



MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE:

NUEVAS HERRAMIENTAS PARA LA ENSEÑANZA EN HISTORIA DEL ARTE: EL USO DE PODCAST

IDENTIFICACIÓN: ID2021/016

COORDINADORA: ANA CASTRO SANTAMARÍA

MIEMBROS DEL EQUIPO: LAURA MUÑOZ PÉREZ, MARÍA VICTORIA
ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, MARÍA DIÉGUEZ MELO, JUAN ESCORIAL ESGUEVA

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	3
EQUIPO	4
ASIGNATURAS IMPLICADAS	5
OBJETIVOS	6
DESARROLLO DEL PLAN DE TRABAJO	6
Primer cuatrimestre	7
Segundo cuatrimestre	9
DIFUSIÓN DE RESULTADOS	11
PROYECCIÓN DE FUTURO	12
ANEXOS	13
ANEXO I	13
ANEXO II	14
ANEXO III	15
ANEXO IV	17
ANEXO V	45
ANEXO VI	46
ANEXO VII	49
ANEXO VIII	54
ANEXO IX	58
ANEXO X	68
ANEXO XI	73
ANEXO XII	78
ANEXO XIII	112
ANEXO XIV	121

PRESENTACIÓN

El proyecto *Nuevas herramientas para la enseñanza en Historia del Arte: el uso de podcast (ID2021/016)* fue presentado a la «Convocatoria de ayudas de la Universidad de Salamanca a Proyectos de Innovación y Mejora Docente curso 2021-2022», auspiciado por los Vicerrectorados de Docencia e Innovación Educativa y de Posgrado y Enseñanzas Propias de la Universidad de Salamanca.

Esta convocatoria forma parte del Plan Estratégico 2020-2023 de la Universidad de Salamanca y se alinea con la agenda 2030. Tal y como se expresaba en la convocatoria, informada favorablemente por la Comisión de Docencia el 21 de junio de 2021, nuestro proyecto pretendía -y creemos que logró- acomodarse a los objetivos generales planteados: “Los proyectos de innovación y mejora docente deben ser concebidos como un proceso sistemático y evaluable en la aplicación de una idea, que produce un cambio hacia una mejora en la adquisición de las competencias o del aprendizaje de los estudiantes. En este sentido, deben satisfacer los principios de originalidad, eficacia, eficiencia, transferibilidad y sostenibilidad”¹.

Asimismo, nuestro proyecto cumple con varios de los objetivos específicos de la convocatoria²:

1. Potenciar el desarrollo de técnicas, procesos y estrategias docentes innovadoras que impulsen la participación activa del estudiante universitario.
2. Renovar la metodología de las clases teóricas y prácticas para mejorar la formación global de los estudiantes, su aprendizaje y sus resultados académicos.
3. Impulsar la creación y consolidación de equipos docentes que colaboren para mejorar la docencia de un determinado grupo de estudiantes, ya sean de un mismo curso o de una titulación.
5. Propiciar e institucionalizar prácticas docentes eficientes y mejorar la calidad de los materiales didácticos.
6. Potenciar la divulgación de la actividad académica hacia el mundo empresarial, las administraciones y hacia la sociedad en general con el fin de mejorar la empleabilidad de nuestros egresados.

¹ Convocatoria de Ayudas a PROYECTOS DE INNOVACIÓN y MEJORA DOCENTE, Curso 2021-2022. Recuperado de https://studium.usal.es/pluginfile.php/962097/mod_resource/content/2/Convocatoria%20Proyectos%20de%20Innovaci%C3%B3n%20Docente%202021-2022.pdf, p. 1.

² *Ibid.*, p. 2.

No obstante, fue presentado únicamente como propuesta de la Acción 1, es decir, aquella destinada a innovación en metodologías docentes para desarrollo de competencias generales o específicas, donde cabían proyectos dirigidos a la innovación en: las clases magistrales, estudios de casos prácticos, resolución de ejercicios y problemas, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje por proyectos, aprendizaje cooperativo y clases prácticas.

La convocatoria se hizo pública a través de un correo electrónico distribuido entre todos los docentes por el Vicerrectorado de Docencia e Innovación Educativa el 24 de junio de 2021, estableciéndose un plazo de presentación de propuestas que finalizaba el 12 de julio. La resolución de la concesión del proyecto está firmada el 26 de octubre de 2021 por el presidente de la Comisión de Formación Permanente, aunque no se nos comunicó hasta el 3 de noviembre de 2021 (ver ANEXO I). Nuestro proyecto obtuvo una valoración positiva, con una calificación de 65,83 puntos (sobre una escala de 100) y una financiación de 786,5 €.

EQUIPO

El equipo está integrado por la coordinadora ANA CASTRO SANTAMARÍA y los miembros LAURA MUÑOZ PÉREZ, MARÍA VICTORIA ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, MARÍA DIÉGUEZ MELO y JUAN ESCORIAL ESGUEVA.

Todos formamos parte del área de Historia del Arte y estamos preocupados por la mejora en la docencia de las asignaturas de las que somos responsables. Pertenecemos a diferentes estadios de la carrera docente (dos profesoras titulares, una profesora contratada doctora, una profesora ayudante doctora y un contratado predoctoral).

Además, es interesante subrayar que la mayor parte de los miembros del equipo contaban, antes de integrarse en este, con abundante experiencia tanto en coordinación como en participación proyectos de innovación docente de muy distinta índole, dándole carácter y respaldo a la propuesta presentada en esta ocasión. A manera de ejemplo, incluimos los principales proyectos de Innovación Docente coordinados por miembros del grupo:

2011-2012: Uso y Difusión de las TIC's entre los alumnos de la Facultad de Geografía e Historia (ID11/054). Coordinación: Ana Castro Santamaría.

2012-2013: La página de recursos electrónicos "Recursal": un proyecto colaborativo y transversal (ID 2012/202). Coordinación: Ana Castro Santamaría.

2013-2014: Ampliación y actualización de la base de datos y buscador "RECURSAL": Recursos de Arte, Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca (ID2013/318). Coordinación: Ana Castro Santamaría.

2015-2016: Iniciación a la investigación académica en alumnos de titulaciones del campo de Arte y Humanidades: acercamiento a los gestores bibliográficos facilitados por la Universidad de Salamanca a la hora de elaborar Trabajos de Fin de Grado (TFG) y Fin de Máster (TFM) (ID2015/0069). Coordinación: María Victoria Álvarez Rodríguez.

2016-2017: Iniciación al manejo de gestores bibliográficos facilitados por la Universidad de Salamanca a los alumnos de Trabajo de Fin de Grado (TFG) de Historia, Historia del Arte, Humanidades, Geografía e Historia y Ciencias de la Música en la Facultad de Geografía e Historia (ID2016/008). Coordinación: María Victoria Álvarez Rodríguez.

2017-2018: Pinterest como instrumento de aprendizaje de la Historia del Arte (ID2017/014). Coordinación: Ana Castro Santamaría.

El único miembro sin experiencia en este campo es el contratado predoctoral Juan Escorial, quien sin embargo ha ejercido *de facto* un papel de liderazgo en este grupo de innovación. Por ello, son él y María Diéguez quienes encabezan las firmas de los trabajos ya publicados –o en vías de serlo- resultado de este proyecto.

ASIGNATURAS IMPLICADAS

En el proyecto presentado se contemplaba la aplicación en las siguientes asignaturas del Grado de Historia del Arte, responsabilidad de los miembros del equipo:

- INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE I
- INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE II
- HISTORIA DEL ARTE MODERNO I (RENACIMIENTO)
- HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO I
- ARTE HISPANOAMERICANO
- ARTE PRECOLOMBINO
- ARTE Y ARQUITECTURA DEL TARDOGÓTICO ESPAÑOL
- ARQUITECTURA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO
- COLECCIONISMO
- PINTURA DEL SIGLO XIX

Sin embargo, el retraso en la resolución, cuando el primer cuatrimestre estaba ya muy avanzado, provocó que sólo se aplicara el proyecto en algunas de las asignaturas:

- HISTORIA DEL ARTE MODERNO I (RENACIMIENTO)
- ARTE HISPANOAMERICANO
- ARTE PRECOLOMBINO

- PINTURA DEL SIGLO XIX

OBJETIVOS

1. Promover el conocimiento de las colecciones de los museos nacionales y establecer su relación con los contenidos de las diferentes asignaturas del Grado en Historia del Arte.
2. Incentivar la utilización de podcast como una herramienta educativa en el Grado en Historia del Arte.
3. Fomentar el uso de nuevas tecnologías para la docencia en el Grado en Historia del Arte.
4. Diseñar e implantar actividades de aprendizaje cooperativo en las asignaturas del Grado en Historia del Arte.
5. Potenciar el desarrollo de las competencias específicas y transversales de las diferentes asignaturas del Grado en Historia del Arte.
6. Coordinación de la docencia de las diferentes asignaturas del Grado en Historia del Arte.

DESARROLLO DEL PLAN DE TRABAJO

El plan de trabajo previsto dio inicio en el mismo momento en que se constituyó el grupo, que elaboró una propuesta para presentar como Proyecto de Innovación Docente durante el mes de julio de 2021. El proyecto presentado se basaba en una experiencia previa llevada a cabo parcialmente en la asignatura “Historia del Arte Moderno I (Renacimiento)”, durante el curso 20-21, responsabilidad de Ana Castro Santamaría y Juan Escorial Esgueva. La idea partió de la necesidad de organizar prácticas de campo con un grupo numeroso y en tiempo pandémico, cuando no existía la seguridad de poder llevar a cabo las prácticas presencialmente. Ello nos hizo pensar en una posible solución, tanto si se podía llevar a cabo como si finalmente no era posible, como así sucedió. El podcast resultó una solución ambivalente para ambas situaciones y, finalmente, pudimos llevar a cabo una visita “virtual” en el aula a los fondos de pintura del Renacimiento en el Museo del Prado gracias a los pódcast preparados por grupos de alumnos. Además, también pudimos llevar a cabo un ensayo de evaluación por pares que fue interesante para el proyecto presentado en esta convocatoria.

Durante el mes de julio de 2021 contactamos con compañeras interesadas en la Innovación Docente, explicando nuestra apuesta por el podcast y barajando conjuntamente otras variedades de aplicación de esta herramienta en las diversas asignaturas, por su versatilidad. Así pues, nos constituimos como grupo y elaboramos un proyecto.

Sin embargo, dado que la resolución llegó muy avanzado el primer cuatrimestre, sólo se puso en marcha en una asignatura, Historia del Arte Moderno I. El resto de las asignaturas del primer cuatrimestre implicadas en el proyecto renunció a su aplicación, optando por otras alternativas de la docencia práctica. En el segundo cuatrimestre, en cambio, sí se implementó el proyecto en tres asignaturas más: Arte Hispanoamericano, Arte Precolombino y Pintura del siglo XIX.

Resultado de la experiencia, presentamos nuestros resultados en dos foros:

-el Congreso Internacional Educación y Conocimiento (IconEdu 2022), organizado por la Universidad de Alicante y otras instituciones.

-XII Jornadas de Investigación en Innovación Docente de la UNED

Primer cuatrimestre

A partir de septiembre de 2021 se puso en marcha el proyecto en la asignatura “Historia del Arte Moderno I (Renacimiento)”, asignatura obligatoria de 2º de Grado de Historia del Arte, con una alta matrícula (superior a 80 alumnos).

El proyecto formó parte de los créditos prácticos de la asignatura, como trabajo previo a una práctica de campo financiada por la Universidad de Salamanca, que consistió en la visita y estudio de los fondos de pintura del Renacimiento en el Museo del Prado, realizada el 27 de noviembre de 2021.

La visita de grupos escolares en el Museo Nacional del Prado se complica cuando estos son muy numerosos y no cuenta con un número suficiente de docentes para acompañar a cada uno de los pequeños grupos en que necesariamente hay que subdividir. La preparación de una visita guiada por un podcast, hasta cierto punto libre e individual, era la solución.

El protagonismo en la elaboración de los pódcast de 5 minutos de duración quedaría en manos de los estudiantes. Serían el resultado trabajos grupales de tres personas, en ocasiones de dos y excepcionalmente individuales. Con ello cubríamos uno de los objetivos de la asignatura: desarrollar las habilidades de trabajo en grupo.

En la asignatura “Historia del Arte Moderno I” del Campus Virtual Studium se ofrecían las instrucciones para la elaboración del Podcast (ANEXO II). La herramienta que se utilizó fue la App **Anchor**, que es gratuita, intuitiva y de fácil uso disponiendo de un móvil. Se puede acceder y manejar online (<https://anchor.fm>), o bien descargar gratuitamente como aplicación desde Apple Store o Google Play. Para su manejo, se le propuso consultar tutoriales en YouTube:

[-https://www.youtube.com/watch?v=KeOnMCBVFw](https://www.youtube.com/watch?v=KeOnMCBVFw)

[-https://www.youtube.com/watch?v=YT1LR3Lgy4](https://www.youtube.com/watch?v=YT1LR3Lgy4)

Y también un artículo del blog de la Universidad de Massachusets (en inglés) “Online Tools for Teaching & Learning (Umass)”³.

Para la formación de los grupos y distribución de los temas, se llevó a cabo una encuesta elaborada con GoogleForms, que procuraba atender las preferencias personales de cada alumno, tanto en la formación del equipo como en el tema seleccionado para trabajar (ANEXO III).

Se establecía un límite temporal para la elaboración de los trabajos, que debían ser depositados en el buzón de la actividad abierto en Studium. Este trabajo debía contener: el guión escrito, el link o ubicación del podcast y la bibliografía utilizada.

Los trabajos elaborados por los alumnos serían evaluados siguiendo un sistema de rúbricas, en los que se tendría en cuenta el grado de cumplimiento de los objetivos previstos. Optamos por un sistema muy sencillo, puesto que aplicamos la evaluación por pares, combinada con la evaluación por parte del profesor. Consistió en valorar en una escala de 1 a 5 tres parámetros: el contenido, la técnica y la originalidad.

Cada alumno, el día previsto para la visita al Museo del Prado debía llevar su propio móvil con auriculares. Desde su propio dispositivo podrían acceder a los links de cada podcast, así como a la evaluación, que podrían hacer inmediatamente, todo ello integrado en un único documento. Este fue elaborado también con GoogleForms y, además del link al podcast y la encuesta valorativa, contenía también las imágenes de las obras para que fueran fácilmente localizables (ANEXO IV).

El éxito de la experiencia se confirma a través de la evaluación (ANEXO V), aunque quizá hubiera resultado conveniente aplicar una encuesta, como se hizo en asignaturas del segundo cuatrimestre.

Segundo cuatrimestre

Se aplicó el proyecto en tres asignaturas: una obligatoria 4º de Grado de Historia del Arte (Arte Iberoamericano), y dos optativas de 3º (Arte precolombino y Pintura del siglo XIX).

En el caso de las asignaturas Arte Precolombino y Arte Hispanoamericano, el podcasting educativo se desarrolló como complemento a las prácticas de campo en el Museo de América,

³ Disponible en <https://blogs.umass.edu/onlinetools/learner-centered-tools/anchor/>

en Madrid. Este centro, constituido en 1941, hereda los bienes arqueológicos y etnográficos pertenecientes a culturas americanas que desde 1492 han llegado a las colecciones reales, fondos a los que se sumaron obras virreinales, enriqueciéndose el inventario con nuevas adquisiciones hasta superar las 25000 piezas actualmente. La variedad de esta colección, así como la museología elegida, hace indispensable que una práctica de campo en este museo esté mediada por parte de los docentes, de modo que puedan alcanzarse los objetivos y competencias previstos en esta actividad. En el curso 2021-22 esta mediación ha sido desarrollada a través del proyecto de podcast. La práctica permite, además, el estudio directo de testimonios de la cultura material de las culturas precolombinas en el Museo de América.

La segunda de las asignaturas vinculadas a la producción artística americana es Arte Hispanoamericano, que tiene como fin primordial que los alumnos conozcan las principales manifestaciones artísticas realizadas en el continente americano durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Parte de las sesiones prácticas se desarrollan en el Museo de América, que permite analizar y distinguir las características de los estilos artísticos dentro de su contexto histórico, cultural y estético, así como otros testimonios culturales y etnográficos del continente americano.

Dentro del Proyecto de Innovación y Mejora Docente, ambas asignaturas proponen la realización, bajo la tutorización del profesorado responsable, de pódcast breves, ejecutados por grupos reducidos como medio para fomentar el trabajo cooperativo entre estudiantes, sobre piezas relevantes de la colección, estructurada con criterios antropológicos en cinco grandes temáticas (conocimiento, realidad, sociedad, religión y comunicación).

Para la realización de los pódcast, los alumnos de Arte Hispanoamericano se organizaron en grupos de dos o tres personas, mientras que en Arte Precolombino se optó por trabajos individuales. En ambos casos, debían elegir una obra de la colección del Museo de América vinculada a la asignatura en cuestión y elaborar un podcast de aproximadamente 5 minutos que explique la obra en sus coordenadas históricas, culturales y artísticas.

Para una aproximación inicial a la tarea, el alumno disponía de un apartado en la plataforma virtual docente Studium dedicado al Museo de América, que contenía el acceso al catálogo y textos básicos para la comprensión de la colección, así como tutoriales que explicaban el concepto de podcast y el uso de Anchor.

La entrega final de la tarea consistía en la subida del comentario de la obra de arte que actúa de guion para el podcast y el link de acceso a la grabación.

El resultado final de este trabajo fueron 8 pódcast en la asignatura de Arte Precolombino y de 20 en Arte Hispanoamericano, los cuales a través de un documento con códigos QR permitió utilizarlos durante la práctica de campo como audioguía (ANEXOS VI y VII).

En la asignatura optativa sobre Pintura del siglo XIX la actividad propuesta, en consonancia con el contenido de la asignatura, consistió en la creación de un museo decimonónico ideal. Para ello, cada estudiante debía escoger un cuadro perteneciente al siglo XIX (no siendo necesario que hubiera sido analizado en las clases teóricas) y exponer un comentario oral de dicha obra realizado por él mismo.

Se crearon cinco grupos de seis alumnos cada uno, en los que cada estudiante debía encargarse de cubrir, mediante el análisis de una obra, uno de los 6 períodos abordados en la asignatura: Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo y Modernismo.

El podcast conjunto realizado por cada grupo debía tener una extensión máxima de 30 minutos, de ahí que se indicara a los estudiantes la importancia de no sobrepasar los 5 minutos en cada uno de los análisis individuales de los cuadros escogidos. Una vez recopiladas las 6 grabaciones de cada grupo, fueron incorporadas a un único archivo mediante la aplicación Anchor y entregada a la profesora a través de la misma, además de subirla a la vez a Spotify y enviar, mediante un correo electrónico, un enlace al archivo.

La actividad hubiera finalizado con la audición y visualización de las diferentes propuestas en el desarrollo de las clases prácticas en el aula, que no pudo llevarse a cabo por la baja maternal de la profesora responsable.

Aunque en todo momento se proporcionó a los estudiantes la libertad de organizar sus análisis como desearan, también se dieron algunas pautas básicas que pudieran servirles como directrices: comenzar especificando título, autor y fecha de la obra, estilo pictórico al que pertenece, circunstancias históricas en las que se realizó, importancia en la evolución de la pintura decimonónica, breve análisis de la técnica y la temática y, para concluir, una sucinta explicación del motivo por el que cada estudiante se decantó por esa obra en concreto, siempre teniendo en cuenta la citada extensión máxima de 5 minutos.

Estas tres asignaturas realizaron conjuntamente una encuesta de satisfacción (ANEXO VIII), cuyos resultados (ANEXO IX) son altamente expresivos del éxito de la herramienta como recurso didáctico. Se pueden consultar las gráficas y porcentajes de cada respuesta, pero únicamente señalaremos algunos ítems significativos que despiertan total unanimidad en el alumnado: la realización de podcast sirve para mejorar el aprendizaje de las asignaturas y para

conocer mejor los museos (con valoraciones positivas en un 100%), como se puede comprobar también en las respuestas a preguntas abiertas (ANEXO IX).

DIFUSIÓN DE RESULTADOS

La experiencia del proyecto y sus resultados han sido llevados a encuentros científicos en modo de comunicaciones que se han publicado o están en proceso de ello.

El primero de los foros al que acudimos fue al Congreso Internacional Educación y Conocimiento (ICONedu 2022), organizado por la Universidad de Alicante y otras instituciones, que se celebró de manera presencial y online del 11 al 13 de mayo de 2022⁴. Nuestra participación formó parte de la línea 4, de Educación Superior (ver: <https://drive.google.com/file/d/1pJKRNxEIaPkbd-0cEeac-MhCrs66E5f/view>). Tuvo por título “Nuevas herramientas para la enseñanza universitaria en Historia del Arte: el uso de podcast”. En él no sólo presentamos la variedad de experiencias llevadas a cabo en las diferentes asignaturas del Grado de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca, sino que también se realizó un completo estado de la cuestión sobre el uso pedagógico del podcast, basado en la bibliografía más reciente. De momento, nuestro trabajo consta en las *Actas del 1st. International Congress: Education and Knowledge*. Rosabel Roig-Villa (coord.). Octaedro: Barcelona, 2022, p. 68 (ANEXO XII). Pronto será convertido en un capítulo de libro editado por Tirant Lo Blanc, del que podemos entregar un preprint (ANEXO XIII)⁵.

Posteriormente participamos en las *XII Jornadas de Investigación en Innovación Docente de la UNED*, que se celebraron exclusivamente online del 31 de mayo al 2 de junio de 2022⁶. Nuestra aportación, titulada “Integración del podcast como herramienta educativa: experiencias prácticas en la enseñanza universitaria de Historia del Arte”, formó parte de la Mesa dedicada a Contenidos digitales. El video está accesible en <https://canal.uned.es/series/6274be2eb609230d0b697135#ITEM%206> y el texto resumen entregado en ANEXO XIV⁷.

PROYECCIÓN DE FUTURO

Dado que el proyecto de podcasting solo se pudo aplicar a cuatro asignaturas, ha funcionado a manera de proyecto piloto para futuras experiencias. Es muy probable que se amplíen a otras

⁴ <https://icon.kiobus.org/edu/> Nuestros certificados de asistencia y participación en ANEXOS X y XI.

⁵ <https://easychair.org/conferences/submission?submission=6078533;a=29024028>

⁶ <https://multiweb.uned.es/w26610>

⁷ También disponible en:

https://qinnova.uned.es/archivos_publicos/qweb_paginas/1111120202/integracionpodcastcomoherramientaeducativaexperienciaspracticasenlaens.pdf

asignaturas del Grado de Historia del Arte e incluso que confluyan con otras experiencias ligadas a diferentes disciplinas, dentro de la propia Universidad de Salamanca o fuera de ella. De hecho, ya nos hemos puesto en contacto con Alejandro Lozano Muñoz, profesor ayudante doctor del Área de Estética y Teoría de las Artes, de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca, creador de la serie de podcast titulado “Escenas”, propuesto también como proyecto de Innovación Docente⁸.

Como se ha señalado, la participación como comunicantes en un congreso y unas jornadas también nos ha permitido contactos con profesores universitarios interesados por el uso del podcast como recurso docente. En concreto, con el grupo Educast (Grupo de investigación en podcasting educativo), de la Escola Politècnica Superior de Gandia, Universitat Politècnica de València. Son ellos los responsables de las primeras Jornadas del podcast educativo EDUCAST21. La web de este grupo será de gran utilidad para nosotros y quizá podamos concurrir a futuras ediciones de las jornadas organizadas por este grupo⁹.

⁸ https://www.spreaker.com/show/escenas_1

⁹ <https://educast.webs.upv.es/proyecto/>

Universidad de Salamanca - REGISTRO DE SALIDA
FECHA: 03/11/2021 14:41:07
Nº: 000008700s2100019375 /



VICERECTORADO DE DOCENCIA E
INNOVACIÓN EDUCATIVA
VICERECTORADO DE POSTGRADO Y
ENSEÑANZAS PROPIAS
COMISIÓN DE FORMACIÓN PERMANENTE
HOSPEDAJE FUENCA
C. FOMPERMANT
37002 SALAMANCA

ANA CASTRO SANTAMARÍA

CONVOCATORIA DE AYUDAS DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA A PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE CURSO 2021-2022

Una vez acordados los criterios de evaluación, vistos los expedientes presentados, considerando las condiciones de la convocatoria y el presupuesto total disponible y tomando como referencia los informes emitidos por el Comité de Evaluación externo, la Comisión de Formación Permanente, reunida los días 13 y 26 de octubre de 2021, resuelve la evaluación de este proyecto en las siguientes condiciones:

PROYECTO: ID2021/016 NUEVAS HERRAMIENTAS PARA LA ENSEÑANZA EN HISTORIA DEL ARTE: EL USO DE PODCAST

- Valoración: **POSITIVA**
- Calificación: **65,83** (Puntuación de 0 a 100)
- Financiación concedida: **786,5 €**

Dicha financiación podrá ser empleada en los gastos relacionados con los conceptos que se indican a continuación:

- Participación en el Congreso "Nodos del conocimiento. Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030".
- Participación en las XX Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria
- Participación en el XII Congreso Internacional de Docencia Universitaria e Innovación.

En el caso de haber obtenido financiación, las instrucciones para la correcta tramitación de los gastos del proyecto figuran en la convocatoria de las ayudas. En la página web del Centro de Formación Permanente puede consultar toda la información en relación a dicha convocatoria. La financiación concedida deberá destinarse exclusivamente a lo presupuestado en el proyecto.

La memoria final de ejecución del proyecto deberán remitirse antes del **30 de junio de 2022**, la justificación económica del proyecto deberá remitirse antes del **15 de julio de 2022**. Ambos plazos son improrrogables, salvo causa justificada autorizada expresamente por la Vicerrectoría de Docencia.

Los miembros de los equipos responsables de la ejecución de los proyectos subvencionados recibirán, a partir de la presentación de la memoria final de ejecución, un certificado acreditativo de su participación, que será incluida como mérito dentro del programa DOCENTIA de evaluación de la actividad docente del profesorado (Acuerdo del Consejo de Gobierno de 28 de septiembre de 2021). A partir de la publicación de la aprobación de los proyectos no podrán incorporarse más miembros a los proyectos aprobados, ni podrá modificarse ningún otro aspecto de los mismos.

Asimismo, la participación/coordinación computará en la dedicación horaria del profesor, en el apartado "actividades de formación e innovación docente", de acuerdo con lo establecido en el "Plan de organización de la actividad académica del PDI de la Universidad de Salamanca". Modelo de Plantilla", aprobado en Consejo de Gobierno de 28 de septiembre de 2021.

Los coordinadores que renuncien a la realización del proyecto deberán comunicarlo al Vicerrectorado de Docencia e Innovación Educativa.

Contra la presente resolución podrá presentarse reclamación por escrito ante el Vicerrector de Postgrado y Enseñanzas Propias, a través del Centro de Formación Permanente, en el plazo de 10 días hábiles a partir del día siguiente a la recepción de esta notificación.

Salamanca, 26 de octubre de 2021
El Presidente de la Comisión de Formación Permanente

Fdo.: Nicolás Rodríguez García
Vicerrector de Postgrado y Enseñanzas Propias

FIRMADO POR	FECHA FIRMA
RODRIGUEZ GARCIA NICOLAS	02-11-2021 10:20:40

Documento firmado electrónicamente - Patio de Escuelas, núm 1, 2ª planta (Edificio de Rectorado) - 37071
Salamanca
Universidad de Salamanca

Página: 1 / 1

FIRMADO POR	FECHA FIRMA
SELLO UNIVERSIDAD DE SALAMANCA	03-11-2021 14:41:06

Documento firmado electrónicamente - Patio de Escuelas, núm 1, 2ª planta (Edificio de Rectorado) - 37071
Salamanca

Universidad de Salamanca

Página: 1 / 1

ANEXO II: Instrucciones para el trabajo en grupo (podcast Museo del Prado), en el campus virtual Studium

← → ↻ 🏠 🔒 https://studium.usal.es/mod/page/view.php?id=201936 🔍 Innovación Docente

STUDIUM Campus Virtual | Universidad de Salamanca ANA CASTRO SANTAMARÍA

MI STUDIUM NORMATIVA FORMACIÓN ANTIPLAGIO CONTACTO CREAR NUEVO CURSO

Área personal / Mis cursos / 102020 / Prácticas / Instrucciones para el trabajo en grupo (podcast obra Museo del Prado)

←

Crear nuevo curso

102020

- Participantes
- Asignar grupos LXXI
- Importar usuarios
- Desmatricular alumnos manuales
- Crear fichas PDF
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones

General

Prácticas

- Tema 1
- Tema 2
- Tema 3
- Tema 4
- Tema 5

Media Gallery

Área personal


Inicio del sitio

Instrucciones para el trabajo en grupo (podcast obra Museo del Prado)

Trabajo en grupo (hasta un 20% de la nota final)

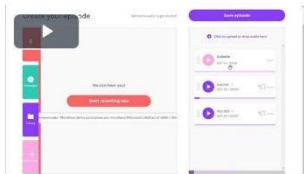
- Elaboración de un podcast de **5 minutos** sobre la obra del Museo del Prado elegida u otorgada (según documento consultable en Studium).
- Herramienta o web que se utilizará para su elaboración: **Anchor**. Se puede acceder on line (<https://anchor.fm>) o descargar gratuitamente la aplicación en Apple Store o Google Play.
- Su uso es sencillo e intuitivo, pero se pueden consultar tutoriales en YouTube:

1/



(Ricardo Miranda)

2/



(Raymond Marquina)

3/ también os recomendamos el artículo del blog de la Universidad de Massachusetts (en inglés) *Online Tools for Teaching & Learning* (Umass): <https://blogs.umass.edu/online-tools/learner-centered-tools/anchor/>

- Plazo de presentación límite: **20 de noviembre**
- Se abrirá un buzón donde depositar el guión escrito, el link o ubicación del podcast y la bibliografía utilizada.

Última modificación: jueves, 9 de septiembre de 2021, 00:22

→ Obras y grupos adjudicados Buzón para depositar el trabajo del podcast →

ANEXO III

Selección de obras del Museo del Prado para trabajo

https://docs.google.com/forms/u/0/d/1GIEP8bfoOUCzg9X7E8BO_d...

URL: https://docs.google.com/forms/d/1GIEP8bfoOUCzg9X7E8BO_dNiky9TANLSTT-ljfugsO8/edit

Selección de obras del Museo del Prado para trabajo

En primer lugar, hay que ponerse de acuerdo entre tres compañeros/as para formar grupo.

Después, decidir qué tres obras del Museo del Prado (de las seleccionadas en el Cuaderno de prácticas) son de vuestro interés para llevar a cabo el trabajo, que consistirá en un podcast.

Por último, una persona del grupo será la encargada de rellenar esta encuesta (sobre vuestra selección).

Revisadas las contestaciones, a cada grupo se le asignará UNA obra, procurando respetar las preferencias.

NOTA: si hay personas que no son capaces de formar grupo, pueden rellenar la encuesta individualmente, o por parejas, aunque los profesores completarán el grupo (hasta que sean tres miembros).

***Obligatorio**

1. Personas que componen el grupo (nombres y apellidos) *

2. Selecciona tres (3) de las obras que aparecen en esta lista *

Selecciona todos los que correspondan.

- 1. FRA ANGELICO (H. 1395-1455): La Anunciación
- 3. ANDREA MANTEGNA (H. 1431-1506): El Tránsito de la Virgen
- 4. ANTONELLO DA MESSINA (H. 1430-1479): Cristo muerto sostenido por un ángel
- 5. SANDRO BOTTICELLI (1445-1510): Historia de Nastagio degli Onesti
- 6. ANÓNIMO ITALIANO (TALLER DE LEONARDO DA VINCI): La Gioconda
- 7. RAFAEL (1483-1520): Sagrada Familia del Cordero
- 8. RAFAEL (1483-1520): El Cardenal
- 9. SEBASTIANO DEL PIOMBO (H. 1485-1547): La Piedad
- 10. LORENZO LOTTO (H. 1480-H. 1557): Retrato de Micer Marsilio Cassoti y su esposa
- 11. TIZIANO (1490-1576): La Virgen con el Niño, entre san Antonio de Padua y san Roque
- 12. TIZIANO (1490-1576): Retrato de Carlos V en la batalla de Mühlberg
- 13. TIZIANO (1490-1576): Venus recreándose en el Amor y la Música
- 14. TIZIANO (1490-1576): Autorretrato
- 15. JACOPO ROBUSTI TINTORETTO (1518-1594): El Lavatorio
- 16. SOFONISBA ANGUISSOLA (1530-1626): Retratos de Felipe II y Ana de Austria
- 17. JACOPO BASSANO (H. 1510-1592): Entrada de los animales en el Arca de Noé
- 18. PAOLO VERONÉS (1528-1588): Moisés salvado de las aguas
- 19. PAOLO VERONÉS (1528-1588): Venus y Adonis
- 20. LEONE LEONI (1509-1590) Y POMPEO LEONI (H. 1533-1608): Carlos V y el Furor
- 21. ALBERTO DURERO (1471-1528): Autorretrato
- 22. ALBERTO DURERO (1471-1528): Adán y Eva
- 23. JOACHIM PATINIR (H. 1480-1524): El paso de la laguna Estigia
- 24. ANTONIO MORO (H.1516-1576): Retrato de María Tudor, reina de Inglaterra
- 25. ANTONIO MORO (H.1516-1576): Retrato del bufón Perejón
- 26. PIETER BRUEGEL EL VIEJO (H. 1525-1569): El triunfo de la Muerte
- 27. ANNIBALE CARRACCI (1560-1609): Venus, Adonis y Cupido
- 28. CORREGGIO (1493-1534): La Virgen, el Niño y San Juan
- 29. G. F. PENNI (H. 1496-H. 1528): La Transfiguración del Señor (copia de Rafael)
- 30. PIETER BRUEGEL EL VIEJO (H. 1525-1569): El vino de la fiesta de San Martín

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

ANEXO IV

Visita al Museo Nacional del Prado

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScVXFBb9FkbbXyLp3_...

URL: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScVXFBb9FkbbXyLp3_cD442yWmPBDOZCDdgePQvAbFrYAI7JA/viewform?vc=0&c=0&w=1&flr=0

Visita al Museo Nacional del Prado

 **acs@usal.es** (no compartidos) [Cambiar de cuenta](#) 

1. FRA ANGELICO. La Anunciación [56-B] <https://anchor.fm/patricia4976>



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. ANDREA MANTEGNA. El tránsito de la Virgen [56-B] <https://anchor.fm/margot62/episodes/El-Trnsito-de-la-Virgen-de-Andrea-Mantegna-etaejZ>



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. ANTONELLO DE MESSINA. Cristo muerto sostenido por un ángel [56-B]
<https://anchor.fm/mariu00f1a/episodes/Cristo-muerto-sostenido-por-un-angel--Antonello-da-Messina-e1aj2r0>



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



4. SANDRO BOTTICELLI. Escenas de la historia de Nastagio degli Onesti [56-B]
https://drive.google.com/file/d/1Nr_j5yHLeMaAO7WwB_z5unEL-HoXdjvo/view



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



5. RAFAEL. Sagrada Familia del Cordero [49] <https://anchor.fm/lucia-de-quirga>



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



6. RAFAEL. El Cardenal [49] <https://anchor.fm/rosanagonzi/episodes/El-Cardenal-de-Rafael-e1acb0c>



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



7. CORREGGIO. La Virgen, el Niño y san Juan [49] <https://anchor.fm/juan8283/episodes/PODCAST-ARTE-MODERNO-I-e1aintt>



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



8. GIOVANNI FRANCESCO PENNI. Transfiguración del Señor [49]

<https://anchor.fm/clar460/episodes/LA-TRANSFIGURACION-DE-CRISTO---Giovanni-Francesco-Penni-e1aadej>



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



9. SEBASTIANO DEL PIOMBO. La Piedad [49] <https://open.spotify.com/episode/5CEc9oXOozsSLgd9VULMBY?si=GNKOBvAVR0i3wNDEvNNDbg&nd=1>



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



10. ALBERTO DURERO. Autorretrato [55-B] <https://anchor.fm/pau59/episodes/Autorretrato-de-Durero-e19hatk>



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. ALBERTO DURERO. Adán y Eva [55-B] <https://open.spotify.com/show/4gJOBWJcgLIRO9R44veziv>





	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12. SOFONISBA ANGUISSOLA. Retratos de Felipe II y Ana de Austria [55]
<https://anchor.fm/alba-blanco-rodriguez>



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



13. ANTONIO MORO. Retrato de Maria Tudor [56] <https://anchor.fm/maria-victoria-lu00d3pez-garcu00c9s/episodes/Retrato-de-Mara-Tudor-Reina-de-Inglaterra-e1ae15r>



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



14. ANTONIO MORO. Retrato de Perejón [56] <https://open.spotify.com/show/3P7SQRXbDT3nQBrtXWgNFY?si=b1f60f5062b3452f&nd=1>



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. JOACHIM PATINIR. El paso de la laguna Estigia [55-A] <https://anchor.fm/julian-muoz-matas/episodes/El-Paso-de-la-Laguna-Estigia-e1ah2u2>



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16. PIETER BRUEGEL EL VIEJO. El triunfo de la Muerte [55-A] <https://anchor.fm/julian-muoz-matas/episodes/EL-TRIUNFO-DE-LA-MUERTE--Pieter-Brueghel-El-Viejo-e1ae6j3>



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

17. PIETER BRUEGEL EL VIEJO. El vino en la fiesta de San Martín [55-A]
<https://open.spotify.com/show/7vTWNTBt9rG9ImJEBfIMLW>



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



18. LEONE LEONI y POMPEO LEONI. Carlos V y el Furor [1. Rotonda norte]
<https://anchor.fm/yh-kok/episodes/Introduccion-a-la-escultura-Carlos-V-y-el-Furor-e1aj6cm>



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



19. LORENZO LOTTO. Retrato de Micer Marsilio Cassotti y su esposa Faustina [42] <https://anchor.fm/nawal77/episodes/Micer-Marsilio-Casotti-y-su-esposa-Faustina--por-Lorenzo-Lotto-e19uv4jg>



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



20. TIZIANO. La Virgen con el Niño entre san Antonio de Padua y san Roque [42]
<https://anchor.fm/alejandro-ignacio-romero/episodes/Comentario-de-La-Virgen-y-el-Nio-entre-San-Antonio-de-Padua-y-San-Roque-etahmmg>



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



21. TIZIANO. Autorretrato [41] <https://anchor.fm/elena-ortiz-rodriguez>



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



22. TIZIANO. Venus recreándose en el Amor y la Música [44]
<https://open.spotify.com/show/2cdjJJOzSYm0MvHRM1e53>



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



23. PAOLO VERONÉS. Moisés salvado de las aguas [44] <https://anchor.fm/claudia-lucia-arte/episodes/Moiss-salvado-de-las-aguas-e1afr0c>



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



24. JACOPO ROBUSTI TINTORETTO, El Lavatorio [25. Galeria central]
<https://anchor.fm/ana-montejo/episodes/El-Lavatorio-e1ai3vu>



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

25. JACOPO BASSANO, Entrada de los animales en el arca de Noé [25. Galeria central] https://open.spotify.com/episode/2kCLcxJTDS6BRVhGYFv7qs?si=xHqDiNDvQ_mMCCm-H8VckQ&nd=1



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



26. PAOLO VERONÉS. Venus y Adonis [26. Galería central]

<https://open.spotify.com/episode/1psJKN2mGZfQwBBEtcoob3D?si=8Na-RFypSR6tEFTvRjZrNg&nd=1>



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



27. ANNIBALE CARRACCI. Venus, Adonis y Cupido [26. Galeria central]
<https://anchor.fm/maimaimai>



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



28. TIZIANO. Carlos V en la batalla de Mülberg [27. Galeria central]

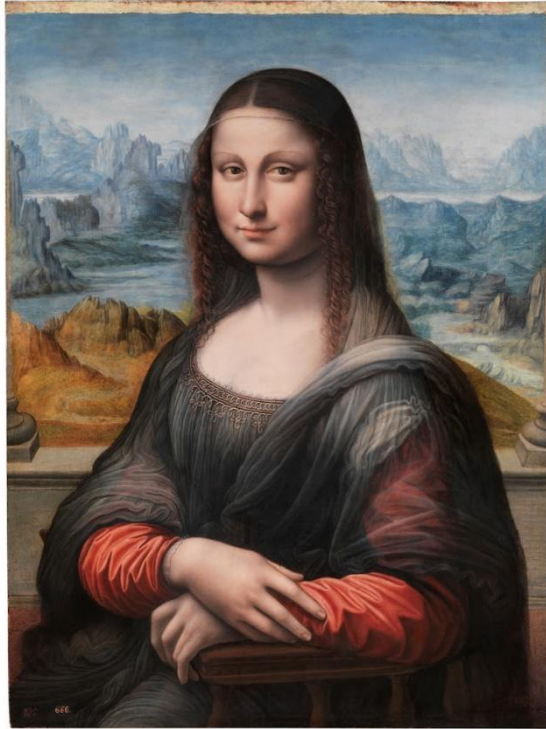
<https://anchor.fm/sergio-egido-gaitu00e1n/episodes/Carlos-V-en-la-Batalla-de-Mhberg-e1ae1lp>



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



29. ANÓNIMO ITALIANO. Mona Lisa [Sala D] <https://anchor.fm/manuel-garzn-fernandez/episodes/La-Mona-Lisa-del-Prado-e1ae3m9>



	1	2	3	4	5
Calidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Sin título

Enviar

Borrar formulario

Este formulario se creó en Universidad de SALAMANCA. [Notificar uso inadecuado](#)

Google Formularios



ANEXO V

Nombre	Ev. pares	Ev. profesor	Nombre	Ev. pares	Ev. profesor
	6	5,5		8,02	7,5
	0	0		7,96	6,5
	7	8		7,67	6
	7	6,5		7,67	6
	7	8		7,13	8
	7	7,5		8,11	9
	0	0		8,11	9
	7	7		8,02	7,5
	7	8		7,96	6,5
	7	8		7,06	7
	7	8,5		7,67	7,5
	7	8,5		7,67	7,5
	7,9	7,5		7,97	8
	7	7		7,26	8
	7	8,5		7,67	6
	7	8		7,68	8
	7,9	7,5		7,13	8
	7,9	7,5		7,26	8
	7	8,5		7,97	8
	7	6,5		7,56	9
	7	6,5		8,11	9
	7	6,5		7,06	7
	7	6,5		7,56	9
	7	6,5		7,86	7,5
	7	8		7,68	8
	7	7,5		7,68	7,5
	7	8,5		7,56	9
	7	8		7,68	7,5
	7	7		7,26	8
	7	7		7,68	8
	7	7		7,13	8
	7	7,5		7,86	7,5
	7	5,5		7,86	7,5
	7	6,5		7,67	7,5
	7	6,5		7,06	7
	7	8,5		7,68	7,5
	7	8		7,68	8
	7	8			
	7	7,5			
	7	5,5			
	7	7,5			
	7	8			
	7	6,5			
	7	8			
	8	7,5			

ANEXO VI



ARTE PRECOLOMBINO

PRÁCTICA DE CAMPO. MUSEO DE AMÉRICA

<p>Códice Trocortesiano, s. XV, códice maya postclásico, Yucatán Contenido calendárico-ritual</p>		 https://anchor.fm/alba-garca-garrido
<p>Urna funeraria maya, 600-900, Clásico Tardío, Guatemala</p>		 https://anchor.fm/urnamaya123

<p>Fardo funerario, 100 a.C.-200, Cultura Paracas, Perú</p>		 <p>https://anchor.fm/eliana-guerra7/episodes/Fardo-Funerario-Paracas-e1e98dq</p>
<p>Colgante olmeca, 900-400 a.C., Preclásico Medio, México</p>		 <p>https://bit.ly/38DXpJc</p>
<p>Tesoro de los Quimbaya, 230 a.C.-400 d.C., Estilo Quimbaya, Colombia</p>		 <p>https://anchor.fm/paula2690/episodes/El-tesoro-de-los-Quimbayas-e1fula9</p>

<p>Kero en forma de cabeza de jaguar, 1501-1600, estilo inca, Perú</p>		 <p>https://anchor.fm/liney-zuluaga-jimnez/episodes/Kero-inca-elgqid4</p>
<p>Estela de Madrid, c. 650, Clásico Tardío, Palenque, México</p>		 <p>https://anchor.fm/maria-jensen4</p>
<p>Piedra del Sol, s. XVI, mexicana</p> <p>Reproducción, original en el Museo Nacional de Antropología de México</p>		 <p>https://spoti.fi/3KpOrxe</p>

ANEXO VII



ARTE HISPANOAMERICANO
PRÁCTICA DE CAMPO. MUSEO DE AMÉRICA

<p>José de Alcívar, Virgen de Guadalupe, 1766</p>		 <p>https://anchor.fm/alba-lpez-davalillo-daz/episodes/Virgen-de-Guadalupe-1766-de-Jos-de-Alchar-e1gqghp</p>
<p>Casimiro Castro, Estampa de la Catedral De México, 1851-1875</p>		 <p>https://open.spotify.com/show/2sAJv1lIPinbuFzIqFDptB</p>
<p>Custodia Sol, Escuela cuzqueña, c. 1667-1700</p>		 <p>https://anchor.fm/laura-villadangos-cahuerniga/episodes/CUSTODIA-SOL-e1gmral</p>


<p>Serie de enconchados de la conquista de México, Finales s. XVII</p>		 <p>https://anchor.fm/ariadna911/episodes/El-recibimiento-de-Moctezuma-el-goo55</p>
<p>San Miguel Arcángel, Escuela Huamanguina s. XVII</p>		 <p>https://anchor.fm/esther-prez-garca/episodes/Escultura-San-Miguel-Arcngel-de-la-Escuela-Huamanguina---Celia-Tejado-y-Esther-Prez-e1glim</p>
<p>Vicente Albán, Serie completa- análisis</p>		 <p>https://anchor.fm/francisco096</p>
<p>Vicente Albán, Yapanga de Quito, s. XVIII</p>		 <p>https://anchor.fm/claudia27605</p>

<p>Pintura de Castas, introducción general a la tipología pictórica</p>		 <p>https://anchor.fm/javier-su00e1nchez-muu00f1oz/episodes/Pinturas-de-Castas-e1gn926</p>
<p>Miguel Cabrera, Serie de pintura de castas, s. XVIII</p>		 <p>https://anchor.fm/noelia528/episodes/Serie-de-castas-de-Miguel-de-Cabrera-e1gqkd</p>
<p>José de Alcívar, San José y la Virgen como mediadores, 1792</p>		 <p>https://anchor.fm/jorge-lpez-hurtado</p>
<p>Melchor Holguín, Entrada del Virrey Morcillo en Potosí</p>		 <p>https://anchor.fm/lucu00eda694/episodes/Comentario-La-entrada-del-Virrey-Morcillo-en-Potos-de-Melchor-Holgun-e1g5271</p>

<p>Andrés de Islas, Sor Juana Inés de la Cruz, 1772</p>		 <p>https://open.spotify.com/episode/50Qqx8efm7yTPoUWD3ep3f?si=20b380e9f61f44e3&nd=1</p>
<p>Biombo del Palacio de los Virreyes</p>		 <p>https://anchor.fm/biombo-del-palacio-de-los-irreyes-de-mexico-maite-lola/episodes/Biombo-del-Palacio-de-los-Virreyes-de-Mxico-e1gqktr</p>
<p>Inmaculada, Arte plumario</p>		 <p>https://open.spotify.com/episode/0YxkSXZPnIIae5wIuLQ9NF?si=Bj1HK5RrSYaEOtaDqWYSPw&nd=1</p>
<p>Maqueta Catedral de la Ciudad de México</p>		 <p>https://open.spotify.com/show/2I0mUmS70cd2BCtEv9Wrvo</p>

<p>Maqueta Sagrario Catedral de México</p>		 <p>https://anchor.fm/sara-gonzlez-mata/episodes/Sagrario-de-la-Catedral-de-Mxico-e1gognp/a-a7n0gqg</p>
<p>Miguel Cabrera, La coronación de la Virgen, 1751</p>		 <p>https://anchor.fm/alba-vicente0/episodes/Dos-coronaciones-v-un-artista-e1ej9o1</p>
<p>Batea lacada, Virreinato de Perú, 1601- 1700</p>		 <p>https://open.spotify.com/episode/1xady0sfmKOSY6cs0gejfk?si=J6Wfg0RuSSqpUvuAMSPB2g</p>
<p>Andrés Sánchez Galque, Los mulatos de esmeraldas,</p>		 <p>https://anchor.fm/sara-peacoba-arias/episodes/Los-mulatos-de-Esmeraldas-Sara-Peacoba-Arias-e1gmp2a</p>

ANEXO VIII: Modelo de encuestas de las asignaturas del segundo cuatrimestre



Hispanoamericano. PODCAST

Evaluación del Proyecto de podcast educativo realizado en la asignatura de Arte Hispanoamericano durante el curso 2021-22

Antes de la realización de esta actividad, ¿conocías los podcast? *

Sí

No

Antes de la realización de esta actividad, ¿habías elaborado un podcast? *

Sí

No

En caso de que conocieras y escucharas podcast antes de la realización de esta actividad, ¿alguno de ellos era de temática histórico-artística o cultural? *

Sí

No

La realización de podcast, ¿te ha servido para mejorar el aprendizaje en la asignatura?

Sí

No

La escucha del podcast, ¿te ha servido para conocer mejor la colección del Museo de América?

Sí

No

¿Cuál es tu valoración del podcast como herramienta de aprendizaje en la asignatura de Arte Hispanoamericano? *

Positiva

Negativa

Comparte tus impresiones personales y/o reflexiones sobre el proyecto de podcast desarrollado en la asignatura *

Texto de respuesta larga



Precolombino. PODCAST

Evaluación del Proyecto de podcast educativo realizado en la asignatura de Arte Precolombino durante el curso 2021-22

Antes de la realización de esta actividad, ¿conocias los podcast? *

- Sí
- No

En caso de que conocieras y escucharas podcast antes de la realización de esta actividad, ¿alguno de ellos era de temática histórico-artística o cultural? *

- Sí
- No

Antes de la realización de esta actividad, ¿habías elaborado un podcast? *

Sí

No

La realización de podcast, ¿te ha servido para mejorar el aprendizaje en la asignatura?

Sí

No

La escucha del podcast, ¿te ha servido para conocer mejor la colección del Museo de América?

Sí

No

¿Cuál es tu valoración del podcast como herramienta de aprendizaje en la asignatura de Arte Precolombino? *

Positiva

Negativa

Comparte tus impresiones personales y/o reflexiones sobre el proyecto de podcast desarrollado en la asignatura *

Texto de respuesta larga

Pintura del Siglo XIX. PODCAST

Evaluación del Proyecto de podcast educativo realizado en la asignatura de Pintura del Siglo XIX durante el curso 2021-22

Antes de la realización de esta actividad, ¿conocías los podcast? *

Sí

No

En caso de que conocieras y escucharas podcast antes de la realización de esta actividad, ¿alguno de ellos era de temática histórico-artística o cultural? *

Sí

No

Antes de la realización de esta actividad, ¿habías elaborado un podcast? *

Sí

No

La realización de podcast, ¿te ha servido para mejorar el aprendizaje en la asignatura?

- Sí
- No

¿Cuál es tu valoración del podcast como herramienta de aprendizaje en la asignatura de Pintura del Siglo XIX? *

- Positiva
- Negativa

Comparte tus impresiones personales y/o reflexiones sobre el proyecto de podcast desarrollado en la asignatura *

Texto de respuesta larga

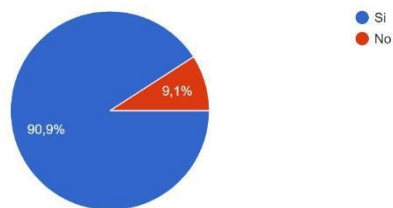
ANEXO IX: Resultados de las encuestas en las asignaturas del segundo cuatrimestre

Resultados de la encuesta: **ARTE HISPANOAMERICANO**

Alumnos matriculados: 40
Alumnos que responden: 33
Porcentaje de respuesta: 82,5 %

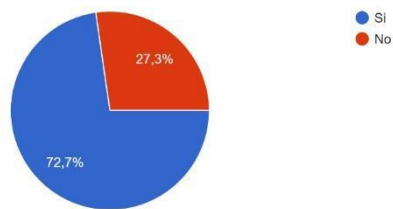
Antes de la realización de esta actividad, ¿conocías los podcast?

33 respuestas



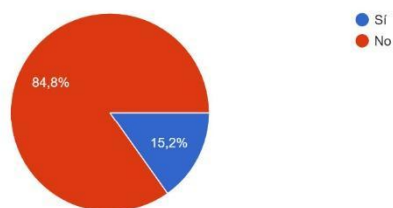
En caso de que conocieras y escucharas podcast antes de la realización de esta actividad, ¿alguno de ellos era de temática histórico-artística o cultural?

33 respuestas



Antes de la realización de esta actividad, ¿habías elaborado un podcast?

33 respuestas



La realización de podcast, ¿te ha servido para mejorar el aprendizaje en la asignatura?

33 respuestas



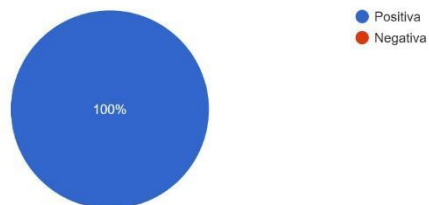
La escucha del podcast, ¿te ha servido para conocer mejor la colección del Museo de América?

33 respuestas



¿Cuál es tu valoración del podcast como herramienta de aprendizaje en la asignatura de Arte Hispanoamericano?

33 respuestas



Comparte tus impresiones personales y/o reflexiones sobre el proyecto de podcast desarrollado en la asignatura³³ respuestas

Es una manera original de hacer un trabajo

Es una forma diferente de hacer los trabajos

Me parece una manera diferente de realizar trabajos, más encaminada a las nuevas tecnologías

Los podcast están muy bien, una forma de ver la visita independientemente y enterarte de las cosas

Es un método practico para comprender el temario impartido en clase y ver si reflejo en la realidad. En cierta medida me ha parecido buena idea pero al no estar expuesta algunas obras la experiencia no ha sido la misma y en mi caso no he podido materializar el trabajo de investigacion realizado en el podcast por estar fuera de exposicion la obra.

Me parece una actividad muy interesante que deberían tener en cuenta todos los profesores porque favorece el aprendizaje y es entretenido

Ha sido un avance importante en mi manera de organizar mis nuevos conocimientos

Experiencia muy positiva, con posibilidad de extensión a otras asignaturas y actividades

Creo que es una práctica muy original y distinta, una manera más original de aprender.

Muy útil para el aprendizaje

Personalmente, tenía ganas de hacer un podcast y nunca me había atrevido. Esta actividad me ha ayudado a perder la vergüenza y estoy segura de que me servirá en el futuro.

Sencillo y divertido

Me ha gustado mucho, y sería un proyecto que tendría que continuar, pero en vez de modo monólogo y puntual, estaría guay, que como hacen en Arte Compacto, fuera algo semanal de temas más amplios y poder hacer debates más amplios, pero ha sido una experiencia muy interesante y sobretodo, diferente, algo que se agradece. Muchas gracias!

El formato de podcast es muy interesante para realizar prácticas que no se limiten a comentarios de texto. Pero quizá sería más eficaz si nos asegurásemos de que todas las obras que se trabajan estuvieran en la exposición permanente

Es una práctica muy útil para aprender sobre temas que nunca han sido tratados en la carrera.

Me ha parecido una actividad amena y distinta a todo lo realiazdo hasta ahora y, además, el hecho de haber podido visitar el museo

La investigación necesaria para crear el podcast ha sido un acompañamiento perfecto al desarrollo de la asignatura, permitiendo simultáneamente asentar y ampliar los conocimientos. El uso de podcasts ha hecho más interesante la visita. Permitía a cada uno ir a su propio ritmo, como una visita libre, pero siendo mucho más enriquecedora. Como única pega, algunas obras de las que se ha realizado podcast no estaban expuestas o eran difíciles de encontrar.

El podcast es una manera más dinámica para aprender sobre el análisis de una obra, haciéndose así más llamativo su estudio

Me parece una manera muy creativa de aprender, ya que elaborar el podcast y escuchar los de los compañeros me parece una forma más llevadera para conocer las obras.

Buena experiencia

Ha sido una experiencia gratamente interesante, ya que además de ser una actividad novedosa, los podcast se encuentran a la orden del día y resultan muy atractivos y educativos, sobre todo para cuestiones culturales. Por lo que tengo una buena impresión de todo el proyecto.

Ha sido un trabajo interesante de hacer y además va un poco en la línea de lo que se hace hoy en día para difundir este tipo de información

Es curioso escuchar a los compañeros de clase en una audioguía. Muy útiles para la visita

En lo personal, primeramente me sirvió para hacerme una idea de los distintos entrecruzamientos que tuvieron lugar en la América Hispana, que hasta el momento únicamente conocía de manera teórica y muy por encima, así como de los distintos

nombres con que se les podía definir. Mi trabajo me ayudó para entender ciertos términos, como por ejemplo castizo, que antes escuchaba o leía y no le ponía significado. Me sorprendió el alto número de entrecruzamientos posibles, o mejor dicho, que tuvieron lugar. Por otra parte, los podcast realizados por mis compañeros, me ayudaron a entender mejor las distintas obras del Museo de América. La verdad es que ha sido una gran idea. Me ha parecido una idea muy buena y novedosa a la hora de realizar una práctica. Y a la hora de la visita del Museo, muy útil al estar la información enfocada en los aspectos principales de las obras, haciendo que la visita fuera más interesante, así como la asimilación de conocimientos.

Me parece bien porque es algo diferente

La valoración general es positiva, pero con cierto orden que me ha faltado. Agradezco la visita libre, ya que cada persona puede ir a su ritmo y detenerse más en alguna pieza que le llame la atención, lo que cuando se va con grupo, es más difícil. Aun así, había piezas que fueron difíciles de encontrar por que no se sabía dónde estaban, y - me incluyo; como no sabíamos qué decir en el podcast, hay algunos realmente completos y otros un poco vacíos de contenido que no ayudaron mucho a la comprensión de la obra. La iniciativa es agradable, y encima dinámica. Pero creo que requiere de cierto orden.

Me resultó difícil la elaboración. No obstante escucharlo delante de la obra in situ fue muy positivo. Necesitaría una visita más reposada que haré en otro momento.

Me ha gustado tanto crearlo como escuchar los del resto de compañeros porque era una actividad totalmente novedosa para nosotros, además, el hecho de escuchar a los demás mientras visitábamos el museo nos ha servido para darnos cuenta si el nuestro cumplía o no con los requisitos, para mí, ha sido una experiencia altamente positiva

No valoraría la experiencia como positiva, sino como muy positiva y muy provechosa, porque nos ha permitido contemplar las obras a la vez que escuchábamos los datos que aportaban los compañeros sobre las mismas. Todo un lujo. Por poner alguna pega, diría que algunos podcast eran demasiado largos (una duración de más de 8 minutos es un tiempo excesivo en mi opinión para estar escuchando información acerca de una obra que puede que no te interese especialmente).

Creo que a la hora de realizar la visita en el museo habría sido más ameno que los podcasts hubieran sido más cortos y más concisos; es decir, en lugar de 5 minutos, 2 o 3, pues escuchar podcasts de esa duración uno detrás de otro puede resultar tedioso, aunque por separado sean asequibles.

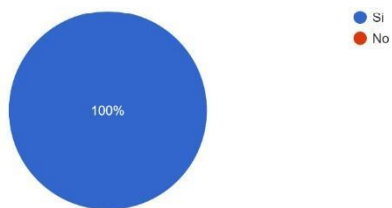
Si bien es cierto que cuando se habló por primera vez de este trabajo no me gustó mucho la idea, acabó siendo una grata experiencia. Puede que me viera insegura con la actividad porque no sabía cómo abordarla, pero la aplicación propuesta es muy sencilla y cómoda de usar por lo que no tuve ningún problema. Además, el poder grabar clips cortos y que no se noten las pausas entre ellos nos permitió realizar unas lecturas más cómodas, sin errores y sin prisas. Añadir también que no solo fue muy interesante ver cómo otras personas realizan sus explicaciones, también fue agradable estar delante de la obra mientras te la explican en detalle. Ya para terminar comentar que gracias a mi buena experiencia he recomendado esta actividad a otras personas que se dedican a la docencia y parecen estar muy interesadas en este tipo de actividades.

Es una forma muy ineresante y entretenida de hacernos partícipes de la asignatura mediante el uso de las nuevas tecnologías que nos saca del papel pasivo de receptores de información para convertirnos en actores de una parte de la materia. Gracias

Resultados de la encuesta: **ARTE PRECOLOMBINO**

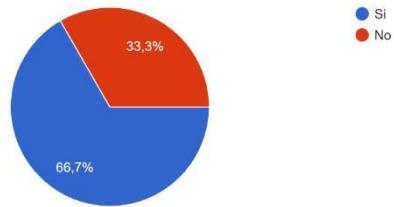
Alumnos matriculados: 8
Alumnos que responden: 6
Porcentaje de respuesta: 75%

Antes de la realización de esta actividad, ¿conocías los podcast?
6 respuestas



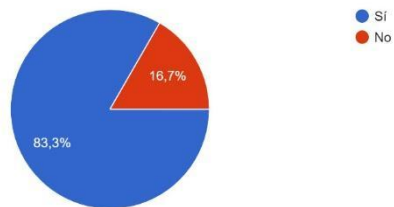
En caso de que conocieras y escucharas podcast antes de la realización de esta actividad, ¿alguno de ellos era de temática histórico-artística o cultural?

6 respuestas



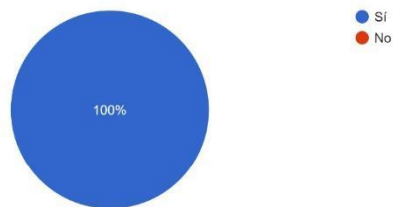
Antes de la realización de esta actividad, ¿habías elaborado un podcast?

6 respuestas



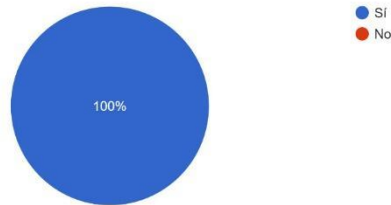
La realización de podcast, ¿te ha servido para mejorar el aprendizaje en la asignatura?

6 respuestas



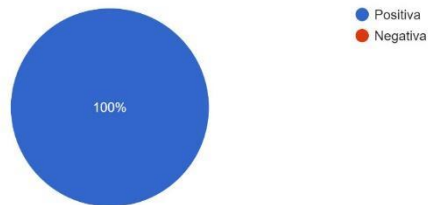
La escucha del podcast, ¿te ha servido para conocer mejor la colección del Museo de América?

6 respuestas



¿Cuál es tu valoración del podcast como herramienta de aprendizaje en la asignatura de Arte Precolombino?

6 respuestas



Comparte tus impresiones personales y/o reflexiones sobre el proyecto de podcast desarrollado en la asignatura

6 respuestas

Me ha gustado mucho la actividad planteada ya que me ha permitido conocer obras del museo elegidas por mis compañeras y las cuales me han resultado muy interesante. Me parece una forma muy buena de aprender e investigar.

Me ha parecido una forma más cercana de acercarnos a las obras, tanto a la hora de realizar el podcast como al escucharlo de la voz de nuestras compañeras.

A mí me parece una buena manera de aprender sobre una obra porque hay que entenderlo en una manera de que puedes explicarlo también. También me resultó muy útil escuchar los podcast de las otras para entender las obras en el museo.

Me gustó mucho el proyecto del podcast, sobre todo porque me permitió memorizar bien la información para el examen.

Me parece interesante este tipo de iniciativas en las asignaturas. De esta forma los alumnos seguimos aprendiendo con una forma alternativa a las clases teóricas convencionales.

Es una actividad mas dinámica que ayuda al aprendizaje a la hora de realizar trabajos.

Resultados de la encuesta: **PINTURA DEL SIGLO XIX**

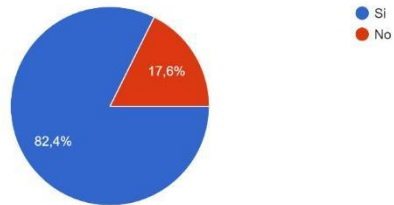
Alumnos matriculados: -
Alumnos que responden: 17
Porcentaje de respuesta:

Antes de la realización de esta actividad, ¿conocías los podcast?
17 respuestas



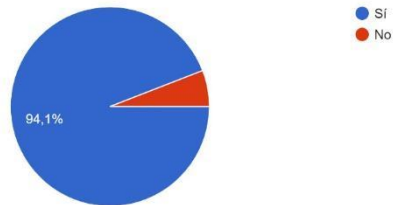
En caso de que conocieras y escucharas podcast antes de la realización de esta actividad, ¿alguno de ellos era de temática histórico-artística o cultural?

17 respuestas



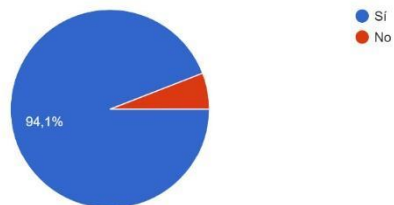
Antes de la realización de esta actividad, ¿habías elaborado un podcast?

17 respuestas



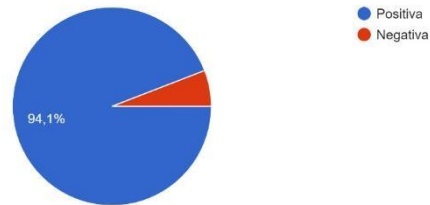
La realización de podcast, ¿te ha servido para mejorar el aprendizaje en la asignatura?

17 respuestas



¿Cuál es tu valoración del podcast como herramienta de aprendizaje en la asignatura de Pintura del Siglo XIX?

17 respuestas



Comparte tus impresiones personales y/o reflexiones sobre el proyecto de podcast desarrollado en la asignatura

17 respuestas

Ha sido una práctica interesante y entretenida debido, en parte, a la brevedad indicada del podcast

Es interesante poder llevar la materia a otro nivel a través de este tipo de herramientas, porque incentiva nuevas formas para acercarse al arte.

Es una actividad interesante y diferente

Es una manera fácil de poder conseguir unas décimas en la nota final. Bien.

una actividad diferente que te ayuda a memorizar y entender la temática del trabajo

Fue una manera interesante de investigar los temas del clase

Me ha parecido un recurso bastante curioso para elaborar un proyecto que sea la unión de los gustos de cada componente.

En mi caso como fue sobre una parte que no nos dio tiempo a ver del temario me sirvió para buscar información por mi cuenta.

Ha servido de gran ayuda para profundizar los conocimientos sobre un estilo artístico concreto dentro del siglo XXI, también para mejorar la organización dentro de el grupo de alumnas y además es una herramienta muy divertida para acercarse al arte de una manera menos académica y más ligera.

es una propuesta interesante para aprender desde las nuevas tecnologías pero me hubiese gustado que no hubiera tiempo límite ya que en 5 minutos se puede decir muy poco del artista. Además espero que no cuente la edición porque no se me dio bien adaptar la música a la grabación.

La elaboración de podcast me parece una herramienta sencilla y de fácil divulgación para profundizar en algunos temas, tanto para la persona que lo realiza como para los que lo escuchan, por lo que considero que es una actividad muy positiva en el ámbito académico.

Especialmente en el caso de esta asignatura para poder acercarme con mayor detenimiento a uno de mis cuadros preferidos.

Es una buena manera de actualizar las clases de una manera más dinámica

Buena manera de afrontar la asignatura de una forma cada vez más actualizada, sin embargo habría sido necesario darnos un poco a conocer la herramienta de anchor antes de hacer el trabajo

Es una forma bastante interesante e innovadora de aprender y enseñar sobre algún tema concreto.

es una propuesta innovadora y divertida que permite acceder a los conocimientos de la asignatura de una manera diferente

Me ha parecido una nueva manera de acercarnos a las obras de arte.

Me ha servido para ver los gustos de mis compañeros y como se podría formar un museo con ellos

ANEXO X: Certificados de Asistencia al Congreso Internacional ICONedu 2022



CERTIFICADO

Ana Castro Santamaría
07843386H

ha participado como **asistente**

en el **I International Congress: Education and Knowledge (ICON-edu 2022)** [Congreso Internacional: Educación y Conocimiento], en modalidad semipresencial, celebrado del 11 al 13 de mayo de 2022 en las siguientes sedes: Universidad de Alicante, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa
y Universidad Tecnológica de El Salvador.

Y para que conste y surta los efectos oportunos, se firma y sella la presente certificación en Alicante a 13 de mayo de 2022

Prof. Dra. Rosabel Roig Vila
Presidencia ICON-edu 2022



Prof. Dr. Jordi Antolí
Secretaría ICON-edu 2022

Organizan:



CERTIFICADO

Laura Muñoz Pérez
07992305N

ha participado como **asistente**

en el **I International Congress: Education and Knowledge (ICON-edu 2022)** [Congreso Internacional: Educación y Conocimiento], en modalidad semipresencial, celebrado del 11 al 13 de mayo de 2022 en las siguientes sedes: Universidad de Alicante, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa

y Universidad Tecnológica de El Salvador.

Y para que conste y surta los efectos oportunos, se firma y sella la presente certificación en Alicante a 13 de mayo de 2022



Profa. Dra. Rosabel Roig Vila
Presidencia ICON-edu 2022



Prof. Dr. Jordi Antolí
Secretaría ICON-edu 2022

Organizan:



CERTIFICADO

María Victoria Álvarez Rodríguez
 70890845S

ha participado como **asistente**

en el **I International Congress: Education and Knowledge (ICON-edu 2022)** [Congreso Internacional: Educación y Conocimiento], en modalidad semipresencial, celebrado del 11 al 13 de mayo de 2022 en las siguientes sedes: Universidad de Alicante, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa

y Universidad Tecnológica de El Salvador.

Y para que conste y surta los efectos oportunos, se firma y sella la presente certificación en Alicante a 13 de mayo de 2022



Profa. Dra. Rosabel Roig Vila
 Presidencia ICON-edu 2022




Prof. Dr. Jordi Antolí
 Secretaríia ICON-edu 2022

Organizan:



CERTIFICADO

María Diéguez Melo
 45680613Z

ha participado como **asistente**

en el **I International Congress: Education and Knowledge (ICON-edu 2022)** [Congreso Internacional: Educación y Conocimiento], en modalidad semipresencial, celebrado del 11 al 13 de mayo de 2022 en las siguientes sedes: Universidad de Alicante, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa

y Universidad Tecnológica de El Salvador.

Y para que conste y surta los efectos oportunos, se firma y sella la presente certificación en Alicante a 13 de mayo de 2022



Profa. Dra. Rosabel Roig Vila
 Presidencia ICON-edu 2022




Prof. Dr. Jordi Antolí
 Secretaríia ICON-edu 2022

Organizan:



CERTIFICADO

Juan Escorial Esgueva
 45574689M

ha participado como **asistente**

en el **I International Congress: Education and Knowledge (ICON-edu 2022)** [Congreso Internacional: Educación y Conocimiento], en modalidad semipresencial, celebrado del 11 al 13 de mayo de 2022 en las siguientes sedes: Universidad de Alicante, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa

y Universidad Tecnológica de El Salvador.

Y para que conste y surta los efectos oportunos, se firma y sella la presente certificación en Alicante a 13 de mayo de 2022



Profa. Dra. Rosabel Roig Vila
 Presidencia ICON-edu 2022




Prof. Dr. Jordi Antolí
 Secretaríia ICON-edu 2022

Organizan:



ANEXO XI: Certificados de Participación con presentación de comunicación oral en el Congreso Internacional ICONedu 2022



CERTIFICADO

Ana Castro Santamaría
07843386H

ha presentado la comunicación oral titulada:

Nuevas herramientas para la enseñanza universitaria en Historia del Arte: el uso de pódcast

en el *I International Congress: Education and Knowledge* (ICON-edu 2022) [Congreso Internacional: Educación y Conocimiento], en modalidad semipresencial, celebrado del 11 al 13 de mayo de 2022 en las siguientes sedes: Universidad de Alicante, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa

y Universidad Tecnológica de El Salvador.

Y para que conste y surta los efectos oportunos, se firma y sella la presente certificación en Alicante a 13 de mayo de 2022

Profa. Dra. Rosabel Roig Vila
Presidencia ICON-edu 2022



Prof. Dr. Jordi Antolí
Secretaría ICON-edu 2022

Organizan:



CERTIFICADO

Laura Muñoz Pérez
07992305N

ha presentado la comunicación oral titulada:

Nuevas herramientas para la enseñanza universitaria en Historia del Arte: el uso de pódcast

en el *I International Congress: Education and Knowledge* (ICON-edu 2022) [Congreso Internacional: Educación y Conocimiento], en modalidad semipresencial, celebrado del 11 al 13 de mayo de 2022 en las siguientes sedes: Universidad de Alicante, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa y Universidad Tecnológica de El Salvador.

Y para que conste y surta los efectos oportunos, se firma y sella la presente certificación en Alicante a 13 de mayo de 2022



Profa. Dra. Rosabel Roig Vila
Presidencia ICON-edu 2022



Prof. Dr. Jordi Antolí
Secretaría ICON-edu 2022

Organizan:



CERTIFICADO

María Victoria Álvarez Rodríguez
70890845S

ha presentado la comunicación oral titulada:

Nuevas herramientas para la enseñanza universitaria en Historia del Arte: el uso de pódcast

en el *I International Congress: Education and Knowledge* (ICON-edu 2022) [Congreso Internacional: Educación y Conocimiento], en modalidad semipresencial, celebrado del 11 al 13 de mayo de 2022 en las siguientes sedes: Universidad de Alicante, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa y Universidad Tecnológica de El Salvador.

Y para que conste y surta los efectos oportunos, se firma y sella la presente certificación en Alicante a 13 de mayo de 2022



Profa. Dra. Rosabel Roig Vila
Presidencia ICON-edu 2022



Prof. Dr. Jordi Antolí
Secretaría ICON-edu 2022

Organizan:



CERTIFICADO

María Diéguez Melo
 45680613Z

ha presentado la comunicación oral titulada:

Nuevas herramientas para la enseñanza universitaria en Historia del Arte: el uso de pódcast

en el **I International Congress: Education and Knowledge** (ICON-edu 2022) [Congreso Internacional: Educación y Conocimiento], en modalidad semipresencial, celebrado del 11 al 13 de mayo de 2022 en las siguientes sedes: Universidad de Alicante, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa y Universidad Tecnológica de El Salvador.

Y para que conste y surta los efectos oportunos, se firma y sella la presente certificación en Alicante a 13 de mayo de 2022



Profa. Dra. Rosabel Roig Vila
 Presidencia ICON-edu 2022




Prof. Dr. Jordi Antolí
 Secretaríia ICON-edu 2022

Organizan:



CERTIFICADO

Juan Escorial Esgueva
45574689M

ha presentado la comunicación oral titulada:

Nuevas herramientas para la enseñanza universitaria en Historia del Arte: el uso de pódcast

en el **I International Congress: Education and Knowledge** (ICON-edu 2022) [Congreso Internacional: Educación y Conocimiento], en modalidad semipresencial, celebrado del 11 al 13 de mayo de 2022 en las siguientes sedes: Universidad de Alicante, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa
y Universidad Tecnológica de El Salvador.

Y para que conste y surta los efectos oportunos, se firma y sella la presente certificación en Alicante a 13 de mayo de 2022



Profa. Dra. Rosabel Roig Vila
Presidencia ICON-edu 2022



Prof. Dr. Jordi Antolí
Secretaría ICON-edu 2022

Organizan:





Actas - 1st International Congress: Education and Knowledge

Rosabel Roig-Vila (Coord.)
Vicent Martines, Jordi Antolí (Eds.)



International **C**ongress: **E**ducation and Knowledge
Congreso internacional: **E**ducación y Conocimiento
Congrés internacional: **E**ducació i Coneixement

Construyendo el conocimiento de forma colectiva
Construint el coneixement de forma col·lectiva
Building knowledge collectively

Octaedro  **Editorial**

Actas. 1st International Congress: Education and Knowledge

EDICIÓN:

Rosabel Roig-Vila (Coord.)
Vicent Martínez
Jordi Antolí (Eds.)

COMITÉ CIENTÍFICO (edición de la obra):

Prof. Dr. Juan Francisco Álvarez Herrero, Universidad de Alicante
Prof. Dr. Enrie Bou, Università Ca'Foscari Venezia
Prof. Dr. Miguel Cazorla Quevedo, Universidad de Alicante
Prof. Dr. Antonio Cortijo, University of California at Santa Barbara
Prof. Dra. Rosa Pilar Esteve Faubel, Universidad de Alicante
Prof. Dr. Massimiliano Fiorucci, Università degli studi Roma Tre
Prof. Dra. Carolina Flores Lueg, Universidad del Bío-Bío
Prof. Dra. Marcela Alejandra Godoy Valenzuela, Universidad Viña del Mar
Prof. Dra. Mariana González Boluda, University of Leicester
Prof. Dr. Víctor González Calatayud, Universidad de Murcia
Prof. Dr. Alexander López Padrón, Universidad Técnica de Manabí
Prof. Dr. Enrie Mallorqui-Ruscalleda, Indiana University-Purdue University
Prof. Dra. Copelia Mateo Guillén, Universidad de Alicante
Prof. Dr. Santiago Mengual Andrés, Universitat de València
Prof. Dra. Gladys Merma Molina, Universidad de Alicante
Prof. Dra. María Teresa del Olmo Ibáñez, Universidad de Alicante
Prof. Dra. Rozalya Sasor, Jagiellonian University in Krakow
Prof. Dr. Fabrizio Manuel Sirignano, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa
Prof. Dra. María Stefanie Vasquez Peñafiel, Escuela Politécnica Nacional (Ecuador)
Prof. Dra. Marisol Villarrubia Zúñiga, Universidad de Alicante

COMITÉ TÉCNICO:

Rosabel Martínez-Roig
Iván Sánchez López
Mayra Urrea Solano

Primera edición: abril de 2022

© De la edición: Rosabel Roig-Vila, Vicent Martínez, Jordi Antolí

© Del texto: Las autoras y autores

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02 – Fax: 93 231 18 68
www.octaedro.com – octaedro@octaedro.com

ISBN: 978-84-19312-37-2

Producción: Ediciones Octaedro

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

En este libro se recogen únicamente las aportaciones aceptadas en ICON-edu 2022 a partir del proceso de *double blind peer review* realizado por el Comité Científico según los siguientes criterios de evaluación: calidad del texto presentado, novedad y pertinencia del tema, originalidad de la propuesta, fundamentación bibliográfica y rigurosidad científica.

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los textos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autores.

Índice

Presentación

Roig-Vila, Rosabel; Martines, Vicent; Antolí, Jordi..... xxxi

COMUNICACIONES ORALES Y PÓSTERES

Línea 1. Didácticas específicas

Futuras maestras creadoras y contadoras de cuentos ilustrados: arte y vivencias literarias en las aulas de Magisterio de Infantil Caeiro Rodríguez, Martín.....	2
El canon oculto: criterios de selección de lecturas en profesores de literatura de educación secundaria Díaz Díaz, Mario	4
El cuaderno, la caja y el muro. Una propuesta para la educación artística en educación infantil Enfedaque Sancho, María.....	5
Creatividad científica, pensamiento divergente y pensamiento crítico en la educación secundaria Fernández Vilanova, Jorge; Solaz Portolés, Joan Josep	6
Recursos del s. XXI para el aula de viento metal: propuesta para el aula de trompa Guillem Cardona, Gemma.....	7
Errores conceptuales sobre la materia y sus propiedades del alumnado del Grado en Educación Jurado López, Alicia; Membrillo del Pozo, Alberto; Rubio García, Sebastián; Ramos Miras, José Joaquín; Mora Márquez, Manuel	8
El desenvolupament de la competència social i ciutadana a partir de la poesia objectual de Joan Brossa Molero Sánchez, Raquel; Bataller Català, Alexandre	10
El riesgo de inundación en la Educación Primaria. Análisis de las imágenes de los manuales escolares de Ciencias Sociales (España) Morote Seguido, Álvaro Francisco; Hernández Hernández, María	11
Gamification to strengthening clinical parasitology education in Sierra Leone Peña-Fernández, Antonio; Ukaegbu, Ethel; Peña Fernández, M.ª Ángeles	12
Ansiedad hacia la enseñanza de las matemáticas de futuros maestros en prácticas Pérez-Tyteca, Patricia; Monje Parrilla, Javier	14
“i DO”: an IT platform to share and include the ‘stories’ of children and young people with autism Rossiello, Maria Concetta	15

Didáctica de los conflictos ambientales para la formación inicial del profesorado a partir de la literacidad visual Sánchez Vázquez, Luis; Suárez Álvarez, Patricia.....	16
Concepciones del alumnado de educación secundaria sobre la economía y los economistas Solaz Moreno, Georgina; Solaz Portolés, Joan Josep	17
La representación escénica musical como espacio para el desarrollo de los ODS. Una experiencia basada en la forma cantata Vicens Vidal, Francesc	18
Línea 2. Educación inclusiva	
Percepciones del profesorado en formación respecto a la educación inclusiva y el alumnado con necesidades educativas especiales Arranz Martínez, Pilar; Solans García, M ^a Antonia.....	19
El racismo antigitano. Un reto educativo para la docencia universitaria en Humanidades Barrera López, Begoña.....	21
Valoración del programa School & Talent por las familias de alumnado de altas capacidades intelectuales en las EE.PP. Sagrada Familia Burgos Bolós, Consuelo; Segura Moreno, Isabel; Perales Molada, Rosa María; Molina Jaén, M ^a Dolores	22
Desarrollo de los contenidos y del conocimiento en el Aula Específica de PT a través de los videocuentos Burruezo Hernández, Laura Victoria.....	23
Los contenidos en el aula de PT a través de la mesa de luz Burruezo Hernández, Laura Victoria.....	24
La transferencia del saber docente para los estudiantes con altas capacidades: un estudio de caso que abre caminos Cabezas Alarcón, Jessica; Lorenzo Ramírez, Nùria.....	25
Análisis de la perspectiva de género en los TFG de las disciplinas CTIM a través de los premios Calvo Iglesias, Encina	26
Tecnologías 3D, una herramienta de integración laboral en museos para el alumnado nee: un estudio de caso Crespillo Marí, Leticia; González Torres, Javier; Ríos Moyano, Sonia.....	27
Pupilpro: la respuesta para la gestión de los centros educativos Díaz Santa María, Yonatan; Álvarez Martínez-Iglesias, José María; Molina Saorín, Jesús.....	28
Los alumnos con bajo desempeño funcional: realidad invisible en una escuela que olvidó su cometido Díaz Santa María, Yonatan; Álvarez Martínez-Iglesias, José María; Molina Saorín, Jesús.....	29
The inclusion of children with disabilities in general school units Dourgounoglou, Antonios	30

Le percezioni e gli atteggiamenti degli insegnanti sull'integrazione degli studenti con ASD di alta funzionalità nell'istruzione formale greca Fodelianakis, Antonios	31
Objetivos de desarrollo sostenible y lenguas indígenas en la América hispanohablante Hernández Arroyo, Sara; Lozano Mas, María Yazmina.....	33
Teachers' self-efficacy for inclusive practices at Greek secondary schools Kazanopoulos, Spyridon	34
Dirección escolar inclusiva. La visión del profesorado de educación primaria y secundaria obligatoria López López, María Carmen; Romero López, Asunción; Sánchez Hernández, Yessica	36
El género gramatical en la prensa española (s. XIX-XX) Martínez Egado, José Joaquín.....	38
Inclusive... Supportive technology Milathianaki, Giasemi	39
Teacher's attitudes towards students' inclusion in secondary education in Greece Mouchritsa, Maria	40
Inclusión del alumnado con discapacidad sensorial en el aula de inglés de las escuelas oficiales de idiomas de la Comunitat Valenciana Reverter Oliver, Beatriz.....	41
Aprendizaje de arte contemporáneo en un museo de ciencia. una experiencia inclusiva en el marco de la exposición digital "intangibles" Robles Fernández, Alfonso.....	42
Inclusión educativa en los centros extremeños: un análisis de la percepción del profesorado Rosado-Castellano, Fátima; Fernández Sánchez, María Jesús; Sánchez Herrera, Susana.....	43
Artivismo y educación: semiótica del conflicto y subversión del rol de la mujer en la formación de profesorado Soto Solier, Pilar Manuela; Villena Soto, Verónica.....	44
Línea 3. Educación no universitaria	
Características de la alta capacidad matemática en estudiantes de educación primaria cuando resuelven tareas geométricas Buforn, Àngela; Bernabeu, Melania.....	45
Attitudes towards Mathematical Learning in Primary Education Collado Soler, Rocío; Manzano León, Ana; Rodríguez Ferrer, José Miguel	47
Por una Gramática Visual Globalizada en la Educación Secundaria Obligatoria Enfedaque Sancho, María.....	48
Estudio sobre el rol del educador o educadora durante el juego de bloques en la escuela infantil 0-3 años Franco López, José Pablo	49
Enfoques de la práctica motriz en escuelas infantiles 0-3 de Santiago de Compostela Franco López, José Pablo	50

La implementación del yoga en Educación Física: una oportunidad para contribuir al desarrollo sostenible desde la Educación Secundaria García Taibo, Olalla; Martín-López, Isabel M., López-Morales, Juan; Baena-Morales, Salvador	51
Relación existente entre las habilidades sociales y la autoestima en adolescentes: una revisión sistemática González Moreno, Alba.....	52
Programa de desarrollo y estimulación cognitiva para las familias como mediadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje Grau Company, Salvador	53
Clase invertida para una mejora de la expresión oral en el alumnado Guevara Rincón, Gema	55
<i>E-learning</i> en confinamiento por COVID-19: un estudio sobre percepciones y actitudes en la Escuela Oficial de Idiomas Ortega Romero, Sara; Collado Valero, Joshua A.; Navarro Soria, Ignasi; Lavigne Cervan, Rocio; Juárez Ruiz de Mier, Rocio.....	56
La misión y el perfil de la comunidad de aprendizaje del IB Ortuño Arregui, Manuel	57
Línea 4. Educación Superior	
Desarrollo sostenible desde la educación superior Abad Villaverde, Beatriz; González Amado, Bárbara; Villanueva Blasco, Víctor José; Lendor Cabrera, Walter Alfonso; Acra, Claudia.....	58
Experiencias de aprendizaje colaborativo <i>on line</i> en universidades mexicanas: las voces de los estudiantes durante la pandemia del COVID-19 Acuña, Santiago Roger; López Aymes, Gabriela	59
Las prácticas docentes y el futuro profesional Álvarez Teruel, José Daniel; Grau Company, Salvador	60
El proyecto didàctic “Patrimoni gastronòmic valencià” Antolí Martínez, Jordi M.	61
La conciliación familiar durante la movilidad académica del Personal Docente e Investigador Arroyo Salgueira, Sandra; Iglesias Martínez, Marcos Jesús; Lozano Cabezas, Inés	62
A Must to know: A corpus analysis of the use of must by University Spanish learners of English Benali Taouis, Hanane; López Pérez, Sidoní	64
La gamificación en la formación inicial de los futuros maestros de música Campollo Urkiza, Arantza; Cremades Andreu, Roberto	65
Dispositivos móviles y gamificación en la formación de docentes Concepción García, Nicanor	66
Foto-elicitación en las aulas universitarias: el alumnado como protagonista de su aprendizaje Cotán Fernández, Almudena; Ruiz Bejarano, Aurora María; Picazo Gutiérrez, Marina	67

Nuevas herramientas para la enseñanza universitaria en Historia del Arte: el uso de pódcast Escorial Esgueva, Juan; Diéguez Melo, María; Álvarez Rodríguez, María Victoria; Muñoz Pérez, Laura; Castro Santamaría, Ana.....	68
Repercusiones emocionales del alumnado universitario tras la pandemia y su implicación en la formación en educación superior Fernández Martín, Eugenia	69
Metodología docente adecuada tras la pandemia en educación superior según el punto de vista del alumnado universitario Fernández Martín, Eugenia	71
Los laboratorios virtuales de investigación educativa: una estrategia para el desarrollo de la competencia investigadora García San Pedro, María José; Abellán Roselló, Laura; García de la Barrera Trujillo, María José.....	72
Formación para el emprendimiento digital de estudiantes universitarios García Tudela, Pedro Antonio; González Calatayud, Víctor; Prendes Espinosa, María Paz.....	74
Valor agregado en Instituciones de Educación Superior: cálculo de índices para programas de pregrado en Derecho García Arango, David Alberto; Arenas Fernández, Arturo Sastoque	76
Diseño de una escala de valoración del dominio de la competencia investigadora en el Trabajo Fin de Máster García de la Barrera Trujillo, María José; Abellán Roselló, Laura; García San Pedro, María José.....	77
Creaciones identitarias en entornos digitales: una propuesta educativo-artística de construcción de subjetividad Gárgoles Navas, María.....	78
La Responsabilidad Social en los estudios universitarios Gil García, Elizabeth	79
La formación durante los Estudios del Doctorado en Derecho mediante la realización de actividades específicas Gil García, Elizabeth	80
Colaboración de los estudiantes en la sistemática de la evaluación en el grado de Biología Giráldez Pérez, Rosa María; Ugía Cabrera, Antonio; Gueso Molina, Elia María; Ugía Giráldez, Antonio	81
Valoración mediante rúbrica de la competencia de comunicación y realización de presentaciones Giráldez Pérez, Rosa María; Ugía Cabrera, Antonio; Gueso Molina, Elia María; Ugía Giráldez, Antonio	82
Centros de apoyo al estudiante en Educación Superior: servicios ofrecidos y comparativa de las universidades públicas y privadas en España Gómez Puerta, Marcos; Chiner Sanz, Esther; Cardona Moltó, María Cristina; Rodríguez Rodríguez, Rosabel	84

El desarrollo de la competencia de emprendimiento digital en el alumnado de Ciencias Sociales y Jurídicas González Calatayud, Víctor; Prendes Espinosa, María Paz; Román García, María del Ma; Sánchez Vera, María del Mar	85
Brecha digital: análisis y evaluación de iniciativas para paliarla por parte del alumnado de Educación Social Gutiérrez Porlán, Isabel; Román García, María del Mar	86
Educación superior en Canarias: la inteligencia emocional en las investigaciones noveles Hernández Arroyo, Sara; Lozano Mas, María Yazmina.....	87
Evaluación del desempeño docente en las tutorías académicas a través de un cuestionario de opinión a estudiantes de pregrado Hickman Rodríguez, Hortensia; Cepeda Islas, María Luisa; Díaz Bautista, María Leticia; Alarcón Armendáriz, Martha Elba	88
El conocimiento de la actualidad y la formación de la opinión crítica en el alumnado de educación superior Jiménez García, Mercedes; Ruiz Chico, José; Peña Sánchez, Antonio Rafael	89
Aprender jugando en la universidad: una combinación de gamificación y técnicas de aprendizaje cooperativo para desarrollar <i>soft skills</i> Latorre Cosculluela, Cecilia; Coreo Bandrés, Sergio; Sierra Sánchez, Verónica; Liesa Orús, Marta	90
Academic achievement in EMI courses: An exploration of university students of Linguistics' academic vocabulary knowledge and reading comprehension skills López Serrano, Sonia; Galindo Merino, María del Mar.....	91
Breakout Edu: creando experiencias de aprendizaje y convivencia durante el confinamiento por COVID-19 Manzano León, Ana; Collado Soler, Rocío; Rodríguez Ferrer, José Miguel	92
Aprendizaje-Servicio y formación inicial docente: un estudio longitudinal analizando el desarrollo de las habilidades y actitudes cívicas Maravé-Vivas, María; Salvador-García, Celina; Valverde-Esteve, Teresa.....	93
Aprendizaje por proyectos en Expresión Corporal para la sensibilización del alumnado hacia la justicia social Maravé-Vivas, María; Valverde-Esteve, Teresa; Salvador-García, Celina.....	94
La igualdad de oportunidades educativas para la mujer en los artículos feministas y en los discursos políticos de María Lejárraga Messina Fajardo, Trinis Antonietta	95
Peripecias picarescas del Guitón Honofre: del texto narrativo a la novela gráfica Messina Fajardo, Trinis Antonietta	96
Creencias de futuros maestros/as sobre la elaboración de Breakout Edu Moreno Fuentes, Elena; Hidalgo Navarrete, José	97
¿Qué impacto facilitan las rúbricas digitales en la evaluación de los aprendizajes universitarios? Pérez Torregrosa, Ana-Belén; Cebrián Robles, Violeta; Cebrián de la Serna, Manuel.....	98

On the deployment of virtual learning models Polyakova, Oksana; Galstyan Sargsyan, Ruzana	99
Gestión de calidad en la universidad española. Análisis de la tasa de éxito y rendimiento de los Grados en Comunicación Ramírez Alvarado, María del Mar; Romero Domínguez, Lorena R.	101
Experiencia de aprendizaje basado en juego en la formación inicial docente Rodríguez Ferrer, José Miguel; Manzano León, Ana; Collado Soler, Rocío	102
Improving multimedia digital skills in Higher Education (HE) staff: A methodology Sabater Sempere, Vicente; De Juana Espinosa, Susana	103
La internacionalización de las universidades públicas de la Comunidad Valenciana Sánchez García de las Bayonas, Salvador; Benito Gil, Vicente.....	104
Percepción de los estudiantes sobre el uso del portafolio para el desarrollo de la expresión escrita en inglés Santana Martel, Jennifer Saray.....	105
La evaluación de la calidad del profesorado: contexto legal y normativo Sarget Tarifa, Marisa; Cirujano Villar, Ernesto	106
La traducción teatral en el ámbito universitario Serrano Bertos, Elena	107
Revisión de la literatura sobre Aprendizaje-Servicio (ApS) desde la perspectiva del profesorado universitario Solís Galán, M. Gloria; Suárez Lantarón, Belén; Mayor Paredes, Domingo.....	108
Factores asociados al abandono del estudiantado del Grado en danza (Conservatorio Superior de Danza de Alicante): análisis del pensamiento discente Torregrosa Salcedo, Elvira; Montesinos Antón, Emma; Arroyo Fenoll, Tamara	109
Implantación de las narrativas transmedia como método de aprendizaje en las universidades españolas: revisión de la literatura Torres Martín, José Luis; Castro Martínez, Andrea; Díaz Morilla, Pablo.....	111
Proyecto de innovación docente en postgrado para la aplicación de sinergias de evaluación y aprendizaje transversal creativo Valle De Frutos, Sonia; Salvat Martinrey, Guiomar; Del Hoyo Hurtado, Mercedes	112
Causalidad en el desarrollo de competencias digitales docentes. Caso de estudio: Escuela Politécnica Nacional Vásquez-Peñañiel, María-Stefanie	114
La inteligencia emocional del profesorado universitario: una revisión bibliométrica Villena-Martínez, M ^a Dolores; Ríos Jiménez, Asunción; García Jiménez, Marta; Aragón-Carretero, Yolanda.....	115
Perspectiva de los estudiantes del grado de Educación Primaria sobre su formación académica Villodres Bravo, Gracia Cristina; Martínez Domingo, José Antonio.....	116

Línea 5. Educación y áreas específicas

Incorporating the Content-based Instruction approach and the use of ICTs in Science Environments at the University Mateo Guillen, Copelia; Berenguer Betrián, Raúl	117
Léxico e intercomprensión en manuales de ELE: el caso de los aprendientes lusófonos Sapiña, Joan R.; Cao Míguez, Ana Belén.....	118

Línea 6. Educación y Ciencias de la Salud

Aplicación de la simulación para favorecer el aprendizaje de los estudiantes del Grado en Logopedia Fernández Baza, Nuria; García Martín, Judit; García Pérez, María Emma	119
Una propuesta para acortar la distancia entre la enseñanza de conocimientos declarativos y procedimentales en el Título de Logopedia García Pérez, María Emma	121
The intercultural approach to training and organizational culture of human resources in the public hospital sector Magdalini, Choleva	122
Building capabilities to strengthen laboratory parasitology skills to diagnose microsporidiosis in Makeni (Sierra Leone) Peña-Fernández, Antonio; Peña Fernández, M. ^a Ángeles; Ukaegbu, Ethel	123
La relación entre comunicación familiar y la cibervictimización en adolescentes: diferencias entre chicos y chicas Romero Abrio, Ana; Suárez Relinque, Cristian; Del Moral Arroyo, Gonzalo	125

Línea 7. Educación y Ciencias del Comportamiento

Predicción del éxito académico a partir de la orientación motivacional, el comportamiento agresivo, y la adaptación del alumnado universitario Aparisi Sierra, David; Delgado Domenech, Beatriz; Bo Bonet, Rosa Maria	126
Capacidad predictiva de la autocompasión sobre la motivación de perdón en estudiantes de secundaria Ferradás Canedo, María del Mar; Freire Rodríguez, Carlos; Laranjo Garrido, Melody	128
Relación entre autocompasión y acoso en estudiantes de educación secundaria Freire Rodríguez, Carlos; Ferradás Canedo, María del Mar; Laranjo Garrido, Melody	129
Influencia de las habilidades sociales en el consumo de sustancias psicoactivas en estudiantes adolescentes: una revisión sistemática González Moreno, Alba	131
Síndrome de Burnout Académico en estudiantes de Trabajo social Morales Santana, Miriam Lourdes; Etopa Bitata, María Pilar	132
Uso problemático de las TIC en niños y adolescentes: análisis diferencial por sexo y edad Real Fernández, Marta; Navarro Soria, Ignasi; Delgado Domenech, Beatriz; Costa López, Borja	133

Uso problemático de las redes sociales virtuales y ajuste psicosocial en la adolescencia	
Romero Abrio, Ana; Del Moral Arroyo, Gonzalo; Suárez Relinque, Cristian.....	134
Gamificación y Educación Física. Efectos psicológicos según género y curso	
Sotos-Martínez, Víctor Javier; Ferriz-Valero, Alberto; Baena Morales, Salvador;	
Tortosa-Martínez, Juan.....	135
Efecto de una gamificación tecnológica en factores motivacionales del alumnado de Educación Física	
Sotos-Martínez, Víctor Javier; Ferriz-Valero, Alberto; Baena Morales, Salvador;	
Tortosa-Martínez, Juan.....	136
 Línea 8. Educación y Humanidades	
Experiencia educativa inmersiva sobre la historia romana a través de la A.C. y Recreación Histórica Mos Religiosvs	
Almansa Fernández, Marco; Bernuz Rodríguez, Yasmina.....	137
Acercamiento a la construcción del género en 2º de la ESO desde los miniproyectos	
Amores Bonilla, Pedro Antonio; León Soto, Rafael.....	138
La vida cotidiana en la Baja Edad Media y la Muerte Negra mediante aprendizaje cooperativo y rutinas de pensamiento	
Amores Bonilla, Pedro Antonio; León Soto, Rafael.....	139
<i>L'Onomasticon Cataloniae</i> digital, una eina multidisciplinària	
Batlle Gutiérrez, Mar; Gargallo Gil, José Enrique.....	140
La praxi literària de les trobairitz	
Conejero Pascual, Francisco José.....	141
Condicionants per a l'ensenyament i l'aprenentatge de la figura de Jaume I	
Granell Sales, Francesc.....	142
Objetivizar el discurso histórico sobre lo árabe e islámico y luchar contra el estereotipo cultural a través del lenguaje	
Lapiedra Gutiérrez, Eva.....	143
Cuentos griegos en papiro: un nuevo tipo de aplicación didáctica de la investigación en Filología Griega	
López Martínez, María Paz; López Juan, Aramis; Navarro López, Olimpia.....	144
Native American theater companies: a brief guide to learn about their history	
López Pérez, Sidoní; Benali Taouis, Hanane.....	145
Aspects of Multilingual Education for the empowerment and naturalization of the L2 speaker: the wealth of phraseological units as resources for intercultural education	
Martines Peres, Vicent.....	146
Translation, Literary Studies and Applied Linguistics to Improve the Teaching of the Classics of Medieval Catalan Literature and its Romance Relations: from the <i>Roman de la rose</i> to the <i>Llibre de la rosa</i> to Better Understand the Conceptualization of Courtly Love and its Linguistic Expression	
Martines Peres, Vicent.....	147

Intervención psicosocial en el ámbito educativo: dirección y abordaje Mejía García, Dulvis Dariel	149
Objeto Virtual de Aprendizaje para el desarrollo de la habilidad de lectura crítica Montealegre Quevedo, Rut.....	150
Utilización de recursos patrimoniales como refuerzo docente en Bullas, Murcia. Una propuesta de intervención Porrúa Martínez, Alfredo.....	151
Iconographie et art mobilier préhistorique. Une proposition interprétative sur les motifs oculaires de l'idole du Cabezo del Oro (Bullas, Murcie) Robles Fernández, Alfonso; Porrúa Martínez, Alfredo	152
Suerte material de los códigos legales: notas sobre los testimonios del “Fuero Juzgo” Romero Cambrón, Ángeles	153
Como Deus é a verdade, segundo Ramon Llull (1232 - 1316) no <i>Livro da Contemplação em Deus</i> Tebaldi Meira, Gabriel.....	154
La importancia de la fábula en la formación moral de los niños: el caso de las fábulas de Esopo Terzopoulou, Anastasia.....	155
Recuperar el paisaje sonoro perdido de Mallorca a través de las grabaciones de los cantos de trabajo, una propuesta didáctica Vicens Vidal, Francesc	156
 Línea 9. Educación y otras ciencias sociales	
¿Se puede usar Instagram como herramienta para la comprensión de conceptos estadísticos en las ciencias sociales? Corona Sobrino, Carmen; Ligardo Herrera, Ivan; Gonzalez Urango, Hannia.....	157
Robótica y didáctica de las ciencias sociales: un caso práctico Corrales Serrano, Mario	159
Ciencias sociales y TIC: una experiencia práctica para mejorar la motivación del alumnado Corrales Serrano, Mario	160
Validación de una prueba de evaluación del aprendizaje para la prevención de las dificultades escolares al inicio de Educación Infantil Gutiérrez Fresneda, Raúl; Planelles Iváñez, Monserrat Josefa	161
Género, redes sociales y consumo de videojuegos en la Educación Universitaria Martínez Verdú, Remedios	162
Escuelas alternativas: Educación Infantil en aire libre Martínez Verdú, Remedios	163
Heteroevaluación de AOP desde una triple perspectiva. Experiencia piloto en asignaturas del Grado en Publicidad y RRPP Monserrat Gauchi, Juan; Quiles Soler, M ^a del Carmen; Torres Valdés, Rosa María	164

El rediseño de los Planes de Lectura con la LOMLOE: una oportunidad para recuperar los programas Prensa-Escuela Morán López, Próspero	165
La publicidad, fuente de recursos para mejorar la comunicación en el aula Ramírez Barredo, Belén; De Moya Martínez, María del Valle	166
Sistema de rúbricas para el seguimiento y la elaboración de los trabajos de fin de grado Sarget Tarifa, Marisa; Villar Cirujano, Ernesto; Calvo del Valle, Teresa	167
Familias con hijos e hijas con NEAE durante el confinamiento: ¿cómo valoran su ocio familiar? Vila Couñago, Esther; Gradaille Pernas, Rita; Teijeiro Bóo, Yésica.....	168
Four important issues involving Chinese legal education Yang, Yang.....	169
Línea 10. Educación y sociedad	
La publicidad en los canales infantiles de Youtube y su influencia en niños de 3 a 6 años (preescolar) Almonte Pérez, Nathalie.....	170
Educación y desarrollo sostenible. Recursos digitales en YouTube Amorós Poveda, Lucía	171
Ciudad de México en el aula de secundaria: una aproximación al léxico y al espacio urbanos desde Cosmorama Ballester Pardo, Ignacio	172
Nueva era digital. Desafío de las propuestas gubernamentales para la inclusión de las comunidades indígenas macrozona norte de Chile Burgos Videla, Carmen; Zavando Saez, Francisco	173
La creación de materiales didácticos digitales basados en el conocimiento comunitario Delgado De Frutos, Nahia.....	174
Implementación del aprendizaje-servicio como estrategia para fomentar la convivencia intercultural en la comunidad local: un estudio de caso Ferrer-Aracil, Javier; Giménez-Bertomeu, Víctor M.; Cortés-Florín, Elena M.....	176
Segmentación y caracterización de los alumnos de Administración de Empresas en función de los niveles de preocupación hacia los ODS García de Frutos, Nieves; Ramírez Franco, Justo Alberto; Antolín López, Raquel.....	177
Movimientos estudiantiles y su impacto en las Políticas Públicas del Paraguay Ibáñez-Torales, Clara; Martínez-Olmo, Francese	178
The human right of citizenship from Antiquity until the Middle Ages in Europe. The evolving procedure of citizenship's legal notion Kartezinis, Kosmas Patras	179
Educational techniques addressing children sexualization: a gender-sensitive perspective of female stereotypes to empower girls in equality Llovet Rodríguez, Carmen; Alonso Stuyck, Paloma.....	180
Desafíos tecnológicos en la escuela actual Luna Delgado, Diego	182

El perfil profesional “socioemocional” y la empleabilidad de las personas con discapacidad Massó-Guijarro, Belén; Ríos-Jiménez, Asunción; García-Jiménez, Marta; Morales-Ocaña, Amelia; Pérez-García, Purificación	183
Reflexión teórica sobre la pedagogía dialéctica de Antón Semiónovich Makarenko Nasretdinova, Ksenia.....	184
Desarrollo del pensamiento científico en las aulas hospitalarias de la ciudad de Medellín Osorio Jaramillo, Julieth Melissa; Acosta García, Luisa María.....	185
Aportes del psicodrama como método de evaluación de programas socio-educativos Santamaría-Goicuría, Imanol; Corres-Medrano, Irune; Saracho Rotaache, Enrique.....	186
Entre la escuela y los servicios sociales. Una revisión sistematizada desde la Pedagogía-Educación social Varela Crespo, Laura	188
Considerations about the importance of education after the first wave of Covid-19 Vilaplana Prieto, Cristina	189
 Línea 11. Educación y tecnología digital	
Escenarios transmedia para la construcción del conocimiento: estudio de caso de comunidades virtuales españolas de <i>runners</i> Almazán-López, Oskar; Osuna-Acedo, Sara	190
Grado de alerta y concienciación sobre la protección y privacidad de la reputación online de los estudiantes universitarios Álvarez Herrero, Juan Francisco; Hernández Ortega, José.....	192
Tutoría académica virtual en Educación Superior ante una ciudadanía plural Amorós Poveda, Lucía	193
Algunas características clave de los videojuegos comerciales para la educación patrimonial Camuñas García, Daniel; Serrano Arnáez, Begoña; Cambil Hernández, María Encarnación; De la Cruz Campos, Juan Carlos	194
Aulas del futuro con el programa DigiCraft Cerezo Cortijo, Isabel.....	195
Investigación sobre los factores que influyen en la mejora de los resultados académicos en contextos de aprendizaje semipresencial y <i>online</i> Cerezo Cortijo, Isabel.....	196
Diseño y validación de una rúbrica para evaluar propuestas didácticas mediante ScratchJr en la formación de docentes de educación infantil Esteve González, Vanessa; Valls Bautista, Cristina; Álvarez Herrero, Juan Francisco	197
Implementación de ACAD Toolkit en la formación inicial docente para el diseño y análisis de actividades de aprendizaje con TIC Esteve Mon, Francesc M.; Valdeolivas Novella, Gracia; Llopis Nebot, M ^a Ángeles; Buils, Sara	198

En torno a la construcción interactiva del conocimiento social: una experiencia colaborativa desde las plataformas digitales Francés García, Francisco; Catalá Oltra, Luis; García Ramos, Agustín; Martínez Gras, Rodolfo.....	200
Simulación online de circuitos amplificadores básicos como herramienta de apoyo a la clase presencial y al estudio no presencial Galiana Merino, Juan Jose; Alavés Baeza, Vicent; Soler Llorens, Juan Luis; Gómez Doménech, Igor; Rosa Cintas, Sergio	201
Diseño, creación y niveles de Aceptación de Espacios Maker en los Grados de Educación Garay Ruiz, Urtza; López De la Serna, Arantzazu; Bilbao Quintana, Naiara.....	202
La técnica de incidentes críticos en la educación digital de la ciudadanía García-Ruiz, María del Mar; Torres-Hernández, Norma; Gallego-Arrufat, María-Jesús.....	203
Valoración de aprendizaje virtual de lenguas en contexto universitario en Estados Unidos y Reino Unido González Boluda, Mariana.....	204
La disrupción digital en el sistema educativo: creación de comunidades virtuales de aprendizaje basadas en el uso de medios sociales Jorge-Vázquez, Javier; Nández Alonso, Sergio Luis; Chivite-Cebolla, María Peana; Reier Forradellas, Ricardo Francisco; Echarte Fernández, Miguel Ángel.....	205
Use of ICT in Special Education Lamprou, Charilaos	206
La competencia digital de los estudiantes universitarios: análisis documental de las estrategias formativas de las universidades españolas Llopis Nebot, María Ángeles; Esteve Mon, Francesc; Sánchez Caballé, Anna.....	207
Evaluación de la docencia en organización de empresas mediante herramientas de gamificación López Arquillos, Antonio; Rey Merchán, María del Carmen	208
YouTubers infantiles: el caso del canal Kids Diana Show Lozano Blasco, Raquel.....	209
Nuevas <i>celebritis</i> infantiles en Internet: el caso de Bratayley Lozano Blasco, Raquel; Quilez Robres, Alberto.....	210
La Cátedra RTVE “Cultura audiovisual y alfabetización mediática” en la Universitat Jaume I. Una propuesta para avanzar en la educomunicación Marzal Felici, Javier; Martín Núñez, Marta; Soler Campillo, Maria.....	211
¿Educación virtual o presencial? Perfil del alumnado de Estadística de Ingeniería Multimedia Migallón Gomis, Violeta; Penadés Migallón, Héctor; Penadés Martínez, Jose.....	212
Enseñar Geografía mediante la gamificación. Potencialidad y propuestas del alumnado para su implementación Morote Seguido, Álvaro Francisco; Hernández Hernández, María	213

El fomento del debate asíncrono en asignaturas de Economía a través de la herramienta KialoEdu Náñez Alonso, Sergio Luis; Jorge-Vazquez, Javier; Chivite-Cebolla, María Peana; Reier Forradellas, Ricardo Francisco; Echarte Fernández, Miguel Ángel	214
El desarrollo de la competencia digital mediante el uso de robótica Pérez Barrioluengo, Elena; García Díaz, Alfredo; Vidal García, Javier; Ferreira Villa, Camino; González Moreira, Alba	215
Fostering students' multiliteracies through born-digital texts in Higher Education: a learning path for pre-service teachers in the English classroom Reyes-Torres, Agustín; Castellano Sanz, Margarida	216
Redes sociales, perfiles e identidad digital de los adolescentes: diferencias entre géneros Rodríguez Groba, Ana; Vila Couñago, Esther; Fraga Varela, Fernando; Martínez Piñeiro, Esther	217
Referentes en la adolescencia según género: admiración en las pantallas Rodríguez Groba, Ana; Fraga Varela, Fernando; Martínez Piñeiro, Esther	218
Design Thinking para el desarrollo de la Competencia Digital Docente en espacios Maker Romero Andonegui, Ainara; Tejada Garitano, Eneko; Portillo Berasaluce, Javier	219
Relatos sobre la educación del futuro: la tecnología en la clase de lengua y literatura Rovira Collado, José; Martínez Carratalá, Francisco Antonio; Miras, Sebastián; Ribes Lafoz, María A.	220
Tik Tok e Instagram para el aprendizaje 4.0 de la lengua y la literatura Rovira Collado, José; Ribes Lafoz, María A.; Martínez Carratalá, Francisco A.; Miras, Sebastián	221
Una mirada crítica al impulso del individualismo contemporáneo a través de las redes sociales Ruedas Caletrio, Jesús; Serrate González, Sara; Muñoz Rodríguez, José Manuel	222
Propuesta para mejorar la competencia de indagación en los estudiantes grado 5, mediante un OVA con la estrategia ABP Saab Camacho, Farly Constanza; Mogollón Monroy, Marlen	223
Do needs need a MOOC? Pedagogical reflections from a national research project in Italy Stillo, Lisa	224
Reporter@s de la Ciencia: Scaperoom y videojuegos para estimular las vocaciones científicas Tejedor Calvo, Santiago; Recoder Sellarés, María José; Pulido Rodríguez, Cristina	225
Formación intergeneracional de ciudadanos digitalmente responsables frente a estafas y fraudes online Torres-Hernández, Norma; García-Ruiz, María del Mar; Gallego-Arrufat, María-Jesús	226
Divulgació i ciència filològica en línia: la plataforma Món de llengua Zalbidea Berenguer, Alaitz	227

Línea 12. Experiencias educativas innovadoras

Apuestas de innovación pedagógica en el aula, favorecidas desde un Programa de Postgrado en Educación y TIC	
Aarón Gonzalvez, Marlin Alicia; Choles Quintero, Patricia; Cuesta López, Rosalba; Solano Barliza, Andrés David	228
Las teorías de la comunicación desde el aprendizaje activo, el pensamiento crítico y la alfabetización informacional: una propuesta pedagógica universitaria	
Al Najjar Trujillo, Tamer; Nos Aldás, Eloísa; Farné, Alessandra	229
Del caos al orden y viceversa. Una experiencia de escenografía lúdica para la infancia	
Álvarez Díaz, Katia	230
La evaluación formativa en la educación superior. Puesta en práctica	
Álvarez Teruel, José Daniel.....	231
Open Spaces: a new concept for Collaborative STEAM	
Basogain Olabe, Xabier; Olabe Basogain, Juan Carlos; Olabe Basogain, Miguel Ángel; López de la Serna Serna, Arantzazu.....	232
Aplicación de la programación neurolingüística a la enseñanza de inglés como segunda lengua: <i>the bunbury way</i>	
Bunbury Bustillo, Eva; Osuna Acedo, Sara; Marta Lazo, Carmen	233
Las técnicas de relajación y meditación contribuyen a la mejora del nivel de atención del alumnado de educación primaria	
Candel Artal, Laura; Sanz Cervera, Pilar	234
Cómo concienciar al estudiante universitario sobre los juegos de azar y apuestas a través de un proyecto de Aprendizaje Servicio	
Carcelén García, Sonia; Galmés Cerezo, María.....	235
Enhancing digital culture in EFL classrooms: a learning path based on the Pedagogy of Multiliteracies	
Castellano Sanz, Margarida.....	236
Resultados de un estudio cuasiexperimental sobre el desarrollo de la competencia plurilingüe y pluricultural a través de la traducción audiovisual	
Cerezo Merchán, Beatriz; Reverter Oliver, Beatriz	237
El proceso de creación textual desde una perspectiva multimodal: un proyecto de grabación de charlas expositivas	
España Palop, Eduard; Reyes-Torres, Agustín; Tordera Illescas, Juan Carlos.....	238
Experiencias de aprendizaje STEM en educación secundaria obligatoria: evolución de competencias del alumnado en clave de género	
Fernández Morante, María Carmen; Fernández De la Iglesia, Josefa del Carmen; Cebreiro López, Beatriz; Latorre Ruiz, Enrique	239
El impacto del uso de redes sociales en el aprendizaje universitario: una experiencia reciente en universidades madrileñas	
Gago De Santos, Pilar; Arteaga Martínez, Blanca; Pascual Gomez, Isabel; Hernandez Estrada, Adolfo.....	241

Las percepciones de los futuros maestros de Educación Infantil y Primaria del uso instruccional de la herramienta web Educaplay García Martín, Judit; Fernández Baza, Nuria.....	242
Innovación educativa y aprendizaje colaborativo de estudiantes del Grado en Farmacia en Secundaria: prevención del consumo de sustancias de abuso Giner Pons, Rosa María; Moragrega Vergara, Inés; Cabedo Escrig, Nuria; Blázquez Ferrer, M ^a Amparo.....	243
Innovar desde las metodologías activas: un análisis bibliométrico sobre su empleo en las aulas de Educación Secundaria González López, Andrea María; Pascual Sevillano, M ^a Ángeles.....	245
Aprender haciendo: <i>classe inversée</i> en la universidad Guevara Rincón, Gema.....	246
Universidad y cultura. Una experiencia innovadora y transversal en un contexto docente, gráfico y arquitectónico Juan Gutiérrez, Pablo Jeremías; Navarro Jover, Luis.....	247
El docente deseable ante los actuales discursos pro-innovación Luna Delgado, Diego.....	248
Los procesos de coevaluación en los proyectos de aprendizaje: reflexiones sobre la práctica cooperativa Mairal Llebot, María; Sierra Sánchez, Verónica; Vázquez Toledo, Sandra; Latorre Cosculluela, Cecilia.....	249
Inclusión de los ODS en la formación inicial del profesorado Martín Vegas, Rosa Ana.....	250
Model and validation study for optimizing student positions in classrooms to limit the spread of infectious diseases such as COVID Molina Jordá, José Miguel.....	251
Vuelta a los orígenes: reintroducción de la naturaleza en los centros educativos Mulero Cruces, María Del Mar; Nielsen Rodríguez, Adriana; Romance García, Ángel Ramón.....	252
Herramientas online para el aprendizaje autónomo de algunos delitos Paniza Fullana, Antonia; Montserrat Sánchez-Escribano, Isabel; Ferrer Tapia, Belén.....	253
Nuovi paradigmi per l'educazione del futuro Pulcini, Gabriella Giulia; Polzonetti, Valeria; Cappellacci, Loredana; Cesaretti, Lorenzo.....	254
Planificación docente en ingeniería biomédica intensificando la dedicación del alumnado Ruiz Fernández, Daniel; Castro López, María Ángeles; Saval Calvo, Marcelo; Mora Lizán, Francisco José; Bru Orts, David; Lloret Rivera, Ángel Rafael.....	256
Narrativa digital en educación: impulsando el aprendizaje desde la creatividad mediática Sánchez López, Ivan.....	257
El lingüista en la sociedad actual: diseño e implementación de una experiencia docente en un contexto biosanitario Santamaria Pérez, M. Isabel; Congost Maestre, Nereida.....	258

MindfulKids: experiencia innovadora sobre la práctica del Mindfulness en la formación inicial del profesorado de educación infantil Sanz Cervera, Pilar; Candel Artal, Laura	259
Realidad aumentada y virtual en asignaturas de matemáticas para primeros cursos de primaria y universidad Segura Abad, Lorena; Galiano Segura, Claudia.....	260
<i>Learning analytics</i> y Khan Academy en el contexto de los primeros cursos de primaria y universidad Segura Abad, Lorena; Galiano Segura, Claudia.....	261
El pódcast en el aula: el alumnado como creador de contenidos sonoros. Implementación del pódcast en la educación superior Terol Bolinches, Raúl; Mas Castells, Josep Àngel; Alonso López, Nàdia; Fernández Planells, Ariadna.....	262
La evaluación entre iguales – <i>peer assessment</i> – intergrupala como estrategia de evaluación formativa y feed-back en el trabajo cooperativo Vázquez Toledo, Sandra; Liesa Orús, Marta; Coreá Bandrés, Sergio; Mairal Llebot, María	263
Línea 13. Formación del profesorado	
Diseño de representaciones de la práctica sobre el razonamiento proporcional para desarrollar la competencia mirar profesionalmente Bernabeu, Melania; Buforn, Àngela.....	265
Nivel de conocimiento sobre la coeducación en la formación del personal docente Ferrando Esteve, Lara; Eskamendi Gil, Dorleta; Ventura Campos, Noelia	267
Procesos reflexivos promovidos por el docente tutor y configuración del saber pedagógico en el prácticum, en perspectiva del futuro profesorado Flores Lueg, Carolina.....	268
Translators and interpreters as Spanish language teachers: a training project Galindo Merino, M ^a Mar	269
Los proyectos pedagógicos investigativos en la formación docente García Avila, Sandra Patricia; Ochoa Camacho, Edelmira	270
An approach to the inquiry teaching identity of preservice science teachers García Ruiz, Cristina; Lupión Cobos, Teresa; Blanco López, Àngel.....	272
El teléfono móvil como desencadenante de un proceso formativo en el ámbito de la formación de profesorado García-González, Esther; Fernández-Montblanc, Tomás; Gómez-Chacón, Beatriz.....	273
La evolución de la formación de los maestros de un modelo gremial a un modelo académico Granados Alós, Lucía; Poves Jimenez, Jose Angel; Aparisi Sierra, David.....	274
Valoración del uso educativo de Instagram por el alumnado de la Facultad de Educación de la UCM Hernández Ortega, José; Rayón Rumayor, Laura; de las Heras Cuenca, Ana María; Bañares Marivela, Elena	275

World Englishes en la formación del profesorado de inglés: percepción de acentos no convencionales y acentos del profesorado Huertas Abril, Cristina A.; Palacios Hidalgo, Francisco Javier.....	276
Educación para la seguridad vial del profesorado y la prevención de accidentes de tráfico López Arquillos, Antonio; Rey Merchán, María del Carmen	277
Competencias docentes del profesor en línea Martinez Bonilla, Ismael; Hickman Rodríguez, Hortensia.....	278
Formación inicial docente: percepciones frente a las clases virtuales durante la pandemia por COVID 19 Ochoa Camacho, Edelmira; García Ávila, Sandra Patricia.....	279
Propuesta de práctica docente en la formación de matemáticos no licenciados Reyes Ramos, Richard Fabian.....	281
Repensar el prácticum de la formación inicial del profesorado de educación secundaria. Aportaciones del enfoque <i>youth civic engagement</i> Rodríguez-Hoyos, Carlos; Calvo Salvador, Adelina; Fernández Díaz, Elia	282
Desafíos en la formación docente: construyendo un nuevo perfil de profesorado de Pedagogía Terapéutica Rosado-Castellano, Fátima; Fernández Sánchez, María Jesús; Rabazo Méndez, María José.....	283
La construcción de la identidad docente a través del reconocimiento social de la profesión Sánchez Suricalday, Andrés; García Varela, Ana Belén; Castro Martín, Benjamín.....	284
Madrid, “El Paisaje de la Luz”: Patrimonio Mundial e innovación docente para la Formación del Profesorado Sánchez Rivera, Jesús Ángel.....	285
Paisatge lingüístic i l’aprenentatge mòbil: acció innovadora per a la presa de consciència del multilingüisme Sánchez-Quintana, Núria; Rius-Escudé, Agnès; Torras Compte, Francina	286
El prácticum en la formación inicial docente durante el confinamiento: identificación de los aprendizajes adquiridos Sánchez-Tarazaga, Lucía; Sanahuja Ribes, Aida; Ruiz-Bernardo, Paola; Buils, Sara.....	287
Do pre-service teachers develop intercultural awareness during teaching placements? Tabuenca Cuevas, María	288
An online faculty TV YouTube based portal as multilingual and multidisciplinary learning tool in teacher training Torralba Burrial, Antonio; García-Sampedro, Marta	289
Competencias digitales docentes en el contexto latinoamericano Vásquez-Peñañiel, María-Stefanie; Peñañiel Aguilar, Myriam	290
Necesidad de formación inicial en empatía: visión del alumnado Villena-Martínez, Dolores; Layton-Jaramillo, Soraya; Linares-Baeza, Lorena; Montero-García, Inmaculada; Pérez-García, Purificación	292

Línea 14. Investigación educativa novel

Estudio sobre la pertenencia y uso del espacio escolar por parte de la infancia a través de estrategias audiovisuales Álvarez Díaz, Katia; González Falcón, Inmaculada	293
Influencia de la coordinación psicomotora en la escritura García Tárraga, Josefa	295
Factores de riesgo ante la deserción escolar en bachillerato durante la pandemia de SARS CoV-II en México Gómez Velázquez, Lourdes Araceli	296
Diseño exploratorio para evaluar modelos causales multivariantes con variables cualitativas y nivel de medición nominal dicotómico Guerrero Freddy, Epifanio	297
La educación anarquista; una mirada hacia el efecto mariposa a través de las hispanas de los siglos XIX y XX Moreno García, Susana	298
Sexismo lingüístico en los materiales educativos Rapisarda, Daniela María Lucia	299
La mirada del estudiantado sobre el proceso de cocreación de la evaluación: un estudio multicaso Santana Martel, Jennifer Saray; Pérez Garcías, Adolfina	300

Línea 15. Proyectos nacionales e internacionales

Las influencias negativas de los estereotipos presentes en la música que escuchan los adolescentes: propuesta didáctica para implementar en secundaria Campollo Urkiza, Arantza; Cremades Andreu, Roberto	301
Estudio y validación del constructo de Competencia Musical desde un Modelo de Cohesión Social De Dios Tronch, Amparo	303
Are we ready for the “new normal”? Perceptions of Higher Education (HE) staff on the use of digital technology De Juana Espinosa, Susana; Sabater Sempere, Vicente	304
Las tecnologías emergentes como herramientas de apoyo en el Practicum de la formación inicial del profesorado Fernández Morante, Carmen; Cebreiro López, Beatriz; Latorre Ruiz, Enrique; Casal Otero, Lorena	305
Discursos encarnados sobre los sentidos de ser joven. Materializando vulnerabilidad y resistencia Gutiérrez-Cabello Barragán, Aingeru; Aberasturi Apraiz, Estibaliz; Correa Gorospe, José Miguel	307
Un currículum para el siglo XXI López Ruiz, Juan Ignacio	309

El teatro grecolatino como herramienta educativa en la Educación Secundaria Europea. Intercambios internacionales de teatro Nicolás Flores, Fernando.....	310
Línea 16. Temas educativos en general	
Aspectos que limitan y/o favorecen la terminación del proyecto de grado en un programa de posgrados Aarón Gonzalvez, Marlin Alicia; Solano Barliza, Andrés David.....	311
El cine documental sobre educación en el siglo XXI: cuestionando el modelo educativo actual Botías Cegarra, Rubén.....	313
La formación docente en Colombia, retos frente a la profesionalización y la calidad de sus condiciones laborales Castiblanco Aldana, July Patricia.....	314
La educación no formal como instrumento para la comunicación estratégica de las organizaciones Castro-Martínez, Andrea; Díaz-Morilla, Pablo; Torres-Martín, José Luis.....	315
Análisis filmico de lo real García Lozano, Francisco José.....	316
El método Delphi en investigación educativa en Iberoamérica: tendencias de uso y pertinencia metodológica en publicaciones indexadas en Scopus López-Padrón, Alexander; Roig-Vila, Rosabel.....	317
Proyectos innovadores y su aplicación en el contexto actual Medina-Villalobos, Norma; Villanueva Reyes, Ma. del Carmen.....	318
Evaluación y estilos de enseñanza. La relevancia de su coherencia en educación secundaria en Chile Mella Mella, Flor María; Calatayud Salom, María Amparo.....	319
Creciendo en el autocontrol en educación infantil Nielsen Rodríguez, Adriana; Mulero Cruces, Mar; Romance García, Ángel Ramón.....	320
Aprendizaje por descubrimiento, para desarrollar competencias que faciliten la transición de la aritmética al álgebra en estudiantes de grado octavo Reyes Ramos, Richard Fabián.....	321
Pensar para comprender y expresar Romero Esquinas, María Helena; Ariza Carrasco, Cristian; Muñoz González, Juan Manuel.....	322
Actividades complementarias y apertura social de la enseñanza Rosales López, Carlos.....	323
Fomento de la lectura mediante aprendizaje y servicio: empoderamiento y ciudadanía desde los centros educativos Ruiz Bejarano, Aurora María.....	325
Estudio sobre las diferencias en los enfoques de aprendizaje Simbaña Gallardo, Verónica Patricia; Vinueza Vinueza, Santiago.....	326

The relations of parenting style and parenting practices into children's school achievement Tsela, Dimitra; Tsela Drosou, Rosie.....	327
Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y capacidad digital en Educación Física. Un recorrido bibliográfico Villodres Bravo, Gracia Cristina; Martínez Domingo, José Antonio.....	328

SIMPOSIOS

SIMPOSI: La perspectiva experiencial en la didáctica de la llengua i la lingüística

Sánchez López, Elena (coord.).....	330
El podcast: una estratègia per a fomentar el pensament crític i potenciar les habilitats comunicatives en català Garcia Sebastià, Josep Vicent.....	331
El projecte comunicatiu "Ficció Sonora" Martines Llinares, Joan de Déu.....	332
Vers una didáctica de la Semàntica Martines Peres, Josep.....	333
La terminología: una disciplina lingüística de la vida quotidiana? Martínez Martínez, Caterina.....	334
Les col·locacions com a eina d'anàlisi de la llengua en l'àmbit de l'educació superior Sánchez López, Elena.....	335

SIMPOSIO: Metodologías docentes potenciadoras en la Humanización de los cuidados

Solano Ruiz, M. Carmen (coord.).....	336
El Photovoice como método docente potenciador para la humanización de los cuidados de salud Andina Díaz, Elena; Solano Ruiz, Carmen; Siles González, José; Gutiérrez García, Ana Isabel.....	337
Humanización de los cuidados en la Educación Superior, una asignatura potenciadora Gutiérrez García, Ana Isabel.....	338
Una aportación metodológica para la humanización de los cuidados: la poesía de los cuidados y el fenómeno COVID19 Siles González, José.....	339
La utilización de técnicas narrativas: el <i>storytelling</i> como proceso reflexivo para la humanización de los cuidados Solano Ruiz, M. Carmen; Andina Diaz, Elena.....	340

SIMPOSIO: Discursos de innovación docente: transformando la Universidad desde las intersecciones

Llamedo Pandiella, Gonzalo (coord.).....	341
--	-----

Comunidad Canguro: tres años innovando desde, por y para las personas Llamedo, Pandiella, Gonzalo	342
Aprendiendo a gestionar una red de innovación docente universitaria Llamedo Pandiella, Gonzalo	343
Reflexiones en torno al género y la diversidad: la igualdad en la práctica universitaria González Arias, Rosario; Calvo González, Soraya	344
La protección de los datos personales en los proyectos de innovación docente Pérez Díaz, Raquel	345
La transferencia de conocimiento como aliada de la innovación: una ventana para la divulgación Sánchez Sánchez, Ana María; Arias Rodríguez, Andrés	346
 SIMPOSIO: La revolución textual: multimodalidad e intertextualidad en la enseñanza de la lengua y de la literatura	
Rodríguez Rosique, Susana (coord.)	347
Todas las canciones hablan de ti: notas para la enseñanza de la lengua y la literatura Rodríguez Rosique, Susana; Bagué Quílez, Luis	348
Enseñanza de Lengua Española en los grados de Publicidad y Relaciones Públicas, y de Comunicación Audiovisual Hernández Toribio, María Isabel	349
Manifestaciones artísticas en las constelaciones multimodales Juan Penalva, Joaquín; Samper Cerdán, María	350
Competencia en claves en el currículo de Primaria: competencia en comunicación lingüística desde el componente sociocultural en ELE Villarrubia Zuñiga, María Soledad	351
 SIMPOSIO: La educación artística en la enseñanza obligatoria y en las Facultades de Educación: Grado y Máster de Profesorado	
Esteve-Faubel, Rosa Pilar (coord.)	352
Sensibilización hacia valores éticos y sociales a través de la Educación Plástica Aparicio Flores, María Pilar; Fernández Sogorb, Aitana; Chust Pérez, Verónica	353
La formación del maestro de música Botella Quirant, María Teresa; Esteve Faubel, Rosa Pilar;	354
Las canciones como apoyo didáctico para la enseñanza del inglés en la ESO Chust Pérez, Verónica; Esteve Faubel, Rosa Pilar; Esteve Faubel, José María	355
Análisis de la percepción docente sobre la práctica de la educación musical en los niveles obligatorios de la enseñanza Esteve Faubel, Rosa Pilar; Esteve Faubel, José María; Botella Quirant, María Teresa	356
Comunicación, libertad de expresión y relaciones pacíficas mediante el arte en Educación Infantil: escuchando las voces de maestros en formación Fernández Sogorb, Aitana; Chust Pérez, Verónica; Aparicio Flores, María Pilar	357

SIMPOSIO: Educación patrimonial: propuestas y potencialidades del patrimonio para la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales

Ponsoda López de Atalaya, Santiago (coord.).....	358
Las huellas del pasado: el patrimonio fotográfico como herramienta para el aprendizaje histórico	
Blanes Mora, Rubén; Sánchez Juan, Alberto	359
Teorías epistemológicas y aplicación de habilidades de pensamiento histórico: una experiencia en torno al patrimonio local	
Ponce Gea, Ana Isabel; Pinto, Helena.....	360
Patrimonio y competencias históricas en la formación del futuro profesorado de Educación Primaria	
Ponsoda López de Atalaya, Santiago; Moreno Vera, Juan Ramón; Díez Ros, Rocío	361
Memoria, patrimonio e identidad: perspectivas desde la formación inicial del profesorado	
Rico Gómez, María Luisa; Ponce Gea, Ana Isabel.....	362
GHP ^{Pro} ™ y la educación en patrimonio: inmersión multidisciplinar en la formación del profesorado para reducir la brecha digital y aprender a interpretar el paisaje cultural a través del modelo TPACK	
Yáñez De Aldecoa, Cristina; Gómez-Trigueros, Isabel María.....	363

SIMPOSIO: Aprender con calidad en la Universidad: propuestas y experiencias en la asignatura Español: Norma y Uso I

Alvarado Ortega, María Belén (coord.).....	364
El entorno de docencia de Español Norma y Uso I: contextualización de la asignatura	
Alvarado Ortega, María Belén	365
Español Norma y Uso: la realidad del aula	
Costa Pérez, Ana.....	366
Actualizar la enseñanza del español en la era digital: reedición de la asignatura Español Norma y Uso I	
Linares Bernabéu, Esther	367
La vertiente normativa en la asignatura Español: Norma y Uso I: dificultades en su reconocimiento	
Barrajón López, Elisa	368
El portafolio como evaluación formativa en la asignatura Español: Norma y Uso I	
Lavale Ortiz, Ruth M.....	369

SIMPOSIO: Los desafíos para el logro de la sostenibilidad en la Educación Superior

Merma Molina, Gladys (coord.).....	370
Evaluación de la formación en sostenibilidad de estudiantes universitarios	
Fernandez Herrero, Jorge; Martínez-Roig, Rosabel; Gavilán Martín, Diego	371
Las políticas de igualdad de género para la sostenibilidad: una realidad o una ficción para el futuro profesorado	
Gavilán Martín, Diego; Fernández Herrero, Jorge; Urrea Solano, Mayra	372

La visión restrictiva del futuro profesorado acerca de la violencia de género Merma Molina, Gladys.....	373
El acceso de las académicas al liderazgo universitario: un reto para la Agenda 2030 Urrea Solano, Mayra; Merma Molina, Gladys; Martínez-Roig, Rosabel	374
SIMPÓSIO: El elemento ideológico en los lenguajes especializados: político, periodístico, literario, social	
Messina Fajardo, Luisa (coord.).....	375
Aporofobia: la migración venezolana en el siglo XXI Castillo Ochoa, Ruth	376
Diccionario e ideología. Camilo José Cela Di Lodovico Taraschi, Anna Gabriela.....	377
La transeferencia de ideología en el lenguaje periodístico español y italiano: el caso de los no vax Iannaccone, Giuseppe.....	379
La historia nacional como elemento ideológico en el discurso político Messina Fajardo, Luisa.....	380
SIMPÓSIO: Detección de problemas, prevención de errores de traducción y desarrollo de competencias traslativas en el aula	
Lozano Sañudo, Belén (coord.).....	382
La diacronía como problema de traducción: localización y determinación de la naturaleza de su marcación mediante un estudio de caso Albaladejo Martínez, Juan Antonio.....	383
Culturemas vs. humoremas como problema de traducción en la práctica y en clase ejemplificado en el cabaret de Marc-Uwe Kling Ferrer Mora, Hang.....	384
La enseñanza de la traducción a través del humor Lozano Sañudo, Belén.....	385
Documentación y terminología aplicadas a la traducción (DE-ES) Serrano Bertos, Elena.....	386
En la mente del lector: la importancia de la empatía cognitiva en la formación de traductores Sulzer, Christof.....	387
SIMPÓSIO: Didáctica y metodología de la educación física: propuestas didácticas	
Suárez Manzano, Sara (coord.)	388
Educación física emocional contra el <i>bullying</i> en la etapa de primaria Alcántara Cruz, Almudena	389
¡Me muevo y resuelvo! Propuesta didáctica para la enseñanza de operaciones aritméticas simples en el alumnado de Educación Infantil De la Torre Cruz, Manuel Jesús	390

La coeducación desde la Educación Física: propuesta didáctica Ruiz Ariza, Alberto.....	391
Mejora de los hábitos saludables desde la expresión corporal Rusillo Magdaleno, Alba.....	392
Método ABJ y movimiento para trabajar el esquema corporal Suárez Manzano, Sara.....	393
SIMPOSIO: Red ELE. Diversos enfoques de la expresión escrita para la Educación Primaria y Secundaria	
Del-Olmo-Ibáñez, María-Teresa (coord.).....	394
Revisión del tratamiento de la expresión escrita en materiales de ELE para niños (B1) textos creativos Asensio Pastor, Margarita Isabel.....	395
Revisión del tratamiento de la expresión escrita en materiales de ELE para niños. Nivel A1 Del-Olmo-Ibáñez, María-Teresa.....	396
La aportación de los manuales de ELE de nivel B1 en el desarrollo de la producción escrita Jiménez Naharro, Magdalena.....	397
Revisión del tratamiento de la historia en materiales de ELE para niños. Nivel B1 López Vega, Antonio.....	398
La expresión escrita en los materiales de español como lengua extranjera para niños (nivel A2) Villarrubia Zúñiga, María Soledad.....	399
SIMPOSI: Les actituds lingüístiques i la promoció com a eixos d'una didàctica de les llengües minoritzades	
Montserrat Buendia, Sandra (coord.).....	400
Front a l'apocalipsi, siguem integrats: el còmic com a eina multimodal per a la competència actitudinal Baile López, Eduard.....	401
L'aprenentatge de català des de l'actitud: entre la necessitat i la voluntat Càmara Sempere, Hèctor.....	402
#Trendingtopic: una pràctica oral en català per a la dinamització dels tàndems lingüístics en Magisteri Martínez Martínez, Caterina; Guardiola Savall, Maribel.....	403
Els Models Cognitius idealitzats (MCI) en el tractament de les actituds en les assignatures de llengua catalana Montserrat Buendia, Sandra.....	404
Cap a una didàctica de les llengües minoritzades Segura Llopes, Carles.....	405
SIMPOSI: Tecnologies a l'aula per a la reflexió lingüística	
Garau Borràs, Pere (coord.).....	406

Les llengües artificials i l'anàlisi lingüística Dols Salas, Nicolau	407
L'obrador de matrius de trets fonològics de Yzaguirre Maura, Lluís.....	408
Un programa per a incentivar la reflexió lingüística a l'aula de Gramàtica Històrica Catalana Santiago Peset, Josep Ramon; Ripoll Perelló, Maribel; Garau Borràs, Pere	409
Anàlisi de l'escriptura infantil i aplicació per al seguiment automàtic del procés d'aprenentatge de la lectoescriptura Garau Borràs, Pere	410
SIMPOSI: Marginats i minories en el Regne de València: una mirada interdisciplinar	
Escartí Soriano, Vicent Josep (coord.)	411
De la repressió a la reivindicació: el cas paradigmàtic de Margalida Borràs, un exemple en els nous horitzons educatius Escartí Soriano, Vicent Josep	412
Dos per u. La multiplicació de l'altre en les imatges baixmedievales i la cultura visual de l'alumnat Granel Sales, Francesc	413
Prostituta, fetillera i homosexual: l'aplicació a l'aula del cas de Francisca Garcia (1750- 1754) Llinares Planells, Alejandro	414
De l'arxiu a l'aula: experiències vitals de processats per la Inquisició en l'estudi de la literatura moderna Mompó Navarro, Jacob.....	415
Violència de gènere: del passat al present Roca Ricart, Rafael.....	416
SIMPOSIO: La traducción automática: fundamentos teóricos y aplicaciones prácticas en la enseñanza de la traducción y la interpretación	
González Pastor, Diana (coord.).....	417
La preedición como paso previo a la traducción automática. Una aproximación teórico-práctica en el aula de traducción Artusi, Andrea	418
Estudio experimental y percepciones sobre la introducción de la traducción automática en el aula de subtítulos Cerezo Merchán, Beatriz.....	419
Los aspectos éticos y profesionales derivados del uso de la traducción automática y su enseñanza en el aula de traducción González Pastor, Diana.....	420
El tratamiento de las partículas modales alemanas en la TA/IA Lozano Sañudo, Belén.....	421

Traducción Automática y fraseología: propuesta de actividades para la clase de Traducción General Navarro-Brotons, Lucía; Cuadrado-Rey, Analía	422
SIMPÓSIO: Encuentros virtuales, TIC y enseñanza-aprendizaje de lenguas en la universidad	
González Royo, Carmen (coord.).....	423
La interacción virtual entre aprendices con lenguas maternas distantes en la enseñanza superior (Italiano – Bangla) Chiapello, Stefania	424
Telecolaboración y comunicación no verbal González Royo, Carmen.....	425
Investigación aplicada y didáctica de ELE a través del proyecto telecolaborativo Teletándem Longobardi, Sara	426
Reformular en la petición de información en ELE en conversaciones a distancia entre nativos y no nativos (A2-B1) Martín Sánchez, M. Teresa; Paz Rodríguez, María.....	428
Estrategias y fórmulas para pedir y ofrecer aclaraciones en las conversaciones entre italianos y españoles hablando en español Pascual Escagedo, Consuelo	429
SIMPÓSIO: Aplicaciones de fraseodidáctica y fraseotraducción en el Grado de Traducción e Interpretación por los miembros del grupo de investigación Frasytram	
Navarro-Brotons, Lucía (coord.).....	430
Fraseología y traducción en el texto turístico: actividades aplicadas a la clase de Traducción General B-A (II): alemán-español Cuadrado-Rey, Analía.....	431
Didáctica y traducción de unidades fraseológicas presentes en <i>La casa de papel</i> y su adaptación para medios audiovisuales Harteel, Kendall J. J.; Martínez Sánchez, Verónica	432
Propuesta para abordar la fraseología gastronómica en el ámbito de la enseñanza de la traducción francés-catalán Navarro-Brotons, Lucía.....	433
La traducción y la enseñanza de la fraseología en las lenguas extranjeras. Un planteamiento didáctico en el aula: Español-Árabe el Zawam Bin, Khaled Omran.....	434
SIMPÓSIO: La perspectiva crítica en l'anàlisi de la identitat sexual, de gènere i de raça a través de la lectura literària	
Francés Díez, M. Àngels (coord.)	435
Tractament de la diversitat sexual i afectiva i de la multiculturalitat en l'àlbum il·lustrat infantil actual Escandell Maestre, Dari	436

Noves masculinitats i perspectiva de gènere en l'anàlisi de la narrativa catalana actual: de Mercè Rodoreda a Raquel Ricart. Aprofitament didàctic Esteve, Anna.....	438
L'anàlisi de gènere en la narrativa catalana dels anys trenta a l'aula universitària Francés Díez, M. Àngels.....	440
Prejudicis racistes en les lectures d'aula. La selecció d'obres literàries des d'una perspectiva crítica Mira-Navarro, Irene.....	441
Literatura, identitat i gènere a l'aula de secundària: "Desembafa't les ulleres" Sellés Lloret, Laura.....	442
SIMPÓSIO: Didáctica y traducción a través de ejemplos prácticos en el aula universitaria	
Martínez Sánchez, Verónica (coord.).....	443
El traductor como mediador cultural en el aula de traducción literaria Carrión González, Paola.....	444
Cuestionario y foro de Moodle como recursos para la expresión e interacción oral en la E/A del FLE López-Simó, Mireia.....	445
Propuesta de tratamiento lexicográfico de las colocaciones verbonominales aplicada a la enseñanza de la traducción español-francés Martínez Blasco, Iván.....	446
Aprendizaje colaborativo en la traducción Santos Maestre, Maria Dolores.....	447
SIMPÓSIO: Innovación Educativa en La Nucía	
Agulló Miralles, Tona (coord.).....	448
En España, de "guarderías" a escuelas infantiles: "Jocs amb Llum". Escola Infantil "El Bressol" de La Nucía. Agulló Miralles, Tona.....	449
20 años comprometidos con la Educación Vial en La Nucía Burrueco Gallardo, Pedro Javier.....	450
Innovación Formativa en La Escuela de Oficios La Nucía Piñera Olivo, Antonio.....	451
Educar para la conservación del medioambiente. El Centro de Educación Medioambiental (CEM) de La Nucía Trubat Domènech, Roman.....	452

Presentación

El *International Congress: Education and Knowledge* [Congreso Internacional: Educación y Conocimiento] (ICON-edu 2022) nace como ágora en la que reflexionar, analizar, exponer, debatir y compartir temas de interés actuales sobre la Educación. La abreviatura ICON corresponde, en inglés, a International y CONgress; también su traducción al español, a lo que sumamos CONocimiento. A ello se añade “edu”, que hace referencia a educación, con lo que se define, de manera armónica, el objetivo de este encuentro académico.

En este libro se recogen las aportaciones de ICON-edu en su edición de 2022 (<https://icon.kiobus.org/edu/>) que han sido finalmente aceptadas después de un riguroso proceso de evaluación *double blind peer review* por parte del Comité Científico Internacional a partir de los correspondientes criterios de evaluación. Por ello, cumple con los más estrictos estándares aplicados a las publicaciones científicas y es también buena muestra del trabajo desarrollado en el seno de ICON-edu: control de calidad, rigor en el procedimiento y selección de los contenidos.

Ha valido la pena conformar esta ágora con el fin de dar a conocer en el presente volumen los trabajos académicos presentados. El resultado final corrobora la vocación de los autores por la mejora, al más alto nivel, de la calidad de la educación en sus diversas facetas, niveles y perspectivas.

Esta publicación, además, se trata de un valor añadido al trabajo de reticulación y colaboración que significa el conjunto de las investigaciones desarrolladas por los respectivos autores y grupos inscritos en ICON-edu 2022. A todo ello se añade la publicación en un entorno editorial riguroso y solvente como es la Editorial Octaedro.

Las aportaciones se clasifican en 16 líneas temáticas y 21 simposios, y todas ellas versan sobre temas educativos en el seno de las diversas áreas de conocimiento existentes: Artes y Humanidades, Ciencias, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Jurídicas, e Ingeniería y Arquitectura.

En conjunto, en este Libro de Actas se recogen: experiencias educativas innovadoras y buenas prácticas; investigaciones aplicadas en contextos educativos; revisiones bibliográficas en sus diversas variantes sobre temas educativos; y textos teóricos referidos al estado del arte fundamentado y actualizado científicamente. Desde la investigación y la innovación, tanto empírica como teórica, todas estas aportaciones pretenden contribuir a la construcción del conocimiento colectivo de nuestra sociedad.

Rosabel Roig-Vila
Vicent Martines
Jordi Antolí
Universidad de Alicante

COMUNICACIONES ORALES Y PÓSTERES

Nuevas herramientas para la enseñanza universitaria en Historia del Arte: el uso de pódcast

Escorial Esgueva, Juan; Diéguez Melo, María; Álvarez Rodríguez, María Victoria; Muñoz Pérez, Laura; Castro Santamaría, Ana

Universidad de Salamanca

En los últimos años se ha producido un significativo aumento del uso de pódcast para la difusión y divulgación de conocimiento. Su formato breve y su carácter episódico, así como el uso individualizado que permiten los numerosos medios y aplicaciones destinados a su transmisión, ofrecen, a su vez, múltiples posibilidades que pueden ser aplicadas en los ámbitos educativos y, particularmente, en la enseñanza universitaria. Por este motivo, desde el Grado en Historia del Arte de la Universidad de Salamanca se ha puesto en práctica el Proyecto de Innovación y Mejora Docente “Nuevas herramientas para la enseñanza en Historia del Arte: el uso de pódcast” (ID2021/016) que, iniciado en el curso 2021-2022, propone al alumnado el desarrollo de pódcast con los que ampliar los conocimientos de las diferentes asignaturas en las que se está aplicando. Su utilización en clases prácticas y visitas de campo busca potenciar el uso de las nuevas tecnologías en la docencia universitaria y su coordinación en el marco del Grado en Historia del Arte. De este modo, se pretende ampliar los contenidos académicos fuera del aula, incentivar el estudio de las colecciones de los principales museos estatales, promover la capacidad de análisis y la visión crítica del alumnado, así como el fomento de destrezas creativas en sus trabajos académicos. Por consiguiente, se integra al alumnado en su proceso formativo, implicándole de forma activa en la realización de los materiales empleados en las asignaturas. El Proyecto de Innovación y Mejora Docente propone la realización de pódcast breves, de una duración máxima de cinco minutos, sobre algunas obras de los principales museos estatales –Museo Nacional del Prado, Museo de América, Museo del Romanticismo, etc.–. Estos son ejecutados por grupos reducidos, con lo que se pretende fomentar el trabajo cooperativo y la colaboración entre estudiantes. Los diferentes equipos deben poner en común el desarrollo y organización del trabajo, la realización de una revisión bibliográfica de los estudios existentes, la construcción del guion y la realización técnica del propio pódcast. Todo ello cuenta con la tutorización del profesorado responsable de cada una de las asignaturas. Los diferentes trabajos son puestos en común en las clases prácticas o visitas de campo previstas y contribuyen, de esta forma, al desarrollo de las mismas. Los distintos trabajos son evaluados por el profesorado y por el resto de alumnas y alumnos, atendiendo en ambos casos a criterios tanto de carácter académico como vinculados a las competencias técnicas y originalidad de los mismos. Hasta la fecha, el Proyecto de Innovación y Mejora Docente se ha desarrollado satisfactoriamente en varias asignaturas del Grado en Historia del Arte, logrando excelentes resultados y cumpliendo los objetivos previstos. Los diferentes equipos pudieron compaginar la exigencia académica con la adecuación a las características técnicas requeridas, siguiendo, en su desarrollo, las indicaciones del profesorado, así como sus recomendaciones, especialmente en el ámbito bibliográfico. Las visitas de campo planteadas permitieron la puesta en común de los diferentes trabajos realizados y su evaluación por parte del alumnado. Los resultados obtenidos y el cumplimiento de los objetivos previstos permiten valorar de forma positiva la actividad propuesta, que incide en la necesidad de implementar nuevas herramientas digitales en la enseñanza académica y contribuir, de este modo, a la innovación educativa en el sector universitario.



Actas - 1st International Congress: Education and Knowledge

El International Congress: Education and Knowledge [Congreso Internacional: Educación y Conocimiento] (ICON-edu 2022) nace como ágora en la que reflexionar, analizar, exponer, debatir y compartir temas de interés actuales sobre la Educación. La abreviatura ICON corresponde, en inglés, a *International* y *CONgress*; también su traducción al español, a lo que sumamos *CONocimiento*. A ello se añade *edu*, que hace referencia a educación, con lo que se define, de manera armónica, el objetivo de este encuentro académico.

En este libro se recogen las aportaciones de ICON-edu en su edición de 2022 que han sido finalmente aceptadas después de un riguroso proceso de evaluación *double blind peer review* por parte del Comité Científico a partir de los correspondientes criterios de evaluación. Dichas aportaciones, clasificadas por líneas temáticas, versan sobre temas educativos en el seno de las diversas áreas de conocimiento existentes: Artes y Humanidades, Ciencias, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Jurídicas, e Ingeniería y Arquitectura.

En conjunto, se exponen: experiencias educativas innovadoras y buenas prácticas; investigaciones aplicadas en contextos educativos; revisiones bibliográficas en sus diversas variantes sobre temas educativos; y textos teóricos referidos al estado del arte fundamentado y actualizado científicamente. Desde la investigación y la innovación, tanto empírica como teórica, todas estas aportaciones pretenden contribuir a la construcción del conocimiento colectivo de nuestra sociedad.



International Congress: Education and Knowledge

Congreso internacional: Educación y Conocimiento

Congrés internacional: Educació i Coneixement

Octaedro  **Editorial**

[425]

La utilización de pódcast en la enseñanza universitaria: una experiencia en el Grado en Historia del Arte de la Universidad de Salamanca¹

Juan Escorial Esgueva
María Diéguez Melo
María Victoria Álvarez Rodríguez
Laura Muñoz Pérez
Ana Castro Santamaría

Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes, Universidad de Salamanca (España)

Abstract: In recent years, the use of podcasts has become popular in different areas. It shows their multiple possibilities for the dissemination of knowledge and offers relevant advantages for the educational field and, particularly, for University teaching. For this reason, a Teaching Innovation and Improvement Project entitled “New tools for teaching Art History: the use of podcast (ID2021/016)” has been developed in the Degree in Art History at the University of Salamanca. It proposes the use of this resource to expand the contents of various subjects, using them in practical classes and field trips, thus promoting the use of new technologies among students and integrating them into their training process. This seeks to encourage knowledge of the environment, promote the capacity for analysis and fostering their creative skills. In this way, the teaching staff has guided the realization of short podcasts that, carried out by small groups of students, have allowed exploring new areas of knowledge in the different subjects. Later, they were shared among the rest of the classmates. After exceeding the planned objectives, the results obtained have been excellent. They allow the activity to be valued positively and show the need to implement this type of tool in academic teaching, contributing to educational innovation at the University.

Keywords: podcast, Art History, university teaching, educational innovation, digital tools

1. Introducción

Comenzaremos con una sumaria definición del término “pódcast” que, si bien constituye un concepto ampliamente estudiado en la bibliografía existente (Solano Fernández, 2010), presenta algunos elementos que conviene subrayar para poder comprender sus múltiples posibilidades y los beneficios que pueden extraerse de su utilización en el ámbito universitario. Se trata, pues, de un archivo digital de audio cuyo contenido puede versar sobre multitud de materias y cuya duración es, también, variable, que puede oscilar entre escasos minutos y varias horas. En todos los casos es habitual la interacción de varias personas o voces y la presencia de efectos sonoros o musicales con el fin de hacer ameno y dinámico un soporte que es, a su vez, útil y, en el contexto universitario en que vamos a emplearlo, instructivo (Alonso-López y Terol-Bolinches, 2020).

¹ Esta comunicación se enmarca en el Proyecto de Innovación y Mejora Docente “Nuevas herramientas para la enseñanza en Historia del Arte: el uso de pódcast” (ID2021/016), financiado por la Comisión de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca.

Además, y dado que el pódcast puede reproducirse sin restricción alguna, cabe añadir como virtud singular del mismo la universalización y flexibilización del aprendizaje que ofrece, el cual puede realizarse en cualquier momento y lugar, siempre que el usuario posea algún tipo de dispositivo electrónico con conexión a Internet, desde el que pueda reproducir en *streaming* el contenido e, incluso, descargarlo y conservarlo para futuros usos (Solano Fernández y Sánchez Vera, 2010; Checa García, 2016).

Los expertos en el empleo educativo del pódcast valoran, además, su capacidad para “promover la edición libre y horizontal de la información” (Solano Fernández y Sánchez Vera, 2010), siendo, precisamente, esta libertad uno de los aspectos más potenciados por la experiencia que aquí presentamos. Sus autores –en este caso los estudiantes del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Salamanca– actúan individual y cooperativamente como desarrolladores de contenido abierto vinculado a distintos campos dentro de la Historia del Arte, facilitando un conocimiento exhaustivo, profesional y, al mismo tiempo, de fácil uso y sencilla dinámica, entre sus pares u otro tipo de público, existiendo numerosas experiencias que pueden servir como referencia y que avalan los excelentes resultados obtenidos (Ballester Pastor, Vicente Palacio y Ruano Albertos, 2013; Guiza Ezkauriatza, Rivera Castellón, Lamadrid y Aguilar Salinas, 2016; Hernández López, Mendoza Jiménez y Martín Álvarez, 2019; Terol-Bolinches, Fernández Planells y Alonso-López, 2021)

Además, y pese a tratarse de una herramienta digital, ya no solo su difusión y uso, sino también su grabación y elaboración, resultan bastante sencillas, lo que lo convierte en un recurso fácilmente aplicable a las experiencias prácticas e interactivas que el Espacio Europeo de Educación Superior sugiere como parte sustentante del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes universitarios (Salcines Talledo, 2012; Ramos García y Caurcel Cara, 2019). Existen numerosos tutoriales con instrucciones sobre la elaboración de pódcast y artículos de libre acceso en los que se explicitan los pasos a seguir para su realización, de modo que se niega al discente la incapacidad del manejo de la herramienta. El hecho de que, además, universidades de gran prestigio internacional como Cambridge, Oxford o Columbia empleen el pódcast como camino a través del cual cimentar la calidad de su docencia corrobora los beneficios de su empleo. Todo ello debe verse como una herramienta más y ya no como un recurso extemporáneo y exclusivo, fruto del alarde innovador de un docente atrevido. Además, su utilización en la Universidad española resulta cada vez más frecuente (Piñeiro Otero, 2011; Quintana Guerrero, Parra Duque, y Riaño Peña, 2017; Martín Nieto y García Lázaro, 2020), de forma especial en el campo de las Humanidades y, particularmente, en el de la Historia del Arte (Fernández García y García Cuetos, 2021; Contreras García y Fernández Paradas, 2022).

No obstante, al tratarse de un instrumento educativo más, carece de sentido si no lo acompaña un corpus pedagógico trazado a partir de estrategias de enseñanza-aprendizaje que se apliquen con el pódcast como protagonista (Dale, 2007; Piñeiro Otero, 2012; Méndez Casanova, Pérez Chavarría, Hernández Cruz y Vázquez Vincent, 2013). Sin embargo, deben tenerse en cuenta las competencias que el alumnado debe adquirir o desarrollar, fijando para ello unos plazos que permitan la temporalización de la actividad y que, a su vez, se vincule con los otros contenidos de las asignaturas en las que se implante. En esta debe tenerse en cuenta la evolución de los estudiantes en la ejecución de los pódcast, ofreciendo unas pautas metodológicas, tutoriales u otros materiales que permitan su correcta ejecución, así como actividades paralelas que fomenten el interés de los alumnos. Por otro lado, en función del formato elegido (audios, entrevistas, preguntas-respuestas, juegos interactivos, etc.) o los recursos

técnicos y humanos disponibles, los docentes orientarán a los estudiantes en su ejecución.

Una vez más, el profesorado sigue siendo la clave que da sentido al uso correcto del pódcast en el contexto universitario de la enseñanza-aprendizaje de, en nuestro caso, la Historia del Arte. En ese sentido, no debemos perder de vista la necesidad de proveer a este proceso de unos sistemas de evaluación bien planificados que sirvan tanto para justipreciar el valor real del pódcast en el contexto empleado como para ser la fuente de información de datos que sirvan para mejorar futuros procesos similares. Entre ellos se encuentra la definición de unos criterios de evaluación que valoren, siguiendo diferentes enfoques, el trabajo del alumnado, empleando para ello diversos procedimientos o instrumentos, como el uso de rúbricas que permitan atender a diferentes aspectos.

No menos importante es constatar que, además de las virtudes y potencialidades ya comentadas, el grupo docente responsable de esta actividad de innovación decide sumarse así a esa corriente educativa que considera que, además de las competencias generales referidas a la Historia del Arte o específicas de la materia impartida en cada caso seleccionado, es primordial que el alumnado universitario explore y explote todas cuantas competencias digitales se pongan a su alcance (Salcines Talledo, 2012; Vela González, 2019; Terol-Bolinches, Pedrero Esteban y Alonso-López, 2021). De hecho, no en vano, cuanto mejor sea el manejo de las nuevas tecnologías puestas al servicio de la Historia del Arte –y estas son muchas: desde webs oficiales de museos o instituciones culturales, canales institucionales o profesionales de carácter divulgativo, hasta webs informativas, blogs, perfiles de historiadores del arte en redes sociales, etc.– y de la información y comunicación de esta, estaremos mejorando sus posibilidades laborales futuras (Piñeiro Otero y Costa Sánchez, 2011; Samino García, Manera Bassa, Rodríguez Herráez y Rivero Gutiérrez, 2013; Martín Nieto, 2019). Viendo la distribución y manejo de la información, investigación y divulgación de la Historia del Arte a través de todo tipo de canales digitales, facilitar a los estudiantes acercamientos al uso de esta tecnología dentro de nuestro común campo de estudio es una faceta de su proceso de aprendizaje que redundará en un mayor perfeccionamiento competencial y una mejor especialización profesional futura (Fernández García y García Cuetos, 2021).

Por último, no hemos de olvidar que el germen de esta actividad, priorizada frente a las otras múltiples opciones que las nuevas tecnologías ofrecen a nuestro campo de estudio y trabajo, radica en la crisis sanitaria generada por el virus SARS-CoV-2 (COVID-19) a partir de marzo de 2020 –en el caso de España–. La emergencia pandémica que primero erradicó y luego limitó y constriñó los flujos de visitantes a los museos y centros de arte, consustanciales a nuestros procesos de enseñanza-aprendizaje, dificultó –pero no imposibilitó– el acceso de los estudiantes a los mismos, la libertad de movimientos dentro de ellos, la agrupación de colectivos afines numerosos (y, por tanto, la interacción social) y, en definitiva, el hasta entonces normal, natural e imprescindible encuentro práctico del estudiante de Historia del Arte con la creación artística objeto de su interés (Chinchilla Gómez, 2021).

Cierto es que las consecuencias de esta pandemia, en general limitantes y asfixiantes, también alimentaron la curiosidad, la inventiva y la creatividad de cara a suplir anteriores experiencias, adquiriendo especial relevancia las iniciativas digitales, que acercan el objeto artístico a su “consumidor” sin poner en riesgo su salud e integridad físicas (Contreras García y Fernández Paradas, 2022). Si bien no negamos que se trata de sucedáneos nacidos de una necesidad impuesta, hemos de saber apreciar la parte positiva de estos hechos sobrevenidos, pues han ampliado nuestros márgenes de operación, más allá de que sigamos siendo firmes defensores del enfrentamiento directo,

en tiempo real y presencia física, con cuanta experiencia artística podamos tener a nuestro alcance.

2. Objetivos

El Proyecto de Innovación y Mejora Docente “Nuevas herramientas para la enseñanza en Historia del Arte: el uso de pódcast” (ID2021/016) tiene como objetivo principal el fomento de las nuevas tecnologías entre el alumnado del Grado en Historia del Arte para mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje. Con la utilización del pódcast se pretende promover un acercamiento diferenciado a los objetos de estudio de las distintas asignaturas, tanto en el desarrollo de clases prácticas como en el marco de las visitas de campo propuestas en cada una de ellas. De este modo, se busca aunar la experiencia del alumnado en el uso de nuevas tecnologías con la implantación y desarrollo de actividades de carácter colectivo, fomentando el aprendizaje cooperativo e incentivando su interés por los objetos de estudio, al tiempo que garantizaba la seguridad de estudiantes y profesores en el marco de la crisis pandémica, cumpliendo con las directrices previstas por las autoridades sanitarias.

Siguiendo estas premisas, el desarrollo del Proyecto de Innovación pretende, a su vez, cumplir una serie de objetivos vinculados a las competencias básicas recogidas en las guías académicas de cada una de las asignaturas en las que se plantea su uso. Entre estas se encuentra la coordinación de la docencia de las mismas, atendiendo, en cada caso, a los contenidos y al número de alumnos, promoviendo, de este modo, la colaboración entre el profesorado y la búsqueda de objetivos comunes.

El uso del pódcast busca reforzar los conocimientos adquiridos previamente por el alumnado, acercándoles de forma directa a las obras de arte y enfrentándose a ellas a través de la realización de los trabajos propuestos en las distintas materias. Estos deben incluir, tanto en su desarrollo como en su exposición, un estado de la cuestión, que recoja la bibliografía existente, que debe presentarse de forma crítica, y verificando la información disponible para conformar el análisis de las obras.

No obstante, las características intrínsecas de los pódcast exigen en el alumnado el desarrollo de una importante capacidad de síntesis, que les permita extraer la información fundamental de las fuentes consultadas y construir con ella un discurso claro y conciso, sin que por ello se limite la calidad académica de los mismos. Por otro lado, el propio formato fomenta la imaginación de los estudiantes haciendo que, de esta forma, la construcción del discurso permita compaginar la calidad científica con las destrezas creativas del alumnado, haciendo que los diferentes trabajos tengan un carácter atractivo y dinámico sin obviar su contenido académico.

3. Método

Este Proyecto se ha desarrollado en varias asignaturas del Grado en Historia del Arte: Historia del Arte Moderno I, Arte Precolombino, Arte Hispanoamericano y Pintura del siglo XIX. Sin embargo, antes de comenzar la implantación de esta actividad, se realizó una encuesta al alumnado para entender el nivel de conocimiento en torno al uso del pódcast o herramientas similares que permitiera, a su vez, adecuar el Proyecto a su propia experiencia personal. De este modo, más del 90% de los estudiantes estaba familiarizado con este tipo de herramientas y una gran mayoría, próxima al 73%, habían escuchado pódcast de temática histórico-artística o de carácter cultural. Por el contrario, un 85% declaraba no haber realizado previamente un pódcast, lo cual suponía una limitación importante, ya que un buen número de alumnos deberían enfrentarse, por primera vez, a la realización de un trabajo de estas características.

Una vez obtenidos los resultados y diseñada la actividad en función de los contenidos académicos, se expuso al alumnado el desarrollo de la misma y la dinámica que se seguiría en su proceso de elaboración y en el uso de los trabajos en las clases prácticas y las visitas de campo. Al mismo tiempo se establecieron los grupos que se encargarían de la realización de los trabajos, formados por dos o tres personas como máximo.

Sin embargo, la diferencia de los contenidos y el distinto número de estudiantes en cada una de las asignaturas ha obligado a adaptar el desarrollo del Proyecto para poder alcanzar los objetivos señalados previamente. De este modo, en las asignaturas de Historia del Arte Moderno I, Arte Hispanoamericano y Arte Precolombino se focalizó la atención en las colecciones del Museo Nacional del Prado y del Museo de América, respectivamente. En ambos museos se seleccionó una serie de obras vinculadas a los contenidos de las asignaturas para que pudieran ser analizadas por los distintos equipos. Por su parte, en Pintura del siglo XIX se planteó la construcción de un museo ideal, en el que los estudiantes debían ser los encargados de escoger una obra del periodo estudiado en la asignatura y realizar el comentario correspondiente.

En todos los casos, los docentes responsables de las materias expusieron al alumnado las directrices que debían seguir en la realización de los diferentes trabajos, quedando a su disposición para resolver posibles dudas y orientándoles tanto en cuestiones de carácter técnico como académico. Los grupos debían llevar a cabo una revisión bibliográfica de los estudios existentes sobre cada una de las obras y, partiendo de las fuentes disponibles, construir un guion que debía adaptarse a la limitación temporal que exigía el propio formato del pódcast. Una vez terminado este proceso procederían a grabar los distintos trabajos, siendo depositados, junto a los guiones, en el buzón que para este efecto se habilitó en Studium, la plataforma virtual de la Universidad de Salamanca.

Una vez completados estos pasos, los docentes organizarían la puesta en común de los distintos trabajos, tanto en las visitas de campo como en las clases prácticas, en función del diseño de la asignatura correspondiente. Tanto los alumnos como los docentes se desplazaron a los museos antes indicados y todos ellos, siguiendo el itinerario diseñado por los profesores, pudieron llevar a cabo la visita a través de sus dispositivos móviles. De esta forma, las explicaciones de sus compañeros acompañaban la visión en directo de las obras analizadas y la presencia de los autores de los pódcast ayudaba a completar la información o incidir en aquellas cuestiones que pudieran resultar de mayor interés, así como resolver las dudas que pudieran surgir en el desarrollo de la actividad. Además, en la plataforma virtual de la Universidad se depositó un documento con los enlaces a los trabajos para que, en cualquier momento y desde cualquier lugar, los alumnos pudieran recurrir a ellos.

Los pódcast y sus guiones fueron evaluados por el profesorado, atendiendo tanto a criterios de carácter académico como a los relacionados con las competencias técnicas y la originalidad de los mismos. Por su parte, los propios alumnos pudieron valorar los trabajos de sus compañeros utilizando para ello cuestionarios realizados al efecto en los que debían evaluar diferentes aspectos, como la calidad del contenido, la originalidad y su adecuación técnica. De esta forma se implicaba a los estudiantes, no solo en el proceso formativo sino también en la propia evaluación.

4. Resultados

Una vez realizadas todas las actividades puede concluirse que el Proyecto se ha desarrollado de forma satisfactoria, logrando excelentes resultados y cumpliendo, de este modo, los objetivos previstos. En total se implicó a más de doscientos alumnos en

la actividad, dando como resultado un total de 64 pódcast, distribuidos del siguiente modo: 30 en Historia del Arte Moderno I, 20 en Arte Hispanoamericano, 8 en Arte Precolombino y 6 en Pintura del siglo XIX.

Los estudiantes lograron compaginar la exigencia inherente a un trabajo académico con la adecuación de las características propias de un pódcast, siguiendo en todo momento las directrices e indicaciones del profesorado y sus recomendaciones, particularmente en la orientación bibliográfica. En todo su desarrollo el nivel de incidencias ha sido mínimo. Por su parte, la puesta en común de los trabajos en las clases prácticas y visitas de campo permitió compartir con el resto del alumnado los trabajos y, al mismo tiempo, ser evaluado por estos.

Una vez terminada la experiencia se llevó a cabo una encuesta a los alumnos, cuyos resultados permiten validar el cumplimiento de objetivos y muestran un excelente nivel de satisfacción. Un 97% de los estudiantes señaló que esta actividad le había sido útil para mejorar el aprendizaje de la asignatura y la totalidad del alumnado afirmó haber mejorado su comprensión de las colecciones de los museos tras la experiencia.

5. Conclusiones

La mayor parte de los estudiantes, tal y como recogían las encuestas realizadas antes de llevar a cabo la actividad, estaban familiarizados con estas herramientas digitales, pero no se habían enfrentado a la realización de un pódcast hasta este momento. Por ello, con el desarrollo del Proyecto se ha logrado acercar a los alumnos al uso de este tipo de recursos, al tiempo que se aproximaban a los objetos de estudio de las diferentes asignaturas. De esta forma, las clases prácticas y las salidas de campo han permitido compartir el estudio directo de las obras de arte con la realización de una investigación previa, la organización de un guion adaptado a los condicionantes del propio formato del pódcast, y la realización técnica del mismo. Por tanto, los alumnos han tenido que poner en práctica diferentes destrezas y aprender a compaginarlas para la obtención del resultado final. Además, su realización por parte de grupos reducidos ha fomentado la cooperación entre los estudiantes y su puesta en común con el resto de la clase ha contribuido a acercar los contenidos académicos al alumnado y hacerle participe en la construcción de los materiales docentes.

Aparte de estos objetivos se planteaba, también, el cumplimiento de las competencias recogidas en las guías académicas de cada una de las asignaturas, logrando alcanzar, en todos los casos, los parámetros previstos. De esta forma, la conformación del grupo de trabajo en el marco del Proyecto de Innovación y Mejora Docente ha permitido coordinar varias asignaturas con un enfoque común, promoviendo la colaboración entre profesores de distintas áreas.

En cuanto a los alumnos, han debido llevar a cabo un proceso de revisión bibliográfica, que requería la consulta de estudios específicos sobre las obras a analizar, empleando para ello los recursos existentes en la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia, los repositorios digitales disponibles y el resto de recursos que la Universidad de Salamanca tiene a disposición del alumnado. Se ha observado una excelente capacidad de análisis, pues la breve duración de los pódcast requería adecuar a unos minutos una importante cantidad de información, y el enfoque del mismo exigía la construcción de un guion siguiendo los ritmos del propio formato. De este modo se ha contribuido a fomentar el sentido crítico y el acercamiento a estudios académicos, pero también al uso de herramientas digitales y a su propia realización, fomentando de este modo las destrezas creativas de los estudiantes. Además, las restricciones que la situación sanitaria que, desde marzo de 2020, han impedido el correcto desarrollo de las

actividades prácticas y las salidas de campo, no ha afectado al desarrollo de las mismas, que se han resuelto sin incidencias y cumpliendo, a su vez, con todas las garantías de seguridad, tanto para alumnos como profesores.

Todo lo señalado hasta el momento permite concluir que el Proyecto de Innovación y Mejora Docente “Nuevas herramientas para la enseñanza en Historia del Arte: el uso de podcast (ID2021/016) ha logrado cumplir con los objetivos previstos, obteniendo unos excelentes resultados académicos y la satisfacción del alumnado. La experiencia desarrollada confirma la necesidad de implementar herramientas digitales de este tipo en la enseñanza académica y contribuir, de este modo, a la innovación educativa en el sector universitario.

6. Referencias bibliográficas

- Alonso-López, N. y Terol-Bolinches, R. “El podcast académico: nuevas herramientas para dar visibilidad a la divulgación académica”, en F. J. Herrero Gutiérrez, J. Segarra-Saavedra y T. Hidalgo Mari (coords.), *La narrativa audiovisual: del concepto a la alfabetización mediática*, Madrid, Fragua, 2020, págs. 271-284.
- Ballester Pastor, I., Vicente Palacio, M.ª P. y Ruano Albertos, S. “Los podcast aplicados a la docencia universitaria: una experiencia en Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social”, *Trabajo. Revista iberoamericana de relaciones laborales*, 29, 2013, págs. 101-117.
- Contreras García, J. y Fernández Paradas, A. R. “La Historia del Arte en formato podcast, una metodología de trabajo”, en J. M.ª Romero Rodríguez, I. Aznar Díaz, A. J. Moreno Guerrero y C. Rodríguez Jiménez (coords.), *Desafíos de investigación educativa durante la pandemia COVID 19*. Madrid, Dykinson, 2022, págs. 318-330.
- Checa García, F. “Podcast and wikis as generation and management tools of knowledge”, *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 49, 2016, págs. 207-217.
- Chinchilla Gómez, M. “Cómo cerrar y abrir un museo en el marco de una situación de emergencia. La experiencia adquirida en la pandemia de la COVID-19”, en M. Chinchilla Gómez (coord.), *La gestión del Museo del Prado desde su experiencia más reciente*. Madrid, Museo Nacional del Prado, 2021, págs. 203-208.
- Dale, C. “Strategies for Using Podcasting to Support Student Learning”, *Journal of Hospitality, Leisure, Sport and Tourism Education*, 6 (1), 2007, págs. 49-57.
- Fernández García, N. y García Cuetos, M.ª P. “Innovación docente en estudios de patrimonio: clase invertida y creación de contenidos multimedia en el Grado de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo”, *Revista de innovación y buenas prácticas docentes*, 10 (1), 2021, págs. 51-62.
- Guiza Ezkauriatza, M., Rivera Castellón, R. E., Lamadrid, L. y Aguilar Salinas, W. E. “Podcast educativo como herramienta en el proceso de enseñanza/aprendizaje: un estudio de caso universitario”. En R. Roig Vila (coord.), *Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje*. Madrid, Octaedro, 2016, págs. 614-621.
- Hernández López, M., Mendoza Jiménez, J. y Martín Álvarez, F. J. “El uso del podcast como herramienta educativa: la experiencia en la Universidad de La Laguna”, en A. Vega Navarro (coord.), *De los procesos de cambio al cambio de sentido*. La Laguna, Universidad de La Laguna, 2019, págs. 201-210.

- Martín Nieto, R. "Uso educativo del podcast como herramienta didáctica en las aulas universitarias", en VV.AA. *Competencia digital docente: una perspectiva de futuro en la Educación Superior*, Madrid, Dykinson, 2019, págs. 73-82.
- Martín Nieto, R. y García Lázaro, D. "Potencialidad y uso del podcast como recurso educativo en la educación superior", en A. Barceló Hernando y J. R. Sarmiento Guede (coords.), *El uso de las TIC en la Innovación Docente*, Madrid, Dykinson, 2020, págs. 47-58.
- Méndez Casanova, E., Pérez Chavarria, K. G., Hernández Cruz, E. y Vázquez Vincent, M. "El uso de podcast, una alternativa pedagógica en la enseñanza", en VV.AA., *UNIVEST 2013. IV Congreso Internacional de Estrategias hacia el aprendizaje colaborativo*. Girona, Universitat de Girona, 2013.
- Piñeiro Otero, T. "La utilización de los podcast en la Universidad española: entre la institución y la enseñanza", *Hologramática*, 15 (4), 2011, págs. 27-49.
- Piñeiro Otero, T. "Los podcast en la educación superior. Hacia un paradigma de formación intersticial", *Revista Iberoamericana de Educación*, 58 (1), 2012.
- Piñeiro Otero, T. y Costa Sánchez, C. "Potencialidades del podcast como herramienta educativa para la enseñanza universitaria", *Eti@net. Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 11, 2011, págs. 124-136.
- Quintana Guerrero, B. Parra Duque, C. y Riaño Peña, J. P. "El podcast como herramienta para la innovación en espacios de comunicación universitarios", *Anagramas. Rumbos y sentidos de la comunicación*, 15 (30), 2017, págs. 81-100.
- Ramos García, A. M.^a y Caurcel Cara, M.^a J. "Los podcast como herramienta de enseñanza-aprendizaje en la Universidad", *Profesorado. Revista de curriculum y formación del profesorado*, 15 (1), 2011, págs. 151-162.
- Salcines Talledo, I. "El Espacio Europeo de Educación Superior: nuevos estilos de aprendizaje requieren nuevos estilos de enseñanza", en F. Guerra López, R. García-Ruiz, N. González-Fernández, P. Renés Arellano y A. Castro Zubizarreta (coords.), *Estilos de aprendizaje. Investigaciones y experiencias*. Santander, Universidad de Cantabria, 2012.
- Samino García, R., Manera Bassa, J., Rodríguez Herráez, B. y Rivero Gutiérrez, L. "El podcast adaptado al entorno educativo como recurso innovador para el aprendizaje", en J. J. García Machado (coord.), *Descubriendo nuevos horizontes en administración. XXVII Congreso Anual AEDEM*. Sevilla, Escuela Superior de Gestión Comercial y Marketing, 2013.
- Solano Fernández, I. M.^a *Podcast educativo. Aplicaciones y orientaciones de m-learning para la enseñanza*. Sevilla, MAD, 2010.
- Solano Fernández, I. M.^a y Sánchez Vera, M.^a del M. "Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo", *Pixel-Bit. Revista de medios y educación*, 36, 2010, págs. 125-139.
- Terol-Bolinches, R., Fernández Planells, A. y Alonso-López, N. "Aprendizaje activo a través del audio. El uso del podcast académico como proyecto de innovación educativa en asignaturas del Grado en Comunicación", en M.^a del C. Romero García y O. Buzón-García (coords.), *Innovación e investigación docente en educación. Experiencias prácticas*. Madrid, Dykinson, 2021, págs. 1843-1867.
- Terol-Bolinches, R., Pedrero Esteban, L. M. y Alonso-López, N. "Educasting: el podcast como herramienta de expansión educativa universitaria", en M. Pallarès Piquer, J. Gil Quintana y A. L. Santisteban Espejo (coords.), *Docencia, ciencia y*

- humanidades. Hacia una enseñanza integral en la Universidad del siglo XXI.* Madrid, Dykinson, 2021, págs. 274-293.
- Vela González, M. “Pódcast y sono-libro: dos herramientas innovadoras al servicio de la creatividad”, en VV.AA. *Innovación docente e investigación en arte y humanidades*, Madrid, Dykinson, 2019, págs. 41-50.

ANEXO XIV: Resumen presentado a las XII Jornadas de Investigación en Innovación Docente de la UNED



Integración del podcast como herramienta educativa: experiencias prácticas en la enseñanza universitaria de Historia del Arte

resumen

La utilización de podcast para difundir y divulgar conocimiento ha experimentado un importante desarrollo en la última década gracias a la versatilidad que ofrecen los distintos medios y aplicaciones empleados para su transmisión. Estas circunstancias permiten, a su vez, su uso en el ámbito educativo y ofrecen, de forma especial, múltiples posibilidades en el campo de la enseñanza universitaria. En este contexto se enmarca el Proyecto de Innovación y Mejora Docente "Nuevas herramientas para la enseñanza en Historia del Arte: el uso de podcast" (ID2021/016), desarrollado en el Grado en Historia del Arte de la Universidad de Salamanca durante el curso 2021-2022. Su aplicación en diferentes asignaturas se ha centrado en las clases prácticas y visitas de campo, implicando al alumnado en el proceso formativo, al ocuparse de la realización de algunos de los materiales empleados en las distintas asignaturas. De este modo, se han ampliado los contenidos docentes, incorporando e incentivando el conocimiento y estudio de las colecciones de los principales museos estatales y promoviendo, a su vez, una mirada crítica, que permita desarrollar la capacidad de análisis y fomento, al mismo tiempo, las destrezas creativas del alumnado. Los trabajos realizados consisten en la grabación de podcast sobre algunas piezas conservadas en diversas instituciones como el Museo Nacional del Prado o el Museo de América. Su realización se ha llevado a cabo por grupos reducidos, para promover el trabajo cooperativo y la colaboración entre estudiantes. Todos ellos debían ocuparse de realizar una revisión bibliográfica de los estudios existentes sobre los temas elegidos y desarrollar la estructura del guion del podcast para, posteriormente, grabarlo. En todo el proceso se ha contado con la tutorización de los docentes responsables de las distintas asignaturas. Los diferentes podcast se han puesto en común con el resto de las compañeras y compañeros, tanto en las visitas de campo como en la propia aula, exponiendo el proceso de trabajo y las conclusiones obtenidas, además de presentar el guion correspondiente, en el que se hace constar las fuentes utilizadas y la bibliografía manejada en su realización. De este modo, han contribuido al correcto desarrollo de la parte prácticas de las distintas asignaturas y su máxima optimización por parte del alumnado. En cuanto a la evaluación por parte del profesorado se tuvieron en cuenta tanto criterios académicos como las competencias técnicas o creativas desarrolladas en los mismos. Durante el curso 2021-2022, este Proyecto de Innovación y Mejora Docente se ha podido desarrollar en varias asignaturas correspondientes al Grado en Historia del Arte de la Universidad de Salamanca. El alumnado resolvió de forma satisfactoria el planteamiento propuesto, logrando alcanzar, de este modo, los objetivos previstos. Todo ello permite valorar de forma positiva el Proyecto planteado, al tiempo que resalta las múltiples posibilidades del podcast como recurso educativo y la necesidad de incorporar nuevas herramientas digitales a la enseñanza académica.

palabras clave

podcast, herramientas digitales, Historia del Arte, enseñanza universitaria

autores

María Victoria Álvarez Rodríguez Salamanca Geografía e Historia (Dpto. Historia del Arte/Bellas Artes)	Ana Castro Santamaría Salamanca Geografía e Historia (Dpto. Historia del Arte/Bellas Artes)	Maía Diéguez Melo Salamanca Geografía e Historia (Dpto. Historia del Arte/Bellas Artes)	Juan Escorial Esgueva Salamanca Geografía e Historia (Dpto. Historia del Arte/Bellas Artes)
Laura Muñoz Pérez Salamanca Geografía e Historia (Dpto. Historia del Arte/Bellas Artes)			