



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM AMECAMECA
LICENCIATURA EN LETRAS LATINOAMERICANAS

Los cuentos de Hans Christian Andersen como recurso didáctico para la transmisión de valores en el Tercer Grado Grupo "A" de la Escuela Primaria "Miguel Hidalgo" de San Mateo Tecalco.

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN LETRAS LATINOAMERICANAS

PRESENTA:

MARICRUZ PÉREZ FLORES

Dr. Daniel Roberto Peregrino Rocha

AMECAMECA, MÉX.

OCTUBRE DE 2014

Dedicatoria

A Dios le agradezco la vida que dio y los padres que hoy tengo.

A mis padres y hermanos:

Sabiendo que no existiera forma de agradecer toda una vida de lucha, sacrificios y esfuerzo. Hoy finalizo una etapa más en mi vida, agradezco la confianza que han depositado en mí, su apoyo al compartir logros, tropiezos y esfuerzo que han realizado durante mi vida para que al fin alcanzara este momento. Gracias a Dios y a ustedes, que han guiado mis pasos, he alcanzado esta meta tan anhelada para mi superación profesional, ahora sé que puedo continuar con mi vida.

Le doy gracias Dios por haberme tocado un padre maravilloso y una madre que jamás se dejó caer por ayudarme y ver realizado mi sueño de tener una licenciatura.

A mis padres:

Lucia Flores Rivera, por ser un ángel que cuida de mí y por su apoyo moral, cariño y comprensión que desde siempre me ha brindado. Por guiar mi camino y estar junto a mí en los momentos más difíciles.

Harry Pérez Garcés, por ser un hombre maravilloso y ser quien me ha brindado su apoyo incondicional, así como sus consejos.

A mi hermano y hermana por el cariño y apoyo que me brindaron y me alentaron para seguir adelante.

Al Dr. Daniel Roberto Peregrino Rocha, por su colaboración en esta tesis.

A mis profesores, que me impulsaron a seguir adelante y me mostraron el camino a seguir para lograr el éxito y superarme constantemente para alcanzar nuevas metas en mi vida profesional.

ÍNDICE

Dedicatoria.....	2
Índice.....	3
Introducción.....	4
Capítulo 1. Los valores.....	7
1.1. Conceptualización de los valores.....	7
1.2. Valores.....	12
1.3. Formación de los valores.....	17
1.4. Clasificación de valores	19
1.5. Las propiedades de los valores	20
1.6. Escala de valores	23
1.7. Jerarquía de valores.....	25
1.8. Importancia de los valores en la educación básica.....	27
Capítulo 2.- Literatura infantil.....	34
2.1. Definición de literatura infantil.....	34
2.2. Cuento infantil.....	46
2.3. Estrategias literarias.....	50
2.4. Estructura del cuento infantil.....	56
2.5. Programa Nacional de Lectura.....	58
2.6. Didáctica del cuento infantil.....	59
2.7. Recursos didácticos.....	64
Capítulo 3.Análisis de los cuentos de Hans Christian Andersen.....	67
3.1. Vida y obra de Hans Christian Andersen.....	67
3.2. Cuentos.....	70
Conclusiones.....	91
Bibliografía.....	93
Anexos.....	95

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó en el tercer grado de la escuela primaria “Miguel Hidalgo” de San Mateo Tecalco. Durante mi servicio social tuve la oportunidad de laborar en dicha institución educativa y me percaté de la necesidad de fomentar los valores a partir de la literatura infantil, ya que es una estrategia que permite abordar un tema transversal de gran importancia en la actualidad.

El cuento acerca al niño a una cultura de manera oral y escrita, de modo que él pueda comprender y relacionarlo con su entorno. El cuento posee un valor didáctico sorprendente para desarrollar un conocimiento en los niños. La investigación del presente trabajo sobre el cuento y la didáctica se lleva a cabo por medio de la literatura infantil, para una formación de valores.

El cuento infantil es una narración corta, breve, de hechos reales o ficticios, cuyo origen es la anécdota y su finalidad es entretener; a veces moralizadora. Es por la gran evolución que ha tenido en la enseñanza como recurso educativo.

La pregunta que guía este trabajo es ¿De qué manera se pueden utilizar los cuentos de Hans Christian Anderson para desarrollar la formación de valores en los niños de Tercero Grado Grupo “A” de la Escuela Primaria “Miguel Hidalgo” de San Mateo Tecalco?

Los valores juegan un papel importante en la educación básica, lo cual ha sido aceptado por las autoridades educativas, quienes los han redimensionado a partir de los contenidos transversales.

El cuento es un recurso didáctico atractivo que fortalece a la educación básica y la formación de valores para un aprendizaje no forzado por el maestro, creando de manera innovadora paisajes que los niños pueden relacionar con ellos mismos, dejando atrás las fallas acumuladas por el diseño de programas

educativos que olvidan a los valores, por cuestiones religiosas, políticas, entre otras.

La hipótesis para responder a la pregunta de investigación es la siguiente: A través de proyectos en los que se incluyan la creación de historietas, las representaciones, la elaboración de guiones teatrales y radiofónicos, así como carteles, permitirá a los educandos desarrollar la educación en valores.

El objetivo general de la presente investigación es desarrollar estrategias en las que se utilice el cuento infantil como recurso para una formación con valores. Los objetivos particulares son los siguientes:

- Demostrar la importancia de una formación con valores en la educación básica.
- Comparar las estrategias literarias con las lecturas recomendadas por la Secretaría de Educación.
- Describir la enseñanza que transmite el cuento infantil en niños de tercer grado de primaria.

El primer capítulo es una exposición sobre los valores, es decir, sobre las conductas deseables que deben realizar los miembros de una sociedad. Se realizó una investigación sobre los valores y la importancia que tienen para la sociedad, ya que sin ellos no existe una cohesión entre sus miembros.

La simplicidad con la que son impuestos los valores en la época en la que vivimos en el nivel básico es más notable, se manifiesta una ausencia de ellos en la convivencia entre los niños, por lo que es necesario tomar la temática de los recursos didácticos para transmitirlos de manera consciente a los niños y borrar los cambios de la sociedad global que los aleja de los valores.

En toda sociedad la formación de los valores es una gran necesidad en el sistema educativo. Es importante señalar que los valores no pueden ser impuestos, sino interiorizados por los individuos, de tal manera que los asimilen y los consideren como al necesario para ellos mismos.

Es indispensable emplear las herramientas que la escuela tiene a su alcance para su propio beneficio, como son la literatura y la didáctica, uniéndolas con un solo fin: el de crear ciudadanos con cimientos más reforzados ética y moralmente para que se enfrenten a los cambios que la humanidad enfrenta por la globalización.

Considero importante aprovechar las oportunidades que los cuentos infantiles ofrecen en la transmisión de valores, por utilizar un lenguaje sencillo, además de presentar situaciones de fácil comprensión para los alumnos. Los cuentos son una importante estrategia que se deben aprovechar al máximo con fines educativos en todo momento para educar de una manera divertida y levantar el verdadero espíritu o significado de lo que es educación básica en México.

En el presente trabajo se muestra el uso de los cuentos de Hans Christian Andersen como una propuesta para la formación de valores, gracias a sus significados, función y su importancia, además de la manera amena como son desarrollados a lo largo de las narraciones.

La presente investigación relata las experiencias adquiridas al trabajar los cuentos infantiles para fomentar los valores con los niños de primaria, quienes aceptaron de buen agrado trabajar a partir de textos que fueron amenos y adecuados a su edad.

CAPÍTULO 1: LOS VALORES

1.1 Conceptualización de los valores

En toda sociedad la ética tiene incontables acepciones, debido al empleo que le hemos dado a dicho término, que generalmente se asocia con la moral, además de que ambos están sujetos a diferentes significados.

Estos vocablos están directamente relacionados y poseen muchos puntos en común, por lo que es conveniente clarificar su significado.

Existen diferentes definiciones sobre los términos de ética y de moral, tal es en caso de Raúl Gutiérrez Sáenz, quien afirma sobre la palabra moral:

Es reservada para designar el hecho real que encontramos en todas las sociedades, a saber un conjunto de normas que transmiten de generación en generación que evolucionan a lo largo del tiempo, que ofrecen fuertes diferencias con respecto a las normas de otra sociedad y de otra época histórica y que se utiliza para orientar la conducta de los integrantes de esa sociedad. (Gutiérrez, 2002:68)

La moral se manifiesta en todas las sociedades, culturas y civilizaciones. Las normas morales son desarrolladas con un sello de estricto, realizado por los miembros de las sociedades. Estas normas han existido y se han aplicado a las personas desde la antigüedad, tal es el caso de la Edad Media, cuando los matrimonios eran regidos por normas severas, en esos momentos los padres eran quienes realizaban la elección de pareja para sus hijos.

Muchas veces nos preguntamos por qué algunas familias se comportan de una manera diferente a la de nosotros, debido a que la moral es extremadamente rigurosa por medio de normas de carácter bastante posesivo.

En muchas situaciones suele ser confundida la ética con la moral, por lo que es importante proporcionar un panorama general sobre las características de la ética y delimitar dicho término. La definición que nos ofrece el autor Gutiérrez sobre la ética es: “la palabra ética la vamos a reservar para designar el hecho real que se da en la mentalidad de algunas personas, a saber, un

conjunto de normas, principios y razones que un sujeto que ha analizado y establecido como directriz de su propia conducta”(Gutiérrez, 2002:69)

El autor señala que si un sujeto se propone sacar su carrera aún en medio de dificultades que la obstaculicen o el individuo que le propone matrimonio a su novia, muestra que el origen interno de la ética es el origen externo de la moral.

Y si una persona recibe desde el polo externo las normas morales y a su vez esa persona elabora su polo interior de normas éticas que el mismo se otorgara, da pasó a que la ética está implícita en el individuo y la moral es la sociedad en conjunto.

Las semejanzas y diferencias entre ética y moral son hechos reales, que no es nada más que el deber ser. Por su lado la moral es un conjunto de normas que la sociedad se encarga de transmitir de generación en generación y que la ética es el conjunto de normas que un sujeto ha establecido y adoptado en su propia mentalidad. (Gutiérrez, 2002:69)

En otras palabra, la moral encierra un concepto tan amplio que involucra a la masa más grande que es la sociedad, donde las normas acogen el seno social y que influye mucho sobre la conducta humana y en cambio la ética absorbe la interioridad de las personas, dando como resultado su propia decisión sobre la elección y reflexiona sobre los actos realizados.

El análisis de la moral, en cuanto a la estructura noética coercitiva, es la primer diferencia entre moral y ética, da marcha al sistema moral que como todo tiene una estructura con un paradigma o un conjunto de categorías que la educación se encarga de ceder en generación en generación y la manera en que se transmite es por medio de la coerción, el miedo y el castigo.

Y en el mundo de la moral es detectado en todas las sociedades sin importar la clase social, la gente sigue por inercia las normas de manera instintiva. El estudio de otras culturas, la historia, la literatura y la filosofía es la base para ser humano para reflexionar sobre su moral.

Todo lo relacionado con la reflexión personal es la segunda diferencia de la ética y la moral, es el ver con la ética la ocasión perfecta para construir fuertes cimientos y fundamentar la educación que nos dan nuestros padres. La

moral es expresada desde el exterior o inconscientemente y la ética se da en el paisaje de la conciencia y de la voluntad.

Los actos humanos son el estudio fundamental de la ética, el carácter axiológico en un nivel superior de la ética, sus contenidos y el modo en que se da en las mentes humanas, el tema axiológico es tan importante para la ética. El tema axiológico que nos refiere al valor, lo cual constituye la tercera diferencia entre lo moral y lo ético.

El fundamento de las normas éticas es el valor, pero no el valor impuesto del mundo exterior, sino del mundo interior, el que reflexiona la persona. Desde el punto de vista filosófico *Verstand* y *Vernunft* en cuestión del conocimiento moral y ético, nos proporciona un conocimiento holístico que da origen a la desestructuración. La manera en que son mencionados por el autor Gutiérrez nos permite diferenciar a los términos *Vernunft* y *Verstand*:

Quando una persona capta la definición de un valor está utilizando la *Verstand*, cuando capta la esencia misma del valor sin necesidad de conceptos y de palabras, entonces está utilizada la *Vernunft*. Aquí es el origen de la Ética axiológica preconocida en este libro: fundamento de la ética es el valor captado en su misma esencia, no promedio de conceptos, palabras o imágenes". (Gutiérrez, 2002:72)

Existen tres diferencias importantes entre la ética y la moral y representan a su contenido, su origen externo o interno y su influencia coercitiva o axiológica. Dando espacio a la explicación de cada una de estas diferencias, surgen tres niveles: el primero es la moral, normas morales cuyo origen externo tiene que ver con la mentalidad humana, el segundo nivel es la ética, normas que tiene que ver con su origen interno que conduce en la mentalidad humana y no con la moral. Y el tercer nivel es la ética axiológica, norma originadas en una persona a raíz de una profunda reflexión sobre los valores.

El valor moral informa los actos humanos el aspecto de la bondad y la maldad de ellos. La esencia de la bondad en términos generales es por su paralelismo con la verdad y así con la inteligencia está construida por la verdad, la bondad está formada por la verdad. Fuera de todo se trata de dos

términos fundamentales del ser humano y que cada una dirige a los valores básicos de la sociedad.

Si una persona ama, trabaja, conversa, se divierte, se alimenta y duerme, tiene como objeto un bien y sus actos están dirigidos por la voluntad humana y la voluntad normalmente es el bien. La palabra bien y la palabra bondad coinciden en su significado, por una parte la bondad es un sustantivo y el bien es designada para la bondad de un objeto.

Después de aclarar el bien y la bondad, la bondad se subdivide en dos: la bondad ontológica, que existe en cualquier objeto, y la bondad moral calificativo referido los actos humanos.

En general, la esencia del valor, a partir del siglo XIX, la filosofía comenzó a señalar con especialidad el concepto de valor. Para Max Scheler, la esencia de valor es la preferibilidad de un objeto que se da a través de una cualidad inclinada a las personas que lo poseen.

Para Max Scheler el valor es concebido como: “una especie de imán, o atractivo especial que posee algunos entes, gracias al cual una persona dice preferir este objeto”. (Gutiérrez, 2002: 105). Con base en la opinión de este autor, partidario de lo objetivista, el valor reside en el objeto, ya sean cosas o personas, mientras que para autores subjetivistas el valor es una creación del sujeto.

La esencia del valor moral es lo que posee una persona con valores morales, que es aquella que actúa en la misma dirección que las tendencias y la exigencia que tienen los humanos. Y que perfeccionan a la persona en cuanto tal, lo contrario de un sujeto mezquino, egocéntrico, sino que contagia la felicidad que surge de su propio interior y que pone atención en los actos ejecutados por él.

El relativismo moral es la postura que mantiene firme la ausencia de la objetividad de los valores. Con esto nos regresamos al tema de una educación de valores, la cual es un elemento indispensable para promover a los nuevos integrantes de la sociedad.

El amoralismo en el sentido de la palabra amoral, en el plano etimológico, sin moral independientemente de la carencia de valor moral, los

actos amorales son los que se escapan de la conciencia o voluntad de ser humano.

Existe una salud mental, con relación a la educación y valor moral, son horizontes que abren a los valores que fomentan la capacidad para captar distintos significados y uno de los aspectos importantes en el proceso educativo en la trasmisión de valores, por medio de imágenes, narraciones, son recurso didácticos que tienen mayor posibilidad de acercar a los niños al mundo de los valores. Una persona que toma elementos de la ética y la moral puede tomar decisiones correctas que lo llevarán a tener una vida plena, sin recaídas que provoque una destrucción interior como exterior en su persona y en el mundo que lo rodea.

La educación axiológica es vista como una situación humana donde es necesario el tema de los valores, en otras circunstancias los nuevos integrantes a la sociedad tienen una introducción de los valores escuálida que provoca el desprendimiento. Los niños en un principio tienen entendido lo que son los valores pero no lo bastante enraizados porque en cuanto crece más y participa en otros ambientes ajenos a su burbuja tradicional y imponente, tienden a desencarnarse de ideas, normas, principios y las desechan.

En el mundo axiológico una educación recibida por un individuo es la formación donde se proporcionan valores que se van asimilando y que pueden influir en la toma de decisiones morales de las personas. A lo largo de su vida las personas acumulan valores y vivencias, y en ese conjunto de elementos está involucrada la moral, pero constituyen una garantía de que la persona obtenga un valor moral. Una gran motivación en el mundo axiológico es la participación de los valores en el hombre a lo largo de su travesía por la vida y los valores aprendidos en una persona ejecutan sobre ella una presión en el momento de actuar en distintas maneras.

El ser humano también tiene la facultad de crear valores en su cultura y gracias a esta intervención propia tiende a originar una vida con nuevos valores hechos por él mismo, esta perspectiva del valor moral encierra el terreno de las artes y profesiones que existen.

Y sobre todo la transcendencia de los valores se da en un modo perfecto gracias a la esencia, pero cuando intervienen los seres materiales el mundo se vuelve imperfecto. Y la tendencia axiológica solo participa el mundo vivencial.

1.2 Valores

Presentar el tema de los valores ante niños de manera teórica resulta incomprendible para ellos, pero si se realiza a través de ejemplos que sean acordes con el mundo que los rodea y comprensibles para edad, ellos captarán de inmediato el fondo de los conceptos y los podrán en práctica en cada situación que crean pertinente o adecuada.

El término valor ha sido conocido como la cualidad de la realidad humana que permite al individuo elegir lo que le parece mejor. Incluir todo lo referente al tema de los valores encierra principios éticos y morales que rigen la conducta y la conciencia de los seres humanos.

Los valores morales aluden a la responsabilidad, implican una obligación, afirman lo que se debe hacer, lo que implica un compromiso sobre la manera de actuar en todo momento. La influencia de los valores recae directamente en el campo social afectivo, donde se refleja su influencia.

Los valores rodean la vida de sociedades, en este campo las actitudes y capacidades producen el proceso de construcción de la identidad personal. Los valores buscan el sentido de la vida del hombre, le dan paso a su realización personal. La realidad múltiple que se le presenta al ser humano prefiere orientar su vida para que tengan la capacidad de construir su propia conducta personal.

El objetivo del tema de los valores es facilitar el camino de los futuros integrantes de la sociedad con un proyecto de vida y que clarifique su desarrollo mismo.

Hablar de la formación de los valores de manera teórica en los alumnos del tercer grado de primaria, en ocasiones resulta denso entenderlos para ellos, pero si se realiza una serie de recursos didácticos como el cuento acordes a su edad y al mundo que los rodea, ellos entenderán y pondrán en práctica lo que captaron durante el uso de dichos recursos.

Desde tiempos muy remotos, los valores han sido de gran utilidad para la sociedad, en la que ha tenido distintos usos. El valor es lo que hace a una persona o una cosa digna de aprecio y en este sentido los objetos no tienen relación con el hombre como ser social. El término valor puede ser comprendido por lo que se designa, según las diferentes escuelas filosóficas, el contexto de ser estimables o apreciadas las cosas, la propiedad, el carácter, la esencia por la cual son estimables.

Los valores influyen mucho en nuestra vida diaria y en diferentes contextos. En relación con la educación, una de las funciones es la de enseñarnos a ver la realidad a nombrar palabras verdaderas y poder hacer elecciones que nos permitan obtener una vida mejor en sociedad. En muchos casos los valores dan una orientación a nuestras acciones. Las formas de actuar de las personas son dirigidas por los valores, que van moldeando nuestros sentimientos y contribuyen a formar la propia condición de vivir.

Los valores no existen por sí mismos, sino por medio de una objetividad social, o en otro sentido para el hombre. Hay una gran diferencia entre valores como son los morales y los no morales, pero antes de diferenciar entre estos dos términos conviene realizar una reflexión: es incomprensible que en la actualidad el hombre haga uso o dé más sentido y significado a los valores materiales que a los espirituales, es decir, el mundo del tener está por encima del hacer, pero lo más cuestionable es que en el mundo del ser humano está por debajo del tener y del hacer.

El individuo, por el sólo hecho de ser humano, cuenta con muchos privilegios, pero también muchas obligaciones que recaen en él. Está constituido moralmente y en sentido de que debe ser digno y previsto de varios

valores que le dan confort en su tranquilidad, ya sean de manera material (valores no morales) o específicos de carácter humano (valores morales).

Los valores morales que son conocidos específicamente una expresión humana o que se encargan de actos o productos humanos, se realizan de manera libre, es decir, de manera consciente y facultativamente conllevan una responsabilidad moral.

Los valores no morales son aquellos que se refieren únicamente y de manera precisa en los objetos materiales, tanto los naturales, como artificiales, que pueden ser objetos. En ocasiones obtienen valorización moral, siempre sujetos a la transferencia de características específicas humanas a través de actos que implican que las cosas tengan valor moral en y por sí.

En el tema de los valores es necesaria una intervención de la ética y de la moral, para obtener una visión que brinde un mejor campo de análisis para una sociedad en que vivimos. En el caso de la ética y la moral es importante señalar la intervención de una disciplina como la etimología: “Ética viene del griego antiguo, *ethos*, que significa costumbres, hábitos y carácter. Moral viene del latín *mos-moris*, que no es más que la traducción propuesta por Cicerón para la palabra griega *ethos*” (Brunet, 1999:15)

Los valores son un tema controversial y muy interesante para muchas personas, tema bastante amplio a tratar, existen diferentes tipos de valores, entre los cuales se encuentran los económicos, los estéticos, los utilitarios o los morales. Para autores como Frida Díaz los valores son: “principios éticos interiorizados respecto a los cuales las personas sienten un fuerte compromiso de conciencia, que permiten juzgar lo adecuado de las conductas propias y ajena” (Díaz, 2005:57)

En la educación básica el ser humano tiene derecho de recibir una formación en valores para poder después integrarse a la sociedad, que le permita o le posibilite relacionarse con otros. Los niños son individuos capaces de aprender comportamientos, tanto en su entorno familiar como escolar para tener una vida sana y en plenitud.

La disciplina que estudia los valores es la axiología, la cual ensaya sus primeros pasos en la segunda mitad del siglo XIX. La axiología estudia los valores aislados y en particular al bien y al mal, como desde la antigüedad y hasta hoy en día los conocemos. El estudio de los valores aislados obtiene una significación al advertir el puente que los une y proyecta cada sector que despierta toda investigación de su propia naturaleza.

Unos sostienen que la filosofía no es más que la axiología, otros se empeñan en que los valores no constituyen ninguna novedad que dé paso al descubrimiento de un hombre nuevo para designar modos del ser.

Podría reducirse que los valores se dividen en tres grupos de la realidad: las cosas, las esencias y el estado psicológico. Todo equivale a lo que nos agrada identificando con lo deseado con el objeto de nuestro propio interés.

El valor para unos filósofos se reduce a meras vivencias, Nicolai Hartman expresa que los valores son esencias ideas platónicas. Uno de los errores de esta asimilación sobre los valores a las esencias se debió en algunos pensadores a la gran confusión de la irrealidad con la idealidad.

Una de las preguntas que surgen al paso de esta investigación es ¿Qué son los valores objetivos o subjetivos?, para responder a esto es necesario aclarar que el valor objetivo existe independientemente de un sujeto o de una conciencia valorativa, a su vez será subjetivo si debe su existencia a su sentido, a su validez, ya sean reacciones filosóficas o psicológicas.

Educar es realizar valores que intentan ampliar la capacidad de los futuros ciudadanos para que puedan ser captados, realizados, reflexionados y explicados de maneras más creativas y sencillas para su edad, es importante señalar desde un inicio que la educación en valores lo que intenta realizar es la eliminación de anti-valores de toda acción realizada por la sociedad.

La educación de valores tiene entre sus propósitos estimular y proporcionar actitudes positivas con grandes predisposiciones en la manera de actuar en consecuencia de sus actos.

El énfasis con el que el tema de los valores se tiene en esta investigación es por la que se debe considerar que los valores influyen decididamente en la existencia del ser humano y que guían toda decisión tomada, configurando la vida.

Los valores permiten al ser humano actuar de maneras previsible y conscientemente, ya sean actos correctos, deseables y merecedores de su esfuerzo, que les permite ser vistos como individuos de una sociedad actual en la que se viven situaciones difíciles que proporciona confusión en la manera de elegir y actuar de todas las personas.

En diferentes niveles educativos se ha incorporado poco a poco el aprendizaje de contenidos actitudinales y de valores, que también son conocidos como el “Sabe ser”, los cuales se ubican en distintos rubros como educación moral o ética, enseñanza de valores y actitudes, y desarrollo humano, que son de gran utilidad para toda la sociedad.

Se dice que para hablar de valores es necesaria la intervención de la ética y la moral. Mediante la reflexión en estos ámbitos se vuelve posible tener un panorama que brinde un mejor campo de estudio en general de la sociedad en que vivimos. Englobaré en seguida algunas de las definiciones que se tiene sobre estos términos, los cuales han permitido al ser humano su desarrollo en común e incluso su completa destrucción.

Para tener más clara esta noción, echaré tema, sé puede echar mano de un cuadro del libro *Ética para todos*, de la profesora Graciela Brunet, quien ilustra la clara diferencia entre ambos, a pesar de que sin duda existe una relación entre ellos y de que dependen uno del otro.

Ética	Moral
Disciplina filosófica; teoría del comportamiento moral.	Normas y valoraciones acerca de lo bueno y lo malo reconocidas en una sociedad.
Fundamenta, explica y crítica las prácticas y normas morales, pero no nos dice qué hacer.	Regula las conductas: nos dice qué hacer.
Es necesariamente crítica.	

<p>Los problemas éticos son cuestiones teóricas-morales, generales y abstractas.</p> <p><i>Ejemplos de problemas éticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el fundamento moral del castigo? • ¿Qué límites y alcances tiene el derecho a la vida? • ¿Cuáles son las obligaciones de las empresas hacia sus empleados? • ¿Qué derechos tienen los niños? 	<p>Los problemas morales se refieren a situaciones concretas.</p> <p><i>Ejemplos de problemas morales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Se debe aplicar la pena de muerte? • ¿Es moralmente aceptable la eutanasia? • ¿Es correcto que un buen empleado sea despedido sin causa? • ¿Está bien que los padres golpeen a sus hijos? <p>(Brunet,2007;17)</p>
--	---

La primera acción que tiene el ser humano con el mundo que le rodea se presenta apenas participe o intervenga mediante la sociabilización con otros individuos de su misma o de distinta edad y para ello hace uso del (lenguaje o comunicación), pero pronto se advierte que no es suficiente sólo con comunicarse, porque se necesita siempre de la ayuda de los valores para guiar la conducta.

1.3 Formación de valores

Existen diferentes tipos de valores, entre ellos se encuentran los económicos, los estéticos, los utilitarios o los morales. El motivo del presente trabajo son los valores morales que, en términos Frida Díaz, “son principios éticos interiorizados respetos a los cuales las personas sienten un fuerte compromiso de conciencia, que permiten juzgar lo adecuado de las conductas propias y ajenas” (Díaz, 2005; 57)

El ser humano tiene entre sus derechos el recibir una educación básica y recibir una formación en valores que le posibilite relacionarse con otros, beneficiando el desarrollo de los niños y, con base en ello, formar sociedades que tengan como meta construir la democracia y la convivencia social.

Los niños son individuos que tendrán que aprender conductas y comportamientos tanto en el espacio familiar como en el escolar, para tener una vida sana y saludable. “El objetivo de la formación en valores es el desarrollo de seres autónomos capaces de construir sus propias estructuras al respeto. No se trata de promover el desarrollo de la capacidad de formular juicios morales y de actuar en conciencias”. (Schmelkes, 2004; 15)

Bajo una formación con valores, los niños podrán estar en el terreno afectivo y educativo con tranquilidad a partir del momento en que asistan a una institución educativa y desarrollar un pensamiento alternativo que puede utilizar en la realidad, también podrá ser reforzada con la ayuda de materiales didácticos, del educador y de los padres.

La educación básica puede ser de calidad con la intervención de los valores para construir seres íntegros y que puedan vencer las distintas implicaciones que la globalización y la tecnología plantean.

Una de las características de los valores es su no-independencia, debido que no son cosas, sino cualidades. Su participación se realiza en cualquier lugar. La forma en que deben ser fomentados en la infancia ha sido objeto de continuas discusiones.

Pero antes de continuar abordando la educación en valores, es importante el tener una definición de lo que son los valores. En el mundo educativo muchos autores tienen distintas concepciones sobre este tema. La mayoría de autores coinciden en que las reglas de conducta y las actitudes bajo las que nos comportamos correctamente son necesarias.

Para autores como Frida Díaz, el valor suele clasificarse como una cualidad irreal. Pero aunque advierte que tal afirmación es correcta, puntualiza y explica: “La cualidad es negativa y no se sabe de qué irrealidad se trata. El valor es irreal en el sentido de que no equivale a ninguna de las cualidades primarias y secundarias”. (Frondizi, 1958; 14)

Para Risieri Frondizi, citando a varios entrevistados, el valor “equivale a lo que nos agrada, dijeron unos; se identifica con lo deseado, agregaron otros;

es el objeto de nuestro interés, insistieron unos terceros”. (Frodizi, 1958; 14)
 Para Porfirio Millán es “el ser en cuanto deseado o la propiedad por lo que algo es deseable” (Millán, 1993; 83).

Es importante reconocer que muchos autores no coinciden con las definiciones existentes sobre lo que son los valores, por lo que retomare distintos aspectos en los que concuerdan la mayoría de ellos para realizar una definición más apropiada en lo que concierne a la educación.

1.4 Clasificación de los valores

Para el proceso de sociabilización resulta aún más primordial la existencia de una educación básica inspirada en los valores. En el libro *Programa estatal de valores, cultivar los valores: nuestro compromiso*, proporcionado por el gobierno del Estado de México y la Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior, se realiza la siguiente selección.

<p>VALORES ÉTICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responsabilidad: Es una capacidad de poder responder a distintas situaciones en el adecuado uso de la libertad y asumir la consecuencia de los actos. ❖ Justicia: Consiste en dar a cada quien lo que le corresponde, por ser quien es y por sus méritos y actos. ❖ Verdad: Es la expresión verbal de nuestros pensamientos. ❖ Libertad: Es la autonomía de pensar, decir, actuar y ejercer con responsabilidad.
<p>VALORES MORALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Tolerancia: Es el reconocimiento de las personas, el saber escuchar, comunicarnos, entenderlos y estar abiertos a otras formas de pensar. ❖ Respeto: Es la consideración, diferencia, atención o miramiento que se tiene a una persona o entidad abstracta. ❖ Amistad: Es una expresión de afecto y simpatía mutua entre dos o más personas, donde existe recíproca aceptación, apoyo, confianza, gratitud, tolerancia y solidaridad. ❖ Bondad: Son principios que crean y sustentan las relaciones humanas con dignidad y profundidad. ❖ Dignidad: Es la que involucra el amor, y el respeto que tengamos por nuestra propia persona. ❖ Solidaridad: Es lo que impulsa a las personas a

	<p>prestar ayuda; es una actitud voluntaria de participación ante necesidades y problemas de otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Fortaleza: Es la disposición para realizar el bien, aún a costa de cualquier sacrificio. ❖ Generosidad: Consiste en dar más de lo que nos corresponde y en atender las necesidades de los otros. ❖ Honestidad: Es el ser auténtico, genuino y de buena fe, y el tener respeto por uno mismo y los demás. ❖ Igualdad: Es la función de corregir y enmendar los derechos; el escuchar y aceptar a los demás.
--	---

Los valores están acompañados por competencias que deben adquirir los seres humanos desde niños y que después van reforzando su formación en los distintos niveles educativos y que tienen enorme importancia en el nivel básico.

En el momento de sociabilizar es necesario que los alumnos interioricen los valores, pues en cualquier espacio las cualidades humanas son necesarias. En ese sentido, la infancia es la etapa en la que los niños tienen mayor capacidad de retención de conocimientos y, por supuesto, de retener el significado de los valores.

Esquematización de las representaciones de los valores:

❖ **Donde se originan:**

-  Sociedad
-  Casa
-  Escuela

1.5 Las propiedades de los valores

Los valores tienen cuatro propiedades o características esenciales que son: objetividad, bipolaridad, preferibilidad, jerarquía. Para tener una mejor explicación sobre estas propiedades de los valores se alude a un análisis que esboce todas sus características. El valor se puede definir como todo objeto en cuanto que guarda relación de adecuación con otro objeto, esto significa que cualquier objeto puede tener valor, todo dependerá de su relación con otros.

Características de los valores

- **Objetividad:** conocimiento, deseo, aceptación.
- **Bipolaridad:** bueno, malo.
- **Preferibilidad:** tiempo y espacio.
- **Jerarquía:** nivel de preferencia, necesidades.

La objetividad es vista en las cosas o personas, independientemente de que si son conocidas o no por alguien en particular. El valor moral de la persona recae en ella, aun cuando otros lo juzguen en sentido opuesto e incluso cuando el propio individuo no sepa valorar su manera de actuar de manera honesta; sin embargo, suele suceder que el individuo se sobrevalora en los órdenes moral, intelectual y estético.

El valor es objetivo porque tiene su validez de manera independiente del conocimiento que de la persona tenga, la valoración es de representación subjetiva, la cual dependerá de las personas. Dicha objetividad no tendrá sentido si ésta no es descubierta y la observa el individuo.

La bipolaridad consiste en que el valor tiende siempre hacia dos polos, dado que la adecuación o la armonía entre dos cosas puede llegar a tener muchos ramos entre los dos polos y suele considerarse que tiene su base es esta dicotomía.

Otra característica de los valores consiste en que son preferibles, porque muestran una cierta atracción hacia las facultades humanas y también son trascendentes, lo que significa ser objetos valiosos y que no agotarán su esencia de valor y de esta manera se puede diferenciar entre valor y bien. En el caso de la preferibilidad de los valores, atraen o inclinan hacia el mismo la atención, las facultades y sobre todo la voluntad del individuo de los percibe. Cuando vemos un objeto o una persona valiosa nos inclinamos hacia ella, el hombre tiene una tendencia natural por la cual se dirige hacia lo valioso y el valor contenido en el objeto o persona entra en función con toda la capacidad de apropiación. Para Gutiérrez Sáenz la preferibilidad de los valores es conocida:

Como la realidad no precisamente una cualidad, es un reflejo de una carencia de la naturaleza humana. Se trata de la necesidad que tiene todo hombre, en su desarrollo personal, de complementarse con otros objetos, otros entes que de alguna manera llenan o satisfacen su hambre de desarrollo y plenitud (Gutiérrez, 2002:128)

El valor es un alimento del hombre, es el pilar que adecua a su naturaleza humana que le da desarrollo y evolución en una sociedad. Existen innumerable definiciones acerca de los valores, pero el autor Max Scheler la concibe que la preferibilidad se presenta en algunos objetos y que el valor es tan preciso por su aptitud para involucrarse de manera agradable con el ser humano. La ceguera axiológica también interviene en esta propiedad, dicha situación es entendida como la incapacidad para constatar por el mismo hombre los tipos de valores existentes. Pero lo preocupante en este ámbito es el terreno de moral, el adulto hoy en día no sabe captar y detectar el valor de la virtud, el que no diferencia entre lo bueno y lo malo.

También pueden ser jerarquizados los valores porque todos ellos guardan ciertas preferencias y características del ser humano entre sí, de manera que cada uno escoge y da mayor importancia a los que considera de mayor grado.

Durante esta etapa de objetividad del valor hay cuatro apartados en los que se describen de manera más detallada su relación, en primer lugar tenemos la objetividad y la subjetividad de los valores, en la subjetividad del valor consiste en que los valores son creados por el sujeto y la adecuación que exista entre dos cosas; en este caso suele tener participación una persona y darle preferibilidad al objeto.

Un ejemplo de objetividad puede encontrarse en el valor de la utilidad, que reside objetivamente en una máquina de escribir, aunque ésta caiga en poder de salvajes analfabetos que no conozcan su uso y, por tanto, su utilidad. Este ejemplo figura en *Introducción a la ética*, de es autor Raúl Gutiérrez Sáenz. Y el valor objetivo tiene relación independientemente del conocimiento que el individuo tenga. Un ejemplo claro es la relación de parentesco entre un tío y un sobrino y que sucede en la realidad, independientemente de si alguien la conozca o no.

También es importante señalar la estructura y la objetividad del valor; la teoría más cercana y que ya está expuesta acerca del modo en como percibimos las cosas, siempre mediatizando lo adquirido a lo largo de nuestra vida, es descrita por Raúl Gutiérrez Sáenz, quien afirma:

La teoría de las estructura noéticas está complementada por la teoría del conocimiento holístico, es decir, sostenemos que el hombre está capacitado para eliminar, asintóticamente, dichas categorías, con lo cual su conocimiento esta se acerca a la realidad tal como es capacidad. (Gutiérrez, 2002: 116)

La descripción es el tercer apartado de la objetividad del valor de algunas virtudes en función de los constructos mentales que nos puede orientar a la explicación de otros valores morales.

La tolerancia es la convicción que cada individuo tiene con relación a su propia manera de ver las cosas y es suficientemente claro para descalificar lo ajeno a esta postura. La empatía y apertura es donde las personas distinguen para comprender la manera de pensar de otros individuos, los psicólogos son los que se encargan de analizar este proceso.

La empatía nos lleva a tener resultados sorprendentes, porque de esta manera de obtiene un mejor aprendizaje con ella y se consigue una gran participación de por parte de oras persona, por ello es importante fomentarla en los alumnos.

1.6 Escala de valores

La escala de los valores consiste en presentarnos a los valores de manera ordinal es decir, existen valores inferiores y superiores. El tema de los valores se da en orden jerárquico o en tablas de valores y la preferencia hacia un valor es revelado a través de un orden jerárquico y al momento de presentarnos dos valores el ser humano prefiere el superior o en ocasiones dependerá a las circunstancias.

Debido a su analogía con escalas en el terreno cualitativo, existen cuatro maneras de concebir la jerarquía de valores. La primera es la escala bipolar, donde sólo hay un polo positivo y un polo negativo, es la más sencilla de todas, ya que sólo se consideran dos extremos, por ejemplo verdad y falso, vida o muerte, aceptado y no aceptado, no existen intermedios, aunque en algunos casos es imposible en contarlos. La bipolaridad de los valores se denota o expresa peculiarmente por pares. Los valores se manifiestan desdoblados en binomios, como por ejemplo: lo positivo corresponde a lo negativo, la belleza se opone a la fealdad, la justicia a la injusticia, lo bueno a lo malo, lo correcto a lo incorrecto, la riqueza a la miseria, la verdad a la falsedad, la bondad a la maldad, etc. Frondizi: “afirma que nos es conveniente pensar que el valor negativo implica la mera ausencia del valor positivo: el pensar que el valor negativo por sí mismo y no por consecuencia del valor positivo”. (Frondizi, 1958)

Definitivamente todo valor positivo se antepone un negativo o un contra valor, de esta manera se conforma la bipolaridad.

La segunda es la escala de múltiples valores positivos y negativos, escala que considera los polos opuestos, pero también la posibilidad de matices entre los dos extremos; en este caso la escala algebraica que utiliza el cero y a partir de él se dan números positivos hacia arriba y números negativos hacia abajo.

En tercer lugar tenemos la escala de la normalidad central, en la cual los valores son concebidos como polos opuestos y con matices, pero el peso axiológico lo tiene el central de la escala, de tal manera que la mejor opción se expresa en forma sencilla y por medio de la famosa Campana de Gauss, que utiliza la estadística, donde se trata de una curva en el que el extremo superior nos marca el mejor valor, pero enseguida baja hacia la derecha y hacia la izquierda y allí es donde se expresan los valores positivos y negativos respectivamente.

Esta escala se originó con Aristóteles, quien expresa la idea del “justo medio”, como un equilibrio entre dos extremos, ya que los vicios se producen

por exceso o defecto. Por ejemplo: la valentía es el justo medio, el valor , mientras que ser temerario es el exceso y la cobardía el defecto.

Por último tenemos la cuarta escala: del cero absoluto; es la escala más difícil de captar y de aceptar, es conocida como la filosofía escolástica, comparada a la escala termométrica de Kelvin, en la que se considera el cero absoluto en el punto inferior, en esta escala no existe el valor negativo y es la única tesis que sostiene esta filosofía.

1.7 Jerarquización de valores

Los valores pueden ser ordenados dentro de una jerarquía que muestra la mayor y la menor calidad. No es apreciable más lo material que lo espiritual, ni lo animal que lo intelectual, ni mucho menos lo humano a lo divino, o lo estético a lo moral. El valor sólo será importante por su categoría más relevante en cuestiones al estrato humano.

Uno de los filósofos que abordan la jerarquía de valores es Max Scheller, quien propone la siguiente:

Valores de lo agradable y lo desagradable, valores de lo noble y de lo vulgar, valores espirituales, valores de lo santo. Es una importante jerarquía de valores que engloba todo y con una eficacia orientada para tener una vida mejor y sobre todo entera.

El mismo filósofo añade criterios para ordenarlos de la siguiente manera:

- a) Duración: es superior un valor que dure más que otro.
- b) La divisibilidad: es superior un valor cuanto menos pueda dividirse.
- c) La fundamentación: es superior el valor fundamentado con respecto al valor fundamentando.
- d) La satisfacción: es superior el valor que satisface más.
- e) La relatividad: es superior el valor que se relaciona con los niveles superiores de objeto o la persona que está complementando.

Raúl Gutiérrez Sáenz expone su propia jerarquía de valores de la manera siguiente: infrahumanos, humanos infra morales y valores morales.

Los valores infrahumanos también están incluidos en la jerarquización, porque son aquellos que perfeccionan al hombre en estratos inferiores y en los que tiene la similitud con otros seres, como lo son los animales. Aquí se encuentran valores como el placer, la fuerza, la agilidad, la salud, etc.

Los valores humanos infra morales tienen categorías de nivel superior a los infrahumanos, donde se pueden colocar los valores humanos. Son aquellos exclusivos del hombre que perfeccionan los estratos básicos, como se describe en el siguiente listado:

Valores económico, como es la riqueza, el éxito y todo lo que expande la personalidad.

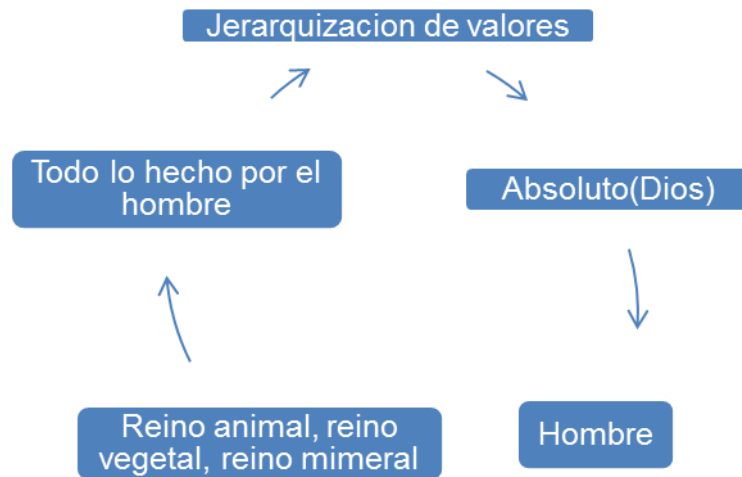
Valores noéticos, son los valores referentes al conocimiento, como la verdad, la inteligencia, la ciencia.

Valores estéticos, como la belleza, la gracia, el arte, el buen gusto.

Valores sociales, como la cooperación y cohesión social, la prosperidad, el poder de la nación, el prestigio, la autoridad, etcétera. (Gutiérrez, 2002:137)

Los valores morales son entendidos como las virtudes: prudencia, justicia, fortaleza y templanza. Hay que destacar la superioridad de estos valores morales con respecto a los demás, porque son de libre albedrío.

Son seguidos por los valores religiosos que ocupan la cima de la jerarquía, porque están sobre los valores humanos, sobrenaturales, son la participación de Dios que está colocado en el nivel superior de las propias potencias naturales del ser humano.



De esta manera, podemos observar que existen distintos criterios para expresar la escala de valores.

1.8 Importancia de los valores en la educación básica

La necesidad de la trasmisión de valores es una preocupación que tiene la Secretaría de Educación Pública en el nivel básico. El niño necesita encontrarse en un medio de atención en el cual los valores funcionen como medios que lo aproximen a la sociedad. Con base a los valores, los niños comienzan a preferir, a apreciar y a elegir cosas, también a tener distintos comportamientos y a formularse metas y propósitos personales y colectivos. Los valores ayudan a la formación de futuros ciudadanos.

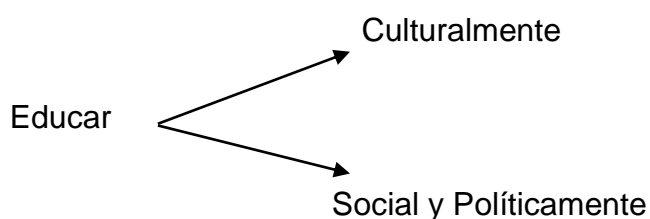
Como mejor recurso para describir los valores está la siguiente cita

En otras palabras diríamos que los valores tienen un grado de perfección cuando existen en nuestra mente, pero cuando se aplican de manera concreta disminuye esa perfección por las condiciones mismas del mundo que vivimos en el que hay una diferencia abismal entre lo que se piensa y lo que se hace. (Millán, 1993:85)

La educación que es destinada al sector infantil tiene entre sus propósitos la formación de adultos del mañana que tengan el desarrollo de un pensamiento distinto al que se tiene hoy en día:

Si la escuela no se propone explícitamente la educación en valores, simplemente se simulara una falsa neutralidad. La simulación, estaremos de acuerdo todos, es antítesis de calidad educativa, porque es antítesis de la búsqueda de la verdad”. (Schmelkes, 2004: 49)

La educación básica proporciona atención a las cualidades de los niños y a partir de ello comienza a esquematizar las lecturas de los niveles educativos.



La educación, si no integra la formación de valores, no fomenta de manera adecuada la socialización y carecerá de bases para exigir un avance en el proceso social, político, económico y cultural.

El desarrollo cognoscitivo y afectivo se debe entrelazar con los valores éticos y morales, proporcionando una convivencia armoniosa, en la que los niños sean conscientes de sus actos, lo que les forjará una responsabilidad social.

La actuación de las cualidades de los seres humanos se muestra desde que somos niños. Educar en valores equivale a educar para la supervivencia, pues si las personas no aprenden a vivir, pueden provocar su destrucción.

Una intervención en las actitudes fortalece toda definición que se realiza sobre éstas: “Por ser cualidades, los valores son entes parasitarios que no pueden vivir sin apoyarse en objetos reales -y de frágil existencia-, al menos en tantos objetivos de los bienes”. (Frondizi, 1958; p.17)

Existen razones poderosas por la que la Secretaría de Educación Pública está preocupada por lograr una atmósfera de tranquilidad en las escuelas. La educación en valores es un aporte de la escuela pública a la sociedad con el fin de desarrollar seres humanos autónomos que puedan

construir estructuras a través de la formulación de juicios en torno a su comportamiento.

Los sucesos colectivos en nuestra sociedad son muy importantes, por lo que es primordial tener clara la idea de cómo se quiere que sean entendidos los valores por cualquier persona, desde su niñez hasta su muerte. La maestra Brunet menciona varias características de los valores, pero sólo retomaré dos: la primera es la no independencia, pues al no pertenecer a, cosas, deben presentarse en cosas o situaciones para lograr su total desarrollo.

La educación de los niños es muy valiosa para una conducta favorable. También debe existir en las instituciones educativas el compromiso de transmitir los aspectos entorno a los valores a los futuros ciudadanos, quienes se desempeñarán en sociedad con la que conviven: “Es una lástima que muchos sistemas educativos contemporáneos insisten en fragmentar el proceso educativo y así debilitar los valores y la salud en las nuevas generaciones” (Castillo, 2010: 30).

Para tener unos ciudadanos más consistentes en la manera de actuar es importante involucrar a los valores en la educación básica, con más insistencia, pero con más astucia sobre la manera de utilizar recursos más atractivos para su edad, como es el cuento, y que puedan discernir las historias de este recurso y diferenciar las situaciones de los personajes con el mundo en el que viven, lo que dará paso para nuevos aprendizajes que estén más arraigados a su conducta.

Todos los pensadores que llevan su reflexión más allá de los límites rigurosamente experimentales ven en cualquier doctrina pedagógica una manifiesta referencia a la ética. Toda práctica educativa llama o invita a una búsqueda de los fundamentos de la moralidad y una conciencia y una interiorización de los valores. (Schmelkes, 2004: 73)

Para esto es necesario que en la educación básica los valores posean un espacio más importante, para que las estrategias didácticas, puedan desarrollarse e interactuar con los niños de manera sencilla y en la que los

niños no los rechacen, sino lo contrario, para que ellos mismos los exijan y obtengan un soporte literario desde muy pequeños.

No se trata de imponer horarios para cultivar los valores en la educación básica, sino que durante todo el tiempo que permanezcan dentro de las escuelas, se puedan involucrar los valores de manera divertida y llamativa para su edad.

Detrás del conocimiento tradicional que ya tenemos sobre los valores, es importante que sea transformada la educación, con más fuerza para evitar el bullying en este nivel educativo, problema que se ha acentuado en nuestro tiempo.

En las nuevas formas de enseñanza tiene que ir a la par de la intervención de los valores la experiencia, que es la constructora de la identidad del futuro ciudadano, conviene utilizarla adecuadamente el tiempo que pasan en la educación básica.

Para comprender el mundo de la niñez, es preciso atender ciertamente las condiciones materiales, pero también el sentido de la vida cotidiana en la que se desenvuelven los niños, las prácticas de tiempo libre, esparcimiento, compañía y participación artística, sin dejar de lado las necesidades de afecto y seguridad.

Uno de los motivos que obligan a ocuparse de la educación moral reside en el hecho de que hoy los problemas más importantes que se tienen planteados en la humanidad en su conjunto no son los problemas que tengan una solución exclusivamente técnico-científica, sino que son situaciones que reclaman una reorientación ética de los principios que las regulan. Las relaciones del hombre consigo mismo y con los demás pueblos, razas o confesiones; del hombre con su trabajo y con las formas económicas; o con su entorno natural y urbano; o del hombre con su propio sustrato biológico, se convierten en problemas de orientación y de valor, que exigen que la escuela les conceda una temprana atención en la educación de sus alumnos. (Schmelkes, 2004: 74)

Todas estas influencias van moldeando el comportamiento de los niños y explican el porqué la infancia desempeña un importante papel en el desarrollo de la conducta adulta. Es cuando la educación básica tiene un importante

rol para crear un avance significativo en la conducta de los niños en su presente y en su futuro, adecuando el recurso necesario para diseñar la mejor manera de transmitir los valores en su vida diaria. Ya que el espacio donde convive el niño es la sociedad, ya sea en la casa, escuela, centros recreativos, etc.; es preciso enseñar una educación en valores a una edad temprana, para un mejor desarrollo de los valores.

Y esto se podrá lograr si al ingresar a otro grado y después a otro nivel educativo, podrán reafirmar los valores que han asimilado. En la educación básica se deben formar individuos con bases firmes, de tal manera que tengan suficientes elementos para desenvolverse en cualquier lugar, con una formación teórica, práctica y ética.

La educación básica con valores implica la transformación para ser un ciudadano bueno y con plenitud, que puede convivir en sociedad. El camino en el que debe transitar todo individuo tiene diferentes paradas, ya sea de conocimiento y en el perfeccionamiento de su moral como humano y en su bienestar social en general. Obtendrá una autonomía y libertad, con ayuda de disciplinas como lo es la literatura, con su campo tan amplio, ya que abarca diferentes géneros.

Una tarea importante en la educación básica es la de hacer de los alumnos personas capaces de reflexionar, de participar, soñadoras y críticas, lo que les permita conectar el mundo de los valores y la sociedad.

El terreno educativo nos obliga a reflexionar sobre el papel del recurso didáctico, y su misión educativa para recuperar el sentido humano de la enseñanza en la sociedad.

La formación de valores y la educación son dos elementos que debe tener la vida de todo individuo. Existen muchas opiniones acerca de este tema, tal es el caso de Sylvia Schmelkes, quien en su libro, *La formación de valores en la educación básica*, menciona algunas condiciones que se derivan de la literatura sobre la formación valoral en la educación básica.

La educación siempre tiene un objetivo valioso, que puede ser reforzado por los valores. Al respecto, Sylvia Schmelkes menciona que: “Se afirma igualmente que si la escuela no propone explícitamente una educación en valores, simplemente se simula una falsa neutralidad. Es necesario aceptar que toda escuela, todo maestro, todo currículum, forma en valores. (Schmelkes, 2004: 73).

La educación parte del adecuado desarrollo cognoscitivo del ser humano, dado que es un importante pilar de la educación básica, para escritores como, Latapí, que ofrece su opinión de la relación entre educación básica y los valores.

La necesidad de reforzar comportamientos sociales responsables entre jóvenes, la creciente relevancia de los derechos humanos y de los intereses de la ecología y, más recientemente, los alarmantes signos de descomposición de nuestra moral política, llevan a maestros y padres de familia a exigir que la escuela vuelva a asumir su función de formar en los alumnos valores humanos, críticos, éticos y la capacidad de usar responsablemente su libertad (Latapí, 1996: 27)

El futuro de la educación básica tiene enfoques importantes que retomar en la formación de valores, así como el de crear un desarrollo de los esfuerzos con más representación en ellos. La educación básica tiene la gran tarea de formar en valores a las nuevas generaciones. Para Schmelkes, la definición de una formación valoral es:

El objeto de la formación en valores es el desarrollo de sujetos autónomos capaces de construir sus propias estructuras al respecto. No se trata de transmitir determinados valores sino de promover el desarrollo de la capacidad de formar juicios morales y de actuar en conciencia”. (Schmelkes, 2004; 92).

El educar en valores deber ser una de prioridad para el nivel de educación básica, para evitar que los niños y los jóvenes tomen caminos hacia la delincuencia, drogas, etc. Una labor de la formación en valores es la de buscar que los niños construyan un mundo en valores para que tengan una relación con la sociedad de manera reflexiva de sus actos.

Se persigue el desarrollo de una conciencia personal y la elección de valores universalmente válidos a través de la educación. Esto puede y debe hacerse en la escuela. El objetivo debe ser que los niños y jóvenes puedan libremente forjar una conciencia ética que les permita distinguir el

bien del mal y adquirir actitudes y comportamientos basados en el respeto a los demás y en la comprensión de la ética común de la humanidad: de los derechos humanos y la paz. Las ideas básicas de justicia, respecto a los demás, y paz han de convertirse en el punto focal de la educación. Para ello ocurra, la intervención ética debe formar una parte integral de la educación formal. (Schmelkes, 2004:73).

El nivel básico es el más importante del ser humano, sobre todo la educación primaria, dado que en donde se da orientación del comportamiento humano, lo que lo inducirá hacia su participación en sociedad.

Capítulo 2 Literatura infantil

2.1. Definición de literatura infantil.

La infancia se considera como una etapa de alegría en la cual el ser humano desarrolla las habilidades que lo acompañarán durante toda su vida, así como las actitudes y valores que conformarán su personalidad.

En esta edad el niño busca las explicaciones de todas las cosas que lo rodean. Durante esta etapa los niños comienzan a adquirir conocimientos que los llevan a desarrollar sus habilidades cognoscitivas, con ayuda de las obras literarias que van reforzando durante su vida educativa y social. Aquí es posible realizar una intervención de la literatura infantil para la formación de valores.

La literatura es vista como un medio que facilita la posibilidad de emplear libros infantiles, existiendo infinidad de definiciones, entre ellas se encuentra la del profesor Lapesa, quien la considera como: “La creación expresada en palabras, aún cuando hayan sido propagadas de boca en boca” (Lapesa, 1996: 48), en otras palabras, es una forma de creación que aventura al mundo literario a crear obras para niños, como el cuento infantil, definido de la siguiente manera: “Narración breve de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos” (RAE, 1984:411)

A través de la literatura dos mundos, como el de los valores y la didáctica, se unen, provocando un juego que involucra lo social y lo educativo en obras literarias que toman a la palabra, englobando el interés de los niños, abarcando la narración, poesía, cuento, rima y adivinanzas.

La literatura infantil es “Donde se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística” (Cervera, 1988:10), definición con la que coincido, porque implica diferentes formas de creación que los niños pueden valorar y disfrutar.

La literatura brinda un panorama con una orientación innovadora en torno al aprendizaje de los valores que acercan el mundo educativo y el de la sociedad. Aprovechar la literatura infantil para la formación de valores es una oportunidad para que los niños accedan a la literatura y al mismo tiempo se involucren con su sociedad. Literatura y formación en valores van ligadas en el deleite en el momento de la lectura. Los cuentos introducen al niño en la comunicación, dejándolo que se manifieste de distintas maneras afectivas y estimulándolo para que se exprese mejor.

Para Paul Hazard, “la infancia es este periodo donde se vive como en una isla afortunada cuya felicidad hay que proteger” (Elizagaray, 1975:12). Al igual que esta frase, existe infinidad de ellas sobre lo importante de la niñez. El ser humano puede llegar a integrar las habilidades que le dan posibilidades para aprender la realidad de su presencia en la sociedad, de lo que puede ser y hasta dónde puede llegar por sí mismo y dejar atrás el depender en cada momento de un adulto.

Al momento que existe un sector de la humanidad al que se denomina niñez, se genera la presencia de una producción literaria dirigida a los niños con el nombre de “Libros Infantiles”. A pesar de esto, pasó mucho tiempo para que autores se interesaran por realizar obras literarias para niños, entre esos autores se encuentra a Charles Perrault y los hermanos Grimm.

Después de años de esfuerzo, la literatura infantil logró aceptación de los niños, quienes al leer pueden gozar y aprender lo que leen. El magnetismo con que las obras literarias se vuelven cada vez más importantes en la vida del ser humano se genera cuando comienzan a intervenir obras que van dirigidas a la etapa de mayor importancia que es la infancia, sobre todo en el caso de las obras infantiles, cuyo primer contacto directo se produce en la educación primaria, donde con el apoyo de la literatura se fomentan nuevos valores.

Pero antes de continuar hablando de literatura para niños es importante enunciar una definición de lo que es literatura infantil. Existen innumerables definiciones que retoman el tema, por ejemplo la de Juan Cervera, quien afirma: “En la literatura infantil se integran todas las manifestaciones y

actividades que tiene como base la palabra con finalidad artística que interesan al niño”. (Cervera, 1992: 9). Es amplio el campo de acción donde lo educativo y lo social interactúan con la misma intensidad.

Definir a la literatura infantil implica retomar distintos aspectos en los que coinciden varios autores y con base en ello puedo englobarla en una sola y afirmar que la *literatura infantil es un conjunto de obras literarias con un brillo artístico, cuyo destinatario es el niño*. (Hernández; 1985:5)

De acuerdo con Cervera: “Literatura se mira casi siempre como un conjunto de obras literarias; de un país, de una época, de una lengua y hasta de un género”. (Cervera, 1992; 10).

Para Marisa Bortolussi, literatura infantil es concebida como la “obra artística destinada a un público infantil” (Cervera, 1992: 11). Esta autora otorga reconocimiento a los niños y presta atención al juego tan importante que tiene la creación de obras literarias, visión que amplía cada vez más la Secretaría de Educación Pública, creando un programa nacional de lecturas donde se tiene como elemento principal el motivar el contacto de los niños a la literatura infantil, generando lectura, redacción y por supuesto una formación de valores que son pieza clave de toda sociedad.

El cuento infantil puede ser un elemento de gran importancia, con ayuda de la didáctica, para la formación de los niños en el desarrollo de su aprendizaje.

La enseñanza y el aprendizaje son dos procesos por los cuales se pueden transmitir conocimientos bien definidos. Por otra parte el cuento infantil está relacionado con la pedagogía como recurso didáctico, pero también sobre los valores, permitiendo una enseñanza y un aprendizaje que van a sustentar una formación educativa con muros que sostendrá el trabajo arduo de los cuentos infantiles que utilizan los padres de familias y los profesores.

Los materiales que se utilizarán a lo largo de esta investigación están relacionados con la literatura infantil, la didáctica y la axiología. Para dar paso al primer material es necesario mencionar qué entendemos por literatura, como

lo hace Salgado en su obra, *La literatura infantil en la escuela primaria*. Este autor menciona que Literatura es un producto cultural que para entenderlo es preciso ahondar en las características ambientales, geográficas y en las formas de la vida que el hombre desarrolla de acuerdo con el medio y el tipo de valores que integran su cultura. (Salgado, 1982:9)

La literatura se ha conocido como un ciclo que se compone de fenómenos sociales, económicos, políticos y religiosos, que recrea, representa y analiza la realidad de todos los niveles sociales. La literatura infantil promueve con mayor ímpetu la imaginación, recreando y mostrando mundos, situaciones que con su ayuda los niños descubren con sus propios ojos e interpretan lo que paso a paso les sucede a lo largo de su infancia. Los libros son fuente de conocimiento que transformará su vida y debe ser aprendida para ser individuos con un panorama un poco más intelectual.

A los seres humanos, cuando son adultos, les parece divertida la etapa de la niñez, la cual es reconocida como un tiempo durante el cual se vive en plenitud sin ninguna preocupación. Pero esta etapa es importante no sólo en términos sentimentales, sino educativos. Durante esta etapa se pueden enseñar habilidades y conocimientos que ayudarán al individuo a obtener un desenvolvimiento y a tomar conciencia de la realidad y del mundo que lo rodea.

En la infancia se busca, se pregunta por todo y se despierta la curiosidad por todas las cosas que se ven. Asimismo origina la participación de cada niño en un grupo social, familia y escuela. Toda esta serie de características se toman en consideración al crear una literatura especial para este grupo de seres humanos tan importantes en una sociedad. Surgen entonces los libros infantiles, en los que se pueden encontrar lecciones de moral y al mismo tiempo ser motivo de disfrute.

Por ello, y antes de continuar hablando de lo que es el mundo infantil, se vuelve necesario aclarar lo que es en sí la literatura infantil. Revisando distintas definiciones y utilizando diferentes conceptos en algunos escritores, se entiende por literatura infantil a la literatura escrita por adultos,

pero dirigida hacia el lector (público) infantil. Se trata del conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos que transportan contenidos humanos profundos y esenciales.

También se hace referencia a cierto tipo de manejo expresivo de lo emocional, donde los textos estimulan capacidades que abarcan un territorio donde se involucran los sentimientos, la memoria y la fantasía, llevando a la exploración de mundos desconocidos. La literatura infantil abarca campos básicos del aprendizaje en los niños que envuelven a la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y las humanidades en general. Es un recurso que permite asumir la realidad de la vida, traspasando la fantasía al mundo exterior.

Cabe decir, al respecto, que la imaginación en la etapa infantil se encuentra a su máxima capacidad. El niño desentraña asuntos fundamentales de su ser, de las cosas, de la naturaleza y de la vida. Por ello, la literatura infantil que alcanza su propósito conmueve y transforma el alma escondida del ser del niño o de la persona humana que lee.

El niño busca, mediante la literatura, explicar el mundo del adulto y a la vez descubre nuevas cosas e ilusiones. El niño se sitúa frente a la realidad con fascinación, lleno de encanto por las historias y los personajes que se relacionan con la vida cotidiana. Se puede considerar que la literatura infantil está escrita por adultos con alma de niños, como afirma un dicho mexicano: “deja salir al niño que llevamos dentro”. Por otro lado existe una literatura infantil en donde lo social o lo colectivo son el eje principal, así como expresiones que se relacionan con los problemas del mundo real del niño.

El rico acervo de la literatura infantil consta de un conjunto de obras con temas, asuntos, mensajes, significados, intereses, expectativas e inquietudes en los cuales el tratamiento general responde a la manera peculiar de sentir y de relacionarse el niño con el mundo. Aunque en su mayoría las obras literarias infantiles son breves en su extensión, no son menos grandiosas y reveladoras en su valor y significado, considerando que el público es sensible y que está vinculado con las realidades profundas.

Cabe destacar en la historia de la literatura infantil, por ejemplo, los cuentos de Hans Christian Andersen, *La sirenita*, así como *Pinocho* de Carlos Collodi, *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll, *El principito* de Antonio de Saint Exupéry, o *Mi planta de naranja lima* de José Mauro de Vácaselos, que son obras completas, absolutas y consumadas.

Pero los niños, iguales que los adultos, desean tener contacto con las creaciones artísticas bien estructuradas, pulidas, capaces de seducir emotiva e intelectualmente, que sólo pueden provenir de gente experimentada. (Hiriart, 2004; 22)

Bajo tales premisas, la literatura infantil tiene que ser, en primer lugar, literatura, en el sentido íntegro y cabal de lo que se comprende. Asume y reconoce como tal. Por el compromiso con el mundo y con los sueños, propios de su cometido, ha motivado su reconocimiento en la formación básica. Por lo tanto, lo fundamental de la literatura infantil de hoy radica en fomentar una actitud frente a los problemas cotidianos y estimular una conducta para vivir de manera más intensa y total, una manera de actuar y comprometerse con el mundo y con los sueños.

La literatura infantil tiene su base de apoyo en el ser del niño. Desde esta perspectiva no hay mejor vínculo que el existente entre el arte y el espíritu de la infancia. Una obra literaria para niños, en relación con los textos de la literatura general, tiene una elaboración más fina y depurada, con más valores explícitos, y tiene con fin la sencillez, entendida como su carácter directo y casi siempre breve.

La literatura infantil es aquella que los niños adoptan, asumen y transforman libremente, aquella que los niños hacen suya de modo muy afectivo. Pero a veces se le pone la etiqueta de ser tal y se destina a los niños colmándola de ilusiones, implementándola con estrategias de ventas y un amplio despliegue publicitario que a veces entronizan dichas obras en el mercado y que no tienen méritos para ser consideradas ni siquiera literatura, y menos literatura para niños. Pero en contraposición con lo anterior, cabe

preguntarse: ¿Qué hace que cierta literatura sea adoptada, escogida y hecha suya por los niños?; los niños la eligen cuando refleja sus problemas, responde a sus preguntas, cubre sus expectativas, atiende sus preferencias, recrea sus vivencias y da pauta a sus anhelos más importantes:

En rigor, es “literatura infantil sólo aquella que se ha pensado expresamente para la infancia y a ella va dirigida”. Este criterio reductivo se ve atenuado por el reconocimiento, que la excesivamente categoría afirmación inicial, de que “literatura para niños no es sólo la que los escritores escriben, sino también la que los niños aceptan y hacen propia al leerla, la que eligen y vuelven a elegir”. (Nobile, 1985: 47).

Los niños incorporan esta literatura a su modo si es que a través de ella pueden ver representados sus sentimientos, emociones y experiencias. Igual ocurre con los adultos: cuando seleccionan o eligen una literatura lo hacen en función de sus necesidades e intereses. De manera ineludible, en todos los casos y siempre, deben ser obras de arte literario probado, soberano y cabal, con todos los atributos estéticos (como cualquier otra obra de arte en general).

Por otra parte, en cuanto a otro aspecto fundamental en este ámbito, la oralidad en la literatura infantil es tan antigua como el hombre o el niño mismo. Aunque se reconoce como el primer libro para niños el que elaboró Amós Comenius titulado *Orbis Proctus* apareció en 1658, en realidad todas las culturas incluían manifestaciones para los niños, entre las que se ubican mitos, leyendas, fábulas, cuentos, arrullos, rimas verbales, apólogos, que construyen algunas de las mejores vertientes de literatura infantil.

Todos aquellos géneros comprenden gran parte de la literatura infantil que eran transmitidos de generación en generación mediante la palabra oral, que es uno de los medios de expresión que tiene ventajas insuperables en cuanto a dones y resultados.

Los seres humanos siempre han contado historias. De voz en voz, éstas fueron rodando como las piedras de río, de padres a hijos y de una cultura a otra. Imaginemos en una hoguera a cuyo alrededor gente de todas las edades escucha emocionada la hazañas del guerrero que vence al jabalí. Los niños se encuentran integrados a la comunidad. En su momento, a ellos les tocará el turno de contar. Ahora aprenden, se educan en esta actividad básica que, más allá de entender, busca explicar los hechos de la vida como parte de un orden sagrado y ayuda así a soportar la inminencia del peligro, la enfermedad, el infortunio y la muerte. (Hiriart, 2004: 29)

Así como se reconoce que el hombre es consecuencia del niño y que el niño es en realidad el antecedente del hombre, así también existe un vínculo entre literatura infantil y el resto de la literatura, aquella es la base y general respecto a otras formas de expresión. (Hernández, 1958: 58)

Así se reconoce por fin que el centro o el protagonismo de la acción en la escuela y en la educación corresponden al niño, así también deberá ocurrir en el campo de la literatura. Los lectores de la literatura son quienes buscan en los libros sendas y caminos hacia lo entorno, los que se arrojan ciegos y decididos a navegar, a vivir o a morir, en los infinitos existenciales. (Bortolussi, 1958: 75)

La literatura infantil y la formación de valores va ligadas, basadas en el deleite de compartir, partiendo del movimiento de percatarse del otro y de percibirse a sí mismo, ya que cuando los niños pueden compartir momentos con otros niños, los aceptan mejor y centran su atención los cuentos, introducen al niño en la comunicación, dejándolo que se manifieste de distintas maneras afectivas y estimulándolo para que se exprese.

Las aportaciones de los cuentos en la literatura tienen el interés de enseñar con ayuda del trabajo, de los cuentos infantiles, la ardua labor de involucrar al niño en la sociedad de manera que por iniciativa propia ellos retomen la actitud vista en los personajes y con el apoyo de los profesores, utilizando las técnicas literarias.

La literatura ha sido cuestionada por diferentes sectores de la población, sin darse cuenta de que es enriquecedora, que deleita, entretiene y divierte a todo tipo de personas, desde bebés, niños de edad mediana, a

adolescentes, adultos y ancianos, dando paso a diferentes manifestaciones, ya sea de tipo imaginativa, creativa o ética.

La literatura es necesaria desde el punto de vista didáctico para promover que los alumnos se interesen en la lectura de textos literarios, de manera alegre y con amor por la literatura a lo largo de sus vidas, dando manejo a una mejor convivencia en sociedad, tanto culturalmente como en relación con su entorno.

Para elegir el contenido de la literatura infantil es indispensable tomar en cuenta las características de los niños, así como considerar su desarrollo, para proporcionarle una buena orientación literaria. Para muchas personas el tema de la literatura infantil llama la atención, como es el caso de Ricardo Salgado en su libro *La literatura infantil en la escuela primaria, donde da hincapié a llevar un mejor manejo entorno a la literatura destinada para el sector infantil*

En tercer grado de primaria se da paso a una literatura en la cual se presentan características en las que intervienen la conversación, la información, la descripción, la lectura, la narración, la elocución, la declamación, la escenificación y la redacción. En la literatura infantil se encuentra la esencia natural para expresar la calidad de las producciones literarias.

Se debe señalar que, por unas continuas y desastrosas razones, la literatura no es primordial para la sociedad en general y mucho menos para el sector infantil. Es necesario plantear la posibilidad de que la maduración de un interés por la narrativa dentro de una edad temprana dé paso a la evolución de una personalidad de un ciudadano íntegro. La educación familiar y escolar debe contribuir a formar y enriquecer una lectura mediante ejemplos e iniciativas esenciales para la niñez.

La literatura destinada para la infancia posibilita un proceso de apropiación por obras que expresan con mayor convicción y legitimidad para designar un espacio importante en la formación de los nuevos ciudadanos.

Unos significados son más profundos que otros, porque implican que la literatura infantil tenga un concepto de narrativa destinada a los niños de formación básica, dando denominaciones a las categorías de enseñanza, como Nobile menciona en su libro *Literatura infantil y juvenil*:

En realidad, al adjetivo “juvenil” engloba todas aquellas obras narrativas de las que la infancia se ha apropiado, aunque no estaban expresa e intencionadamente a la edad evolutiva, por contener elementos –en cuanto a estilo y contenido– que responden a los gustos, intereses, expectativas y exigencias profundas de los niños y que constituyen un periodo de lecturas habituales y agradables. (Nobile, 1985: 46)

Algunos de los significados más profundos en la literatura implican conceptos un poco abstractos que mencionan a la narrativa que está dirigida hacia el grupo de niños en formación, que permiten ir utilizando en la enseñanza de valores. Para Bernardinis: literatura es:

“Todo lo que ha sido y es oído y leído por los niños y jóvenes...todo lo que ha sido y es narrado expresamente para oído y leído por los niños y jóvenes como interlocutores activos”, con exclusión de “lo que, utilizado formas de literatura, se ha expuesto y se propone con unas finalidades distintas de las del dialogo cultural libre y creativo, que no es literatura, y menos aun literatura juvenil” (Nobile, 1985: 47)

Los componentes de la personalidad de los niños es un tema muy delicado, por lo que la literatura lo toma con mucha delicadeza: “bien sean creadas literaturas de las que, aunque no vayan directamente dirigidas a ellos, los niños se han apropiado a lo largo de los siglos en virtud de su sensibilidad seleccionadora” (Nobile, 1985: 47)

En la literatura es muy importante para Bernardini:

Una literatura en la que las dotes poéticos-narrativas del escritor artista se conjugan y se confunden en una viva sensibilidad educativa y con el conocimiento, al que se le ha llegado más por vía que racial, de las características y personalidades del alma infantil.(Nobile, 1985: 48)

Existen nuevos conocimientos para la inagotable sed de las mentes de los niños, que exploran y exploran todas las cosas que enriquecen su infancia, y su experiencia como nuevos ciudadanos que se van integrando a una sociedad.

La literatura es la que el sujeto en edad evolutiva encuentra, en virtud de una feliz combinación de elementos, ingredientes e intrínsecas características formales, tal vez casuales-como es el caso de obras que han pasado del mundo adulto al de la infancia-, una respuesta a sus exigencias, intereses, a su sed de infancia, de aventura, de experiencia y conocimiento. (Nobile, 1985: 48)

En esta literatura existen muchos parámetros, en los que participa una visión que crea diferentes condiciones para motivar al niño con el contacto con la literatura infantil y favoreciendo una actitud más agradable, piezas claves para su participación.

La literatura (para la edad evolutiva) es tal en cuanto que considera explícitamente al joven, o al niño, con su objeto privilegiado y primordial, y de que "su funcionalidad pedagógica...deberá servir para caracterizar y poder distinguir una obra literaria para la infancia y la juventud". (Nobile, 1985: 48)

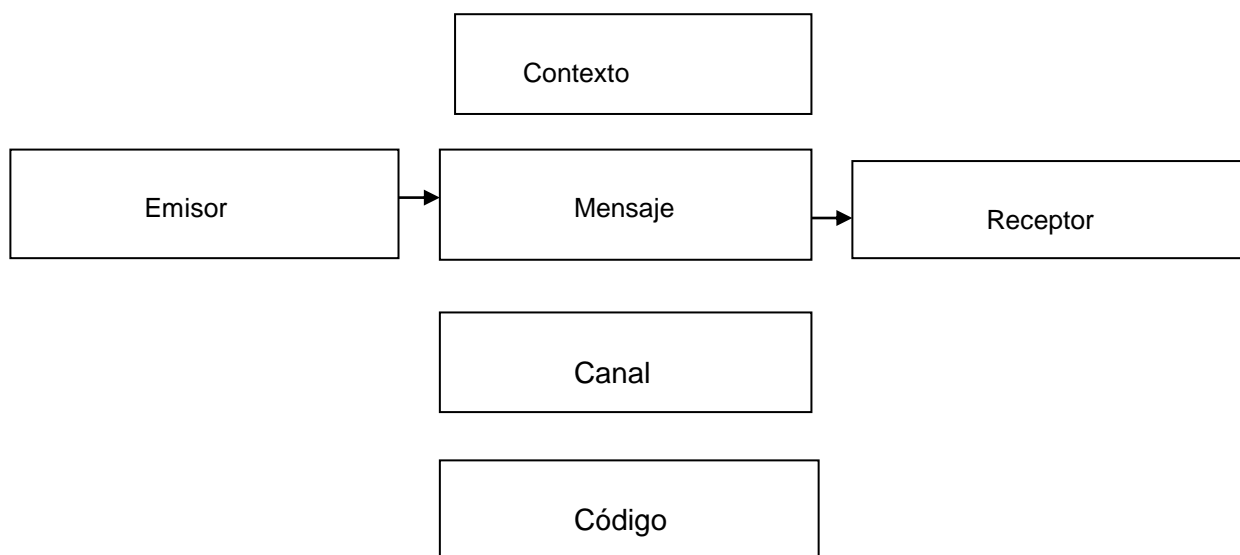
La mentalidad de los niños descubre muchas situaciones que la mente de un adulto no advierte. En otras opiniones, como la de Juan Cervera en su libro *Literatura infantil en la educación básica*, se menciona que hay recursos educativos que deben ser explotados para poder fomentar la lectura en los niños. La literatura para la infancia ha adquirido su autonomía, su razón de ser, cuando se ha descubierto que su destinatario corresponde a un periodo de la vida regido por unas leyes particulares. (Nobile, 1985: 47)

Los aprendizajes previos del niño le permiten adentrarse en un proceso donde adquiere más habilidades que contribuyen a relacionar la educación y lo personal. No hay mejor documento que la literatura infantil para saber la forma en la que la sociedad desea verse a sí misma, ya que constituye un mensaje

de los adultos a la infancia para contarle cómo deberían ver el mundo. (Colomer, 1999:44)

A nivel un poco más académico, la literatura en general es conocida como un conjunto de obras orales y escritas, donde se comprende un proceso de elementos reales y ficticios de manera total o parcial, ya que la escritura y la oralidad son cimientos que han existido desde la antigüedad.

Para Román Jakobson la obra literaria: “es un hecho comunicativo en el que intervienen, como cualquier proceso de comunicación, los siguientes factores:



(Jakobson: 2006:14)

En algún momento solamente se consideraba literatura a obras de imaginación, o que reflejaban valores, interés de alguna clase social, donde participan diversas entidades: autor, emisor, receptor, lector.

2.2. Cuento infantil

Es importante señalar que los cuentos infantiles son los motivadores en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros.

El género narrativo consiste en relatar; en el sentido estricto, significa contar, exponer hechos, yasean reales o ficticios, para comunicarlos. Al que pertenece el cuento:

Etimológicamente, cuento deriva de la palabra latín *computom*, que significa “cálculo, cómputo, enumeración, clasificación”. De cálculo y enumeración pasó a significar la enumeración de hechos y, por extensión, “cuento” significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios. El cuento es un relato breve, de asunto imaginario. (Martínez; 2009:89)

Para el tema del cuento es importante afirmar que existen muchas definiciones sobre él. Tal es el caso de las que proporciona Arturo Martínez en su libro *Literatura I*, como la siguiente:

Elcuento, la novela, se insertan en la narrativa. La finalidad del cuento consiste en contar algo y entretener; se considerada que es una “narración corta”, pero no corta en el sentido de tener menor número de páginas, sino porque las acciones intensifica y aclara en el desenlace. (Martínez; 2009:89)

Las formas en la que se presentan la historia y el discurso son indispensables para toda narración; para Torovov, la historia es lo narrado en la sucesión de las acciones y el discurso es la forma de presentar la historia y los recursos narrativos. *El cuento es conocido en su mayoría como una narración breve e imaginaria, con pocos personajes y que tienen una acción con dirección y un foco temático en general.*

La mayoría de escritores suele redactarlos en prosa, lo que provoca facilidad de lectura y escritura, aunque no es extraño que alguno se escriba en

verso. En cuanto a su aspecto principal, la narración es una serie de actos o expresiones verbales mediante los cuales una persona relata un suceso, lo que ha permitido que los cuentos pasen de generación en generación, de época en época, de continente a continente y de país en país. Es importante saber cómo se compone el cuento y su estructura para tener un mejor esbozo y obtener una mejor recepción por parte del lector.

El nivel retórico, la historia y el discurso son factores que influyen en el cuento y que facilitan la atracción hacia el público, cuando están siendo leídos por los niños.

El cuento es un relato breve, de asunto imaginario. Lo reducido de su narración lo obliga a tener unidad total; si llega a tener elementos históricos, estarán relacionados con la acción imaginada. En el relato intervienen pocos personajes, comprendidos en una situación cuyo desenlace rápido, que está previsto desde un inicio, es esperado con expectación. (Martínez; 2009:89)

Las ideas son un componente básico en el que se encierra el pensamiento del autor en los textos literarios y junto con el espacio y el tiempo son motivados para crear historias increíbles que atrapan la mente de los niños, los jóvenes y los adultos. En dichas historias se utilizan acciones que los personajes hacen en favor del bien, porque obtienen un reconocimiento o una recompensa.

Es más fácil decir con exactitud cuándo se originó el cuento, y ello se debe en gran parte a los equívocos que envuelven su misma cumbre. Cabría, por lo tanto, distinguir en el concepto *cuento* dos aspectos fundamentales: el relato fantástico y la narración literaria de corta extensión, oponiéndose así a la idea de novela. Estos dos aspectos fundamentales no son excluyentes, a menudo se dan en la misma obra, y tienen como base común el hecho de tratarse de relatos breves, generalmente en prosa; pero suelen representar dos vertientes claramente diferenciadas de mismo género literario.

En los cuentos la cronología está presente desde el inicio hasta el final. Como relato breve e imaginario en el género literario más antiguo y popular, está conformado por muchas variables, ya sea por su expresión de pueblos o por el producto literario de autores cultivados. La expresión de los pueblos

primitivos fue donde el cuento nació de la interpretación de la naturaleza, además de que intervenían lo religioso y lo mítico.

El cuento infantil está claro que es una narración, el cual es difícil de dejar algo fuera de su estructura, ya sea de carácter didáctico y fantástico. Es la definición que abarca todas las variables del cuento en general. En muchos casos existen distintos puntos de vista, tal es el caso del cuento infantil, que es conocido como una narración breve con acontecimientos imaginarios, el cual descendió del género narrativo y que tiene categorías, tal es el caso de que existe en cuento popular que es conocido como una narración tradicional de hechos ficticios y éste a su vez se subdivide en cuento de hadas, cuento de animales, cuento fantástico, cuento de terror, cuento de costumbres.

Pero también existe el cuento literario, que es concebido y se transmite mediante la escritura, tal es el caso de los cuentos de Hans Christian Andersen. La esencia para ayudar a construir un fundamento literario común, es:

Como ya hemos señalado, la lectura es una actividad social, y por tanto, es preciso compartirla. Los significados compartidos de la literatura forman parte del fundamento cultural común que configura nuestro pensamiento y nuestra conducta.

Los cuentos infantiles son una herramienta de trabajo que permite a los niños utilizar la imaginación. Del mismo modo que los libros dan paso a los individuos hacia mundos nuevos, el hecho de compartir las repuestas o las opiniones sobre lo que leen está dentro de un grupo social.

Los miembros del mismo grupo comparten significados comunes porque también coinciden sus valores, sus experiencias, sus conocimientos, etc., pero a pesar de estos significados nunca coincidirán por completo: "Bleich (1978) dice que la interpretación literaria es siempre un "actos comunitario". Una clase tiene una existencia social y valores compartidos que influyen en la "crítica subjetiva" (interpretación) de un texto". (Cairney; 1996:59)

La temática del cuento es configurada a través de los alrededores de un episodio sorprendente y asociado a figuras mágicas o insólitas. Para Kurt Spang, sobre el cuento: "Es obvio que los orígenes del cuento literario se deben buscar en el cuento popular, en los mitos, las leyendas y las vidas de los

trovadores.”(Spang; 2066:110).Con frecuencia el cuento llega a tener un final abierto que deja al lector el labor de buscar un desenlace diferente.

A menudo la materia del cuento evoca un párrafo del mundo con muchos panoramas ocurrentes y que en ocasiones coinciden con la vida de algunas personas. Otro punto de vista sobre la definición de las características o para resumir las está la de Spang:

Las características del cuento se pueden resumir con los términos condensación y síntesis, es decir, se construye como evento único, preferentemente también y espacio narrado único, con pocas figuras que tienden, en una evolución dinámica, hasta el desenlace final. (Spang; 2066:111)

La clave para entrar a la realidad por nuevos caminos, ofrece un exquisito repertorio de diferente tipo, características y destinatarios diferentes que presenten una versión. Por sus contenidos habituales, se conforma una fuente incalculable de enseñanzas, los cuentos emanan una importante lección en la cual hay comportamientos, mediante la identificación con los personajes, virtudes como el valor en la honestidad, respeto, solidaridad, etc.

En el género narrativo se encuentra la oportunidad de que los niños se aproximen más a la realidad humana, familiar, que les permitirán recrear una conducta más agradable.

Espejo de la vida y de la dificultad de la existencia, así como expresión de permanentes aspiraciones humanas, los cuentos de hadas nutren y enriquecen la fantasía, amplían el mundo de la experiencia infantil, favorecen y aceleran el proceso de maduración global de la personalidad, potencian el patrimonio lingüístico y los medios expresivos, satisfacen profundas necesidades de tipo afectivo, refinan el sentido estético e inician en el culto de lo bueno, lo bello y lo verdadero.(Nobile; 1985:52)

Los cuentos son un hermoso recurso para toda edad, ya que nos transmiten de manea directa e indirecta valores y conocimientos. En su mayoría todas las definiciones coinciden en que el cuento es breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales y recreativos.

2.3 Estrategias Literarias

Tradicionalmente las herramientas para aprender nos llevan a situaciones que muestran un rendimiento o aprovechamiento académico de los alumnos, lo que refleja un resultado preocupante, pone a pensar sobre los problemas presentes en los contenidos curriculares, estrategias didácticas y los recursos didácticos. Ante esta situación es posible inferir que lo que no funciona es la manera como se utilizan y la falta de preparación para realizar un empleo adecuado de las herramientas literarias que posibilitan múltiples opciones de desarrollo educativo.

Muchas veces la tarea de los alumnos se limita a memorizar el contenido de todas las informaciones y datos que el maestro les proporciona, lo que es inadecuado, porque ellos consideran el conocimiento como una situación pasajera, que no tiene relación con su vida social y educativa, por lo que no llegan a recordar tiempo después los saberes supuestamente adquiridos.

Ante esta situación, la mayor parte de las veces los alumnos optan por esquematizar los datos en su mente para recordarlos mejor. Dichas formas se convierten en características primordiales o personales que los acompañan a lo largo de su vida académica.

En la actualidad la educación básica está basada en competencias que promueven el principio de aprender, por lo que es necesario que los alumnos desarrollen estrategias para cumplir satisfactoriamente con este propósito.

Las estrategias didácticas son muy importantes en la educación de los alumnos, porque gracias a ellas se puede lograr un avance significativo. Los procedimientos físicos y mentales que realizan los niños se promueven y emplean de manera consciente y continua como instrumentos educativos que les ayudan a resolver problemas cotidianos.

Las diferentes estrategias se aplican a lo largo de la tarea educativa, durante los procesos aprendizajes, para que el niño sea capaz de optimizar la adquisición de conocimientos, lo da paso a un proceso cognitivo, el cual se refiere a las actividades que les ayudan a los niños a planificar, ordenar y evaluar las acciones que realizan. De acuerdo con María Vila, las estrategias suelen estar relacionadas o se asocian con los estados afectivos y de motivación, los cuales logran el interés de los niños, generando un aprendizaje significativo.

Para Díaz Barriga y Hernández, el alumno que emplea estas destrezas de manera efectiva y eficaz comprende con claridad los objetivos de la tarea, de ese modo controla su progreso hacia la meta y ajusta sus estrategias. En el ámbito educativo la importancia de las estrategias de aprendizaje radica en la manera como se aplican a los alumnos, y la persistencia constante y de manera consciente para la recrear una plataforma en la que se desarrolle una competencia que le permita enfrenar situaciones, cambios y transformaciones del mundo que hoy en día conocemos y del mundo futuro que nos espera.

En el libro *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, se proporciona un esbozo más detallado de lo que significan las estrategias, el panorama y la visión con la que son utilizadas. Dichas estrategias son consideradas como la base principal para entender el proceso de enseñanza en el sistema educativo, además de que ayudan a los alumnos para realizar actividades de toda índole.

Las situaciones cotidianas por las que toda persona pasa pueden ser una estrategia que puede promover el docente como herramientas que impulsen un aprendizaje constructivo y promuevan la unión de enlaces de conocimiento.

La búsqueda para obtener una mejor organización en el aprendizaje de los alumnos en todo nivel educativo y en los distintos grados por los que es necesaria su asistencia, se dirige de manera clara para fomentar una enseñanza que sea directamente explícita y argumentativa entre el docente y el alumno.

Como en el ámbito educativo, el uso específico y el diseño de textos académicos y materiales de enseñanza es preferible que se enfatice más en los puntos de cómo se diseñan y la manera como son utilizados durante el trayecto de su educación.

Para enriquecer más las actividades que se utilizan en la transmisión de la literatura, la enseñanza es muy importante para la educación de los alumnos de nivel básico, para la Frida Díaz Barriga y Gerardo Hernández, se trata de entender el cómo enseñar.

Con toda claridad cuáles son las competencias y/o contenidos curriculares que consideramos valiosos, para que por medios de éstos los alumnos alcancen metas educativas tales como: a) tener un óptimo desarrollo personal (cognoscitivo - académico, afectivo-emocional, intra e interpersonal, cívico- social), o bien b) que se en culturicen de un modo apropiado a fin de que puedan participar de forma cívica (y crítica) en las distintas prácticas culturales (cotidianas y profesionales) y para que puedan utilizar los artefactos e instrumentos semióticos que su medio cultural les ofrece. (Díaz, 2002:116)

Las estrategias son vistas de manera significativa debido a que gracias a ellas los recursos didácticos pueden tener una participación constante en la educación. Es aquí donde se encuentra la forma de enseñar que permite a los alumnos aprender de manera constructivista.

Pero es importante y esencial definir qué son estrategias de enseñanza:

Consideramos la enseñanza como un proceso de ayuda, que se ajusta en función de cómo ocurre el progreso en la actividad constructivista de los alumnos. Es decir, es un proceso que pretende apoyar, si se prefiere el término, "sostener" el logro de aprendizajes significativos y contractivos (Díaz, 2002:116)

Todo depende de un conjunto de instrumentos que se pueden aplicar a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje, dando la oportunidad a los maestros de utilizar de mejor manera las estrategias didácticas para tener un beneficio en su misión como docentes. Esto es lo que motiva al empleo, como recursos didácticos, de los cuentos de Hans Christian Andersen, que proporcionan un amplio conjunto de recursos que apoyen su práctica pedagógica.

Dichas actividades son estratégicas con interés de que la enseñanza sea más recreativa y propicie un mayor enriquecimiento educativo. Las estrategias didácticas de enseñanza son un medio de ayuda pedagógica, necesarias para la formación de los alumnos:

Un bagaje bastante amplio de cómo se utilizan las estrategias se puede sacar un provecho para la organización de las actividades educativas. Si se trata del alumno, éstas serán denominadas “estrategias de aprendizaje” porque sirven al propio aprendizaje autogenerado del alumno; si en cambio se trata del docente, se les designará “estrategias de enseñanza”, las cuales también tienen sentido sólo si sirven para la mejora del aprendizaje del alumno, aunque en este sentido ya no es autogenerado, sino fomentado u orientado como consecuencia de la actividad conjunta entre el docente y el/los mismo/s alumno/s. (Díaz, 2002:118)

En el libro *Estrategias didácticas para un aprendizaje significativo*, los autores proporcionan una selección de estrategias de enseñanza, de las cuales se puede dar uso para una mejora en la educación. Para que éstas sean eficaces, se propone lo siguiente:

- ❖ Insertar las actividades que realicen los alumnos, dentro de un contexto y objetivo más amplio donde éstas tengan sentido.
- ❖ Fomentar la participación e involucramiento de los alumnos en las diversas actividades y tareas.
- ❖ Realizar, siempre que sea posible, ajustes y modificaciones en la programación más amplia (de temas, unidades, etcétera) y sobre la marcha, partiendo siempre de la observación del nivel de actuación que demuestren los alumnos en el manejo de las tareas y/o de los contenidos por aprender.

- ❖ Hacer un uso explícito y claro del lenguaje, con la intención de promover la situación necesaria intersubjetiva (entre docente y alumnos), así como la compartición y negociación de significados en el sentido esperado, procurando con ello evitar rupturas e incomprensiones en la enseñanza.
- ❖ Establecer relaciones explícitas y constantes entre lo que los alumnos ya saben (sus conocimientos previos) y los nuevos contenidos de aprendizaje.
- ❖ Promover con fin último el uso autónomo de los contenidos por parte de los alumnos.

(Díaz, 2002:121)

Por lo antes expuesto, es necesario que las estrategias educativas sean de mayor interés, así como considerar vale la pena que sean utilizadas en la formación de los futuros ciudadanos, debido a que impulsan lo literario y lo social.

Las estrategias didácticas son esenciales en la educación, ya que con base a ellas se puede dar mejor empleo a los recursos didácticos para la transmisión de valores.

En el libro *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*, Virginia González, establece la unión de los valores en conjunto con las estrategias, porque considera que la educación es un factor trascendental en la vida de los seres humanos, ya que gracias a ella se puede crear una sociedad con acciones comunicativas y que va preparando a las personas para que tengan una participación digna.

Durante el proceso educativo, las personas deberán adquirir, por medio de ejercicios y habilidades, la capacidad para desarrollarse como un hablante y oyente competente en la vida. La educación, con relación a los valores, es un proceso de formación mediado por la cultura. Para realizar de manera eficiente la formación de los niños de nivel básico se requiere de socialización y culturización, así como de un desarrollo educativo constante, porque los niños son los constructores de un mañana mejor.

Este proceso es necesario e inevitable en la construcción de la identidad del educando; pero para que la socialización en las escuela construya eficazmente la formación de sujetos éticos, se requiere que las redes de interacción que se establecen dentro y fuera del aula, así como las regulaciones que dan forma a esas interacciones, estén impregnadas de valores y no de pseudovalores. (González, 2000:61)

También es necesario tener claro cuáles son los valores que se pretenden relacionar con la literatura y transmitirlos con las estrategias, para que a través de ellas se fomenten y se realice una unión entre ambos elementos. Por eso es necesaria una estrategia educativa constante, la cual creará un ambiente escolar y social con valores, para promoverlos a través del acervo literario, gracias a lo cual es posible aplicar la cultura de la sociedad en la que vive. La formación del alumno ocurre dentro y fuera del aula, lo que debe ser considerado por los docentes para que puedan facilitar el acceso a la información.

Las estrategias permiten acercar a los valores con la literatura en la educación, gracias a lo cual la literatura y los valores pueden crear un mundo más agradable:

La educación conforme a los valores o educación valoral consiste en la internalización, por parte del educando, de las normas legítimas que implican, que generan en él disposiciones cognoscitivas y afectivas favorables a éstos. Como se trata de órdenes normativas que se le imponen al sujeto, la socialización se lleva a cabo por medio de la vía de la interacción maestro –alumno, alumno – maestro conforme a ciertos órdenes regulativos prevalecientes en el ámbito escolar; es deseable que éstos posean una fuerte carga valoral, pero frecuentemente poseen una carga de pseudovalores. Los valores y las regulaciones conforme a las cuales se realizan las interacciones constituyen el medio en el que la persona se inserta; por ello, a este nivel de la educación valoral se reconoce como educación en valores. (González; 2000:61)

La fusión entre literatura y valores permite que las estrategias didácticas puedan realizar su trabajo con éxito y promover una educación integral, que se pueda ir reforzando a través de los niveles educativos para que el alumno sea una persona autónoma. Estos son factores importantes que dan paso a tareas

por realizar y para Virginia González, existen tres tareas por medio de las cuales se puede dar uso de las estrategias que aproximen a la literatura de manera atractiva.

La primera consiste en revisar críticamente las pautas de valor y la jerarquía de los valores que la sociedad está transmitiendo de manera efectiva, lo que sugiere la conveniencia de que se utilicen como recurso literario los cuentos, ya que las aventuras que los personajes tienen pueden ser un buen ejemplo con el que los alumnos se puedan identificar de manera automática, así como los sucesos de su vida cotidiana y las relaciones con las historias que leen.

En segundo lugar está la tarea de identificar y transmitir de manera eficaz los elementos culturales y de valor, como los derechos humanos y los aspectos de vida de una comunidad, en la cual el contexto, la edad del educando y las habilidades, son encontrados en la literatura en distintas maneras, lo cual les permite recrear en sus mentes innumerables escenarios con ambientes, lugares, personajes y efectos, a la vez que las estrategias literarias impulsan a los niños a adquirir una conducta favorable.

2.4 Estructura del cuento infantil

Entre los elementos que lo componen se encuentra la historia, en la cual desfilan otras variables, como son: personajes, funciones, esferas de acción, ideas, sentimientos, ambiente. Los personajes son los que hacen la diferencia y se distinguen por su importancia. Eva Lydia los clasifica de la manera siguiente:

- Protagonista: Persona que en un suceso, narración, obra teatral o película, realiza los hechos más importantes y determina la conducta del otro.
- Antagonista: Oponente, con su actuación pone en relieve las cualidades de aquél y le proporciona oportunidades para que brille.

- Principales: Personaje de segundo orden con una misión de caracterizar al protagonista.
- Ausentes: Clase especial de protagonista de aparición escasa, y, frecuentemente, nula; sin embargo, motiva la actuación del protagonista.
- Secundarios: Estos personajes pueden ser muy abundantes en una novela, y escasos en un cuento.
- De marco: Personajes con la misión de formar el ambiente y crear sensaciones como los “extra” de una película.

Los elementos estructurales básicos del cuento son: el planteamiento, nudo o enredo, clímax, desenlace. Pero como todo, debe existir un panorama más detallado sobre en qué consiste cada uno para que pueda ser comprendido por el mundo de los niños y puedan observar estos elementos en los cuentos. El esquema tradicional es el siguiente:

(Exposición de la situación) (Donde se desarrolla el problema)(Momento de la acción narrativa)(Se resuelve la acción)

-----Planteamiento-----Nudo-----Clímax-----Desenlace-----

Se pretende que la sensación de que en las estructura del cuento, el niño contemple a través de su imaginación, para el conocimiento y dominio del mundo real, a través del cuento. El cuento infantil es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, porque contribuye al desarrollo intelectual y social. Además, los niños recrean, se identifican con los personajes, permitiendo adquirir mayor seguridad en sí mismo, para integrarse al mundo que le rodea.

2.5 Programa nacional de lectura

Un proceso de cultivo literario facilita los aprendizajes que permiten el desarrollo de los niños de manera intelectual y moral, en el cual adquieren habilidades, hábitos y competencias.

El Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica (PNL), plantean renovar las competencias comunicativas en los estudiantes de educación básica y beneficiar el cambio escolar a través de lecturas que auxilien el progreso de nuevos hábitos lectores y escritores de alumnos.

Sus principales propósitos son involucrar de manera armoniosa todos los pilares para utilizar como trampolín la diversidad étnica, lingüística y cultural de México, así como recobrar el origen en, sistematizar y circular información sobre la enseñanza de la lengua escrita y sobre las acciones para la formación de lectores en la educación básica en México.

Una actividad importante para cumplir con estas intenciones consiste en conocer y valorar las características de los acervos de las bibliotecas escolares que proporciona el programa nacional de lectura dentro y fuera del aula, así como indagar sobre un proyecto de formación de lectores y escritores. Las opciones de lecturas favorecen de manera individual y colectiva a los alumnos, además de que son complementarias a las que se presentan en sus libros de texto gratuito.

Las bibliotecas escolares presentan servicios que ofrecen un incremento en las fuentes de información a las que los alumnos de educación básica pueden tener acceso para incrementar su desarrollo en habilidades de investigación.

La literatura tiene su mayor intervención en la educación básica y registra en los lectores un empalme más extenso con temáticas, géneros y autores. Las reformas curriculares en curso se desarrollan por medio de un proyecto que impulsa la diversidad de textos en escuela.

Otra herramienta al alcance de los alumnos es la colección del Rincón de lectura, en el cual relaciona más a la literatura. La colección *Libros del Rincón*, tuvo su inicio en los años ochenta, y ha auxiliado de manera significativa a la formación de lectores en la escuela. Y en conjunto con el programa nacional de lectura para la educación básica, los *Libros del Rincón* contribuyen a proporcionar material de lectura a los alumnos de educación preescolar, primaria y secundaria básica. Esta colección brinda a los alumnos un esbozo completo sobre la sociedad en la que viven.

Los objetivos de la colección *Libros del Rincón* son:

1. Contribuir a la formación de lectores y escritores mediante la disponibilidad de opciones de lecturas individuales y colectivas, no sólo complementarias, sino distintas de las que se encuentran en los libros de texto.
2. Instalar las condiciones materiales necesarias a fin de favorecer el desarrollo de un modelo pedagógico que requiere la presencia de una diversidad de títulos, géneros, formatos, temas y autores que posibiliten múltiples lecturas dentro y fuera del aula y de la escuela.
3. Ofrecer la posibilidad de atender las múltiples necesidades de los alumnos de educación básica en los distintos momentos de su desarrollo como lectores y escritores.

En el momento en que se desarrolla el mecanismo de identificación, producción y circulación de los libros da espacios para apoyar la formación y la interacción de maestros, alumnos, padres en el nivel básico.

2.6 Didáctica de la literatura

El escenario en que se desenvuelven la didáctica, la formación de valores y el cuento infantil es óptimo para el desarrollo de los diferentes procesos cognoscitivos de los niños, dentro y fuera del aula. La parte de la literatura da a conocer un panorama con una orientación innovadora en torno al aprendizaje de los valores que acerca al mundo educativo con la sociedad.

Es necesario decir que la didáctica, antes de ser una ciencia que atiende la enseñanza, es una disciplina concreta donde se estudia la relación

entre alumno y profesor. Dentro de esta actividad es importante desarrollar el aprendizaje actitudinal, denominado “saber ser”, el cual ha estado presente en la sociedad en la manera de actuar del humano.

Los niveles educativos era el de las actitudes y valores (el denominado “saber ser” que, no obstante, siempre ha estado presente en el aula, aunque sea de manera implícita u “oculta”. Sin embargo, en la década pasada notamos importantes esfuerzos para incorporar tales saberes de manera explícita en el currículo escolar. (Barriga, 2005: 52).

El hilo que une a los cuentos infantiles, didáctica de la literatura y formación de valores es la reflexión que se hace para cada uno. En el caso del saber didáctico, intervienen los recursos pedagógicos en las aulas de las escuelas y también en los hogares.

Los maestros y niños comienzan realizando tareas juntos, y con el paso del tiempo el maestro contribuye a que el alumno aprenda por sí mismo, controlando los elementos para que éste se concentre en el aprendizaje que obtiene en los distintos lugares donde se encuentre, así como poner en práctica lo que ha aprendido.

La enseñanza de la literatura en la escuela propicia múltiples aportaciones, entre ellas conciencia, sistematiza y amplía la noción de género y llama la atención de los alumnos sobre sus distintas variantes y subgéneros.

Para dejar en claro qué es la didáctica, es conveniente exponer una definición:

La didáctica es el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en el aprendizaje de las materias de los programas, teniendo en vista sus objetivos educativos. (Moreno, 2006: 17).

La didáctica trabaja con normas y procedimientos para aplicar una orientación con mayor seguridad a los alumnos en el aprendizaje en cualquier nivel que se encuentren. La enseñanza es el campo en el que se aplica la

didáctica, a través de recursos como las obras literarias. Lo que nos lleva a reflexionar sobre que es la didáctica, la disciplina pedagógica que tiene por objeto la técnica de dirigir el aprendizaje de los alumnos, dentro del cual es importante un aprendizaje actitudinal denominado “saber ser” el cual ha estado presente en la sociedad en la manera de actuar del humano.

La palabra didáctica, derivada del griego *didaktike* (enseñar), que significa, la disciplina científica-pedagógica que tiene como objeto de estudio de los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.

Dando a entender que es una técnica o ciencia aplicable, básica de la educación, auxiliada de los modelos didácticos existentes, de manera descriptiva, explicativa, propiciando la educación, la cual involucra a las estrategias, herramientas y recursos, con el propósito de generar una transformación. La didáctica puede ser definida de la manera siguiente:

Arte de enseñar, principio de una ciencia o de un arte, exposición regular y metódica de una disciplina mental. Se considera didáctica toda obra, en verso o en prosa, que tiene por objeto principal enseñar los principios y las leyes de una ciencia, las reglas y principios de un arte. (RAE, 1984:307)

Dos son los objetivos de la didáctica: comunicar los conocimientos y enseñar a utilizarlos. En el orden teórico, la didáctica puede ser material o instrucción y formal. La primaria se refiere a la categoría de conocimientos por el hombre. La segunda marca la forma y el orden para el estudio. (RAE, 1984:307)

Para algunas personas la educación es la mejor herencia que un padre le puede dejar a un hijo. Para el filósofo alemán Kant, la educación se percibe como:

No es verdadera educación la adaptación del niño a las condiciones de hecho, que por lo general contentan los padres, ni mucho menos al adiestramiento para convertirlos en buenos súbditos, como instrumentos de sus designios que lo único que les interesa a los príncipes. (Abbagnano, 2008: 426).

La didáctica, integra a la literatura infantil como estrategia para adentrarse a la lectura, acercándose paulatinamente al sector más pequeño de la sociedad para crear personas con educación valoral e intelectual. Emplea recursos didácticos como el cuento, el comic y las revistas, destacando lugares de interés e influencia que llamen la atención de las personas.

Correa y Carreter afirman que la didáctica, permite acercarse a la literatura de distintas formas:

Al hablar del acercamiento a la obra literaria para su estudio, señalan que puede hacerse de dos formas: en extensión mediante la lectura de obras completas o antologías amplias; o bien, en profundidad, el acercamiento explicativo de fragmentos de textos. De ninguna manera se habla de un rompimiento total con la historia de la literatura, pero se limita y se le considera como un instrumento de tipo histórico, biográfico, cultural, etc., que sirva para encuadrar el texto que se lea y ubicarlo en su contexto. (Lozano, 2003: 150)

Lo más trascendente es la concepción de que la didáctica y la literatura, a través de las manifestaciones y actividades que se desprenden de cada una de ellas, como los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, son producciones en las que las palabras comparten un mismo fin, en la que la unión de las imágenes y las letras facilitan el aprendizaje de los valores.

La educación literaria es importante debido a que tiene un papel fundamental en el campo de la didáctica, porque la evolución de la enseñanza literaria ofrece una manera sutil de aproximar a los alumnos y los docentes partir de corrientes, autores y textos de calidad.

A través del tiempo, la didáctica sea unido más y más a la literatura, ya que las actividades que realizan los niños en este campo permiten expresar y crear, relacionando todas las posibilidades, como la elaboración de periódicos murales, en la que los valores están presentes, entre ellos: la solidaridad, la responsabilidad, el respeto, la bondad, la verdad. Estos valores se pueden transmitir a través de la lectura, la explicación y la mediación de las obras literarias importantes de su extensión en las escuelas.

Lucero Lozano, en su obra *La didáctica de la lengua española y de la literatura*, menciona que la literatura tiene gran influencia en la didáctica,

relaciona dos panoramas importantes en la educación de los futuros cuidados para que tengan cimientos que les refuercen día con día sus conocimientos.

Y los recursos que pueden ser utilizados en esta tarea tan primordial para la sociedad, el fenómeno literario está presente a través de distintos recursos:

- El hecho de que la literatura sea una de las Bellas Artes.
- La lectura independiente.
- La relación de textos en verso.
- Los discos en los que los propios autores digan sus obras.
- Los libros que pueden servir de base para elaborar trabajos.
- La lectura de obras completas fuera del tiempo de clase.

(Lozano: 2003; 153)

En la revista *Magisterio*, se menciona al programa de lectura que implementa la educación básica, el cual tiene el propósito de formar lectores y escritores. La educación básica tiene la misión de llevar a cabo dicho propósito, a través de distintos materiales, que se leen por gusto y no por obligación. Esto puede ser generado a través de la lectura como una ventana por la que los niños ven y conocen el mundo que los rodea, por sus propios medios.

La didáctica de la literatura aproxima cada vez más y más a la literatura en todas sus manifestaciones. Al reflexionar sobre estas experiencias, logramos comprendernos mejor nosotros mismos y comprender el mundo que nos rodea. La literatura invita a los lectores a “compartir la exploración, extensión y refinamiento de su y sus intereses comunes” (Cairney, 1920: 57)

Esto nos lleva a tener una mejor relación entre ambos puntos en la literatura, esta comunidad es comfortable para la sociedad. En el enfoque que retoma o adopta el libro *Enseñanza de la comprensión lectora*, la lectura es importante en la didáctica de la literatura, porque es considerada un proceso contractivo que pone palabras claves entre el lector, el texto y el contexto.

Una aportación de Cairney es la técnica de hacer preguntas con ayuda de tarjetas antes y durante la lectura de alguna obra literaria. Es importante señalar la importancia de operaciones básicas que realiza todo individuo, como son las de comunicación y expresión, escuchar, hablar y leer, escribir, habilidades que se utilizan para interactuar con los textos.

2.7 Recursos didácticos

Otra estrategia que involucra a los recursos didácticos es el cuento infantil, que emplea imágenes e ilustraciones que permiten enriquecer el contenido con algo de gráficos que facilitan la comprensión total de la información que se quiere proporcionar, así como la formación que induce a los niños a creer y amar a la literatura y los valores.

No todo libro resulta ser un recurso didáctico adecuado para la formación de valores, por lo que no es adecuado que se use todo tipo de obra literaria para este fin, es por lo que los cuentos infantiles son un recurso bastante confiable para cumplir con los propósitos que tiene la Secretaría de Educación Pública para incidir en la formación de los valores.

Los recursos didácticos son el conjunto de elementos que facilitan el manejo de materiales para el proceso de enseñanza-aprendizaje, que ayuda a los alumnos a tener un mejor manejo de conocimientos. Son de gran utilidad para desarrollar en clase objetivos para confirmar, elaborar, y poner en práctica contenidos que le servirán para motivar y familiarizar a los niños con los valores.

Los recursos utilizados durante esta investigación fueron de gran ayuda, ya que son considerados como un apoyo para el proceso de las estrategias manejadas en los alumnos del tercer grado de primaria de la escuela "Miguel Hidalgo", favoreciendo el resultado de la relación entre docente y alumnos.

Los recursos didácticos son auxiliares en la práctica de la enseñanza y aprendizaje, desarrollando un rol importante para la exposición de cualquier tema, ya sea de valores, literario, científico, político, social, económico, permitiendo tener una mejor visión sobre temas que se aborden.

La mente de los niños puede abrirse a una apreciación de las cosas a través de los cuentos infantiles, sobre los cuales se ha dejado bien sentado que hablan de todo el mundo y de gente como nosotros, donde se adorna el crecimiento de la imaginación, donde el mensaje es efectivo, transmitiéndolo de manera casual y no de manera de moraleja o exigida. Para desarrollar al máximo las cualidades de los recursos, los cuentos deben ser leídos antes, lo que es preferible para la retención de sus contenidos.

La mente de un niño contiene una colección de impresiones que, a menudo, crece rápidamente, están mezcladas y sólo parcialmente integradas: algunas constituyen aspectos de la realidad vistos con cierto, pero la mayoría de estos elementos están dominados por la fantasía. (Bettelheim, 1988: 87)

Para que en los niños se genere un aprendizaje, éstos deben estar motivados, por lo que los recursos didácticos son importantes en su educación, además de que contribuyen a la creación de ambientes cómodos para las aulas en la que los alumnos pasan el mayor tiempo. Los recursos didácticos permiten mejorar el aprendizaje de los valores a través de la interacción de los alumnos con los textos de la literatura infantil.

Los cuentos de Andersen son un recurso literario que transmite de manera breve y real los valores de la sociedad, lo que permita a los niños del tercer grado de primaria afrontar los temas que existen en la sociedad de mejor manera, a través de las acciones de los personajes, los cuales determinan las acciones de la vida actual.

El material que se utiliza para dirigir al aprendizaje debe estar organizado y adecuado para su edad. En el nivel básico se puede brindar una serie de recursos didácticos que proporcionen una visión sobre valores, donde exista un respaldo a sus ideas, esto permite fundamentar la conducta de los mismos niños y poder tener ciudadanos que practiquen los valores.

El mensaje que proporcionan cada uno de los recursos es diferente, pero con un sólo propósito, el de generar en la mente de los niños la conducta de personas con valores, para lo cual es funcional utilizar textos que usan la narración como forma de presentación del discurso, como los textos literarios; entre éstos se encuentra el cuento, novela, fabula, leyenda, memorias y anécdotas.

Este tipo de material acerca a los niños a la lectura de una manera recreativa para ellos. Durante la realización de estas actividades surgió el entretenimiento que produce a su vez gusto por la literatura. La narración es una forma de representación el discurso de la humanidad y que puede ser utilizada en todas las edades y niveles educativos.

Todos estos elementos son la cadena que unen a los docentes, alumnos y la didáctica, con un solo fin crear una mejor sociedad.

Continuando con el tema de los recursos didácticos, fuente de exilio para toda actividad, estrategia, que promueven el desarrollo completo de los alumnos, en este caso proporciona un gran apoyo al tema de los valores, por lo que recalcar su participación para promover dicho tema.

Existen muchos escritores que hablan de los recursos didácticos, pero en este caso, la participación de Miguel Ángel Sánchez Maza, en su libro *Diseños de medios y recursos didácticos*, realiza un esquema bastante ejemplificado. “Denominamos medios y recursos didácticos a todos aquellos instrumentos que, por una parte, ayudan a los formadores en su tarea de enseñar y, por otra, facilitan a los alumnos el logro de los de los objetivos de aprendizaje.” (Sánchez; 2006:19)

Sánchez nos proporciona una visión más sobre cómo se pueden ver los recursos didácticos y la manera en que nos facilitan la enseñanza, y lo más importante: de una manera divertida. Son materiales cuya función es determinada por su contexto, pero que proporcionan información, guían el aprendizaje, ejercitan habilidades, motivan y a la vez se obtiene una evaluación. Y sobre todo son recursos que el docente puede seleccionar o elegir y que facilitan y le auxilian durante las clases.

Capítulo 3 Análisis de los cuentos de Hans Christian Andersen

3.1 Vida y obra de Hans Christian Andersen

Es muy enriquecedor el conocer la producción literaria de grandes escritores, como es el caso de Hans Christian Andersen, quien proporciona un hermoso deleite sobre sus clásicos cuentos, con los cuales muchas generaciones han crecidos, por lo que es importante hablar sobre la vida de este autor tan importante en la literatura infantil.



Biografía

Es un escritor reconocido universalmente por la gran imaginación que ha tenido para cautivar al todo público desde 1833 y hasta la fecha. Y que seguirá divirtiendo a generaciones tras generaciones, y a la vez atrayéndolas a la literatura. Hans Christian Andersen, nació en Odense, Dinamarca, el 2 de abril de 1805. A los 14 años, con escasos medios, parte a Copenhague para tratar de realizar uno de sus sueños, que era el de acercarse al teatro, ya que sentía gran interés por los libros y las historietas.

Fue mucha su pasión por la literatura, a pesar de lo cual tuvo que pasar largo tiempo e innumerables tropiezos hasta que la suerte lo premiara, cuando pudo ser descubierto talento, lo que provocó que fuera la envidia de muchas personas en la escuela de Slagelse, donde recibiría una educación formal.

Durante esa época, Andersen, pasó los más tormentos años de su vida, pero no dejando atrás su naturaleza por escribir, lanza su primera obra: en 1827 imprime de forma anónima *El niño moribundo*. Desde entonces comienza a cosechar éxitos literarios.

La poesía también era un pasatiempo para Andersen, sus poemas se publican en diarios de la época y presenta su primer trabajo en prosa *Caminata desde el canal de Holinen hasta la punta oriental de Amagery* su primera obra de teatro: *Amor en la torre de San Nicolás*.

Tras su visita en Italia en el año 1835, publica su primer fascículo de los *Cuentos de hadas, contados para los niños*, y tan grande fue la aceptación de su primera colección, que decide crear otras más. Por muchos años han sido difundidos sus textos, entre los que destacan: *La sirenita*, *La pequeña vendedora de fósforos*, *Pulgarcita*, *El Patito Feo* o *La Reina de las Nieves*, los cuales son clásicos en todo el mundo.

Maravillosas son las historias que encontramos en sus cuentos, las cuales han deleitado generaciones tras generaciones y han enriquecido la literatura latinoamericana. Sus cuentos, que se han traducido a más de 120 idiomas, han dado a Hans Christian Andersen, una fama universal entre niños y adultos.

Su lugar de origen lo favoreció, porque lo inspiró a crear fantásticas narraciones sobre temas como la naturaleza, la vegetación, la sociedad y los climas. Sin duda alguna la vida a lado de sus padres fue completa en todos los sentidos, ya que es importante mencionar que para que un niño crezca feliz la familia, sobre todo los padres, son un factor primordial, lo que en este caso fue muy favorable para Andersen, porque gracias a las historias que le leía su padre desde una edad temprana, comenzó a utilizar su imaginación. A pesar de haber nacido de padres humildes, no importó la clase social para que Anderson pudiera cultivarse en la literatura.

En el año 1871 publica su sexta y última novela: *Pedro el afortunado*. En 1872 publica la última entrega de sus cuentos de hadas. Respetado y reconocido por todas las celebridades intelectuales, es admirado

mundialmente. Murió el 4 de agosto de 1875. A su funeral, que se llevó a cabo el 11 de agosto, acudió el Rey de Dinamarca.

El estilo de Andersen, abarca dos tendencias literarias del siglo XIX, que comprenden o abarcan el romanticismo y el costumbrismo. El romanticismo se observa en sus escritos de manera sentimental y en el costumbrismo se advierte la vida de la sublimación de la burguesía y la cotidianidad.

Los cuentos de Andersen, dedicados a niños, también resultan atractivos para el público adulto, por el sentido que tienen, tanto morales como filosóficos, que se esconde tras cada historia narrada en ellos. Algunos de los temas son recurrentes, pero a la vez muy divertidos y que suelen ser los más recordados por la memoria.

Algunos de los cuentos mencionan el tema de la muerte, no de manera negativa, sino como una continuación de la vida o una liberación del alma, lo cual puede advertirse en *La pequeña vendedora de fósforos (1845)* y *Bajo el sauce (1853)*.

También es frecuente que en sus obras Andersen le proporciona un poco de autoridad a los personajes tenían que elegir entre la razón o el sentimiento. Este tema puede encontrarse en *La Reina de las Nieves (1844)*, *No servía para nada (1853)* o *La Pequeña Ondine*.

Varias veces ha recurrido también este escritor danés a presentarnos personajes inconformes con el mundo que les ha tocado vivir. *El patito feo (1842)*, *La Pequeña Ondine (1835)* o *La Dríade (1868)* son buenos ejemplos de ello.

Los protagonistas de algunas de sus obras parecen haberse perfilado a imagen y semejanza de su creador. Andersen, que provenía de una familia sin recursos ni posibilidades y logró convertirse en un escritor de enorme éxito y reconocimiento, creó diferentes personajes que inicialmente no tenían ninguna posibilidad de éxito y a los que, con posterioridad, sonrió la suerte. En obras como *Le briquet (1835)* o *Hans le balourd (1855)* podemos verlo.

El logro que han tenido los clásicos de Andersen ha perdurado por su riqueza narrativa, al contar la historia de una vida, humana, animal o vegetal. Se

ha visto que los niños presentan una expresión de sorpresa cuando objetos que no tienen vida llegan a hablar y actuar como los humanos y dan de alguna manera consejo, comentario que lleva a actuar de manera honesta, tal es el caso del valor de la honestidad, que es practicado en algunos de sus cuentos.

La naturaleza y los paisajes son descritos de forma poética y precisa. Los cuentos son sensibles a la belleza, de manera fina a los personajes y a las cosas que describen.

El goce entre los niños se logra conseguir por medio del género narrativo, resulta fácil encontrar momentos con objetos mágicos que son capaces de cambiar la vida de los personajes. Por otra parte, los relatos que la literatura tiene en sus manos muestran un valor enriquecedor para la sociedad infantil y adulta.

Cuando se leen los cuentos de Andersen, muchas ocasiones se establece un registro de los personajes, donde el ambiente que delinea el desarrollo narrativo proporciona mecanismos maravillosos en la imaginación de los niños.

Los relatos de Anderson presentan interesantes recursos narrativos que crean hechos inesperados, los cuales paulatinamente dan origen a pensamientos, acciones y motivaciones que determinan sentimientos y valores como la justicia, honestidad, responsabilidad, amistad, entre otros.

La descripción de los paisajes y de los personajes da forma a la propia vida de los niños. La sencillez y la linealidad le permiten a la narración ofrecer frescura a las mentes de los niños y una delicada experiencia en el momento de la lectura.

3.2 Cuentos

La historia que envuelve cada cuento tiene gran efecto en la mente de los niños, permitiendo que los valores éticos y morales sean transmitidos a través

de sus historias maravillosas, dando paso a una conducta favorable para vivir con plenitud desde pequeños hasta su vejez.

Dando un paseo por el campo de la literatura, se podrá ver que es un magnífico recurso didáctico para la transición de valores en los niños de la escuela primaria "Miguel Hidalgo" del tercer grado, como también podría serlo de otras escuelas primarias.

La princesa y el guisante

El cuento *La princesa y el guisante* narra la historia de un antiguo pueblo (reino), donde un príncipe quería desposarse para formar una familia, pero cierto día decide buscar a una joven que tuviera todos los atributos y requerimientos que una princesa (mujer) debe tener. Es como hoy en día una persona, ya sea hombre o mujer, quiere encontrar pareja con valores y una educación adecuada.

Los componentes que conforman la historia de los personajes y el rol que desempeña cada uno de ellos es un ejemplo, como el caso de la mamá del príncipe, cuando no le negó la entrada a la joven princesa sin esperar nada a cambio, es allí donde encontramos el valor de la solidaridad, la bondad, verdad, respeto.

Durante esta descripción de los cuentos como recurso para la transmisión de valores, encontramos la opinión del psicólogo infantil Bruno Bettelheim, quien hace referencia de los cuentos de hadas para realizar un trabajo mágico en la mente de los niños. En este caso tendremos la intervención o la utilidad de los cuentos de Andersen conocidos en la literatura universal.

Existen cuantiosas cosas que permiten liberar y formar la mentalidad de los niños del tercer grado de la escuela primaria "Miguel Hidalgo", en estos cuentos los niños pueden identificarse con los personajes, iniciando la experimentación por sentimientos y valores como la justicia, el respeto y la solidaridad.

La niña de los fósforos

Es trascendental elegir bien los cuentos, que contengan situaciones con los cuales puedan compartir con sus amigos, compañeros, maestro y familia y que puedan recordar en largo o corto tiempo. El apoyo moral y ético que proporcionan los cuentos infantiles como la del cuento de *La niña de los fósforos*, dan pauta a la mezcla que existe entre la literatura y los valores, proporcionando el cambio tan sensual que hay entre los personajes, los ambientes, las escenografías, que son utilizando para resaltar los momentos más importantes para la mente de los niños a atraer su atención a los cuentos.

Un regreso a la sociedad de la literatura, a la vez que los niños al que dar impactados con las historias, que al regresar a su casa también les narran a sus papas, esto permite sembrar en las personas de todas las edades la curiosidad por leer los cuentos de Andersen.

En esta historia se narra la crueldad en la que un niña es víctima y que, los valores y los recursos literarios, son los que salvan las acciones de la historia y dar un ejemplo de una sociedad más consiente. Durante su niñez de Andersen, realiza algunos paseos por los campos cercanos a su hogar que, permite utilizarlos a su beneficio para recrear su narración, que aportan la descripción de vegetación, de paisajes que rodeaban sus actividades. Volviendo a la historia de la niña de los fosfores, que nos enternecen.

Esta niñas es muy pobre que salía a vender fósforos para apoyar a sus familia y aportar un poco. Esto representa que el valor de la solidaridad, la bondad, que refresca la participación de los niños en las familiar desde pequeños. Y que le iba muy mal a la niñita, pues no había podido vender ningún fosforo, pero no era suficiente para destruir su vida, pues también era maltratada por su madrastra, cuando regresaba a casa. Pero esto no dejaba que su imaginación y el amor que revivía en ella el recuerdo de su abuelita, quien está muerta.

Otro día, como era de costumbre salía de casa, a vender sus cajitas de fósforos, pero ya eran días de navideñas y ni aun así vendía ningún fósforo, la

crueledad del frio le daba al pequeño cuerpo de la niña, demuestra el valor de la bondad de su corazón al no darse por vencida.

Estaba en una plazuela a la que acudía todos los días para vender, estaba rodeada por casa, adornadas y con familias preparándose para las fiestas navideñas que era imposible, que la niña imaginara que estaba adentro de esas casas. La niña, al refugiarse entre dos casas decide sentarse y prender fósforos para calentarse, debido a que estaba descalza y tenía mucho frio, pero cada vez se apagaban más pronto los fósforos y ella imaginaba estar demostró de las casa y estar frente a las chimeneas y no tener frio

Este cuento da marcha a que los valores pueden ser puesto en acción en los niños al relacionarse con lo que sucede en la historia del personaje de la niña, por ejemplo cuando la niña no tiene nada que comer, ni calzado se le puede ser solidario o bondadoso, al darle un poco de lo poco de lo que tenemos y no utilizamos en ocasiones.

Por ejemplo cuando, los niños tiene la necesidad de tener muchos pares que la mayoría de vez no utilizan todos y que al paso del tiempo no llegan a dejar de quedarles, tirándolos a la basura y lo que este cuento trata de enseñar es que pueden regalarlos a niños como los personaje principal del este cuento.

Ya casi en el desenlace de esta narración la niña recuerda a su abuelita y el amor que le daba, proporcionándole protección, como calor a su cuerpo, la niña creía estar con su abuelita, la cogió y se elevo, aun lugar donde no existe a el frio, ni hambre, ni tristeza, pues había llegado al trono de Dios.

Pues la niña estaba muerta, con las mejilla rosadas, esto recrea que la sociedad puede llegar a ser bastante ignorante por no preocupase por personitas como los niños que son futuros ciudadanos que si les inculcamos valores como solidaridad, la bondad, respeto y amistad. No ocurrirán decesos de niños a tan poca edad, como sucede en este cuento. Y enseñando en los niños que pueden ser portadores de un esplendor a una vida mejor. La vida es un regalo de dios que nos permite convivir con otras personas, sin importar la condición que estas puedan tener. Los valores que podemos encontrar en el cuento de *La niña de los fósforos*, se encuentran el valor de la responsabilidad,

la solidaridad, el respeto, bondad. Se puede observar que el ambiente y las acciones de la historia de los personajes del cuento, dan un cultivo en la manera de actuar en sociedad y del trabajo que y la responsabilidad que significa el formar una familia.

Experiencias

Durante el desarrollo de estas actividades para fomentar los valores en el tercer grado de primaria, se encuentran las que las madres de familia me compartieron al regresar a platicar con su servidora, ellas comentaban que sus hijos tuvieron un cambio en su actitud favorable por las actividades realizadas durante mi estancia, los niños aprendieron a utilizar los valores en todas sus actividades al ir relacionando actividades donde los cuentos llegaban a ser semejantes a situaciones que vivían, lo cual permitía que ellos tomaran conciencia sobre la manera en que actuaban. La didáctica es importante en este proceso, ya que siempre existe el proceso de enseñanza-aprendizaje, dando pauta a las actividades para poder desarrollar las estrategias didácticas que se crearon y que favorecieron la inserción de los cuentos de Hans Christian Andersen para contribuir a la formación de valores.

Las actividades realizadas también influyeron en la manera de relacionarse con otras personas; los niños, al saber de algún desastre natural, de inmediato utilizaban los valores al comentar la situación que vivían las personas y opinar sobre los problemas que enfrentaban. Asimismo, cambio su actitud con sus compañeros.

La reestructuración que se realiza sobre los valores es de gran importancia en la vida y en los programas de educación básica en nuestro país, por lo que se realizó un trabajo en equipo entre maestros, alumnos y padres de familia para lograr un cambio significativo para nuestra sociedad.

Al momento de ir realizando esta investigación, las actividades desarrolladas me permitieron crecer como persona, al ir observado los cambios que presentaron los alumnos y que les permitieron mejorar su educación en todas las aéreas de su formación.

Durante las dinámicas grupales se realizaron ejercicios de relajación para no aburrirlos de inmediato, al mismo tiempo que se les proporcionaba información de los valores, con la finalidad de que se tuviesen una mejor retención de lo aprendido.

La margarita

En este cuento de *La margarita*, se narra la historia de una planta que tiene una experiencia que hoy en día puede tener una persona común y corriente. En esta magnífica narración induce a los lectores, tanto niños como adultos, a reflexionar sobre los valores. La una matita de margarita se hace amiga de una alondra (pajarito), con quien comparte una relación de convivencia, donde la margarita es discriminada y olvidada entre arbustos en un jardín y la alondra en una jaula, donde es cautiva de los humanos.

Pero regresando a la vida de la margarita, es que ella está satisfecha con la vida y con Dios por todo y sobre todo que ama estar viva y le agradece a Dios, abriendo sus pétalos en señal de gratitud. Es algo que en la actualidad olvidamos y que no correspondemos: el hecho de estar vivos, y que mucho menos enseñamos a los niños. Es por lo que este cuento de Andersen nos permite dar una enseñanza a los niños de educación básica.

En este cuento la margarita y la alondra se conocen, porque conviven gracias a la naturaleza, realizando su trabajo en ella, la planta ofrece su polen y el ave recoge su alimento, sin hacerse daño alguno y en este ciclo conversan de lo que observan, esto sucede antes de que sea capturada el ave, pero una vez cautiva, mantienen su amistad, no del mismo modo, sólo de forma diferente. El encanto de esta historia consiste en que es posible observar los valores que en este cuento que se encuentran, los cuales son la amistad, responsabilidad, bondad y respeto.

Las acciones que realiza la flor son la solidaridad y la responsabilidad, cuando crece la flor y alcanza la jaula del pajarito, le cuenta sus penas y le comenta que tiene sed y a los humanos se les olvida darle agua, se deshidrata

y va agonizando, la flor está con ella en todo momento y no la deja sola, vela por su salud, en momentos la flor le llega a dar una gotas de agua, pero no son suficientes y finaliza su vida.

En esta historia, se observa que no es nada diferente a la de una persona, como dice un dicho popular, nadie sabe lo que tiene hasta que lo ve perdido; tomo este dicho porque en este cuento también tiene la participación de dos personajes secundarios, dos pequeños entre 8 o 10 años, recurso estructural del cuento al colocar a dos actores, quienes al recordar que no han dado de beber a la alondra, regresan y ella está muerta y comienzan a llorar. La falla que tienen los actores pequeños es que cuando estaba viva nunca regresaron a cuidarla y que mejor una planta fue quien realizó su papel (trabajo) y no ellos.

También, se puede aprovechar como ejemplo a los niños, para inculcar el valor de la responsabilidad, ya que no es solo el hecho de tener una planta, un animal, una persona o tan solo un objeto y no cuidar de ellos, sino que significa responsabilidad, y un trabajo que se debe cumplir con todo el cuidado y el amor posibles.

Experiencias

Fueron muchas las experiencias adquiridas durante el proceso de investigación, los cuales están relacionados con los valores que se trabajaron en los cuentos.

La experiencia que obtuve en este cuento fue sorprendente debido a que no se compara con las que se vivieron durante la carrera en las Unidades de Aprendizaje Didáctica General y Didáctica de la Literatura.

En la realización de esta sesión los niños, al momento de realizar la lectura de este cuento, se conmovieron mucho, al grado de que algunos lloraron y querían conocer a los niños que intervienen en la historia para regañarlos por su manera de actuar, al mismo tiempo comentaron con su

participación de manera que levantaban la mano de manera ordenada y respetuosa.

Después se les pidió que ellos mismo recrearan la historia con lo que ellos recordaran y crearan un cuento.

Continuando con esta actividad, compartieron su cuento, lo que causó diversión amena y muy enriquecedora para todos los que nos encantábamos en el aula. Es por lo que le doy gracias a Dios, por presentarme vida y poder vivir momentos tan maravillosos como éstos, al mismo tiempo a los maestros que tuve a lo largo de mi trayectoria académica que me orientaron a tomar este tema de tesis.

En este cuento la estrategia consistía en colocar a los valores, insertando actividades que tuviesen relación y que involucraran valores como amistad, bondad y honestidad, fueron la de que si un compañerito estaba enfermo, se realizaba una micro despensa con productos alimentación y otros escribían cartas, recados, dedicatorias en portales, deseando los mejores deseos para su salud.

El traje invisible

Por su forma literaria las historias que se narraran son adecuadas a las edades de los niños del tercer grado de primaria y son del agrado de ellos. Otro ejemplo de estas narraciones es *El traje invisible*, que es comprensible para su edad, dando intereses y necesidades del momento en que viven y de la lectura de ellas.

Este cuento presenta la historia de un hombre que es duque y que decide vestir cinco o seis trajes diferentes al día y el encargado de su vestimenta tenía agotada la creatividad y no conseguía ningún diseño nuevo para el rey, y presionado por el monarca, decide no diseñar ninguno. El soberano aguarda en sus aposento el traje para ir al desfile, cuando llama al creador (sastre). Hasta que un día llegan al pueblo dos personajes secundarios que fingen realizar la tarea de ser unos magníficos tejedores de los más caros

y bellos ropajes. Pero que eran invisibles para los pillos y los tontos, mientras que los que eran inteligentes podían verlos, al dejar a un lado los prejuicios y la crítica de la ropa del monarca.

Era tan grande la afición por portar los más finos y elegantes vestidos que siempre estaban en su guardarropa, que termina por contratar los servicios de los farsantes para que le crearan un traje especial, tan enorme era su inquietud, su duda por saber cómo avanzaban en su trabajo, que mandó a su ministro, otro personaje secundario en esta historia y que era una persona en la que confiaba y en él se encuentra el valor de la honradez, respeto y responsabilidad, por ser como su asistente; y continúan mandando más y más personas (funcionarios) para que investigaran y todos pensaban lo mismo: no había nada y los tejedores fingían elaborar la ropa.

En esta historia se encuentran los valores de la honestidad, responsabilidad de los sirvientes, el de no contradecir lo que pensaba y decía el gran rey. La honestidad de los tejedores era la de que solicitaban los materiales que era necesario para tejer un traje y de los colores y dibujos que eran elaborados por oro, plata y seda. Asimismo otro recurso que nos muestra la gran imaginación y creatividad de Anderson en sus cuentos es la descripción de los pueblos y de cómo era la gente de ellos y que permite transportar la imaginación de los niños para aprender los valores antes mencionados, a través de los personajes principales y secundarios. Las aventuras que realizan durante la narración te transportan a otras épocas.

El rey es el personaje principal que maneja el valor de la verdad, pero sólo en su mente, porque dice en silencio que no había nada de prendas bordadas en la habitación destinada para los tejedores famosos, pero no quería ser llamado un pillo y decide hablar en voz alta y decir lo mismo que decían todos, que era un hermoso traje, pero después tiene que pasar la peor de las vergüenzas porque un niño que no necesita quedar bien ante el rey dice la verdad, valor que hoy en día se puede salvar con recursos literarios como los cuentos de Andersen.

En los personajes que toman en acción el valor de la verdad, la honestidad, justicia y el respeto, el rey, no toma ninguna repercusión o castigo en contra de nadie. La hermosura con la que están escritos los cuentos de Andersen nos muestra la gran riqueza de la literatura. En este cuento se expone lo importante que es decir lo que se piensa con respeto a otras personas y también que no se debe forzosamente decir lo mismo que dicen todos los demás, esto le sucede al personaje secundario que realiza o pone en práctica el valor de la verdad, el niño, que se atreve a decir en voz alta que el monarca no llevaba ropa y sólo lleva su ropa interior, esto demuestra que la inocencia de los niños es importante. Como dice el dicho; los niños y los borrachos dicen la verdad. La alegría general con la que brillan los personajes al realizar acciones acompañadas de valores sucede en la narración del desenlace, cuando el rey sale a su desfile y lleva puesto su traje nuevo, la sociedad no hace burla ni alardes de lo que portaba, esto representa que el valor del respeto ante autoridades es una forma de presentar la educación de calidad.

Experiencias

En este cuento se recrearon una serie de actividades, las cuales los niños cada vez que me veían corrían para decirme que les gustaba como les daba clase y en días no laborales me encontraban en otros lugares, donde decían que ya querían que hubiese clases para leer más cuentos, lo que me recordaba el amor que comenzaba por la literatura en los niños de primaria.

Durante el desarrollo de las estrategias didácticas, en esta sesión se les pidió a los niños que se sentaran en cojines de forma semicircular para que todos pudiesen verse, continuando con otra lectura, se imprimió la historia del cuento y se recortó en partes y se revolvieron en una tómbola y cada alumno pasaba y tomaba una parte y la pegaba en el pizarrón y después de que todos pasaron se fue realizando la organización de la historia original.

Después se mencionó la creación de una antología, con ayuda de sus padres y hermanos y que la llevarsen de tarea al día siguiente y que se crearía un antología con todos los cuentos recopilados.

Al día posterior se realizó un intercambio de cuentos y se fueron leyendo y al mismo tiempo fui realizando la comparación con sucesos que se pueden encontrar en su vida cotidiana, concluyendo con la creación artesanal de una antología compuesta por todos.

Fueron tan hermosas las experiencias obtenidas durante cada sesión que me permitieron poder en práctica lo aprendido durante la carrera y que se fueron empalmando. Para esta actividad los cuentos de Andersen son un recurso didáctico que facilita el trabajo de los profesores y que a la vez resaltan el gran campo de que tenemos en la literatura.

Cinco guisantes

Los cuentos infantiles tienen muchas interpretaciones sobre historias del mundo, de manera popular aproximan a los niños a su realidad, en ocasiones recae en los personajes el trabajo de ofrecer una guía y seguridad en la enseñanza de los valores. En el caso de los cuentos de Andersen, ceden a los niños la experiencia más enriquecedora y reacciones, además de proporcionar la recreación de los ambientes y las épocas, lo que permite despertar la creatividad de los pequeños ciudadanos.

A los niños del tercer grado de la primaria “Miguel Hidalgo”, les causaron un momento agradable para poder enfocarse en las demás asignaturas que completan sus currículos escolares. Al sentir el apoyo y auxilio de los cuentos infantiles, los maestros y padres de familia, compartieron emociones, a la vez que disfrutaron las sensaciones de las historias.

Cuentos como los *Cinco guisantes* narran la historia de personajes maravillosos que llaman la atención de los niños de primaria, cuyas caritas sólo reflejan atención visual y auditiva al maestro al leerles, cada acción en los paisajes describen los lugares que en su mente recrean con mucha

imaginación, colocándolos como espectadores entre los personajes secundarios.

En este cuento se encuentra la historia de una vaina de guisantes, mejor conocidas como chícharos, durante su desarrollo, y al ser hermanos, platican entre ellos y sus colores cambian a ir madurando, en este proceso de la naturaleza donde los colores representan dicho desarrollo, lo que es símbolo de alcanzar la madurez.

Estos guisantes son cinco hermanos, no todos coincidían sobre lo que les deparaba la vida, unos eran más pesimistas y egocéntricos, mientras que otros no lo eran. La majestuosidad de la naturaleza permite que los niños, a través de los cuentos y de la descripción de los lugares, paisajes, entre ellos plantas, flores, frutas y personas, identifiquen su entorno. La intervención de los personajes lo hace reflexionar sobre la vida.

En este cuento los chícharos nunca platicaban con insultos, sino lo contrario, con respeto sobre sus opiniones y tolerancia, valores que se pueden poner en movimiento entre las actividades escolares y familiares, permitiendo a los adultos crear un ambiente tranquilo y armonioso para los niños. El debate sobre su destino da inicio por el mayor de los chícharos, quien dice lo más sensato, comentando que lo importante es ser educado y poner en práctica valores, porque gracias a ello nosotros mismos labraremos nuestra vida.

Los cuentos están acompañados de valores como la bondad, responsabilidad, la verdad y la solidaridad en las actividades y acciones de la mamá de la niña, personaje secundario del hogar donde termina uno de los chícharos después del término de su madurez de la vaina. En esta casa la niña estaba enferma y no daba esperanzas de que mejorara, sino lo contrario, que pronto llegaría su muerte. En este relato Andersen toma el tema de la muerte con gran sencillez en las palabras que utiliza en el cuento y lo explicita para la edad de los niños.

Pero al observar la niña al pequeño chícharo metido en una enmendadura de las tablas de la casa, le dice a su mamá que porque está en ese lugar el chícharo o quien lo puso. La mamá optó por recogerlo y ponerlo en

un frasco. Y al paso del tiempo le benefició a la pequeñita tener algo que la distrajera y le diera vida. El valor de bondad le regresó la vida a la niña enferma, el chicharo fue geminando hasta llegar a tener un botón que después termina siendo una hermosa flor.

Podemos ver en este cuento que un objeto tan sencillo como un chicharo regresó vida a una niña que ya se encontraba agonizando. Al término de su desarrollo el chicharo se convirtió en una flor que da mucha alegría a la niña, colocando en su rostro mejillas rosadas de salud y ánimo de querer caminar por ella misma, muestra lo que pueden lograr los valores como la solidaridad y la bondad.

Cuanto mejor esté unida la sociedad podemos sacar adelante o ayudar a los que necesitan; algo similar sucede con algunos que sufren una catástrofe o un desastre natural, los seres humanos podemos ayudar, los valores que en los cuentos de Andersen encontramos benefician o enriquecen la mente de los niños y en los casos antes mencionados ellos lo relacionan.

El cuento nos permite colocar un puente entre el mundo real, los valores, y la fantasía e imaginación de los niños. Pero también observamos que el más insignificante obsequio, por sencillo y pequeño que sea, puede lograr verdaderos y asombrosos beneficios a quien lo recibe, tal es el caso de la niña enferma a quien le regresa el amor por la vida gracias al chicharito, quien fue el único que mencionó que no pondría objeción a lo que la vida le deparara, lo contrario a sus hermanos, quienes decían cómo querían que fuese su vida llena de comodidades y confortante, sin realizar ningún trabajo.

Experiencia

En esta sesión los alumnos eligieron a un presidente de grupo, el cual dirigía de manera respetuosa la participación de todos sus compañeros, les pidió que se dividieran en equipo de tres compañeros y realizaron una votación para elegir un cuento para representarlo, al término de esta actividad leyeron al

cuento y se disfrazaron, jugaron dándose como nombres el de los valores, unos se llamaban bondad, amistad, solidaridad, justicia, verdad, tolerancia.

Son elementos que facilitaron que mi estancia en la escuela primaria “Miguel Hidalgo”, gracias a lo cual pude advertir que los valores se pueden reconstruir o más bien dicho crear una reestructuración, apoyada de un programa de lecturas, donde se incluyan cuentos apropiados y del gusto de los alumnos, lo cual fue lo primero que realicé. Sometí a votación una serie de escritores y títulos de cuentos y fueron distribuidos para un lapso de seis meses y ello pudiese estar a gusto durante el desarrollo de esta serie de actividades.

Fue satisfactorio saber que se creó una mejora en la forma de actuar y en la conducta de los niños del tercer grado y que al mismo tiempo el saber que se puede realizar en otros grados y en otros niveles.

La bujía y la vela

El número reducido de personajes en las historias de los cuentos de Andersen permite a los niños de primaria a tener mejor comprensión de la lectura y no rechazar a la literatura. También se señalan los personajes principales, secundarios, que se les es fácil reconocer y de inmediato los niños los identifican en el desarrollo de su participación. Dando paso a su imaginación, pueden dar aplicación de lo aprendido, de esa manera completan su jerarquía de valores de manera automática y natural, sin presión alguna.

Se localizan en los cuentos, lugares que recrea el narrador, nombrando cosas y a la vez describiéndolas, se establece la unión de dichos elementos que tiene en su estructura el cuento. En el inicio del cuento de *La bujía y la vela* realiza una descripción de los materiales con los que está fabricada la bujía, que son de cera, así como su carácter presuntuosa y que presume de su perfección y que sólo ella se coloca los más finos y elegantes candelabros de oro y plata, y sobre todo que está en los lugares más importantes y concurridos de la casa o mansiones. Tal es el caso de la mansión de una condesa, donde

sucede el encuentro con la vela, elaborada con los más sencillos materiales como el sebo, y pobre, de carácter humilde.

En esta parte es necesario mencionar que no hay que presumir lo que tenemos, porque algún día se acaba. Después en el nudo se comienza a describir las actividades que se llevan a cabo en la mansión de la condesa. Resulta conveniente mencionar que se utilizan o que aparecen los valores de la bondad y la responsabilidad en el personaje secundario de la condesa, por el hecho de sus acciones, debido a que cumple con sus función, sus responsabilidades, al ser bondadosa, ya que obsequia a un pequeño comida para su familia, quien trabaja a muy altas horas de la noche para poder mantener a sus hijos. En este momento se encuentra en acción el valor de la responsabilidad, al igual que regala a la encantadora vela, quien comienza a pensar en su desgracia al saber su nuevo destino, el cual era la de la cabaña pequeña y muy humilde que estaba al frente de la mansión.

Y aunque la vida de la vela está corta, las condiciones o su utilidad desde la antigüedad, hace varios siglos remontándonos a su gran importancia en la humanidad y se vuelve su vida más gratificante al escuchar las gracias que le dan por iluminar su vivienda. En esta parte del cuento intervienen más personajes y lugares, los cuales hacen más ágil la memoria de los niños.

Se ejemplifican las participaciones de dos pequeñas, la primera intervención la realiza la niña que vive en la mansión, quien es la hija de la condesa y se realiza una conversación con su madre que le dice estar emocionada al saber que irá a un baile y que portará un listón caro y bordado de los más finos materiales, como oro y plata, al comentar esto a la pequeña niña le brillan sus ojitos con gran resplandor. Mientras que en la casita del frente viven una viuda y sus tres hijitos, y está sola al frente de la casa grande, en esta vivienda se encuentra una niña, la mayor de los tres hijos de la viuda, a esta pequeña le brillan los ojitos con una majestuosa alegría y conmovedora mirada, al decir a sus hermanitos que comerían, por los menos se llevarían a la boca una patatas.

Al ir avanzando hacia el desenlace nos coloca una frase conmovedora que es el dar gracia a Dios por los alimentos, donde están presentes los valores de la bondad, verdad y respeto.

Experiencias

Todas las experiencias obtenidas deleitan y fortalecen el concepto de educación, en todos los niveles. En esta sesión colocaron el verdadero espíritu de los valores, por la forma como los alumnos se involucraron durante el uso de los cuentos de Andersen, por la forma sencilla de leerla que cada vez que se terminaba de leer, me pedían leerlos una y otra vez. Posteriormente ellos mismo pedían leerlo y darle el toque personal de ellos, colocando e insertando sonidos y movimientos.

Al mismo tiempo se observaba el amor que crecía por la literatura al pedir que también se incluyeran leyendas, fabulas, mitos y que fueron facilitando una manera de ver la lectura como algo divertido y no como una imposición.

Es enriquecedor todo lo aprendido por los niños del tercer grado, quienes fortalecieron la manera de ver que tenían sobre la educación y la literatura juntas, complementando su formación.

En este cuento los niños realizaron distintas actividades, tales como la redacción de cuentos inspirados de su propia imaginación, los cuales fueron ilustrados por ellos mismos, les colocaban animación, colores y diseños, lo cual fue muy satisfactorio para una servidora, para los padres de familia y para los directivos de la escuela.

El valor que tiene el cuento es por la sencillez con la que se narran hechos reales o ficticios con temas que llegan a tener algunas acciones similares a las de hechos comunes observados por los niños a sus alrededores y que son narrados para niños de su edad, que perduran con una memorización a largo plazo porque fueron forzados a aprenderlas.

El deseo de saber la manera concreta, atractiva y accesible de acercar a los niños al cuento es un medio sencillo y eficaz de establecer un

acercamiento afectivo y de confianza entre el narrador y cuento, contribuyendo al desarrollo elemental lógico infantil que amplía al campo educativo y de la formación de valores.

El cuento tiene diferentes elementos con un potencial pedagógico-literario intrínseco. Posee algunos rasgos específicos que lo convierten en ejemplar frente a la lectura en general. Al mismo tiempo que divierte al niño, el cuento le ayuda comprender el mundo que le rodea y las relaciones que establece con él. Los cuentos infantiles que son identificables para el niño lo aproximan a contenidos culturales, morales y éticos que transmiten e influyen en su educación.

Al exponer de manera amena los valores, los cuentos de Andersen proporcionan la oportunidad de interactuar de manera profunda con las historias de sus personajes, con recursos retóricos que benefician el mundo literario y el de los valores.

ESTRATEGIAS PARA INTERACTUAR CON LOS CUENTOS

El factor más importante del cuento es la manera en la que juega cada elemento de la narración por parte de Anderson, que permite cobrar vida a la imaginación. En estos cuentos la estrategia para transmitir valores es la de captar la atención de los niños, auxiliándose de dinámicas, para no aburrirlos y que se involucren tanto los maestros como los alumnos en las historias. Las estrategias didácticas que se pueden poner en práctica son:

- ❖ Insertar las actividades que realicen los alumnos, dentro de un contexto y objetivo más amplio donde éstas tengan sentido.
- ❖ Fomentar la participación e involucramiento de los alumnos en las diversas actividades y tareas.

En este caso el maestro podría invitar a los alumnos a formar un círculo, sentados en tapetes en el suelo, junto con ellos el maestro. Con anterioridad, tendrá escondidos párrafos recortados del cuento.

En un inicio se formarán equipos de cuatro o cinco niños y se leerá el cuento, mientras los alumnos lo escuchan, después de la lectura del cuento, se le pedirá a los alumnos que busquen en el salón las partes del cuento y en el

pizarrón se colocaran, como ellos recuerden que va la historia y a su vez, tanto en los cuentos se percataran de los valores en las acciones de los personajes, los cuales ellos mismo pueden poner en práctica, como son la solidaridad, el respeto, la tolerancia y el trabajo en equipo al conversar cómo tendría que ser la historia del cuento, al pedirse entre ellos su opinión.

Es una manera divertida en la cual los cuentos de Andersen van formando cimiento en los valores y la lectura en los futuros ciudadanos. El sistema educativo que hoy en día está es las escuela tiene que recordarles a los maestros y padres de familia que es una trabajo en equipo lo que llevará a dejar un mundo mejor para sus hijos y en el cual dejaran a personas completas en todos los rubros posibles y existentes que una sociedad demanda.

Para dar paso al proceso de comparar y relacionar con su vida cotidiana, el curso que tiene y la intervención de las estrategias didácticas es la de utilizar las dinámicas que permitan captar la atención de los niños, dando un cambio significativo en sus acciones después del análisis de los cuentos que a su manera puede y permite utilizar como instrumentos educativo a lo largo de su trayectoria académica y social.

Las estrategias pueden enriquecer el campo de los procedimientos y englobarlos, para contribuir a un orden y una sola finalidad, hacer el procedimiento del aprendizaje más cautivador y relajante, con la meta de crear ciudadanos con preparación emocional, moral y ética.

Un elemento importante para interactuar con los cuentos son las pistas tipográficas, señalamientos que se hacen en un texto expositivo para organizar para su contenido y facilitar la comprensión. Se llama tipografías porque aparecen de impresos: *pantallas, subtítulos, cambios de letra, iconos*. (Lozano, 2003: 67)

Se pueden aprovechar estos elementos para facilitar a los niños partes del cuento y dejarlos que su memorización los guíen para realizar este ejercicio y puedan ver lo que aprendieron en clase y reafirmarlo en su hogar o lugares recreativos.

Otro recurso para captar la atención de los niños es por medio de la técnica *ELER*, ya que a través de ella se puede involucrar cuatro puntos clave para enriquecer la asimilación y transmisión de valores. Dichas etapas son: examinar, leer, oponer y redactar ellos mismo. En el libro de *Didáctica de la lengua española y de la literatura* se ofrece un ejemplo claro que las estrategias son un instrumento que puede ser utilizado a beneficio tanto de los docentes como del alumno, no importando su edad.

Permiten el juego entre literatura y los valores, esta actividad motiva a los niños del tercer grado de la escuela primaria "Miguel Hidalgo" a la atracción por una vida más plena. Cada una de las estrategias que este escrito se mencionan tiene que planearse con textos específicos, para poder lograr que los niños puedan dibujar lo aprendido. Otra estrategia en la que se puede involucrar a todo el grupo es a través de la lectura de un cuento y después que formen equipos de tres o cuatro alumnos, proporcionándoles cartulinas y decirles que comenten lo que recuerdan de la lectura y que con base en ello reescriban la historia como ellos crean.

Al término de esta actividad, de una duración aproximada de 15 minutos, reunirlos en semicírculo y cada equipo pasará a leer su historia, por último se colocará una lámina ilustrada por el profesor que contenga la historia verdadera y compararla con la que ellos escribieron.

Son demasiadas las estrategias para la transmisión de valores que colocan a la literatura como puente para involucrar ambos mundos, entre ellas está la creación de antología elaboradas por ellos mismos, en este caso las antologías pueden basarse en historias de cuentos, que con anterioridad se les pedirán que les narren sus abuelos, tíos, papas y hermanos mayores. Dando como paso a que al día posterior de esta tarea, se comenten lo que les narraron, dando como continuación hojas de colores para que las transcriban y armen su propia antología con pequeños párrafos de los cuentos que escucharon decir por sus compañeros.

Las antologías son una forma de poner en práctica y movimiento las estrategias para la enseñanza de cualquier tipo. En este caso en cuestión de

los valores, donde se puede establecer y relacionar una formación nueva y la conocida, con la participación del docente y los alumnos.

Eso les proporcionará confianza y demostrarán los valores aprendidos en días anteriores en actividades realizadas, colocando cada componente en forma de cadena para despertar el interés en los niños del tercer grado, donde el cuento involucra el desarrollo de personajes (protagonistas, principales, secundarios), el juego del tiempo, los espacios, los ambientes donde las historias fueron recreadas.

Entre las estrategias a través de fragmentos de historias, una que motivo a los niños fueron los rompecabezas, donde se brinda o proporciona una serie o variedad de asuntos, lugares y ambientes, personajes y ellos crearon sus propios cuentos, con base en los materiales proporcionados.

La evolución de la literatura, ha tenido una gran aportación a la enseñanza, haciendo el uso de estrategias guía de estas mismas y a la vez permite al alumno construir un patrimonio con una educación literaria con buenos cimientos. Para Carlos Lomas: “la educación literaria consiste esencialmente en el desarrollo de la capacidad específica del estudiante que lo posibilita tanto para producir estructuras literarias como para su comprensión. (Lozano, 2003: 152)

Es necesario mencionar que la literatura tiene una gran participación en estas estrategias que permiten adentrar al niño a la práctica de los valores, además de contribuir a su formación, el acercamiento, el conocimiento y sobre todo la actitud frente a toda acción que realicen.

Al mismo tiempo que genera regocijo entre los niños, el cuento infantil en el nivel básico, de acuerdo con Lomas cumple con tres objetivos, que se mencionan en el libro *Didáctica de la lengua española y de la literatura*:

- a) Los afectivos: se logra que el alumno adquiera una actitud positiva hacia los textos literarios.
- b) Los cognoscitivos. Son muchas capacidades: predicciones, inferencias, comparaciones, valoraciones.

c) Lingüísticos y metalingüísticos: comprensión literaria y una reflexión sobre el tipo de lengua utilizada.

Todas las estrategias deben ser puestas en acción para poder observar su consecuencia o aportación en los niños, tal es el caso de las que se utilizaron en los cuentos de Andersen, y cumplir las metas de tener ciudadanos más competentes con una formación educativa en valores, desde el nivel básico.

También la participación guiada es muy importante, ya que al utilizar estrategias sitúa el proceso de enseñanza-aprendizaje, dando la intervención del docente y alumno y viceversa.

Pero lo que influye mucho es la presentación de los cuentos al momento de trabajar con los niños, y el vínculo o el instrumento sociocultural que el texto trasmite.

CONCLUSIONES

Al fomentar los valores en los niños de tercer grado de la primaria “Miguel Hidalgo”, con el uso de los cuentos de Hans Christian Andersen, se logró empalmar los propósitos de la literatura y la didáctica, estableciendo una adquisición de conocimientos que beneficiarán a su conducta dentro de una sociedad, como en la que hoy en día estamos viviendo.

En esta tarea que se llevó a cabo, se pusieron en acción valores como respeto, solidaridad, bondad, tolerancia, responsabilidad, libertad, justicia, amistad, honestidad. Lo anterior se realizó por medio de un proceso, en el cual se utilizaron las estrategias didácticas y recursos didácticos, en donde mi papel fue el de integrar de manera innovadora los valores en la vida de los niños, a partir de las actividades educativas.

Los valores son indispensables no sólo en el nivel primaria, sino en toda la vida y el ámbito escolar, ya que a partir de ellos podemos insertarnos de manera positiva en la sociedad.

Sobre el tema de la transmisión de valores y la literatura infantil, a través de los cuentos de Hans Christian Andersen, por medio del ejemplo y el comentario de las situaciones se proporciona a los alumnos textos en los cuales se muestra una mejor conducta, lo cual es positivo para los niños.

Los valores son actitudes que reflejan nuestras acciones y que a la vez están construidas por tres elementos, conocidos como componente cognoscitivo, componente afectivo y componente conductual. Los valores, fomentados a través de la literatura, logran la formación de mejores ciudadanos, además de incidir en la educación moral o ética, la enseñanza de valores y actitudes. La formación en valores fomenta una sociedad íntegra en todos los sentidos.

La literatura debe fortalecerse cada vez más por medio del fomento de la lectura, escritura, entre otros beneficios, tarea que no es tan fácil, porque debe

enfrentar la globalización de las nuevas tecnologías, que muchas veces delegan la lectura a un rol secundario, lo que es incorrecto, porque esta actividad es fundamental en la formación de las personas, ya que les proporciona diversos tipos de saberes.

La literatura es una herramienta muy importante para la sociedad y gracias a ella se puede establecer una diversidad en las experiencias que obtienen las personas al utilizarlas. La literatura infantil comprende la creación de historias que fomentan los valores como culminación de un proceso en el desarrollo de las actitudes de lenguaje, como de expresión y comunicación. Así mismo los cuentos, contienen experiencias del proceso de la expresión literaria, formas de interpretar el mundo y de comunicación de la humanidad.

La enseñanza es un proceso de carácter indirecto, que debe ser totalmente lúdico y agradable y en el que se puede obtener mayor aceptación por parte de los niños y profesores. Los alumnos, padres de familia, los maestros y la sociedad deben adquirir el compromiso de que los educandos estudien, aprendan y reconozcan la importancia que una educación en valores, la cual será de gran importancia a lo largo de su vida, porque es un tipo de saberes que se aplica siempre.

Los recursos didácticos, acompañados de las estrategias didácticas, coadyuvan a la formación de futuros ciudadanos con una mejor actitud y conducta que les permita tener una vida más plena. Los valores, la literatura, la didáctica y las experiencias que transmiten autores como Andersen son factores que pueden ser explotados en beneficio de la educación de nuestro país, logrando que los alumnos adquieran una formación a partir de actividades lúdicas que les permitan adquirir experiencias de aprendizaje significativas.

El fomento de los valores no depende de una sola persona, en este caso de los profesores, padres de familia, sino de la sociedad entera, por lo que es necesario que cada quien, desde su espacio, fomente este tipo de formación.

BIBLIOGRAFÍA

- Anersen, Hans Christian. (1968). *Cuentos*. Porrúa. México.
- Alighiero, Manacorda, Mario. (1987). *Historia de la educación*. XXI. México.
- Brunet, Graciela. (2007). *Ética para todos*. Edere.
- Bettelheim, Bruno. (1988). *Psicoanálisis de los cuento de hadas*. Crítica. México.
- Benjamin, Walter. (1987). *Escritos: La literatura infantil, los niños y los jóvenes*. Nueva visión. Argentina.
- Christian, Andersen, Hans. (1999). *Los mejores cuentos de Hans Christian Andersen*. Porrúa. México.
- Cervera, Juan (1988), *La literatura infantil en la educación básica*. Cincel Kapelusz. España.
- Cairney, T.H. *Enseñanza de la comprensión lectora*. Ministerio de la educación y la ciencia (1920).
- Durkheim, Emilio. (2002). *Educación moral*. Morata. México.
- Díaz Barriga, Frida. (2000). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mc Graw Hill. México
- Gutiérrez, Saiz, Raúl. (1999). *Introducción a la ética*. Esfinge. México.
- González, Ornelas, Virginia. (2001). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Pax.
- Gómez, Esteban, Jairo
- Hiriart, Berta. (2004). *Escribir para niñas y niños*. Paidós. México.
- Fronzizi, Risieri. (1958). *¿Qué son los valores?* Fondo de Cultura Económica. México.
- Moreno, María Guadalupe. (2006). *Didáctica, fundamentación y práctica*. Progreso. México.
- Millán, Ortiz Porfirio. (1999). *Ética*. UAEM. México.
- N. Abbagnano. *Historia de la pedagogía*. Fondo de cultura económica. México.
- Nobile, A. (1985). *Literatura infantil y juvenil*. Marota. México.

- Larroyo, F, (1975). *La creencia de la educación educativa*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Lozano, Lucero, (2003), *Didáctica de literatura española y de la literatura*. México.
- Lapesa, A. (1996). *La literatura infantil*. Minos. México.
- Latapí, Pablo. (1996). *La educación moral*. UNAM. México.
- Pliegos, Ballesteros, María. (1979). *Valores y autoeducación*. Minos. México
- Osegura, Lydia, Eva. (2006). *Literatura*. Patria. México.
- Schmelkes, Sylvia, (2004). *La formación de valores en la educación básica*. Biblioteca para la actualización del maestro. México.
- Salgado, Ricardo, (1982). *La literatura infantil en la escuela primaria*. Patria. México.
- Scheler, Max. (2003). *Gramática de los sentimientos*. Critica. México.
- Spang, Kurt. (2004). *Géneros literarios*. Síntesis. México.
- Sánchez, Maza, Miguel Ángel. (2010). *Diseño de medios y recurso didácticos*. Limusa. México.

<http://lectura.dgme.sep.gob.mx/lib/imgs/pnl.png>

www.secretaria_educacionpublica.com.mx

<http://www.consejoscolares.sep.gob.mx>

<http://lectura.dgme.sep.gob.mx/estrategia/index.php>

<http://lectura.dgme.sep.gob.mx>

[http://www. Rinconcastellano.com/cuentos/andersen/indec.html](http://www.Rinconcastellano.com/cuentos/andersen/indec.html).

ANEXOS





En este cuento se me hizo muy divertido por que ya nos la habia leido la maestra y recorramos en partes y despues la revolvimos y entre todos las analizamos en orden.



Hace mucho tiempo, un príncipe quiso casarse con una verdadera princesa. Buscó tal princesa por todas partes. Pero no pudo hallarla.

LA AMISTAD

Así que regresó a casa triste y desanimado. Una noche, una terrible tormenta azotó a su reino. Llovía torrencialmente y los fuertes vientos habían arrancado árboles de raíz.

LA BONIDAD

Su ropa y su cabello estaban empapados. El agua también le había arruinado los zapatos. —¿Quién eres, niña?— preguntó el rey.

LA SOLIDARIDAD

De repente, se oyó un fuerte golpe en el portón del palacio. Como el rey pasaba por allí, él mismo abrió el portón y vio a una joven parada ante él.

LA JUSTICIA

LA DOLELANCIA

EL RESPETO

—Soy una verdadera
princesa y necesito
refugio de esta
terrible tormenta—
terruño ella. Al oír tal
cosa, el rey la invitó
a pasar adentro
y luego le contó a
la reina, su mamá,
acerca de la princesa.

La reina puso
entonces un guisante
en una cama. Pidió
a las sirvientas que
colocaran veinte
colchones y veinte
mantas sobre él. Muy
pronto, acompañó a la
princesa a esa cama.

Al día siguiente, temprano por la mañana,
la reina le preguntó a la princesa,
—¿dormiste cómodamente querida?—
—¡No!— dijo la princesa. —Había algo
duro en la cama. Apenas pude dormir—.

Alumnos del tercer grado de la escuela
primaria MIGUEL HIDALGO



LA MARGARITA

Habia una vez una margarita que encontro a una pajarita que planeaba muchas aventuras que vivo en un jardin y que le no le gustaba vivir alli por que no la cuidaban y estaba enferma pero la pajarita estuvo con ella hasta que murio.

NAOMI ESPINOSA LOPEZ

Juegos.

Adivina quién es y escribe su nombre.



Ariel
bondad



Triton
responsabilidad



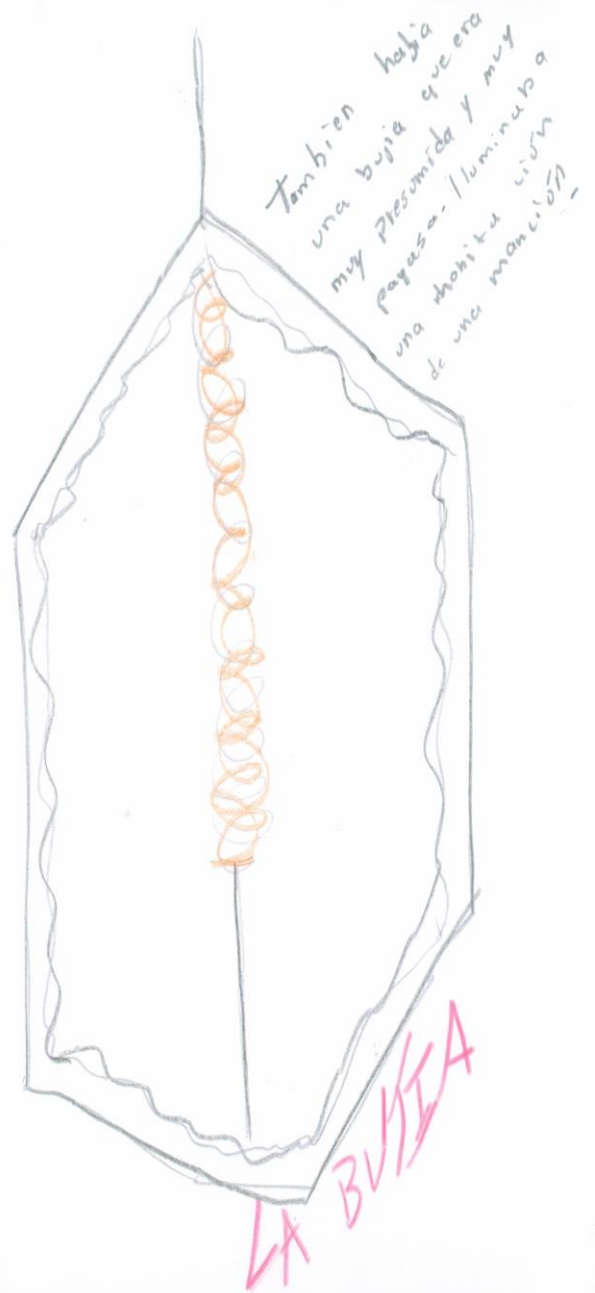
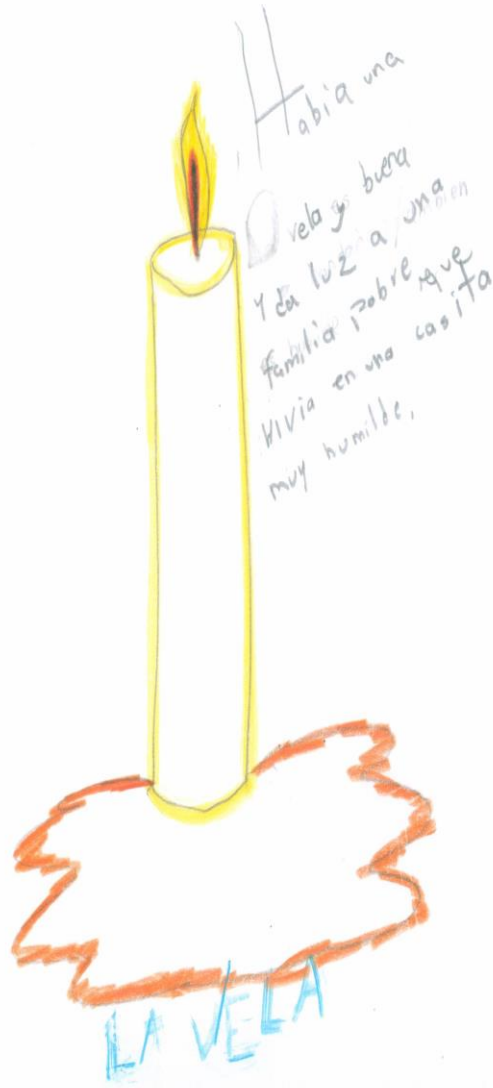
Ursula

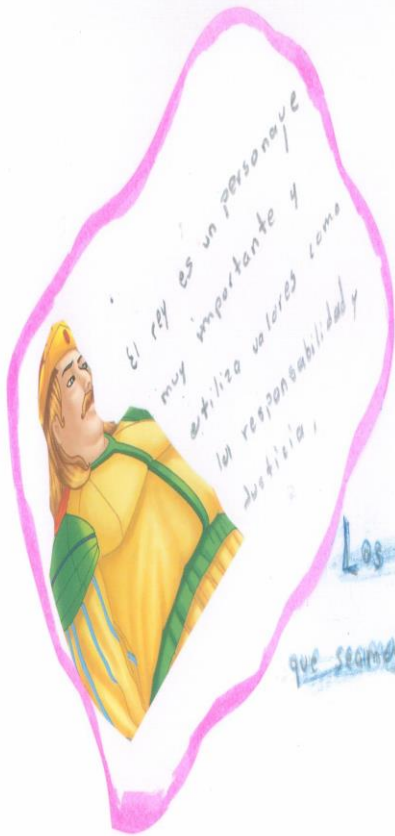


Fernando
Amistad



PAOLA. 





El rey es un personaje
muy importante y
utiliza valores como
la responsabilidad y
justicia.



Las personas que mientan
al rey creyendo que son
muy buenos hidalgos
y no tienen valores
como la verdad
y justicia.

Los valores hacen
que seamos mejores personas.

El cuento del traje invisible es muy bonito y me pareció muy divertido,
porque nos muestra lo importante que es decir la verdad cuando hablamos.

Maria del Rosario Guzman 3/A



amable
solidaria

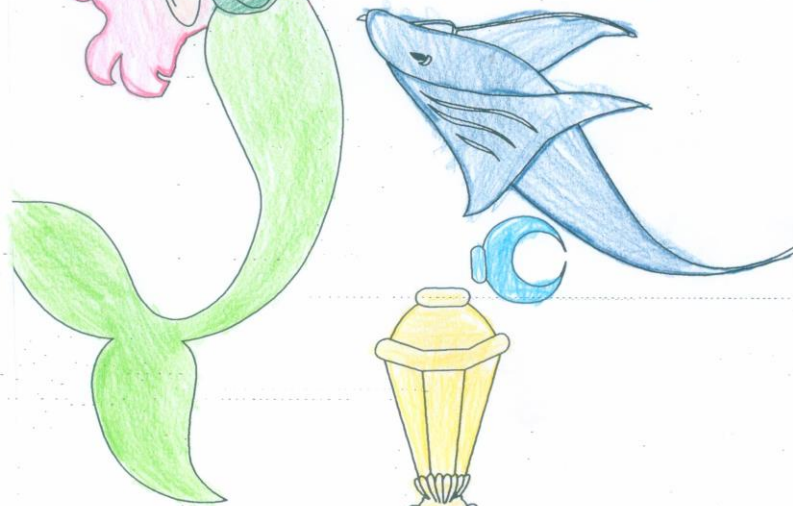
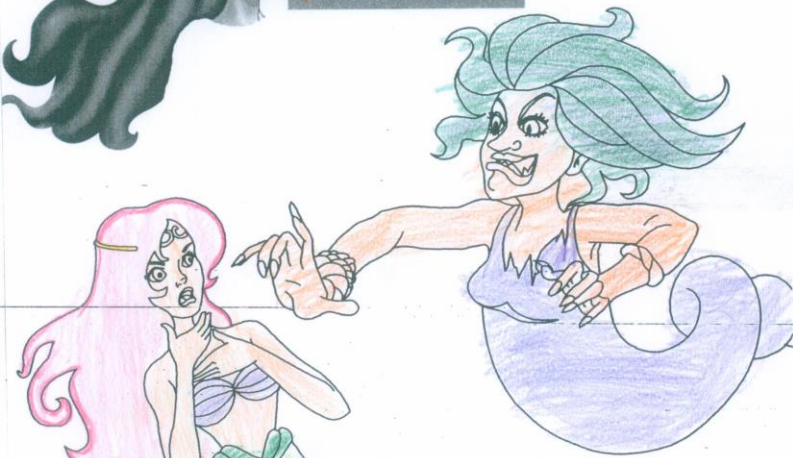
Lucia Rosella Maximiliano Valencia 30A



Solidaria
Amable
YAZ MINBUADA IUPÉ ROJAS PERES
3iA!



Ilumíname.



Bonda
Amistad
Solidarria

Yulissa Enriquez Sandoval (3-A)

Cinco Guisantes

Había cinco chicas que
 se recuperaron bien. En
 un día se recuperó el
 enfermo que se recuperó
 solo. Había cinco chicas
 que se recuperaron bien. En
 un día se recuperó el
 enfermo que se recuperó
 solo. Había cinco chicas
 que se recuperaron bien. En
 un día se recuperó el
 enfermo que se recuperó
 solo.

Marta Lopez Flores 3^aA