

16. Тур, Э. А. Реставрация Коссовского дворца Пусловских и решение возникших при этом технических проблем / Э. А. Тур, В. Н. Казаков, С. В. Басов // Вестник Брестского государственного технического университета.– 2017. – № 1. Строительство и архитектура. – С. 128–130.

17. Босак, В. Н. Влияние освещенности наземного слоя на динамику водно-эрозионных процессов территорий ряда исторических парков Брестской области / В. Н. Босак, С. В. Басов, Э. А. Тур // Вестник БрГТУ. – 2017.– № 2: Водохозяйственное строительство, теплоэнергетика и геоэкология. – С. 126–130.

УДК 902.2:728.83(476.7)

А. А. БАШКОВ

* Беларусь, г. Брест, БрГУ им. А.С. Пушкина

**ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ
КАПЛИЦЫ В Д. ЗАКОЗЕЛЬ ДРОГИЧИНСКОГО РАЙОНА
В 2022 г.**

Деревня Закозель сегодня является центром Закозельского с/с в Дрогичинском р-не Брестской области. Расположена в 13 км на юго-запад от г. Дрогичина [3, с. 275]. Одним из первых известных владельцев Закозеля стал Юзеф Ожешко в конце XVIII в. Затем оно перешло к его сыну Никодиму, женатому на Фердинанде Хржановской [1]. Согласно инвентарю 1814 г. в состав имения входили: каменный дворец, деревянная официна, каменный спихлер, беседка, мельница, кирпичный завод, сыродельня, стодола, конюшня, каретная, четыре корчмы, парк, два фруктовых сада и огород. Усадебный дом был одноэтажным и имел симметричную фронтальную композицию. Центральный объём дома с высокой крышей был выделен четырёхколонным портиком с аттиком, а боковые объёмы были низкими. Усадьба имела своеобразную водную систему из пяти небольших водоёмов, связанных между собой протоками, которые наполняли центральные каналы. За системой водоёмов в юго-западном углу парка в 1839 г., с позволения виленского епископа Клончевича была построена каплица в неоготическом стиле [7, с. 332-334].

Каплица-усыпальница является составляющей частью дворцово-паркового комплекса Ожешко в первой половине XIX в., расположена в центре сегодняшней деревни, на территории бывшего парка, на искусственном холме. Построена она по проекту известного архитектора Франтишка Ящольда. После завершения строительства в неё были помещены гробы умерших представителей рода Ожешко. К 1866 г. в ней были похоронены: Юзеф Ожешко, его сын Никодим, внучка Феофила, Иван Хржановский, отец жены Никодима [4]. В 1867 г. по распоряжению властей каплица была закрыта, а в 1868 г. вместе с описью имуще-

ства была передана священником валовельской церкви Балабушевичем приставу четвертого стана [5].

Из инвентарных описаний каплицы XIX в. известно, что здание с остроко-
нечным куполом завершалось чугунным крестом; внутри башен с чугунными
остроконечными шпилями, расположенными на углах, находились в углублени-
ях также в чугунных киотах четыре фигуры в человеческий рост. Перед входом
в каплицу стояли два деревянных столба с фонарями. Перед входом из камня, тѣ-
санного под мрамор, было 10 ступеней. Интерьер здания украшали деревянные
резные переплѣты, разноцветные оконные стѣкла, гипсовые фигуры, чугунные
решѣтки, иконы, написанные на холсте. Хоры и главный алтарь были выполнены
из чугуна. Рядом с каплицей стояла деревянная колокольня, крытая гонтом с не-
большим колоколом. Как выглядела каплица в середине XIX в. известно благо-
даря рисунку, выполненному не позднее 1850-х гг. Гробы Ожешко находились
в каплице и в годы Первой мировой войны. В 1915 г. во время оккупации медная
кровля с каплицы была снята, а восстановлена по распоряжению Кароля Толоч-
ко, нового владельца имения, в 1923 г. [6, с. 12–15].

К концу XIX в. усадьба пришла в запустение, что подтолкнуло последнего
владельца из рода Ожешко – Калиста – продать её в 1893 г. графине А. Н. Бобрин-
ской. Та, в свою очередь, вложила большие средства для реконструкции дома, его
электрофикации, строительства паровой молочной фермы и дрожжево-
винокурного завода в начале XX в. Здание завода было «стилизовано в классиче-
ских формах усадебного дома» [7, с. 336].

В 1923 г. выкупивший у Бобринских имение Кароль Толочко реконстру-
ирует усадебный дом, надстраивает второй этаж над центральным объѣмом
здания, меняет внешний облик всего сооружения, придавая ему вид репрезен-
тативной резиденции [7, с. 333]. К сожалению, усадебный дом был практиче-
ски полностью разрушен в 1944 г. Сохранился только один из боковых
объемов здания размером 14×5 м, который используется под жилые
помещения.

В ходе проведения очередного этапа подготовки проектной докумен-
тации реставрационных работ в каплице-усыпальнице первой половины
XIX в. рода Ожешко в 2008 г. были проведены по инициативе ОАО «Бре-
стреставрацияпроект» работы по вычистке внутреннего пространства кап-
лицы от мусора. В связи с этим было организовано археологическое наблю-
дение за ходом вышеуказанных работ [2].

Выборка грунта из подвальных помещений каплицы позволила провести
архитектурные обмеры, а также установить некоторые особенности внутренней
отделки и полового покрытия подвального помещения. Собранные детали ин-
терьера стали основой для разработки проектной документации по воссозданию
внутреннего облика каплицы-усыпальницы. Вся собранная в ходе археологиче-
ского изучения информация была включена в проектную документацию по
данному памятнику архитектуры.

В ходе освобождения внутреннего пространства подвальных помещений
каплицы от завалов на площади около 70 м² были обнаружены костные останки

четырёх представителей рода Ожешко. Впервые в рамках спасательных работ на реставрируемом сакральном памятнике, входящем в шляхетский усадебный комплекс, были проведены антропологические исследования человеческих останков. В конце июня 2008 г. Дрогичинским районным отделом культуры было организовано перезахоронение найденных останков недалеко от капличы, возле могилы ксендза, похороненного в 30-е гг. XX в.

В результате работ была собрана значительная археологическая коллекция, датированная XIX в. (46 единиц). Среди артефактов выделяются детали каменного, чугунного и деревянного интерьера капличы, металлические детали гробов, а также личные вещи умерших. Особое внимание привлекают фрагменты слущкого пояса. Это первый факт обнаружения на Брестчине подобного памятника декоративного искусства в ходе археологических исследований.

Летом 2022 г. проводились работы по гидроизоляции внешней стороны фундамента капличы в д. Закозель Дрогичинского р-на, возведённой по проекту известного архитектора Франтишка Ящольда в первой половине XIX в., как составной части дворцово-паркового комплекса Ожешков. Предусматривалась гидроизоляция вдоль всех фасадов здания. Специфика реставрационных работ заключалась в поэтапном вскрытии фундаментов «захватками» (шурфами размером примерно 2×10 м) с последующей промывкой кладки фундамента, обработкой его специальным составом, просушкой и последующей засыпкой всех вскрытых захваток. В соответствии с архитектурными обмерами каплича представляет собой квадратное сооружение со стороной 9,85 м. Всё расстояние вдоль фасадов здания было разделено на 4 захватки. Нумерация захваток начинается с западного фасада. Захватки вскрывались рабочими-реставраторами вручную. После вскрытия захваток нами производилась зачистка профилей, фото фиксация конструкций фундамента, особенностей стратиграфических пластов и фрагментов конструкций, которые попадались во вскрытых шурфах. Также проводились: зарисовка стратиграфических пластов, промеры и съёмка планов вскрытых конструкций, нивелировка шурфов и конструкций, переборка выброшенного грунта из захваток и сбор археологического материала в нём.

В результате было сделано ряд наблюдений и выводов относительно особенностей залегания культурных напластований. Надо отметить, что верхние пласты сильно повреждены. В этих перемешанных пластах обнаружены предметы быта и хозяйственной деятельности XX в., не представляющих интерес для археологической науки. На глубине 20-30 см от дневной поверхности, практически по всему периметру здания, фиксировалась каменная вымостка (брук) на песчаной «подушке». Ширина вымостки достигала трёх метров. В некоторых местах вымостки прослежено чередование размеров камней и их последовательность, что наводит на мысль о заранее продуманном строителями «узоре» брукровки.

Глубина гидроизоляционных траншей (до 1,5 метров) позволила утверждать об отсутствии более ранних культурных напластований, предшествующих строительству капличы в первой половине XIX в. Под прослеженным бруком фиксируется материковый пласт жёлтого песка.

С западного фасада, как и ожидалось, была вскрыта каменно-кирпичная конструкция крыльца каплицы.

Описание конструкции

Конструкция представляет собой прямоугольник размером 7×4,20 м с шестью несущими стенами: 5 – перпендикулярно западному фасаду здания и одна параллельная, которая связывает пять предыдущих. Стены сложены из кирпича с чередованием рядов «ложков» и «тычков». Количество сохранившихся рядов на несущих стенах различно - от двух до пяти. Ширина перпендикулярных фасаду здания стен 0,70 м. Ширина стены параллельной фасаду здания – 0,80 м. Кирпичная кладка крыльца возведена на фундаменте из колотого камня и кирпича высотой до 0,70 м. Конструкция крыльца пристроена «встык» к западному фасаду здания, что говорит о его возведении на заключительном этапе строительства каплицы. На параллельной фасаду стене фиксируются следы нижней ступени крыльца длиной 3,20 м и шириной 0,40 м. К ней с запада, по всей длине, примыкает вымостка (бруковка) из колотого камня, зафиксированная на ширину 2,50 м.

У юго-восточного угла каплицы (восточный фасад) зафиксирована конструкция с остатками квадратного в сечении канала (20×20 см), в котором обнаружен железный стержень с звездообразным окончанием. Функциональное назначение конструкции и изделия до конца не ясно. Вероятно, мы имеем дело с оригинальной системой громоотвода.

Заслуживают внимание 4 каменных изделия, обнаруженные по углам каплицы – водоприёмники. Данные изделия представляют собой вытесанные из камня параллелепипеды со сторонами (70×43×14 см) с круглым углублением (диаметр 28 см) и желобом для стока воды (36×12 см). Углы параллелепипеда слегка скошены.

Таким образом, археологические исследования в ходе реставрационных работ стали неотъемлемой частью мероприятий по восстановлению и сохранению уникального памятника архитектуры Дрогичинского р-на. Вся собранная в ходе археологического надзора информация о сохранившихся конструкциях передана проектировщикам для своевременной корректировки архитектурных проектов. Будущие восстановительные работы будут проводиться с учётом внесённых изменений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адамовіч, С. П. Помнікі архітэктуры Драгічыншчыны / С. П. Адамовіч // Памяць: Драгічынскі раён. – Мінск, 1997. – С. 456–465.
2. Башков, А. А. Отчет об археологических исследованиях в д. Закозель Дрогичинского района Брестской области в 2008 г. / А. А. Башков // ЦНА НАН Беларусі.– ФАНД.– Воп. 1.– Спр. 2565. – 12 с.
3. Гароды і вёскі Беларусі : энцыклапедыя : у 15 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2006. – Т. 3, кн. 1 : Брэсцкая вобласць. – 528 с.

4. Национальный исторический архив Беларуси в г. Гродно. - Ф.1.– Оп. 34.– Ед.хр. 3495.– Л. 3.

5. Национальный исторический архив Беларуси в г. Гродно. - Ф.1.– Оп. 34.– Ед.хр. 3495.– Л. 21.

6. Олесевич, С. В. Историко-архивные и библиографические исследования. Памятник архитектуры XIX в. Усадебно-парковый ансамбль в д. Закозелье / С. В. Олесевич // Архив проектной документации ОАО «Брестреставрацияпроект». – Брест, 1995. – 52 с.

7. Федорук, А. Т. Старинные усадьбы Берестейщины / А. Т. Федорук ; ред. Т. Г. Мартыненко. – 2-е изд. – Минск : БелЭн, 2006. – 576 с.

УДК 550.349.2+556+911

А. А. ВОЛЧЕК, Д. А. ШПОКА

* Беларусь, Брест, БрГТУ

УЧЕТ МАКСИМАЛЬНЫХ УРОВНЕЙ ВОДЫ Р. ПРИПЯТЬ В СТВОРЕ Г. ПИНСКА ПРИ РЕКОНСТРУКЦИИ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Введение

Белорусское Полесье богато на историко-культурные объекты. Так в г. Пинске и его окрестностях насчитывается более 200 памятников истории, архитектуры и культуры, в том числе музей Белорусского Полесья, расположенный в здании Иезуитского колледжума, на обновленной площади города, костел Карла Барамея, Свято-Варваринский храм, дворец Бутримовича, Свято-Федоровский собор, Полесский драматический театр и многие другие. Город Пинск основан в 1097 году и расположен в месте слияния двух рек – Припяти и Пины. В силу равнинности рельефа город периодически подвергается подтоплению и затоплению во время высоких вод, что негативно сказывается как на современных зданиях и сооружениях, так и на историко-культурных объектах. При реконструкции таких объектов необходимы специальные методы и способы восстановления, чтобы минимизировать негативные последствия воздействий высоких вод. Река Припять – главная река Полесья, которая по Европейским меркам является средней равнинной рекой, с развитой регулярно затопляемой поймой, что и определяет водный режим Полесья. Общая длина реки 761 км, в том числе в пределах Беларуси 495 км с площадью водосбора 121000 км², а в пределах Беларуси – 50900 км². Река Пина – левый приток Припяти. Длина реки составляет 39 км, с площадью водосбора – около 2235 км² [1].