

MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

ID2021/020 - ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA EN ASIGNATURAS DE LITERATURA Y CULTURA ANGLONORTEAMERICANA: ESPACIOS COLABORATIVOS DE APRENDIZAJE Y ENCUENTRO

1. CUADRO RESUMEN:

DENOMINACIÓN DEL PROYECTO:	
ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA EN ASIGNATURAS DE LITERATURA Y CULTURA ANGLONORTEAMERICANA: ESPACIOS COLABORATIVOS DE APRENDIZAJE Y ENCUENTRO	
REFERENCIA	ID2021/020
ENTIDAD FINANCIADORA	UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
COORDINADORA DEL PROYECTO:	ANA M ^a MANZANAS CALVO
DIRECCIÓN EN LA UNIVERSIDAD:	DPTO. FILOLOGÍA INGLESA (C/ PLACENTINOS, 18. 37008 SALAMANCA)
PARTICIPANTES EN EL PROYECTO:	PAULA BARBA GUERRERO (USAL), LAURA DE LA PARRA FERNÁNDEZ (USAL).
ASIGNATURAS QUE SE HAN BENEFICIADO DEL MISMO:	
<ul style="list-style-type: none"> - MULTICULTURALISMO EN LA LITERATURA Y CULTURA NORTEAMERICANAS (102544) - NARRACIONES AUTOBIOGRÁFICAS EN LA LITERATURA Y CULTURA NORTEAMERICANAS (102553) - ESTUDIOS CULTURALES DE ESTADOS UNIDOS (102511) - LITERATURA INGLESA: EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO (102509) 	

2. OBJETIVOS:

El presente proyecto de innovación docente tenía como objetivo principal dar continuidad a la actuación realizada los cursos 2019-2020 y 2020-2021, en los proyectos de innovación “Escritura académica y creativa en asignaturas de literatura y cultura estadounidense en el Grado de Estudios Ingleses: Herramientas de enseñanza combinada” (ref. ID2019/021) y “Escritura académica en tiempos de pandemia: adquisición guiada de competencia escrita en asignaturas de literatura y cultura anglo-norteamericanas en el Grado de Estudios Ingleses a través de plataformas online” (ID2020/009). Se buscaba adaptar la metodología basada en la entrega de tareas acumulativas de escritura académica y su consiguiente revisión en tutorías individualizadas a la situación crítica que ha experimentado una gran parte de nuestro estudiantado, al enfrentarse a altos niveles de ansiedad y estrés a la hora de realizar exámenes convencionales. Se perseguía, así, construir una comunidad de estudiantes que puedan trabajar de forma autónoma y guiada durante el curso, buscando formas alternativas de evaluación a los exámenes finales, al tiempo que se construyen lugares de encuentro (cultural, académico e interpersonal). El propósito de este proyecto era, en consecuencia, doble. Por un lado, se pretendía implantar un sistema de evaluación continua que reforzara la confianza de algunos estudiantes a la hora de enfrentarse a las asignaturas del Grado, proponiendo continuar con la metodología ya implantada en cursos previos, al tiempo que se limitaba la cantidad de pruebas finales de

evaluación, y fomentando el trabajo constante y el pensamiento crítico en el aula. Por otro lado, vista la acuciante necesidad de crear comunidades de apoyo entre los estudiantes (y espacios donde se sientan escuchados), este proyecto trataba de construir una red de co-aprendizaje y apoyo que pudiera ayudar al estudiantado a lidiar con las dificultades que han surgido tras la pandemia. Para ello, proponíamos crear un entorno digital donde los estudiantes pudieran comunicarse y trabajar en grupo, así como un espacio de reunión semanal para revisar las tareas en grupo, ofrecer recomendaciones y sugerencias en relación al trabajo realizado y, sobre todo, para dar voz a las dificultades que los estudiantes puedan encontrar. Se perseguía fomentar la participación activa y la competencia crítica del estudiantado en clase al tiempo que se construían entornos de aprendizaje colaborativos y adaptados a la situación actual.

En consecuencia, los objetivos de este proyecto de innovación pueden resumirse en los siguientes:

OBJETIVOS PRINCIPALES:

1. **Construir espacios docentes colaborativos de comunión universitaria** a través de prácticas académicas y culturales donde compartir experiencias y preocupaciones académicas y validar las emociones y situaciones de estudiantes y docentes, deshaciendo la influencia negativa del distanciamiento social virtual.
2. **Estudiar el impacto de la pedagogía implantada en el rendimiento académico y la percepción personal de los estudiantes**, considerando sus necesidades emocionales como parte de las presiones externas que afectan a su rendimiento.
3. **Formar a los estudiantes en el uso de herramientas online y fomentar el aprendizaje colaborativo** (foros, videoconferencia, tareas por Studium, documentos compartidos, herramientas de revisión, etc.)
4. **Adaptar la metodología desarrollada al medio digital** en nuevas asignaturas, creando un espacio virtual en la plataforma Studium donde los participantes puedan interactuar y acceder a los contenidos y tareas pautados.
5. **Ampliar el alcance del proyecto**, sumando nuevos docentes y asignaturas a la iniciativa.
6. **Iniciar al estudiante en el lenguaje y las prácticas de investigación académica especializada a los estudiantes** a través de una dinámica de enseñanza online fragmentada donde los estudiantes produzcan, practiquen y editen sus trabajos hasta alcanzar una correcta adquisición de las bases de escritura académica y sus diversas tipologías.

OBJETIVOS SECUNDARIOS:

1. **Fomentar la participación activa en clase** al estar el estudiantado familiarizado con las herramientas de docencia online.
2. **Abrir espacios de enseñanza individualizada** donde los errores se entiendan como un paso más hacia la correcta adquisición de conocimientos teóricos y prácticos relacionados con las asignaturas.
3. **Favorecer la competencia crítica** de los estudiantes de asignaturas de literatura y cultura anglo-norteamericanas.
4. **Producir materiales y metodologías docentes a utilizar/aplicar en otras asignaturas** del campo de Humanidades principalmente.
5. **Integrar herramientas TIC en procesos de enseñanza y supervisión** en asignaturas de literatura y cultura anglo-norteamericana.

3. PLAN DE TRABAJO Y DESARROLLO DEL PROYECTO:

El plan de actuación por fases y las distintas actividades realizadas dentro del marco del presente proyecto de innovación han sido las siguientes:

1. Formación del profesorado, adaptación de la nueva metodología implantada, preparación de herramientas de enseñanza necesarias en el medio virtual e inscripción de los estudiantes

- Adaptar la metodología desarrollada al medio digital en nuevas asignaturas (SEPTIEMBRE):

Planteamiento: Para cumplir con este primer objetivo se pretende seleccionar una serie de plataformas TIC virtuales donde construir un espacio digital de enseñanza y supervisión de tareas de diversa índole en las nuevas asignaturas incorporadas al proyecto. De igual modo, se busca formar a los nuevos docentes en las prácticas realizadas hasta la fecha antes de dar comienzo al curso.

Evaluación del periodo de formación: Los resultados del periodo de formación son positivos. Las docentes a cargo del proyecto de innovación realizan múltiples reuniones para familiarizarse con las diversas plataformas a utilizar y realizan una selección informada de las mismas de cara a trabajar con los estudiantes. Se pone al día a la Dra. Laura de la Parra Fernández, nueva docente en el proyecto, del funcionamiento habitual del mismo y se acuerda una ruta de actuación común en todas las asignaturas.

2. Puesta en marcha del plan de trabajo:

- Construir espacios docentes colaborativos de comunión universitaria (SEPTIEMBRE-DICIEMBRE):

Planteamiento: Se plantea la creación de redes de apoyo intercomunitarias a través de diversas plataformas y prácticas a lo largo del curso académico. Por un lado, se busca integrar el aprendizaje colaborativo como medio para crear comunidad, a través de tareas en grupo supervisadas. Por otro, se pretende crear un espacio o foro para que los estudiantes se comuniquen y expresen sus preocupaciones, así como un lugar físico de encuentro semanal en formato de taller donde, siguiendo todas las restricciones sanitarias vigentes, los estudiantes puedan revisar su trabajo, recibir *feedback* de los docentes y sus compañeros, y compartir inquietudes con el resto del grupo.

- Estudiar el impacto de la pedagogía implantada en el rendimiento académico y la percepción personal de los estudiantes (SEPTIEMBRE-DICIEMBRE):

Planteamiento: Este objetivo se plantea como paso previo a una posible publicación sobre el impacto de esta metodología en los estudiantes. Para ello, se realizaron una serie de encuestas y se utilizarán herramientas de medición de satisfacción, rendimiento y resultados.

- Formar a los estudiantes en el uso de herramientas online y fomentar el aprendizaje colaborativo (SEPTIEMBRE-DICIEMBRE):

Planteamiento: Para cumplir con este objetivo, se plantea una sesión de formación inicial a principio de curso donde los estudiantes aprendan a usar y

familiarizarse con todas las herramientas y plataformas a utilizar, así como abrir un espacio virtual donde puedan expresar sus dudas.

Evaluación de la puesta en marcha: Se cumplen con los requisitos pautados a través de una metodología cooperativa basada en la supervisión y revisión detallada y constructiva de tareas por estadios. Puntualmente, se ofrecen fechas alternativas a algunos estudiantes, teniendo en cuenta las necesidades y circunstancias concretas, relativas a cada uno de ellos.

3. Cierre del curso

o Evaluación del trabajo realizado: entregas académicas y proceso de revisión

Planteamiento: Se anticipa que todos los estudiantes participantes en el proyecto entreguen sus trabajos finales para que las profesoras colaboradoras preparen un dossier individual con sus tareas que permita evaluar su progresión a lo largo del curso. Se realiza, también, una autoevaluación del proceso y de la experiencia de participación buscando identificar posibles rutas de mejora de cara a futuras ediciones del mismo.

Evaluación del cierre del curso: Se alcanzan los objetivos planteados satisfactoriamente. Los estudiantes hacen entrega de sus trabajos y se muestran agradecidos de haber participado en el mismo. Las docentes se reúnen para evaluar los resultados obtenidos y plantean posibles adaptaciones de actividades para la próxima edición del proyecto. Se identifica un nuevo problema entre el estudiantado a considerar en esta futura edición.

4. EVIDENCIAS:

Evidencias de la consecución satisfactoria de este proyecto durante el curso académico 2021/2022 son:

- La recopilación y consecuente corrección de un alto número de tareas en todas las asignaturas participantes.
- La realización de múltiples seminarios y talleres complementarios sobre escritura académica y creativa, y la asistencia satisfactoria a los mismos.
- La aplicación de contenidos y conceptos de ampliación en las exposiciones orales realizadas en clase.
- La realización de reuniones grupales e individuales a lo largo del curso con los estudiantes para resolver dudas y revisar su trabajo.
- La realización de varias entrevistas orales a estudiantes voluntarios que obtienen resultados más que satisfactorios en las asignaturas. En estas entrevistas los estudiantes muestran un gran entusiasmo por la iniciativa y solicitan que se mantenga.
- La realización de una encuesta de satisfacción a estudiantes y docentes con muy buenos resultados.
- La implicación de los estudiantes que, una vez finalizado el curso, continúan contactando con la colaboradora para seguir participando en posibles eventos o seminarios organizados por los miembros de este proyecto o dentro del marco de actuación del mismo.

4.1 EVIDENCIAS APORTADAS DE LOS OBJETIVOS ALCANZADOS:

Al igual que en ediciones previas, las evidencias por objetivos se resumen en las siguientes:

- **Construir espacios docentes colaborativos de comunión universitaria:** Los estudiantes han sido capaces de trabajar y seguir la nueva metodología correctamente a través de las metodologías y dinámicas cooperativas. Los estudiantes han compartido experiencias y preocupaciones con las docentes a cargo, deshaciendo la deshumanización del distanciamiento social virtual.
- **Estudiar el impacto de la pedagogía implantada en el rendimiento académico y la percepción personal de los estudiantes:** las colaboradoras han encuestado a sus estudiantes para conocer su percepción de su producción académica antes y después de participar en el proyecto. Los resultados demuestran que la cercanía desarrollada con las profesoras ha permitido que el estudiantado se sienta predispuesto a compartir sus inquietudes, resolviendo dificultades y errores y mejorando su auto-concepto académico.
- **Formar a los estudiantes en el uso de herramientas online y fomentar el aprendizaje colaborativo:** se ha hecho uso de diversas herramientas virtuales que han permitido colaborar tanto en persona, a través de dinámicas de grupo, como online, mediante actividades cooperativas de diversa índole. Una vez más, hemos observado que el uso de plataformas online evidencia que las metodologías virtuales pueden garantizar la igualdad de oportunidades entre todo tipo de estudiantes (Iranzo et al. 2017, 99; Corbin and Bugden 2018), especialmente en contextos pre- y post-pandémicos.
- **Adaptar la metodología desarrollada al medio digital en nuevas asignaturas:** se ha creado un espacio virtual en la plataforma Studium donde los participantes han interactuado y accedido a contenidos complementarios. A lo largo del curso, se ha hecho uso de una enorme cantidad de herramientas TIC en todas las asignaturas participantes, tanto en las plataformas virtuales como en el aula. Se considera que, a través de este proyecto, se han renovado las metodologías docentes de las nuevas asignaturas participantes, adaptándolas a las necesidades vigentes y ofreciendo formación a nuevos docentes para que los profesores se sientan preparados para trabajar en el entorno virtual (Archambault 2011).
- **Ampliar el alcance del proyecto:** se ha ampliado el rango de actuación del proyecto, sumando una nueva docente al mismo y dos nuevas asignaturas.
- **Acercar el lenguaje y las prácticas académicas especializadas a los estudiantes a través de una dinámica de enseñanza online fragmentada:** Las docentes han identificado una mejora gradual en las entregas de los estudiantes participantes, así como una integración progresiva de estructuras lingüísticas más complejas o lenguaje académico en sus intervenciones en el aula. De igual modo, los miembros de este proyecto han observado que los estudiantes participantes en el mismo se sentían más seguros y dispuestos a participar y hablar en inglés en clase.
- **Fragmentar el proceso de producción textual en estadios cortos revisables:** Se ha llevado a cabo la evaluación planteada en la memoria inicial, haciendo

uso de una metodología basada en adquisición guiada de competencia escrita a través de tareas acumulativas que permitan el reconocimiento y consecuente revisión de errores en las tareas de los estudiantes. Los resultados finales dejan entrever que la metodología sugerida es efectiva y apropiada.

- **Construir espacios docentes de comunión universitaria:** Este proyecto ha permitido crear foros donde compartir inquietudes, miedos y preocupaciones entre estudiantes y con los docentes; algo especialmente necesario en una situación tan incierta y difícil como la que nos ha tocado vivir. El hecho de poder trabajar en comunidad, aun siendo virtualmente, ha permitido a los estudiantes establecer vínculos duraderos que, a su vez, les han llevado a ayudarse con los ejercicios y tareas a realizar. Esto nos lleva a plantear una futura línea de actuación para nuevas versiones de este proyecto donde se consideren las redes de apoyo entre estudiantes y docentes como uno de los ejes centrales del mismo.
- **Formar a los estudiantes en el uso de herramientas online:** Los estudiantes han aprendido a hacer un uso continuado de casi todas las funcionalidades que ofrecen plataformas como Studium (entre otras). Esto ha sido especialmente importante para los estudiantes de primer curso, que no conocían la plataforma y apenas sabían hacer uso de la misma al principio. La fase de formación inicial, así como el contacto continuado con la colaboradora y las tutorías realizadas les ha permitido comprender y trabajar con todas las herramientas web utilizadas sin problemas.
- **Fomentar la participación activa en clase:** Como se señalaba previamente, se ha observado un alto nivel de implicación y participación de los estudiantes voluntarios en este programa en relación al grado de participación general en el aula. Se concluye, en consecuencia, que este proyecto ayuda a los estudiantes a sentirse más seguros con su uso de la lengua y les da la sensación de pertenecer totalmente en el aula, sintiéndose en comunidad y respondiendo libremente.
- **Abrir espacios de enseñanza individualizada:** La constante supervisión de la colaboradora, así como la compilación de un dossier final por estudiante a permitido adaptar algunas de las exigencias y requisitos de este programa a las necesidades de aprendizaje de cada estudiante, planteando desafíos académicos a cada participante en función de sus aptitudes.
- **Favorecer la competencia crítica:** Los estudiantes han hecho uso de las teorías y conceptos de ampliación aplicados a su investigación en el contexto de clase, dejando entrever una vinculación real con sus trabajos y una creciente capacidad de lectura e interpretación crítica.
- **Producir materiales y metodologías docentes a utilizar/aplicar en otras asignaturas:** Este proyecto ha demostrado que la metodología aplicada inicialmente a dos asignaturas de literatura y cultura estadounidenses (en el curso 2019/2020) puede adaptarse y ampliarse para responder a las necesidades de otras asignaturas y cursos. Los materiales y metodologías propuestos se han adaptado a otras necesidades docentes de forma satisfactoria. Se ha realizado

así una adaptación curricular de los requisitos en relación al curso y asignatura de los estudiantes con resultados más que positivos. De hecho, los estudiantes de la nueva asignatura en este programa (“Introducción a la Literatura Inglesa”, primero de carrera) han recibido una calificación de 10 o 10, matrícula de honor. Los colaboradores ha mantenido el contacto para seguir trabajando con los miembros del proyecto en el futuro. Los resultados obtenidos nos llevan a plantear la posible inclusión de nuevas asignaturas en versiones venideras de este proyecto.

Commented [LdlPF1]: Not sure about this sentence.

5. EVALUACIÓN, RESULTADOS OBTENIDOS:

Realizado un análisis general de los datos obtenidos, se concluye el uso de una metodología de aprendizaje acumulativa, fragmentada, cooperativa y adaptada a medios digitales, ha permitido a los estudiantes involucrarse activamente en la asignatura a pesar de las circunstancias sanitarias. Se han adquirido las competencias clave de las asignaturas al tiempo que se ha fomentado el desarrollo de habilidades críticas esenciales para la filología.

En lo que a un análisis de los resultados obtenidos por asignatura se refiere, ofrecemos las siguientes notas:

- NARRACIONES AUTOBIOGRÁFICAS:

- Los estudiantes han trabajado con constancia y han logrado alcanzar los requisitos propuestos. Con el paso de los meses, hemos podido observar mejoras consistentes con los resultados obtenidos durante el curso anterior, lo que, de nuevo, parece subrayar la efectividad de esta metodología docente para estas asignaturas.

- MULTICULTURALISMO:

- Al contrario que en ediciones anteriores de este programa, en este curso académico, esta asignatura ha contado con más estudiantes que el resto. Esto se debe, primeramente, a un mayor grado de implicación por parte de los estudiantes y, en segundo lugar, a que una parte considerable del estudiantado cursa más de una de estas asignaturas al mismo tiempo y escogen participar en el programa en una de ellas, siguiendo nuestras recomendaciones.

- ESTUDIOS CULTURALES DE ESTADOS UNIDOS:

-

- Al ser la primera vez que se implementaba el programa en esta asignatura, han participado un menor número de estudiantes. Sin embargo, los resultados han sido satisfactorios y se recomienda su continuidad en el futuro. Los resultados demuestran que los estudiantes que optan por participar en este proyecto también mejoran sus resultados en las tareas obligatorias y su participación en clase aumenta notablemente, así como su autoconfianza en su escritura académica. El interés por las posibles aplicaciones de los contenidos de la asignatura también ha mejorado al permitir a los estudiantes aunar intereses propios con el temario.

-

- LITERATURA INGLESA: EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO:

-

- Al ser la primera vez que se implementaba el programa en esta asignatura, han participado un menor número de estudiantes. Sin embargo, los resultados han sido satisfactorios y se recomienda su continuidad en el futuro, especialmente teniendo en cuenta la dificultad del contenido al que los estudiantes se enfrentan en esta asignatura. Al escoger un tema de interés propio relacionado con los contenidos de la asignatura, el interés por esta ha aumentado significativamente.

En vista de los resultados, concluimos que el proyecto ha cumplido con los objetivos de forma satisfactoria. Consideramos que el grado de intervención y el compromiso de estudiantes y docentes ha sido pleno, permitiéndonos cumplir con la agenda planteada a comienzo de curso sin dificultades reseñables.

Los estudiantes se muestran satisfechos con su participación en el programa y con los resultados obtenidos, como recogen las encuestas de satisfacción realizadas.

5.1 UTILIDAD Y CALIDAD DE LOS RESULTADOS:

Los resultados obtenidos y la calidad de los mismos reflejan el esfuerzo y la implicación de estudiantes y docentes. Todos los trabajos finales recibidos son prueba de que los estudiantes pueden adquirir una correcta competencia escrita, asimilar y aplicar conceptos teóricos complejos. Dado que los resultados obtenidos en la nueva asignatura son similares a los de aquellas que ya no se encuentran en su versión piloto, concluimos, una vez más, que la utilidad de este programa reside, en gran parte, en su aplicabilidad fuera del contexto de estas asignaturas concretas. Consideramos que estas prácticas son esenciales para un alto porcentaje de asignaturas del Grado en Estudios Ingleses y proponemos la ampliación del rango de actuación para futuras ediciones del PID.

Como prueba de la transversalidad de estas actuaciones, ofrecemos una breve nota bibliográfica que permita contextualizar y determinar la importancia de este proyecto y la calidad, académica y humana, de sus resultados:

- En la versión piloto de este programa se proponía delinear los ‘géneros académicos’ (Gibbons 2009) a aplicar como uno de los ejes centrales de nuestra actuación docente. Se perseguía facilitar a los estudiantes los modos y estructuras a seguir en el contexto concreto de nuestras asignaturas para que se familiarizaran con los modos y estructuras propios de la escritura académica y con la terminología específica al tema de estudio. Se concluía, siguiendo a Harmer (2004), que los estudiantes se sentían “más seguros” y capaces a la hora de escribir sobre un tema. En la última versión, continuamos con estas prácticas, considerando, igualmente, la necesidad de ofrecer seguridad a docentes y estudiantes en entornos digitales (Archambault 2011) a través de un proceso de formación al medio digital y adaptación metodológica al entorno virtual. En la versión actual, hemos ampliado el rango de actuación para considerar los efectos de la pandemia en nuestro estudiantado, considerando que el medio de aprendizaje, la pedagogía a utilizar y las actividades realizadas han de ser relevantes y útiles para los estudiantes, especialmente en el contexto de una segunda lengua (Richards 2006: 22). Trabajamos, en consecuencia, en la línea de Kumaravadivelu (2006), al buscar pedagogías adaptadas al contexto concreto de los estudiantes y a las necesidades de aprendizaje específicas que puedan tener.

- En esta nueva versión del proyecto, seguimos priorizando la construcción de espacios que fomenten la igualdad de oportunidades entre estudiantes. Consideramos, haciendo eco de algunas teorías sobre educación (Iranzo et al. 2017, 99; Corbin y Bugden 2018), que el medio digital puede convertirse en un entorno de equidad, una vez superadas las brechas y barreras de acceso a la tecnología y que, de hecho, puede fomentar la aplicación de pedagogías cooperativas que se complementen con reuniones presenciales.
- Fomentamos la cooperación a través de medios digitales y actividades colaborativas en persona, buscando revertir las comparaciones y el *feedback* negativo que pueden ofrecer algunos medios digitales (Vannuci et al. 2017), trabajando para deshacer una competitividad mal entendida que pueda perjudicar a nuestro estudiantado. De esta forma, los estudiantes no solo basan su trabajo en el *feedback* del equipo docente, sino que colaboran y construyen redes de aprendizaje y de apoyo mutuo.
- Siguiendo, de nuevo, la estela de Krashen (1982), consideramos mover el foco de atención a la hora de hablar de lenguaje académico aplicado a la literatura del mero aprendizaje gramatical—que puede provocar ansiedad e inseguridades en aquellos que se equivocan (1982)—hacia un enfoque teórico-práctico donde se aplican las estructuras propias del lenguaje académico para favorecer la capacidad de desarrollar la competencia lingüística al tiempo que los estudiantes se forman en contenidos teóricos/literarios. Perseguimos, al igual que en versiones previas del proyecto, reducir esa ansiedad y establecer espacios ‘seguros’ donde disminuir los filtros afectivos (Krashen 1982) para apoyar un aprendizaje individualizado, constructivo y centrado en las necesidades del estudiantado. Aplicamos, así, un tipo de “aprendizaje de lengua autónomo” (Gardner y Miller 1997; 2014) en el que los estudiantes aceptan un mayor grado de responsabilidad sobre su aprendizaje, reduciendo las presiones dentro del aula y fomentando su autonomía.
- Una vez más, la calidad de los resultados obtenidos se basa en el fomento de la lectura autónoma de los estudiantes (Krashen 2004), la cual ha sido beneficiosa a diversos niveles: (1) los estudiantes sienten un interés real por el tema de estudio seleccionado, (2) los estudiantes desarrollan un trabajo autónomo, siguiendo unas pautas bien demarcadas y bajo constante supervisión, y (3) se fomenta un interés extracurricular por los contenidos de las asignaturas, despertando inquietudes por la investigación científica en el campo de las Humanidades, los estudios ingleses en concreto, en algunos de los estudiantes.
- Por último, la obtención de *feedback* de parte de los estudiantes (Harmer 2007; Shafer 2017) también ha sido un pilar fundamental en nuestra actividad docente dentro de este proyecto, especialmente a la hora de evaluar nuestro trabajo, el planteamiento metodológico, las repercusiones del mismo y el grado de satisfacción de los estudiantes que han participado. Asimismo, se han realizado encuestas de autoevaluación para que los estudiantes reflexionaran sobre los conocimientos y habilidades adquiridos. Todo ello ha sido evaluado de forma positiva. Concurrimos, en línea con Zierer y Wisniewski (2019), que los mitos en torno a la ineficacia del *feedback* de los estudiantes se sustentan en y suelen responder a una mala implementación del mismo.

6. EVIDENCIAS APORTADAS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS:

Se incluye a continuación una lista de evidencias prueba del trabajo realizado:

- Portada del curso en moodle creado para la correcta ejecución de este proyecto:

ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA EN ASIGNATURAS DE LITERATURA Y CULTURA
ANGLONORTEAMERICANA: ESPACIOS COLABORATIVOS DE APRENDIZAJE Y ENCUENTRO



Ana M^a Manzanas Calvo <amanzana@usal.es>

- Office hours: TBA.

Paula Barba Guerrero <paulabarbaguerrero@usal.es>

- Office Hours: Tuesdays and Thursdays 19:00-20:00 h. Meetings by appointment only.

Laura de la Parra Fernández <lauradelaparra@usal.es>

- Office hours: Mondays & Wednesdays 16:00-18:00. Please send me an email beforehand.

Exceptions may apply. Please send a confirmation email.

1. Captura de pantalla de la portada del curso del proyecto de innovación

- Copia de la lista de exposiciones orales (sin datos de estudiantes):



2. Captura de pantalla del listado de presentaciones orales de una de las asignaturas

Debido al carácter personal y en línea con la ley de protección de datos, no se ofrecen ejemplos de las tareas realizadas. Sin embargo, se archivan como evidencia física del trabajo realizado.

7. REPERCUSIÓN DEL PROYECTO EN EL APROVECHAMIENTO Y RENDIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES:

Consideramos que el grado de aprovechamiento y rendimiento de los estudiantes inscritos en este programa ha sido óptimo. Todos han superado los requisitos pautados para cada asignatura, mejorando su capacidad de expresión académica, tanto oral como escrita. Los estudiantes se han acostumbrado a trabajar de forma autónoma y constante, construyendo una comunidad de aprendizaje colaborativo. Hemos observado como, con el paso de las semanas, los estudiantes se iban sintiendo más seguros de sus habilidades comunicativas y académicas en clase, participando de

forma activa y exponencial. En base a los resultados recabados, concluimos que se han aprovechado al máximo los medios materiales y humanos a nuestra disposición y que este alto grado de implicación ha tenido repercusiones muy beneficiosas para nuestro estudiantado.

8. CONCLUSIONES:

En vista de la recepción del programa y de los resultados obtenidos, afirmamos que el método de evaluación implementado a través de este Proyecto de Innovación Docente es clave para el correcto desarrollo y adquisición de competencias escritas y críticas en las asignaturas “Multiculturalismo en la Literatura y Cultura Norteamericanas”, “Narraciones Autobiográficas en la Literatura y Cultura Norteamericanas”, “Estudios Culturales de Estados Unidos” y “Literatura Inglesa: Edad Media y Renacimiento”. En base a el *feedback* recibido, hemos discutido nuevas rutas de actuación dentro de este programa que se verán reflejadas en futuras ediciones del mismo.

8.1 CALIDAD DEL PROYECTO EJECUTADO:

En vista de la evaluación realizada por los estudiantes y docentes sobre el éxito del proyecto, y considerando las buenas calificaciones obtenidas por los estudiantes participantes, concluimos que la innovación llevada a cabo en estas asignaturas ha sido muy beneficiosa para la correcta adquisición de contenidos y para la obtención de una fluidez oral y escrita en el uso de lenguaje académico.

Consideramos que la calidad del proyecto ejecutado ha sido óptima. Todas las partes integrantes del mismo han participado de forma ejemplar, dedicando todo el tiempo necesario (mucho más del contemplado inicialmente) para alcanzar el mejor resultado posible.

8.2 MEJORAS PROPUESTAS:

- Dar respuesta a nuevas ansiedades en el estudiantado características de la época post-covid, tanto a nivel educativo como inter-personal.
- Ampliar el rango de actuación del programa, incorporando nuevos miembros que puedan hacerse cargo de analizar la situación, buscar soluciones e informar a nuestro estudiantado de los desafíos de la situación actual.
- Aplicar parte de la metodología docente sugerida en los proyectos actuales para ahondar en la introspección y autoevaluación del estudiantado, buscando que se desarrolle un nuevo sentido de responsabilidad académica.

8.2.1 GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LAS MEJORAS PROPUESTAS EN EDICIONES ANTERIORES:

- Propuesta 1: Recuperar las actividades de escritura creativa disponibles en la edición piloto del programa.

Evaluación: En esta nueva edición del proyecto se ha aplicado esta propuesta de forma satisfactoria. Algunas estudiantes siguen en contacto con las profesoras para hacerles llegar nuevos relatos y poemas.

- Propuesta 2: Dar más importancia a la creación y desarrollo de redes y comunidades de apoyo dentro del programa.

Evaluación: Se ha adaptado el enfoque del proyecto para favorecer la cooperación activa entre estudiantes y favorecer una comunicación profesora-estudiante más fluida. El resultado ha sido evaluado como satisfactorio y muy positivo.

- **Propuesta 3:** Recuperar la presencialidad en las reuniones y los talleres de escritura académica y creativa que este año no han podido realizarse presencialmente, dada la situación sanitaria vigente.

Evaluación: Se han realizado múltiples talleres presenciales de escritura académica y creativa que han permitido a las profesoras colaboradoras romper la barrera y la distancia digital establecida durante el confinamiento. La participación del estudiantado en las mismas ha sido satisfactoria.

En vista de la correcta implementación de las propuestas sugeridas y de la calidad de los resultados obtenidos, los miembros del proyecto “ESCRITURA ACADÉMICA Y CREATIVA EN ASIGNATURAS DE LITERATURA Y CULTURA ANGLONORTEAMERICANA: ESPACIOS COLABORATIVOS DE APRENDIZAJE Y ENCUENTRO” se plantean continuar su actuación en los años venideros, ampliando y mejorando el presente programa mediante nuevas estrategias de innovación docente.

9. BIBLIOGRAFÍA:

- Archambault, L. “The practitioner’s perspective on teacher education: preparing for the K-12 online classroom.” *Journal of Technology and Teacher Education* 19.1 (2011): 73-91.
- Corbin, L., y L. Bugden. “Online Teaching: the Importance of Pedagogy, Place and Presence in Legal Education.” *Legal Education Review*. 28.1 (2018): 1-22.
- Iranzo, P., Ardévol, A., Català, N., y M. Poblet. “Assessing the level of internationalization of studies for working in a globalized world: which competences and what training?” en M. Gutiérrez-Colón Plana, ed. *Comprehensive Internationalisation at the URV: Examples of Good Practices at the Universitat Rovira I Virgili*. Tarragona: publicacions urv, 2017. 91-107.
- Gardner, D., y L. Miller. “Introduction to the Management of Self-Access Language Learning” en D. Gardner y L. Miller, eds. *Managing Self-Access Language Learning*. Hong Kong: City University of Hong Kong Press, 2014. 1-9.
- , eds. *Managing Self-Access Language Learning*. Hong Kong: City University of Hong Kong Press, 2014.
- Gibbons, P. *English Learners Academic Literacy and Thinking: Learning in the Challenge Zone*. Sydney: Heineman, 2009.
- Gutiérrez-Colón Plana, M., ed. *Comprehensive Internationalisation at the URV: Examples of Good Practices at the Universitat Rovira I Virgili*. Tarragona: publicacions urv, 2017.
- Harmer, J. *How to Teach Writing*. Edinburgh: Pearson, 2004.
- . *How to Teach English*. Harlow: Pearson, 2007.
- Krashen, S. D. *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. Oxford: Pergamon, 1982.
- . *The Power of Reading*. Portsmouth: Heineman, 2004.
- Kumaravadivelu, B. *Tasks in Action: Task-Based Language Education from a Classroom-Based Perspective*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2007.
- Richards, J. *Communicative Language Teaching Today*. Cambridge: Cambridge UP, 2006.

- Shafer, L. "Making Student Feedback Work." *Harvard GSE*, Nov. 2, 2017. Recuperado de: <https://www.gse.harvard.edu/news/uk/17/11/making-student-feedback-work>
- Vannuci, A., Flannery, K. M., and Ohannessian, C. M. "Social Media Use and Anxiety in Emerging Adults." *Journal of Affective Disorders* 207 (2017): 163-166.
- Zierer, K., y B. Wisniewski. *Using Student Feedback for Successful Teaching*. Nueva York: Routledge, 2019.