

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES**



TÍTULO:

**TALLER DE ARTES PLÁSTICAS ORIENTADO AL AUTOCUIDADO,
DIRIGIDO A ADOLESCENTES DE 9º GRADO Y 1º AÑO DE
BACHILLERATO DEL COLEGIO DON BOSCO, SAN SALVADOR,
EL SALVADOR 2022**

PRESENTADO POR

ROCÍO BEATRIZ HERNÁNDEZ GÓMEZ

HG16001

REBECA DANIELA QUIJANO ACEVEDO

QA15002

ERIKA YAMILETH RIVERA BARILLAS

RB15031

**INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN “EL ARTE EN LA
GESTIÓN CULTURAL” PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
ARTES PLÁSTICAS, OPCIÓN PINTURA Y OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO**

**MAESTRA XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA
DOCENTE ASESOR/A**

**MAESTRA LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN
SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, NOVIEMBRE DEL 2022**

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

RECTOR

Maestro Roger Armando Arias Alvarado

VICERRECTOR ACADÉMICO

PhD. Raúl Ernesto Azcúnaga López

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Ingeniero Juan Rosa Quintanilla

SECRETARIO GENERAL

Ingeniero Francisco Alarcón

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO

Maestro Oscar Wuilman Herrera Ramos

VICE DECANO

Maestra Sandra Lorena Benavides de Serrano

SECRETARIO

Maestro Juan Carlos Cruz Cubías

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES

DIRECTOR ESCUELA DE ARTES

Licenciado Ricardo Alfredo Sorto Álvarez

COORDINADORA DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

Maestra Ligia del Rosario Manzano Martínez

DOCENTE DIRECTORA

Maestra Xenia María Pérez Oliva

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia, por siempre estar ahí, apoyándome, acompañándome y siendo mi soporte. A mis amigos con los que he crecido en esta carrera, caminando de la mano en este viaje. A nuestros asesores en este curso, que nos guiaron en todo momento, ayudándonos a crecer como profesionales y como individuos con su conocimiento. A todos los profesionales que nos brindaron toda su voluntad y ayuda para sacar lo mejor de nosotras en nuestro proyecto. A mis compañeras por poner todo de sí en este proyecto y brindarme una de las mejores experiencias de mi vida. A todos ustedes, se los dedico.

Rocío Hernández

Agradezco principalmente a Dios, a quien dedico mis éxitos y logros, ya que, por gracia, me ha permitido crecer como persona y como profesional, culminando finalmente mis estudios universitarios. Agradezco a mi familia, quienes me apoyaron y respaldaron en la decisión de cursar una carrera artística. Gracias también, a mis amigos más cercanos por su comprensión, ayuda, consejos y la compañía que me brindaron a lo largo de la carrera. Finalmente, agradezco a todos los profesionales que nos acompañaron a lo largo del proyecto, tanto docentes como artistas, que no reservaron sus conocimientos para sí mismos, sino que nos compartieron de sus experiencias y sabiduría en el área.

Rebeca Quijano

Primeramente, dar gracias a Dios por la vida y por haber colocado en ella a mis padres que han sido mi aliento de seguir adelante y así lograr cumplir uno de mis sueños y metas en la vida. También agradezco al equipo de docentes en la Escuela de Artes por su conocimientos y consejos en el proceso de mi formación académica. A mis compañeras de trabajo de grado por su dedicación, responsabilidad y entrega, en todas las actividades realizadas de este proyecto. Esto es solo un logro más en nuestras vidas. Gracias.

Erika Rivera

ÍNDICE

HOJA DE AUTORIDADES _____	i
AGRADECIMIENTOS _____	ii
INDICE _____	iii
INDICE DE FIGURAS _____	iv
RESUMEN _____	8
ABSTRACT _____	9
INTRODUCCION _____	10
I. CONTEXTO GENERAL _____	12
1.1 TITULO _____	12
1.2 ELEMENTOS CONTEXTUALES _____	12
1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO _____	13
1.4 ANTECEDENTES _____	15
1.6 INSTRUMENTO DIAGNOSTICO _____	17
1.5 JUSTIFICACIÓN _____	21
II. OBJETIVOS _____	22
2.1 GENERAL _____	22
2.2 ESPECÍFICOS _____	22
III. CONTENIDO GENERAL _____	23
3.1 FUNDAMENTACIÓN _____	23
3.1.1 ¿QUÉ ES LA FUNDAMENTACIÓN _____	23
3.1.2 LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL AUTOCUIDADO _____	23
3.1.3 LA INSTITUCIÓN Y LOS BENEFICIARIOS _____	25
3.2 DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA –CULTURAL _____	27
3.2.1 MODELO DE GESTION _____	31
3.2.2 ASPECTOS POSITIVOS _____	31
IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO _____	33
4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS _____	33

a) Las Cartas Didácticas _____	36
b) El Registro Práctico de las Sesiones _____	41
4.2 EVALUACIÓN DE RESULTADOS _____	51
4.2.1 EVALUACIÓN DE LA POBLACIÓN BENEFICIARIA _____	51
a) La Aplicación del Autocuidado _____	52
b) El Potencial del Arte para la Salud Mental _____	53
c) Lo Terapéutico del Arte en la Experiencia Personal _____	54
d) La Expresión y la Comunicación a Través de las Artes _____	55
e) El arte como Herramienta de Integración Social _____	57
f) El Desarrollo Creativo, Social y Comunicativo _____	57
g) El Espacio Seguro _____	59
h) La Afinidad con el Grupo _____	60
i) Las Dinámicas de Grupo _____	61
j) Los Avances Generales _____	62
k) La Experiencia Individual _____	63
4.2.2 Evaluación del Personal de la Institución _____	66
a) El Desarrollo del Grupo Beneficiario _____	66
b) La Experiencia y Percepción Personal de las Evaluadoras _____	67
c) Los Aspectos a Destacar _____	69
4.2.3 EVALUACIONES DEL GRUPO FACILITADOR _____	70
4.2.4 RESPUESTA POSITIVA A LA CONTINUIDAD DEL PROYECTO _____	71
V. CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO _____	73
5.1 CONCLUSIONES _____	73
5.2 CONTINUIDAD DEL PROYECTO _____	74
VI. RECOMENDACIONES _____	76
BIBLIOGRAFÍA _____	79
ANEXOS _____	83

ÍNDICE DE FIGURAS

Tablas

<i>Tabla 1: Tabla elaborada por Erika Rivera.</i>	27
<i>Tabla 2: Fuente elaborada por Rebeca Quijano.</i>	37
<i>Tabla 3: Fuente elaborada por Rebeca Quijano.</i>	39
<i>Tabla 4: Fuente de elaboración propia.</i>	42
<i>Tabla 5: Fuente de elaboración propia.</i>	43
<i>Tabla 6: Fuente de elaboración propia.</i>	44
<i>Tabla 7: Fuente de elaboración propia.</i>	45
<i>Tabla 8: Fuente de elaboración propia.</i>	46
<i>Tabla 9: Fuente de elaboración propia.</i>	47
<i>Tabla 10: Fuente de elaboración propia.</i>	48
<i>Tabla 11: Fuente de elaboración propia.</i>	49
<i>Tabla 12: Fuente elaborada por Rebeca Quijano.</i>	96
<i>Tabla 13: Fuente elaborada por Rebeca Quijano.</i>	98
<i>Tabla 14: Fuente elaborada por Rebeca Quijano.</i>	100
<i>Tabla 15: Fuente elaborada por Rebeca Quijano.</i>	102
<i>Tabla 16: Fuente elaborada por Rebeca Quijano.</i>	104
<i>Tabla 17: Fuente elaborada por Rebeca Quijano.</i>	106

Gráficas

<i>Gráfica 1: Elaborada por Rocío Hernández.</i>	18
<i>Gráfica 2: Elaborada por Rocío Hernández.</i>	18
<i>Gráfica 3: Elaborada por Rocío Hernández.</i>	19
<i>Gráfica 4: Elaborada por Rocío Hernández.</i>	53
<i>Gráfica 5: Elaborada por Rocío Hernández.</i>	54
<i>Gráfica 6: Elaborada por Rocío Hernández.</i>	55
<i>Gráfica 7. Elaborada por Rocío Hernández.</i>	56
<i>Gráfica 8: Elaborada por Rocío Hernández.</i>	57
<i>Gráfica 9: Elaborada por Rocío Hernández.</i>	58
<i>Gráfica 10: Elaborada por Rocío Hernández.</i>	59
<i>Gráfica 11: Elaborada por Rocío Hernández.</i>	61
<i>Gráfica 12: Elaborada por Rocío Hernández.</i>	62
<i>Gráfica 13: Elaborada por Rocío Hernández.</i>	66
<i>Gráfica 14: Elaborada por Rocío Hernández.</i>	70

Imágenes

<i>Imagen 1: Fotografía tomada por Erika Rivera.</i>	64
<i>Imagen 2: Fotografía tomada por Rocío Hernández.</i>	64
<i>Imagen 3: Fotografía tomada por Rocío Hernández.</i>	65

<i>Imagen 4: Fotografía tomada por Erika Rivera.</i>	67
<i>Imagen 5: Fotografía tomada por Erika Rivera.</i>	68
<i>Imagen 6: Fotografía tomada por Erika Rivera.</i>	69
<i>Imagen 7: Fotografía tomada por Erika Rivera.</i>	71
<i>Imagen 8: Fotografía tomada por Erika Rivera.</i>	84
<i>Imagen 9: Fotografía tomada por Erika Rivera.</i>	84
<i>Imagen 10: Fotografía tomada por Erika Rivera.</i>	85
<i>Imagen 11: Fotografía tomada por Erika Rivera.</i>	85
<i>Imagen 12: Fotografía tomada por Erika Rivera.</i>	86
<i>Imagen 13: Fotografía tomada por Erika Rivera.</i>	86
<i>Imagen 14: Fotografía tomada por Erika Rivera.</i>	87
<i>Imagen 15: Fotografía tomada por Rebeca Quijano.</i>	87
<i>Imagen 16: Fotografía tomada por Erika Rivera.</i>	88
<i>Imagen 17: Fotografía tomada por Rocío Hernández.</i>	88
<i>Imagen 18: Fotografía tomada por Rebeca Quijano.</i>	115
<i>Imagen 19: Fotografía tomada por Rocío Hernández.</i>	115
<i>Imagen 20: Fotografía tomada por Rebeca Quijano.</i>	117
<i>Imagen 21: Fotografía tomada por Zenaida Reyes.</i>	117
<i>Imagen 22: Fotografía tomada por Rocío Hernández.</i>	119
<i>Imagen 23: Fotografía tomada por Rocío Hernández.</i>	121
<i>Imagen 24: Fotografía tomada por Rebeca Quijano.</i>	121
<i>Imagen 25: Fotografía tomada por Zenaida Reyes.</i>	123
<i>Imagen 26: Fotografía tomada por Zenaida Reyes.</i>	123

RESUMEN

El presente proyecto, gestionado por las estudiantes en proceso de grado, se centró en la aplicación de técnicas artísticas con un enfoque al autocuidado para una población adolescente, orientado a este público específico dadas las repercusiones experimentadas a raíz del aislamiento y las condiciones de vida postpandemia que se tuvieron que enfrentar a nivel mundial entre los años 2019-2022. En el contexto salvadoreño, afectó significativamente en la salud mental y el desarrollo óptimo de la población adolescente, a quienes se le suman las necesidades naturales por su etapa de transición en cambios biológicos y psicológicos, que también requieren de atención. El conjunto de todos estos factores puede llegar a cohibir o limitar el sano desenvolvimiento de un adolescente, ya que cada uno se desarrolla en un contexto personal diferente; contexto que puede llegar a favorecer positiva o negativamente la asimilación de cada factor que impacta en su vida personal y, en ocasiones, también puede influir en su desenvolvimiento académico.

Palabras clave: Técnicas Artísticas ; Taller Artístico ; Postpandemia ; Población Adolescente ; Autocuidado ; Salud Mental ;

ABSTRACT

This project, arranged by under-graduate students, was focused on artistic techniques and a self-care approach for adolescent people based on the consequences experienced derived from the pandemic lockdown and the new world-wide life conditions of individuals between 2019 and 2022.

The lockdown clearly affected individual's mental health and avoided an ideal academic growth to adolescents in Salvadorean context. In addition, their biological and psychological transition, which are naturally adhered to their adolescence condition, usually require a significant supervision. These elements might inhibit a proper adolescent's development, as each one of them are aligned to a personal condition which also determines the way how they react to them and this can periodically affect their personal life and academic growth.

Key words: Artistic Techniques ; Art Workshop ; Post-pandemic ; Adolescent People ; Self-care ; Mental Health ; .

INTRODUCCIÓN

Los talleres artísticos tienen la versatilidad de ayudar a activar y desarrollar potencialmente diversos aspectos en las personas, a través de la implementación de técnicas y métodos específicos según la necesidad.

Es por ello que, al estudiar el perfil de la población beneficiaria, se estimó que implementar el arte con un enfoque en contenidos de autocuidado potenciaría la expresión, comunicación de ideas y canalización de emociones; así como a desarrollar habilidades sociales, aptitudinales, motrices y de resolución de conflictos en los beneficiarios, con mayor facilidad.

Este informe presenta los principales resultados de un esfuerzo titulado “Re Creándome”, un taller artístico dirigido a adolescentes del Colegio Don Bosco cuyo fin fue el de proporcionar nuevas herramientas para potenciar el desarrollo integral de los jóvenes.

El desarrollo de este documento cuenta con una serie de apartados que permiten desglosar la información que fue de utilidad para la construcción y gestión del proyecto, contando con apartados estructurales, apartados explicativos de la ejecución, el vaciado de los resultados y finalmente, las conclusiones recopiladas luego de la ejecución del taller denominado “ReCreándome”

En los apartados estructurales, se cuenta con la descripción, antecedentes, justificación y objetivos planteados para delimitar, explicar y orientar al lector sobre el enfoque para el cual se creó el proyecto y, sobre todo, dar a conocer las gestiones ejecutadas para construir un proyecto que fuera de utilidad y de beneficio a la población elegida.

Seguidamente, se encuentran los apartados explicativos de la ejecución, estos se subdividen en 2 partes: las limitantes, estrategias y aspectos positivos enfrentados y superados a lo largo de la gestión y ejecución del proyecto, además de las actividades realizadas desde la primera gestión con profesionales para la construcción del proyecto.

En la evaluación de resultados, se presentan las respuestas de todos los instrumentos implementados antes, durante y al finalizar el taller; y así, tener un mejor estudio de las perspectivas previas y posteriores a la ejecución del mismo, para poder dar paso a la elaboración de un juicio objetivo sobre las conclusiones, la posibilidad de continuar o replicar el proyecto y las recomendaciones.

Finalmente, en los anexos se encuentran todas las herramientas e instrumentos utilizados para la recopilación de resultados; cartas didácticas, documentos varios que respaldan el contenido descriptivo del proyecto, registro fotográfico y demás.

I. CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO

1.1 TÍTULO

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS ORIENTADO AL AUTOCUIDADO, DIRIGIDO A ADOLESCENTES DE 9º GRADO Y 1º DE BACHILLERATO DEL COLEGIO DON BOSCO, SAN SALVADOR, EL SALVADOR 2022.

1.2 ELEMENTOS CONTEXTUALES

El proyecto consistió en gestionar un taller para implementar técnicas artístico-plásticas con un enfoque en temáticas de autocuidado para la salud mental de adolescentes. Colaborando así a que estos tuvieran un óptimo desenvolvimiento en las áreas deficientes de su desarrollo interpersonal y psicosocial, identificados y señalados por las autoridades de la institución quienes les llevan un seguimiento psicológico. En este caso, el proyecto se ejecutó en el Colegio Don Bosco, ubicado en Soyapango.

El taller fue denominado “ReCreandome” por su doble significado: Uno alusivo a la palabra “recreación”, a raíz de las características que posee el arte como un medio para canalizar emociones a través de técnicas lúdicas y cognitivas (según su aplicación); así como por la palabra “recrear” algo, esto aplicado a aspectos a nivel intrapersonal, a través del desarrollo de contenidos sobre autocuidado.

El taller se planificó para implementarse desde el 11 de junio al 30 de julio, tuvo una duración de 8 semanas, con una intervención semanal de 90 minutos cada sesión. Se llevó a cabo en horario extracurricular, los días sábados para que ambos grados (9º grado y 1º año de bachillerato) pudieran coincidir y participar del taller.

De las 8 sesiones se dividieron 3 bloques:

- Bloque de autocuidado, “Hablemos sobre autocuidado”:

Tuvo una duración de 5 semanas, impartiendo temáticas como autoestima, identidad, bullying, relaciones tóxicas y relaciones interpersonales sanas. Incluyendo ejercicios artísticos en cada sesión como medio de expresión y fijación de los contenidos.

- Bloque de experimentación matérica, “ExpresArte!”:

Tuvo una duración de 2 semanas, impartiendo temáticas como: collage y experimentación libre. Donde el tema principal fue el uso del arte como un recurso de comunicación a lo largo de la historia del arte.

- Clausura del taller.

Planificación y ejecución de un evento de cierre de actividades, donde se hizo entrega de diplomas de reconocimiento por participación al taller, como un incentivo a seguir creciendo en las áreas trabajadas en cada sesión.

1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El taller, al no tratarse únicamente de un taller meramente desde el enfoque académico de las Artes Plásticas, sino que también con aporte hacia la salud mental de los adolescentes, significó un trabajo conjunto entre las estudiantes facilitadoras y el departamento de Psicología del Colegio Don Bosco, consiguiendo, de esta manera, un mejor seguimiento de los casos, proporcionando a los beneficiarios nuevas herramientas de expresión y canalización por medio de las Artes Plásticas.

Por lo que, el proporcionarles estas herramientas para potenciar su desarrollo integral como individuos y como grupo, teniendo en especial cuenta sus necesidades y dificultades, fue el eje central de la aplicación del taller. La cifra delimitada de participantes en el taller fue inicialmente de 20 alumnos, permitiendo que, al no haber una aglomeración, fuera posible observar con más detenimiento

los procesos creativos individuales y tener una mejor comunicación con los mismos. Sin embargo, se contó con una media de 14 asistentes por sesión.

Para una mejor estructuración y aplicación del proyecto, se delimitaron tres grandes momentos a lo largo del proyecto, dividiéndose en subgrupos más específicos dependiendo de la necesidad de la etapa. Sin embargo, los más importantes son:

- **Etapa Formativa y de Indagación:** En esta etapa, se incluye el primer acercamiento al tema, el proceso de capacitación con el profesional y la fase de consultoría en la construcción y preparación del proyecto, a manos de diferentes profesionales del Arte aplicado a la Salud Mental.
- **Implementación del taller:** Durante el periodo de mayo a julio, se dedicó el primer mes a la creación de las Cartas Didácticas y el material didáctico, mientras que los siguientes dos meses se destinaron a la ejecución del taller.
- **Recopilación y análisis de resultados:** Se recopilaron los resultados obtenidos a partir de la observación de la respuesta de los adolescentes a los estímulos del taller, además de la retroalimentación constante de parte de la Psic. Patricia Castillo, responsable del Dpto. de Psicología en conjunto con personal del Colegio Don Bosco.

En cuanto a las partes activas del proyecto, se dividieron en tres grupos principales, cada uno con su papel:

- **Facilitadoras:** En este caso, las estudiantes egresadas Rocío Hernández, Rebeca Quijano y Erika Rivera, quienes se encargaron de impartir los contenidos teóricos y dirigir las sesiones prácticas dentro del taller.
- **Colaboradores:** -Se dividen en dos subgrupos. Por un lado, se encuentran los profesionales capacitadores, como lo fueron principalmente Hugo Rivas y Ruth Gutfreund. Mientras que, por otro lado, los colaboradores institucionales fueron el Pbro. René Santos, Director del Colegio Don Bosco; la Psic. Patricia Castillo, Coordinadora del área de Psicología de la institución; en apoyo de la Lic. Mariana y Lic. Karla del Dpto. de psicología, junto a la Lic. Saraí Franco docente

de Diseño Gráfico, quienes dieron seguimiento al proyecto, siendo de ayuda en la supervisión y necesidades que llegasen a presentar los participantes. Por último, los coordinadores de 9º grado y 1º año de bachillerato, quienes facilitaron el espacio y los participantes.

- **Beneficiarios:** Los beneficiarios y participantes directos de este proyecto de taller fueron estudiantes de 9º grado y 1º año de bachillerato, en edades de 14 a 16 años, quienes fueron sido recomendados a partir de un diagnóstico previo donde los docentes y la profesional en psicología identificaron ciertas necesidades que, en aquel momento, consideraron podían ser suplidas a través de las artes

En cuanto a las labores específicas de los involucrados y la ampliación de las fases del proyecto, serán detallados más adelante.

1.4 ANTECEDENTES

El uso del arte para tratamientos en la salud mental de las personas es una herramienta que tiene varios siglos de ponerse en práctica, aproximadamente desde los años 1790-1816 (López, s.f). La investigación de su aplicación y efectos ha dado nacimiento al llamado “Arte terapia”. Sin embargo, no se ha quedado como una práctica empírica, sino que ha evolucionado al nivel de convertirse en una profesión certificada a nivel internacional.

Esta disciplina va relacionada al término “Autocuidado”, el cual tiene su origen en la enfermería. Y de igual manera que en el arteterapia, los efectos de poner en práctica el autocuidado como un hábito, se fue estudiando y ampliando al punto de evolucionar, actualmente se aplica no solo a la salud física del cuerpo humano, sino también en la salud mental para evitar afecciones físicas en el cuerpo (Oltra, 2013).

Estas prácticas llegan a El Salvador con el pasar de los años. El arte terapia llega aproximadamente en la década 1990 con Ruth Gutfreund, quien estudió y se especializó en Arte Terapia, convirtiéndose en la primera profesional certificada en trabajar esta disciplina en el país a través de la Fundación del Centro de Arte y Arteterapia. (Gutfreund. 2022. Comunicación personal).

También así, se crea un plan sobre autocuidado para los empleados del MINSAL en 2020, el cual se publica en 2022 (MINSAL, 2022).

En 2020, con la expansión del virus COVID-19 la experiencia del aislamiento y la cuarentena fueron factores que afectaron negativamente en las relaciones interpersonales y la salud mental desde niños, jóvenes, adultos y hasta ancianos. Al finalizar la cuarentena y recuperar el contacto, estas afecciones no desaparecen por sí solas, ha sido necesario que profesionales de la salud mental intervengan con diferentes medidas para paliar las consecuencias de la pandemia. Sin embargo, El Salvador no cuenta con un plan para contrarrestar estas problemáticas (UNICEF, 2020).

Es así como uno de los sectores que ha sido mayormente afectado en El Salvador son los adolescentes, dado la etapa de transición que atraviesan: cambios en su desarrollo biológico y psicológico; los cuales afectan en su desenvolvimiento, relaciones interpersonales, entre otras cosas. El cúmulo de estas se convierte en una complicación para su desarrollo óptimo en su entorno.

Fue de esta manera, que las estudiantes decidieron enfocar el proyecto sobre una población adolescente, ejecutando sesiones de dibujo y pintura sin llevar a cabo un análisis terapéutico de las obras, como se hace en el arte terapia; pero sí aplicando técnicas del arte plástico como un medio de expresión para canalizar emociones trabajadas a partir de los contenidos planificados sobre autocuidado, con el fin de abonar a un desenvolvimiento óptimo de los beneficiarios durante la ejecución del taller artístico.

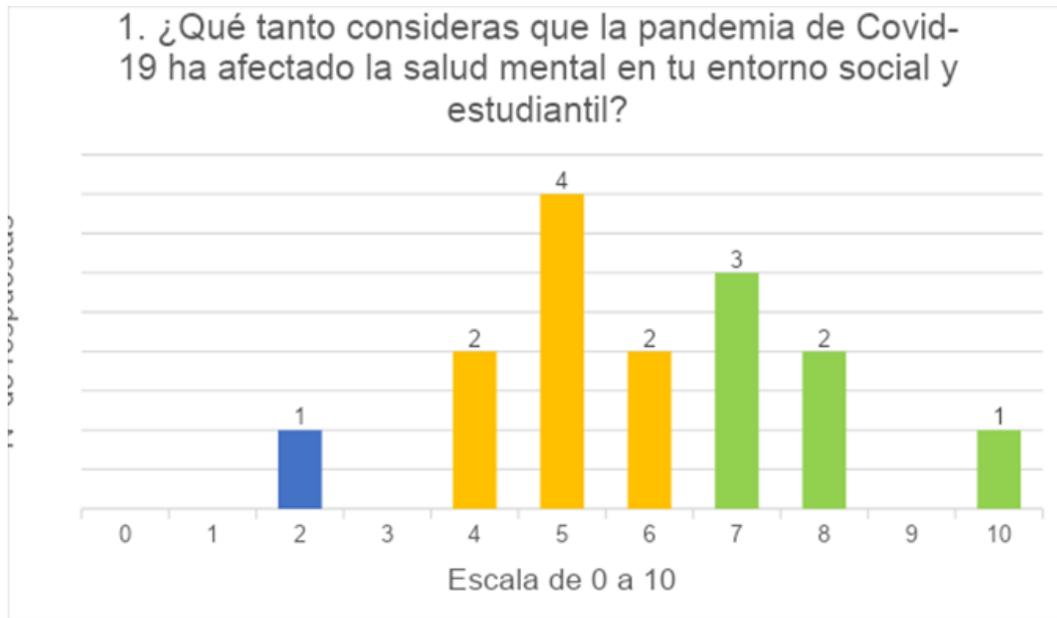
Por lo tanto, el proyecto se presentó en marzo de 2022 al Colegio Don Bosco ubicado en Soyapango, San Salvador. Y, a pesar que en algunos centros educativos el arte forma parte de la currícula educativa, se eligió no solo por su ubicación, sino por cooperar con una institución que fomenta el arte, la expresión y el talento de los adolescentes a través de distintos programas culturales, con el fin de apoyar la necesidad que existe en la salud mental de la juventud y buscar su desarrollo óptimo, en un ambiente de confianza y crecimiento.

En la primera reunión con las autoridades de la institución, tanto el director, los coordinadores de tercer ciclo y bachillerato, y la coordinadora del Dpto. de Psicología; expresaron las expectativas positivas que tenían sobre un “taller de arte orientado a adolescentes”, dadas las necesidades psicológicas que presentaban algunos estudiantes por el contexto en el que residen, historial familiar, condiciones de salud, conductas problemáticas, dificultades para socialización y expresión, diagnósticos clínicos de ansiedad, estrés y depresión; entre otras variantes. (Autoridades CDB, 2022, Comunicación personal).

1.5 INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO

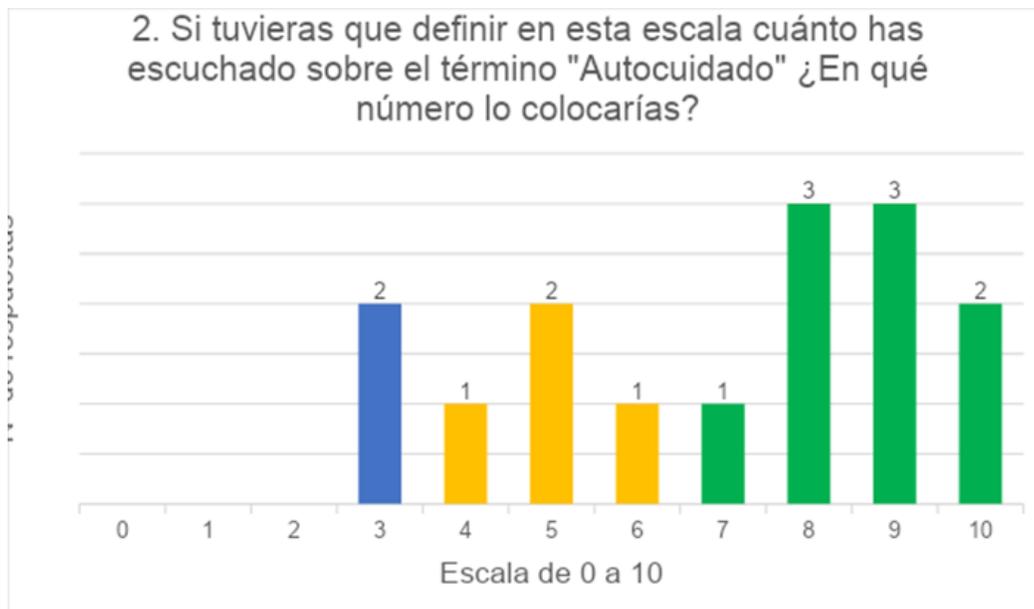
Debido a estas necesidades, al iniciar el proyecto en la institución, se les pidió a los beneficiarios completar una encuesta diagnóstica que ayudaría a las facilitadoras a tener un mejor panorama sobre los conocimientos que tienen los participantes ante los conceptos de arte, autocuidado, su aplicación, beneficios en las personas, entre otros pormenores. De las cuales, destacan los resultados de 3 preguntas:

“¿Qué tanto consideras que la pandemia Covid-19 ha afectado la salud mental en tu entorno social y estudiantil?” A lo que un 40% lo considera alto, un 53.3% dijo que el impacto ha sido intermedio y solo un 6.7% lo considera bajo. Esto reafirmó la necesidad que existe por trabajar dicha problemática en los adolescentes.



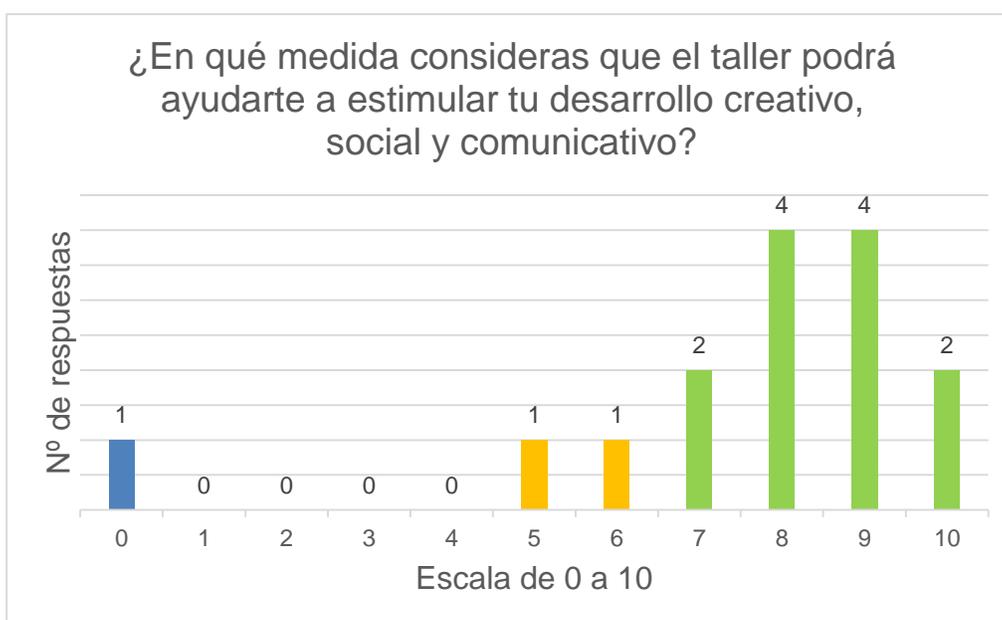
Gráfica 1. Elaborada por Rocío Hernández.

Así mismo, en la encuesta diagnóstica se les hizo la interrogante: “¿En qué medida has escuchado el término de “autocuidado?” A lo que un 13.3% de la población dijo haber escuchado pocas veces el término, un 26.7% lo escuchó moderadamente y un 60% muchas veces. Esto significó un punto de partida clave para trabajar contenidos sobre autocuidado en adolescentes.



Gráfica 2. Elaborada por Rocío Hernández.

Y por último, se preguntó: “¿En qué medida consideras que el taller podrá ayudarte a estimular tu desarrollo creativo, social y comunicación?” A lo que las respuestas del grupo reflejan en un 80% que será muy beneficioso, un 13.3% medianamente beneficioso y un 6.7% poco beneficioso. Esto reflejó la motivación y apertura que existía en los beneficiarios, con un proceso de desarrollo integral a través del arte.



Gráfica 3. Elaborada por Rocío Hernández

Fue así, como se comenzó a trabajar de manera articulada entre las facilitadoras, las capacitaciones facilitadas por profesionales, y el Dpto. de Psicología de la Institución, quienes comunicaron en reuniones, comentaron sobre la naturaleza del perfil que tendrían los participantes inscritos y la modalidad con la que ellos trabajan regularmente las sesiones con los estudiantes. Todo esto ayudó a las facilitadoras a adaptar lo aprendido en la etapa formativa a las necesidades que la institución expresó ser de importancia solventar.

De esta manera, el proyecto tomó una misma dirección y visión en pro de los beneficiarios. Sin embargo, la planificación de algunas sesiones tuvo que ser modificada a medida se avanzaba en el desarrollo del taller, por ejemplo:

Durante las sesiones 01 y 02, los participantes se mostraron reticentes en el desenvolvimiento con sus compañeros y con las facilitadoras, esto obligó a reemplazar algunas dinámicas ya planificadas para implementar otras con bondades distintas, como dinámicas de cooperación para el intercambio de ideas entre los participantes y, de esta manera, incentivar la convivencia y la comunicación.

También las actividades artísticas que requerían mayor extraversión de los participantes, se optó por modificarlas para trabajar la introspección, el autoconocimiento y las habilidades de motricidad fina en aquellos participantes con mayor dificultad para expresarse por medio del arte; y aquellos con mayores habilidades, pudieron trabajar la creatividad.

Por otro lado, la complementación de actividades basadas en el uso de otras disciplinas artísticas, como: la literatura, escritura, teatro, música; permitió expandir el abanico de posibilidades para la expresividad en los participantes, ordenar ideas, desarrollar habilidades, desenvolverse ante diversos públicos, coordinación, relajación, concentración, creatividad, etc. Todo esto para proporcionar medios alternativos e innovadores de desarrollo personal durante las sesiones del taller.

Es así como, desde la sesión 03 hasta la 05, se observó con mayor detenimiento cuáles actividades y metodologías habían provocado una respuesta positiva en los participantes, tanto para la recepción de contenidos sobre autocuidado como en la expresión de ideas para el desenvolvimiento. Este factor indicó que la adaptación de metodologías y actividades tuvo un efecto favorable en los participantes.

Por último, en las sesiones 06 hasta la 08, se mostró una diferencia evidente en la convivencia, una mayor participación voluntaria y un lenguaje corporal positivo que indica un avance favorable en el cumplimiento de los objetivos planteados para el proyecto; avances que, los participantes mismos, las docentes y las psicólogas; reconocieron y exteriorizaron abiertamente ante el grupo, compartiendo cómo las dinámicas, actividades, contenidos y ejercicios artísticos les ayudaron.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Como consecuencia de las medidas tomadas por el virus Covid-19, la modalidad virtual en la educación tuvo repercusiones en la interacción interpersonal de los estudiantes, lo que ocasiona ciertas deficiencias en el desarrollo social de estos, en ámbitos como: la construcción de la identidad, la autoestima, la carencia de habilidades interpersonales y de expresión, entre otros factores.

Al ser privados de la socialización y mantenerse en aislamiento, existe el riesgo a desarrollar episodios depresivos, de estrés, de ansiedad, entre otros; especialmente en adolescentes, ya que la población que se encuentra en esta etapa de crecimiento se enfrenta a diversos conflictos a raíz de los cambios biológicos y psicológicos de su desarrollo.

Sin embargo, existen estudios y hasta disciplinas artísticas que demuestran la eficacia del arte como medio canalizador de emociones, pensamientos y sentimientos; ayudando así también a la resolución creativa de problemas, desarrollando habilidades sociales y trabajando la comunicación interpersonal. Es importante destacar que el arte también ayuda a potenciar la concentración, la creatividad, la motricidad fina, a trabajar la inteligencia visual-espacial; todo esto a través de un desarrollo cognitivo basado en la experimentación matérica de la plástica.

Fue en vista del cuadro psicológico que poseían los beneficiarios que formaron parte del taller ReCreándome, que se decidió complementar las bondades del arte con contenidos sobre autocuidado, y así potencializar los beneficios antes planteados para estimular el desenvolvimiento integral y óptimo en adolescentes., proporcionando al mismo tiempo, técnicas que ellos pueden implementar en caso de necesitar trabajar la expresión, o encontrar nuevas alternativas de lenguajes en su comunicación con otras personas, haciendo uso de la concentración y creatividad, estimulando además la confianza en sí mismos.

II. OBJETIVOS

2.1 GENERAL

Fomentar el desarrollo creativo, comunicativo e interpersonal de los adolescentes para su desarrollo integral, a través de la estimulación desde las Artes Plásticas.

2.2 ESPECÍFICOS

- Identificar las necesidades que presentan los participantes a raíz del contexto en el que se desenvuelven, su comportamiento y sus aspiraciones; a fin de construir un contenido didáctico apropiado.
- Potenciar la resolución creativa de problemas, a través de la cooperación entre compañeros del grupo participante en el taller.
- Diseñar talleres de artes plásticas orientados al autocuidado, acorde a las necesidades conocidas en los adolescentes para su respectiva ejecución.
- Evaluar el impacto positivo obtenido en el desarrollo del taller para proponer nuevas alternativas de proyectos artísticos orientados a la salud mental, a beneficio de la población estudiantil.

III. CONTENIDO GENERAL

3.1 FUNDAMENTACIÓN

3.1.1 ¿Qué es la Fundamentación?

La fundamentación teórico conceptual implica un desarrollo organizado y sistemático de ideas, conceptos, antecedentes y teorías que permiten sustentar la investigación y comprender la perspectiva o enfoque desde el cual el investigador parte, dando espacio a interpretar resultados.

Cómo conclusión la fundamentación teórica de una investigación o proyecto es una explicación basada en ideas que están relacionadas con un tema en particular. Es un estudio crítico de los elementos teóricos que sirven de marco de referencia en la investigación que se desarrollará. (Santa Maria H. 2021).

3.1.2 Las Artes Plásticas y el Autocuidado

Así también, es necesario comprender el concepto de Autocuidado, El Autocuidado son todas aquellas medidas y acciones que se toman para cuidar de uno mismo, identificando las necesidades emocionales, físicas, mentales y sociales para trabajar en ellas, permitiendo alcanzar un equilibrio y bienestar personal (Gutfreund, 2022, Comunicación personal).

Para ello, la salud mental juega un papel importante en temáticas que comúnmente suelen representar una problemática y/o un factor importante en la definición de la identidad de las personas, por lo que se retoman temas como el bullying y la autoestima, que están íntimamente ligadas e influyen significativamente en las relaciones interpersonales entre un grupo de personas.

El proyecto buscó, a través de la aplicación del Taller de Artes Plásticas, con apoyo en temáticas de autocuidado, el facilitarles a los participantes un medio de expresión y canalización de emociones y pensamientos con ayuda de las Artes Plásticas.

En cuanto a la aplicación de las Artes Plásticas en este taller, a diferencia de la aplicación del arte tradicional, puso su énfasis en el proceso de creación y expresión, por encima de simplemente el valor estético o el producto final, buscando así una estimulación y desarrollo integral de las capacidades de las personas y una especial atención al proceso.

Estos procesos pueden ser impulsado y estimulado a través de las Artes, por medio de sesiones dinámicas que fusionan estos elementos con la expresividad y experimentación con las Artes Plásticas, y aún más, si este tipo de proyectos cuentan con un apoyo de profesionales de la psicología y la salud mental, ya que vuelve posible un seguimiento de los procesos individuales, con sus avances y dificultades, y de la comunicación de cada uno de los individuos para con el grupo. (Rivas, 2022. Comunicación personal).

En el contexto salvadoreño, esta necesidad se intensifica debido al impacto que la presente pandemia de Covid-19 ha ejercido en la salud mental de las personas; principalmente en los adolescentes, quienes se han visto más afectados socialmente a raíz de los cambios de modalidad en las instituciones educativas. (UNICEF, 2020).

Los adolescentes, al ser sujetos altamente sociales, se ven afectados con esta falta de interacción con otros individuos, ya que, teniendo en cuenta que esta interacción ayuda grandemente al desarrollo de factores como la autoestima, la identidad, la capacidad expresiva, a la construcción de vínculos y la cultura, se puede decir que se les ha limitado su entorno social para su correcto y óptimo desenvolvimiento, lo que puede, hasta cierto punto, obstruir su desarrollo personal en estas áreas. (Gutfreund. 2022. Comunicación personal).

Por tanto, el proporcionarles un espacio en el que estos se sientan en confianza para desarrollar su capacidad expresiva y su introspección, resulta de vital importancia para la construcción de una confianza e identidad colectiva entre los participantes, para formar una red de apoyo entre compañeros en la que las artes son, sobre todo, un canal comunicativo, más no un condicionamiento académico.

Sin embargo, es bien sabido que la apertura emocional y comunicativa de los jóvenes adolescentes suele ser medianamente reprimida de acuerdo a su entorno social, por lo que el partir de temas referentes al autocuidado les dará la posibilidad de crear una base sobre la que se pueda aperturar un diálogo colectivo y la construcción de nuevos conceptos, ya que reflejan situaciones a los que estos se encuentran altamente expuestos socialmente (Gutfreund, 2022). Comunicación personal). Si bien el autocuidado fue una especie de “guía de apertura expresiva”, el objeto central se basó en los procesos creativos individuales reflejados en la producción artística de los jóvenes durante el taller.

Asimismo, la ejecución del proyecto aportó a la acción de difusión de la importancia y capacidad de desarrollo que el arte le brinda a la sociedad, a la construcción integral individual y a la salud mental como medio de canalización. Se difundieron temas vitales de autocuidado, lo que les orientó a un mejor desenvolvimiento personal en los ámbitos sociales, psicoemocionales, comunicativos y creativos.

Esto también abonó a despertar un interés en las áreas humanistas y artísticas, ya sea para una aplicación unipersonal o para retomarlas desde un punto académico y/o vocacional dirigido en servicio hacia los demás, abriendo nuevas puertas e iniciativas de capacitación en las artes o en el autocuidado.

3.1.3 La Institución y los Beneficiarios

La institución per se ofrece una propuesta educativa y cultural de calidad, donde las dinámicas de enseñanza y aprendizaje están sostenidas por una sólida base educativa; se cultiva una atención comunicativa y crítica a los fenómenos de la cultura, del mundo, el trabajo y de la comunicación social; se ofrece un planteamiento pedagógico, metodológico, gradual y ordenado.

Se trata de una comunidad de salesianos consagrados y laicos, que corresponsablemente se dedican a educar evangelizando, en un buen ambiente y carisma salesiano, priorizando a los menos favorecidos, ofreciéndoles una propuesta que los prepare para la vida, formando en valores, excelencia académica, científica y tecnológica; que promueve el cambio social (Web Don Bosco. s.f).

El Colegio Don Bosco, se localiza en Ciudadela Don Bosco, ubicada en Cantón Venecia, Km. 1 1/2, Calle a Plan del Pino a pesar de ser de fácil acceso para la población de Soyapango, no significa que no existan necesidades, conflictos o problemáticas que de cierta forma afecta a los estudiantes. Es por ello que la institución toma esa responsabilidad con ellos para brindar el apoyo usando el “TALLER DE ARTES PLÁSTICAS ORIENTADO AL AUTOCUIDADO, DIRIGIDO A ADOLESCENTES DE 9º GRADO Y 1º AÑO DE BACHILLERATO”.

Este proyecto fue dirigido hacia una población adolescente, en edades de 14 a 16 años, debido a que se consideró de gran importancia el abordar temáticas de autocuidado en la etapa adolescente; donde se busca utilizar las Artes Plásticas como una herramienta fundamental para su desarrollo intrapersonal, tomando en cuenta sus necesidades.

Una de las problemáticas que exteriorizó la Institución es la necesidad de integrar a sus alumnos con diferentes limitantes a un grupo en el que estos puedan compartir de manera creativa y comunicativa desde el respeto mutuo. Otro caso particular es con respecto a las clases virtuales, donde se ha observado que los estudiantes son mayormente oyentes, más no participantes; con el cambio a clases semipresenciales en 2022, de cierta manera creó conflictos en los grupos sociales y afectó otras necesidades que ellos exteriorizan, según el diagnóstico que la institución maneja.

Para ello, el grupo que sería participe del taller, en un plan inicial constaría de 22 estudiantes entre el rango de 15 a 17 años, pertenecientes específicamente a los niveles de 9º grado y 1º año de bachillerato del Colegio Don Bosco, Soyapango. Sin embargo, como asistencia media se contó con la presencia de un promedio de 14 estudiantes por sesión. Estos adolescentes fueron sido referidos por parte del Departamento de Psicología de la Institución, según las necesidades observadas por las autoridades, haciendo hincapié en los aportes positivos que las Artes Plásticas pueden traer a la solución de dichas necesidades.

3.2 DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL

En este apartado se describen los puntos positivos del proyecto y las limitaciones que se presentaron a lo largo de la ejecución del mismo. Haciendo uso de estrategias creativas; es decir, explicar adecuadamente aquellos métodos y modificaciones realizadas para dar solución.

LIMITANTES	ESTRATEGIAS
<p>Al ser el primer taller de Arte orientado hacia la Salud Mental facilitado por las integrantes del grupo, algunos procesos aún no han sido perfeccionados por la falta de experiencia específica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El uso de entrevistas a profesionales como: Ruth Gutfreund, Arte terapeuta; Oswaldo Nataren, gestor social orientado al arte para la salud; Roxana Pérez, especialista en Artes Expresivas; y Hugo Rivas, representante del Ministerio de Salud para la salud mental; fue de ayuda a la aportación de información, experimentación, sesiones vivenciales y más; en lo referente a la comprensión y aplicación de conceptos y métodos para sesiones de arte con enfoque en la salud mental, para la construcción de contenido didáctico e investigativo apto para las necesidades de la población beneficiaria. <p>Esto permitió forjar la experiencia en áreas docentes y de gestión sociocultural, siendo un aporte significativo para formar las habilidades y aptitudes profesionales del grupo facilitador desde las herramientas del Arte y su interdisciplinariedad con otras áreas</p>
<p>La calendarización del taller tuvo que ser adaptada al calendario académico de la institución, a fin de crear un grupo de participantes de grados mixtos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuar la planificación según las necesidades de la Institución y del grupo beneficiario, aprovechando el contar con miembros facilitadores experimentados en diferentes áreas de construcción de un taller. - Desarrollar una variedad de actividades artísticas, haciendo uso de diversos materiales y dinámicas en donde los participantes respondan abiertamente de acuerdo a sus necesidades, a través del arte y la salud mental. - Con las diversas dinámicas, el grupo facilitador ayuda a promover los lazos grupales entre los participantes y la comunicación.

	<ul style="list-style-type: none"> - La constante comunicación, coordinación y organización como equipo de trabajo e institución permitió llegar a un acuerdo; donde los participantes pudiesen asistir al taller en un horario extracurricular.
<p>Al ser un taller proporcionado de manera gratuita a los estudiantes, el material artístico se vio medianamente afectado según la capacidad económica del grupo facilitador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El modelo de gestión que se utilizó para la ejecución del proyecto en la institución fue financiado por las facilitadoras. - Se desarrolló un cálculo de materiales haciendo uso del cronograma, para luego elaborar un presupuesto detallando cantidad y precio de material artístico; para después hacer la recolecta de dinero. - Brindar una pequeña donación del material artístico propio para solventar cualquier necesidad que se presentara a futuro. - Seleccionar una gama suficientemente amplia de materiales para estimular la experimentación plástica y libertad creativa.
<p>El grupo beneficiario presentaba dificultades para la expresión plástica y social, siendo un proceso gradual para solventar dicha situación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El uso de material artístico variado para la aplicación de ejercicios que estimulen la creatividad, imaginación y motricidad fina de los participantes, permitió observar las diferentes respuestas de los mismos a los estímulos creativos, a manera de identificar aquellos que solventaran mejor sus necesidades. - Adaptar metodologías y mecánicas a fin de propiciar un ambiente de confianza en que los participantes se sientan cómodos de superar sus dificultades de expresión social y personal, según la reacción observada en estos. - A través del taller se desarrollaron distintas prácticas artísticas que estimulan la imaginación, la espontaneidad y la fantasía además de atender sus necesidades e intereses individuales y colectivos; y canalizar las motivaciones, el uso productivo del tiempo libre y el crecimiento personal de los participantes. - La aplicación de diferentes técnicas en las distintas sesiones, para incentivar el análisis, comprensión y estimular la creatividad de los participantes.

	<ul style="list-style-type: none"> - La utilización de ejemplos (lectura, audiovisuales, vivenciales etc.) y diversos instrumentos fueron de ayuda para fortalecer los intereses personales y habilidades en los participantes en las distintas sesiones. - La aplicación de diversas dinámicas y ejercicios artísticos colectivos fueron de ayuda en las distintas sesiones beneficiando a los participantes y contribuyendo de esta manera a su formación social y comunicativa con el grupo; forjando de esta forma relaciones interpersonales sanas con ellos mismos. - La resolución de problemáticas y diferentes opiniones con respecto a los temas desarrollados en las distintas sesiones, se solventaron a través del uso de dinámicas en donde ellos identificaron el problema, como tratarlo haciendo uso de la reflexión colectiva. - Se hizo uso de una amplia variedad de materiales tanto artísticos como orgánicos en la aplicación de los ejercicios (Collage, Crea tu Propia Piscucha), dando una breve explicación del uso y resultado de cada uno de ellos.
<p>Debido a factores externos, no se pudo lograr la asistencia completa de los participantes a las sesiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar cada sesión se alentaba al grupo de participantes, de invitaran a sus compañeros, a ser partícipe del taller. - A los participantes que presentaban permiso por inasistencia, se les proporcionaba el material de la sesión anterior y explicación de su proceso artístico, para que ellos no perdieran la oportunidad de experimentarlo por ellos mismos.

<p>Necesidad de retroalimentación semanal por parte de los profesionales del Colegio Don Bosco para detectar aquellos aspectos que pueden reforzarse a lo largo de las sesiones.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Delimitar un espacio de socialización como grupo para reforzar las distintas actividades y crear diversos ejercicios artísticos donde los participantes puedan tener un mejor desenvolvimiento, ayudando de forma creativa a la salud mental por medio del arte.- Mantener una constante comunicación de calidad con el personal evaluativo de la Institución, con el propósito de solventar las debilidades de las integrantes del grupo y así, mejorar la experiencia de los beneficiarios.- Identificar las dificultades y aspectos a corregir, pudiendo solucionar las mismas para el crecimiento personal y profesional de las facilitadoras en favor del taller.- Utilizar instrumentos de evaluación facilitados al personal docente tras cada sesión, ayudando de esta forma a tener una mejor la comunicación entre las facilitadoras y los participantes; para cumplimiento de objetivos y la atención a las necesidades de los beneficiarios.- Aplicando las sugerencias e inquietudes que el Dpto. de Psicología posee hacia sus alumnos; haciendo uso de encuestas e instrumentos que ayudaran a identificar las problemáticas y necesidades del grupo, acorde a los temas desarrollados.
--	--

Tabla 1. Tabla elaborada por Erika Rivera

3.2.1 MODELO DE GESTIÓN PARA EL PROYECTO:

La gestión se implementó con una Modalidad Mixta, en la que se comprende que la financiación económica del proyecto fue asumida totalmente por las gestoras, a lo que se le suma el apoyo de la facilitación de los espacios por parte de los demás agentes involucrados; en este caso, el Colegio Don Bosco y los profesionales colaboradores. Para una mayor comprensión, se detalla de la siguiente manera:

- Desde la financiación de las titulares gestoras del proyecto, se comprendió la compra de materiales artísticos, impresión de materiales de apoyo, transporte, alimentación e insumos.
- En el caso del Colegio Don Bosco, como institución, se recibió apoyo con la habilitación de las instalaciones para ejecutar el taller, el préstamo del equipo de proyección y el constante acompañamiento de profesionales evaluadoras de manera semanal.
- En lo referente a la fase formativa, la colaboración con entrevistas, capacitaciones o talleres que cada profesional brindó a las facilitadoras, se gestionaron diferentes espacios como escuelas, centros de arte y galerías, gestionando de manera conjunta con los profesionales.

Todos los aportes abonaron a la construcción del proyecto y a la correcta orientación e implementación del taller, permitiendo tener una formación complementaria de las facilitadoras hacia actividades idóneas a implementar en un taller de arte orientado a la Salud Mental para adolescentes.

Por último, cabe aclarar que el grupo de gestoras del proyecto no recibió ningún tipo de remuneración económica por la construcción y/o ejecución del proyecto.

3.2.2 ASPECTOS POSITIVOS

- El proyecto fue aceptado como una propuesta novedosa y funcional para el mejoramiento de la salud mental en los participantes al hacer uso de las artes plásticas; de igual forma, el trabajar con adolescentes fue una experiencia

fructífera para las facilitadoras al ver respuestas positivas en las diferentes actividades artísticas y evaluaciones diagnósticas que facilitaron la obtención de los resultados.

- La experiencia al trabajar con adolescentes y docentes de la institución del Colegio Don Bosco ha significado una oportunidad de desarrollo personal y profesional en las facilitadoras que, además de haber ayudado a los participantes en su desarrollo social y creativo, ha puesto a prueba las capacidades de gestión a la hora de desarrollar un taller haciendo uso de las artes plásticas y el autocuidado.
- Al hacer uso de las artes plásticas con los participantes ayudó de gran manera al desarrollo cognitivo, pues se potenciaron las habilidades de memoria, percepción, solución de problemas aplicándolos en diferentes contextos del taller o de su diario vivir.
- La aplicación de diferentes ejercicios artísticos dio espacio a que los participantes desarrollarán sus habilidades creativas y expresivas; haciendo uso del arte para plasmar sus ideas, pensamientos, emociones y sentimientos de una forma saludable y ayudando de este modo a su crecimiento personal.
- La adaptación de las diversas prácticas artísticas resultó favorable en los participantes, ya que ayudó a fortalecer lazos y a solventar aquellas problemáticas de grupo; asimismo, se fomentó la exploración y experimentación personal, contribuyendo al desenvolvimiento social y convivencia entre cada uno de ellos.

IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO

4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS

La planificación del proyecto constó de varias partes y fases. Ejecutar cada una de estas requirió primeramente de tener objetivos y metas claras. Para esto, fue necesario contactar con profesionales que trabajaran dentro del área al que iba encaminado el proyecto y de esta manera, crear una propuesta coherente.

Fase formativa: para la construcción del taller y contenidos didácticos.

- La labor dio inicio desde el mes de marzo de 2022, cuando se contactó con Hugo Rivas, graduado en El Salvador en la Lic. Artes Plásticas y MSC. en Arte terapia en España (Rivas, 2022, Comunicación personal). Rivas, colaboró tanto en una entrevista, capacitaciones y talleres para que las estudiantes en proceso de grado, experimentaran un proceso complementario tanto en teoría, práctica y experiencia vivencial.

El proceso formativo con el Mtro. Rivas, tuvo una duración de 8 semanas continuas, donde se recibió 1 capacitación semanal, donde 6 sesiones fueron de teoría, estudiando temas como: primeros auxilios psicológicos, la ansiedad, depresión, relaciones de noviazgo en adolescentes, entre otros. Y 2 sesiones experimentales de talleres prácticos.

- Paralelo a esto, se contactó con la Lic. Ruth Gutfreund, arte terapeuta graduada en el extranjero, con más de 30 años de experiencia y pionera de esta área en El Salvador (Gutfreund, 2022, Comunicación personal).

Gutfreund colaboró con una entrevista, facilitó bibliografías afines al arte terapia, técnicas artísticas para terapias grupales; e impartió un curso virtual denominado “Curso en Herramientas en Arte Terapia Aplicadas al Manejo de Disciplina Positiva en la Educación” al cual se inscribieron las facilitadoras. Su aporte en general, consistió en un acompañamiento mayormente vivencial a través de talleres prácticos, el análisis a través de la observación de los mismos y de procesos de introspección en sesiones grupales.

- El último profesional que colaboró en la formación para las estudiantes ejecutoras del proyecto fue el Lic. en Artes Plásticas José Oswaldo Sánchez Nataren, quien compartió su trayectoria como facilitador y gestor de proyectos artísticos en el ámbito comunitario a nivel nacional. Facilitando actividades, metodologías y dinámicas que se pueden implementar en talleres artísticos con énfasis en la salud mental. (Nataren, 2022, Comunicación personal).

Fase evaluativa, previa a la ejecución.

El taller también contó con evaluaciones previas a dar inicio. Hubo profesionales que colaboraron dando el visto bueno, asesorando cambios o mejoras en las modalidades y técnicas planificadas por las estudiantes. Algunos de ellos fueron:

- Mgtr. Roxana Pérez, quien cuenta con un Posgrado en Artes Expresivas y otras formaciones internacionales complementarias a la salud mental. (Página web Escuela de conciencia, s.f).

Aportó al grupo con una entrevista virtual. Esta consistió en: evaluar la planificación de temáticas escogida por las estudiantes para impartir a adolescentes, evaluó el impacto positivo o negativo que podrían tener dichas temáticas en el grupo según su perfil, y también aportó con ejercicios alternativos que las facilitadoras podrían implementar en el taller.

- Así como la Licda. Patricia Castillo del Dpto. de Psicología del Colegio Don Bosco, quien permaneció al tanto del proyecto desde el mes de abril y sirvió de nexo entre los padres de familia de los participantes respaldando el taller, las temáticas y la modalidad en la que se impartirán los contenidos.

Fase evaluativa, durante la ejecución.

El taller también contó con diversas evaluaciones durante la ejecución y la finalización del mismo:

- Durante cada sesión se contó con la presencia de tres profesionales de la salud mental del Dpto. de Psicología del Colegio Don Bosco y una docente del Bachillerato en Diseño Gráfico, quienes deseaban ser parte y llevar un seguimiento y control de su población estudiantil; observando sus respuestas y

desarrollo en cada actividad ejecutada dentro del taller. Fue así como se les solicitó su colaboración. De esta manera, se completaba una evaluación semanal del desempeño de las facilitadoras, de la respuesta de los participantes y de cada sesión en general.

Asimismo, se pasó una encuesta diagnóstica en la primera sesión del taller y otra encuesta a los participantes y docentes al finalizar el mismo, en la última sesión.

Fase evaluativa de resultados sobre el desenvolvimiento y desempeño de todas las partes involucradas en la ejecución del taller

- Por último, gracias a un taller denominado “Curso de Arte Terapia para el cuidado de la Salud Mental y Participación Social”, se contactó con Zenaida Reyes, graduada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, funge como Mediadora Artística y Arteterapeuta. (Reyes, 2022, Comunicación personal). El aporte de Reyes consistió en impartir dicho taller e informar sobre la historia, gestiones y métodos para implementar técnicas artes terapéuticas en espacios comunitarios. También colaboró evaluando el proyecto desde su fundamentación, objetivos, cartas metodológicas y el posible impacto en los participantes; esto con el objetivo de evaluar posibles cambios, mejoras o continuar con algunas técnicas para replicar el proyecto a futuro.

Cabe destacar que, dada la naturaleza del perfil psicológico de los participantes, diagnosticado por el Dpto. de Psicología, cada sesión se planificó con una diversidad de herramientas técnicas y metodologías alternativas, para complementar los contenidos de cada sesión, innovando sobre los métodos tradicionales para hasta fomentar e incentivar a los participantes a desenvolverse abiertamente, expresándose y experimentando libremente a través de los materiales artísticos que se les facilitaron.

a) Las Cartas Didácticas

Para la planificación del taller se crearon cartas didácticas para las sesiones 01 hasta la 08, esto ayudó a la construcción de los contenidos de cada sesión del taller, estructurándolas en: actividades, objetivos, metodologías, tiempos y recursos necesarios para su ejecución; así como el detalle del personal responsable de cada actividad especificada.

A continuación se muestran dos ejemplos de las cartas didácticas elaboradas, donde la primera hace referencia a las sesiones del bloque de contenidos sobre autocuidado. Cabe destacar que, en este bloque, la actividad “desarrollo de contenidos” requirió más tiempo en comparación al tiempo dedicado a la “elaboración artística”, dado que el trabajo artístico generalmente recaía en representaciones espontáneas partiendo desde un contenido y diálogos que son conocidos por un público general y ejemplos desarrollados durante la sesión; que generan directamente ideas previas a la elaboración de las obras.

Mientras que, el segundo ejemplo, se diferencia por las sesiones del bloque de experimentación matérica, donde se dio prioridad a la “elaboración de obras” ya que a pesar de tener libertad creativa, los participantes debían crear desde cero sus obras, por lo que todos se tomaban su tiempo para pensar qué querían plasmar, trabajando: la creatividad, lenguajes gráficos, la expresión a través del “lápiz y papel”, experimentando con el material, descubriendo los efectos que se pueden crear con los materiales, liberando estrés, canalizando sus emociones y demás.

Todo esto se fue observando a medida que los participantes desarrollaban las actividades planificadas. Es importante destacar, que cada actividad tuvo un objetivo que potencie el pensamiento crítico y creativo del participante. (Las restantes podrán ser consultadas en anexos).

Taller “ReCreándome”.

Carta Didáctica

Sesión 1: Bloque de Autocuidado.

Tema: “La Autoestima”

Tiempo: 90 minutos

Objetivo: Explicar qué es la autoestima, características y su importancia para tener buenos hábitos que la refuercen positivamente.

Responsables: Estudiantes en proceso de grado, facilitadoras.

Fecha: 11 de junio de 2022.

Lugar: Colegio Don Bosco, Soyapango, San Salvador

Actividad	Objetivo	Metodología	Recursos	Tiempo	Responsable
Saludo y bienvenida a través de dinámica rompe hielo.	Conocer los nombres de los participantes, sus expectativas y los conocimientos que poseen sobre el arte y el autocuidado. Crear un ambiente de confianza y participativo en los estudiantes.	Las facilitadoras se dirigirán directamente a los adolescentes, llevando a cabo el primer encuentro con ellos, explicando la dinámica de presentación.	<ul style="list-style-type: none"> - Pelota: participación por medio del juego. - Instalaciones del centro educativo. 	12 minutos	Facilitadoras.
Introducción al taller.	Introducir a los estudiantes al taller para crear una expectativa del mismo.	Las facilitadoras explicarán de qué tratará el taller y cómo será su desarrollo a lo largo de las 8 semanas.	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector. - Laptop 	8 minutos	

Participación abierta	Fomentar la participación para una mejor comunicación. Evaluar los conocimientos previos de los adolescentes para determinar desde qué punto partir en el desarrollo de la clase.	A través de preguntas de opinión, los adolescentes aportarán a la construcción del contenido, haciéndolos partícipes y apropiándose de la construcción de conocimientos en grupos.	- Pelota: participación por medio del juego.	10 minutos
Desarrollo del tema	Desarrollar el contenido para concretar las ideas que se consiguieron de manera grupal.	Con el uso de apoyo audiovisual, se desarrollará el contenido didáctico.	- Proyector. - Laptop.	15 minutos
Elaboración de contenido artístico	Crear una pieza artística basada en el tema de la sesión para fomentar la creatividad y el anclaje.	Se creará una pieza donde se trabaje o desarrolle de manera personal su concepto de autoestima.	- Materiales artísticos. - Música: bocina, celular.	30 minutos
Dinámica de reflexión	Asegurar el contenido desarrollado a través de la lectura para reflexionar sobre el valor de la autoestima.	Lectura del poema "Cuando me amé de verdad" de Charles Chaplin. Y reflexión del contenido.	- Impresión del poema. - Humanos.	10 minutos
Despedida	Incentivar el anclaje a través de invitarlos a asistir al siguiente taller para tener un mejor seguimiento.	Agradecer por la participación de cada uno de los adolescentes, incentivarlos a seguir participando del taller.	- Humanos.	5 minutos

Tabla 2. Fuente elaborada por Rebeca Quijano.

Taller “ReCreandome”.

Carta Didáctica

Sesión 6: Bloque de experimentación matérica: artes plásticas.

Tema: “El Collage”.

Tiempo: 90 minutos

Objetivo: Explicar en qué consiste una creación artística partiendo desde la deconstrucción y/o intervención de una imagen para la construcción de nuevos diálogos y medios de expresión.

Responsables: Estudiantes en proceso de grado, facilitadoras.

Fecha: 16 de julio de 2022.

Lugar: Colegio Don Bosco, Soyapango, San Salvador.

Actividad	Objetivo	Metodología	Recursos	Tiempo	Responsable
Saludo y dinámica rompe hielo.	Incentivar la convivencia para crear un ambiente amistoso entre los participantes del grupo.	Implementar técnicas lúdicas que fomenten la participación, cooperación y coordinación en equipo.	<ul style="list-style-type: none"> - Ruleta. - Cronómetro. - Instalaciones del centro educativo. 	12 minutos	
Participación abierta	Fomentar la participación para una mejor comunicación. Evaluar los conocimientos previos de los adolescentes para analizar desde qué punto	A través de preguntas de opinión, los adolescentes aportarán a la construcción del contenido, haciéndolos partícipes y apropiándose	<ul style="list-style-type: none"> - Ruleta: participación por medio del juego. 	10 minutos	

	partir en el desarrollo de la clase.	de la construcción de conocimientos en grupos.			Facilitadoras.
Desarrollo del tema	Desarrollar el contenido para concretar las ideas que se consiguieron de manera grupal.	Se desarrollará el contenido partiendo desde el origen del collage y su aplicación en las diferentes disciplinas del arte.	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector. - Laptop. - Instalaciones. 	15 minutos	
Creación de pieza artística	Incentivar la creatividad a través de la deconstrucción de contenido para la creación de nuevos lenguajes y diálogos personales.	Las facilitadoras actúan como guías después de dar indicaciones generales para la creación de los collages.	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales artísticos. - Materiales de escritura. - Bocina: música. 	40 minutos	
Limpieza y despedida	<p>Promover la importancia del orden y la limpieza para aplicarlo a la vida cotidiana.</p> <p>Incentivar el anclaje a través de invitarlos en la siguiente sesión para tener un seguimiento de los contenidos.</p>	<p>Se les solicitará a los adolescentes que dejen el salón de clases limpio y ordenado.</p> <p>Se les motiva que asistan a la próxima sesión, agradeciendo y felicitando su desempeño en la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Basurero. 	5 minutos	

Tabla 3. Fuente elaborada por Rebeca Quijano.

La formación con los profesionales, fue de ayuda para construir contenidos para un público adolescente, tomando en cuenta sus necesidades, intereses y contexto. Gracias a la sugerencia de Pérez (2022, comunicación personal) las cartas se estructuraron con dinámicas rompe hielo o de relajación que fomentaran un ambiente lúdico o relajado, previo al inicio a la sesión o a los ejercicios artísticos.

Así mismo, gracias a los talleres vivenciados con Rivas (2022, comunicación personal) y Gutfreund (2022, comunicación personal), las facilitadoras retomaban dinámicas, actividades y ejercicios que sirvieran para potenciar o desarrollar habilidades diversas en los participantes y/o reflexionar grupalmente sobre determinado tema, generar diálogo y convivencia.

b) El registro práctico de las sesiones

A continuación, también se presentan un conjunto de bitácoras elaboradas por las facilitadoras desde la sesión 01 hasta la sesión 08, como un instrumento idóneo para describir a detalle cada actividad desarrollada en tiempo real y con mayor precisión a lo largo del taller. Cabe destacar, que existe una clara diferencia de cambios y modificaciones entre la planificación que reflejan las cartas didácticas en comparación a las actividades ejecutadas descritas en las bitácoras.

Estos cambios se deben a adaptaciones que las facilitadoras implementaron a partir del primer encuentro con los participantes en la primera sesión, así como los posteriores a ésta; esto, a raíz de la evolución que se fue evidenciando en el comportamiento de los mismos. Fue a través de la observación y el análisis del grupo durante cada sesión que se pudo determinar cuáles actividades podrían tener menor o mayor receptividad o, por el contrario, un impacto menos significativo en los participantes. Por lo tanto, con el objetivo de que los contenidos fueran mejor asimilados y de beneficio a su desenvolvimiento, se hicieron cambios en algunas dinámicas, metodologías o incluso ejercicios artísticos.

Esta medida fue favorable, se puede ver con más detalle en el apartado de desafíos y estrategias de la gestión artística y evidenciar más adelante con datos y registros en la evaluación de resultados.

BITÁCORA DE SESIONES DEL TALLER: “ReCreandome”

Nº de sesión: 01 Fecha: 11 / 06 / 2022 Nº de asistentes: 20

No.	Hora	Actividad	Descripción
01	11:00am 11:15am	Palabras de introducción y bienvenida.	La Lic. Patricia Castillo se dirigió al grupo para explicar la importancia del taller, y presentó a las facilitadoras al grupo.
02	11:15am 11:25am	Dinámica de presentación y llenado de encuestas diagnósticas.	Rebeca dirige una dinámica para que los participantes se presenten. Así como da indicaciones para que completen una encuesta diagnóstica sobre los contenidos que se tratarán a lo largo del taller.
03	11:25am 11:35am	Introducción al taller	La facilitadora Rocío explica en qué consistirá el taller y el concepto de autocuidado.
04	11:35am 12:00pm	Desarrollo del tema: “Autocuidado y autoestima”.	Erika y Rebeca continúan con el desarrollo del primer contenido de autocuidado: autoestima.
05	12:15pm 12:30pm	Desarrollo del ejercicio artístico: dibujo a ojos cerrados.	Rebeca da las indicaciones para hacer un ejercicio de relajación, y se lleva a cabo la elaboración del ejercicio artístico.
06	12:15pm 12:20pm	Lectura de poema.	Se busca la fijación del tema a través de la lectura de un poema con la temática del día.
07	12:20pm 12:25pm	Agradecimientos y limpieza.	Las facilitadoras agradecen la asistencia de los participantes y su colaboración a lo largo del taller.
08	12:25pm 12:30pm	Dinámica de despedida.	Las facilitadoras Erika y Rocío dan una última indicación para la dinámica de despedida: “Mírate al espejo y di algo positivo de ti!”
<p>Comentarios: - Las facilitadoras toman un rol de guías en todas las sesiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Lic. Patricia Castillo del Dpto. de Psicología es la delegada para observar, evaluar y llevar el seguimiento del taller. Así como otras docentes quienes se fueron sumando a lo largo del desarrollo del taller. - Todos los docentes se integraban en las dinámicas de grupo, la elaboración de trabajos artísticos y a participar voluntariamente; incentivando al grupo participante. - Al finalizar todas las sesiones, las docentes se reunían para reflexionar con las facilitadoras lo observado en las sesiones y comentar al respecto. 			

Tabla 4. Fuente de elaboración propia.

En la sesión se buscó que los participantes comprendieran la importancia del contenido, ya que este se implementaría en las siguientes sesiones desde otras perspectivas. El uso de diferentes técnicas para incentivar el análisis, comprensión y la fijación del tema, se asimiló y ejecutó positivamente en los participantes y las docentes que estuvieron presentes.

BITÁCORA DE SESIONES DEL TALLER: “ReCreandome”

Nº de sesión: 02 Fecha: 18 / 06 / 2022 Nº de asistentes: 15

No.	Hora	Actividad	Descripción
01	11:00am 11:15am	Palabras de bienvenida	Se inicia el taller con una dinámica rompe hielo, llamada: “Ordenados por” que consiste en dividir el grupo de clase en 2 o 3 grupos, se ordenan en filas y se les dan diferentes indicaciones para que ellos se ordenen según: edad, nombre alfabéticamente, estatura, etc.
02	11:15am 11:20am	Refuerzo	Erika hace una retroalimentación a través de profundizar el tema de autocuidado, haciendo uso de la participación abierta del grupo.
03	11:20am 11:35am	Desarrollo del tema: “Identidad”.	Rocío desarrolla el tema a través de la descripción de conceptos que inciden en la construcción de la identidad, como: la personalidad, temperamento y carácter.
04	11:35am 11:45am	Desarrollo de tema: plan de vida.	Rebeca profundiza en el tema a través de la importancia de crear un plan de vida a través ejemplos de la vida real y un ejercicio práctico.
05	11:45am 12:15pm	Elaboración de ejercicio artístico: esgrafiado.	Rebeca da las indicaciones para la actividad artística. Las facilitadoras actúan como guías en el proceso.
06	12:15pm 12:25pm	Elaboración de un plan de vida.	La actividad artística se complementa con la elaboración de un plan de vida. Fomentando la reflexión de metas personales.
07	12:25pm 12:30pm	Agradecimiento y dinámica de despedida.	Rocío hace la despedida dando indicaciones para la elaboración de un collage colectivo con Post-it, que se trabajará al finalizar cada sesión a lo largo del taller.
Comentarios:			
- La Lic. Patricia Castillo solicitó que le compartiéramos una copia de los planes de vida que elaboraron los participantes, ya que esto les serviría a ellas para el seguimiento psicoterapéutico que brindan a los estudiantes en la institución.			

Tabla 5. Fuente de elaboración propia.

Las facilitadoras incentivaron la reflexión sobre el valor de la identidad como un aspecto fundamental para la introspección y el planteamiento de metas en base a debilidades, fortalezas e intereses personales para crear un plan de vida profesional. Esto se logró a través de explicaciones de cómo se forma la identidad desde la psicología, así como llevar ejemplos de personajes históricos que hicieron uso del autoconocerse y de un plan de vida para superarse y trascender en la historia.

BITÁCORA DE SESIONES DEL TALLER: “ReCreandome”

Nº de sesión: 03 Fecha: 25 / 06 / 2022 Nº de asistentes: 14

No.	Hora	Actividad	Descripción
01	11:00 am – 11:08 am	Dinámica rompe hielo.	Las facilitadoras dan las indicaciones de la dinámica “Piedra, papel o tijera” con el objetivo de integrar el grupo a través del juego.
02	11:08 am – 11:30 am	Desarrollo del tema: “Bullying”.	Se desarrolla el concepto de bullying, la importancia conocer las causas y consecuencias, posibles soluciones y demás.
03	11:30 am - 11:40 am	Desarrollo de encuesta.	Desarrollo de una encuesta sobre “¿Qué es ciberbullying?”, para fomentar la reflexión sobre la problemática que esta genera en la actualidad.
04	11:40 am – 12:15 pm	Elaboración de ejercicio artístico: “Representación personal sobre “bullying” con yesos sobre papel Kraft.”	Se dan las indicaciones y el material artístico para que cada participante haga su propia representación sobre cómo percibe y entiende el concepto de “ciberbullying”.
05	12:15 pm – 12:25 pm	Reflexión y participación abierta.	Las facilitadoras incentivaron a la participación voluntaria a través de una competencia y del método de recompensa por medio de un premio.
06	12:25 pm – 12:30 pm	Dinámica de cierre: collage colectivo.	Todos los participantes hacen un dibujo alusivo a la sesión de este día para colocarla en el mural de Post-it.
<p>Comentarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rebeca Quijano, no pudo asistir a la sesión 03. - Se incorporan 2 estudiantes nuevos. - La Lic. Patricia Castillo solicitó que la siguiente sesión se hiciera una encuesta anónima sobre el ciberbullying. 			

Tabla 6. Fuente de elaboración propia.

En la sesión número 3, se recopiló información sobre cuánto conocían sobre el tema para partir desde sus experiencias y su concepto personal sobre el tema; posteriormente, se promovió la importancia de cuidar la información personal en las redes sociales, el respeto a la privacidad y el respeto interpersonal para una sana convivencia.

Esto se reforzó con una reflexión grupal, donde la participación voluntaria (el derecho a expresarse) y el respeto a la opinión ajena fueron factores que se cuidaron al momento de llevar a la práctica en el salón de clases.

BITÁCORA DE SESIONES DEL TALLER: “ReCreandome”

Nº de sesión: 04 Fecha: 02 / 07 / 2022 Nº de asistentes: 14

No.	Hora	Actividad	Descripción
01	11:00am 11:20am	Bienvenida e introducción al tema: “Relaciones tóxicas”.	Erika realiza una introducción del tema: concepto, características, ejemplos y proyecta un video de ejemplo.
02	11:20am 11:40am	Desarrollo: problemáticas, causas y consecuencias.	Rocío describe etapas y los tipos de una relación tóxica a través de ejemplos en la cotidianidad y la importancia de identificarlo a tiempo
04	11:40am 11:50am	Reflexión: posibles soluciones al problema.	Rebeca hace la reflexión destacando que las relaciones tóxicas pueden llegar a perjudicar otras áreas en una persona. Además, se hizo uso de un video como recurso de apoyo.
05	11:50am 12:05pm	Ejercicio artístico.	Dibujo alusivo al tema de la sesión.
06	12:05pm 12:20pm	Ejercicio lúdico: dramatización.	Se solicita la participación voluntaria de 6 participantes, se ordenan en parejas y se les concede 1 minuto para coordinarse. Cada pareja improvisó una discusión y para hacer la dramatización, cuentan con 2 minutos. Al finalizar se reflexiona sobre cómo lo hizo cada pareja valorando la discusión.
07	12:20pm 12:30pm	Encuesta anónima.	Se les solicita a los participantes que si tienen alguna duda, inquietud o anécdota sobre la cual necesiten ayuda, la escriban en un papel y la depositen en un “Buzón” para luego resolverlas.
08	12:30pm 12:38pm	Dinámica buzón: preguntas anónimas.	Con la participación del Dpto. de Psicología del Colegio, se les da respuesta a las preguntas anónimas hechas por los participantes.
09	12:38pm 12:40pm	Dinámica de cierre.	Todos los participantes hacen un dibujo alusivo a la sesión para colocarla en el mural de Post-it.
Comentarios:			
- Se contó con el permiso del Dpto. de Psicología para extender la sesión un poco más del tiempo normal.			

Tabla 7. Fuente de elaboración propia.

Un tema recurrente en la adolescencia, actualmente, son las relaciones tóxicas, por lo que su tratamiento en esta sesión fue a través de la explicación de factores como: la importancia de identificarla a tiempo, causas, consecuencias, tipos, etc. Esto a su vez, se explicó a través de dinámicas las cuales llevaron a cabo los mismos participantes, esto fomentó la identificación de problema, cómo tratarlo y una reflexión colectiva. Sus dudas también fueron trabajadas a través de instrumentos anónimos y el apoyo de profesionales de la salud mental.

BITÁCORA DE SESIONES DEL TALLER: “ReCreandome”

Nº de sesión: 05 Fecha: 09 / 07 / 2022 Nº de asistentes: 14

No.	Hora	Actividad	Descripción
01	11:00 am 11:12 am	Dinámica rompe hielo “Búsqueda del tesoro”.	Se divide el grupo en 2, a cada uno se le entrega una lista de objetos que como grupo deben reunir. Esto requiere de comunicación y cooperación. Al final se cuenta cuál grupo los reunió primero y/o cumplió con la mayoría de la lista.
02	11:12 am 11:40 am	Desarrollo del tema: “Relaciones interpersonales sanas”	Se desarrolló la sesión como una conversación abierta al diálogo voluntario y espontáneo. Donde Erika dirigió la sesión seguido de Rocío y Rebeca que incentivaban al grupo compartiendo experiencias personales que sumaban al contenido de la sesión.
03	11:40 am 12:00 pm	Reflexión grupal.	Se finaliza el tema con una reflexión grupal donde con la participación de todos se construye un conjunto de consejos positivos para conseguir relaciones interpersonales sanas para la vida cotidiana.
04	12:00 pm 12:10 pm	Dinámica: “Palabras positivas”.	A cada participante se le entrega 1 hoja de papel, en la cual deben colocar su nombre en grande, se pega la hoja en la espalda y entre todos se escriben frases positivas anónimas. Se fomentan los valores, la expresión de sentimientos, afecto entre compañeros y se refuerza la autoestima.
05	12:10 pm 12:28 pm	Dinámica del buzón: preguntas anónimas.	Con la participación de las psicólogas, se le continúa dando respuesta a las preguntas de la sesión anterior.
06	12:28 pm 12:30 pm	Dinámica de cierre: collage colectivo.	Todos los participantes hacen un dibujo espontáneo alusivo a la sesión de este día para colocarla en el mural de Post-it.
<p>Comentarios: Para esta sesión se le pidió al grupo hacer una rueda y sentarse en el suelo. Esto facilita la comunicación entre el grupo y los facilitadores involucrados, ya que el diálogo es horizontal y el ambiente se asemeja al de una conversación “entre amigos”.</p>			

Tabla 8. Fuente de elaboración propia.

El desenvolvimiento para la expresión y comunicación de ideas fue una de las dificultades que enfrentaron las facilitadoras en varias sesiones, sin embargo, las técnicas para grupo son las idóneas para la integración grupal de los participantes. Además, este método, hizo conexión con la temática de relaciones interpersonales sanas, ya que incentivó indirectamente la participación voluntaria y permitió la libre expresión de ideas, la comunicación interpersonal, el diálogo y la convivencia.

BITÁCORA DE SESIONES DEL TALLER: “ReCreandome”

Nº de sesión: 06 Fecha: 16 / 07 / 2022 Nº de asistentes: 15

No.	Hora	Actividad	Descripción
01	11:00 am 11:10 am	Saludo e introducción.	Rebeca da la apertura e incentiva la participación grupal. Luego, Erika retoma el tema explicando la historia del collage.
02	11:10 am 11:20 am	Desarrollo del tema: “El Collage” abordado desde la plástica.	Rocío explica las características, tipos y ejemplos de collage según los materiales desde su origen hasta la actualidad.
03	11:20 am 11:30 am	El collage abordado desde la literatura.	Rebeca explica la historia básica del collage en la literatura a través de un ejemplo publicado por Tristán Tzara.
04	11:30 am 11:40 am	El collage abordado desde la música.	Rebeca explica el collage musical explicando sus aplicaciones en la música. Se hizo uso de un video como recurso de apoyo.
05	11:40 am 12:05 pm	Elaboración de ejercicio artístico.	Las facilitadoras dan indicaciones para que los participantes elaboren su propio collage, permitiendo la libre expresión y trabajando la creatividad.
06	12:05 pm 12:15 pm	Elaboración de collage literario.	Rebeca da indicaciones para que los participantes trabajen la escritura creativa a través del juego. Para posteriormente redactar un poema.
07	12:15 pm 12:25 pm	Elaboración de collage musical.	Las facilitadoras dirigen al grupo fuera del salón de clases, dividen al grupo en 3 y cada uno debe crear un sonido diferente. A lo que deben coordinarse como grupo para mantener el ritmo mientras todo el grupo de clase hace el suyo simultáneamente.
08	12:25 pm 12:30 pm	Dinámica de cierre: collage colectivo.	Todos los participantes hacen un dibujo espontáneo alusivo a la sesión de este día para colocarla en el mural de Post-it.
Comentarios:			
<ul style="list-style-type: none"> - Se observó un buen desenvolvimiento en la libre experimentación de técnicas. - Las facilitadoras toman un rol de guías durante la elaboración de collage plástico. 			

Tabla 9. Fuente de elaboración propia.

En el bloque de experimentación matérica de técnicas artístico-plásticas, se fomentó la deconstrucción de conceptos para la construcción de nuevas ideas originales, innovación, análisis e interpretación de lo existente a lo inexistente. Se trabajó a través del collage y la guía para llevar a cabo el collage en diferentes disciplinas artísticas: plástica, literatura y música.

BITÁCORA DE SESIONES DEL TALLER: “ReCreandome”

Nº de sesión: 07 Fecha: 23 / 07 / 2022 Nº de asistentes: 14

No.	Hora	Actividad	Descripción
01	11:00am 11:10am	Bienvenida y dinámica: “Repite lo que escuchas, haz lo contrario”.	Las facilitadoras sacan al grupo a la cancha, Erika y Rocío ordenan al grupo en un círculo y dan las indicaciones del juego: donde al dar las indicaciones el grupo debe hacer lo contrario.
02	11:10am 11:35am	Indicaciones	Al regresar al salón de clases, las facilitadoras dan la introducción al objetivo del día, una sesión de experimentación matérica.
03	11:35am 11:40am	Demostración	Rocío hace una demostración sobre cómo hacer sellos haciendo uso de hojas, frottage y trasladarlas al papel. Rebeca hace una demostración sobre el uso de tinta china sobre papel. Indicaciones generales para hacer la piscucha.
04	11:40am 12:10pm	Ejercicio artístico: “Experimentación matérica libre con piscuchas de papel”.	Los participantes pasan a recoger el material de su preferencia, se disponen a pintar su piscucha, experimentando y poniendo en práctica las técnicas aprendidas.
05	12:10pm 12:15pm	Limpieza	Al terminar con la elaboración del ejercicio artístico, se solicita dejar el material en su lugar, ordenar y limpiar el espacio de trabajo.
06	12:15pm 12:20pm	Reflexión e indicaciones	Se le pide al grupo que comenten cómo fue su experiencia al experimentar libremente con el material artístico.
07	12:20pm 12:28pm	Dinámica de juego: “zip zap boing”.	Se reúne nuevamente al grupo en la cancha y se dan las indicaciones, donde el juego es como un voleibol imaginario.
08	12:28pm 12:30pm	Dinámica de cierre: collage colectivo.	Los participantes hacen un dibujo sobre la sesión para el mural de Post-it.
<p>Comentarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las facilitadoras toman un rol de guías, interviniendo solo cuando ellos lo solicitan. - Se observó una mejor convivencia y comunicación entre compañeros. Así también, se observó que los participantes pedían ayuda abiertamente. 			

Tabla 10. Fuente de elaboración propia.

La experimentación libre puede resultar abrumadora, sin embargo, los participantes se mostraron ansiosos de poder plasmar con libertad lo que quisieran sobre el papel. Después de las indicaciones, cada participante se dispuso a tomar los materiales de su preferencia y crear una obra propia, que hablara de ellos mismos, sus gustos, de sus intereses, etc. Al hacer la reflexión grupal, se recibieron comentarios positivos sobre la experiencia de cada uno en la sesión.

BITÁCORA DE SESIONES DEL TALLER: “ReCreandome”

Nº de sesión: 08 Fecha: 30 / 07 / 2022 Nº de asistentes: 14

No.	Hora	Actividad	Descripción
01	11:00 am 11:15 am	Bienvenida y palabras de las autoridades de la institución.	Rebeca da la bienvenida. Y cede las palabras al Dir. René Santos y a Lic. Patricia Castillo.
02	11:15 am 11:22 am	Agradecimiento por parte de las facilitadoras.	Rebeca da las primeras palabras de agradecimiento, luego cede el espacio a Erika Rivera y a Rocío Hernández.
03	11:22 am 11:25 am	Socialización	Posteriormente, Rebeca cede las palabras a los participantes para que estos comenten su experiencia a lo largo del taller.
04	11:25 am 11:50 am	Entrega de diplomas.	Rebeca da las indicaciones para la entrega de diplomas. Iniciando por los participantes, luego a los docentes que dieron seguimiento al taller y finalmente al director. Rocío ayudó en la entrega de trabajos mientras Erika hizo la toma de fotografías durante la entrega
05	11:50 am 12:00 pm	Rifa de regalos.	Rocío hizo la rifa entre los participantes con mayor número de asistencias.
06	12:00 pm 12:12 pm	Palabras de docentes y dinámicas	Los docentes dieron palabras de agradecimiento y se tomaron un tiempo para hacer dinámicas
07	12:12 pm 12:18 pm	Palabras de agradecimiento de los participantes.	Al entrar en un ambiente de convivencia los participantes se animaron a dar palabras de agradecimiento y compartir su experiencia sobre el taller.
08	12:18 pm 12:25 pm	Encuesta final, toma de fotografía grupal.	Se solicita a los participantes y a los docentes que completen una encuesta. Se toma la foto grupal.
09	12:25 pm 12:30 pm	Dinámica de cierre: collage colectivo. Y despedida.	Todos los participantes hacen su recuerdo final en el mural de Post-it. Y finalmente, se despidió al grupo.
Comentarios: El grupo del Dpto. de Psicología se mostró agradecido y satisfecho sobre el desarrollo de todo el taller, así como comentaron las conductas positivas observadas en algunos participantes después de su asistencia al taller.			

Tabla 11. Fuente de elaboración propia.

La socialización y la convivencia entre compañeros en la sesión No. 08, fue evidente a través de las conductas y el lenguaje corporal de los participantes. Se les incentivó a continuar trabajando en ellos mismos a través del cuerpo docente, las facilitadoras y ellos mismos, quienes participaron dando palabras sobre su experiencia personal a lo largo del taller.

Gracias al acompañamiento de cada profesional a lo largo de la preparación formativa de las estudiantes, el taller se planificó con mayor acierto en los contenidos y metodologías para su ejecución, desarrollando entre 6 a 9 actividades didácticas por sesión. Se proporcionó a los participantes un espacio de desenvolvimiento, convivencia, comunicación y expresión entre sus mismos compañeros y el arte, facilitando la experimentación multidisciplinaria de las artes como un medio de expresión y canalización de emociones.

De esta manera, aun las dificultades enfrentadas a lo largo del taller se pudieron solventar dado que se contaba con preparación y conocimiento sobre el campo de talleres artísticos con énfasis en la expresión y comunicación en sesiones grupales. Se destaca también, el apoyo del Dpto. de Psicología quienes colaboraron en la creación de vínculos de confianza entre las facilitadoras y el grupo, participando en las sesiones como miembros receptores de información.

La implementación de herramientas e instrumentos de recolección de datos a su vez, ha servido como un respaldo para las facilitadoras.

4.2 EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Para la respectiva evaluación de los resultados del proyecto, se hizo uso de diferentes instrumentos para la recolección de datos, clasificados según la población a la que estos fueran dirigidos, manteniendo siempre como foco central el cumplimiento de los objetivos del equipo.

Para el mismo fin, a continuación, se presenta cada una de las categorías de evaluación empleadas durante la ejecución del proyecto, las cuales se dividen: según la población beneficiaria, conformada por adolescentes de 9º grado y 1º año de bachillerato; según el personal de la institución que, en este caso, son parte del Dpto. de Psicología y la planta docente del Colegio Don Bosco; y, por último, según el grupo facilitador, las titulares del proyecto.

4.2.1 EVALUACIÓN DE LA POBLACIÓN BENEFICIARIA

Para medir la satisfacción del proyecto según el punto de vista de la población beneficiaria, se utilizaron dos instrumentos: Uno que permitió medir la perspectiva diagnóstica de los adolescentes de manera previa al taller, y uno que permitiera observar la experiencia de los mismos tras finalizar el taller.

Estas evaluaciones se realizaron el 11 de julio de 2022, coincidiendo con el inicio del taller; y el 30 de julio del 2022, tras la finalización de la última sesión del taller “ReCreándome”, en la que participaron adolescentes de 14 a 16 años pertenecientes a 9º grado y 1º año de bachillerato del Colegio Don Bosco, Soyapango, El Salvador.

A su vez, esta población, elegida por el Dpto. de Psicología de la Institución, poseía la particularidad de tratarse de población adolescente con diagnósticos clínicos de ansiedad, estrés y depresión, a niveles medianos y altos, por lo que el proporcionarles el arte como una herramienta de canalización de emociones para su salud mental era de vital importancia para analizar el nivel y tipo de respuesta de los mismos a los estímulos creativos.

En lo referente a la muestra, en el primer instrumento se contaron con 15 respuestas, mientras que, para el instrumento de finalización, el número disminuyó levemente a 14 respuestas, correspondiendo a la media de asistentes a las sesiones de taller.

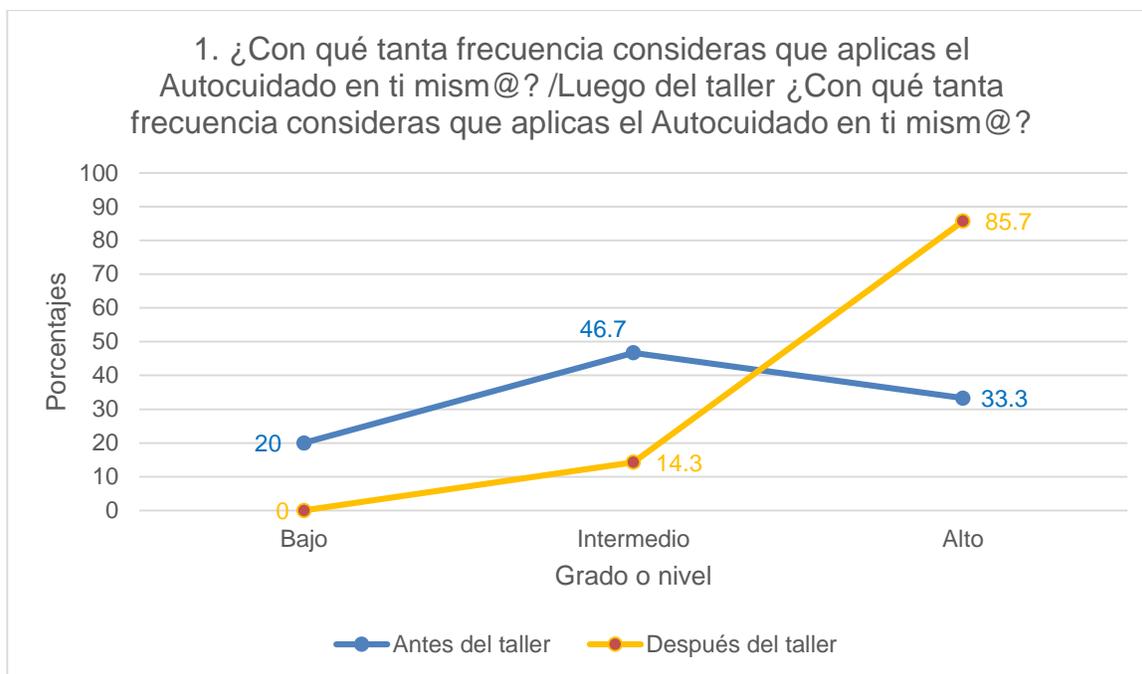
Dentro de las preguntas realizadas en ambos instrumentos, se abordaron las temáticas principales a recoger y aplicar en el taller: el autocuidado, la expresión y comunicación personal, la experimentación plástica, el desenvolvimiento con los demás miembros del grupo y la resolución de problemas, por mencionar la mayoría, todo bajo el eje transversal de utilizar el arte para el beneficio de la salud mental de dichos estudiantes.

A continuación, se presenta el abordaje comparativo de resultados, según la perspectiva de los beneficiarios, a través del desglose de las preguntas abordadas en los instrumentos mencionados anteriormente.

a) La aplicación del autocuidado

Para la primera pregunta, hay que tener muy en cuenta que el eje transversal del proyecto era el arte para la salud mental de los participantes, sobre todo en lo referente al autocuidado. Por tanto, el observar la aplicación del autocuidado en ellos mismos en relación al antes y después del taller significó un punto clave al momento de observar los aportes que el taller ReCreándome brindó a los estudiantes. Dicho punto se refleja en la siguiente gráfica.

Según dicha gráfica, es posible observar que, al momento de dar por iniciado el taller, los adolescentes no prestaban mucha atención a practicar el autocuidado, lo cual se refleja por las respuestas de un 46.7% del grupo, quienes afirman solamente emplearlo en mediana medida, sumado a una cifra del 33.3% quienes lo hacen frecuentemente y un 20% quienes lo realizan de manera poca o nula.

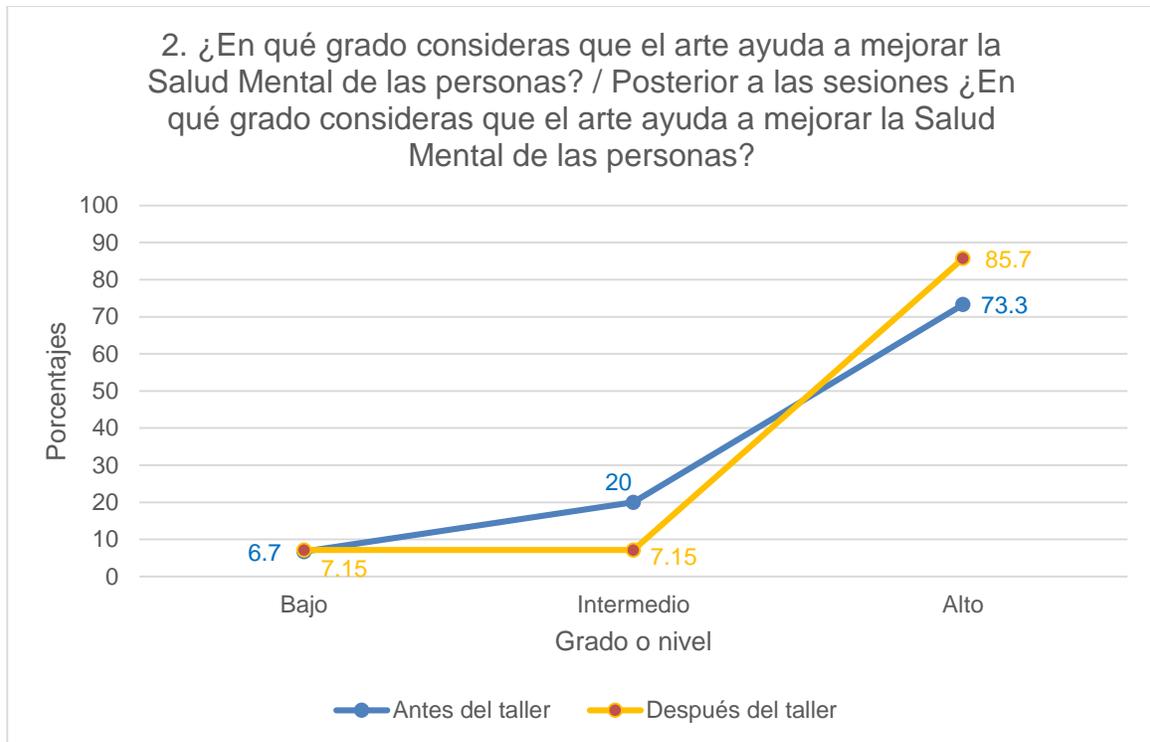


Gráfica 4. Elaborada por Rocío Hernández

Sin embargo, esta misma pregunta les fue cuestionada al momento de finalizar el taller, y resulta evidente el aumento de los participantes en el interés por cuidar de ellos mismos, ascendiendo a que el 85.7% de los beneficiarios tiene un mayor conocimiento y práctica de las medidas de autocuidado tras lo aprendido en el taller ReCreándome, complementado únicamente con un 14.3% de la población que lo hace de manera moderada. Sin embargo, aquel 20% que votó por un poco o nula aplicación, se vio desplazada a un mínimo de mediana frecuencia.

b) El potencial del Arte para la Salud Mental

Posteriormente, se pasó a abordar el arte para la salud mental desde un enfoque general, con el fin de observar si los adolescentes hubiesen o no tenido un acercamiento a este tipo de aplicación en algún momento de sus vidas y, además, para poder analizar el grado de expectativa del taller.



Gráfica 5. Elaborada por Rocío Hernández.

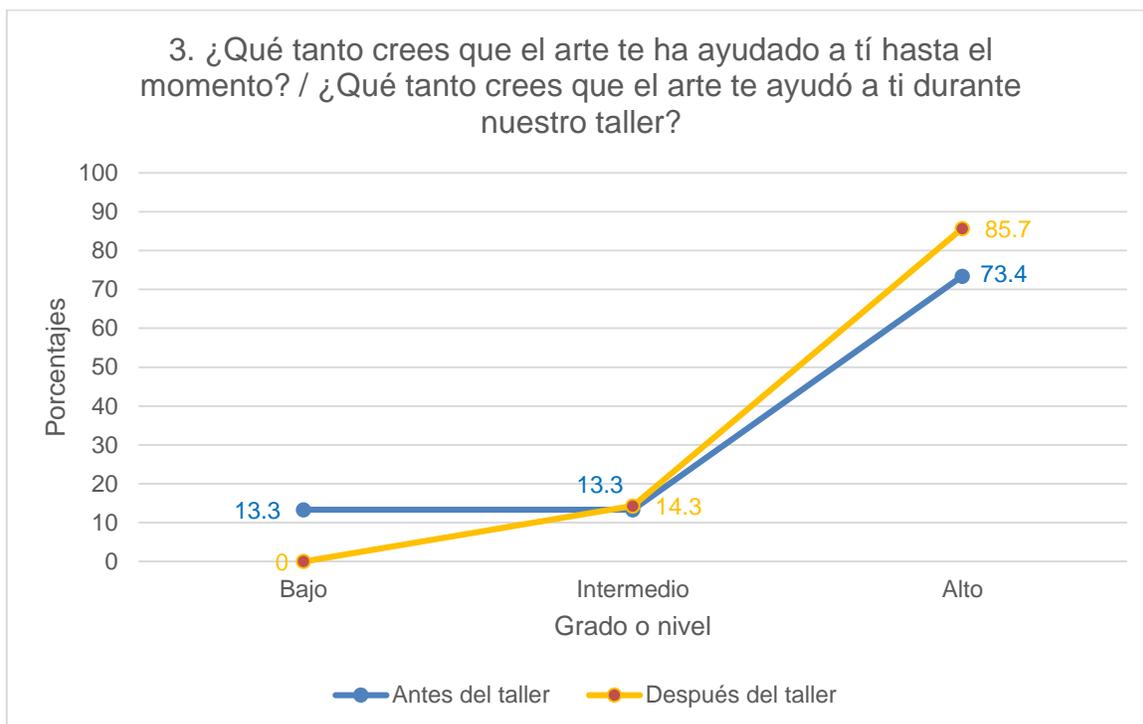
En este caso, la pregunta no se enfoca tanto en una progresión, sino más bien en una afirmación de las expectativas de los estudiantes a través de la experiencia que estos tuvieron en el taller.

De esta manera, dentro de las líneas de la gráfica es perceptible la similitud entre la expectativa previa y la experiencia posterior, teniendo incluso un aumento en la credibilidad del 85.7% de los estudiantes en dicho tipo de aplicaciones, haciéndoles posible reconocer el alto potencial terapéutico que puede tener la fusión colaborativa entre Arte y Psicología, principalmente en su entorno particular.

c) Lo terapéutico del arte en la experiencia personal

Para la tercera pregunta, se buscó referenciar una perspectiva mucho más personal sobre los efectos o influencias positivas del arte en la salud mental de cada uno de los beneficiarios que completaron la encuesta, al momento de hablar sobre esta influencia desde un punto de vista integral del desarrollo personal.

De esta manera, se percibe que, en un primer momento, el 73.4% de los participantes, el Arte les había sido de Mucha ayuda seguidos por un 13% para quienes había sido una ayuda Moderada, y un 13.3% a quienes les había sido de Poca ayuda.



Gráfica 6. Elaborada por Rocío Hernández

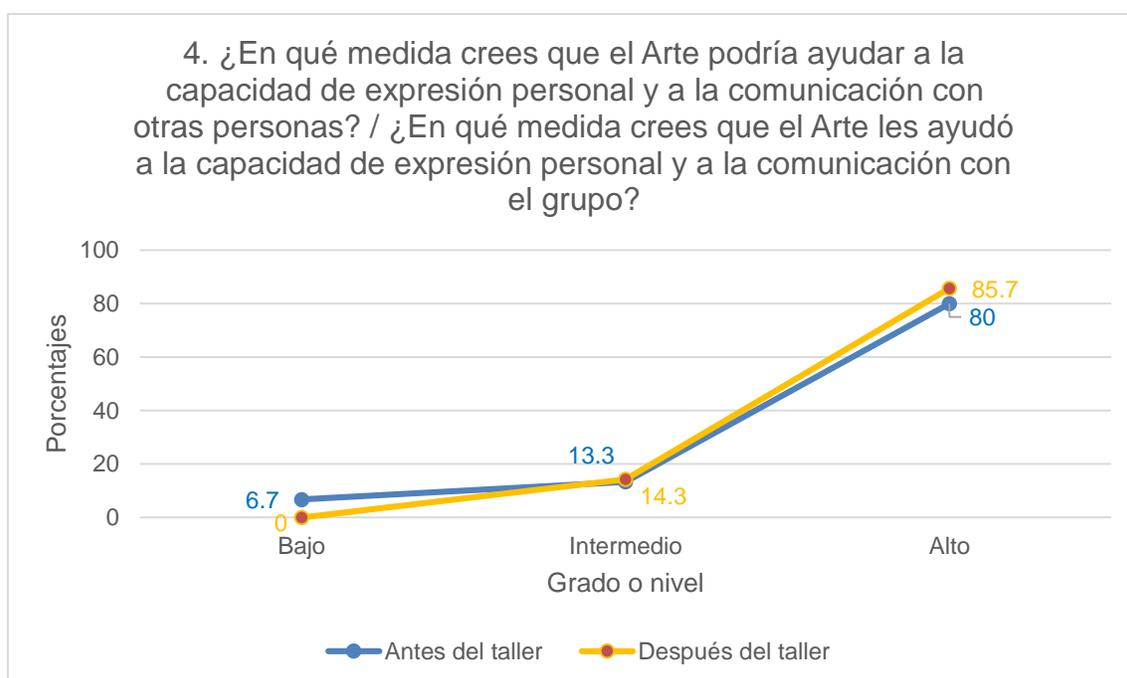
Ahora bien, al retomar los datos obtenidos a la finalización del proyecto, se observa que al 85,7% de los participantes, el taller, a través de las artes y el autocuidado, fue de Mucha ayuda, seguidos por un 14,3% para quienes fue una ayuda Moderada. Esto significó un pequeño pero notable aumento en las influencias positivas del proyecto en la percepción de los adolescentes.

d) La expresión y la comunicación a través de las artes

En la cuarta interrogante, se retoma el objetivo de estimular y aumentar la capacidad de expresión personal y comunicación con el resto del grupo gracias a herramientas y técnicas artísticas.

Esta pregunta también corresponde a un sentido de afirmación o comprobación de las suposiciones del grupo beneficiario y del equipo facilitador, acorde a los objetivos propuestos inicialmente en el taller.

En este caso, las respuestas del grupo adolescente durante el instrumento inicial demostraron que para un 80% del grupo, el Arte les parecía Muy efectivo ayudar a la Expresión Personal y la Comunicación, continuando con un 13.3% que lo consideraba con una efectividad Intermedia y un 6.7% considerándolo poco efectivo.



Gráfica 7. Elaborada por Rocío Hernández.

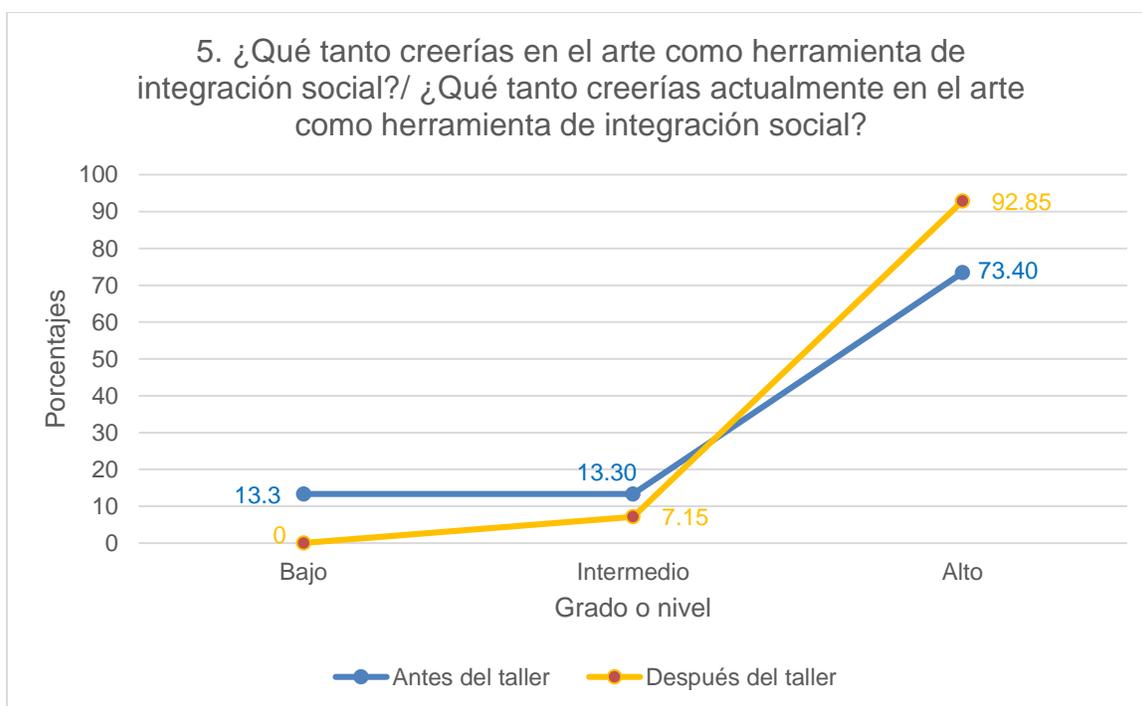
Tras finalizado el taller, se le repitió dicha pregunta a los participantes y sus respuestas evidenciaron el haber tenido una respuesta positiva para su capacidad expresiva por medio de las herramientas artísticas proporcionadas, así como a tener una comunicación más constante y efectiva con sus compañeros.

Esto se ve respaldado por los porcentajes recogidos del instrumento, en los que a un 85,7% del grupo le parece que el Arte fue Muy efectivo para ayudar a la Expresión Personal y la Comunicación con el grupo, continuando con un 14,3% que lo consideró con una efectividad Intermedia.

e) El arte como herramienta de integración social

Resultaba de mucho interés para el equipo de trabajo, el saber la opinión de los adolescentes en relación al potencial del arte como herramienta de integración social, para lo que inicialmente, el 73.4% de la Muestra creía en el Arte como una Muy buena herramienta de integración Social, agregando un 13.3% que la consideraba una Buena herramienta, y un 13.3% como una herramienta Regular.

Luego de ReCreándome, esas cifras variaron, pasando a que el 92,85% de la Muestra, creyeran en el Arte como una Muy buena herramienta de integración Social, sumado a un 7,5% que la considera una Buena herramienta. Para este escenario, hubo un aumento de casi un 20% que mejoró su percepción sobre este tipo de implementación del arte hacia un enfoque social.



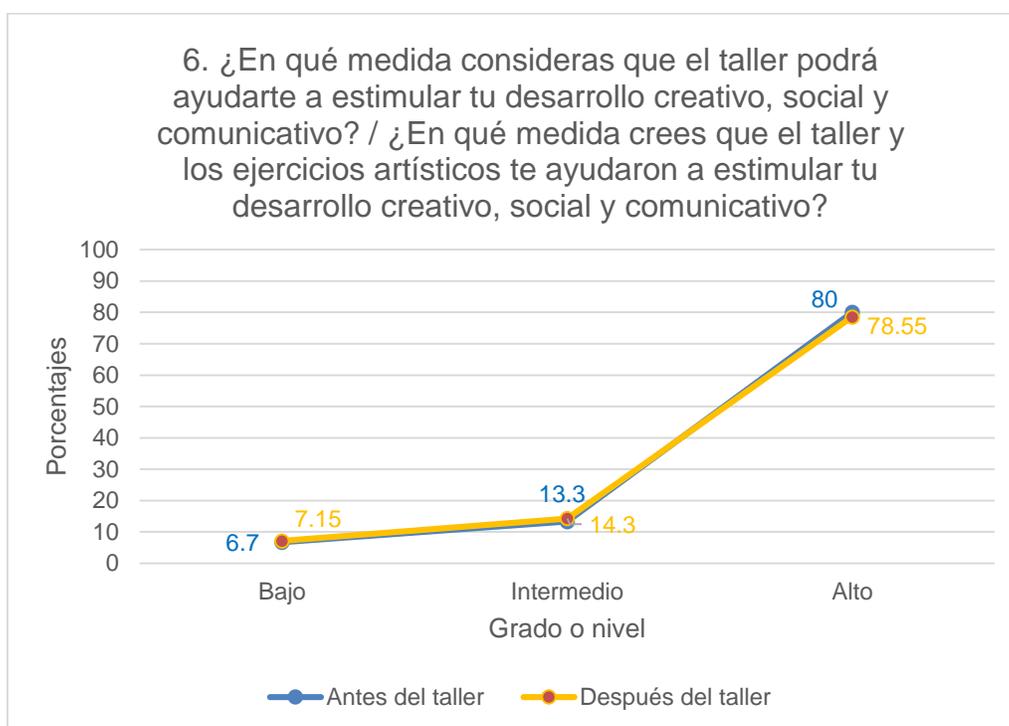
Gráfica 8. Elaborada por Rocío Hernández

f) El desarrollo creativo, social y comunicativo

Seguidamente, continuando con el enfoque de desarrollo integral de los estudiantes, se realizó el abordaje de una pregunta dirigida a la expectativa y el resultado del taller en estimular el desarrollo creativo y social de los beneficiarios,

quienes en un principio, un 80% consideraron, que el taller sería Muy beneficioso para su desarrollo creativo, un 13.3% creyó que sería Medianamente beneficioso y un 6.7% lo creyó poco beneficioso, esto, teniendo en cuenta que la población ya presentaba ciertas dificultades para la interacción social, por lo que evaluar las respuestas de los mismos a los diferentes ejercicios y técnicas fue lo que permitió adaptar las metodologías a las necesidades de la población.

En respuesta a esto, El 78,55% de los estudiantes consideraron que el taller ReCreándome fue Muy beneficioso para su desarrollo creativo y social, un 14,3% lo consideró Medianamente beneficioso y un 7,5% lo creyó poco beneficioso, evidenciando que el poder de adaptabilidad y el compromiso con la observación de la respuesta positiva o negativa de los adolescentes significó un punto vital para el cumplimiento de los objetivos y expectativas.



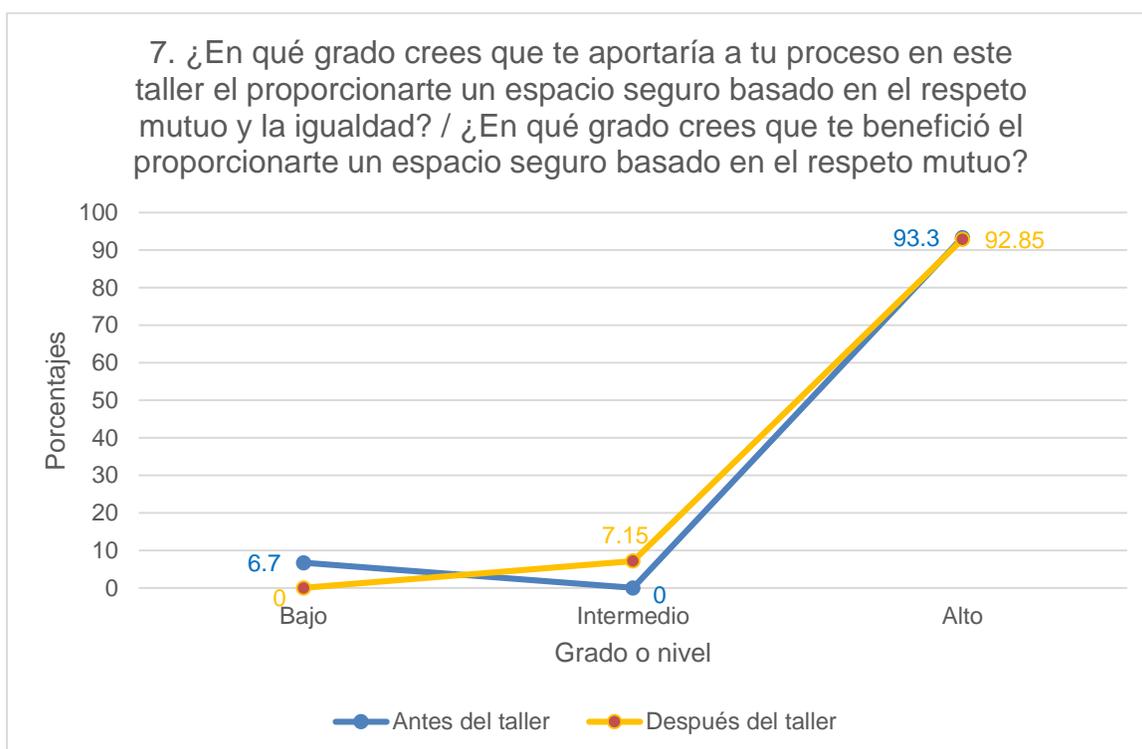
Gráfica 9. Elaborada por Rocío Hernández

A su vez, hubo que mantener presente durante todo el proyecto el tipo de población con la cual se estaría trabajando, ya que presentaría necesidades más específicas en relación a su perfil.

g) El espacio seguro

Se le llamó “espacio seguro” al proporcionar un ambiente de trabajo y expresión basado en el respeto mutuo, la confianza, la igualdad y ser un lugar libre de juicios, en el que no existían las respuestas o las técnicas “correctas”, sino solo un proceso de desarrollo individual y conjunto.

Antes de iniciar el taller, se les hizo la interrogante sobre cuán importante o productivo consideraban que sería un espacio como ese para sentirse libres de desarrollarse, a lo que para el 93.3% de los participantes, consideraron que resultaría Muy Importante el proporcionarles dicho espacio para sentirse cómodos al desarrollar su proceso creativo, y solamente al 6.7% les parecía Poco Importante.



Gráfica 10. Elaborada por Rocío Hernández

En contraposición a dichos resultados, las hipótesis fueron comprobada por los mismos al responder que para el 92.85% de los participantes, resultó Muy Importante y beneficioso el espacio de respeto mutuo e igualdad para sentirse

cómodos al desarrollarse creativamente y expresarse, acompañado de un 7.5% le pareció Medianamente Importante.

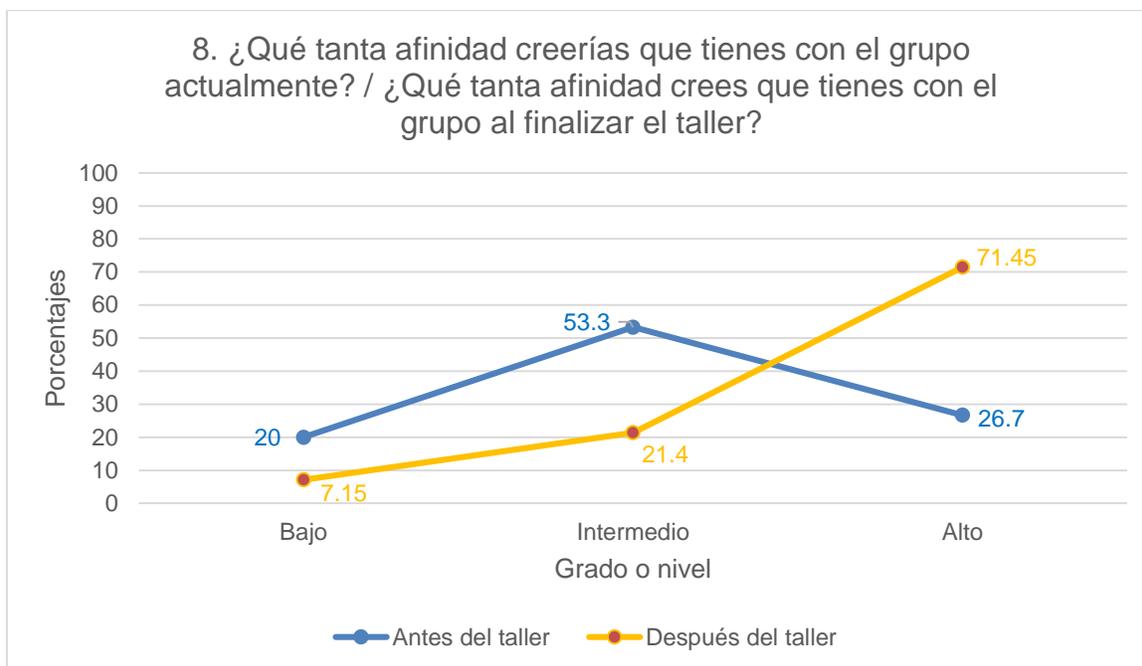
Estos resultados sirven como testimonio de que los adolescentes se sienten con una mayor libertad para desarrollar su expresión en un espacio en el que no se emitan juicios morales o estéticos que condicionen su obra, sino dejar fluir el proceso creativo libremente con únicos fines lúdicos y de canalización.

h) La afinidad con el grupo

Dentro de los objetivos del proyecto, estaba el potenciar la resolución creativa de problemas entre compañeros del grupo, para lo que se utilizaron diferentes dinámicas y técnicas que favorecieran el intercambio social entre los mismos, con el fin de llegar a objetivos comunes y la conformación de un equipo, por encima de un grupo.

Bajo dicho objetivo, antes de iniciar el taller, los participantes evaluaron que el 53.3% de los estudiantes creían tener una Afinidad Media con el resto del grupo, agregado a un 26.7% que consideraba tener Mucha afinidad y un 20% que cree tener Poca afinidad con el resto del equipo. En este momento de inicio, se observa que más de la mitad de las respuestas se inclina solamente por una Afinidad Media. Aspecto que mejora considerablemente luego de la convivencia durante 8 sesiones.

Para la finalización del taller, el 71.45% pasó a sentirse con una Afinidad Alta con el resto de sus compañeros, teniendo un aumento de casi el 50% en este nivel de afinidad en relación al momento inicial, siendo seguido por un 21.4% con Afinidad Media y solamente un 7.5% con Poca afinidad. Dichos números hacen evidente que hubo una considerable mejora en las relaciones interpersonales del grupo beneficiario tras la implementación de las técnicas seleccionadas para el taller.



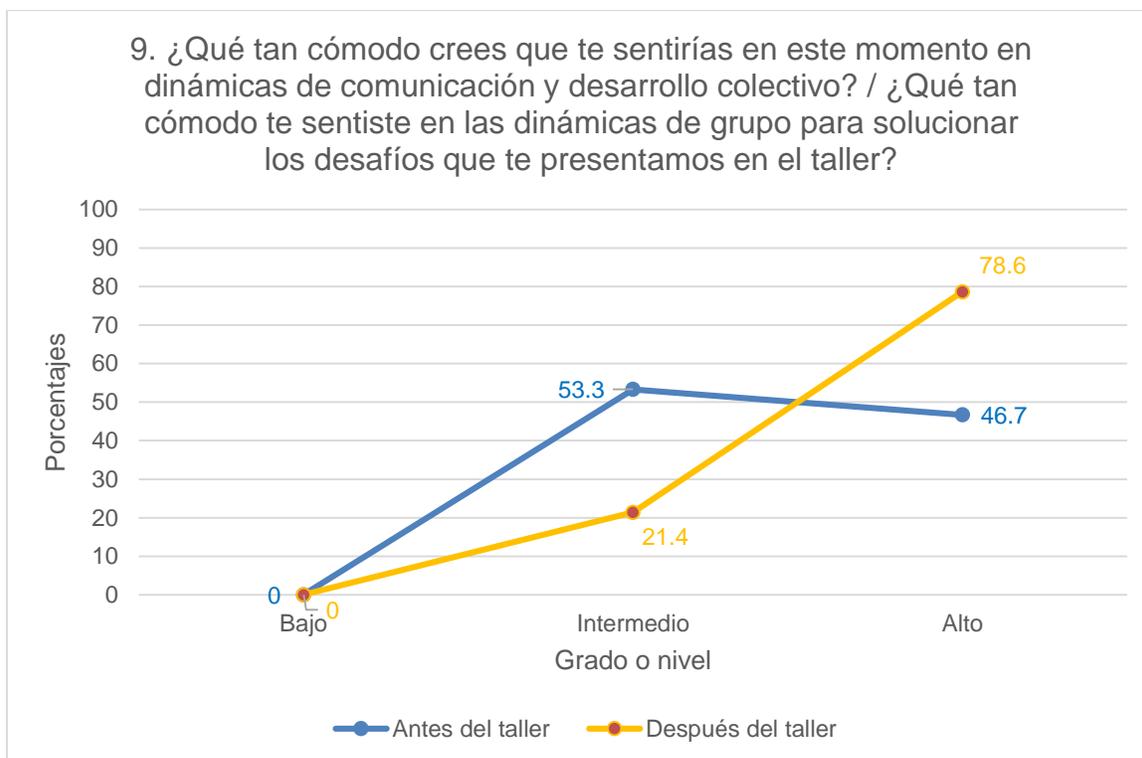
Gráfica 11. Elaborada por Rocío Hernández

i) Las dinámicas de grupo

Para este inciso, al igual que el anterior, se realiza una comparativa entre la fase diagnóstica y la experiencia final. Inicialmente se apreciaba que un 53.3% del grupo consideraba sentirse Medianamente cómodo en las actividades desarrolladas en equipo, mientras que un 46.7% consideró que se sentiría Altamente cómodo, siendo un aproximado de la mitad de las respuestas para cada nivel.

Esto se compara que, para luego de la sesión de clausura, un 78,6% de los mismos participantes, considera haberse sentido Altamente cómodos en las actividades y dinámicas desarrolladas en equipo, mientras que un 21,4% acepta haberse visto Medianamente cómodos., teniendo un claro aumento de más del 30%

Por tanto, es posible afirmar que también fue posible mantener y mejorar la comodidad de los participantes en las actividades grupales de resolución de conflictos, en los que fue necesaria la constante interacción entre los miembros de los equipos y las competencias.



Gráfica 12. Elaborada por Rocío Hernández

j) Los avances generales

De esta manera, la misma población beneficiaria acepta haber tenido mejoras considerables en 4 aspectos principales: la práctica del autocuidado, la capacidad de resolución de conflictos en un entorno seguro que propicie su desarrollo creativo, la afinidad con el grupo y su nivel de interacción social, por lo que esto permite afirmar el cumplimiento de los objetivos planteados inicialmente por el proyecto.

Además, también se reafirma el cumplimiento de las expectativas que los beneficiarios tenían del taller, acorde a sus necesidades, las cuales pudieron obtener del arte la capacidad de canalización de emociones y pensamientos en pro de potenciar su salud mental desde un punto de vista creativo, social y de expresión, apuntando al desarrollo integral como individuos.

k) La experiencia individual

Dentro de este apartado, es pertinente retomar no solo los resultados representados en cifra, sino algunas de las palabras propias de los participantes en el Instrumento de Experiencia Final, dentro del cual ellos tuvieron la posibilidad de dejar breves reseñas sobre la vivencia individual en el taller ReCreandome.

Por ejemplo, al solicitarles saber cómo describirían su experiencia en el taller, algunas de las respuestas fueron:

“Una experiencia interesante porque hay distintas maneras de exteriorizar nuestras emociones, el arte es un buen canal para ello, y el realizar distintas actividades, conocer distintas técnicas, es buen incentivo para realizar arte como exteriorización” – J. Flores

“Positiva, realmente me ha ayudado a conocer y comprender muchas cosas, como también me ayudó a relajarme y distraerme” – D. García

“Muy divertida y experimental, ayuda mucho con esos pensamientos que tienes que no te dejan dormir” – X. Cornelio

“Fue una experiencia muy divertida y educativa, me enseñó a desarrollarme más como persona” – M. Barahona

Gracias a estas respuestas, se vuelve aún más perceptible la opinión personal de los adolescentes que fueron parte del proceso ReCreándome, afirmando que, a nivel personal, el taller les trajo una influencia positiva en cuanto a su propio desarrollo y construcción personal, es aspectos de su capacidad de expresión, de la canalización de sus emociones, y de su propia estabilidad por medio de su misma introspección.



Imagen 1. Fotografía tomada por Erika Rivera



Imagen 2. Fotografía tomada por Rocío Hernández

Por otra parte, al preguntarle sobre cómo se sentían con los demás al momento de terminado el taller, algunos respondieron:

“CÓmoda, ya que conocí a nuevas personas” – A. Reyes

“Bien, ayudó a mejorar muchos aspectos” – G. López

“Un poco más social o abierto” - J. Pérez

“Me siento bien a pesar que soy una persona que tiene muchas dificultades para socializar” – J. Flores



Imagen 3. Fotografía tomada por Rocío Hernández

Al leer estas respuestas, hay que tener presente el perfil de la población hacia la cual se dirigía el taller, ya que parte de sus necesidades era, precisamente, la dificultad para relacionarse con otras personas, especialmente si se trataba de desconocidos. Sin embargo, la convivencia dentro del espacio seguro de ReCreándome les dio la capacidad de entablar nuevas relaciones interpersonales con otros adolescentes que, basados en el respeto y la empatía, pudiesen identificarse entre sí mismos y apoyarse dentro y fuera del aula.

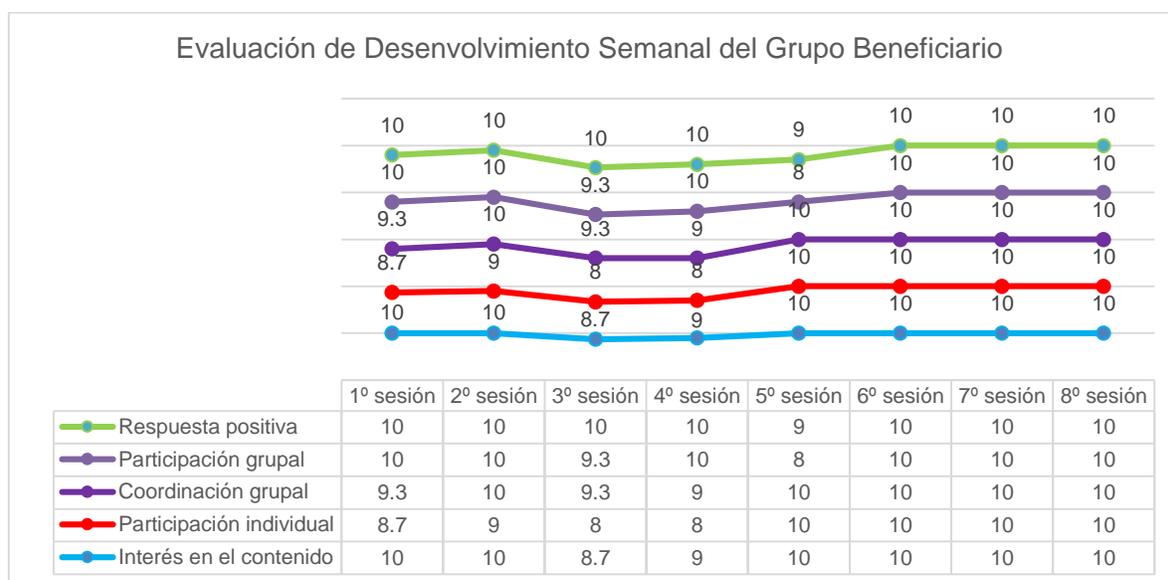
4.2.2 EVALUACIÓN DEL PERSONAL DE LA INSTITUCIÓN

Algunas integrantes del personal del Colegio Don Bosco fueron las responsables de llevar una constante evaluación, seguimiento y retroalimentación del grupo, por medio del llenado de una serie de Instrumentos semanales que permitían medir el desenvolvimiento del grupo de adolescentes desde una perspectiva externa y objetiva desarrollada a través de una observación activa durante las sesiones.

Éstas profesionales fueron: Lic. Patricia Castillo, encargada del Dpto. de Psicología de la institución; Lic. Saraí Franco, orientadora del Bachillerato en Diseño Gráfico; Lic. Mariana Rivas, psicóloga y Karla Martínez, psicóloga.

Dentro de esta evaluación, se utilizaron escalas de 0 a 10, en las que las profesionales seleccionaban un puntaje acorde a lo observado en el desarrollo de cada sesión de la interacción entre los miembros del grupo.

a) El desenvolvimiento del grupo beneficiario



Gráfica 13. Elaborada por Rocío Hernández

En esta gráfica, se aprecia el nivel de respuesta positiva de los participantes, su participación grupal e individual, la coordinación en equipo, y la conservación del interés en la sesión. A pesar que, durante las primeras sesiones se encuentran

valores fluctuantes, de la 5ª sesión en adelante, los resultados fueron más uniformes y satisfactorios, debido a la mejoría en las relaciones entre los miembros participantes del taller, llegando a mantener el máximo nivel de respuesta positiva durante las últimas tres sesiones consecutivas.



Imagen 4. Fotografía tomada por Erika Rivera

b) La experiencia y percepción personal de las evaluadoras

Al igual que con los estudiantes, a las colaboradoras de la Institución se les solicitó llenar un Instrumento en que pudiesen describir su experiencia global dentro del taller y la opinión como tal del proyecto, a manera de expresar el nivel de satisfacción de la institución con el proyecto dirigido a sus estudiantes.

Es indispensable recordar el tipo de rol que el personal de la Institución tomó en relación a ReCreandome. Al no mantenerse únicamente como observadoras externas, sino como participantes activas, fue posible tener una perspectiva más completa de la efectividad y el potencial que los proyectos interdisciplinarios entre arte y psicología poseen en entornos educativos, y aún más, con poblaciones específicas.

Dentro de este rol, expresaron sentirse altamente satisfechas con el desempeño de todas las partes involucradas, haciendo un llamado a continuar dichas prácticas y proyectos en otros entornos que lo necesitan. A su vez, confesaron haberse sentido parte de una experiencia llena de nuevos aprendizajes que serían aplicados dentro de su propia vida y su entorno, acompañado de la expresión plástica.

Halagaron la responsabilidad del equipo al momento de trabajar con su población estudiantil, destacando el buen dominio de las técnicas y su puesta a disposición para los adolescentes.



Imagen 5. Fotografía tomada por Erika Rivera

Al pedirles su opinión, posterior al taller, sobre la efectividad de un trabajo conjunto entre Arte y Psicología, la Mgtr. Saraí Franco, consideró el proyecto como una manera importante y creativa de manifestar las emociones, siempre y cuando la práctica se realice responsablemente y con una constante retroalimentación de mano de otros profesionales.

De la misma manera, la profesional Karla Martínez manifestó que, para su opinión, estos proyectos deberían replicarse y expandirse a un mayor número de participantes, ya que es una buena manera de estimular el trabajo emocional a través del arte.

Por último, la Psicóloga Patricia Castillo expresó: *“Lo considero como una excelente fusión, digna de promover a gran escala, porque somos testigos de los cambios que suceden en la persona”*, afirmando además que esta clase de iniciativas deberían ser parte de la currícula estudiantil, gracias a los altos beneficios que permite en el desempeño de los estudiantes.

c) Los aspectos a destacar

Parte importante que las evaluadoras destacaban del constante proceso de retroalimentación del proyecto fue que, dentro de su interdisciplinariedad, fue posible aprender nuevos conocimientos desde todas las perspectivas: La psicología aprendiendo de las Artes, las Artes aprendiendo de la psicología y de esta manera, facilitando contenidos y prácticas más completas y efectivas a los adolescentes, todo, desde una práctica responsable y complementaria en beneficio de su propio bienestar.

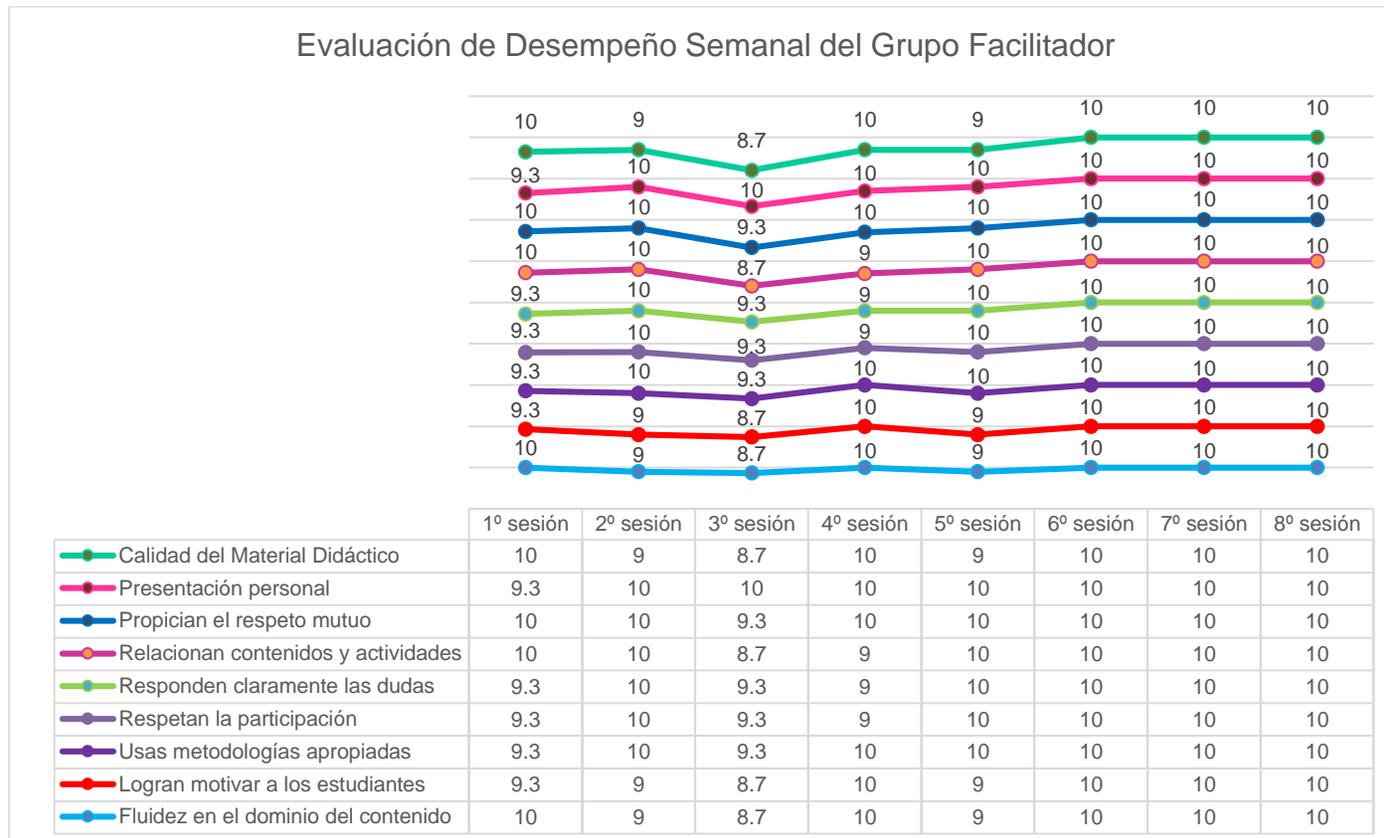
Al preguntar al personal evaluativo sobre cuáles aspectos o resultados observados en los participantes destacarían del proceso, señalaron: Una mejora considerable en la capacidad de expresión, una mayor autoconfianza y autocuidado, una mejor y más notable autoestima, el aumento de la creatividad y una gran capacidad de gestionar las emociones.



Imagen 6. Fotografía tomada por Erika Rivera

4.2.3 EVALUACIONES DEL GRUPO FACILITADOR

Como parte de las evaluaciones semanales llenadas por el personal del Colegio Don Bosco, se dirigía un apartado a evaluar el desempeño del equipo facilitador, acorde a solventar las necesidades de los estudiantes beneficiarios. Para ello, las cualidades evaluadas se encontraban acorde a promover el respeto mutuo dentro del espacio del taller, así como el manejo de los contenidos y mantener una buena relación entre facilitadoras y estudiantes.



Gráfica 14. Elaborada por Rocío Hernández

Al igual que en la gráfica previa, el mayor avance es especialmente observable a partir de la quinta sesión, lo cual fue logrado gracias a la constante retroalimentación por el personal de la Institución, además de mantener una constante comunicación de calidad entre las integrantes del grupo facilitador. Todo lo anterior tenía el fin común de solucionar aquellos aspectos que tuviesen un potencial de mejora para lograr mejores resultados y para el bien de todas las partes involucradas en el proyecto.



Imagen 7. Fotografía tomada por Erika Rivera

4.2.4 RESPUESTA POSITIVA A LA CONTINUIDAD DEL PROYECTO

Tras los resultados del taller ReCreándome, la institución se mostró altamente interesada en estudiar y replicar este tipo de proyectos con el resto de su población de estudiantes, con un mayor énfasis en sus adolescentes, ya que observaron su alta productividad y eficacia para canalizar emociones, estrés, ansiedad, depresión y a su vez, estimular el desarrollo de las capacidades creativas y comunicativas de los estudiantes para una mejor integración social.

Para tal fin, las titulares del proyecto seguirán siendo parte de un apoyo mutuo entre Institución, Población Beneficiaria y Facilitadores para lograr explotar al máximo las capacidades que brinda el trabajo integral del Arte para la Salud Mental en los entornos estudiantiles.

V. CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO

5.1 CONCLUSIONES

Gracias al trabajo realizado con iniciativas como el taller ReCreándome, es evidente la efectividad que estos proyectos permiten en el desarrollo creativo, comunicativo e interpersonal de los participantes en dicho taller, manteniendo presente que la ejecución del mismo debe ser responsable e implementado por personal capacitado y en asesoría con otros profesionales. Esto, con el objetivo de lograr un desarrollo integral de los beneficiarios, a través de la colaboración interdisciplinaria entre las herramientas y estímulos de las Artes para favorecer a la Salud Mental, idealmente, no únicamente en un rango etario adolescente, sino para todas edades y poblaciones.

También, se ha demostrado la eficacia y productividad en la creación de material didáctico adecuado al observar y estudiar las necesidades y dificultades de los beneficiarios, ya que esto significa una mejora en la respuesta positiva de los mismos, para lo que mantener una comunicación de calidad, además de una observación y escucha activa, resulta de vital importancia para conseguir los mejores resultados posibles.

A su vez, se evidenció que es posible potenciar la resolución creativa de problemas entre compañeros de grupo por medio de dinámicas, ejercicios y competencias que estimulen la comunicación y la formulación de acuerdos, dentro de un ambiente sin juicios, de confianza y de respeto, llegando a favorecer a la creación de nuevas relaciones interpersonales.

Por otra parte, se ha confirmado que los talleres orientados al autocuidado, especialmente en población que muestra diagnósticos relacionados al estrés, ansiedad y depresión, resultan favorecedores al momento de utilizar el arte como un medio de canalización de emociones, complementado con contenidos informativos que estimulen la autorreflexión desde un refuerzo positivo.

Por último, es pertinente concluir que este tipo de iniciativas poseen un gran potencial al ser implementados como parte de proyectos extracurriculares en los entornos educativos, beneficiando en gran medida al manejo de las emociones y el estrés, sirviendo como un lapso de relajación, experimentación y convivencia con otros, llegando a construir relaciones interpersonales de calidad, dentro de un entorno seguro.

Gracias a que este proyecto ha sido interdisciplinario, en todas sus etapas ha representado un aprendizaje integral y significativo para las facilitadoras, en el ámbito formativo, profesional y personal, ya que la experiencia brindada por este taller, desde su construcción hasta su evaluación, ha sido acompañada de la formación y el seguimiento de mano con profesionales y además, ha evidenciado la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos durante la Licenciatura en Artes Plásticas.

5.2 CONTINUIDAD DEL PROYECTO

Como se mencionó anteriormente, el Colegio Don Bosco como Institución, mostró una respuesta altamente positiva al observar los resultados del proyecto, por lo que se manifestó con un alto interés en replicar la implementación de talleres del mismo tipo de ReCreándome, orientados a favorecer a la Salud Mental de los estudiantes por medio de las herramientas que facilita el Arte.

Tras la realización del taller, resulta comprobable y evidente lo exitoso que este tipo de proyectos puede llegar a ser para una población en un rango etario de 14 a 16 años, el mismo que se abordó en ReCreandome. Sin embargo, no es exclusivo de estas edades las necesidades y dificultades presentadas por los participantes, en el ámbito de la expresión personal y el desenvolvimiento social.

Por tanto, como parte de la continuidad del proyecto, la institución consideró la ampliación del rango etario de aplicación, luego de observar el efecto positivo del arte en la población estudiantil, como una medida para combatir el estrés, la ansiedad y la depresión de los estudiantes, ya que fue ampliamente observado el potencial que el arte causó en el desarrollo creativo, personal e interpersonal de los beneficiarios, al punto de abonar a la creación de nuevas relaciones interpersonales de calidad dentro del grupo de trabajo.

Para dicho fin, el personal que fungió como colaboradores del Colegio Don Bosco para con las facilitadoras, solicitaron compartir el proyecto, con el fin de implementar este tipo de programas de manera más frecuente y al alcance de una mayor población, correspondiente a los distintos niveles educativos y etarios que se manejan dentro de la Institución, haciendo hincapié en la efectividad que tendría la adopción y aplicación de estas iniciativas en los entornos educativos, gracias a su carácter innovador, funcional y proactivo para el desarrollo de toda la población estudiantil.

VI. RECOMENDACIONES

Dentro de la ejecución práctica del proyecto, fue posible seleccionar algunos factores que deben tomarse en cuenta al momento de replicar el taller ReCreándome e iniciativas similares, con el propósito de tener una mayor efectividad en su aplicación. A continuación, se abordarán las pautas que deben tenerse presentes:

Observar y adaptarse a las necesidades y respuestas particulares de cada grupo: Esto es importante debido a que cada grupo de trabajo se vuelve diferente según su tipo de población, por lo que al simplemente replicar al pie de la letra los programas dos o más grupos distintos, es probable que no sea posible obtener el mismo tipo y calidad de respuesta de los participantes. Por tanto, el observar las necesidades y dificultades de cada grupo, así como analizar la respuesta positiva o negativa de estos a los estímulos para crear contenidos aptos y efectivos para cada grupo, es lo que permite que este tipo de proyectos tengan un desempeño satisfactorio.

Extensión de tiempo de las sesiones: Dentro del taller fue observado que, preferiblemente, el tiempo de cada sesión debería tener una duración mínima de dos horas, ya que, cuando los participantes se sienten dentro de un ambiente motivador y de confianza, es preferible no interrumpir el proceso creativo, sino que se debe permitir que estos puedan finalizarlo; de ahí que poseer un margen de tiempo es idóneo más amplio y en que los mismos puedan compartir sobre su experiencia y contenido expuesto en su creación artística.

Mantener amplia variedad de material creativo: Esto es recomendado debido a que no todos los miembros beneficiarios se sienten cómodos o responden de la misma manera a los materiales artísticos, algunos se

sienten más cómodos con materiales de control (lápices, plumones, colores), mientras que otros se desenvuelven mejor con materiales espontáneos (como la pintura). Así también, esta variedad favorece a estimular la experimentación matérica de los beneficiarios y a conocer nuevas aplicaciones de los materiales artísticos.

Mantener grupos medianos: No es recomendable trabajar con una población mayor a 20 estudiantes por grupo, ya que dificultaría el nivel de comunicación y seguimiento de los procesos creativos, sin poder entablar demasiada comunicación entre facilitadores y participantes. Una parte significativa de la efectividad del proyecto es el poder mantener una constante comunicación de calidad con los beneficiarios, gracias a la posibilidad de conocer con mayor detalle sus necesidades y, a su vez, observar sus procesos creativos y de interacción social.

Trabajo colaborativo y multidisciplinar: Este tipo de iniciativas deben ser indispensablemente interdisciplinarias, con profesionales trabajando de la mano con formación en las Artes y la Psicología, llevando un proceso que favorezca un desarrollo integral y responsable de los proyectos, con capacidad de responder y adaptarse adecuadamente a las necesidades de los estudiantes.

Asesoría y retroalimentación entre profesionales: Tras cada sesión, es vital el contar con una retroalimentación entre profesionales y/o facilitadores, resaltando aquellos aspectos positivos y por mejorar de cada sesión, basándose en la respuesta de los participantes, agregado a, de ser posible, la evaluación de un personal externo que cumpla la función de observador activo, proporcionando una visión en tercera persona del desempeño y desarrollo del taller.

Seguimiento y atención profesional posterior: De haber posibilidad, lo mejor es continuar con un seguimiento profesional para los beneficiarios, especialmente si se asemejan al perfil abordado durante ReCreándome, donde sea necesario un acompañamiento psicológico.

A nivel administrativo y de gestión, es necesario contar con una buena comunicación entre gestores, así como de una constante cooperación entre profesionales e instituciones, en beneficio de la población con la cual se implementarían este tipo de proyectos, ya que esto ayudará a un rendimiento más efectivo y, más aún, si se destina un financiamiento acorde que permita cubrir todas las necesidades del taller.

Como recomendación a otros egresados, es necesario evidenciar la importancia de adquirir una formación previa a la realización de cualquier tipo de talleres artísticos que se orienten a influir en la Salud Mental en los beneficiarios, así como una constante supervisión de parte de otros profesionales, ya que esto lo vuelve un proyecto responsable, consciente e integral, capaz de atender a las diferentes situaciones que puedan presentarse y a complementar los conocimientos entre las áreas profesionales involucradas.

BIBLIOGRAFÍA

Centros Ciudad Mujer. (2013). Manual de autocuido. Secretaría de Inclusión Social de El Salvador. San Salvador, El Salvador.

Coll, F, Espinoza, J. (2006). Arteterapia: dinámicas entre creación y procesos terapéuticos. Universidad de Murcia, Servicio de publicaciones. Murcia, España.

Don Bosco El Salvador. (2022). Agenda Escolar Don Bosco. Recuperado el 22 de abril de 2022, de <https://www.cdb.edu.sv/>

Escuela de Conciencia. (s.f). Ponentes. Recuperado de: <https://www.escueladeconciencia.com/>

Farias, A, Magnasco, M. (2013). Arte Terapia: campo de conocimiento y transdisciplinariedad, 5º Congreso del Mercosur y 4º Congreso Latinoamericano. Editorial FEDUN. Buenos Aires, Argentina.

Farías, A; Magnasco, M. (2015). Arte Terapia: Impacto Social, 6º Congreso del Mercosur, 5º Congreso Latinoamericano. Editorial FEDUN. Buenos Aires, Argentina.

Gutfreund, R.; UNICEF (s.f). Guía para la introducción al uso del Arte en el aula para la libre expresión, cohesión social y convivencia.

Jennings, S. (1975). Creative Therapy. Kemple Press Limited. London, United Kingdom.

López, Marián. (S.f). Breve historia del Arte Terapia. Recuperado de: <https://extension.uned.es/>

Ministerio de Educación y Deportes Presidencia de la nación, (2013- 2014), Arte en la Comunidad Educativa. Recuperado de: <http://www.bnm.me.gov.ar/>

Ministerio de Educación; División de Educación General. Unidad de Educación Artística, (2016), Orientación para Desarrollo de Talleres Artísticos en Establecimientos Educativos. Recuperado de: <https://artistica.mineduc.cl/>

Ministerio de Salud. (2022). Manual para el Autocuidado de la Salud Mental en el ámbito Laboral del MINSAL. Recuperado de: <http://asp.salud.gob.sv/>

Oltra, S. 2013. El Autocuidado, una responsabilidad ética. Psiquiatría Universitaria. Recuperado de: <https://medicina.udd.cl/>

Pohlmann, J (2017). Manual de Arteterapia. Asociación Cultural Arte Acción, Tegucigalpa, Honduras.

Romo, M. (1997). Psicología de la creatividad. Editorial Paidós Ibérica, S.A. Barcelona, España

Velázquez A, Marina. Córdova A, Alberto Javier. Rodríguez K, Solveig Eréndira. Fernández C, Carmen, (2019). Práctica de Autocuidado en Adolescentes. Recuperado de: <https://www.alternativas.me/>

CAPACITACIONES

Hugo, R. (23, marzo 2022). Arteterapia. La aplicación del Arte en la Salud Mental (presencial). Arteterapia en El Salvador. La capacitación se llevó a cabo en la Escuela de Niñas Margarita Duran, Santa Tecla.

Hugo, R. (27, abril 2022). Noviazgo en Adolescentes. La aplicación del Arte en la Salud Mental (presencial), Arteterapia en El Salvador. La capacitación se llevó a cabo en la Escuela de Niñas Margarita Duran, Santa Tecla.

Hugo, R. (25, mayo 2022). Ejercicios de Arte y Habilidades Manuales. La aplicación del Arte en la Salud Mental (virtual), Arteterapia en El Salvador. La capacitación se llevó a cabo por la plataforma Meet de Google.

Hugo, R. (8, junio 2022). Arteterapia en Sesiones Grupales. La aplicación del Arte en la Salud Mental (presencial), Arteterapia en El Salvador. La capacitación se llevó a cabo en Galería 123, San Benito, San Salvador.

Ruth, G (20, mayo 2022 - 10, junio 2022). Herramientas de Arteterapia aplicadas al manejo de la Disciplina Positiva en la Educación. El curso se llevó a cabo a través de cuatro sesiones virtuales por la plataforma Zoom.

Reyes, Zenaida y Guttfreund, Ruth (18, julio 2022 - 20, julio 2022). Curso de Arte para el cuidado de la Salud Mental: Arte Comunitario y Arteterapia en el contexto nacional e internacional. El curso se realizó en las instalaciones de la Universidad de El Salvador

COMUNICACIONES PERSONALES

Hugo Rivas (marzo 2022). Orientaciones iniciales sobre arteterapia, autocuidado y artes expresivas. Comunicación personal.

Oswaldo Nataren (mayo 2022). Aportes y sugerencias en el manejo de grupos haciendo uso del Arte para la Salud Mental desde la experiencia en el Arte Comunitario.

René Santos (marzo 2022). Consentimiento y aportes para poder desarrollar el taller en la institución.

Patricia Castillo (abril 2022). Aportes básicos y conocimientos sobre la población estudiantil en la institución.

Roxana Pérez (mayo 2022). Aportes básicos sobre el Arte Expresivo en Adolescentes y evaluación de planificación para la ejecución del taller.

Ruth Gutfreund (abril 2022). Aportes básicos sobre arteterapia y artes expresivas. Comunicación personal.

Zenaida Reyes (agosto 2022). Asesoría y retroalimentación sobre resultados del Proyecto.

ANEXOS



Imagen 8. Fotografía tomada por Erika Rivera



Imagen 9. Fotografía tomada por Erika Rivera



Imagen 10. Fotografía tomada por Erika Rivera



Imagen 11. Fotografía tomada por Erika Rivera



Imagen 12. Fotografía tomada por Erika Rivera



Imagen 13. Fotografía tomada por Erika Rivera



Imagen 14. Fotografía tomada por Erika Rivera



Imagen 15. Fotografía tomada por Rebeca Quijano



Imagen 16. Fotografía tomada por Erika Rivera



Imagen 17. Fotografía tomada por Rocío Hernández

ANEXO 1: FORMATO DE INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN: "EL ARTE EN LA GESTIÓN CULTURAL"
INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO INICIAL

INTRODUCCIÓN: Con motivos de ayudarnos con nuestro registro para nuestro proyecto y, a su vez, para conocer un poco más sobre tu opinión personal sobre algunos aspectos clave, te solicitamos amablemente nos brindes unos cuantos minutos para rellenar este cuestionario. No olvides completar todos los campos presentados a continuación:

Nombre: _____

Edad: _____ **Sexo:** Femenino Masculino **Fecha:** 11/06/22

INDICACIONES: En una escala del 0 a 10 (siendo 0 lo más bajo y 10 lo más alto), dinos tu respuesta a las siguientes preguntas, según lo que más se acople a tu percepción personal actual. Te agradecemos de antemano tu sinceridad para tus respuestas.

1. ¿Qué tanto consideras que la pandemia de Covid-19 ha afectado la salud mental en tu entorno social y estudiantil?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Si tuvieras que definir en esta escala cuánto has escuchado sobre el término "Autocuidado" ¿En qué número lo colocarías?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. ¿Con qué frecuencia consideras que aplicas el Autocuidado en ti mism@?

4. ¿En qué grado consideras que el arte ayuda a mejorar la Salud Mental de las personas?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5. De 0 al 10 ¿Qué tanto crees que el arte te ha ayudado a ti hasta el momento?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6. ¿En qué medida crees que el Arte podría ayudar a la capacidad de expresión personal y a la comunicación con otras personas?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7. ¿Qué tanto creerías en el arte como herramienta de integración social?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

8. ¿En qué medida consideras que el taller podrá ayudarte a estimular tu desarrollo creativo, social y comunicativo?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

9. Según tu opinión ¿En qué grado crees que te aportaría a tu proceso en este taller el proporcionarte un espacio seguro basado en el respeto mutuo y la igualdad?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

10. En una escala del 1 al 10 ¿Qué tanta afinidad creerías que tienes con el grupo actualmente?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11. ¿Qué tan cómodo crees que te sentirías en este momento en dinámicas de comunicación y desarrollo colectivo para la interacción entre los miembros del grupo de taller?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ANEXO 2: FORMATO PARA BITÁCORAS



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES**



**CURSO DE ESPECIALIZACIÓN: “EL ARTE EN LA GESTIÓN CULTURAL”
BITÁCORA DE SESIONES DEL TALLER: “ReCreandome”**

Nº de sesión: _____ Fecha: __/__/____ Nº de asistentes: _____

Nº	Hora	Actividad	Descripción
COMENTARIOS:			

ANEXO 3: FORMATO DE EVALUACIÓN SEMANAL

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR TALLER: “ReCreandome”



EVALUACION SEMANAL DEL DESEMPEÑO DE GRUPO FACILITADOR Y ESTUDIANTIL

Evaluador: _____ N° sesión: _____ Fecha ____/____/____

Firma: _____

OBJETIVO: Conocer la percepción de los miembros docentes y autoridades del Colegio Don Bosco respecto al desenvolvimiento de las facilitadoras del taller, así como del avance y participación del grupo adolescente, con el fin de potenciar un mejor rendimiento profesional que contribuya en la formación integral de ambas partes.

INSTRUCCIONES: Le solicitamos marque con una X en el criterio según corresponda:
1 = Necesita mejorar, 2 = Regular, 3 = Bueno, 4 = Muy Bueno, 5 = Excelente.

No	CRITERIO	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS	
I. DESARROLLO DEL GRUPO ESTUDIANTIL								
1	Los adolescentes se mantienen interesados durante la sesión							
2	Participación individual de los integrantes del grupo							
3	Coordinación y comunicación en las actividades grupales							
4	Grado de participación del grupo en los ejercicios artísticos							
5	Evaluación de la respuesta positiva del grupo							
6	Respeto entre los miembros del grupo y hacia las facilitadoras							
II. DESEMPEÑO DE LAS FACILADORAS								
1	Utilizan lenguaje fluido, comprensible y adecuado en el desarrollo de las actividades							En escala de 1.0 a 10.0, la nota que asignaría de manera general a las Facilitadoras del taller: NOTA: _____
2	Logran interesar y motivar a los estudiantes en la clase							
3	Utilizan metodologías apropiadas de enseñanza en el desarrollo de las actividades							
4	Atienden y respeta las participaciones del estudiante							
5	Responden en forma clara y satisfactoria las interrogantes que le plantean los estudiantes							
6	Muestran capacidad para relacionar y/o ilustrar los contenidos y actividades							
8	Propician el respeto mutuo entre estudiantes							
9	Estimulan el respeto a los valores de la clase							
10	La presentación personal de las facilitadoras va acorde a la actividad que desarrolla							
11	Elaboran Material Didáctico entendible, agradable y de calidad							
12	Fomenta el uso y manejo responsable de los bienes de la Institución y los materiales artísticos							

ANEXO 4: INSTRUMENTO DE EXPERIENCIA FINAL DE LOS BENEFICIARIOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES - ESCUELA DE ARTES
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN: “EL ARTE EN LA GESTIÓN CULTURAL”
INSTRUMENTO DE EXPERIENCIA FINAL

INTRODUCCIÓN: Para conocer sobre tu experiencia durante el taller y apoyarnos con el registro de nuestro proyecto, te solicitamos completes de manera sincera este instrumento, agradeciendo de antemano tu presencia y voluntad durante nuestro taller.

Nombre: _____

Edad: _____ **Sexo:** Femenino Masculino **Fecha:** 30/07/22

INDICACIONES: En una escala del 0 a 10 (siendo 0 lo más bajo y 10 lo más alto), dinos tu respuesta a las siguientes preguntas, según lo que más se acople a tu experiencia en el taller.

1. Luego de nuestro taller ¿Con qué tanta frecuencia consideras que aplicas el Autocuidado en ti mism@?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

2. En tu experiencia durante las sesiones ¿En qué grado consideras que el arte ayuda a mejorar la Salud Mental de las personas?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

3. ¿Qué tanto crees que el arte te ha ayudó a ti durante nuestro taller?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

4. ¿En qué medida crees que el Arte les ayudó a la capacidad de expresión personal y a la comunicación con las otras personas del grupo?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

5. ¿Qué tanto creerías actualmente en el arte como herramienta de integración social?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

6. ¿En qué medida consideras que el taller y los ejercicios artísticos te ayudaron a estimular tu desarrollo creativo, social y comunicativo?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7. Según tu opinión ¿En qué grado crees que te benefició el proporcionarte un espacio seguro basado en el respeto mutuo y la igualdad?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

8. En una escala del 1 al 10 ¿Qué tanta afinidad crees que tienes con el grupo al finalizar el taller?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

9. ¿Qué tan cómodo te sentiste en las dinámicas de grupo para solucionar los desafíos que te planteábamos?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

10. Cuéntanos ¿Cómo describirías tu experiencia en este taller?

11. ¿Qué es lo que más te gustó del taller? ¿Qué es lo que destacarías?

12. ¿Cómo te sientes con los demás luego de haber terminado “ReCreandome”?

13. ¿Con qué tipo de ejercicio o técnica te sentiste más cómod@?

14. ¿Cuál fue tu momento favorito?

15. ¿Cómo nos calificarías como tus facilitadoras?

ANEXO 5: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN FINAL DE LOS COLABORADORES

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES - ESCUELA DE ARTES
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN: “EL ARTE EN LA GESTIÓN CULTURAL”
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN FINAL**

INTRODUCCIÓN: Como parte del registro de finalización de nuestro proyecto de grado, solicitamos de su valiosa colaboración para brindarnos su evaluación en lo referente a la ejecución del taller “ReCreandome”, para lo cual hacemos la petición de completar de manera sincera los siguientes campos.

Nombre: _____ **Fecha:** 30/07/22 **Firma:** _____

1. ¿Cómo fue su experiencia personal durante el taller?

2. ¿Cómo evaluaría el impacto del taller ReCreándome en los estudiantes que fueron parte del mismo?

3. ¿Cuáles diría que fueron los principales resultados o avances que pudo observar en los participantes durante el proceso de las sesiones?

4. Según su opinión ¿Cuáles serían aquellos aspectos a destacar del taller?

5. Luego del taller ¿Cómo evalúa la fusión de Arte y Psicología para favorecer a la Salud Mental de los adolescentes?

6. ¿Considera que este tipo de proyectos poseen potencial para favorecer a la Salud Mental en entornos educativos?

7. ¿Cómo definiría nuestro desempeño como facilitadoras?

8. ¿Qué recomendaciones podría brindarnos para tener un mejor desempeño, éxito y desenvolvimiento en futuras experiencias?

ANEXO 6: CARTAS DIDÁCTICAS

Sesión 2: Bloque de Autocuidado.

Tema: “Bullyng”

Tiempo: 90 minutos

Objetivo: Explicar en qué consiste el bullying para identificar el efecto negativo que provocan y así, evitar su práctica.

Responsables: Estudiantes en proceso de grado, facilitadoras.

Fecha: 18 de junio de 2022.

Lugar: Colegio Don Bosco, Soyapango.

Actividad	Objetivo	Metodología	Recursos	Tiempo	Responsable
Saludo y dinámica rompe hielo.	Permitir liberar el estrés antes de iniciar el taller para una mejor asimilación de contenidos. Reflexionar sobre las capacidades que todos tienen para expresarse y valorar cada opinión por su aporte.	Se darán indicaciones para la dinámica "Yo sé que...", la cual consiste en entregar a cada participante, un papel con una palabra escrita de un objeto al azar. Seguido de eso, cada quien deberá decir cualquier dato que conozca sobre el objeto.	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Plumón • Pelota. • Instalaciones del centro educativo. 	10 minutos	Facilitadoras.
Participación abierta	Fomentar la participación para una mejor comunicación.	A través de la participación, los chicos aportarán a la construcción del tema.	<ul style="list-style-type: none"> • Ruleta de nombres. 	10 minutos	
Desarrollo del tema	Desarrollar el contenido para concretar las ideas sobre el bullying y sus consecuencias.	Con el uso de apoyo audiovisual, se desarrollará el contenido didáctico.	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector. • Laptop. 	10 minutos	

Creación práctica 1	Creación de 1 pieza donde se desarrollen las emociones que provoca el bullying para la reflexión de la importancia del tema.	Guiar a los chicos a usar el arte como medio de expresión plasmando alguna experiencia personal del bullying.	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales artísticos: carboncillo. • Música: bocina, celular. 	15 minutos
Reflexión	Asegurar el contenido desarrollado para generar reflexión.	Lectura general de la moraleja sobre el carbón, y compararlo con el ejercicio artístico.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura impresa. 	10 minutos
Creación práctica 2	Creación de 1 pieza donde se trabajen palabras y sentimientos positivos.	Guiar a los chicos a usar el arte como medio de expresión para plasmar una experiencia de perdón o de respeto.	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales artísticos. • Música: bocina, celular. 	15 minutos
Reflexión y participación abierta	Generar reflexión sobre los ejercicios para una mejor asimilación del tema.	Reflexión grupal sobre cómo sintieron la experiencia general de la sesión.	<ul style="list-style-type: none"> • Música: bocina, celular. 	10 minutos
Agradecimientos y despedida	Incentivar el anclaje al invitarlos a continuar asistiendo para tener un seguimiento de los contenidos.	Agradecer la participación de cada adolescente, invitándolos a asistir a la siguiente sesión.	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos. 	10 minutos

Tabla 12. Fuente elaborada por Rebeca Quijano.

Sesión 3: Bloque de Autocuidado.

Tema: “Relaciones tóxicas”.

Tiempo: 90 minutos

Objetivo: Explicar en qué consiste una relación tóxica, características y la importancia de identificarlas a tiempo para aplicar medidas en la vida cotidiana.

Responsables: Estudiantes en proceso de grado, facilitadoras.

Fecha: 25 de junio de 2022.

Lugar: Colegio Don Bosco, Soyapango.

Actividad	Objetivo	Metodología	Recursos	Tiempo	Responsable
Saludo y dinámica rompe hielo.	Preparar un ambiente agradable para desarrollar el contenido.	“El cartero”, consiste en que una persona llega a “entregar una carta a la persona con x prenda” solo esas personas se levantan y cambian de lugar (1 pierde el suyo).	<ul style="list-style-type: none"> • Instalaciones del centro educativo 	10 minutos	Facilitadoras.
Desarrollo del tema	Explicar el contenido para identificar las relaciones tóxicas en la vida cotidiana y evitarlas.	Con el uso de apoyo audiovisual, se desarrollará el contenido didáctico.	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector. • Laptop. • Instalaciones 	20 minutos	
Elaboración de contenido práctico	Identificar aspectos negativos en relaciones interpersonales para tomar medidas y evitar daños perjudiciales en la integridad personal.	Describir en una carta secreta y anónima, una situación similar a una relación tóxica personal o una que ellos mismos hayan provocado a otra	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de escritura. • Música: bocina. 	15 minutos	
Reflexión	Reflexionar sobre la importancia de tomar decisiones en las	Crear una hoguera, para quemar las cartas y de esta manera “dejar atrás”	<ul style="list-style-type: none"> • Hoguera: con candela. 	15 minutos	

	relaciones para valorar la integridad persona	simbólicamente esas experiencias negativas descritas.	<ul style="list-style-type: none"> • Instalaciones del centro educativo: área verde 		
Respiración	Liberar las cargas negativas que se pudieron acumular para relajar el cuerpo.	Hacer un ejercicio de respiración y relajación a ojos cerrados.	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clases. • Música: bocina. 	10 minutos	
Dinámica de juego.	Reforzar pensamientos positivos para expresar	¿Dinámica “Qué piensas de mí?” los participantes se pegarán una página en su espalda, y los compañeros escribirán frases positivas al dueño de la página.	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales artísticos. • Música: bocina, celular. 	15 minutos	
Compartir respuestas	Reflexionar y fomentar los valores y el compañerismo a través del juego.	Voluntariamente se compartirá ante el grupo las frases que les escribieron en la página y dirán cómo se sienten con ello.	<ul style="list-style-type: none"> • Música: bocina, celular. 	10 minutos	
Despedida	Incentivar el anclaje al invitarlos a continuar asistiendo para tener un seguimiento de los contenidos.	Las facilitadoras se despiden de los chicos agradeciendo su asistencia e invitándolos a la siguiente sesión.	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos 	5 minutos	

Tabla 13. Fuente elaborada por Rebeca Quijano.

Sesión 4: Bloque de Autocuidado.

Tema: “Relaciones interpersonales sanas”.

Tiempo: 90 minutos

Objetivo: Explicar en qué consiste una relación sana, sus características y la importancia de valorar y cultivar estas relaciones para aplicarlo a las relaciones interpersonales en la vida cotidiana.

Responsables: Estudiantes en proceso de grado, facilitadoras.

Fecha: 2 de julio de 2022.

Lugar: Colegio Don Bosco, Soyapango.

Actividad	Objetivo	Metodología	Recursos	Tiempo	Responsable
Saludo y dinámica rompe hielo.	Incentivar a los participantes a expresar adjetivos positivos con los compañeros de clase, alusivo al tema de la sesión.	“Un regalo para” la dinámica consiste en dar un regalo simbólico a 1 compañero/a de la clase, diciendo un aspecto positivo sobre la personalidad de la persona.	<ul style="list-style-type: none"> • Dulces. • Instalaciones del centro educativo. 	10 minutos	Facilitadoras.
Recurso multimedia	Reflexionar sobre los valores y la importancia de su aplicación.	Proyectar un video / film que trate sobre la importancia de los valores.	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector. • Laptop. • Bocina. 	10 minutos	
Participación abierta	Fomentar la participación para una mejor comunicación de ideas.	Se reflexionará sobre lo observado en el video a través de una participación voluntaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Pelota. • Instalaciones del centro educativo. 	10 minutos	
Desarrollo del tema	Desarrollar el contenido para concretar las ideas	Partiendo del video se desarrollará la importancia de practicar los valores	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector. • Laptop. 	15 minutos	

	que se consiguieron de manera grupal.	como el respeto, la honestidad y la asertividad; para complementar el tema.			
Creación de contenido artístico	Crear una obra en conjunto para aprender a escuchar, interpretar y actuar; respetando la opinión y guianza de otras personas.	Los chicos elaborarán un “retrato hablado” en parejas: “para crear una pieza única partiendo de la comunicación de ideas asertiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales artísticos. • Música: bocina, celular. 	30 minutos	
Dinámica de reflexión	Desarrollar, a través de un ejercicio artístico, lo aprendido para reforzar el contenido de la sesión.	Dialogando sobre la experiencia de crear una obra en conjunto, se reflexiona sobre el respeto y la asertividad al momento de aportar ideas en grupo.	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos. • Instalaciones del centro educativo. 	10 minutos	
Despedida	Incentivar el anclaje al invitarlos a continuar asistiendo para tener un seguimiento de los contenidos.	Despedir a los participantes, recordándoles que se les espera la siguiente semana.	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos. 	5 minutos	

Tabla 14. Fuente elaborada por Rebeca Quijano.

Sesión 5: Bloque de Autocuidado.

Tema: “Identidad”_

Tiempo: 90 minutos

Objetivo: Desarrollar un juicio de valor positivo sobre la importancia de conocerse a uno mismo para crear objetivos, metas para la vida.

Responsables: Estudiantes en proceso de grado, facilitadoras.

Fecha: 9 de julio de 2022.

Lugar: Colegio Don Bosco, Soyapango.

Carta Didáctica.

Actividad	Objetivo	Metodología	Recursos	Tiempo	Responsable
Saludo y dinámica rompe hielo.	Permitir que los participantes liberen estrés para tener una mejor receptividad al momento de escuchar el contenido de la clase.	La dinámica “¡el barco se hunde!”, consiste en que el grupo de clase camine sin dirección en un espacio reducido, y al gritar un número al azar, los participantes deben formar grupos de esa cantidad de integrantes.	<ul style="list-style-type: none"> • humanos. • Instalaciones 	5 minutos	Facilitadoras.
Desarrollo del tema	Desarrollar el valor del contenido de la identidad para concluir con los temas de autocuidado. Motivar a los chicos a conocerse a sí mismos para construir su propias valoraciones y metas a futuro.	Desarrollar el tema partiendo desde: <ul style="list-style-type: none"> - El autocuidado: cuidado del aspecto físico, la higiene, la vestimenta, etc. - La personalidad, tipos de temperamento, el 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector. • Laptop 	30 minutos	

		<p>carácter, apariencias, influencias, etc.</p> <p>- Finalizando con un plan de vida: objetivos, metas; con ejemplos.</p>			
Dinámica de reflexión	<p>Crear una pieza donde los chicos expresen quiénes son al descubrir los colores (la personalidad) bajo la pintura negra (influencias) para trabajar el contenido.</p>	<p>A través de la técnica de esgrafiado, se pintará con crayones toda la página, luego la cubrirán con pintura negra y al secarse se dibujará en la superficie rasgando la pintura negra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales artísticos: 	30 minutos	
Lectura grupal	<p>Crear un plan de vida para fomentar la importancia de tene</p>	<p>Los participantes crearán un plan de vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Material impreso. 	10 minutos	
Reflexión grupal a través de exposiciones	<p>Favorecer la expresión de ideas a través de la creación de obras para hacer uso de este medio como un nuevo canal de comunicación.</p>	<p>Voluntariamente los participantes explicarán los elementos que componen la obra elaborada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La obra recién creada en la actividad anterior 	10 minutos	
Limpieza y despedida	<p>Promover la importancia del orden y la limpieza para aplicarlo a la vida cotidiana.</p>	<p>Se les solicitará a los adolescentes que dejen el salón de clases limpio y ordenado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • humanos. • basurero. 	5 minutos	

Tabla 15. Fuente elaborada por Rebeca Quijano.

Sesión 7: Bloque de experimentación matérica: Artes plásticas.

Tema: “El color”.

Tiempo: 90 minutos.

Objetivo: Explicar la importancia de conocer la psicología del color y cómo aplicarla para la creación de obras artísticas o material gráfico.

Responsables: Estudiantes en proceso de grado, facilitadoras.

Fecha: 23 de julio de 2022.

Lugar: Colegio Don Bosco, Soyapango.

Actividad	Objetivo	Metodología	Recursos	Tiempo	Responsable
Saludo y dinámica rompe hielo.	Preparar un ambiente agradable para desarrollar el contenido.	Al estilo del bachillerato stop, los chicos tendrán que escribir todas las palabras que puedan asociar con los colores aleatorios que las facilitadoras indicarán.	<ul style="list-style-type: none"> • Temporizador. • Lápiz/lapicero y papel bond. • Instalaciones del centro educativo. 	10 minutos	Facilitadoras.
Desarrollo del tema	Construir el contenido para aplicarlo a ejemplos de la vida cotidiana.	Partiendo de la dinámica, se explica la importancia del color y su significado inmerso en las representaciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Cañón. • Laptop. • Ejemplos. 	15 minutos	
Creación de pieza artística	Elaborar una obra que contenga un sentido lógico dentro del tema del color	Los chicos llevarán un objeto favorito, deconstruirlo y asignarle un valor de los asignados según la psicología del color.	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales artísticos. • Música: bocina y celular. 	40 minutos	

Dinámica de reflexión	Permitir que los chicos expliquen su obra para trabajar la expresión y comunicación de ideas.	Voluntariamente los chicos explicarán lo que quisieron transmitir con su obra.	<ul style="list-style-type: none"> • Obra creada. • Instalaciones del centro educativo. 	15 minutos	
Despedida e indicaciones	Promover la importancia del orden y la limpieza para aplicarlo a la vida cotidiana.	Se les solicitará a los adolescentes que dejen el salón de clases limpio y ordenado.	<ul style="list-style-type: none"> • humanos • basurero. 	10 minutos	

Tabla 16. Fuente elaborada por Rebeca Quijano.

Sesión 8: Evento de cierre: Clausura.

Tema: Convivio de experiencias.

Tiempo: 90 minutos.

Objetivo: Reconocer la perseverancia y el desempeño de los participantes, a través de incentivos, para que continúen practicando los contenidos vistos a lo largo del taller.

Responsables: Estudiantes en proceso de grado, facilitadoras.

Fecha: 30 de julio de 2022.

Lugar: Colegio Don Bosco, Soyapango.

Actividad	Objetivo	Metodología	Recursos	Tiempo	Responsable
Saludo e indicaciones.	Ordenar a los participantes para dar indicaciones.	Las facilitadoras dirigirán el evento: se iniciará dando palabras de bienvenida.	<ul style="list-style-type: none"> • Instalaciones del centro educativo. 	10 minutos	Facilitadoras.
Apertura.	Permitir la expresión de resultados para conocer la perspectiva de las autoridades del colegio sobre el taller.	Se solicitará la participación de las psicólogas y del director para dar unas palabras de opinión sobre la ejecución del taller. Seguido se darán palabras por parte de las facilitadoras.	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Laptop 	15 minutos	
Entrega de diplomas.	Reconocer e incentivar la perseverancia y la responsabilidad para el cumplimiento de metas cortas.	Se entregará un diploma de reconocimiento a todos los participantes que hayan perseverado y	<ul style="list-style-type: none"> • Diplomas. • Música: bocina. 	20 minutos.	

		asistido a todas las sesiones del taller. Se tomará una foto de la entrega oficial.	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara para tomar el registro. • Instalaciones del colegio. 		
Participación abierta	Permitir que los jóvenes se expresen para conocer sus opiniones sobre el taller.	Las facilitadoras darán un espacio para que los chicos puedan expresar su experiencia al cursar el taller.	<ul style="list-style-type: none"> • Instalaciones del colegio. 	10 minutos	
Encuesta final	Recopilar información para abonar a los resultados del proyecto general.	Se solicitará a los participantes y a las psicólogas completar una encuesta final de opinión sobre el taller.	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta impresa. • Lapiceros. 	5 minutos	
Dinámica final	Reforzar la sana convivencia para crear lazos de amistad.	Se dirigirá la dinámica “Calles y avenidas” para relajarse y compartir un momento libre.	<ul style="list-style-type: none"> • Música: bocina. 	15 minutos	
Despedida	Concluir el taller para despedir a los participantes.	Agradecimientos y palabras finales.	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos. 	15 minutos	

Tabla 17. Fuente elaborada por Rebeca Quijano.

ANEXO 7: TDR DEL PROYECTO

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN “EL ARTE EN LA GESTIÓN CULTURAL” MÓDULO III. PROYECTOS CULTURALES ARTÍSTICOS DOCENTE: Msl. JOSÉ ORLANDO ÁNGEL ESTRADA TÉRMINOS DE REFERENCIA (TDR)

“TALLER DE ARTES PLÁSTICAS ORIENTADO AL AUTOCUIDADO, DIRIGIDO A ADOLESCENTES DE 9º GRADO Y 1º AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO DON BOSCO, SAN SALVADOR, EL SALVADOR 2022”

1. Presentación:

NOMBRE LA(S) INSTITUCIÓN (ES): Colegio Don Bosco

DESCRIPCIÓN DE LA(S) INSTITUCIÓN (ES):

La institución ofrece una propuesta educativa y cultural de calidad en donde las dinámicas de enseñanza y aprendizaje están sostenidas por una sólida base educativa; se cultiva una atención comunicativa y crítica a los fenómenos de la cultura, del mundo, el trabajo y de la comunicación social; se ofrece un planteamiento pedagógico, metodológico, gradual y ordenado, que favorece a los jóvenes en su descubrimiento y su propio proyecto de vida.

Es una comunidad de salesianos consagrados y laicos, que corresponsablemente se dedican a educar evangelizando, en un buen ambiente y carisma salesiano, priorizando a los menos favorecidos, ofreciéndoles una propuesta que los prepare para la vida, formando en valores, excelencia académica, científica y tecnológica; que promueve el cambio social.

2. Objetivos:

2.1 Objetivo General:

Fomentar el desarrollo creativo, comunicativo e interpersonal de los adolescentes para su desarrollo integral, a través de la estimulación desde las Artes Plásticas.

2.2 Objetivos específicos:

- Identificar las necesidades que presentan los participantes a raíz del contexto en el que se desenvuelven, su comportamiento y sus aspiraciones; a fin de construir con contenido didáctico apropiado.
- Potenciar la resolución creativa de problemas entre compañeros del grupo participante en el taller.
- Diseñar talleres de artes plásticas orientados al autocuidado, acorde a las necesidades conocidas en los adolescentes para su respectiva ejecución.
- Evaluar el impacto positivo obtenido en el desarrollo del taller para proponer nuevas alternativas de proyectos artísticos orientados a la salud mental, a beneficio de la población estudiantil.

3. Producto(s) Esperado(s):

a. Producto(s):

1. Adolescentes capacitados para usar diversos medios artísticos
2. Desarrollo del autoconocimiento e introspección
3. Jóvenes orientados sobre el conocimiento del arte y su funcionalidad
4. Desarrollo de un taller práctico presencial con adolescentes

b. Documento de informe final.

4. Oferta Técnica y económica:

La oferta técnica y económica deberá ser presentada de acuerdo al siguiente contenido:

- Descripción de la institución(es)
- Objetivos
- Metodología de trabajo
- Productos esperados
- Plazo de ejecución
- Plan de trabajo de la asistencia técnica (protocolo de investigación)

5. Tiempo de ejecución de la asistencia técnica/capacitación:

362 horas efectivas, de las cuales el 21.94% debe ser trabajo en la institución y el 78.06% restante en oficina para preparación de guiones didácticos, redacción de informes y cualquier otro aspecto que el proceso requiera.

Deberá desarrollarse en un plazo no máximo de 12 semanas, desarrolladas en el periodo de mayo a julio.

Esta relación puede variar dependiendo del tipo de trabajo a realizar y debe ir justificado en la planificación de actividades de la Oferta Técnica.

6. Plazo de presentación de ofertas: 5 días hábiles luego de recibido el presente documento. La forma de recepción debe ser al correo electrónico:

jose.angel@ues.edu.sv

7. Financiamiento: El valor a financiar es de \$6,493.59, incluyendo impuestos.

8. Perfil del ofertante: Es el perfil mínimo que debe tener la empresa/consultor que se desea contratar para garantizar que puede realizar las tareas o los productos solicitados.

- Formación Académica del Consultor: Artes Plásticas o carreras afines.
- Habilidades y otros conocimientos: Conocimientos básicos sobre autocuidado.
- Experiencia previa en la prestación de estos servicios: No indispensable.



ROCÍO HERNÁNDEZ

ARTES PLÁSTICAS | DOCENCIA | PROYECTOS CULTURALES

SOBRE MÍ

Me inclino personalmente hacia la Docencia, la Implementación de Proyectos y el Arte Aplicado para la salud mental en entornos educativos.

Mi experiencia facilitadora parte de mi labor como Auxiliar de Cátedra en la Universidad de El Salvador, mi Servicio Social como Ayudantía de Cátedra y mi Proyecto de Grado en la Implementación de un Taller. Me considero una persona responsable y organizada, con un especial gusto por aprender nuevos conocimientos y habilidades, sumando una buena capacidad de adaptación a situaciones y contextos, por lo que poseo un gran potencial de aprendizaje, crecimiento y productividad.

CONTACTO

 www.linkedin.com/in/rocio-hernandez-gomez

 7363-3493

 rocio.hndz97@gmail.com

 San Salvador, El Salvador

HABILIDADES

Experiencia Docente

Construcción e Implementación de Proyectos

Dirección y Liderazgo de grupos estudiantiles

Diseño de Material Didáctico

Redacción Académica

Facilitación de Talleres

Adaptabilidad y Organización

Inglés Intermedio

EXPERIENCIA

2022 - ACTUALIDAD | AUXILIAR DE CÁTEDRA - UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

Dirección de Grupos de Clase / Planeación y Organización

- Elaboración de Material Didáctico
- Construcción y Estructuración de Planes de Clase y Cartas Didácticas
- Elaboración de instrumentos de evaluación y registro
- Desarrollo en asignaturas teóricas y prácticas

EDUCACIÓN

2016 - 2021 | LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS, OPCIÓN: PINTURA

Egresada - Universidad de El Salvador

2014 - 2015 | BACHILLERATO GENERAL

Finalizado - Instituto Nacional de San Martín

EDUCACIÓN COMPLEMENTARIA

2022 | CURSO DE ESPECIALIZACIÓN: EL ARTE EN LA GESTIÓN CULTURAL

En Curso - Universidad de El Salvador

Proyecto: Taller de Artes Plásticas orientado al Autocuidado, dirigido a adolescentes de 9º grado y 1º año de bachillerato del Colegio Don Bosco, San Salvador, El Salvador, 2022.

2022 | CURSO: CLAVES PARA LA INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

Coursera | Universidad de Barcelona Código: NJ67RJVHLZA9

2022 | CURSO: FACILITADOR DE GRUPOS

Capacítate para el empleo | Insaforp Código: 06kvn5kqg

2022 | CURSO: ARTE PARA EL CUIDADO DE LA SALUD MENTAL Y PARTICIPACIÓN SOCIAL - ARTE COMUNITARIO Y ARTETERAPIA

Universidad de El Salvador | Zenaida Reyes | Ruth Gutfreund

2022 | CURSO EN HERRAMIENTAS DE ARTETERAPIA APLICADAS EN EL MANEJO DE DISCIPLINA POSITIVA EN LA EDUCACIÓN

Fundación Paradigma | Ruth Gutfreund

2022 | CAPACITACIÓN SOBRE AUTOCUIDADO Y ARTE PARA LA SALUD MENTAL

Facilitado por Hugo Rivas | Representante de la Salud Mental, MINSAL



REBECA QUIJANO

ARTISTA PLÁSTICA | FACILITADORA | PROYECTOS CULTURALES

SOBRE MÍ

Interesada particularmente en llevar el arte al servicio de la sociedad para enriquecer la cultura y el desarrollo humano. Es por ello, que mi primer participación en proyectos comunitarios en el servicio social con la ONG Internacional Alight, fue un punto de partida clave para posteriormente participar en proyectos de transformación social con organizaciones internacionales en un contexto nacional diverso, llevando a cabo proyectos que me acercan a la sociedad para conocer su realidad y así, ofrecer servicios de ayuda a través del arte. Capacitada para implementar proyectos y talleres en diversos ambientes, haciendo uso de técnicas y métodos innovadores adaptados según la necesidad de los beneficiarios.

CONTACTO

70686964
rebecaquiiano.art@gmail.com
San Salvador, El Salvador

HABILIDADES

Construcción e Implementación de Proyectos
Creación de Material Didáctico
Habilidades sociales
Capacidad para trabajar en equipo
Manejo de grupos
Inglés básico

EXPERIENCIA

- 2022 - ACTUALIDAD | FUNDACION PEACE MAKERS EN CONJUNTO CON USAID**
Consultoría: Enlace comunitario en Proyecto "Fortaleciendo a mujeres Líderesas en el Mercado San Miguelito".
- 2021 - 2022 | FUNDACIÓN PEACE MAKERS INTERNACIONAL**
Facilitadora: Tallerista de dibujo y pintura.
- JUN - AGO 2017 | PC SERVICIOS, S.A DE C.V.**
Promotor de ventas de central de llamadas: Atención, asesoramiento para conversión de llamadas entrantes a pedidos.

EDUCACIÓN

- 2022 | CENTRO DE ENSEÑANZA E IDIOMAS EXTRANJEROS DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR - CENIUES**
Curso de Francés.
- 2015 - 2021 | LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS, OPCIÓN: PINTURA**
Egresada - Universidad de El Salvador
- 2014 | BACHILLERATO GENERAL**
Liceo Cristiano Reverendo Juan Bueno, La Coruña.

EDUCACIÓN COMPLEMENTARIA

- 2022 | CURSO DE ESPECIALIZACIÓN: EL ARTE EN LA GESTIÓN CULTURAL**
En Curso - Universidad de El Salvador
Proyecto: Taller de Artes Plásticas orientado al Autocuidado, dirigido a adolescentes de 9º grado y 1º año de bachillerato del Colegio Don Bosco, San Salvador, El Salvador, 2022.
- 2022 | CURSO: ARTE PARA EL CUIDADO DE LA SALUD MENTAL Y PARTICIPACIÓN SOCIAL - ARTE COMUNITARIO Y ARTETERAPIA**
Universidad de El Salvador | Zenaida Reyes | Ruth Gutfreund
- 2022 | CURSO EN HERRAMIENTAS DE ARTETERAPIA APLICADAS EN EL MANEJO DE DISCIPLINA POSITIVA EN LA EDUCACIÓN**
Fundación Paradigma | Ruth Gutfreund
- 2022 | CAPACITACIÓN SOBRE AUTOCUIDADO**
Facilitado por Hugo Rivas | Representante de la Salud Mental, MINSAL



ERIKA RIVERA

ARTES PLÁSTICAS | DISEÑO GRÁFICO | PROYECTOS CULTURALES

SOBRE MÍ

Actualmente me encuentro realizando proyectos de freelance con pequeñas empresas de EEUU en donde he aprendido a desenvolverme en las áreas de edición de videos y fotografías.

También he desarrollado mis habilidades como ilustradora en la creación de retratos por encargo.

Soy una persona que se adapta muy rápido a los cambios y a nuevas experiencias, responsable, aplicada y ordenada con mi trabajo siempre abierta a sugerencias e ideas.

CONTACTO

7392- 2846

erika.riverba0527@gmail.com

San Salvador, El Salvador

CONOCIMIENTOS ADICIONALES

Manejo de Microsoft Office (básico).
Adobe Photoshop (medio).
Adobe Illustrator (medio).
Adobe After Effect (básico).
Adobe Premiere (básico).

HABILIDADES

Responsabilidad.
Puntualidad.
Ordenada.
Habilidades de trabajo en equipo.

EXPERIENCIA

2022 - ACTUALIDAD | MINISTERIO DE MULTIMEDIA EN EE. UU.

Edición de fotografías/ Edición de videos

2022 - ACTUALIDAD | PROYECTO FREELANCE EN EE. UU.

Edición de fotografías/ Edición de videos

2022 - ACTUALIDAD | PROYECTO FREELANCE EN EE. UU.

Edición de videos

EDUCACIÓN

2017 - 2021 | LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS, OPCIÓN: DISEÑO GRÁFICO

Egresada - Universidad de El Salvador

2011 - 2013 | TÉCNICO VOCACIONAL INDUSTRIAL, MECÁNICA GENERAL.

Finalizado - Instituto Técnico Obrero Empresarial Don Bosco.

EDUCACIÓN COMPLEMENTARIA

2022 | CURSO DE ESPECIALIZACIÓN: EL ARTE EN LA GESTIÓN CULTURAL

En Curso - Universidad de El Salvador

Proyecto: Taller de Artes Plásticas orientado al Autocuidado, dirigido a adolescentes de 9º grado y 1º año de bachillerato del Colegio Don Bosco, San Salvador, El Salvador, 2022.

2022 | CAPACITACIÓN SOBRE AUTOCUIDADO

Facilitado por Hugo Rivas | Representante de la Salud Mental, MINSAL

ANEXO 8: CONSENTIMIENTOS INFORMADOS



Universidad de El Salvador
Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Artes

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Objetivo: Informar, orientar y evaluar al grupo facilitador en la ejecución del Proyecto: Taller “ReCreandome”; en el entorno educativo de adolescentes del Colegio Don Bosco

Perfil del entrevistado: Representante del Dpto. de Psicología, Colegio Don Bosco

Consentimiento informado:

Se agradece, por el tiempo dedicado a apoyar esta iniciativa, la cual forma parte del trabajo de grado del Curso de Especialización: “El Arte en la Gestión Cultural”, de la Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador, con el siguiente título de Proyecto: **Taller de Artes Plásticas orientado al Autocuidado, dirigido a adolescentes de 9º y 1º año de Bachillerato del Colegio Don Bosco, San Salvador, El Salvador 2022.**

Su valioso aporte sobre este proyecto permite lograr una implementación y desempeño eficaz del taller ReCreandome, gracias a su constante retroalimentación y evaluación, brindando sus aportes y sugerencias a partir de su conocimiento del entorno de la Institución, las características de su población estudiantil, y el conocimiento propio de su formación, abonando así, a un mejor desenvolvimiento de las facilitadoras en beneficio de los estudiantes participantes.

Para poder hacer uso de la información facilitada, se le solicita completar el presente formulario en caso que usted esté **de acuerdo con que:** la información brindada en este proyecto pueda ser usada, citada y/o publicada dentro de la construcción del reporte, junto a su respectivo registro fotográfico, como parte de la evidencia en la planificación y ejecución del proyecto, la obtención de resultados y la formación de las facilitadoras.

Entrevistado:

Nombre: Karla Margarita Martínez Colacho Firma: [Firma]

Profesión: Psicóloga.

Institución: Colegio Don Bosco.

Entrevistador/a:

Nombre: Rocio Beatriz Hernández Gómez Firma: [Firma]

Modalidad: (en línea, telefónica, otras): presencial y en línea Fecha: marzo a septiembre, 2022





Universidad de El Salvador
Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Artes

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Objetivo: Capacitar al grupo sobre la implementación del arte aplicado a la salud mental, con un enfoque hacia el autocuidado en sesiones grupales con adolescentes.

Perfil del entrevistado: Hugo Rivas

Consentimiento informado:

Se agradece, por el tiempo dedicado a responder esta consulta, que forma parte del trabajo de grado del Curso de Especialización: "El Arte en la Gestión Cultural", de la Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador, con el siguiente título de Proyecto: **Taller de Artes Plásticas orientado al Autocuidado, dirigido a adolescentes de 9º y 1º año de Bachillerato del Colegio Don Bosco, San Salvador, El Salvador 2022.**

Su valioso aporte sobre esta área ayudará al grupo facilitador a conocer sobre el manejo de grupos haciendo uso del arte para la Salud Mental, brindando sus aportes y sugerencias a partir de su conocimiento y experiencia en el trabajo arteterapéutico, apoyando así, a la formación de las facilitadoras para la construcción e implementación de un proyecto orientado a las Artes y el Autocuidado dirigido a adolescentes. Para poder hacer uso de la información facilitada, se solicita completar el presente formulario en caso que usted esté **de acuerdo con que:** la información brindada en este espacio pueda ser usada, citada y/o publicada dentro de la construcción del reporte, junto a su registro fotográfico, como parte de la evidencia en la planificación del proyecto y la formación de las facilitadoras.

Entrevistado:

Nombre: Hugo Rivas Firma: [Firma]
Profesión: Artista y Arteterapeuta
Institución: Independiente

Entrevistador/a:

Nombre: Rebeca Daniela Quijano Acevedo Firma: [Firma]
Modalidad: (en línea, telefónica, otras): Presencial Fecha: Marzo a Junio 2022



Imagen 18. Fotografía tomada por Rebeca Quijano



Imagen 19. Fotografía tomada por Rocío Hernández



Universidad de El Salvador
Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Artes

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Objetivo: Recolectar información sobre la implementación del arte aplicado a la salud mental con un enfoque de autocuidado en sesiones grupales con adolescentes.

Perfil del entrevistado: Arteterapeuta

Consentimiento informado:

Se agradece, por el tiempo dedicado a responder esta consulta, que forma parte del trabajo de grado del Curso de Especialización: “El Arte en la Gestión Cultural”, de la Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador, con el siguiente título de Proyecto: **Taller de Artes Plásticas orientado al Autocuidado, dirigido a adolescentes de 9º y 1º año de Bachillerato del Colegio Don Bosco, San Salvador, El Salvador 2022.**

Su valioso aporte sobre esta área ayudará, al grupo entrevistador, a conocer sobre el manejo de grupos haciendo uso del arte, además de conocer otra información que pueda abonar a la construcción del proyecto. Para hacer uso de esta información, la sesión de entrevista será grabada, para lo que se solicita completar el presente formulario en el caso usted esté de **acuerdo con:** que la información brindada en este espacio pueda ser usada, citada y/o publicada dentro de la construcción del reporte; así también: el uso de registro fotográfico tomado durante la sesión o fuentes bibliográficas que haya prestado/cedido y sean de su autoría.

Entrevistado:

Nombre: Roth D. Gottfried Schneider Firma: [Firma]

Profesión: Arte terapeuta

Institución: Centro de Arte y Arteterapia (CentrArte)

Entrevistador/a:

Nombre: Rebeca Daniela Quijano Acevedo Firma: [Firma]

Modalidad:(en línea, telefónica, otras): presencial Fecha: Abril - Julio 2022



Imagen 20. Fuente elaborada por Rebeca Quijano



Imagen 21. Fuente facilitada por Zenaida Reyes



Universidad de El Salvador
Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Artes

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Objetivo: Evaluar la planificación realizada para la implementación del arte aplicado a la salud mental, con un enfoque de autocuidado en sesiones grupales con adolescentes.

Perfil del entrevistado: Terapeuta en Artes Expresivas

Consentimiento informado:

Se agradece, por el tiempo dedicado a responder esta consulta, que forma parte del trabajo de grado del Curso de Especialización: “El Arte en la Gestión Cultural”, de la Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador, con el siguiente título de Proyecto: **Taller de Artes Plásticas orientado al Autocuidado, dirigido a adolescentes de 9º y 1º año de Bachillerato del Colegio Don Bosco, San Salvador, El Salvador 2022.**

Su valioso aporte sobre esta área ayudará al grupo entrevistador a evaluar la planificación realizada previa a la ejecución del proyecto, facilitando sus aportes y sugerencias a partir de su experiencia en el trabajo con las Artes Expresivas, apoyando a la formación de las facilitadoras. Para poder hacer uso de esta información, se solicita completar el presente formulario en caso que usted esté **de acuerdo con que:** la información brindada en este espacio pueda ser usada, citada y/o publicada dentro de la construcción del reporte, como parte de la evidencia en la planificación del proyecto.

Entrevistado:

Nombre: Roxana Orellana de Pérez Firma: 

Profesión: Terapeuta en Artes Expresivas

Institución: Asociación Déjame Ayudarte/SENDAS para la Mujer

Entrevistador/a:

Nombre: Rebeca Daniela Quijano Acevedo Firma: 

Modalidad: (en línea, telefónica, otras): En línea Fecha: Mayo 6/2022

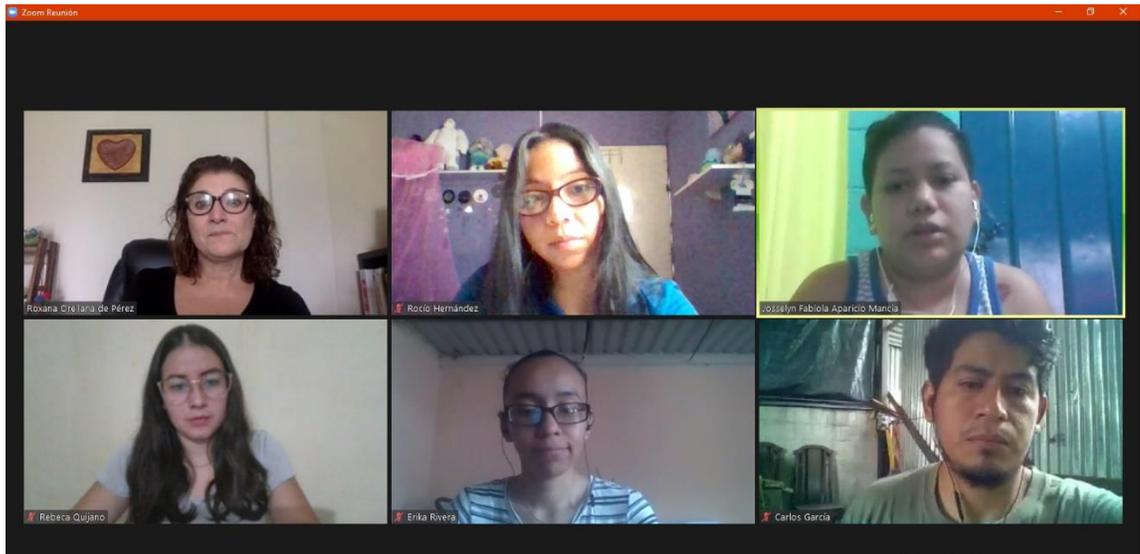


Imagen 22. Fuente por Rocío Hernández



Universidad de El Salvador
Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Artes

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Objetivo: Recolectar información sobre la implementación del arte aplicado a la salud mental con un enfoque de autocuidado en sesiones grupales con adolescentes.

Perfil del entrevistado: Representante de la Salud Mental para el Aprendizaje de Salud

Consentimiento informado:

Se agradece, por el tiempo dedicado a responder esta consulta, que forma parte del trabajo de grado del Curso de Especialización: “El Arte en la Gestión Cultural”, de la Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador, con el siguiente título de Proyecto: **Taller de Artes Plásticas orientado al Autocuidado, dirigido a adolescentes de 9º y 1º año de Bachillerato del Colegio Don Bosco, San Salvador, El Salvador 2022.**

Su valioso aporte sobre esta área ayudará al grupo entrevistador a conocer sobre el manejo de grupos haciendo uso del arte para la Salud Mental, facilitando sus aportes y sugerencias a partir de su experiencia en el trabajo del Arte Comunitario, apoyando a la formación de las facilitadoras. Para poder hacer uso de esta información, se solicita completar el presente formulario en caso que usted esté **de acuerdo con que:** la información brindada en este espacio pueda ser usada, citada y/o publicada dentro de la construcción del reporte, junto a su registro fotográfico, como parte de la evidencia en la planificación del proyecto.

Entrevistado:

Nombre: José Oswaldo Sánchez Nataran Firma: [Firma]

Profesión: Licenciatura en Artes plásticas opción Cerámica

Institución: Ministerio de Salud.

Entrevistador/a:

Nombre: Rocio Beatriz Hernández Gómez Firma: [Firma]

Modalidad: (en línea, telefónica, otras): Presencial Fecha: 04-05-2022



Imagen 23. Fotografía tomada por Rocío Hernández



Imagen 24. Fuente elaborada por Rebeca Quijano



Universidad de El Salvador
Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Artes

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Objetivo: Evaluar los resultados sobre la implementación del arte aplicado a la salud mental, con un enfoque de autocuidado en sesiones grupales con adolescentes.

Perfil del entrevistado: Mediadora y Arteterapeuta

Consentimiento informado:

Se agradece, por el tiempo dedicado a responder esta consulta, que forma parte del trabajo de grado del Curso de Especialización: “El Arte en la Gestión Cultural”, de la Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador, con el siguiente título de Proyecto: **Taller de Artes Plásticas orientado al Autocuidado, dirigido a adolescentes de 9º y 1º año de Bachillerato del Colegio Don Bosco, San Salvador, El Salvador 2022.**

Su valioso aporte sobre esta área ayudará, al grupo entrevistador, a evaluar la implementación del proyecto desde un instrumento de retroalimentación, en el que nos facilita sus aportes y sugerencias, a partir de su experiencia en el trabajo arteterapéutico comunitario, apoyando a su vez, a la formación de las facilitadoras. Para hacer uso de esta información, se solicita completar el presente formulario en caso que usted esté **de acuerdo con que:** la información brindada en este espacio pueda ser usada, citada y/o publicada dentro de la construcción del reporte, a fin de medir los resultados y éxito del proyecto.

Entrevistado:

Nombre: Zenaida María Reyes Arévalo Firma:

Profesión: Arteterapeuta y educadora artística

Institución: Col.lectiu Öbertament. Centro de terapias creativas.

Entrevistador/a:

Nombre: Rocio Beatriz Hernández Domínguez Firma:

Modalidad: (en línea, telefónica, otras): Presencial y en línea Fecha: julio a agosto, 2022



Imagen 25. Fuente facilitada por Zenaida Reyes



Imagen 26. Fuente facilitada por Zenaida Reyes

TRIBUNAL EVALUADOR

Maestro José Orlando Ángel Estrada _____

Maestro Carlos Alberto Quijada Fuentes _____

Maestra Xenia María Pérez Oliva _____