

RECENSIÓN DE / REVIEW OF: Jean-Jacques Delannoy y Jean-Michel Geneste (dirs.). *Monographie de la grotte Chauvet-Pont d'Arc, 1 Atlas de la grotte Chauvet-Pont d'Arc. Documents d'archéologie française 111-1*, Éditions de la Maison des sciences de l'homme. Paris, 2020, 384 pp., 626 ils., 154 mapas, 110 esquemas y diagramas. ISBN 978-2-7351-2533-3.

David Álvarez Alonso^a

El primer volumen de la *Monographie de la grotte Chauvet-Pont d'Arc*, coordinado por Jean-Jacques Delannoy y Jean-Michel Geneste, director este último del equipo científico entre 2002 y 2018, está dedicado a un atlas sobre la cavidad, presentando un inventario sistematizado de la información obtenida en toda la cueva.

Este *Atlas*, como los coordinadores denominan la obra, nace con el objetivo de presentar el espíritu de las investigaciones llevadas a cabo en la cueva de Chauvet, partiendo de la base de que cada objeto y elemento de la cueva sea analizado y presentado en su contexto cultural, temporal y espacial.

La elaboración de un atlas se considera un paso fundamental para ese estudio y para el reconocimiento patrimonial de Chauvet. En palabras de Delannoy y Geneste (p. 374), “Esta representación antropológica de la cueva de Chauvet integra no solo las diversas dimensiones naturales del sitio original sino también los variados componentes de la larga frecuentación cultural, tema que será abordado en los próximos volúmenes” que, sin duda, esperamos con gran interés.

La cueva de Chauvet ha sido objeto de numerosos trabajos de divulgación e investigación, incluyendo un magnífico, a la par que desconcertante documental, obra del no menos desconcertante Werner Herzog. Puede que sea este formato y esta obra *The cave of forgotten dreams*, ajena a la mano de un prehistoriador, la que tal vez le haya terminado de otorgar el eco internacional que esta cueva merecía, así como una mayor difusión del yacimiento fuera del ámbito más especializado. Hoy en día, la cueva de Chauvet con un moderno centro de interpretación¹, y ubicada en un paraje de ensueño para un prehistoriador, es uno de los yacimientos de referencia del Paleolítico europeo.

Chauvet-Pont d'Arc no solo contiene uno de los conjuntos de arte paleolítico más excepcionales conocidos, sino también uno de los espacios arqueológicos más destacados, por las numerosas evidencias de tránsito y actividad humana y animal conservadas. Todo esto hace de Chauvet uno de los enclaves arqueológicos del Pleistoceno superior más relevantes de todo el mundo. Su importancia, que va más allá del arte parietal, merece pues cualquier esfuerzo por mostrar la excepcionalidad de cada recóndito rincón de esta cueva, no exenta de sorpresas en prácticamente ninguna de sus numerosas salas y galerías.

La excelente calidad de la edición y su muy atractivo aparato gráfico nos remiten a la larga tradición de las grandes obras de la Prehistoria que caracteriza a nuestros colegas franceses y que siempre han sido un referente en el que mirarnos. En el volumen, dividido en cuatro bloques temáticos que reúnen el trabajo interdisciplinar de cuarenta y seis investigadores, vemos una gran capacidad de síntesis y un importante esfuerzo por elaborar un texto que, sin perder el tono científico, resulta bastante accesible. Sin duda, coordinar una obra de semejantes dimensiones y diversidad es una tarea sumamente compleja, siendo este uno de los aspectos a destacar por la dificultad que supone alcanzar esa meta.

Sin embargo, el tamaño del *Atlas*, 48 × 34 cm y 384 páginas, lo convierten en un ejemplar muy poco manejable, de complejo encaje en cualquier biblioteca personal y de consulta seguramente limitada a bibliotecas altamente especializadas. Este aspecto, lamentablemente suele ser algo común en este tipo de ediciones, pero no deja de extrañarnos. En los tiempos actuales, lo digital va cobrando más espacio e importancia y su falta resulta cada vez menos comprensible, pues limita

^aDepartamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología. Universidad Complutense de Madrid. C/ Profesor Aranguren s/n. Ciudad Universitaria 28040. Madrid. Correo e.: david.alvarez@ucm.es <https://orcid.org/0000-0002-5752-9007>

¹ <https://www.grottechauvet2ardeche.com>, consultado 03/07/2022

mucho la difusión de semejante esfuerzo investigador y editorial.

A pesar de esta circunstancia es de agradecer poder disfrutar de una obra como esta, fruto del trabajo meticuloso y reposado de décadas, en estos tiempos donde la dictadura de los índices de impacto y las métricas nos lleva a un desarrollo desmesurado de las publicaciones cortas, excesivamente técnicas y a veces tremendamente efectistas. Pero, a pesar de todo esto y cual corredor de fondo, ediciones y monografías como esta de Chauvet son las que finalmente permanecen y tienen más largo recorrido, hasta convertirse en verdaderas obras de referencia.

El enfoque de este *Atlas* es de una gran sobriedad, donde ninguna parte o elemento gráfico es accesorio ni redundante, y con una orientación y vocación eminentemente cuaternarista, como no podía ser de otra manera con un discípulo de F. Bordes y de la escuela de Burdeos al frente de la coordinación científica. El volumen se estructura conforme a los más clásicos y canónicos esquemas en los que se debe organizar cualquier investigación en el ámbito paleolítico, lo que nos reafirma en que a veces conviene llevar a cabo este tipo de esfuerzos editoriales, que sin duda sirven de guía y puente de unión entre generaciones de investigadores.

Como se ha dicho, la obra consta de cuatro partes: 1) El papel de los mapas en el estudio de la cueva, dividida en tres capítulos; 2) El arte y los contextos arqueológicos también con tres capítulos; 3) La cueva de Chauvet-Pont d'Arc a través de veinte mapas (o capítulos) que recorren siguiendo un mismo esquema todas las salas y zonas permitiendo conocer la cueva casi palmo a palmo; 4) Conservación de la cueva hoy, dividida en dos capítulos; y unas breves conclusiones elaboradas por los dos directores científicos del *Atlas*.

La primera parte incluye la topografía, un Sistema de Información Geográfica integrado de toda la cavidad y un mapa de los distintos pisos y partes de las cartografías realizadas, y resulta esencial para interpretar el resto de la obra.

En el segundo bloque se analizan las dimensiones física, cronológica y paleoambiental de la cueva, así como todos los elementos arqueológicos y paleontológicos, generados durante los más de 25 años de investigación. Se presentan así los estudios geomorfológicos, geoarqueológicos o la evolución del karst, basándose, como hemos señalado, en las topografías y mapas presentados previamente. Los datos cronológicos se obtienen a partir de los restos paleontológicos, arqueológicos, el arte, los espeleotemas o los restos de hogares y carbones existentes a lo largo de la cavidad. Las dataciones son principalmente C14-AMS y U-Th. Aparecen en tablas, bien estructuradas y detalladas, acompañadas de su posición y contexto geológico y topográfico dentro de la cavidad. Este esquema de gran utilidad e interés se repite con todos los análisis. La dimensión paleoambiental se centra en las evidencias de tránsito y actividad humana y animal dentro de la cueva. Hay análisis palinológicos, de carbones y hogares, e incluso de ADN sobre muestras de los numerosos restos de osos localizados a lo largo de su recorrido.

El tercer bloque utiliza la información topográfica, los mapas geomorfológicos y los datos tridimensionales (modelos 3D), junto con imágenes explicativas y fotografías de gran calidad de cada una de las zonas para dar una idea muy nítida del contexto general de la cueva, su estado, las evidencias arqueológicas y paleontológicas, el arte, etc. Cada mapa tiene un recuadro donde se valora del 0 al 100 la importancia y presencia de arte paleolítico, restos arqueológicos y paleontológicos, dataciones, etc. Esta información, muy útil, contribuye a que tengamos siempre una idea muy clara del valor y características de cada zona.

En el último bloque se sintetiza la importancia y la valoración patrimonial de todos los estudios llevados a cabo y que justifican la excepcionalidad de este yacimiento único. Esta primera parte de la monografía de la cueva de Chauvet, que ve la luz tras más de 25 años de investigaciones continuadas, es un auténtico lujo. Esperemos que el resto de volúmenes que están por venir vayan acompañados de un soporte digital que, sin duda, mejorará su difusión.