



Papeles de Población

ISSN: 1405-7425

rpapeles@uaemex.mx

Universidad Autónoma del Estado de México
México

Guadarrama Rico, Luis Alfonso
Poder en la familia y televisión
Papeles de Población, núm. 12, julio - septiembre, 1996, pp. 51-62
Universidad Autónoma del Estado de México
Toluca, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11201206>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Poder en la familia y televisión

Luis Alfonso Guadarrama Rico

Introducción

El propósito de este reporte es ofrecer un primer acercamiento al estudio de la estructura y dinámica familiar, como posibles prefiguradoras de las pautas de interacción con la televisión, para tratar de explicar cómo interactúan y se mueven estos elementos del sistema familiar en escenas en las que está implicada tácita o virtualmente “ver televisión”.

En la primera parte del documento refiero los principales hallazgos que varios autores han hecho sobre ángulos distintos de la recepción televisiva. Después, planteo una serie de inquietudes que me han generado los estudios que a la fecha he revisa-

do y, con base en ellas, presento los resultados de un estudio llevado a cabo en dos familias.

Las conclusiones de esta primera mirada son:

a). La estructura y dinámica de las familias constituyen referentes importantes para orientar preguntas de investigación acerca de la interacción con la televisión;

b). Pese a la disponibilidad de aparatos de televisión y de espacios físicos distintos, las familias definen territorios para la interacción televisiva en los que se manifiestan los pliegues y repliegues del poder que cada uno de ellos tiene;

c). Las rutinas de los miembros de las familias no sólo explican las pautas de interacción televisiva sino que permiten trazar las posibilidades que cada uno tiene para ocupar territorios y tiempos con la televisión;



d). El contenido televisivo convoca e interpela diferencialmente a los miembros de la familia de acuerdo con la historia de cada uno, género, generación, rutina y ubicación jerárquica que ocupa dentro de la familia y,

e). Los momentos y formas de interacción televisiva están demarcados potencialmente por las rutinas de cada miembro pero también son una función de la dinámica construida históricamente en el núcleo familiar.

1. Antecedentes

Trabajos recientes han puesto en claro que la televisión se encuentra inscrita en la vida doméstica y que por lo tanto “ver televisión” exige cierta compatibilidad con los ritmos de actividad de sus miembros y quizá constituye el eje de gravitación de los intercambios personales.

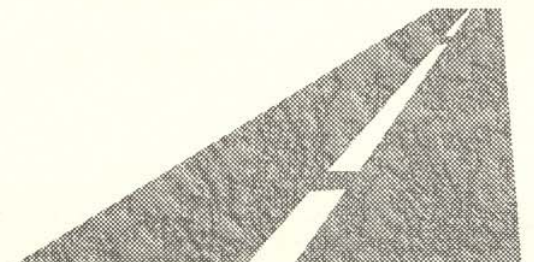
James Lull encontró que las familias emplean la televisión para evitar comunicarse o conversar a cierta profundidad sobre aspectos particulares, cuestión que hace pensar en este medio masivo como un regulador de la comunicación entre los miembros de las familias (Lull, 1980 : 197-200). Irene Goodman -quien trabaja desde una perspectiva sistémica- señala que cuando la televisión constituye un medio empleado para evitar o interrumpir la comunicación en la familia, ha de interpretarse como un síntoma de desequilibrio en el sistema familiar y no como una conducta social aislada, dado que “ver televisión” y la comunicación interpersonal, forman parte de una dinámica interaccional incrustada en la cotidianidad de la propia familia (Goodman, 1983:405-424).

Por su parte, Gray encuentra que en los matrimonios de estructura patriarcal, los hombres suelen sentarse a ver su programa favorito de televisión, mientras que las mujeres no pueden hacerlo, en parte, porque los miembros masculinos toman precedencia y, también, porque la atención de las mujeres se divide entre la pantalla y las peticiones de los esposos e hijos (Gray, 1987).

Martha Renero, pone en el centro de su atención a la madre de familia como “el agente social de más peso en el ámbito doméstico y por ende, sostiene que la interacción madre-hijos es el proceso más influyente en la recepción televisiva de estos últimos” (Renero, 1992: 33). En un reporte de investigación Nora Segura concluye que “la centralidad de la mujer en el hogar la convertía en la televidente más propensa a lo largo del día y probablemente la persona mejor informada sobre los hábitos y rutinas de otros miembros” (Segura, 1992 : 180).

Como podemos apreciar, en estos últimos años, tanto la televisión como el televidente no sólo han sido objeto de integración, para tratar de dar cuenta de un proceso interactivo, sino que además “ver televisión” se ha contextualizado cultural, socialmente y en el ámbito cotidiano de su unidad básica: la familia. Los estudios referidos -en mi opinión- han explorado tanto las formas de interacción, como los papeles o roles que algunos miembros de la familia dejan ver o connotan en el proceso de recepción, sin embargo, parece haber un gran ausente en una buena parte de las investigaciones encontradas hasta ahora: la familia.

Poco se ha dicho sobre las características de esta unidad básica en la que ocurre la recepción televisiva, y si -en cambio- se perfilan formas de consumo, centralidad de la madre; interacción madre-hijos; consumo de programas según géne-



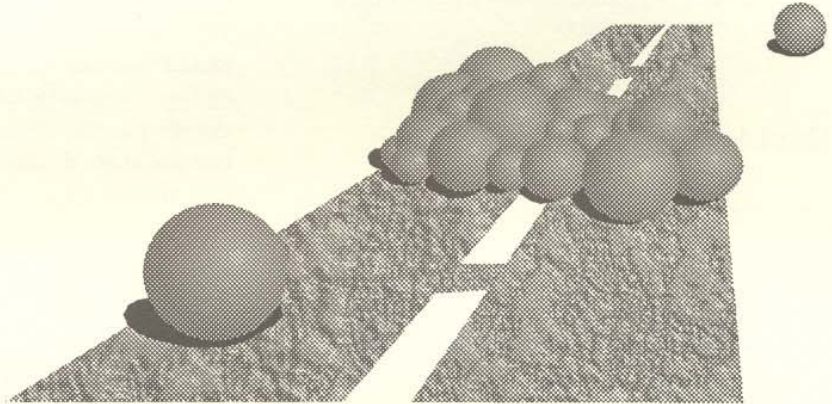
ros, etc. Pero ¿de qué tipo de familias se trata? Desde luego, se dan indicadores acerca del nivel socioeconómico; de la urbanidad o ruralidad de las familias, o bien se habla de grados de permisividad vigente en los padres, pero ¿la estructura de la familia? ¿la dinámica que le constituye y da cuerpo? ¿la edad de los padres y por lo tanto la generación de familia de la que se habla? ¿el número de miembros que originalmente componían a la familia y los que en el momento de la investigación la componen? ¿las ocupaciones de cada miembro de la familia? ¿su edad y el marco de sus intereses? Se da por sentado que es suficiente con decir que se trata de una familia urbana o rural, de nivel socioeconómico alto, medio o bajo, independientemente de su estructura y dinámica.

¿Cómo construir y dar cuenta de estos cimientos y pisos del edificio, para después arribar, nuevamente, a la centralidad de la recepción televisiva en y desde la familia? En el campo de la psicología, varios autores(1) han estudiado los procesos de organización y modalidades de relación interpersonal, estableciendo como punto de partida la clarificación de la estructura y tipología de la familia de la que se trata. En las siguientes páginas se presentan los elementos conceptuales en los que se apoyó el presente estudio.

2. Marco conceptual

2.1. La familia, un sistema

La familia, vista desde este enfoque, es un sistema abierto; entidad dinámica que está en proceso de cambio continuo, lo mismo que sus contextos sociales, es decir, recibe y envía descargas del medio extrafamiliar o, si se quiere, recibe presión del exterior originada en los naturales



"Sueños en calle abandonada de Utopia", (1996)

requerimientos que le demanda el contexto socio-histórico para acomodarse a las instituciones sociales significativas que influyen sobre los miembros familiares. Al mismo tiempo, está sometida a presión interna originada por la evolución de sus propios miembros y subsistemas. Por ello, este grupo relacional primario siempre ha sufrido cambios que guardan cierta correspondencia con las modificaciones que suceden en la sociedad a la que pertenece y de la cual forma parte. Sus funciones, en lo interno, son la protección psicosocial de sus miembros y, en lo externo, como lo marca Minuchin, "la acomodación a una cultura y a la transmisión de esa cultura" (Minuchin, 1994:78).

Esta unidad ha de ser vista como totalidad en tanto compuesta por formas de vida diferentes, donde cada parte cumple su papel y, como lo indican Minuchin y Fischman, "el todo constituye un organismo de múltiples individuos, que en sí mismos son una forma de vida" (Minuchin y Fishman, 1993:26).

En razón de estas características, es indispensable entender que la familia es un sistema social en transformación que presenta muchas fases en su evolución natural a lo largo del tiempo y que en esa dinámica, la familia y por ende sus miembros buscan adaptarse a través de la negociación de nuevas reglas familiares, en las que aparecen nuevos subsistemas y se trazan también nuevas líneas de diferenciación, no sin distintos niveles de conflicto. De esto se desprende que a la familia es necesario conceptualizarla e investigarla como un

sistema que posee una estructura en movimiento, sistemas de coacción, subsistemas y límites (Ver Minuchin y Fishman, 1993).

3. Metodología

Las familias analizadas en este documento son dos, ambas con domicilio en la Ciudad de Toluca, Estado de México. La razón por la que fueron elegidas estas familias se debió a las características diferenciales que presentaban en cuanto a su estructura y dinámica familiar.

Con base en el marco expuesto y las categorías descritas, se procedió a llevar a cabo el estudio basado en entrevistas en profundidad(2), dirigidas a uno de los miembros de la familia, quienes se constituyeron en los informantes de sus propios escenarios.

A cada informante clave les fue solicitada la información que permitiera documentar la estructura prevalente, su dinámica familiar, rutinas diarias (incluida la televisión) los espacios de la casa-habitación y el equipamiento doméstico. Para efectos del reporte de investigación, los informantes asignaron nombres y apellidos distintos de los reales. Tanto la estructura como la dinámica familiar fue representada mediante un genograma(3).

El acopio de información fue realizado del 20 de octubre de 1994 al 15 de febrero de 1995. De esta manera, se tuvo oportunidad de contar con elementos para analizar posibles cambios en las rutinas y pautas de interacción, como consecuencia del periodo vacacional decembrino, aspecto que por ahora dejamos pendiente para un reporte más amplio.

4. Resultados

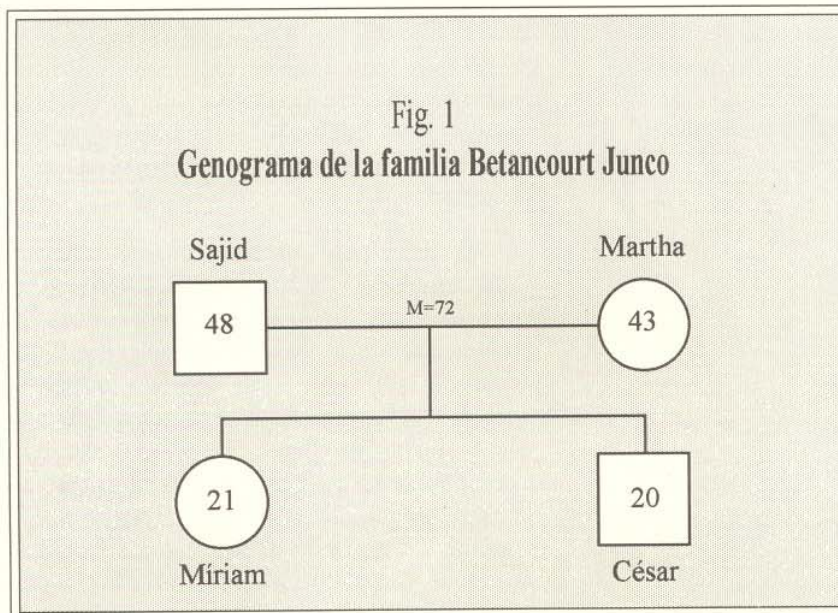
En primer término, presentamos los genogramas de cada una de las familias y, después, se procede a integrar el análisis de la información, con énfasis en las pautas de interacción entre los miembros de la familia y entre éstos y la televisión.

4.1 Las familias

4.1.1 La familia Betancourt Junco

En el genograma de la página siguiente, se puede apreciar que la estructura familiar está constituida por cuatro miembros. La pareja está casada desde el año de 1972, tienen dos hijos, una mujer y un varón, de 21 y 20 años, respectivamente. Ambos padres poseen trabajo remunerado, estudios de nivel superior y sus dos hijos cursan estudios superiores.

Las rutinas de cada uno de los miembros están organizadas alrededor de sus propias necesidades y ocupaciones. En esta estructura familiar, el sistema de coacción está conformado por las actividades laborales de los padres y el estudio de los hijos. El subsistema conyugal parece estar caracterizado por la complementariedad y acomodación.



ción en torno al sostenimiento de la familia; a partir de la 18:00 hrs. los padres comparten la hora de la comida y, de allí en adelante, el resto del tiempo permanecen en su casa. Cada uno de los hijos constituye un subsistema, configurado por sus responsabilidades de estudio.

De acuerdo con la valoración de Miriam (informante clave), el clima de interacción dominante en su familia es buena y, en particular, calificó como muy unido entre ella, su hermano y su madre.

Disponen de tres televisores a color, uno ubicado en la sala de la casa; otro en la recámara de Miriam y el tercero en la recámara de Sajid y Martha. Respecto a la oferta de canales disponibles, asciende a 16. Desde el año 1986, la familia contrató el Sistema de Televisión por Cable(4), mismo que les permite recibir más señales de televisión.

4.1.2. La familia Fuentes Rubio

Esta familia, como se puede observar en la figura No. 2, está integrada por cinco miembros. La pareja permanece unida desde el año de 1972, procrearon tres hijas, las cuales aún viven en la casa-habitación de sus padres. En el período de levantamiento de información, las edades de las hijas se movían en el rango de los 16 a los 20 años. Ambos padres laboran y las tres hijas cursan estudios de nivel medio superior y superior. Así, la organización familiar está asentada sobre las actividades laborales de los padres y las actividades escolares de las hijas.

La interacción dominante en la familia, de acuerdo con la opinión de Libia, fue calificada de muy unida entre las tres hermanas, con regulares

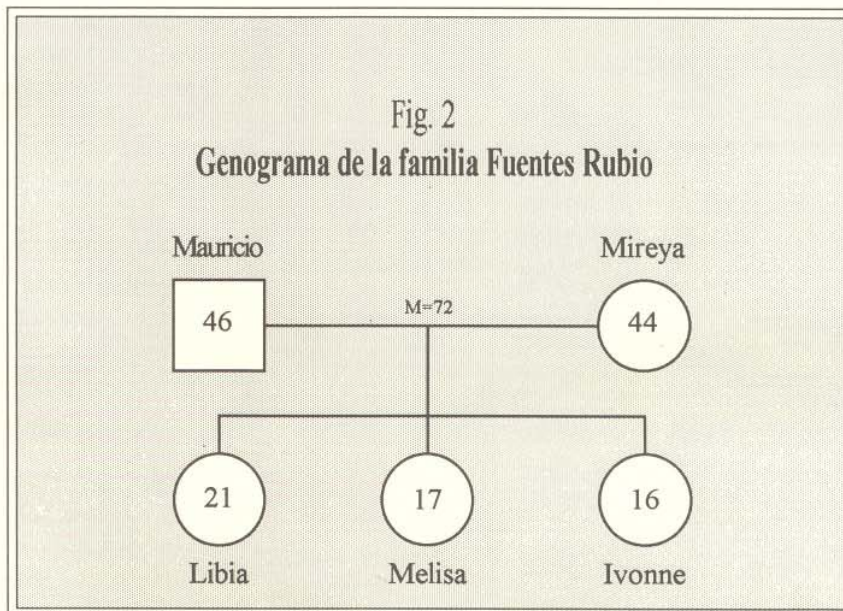
conflictos entre el padre y Libia y, entre éste e Ivonne (Ver figura anterior).

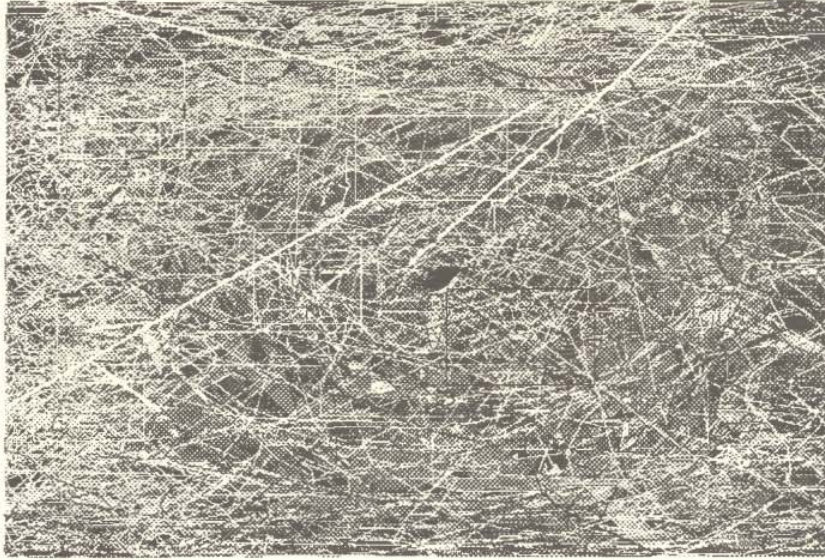
Cuentan con tres televisores a color, uno localizado en la sala de la casa; otro en la habitación de Mauricio y Mireya y, el tercero, aunque no sirve, está ubicado en el cuarto de lavado y planchado. Los dos televisores que funcionan (uno en la sala y el otro en la recámara de Mauricio y Mireya) tienen, a diferencia de la familia Betancourt Junco, una oferta de 24 canales.

5. Análisis

Tenemos dos familias distintas en su estructura, dinámica, rutinas, niveles educativos, equipamiento tecnológico, espacio habitacional y oferta de canales de televisión. Sin embargo, hay dos características comunes: disponen de más de un televisor; cuentan con grabadoras y videocasetera; constituye el equipamiento cultural que ha filtrado y configurado el espacio doméstico que habitan los miembros de cada familia.

En la dinámica familiar documentada, en los Betancourt Junco, privaba un clima muy unido entre los dos hijos y la madre. En la familia Fuentes Rubio, se documentó una relación calificada como muy unidad entre las tres hermanas, pero conflic-





"Foto aérea de Utopia tras el bombardeo", (1996)

tiva en dirección de la hija mayor y menor con respecto a su padre.

Hasta aquí, la interrogante fundamental es ¿cómo interactúan y se mueven estos elementos del sistema familiar en escenas en las que está implicada tácita o virtualmente la televisión? Enseguida se presentan escenas de cada una de las familias y posteriormente se ofrece una lectura.

Escenas

Familia Betancourt Junco

Primera llamada...

Son las 6:00 de la mañana. Sajid y Martha encienden el televisor de su recámara. Miriam hace lo mismo con el suyo; va al baño a ducharse y...

Martha: *¿Qué quieres que haga de comer para hoy?*

Sajid: *No sé. Lo que quieras*

Martha: *Conste, luego no reclames*

Sajid: *Sí*

Martha: *¿Qué te vas a poner?*

Sajid: *El pantalón beige, con la camisa azul.*

Martha, plancha la ropa que se pondrá Sajid, mira el programa de noticias "Al Despertar", transmitido por el canal 2 de Televisa

Miriam sale del baño, se vestirá y poco antes de las 7:00 saldrá rumbo a la escuela, sin desayunar. Sajid entra a ducharse y Martha, mientras tanto, baja a la cocina a iniciar la preparación de la comida. Los dos televisores continúan encendidos. Al salir Sajid.

Sajid: *Apúrate que se nos a hacer tarde.*

Martha: *Ya me voy a bañar*

Sajid: *¿Quieres leche caliente?*

Martha: *Sí, calienta el pan y pon la mesa.*

Sajid enciende la televisión de la sala y, en espera de Martha, en medio de los preparativos del desayuno, mira-oye la televisión. Son las 8:30 de la mañana, después del desayuno, Sajid y Martha salen a trabajar.

César despierta hacia las 9:30 de la mañana, enciende el televisor de la recámara de sus papás y busca "More Music", para ver videos musicales. Quizá desayunará en la sala, con más de "More Music". Más tarde se duchará, realizará sus tareas en su recámara. Al filo de las 14:00 horas llegará Miriam, su hermana, bajará a comer a la sala para ver juntos la televisión; probablemente el canal 16 de Univisión, que a esa hora transmite telenovelas. César saldrá alrededor de las 14:30 rumbo a la Universidad.

Segunda llamada...

Son las 19:00 horas, de un día entre semana. Sajid está en la Sala viendo el canal 26 ESPN que transmite exclusivamente programas deportivos. Martha, por su parte, está en la recámara de ambos viendo las telenovelas del canal de las estrellas y --

entre anuncios-- con el control remoto, da un vistazo a los demás canales.

Son las 21:00 horas del mismo día entre semana. Sajid apaga el televisor de la sala, sube a su recámara y...

Sajid: *¿Qué estás viendo?*

Martha: (Con el control remoto en mano)
Chespirito.

Sajid: *Cámbiale. Eso no me gusta.*

Martha: *No.*

Sajid se acuesta y se duerme. Martha continuará viendo la televisión hasta pasadas las 24:00 horas.

5.1. Segunda lectura

¿Qué tenemos aquí?

Un espejo de las rutinas de cada uno de los miembros de la familia, reflejadas en los momentos en los que interactúan con la televisión. También, una muestra del subsistema constituido por la diada marido-mujer, que articulan sus actividades, en función de sus responsabilidades laborales y la complementariedad que de ello se deriva. Por la mañana, las formas de interacción televisiva resultan espasmódicas, no solo en el caso de la mujer, como lo refiere Hobson, sino también (en este momento retratado por la escena) por parte de este hombre, que conforma una estructura familiar muy particular (Hobson, 1982).

César, el hijo menor, visto que ingresa a clases hasta pasadas las 14:00 horas, dispone del espacio y tiempo para elegir qué ver y en qué espacio de la casa. Difícilmente será molestado durante los cinco días de la semana. Su preferencia televisiva(5) por "More Music" se despliega considerablemente, en su condición de miembro de una familia de cuatro elementos, que disponen de tres aparatos y cuyos padres permanecen hasta pasadas las cinco de la tarde en sus respectivos trabajos.

Más tarde, en la escena de las 19:00 horas, visto que ambos cónyuges han constituido a lo largo del tiempo una regla para la comida; que disponen de más de un aparato de televisión, en espacios diferenciados, cada uno interactúa con el

televisor en el canal de su preferencia.

No parece haber muchas posibilidades de conflicto durante este periodo de registro, debido a que Miriam, por una parte, regresará hasta pasadas las 20:00 horas y cuenta con televisor en su habitación; César, llegará a casa después de las 21:00 horas.

En la escena en la que Sajid sube a su recámara para dormir, le pregunta a su pareja qué está viendo. La selección programática de Martha no es del agrado de Sajid y le indica que le cambie de canal; Martha, con el control remoto en mano, se niega.

Me parece que la escena deja ver un par de aspectos. De un lado es claro que al llegar a la habitación compartida, se gesta un intercambio y posible negociación con lo que cada uno desea ver en la televisión -así sea por un tiempo breve- pero el desacuerdo manifiesto hace que emerjan los sistemas de coacción sembrados con anterioridad. De otro, Martha dice que no cambia de canal ni de programa, y parece materializado el poder de la negación en la posesión del control remoto del televisor, pero posiblemente también tejido con su propia historia como pareja, dada la dinámica relacional que en ellos priva.

Escenas

Familia Fuentes Rubio

Primera llamada...

Martes por la noche, a eso de las 21:30 horas. En la sala de la casa están viendo televisión Mireya y sus tres hijas. Tocan la puerta, abre Melissa y...

Mauricio: *Ya vine ¿Qué ven?*

Melissa: *Una película.*

Mauricio: *¿Cuál?*

Melisa: *Tiro al blanco.*

Mauricio: *¿En HBO? ¿No ya la habían visto?*

Ivonne: *Sí, pero no importa.*

Mauricio: *Dénme chance ¿no? (Toma el control remoto de la televisión y, sin más, le cambia de canal).*

Mireya se levanta y va a la cocina a calentar la cena para Mauricio.

Libia sube a su recámara a preparar su ropa para el siguiente día.

Ivonne sube a la recámara de sus padres a prender la televisión, para continuar viendo la película "Tiro al Blanco".

Melisa se queda en la sala, a ver el programa que Mauricio, su padre, eligió.

A eso de las 22:30 horas, Mauricio apaga el televisor de la sala, se dirige a su recámara; encuentra a Ivonne viendo la película y...

Mauricio: *Si quieres ya puedes ir a la sala. Ya me voy a acostar.*

Ivonne sale de la recámara y acude a la sala a terminar de ver la película.

Segunda llamada...

Un día como cualquier otro, entre semana, por ahí de las 19:30 horas. En la cocina están cenando: Mauricio, Mireya, Melisa e Ivonne.

Libia: Ya vine ¿Todavía no hay luz?

Ivonne: No, todavía no.

Mauricio: ¿Por qué llegaste hasta ahorita?

Libia: Porque me fui a comer a la casa de una amiga, por su cumpleaños.

Mireya: (Dirigiéndose a Libia) No te vayas a cambiar, vamos a salir.

Libia: Adónde

Melissa: A la casa de Leticia (una prima a quien no acostumbran visitar).

Libia: ¿A su casa? ¿a qué?

Ivonne: A ver la novela (Imperio de Cristal) porque no sabemos a qué hora va a llegar la luz.

Libia: Ustedes sin la tele no pueden vivir.

Melissa: Tú cállate, sangrona... Como te la vives en la calle...

Durante la transmisión de la telenovela "Imperio de Cristal", la familia solía sentarse en la sala a verla, al tiempo que cenaban y conversaban sobre el capítulo en cuestión y diversos temas.

5.2. Tercera lectura

La primera interpretación que parece saltar o reclamar su lugar es el asunto del "poder", por lo menos en este primer movimiento de la familia, retratado en la primera escena ofrecida. Nótese que es una estructura familiar compuesta por cuatro mujeres y un hombre. Aunque ambos cónyuges tienen un trabajo asalariado, a juzgar por la rutina de trabajo de Mauricio, el padre, se presupone que participa con la mayor parte del ingreso económico para el sostenimiento de la familia, condición que suele marcar pautas de interacción y de distribución de poder diferenciado.

Mauricio hace una pregunta acerca de lo que están mirando sus tres hijas y su pareja en la televisión de la sala; pero más que una pregunta, constituye el preámbulo, la estrategia para dar entrada al ejercicio del poder. Siguiendo a Michel Foucault "El poder, es aquello que dice no" (Foucault, 1979: 168). Pero el "no" del poder, tiene matices, formas de representación. Así, el poder delimita, rechaza, establece una barrera, censura. Y estas relaciones de poder están imbricadas en los tipos de relación que se fraguan en la familia (Foucault, 1979).

En el caso de la interacción con la televisión, para la escena que nos ocupa, podemos observar como hay una estrategia que arranca con la pregunta acerca de qué están viendo y el padre señala (con otra aparente pregunta) que ya la habían visto. La petición que reza Mauricio "Dénme chance ¿no?", desde luego, delimita y establece una barrera que bien puede ser reescrita de mejor manera con un "se acabó su tiempo; llegó el mío". No más televisión en este espacio de la Sala.

Las actividades del resto de los elementos de la estructura familiar se acomodan en forma de caleidoscopio, ante el cambio de la posición jerárquica que privaba en la escena, antes de la llegada del padre. Obsérvese, con el apoyo del genograma

de las relaciones interfamiliares, quiénes optan por abandonar la escena televisiva: se trata de Libia e Ivonne, las dos hijas que presentan relaciones conflictivas con su padre; en cambio, Melisa, la segunda hija y quien no parece tener conflictos con la figura paterna, se queda en la escena a ver el programa que Mauricio eligió, constituyendo un estilo transaccional de aglutinamiento. Mireya, como parte complementaria del subsistema conyugal, se desplaza a preparar la cena de su esposo, acción sembrada en años de interacción idiosincrática.

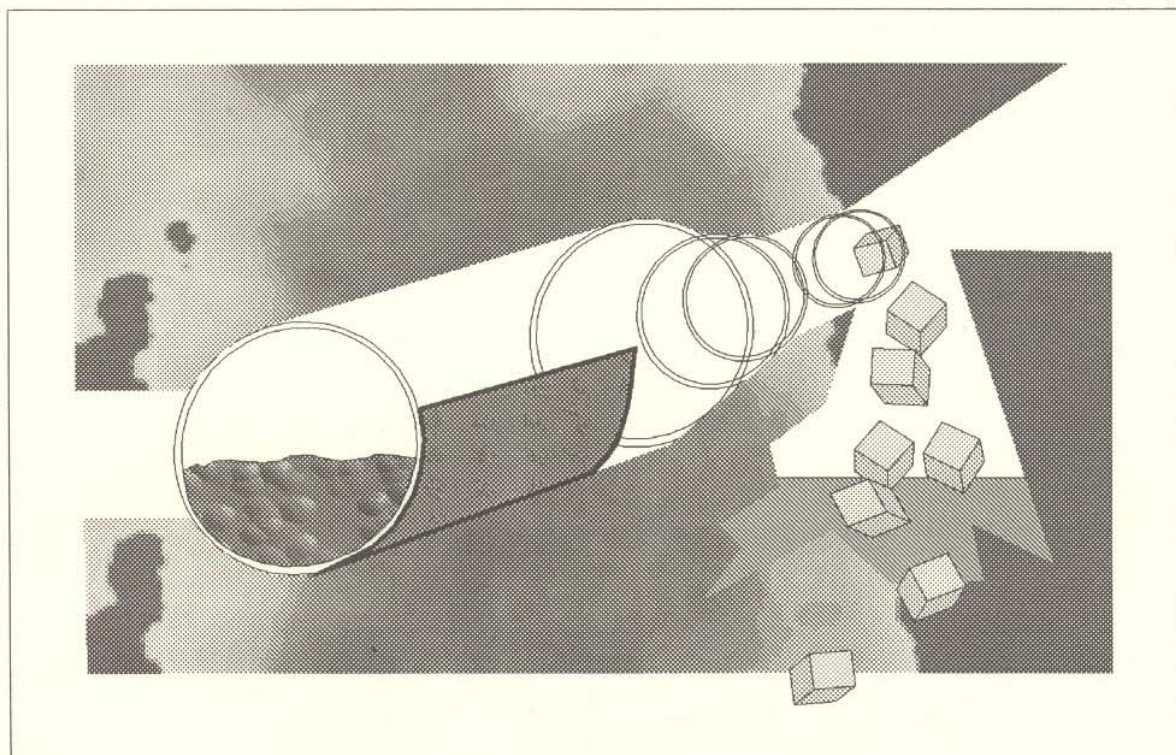
Como se anotó en la documentación de la familia, disponen de dos televisores. Pero el espacio de la sala representa un ámbito en el que se ha de ejercer el poder. Parece constituir el lugar que por sus características funcionales y significados en el interior de la familia, convoca a la reunión de los miembros y, al mismo tiempo, en condiciones específicas, es redefinida su capacidad de arropamiento, en función del poder diferencial que se ejerce.

En un estudio, Hope Jensen y otros, mencionan cómo operan los contextos familiares de la

televisión (Jensen, et. al, 1985). Los autores indican que “cuando un aparato (de televisión) está en un área que es abierta a la mayoría de los miembros de una familia, comunmente surge la pregunta acerca de quién tiene derecho a estar presente y quién tiene prioridad de elegir lo que van a ver” (Jensen, et. al., 1985: 34). Aquí, para este caso, la respuesta ha sido clara, pero no en términos de la colocación de las sillas o sillones como lo plantean Jensen y sus colaboradores, sino en el tácito ejercicio del poder.

No obstante, no todo en la familia es poder paterno. Observamos algunos matices importantes en nuestros registros. En la segunda escena, que corresponde a una noche en la que el servicio de luz eléctrica había sido suspendido por varias horas en la zona donde vive la familia Fuentes Rubio, ante la llegada inminente de la hora de transmisión de una telenovela que había convocado, literalmente, a los cinco miembros de la familia, habían acordado ir a la casa de un familiar a ver el capítulo de la telenovela. La decisión fue acordada --fundamentalmente-- por las mujeres y, aunque no hay mucha documentación acerca de hombres que declaren ver telenovelas (por ser un género televisivo consi-

“Sin mensaje”, (1996)



derado para mujeres), nosotros registramos audiencias, si bien mayoritariamente del género femenino, ciertamente con la participación de algunos del género masculino.

Hope Jensen indica que nos podemos referir a la televisión como un "marcapasos" alrededor del cual se establecen otras actividades (Jensen, 1985). Observamos cómo a través de la escena captada, una telenovela acota el cambio de actividades en miembros de la familia. Esta situación parece reflejar una constante en familias de varios países, por ejemplo, en Estados Unidos de Norteamérica (Leichter et. al, 1985); en China (Lull, 1990); en Venezuela (Barrios, 1992); en Chile (Fuenzalida, 1992); en Colombia (Segura, 1992) y en México (Renero, 1992).

Consideraciones

La estructura y dinámica de las familias constituyen referentes importantes para orientar pre-

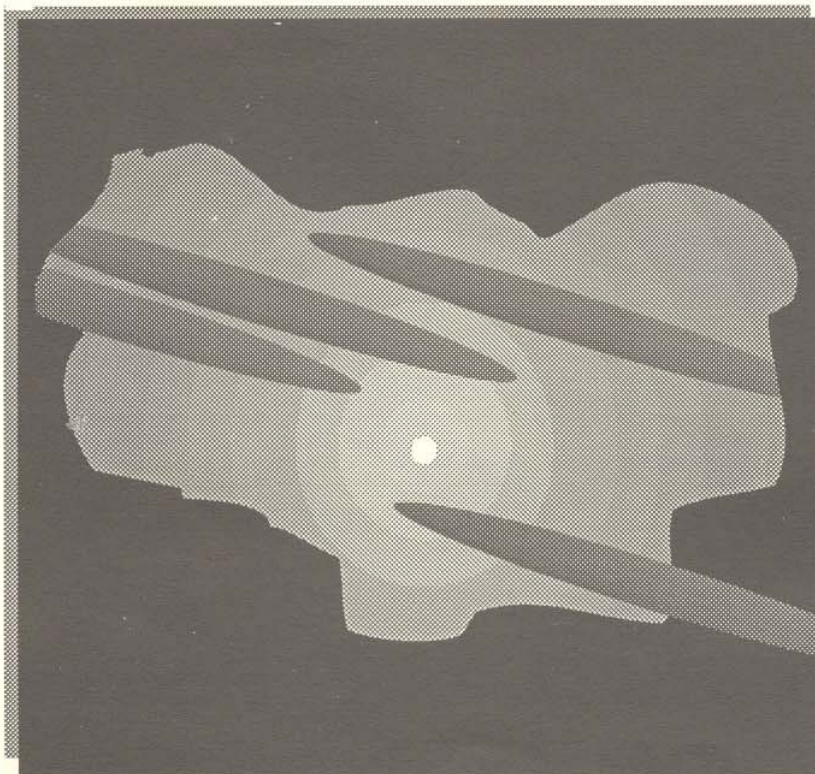
guntas de investigación acerca de la interacción con la televisión; acercase a estudiar el binomio familia-televisión, implica detenerse a documentar a la familia para comprender el ambiente y parte de la historia que priva en cada una de ellas. De esta manera, es posible que la investigación contribuya a descentrar a la televisión o "ver televisión" para colocar en un primer momento a la familia en el núcleo de la investigación y con base en ello poder explicar tanto la interacción con la televisión como los procesos que se gestan antes, durante y después de encender o apagar el televisor.

La familia en tanto sistema vivo y abierto, pasa por varios ciclos en los que enfrenta distantes responsabilidades y diferentes formas e intenciones en su vinculación tanto conyugal como con su descendencia. Este aspecto constituye el punto de partida para comprender el momento en el que nos acercamos a estudiar a cada familia. En los dos casos referidos en este reporte se analizan dos familias ubicadas en un ciclo intermedio en el que los hijos de los cónyuges se mueven en un grupo etario que oscila entre los 16 y 21 años, es decir,

elementos de la familia que transitan de la adolescencia hacia la juventud; condición que, por un lado, entreteje el surgimiento, construcción y definición de rasgos de personalidad, intereses y valores que permiten dar cuenta de la selección de contenidos televisivos y, por otro, configuran una dinámica interrelacional entre cada uno de los miembros de la familia que ayudan a explicar determinados ejercicios de poder.

Pese a la disponibilidad de aparatos de televisión y de espacios físicos distintos, las familias definen territorios para la interacción

"Derrelicto lunar", (1995)



televisiva en los que se manifiestan los pliegues y repliegues del poder que cada uno de ellos tiene. No siempre que se dispone de más de un televisor (aún funcionando y en buen estado) conlleva a escenas en las que los miembros de las familias se aíslan para mirar la televisión, sino que hay espacios y momentos cotidianos definidos para congregarse a todos o a la mayor parte de los integrantes de las familias.

Las rutinas de los miembros de las familias no sólo explican las pautas de interacción televisiva sino que permiten trazar las posibilidades que cada uno tiene para ocupar territorios y tiempos con la televisión. El contenido televisivo convoca e interpela diferencialmente a los miembros de la familia de acuerdo con la historia de cada uno, género, generación, rutina y ubicación jerárquica que ocupa dentro de la familia. Los momentos y formas de interacción televisiva están demarcados potencialmente por las rutinas de cada miembro pero también son una función de la dinámica construida históricamente en el núcleo familiar.

Será objeto de especial atención para el siguiente reporte analizar el entorno de los sistemas familiares, definido este como los acontecimientos socioculturales y políticos desgranados durante el período de tiempo en el que fueron documentadas las familias, así como la oferta televisiva drenada a través de los distintos canales, cadenas, y megaempresas que hoy alimentan y componen el mosaico cultural de la televisión. En este sentido, me parece que el entorno de los sistemas familiares permitiría entender la proclividad observada en



"Limón y vainilla", (1994)

géneros televisivos particulares como la telenovela, las películas, los deportes y las series de acción; también los entornos podrían ayudar a explicar por qué determinadas conversaciones emergen en escenas que preceden al encendido de la televisión o que se manifiestan durante la recepción.

Notas

1 Ver Andolfi, 1997; Hoffman, 1987; Cusinato, 1992; Minuchin, 1994

2 Taylor y Bogdan hacen referencia a tres tipos de entrevistas en profundidad. Aquí se empleó el segundo tipo, dirigido "al aprendizaje sobre acontecimientos y actividades que no se pueden observar directamente. En este tipo de entrevistas nuestros interlocutores son informantes en el más verdadero sentido de la palabra. Actúan como observadores del investigador, son sus ojos y oídos en el campo. En tanto informantes, su rol

no consiste simplemente en revelar sus propios modos de ver, sino que deben describir lo que sucede y el modo en que otras personas lo perciben" (Taylor y Bogdan, 1984: 103).

3 De acuerdo con McGoldrick y Gerson, el genograma es "un formato para dibujar un árbol familiar que registra información sobre los miembros de una familia y sus relaciones..." (McGoldrick y Gerson, 1993: 17). Es decir, constituyen representaciones gráficas de una familia y permiten explorar su estructura y, diga-

mos, "poner al día" el cuadro familiar. Aunque los genogramas en terapia familiar son empleados fundamentalmente para estudiar árboles familiares de por lo menos tres generaciones, ello no impide su aplicación en otras áreas del conocimiento.

⁴TV-Comunal de México S.A. de C.V., es una empresa privada que desde la mitad de la década de los setenta empezó a ofrecer sus servicios de televisión por cable en la Ciudad de Toluca. A la fecha ha extendido su cobertura en los municipios del Valle de Toluca.

Ver Guadarrama Rico, Luis Alfonso (1996) "Televisión por Cable, la oferta de los Azcárraga en el Valle de Toluca", en REDES. Semanario de política, economía, sociedad, información y cultura. No. 37.

⁵ Un par de años atrás no encontraríamos esta preferencia en César, por dos razones: no había este tipo de oferta programática en la televisión por cable y, posiblemente su espectro de intereses no incluía el videoclip.

Bibliografía

Barrios, Leoncio. (1992) FAMILIA Y TELEVISION. Venezuela: Monte Avila Editores Latinoamericana.

Fuenzalida, Valerio. (1992) "¿Qué Ven los Campesinos Chilenos en la Telenovela? Del reconocimiento a la reivindicación del televidente" en: Orozco, Guillermo (Comp). HABLAN LOS TELEVIDENTES... (Op. cit).

Foucault, Michel. (1979) MICROFISICA DEL PODER. Barcelona: La Piqueta.

Goodman, Irene. (1983) "TV's Role in Family Interaction" en: JOURNAL OF FAMILY ISSUES, Vol. 4, Núm 2.

Gray, A. (1987) "Behind closed doors: Video recorders in the home" En: H. Baerh & G. Dyer (eds), basado en: WOMEN AND TELEVISION. London: Pandora, Eds.

Guadarrama Rico, Luis Alfonso (1996) "Televisión por Cable, la oferta de los Azcárraga en el Valle de Toluca", en REDES. Semanario de política, economía, sociedad, información y cultura. No. 37. Toluca, México.

Hobson, D. (1982) CROSSROADS: THE DRAMA OF AS SOAP OPERA. London: Methuen, Eds.

Jensen, Hope. et. al. (1985) "Family contexts of television" en: ECTJ. Vol 33, No. 1.

Leichter, H et. al. (1985) "Family Contexts of

Television" en: EDUCATIONAL COMMUNICATION AND TECHNOLOGY JOURNAL. No. 33.

Lull, James. (1980) "The social uses of television" en: HUMAN COMUNICACION RESEARCH. Vol 6, No. 3.

McGoldrick, Monica y Randy Gerson. (1990) GENOGRAMAS EN LA EVALUACIÓN FAMILIAR. Barcelona: Gedisa.

Minuchin, Salvador. (1994) FAMILIAS Y TERAPIA FAMILIAR. Barcelona: Gedisa.

Minuchin, S y Fishman, H. Ch. (1993) TECNICAS DE TERAPIA FAMILIAR. México: Paidós.

Renero Quintanar, Martha. (1992) "La mediación familiar en la construcción de la audiencia. Prácticas de control materno en la recepción "tele-viciva" infantil" en: Orozco, Guillermo (Comp). HABLAN LOS TELEVIDENTES.. Op. cit.

Segura Escobar, Nora. (1992) " Usos sociales de la televisión y de la telenovela. La Familia frente a la televisión: Hábitos y rutinas de consumo en Cali" en: Martín-Barbero, Jesús y Sonia Muñoz (Coord) TELEVISION Y MELODRAMA. Colombia, Tercer Mundo Editores.

Taylor, S y R. Bogdan. (1984) INTRODUCCION A LOS METODOS CUALITATIVOS DE INVESTIGACION. México: Paidós.