



**UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO
RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



FACULTAD DE EDUCACIÓN

**INFORME DE EXAMEN DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL**

**INFLUENCIA DIDÁCTICA DEL TEATRO
ESCOLAR EN EL APRENDIZAJE DE LOS
ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DEL NIVEL
PRIMARIO DE LA I.E. LEONCIO PRADO
N°18255 EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN
ARTÍSTICA - CHACHAPOYAS, 2010.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

Bachiller: MIDEIROS GÓNGORA, Rosa Neisy.

Jurado : Mg. Ever Salomé Lázaro Bazán

Mg. Lic. Zuñiga Quiñones Cesar

Antrop. Euclides Walter Luque Chuquiya

Presidente

Secretario

Vocal

CHACHAPOYAS - AMAZONAS - PERÚ

2010

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS	
NOMBRE(S) Y APELLIDOS	CARGOS
Dr. Vicente Castañeda Chávez	Rector
Ing. Miguel Barrena Gurbillón	Vicerrector Académico
Ing. Miguel Barrena Gurbillón	Vicerrector Administrativo
FACULTAD DE EDUCACIÓN	
Mg. Ever Salomé Lázaro Bazán	Presidente del Consejo de Facultad

PÁGINA DEL JURADO

El jurado del examen de suficiencia profesional, ha sido designado según Art. 92 del **REGLAMENTO PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO DE BACHILLER Y DEL TÍTULO DE LICENCIADO (R.C G.Nº 022-UNAT-A-CG)** el mismo que está conformado por:



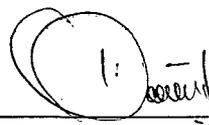
Mg. Ever Salomé Lázaro Bazán

Presidente



Mg. Lic. Zúñiga Quiñones Cesar

Secretario



Antrop. Euclides Walter Luque Chuquiya

Vocal

A mis padres:

*José y María, por su ternura y
sacrificada labor de educarme hasta
hacerme profesional.*

Rosa Neisy Mideiros Góngora

AGRADECIMIENTO

Expreso un especial agradecimiento, eterna gratitud a todas las personas que de una y otra manera contribuyeron decididamente para culminar con éxito el presente trabajo de investigación.

A la profesora Odalis Santillán Reyna y estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Leoncio Prado N° 18255 - Chachapoyas por su infinito apoyo, constante dedicación e interés en el área de Educación Artística y aprender más sobre el teatro en la escuela.

A todos los docentes de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas de la Facultad de Educación Primaria, que han contribuido con mi formación profesional.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA -----	i
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS -----	ii
PAGINA DE JURADO -----	iii
DEDICATORIA -----	iv
AGRADECIMIENTO -----	v
ÍNDICE -----	vi
PRESENTACIÓN -----	viii
RESUMEN -----	ix
CAPÍTULO I -----	1
I. INTRODUCCIÓN -----	2
1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA -----	2
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA -----	3
1.3. JUSTIFICACIÓN -----	3
1.4. MARCO TEÓRICO -----	4
1.4.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN -----	4
1.4.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS -----	7
(a) Teatro -----	7
(b) APRENDIZAJE DEL TEATRO ESCOLAR -----	8
1.4.3. BASES TEÓRICAS -----	8
1. Historia del teatro -----	10
Origen del teatro -----	10
2. ¿Qué es el teatro? -----	11
3. Dramaturgia universal y peruana -----	11
4. Acerca del significado de un grupo de teatro -----	16
5. Estructura del teatro -----	17
6. Aspectos de la enseñanza en el teatro -----	20
7. Dirigir teatro en la escuela -----	23
8. Géneros de dramatización -----	24
9. Elementos del teatro -----	25
10. El teatro épico -----	26
1.5. HIPÓTESIS -----	27
Hipótesis central de investigación nula H_1 -----	27
Hipótesis central H_0 -----	27
1.6. SISTEMA DE VARIABLES -----	27
Variable independiente -----	27
Variable dependiente -----	27
1.6.1. Operacionalidad de la variable dependiente -----	28
Variables intervinientes -----	28
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN -----	29
1.7.1. Objetivo general -----	29

1.7.2. Objetivos específicos -----	29
1.8. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN -----	30
CAPÍTULO II -----	31
II. MATERIAL Y MÉTODO -----	32
2.1. POBLACIÓN Y MUESTRA -----	32
2.1.1. Población -----	32
2.1.2. Muestra -----	32
2.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN-----	32
2.3. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN -----	33
A. Métodos -----	33
B. Técnicas -----	34
C. Estrategias -----	36
D. Instrumentos de recolección de datos -----	37
2.4. PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS -----	37
2.4.1. Procedimientos -----	37
2.4.2. Presentación de datos -----	38
2.4.3. Fórmulas utilizadas -----	39
2.4.4. Prueba de Hipótesis -----	40
CAPÍTULO III -----	43
III. RESULTADOS -----	44
3.2.RESULTADOS CUANTITATIVOS -----	44
CAPÍTULO IV -----	47
IV. DISCUSIÓN -----	48
CAPÍTULO V -----	49
V. CONCLUSIONES -----	50
CAPÍTULO VI -----	52
VI. RECOMENDACIONES -----	53
CAPÍTULO VII -----	54
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS -----	55
ANEXOS -----	56

PRESENTACIÓN

En este informe de investigación defiende una idea que colma las aspiraciones de cualquier docente o profesional de la Educación Artística: el arte no solo debe ser una de las materias o asignaturas de la escuela, sino que la formación artística es la base y fundamento de todo proceso educativo.

La preocupación de mejorar el proceso el aprendizaje en el área de Educación Artística, la aplicación didáctica del teatro escolar que conlleva a utilizar diversos métodos, técnicas, materiales didácticos, estrategias y formas que permitan que éste proceso sea dramático, atractivo y adecuado para que diversas personalidades de como profesores y estudiantes de formación artística, de Institutos Superiores y Universidades de formación artística y que sigan investigando sobre el aprendizaje del teatro escolar, además se hace esta investigación con el propósito de ayudar a quienes gustan aprender conceptos y desarrollar actividades de creación, expresión y apreciación de teatro y dramatización.

Es menester el informe porque permite promover el desarrollo de la personalidad, de las competencias sociales y comunicativas, la motivación y los logros, la tolerancia y el espíritu de equipo y conllevar a mejorar la enseñanza

El teatro, como el arte o la música, es uno de los elementos fundamentales de nuestra civilización. Por esta razón, el teatro debe ocupar un lugar central en la educación artística en la escuela. Abre un amplio repertorio de expresión a todos los niños (as) y da la capacidad de participar de manera activa y creativa en la vida cultural.

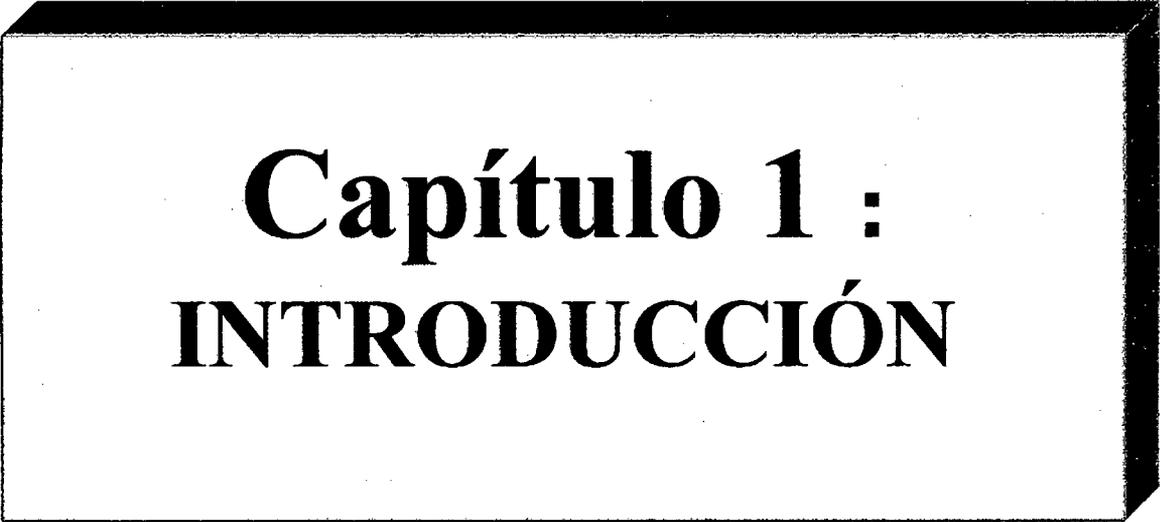
RESUMEN

El teatro escolar, como parte de la educación artística; es uno de los elementos fundamentales de promover en los centros educativos. Por esta razón, el teatro debe ocupar un lugar central en la Educación Artística en las escuelas.

Y el aprendizaje del teatro escolar a través de la aplicación didáctica; indudablemente, es de conveniencia imperativa, la utilización de diversos métodos, técnicas, estrategias. Por eso e visto conveniente investigar sobre la influencia en el aprendizaje del teatro escolar en educandos del sexto grado de educación primaria, en la institución educativa Leoncio Prado N° 18255, Chachapoyas Región Amazonas, Perú-2010. Mediante acciones de escenificación de la obra teatral “Ser Maestro”; con ésto los educandos estarán en la condición de comprender más del teatro, el hablar en público, identificar el concepto, definición de teatro escolar, descubrir sus destrezas y despertar habilidades innatas, midiendo con la prueba Pre Test y Post Test.

Para los resultados hice el uso de la prueba t de *student*, para la contrastación de la hipótesis y llegando a una conclusión que la aplicación didáctica en el teatro escolar influye en su aprendizaje en el área de Educación Artística en un 95% ce confianza.

Con el aporte en referencia se benefician educadores, educandos y padres de familia del sistema educativo en cualquiera de sus niveles.



Capítulo 1 : INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

Desde el más antiguo conocimiento que tenemos del hombre la existencia del teatro ha sido palpable. Las sociedades más primitivas y las más complejas, los seres más pobres y los más ricos han reflejado su mundo a través del teatro.

La motivación para hacer teatro, para representar lo que se ve y se siente, puede ser muy amplia. Pero, por sobre cualquier razón, al parecer sentimos que en nuestro interior existe un impulso primario, una energía básica y poderosa que se vuelca en emociones, sentimientos, sensaciones... que nos transfigura, proyectándonos con una fuerza que no es la cotidiana. Esta es la fuerza del teatro.

Cada vez que un grupo de personas se junta para hacer teatro con los medios que tienen a su alcance se está respondiendo a este impulso haciéndolo evolucionar de acuerdo a la época y a las circunstancias que se viven. El teatro estará siempre determinado por las necesidades y anhelos del hombre.

El arte dramático en la escuela primaria es empleado para desarrollar al educando en todas sus habilidades. Actualmente forma parte en todos los grados de la educación básica regular. Desarrolla en el niño una serie de cualidades biopsico-sociales que favorecen su formación integral, todos los procesos de expresión individual.

En la Escuela Clásica o Tradicional, las actividades teatrales estaban casi siempre ausentes, donde los actores no lograban identificarse con los personajes por falta de dirección y conocimientos de la técnica o Metodología del Teatro, de la escenografía, maquillaje, iluminación, etc.

Hoy en día en las escuelas, las actuaciones teatrales deben lograr una efectividad positiva, los alumnos que participan como actores, bajo una eficiente dirección, se asemejan en su interpretación a los personajes, de esta manera las representaciones, no sólo distraen a padres de familia y público, sino también constituyen un medio para lograr un mejor aprendizaje del teatro escolar.

En el teatro el niño encuentra un campo propicio para la representación, a pesar de que el niño sufre una serie de conflictos anímicos; aparece el fanfarrón, el celoso, el camorrista, el iracundo, el egoísta, etc. También se presentan algunos problemas de niños que sufren deficiencias físicas. El maestro tiene un medio eficaz para tratar estas deficiencias y superarlas, esto es el teatro.

La educación en nuestro país, se caracteriza por ser tradicional, conservadora, memorística. Además es bien sabido que muchas veces los peruanos copian las cosas a partir de un análisis educativo foráneo y que nos saca de nuestro contexto de tal forma que esta investigación busca revalorar, una mejora educativa.

En la Institución Educativa Leoncio Prado N° 18255 de la ciudad de Chachapoyas, en la que se desarrolló la investigación con los estudiantes del sexto grado del nivel primario; tienen muchas actitudes de aprendizaje por explorar aunque a pesar de todas las dificultades que se les presentan estamos seguros de que este grupo en experimento tienen habilidades y destrezas y que deseamos explorarlo y lograr una influencia en el aprendizaje, empleando una aplicación didáctica del teatro escolar.

Tal situación ha conllevado complementariamente a la planificación de una investigación pre experimental que en adelante se detalla.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿En qué medida la aplicación didáctica del teatro escolar influye en el aprendizaje de Educación Artística, en educandos del sexto grado del nivel primario en la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado, Chachapoyas - 2010?

1.3. JUSTIFICACIÓN

La educación artística en la medida que es el cause para que cada tipo de personalidad humana encuentre sus modos propios de expresión y comunicación, se constituye en el más sólido fundamento del equilibrio personal; y, en la medida que reconoce, acepta y fomenta la diversidad y pluralidad de los seres humanos es la base de la educación ética y moral en una sociedad plural y democrática.

Prácticamente la totalidad de las nociones y clasificaciones, tanto de los movimientos y estilos que se vive en el teatro como los tipos de personalidad o de las etapas y estilos infantiles, actualmente es manera de reconstruir el interés en las escuelas. Pero su pretensión de hacer coincidir de forma perfecta, las actitudes, destrezas de los estudiantes de tal forma que resulten increíbles y fascinantes los papeles que cumplan en el teatro escolar.

Capítulo 2 :

MARCO TEÓRICO

El estudio evidencia un grado de valor teórico, práctico; por lo que se aplica diferentes formas didácticas reflejadas en el aprendizaje del teatro ajustando a ellas una serie de teorías que se dimanan del arte, y dentro de ello hallándose el teatro y también de otras ciencias de la educación: teorías Didáctica, Pedagogía, Filosofía de la Educación, Sociología de la Educación, Psicología Educativa, Ética, Axiología y Biología.

Al margen de la caracterización pre experimental del proyecto de investigación; y la medición del efecto de su respectiva variable, se ha necesitado del diseño de instrumentos de recolección de datos, pre test y post test; razón que se reviste de utilidad metodológica.

Y con la aplicación didáctica del teatro escolar el objetivo es conllevar al aprendizaje del niño, con la escenificación del mismo, en la Institución Educativa Leoncio Prado N° 18255 – Chachapoyas con los estudiantes del sexto grado de primaria. Además debe ser un teatro de niños como un reflejo de la vida, de los problemas, de las necesidades y el sentir de los propios niños; se suma también la concordancia con la normatividad institucional por cuanto el Informe del Examen de Suficiencia Profesional se ampara en los artículos 89° al 103° del Reglamento para el Otorgamiento del Grado de Bachiller y del Título de Licenciado o su equivalente en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

1.4. MARCO TEÓRICO

1.4.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

A NIVEL INTERNACIONAL

MARIN VIADEL, Ricardo (2003). “Didáctica de la Educación Artística”. Pág. N°505: Tolstoy, León Y Morris, dos de los grandes artistas del siglo XIX, Tolstoy nació en Polonia, próxima a la ciudad de Tula en Rusia. A partir de 1851 comenzó a publicar sus relatos y novelas con los que rápidamente alcanzaría gran fama. En 1860 fundó una escuela para los hijos de los campesinos que trabajaban sus tierras, en la que poder desarrollar sus convicciones pedagógicas y sociales. Su prolífica e intensa producción narrativa la compatibilizó con otras obras de ensayo sobre estética.

Tolstoy justifica la necesidad de Educación Artística porque el arte es una necesidad de la naturaleza humana: la educación artística para todos los niños y niñas, no basada en el aprendizaje mecánico de artificios técnicas sino en una nueva concepción del arte, un arte claro y sencillo hecho por todas y para todas las persona, abiertas a la vida, fue el sueño de Tolstoy.

BOGGINO, Norberto (2000). “Aprendizaje y nuevas perspectivas en el aula”. Entendemos que al enseñar producimos un acto fundante ligado a la transmisión de nuestros saberes. Buscamos construir en nuestras clases un espacio donde algo de la experiencia cultural sea posible. Es factible suponer que los objetos del conocimiento construidos serán determinados por prácticas y por tanto el mismo sujeto quedará modificado, no solo por lo aprendido, sino porque habrán sido esos conocimientos llevados a aprendizajes (sociales, culturales, discursivos, procedimentales y materiales). Las diversas estrategias didácticas deben partir y apoyarse en las construcciones de sentido previas que hayan realizado los alumnos a cerca de los objetos de conocimiento que se proponen, de manera de garantizar la significatividad de los conocimientos que se construyen.

HUAMÁN SÁNCHEZ Y DOMINGO GUZMÁN (2005) “teatro, dramatización y títeres” (pág. N° 07); es la representación en público de todo conflicto humano. Son actividades que involucran la presentación de interrelaciones y conflictos humanos, en las cuales se revelan desde estados de ánimo y situaciones específicas hasta confecciones de una determinada sociedad.

GÓNZALES TASAYCO, Richard “teatro escolar, el teatro, la escuela y la comunidad”, (Pág. N° 33); el niño a través de su influencia realiza una serie de actos que son juegos dramáticos. El juego, la imitación no son si no formas de expresarse en formas naturales y llevadas a la escena se busca, no solo su expresión amínica sino su perfección estética, porque a través de la representación escénica se busca también la belleza. En el teatro, el niño encuentra un campo propicio para la recreación.

CHIRRE FRITAS, Fortunato. “Aprende y Domina el Teatro Escolar” (2008); el teatro es un espectáculo donde los actores representan obras dramáticas. El teatro en la escuela no busca formar actores, sino explorar su mundo interno para que puedan expresar libremente sus emociones y deseos.

A NIVEL NACIONAL

SOTELO, Aureo, “Teatro Escolar, popular e Histórico” (2002). Es la actividad que potencialmente pueden hacer todos los maestros del Perú, porque a través del teatro y en forma de juegos dramáticos, pueden escenificarse cualquiera de los temas conformantes del currículo.

Buscamos que cada aula sea un escenario teatral, que cada maestro sea un director y cada alumno un actor y/o actriz participante y creativo.

PRONACAD (2009). “Educación artística”. En su origen, el teatro es el nombre de un lugar donde se reúnen personas; hay quienes van a ver, a escuchar, a disfrutar, divertirse, reflexionar, a compartir; también hay personas que van a actuar: narrar, hacen reír, llorar, emocionarnos, pensar mientras nos cuentan una historia. Con esta explicación se alcanza la siguiente definición: el teatro es la acción teatral, la interpretación dramática de una obra, ante un público espectador.

SEGÚN DISEÑO CURRICULAR NACIONAL (2009).

La expresión artística: expresa espontaneidad, sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de sus elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación.

Apreciación artística: percibe, explica y manifiesta su opinión y aprecia sobre los diferentes valores naturales y culturales de su localidad.

HÉCTOR NOGUERA; RAMÓN LÓPEZ; OLIVARES, José Luís. “La experiencia Teatral” (1983), Pág. 14; a través de la expresión teatral es posible que el grupo reflexione acerca de si mismo, de sus inquietudes y frustraciones, compartiendo sus valores e ideales, sus críticas y autocríticas.

A NIVEL LOCAL

GENIS L. DÍAZ RUBIO (2009). Realizó un estudio de investigación de: ¿Cómo influencia un taller didáctico artístico en el aprendizaje del teatro escolar en educandos del quinto grado de primaria, en la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas? Por lo que da como resultado que aumentan en un 20% más en el aprendizaje (comparación de pruebas pre y post test).

Después nadie ha realizado un estudio de esta naturaleza, por lo que me es muy importante realizarlo para dar más realce a la educación en el área de Educación Artística.

1.4.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Según el diccionario esencial Vox de la lengua Española de Manuel Álvarez Ezquerro (1998), Pág. 580; sostiene que el teatro es edificio para la representación de obras dramáticas. Arte de representar obras dramáticas.

Según diccionario pedagógico

La didáctica: Técnica o arte de enseñanza. Estudio de los métodos de enseñanza.

En la relación entre los objetivos, el contenido y la concepción de la dirección de la enseñanza y el principio del cambio.

Según diccionario filosófico

El arte: es un reflejo de la realidad a través de imágenes artísticas.

a) TEATRO

CRICEÑO LEANDRO, Raúl (1998). “Arte en todas la épocas”.

La palabra “Teatro” Proviene de la palabra griega “Theáomai» que significa veo de la que deriva “Theatron» lugar de espectáculo.

Y proviene del latín “THEATRUM”, y a su vez del griego “THEATRON”, que significa: “Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas”.

Teatro es la acción teatral, la interpretación dramática de una obra, ante un público espectador.

MAGALLANES CASTILLO, José D.; ALMEYDA SAENS, Orlando (1999). "Creatividad y el Arte: Educación Artística para Educación Primaria" (pág. 184).

b) APRENDIZAJE DEL TEATRO ESCOLAR

Es el elemento dinamizador de la expresión libre y maduradora de los niños, y por tanto sería deseable un taller de teatro y/o juego dramático durante todo el curso. Lo que en tiempos se llamó dramatización (que con la plástica y la música formaban las tres patas de la expresión artística) debe recuperarse para el currículo escolar.

1.4.3. BASES TEÓRICAS

HARRIS, Marvín (2004), en su libro "Antropología Cultural" menciona:

Prácticamente el teatro nace con el hombre, desde lo más remotos tiempos, cuando el hombre vive en las cavernas e imitado representa a los animales, ya sea para ahuyentarlos o atraerlos y hacer, de esta manera, fácil su caza. Este es el germen que dio origen al teatro actual.

Para los griegos el concepto de teatro estaba íntimamente ligado a una sumisión religiosa y al destino que los dioses imponían sobre los mortales, buscando de este modo, que el espectador, como ente pasivo llegue a liberarse de esos complejos a partir de la investigación de los personajes.

ALEXANDER ALLAND (1977; 39) en su libro "¿Que es el arte?": define el arte como un "Juego con la forma que produce algún tipo de transformación-representación estéticamente lograda" los ingredientes clave en esta definición son juego, forma, estética y transformación. El juego es un aspecto agradable y gratificante de la actividad que no cabe explicar sencillamente por sus funciones utilitarias o de supervivencia. La transformación – representación se refiere al aspecto comunicativo del arte. El arte siempre representa alguna cosa, comunica una información, que muchas veces es representada en su forma, sonido, color movimientos o sentimientos literarios.

Se menciona el arte para luego hablar directamente del teatro ya que es un arte ubicado según los grandes estudiosos como el octavo lugar.

El teatro es un arte tan antiguo como el hombre, nacido de su facultad de imitar, de utilizar el símbolo, de expresarse, de crear, de comunicarse, de divertirse. En la historia de la humanidad el Teatro ha pasado por diversas épocas, con características propias: Es el edificio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos propios de la escena. Teatro es, también, el arte de componer obras dramáticas de representarlas. En el oriente antiguo las representaciones teatrales se iniciaron en festividades dedicados a danza y representaciones mímicas. Pero estas escenas tienen su origen en el hombre primitivo, que al realizar danzas y ciertos movimientos rítmicos en honor al fuego, al sol, a la lluvia el agua y otros fenómenos naturales, inicia los ritos religiosos y las representaciones aunque muy rudimentarios, son el origen del teatro.

Hoy día podemos hablar de un movimiento – teatral latinoamericano con expresiones genuinas, de un teatro que se consolida en el compromiso con su tiempo, que se nutre de múltiples expresiones del teatro contemporáneo, pero decide sus soluciones artísticas en relación con su pueblo.

Las teorías o enunciados científicos, expresados en observaciones, principios y leyes que satisfacen las interrogantes planteadas se explican a continuación:

Cuadro N° 01: Teorías que intervienen en la educación artística

CIENCIAS	TEORÍAS O ENUNCIADOS CIENTÍFICOS: OBSERVACIONES, PRINCIPIOS Y LEYES
Arte	La teoría del arte determina la expresión oral, expresión corporal, estética y emociones que presenta cada persona.
Teatro	Teoría de representación en público de todo conflicto humano. Para poder juzgar objetivamente la obra.
Pedagogía	La relación legítima entre la sociedad, la escuela y la enseñanza Principio del carácter educativo de la enseñanza. Además Principio de auto educación o autoformación

Didáctica	“Relación entre los objetivos, el contenido y la concepción de la dirección de la enseñanza.” y el “Principio del cambio”
Psicología Educativa	Principio de la individualidad psicológica Principio del desarrollo universal
Sociología de la Educación y Filosofía de la Educación	Principio de la colectividad o de socialización Principio de misión social Principio de acción social
Biología de aprendizaje	Principio de la individualidad biológica Principio de actividad Principio de la alimentación en, desde y para la educación. Principio de estimulación de los hemisferios cerebrales hacia un aprendizaje integral
Epistemología	Principio de aprendizaje para la relación entre la teoría y la práctica. Principio del carácter científico de la enseñanza Principio de aprendizaje inter, multi y transdisciplinaria.

Fuente: elaboración propia

1. HISTORIA DEL TEATRO

1.1. ORIGEN DE LA PALABRA TEATRO

La palabra “Teatro” Proviene de la palabra griega “Theáomai» que significa veo de la que deriva “Theatron» lugar de espectáculo. Y proviene del latín “THEATRUM”, y a su vez del griego “THEATRON”, que significa: “Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas”. Nace con el hombre, desde los remotos tiempos" cuando este vive en cavernas e imita o representa a los animales, ya sea para ahuyentarlos o atraerlos y hacer, de esta manera, fácil su caza. Después, se desarrollan todos los pueblos antiguos. Obedece a un deseo innato del hombre de expresar sus sentimientos, o de representar a sus dioses, a sus héroes o simplemente sus sentimientos. El teatro pervive en la mente y el corazón de los espectadores.

El teatro es un espectáculo donde los actores y el público están presentes. Es de género visionario y espectacular que está fuera de nosotros.

Posteriormente, sirvió como la manifestación de los sentimientos religiosos de los pueblos.

1.2.¿QUÉ ES EL TEATRO?

Es un espectáculo donde los espectadores representan obras dramáticas. Cuya finalidad es divertir al público. Se entiende por teatro a la comunicación entre el actor y el público, además de divertir estimula la imaginación del espectador y de quien lo practica.

1.3.DRAMATURGIA UNIVERSAL Y PERUANA

El teatro occidental creció en la antigua Grecia con el canto "ditirambo" que se entonaba en elogio de Dioniso, Dios del vino y la fertilidad. Era entonado por un grupo de fieles disfrazados de machos cabríos, de donde viene el nombre de TRAGEDIA cuya etimología proviene de TRAGOS (macho cabrío) y de Ode (canto). Primitivamente, la celebración de la fiesta se "hacía, en, forma de procesión en honor del Dios. Toda la ciudad bajo la, "dirección del Arconte, junto con los sacerdotes y coregas, conducían la estatua de Dioniso, desde su templo, hasta un punto situado al sur de Acrópolis de, donde, volvía a un teatro en el que se realizaba el festival.

La tradición atribuye la primera representación trágica al poeta Tespis quien compuso el año 534 a.C., para las Grandes Dionisiacas que se organizaban en Atenas, el primer diálogo entre un coro y un actor que representa varios personajes. Más tarde Tespis que también era actor montó sobre una carreta un escenario y marchó por los pueblos representando sus obras, todas ellas lamentablemente perdidas.

Sigue Esquilo, que introduce en la escena un segundo actor (repetimos actor y no personaje, cada actor representaba sucesivamente varios personajes). Desde este momento la Tragedia

se desarrolla no solamente entre el héroe y el coro, sino también, y principalmente, entre los héroes en escena, y esto se convierte en Drama.

Esquilo escribe unas 90 tragedias y dramas de las que quedan solamente siete: Las Suplicantes, Los Personajes, Los Siete contra Tebas, Prometeo Encadenado, Agamenón, Coéforas y Euménides. Tragedias todas extraídas de la mitología y de los poemas de Homero.

Frinico, poeta Ateniese, introdujo los personajes femeninos en las tragedias.

SÓFOCLES: el genio de la tragedia griega aumento el número de actores a tres, Autor de más de 123 dramas: Edipo Rey, Electra, Antígona, Filoctetes, Traquínias y Edipo en Colona, otros. Los actores principales que debían encarnar, los papeles de protagonistas, eran minuciosamente seleccionados.

EURÍPIDES: introdujo los sentimientos humanos: amor, duda; mordacidad. Presenta en sus obras hombres y mujeres comunes y corrientes y el ambiente en que se mueven encaminan la antigua Tragedia hacia una media humanidad que ya anuncia de la Comedia. Algunas de sus obras Andrómaca, Hécuba, Heracles, Las Suplicantes, Ione, Las Troyanas, Ifigenia en Táuris, Electra, Helena, Las Fenicias, Orestes, Ifigenia en Aulis, Las Bacantes, entre otras.

ESQUILO, SÓFOCLES Y EURÍPIDES: son considerados los padres del teatro contemporáneo. A lo largo de los siglos y en diversas partes del mundo otros dramaturgos han hecho aportes significativos al arte teatral. Algunos de ellos se les considera “clásicos” porque sus personajes y argumentos retratan de tal manera el comportamiento humano que sigue teniendo vigencia hoy en día y continúan siendo representados en los más diversos idiomas en todo el planeta.

Ocurre también que algunos personajes han sido “tomados”, es decir recreados por otro dramaturgo en otro tiempo y lugar.

Mencionaremos aquí algunos célebres dramaturgos y sus obras:

SHAKESPEARE (Inglaterra)

- Romeo y Julieta
- Otelo
- La Fierecilla Domada
- Hamlet

MOLIERE (Francia)

- El Avaro
- El Médico a Palos
- El Enfermo Imaginario

OSWALDO GARCÍA LORCA (España)

- Túpac Amaru
- 3 Historias para ser contadas

FEDERICO GARCÍA LORCA (España)

- La Casa de Bernarda Alva
- El Ratablillo de don Cristobal

LUIGI PIRANDELO (Italia)

- 6 personajes en busca de amor

En el Perú independiente surge un “teatro nacional” con Manuel Asencio Segura. Nacido en Lima en 1805 entrenó su primera obra “El Sargento Canuto” en 1839. Luego estrenaría “La Saya y el Manto”, “La moza mala”, “Ña Catita”, “un juguete”, entre otras.

El estudioso de la literatura peruana José de la Riva Agüero nos dice: “Un mérito está en la exactitud con que ha descrito los usos populares, en su gracejo, y en la facilidad y naturalidad en sus diálogos. Sus comedias son muy dignas de atención”.

Entes, Felipe Pardo y Aliaga había creado un teatro criollo con el estreno de sus tres comedias: “Frutos de la educación”, “Una huérfana en Chorrillos”, entre otros. El personaje más logrado, y acaso más comediable de Pardo, fue el Niño Goyito, el inamovible

perezoso limeño, ídolo de cofradías y de beatas, solterón engreído, criado entre faldas, confituras y franelas que a los cincuenta años se lanza, por primera vez, a la aventura inaudita de un viaje.

SALAZAR BONDY, Sebastián (1924-1965). Mostró en sus obras una constante preocupación social. Además de dramaturgo fue un gran promotor teatral y cultural. Fundó el club de promotor teatral y cultural. Fundó el Club de Teatro de Lima y su Escuela de Arte Dramático con Reynaldo D' Amore. Con ese lenco, así como con HISTRÓN Teatro de artes, entrenó la mayoría de su producción. Entre sus obras anotamos: "Amor, gran laberinto" (1946) con la que obtienen el Premio Nacional de Teatro, "Los Novios", "No hay Isla Feliz", "En el cielo no hay petróleo". El gobierno francés lo beca al conservatorio nacional de arte dramático. A su retorno publica "Seis juguetes" y estrena "Algo que quiere morir", "Dos viejas dan por la calle".

¿Existió teatro en el Perú Pre - Hispánico?

Los cronistas nos dicen:

GUAMÁN POMA DE AYALA: "Las antiguas reinas (côyas), hacían sus comidas entre música, canto y pantomimas".

GARCILAZO: "Los Amautas componían Comedias y Tragedias que representaban en la Corte actores nobles".

El investigador Jesús Lara sostiene que el teatro quechua era de dos géneros: el WANKA trataba temas históricos y biografías de nobles y el ARANWAY que tomaba temas más generales.

Pero el embrión del teatro quechua lo encontramos en los trovadores cortesanos o MARAVICUS. También en los coros de ambos sexos que recitaban el WAWAKY – poesía bucólica – y cantaban y danzaban la QHASHUA, mientras cuidaban que las sementeras no fueran estropeadas por animales salvajes.

En cuanto a la forma desarrollada y aceptada dentro de la dramaturgia podemos mencionar dos temas centrales:

Ollantay, drama quechua, que al ser modificada su estructura en época colonial, confundió su verdadero origen.

Atahualpa, tema épico-dramático, de la vida y asesinato del Inca Atahualpa representado en decenas de pueblos de los andes desde 1555 hasta nuestros días.

Durante la Colonia, además de las representaciones religiosas, llegaron de España o se formaron aquí compañías teatrales. También surgieron dramaturgos cuyos nombres y algunas de sus obras consignamos aquí en apretada síntesis.

Juan Ríos, (1914). Ha obtenido cinco premios nacionales de teatro. Su teatro se inspira en las tragedias griegas y en los dramas Shakesperianos. Así impulsó la renovación del teatro nacional.

Enrique Solari Swayne, escribió COLLACOCHA (1956) representada con gran éxito de público y de crítica en Perú y diversos países de América, debido al realismo simple y directo de los diálogos, así como el idealismo peruanista de sus personajes. Entre ellos el Ingeniero Eche copar que por muchos años representara el actor Luis Álvarez, siendo su mayor logro artístico.

En la década de los años 80 surgen dos dramaturgos que van a renovar la escena nacional. Gregor Díaz con su teatro urbano y Víctor Zavala con el teatro campesino.

Díaz, quien recibe el Premio Nacional de Cultura en 1988, en la especialidad de Teatro-Dramaturgia ha escrito “La Huelga”, “Cercados y Cercaderos”, entre otras obras.

Zavala se convierte por muchos años en un autor muy representado en todo el país. Sus obras en un acto reflejan el mundo del campesinado desplazado a la ciudad. Entre sus obras recordamos: “El Cargador”, “El Arpista”, etc.

Otros importantes dramaturgos nacionales son Alonso Alegría que con su obra “El Cruce sobre el Niágara” ganó el importante premio Casa de las Américas. Como Director fue responsable del elenco del Teatro Nacional del Perú en la década de los 80.

HÉCTOR VALENZUELA RICALDO (1938) es un dramaturgo peruano casi desconocido en el Perú y quien ha ganado la mayor cantidad de premios internacionales entre los que se cuentan:

OTRA EDAD DE PIEDRA, Radio y T.V. Italianas.

HUAYNA CAPAC TRÁFICO: Premio Internacional de Teatro GUILLEN

UN JUSTO ANDA SUELTO: Premio Nacional de Teatro España.

EL MATRIMONIO DE MONSEÑOR: Universidad de Río de Janeiro.

MARIO VARGAS LLOSA, autor de la CHUNGA, LA SEÑORITA DE TACNA, EL SEÑOR DE LOS BALCONES EN EL AIRE, Etc.

Otro nombre importante es el de Antonio Sulca Eño quien escribe sus obras dramáticas y las representa en quechua. Radica en Ayacucho.

1.4. ACERCA DEL SIGNIFICADO DE UN GRUPO DE TEATRO

Un grupo de teatro no se crea: se hace y se afirma dentro de un proceso de trabajo largo y sistemático.

El término trabajo pudiera parecer contradictorio con la connotación de juego y goce creativo que está asociado a lo teatral. Se trata, justamente, de que el grupo vaya tomando conciencia de que son términos necesariamente complementarios. La creación no se genera espontáneamente, sino que surge del trabajo, con reglas, objetivos y modalidades de realización desarrollados en un proceso temporal que va construyendo el producto teatral.

1.4.1. Sobre la convocatoria a formar un grupo de teatro

El llamado a constituir un grupo teatral suele provenir de dos tipos de situaciones. En una, la convocatoria surge de un líder, en otra, surge desde el propio grupo. Cada una de ellas plantea sus propios desafíos.

Convocatoria de un líder

La situación más común en este caso es que hay una persona que tienen una comunidad social a su cargo y que está consciente del aporte que el teatro puede dar a su gestión.

2. ESTRUCTURA DEL TEATRO

a) **Presentación**

Es el inicio de la obra. Se conoce a los personajes y la situación de cada uno de ellos.

b) **Conflicto**

Problemas en que está envuelto el personaje o persona. Es el momento de contradicciones y dudas.

c) **Crisis**

El conflicto se agrava y se pone tenso.

d) **Clímax**

Es el punto culminante y la crisis explota.

e) **Desenlace**

Llegan al final. La tensión baja.

f) **Conclusión**

Es la parte final de la obra.

○ EJERCITACIÓN

Antes de emprender la tarea de representar una obra es menester preparar a los alumnos y alumnas en el conocimiento de los elementos

que constituyen el hecho teatral, así como las pautas básicas para la creación del personaje y el desempeño escénico.

No podemos perder la vista el hecho de que la actividad teatral es un trabajo de equipo.

Tendremos presente igualmente que para el intérprete teatral su CUERPO en el INSTRUMENTO, como puede ser para un violinista su violín, de lo que se desprende que: Así como el violinista “afina” su violín, el intérprete teatral debe preparar su cuerpo.

Ejercicios de Creatividad

Creatividad: Es la capacidad de dar diversas soluciones originales a un problema o conflicto que se plantea, sin recurrir a una ayuda mágica. Es innovar algo existente.

1. Pedir que nombren una cosa que debe ser inventada para mejorar el mundo en que vivimos.
2. Convertir una silla en Múltiples objetos que sirvan para realizar diversas acciones, menos las usuales (sentarse, pararse).

Ejercicios de Relajación

Relajación.- Es mantener los músculos sin tensión alguna, facilitando el correcto desplazamiento del cuerpo, una normal respiración que a su vez nos permitirá una voz clara y fluida. Debemos conocer que existe una estrecha relación entre la tensión muscular y el movimiento de nuestro cuerpo.

○ TÉCNICAS DE ACTUACIÓN

El conocimiento técnico del arte teatral permitirá que las fuerzas interpretativas del alumno y alumna manifiesten su talento histriónico. Hará posible el mejor desenvolvimiento tanto oral como mímico del alumno acto.

Abandonar el empirismo y acercarse a las fuentes del conocimiento teórico, práctico, técnico y mecánico del complejo arte teatral es imprescindible al iniciar esta actividad en el aula o en el plantel.

Iniciaremos la preparación de nuestros futuros alumnos actores y alumnas actrices con cuatro ejercicios fundamentales:

- Observación.
- Concentración.
- Imaginación.
- Memoria.

Que nos llevará a la **DESINHIBICIÓN** para integrarse a un grupo en un ambiente de libertad y creatividad.

1. La observación

Disciplina la atención.

2. La concentración

Es la capacidad que permite fijar la atención en un área restringida, permitirá un mejor rendimiento al evitar que se distraigan o que muestren una actitud o gesto contrario al carácter del personaje que le toca representar.

3. La imaginación

Es la capacidad que permite visualizar nuevas y variadas situaciones a partir del vuelo creativo.

4. La memoria

Es la capacidad de retener y recordar situaciones o experiencias tal como se produjo. Es importante la memoria auditiva y memoria visual.

○ **JUEGO DRAMÁTICO**

Al servicio de la actividad teatral, encontramos otras técnicas que se utilizan para la formación del alumno – actor, alumna – actriz. Estas otras técnicas tienen como objetivo completar las anteriores con la finalidad de que utilice su cuerpo consigo mismo y con los otros.

Tenemos:

- Expresión Corporal.
- Pantomima.
- Juego dramático.

Expresión Corporal: es la toma de conciencia de las posibilidades motrices y sensoriales. Persigue la utilización del cuerpo para expresar los propios sentimientos y sensaciones.

Pantomima: es el arte de comunicarse con gestos, actitudes y ademanes. Permite contar una historia o situación con ayuda del cuerpo y del rostro y sin recurrir a la palabra.

Juego dramático: con este término iniciaremos las primeras representaciones teatrales antes de entrar de lleno al teatro. El juego dramático se define como la actividad lúdica por la cual las cosas, elementos o personas dejan de ser lo que son para convertirse en otra, donde está presente la convención dramática.

Son juegos mímicos que se acompañan con la palabra y se apoyan en un tema, realizándose en una situación de juego. Los niños organizan sus propios juegos dramáticos, los planifican, los ejecutan pero no necesitan un público para realizar su representación dramática.

3. ASPECTOS DE LA ENSEÑANZA EN EL TEATRO

- **La actividad de la auto expresión:** la necesidad del individuo de comunicar a otro individuo, sus pensamientos, sentimientos y emociones.
- **La actividad de la observación:** el deseo del individuo de registrar sus impresiones sensoriales, de clasificar sus conocimiento conceptual, de construir su memoria, de elaborar cosas con las cuales ayuden a sus actividades prácticas.
- **La actividad de la apreciación:** la respuesta del individuo a los modos de expresión con que otras personas se dirigen o se han dirigido a él.

○ **EL ESPACIO ESCÉNICO**

Uno de los generadores del fenómeno teatral y el montaje es el espacio escénico. Toda acción dramática transcurre en un lugar. Si en este lugar situamos a un emisor (actor) y un receptor (público) y se establece una acción dramática en un tiempo, se creará entonces la ilusión. Esta ilusión es básica para el fenómeno teatral.

ESPACIO ESCÉNICO  **ACCIÓN DRAMÁTICA = ILUSIÓN**

Nos referimos esencialmente al espacio escénico y sus transformaciones. Podemos deducir fácilmente que espacio escénico puede generarse en cualquier parte: una sala, la calle, una plaza, un patio, una bodega etc. Hay básicamente dos categorías de espacios escénicos:

- Los exteriores
- Los interiores

Abordaremos especialmente los interiores, ya que son los más habituales e incluyen una de las variables de la ilusión que podemos controlar: la iluminación.

¿Cuál es el mecanismo para que se cree la ilusión?

Es establecer la relación más directa entre el contenido de las ideas a expresar y el lugar y elementos que en ellas intervienen.

Para establecer esta relación aparece entonces como vital el aislar estas acciones dramáticas y estos lugares de los elementos parásitos o perturbadores de ella, como así mismo utilizar los elementos que ayuden y apoyen estas acciones.

Otro factor fundamental en esta relación es la ubicación del espectador. Parece obvia esta consideración, pero es un punto frecuentemente no resuelto, no sólo en la actividad de los aficionados sino que también del teatro profesional.

Hay que tener una preocupación por la posición de los espectadores con relación al espacio escénico y permitir que las condiciones de visibilidad, audición y comportamiento mínimo se cumplan, ya que en el

caso contrario habrá factores ajenos a la acción dramática que serán distractivos y por lo tanto no permita tener esa comunión o vinculación total que queremos lograr entre emisor y receptor. De no cumplirse estas premisas básicas, el esfuerzo de los actores será estéril y no se producirá la comunicación.

Tomemos por ejemplo el caso de un grupo que dispone de una gran sala de un centro comunitario o colegio. Esta puede ser el aula principal o el comedor. Habrá que limpiar el lugar. Limpiarlo en el sentido visual. Despojarlo de todos los elementos accesorios posibles que no tengan que ver con el espectáculo o acción que se desarrollará (Se sacan los ficheros, fotos, posters, calendarios, circulares, dibujos, etc.). Así trataremos de neutralizar el lugar para posteriormente cargarlo de sentido dramático al introducir algún elemento intencionalmente y al ser utilizado por los actores. Todo elemento que aparezca en este lugar tendrá un significado, relacionado con el contenido de la acción dramática a realizar.

Cualquier elemento convencional que allí exista y que no pueda eliminarse, cubrirse o neutralizarse, se tratará de incorporar o modificar de modo de darle un significado probablemente muy distinto al de su uso doméstico rutinario.

En el caso que una puerta que esté en nuestro lugar escénico y pueda eliminarse y que nosotros necesitemos una puerta de un palacio, podremos utilizarla como tal tratando de darle este luego sentido con las modificaciones o agregados que consideremos esencialmente necesarios.

Así entonces establecemos la llamada convención, que no es otra cosa que un acuerdo virtual que se gesta entre actores y público para dar significado a los elementos y situaciones.

4. DIRIGIR TEATRO EN LA ESCUELA

Comencemos señalando que el teatro debe ser el elemento dinamizador de la expresión libre y maduradora de los niños, y por tanto sería deseable un taller de teatro y/o juego dramático durante todo el curso. Lo que en tiempos se llamó dramatización (que con la plástica y la música formaban las tres partes de la Expresión Artística) debe recuperarse para el currículo escolar.

Si nos ponemos a ello la comunidad escolar demandará la visualización, de lo que se hizo, para qué sirvió “lo del teatro”. La fiesta de Navidad ataca de nuevo. Pero insisto: antes de “montar un espectáculo” hay que soltar el cuerpo, expulsar la vergüenza, la imaginación, utilizar las manos... ¡Una ducha teatral, por favor! Y luego, relajados y predispuestos, a la escena, la fiesta fin de curso nos espera.

En las edades más tempranas hay que respetar la espontaneidad del niño si queremos resultados aceptables. Encorsetar a un niño con un texto es caminar hacia el fracaso más estrepitoso. Un niño no es un actor: no tiene la formación vital, corporal y vocal necesaria para digerir un texto e interpretarlo, el “niño finge”. Con el texto apreciamos lo que el niño es: un jugador, un fantástico actor espontáneo que teatraliza todos sus juegos: “¡Pin, pan, pun! ¡Te maté! ¡Ah, me muero!” Teatro vivo, total. Eso es lo que debemos tratar de conservar. En estas edades primeras hay que darle a los niños para que juegue, marcándole las “reglas del juego” y luego alucinar con el formidable actor espontáneo que es un niño.

En la pre adolescencia (y no digamos en la adolescencia) ya no tenemos al niño sin prejuicios que se lanza a jugar sin reparos. Aunque un taller de teatro durante todo el curso nos dé unos actores decididos, sin miedo escénico y creativo, habrá que trabajar en el espectáculo de forma más “clásica” en muchos casos. No quiere decir que se deseché el montaje que, con un esqueleto o hilo conductor previamente marcado, deje cierta libertad de acción y palabra a los actores. Pero en ocasiones será más viable utilizar un texto que arroje al actor. O también nos puede interesar un texto determinado. El adolescente puede ser un actor de texto aceptable, pero a base de un trabajo más duro y más aburrido para él. Ensayar y repetir lo mismo.

Con los niños de Infantil y Primaria debemos organizar los ensayos para que todos jueguen y no se aburran. Es necesario repetir el esquema para que quede fijado el discurso de la acción. De nosotros depende que los niños jueguen a “eso” y no a otra cosa, a la mínima de cambio. Los chicos mayores pueden tener más disciplina, pero la planificación de los ensayos evitará aburrimiento y disturbios entre los desocupados.

El juego, siempre el juego. Aprovechar a tope lo que el niño nos da. Huir de los esquemas al uso. No es: apréndete el texto y arréglate como puedas. Tampoco es pintar el salón del trono en un papel de embalaje y pegarlo en la pared del fondo. El teatro lo crea el actor con su cuerpo y su voz. Lo demás son adornos, horribles en la mayoría de los casos. Lo que no es signo es decoración. No debemos “decorar” la escena. Centrémonos en lo que importa: el actor vivo, el niño creador de personajes.

Son algunas reflexiones dispersas sobre mi propia experiencia en dirigir niños en la escuela. Discutibles y escritas para ser discutidas.

5. GÉNEROS DE DRAMATIZACIÓN

Entre los principales géneros de dramatización tenemos: la tragedia, la comedia y el drama.

5.1. La tragedia

Encarna una acción grandiosa donde la lucha heroica del protagonista con el destino produce temor o compasión en el espectador.

La tragedia con la lectura también debe tener calidad literaria y estar escrita en verso o prosa poética.

5.2. La comedia

Tiene un enfoque festivo; estuvo inspirada en incidentes de la vida cotidiana y su objetivo era producir alegría en el público.

Entonces se diferencia de la tragedia porque culmina de manera feliz.

Así es por ello este género es ideal para representarlo en la escuela.

5.3. El drama

Designa aquellas obras de tono serio, realistas por lo general, que carecen de exaltación trágica y del final feliz de la comedia.

También se entiende por drama a la narración del acontecer vital de una serie de personajes.

Y como el adjetivo “dramático” indica las ideas de conflictos, tensión, contraste y emoción se asocian al drama.

6. ELEMENTOS DEL TEATRO

Entre sus elementos tenemos: el autor, el actor, el director y el público.

6.1. El autor

Es la persona que produce el guión teatral; para ello se inspira en hechos reales o ficticios.

También se da el caso que quienes actuaron en la obra teatral hayan intervenido en su creación. A esta modalidad se le denomina de creación colectiva.

6.2. El actor

Interpreta determinado rol en una obra teatral, dando vida a los personajes que existen en el guión. Su tarea consiste en que su individualidad se torne instrumento para el arte.

Su actuación debe armonizar siempre con la del elenco y debe poseer una cualidad básica: la concentración.

Sí, pero también debe existir unidad entre la expresión verbal, la expresión plástica, y finalmente la caracterización (maquillaje, peinado, vestuario), constituyen su formación integral.

EL ACTOR DEBE CONTAR CON LO SIGUIENTE:

- Espacio, donde se desarrolla la acción.
- Conflicto.
- Quién desencadena el conflicto.
- Actividad concreta y/o física a desarrollar.
- Estado de ánimo.
- Relación emocional con los demás.
- Urgencia en conseguir su propósito.

6.3. El director

Es el responsable de la calidad escénica de una representación teatral; debe conocer muy bien las técnicas teatrales.

Además debe poseer una gran sensibilidad artística, lo que permitirá “imprimir” a todas las representaciones teatrales un sello de delicadeza y buen gusto. Todo lo que vaya en contra de la estética sea desechado por el director.

No olvidemos que del espíritu de organización en el director es importante, pues ello le permitirá aprovechar al máximo las aptitudes de todos los miembros del elenco teatral.

7. EL TEATRO ÉPICO

- Conocido también como “teatro de política”, más que el entretenimiento busca presentar ideas e invitar al público a hacer juicios de ellas; para ello Bertolt Brecht recurrió al efecto de distanciamiento, donde es necesario que experimente el espectador para poder juzgar objetivamente la obra.
- Los actores interpelan directamente al público, sin estar interpretando su personaje, es decir rompen la cuarta pared imaginaria que separa al público del arte escénico.

* El teatro de la crueldad

- Reflexiona acerca de la condición humana, llegando a la conclusión que el hombre no es libre por completo, y es el arte teatral quien debe demostrarlo.
- El teatro, según Anton in Artaud, teniendo una obligación moral: despertar la sensibilidad en el espectador, sirviéndose del humor, la imaginación y la poesía.
- Además, este arte niega el predominio del teatro y del autor.
- Busca un nuevo lenguaje teatral basado en signos y no en palabras.

*** Escenografía, vestuario y utilería**

Con relación a aquellos que cumplen sus funciones técnicas referidas a estos elementos, es conveniente que asistan a los ensayos y observen todo este interesante proceso de creación que realizan los actores. Los actores no deben esperar a que estos elementos improvisados durante los ensayos sean sustituidos por otros diferentes. Precisamente en esta improvisación se apoyarán los técnicos para diseñar y entregar lo que sea la escenografía, vestuario y utilería definitiva de la obra.

Técnicos, actores y monitores trabajarán juntos descubriendo, discutiendo y corrigiendo los detalles de cada elemento.

1.5. HIPÓTESIS**HIPÓTESIS CENTRAL DE INVESTIGACIÓN (H_1)**

Si se aplica la didáctica en el teatro escolar entonces influye en el aprendizaje en el Área de Educación Artística en educandos del Sexto Grado del nivel primario en la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado, Chachapoyas – 2010.

HIPÓTESIS NULA (H_0)

Si se aplica la didáctica en el teatro escolar entonces no influye en el aprendizaje en el Área de Educación Artística en educandos del Sexto Grado del nivel primario en la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado, Chachapoyas – 2010.

1.6. SISTEMA DE VARIABLES**VARIABLE INDEPENDIENTE**

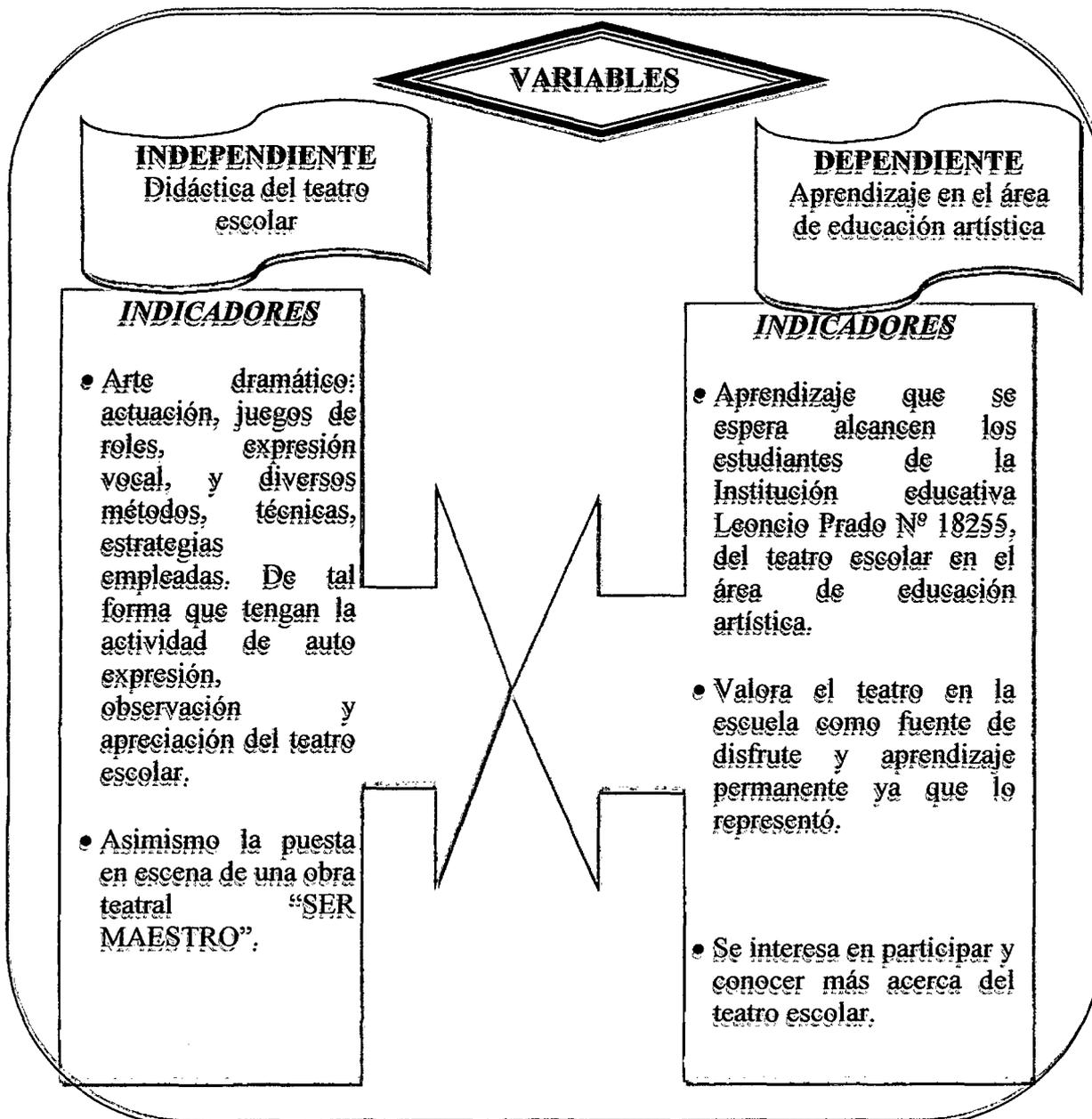
Didáctica del teatro escolar

VARIABLE DEPENDIENTE

Aprendizaje en el área de educación artística

1.6.1. OPERACIONALIDAD DE LAS VARIABLES: INDEPENDIENTE Y DEPENDIENTE

CUADRO N° 02: DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LA VARIABLE DEPENDIENTE, EL APRENDIZAJE DEL TEATRO ESCOLAR



Fuente: Sistema de variables (1.6)

1.6.2. ESCALA DE MEDICIÓN

La escala de medición que se ha utilizado, en la aplicación didáctica del teatro escolar para medir el aprendizaje del teatro escolar es: deficiente, aceptable, bueno, excelente.

Cuadro N° 03: puntaje según la escala de medición

ESCALA DE MEDICIÓN	PUNTAJE
Excelente (AD)	(18-20)
Bueno (A)	(14-17)
Aceptable (B)	(11-13)
Deficiente (C)	(00-10)

Fuente: Sistema de calificación nivel educativo

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. OBJETIVO GENERAL

- Determinar la influencia de la aplicación didáctica en el teatro escolar, en el aprendizaje en el área de educación artística en los estudiantes del sexto grado del nivel primario en la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado-Chachapoyas.

1.7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer el concepto e identificar la importancia que cumple la aplicación didáctica del teatro escolar en el área de Educación Artística, a partir de la escenificación de una obra teatral en la escuela.
- Analizar el rol que cumple la aplicación didáctica del teatro escolar, puesto en escena de una “obra teatral: Ser Maestro”. Para el desarrollo de la capacidad de retención y expresión en el proceso enseñanza - aprendizaje.
- Describir aptitudes artísticas en el niño: creaciones de pequeñas obras literarias, hablar en público.
- Cultivar las habilidades artísticas del educando: exhibición de pequeñas obras teatrales asimismo conocer los elementos que forman parte del teatro: autor, actor, público, director escénico y los accesorios.
- Comprobar que la didáctica de teatro escolar influye en el aprendizaje en el área de Educación Artística en los estudiantes del sexto grado del nivel primario en la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado.

1.8. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación ha tenido limitaciones debido a su carácter pre experimental, en razón que de acuerdo con su “Diseño pre test y post test con un solo grupo” y pequeño no tiene la capacidad de controlar adecuadamente algunos factores que pueden haber ocurrido en los sujetos muestrales en el transcurso que media entre el, pre test y el pos test. Además de la diferencia de edades.

Los instrumentos de evaluación, pre test y post test, aplicación didáctica del teatro escolar, en el Área de Educación Artística para que influya en el aprendizaje, descubrir diversas actitudes: de participación, evitar la timidez entre otros con los alumnos del sexto grado del nivel primario de la “Institución Educativa Leoncio Prado N°18255”, se sometieron al proceso de validación, objetividad y confiabilidad, sin embargo, existieron algunos errores en el ensayo, los mismos que se procuró ubicarlos cercanamente a los parámetros de tolerancia técnica.

Los niños (a) no presentaban ningún conocimiento sobre el teatro en la escuela; se mostraron inquietos al momento de desarrollar la clase. Además presentaban dificultades y problemas en la relación entre compañeros (a).

Capítulo 3 :

MATERIALES Y

MÉTODOS

II. MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.1.1. POBLACIÓN

La población estuvo conformada por educandos de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18255, Leoncio Prado - Chachapoyas, distribuidos de la siguiente manera:

Cuadro N° 04: Número de educandos

GRADOS	EDUCANDOS
SEXTO GRADO	09
TOTAL	09

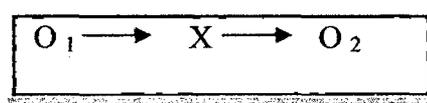
FUENTE: Nómina de Matrícula I.E. Leoncio Prado N° 18255, Chachapoyas -2010.

2.1.2. MUESTRA

La muestra se conformó por una población de 09 educandos sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18255, Leoncio Prado - Chachapoyas, que representa el 100% de la población.

2.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación se denomina “Diseño Pre Test Post Test con un solo grupo”, cuyo esquema es el siguiente:



Donde:

X : Representa la aplicación didáctica del teatro escolar.

O₁ : Representa el pre test, es decir antes de suministrarse la variable independiente.

O₂ : Representa el post test, es decir después de suministrarse la variable independiente.

2.3. MÉTODOS, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN

En cuanto a la realización, planificación de la aplicación didáctica del teatro escolar, consiste en definir etapas, especificación de cada una. Por ejemplo, si el objetivo general es el montaje de una obra escrita, podrá contemplarse una primera etapa de estudio de obra, que se realizará mediante:

Improvisaciones para redescubrir las motivaciones centrales de la obra.

Investigaciones discusiones sobre el autor, su vida, etc.

Observación de personajes de la obra, en situaciones análogas de la realidad actual y de su entorno.

Esta planificación debe tener un diseño básico en el tiempo.

El estilo de trabajo se expresa en las normas con que trabajará el grupo. Por ejemplo: en cada sesión, se empezará por especificar que se va a hacer, quien lo va a hacer y por qué.

Una vez realizada la tarea, esta será evaluada, ya sea por el monitor, por el grupo o por ambos en conjunto. Al terminar, se asignarán las tareas para la próxima sesión.

La realización de este trabajo permite que todos aquellos que participen, integrantes del grupo, estudiantes del sexto grado de la institución educativa Leoncio Prado N° 18255, Chachapoyas.

El docente enseña las pautas, modalidad de trabajo y puedan realizarlo sin problemas como la comunicación entre ellos.

A. MÉTODOS

Tratándose de la aplicación didáctica del teatro escolar, se escenifica una obra teatral “Ser Maestro”: del autor Sotelo; se trabajó con el método activo colectivizado “trabajo en equipo” se organizaron todo el grupo experimental desarrollando adecuadamente la actividad de clase y luego representar, después de esto pasaríamos al post test. Se trabajo de la siguiente manera:

- Selección de forma directa al grupo de trabajo.
- Se entrego guiones a cada alumno.
- Escenificación teatral.
- Luego se desarrolló el Post Test.

B. TÉCNICAS

Gráfico esquemáticas, diagramas, técnica del juego de roles y dramatizaciones.

Estas técnicas mencionadas con la finalidad de aplicar la didáctica del teatro escolar para facilitar los aprendizajes en el área de Educación Artística de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Leoncio Prado N° 18255.

b.1. Gráfico esquemático

1. Esquemas

Son representaciones gráficas que se usaron en clase, a su vez son instrumentos que permiten expresar los diferentes significados conceptuales del teatro escolar, sus partes, las clases de teatro escolar, los elementos, entre otros; con la finalidad de facilitar la comprensión y el aprendizaje de los estudiantes.

b.2. TÉCNICA DEL JUEGO DE ROLES Y DRAMATIZACIONES

Los juegos de roles y dramatizaciones son excelentes experiencias curriculares a través de las cuales los educandos desempeñan funciones, cargos, roles u oficios, en forma simulada, imaginariamente con la finalidad que vayan madurando psicológicamente, cojan confianza al ambiente del teatro escolar, analicen las diferentes roles de los miembros, empiecen a adquirir responsabilidades dados en sus guiones de la obra teatral, cultiven la capacidad creativa, invención, análisis, valoración, etc.

Proceso didáctico

- Motivación.
- Explicación del teatro.
- Elección de personajes y reparto de papeles (guiones).
- Desarrollo de la escena.
- Comentario o finalización.
- Explicación.

1. Motivación

El juego es la vida del niño, por lo tanto no es difícil motivarlos para realizar una actividad de este tipo; es imitador por naturaleza. Pueden imitar a ciertos personajes, como: maestro, esposa, hijo, alumna,

alumno, municipal, maestro, autoridades de su comunidad. Sólo depende de la habilidad del docente para aprovechar tales facultades.

2. Explicación del teatro

El caso a representar puede ser una obra teatral, ejemplo: “Ser Maestro”, solución a un caso de robo. El docente explica la obra teatral en forma clara sencilla, precisa y utilizando términos propios al nivel mental del educando. Durante la explicación hará resaltar los personajes, los principales acontecimientos y el orden en que transcurren. Si se tratara de un caso dramático o épico hay que darle la entonación debida sin exagerar los hechos.

3. Elección de personajes y reparto de papeles (guiones)

Explicado el caso o hecho, el docente procede a seleccionar los personajes que se necesitan. Se aprovechará de los voluntarios en primer lugar, luego a invitación, hasta que adquieran confianza y decidan participar todos los otros.

Acto seguido procede a repartir sus respectivos papeles, o sea sus roles (guiones) que les toca representar a base de breves explicaciones. Del ejemplo anterior, caso, “Ser Maestro”, se buscarán 10 estudiantes Maestro, Esposa, Hijo, Hija, Alumna 1, Alumno 2, Hombre vampiro, Olga, Municipal, Maestro 2.

A cada uno se le indicará lo que deben hacer. Si es posible buscan vestimenta.

4. Desarrollo de la escena

La finalización será mediante un pequeño comentario entre el profesor y todos los estudiantes en forma amigable, tratando de animarlos en todo momento y corrigiendo algunos errores de comprensión del tema como de participación de los personajes. Para ello es muy recomendable disponer a los estudiantes en una especie de círculo. De esta manera aprenderán a reconocer errores, aciertos, dificultades conforme al rol que le tocó representar, así como sus posibles correcciones.

5. Finalización y comentario

En este paso, los estudiantes pueden repetir el juego, buscar otros casos para representarlo, en forma voluntaria y en grupos. Cada vez las escenificaciones deben ser más comprometedoras a fin que el estudiante perfeccione sus habilidades y destrezas. Incluso los temas se pueden dramatizar: la ronda de las vocales, los cuentos, las fábulas, los números, los conjuntos, temas de historia, los deberes y derechos de las personas, ocupaciones de la comunidad, funciones de la familia y otros.

b.3. TÉCNICA DE ESTUDIO

Test de estudio para representar

Representar es la creación de nuevo o recreación personal, de unos hechos, fenómenos, situaciones; esto comporta también, simular, modelar, reproducir según la forma de expresión escogida para el tratamiento de la información, podemos hablar de diferentes maneras de representación: gráficas, icónicas, verbal, y cinético-gestual (dramatización) esta última la que nos interesa en la investigación.

b.4. TÉCNICAS ESPECIALES

DINÁMICAS

Las dinámicas son técnicas especiales cuya finalidad es provocar concentración, ánimo, deseo de participación y trabajo, amistad, manifestación de capacidades previas, autoestima y cohesión en los elementos de grupo.

Permiten provocar y desplegar actividad para alcanzar determinados propósitos mediante la construcción activa y significativa de los aprendizajes y conocimientos.

C. ESTRATEGIAS

ILUSTRACIONES

Pusimos a escuchar un cuento clásico de la “Caperucita Roja”. Para que identifiquen recordando en seguida de los personajes que se encuentran en el cuento. Esto constituye una estrategia de enseñanza-aprendizaje.

Los pasos que se siguieron fueron: El docente dirige e indica mantener la atención de los estudiantes para retener la información, y quede fragmentada en el cerebro.

Esto permite promover y mejorar el interés y la motivación.

D. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se recolectaron datos con fichas (pruebas), para procesar se acudió a la estadística, calculando con el estadístico de prueba t de *student*.

Los referidos instrumentos que mejore el aprendizaje de los estudiantes cuando hay una aplicación didáctica del teatro escolar; han sido previamente sometidos a validación y confiabilidad.

2.4. PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS

2.4.1. PROCEDIMIENTOS

Mediante el proceso de enseñanza en la Institución Educativa Primaria Leoncio Prado N° 18255 con los estudiantes del sexto grado, Chachapoyas - 2010, se desarrolló clases de teatro escolar. Que incluye la aplicación didáctica del teatro escolar en el área de Educación Artística. Para tener un mejor aprendizaje se escenificó una obra teatral “Ser Maestro”, se realizó la evaluación del Post Test, se observó mejores resultados de conocimiento sobre personajes que intervienen en un teatro escolar, elementos del teatro, libretos del teatro, entre otros.

Se organizó, se comprobó, se procesó y contrastó la hipótesis de investigación, seguidamente se presentó los datos. Finalmente se analizó e interpretó la información obtenida. Los referidos procedimientos se describen en detalle que se muestra en el capítulo III.

Además para el desarrollo de esta investigación se recurrió a diversas bibliografías que me permitió tener buen sustento teórico, así como, también, consultas en diversas páginas en internet, que me permiten explicar con claridad dicha investigación.

2.4.2. PRESENTACIÓN DE DATOS

Para la presentación de datos, se acude a mostrar cuadros, gráficos para el pre test y pos test único grupo experimental, antes y después de experimentarse “la aplicación didáctica del teatro escolar” tal como se observa a continuación.

TABLA N° 01: MEDIDAS DE RESUMEN (MEDIA ARITMÉTICA, DESVIACIÓN ESTÁNDAR Y COEFICIENTE DE VARIACIÓN) DE LA PRUEBA PRE TEST Y POST TEST PARA EVALUAR LA “APLICACIÓN DIDÁCTICA DEL TEATRO ESCOLAR” EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE 9 ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA “INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO N° 18255”, CHACHAPOYAS 2010.

N°	APELLIDOS Y NOMBRE (S)	PUNTUACIONES OBTENIDAS		Diferencias
		PRE-TEST	POST-TEST	
1	ALBARRAN MEJIA, Luis Ángel	8.7	8.7	0.0
2	COTRINA ALVA, Sheyla	2.9	17.4	14.5
3	DIAZ SANTILLAN, Yolanda	00	2.9	2.9
4	SANDOVAL CORREA, Víctor	2.9	14.5	11.6
5	SANDOVAL CORREA, Rosa Isabel	00	8.7	8.7
6	TAFUR BAZAN, Javier José	5.8	5.8	0.0
7	TUESTA GUTIERREZ, Yeferson Daniel	11.6	11.6	0.0
8	VILCA YNGA, LLudith	11.6	14.5	2.9
9	YOPLAC VELA, Paulino	5.8	20.0	14.2
	Total	49.3	104.10	54.8
	Promedio	5.5	11.57	
	Desviación estándar	4,2	5.24	
	Coefficiente de variación	2%	45%	

Fuente: Elaboración propia

2.4.3. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA

$$H_0: \mu_{Post-Test} = \mu_{Pre-Test}$$

$$H_a: \mu_{Post-Test} > \mu_{Pre-Test}$$

- El nivel de significación de la prueba es de: $\alpha = 0.05$ y/o 5%.
- Con la prueba estadística permitida la paramétrica “t de Student”, se tendrá en cuenta la hipótesis de investigación (H_0 y (H_a), para lo cual se realizó una prueba unilateral hacia la derecha.
- Se calculó el valor estadístico de la prueba mediante las fórmulas siguientes:

Fórmulas utilizadas

$\bar{X}_1 = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n}$
$\bar{X}_2 = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n}$
$s_1 = \frac{\sum (X_i - \bar{X})^2}{n-1} = \left[\frac{\sum X_i^2 - \frac{(\sum X_i)^2}{n}}{n-1} \right]$
$s_2 = \sqrt{\frac{\sum (X_i - \bar{X})^2}{n-1}} = \sqrt{\frac{\sum X_i^2 - \frac{(\sum X_i)^2}{n}}{n-1}}$

2.4.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Estadígrafo de contraste

$$T = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}} \approx t_{(v)g.l.} \quad t_{(\alpha)g.l.} = t_\alpha \text{ Donde:}$$

$$T_c = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}} \quad v = \frac{\left(\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}\right)^2}{\frac{\left(\frac{S_1^2}{n_1}\right)^2}{n_1 + 1} + \frac{\left(\frac{S_2^2}{n_2}\right)^2}{n_2 + 1}} - 2$$

v : se encuentra los grados de libertad y además es igual a $n_1 + n_2 - 2$
$gl : n_1 + n_2 - 2 = (9 + 9) - 2 = 16$
gl : Grados de libertad
n_1 : Número de sujetos muestrales del grupo experimental pre test.
n_2 : Número de sujetos muestrales del grupo experimental pos test.
t_α : Valor de la tabla de distribución t de <i>Student</i> .
i : Para pre-test y post-test.
CV: coeficiente de variación.
S^2 : varianza.
S : desviación estándar.

DONDE:

T_c : Distribución *t-student* calculada.

\bar{X}_1 : Es el promedio, en el Pre Test, antes de la aplicación didáctica del teatro escolar en el área de Educación Artística, que influya en el aprendizaje de

los estudiantes del sexto grado del nivel primario en la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado, aplicado al único grupo experimental, Chachapoyas – 2010.

\bar{X}_2 : Es el promedio, en el Post Test, después de la aplicación didáctica del teatro escolar en el área de Educación Artística, que influya en el aprendizaje de los estudiantes del sexto grado del nivel primario en la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado, aplicado al único grupo experimental, Chachapoyas – 2010.

S_1 : Es la desviación estándar, en el Pre Test, antes de la aplicación didáctica del teatro escolar en el área de Educación Artística, que influya en el aprendizaje de los estudiantes del sexto grado del nivel primario en la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado, aplicado al único grupo experimental, Chachapoyas – 2010.

S_2 : Es la desviación estándar, en el Post Test, después de la aplicación didáctica del teatro escolar en el área de Educación Artística, que influya en el aprendizaje de los estudiantes del sexto grado del nivel primario en la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado, aplicado al único grupo experimental, Chachapoyas – 2010.

n_1 : Es el tamaño de la muestra del Pre Test correspondiente a los estudiantes del sexto grado del nivel primario en la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado, aplicado al único grupo experimental, Chachapoyas – 2010.

n_2 : Es el tamaño de la muestra Post Test correspondiente a los estudiantes del sexto grado del nivel primario en la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado, aplicado al único grupo experimental, Chachapoyas – 2010.

CV_1 : La nota del grupo en experimento durante el Pre Test, tiene una desviación estándar de 4,2 de modo que el promedio del puntaje puede variar entre 1,3 hasta 9,7.

CV_2 : La nota del grupo en experimento Post Test tiene una desviación estándar de 5,24 de modo que el promedio del puntaje varía entre 6,33 hasta 16,81.

CV : coeficiente de variación.

S^2 : varianza.

- a. Si $t_c > t_{\alpha}(v)$, entonces pertenece a la Región de Rechazo. Por lo tanto Rechazamos la Hipótesis Nula (H_0). Y se concluye con total evidencia que influye el aprendizaje cuando hay una aplicación didáctica del teatro escolar en los estudiantes del sexto grado del nivel primario de la “Institución Educativa Leoncio Prado N°18255” único grupo experimental, en el área de educación artística, Chachapoyas 2010.

Capítulo 4 : RESULTADOS

III. RESULTADOS

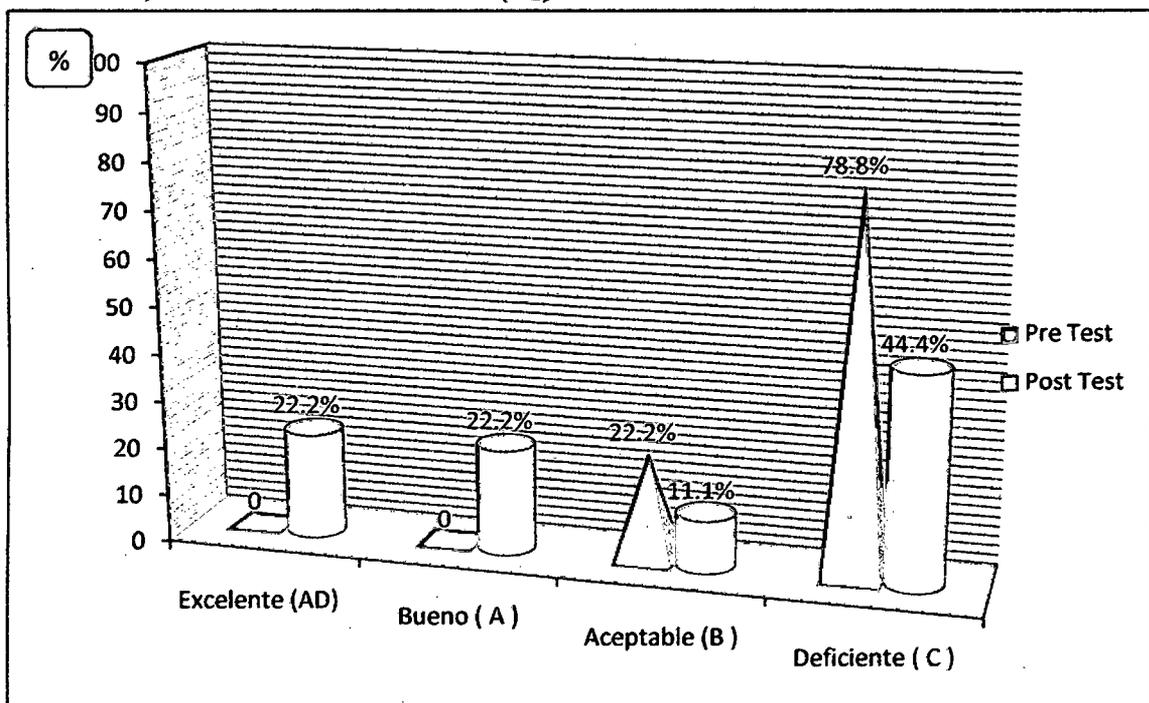
3.1. RESULTADOS CUANTITATIVOS

TABLA N°02: DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS ANTES Y DESPUÉS DE SUMINISTRARSE EL PRE TEST Y POST TEST EN LA APLICACIÓN DIDÁCTICA DEL TEATRO ESCOLAR, CON EL ÚNICO GRUPO EXPERIMENTAL EN 9 ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA “INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO N° 18255, CHACHAPOYAS 2010 (H₁).

ESCALA DE MEDICIÓN	PUNTAJE	Pre Test		Post Test		Total	
		fi	hi (%)	fi	hi (%)	fi	hi (%)
Excelente (AD)	(18-20)	0	0.0	2	22.2	2	22.2
Bueno (A)	(14-17)	0	0.0	2	22.2	2	22.2
Aceptable (B)	(11-13)	2	22.2	1	11.1	3	33.3
Deficiente (C)	(00-10)	7	77.8	4	44.4	11	122.2
Total		9	100	9	100	18	200.0

Fuente: Tabla N° 01; Pre Test y Post Test del grupo en experimento.

GRÁFICO N° 01: DATOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA PRE TEST Y POST TEST DE LA APLICACIÓN DIDÁCTICA DEL TEATRO ESCOLAR EN EL ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ÚNICO GRUPO EXPERIMENTAL EN 9 ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA “INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO N° 18255, CHACHAPOYAS 2010 (H₂).



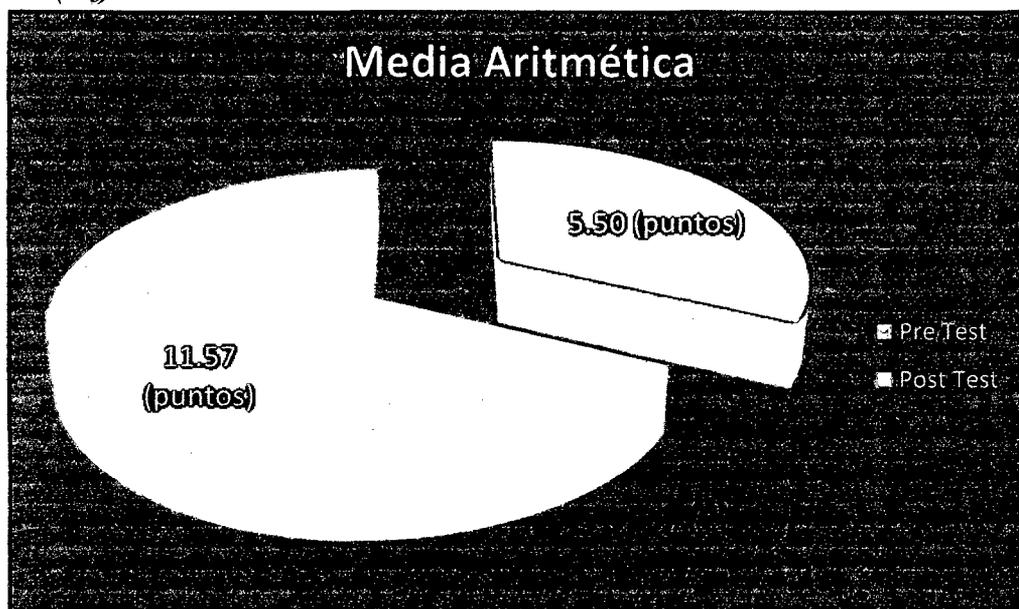
Fuente: Tabla N° 02: Distribución de frecuencias del Pre Test y Post Test.

La Hipótesis H_1 se sintetiza en el gráfico n° 01:

Antes de desarrollare la clase, se aplica el pre test para evaluar que saben de teatro escolar, y el 22.2% de todos los estudiantes muestran un calificativo de aceptable. El 78.8% se encuentran en la escala de deficiente, encontrándose con notas que pueden variar entre 1,3 hasta 9,7.

Luego de evaluar con el post test, después de aplicar la didáctica del teatro escolar con métodos, técnicas, estrategias, materiales; existen un 22.2% que se encuentran en la escala de nota excelente y un 22.2% con buena nota; de tal forma esto indican, que, si hubo un aprendizaje del teatro escolar, además que reconocen la importancia del teatro en la escuela. Y sus calificativos en el post test pueden variar entre 6,33 hasta 16,81 puntos; el menor de 10 explica que hay un 44.4% que todavía sacaron notas deficientes.

GRÁFICO N° 02: PROMEDIO DE NOTAS RESPECTO AL APRENDIZAJE ANTES DE LA APLICACIÓN DIDÁCTICA DEL TEATRO ESCOLAR Y DESPUÉS (POST TEST) DE LA APLICACIÓN DIDÁCTICA EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, AL UNICO GRUPO EXPERIMENTAL EN 9 ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA “INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO N° 12855, CHACHAPOYAS 2010 (H_3).



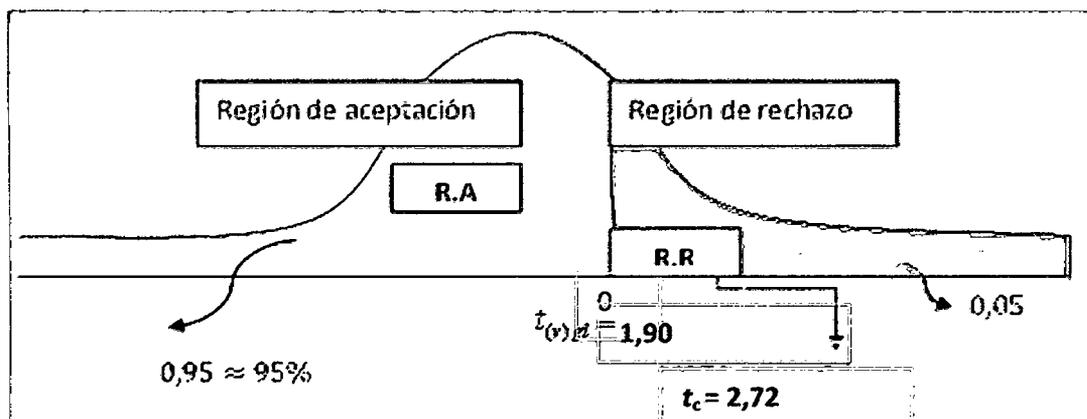
FUENTE: Tabla N° 01: materiales y métodos-medidas de resumen.

La hipótesis H_3 se sintetiza en el gráfico N° 02: Aquí se observa la media aritmética o el promedio aritmético, en el único grupo experimental (del Pre Test y Post Test), en 9 estudiantes; y se experimentó que después de la aplicación didáctica del teatro

escolar (desarrollando clase, escenificación de la obra teatral “ser maestro”, diversos ensayos, etc.) utilizando métodos (trabajo en equipo); técnicas (del cuento, del juego de roles y dramatización, de las órdenes e indicaciones, de estudio para representar, mapas semánticos, diagramas, dinámicas); estrategias (ilustraciones) y diversos medios y materiales si influye en el aprendizaje del teatro escolar observándose que el promedio es de 11.57 puntos encontrándose en escala aceptable que respecto al pre test obtienen un promedio en escala deficiente.

3.2. REGIÓN CRÍTICA

FIGURA N° 01: Región crítica o región de decisión, con el estadígrafo de la prueba *t-student* graficando en la curva que se describe a continuación:



Decisión y Conclusión: t_c (t calculado) > $t_{\alpha(v)}$ (t de la tabla), entonces pertenece a la Región de Rechazo. Por lo tanto Rechazamos la Hipótesis Nula (H_0) Y aceptamos la general.

Por lo que se concluye que existe total evidencia que mediante la aplicación didáctica del teatro escolar influye en el aprendizaje del grupo en experimento; indicando que se encuentran con mayor conocimiento y desarrollan sus destrezas, habilidades de retención, participación, etc.

Capítulo 5 :

DISCUSIÓN

IV. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos coinciden con lo que plantean BOGGINO, Norberto (2000). "Aprendizaje y nuevas perspectivas en el aula" - enseñar produce un acto fundante ligado a la transmisión de nuestros saberes. Diversas estrategias didácticas deben partir y apoyarse en las construcciones de sentido previas que hayan realizado los alumnos cerca de los hechos como escenificar la obra teatral en la escuela "ser maestro", esto hace que la información pase a la memoria a corto plazo para luego transformarse en un estado persistente en la memoria a largo plazo. Se crea el proceso, descifrado o codificado, por lo que produce un mejor aprendizaje del teatro escolar.

Utilizar diversos juego de roles y dramatizaciones, son excelentes experiencias, los educandos desempeñan funciones, cargos, roles, etc. Esto hace que cojan confianza al ambiente del teatro escolar, analicen las diferentes roles de los miembros, empiecen a adquirir responsabilidades dados en sus guiones de la obra teatral, cultiven la capacidad creativa, invención, análisis, valoración, así mismo como la capacidad de retención de los personajes, quienes participan en el mismo: Autor o dramaturgo, Director, Actores y Actrices, Público.

DIAZ, Frida y otros (2002) - Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista - Plantea que son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma flexible para promover el logro de aprendizajes, son estrategias, métodos, técnicas medios o recursos que sirven para prestar ayuda pedagógica.

Entendemos que buscamos construir en nuestras clases un espacio donde algo de la experiencia cultural sea posible. Es factible suponer que los objetos del conocimiento construidos serán determinados por prácticas y por tanto el mismo sujeto quedará modificado, no solo por lo aprendido, sino porque habrán sido esos conocimientos llevados a aprendizajes (sociales, culturales, discursivos, procedimentales, representativos y materiales). Las de conocimiento que se proponen, de manera de garantizar la significatividad de los conocimientos que se construyen.

Comparto, con estas definiciones debido a que luego de la aplicación didáctica del teatro escolar, utilizando (motivaciones, dinámicas, mapa conceptual, ilustraciones) mejoró el nivel de aprendizaje de los niños del sexto grado del nivel primario de la institución educativa Leoncio Prado N° 18255 con un nivel de confianza del 95%. Además con una buena selección, organización y aplicación didáctica del teatro escolar.

Capítulo 6 : CONCLUSIÓN

V. CONCLUSIONES

Después de desarrollar el proyecto de investigación se llega a la siguiente conclusión:

- Se logró identificar la importancia que cumple la aplicación didáctica del teatro escolar en el área de Educación Artística, a partir de la escenificación de una obra teatral en la escuela.
- Se logró Analizar el rol que cumple la aplicación didáctica del teatro escolar, puesto en escena de una “obra teatral: Ser Maestro”. Para el desarrollo de la capacidad de retención y expresión en el proceso enseñanza – aprendizaje, se descubrieron aptitudes artísticas en el niño.
- Se comprobó que la didáctica de teatro escolar influye en el aprendizaje en el área de Educación Artística en los estudiantes del sexto grado del nivel primario en la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado, Chachapoyas-Amazonas.

La influencia del aprendizaje del teatro escolar por medio de la aplicación didáctica del teatro escolar medido con el pre test y post test. Antes de desarrollare la clase, se aplica el pre test para evaluar que saben de teatro escolar, y el 22.2% de todos los estudiantes muestran un calificativo de aceptable. El 78.8% se encuentran en la escala de deficiente, encontrándose con notas que pueden variar entre 1,3 hasta 9,7. Pero después de la aplicación didáctica del teatro escolar por medio de diversos métodos, técnicas, estrategias, materiales; existen un 22.2% que se encuentran en la escala de nota excelente y un 22.2% con buena nota; de tal forma esto indican, que, sí hubo un aprendizaje del teatro escolar, además que reconocen la importancia del teatro en la escuela. Y sus calificativos en el post test pueden variar entre 6,33 hasta 16,81 puntos; el menor de 10 explica que hay un 44.4% que todavía sacaron notas deficientes, fue en un promedio de aplicación didáctica del teatro escolar medido a través del pre test y post test de técnicas y estrategias de enseñanza (debate, mapa conceptual, lluvia de ideas, ilustraciones, dinámicas) mejora significativamente el nivel de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria en el área curricular de personal social.

- Por lo que se concluye que existe total evidencia que mediante la aplicación didáctica del teatro escolar influye en el aprendizaje del grupo en experimento; indicando que se

encuentran con mayor conocimiento y desarrollan sus destrezas, habilidades de retención, participación, etc. Y se acepta la Hipótesis H_1 .

La hipótesis H_3 se sintetiza en el gráfico N° 02, se observa el promedio, en el único grupo experimental (del Pre Test y Post Test), en 9 estudiantes; y se experimentó que después de la aplicación didáctica del teatro escolar (desarrollando clase, escenificación de la obra teatral “ser maestro”, diversos ensayos, etc.) utilizando métodos (trabajo en equipo); técnicas (del cuento, del juego de roles y dramatización, de las órdenes e indicaciones, de estudio para representar, mapas semánticos, diagramas, dinámicas); estrategias (ilustraciones) y diversos medios y materiales si influye en el aprendizaje del teatro escolar observándose que el promedio es de 11.57 puntos encontrándose en escala aceptable que respecto al pre test obtienen un promedio en escala deficiente.

Capítulo 7 : RECOMENDACIONES

Capítulo 8 :

REFERENCIAS

BIBLIOGRÁFICAS

VI. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que desarrollen con más énfasis el área de Educación Artística, incentivar a los estudiantes que lean obras teatrales lo escenifiquen en la escuela. Esto les ayuda a desarrollar sus destrezas, habilidades así mismo despertar en ellos su desenvolvimiento y aprendizajes con mayor facilidad ya que realizan en su cerebro un proceso de Retención, acumulación en la memoria. La información recibida es almacenada. luego una retroalimentación el alumno exhibe todo lo aprehendido.
- La aplicación didáctica del teatro escolar, se puede emplear diversas técnicas creativas, de tal forma que al estudiante estimule, motive su participación mucho mejor cuando escenifican una obra, un cuento, etc. El docente debe poseer conocimiento técnico y práctico preciso y un nutrido bagaje para que realice la enseñanza.
- Los docentes deben poner en práctica las diferentes técnicas y estrategias que permitan hacer del aprendizaje, logros, que existen en beneficio de los aprendizajes en todos los procesos de enseñanza – aprendizaje.
- El docente debe seleccionar, programar y aplicar cuidadosamente las técnicas y estrategias de enseñanza más adecuadas para lograr un aprendizaje significativo en el área de Personal Social en educación primaria.
- Utilizar grupos de estudio mucho en una población mucho más amplio para obtener mayor grado de generalización y consistencia. Y dar mayor énfasis al estudio del teatro ya que está considerado en el séptimo lugar de todos los artes y Educación Artística está dentro del currículo de educación.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- BOGGINO, Norberto (2000). "Aprendizaje y nuevas perspectivas en el aula"
- CHIRRE FRITAS, Fortunato (2008). "El Teatro". Editorial CHIRRE. S.A.
- CRICEÑO LEANDRO, Raúl (1998). "Arte en todas la épocas". Huánuco Perú. Editorial san marcos.
- CRISÓLOGO, Aurelio (2004) Diccionario Pedagógico. Lima: Ed. Abedul.
- GÁLVEZ VÁSQUEZ, José (2005). "*Métodos y técnicas de aprendizaje*" editora & Imprenta Gráfica Norte S.R.L. Sexta Edición: Cajamarca, 287pp.
- GONZÁLES TASAYCO, Richard (2007). "El Teatro Escolar" Editorial M.A.S. S.A.-PERÚ.
- HARRIS, Marvín (2004) "Antropología Cultura". 2da Edición, editorial Alianza S.A., Madrid. Pag nº391.
- INGA GUERRERO, Hernando (2003). "Constructivismo pedagógico aplicado al aprendizaje" OFFSET DEL NORTE E.I.R.L. – CHICLAYO – PERÚ.
- HUAMÁN SANCHEZ Y DOMINGO GUZMÁN (2005). "Teatro Dramatización y Títeres". Ediciones SANTIAGO S.R.L.- PERÚ.
- LENGUA ESPAÑOLA (1998). "Esencial Vox"- 3ra Edición.
- GUERRERO ZAMORA, Juan. (1961). "Historia del Teatro Contemporáneo" BARCELONA, Editorial JUAN FLORES.
- MAGALLANES CASTILLA, José Dulio. "Teatro Escolar". Dramas, alegorías obras de teatro y episodios teatralizados. Colección: F.A.M. Lima Perú.
- MAGALLANES CASTILLO, José D.; ALMEYDA SAENS, Orlando (2009). "Creatividad y el arte: Educación artística para educación primaria" pág. 184
- Ministerio De Educación - Diseño Curricular Nacional (2009). Lima
- NOGUERA, Héctor (1983). "La Experiencia Teatral" Edición Universidad Católica de CHILE. 3ra Edición-CHILE.
- MARIN VIADEL, Ricardo (2003). "Didáctica de la Educación Artística". Editorial PEARSON Prendice Hall, 3era edición. Madrid, Pág. nº505.

ANEXOS

ANEXOS N°01
RESULTADOS CUALITATIVOS DE LA ELABORACIÓN
DEL PLAN DE CLASE

**UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE
AMAZONAS***Ley de Creación N° 27347 Resolución de Funcionamiento N° 114-2001-CONAFU***CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA***“Educar es liberar y liberar es transformar”***I. DATOS GENERALES**

- 1.1 Nivel de exigencia** : Escolar
- 1.2 Características del taller** : Influencia didáctica del teatro escolar en el área de educación artística, con los alumnos del sexto grado del nivel primario de la “Institución Educativa Leoncio Prado N°18255” – Chachapoyas.
- 1.3 Fecha** : 21/10 /2010
- 1.4 Duración** : Dos horas, tres días
- 1.5 Cobertura** : Educandos de la Institución Educativa Leoncio Prado N°18255” – Chachapoyas.
- 1.6. Docente conductor del taller** : Br. Rosa N. Mideiros Góngora

II. JUSTIFICACIÓN

En la formación integral del niño, el arte le da la posibilidad de descubrir y buscar soluciones y respuestas diferentes. Los niños deben ir encontrando en sus búsquedas personales diferentes formas de comunicar su mundo personal. Hacer uso del arte les permitirá concretar su capacidad de acción, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia social y su capacidad creadora.

El arte en el proceso educativo permite que se cultive la sensibilidad equilibrada en el niño, poniendo a su disposición y alcance las condiciones necesarias para que el niño desarrolle al máximo sus potencialidades.

Y en el campo del arte dramático (teatro escolar), promueve y se produce un aprendizaje y despierta las lecturas de obras teatrales, cuentos, mitos, leyendas.

El teatro está constituido por la obra que tiene por finalidad representar en el escenario, en forma artística, las acciones humanas. El teatro escolar es la representación de los problemas de la vida escolar de los niños, que a la vez es el producto de las manifestaciones espirituales escritas e interpretadas ya por ellos mismos.

El teatro escolar además debe ser un teatro de niños como un reflejo de la vida, de los problemas, de las necesidades y el sentir de los propios niños.

Al margen de la caracterización pre experimental del estudio, se ha necesitado del diseño de instrumentos de recolección de datos, razón ésta que la reviste de utilidad metodológica.

III. OBJETIVOS

3.1.OBJETIVO GENERAL

- Promover y determinar durante y después de la ejecución del estudio la aplicación didáctica del teatro escolar en el área de educación artística; basada mediante acciones reales con la aplicación de escenificación de una “obra teatral”; entonces los educandos estarán en la condición de medir su aprendizaje significativo.

3.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar la importancia que cumple la aplicación didáctica del teatro escolar en el área de educación artística, a partir de la escenificación de un teatro en la escuela.
- Analizar el rol que cumple el teatro escolar, puesto en escena de una “obra teatral”. Para el desarrollo de la capacidad de retención y expresión en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Conocer las diferentes formas de actuación y representación de de una obra teatral.
- Describir aptitudes artísticas en el niño: creaciones de pequeñas obras literarias, hablar en público.
- Cultivar las habilidades artísticas del educando: exhibición de pequeñas obras de teatrales asimismo conocer los elementos que forman parte del Teatro: autor, actor, público, director escénico y los accesorios.

IV. COMPONENTE:

La evaluación tiene la característica que le es necesario para arrojar resultados pertinentes con la realidad objetiva. La aplicación didáctica del teatro escolar en educación artística, como es la escenificación de una obra teatral, que concuerda con el arte dramático (teatro escolar).

V. COMPETENCIA

(5) "Reconoce y acepta la importancia cumple el teatro escolar en el aula, asimismo su aplicación didáctica.

VI. CAPACIDAD, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES**EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA**

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES
(6.1)	(6.2)	(6.3)
<ul style="list-style-type: none"> ○ Explora y experimenta diferentes usos que puede dar a objetos y elementos de su entorno para la escenografía, utilería y vestuario en la realización de juegos teatrales y animación de objetos. ○ Diseña y produce en grupo la escenografía, utilería y vestuario para una escenificación teatral. ○ Participa en la creación, organización, dirección y puesta en escena de una obra teatral sobre un cuento, asumiendo con responsabilidad su rol. 	<p>Arte dramático: Juegos dramáticos, actuación, juegos de roles, expresión vocal. Escenografía, utilería y vestuario. Puesta en escena de una obra teatral.</p> <p>APRECIACIÓN ARTÍSTICA: Percibe, explica y manifiesta su opinión y aprecio sobre la participación del teatro escolar, valora el sentido que le transmite.</p> <p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA: Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones</p>	<p>ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Se Interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto-aprecio. ○ Aprecia sus posibilidades de expresión, las de sus compañeros y de los artistas puestos en escena en el teatro escolar. ○ Aprecia la participación de cada uno de sus compañeros y de su expresión. ○ Demuestra perseverancia y motivación al hacer

<p>Apreciación artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Analiza junto con sus compañeros los resultados de procesos durante el diseño y preparación de una producción escenográfica. ○ Comparte con sus compañeros el proceso y resultados de su presentación, manifestando su aprecio y reconocimiento a la creación colectiva y al significado de la obra teatral. 	<p>y percepciones, en libertad, haciendo uso de su presentación artística, se muestra motivado hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.</p>	<p>arte.</p> <p>Se interesa en indagar sobre obras, cuentos, leyendas, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Reconoce la importancia de las manifestaciones artísticas y culturales de su localidad, región y país.
--	--	--

VII. CONTENIDOS

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ○ Entiende el concepto de teatro escolar e identifican sus elementos, libreto y actitudes artísticas del actor. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Escuchan con atención la clase realizado y/o mostrado por la profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Participa activamente en clase. ○ Muestra interés por el arte. ○ Conocimiento de sus guiones para la participación del teatro puesto en escena. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Guiones. ○ Coe – Evaluación (momento práctico) ○ Evaluación (Pre Test y Post Test).

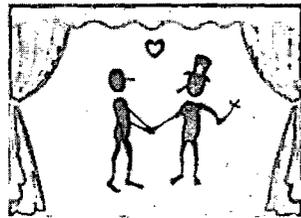
VIII. MÉTODO, TÉCNICAS, ESTRATEGIAS, MEDIOS Y MATERIALES

MÉTODO	TÉCNICAS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>○ Método activo colectivizado</p> <p>○ Trabajo en equipo.</p>	<p>Gráfico esquemático:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mapa semántico. 2. Dinámica. 3. Diagrama. <p>*Técnica específica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas del cuento - Técnica del juego de roles y dramatización. - Técnicas de las órdenes e indicaciones <p>*Técnica de estudio:</p> <p>Técnica de estudio para representar.</p>	<p>○ Ilustraciones</p>	<p>○ Papelotes.</p> <p>○ Separatas.</p> <p>○ Plumones, etc.</p> <p>○ Goma.</p> <p>○ Lápices.</p> <p>○ Lapiceros.</p> <p>○ Borradores.</p> <p>○ Cartulina plastificada de colores.</p> <p>○ Papel lustre.</p> <p>○ Papel sábana.</p> <p>○ Cinta marketing.</p>

PROGRAMA DEL TALLER "Teatro Escolar"

DÍA	HORARIO	EVENTOS		ESTRATEGIA DIDÁCTICA		PRODUCCIÓN ACADÉMICA-ESCOLAR	DURACIÓN
				ACTIVIDADES TEMÁTICAS Y TÉCNICAS DE TRATAMIENTO	MATERIALES		
PRIMER DÍA	11:30 am - 01:00 pm	MOTIVACIÓN	1. Momento de Inicio: <i>Motivación</i>	Fase preparatoria del proceso de investigación: Pret test para aplicar la didáctica del teatro escolar "escenificación de un cuento" que muestren una capacidad creativa de los educandos y medir su aprendizaje.	Ficha de pre test	Explicar el teatro escolar, importancia, fines, etc.	45 min.
			<i>Comprensión</i>	Orientación del tema: teatro escolar. Se emplea recursos pedagógicos diagramas, etc.		Lograda la atención se realiza una adecuada recepción del aprendizaje.	
			2. Momento de Concreción	Técnica didáctica y escenificación. Técnica didáctica: para representar, ilustraciones.	Escuchan con atención un cuento leído.	Conocimiento par escenificar un cuento. La información pasa a la memoria a corto - plazo para, transformarse en un estado persistente en la memoria a largo plazo. Se crea el proceso, descifrado o codificado.	45 min.
TOTAL							1h/30min

DÍA	HORARIO	EVENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA		PRODUCCIÓN ACADÉMICA-ESCOLAR	DURACIÓN
			ACTIVIDADES TEMÁTICAS Y TÉCNICAS DE TRATAMIENTO	MATERIALES		
SEGUNDO DÍA	11:30 am – 01:00 pm	Básico	Explicación del teatro escolar, aplicación de técnicas gráfico-esquemáticas, otras.	<ul style="list-style-type: none"> • Papel sábana. • Plumones. • Radio. • Cámara. • Fotográfica. • CDs. • Tizas. • Pizarra. 	Perspectivas actitudinales hacia el aprendizaje individual y colectiva de “teatro escolar” la capacidad creativa de los educandos.	45 min.
		EXTENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ○ Los estudiantes recogen sus roles (guión del cuento a realizar) para la escenificación. ○ Formular preguntas correctas, puntualizar y reforzar el tema. Invita la participación del alumno creando la repetición de lo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Guiones pertenecientes al cuento a realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Preparación de los elementos que participarán en el cuento escenificado: Autor o dramaturgo, Director, Actores y Actrices, Público. ○ Retención, acumulación en la memoria. La información recibida es almacenada. 	2 días
TOTAL						02h/2días adicional

DÍA	HORARIO	EVENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA		PRODUCCIÓN ACADÉMICA- ESCOLAR	DURACIÓN
			ACTIVIDADES TEMÁTICAS Y TÉCNICAS DE TRATAMIENTO	MATERIALES		
TERCER DÍA	11:30 am – 01:00 pm	PRÁCTICO (Co-Evaluación)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Repaso de las sesiones de clase, repasan los puntos importantes antes de desarrollar el post test, para mejor proceso de fijación en la memoria de los personajes, actores, etc. ○ Se propicia la participación de todos los alumnos para el desarrollo de la obra (puesta en escena). 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Vestuario. ○ Instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje del cuento, conocimiento de integrantes. - El alumno exhibe todo lo aprehendido. Indica si debe haber o no la retroalimentación. - Con el repaso de temas y puntos interesantes pasa a la memoria fijándose positivamente. 	120min
		EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollan la ficha de (Post Test), para evaluar la aplicación didáctica en el teatro escolar. Considerando (métodos, técnicas, estrategias) final de la evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lápices. ○ Borrador. 	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación: silencio, concentración, conocimiento. 	30min
TOTAL					2h/30min	

Fuente: Elaboración Propia

ANEXOS N°02

**ÍTEMS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE
EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO PRE TEST Y POST TEST:
“Teatro Escolar”**

UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347 Resolución de Funcionamiento N° 114-2001-CONAFU
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
“Educar es liberar y liberar es transformar”



APELLIDOS Y NOMBRES:.....
GRADO:..... **FECHA:**...../...../..... **PUNTAJE:**.....

INSTRUCCIONES. El instrumento que ha continuación te presentamos tiene carácter exploratorio. Ítems: Teatro escolar. Marca con un aspa la respuesta que creas conveniente.

Lee y marca con un aspa

1) ¿Cuál es el concepto de teatro?

- a) Es la representación de los problemas de la vida escolar.
- b) Es un teatro de niños como un reflejo de la vida.
- c) Es un reflejo de las necesidades y el sentir de los niños.
- d) Pretende que el alumno utilice el teatro como centro de intereses.
- e) Todas las anteriores.

I. Preguntas a nivel de escala.

1. **¿El teatro ayuda a desenvolverse y a hablar en público?**
 - a. Si
 - b. No
2. **¿Todos los niños y niñas, pueden participar en un teatro?**
 - a. Si
 - b. No
3. **Los niños y niñas de diferentes edades podrán participar en un teatro.**
 - a. Si
 - b. No
4. **¿Te gustaría participar en la escenificación de un cuento con tus compañeros?**
 - a. Si
 - b. No
5. **¿Te gustaría que tu profesor (a) te enseñe teatro?**
 - a. Si
 - b. No
6. **¿Has participado en alguna obra o cuento teatral?**
 - a. Si
 - b. No

II. Lee detenidamente y marca con un aspa (X) la alternativa correcta

- 1) **¿En cuantos términos se divide el teatro?**
 - a) Local.
 - b) Texto literario.
 - c) Representación o escenificación.
 - d) Escenificación.
 - e) Solo a, b y c.

- 2) **¿Cuáles son las clases de teatro?**
 - a) Teatro en la calle.
 - b) Teatro de grupo.
 - c) Teatro de Taller.
 - d) Teatro en la escuela.
 - e) Todas las anteriores.

- 3) **Elementos del Teatro escolar**
 - a) Autor o dramaturgo.
 - b) Director, actores y actrices.
 - c) Técnicos.
 - d) Público.
 - e) Todas las anteriores.

- 4) **¿Una de ellas no es correcta de las características de un actor escolar?**
 - a) Memoria e imaginación.
 - b) Sensibilidad y voz.
 - c) Personalidad.
 - d) Miedo.
 - e) Todas las anteriores.

- 5) **Una de ellas no es parte del libreto en el teatro escolar.**
 - a) Título
 - b) Autor
 - c) Personajes
 - d) Actor
 - e) Imaginación

- 6) **¿Cuáles de las siguientes actitudes artísticas debe emplear el actor.**
 - a) Hacia Arriba
 - b) Hacia adelante
 - c) Hacia atrás
 - d) Hacia adentro
 - e) Todas las anteriores

¡GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

ANEXOS N°03

**GRÁFICO DE PREGUNTAS A NIVEL DE ESCALA DE LOS
ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO N° 18255 –
CHACHAPOYAS – 2010**

PREGUNTAS A NIVEL DE ESCALA

1. ¿El teatro ayuda a desenvolverse y a hablar en público?

- c. Si
d. No

Tabla N° 01: Datos de notas del grupo en experimento

	Pre Test										Post Test							
	0 ----- 1																	
Cantidad	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

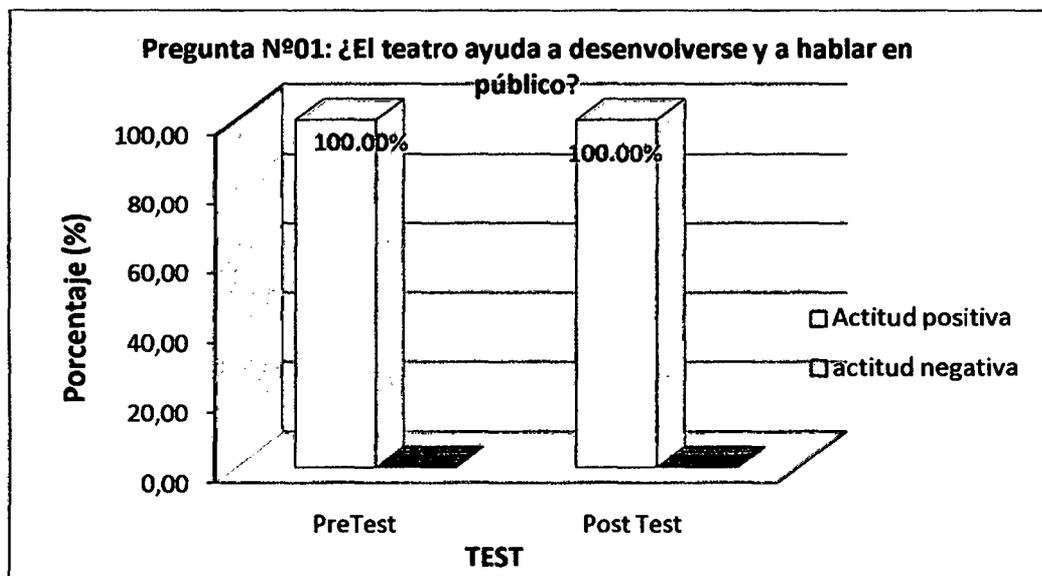
Fuente: Elaboración propia.

Cuadro N° 01: pre test y post test de las actitudes del grupo en experimento

Pregunta 1	Pre Test	Post Test
Actitud positiva	100.00	100.00
actitud negativa	0.00	0.00
total	100.00	100.00

Fuente: elaboracion propia. Pregunta N° 01, y tabla N°1

GRÁFICO N° 01: PORCENTAJES DE ESTUDIANTES QUE ACERTARON LA PREGUNTA RESPECTO: SI EL TEATRO AYUDA A DESENVOLVERSE Y A HABLAR EN PÚBLICO.



Fuente: elaboracion propia

2. ¿Todos los niños y niñas, pueden participar en un teatro?
 c. Si
 d. No

Tabla N° 2: Datos de notas del grupo en experimento

	Pre Test										Post Test									
	0 ————— 1																			
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

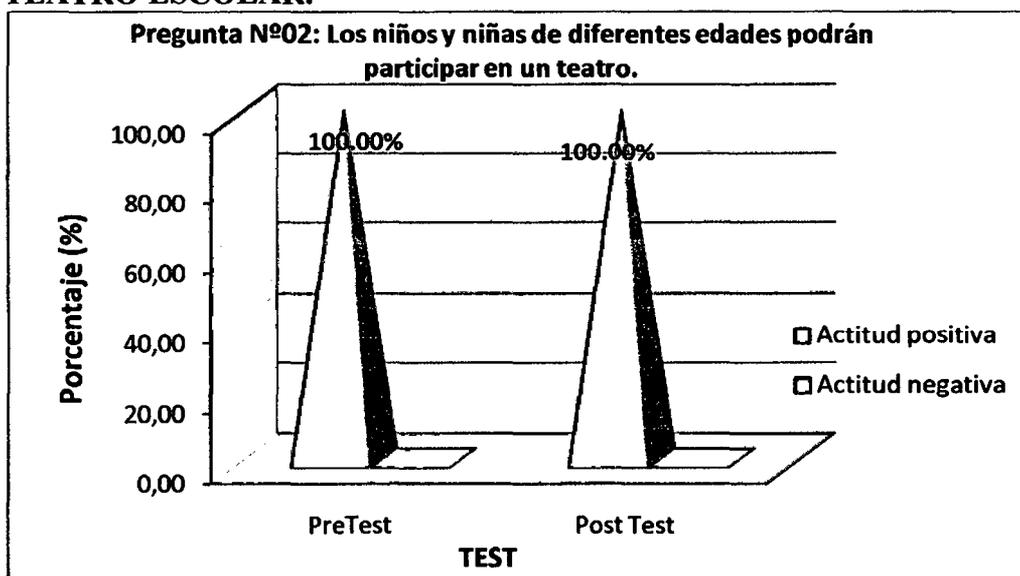
Fuente: elaboracion propia

Cuadro N° 02: pre test y post test de las actitudes del grupo en experimento

Pregunta 2	Pre Test	Post Test
Actitud positiva	100.00	100.00
Actitud negativa	0.00	0.00
total	100.00	100.00

Fuente: elaboracion propia. Pregunta N° 02 y Tabla N° 2

CUADRO N° 02: PORCENTAJE DE ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO N° 12855. ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DIDÁCTICA DEL TEATRO ESCOLAR.



Fuente: elaboracion propia

Del gráfico N° 02, se observa que en el pre test y post test el 100% de los estudiantes, tienen una actitud positiva respecto a que los niños y niñas de diferentes edades pueden participar en un teatro.

3. Los niños y niñas de diferentes edades podrán participar en un teatro.

- c. Si
d. No

Tabla N° 3: Datos de notas del grupo en experimento

	Pre Test										Post Test							
	0 ————— 1																	
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Fuente: elaboracion propia

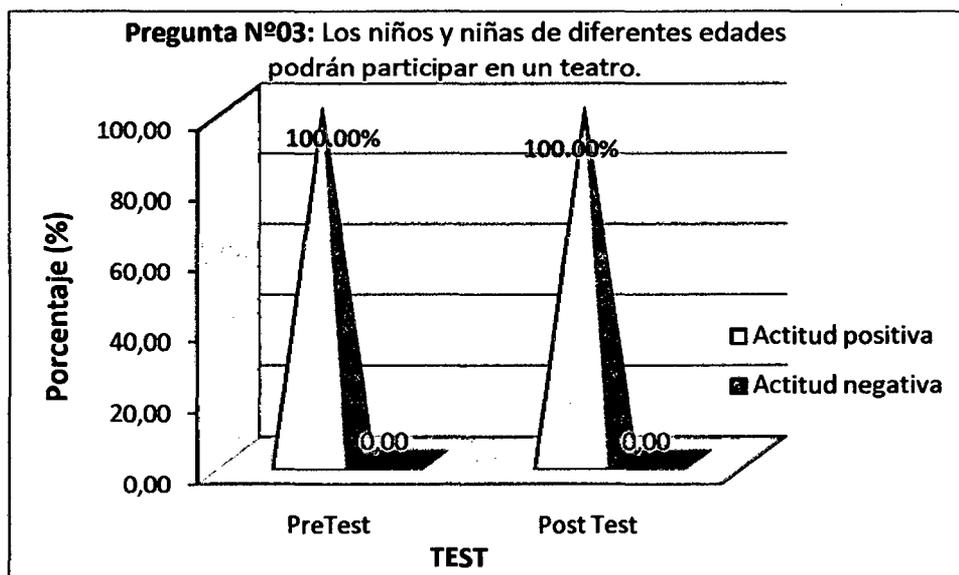
Cuadro N° 03: pre test y post test de las actitudes del grupo en experimento

Pregunta 3	Pre Test	Post Test
Actitud positiva	100.00	100.00
Actitud negativa	0.00	0.00
total	100.00	100.00

Fuente:

elaboracion propia. Pregunta N° 03 y Tabla N° 3

GRAFICO N° 03: PORCENTAJE DE ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO N° 18255. ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DIDÁCTICA DEL TEATRO ESCOLAR.



Fuente: elaboracion propia. Pregunta N° 03 y cuadro N° 03

4. ¿Te gustaría participar en la escenificación de un cuento con tus compañeros?
 c. Si
 d. No

Tabla N° 4: Datos de notas del grupo en experimento

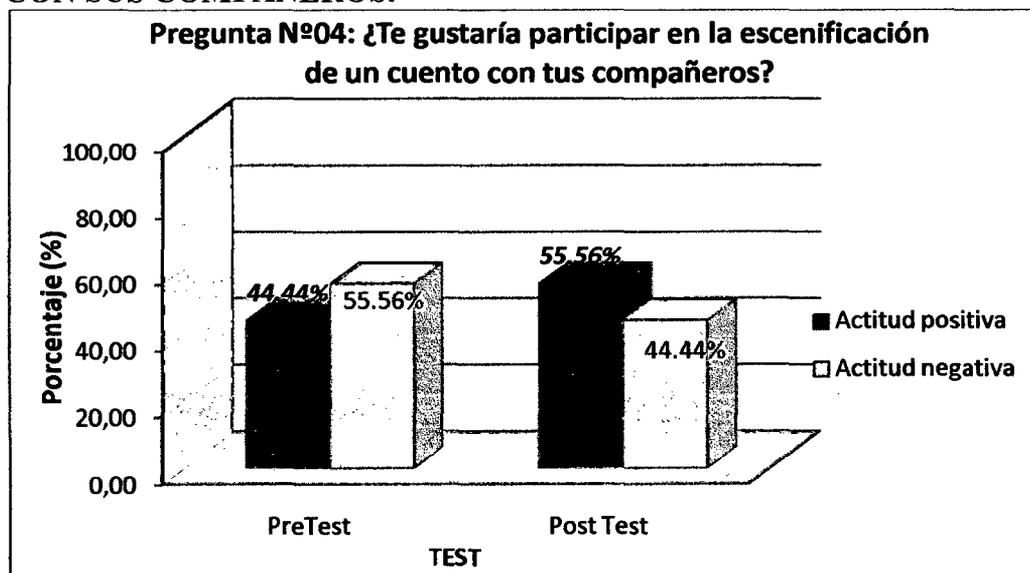
	Pre Test										Post Test							
	0-----1																	
	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1

Cuadro N° 04: pre test y post test de las actitudes del grupo en experimento

Pregunta 4	Pre Test	Post Test
Actitud positiva	44.44	55.56
Actitud negativa	55.56	44.44

Fuente: elaboracion propia. Pregunta N° 04, Tabla N° 4

GRAFICO N° 04: PORCENTAJE DE ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO N° 12855. ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DIDÁCTICA DEL TEATRO ESCOLAR. RESPECTO A LA PREGUNTA SI LES GUSTARÍA PARTICIPAR EN LA ESCENIFICACIÓN DE UN CUENTO CON SUS COMPAÑEROS.



Fuente: elaboracion propia. Pregunta N° 04 y cuadro N° 04

Del grafico N° 04, se observa que hay un 44,44% en el pre test tiene una actitud positiva que les gustaría participar con sus compañeros, y en el post test hay un 55,56% tienen una actitud positiva. Por lo que según esta investigación queda demostrado que si hay influencia de participación.

5. ¿Te gustaría que tu profesor (a) te enseñe teatro?

- c. Si
d. No

Tabla N° 5: Datos de notas del grupo en experimento

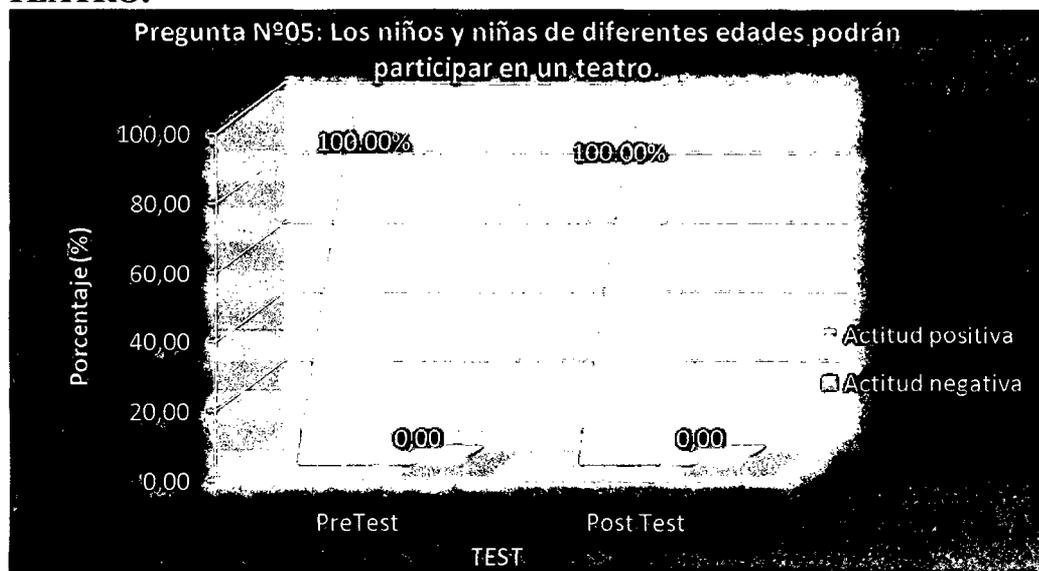
	Pre Test										Post Test							
	0 1																	
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Cuadro N° 05: Pre Test y Post Test de las actitudes del grupo en experimento

Pregunta 5	Pre Test	Post Test
Actitud positiva	100.00	100.00
Actitud negativa	0.00	0.00
total	100.00	100.00

Fuente: elaboracion propia. Pregunta N° 05, Tabla N° 5

GRAFICO N° 05: PORCENTAJE DE ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO N° 18255. ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DIDÁCTICA DEL TEATRO ESCOLAR. RESPECTO A LA PREGUNTA SI LOS NIÑOS Y NIÑAS DE DIFERENTES EDADES PODRÁN PARTICIPAR EN UN TEATRO.



Fuente: elaboracion propia. Pregunta N° 05 y cuadro N° 05

6. ¿Has participado en alguna obra o cuento teatral?

- c. Si
d. No

Tabla N° 6: Datos de notas del grupo en experimento

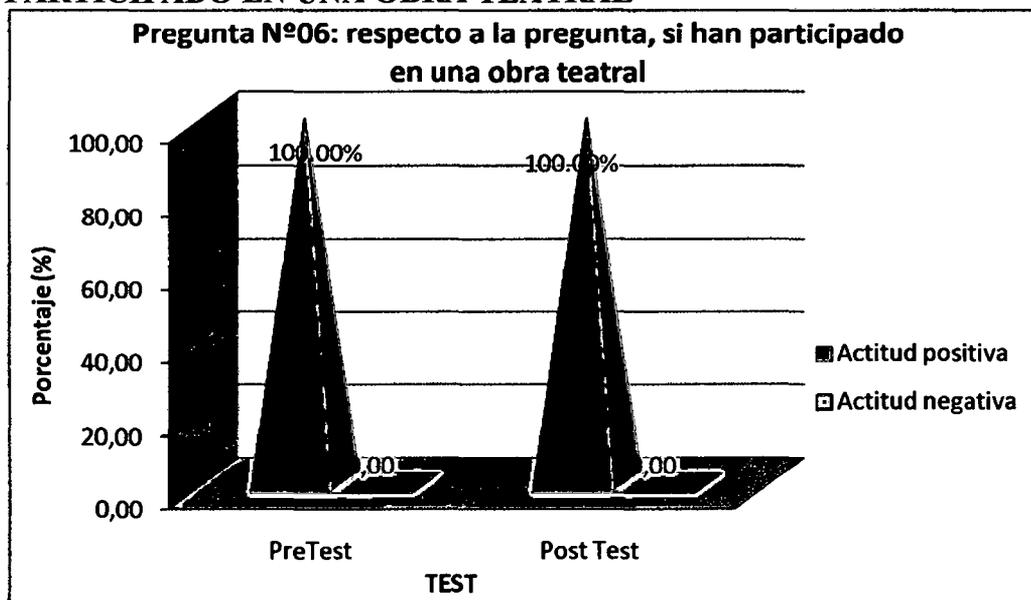
	Pre Test										Post Test									
	----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----																			
	0										1									
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Cuadro N° 06: pre test y post test de las actitudes del grupo en experimento

Pregunta 6	Pre Test	Post Test
Actitud positiva	100.00	100.00
Actitud negativa	0.00	0.00
total	100.00	100.00

Fuente: elaboracion propia. Pregunta N° 06 y Tabla N° 6

GRAFICO N° 06: PORCENTAJE DE ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO N° 18255. ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DIDÁCTICA DEL TEATRO ESCOLAR. RESPECTO A LA PREGUNTA SI HAN PARTICIPADO EN UNA OBRA TEATRAL



Fuente: elaboracion propia. Pregunta N° 06 y cuadro N° 06

Del gráfico N° 06, se observa que antes y después de suministrarse la prueba muestran una actitud positiva hacia la pregunta si los niños y niñas de diferentes edades podrán participar en un teatro.

1) ¿Cuál es el concepto de teatro?

- f) Es la representación de los problemas de la vida escolar.
- g) Es un teatro de niños como un reflejo de la vida.
- h) Es un reflejo de las necesidades y el sentir de los niños.
- i) Pretende que el alumno utilice el teatro como centro de intereses.
- j) Todas las anteriores.

Tabla N° 1): Datos de notas del grupo en experimento

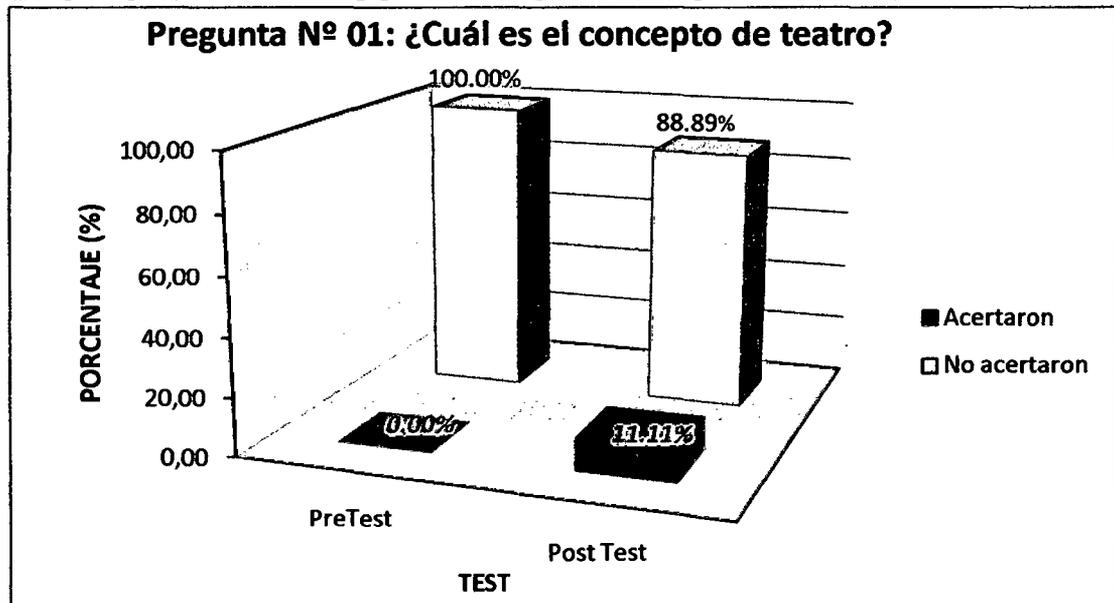
	Pre Test									Post Test								
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0

Cuadro N° 01): pre test y post test de las actitudes del grupo en experimento

Pregunta 1)	Pre Test	Post Test
Acertaron	0.00	11.11
No acertaron	100.00	88.89
total	100.00	100.00

Fuente: elaboracion propia. Pregunta N° 1) y Tabla N° 1)

CUADRO N° 01): PORCENTAJES DE ESTUDIANTES ANTES (PRE TEST) Y DESPUÉS (POST TEST) DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO N° 18255, CHACHAPOYAS 2010 RESPECTO A LA PREGUNTA DE CONCEPTO DE TEATRO.



Fuente: elaboracion propia. Pregunta N° 1) y cuadro N° 1)

Del gráfico N° 01), se observa que antes de suministrarse la pre prueba el 100% no aciertan la pregunta del concepto de teatro, y después de suministrarse aciertan un 11,11% por lo que se evidencia que si hay una mejor del aprendizaje con la aplicación didáctica del teatro escolar.

2) ¿Cuáles son las clases de teatro?

- Teatro en la calle.
- Teatro de grupo.
- Teatro de Taller.
- Teatro en la escuela.
- Todas las anteriores.

Tabla N° 2): Datos de notas del grupo en experimento

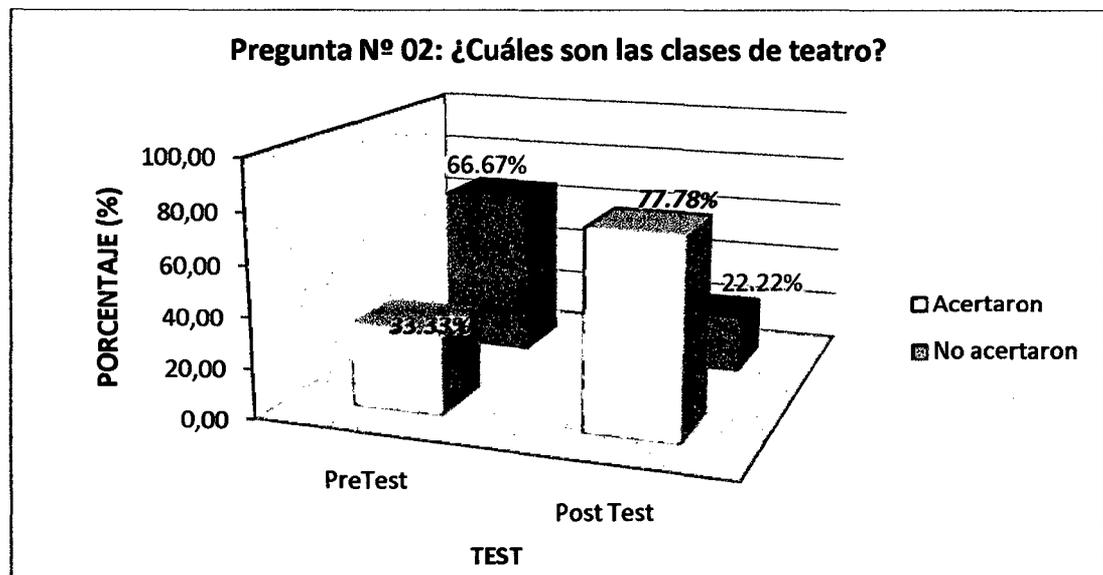
Pre Test									Post Test								
0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1

Cuadro N° 02): pre test y post test de las actitudes del grupo en experimento

Pregunta 2	Pre Test	Post Test
Acertaron	33.33	77.78
No acertaron	66.67	22.22
total	100.00	100.00

Fuente: elaboracion propia. Pregunta N° 2) y Tabla N° 2)

CUADRO N° 02): PORCENTAJES DE ESTUDIANTES ANTES (PRE TEST) Y DESPUÉS (POST TEST) DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO N° 18255, CHACHAPOYAS 2010 RESPECTO A LA PREGUNTA DE CLASES DE TEATRO.



Fuente: elaboracion propia. Pregunta N° 2) y cuadro N° 2)

Del gráfico N° 02), observamos que un 33,3% antes de la aplicación didáctica del teatro escolar tienen una acertación a la pregunta de las clases de teatro. En cambio después de la aplicación didáctica del teatro escolar, en el post test aumenta en un 44,45% es decir a 77,78% y los que no aciertan disminuye; por lo que se evidencia que existe un aprendizaje del teatro escolar con los estudiantes del 6 grado de la institución Educativa Primaria Leoncio Prado N° 12855, chachapoya-2010.

3) Elementos del Teatro escolar

- Autor o dramaturgo.
- Director, actores y actrices.
- Técnicos.
- Público.
- Todas las anteriores.

Tabla N° 3): Datos de notas del grupo en experimento

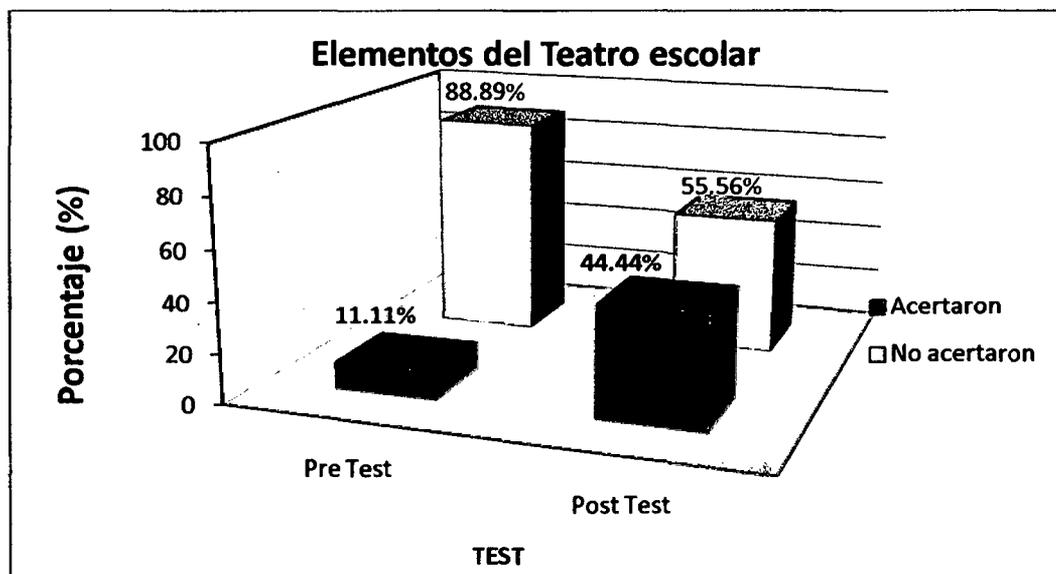
	Pre Test									Post Test								
	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0

Cuadro N° 03): pre test y post test de las actitudes del grupo en experimento

Pregunta 3	Pre Test	Post Test
Acertaron	11.11	44.44
No acertaron	88.89	55.56
total	100.00	100.00

Fuente: elaboracion propia. Pregunta N° 3) y Tabla N° 3)

CUADRO N° 03): PORCENTAJES DE ESTUDIANTES ANTES (PRE TEST) Y DESPUÉS (POST TEST) DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO N° 18255, CHACHAPOYAS 2010 RESPECTO A LA PREGUNTA DE LOS ELEMENTOS DEL TEATRO.



Fuente: elaboracion propia. Pregunta N° 3) y cuadro N° 3)

Del gráfico N° 03), se observa que solo el 11,11% durante el pre test acertaron y después de la aplicación didáctica del teatro escolar aumentan a 44,44% de acertar la pregunta de los elementos del teatro escolar.

Esto indica que si han mejorado en su aprendizaje del teatro escolar.

4) ¿Una de ellas no es correcta de las características de un actor escolar?

- a) Memoria e imaginación.
- b) Sensibilidad y voz.
- c) Personalidad.
- d) Miedo.
- e) Todas las anteriores.

Tabla N° 4): Datos de notas del grupo en experimento

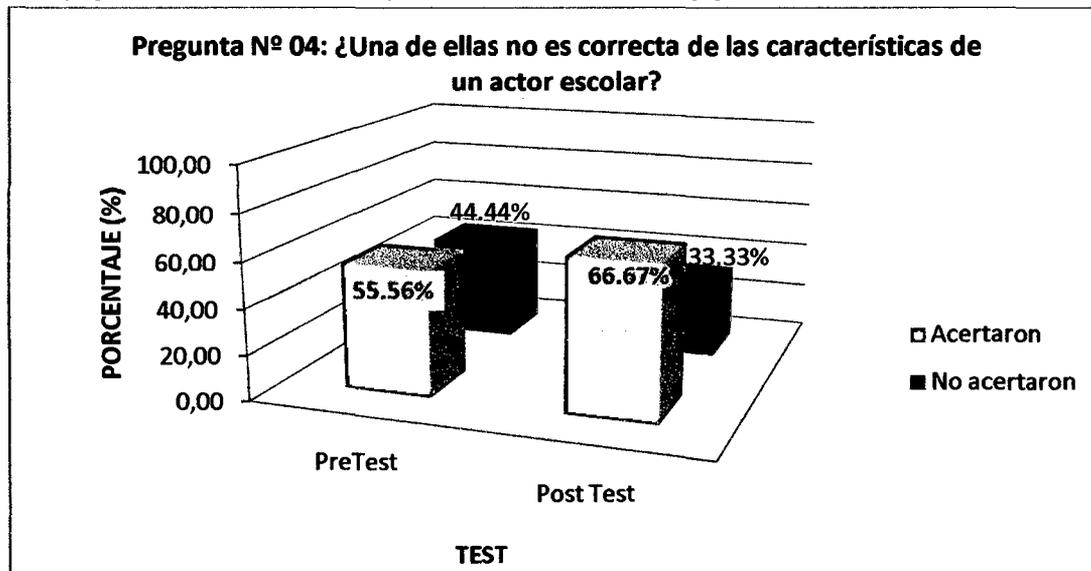
	Pre Test									Post Test								
	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0

Cuadro N° 04): pre test y post test de las actitudes del grupo en experimento

Pregunta 4	Pre Test	Post Test
Acertaron	55.56	66.67
No acertaron	44.44	33.33
total	100.00	100.00

Fuente: elaboracion propia. Pregunta N° 4) y Tabla N° 4)

CUADRO N° 04): PORCENTAJE DE ESTUDIANTES ANTES (PRE TEST) Y DESPUÉS (POST TEST) DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO N° 18255, CHACHAPOYAS 2010 RESPECTO A LA PREGUNTA ¿UNA DE ELLAS NO ES CORRECTA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE UN ACTOR ESCOLAR?



Fuente: elaboracion propia. Pregunta N° 4) y cuadro N° 4)

Del gráfico N° 04), se observa que antes de la aplicación didáctica del teatro escolar el 55,56% aciertan la pregunta N° 04) y después después de aplicar el post test el 66,67% aciertan la pregunta. Lo que indica que han superado su aprendizaje del teatro escolar

5) Una de ellas no es parte del libreto en el teatro escolar.

- a) Título
- b) Autor
- c) Personajes
- d) Actor
- e) Imaginación

Tabla N° 5): Datos de notas del grupo en experimento

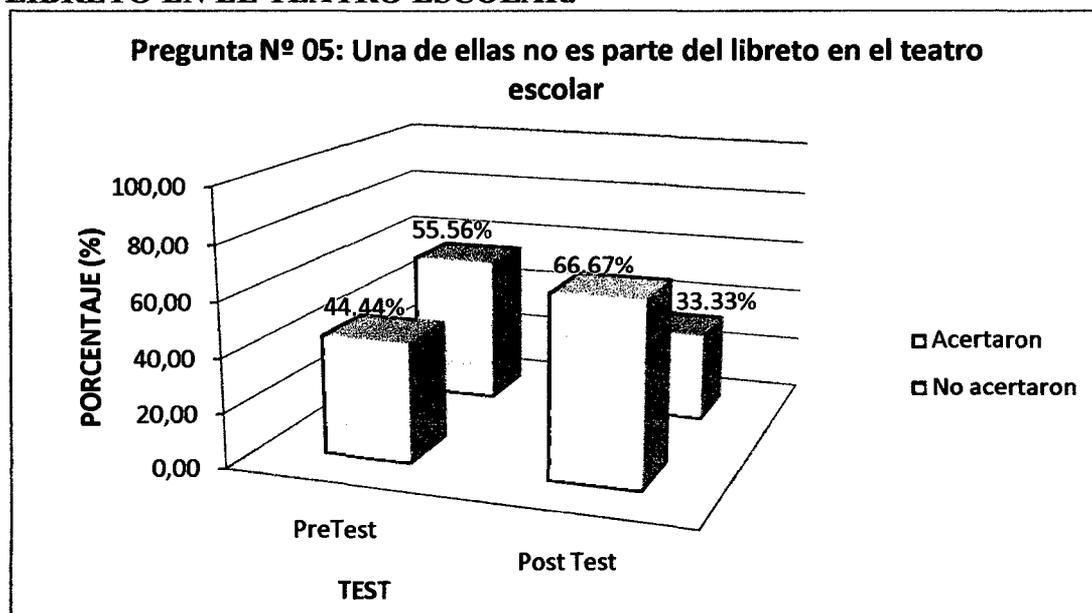
	Pre Test									Post Test								
	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1

Cuadro N° 05): pre test y post test de las actitudes del grupo en experimento

Pregunta 5	Pre Test	Post Test
Acertaron	44.44	66.67
No acertaron	55.56	33.33
total	100.00	100.00

Fuente: elaboracion propia. Pregunta N° 5) y Tabla N° 5)

CUADRO N° 05): PORCENTAJE DE ESTUDIANTES ANTES (PRE TEST) Y DESPUÉS (POST TEST) DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO N° 18255, CHACHAPOYAS 2010 RESPECTO A LA PREGUNTA UNA DE ELLAS NO ES PARTE DEL LIBRETO EN EL TEATRO ESCOLAR.



Fuente: elaboracion propia. Pregunta N° 5) y cuadro N° 5)

Del gráfico N° 5), se observa que durante el pre test solo el 44,44% aciertan la N° 05 y después de la aplicación didáctica del teatro escolar aumentan en un 22,23% osea un 66,67 %. Esto indica que si han superado su aprendizaje y los que conforman parte del libreto en el teatro escolar.

6) ¿Cuáles de las siguientes actitudes artísticas debe emplear el actor.

- Hacia Arriba
- Hacia adelante
- Hacia atrás
- Hacia adentro
- Todas las anteriores

Tabla N° 6): Datos de notas del grupo en experimento

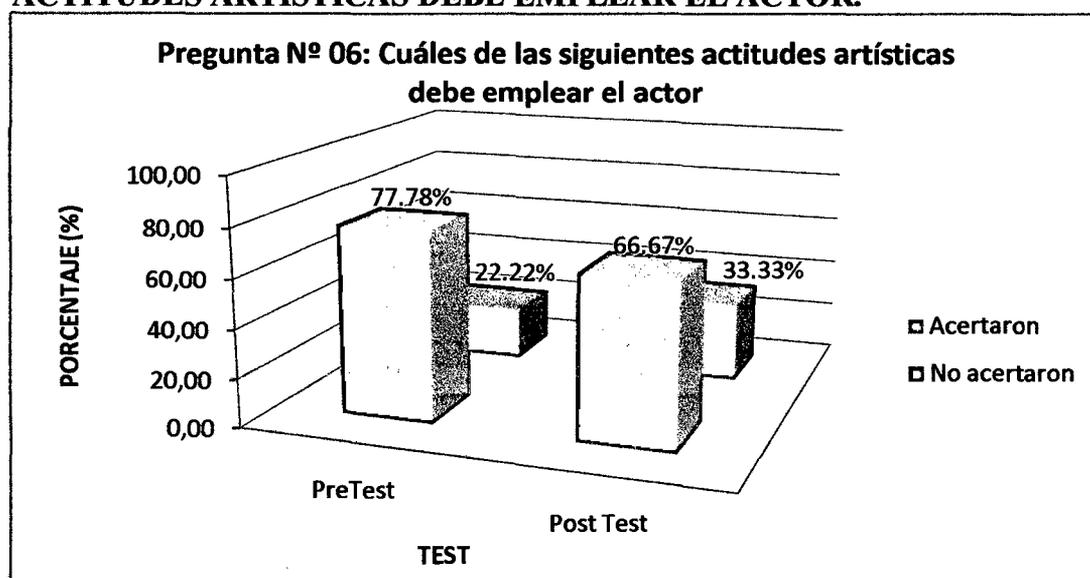
Pre Test									Post Test								
0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0

Cuadro N° 06): pre test y post test de las actitudes del grupo en experimento

Pregunta 6	Pre Test	Post Test
Acertaron	77.78	66.67
No acertaron	22.22	33.33
total	100.00	100.00

Fuente: elaboracion propia. Pregunta N° 6) y Tabla N° 6)

CUADRO N° 06): PORCENTAJE DE ESTUDIANTES ANTES (PRE TEST) Y DESPUÉS (POST TEST) DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO N° 18255, CHACHAPOYAS 2010 RESPECTO A LA PREGUNTA CUÁLES DE LAS SIGUIENTES ACTITUDES ARTÍSTICAS DEBE EMPLEAR EL ACTOR.



Fuente: elaboracion propia. Pregunta N° 6) y cuadro N° 6)

Del gráfico N° 6), se observa que el 77,78% aciertan y conocen cuales son las actitudes artísticas que debe emplear un actor. Y después de suministrarse la prueba un 66,67% aciertan la pregunta de tal forma que se observa una mejora en el aprendizaje del teatro escolar en el grupo en experimento.

7) Pertenece a la importancia del teatro escolar

- El teatro no solo distrae, sino que educa.
- Permite conocer un personaje histórico.
- Estimula el amor por lo bello y lo noble.
- Despierta y revela la justicia y la injusticia social.
- Todas las anteriores.

Tabla N° 7): Datos de notas del grupo en experimento

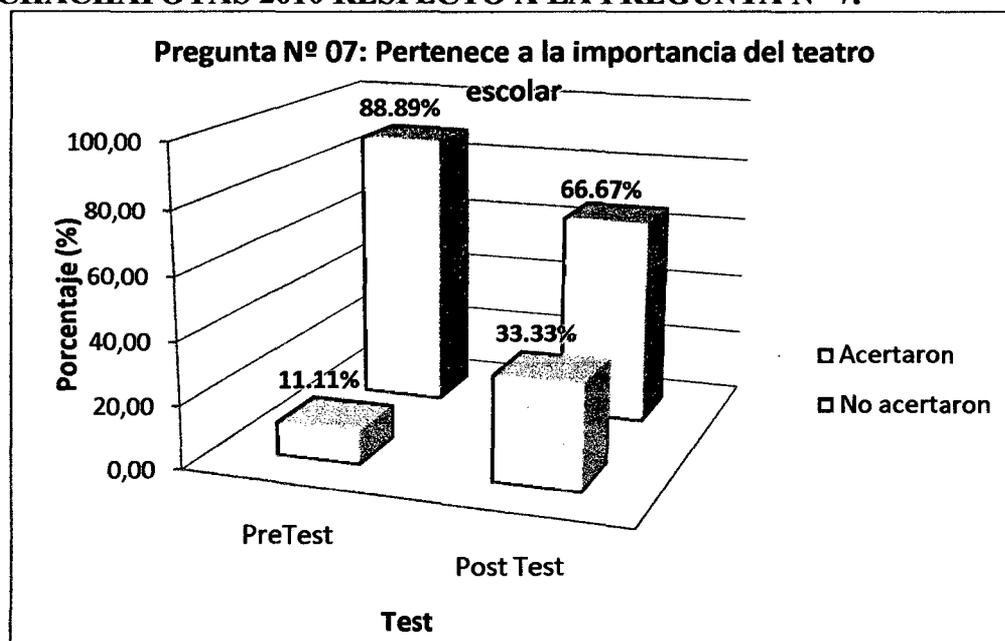
	Pre Test									Post Test								
	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0

Cuadro N° 07): pre test y post test de las actitudes del grupo en experimento

Pregunta 7	pre test	post test
Acertaron	11.11	33.33
No acertaron	88.89	66.67
total	100.00	100.00

Fuente: elaboracion propia. Pregunta N° 7 y Tabla N° 7)

CUADRO N° 07): PORCENTAJE DE ESTUDIANTES ANTES (PRE TEST) Y DESPUÉS (POST TEST) DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO N° 18255, CHACHAPOYAS 2010 RESPECTO A LA PREGUNTA N° 7.

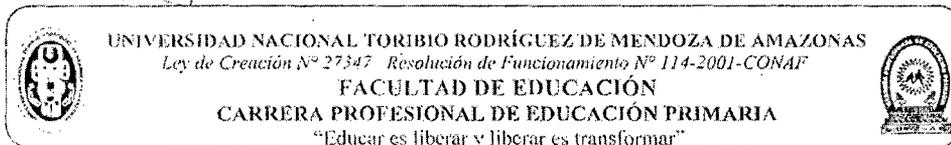


Fuente: elaboracion propia. Pregunta N° 7) y cuadro N° 7)

Del gráfico N° 7), se observa que hay un 33,33% aciertan la pregunta N° 07 después de la aplicación didáctica del teatro escolar, por lo que se evidencia que hay un aprendizaje significativo en los estudiantes ya que en el pre test solo habían un 11,11%.

ANEXOS N°04

**SOLICITUD A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
LEONCIO PRADO N°18255**



"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL DEL PERÚ"

Chachapoyas, 19 de Octubre de 2010

SOLICITA: REALIZACIÓN DE CLASE EN
EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CON EL 6^º GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA

Sra.
Odalis Santillán Reyna
Directora de la Institución Educativa "Leoncio Prado N°18255", Chachapoyas.

Ciudad.

Rosa N. Mideiros Gongora, identificada con D.N.I. N° 42356419 y con domicilio en el Jr. Ayacucho N° 735 de esta ciudad; con el debido respeto ante su despacho me presento para lo siguiente:

Que en mi condición de egresado de la Facultad de Educación, carrera profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, tengo el honor de dirigirme ante su despacho, saludándole con cordialidad, y manifestándole que la presente tiene como objetivo, solicitar el aula con los estudiantes del 6^º grado de educación primaria, para realización de clase en el área de educación artística, que corresponderá para mi proyecto de examen de suficiencia para optar por mi título profesional de Lic. En Educación Primaria.

Con la certeza de que la presente tendrá la acogida, patentizo desde ahora, mi agradecimiento y gratitud.

Atentamente,


Rosa N. Mideiros Gongora
Bachiller de la CPEP - UNAT-A
D.N.I. N° 42356419

ANEXOS N°05

**OBRA TEATRAL “SER MAESTRO” AUTOR: AUREO SOTELO
DESARROLLO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO
PRADO N° 18255 – CHACHAPOYAS – 2010**

OBRA TEATRAL ESCOLAR: "SER MAESTRO"

PERSONAJES:

- Maestro
- Esposa
- Hijo
- Hija
- Alumna 1
- Alumno 2
- Hombre vampiro
- Olga
- Municipal
- Maestro 2

ESCENA I

Domicilio del maestro. Esposa sirve el desayuno.

(Hijo, hija, esposa, maestro)

HIJO : Otra vez te, la leche no se conoce desde hace tiempo.

ESPOSA : Tu padre es profesor, no es militar ni político.

HIJO : Hubiese escogido otra profesión pues.

ESPOSA : Le sugerí, pero el se empecino qué había nacido para maestro. Que era su vocación.

HIJO : Te y para colmo pan con soledad, caldo de tetera y guiso de yerbabuena.

HIJA : Esa jerga, parece salido del reformatorio.

HIJO : Es el lenguaje del pueblo ¿no muchas?

HIJA : Deja de chillar, papá hace lo que puede, sabes que los maestros ganan poco.

HIJO : Crisis, inflación, pareces a yayera del gobierno.

HIJA : Así dicen pues, por eso estamos fundidos.

ESPOSA : Cuando su padre sea director comeremos mejor.

HIJO : Eso será el día de san blando, por eso yo ni de vainas seré profesor,

HIJA : Suerte de los niños que se han salvado de semejante monstruo.

HIJO : Ya veo porque piteas, en todas las universidades te jalaban, ahora no te queda otro camino, ser maestra por burra. .. (Sale corriendo).

HIJA : No te permito.

MAESTRO : ¿Cómo, no hay cariño en esta casa?

ESPOSA : Te sacaste la lotería.

MAESTRO : No mujer, para profesor, fue mi vocación y jamás voy a renegar.

ESPOSA : Dime amorcito a cuanto asciende tu sueldo.

MAESTRO : Después de 25 años dedicados a la niñez, el ministerio de educación me Acaba de encargar la dirección. Lo más importante es que reconocieron mi sacrificio, mi amor a la niñez y a la educación.

HIJA : No te puedes quejar papi, te recompensaran con diplomas.

HIJO : Esos diplomas y medallas no llenan la barriga

MAESTRO : No me han nombrado, solo me han encargado.
 ESPOSA : Mi querido Isidro eres conformista, bien me decía me madre, hija no te cases con un maestro, es mejor ingeniero o medico.
 MAESTRO : Pese a esto te casaste conmigo
 ESPOSA : Es que el amor fácilmente ciega.
 HIJO : ¿y ahora?
 MAESTRO : No todos hemos nacido con los genes de la traición en la sangre.
 ESPOSA : Basta de sermones yo soy la jodida que con la miseria que me das tengo que parar la olla.
 MESTRO : Como no hay cariño en esta casa, mejor me largo.
 ESPOSA : Anda donde sea pero traes plata.
 HIJA : Papa es bueno, lo has tratado mal.
 ESPOSA : Cuando camines por el mercado buscando barato para llenar la olla...
 HIJA : Lo se mamá, pero sigo pensando, el no tiene la culpa.
 ESPOSA : Es tiempo que recapacites primero esta tu familia.

ESCENA II

En el sindicato de docentes, hay agitación.

(Maestro, hombre vampiro)

MAESTRO : Colega, necesito su apoyo
 HOMBRE VAMPIRO: ¿Quieres tu nombramiento verdad?
 MAESTRO : ¿Cómo lo sabes?
 HOMBRE VAMPIRO: Tu cara de maestro te delata.
 MESTRO : ¿cara de maestro? Que curioso ¿Cómo es?
 HOMBRE VAMPIRO: Bueno quieres o no tu nombramiento.
 MAESTRO : Desde luego.
 HOMBRE VAMPIRO: Cinco palos y lo tienes de inmediato.
 MAESTRO : No pagare un solo Centavo, lo oyes; tengo derechos.
 HOMBRE VAMIRO : Derechos, meritos, en que país crees que vives (ríe)
 MAESTRO : Te denunciare a las autoridades.
 HOMBRE VAMPIRO: Palabras, palabras, palabras. Meritos. Meritos, concursos, virtudes.
 MAESTRO : Esto no se quedara así.
 HOMBRE VAMPIRO: En la velocidad esta el triunfo, en la demora la derrota.

ESCENA III

(En un bar). Olga y Maestro 2 esperan al profesor.

- MAESTRO 2 : Los mártires lucharon 8 horas de entretenimiento y educación.
 OLGA : Muchos maestros andamos confundidos que no sabemos reconocer a nuestros enemigos.
 MAESTRO 2 : Esta bien, ¿vendrá?
 OLGA : Claro que vendrá, esta asegurado las puertas de la escuela.
 MAESTRO 2 : El día de su cumpleaños por ley tiene derecho al descanso y el se viene a trabajar.
 OLGA : Ama a su escuela; a sus niños.
 MAESTRO 2 : Es un arribista, trata de hacer meritos.
 OLGA : Deberías pensar positivamente.
 MAESTRO 2 : Salud profe por tus 15 abriles que no volverán Por ley tiene derecho a descanso y...
 MAESTRO : Hola
 OLGA : Que viva el santo! Salud profe por tus 15 abriles que no volverán. (Belén)
 MAESTRO 2 : Crees que por trabajar mas te van a pagar mas.
 OLGA: Salud, antes de retiramos y desearte un feliz día.

ESCENA IV

(Alumnas, Maestro y municipal) en la calle de un mercado

- ALUMNOS : 1 y 2: A ver la ropa interior.
 MAESTRO : Como no caserita, que nunca prefiere.
 ALUMNA 1 : ¡Profe!
 ALUMNO 2 : No se chupe profe, usted nos enseño que el trabajo dignifica.
 ALUMNA 1 : Que cada trabajador es buen engranaje que hace girara esta gran maquina.
 ALUMNO 2 : Que todos queremos ser trabajadores intelectuales, doctores.
 ALUMNA 1 : Que pocos deciden en la puna.
 ALUMNO 2 : Que el Perú por mil razones debería ser como los estados unidos tierra de labradores y comerciantes.
 ALUMNA 1 : En cambio todos anhelan la tranquilidad de los funcionarios públicos.
 ALUMNO 2 : A recorrer nuestros mares.
 MAESTRO : Les felicito por haberlo aprendido, chicos les voy a pedir un favor. En el colegio nadie debe enterarse que me dedico a estas cosas. No olviden mi encargo. Piña solo a mi me puede pasar estas cosas.
 ALUMNO 1 y 2 : No se preocupe profe. Nos vemos en la escuela.
 MAESTRO : Maldita sea mi estampa, vengo desde comas hasta barrios altos y justo aquí me encuentro con mis alumnos, que piña.
 MUNICIPAL : Despeja si no quieres ir al deposito.
 MAESTRO : Si jefe, recién empiezo.
 MUNICIPAL : De que mina te han votado, tienes pinta de Cata Acari.
 MAESTRO : Soy maestro de escuela.
 MUNICIPAL : ¿Maestro de escuela con esa facha? Lárgate de una vez.

- MAESTRO : No le permito.
MUNICIPAL : Mira cuñado, lárgate que no estoy para bromas.
MAESTRO : Un ratito más; voy a sacar siquiera mi pasaje.
- MUNICIPAL : Por ahí dicen que ganan un huevo de plata.
MAESTRO : Huevo de plata.
MUNICIPAL : Quinientos. Esta vaina lo gano de un coimazo.
MAESTRO : No alcanza ni para tres días.
MUNICIPAL : De razón dicen que el sueldo del maestro dura como la regla de las maestras.
- MAESTRO : Ya deje de burlarse de esta noble profesión.
MUNICIPAL : Oye ¿lees?
MAESTRO : Claro, también voy a las bibliotecas.
MUNICIPAL : Mas mentiroso, no tienes tiempo ni para rascarte, no te conoces hombre.
- MAESTRO : Cuanto es la coima.
MUNICIPAL : No te encocores hombre, tomo estos dos soles y cómprese un bizcocho
- MAESTRO : Dos soles. ¿Porque a mi?
MAESTRO : Siempre me lo repitieron, si todos pudiésemos unimos que grande y cercano estaría el futuro.

ANEXOS N°06

MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN –EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN –EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
TÍTULO: INFLUENCIA DIDÁCTICA DEL TEATRO ESCOLAR EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E. LEONCIO PRADO N°18255 EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA - CHACHAPOYAS, 2010.**

DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS
<p>La motivación para hacer teatro, para representar lo que se ve y se siente, puede ser muy amplia. Pero, por sobre cualquier razón, al parecer sentimos que en nuestro interior existe un impulso primario, una energía básica y poderosa que se vuelca en emociones, sentimientos, sensaciones... que nos transfigura, proyectándonos con una fuerza que no es la cotidiana. Esta es la fuerza del teatro.</p>	<p>¿En qué medida la aplicación didáctica del teatro escolar influye en el aprendizaje de Educación Artística, en educandos del sexto grado del nivel primario en la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado, Chachapoyas - 2010?</p>	<p>CENTRAL DE INVESTIGACIÓN NULA H_1</p> <p>Si se aplica la didáctica en el teatro escolar entonces influye en el aprendizaje en el Área de Educación Artística en educandos del Sexto Grado del nivel primario en la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado, Chachapoyas – 2010.</p>
VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Didáctica del teatro escolar</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Aprendizaje en el área de educación artística</p>	<p>“Diseño pre test post test con un solo grupo”, cuyo esquema es el siguiente:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;"> $O_1 \quad X \quad O_2$ </div> <p>X : Representa la aplicación didáctica del teatro escolar.</p> <p>O1 : Representa el pre test, es decir antes de suministrarse la variable independiente.</p> <p>O2 : Representa el post test, es decir después de suministrarse la variable independiente.</p>	<p>POBLACIÓN</p> <p>La población estuvo conformada por educandos de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18255, Leoncio Prado – Chachapoyas.</p> <p>MUESTRA</p> <p>Se conformó por una población de 09 educandos sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18255, Leoncio Prado - Chachapoyas, que representa el 100% de la población.</p>

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
<p>OBJETIVO GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Determinar la influencia de la aplicación didáctica en el teatro escolar, en el aprendizaje en el área de educación artística en los estudiantes del sexto grado del nivel primario en la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado-Chachapoyas. <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer el concepto e identificar la importancia que cumple la aplicación didáctica del teatro escolar en el área de Educación Artística, a partir de la escenificación de una obra teatral en la escuela. ○ Analizar el rol que cumple la aplicación didáctica del teatro escolar, puesto en escena de una “obra teatral: Ser Maestro”. Para el desarrollo de la capacidad de retención y expresión en el proceso enseñanza - aprendizaje. ○ Describir aptitudes artísticas en el niño: creaciones de pequeñas obras literarias, hablar en público. ○ Cultivar las habilidades artísticas del educando: exhibición de pequeñas obras teatrales asimismo conocer los elementos que forman parte del teatro: autor, actor, público, director escénico y los accesorios. ○ Comprobar que la didáctica de teatro escolar influye en el aprendizaje en el área de Educación Artística en los estudiantes del sexto grado del nivel primario en la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado. 	<p>Pre test y post test: Para la evaluación de la influencia didáctica del teatro escolar.</p> <p>TRATAMIENTO ESTADÍSTICO</p> <p><i>T-student</i></p>

ANEXOS N°07

GLOSARIO

GLOSARIO

Algunos términos teatrales:

ACTOR /ACTRIZ	La persona que representa en el teatro. También se le llama intérprete.
ACTO	Cada una de las partes en que se dividen las obras teatrales.
COMEDIA	Es una composición teatral en cuya acción predomina la pintura de las ridiculeces e imperfecciones humanas.
DRAMA	Composición teatral en cuya acción se mezcla lo sublime y lo ridículo de la vida. En ella se mezclan lo trágico y lo cómico.
DRAMATURGO	Autor de textos literarios para ser representados en escena.
ESPACIO ESCÉNICO	Área destinada al uso de los actores para el arte de la representación.
ESPECTADOR	Asistente a un espectáculo.
MAQUILLAJE	Acción y efecto de maquillar o de maquillarse. Disfrazar.
PROLOGO	Texto literario para ser representado.
TEATRO	Local donde se da el arte de la representación. Arte de la representación.
VESTUARIO	Ropa necesaria para vestir al personaje en la escena teatral,

ANEXOS N°08
EVIDENCIAS DEL PROCESO DE EJECUCIÓN DEL
PROYECTO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO
PRADO N° 18255-CHACHAPOYAS-2010



GRÁFICO N° 01: ESTUDIANTES DESARROLLANDO LA EVALUACIÓN PRE TEST

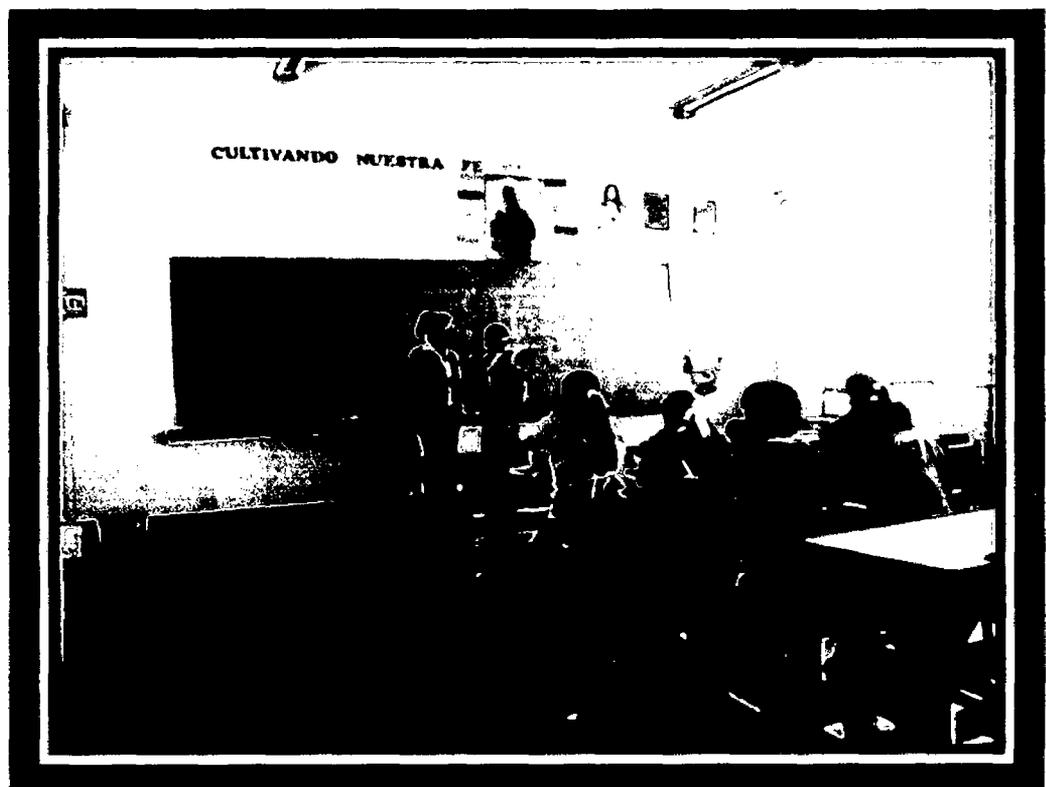


GRÁFICO N° 02: ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO LEYENDO UN CUENTO

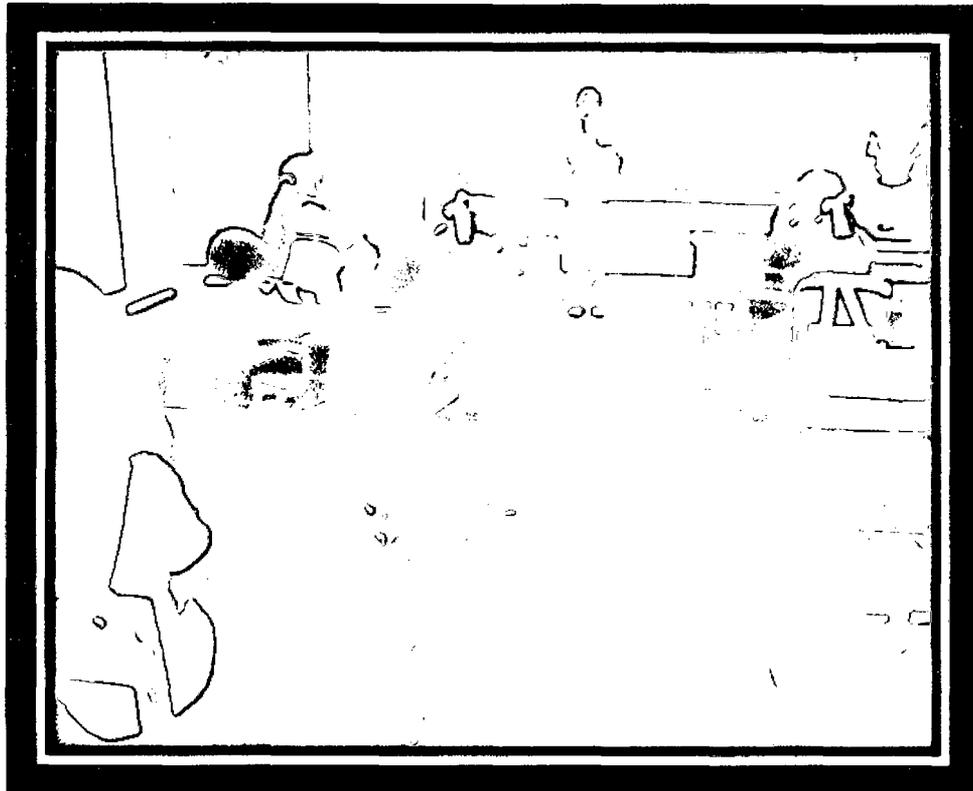


GRÁFICO N° 03: ALUMNO DEL SEXTO GRADO LEYENDO UN CUENTO



GRÁFICO N° 04: DOCENTE DESARROLANDO CLASE DE TEATRO ESCOLAR Y SUS TÉCNICAS EN EL POS TEST

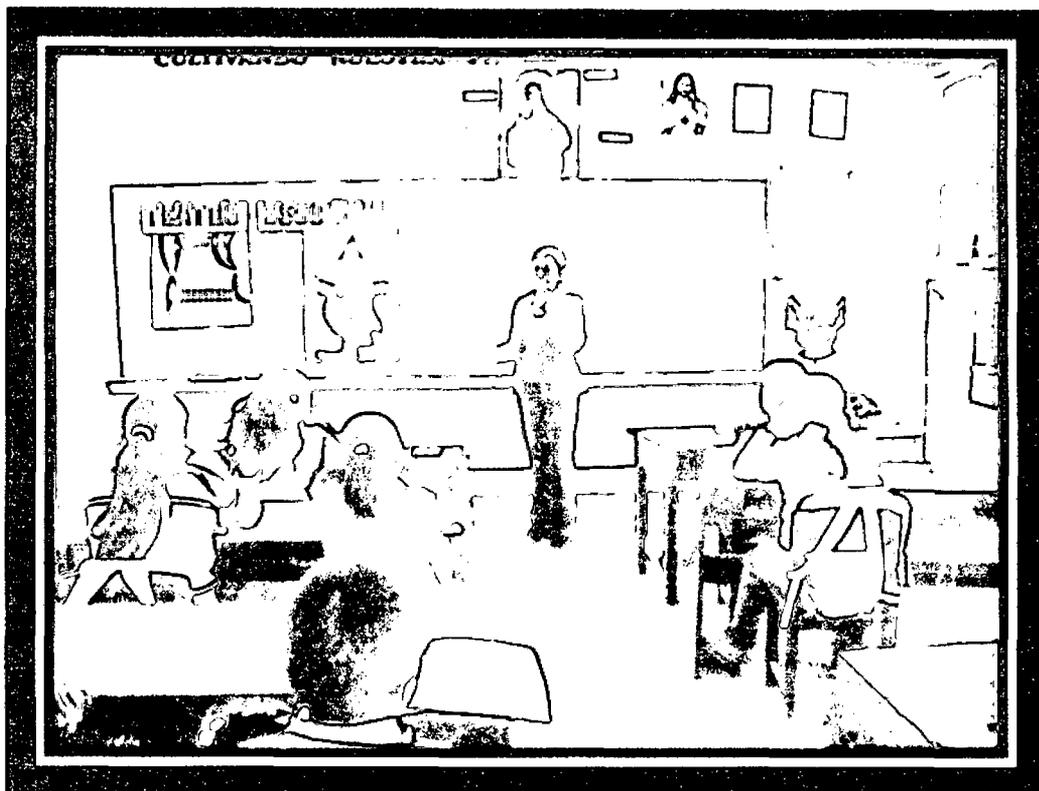


GRÁFICO N° 05: DOCENTE DESARROLANDO CLASE DE TEATRO ESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “Leoncio Prado”



GRÁFICO N° 06: ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DESARROLLANDO EL POST TEST

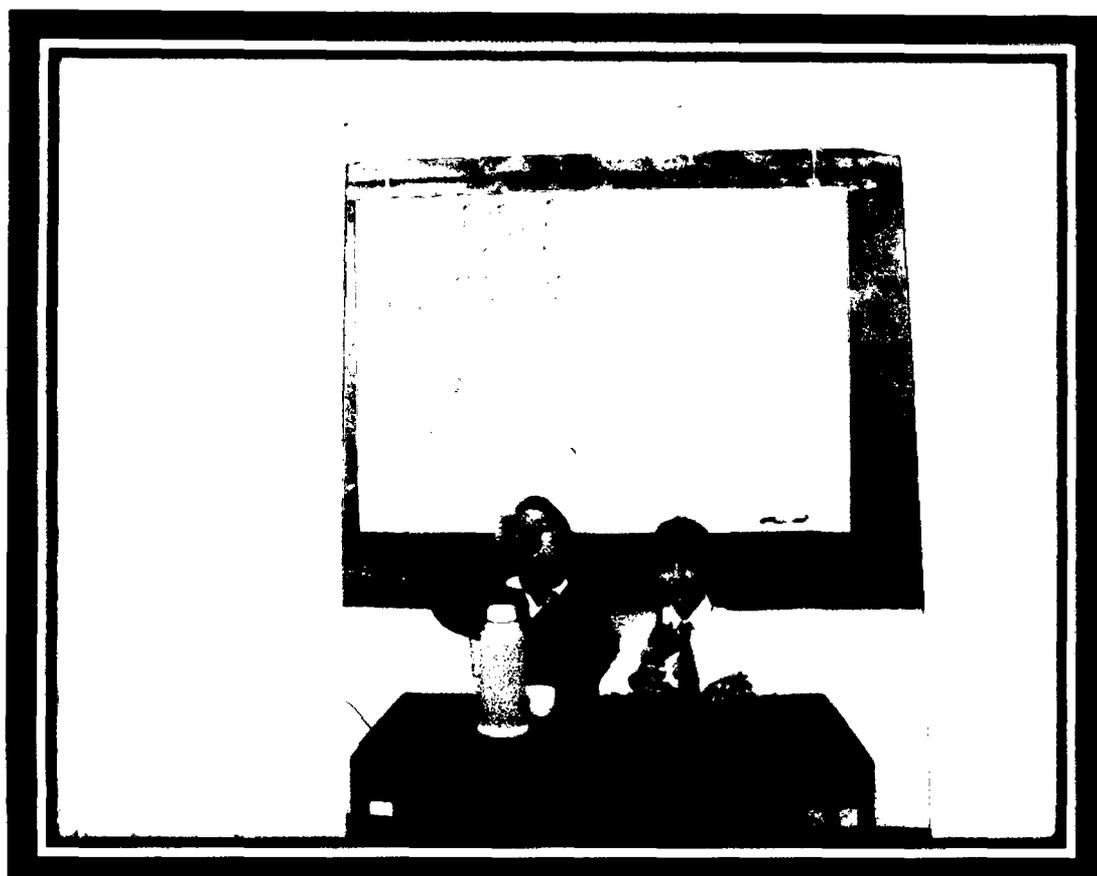


GRÁFICO N° 07: ESTUDIANTES ESCENIFICANDO OBRA TEATRAL “Ser Maestro”



GRÁFICO N° 08: ACTUACIÓN DE LOS ALUMNOS EN LA OBRA TEATRAL



Gráfico N° 09: DESARROLLO DE LA ESCENA TEATRAL

