



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

EL FANDANGO DE LOS MUERTOS: PATRIMONIO INTANGIBLE DE MI UNIVERSIDAD.

*M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio García.
Cronista del Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria.*



2016



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. EN DIS. MA. DEL CARMEN GARCÍA MAZA
FACULTAD DE ARTES
2. M.A.S. HECTOR HÉRNANDEZ ROSALES
FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA
3. ARQ. JESÚS CASTAÑEDA ARRATIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
4. M. EN C. ERNESTO OLVERA SOTRES
FACULTAD DE CIENCIAS
5. M. EN D.A.E.S. ANDRÉS V. MORALES OSORIO
FACULTAD DE CIENCIAS AGRÍCOLAS
6. M.A.P. JULIÁN SALAZAR MEDINA
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
7. DR. EN C.P. Y E. ALFREDO DÍAZ Y SERNA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CONDUCTA
8. M. EN C. ED. FRANCISCA ARIADNA ORTÍZ REYES
FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN
9. DR. EN D. JOAQUÍN BERNAL SÁNCHEZ
FACULTAD DE DERECHO
10. DR. EN E. JAIME SÁENZ FIGUEROA
FACULTAD DE ECONOMÍA
11. M. EN A. M. VICTORIA MALDONADO GONZÁLEZ
FACULTAD DE ENFERMERÍA Y OBSTETRICIA
12. DR. EN E. CARLOS REYES TORRES
FACULTAD DE GEOGRAFÍA
13. DRA. EN H. CYNTHIA ARACELI RAMÍREZ PEÑALOZA
FACULTAD DE HUMANIDADES
14. DR. EN ING. HORACIO RAMÍREZ DE ALBA
FACULTAD DE INGENIERÍA
15. M. EN E. N. RUBÉN HERNÁNDEZ ARGÜELLO
FACULTAD DE LENGUAS
16. LIC. EN A. ELIZABETH VILCHIS SALAZAR
FACULTAD DE MEDICINA
17. M. EN C. JOSÉ GABRIEL ABRAHAM JALIL
FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA
18. C.D. JOSÉ TRUJILLO ÁVILA
FACULTAD DE ODONTOLOGÍA
19. DRA. EN U. VERÓNICA MIRANDA ROSALES
FACULTAD DE PLANEACIÓN URBANA Y REGIONAL
20. DR. EN H.A. RICARDO HERNÁNDEZ LÓPEZ
FACULTAD DE TURISMO Y GASTRONOMÍA
21. M. EN E.S. ELENA GONZÁLEZ VARGAS
FACULTAD DE QUÍMICA
22. L. EN A. DONAJI REYES ESPINOSA
PLANTEL "LIC. ADOLFO LÓPEZ MATEOS" DE LA ESCUELA PREPARATORIA
23. LIC. EN L. E. FEDERICO MARTÍNEZ GÓMEZ
PLANTEL "NEZAHUALCÓYOTL" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
24. LIC. EN F. JESÚS ABRAHAM LÓPEZ ROBLES
PLANTEL "CUAUHTÉMOC" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
25. M. EN E.P.D. MARICELA DEL CARMEN OSORIO GARCÍA
PLANTEL "IGNACIO RAMÍREZ CALZADA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
26. M. EN D. Y A. MARÍA DE LOURDES SÁNCHEZ ESTRADA
PLANTEL "ÁNGEL MA. GARIBAY KINTANA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
27. LIC. EN L. E. LIDIA GUADALUPE VELASCO CÁRDENAS
PLANTEL "ISIDRO FABELA ALFARO" DE LA ESCUELA PREPARATORIA



28. LIC. EN PSIC. CHRISTIAN MENDOZA GUADARRAMA
PLANTEL "DR. PABLO GONZÁLEZ CASANOVA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
29. M. EN D. NOE JACOBO FAZ GOVEA
PLANTEL "SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
30. PROF. ERNESTO DE LA VEGA MEMBRILLO
PLANTEL "TEXCOCO" ESCUELA PREPARATORIA.
31. LIC. EN E.D. MARÍA DE LOURDES AGUILAR VALENCIA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM AMECAMECA
32. C.P. CARLOS CHIMAL CARDOSO
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ATLACOMULCO.
33. M. EN C.E. MARCO ANTONIO VILLEDA ESQUIVEL
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ECATEPEC
34. M. en C. PABLO MEJÍA HERNÁNDEZ
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEMASCALTEPEC
35. DR. EN ARQ. RUBÉN NIETO HERNÁNDEZ
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TENANCINGO
36. DRA. EN ED. NORMA GONZÁLEZ PAREDES
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO.
37. M. EN E.V. LUIS BERNARDO SOTO CASASOLA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE CHALCO
38. LIC. EN A. P. GUADALUPE GONZÁLEZ ESPINOZA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE MÉXICO
39. M. EN C. ED. MA. DEL CONSUELO NARVÁEZ GUERRERO
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE TEOTIHUACAN
40. DR. EN SOC. GONZALO ALEJANDRE RAMOS
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ZUMPANGO
41. LIC. EN HIST. LEOPOLDO BASURTO HERNÁNDEZ
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL HUEHUETOCA
42. L. EN N. ROCÍO VÁZQUEZ GARCÍA
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL ACOLMAN
43. L. EN T. AGRIPINA DEL ANGEL MELO
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL CHIMALHUACÁN
44. M. EN A. KARINA GONZÁLEZ ROLDÁN
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL CUAUTITLÁN IZCALLI
45. DRA. EN C. ANA LILIA FLORES VÁZQUEZ
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL TIANGUISTENCO
46. DRA. EN A. P. ANGELICA HERNANDEZ LEAL
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL NEZAHUALCOYOTL
47. M. EN S. P. ESTELA ORTÍZ ROMO C.E.LE
48. PROF. RAMIRO RAMÍREZ ARELLANES
DIRECCIÓN DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS
49. DR. EN HUM. RUBÉN MENDOZA VALDÉS
INSTITUTO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en E. P. D. Mónica Vela Cuevas
Responsable del Área de Apoyo al Colegio de Cronistas.

EL FANDANGO DE LOS MUERTOS: PATRIMONIO INTANGIBLE DE MI UNIVERSIDAD.

***M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio García.
Cronista del Plantel Ignacio Ramírez Calzada
de la Escuela Preparatoria.***

El Instituto Literario del Estado de México, se fundó oficialmente en 1828, se convirtió en Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) en 1956 y actualmente es una institución pública de educación superior fundada en valores humanistas y liberales, orientada a generar, estudiar, preservar, transmitir y extender el conocimiento universal. Esta institución destaca de entre las universidades públicas mexicanas por la cantidad de programas educativos de calidad con los que cuenta y por su patrimonio cultural, tangible e intangible que posee y que significan un conjunto de bienes y derechos heredables, pertenecientes a su comunidad universitaria mismos que se proyectan hacia la sociedad.

Para hablar de Patrimonio cultural es necesario remitirse a la última década del siglo XX cuando la UNESCO instrumentó El Programa Patrimonio Cultural Inmaterial con la finalidad de preservar y respetar el conocimiento y las prácticas tradicionales de las comunidades.

Para 1997, se creó el programa: Proclamación de Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, y es en octubre de 2003, cuando la Conferencia General aprueba la Convención Internacional para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial” (Manero, 2000)¹.

¹ Manero, Fernando (2000). en Millaruelo y Orduna (Coord), Patrimonio Artístico, Argentina.



La crónica que aquí se presenta se refiere al ya tradicional espectáculo “El Fandango de los Muertos”, que amalgama música, baile, literatura y teatro, misma que desde el año de 1985 se ha consolidado como una tradición del día de muertos en la ciudad de Toluca, y que al paso del tiempo se ha convertido en un ícono para los universitarios y los toluqueños y por tanto, en patrimonio intangible de mi Universidad.

Se puede considerar como Patrimonio Intangible porque en ella se relata el conjunto de conocimientos, representaciones y visiones culturales, apego a las tradiciones, usos, costumbres, sistema de significados, y formas de expresión simbólica que son la condición primaria para la representación material del patrimonio cultural.

El fandango de los muertos de Constancio S. Suárez², es una puesta en escena dirigida por Héctor Sánchez Díaz³, uno de sus fundadores, quien comentó en entrevista⁴ que estando con un grupo de amigos retomaron esta obra, transformándola en una de las representaciones más icónicas del día de muertos. Presentada con actos chuscos como una comedia de la vida después de la muerte para recuperar una de las creencias más importantes en las conmemoraciones mexicanas: la idea de que los muertos nos visitan la noche del primero y dos de noviembre, para venir a comer y disfrutar de lo que eran y gustaban en vida..

5

La historia es un poco larga de contar pero esto surge a través de la necesidad de preservar la festividad del día de muertos, de reunirse e ir a los panteones año con año y observar que la costumbre de ir a ese lugar era un espectáculo creado con personas que tenían deudos en los panteones. Se puede observar que unos lo hacen tomando, otros comiendo y otros bailando y prácticamente se convierte en

² Poeta mexicano oaxaqueño. Se hizo conocido por las obras comunes de celebridad nacional. Responsable de la creación de textos críticos del gobierno contra las autoridades de México y, en particular, el entonces presidente [Porfirio Díaz](#). La obra de su vida está estrechamente relacionada con la Revolución Mexicana.

³ Fundador de la puesta en escena “Fandango de los Muertos y Actual Director de la Compañía Universitaria de Teatro de la UAEM.

⁴ Entrevista realizada el 19 de octubre de 2015 a Héctor Sánchez Díaz por la cronista Maricela del Carmen Osorio García en oficinas de Difusión Cultural de la UAEM.



una fiesta esperando a sus muertos. El texto de Constancio S. Suárez tiene gran parecido a lo que se observa en los panteones en esos días de muertos.

Como se comentó en líneas anteriores, esta expresión artística es una combinación del teatro, la danza, la música y la literatura que se compone de diferentes elementos como son principalmente: el reparto, los músicos, el ballet, las calaveras literarias, el pueblo, la escenografía, y el vestuario, entre otros elementos. Consciente estoy de la amplitud que representa esta obra y que cada elemento que la integra puede ser una crónica, sin embargo la idea de este texto es conjuntarlos en una sola crónica.

Refiriéndonos a **la idea** de esta representación, Héctor Sánchez comentó:

*“Lo platicamos con Esvón Gamaliel, Eglantina López, Miguel Jaimes (encargado de la música), Hugo Renan (encargado de la coreografía) Miguel Rodarte, y Cony Jaimes”.*⁵

Doña Conmemoración, Ascanio, Inés, Regino, Matías y Canuto estarán vivos frente a nosotros, con sus defectos y sus afectos, con el deseo y la conciencia de ya no estar, pero con ese impulso de vida que hace de las creencias una tradición de gran arraigo. Diversión y solemnidad se entremezclan en una historia gozosa de estilo costumbrista.

6

El **texto** se adapta en cuestión de terminología, a lo actual de ciertos acontecimientos que hay durante el año, haciendo una pequeña adaptación, pero en sí se trata de que el texto se quede como Constancio S. Suárez lo escribió (acotamos que dicho texto original está escrito en verso).

Ese texto es de finales de siglo XIX y estamos en siglo XXI, es obvio que se va a requerir esa adaptación del lenguaje. Menciona el director:

⁵ Entrevista realizada el 19 de octubre de 2015 a Héctor Sánchez Díaz por la cronista Maricela del Carmen Osorio García en oficinas de Difusión Cultural de la UAEM.



“Hay unas cosas que nos menciona el texto que ya ni existen, por ejemplo nos habla de en qué lugares actuaron ellos, porque hay dos personajes que es el de Constantino Velázquez , que es Don Canuto y el de Matías que precisamente ellos en vida supuestamente fueron actores y actuaron en diferentes espacios en México. Entonces, nos hablan de ciertos teatros que ya ni existen, y luego nos hablan de distancias, por ejemplo dice: _“Nos fuimos de gira”

_ “¿Y a dónde fueron?”

_“Uf, nos fuimos hasta Ixtapalapa”

... Pero es ahí mismo en el Distrito Federal, Entonces esas son adaptaciones que se tienen que hacer”.⁶

El **reparto** artístico lo constituyen los personajes principales que se mencionan en el texto, es más, el mismo autor dice: *“Son 7 personajes y otras calaveras”*.⁷

En el planteamiento comenzaron los siete personajes originales, se incrementaron a 14, y actualmente son 10.

Ha habido 3 actrices que interpretan a “Doña Conmemoración”. La primera fue Cony Jaimes, la segunda, Carmen Raya y posteriormente Clementina Jiménez Guadarrama, quien ha venido haciéndolo más años.

Desde sus inicios, en 1985, **la música** también llamó la atención de los integrantes (Miguel Jaimes, Uriel Domínguez, Rubén López y Jorge Olvera del Grupo Kutzi) quienes tocaban música latinoamericana y dijeron *“nosotros nos encargamos de la música”*. Ellos se dieron a la tarea de realizar música original que se adaptaba a la fiesta de día de muertos pero basándose en las fiestas funerarias de Michoacán.

⁶ Entrevista realizada el 19 de octubre de 2015 a Héctor Sánchez Díaz por la cronista Maricela del Carmen Osorio García en oficinas de Difusión Cultural de la UAEM.

⁷ Idem



La música está dividida en dos partes, una, que es la entrada, la procesión del pueblo al panteón que es música hecha por el maestro Miguel Jaimes, Uriel Domínguez, Rubén López, y ellos acompañan con guitarras al pueblo y a las calaveras políticas a dejar las ofrendas, al principio de la obra.

La segunda parte, es ya la salida de los muertos de las tumbas. A las 12 de la noche que se dan las campanadas, salen los muertos a degustar las ofrendas y ahí es cuándo, se escucha música popular, también compuesta por el grupo Kutzi y además, se presentan los bailables y la lucha libre que son otros elementos.

“El encargado de la música es Miguel Jaimes y Hugo Renán, que es el coreógrafo, y el que dirige el ballet, y de acuerdo a las propuestas que hacen yo veo si conviene al ritmo mismo de la obra. Por lo general, la música y los bailes se procura que sean representativos, presentando música de mediados del siglo XX por ejemplo la música de Joaquín Pardavé, o sea haciendo alusión al cine mexicano, se ha presentado también música de principio de siglo y a la vez se toca música de allá, de los años 50’s, y 60’s; en eso se ha trabajado mucho con el mambo, y con grandes orquestas como la de Glenn Miller.”⁸

8

En esta segunda parte, los intérpretes musicales, representan a un grupo de músicos presuntamente muertos (podemos suponer que murieron en el mismo evento y por eso los enterraron juntos) afuera de la cripta de la que salen puede leerse “la Sonora Panteonera”.

El maestro Esvón Gamaliel (q.e.p.d.) fue quien introdujo el **ballet** para que el Fandango fuera realmente una fiesta. Dicho ballet, presumimos que se compone

⁸ Entrevista realizada el 19 de octubre de 2015 a Héctor Sánchez Díaz por la cronista Maricela del Carmen Osorio García en oficinas de Difusión Cultural de la UAEM.



por un grupo de bailarines que por alguna razón fueron enterrados juntos en la misma cripta, se llama “Esvón Yío”: El nombre surgió a partir del nombre de un famoso coreógrafo de los ochentas: Milton Ghio.

El espectáculo se fue integrando con elementos representativos de la época y al mismo tiempo se incluyeron elementos populares de nosotros los mexicanos como son la lucha libre.

En un principio nace la idea del ballet; tratando de conservar música de principio de siglo XX recordando los años en que fue escrito el texto, que es la época de Don Porfirio, pre y post revolucionaria; y otras recordando a la época de oro del cine mexicano, sacando música de mediados del siglo XX.

El Vestuario se resguardaba en bodegas de la Universidad, pero desgraciadamente cuando se iba a construir el teatro de los Jaguares desapareció todo ese vestuario, desapareció porque no había lugar donde guardarlo y se tiró mucho, algunos se lo llevaron otros grupos de tendencia artística dramática.

9

“Ahora, pues cada año, después de esto, el vestuario se queda para la siguiente puesta en escena, más se le agregan algunas cosas, algunos elementos, por ejemplo como los bailables, son creación de cada año lo que es el ballet, pues cada año se cambia el modelo.”⁹

Al igual que la música y el ballet, la vestimenta es más o menos de principio y mediados del siglo XX, ya sea que presenten charlestón, twist, rock and rol, mambo, o las grandes orquestas.

Las primeras **calaveras políticas**, fueron hechas por Alfonso Sánchez Arteché, continuó Eugenio Nuñez Ang y posteriormente en el año 2000 y hasta la fecha las escribe Alejandro Osorio García, quienes se encargan de las Calaveras políticas,

⁹ Idem



mismas que seguramente, han podido incomodar a alguien pero nunca han sido objeto de conflicto pues se ha integrado al montaje como una tradición que pretende describir una realidad humorísticamente.

Dichas calaveras literarias parten de los acontecimientos más importantes del año, los que se versifican e interpretan. Hay que ver el talento que tienen estas personas, no sólo para guardar en la memoria todas estas historias del año, sino para plasmarla en versos, de una manera agradable, cómica y a la vez mordaz lo que les asigna un gran significado en la sociedad y en la política.

“...es como el lenguaje escondido del público y que ciertas personas nada más lo pueden decir, que son los actores porque las demás personas no lo dicen, entonces ellos se sienten liberados, es una forma de catarsis, dicen: Porque yo también quería decirle eso a Peña Nieto, yo también quería decir eso”.¹⁰

La función de las mencionadas calaveras literarias, es el decir, cosas que el público en un momento dado no se atreve y son también con el fin de divertir a las personas, diciéndolas de una manera poética y simple. A continuación presento una muestra de algunas calaveras de la autoría de Alejandro Osorio García.

<p>Alcahuetes del sistema Profirio, Camacho y Rincón no superaron la quema, perdieron en la elección escupen hoy verdes flemas en un rincón del panteón. (2000)</p>	<p>Que necesita más lana para el país gobernar prepárense mexicanas ¡va la reforma fiscal! (2001)</p>	<p>Fue este un año de Mundial y se realizó bien lejos La aventura quedó trunca jugadores tiemble y temble pues jugaron como nunca y perdieron como siempre. (2002)</p>
--	--	--

¹⁰ Entrevista realizada el 19 de octubre de 2015 a Héctor Sánchez Díaz por la cronista Maricela del Carmen Osorio García en oficinas de Difusión Cultural de la UAEM.)



<p>Hicieron nuevos programas ya hay flexibilidad, esto constituye un drama para la Universidad Todo ya es constructivismo, todo es modernización a mi huele a lo mismo: esto es globalización. (2004)</p>	<p>Un feliz cincuentenario se celebra en la ciudad: mi Instituto Literario se volvió Universidad Este medio centenario pasó a gran velocidad muchos universitarios son orgullo de verdad. (2006)</p>	<p>Cara está la gasolina y caro, muy caro el gas estas alzas tan endinas ¡las metieron por detrás! Muchos se han de preguntar en medio de tal quebranto si hay que ponerse a llorar. o nomás secarse el llanto. (2007)</p>
---	--	--

<p>Hubo en estos tiempos tales corrupción y defunciones alzas de precios brutales y pa' colmo hubo elecciones Difuntos por todos lados, gasolinazos mensuales y salen los diputados con reformas laborales. (2012)</p>	<p>Reforma Educativa Los maestros, ¡pobrecitos! Ya los llevan a enterrar La reforma los trae fritos ¡Y todo por no estudiar! Con Elba Esther en presidio Y con Peña en el gobierno Celebran en el infierno El triste "mastricidio" (2014)</p>	<p>Pero cuando hay elecciones La tele nos mangonea Nos bajamos los calzones Y ya nada se menea. Más no hay que ser tan chillones, No todo está tan salobre: ¡Hoy tenemos más millones! ¡Hay más millones de pobres! (2015)</p>
--	---	--

Con lo anterior, podemos reconocer que la libertad de expresión tan evidente fácilmente nos remonta a los siglos XVIII y XIX en los que las calaveras circulaban de mano en mano en hojas sueltas, que en algunas ocasiones ilustrara el gran ilustrador guanajuatense Don José Guadalupe Posada.



Sin duda alguna **el pueblo**, representa otro elemento muy importante, aquí participan un promedio de 90 a 100 actores en cada una de las puestas en escena y es precisamente lo que da la característica de panteón de pueblo.

“Inclusive se han hecho algunas pequeñas escenas que las poníamos al principio desde hacer el panteón de día y no como el autor nos lo sugiere siempre de noche, a las 12 de la noche cuando salen supuestamente a degustar las ofrendas que llevan los vivos a ese panteón pero en ocasiones, metíamos algunas escenas en el que era el panteón de día; esto que nosotros observábamos de que las personas van temprano a hacer la limpieza de las tumbas y barren, trapean, pintan las tumbas pero ya hay algunos trasnochados o algunas personas que se adelantan en la visita a los muertos, a los compadres o a los seres queridos.

También, estas costumbres, las malas costumbres que tenemos del cohecho, vemos nosotros que hasta prostitutas llegan pero con un afán de negocio, no precisamente a visitar a alguien... Entonces de los trasnochados que hay ahí hacen su negocio ellas y al mismo tiempo el administrador del panteón que está al pendiente de todos estos, él puede sacar también partido de todos estos movimientos, eso también lo habíamos metido y los quitamos.”¹¹

12

En los años 1987 y 1988 también representaban personas que vendían flores, a los personajes, a los que hasta la fecha limpian las tumbas, y que se pelean por el cliente.

En los últimos años, han realizado investigación y participado la Facultad de Antropología y la de Turismo en la que representan respectivamente a algún grupo indígena y presentando además diferentes tipos de ofrendas urbanas.

¹¹ Entrevista realizada el 19 de octubre de 2015 a Héctor Sánchez Díaz por la cronista Maricela del Carmen Osorio García en oficinas de Difusión Cultural de la UAEM.



La **lucha libre** es uno de los espectáculos más populares y con más arraigo que tiene esta representación escénica y es la diversión del pueblo mexicano.

“Es por eso que incluimos ese elemento de la lucha libre que son tres intervenciones y como una costumbre de la lucha libre las tres caídas sin límite de tiempo, eso es lo que hacemos. Originalmente nada más sacábamos un luchador que era muy delgado, el compañero Hugo Flores y le decíamos que era el estandarte de la tuberculosis.

Con la lucha libre tratamos de imitar al Huracán Ramírez, de quien en ese tiempo salió su película: ‘El Huracán Ramírez’ y después ‘El hijo del Huracán Ramírez’ o sea era un ídolo del cine popular en el cuál como toda familia mexicana clase media, baja, había una identidad con este luchador, con La Tonina Jackson y su hijo El Pancho Pantera, porque tenemos al chocolate Pancho Pantera.

Entonces había una identidad y hasta la fecha se ha conservado esa máscara, la máscara del Huracán Ramírez.”¹²

13

Originalmente, *“...la decoración del mismo teatro y del foro donde nos presentábamos, y dijimos: ‘Es que hace falta algo’, ¡pues **las ofrendas!** que son importantísimas en este tiempo”.*¹³

“Entonces, se las pedimos al maestro Virgilio (q.e.p.d.) y él con todo el gusto del mundo como daba clases en Turismo y en Antropología; entonces convocó a un grupo de alumnos de Turismo y a otro grupo de Antropología y como buen Antropólogo los hacía que investigaran, a los de Turismo haciendo una ofrenda urbana y a los de Antropología que hicieran una ofrenda autóctona de alguno de los grupos indígenas que existen aquí en el Estado y eso le dio más importancia, inclusive el Maestro lo tomó tan en serio esto de que llegó a traer Chamanes y en una ocasión hubo un acto de iniciación; si uno quiere verlo por el punto

¹² Entrevista realizada el 19 de octubre de 2015 a Héctor Sánchez Díaz por la cronista Maricela del Carmen Osorio García en oficinas de Difusión Cultural de la UAEM.

¹³ Idem



de vista mágico que el teatro es mágico y que existe la magia en cuestión de los indígenas, o sea como creencia de la bendición del espacio, la bendición a los cuatro puntos cardinales y todo, él lo hacía, el trajo a los primeros...

Los Chamanes hicieron limpias al público y era una de las grandes aportaciones, yo, bueno, en lo particular pienso que eso es importantísimo que el maestro haya llevado eso, o sea siento que es mágico que el Fandango se haya hecho y siga durando tantos años creo que por esos elementos.

Hasta la fecha participa con nosotros la CDI que es la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas y yo en lo particular les pido a las autoridades que nos manden grupos de danza y que hagan precisamente esta danza de la bendición de los cuatro grupos cardinales.”¹⁴

Los chamanes vinieron los tres primeros años con dos Jefes Supremos a poner las ofrendas, uno fue una ofrenda Tlahuica y otra fue una ofrenda Otomí.

También se tenía la costumbre de dar diario más de 500 jarritos con charanda, que se les regalaba al público, pero esa costumbre se quitó.

En ese entonces, había encargados para repartir cajas de fruta y de pan de muerto colocadas en una mesa grande y hacían fila los espectadores. Los niños tomaban el pan de muerto y/o frutas; por su parte los grandes, los mayores se tomaban su charanda; inclusive ahí mismo se hacían grandes ollas de café que se servían en jarritos que el público se podía llevar.

“Y dijimos: “Pues ya para que se lo lleven, para que no se estén esperando aquí... años después... no sé si buena o mala idea pero empezamos a darlos en envases de unicel, desechables pero al

¹⁴ Entrevista realizada el 19 de octubre de 2015 a Héctor Sánchez Díaz por la cronista Maricela del Carmen Osorio García en oficinas de Difusión Cultural de la UAEM.



principio si era en jarros.....prácticamente nos la quitaron, porque entró el Artículo me parece que 87 de la Universidad, que ya no se permitía ninguna bebida alcohólica y eso, pero a pesar de eso nosotros todavía desobedecimos al Rector y lo seguimos haciendo hasta que nos decomisaron la caja de charanda que teníamos. Pero nosotros lo hacíamos con la finalidad de que se conservara la tradición, no era precisamente que estuviéramos haciendo una fiesta, o trasgrediendo el Artículo, sino que lo hacíamos porque es una tradición del mexicano.”¹⁵

Esta puesta en escena, se ha presentado principalmente en el Estado de México, casi por lo general en las Unidades Académicas de la misma Universidad y por invitación de los municipios como el de Toluca cuya presentación en el año 2014 se efectuó en la Plaza cívica, además de Santiago Tianguistengo, Tenango, Ixtapan del Oro, Sultepec, Jilotepec, Valle de México y Atlacomulco, en donde desde el año 2000 se está formando una tradición al asistir a ese lugar desde hace 15 años consecutivos.

15

Ya se cumplieron tres décadas en las que cada año, se puede observar un enorme crecimiento de esta producción ya que en la actualidad cerca de ciento veinte actores se preparan para representar una de las escenificaciones más significativas de nuestro país. También se cuenta con invitados de la CDI (Comisión Nacional para los Derechos Indígenas) quienes participan con una banda de viento y una danza autóctona.

Es Considerada como la obra de teatro universitario con mayor tradición en nuestro país. Esta tradición universitaria se ha convertido en deleite y confluencia de al menos tres generaciones pues a quienes en sus primeras representaciones trajeron siendo niños, treinta años después ya llevan a sus hijos y hasta sus nietos a

¹⁵ Entrevista realizada el 19 de octubre de 2015 a Héctor Sánchez Díaz por la cronista Maricela del Carmen Osorio García en oficinas de Difusión Cultural de la UAEM.



presenciar este espectáculo. Lo cual ha contribuido a que se convierta en patrimonio Intangible.

El impacto intangible que ha dejado como evidencia lo puedo ejemplificar con el caso de una señora originaria de Veracruz quien por cuestión laboral vino a radicar a la Ciudad de Toluca y debido a la distancia no podía estar regresando a su tierra de origen donde están sus difuntos, Ella buscaba afanosamente boletos para entrar a ver el Fandango, pues asistir a dicho espectáculo, para ella, equivale a cumplir la tradición de la visita al panteón por el día de muertos. Como ella, son varias las personas que comparten esa visión. Esta reflexión cumple con el requisito de que el patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas.

El orgullo de este Patrimonio Intangible, es que ha durado 30 años consecutivos y que se haya formado con artistas de la Universidad, que se presente únicamente en el Estado de México, es un espectáculo único en el país y en América Latina, y orgullosamente en esta Universidad, la Universidad Autónoma del Estado de México.



HUMANISMO QUE TRANSFORMA

“2016, 60 Aniversario de la UAEM”

www.uaemex.mx