

MI CIUDAD CRONOLÓGICA

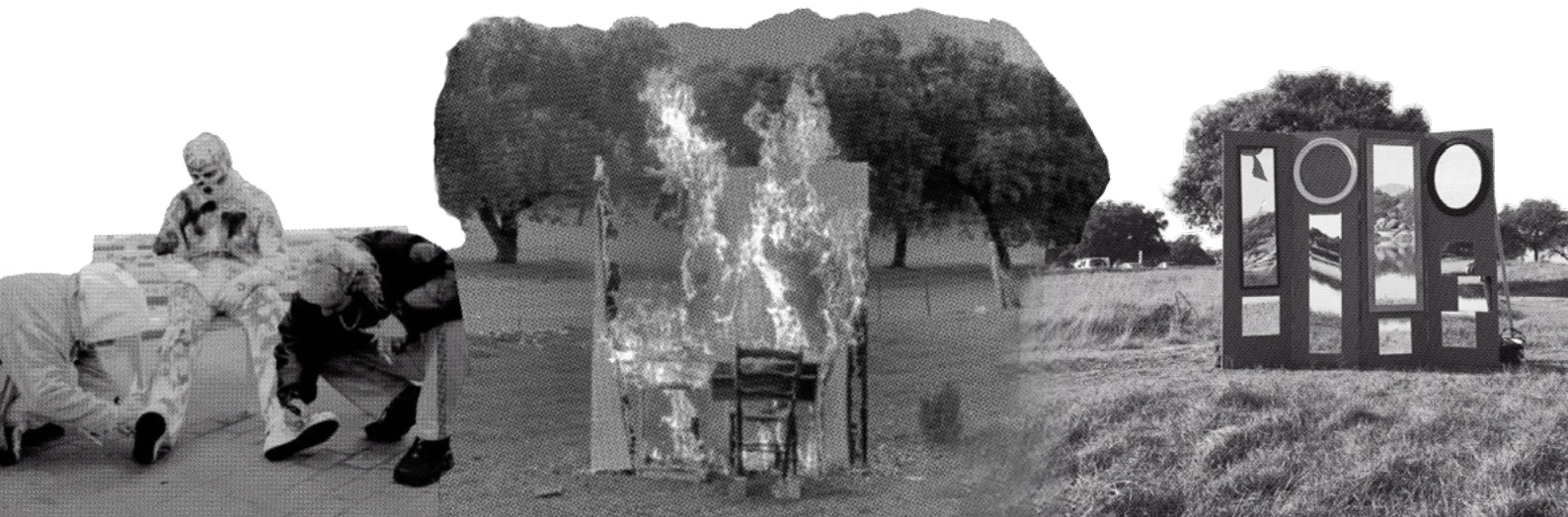
MIGUEL CORREGIDOR MARTÍN

Trabajo de Fin de Master

Tutor: Enrique Nieto

Enero 2023

Alicante



MI CIUDAD CRONOLÓGICA

“UN RECORRIDO AUDIOVISUAL POR MI CIUDAD INTERIOR”

El proyecto nace de mi visión rupturista con la arquitectura como definición de Arte y técnica de diseñar, proyectar y construir edificios y espacios públicos. Tras años en la carrera me he dado cuenta de que he acabado resignificando esa definición a partir de ver cómo he podido condensar todos esos conocimientos adquiridos en poder diseñar, experimentar y expresarme en otros campos distintos a la construcción. Por otro lado, mi forma de expresión siempre ha estado ligado a otras artes como la música y el diseño gráfico. Por ello he querido desarrollar un proyecto personal en el que relaciono mi medio de expresión que es la música y los conocimientos adquiridos durante la carrera. Todo esto se conforma en un conjunto de canciones que siguen una línea cronológica mostrando mi ciudad interior en las diferentes etapas de mi vida. Para estas canciones he desarrollado sus respectivos videoclips en los que he gestionado y dirigido paso por paso todas y cada una de las fases como si de un proyecto arquitectónico se tratara para poder expresar de una manera visual aquello que reflejan las canciones.

La arquitectura y la música se expresan siguiendo un preciso orden compositivo, que recurre a la matemática para su aplicación práctica bajo la apariencia de la armonía o de la proporción. Por otro lado, la aparición del videoclip ha permitido proporcionar a la música un carácter audiovisual. Es en esta expresión visual de la música donde se permite la aparición del arquitecto como diseñador de la escena y escenografía partir de sus conocimientos de composición, proporciones, materiales y perspectivas.

Para la elaboración de los videos, se crean unas escenografías con la intención de que actúen de manera activa y protagonista a modo de instalación, diferenciándose de otros diseños que aparecen en la mayoría de videoclips meramente como atrezzo de la escena. Cada video está compuesto por canciones de diferentes estilos musicales unidas entre sí que reflejan espacios temporales diferentes:

LA HUELLA: El espectador actúa de una manera activa y habita la escena de mi videoclip, a través de la experimentación de un happening. La escena se compone básicamente de un elemento muy común en el espacio público como es el banco. Un elemento que recoge muchas y diferentes relaciones sociales, por lo que era perfecto para desarrollar el happening. La acción comienza conmigo y el banco, completamente blancos como un lienzo, para que todo aquel que participara fuera dejando su marca a partir de unas pautas. Quería reflejar la idea de todas que aquellas personas que pasan por tu vida van dejando marca por mínima que sea. Esto me permitió que la escena final y el set, compuesto por mí y el banco, se formaran a partir de la actividad de la gente.

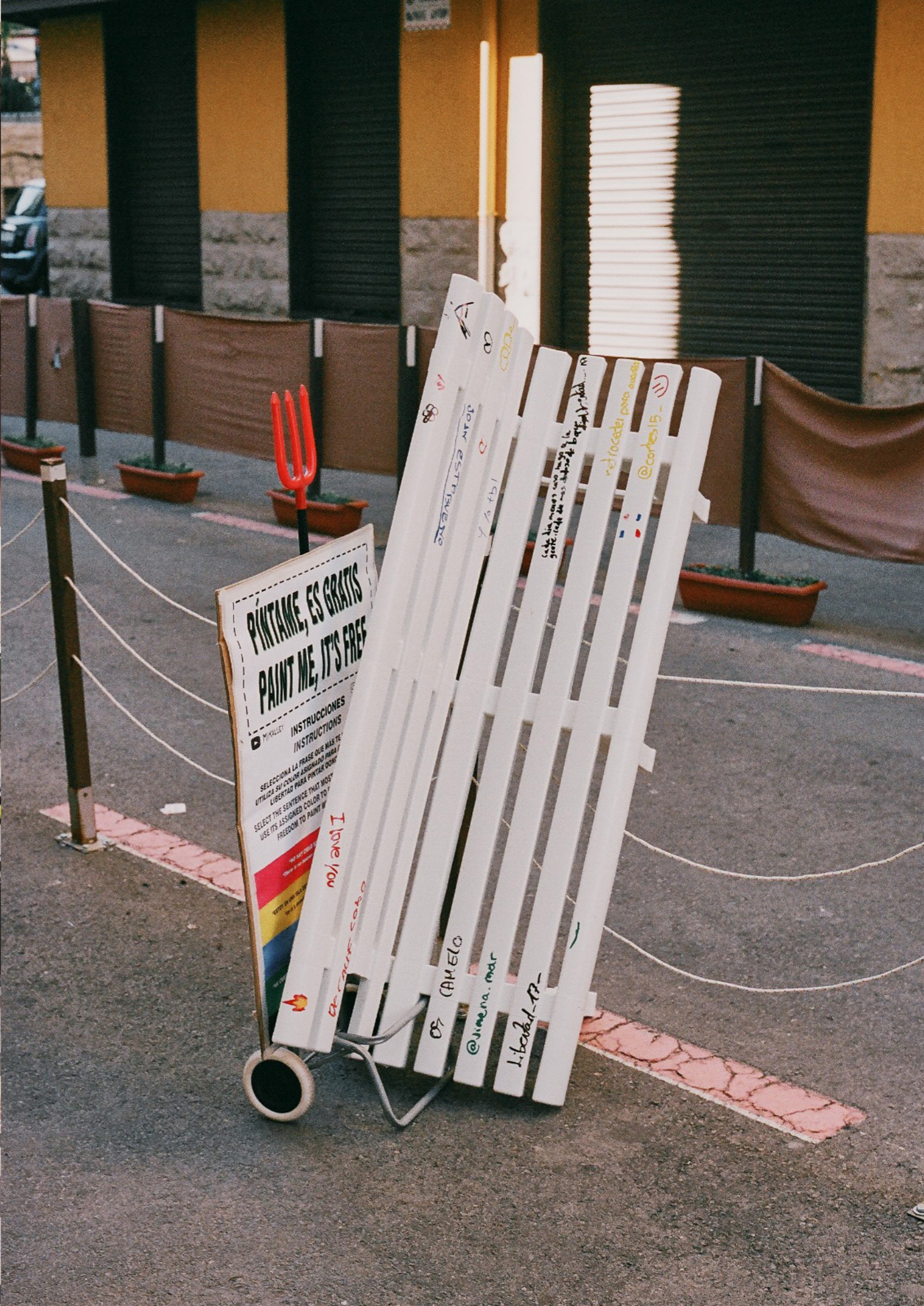
REMINISCENCIA: El video se desarrolla en Navalcán, el pueblo de mis orígenes. Para ello, diseñé un set que reflejara el espacio en el que he pasado más tiempo durante la carrera, mi habitación. En él, compuse una imagen con objetos y símbolos que representan esta etapa de mi vida. La memoria es fugaz, por lo que el set debería de serlo. Estaba preparado para ser quemado y representar el simbolismo de dejar ir, para purificar y volver a empezar, actuando de una manera activa y protagonista en el video. Por otro lado, se intercalan una serie de videos cortos que representan recuerdos de elementos, materiales y símbolos que para mí conforman la idea de hogar, algo que muchas veces no tenemos en cuenta a la hora del diseño de la arquitectura y que cada individuo instaura al habitar en ella.

COTEJO: En este video buscaba representar como me encuentro actualmente. Para ello diseñé una escenografía/instalación formada por un biombo que actúa de croma y una serie de espejos colgados. Esto me permitía la orientación de los espejos para generar diferentes perspectivas en sus reflejos y situarlos en otras localizaciones gracias al croma. El espejo es un elemento que para mí simboliza el presente ya que es donde te ves reflejado en el mismo instante. En el video, aparecen tres reflejos grabados en tres localizaciones de mi pueblo, ya que son lugares de mi infancia donde aún me encuentro y viven en mí, formando mi ciudad interior. Estos reflejos los he colocado en lugares que van apareciendo de fondo y que, en contraposición, son aquellos donde me encuentro en mi ciudad exterior.



LOCALIZACIONES







PINTAME, ES GRATIS
PAINT ME, IT'S FREE

INSTRUCCIONES
INSTRUCTIONS

SELECCIONA LA FRASE QUE MÁS TE REPRESENTA Y UTILIZA SU COLOR ASIGNADO PARA PINTARME. TIENES LIBERTAD PARA PINTAR DONDE QUIERAS.

CHOOSE THE SENTENCE THAT MOST REPRESENTS YOU AND USE ITS ASSIGNED COLOR TO PAINT ME. YOU HAVE THE FREEDOM TO PAINT WHEREVER YOU WANT.

NO PINTES EN EL PAVIMENTO, NI EN LAS PAREDES.
DO NOT PAINT ON THE PAVEMENT, NOR ON THE WALLS.

NO PINTES EN LOS BARCOS, NI EN LAS CARROZAS.
DO NOT PAINT ON THE BOATS, NOR ON THE CARRIAGES.

NO PINTES EN LOS ANIMALES, NI EN LAS PERSONAS.
DO NOT PAINT ON ANIMALS, NOR ON PEOPLE.

NO PINTES EN LOS VEHÍCULOS, NI EN LAS MOTOCICLETAS.
DO NOT PAINT ON VEHICLES, NOR ON MOTORCYCLES.

NO PINTES EN LOS SEÑALES DE TRÁFICO, NI EN LOS SEÑALES DE PÉDREGOS.
DO NOT PAINT ON TRAFFIC SIGNS, NOR ON SIGNS OF PEDESTRIANS.

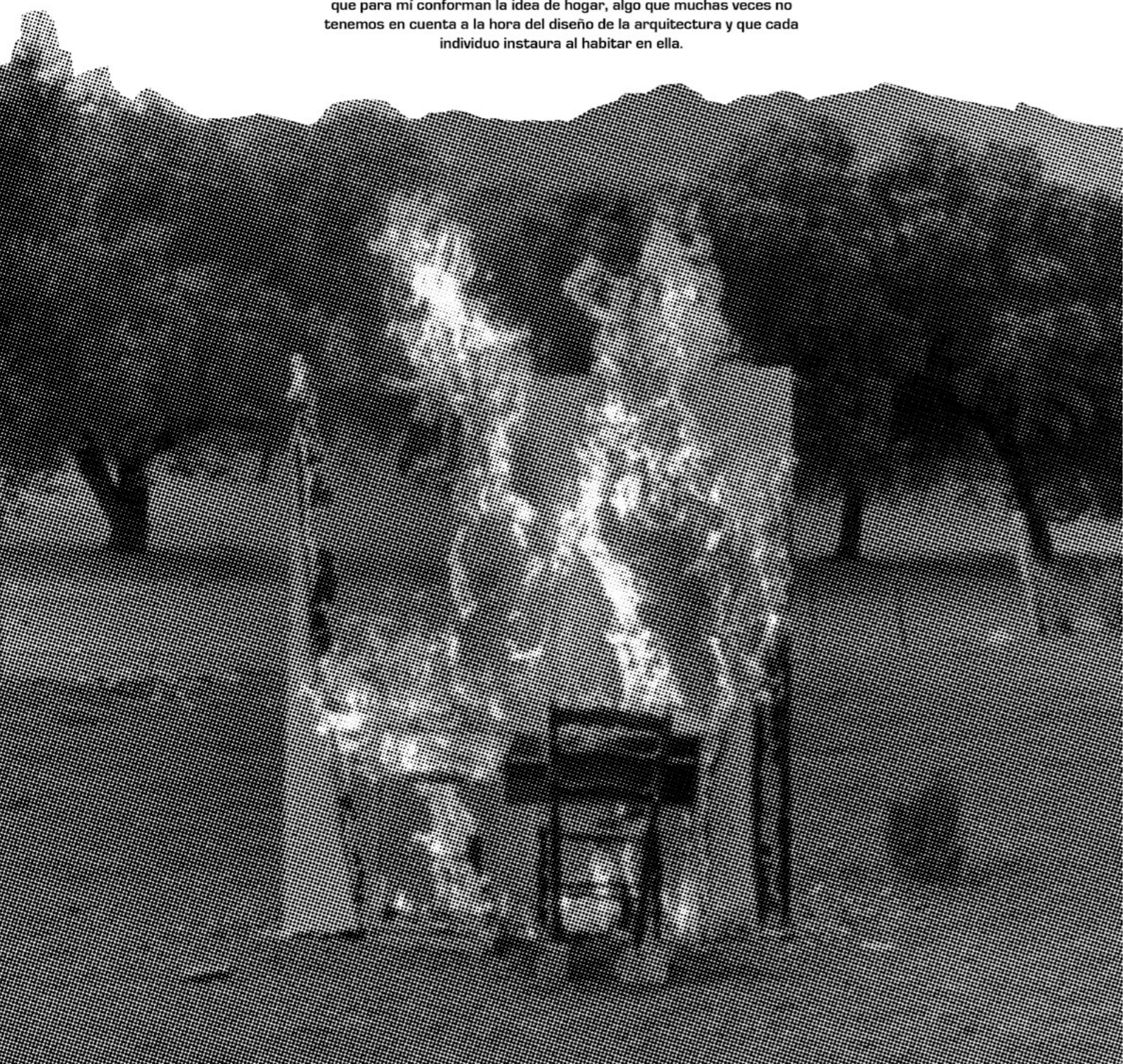
NO PINTES EN LOS SEÑALES DE PÉDREGOS, NI EN LOS SEÑALES DE TRÁFICO.
DO NOT PAINT ON SIGNS OF PEDESTRIANS, NOR ON TRAFFIC SIGNS.



REMINISCENCIA

Reminiscencia hace referencia a un recuerdo impreciso de un hecho o de una imagen que viene a la memoria. Por ello, viajé hasta mi pueblo, Navalcán, ya que quería hacer referencia a mi pasado. Para representar esta idea, diseñé un set que reflejara el espacio en el que he pasado más tiempo durante la carrera, mi habitación. En él, compuse una imagen con objetos y símbolos que representan esta etapa de mi vida.

La memoria es fugaz, por lo que el set debería de serlo. Estaba preparado para ser quemado y representar el simbolismo de dejar ir, para purificar y volver a empezar, actuando de una manera activa y protagonista en el video. Por otro lado, se intercalan una serie de videos cortos que representan recuerdos de elementos, materiales y símbolos que para mí conforman la idea de hogar, algo que muchas veces no tenemos en cuenta a la hora del diseño de la arquitectura y que cada individuo instaura al habitar en ella.



Sólo quiero verlo arder
Sólo quiero verlo arder
Cada vez que lo recuerdo
Saco mechero para prender
Sé de dónde vengo, yo no voy a cambiar
Pero hay cosas que he guardado
Que sólo quiero ver arder.

Vivo entre dos mundos que están separados
Uno es más salvaje y el otro delicado
Ando desbocado por el barrio
Nada comparado con tu grupo de sabios
Vuelvo en el último tren
Friego platos, ceno chino otra vez
Mi hermano está en el banco donde lo deje
Cuando baja el vaso le quiero más que ayer
No paro, no pierdo mi tiempo, a veces lo regalo
Modo automático con ojos tapados
Amigos en el infierno por si acaso
Veo muchos ángeles armados
Yo no soy el típico, que entra en tu círculo
Tu mundo es muy bonito pero no sé por qué
Sólo quiero verlo arder

Sólo quiero verlo arder
Yo sólo quiero verlo arder
Cada vez que lo recuerdo
Saco mechero para prender
Sé de dónde vengo, yo no voy a cambiar
Pero hay cosas que he guardado
Que sólo quiero ver arder

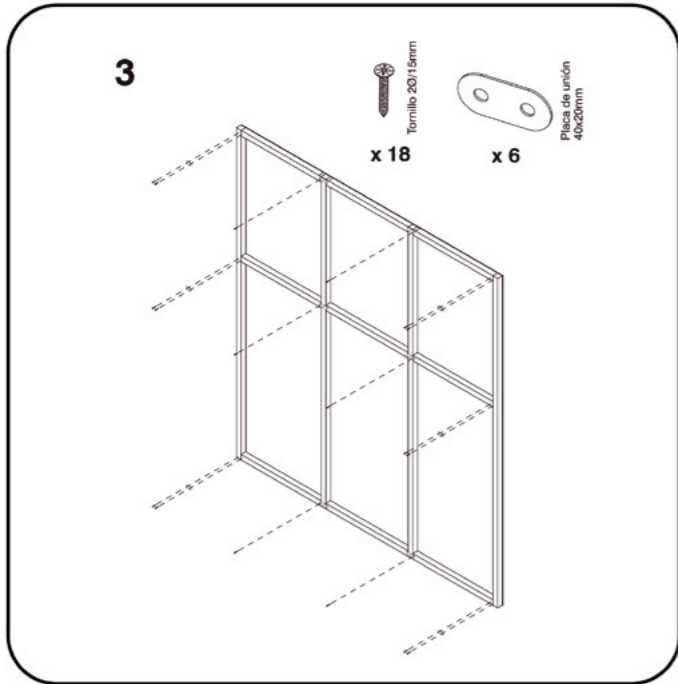
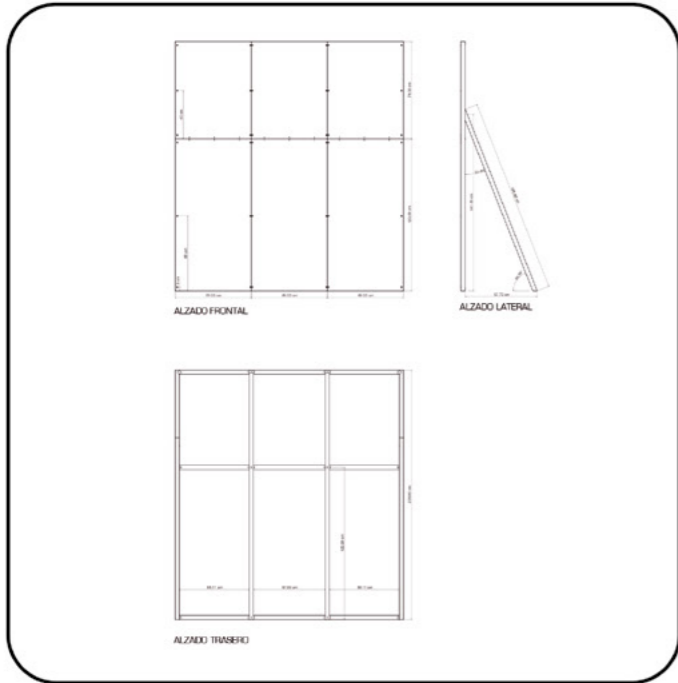
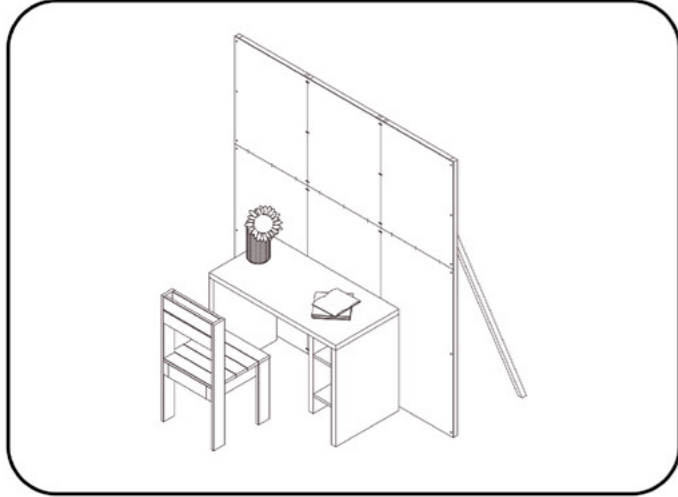
Yo me lo guiso, yo me lo como
Genero sin padrino y tú haciendo el palomo
Diciendo lo que quiero, sin pensar si es malo o bueno
Cuando suena el "ni no ni no" mira quien corre primero
Pero, me juzgan a mí primero
Por las pintas no se mide al genio
Me disfrazo para el curro pero sé
Que algún día me irá bien
Ya no puedo más, tengo que fumar
Cansado de estar cansado pero tengo que cobrar
Luego gano y ni lo noto, me lo gasto todo
Guardando las monedas en un saco roto
No me regalan nada, no cambio mi fachada
Y pateo todas esas puertas cuando las veo cerradas
Sólo sé, que todo tiene que arder
Los errores del ayer no se pueden deshacer

Sólo quiero verlo arder
Yo sólo quiero verlo arder
Cada vez que lo recuerdo
Saco mechero para prender
Sé de dónde vengo, yo no voy a cambiar
Pero hay cosas que he guardado
Que sólo quiero ver arder

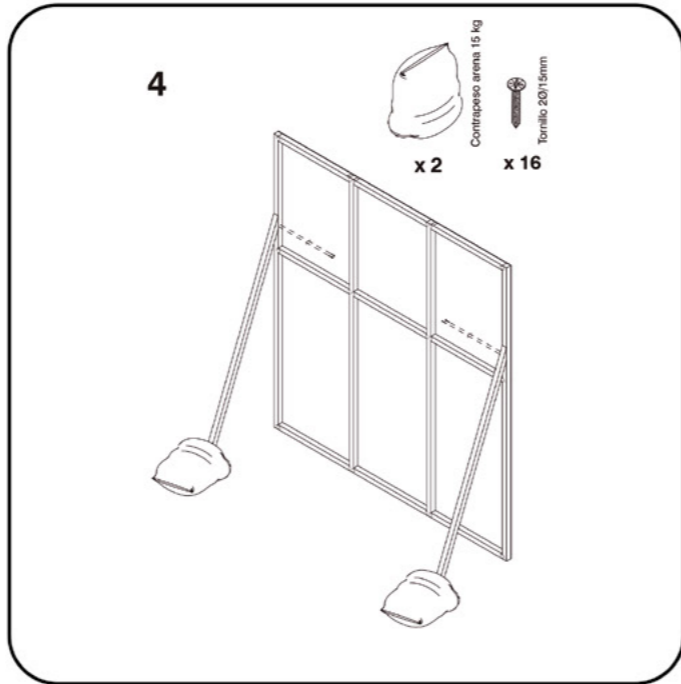
Estribillo
Estribillo
Estribillo
Estribillo

que están separados
más salvaje y el otro delicado
desbocado por el barrio
con su mundo de sabios.
vevo en el último tren.
Frigo platos, ceno chino otra vez.
Mi hermano está en el banco donde lo deje
Cuando baja el vaso le quiero más que ayer.
No pierdo mi tiempo a veces lo regalo
modo automático con ojos tapados
Amigos en el infierno por si acaso
veo muchos ángeles armados
me la ruta tu círculo
Amigos en el infierno por si acaso
veo muchos ángeles armados
me la ruta tu círculo
Amigos en el infierno por si acaso
veo muchos ángeles armados
me la ruta tu círculo

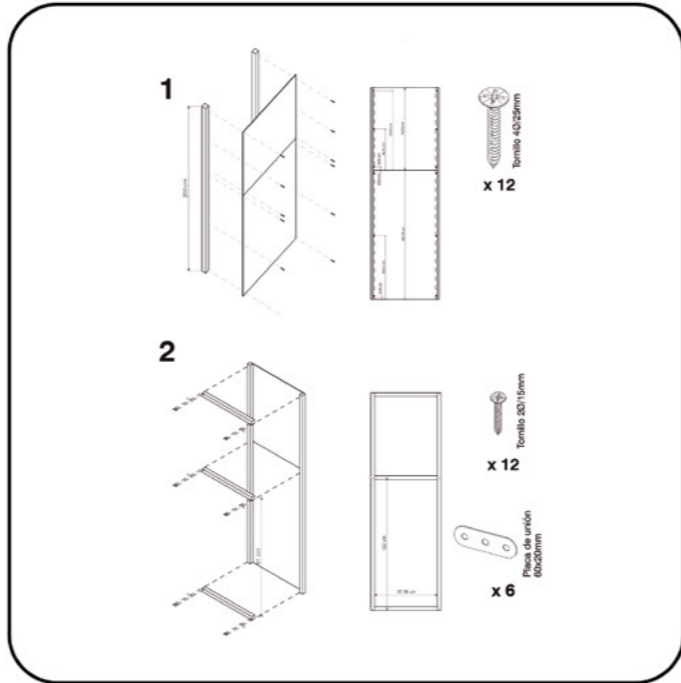
LA HOGUERA



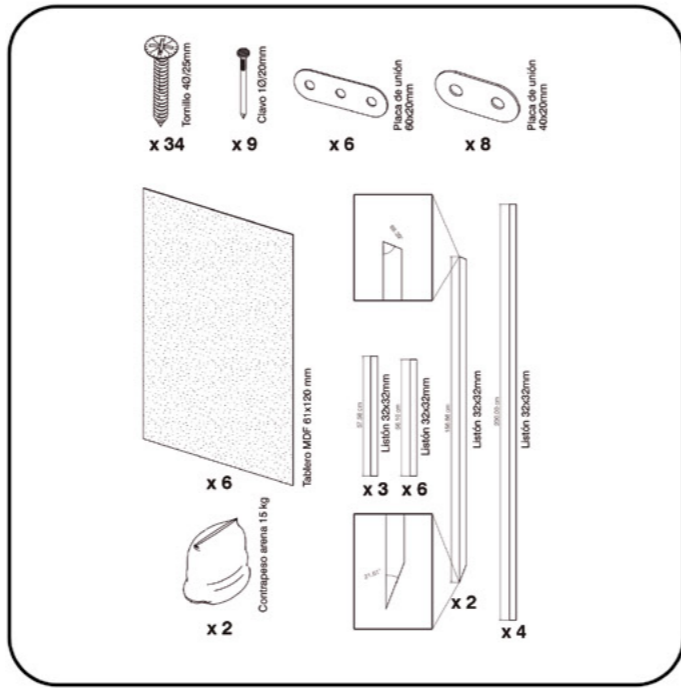
MONTAJE 2



MONTAJE 3



MONTAJE 1



MATERIALES







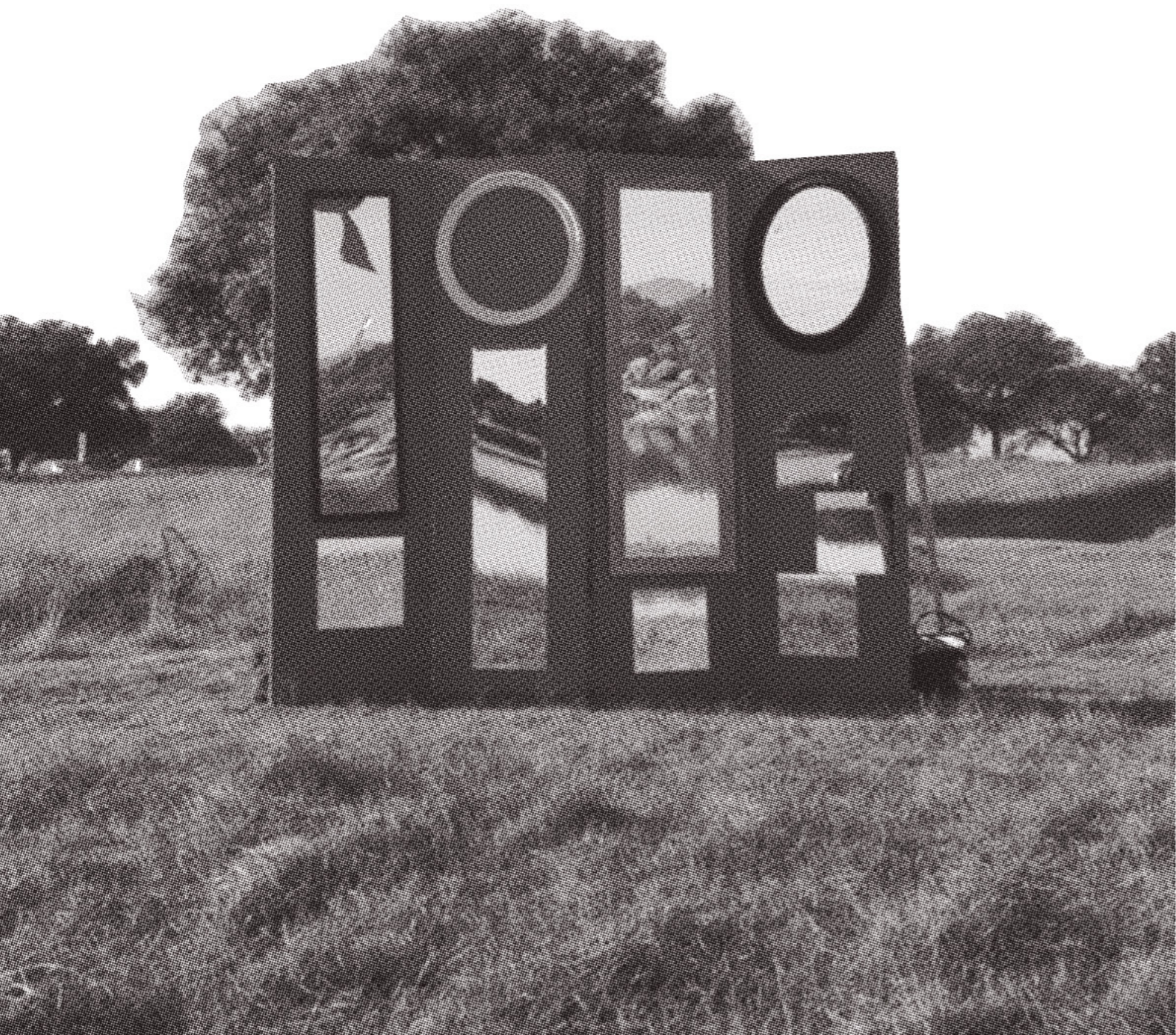






COTEJO

Cotejo hace referencia a una comparación entre dos cosas para apreciar sus diferencias y semejanzas. El video se compone de una serie de imágenes en las que se puede apreciar la comparación de diferentes localizaciones y su relación con la letra. La canción compara aspectos de mi vida con elementos de la ciudad, materiales y distintos lugares. El protagonista principal es el set que conforman los espejos. Los espejos reflejan aquellos lugares de mi infancia donde realmente me encuentro presente, comparándolos con los lugares en los que me encuentro actualmente. El video hace referencia a mi estado hoy en día en la línea temporal. Un estado en el que me encuentro comparando cómo me encuentro en este momento, de dónde vengo y hacia dónde quiero ir.



*No, no sé a dónde voy
No lo sé ni lo quiero saber
Construyo mundos
Me siento en otro mundo y sólo busco llegar a él*

*No lo sé, donde llegara
Mi mundo es muy distinto, y es el mismo que me hacen ver*

*Un día la calle se llenó de ruina
Mañana la ruina me llegará*

Estrofa

*Me gusta mi talento
De noche
que no estoy
pa decirte lo que me pasa
si pa mi nunca
Y es que no quiero
preferir expresarme que al dinero
Chanchullos y negocios que a la gente que vive
esté metiendo a la pasadita un negocio
que nunca he logrado entender
pensando que van a estar bien*

Estrofa

*Me gusta mi talento
De noche
que no estoy
pa decirte lo que me pasa
si pa mi nunca
Y es que no quiero
preferir expresarme que al dinero
Chanchullos y negocios que a la gente que vive
esté metiendo a la pasadita un negocio
que nunca he logrado entender
pensando que van a estar bien*

Estrofa

*Sólo veo copias a mi alrededor
Todo se multiplica sin ningún guión
Solo en el camino no hay con quien chocar
Dicen que hay vida tras la fachada
pero sólo veo un balcón
He creado habitaciones dentro del callejón
He vivido muchas películas en la plaza sin un proyector
Y las noches en el banco son el mejor salón.*

Estrofa

*Me mantengo creando habitaciones dentro del callejón
Lo sé a dónde voy
No sé a dónde voy
Dónde llegaré
Mi mundo es muy distinto
y las noches en el banco eran el mejor salón.*

Estrofa

*Sólo veo copias a mi alrededor
Todo se multiplica sin ningún guión
Solo en el camino no hay con quien chocar
Dicen que hay vida tras la fachada
pero sólo veo un balcón
He creado habitaciones dentro del callejón
He vivido muchas películas en la plaza sin un proyector
Y las noches en el banco son el mejor salón.*

Estrofa

*Me mantengo creando habitaciones dentro del callejón
Lo sé a dónde voy
No sé a dónde voy
Dónde llegaré
Mi mundo es muy distinto
y las noches en el banco eran el mejor salón.*

Pre estribillo

*No sé a dónde voy
No lo sé ni lo quiero saber
Me siento en otro mundo y sólo busco llegar a él*

Estribillo

*No sé a dónde voy
No sé a dónde voy
Dónde llegaré
Mi mundo es muy distinto
y no es el mismo que me hacen ver*

Pre estribillo

*No sé a dónde voy
No lo sé ni lo quiero saber
Me siento en otro mundo y sólo busco llegar a él*

Estribillo

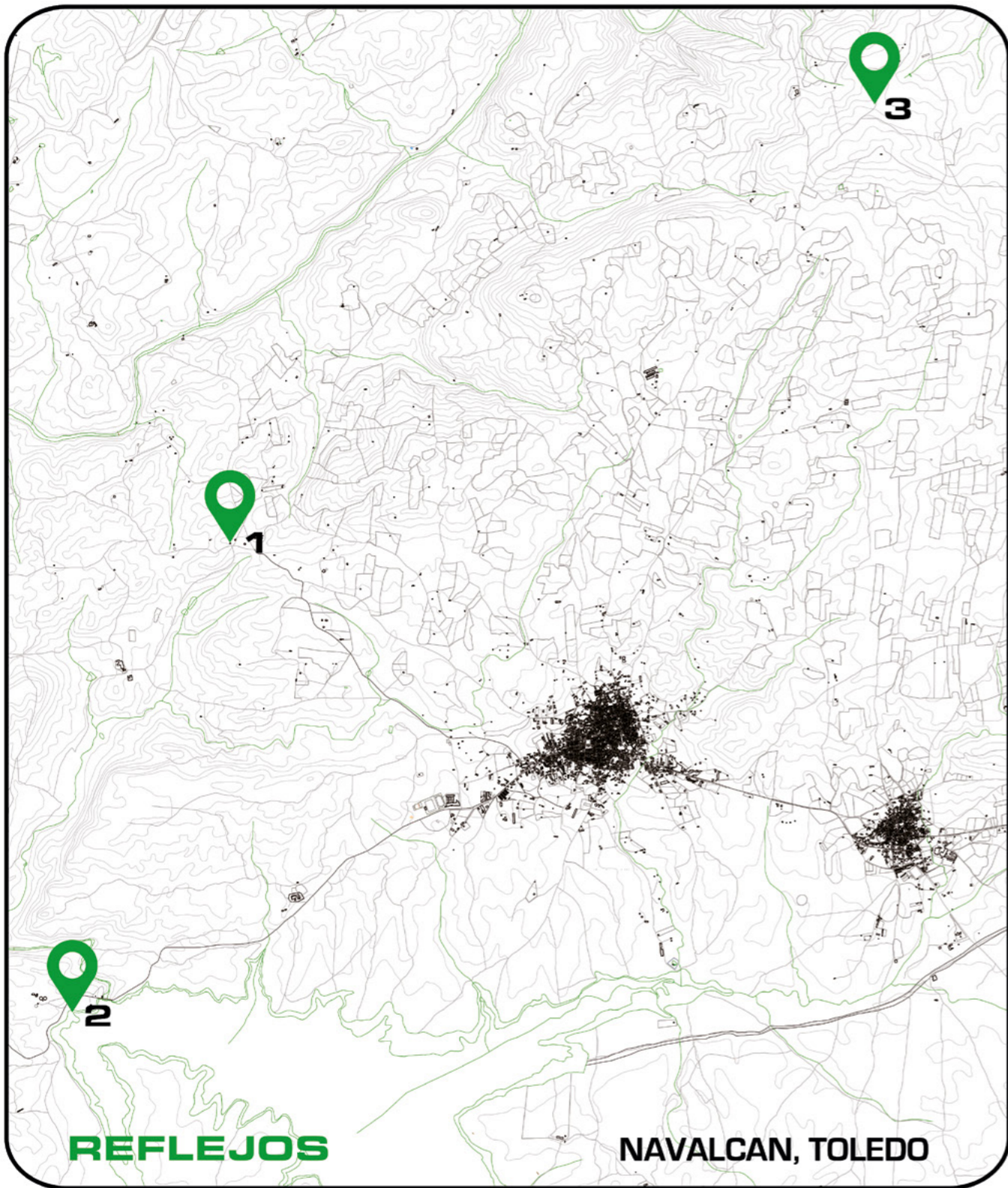
*No sé a dónde voy
No lo sé ni lo quiero saber
Dónde llegaré
Mi mundo es muy distinto
y no es el mismo que me hacen ver*

Pre estribillo

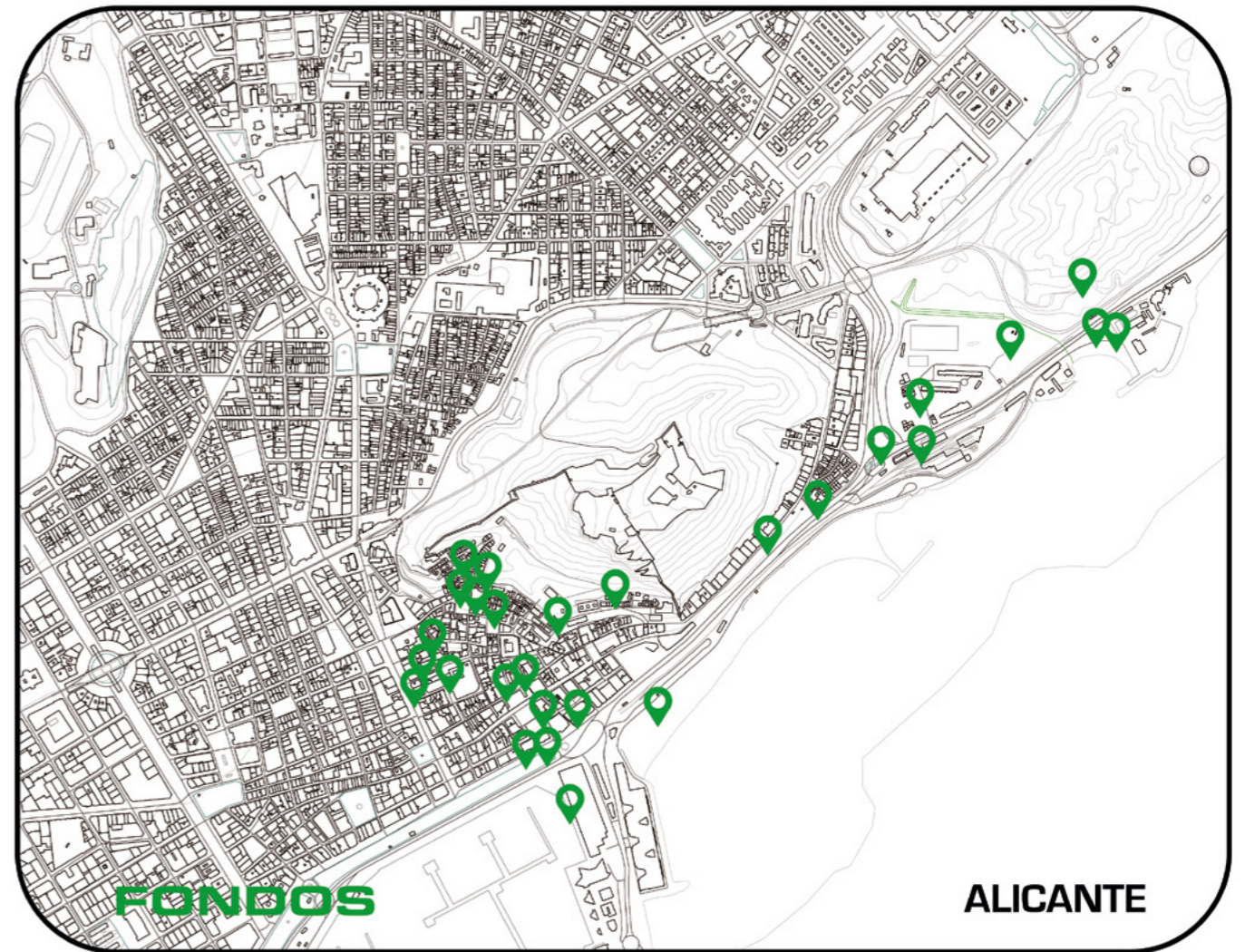
*No sé a dónde voy
No lo sé ni lo quiero saber
Me siento en otro mundo y sólo busco llegar a él*

Estribillo

*No sé a dónde voy
No lo sé ni lo quiero saber
Dónde llegaré
Mi mundo es muy distinto
y no es el mismo que me hacen ver*



LOCALIZACIONES



LOCALIZACIÓN 1



LOCALIZACIÓN 2



LOCALIZACIÓN 3



LOCALIZACIÓN 1



LOCALIZACIÓN 2



LOCALIZACIÓN 3



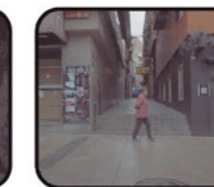
LOCALIZACIÓN 4



LOCALIZACIÓN 5



LOCALIZACIÓN 6



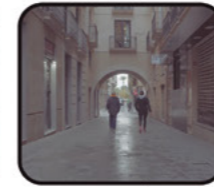
LOCALIZACIÓN 7



LOCALIZACIÓN 8



LOCALIZACIÓN 9



LOCALIZACIÓN 10



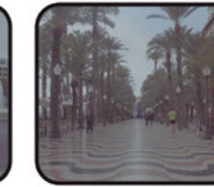
LOCALIZACIÓN 11



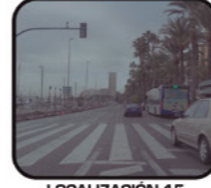
LOCALIZACIÓN 12



LOCALIZACIÓN 13



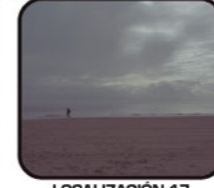
LOCALIZACIÓN 14



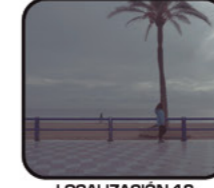
LOCALIZACIÓN 15



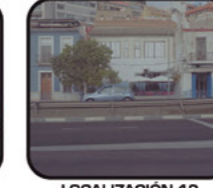
LOCALIZACIÓN 16



LOCALIZACIÓN 17



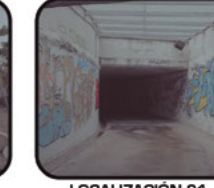
LOCALIZACIÓN 18



LOCALIZACIÓN 19



LOCALIZACIÓN 20



LOCALIZACIÓN 21



LOCALIZACIÓN 22



LOCALIZACIÓN 23



LOCALIZACIÓN 24



LOCALIZACIÓN 25



LOCALIZACIÓN 26



LOCALIZACIÓN 27



LOCALIZACIÓN 28



LOCALIZACIÓN 29



LOCALIZACIÓN 30



LOCALIZACIÓN 31



LOCALIZACIÓN 32



LOCALIZACIÓN 33

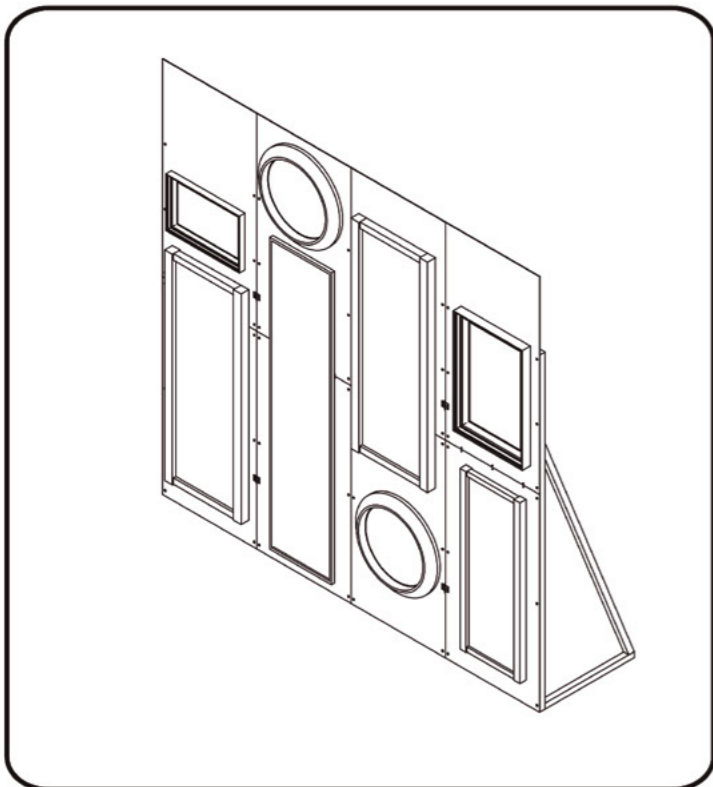


LOCALIZACIÓN 34



LOCALIZACIÓN 35

CROMA ESPEJADO



MATERIALES

- Tornillo 40/25mm x 48
- Tornillo 20/15mm x 88
- Clavo 10/20mm x 24
- Bisabrea 35x22mm x 10
- Pieza de unión 40x20mm x 24
- Tablero MDF 61x120 mm x 8
- Contrapeso arena 20 kg x 2
- Listón 32x32mm x 2
- Listón 32x32mm x 12
- Listón 32x32mm x 2
- Listón 32x32mm x 8
- Listón 32x32mm x 8

ALZADOS

ALZADO FRONTAL

ALZADO TRASERO

ALZADO LATERAL

MONTAJE 1

1

2000 cm

Tornillo 40/25mm x 12

2

Tornillo 20/15mm x 12

Pieza de unión 40x20mm x 6

1.65 cm

2.30 cm

MONTAJE 2

3

Tornillo 20/15mm x 8

Bisabrea 35x22mm x 2

4

Tornillo 20/15mm x 16

Bisabrea 35x22mm x 4

MONTAJE 3

5

Bisabrea 35x22mm x 4

Tornillo 20/15mm x 16

Contrapeso arena 20 kg x 2

PLEGADO 1

1

2

PLEGADO 2

3

4

MONTAJE 1

PLEGADO 2

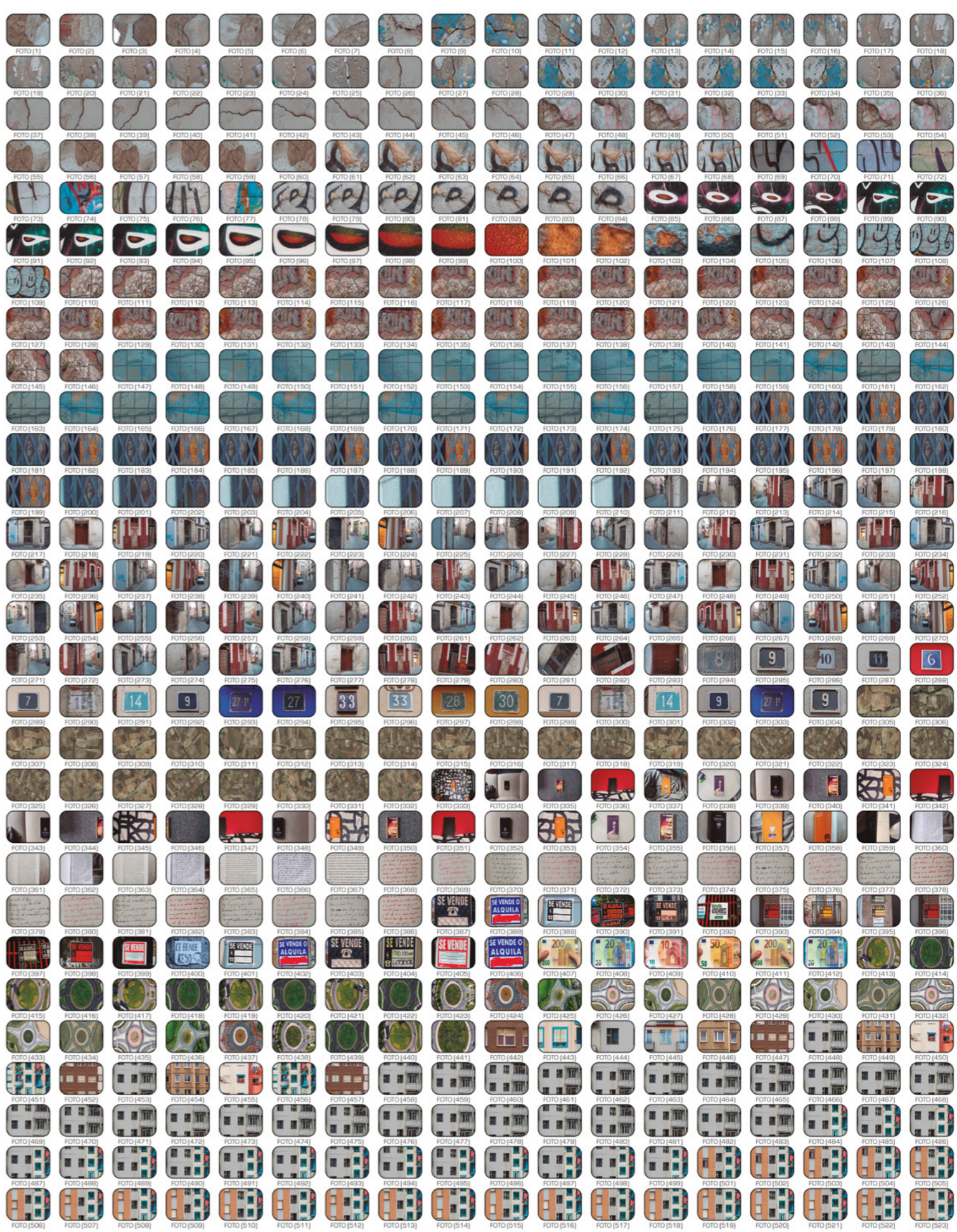
CROMA

El croma es una técnica audiovisual que se usa tanto en fotografía como en cine y televisión, y sirve para reemplazar el área que ocupa un color por una imagen fija o una imagen en movimiento.
Esta técnica me ha permitido trasladar los espejos y sus reflejos a lugares diferentes al de su origen, consiguiendo así transmitir el concepto del video. La intención era representar en los reflejos aquellos lugares de mi origen donde consigo estar presente, trasladados a los lugares donde me encuentro actualmente. Para ello, grabé los reflejos en aquellos lugares que representaban esta idea y posteriormente he podido sustituir su fondo de escena gracias a la postproducción del croma, eliminando el color verde que lo compone.



KINESTASIS

La kinestasis es una obra audiovisual compuesta por una narración que avanza a base de fotografías o fotogramas congelados en un rápido montaje que guía la música.
En el caso del videoclip, se han realizado fotografías de elementos de la ciudad, texturas y objetos. Para poder decidir qué fotografías se iban a capturar, primero se hizo una división de la letra de la canción para saber que conceptos se querían expresar a través de las imágenes.
Una vez decidido y planeado el storyboard acorde con la letra y los tiempos de la canción se procede a la realización de las fotografías. Posteriormente se genera la secuencia de las imágenes que tendrán una única duración para todas. Tras situarlas en la línea de tiempo se llevan a cabo las transformaciones necesarias para que cada imagen encaje con la anterior y conseguir así la fluidez de un video, como si de los propios frames se tratara.













INSTALACIÓN

Para la presentación del proyecto se desarrolla una instalación audiovisual, física y participativa.

La parte física hace referencia a la escenografía, en la que se ha intentado recrear una habitación en la que por un lado se presenta todo el proceso del proyecto y sus elementos, y en otro lado las referencias presentes en el desarrollo del mismo.

La habitación se presenta con una pared frontal principal en la que se encuentra el escritorio, y dos laterales en las que se presenta todo lo anterior.

La parte participativa cuenta con un mural en el que el espectador puede expresarse libremente a lo largo de la exposición, haciendo referencia al vídeo de la Huella.

Para la parte audiovisual se ha utilizado la técnica del video mapping con proyector. La escena mapea en la pared frontal del escritorio, mostrando el vídeo principal sobre un marco colgado en la pared. Durante el recorrido por los vídeos, la escena irá modificándose haciendo referencia a conceptos de cada uno.







VÍDEO

Quiero terminar el proyecto agradeciendo a todas las personas que han participado y me han ayudado a llevarlo a cabo, porque sin su colaboración no hubiera sido posible. También agradecer a mi tutor Enrique Nieto por haberme guiado en este viaje.

Cris, Dayana, Moe, Pablo, Benja, Mario, Julián, Adrián y Alex.

Muchas gracias, os quiero.



<https://youtu.be/5LcHAuWu7fY>