

Editorial

Este vigésimo séptimo número del *Anuario La Escalera* invita a repensar una vez más la historia institucional de la Facultad de Arte y en este sentido considerar las prácticas académicas, de investigación y artísticas de un colectivo cada año más numeroso y productivo, en términos de conocimiento específico. Por tanto, es necesario decir que en este número se reúnen tan solo una parte de los estudios que se realizan en el espacio de trabajo de la unidad académica.

Durante el mes de octubre de 2017 recibimos la visita del reconocido maestro de teatro Raúl Serrano, quien como es notorio ha aportado a los estudios del teatro en el país y particularmente a los estudios que se desarrollan en nuestra facultad. Asimismo, destacamos los avances logrados en la formación de posgrado de los realizadores en artes audiovisuales –especialmente los alcanzados mediante un acuerdo entre nuestra unidad académica y la Universidad Nacional de las Artes.

Este número se inicia con un texto muy especial, una invitación de Gabriela Pérez Cubas a reencontrarnos con Adriana Genta, una valiosa mujer, dramaturga y actriz, quien falleció en el 2017. Su obra *Estrella Negra* se puso en escena en la Facultad y en la ciudad y la región, contribuyendo de modo destacadísimo al desarrollo del teatro local y regional.

El aporte de Ana Silva y Luciano Barandiarán sobre arte y memoria social de ciudades medias bonaerenses, revisa desarrollos recientes sobre experiencias localizadas en ciudades medias del centro bonaerense, especialmente en Tandil, en el contexto de una progresiva consolidación en la Facultad de Arte de la UNICEN de investigaciones que incluyen la dimensión territorial como una parte significativa de la construcción de sus objetos de estudio.

Por su parte, Teresita M.V. Fuentes y Josefina Villamañe estudian los desafíos temáticos y metodológicos de las prácticas escénicas en la diversidad territorial, y dan cuenta de los últimos recorridos que sostienen los avances hasta aquí logrados y reflexionan sobre los objetivos previstos en el proyecto de investigación: “Artes escénicas en el campo socio cultural de la región centro-sudeste de la provincia de Buenos Aires (2000-2020)”.

Claudia Castro aporta una mirada a la complejidad de las trayectorias profesionales que interrelacionan la actividad artística con la actividad docente, y propone avanzar en el conocimiento sobre la manera en que las trayectorias formativas de los Profesores de Teatro inciden en sus intervenciones en los actuales y ampliados espacios educativos teatrales con distintos grados de formalidad, en su práctica docente y en los modos de resolver la enseñanza. Las considera como prácticas situadas en diferentes contextos de intervención, poniendo el foco en las trayectorias formativas y profesionales de los graduados de la carrera de Profesorado de Teatro de nuestra facultad.

Marcela Bertoldi, reflexiona acerca de la identidad laboral del docente de teatro, y la manera en que las trayectorias formativas de los Profesores de Teatro inciden en sus intervenciones en los actuales y ampliados espacios educativos, en su práctica docente y en los modos de resolver la enseñanza, considerándolas como prácticas situadas en diferentes contextos de intervención, recuperando el saber y la palabra de los profesores de teatro respecto a la construcción de su propia trayectoria docente en instituciones escolares.

Diana Barreyra, realiza una contribución al estudio de las representaciones de identidades de clase media en el teatro argentino durante el primer peronismo. Considera ciertas puestas teatrales que han incurrido en el uso de estereotipos sociales codificando imágenes, construyendo y fijando significados durante el período 1943-1952.

María Guadalupe Suasnabar, nos invita a repensar los aportes que desde la historia social del arte pueden abrir nuevos

campos de investigación en la historia de la escenografía, pues los conceptos provenientes de la historia social del arte nos llevan a dimensionar a la producción escenográfica en amplia relación con las prácticas artísticas y culturales en el tiempo histórico.

Matías Petrini, reflexiona sobre los nuevos consumos culturales y las construcciones de contenidos y públicos, en el contexto de los cambios, transformaciones y posibilidades que aparejaron las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el panorama audiovisual y en el siempre efervescente ambiente mediático. Para ello indaga en la emergencia de “nuevas pantallas” y las apropiaciones y consumos por parte de los espectadores devenidos, actualmente, en *prosumidores*.

Cecilia Gramajo, Anabel Paoletta y Miguel Santagada nos ofrecen precisiones conceptuales y metodológicas para la producción de audiotextos, en el marco de un proyecto –en pleno desarrollo, y en cooperación de nuestra Facultad con la Facultad de Ciencias Exactas y la Biblioteca Central– de creación de una Audioteca en la universidad que estará a disposición de todos los que la necesiten. Hacen hincapié en la concepción de lectura y apropiación semántica de los textos que no deberían perderse de vista en la elaboración sintética de la voz humana.

Para concluir este volumen ofrecemos al lector un resumen de las actividades académicas, de extensión y artísticas del año 2017, así como las actividades organizadas por la Secretaría de Investigación y Posgrado. Conformes con lo realizado y con el compromiso de seguir bregando por el crecimiento del carácter regional y público de la Facultad de Arte, que es la tarea de sus estudiantes, docentes, investigadores, graduados y no-docentes.

El *Anuario La Escalera* recibió el 30 de noviembre de 2017 el *Premio Teatro del Mundo* en el rubro Trabajos Destacados (período octubre 2016 - septiembre 2017) en la categoría Revistas (soporte papel, virtual), reconocimiento que nos llena de alegría y que comunicamos junto a nuestro compromiso de seguir fortaleciendo las redes de encuentros y difusión de los estudios teatrales y artísticos.

Este año además hemos dado inicio desde el Área de Publicaciones de nuestra Facultad a la edición de libros y otros resultados de investigaciones. El libro que salió de imprenta recientemente reúne investigaciones sobre la historia y las actividades artísticas y culturales (y los fundamentos teóricos) del colectivo *Club de Teatro* de la ciudad de Tandil, como homenaje a su vigésimo aniversario y reconocimiento a quienes le dan vida, incluidas varias generaciones de “talleristas” y “público en general”.

Teresita María Victoria Fuentes
Secretaria de Redacción