



Musikhandschriften in Deutschland

Kataloge ausgewählter Sammlungen

Herausgegeben von

RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V.
RISM Editorial Center

Band 20

München und Frankfurt a. M. 2022



Katalog der Musikhandschriften der Evang.-Luth. Dreieinigkeitskirche in Sennfeld

Thematischer Katalog

Beschrieben von
Gottfried Heinz-Kronberger

Teilveröffentlichung aus: RISM, Serie A/II Musikhandschriften nach 1600

München und Frankfurt a. M. 2022

Katalog der Musikhandschriften der Evang.-Luth. Dreieinigkeitskirche in Sennfeld:
Thematischer Katalog / beschrieben von Gottfried Heinz-Kronberger. – München: RISM-
Arbeitsgruppe Deutschland e.V.; Frankfurt a.M.: RISM Editorial Center, 2022. –
(Musikhandschriften in Deutschland; 20)
Teilveröffentlichung aus: RISM, Serie A/II Musikhandschriften nach 1600

Die Datenbank der RISM Serie A/II steht unter <https://opac.rism.info> zur Verfügung. Der
elektronische Volltext der vorliegenden Teilveröffentlichung ist unter [https://nbn-
resolving.org/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa-61969](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa-61969) zu erreichen.

RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V.

Arbeitsstelle München
c/o Bayerische Staatsbibliothek
80328 München

Arbeitsstelle Dresden
c/o Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
01054 Dresden

Die RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V. und RISM Editorial Center sind Projekte der
Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz.

© 2022 RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V.

Katalog der Musikhandschriften der Evang.-Luth. Dreieinigkeitskirche in Sennfeld (D-SEN)

Inhalt

Zur Benutzung	III
Einführung	V
Abkürzungen und Bezeichnungen	VIII
Katalog der Musikquellen, Inhaltsverzeichnis	3
Werke anonymer Komponisten	5
Weitere Komponisten (alphabetisch)	49
Sammelhandschriften (Collections)	147
Register der Personennamen	151
Register der Titel und Texte	153
Signaturenregister	165
Register der Wasserzeichen	169
Literaturverzeichnis	175

Zur Benutzung

Der vorliegende Katalog ist ein maschinell erstellter Auszug aus der RISM-Datenbank Muscat. So erklärt sich manche ungewöhnliche Art der Darstellung wie z.B. die Mischung von deutscher und englischer Sprache. Für umfassendere Recherchen und weitere Informationen zu den einzelnen Werken, Komponisten, sonstigen Personen etc. sei ausdrücklich auf die im Internet frei zugängliche RISM-Datenbank verwiesen (<https://opac.rism.info>). Dort kann man unter Angabe des RISM-Sigels für die Evang.-Luth. Dreieinigkeitskirche in Sennfeld „D-SEN“ den gesamten Bestand recherchieren.

Die einzelnen Titelnummern im folgenden Katalog sind alphabetisch nach Komponisten geordnet; Sammelhandschriften („Collection“) mit Werken mehrerer Komponisten stehen am Ende des Katalogteils. In den einzelnen Katalogeinträgen folgt nach der Nennung des Komponisten (mit Lebensdaten, für unbekannte Komponisten steht „Anonymus“) und der laufenden Nummer der Titel des Werkes. Ohne Titel überlieferte Kompositionen sind unter ihren englischen oder italienischen Gattungsbezeichnungen aufgeführt. Nach einem Spiegelstrich folgt ggf. die Angabe der Tonart, jedoch nicht bei mehrsätzigen Großformen wie Opern, Oratorien oder Tonart ungebundenen Messen oder Kantaten. Darunter stehen nacheinander sofern vorhanden eine Werkverzeichnisnummer, ein Hinweis zur Besetzung sowie, kursiv gesetzt, der Titel im genauen Wortlaut der Quelle (Zeilenfälle sind durch Senkrechtstriche markiert). Bei Vokalwerken steht danach, wenn möglich, der Name des Textautors (wiederum mit Lebensdaten). Es folgen ggf. Angaben zum Schreiber und physischen Merkmalen der Handschrift (Format, Wasserzeichen usw.), eventuell mit kurzen Erläuterungen. Liegen verschiedene Materialarten wie z.B. eine Partitur und ein Stimmensatz vor, so sind diese mit weißen Ziffern in schwarzen Punkten nacheinander durchnummeriert. Es folgt zu jedem Werk, ggf. auch zu Einzelsätzen, ein Notincipit (bei Vokalmusik mit Textincipit) und die genaue Besetzung (Abkürzungen sind im Abkürzungsverzeichnis aufgelöst). Wenn erforderlich schließen sich in einer Anmerkung weitere Hinweise an, ggf. auch die Nennung weiterführender Literatur. Am Ende jedes Katalogtitels steht die Bibliotheks- oder Archivsignaturvor. Bei Bezugnahme auf diesen Katalog oder der Online-Version in der Datenbank wird darum gebeten, mit der unter „RISM ID“ genannten zehnstelligen Nummer zu zitieren, z.B. „vgl. RISM ID no: 1001204987“.

RISM (*Répertoire International des Sources Musicales*), Arbeitsgruppe Deutschland e.V. wird finanziert von der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, im Rahmen des Akademienprogramms. Für die technische Umsetzung sorgte Herr Stephan Hirsch von RISM Editorial Center in Frankfurt/Main.

Einführung

Zur Katalogisierung des Notenbestands der Evangelisch-Lutherischen Dreieinigkeitskirche in Sennfeld

Der Notenbestand in Sennfeld wurde erst 2011 aus dem Kirchenkeller der Dreieinigkeitskirche gehoben. In der Folge wurde er mittels gemeinsamer Anstrengungen von Pfarr- und politischer Gemeinde gereinigt und sortiert.¹ Diese Vorarbeiten konnten dankeswerter Weise durch RISM genutzt werden. Eingriffe in konservatorischer Hinsicht wurden durch RISM unternommen, indem nun auch jedes einzelne Werk mit Schutzumschlägen versehen wurde.

Der Bestand wurde seit 2019 inhaltlich von Herrn KMD Jörg Wöltche untersucht. Seine Vorarbeiten zusammen mit denen des Heimatforschers Herrn Dashwood-Howard lieferten schon zahlreiche wertvolle Informationen zu dem Bestand, z.B. dass er sich aus 154 Werken zusammensetzte und davon 25 Abschriften von anderer Hand als der des Hauptschreibers Johann Leonhardt Ludwig (1768-1812) stammten. Ludwig war von 1791-1812, Lehrer in Sennfeld.² Daneben war er Kantor, Komponist, aber auch Bearbeiter fremder Werke. Von seiner Hand stammen mehr als die Hälfte der Musikhandschriften im Sennfelder Bestand.

Zahlreiche Musikstücke dieses Bestands sind mit „Missa“ benannt, was aber nicht bedeutet, dass es sich um liturgische Kompositionen des Messopfeziams handelt, sondern dass es lediglich Musikstücke für die Aufführung im Rahmen eines Gottesdienstes sind, die eher mit der Bezeichnung „Kantaten“ zu charakterisieren sind.

Ludwigs Kreativität in Sachen Bearbeitungen oder Kontrafakturen macht es schwierig, seine entlehnten Themen und Motive ausfindig zu machen, weil er die Melodien der Vorlagen seinen Texten oder durch ihn verwendeten Texten anpasste. Melodische Phrasen wurden dadurch oft, wenn auch nur leicht verändert, sind aber durch die Incipitsuche kaum auffindbar. Dies soll kurz an einem prominenten Beispiel, der Kantate 884 aufgezeigt werden. Diese Kantate „Auf preise mit Danken dem Herren“ wurde auf das Friedensfest für das Jahr 1795 geschrieben.³ Der Text stammt vom ortansässigen Pfarrer Johann Georg Konrad Walther (1756-1819), der nachweislich vier weitere Kantatentexte verfasst hat. Der eigentliche Text des ersten Satzes der Kantate, die Ludwig bearbeitet hat und die eigentlich von Johann Christoph Kellner (1736-1803) komponiert wurde lautet „Herr sende den Schöpfer der Tugend“. Der zweite Satz statt wie bei Ludwig „Wenn mein Herz schläget“, lautet in der Originalfassung von Kellner „Wenn nach vielen Jahren deine Hand uns hält“.

Ebenfalls ein beredtes Beispiel für eine dem Text angepasste Melodiebildung findet sich in der Handschrift 916 als einer Bearbeitung von Jan Zach (1713-1773).

¹ Wöltche, Jörg, Der historische Notenschatz zu Sennfeld 178-1812. Eine Abhandlung, Sennfeld 2021.

² Siehe dazu Dashwood-Howard, Douglas, Johann Leonhardt Ludwig (1768-1812), Sennfeld 2020.

³ Die Friedens-, Freude- und Kirchweihfeste in den benachbarten Orten Sennfeld und Gochsheim gehen auf die Wiedererlangung der Reichsfreiheit im Jahre 1649 zurück, welche die beiden Dörfer im Dreißigjährigen Krieg verloren hatten. In Gochsheim wird das seit 1650 belegte Friedensfest von Anfang an zusammen mit der Kirchweih gefeiert. Ein entsprechendes Fest ist in Sennfeld ab 1705 belegt. (<https://www.ike.bayern.de/meta/termine/000325/index.html> abgerufen am 4.11.2022).

Der Eingangschor entstammt der Messe in D, dort als "Gloria in excelsis Deo" mit lateinischem Text, bei Ludwig mit dem Text „Was du tust so bedenke dein Ende“ versehen. Ebenso wie die Aria, die dort als "Agnus Dei" erklingt, von Ludwig mit dem Text „Was soll ich tun ich muss für dein Gerichte“ unterlegt wurde.

Es ist zu vermuten, dass noch nicht alle Kontrafakturen entdeckt wurden, aber die detailgenaue Erforschung jeder einzelnen Kantate war nicht möglich und ist ein Desiderat für kommende Untersuchungen.

Dennoch war mit Johann Leonhardt Ludwig ein Kantor äußerst schöpferischen Geistes in Sennfeld anstellig, was die Anzahl seiner Kompositionen, auch wenn es entlehnte Schöpfungen gewesen sein sollten, zeigt.

Die Bearbeitungen anderer Werke umfassen Komponisten, die auch im fränkischen Raum gewirkt haben. Hier seien nur diejenigen Komponisten die mehrfach vorhanden sind genannt: Brehm, F. Bühler, J. F. Doles, G. Geissendorfer, Hammer, J. Haydn, Heer, J. A. Holzmann, J. Chr. Kellner, J. Krafft, J. G. Meister, W. A. Müller, E. Pausch, J. H. Rolle, F. Schwindel, M. Uhlmann, J. G. Vierling, K. Vogel, J. Wreden und J. Zach.

Erstaunlich wiederum ist, dass weder von G. P. Telemann und ebenso wenig von Graupner Komposition vorhanden oder bearbeitet wurden (resp. noch nicht entdeckt wurden?). Wenn auch einige Texte, die von Ludwig Verwendung fanden auch von Telemann vertont wurden, belegt dies eher, dass diese Texte im evangelischen Kanon präsent waren.

Es fällt aber auch auf, dass es einige Komponistenzuschreibungen entweder Fehlzusweisungen sind oder falsche Verweise angeben, z.B. auf Rosetti, die jeweils in MurR nicht nachzuweisen sind (siehe dazu SEN 955, 956 und 957), aber auch auf Haydn SEN 932 (eigentlich Uhlmann) und Rolle SEN 923 (eigentlich J. Chr. Kellner).

Gegenüber den vorgefundenen Zuordnungen konnten im Laufe der Untersuchung durch RISM einiges näher erschlossen werden.

Eine kleine Tabelle mag nun den Fortschritt der Arbeiten durch die wissenschaftliche Betreuung des RISM verdeutlichen:

	Alt	Neu
Musikalien insgesamt	154	210
Ludwig zugeordnet	102	67
Andere/auch Anonymus	50	125
Davon Kantaten	95	115
Choräle/Motetten	13	23
Hochzeitsmusiken	14	14
Leichenmusiken	29	34
Instrumental	2	3
Ungeordnete Blätter insgesamt	8 Mappen (à ca. 20-30 Blätter)	ca. 10 Blätter

Aus der Tabelle geht hervor, dass sich die Anzahl der Werke signifikant erhöht hat. Dies ist dem Umstand zu verdanken, dass doch viel Material verstreut lag, was in den nahezu 200 Jahren nicht aufgeführt, aber wahrscheinlich das ein oder andere Mal hin- und hergeräumt wurde. Es korrespondiert mit der letzten Zeile der Tabelle, die anzeigt, dass diese Restposten in den 8 Mappen mit jeweils ca. 20-30 Blättern lagen. Die Zuordnung des Großteils dieser Blätter ergibt immerhin ein Viertel mehr an Musikhandschriften als vorher.

Durch die Untersuchung durch RISM haben die Zuordnungen, was von Ludwig selbständig komponiert wurde, abgenommen. Dementsprechend haben die, was anderen Komponisten zugeordnet werden kann, zugenommen. Dennoch ist das Schaffen des Sennfelder Lehrers doch erstaunlich, zumal für die relativ kurze Dauer seines Wirkens und es wäre interessant herauszufinden, woher er die Vorlagen für seine Abschriften bekommen hat. Innerhalb der Kirchengemeinde sind in jedem Falls seine Leichenmusiken zu lokalisieren. In den Manuskripten gibt es dabei zahlreiche Verweise auf die Persönlichkeit der verstorbenen Person.

Die Musikhandschriften des Sennfelder Bestandes zeigen einmal mehr, wie reichhaltig und mit hohem künstlerischem Sachverstand die Musikausübung in früheren Jahren auch abseits der höfischen und städtischen Musikzentren war.

Abkürzungen und Bezeichnungen

A		Alt	alto
a-trb		Alt-Posaune	alto trombone
a-vla		Alto-Viola	alto viola
Ar:		Arrangeur	arranger
arp		Harfe	harp
Autograph		Autograph	autograph
?Autograph?		vermutlich Autograph	presumably autograph
B		Baß (vokal)	bass (vocal)
b		Baß (instrumental)	bass (instrumental)
b-trb		Baß-Posaune	bass trombone
b.fig* (nur als Stimmenbezeichnung)		Baß, beziffert	bass, figured
Bariton		Bariton	baritone
bass:		Generalbaß aufgeführt	thorough-bass mentioned
bc		Generalbaß (beziffert)	thorough-bass (figured)
bombardone		Pommer	bombardon
brasses		Blechbläser: cor, clno oder tr, trb	brass players: cor, clno or tr, trb
cb		Kontrabaß	double-bass
cemb		Clavicembalo, Cembalo, Virginal, Spinett	clavicembalo, cembalo, virginal, spinet
cemb 4hands		Clavicembalo, Cembalo etc. vierhändig	clavicembalo, cembalo, etc. fourhanded
chalumeau		Schalmei (shawm)	shawm
choir book		Chorbuch	choir book
cl		Klarinette	clarinet
clav		Clavecin nur in 'Stimmenbezeichnung'	clavecin
clno		Klarine	clarino
cnto		Zink (Holzblasinstrument)	cornetto
Co:		Mitkomponist	cocomposer
comp:		Kompositionsdatum	date of composition
Contra-A		Contralto	contralto
contra-fag		Kontrafagott	double bassoon
cor		Horn, Waldhorn, Jagdhorn	horn
cor di bassetto		Bassetthorn	basset horn
cor inglese		Englischhorn (cor anglais)	cor anglais
Coro		Chorstimmen: S, A, T, B	choir parts: S, A, T, B
Coro		Chor	choir
Coro:		Chorstimmen aufgeführt	specific choir parts
De:		Widmungsträger	dedicatee
Dessus		vokale Oberstimme	soprano (vocal)
dessus		instrumentale Oberstimme	soprano (instrumental)
Ed:		Verlag	publishing company
fag		Fagott	bassoon
fl		Flöte	flute
fl.picc		Piccoloflöte, Ottavino	piccolo
guit		Gitarre	guitar
hautecontre		Altinstrument	alto instrument
hpcd		Harpsichord (nur als Stimmenbezeichnung)	harpsichord
i		Instrumentalstimme	instrumental part

Incipit corrected	Fehler im Incipit korrigiert	mistakes within incipit corrected
Incipit incorrect	Fehler im Incipit nicht korrigiert	mistakes within incipit not corrected
Incipit transposed	Incipit ist übertragen	incipit is transposed
Incpl:	unvollständig (folgt Aufzählung)	incomplete (enumeration follows)
iSol	Soloinstrument	solo instrument
keyb:	Tasteninstrumente aufgeführt	keyboard instruments
Kirchentonarten/ecclesiastical modes:		
1t	1.Ton (dorisch)	1st tone (Dorian)
2t	2.Ton (hypodorisch)	2nd tone (hypodorian)
3t	3.Ton (phrygisch)	3rd tone (Phrygian)
4t	4.Ton (hypophrygisch)	4th tone (hypophrygian)
5t	5.Ton (lydisch)	5th tone (Lydian)
6t	6.Ton (hypolydisch)	6th tone (hypolydian)
7t	7.Ton (mixolydisch)	7th tone (Mixolydian)
8t	8.Ton (hypomixolydisch)	8th tone (hypomixolydian)
9t	9.Ton (aeolisch)	9th tone (Aeolian)
10t	10.Ton (hypoaeolisch)	10th tone (hypoaeolian)
11t	11.Ton (ionisch)	11th tone (Ionian)
12t	12.Ton (hypoionisch)	12th tone (hypoionian)
Kornetto	Kornetto (nicht cnto)	cornet (not cnto)
lute	Laute	lute
Mezzo-S	Mezzosopran	mezzo-soprano
No title indicated	keine Titelangabe	no title indicated
ob	Oboe	oboe
ob d'amore*	Oboe d'amore	oboe de amor
olim:	alte Signatur	old signature
oN:	weitere Namen	further names
orch	Orchester (Instrumentalensemble)	orchestra (instrumental ensemble)
orch:	weitere Instrumente aufgeführt	further instruments mentioned
org	Orgel	organ
org 4hands	Orgel vierhändig	organ (four-handed)
oT:	other title = alternative Einordnung	alternative order
part	Stimme	part
Pe:	Interpret	performer
1.perf:	Erstaufführungsdatum	1st date of performance
perf:	weiteres Aufführungsdatum	further date of performance
pf	Klavier	pianoforte
pf 4hands	Klavier vierhändig	pianoforte (four-handed)
Pl.no:	Plattenummer	record number
plck:	Zupfinstrumente aufgeführt	plucked instrument(s) mentioned
Prov:	früherer Besitzer (nach Person und Institution unterschieden)	previous owner (distinction between person and institution)
publ:	Herausgabedatum	date of publication
recorder	Blockflöte	block flute
RISM A/I	Querverweis zur RISM Serie A/I	cross-reference to RISM series A/I
RISM B/	Querverweis zur RISM Serie	cross-reference to RISM series B
Role:	Rolle	role
S	Sopran, Cantus, Discantus	soprano, cantus, discantus
score	Partitur	score
See:	Siehe: (Literaturverweis)	see: (literary reference)

short score	Klavierauszug oder Particell	piano reduction or compressed score
Sprechstimme	Sprechstimme	speech voice
stck	Schlagzeug	percussion
strings	Streicher	strings
T	Tenor	tenor
t-trb	Tenor-Posaune	tenor trombone
taille	Tenorinstrument	tenor part
Te:	Textdichter	librettist
theorbe	Theorbe (Tiorba)	theorbo
timp	Pauken	timpano(s)
Tonarten/keys:		
Dur/major (mode): C, G, D, A, E, B, F#, C#, F, B ^b , E ^b , A ^b , D ^b		
Moll/minor (mode): a, e, b, f#, g#, d#, a#, d, g, c, f, b ^b		
z.B./for example:		
A	A-dur	A major
B	H-dur	B major
b	h-moll	B minor
f#	fis-moll	F-sharp minor
B ^b	B-dur	B-flat major
tr	Trompete	trumpet
trb	Posaune	trombone
Treble	höchste Vokalstimme im Satz	highest voice within sentence
treble	höchste Instrumentalstimme im Satz	treble-highest instrumental voice
V	Vokalstimme	(vocal) voice
V 5	Quinta Vox	5th voice
Vag	Vagans	additional voice
violetta	Violetta	violetta
vl	Violine	violin
vla	Viola	viol(a)
vla d'amore*	Viola d'amore	viola d'amore
vla da gamba	Viola da Gamba	viola da gamba
vlc	Violoncello	violoncello
vln	Violone	violone
VSol	vokale Solostimmen: S, A, T, B	vocal solo parts: S, A, T, B
winds	Bläser	wind players
Without shelfmark	ohne Signatur	without shelfmark
Without title	ohne Titel	without title
wm:	Wasserzeichen	watermark
woodwinds	Holzbläser: fl, ob, cl, fag	woodwinds: fl, ob, cl, fag

* Diese Bezeichnungen können auch an andere Instrumente angehängt werden

* These descriptions can be attached to other instruments as well.

RISM Musikquellen

Dreieinigkeitskirche Sennfeld

© RISM

2. Dezember 2022

This document is licensed under the Creative Commons Attribution - ShareAlike 3.0 License.

To view a copy of this license visit:

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>.

Inhaltsverzeichnis

Katalog der Musikquellen	5
Register der Personennamen	151
Register der Titel und Texte	153
Signaturenregister	165
Register der Wasserzeichen	169
Literaturverzeichnis	175

Katalog der Musikquellen

Anonymus [1]

Ach himmlische Liebe mein Herze mein Leben
- B-Dur

Coro

[f.3r, at left:] 56. [heading:] â 4 voc.

① Abschrift

1 Stimme: S (f. 3r-3v)

other parts missing

1.1.1 S, B-Dur

Ach himmlische Liebe mein Herze mein Leben



Insgesamt 3 Textstrophen.

RISM-ID: 1001216306

D-SEN SEN 1058

→ In Sammlung 336 (1001216288)

Anonymus [2]

Ach mein herzliebes Jesulein mach dir ein rein
sanft Bettelein - C-Dur

Coro

[f.5v, at left:] 61. [heading:] â 4 voc.

① Abschrift

1 Stimme: S (f. 5v-6r)

other parts missing

1.1.1 S, C-Dur

Ach mein herzliebes Jesulein mach dir ein rein sanft Bettelein



Das Stück ist durchkomponiert.

RISM-ID: 1001216317

D-SEN SEN 1058

→ In Sammlung 336 (1001216288)

Anonymus [3]

Alle eure Sorgen werfet auf ihn euren Gott - Es-Dur

V (2), Coro, orch, org

[cover title:] *Missa in Dis* [!] | *Dom. 15. post Trinitatis.* | *Tutti* | *Alle eure Sorgen werfet auf ihn euren* | *Gott den[n] er sorget für euch.* | *a* | *II Waldhorn* | *II Clarinett* | *II Violin* | *Viola* | *Soprano* | *Alt* | *Tenor* | *Bass* | *et* | *Organo.* | [at the tail at right:] *Besiz* | 1799. | *Ludwig*

① Abschrift 1799

Partitur: 12 p.; 36 x 22 cm

Vom IFQ-Papier ist nur das Gegenzeichen der Fichte vorhanden, es wurde allerdings immer für den Umschlag verwendet, das Kuehner-Papier für die Notenblätter. Für Abbildungen siehe SEN 909 (RISM ID 1001206839).

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree]; KUEHNER [countermark: lily in a shield (crowned) over:] 4

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Kuehner, Andreas

② Autograph 1799-1802

14 Stimmen: S (3x), A, T, B (2, 2, 1, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2): org (2 p.); 37 (17) x 23 (20) cm

Die meisten Stimmen tragen die Datierung "1799", eine org-Stimme "1802". Diese haben unterschiedliche Maße, in dem angegeben Rahmen. Der Sopran hat im ersten Chor eine Passage, die mit "Solo" bezeichnet ist. die zweite S-Stimme dürfte etwas später hinzugefügt worden sein und enthält nur die T-Arie für S umgeschrieben. ; AK [countermark: bishop] 1.1.1 vl 1, Coro, Es-Dur



1.1.2 S coro, Es-Dur

Alle eure Sorgen werfet auf ihn euren Gott

1.2.1 T, *Aria*, B-Dur

Vater merk auf unser Flehen

1.3.1 S coro, *Choral*, Es-Dur

Wer nur den lieben Gott lässt walten



Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001207923

D-SEN SEN 917

Anonymus

[4]

Allenthalben wo ich gehe - c-Moll

Coro

[S, p. 8, heading:] *Allenthalben wo ich gehe*

① Abschrift

4 Stimmen: S, A, B (2x) ()

1.1.1 S coro, c-Moll

Allenthalben wo ich gehe sitze liege oder stehe



Insgesamt 3 Textstrophen.

Da auf zwei Stimmbüchern auf dem Titelaufkleber "Posaune" vermerkt ist, können die Stimmbücher auch zur Begleitung durch einen Posaunenchor verwendet worden sein.

RISM-ID: 1001214996

D-SEN SEN 1017

→ In Sammlung 342 (1001214986)

Anonymus

[5]

Allgewaltiger Allgegenwärtiger - C-Dur

Coro

[S, p. 3, heading:] *Allgewaltiger pp*

① Abschrift

4 Stimmen: S, A, B (2x) ()

1.1.1 S coro, C-Dur

Allgewaltiger Allgegenwärtiger



Nur eine Textstrophe.

Da auf zwei Stimmbüchern auf dem Titelaufkleber "Posaune" vermerkt ist, können die Stimmbücher auch zur Begleitung durch einen Posaunenchor verwendet worden sein.

RISM-ID: 1001214990

D-SEN SEN 1017

→ In Sammlung 342 (1001214986)

Anonymus

[6]

Also ist's geschrieben - Es-Dur

S, Coro, orch, org

[score without title]

① Abschrift [1806-1820]

Partitur: 13 p.; 36 x 22 cm

1.1.1 vl 1, Coro, Es-Dur



1.1.2 S coro, Es-Dur

Also ist's geschrieben und also mußte Christus leiden



1.2.1 S solo, *Choral. Aria*, Es-Dur

Jesus ging die dunkle Bahn durch den Tod zum bessern Leben



1.3.1 S coro, *Allegro*, Es-Dur

Voll von einer bessern Welt wohn ich hier im dunklen Tale noch



RISM-ID: 1001216285

D-SEN SEN 1057

Anonymus

Auf Gott hoffen trüget nicht - Es-Dur

Coro

[p. 14, at left:] 47.

① Abschrift

1 Stimme: S (p. 14)

other parts missing

1.1.1 S coro, Es-Dur

Auf Gott hoffen trüget nicht



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001216666

D-SEN SEN 1069

→ In Sammlung 341 (1001216655)

Anonymus

Auf macht die Tore weit - C-Dur

Coro

[f.6v, at left:] 62. [heading:] â 4 voc.

① Abschrift

1 Stimme: S (f. 6v)

other parts missing

[7]

[8]

1.1.1 S, C-Dur

Auf macht die Tore weit



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001216318

D-SEN SEN 1058

→ In Sammlung 336 (1001216288)

Anonymus

[9]

Befiehl dem Herren deine Wege - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[score, cover title:] *Missa | II. Epiphan Sontag. | a | II Tromp. | II Clarinetten in C. | Violino P. | Violino S. | Alt Viola. | Soprano | Alto | Tenor | Bass | et | Organo. [at right:] Leonhardt Ludwig | 1804.*

① Abschrift 1804

Partitur: 17 p. and 16 Stimmen: S (2x), A, T, B

(4, 2, 2, 2 2): vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 3, 3): org (3):

ob 1, 2 (2, 2): cor, 1, 2, tr 1, 2 (2, 2, 2, 2 p.); 35,5

(33,5) x 21,5 (20,5) cm

Das "LD"-Wasserzeichen auf Papier das für die Partitur und einige Stimmen Verwendung, die meisten Stimmen mit dem "IGD"-Wasserzeichen.

Wasserzeichen: LD [italics; countermark: 3 stars]; IGD [countermark: fir-tree with 3 blossoms in his roots]

Schreiber: Dunkel, Lorenz d. Ä.; Dunkel, Joh. Georg

1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur



1.1.2 S coro, C-Dur

Befiehl dem Herren deine Wege



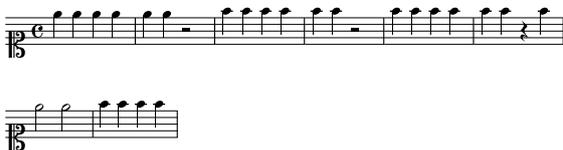
1.2.1 S solo, *Andante [S]*, F-Dur

Süße Stund ach lass dich hören schlage bald



1.3.1 S coro, *Chor*, C-Dur

Und ob ich schon wandre im finstern Tal



Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001215693

D-SEN SEN 1047

Anonymus

[10]

Beim Jahreswechsel - D-Dur

V (3), orch

[score, heading:] *Beÿm Jahreswechsel.*

① Abschrift [1800c]

Partitur: 20 p.; 34,5 x 21 cm

Wasserzeichen: AGGA [countermark:coat of arms of Saxony held by 2 lions]

1.1.1 vl 1, *Aria*, D-Dur

1.1.2 B solo, D-Dur

Schnell rauschen Jahr auf Jahre hin

1.2.1 S solo, *Aria*, G-Dur

Ich blick in das vergangne Jahr mit Dank erfülltem Herzen

1.3.1 T solo, *Duetto* [T, B], D-Dur

Lass dieses Jahr gesegnet sein an reichen Tugendfrüchten



RISM-ID: 1001216075

D-SEN SEN 1053

Anonymus

[11]

Das Nordlicht - Es-Dur

Coro

[p. 52, heading:] 26.

① Abschrift

Partitur: p. 52-53

1.1.1 S coro, Es-Dur

Ach welch ein Glanz im blauen Sterngefüde



1.1.2 B coro, Es-Dur

Ach welch ein Glanz im blauen Sterngefüde



Insgesamt 4 Textstropfen.

textverfasserin zugewiesen nach "Sammtliche Kinder- und Jugend schriften", Band 5 von Joachim Heinrich Campe, Braunschweig 1830, S. 69.

Rudolphi, Caroline (Textdichter)

RISM-ID: 1001214967

D-SEN SEN 1016

→ In Sammlung 339 (1001214901)

Anonymus

[12]

Dein Heiland lebt o Welt erstanden ist der Held

- B-Dur

Coro

[without heading]

① Abschrift [1800-1820]

1 Stimme: S (1 p.); 35,5 x 21 cm

other parts missing

Wasserzeichen: OBERBACH

1.1.1 S coro, *Adagio*, B-Dur

Dein Heiland lebt o Welt erstanden ist der Held



RISM-ID: 1001217717

D-SEN SEN 905

Anonymus [13]

Dem Volk in der Finsternis erschien ein helles Licht - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Am Weihnachtsfest*

① Abschrift [1825-1849]

1 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2): vl 2, vla (2, 2): org (2): cl (2): trb (2 p.); 32 x 25 cm

other parts missing

1.1.1 S coro, *Lento*, c-Moll

Dem Volk in der Finsternis erschien ein helles Licht



1.1.2 org, c-Moll



1.2.1 S solo, Es-Dur

Halleluja lobet den Herrn



RISM-ID: 1001215260

D-SEN SEN 1043

Anonymus [14]

Der Himmel im Grabe - A-Dur

Coro

[score, at left:] *Leichen Aria*. [heading:] *Der Himmel im Grabe*.

① Abschrift [1800-1815]

Partitur: 5 p. and 5 Stimmen: S, A, T, B (2x) (1, 1, 1, 1, 1 p.); 17 x 20,5 cm

1.1.1 S coro, *Aria*, A-Dur

Beglücktes Herz was willst du haben



1.1.2 B coro, A-Dur

Beglücktes Herz was willst du haben



Insgesamt 5 Textstrophen.

RISM-ID: 1001216358

D-SEN SEN 1059

Anonymus [15]

Der Rosen Zaubermacht - E-Dur

V, guit

[p. 114, at left:] *a la Polacca* [heading:] *Der Rosen Zaubermacht | wahre Begebenheit v. Th Hell* [at right:] v. H. St.

① Abschrift

1 Partitur: p. 114-116

1.1.1 V, *a la Polacca*, E-Dur

Schön wie Rosen wenn die Blüte reich aus voller Knospe bricht



1.2.1 V, D-Dur

So erwacht zu neuem Leben Bertha in der Rosen Hauch



Insgesamt 4 Textstrophen, die letzte ist eigens vertont. Textdichter zugewiesen nach "Neue Lyratöne", Braunschweig, Verlag Friedrich Vieweg, 1830, Teil 1, p. 141-145.

Hell, Theodor (Textdichter)

Saint-Julien, Heinrich Friedrich von (Komponisten-Querverweis)

RISM-ID: 1001217673

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus

[16]

Der du die große Sonne lenkst - D-Dur
S

[p.31, heading:] Nro 11.,[!]

① Abschrift

1 Stimme: S (p. 31)

1.1.1 S, D-Dur

Der du die große Sonne lenkst



Nur eine Textstrophe.

Die Nummerierung dieses Stückes ist Nro. 11, obwohl Nr. 14 vorhergeht. Vermutlich wurde ein Lage mit zwei Bögen und den Stücken Nr. 11.14 später eingefügt.

RISM-ID: 1001206816

D-SEN SEN 907

→ In Sammlung 337 (1001206770)

Anonymus

[17]

Der erste Kuss - G-Dur

V, guit

[p. 112, heading:] *Der erste Kuss* [at right:] v. H. St.

① Abschrift

1 Partitur: p. 112-113

1.1.1 V, *Andante*, G-Dur

Wie bei lauem Westgeköse an der Sonne warmen Luft



Nur eine Textstrophe.

Saint-Julien, Heinrich Friedrich von
(Komponisten-Querverweis)

RISM-ID: 1001217665

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus

[18]

Der uns schuf der ist die Liebe - D-Dur

V (2), Coro, orch, org

[score, heading:] *Cantate*.

① Abschrift [1820-1840]

Partitur: 17 p. and 15 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlc, b (2, 2, 2, 2, 2): org (1): cl 1, 2 (1, 1): tr 1, 2 (1, 1): timp (1 p.); 36 (17) x 22 (20) cm

Die Partitur und die Singstimmen mit dem "Halbleib"-Wasserzeichen. für Abbildungen der anderen Wasserzeichen siehe SEN 1055 (RISM ID 1001216137).

Wasserzeichen: J HALBLEIB [countermark: posthorn (crowned)]; IGS; D [around the shaft of an anchor; countermark: Basle crosier]

Schreiber: Halbleib, Johann Baptist

1.1.1 vl 1, *Coro*, D-Dur



1.1.2 S coro, D-Dur

Der uns schuf der ist die Liebe



1.2.1 T solo, *Duetto* [T, B], G-Dur

Töne laut o Lied verstärke du den Jubel seiner Werke



1.3.1 B solo, *Recitativo*, D-Dur

Er befahl da ward und Segen floß in Strömen von ihm her



1.4.1 S coro, *Schlußchor*, D-Dur

Lasst uns Gottes Lieb erheben



RISM-ID: 1001216451
D-SEN SEN 1061

Anonymus [19]

Dich Herr und Vater aller Welt - C-Dur

V (2), Coro

[p.22, heading:] *Aria. Nro 10.*

① Abschrift

1 Stimme: S (p. 22)

1.1.1 S coro, C-Dur

Dich Herr und Vater aller Welt



Insgesamt 3 Textstrophen.

Besetzung nach der Partitur unter SEN 1016 angegeben.

RISM-ID: 1001206803

D-SEN SEN 907

→ In Sammlung 337 (1001206770)

Anonymus [20]

Dich Herr und Vater aller Welt - C-Dur

V (2), Coro

[p.24, heading:] *Aria Nro 10.*

① Abschrift

Partitur: p. 24-25

1.1.1 S coro, *Aria*, C-Dur

Dich Herr und Vater aller Welt



1.1.2 B coro, C-Dur

Dich Herr und Vater aller Welt



Insgesamt 3 Textstrophen.

Im Notentext "Solo" und "Tutti"-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001214936

D-SEN SEN 1016

→ In Sammlung 339 (1001214901)

Anonymus [21]

Dich fassen Räume Tempel nicht - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[without title]

① Abschrift [1800-1810]

13 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 3, 2): vl 1, 2, vla, vlc (2, 2, 2, 2): org (2): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2 p.); 36 x 21,5 cm

De meisten Stimmen mit "AH" oder "HA", eine Stimme mit dem "IFQ"-Wasserzeichen, vielleicht sind auch einige Stimmen auf "OBERBACH"-Papier notiert, was aber nicht mit Sicherheit erkennbar ist. Wasserzeichen: AH [or "HA"]; IFQ [countermark: fir-tree]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich

1.1.1 vl 1, *Duetto* [T, B], C-Dur



1.1.2 T solo, C-Dur

Dich fassen Räume Tempel nicht



1.2.1 S coro, *Coro*, C-Dur

O du der sein wird ist und war



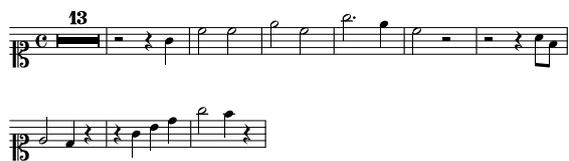
1.3.1 S solo, *Duetto* [S, A], F-Dur

Wie hoch erhöht wie niedrig wir im Staube



1.4.1 S coro, *Coro*, C-Dur

Im Tempel deiner weiten Welt im Tal und in den Höhen



RISM-ID: 1001216848
D-SEN SEN 1077

Anonymus [22]

Die auf der Erde wallen die Sterblichen sind
Staub - Es-Dur

V (2), Coro

Weiterer Titel: Leichen-Aria

[score, title page:] *Leichen Aria. | Die auf der Erde wallen p | Soprano. | Alto | Tenor, | Basso. | [at left:] Scr. | JE[?] Ludwig | 1800.*

① Abschrift 1800

Partitur: 4 p. and 2 Stimmen: A, T (2, 2 p.); 20,5
(17) x 17 (20,5) cm

Mit Sicherheit stammen die Noten nicht von Johann
Leonhardt Ludwig. vermutlich sind sie von Johann
Erhardt Ludwig geschrieben, siehe Abbildung.

All other parts missing.

Wasserzeichen: GEMUNDA

Schreiber: Ludwig, Johann Erhard

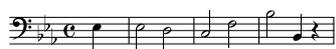
1.1.1 S coro, *Aria*, Es-Dur

Die auf der Erde wallen die Sterblichen sind Staub



1.1.2 B coro, Es-Dur

Die auf der Erde wallen die Sterblichen sind Staub



Insgesamt 5 Textstrophen.

Funk, Gottfried Benedikt (ccp)

RISM-ID: 1001214007

D-SEN SEN 1004

Anonymus [23]

Dies ist der Tag den Gott gemacht - C-Dur

S

[p.4, heading:] *Aria Nro 2.,*

① Abschrift

1 Stimme: S (p. 4-5)

1.1.1 S, C-Dur

Dies ist der Tag den Gott gemacht



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001206777

D-SEN SEN 907

→ In Sammlung 337 (1001206770)

Anonymus [24]

Dies ist der Tag den Gott gemacht - G-Dur

Coro

[p. 48, heading:] *Aria 20*

① Abschrift

Partitur: p. 48-49

1.1.1 S coro, *Aria*, G-Dur

Dies ist der Tag den Gott gemacht



1.1.2 B coro, G-Dur

Dies ist der Tag den Gott gemacht



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001214962

D-SEN SEN 1016

→ In Sammlung 339 (1001214901)

Anonymus [25]

Dies ist der Tag den Gott gemacht hat - C-Dur

Coro

[p. 4, heading:] *Aria Nro. 2*

① Abschrift

Partitur: p. 4-5

1.1.1 S coro, *Aria*, C-Dur

Dies ist der Tag den Gott gemacht



1.1.2 B coro, C-Dur

Dies ist der Tag den Gott gemacht



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001214905

D-SEN SEN 1016

→ In Sammlung 339 (1001214901)

Anonymus

[26]

Dir holden Jahres Erstling dir ertönen unsre Lieder - G-Dur

S

[p.18, heading:] *Etwas lebhaft Nro 8.*

① Abschrift

1 Stimme: S (p. 18-19)

1.1.1 S, *Etwas lebhaft*, G-Dur

Dir holden Jahres Erstling dir ertönen unsre Lieder

[Dir holder Jahres Erstling dir ertönen unsre Lieder]



Insgesamt 3 Textstrophen.

RISM-ID: 1001206792

D-SEN SEN 907

→ In Sammlung 337 (1001206770)

Anonymus

[27]

Dir holder Jahres Erstling dir ertönen unsre Lieder - G-Dur

Coro

[p. 20, heading:] *Aria Nro. 8*

① Abschrift

Partitur: p. 20-21

1.1.1 S 1 coro, *Aria*, G-Dur

Dir holder Jahres Erstling dir ertönen unsre Lieder

[Dir holden Jahres Erstling dir ertönen unsre Lieder]



1.1.2 B coro, G-Dur

Dir holder Jahres Erstling dir ertönen unsre Lieder



Insgesamt 3 Textstrophen.

RISM-ID: 1001214928

D-SEN SEN 1016

→ In Sammlung 339 (1001214901)

Anonymus

[28]

Du großer Schmerzensmann - d-Moll

Coro

[cover title:] *Choral | Du großer Schmerzensmann*

① Abschrift [1840-1860]

12 Stimmen: S (4x), A (3x), T (2x), B (3x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 p.); 18 x 23 cm

Die beiden Frauenstimmen stehen im G-2-Schlüssel, die beiden Männerstimmen im F-4-Schlüssel.

Derselbe Schreiber wie in SEN 1035 (RISM ID 1001215042).

1.1.1 S coro, d-Moll

Beginnt ein Lied voll Dank



1.1.2 B coro, d-Moll

Beginnt ein Lied voll Dank



Insgesamt 3 Textstrophen.

RISM-ID: 1001215044

D-SEN SEN 1036

Anonymus

[29]

Du tränkest mein Herze - G-Dur

Coro

[f.4r, at left:] 58. [heading:] *â 4 voc.*

① Abschrift

1 Stimme: S (f. 4r)

other parts missing

1.1.1 S, G-Dur

Du tränkest mein Herze



Insgesamt 3 Textstrophen. Der Beginn und somit auch Textanfang fehlt und war nicht zu eruieren.

RISM-ID: 1001216312

D-SEN SEN 1058

→ In Sammlung 336 (1001216288)

Anonymus

[30]

Ehre sei Gott in der Höhe Friede auf Erden - C-Dur

Coro

[p. 2, at left:] No. 31.

① Abschrift

1 Stimme: S (p. 2-4)

other parts missing

1.1.1 S coro, C-Dur

Ehre sei Gott in der Höhe Friede auf Erden



RISM-ID: 1001216663

D-SEN SEN 1069

→ In Sammlung 341 (1001216655)

Anonymus

[31]

Ehre sei Gott in der Höhe denn die Nacht ist wieder hier - C-Dur

Coro

[f.8v, at left:] 64.

① Abschrift

1 Stimme: S (f. 7v-8r)

other parts missing

1.1.1 S, C-Dur

Ehre sei Gott in der Höhe denn die Nacht ist wieder hier



Insgesamt 3 Textstrophen.

RISM-ID: 1001216325

D-SEN SEN 1058

→ In Sammlung 336 (1001216288)

Anonymus

[32]

Ein häußlich Weib ist ihrem Mann eine Freude - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Hochzeit Stück

[cover title:] Hochzeit Stück | Violino Primo | Violino Secondo | Viola | Corno Primo | Corno Secondo | Clarino Primo | Clarino Secondo | Canto | Alto | Tenor | Bass | et | Organo. | Ein häußlich Weib [at the tail at right:] Poss: Ludwig.

① Autograph [1795-1799]

Partitur: 15 p.; 33,5 x 21,5 cm

Alle Seiten der Partitur mit dem "ICH SCHEFFLER"-Wasserzeichen.

Wasserzeichen: ICH SCHEFFLER [countermark: coat of arms of Saxony]

Schreiber: Scheffler, Johann Christian Heinrich

② Abschrift [1795-1799]

16 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (2x) (3, 1): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2, tr 1, 2 (2, 2, 2, 2 p.); 34,5 (20) x 20,5 (17) cm

Alle Stimmen mit dem "AK"-Wasserzeichen. Die corno-Stimmen haben das kleinere Format.

Die org-Stimmen stehen beide in C-Dur, die einseitige Orgelstimme enthält nur das Solo. ; AK [in a frame; countermark: Mary with child]

Schreiber: Kuehner, Andreas

1.1.1 vl 1, *Tutti*, D-Dur

1.1.2 S, D-Dur



1.2.1 A solo, Solo, D-Dur

Was Gottes Gnad zum Stifter hat das wird und muss ge-
deihen



1.3.1 S coro, Tutti, D-Dur

Nun so sei's in Gottes Namen



Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001210728

D-SEN SEN 962

Anonymus [33]

Es lebt ein Gott der Menschen liebt - F-Dur

V (2), Coro

[p.21, heading:] *Aria Nro 9.*

① Abschrift

1 Stimme: S (p. 21)

1.1.1 S, F-Dur

Es lebt ein Gott der Menschen liebt



Insgesamt 3 Textstrophen.

Besetzung nach der Partitur unter SEN 1016 an-
gegeben.

RISM-ID: 1001206795

D-SEN SEN 907

→ In Sammlung 337 (1001206770)

Anonymus [34]

Es lebt ein Gott der Menschen liebt - F-Dur

V (2), Coro

[p.21, heading:] *Aria Nro 9.*

① Abschrift

Partitur: p. 22-23

1.1.1 S coro, Aria, F-Dur

Es lebt ein Gott der Menschen liebt



1.1.2 B coro, F-Dur

Es lebt ein Gott der Menschen liebt



Insgesamt 3 Textstrophen.

Im Notentext "Solo" und "Tutti"-Angaben vor-
handen.

RISM-ID: 1001214935

D-SEN SEN 1016

→ In Sammlung 339 (1001214901)

Anonymus [35]

Feiert Christen diesen Tag der Wonne - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[score, cover title damaged:] *Missa in C | Auf das
Christfest | a | II Tromp et Paucken | II Clarinett in
C | Violino Primo | Violino [end cutted] | Vio[end
cutted, other part of title page missing]*

① Abschrift 1806-1808

Partitur: 26 p. and 11 Stimmen: S, A, T, B (6, 4,
4, 4): vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 3, 3): cl 1 (2): tr 1, 2
(2, 2 p.); 35 (34) x 21 (20) cm

cl 2 and timp missing, vlne-part called on it's cover
"Organo"

Von den frühen Noten sind Partitur wie auch
die älteren Singstimmen sind 1808 datiert. Die
Instrumentalstimmen sind alle 1806 datiert mit
Ausnahme der cl, die ebenfalls 1808 datiert ist.

Für das "WEH"- und die "OBERBACH"-
Wasserzeichen siehe für Abbildungen SEN 1009
(RISM ID 1001214594).

Wasserzeichen: WEH [countermark: bishop];
OBERBACH | GWM [countermark: bishop with
sword and crosier]; OBERBACH [countermark:
bishop with sword and crosier]; GREFENDORF
Schreiber: Martin, Georg Wilhelm

② Abschrift [1810-1825]

2 Stimmen: S, A (4, 3 p.); 36 x 22 cm; LOSCHGE IN BURGTHAN [countermark: medaillon with swan] | JGLoschge [italics]; CH FREYTAG [countermark: fir-tree]

Schreiber: Loschge, Johann Georg; Freytag

1.1.1 vl 1, *Adagio*, C-Dur



1.1.2 S, C-Dur

Feiert Christen diesen Tag der Wonne



1.2.1 S solo, C-Dur

Fürchtet euch nicht siehe ich verkünde euch grosse Freude



1.3.1 S coro, *Feierlicher Gesang*, C-Dur

Er kommt der starke Held voll göttlich hoher Macht



1.4.1 S coro, *Schlusschor*, C-Dur

Preis und Dank dir menschengewordner



Zu dem Loschge-Papier siehe HößleB

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

Literatur: HößleB 1924 1925, Heft 4, p.49, fig. 100

RISM-ID: 1001215171

D-SEN SEN 1041

Anonymus

[36]

Freudig geh ich von der Erden - D-Dur

Coro

[S, p. 9, without heading]

① Abschrift

4 Stimmen: S, A, B (2x) ()

1.1.1 T coro, D-Dur

Freudig geh ich von der Erden



Insgesamt 2 Textstrophen.

Da auf zwei Stimmbüchern auf dem Titelaufkleber "Posaune" vermerkt ist, können die Stimmbücher auch zur Begleitung durch einen Posaunenchor verwendet worden sein.

RISM-ID: 1001214999

D-SEN SEN 1017

→ In Sammlung 342 (1001214986)

Anonymus

[37]

Freuet euch des Herrn ihr Gerechten - C-Dur

S, Coro, orch, org

[score, cover title:] *Cantate* | *Freuet euch des Herrn ihr Gerechten pp.* | a | 2 Cornu | 2 Clarin | Timpano | 2 Violini | Viola | C. A. T. B. | *Fundamento.*

① Abschrift [1806-1820]

Partitur: 16 p. and 16 Stimmen: S, A, T (2x), B (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1): vl 1, 2, vla, vlc (1, 1, 1, 1): org (1): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2, trb (2, 2, 2 p.); 34,5 (17,5) x 20,5 (20,5) cm

probably tr 1, 2 and timp missing

Wasserzeichen: IHGF [countermark: fir-tree]; D [around the shaft of an anchor; countermark basle crosier in a wreath]; IGS [countermark: coat of arms of Royal Saxony]; GFC VOLKERT
Schreiber: Dunkel, Joh. Georg; Volkert, Georg Friedrich Carl

1.1.1 vl 1, *Coro*, C-Dur



1.1.2 S coro, C-Dur

Freuet euch des Herrn ihr Gerechten

Hoffe auf den Herrn er ist gütig



1.2.1 S solo, *Andante*, C-Dur

Dich preisen ist uns Seligkeit
Einst singen wir in höherm Ton



Der zweite Text des Eingangschores dient womöglich der Wiederholung des ersten Satzes nach der Arie.

RISM-ID: 1001216137

D-SEN SEN 1055

Anonymus [38]

Fürchte dich nicht ich habe dich erlöset - A-Dur
Coro

[score, cover title:] *Leichen Motette* | Text | Fürchte dich nicht ich habe | [corrupt] erlöset | [corrupt] Choral | [corrupt] aller Landen [at the tail at right:] *Possessor* | J. L. Ludwig. | 1795.

① Abschrift [1790-1799]

Partitur: 17 p. and 5 Stimmen: S, A, T, B (2x) (4, 4, 4, 4 p.); 21 x 18 cm

1.1.1 S coro, A-Dur

Fürchte dich nicht ich habe dich erlöset



1.1.2 B coro, A-Dur

Fürchte dich nicht ich habe dich erlöset



Das Titelblatt ist durch Wasserschaden beschädigt und in teilen unleserlich.

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001212536

D-SEN SEN 990

Anonymus [39]

Gedanke der uns Leben gibt - C-Dur

S

[p.23, heading:] *Aria. Nro 11.*

① Abschrift

1 Stimme: S (p. 23-25)

1.1.1 S, C-Dur

Gedanke der und Leben gibt



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001206805

D-SEN SEN 907

→ In Sammlung 337 (1001206770)

Anonymus [40]

Gedanke der uns Leben gibt - C-Dur

Coro

[p. 27, heading:] *Aria Nro. 11*

① Abschrift

Partitur: p. 27-30

1.1.1 S coro, *Aria*, C-Dur

Gedanke der uns Leben gibt



1.1.2 B coro, C-Dur

Gedanke der uns Leben gibt



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001214943

D-SEN SEN 1016

→ In Sammlung 339 (1001214901)

Anonymus [41]

Geschaffen waren Erd und Himmel - C-Dur

V (2), Coro, orch, org

[score, cover title:] Music | zur öffentlichen Gottes Verehrung. [at the tail at right:] Poss: | Joh: Kraile, Schullehrer.

① Abschrift [1825-1850]

Partitur: 18 p. and 15 Stimmen: S (2x), A, T, B

(1, 1, 1, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (2): cl 1, 2, fag (1, 1, 1): cor 1, 2 (1, 1 p.); 35 x 21 cm

Wasserzeichen: W [countermark: shield with sword and sceptre (crossed) and orb]; JH [italics; countermark bishop with sword and crosier]; [unicorn]

1.1.1 vl 1, Coro, C-Dur



1.1.2 B solo, C-Dur

Geschaffen waren Erd und Himmel mit Blüt und Früchte prangte die Natur



1.1.3 S coro, C-Dur

Geschaffen waren Erd und Himmel mit Blüt und Früchte prangte die Natur



1.2.1 T solo, Aria, G-Dur

Wer hat mir diesen Leib erbaut die Kraft ihm zugewogen



Eine weitere etwas spätere Abschrift der Kantate unter der folgenden Signatur SEN 1074 (RISM 1001216794)..

Kraile, Johann (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001216788

D-SEN SEN 1073

Anonymus [42]

Geschaffen waren Erd und Himmel - C-Dur

V (2), Coro, orch, org

[without title]

① Abschrift [1840-1860]

Partitur: 18 p. and 15 Stimmen: S (2x), A, T, B (2,

2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (2): cl 1, 2, fag (2, 2, 2): cor 1, 2 (1, 1 p.); 38 (19) x 23 (23)

cm

1.1.1 vl 1, Coro, C-Dur



1.1.2 B solo, C-Dur

Geschaffen waren Erd und Himmel mit Blüt und Früchte prangte die Natur



1.1.3 S coro, C-Dur

Geschaffen waren Erd und Himmel mit Blüt und Früchte prangte die Natur



1.2.1 T solo, Aria, G-Dur

Wer hat mir diesen Leib erbaut die Kraft ihm zugewogen



Eine weitere etwas frühere Abschrift der Kanta-
te unter der vorhergehenden Signatur SEN 1073
(RISM 1001216788)..

RISM-ID: 1001216794

D-SEN SEN 1074

Anonymus [43]

Gloria Halleluja laßt uns in den Lüften tönen -
D-Dur

Coro

[p. 44, heading:] *Aria 18*

① Abschrift

Partitur: p. 44-45

1.1.1 S coro, *Aria*, D-Dur

Gloria Halleluja laßt uns in den Lüften tönen

[Gloria Halleluja laß es in den Lüften tönen]



1.1.2 B coro, D-Dur

Gloria Halleluja laßt uns in den Lüften tönen

[Gloria Halleluja laß es in den Lüften tönen]



Insgesamt 2 Textstrophen.

RISM-ID: 1001214958

D-SEN SEN 1016

→ In Sammlung 339 (1001214901)

Anonymus [44]

Gott hat sich nicht unbezeugt gelassen - C-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Am Erntefest

[all parts, heading:] *Am Erndtefest*

① Possible autograph manuscript [1840-1860]

14 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x) (2, 2, 2,
2, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (vlc) (2, 2, 2, 2): org
(2): cl (2 p.); 34 (36) x 25 (25) cm

1.1.1 S coro, *Moderato*, C-Dur

Gott hat sich nicht unbezeugt gelassen



RISM-ID: 1001216649

D-SEN SEN 1068

Anonymus [45]

Gott ist in Juda bekannt. Auswahl - F-Dur

Coro

[f.9v, at left:] 66. [heading:] *â 4 voc.*

① Abschrift

1 Stimme: S (f. 9v)

other parts missing

1.1.1 S, F-Dur

Gott ist in Juda bekannt



1.2.1 S, *Allegro*, A-Dur

Doch ich will die Tränen stillen



Das Ende des Stückes fehlt.

RISM-ID: 1001216333

D-SEN SEN 1058

→ In Sammlung 336 (1001216288)

Anonymus [46]

Groß ist der Herr des Himmels Pracht und Herr-
lichkeit das ist sein Thron - A-Dur

S

[p.17, heading:] *Etwas langsam Nro 7.*

① Abschrift

1 Stimme: S (p. 17)

1.1.1 S, *Etwas langsam*, A-Dur

Groß ist der Herr des Himmels Pracht und Herrlichkeit
das ist sein Thron



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001206790

D-SEN SEN 907

→ In Sammlung 337 (1001206770)

Anonymus [47]

Groß ist der Herr des Himmels Pracht und Herrlichkeit das ist sein Thron - A-Dur

Coro

[p. 18, heading:] *Aria Nro. 7*

① Abschrift

Partitur: p. 18-19

1.1.1 S coro, *Aria*, A-Dur

Groß ist der Herr des Himmels Pracht und Herrlichkeit das ist sein Thron



1.1.2 B coro, A-Dur

Groß ist der Herr des Himmels Pracht und Herrlichkeit das ist sein Thron



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001214926

D-SEN SEN 1016

→ In Sammlung 339 (1001214901)

Anonymus [48]

Gute Nacht o Welt - B-Dur

Coro

Weiterer Titel: Leichenmotette

[score, title page:] *Leichen-Mottetta. | Gute Nacht o Welt pp | a | Canto | Alto | Tenore | et Basso. | Anno 1791 [at right:] Poss: | Ludwig.*

① Abschrift 1791

Partitur: 12 p.; 21,5 x 18 cm

Wasserzeichen: SCHAMBACH | BEY PAPPENHEIM [beneath swords (crossed); countermark: bishop over:] IGQ; IGQ [beneath bishop; countermark:] SCHAMBACH | BEY PAPPENHEIM [beneath swords (crossed)]

Schreiber: Quinat, Johann Georg

② Abschrift 1797

9 Stimmen: S, A, T, B 1, 2 (2, 2, 3, 3, 3): vl 2, vlne (2, 2): org (2): fl (2 p.); 18 x 21,5 cm

other parts missing, at least vl 1. ; [foolscap]

1.1.1 S coro, [without tempo], B-Dur

Gute Nacht o Welt



1.1.2 B, B-Dur

Gute Nacht o Welt



Im Stimmensatz von 1797 sind ein Bass 1 und ein bass 2 vorhanden. sie unterschieden sich jedoch nur in der Oktavierung eines B in max. 4 Takten des Stückes.

Am Ende der partitur Aufführungsanmerkungen: Anno 1797. d. 19. Dec: Igt: Anna Elisabetha Crustin zum ersten mahl gemacht. 1798 d. 31. Mertz Susana Amalia Treublerin, eine abendliche H. Bohm H. geiger".

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001212444

D-SEN SEN 986

Anonymus [49]

Gute Nacht wiederum ein Jahr vollbracht - A-Dur

Coro

[some parts, heading:] *Motette | auf den Jahres-schluß.*

❶ Abschrift [1825-1850]

14 Stimmen: S (4x), A (3x), T (3x), B (4x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1 p.); 32,5 x 18,5 cm

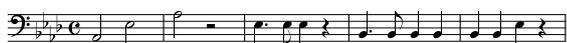
1.1.1 S coro, *Motetta*, As-Dur

Gute Nacht wiederum ein Jahr vollbracht



1.1.2 B coro, As-Dur

Gute Nacht wiederum ein Jahr vollbracht



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001215487

D-SEN SEN 1045

Anonymus

[50]

Gütger Himmel hab Erbarmen - C-Dur

Coro

[p. 40, heading:] *Nro 16*

❶ Abschrift

Partitur: p. 40-41

1.1.1 S coro, C-Dur

Gütger Himmel hab Erbarmen



1.1.2 B coro, C-Dur

Gütger Himmel hab Erbarmen



Insgesamt 3 Textstrophen.

RISM-ID: 1001214956

D-SEN SEN 1016

→ In Sammlung 339 (1001214901)

Anonymus

[51]

Hallt und schallt durch Zions Wald - D-Dur

S

[p.32, without heading]

❶ Abschrift

1 Stimme: S (p. 32)

1.1.1 S, D-Dur

Hallt und schallt durch Zions Wald



Insgesamt 2 Textstrophen.

RISM-ID: 1001206818

D-SEN SEN 907

→ In Sammlung 337 (1001206770)

Anonymus

[52]

Hallt und schallt durch Zions Wald - D-Dur

Coro

[p. 50, heading:] *Aria 21*

❶ Abschrift

Partitur: p. 50

1.1.1 S coro, *Aria*, D-Dur

Hallt und schallt durch Zions Wald



1.1.2 B coro, D-Dur

Hallt und schallt durch Zions Wald



Insgesamt 2 Textstrophen.

RISM-ID: 1001214964

D-SEN SEN 1016

→ In Sammlung 339 (1001214901)

Anonymus

[53]

Heilig ist der Herr der Gott Zebaoth - Es-Dur

Coro

[score, heading:] *Feierlicher Gesang*

❶ Abschrift [1800-1810]

Partitur: 3 p. and 8 Stimmen: S, A (2x), T (2x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1 p.); 21 (18) x 18 (22) cm

Für Abbildungen der Wasserzeichen, siehe SEN 942

(RISM 1001209731).

Wasserzeichen: OBERBACH | GWM [countermark: bishop with sword and crosier]; MM
Schreiber: Martin, Georg Wilhelm; Martin, Michael

1.1.1 S coro, *Adagio*, Es-Dur

Heilig ist der Herr der Gott Zebaoth



1.1.2 B coro, Es-Dur

Heilig ist der Herr der Gott Zebaoth



RISM-ID: 1001216690

D-SEN SEN 1070

Anonymus

[54]

Herr Gott du bist unsre Zuflucht für und für -
C-Dur

V (3), Coro, orch, org

[score, cover title:] *Missa in C | Auf] den 1^o Tag des Jahres | a | II Trompetten et Pauken | II Clarinetten | Violino Imo | Violino Ildo | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso, | et | Organo obl. [at the tail at right:] Leonhardt Ludwig. | Im Monath Decbr | 1808.*

① Abschrift 1808

Partitur: 26 p.; 35 x 21,5 cm

Für Abbildungen der "WEH"- "GREFENDORF"- und "OBERBACH"-Wasserzeichen siehe SEN 953 (RISM ID 1001210206) und SEN 961 (RISM ID 1001210688).
Wasserzeichen: WEH [countermark: bishop]; GREFENDORF [countermark: fir-tree]; OBERBACH | GWM [countermark: fir-tree]

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm

② Abschrift [1808]

14 Stimmen: S (2x), A, T, B (4, 3, 2, 2, 4): vl 1, 2, vla (4, 3, 3): org (6): cl 1, 2 (2, 2): tr and cor 1, 2, trb (2, 2, 2 p.); 34,5 x 20,5 cm

vlne and timp parts missing, the second S part without solo part, trb part later written. ; ISB [in a frame; countermark: bishop]; VH [around the shaft of an anchor; countermark: bishop]; VH [in a frame; countermark: star]; OBERBACH [countermark: bishop]

1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur

1.1.2 S, C-Dur

Herr Gott du bist unsre Zuflucht für und für

1.2.1 B solo, *Solo*, F-Dur

Du Gott du bist der Herr der Zeit und auch der Ewigkeit

1.3.1 S solo, *Andante*, F-Dur

Dich Ewiger dich bet' ich an

1.4.1 S coro, *Schlusschor*, C-Dur

Du hast auch im verfloßnen Jahr mich väterlich geleitet



Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbisitzer)

RISM-ID: 1001210974

D-SEN SEN 963

Anonymus

[55]

Herr dein Wort ist unsers Fußes Leuchte - Es-Dur

B, Coro, orch, org

[score, cover title:] *Missa | Am Sonntag Sexagesimae | Tromp. | II Walhorn | II Clarinetten | II Violin | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Bass. | et Organo. [at the tail at right:] Joh. Leonhardt Ludwig | Sennfeld 1811.*

① Abschrift 1811

Partitur: 23 p. and 15 Stimmen: S (2x), A, T, B (2, 2, 2, 2, 3): vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 3, 3): org (4): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2, tr (2, 2, 2 p.); 35,5 (36) x 20,5 (21,5) cm

Wasserzeichen: D [around the shaft of an anchor; countermark: Basle crosier in a wreath]; OBERBACH [countermark: bishop with sword and crosier]; VH [around the shaft of an anchor; countermark: bishop]; W [countermark: eagle (doble-headed) with orb and sceptre]

1.1.1 vl 1, *Chor*, Es-Dur



1.1.2 S coro, Es-Dur

Herr dein Wort ist meines Fußes Leuchte



1.2.1 B solo, *Aria*, Es-Dur

Wort aus Gottes Munde



1.3.1 S coro, *Feierlicher Gesang*, Es-Dur

Jesu voll Vertrauen will ich auf dich bauen



1.4.1 S coro, *Adagio*, Es-Dur

Gott ist mein Hort und auf sein Wort soll meine Seele trauen



Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbisitzer)

RISM-ID: 1001211397

D-SEN SEN 970

Anonymus [56]

Herr hebe an mit deinem reichen Segen - B-Dur
Coro

[f.3v, at left:] 57. [heading:] â 4 voc.

① Abschrift

1 Stimme: S (f. 3v-4r)

other parts missing

1.1.1 S, B-Dur

Herr hebe an mit deinem reichen Segen



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001216309

D-SEN SEN 1058

→ In Sammlung 336 (1001216288)

Anonymus [57]

Herr nun lässest du deinen Diener im Friede
fahren - F-Dur

Coro

Weiterer Titel: Herr nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren

[score, cover title:] *Leichen Motette | Text lucae - 2 | Herr nun lässest du deinen | Diener im Friede fahren. | a | Canto | Alto | Tenor | Basso. [at the tail at right:] L. Ludwig. | 1799.*

① Abschrift 1799

Partitur: 13 p. and 8 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x) (3, 4, 4, 4, 4, 4, 4 p.); 22,5 x 18,5 cm
Wasserzeichen: KUEHNER [countermark: lily in shield (crowned)] | 4

Schreiber: Kuehner, Andreas

1.1.1 S coro, *Motetta*, F-Dur

Herr nun lässest du deinen Diener im Friede fahren



1.1.2 B coro, F-Dur

Herr nun lässest du deinen Diener im Friede fahren



Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001212802

D-SEN SEN 997

Anonymus [58]Hier bin ich Herr mein ganz Gemüte ist heute
Lob und Preis und Dank - Es-Dur

Coro, winds

Weiterer Titel: Wie groß ist des Allmächtgen
Güte. Arr*[all parts, at left:] Nro. 3*

① Abschrift

Partitur: p. 3-4 and 16 Stimmen: S (5x), A (3x), T
(3x), B (5x) (p. 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2,
1, 1)

1.1.1 S coro, Es-Dur

Hier bin ich Herr mein ganz Gemüte ist heute Lob und
Preis und Dank

1.1.2 B coro, Es-Dur

Hier bin ich Herr mein ganz Gemüte ist heute Lob und
Preis und Dank

RISM-ID: 1001216965

D-SEN SEN 1078

→ In Sammlung 340 (1001216961)

Anonymus [59]Hier ist Immanuel auf auf ihr Menschenkinder
- B-Dur

Coro

[p. 15, at left:] 23.

① Abschrift

1 Stimme: S (p. 15-16)

other parts missing

1.1.1 S coro, B-Dur

Hier ist Immanuel auf auf ihr Menschenkinder



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001216667

D-SEN SEN 1069

→ In Sammlung 341 (1001216655)

Anonymus [60]Himmel was vor Wehmuts Plagen fühlet mein
gequälter Sinn - A-Dur

Coro

Weiterer Titel: Himmel was für Wehmuts Pla-
gen fühlet mein gequälter Sinn*[f.8v, at left:] 65. [heading:] â 4 voc.*

① Abschrift

1 Stimme: S (f. 8v-9r)

other parts missing

1.1.1 S, A-Dur

Himmel was vor Wehmuts Plagen fühlet mein gequälter
Sinn1.2.1 S, *Allegro*, A-Dur

Doch ich will die Tränen stillen

Insgesamt 4 Textstrophen. Die erste und dritte,
sowie die zweite und vierte sind unterschiedlich
vertont.

RISM-ID: 1001216331
 D-SEN SEN 1058
 → In Sammlung 336 (1001216288)

Anonymus [61]

Ich bin nicht tot ich schlafe nur - G-Dur
 Coro

[without heading]

① Abschrift [1800-1820]

1 Stimme: A (2 p.); 21,5 x 16,5 cm

other parts missing

1.1.1 S coro, G-Dur

Ich bin nicht tot ich schlafe nur



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001217724

D-SEN SEN 906

Anonymus [62]

Ich bin vergnügt wie's Gott mit mir will fügen -
 G-Dur

Coro

[cover title page:] *Motetta | Ich bin vergnügt wies
 Gott mit | mir will fügen p | Soprano | Alto | Tenor
 | et | Basso. | [at the tail at right:] 1799.*

① Abschrift 1799

Partitur: 5 p.; 20 x 17 cm

Ein Wasserzeichen ist nur ganz schwach erkennbar,
 vielleicht ein Bischof

1.1.1 S coro, *Aria*, G-Dur

Ich bin vergnügt wie's Gott mit mir will fügen



1.1.2 B coro, G-Dur

Ich bin vergnügt wie's Gott mit mir will fügen



Insgesamt 4 Textstrophen.

Ludwig, Johann Leonhardt (Schreiber)

RISM-ID: 1001206834
 D-SEN SEN 908

Anonymus [63]

Ich hab ihn dennoch lieb - F-Dur
 S

[p.27, heading:] *Aria. Nro 13.*

① Abschrift

1 Stimme: S (p. 27-29)

1.1.1 S, F-Dur

Ich hab ihn dennoch lieb



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001206808

D-SEN SEN 907

→ In Sammlung 337 (1001206770)

Anonymus [64]

Ich hab ihn dennoch lieb - F-Dur
 Coro

[p. 31, heading:] *Aria Nro. 13*

① Abschrift

Partitur: p. 31-33

1.1.1 S coro, *Aria*, F-Dur

Ich hab ihn dennoch lieb



1.1.2 B coro, F-Dur

Ich hab ihn dennoch lieb



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001214950

D-SEN SEN 1016

→ In Sammlung 339 (1001214901)

Anonymus [65]

Ich lasse Gott in allen walten - D-Dur
 Coro

[p. 46, heading:] *Aria 19*

① Abschrift

Partitur: p. 46-47

1.1.1 S coro, *Aria*, D-Dur

Ich lasse Gott in allen walten

[Ich lasse Gott in allem walten]



1.1.2 B coro, D-Dur

Ich lasse Gott in allen walten

[Ich lasse Gott in allem walten]



Insgesamt 3 Textstrophen.

RISM-ID: 1001214961

D-SEN SEN 1016

→ In Sammlung 339 (1001214901)

Anonymus

[66]

Ich will mich zur Ruhe legen - A-Dur

Coro

[without title page, score and all parts at the beginning:] *Aria*.

① Abschrift [1800-1815]

Partitur: 1 p. and 5 Stimmen: S, A, T, B (2x) (1, 1, 1, 1, 1 p.); 34,5 (17,5) x 20 (21) cm

Die Partitur steht auf dem blau eingefärbten Blatt (mit dem Wasserzeichen der Maria mit Kind) und dient als Umschlag für die Singstimmen.

Wasserzeichen: OBERBACH [countermark: bishop with sword and crosier]; [Mary with child]

1.1.1 S coro, *Aria*, A-Dur

Ich will mich zur Ruhe legen



1.1.2 B coro, A-Dur

Ich will mich zur Ruhe legen



Insgesamt 2 Textstrophen.

RISM-ID: 1001214889

D-SEN SEN 1013

Anonymus

[67]

Jauchzet dem Herrn alle Welt - C-Dur

V (2), Coro, orch, org

[without title]

① Abschrift [1805-1815]

Partitur: 23 p. and 14 Stimmen: S (2x), T, B (2, 2, 2, 2): vl 2 (2x), vla (2, 2, 2): org (2): fl (2 p.); 34 (34,5) x 21 (23) cm

score and all other parts missing

Für Abbildungen des Wasserzeichens siehe SEN 1048 (RISM ID 1001215711).

Wasserzeichen: H [around the shaft of an anchor; countermark: Basle crosier in a wreath]

1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Jauchzet dem Herrn alle Welt

1.2.1 T, *Duetto* [T, B], F-Dur

Gehet zu seinen Toren ein mit Danken

1.2.2 S coro, [*Chor*], F-Dur

Denn der Herr ist freundlich



Eine weitere Partitur derselben Kantate unter SEN 1065 (RISM ID 1001216608).

RISM-ID: 1001215859

D-SEN SEN 947

Anonymus [68]

Jauchzet dem Herrn alle Welt - C-Dur

V (2), Coro, orch, org

[score, cover title:] *Der 100. Psalm | Eine Lob- u. Dankmusik | auf Festtage zu gebrauchen. | Jauchzet dem Herren alle Welt; dienet | dem Herrn mit Freuden. | à | 2 Waldhorn | 2 Klarinetten | 2 Violinen | 1 Fagott | 4 Singstimmen | u. | Orgel. [at the tail, at right:] par | P. Strohm.*

① Abschrift [1800-1820]

Partitur: 18 p.; 34,5 x 21 cm

all parts missing

Wasserzeichen: Friederichsthal [italics but corrupted; countermark: 3 flowers in a vase with :] B

1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Jauchzet dem Herrn alle Welt

1.2.1 T, *Duetto* [T, B], F-Dur

Gehet zu seinen Toren ein mit Danken

1.2.2 S coro, [*Chor*], F-Dur

Denn der Herr ist freundlich



Dieselbe Kantate findet sich noch einmal unter SEN 947 (RISM ID 1001215859).

Strohm, P. (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001216608

D-SEN SEN 1065

Anonymus [69]

Jehova deinem Namen sei Ehre Macht und Ruhm - B-Dur

Coro

[p. 1, heading:] *Jehova, Jehova.*

① Abschrift

4 Stimmen: S, A, B (2x) ()

1.1.1 S coro, B-Dur

Jehova deinem Namen sei Ehre Macht und Ruhm



Nur eine Textstrophe.

Da auf zwei Stimmbüchern auf dem Titelaufkleber "Posaune" vermerkt ist, können die Stimmbücher auch zur Begleitung durch einen Posaunenchor verwendet worden sein.

RISM-ID: 1001214988

D-SEN SEN 1017

→ In Sammlung 342 (1001214986)

Anonymus [70]

Jehova deinem Namen sei Ehre Macht und Ruhm - B-Dur

Coro, winds

[all parts, at left:] *Nro. 1*

① Abschrift

Partitur: p. 2-3 and 16 Stimmen: S (5x), A (3x), T (3x), B (5x) (p. 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1)

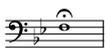
1.1.1 S coro, B-Dur

Jehova deinem Namen sei Ehre Macht und Ruhm



1.1.2 B coro, B-Dur

Jehova deinem Namen sei Ehre Macht und Ruhm



RISM-ID: 1001216962

D-SEN SEN 1078

→ In Sammlung 340 (1001216961)

Anonymus [71]

Jesu deiner süßen Liebe opfert sich mein ganzes Herz - D-Dur

Coro

[p. 13, at left:] Nro. 46.

① Abschrift

1 Stimme: S (p. 13)

other parts missing

1.1.1 S coro, D-Dur

Jesu deiner süßen Liebe opfert sich mein ganzes Herz



Insgesamt 5 Textstrophen.

RISM-ID: 1001216665

D-SEN SEN 1069

→ In Sammlung 341 (1001216655)

Anonymus [72]Jesu mein Jesu du Kindlein der Freuden - B-Dur
Coro

[f.7r, at left:] 63. [heading:] â 4 voc.

① Abschrift

1 Stimme: S (f. 7r-7v)

other parts missing

1.1.1 S, B-Dur

Jesu mein Jesu du Kindlein der Freuden



Insgesamt 3 Textstrophen.

RISM-ID: 1001216321

D-SEN SEN 1058

→ In Sammlung 336 (1001216288)

Anonymus [73]Jesus ist der schönste Nam' - C-Dur
S

[p.10, heading:] Aria Nro 5.,

① Abschrift

1 Stimme: S (p. 10-12)

1.1.1 S, C-Dur

Jesus ist der schönste Nam'



Insgesamt 3 Textstrophen.

RISM-ID: 1001206782

D-SEN SEN 907

→ In Sammlung 337 (1001206770)

Anonymus [74]Jesus ist der schönste Nam' - C-Dur
Coro

[p. 10, heading:] Aria Nro. 5

① Abschrift

Partitur: p. 10-13

1.1.1 S coro, Aria, C-Dur

Jesus ist der schönste Nam'



1.1.2 B coro, C-Dur

Jesus ist der schönste Nam'



Insgesamt 3 Textstrophen.

RISM-ID: 1001214916

D-SEN SEN 1016

→ In Sammlung 339 (1001214901)

Anonymus [75]

Jesus ist gekommen dankt ihm seine Frommen

- C-Dur

S

[p.1, heading:] *Aria Nro 1.*

① Abschrift

1 Stimme: S (p. 1-3)

1.1.1 S, C-Dur

Jesus ist gekommen dankt ihm seine Frommen



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001206773

D-SEN SEN 907

→ In Sammlung 337 (1001206770)

Anonymus [76]

Jesus ist gekommen dankt ihm seine Frommen

- C-Dur

Coro

[p. 1, heading:] *Aria Nro. 1*

① Abschrift

Partitur: p. 1-3

1.1.1 S coro, *Aria*, C-Dur

Jesus ist gekommen dankt ihm seine Frommen



1.1.2 B coro, C-Dur

Jesus ist gekommen dankt ihm seine Frommen



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001214903

D-SEN SEN 1016

→ In Sammlung 339 (1001214901)

Anonymus [77]

Komm auf uns o Geist des Herrn - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[score, cover title:] *Missa am I.^t Pfingsttag. | a | II Tromp. | II Schallmajen | II Violin | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso et | Organo obl: | Poss. Ludwig | 1805.*

① Abschrift 1805

Partitur: 29 p. and 13 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 3): vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 2, 2): org (4): ob 1, 2 (2, 2): tr 1, 2 (2, 2 p.); 36 x 22 cm

Die Partitur von 1805 mit dem "OBERBACH GWM"-Wasserzeichen, die Singstimmen mit "MM"-Wasserzeichen und die Instrumentalstimmen mit dem "OBERBACH GWM"-Wasserzeichen.

Wasserzeichen: OBERBACH | GWM [countermark: 3 lilies]; MM [countermark: lily]

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm; Martin, Michael

② Abschrift [1805-1850]

2 Stimmen: S (3x), A (2, 3, 2, 3 p.); 35,5 (32,5) x 23 (24) cm

1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Komm auf uns o Geist des Herrn

1.2.1 S solo, *Andante*, F-Dur

Gib uns deinen Geist o Gott und durch ihn den wahren Glauben

1.3.1 T solo, *Adagio*, C-Dur

O du Geist der Herrlichkeit wohn und wirke in uns allen



Der Text des Mittelsatzes "Gib uns denen Geist o Gott" stammt von J. A. Cramer, in dessen Gedicht es ebenfalls den Mittelsatz einnimmt, siehe "Johann Andreas Cramers | Prokanzlers der Universität Kiel | Sämtliche Gedichte. | Dritter Theil. | Leipzig, | gedruckt bey Joh. Gottl. Imman. Breitkopf | 1783", p. 23, no. 210.

Der Schlusssatz wechselt nach 38 Takten in ein "Allegro".

Cramer, Johann Andreas (ccp)

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001209828

D-SEN SEN 945

Anonymus [78]

Leben wir so leben wir den Herrn - B-Dur

Coro

Weiterer Titel: Leichenmotette; Leichenmusik

[score, title page:] *Leichen Music. | Text | Leben wir so leben wir den Herrn | Soprano | Alt | Tenor | et | Basso. | [at right:] Leonh. Ludwig.*

① Abschrift [1799-1800]

Partitur: 7 p. and 7 Stimmen: S, A (2x), T, B (3x) (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 p.); 21 x 17,5 cm

Für Abbildungen des Wasserzeichens siehe in zahlreichen anderen Manuskripten dieses Bestands.

Wasserzeichen: OBERBACH [contermark: bishop with sword and crosier]

1.1.1 S coro, *Motetta*, B-Dur

Leben wir so leben wir den Herrn



1.1.2 B coro, B-Dur

Leben wir so leben wir den Herrn



1.2.1 S coro, *Aria*, B-Dur

Ein Christ der hier im Herren lebet



1.2.2 B coro, B-Dur

Ein Christ der hier im Herren lebet



Die "Aria" ist mit 3 Textstrophen unterlegt.

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001212835

D-SEN SEN 999

Anonymus [79]

Lob Ehr und Preis dem höchsten Gut - D-Dur

S

[p.6, heading:] *Aria Nro 3.,*

① Abschrift

1 Stimme: S (p. 6-7)

1.1.1 S, D-Dur

Lob Ehr und Preis dem höchsten Gut



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001206779

D-SEN SEN 907

→ In Sammlung 337 (1001206770)

Anonymus [80]

Lob- und Dank-Musik - C-Dur

V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Heilig ist unser Gott alle Lande sind seiner Ehre voll; Lob- und Dank-Cantate

[score, cover title:] *Lob und Dank | Musick | bey der Feÿer des Reformations | Jubiläum 1817 den 31 October [at the tail at right:] J. K. Wagner. | Kraile.*

① Abschrift 1817

Partitur: 29 p. and 13 Stimmen: S (2x), A, T, B (2, 2, 2, 3, 3): vl 1, 2, b or fag (3, 3, 3): org (3): cl 1, 2 (3, 3): cor 1, 2 (2, 2 p.); 36 x 21,5 cm

vla part missing

Die zweite S-Stimme nur als Alternative zum Solo-

part des Tenors.

Wasserzeichen: 4 | H [around the shaft of an anchor; countermark: Basle crosier in a wreath]

Schreiber: Dunkel, Kaspar

1.1.1 vl 1, *Andante*, C-Dur



1.1.2 cl 1, C-Dur



1.1.3 S coro, C-Dur

Heilig ist unser Gott alle Lande sind seiner Ehre voll



1.2.1 T solo, *Duetto* [T, B], G-Dur

Lobsingt dem Herrn denn er hat uns befreit



1.2.2 B solo, G-Dur

Lobsingt dem Herrn denn er hat uns befreit



1.3.1 B, *Recitativ*, C-Dur

Gott sprach wie lange soll durch sie der Meinen Wohlfahrt leiden

Lasst uns mit ehrfurchtsvollem Dank



1.4.1 S coro, *Schlusschor*, C-Dur

Lobsinget und freuet euch



Kraile, Johann (Vorbesitzer)

Wagner, J. K. (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001212016

D-SEN SEN 976

Anonymus

[81]

Lob- und Dank-Musik - D-Dur

T, Coro, orch, org

Weiterer Titel: Singt dem Herrn ein neues Lied; Messe. Auswahl. Arr

[score, cover title:] *Lob und Dank*=Musik | à | *Clarino Primo* | *Clarino Secondo* | *Timpano* | *Violino Primo* | *Violino Secondo* | *Viola* | *Canto Alto, Tenor u. Basso* | *Violon* | *et* | *Fundamento* [at the tail at right:] *Possessor* | *Friedrich Carl Rauscher*

① Abschrift [1810-1825]

Partitur: 18 p. and 13 Stimmen: S, A, T, B (4, 4, 4, 4): vl 1, 2, vla, b (4, 4, 4, 4): org (4): fl 1, 2 (2, 2): tr 1, 2 (2, 2 p.); 36 x 21,5 cm

other parts missing

Wasserzeichen: N [countermark: fir-tree 3 blossoms in his roots]; JH [italics; countermark: fir-tree 3 blossoms in his roots]; OBERBACH | GWM [countermark: fir-tree]; [crown] | FEIN | BISCHOF | 1806 [countermark: bishop] | IAM [or MAI]

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm

1.1.1 vl 1, *Gloria*, D-Dur



1.1.2 S coro, D-Dur

Singt dem Herrn ein neues Lied



1.2.1 S coro, *Credo*, D-Dur

Christen kommt mit Danken und Loben

1.3.1 T solo, *Domine*, A-Dur

Lobet den Namen unsers Gottes

1.4.1 S coro, *Et resurrexit*, D-Dur

Frohlocket mit Händen alle Völker



In der Partitur über dem ersten Satz von späterer Hand der Zusatz "Eingangs Music", zum zweiten Satz "Hauptmusik"

In zwei Schweizer Quellen ist der Domine Satz identisch mit dem Beginn eines Salve Regina von Violand, CH-SAf, MusSAf.Ms.1143 RISM ID: 408003538 und CH-EN, Ms A 742 (Ms.6114), RISM ID: 400253509.

Rauscher, Friedrich Karl (Vorbesitzer)

Violand, August (Komponisten-Querverweis)

RISM-ID: 1001212142

D-SEN SEN 980

Anonymus

[82]

Lobt den Herrn mit Dank und Freude. Auswahl - Es-Dur

S

[p.20, heading:] *Langsam und andächtig*

① Abschrift

1 Stimme: S (p. 20)

1.1.1 S, *Langsam und andächtig*, Es-Dur

Insgesamt 4 Textstrophen. Das Ende des Stückes fehlt.

RISM-ID: 1001206793

D-SEN SEN 907

→ In Sammlung 337 (1001206770)

Anonymus

[83]

Lobt den Herrn mit Dank und Freude - Es-Dur

Coro

[p. 38, heading:] *Aria* [with pencil:] 15

① Abschrift

Partitur: p. 38-39

1.1.1 S coro, Es-Dur

Lobt den Herrn mit Dank und Freude



1.1.2 B coro, Es-Dur

Lobt den Herrn mit Dank und Freude



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001214955

D-SEN SEN 1016

→ In Sammlung 339 (1001214901)

Anonymus

[84]

Mein Herr und Gott wenn Angst und Not bestürmet meine Brust - C-Dur

Coro

[p. 42, heading:] *Aria Nro. 17*

① Abschrift

Partitur: p. 42-43

1.1.1 S coro, *Aria*, C-Dur

Mein Herr und Gott wenn Angst und Not bestürmet meine Brust



1.1.2 B coro, C-Dur

Mein Herr und Gott wenn Angst und Not bestürmet meine Brust



Insgesamt 3 Textstrophen.

RISM-ID: 1001214957

D-SEN SEN 1016

→ In Sammlung 339 (1001214901)

Anonymus [85]

Mein Herz sei zufrieden betrübe dich nicht - G-Dur

Coro

[f.1r, at left:] 54 [heading:] â 4 voc.

① Abschrift

1 Stimme: S (f. 1r-v)

other parts missing

1.1.1 S, G-Dur

Mein Herz sei zufrieden betrübe dich nicht



Insgesamt 3 Textstrophen.

RISM-ID: 1001216293

D-SEN SEN 1058

→ In Sammlung 336 (1001216288)

Anonymus [86]

Meine Seele sei vergnügt Gott hat dich so lang erhalten - G-Dur

Coro

[f.4v, at left:] 59. [heading:] â 4 voc.

① Abschrift

1 Stimme: S (f. 4v)

other parts missing

1.1.1 S, G-Dur

Meine Seele sei vergnügt Gott hat dich so lang erhalten



Insgesamt 5 Textstrophen.

RISM-ID: 1001216313

D-SEN SEN 1058

→ In Sammlung 336 (1001216288)

Anonymus [87]

Messe. Auswahl. Arr - C-Dur

A, Coro, orch, org

Weiterer Titel: Kyrie eleison

[score, cover title:] *Missa in C | zum Eingang | a vocib: | II Tromp: et Timp. | II Clarinett. | Violino Primo | Violino Secondo. | Soprano | Alto | Tenor | Bass | et | Organo. [at the tail at right:] J. L. Ludwig. | 1809.*

① Abschrift 1808-1809

Partitur: 12 p. and 14 Stimmen: S (2x), A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (2): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2 p.); 35,5 x 21,5 cm

1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur



1.1.2 S coro, C-Dur

Kyrie eleison



1.2.1 A solo, *Allegro*, C-Dur

Christe eleison



Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001211003

D-SEN SEN 965

Anonymus [88]

Morgenglanz der Ewigkeit - E-Dur

Coro

[all parts, heading:] *Morgenglanz pp.*

① Abschrift [1800-1833]

4 Stimmen: S, A, T, B (1, 1, 1, 1 p.); 18 x 22,5 cm

Nur das Umschlagpapier mit dem "IFQ"-Wasserzeichen. Für eine Abbildung siehe zahlreiche andere Belege im Bestand D-SEN.

Wasserzeichen: IFQ

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich

1.1.1 S coro, [without tempo], E-Dur

Morgenglanz der Ewigkeit



1.1.2 B coro, E-Dur

Morgenglanz der Ewigkeit



Insgesamt 3 Textstrophen.

Freylinghausen, Johann Anastasius (edt)

Knorr von Rosenroth, Christian (Textdichter)

RISM-ID: 1001216441

D-SEN SEN 1060

Anonymus

[89]

Nicht bloß für diese Unterwelt - Es-Dur

S

[p.26, heading:] *Aria. Nro 12.,*

① Abschrift

1 Stimme: S (p. 26)

1.1.1 S, Es-Dur

Nicht bloß für diese Unterwelt schlingt sich der Freundschaft Band



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001206806

D-SEN SEN 907

→ In Sammlung 337 (1001206770)

Anonymus

[90]

Nicht bloß für diese Unterwelt schlingt sich des

Freundschafts Band - Es-Dur

Coro

[p. 26, heading:] *Aria Nro. 12*

① Abschrift

Partitur: p. 26

1.1.1 S coro, *Aria*, Es-Dur

Nicht bloß für diese Unterwelt schlingt sich des Freundschafts Band



1.1.2 B coro, Es-Dur

Nicht bloß für diese Unterwelt schlingt sich des Freundschafts Band



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001214940

D-SEN SEN 1016

→ In Sammlung 339 (1001214901)

Anonymus

[91]

Nun werde ich mich in die Erde legen - F-Dur

V (2), Coro

Weiterer Titel: Leichenmottette

[score, title page:] *Leichen-Mottetta. | Nun werde ich mich in die Erde | legen p | a | Soprano | Alto | Tenor | et | Basso. | [at right:] Poss: | Leonhardt Ludwig Schl: | Sennfeld An: 1793..*

① Abschrift 1793

Partitur: 7 p. and 4 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2 p.); 21 (17) x 18 (20) cm

Wasserzeichen: AK [countermark: Mary with child]; IGD [countermark: fir-tree with 3 blossoms in his roots]

Schreiber: Kuehner, Andreas; Dunkel, Joh. Georg

② Abschrift 1800-1810

3 Stimmen: T, B (2x) (2, 3, 3 p.); 21,5 (20) x 18 (17) cm

1.1.1 S coro, *Motetta*, F-Dur

Nun werde ich mich in die Erde legen



1.1.2 B, F-Dur

Nun werde ich mich in die Erde legen

1.2.1 S coro, *Aria*, F-Dur

Nun werd ich mich ihr liebsten Freund



1.2.2 A coro, F-Dur

Nun werd ich mich ihr liebsten Freund



Im ersten Satz sind für S und A "Solo"- und "Tutti"-Angaben vorhanden. Die "Aria" ist mit 4 Strophen unterlegt.

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001212476

D-SEN SEN 987

Anonymus

[92]

Nur wie Gott will so mag es gehen - G-Dur

Coro

[f.5r, at left:] 60.

① Abschrift

1 Stimme: S (f. 5r)

other parts missing

1.1.1 S, G-Dur

Nur wie Gott will so mag es gehen



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001216316

D-SEN SEN 1058

→ In Sammlung 336 (1001216288)

Anonymus

[93]

O wehe des Tages

V (2), Coro, orch, org

[score, at left:] *Coro Adagio* [heading:] *Dominica X. post Trinitatis* [at right:] 1795.

① Abschrift 1795

Partitur: 26 p.; 34,5 x 20,5 cm

1.1.1 vl 1, *Coro*, e-Moll

1.1.2 S coro, e-Moll

O wehe des Tages



1.2.1 S coro, G-Dur

Denn der Tag des Herrn ist nahe

1.3.1 S solo, *Duetto* [S, T], E-Dur

Weinet ach weinet sie ist gefallen vor ihren Schwestern allen

1.4.1 S coro, *Choral*, A-Dur

Lass deine Langmut und Geduld Gott unsre Herzen rühren



RISM-ID: 1001216074

D-SEN SEN 1054

Anonymus

[94]

Präambulum - C-Dur

org

[p. 13, at left:] *Praambul: XVI*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 13-14)

1.1.1 org, *Praambulium*, C-Dur



RISM-ID: 1001217335

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus

[95]

Präambulium - D-Dur

org

[p. 57, at left:] *Praambulium XXXXVI in D*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 57-58)

1.1.1 org, *Praambulium*, D-Dur



RISM-ID: 1001217497

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus

[96]

Präambulium - F-Dur

org

[p. 76, at left:] *Praambulium LXI in F*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 76-77)

1.1.1 org, *Präambulium*, F-Dur



RISM-ID: 1001217569

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus

[97]

Präambulium - B-Dur

org

[p. 72, at left:] *Praambulium LVIII in B*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 72-73)

1.1.1 org, *Praambulium*, B-Dur



RISM-ID: 1001217551

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus

[98]

Präludium - C-Dur

org

[p. 1, at left:] *Praeludium I*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 1)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur



RISM-ID: 1001217007

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus

[99]

Präludium - C-Dur

org

[p. 2, at left:] *Praelud: II*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 2)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur



RISM-ID: 1001217024

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus

[100]

Präludium - C-Dur

org

[p. 2, at left:] *Praelud: III*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 2)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur



RISM-ID: 1001217026

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus

[101]

Präludium - C-Dur

org

[p. 3, at left:] *Praelud: IV*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 3)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur



RISM-ID: 1001217299

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus

[102]

Präludium - C-Dur

org

[p. 4, at left:] *Praelud: V*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 4)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur



RISM-ID: 1001217300

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus

[103]

Präludium - C-Dur

org

[p. 4, at left:] *Praelud: VI*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 4)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur



RISM-ID: 1001217301

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus

[104]

Präludium - C-Dur

org

[p. 5, at left:] *Praelud: VII*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 5)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur



RISM-ID: 1001217302

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus

[105]

Präludium - C-Dur

org

[p. 6, at left:] *Praelud: VIII*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 6-7)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur



RISM-ID: 1001217303

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus

[106]

Präludium - C-Dur

org

[p. 7, at left:] *Praelud: IX*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 7)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur

RISM-ID: 1001217304

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus

[107]

Präludium - C-Dur

org

[p. 8, at left:] *Praelud: XI*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 8)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur

RISM-ID: 1001217323

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus

[108]

Präludium - C-Dur

org

[p. 9, at left:] *Praelud: XII*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 9-10)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur

RISM-ID: 1001217324

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus

[109]

Präludium - C-Dur

org

[p. 10, at left:] *Praelud: XIII*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 10)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur

RISM-ID: 1001217325

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus

[110]

Präludium - C-Dur

org

[p. 11, at left:] *Praelud: XIV*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 11)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur

RISM-ID: 1001217328

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus

[111]

Präludium - C-Dur

org

[p. 11, at left:] *Praelud: XV*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 11)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur

RISM-ID: 1001217329

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus

[112]

Präludium - C-Dur

org

[p. 12, at left:] *Praelud: XVI*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 12)
1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur



RISM-ID: 1001217331
D-SEN SEN 821
→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus [113]

Präludium - C-Dur
org

[p. 12, at left:] *Praelud: XVII*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 12)
1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur



RISM-ID: 1001217334
D-SEN SEN 821
→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus [114]

Präludium - C-Dur
org

[p. 15, at left:] *Praelud: XIX*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 15-16)
1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur



RISM-ID: 1001217336
D-SEN SEN 821
→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus [115]

Präludium - C-Dur
org

[p. 16, at left:] *Praelud: XX*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 16-19)
1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur



RISM-ID: 1001217339
D-SEN SEN 821
→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus [116]

Präludium - C-Dur
org

[p. 32, at left:] *Praelud: XXVIII durch die 12 der Thöne*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 32-33)
1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur



RISM-ID: 1001217381
D-SEN SEN 821
→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus [117]

Präludium - C-Dur
org

[p. 34, at left:] *Praeludium XXX*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 34-35)
1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur



RISM-ID: 1001217388
D-SEN SEN 821
→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus [118]

Präludium - C-Dur
org

[p. 47, at left:] *Praelud: XXXVI*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 47-48)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur

1.1.2 org, C-Dur



Über der Basslinie sind in den ersten drei Takte durchgehend Generalbassziffern notiert.

RISM-ID: 1001217448

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus

[119]

Präludium - C-Dur

org

[p. 48, at left:] *Praelud: XXXVII*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 48-49)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur

RISM-ID: 1001217450

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus

[120]

Präludium - C-Dur

org

[p. 49, at left:] *Praelud: XXXVIII*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 49-50)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur

RISM-ID: 1001217451

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus

[121]

Präludium - C-Dur

org

[p. 50, at left:] *Praelud: XXXIX*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 50-51)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur

RISM-ID: 1001217453

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus

[122]

Präludium - C-Dur

org

[p. 51, at left:] *Praelud: XXXX C*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 51-52)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur

RISM-ID: 1001217459

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus

[123]

Präludium - C-Dur

org

[p. 52, at left:] *XXXXI*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 52-53)

1.1.1 org, C-Dur



RISM-ID: 1001217462

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus [124]

Präludium - D-Dur

org

[p. 58, at left:] Praelud: XXXXVII in D

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 58)

1.1.1 org, *Präludium*, D-Dur

RISM-ID: 1001217501

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus [125]

Präludium - D-Dur

org

[p. 58, at left:] Praelud: XXXXVIII D

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 58-59)

1.1.1 org, *Präludium*, D-Dur

RISM-ID: 1001217502

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus [126]

Präludium - D-Dur

org

[p. 60, at left:] Praelud: in D Cro XXXXIX

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 60-61)

1.1.1 org, *Präludium*, D-Dur

RISM-ID: 1001217503

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus [127]

Präludium - D-Dur

org

[p. 63, at left:] LI Praelud:

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 63-64)

1.1.1 org, *Präludium*, D-Dur

RISM-ID: 1001217526

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus [128]

Präludium - D-Dur

org

[p. 65, at left:] Praelud: LII 52.

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 65-66)

1.1.1 org, *Präludium*, D-Dur

RISM-ID: 1001217527

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus [129]

Präludium - D-Dur

org

[p. 66, at left:] Praeludium LIII 53.

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 66-67)

1.1.1 org, *Präludium*, D-Dur

RISM-ID: 1001217528

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus [130]

Präludium - d-Moll

org

[p. 79, at left:] Praeludium LVIII [!] a P. in Db.

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 79)

1.1.1 org, *Präludium*, d-Moll

Die Nummerierung weicht von der allgemeinen Zählung ab, es "müsste" eigentlich Nr. 64 [LXIV] sein.

RISM-ID: 1001217577

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus [131]

Präludium - E-Dur

org

[p. 70, at left:] Praeludium breve LV 55 in E dur

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 70)

1.1.1 org, *Präludium*, E-Dur

RISM-ID: 1001217533

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus [132]

Präludium - Es-Dur

org

[p. 72, at left:] Praelud: LVII in Dis.

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 72)

1.1.1 org, *Präludium*, Es-Dur

RISM-ID: 1001217547

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus [133]

Präludium - F-Dur

org

[p. 75, at left:] Praelud: LX in F

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 75-76)

1.1.1 org, *Präludium*, F-Dur

RISM-ID: 1001217567

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus [134]

Präludium - F-Dur

org

[p. 78, at left:] Praeludium LX in F

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 78)

1.1.1 org, *Präludium*, F-Dur

RISM-ID: 1001217572

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus [135]

Präludium - F-Dur

org

[p. 78, at left:] Praeludium LXIII in F

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 78)

1.1.1 org, *Präludium*, F-Dur

RISM-ID: 1001217575

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus [136]

Präludium - G-Dur

org

[p. 54, at left:] Praelud: XXXXII in G dur.

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 54)

1.1.1 org, G-Dur



RISM-ID: 1001217465

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus [137]

Präludium - G-Dur

org

[p. 54, at left:] Praelud: XXXXIII in G

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 54-55)

1.1.1 org, G-Dur



RISM-ID: 1001217468

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus [138]

Präludium - G-Dur

org

[p. 56, at left:] Praelud: XXXXIV G

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 56)

1.1.1 org, G-Dur



RISM-ID: 1001217495

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus [139]

Präludium - G-Dur

org

[p. 56, at left:] Praelud: XXXXV G

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 56)

1.1.1 org, Präludium, G-Dur



RISM-ID: 1001217496

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus [140]

Präludium - A-Dur

org

[p. 68, at left:] Praeludium LIV 54 in A: dur

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 68-69)

1.1.1 org, Präludium, A-Dur



RISM-ID: 1001217529

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus [141]

Präludium - B-Dur

org

[p. 74, at left:] Praelud: LIX in B

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 74)

1.1.1 org, Präludium, B-Dur



RISM-ID: 1001217553

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus

[142]

Preis ihm er schuf und er erhält - A-Dur
S[p.8, heading:] *Aria Nro 4,*

① Abschrift

1 Stimme: S (p. 8-9)

1.1.1 S, A-Dur

Preis ihm er schuf und er erhält



Insgesamt 3 Textstrophen.

RISM-ID: 1001206780

D-SEN SEN 907

→ In Sammlung 337 (1001206770)

Anonymus

[143]

Preis ihm er schuf und er erhält - A-Dur
Coro[p. 8, heading:] *Aria Nro. 4*

① Abschrift

Partitur: p. 8-9

1.1.1 S coro, *Aria*, A-Dur

Preis ihm er schuf und er erhält



1.1.2 B coro, A-Dur

Preis ihm er schuf und er erhält



Insgesamt 3 Textstrophen.

RISM-ID: 1001214914

D-SEN SEN 1016

→ In Sammlung 339 (1001214901)

Anonymus

[144]

Schnell eilen Jahr' auf Jahre hin - Es-Dur

Coro, winds

Weiterer Titel: Sei Lob und Ehr dem höchsten

Gut. Arr

[all parts, at left:] *Nro. 2*

① Abschrift

Partitur: p. 1 and 14 Stimmen: S (5x), A (3x), T (3x), B (3x) (p. 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1)

1.1.1 S coro, Es-Dur

Schnell eilen Jahr' auf Jahre hin



1.1.2 B coro, Es-Dur

Schnell eilen Jahr' auf Jahre hin



RISM-ID: 1001216964

D-SEN SEN 1078

→ In Sammlung 340 (1001216961)

Anonymus

[145]

So geh nun hin dem Grabe zu - C-Dur

Coro

Weiterer Titel: Leichenmotette

[score, title page:] *Leichen Aria | beÿ Kindern, | So geh nun hin, dem Grabe zu. | a | Soprano | Alto | Tenor | et | Basso. | [at right:] Poss: | Leonhardt Ludwig Schl: | Sennfeld An: 1793. | im Ausgang dieses Jahr.*

① Abschrift 1793

Partitur: 6 p. and 3 Stimmen: A, T, B (2, 2, 2 p.); 21,5 (17,5) x 17,5 (21,5) cm

S part missing

Als Wasserzeichen ist nur sehr schwach ein Bischof zu erkennbar.

1.1.1 S coro, *Aria*, C-Dur

So geh nun hin dem Grabe zu



1.1.2 B coro, C-Dur

So geh nun hin dem Grabe zu



Insgesamt sind 5 Strophen unterlegt.
Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)
RISM-ID: 1001212508
D-SEN SEN 988

Anonymus [146]

So gehst du nun mein Jesu hin - d-Moll
Coro
[cover title:] Choral | So gehst du nun mein Jesu hin

① Abschrift [1840-1860]
10 Stimmen: S (3x), A (2x), T (2x), B (3x) (2, 2, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 2, 1 p.); 18 x 23 cm
Die beiden Frauenstimmen stehen im G-2-Schlüssel, die beiden Männerstimmen im F-4-Schlüssel.
Derselbe Schreiber wie in SEN 1036 (RISM ID 1001215044).

1.1.1 S coro, d-Moll
So gehst du nun mein Jesu hin



1.1.2 B coro, d-Moll
So gehst du nun mein Jesu hin



Insgesamt 2 Textstrophen.
RISM-ID: 1001215042
D-SEN SEN 1035

Anonymus [147]

So willst du mich in meiner Not verlassen - E-Dur
V, guit
[p. 104, without heading]

① Abschrift
1 Partitur: p. 104-105
1.1.1 V, *Andante*, E-Dur
So willst du mich in meiner Not verlassen



Insgesamt 3 Textstrophen
RISM-ID: 1001217633
D-SEN SEN 821
→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus [148]

Tausend Jahre sind vor dir wie einer unsrer Tage - A-Dur
Coro
[S, p. 5, heading:] Tausend Jahre

① Abschrift
4 Stimmen: S, A, B (2x) ()
1.1.1 S coro, A-Dur
Tausend Jahre sind vor dir wie einer unsrer Tage



Nur eine Textstrophe.
Da auf zwei Stimmbüchern auf dem Titelaufkleber "Posaune" vermerkt ist, können die Stimmbücher auch zur Begleitung durch einen Posaunenchor verwendet worden sein.

RISM-ID: 1001214992
D-SEN SEN 1017
→ In Sammlung 342 (1001214986)

Anonymus [149]

Um unsrer Sünden willen ist Christus dahin gegeben - D-Dur
Coro, orch, org
Weiterer Titel: Am Osterfeste
[all parts, heading:] Am Osterfest

① Abschrift [1840-1860]
18 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla (1, 1, 1): org (1): cl in A 1, 2, cl in B|b 1, 2 (1, 1, 1, 1): klappenhorn (tr), trb (1, 1 p.); 31,5 (24) x 24 (21,5) cm
1.1.1 S coro, *Moderato*, D-Dur
Um unsrer Sünden willen ist Christus dahin gegeben



RISM-ID: 1001216695
D-SEN SEN 1071

Anonymus [150]

Uns ist ein Kind geboren ein Sohn ist uns gegeben - D-Dur

S

[p.30, heading:] Nro 14.

① Abschrift

1 Stimme: S (p. 30)

1.1.1 S, D-Dur

Uns ist ein Kind geboren ein Sohn ist uns gegeben



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001206812

D-SEN SEN 907

→ In Sammlung 337 (1001206770)

Anonymus [151]

Uns ist ein Kind geboren ein Sohn ist uns gegeben - D-Dur

Coro

[p. 34, without heading]

① Abschrift

Partitur: p. 34-36

1.1.1 S coro, D-Dur

Uns ist ein Kind geboren ein Sohn ist uns gegeben



1.1.2 B coro, D-Dur

Uns ist ein Kind geboren ein Sohn ist uns gegeben



Nur eine Textstrophe.

In der Parallelquelle SEN 907, ist das Stück mit Nr. 14 überschrieben.

RISM-ID: 1001214953

D-SEN SEN 1016

→ In Sammlung 339 (1001214901)

Anonymus [152]

Vergesst die Leiden dieser Zeit - B-Dur

Coro

[S, p. 6, heading:] Vergesst die Leiden

① Abschrift

4 Stimmen: S, A, B (2x) ()

1.1.1 S coro, B-Dur

Vergesst die Leiden dieser Zeit



Nur eine Textstrophe.

Da auf zwei Stimmbüchern auf dem Titelaufkleber "Posaune" vermerkt ist, können die Stimmbücher auch zur Begleitung durch einen Posaunenchor verwendet worden sein.

RISM-ID: 1001214994

D-SEN SEN 1017

→ In Sammlung 342 (1001214986)

Anonymus [153]

Vom Himmel hoch da komm ich her - D-Dur

Coro

[S, p. 7, heading:] Vom Himmel hoch

① Abschrift

4 Stimmen: S, A, B (2x) ()

1.1.1 S coro, D-Dur

Vom Himmel hoch da komm ich her



Nur eine Textstrophe.

Da auf zwei Stimmbüchern auf dem Titelaufkleber "Posaune" vermerkt ist, können die Stimmbücher auch zur Begleitung durch einen Posaunenchor verwendet worden sein.

RISM-ID: 1001214995

D-SEN SEN 1017

→ In Sammlung 342 (1001214986)

Anonymus

[154]

Warum bin ich denn so traurig - a-Moll

V, guit

[p. 113, without heading, at right:] v. H. St.

① Abschrift

1 Partitur: p. 113-114

1.1.1 V, *Andante*, a-Moll

Warum bin ich denn so traurig



Insgesamt 3 Textstrophen. Textdichter ermittelt nach der Ausgabe "Scherben" v. G. Herloßsohn, Leipzig, Immanuel Müller, 1838, S. 203.

Herloßsohn, Georg Karl Reginald (Textdichter)
Saint-Julien, Heinrich Friedrich von
(Komponisten-Querverweis)

RISM-ID: 1001217670

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Anonymus

[155]

Was Gott tut das ist wohlgetan - G-Dur

Coro

[S, p. 4, heading:] Was Gott thut pp

① Abschrift

4 Stimmen: S, A, B (2x) ()

1.1.1 S coro, G-Dur

Auf Gott und nicht auf meinen Rat



Nur eine Textstrophe.

Da auf zwei Stimmbüchern auf dem Titelaufkleber "Posaune" vermerkt ist, können die Stimmbücher auch zur Begleitung durch einen Posaunenchor verwendet worden sein.

RISM-ID: 1001214991

D-SEN SEN 1017

→ In Sammlung 342 (1001214986)

Anonymus

[156]

Wenn ich o Schöpfer deine Macht - B-Dur

S

[p.13, heading:] Aria Nro 6.

① Abschrift

1 Stimme: S (p. 13-15)

1.1.1 S, B-Dur

Wenn ich o Schöpfer deine Macht



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001206787

D-SEN SEN 907

→ In Sammlung 337 (1001206770)

Anonymus

[157]

Wenn ich o Schöpfer deine Macht - B-Dur

Coro

[p. 14, heading:] Aria Nro. 6

① Abschrift

Partitur: p. 14-17

1.1.1 S coro, *Aria*, B-Dur

Wenn ich o Schöpfer deine Macht



1.1.2 B coro, B-Dur

Wenn ich o Schöpfer deine Macht



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001214925

D-SEN SEN 1016

→ In Sammlung 339 (1001214901)

Anonymus

[158]

Wie groß ist des Allmächtgen Güte - Es-Dur

Coro

[S, p. 2, heading:] Wie groß ist des Allmächtgen pp

① Abschrift

4 Stimmen: S, A, B (2x) ()

1.1.1 S coro, Es-Dur

Wie sollen wir dir Vater danken



Nur eine Textstrophe.

Da auf zwei Stimmbüchern auf dem Titelaufkleber "Posaune" vermerkt ist, können die Stimmbücher auch zur Begleitung durch einen Posaunenchor verwendet worden sein.

RISM-ID: 1001214989

D-SEN SEN 1017

→ In Sammlung 342 (1001214986)

Anonymus [159]

Wie's Gott fügt so laß ich's gehen - B-Dur

Coro

[f.2r, at left:] 55 [heading:] â 4 voc.

❶ Abschrift

1 Stimme: S (f. 2r-2v)

other parts missing

1.1.1 S, B-Dur

Wie's Gott fügt so laß ich's gehen



Insgesamt 5 Textstrophen.

RISM-ID: 1001216298

D-SEN SEN 1058

→ In Sammlung 336 (1001216288)

Anonymus [160]

Wohl dem der den Herren fürchtet - C-Dur

T, Coro, orch, org

[cover title:] MISS am I. Trinit. | Zur österlichen Gottesverehrung | a | II Tromp a B. | Waldhorn et Clarinetten a C | II Violin | I Viola | Discant | Alt | Tenor | Bass und | Orgel. | [at the tail at right:] Besiz | J. Leonhardt Ludwig | 1799.

❶ Abschrift 1799

Partitur: 12 p.; 36 x 22 cm

Das IFQ-Papier wurde für den Umschlag verwendet, das Kuehner-Papier für die Notenblätter. Für

Abbildungen siehe SEN 909 (RISM ID 1001206839).

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree]; KUEHNER [countermark: lily in a shield (crowned) over:] 4

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Kuehner, Andreas

❷ Autograph 1799

13 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vlna, vlne (2, 2, 2, 2): cl 1, 2 (2, 2): tr 1, 2 (2, 2): org (2 p.); 33,5 (18,5) x 22,5 (22,5) cm

Auf den beiden cl- Stimmen das "Schambach"-Wasserzeichen, das Gegenzeichen fehlt, möglicherweise "JGQ", was für Johann Georg Quinat stünde.

All other parts missing ; [two swords (crossed)] | SCHAMBACH | BEY PAPPENHEIM; KUEHNER [countermark: lily in a shield (crowned) over:] 4

1.1.1 vl 1, Coro, C-Dur



1.1.2 S coro, C-Dur

Wohl dem der den Herren fürchtet



1.2.1 S, Aria, F-Dur

Führe mich auf deinen Wegen

Voller Ehrfurcht Dank und Freude will ich hier auf dein Gebot



1.3.1 S coro, Choral, C-Dur

Führe mich o Herr und leite meinen Gang nach deinem Wort



Im Innendeckel der Partitur mit Bleistift: "Am I. post Trinit gemacht 1799".

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001207853

D-SEN SEN 912

Auber, Daniel-François-Esprit (1782-1871)

[161]

La muette de Portici. Auswahl. Arr, AWV 16.12
- G-Dur

V, guit

Weiterer Titel: Die Stumme von Portici. Auswahl. Arr

[p. 107, heading:] *Barcarole | Stumme von Portici von Landelin* [!] [left before the accolade:] *Masaniello*

① Abschrift

1 Partitur: p. 107-108

1.1.1 guit, *Allegretto*, G-Dur

1.1.2 V, G-Dur

Es wehen frische Morgenlüfte

[Amis la matinée est belle]



Der Notentext bricht nach p.107 ab, der Gesangstext ist p. 108 noch weiter vorhanden.

RISM-ID: 1001217642

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Bauer

[162]

Allein Gott in der Höh sei Ehr - C-Dur

Coro, orch, org

[cover title:] *Choral: auf | Alle Fest und Feiertage. | â | II Tromp. | II Clarinetten in C | II Violin | I Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso | et | Organo. | [at left:] di Bauer [at the tail at right:] Leonhardt Ludwig | 1799.*

① Abschrift 1799

Partitur: 7 p.; 36 x 22 cm

Das IFQ-Papier ohne Buchstabe in der Wurzel wurde für den Umschlag der Partitur verwendet, das mit Buchstabe "H" in der Wurzel für die Notenblätter von Partitur und Stimmen, das Kuehner-Papier für die Notenblätter der Stimmen. Für Abbildungen siehe SEN 909 (RISM ID 1001206839)..

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree]; IFQ [countermark: fir-tree in his roots:] H; KUEHNER [countermark: lily in a shield (crowned) over:] 4

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Kuehner, Andreas

② Autograph 1799

15 Stimmen: S 1, 2, A, T, B (2, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (2x) (2, 2): cl 1, 2 (2, 2): tr 1, 2 (2, 2 p.); 37 (18) x 23 (23) cm

Eine org-Stimme ist in C-Dur, die andere einen Ton tiefer in B-Dur notiert. Die in B-Dur ist die zu dem Stimmensatz passende, die in C-Dur ist wohl etwas später hinzugefügt worden.

1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur1.1.2 S, *Coro*, C-Dur

Allein Gott in der Höh sei Ehr



Es sind alle vier Strophen eigens vertont Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001207964

D-SEN SEN 919

?Bayer, Andreas? (1710-1749)

[163]

Präambulum - C-Dur

org

[p. 27, at left:] *Praambul: XXIV Bayer*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 27-28)

1.1.1 org, *Praeambulum*, C-Dur

Es ist nicht zu entscheiden, von welchem Komponisten dieses Stück stammt, wegen der räumlichen Nähe eher der Würzburger Organist Andreas Bayer.

Peyer, Johann Baptist (Komponisten-Querverweis)

RISM-ID: 1001217368

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

?Bayer, Andreas? (1710-1749) [164]

Präambulum - C-Dur

org

[p. 28, at left:] *Praambul: XXV Baier*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 28-29)

1.1.1 org, *Praeambulum*, C-Dur



Es ist nicht zu entscheiden, von welchem Komponisten dieses Stück stammt, wegen der räumlichen Nähe eher der Würzburger Organist Andreas Bayer.

Peyer, Johann Baptist (Komponisten-Querverweis)

RISM-ID: 1001217373

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

?Bayer, Andreas? (1710-1749) [165]

Präambulum - C-Dur

org

[p. 30, at left:] *Praambul: XXVI Baier*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 30-31)

1.1.1 org, *Praeambulum*, C-Dur



Es ist nicht zu entscheiden, von welchem Komponisten dieses Stück stammt, wegen der räumlichen Nähe eher der Würzburger Organist Andreas Bayer.

Peyer, Johann Baptist (Komponisten-Querverweis)

RISM-ID: 1001217377

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Bergt, Christian Gottlob August (1771-1837) [166]

Die Allgüte Gottes, BreB A2.WoO 6 - D-Dur

V (2), Coro, orch

[without title, on one T part at right:] 1847

① Abschrift 1847

20 Stimmen: S (4x), A (4x), T (2x), B (2x) (2, 2, 2, 4, 4, 4, 3, 3, 3, 3, 3, 2): vl 1, 2, vla (2, 2, 2): org (2): cl 1 and 2 in A, cl 2 (1, 2): tr (cor), b-trb (1, 1 p.); 36 x 25 cm

score and other parts missing

1.1.1 A, *Duetto [A, T]*, D-Dur

Schmecket und sehet wie freundlich der Herr ist



1.2.1 S coro, *Tutti senza stromenti*, A-Dur

Wie groß ist des Allmächtgen Güte



1.3.1 S coro, *Coro*, D-Dur

Lobet den Herrn alle Heiden preiset ihn alle Völker



RISM-ID: 1001215862

D-SEN SEN 1014

Braun

[167]

Es ist gut auf den Herrn vertrauen - D-Dur

V (2), Coro, orch, org

[score, cover title:] *Missa ex D. tur* | 2. *Wald=Horn*
| 2. *Clarinetten* | 2. *Violino* | *Viola* | *Soprano* | *Alto*
| *Tenore*. | *Basso et Organo*. [at left:] *di Braun*. [at
right:] *Poss*. | *Fried. Carl Rauscher*. | 1812.

① Abschrift 1812

Partitur: 25 p.; 36 x 21 cm

all parts missing

Wasserzeichen: FJH [countermark: star in a circle (crowned)]

1.1.1 vl 1, *Chor*, D-Dur

1.1.2 S coro, D-Dur

Es ist gut auf den Herrn vertrauen

1.2.1 T solo, *Duetto* [T, B], D-Dur

Auf Seele zage nicht

1.3.1 S coro, *Adagio*, C-Dur

Höre Vater mein Gebet das zu dir um Hilfe fleht

1.4.1 S coro, *Allegro*, D-Dur

Fliehet bange Sorgen



Rauscher, Friedrich Karl (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001212057

D-SEN SEN 978

Brehm

[168]

Du bist's dem Ruhm und Ehre gebühret - C-Dur

V (3), Coro, orch, org

[score, cover title:] *Music* | *Music* | *Du bist dem
Ruhm und Ehre gebühret* | 1. *Trompeten* | 2. *Corno*
[!] | 2. *Clarinetto* | 2. *Violino* | 1. *Viola* | 4. *Voc*: |
Organo. | [at left:] *di Brehm*. | [at right:] *Possessor*.
| *Friedrich Karl Rauscher*. | 1810.

① Abschrift 1810

Partitur: 15 p.; 34,5 x 20,5 cm

Wasserzeichen: IHGF]countermark: fir-tree with heart in his roots]

② Abschrift [1810-1825]

18 Stimmen: S (2x), A (2x), T, B (1, 1, 1, 1, 1, 2):
vl 1 (2x), 2, vla (2x), vlne (2, 2, 2, 2, 1, 2): org (2x)
(2, 2): fl 1 (2x), 2, cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2 p.); 36
x 21,5 cm

Die org-Stimme resp. Fundament steht in B-Dur. In
anderen Duplikatstimmen oder Ersatzstimmen ste-
hen nur die Soli oder sie stehen wie die Fundament-
stimme in B-Dur ; IGS; D [around the shaft of an
anchor; [fir-tree with D in his roots]

1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Du bist's dem Ruhm und Ehre gebühret

1.2.1 B solo, *Andante*, G-Dur

Wenn Not zu meiner Hütte sich nahte so hörte Gott der Herr mein Flehn

1.3.1 S coro, *Duetto* [S, A], C-Dur

Er half und wird mich ferner erlösen

1.4.1 B solo, *Recitativ*, C-Dur

Dir dank ich für das Wunder der Güte

1.4.1, *Tutti*, C-Dur

Erhebt ihn ewig göttliche Werke



Rauscher, Friedrich Karl (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001211425

D-SEN SEN 969

Brehm

[169]

Jesus Christus hat dem Tode die Macht genommen - Es-Dur

S, Coro, orch, org

[score, cover title:] *Auf Ostern* | Text | *Jesus Christus hat dem Tode die Macht genommen pp* | *Stimmbesetzung* | Princ: Trompeten | 2. Hprn | 2 Clarinetto | 2 Violinen | 1 Viola | Soprano | Alto | Tenore | Basso et | Organo. | [at left:] di Brehm. | [at right:] Possessor | Fried. Carl Rauscher | Schullehrer

① Abschrift [1810-1820]

Partitur: 12 p. and 14 Stimmen: S, A, T, B (3, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlc (2, 2, 2, 2): org (2): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2, tr (2, 2, 2 p.); 35,5 x 21,5 cm

Auf dem Partiturnumschlag das "JSB"-Wasserzeichen, den Partiturnotenblättern "OBERBACH | GWM" und "Klein Median"-Papier.

Das Friederichsthal-Papier gehört vermutlich auch zu J. Baus Papiermühle. Zu Weihenzell siehe HößleB.

Wasserzeichen: JSB [countermark: swan or duck]; OBERBACH | GWM [countermark: bishop with sword and crosier]; Klein Median [italics; countermark: Fortuna on a globe]; OBERBACH | I BAUS; FRIEDERICHSTHAL
Schreiber: Martin, Georg Wilhelm; Baus, Johann

② Abschrift [1820-1850]

9 Stimmen: S (4x), A (2x), B (2. 2. 2. 2. 2. 2): b (2): trb (2 p.); 36 (32) x 22 (20,5) cm; WEIHENZEL | GFCV [beneath star]; GL [beneath coat of arms of Royal Bavaria with flags]

Schreiber: Volkert, Georg Friedrich Carl

1.1.1 vl 1, *Chor*, Es-Dur

1.1.2 S coro, Es-Dur

Jesus Christus hat dem Tode die Macht genommen

1.2.1 S coro, *Aria*, B-Dur

Halleluja überwunden ist der Tod

1.3.1, *Coro*, Es-Dur

Der Tod ist verschlungen



Rauscher, Friedrich Karl (Vorbesitzer)

Literatur: HößleB 1924 1925, Heft 20, p.323-325

RISM-ID: 1001212118

D-SEN SEN 979

Brehm

[170]

Kommt lasst uns niederfallen - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[score, cover title:] *Music* | *Kommt lasst uns niederfallen p.* | 2. Clarini in C. | 2. Clarinetto | 2. Violino | 1. Viola | 4. Vocal: | *Fondament.* | [at left:] di Brehm. | [at right:] Poss. | *Friedrich Karl Rauscher.*

① Abschrift [1810-1825]

Partitur: 12 p.; 36 x 21 cm

Wasserzeichen: IJH]countermark: fir-tree with 3 blossoms in his roots]

② Abschrift [1810-1825]

16 Stimmen: S (2x), A, T, B (2, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, 3, vla, vlne (2, 2, 2, 2, 2): org (2): cc 1, 2 (2, 2): tr 1, 2, trb (2, 2, 2 p.); 36 x 21,5 cm

In der zweiten S-Stimme fehlt der mittlere Satz des Soloteils. ; W [countermark: eagle (double-headed) with orb and sceptre]; VH [around the shaft on an anchor]; [snake on a shaft over posthorn]; [Basle crosier]; [bishop with sword]

1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur



1.1.2 S coro, C-Dur

Kommt lasst uns niederfallen



1.2.1 S solo, *Adagio*, F-Dur

Uns ist das Kind gegeben geboren uns der Sohn



1.3.1 S coro, *Choral*, C-Dur



Für den Mittelteil sind in allen Singstimmen zwei Strophen unterlegt

Rauscher, Friedrich Karl (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001210203

D-SEN SEN 952

Bühler, Franz (1760-1823)

[171]

Deutsche Messe. Auswahl. Arr - C-Dur

V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Schwingt heilige Gedanken euch von der Erde los

[without title cover]

① Abschrift [1800-1809]

Partitur: 7 p. and 14 Stimmen: S 1 (2x), 2, T, B (2, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2, 2): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2): org (2 p.); 35,5 (17) x 22 (21) cm

other parts, probably wind instruments missing

Wasserzeichen: FRIEDERICHSTHAL | J BAUS [countermark: bishop]; EBERHARD [countermark: star]

1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur



1.1.2 S coro, C-Dur

Schwingt heilige Gedanken euch von der Erde los



1.2.1 S solo, *Andante*, F-Dur

Dein Wort o Herr laß immer mehr Verstand und Herz beleben



1.3.1 S coro, *Chor*, C-Dur

Laßt uns mit ehrfurchtsvollem Dank

[Was hilft es mir ein Christ zu sein]



Die Sätze stammen aus Böhlers "Deutsche Messe". Der erste Satz ist aus dem Gloria, der zweite aus dem Graduale und der dritte aus dem Credo, hier ist ein anderer Text verwendet als bei Böhler. Siehe für detaillierte Incipitangaben CZ-Pu, 59 R 2200 (RISM ID 550506605) und CZ-Pu, ARCH 2116 (RISM ID 552010358).

RISM-ID: 1001209676

D-SEN SEN 938

Bühler, Franz (1760-1823)

[172]

Messe. Auswahl. Arr

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Musik zur öffentlichen Gottesverehrung. Auswahl. Arr; Deutsche Messe

[score, cover title:] Musik | zur | öffentlichen Gottesverehrung | à | 2 Trompeten | 2 Waldhorn | 2 Clarinetten | 2 Flöten | 2 Fagott | 2 Violin | 1 Viola | Orgel und | 4 Singstimmen. | [at left:] Del Sig. Bühler [at the tail at right:] Possess: Erh. Ludwig, | 1828.

① Abschrift 1828-1832

Partitur: 39 p. and 20 Stimmen: S, 1 (2x), 2 (2x), T B (3, 3, 4, 3, 3, 3): vl 1, 2 (2x), vla, vlne (org) (2, 2, 2, 2, 2): org (2): cl 1, 2, fag 1, 2 (2, 2, 2, 2): cor 1, 2, clno 1, 2 (2, 2, 1, 1 p.); 36 x 21,5 cm

Die Partitur mit dem "HONIG"-Wasserzeichen, die meisten Stimmen mit dem "CH FREYTAG"-Wasserzeichen.

Eine Duplikatsstimme des S 1 ist später hinzugeschrieben worden.

other parts probably missing perhaps fl

Wasserzeichen: HONIG [beneath bee-hive in a wreath]; CH FREYTAG [countermark: fir-tree]; HF | FEUERBACH

1.1.1 vl 1, *Langsam*, D-Dur



1.1.2 S coro, C-Dur

O Heiligster wen nennst du dein



1.2.1 B solo, *Andächtig*, F-Dur

Ein heiligs Opfermahl der Liebe



1.3.1 B solo, *Etwas langsam*, g-Moll

Laß mich mit Ernst die Sünd bereun



Ludwig, Johann Erhard (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001212155

D-SEN SEN 981

Bühler, Franz (1760-1823)

[173]

Messe. Auswahl. Arr - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

[score, cover title:] Cantate | 2 Flauto | 2 Corni | 2 Clarini | 2 Clarinetto | 2 Tympano | Violino I | Violino II | Violino III | Soprano | Alto | Tenor | Basso | Organo. | [at left:] di S. Bühler [at the tail at right:] Flohrschütz. | 1830.

① Abschrift 1830

Partitur: 25 p. and 15 Stimmen: S 1, 2, T B (2, 2, 2, 3): vl 1, 2, 3 (2, 2, 2): org (2): fl 1, 2, cl 1, 2 (2, 1, 1, 1): cor 1, 2, clno 2 (1, 1, 1 p.); 35,5 x 21,5 cm

Partitur und Stimmen des älteren Stimmensatzes mit dem "K. Dunkel"-Wasserzeichen.

other parts probably missing, surely timp perhaps clno 1

Wasserzeichen: K. Dunkel [italics; countermark: Basle crosier]

Schreiber: Dunkel, Kaspar

② Abschrift [1830-1850]

15 Stimmen: S (2x), A (2, 2, 2): vl 3, vla, vla and tr 2, vlne (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2): tr 1 (2x), 2 (2x), tr-b, vlne and trb (2, 1, 1, 1, 2, 2 p.); 35,5 x 25 cm

Die später hinzugeschriebenen Stimmen haben unterschiedliche Formate, teilweise stehen auch unterschiedliche Stimmen auf Vor- und Rückseite.

1.1.1 vl 1, *Adagio*, Es-Dur



1.1.2 S 1 coro, Es-Dur

Heilig ist Gott der Herre Zebaoth



1.2.1 B solo, *Aria*, C-Dur

Dem Herrn will ich vertrauen



1.3.1 S 1 coro, *Andante*, Es-Dur

Gott aus deinen Vaterhänden



Der erste Satz ist im Original der lateinischen Messe das Sanctus, der zweite das Benedictus und der letzte Satz ist im Original das Agnus Dei Flohrschütz, G. N. (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001212286

D-SEN SEN 982

Bühler, Franz (1760-1823) [174]

Messe. Auswahl. Arr - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Nein es herrscht kein Ohngefähr über Himmel Erd und Meer

[score, cover title:] *Cantate | a | 2 Violino | 2 Flauto | 2 Clarinetti | 2 Corni | 2 Clarini | Tympani | Canto | Alto | Tenor | Basso | Viola et Organo.* | [at left:] v. Bühler [at the tail at right:] Poss: | Florschütz.

① Abschrift [1830c]

Partitur: 38 p. and 18 Stimmen: S (2x), A (2x), T, B (3, 3, 3, 3, 3, 3): vl 1, 2, vla, vlne (4, 4, 2, 2): org (3): fl 1, 2, cl 1, 2 (2, 2, 2, 2): cor 1, 2, trb (2, 2, 2 p.); 35 x 21 cm

Das Wasserzeichen des Partiturerumschlags hat zwei verdrehte "N", siehe Abbildung.

other parts probably missing: timp and clno 1, 2

Wasserzeichen: K. Dunkel [italics; countermark: Basle crosier]; NIN E [countermark: fir-tree]; FRIEDERICHSTHAL | J. BAUS [countermark: bishop with sword and crosier]

Schreiber: Dunkel, Kaspar; Baus, Johann

1.1.1 vl 1, *Andante non tanto*, Es-Dur



1.1.2 S coro, Es-Dur

Nein es herrscht kein Ohngefähr über Himmel Erd und Meer



1.2.1 S solo, *Aria* [S, A, T, B], Es-Dur

Bester Vater bester Regierer aller Welten Preis sei dir



1.3.1 S coro, *Allegro*, Es-Dur

Singt dem Herrn nah und fern



Der erste Satz ist im Original der lateinischen Messe das Kyrie, der zweite das Credo und der letzte Satz ist im Original das Gloria.

Flohrschütz, G. N. (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001212396

D-SEN SEN 984

Bühler, Franz (1760-1823) [175]

Messe. Auswahl. Arr, op. [1/4] - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

[without title]

① Abschrift [1833-1866]

2 Stimmen: S (2x) (4, 4 p.); 36 x 22 cm

Score and all other parts missing

Wasserzeichen: FRIEDERICHSTHAL | J. BAUS [countermark: bishop with sword and crosier]; W. GEIPEL [countermark: fir-tree with pelican in his roots]

Schreiber: Baus, Johann

1.1.1 S coro, *Adagio non tanto*, Es-Dur

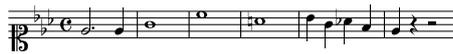
Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S coro, *Gloria*, Es-Dur

Jesus lebt mit ihm auch ich

[Gloria, in excelsis Deo et in terra pax]



1.3.1 S coro, [*Credo*], Es-Dur

Herr deine Boten singen von dir

[Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae]



1.4.1 S coro, [Benedictus], As-Dur

Komm und heilge die Freuden dem Erden Sohn

[Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis]



1.5.1 S coro, [Sanctus], Es-Dur

Heil dir Gottes Sohn

[Sanctus, Dominus Deus Sabaoth]



RISM-ID: 1001215888

D-SEN SEN 1050

Bühler, Franz (1760-1823)

[176]

Messe. Auswahl. Arr. op. [1/4] - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Auf Ostern [crossed out with pencil and corrected: "Pfingsten" crossed out and corrected again to "Ostern"]*

① Abschrift [1815-1840]

Partitur: 45 p. and 17 Stimmen: A (2x), T, B (2, 2, 4, 4): vl 1, 2, vla, vlc (4, 4, 3, 4): org (4): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2, clno 1, 2 (); 34 (36) x 21,5 (22) cm

S and timp parts missing, fl probably too

In der Partitur fehlen die Noten in den oberen 4 Systemen der dort vorgesehenen clno, cor, timp und fl Es sind zahlreiche Mitglieder der Familie als Papiermacher verzeichnet, ein "C. W." Geipel fehlt allerdings.

Wasserzeichen: OBERBACH | I BAUS [countermark: fir-tree with 3 blossoms in his roots]; FRIEDERICHSTHAL | J BAUS; CW GEIPEL [countermark: fir-tree with pelican in his roots]; FH Schreiber: Baus, Johann; Geipel, C. W.; Geipel, Family

1.1.1 cl, Kyrie, Es-Dur



1.1.2 S coro, Es-Dur

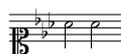
Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S, Hauptmusic, Es-Dur

Jesus lebt mit ihm auch ich

[Gloria in excelsis Deo et in terra pax]



1.3.1 S, Andante, Es-Dur

Herr deine Boten singen von dir

[Credo in unum Deum patrem omnipotentem]



1.4.1 vl 1, Andante, As-Dur



1.4.2 S coro, As-Dur

Komm und heilge die Freuden dem Erden Sohn

[Benedictus qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis]



1.5.1 S, Adagio, Es-Dur

Heil dir Gottes Sohn

[Sanctus Dominus Deus Sabaoth]



Zu Beginn des Gloria steht "Hauptmusic", das Agnus Dei fehlt

RISM-ID: 1001216976

D-SEN SEN 1079

Bühler, Franz (1760-1823) [177]

Miserere. Arr - G-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Meine Lebenszeit verstreicht stündlich nah ich mich dem Grabe

[without title]

① Abschrift [1820-1840]

Partitur: 17 p. and 11 Stimmen: S (2x), A, T, B (4, 3, 3, 4, 3): vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 3, 2): org (3): cor 1 (1 p.); 38 x 23 cm

other parts, probably cor 2 missing

1.1.1 vl 1, *Poco lento*, G-Dur



1.1.2 S coro, G-Dur

Meine Lebenszeit verstreicht stündlich eil' ich zu dem Grabe

[Miserere mei Deus]



1.2.1 S solo, *Adagio*, G-Dur

Lebe wie du wenn du stirbst

[Alma redemptoris mater]



1.3.1 T solo, *Andante*, G-Dur

Daß du dieses Herz erwirbst

[Confitebor tibi Domine]



1.3.2 S coro, G-Dur

Lerne deinen Tod nicht scheun



Der erste Satz ist eine Bearbeitung von Bühlers Miserere in G, siehe Praha, (CZ-Pnm), XXXVIII B 84 (RISM ID 550195030), der zweite eine Bearbeitung von Röders Alma redemptoris mater siehe z.B. Tübingen, (D-Tl, P 45 RISM ID 455015811) und der dritte stammt aus Röders Confitebor, siehe z.B. Neuburg an der Donau, (D-NBss), Mus. ms. 87 (RISM ID 45500993).

Röder, Georg Valentin (Komponisten-Querverweis)

RISM-ID: 1001216458

D-SEN SEN 1062

?Demar, Johann Sebastian? (1763-1832)

[178]

Messe. Auswahl, KV C1.51 - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

[score, cover title:] *Missa in Dis. | a | II Clarinetten oblig | II Waldhorn | Tromp. Prinz. | Timpano | Violino Primo | Violino Secondo | Viola obligato | Soprano | Alto | Tenor | Basso | et | Organo. [at left:] Mozart. [at right:] Ludwig | 1807.*

① Abschrift 1807

Partitur: 19 p. and 15 Stimmen: S, A (2x), T, B (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (4, 3, 3, 3): org (3): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2 p.); 36 (35) x 21 (20) cm

Der Umschlag der Partitur mit dem "WEH"-Wasserzeichen. die Partitur weist oben rechts Beschädigungen mit Notentextverlust auf. Alle Notenblätter mit dem "OBERBACH"-Papier. Für Abbildungen der Wasserzeichen siehe SEN 953 (RISM ID 1001210206).

tr and timp parts missing

Wasserzeichen: WEH [countermark: fir-tree]; OBERBACH [countermark: bishop]

1.1.1 vl 1, *Chor*, Es-Dur



1.1.2 S coro, Es-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



Für die Zuweisung an Demar siehe weitere Quellen in RISM.

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

Mozart, Wolfgang Amadeus (Komponisten-Querverweis)

RISM-ID: 1001210586

D-SEN SEN 959

Doles, Johann Friedrich (1715-1797) [179]

Ich will den Herren loben ihn loben allezeit - D-Dur

V (2), Coro, orch, org

[score, heading:] *Der 34. Psalm. [at right:] di Doles.*

① Abschrift [1795-1805]

Partitur: 27 p.; 35 x 21 cm

all parts missing

Wasserzeichen: AK [countermark: bishop]

Schreiber: Kuehner, Andreas

1.1.1 vl 1, Coro, D-Dur



1.1.2 S coro, D-Dur

Ich will den Herren loben allezeit

1.2.1 A solo, *Recitativo accompagnato*, D-Dur

Da ich den Herrn suchte antwortete er mir



1.3.1 S coro, G-Dur

Der Engel des Herrn lagert sich

1.4.1 S solo, *Duetto [S, A]*, G-Dur

Schmecket und sehet wie freundlich der Herr ist



1.5.1 S coro, Coro, D-Dur

Fürchtet den Herrn ihr seine Heiligen



RISM-ID: 1001216629

D-SEN SEN 1067

Doles, Johann Friedrich (1715-1797) [180]

Sanfter Tod wann wirst du kommen - D-Dur

Coro

Weiterer Titel: Die Gerechten werden ewiglich leben. Auswahl

[score, title page:] *Leichen Aria | für | Soprano | Alto | Tenor | u. | Basso. | [at right:] F. C. Rauscher | 1795.*

① Abschrift 1795

Partitur: 4 p.; 17 x 20,8 cm

all parts missing

1.1.1 S coro, *Aria*, D-Dur

Sanfter Tod wann wirst du kommen



1.1.2 B coro, D-Dur

Sanfter Tod wann wirst du kommen



Insgesamt sind 4 Strophen unterlegt.

Komponist zugewiesen nach der Quelle in D-SW1, Mus.1693/5 (RISM ID 240001412).

Es lagen Stimmen des Begräbnisliedes "Die auf der Erden wallen" bei. Diese wurden mit der Signatur 989 II versehen.

Rauscher, Friedrich Karl (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001212513

D-SEN SEN 989

Dreyer, Johann Melchior (1747-1824) [181]

Te Deum. Auswahl. Arr - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Hochzeit Music

[score, cover title:] *Hochzeit Music | Stimmenbesetzung | á | Clarino Primo et Secondo | Corno primo et Second | Clarinetto Primo et Secondo | Violino Primo et Secondo | Alto Viola | Soprano, Alto, Tenore et Basso | Del Sigr: Drejyer.*

① Abschrift 1808

Partitur 28 p. and 16 Stimmen: S (2x), A, T, B (6, 3, 4, 4, 4): vl 1, 2, vla (4, 4, 4): org (4): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2, tr 1, 2 (2, 2, 2, 2): timp (2 p.); 35,5 x 21 cm

Der Umschlag der Partitur mit dem "J. Baus"-Wasserzeichen. Die Vokalstimmen mit dem "GREFENBERG" und Instrumentalstimmen sowie die Notenblätter der Partitur mit dem "OBERBACH"-Wasserzeichen.

vlne missing

Wasserzeichen: Im Friederichsthal | J. Baus [italics; countermark: star]; OBERBACH [countermark: bishop with sword and crosier]; GREFENDORF [countermark: fir-tree]

Schreiber: Baus, Johann

② Abschrift [1811-1830]

9 Stimmen: vl 1, 3 (4, 2): fl (2x), c 1, 2 (2, 2, 2, 2): clno 1, 2 tr (2, 2, 2 p.); 37 (23,5) x 22 (36) cm

Nur die vl 3 mit dem Wasserzeichen. Die Stimmen sind 1808, jedoch vermutlich ist die Jahreszahl in dem Fall abgeschrieben und 1811 datiert, andere wesentlich später. ; G LAUTERBACH ZU THULNAU [countermark: bishop]

Schreiber: Lauterbach, Georg

1.1.1 vl 1, Coro, D-Dur



1.1.2 S coro, D-Dur

Wonnetag du gibst uns beiden frommer Liebe selges Glück



1.2.1 S solo, *Aria*, G-Dur

Gott der unser Los regierte



1.3.1 S, *Adagio*, F-Dur

Höre Vater unser Flehen



1.4.1 S coro, *Schlußchor*, D-Dur

Gott dessen Weisheit Gut und Macht stets über unser Dasein wacht



RISM-ID: 1001210688

D-SEN SEN 961

?Ehrenberg? (1790+) [182]

Alles Fleisch verschleißt wie ein Kleid - B-Dur
V (4), Coro

Weiterer Titel: Leichenmusik

[score, title page:] *Leichen Music. | a | Soprano | Alto | Tenor | et | Basso. | Alles Fleisch verschleißt wie ein Kleid. p. [at right:] Ludwig | 1796.*

① Abschrift 1793

Partitur: 10 p. and 5 Stimmen: S (2x), A, B (2x) (4, 4, 4, 4, 2 p.); 20 x 17 cm

T part missing

Die mit "Soprano I" und "Soprano II" bezeichneten Stimmen sind identisch. Eine mutmaßlich später hinzugeschriebene B-Stimme enthält nur das "Gefilde des Todes".

1.1.1 S coro, *Tutti*, B-Dur

Alles Fleisch verschleißt wie ein Kleid

1.2.1 B coro, *Fuga*, B-Dur

Denn es ist der alte Bund du musst sterben

1.3.1 S coro, *Largo*, Es-Dur

Gefilde des Todes Gefilde der Ruh'



Im ersten Satz sind "Solo" und "Tutti"-Angaben vorhanden. Dem Satz "Gefilde des Todes" sind 5 Textstrophen unterlegt. Der Komponist dieses Satzes ist vermutlich Ehrenberg und der Textautor Heinrich Reichard, siehe weitere Belege im RISM-OPAC.

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)
Reichard, Heinrich August Ottokar (ccp)
RISM-ID: 1001212644
D-SEN SEN 991

Emmerig, Wolfgang Joseph (1772-1839)

[183]

Requiem. Auswahl. Arr, op. [10] - Es-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Grab so tief und schaurig in der Erde dunkeln Schoß

[without title]

① Abschrift [1827-1850]

Partitur: 13 p. and 11 Stimmen: A, T, B (2, 2, 2):
vl 2, vla, vlne (2, 2, 2): org (2): cl 1, 2 (2, 2): cor 1,
2 (2, 2 p.); 34,5 x 21 cm

other parts, probably S ans vl 1 parts missing

1.1.1 vl 1, *Adagio*, Es-Dur

1.1.2 S coro, Es-Dur

Grab so tief und schaurig in der Erde dunkeln Schoß

[Requiem aeternam dona eis Domine]

1.2.1 S coro, *Piu lento*, As-Dur

Die ihr an den Gräbern eurer Lieben weint

[Hostias et preces]

1.3.1 S solo, *Andantino*, Es-Dur

Wir alle gehören Jesu an

[Domine Jesu Christe]



1.3.2 S coro, Es-Dur

Heil uns allen wir wandeln auf leuchtender Bahn



An Emmerig zugewiesen nach dem Druck MIS-
SA DE REQUIEM | in Eb | a | IV. Vocibus or-
dinariis, II. Violinis, Viola, II Clarinetis oblig. |
II. Cornibus oblig. cum Tympanis et Organo. |
compos. | a | W. J. EMMERIG. | OPUS X. | RA-
TISBONAE, | apud | Friedr. Pustet. [1827], siehe
RISM ID 406003761.

RISM-ID: 1001216517

D-SEN SEN 1063

Engelhardt

[184]

Allmächtiger wir preisen dich - C-Dur

S, Coro, orch

[score, title page:] Cantate. | Flauto 1. | Clarinetto
1. | Corni 2. | Clarini 2. | Tympano | Violino 1. |
Violino 2. | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso |
Fundamento | [at right:] Poss: | Flohrschütz

❶ Abschrift [1820-1840]

Partitur: 31 p.; 35 x 21,5 cm

Wasserzeichen: K Dunkel [countermark: lion (rampant)]

Schreiber: Dunkel, Kaspar

❷ Abschrift [1820-1840]

21 Stimmen: S (4x), A (2x), T, B (2x) (4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (4, 4, 3, 3): org (4): fl, cl (3, 3): cor 1 (2x), 2 (2x), tr 1, 2 (3, 2, 3, 2, 2, 2 p.); 35 (37,5) x 21,5 (22,5) cm

Zwei S-Stimmen enthalten nur Ausschnitte. ; SCHEFLER | ZU | GEMUNDA [countermark: coat of arms of Kurpfalz-Bavaria]; SS [around the shaft of an anchor; countermark: fir-tree]

Schreiber: Scheffler, Johann Christian Heinrich

1.1.1 S coro, *Coro. Adagio*, C-Dur

Allmächtiger wir preisen dich

1.2.1 S solo, *Arietto*, C-Dur

Dich predigt laut der Sternen Heer

1.3.1 S solo, *Aria*, C-Dur

Schwinge dich ihm Dank zu weisen

1.4.1 S coro, *Coro. Allegro*, C-Dur

Preis ihm Dank ihm dessen Sorge ewig währt



An Engelhardt zugewiesen nach dem Manuskript in D-WRha, Goldbach 78 (RISM ID 250016606).

Floherschütz, G. N. (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001212388

D-SEN SEN 983

?Fichtel, Kantor? (18.sc)

[185]

Präludium - C-Dur

org

[p. 20, at left:] *Praelud: XXI Fichtel*.**❶** Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 20-23)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur

RISM-ID: 1001217349

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Gayer

[186]

Der Herr ist mit mir darum fürchte ich mich nicht - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Missa in C. | Am Sonntag Judica | a | II Tromp. | II Schallmaien | II Violin | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Bass | et | Organo. | [at left:] di Gayer. [at right:] Ludwig | 1804.***❶** Autograph 1804

Partitur: 13 p. and 13 Stimmen: S, A, T, B (3, 3, 3, 3): vl 1, 2, vla, vlne (4, 4, 3, 3): fl, ob 1, 2 (2, 2, 2): tr 1, 2 (2, 2 p.); 35,5 (33,5) x 21 (20,5) cm

Für die LD- und IGD-Wasserzeichen der Partitur und der Stimmen siehe SEN 934 (RISM ID 1001209540), nur die vla, vlne und org-Stimmen mit dem Wasserzeichen des "D" mit Baldachin und einem Einhorn als Gegenzeichen.

Other parts missing

Wasserzeichen: LD [italics; countermark 3

stars]; IGD [countermark: fir-tree with 3 blossoms in his roots]

Schreiber: Dunkel, Lorenz d. Ä.; Dunkel, Joh. Georg

② Abschrift 1805-1825

S (2x), A; 34 x 23,5 cm

1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur



1.1.2 S coro, C-Dur

Der Herr ist mit mir darum fürchte ich mich nicht



1.2.1 A solo, *Adagio*, C-Dur

Ein Gott ergebnes Herz ein unverletzt Gewissen



1.3.1 S coro, *Adagio*, C-Dur

Fürchte dich nicht ich bin mit dir



Im zweiten und im dritten Satz jeweils die Tempofolge Adagio zu Beginn und dann ein einsetzendes Allegro.

Ludwig, Johann Leonhardt (Schreiber)

RISM-ID: 1001209608

D-SEN SEN 937

Geissendorfer, Gaudenzio (18.sc) [187]

Präludium - C-Dur

org

[p. 32, at left:] *Praelud: XXVII P: Gaudenz von Heidenfeld*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 32)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur



RISM-ID: 1001217378

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Geissendorfer, Gaudenzio (18.sc) [188]

Präludium - C-Dur

org

[p. 36, at left:] *Praeludium XXXII Geisendörfer*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 36-38)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur



RISM-ID: 1001217393

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

?Geissendorfer, Gaudenzio? (18.sc) [189]

Präludium - C-Dur

org

[p. 38, at left:] *Praelud: XXXIII Geisendorfer*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 38-43)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur



RISM-ID: 1001217396

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Graetz, Joseph (1760-1826) [190]

Messe. Auswahl. Arr - B-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Deutsche Messe

[cover title page:] *Deutsche solenna | Messe | a | 4 Vocalstimmen | 2 Violinstimmen | 2 Flautostimmen | 2 Cornostimmen | 2 Clarino | Viola | et | Organo | [at left:] Auth. Winter [at right:] Poss: | K. Sañer*

① Abschrift [1840-1860]

1 Stimmen: S, A, T, B (6, 4, 6, 4): vl 1, 2, vla, vlne (7, 6, 4, 4): org (6): fl 1, 2, cl 1, 2 (4, 6, 6, 4): cor 1, 2, tr 1, 2 (4, 2, 2, 2): timp (2 p.); 35,5 x 22 cm

Das meiste Papier ist ohne Wasserzeichen, einige Stimmen mit dem "IH" oder "HI"-Wasserzeichen. manche Stimmen sind am Ende mit "HB." signiert.

Wasserzeichen: IH [or "HI"]; countermark: fir-tree with 4 rings in his roots]

1.1.1 vl 1, *Kyrie. Adagio*, B-Dur



1.1.2 S coro, B-Dur

Hier liegt vor deiner Majestät



1.2.1 S coro, *Gloria*, Es-Dur

Gott soll gepriesen werden



1.3.1 S coro, *Credo*, Es-Dur

Allmächtiger vor dir im Staube



1.4.1 S solo, *Offertorium*, B-Dur

Nimm Herr vom Wein und einen Brote

[Dies ist des edlen Hüons Sprache]



1.5.1 S, *Sanctus*, Es-Dur

Singt heilig ist unser Herr und Gott



1.6.1 A, *Benedictus*, Es-Dur

Sieh Vater von dem höchsten Throne



1.7.1 B solo, *Agnus*, Es-Dur

Betrachtet ihn in Schmerzen



1.9.1 S coro, *Dona*, Es-Dur

Nun Isaak ist geschlachtet



Die Vorlage des Offertoriums stammt aus Wranitzkys Oberon, siehe Bartenstein, (D-BAR), 120 Bü 331 (RISM ID 450001583).

Sanner, K. (Vorbesitzer)

Winter, Peter von (Komponisten-Querverweis)

Wranitzky, Paul (ctb)

RISM-ID: 1001215993

D-SEN SEN 1051

Hammer

[191]

Prahle nur o stolze Welt - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Missa | Am I. post Trinit. | a | II*
 [“Tromp.” crossed out and corrected with:] *Wald-*
horn | II Clarinetten | II Violin | Viola | Soprano |
Alto | Tenor | Bass | et | Organo. | [at the tail at
left:] di Ham̄er. [at right:] Ludwig. | 1806.

① Abschrift 1806

Partitur: 27 p.; 36 x 21,5 cm

② Abschrift 1806

12 Stimmen: A, T, B (2, 2, 4): vl 1, 2, vla, vlne (4,
 3, 3, 3): org (3): cl 1, 2 (2, 2): cor , 1, 2 (2, 2 p.); 35
 x 21 cm

S part missing

Für die ”OBERBACH”-Wasserzeichen siehe Abbil-
 dungen in anderen SEN-Titeln, das Wasserzeichen
 mit dem schwimmenden Schwan ist auf A, T und
 Instrumentalstimmen vorhanden.

Wasserzeichen: OBERBACH [countermark: bi-
 shop]; OBERBACH | GWM [countermark: bi-
 shop]; [swan in a wreath]

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm

1.1.1 vl 1, *Chor*, c-Moll



1.1.2 S coro, c-Moll

Prahle nur o stolze Welt



1.2.1 B solo, *Solo*, Es-Dur

Süße Ruhe nach den Leiden wie tröstlich bist du für den
 Sterbenden



1.3.1 S coro, *Choral*, Es-Dur

Was hier kränkelt seufzt und fleht

[Jesum lieb ich ewiglich]



Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001210031

D-SEN SEN 949

Hammer

[192]

Sinfonie, op. 4 - Es-Dur

strings, cl (2), cor (2)

[cover title:] *Sinfonia in Dis | II Corni | Trumpet |*
II Clarinetten | II Violin | Viola | et | Violon [at the
tail at left:] Hamer [at right:] Joh. Leonh. Ludwig
| 1809.

① Abschrift 1809

8 Stimmen: vl 2, vla, b (6, 3, 3): cl 1, 2 (3, 2): cor
 1, 2, tr (2, 2, 2 p.); 36 x 21 cm

vl 1 part missing

Wasserzeichen: OBERBACH | GWM [counter-
 mark: 3 lilies]; OBERBACH [countermark: bi-
 shop]

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm

1.1.1 vl 2, *Allegro*, Es-Dur



1.2.1, *Andante*, B-Dur



1.3.1 vl 2, *Presto*, Es-Dur



Opuszahl nach der Parallelquelle in D-EHS,
 EHS K3 AII 29 (RISM ID 456006375), siehe KBM
 Band.

Literatur: KBM 17 p.79

RISM-ID: 1001211043

D-SEN SEN 966

Hammer

[193]

Wir haben wider dich gesündigt

V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Wir haben dir vertraut und du hast uns nicht verlassen

[cover title:] *Missa in Dis | am 10^{ten}. post Trinit. | â | II Cornu | II Clarinetten | Violino Primo | Violino Secundo | Viola | Soprano | Alto | Tenore | Bass und Organo. | [at the tail at left:] di Hammer.*

① Abschrift 1806

Partitur: 25 p.; 36 x 21,5 cm

② Abschrift 1806-1820

15 Stimmen: S (3x), A, T, B (4, 4, 2, 4, 4, 4): vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 3, 3): org (3): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2 p.); 35 x 21 cm

Die zweiseitige S-Stimme enthält nur den Solopart. In einer vierseitigen S-Stimme am Ende: "Im Monat Julij. 806."

In den Singstimmen ist im ersten Satz mit Bleistift von anderer Hand ein zusätzlicher Text unterlegt "Wir haben dir vertraut und du hast uns nicht verlassen".

Der Partitureinband mit dem "JH"-Wasserzeichen, die Pariturnotenseiten ohne Wasserzeichen, die Singstimmen mit "OBERBACH | GWM"-Wasserzeichen, nur eine S-Stimme mit dem "AC VOLKERT"-Wasserzeichen (etwas später hinzugeschrieben, Papiermühle Königshammer unter AC Volkert von 1812-1830), die Instrumentalstimmen mit dem Schwan-Wasserzeichen.

Wasserzeichen: JH [italics; countermark: bishop]; [swan in a wreath]; OBERBACH | GWM [countermark: bishop]; AC VOLKERT | A | KOENIGSHAMER [countermark: fir-tree with pelican in his roots]

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm; Volkert, Christoph Andreas Carl

1.1.1 vl 1, *Chor*, c-Moll

1.1.2 S coro, c-Moll

Wir haben wider dich gesündigt

Wir haben dir vertraut und du hast uns nicht verlassen

1.2.1 S coro, *Adagio*, As-Dur

Allwissender wie viele Stunden von meiner Vorbereitungszeit sind unbenutzt verschwunden

1.3.1 S coro, *Choral*, Es-Dur

Verleih zur Besserung die Gnade die uns vom Sündendienst befreit



WASSERZEICHEN!

RISM-ID: 1001210193

D-SEN SEN 950

Haydn, Joseph (1732-1809)

[194]

Da ward er aufgehoben zusehends und eine Wolke nahm ihn auf - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Festo Ascens Christi | Chor | Da ward er aufgehoben zusehends und eine | Wolcke pp. Apost. I V. 9 | II Tromp. | II Schallmaÿen | II Violin | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso | et | Organo. | [at left:] Hayden. [at right:] Ludwig | 1804. | Himelfahrt*

❶ Abschrift 1804

Partitur: 21 p. and 18 Stimmen: S (2x), A, T (2x), B (2, 4, 2, 4, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 3, 2): org (3): ob 1, 2 (2, 2): cor 1, 2, tr 1, 2 (2, 2, 2, 2): timp (2 p.); 35,5 (33) x 21 (20,5) cm

Die Partitur mit dem "MM"-Wasserzeichen, die Stimmen aus dem Jahr 1804 mit dem "IGD"-Wasserzeichen.

Wasserzeichen: MM [countermark: lily]; IGD [countermark: fir-tree with 3 blossoms in his roots]; OBERBACH | GWM; [foolscap]

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm; Martin, Michael; Dunkel, Joh. Georg

❷ Abschrift 1805-1850

6 Stimmen: S (2x), A (2x), T (4, 2, 2, 2, 4): trb (2 p.)

Die trb-Stimme mit dem "Loschge"-Wasserzeichen, jedoch nur mit der gegenmarke, für Abbildungen siehe SEN 1041 (RISM 1001215171). ; LOSCHGE | IN | BURGTHAN [countermark: medaillon with swan] | JG Loschge [italics]

Schreiber: Loschge, Johann Georg

1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur1.1.2 S coro, *Chor*, C-Dur

Da ward er aufgehoben zusehends und eine Wolke nahm ihn auf

1.2.1 T solo, *Aria*, F-Dur

Vater ich will dass wo ich bin

1.3.1 S coro, *Chor*, C-Dur

Wo ich bin soll mein Diener auch sein



Ludwig, Johann Leonhardt (Schreiber)

RISM-ID: 1001210053

D-SEN SEN 933

Haydn, Joseph (1732-1809) [195]

Er hat alles wohl gemacht, Hob XXII:4; MurR deest - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

[score, cover title:] *Missa in dis | auf den XII post Trinitatis | Stimmenbesetzung: | 2 Waldhorn | 2 Clarinetten | 2 Violinen | 1 Viola | Soprano | Alto | Tenore et | Basso | Organo Obligato. [at left:] di Rossetti.*

❶ Abschrift 1807

Partitur: 24 p.; 36 x 21 cm

Der Umschlag der Partitur mit dem "FIH"-Wasserzeichen, die Notenblätter mit dem "OBERBACH | GWM"-Papier.

Wasserzeichen: FIH [countermark: bishop]; OBERBACH | GWM [countermark: bishop with sword and crosier]

❷ Abschrift [1807]

16 Stimmen: S (2x), A, T, B (3, 3, 3, 3, 3): vl 1, 2 (2x), vla, vlne (3, 3, 3, 3, 3): org (7): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 trb (2, 2, 2 p.); 36 (31) x 21,5 (21) cm

Mit "Rithenberg" ist vielleicht "Riedenberg-Neufriedrichstal" gemeint, wo auch Georg Wilhelm Martin tätig war. ; OBERBACH [countermark: bishop with sword and crosier]; ISB [in a frame; countermark: bishop with sword and crosier]; RITHENBERG | IVH [countermark: fir-tree]

1.1.1 vl 1, *Chor*, Es-Dur

1.1.2 T solo, Es-Dur

Er hat alles wohl gemacht



1.1.3 S coro, Es-Dur

Er hat alles wohl gemacht



1.2.1 S solo, *Andante*, B-Dur

Du hast mich wunderbar bereitet



1.3.1 S coro, *Chor*, Es-Dur

Dankend fall ich vor dir nieder



Der zweite Satz entstammt Haydns Messe in Es (Große Orgelmesse Hob XXII:4), dort als Benedictus vorhanden. Der Schlusschorsatz wohl aus Werdens Messe, dort als Sanctus (in D-KHp, Anonymus 3, RISM ID 453011644). Bezüge zu dem Messe auch unter SEN 955.

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)
Rosetti, Antonio (Komponisten-Querverweis)
RISM-ID: 1001210447
D-SEN SEN 956

Haydn, Joseph (1732-1809) [196]

Requiem. Auswahl, WeiVo 1b.7; WeiV 19. Requiem E^b2; DTÖ 62 deest; SheH 6.61; MH deest; Hob XXIIa: E^b5 - Es-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Leichenmusik

[score, cover title:] *Leichen Music | a | II Cornu et 1. Clarinetto. | Violino Primo | Violino Secondo | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Bass. | et | Organo. | [at left:] Joseph Hayden. | [at right:] Leonhardt Ludwig | 1809.*

① Abschrift 1808-1809

Partitur: 14 p. and 18 Stimmen: S (2x), A (2x), T, B (4, 4, 2, 3, 4, 4,); vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 2, 2): org (2x) (3, 2): cl 1, 2, cl 1 and 2 (2, 2, 1): cor 1, 2, cor 1 and 2 (2, 2, 1); 35,5 x 21,5 cm

Wasserzeichen: OBERBACH | GWM [countermark 3 lilies]; 4 | [anchor around the shaft:] H [countermark: Basle crosier in a wreath]; OBERBACH [countermark: bishop with sword and crosier]; W [countermark: eagle (crowned and double-headed) wirh orb an sceptre]

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm

1.1.1 vl 1, *Adagio*, Es-Dur



1.1.2 S, Es-Dur

Selig sind die Toten die in dem Herren sterben



1.2.1 S coro, *Andante*, Es-Dur

Sel'ger Trost im Herrn zu sterben



1.3.1 S coro, *Aria*, Es-Dur

Dann verschwinden alle Leiden



1.4.1 S coro, *Schluss*, Es-Dur

Lass es Vater uns gelingen dieses Ziel einst zu erringen



Der sogenannten "Aria" sind 3 Textstrophen unterlegt.

Haydn, Michael (Komponisten-Querverweis)

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

Vanhal, Johann Baptist (Komponisten-Querverweis)

Vogel, Kajetán (Komponisten-Querverweis)

RISM-ID: 1001214592

D-SEN SEN 1008

Haydn, Joseph (1732-1809) [197]

Requiem. Auswahl, WeiVo 1b.7; WeiV 19. Requiem E^b2; DTÖ 62 deest; SheH 6.61; MH deest; Hob XXIIa: E^b5 - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Leichenmusik

[score, cover title:] *Leichen Music | Text | Selig sind die Todten, die in dem | Herren sterben pp. | a | II Waldhorn | II Clarinetten. | Violin II | Viola | Soprano | Alt | Tenor | Bass. | et | Organo. | [at left:] Joseph Hayden. | [at right:] Leonhardt Ludwig | 1809.*

① Abschrift 1808-1809

Partitur: 4 p. and 5 Stimmen: vl 1, 2 (3, 3): org (3): cor 1, 2 (2, 2 p.); 32,5 x 21 cm

All other parts missing

Die Partitur ist 1809, die Stimmen sind teilweise 1808 datiert. Die erste Partitur enthält nur den ersten Satz.

Wasserzeichen: WEH [countermark: bishop]; OBERBACH | GWM [countermark: bishop with sword and crosier]; OBERBACH [countermark: bishop with sword and crosier]

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm

② Abschrift [1808]

Partitur: 5 p.; 35,5 x 21 cm; OBERBACH | GWM [countermark: star]

1.1.1 vl 1, *Andantino*, Es-Dur



1.1.2 S, Es-Dur

Selig sind die Toten die in dem Herren sterben

Requiem aeternam



In der Partitur ist nur der erste Satz "Andantino" vorhanden.

Eine zweite handschriftliche Partitur von 6 Seiten liegt bei, mit Teilen der Originalfassung von Haydn mit lateinischem Text: Requiem aeternam, Benedictus, Lux aeterna und Agnus Dei.

Haydn, Michael (Komponisten-Querverweis)

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

Vanhal, Johann Baptist (Komponisten-Querverweis)

Vogel, Kajetán (Komponisten-Querverweis)

RISM-ID: 1001214594

D-SEN SEN 1009

Haydn, Joseph (1732-1809) [198]

Werfet euer Vertrauen nicht weg - C-Dur

V (3), Coro, orch, org

[cover title:] *Missa | Am Sonntag Lätare | II Tromp. | II Schallmäjnen | Violino I.mo | Violino II.do | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Bass | et | Organo. | [at left:] di Hayden. [at right:] leonh: Ludwig | 1804.*

① Autograph 1804

Partitur: 13 p. and 14 Stimmen: S (2x), A, T, B (2, 2, 2, 2, 3): vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 3, 2): org (2): ob 1, 2 (2, 2): tr 1, 2 (2, 2 p.); 35,5 (33,5) x 21 (20,5) cm

Für die LD- und IGD-Wasserzeichen der Partitur und der Stimmen siehe SEN 934 (RISM ID 1001209540), nur die vla, vlne und org-Stimmen mit dem Wasserzeichen des "D" mit Baldachin und einem Einhorn als Gegenzeichen.

Wasserzeichen: LD [italics; countermark 3 stars]; IGD [countermark: fir-tree with 3 blossoms in his roots]

Schreiber: Dunkel, Lorenz d. Ä.; Dunkel, Joh. Georg

1.1.1 S coro, *Chor*, C-Dur

Werfet euer Vertrauen nicht weg



1.1.2 S solo, C-Dur

Wer beharret bis ans Ende

1.2.1 B solo, *Aria*, F-Dur

Es hilft uns unser Gott der alle Macht besitzt

1.3.1 S coro, *Chor*, C-Dur

Es ist gut auf den Herrn vertrauen



Ludwig, Johann Leonhardt (Schreiber)

RISM-ID: 1001209582

D-SEN SEN 936

Heer (18.sc) [199]

Hartes Muss wir müssen sterben - Es-Dur

V (2), Coro, orch

[score, cover title:] *Leichen Cantata | Hartes Muß! wir müssen alle sterben | a | Violino Primo | Violino Secondo | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Bass | et | Organo. [at the tail at right:] Poss: | Ludwig | 1797*

① Abschrift 1797

Partitur: 16 p. and 13 Stimmen: S (2x), A, T, B

(2x) (3, 2, 2, 2, 2, 1): vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 3, 3):

org (3): cor 1, 2 (2, 2 p.); 34,5 (18,5)x 21 (23) cm

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree with

H in his roots]; AK [countermark: Mary with

child]; [foolscap]; [star] | GW MARTIN

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Kuehner,

Andreas; Martin, Georg Wilhelm

1.1.1 vl 1, *Tutti*, Es-Dur

1.1.2 S coro, Es-Dur

Hartes Muss wir müssen sterben

1.2.1 A solo, *Aria*, Es-Dur

Was heißt sterben nichts als erben

1.3.1 S solo, *Recitativ cum Choral*, B-Dur

Komm o Tod du Schlafes Bruder

1.4.1 S solo, *Aria*, B-Dur

Sanft ach sanfte will ich schlafen

1.5.1, *Tutti cum 'Choral*, Es-Dur

Ihr Lieben gute Nacht



RISM-ID: 1001212655

D-SEN SEN 992

Heer (18.sc) [200]

Ich habe Lust abzuschneiden und bei Christo zu sein. Auswahl - Es-Dur

V (2), Coro, orch

[score, cover title:] *Leichen Cantatta | Text | Ich habe Lust abzuschneiden | und bey Christo zu sein pp | a | Violino I | Violino II | Alt Viola | Soprano | Alto | Tenor | Bass | et | Organo. [at the tail at right:] Ludwig | 1797*

① Abschrift 1797

Partitur: 9 p.; 34,5 x 21 cm

All parts missing

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree with

H in his roots]; [foolscap]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich

1.1.1 vl 1, *Tutti*, Es-Dur



1.1.2 S coro, Es-Dur

Ich habe Lust abzuschneiden und bei Christo zu sein

1.2.1 T solo, *Aria*, Es-Dur

Vielleicht wird bald die Stunde schlagen

1.3.1 S solo, *Aria*, G-Dur

Amen ja komm Herr Jesu



Ein letzter Satz fehlt offensichtlich, sowohl was einen sonst üblichen abschließenden Chor betrifft, als auch dass noch drei Leerseiten in der Partitur vorhanden sind.

RISM-ID: 1001212716

D-SEN SEN 995

Heer (18.sc)

[201]

Ich will wiederkommen und euch zu mir nehmen - Es-Dur

S, Coro, orch

[score, cover title:] *Leichen Cantatta* | Text | Ich will wiederkommen, und euch | zu mir nehmen | a | Violino I | Violino II | Alt Viola | Soprano | Alto | Tenor | Bass | et | Organo. [at the tail at right:] Ludwig | 1797

① Abschrift 1797

Partitur: 12 p. and 11 Stimmen: S (2x), A, T, B (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (2 p.); 34,5 (17)x 21 (21) cm

Für Abbildungen der Wasserzeichen siehe vorherge-

hende Handschrift SEN 992 (RISM ID 1001212655).

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree with H in his roots]; [foolscap]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich

1.1.1 vl 1, *Andante*, Es-Dur

1.1.2 B solo, Es-Dur

Ich will wiederkommen und euch zu mir nehmen

1.1.3 S coro, *Choral*, Es-Dur

Mein Seele dürst nach Gott dem Herrn

[Wo soll ich fliehen hin]

1.2.1 S solo, *Aria*, Es-Dur

Ach komm bald die Sehnsucht wächst in mir

1.3.1, *Tutti*, Es-Dur

Amen ja komm Herr Jesu



RISM-ID: 1001212675

D-SEN SEN 993

Heer (18.sc)

[202]

Unser keiner lebet ihm selber - Es-Dur

V (2), Coro, orch

[score, cover title:] *Leichen Cantatta* | a | Violino Primo | Violino Secondo | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Bass | et | Organo. [at the tail at right:] Ludwig | 1797

① Abschrift 1797

Partitur: 12 p. and 14 Stimmen: S (2x), A, T, B (2, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (2): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2 p.); 34,5 (17)x 21 (21) cm

Für weitere Abbildungen der Wasserzeichen siehe die Handschrift SEN 994 (RISM ID 1001212655).

Das A-Recitativ ist nur in der Partitur enthalten.

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree with H in his roots]; [foolscap]; GD [around the shaft of an anchor]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Dunkel, Joh. Georg

1.1.1 vl 1, *Largo lamento*, Es-Dur



1.1.2 S coro, Es-Dur

Unser keiner lebet ihm selber



1.2.1 S solo, *Fuga*, Es-Dur

Darum wir leben oder sterben



1.3.1 A solo, *Recitativ*, Es-Dur

Ich sterbe williglich denn Jesus rufet mich



1.4.1 S solo, *Aria*, Es-Dur

O Himmelslust mir ist nunmehr bewusst



1.5.1 S coro, *Tutti*, Es-Dur

Nun gute Nacht ihr meine Lieben



Unter der Signatur SEN 1011 (RISM ID 1001214640) liegt einer weitere Partitur desselben Stückes.

RISM-ID: 1001212689

D-SEN SEN 994

Heer (18.sc) [203]

Unser keiner lebt ihm selber - Es-Dur

V (2), Coro, orch

Weiterer Titel: Leichen-Kantate; Leichenmusik
[title page of the first item:] Leichen Music | Text | Unser keiner lebt ihm selber pp. | a | 2 Wald=Horn | 2 Violin | Viola | Soprano | Alto. | Tenore. | Basso et Organo [at left:] di F. A. Heer: [at right:] Poss. F. K. Rauscher, 1813.

① Abschrift 1813

Partitur: p. 1-14

All parts missing.

1.1.1 vl 1, *Largo lamento*, Es-Dur



1.1.2 S coro, Es-Dur

Unser keiner lebt ihm selber



1.2.1 S coro, *Fuga*, Es-Dur

Darum wir leben oder sterben so sind wir des Herrn



1.3.1 A, *Recitativo*, Es-Dur

Ich sterbe williglich denn Jesus rufet

1.4.1 S, *Aria*, Es-Dur

O Himmelslust mir ist nunmehr bewusst

1.5.1 S coro, *Tutti*, Es-Dur

Nun gute Nacht ihr meine Lieben



Unter der Signatur SEN 994 liegt eine weitere Partitur und Stimmen desselben Stückes (RISM ID 1001212689).

Rauscher, Friedrich Karl (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001214640

D-SEN SEN 1011

→ In Sammlung 338 (1001214631)

Holzmann, Joseph Alois (1762-1815) [204]

Messe. Auswahl. Arr - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Allen welche nicht vergeben

[cover title:] *Missa am 22. p. Trinit. | a | II Tromp. | II Schalmaßjen | II Violin | I Viola | Canto | Alt | Tenor | Basso et | Organo.* | [at the tail at right:] *Leonhardt Ludwig | 1804.*

① Abschrift 1804

Partitur: 20 p.; 35 x 20,5 cm

Wasserzeichen: OBERBACH | GWM

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm; Martin, Michael

② Abschrift 1804

12 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, vla, vln (2, 2, 2): org (4): ob 1, 2 (2, 2): tr and cor 1, 2 (2, 2 p.); 36 (33) x 22 (20) cm

Die ob-Stimmen sind "Schalmaß" genannt.

vl 2 and tr 1 parts missing

Verschiedene Wasserzeichen, teilweise schwer

erkennbar. Der Namenszug "SCHELENBERGER" könnte auch für Schellenberger stehen. ; AK [with two countermarks]; IGD; SCHELENBERGER
Schreiber: Kuehner, Andreas; Dunkel, Joh. Georg

1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Allen welche nicht vergeben wirst du Richter nicht verzeihn

[Gloria in excelsis deo]

1.2.1 T, *Adagio*, F-Dur

Wer nicht vergibet der wird für seine Sünden

1.3.1 S, *Aria*, F-Dur

Lasset uns einander lieben

[Benedictus qui venit in nomine Domini]

1.4.1 S solo, *Chor*, C-Dur

Wir geloben dir mit Freuden willig wollen wir verzeihn



Der Eingangschor und die Aria entstammen mit Sicherheit der Messe Holzmanns. Die anderen Sätze konnten nicht zugewiesen werden.

Ludwig, Johann Leonhardt (arr)

RISM-ID: 1001208219

D-SEN SEN 892

Holzmann, Joseph Alois (1762-1815) [205]

Messe. Auswahl. Arr - Es-Dur

Coro, orch, org

[score, cover title:] *Kirie in Es* | *Tromp.* | *II Walhorn* | *II Clarinetten* | *II Violin* | *Viola* | *Soprano* | *Alto* | *Tenor* | *Bass.* | *et Organo.* [at the tail at right:] *Joh. Leonhardt Ludwig* | *Sennfeld 1811.*

① Abschrift 1811

Partitur: 10 p. and 15 Stimmen: S (2x), A, T, B (2, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (2): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2, tr (2, 2, 2 p.); 35,5 (18) x 21 (22) cm

1.1.1 vl 1, *Andante*, Es-Dur



1.1.2 S coro, Es-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Komponist nach zwei Manuskriptquellen in D-KFp, Mus.ms. 132 (RISM ID 453004638) und D-Tl, A 115 (RISM ID 1001120490) zugewiesen.

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001211396

D-SEN SEN 971

?Holzmann, Joseph Alois? (1762-1815) [206]

Messe. Arr - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: *Mache dich auf und werde Licht* [score, cover title:] *Missa Epiphanas.* | *Text* | *Mache dich auf und werde Licht p.* | *a* | *II Waldhorn* | *II Clarinetten* | *Violino I.* | *Violino IIdo.* | *Alt Viola.* | *Discant.* | *Alto* | *Tenor* | *Basso* | *et* | *Organo.* [at right:] *Leonhardt Ludwig* | *1809.*

① Abschrift 1809

Partitur: 23 p. and 14 Stimmen: S, A, T, B (3, 3, 4, 4): vl 1, 2, vla, vlne (4, 4, 3, 3): org (3): cl 1, 2 (2, 2): cor, 1, 2, tr (2, 2, 2 p.); 34 (34,5) x 21 (23) cm

Das "OBERBACH"-Wasserzeichen nur für den Umschlag, Partitur und die meisten Stimmen mit "W"-Wasserzeichen. Einzelblätter mit den anderen angegebenen Wasserzeichen.

Wasserzeichen: OBERBACH [countermark: bishop with sword and crosier]; W [countermark:

eagle (double-headed with orb and sceptre)]; ISB [in a frame, countermark: bishop with sword and crosier]; H [around the shaft of an anchor; countermark: Basle crosier in a wreath]

② Abschrift 1810-1840

3 Stimmen: S (2x), A (2, 2, 4 p.); 34 x 23 cm; K. Dunkel [italics]

Schreiber: Dunkel, Kaspar

1.1.1 vl 1, *Chor*, Es-Dur



1.1.2 S coro, Es-Dur

Mache dich auf und werde Licht

[Kyrie eleison]



1.2.1 S coro, *Chor*, Es-Dur

Werde Licht du Volk der Heiden



1.3.1 A solo, *Andante* [S, A, T, B solo], Es-Dur

Herr verleihe uns Lust und Stärke

[Benedictus]



1.4.1 S coro, *Chor*, Es-Dur

Wandern wie im finstern Tale endlich näher hin zum Grabe



Nach vier anderen Quellen im RISM-OPAC wurde die Kantate als Bearbeitung einer Messe von Holzmann zugewiesen. Alle vier Quellen liegen in räumlicher Nähe im Diözesanarchiv Würzburg.

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001215711

D-SEN SEN 1048

Kellner, Johann Christoph (1736-1803)

[207]

Auf preise mit Danken dem Herren - C-Dur

V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Am Friedensfest; Herr sende den Schöpfer der Tugend. Arr

[cover title:] *Am Friedensfest | Auf, preise mit Dancken dem Herren Auf! sing dem Beschützer zu Ehren | â | Tromp: | Clarinett: in C | Violino Primo | Violino Secondo | Viola | Soprano | Altus | Tenor | Baß | et | Organo. | Textus von Herrn Pf: Walther allhier [at the tail, at right:] Leonhardt Ludwig | Sennfeld 1795.*

① Abschrift 1795

Partitur: 20 p.; 35 x 20,5 cm

Wasserzeichen: IFQ [countemark: fir-tree in his roots:] H; OBERBACH | GWM [countermark: bishop]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Martin, Georg Wilhelm

② Abschrift 1795

12 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): cl 1, 2 (2, 2, 2): tr 1, 2 (2, 2p.); 35,5 (18,5) x 21,5 (20,5) cm

Im ersten Stimmensatz haben zahlreiche Stimmen rechts oben die Datierung "1795", die cl- und tr-Stimmen haben das kleinere Format. ; KUEHNER [countermark: lily in a shield (crowned over:)] 4
Schreiber: Kuehner, Andreas

③ Abschrift [1795p]

11 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 3, 2): vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 2, 2): ob 1, 2 (2, 2): org (b.fig) (3 p.); 35 x 20,5 cm

Im zweiten Stimmensatz sind die ob-Stimmen mit "Schallmeÿ" bezeichnet. ; OBERBACH [countermark: bishop]

1.1.1 vl 1, *Tutti*, C-Dur

1.1.2 vlne, C-Dur



1.1.3 S coro, C-Dur

Auf preise mit Danken dem Herren

[Herr sende den Schöpfer der Tugend]

1.2.1 S, *Duetto* [S, T], G-Dur

Wenn nach vielen Jahren deine Hand uns hält

[Wenn mein Herze schläget]

1.3.1 T, *Aria*, F-Dur

Voller Ehrfurcht Dank und Freude will ich hier auf dein Gebot

1.4.1 S coro, *Tutti*, C-Dur

Lob Dank Preis Weisheit Ruhm und Ehre sei dir



In der 20-seitigen Partitur sind folgende Sätze enthalten: Eingangschor - Duett (Sopran und Tenor) - Schluss-Choral (Fassung 1). In den Einzelstimmen tauchen Doppelungen auf, die auf eine weitere Aufführungsversion hindeuten mit der Abfolge in Fassung 1: Eingangschor - Duett (Sopran und Tenor) - Schlusschoral und Fassung 2: Eingangschor - Arie (Tenor), Andante - Schlusschoral. Insgesamt existieren also vier Nummern, von der Arie aus der 2. Fassung sind allerdings nur die Einzelstimmen vorhanden.

Die ersten beiden Sätze stammen mutmaßlich von Joh. Chr. Kellner, siehe dazu D-LEb, Go. S. 102 (RISM ID 200045686) oder von Joh. B. König, siehe D-F, Ms.Ff.Mus. 401 (RISM ID 450005276).

König, Johann Balthasar (Komponisten-Querverweis)

Ludwig, Johann Leonhardt (ctb)

Walther, Johann Georg Konrad (Textdichter)

RISM-ID: 1001204987

D-SEN SEN 884

Kellner, Johann Christoph (1736-1803)

[208]

Brauche Welt nur deine Tücke lege Netzte Gram und Stricke - B-Dur

V (3), Coro, orch, org

[cover title: Dom: 23. post Trinit: | Brauche Welt nur deine Tücke, lege | Netze Gram und Stricke p. | II Violin | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso | et | Organo [at left:] di Kellner. [at right:] Poss: et Scrips: | Johann Leonhardt Ludwig | Anno 1794.

① Abschrift 1794

Partitur: 11p. and 9 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (2p.); 17 (18) x 21 (22) cm

Die org-Stimme ist einen Ton tiefer in As-Dur notiert.

Der Umschlag mit "IFQ" und einer Kiefer/Tanne als Gegenzeichen in deren Wurzel ein "H" steht. Die Partitur und Stimmen mit dem Wasserzeichen "AK" und als Gegenzeichen Maria mit dem Kind. Für Abbildungen dazu siehe SEN 876 und 877. nur die A-Stimme hat das kleinere Format.

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree in his roots:] H; AK [countermark: Mary with child]

Schreiber: Ludwig, Johann Leonhardt; Quinat, Johann Friedrich; Kuehner, Andreas

② Autograph

text document: 2 p.; 16 x 10 cm

Das Textblatt mit der Überschrift "Dom. 23. p. Trinit."

1.1.1 vl 1, Aria, B-Dur



1.1.2 B, B-Dur

Brauche Welt nur deine Tücke lege Netzte Gram und Stricke



1.2.1 T, Recitativ [T, B, S]

Was hast du ausgerichtet



1.3.1 S coro, Tutti, B-Dur

Ach wo kommt doch das böse Ding her



Kellner, Johann Peter (Komponisten-Querverweis)

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001204434

D-SEN SEN 880

Kellner, Johann Christoph (1736-1803)

[209]

Der vom Tode kann erretten - g-Moll

V (2), Coro, orch, org

[cover title: Dominica: 23. post Trinit: | Der vom Tode kan erretten, hilfft | uns auch aus allem Weh. | â | II Violin. | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso | et | Organo [at left:] di Kellner. [at right:] Poss: et Scrips: | Johann Leonhardt Ludwig | 1794.

① Abschrift 1794

Partitur: 10 p. and 10 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (2p.); 34 x 20 cm

Der Umschlag mit "IFQ" und einer Kiefer/Tanne als Gegenzeichen in deren Wurzel ein "H" steht. Die Partitur und Stimmen mit dem Wasserzeichen "AK" und als Gegenzeichen Maria mit dem Kind.

Es ist bemerkenswert, dass alle Stimmen zwar in

Überschrift, Rastrierung und Format vorgesehen sind, aber noch ohne Noten!

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree in his roots:] H; AK [countermark: Mary with child]

Schreiber: Ludwig, Johann Leonhardt; Quinat, Johann Friedrich; Kuehner, Andreas

1.1.1 vl 1, *Aria*, g-Moll



1.1.2 S, g-Moll

Der vom Tode kann erretten



1.2.1 T, *Recitativ*

Sprich glaubenvolles Weib



1.3.1 S coro, *Tutti*, B-Dur

Wir haben einen Gott der da hilft



Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001204892

D-SEN SEN 881

?Kellner, Johann Christoph? (1736-1803)

[210]

Ehre sei Gott in der Höhe - D-Dur

V (3), Coro, orch, org

[cover title:] *Am 2. heil: Christ Fejertag. | Ehre sey Gott in der Höhe p | a | II Clarin. | II Violin | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso | et | Organo obligato. | [at left:] di Kell: [at the tail at right:] poss: et Scrips. | Johann Leonhardt Ludwig | 1794.*

① Abschrift 1794

Partitur: 16 p. and 14 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (4): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2 p.); 34 (17,5) x 20,5 (20) cm

Das IFQ-Wasserzeichen nur für den Einband

der Partitur, die meisten Notenblätter mit dem "AK"-Wasserzeichen. Für Abbildungen der Wasserzeichen siehe SEN 881 (RISM ID 1001204892). Für das "LD"-Wasserzeichen siehe SEN 923 (RISM ID 1001208178).

Wasserzeichen: IFQ [contermark: fir-tree in his roots:] H; AK [countermark: Mary with child]; LD [italics, countermark: 3 stars]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Kuehner, Andreas; Dunkel, Lorenz d. Ä.

1.1.1 vl 1, *Tutti*, D-Dur



1.1.2 S coro, D-Dur

Ehre sei Gott in der Höhe



1.2.1 S coro, *Fuga*, D-Dur

Friede auf Erden



1.3.1 B solo, *Recitativo*, D-Dur

O Liebe der kein Lieben gleich



1.4.1 S solo, *Duetto [S, A]*, F-Dur

Erzählet ihr Himmel die Ehre Gottes



1.5.1 S coro, *Choral*, F-Dur

Lobt Gott ihr Christen allzugleich



Das Recitativ ist nur in der org und in der Partitur enthalten.

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001215216

D-SEN SEN 1042

Kellner, Johann Christoph (1736-1803)

[211]

Er ist nicht mehr so jammerten so klagten die Cherubim auf Golgotha. Arr - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Am zweyten Ostertag.* | Text | *Er ist nicht mehr, so jammerten so pp* | â | II Waldhorn et Tromp. | II Clarineten | II Violin | Viola | Discant | Alt | Tenor | Bass. | Bass et | Clavier obligato. | [at left:] *di Rolle* [at the tail at right:] *J. L. Ludwig* | 1800.

① Autograph 1800

Partitur: 20 p. and 18 Stimmen: S (2x), A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlc, vlne (2, 2, 2, 2): org (4): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2, tr 1, 2 (2, 2, 2, 2): timp (1); 36 (22) x 22 (18,5) cm

Wasserzeichen: IHW [in a freme; countermark: bishop]; LD [italics, countermark: 3 stars]

Schreiber: Dunkel, Lorenz d. Ä.

1.1.1 vl 1, *Andante*, D-Dur



1.1.2 S coro, D-Dur

Er ist nicht mehr so jammerten so klagten die Cherubim auf Golgotha



1.2.1 B, *Duetto* [S, B], D-Dur

Sieg prangend fährt er auf



1.3.1 S solo, *Choral*, D-Dur

Jesus lebt nun ist der Tod mir ein Eingang in das Leben



Die Instrumentaleinleitung Kellners ist gekürzt. Im einleitenden Chorsatz sind in allen Stimmen "Solo"-Angaben vorhanden. Das bei Kellner vorhandene Rezitativ fehlt. Der Schlußchoral ist anders als bei Kellner. Er stammt als Strophe 6 aus C. F. Gellerts "Jesu lebt mit ihm auch ich". An J. C. Kellner zugewiesen nach den beiden Manuskripten in D-B, Mus.ms. 30282, f.138r-145v (RISM ID 4550033970) und D-MGs, 319 Frankenberg Nr. 11 (RISM ID 454600513).

Ludwig, Johann Leonhardt (arr)

Rolle, Johann Heinrich (Komponisten-Querverweis)

RISM-ID: 1001208178

D-SEN SEN 923

Kellner, Johann Christoph (1736-1803)

[212]

Herr Christ der einig Gottes Sohn - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[on cover, at the top] *Jehovah* [title:] *Festo Verkündigung Mariae* | Chorall. | *Herr Christ der einig Gottes Sohn pp.* | II Corni. | II Clarinetten, | II Violino, | Viola | Soprano | Altus | Tenor | Basso | et | Organo [at left:] *di Kell:* [at right:] *Poss: et Scrips:* | *Johann Leonhardt Ludwig* | 1794.

① Abschrift 1794

Partitur: 15p. and 13 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (2): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2p.); 33,5 (17) x 20 (20) cm

Die org-Stimme ist einen Ton tiefer in F-Dur notiert. Der Umschlag mit "IFQ" und einer Kiefer/Tanne als Gegenzeichen in deren Wurzel ein "H" steht. Die Partitur und Stimmen mit dem Wasserzeichen "AK" und als Gegenzeichen Maria mit dem Kind. Für Abbildungen dazu siehe SEN 876 und 877. Nur die cor-Stimmen haben das kleinere Format.

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree in his roots:] H; AK [countermark: bishop]
Schreiber: Ludwig, Johann Leonhardt; Kuehner, Andreas

1.1.1 vl 1, *Tutti*, D-Dur



1.1.2 S coro, D-Dur

Herr Christ der einig Gottes Sohn



1.2.1 T, *Duetto* [T, B], D-Dur

Der Himmel reißt Gott fährt hernieder



1.3.1 A, *Recitativ* [S, A], G-Dur

O nie erhörte Güte



1.4.1 S coro, *Tutti*, D-Dur

Ach daß du den Himmel zerrissest



Kellner, Johann Peter (Komponisten-
Querverweis)

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001204404

D-SEN SEN 878

Kellner, Johann Christoph (1736-1803)

[213]

Herr die Wasserströme erheben sich - C-Dur

T, Coro, orch, org

[cover title:] *Dom Bartholomaei!* | *Tutti* | *Herr die Wasser Ströme erheben | sich.* _ _ _ _ _ | *II Tromp et Clarinetti C | II Violin. | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso | et | Organo.* [at right:] J: Leonhardt Ludwig | Anno 1795.

① Autograph 1795

Partitur: 15 p. and 13 Stimmen: Coro: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): cl 1, 2 (2, 2): tr (2, 2): org (2p.); 34,5 (17,5) x 20,5 (20,5) cm Auf dem Umschlag das "IFQ-Wasserzeichen, auf allen Stimmen mit Ausnahme der von 1801 das GWM"-Wasserzeichen.

Wasserzeichen: IFQ [countermark: Mary with child]; OBERBACH | GWM [countermark: bishop]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Martin, Georg Wilhelm

② Autograph

1 Stimme: T (2 p.); 35 x 21,5 cm

Die T solo-Stimme ist mit "1801" später als Partitur und viele andere Stimmen datiert.

1.1.1 cl 1, *Tutti*, C-Dur



1.1.2 S, C-Dur

Herr die Wasserströme erheben sich



1.1.3 T, C-Dur

Herr die Wasserströme erheben sich



1.2.1 T, *Aria*, C-Dur

Willst du Jesu Jünger werden



1.3.1 S, *Tutti*, C-Dur

Ringe nach der Kron' die im Himmel ist



Die Kantate wurde nach SchlichteS an Kellner zugewiesen.

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

Literatur: SchlichteS 1985 p. 139

RISM-ID: 1001204915

D-SEN SEN 883

Kellner, Johann Christoph (1736-1803)

[214]

Herr so du willst kannst du mich wohl reinigen
- D-Dur

V (3), Coro, orch, org

[cover title:] *Dom: 3. post Epiphanie | Herr so du willst, kanst du mich wohl | reinigen | a | Zwey Horn | Zwey Violin | Alto Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso et | Organo [at left:] di Kell: [at right:] Poss: et Scrips: | Johann Leonhardt Ludwig | Anno 1794*

① Abschrift 1794

Partitur: 11 p. and 13 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (2): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2p.); 35 (18) x 21 (20) cm

Die Partitur mit dem größeren Maß, die Stimmen teilweise beschnitten und im Format bis zu dem kleineren Maß. Die Partitur mit dem Wasserzeichen der Initialen "AK" und als Gegenzeichen Maria mit dem Kind im Arm. Die Stimmen mit demselben Wasserzeichen, aber auch mit Initialen "CD" und einem Bischof als Gegenzeichen, sowie einer Kiefer oder Tanne mit etwas in den Wurzeln.

Wasserzeichen: AK [with countermark: Mary with child]; CD [countermark bishop]; [fir-tree with blossoms in the roots]

Schreiber: Ludwig, Johann Leonhardt; Kuehner, Andreas

1.1.1 vl 1, *Tutti*, D-Dur



1.1.2 S coro, D-Dur

Herr so du willst kannst du mich wohl reinigen



1.2.1 B, *Recitativ*, D-Dur

Ja damit bricht mein Jesus dir das Herz



1.3.1 T, *Duetto [S, T]*, D-Dur

Dies soll auch meine Lösung sein



1.4.1 S coro, *Choral*, D-Dur

Herr ich glaube hilf mir Schwachen



Unter D-F Ms.Ft.Mus. 367 ist die Kantate Johann Peter Kellner zugewiesen (RISM ID 450005244) unter D-SCHO K 1/9 hingegen Johann Christoph Kellner (RISM ID 450008735). Kellner, Johann Peter (Komponisten-Querverweis)

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

Literatur: SchlichteS 1985 p.128

RISM-ID: 1001204346

D-SEN SEN 876

Kellner, Johann Christoph (1736-1803)

[215]

Mein Jesus lebt was soll ich sterben - G-Dur
Coro

[score, cover title:] *Motetta. | Am 1. H: Osterfesttag: | â | Soprano | Alto | Tenor | et | Basso. [at the tail at right:] In Music gesezt | von mir | J: Leonhardt Ludwig | Schulmst | zu Sennfeld 1795*

① Autograph 1795

Partitur: 10p. and 4 Stimmen: S, A, T, B (4, 4, 4, 4 p.); 20,5 x 17,5 cm

Das "IFQ"-Wasserzeichen nur auf dem Umschlag, auf den Notenseiten der Partitur und der Stimmen "AK" mit dem Gegenzeichen Maria mit dem Kind. Für Abbildungen der Wasserzeichen siehe SEN 881

(RISM ID 1001204892).

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree in his roots:] H; AK [countermark: Mary with child]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Kuehner, Andreas

1.1.1 S, *Tutti*, G-Dur

Halleluja Jesus lebt



1.1.2 B, G-Dur

Mein Jesus lebt was soll ich sterben



1.2.1 S, *Ariette*, G-Dur

Halleluja Jesus lebt Tod und Teufel sind bezwungen



1.2.2 B, B-Dur

Halleluja Jesus lebt Tod und Teufel sind bezwungen



In den Stimmen sind für den zweiten Satz "Ariette" 5 Textstrophen unterlegt.

Zumindest der erste Satz stammt aus Kellners Kantate, siehe D-WRha, ATH 36 (RISM ID 250008794), weitere könnten durch Ludwig bearbeitet worden sein.

Ludwig, Johann Leonhardt (arr)

RISM-ID: 1001204908

D-SEN SEN 882

→ In Sammlung 227 (1001204910)

Kellner, Johann Christoph (1736-1803)

[216]

Und siehe da erhub sich ein groß Ungestüm,

ClaK AK15:01 - G-Dur

V (3), Coro, orch, org

[cover title: Dom: 4. post Epiphania | Und siehe! da erhub sich ein groß | Ungestüm im Meer | reinigen | a | Violino Primo | Violino Secondo | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso et | Organo [at left:] di Kellner. [at right:] Poss: et Scrips: | Johann Leonhardt Ludwig | Anno 1794

① Abschrift 1794

Partitur: 13 p. and 9 Stimmen: S, A, T, B (3, 2, 3, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (2p.); 35 (32) x 21 (20) cm

Die org-Stimme ist einen Ton tiefer in F-Dur notiert. Die Partitur mit dem größeren Format, die Stimmen mit dem kleineren. Die Partitur mit dem Wasserzeichen "AK" und als Gegenzeichen Maria mit dem Kind. Für Abbildungen dazu siehe SEN 876. Die Stimmen mit dem Wasserzeichen "CD" und als Gegenzeichen ein Bischof. Der Umschlag mit "IFQ" und einer Kiefer/Tanne als Gegenzeichen in deren Wurzel ein "H" steht.

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree in his roots:] H; AK [countermark: Mary with child]; CD [countermark: bishop]

Schreiber: Ludwig, Johann Leonhardt; Quinat, Johann Friedrich; Kuehner, Andreas

1.1.1 vl 1, *Tutti*, G-Dur



1.1.2 S coro, G-Dur

Und siehe da erhub sich ein groß Ungestüm



1.2.1 S, *Recitativ*, G-Dur

Ach hörst du nicht ach schläfst du gar



1.3.1 S coro, *Tutti*, G-Dur

Herr hilf uns wir verderben

1.4.1 T, *Duetto* [S, T], G-Dur

Es kann kein Schiff zugrunde gehen

1.5.1 S coro, *Choral*, G-Dur

Wer Jesum bei sich hat kann feste stehen

Kellner, Johann Peter (Komponisten-
Querverweis)

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001204373

D-SEN SEN 877

Kobrich, Johann Anton (1714-1791) [217]

Präambulum - C-Dur

org

[p. 35, at left:] *Praambul: XXXI Kobrich*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 35-36)

1.1.1 org, *Praambulum*, C-Dur

RISM-ID: 1001217391

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Kobrich, Johann Anton (1714-1791) [218]

Präludium - C-Dur

org

[p. 33, at left:] *Praelud: XXIX Kobrich*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 33-34)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur

RISM-ID: 1001217382

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Kospoth, Otto Carl Erdmann (1753-1817)

[219]

Gott ist mein Lied er ist der Gott der Stärke - D-Dur

V (2), Coro, orch

[score, cover title:] *Hymne | Gott ist mein Lied |*
[at left:] *Graf Kospoth* [at the tail at right:] *Poss:*
/ *G. N. Flohrschütz.*

① Abschrift [1820-1840]

Partitur: 32 p. and 3 Stimmen: S, A (3, 3, 3): vl 1
(3 p.); 34 x 20,5 cmDie Partitur mit dem "SCHEFLER"-Wasserzeichen,
die Stimmen mit dem von "K. Dunkel".Wasserzeichen: SCHEFLER | ZU | GEMUNDA
[countermark: coat of arms of Royal Bavaria]; K.

Dunkel [italics; countermark lion (rampant)]

Schreiber: Scheffler, Georg; Dunkel, Kaspar

1.1.1 ob 1, *Ouverture*, D-Dur1.2.1 S coro, *Choro*, D-Dur

Gott ist mein Lied er ist der Gott der Stärke

1.3.1 B solo, *Recitativo*, G-Dur

Seht unsre Scheunen sind gefüllt

Auf Brüder auf und preist den Herrn

1.4.1 S solo, *Aria*, G-Dur

Reich unendlich reich



1.5.1 B solo, *Recitativo*, D-Dur

Christ bringst du doch Gott Preis und Dank

1.6.1 S solo, *Aria*, A-Dur

Wer kann Unendlicher von deinem Lobe schweigen

1.7.1 S coro, *Coro*, D-Dur

Lob und Preis und Dank und Ehre



Floherschütz, G. N. (Schreiber)

Gellert, Christian Fürchtegott (Textdichter)

Literatur: HößleB 1924 1925, Heft 42, p.671-673

RISM-ID: 1001216025

D-SEN SEN 1052

Krafft, Joseph (1750-1812) [220]

Präludium - C-Dur

org

[p. 44, at left:] *Praelud: in C XXXIV P J K H so der Bass halbe Thönweiß zurück weicht, wird 246 geschlagen*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 44-45)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur

1.1.2 org, C-Dur



Nur in den ersten drei Takten sind Taktstriche vorhanden.

Initialen erschlossen aus der Titelei zum Stück Nr. 65 auf p.79 dort "P: Jos: Krafft Can.regul in Heidenfeld" = PJKH.

RISM-ID: 1001217445

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Krafft, Joseph (1750-1812) [221]

Präludium - C-Dur

org

[p. 46, at left:] *Praelud: XXXV P: J: K: H*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 46-47)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur

1.1.2 org, C-Dur



Nur in den ersten drei Takten sind Taktstriche vorhanden. Über der Basslinie sind in den ersten drei Takte durchgehend Generalbassziffern notiert.

Initialen erschlossen aus der Titelei zum Stück Nr. 65 auf p.79 dort "P: Jos: Krafft Can.regul in Heidenfeld" = PJKH.

RISM-ID: 1001217447

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Krafft, Joseph (1750-1812) [222]

Präludium - A-Dur

org

[p. 79, at left:] *Praeludium 65 in A: Dur Auth. P: Jos: Krafft: Can regul in Heidenfeld*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 79)

1.1.1 org, *Präludium*, A-Dur



RISM-ID: 1001217581

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Kraus, Lambert (1728-1790) [223]

Requiem. Auswahl. Arr - Es-Dur

S, Coro, orch, org

Weiterer Titel: Herr lass mich doch gewissenhaft

[score, cover title:] *Missa in Dis | auf den 9^t post Trinitat | a | II Clarinetten | II Waldhorn | II Violin | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Bass | et | Organo.*
 [at left:] *di Graus.* [at the tail at right:] *Ludwig. | 1809.*

① Abschrift 1809

Partitur: 19 p. and 10 Stimmen: S, A (4, 2): vl 1, 2, vla (4, 4, 4): org (4): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2 p.); 35,5 x 21,5 cm

all other parts missing

Wasserzeichen: C & I HONIG [beneath shield (crowned) with lily inside; countermark:] IV]; J HALBLEIB [countermark posthorn (crowned)]; ISB [in a frame; countermark: bishop]

Schreiber: Halbleib, Johann Baptist

② Abschrift [1809]

1 text document: 2 p.; 17,5 x 20 cm; MARTIN WASMAN [countermark: 3 blossoms]

Schreiber: Wasmann, Martin

1.1.1 S coro, *Chor*, Es-Dur

Herr lass mich doch gewissenhaft

[Requiem aeternam dona eis Domine]

1.2.1 S coro, *Andante*, Es-Dur

Mein Hab und Gut kommt ja von dir

[Kyrie eleison]

1.3.1 S solo, *Andante*, B-Dur

Gib mir die weise Sparsamkeit nicht Güter zu verschwenden

[Cur faciem]

1.4.1 S coro, *Schlusschor*, Es-Dur

Es kommt ein Tag der Rechenschaft

[Sanctus]



Die Kantate ist eine Bearbeitung des Requiems von Lambert Kraus, siehe PL-STab, Staniątki, 4e (RISM ID 301050650). Der erste Satz entspricht dem dorigen "Requiem aeternam" zweite Satz dem "Kyrie", der dritte Satz dem "Cur faciem", der letzte Satz dem "Sanctus".

Ludwig, Johann Leonhardt (arr)

RISM-ID: 1001210990

D-SEN SEN 964

Krebs, Johann Gottfried (1741-1814) [224]

Hilf du uns Gott unser Helfer - F-Dur

V (2), Coro, orch, org

[cover title:] *Dom: 21 post Trinit: | Hilf du uns Gott, unser Helfer um deines | Nahmens Ehren Willen | II Oboi | II Violino | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Baß | et | Organo.* [at left:] *di Krebs.* [at the tail at right:] *Poss: et Scrips: | Johann Leonhardt Ludwig.*

① Abschrift 1794

Partitur: 11 p. and 11 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): ob 1, 2 (2, 2): org (2p.); 33,5 (17) x 20 (20) cm

Das Rezitativ ist nur in der Partitur enthalten nicht in der Stimme. Die org-Stimme ist einen Ton tiefer ind Es-Dur notiert.

Der Umschlag mit "IFQ" und einer Kiefer/Tanne als Gegenzeichen in deren Wurzel ein "H" steht. Die

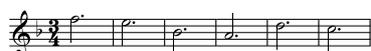
Partitur und Stimmen mit dem Wasserzeichen "AK" und als Gegenzeichen Maria mit dem Kind. Für Abbildungen dazu siehe SEN 876 und 877. Die A-, T- und B-Stimmen als auch die ob-Stimmen haben das kleinere Format.

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree in his roots:] H; AK [countermark: Mary with child]

Schreiber: Ludwig, Johann Leonhardt; Quinat, Johann Friedrich; Kuehner, Andreas

1.1.1 vl 1, *Choro*, F-Dur

Hilf du uns Gott unser Helfer



1.1.3 S coro, F-Dur

Hilf du uns Gott unser Helfer



1.2.1 T, *Recitativo (T)*, B-Dur

Gott wenn ich einst die Pein der Krankheit dulden muß



1.3.1 S, *Aria*, B-Dur

Welch Glück dir Schöpfer sein Tage gelassen und vertrauend weihn



1.4.1 S, *Recitativ*

Dies daß ich sterblich bin



1.5.1 S coro, *Choral*, B-Dur

Du bist der Müden Stärke



Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001204415

D-SEN SEN 879

?Ludwig, Johann Erhard? (1781-1857) [225]

Ruhe sanft hier wo die Schwüle banger Erdentage weicht - Es-Dur

Coro

Weiterer Titel: Leichenmotette

[cover title:] *Leichen=Motette | am Grabe. | à | Soprano, | Alto, | Tenore | et | Basso. | Clarinetti et Corni. [at right:] Erh. Ludwig. | 1818.*

① Abschrift 1818

6 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): cl 1 (1): cor 1 and 2 (1 p.); 22 (11) x 18 (17,5) cm

cl 2 missing

Wasserzeichen: GFC VOLKERT

Schreiber: Volkert, Georg Friedrich Carl

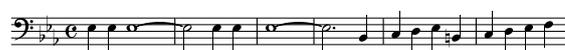
1.1.1 S coro, *Wehmütig*, Es-Dur

Ruhe sanft hier wo die Schwüle banger Erdentage weicht



1.1.2 B coro, Es-Dur

Ruhe sanft hier wo die Schwüle banger Erdentage weicht



Zu Beginn ist in der B-Stimme "Solo" bezeichnet, was aber wohl eher den Einsatz der Stimme betrifft, nicht die Besetzung.

Insgesamt 4 Textstrophen.

Bürger, Gottfried August (Textdichter)

RISM-ID: 1001214879

D-SEN SEN 1012

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[226]

2 Funeral music

Coro

Weiterer Titel: 2 Motets

[without collection title, on dust cover:] Choral / Morgenglanz

① Abschrift 1791

Partitur: 5 p. and 4 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2p.); 21,5 (18) x 18 (21,5) cm

② Abschrift 1809

Partitur: 7p. and 9 Stimmen; 21,5 (18) x 18 (21,5) cm

Beide unterschiedlichen Stücke liegen in einer Mappe.

RISM-ID: 1001204573

D-SEN SEN 873

Enthält: 252, 270

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[227]

2 Motets

Coro

[without collection title, only title of the first motet on dust cover:] Motetta. | Am 1. H: Osterfesttag: | â | Soprano | Alto | Tenor | et | Basso. [at the tail at right:] In Music gesezt | von mir | J: Leonhardt Ludwig | Schulmst | zu Sennfeld 1795

① Abschrift 1795

Partitur: 10 p. and 4 Stimmen: S, A, T, B (4, 4, 4, 4 p.); 20,5 x 17,5 cm

② Abschrift [1795]

Partitur: 4p. and 4 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2 p.); 20,5 (10,5) x 17,5 (16,5) cm

Beide unterschiedlichen Stücke liegen in einer Mappe. Das eine für Ostersonntag, das andere für Ostermontag.

RISM-ID: 1001204910

D-SEN SEN 882

Enthält: 215, 256

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[228]

Amen es geschehe - C-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Hochzeit Stück

[cover title:] Hochzeit Stück. | Nach der Copulation | a | II Trompeten | II Clarinetten in C | II Violino | I Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso | et | Organo. | [at right:] L. Ludwig. | 1803.

① Autograph 1803

Partitur: 11 p.; 35 x 21 cm

Für das LD-Wasserzeichen siehe SEN 928 (RISM ID 1001208378).

Wasserzeichen: LD [italics; countermark: 3 stars]

Schreiber: Dunkel, Lorenz d. Ä.

② Autograph 1803-1826

17 Stimmen: S (2x), A, T, B (2, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla (2x), vlne (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2): org (2): cl 1, 2 (2, 2): tr 1, 2 (2, 2): timp (2 p.); 37 (17,5) x 21,5 (20) cm

Die meisten Stimmen sind mit "1803" datiert und tragen das "IGD"-Wasserzeichen, siehe dazu SEN 929 (RISM ID 1001206381). Die Zweitexemplare von vla und vlne sind später hinzugeschrieben, die vlne ist "1826" datiert. ; IGD [countermark: fir-tree with 3 blossoms in his roots]

Schreiber: Dunkel, Joh. Georg

1.1.1 vl 1, Chor, C-Dur



1.1.2 S coro, C-Dur

Amen es geschehe



Eine weitere, später geschriebene Partitur ist unter SEN 1011 vorhanden (RISM IS 1001214647).

RISM-ID: 1001208404

D-SEN SEN 930

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[229]

Amen es geschehe - C-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Hochzeit Stück

[cover title:] *Hochzeit Stück. | Nach der Copulation | a | II Trompeten | II Clarinetten in C | II Violino | I Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso | et | Organo. | [at right:] L. Ludwig. | 1803.*

① Autograph 1813

Partitur: p. 15-25

All parts missing

1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Amen es geschehe



Eine weitere Partitur und Stimmen sind unter SEN 930 (RISM ID 1001208404) vorhanden.

RISM-ID: 1001214647

D-SEN SEN 1011

→ In Sammlung 338 (1001214631)

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[230]

Amen es geschehe - D-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Hochzeit Music. Auswahl

[cover title:] *Nach der Copulation | a | II Clarinetten | II Tromp. | II Violin | Viola | Soprano | Alto | Tenore | Basso | et | Organo. | Amen amen es geschehe | Was der Höchste in der Höhe | Über sie beschloßen hat. | Gehet lieben beide geht | Etwas Weges hin und sehet | Wie euch Gott gesegnet hat. | H. Pf: Walther. [at right:] Comp. | Leonhardt Ludwig. | 1796.*

① Autograph 1796

Partitur: 6 p.; 35 x 21,5 cm

Aus der Papiermühle in Premich von Michael Martin, der diese vermutlich ab 1787 besaß.

Wasserzeichen: BREMICH | MM [countermark: fir-tree]; IFQ [countermark: fir-tree]

Schreiber: Martin, Michael

② Autograph [1796]

15 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 3): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2, tr 1, 2 (2, 2, 2, 2): timp (1 p.); 17,5 (34) x 21 (21) cm

1.1.1 vl 1, *Tutti*, D-Dur

1.1.2 S coro, D-Dur

Amen es geschehe



Einige Stimmen lagen bei der Hochzeitmusik SEN 887. Vermutlich wurde dieses Lied "Nach der Copulation" auch bei dieser Hochzeitmusik eingesetzt.

Walther, Johann Georg Konrad (Textdichter)

RISM-ID: 1001205541

D-SEN SEN 889

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[231]

Barmherzig ist der Herr - F-Dur

B, Coro, orch, org

[cover title:] *Dominica 4. post Trinit. | Barmherzig ist der Herr, der Herr Zebaoth | â | II Cornu et Clarinet in C | II Violin. | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso | et | Organo obl: [at the tail at right:] J: Leonhardt Ludwig | 1795.*

① Autograph 1795

Partitur: 16 p. and 15 Stimmen: B, Coro: S (2x), A, T, B (2, 2, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): ob 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2): org (3 p.); 35

(17,5) x 21,5 (21,5) cm

Die Partitur besteht wie die vorangegangenen Nummern aus dem IFQ-Wasserzeichen für den Umschlag und das GWM-Papier für den Notenteil. Für Abbildungen dazu siehe SEN 883. Die Stimmen tragen andere Wasserzeichen, die zu Teil schwer zuzuordnen sind, weil alles Einzelblätter. Bei dem Oberbach-Wasserzeichen steht jedoch mit Sicherheit einmal "GWM" und das andere Mal "WM" darunter.

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree in his roots:] H; OBERBACH | GWM [countermark: bishop]; OBERBACH | WM [countermark: bishop]; KUEHNER [countermark: lily]
Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Martin, Georg Wilhelm; Kuehner, Andreas

1.1.1 vl 1, *Tutti*, F-Dur

1.1.2 S coro, F-Dur

Barmherzig ist der Herr

1.2.1 B, *Aria*, F-Dur

Höret doch ihr lieben Christen

1.3.1 S, *Choral*, F-Dur

So will ich Gott in meinem Leben auch stets barmherzig sein



RISM-ID: 1001204997

D-SEN SEN 885

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[232]

Bittet so wird euch gegeben - C-Dur

V (2), Coro, orch, org

[cover title:] *Dom: Reminisc: | Chor | Bittet so wird euch gegeben, suchet so pp | II Tromp. | II Clarinett in C | II Violin | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso | et | Organo. | [at the tail at right:] Comp. Ludwig | Monath. Februar 1801.*

① Autograph 1801

Partitur: 16 p.; 36 x 22 cm

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree]; JC IAGER [beneath star countermark: fir-tree with 3 blossoms in his roots]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Jäger, Johann Christian

② Partial autograph 1801-1825

20 Stimmen: S (4x), A (2x), T (2x), B (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (3): cl 1, 2 (2, 2): cor , 1, 2, tr 1, 2 (2, 2, 2, 2 p.); 36 (22) x 22 (18,5) cm

Unterschiedliche Papiere unterschiedlicher Schreiber aus verschiedenen zeiten.

③ Possible autograph manuscript [1801c]

text document: 4 p.; 20,5 x 17 cm

Auf dem beiliegenden Textblatt ist das Recitativ, die Arie und der Schlußchoral verzeichnet. Noten zu dem Recitativ sind nicht vorhanden, weder in Partitur noch in den Stimmen. ; [lamb with banner in a wreath]

1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Bittet so wird euch gegeben

1.2.1, *Rezitativ*

Er schweigt der Gütige der aller Klagen höret

1.3.1 T, *Duetto [T, B]*, C-Dur

Kann auch ein die süße Pflicht vergessen

1.4.1 S solo, *Choral*, C-Dur

Wohl dir denn deine Treue trägt nun den Sieg davon



RISM-ID: 1001208181

D-SEN SEN 924

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[233]

Bleibe bei uns denn es will Abend werden - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Am 2ten Osterfeiertag. | Text | Bleibe bei uns, denn es will pp | Stimmenbesetzung | 2 Trompeten | 2 Clarinetten | 2 Violinen. | 1. Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso | et | Organo.*

① Autograph 1801

Partitur: 22 p. and 17 Stimmen: S (3x), A, T, B (2, 2, 3, 2, 4, 2): vl 1, 2, vla, vlne (3, 4, 2, 2): org (4): cl 1, 2 (2, 2): tr 1, 2 (2, 2): timp (2); 36 (17,5) x 24 (20,5) cm

In der Partitur ist das Recitativ für B- und T-Stimme enthalten, in der B-Stimme ist es nicht vorhanden, jedoch in der T-Stimme.

VH oder HV-Wasserzeichen nur auf dem Umschlag. Die Partiturseiten mit vielleicht "ICK"- und einem Bischof als Gegenzeichen (für Abbildung dazu siehe SEN 926, RISM ID 1001208203). Einige Stimmen mit "IHW"-Wasserzeichen

Wasserzeichen: VH [countermark: horse or deer (jumping)]; ICK [countermark: bishop]

1.1.1 vl 1, *Andante*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Bleibe bei uns denn es will Abend werden

1.2.1 B, *Recitativ [T, B]*, C-Dur

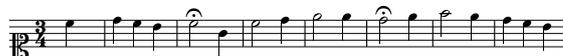
Dort Göttlicher dort sinkt die Sonne nieder

1.3.1 S, *Duetto [S, A]*, C-Dur

Weiche Jesu nicht von mir bleib im dunklen Tal bei mir

1.4.1 S solo, *Choral*, C-Dur

Durchs Todes Tal kann ich nun sicher gehn



RISM-ID: 1001208191

D-SEN SEN 925

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[234]

Christe du Lamm Gottes - F-Dur

Coro

[cover title page:] *Motetta _ _ | Christe du Lam Gottes p | a | Canto | Alto | Tenor | et | Basso*

① Autograph 1794-1795

Partitur: 8 p. and 5 Stimmen: S, A, T, B (2x) (2, 2, 2, 2, 2p.); 20 (17) x 17 (20) cm

Alle Stimmen sind rechts oben mit "1794" datiert, nur eine B-Stimme weicht mit "1795" davon ab.

Das Wasserzeichen trägt die Initialen "AK" und als Gegenzeichen eine Person (vermutlich Maria) mit einem Kind im Arm. Für bessere Abbildungen siehe SEN 876.

Wasserzeichen: AK [with countermark: Mary with child]

Schreiber: Kuehner, Andreas

1.1.1 S coro, *Aria*, F-Dur

Christe du Lamm Gottes der du trägst die Sünde der Welt



1.1.2 B, F-Dur

Christe du Lamm Gottes der du trägst die Sünde der Welt



RISM-ID: 1001204344

D-SEN SEN 875

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[235]

Das Blut Jesu Christi des Sohnes Gottes - F-Dur
Coro

[cover title page:] Motetta | Das Blut Jesu Christi, des Sohnes Gottes | cum Aria | Die Sünd als eine Centnerlast p | Canto | Alto | Tenor et | Basso. [at the tail at right:] Ludwig SchulMstr | 1796.

① Autograph 1796

Partitur: 5 p. and 6 Stimmen: S (2x), A, T, B (2x)
(2, 2, 2, 2, 2 p.); 21 (17,5) x 17,5 (21) cm

Der Umschlag mit dem IFQ-Wasserzeichen, die Notenblätter mit dem "AK"-Wasserzeichen. Für Abbildungen siehe SEN 881 (RISM ID 1001204892).

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree in his roots:] H; AK [countermark: Mary with child]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Kuehner, Andreas

1.1.1 S coro, *Langsam*, F-Dur

Das Blut Jesu Christi des Sohnes Gottes



1.1.2 B, F-Dur

Das Blut Jesu Christi des Sohnes Gottes



1.2.1 S coro, [Aria], F-Dur

Die Sünd als eine Centnerlast

[Die Sünd' ist eine Zentnerlast]



Der zweite Teil, der auf dem Umschlag als "Aria" benannt ist, folgt attacca und ist eher ein Zwischenteil mit vier Strophen.

RISM-ID: 1001205722

D-SEN SEN 893

?Ludwig, Johann Leonhardt? (1768-1812)

[236]

Das Los ist mir gefallen aufs lieblichste - G-Dur
Coro

Weiterer Titel: Leichengesang

[score, title page:] Leichen Gesang. | Text | Das Loos ist mir gefallen aufs pp | a | Soprano | Alto. | Tenor. | et | Bass. | [at right:] Leonh. Ludwig. | 1812.

① Abschrift 1812

Partitur: 13 p. and 1 Stimmen: S (2 p.); 20 x 17 cm

All other parts missing

Die Partitur und S-Stimme vermutlich mit einer Maria mit Kind in einer Aureole. Das angezeigte Wasserzeichen befindet sich auf beiliegenden Blättern, die für Stimmen vorgesehen waren. Diese sind von selbem Maß mit Stimmenbezeichnungen, Ratsrierung, Schlüsse, Takt und Vorzeichen versehen, jedoch ohne Noten: 1 x Sopran, 2 x Alt, 1 x Tenor und 3 x Bass. Wasserzeichen: ICK [countermark: Mary with child]

1.1.1 S coro, [without tempo], G-Dur

Das Los ist mir gefallen aufs lieblichste



1.1.2 B coro, G-Dur

Das Los ist mir gefallen aufs lieblichste

1.2.1 S coro, *Aria*, G-Dur

Sollt ich nun nicht dieses Leben



1.2.2 B coro, G-Dur

Sollt ich nun nicht dieses Leben



Die "Aria" ist mit 4 Textstrophen unterlegt. Als Taktart ist fälschlicherweise "2/4" angegeben.

RISM-ID: 1001214621

D-SEN SEN 1010

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[237]

Dein Wort ist meines Fußes Leuchte - F-Dur

V (2), Coro, orch, org

[cover title:] *Dom: Sexag: | Dein Wort ist meines Fußes leuchte p. | a | II Corni | II Clarinett | II Violin. | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso | et | Organo [at the tail at right:] Componiert. | Leonhardt Ludwig | 1797.*

① Autograph 1797

Partitur: 11 p. and 12 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): ob (2): cor 1, 2 (2, 2): org (2 p.); 35 (18) x 21 (22) cm

Für Abbildungen der Wasserzeichen von Notenblättern siehe vorhergehendes Manuskript SEN 897 (RISM ID 1001206140).

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree]; BREMICH | MM [countermark: fir-tree]; [foolscap]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Martin, Michael

② Possible autograph manuscript

text document: 3 p.; 16 x 10 cm

Das Textblatt mit der Überschrift "Dom. Sexag:", als Wasserzeichen des Blattes "AK". ; AK

Schreiber: Kuehner, Andreas

1.1.1 vl 1, *Tutti*, F-Dur

1.1.2 S coro, F-Dur

Dein Wort ist meines Fußes Leuchte

1.2.1 S, *Recitativ* [S, B], F-Dur

Wenn ich dein Wort o Gott im Geist mit Andacht recht betrachte

1.3.1 B, *Aria*, F-Dur

Heilsam ist mein göttlichs Wort

1.4.1 S coro, *Choral*, F-Dur

Laß mich dein sein und bleiben du treuer Gott und Herr
[Befehl du deine Wege]



RISM-ID: 1001206150

D-SEN SEN 898

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[238]

Der Ehestand soll uns heilig sein - C-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Hochzeit Music

[cover title:] *Hochzeit Music | Text | Der Ehestand soll uns heilig sein pp | II Trompeten | II Schal-majen | II Violin | I Viola | Soprano | Alt | Tenor | Bass | et | Organo. | [at the tail at right:] Ludwig | 1802.*

① Abschrift 1802

Partitur: 24 p.; 35,5 x 21,5 cm

Das IFQ-Papier wurde für den Umschlag verwendet, das "OBERBACH WM-Papier für die Notenblätter der Partitur. Für Abbildungen der Wasserzeichen siehe SEN 885 (RISM ID 1001206511).

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree]; OBERBACH | WM [countermark: bishop]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Martin, Georg Wilhelm

② Autograph 1803-1825

15 Stimmen: S, A, T, B (3, 3, 2, 3): vl 1, 2, vla, vlne (4, 4, 4, 4): org (4): cl 1, 2 (2, 2): tr 1, 2, trb (2, 2, 2): timp (2 p.); 35,5 (18) x 21,5 (21) cm

Anstatt der im Titel angegeben "Schallmayer" (ob) sind im Stimmensatz Klarinetten in C besetzt, die also ebenso von ob hätten gespielt werden können. Alle Sing- und Streichstimmen sowie die cl-Stimmen mit teilweise Datierung "1803" und dem "LD"-Wasserzeichen. Die beiden tr-Stimmen mit "IGD" und die später hinzugeschriebene trb-Stimme mit Friederichsthal ; LD [italics; countermark: 3 stars]; IGD; FRIEDERICHSTHAL

Schreiber: Dunkel, Lorenz d. Ä.; Dunkel, Joh. Georg

1.1.1 vl 1, Coro, C-Dur



1.1.2 S coro, C-Dur

Der Ehestand soll uns heilig sein



1.2.1 B, Aria, F-Dur

Wie glücklich lebt ein frommer Mann



1.3.1 S, Duetto [S, A], C-Dur

Gott der du sie verbunden hast



1.4.1 S coro, Chor, C-Dur

Lenk ab ihr Herz von Üppigkeit



RISM-ID: 1001208378

D-SEN SEN 928

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[239]

Der Name des Herrn ist ein festes Schloss - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] Dom: 5. post Epiphanie | Der Nahme des Herrn ist ein festes Schloß | a | II Corni | II Clarinet | II Violin. | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso | et | Organo [at the tail at right:] Compo niert. | Leonhardt Ludwig | 1797.

① Autograph 1797

Partitur: 13 p. and 12 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 3): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2 p.); 35,5 (18) x 21 (22) cm

Nur der Umschlag mit dem "IFQ"-Wasserzeichen.

Wasserzeichen: IFQ [countermark fir-tree];

BREMICH | MM [countermark: fir-tree]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Martin, Michael

② Autograph

text document: 3 p.; 22 x 18,5 cm

Das Textblatt mit der Überschrift "Dom. 5. p. Epiph." am Ende als Hinweis zu dem Choral "(steht im Anspacher Gesangbuch)" und hat das Wasserzeichen "FEURBACH". ; FEURBACH

1.1.1 vl 1, Adagio, D-Dur



1.1.2 S coro, D-Dur

Der Name des Herrn ist ein festes Schloss



1.2.1 B solo, Recitativ [B, T, A, S], D-Dur

Sehr oft verbirgt mein weiser Gott ins Dunkle seine Wege



1.3.1 B solo, Aria, D-Dur

Fasse Mut bange Seele



1.4.1 S coro, *Choral*, D-Dur
Nach einer Prüfung kurzer Tage



RISM-ID: 1001206105
D-SEN SEN 896

?Ludwig, Johann Leonhardt? (1768-1812)

[240]

Die Gerechten werden weggerafft - C-Dur
Coro

Weiterer Titel: Leichenmotette

[score, title page:] *Leichen Motette. | Text | Wie der Hirsch schreyet nach pp | a | Canto | Alt | Tenor | Basso. | [at right:] J. L. Ludwig. | 1800.*

① Abschrift 1800

Partitur: 14 p. and 7 Stimmen: S (2x), A, T (2x), B (2x) (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 p.); 21,5 x 18 cm

Für Abbildungen des Wasserzeichen siehe SEN 1003 (RISM ID 1001213998).

Wasserzeichen: IHW [in a frame; countermark: bishop]

1.1.1 S coro, *Andante*, C-Dur

Die Gerechten werden weggerafft



1.1.2 B coro, C-Dur

Die Gerechten werden weggerafft



1.2.1 S coro, *Choral*, C-Dur

Die Seele lebt ohn alle Klag



1.2.2 B coro, C-Dur

Die Seele lebt ohn alle Klag



Im ersten Abschnitt eine Fuga it dem Beginn "Unfd die richtig für dich gewandelt haben". Der mit "Choral" bezeichnete abschließende Abschnitt folgt attacca.

Am Ende die ausführliche Anmerkung: "1800. Die so schöne Motette wurde zum ersten mahl gemacht, den tugenhaften Jünglinge Joh. Friedrich Walther, meines S: G: Herrn Georg Walthers, hiesig bestverdienten Ehr: Pfarrers einzigen hoffnungsvollen Sohns, welcher all zuser seinen recht von Hertzen teig gebeugten Eltern durch ein hitziges Fieber im 15ten Jahr seines wohlgeführten Lebens dahin sanck. Er erkrankte am 1ten Mertz starb am 6ten früh um 1/4 auf 4. Uhr, und wurde am 8ten unter einer sehr zahlreichen Zuschauer, dabey viele tausend Thränen flossen in sein frühes Grab gesenket. Ruh fromer Jüngling sanft in dein so früher Gruft biß einst dein Goel dich zum beßern Leben ruft. L. Ludwig."

RISM-ID: 1001213826

D-SEN SEN 1002

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[241]

Dies ist der Tag des Herren - D-Dur

S, Coro, orch, org

[cover title:] *Missa in D tur [!] | Dom: 17. p. Trin: | a | II Waldhorn | II Clarinetten | II Violin. | Viola | Canto | Alto | Tenore | Bass | et | Organo. [at the tail at right:] J. L. Ludwig | 1799.*

① Autograph 1799

Partitur: 17 p. and 16 Stimmen: S (2x), A, T, B (3, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, 3, vla, vlne (3, 3, 2, 3, 3): org (3): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2): tr 1 and 2 (2 p.); 36 (22) x 22 (18,5) cm

Auf dem Umschlag das "IFQ"-Wasserzeichen, mit einer Fichte als Gegenzeichen. Die Notenblätter mit "AK"-Wasserzeichen, ebenfalls mit einer Fichte als

Gegenzeichen.

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree]; AK [countermark: fir-tree]; AK [countermark: bi-shop]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Kuehner, Andreas

1.1.1 S coro, *Adagio*, D-Dur

Dies ist der Tag des Herren



1.1.2 vl 1, *Allegro*, D-Dur



1.2.1 S, *Largo*, G-Dur

Wie lieblich sind Herr deine Wohnungen



1.3.1 S, *Recitativ*, G-Dur

Ja lieblich Herr ist deine Stätte



1.4.1 S, *Aria*, G-Dur

O Christen welche Lehren an diesem Ruhetag kann unser Herz nicht hören



1.5.1 S coro, *Chor*, D-Dur

Heil mir da ich Gott anbetete



Das Recitativ ist nur in der Partitur enthalten, in beiden S-Stimmen fehlt es, eine S-Stimme enthält auch die Arie nicht,

Eine weitere Partitur aus dem Besitz Friedrich Karl Rauschers aus dem Jahr 1812 unter SEN 985 (RISM ID 1001212416).

RISM-ID: 1001207932

D-SEN SEN 918

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[242]

Dies ist der Tag des Herren - D-Dur

S, Coro, orch, org

[score, cover title:] *Missa in D* | Dom: 17 p: *Trinitatis* | a | 2. Waldhorn | 2. Clarinetten | 2. Violin | Viola | Soprano | Alto. | Tenor. | Basso et | Organo. | [at right:] Poss. Fried. Carl Rauscher. | 1812.

① Abschrift 1812

Partitur: 17 p.; 36 x 21 cm

all parts missing

Wasserzeichen: FJH [countermark: star in a circle (crowned)]

1.1.1 S coro, *Adagio*, D-Dur

Dies ist der Tag des Herren



1.1.2 vl 1, *Allegro*, D-Dur



1.2.1 S coro, *Largo*, G-Dur

Wie lieblich sind Herr deine Wohnungen



1.3.1 S solo, *Recitativ*, G-Dur

Ja lieblich Herr ist deine Stätte



1.4.1 S solo, *Aria*, G-Dur

O Christen welche Lehren an diesem Ruhetag kann unser Herz nicht hören

1.5.1 S coro, *Chor*, D-Dur

Heil mir da ich Gott anbede



Partitur und Stimmen mutmaßlich von Ludwig aus dem Jahr 1799 unter SEN 918 (RISM ID 1001207932).

Rauscher, Friedrich Karl (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001212416

D-SEN SEN 985

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[243]

Drei sind die da zeugen im Himmel - D-Dur

Coro, orch, org

[cover title:] *Feste Trinit: | â | II Clarinetten et Corni | II Tromp. | II Violin | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso | et | Organo.* [at the tail at right:] *Comp. | L: Ludwig. | 1796.*

① Autograph 1796

Partitur: 8 p.; 35 x 21,5 cm

Für Abbildungen der Partitur-Wasserzeichen siehe SEN 881 (RISM ID 1001204892).

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree]; AK [countermark: Mary with child]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Kuehner, Andreas

② Autograph [1796]

17 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2, tr 1, 2 (2, 2, 2, 2): org (2 p.); 17,5 (34) x 21 (21) cm

Nur die A- und die org-Stimme sowie die Streicher haben das größere Maß.

Das Wasserzeichen zeigt den Schriftzug tatsächlich "ICH SCHEFLER" er war Besitzer der Papiermühle in Sachsendorf. ; 4 | [anchor] ICH SCHEFLER

Schreiber: Scheffler, Johann Christian Heinrich

1.1.1 vl 1, *Tutti*, D-Dur

1.1.2 S coro, D-Dur

Drei sind die da zeugen im Himmel und auf Erden

1.2.1 S coro, *Fuga*, D-Dur

Und die drei sind beisammen



Einige Stimmen lagen bei der Hochzeitmusik SEN 887. Vermutlich wurde diese Motette "Nach der Copulation" auch bei dieser Hochzeitsmusik eingesetzt. Am ende des Satzes setzt attacca eine "Fuge ein, die hier als Incipit 1.2.1 angezeigt wird.

RISM-ID: 1001205717

D-SEN SEN 891

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[244]

Er hat alles wohl gemacht - D-Dur

V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: *Festo messis*

[cover title:] *Festo Messes | und | Auf den 12. Sonntag nach Trinitatis. Er hat alles wohl gemacht. | mit | zwei Violinen | Bratsche. | Diskant, | Alt, | Tenor und | Baß und | Orgel [at the tail, at right:] 1788. | JL:*

① Autograph 1788

Partitur: 13 p.; 35 x 20,5 cm

Auf dem Papier der Partitur als Wasserzeichen ein Tannenbaum (Kiefer) mit Wurzel.

Wasserzeichen: [fir-tree]

② Autograph 1788

10 Stimmen: S, A, T (and S), B (and T) (1, 1, 3, 2): vl 1, 2, vla, b (3, 4, 1, 2): cl 1, 2 (1, 1p.); 35 (17,5) x 20,5 (20,5) cm

In der T-Stimme steht der Beginn des Sopran des Duets (T. 1- 26, ab t. 27 in der S-Stimme auf p. 2 notiert) und in der B-Stimme steht der Beginn des Tenor des Duets (T. 1-30, ab T. 31 in der T-Stimme auf p.2 notiert!).

Auf den Stimmen als Wasserzeichen "MNI" mit einer Harfe (Leier) als Gegenzeichen. Nur die beiden cl-Stimmen haben das kleinere Format. ; MNI [countermark: harp or lyre]

1.1.1 vl 1, *Tutti*, D-Dur



1.1.2 b.fig, D-Dur



1.1.3 S coro, D-Dur

Er hat alles wohl gemacht



1.2.1 vl 1, *Duetto*, G-Dur



1.2.2 S, G-Dur

Jesu ja ich muss bekennen



1.3.1 T, *Recitativ*, D-Dur

Dir der du heilig bist



RISM-ID: 1001203932

D-SEN SEN 871

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[245]

Es ist gut auf den Herrn vertrauen - Es-Dur

V (3), Coro, orch, org

[score, cover title:] *Dom. 5. post Trinit: | Missa in Dis tur. | a | II Waldhorn | II Clarinetten | II Violin | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Bass | et | Organo Oblig.. | [at the tail at right:] J. L. Ludwig 1804 im Junius.*

① Autograph 1804

Partitur: 17 p. and 15 Stimmen: S (3x), S and T, A, T, B (2, 2, 1, 2, 2, 2, 3): vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 2, 2): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2 p.); 35,5 (33,5) x 21 (20,5) cm

Auf einer Singstimme steht vorderseitig die S-Stimme des Duets und rückseitig der erste Satz der T-Stimme.

Die Partitur von 1804 mit dem "MM"-Wasserzeichen, die Singstimmen mit "IGD"-Wasserzeichen und die Instrumentalstimmen mit dem OBERBACH GWM"-Wasserzeichen. die späteren Stimmen haben kein Wasserzeichen. Das Oberbach-Papier ist doppelt gegautscht, weshalb es übereinander gelagert abgebildet ist. Für das IGD-Wasserzeichen siehe Abbildung in SEN 929 (RISM ID 1001206381).

Wasserzeichen: MM [countermark: lily]; OBERBACH | GWM [countermark: 3 lilies]; IGD [countermark: fir-tree with 3 blossoms in his roots]

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm; Martin, Michael; Dunkel, Joh. Georg

② Abschrift [1805-1825]

2 Stimmen: A (2): org (3 p.); 33 x 22 cm

1.1.1 S coro, *Chor*, Es-Dur

Es ist gut auf den Herrn vertrauen



1.2.1 B solo, *Duetto* [S, B], Es-Dur

Befehl dem Herren deine Wege



1.3.1 S coro, *Chor*, Es-Dur

Ich harre seiner und bin stille



RISM-ID: 1001209701

D-SEN SEN 939

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[246]

Ewiger vor deinem Throne wird der Fromme stets gehört - C-Dur

T, Coro, orch, org

[score, cover title:] *Hochzeit Stück* | Text: | *Ewiger! vor deinen Throne* | *II Trompeten* | *II Clarinetten* | *Violino Imo* | *Violino IIdo* | *Viola* | *Soprano* | *Alto* | *Tenor* | *Basso* | *et* | *Organo*. [at the tail at right:] *J. Leonhardt Ludwig* | 1803.

① Autograph 1803

Partitur: 24 p.; 36 x 22 cm

Wasserzeichen: OBERBACH [countermark: fir-tree]

② Autograph 1803

Partitur: and 14 Stimmen: S (2x), A, T, B (3, 4, 3, 3, 3): vl 1, 2, vla, vlne (4, 4, 4, 3): org (4): cl 1, 2 (2, 2): tr 1, 2 (2, 2 p.); 36 (33) 22 (20,5) cm

Nur die beiden cl-Stimmen mit dem OBERBACH-Wasserzeichen. die zweite S-Stimme wurde etwas später auf anderem Papier hinzugeschrieben. ; IGD [countermark: fir-tree with 3 blossoms in his roots]; OBERBACH [countermark: fir-tree]

Schreiber: Dunkel, Joh. Georg

1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Ewiger vor deinem Throne wird der Fromme stets gehört

1.2.1 T, *Aria*, F-Dur

Verlobte beide reine Triebe geleiten euch zum Traualtar

1.3.1 S coro, *Chor*, C-Dur

Kommt nun betend mit Vertrauen schließet euren Ehebund



RISM-ID: 1001206381

D-SEN SEN 929

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[247]

Friede sei mit euch - C-Dur

V (2), Coro, orch, org

[score, cover title:] *Missa* | *am ersten Sonntag nach Ostern* | *Quasimod.* | *a* | *II Tromp.* | *II Schallmāyēn* | *II Violin.* | *Viola.* | *Soprano* | *Alto.* | *Tenor.* | *Basso* | *et* | *Organo Obl.*: | [at the tail at right:] *Leonhardt Ludwig* | 1805.

① Autograph 1805

Partitur: 24 p. and 13 Stimmen: S, A, T, B (3, 3, 3, 3): vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 2, 2): org (4): cl 1, 2 (2, 2): tr 1, 2 (2, 2 p.); 35,5 (33) x 21,5 (20) cm

Die Partitur und die manche Stimmen mit dem "OBERBACH GWM"-Wasserzeichen. Die Bläser sowie vl 1 und 2 mit dem "M" Wasserzeichen, das als Gegenzeichen Maria mit dem jesuskling hat.

Wasserzeichen: OBERBACH | GWM [countermark: bishop]; M [in a wreath; countermark: Mary with child (standing on a crescent)]

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm

1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Friede sei mit euch

1.2.1 S solo, *Aria*, C-Dur

Lieben Brüder kommt und eilet Jesus teilet seine Osterfrüchte aus

[Liebe Brüder kommt und eilet Jesus teilet seine Osterfrüchte aus]



1.3.1 S coro, *Chor*, C-Dur
Jesus Christus schenke uns den Frieden



RISM-ID: 1001209819
D-SEN SEN 944

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[248]

Gedenke meiner mein Gott - G-Dur
Coro

[cover title page:] *Motetta | a | Soprano | Alto | Tenor | et | Basso. | Gedencke meiner mein Gott [at the tail at right:] Ludwig 1797.*

① Autograph 1797

Partitur: 8 p. and 6 Stimmen: S (2x), A, T, B (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 3 p.); 20 (17) x 17 (20) cm

Die Partitur ist hochformatig, wie auch die vielleicht später geschriebene 3-seitige B-Stimme (mit Wasserzeichen Baselstab), alle anderen Stimmen im Querformat (mit Wasserzeichen Narrenkappe wie die Partitur), ebenfalls rechts oben 1797 datiert.

Für Abbildung des IFQ-Wasserzeichens, siehe SEN 881 (RISM ID 1001204892).

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree in his roots:] H; [foolscap]; [Basle crosier in a wreath]

1.1.1 S coro, *Motetta*, G-Dur

Gedenke meiner mein Gott



1.1.2 B, G-Dur

Gedenke meiner mein Gott



1.2.1 S, *Choral*, G-Dur

Gedenke mein mein liebster Gott



RISM-ID: 1001205729
D-SEN SEN 894

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[249]

Gott der Liebe diese Ehe lass von dir gesegnet sein - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Hochzeit Music

[score, cover title:] *Hochzeit Musick | a | II Waldhorn | II Clarinetten | Tromp. et Pauken | II Violin | I Viola | Soprano | Alt | Tenor | Bass | et | Organo. | [at left:] Missa [at the tail at right:] Ludwig | 1808.*

① Possible autograph manuscript 1808

Partitur 26 p. and 16 Stimmen: S, A, T, B (3, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 3, 3): org (3): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2, tr 1, 2 (2, 2, 2, 2): timp (2 p.); 35,5 x 21 cm

timp part missing

Das "WEH"-Wasserzeichen für den Partiturnschlag, das "J HALBLIB"-Papier für alle Notenseiten. Wasserzeichen: WEH [countermark: bishop]; J HALBLEIB [countermark: posthorn (crowned)]; OBERBACH [countermark: bishop with sword and crosier]

Schreiber: Halbleib, Johann Baptist

② Abschrift [1810-1830]

4 Stimmen; 36 (34) x 22 (24) cm

Nur eine S- und die cl-Stimme mit dem "K. Dunkel"-Wasserzeichen. ; K. Dunkel [italics]

Schreiber: Dunkel, Kaspar

1.1.1 vl 1, *Coro*, D-Dur



1.1.2 S coro, D-Dur

Gott der Liebe diese Ehe lass von dir gesegnet sein



1.2.1 B, *Solo*, D-Dur

Teuerste Verlobte blicket froh zu eurem Gott

1.3.1 S, *Duetto* [S, T], A-Dur

Wohl euch wenn mit reinen frommen Trieben

1.4.1 S coro, *Schlußchor*, D-Dur

Auf verlobtes Paar hin zum Traualtar



Das Duett steht nur in der Partitur und ist mit S und T besetzt, wobei der T die S-Stimme nur austerzt.. In der T-Stimme fehlt das Solo.

RISM-ID: 1001210650

D-SEN SEN 960

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[250]

Gott sorgt verzagtes Zweifelherz - C-Dur

Coro

[cover title page:] *Motetta* | a | *Soprano* | *Alto* | *Tenor* | et | *Basso*. | *Gott sorgt, Gott sorgt verzagtes p* [at the tail at right:] *Ludwig*. | 1797.

① Autograph 1797

Partitur: 4 p. and 4 Stimmen: S, A, T, B (4, 4, 4, 4 p.); 20 x 17 cm

Für Abbildungen des IFQ-Wasserzeichens siehe SEN 881 (RISM ID 1001204892) für das Bremich-Wasserzeichen SEN Wasserzeichen siehe SEN 890 (RISM ID 1001205709).

Wasserzeichen: IFQ

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Martin, Michael

1.1.1 S, *Aria*, C-Dur

Gott sorgt verzagtes Zweifelherz



1.1.2 B, ces-Moll

Gott sorgt verzagtes Zweifelherz



Insgesamt 7 Textstrophen.

RISM-ID: 1001206104

D-SEN SEN 895

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[251]

Gott wird geben einen jeglichen wie seine Werke sein werden - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[score, cover title:] *Missa in C* | *auf den Sonntag* | *Septuagesime*. | a | *II Tromp.* | *II Clarinetten* | *II Violin* | *Viola* | *Soprano* | *Alto* | *Tenor* | *Basso* | et | *Organo*. | 1805. | *Ludwig*.

① Autograph 1805

Partitur: 14 p. and 14 Stimmen: S (2x), A, T, B (4, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 2, 2): org (2): cl 1, 2 (2, 2): tr 1, 2 (2, 2 p.); 35,5 (18) x 21 (21) cm Die Partitur und die Stimmen mit dem "MM"-Wasserzeichen, für Abbildungen siehe SEN 942 (RISM ID 1001209731). Die 4-seitige S-Stimme besteht aus einem größeren und kleineren Blatt.

Wasserzeichen: MM [countermark: lily]

Schreiber: Martin, Michael

1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Gott wird geben einen jeglichen wie seine Werke sein werden

1.2.1 S solo, *Aria*, G-Dur

Er ist der Herr und seinen Segen verteilt er stets

1.3.1 S solo, *Andante*, G-Dur

Selig sind die dir vertrauen

1.4.1 S coro, *Schlußchor*, C-Dur

Wohl mir Preis dir der mir droben aufgehoben ewige Freude



RISM-ID: 1001209808

D-SEN SEN 943

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[252]

Gute Nacht o Welt - B-Dur

Coro

Weiterer Titel: Leichenmotette

[score, title page:] *Leichen Motette*. | Text. | *Gute Nacht o Welt pp* | a 4 Voc. | Soprano | Alto | Tenor | und | Basso. [at the tail at right:] Ludwig | 1809.

① 1809

Partitur: 7p.; 21,5 x 18 cm

Wasserzeichen: [crowned shield with lily inside over beehive] | C & I HONIG

② Autograph [1809]

9 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), B (3x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 3p.); 18 x 21,5 cm; OBERBACH | GWM [countermark: bishop]

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm

1.1.1 S coro, *Aria*, B-Dur

Gute Nacht o Welt



1.1.2 B, B-Dur

Gute Nacht o Welt



1.2.1 S coro, B-Dur

Mein Jesus hat mir schon bereit die Krone der Gerechtigkeit



1.2.2 B, B-Dur

Mein Jesus hat mir schon bereit die Krone der Gerechtigkeit



In den Stimmen sind für den ersten Satz 4 Textstrophen unterlegt.

Literatur: HößleB 1924 1925, Heft 42, p.674

RISM-ID: 1001204576

D-SEN SEN 873

→ In Sammlung 226 (1001204573)

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[253]

Halleluja dem Erretter - C-Dur

V (2), Coro, orch, org

[cover title:] *M 5^e* | Dom: 3. p. Trinit: | a | II Tromp. | II Clarinetten | II Violin. | Viola | Canto | Alto | Tenor | Bass | et | Organo. [at the tail at right:] *Leonhardt Ludwig* | 1799.

① Autograph 1799

Partitur: 13 p. and 14 Stimmen: S (2x), A, T, B (2, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (2): ob 1, 2 (2, 2): tr 1, 2 (2, 2 p.); 36 (22) x 22 (18,5) cm

Auf dem Umschlag das "IFQ"-Wasserzeichen, auf den Notenblättern "OBERBACH | WM". Für Abbildungen des Wasserzeichens siehe SEN 885 (RISM ID 1001206511).

Wasserzeichen: IFQ [countermark: Mary with child]; OBERBACH | WM [countermark: bishop]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Martin, Georg Wilhelm

1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Halleluja dem Erretter

1.2.1 S, *Duett* [S, B], G-Dur

Wenn schwer der Fluch die Macht der Sünden

1.3.1 S coro, *Choral*, C-Dur

Gute Nacht o Wesen das die Welt erlesen



Der Choral ist auf der hinteren inneren Umschlagseite notiert.

RISM-ID: 1001207870

D-SEN SEN 914

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[254]

Halt im Gedächtnis Jesum Christum. Auswahl - Es-Dur

V (4), Coro, orch

[score, cover title:] *Leichen Cantatta* | Text | *Halt in[!] Gedächtniß Jesum Christum p | a | II Violin* | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Bass | et | Organo.
[at the tail at right:] *Comp L. Ludwig* | *Im Monath Merz 1799.*

① Abschrift 1799

Partitur: 13 p. and 13 Stimmen: S (2x), A /2x), T, B (2, 2, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (2): cor 1, 2 (2, 2 p.); 35,5 (20,5) x 21,5 (21,5) cm

In der einen S-Stimme steht das Recitativ und nicht die Aria und in der zweiten umgekehrt.

Der Umschlag der Partitur mit dem "IFQ"-Wasserzeichen, die Noten davon mit dem "BREMICH"-Wasserzeichen, die wohl jüngeren cor-Stimmen mit dem GWM und dem Kurpfalz-Bayern-Wappen als Wasserzeichen (siehe dazu Lit.).
Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree]; BREMICH | MM [countermark: fir-tree]; JER

[contermark:: fir-tree]; OBERBACH | GWM; [coat of arms of Kurpfalz-Bavaria]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Martin, Michael; Martin, Georg Wilhelm

1.1.1 vl 1, *Andante*, Es-Dur

1.1.2 B solo, Es-Dur

Halt im Gedächtnis Jesum Christum



1.1.3 S coro, Es-Dur

Er wird uns erlösen von allen Übel

1.2.1 B solo, *Recitativ*, Es-Dur

Heil mir sie schlägt die letzte Stunde

1.2.2 S solo, *Choral* [S, A], B-Dur

Wenn mir vergeht all mein Gesicht und meine Ohren hören nicht

[Wenn wir in höchsten Nöten sein]

1.3.1 S solo, *Aria*, B-Dur

Grabt auf meinem Grabe diese Worte ein

1.4.1 S coro, *Choral*, Es-Dur

Ach ins Allerheiligste führt mich mein Mittler



Im ersten Satz auch für die T-Stimme "Solo"-Angabe, wo gegen Ende eine "Fuga" im 2/4-Takt mit dem Text "Welchen sei Ehre in Ewigkeit" einsetzt. Im Recitativ ist ein "Choral" eingebaut. Der letzte Satz dürfte von Grauns "Auferstehn ja auferstehn wirst du" entnommen sein (GraunWV C:X:3).

Graun, Carl Heinrich (Komponisten-Querverweis)

Literatur: HößleB 1924 1927, Heft 26, p.404 fig. 363

RISM-ID: 1001212813

D-SEN SEN 998

?Ludwig, Johann Leonhardt? (1768-1812)

[255]

Haltet mich nicht auf - F-Dur

Coro

Weiterer Titel: Leichenmotette

[score, title page:] *Leichen Motetta. | Text | Haltet mich nicht auf, denn der Herr pp | Soprano | Alt | Tenor | et | Basso. | [at right:] J. Leonh. Ludwig. | 1800.*

① Abschrift 1800

Partitur: 7 p. and 7 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x) (3, 3, 3, 3, 3, 3 p.); 21,5 x 18 cm

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree in his roots:] H

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich

1.1.1 S coro, *Andante*, F-Dur

Haltet mich nicht auf denn der Herr hat Gnade zu meiner Reise gegeben



1.1.2 B coro, F-Dur

Haltet mich nicht auf denn der Herr hat Gnade zu meiner Reise gegeben



1.2.1 S coro, *Aria*, F-Dur

Ich trete meine Himmelsreise getrost vergnügt und selig an



1.2.2 B coro, F-Dur

Ich trete meine Himmelsreise getrost vergnügt und selig an



Die "Aria" ist mit 4 Textstrophen unterlegt.

RISM-ID: 1001213796

D-SEN SEN 1000

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[256]

Hast du denn Jesu dein Angesicht gänzlich verborgen - A-Dur

Coro

[score, cover title:] *Am Oster Montag:*

① Autograph [1795]

Partitur: 4p.; 20,5 x 17,5 cm

Wasserzeichen: IAA [beneath lily in a shield (crowned)]

Schreiber: Jäger, Andreas Adam

② Autograph [1795]

4 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2 p.); 10,5 x 16,5 cm
Beide Wasserzeichen dürften aus der Papiermühle des Andreas Adam Jäger stammen, der die Papiermühle in Selb 1780-1818 betrieben hat. ; SELP [beneath shield within King David with harp]

1.1.1 S, *Aria*, A-Dur

Hast du denn Jesu dein Angesicht gänzlich verborgen



1.1.2 B, A-Dur

Hast du denn Jesu dein Angesicht gänzlich verborgen



Insgesamt sind 2 Textstrophen unterlegt.

RISM-ID: 1001204911

D-SEN SEN 882

→ In Sammlung 227 (1001204910)

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[257]

Heil sei euch Geweihte es segne euch Gott - D-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Hochzeit Music. Auswahl

[cover title:] *Nach der Copulation | a | II Clarinetten | II [”Clarino”crossed out] Waldhorn | Violino Primo | Violino Secondo | Viola | Soprano | Alto | Tenore | Basso | et | Organo. | Text von H. Pf. Walther.. [at right:] In Music ausgesetzt. | Leonhardt Ludwig. | Schulmstr. | 1796.*

① Autograph 1796

Partitur: 6 p.; 35 x 21,5 cm

Der Umschlag mit dem ”IFQ”-Wasserzeichen des Johann Friedrich Quinat, siehe dafür Abbildungen in anderen SEN-Einträgen z.B. SEN 881 (RISM ID 1001204892).

Aus der Papiermühle in Premich von Michael Martin, der diese vermutlich ab 1787 besaß.

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree in the roots:] H; BREMICH | MM [countermark: fir-tree]; AK [countermark: mary with child]; GD [countermark lily]; [lily in shield (crowned) over 4]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Martin, Michael; Kuehner, Andreas; Dunkel, Joh. Georg

② Autograph 1796-1800

15 Stimmen: S, A, T, B (2, 1, 1, 1): vl 1, 2, vla, vlne (1, 1, 1, 1): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2, tr 1, 2 (1, 1, 1, 1): timp (1 p.); 17,5 (34) x 21 (21) cm

Auf manchen Stimmen ”1796” als Datierung auf der tr 1 ”1800”.

1.1.1 vl 1, *Tutti*, D-Dur



1.1.2 S coro, D-Dur

Heil sei euch Geweihte es segne euch Gott



Eine gewisse Nähe zu dem Chor ”Heil sei euch Geweihten” aus der Zauberflöte von Mozart lässt sich nicht leugnen (KV 620/21).

Walther, Johann Georg Konrad (Textdichter)

RISM-ID: 1001205709

D-SEN SEN 890

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[258]

Heilig Herr sind deine Wege - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Hochzeit Music

[cover title:] *Hochzeit Music | â | II Clarinetten | II Tromp. | II Violin | I Viola | Soprano | Alto | Tenore | Basso | et | Organo. | Heilig Herr sind deine Wege | und voll Wohlthun für und für p [at the tail at right:] Comp. L. Ludwig. | 1796. | Textus v. H: Pf: W:*

① Autograph 1796

Partitur: 17 p.; 36 x 21,5 cm

Für Abbildungen den Wasserzeichen siehe SEN 881 (RISM ID 1001204892).

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree in

his roots:] H; AK [countermark: Mary with child]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Kuehner, Andreas

② Autograph 1797

18 Stimmen: S, A, T, B (3, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 3, 3): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2, tr 1 (2x), 2 (2x) (2, 2, 2, 2, 2): org (3): timp (2 p.); 35 (17,5) x 20,5 (20,5) cm

1.1.1 vl 1, *Tutti*, D-Dur



1.1.2 S, D-Dur

Heilig Herr sind deine Wege



1.2.1 B, *Recitativo* [T, B], D-Dur

Allgütiger des Herz und Aug stets offen steht



1.2.2 S, *Arioso* [S, A], D-Dur

O welch ein köstlich Band wird da gebunden



1.3.1 S, *Aria*, G-Dur

Komme lieber Gottes Segen



1.4.1 S coro, *Tutti*, D-Dur

So geht denn hin ihr teuren Seelen



Auf dem Titelblatt die Initialen hinter dem Text "H. Pf. W." bedeuten aller Wahrscheinlichkeit nach "Hochwürden Pfarrer Walther".

Recitativ und Arioso gehen ineinander über, sind also in einem Satz zusammengefasst.

Walther, Johann Georg Konrad (Textdichter)

RISM-ID: 1001205038

D-SEN SEN 888

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[259]

Hilf Herr lass es wohl gelingen - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[score, cover title:] *Am neuen Jahrestag* | a | II Tromp. | II Schalmajen | II Violin | Viola. | Soprano | Alt | Tenor | Bass et | Organo. [at the tail at right:] *Componirt* | *Leonhardt Ludwig* | *aufs Jahr 1805*.

① Abschrift 1804

Partitur: 28 p. and 14 Stimmen: S (2x), A, T, B (3, 3, 3, 3, 3): vl 1, 2, vla, vlne (4, 4, 4, 4): org (4): ob 1, 2 (2, 2): tr and cor 1, 2 (2, 2 p.); 36 (34) x 21 (24) cm

Zwei S-Stimmen sind später geschrieben.

Das Wasserzeichen auf dem Umschlag "OBERBACH | GWM" ist wegen Beschädigung nur zum Teil vorhanden, für Abbildungen dazu siehe SEN 1008 (RISM ID 1001214592). die Partitur und Streicher mit dem "MM"-Wasserzeichen, Instrumentalstimmen mit dem "M"- und "IGD"-Wasserzeichen, die Singstimmen mit dem "GD"-Wasserzeichen.

Wasserzeichen: OBERBACH | GWM [countermark: 3 lilies]; MM [countermark: lily]; IGD [countermark: fir-tree with 3 blossoms in his roots]; GD [around the shaft of an anchor; countermark: bishop with sword and crozier]

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm; Martin, Michael; Dunkel, Joh. Georg

② Abschrift [1825-1850]

3 Stimmen: S (2x) (2, 2): vl 1 (2 p.); 34 x 24 cm

In der vl 1 ist nur das "Andantino" nach dem Rezitativ enthalten.

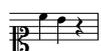
1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur



1.1.2 S coro, C-Dur

Hilf Herr lass es wohl gelingen

Hilf Herr lass es wohl gelingen

1.2.1 B solo, *Recitativo*, C-Dur

So stehen wir ach Gütigster am ersten Tag des Jahrs vor dir

1.3.1 S solo, *Andantino* "Clavir obl.[igato]" [S, A, T, B solo], F-Dur

Stimmt in unsre Dankeslieder liebe Brüder ein

1.4.1 T solo, *Chor*, C-Dur

Du hast auch im verflorssnem Jahr mich väterlich geleitet



RISM-ID: 1001215503

D-SEN SEN 1046

?Ludwig, Johann Leonhardt? (1768-1812)

[260]

Ihr Kinder der Heiligen glücklicher Samen - D-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Hochzeit Stück; Hochzeit Music

[on cover at the top at right:] Anno 1790: [title:] Hochzeit Stück | Ihr Kinder der Heiligen glücklicher Samen[!] | Clarino Primo | Clarino Secondo | Corni Primo | Corni Secondo | Violino Primo | Violino Secondo | Alto Viola | Canto | Alto | Tenore | Basso | et | Organo [at the tail at right:] Scrip: | Johann Leonhardt Ludwig

① Autograph 1790

Partitur: 28 p.; 36 x 22,2 cm

Wasserzeichen: [coat of arms, probably of Saxony]

Schreiber: Ludwig, Johann Leonhardt

② Autograph [1790]

text document; 35 x 21,5 cm; OBERBACH | GWM [countermark: bishop]

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm

③ Autograph 1794

15 Stimmen: S, A, T, B (4, 4, 4, 4): vl 1, 2, vla, vlne (4, 4, 4, 4): fag (2): cor 1, 2, tr 1, 2 (2, 2, 2, 2): org (4): arp (2p.); 32 x 20 cm

Zum Duett sind eine fag- und eine arp. Stimme vorhanden. Die Singstimmen, die org-Stimme und einige Instrumentalstimmen sind mit "1794" datiert. ; GD [countermark: bishop]

Schreiber: Ludwig, Johann Leonhardt; Dunkel, Joh. Georg

1.1.1 vl 1, *Sonat.*, D-Dur

1.1.2 b.fig, D-Dur



1.1.3 S coro, D-Dur

Ihr Kinder der Heiligen glücklicher Samen



1.2.1 B, *Accomp.*, D-Dur

Das ist der Lohn so trägt die Tugend ihn davon



1.3.1 T, *Duetto Alto et Tenore*, G-Dur

So lang ich lebe bleibt es dein



1.4.1 S, *Tutti*, D-Dur

Kommt und schlaget Hand in Hand



1.5.1 S, *Tutti nach der Copulation*, D-Dur

Amen lauter amen



1.6.1 B, *Accomp.*, D-Dur

So lasse nun Gott euren Fuß auf lauter Rosen stehn



1.7.1, *Tutti da Capo*, D-Dur

Kommt und schlaget Hand in Hand

Zum Wasserzeichen "GWM" siehe Literatur.

Literatur: HößleB 1924 1925, Heft 42, p.674

RISM-ID: 1001204012

D-SEN SEN 872

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[261]

Ist Gott für uns wer mag wider uns sein - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Fest: Pentecost II. | Tutti | Ist Gott für uns — Wer mag wieder uns seÿn| â | II Trompeten. | II Schallmaeyen | II Violin | I Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso | et | Organo. | [at the tail at right:] Componirt J. L. Ludwig | Schullehrer zu | Sennfeld 1802.*

❶ Autograph 1802

Partitur: 20 p.; 36 x 21 cm

❷ Autograph 1802

16 Stimmen: S (2x), A, T, B (2, 2, 2, 2, 4): vl 1, 2, vla, vlne (4, 4, 3, 3): org (4): ob 1, 2 (2, 2): cor 1, 2, tr 1, 2 (2, 2, 2, 2 p.); 36 (22) x 22 (18,5) cm

Die ob-Stimmen sind "Schallmaey" genannt.

Wasserzeichen: JC LAEGER [beneath star; countermark: fir-tree with 3 blossoms in his roots]; GIM [in a frame]; AK [countermark: fir-tree]; AK [countermark: Mary with child standing on a crescent]

Schreiber: Jäger, Johann Christian; Kuehner, Andreas

❸ Possible autograph manuscript

text document: 4 p.; 21 x 18 cm

Der Text ist in die Partitur vorne eingebunden

1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur



1.1.2 S coro, C-Dur

Ist Gott für uns wer mag wider uns sein



1.2.1 S, *Aria*, C-Dur

Elder Gottes Geist zeig uns Gottes Liebe



1.3.1 B, *Recitativ [T, B]*

Gefallne Welt entflohn dem Paradiese



1.4.1 T solo, *Duetto [T, B]*, F-Dur

Wehe sanfter Gottes Geist



1.5.1 S coro, *Chor*, C-Dur

Wie sollt er uns mit ihm nicht alles schenken



RISM-ID: 1001208223

D-SEN SEN 927

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[262]

Jauchzt ihr Völker kommt eilet in die Tempel -
D-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Aufs Friedensfest; Am Friedensfest

[cover title:] *Aufs Friedensfest* | â | II Waldhorn | II Clarinetten | II Violin | I Viola | Soprano | Alto | Tenor | Baß | et | Organo. [at the tail, at right:] Comp. J: *Leonhardt Ludwig* | 1797.

① Autograph 1797

Partitur: 16 p.; 34 x 21 cm

Der Umschlag der Partitur mit dem "IFQ"-Wasserzeichen.

Wasserzeichen: IFQ [countemark: fir-tree in his roots:] H; [foolscap]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich

② Autograph 1797

13 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 2, 2): org (2): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2 p.); 34 (15,5) x 21 (21) cm

Nur die org-Stimme mit dem "OBERBACH"-Wasserzeichen, alle anderen Notenblätter, auch die der Partitur mit dem Narrenkopf. ; OBERBACH | WM

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm

1.1.1 vl 1, *Tutti*, D-Dur

1.1.2 S coro, D-Dur

Jauchzt ihr Völker kommt eilet in die Tempel

1.2.1 T, *Recitativ*, D-Dur

Erheb dein Herz voll Dank gerührt zu Gott empor

1.3.1 S, *Aria*, A-Dur

Preist doch Gott dankt ihm all

1.4.1 T, *Duetto* [T, B], G-Dur

Engel gute Himmelsbrüder kommt und lehrt uns eure Lieder

1.5.1 S coro, *Choral*, D-Dur

Lob Ehr und Preis sei Gott



Das Rezitativ des Tenor ist nur in der Partitur vorhanden, in der T-Stimme selbst steht "Recit et Duetto tacet". Der Choral ist die dritte Strophe von "Nun danket alle Gott".

RISM-ID: 1001206511

D-SEN SEN 901

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[263]

Jesu dir leb ich Heiliger regier mich - Es-Dur

Coro, orch, org

[cover title:] *Missa in Dis* [!] | Dom: 6 p. Trin. | a | II Corni | II Clarinetten | II Violin. | Viola | Canto | Alto | Tenor | Basso | und | Organo. [at the tail at right:] *Leonhardt Ludwig* | 1799.

① Autograph 1799

Partitur: 13 p. and 14 Stimmen: S (2x), A, T, B (2, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (2): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2 p.); 36 (22) x 22 (18,5) cm

Auf dem Umschlag und den Notenblättern das "IFQ"-Wasserzeichen, mit einer Fichte als Gegenzeichen in deren Wurzel kein Buchstabe steht!

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich

1.1.1 vl 1, *Chor*, Es-Dur



1.1.2 S coro, Es-Dur

Jesu dir leb ich Heiliger regier mich



1.2.1 S coro, *Andante*, B-Dur

Selig ist der Christ dessen Gerechtigkeit durch Jesum Christum bei Gott nur gilt



1.3.1 S coro, *Schluß Tutti*, Es-Dur

Wenn du deine Gab auf dem Altar opferst



RISM-ID: 1001207872

D-SEN SEN 915

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[264]

Kyrie Herr Gott Vater in Ewigkeit - D-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Kyrie Herr Gott Vater in Ewigkeit; Deutsches Kyrie

[cover title:] *Deutsch Kirie auf das Pfingstfest | à | II Waldhorn et Tromp: | II Clarinetten | II Violin | I Viola | Soprano | Alto | Tenor | Bass | et | Organo. | [at the tail at right:] Comp: p | f: Leonhardt Ludwig | 1799.*

① Abschrift 1799

Partitur: 7 p.; 36 x 22 cm

Das IFQ-Papier wurde für den Umschlag verwendet, das Kuehner-Papier für die Notenblätter. Für Abbildungen siehe SEN 909 (RISM ID 1001206839).. Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree]; KUEHNER [countermark: lily in a shield (crowned) over:] 4

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Kuehner, Andreas

② Autograph 1799

17 Stimmen: S (2x), A, T, B (2, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (2): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2, tr 1, 2 (2, 2, 2, 2): timp (2 p.); 37 (18) x 23 (23) cm; AK; OBERBACH

1.1.1 S, *Coro*, D-Dur

Kyrie Herr Gott Vater in Ewigkeit



1.1.2 B coro, D-Dur

Kyrie Herr Gott Vater in Ewigkeit



1.2.1, *Fuga*, D-Dur

Halleluja



Am Ende schließt sich nach einer Generalfermate attacca eine Fuge an.

RISM-ID: 1001207029

D-SEN SEN 910

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[265]

Komm herein du Gesegneter des Herren - D-Dur

Coro, orch, org, timp

[cover title:] *Am I. Advents Sontage. | Zum Eingang. | Kom herein pp | II Tromp. | II Violin | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso | et | Organo. | [at the tail at right:] Componirt von | J. Leo[end damaged]*

① Autograph 1794

Partitur: 7 p. and 14 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (2): cl 1, 2 (2, 2): tr 1, 2 (2, 2): timp (2 p.); 34 (17,5) x 20,5 (20) cm

Das IFQ-Wasserzeichen nur für den Einband der Partitur, die meisten Notenblätter mit dem "AK"-Wasserzeichen. Für Abbildungen der Wasserzeichen siehe SEN 881 (RISM ID 1001204892)

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree in his roots:] H; AK [countermark: mary with child]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Kuehner, Andreas

1.1.1 vl 1, *Sinfonia*, D-Dur1.1.2 S coro, *Tutti*, D-Dur

Komm herein du Gesegneter des Herren



RISM-ID: 1001215080

D-SEN SEN 1039

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[266]

Leben wir so leben wir den Herrn - F-Dur

Coro

Weiterer Titel: Leben wir so leben wir dem Herrn

[cover title page:] *Motetta | Leben wir so leben wir den Herrn, | sterben wir so sterben wir den Herrn p. | â | Soprano | Alto | Tenor | et | Basso. [at the tail at right:] Componirt | Leonhardt Ludwig | Schulmstr zu Sennfeld | 1795.*

① Autograph 1795

Partitur: 7 p. and 5 Stimmen: S, A, T, B (2x) (2, 2, 2, 2, 2p.); 20 x 17 cm

Partitur und alle Stimmen sind rechts oben mit "1795".

Der Umschlag mit "IFQ-Papier jedoch nur in Teilen erkennbar vorhanden, die Notenblätter mit "AK"-Papier. Für Abbildungen siehe SEN 881(RISM ID 1001204892).

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree in the roots:] H; AK [countermark: Mary with child]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Kuehner, Andreas

1.1.1 S coro, *Tutti*, F-Dur

Leben wir so leben wir den Herrn



1.1.2 B, F-Dur

Leben wir so leben wir den Herrn



Bei Ludwig heißt der Text eindeutig in Partitur und Stimmen "leben wir den Herrn".

RISM-ID: 1001205012

D-SEN SEN 886

?Ludwig, Johann Leonhardt? (1768-1812)

[267]

Mein Odem ist schwach - Es-Dur

V (3), Coro, orch

Weiterer Titel: Leichen-Kantate

[score, title page:] *Leichen Cantatta* | Text | *Mein Odem ist schwach pp.* | Herr Jesu nim [!] meinen Geiste auf. | a | II Violin | Viola. | Soprano | Alto | Tenor | Basso | et | Organo. | [at right:] Comp. L. Ludwig | 1800.

① Abschrift 1798-1800

Partitur: 16 p. and 15 Stimmen: S (2x), A, T (2x), B (2, 2, 2, 2, 2, 2 p.): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (2): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2 p.); 31,5 (17) x 21 (21) cm

All other parts missing.

Das IFQ-Wasserzeichen nur für den Einband der Partitur, die meisten Notenblätter mit dem "AK"-Wasserzeichen. Für Abbildungen der ersten beiden Wasserzeichen siehe SEN 881 (RISM ID 1001204892) und SEN 927 RISM ID 1001208223). Nur für die beiden cl-Stimmen das "IGH"-Wasserzeichen.

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree]; AK [countermark: fir-tree]; IGH | BRÜCKENAU [countermark: Basle crosier]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Kuehner, Andreas

1.1.1 vl 1, *Andante*, Es-Dur



1.1.2 T solo, Es-Dur

Mein Odem ist schwach



1.1.3 S coro, Es-Dur

Herr Jesu nimm meinen Geiste auf



1.2.1 T, *Recitativo*, Es-Dur

So komm dann her ihr Freunde die mir Gott hingab



1.3.1 T solo, *Duetto* [S, T], B-Dur

Zieh dann bester Vater hin



1.4.1 S coro, *Choral*, Es-Dur

Gute Nacht ihr meine Freund'

[Einen guten Kampf hab ich auf der Welt gekämpft]



Für den Textbeginn des Duetts sind neben dem oben zitierten die varianten angeboten "beste Mutter hin", "bester Gatte hin" und "bestes Kind dahin".

RISM-ID: 1001214586

D-SEN SEN 1007

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[268]

Meine Seel ist stille zu Gott - C-Dur

V (2), Coro, orch, org

[cover title:] *Missa III^{te} Epiphan.* | a | II Tromp. | II Clarinetten | Violin P. | Violin S. | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso et | Organo. | Leonhardt Ludwig | 1804.

① Autograph 1804

Partitur: 17 p. and 14 Stimmen: S solo, Coro: S, A, T, B (2, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 3, 3): org (3): cl 1, 2 (2, 2): tr 1, 2 (2, 2 p.); 35,5 (33,5) x 21 (20,5) cm

Wasserzeichen: LD [italics; countermark 3 stars]; IGD [countermark: fir-tree with 3 blossoms in his roots]

Schreiber: Dunkel, Lorenz d. Ä.; Dunkel, Joh. Georg

1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur



1.1.2 S coro, C-Dur

Meine Seel ist stille zu Gott

1.2.1 S solo, *Solo*, F-Dur

Sonst war mir's Freude seinen Willen von ganzem Herzen zu erfüllen

1.3.1 S coro, *Chor*, C-Dur

Der Herr erhöret mein Flehen mein Gebet nimmt der Herr an



1.3.2 A coro, C-Dur

Der Herr erhöret mein Flehen mein Gebet nimmt der Herr an



RISM-ID: 1001209540

D-SEN SEN 934

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[269]

Nun hab ich überwunden zu guter Nacht o Welt - A-Dur

Coro

Weiterer Titel: Ich zieh durch Christi Wunden ins rechte Siegeszelt; Leichen-Aria

[score, title page:] *Leichen Aria*. | Text | *Nun hab ich überwunden | zu guter Nacht o Welt | ich zieh durch Christi Wunden | ins rechte Siegeszelt pp | a | Soprano | Alto | Tenor | Basso*. | [at right:] *Comp. Ludwig. 1800. | den 12 Maj*.

① Abschrift 1800

Partitur: 6 p. and 8 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x) (4, 4, 2, 2, 4, 2, 2, 2 p.); 21,5 (18) x 18 (21,5) cm

Wasserzeichen: IHW [in a frame; countermark: bishop]

1.1.1 S coro, *Aria*, A-Dur

Nun hab ich überwunden zu guter Nacht o Welt

Ich zieh durch Christi Wunden ins rechte Siegeszelt



1.1.2 B coro, A-Dur

Nun hab ich überwunden zu guter Nacht o Welt

Ich zieh durch Christi Wunden ins rechte Siegeszelt



Für das erste Stück vermutlich von Schmolck gedichtet ist nur eine Strophe unterlegt, für das zweite insgesamt 6 Strophen.

Schmolck, Benjamin (ccp)

RISM-ID: 1001213998

D-SEN SEN 1003

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[270]

Nun so traget mich zur Erden - B-Dur

Coro

Weiterer Titel: Trauer Music; Trauermusik

[score, title page:] *Trauer Music*. | *Nun so traget mich zur Erden*. | à. *Vocibus: | Canto | Alto | Tenor | Basso*. [at right:] *Johann Leonhard Ludwig | Anno 1791*.

① Autograph 1791

Partitur: 7 p.; 21,5 x 18 cm

② Autograph [1791]

4 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2,p.)

Wasserzeichen: SCHAMBACH BEY PAPPENHEIM [countermark: bishop] | IGQ

Schreiber: Quinat, Johann Georg

1.1.1 S coro, *Aria*, B-Dur

Nun so traget mich zur Erden

Nun so leget mich zur Erden



1.1.2 B, B-Dur

Nun so traget mich zur Erden

Nun so leget mich zur Erden



Insgesamt 6 Textstrophen.

RISM-ID: 1001204337

D-SEN SEN 873

→ In Sammlung 226 (1001204573)

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[271]

O segne sie der gern beglückt - C-Dur

Coro, orch, org

[cover title:] *Nach der Copulation | a | II Trompeten | II Clarinetten | Violino I | Violino II | Alto Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso | et | Organo. | [at the tail at right:] Leonhardt Ludwig. | 1803. | Im Monath April.*

① Autograph 1803

Partitur: 6 p.; 35 x 21 cm

Für das LD-Wasserzeichen siehe SEN 928 (RISM ID 1001208378).

Wasserzeichen: LD [italics; countermark: 3 stars]

Schreiber: Dunkel, Lorenz d. Ä.

② Autograph 1803-1825

16 Stimmen: S (3x), A, T, B (2, 2, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2, 2): org (2): cl 1, 2 (2, 2): tr 1, 2, trb (2, 2, 1 p.); 37 (17,5) x 21,5 (20) cm

Die meisten Stimmen sind mit "1803" datiert und tragen das "IGD"-Wasserzeichen, siehe dazu SEN 929 (RISM ID 1001206381). Die Zweitexemplare S und die mutmaßliche trb später hinzugeschrieben. ; IGD [countermark: fir-tree with 3 blossoms in his roots]

Schreiber: Dunkel, Joh. Georg

1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

O segne sie der gern beglückt



RISM-ID: 1001208406

D-SEN SEN 931

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[272]

Sehet wir gehen hinauf gen Jerusalem - C-Dur

V (3), Coro, orch, org

[cover title:] *Dom: Esto-mihi | Sehet wir gehen hinauf gen Jerusalem p | â | II Tromp. | II Schalmäy | II Violin | Viola | Soprano | Alt | Tenor | Bass | et | Organo. [at the tail at right:] Comp. L. Ludwig | 1800.*

① Autograph 1800

Partitur: 11 p. and 13 Stimmen: S (2x), A, T (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (3): ob 1, 2 (2, 2): tr 1, 2 (2, 2 p.); 36 (22) x 22 (18,5) cm

Die Oboen sind als "Schalmey" bezeichnet.

B part missing

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree in his roots:] H; IFQ [countermark: fir-tree]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Martin, Georg Wilhelm

1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Sehet wir gehen hinauf gen Jerusalem

1.2.1 S, *Duett [S, T]*, C-Dur

O Jesu mir zum Segen gehst du dem Tod entgegen



1.3.1 S coro, *Choral*, C-Dur

Es soll dein Tod und Leiden bis Leib und Seele scheiden



Im Eingangschor sind für S und A "Solo"-
Passagen ausgewiesen.

RISM-ID: 1001208169

D-SEN SEN 921

?Ludwig, Johann Leonhardt? (1768-1812)

[273]

Selig sind des Himmels Erben - c-Moll

V (2), Coro, orch

Weiterer Titel: Leichen-Kantate; Leichenmusik
[score, title page:] *Leichen Music. | Text | Selig sind
des Himmels Erben p. | II Corn: | Violin I | Violin
II | Alto Viola | Soprano | Alto | Tenor | Bass | et |
Organo. | [at right:] Scr. | L. Ludwig | 1800.*

① Abschrift 1800

Partitur: 17 p. and 12 Stimmen: S, A, T, B (2, 2,
2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (4, 4, 3, 3): org (3): ob 1, 2
(2, 2): cor 1 (2 p.); 20,5 (17) x 17 (20,5) cm

All other parts missing.

In den unbenannten mutmaßlichen ob-Stimmen, da
sie in C stehen, sind nur die Aria und der Choral
enthalten.

Wasserzeichen: OBERBACH | WM [counter-
mark: bishop with sword and crosier]; FM
[entwined, countermark: wild man]

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm

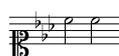
1.1.1 vl 1, *Chor*, c-Moll

1.1.2 b, c-Moll



1.1.3 S coro, c-Moll

Selig sind des Himmels Erben

1.2.1 S, [*Aria*], Es-Dur

Von dieser Erde Pilgerleiden

1.3.1 T, *Adagio*, Es-Dur

Heil dir du hast überwunden hast vollendet deinen Lauf

1.4.1 S coro, *Choral*, Es-Dur

Heilig singen die hohen Engen wenn sie singen strömt Se-
ligkeit den Engeln zu

[Wachet auf ruft uns die Stimme]



RISM-ID: 1001214574

D-SEN SEN 1005

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[274]

Selig sind die zum Abendmahl des Lammes be-
rufen sind - D-Dur

V (2), Coro, orch, org

[cover title:] *Dominica II. post Trinit:* | *Tutti* | *Seelig die zum Abendmahl des | a | II Waldhorn | II Clarinetten | II Trompeten | II Violin. | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Bass | und | Orgel.* [at the tail at right:] *Leonhardt Ludwig | 1799.*

① Autograph 1799

Partitur: 13 p. and 11 Stimmen: S (2x), A, T, B (2, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): cor 1, 2 (2, 2 p.); 36 (22) x 22 (18,5) cm

Auf dem Umschlag das "IFQ-Wasserzeichen, auf den Notenblättern "OBERBACH | WM". Für Abbildungen des Wasserzeichens siehe SEN 885 (RISM ID 1001206511).

other parts probably missing

Wasserzeichen: IFQ [countermark: Mary with child]; OBERBACH | WM [countermark: bishop]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Martin, Georg Wilhelm

1.1.1 vl 1, *Tutti*, D-Dur



1.1.2 S coro, D-Dur

Selig sind die zum Abendmahl des Lammes berufen sind



1.1.3 B coro, D-Dur

Selig sind die zum Abendmahl des Lammes berufen sind



1.2.1 T, *Duett [T, B]*, D-Dur

Weg Welt mit deinen Herrlichkeiten



1.2.2 B, D-Dur

Mein Jesus läßt ein Mahl bereiten



1.3.1 S coro, *Choral*, D-Dur

Auf mein Herze rüste dich



Der Choral ist auf der hinteren inneren Umschlagseite notiert.

RISM-ID: 1001207865

D-SEN SEN 913

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[275]

Sieh auf zu Gott voll Danks an deinem Friedensfeste - A-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Aufs Friedensfest. Auswahl; Am Friedensfest. Auswahl

[short score, cover title:] *Textus von HE: Pfr: Walther | Am Friedensfest 1794*

① Autograph 1797

Particell: 7 p.; 20 x 17 cm

Nur die Fichte mit dem "H" in der Wuzel ist als Wasserzeichen vorhanden, die Zuordnung ist allerdings eindeutig. Für Abbildungen siehe SEN 901 (RISM ID 1001206511).

Wasserzeichen: IFQ [countemark: fir-tree in his roots:] H

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich

1.1.1 T, *Recitativ*, A-Dur

Sieh auf zu Gott voll Danks an deinem Friedensfeste



1.2.1 S coro, *Arioso*, A-Dur

Ist Gott für mich so trete gleich alles wider mich



Recitativ und Arioso wechseln sich in dem durchgehenden Satz ab. Alle anderen Teile der Kantate fehlen.

RISM-ID: 1001209872

D-SEN SEN 903

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[276]

Siehe ob ich auf bösem Wege bin - F-Dur

V (2), Coro, orch, org

[cover title:] Dom: 8 p. Trin: | Tuti | Siehe ob ich auf bösem Wege bin p. | â | II Corni | II Schlamajë | II Violin | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Baß | et | Organo. [at the tail, at right:] Comp. Ludwig | 1797.

① Autograph 1797

Partitur: 11 p.; 34 x 21 cm

Der Umschlag der Partitur mit dem "IFQ"-Wasserzeichen.

Wasserzeichen: IFQ [countemark: fir-tree in his roots:] H; [foolscap]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich

② Autograph 1797

13 Stimmen: S (2x), A, T, B (2, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (2): ob 1, 2 (2, 2, 2): cor 1, 2 (2, 2 p.); 34 (17) x 21 (21) cm

Alle Notenblätter, auch die der Partitur mit dem Narrenkopf als Wasserzeichen. Für Abbildungen siehe SEN 901 (RISM ID 1001206).

1.1.1 S coro, *Tutti*, F-Dur

Siehe ob ich auf bösem Wege bin



1.1.2 T coro, F-Dur

Siehe ob ich auf bösem Wege bin



1.2.1 S, *Duetto* [S, B], B-Dur

Blick über dich zu jenen Höhen



1.3.1 S coro, *Choral*, F-Dur

Meines Glaubens Licht laß verlöschen nicht



In der zweiten S-Stimmen steht anstatt des Duetto "Aria tacet". Welche Arie als andere Fassung eingebaut wurde ist nicht nachvollziehbar.

RISM-ID: 1001206533

D-SEN SEN 902

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[277]

Siehe um Trost war mir sehr bange - F-Dur

V (2), Coro, orch, org

[cover title:] Dom: Exaudi | Tutti | Siehe, um Trost war mir sehr bange p. | a | II Corni | II Schalmeyen | II Violin. | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso | et | Organo [at the tail at right:] Comp.: | Ludwig | 1797.

① Autograph 1797

Partitur: 10 p. and 13 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): ob 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2): org (2 p.); 35 (18) x 21 (22) cm

Es fanden unterschiedliche Papiere Verwendung. Neben dem für den Bestand typischen "IFQ"-Wasserzeichen für den Umschlag der Partitur wurde am meisten ein Papier mit einer Narrenkappe als Wasserzeichen (siehe Abbildung unter SEN 897) verwendet, daneben Papier mit dem Schriftzug "ICH SCHEFLER" (siehe Abb. unter SEN 891) und ein Blatt mit dem Wappen von Sachsen..

Die Oboen sind als "Schalmey" bezeichnet.

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree]; [foolscap]; ICH SCHEFLER

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Scheffler, Johann Christian Heinrich

② Possible autograph manuscript 1797p

1 Stimme: S (2 p.); 35 x 21 cm

In der zweiten etwas später geschriebenen S-Stimme steht "Aria tacet", es muss also eine Version geben, in der das Duett nicht erklang; [fir-tree with blossoms in the roots]

④ Possible autograph manuscript

text document: 3 p.; 16 x 10 cm

Das Textblatt mit der Überschrift "Dom. Exaudi:", dort sind auch die Rollen vermerkt.

1.1.1 vl 1, *Tutti*, F-Dur

1.1.2 S coro, F-Dur

Siehe um Trost war mir sehr bange

1.2.1 S, *Duetto* [S, B], B-Dur

Glaube nur und traue mir

[Kyrie eleison Christe eleison kyrie eleison Christe audi nos]

1.4.1 S coro, *Presto*, F-Dur

Uns ist bange aber wir verzagen nicht



Das im Textblatt enthaltene Rezitativ "Bist du ein Christ, so wisse, daß der Pfad des Lebens ist, mit manchem Leid vermengt" ist nicht vertont, obwohl in allen betreffenden Stimmen "Recit et Duetto tacet" vermerkt ist.

Das Duett ist als Kyrie einer anonymen Litanei dreimal in Bozen nachgewiesen, siehe-I-BZf, jeweils ohne Signatur (RISM ID 651003554, 651003555 und 651000691),

RISM-ID: 1001206204

D-SEN SEN 900

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[278]

Sinfonie - D-Dur

orch, timp

[on damaged cover, title:] [Sin]fonia in D. | Oboe Primo. | Oboe Secondo. | Violino Primo. | Violino Secondo. | Alto Viola. | Clarinetto Primo. | Clarinetto Secundo.[!] | Cornu Primo. | Cornu Secondo. | Trompa Primo. | Trompa Secondo. | Timpani. | 6 | Violoncello. [at the tail at right:] Leonhardt Ludwig Schulmstr | Sennfeld 1792.

① Autograph 1792

10 Stimmen: vla, vlc (4, 3): ob 1 (fl), ob 2, (3, 3): cor 1, 2, clno 1, 2 (2, 2, 2, 2): org (1): timp (2p.); 36,5 x 22 cm

Zahlreiche Stimmen sind durch Brand beschädigt mit Textverlust, ebenso fehlen Stimmen. Die bezifferte org-Stimme ist nicht zuzuordnen und enthält nur einen Satz. Ebenso lag eine S-Stimme einer Kantate bei "Seig sind die zum Abendmahl des Lamms berufen sind".

Wasserzeichen: [2 swords (crossed)] | SCHAM-BACH | BEY PAPPENHEIM [countermark: bishop] | IGQ

Schreiber: Quinat, Johann Georg

1.1.1 ob 1, *Allegro*, D-Dur1.2.1, *Andante*, G-Dur1.3.1, *Menuetto*, D-Dur1.4.1, *Presto*, D-Dur

RISM-ID: 1001204343

D-SEN SEN 874

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[279]

Und ob ich schon wandere im finstern Tal - F-Dur

S, Coro, orch, org

[cover title:] Dom: Miser: Dom: | Tutti | Und ob ich schon wandere im finstern Thal | a | II Corni | II Schalm | II Violin. | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso | et | Organo [at the tail at right:] Componiert. | Joh: Leonhardt Ludwig | 1797.

❶ Autograph 1797

Partitur: 9 p. and 13 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): ob 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2): org (2 p.); 35 (18) x 21 (22) cm

Es fanden unterschiedliche Papiere Verwendung. Neben dem für den Bestand typischen "IFQ"-Wasserzeichen für den Umschlag der Partitur wurde am meisten ein Papier mit einer Narrenkappe als Wasserzeichen (siehe Abbildung unter SEN 897) verwendet, daneben ein Blatt mit einer Maria in einer Aureole auf einem Halbmond stehend.

Die Oboen sind als "Schalmey" bezeichnet.

Wasserzeichen: [foolscap]; [Mary in an aureole standing on a crescent]

❷ Possible autograph manuscript

text document: 4 p.; 21 x 18 cm

Das Textblatt mit der Überschrift "Dom. Miser: Dom:" und dem Wasserzeichen "CG" unter einem Bischof. ; CG [beneath bishop]

1.1.1 vl 1, *Tutti*, F-Dur



1.1.2 S coro, F-Dur

Und ob ich schon wandere im finstern Tal



1.2.1 S, *Aria*, F-Dur

Treue Liebe schwur ich hier ewig bleib ich nun bei dir



1.3.1 S coro, *Choral*, F-Dur

Keinem andern sag ich zu daß ich ihm mein Herz auftu
[Meinen Jesum lass ich nicht]



Im Textblatt sind zwei Recitative enthalten, die nicht vertont wurden. Das erste beginnt: "Wo ist mein Schaf das ich so teuer erkauf". Am Ende: "Choral Jesu kom doch selbst. V. 6. Keinem andern sag ich zu p".

RISM-ID: 1001206153

D-SEN SEN 899

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[280]

Verlobte es kommet die selige Stunde - D-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Hochzeit Music

[cover title:] *Hochzeit Music | a | II Clarinetten et Corni | II Tromp. | II Violin | I Viola | Soprano | Alto | Tenore | Basso | et | Organo. | Verlobte! es kommet die selige Stunde | Wo euch verbindet ein herlicher Bund p. H. Pf: W. [at the tail at right:] Comp. L. Ludwig. | 1796.*

❶ Autograph 1796

Partitur: 16 p.; 35 x 21 cm

Aus der Papiermühle in Premich von Michael Martin, der diese vermutlich ab 1787 besaß.

Wasserzeichen: BREMICH | MM [countermark: fir-tree]; IFQ [countermark: fir-tree]

❷ Autograph 1796

15 Stimmen: S, A, T, B (3, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 2, 3): org (3): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2): tr 1, 2 (2, 2 p.); 35,5 (17,5) x 21 (21) cm

1.1.1 S coro, *Tutti*, D-Dur

Verlobte es kommet die selige Stunde



1.1.2 B, D-Dur

Verlobte es kommet die selige Stunde



1.2.1 B, *Recitativo* [T, B], D-Dur

Gesegnet ist das Paar das in Gebet und Andacht eilet zum Altar



1.3.1 S, *Aria*, G-Dur

Selig ist die Stunde wo man Gott gedenkt

1.4.1 S coro, *Tutti*, D-Dur

Eile freudig zum Altare du von Gott geliebtes Paar



Auf dem Titelblatt die Initialen hinter dem Text "H. Pf. W." bedeuten aller Wahrscheinlichkeit nach "Hochwürden Pfarrer Walther".

Einige Stimmen aus SEN 889 "Amen es geschehe" lagen dieser Handschrift bei. vermutlich wurde dieses Lied "Nach der Copulation" auch bei dieser Hochzeitsmusik eingesetzt.

Walther, Johann Georg Konrad (Textdichter)

RISM-ID: 1001205015

D-SEN SEN 887

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[281]

Wachet und betet dass ihr nicht in Anfechtung fallet - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Dom. Invoc: | Tutti | Wachet und betet daß pp. | a | II Corni | II Clarinett | II Violin. | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso | et | Organo [at the tail at right:] Componiert. | Johann Leonhardt Ludwig | 1797.*

① Autograph 1797

Partitur: 14 p. and 14 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2): org (2x) (2, 2 p.); 35 (18) x 21 (22) cm

Wasserzeichen: M MARTIN [countermark: bi-shop]; OBERBACH | GWM; [foolscap]

Schreiber: Martin, Michael; Martin, Georg Wilhelm

1.1.1 S coro, *Tutti unisono*, D-Dur

Wachet und betet dass ihr nicht in Anfechtung fallet

1.2.1 T, *Recitativ [T, B]*, D-Dur

Erhabener Jesu du Quelle meines Trost und meiner Ruh

1.3.1 B, *Aria*, A-Dur

Weiche nicht ich bin dein Gott

1.4.1 S, *Duetto [S, A]*, D-Dur

Seele hör ich steh dir bei

1.5.1 S coro, *Choral*, D-Dur

Wer überwindet soll ganz weiß gekleidet im Buch des Lebens eingeschrieben sein



RISM-ID: 1001206140

D-SEN SEN 897

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[282]

Wahrlich ich sage euch so ihr den Vater etwas bitten werdet - C-Dur

V (2), Coro, orch, org

[cover title:] *Dom: Rogate | Text: Ev. Johannam 16. V. 23. | II Tromp. | II Schallmaÿ | II Violin | Viola | Soprano | Alt | Tenor | Basso | et | Organo. | [at the tail at right:] Leonhardt Ludwig 1801.*

① Autograph 1801

Partitur: 15 p. and 16 Stimmen: S (2x), A, T, B (2, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (2): ob 1, 2 (2, 2): cor 1, 2, tr 1, 2 (2, 2, 2, 2 p.); 36 (22) x 22 (18,5) cm

Die ob-Stimmen sind mit "Schallmey" benannt.

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree]; IHW [in a frame; countermark: bishop]; ICK [countermark: bishop]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich

1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur



1.1.2 S coro, C-Dur

Wahrlich ich sage euch so ihr den Vater etwas bitten werdet

1.2.1 S, *Duetto* [T, B], F-Dur

Seele wein der Freude Tränen fühl dein unaussprechlich Glück

1.3.1 S solo, *Choral*, C-Dur

Höhre Flammen des Gebets fromme Lieder



RISM-ID: 1001208203

D-SEN SEN 926

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[283]

Was soll ich tun dass ich selig werde - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[score, cover title:] *Missa [!] auf den 13.t. p. Trinit:*
| *Textur* | *Was soll ich thun, daß ich seelig werde,*
Apost. Gesch. 16.83v. | a | II Cornu | II Clarinetten
| *Violino I | Violino II | Alt Viola | Soprano | Alto*
| *Tenor | Bass | et | Organo.* | [at the tail at right:]
Ludwig | Sennfeld 1804 | Im Monath August.

① Autograph 1804

Partitur: 15 p. and 16 Stimmen: S (2x), A, T, B
(4, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 2, 2): org
(2): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2, tr 1, 2 (2, 2, 2, 2 p.); 36
(18,5) x 22 (21,5) cm

Die Partitur und die Instrumentalstimmen mit dem OBERBACH GWM"-Wasserzeichen. Die Singstimmen mit dem "D" unter einem Baldachin mit einem Einhorn als Gegenzeichen. Für eine Abbildung dazu

siehe SEN 935 (RISM ID 1001209549).

Wasserzeichen: OBERBACH | GWM [countermark: 3 lilies]; D [beneath canopy; countermark: unicorn]

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm

1.1.1 vl 1, *Chor*, D-Dur



1.1.2 S coro, D-Dur

Was soll ich tun dass ich selig werde

1.2.1 S solo, *Aria*, G-Dur

Selig ist mein Jesu der im Geist dich sieht

1.3.1 S coro, *Chor*, D-Dur

Ihr sollt vollkommen sein



RISM-ID: 1001209704

D-SEN SEN 940

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[284]

Wendet euch zu mir so werdet ihr selig

V (4), Coro, orch, org

[score, cover title:] *Missa auf den 11.t. p. Trinit:*
Text | *Wendet euch zu mir so werdet ihr selig pp.*
| *a | II Waldhorn | II Clarinetten | Violino I | Violino*
II.da | Alt Viola | Soprano | Alto | Tenor | Bass et |
Organo. | [at the tail at right:] *L. Ludwig | 1804.*

① Autograph 1804

Partitur: 20 p. and 15 Stimmen: S (2x), A, T (2x),
B (2, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (4, 4, 2, 3): org
(3): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2 p.); 36 (18) x 21,5
(21,5) cm

Die Partitur und die Stimmen mit dem OBERBACH

GWM"-Wasserzeichen, für eine Abbildung siehe SEN 940 (RISM 1001209704). Nur eine S-Stimme ist später hinzugeschrieben.

Wasserzeichen: OBERBACH | GWM [countermark: 3 lilies]

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm

1.1.1 vl 1, *Chor*, G-Dur



1.1.2 S coro, G-Dur

Wendet euch zu mir so werdet ihr selig



1.2.1 T solo, *Aria*, A-Dur

Verwirf mich nicht von deinem Angesicht



1.3.1 B solo, *Chor*, D-Dur

Der Herr erhöhet mein Flehen mein Gebet nimmt er an



RISM-ID: 1001209717

D-SEN SEN 941

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[285]

Wer sind diese mit weißen Kleidern angetan.

Auswahl - Es-Dur

V (2), Coro, orch

[score, cover title:] *Leichen Cantatta* | Text | *Wer sind diese mit weißen Kleidern angethan pp* | a | II Violin | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Bass | et | Organo. [at the tail at right:] *Comp Ludwig | Sennfeld 1798.*

① Abschrift 1798

Partitur: 13 p. and 16 Stimmen: S (3x), A, T, B (2, 2, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (2): c 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2 p.); 34,5 x 21 cm

All other parts missing

Ein S-Stimme ist wesentlich später geschrieben und

mit "Sopran 1" bezeichnet, sowie unvollständig.

Für Abbildungen der Wasserzeichen siehe SEN 909 (RISM ID 1001206839).

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree]; KUEHNER; AK

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Kuehner, Andreas

1.1.1 vl 1, *Andante*, Es-Dur



1.1.2 B solo, Es-Dur

Wer sind diese mit weißen Kleidern angetan



1.1.3 S coro, Es-Dur

Diese sind's die kommen sind



1.2.1 B solo, *Recitativ* [B, S, A], Es-Dur

Komm lieber Pilger komm du hast den Lauf auf Erden gut vollendet

Komm liebes Kind komm du hast den Lauf auf Erden bald vollendet



1.3.1 S solo, *Duetto* [S, B], B-Dur

Schlage laut erlöstes Herz



1.4.1 S coro, *Choral*, Es-Dur

Wer überwindet soll ganz weiß gekleidet im Buch des Lebens eingeschrieben sein



Im Recitativ beginnt der Bass, in einer Arioso-Passage singen S und A solo. Für den zweiten Text sind die alternativen Worte hinzugefügt.

RISM-ID: 1001212735

D-SEN SEN 996

?Ludwig, Johann Leonhardt? (1768-1812)

[286]

Wie der Hirsch schreiet nach frischem Wasser -
B-Dur

Coro

Weiterer Titel: Leichenmotette

[score, title page:] *Leichen Motette. | Text | Wie der Hirsch schreijet nach pp | a | Canto | Alt | Tenor | Basso. | [at right:] J. L. Ludwig. | 1800.*

① Abschrift 1800

Partitur: 10 p. and 4 Stimmen: S, A, T, B (4, 4, 3, 4 p.); 21,5 x 18 cm

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree in his roots:] H

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich

1.1.1 S coro, *Andante*, B-Dur

Wie der Hirsch schreiet nach frischem Wasser



1.1.2 B coro, B-Dur

Wie der Hirsch schreiet nach frischem Wasser

1.2.1 S coro, *Choral*, Es-Dur

Ach dass es möcht o Gott geschehen hier



1.2.2 B coro, Es-Dur

Ach dass es möcht o Gott geschehen hier



Im ersten Abschnitt der Motette ist der Choral "Valet will ich dir geben im Sopran eingebaut. Im zweiten Abschnitt sind dem "Choral" mit 2 Textstrophen unterlegt.

RISM-ID: 1001213819

D-SEN SEN 1001

Ludwig, Johann Leonhardt (1768-1812)

[287]

Wie sich ein Bräutigam freuet über der Braut -
Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Dom. 20sten Trinit: | Tutti Jesaias 62 V. 5. | Wie sich ein Bräutigam freuet über der [!] | Braut pp. | II Waldhorn in Diss: | II Clarinetten _ B | II Violin | I Viola | Soprano | Alto | Tenore | Basso | et | Organo. | [at the tail at right:] Comp. Ludwig. | 1798.*

① Autograph 1798

Partitur: 12 p.; 35 x 21 cm

Für Abbildungen den Wasserzeichen siehe SEN 881 (RISM ID 1001204892).

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree in his roots:] H

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich

② Autograph 1798

15 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (2): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2, tr 1, 2 (2, 2, 2, 2 p.); 35 (17,5) x 20,5 (20,5) cm

③ Possible autograph manuscript [1798]

text document: 4 p.; 19,8 x 13,8 cm; [man with bear (rampant)]

1.1.1 vl 1, *Tutti*, Es-Dur

1.1.2 S, Es-Dur

Wie sich ein Bräutigam freuet über der Braut

1.2.1 B, *Recitativo*, Es-Dur

Freund komm herein entsag des Lasters Pfad

1.2.2 S, *Arioso* [S, A], Es-Dur

Schmeck der Liebe süße Kost



1.3.1 S, *Duetto* [S, T], B-Dur

Hörst du nicht den Ruf der Liebe

1.4.1 S coro, *Choral*, Es-Dur

Jesus mir den Himmel weist drum will ich ihm ewig trauen

[Jesus meine Zuversicht]



Dem Recitativ ist ein Arioso des S und A eingeschoben. Beide sind also in einem Satz zusammengefasst.

RISM-ID: 1001206750

D-SEN SEN 904

?Meister, Johann Georg? (1793-1870) [288]

Christus mußte solches leiden - D-Dur

V (3), Coro, orch

[without title]

① Abschrift [1815-1820]

Partitur: 26 p.: S, S 2, A, T, B (3, 1, 3, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (4, 4, 3, 3): org (4): fl 1 (3x), 2, cl 1, 2 (2, 2, 2, 1, 2, 2): cor 1, 2 (2, 2 p.); 22 (36) x 36 (22) cm
In einer doppelten S- und fl- Stimme ist jeweils nur das Duetto enthalten.

other pars, especially tr and timp probably missing

Wasserzeichen: WITTMANN [countermark: bishop]; JB [countermark: Basle crosier]

1.1.1 vl 1, *Allegro moderato*, D-Dur

1.1.2 S coro, D-Dur

Christus musste solches leiden um einzugehn zu seiner Herrlichkeit

1.2.1 A solo, *Recitativ*, D-Dur

Entschwinde dich dem Tal des Lebens

1.3.1, *Duetto* [S 1, 2], A-Dur

Es ist noch eine Ruh vorhanden

1.4.1 S coro, *Schlußchor*, D-Dur

Bringt Ehr und Ruhm dem Heiland dar



Der Komponist wurde mutmaßlich zugewiesen nach dem Manuskript in D-STBp, 3 (RISM ID 201000078).

RISM-ID: 1001211161

D-SEN SEN 975 II

Meister, Johann Georg (1793-1870) [289]

Erhaben über Welt und Zeit - C-Dur

V (2), Coro, orch, org

[without title]

① Abschrift [1840-1860]

Partitur: 23 p. and 12 Stimmen: S, A, T, B (3, 2, 3, 2): vl 1, vl 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): cl (fl) 1, 2 (1, 2): cor 1, 2 (1, 1 p.); 22,5 (35) x 35,5 (21,5) cm

tr and probably timp missing

Die Partitur mit dem "WITTMANN"-Wasserzeichen, die Stimmen mit dem "FRIEDERICHSTHAL"-Wasserzeichen.

Wasserzeichen: WITTMANN [countermark: bishop with sword and crosier]; FRIEDERICHSTHAL | J BAUS [countermark: bishop with sword and crosier]

Schreiber: Baus, Johann

1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur



1.1.2 S coro, C-Dur

Erhaben über Welt und Zeit lebst du Gott ohne Schranken

1.2.1 vl 1, *Duetto*, G-Dur

1.2.2 S solo, G-Dur

Schwingt heilige Gedanken euch aus der Erde los

1.3.1 S coro, *Chor*, C-Dur

Lobsinget Gott Dank Preis und Ehr'



Komponist ermittelt nach den konkordanten Quellen in D-GOl Mus. 4° 57h/4 (siehe RISM no. 250015001) und in D-STBp 65 (siehe RISM no. 201000079).

RISM-ID: 1001216803

D-SEN SEN 1075

Michl, Joseph Willibald (1745-1816) [290]

Messe. Auswahl. Arr, SchM C IX:2 - D-Dur

V (2), Coro, orch, org

[score, cover title:] *Missa am Pfingstfest | a | II Waldhorn et Tromp. | II Clarinetten | II Violin | Viola | Canto | Alto | Tenor | Bass | et | Organo obl.*
[at the tail at right:] *Leonh. Ludwig. 1810.*

① Abschrift 1810

Partitur: 22 p. and 13 Stimmen: S, A, T, B (3, 2, 2, 3): vl 1, 2, vla, vlne (4, 4, 4, 4): org (4): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2 p.); 35,5 x 21,5 cm

Für Abbildungen zu den Wasserzeichen siehe das vorhergehende Manuskript SEN 966 (RISM ID 1001211043).

Wasserzeichen: OBERBACH | GWM [countermark: 3 lilies]; OBERBACH [countermark: bishop]

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm

② Abschrift [1810-1850]

3 Stimmen: S (2x), A (2, 3, 2 p.); 34,5 x 20,5 cm

1.1.1 vl 1, *Chor*, D-Dur

1.1.2 S coro, D-Dur

Heiliger Geist des Herren erbarm dich über uns

1.2.1 S solo, *Andante*, G-Dur

Stehe mir in allen Leiden stets mit deinem Troste bei

1.3.1 B solo, *Andante*, D-Dur

Du Geist des Vaters Geist den Christus dem verheißt

1.4.1 S coro, *Schlußchor*, D-Dur

Lob sei dem Vater Lob dem Sohn



Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbisitzer)

RISM-ID: 1001211051

D-SEN SEN 967

Müller, Christian Gottlieb (1800-1863) [291]

Herr der da ist und der da war, op. [70] - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Neujahrsmusik

[cover title:] *Neujahrsmusik*

① Abschrift [1842-1860]

14 Stimmen: S (2x), A (4, 4, 3): vl 1, 2, vla (4, 4, 4): org (4): ob 1, 2, cl in A (3, 3, 3, 3): tr 1 and 2, cor 3 (klappenhorn), trb-b (3, 1, 2 p.); 35,5 x 25 cm

all other parts missing

1.1.1 vl 1, *Allegro maestoso*, D-Dur

1.1.2 org, D-Dur



1.1.3 S coro, D-Dur

Herr der da ist und der da war

1.2.1 B, *Recitativo*, D-Dur

Lass euch dies Jahr gesegnet sein

1.3.1 S solo, *Arioso*, G-Dur

Gib mir wofern es dir gefällt des Lebens Ruh und Freuden
[Gib mir sofern es dir gefällt des Lebens Ruh']

1.4.1 S, *Duetto con Coro*, D-Dur

Erbarme der Verlassnen dich

1.5.1 S coro, *Schlusscoro*, D-Dur

Freudig Gott beginnen wir das neue Jahr



Das Rezitativ ist nur 9 Takte lang und in den Streichern und der org-Stimme vorhanden. Der Text des Arioso lautet wie angegeben mit "wofern".

In der Reihe "Repertorium für Deutschlands Kirchenmusik" im Band 3 als Nr. 3 erschienen, in HofmeisterMLM: "Müller (C.G.) Herr, der da ist und der da war! Leicht ausführbare Cantate zum Neujahrsfeste f. 4 Singst. u. kl. Orchester. Partitur. Op. 70, Repertorium f. Deutschland's Kirchenmusik. 3ter Bd. 3tes Heft. Meissen, Gödsche. 1 Thlr. n."

Literatur: HofmeisterMLM ser.3/4(1842)/05/p.77

RISM-ID: 1001215465

D-SEN SEN 1044

Müller, Wilhelm Adolf (1793-1859) [292]Lobet den Herrn in seinem Heiligtume - B-Dur
S, Coro, orch, timp

[score, cover title:] *Sammlung | verschiedener | Kirchenmusiken zur Erhebung | der | Andacht beim öffentlichen Gottesdienst | zunächst | für schwächere Orchester eingerichtet | in | Partitur | componirt | und | dem Herrn Cantor und Musikdirektor | Weinlig | in Leipzig | ganz ergebenst zugeeignet | von | Wilhelm Adolph Müller | Cantor in Borna | 48tes Werk. I. Band. II. Heft Pr. 1 Thlr. 4 gr. | Subscription 21 gr. | Meissen bey Fr: W. Goedsche.*

① Abschrift [1831-1835]

Partitur: 37 p.; 34,5 x 21 cm

Wasserzeichen: FRIEDERICHSTHAL | J BAUS

[countermark: bishop with sword and crosier]

Schreiber: Baus, Johann

1.1.1 vl 1, *Nr. 1. Allegro moderato*, B-Dur



1.1.2 b, B-Dur



1.1.3 S, B-Dur

Lobet den Herrn in seinem Heiligtume

1.2.1 S solo, Nr. 2. *Andante*, Es-Dur

Ein höher's Frohgefühl erhebt die frohe Brust

1.3.1 vl 1, Nr.3. *Allegro*, B-Dur1.4.1 S, *Choral.*, B-Dur

Der du alle deine Werke



Goedsche, Friedrich Wilhelm (Verleger)

Weinlig, Christian Theodor (Widmungsträger)

RISM-ID: 1001216697

D-SEN SEN 1072

Müller, Wilhelm Adolf (1793-1859) [293]

Singet dem Herrn ein neues Lied - C-Dur

B, Coro, orch, org

[score without title]

① Abschrift [1806-1820]

Partitur: 20 p. and 17 Stimmen: S (2x), A, T, B (1, 1, 1, 1, 2): vl 1, 2, vla, b (2, 2, 2, 2): org (2): fl, cl 1, 2 (3, 2, 2): cor 1, 2, tr, trb (2, 2, 2, 2 p.); 36,5 (17,5) x 22 (20,5) cm

1.1.1 vl 1, *Coro*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Singet dem Herrn ein neues Lied

1.2.1 B solo, *Recitativ*, C-Dur

Von allen Himmeln tönt dir Herr ein froher Lobgesang

1.3.1 B solo, *Aria*, F-Dur

Mit Singen dich zu loben

1.4.1 B solo, *Schlusschor*, C-Dur

Schon hier lebt selig und vergnügt



1.4.2 S coro, C-Dur

Fest in Versuchung steht



Der Schlusschor hat 4 Strophen im Solo und im Tutti.

Komponist zugewiesen nach den Manuskripten in Gotha, (D-GOI), Mus. 4° 58b/8 (RISM ID 240009500) und Burgstädt, (D-BGsk), 470 (RISM ID 201007656).

RISM-ID: 1001216168

D-SEN SEN 1056

Pausch, Eugen (1758-1838)

[294]

Messe. Auswahl. Arr - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Guter Gott mein Vater sorg für uns Berater

[without title]

① Abschrift [1805c]

14 Stimmen: S (2x9, A, T, B (2, 2, 2, 2, 3): vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 2, 2): org (2): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2 p.); 35,5 x 21,5 cm

Wasserzeichen: OBERBACH [countermark: bishop with sword and crosier]; PRO PATRIA [Hollandia with lion]

1.1.1 cl 1, *Chor*, D-Dur

1.1.2 A solo, D-Dur

Guter Gott mein Vater sorg für uns Berater



1.1.3 S coro, D-Dur

Guter Gott mein Vater sorg für uns Berater

1.2.1 B solo, *Andante*, A-Dur

Gib mir o Herr nach deinem Willen was deinem Kinde heilsam ist

1.3.1 S coro, *Chor*, D-Dur

O Gott wie groß ist deine Güte



Komponist zugewiesen nach dem Manuskript in Kleinbardorf, (D-KBD), KBD/KES K7 Ms096, (RISM ID 45600693).

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001215725

D-SEN SEN 1049

Pausch, Eugen (1758-1838)

[295]

Nun geh ich hin zu dem der mich gesandt hat - Es-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Nun flehe ich zu Gott der mich erhört

[cover title:] *Missa | Auf den Sonntag Cantate | II Cornu. | II Clarinetten | Violino Primo. | Violino Secondo | Alto Viola | Soprano | Alt | Tenor | Bass | et | Organo. | [at left:] Pausch. [at right:] Leonh. Ludwig | 1807.*

① Abschrift 1807

Partitur: 22 p.; 35,5 x 21,5 cm

Der Umschlag der Partitur mit dem "WEH"-Wasserzeichen, die Notenblätter mit dem "OBERBACH | GWM"-Papier.

Wasserzeichen: WEH [countermark: bishop]; OBERBACH | GWM [countermark: bishop with sword and corsier]

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm

② Abschrift 1806

13 Stimmen: S (2x), A, T, B (3, 2, 3, 2, 2): vl 1, 2, vla (3, 3, 3): org (3): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2 p.); 35,5 x 21,5 cm

Die zweite S- Stimme enthält keine Soloparts vnle missing ; OBERBACH | GWM [countermark: bishop with sword and corsier]; OBERBACH [countermark: bishop with sword and corsier]; D [around the shaft of an anchor]

1.1.1 vl 1, *Chor*, Es-Dur

1.1.2 S coro, Es-Dur

Nun geh ich hin zu dem der mich gesandt hat

Nun flehe ich zu Gott der mich erhört

1.2.1 A solo, *Andante*, c-Moll

Zum Vater gingst du durch den Tod o Jesu ohne Grauen

1.3.1 A solo, *Duetto* [S, A], Es-Dur

Welch ein Trost der Erde Leiden sind nur kurz und ewge Freuden

1.4.1 S coro, *Schlußchor*, Es-Dur

Preis Lob und Dank sei Jesu dir geweiht



Im ersten Satz ist mit Bleistift der zweite Text unterlegt "Nun flehe ich zu Gott".

Vermutlich handelt es sich um die Bearbeitung einer Messe.

Ludwig, Johann Leonhardt (Schreiber)

RISM-ID: 1001210206

D-SEN SEN 953

Pausch, Eugen (1758-1838) [296]

Requiem. Auswahl. Arr - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Himmel und Erde werden vergehen

[score, cover title:] *Dominica III. Advents | Sonntag | a | II Tromp. | II Schallmaien. | Violin II | Viola | Soprano | Alt | Tenor | Bass. | et | Organo. | [at left:] di Pausch. | [at right:] Ludwig | 1806.*

① Abschrift 1806

Partitur: 18 p. and 12 Stimmen: S (2x), A, T, B (2, 2, 2, 3, 2): vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 2, 2): org (2): cor and tr 1, 2 (2, 2 p.); 35 x 21 cm

ob 1 and 2 missing

Für weitere Abbildungen der Wasserzeichen siehe

SEN 1009 (RISM ID 1001214594).

Wasserzeichen: WEH [countermark: bishop]; OBERBACH | GWM [countermark: bishop with sword and crosier]; OBERBACH [countermark: bishop with sword and crosier]; JCK [entwined, countermark: fir-tree]

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm

1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Himmel und Erde werden vergehen

1.2.1 S solo, *Andante*, F-Dur

Sei nicht vermessen wach und streite

1.3.1 T solo, *Chor*, C-Dur

Lass Jesu dein Gerichte mir stets vor Augen sein



1.3.2 S coro, C-Dur

Lass Jesu dein Gerichte mir stets vor Augen sein



Der erste Satz ist eine Bearbeitung des Sanctus, der zweite des Benedictus. Der dritte Satz entstammt nicht dem Requiem aus op. 4.

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001215111

D-SEN SEN 1040

Pausch, Eugen (1758-1838) [297]

Wer beharret bis ans Ende - F-Dur

V (3), Coro, orch, org

[cover title:] *Missa in F tur. | Am Sonntag Oculj | II Waldhorn. | II Schallmejen | II Violin. | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso | et | Organo. | [at left:] Bausch. [at right:] Ludwig | 1804.*

❶ Autograph 1804

Partitur: 19 p. and 13 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 3, 3): org (3): ob 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2 p.); 35,5 (33,5) x 21 (20,5) cm
Für die LD- und IGD-Wasserzeichen der Partitur und der Stimmen siehe SEN 934 (RISM ID 1001209540), nur die vla, vlne und org-Stimmen mit dem Wasserzeichen des "D" mit Baldachin und einem Einhorn als Gegenzeichen.

Wasserzeichen: LD [italics; countermark 3 stars]; IGD [countermark: fir-tree with 3 blossoms in his roots]; D [beneath canopy; countermark: unicorn]

Schreiber: Dunkel, Lorenz d. Ä.; Dunkel, Joh. Georg

❷ Abschrift [1805-1825]

3 Stimmen: S (3x) (2, 2, 2 p.); 34 x 24 cm

Die drei S- Stimmen sind später hinzu geschrieben

1.1.1 vl 1, *Chor*, F-Dur



1.1.2 S coro, F-Dur

Wer beharret bis ans Ende



1.2.1 S, *Duetto* [S, A], F-Dur

O wache bete du dein Gott der siehet dir zu



1.3.1 T, *Aria*, B-Dur

Wachet und betet dass ihr nicht in Anfechtung fallet



1.4.1 S coro, *Chor*, F-Dur

Nimm nur alles von mir hin



Ludwig, Johann Leonhardt (Schreiber)

RISM-ID: 1001209549

D-SEN SEN 935

Raschert, Johann Michael (1728c-1792)

[298]

Bestelle dein Haus denn du mußt sterben - B-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Leichenmusik

[score, cover title:] *Leichen-Music | Text: | Bestelle dein Hauß, den du must | sterben, und nicht Lebendig bleiben. | Canto. | Alto. | Tenor. | Bass. | Flautravers 1. | Flautrav: 2 | Violino 1. | Violino 2. | et Violon | Organo. [at left:] Wen [at right:] Raschert | 1791.*

❶ Possible autograph manuscript 1765

Partitur: 16 p. and 10 Stimmen; 22 (33) x 17,5 (20,5) cm

Wasserzeichen: FD [countermark: wild man in a wreath]

❷ Abschrift [1800c]

2 Stimmen: vla (1): org (2 p.); 21 (18) x 35 (21,5) cm

Es liegen zwei Blätter mit der Aufschrift "Clarinetto in B" bei, die allerdings noch nicht mit Noten versehen sind. ; IHW [or "WHI" in a frame]

1.1.1 vl 1, *Coro*, B-Dur



1.1.2 S coro, B-Dur

Bestelle dein Haus denn du mußt sterben



1.2.1 S coro, B-Dur

Auf mein Herz rüst dich



Am Ende der Partitur sind verschiedene Ausführungsdaten vermerkt: "Aö: 1765. Heumisch. 80. 84 H. Erhart Böhms Frau. | 1786 88 90 V. Schulz vocal Stim:"

RISM-ID: 1001216606

D-SEN SEN 1066

Reinhard, August (1831-1912) [299]

50 Chorale arrangements, op. 34
harmonium

[title page:] *50 kurze und leichte Choralvorspiele für Harmonium (oder Orgel) componirt von AUGUST REINHARD. Op. 34. Pr. M.3.00. Ent. Stat. Hall. eigentum des verlegers für alle Länder. eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge. In das Vereinsarchiv eingetragen. Carl Simon, Musikverlag Berlin S.W. Hof-Musiklaidenhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt. Gratis-Beigabe zur Thuringia Cottage Organ. C.S. 1808. Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig*

① Print Print Print [1894]

1 Stimme: harm (org (23 p.); 29,5 x 22,53 cm

Auf dem rückseitigen Umschlag eine anzeige von Werken August Reinhard. an deren unteren Rand "Koll.-Tit. (Ster.) Nr. 141. 3. Aufl. 1894."

Auf dem Titelblatt unten Stempel teilweise unkenntlich "Arnold Simon Musikalienhandlung und Leihanstalt Hannover Georgstrasse FERNSPRECHER [?]"

Nur die Nr. 11-39 vorhanden (S. 7-18).

Carl Simon (Verleger)

Graphische Anstalt von C. G. Röder (Sonstige)

RISM-ID: 1001215058

D-HVs No 482 Reinh 1; D-SEN SEN 1037

Robert [300]

Antwort auf Elisens Abschied. Auswahl - D-Dur
V, guit

[p. 99, heading:] *Für Guittar. | Antwort auf Elisens Abschied [at right:] von Robert*

① Abschrift

1 Partitur: p. 99 and 101-102

1.1.1 V, *Andante*, D-Dur

Das Schicksals Härte heißt uns scheiden

[Des Schicksals Härte heißt uns scheiden]



Auf p. 99 sind nur die ersten sechs Takte in der Singstimme notiert, für die Gitarre nur der erste Takt. Der Text ist für die erste Strophe vollständig. In der Reinschrift auf p. 101-102 sind alle sechs Strophen, die Sing- und die Gitarrenstimme vollständig.

In Lüneburg, (D-Lr), Mus.ant.pract. 1197 (RISM ID 45010278) findet sich ein ganz ähnlicher Beginn mit dem Titel "Elisas Abschied".

Saint-Julien, Heinrich Friedrich von (Komponisten-Querverweis)

RISM-ID: 1001217631

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) [301]

Abraham auf Moria. Auswahl. Arr, WacR I:13 - D-Dur

V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Dank-Cantate. Auswahl

[cover title:] *Am Feste der H: Drejeinigkait | Text | Heilig heilig Gott der die Welten schuf p | a | Waldhorn et Clarinetten | II Trompeten | II Violin. | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Baß | et | Organo. [at right:] Leonhardt Ludwig | 1799.*

① Abschrift 1799

Partitur: 15 p. and 1 Stimme: timp (1 p.); 36 (22) x 22 (18,5) cm

Auf dem Umschlag das "IFQ-Wasserzeichen, auf den Notenblättern der Partitur "OBERBACH | WM" auf dem timp-Stimme ist nur "GWM" erkennbar. Für Abbildungen des Wasserzeichens siehe SEN 883 (RISM ID 1001204915).

all other parts missing

Wasserzeichen: IFQ [countermark: Mary with child]; OBERBACH | WM [countermark: bishop]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Martin, Georg Wilhelm

② Abschrift [1799]

1 text document: 4 p.; 18 x 11 cm

Auf dem Textblatt nur "GWM" als Wasserzeichen vorhanden, vermutlich von Georg Wilhelm Martin; GWM

1.1.1 vl 1, *Chor*, D-Dur



1.1.2 S, D-Dur

Heilig Gott der die Welten schuf



1.2.1, *Recitativ*

Ach meine Freude wie das Herz sich erhebet

1.3.1 T, *Duett* [S, T], G-Dur

In den kühlen Abendlüften



1.3.2 S, G-Dur

Sanft durchweht von Rosendüften



In der Partitur fehlt das Recitativ. Es ist nur im Textblatt vorhanden. Der Schlusschor "Singt laut singt in der Näh und Ferne" schließt sich attacca dem Duett an.

RISM-ID: 1001207849

D-SEN SEN 911

Rolle, Johann Heinrich (1716-1785) [302]

Die auf der Erden wallen - Es-Dur

V (2), Coro

[S part, at left:] *Aria*

① Abschrift [1790-1799]

4 Stimmen: S, T, B (2x) (2, 2, 2, 2 p.); 20,5 x 16,5 cm

score and A part missing

1.1.1 S coro, *Aria*, Es-Dur

Die auf der Erden wallen



1.1.2 B coro, Es-Dur

Die auf der Erden wallen



Insgesamt sind 4 Strophen unterlegt.

Komponist zugewiesen nach der Quelle in D-B, Mus.ms.18746 (RISM ID 452501929).

Die Stimmen lagen der Partitur des Begräbnisliedes "Sanfter Tod wann wirst du kommen" bei (SEN 989).

RISM-ID: 1001212523

D-SEN SEN 989 II

Schubarth, Johann Kaspar (1756-1810)

[303]

Wohl denen die in deinem Hause wohnen - C-Dur

V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Psalm 84

[score, cover title:] *Cantate | a | 2 Clarini et Tympano | 2 Flautis Traversieres | 2 Violini et Viola | 4 Singstimmen et | Organo. | Psalm 84 Wohl denen die in deinem Hause wohnen p [at the tail at right:] Poss: Johann Fritz | Aubstadt: d: 20^t/ 1. 15.*

① Abschrift 1815

Partitur: 16 p. and 15 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlc (2, 2, 2, 2): org (2): fl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2, tr 1, 2 (2, 2, 2, 2 p.); 35,5 x 21 cm

other parts missing, probably timp missing

Die Streicherbassstimme ist mit "Violong." bezeichnet.

Wasserzeichen: JH [countermark: 4 over an anchor]

② Abschrift [1815]

text document: 2 p.; 20 x 17 cm

1.1.1 vl 1, *Allegro*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Wohl denen die in deinem Hause wohnen

1.2.1 S solo, *Duetto* [S, A], F-Dur

Gott unser Schild schau doch siehe an das Reich

1.3.1 S coro, *Choral*, C-Dur

Denn Gott der Herr ist Sonn' und Schild



In einer weiteren Quelle sind Aufführungsdaten zum Friedensfest 1831 und 1833 vorhanden: D-Nla, Musikaliensammlung Rossach 145 (RISM ID 456001393).

Fritz, Johann (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001211205

D-SEN SEN 974

Schulz, Johann Abraham Peter (1747-1800)

[304]

Gesund und frohen Mutes genießen wir des Gutes - D-Dur

Coro

Weiterer Titel: Tischlied. Arr

[p. 51, heading:] 25.

① Abschrift

Partitur: p. 51-52

1.1.1 S coro, D-Dur

Gesund und frohen Mutes genießen wir des Gutes



1.1.2 B coro, D-Dur

Gesund und frohen Mutes genießen wir des Gutes



Insgesamt 6 Textstrophen.

Voß, Johann Heinrich (Textdichter)

RISM-ID: 1001214965

D-SEN SEN 1016

→ In Sammlung 339 (1001214901)

Schwindel, Friedrich (1737-1786) [305]

Jetzt leb ich ob ich morgen lebe - B-Dur

V (4), Coro, orch, org

[score, cover title:] *Missa am* | 16.^t *post Trinit.* | *a* | *II Waldhorn II Clarint.* | *II Violin* | *Viola* | *Soprano* | *Alt* | *Tenor* | *Basso* | *et* | *Organo* [at left:] *Schwindel* [at right:] *L. Ludwig.* | 1805.

① Abschrift 1805

Partitur: 19 p. and 14 Stimmen: S (2x), A, T, B (2, 2, 2, 2, 3): vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 2, 2): org (2): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2 p.); 35,5 x 21,5 cm

Wasserzeichen: OBERBACH | GWM [countermark: 3 lilies]; OBERBACH | GWM [countermark: bishop]

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm

1.1.1 vl 1, *Chor*, B-Dur

1.1.2 T solo, B-Dur

Jetzt leb ich ob ich morgen lebe

1.2.1 B solo, *Aria*, Es-Dur

Weinet nicht geliebte Freunde

1.3.1 S coro, *Chor*, Es-Dur

Wohl mir ich entschlaf im Herrn



Es wurde keine Konkordanz für die Kantate gefunden, vielleicht handelt es sich wie bei SEN 942 (RISM ID 1001209731) um die Bearbeitung einer Messe von Schwindel.

RISM-ID: 1001209895

D-SEN SEN 946

Schwindel, Friedrich (1737-1786) [306]

Messe. Auswahl. Arr - Es-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Herzlich lieb hab ich dich Herr
[score, cover title:] *Missa | auf den 18. post Trinitatis* | Text: | *Herzlich lieb hab ich dich Herr, meine Stärke pp.* | Stimmbesetzung | *IV Singstimmen | II Violin | II Clarinett | II Cornu | Viola & Basso | Organo [at left:] di Schwindel*

① Abschrift 1804

Partitur: 26 p. and 13 Stimmen: S, A, T, B (4, 2, 3, 2): vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 2, 2): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2, trb (2, 2, 2 p.); 35,5 x 21,5 cm

Die Partitur von 1804 mit dem "OBERBACH GWM"-Wasserzeichen, die Singstimmen mit "MM"-Wasserzeichen und die Instrumentalstimmen mit dem "OBERBACH GWM"-Wasserzeichen.

Wasserzeichen: OBERBACH | GWM [countermark: 3 lilies]; MM [countermark: lily]

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm; Martin, Michael

② Abschrift [1805-1825]

2 Stimmen: S (2): trb (2 p.); 34 x 20,5 cm

Eine S- und die trb-Stimme sind später hinzugeschrieben und haben kein Wasserzeichen.

1.1.1 S coro, *Chor*, Es-Dur

Herzlich lieb hab ich dich Herr

1.2.1 S solo, *Aria*, B-Dur

Gottes Lieb ist Quell der Freuden

1.3.1 S coro, *Adagio*, Es-Dur

Sollt ich denn nicht wieder lieben

1.4.1 S coro, *Allegro*, Es-Dur

Dir zu sterben dir zu leben



Der Adagio-Satz ist a cappella. Außer in der T-Stimme ist in allen Singstimmen falsch "3/4"-als Metrum angegeben.

Die Bearbeitung der Messe ist vermutlich von Ludwig durchgeführt. Der erste Satz entstammt dem Credo, der zweite Satz die Arie ist das bearbeitete Benedictus, der dritte dem Sanctus und der vierte Satz ist der bearbeitete "Dona nobis"-Teil.

Ludwig, Johann Leonhardt (arr)

RISM-ID: 1001209731

D-SEN SEN 942

Schwindel, Friedrich (1737-1786) [307]

Messe. Auswahl. Arr, PosK deest - Es-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Heilig ist unser Gott

[score, cover title:] *Missa in Es | Auf das Fest der heiligen Dreieinigkei* | a | *II Waldhorn | II Clarinetten | II Violinen | Viola | Sopran | Alto | Tenor | Bass et | Organo* | [at left:] *di Schwindel.* [at right:] *Rauscher.*

① Abschrift 1807

Partitur: 25 p.; 36 x 21,5 cm

Der Titel wurde von Rauscher wohl später angefertigt, da dieser erst 1812 seinen Dienst als Lehrer in

Sennfeld antrat.

Wasserzeichen: IFQ [countermark fir-tree]

Schreiber: Rauscher, Friedrich Karl; Quinat, Johann Friedrich

② Abschrift 1807

14 Stimmen: S (2x), A, T, B (4, 3, 3, 3, 2): vl 1, vla, vlne (4, 3, 3): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2, tr 1 and 2 (2, 2, 2): timp (2 p.); 35,5 x 21,5 cm; OBERBACH | GWM [countermark bishop with sword and crosier]; OBERBACH [countermark bishop with sword and crosier]

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm

③ Abschrift [1840-1860]

4 Stimmen: S, A, T, (4, 4, 2): vl 2 (4 p.); 34 x 24,5 cm

1.1.1 vl 1, *Chor*, Es-Dur



1.1.2 S coro, Es-Dur

Heilig ist unser Gott der Herr aller Welt



1.2.1 A solo, *Duetto* [S, A], B-Dur

Gloria rühm was nur rühmen kann



1.3.1 T solo, *Adagio di Kozeluch*, c-Moll

Gelobet seist du Geist des Herrn



1.4.1 S coro, *Chor*, Es-Dur

Heilig ist der Herr Zebaoth



Die Bearbeitung der Messe ist vermutlich von Ludwig durchgeführt. Der Adagio-Satz, der Koželuch zugeschrieben ist hat auch Ähnlichkeit mit Rosettis Concerto für fl/ob (MurR C28) oder mit Wagenseils "Beata nobis gaudia".

Für Abbildungen der "IFQ"- und "OBERBACH"-Wasserzeichen siehe andere Titel unter D-SEN. Koželuh, Jan Antonín (ctb)

RISM-ID: 1001210221

D-SEN SEN 954

Schwindel, Friedrich (1737-1786) [308]

Rufe mich an in der Not so will ich dich erretten - Es-Dur

V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Ruf mich an rufe mich an in der Not

[score, cover title:] *Missa in Dis, auf den | 14. p. Trinitatis à | 2 Waldhorn et Clarinetten | 2 Violin | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Bass & | Organo.* [at left:] *di Schwindel.* [at right:] *Poss: | Fried: Carl Rauscher.*

① Abschrift 1812

Partitur: 21 p.; 36 x 21,5 cm

all parts missing

Für ein ähnliches Wasserzeichen mit anderem gegenzeichen siehe SEN 1041 (RISM ID 1001215171).

Wasserzeichen: G LOSCHGE | IN | [probably: "BURGTHAN"] [countermark: bishop] | JG Loschge [italics]

Schreiber: Loschge, Johann Georg

1.1.1 vl 1, *Chor*, Es-Dur



1.1.2 S coro, Es-Dur

Ruf mich an rufe mich an in der Not



1.2.1 B solo, *Allegro*, Es-Dur

Auf mein Geist dem Herrn zu singen



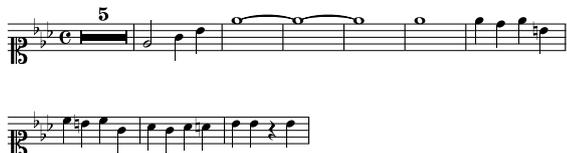
1.3.1 T solo, *Adagio*, Es-Dur

Danket dem Herrn denn er ist freundlich und seine Güte währet ewiglich



1.4.1 S coro, *Chor*, Es-Dur

Es ist ein köstlich Ding dem Herren danken und lobsingend deinem Namen



Rauscher, Friedrich Karl (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001216587

D-SEN SEN 1064

Uhlmann, Martin (18/19) [309]

Messe. Auswahl. Arr, Hob XXII: Es14 - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Meine Seel erhebe den Herren

[cover title:] *Missa am jährlichen Dankfest. | a | II Corni | II Clarinetten | II Violin | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso et | Organo. | [at the tail at left:] Composes | par | Mr. Hejden. [at right:] L. Ludwig. | 1803.*

① Autograph 1803

Partitur: 29 p.; 36,5 x 22 cm

Für das LD-Wasserzeichen siehe SEN 928 (RISM ID 1001208378).

Wasserzeichen: LD [italics; countermark: 3 stars]

Schreiber: Dunkel, Lorenz d. Ä.

② Autograph 1803

15 Stimmen: S (2x), A, T, B (2, 2, 2, 3, 4): vl 1, 2, vla, vlne (4, 4, 3, 3): org (2): cl 1, 2 (2, 2): cor , 1, 2, tr (2, 2, 2 p.); 33,5 x 20,5 cm

Die meisten Stimmen sind mit "1803" datiert und tragen das "IGD"-Wasserzeichen, siehe dazu SEN 929 (RISM ID 1001206381). Das Zweitexemplare des S ist später hinzugeschrieben. ; IGD [countermark: fir-tree with 3 blossoms in his roots]

Schreiber: Dunkel, Joh. Georg

1.1.1 vl 1, *Chor*, Es-Dur



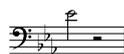
1.1.2 S coro, Es-Dur

Meine Seel erhebe den Herrn



1.2.1 B, *Aria*, Es-Dur

Es ist ein köstlich Ding dem Herren danken



1.3.1 T, *Adagio*, Es-Dur

Leere Felder ihr verlangt unsern Dank



1.3.2 S coro, Es-Dur

Alles jauchze dem Herrn



In D-TEGha, ist das Werk Ullmann zugewiesen (RISM ID 450021994). Der erste Satz ist ein Bearbeitung des Kyrie, der zweite eines des "Quoniam tu solus sanctus" aus dem Gloria daselbst, der dritte Satz eine des Beginns des Agnus Dei, der vierte Satz eine Bearbeitung des "miserere nobis" aus dem Agnus Dei.

Haydn, Joseph (Komponisten-Querverweis)

Ludwig, Johann Leonhardt (arr)

RISM-ID: 1001208409

D-SEN SEN 932

Uhlmann, Martin (18/19)

[310]

Messe. Auswahl. Arr - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Missa | Am Feste der Geburt | Jesu Christi | a | II Waldhorn | II Clarinetten | Violin I | Violino II^{do} | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso | et | Organo.* [at the tail at left:] *di Ullmann.* [at right:] *Ludwig.* / 1806.

① Abschrift 1806

Partitur (incomplete): 23 p.; 35 x 21 cm

Wasserzeichen: EBERHARD [countermark: fir-tree]

② Abschrift 1806

14 Stimmen: S (2x), A, T, B (4, 3, 3, 3, 4): vl 1, 2, vla, vlne (4, 4, 4, 3): org (3): cl 1, 2 (2, 2): cor , 1, 2 (2, 2 p.); 35 x 21 cm

Für die "OBERBACH"-Wasserzeichen siehe Abbildungen in anderen SEN-Handschriften oder speziell SEN 884 (RISM ID 1001204987). ; JCK [countermark: fir-tree]; OBERBACH | GWM [countermark: bishop]; OBERBACH [countermark: bishop]; GW MARTIN [beneath star]

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm

③ Abschrift 1854

1 Stimme: vl 2 (2 p.); 30,5 x 24,5 cm

1.1.1 S solo, Chor, Es-Dur

Kirie eleison

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 B solo, Allegro, B-Dur

Ehre sei Gott in der Höh Friede auf Erden



1.3.1 S solo, Aria [S, A], Es-Dur

O Liebe deinesgleichen ist in der Schöpfung Gottes nicht



1.4.1 S coro, Chor, Es-Dur

Dir Menschgewordner bringen wir Anbetung Preis und Dank



Das Kyrie ist wohl original dem Kyrie der Messe entnommen, der Satz "Ehre sie Gott" entspricht dem "Quoniam tu solus sanctus" aus dem Gloria, "O Liebe deinesgleichen" ist das bearbeitet "Et incarnatus est" aus dem Credo. Der vierte Satz ist das bearbeitete "Sanctus" aus der Messe.

Ludwig, Johann Leonhardt (arr)

RISM-ID: 1001210194

D-SEN SEN 951

Uhlmann, Martin (18/19)

[311]

Wachet und betet dass ihr nicht in Anfechtung fallet - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Missa auf den Sonntag | Invocavit | a | II Waldhorn | II Clarinetten | Violino I | Violino II^{do} | Alt Viola | Soprano | Alto | Tenor | Bass | et | Organo. | [at the tail at left:] di Ullmann. [at right:] Leonh. Ludwig. | 1806. | Febr.*

① Abschrift 1806

Partitur: 29 p.; 35 x 21 cm

Wasserzeichen: OBERBACH [countermark: bi-shop]

② Abschrift 1806

16 Stimmen: Solo: S, A, Coro: S, A, T, B (2, 2, 2, 4, 3, 3): vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 3, 3): org (3): cl 1, 2 (2, 2): cor, 1, 2 (2, 2 p.); 35 x 21 cm; OBERBACH [countermark: bishop]

1.1.1 vl 1, *Chor*, Es-Dur



1.1.2 S coro, Es-Dur

Wachet und betet dass ihr nicht in Anfechtung fallet



1.2.1 S solo, *Aria [S, A]*, Es-Dur

Reize Welt nun wie du willst



1.3.1 S coro, *Adagio*, Es-Dur

Kämpfer Gottes du siegst



Haydn, Joseph (Komponisten-Querverweis)

Ludwig, Johann Leonhardt (arr)

RISM-ID: 1001209992

D-SEN SEN 948

Ullinger, Augustin (1746-1781) [312]

Messe. Auswahl. Arr - Es-Dur

Coro, orch, org

[score, cover title:] *Missa Kirie | a | II Walhorn et Tromp. | II Clarinetten | Violino Primo | Violino Ido | Alt Viola | Soprano | Alto | Tenor | Bass | et Organo. [at the tail at right:] Joh. Leonhardt Ludwig | 1810.*

① Abschrift 1810

Partitur: 10 p. and 15 Stimmen: S (2x), A, T, B (2, 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, 3, vla, vlne (2, 2, 1, 1, 1): org (1): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2, tr (2, 2, 2 p.); 35,5 (17,5) x 21 (20,5) cm

Die Partitur und einige Streicherstimmen mit dem "D"-Wasserzeichen, die vl 3 mit dem "IFQ"-Wasserzeichen. In den Singstimmen das OBERBACH"-Wasserzeichen. Zu Abbildungen siehe andere Manuskripte im Bestand D-SEN.

Wasserzeichen: D [around the shaft of an anchor; countermark: Balse crosier in a wreath]; OBERBACH | GWM [countermark: star]; IFQ

1.1.1 vl 1, *Chor*, Es-Dur



1.1.2 S coro, Es-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Komponist nach mehreren Manuskriptquellen im RISM-OPAC zugewiesen, dort steht die Messe immer in D-Dur.

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001211436

D-SEN SEN 968

Vanhal, Johann Baptist (1739-1813) [313]

Messe. Auswahl. Arr, WeiV 19.C2 - C-Dur

V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Er erniedrigte sich selbst und ward gehorsam bis zum Tode

[cover title:] *Am Palmsonntage | phil. II v. 8 | Er erniedrigte sich selbst, und p | II Corni | II Oboi | II Violin | Viola | Soprano | Alt | Tenor | Basso | et | Organo. | J. L: Ludwig 1800.*

① Abschrift 1800

Partitur: 19 p.; 36 x 22 cm

Wasserzeichen: IHW [in a frame; countermark: bishop]

② Abschrift 1801

18 Stimmen: S (4x), A, T, B (2, 3, 2, 2, 2, 4, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (2): cl in C 1, 2, cl in B|b 1, 2 (2, 2, 2, 2): tr 1, 2 (2, 2 p.); 35 (35) x 24,5 (20,5) cm

1.1.1 vl 1, Chor, C-Dur



1.1.2 S coro, C-Dur

Er erniedrigte sich selbst und ward gehorsam bis zum Tode [Kyrie eleison]



1.2.1 T, Aria, C-Dur

Die tiefeste Erniedrigung des Mittlers ist Befriedigung



1.3.1 S solo, *Schluß Tutti*, C-Dur

O du der uns versöhnte



Der Eingangschor ist das bearbeitete Kyrie der Messe von Vanhal. Die weiteren Sätze konnten nicht eruiert werden..

Die Partitur ist 1800 und einige Stimmen sind 1801 datiert.

Der Hinweis auf dem Titel "phil. II v.8" meint den Ausschnitt aus der Bibel Brief an die Philipper 2,8.

Ludwig, Johann Leonhardt (arr)

RISM-ID: 1001208172

D-SEN SEN 922

Vierling, Johann Gottfried (1750-1813)

[314]

2 Kantaten

V (3), Coro, orch, org

[score, cover title:] *Cantate | auf | Weihnachten Fest I^{ten} et II^{ten} | dieß ist der Tag den Gott gemacht pp | und | zu einer Hochzeit | Herr dir sey Preiß zu dieser Stund pp | a voce | Clarini I et II in D Cornu I et II in D. | Timpani | Oboi I et II | Violino I et II | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Basso | Organo [at left:] di Vierling [at the tail at right:] Poss. | J. Fritz Aubstadt | d. 12/9. 14.*

① Abschrift 1814

Partitur: 36 p. and 5 Stimmen: vl 1, 2, vlc (4, 3, 3): tr 1, 2 (1, 1 p.); 36 (34,5) x 21 (21) cm

Auf den p.1-21 der Partitur steht die erste Kantate, p.22-36 die zweite, die mit einem zweiten Text zu einer Hochzeitsfeier versehen ist.

In den vorhandenen Instrumentalstimmen ist nur die erste Kantate enthalten. Die Instrumentalbasstimme ist mit "Violong." bezeichnet.

Wasserzeichen: JH [countermark: 4 over anchor]; OBERBACH | J. BAUS [countermark: fir-tree with heart in his roots]

Schreiber: Baus, Johann

② Abschrift [1815-1840]

Stimmen: S (2x), A, T, B (4, 3, 2, 3, 3): org (4 p.); 34,5 x 24 cm

In den Singstimmen und der org ist nur die erste Kantate enthalten.

Fritz, Johann (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001211231

D-SEN SEN 973

Enthält: 315, 316

Vierling, Johann Gottfried (1750-1813)

[315]

Dich der du Mensch geboren bist - D-Dur
V (3), Coro, orch, org
[score, p. 22 heading:] *Festo II Nativ: Christi*

① Abschrift 1814

Partitur: p. 22-36; 36 x 21 cm

② Abschrift

6 Stimmen: S (2x), A, T, B (): org ()

1.1.1 vl 1, *Duetto* [S, T], G-Dur

1.1.2 S solo, G-Dur

Dich der du Mensch geboren bist



1.2.1 S coro, Chor, D-Dur

Gedanke voller Majestät



1.2.2 B coro, D-Dur

Gedanke voller Majestät

1.3.1 B solo, *Arioso* [B vel A], A-Dur

Durch Eines Sünde fiel die Welt



1.4.1, Chor, D-Dur

Jauchzt Himmel die ihr ihn erfuhrt



Am Ende des Arioso p. 36 ist zum abschließenden Chor angemerkt: "Aus diesem Arioso fällt es gleich beim Zeichen § [Segno] des Chores des I. Festtags ein u. zwar der 10t Vers Jauchzt

Himmel die pp u. schließt hiermit oder man singt anstatt des Chores den 11t Vers Herr der du uns den Tag p nach der Melodie Vom Himmel hoch pp u. schließt Vers 11 Diß ist der Tag pp."

RISM-ID: 1001211382

D-SEN SEN 973

→ In Sammlung 314 (1001211231)

Vierling, Johann Gottfried (1750-1813)

[316]

Dies ist der Tag den Gott gemacht - D-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Herr dir sei Preis zu dieser Stund
[score, cover title:] *Canate | auf | Weihnachten Fest*

I^{ten} et II^{ten} | Dieß ist der Tag den Gott gemacht pp | und | zu einer Hochzeit | Herr dir sey Preiß zu dieser Stund pp | a voce | Clarini I et II in D Cornu I et II in D. | Timpani | Oboi I et II | Violino I et II | Viola | Soprano | Alto | Tenort | Basso | Organo [at left:] di Vierling [at the tail at right:] Poss. | J. Fritz Aubstadt | d. 12/9. 14.

① Abschrift 1814

Partitur: p. 1-21 and 10 Stimmen: vl 1, 2, 3, vlc (4, 3, 3, 3): fl (ob) 1, 2 (2, 2): cor 1, 2, tr 1, 2 (1, 1, 1 p.); 36 (34,5) x 21 (21) cm

vl 3, fl (ob) 1 and 2 all at the top damaged

② Abschrift [1814-1850]

6 Stimmen: S (2x), A, T, B (): org (); 34,5 x 24 cm

1.1.1 vl 1, *Coro*, D-Dur

1.1.2 S, D-Dur

Dies ist der Tag den Gott gemacht

Herr dir sei Preis zu dieser Stund

1.2.1 B solo, *Solo*, G-Dur

Die Väter hatten dein geharrt

Mach leicht was schwer im Anfang ist



1.3.1 S solo, *Duetto* [S, T], D-Dur

Damit der Sünder Gnad' erhält

Folgt ihnen manche Tränen nach



1.4.1 B coro, D-Dur

Herr der du uns den Tag gemacht

[Gedanke voller Majestät]



1.4.2 ob 1, D-Dur



Die jeweils zweiten Texte sind für die Hochzeitsmusik gedacht und nur in der Partitur unterlegt.

am Ende der ersten Kantate steht in der Partitur: "Vom Zeichen wird die 2te Zeile des Chores Herr der du uns den pp wiederholt, und beÿm Schlußzeichen [Fermate] geschlossen", womit der Chor "Gedanke voller Majestät" der zweiten Kantate gemeint ist, was aus den instrumentalen Einzelstimmen hervorgeht.

RISM-ID: 1001211372

D-SEN SEN 973

→ In Sammlung 314 (1001211231)

Vogel, Kajetán (1750a-1794) [317]

Machet die Tore weit und die Türen in der Welt hoch, WeiVo 1a.7 - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Missa am I. Advents Sonntag | a | II Trompeten | II Schallmaÿen | II Violin | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Bass et | Organo Oblig. | [at the tail at right:] J. leonhardt ludwig | 1804.*

① Autograph 1804

Partitur: 13 p. and 12 Stimmen: S, A, T, B (3, 3, 3, 3): vl 1, 2, vla (3, 3, 3): org (6): ob 1, 2 (2, 2): tr 1, 2 (2, 2 p.); 36,5 (32,5) x 23 (20) cm

vlne part missing

Wasserzeichen: [star] | G.W. MARTIN [countermark: bishop with sword and crosier]; M [in a wreath, countermark Mary with aureole standing on a crescent with sword]

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm

② Abschrift [1833-1866]

4 Stimmen: S, A (2x) (2, 2, 2): b (1 p.); 35 x 25 cm

1.1.1 S coro, *Chor*, C-Dur

Machet die Tore weit und die Türen in der Welt hoch

1.2.1 S solo, *Andante di Koželuch*, F-Dur

Herr erwecke mein Gemüte

[Benedictus qui venit in nomine Domini]

1.3.1 S coro, *Adagio*, C-Dur

Hosianna dem Sohne David.



Der zweite Satz stammt nicht von Koželuch, sondern von Vogel, in dessen Messe in C ist es das Benedictus.

Koželuch, Jan Antonín (Komponisten-Querverweis)

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001215069

D-SEN SEN 1038

Vogel, Kajetán (1750a-1794) [318]

Messe. Auswahl, KV C1.20; WeiVo 1a.7 - C-Dur
Coro, orch, org

[score, cover title:] *Missa in C. | zum Eingang | a | I Timpano | II Trompetten | II Schallmäyen | II Violin | Viola | Canto - Alto | Tenore - Basso | et | Organo. [at left:] di Kotzeluch. [at right:] Ludwig | Gochsheim 1807.*

① Abschrift 1807

Partitur: 23 p. and 10 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2 (4, 4): cl 1, 2 (2, 2): tr 1, 2 (2, 2 p.); 36 (35) x 21 (20) cm

Der Umschlag der Partitur mit dem "WEH"-Wasserzeichen, die Notenblätter mit dem "OBERBACH"-Papier. Für Abbildungen der Wasserzeichen siehe SEN 953 (RISM ID 1001210206).

timp part missing

Wasserzeichen: WEH [countermark: bishop]; OBERBACH [countermark: bishop with sword and crossier]

② Abschrift [1810-1850]

6 Stimmen: S (3x) (1): vla, vlne (1, 1): trb (2 p.); 34 x 24 cm

Alle später hinzugeschriebenen Stimmen enthalten das Kyrie nur ab dem "Chiste!-Teil der im "Allegro"-Tempo steht.

1.1.1 vl 1, *Chor*, C-Dur



1.1.2 S coro, C-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



Koželuh, Jan Antonín (Komponisten-Querverweis)

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

Mozart, Wolfgang Amadeus (Komponisten-Querverweis)

RISM-ID: 1001210574

D-SEN SEN 958

Vogler [319]

Segne Vater dieses neu verlobte Paar - F-Dur

V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Hochzeit Stück

[cover title:] *Hochzeit Stück | Segne Vater dieses neu verlobte Paar || a | II Waldhorn in F | Clarinetten in C | II Violin | I Viola | Discant | Alt | Tenor | Bass mit | Orgel. | [at the tail at right:] Besizer | J. Leonhardt Ludwig | 1799.*

① Abschrift 1799

Partitur: 18 p.; 36 x 22 cm

Das IFQ-Papier wurde für den Umschlag verwendet, das Kuehner-Papier für die Notenblätter.

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree]; KUEHNER [countermark: lily in a shield (crowned) over:] 4

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich; Kuehner, Andreas

1.1.1 vl 1, *Coro*, F-Dur



1.1.2 S coro, F-Dur

Segne Vater dieses neu verlobte Ehepaar



1.2.1 S, *Duetto* [S, T], C-Dur

Glück und Heil wohne bei euch



1.2.2 T, C-Dur

Glück und Heil wohne bei euch



1.3.1 A coro, *Schluß Tutti*, C-Dur

Preiset eurem Vater lobet ihn danket ihn

[Preiset euren Vater lobet ihn danket ihm]



Im Notentext ist ein leicht abgeänderter Text als im Titel enthalten, im Titel "verlobte Paar" im Notentext "verlobte Ehepaar". Auch der Text des Schluß-Tutti "Preiset eurem Vater lobet ihn danket ihn" steht so, grammatikalisch falsch, in der Partitur. Im Schluss-Tutti sind "Tromp" statt Hörner eingesetzt.

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbisitzer)

RISM-ID: 1001206839

D-SEN SEN 909

Vogler, Georg Joseph (1749-1814) [320]

Präludium, op. [1/3]; DTB 16 C 1; FuhM 110.2 - C-Dur

org

Weiterer Titel: Trio

[p. 8, at left:] *Praelud: X*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 8)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur



RISM-ID: 1001217309

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Volland, Friedrich Wilhelm August (1774-1841) [321]

Kommt lasst des Herren Lob uns feiern - D-Dur
V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Ergießt das Herz in frommer Freude

[score, cover title:] *Cantate | a | 2 Clarini et Tympano | 2 Corni et 2 Flauti | 2 Violin et Viola | 4 Singstimmen et | Organo. | Psalm 147 Komt lasst des Herren Lob uns feyern pp | et für Ostern | Ergießt das Herz in fromer Freude p [at the tail at right:]*
Poss: Johann Fritz | Aubst: d: 20^t / 2 17.

① Abschrift 1817-02-20

Partitur: 21 p.; 36 x 21,5 cm

all parts missing

Wasserzeichen: OBERBACH | GWM [countermark: star]; JH [countermark: 4 over an anchor]

Schreiber: Martin, Georg Wilhelm

② Abschrift [1817]

14 Stimmen: S, A, T, B (2, 1, 1, 1): vl 1, 2, 3, vlne (2, 2, 2, 2): org (2): fl 1, 2 (2, 2): cor 1, tr 1, 2 (2, 1, 1 p.); 35,5 x 21 cm

Die Stimmen sind nur für den Satz "Ergießt das Herz in frommer Freude" vorhanden. In der T-Stimme fehlt das Rezitativ und der Schlusschoral fehlt in allen Singstimmen. Für den Text "Kommt lasst des Herren Lob uns feiern" sind keine Singstimmen vorhanden.

other parts missing, probably cor 2 and timp

1.1.1 vl 1, *Allegro*, D-Dur



1.1.2 S coro, D-Dur

Kommt lasst des Herren Lob uns feiern

Ergießt das Herz in frommer Freude



1.2.1 T solo, *Recitativ*, A-Dur

Der Herr ist gut er tröstet die Betrüben

Er hat's vollbracht das Werk hat er vollendet



1.3.1 S, *Aria*, A-Dur

Herr deine Himmel regnen Gedeihn und Fruchtbarkeit

Triumph erschalle die Schuld ist abgetan



1.4.1 S coro, *Choral*, D-Dur

Du gabst aus herzlichem Erbarmen Ruh' unserm teuren
Vaterland
Sieh Ewiger auf uns hernieder vom Throne deiner Herr-
lichkeit



Fritz, Johann (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001211175

D-SEN SEN 975 I

Wassmann

[322]

Präludium - C-Dur

org

[p. 24, at left:] *Praelud: XXII. Wassmann.*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 24)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur



RISM-ID: 1001217352

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Wassmann

[323]

Präludium - C-Dur

org

[p. 25, at left:] *Praelud: XXIII. Wassmann.*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 25-26)

1.1.1 org, *Praeludium*, C-Dur



RISM-ID: 1001217355

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Wassmann

[324]

Präludium - D-Dur

org

[p. 62, at left:] *Praelud: in D Cro XXXXX Wassmann.*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 62-63)

1.1.1 org, *Präludium*, D-Dur



RISM-ID: 1001217524

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Wassmann

[325]

Präludium - Es-Dur

org

[p. 70, at left:] *Praelud: LVI in Dis. Wassman̄.*

① Abschrift

1 Stimme: org (clav) (p. 70-71)

1.1.1 org, *Präludium*, Es-Dur



RISM-ID: 1001217535

D-SEN SEN 821

→ In Sammlung 344 (1001217004)

Weimar, Georg Peter (1734-1800)

[326]

Lob Ehr und Preis dem höchsten Gut - D-Dur

Coro

Weiterer Titel: Lamm Gottes voller Lieb und
Huld. Arr

[p. 6, heading:] *Aria Nro. 3*

① Abschrift

Partitur: p. 6-7

1.1.1 S coro, *Aria*, D-Dur

Lob Ehr und Preis dem höchsten Gut



1.1.2 B coro, D-Dur

Lob Ehr und Preis dem höchsten Gut



Insgesamt 4 Textstrophen.

Unter "Lamm Gottes voller Lieb und Huld" von Weimar nachgewiesen in Weimar (D-WRha), Obertrebra 27 (RISM ID 250004048).

RISM-ID: 1001214908

D-SEN SEN 1016

→ In Sammlung 339 (1001214901)

?Weinlig, Christian Ehregott? (1743-1813)

[327]

Lobet den Herrn in seinem Heiligtume - B-Dur
S, Coro, orch

[vla, at right:] di Weinlig

① Abschrift [1820-1850]

1 Particell: 4 p. and 26 Stimmen: S (6x), A (3x), T, B (3x) (3, 3, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla (3x), vlne (3, 3, 3, 3, 3, 3): fl terzio, cl (3, 3): cor 1, 2, tr 1, 2, trb (2, 2, 2, 2, 2 p.); 35 (22) x 22 (35) cm score and all other parts missing

Für das "JH"-Wasserzeichen siehe SEN 950 (RISM ID 1001210193) und für den Schwan oder Ente SEN 979 (RISM ID 1001212118). Die short score mit dem "D"-Wasserzeichen.

Wasserzeichen: JH [italics; countermark bishop with sword and crosier]; [swan or duck]; [letters italics, countermark: fir-tree in his roots:] D

1.1.1 vl 1, Choro, B-Dur



1.1.2 S coro, B-Dur

Lobet den Herrn in seinem Heiligtume



1.2.1 S solo, Aria, Es-Dur

Ein höh'eres Frohgefühl erhebt die frohe Brust

1.3.2 S coro, *Finale*, B-Dur

Der du alle deine Werke

[Gott des Himmels und der Erden]



Floherschütz, G. N. (Schreiber)

RISM-ID: 1001215865

D-SEN SEN 1015

Weinlig, Christian Ehregott (1743-1813)

[328]

Wenn ich vor meinen Schöpfer trete - Es-Dur

V (2), Coro, orch, org

[score, cover title:] *Ode | Wenn ich vor meinen Schöpfer trete pp. | a | II Corni | II Clarinetti | II Violin| Viola | C: A: T: B. | et| Fundamewnt. [at right:] di Weinlich. | [at the tail at right:] Poss: | Johann Fritz | Aubstadt 20ten/10. 14.*

① Abschrift 1814

Partitur: 8 p. and 13 Stimmen: S, A, T, B (1, 1, 2, 1): vl 1, 2, 3, vlc (2, 2, 2, 2): org (1): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2 p.); 35,5 (18) x 21 (20) cm

Einband: Partitur und alle Stimmen auf Papier mit demselben Wasserzeichen. Die Instrumentalbasstimme ist mit "Violong." bezeichnet. auf dem Titel und in der Partitur ist die mittlere

Streicherstimme (C-3) mit "Viola" bezeichnet, im Stimmensatz mit "Violine 3".

Wasserzeichen: JH [countermark 4 over anchor with double-beam]

② Abschrift [1814]

1 text document: 2 p.; 19,3 x 14,5 cm

1.1.1 vl 1, *Duetto* [S, T], Es-Dur



1.1.2 S solo, Es-Dur

Wenn ich vor meinen Schöpfer trete



1.2.1 S coro, *Chor*, Es-Dur

Dann lach' ich jener falschen Freuden



1.3.1 T solo, *Recitativo*, Es-Dur

Dann weichen auch die schweren Sorgen



1.4.1 S solo, Es-Dur

Ja das Gebet gibt Kraft im Leiden



1.5.1 S coro, *Chor*, Es-Dur

Drum bitte ich in meinen Leiden



Das Recitativ ist nur in der Partitur enthalten. Der vierte und fünfte Vers ist unter den ersten und zweiten musikalischen Satz als jeweils zweite Strophe unterlegt.

RISM-ID: 1001211391

D-SEN SEN 972

Wolf

[329]

Gelobet sei der Herr der Gott Israel - D-Dur

B, Coro, orch, org

Weiterer Titel: Lob und Dank Cantate

[cover title:] *Lob und Dank Cantata* | text | *Gelobet sey der Herr, der Gott Israel* | von *Ewigkeit zu Ewigkeit Amen Halleluja* | â | II Corni | II Clarinetten | II Trompeten | II Violin. | Viola | Canto | Alto | Tenor | Basso | et | *Fundamento.* | [at left:] *di* | *Wolf* [at the tail at right:] *Poss: | Leonhardt Ludwig* | 1799.

① Autograph 1799-1808

Partitur: 25 p. and 15 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla (4, 4, 3): org (3): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2, tr 1, 2 (2, 2, 2, 2): timp (2 p.); 36 (22) x 22 (18,5) cm

Auf dem Umschlag und Notenblättern das "IFQ-Wasserzeichen mit und ohne "H" in der Wurzel, auf den Notenblättern der Stimmen "OBERBACH".

Die Partitur ist 1799 datiert, in den Stimmen sind die Jahreszahlen "1807" und "1808" vorhanden.

vlne probably missing

Wasserzeichen: IFQ [countermark: Mary with child]; OBERBACH [countermark: bishop]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich

1.1.1 vl 1, *Chor*, D-Dur



1.1.2 S coro, D-Dur

Gelobet sei der Herr der Gott Israel



1.2.1 B, *Solo*, D-Dur

Rollt hin ihr Töne harmonisch gesetzt



1.3.1 S coro, *Schlußchor*, D-Dur

Halleluja lobet den Herrn



Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)
RISM-ID: 1001207976
D-SEN SEN 920

?Wreden, Joseph? (18.sc) [330]

Messe. Auswahl, MurR deest - B-Dur
V (4), Coro, orch, org

[score, cover title:] *Missa in B. | zum Eingang | a | II Cornu | II Clarinetten | Violino Primo | Violino Secondo | Alt Viola | Canto | Alto | Tenore | Basso | et | Organo. [at left:] Author Rossetti. [at right:] Leonhardt Ludwig | 1807.*

① Abschrift 1807

Partitur: 9 p. and 12 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla (2, 2, 2): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2): timp (2 p.); 36 (35) x 21 (20) cm

Der Umschlag der Partitur mit dem "EBERHARD"-Wasserzeichen, die Notenblätter mit dem "OBERBACH | GWM"-Papier.

Die Stimmen mit dem OBERBACH-Wasserzeichen, die beiden cor-Stimmen mit dem Schwan. In der timp-Stimme ist das Anfangstempo fälschlicherweise mit "Adagio" angegeben. Die zweite S-Stimme ist nur etwas später geschrieben und trägt das "PRO PATRIA"-Wasserzeichen. Für das Schwan- und "OBERBACH"-Wasserzeichen siehe SEN 950 (RISM ID 1001200193). Für das "EBERHARD" und "OBERBACH GWM"-Wasserzeichen siehe SEN 951 (RISM ID 1001210194).

Wasserzeichen: EBERHARD [countermark: fir-tree]; OBERBACH | GWM [countermark: bishop with sword and crosier]; OBERBACH [countermark: bishop]; [swan in a wreath]; PRO PATRIA [with Hollandia and lion]

② Abschrift [1840-1850]

2 Stimmen: A (1): vlne and trb (1 p.); 35,5 x 25,5 cm

1.1.1 vl 1, Chor, B-Dur



1.1.2 S coro, B-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



Das Kyrie stammt aller Wahrscheinlichkeit nach aus einer Messe von Wreden, siehe D-BAd, IHO K2 Ms34 (RISM ID 454501447). Im Kyrie sind nur S und A mit "Solo"-Stellen ausgezeichnet. Die Zuweisung, dass auch Männerstimmen als Solostimmen eingesetzt sind, wurde von genannter Quelle übernommen, Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer) Rosetti, Antonio (Komponisten-Querverweis) RISM-ID: 1001210539
D-SEN SEN 957

Wreden, Joseph (18.sc) [331]

Selig die zum Abendmahl des Lammes berufen sind, MurR deest - B-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Messe. Auswahl. Arr

[score, cover title:] *Missa am 1^o p. Trinit. | a | II Waldhorn | II Clarinetten | Violino Primo | Violino Secondo | Viola | Soprano | Alto | Tenor | Bass | et | Organo | [at left:] di Rossetti. [at right:] Ludwig. | 1807.*

① Abschrift 1807

Partitur: 26 p.; 36 x 21 cm

Der Umschlag der Partitur mit dem "WEH"-Wasserzeichen, die Notenblätter mit dem "OBERBACH | GWM"-Papier.

Wasserzeichen: WEH [countermark: bishop]; OBERBACH | GWM [countermark: bishop with sword and crosier]

② Abschrift 1807

12 Stimmen: S, A, T, B (4, 3, 3, 2): vl 1, 2, vla (4, 4, 3): org (3): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2 p.); 36 (31) x 21,5 (21) cm

Für Abbildungen des "WEH"-Wasserzeichens siehe SEN 953 (RISM ID 101210206), des Schwan- und der

"OBERBACH"-Wasserzeichens SEN 950 (RISM ID 1001200193).

vln part missing ; OBERBACH [countermark: bishop with sword and crosier]; [swan in a wreath]

③ Abschrift [1825-1850]

1 Stimme: S (3 p.); 34,5 x 23,5 cm

1.1.1 S coro, *Chor*, B-Dur

Selig die zum Abendmahl des Lammes berufen sind



1.2.1 T solo, *Andante*, F-Dur

O wie lieblich ist die Gnade



1.3.1 S 1 solo, *Duetto*, B-Dur

Lass einst uns alle kommen zum Abendmahl der Frommen



1.4.1 S coro, *Chor*, B-Dur

Lass mich wachsam sein und ringen nach dem Lohn der Seligkeit



Siehe Partitur Blatt ca. p.16-17 unvollständig!
Das Duett scheint dem Benedictus einer Messe von Freden (recte Wreden?) entnommen worden zu sein, siehe CH-Fcu, Ebaz I-63 (RISM ID 400098530). Bezüge zu dem Messe auch unter SEN 956.

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)
Rosetti, Antonio (Komponisten-Querverweis)

RISM-ID: 1001210239

D-SEN SEN 955

?Wundsich, Heinrich? (18.sc) [332]

Siehe ich sterbe und Gott wird mit euch sein -
Es-Dur

Coro

Weiterer Titel: Leichenmotette

[score, cover title page:] *Leichen Motetta. | [at right:] di Wunsch. | Siehe ich sterbe, und Gott | wird mit euch sein | a | Soprano | Alto | Tenor | et | Basso. | [at right:] Ludwig. | 1801.*

① Abschrift 1793-1795

Partitur: 7 p. and 4 Stimmen: S, A, T, B (4, 4, 4, 4 p.); 21,5 x 18 cm

Die Partitur ist 1793 datiert, ein Stimmensatz 1795.

Für Abbildungen der Wasserzeichen siehe SEN 881 (RISM ID 1001204892).

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree]; AK [countermark: Mary with child]

② Abschrift 1801

4 Stimmen; 20,5 x 18 cm; GFC VOLKERT [countermark: fir-tree with 3 blossoms in his roots]

Schreiber: Volkert, Georg Friedrich Carl

1.1.1 S coro, *Adagio*, Es-Dur

Siehe ich sterbe und Gott wird mit euch sein



1.1.2 B coro, Es-Dur

Siehe ich sterbe und Gott wird mit euch sein



1.2.1 S coro, *Aria*, Es-Dur

Ich sterbe nun und tu mit meinem Leben der Welt den Abschied geben



1.2.2 B coro, Es-Dur



Die Aria mit 4 Textstropen.

Ludwig, Johann Leonhardt (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001214577

D-SEN SEN 1006

Zach, Jan (1713-1773) [333]

Messe. Auswahl, KomZ B7; GraZ M D6 - D-Dur
Coro, orch, org

[score heading:] Kyrie.

① Abschrift [1780-1799]

Partitur: 10 p. and 1 Stimme: T (2 p.); 34,5 (21,5)
x 21 (17,5) cm

Wasserzeichen: [foolscap]

1.1.1 vl 1, Kyrie, D-Dur



1.1.2 S coro, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S coro, Gloria, D-Dur

Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



Das Gloria umfasst nur 22 Takte und ist nach
"pax hominibus" zu Ende gebracht.

RISM-ID: 1001216810

D-SEN SEN 1076

?Zach, Jan? (1713-1773) [334]

Was du tust so bedenke dein Ende, KomZ deest;
GraZ deest - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] Missa in D tur [!] | Dom: 9 post Trinit.
| a | II Waldhorn | II Clarinetten | II Violin. | Viola |
Soprano | Alto | Tenore | Bass | et | Organo. [at the
tail at right:] J. Leonhardt Ludwig | 1799.

① Autograph 1799

Partitur: 13 p. and 12 Stimmen: S, A, T, B (2, 2,
2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (2): cl 1, 2
(2, 2 p.): cor 1, 2 (2, 2 p.); 36 (22) x 22 (18,5) cm

Auf dem Umschlag und den Notenblättern das
"IFQ"-Wasserzeichen, mit einer Fichte als Gegenzei-
chen in deren Wurzel sowohl ein "H" als auch kein
Buchstabe steht!

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree in
his roots:] H; IFQ [countermark: fir-tree]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich

1.1.1 vl 1, Chor, D-Dur



1.1.2 S coro, D-Dur

Was du tust so bedenke dein Ende

[Gloria in excelsis deo]



1.2.1 S, Duetto [S, A], G-Dur

Ach Gott regiere uns doch und führe



1.3.1 T, Aria [T, B], G-Dur

Was soll ich tun Gott ich muss für dein Gerichte

[Was soll ich tun Gott ich muss vor dein Gerichte]

[Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis]



1.4.1 S coro, *Choral*, D-Dur

Lebe wie du wenn du stirbst

[Siehe das ist das Gottes Lamm]



Der Eingangschor entstammt der Messe in D von Jan Zach, dort als "Gloria" ebenso wie die Aria, die dort als "Agnus Dei" vertont ist. Siehe dazu CH-SAf, Musikbibliothek, MusSAf.Ms.1217 (RISM ID 408003678).

Der "Choral" verwendet als Text die zweite Strophe des Gedichtes "Vom Tode" von Chr. F. Gellert und stammt von Joh. Chr. Geisler.

Geisler, Johann Christian (Komponisten-Querverweis)

Gellert, Christian Fürchtegott (ccp)

Ludwig, Johann Leonhardt (arr)

RISM-ID: 1001207904

D-SEN SEN 916

Zumsteeg, Johann Rudolf (1760-1802) [335]

Leucht im dunkeln Erdentale. Arr, LanZ C3.3/17 - F-Dur

Coro, orch, org

[*dust cover title:*] *Cantate.* | *Sept:* | *Leucht im dunklen Erdenthale pp* | à | *Corno Primo et Secondo* | *Clarinetto Primo et Secondo* | *Violino Primo et Secondo* | *Alto Viola* | *Soprano, Alto, Tenore et Basso* | *Violone et Organo,* | *di* | *Zumsteeg.* [*at right:*] *Poss. Joh: Erh: Ludwig* | 1815.

① Abschrift 1815

Partitur: 10 p. and 13 Stimme: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, 3, vla (2, 2, 2, 2): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2 p.); 35 (18,5) x 21 (22) cm

Wasserzeichen: OBERBACH | WM [countermark: bishop with sword and crosier]

② Abschrift 1848

7 Stimmen: S (3x), A, B (2, 2, 2, 2, 2): org (2): cl 1 and 2 (1 p.); 18,5 x 22 cm; H OSER; [sun with face and aureole]; [mermaid]

1.1.1 vl 1, *Larghetto*, F-Dur



1.1.2 S, F-Dur

Leucht im dunkeln Erdentale

1.2.1, *Choral*, F-Dur

Lass nie gefühllos uns wie gut du bist verkennen

[Nun danket alle Gott]



Auf dem Titelblatt unten links "1853" und "1854". Vermutlich Ausführungsdaten. Der Choral wurde 1848 von anderer Hand hinzugefügt.

Ludwig, Johann Erhard (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001212038

D-SEN SEN 977

Sammlung

[336]

13 Chorales

Coro

[*without collection title*]

① Abschrift [1780-1799]

1 Stimme: S (9 f.); 18,5 x 17 cm

Die Blätter stammen aus einer größeren Sammlung mit Chorälen. Die Nummerierung der noch vorhandenen Blätter reicht von 54. bis 66. Die meisten im C-1-Schlüssel stehenden Choräle sind "à 4 Voc." überschrieben.

RISM-ID: 1001216288

D-SEN SEN 1058

Enthält: 1, 2, 8, 29, 31, 45, 56, 60, 72, 85, 86, 92, 159

Sammlung

[337]

17 Chorales

S

Weiterer Titel: 17 Geistliche Gesänge

[on cover:] Johann Georg Häffner | Rügheim am 16. Octob. | 1799.

① Abschrift 1799

1 Stimme: S (32 p.); 16 x 20 cm

other parts missing

Einband: Als Einband wurden Noten verwendet, offenbar aus einem Chorsatz mit Orchesterbegleitung. Textbruchstücke wie "dort rufts möchte Gott es geben" und "dir ein Selger zu Vielleicht auch dir ein" sind erkennbar.

Wasserzeichen: [aesculapian staff or serpent on a shaft]; [figure or bishop]; AGGA

Die Stücke mit den Nummerierungen Nr. 1-6 und Nr. 9-13 sind mit "Aria" überschrieben, aber alles geistliche Lieder mit mehreren Strophen. Alle Stücke stehen im C-1-Schlüssel- Es fehlt eine oder mehrere Begleitstimmen.

Eine Partitur zu den Stücken findet sich unter SEN 1016 (RISM ID101214928).

Häffner, Johann Georg (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001206770

D-SEN SEN 907

Enthält: 16, 19, 20, 23, 26, 33, 34, 39, 46, 51, 63, 73, 75, 79, 82, 89, 142, 150, 156

Sammlung

[338]

2 Geistliche Gesänge

Weiterer Titel: Leichenmusik

[without collection title]

① Abschrift 1813

Partitur: 25 p.; 36,5 x 21,5 cm

Auf den p.1-14 der Partitur steht der Begräbnisgesang, auf p.16-25 das "Amen es geschehe", das zweite Stück, welches mit einem Text zu einer Hochzeitsfeier versehen ist. Für Verweise siehe die eigene Titelaufnahme.

Wasserzeichen: ILK | J [countermark: fir-tree with pelican in his roots]

RISM-ID: 1001214631

D-SEN SEN 1011

Enthält: 203, 229

Sammlung

[339]

23 Songs

Coro

Weiterer Titel: 23 Chorsätze

[without collection title]

① Abschrift [1799]

Partitur: 52 p.; 20,5 x 17 cm

Die meisten Stücke sind mit "Aria" überschrieben und durchnummeriert. Die Nr. 8 und die letzten beiden Nummern (Nr. 25 und 26) sind weltliche Stücke, die Nrn. 11 und 12 sind vertauscht, die Nr. 22-24 fehlen.

Eine S-Stimme, nach der auch die Datierung dieser Sammlung ausgerichtet wurde findet sich unter SEN 907 (RISM ID 1001206792).

RISM-ID: 1001214901

D-SEN SEN 1016

Enthält: 11, 20, 24, 25, 27, 34, 40, 43, 47, 50, 52, 64, 65, 74, 76, 83, 84, 90, 143, 151, 157, 304, 326

Sammlung

[340]

3 Chorales

Coro, winds

[on dust cover, collection title:] Choräle | auf | Neujahr

① Abschrift [1840-1860]

Partitur: 4 p. and 16 Stimmen: S (5x), A (3x), T (3x), B (5x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 p.); 31 x 25 cm

In einer S-Stimme ist nur der Text ohne Noten vorhanden. Der Choral "Wie groß ist des Allmächtigen Güte" ist in zwei B-Stimmen mit seinem ursprünglichen Text in allen anderen mit dem Text "Hier bin ich Herr mein ganz Gemüte" vorhanden, in denen nur noch der Choral "Jehova ich will dir singen enthalten ist. In allen anderen Stimmen sind ansonsten immer 3 Choräle enthalten.

RISM-ID: 1001216961

D-SEN SEN 1078

Enthält: 58, 70, 144

Sammlung [341]

4 Geistliche Gesänge

Coro

[without collection title, on cover:] Soprano

① Abschrift [1800-1820]

1 Stimme: S (28 p.); 21 x 17 cm

Von den 28 Seiten sind nur die Seiten 2-4 und 13-16 beschrieben.

all other parts missing

Wasserzeichen: JCK [countermark: Mary with child]

Schreiber: Ludwig, Johann Leonhardt

RISM-ID: 1001216655

D-SEN SEN 1069

Enthält: 7, 30, 59, 71

Sammlung [342]

9 Geistliche Gesänge

Coro

Weiterer Titel: 9 Chorale arrangements

[S, label on cover:n Discant=Stiṁe | 4 stimmiger | Gesänge

① Abschrift [1833-1866]

4 Stimmen: S, A, B (2x) (); 15 x 24 cm

T part missing

Den Stücken ist Text beigegeben. Dadurch, dass auf zwei Titelaufklebern jeweils "Posaune" vermerkt ist, wurden sie wohl für einen Posaunenchor zur Begleitung oder eigenständigen Spielen verwendet.

RISM-ID: 1001214986

D-SEN SEN 1017

Enthält: 4, 5, 36, 69, 148, 152, 153, 155, 158

Sammlung [343]

Chorales

V

Weiterer Titel: Choralmelodien

[cover title on partbook SEN 1021a:] Melodienbuch | Nro. 1

① Abschrift [1833-1866]

16 Stimmen: S (16x) (); 22 x 15 cm

In allen Bändchen sind Choräle eingetragen, allerdings weitgehend ohne Text. In den ersten drei Heften (SEN 1021a, 1021b, 1021c) sind insgesamt 66 nummerierte Choräle vorhanden. In den weiteren Heften nur wesentlich weniger.

RISM-ID: 1001215038

D-SEN SEN 1021a

Sammlung [344]

Musikalischer Vorrat

Weiterer Titel: 71 Musikstücke

[on fly leaf, collection title:] Musikalischer Vorrath | Von | Praeambulen, Praeludien, Versetgen, Sonaten, Menuetten, Trio | Rondeau, dann unterschiedlichen Stücken, auf dem Clavier und Orgeln, | zum Nutzen des Lehrers, und Bequemlichkeit des Lehrmeisters. | Schmitt mpria [at the tail at right:] dienete eigenthümlich | Johann Kaspar Simon | Von Nordheim Königlich | Landgerichts Melle- | richstadt im Jahre 1816

① Abschrift [1816-1840]

1 Stimme: keyb (guit) (248 p.); 20,5 x 32,5 cm

Von den Insgesamt 248 Seiten sind 4 Seiten als Vorsatzblätter ungezählt und die Seiten nur bis p. 118 beschrieben mit Lücken dazwischen. Paginiert sind die Seiten original von p. 1-79. Alle Seiten, auch die unbeschriebenen sind rastriert.

Das Wasserzeichen "KOLB" und einem Baselstab, das aus der Papiermühle Schopfheim stammen könnte, die von dem Basler Kaufmann Johann Paul Kolb von 1797-1834 betrieben wurde

Wasserzeichen: KOLB [countermark: Basle crosier]

Schreiber: Kolb, Johann Paul

Auf den original paginierten Seiten p.1-79 sind 70 Präludien für Orgel enthalten. Die ersten zwanzig sind anonym danach folgen welche mit Komponistenangaben. Die Präludien dürften laut Titelblattaufschrift mit Johann

Kaspar Simon zusammenhängen. Nach den 70 Präludien folgen spätere Einträge: p.80-88 eine "Chorallehre, p.89-91 leer, p.92-94 drei lateinische Choräle mit Generalbass begleitet. Ab p.95-108 "Für Gitarre", p.109-111 leer, p.112-116 weitere Stücke für Gitarre, p.11 eine kurze Bleistiftnotiz und p. 118 wenige musiktheoretische Anmerkungen.

Die ersten 40 Präludien und Präambeln stehen alle in C-Dur, danach folgen 3 weitere, welche in G, D, und weiteren Tonarten stehen. Die Oberstimme ist zumeist im C-1-Schlüssel notiert, sie wechselt aber auch oftmals zum G-2-Schlüssel. Die letzten beiden Stücke der Präludien und Präambeln auf p. 79 sind von anderer Hand geschrieben.

Die zeitliche Einordnung wird durch die Datierung auf dem Titelblatt bestimmt (1816), wie aus der Tatsache, dass Texte zu den Gitarrenliedern frühestens 1830 erschienen sind.

Simon, Johann Caspar (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001217004

D-SEN SEN 821

Enthält: 15, 17, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 147, 154, 161, 163, 164, 165, 185, 187, 188, 189, 217, 218, 220, 221, 222, 300, 320, 322, 323, 324, 325

Register der Personennamen

- Anonymus 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160
Auber, Daniel-François-Esprit 161
Bauer 162
Bayer, Andreas 163, 164, 165
Bergt, Christian Gottlob August 166
Braun 167
Brehm 168, 169, 170
Bühler, Franz 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177
Bürger, Gottfried August 225
Cramer, Johann Andreas 77
Demar, Johann Sebastian 178
Doles, Johann Friedrich 179, 180
Dreyer, Johann Melchior 181
Ehrenberg 182
Emmerig, Wolfgang Joseph 183
Engelhardt 184
Fichtel, Kantor 185
Flohrschütz, G. N. 173, 174, 184, 219, 327
Freylinghausen, Johann Anastasius 88
Fritz, Johann 303, 314, 321
Funk, Gottfried Benedikt 22
Gayer 186
Geisler, Johann Christian 334
Geissendorfer, Gaudenzio 187, 188, 189
Gellert, Christian Fürchtegott 219, 334
Goedsche, Friedrich Wilhelm 292
Graetz, Joseph 190
Graun, Carl Heinrich 254
Häffner, Johann Georg 337
Hammer 191, 192, 193
Haydn, Joseph 194, 195, 196, 197, 198, 309, 311
Haydn, Michael 196, 197
Heer 199, 200, 201, 202, 203
Hell, Theodor 15
Herloßsohn, Georg Karl Reginald 154
Holzmann, Joseph Alois 204, 205, 206
Kellner, Johann Christoph 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216
Kellner, Johann Peter 208, 212, 214, 216
Knorr von Rosenroth, Christian 88
Kobrich, Johann Anton 217, 218
König, Johann Balthasar 207
Kospoth, Otto Carl Erdmann 219
Koželuh, Jan Antonín 307, 317, 318
Krafft, Joseph 220, 221, 222
Kraile, Johann 41, 80
Kraus, Lambert 223
Krebs, Johann Gottfried 224
Ludwig, Johann Erhard 172, 225, 335
Ludwig, Johann Leonhardt 3, 9, 32, 35, 38, 48, 54, 55, 57, 62, 77, 78, 87, 91, 145, 160, 162, 178, 182, 186, 191, 194, 195, 196, 197, 198, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 223, 224, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252,

- 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 290, 294, 295, 296, 297, 306, 309, 310, 311, 312, 313, 317, 318, 319, 329, 330, 331, 332, 334
- Meister, Johann Georg 288, 289
- Michl, Joseph Willibald 290
- Mozart, Wolfgang Amadeus 178, 318
- Müller, Christian Gottlieb 291
- Müller, Wilhelm Adolf 292, 293
- Pausch, Eugen 294, 295, 296, 297
- Peyer, Johann Baptist 163, 164, 165
- Raschert, Johann Michael 298
- Rauscher, Friedrich Karl 81, 167, 168, 169, 170, 180, 203, 242, 308
- Reichard, Heinrich August Ottokar 182
- Reinhard, August 299
- Robert 300
- Röder, Georg Valentin 177
- Rolle, Johann Heinrich 211, 301, 302
- Rosetti, Antonio 195, 330, 331
- Rudolphi, Caroline 11
- Saint-Julien, Heinrich Friedrich von 15, 17, 154, 300
- Sanner, K. 190
- Schmolck, Benjamin 269
- Schubarth, Johann Kaspar 303
- Schulz, Johann Abraham Peter 304
- Schwindel, Friedrich 305, 306, 307, 308
- Simon, Johann Caspar 344
- Strohm, P. 68
- Uhlmann, Martin 309, 310, 311
- Ullinger, Augustin 312
- Vanhal, Johann Baptist 196, 197, 313
- Vierling, Johann Gottfried 314, 315, 316
- Violand, August 81
- Vogel, Kajetán 196, 197, 317, 318
- Vogler 319
- Vogler, Georg Joseph 320
- Volland, Friedrich Wilhelm August 321
- Voß, Johann Heinrich 304
- Wagner, J. K. 80
- Walther, Johann Georg Konrad 207, 230, 257, 258, 280
- Wassmann 322, 323, 324, 325
- Weimar, Georg Peter 326
- Weinlig, Christian Ehregott 327, 328
- Weinlig, Christian Theodor 292
- Winter, Peter von 190
- Wolf 329
- Wranitzky, Paul 190
- Wreden, Joseph 330, 331
- Wundsch, Heinrich 332
- Zach, Jan 333, 334
- Zumsteeg, Johann Rudolf 335

Register der Titel und Texte

- 13 Chorales 336
17 Chorales 337
2 Funeral music 226
2 Geistliche Gesänge 338
2 Kantaten 314
2 Motets 227
23 Songs 339
3 Chorales 340
4 Geistliche Gesänge 341
50 Chorale arrangements 299
9 Geistliche Gesänge 342
Abraham auf Moria. Auswahl. Arr 301
Ach Gott regiere uns doch und führe 334
Ach dass es möcht o Gott geschehen hier 286
Ach daß du den Himmel zerrissest 212
Ach himmlische Liebe mein Herze mein Leben
..... 1
Ach hörst du nicht ach schläfst du gar 216
Ach ins Allerheiligste führt mich mein Mittler
..... 254
Ach komm bald die Sehnsucht wächst in mir
201
Ach mein herzliebes Jesulein mach dir ein rein
sanft Bettelein 2
Ach meine Freude wie das Herz sich erhebet
301
Ach Welch ein Glanz im blauen Sterngefilde
11
Ach wo kommt doch das böse Ding her 208
[Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere
nobis] 334
Alle eure Sorgen werfet auf ihn euren Gott
3
Allein Gott in der Höh sei Ehr 162
Allen welche nicht vergeben wirst du Richter
nicht verzeihn 204
Allenthalben wo ich gehe 4
Allenthalben wo ich gehe sitze liege oder stehe
..... 4
Alles Fleisch verschleißt wie ein Kleid 182
Alles jauchze dem Herrn 309
Allgewaltiger Allgegenwärtiger 5
Allgütiger des Herz und Aug stets offen steht
258
Allmächtiger vor dir im Staube 190
Allmächtiger wir preisen dich 184
Allwissender wie viele Stunden von meiner
Vorbereitungszeit sind unbenutzt verschwun-
den 193
[Alma redemptoris mater] 177
Also ist's geschrieben 6
Also ist's geschrieben und also mußte Christus
leiden 6
Amen es geschehe 228, 229, 230
Amen ja komm Herr Jesu 200, 201
Amen lauter amen 260
[Amis la matinée est belle] 161
Antwort auf Elisens Abschied. Auswahl 300
Auf Brüder auf und preist den Herrn 219
Auf Gott hoffen trüget nicht 7
Auf Gott und nicht auf meinen Rat 155
Auf Seele zage nicht 167
Auf macht die Tore weit 8
Auf mein Geist dem Herrn zu singen 308
Auf mein Herz rüst dich 298
Auf mein Herze rüste dich 274
Auf preise mit Danken dem Herren 207
Auf verlobtes Paar hin zum Traualtar 249
Barmherzig ist der Herr 231

- Befehl dem Herren deine Wege 9, 245
 [Befehl du deine Wege] 237
 Beginnt ein Lied voll Dank 28
 Beglücktes Herz was willst du haben 14
 Beim Jahreswechsel 10
 [Benedictus] 206
 [Benedictus qui venit in nomine Domini]
 204, 317
 [Benedictus qui venit in nomine Domini hosanna
 in excelsis] 176
 [Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna
 in excelsis] 175
 Bestelle dein Haus denn du mußt sterben 298
 Bester Vater bester Regierer aller Welten Preis
 sei dir 174
 Betrachtet ihn in Schmerzen 190
 Bittet so wird euch gegeben 232
 Bleibe bei uns denn es will Abend werden
 233
 Blick über dich zu jenen Höhen 276
 Brauche Welt nur deine Tücke lege Netzte Gram
 und Stricke 208
 Bringt Ehr und Ruhm dem Heiland dar 288
 Chorales 343
 Christ bringst du doch Gott Preis und Dank
 219
 Christe du Lamm Gottes 234
 Christe du Lamm Gottes der du trägst die Sünde
 der Welt 234
 Christe eleison 87
 Christen kommt mit Danken und Loben 81
 Christus musste solches leiden um einzugehn
 zu seiner Herrlichkeit 288
 Christus mußte solches leiden 288
 [Confitebor tibi Domine] 177
 [Credo in unum Deum patrem omnipotentem]
 176
 [Cur faciem] 223
 Da ich den Herrn suchte antwortete er mir
 179
 Da ward er aufgehoben zusehends und eine
 Wolke nahm ihn auf 194
 Damit der Sünder Gnad' erhält 316
 Dankend fall ich vor dir nieder 195
 Danket dem Herrn denn er ist freundlich und
 seine Güte währet ewiglich 308
 Dann lach' ich jener falschen Freuden 328
 Dann verschwinden alle Leiden 196
 Dann weichen auch die schweren Sorgen
 328
 Darum wir leben oder sterben 202
 Darum wir leben oder sterben so sind wir des
 Herrn 203
 Das Blut Jesu Christi des Sohnes Gottes 235
 Das Los ist mir gefallen aufs lieblichste 236
 Das Nordlicht 11
 Das Schicksals Härte heißt uns scheiden 300
 Das ist der Lohn so trägt die Tugend ihn davon
 260
 Daß du dieses Herz erwirbst 177
 Dein Heiland lebt o Welt erstanden ist der Held
 12
 Dein Wort ist meines Fußes Leuchte 237
 Dein Wort o Herr laß immer mehr Verstand und
 Herz beleben 171
 Dem Herrn will ich vertrauen 173
 Dem Volk in der Finsternis erschien ein helles
 Licht 13
 Denn Gott der Herr ist Sonn' und Schild 303
 Denn der Herr ist freundlich 67, 68
 Denn der Tag des Herrn ist nahe 93
 Denn es ist der alte Bund du musst sterben
 182
 Der Ehestand soll uns heilig sein 238
 Der Engel des Herrn lagert sich 179
 Der Herr erhöret mein Flehen mein Gebet
 nimmt der Herr an 268
 Der Herr erhöret mein Flehen mein Gebet
 nimmt er an 284
 Der Herr ist gut er tröstet die Betrübten 321
 Der Herr ist mit mir darum fürchte ich mich
 nicht 186
 Der Himmel im Grabe 14
 Der Himmel reißt Gott fährt hernieder 212
 Der Name des Herrn ist ein festes Schloss
 239
 Der Rosen Zaubermacht 15
 Der Tod ist verschlungen 169

- Der du alle deine Werke 292, 327
 Der du die große Sonne lenkst 16
 Der erste Kuss 17
 Der uns schuf der ist die Liebe 18
 Der vom Tode kann erretten 209
 [Des Schicksals Härte heißt uns scheiden]
 300
 Deutsche Messe. Auswahl. Arr 171
 Dich Ewiger dich bet' ich an 54
 Dich Herr und Vater aller Welt 19, 20
 Dich der du Mensch geboren bist 315
 Dich fassen Räume Tempel nicht 21
 Dich predigt laut der Sternen Heer 184
 Dich preisen ist uns Seligkeit 37
 Die Allgüte Gottes 166
 Die Gerechten werden weggerafft 240
 Die Seele lebt ohn alle Klag 240
 Die Sünd als eine Centnerlast 235
 [Die Sünd' ist eine Zentnerlast] 235
 Die Väter hatten dein geharrt 316
 Die auf der Erde wallen die Sterblichen sind
 Staub 22
 Die auf der Erden wallen 302
 Die ihr an den Gräbern eurer Lieben weint
 183
 Die tiefeste Erniedrigung des Mittlers ist Befriedigung 313
 Dies daß ich sterblich bin 224
 Dies ist der Tag den Gott gemacht 23, 24, 25,
 316
 Dies ist der Tag den Gott gemacht hat 25
 Dies ist der Tag des Herren 241, 242
 [Dies ist des edlen Hüons Sprache] 190
 Dies soll auch meine Losung sein 214
 Diese sind's die kommen sind 285
 Dir Menschgewordner bringen wir Anbetung
 Preis und Dank 310
 Dir dank ich für das Wunder der Güte 168
 Dir der du heilig bist 244
 Dir holden Jahres Erstling dir ertönen unsre Lieder 26
 [Dir holden Jahres Erstling dir ertönen unsre
 Lieder] 27
 [Dir holder Jahres Erstling dir ertönen unsre
 Lieder] 26
 Dir holder Jahres Erstling dir ertönen unsre Lieder 27
 Dir zu sterben dir zu leben 306
 Doch ich will die Tränen stillen 45, 60
 [Domine Jesu Christe] 183
 Dort Göttlicher dort sinkt die Sonne nieder
 233
 Drei sind die da zeugen im Himmel 243
 Drei sind die da zeugen im Himmel und auf Erden 243
 Drum bitte ich in meinen Leiden 328
 Du Geist des Vaters Geist den Christus dem verheißt 290
 Du Gott du bist der Herr der Zeit und auch der
 Ewigkeit 54
 Du bist der Müden Stärke 224
 Du bist's dem Ruhm und Ehre gebühret 168
 Du gabst aus herzlichem Erbarmen Ruh' unserm teuren Vaterland 321
 Du großer Schmerzensmann 28
 Du hast auch im verflossnem Jahr mich väterlich geleitet 259
 Du hast auch im verfloßnen Jahr mich väterlich geleitet 54
 Du hast mich wunderbar bereitet 195
 Du tränkest mein Herze 29
 Durch Eines Sünde fiel die Welt 315
 Durchs Todes Tal kann ich nun sicher gehn
 233
 Edler Gottes Geist zeig uns Gottes Liebe 261
 Ehre sei Gott in der Höh Friede auf Erden
 310
 Ehre sei Gott in der Höhe 210
 Ehre sei Gott in der Höhe Friede auf Erden
 30
 Ehre sei Gott in der Höhe denn die Nacht ist wieder hier 31
 Eile freudig zum Altare du von Gott geliebtes Paar 280
 Ein Christ der hier im Herren lebet 78
 Ein Gott ergebnes Herz ein unverletzt Gewissen 186

- Ein häußlich Weib ist ihrem Mann eine Freude
..... 32
- Ein heiligs Opfermahl der Liebe 172
- Ein höh'res Frohgefühl erhebt die frohe Brust
..... 327
- Ein höher's Frohgefühl erhebt die frohe Brust
..... 292
- [Einen guten Kampf hab ich auf der Welt gekämpft] 267
- Einst singen wir in höherm Ton 37
- Engel gute Himmelsbrüder kommt und lehrt uns eure Lieder 262
- Entschwinde dich dem Tal des Lebens 288
- Er befahl da ward und Segen floß in Strömen von ihm her 18
- Er erniedrigte sich selbst und ward gehorsam bis zum Tode 313
- Er half und wird mich ferner erlösen 168
- Er hat alles wohl gemacht 195, 244
- Er hat's vollbracht das Werk hat er vollendet 321
- Er ist der Herr und seinen Segen verteilt er stets 251
- Er ist nicht mehr so jammerten so klagten die Cherubim auf Golgotha 211
- Er ist nicht mehr so jammerten so klagten die Cherubim auf Golgotha. Arr 211
- Er kommt der starke Held voll göttlich hoher Macht 35
- Er schweigt der Gütige der aller Klagen höret 232
- Er wird uns erlösen von allen Übel 254
- Erbarne der Verlassnen dich 291
- Ergießt das Herz in frommer Freude 321
- Erhaben über Welt und Zeit 289
- Erhaben über Welt und Zeit lebst du Gott ohne Schranken 289
- Erhabener Jesu du Quelle meines Trost und meiner Ruh 281
- Erheb dein Herz voll Dank gerührt zu Gott empor 262
- Erhebt ihn ewig göttliche Werke 168
- Erzählet ihr Himmel die Ehre Gottes 210
- Es hilft uns unser Gott der alle Macht besitzt 198
- Es ist ein köstlich Ding dem Herren danken 309
- Es ist ein köstlich Ding dem Herren danken und lobsingend deinem Namen 308
- Es ist gut auf den Herrn vertrauen 167, 198, 245
- Es ist noch eine Ruh vorhanden 288
- Es kann kein Schiff zugrunde gehen 216
- Es kommt ein Tag der Rechenschaft 223
- Es lebt ein Gott der Menschen liebt 33, 34
- Es soll dein Tod und Leiden bis Leib und Seele scheiden 272
- Es wehen frische Morgenlüfte 161
- Ewiger vor deinem Throne wird der Fromme stets gehört 246
- Fasse Mut bange Seele 239
- Feiert Christen diesen Tag der Wonne 35
- Fest in Versuchung steht 293
- Fliehet bange Sorgen 167
- Folgt ihnen manche Tränen nach 316
- Freudig Gott beginnen wir das neue Jahr 291
- Freudig geh ich von der Erden 36
- Freuet euch des Herrn ihr Gerechten 37
- Freund komm herein entsag des Lasters Pfad 287
- Friede auf Erden 210
- Friede sei mit euch 247
- Frohlocket mit Händen alle Völker 81
- Führe mich auf deinen Wegen 160
- Führe mich o Herr und leite meinen Gang nach deinem Wort 160
- Fürchte dich nicht ich bin mit dir 186
- Fürchte dich nicht ich habe dich erlöset 38
- Fürchtet den Herrn ihr seine Heiligen 179
- Fürchtet euch nicht siehe ich verkünde euch grosse Freude 35
- Gedanke der und Leben gibt 39
- Gedanke der uns Leben gibt 39, 40
- Gedanke voller Majestät 315
- [Gedanke voller Majestät] 316
- Gedenke mein mein liebster Gott 248
- Gedenke meiner mein Gott 248

- Gefallne Welt entflohn dem Paradiese 261
 Gefilde des Todes Gefilde der Ruh' 182
 Gehet zu seinen Toren ein mit Danken 67, 68
 Gelobet sei der Herr der Gott Israel 329
 Gelobet seist du Geist des Herrn 307
 Geschaffen waren Erd und Himmel 41, 42
 Geschaffen waren Erd und Himmel mit Blüt und
 Früchte prangte die Natur 41, 42
 Gesegnet ist das Paar das in Gebet und Andacht
 eilet zum Altar 280
 Gesund und frohen Mutes genießen wir des Gu-
 tes 304
 Gib mir die weise Sparsamkeit nicht Güter zu
 verschwenden 223
 Gib mir o Herr nach deinem Willen was deinem
 Kinde heilsam ist 294
 [Gib mir sofern es dir gefällt des Lebens Ruh']
 291
 Gib mir wofern es dir gefällt des Lebens Ruh
 und Freuden 291
 Gib uns deinen Geist o Gott und durch ihn den
 wahren Glauben 77
 Glaube nur und traue mir 277
 [Gloria Halleluja laß es in den Lüften tönen]
 43
 Gloria Halleluja laßt uns in den Lüften tönen
 43
 [Gloria in excelsis Deo et in terra pax] 176
 [Gloria in excelsis deo] 204, 334
 Gloria rühm was nur rühmen kann 307
 [Gloria, in excelsis Deo et in terra pax] 175
 Gloria, in excelsis Deo et in terra pax 333
 Glück und Heil wohne bei euch 319
 Gott aus deinen Vaterhänden 173
 Gott der Liebe diese Ehe lass von dir gesegnet
 sein 249
 Gott der du sie verbunden hast 238
 Gott der unser Los regierte 181
 [Gott des Himmels und der Erden] 327
 Gott dessen Weisheit Güt und Macht stets über
 unser Dasein wacht 181
 Gott hat sich nicht unbezeugt gelassen 44
 Gott ist in Juda bekannt 45
 Gott ist in Juda bekannt. Auswahl 45
 Gott ist mein Hort und auf sein Wort soll meine
 Seele trauen 55
 Gott ist mein Lied er ist der Gott der Stärke
 219
 Gott soll gepriesen werden 190
 Gott sorgt verzagtes Zweifelherz 250
 Gott sprach wie lange soll durch sie der Meinen
 Wohlfahrt leiden 80
 Gott unser Schild schau doch siehe an das
 Reich 303
 Gott wenn ich einst die Pein der Krankheit dul-
 den muß 224
 Gott wird geben einen jeglichen wie seine Wer-
 ke sein werden 251
 Gottes Lieb ist Quell der Freuden 306
 Grab so tief und schaurig in der Erde dunkeln
 Schoß 183
 Grabt auf meinem Grabe diese Worte ein 254
 Groß ist der Herr des Himmels Pracht und Herr-
 lichkeit das ist sein Thron 46, 47
 Gute Nacht ihr meine Freund' 267
 Gute Nacht o Welt 48, 252
 Gute Nacht o Wesen das die Welt erlesen 253
 Gute Nacht wiederum ein Jahr vollbracht 49
 Guter Gott mein Vater sorg für uns Berater
 294
 Gütger Himmel hab Erbarmen 50
 Halleluja 264
 Halleluja Jesus lebt 215
 Halleluja Jesus lebt Tod und Teufel sind
 bezwungen 215
 Halleluja dem Erretter 253
 Halleluja lobet den Herrn 13, 329
 Halleluja überwunden ist der Tod 169
 Hallt und schallt durch Zions Wald 51, 52
 Halt im Gedächtnis Jesum Christum 254
 Halt im Gedächtnis Jesum Christum. Auswahl
 254
 Haltet mich nicht auf 255
 Haltet mich nicht auf denn der Herr hat Gnade
 zu meiner Reise gegeben 255
 Hartes Muss wir müssen sterben 199
 Hast du denn Jesu dein Angesicht gänzlich ver-
 borgen 256

- Heil dir Gottes Sohn 175, 176
 Heil dir du hast überwunden hast vollendet deinen Lauf 273
 Heil mir da ich Gott anbetete 241, 242
 Heil mir sie schlägt die letzte Stunde 254
 Heil sei euch Geweihte es segne euch Gott 257
 Heil uns allen wir wandeln auf leuchtender Bahn 183
 Heilig Gott der die Welten schuf 301
 Heilig Herr sind deine Wege 258
 Heilig ist Gott der Herre Zebaoth 173
 Heilig ist der Herr Zebaoth 307
 Heilig ist der Herr der Gott Zebaoth 53
 Heilig ist unser Gott alle Lande sind seiner Ehre voll 80
 Heilig ist unser Gott der Herr aller Welt 307
 Heilig singen die hohen Engen wenn sie singen strömt Seligkeit den Engeln zu 273
 Heiliger Geist des Herren erbarm dich über uns 290
 Heilsam ist mein göttlichs Wort 237
 Herr Christ der einig Gottes Sohn 212
 Herr Gott du bist unsre Zuflucht für und für 54
 Herr Jesu nimm meinen Geiste auf 267
 Herr dein Wort ist meines Fußes Leuchte 55
 Herr dein Wort ist unsers Fußes Leuchte 55
 Herr deine Boten singen von dir 175, 176
 Herr deine Himmel regnen Gedeihn und Fruchtbarkeit 321
 Herr der da ist und der da war 291
 Herr der du uns den Tag gemacht 316
 Herr die Wasserströme erheben sich 213
 Herr dir sei Preis zu dieser Stund 316
 Herr erwecke mein Gemüte 317
 Herr hebe an mit deinem reichen Segen 56
 Herr hilf uns wir verderben 216
 Herr ich glaube hilf mir Schwachen 214
 Herr lass mich doch gewissenhaft 223
 Herr nun lässtest du deinen Diener im Frieden fahren 57
 [Herr sende den Schöpfer der Tugend] 207
 Herr so du willst kannst du mich wohl reinigen 214
 Herr verleih uns Lust und Stärke 206
 Herzlich lieb hab ich dich Herr 306
 Hier bin ich Herr mein ganz Gemüte ist heute Lob und Preis und Dank 58
 Hier ist Immanuel auf auf ihr Menschenkinder 59
 Hier liegt vor deiner Majestät 190
 Hilf Herr lass es wohl gelingen 259
 Hilf Herr lass es wohl gelingen 259
 Hilf du uns Gott unser Helfer 224
 Himmel und Erde werden vergehen 296
 Himmel was vor Wehmut's Plagen fühlet mein gequälter Sinn 60
 Hoffe auf den Herrn er ist gütig 37
 Höhre Flammen des Gebets fromme Lieder 282
 Höre Vater mein Gebet das zu dir um Hilfe fleht 167
 Höre Vater unser Flehen 181
 Höret doch ihr lieben Christen 231
 Hörst du nicht den Ruf der Liebe 287
 Hosianna dem Sohne David. 317
 [Hostias et preces] 183
 Ich bin nicht tot ich schlafe nur 61
 Ich bin vergnügt wie's Gott mit mir will fügen 62
 Ich blick in das vergangne Jahr mit Dank erfülltem Herzen 10
 Ich hab ihn dennoch lieb 63, 64
 Ich habe Lust abzuschneiden und bei Christo zu sein 200
 Ich habe Lust abzuschneiden und bei Christo zu sein. Auswahl 200
 Ich harre seiner und bin stille 245
 [Ich lasse Gott in allem walten] 65
 Ich lasse Gott in allen walten 65
 Ich sterbe nun und tu mit meinem Leben der Welt den Abschied geben 332
 Ich sterbe williglich denn Jesus rufet 203
 Ich sterbe williglich denn Jesus rufet mich 202

- Ich trete meine Himmelsreise getrost vergnügt und selig an 255
- Ich will den Herren loben allezeit 179
- Ich will den Herren loben ihn loben allezeit 179
- Ich will mich zur Ruhe legen 66
- Ich will wiederkommen und euch zu mir nehmen 201
- Ich zieh durch Christi Wunden ins rechte Siegeszelt 269
- Ihr Kinder der Heiligen glücklicher Samen 260
- Ihr Lieben gute Nacht 199
- Ihr sollt vollkommen sein 283
- Im Tempel deiner weiten Welt im Tal und in den Höhen 21
- In den kühlen Abendlüften 301
- Ist Gott für mich so trete gleich alles wider mich 275
- Ist Gott für uns wer mag wider uns sein 261
- Ja damit bricht mein Jesus dir das Herz 214
- Ja das Gebet gibt Kraft im Leiden 328
- Ja lieblich Herr ist deine Stätte 241, 242
- Jauchzet dem Herrn alle Welt 67, 68
- Jauchzt Himmel die ihr ihn erfuhrt 315
- Jauchzt ihr Völker kommt eilet in die Tempel 262
- Jehova deinem Namen sei Ehre Macht und Ruhm 69, 70
- Jesu deiner süßen Liebe opfert sich mein ganzes Herz 71
- Jesu dir leb ich Heiliger regier mich 263
- Jesu ja ich muss bekennen 244
- Jesu mein Jesu du Kindlein der Freuden 72
- Jesu voll Vertrauen will ich auf dich bauen 55
- [Jesum lieb ich ewiglich] 191
- Jesus Christus hat dem Tode die Macht genommen 169
- Jesus Christus schenke uns den Frieden 247
- Jesus ging die dunkle Bahn durch den Tod zum bessern Leben 6
- Jesus ist der schönste Nam' 73, 74
- Jesus ist gekommen dankt ihm seine Frommen 75, 76
- Jesus lebt mit ihm auch ich 175, 176
- Jesus lebt nun ist der Tod mir ein Eingang in das Leben 211
- [Jesus meine Zuversicht] 287
- Jesus mir den Himmel weist drum will ich ihm ewig trauen 287
- Jetzt leb ich ob ich morgen lebe 305
- Kämpfer Gottes du siegst 311
- Kann auch ein die süße Pflicht vergessen 232
- Keinem andern sag ich zu daß ich ihm mein Herz auftu 279
- Kirie Herr Gott Vater in Ewigkeit 264
- Kirie eleison 310
- Komm auf uns o Geist des Herrn 77
- Komm herein du Gesegneter des Herren 265
- Komm lieber Pilger komm du hast den Lauf auf Erden gut vollendet 285
- Komm liebes Kind komm du hast den Lauf auf Erden bald vollendet 285
- Komm o Tod du Schlafes Bruder 199
- Komm und heilige die Freuden dem Erden Sohn 175, 176
- Komme lieber Gottes Segen 258
- Kommt lasst des Herren Lob uns feiern 321
- Kommt lasst uns niederfallen 170
- Kommt nun betend mit Vertrauen schließet euren Ehebund 246
- Kommt und schlaget Hand in Hand 260
- Kyrie Herr Gott Vater in Ewigkeit 264
- Kyrie eleison 87
- [Kyrie eleison] 206, 223, 313
- Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison 175, 178, 310, 318, 330
- [Kyrie eleison Christe eleison kyrie eleison Christe audi nos] 277
- Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison 176, 205, 312, 333
- La muette de Portici. Auswahl. Arr 161
- Lass Jesu dein Gerichte mir stets vor Augen sein 296
- Lass deine Langmut und Geduld Gott unsre Herzen rühren 93

- Lass dieses Jahr gesegnet sein an reichen Tugendfrüchten 10
- Lass einst uns alle kommen zum Abendmahl der Frommen 331
- Lass es Vater uns gelingen dieses Ziel einst zu erringen 196
- Lass euch dies Jahr gesegnet sein 291
- Lass mich wachsam sein und ringen nach dem Lohn der Seligkeit 331
- Lass nie gefühllos uns wie gut du bist verkennen 335
- Lasset uns einander lieben 204
- Lasst uns Gottes Lieb erheben 18
- Lasst uns mit ehrfurchtsvollem Dank 80
- Laß mich dein sein und bleiben du treuer Gott und Herr 237
- Laß mich mit Ernst die Sünd bereun 172
- Laßt uns mit ehrfurchtsvollem Dank 171
- Lebe wie du wenn du stirbst 177, 334
- Leben wir so leben wir den Herrn 78, 266
- Leere Felder ihr verlangt unsern Dank 309
- Lenk ab ihr Herz von Üppigkeit 238
- Lerne deinen Tod nicht scheun 177
- Leucht im dunkeln Erdentale 335
- Leucht im dunkeln Erdentale. Arr 335
- [Liebe Brüder kommt und eilet Jesus teilet seine Osterfrüchte aus] 247
- Lieben Brüder kommt und eilet Jesus teilet seine Osterfrüchte aus 247
- Lob Dank Preis Weisheit Ruhm und Ehre sei dir 207
- Lob Ehr und Preis dem höchsten Gut 79, 326
- Lob Ehr und Preis sei Gott 262
- Lob sei dem Vater Lob dem Sohn 290
- Lob und Preis und Dank und Ehre 219
- Lob- und Dank-Musik 80, 81
- Lobet den Herrn alle Heiden preiset ihn alle Völker 166
- Lobet den Herrn in seinem Heiligtume 292, 327
- Lobet den Namen unsers Gottes 81
- Lobsinget Gott Dank Preis und Ehr' 289
- Lobsinget und freuet euch 80
- Lobsingt dem Herrn denn er hat uns befreit 80
- Lobt Gott ihr Christen allzugleich 210
- Lobt den Herrn mit Dank und Freude 83
- Lobt den Herrn mit Dank und Freude. Auswahl 82
- Mach leicht was schwer im Anfang ist 316
- Mache dich auf und werde Licht 206
- Machet die Tore weit und die Türen in der Welt hoch 317
- Mein Hab und Gut kommt ja von dir 223
- Mein Herr und Gott wenn Angst und Not bestürmet meine Brust 84
- Mein Herz sei zufrieden betrübe dich nicht 85
- Mein Jesus hat mir schon bereit die Krone der Gerechtigkeit 252
- Mein Jesus läßt ein Mahl bereiten 274
- Mein Jesus lebt was soll ich sterben 215
- Mein Odem ist schwach 267
- Mein Seele dürst nach Gott dem Herrn 201
- Meine Lebenszeit verstreicht stündlich eil' ich zu dem Grabe 177
- Meine Seel erhebe den Herrn 309
- Meine Seel ist stille zu Gott 268
- Meine Seele sei vergnügt Gott hat dich so lang erhalten 86
- [Meinen Jesum lass ich nicht] 279
- Meines Glaubens Licht laß verlöschen nicht 276
- Messe. Arr 206
- Messe. Auswahl 178, 318, 330, 333
- Messe. Auswahl. Arr 87, 172, 173, 174, 175, 176, 190, 204, 205, 290, 294, 306, 307, 309, 310, 312, 313
- [Miserere mei Deus] 177
- Miserere. Arr 177
- Mit Singen dich zu loben 293
- Morgenglanz der Ewigkeit 88
- Musikalischer Vorrat 344
- Nach einer Prüfung kurzer Tage 239
- Nein es herrscht kein Ohngefähr über Himmel Erd und Meer 174
- Nicht bloß für diese Unterwelt 89

Nicht bloß für diese Unterwelt schlingt sich der Freundschaft Band 89	[Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae] 175
Nicht bloß für diese Unterwelt schlingt sich des Freundschafts Band 90	Präambulum 94, 95, 96, 97, 163, 164, 165, 217
Nimm Herr vom Wein und einen Brote 190	Prahle nur o stolze Welt 191
Nimm nur alles von mir hin 297	Präludium 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 185, 187, 188, 189, 218, 220, 221, 222, 320, 322, 323, 324, 325
Nun Isaak ist geschlachtet 190	Preis Lob und Dank sei Jesu dir geweiht 295
[Nun danket alle Gott] 335	Preis ihm Dank ihm dessen Sorge ewig währt 184
Nun flehe ich zu Gott der mich erhöret 295	Preis ihm er schuf und er erhält 142, 143
Nun geh ich hin zu dem der mich gesandt hat 295	Preis und Dank dir menschgewordner 35
Nun gute Nacht ihr meine Lieben 202, 203	Preiset eurem Vater lobet ihn danket ihn 319
Nun hab ich überwunden zu guter Nacht o Welt 269	[Preiset euren Vater lobet ihn danket ihm] 319
Nun so leget mich zur Erden 270	Preist doch Gott dankt ihm all 262
Nun so sei's in Gottes Namen 32	Reich unendlich reich 219
Nun so traget mich zur Erden 270	Reize Welt nun wie du willst 311
Nun werd ich mich ihr liebsten Freund 91	Requiem aeternam 197
Nun werde ich mich in die Erde legen 91	[Requiem aeternam dona eis Domine] 183, 223
Nur wie Gott will so mag es gehen 92	Requiem. Auswahl 196, 197
O Christen welche Lehren an diesem Ruhetag kann unser Herz nicht hören 241, 242	Requiem. Auswahl. Arr 183, 223, 296
O Gott wie groß ist deine Güte 294	Ringe nach der Kron' die im Himmel ist 213
O Heiligster wen nennst du dein 172	Rollt hin ihr Töne harmonisch gesetzt 329
O Himmelslust mir ist nunmehr bewusst 202, 203	Ruf mich an rufe mich an in der Not 308
O Jesu mir zum Segen gehst du dem Tod entgegen 272	Rufe mich an in der Not so will ich dich erretten 308
O Liebe deinesgleichen ist in der Schöpfung Gottes nicht 310	Ruhe sanft hier wo die Schwüle banger Erdentage weicht 225
O Liebe der kein Lieben gleich 210	[Sanctus] 223
O du Geist der Herrlichkeit wohn und wirke in uns allen 77	[Sanctus Dominus Deus Sabaoth] 176
O du der sein wird ist und war 21	[Sanctus, Dominus Deus Sabaoth] 175
O du der uns versöhnte 313	Sanft ach sanfte will ich schlafen 199
O nie erhörte Güte 212	Sanft durchwebt von Rosendüften 301
O segne sie der gern beglückt 271	Sanfter Tod wann wirst du kommen 180
O wache bete du dein Gott der siehet dir zu 297	Schlage laut erlöstes Herz 285
O wehe des Tages 93	Schmeck der Liebe süße Kost 287
O welch ein köstlich Band wird da gebunden 258	Schmecket und sehet wie freundlich der Herr ist 166, 179
O wie lieblich ist die Gnade 331	Schnell eilen Jahr' auf Jahre hin 144

- Schnell rauschen Jahr auf Jahre hin 10
 Schon hier lebt selig und vergnügt 293
 Schön wie Rosen wenn die Blüte reich aus voller
 Knospe bricht 15
 Schwinge dich ihm Dank zu weisen 184
 Schwingt heilige Gedanken euch aus der Erde
 los 289
 Schwingt heilige Gedanken euch von der Erde
 los 171
 Seele hör ich steh dir bei 281
 Seele wein der Freude Tränen fühl dein unaus-
 sprechlich Glück 282
 Segne Vater dieses neu verlobte Ehepaar 319
 Segne Vater dieses neu verlobte Paar 319
 Sehet wir gehen hinauf gen Jerusalem 272
 Sehr oft verbirgt mein weiser Gott ins Dunkle
 seine Wege 239
 Seht unsre Scheunen sind gefüllt 219
 Sei nicht vermessen wach und streite 296
 Sel'ger Trost im Herrn zu sterben 196
 Selig die zum Abendmahl des Lammes berufen
 sind 331
 Selig ist der Christ dessen Gerechtigkeit durch
 Jesum Christum bei Gott nur gilt 263
 Selig ist die Stunde wo man Gott gedenkt 280
 Selig ist mein Jesu der im Geist dich sieht 283
 Selig sind des Himmels Erben 273
 Selig sind die Toten die in dem Herren sterben
 196, 197
 Selig sind die dir vertrauen 251
 Selig sind die zum Abendmahl des Lammes be-
 rufen sind 274
 Sieg prangend fährt er auf 211
 Sieh Ewiger auf uns hernieder vom Throne dei-
 ner Herrlichkeit 321
 Sieh Vater von dem höchsten Throne 190
 Sieh auf zu Gott voll Danks an deinem Friedens-
 feste 275
 [Siehe das ist das Gottes Lamm] 334
 Siehe ich sterbe und Gott wird mit euch sein
 332
 Siehe ob ich auf bösem Wege bin 276
 Siehe um Trost war mir sehr bange 277
 Sinfonie 192, 278
- Singet dem Herrn ein neues Lied 293
 Singt dem Herrn ein neues Lied 81
 Singt dem Herrn nah und fern 174
 Singt heilig ist unser Herr und Gott 190
 So erwacht zu neuem Leben Bertha in der Rosen
 Hauch 15
 So geh nun hin dem Grabe zu 145
 So gehst du nun mein Jesu hin 146
 So geht denn hin ihr teuren Seelen 258
 So komm dann her ihr Freunde die mir Gott hin-
 gab 267
 So lang ich lebe bleibt es dein 260
 So lasse nun Gott euren Fuß auf lauter Rosen
 stehn 260
 So stehen wir ach Gütigster am ersten Tag des
 Jahrs vor dir 259
 So will ich Gott in meinem Leben auch stets
 barmherzig sein 231
 So willst du mich in meiner Not verlassen
 147
 Sollt ich denn nicht wieder lieben 306
 Sollt ich nun nicht dieses Leben 236
 Sonst war mir's Freude seinen Willen von gan-
 zem Herzen zu erfüllen 268
 Sprich glaubenvolles Weib 209
 Stehe mir in allen Leiden stets mit deinem Tros-
 te bei 290
 Stimmt in unsre Dankeslieder liebe Brüder ein
 259
 Süße Ruhe nach den Leiden wie tröstlich bist du
 für den Sterbenden 191
 Süße Stund ach lass dich hören schlage bald
 9
 Tausend Jahre sind vor dir wie einer unsrer Tage
 148
 Te Deum. Auswahl. Arr 181
 Teuerste Verlobte blicket froh zu eurem Gott
 249
 Töne laut o Lied verstärke du den Jubel seiner
 Werke 18
 Treue Liebe schwur ich hier ewig bleib ich nun
 bei dir 279
 Triumph erschalle die Schuld ist abgetan 321

- Um unsrer Sünden willen ist Christus dahin gegeben 149
- Und die drei sind beisammen 243
- Und ob ich schon wandere im finstern Tal 279
- Und ob ich schon wandre im finstern Tal 9
- Und siehe da erhub sich ein groß Ungestüm 216
- Uns ist bange aber wir verzagen nicht 277
- Uns ist das Kind gegeben geboren uns der Sohn 170
- Uns ist ein Kind geboren ein Sohn ist uns gegeben 150, 151
- Unser keiner lebet ihm selber 202
- Unser keiner lebt ihm selber 203
- Vater ich will dass wo ich bin 194
- Vater merk auf unser Flehen 3
- Vergesst die Leiden dieser Zeit 152
- Verleih zur Besserung die Gnade die uns vom Sündendienst befreit 193
- Verlobte beide reine Triebe geleiten euch zum Traualtar 246
- Verlobte es kommet die selige Stunde 280
- Verwirf mich nicht von deinem Angesicht 284
- Vielleicht wird bald die Stunde schlagen 200
- Voll von einer bessern Welt wohn ich hier im dunklen Tale noch 6
- Voller Ehrfurcht Dank und Freude will ich hier auf dein Gebot 160, 207
- Vom Himmel hoch da komm ich her 153
- Von allen Himmeln tönt dir Herr ein froher Lobgesang 293
- Von dieser Erde Pilgerleiden 273
- [Wachet auf ruft uns die Stimme] 273
- Wachet und betet dass ihr nicht in Anfechtung fallet 281, 297, 311
- Wahrlich ich sage euch so ihr den Vater etwas bitten werdet 282
- Wandern wie im finstern Tale endlich näher hin zum Grabe 206
- Warum bin ich denn so traurig 154
- Was Gott tut das ist wohlgetan 155
- Was Gottes Gnad zum Stifter hat das wird und muss gedeihen 32
- Was du tust so bedenke dein Ende 334
- Was hast du ausgerichtet 208
- Was heißt sterben nichts als erben 199
- Was hier kränkelt seufzt und fleht 191
- [Was hilft es mir ein Christ zu sein] 171
- Was soll ich tun Gott ich muss für dein Gerichte 334
- [Was soll ich tun Gott ich muss vor dein Gerichte] 334
- Was soll ich tun dass ich selig werde 283
- Weg Welt mit deinen Herrlichkeiten 274
- Wehe sanfter Gottes Geist 261
- Weiche Jesu nicht von mir bleib im dunklen Tal bei mir 233
- Weiche nicht ich bin dein Gott 281
- Weinet ach weinet sie ist gefallen vor ihren Schwestern allen 93
- Weinet nicht geliebte Freunde 305
- Welch Glück dir Schöpfer sein Tage gelassen und vertrauend weihn 224
- Welch ein Trost der Erde Leiden sind nur kurz und ewge Freuden 295
- Wendet euch zu mir so werdet ihr selig 284
- Wenn Not zu meiner Hütte sich nahte so hörte Gott der Herr mein Flehn 168
- Wenn du deine Gab auf dem Altar opferst 263
- Wenn ich dein Wort o Gott im Geist mit Andacht recht betrachte 237
- Wenn ich o Schöpfer deine Macht 156, 157
- Wenn ich vor meinen Schöpfer trete 328
- [Wenn mein Herze schläget] 207
- Wenn mir vergeht all mein Gesicht und meine Ohren hören nicht 254
- Wenn nach vielen Jahren deine Hand uns hält 207
- Wenn schwer der Fluch die Macht der Sünden 253
- [Wenn wir in höchsten Nöten sein] 254
- Wer Jesum bei sich hat kann feste stehen 216
- Wer beharret bis ans Ende 198, 297

Wer hat mir diesen Leib erbaut die Kraft ihm zugewogen 41, 42	Wohl denen die in deinem Hause wohnen 303
Wer kann Unendlicher von deinem Lobe schweigen 219	Wohl dir denn deine Treue trägt nun den Sieg davon 232
Wer nicht vergibet der wird für seine Sünden 204	Wohl euch wenn mit reinen frommen Trieben 249
Wer nur den lieben Gott lässt walten 3	Wohl mir Preis dir der mir droben aufgehoben ewige Freude 251
Wer sind diese mit weißen Kleidern angetan 285	Wohl mir ich entschlaf im Herrn 305
Wer sind diese mit weißen Kleidern angetan. Auswahl 285	Wonnetag du gibst uns beiden frommer Liebe selges Glück 181
Wer überwindet soll ganz weiß gekleidet im Buch des Lebens eingeschrieben sein 281, 285	Wort aus Gottes Munde 55
Werde Licht du Volk der Heiden 206	Zieh dann bester Vater hin 267
Werfet euer Vertrauen nicht weg 198	Zum Vater gingst du durch den Tod o Jesu ohne Grauen 295
Wie bei lauem Westgeose an der Sonne war- men Luft 17	
Wie der Hirsch schreiet nach frischem Wasser 286	
Wie glücklich lebt ein frommer Mann 238	
Wie groß ist des Allmächtgen Güte 158, 166	
Wie hoch erhöht wie niedrig wir im Staube 21	
Wie lieblich sind Herr deine Wohnungen 241, 242	
Wie sich ein Bräutigam freuet über der Braut 287	
Wie sollen wir dir Vater danken 158	
Wie sollt er uns mit ihm nicht alles schenken 261	
Wie's Gott fügt so laß ich's gehen 159	
Willst du Jesu Jünger werden 213	
Wir alle gehören Jesu an 183	
Wir geloben dir mit Freuden willig wollen wir verzeihn 204	
Wir haben dir vertraut und du hast uns nicht verlassen 193	
Wir haben einen Gott der da hilft 209	
Wir haben wider dich gesündigt 193	
Wo ich bin soll mein Diener auch sein 194 [Wo soll ich fliehen hin] 201	
Wohl dem der den Herren fürchtet 160	

Signaturenregister

No 482 Reinh 1	299	SEN 1047	9
SEN 1000	255	SEN 1048	206
SEN 1001	286	SEN 1049	294
SEN 1002	240	SEN 1050	175
SEN 1003	269	SEN 1051	190
SEN 1004	22	SEN 1052	219
SEN 1005	273	SEN 1053	10
SEN 1006	332	SEN 1054	93
SEN 1007	267	SEN 1055	37
SEN 1008	196	SEN 1056	293
SEN 1009	197	SEN 1057	6
SEN 1010	236	SEN 1058	1, 2, 8, 29, 31, 45, 56, 60, 72, 85, 86, 92, 159, 336
SEN 1011	203, 229, 338	SEN 1059	14
SEN 1012	225	SEN 1060	88
SEN 1013	66	SEN 1061	18
SEN 1014	166	SEN 1062	177
SEN 1015	327	SEN 1063	183
SEN 1016	11, 20, 24, 25, 27, 34, 40, 43, 47, 50, 52, 64, 65, 74, 76, 83, 84, 90, 143, 151, 157, 304, 326, 339	SEN 1064	308
SEN 1017	4, 5, 36, 69, 148, 152, 153, 155, 158, 342	SEN 1065	68
SEN 1021a	343	SEN 1066	298
SEN 1035	146	SEN 1067	179
SEN 1036	28	SEN 1068	44
SEN 1037	299	SEN 1069	7, 30, 59, 71, 341
SEN 1038	317	SEN 1070	53
SEN 1039	265	SEN 1071	149
SEN 1040	296	SEN 1072	292
SEN 1041	35	SEN 1073	41
SEN 1042	210	SEN 1074	42
SEN 1043	13	SEN 1075	289
SEN 1044	291	SEN 1076	333
SEN 1045	49	SEN 1077	21
SEN 1046	259	SEN 1078	58, 70, 144, 340
		SEN 1079	176

SEN 821	15, 17, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 147, 154, 161, 163, 164, 165, 185, 187, 188, 189, 217, 218, 220, 221, 222, 300, 320, 322, 323, 324, 325, 344
SEN 871	244
SEN 872	260
SEN 873	226, 252, 270
SEN 874	278
SEN 875	234
SEN 876	214
SEN 877	216
SEN 878	212
SEN 879	224
SEN 880	208
SEN 881	209
SEN 882	215, 227, 256
SEN 883	213
SEN 884	207
SEN 885	231
SEN 886	266
SEN 887	280
SEN 888	258
SEN 889	230
SEN 890	257
SEN 891	243
SEN 892	204
SEN 893	235
SEN 894	248
SEN 895	250
SEN 896	239
SEN 897	281
SEN 898	237
SEN 899	279
SEN 900	277
SEN 901	262
SEN 902	276
SEN 903	275
SEN 904	287
SEN 905	12
SEN 906	61
SEN 907	16, 19, 23, 26, 33, 39, 46, 51, 63, 73, 75, 79, 82, 89, 142, 150, 156, 337
SEN 908	62
SEN 909	319
SEN 910	264
SEN 911	301
SEN 912	160
SEN 913	274
SEN 914	253
SEN 915	263
SEN 916	334
SEN 917	3
SEN 918	241
SEN 919	162
SEN 920	329
SEN 921	272
SEN 922	313
SEN 923	211
SEN 924	232
SEN 925	233
SEN 926	282
SEN 927	261
SEN 928	238
SEN 929	246
SEN 930	228
SEN 931	271
SEN 932	309
SEN 933	194
SEN 934	268
SEN 935	297
SEN 936	198
SEN 937	186
SEN 938	171
SEN 939	245
SEN 940	283
SEN 941	284
SEN 942	306
SEN 943	251
SEN 944	247
SEN 945	77
SEN 946	305
SEN 947	67
SEN 948	311
SEN 949	191

SEN 950	193	SEN 992	199
SEN 951	310	SEN 993	201
SEN 952	170	SEN 994	202
SEN 953	295	SEN 995	200
SEN 954	307	SEN 996	285
SEN 955	331	SEN 997	57
SEN 956	195	SEN 998	254
SEN 957	330	SEN 999	78
SEN 958	318		
SEN 959	178		
SEN 960	249		
SEN 961	181		
SEN 962	32		
SEN 963	54		
SEN 964	223		
SEN 965	87		
SEN 966	192		
SEN 967	290		
SEN 968	312		
SEN 969	168		
SEN 970	55		
SEN 971	205		
SEN 972	328		
SEN 973	314, 315, 316		
SEN 974	303		
SEN 975 I	321		
SEN 975 II	288		
SEN 976	80		
SEN 977	335		
SEN 978	167		
SEN 979	169		
SEN 980	81		
SEN 981	172		
SEN 982	173		
SEN 983	184		
SEN 984	174		
SEN 985	242		
SEN 986	48		
SEN 987	91		
SEN 988	145		
SEN 989	180		
SEN 989 II	302		
SEN 990	38		
SEN 991	182		

Register der Wasserzeichen

- [2 swords (crossed)] | SCHAMBACH | BEY PAPPENHEIM [countermark: bishop] | IGQ 278
4 | H [around the shaft of an anchor; countermark: Basle crosier in a wreath] 80
4 | [anchor] ICH SCHEFLER 243
4 | [anchor around the shaft:] H [countermark: Basle crosier in a wreath] 196
AC VOLKERT | A | KOENIGSHAMER [countermark: fir-tree with pelican in his roots] 193
AGGA 337
AGGA [countermark: coat of arms of Saxony held by 2 lions] 10
AH [or "HA"] 21
AK 237, 264, 285
AK [countermark: Mary with child] 91, 199, 208, 209, 210, 215, 216, 224, 235, 243, 258, 266, 332
AK [countermark: Mary with child standing on a crescent] 261
AK [countermark: bishop] 3, 179, 212, 241
AK [countermark: fir-tree] 241, 261, 267
AK [countermark: mary with child] 257, 265
AK [in a frame; countermark: Mary with child] 32
AK [with countermark: Mary with child] 214, 234
AK [with two countermarks] 204
BREMICH | MM [countermark: fir-tree] 230, 237, 239, 254, 257, 280
[Basle crosier] 170
[Basle crosier in a wreath] 248
C amp; IHONIG [beneath shield (crowned) with lily inside; countermark:] IV] 223
CD [countermark bishop] 214
CD [countermark: bishop] 216
CG [beneath bishop] 279
CH FREYTAG [countermark: fir-tree] 35, 172
CW GEIPEL [countermark: fir-tree with pelican in his roots] 176
D [around the shaft of an anchor] 295
D [around the shaft of an anchor; countermark basle crosier in a wreath] 37
D [around the shaft of an anchor; countermark: Basle crosier in a wreath] 312
D [around the shaft of an anchor; countermark: Basle crosier] 18
D [around the shaft of an anchor; countermark: Basle crosier in a wreath] 55
D [around the shaft of an anchor] 168
D [beneath canopy; countermark: unicorn] 283, 297
EBERHARD [countermark: fir-tree] 310, 330
EBERHARD [countermark: star] 171
FD [countermark: wild man in a wreath] 298
FEURBACH 239
FH 176
FIH [countermark: bishop] 195
FJH [countermark: star in a circle (crowned)] 167, 242
FM [entwined, countermark: wild man] 273
FRIEDERICHSTHAL 169, 238
FRIEDERICHSTHAL | J BAUS 176
FRIEDERICHSTHAL | J BAUS [countermark: bishop] 171
FRIEDERICHSTHAL | J BAUS [countermark: bishop with sword and crosier] 289, 292
FRIEDERICHSTHAL | J. BAUS [countermark: bishop with sword and crosier] 174, 175

- Friederichsthal [italics but corruot; countermark: 3 flowers in a vase with :] B 68
- G LAUTERBACH ZU THULNAU [countermark: bishop] 181
- G LOSCHGE | IN | [probably: "BURGTHAN"] [countermark: bishop] | JG Loschge [italics] 308
- GD [around the shaft of an anchor; countermark: bishop with sword and crosier] 259
- GD [around the shaft of an anchor] 202
- GD [countermark lily] 257
- GD [countermark: bishop] 260
- GEMUNDA 22
- GFC VOLKERT 37, 225
- GFC VOLKERT [countermark: fir-tree with 3 blossoms in his roots] 332
- GIM [in a frame] 261
- GL [beneath coat of arms of Royal Bavaria with flags] 169
- GREFENDORF 35
- GREFENDORF [countermark: fir-tree] 54, 181
- GW MARTIN [beneath star] 310
- GWM 301
- H OSER 335
- H [around the shaft of an anchor; countermark: Basle crosier in a wreath] 67, 206
- HF | FEUERBACH 172
- HONIG [beneath bee-hive in a wreath] 172
- IAA [beneath lily in a shield (crowned)] 256
- ICH SCHEFLER 277
- ICH SCHEFLER [countermark: coat of arms of Saxony] 32
- ICK [countermark: Mary with child] 236
- ICK [countermark: bishop] 233, 282
- IFQ 88, 250, 312
- IFQ [countermark: fir-tree in his roots:] H 210, 265
- IFQ [countermark: fir-tree in his roots:] H 207, 262, 275, 276
- IFQ [countermark: fir-tree] 239, 307
- IFQ [countermark: fir-tree in his roots:] H 216
- IFQ [countermark: Mary with child] 213, 253, 274, 301, 329
- IFQ [countermark: fir-tree] 3, 21, 160, 162, 230, 232, 237, 238, 241, 243, 254, 263, 264, 267, 272, 277, 280, 282, 285, 319, 332, 334
- IFQ [countermark: fir-tree in his roots:] H 162, 208, 209, 212, 215, 224, 231, 248, 255, 258, 272, 286, 287, 334
- IFQ [countermark: fir-tree in the roots:] H 257, 266
- IFQ [countermark: fir-tree in his roots:] H 235
- IFQ [countermark: fir-tree with H in his roots] 199, 200, 201, 202
- IGD 204, 238
- IGD [countermark: fir-tree with 3 blossoms in his roots] 9, 91, 186, 194, 198, 228, 245, 246, 259, 268, 271, 297, 309
- IGH | BRÜCKENAU [countermark: Basle crosier] 267
- IGQ [beneath bishop; countermark:] SCHAMBACH | BEY PAPPENHEIM [beneath swords (crossed)] 48
- IGS 18, 168
- IGS [countermark: coat of arms of Royal Saxony] 37
- IH [or "HI"; countermark: fir-tree with 4 rings in his roots] 190
- IHGF [countermark: fir-tree] 37
- IHGF [countermark: fir-tree with heart in his roots] 168
- IHW [in a frame; countermark: bishop] 240, 269, 282, 313
- IHW [in a frame; countermark: bishop] 211
- IHW [or "WHI" in a frame] 298
- IJH [countermark: fir-tree with 3 blossoms in his roots] 170
- ILK | J [countermark: fir-tree with pelican in his roots] 338
- ISB [in a frame, countermark: bishop with sword and crosier] 206
- ISB [in a frame; countermark: bishop] 54, 223
- ISB [in a frame; countermark: bishop with sword and crosier] 195

- Im Friederichsthal | J. Baus [italics; countermark: star] 181
- J HALBLEIB [countermark posthorn (crowned)] 223
- J HALBLEIB [countermark: posthorn (crowned)] 18, 249
- JB [countermark: Basle crosier] 288
- JC IAEGER [beneath star; countermark: fir-tree with 3 blossoms in his roots] 261
- JC IAGER [beneath star countermark: fir-tree with 3 blossoms in his roots] 232
- JCK [countermark: Mary with child] 341
- JCK [countermark: fir-tree] 310
- JCK [entwined, countermark: fir-tree] 296
- JER [countermark: fir-tree] 254
- JH [countermark 4 over anchor with double-beam] 328
- JH [countermark: 4 over an anchor] 303, 321
- JH [countermark: 4 over anchor] 314
- JH [italics; countermark bishop with sword and crosier] 41, 327
- JH [italics; countermark: bishop] 193
- JH [italics; countermark: fir-tree 3 blossoms in his roots] 81
- JSB [countermark: swan or duck] 169
- K Dunkel [countermark: lion (rampant)] 184
- K. Dunkel [italics] 206, 249
- K. Dunkel [italics; countermark lion (rampant)] 219
- K. Dunkel [italics; countermark: Basle crosier] 173, 174
- KOLB [countermark: Basle crosier] 344
- KUEHNER 285
- KUEHNER [countermark: lily] 231
- KUEHNER [countermark: lily in a shield (crowned over:)] 4 207
- KUEHNER [countermark: lily in a shield (crowned) over:] 4 3, 160, 162, 264, 319
- KUEHNER [countermark: lily in shield (crowned)] | 4 57
- Klein Median [italics; countermark: Fortuna on a globe] 169
- LD [italics, countermark: 3 stars] 210, 211
- LD [italics; countermark 3 stars] 186, 198, 268, 297
- LD [italics; countermark: 3 stars] 9, 228, 238, 271, 309
- LOSCHGE IN BURGTHAN [countermark: medaillon with swan] | JG Loschge [italics] 35
- LOSCHGE | IN | BURGTHAN [countermark: medaillon with swan] | JG Loschge [italics] 194
- M MARTIN [countermark: bishop] 281
- M [in a wreath, countermark Mary with aureole standing on a crescent with sword] 317
- M [in a wreath; countermark: Mary with child (standing on a crescent)] 247
- MARTIN WASMAN [countermark: 3 blossoms] 223
- MM 53
- MM [countermark: lily] 77, 194, 245, 251, 259, 306
- MNI [countermark: harp or lyre] 244
- [Mary in an aureole standing on a crescent] 279
- [Mary with child] 66
- N [countermark: fir-tree 3 blossoms in his roots] 81
- NIN E [countermark: fir-tree] 174
- OBERBACH 12, 264
- OBERBACH [countermark: bishop with sword and crosier] 78
- OBERBACH [countermark bishop with sword and crosier] 307
- OBERBACH [countermark: bishop] 54, 178, 191, 192, 207, 290, 310, 311, 329, 330
- OBERBACH [countermark: bishop with sword and crosier] 295
- OBERBACH [countermark: bishop with sword and crosier] 35, 55, 66, 181, 195, 196, 197, 206, 249, 294, 296, 318, 331
- OBERBACH [countermark: fir-tree] 246
- OBERBACH | GWM 194, 204, 254, 281
- OBERBACH | GWM [countermark: 3 lilies] 192
- OBERBACH | GWM [countermark 3 lilies] 196

- OBERBACH | GWM [countermark bishop with sword and crosier] 307
- OBERBACH | GWM [countermark: 3 lilies] 77, 245, 259, 283, 284, 290, 305, 306
- OBERBACH | GWM [countermark: bishop] 191, 193, 207, 213, 231, 247, 252, 260, 305, 310
- OBERBACH | GWM [countermark: bishop with sword and corsier] 295
- OBERBACH | GWM [countermark: bishop with sword and crosier] 35, 53, 169, 195, 197, 296, 330, 331
- OBERBACH | GWM [countermark: fir-tree] 54, 81
- OBERBACH | GWM [countermark: star] 197, 312, 321
- OBERBACH | I BAUS 169
- OBERBACH | I BAUS [contermark: fir-tree wth 3 blssoms in his roots] 176
- OBERBACH | J. BAUS [countermark: fir-tree with heart in his roots] 314
- OBERBACH | WM 262
- OBERBACH | WM [countermark: bishop] 231, 238, 253, 274, 301
- OBERBACH | WM [countermark: bishop with sword and crosier] 273, 335
- PRO PATRIA [Hollandia with lion] 294
- PRO PATRIA [with Hollandia and lion] 330
- RITHENBERG | IVH [countermark: fir-tree] 195
- SCHAMBACH BEY PAPPENHEIM [countermark: bishop] | IGQ 270
- SCHAMBACH | BEY PAPPENHEIM [beneath swords (crossed); countermark: bishop over:] IGQ 48
- SCHEFLER | ZU | GEMUNDA [countermark: coat of arms of Kurpfalz-Bavaria] 184
- SCHEFLER | ZU | GEMUNDA [countermark: coat of arms of Royal Bavaria] 219
- SCHELENBERGER 204
- SELP [beneath shield within King David with harp] 256
- SS [around the shaft of an anchor; countermark: fir-tree] 184
- VH [around the shaft of an anchor; countermark: bishop] 55
- VH [around the shaft on an anchor] 170
- VH [around the shaft of an anchor; countermark: bishop] 54
- VH [countermark: horse or deer (jumping)] 233
- VH [in a frame; countermark: star] 54
- W [countermark: eagle (crowned and double-headed) wirh orb an sceptre] 196
- W [countermark: eagle (doble-headed) with orb and sceptre] 55
- W [countermark: eagle (double-headed with orb and sceptre] 206
- W [countermark: eagle (double-headed) with orb and sceptre] 170
- W [countermark: shield with sword and sceprte (crossed) and orb] 41
- W. GEIPEL [countermark: fir-tree with pelican in his roots] 175
- WEH [countermark: bishop] 35, 54, 197, 249, 295, 296, 318, 331
- WEH [countermark: fir-tree] 178
- WEIHENZEL | GFCV [beneath star] 169
- WITTMANN [countermark: bishop] 288
- WITTMANN [countermark: bishop with sword and crosier] 289
- [aesculapian staff or serpent on a shaft] 337
- [bishop with sword] 170
- [coat of arms of Kurpfalz-Bavaria] 254
- [coat of arms, probably of Saxony] 260
- [crown] | FEIN | BISCHOF | 1806 [countermark: bishop] | IAM [or MAI] 81
- [crowned shield with lily inside over beehive] | C amp; I HONIG 252
- [figure or bishop] 337
- [fir-tree] 244
- [fir-tree with D in his roots] 168
- [fir-tree with blossoms in the roots] 214, 277
- [foolscap] 48, 194, 199, 200, 201, 202, 237, 248, 262, 276, 277, 279, 281, 333
- [lamb with banner in a wreath] 232
- [letters italics, countermark: fir-tree in his roots:] D 327

[lily in shield (crowned) over 4] 257
[man with bear (rampant)] 287
[mermaid] 335
[snake on a shaft over posthorn] 170
[star] | G.W. MARTIN [countermark: bishop
with sword and crosier] 317
[star] | GW MARTIN 199
[sun with face and aureole] 335
[swan in a wreath] 191, 193, 330, 331
[swan or duck] 327
[two swords (crossed)] | SCHAMBACH | BEY
PAPPENHEIM 160
[unicorn] 41

Literaturverzeichnis

AWV Schneider, Herbert: Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Daniel François Esprit Auber, in: Musikwissenschaftliche Publikationen, vol. 1, Hildesheim etc. 1994

BreB Breugst, Michael: Christian Gottlob August Bergt. Studien zu Leben und Schaffen mit einem Werkverzeichnis, in: Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, vol. 24, Hildesheim 2001

ClaK Claus, Rolf-Dietrich: Johann Peter Kellner. Studien zu Leben und Werk 1999

DTB 16 Verzeichnis der Druckausgaben und Thematischer Katalog der Mannheimer Kammermusik des 18. Jahrhunderts. Mannheimer Kammermusik des 18. Jahrhunderts. Zweiter Teil, in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern (=DTB, Alte Folge), vol. Jg. 16, Leipzig 1915

DTÖ 62 Thematischer Katalog der Kirchenmusikwerke von Michael Haydn. Michael Haydn. Kirchenwerke. Eine Antiphon, ein Offertorium, neun Gradualien, eine Motette, in: Denkmäler der Tonkunst in Österreich (=DTÖ), vol. 62, Wien 1925

FuhM Mannheimer Klavier-Kammermusik. Teil 2: Thematischer Katalog, Anhang, p.1-126 (diss., typescript), Marburg 1963

GraZ Gratl, Franz: Die vokalen kirchenmusikalischen Werke Johann Zachs (1699?/1713-1773): Philologische und stilkritische Studien, thematisches Verzeichnis (2vol.), Innsbruck 2002

Hob Hoboken, Anthony van: Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis (3 vol., vol. 1: Instrumentalwerke, vol. 2: Vokalwerke, vol. 3: Register, Addenda und Corrigenda), Mainz 1957-1978

HofmeisterMLM [Hofmeisters] Musikalisch-literarischer Monatsbericht über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen, Leipzig

HößleB 1924 Hößle, Friedrich von: Bayerische Papiergeschichte, in: Der Papierfabrikant. Zeitschrift für die Papier-, Pappen-, Holz-, Stroh- und Zellstoff-Fabrikation ; amtliches Organ d. Vereins der Zellstoff- und Papier-Chemiker und -Ingenieure ; Organ d. Wirtschaftsgruppe der Papier-, Pappen-, Zellstoff- und Holzsto..., 22 (1924), 25 (1927), 28 (1930), Berlin

KBM 17 Musikhandschriften katholischer Pfarreien in Franken Bistum Würzburg, in: Kataloge Bayerischer Musiksammlungen (=KBM), vol. 17, München 1990

KV Köchel, Ludwig von: Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts (6th ed., bearbeitet von F. Giegling, A. Weinmann u. G. Sievers; Köchel-Verzeichnis), Wiesbaden 1964

KomZ Komma, Karl Michael: Johann Zach und die tschechischen Musiker im deutschen Umbruch des 18. Jahrhunderts, in: Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, vol. 7, Kassel 1938

LanZ Landshoff, Ludwig: Johann Rudolph Zumsteeg (1760-1802): Ein Beitrag zur Geschichte des Liedes und der Ballade, Berlin 1902

MH Sherman, Charles H.: Johann Michael Haydn (1737-1806). A chronological thematic catalogue of his works, in: Thematic catalogue series, vol. 17, Stuyvesant (NY) 1993

MurR Murray, Sterling E.: The music of Antonio Rosetti (Anton Rösler) ca. 1750-1792, in: Detroit studies in music bibliography, vol. 76, Michigan 1996

PosK Poštolka, Milan: Leopold Koželuh, Život a dílo (Leopold Koželuh, his life and works), Praha 1964

SchM Schwemmer, Marius: Studien zu Genealogie, Biographie und Werk von Joseph Willibald Michl (1745-1816): Teil 1: Textteil, Teil 2: Werkverzeichnis und Quellenanhang, Würzburg 2017

SchlichteS 1985 Schlichte-Bierbaum, Joachim: Thematischer Katalog der kirchlichen Musikhandschriften in der Liebfrauenkirche zu Schotten, in: Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft, vol. 19, Tutzing 1985

SheH Sherman, Charles H.: The masses of Johann Michael Haydn. A critical survey of sources , Ann Arbor (Mich.) 1984

WacR Waczkat, Andreas: Johann Heinrich Rolles musikalische Dramen: Theorie, Werkbestand und Überlieferung einer Gattung im Kontext bürgerlicher Empfindsamkeit, in: Schriften zur mitteldeutschen Musikgeschichte: im Auftrag der Ständigen Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V., vol. 15, Beeskow 2007

WeiV Weinmann, Alexander: Themen-Verzeichnis der Kompositionen von Johann Baptiste Wanhal (2 vol.), in: Wiener Archivstudien, vol. 11/1-2, Wien 1987

WeiVo Weiss, Franz M.: Thematisches Verzeichnis der Werke des böhmischen Komponisten Cajetan Vogel O.S.M. (vor 1750-1794), in: Kirchenmusikalisches Jahrbuch (=KmJb), 61/62 (1977), p.107-130

Finis.