín infantil proyecto musical Malaquita*, su enfoque fue crear con la música una herramienta didáctica en pro del mejoramiento de las capacidades orales, ya que “Los niños de 2 a 3 años, del jardín infantil proyecto musical Malaquita, presentan bajo desarrollo de lenguaje oral, ya que el entorno que les rodea no les genera retos lingüísticos y prevalecen los gestos o el lenguaje corporal.” Esta investigación cualitativa concluyó que,

“[...]los juegos sonoros, permitieron fortalecer habilidades en la comunicación oral, aportando beneficios en la maduración y adecuado desarrollo de la oralidad en los niños. [...] el uso de la música genera en los niños sensaciones de tranquilidad y motivación, atendiendo más fácil a lo que se les indica, mejorando la memoria, concentración y seguimiento de instrucciones.” (Blanco, 2017, pág. 59)

6. Estrategia metodológica aplicada

El proceso investigativo es un acercamiento significativo para hallar, encontrar o proponer distintas realidades, partiendo de allí se han desarrollado tres enfoques que “[..] es la forma en la que el investigador se aproxima al objeto de estudio. Es la perspectiva desde la cual aborda el tema, que variará dependiendo del tipo de resultados que espera encontrar.” (Equipo Editorial, 2020) Los enfoques son, el cualitativo definido como,

“Un enfoque cualitativo de la investigación permite alcanzar un análisis sistemático de información más subjetiva. A partir de ideas y opiniones sobre un determinado asunto, se abre el análisis no estadístico de los datos, que luego son interpretados de una forma subjetiva pero lógica y fundamentada.” (Equipo Editorial, 2020)

el cuantitativo como,

“En el enfoque cuantitativo el análisis de la información se basa en cantidades y/o dimensiones. Es decir, el elemento numérico tiene protagonismo. [...] Se trata de una investigación objetiva y rigurosa en la que los números son significativos. Este enfoque permite lograr un conocimiento muy particular y comprobable del objeto de estudio. [...] Se trata de un trabajo secuencial y deductivo en el que la comprobación de las hipótesis suele ser más rápida.” (Equipo Editorial, 2020)

y por el último, el mixto como,

“Se trata de un paradigma relativamente reciente que combina los enfoques cuantitativo y cualitativo en un mismo estudio. Aunque no es muy popular entre los científicos, ha encontrado acogida en algunos estudios relacionados con las ciencias sociales. La recolección y el análisis de los datos combinan los métodos estandarizados e interpretativos. [...] Por lo general, este enfoque se usa para resolver problemas de investigación complejos”. (Equipo Editorial, 2020)

Dado a lo expuesto anteriormente, la presente propuesta investigativa se direcciona hacia el enfoque cualitativo, con procesos de observación y creación, en donde se busca como investigadoras, encontrar la relación del lenguaje con la música, y como esta última puede, ayudar a mejorar los procesos comunicativos de los niños de 4 y 5 años del grado Jardín, de igual manera, hallar las problemáticas más comunes que se da en este proceso vital del ser humano, como lo es la forma de transmitir oralmente ideas, pensamientos, entre otras.

6.1 Población y contexto:

La propuesta de investigación pretende realizarse en el Colegio Franciscano del Virrey Solís, de la Ciudad de Bogotá, de carácter privado y católica. En la actualidad, su modelo pedagógico se enfoca a la pedagogía conceptual-dialogante. En la sección de preescolar, se trabaja por medio de dimensiones,

“La organización de la educación en preescolar dentro de la institución está estructurada de acuerdo con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, en los cuales, se establece una educación por dimensiones del aprendizaje de acuerdo con el Decreto 2247 de 1997. Con el fin de lograr un desarrollo pedagógico integral en cada uno de los estudiantes. El Colegio Franciscano del Virrey Solís cuenta con aulas especializadas para apoyar los procesos propios de cada dimensión: aula cognitiva, aula comunicativa, aula de música, coliseo, teatrino, aula socioafectiva y gimnasio psicomotor.” (Colegio Franciscano del Virrey Solís, 2020, pág. 42)

La población seleccionada es el grupo de estudiantes del grado jardín, comprendido por 6 estudiantes, entre las edades de 4 y 5 años, pertenecientes a estratos entre los 3, 4 y 5, algunos viven en la zona norte de la ciudad o en los municipios aledaños a la capital del país (Chía, Cota, Cajicá), provienen de familias nucleares, sin padres separados, y la mayoría poseen uno o más hermanos. Se puede observar un apoyo incondicional de los padres de familia, en sus procesos de socialización, académicos, en esta etapa primordial del desarrollo humano, estando en constante comunicación con los docentes del grupo.

Los estudiantes escogidos han demostrado de manera general algunas dificultades en los procesos de lenguaje, que se desarrollan en la dimensión comunicativa, por lo cual se pretende identificarlas y reconocerlas para así mismo, buscar a través de esta propuesta, un método lúdico que permita fortalecer y hasta solucionar las problemáticas en el lenguaje de los estudiantes de grado Jardín, articulando un trabajo transversal entre las dimensiones comunicativa y estética-musical.

6.2 Fases o etapas (ruta metodológica):

Objetivo específico 1 = Fase 1: Durante el desarrollo de la fase número uno, se realizará una prueba diagnóstica a los niños y niñas para identificar los problemas en su lenguaje verbal,

el cual nos ayudará a reconocer los trastornos de lenguaje específicos de este grupo focal. Así mismo, poder direccionar la búsqueda de material didáctico musical para el debido fortalecimiento de su proceso verbal.

Objetivo específico 2 = Fase 2: Se realizará una revisión minuciosa de metodologías musicales que aporten al desarrollo del lenguaje verbal en donde, las investigadoras pretenden encontrar diferentes actividades nacionales e internacionales, que puedan ser incluidas o referencia para la creación de la cartilla-guía a los docentes.

Objetivo específico 3 = Fase 3: Para la siguiente fase se creará la cartilla pedagógica musical la cual estará compuesta por diversas actividades enfocadas al fortalecimiento del lenguaje verbal a los niños y niñas, dichos ejercicios serán de autoría de las investigadoras, inspiradas en las metodologías encontradas en la fase 2.

6.3 Técnicas o instrumentos:

Los instrumentos para implementar para cada una de las fases son:

- *Prueba diagnóstica:* Se pretende realizar una prueba diagnóstica “Se entiende por prueba diagnóstica la que tiene como finalidad determinar cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles del estudiante que se presenta a la misma, qué puede o no puede hacer con la lengua, y hasta qué punto se desenvuelve en las distintas habilidades.” (Centro Virtual Cervantes, s.f.) Razón por la cual, se pretende mediante la planeación de una clase de duración de dos horas (ANEXO A), en donde se realizará una serie de actividades de inicio, desarrollo y cierre, enfocados en el lenguaje verbal, para así determinar las principales falencias presentes en el grado Jardín, esta sesión se ejecutará en dos horas de la dimensión comunicativa y estética-música.
- *Registro bibliográfico:* Se entiende como registro bibliográfico, “un conjunto de elementos informativos, organizados conforme a unas normas, que permiten identificar a una unidad documental de manera unívoca en vistas a su localización y posterior recuperación” (Ríos, 2003, pág. 38). Las investigadoras pretenden realizar una revisión bibliográfica minuciosa en donde se recopilan las metodologías más adecuadas que se puedan utilizar como referencia para el fortalecimiento de las habilidades del lenguaje, y en específico, en las problemáticas halladas en la prueba diagnóstica. (ANEXO B)

- *Cartilla pedagógica*: Por medio de una cartilla, que como lo definen “tiene un parecido de familia con un manual o una guía. Es más sintética, contundente y menos abarcativa que un manual; más didáctica y menos inductiva que una guía” (El cajón de herramientas, 2015). En donde las investigadoras diseñarán las experiencias musicales en pro del fortalecimiento del lenguaje verbal, y que busquen ser una posible solución en las falencias encontradas en el grupo focal. Esta cartilla pedagógica, será una guía práctica, didáctica y para todos los docentes del área de preescolar, que les permitirá incluir actividades musicales que les ayude en su práctica. (ANEXO C)

Estos instrumentos permitirán en la presente investigación un acercamiento a la problemática para así mismo encontrar posibles soluciones a los procesos del lenguaje verbal en los niños y niñas del grado jardín.

6.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:

Tabla 1. *Cronograma de actividades*

No.	FASE/ ACTIVIDAD	TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO					
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6
1	Formulación del PIE	X	X	X			
2	Fase 1. Prueba diagnóstica			X			
3	Fase 2. Registro Bibliográfico				X		
4	Fase 3. Creación cartilla pedagógica musical					X	
5	Análisis de resultados de fases						X

Fuente: Autoras, 2022

6.5 Línea de investigación institucional

Esta propuesta de investigación hace parte de la línea de investigación institucional, *evaluación, aprendizaje y docencia*, así como lo expone la universidad desde su página web;

[..] La línea busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional, ya que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad. Parte de esa responsabilidad está en la evaluación permanente, que debe ser asumida como parte integral del

proceso educativo. [...] Esta línea de investigación concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades. (Rodríguez, 2016)

Siendo esta línea de investigación, la más apropiada a la propuesta, ya que permite a las investigadoras, desde su campo como docentes, identificar una problemática, y a partir de ello, la creación de una propuesta musical pedagógica que potencialice el lenguaje verbal, en pro del desarrollo primordial de los niños, en este caso, de grado Jardín del Colegio Franciscano del Virrey Solís.

7. Resultados (preliminares, parciales o totales)

A partir de la realización de la propuesta de intervención educativa, frente a los resultados a presentar, las investigadoras se encaminaron en la etapa de la construcción del diseño de la planeación de la prueba diagnóstica, el formato a usar en el registro bibliográfico, y la cartilla musical con algunas canciones ya creadas con anterioridad, más no se pudo implementar, buscando que en un futuro ellas mismas o demás lectores de la propuesta puedan aplicarlos en sus grupos de estudio.

- *Prueba diagnóstica:* Siendo el instrumento de investigación base para reconocer las dificultades de lenguaje verbal que presentan los estudiantes de grado Jardín por medio de una clase diagnóstica. Esta se divide en cuatro momentos principales como *la motivación*, en donde se da inicio con una actividad de rompehielos, después *la enunciación*, con ejercicios musicales de calentamiento vocal con el fin de trabajar la vocalización y dicción, luego, *la ejercitación*, se trabajará la canción tengo una hormiguita cambiando las vocales según la instrucción, finalmente, *el cierre*. Para los docentes, se encontrará una tabla adjunta, para indicar el nombre de cada estudiante del grupo y señalar sus dificultades en pronunciación, dicción, articulación y vocalización. ANEXO A

PRUEBA DIAGNÓSTICA COLEGIO EDUCACIONAL DEL VIBRO SOLIS 2022		
NIVEL:	Preescolar	
GRADO:	Jardín	
DOCENTES:	Cindy Catherine Romero Silva Paulo Andrea Silva Moreno	
DIMENSIONES: Comunicativa, lingüística, musical.	Áreas: Lenguaje y música.	
DURACIÓN: 60 minutos		
OBJETIVO: Reconocer las dificultades de lenguaje verbal que presentan los estudiantes de grado Jardín por medio de una clase diagnóstica.		
TIEMPO	SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA.
10 minutos	MOTIVACIÓN	Se realizará al iniciar clase una actividad de rompehielos, llamado Cuando yo a la selva fui, el cual los participantes deberán repetir lo que diga la docente y realizar los movimientos. https://www.youtube.com/watch?v=Uhrvz8v8t88
20 minutos	ENUNCIACIÓN Y MODIFICACIÓN	En la primera actividad se ejecutará una ejercitación de vocalización y dicción guiados por los siguientes enlaces: - Vocalización: (https://www.youtube.com/watch?v=PaUj8E1z88) - Dicción: (https://www.youtube.com/watch?v=PaQ6ad21m00) La segunda actividad se realizará los siguientes trabalenguas, primero pronunciado normal y luego con un lápiz entre dientes. Los cajones de la reina, Los cajones del Sultán, ¿Que cajones! ¿Que cajones! ¿En qué cajonera van?

Figura 1. Prueba diagnóstica.

Fuente: Autoras, 2022.

- *Registro bibliográfico:* Las investigadoras construyeron una tabla guía de organización de la información a ser encontrada en la búsqueda de las metodologías musicales, con la cual se busca la recolección de la información, y que sean punto de partida para la creación a posteriori de las actividades inmersas en la cartilla. Los ítems para registrar son: Autor (apellido y nombre), Fecha de publicación, Título del método musical, Relación lenguaje-música, Relación de trastorno de lenguaje (dislalia, disartria, disglosia, disfemia, entre otras), Experiencias del fortalecimiento del lenguaje a través de los métodos musicales.

ANEXO B

- *Cartilla musical:* Las investigadoras realizaron la creación didáctica de la cartilla musical, la cual contiene cuatro experiencias pedagógicas articuladas al fortalecimiento del lenguaje en los niños y niñas del grado jardín, dichas piezas musicales, fueron compuestas con anterioridad por una de las participantes de la propuesta, basada en las experiencias diarias con el grupo, estas actividades serían una guía para el desarrollo de más ejercicios dentro de la cartilla, que se pueden generar a lo largo de la investigación siempre y cuando se realice la implementación de las herramientas antes expuestas. ANEXO C



Figura 2. Portada cartilla.

Fuente: Autoras, 2022.

El contenido de la cartilla es: Introducción, sobre las autoras, actividad 1, actividad 2, actividad 3, actividad 4 (se pueden incluir más siguiendo el formato) y enlaces, estos últimos,

son elementos audiovisuales en la plataforma de YouTube, de la misma creación de las autoras, para ser una guía melódica-armónica de cada actividad planteada.

	Pág.
Introducción	1
Sobre las autoras	3
Actividad 1	4
Actividad 2	8
Actividad 3	12
Actividad 4	16
Enlaces	21

Figura 3. Contenido cartilla.
Fuente: Autoras, 2022

Cada actividad contiene una canción con su título y acordes, además de los ejercicios relacionados con el fortalecimiento de una de las características del lenguaje, como lo son la vocalización, dicción, articulación, pronunciación, entre otras. Algunas de las canciones también se trabaja la segunda lengua, el inglés, de esta manera ayudamos a fortalecer desde una edad temprana este aprendizaje.

Actividad 1
LOS NÚMEROS

D E m A D
One, Two, Three-Four, Five
D E m A D
One, Two, Three-Four, Five
D E m A D
Uno, Dos, Tres-Cuatro, Cinco
D E m A D
Uno, Dos, Tres-Cuatro, Cinco

D A G D
Vamos a contar del 1 al 5
D E m A G D

Vamos a contar en inglés
D E m A D
One, Two, Three-Four, Five
D E m A D
One, Two, Three-Four, Five

4

Figura 4. Actividad cartilla.
Fuente: Autoras, 2022.

EJERCICIOS
LOS NÚMEROS

OBJETIVO
Trabaja la comprensión lectora y el vocabulario.

1
Reservar con voz
Reservar la respiración
Reservar el tono
Reservar el ritmo
Reservar el acento
Reservar el ritmo
Reservar el acento
Reservar el ritmo
Reservar el acento

2
Reservar con voz
Reservar la respiración
Reservar el tono
Reservar el ritmo
Reservar el acento
Reservar el ritmo
Reservar el acento
Reservar el ritmo
Reservar el acento

3
Reservar con voz
Reservar la respiración
Reservar el tono
Reservar el ritmo
Reservar el acento
Reservar el ritmo
Reservar el acento
Reservar el ritmo
Reservar el acento

4
Reservar la voz
Reservar el acento
Reservar el ritmo
Reservar el acento
Reservar el ritmo
Reservar el acento
Reservar el ritmo
Reservar el acento
Reservar el ritmo

6

Figura 5. Ejercicio cartilla.
Fuente: Autoras, 2022.

En las páginas de los ejercicios, se indicará un objetivo a trabajar, sistemáticamente el paso a paso desde un calentamiento con ejercicios de respiración, vocalización, entre

otros hasta unos más enfocados al trabajo a fortalecer, se concluye con una actividad en casa, para que se continúe el proceso.

Finalmente, la búsqueda de esta propuesta siempre será el crear un vínculo transversal entre dos dimensiones, como lo son la música y el lenguaje, con el fin de fortalecer esas debilidades en las primeras etapas del desarrollo humano. Se busca en un futuro la implementación de este trabajo investigativo con los niños de grado jardín, no solo con la institución expuesta, sino así llegar a diferentes entornos educativos urbanos y rurales, haciendo uso de las tres herramientas creadas de manera procesual.

8. Referencias bibliográficas

- Blanco, C. (2017). *Las Expresiones Musicales Como Estrategias Para El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Niños De 2 A 3 Años Del Jardín Infantil Proyecto Musical Malaquita*. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Cervantes, C. C. V. (s/f). CVC. *Diccionario de términos clave de ELE. Prueba diagnóstica*. Recuperado el 8 de mayo de 2022, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/pruebadiagnostica.htm
- Colegio Franciscano del Virrey Solís. (2020) *Proyecto Educativo Institucional -P.E.I.* Comunidad Franciscana de la Santa Fe.
- Delorenzi, M., Hernández, M., & Magallanes, N. (2019). *LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE NIÑOS PREESCOLARES EN MÉRIDA YUCATÁN*. Playas del Rosarito B.C.: CONISEN.
- El cajón de herramientas (2015, junio 2). *Cartillas pedagógicas*. Com.ar. <https://cajondeherramientas.com.ar/index.php/2015/06/02/cartillas-pedagogicas/>
- Equipo editorial. (19 de mayo de 2020). *Enfoque de la investigación: tipos y características*. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/enfoque-investigacion/>
- López Casanova, M. B., & Nadal García, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, 20. <https://doi.org/10.17561/reid.n20.7>
- Martin, I. (2022). *La Musicoterapia en la promoción del desarrollo comunicativo y del lenguaje de niños y niñas entre los 6 y 8 años de un colegio oficial de la ciudad de Bogotá. [Tesis de maestría]*. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/81323>

Meza Arguello, D. M., & Herrera Navas, C. D. (2021). *LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: GUÍA MUSICAL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA*. UNESUM-Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria. ISSN 2602-8166, 5(1), 25–42. <https://doi.org/10.47230/unesciencias.v5.n1.2021.249>

Ministerio de Educación Nacional. (1997) *Serie Lineamientos curriculares Preescolar*. Tomado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf

National Institute on Deafness and other Communication disorders. (S.F.). *National Institute on Deafness and other Communication disorders*. Obtenido de Etapas del desarrollo del habla y el lenguaje: <https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/etapas-del-desarrollo-del-habla-y-el-lenguaje>

Ortega, X., Martos, O., Argoty, S. Y Báez, H. (2019). *Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias*. *Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, (2), 65-77. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.15658/INVESTIGIUMIRE.191002.05>

Pfeiffer, S. I. (2017). *Identificación y evaluación del alumnado con altas capacidades: Una guía práctica*. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/5795>

Ríos, A. (2003) *LA ESTRUCTURA CONCEPTUAL DEL REGISTRO BIBLIOGRÁFICO: ANÁLISIS DE LA FUNCIONALIDAD DE LAS “REGLAS DE CATALOGACIÓN” ESPAÑOLAS Y DEL FORMATO IBERMARC BIBLIOGRÁFICO*. Ediciones Universidad de Salamanca

Rodríguez, D. L. R. (2016, noviembre 8). *Líneas Institucionales de Investigación*. *Fundación Universitaria Los Libertadores*. <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>

ANEXO

A

PRUEBA DIAGNOSTICA COLEGIO FRANCISCANO DEL VIRREY SOLIS 2022		
AREA	Preescolar	
GRADO	Jardín	
DOCENTES	Cindy Catherine Romero Silva Paula Andrea Silva Moreno	
DIMENSIONES: Comunicativa, Estética-musical.		Asignaturas: Lenguaje y música.
DURACIÓN: 60 minutos		
OBJETIVO: Reconocer las dificultades de lenguaje verbal que presentan los estudiantes de grado Jardín por medio de una clase diagnóstica.		
TIEMPO	SECUENCIA DIDACTICA	DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDACTICA.
10 minutos	MOTIVACIÓN	Se realizará al iniciar clase una actividad de rompehielos, llamado <i>Cuando yo a la selva fui</i> , el cual los participantes deberán repetir lo que diga la docente y realizar los movimientos. Tomado de https://www.youtube.com/watch?v=EBmn5MWoHJk
20 minutos	ENUNCIACIÓN Y MODELACION	En la primera actividad: se ejecutará unos ejercicios vocales de vocalización y dicción guiados por los siguientes enlaces: <ul style="list-style-type: none"> - Vocalización: https://www.youtube.com/watch?v=PqUKdELzds8) - Dicción: https://www.youtube.com/watch?v=PoQFad21nn0) La segunda actividad se realizará los siguientes trabalenguas, primero pronunciarlo normal y luego con un lápiz entre dientes. <i>Los cojines de la reina, Los cajones del Sultán, ¡Que cojines! ¡Que cajones! ¿En qué cajonera van?</i>

		<p><i>Erre con erre, guitarra, Erre con erre, carril, Rápido ruedan los carros, Rápido el ferrocarril.</i></p>
<p>20 minutos</p>	<p>EJERCITACIÓN</p>	<p>A continuación, se realizará la canción infantil <i>Tengo una hormiguita</i> tomada del enlace: https://www.youtube.com/watch?v=ntR3cNOgb_A</p> <p>Letra:</p> <p><i>Tengo una hormiguita en la patita que me hace cosquillitas y no me deja dormir.</i></p> <p>La idea es cantar la canción con la letra normal, y luego intercambiarla por las vocales empezando por la A, luego E, I, O y finalmente la U, se pueden guiar con el enlace.</p> <p>Letra con la A:</p> <p><i>Tanga ana harmagata an la patata qa ma haca casqallatas y na ma daja darmar.</i></p> <p>Letra con la E:</p> <p><i>Tenge ene hermeguete en le petete que me hece cesquellletes y ne me deje dermer.</i></p> <p>Letra con la I:</p> <p><i>Tingi ini hirmiguiti in li pititi qui mi hici cisquillitis y ni mi diji dirmir.</i></p> <p>Letra con la O:</p> <p><i>Tongo ono hormogoto on lo pototo qo mo hoco cosqollotos y no mo dojo dormor.</i></p>

ANEXO

B

REGISTRO BIBLIOGRÁFICO

AUTOR		FECHA DE PUBLICACIÓN	TITULO MÉTODO MUSICAL	RELACIÓN LENGUAJE-MÚSICA *	RELACIÓN DE TRASTORNO DE LENGUAJE (DISLALIA, DISARTRIA, DISGLOSIA, DISFEMIA, ENTRE OTROS)**	EXPERIENCIAS DEL FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE A TRAVÉS DE LOS MÉTODOS MUSICALES ***
APELLIDO	NOMBRE					
* Indicar por medio de citas la relación entre la música y el lenguaje dentro del método musical escogido						
** Indicar solamente el trastorno que el método favorece para la mejora						
*** Indicar la o las actividades que favorezcan al mejoramiento del trastorno antes indicado						

ANEXO C

También se puede observar por el siguiente enlace:

<https://es.calameo.com/read/0070363512874ad874835>



CARTILLA MUSICAL

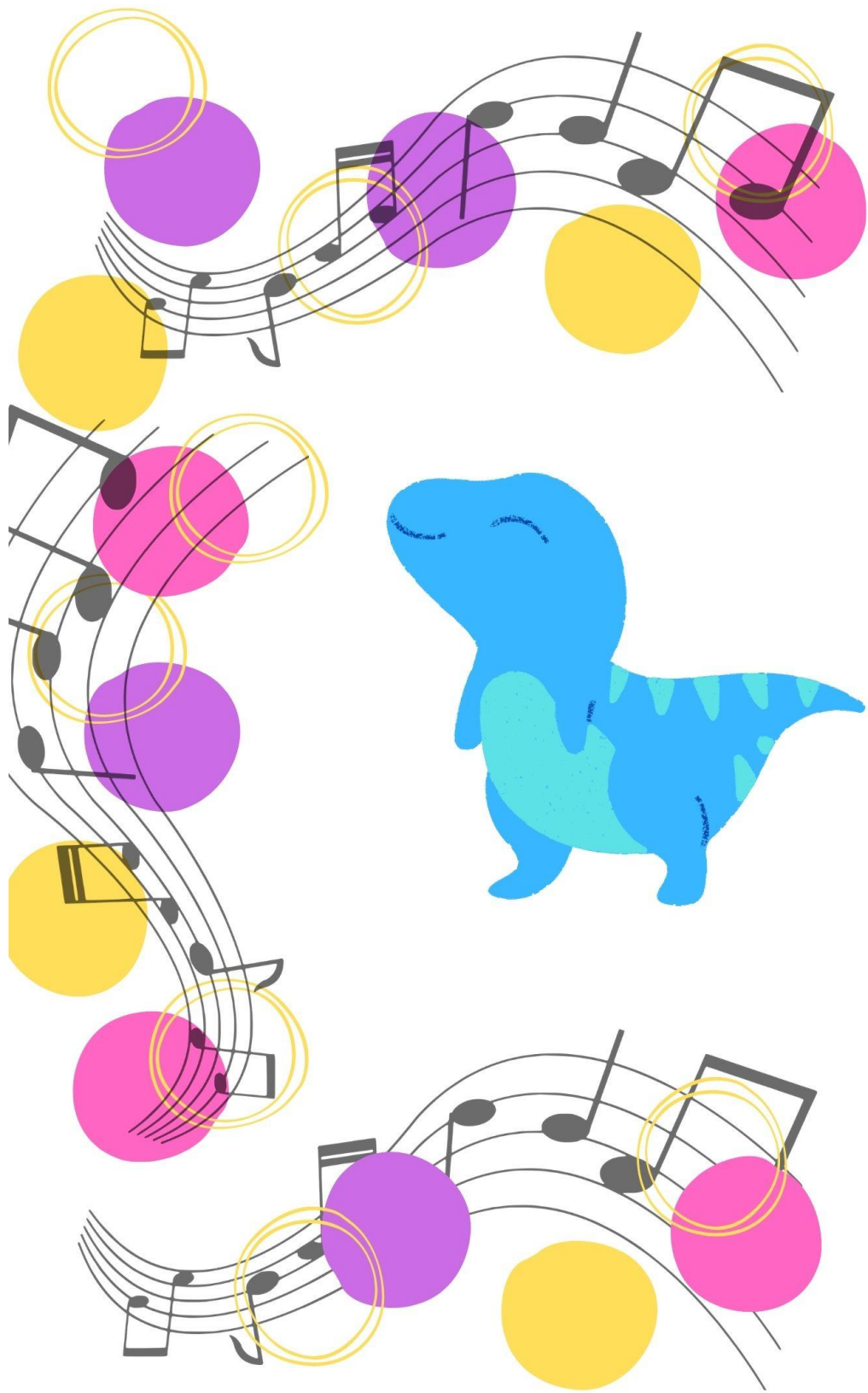
Musilenguaje

Escrita por

Cindy Romero

Paula Silva

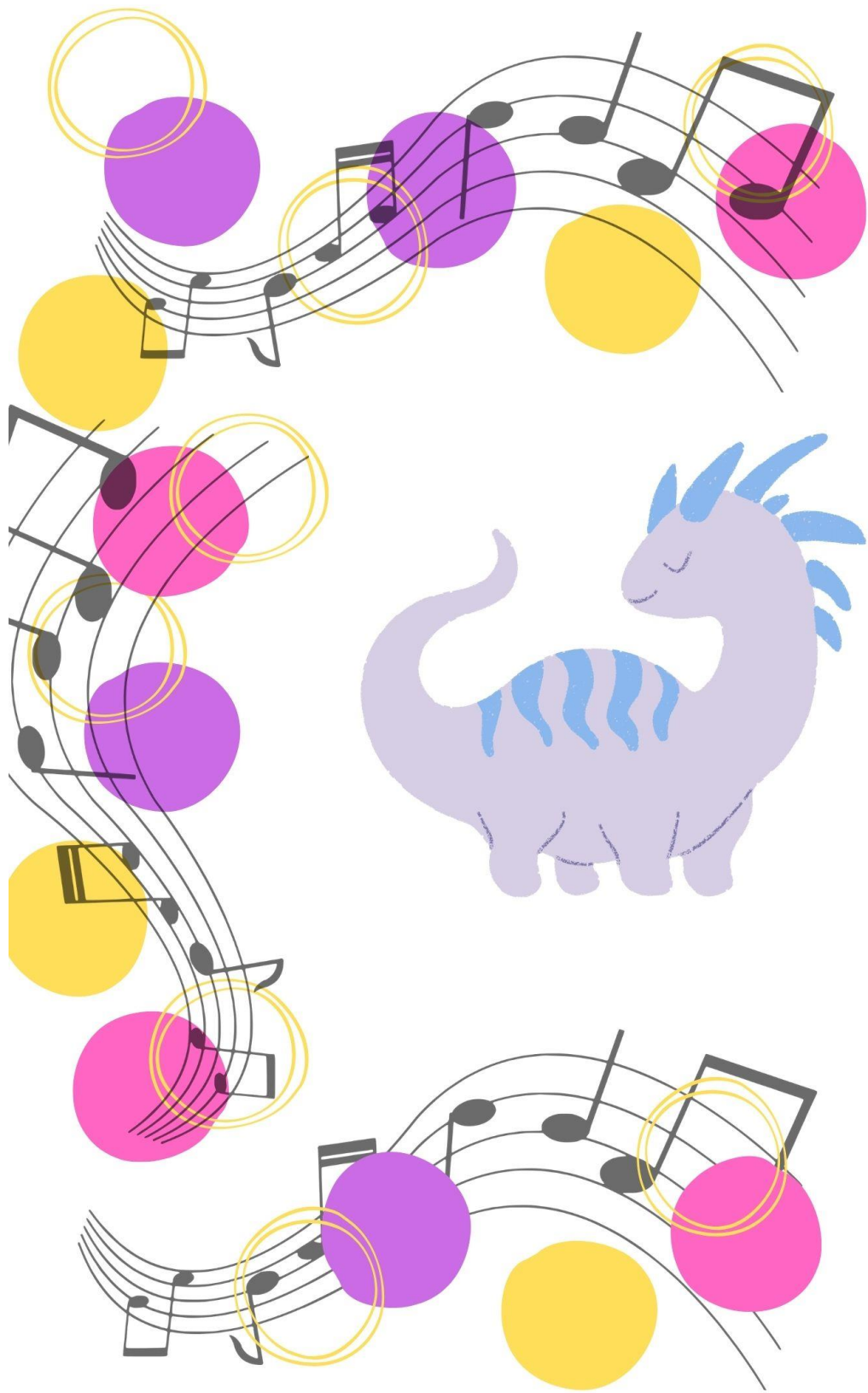
2022





Contenido

	Pág.
Introducción	1
Sobre Las autoras	3
Actividad 1	4
Actividad 2	8
Actividad 3	12
Actividad 4	16
Enlaces	21



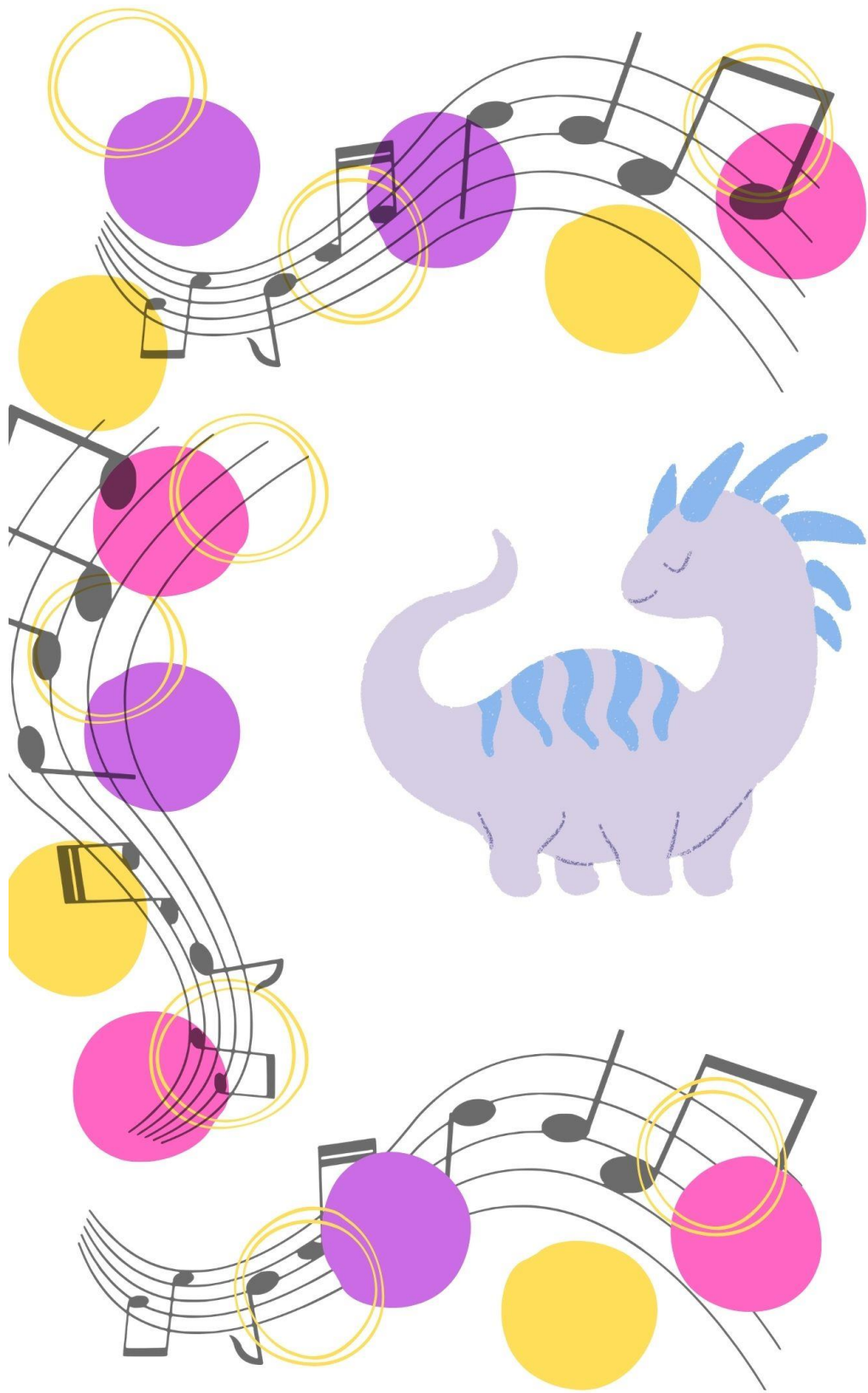


Introducción

Si la música es el lenguaje universal, con ella el habla debes mejorar.

Diviértete aprendiendo, mientras cantas y juegas estas divertidas actividades, creadas para mejorar tus problemas de dicción, vocalización, pronunciación, articulación y entre otras.

Con musilenguaje, el universo musical en tus manos estará.



Sobre las autoras



Licenciada en pedagogía infantil

Egresada de La UniPanamericana
Compensar

Hobbies: Leer, viajar, Salir con
amigos, visitar la familia.

¡Le encanta Viajar y conocer
muchos lugares!

Licenciada en música con énfasis en
orquestas escolares.

Egresada del Conservatorio de
Tolima

Hobbies: Tejer, Coser, Montar
bicicleta, leer literatura
fantástica y policíaca, ver series y
animes.

Su instrumento favorito es el
violonchelo.





Actividad 1

LOS NÚMEROS

D Em A D

One, Two, Three-Four, Five

D Em A D

One, Two, Three-Four, Five

D Em A D

Uno, Dos, Tres-Cuatro, Cinco

D Em A D

Uno, Dos, Tres-Cuatro, Cinco

D A G D

Vamos a contar del 1 al 5

D A G D

Vamos a contar en inglés

D Em A D

One, Two, Three-Four, Five

D Em A D

One, Two, Three-Four, Five





D Em A D
One, Two, Three-Four, Five
D Em A D
One, Two, Three-Four, Five
D Em A D
Uno, Dos, Tres-Cuatro, Cinco
D Em A D
Uno, Dos, Tres-Cuatro, Cinco

D A G D
Vamos a contar del 1 al 5
D A G D
Vamos a contar en español
D Em A D
Uno, Dos, Tres-Cuatro, Cinco
D Em A D
Uno, Dos, Tres-Cuatro, Cinco

D Em A D
One, Two, Three-Four, Five
D Em A D
Uno, Dos, Tres-Se acaba.





EJERCICIOS

LOS NÚMEROS

OBJETIVO

Mejorar la vocalización de los niños y las niñas.

1

Empezar con unos ejercicios de respiración, inhalar en 5 seg. contener en 5 seg. y exhalar en 10 seg. aumentar tiempo de a poco.

2

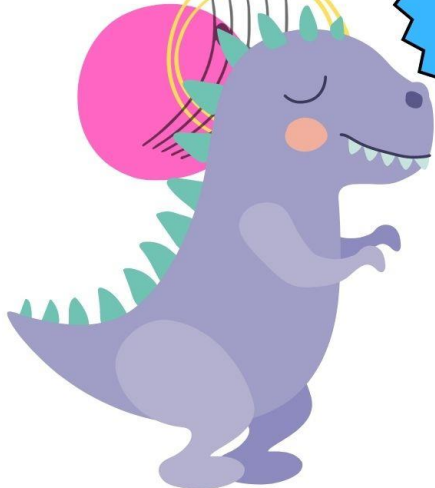
Realizar varios ejercicios de calentamiento vocal melódico vibrando labios o haciendo como un carro.

3

Frente a un espejo repetiremos varios trabalenguas, observando nuestra gestualización, tratar de ser muy exagerados.

4

Leeremos la canción, los niños deberán repetir haciendo uso de un lápiz entre sus dientes.





5

A continuación, cantaremos la canción usando la pista o el docente tocando los acordes. Se repetirá las veces necesarias hasta que se aprenda.

6

Mientras se canta se realizará los siguientes ejercicios:

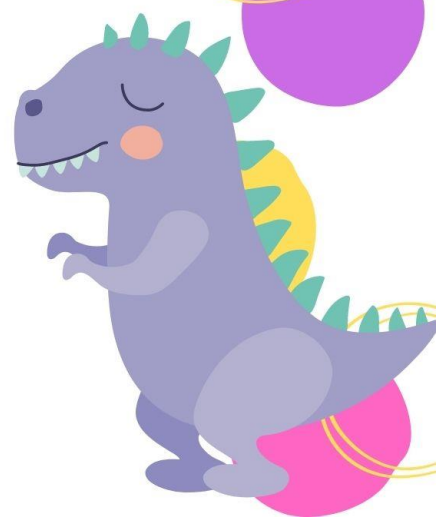
- Con un lápiz entre los dientes
- Exagerando los movimientos
- Indicando una emoción como alegría
- Con la lengua afuera
- Con los dientes cerrados.

7

Para finalizar, se interpretará la canción normalmente, solo los niños cantarán y el docente acompañará instrumentalmente.

Trabajo en casa

Durante la semana practica la canción u otras de tu gusto usando primero un lápiz en tus dientes y luego sin él. ¡Verás como vas a mejorar!





Actividad 2

LOS COLORES

CORO

A E D A
Hoy vamos a hablar de los colores

A E D A
Los colores en inglés

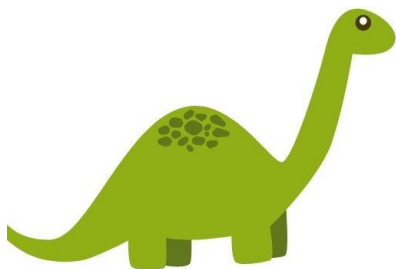
A E
Amarillo is yellow

D A
Azul is blue

A E
Rojo is red

D A
Negro is black

A E D A
y blanco is white

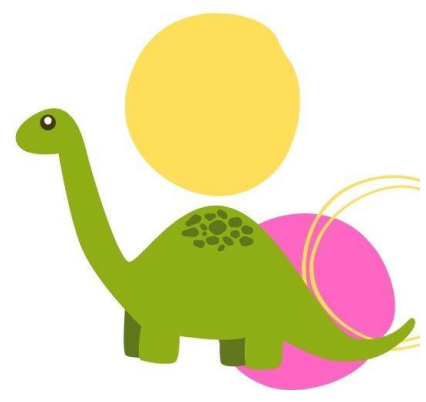




A E
El sol amarillo
D A
El cielo azul
A E
La manzana roja
D A
La pelota negra
A E D A
Y la nube blanca.

CORO
A E
The sun is yellow
D A
The sky is blue
A E
The apple is red
D A
The ball is black
A E D A
And the cloud is white.

CORO





EJERCICIOS

LOS COLORES

OBJETIVO

Mejorar la dicción de los niños y las niñas.

1

Empezar con unos ejercicios de respiración..
Inhalar en 5 seg.
contener en 5 seg. y
exhalar el tiempo más
largo posible usando un
pitillo.

2

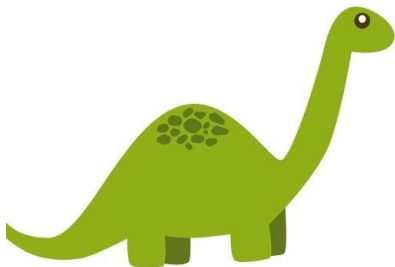
Realizar varios
ejercicios de
calentamiento vocal
melódico usando solo
las vocales.

3

Realizaremos ejercicios
de separación de sílabas.
Llevando un tempo
constante y exagerando
la separación y
vocalización. Usaremos
de referencia la letra
de la canción.

4

Leeremos la canción,
desde dos formas,
primero muy lento y
luego muy rápido. Los
niños deberán
repetirlo.





5

A continuación, cantaremos la canción usando la pista o el docente tocando los acordes. Se repetirá las veces necesarias hasta que se aprenda.

6

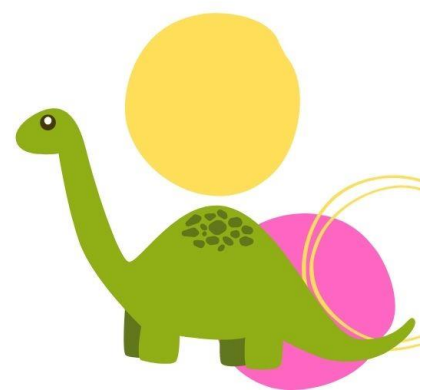
A continuación, se cantará la canción desde varias velocidades como muy lento, lento, normal, rápido y muy rápido. Se debe lograr que se entienda la canción independiente la velocidad.

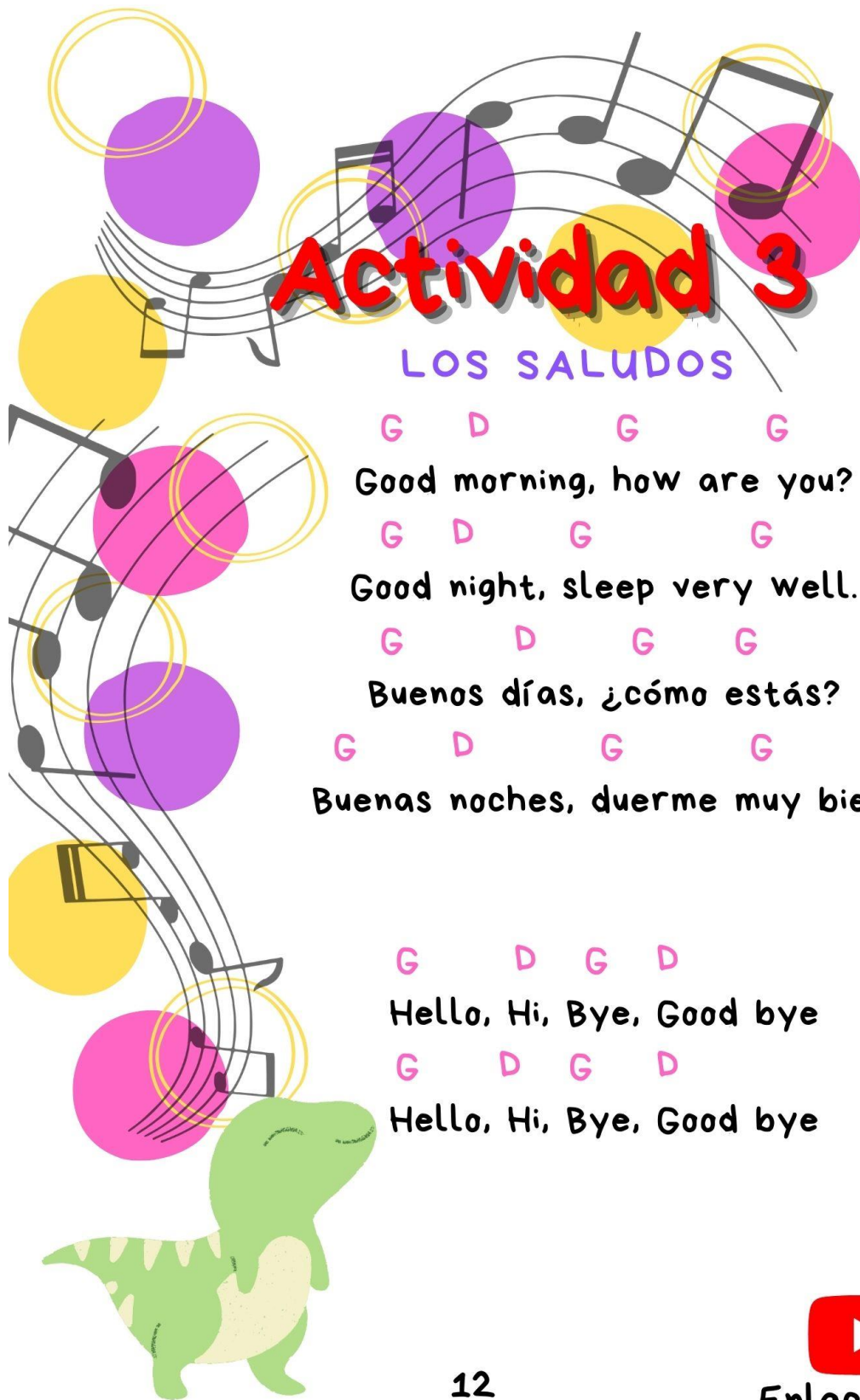
7

Para finalizar, se realizará ejercicios con la lengua, sacando a un lado, al otro, arriba, abajo, enrollando, entre otras.

Trabajo en casa

Escoge algunos momentos del día y practica con tus papás, la canción aprendida, puedes usar objetos de los colores característicos de esta pieza musical.





Actividad 3

LOS SALUDOS

G D G G

Good morning, how are you?

G D G G

Good night, sleep very well.

G D G G

Buenos días, ¿cómo estás?

G D G G

Buenas noches, duerme muy bien.

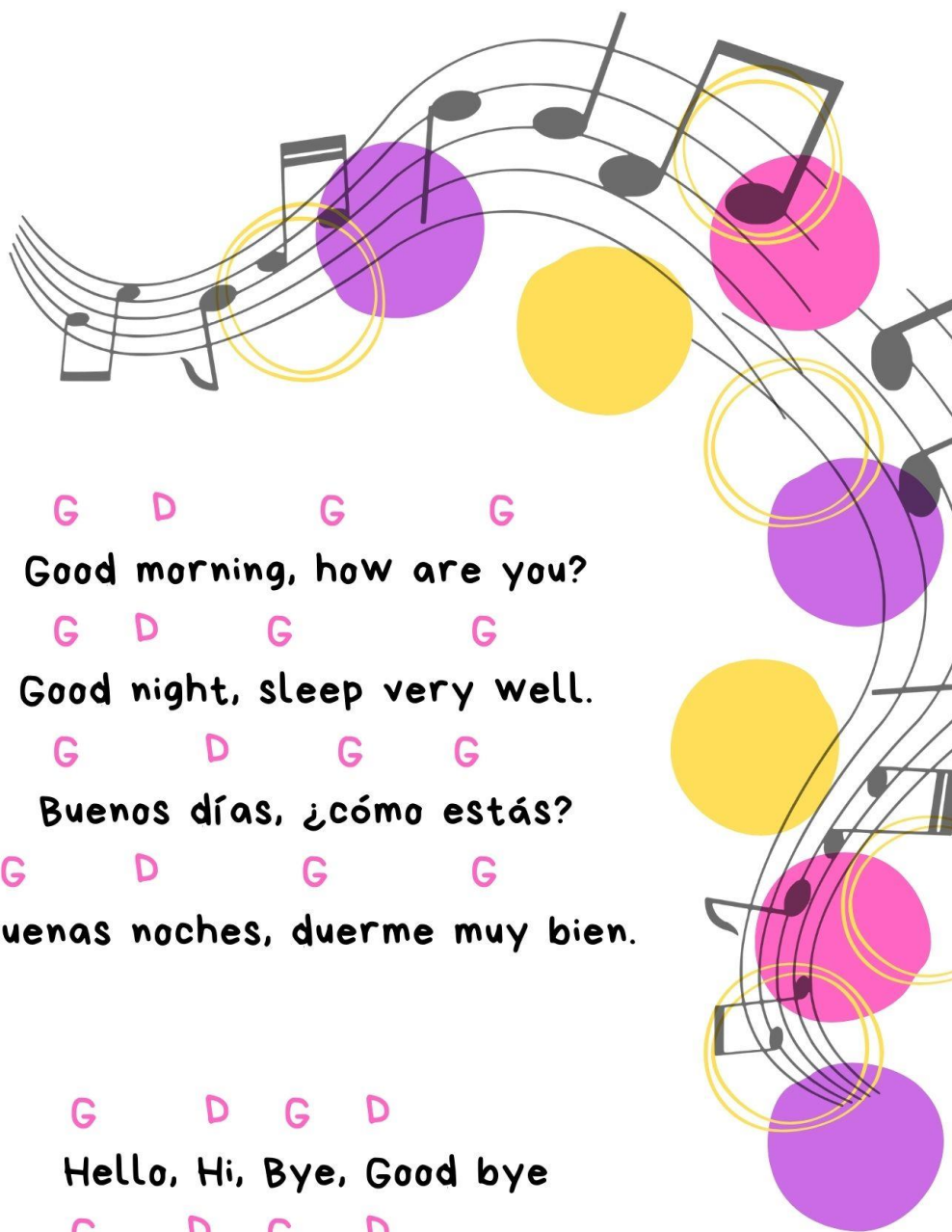
G D G D

Hello, Hi, Bye, Good bye

G D G D

Hello, Hi, Bye, Good bye





G D G G

Good morning, how are you?

G D G G

Good night, sleep very well.

G D G G

Buenos días, ¿cómo estás?

G D G G

Buenas noches, duerme muy bien.

G D G D

Hello, Hi, Bye, Good bye

G D G D

Hello, Hi, Bye, Good bye





EJERCICIOS

LOS SALUDOS

OBJETIVO

Mejorar la pronunciación de los niños y las niñas.

1

Empezar con unos ejercicios de respiración, soplando bolitas pequeñas de papel. Indicar en las mesas el punto de partida y llegada. Primero inhalar, mantener y después exhalar soplando las bolitas, llevándolas hasta el punto de llegada.

2

Realizar varios ejercicios de calentamiento vocal melódico usando las sílabas de pa, bla, bra, y con rr haciendo como un carro.

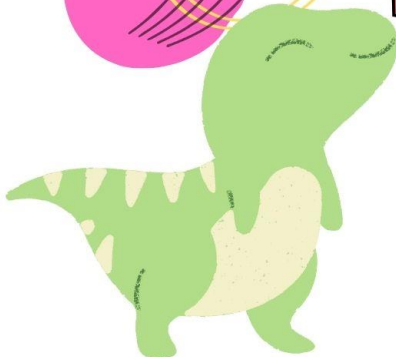
3

Escribiremos varias palabras en el tablero al derecho y al revés, realizar los siguientes ejercicios con voz alta:

- Decir la palabra normal.
- Decirla al revés.
- Deletrear al derecho
- Deletrear al revés

4

Leeremos la canción en voz alta, exagerando vocalmente, los niños deberán repetirlo.





5

A continuación, cantaremos la canción usando la pista o el docente tocando los acordes. Se repetirá las veces necesarias hasta que se aprenda.

6

Se cantará la canción usando un chicle en la boca sin azúcar, después se retirará y se cantará normal, repetir el proceso dos veces más.

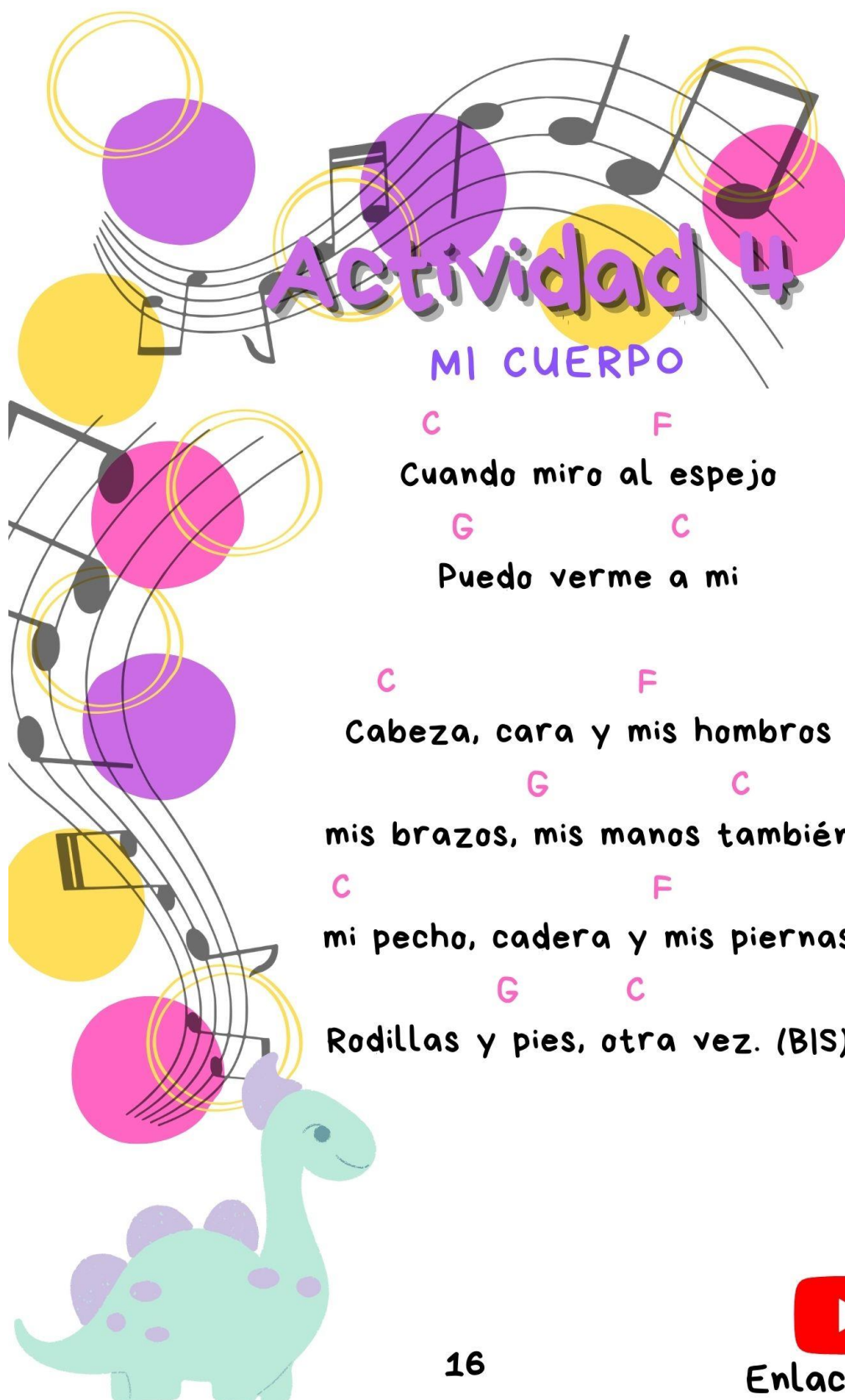
7

Para finalizar, se realizará ejercicios de estiramiento y relajación facial y corporal.

Trabajo en casa

Repetir varias veces al día distintos trabalenguas, al comienzo hacerlo despacio y poco a poco ir aumentando la velocidad. Cuando tengan clase, frente a todos decir uno de los trabalenguas practicados.





Actividad 4

MI CUERPO

C F

Cuando miro al espejo

G C

Puedo verme a mi

C F

Cabeza, cara y mis hombros

G C

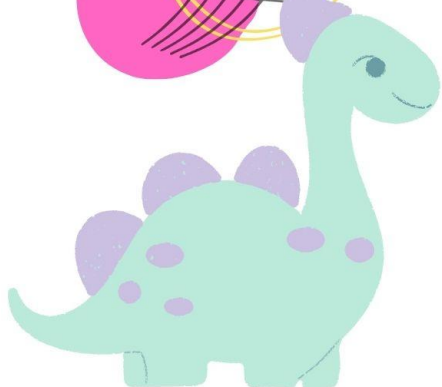
mis brazos, mis manos también

C F

mi pecho, cadera y mis piernas

G C

Rodillas y pies, otra vez. (BIS)





C

F

Cuando miro al espejo

G

C

Puedo verme a mi

C

F

Mis ojos, nariz y boca

G

C

Orejas y dientes también

C

F

Cuello, estómago y espalda

G

C

y 20 dedos, ¡Que bien! (BIS)

C

F

Y estas y más son las partes

G

C

que forman mi cuerpo.





EJERCICIOS

MI CUERPO

OBJETIVO

Mejorar la articulación de los niños y las niñas.

1

Empezar con unos ejercicios de respiración de inhalación y exhalación normal. Después se soplará burbujas de jabón.

2

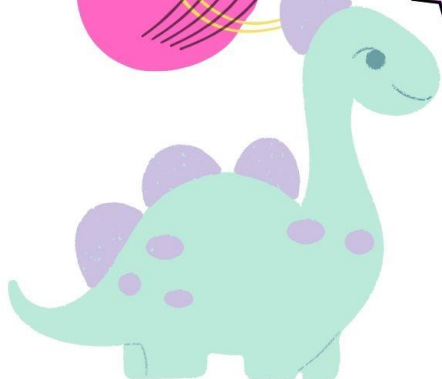
Realizar varios ejercicios de calentamiento vocal melódico usando solamente las vocales.

3

Se realizará un juego de ritmo silábico, mientras se golpea un tambor o la mesa. Llevando el pulso, se puede usar las palabras de la canción, y se dividirá por sílabas al compás.

4

Leeremos la canción, de forma lenta, los niños deberán repetir con voz alta.





5

A continuación, cantaremos la canción usando la pista o el docente tocando los acordes. Se repetirá las veces necesarias hasta que se aprenda.

6

Se realizará unos ejercicios de lengua, se enrollará se subirá, bajará entre otras, después se indicará que se volverá a cantar la canción.

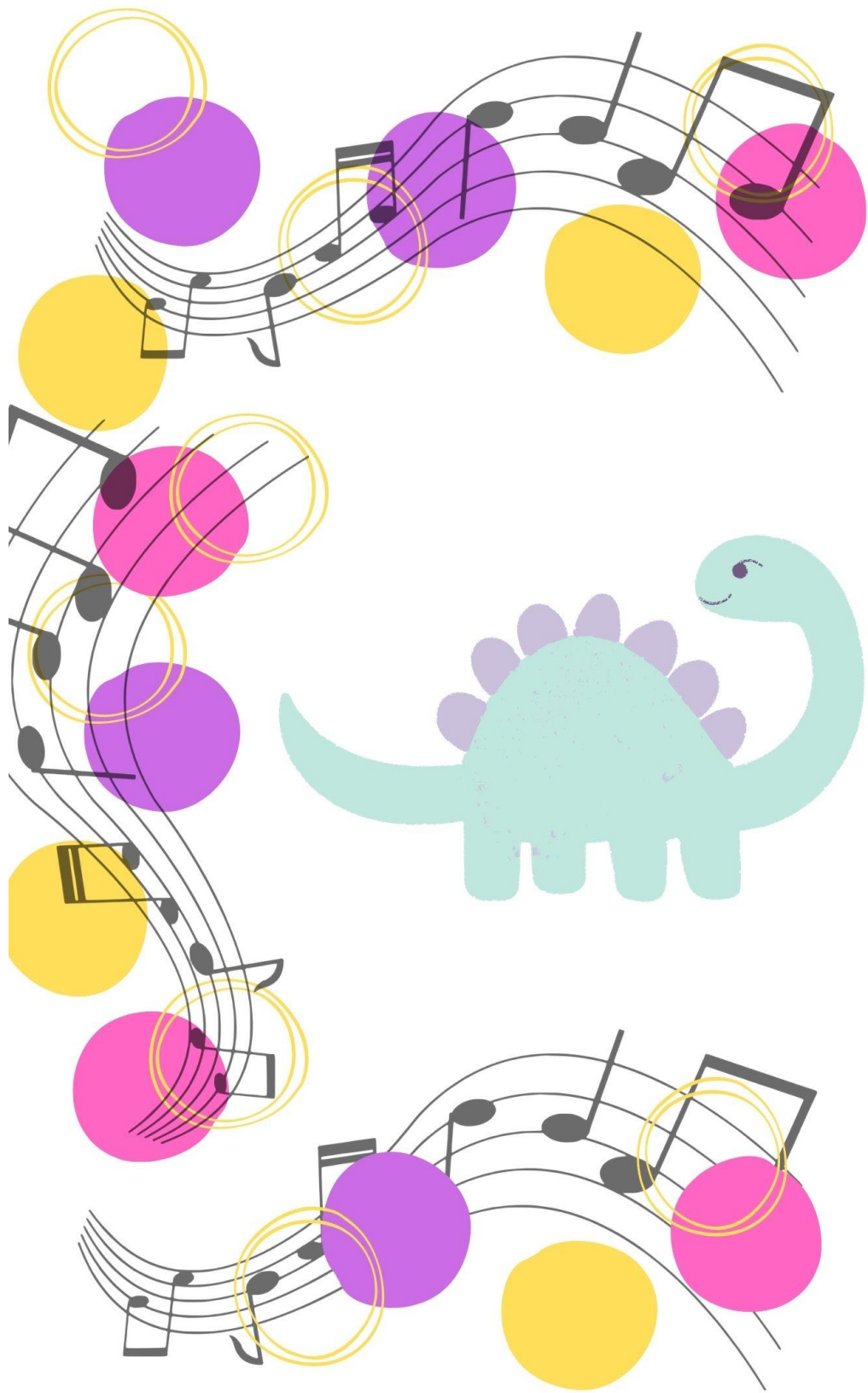
7

Finalmente, se realizarán ejercicios faciales, como inflar mejillas, entre otras.

Trabajo en casa

Estudiar y cantar la canción con los padres de familia, también se puede agregar al ritmo más partes del cuerpo, deja que la creatividad se active.







ENLACES

Enlace 1

<https://www.youtube.com/watch?v=DKitaqkESVA>

Enlace 2

<https://www.youtube.com/watch?v=x6WTUc93ul8>

Enlace 3

https://www.youtube.com/watch?v=Y1R6EH8_en4

Enlace 4

<https://www.youtube.com/watch?v=TJJDRteha9Y>



Fundación
Universitaria Los
Libertadores

Especialización en pedagogía de la
Lúdica

2022