

Revisiones bibliográficas y de medios audiovisuales

Karate-do: mi camino.

Autobiografía

Por Gichin Funakoshi

Madrid: Dojo Ediciones, 2007

160 páginas. 11x18 cm.

Ilustraciones

I.S.B.N.: 978-84-935400-0-5 •

9 €

Disponible en:

Distribuciones y Ediciones

Alfaomega

C/ Alquimia, 6. P.I. Los Rosales

28933 Móstoles, Madrid (España)

Tel.: +34 91 617 97 14

Fax: +34 91 617 97 14

E-mail: editorial@alfaomega.es

<http://www.alfaomega.es/>

Revisión por

Juan María García Díez

En muchas ocasiones, el tratar de realizar comentarios acerca de obras literarias de carácter autobiográfico, como es el presente caso, puede resultarnos en cierto modo delicado, al menos en lo que a un tratamiento exento de toda subjetividad en el comentario se refiere.

En el caso de la obra *Karate Do. Mi Camino*, nos encontramos ante uno de esos formatos que podemos denominar como libros de bolsillo, lo cual no es ni mucho menos significativo de la importancia de su contenido y de sus referencias y comentarios personales por parte del autor del mismo. Se trata de un tipo de lectura agradable, lleno de anécdotas y significados, fácilmente comprensible y con un tono entrañable en todo su contenido.

A lo largo de sus ciento cincuenta y dos páginas podemos encontrar la expresión de un personaje fundamental en la historia del Karate moderno, el funda-

dor del estilo Shotokan, Gichin Funakoshi. A través de la obra, el autor nos enmarca los rasgos más íntimos de su existencia con un lenguaje cercano y, en ocasiones, emocionante para el lector. Pasajes relativos a la supervivencia personal en tiempos difíciles de confrontación bélica, el recuerdo hacia alumnos desaparecidos y, con una intensidad excepcional, la veneración y respeto que hacia su esposa profesaba, nos descubre a un Gichin Funakoshi con una calidad humana fuera de lo habitual.

Referencias a sus inicios como karateka y a su condición de persona humilde en todos los ámbitos, hacen que la lectura de *Karate Do. Mi Camino* vaya envolviendo al lector en una atmósfera cercana a las vivencias que en el libro se describen, haciendo que la intención de su lectura sea avanzar continuamente en sus páginas.

Resulta significativo, a la vez que decisivo, el que esta autobiografía haya sido escrita por su autor un año antes de su fallecimiento, a la avanzada edad de ochenta y nueve años. Y ello ya que de su contenido podemos captar inmediatamente el tono de una persona con una vida interior inmensa y con una realización personal, a todos los niveles, que bien podrían haberle valido un reconocimiento mayor (aún si cabe) por estamentos ajenos a la práctica del Karate.

A la vez que persona de profundas convicciones tradicionales, Gichin Funakoshi se presenta como un hombre de extrema moderación en sus afirmaciones y en sus actos, teniendo en su haber el ser el referente contemporáneo del Karate mundial. Es la expresión de un hombre dedicado al

continuo perfeccionamiento de su carácter, a la diaria consecución de objetivos personales y no meritorios de reconocimiento externo y, sobre todo, al reflejo constante de humildad en todos sus actos.

Incluso cuando, de un modo cercano y no exento de comicidad, plasma algunos pasajes de sus ímpetus juveniles, el autor transmite una sensación posterior de calma y autorreflexión que invita al lector a retroceder en las páginas y reiniciar el pasaje, con el fin de descubrir lo que Gichin Funakoshi probablemente ha deseado transmitir.

Como añadidos gráficos se acompañan, en las páginas centrales, una serie de instantáneas originales del autor junto a algunos miembros de su familia y alumnos. Son de ese tipo de fotografías que, posiblemente, todo el mundo guarda celosamente en un lugar con el fin de que, con el paso de los años, el recuerdo traiga fuertes sentimientos de nostalgia sobre el entorno más íntimo y personal de cada persona.

Gichin Funakoshi comparte con el lector imágenes de su familia, de sus alumnos más queridos y de su entorno más personal. Es una pequeña aportación cuantitativa pero enormemente valiosa y significativa desde el plano autobiográfico.

Karate Do. Mi Camino se completa con un sencillo glosario de términos japoneses (la mayoría tecnicismos relativos a la disciplina del Karate) y de un cuadro cronológico comparativo que ayuda al lector a situar los acontecimientos relatados por el autor en un contexto histórico concreto.

La obra de Funakoshi, mucho más extensa a nivel técnico, resultaría sin duda incompleta, o al menos mucho menos enriquecedora, sin esta autobiografía. Por ello, recomiendo a todo tipo de lector, especialmente a los vinculados al mundo del Karate, que se aproxime a la persona de Gichin Funakoshi a través de esta autobiografía.

Probablemente sea ese tipo de lectura que, a cada lector, transmita una serie de sensaciones diferentes motivadas por la cercanía y claridad en el reflejo de las ideas de su autor y sobre todo, una vez más, por la humildad en el manejo de sus palabras.

Karate Do. Mi Camino no se agota con una única lectura. Es muy posible que, con el paso del tiempo, el lector continúe acercándose una y otra vez a la historia relatada por Gichin Funakoshi, dada la facilidad de su lectura (con caracteres ciertamente grandes para el formato del libro) que anima a que, de vez en cuando, reviva las anécdotas y devenir humano del personaje.

Por su formato y coste, *Karate Do. Mi Camino* es el mejor obsequio que nos podemos hacer durante este otoño para acercarnos un poco más al fundador del Karate moderno.



Sumo, la lucha de los dioses

Por Eduardo de Paz Gútiérrez

Barcelona: Shinden Ediciones, 2006

165 páginas. 26x18 cm.

Ilustraciones

I.S.B.N.: 84-933469-5-0 •
16,50 €

Disponible en:
Shinden Ediciones
C/ Nápoles, 195-3-3
08013 Barcelona (España)
Telf.: +34 932 31 09 77
Fax: +34 91 617 97 14
E-mail: info@shinden-ediciones.com
http://www.shinden-ediciones.com/

Revisión por José Luis Corral Prada

Hace tiempo descubrí en Internet una página web que rezaba algo parecido a “Sumo, algo más que unos gordos luchando en pañales”. Seguramente, para muchos no iniciados en este extraño y a la vez apasionante deporte oriental, esta breve reseña sea lo más fidedigno a la imagen que tienen del Sumo. Pero nada más lejos de la realidad. El libro de Eduardo de Paz llena por fin un vacío que existía desde siempre en el mercado editorial en lengua hispana y se convierte en un perfecto tratado sobre lo que es y significa el mundo del Sumo para todos aquellos que lo practican y lo siguen con inusitado interés, especialmente para quienes, desde la lejanía, lo vivimos como algo propio.

Dividida en diez capítulos, la obra de Eduardo de Paz explica pormenorizadamente cada uno de los rasgos que describen la fisonomía de este deporte. Para quienes hasta ahora lo han visto tan sólo como una “pelea entre dos gordos en pañales”, pero que sin embargo se sienten atraídos por ese halo de respeto y dignidad de la cultura oriental, pero también imbuido por la habitual competitividad occidental, este libro es la referencia perfecta, sobre todo en su primera parte. El conciso pero detallado repaso por sus orígenes, tanto simbólicos como históricos, aumenta en el lector la necesidad de saber

más; conocer aquella lucha entre dioses que dio origen al sumo, su evolución en la época feudal, los cambios habidos durante la Revolución Meiji y su posterior modernización en los años 20 y en la etapa de posguerra, hasta consolidarse a finales de siglo como el deporte nacional japonés gracias a la llegada de los primeros extranjeros y la sobriedad de los mejores *yokozunas* (grandes campeones) japoneses.

Llegados a este punto, y sabiendo ya cómo se gestó y evolucionó un deporte tan poco conocido por estos lares, el lector empezará a profundizar en los entresijos del Sumo. Quizás sea ésta una de las secciones más interesantes para aquellos no iniciados que sólo conocen los tópicos más manidos que suelen aparecer en los medios de comunicación. Porque la estructura del Sumo poco o nada tiene que ver con la de cualquier deporte occidental de masas. Con una magnífica descripción, la obra pasa revista a las peculiaridades de la vida diaria en una *sumobeya* (o *heya*, casa y lugar de entrenamiento de los luchadores de sumo), la jerarquía (en ocasiones feudal) de su composición, los exigentes entrenamientos que llevan a cabo los *rikishis* (luchadores) e incluso la base de su alimentación, el famoso *chanko-nabe* (guiso compuesto básicamente de carnes y vegetales), aportando el autor además la receta de su elaboración... por si alguno se anima a probarlo.

Pero el Sumo, como se ha dicho, también es competitividad, y a ella se dedica uno de los capítulos más ilustrativos del libro. En él se explica cómo los *rikishis* viven, entrenan y se afanan por triunfar en este deporte, observando un modelo de conducta que mimetizan en las *heyas* y que sirve para prolongar la milenaria tradición del Sumo. Su esfuerzo queda patente en los torneos oficiales que se disputan anualmente en el país y en las giras

regionales que se llevan a cabo, y a este respecto el autor desglosa brillantemente la composición de las diferentes categorías, la diferenciación de rangos, y sobre todo cómo es un día cualquiera de torneo. Este apartado, en concreto, lo describe Eduardo de Paz de primera mano, gracias a la inestimable experiencia que vivió in situ en Japón en septiembre de 2006, donde presenció los quince días del Torneo de Otoño (*Aki Bashi*) en las históricas gradas del Kokugikan de Ryogoku. Toda una envidia para los grandes aficionados y una jugosa descripción visual para quienes desconocen estos detalles.

Pero, hablando de detalles, el Sumo es un espectáculo que cuenta con infinidad de ellos y el autor no ha querido que pasen desapercibidos. Desde los salarios que perciben los *rikishis* en función de su categoría y rango, hasta la jerarquía y composición de la Asociación Japonesa de Sumo (*Nihon Sumo Kyokai*) desgranada en la figura de *oyakatas* (entrenadores) y *gyojis* (árbitros), pasando por los *yobidashi* (asistentes), y, por supuesto, en los *Yokozunas*, que son quienes ostentan el grado más alto entre los luchadores y personifican poco menos que una encarnación cuasi divina de los orígenes de este deporte.

En su amplio recorrido histórico y descriptivo, Eduardo de Paz tampoco ha querido pasar por alto uno de los sucesos más lamentables del Sumo: el caso del Yokozuna Futahaguro ocurrido a finales de los 80 y que sirvió para redefinir y sublimar aun más el rol de líder en este deporte. Su lectura ayudará a entender lo que es y lo que se espera que sea un *rikishi* que alcanza tan distinguida mención.

Para finalizar, el libro reserva un pequeño tesoro estadístico a sus lectores. Para empezar a conocer el Sumo nada mejor que descubrir a todos los Yokozunas de la historia, desde sus orígenes

hasta los años más recientes, gracias a una inestimable labor de documentación que recoge minuciosamente los datos biográficos y deportivos más interesantes de cada uno de ellos, así como la relación de ganadores de los torneos disputados en las dos últimas décadas.

Sumô, la lucha de los dioses tiene, además de su vertiente informativa, una clara vocación pedagógica, o, al menos, un marcado interés por ayudar a sus lectores a entender los términos más recónditos de este deporte. Quien lea este libro no podrá decir después que, aun desconociendo el idioma japonés, no entiende la terminología básica empleada en el Sumo. Basta una rápida lectura a su Glosario de Términos y *Kimarites* (técnicas permitidas de lucha) para entender lo que se “cuece” en un torneo, y un mayor estudio de estos capítulos finales para mantener una conversación ágil y razonada con cualquier experto aficionado que se precie de serlo.

En definitiva, a pesar de su título divino, el libro desciende a un plano terrenal para convertirse en referencia obligada para cualquier seguidor del Sumo o para un amante de la cultura oriental. El primer libro en lengua hispana sobre este deporte no sólo llena un vacío existente hasta ahora, sino que además cierra un círculo tan sagrado como el mismo *dohyo*.



100 años de artes marciales: repertorio bibliográfico de monografías publicadas en España (1906-2006)

Por Mikel Pérez Gutiérrez y Carlos Gutiérrez García
León: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León, 2008

110 páginas. 23,7x17 cm.
I.S.B.N.: 987-84-9773-396-0 •
8,00 €