



Espacio Abierto

ISSN: 1315-0006

[eabierto@cantv.net](mailto:eabierto@cantv.net)

Universidad del Zulia

Venezuela

Mota Díaz, Laura

Reseña de "Cuando los muertos regresan" de Eduardo Andrés Sandoval Forero

Espacio Abierto, vol. 10, núm. 1, enero-marzo, 2001

Universidad del Zulia

Maracaibo, Venezuela

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12210106>

- [Cómo citar el artículo](#)
- [Número completo](#)
- [Más información del artículo](#)
- [Página de la revista en redalyc.org](#)

 redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

marxismo y aún el psicoanálisis estarían limitados en su explicación temporal de lo inconsciente, opio del pueblo y represión resultan conclusiones toscas, inmediateistas. Se afirma lo religioso, entonces, como una instancia del impulso filosófico y humanista y como superación de los credos y el dogma de la institución.

El lujo ostentoso del utilitarismo así como el mal gusto de las elites plutocráticas no pueden despejarse con la profundización de la democracia (discusión que no está en el libro, para volver a la extrañeza del prólogo) sino con la incorporación de tradiciones eficientes a la era de la razón instrumental, la ausencia de preocupación por el devenir de la civilización en las expectativas de aquella razón prueba que ella carece de correctores diferentes a su propia dinámica. En general, las escuetas páginas de este libro son un cuestionamiento a fondo no tanto de la modernidad como de las tendencias disolutorias del antropocentrismo y sus manifestaciones contemporáneas. Una de ellas, y quizás la más peligrosa, la subordinación de la ecología a la economía, privilegiar los recursos frente al ambiente, domina el pensamiento de todas las ideologías. Desencanto y conformismo parecen abarcar toda la expectativa de una civilización que sin embargo ha revolucionado los medios materiales al extremo de producir bienes, ya no producirlos. Mundo

anodino y cargado de desazón las ideas devinieron mera prolongación de usos utilitarios; incluso, los minorías que luchan contra la segregación concluyen al margen de toda disidencia, tal es el caso del indigenismo cuando “tratan de recuperar una quimérica identidad histórica, usando, sin embargo, los medios más modernos de la tecnología”. Sino, allí tenemos a Marcos y su inocua pedantería, sociólogo de pasillo que hace visajes para los *mass media* y parece ignorar las tradiciones locales como aquella de La Cruz parlante, pero del pasado inmediato toma lo más desaliñado: Benedetti y Facudo Cabral, digamos.

**Miguel Angel Campos**

SANDOVAL FORERO, Eduardo Andrés (2000). **Cuando los muertos regresan**. México: Cuadernos de Cultura Universitaria No. 8, Universidad Autónoma del Estado de México. 90 pp.

Con el sugestivo título de **Cuando los muertos regresan**, La Universidad Autónoma del Estado de México publicó en su tercera edición, ampliada y corregida la investigación que realizó Eduardo Andrés Sadoval Forero sobre el ritual de los muertos en las comunidades indígenas mazahuas y otomíes.

El tema de la muerte ha sido uno de los favoritos por parte de los estudiosos del México prehispánico, colonial, independentista, revolucionario



y moderno. En esta oportunidad, se presenta un minucioso análisis de los principales componentes de esta tradicional celebración: la concepción de la muerte en la vida cotidiana y durante el tiempo festivo, las diferentes formas de participación popular, los distintos tipos de ofrendas y su significación, el ritual mortuorio y los diversos lugares que ocupa, así como la dimensión económica dentro del contexto social que antes y ahora ha tenido la festividad del Día de Muertos.

Se detallan las formas de participación de los indígenas mazahuas en las actividades previas, durante y después de la celebración; las ofrendas, los elementos que la componen y su significado; la dimensión económica; la función social y familiar; los cambios en las comunidades y el papel de

los migrantes; así como el ritual y sus espacios: casa, cementerio, e iglesia.

Acompañan al texto algunas fotografías sobre el culto a los muertos, tomadas en la etnorregión mazahua del Estado de México. Además de los temas tratados, el libro cuenta con una sección de anexos en los que se detallan las características de las comunidades indígenas abordadas en el trabajo de campo, tales como la otomí y mazahua, así como la incidencia de la celebración en municipios del Estado de México.

El abordaje de esta tradición cultural en el México contemporáneo ha servido para la edición de un vídeo sobre el tema cuyo guión fue elaborado a partir del libro; la presentación de innumerables conferencias en licenciatura y en preparatorias; y la participación de concursos teóricos y prácticos referentes al día de los muertos, cuyo propósito ha sido el de fortalecer y difundir dinámicas claves de la cultura mexicana.

El presente ensayo apasionará tanto a los lectores interesados en el fenómeno sociológico de la pervivencia de la festividad de muertos en colectividades indígenas en el México del siglo XXI, así como al público en general que contarán con un texto de inexcusable consulta y referencia bibliográfica en futuros trabajos investigativos y en el conocimiento de la cultura de una parte importante de la población mexicana.

**Laura Mota Díaz**