

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**Importancia del canto como estrategia en el aprendizaje de los estudiantes
de educación inicial**

Trabajo académico

Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial

Autor

Elvis Orlando Castillo Llamo

Sullana – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Importancia del canto como estrategia en el aprendizaje de los estudiantes de educación inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Sullana – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Importancia del canto como estrategia en el aprendizaje de los estudiantes de educación inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Elvis Orlando Castillo Llamo (Autora)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Sullana – Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Sullana, a diecisiete días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Mayor PNP. Roberto Morales Rojas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *"Importancia del canto como estrategia en el aprendizaje de los estudiantes de educación inicial"*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial. (a) **CASTILLO LLAMO ELVIS ORLANDO**

A las once horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15.

Por tanto, **CASTILLO LLAMO ELVIS ORLANDO**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las doce horas el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

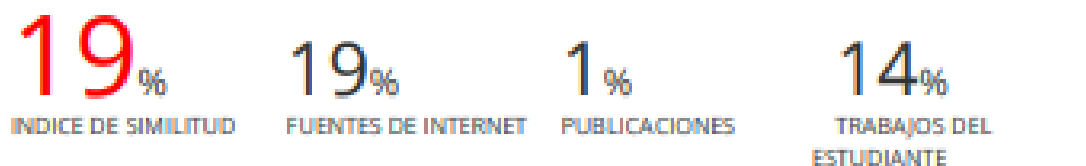

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kio Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

Importancia del canto como estrategia en el aprendizaje de los estudiantes de educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	8%
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas Trabajo del estudiante	1%
6	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
7	docplayer.es Fuente de Internet	1%
8	ebvgarm2.wordpress.com Fuente de Internet	1%



9	archive.org Fuente de Internet	1 %
10	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	1 %
11	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
12	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	arteclaututo1.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
17	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
18	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %
19	www.clubensayos.com Fuente de Internet	

<1 %

20 repositorio.unamba.edu.pe
Fuente de Internet

<1 %

21 repositorio.usanpedro.edu.pe
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva
Asesor.

DEDICATORIA.

*Al creador del universo por permitir mi existencia.
Un homenaje póstumo a mi madre Berbelinda, por
haberme dado la vida y guiado mi camino hacia la
superación.*

Elvis Orlando

INDICE

DEDICATORIA.	8
ÍNDICE.	9
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I:	15
ANTECEDENTES	15
1.1 Antecedentes nacionales	15
1.2 Antecedentes internacionales	15
CAPÍTULO II	20
MARCO TEÓRICO	20
2.1. Definición de canto	20
2.2. Definición de canto infantil	21
2.3. El canto infantil como estrategia de aprendizaje	21
2.3.1. Canciones que generan el desarrollo de sus habilidades cognitivas	21
2.3.2. Canciones que estimulan el desarrollar sus habilidades motrices.	25
2.3.3. Canciones que motivan el desarrollo de su dimensión socio emocional	29
2.4. Importancia del canto infantil	31
2.4.1. El canto infantil en el desarrollo de habilidades cognitivas	32
2.4.2. El canto infantil como estrategia para el desarrollo emocional	32
2.5. El canto infantil y la formación integral del niño	33
2.6. El canto infantil como estrategia y el rol del docente de inicial	34
CONCLUSIONES	36
RECOMENDACIONES	37
REFRERENTES CITADAS	38

RESUMEN

El presente trabajo monográfico, titulado: Importancia del canto como estrategia en el aprendizaje de los estudiantes de educación inicial, tiene como objetivo determinar la importancia del canto en la educación infantil, y las bondades que aporta para la formación integral de los preescolares en las dimensiones psicomotriz, cognitiva y socioemocional. La estrategia se sustenta en la selección de canciones adecuadas al desarrollo biológico y propician la adquisición de conocimientos de manera activa y emotiva en los niños y niñas. El canto infantil, es un recurso didáctico muy útil para las docentes en el aula. Finalmente, las conclusiones son un aporte importante para llevarlo a la práctica por parte de los docentes del nivel inicial.

Palabras clave: Canto, estrategia, formación integral.

ABSTRACT

The present monographic work, entitled: Importance of singing as a strategy in the learning of initial education students, aims to determine the importance of singing in early childhood education, and the benefits it provides for the comprehensive training of preschoolers in the dimensions psychomotor, cognitive and socioemotional. The strategy is based on the selection of songs appropriate to biological development and promote the acquisition of knowledge in an active and emotional way in boys and girls. Children's singing is a very useful didactic resource for teachers in the classroom. Finally, the conclusions are an important contribution to put into practice by teachers at the initial level.

Keywords: Singing, strategy, comprehensive training.

INTRODUCCIÓN

De acuerdo con el tema, emerge la necesidad de indagar sobre ¿Cuál es la importancia del canto infantil como estrategia de aprendizaje de los estudiantes de educación inicial?, observar si esta estrategia didáctica favorece a la formación integral de los estudiantes, si permite el desarrollo de sus habilidades en las dimensiones afectivas, emocionales, cognitivas y psicomotoras, si les facilita interactuar con seguridad y confianza en el contexto donde se desenvuelven.

En el Capítulo I, abordamos el planteamiento del problema de investigación, así como las preguntas, los objetivos y la justificación como las limitaciones del trabajo.

Consideramos que el canto infantil otorga beneficios para el aprendizaje significativo de los estudiantes, puede ser utilizado como estrategia de enseñanza, convirtiéndose en un recurso activo dentro del aula, en el hogar ofrece a los niños la oportunidad de integración familiar, de expresar el amor a sus seres queridos como: a su madre, padre y hermanos, y facilita el desarrollo de las diferentes competencias en las áreas curriculares.

Es por esta razón que el canto infantil se constituye en una estrategia valiosa para los docentes del nivel de educación inicial, no solamente sirve para dar alegría a los infantes, sino que fomenta una serie de actitudes positivas y de aprendizajes que generan una correcta educación, es por ello que nos conduce a plantearnos las siguientes preguntas: ¿De qué manera mejora el desarrollo de sus competencias?, ¿Cómo fomenta el aumento de la autoestima, y fortalece su equilibrio emocional? ¿De qué manera facilita a los estudiantes el aprendizaje de la lectoescritura y el desarrollo de sus competencias matemáticas? ¿Qué canciones se seleccionarán para este proceso? ¿Cuál es el rol del docente?

Desde el aspecto pedagógico, la importancia del canto infantil como estrategia de aprendizaje, se justifica porque es un recurso didáctico muy útil para los docentes en el aula, tiene el poder de atraer a las personas de su entorno como son su familia. El niño canta la letra de las canciones, con alegría, estableciendo una comunicación empática y armoniosa, el canto

devela emociones y sentimientos agradables, da seguridad emocional, porque los niños aprenden de esta forma a regular sus emociones y a sentirse a gusto en su mundo cercano.

Para el desarrollo del trabajo nos hemos propuesto los objetivos siguientes:

Objetivo general

- Determinar cuál es la importancia del canto infantil como estrategia de aprendizaje de los estudiantes de educación inicial.

Objetivos específicos

- Determinar cuál es la importancia del canto infantil como estrategia para el aprendizaje en la dimensión cognitiva de los estudiantes de educación inicial.
- Determinar cuál es la importancia del canto infantil como estrategia para el aprendizaje en la dimensión sicomotora de los estudiantes de educación inicial.
- Determinar cuál es la importancia es la importancia del canto infantil como estrategia para el aprendizaje en la dimensión socioemocional de los estudiantes de educación inicial.

En el capítulo I, consideramos los antecedentes sobre el tema:

En el capítulo II desarrollamos el marco teórico. Se define el canto y su impacto dentro de la educación, se seleccionaron canciones infantiles las mismas que pueden ser adaptadas al contexto. Finalmente, se destaca la importancia del canto como estrategia de aprendizaje en educación inicial.

La investigación de la presente monografía es de naturaleza básica, y la metodología utilizada es descriptivo exploratorio.

Los materiales empleados son producto de diversas fuentes electrónicas, así como bibliografía física: tesis, libros y artículos.

Por último, doy gracias infinitas a Dios por brindarme la existencia de mi ser y permitir que mis sueños y metas personales y profesionales se hagan realidad, a mis progenitores, por sus amorosos consejos llenos de sabiduría que estimulan mi expresión volitiva a lo más alto para vivir la vida con dignidad y alegría.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

En relación al tema, la importancia del canto cómo estrategia para el aprendizaje en educación inicial, existen trabajos de investigación que nos han servido como fuentes de consulta.

En seguida, se ha consultado algunas fuentes de estudios relacionados a esta investigación, cuáles fueron sus objetivos y resultados.

1.1. Antecedentes nacionales

Un primer antecedente pertenece a, García, Hidalgo, Cuhello. (2015), en su trabajo de investigación titulada “Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mi Carrusell del Distrito de San Juan-2014”. (Tesis para optar al título profesional de Licenciado en Educación, especialidad Educación Inicial. Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana). El objetivo general fue comprobar la influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de Comunicación. Para el desarrollo de esta investigación se utilizó el método de cuantitativa, con un diseño no experimental, transaccional y correlacional, con una muestra de 56 niños, repartidos en dos aulas de 28 cada una, se utilizó la técnica de la observación que utilizó como instrumentos los diseños de un cuestionario y la elaboración de una lista de cotejo.

El autor arribó a la conclusión de que, los niños y las niñas no están estimulados en el desarrollo de la educación musical. Por lo tanto, es indispensable que sean motivados constantemente. Constataron que las estrategias de aprendizaje aplicadas en la Institución Educativa Inicial son adecuadas para su edad en la mayoría de cosas

identificadas por animales, cuentos, personajes ficticios y otros al quehacer actual de la música. De esta manera, los niños y las niñas prestan atención directa a los diferentes sonidos y movimientos que realiza la profesora. Se ha identificado que los niños y las niñas al hacer uso de la música les permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocalizan mejor; identifican los personajes de una canción, mientras eso sucede expresan sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente y con alegría.

La investigación citada se vincula con la planteada ya que implica la importancia del canto infantil como estrategia de aprendizaje de los estudiantes de educación inicial.

Otro trabajo de gran relevancia es el desarrollado por los autores Amaya, M., Romero, L, y Suárez, F. (2015) quienes realizaron la investigación denominada “La educación musical en relación al lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 29 San Juanito, Matucana - Huarochirí, 2014”. (Tesis presentada a la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle para optar al título de Licenciatura en Educación Inicial). El objetivo fue demostrar la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral de los niños. La investigación llegó a las principales conclusiones:

1. Se ha determinado un nivel de significancia estadísticamente, con un 95 % de confianza y un margen de error de un 5 %, que existe una relación reveladora entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años, ($p < 0,05$ y Rho de Spearman=0,624, siendo una correlación positiva media, con un 40 % de varianza compartida).
2. Del mismo modo, que hay una relación típica entre la educación musical y en el nivel de discriminación auditiva en los niños y niñas ($p < 0,310$ y Rho de Spearman=0,624, siendo una correlación positiva débil, con un 10 % de varianza compartida).
3. De otra forma, se encontró que hay una relación significativa entre la educación musical y el nivel fonológico ($p < 0,05$ y Rho de Spearman=0,697, siendo una correlación positiva media, con un 49 % de varianza compartida).

4. De otra manera, se determinó que existe una relación significativa entre la educación musical y el nivel sintáctico en los (p< 0,05 y Rho de Spearman=0,622, siendo una correlación positiva media, con un 39 % de varianza compartida).
5. Por último, que existe una relación significativa entre la educación musical y el nivel semántico, 2014 (p< 0,05 y Rho de Spearman=0,406, siendo una correlación positiva media, con un 16 % de varianza compartida).

Como puede observarse en el trabajo de los autores, Villajuán, G., y Quispe, D. (2015) quienes desarrollaron la investigación titulada “La educación musical en relación al aprendizaje en el área de comunicación en niños de 5 años del aula Celeste del Ceaune-La Cantuta”. (Tesis. Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle para optar el título de licenciatura en educación inicial). Su propuesta fue determinar la relación que existe entre la educación musical y el aprendizaje en el área de Comunicación en niños de 5 años del aula Celeste del Ceaune-La Cantuta. Para el desarrollo de esta investigación se utilizó el método Hipotético deductivo en un solo grupo, se empleó la técnica de la observación se diseñó como instrumento un cuestionario.

Los autores llegaron a las siguientes conclusiones: los resultados estadísticos, con un nivel de confianza del 95 %, que existe una relación significativa entre la educación musical y aprendizaje en el área de comunicación en niños de 5, (p< 0,05 y correlación de Rho de Spearman=0,906, correlación positiva muy fuerte entre la variable; con una varianza compartida del 82 %). Por otro lado, que hay una relación significativa entre la educación musical y el aprendizaje en la expresión y comprensión oral, (p< 0,05 y correlación de Rho de Spearman=0,640, correlación positiva muy fuerte entre las variables; con una varianza compartida del 41 %). De otra forma, que existe una relación significativa entre la educación musical y el aprendizaje en la segunda lengua: expresión y comprensión oral, (p< 0,05 y correlación de Rho de Spearman=0,694, correlación positiva muy fuerte entre las variables; con una varianza compartida del 48.2 %). Se comprobó, que hay una relación significativa entre la educación musical y el aprendizaje en la comprensión de textos, (p< 0,05 y correlación de Rho de Spearman=0,669, correlación positiva muy fuerte entre las variables; con una varianza compartida del 44,7 %). Por otro lado, existe una relación significativa entre la educación musical y el aprendizaje en la producción de textos, (p< 0,05 y correlación de Rho de

Spearman=0,699, correlación positiva muy fuerte entre las variables; con una varianza compartida del 48,9 %). Por último, se determinó que existe una relación significativa entre la educación musical y el aprendizaje en la expresión y apreciación artística, en niños de 5 años ($p < 0,05$ y correlación de Rho de Spearman=0,886, correlación positiva muy fuerte entre las variables; con una varianza compartida del 78,5 %)

1.2. Antecedentes internacionales

Por su parte Ayerve (2015), realizó una investigación de título “La música infantil y su influencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años de la escuela fiscal “Teresa Flor” del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”, aprobada por la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador, su objetivo general fue: Indagar la influencia de la música infantil en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años de La Escuela Fiscal “Teresa Flor”, empleó como metodología los enfoques cuantitativo y cualitativo, con un diseño de investigación descriptiva, su población estuvo conformada por 48 estudiantes, 48 padres de familia y 2 docentes, la conclusión fue la siguiente: “La música infantil es esencial para la seguridad de los niños y niñas de 4 años. El aprendizaje significativo entre niños y niñas de 4 años no es inesperado, porque este conocimiento no se difunde activamente y los niños pueden lograr un aprendizaje permanente por sí mismos. Se pudo demostrar que la música infantil no es utilizada en las aulas por los niños, solo se limitan a proporcionar conocimientos o aprendizajes considerados importantes, y tampoco facilitan a los niños los recursos didácticos para la alegría y el entretenimiento”.

A su vez, Domínguez y Medina (2019), investigaron “la expresión oral mediante actividades didácticas para promover el desarrollo de habilidades locuaces”, se propusieron como objetivo general “estimular el lenguaje oral a través de actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas, en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca”, la muestra estuvo conformada por niños del aula de “A” donde se presentan dificultades relacionadas al desarrollo oral, su investigación es de “tipo descriptiva que responden a tres criterios bien determinados que son: describir, explicar y validar, se utilizó la técnica de la observación y la

entrevista”, los resultados finales que obtuvieron después de la aplicación de actividades a través de una escala numeral fueron que los niños alcanzaron los niveles esperados en las competencias de expresión y comunicación, llegando a establecer la siguiente conclusión: “que, se llegó a lograr el objetivo general que plantea que las actividades didácticas de expresión oral ayudan a fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas”.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Definición de canto

A través del tiempo y todas las culturas, el canto ha sido un recurso mediante el cual el ser humano ha expresado sus emociones, tanto en su intimidad y en acontecimientos públicos. La palabra canto proviene del término griego “Ode”: que significa canto y en modo infinitivo es Aideín, (cantar) la palabra canto sirve para relacionarlo con la música y también se asocia con la poesía (Cortés, 2012).

Consiste en una emisión regulada de sonidos a través del aparato fonador, entonando un tema musical. Al canto se le atribuye un rol importante dentro de la expresión musical porque puede integrar un texto a la composición musical (Calero 2005 p. 130).

2.2 Definición de canto infantil

El canto, como expresión cultural, es un conjunto de versos interpretados al ritmo de una melodía que manifiesta sentimientos, pensamientos, y con su contexto (Gavino, 2006).

El canto infantil es una habilidad que se usa como una herramienta didáctica en el aula para fomentar el aprendizaje de los niños de educación inicial. Se utilizan las letras de las canciones sencillas y corales, para su rápida comprensión y memorización (Novoa 2011 p. 82).

Martín (2001) sostiene: Que los estudiantes cantan, de manera creativa y alegre en relación directa a sus experiencias cotidianas. Existe una gran variedad de canciones

infantiles, las canciones tradicionales que se cantan en diferentes partes del mundo, en nuestro país hay amplio repertorio de canciones infantiles tradicionales. Algunas son de estilo sencillo, pero no menos importantes que son estudiados por la Etnomusicología.

El canto infantil, es una actividad esencial, un recurso didáctico dentro y fuera del aula para lograr que los niños aprendan significativamente, entonando diferentes melodías, con diversos temas que fortalecen el desarrollo de las competencias cognitivas como el incremento de su léxico vocabular, también estimula la atención, la memoria a largo plazo, promueve en los estudiantes el apego por la música, el aprendizaje de los números. En la dimensión psicomotora: ejercita las coordinaciones motoras fina y gruesa. En lo socio afectivo, permite que los estudiantes socialicen rápidamente con sus compañeros y la docente, debido a que la docente mantiene al grupo con alegría y entusiasmo, y los motiva que interactúen activamente, dentro de un marco de confianza y amistad.

2.3. El canto infantil como estrategia de aprendizaje.

El canto infantil, es una herramienta pedagógica que presenta muchas bondades a la docente de educación inicial, existe una gran variedad de canciones infantiles que son utilizadas por las docentes dentro su labor pedagógica para lograr el desarrollo cognitivo, socioemocional y motriz.

2.3.1 Canciones que generan el desarrollo de la dimensión cognitiva:

1. Un elefante

“Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña,
como veía que resistía
fue a llamar a otro elefante.”
“dos elefantes se balanceaban,
sobre la tela de una araña,

como veían que resistía
fueron a llamar a otro elefante.”
“Tres elefantes se balanceaban...
sobre la tela de una araña,
como veían que resistía
fueron a llamar a otro elefante.”
“Cuatro elefantes se balanceaban,
sobre la tela de una araña,
como veían que resistía
fueron a llamar a otro elefante.”
“Cinco elefantes se balanceaban,
sobre la tela de una araña,
como veían que resistía
fueron a llamar a otro elefante.”
¡Uuuuuupa!

2. Yo tenía diez perritos

“Yo tenía diez perritos,
yo tenía diez perritos.
Uno se perdió en la nieve.
Nada más me quedan nueve.
De los nueve que quedaban (bis)
uno se comió un bizcocho.
Nada más me quedan ocho.
De los ocho que quedaban (bis)
uno se subió a un cohete.
Nada más me quedan siete.
De los siete que quedaban (bis)
uno se tragó un ciempiés.
Nada más me quedan seis.

De los seis que quedaban (bis)
uno se mató de un brinco.
Nada más me quedan cinco.
De los cinco que quedaban (bis)
uno se perdió en un teatro.
Nada más me quedan cuatro.
De los cuatro que quedaban (bis)
uno se lo llevó Andrés.
Nada más me quedan tres.
De los tres que me quedaban (bis)
uno se murió de tos.
Nada más me quedan dos.
De los dos que me quedaban (bis)
uno se lo llevó Bruno.
Nada más me queda uno.
De ese uno que quedaba
Lo mató una bicicleta
y quedó el pobre aplastado debajo de la baqueta.
y si usted no lo ha entendido
se la vuelvo a repetir.”

3. Cabeza, hombro, rodillas

“Cabeza, hombro, rodillas, pies.
Rodillas, pies.
Cabeza, hombro, rodillas, pies.
Rodillas, pies.
Ojos, orejas, boca y nariz
Cabeza, hombro, rodillas, pies.
Rodillas, pies.
La canción del dedo meñique
Meñique se fue a paseo

sin permiso de anular.
Cuando el del medio lo sepa
un regaño le va a dar.
Índice lo está buscando.
Lo está buscando pulgar.
Hoy regañan a meñique.
Hoy lo van a regañar.”

4. Tengo, tengo, tengo.

“Tengo, tengo, tengo
Tú no tienes nada.
Tengo tres ovejas
en una cabaña.
Una me da leche,
otra me da lana,
otra mantequilla
toda la semana.
Caballito blanco
llévame de aquí.
Llévame hasta el pueblo
donde yo nací.
Tengo, tengo, tengo.
Tú no tienes nada.
Tengo tres ovejas
en una cabaña.
Una me da leche,
otra me da lana,
otra mantequilla
toda la semana.
Caballito blanco

llévame de aquí.
Llévame hasta el pueblo
donde yo nací.”

5. Buenos días

“Buenos días
canto yo
el sol dice hola
la luna dice adiós
Buenos días
canto yo
el gallo cantó
es mi despertador
Bueno días
canto yo
hay que levantarse
el día ya empezó
Buenos días
canto yo
si cantas con ganas
será un día mejor
Buenos días
canto yo
cantar es lo mejor.”

2.3.2 Canciones que estimulan el desarrollar sus habilidades motrices.

1. Pin pon es un muñeco.

“Pin pon es un muñeco
muy guapo y de cartón
se lava la carita con agua y con jabón. (bis)

Pin pon siempre se peina
con peine de marfil
y aunque se hace tirones
no llora y no hace así.
Pin pon siempre se peina
con peine de marfil
y aunque se hace tirones
no llora y no hace así.
Pin pon dame la mano
con un fuerte apretón
yo quiero ser tu amigo
pin pon pin pon pin pon.
Pin pon dame la mano
con un fuerte apretón
yo quiero ser tu amigo
pin pon pin pon pin pon.” (bis)

2. Debajo de un botón

“Debajo de un botón, ton, ton,
Que encontró Martín, tín, tín,
había un ratón, ton, ton
ay que chiquitín, tin, tin,
ay que chiquitín, tin, tin,
era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo de un botón, ton, ton.”

3. Las manos

“Saco mis manitas y las pongo a bailar,
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.

Saco mis manitas y las pongo a danzar,
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.
Saco mis manitas y las pongo a palmear,
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.”

4. **Sal solcito**

“Sol, solecito,
caliéntame un poquito
por hoy por mañana
por toda la semana.
Luna, lunera, cascabelera,
cinco pollitos y una ternera.
¡Caracol, caracol,
a la una sale el sol!
Sale Pinocho tocando el tambor
con una cuchara y un tenedor.
Sol, solecito,
caliéntame un poquito
por hoy por mañana
por toda la semana.
Sol, solecito,
caliéntame un poquito
por hoy por mañana
por toda la semana.
Luna, lunera, cascabelera,
cinco pollitos y una ternera.
¡Caracol, caracol,
a la una sale el sol!
Sale Pinocho tocando el tambor
con una cuchara y un tenedor.

Sol, solecito,
caliéntame un poquito
por hoy por mañana
por toda la semana.”

5. El sapo no se lava el pie

“El sapo no se lava el pie, no se lava porque no quiere.
Él vive en la laguna, no se lava el pie porque no quiere.
El sapo no se lava el pie, no se lava porque no quiere.
Él vive en la laguna, no se lava el pie porque no quiere.
¡Qué apestoso!

Esta canción es muy fácil, ahora vamos a cantarla, pero con una sola vocal.

Comenzaremos con la letra Aa:

Al sapa na sa lava al paa, na sa lava parca na caara.

Al vava an la lagana, na sa lava al pa parca na caara.

¡Ca apastasa!

Ahora con la letra Ee y después con las demás.

El sepe ne se leve el pee, ne se leve perque ne queere.

Él veve en le leguene, ne se leve el pee perque ne queere.

¡Qué epestese!

Il sipi ni si livi il pii, ni si livi pirqui ni quiiri.

Il vivi in li liguini, ni si livi il pii pirqui ni quiiri.

¡Qui ipistisi!

Ol sopo no so lovo ol poo, no so lovo porco no cooro.

Ol vovo on lo logono, no so lovo ol poo porco no cooro.

¡Co opostoso!

Ul supu nu su luvu ul puu, nu su luvu purcu nu cuuru.

Ul vuvu un lu lugunu nu su luvu ul pu, purcu nu cuuru.”

¡Cu upustusu!

2.3.3 Canciones que estimulan el desarrollo de su dimensión socio emocional

1. La vaca lechera

“Tengo una vaca lechera
No es una vaca cualquiera
Me da leche merengada
¡Ay que vaca tan salada!
Tolón tolón, tolón tolón.

Un cencerro le compraron
y a mi vaca le ha gustado
se pasea por el prado
mata mosca con su rabo
Tolón tolón, tolón tolón.

Que felices viviremos
Cuando vengas a mi lado
Con sus quesos, con tus besos,
Los tres juntos, ¡que ilusión!

Tengo una vaca lechera
No es una vaca cualquiera
Me da leche merengada
¡Ay que vaca tan salada!
Tolón tolón, tolón tolón.”

2. A mi burro le duele

“A mi burro, a mi burro
Le duele la cabeza
Y el médico le ha dado
Una gorrita gruesa
Una gorrita gruesa
Mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro
Le duelen las orejas
El médico le manda
Que las ponga muy tiesas
Una gorrita gruesa

Mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro
Le duele la garganta
El médico le manda
Una bufanda blanca
Una bufanda blanca
Que las ponga muy tiasas
Una gorrita gruesa
Mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro
Le duele el corazón
El médico le manda
Jarabe de limón
Una bufanda blanca
Que las ponga muy tiasas
Una gorrita gruesa
Mi burro enfermo está.”

3. Arroz con leche

“Arroz con leche, me quiero casar
con una señorita de la capital
que sepa coser
que sepa bordar
que sepa abrir la puerta
para ir a pasear.

Con ésta sí.
con éste no,
con esta señorita
me caso yo.
Cásate conmigo
que yo te daré
zapatos y medias
color café.”

4. La niña bonita

“Niña bonita,
flor de canela,

tan bonita
como su abuela.

Niña bonita,
flor de manzana,
la cara bonita,
las zancas de rana.

Niña bonita,
flor de alhelí,
la cara bonita
y no tiene pipí.”

5. Cajita de las emociones

“Mi corazón, es como una cajita,
varias emociones guardo en ella,
hay alegría, enojo, miedo, paz y
la tristeza poco a poco se aleja,
si estoy contento brinco, brinco de contento,
si yo me enojo pataleo y me encojo,
si tengo miedo no puedo ni salir a jugar,
hasta que me tranquilizara,
mi corazón es como una cajita,
muchas emociones guardo en ella y
si tú quieres las vuelves a cantar tra la la la la.”

2.4. Importancia del canto infantil

El canto infantil es de suma importancia, porque brinda a los estudiantes la oportunidad de una formación integral, por la gran variedad de letras de las canciones los niños, le prestan especial interés a aquellas que se relacionan con su contexto donde se desarrolla.

En la actividad pedagógica, el canto es valorado y aceptado como una herramienta didáctica que despierta el máximo interés en los niños y niñas durante la clase. El canto despeja la mente, los libera del estrés, los anima a aprender nuevos contenidos temáticos, fomenta un estado emocional equilibrado. Ahí radica la importancia del canto como estrategia metodológica eficaz y con muchas aristas que favorece el aprendizaje.

2.4.1. El canto infantil en el desarrollo de habilidades cognitivas

El canto infantil en la didáctica pedagógica es considerado como disciplina artística, una estrategia metodológica, que brinda y educa al niño en la perspectiva de adquirir nuevos conocimientos y pone en juego sus habilidades cognitivas, para solucionar los desafíos que los plantean.

El canto infantil como estrategia, favorece el crecimiento intelectual del niño mediante el desarrollo de sus actividades educativas en función de los mensajes de las canciones que canta, facilitándole la tarea de aprender y amoldándose sin dificultades a las jornadas educativas. Esta estrategia tiene el propósito de preparar al estudiante en todas sus facultades cognitivas, como aprender a leer y escribir de acuerdo al enfoque comunicativo, de aprender la matemática útil para su vida, de practicar buenos hábitos de higiene, de alimentación y salud adecuados, en armonía con su ambiente.

2.4.2. El canto infantil como estrategia para el desarrollo emocional.

En esta dimensión del desarrollo afectivo, el niño se socializa más fácilmente, sabe convivir en armonía con los demás, mantiene un clima socio afectivo favorable como elemento indispensable para su aprendizaje. El docente demostrará su ánimo optimista, se expresará con cariño hacia los niños, se dirigirá con afecto, fortalecerá de esta manera la autoestima de los niños y niñas y el aprendizaje autónomo.

En la institución educativa se proponen poner práctica la famosa y hermosa significativa frase: “TODO CON AMOR NADA POR LA FUERZA”.

El canto infantil como estrategia en el desarrollo corporal.

EL canto infantil como estrategia de aprendizaje contribuye con gran significancia a la formación integral del estudiante del nivel inicial en lo referente a la dimensión psicomotriz, así mismo en la impostación de la voz, mediante la regulación del aparato fonador, en el afinamiento del tímpano y la agudeza del oído, y en el buen funcionamiento de los pulmones poniendo en práctica una adecuada respiración, para cantar las rondas infantiles que son actividades del agrado y felicidad de los niños.

En el desarrollo del canto infantil, intervienen entre otras: las expresiones físicas de los niños, el arte como parte de su expresión mímica y fono mímica, que el docente ejecuta con mucho entusiasmo y es imitado por los niños.

Lo más recomendado para educación de los niños son el trabajo de estas actividades que le ayudan a su cuerpo a mantener el ritmo, al son de las canciones que canta.

2.5. El canto infantil y la formación integral del niño

A continuación, puntualizaremos los siguientes beneficios que facilita el canto a la formación integral del niño:

- 1º. Aumenta el vocabulario infantil:** A medida que va aprendiendo las canciones, los niños podrán conocer nuevas palabras que van incrementando su léxico infantil.
- 2º. Favorece la correcta pronunciación y vocalización de las palabras:** Los niños gracias a las canciones pueden mejorar su mala pronunciación y vocalización de las palabras.
- 3º. Ayuda a que los niños expresen a través de movimientos sus sentimientos en forma libre y espontánea:** Por medio del canto infantil todos los niños llegan a manifestar sus sentimientos sin temor hacia los demás, tanto dentro sus familiares y así como a sus compañeros de aula.

2.6. El canto infantil como estrategia y el rol del docente de inicial

En el contexto de la educación inicial, el canto infantil es empleado por los docentes, como una estrategia pedagógica, lo utilizan para fortalecer las relaciones interpersonales entre la docente y los estudiantes, pues son las docentes la utilizan al inicio de las sesiones de aprendizaje, durante el desarrollo y para la finalizar las actividades.

Esta estrategia siempre es utilizada al inicio de cada actividad de aprendizaje en el aula, los docentes recurren al canto como un medio para mantener la calma, y fortalecer el estado de ánimo para trabajar.

El canto es utilizado como medio de motivación en diferentes espacios educativos, se recurre al canto, cuándo se observa que el niño o la niña se distrae o muestra poca predisposición para prestar atención a las tareas, generándole buen ánimo.

Se canta con los niños y niñas al final de una clase o antes de salir al recreo o a casa con el fin de reanimarlos en su estado de ánimo.

El docente de educación inicial debe conocer las nociones básicas de cómo utilizar la estrategia del canto, para que su enseñanza tenga los resultados esperados en los niños y niñas, es fundamental, el entusiasmo por cantar, la disposición del disfrute junto con los estudiantes, que contribuya de manera sustancial al desarrollo integral y de su aprendizaje.

Se puede afirmar entonces, que el docente del nivel inicial está sensibilizado para utilizar este recurso didáctico del canto infantil e incluir en sus unidades didácticas y experiencias de aprendizaje, con el propósito claro, de que desarrollen una significativa percepción, observación, identificación, comparación, reconocimiento y memorización progresiva del sonido y la música.

El docente debe aprender a diferenciar un tono de voz claro y agradable, buena articulación y modulación de la voz a adaptarse con soltura a los ritmos musicales. Es necesario así mismo que:

- A. Cante e imite, que genere la improvisación y creación grupal con los niños y niñas.
- B. Desarrolle el sentido auditivo del niño y la niña proponiendo actividades en las cuales se entonen sonidos y canciones a diferentes alturas, frases cantadas, escenificar con gestos movimientos canciones del folclore regional y nacional.
- C. Tenga cierto dominio de algunos instrumentos melódicos sencillos, para el acompañamiento del canto.
- D. Permita que el niño y la niña sean siempre los protagonistas de las actividades de canto de manera individual o grupal. El canto no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, solo como adorno en actos culturales, o como relleno de encuentros ocasionales con la comunidad.

Finalmente, el docente asume el compromiso de resguardar los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización sobre la estrategia del canto en el proceso pedagógico tanto para introducir el tema, motivar, mantener, reanimar y hacer posible el logro de aprendizaje significativos durante las sesiones de aprendizaje.

CONCLUSIONES

PRIMERA. – La estrategia del canto utilizado por los docentes de educación inicial favoreció el aprendizaje de los estudiantes, mediante el canto de melodías sencillas y repetitivas, con textos fáciles y acompañados de diferentes actividades hicieron que las melodías fueran más interesantes para los niños y niñas que la escucharon; además que cada una de las canciones estuvieron acompañadas de movimientos variados relacionados al desarrollo de la expresión corporal.

SEGUNDA. - El niño que practica el canto, aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación amable y estable, les otorga seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, sumergiéndose en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

TERCERA. - El desarrollo de la expresión corporal en los niños de educación inicial, utilizando el canto como estrategia mejoró considerablemente el aprendizaje.

CUARTA. - Las canciones infantiles que poseen letras sencillas, rimadas y repetitivas, generalmente van acompañadas de movimientos, gestos o juegos motrices, son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa y motivan a los estudiantes a lograr aprendizajes más significativos.

RECOMENDACIONES

Tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Facilitar el desarrollo de las habilidades en los estudiantes de educación inicial mediante la estrategia del canto en las sesiones de aprendizaje.
- Promover en los docentes de educación inicial utilizar la estrategia del canto para desarrollar las competencias de las áreas curriculares.
- Ofrecer capacitación sobre los beneficios de la estrategia del canto para un mejor aprendizaje.

REFERENCIAS CITADAS

- Arteaga, M.; Viciano, V. Y Conde, J. (2007) en el texto Desarrollo de la expresión corporal. Ed, Inde. Barcelona.
- Calero, M. (2005). Educar Jugando. Colección Educadores 05. Alfaomega. Editorial. San Marcos. Lima Perú. (pp. 240).
- Cortés, F. (2012). El Canto, Una Herramienta Efectiva, 1–154.
- Davis, F. (1981): La comunicación no verbal. Ed. Alianza. Madrid.
- García, L. Y Motos, T. (1990) Expresión corporal. Editorial: Alhambra.
- García Ruso, H. M. (1997): La danza en la escuela. Ed. INDE. Barcelona.
- Gardoqui, M.L. Y Sierra, M.A. (1994): Conceptualización y tratamiento de la expresión corporal como materia de la especialidad de E.F. en las Facultades de Educación, formación del profesorado. Actas I Congreso Nacional de Educación Física de Facultades de Ciencias de la Educación y XII de E.U. de Magisterio. Wanceulem. Sevilla.
- Gavino, N. (2006). El canto como recurso pedagógico (1a ed.). La Paz: Universidad San Simón.
- Lora, J. (1992), La Educación Corporal, Ed. Paidotribo S.A., Barcelona.
- Novoa, F. (2011). las canciones infantiles en Acción. Ediciones Aljibe. Granada.

- Martín, M^a J. Y Carbajo, C. (2001): Canciones infantiles actuales de la Región de Murcia (selección y estudio analítico). En fase de publicación.
- Quintana, Á. (1997): Ritmo y Educación Física: de la Condición Física a la Expresión Corporal. Ed. Gymnos. Madrid.
- Rivero, L. Y Schinca, M. (1992): Optativas: Expresión Corporal. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.
- Roberts, P. (1983): Mimo, el arte del silencio. Ed. INDE. Barcelona.
- Stokoe, P. Y Schächter, A. (1984): La Expresión Corporal. Ed. Paidós. Barcelona
- & Trigueros, C. Y Rivera, E. (1990): E. F. Algo más que movimiento. Ed. Gioconda. Granada.
- Wallon, H. (1980): Psicología del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo Infantil. Pablo del Río. Madrid.