



Contribuciones desde Coatepec

ISSN: 1870-0365

rcontribucionesc@uaemex.mx

Universidad Autónoma del Estado de México
México

Arredondo Serrano, Jorge Alfonso; Arteaga Medina, Miguel Ángel
La figura del director escénico, su labor pedagógica y profesional en el entorno académico
para la formación de actores profesionales
Contribuciones desde Coatepec, núm. 19, julio-diciembre, 2010, pp. 89-109
Universidad Autónoma del Estado de México
Toluca, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28119765005>

Resumen

Una breve exposición acerca de la historia del teatro universal sirve como marco contextual para ubicar el surgimiento de la figura del director escénico dentro de la puesta en escena. El planteamiento central del artículo es el papel del titular de una escenificación teatral y las diferentes tareas específicas que debe cumplir cada uno de los directores escénicos de las tres puestas en escena curriculares que señala el plan de estudios de la Licenciatura en Artes Teatrales de la UAEM. El objetivo es que el alumno aspirante a actor reciba una preparación adecuada, orientada a su capacitación para el trabajo que realiza al egresar de la carrera. Se concluye con un planteamiento sobre el proceso a seguir por parte del alumno, a través de las citadas puestas en escena, para lograr una evolución ideal de sus capacidades.

Palabras clave

Enseñanza, dirección, escena, teatro.

- ▶ [Cómo citar el artículo](#)
- ▶ [Número completo](#)
- ▶ [Más información del artículo](#)
- ▶ [Página de la revista en redalyc.org](#)