

Sección temática: ST1-Enseñanza de la historia, teoría y crítica de la arquitectura, el diseño y la ciudad.

Título: EXPERIENCIA METODOLÓGICA DE LA CATEDRA PATRIMONIO CULTURAL, URBANO Y ARQUITECTÓNICO - CASO: RELEVAMIENTO CULTURAL DE LOS PUEBLOS DE LA COSTA RIOJANA

Autores:

1. Mg. Esp. Arq. Claudia Peralta de la Fuente
2. EDU. Arq. Silvia Francucci
3. Esp. Arq. Marcelo Cruz

Materia / Cátedra: Patrimonio Cultural, Urbano y Arquitectónico.

Institución: Escuela de Arquitectura – Universidad Nacional de La Rioja

Correo electrónico:

1. cmperalta69@gmail.com
2. francusilvia12@gmail.com
3. arq.marcelocruz@gmail.com

Resumen

Desde la cátedra se busca generar un proceso de enseñanza-aprendizaje a partir del tratamiento de una situación real. Es importante que el alumno pueda analizar e intervenir en una realidad diferente a la que comúnmente convive, es por ello que elegimos en este caso el “Circuito de la Costa”, localizado a unos 40 km de la ciudad de La Rioja y desarrollado a través de diez pueblos que lo conforman; para la intervención de una práctica académica que busca generar posturas críticas desde un proceso participativo con la realidad local en la que se insertan a trabajar. Una

experiencia pedagógica que tiende a percibir la totalidad cultural, los infinitos recursos sociales para promover y acompañar el aprendizaje y el desarrollo del estudiante. Una mirada que significa una ampliación a todos los horizontes, relaciones presenciales, a los textos, a las instituciones, al contexto, en síntesis, a la cultura en general.

La metodología desarrollada se basa en el desarrollo de etapas en las que el estudiante debe profundizar a partir de los aportes teóricos de la asignatura, y recapitulando contenidos sobre los casos de estudio. Se interactúa con diversos actores externos lo que permite profundizar la realidad de la zona a trabajar. Se elabora un mapa de prácticas que permite la visión en totalidad del contexto a explorar, donde se busca promover y conjugar la **observación**, la **interacción**, la **reflexión** sobre el contenido, la **aplicación de teorías y conceptos**, la **inventiva** y finalmente la **prospección** para suponer diversos escenarios, es decir pensar e imaginar futuro.

Consideramos que no se trata solo de producir conocimientos, corresponde hacer pedagogía con ellos hacia la sociedad en su conjunto, traspasar los límites del ámbito académico con una experiencia metodológica que prioriza, para la construcción de conocimientos, la comunicación con la realidad del contexto. En esta práctica, hay protagonistas, un escenario y un hilo conductor que es la puesta en valor de un patrimonio tangible e intangible de pueblos históricos, identitario de la cultura riojana. El objetivo es tener un mejor entendimiento de las realidades, lograr desarrollar nuevas perspectivas y fundamentalmente enriquecer al estudiante para actuar con bases sólidas en el contexto donde desarrollara su actividad profesional. Tanto la arquitectura preexistente como el diseño del espacio público contienen valores que comprometen el “paisaje urbano” con aspectos de pertenencia e identidad; conceptos, definiciones y contenidos que caracterizan y denominan a nuestra asignatura: **Patrimonio Cultural, Urbano y Arquitectónico**.

Palabras clave: ENSEÑANZA – PATRIMONIO – IDENTIDAD - REFLEXION – CRÍTICA

Ponencia

Introducción.

Desde esta disciplina y su estudio se busca generar la reflexión crítica por parte del estudiante de 5° Año de la Carrera de Arquitectura de la UNLaR, de una problemática creciente de los últimos años: la conservación de nuestro patrimonio natural y cultural en un mundo con ciudades cada vez más globalizadas, donde la revolución tecnológica en las comunicaciones ha eliminado los límites territoriales por lo que la consecuencia inmediata tiende hacia una dimensión universal en la que se diluye lo singular.

La materia promueve la actualización teórica y aplicación en la práctica proyectual de los principios y experiencias relacionadas a la preservación del patrimonio, incorporando un nuevo elemento de diseño que incluye las condicionantes que significan el respeto y conocimiento de la arquitectura construida en múltiples sentidos, desde lo significativo hasta las tecnologías tradicionales vinculadas con las contemporáneas.

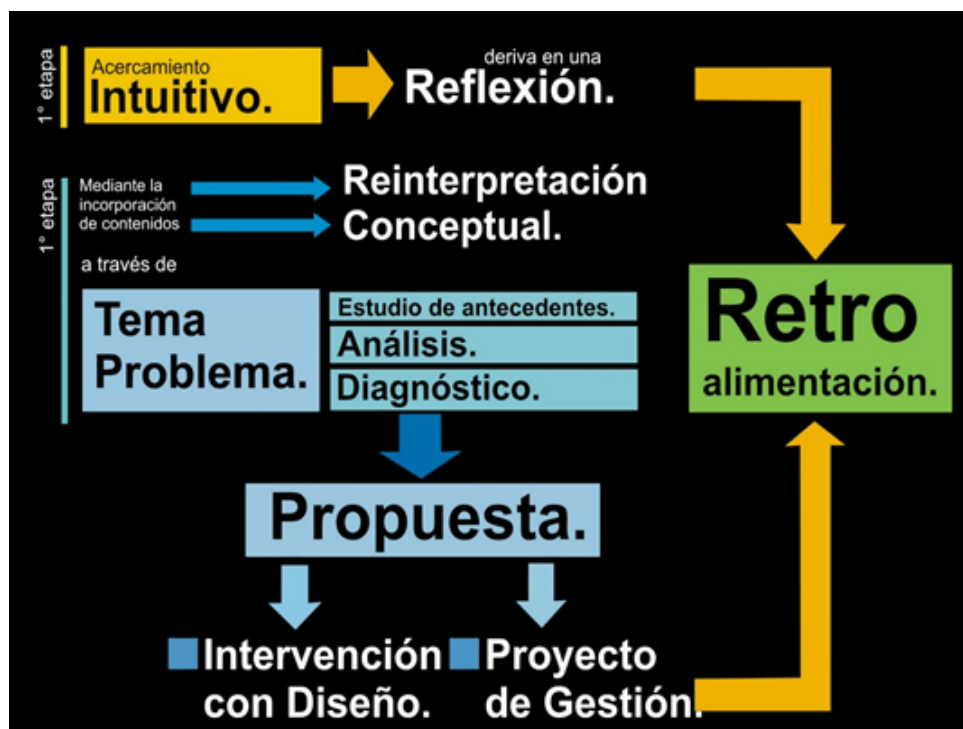


Imagen 1: cuadro síntesis de la metodología de la Cátedra Patrimonio Cultural Urbano y Arquitectónico.

Desde la cátedra se busca generar un proceso de enseñanza-aprendizaje a partir del tratamiento de una situación real. Es importante que el estudiante pueda analizar e intervenir en la realidad de su contexto, para promover una práctica académica

que busca generar posturas críticas desde un proceso participativo con la realidad local en la que se insertan a trabajar. Una experiencia pedagógica que tiende a percibir la totalidad cultural, los infinitos recursos sociales para abordar y acompañar el aprendizaje y el desarrollo de cada estudiante. Una mirada que significa una ampliación a todos los horizontes, relaciones presenciales, a los textos, a las instituciones, al contexto, en síntesis, a la cultura en general.

En relación a esta postura, se elige en este caso trabajar el “Circuito de los Pueblos de la Costa Riojana”, región localizada a unos 40 km de la ciudad de La Rioja y desarrollada a través de diez pueblos que conforman el departamento Castro Barros.

1 – Las Peñas; 2 – Agua Blanca; 3 – Pinchas; 4 – Chuquis; 5 – Aminga; 6 – Anillaco; 7 – Los Molinos; 8 – Anjullon; 9 – San Pedro; 10 – Santa Vera Cruz



Imagen 2: ubicación geográfica de los pueblos de la Costa Riojana.

En la ladera oriental de la Sierra del Velasco se encuentran pintorescas poblaciones que invitan a recorrer sus calles, conocer su historia y sentir la amabilidad de su gente, la "Costa Riojana", un circuito denominado así porque “costea” los cerros que se hallan en su paso, cuyas características principales son la paz imperturbable que los domina todo el tiempo, el singular microclima que invita a estar en contacto con la naturaleza y los poblados que se encuentran a lo largo de este trayecto que, como perlas de un collar, se engarzan uno tras otro invitando a conocer sus historias, sus calles y su gente. El circuito se adentra en una serie de pequeñas

localidades que aún conservan sus tradiciones y costumbres; una excursión que transita la Ruta Nacional 75 hacia el norte, en paralelo a las Sierras de Velasco, con centenarias iglesias, viñedos y bodegas típicas y todos aquellos productos de su quehacer regional. Son pequeños pueblos detenidos en el tiempo, desde Las Peñas hasta Santa Vera Cruz, cada lugar tiene un particular encanto y atractivos culturales para descubrir; pequeños y acogedores pueblos con su arquitectura rural intacta, permiten un viaje hacia otros tiempos, en un entorno donde el cordón del Velasco está siempre presente.

Experiencia académica.

Metodología.

La metodología se basa en el desarrollo de etapas en las que el estudiante debe profundizar a partir de los aportes teóricos de la asignatura, y recapitulando contenidos sobre los casos de estudio. Se interactúa con diversos actores externos lo que permite profundizar la realidad de la zona a trabajar. Se elabora un mapa de prácticas que permite la visión en totalidad del contexto a explorar, donde se busca promover y conjugar la observación, la interacción, la reflexión sobre el contenido, la aplicación de teorías y conceptos, la inventiva y finalmente la prospección para suponer diversos escenarios, es decir pensar e imaginar futuro.

Consideramos que no se trata solo de producir conocimientos, sino que corresponde hacer pedagogía hacia la sociedad en su conjunto, por lo cual se realiza el vínculo institucional con la Secretaria de Cultura del Departamento Castro Barros con el fin de traspasar los límites del ámbito académico con una experiencia metodológica que prioriza, para la construcción de conocimientos, la comunicación con la realidad del contexto. En esta práctica, hay protagonistas, un escenario y un hilo conductor que es la puesta en valor de un patrimonio tangible e intangible de pueblos históricos, identitario de la cultura riojana. El objetivo es tener un mejor entendimiento de las realidades, lograr desarrollar nuevas perspectivas y fundamentalmente enriquecer al estudiante para actuar con bases sólidas en el contexto donde desarrollara su actividad profesional.

Tanto la arquitectura preexistente como el diseño del espacio público contienen valores que comprometen el “paisaje urbano” con aspectos de pertenencia e identidad; conceptos, definiciones y contenidos que caracterizan y denominan a nuestra asignatura.

Objetivos.

General:

- Concientizar a funcionarios y población en general para una gestión responsable que promueva el reconocimiento, protección y conservación del patrimonio tangible e intangible de los Pueblos de la Costa Riojana.

Específicos:

- Fomentar el reservorio y respeto de la identidad de pueblos artífices de la memoria y tradición de la cultura riojana (patrimonio intangible), caracterizada por las particularidades de las expresiones sociales locales y de la región (Corredor de la Costa).
- Reconocer y poner en valor la arquitectura rural cívica – religiosa (patrimonio tangible).
- Promover la exploración y divulgación de los valores tangibles e intangibles como ciudadanos participes de esta sociedad, para concientizar a la población para una gestión responsable que promueva la protección y conservación del patrimonio cultural, urbano y arquitectónico de los pueblos de la costa riojana.

Desarrollo del trabajo práctico.

El trabajo practico consta de relevar, analizar, documentar y publicar sobre los diez pueblos de la Costa Riojana, desde Las Peñas hasta Santa Vera Cruz, teniendo en cuenta el patrimonio cultural tangible e intangible de los mismos.

Se toman estos 10 pueblos para promover y fomentar en el estudiante, como futuro profesional, la decisión de la preservación y respeto de la identidad de poblados artífices de la memoria y tradición de cultura riojana (patrimonio intangible), caracterizada por las particularidades de las expresiones sociales locales y de la región. Pueblos cuya sociedad tiene en gran medida un desconocimiento en relación al tema patrimonial, lo que genera la pérdida de la identidad y memoria.

Se plantean tres etapas para el desarrollo del trabajo práctico:

- 1) Análisis de antecedentes.
- 2) Miradas sobre el tema desde otras disciplinas.

3) Relevamiento, reconocimiento, puesta en valor, difusión y publicación de cada pueblo.

1. Análisis de antecedentes:

A través del análisis de casos similares (puesta en valor de poblados), se llegará a una conclusión respecto a qué aspectos se tienen en cuenta para una puesta en valor de acuerdo a los ejemplos asignados.

Más allá de los grandes centros urbanos, el país posee centenares de poblados con valiosa arquitectura, dignos de ser rescatados del olvido. Desde colonias judías hasta antiguos lugares mineros o caseríos de adobe. Para conservar y proteger su patrimonio, se lanzó un programa con el fin de declarar a catorce de ellos “Pueblo Histórico Nacional”.

La Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos del Ministerio de Cultura de la Nación tiene como objetivo reconocer, rescatar y poner en valor poblados históricos de todas las provincias del país.

“Pueblos Auténticos” es un programa diseñado por el Ministerio de Turismo de la Nación, en colaboración con el Ministerio de Cultura. Una propuesta innovadora que busca poner en valor la identidad de pueblos con características únicas a lo largo de todo el país, promoviendo la apropiación de la comunidad local y la revalorización del patrimonio natural y cultural.

El objetivo es la revalorización de la identidad de estos pequeños pueblos, para generar un impacto económico y social, ya sea a través del turismo, como de la activación de sus economías regionales.

En el marco de este “Programa Pueblos Auténticos” se desarrolla la primera etapa del TP que se basa en investigar y reconocer estrategias para la puesta en valor de la identidad de los pueblos históricos que, por su arquitectura, su naturaleza, su historia, su cultura y su gente, hacen de estos sitios un lugar de especial interés.

Lista de Pueblos:

- Moisés Ville, Santa Fe
- Camarones, Chubut
- San Francisco de Alfarcito, Jujuy
- Concepción de Yaguareté Corá, Corrientes
- Colonia Avigdor, Entre Ríos
- Guanacache, Mendoza

- Gaiman, Chubut
- Goya, Corrientes
- Medinas, Tucumán
- Isla Martín García, Buenos Aires
- La Cumbre, Córdoba
- Villa Tulumba, Córdoba
- La Carolina, San Luis
- Chamental, Salta

Teresa Anchorena, directora de la Comisión de Monumentos, de Lugares y Bienes Históricos, resaltó que *“la diversidad de pueblos de Argentina somos todos nosotros y lo que tenemos que hacer es conocerlos... lo que queremos es desarrollarlos a través de su cultura y el turismo”*. *“La cultura crea trabajos”* y agregó que *“Pueblos Auténticos es una herramienta de desarrollo cultural”* Teniendo en cuenta lo expresado, el análisis de antecedentes tiene los siguientes objetivos:

- Investigar y reconocer estrategias para la puesta en valor de la identidad, promoviendo el desarrollo de cada sitio.
- Adquirir herramientas dirigidas a los sectores relacionados con el patrimonio y a la comunidad en general, para fomentar el ejercicio de la memoria, el sentido de pertenencia, la convivencia y el respeto por el patrimonio, aspectos indispensables para la implementación de una política responsable a favor de la protección de Sitios Históricos.
- Reconocer a través del análisis el porqué de la elección para ser declarado “Pueblo Histórico Nacional” por La Comisión Nacional de Monumentos.

A través de las actividades como:

- Analizar su ubicación y función ¿centro político, comercial, religioso?
- Organización del espacio urbano (áreas dedicadas a diferentes aspectos como el religioso, público, residencial, comercial, etc.).
- Reconocer los valores históricos, culturales y socioeconómicos que los caracterizan como Pueblos Auténticos.

2. Miradas sobre el tema desde otras disciplinas.

Con el análisis de los pueblos auténticos realizado como antecedente a la temática a abordar, la cátedra propone como instancia intermedia y previa al tratamiento del trabajo práctico final, una serie de visitas y clases por parte de docentes de otras materias, como los del área de urbanismo y personas externas a la universidad, como pobladores del Dpto. Castro Barros.

De esta manera se realiza una clase a cargo de una arquitecta de la cátedra de Urbanismo, invitada a exponer sobre cuestiones generales y específicas de su campo como configuración urbana, tejido, trazado, producción y demás aspectos de los pueblos de la costa riojana.

Asimismo, se convoca a los pobladores del departamento a una charla debate desde la mirada de quienes viven cotidianamente en el lugar de análisis, donde los estudiantes indagan sobre las costumbres, valores, modos de habitar y también sobre aquellas manifestaciones tangibles e intangibles que ellos consideran que se deben conservar y difundir.

Estos encuentros desde otras disciplinas y enfoques les permiten a los estudiantes avanzar sobre la temática concreta de la materia contando de antemano con una base de contenidos a fin de poder adentrarse en el territorio de estudio.

3. Relevamiento, reconocimiento, puesta en valor, difusión y publicación de cada pueblo:

Se le asigna a cada grupo de estudiantes un pueblo distinto para su análisis del contexto histórico, y relevamiento del patrimonio tangible e intangible.

Esta etapa se divide a su vez en tres instancias de relevamiento, en las cuales cada grupo debe realizar el reconocimiento in situ de las características tanto tangibles, como intangibles que hacen al desarrollo cultural de los pueblos. Para ello, se encomienda la tarea de visitar el departamento Castro Barros a fin de tomar contacto directo con la realidad de estudio, donde se pueda extraer la información necesaria que les permita establecer cuáles son los aspectos, lugares y manifestaciones propias.

La cátedra diagrama dos viajes, uno al inicio de las tareas de relevamiento a fin de acompañar a los grupos pueblo por pueblo, independientemente de los viajes particulares que ellos mismos realizan por sus propios medios para profundizar el

análisis, y otro al final del trabajo con la producción completa para su presentación y difusión.

Para realizar esta instancia de forma que todos los grupos además de indagar en su propio caso de análisis, puedan producir un conocimiento compartido, la cátedra plantea guardar toda la información recolectada en una plataforma o “nube”. Para ello se crea mediante la plataforma Padlet, un soporte en el cual previamente se dispone una columna para cada pueblo, un total de 10, más una última columna con información aportada por la cátedra, como los teóricos intervinientes, manual de la cátedra, y otros documentos de interés para los investigadores estudiantes. Se busca con la implementación de esta herramienta fomentar entre los distintos grupos la colaboración en el aprendizaje a fin de lograr la sociabilización de lo recabado en el relevamiento.

Se toma como principal herramienta de trabajo en este relevamiento las “Guías de Observación y Valoración Cultural” de German Ferro Medina (antropólogo e investigador colombiano).

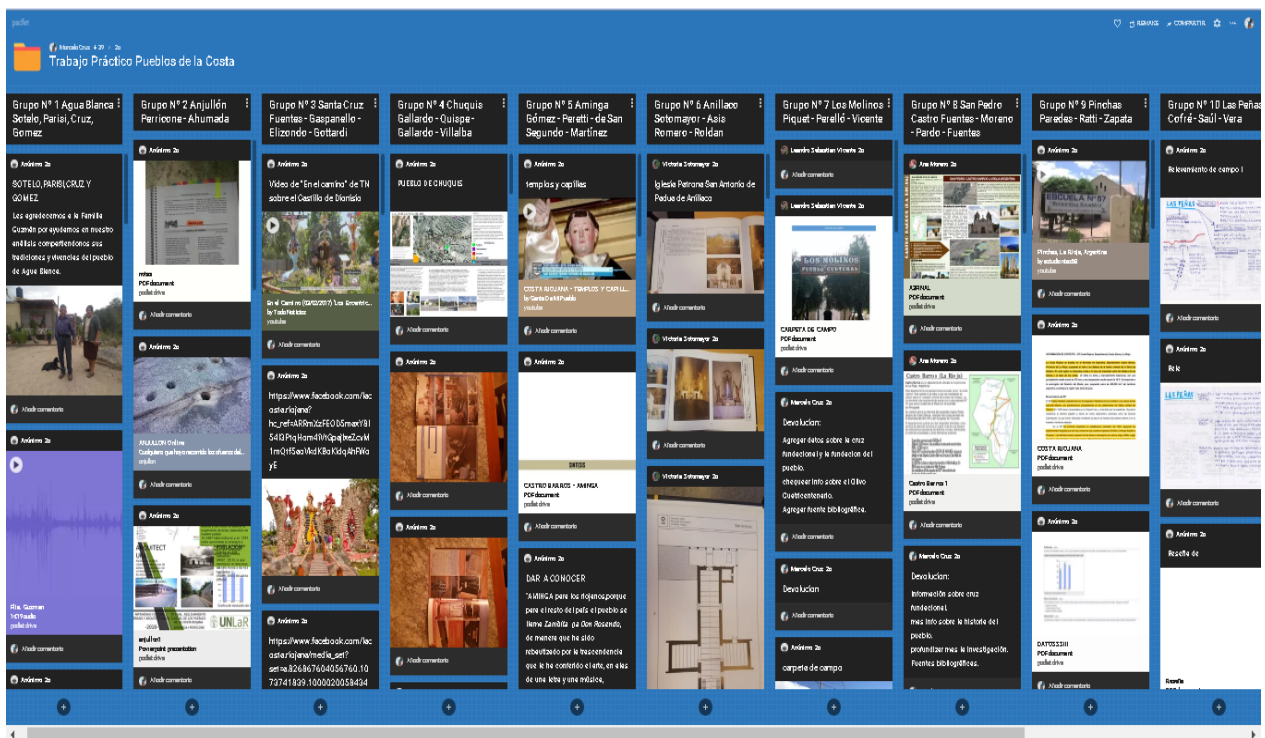


Imagen 3: plataforma Padlet de la cátedra.

Instancias intervinientes en la etapa de relevamiento:

1º instancia: relevamiento general del pueblo asignado, desde sus aspectos físicos, culturales, idiosincrasia, etc.

Esta instancia tiene como objetivo indagar en las generalidades de cada pueblo, amén de tener aspectos en común, debido a la región que comparten, cada uno de estos poblados tiene características que les son propias como el trazado, la configuración del pueblo, la producción, entre otras. La idea es adentrarse en cada realidad, conocer a los pobladores y obtener datos sobre dichas particularidades del entorno y el contexto en el que se manifiestan.

Estos primeros acercamientos de los estudiantes a las autoridades del departamento como a los pobladores, les significa el adentrarse en una vida muy diferente a la que se tiene en la ciudad de La Rioja, con un entorno rural, la escala de intervención es considerablemente menor, pero no menos importante, a la que acostumbran trabajar en 5° año.

2° instancia: relevamiento del patrimonio material: análisis detallado de tipologías representativas del pueblo (iglesia, plaza, cementerio, otros) así como su emplazamiento, características constructivas, estilísticas, y demás aspectos que manifiesten su valor.

La segunda parte del relevamiento consiste en la búsqueda y reconocimiento de los edificios relevantes en cada pueblo, y con el valor histórico patrimonial que llevan implícito, para ello se tomó como base las tres tipologías que todos los pueblos comparten y son los elementos que los configuran de alguna manera, estas tipologías son la iglesia, la plaza y el cementerio, como tipologías que acompañaron el desarrollo de cada pueblo, a partir de sus características y rasgos definitorios y su materialización. Por otro lado, los grupos deben realizar el relevamiento de las tipologías arquitectónicas propias de cada uno de los pueblos, aquellos edificios que manifiesten por sus características constructivas, por la actividad que desarrollan, o bien por la historia que contienen, valores y reconocimiento por parte de la sociedad que los habita. En algunos casos se destacan museos como el de Pedro Ignacio de Castro Barros, clérigo, diputado por la provincia de La Rioja en el Congreso del 9 de julio de 1816, y firmante de la Declaración de Independencia, oriundo del pueblo de Chuquis, o el Castillo del ermitaño Dionisio Aizcorbe, con rasgos gaudinianos y de fuerte presencia en Santa Vera Cruz, como tipologías menos reconocidas pero con una importante carga de valores como bibliotecas, bodegas, o las ruinas de molinos harineros, testigos de la producción del Departamento en otras épocas.

3º instancia: relevamiento del patrimonio inmaterial: como desprendimiento del anterior, este relevamiento y análisis debe llevar al estudiante al descubrimiento de festividades, ritos, celebraciones y conmemoraciones propias de cada pueblo, así como las tradiciones orales, literatura, música y culto popular.

El último análisis a fin de completar la investigación sobre los pueblos se basa en el análisis de las manifestaciones culturales, festividades religiosas como paganas; costumbres, que muchas veces están ligadas a un edificio o lugar determinado donde se desarrollan y otras simplemente se manifiestan en la literatura, el relato oral, la música, el canto, la danza, que hacen al acervo patrimonial inmaterial o intangible de estas poblaciones en las que se pone de manifiesto todo el caudal cultural que trasciende los pueblos de La Costa, llegando a conocerse en toda la provincia y la región. Este análisis manifiesta la interacción entre el patrimonio material e inmaterial, de una sociedad que conserva y valora su identidad cultural.

Reconocimiento:

Cada grupo hará una síntesis de las características de cada pueblo, para una futura valoración y propuesta de puesta en valor.

El foco está en enaltecer las características únicas y distintivas de cada uno de los diez pueblos de la costa, su patrimonio inmaterial vinculado a historia, fiestas, tradiciones, producción artesanal, gastronomía tradicional y su patrimonio material, toda manifestación que dé cuenta de la identidad local.

Difusión y publicación:

Se realiza la difusión a través del armado de paneles y folletería de cada pueblo y una futura publicación de los mismos.

Los modos de presentación de cada pueblo se desarrollan en dos partes:

La primera parte se desarrolla durante el proceso del trabajo práctico y se presenta mediante carpeta de campo con todo lo recabado en formato papel y en la plataforma Padlet. Las instancias del relevamiento se presentan con un lapso de dos semanas entre ellas, por separado y consecutivamente en formato físico mediante carpeta A4 con lo recabado además de lo que se sube en la nube en formato digital. La segunda parte consiste en la presentación final con un panel de 1,00 x 0,70 cuyo formato es diseñado por la cátedra con el fin de que todos tengan el mismo espacio y la información justa; y el folleto informativo de cada pueblo formato tríptico tamaño A4.

SANTA VERA CRUZ



ESTRUCTURA



La columna vertebral de Santa Vera Cruz es el camino principal - y el único pavimentado- que atraviesa el pueblo de punta a punta. Todos los demás son senderos de tierra que forman un túnel de árboles y terminan al pie de la montaña.



Aprox. a 3 kilómetros de San Pedro
Emplazada en medio de la montaña, esta villa constituye el punto final del recorrido por la Costa Riojana. Dejando atrás Anjullón transitamos un camino de subidas y bajadas que se acerca cada vez más a la montaña. A esta altura los cactus ya conforman una multitud que parece bajar del cerro en procesión. El camino nos lleva directo hasta los pueblos de San Pedro y Santa Vera Cruz, el último poblado de La Costa riojana. Su nombre en quichua es "Cuchi Yaco" que significa agua del chanco.



En el pueblo se percibe un ambiente silencioso con aroma a verde. El pueblo está rodeado de nogales, álamos, pequeños arroyos, y por sobre todas las cosas, un profundo verdor que avanza por todos los recovecos. Las casas están muy espaciadas una de la otra, con extensos jardines delante y a los costados. La exuberancia de las flores parece ser el elemento común de la decoración en este pueblo: campanitas blancas, lilas y violetas; crisantemos rosados y fucsias, y cantidades de hortensias y dalias.

CARACTERISTICAS

Enclavada entre las serranías del Velasco, rodeada de una belleza incomparable y un paisaje infinito con exuberante vegetación, posee un contraste de colores sorprendentes.
Su clima benigno en verano, en invierno se suele cubrir de una capa de nieve tiñendo el paisaje verde del lugar, siendo un atractivo totalmente diferente renovando el interés paisajístico del pueblo.
En invierno suele nevar pero no disminuye mucho la temperatura gracias a la protección del cerro obteniendo una sensación térmica agradable



PATRIMONIO TANGIBLE



Inspirado en Vincent Van Gogh, Antoni Gaudí y diversas religiones y culturas como: Budismo, Vikingos, Africanos entre otras.

Castillo de Dionisio Aizcorbe, un ermitaño octogonario oriundo de la provincia de Santa Fe. Llegó a este paraíso riojano hace más de 18 años en busca de la paz y el silencio. Dionisio habitó en un castillo construido por él mismo, que se ha convertido en uno de los principales atractivos del lugar. Esta particular morada se levanta al pie de los cerros, en las afueras de Santa Cruz, rodeado de álamos, sauces, nogales y cardones que en los días de lluvia se cubren de flores blancas, amarillas y rojas. A la orilla del castillo corren los canales de riego que bajan de las sierras del Velasco.

Frente a la plaza se levanta la **Iglesia**, construida íntegramente de piedra por los propios habitantes del pueblo. Se encuentra sobre un zócalo con, fachada de piedra y terminaciones en blanco, es pequeña y sólida, de planta rectangular y tiene como particularidad el remate de cruces de piedra tallada, a diferencia de otros templos de la zona que son de hierro forjado.



La **primera cruz de Fundación** se encuentra a pocos metros de la plaza principal en un pequeño monte al aire libre. Donde allí se hicieron las primeras reuniones y se predicaba. Luego se la trasladó a la actual Iglesia del pueblo. Antiguo lugar de la cruz fundacional donde se realizaban las primeras misas

El ingreso al **Cementerio** se encuentra al comienzo del pueblo por un camino de tierra a mano izquierda sobre la ruta principal. Está rodeado por una pirca y se ingresa por un pintoresco arco de piedra con detalles en hierro. Internamente están bien diferenciados los sectores, por ejemplo el sector de niños.

EDIFICIOS Y LUGARES



Subiendo por la calle principal llegamos a la **Plaza del pueblo** cubierta por un colorido jardín de flores y árboles.
Se caracteriza por sus desniveles dados por la topografía y cercanía al cerro, se diferencia de los demás pueblos porque no posee un cerco perimetral, sin embargo dicho desnivel y la vegetación son los que generan los límites virtuales

PATRIMONIO INTANGIBLE



FESTIVIDADES

La festividad más importante del pueblo es la de **Santa Vera Cruz** el primer domingo después del 3 de mayo. En ella se hace el novenario y los pobladores juntan a la noche, en donde allí comparten.
Festejo Día de la Bandera 20 de junio
En el pueblo se festeja el día de la bandera en la plaza, atrayendo personas de todo el departamento en conmemoración al fallecimiento de Manuel Belgrano
Festival del Cardón: 24 de febrero. Se presentan artistas locales y de pueblos vecinos. El festival tiene un animador y un humorista, oriundo de Aimosgasta. Al culminar, se hace un cierre ballable como otra forma de diversión para los habitantes.
Se cobra un valor mínimo de entrada, para recaudar fondos y cubrir los gastos. En el mismo se venden comidas típicas y expendio de bebidas.

PERSONAS DESTACADAS

El pueblo tiene un poco más de 120 habitantes que poseen la amabilidad característica de la gente que vive separada de los centros urbanos. La familia predominante en el es la **familia Peralta**
Humberto Peralta
Dionisio Aizcorbe, un ermitaño octogenario oriundo de la provincia de Santa Fe, con un pensamiento cósmico, y con intenciones de transmitir sus ideas al pueblo, que dejó una gran huella en él.
Daniel "El Tuki" Peralta
Joven personaje que continúa la idea de Dionisio de compartir momentos y conocimientos con el pueblo y todo aquel que lo visite, con gran hospitalidad. Se lo encuentra en Casa Rancho, Casa de sus abuelos donde realiza venta de dulces vinos.

PATRIMONIO CULTURAL URBANO Y ARQUITECTONICO

RELEVAMIENTO CULTURAL DE LOS PUEBLOS DE LA COSTA RIOJANA

ELIZONDO Karen. FUENTES BAZAN Francisco GASPANELLO Sofia GOTTARDI Ailin

Imagen 4: formato de panel de presentación de cada pueblo.



Imagen 5: presentación de paneles y exposición de los estudiantes respecto de cada pueblo.

Etapa a futuro: la puesta en valor.

La metodología propuesta corresponde al trabajo práctico que forma parte del proyecto de extensión universitaria denominado “Relevamiento cultural de los pueblos de la Costa Riojana”, de este modo, los estudiantes centran su atención y tiempo en el relevamiento llegando a la instancia de presentación y difusión de lo recabado. Es menester de la cátedra y desde el Laboratorio de Historia y Patrimonio continuar las actividades con el objetivo de culminar la tarea iniciada en el relevamiento, generando estrategias para la conservación, puesta en valor y difusión del patrimonio tangible e intangible de los pueblos de la costa riojana.

Conclusión: Destacamos fundamentalmente que el desarrollo de este TP y su metodología, nos dio la posibilidad de generar acciones orientadas a promover la capacidad creadora individual y social de los jóvenes estudiantes, a fin de fortalecer el desarrollo de sus potencialidades, su autonomía y su capacidad de interactuar en comunidades de la provincia, en la realidad de su contexto.

Bibliografía:

- BALLART HERNANDEZ, Joseph y JORDI, Juan, “Gestión del Patrimonio Cultural” - (Existente en Biblioteca de la Escuela de Arq.)
- COMISION NACIONAL DE MONUMENTOS. “Documento de trabajo de recorrida por los 14 pueblos olvidados de la Argentina que serán declarados pueblos históricos nacionales”. 2017/2018.

- Cartas y Documentos Internacionales.
- FERRO MEDINA, German. "Guías de observación y valoración cultural". Apuntes. Colombia, 2009.
- FERRO MEDINA, German. "Guía de observación etnográfica y valoración cultural: fiestas y semana santa". Apuntes. Colombia, 2009.
- FERRO MEDINA, German. "Guía de observación etnográfica y valoración cultural: santuarios y oficios". Apuntes. Colombia, 2009.
- GNEMMI, Horacio, "Puntos de vista sobre la conservación del patrimonio arquitectónico y urbano", Ediciones Eudecor, 1997. (Existente en Biblioteca de la Escuela de Arq.)
- GNEMMI, Horacio, "Aproximaciones a una Teoría de la Conservación del Patrimonio Construido – Desde los principios y fundamentos", Instituto de Investigación en Conservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, 2004.
 - LERIN DE JAIMES, Maria Felicitas, "El Relevamiento", Instituto de Investigación en Conservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, 1994.
- MIGONE RETTIG, Jaime, PIROZZI VILLANUEVA, Antonino, "Conservación del Patrimonio Cultural – Cartas y Recomendaciones Internacionales", Universidad Central CONPAL, Chile, 1999.