

ФАРИДА АЛТАЕВНА МИР-БАГИРЗАДЕ

УДК 7.07

кандидат искусствоведения, доцент,
Институт архитектуры и искусства
Национальной академии наук Азербайджана,
Баку, Азербайджан,
faridamb2013@gmail.com

ЛЯТИФ КЕРИМОВ В ИЗОБРАЖЕНИЯХ ХУДОЖНИКОВ ПО КОВРАМ И ГОБЕЛЕНУ

Аннотация: На примере видов образцов декоративно-прикладного искусства Азербайджана (ковра и гобелена) автор исследовал изображения портрета художника, учёного и теоретика Лятифа Керимова в произведениях художников по коврам и гобелену. Будучи студентами Л.Керимова, каждый из азербайджанских художников, создавших его портрет, пройдя свой творческий путь, создал в своём стиле неподражаемый портрет художника. Эти портреты созданы в дань благодарности их наставника, проложившего им творческую дорогу и оставившим неизгладимый след в истории декоративно-прикладного искусства Азербайджана. Портреты этих художников останутся в наследие молодого поколения Азербайджана.

Ключевые слова: гобелен; ковёр; изображение; портрет; элементы; орнамент; нити; художник.

Для цитирования: Мир-Багирзаде Ф.А. Лятиф Керимов в изображениях художников по коврам и гобелену // Studia Culturae. 2022, 3(53). С. 21–30. DOI: 10.31312/2310-1245-2022-53-21-30

FARIDA ALTAI MIR-BAGIRZADE

Candidate of Arts, Associate Professor,
Institute of Architecture and Arts of
Azerbaijan National Academy of Sciences,
Baku, Azerbaijan,
faridamb2013@gmail.com

LATIF KERIMOV AS CARPET AND TAPESTRY ARTISTS

Abstract: On the example of types of samples of decorative and applied art of Azerbaijan (carpet and tapestry), the author studied the images of the portrait of the artist, scientist and theorist Latif Kerimov in the works of carpet and tapestry artists. As students of L. Karimov, each of the Azerbaijani artists who created his portrait, having passed his creative path, created an inimitable portrait of the artist in his own style. These portraits were created in tribute to the gratitude of their mentor, who paved the way for them and left an indelible mark on the history of the decorative and applied arts of Azerbaijan. The portraits of these artists will remain in the legacy of the young generation of Azerbaijan.

Keywords: tapestry; carpet; image; portrait; elements; ornament; threads; artist.

For citation: Mir-Bagirzade F.A. Latif Kerimov as carpet and tapestry artists // *Studia Culturae*. 2022. 3(53). С. 21–30. DOI: 10.31312/2310-1245-2022-53-21-30

Деятельность народного художника Азербайджана Ля-тифа Керимова нашла своё достойное место в истории декоративно-прикладного Азербайджана. Л. Керимов оказал большое влияние на формирование большого поколения Азербайджанских художников по коврам и гобелену. Нашедшие свой творческий путь художники — Эльдар Микаилзаде и Тамилла Абдуллаева создали неповторимые портреты своего учителя и наставника Л. Керимова, которые войдут в историю национального декоративно-прикладного Азербайджана и останутся в наследие молодому поколению.

Декоративно-прикладное искусство Азербайджана на примере ковровых изделий и гобелена опирается на своё историческое наследие, которое признано в мире, а произведения искусства хранятся во многих музеях мира. В этой статье хотелось бы привлечь внимание к изображению портрета народного художника Азербайджана Лятифа Керимова, создавшим музей ковра в Баку, бесценные книги о коврах в произведениях художников по коврам и гобелену.



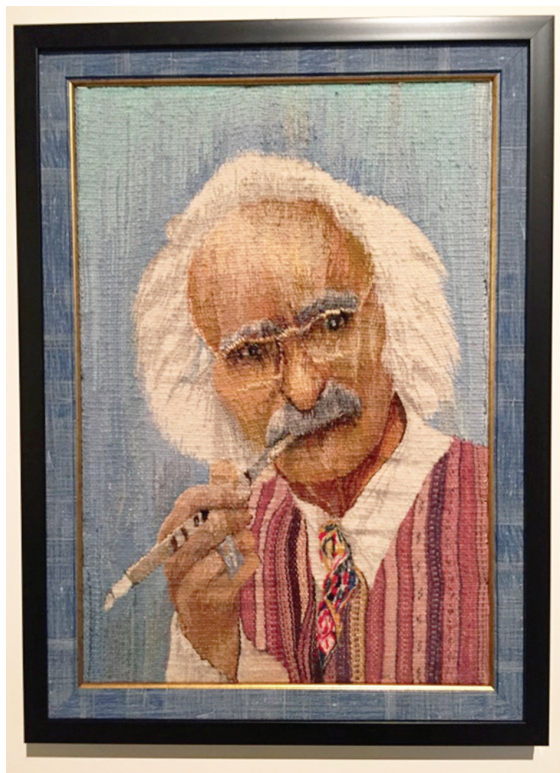
Эльдар Микаилзаде. Ковёр «Лятиф Керимов» (1986)

Ковёр «Ляtif Керимов» (1986) посвящён одному из знаменитых искусствоведов советской азербайджанской эпохи, человека-труженика, сумевшего собрать редкий теоретический труд и фотоматериал с рисунками раппортами ковров и отдельных его деталей, бордюров, описаний и их содержания из различных регионов Азербайджана в создании его 3-х энциклопедических томов «Азербайджанский ковер» [1; 2; 3]. Ляtif Керимова по праву можно сказать, что он стоял у истоков создания школы национального декоративно-прикладного искусства Азербайджана, в области ковроткачества и ковроделия, которую он мог сгруппировать на соответствующие регионы и школы со своими характерными ворсовыми и безворсовыми коврами и паласами. Он преподавал и обучал молодое поколение навыкам и достижениям в этом ремесле и искусстве в Азербайджанском Государственном Институте Искусств и Культуры имени М. Алиева. К числу его лучших студентов по художественному ковроделию относился и художник Эльдар Микаилзаде [4]. Э.Микаилзаде ещё с юных лет заявил о себе своими новыми идеями, творческими поисками, выставлялся на выставках декоративно-прикладного искусства [5]. Ныне Э. Микаилзаде — народный художник Азербайджана.

Изображённый в центре ковра портрет Ляtifа Керимова в одноимённом ковре Э. Микаилзаде в декоративной арке тясдиг-лячек украшен растительным орнаментом из цветов и листьев, элементами гёли, губпа, спиралевидными ветками, в нижней части которого изображены симметричные ромбовидные геометрические элементы, в каждой части которой помещены растительные элементы — цветы справа, а слева ветви оливкового дерева, как символический знак — победителя, талантливого человека. Видны и элементы форм облаков — будут. Его портрет помещён как пьедестал в скульптуре на ковре «Зили», с характерными геометризованными элементами — изображениями различных птиц,

обитающих на Земле Азербайджана. Ковёр «Зили» создаёт и ассоциацию с летающим ковром, подобным в восточных сказках, который отправлялся в большие путешествия и мог исполнять желания владельца. Малая кайма из растительных и геометрических элементов с изображениями людей и птиц дополняет смысловую композицию ковра. Этот ковёр с самой бахромой, словно картина в картине изображён на фоне ковра, который имеет свои характерные малые полосы с изображениями из мышинных зубцов и средней большой полосы, в которой изображены сюжеты из жизни мастеров ковра. Сюжеты средней полосы можно наблюдать с нижней левой части и по нарастающей вертикали вверх: мужчину, стригущего барана из-за его шерсти для получения будущего ковра; изображение женщины в процессе мытья шерсти в большом газане и подготавливающей их к окрашиванию в горячем газане; женщину, которая с помощью просохшей деревянной ветки (юн чубугу) встряхивает шерстяные комки, из которых затем получается пряжа для изготовления нитей ковра; женщину, которая с прялкой растягивает и наматывает на катушку шерстяные нитки; процесс окрашивания шерстяных нитей женщиной-ковроткачихой. Между каждыми перечисленными сюжетами в бордюре этой средней каймы изображены растительные и сюжетные ковры с изображениями азербайджанских классиков-поэтов. Сюжеты правой средней каймы ковра можно наблюдать по вертикали вниз: изображённая женщина на паласе наматывает на клубок уже окрашенные нити; процесс плетения женщиной ручного ковра; подметание женщиной веником пыли с ковра; продавца ковров; сидящих на молельном ковре-намазлыг — юношу, который преподносит девушке цветок. Как и в левой стороне средней каймы ковра между сюжетами Э. Микаилзаде изобразил сюжетные ковры. Средняя кайма ковра сверху и снизу украшена и элементами хатаи, кетебе, гёли.

Гобелен, как и ковёр, имеет свою историю и предназначение. Изображение портрета художника Л. Керимова имеет своё продолжение и в гобелене азербайджанской художницы Тамиллы Абдуллаевой.



Тамилла Абдуллаева. Коврово-гобеленовый
«Портрет Лятифа Керимова» (2022)

Развитие искусства гобелена в Азербайджане нашло своё отражение в 60-х годах XX века. Интерес к этому виду искусства привлёк внимание многих художников декоративно-прикладного искусства. К 70-м годам XX века была сформирована школа современного гобелена в Азербайджане,

к которой примкнули профессиональные художники, умеющие работать в живописи, рисунке и ковроткачестве. Стали проводиться международные выставки современного гобелена с участием таких художников, как А. Юсубов, Т. Маммедова, П. Кузьменко, С. Исмаилов, Ф. Ибрагимов, Ф. Гусейнова, Р. Эминова, С. Мамемедов, К. Самедзаде, а также других. Выставки были проведены в Риге, Москве, а также были организованы и Республиканские выставки, которые отличались высокохудожественными профессиональными работами.

«В современных изобразительных гобеленах тех лет ощущалась связь с национальным художественным наследием: где учитывался и применялся, фольклор, местный быт, природное окружение, и сохранялись национальные формы. Визуальные образы рождались в первую очередь по законам изобразительного языка, его логикой и грамматикой. Личный творческий вклад каждого художника в формировании современного азербайджанского гобелена бесспорен» [6, с. 25].

«Отличаясь новизной и оригинальностью, они были вытканы с любовью и тщательностью, со знанием технологических особенностей материалов. Современные художники-студенты, применяя в своих композициях методику живописи, акварели и графические средства, ориентировались на стилистику современного интерьера и тем самым расширили возможности современного гобелена» [6, с. 26].

Среди перечисленных художников выше мне бы хотелось привлечь внимание к художнице Тамилле Мамедовой, которая и по настоящее время занимается гобеленами и работает педагогом Азербайджанского Государственного Университета Культуры и Искусства на факультете «художественное ткачество» [7]. 28 января 2022 года в Азербайджанском Национальном музее ковра открылась персональная выставка Тамиллы Абдуллаевой «Мир красочных гобеленов» [8]. Мастерство Тамиллы Абдуллаевой отличается тем, что в этом виде декоративно-прикладного искусства как гобелен, порой

называемый и шпалерой мастерица своего искусства применила полотняное, греческое и сумаховое переплетение, которое создаёт особый эффект в портрете художника Л. Керимова.

«Тамилле Абдуллаевой очень повезло с наставниками. Ковровому искусству ее обучал Лятиф Керимов, а гобеленам Гиви Кандарели, основоположник грузинской школы гобелена и один из основоположников китайской школы гобелена. «Если бы не Лятиф Керимов и Гиви Кандарели, я не знаю, как бы сложилась моя творческая судьба и продолжила бы я вообще этот путь», — говорит Тамилла ханум, говоря о роли больших мастеров в ее жизни. Если бы они не привили мне любовь к этому искусству, я бы точно не стала бы этим заниматься. Сейчас я передаю свой опыт ученикам, делаю все точь-в-точь, как учили меня мои выдающиеся педагоги», — подчеркивает Т. Абдуллаева. В память о Лятифе Керимове она создала ковровый потрет, который также вошел в экспозицию выставки» [9].

«Портрет Лятифа Керимова» в исполнении Тамиллы Абдуллаевой отличается профессионализмом, поскольку сама художница имеет профессиональное художественное образование. Портретное сходство передано цветовыми сочетаниями акриловых и шерстяных нитей, соответствующих пастельной цветовой гамме портрета художника.

Ковры, гобелены, как произведения декоративно-прикладного искусства, а также изобразительного искусства увековечиваются мастерами своего искусства, профессиональными художниками, которые имеют художественную ценность. Произведения искусства имеют право на длительное существование, а значит, хранят свою историю, быт, культуру и искусство.

Список литературы | References

1. Керимов Л. Азербайджанский ковёр. Т. 1. Баку, Ленинград: Изд-во Академии Наук Азербайджана, 1961. 95 с.

- Kerimov L. Azerbaidzhanskii kover. T. 1. Baku, Leningrad: Izd-vo Akademii Nauk Azerbaidzhana, 1961. 95 p.
2. Керимов Л. Азербайджанский ковёр. Т. 2. Баку: Гянджлик, 1983. 279 с.
Kerimov L. Azerbaidzhanskii kover. T. 2. Baku: Giandzhlik, 1983. 279 p.
 3. Керимов Л. Азербайджанский ковёр. Т. 3. Баку: Гянджлик, 1983. 448 с.
Kerimov L. Azerbaidzhanskii kover. T. 3. Baku: Giandzhlik, 1983. 448 p.
 4. Эльдар Микаилзаде: воплощение философской мысли в коврах // Elektron Derslik Portali.
El'dar Mikailzade: voploshchenie filosofskoi mysli v kovrakh // Elektron Derslik Portali.
URL: <http://www.e-derslik.edu.az/books/96/units/unit-3/page84.xhtml> (access: 06.09.2022).
 5. Алиева К. Эльдар Микаилзаде приглашает всех в путешествие в историю ковра // Газета «Культура». 5 декабря 2016.
Alieva K. Eldar Mikailzade priglashaet vsekh v puteshestvie v istoriiu kovra // Gazeta «Kultura». 5 dekabria 2016.
URL: <https://news.day.az/culture/847392.html> (access: 06.09.2022).
 6. Юсубов Ф. А. Искусство гобелена в современном Азербайджане // Colloquium-journal. 2022. № 1 (124). С. 24–26. DOI: DOI: 10.24412/2520-6990-2022-1124-24-26.
Yusubov F.A. The art of the tapestry in modern Azerbaijan // Colloquium-journal. 2022. No. 1 (124). P. 24–26. DOI: DOI: 10.24412/2520-6990-2022-1124-24-26.
 7. Бабаева Д. Удивительный мир красочных гобеленов в Баку (ФОТО) // Trend Life. 22 января 2022.
Babaeva D. Udivitel'nyi mir krasochnykh gobelenov v Baku (FOTO) // Trend Life. 22 ianvaria 2022.
URL: <https://www.trend.az/life/culture/3547579.html> (access: 06.09.2022).
 8. В Азербайджанском Национальном Музее Ковра прошла выставка «Пёстрый гобеленовый мир» // NewBakuLife. 30 января 2022 года.
V Azerbaidzhanskom Natsional'nom Muzee Kovra proshla vystavka «Pestryi gobelenovyi mir» // NewBakuLife. 30 ianvaria 2022 goda.

URL: <http://ww38.newbakulife.com/index.php/ru/kultura/12112-в-азер-байджанском-национальном-музее-ковра-прошла-выставка-«пёстрый-гобеленовый-мир.html> (access: 06.09.2022).

9. Асадова И. Тамилла Абдуллаева: Если бы не Лятиф Керимов и Гиви Кандарели, неизвестно, как сложилась бы моя судьба. ФОТО // Зеркало.az. 29 января 2022.

Asadova I. Tamilla Abdullaeva: Esli by ne Liatif Kerimov i Givi Kandareli, neizvestno, kak slozhilas' by moia sud'ba // Zerkalo.az. 29 ianvaria 2022.

URL: <https://zerkalo.az/tamilla-abdullaeva-esli-by-ne-lyatif-kerimov-i-givi-kandareli-neizvestno-kak-slozhilas-by-moya-sudba-foto/> (access: 06.09.2022).