

Editorial

Un nuevo ejemplar de *La Escalera* está en sus manos. El número veinticinco de una tarea que –entre otras– consolida el crecimiento y la continuidad del trabajo de investigación que año a año lleva adelante la Facultad de Arte. Una vez más encontramos en estas páginas aportes al fortalecimiento de la diversidad y complejidad de la investigación en arte, la práctica artística y su enseñanza. El trabajo y pensamiento crítico son el eje en torno del cual se revisa el arte vinculado a la región centro de la provincia de Buenos Aires. De este modo, esta revista permite que se visibilicen investigaciones del área de influencia de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, que dan cuenta de los lazos de la Universidad con su comunidad.

Los aportes de esta edición acercan a los lectores a aspectos puntuales y específicos del quehacer artístico pensado en y desde un territorio particular.

Es para nosotros muy valioso el artículo que abre este número e indaga en el trabajo de uno de nuestros docentes: Mauricio Kartún. La autora, Milena Bracciale Escalada, graduada a su vez de nuestra Facultad de Arte, analiza la obra de Kartún, revisando de modo crítico cómo el autor a lo largo de su vida y

producción fue complejizando su lenguaje en la dramaturgia hasta construir una voz política propia.

Cristina Dimatteo y Claudia Castro, docentes e investigadoras del Departamento de Educación Artística de la Facultad de Arte presentan un artículo que aborda y expone algunos rasgos que configuran las recientes prácticas de docentes de teatro en diversos contextos. En él, dan cuenta de la actividad teatral, pedagógica y comunitaria en la región.

Anabel Paoletta, profesora del Departamento de Historia y Teoría del Arte de nuestra Facultad escribe sobre la incorporación de herramientas tecnológicas con finalidad artística/poética en el teatro universitario tandilense. Toma como punto de partida las prácticas realizadas en el Teatro La Fábrica de la Facultad de Arte entre 2005 y 2015.

Las docentes Luz Hojsgaard y Cecilia Christensen, de la carrera del Profesorado y Licenciatura en Teatro y de Realización Integral en Artes Audiovisuales respectivamente, exponen en su artículo su estudio acerca de la curricularización de la extensión universitaria. Abordan este concepto, anclándolo en una experiencia artística de trabajo colectivo e interdisciplinario, desarrollada recientemente. En él afirman su posición respecto del compromiso ético de los profesionales universitarios con la comunidad.

Judit Goñi, integrante del Núcleo Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC) de la Facultad de Arte, vincula su trabajo con el desarrollado en el Núcleo de Estudios Educativos y Sociales (NEES) de la Facultad de Ciencias Humanas logrando que su artículo de cuenta de la complejidad de saberes y prácticas que se ponen en juego en la formación de profesores y la labor de los docentes de historia y teatro.

Victoria Rodríguez, novel docente del Departamento de Educación Artística aporta en su artículo el estudio de aspectos relevantes en la formación de docentes de educación inicial –en artes ligadas al juego. Esta contribución aporta tanto datos de relevamientos de prácticas como actualización bibliográfica.

Por otra parte, interesa destacar que durante el año 2015 se implementó la Carrera Académica en la Facultad de Arte, que proporciona a los docentes la posibilidad de proyectar su desarrollo académico personal y permite a la institución planificar el crecimiento ordenado de su planta docente. En esta primera etapa, fueron evaluados un tercio de los profesores y auxiliares de la unidad académica. Al mismo tiempo se aprobó en el Consejo Académico de la Facultad y pasó a ser estudiada en el Consejo Superior la propuesta de Cambio de Plan de Estudio de la Carrera de Profesor y Licenciado en Teatro.

También se puso en marcha el Programa de Educación a Distancia en la Facultad de Arte que busca acompañar y diseñar propuestas educativas de grado y posgrado que contribuyan a la formación de los estudiantes, graduados y docentes a través de una modalidad educativa que permite satisfacer la demanda de quienes desean completar o profundizar su formación, aprovechando las herramientas que brindan los avances de la tecnología y la comunicación, superando restricciones geográficas y temporales. En este marco se prevé a futuro la creación del Campus Virtual de la Facultad de Arte.

A su vez, en el ámbito de la Maestría en Teatro se realizó la Primera Jornada de Tesis de Posgrado con el objetivo de compartir experiencias de investigación y de elaboración de tesis. La participación de estudiantes de la Maestría en Teatro, que se encuentran en instancias de presentación de Planes de Tesis y de Tesis finales, junto a los docentes del posgrado favoreció el intercambio y reflexiones en relación al proceso de elaboración de tesis en el área de Teatro. Proceso que este año se vio coronado con la primera Graduada en la Maestría en Teatro.

Finalmente, han sido Proyectos de relevancia en el área de extensión por un lado: “Cort@s/Teatradas” que se propuso como un corredor artístico-cultural con el objetivo de afianzar el compromiso social universitario a partir del acceso concreto a la producción artística local en múltiples espacios y lugares de la comunidad de Tandil y alrededores; y por otro “EncontrARTE” que buscó generar espacios de educación artística a través de

talleres de Teatro y Realización Audiovisual propiciando la reflexión individual, el desarrollo grupal y el abordaje de diferentes temáticas según las particularidades del contexto donde se insertaron, promoviendo la inclusión de niños y jóvenes que viven diferentes situaciones sociales. Los talleres artísticos, a su vez, se posicionaron como nuevos espacios para el desarrollo profesional e inserción de estudiantes avanzados o graduados.

Mg. Jorge D. Tripiana
Secretario de Redacción