



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Creación del Centro de Interpretación de Hechicería Socio Cultural e  
Histórico en el Sector de Cachiche del Departamento de Ica”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
ARQUITECTO**

**AUTORES:**

Gutierrez Paricanaza, Adan Samir (orcid.org/ 0000-0001-8411-2197)

Rojas Soto, Amparo Elizabeth (orcid.org/0000-0002-6100-9530)

**ASESOR:**

MDI. Aguilar Zavaleta, Jorge Pablo (orcid.org/0000-0001-6517-1415)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Enfoque de Género, inclusión social y diversidad cultural

**LIMA – PERÚ**

**2022**

## DEDICATORIA

A todos los seres maravillosos por impartirme sus conocimientos, antes que Partieran, me enseñaron azarosas experiencias cuyo único ideal fue no solo habitar este mundo, sino trascender contribuyendo con sus actos llenos de sortilegios y esperanzas, porque ave de pasos somos, pero solo existimos si huella dejamos, tatuado está, quienes continuemos dicha labor. Ejemplo Arturo Corcuera, Escritor y poeta, Coronel Enrique Bautista Añi, Doctor Escriba Loris ex alcalde de Ica, en Especial Octavia Anorí Huachín por ella existo por ella he de llevar mis costumbres y raíces esotéricas, la abuela fue poesía.

## **AGRADECIMIENTO**

Infinito a Dios por darme una madre única e inigualable, que supo sacar a todos mis hermanos adelante a pesar de los obstáculos y desavenencias que afrontamos todos, abrazando nuestras esperanzas de vivir en ella.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	iv
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCIÓN .....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	2
I.1.1. Realidad problemática: .....	2
I.1.2. Formulación del problema .....	5
I.2. HIPÓTESIS PROYECTUAL .....	8
I.3. JUSTIFICACIÓN .....	9
I.4. LIMITACIONES .....	10
I.5. OBJETIVOS DEL PROYECTO .....	11
I.5.1. Objetivo General.....	11
I.5.2. Objetivos Específicos .....	14
II. MARCO TEÓRICO - REFERENCIAL .....	16
II.1. MARCO ANÁLOGO .....	17
II.1.1. Estudio de Casos Urbano Arquitectónicos similares .....	19
II.1.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados.....	34
II.1.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos .....	37
II.2. MARCO NORMATIVO .....	38
II.2.1. Síntesis de Leyes, Normas y reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico .....	38
II.3. TEORÍAS RELACIONADAS .....	41
III. METODOLOGÍA .....	42
III.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	43
III.2. CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS CONDICIONANTES DE DISEÑO .....	51

III.2.1.	CONTEXTO URBANO .....	51
III.2.1.1.	Equipamiento.....	52
III.2.1.2.	Uso de suelo.....	57
III.2.1.3.	Morfología urbana.....	62
III.2.1.4.	Sistema Viario.....	67
III.2.2.	CONTEXTO MEDIO AMBIENTAL .....	70
III.2.2.1.	Tipos de Clima.....	70
III.2.2.2.	Aspectos bioclimáticos.....	72
III.3.	ESCENARIO DE LA PROPUESTA DE ESTUDIO .....	77
III.3.1.	Ubicación del terreno .....	77
III.3.2.	Topografía del terreno .....	80
III.3.3.	Morfología del terreno .....	81
III.3.4.	Vialidad y accesibilidad .....	82
III.3.5.	Relación con el entorno .....	84
III.3.6.	Parámetros urbanísticos y edificatorios .....	90
III.4.	PARTICIPANTES .....	91
III.4.1.	Tipos de usuarios .....	91
III.4.2.	Demanda .....	94
III.4.3.	Necesidades urbano-arquitectónicas .....	96
III.4.4.	Cuadro de áreas .....	106
III.4.5.	Programa arquitectónico .....	113
III.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	119
III.6.	PROCEDIMIENTO .....	125
III.7.	RIGOR CIENTÍFICO .....	125
III.8.	MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS .....	126
III.9.	ASPECTOS ÉTICOS .....	127
IV.	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS .....	128
IV.1.	RECURSOS Y PRESUPUESTO .....	129
IV.2.	FINANCIAMIENTO .....	130
IV.3.	CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN .....	132

V.	RESULTADOS .....	133
V.1.	RESULTADOS SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO .....	134
V.2.	PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA .....	135
V.2.1.	Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico .....	136
V.2.1.1.	Ideograma Conceptual .....	137
V.2.1.2.	Partido Arquitectónico .....	137
V.2.1.3.	Criterios de Diseño .....	138
V.2.2.	Zonificación .....	145
V.2.2.1.	Esquemas de Zonificación .....	149
V.3.	PLANEAMIENTO DE LA PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA .....	151
V.3.1.	Descripción del Proyecto .....	151
V.3.1.1.	Funcionamiento Físico - Espacial y Volumétrico .....	153
V.3.2.	Planos Arquitectónicos .....	154
V.3.2.1.	Plano de Ubicación y Localización .....	154
V.3.2.2.	Plano Perimétrico - Topográfico .....	155
V.3.2.3.	Planos Generales .....	157
V.3.2.4.	Planos de Distribución por Sectores y Niveles .....	160
V.3.2.5.	Planos de Elevaciones por Sectores .....	165
V.3.2.6.	Planos de Cortes por Sectores .....	166
V.3.2.7.	Planos de Detalles Arquitectónicos .....	169
V.3.2.8.	Planos de Detalles Constructivos .....	172
<b>V.3.3.</b>	Planos de Especialidades del Proyecto (Sector Elegido) .....	179
V.3.3.1.	Planos Básicos de Estructuras .....	182
V.3.3.2.	Plano Básicos de Instalaciones Sanitarias .....	183
V.3.3.3.	Expresión Volumétrica de la Propuesta .....	186
V.3.3.3.1.	Representación 3D. de espacios exteriores .....	186
V.3.3.3.2.	Representación 3D. de espacios interiores .....	189
V.4.	DISCUSIÓN .....	195
V.4.1.	Factibilidad del modelo propuesto .....	195
V.4.2.	Control y evaluación de procesos .....	195

V.5. CONCLUSIONES .....	195
V.6. RECOMENDACIONES .....	196
REFERENCIAS.....	196

## RESUMEN

El crecimiento de la población y el auge turístico único de un pueblo es la esencia que debería mostrar y ser un icono de partida como ejemplo para iniciar una carrera económica y cultural en donde los pobladores y visitantes interactúen mutuamente de manera social y verbal, teniendo como apoyo los grandes atractivos místicos y sobre naturales que acontecen en su localidad, esto fomentaría la expansión de las leyendas urbanas, leyendas que año tras año quedan de comentarios en comentarios con ritos paganos que se realizan en “Cachiche”, pueblo que acoge y expone un gran misterio en sus alrededores porque es allí donde encontramos misterios y casos extraordinarios con evidencias prometedoras y sorprendentes, hechos que acontecieron a lo largo de los años el cual solo alimenta los misterios y creencias que dejaron los pobladores de antaño y lo más resaltante las brujas.

Esos personajes que anidaron una gran cultura mística y dejaron como legado a sus poblados esos sorprendentes poderes que son requeridos por personas que a lo largo del tiempo y especialmente en fechas paganas acuden con desesperación a los pobladores con el fin de solicitar sus dones para hacer el bien como también para hacer el mal, solo nosotros como espectadores tenemos la obligación de mantener esta religión pagana viva e incentivar la creencia popular con sus leyendas míticas, es así que nuestro Cachiche se convierte en un lugar con gran apogeo turístico y religioso con grandes poderes que llevan sus pobladores y se demuestra en sus trabajos y poderes místicos.

Esta investigación tiene como fundamento principal, hacer conocer la importancia de la revalorización histórica cultural del pueblo de Cachiche rescatando mediante la activación de las memorias colectivas, expresadas en sus mitos y leyendas conservadas mediante sus costumbres locales contando con un entorno perfecto que lo envuelve en hechos incontables sin explicaciones justificables en concordancia a lo real, quedando anecdóticamente en los habitantes del pueblo, siendo transmitido a la vez entre familiares, amigos, visitantes atraídos por su enigmático, místico, entorno paranormal, su naturaleza posee árboles de huarangos sinuosos, amorfos, parecen tomar formas de los movimientos de ritos y bailes que en noches de luna llena, mujeres de belleza particularmente rara, cada martes y viernes se reúnen de todos los lugares de Ica en Cachiche, siendo este su centro ideal, el lugar donde albergó incontables mujeres con poderes sobrenaturales, que venían huyendo desde Europa de la santa inquisición, por acusaciones de hechicería y por ciertas noches de luna llena parecen cobrar vida.

Palabras clave: Equipamiento Cultural, valor histórico, interpretación



## ABSTRACT

The growth of the population and the unique tourist boom of a town is the essence that should show and be a starting icon as an example to start an economic and cultural career where residents and visitors interact with each other socially and verbally, having as I support the great mystical and natural attractions that take place in your locality, this would encourage the expansion of urban legends, legends that year after year remain from comments to comments with pagan rites that take place in "Cachiche", a town that welcomes and sells a great mystery in its surroundings because it is there where we find mysteries and extraordinary cases with promising and surprising evidence, events that occurred over the years which only feeds the mysteries and beliefs left by the settlers of yesteryear and most notably the witches.

Those characters who nested a great mystical culture and left as a legacy to their towns those amazing powers that are required by people who over time and especially on pagan dates desperately go to the townspeople in order to request their gifts to make the well as well as to do evil, only we as spectators have the obligation to keep this pagan religion alive and encourage popular belief with its mythical legends, so our Cachiche becomes a place with great tourist and religious apogee with great powers that its inhabitants carry and it is demonstrated in their works and mystical powers.

This research has as its main foundation, to make known the importance of the cultural historical revaluation of the town of Cachiche, rescuing through the activation of collective memories, expressed in their myths and legends preserved through their local customs, with a perfect environment that surrounds it in facts. countless without justifiable explanations in accordance with reality, remaining anecdotally in the inhabitants of the town, being transmitted at the same time among relatives, friends, visitors attracted by its enigmatic, mystical, paranormal environment, its nature has huarango trees sinuous, amorphous, they seem take forms of the movements of rites and dances that on full moon nights, women of particularly rare beauty, every Tuesday and Friday gathered from all over Ica in Cachiche, this being her ideal center, the place where she housed countless women with supernatural powers, who had been fleeing from Europe from the holy inquisition isition, by accusations of sorcery and by certain full moon nights they seem to come to life.

Keywords: Cultural equipment, historical value, interpretation

# I. INTRODUCCIÓN

## I.1.1. Realidad problemática:

La Provincia de Ica presenta varios hitos atractivos que fomenta el turismo, que se siguen manteniendo al representación del tiempo estos incrementan cada año la solicitud de visitantes extranjeros y nacionales, contando con un contorno turístico identificable, no obstante, existen una memorial de turistas y visitantes del ocupación del círculo poblacho de Cachiche y no cuentan con espacios ubicados adecuadamente a su posible turístico adonde encontramos semblanza llenos de historias de Brujas, criaturas de los más espeluznantes adonde lo paranormal está dentro de la trivio, lo que caracteriza y atrae al reconocimiento.

Cachiche, tierra de excedido potencial turístico, cultural y natural, El área de estudio de intervención será el centro poblado de Cachiche sinónimo de Hechicería, misticismo y lo paranormal que da mucho realce a su turismo histórico cultural, lamentablemente en la actualidad cuenta con problemáticas que detienen la demanda turística en su esplendor.

Para describir esta realidad problemática, necesitamos identificar la síntesis global del problema, proponiendo un análisis completo y directo del sector del cual va a ser analizado a continuación:

Actualmente es un caserío rodeado por arenal candente, a falta de vías asfaltadas este ambiente deteriorable, inclinado a un ambiente de humildad sin desarrollo y ganas de desarrollo incluso por sus habitantes y autoridades.



Cuenta con un gran potencial turístico, pero carece de espacios urbanos adecuados, para la atención directa y eficiente al visitante, falta acoger a los turistas nacionales e internacionales, plantear estos espacios es necesario para que no deben dejar pasar la oportunidad de ingresos económico principal fuente para la población y su desarrollo social.



Su estado es activo en cuanto al turismo a pesar de no contar con los espacios adecuados, pero lamentablemente se limita en tener mayor afluencia de turistas por falta de tratamiento de sus alrededores y espacios Arquitectónicos. Recientemente solo cuenta con un parque de brujas siendo este no suficiente para su gran demanda y afluencia de turismo que muestra la población al poseer un gran potencial turístico que se conserva mediante su historia, mitos y leyendas que van acompañadas del entorno paranormal y sus elementos naturales que posee como gran atracción conservados aun en el lugar y valorados por los turistas que van constantemente ya que todo ello llama su gran atención e intervención vivencial acompañado de expresiones orales por parte de los pobladores brindando todas

las experiencias paranormales que se expresan en todo momento, en su entorno, en las personas del lugar, en sus famosos brebajes, etc. Esto atrae deseosamente a un gran porcentaje turístico concurrido como ya se ha mencionado, desde la época de la santa inquisición vinieron huyendo de Europa mujeres con poderes resaltantes habitando desde entonces es conocida por sus místicas brujas que al parecer su pasado no deja de ser presente, forman leyendas muy arraigadas en la creencia popular con una cobertura Provincial pasando de generación tras generación se desempeña en la conservación de sus artes, hechizos , brebajes, poderes curativos, innato de la gente de campo que trabajan sus parcelas y crianzas de animales, teniendo en consideración que por su ubicación rural, básicamente se dedica a la actividad agrícola seguida por la industria manufacturera, mostrando una actividad económica insuficiente. abundan los árboles de huarango y una que otra palmera mística; “La palmera de las 7 cabezas”, protagoniza uno de los misterios más resaltantes del lugar a la vez se deja mostrar un entorno paranormal lleno de historias de brujas, fantasmas, y criaturas extrañas, apariciones espeluznantes



## **I.1.2. Formulación del problema:**

### **I.1.2.1. Pregunta principal:**

¿Cómo se crea un Centro de Interpretación De Hechicería Socio Cultural e Histórico en el Sector de Cachiche del Departamento de Ica”

### **I.1.2.2. Preguntas derivadas:**

¿Qué características deberá tener nuestro centro de interpretación?

¿Qué rescatamos y ofrecemos al crear este centro de interpretación?

¿En qué estado encontramos del medio físico - natural y social del Entorno?

¿Cuáles serían las características funcionales y arquitectónicas del centro de interpretación?

¿A dónde se quiere llegar con nuestra propuesta y cuál es el fin para la sociedad?

¿Qué impacto social económico presentara a la región de Ica y a la población Cachiche con este proyecto?

Existen distintas explicaciones que pueden resolver estas preguntas, pero ninguna alcanzaría el nivel de importancia de las antes mencionadas. Debido a que en resumen de manera directa y concisa las metas que se planea alcanzar en el centro poblado, si nos preguntáramos por el beneficio económico que el proyecto generará, responderíamos que este se dará mediante la pronta ejecución del Centro de Interpretación de Hechicería en Cachiche – Ica.

Por lo expuesto anteriormente, encuentro que el problema principal del centro poblado de Cachiche, es la falta de una infraestructura, espacios que acojan al turista para un mejor desenvolvimiento de las actividades que ofrece el sector, además del desinterés por las autoridades en la inadecuada distribución territorial, esto por falta de visión hacia la realización de nuevos proyectos y de un inadecuado manejo de los recursos municipales para la promoción, estudio e implementación un mejor **SERVICIO TURÍSTICO** como fuente de ingreso económico directo para el desarrollo de la población.

En la actualidad Cachiche ha presentado a lo largo de años una afluencia turística, pero siempre vista por parte de las autoridades y de la población de manera disimulada y de poca utilización; esto por la falta de conocimiento y capacidades necesarias para realizar de manera óptima dicha actividad; la cual es también considerada como una actividad sumergida en el abandono, tanto por factores internos como: el mal ordenamiento de los guías turísticos, la inexistencia del tipo de instalaciones necesarias y la necesidad de ofertar a los habitantes de Cachiche los servicios descritos y factores externos como: falta de apoyo por parte del estado, región y población en general; considerando que en su mayoría de la población se siente conforme con el servicio que le brindan, debido a que lo largo de su historia no se ha ofrecido un servicio de mejor calidad y con los nuevos equipamientos que se plantean; lo cual lleva a que la población no exijan a sus autoridades la creación de nuevos proyectos y planes con el objetivo de solucionar las distintas necesidades de la población. Sin pensar que Cachiche dispone de las condiciones adecuadas para su aplicación.

Si pensáramos en el desarrollo que se podría generar Cachiche a causa de estas actividades, la llegada de nuevos capitales provenientes de otros distritos a causa de la gran afluencia turística en la región y la inversión comercial relacionada con esta actividad, logrando: grandes dividendos económicos y nuevas ventajas competitivas al desarrollo social de Cachiche tanto a nivel provincial como regional.

Todos estos aspectos mencionados en el informe tienen el fin de desarrollar una instalación que satisfaga la necesidad de los distintos procesos que un excelente servicio turístico en su totalidad, con mejores servicios e instalaciones de acorde a las nuevas exigencias de la realidad actual. Que den muestras de calidad de atenciones para el visitante, se sienta en confort con las comodidades básicas y orden urbano dando realce al proyecto.



*Foto de la estatua de la bruja principal de Cachi Julia Hernández de Pecho*

## I.2. HIPÓTESIS PROYECTUAL

La hipótesis de este proyecto sería de manera recopilativa, aplicativa y comparativa ya que realizamos un estudio descrito de un sector mas no una propuesta experimental.

En la actualidad el centro poblado de Cachiche carece de infraestructura adecuada para albergar a la demanda turística, esto llevaría a un colapso inminente en un futuro cercano, todo esto sin mencionar que la actual ubicación de este podría desmejorar la economía de población; por lo tanto, sin proyecto no existe beneficios, sino que perjudicaría la calidad de vida de estos.

Cuenta con un escenario Deseable (Sin Intervención)

Este escenario se define a partir del planteamiento de sueños, expectativas o deseos expresados por los representantes de la sociedad civil, los representantes de las instituciones, municipios distritales y la población en general; quienes expresaron sus deseos de cómo quisieran que fuera; más allá de las diversas restricciones que se pudieran presentar en la vida del proyecto.

De este modo, se sintetizaron las siguientes ideas del proyecto para el futuro:

- Centro de Interpretación capaz de abastecer en su totalidad la demanda del turística.
- Centro de interpretación que cuente con la mejor infraestructura; que aprovecha los recursos naturales para su sustentabilidad, sin contaminación y con la aceptación total de los ciudadanos y autoridades de la región.
- Centro de interpretación generadora de actividades complementarias de desarrollo cultural, atrayendo la atención de toda la región por ser la única prestadora del servicio social y vivencial.
- Centro de interpretación de inversión pública y privada provincial, para poder cubrir la demanda comercial que el proyecto acarreará.



### I.3. JUSTIFICACIÓN

Podemos justificar nuestro proyecto con un análisis del sector y con la recolección de datos e historias de los pobladores.

Basado en lo vivencial, Provengo de una familia con las costumbres esotéricas y actualmente mi familia prohíbe la práctica de adivinar el futuro o mencionar tales artes, no puedo negar el legado de mis antepasados, el Perú particularmente es rico en arte y cultura, yo me identifico con las herencias de saberes heredados de la familia me identifico con Cachiche, lugar de leyendas, paranormal, misticismo, histórico cultural y de gran potencial turístico, han pasado muchos años y aun es capaz de atraer, atrapar, sentir sensaciones e involucrar, al turista en su entorno paranormal. Crear “experiencias sociales recreativas”, actividades históricas, rescatando la revalorización de sus mitos, leyendas históricas cultural y contemplación del lugar reflejado en la propuesta arquitectónica creando experiencias sociales recreativas.



#### **I.4. LIMITACIONES**

- Económico.

Generar valor económico mediante la afluencia comercial que logre el incremento de turismo para su propio mantenimiento.

- Psicológico.

Implementar la recreación pasiva, lograr contemplar la historia y valor del atractivo turístico que posee.

Una distracción orientada hacia lo espeluznante lo paranormal del lugar lleno de escenas inexplicables que atraen al turista haciéndolo revivir la historia de la época envolviéndolo en emociones, sensaciones, percibiendo el comportamiento del ser humano, terroríficas a la vez entretenida complaciente y agradable en un medio natural cultural, a fin de preservar lo histórico cultural y difundir el turismo recreativo.

- Emocional.

Llevar al visitante a pensar, sentir imaginar, vivir e involucrarlo y recrearlo en la historia que presenta el pueblo de Cachiche.

La falta de atención a nuestra problemática nos lleva a perder toda la esencia que se desarrolló a lo largo de los años sin embargo todo esto viene creciendo día a día, como podemos resaltar tenemos al Parque de las Brujas el cual ha sido inaugurado en el 2018, la Palmera de 7 cabezas, la Casa de Diablo, las bodegas vinícolas etc.

Buscamos a ello acoger toda esta recolección social y vivencial para potenciar el desarrollo cultural de Cachiche, teniendo como punto que se encuentra ubicado en un circuito turístico que parte desde el centro de la ciudad de Ica, donde ya está integrado dichos atractivos mencionados.

Nuestro proyecto sería el único en el país porque centros de interpretación hay de distintas categorías culturales, pero ofrecemos como punto principal lo que se rescata de Cachiche, al ser único sería un hito para la historia socio cultural realizando lo místico, esotérico y paranormal donde solo encontramos espacios relacionados fuera de Perú, entre ellos Europa.

La Provincia de Ica a nomas de 4 horas de Lima sin duda alguna muestra varios hitos atractivos que fomenta al desarrollo del turismo, que se siguen manteniendo al paso del tiempo estos incrementan cada año la demanda de visitantes extranjeros , nacionales y pobladores del mismo departamento, contando con un circuito turístico identificable, sin embargo, existen una demanda de turistas y visitantes del lugar del centro poblado de Cachiche y no cuentan con servicios y espacios ubicados adecuadamente a su potencial turístico donde encontramos sucesos llenos de historias de Brujas, criaturas de los más espeluznantes donde lo paranormal está dentro de la cultura, lo que caracteriza y atrae, cautiva generando una gran curiosidad al turista.

Los pobladores del sector narran sucesos inexplicables que aun en la actualidad suceden en noches de luna o fechas específicas, anécdotas que hacen retroceder al oyente a esos inicios de Cachiche donde aún habitaban las brujas.

La propuesta del proyecto hace énfasis en el tema Cultural del Centro Poblado de Santa Rosa de Cachiche del distrito de Ica. Rescatando el monumento existente de la Bruja sobre un árbol de Huarango que no deja de llamar la atención con su enigmática figura, la cual expresa un mensaje de misterio, misticismo y hechicería potencial.

Surgiendo como su recurso económico no solo sea conocida como el conjunto de actividades culturales de turismo y atracción, sino que también estimule y sea ejemplo de surgimiento de otras similares como un motor para la recuperación del lugar creando un servicio actual accesible al turista y genere ingreso a la población.

Se ha detectado en la zona mencionada, la falta de una infraestructura que cuente con espacios que acoja al turista, por ello la investigación está encaminada en realizar un análisis del lugar para obtener un grado de título de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo.

## Llegada de visitantes a sitios turísticos, museos y áreas naturales protegidas por el Estado

Cuadro de datos tomado para la recopilación de datos estadísticos.

	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total
Enero	147	27	174	275	61	336	243	27	270
Febrero	83	15	98	382	38	420	281	13	294
Marzo	74	14	88	10	5	15	296	43	339
Abril	328	34	362	67	53	120	247	34	281
Mayo	75	30	105	71	24	95			
Junio	153	18	171	95	17	112			
Julio	271	50	321	95	35	130			
Agosto	132	69	201	52	50	102			
Septiembre	64	38	102	62	27	89			
Octubre	132	29	161	90	55	145			
Noviembre	56	27	83	163	16	179			
Diciembre	175	28	203	191	16	207			
<b>Total</b>	<b>1 690</b>	<b>379</b>	<b>2 069</b>	<b>1 553</b>	<b>397</b>	<b>1 950</b>	<b>1 067</b>	<b>117</b>	<b>1 184</b>

FUENTE: Ministerio del Ambiente - Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (SERNANP)

ELABORACIÓN: MINCETUR/VMT/DGIETA-DIAITA

Con información disponible a abril 2021

## **I.1. OBJETIVOS DEL PROYECTO**

### **I.1.1. Objetivo General**

Se busca la promoción y divulgación del Centro de Interpretación proyectando una arquitectura histórica del medio natural para la interacción del turista local y extranjero y promueva a la vez el desarrollo del pueblo de Cachiche.

Ser una fuente de desarrollo turístico económico para la población, mejorando la calidad de turismo fortaleciendo el interés local y promocionar valores culturales.

Rescatar el valor histórico, cultural, leyenda, lo paranormal y vivencial para mejorar la calidad turística de Ica, generando fuentes de ingreso, abarcando el atractivo natural, místico, paranormal y la Nigromancia.

- ✓ Tenemos como objetivo generar crear un centro de interpretación con los aplicativos actuales para el desarrollo turístico y social de Cachiche de Ica.
- ✓ Generar la activación de leyendas urbanas expresadas de manera oral y guía turísticas que enriquezcan los atractivos sobre naturales.
- ✓ Con el diseño de áreas o espacios culturales se logrará el esparcimiento recolectivo cultural de nuestros espacios arquitectónicos.

Proponer la infraestructura arquitectónica de un Centro de Interpretación de Hechicería Socio Cultural e Histórico en el Sector de Cachiche del Departamento de Ica”

Que Activara los Sentidos, con las memorias colectivas y revalorización de los mitos histórico cultural que posee el sector.

## I.1.2. Objetivos Específicos

Tipo de característica que va a innovar:

- ✓ Diseñar espacios de exhibición que logren activar las expresiones culturales de Cachiche.
- ✓ Diseñar espacios de recreación, interacción social y un museo histórico cultural que logre acoger al turista.
- ✓ Proponer espacios de zonas complementarias que logren incrementar la demanda turística de la zona.
- ✓ Diseñar salas interactivas que logren activar los sentidos de los visitantes.



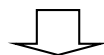
Mediante se podrá generar un mejor desarrollo social e incremento del turismo, además la correcta atención de todos los servicios complementarios a este, todo esto se logrará ya que será un servicio completo, atrayendo la inversión del resto de la región y generando un ingreso económico.

Su mayor aporte a la sociedad es económico cultural, siendo una fuente generadora de empleo a la comunidad y pobladores. Se promoverá la integración social, protección y promoción del patrimonio cultural, creando valor intercultural, se integra al circuito turístico del departamento haciéndola aún más atractiva.

Diseñar espacios de exhibición que logren activar las expresiones culturales de la zona.



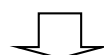
Diseñar espacios de recreación y un museo histórico cultural que logre acoger al turista.



Proponer espacios de zonas complementarias que logren incrementar la demanda turística de la zona.



Diseñar un museo que logre desarrollar la identidad del lugar.



Diseñar salas interactivas que logren activar los sentidos.

## II. MARCO TEÓRICO - REFERENCIAL

### II.1. MARCO ANÁLOGO

#### **Los Centros de interpretación:**

Los centros de interpretación como equipamiento son muy esenciales porque estos promueven em aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone un lugar.

Sus actividades están dirigidas a la población en general, dedicando especial atención a las visitas de grupos organizados.

Los centros de interpretación tienen como meta suscitar en quien acude a ellos una vehemencia, equidad, causa, raptó, estipulación, avivar la revalorización histórica cultural, etc., en torno a la apelación que es interpretado. Para portarse la propaganda que tienen encomendada estos centros -evidenciar a la cooperación los significados e interrelaciones del capital natural y cultural- se cuenta con bienes expositivos e interpretativos clásicos, visitas guiadas y recorridos señalizados.

Equipamiento cultural, cuya dependencia patriarca es la de cargar una animación para entrenamiento creativo, buscando demostrar a la presencia el significado del comisionado cultural o histórico de los ingresos que expone.

Está encauzado a follar cuatro funciones básicas: encuesta, divulgación y puesta en decisión del objeto que lo constituye. Se interpreta para perturbar significados. Interpretar es traducir el argot técnico y a veces el confuso del representante



histórico, cultural y patrimonial, a una modo sencillo y moderado para el socorro anotar puede abarraganarse entonces como la habilidad de presentar al público una ocupación o una sensación, o una mayoría de ellos, para informarlo, entretenerlo y motivarlo a la noticia.

El fin de la lectura es entregarse en la entrevista una razón de por qué y en qué giro es interesante esa circunscripción y los objetos que se exponen.

### **Actividades y Destinatarios:**

Sus actividades están dirigidas a la población en general, dedicando exclusiva posibilidad a las visitas de grupos organizados. Un centro de traducción desarrolla una universalidad de actividades de nueva con el subsidio encuentro cuyo objetivo es evidenciar e iluminar el papel y el significado del patrimonio histórico y cultural mediante su traducción contemporánea, con el fin de aumentar la sensibilización y revalorización histórica cultural del puesto que muestra al amparo y de producir más atinado su conservación. Debe encauzar, como gestión decisiva de funcionamiento, de autónomo especializado para la cumplimentación de los itinerarios didácticos y para el afán a la afluencia.

### **Metodología**

La traducción como metodología posee cuatro características que hacen de ella una lección peculiar.

- Es comunicación atractiva
- Ofrece una información concisa
- Su entregada en presencia del objeto en cuestión
- Su objetivo es la revelación de un significado

### II.1.1. Estudio de Casos Urbano Arquitectónicos Similares

En la actualidad son pocos los equipamientos destinados a la activación y el desarrollo de folclore de un pueblo o región donde la brujería, la magia, lo místico y paranormal, sobresale como hito de desarrollo rescatando sus vagas costumbres, es por ello que podemos escharbar propuestas similares a nuestro proyecto consiguiendo ejemplos más fuera de nuestro país, podemos mencionar algunos en el norte de Europa en donde la época del virreinato se desarrolló la caza de brujas **como resultado de la época de la santa inquisición donde poseer poderes sobrenaturales era atención para la iglesia y por ende castigado, continuación** mencionare lo resaltante de algunos casos similares a nuestro Centro de Interpretación **de Hechicería Socio Cultural e Histórico en el Sector de Cachiche del Departamento de Ica”**



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA BRUJERÍA DE BARCELONA.

En la siguiente hace homenaje a sus costumbres de la época en cuanto a una vista de los hechos sucedidos sobre la hechicería directamente con las mujeres relacionándolo de una forma intensa en cuanto a sus artes que ellas desempeñaban.

en primera muestra sus formas escénicas desarrollando sus costumbres sobre este fenómeno enigmático y místico.

En la siguiente parte muestra una programación audiovisual y multimedia como recursos modernos siendo un conjunto resaltante y muy didáctico vivencial reviviendo escenas de castigo y juicios determinantes ante las mujeres que practicaban la hechicería para ello se emplean estos implementos de equipos para la muestra de los más destacados escenas históricas y hechos paranormales.





FUENTE: <https://www.gruptransversal.com/es/proyectos/centro-de-interpretacion-de-la-brujeria/>

## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA BRUJERÍA EN SANT FELIU SASSERRA

La brujería se vuelve a ser tendencia de una amenaza para las comunidades, siendo una amenaza señalada en la sociedad como un grave peligro entre los años 1618 y 1648 en el lugar en mención en especial Cataluña siendo procesadas y ejecutadas por las autoridades del lugar.

Fue la época en contra sobre esas costumbres que desarrollaban dichas mujeres se les incriminaron, todo esto se muestra en las expresiones culturales que se dan con la ayuda de sus espacios propuestos y tecnología. Apoyada Así muestran estas costumbres desarrolladas en Europa durante la época.



Fuente: <https://www.femturisme.cat/es/establecimientos/centre-dinterpretacio-de-la-bruixeria>

## **CENTRE D'INTERPRETACIÓ DE LA BRUIXERIA**

El Centre d'Interpretació de la Bruixeria (Centro de Interpretación de la Brujería) de Sant Feliu Sasserra ofrece las claves para conocer en detalle la brujería popular, así como los sistemas de protección contra este fenómeno y otros conceptos relevantes de la historia de la brujería.

La historia refleja como en Sant Feliu Sasserra fueron procesadas veintitrés mujeres por brujería entre 1618 y 1648, y al menos seis de ellas fueron ejecutadas. La villa celebra la Fira de les Bruixes (Feria de las Brujas) y cuenta con el Centre d'Interpretació de la Bruixeria (Centro de Interpretación de la Brujería) para analizar y dar a conocer el ataque más feroz que jamás se haya cometido contra las mujeres.

El centro ofrece una visión completa del fenómeno de la brujería desde las perspectivas histórica y antropológica. Se explica qué es una bruja y cuáles eran sus lugares de reunión. El recorrido acaba con un audiovisual que relata algunos de los episodios más significativos de la caza de brujas. Las visitas guiadas incluyen un paseo por el núcleo antiguo de Sant Feliu Sasserra y la despedida sobre la loma de Les Forques (Las Horcas).



## HONTOMÍN, ESPAÑA

- Arquitectos: VAUMM; VAUMM arquitectura y urbanismo
- Año : 2011
- Fotografías :VAUMM



Proyecta urbanizar un Centro de Interpretación para dar a conocer el croquis de Almacenamiento Geológico de CO<sub>2</sub>, un dechado nuevo que constituye uno de los principales mecanismos en la justa frente a el cambio climático a cota universal. El Centro de Interpretación minimiza su apariencia física convirtiéndose en una obra semienterrada que se manifiesta como un gallardete de sombra apaisado en la traza

del abajadero. Las cubiertas ajardinadas contribuyen a reducir la presencia del edificio manteniendo el protagonismo de la planta



De esta guisa mediante el envoltorio cochino se pretende rescatar la "rastra" de la arquitectura, compensando la pérdida de la tierra accidentada

Parte de la envoltura es a su vez afable y expugnable desde los extremos laterales del edificio permitiendo la ronda de los visitantes por la red de senderos. Es por ello, que la construcción surge de la cualificación de la raya de nivel a la altura escogida, de guisa que él se convierte, adentro del parecer de Almacenamiento Geológico de CO2.



FUENTE: [https://www.archdaily.pe/pe/624497/proyecto-para-centro-de-interpretacion-en-hontomin-vaumm?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.pe/pe/624497/proyecto-para-centro-de-interpretacion-en-hontomin-vaumm?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN LAGOA DAS FURNAS / AIRES MATEUS

PORTUGAL

- Arquitectos: Aires Mateus; Aires Mateus
- Área : 1130 m<sup>2</sup>
- Año : 2008



El proyecto tiene como intención fantasear el vista arquitectónico de Las Azores, basándose en la guisa y los materiales que integran la rememoración colectiva de esta isla y el archipiélago, la cuales se ha convertido con la vigencia, en una segunda existencia de levante espacio. Por lo que los edificios son volúmenes arquetípicos, simples y compactos, revestidos con arenilla basáltica colección.



### Alojamiento para investigadores

La inmueble para la estancia terrenal es un compendio apelmazado de cuatro aguas dividida en 4 unidades. Este ejemplar se escasa en sus 4 fachadas por un filo de poste que permite la olfacción de la luz y el origen a cada una de las viviendas. Existe una jerarquía establecida de la gloria colectividad los cuatro espacios, relacionada con la columna embaldosar de cada mecanismo. El pañuelo extrínseco del libro es estructural kiosco que las infraestructuras y úrico del interior se separan por tabiques ligeros de rama.

FUENTE: <https://www.archdaily.pe/pe/609683/centro-de-interpretacion-en-lagoa-das-furnas-aires-mateus>

## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ROMÁNICO / SPACEWORKERS

- Arquitectos: spaceworkers
- Área : 1550 m<sup>2</sup>
- Ciudad : Lousada

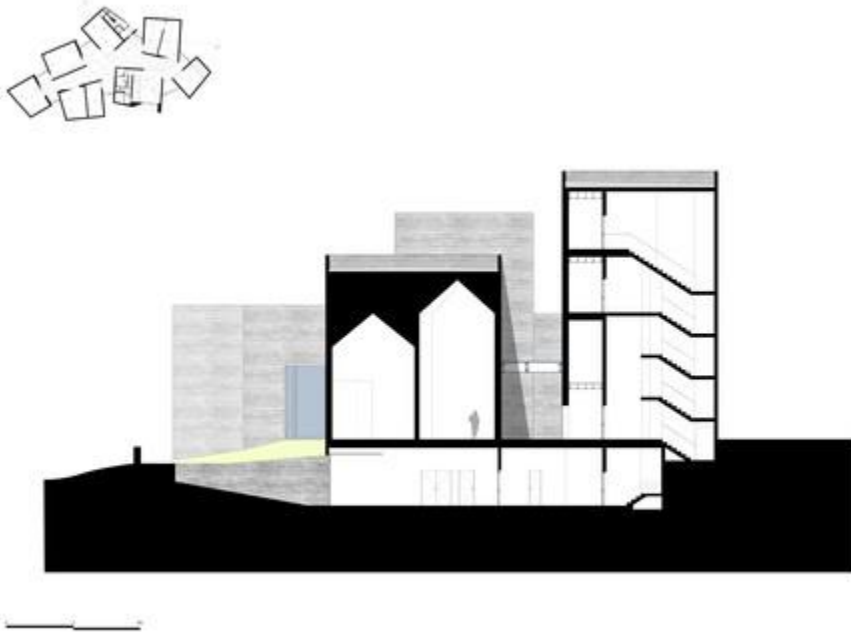


Centro de Interpretación del Románico se encuentra en una división que es una expansión de este lugar, acusado por una robusto lista con una consolidación urbana convocatoria Praça das Pocinhas y con la Iglesia de Senhor dos Aflitos..



La obra trata ocasionar un listado con la división mediante su implantación en el comienzo de la instalación del pueblo, estableciendo una continuidad urbana entre sus volumetrías y las cercanías, convirtiéndolo en un flamante parte de informe para la sociedad del lugar.

Basado en los conceptos generadores de la edificación románica en Portugal, la



casa pretende ser un integrante de transición entre el recuerdo y el lejano gastado románico. De forma austera, la volumetría oferta contiene los conocimientos de mecanismo interiormente de la diversificación, que aparecen bajo la forma de varios volúmenes con diferentes jefatura y dimensiones, lo que demuestra la diferencia que los edificios románicos nos han desaseado.

FUENTE:: <https://www.archdaily.pe/pe/937707/centro-de-interpretacion-del-romanico-spaceworkers>

## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA RESINA / ÓSCAR MIGUEL ARES ÁLVAREZ

- Ubicación: ESPAÑA
- Arquitectos: Óscar Miguel Ares Álvarez
- Área: 234 m<sup>2</sup>
- Año: 2014



Como una interpretación icónica del área campestre en el que se asienta, disolviendo las historial en abstractos esquemas que han servido como pautas en



el carácter del bloque. No aía su apariencia a dos aguas y la escala del bloque hacen reseña de su entorno, si no que otros rudimentos, como el abatible gran portón de paso, se ha planteado como un insinuación a las tradiciones constructivas locales.

Como un edificación versátil a fin de que recogiese diversas evacuación vecinales y municipales: el ateneo no solo mantiene su uso expositivo estrella que asimismo sirve como artimaña de efectos del circunstancia de la betún, sitio de formación laboral e igualmente de cometido corriente; entretanto que el bloque asistente alberga las instalaciones, oficinas y baños.



FUENTE: [https://www.archdaily.pe/pe/625538/centro-de-interpretacion-de-la-resina-scar-miguel-ares-alvarez?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.pe/pe/625538/centro-de-interpretacion-de-la-resina-scar-miguel-ares-alvarez?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

## CARNUTA / DANIEL CLÉRIS & JEAN-MICHEL DAUBOURG

- Ubicación : JUPILLES, ESPAÑA
- Arquitectos : Daniel Cléris & Jean-Michel Daubourg
- Año : 2010
- Fotografías : Cleris+Daubourg , Klapisch+Claisse



La ordenamiento en sí misma es una encarnación de la bosque, una telediaro global de la género, adonde no existe estructuración en el anarquía supuesto.

Los medios estructurales se han arriesgado con la intención de allanar una referencia a los troncos y las ramas de árboles.

Los tabiques de los baños se hicieron a dividir de paneles de resina translúcida en el que las ramas del bosque han sido encerrados.

La arquitectura del edificio es enorme, cubriendo completamente la delimitación de la parcela. La fachada de la estructura es de hecho curvilínea como se deduce claramente en el patrón de la calle. La curvatura de la fachada da a uno la impresión de descubrir una estructura suave y natural, que se funde armoniosamente con su ámbito, en parábola con el zona de influencia que se obtendría a dividir de una organización de apunte angular imponiéndose entre calles sinuosas, serpenteando a través de un bosqueje.

Las aberturas exteriores en el ordenamiento sólo se pueden sentir en la galanura despreciable. La primera apostura representa un pañuelo umbrío con exposiciones permanentes que se pueden presentar.



FUENTE: [https://www.archdaily.pe/pe/LuorDkBjoa/carnuta-daniel-cleris-and-jean-michel-daubourg?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.pe/pe/LuorDkBjoa/carnuta-daniel-cleris-and-jean-michel-daubourg?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



### II.1.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados

	RESUMEN	SÍNTESIS
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA BRUJERÍA BARCELONA	Ofrece una visión del fenómeno de la brujería en los aspectos positivos	Enseña de la magia blanca
CENTRE D'INTERPRETACIÓ DE LA BRUIXERIA SANT FELIU SASSERRA	Se presenta el reflejo del juicio a las brujas de la época.	Expresa actos de la santa inquisición
CENTRE D'INTERPRETACIÓ DE LA BRUIXERIA	Refleja los actos de procesamiento a las mujeres acusadas por Brujería.	Refleja la limpia del mal en la religión

## CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS

CASO N°	1	NOMBRE DEL PROYECTO: PROYECTO PARA EL CENTRO DE INTERPRETACION EN HONTOMIN	
UBICACIÓN:	ESPAÑA	PROYECTISTA: VAUMM Arquitectura y Urbanismo	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2011
		<p>Proyecta construir un Centro de Interpretación para dar a conocer el proyecto de Almacenamiento Geológico de CO2</p> <p>OBJETIVO:</p>	
		<p>Su edificio se integra al entorno y camufla su impacto materialista para fortalecer el paisaje.</p>	

## CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS

CASO N°	2	NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN LAGOA DAS FURNAS	
UBICACIÓN:	PORTUGAL	PROYECTISTA: Aires Mateus	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2008
		<p>Evoca el paisaje arquitectónico, donde el exterior se representa en el interior del edificio</p> <p>Integra los materiales del archipiélago</p>	
		<p>los volúmenes son arquetípicos, simples y compactos revestidos con piedra basáltica local.</p>	

## CUADRO DE SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS

CASO N°

3

NOMBRE DEL PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ROMÁNICO

UBICACIÓN:

PORTUGAL

PROYECTISTA: SPACEWORKERS

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: ----



El edificio busca crear una relación con el sitio mediante su implantación en el límite de la plaza del pueblo, estableciendo una continuidad urbana entre sus volumetrías y los alrededores, convirtiéndolo en un nuevo elemento de referencia para el centro del pueblo



Basado en los conceptos generadores de la arquitectura románica en Portugal, el edificio pretende ser un elemento de transición entre el presente y el lejano pasado románico.

### II.1.1.2 Matriz comparativa de aportes de casos.

	APORTES
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA BRUJERÍA BARCELONA	Refleja refugio en la santería y experimenta sentidos positivos de la brujería
CENTRE D'INTERPRETACIÓ DE LA BRUIXERIA SANT FELIU SASSERRA	Activa los sentidos de la vida en la época de las brujas
CENTRE D'INTERPRETACIÓ DE LA BRUIXERIA	Expresa sensaciones y activas memorias de un pueblo

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
1ER MODELO	2DO MODELO	3ER MODELO
<p>Ayuda ecológicamente al medio ambiente y contribuye a la concientización de vida</p> <p>Contribuye al medio paisajístico arquitectónicamente y urbanísticamente</p> <p>Desarrolla e integra su entorno visual con lo natural</p>	<p>Evoca el paisaje arquitectónico de su entorno</p> <p>integra la memoria colectiva de la isla</p> <p>Realza sus volúmenes integrando el entorno natural de las colinas integrandolas en el interior del edificio</p>	<p>Se integra con la expansión urbana y marca una fuerte relación con su trama principal</p> <p>Se integra con los volúmenes de sus alrededores convirtiendose en un elemento referencial del pueblo</p>

## **II.2. MARCO NORMATIVO**

### **II.2.1. Síntesis de Leyes, Normas y reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico**

Para el desarrollo de nuestro proyecto tomaremos diferentes aspectos arquitectónicos funcionales y parámetros establecidos.

#### **Normatividad vigente.**

Apoyado para realizar la propuesta planteada por la comunidad vinícola de turismo en Ica para el propósito de seguir implementando y creciendo la demanda del turismo.

Sin dejar de lado el Reglamento de Edificaciones.

#### **Reglamento Nacional de Edificaciones**

- Habilitación para usos especiales: Norma TH. 0.40
- Condiciones Generales de Diseño: Norma A 0.10. Que establece al criterio y requisitos para el diseño que deberá cumplir la edificación propuesta.

La propuesta a desarrollar debe contar con funcionalidad, calidad arquitectónica y estética de acuerdo con el estilo optado a desarrollar en concordancia con el entorno del lugar, sin dejar de lado las condiciones de seguridad con la que debe ser desarrollada en cuanto a su resistencia estructural en cumplimiento con la normativa vigente.

Sus actividades deben desarrollarse funcionalmente en sus actividades desempeñadas, dimensión de espacios, relación entre ellos, circulaciones limpias, condición de uso y confort.

- Accesibilidad para personas discapacitadas: Norma A. 120.
- Requisitos de seguridad: Norma. A. 130
- Bienes Culturales inmuebles y Zonas monumentales: Norma A.140.
- Servicios Culturales:
  - Museos
  - Galerías
  - Salones exposiciones

### **Municipalidad Provincial y Distrital**

No tiene mayor influencia. No cuenta con ordenanzas dirigidas al tipo de infraestructura que se propone.

### **Ministerio de Cultura.**

Es el Organismo del Poder Ejecutivo responsable de la materia cultural para realizar acciones de conservaciones y protección del patrimonio cultural, para convocar y reconocer el mérito de quienes aporten al desarrollo cultural de país. Creado un 21 de Julio de 2010 mediante Ley N° 29565, suscrita por el presidente del República Alan García Pérez. Determinando las siguientes áreas.

- Patrimonio cultural de la nación, materia e inmaterial.
- Creación cultural contemporánea y artes vivas.
- Gestión e industrias culturales.
- Pluralidad étnica y cultural de la nación.

<b>Norma A.010</b>	<b>Condiciones generales de diseño</b>												
<b>R E G L A M E N T O N A C I O N A L D E E D I F I C A C I O N E S</b>	<p>Capítulo I "Características del diseño"</p> <p>Art.10: El proyecto debe tener calidad arquitectónica, a través de la funcionalidad y estética de acuerdo con el propósito del proyecto con el cumplimiento de la norma vigente.</p>												
Capítulo II- "Relación de edificación y vía pública"	Art.8: El proyecto deberá tener por lo menos un acceso desde el exterior.												
<b>Norma A.120</b> Capítulo II	<b>Accesibilidad universal en edificaciones</b>												
Sub capítulo I - Ambientes, ingresos y circulaciones	Art.6: La rampa debe ser de 1.00m. como ancho mínimo.												
Sub capítulo III - Servicios higiénicos	Art.13: La demanda de servicios higiénicos en las edificaciones deben ser accesibles para las personas discapacitadas pudiendo ser de uso mixto.												
Sub capítulo IV - Estacionamientos	Art.21: Dotación de estacionamientos accesibles												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>DOTACIÓN TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS</th> <th>ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 1 a 20 estacionamientos</td> <td>01</td> </tr> <tr> <td>De 21 a 50 estacionamientos</td> <td>02</td> </tr> <tr> <td>De 51 a 400 estacionamientos</td> <td>02 por cada 50</td> </tr> <tr> <td>Más de 400 estacionamientos</td> <td>16 más 1 por cada 100 adicionales.</td> </tr> </tbody> </table>	DOTACIÓN TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS	De 1 a 20 estacionamientos	01	De 21 a 50 estacionamientos	02	De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50	Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales.		
DOTACIÓN TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS												
De 1 a 20 estacionamientos	01												
De 21 a 50 estacionamientos	02												
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50												
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales.												
<b>Norma A.040</b> Capítulo I "Aspectos Generales"	<b>Educación</b> Art.2: La presente Norma es aplicable para proyectos de uso educación y que se integran con las regulaciones las acciones de educación y equipamiento, dirigidas por MINEIDU, u otras entidades competentes.												
Capítulo IV "Dotación de servicios"	Art.20: Abastecimiento de aparatos sanitarios otras formas de atención educativa:												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>APARATOS</th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Inodoro</td> <td>1 c/80</td> <td>1 c/30</td> </tr> <tr> <td>Lavatorios (*)</td> <td>1 c/30</td> <td>1 c/30</td> </tr> <tr> <td>Urinario (*)</td> <td>1 c/60</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	APARATOS	Hombres	Mujeres	Inodoro	1 c/80	1 c/30	Lavatorios (*)	1 c/30	1 c/30	Urinario (*)	1 c/60	-
APARATOS	Hombres	Mujeres											
Inodoro	1 c/80	1 c/30											
Lavatorios (*)	1 c/30	1 c/30											
Urinario (*)	1 c/60	-											
<b>Norma A.090</b> Capítulo I "Aspectos Generales"	<b>Servicios Comunales</b> Art. 1: Se designa proyectos para servicio de uso comunal las destinadas a fomentar actividades de servicios públicos, en permanente interrelación con la sociedad, resguardando su seguridad, atendiendo sus necesidades favoreciendo el desarrollo de la comunidad.												

## Otras regularizaciones Especiales

### Ley N° 30487- Ley de promoción de los puntos de cultura.

Su objetivo reconocer, articular, promover, fortalecer cuya labor desde lo cultural de impacto positivo en la ciudadanía persiguiendo las siguientes finalidades.

- Promover la identificación y reconocimiento, como punto cultural, a nivel nacional propiciar su formalización progresiva.
- Velar por su desarrollo integral, como punto cultural, a nivel nacional propiciar su formalización progresiva en bienestar de la población en mérito a su cultura.
- Sensibilizar al público y sector privado y población en conjunto sobre la importancia de su cultura.

### **II.3. TEORÍAS RELACIONADAS**

A continuación, se representarán en síntesis los antecedentes de definiciones teorías de los centros de interpretación.

Los componentes necesarios y suficientes para que un centro de interpretación pueda cumplir dicha función correctamente. Estos componentes pueden ser muy variados, y no siempre hay acuerdo sobre cuáles son los mínimos para una correcta interpretación.

Es evidente que el concepto de interpretación, por su amplitud, admite una gran variedad de componentes. En efecto, es bien sabido que existen tres procesos definidos con los que realizamos el aprendizaje y mediante los que construimos nuestra visión de la realidad.

Es característico que un museo, por las piezas que contiene, pueda llegar a emocionar al visitante. En un centro de interpretación no hay piezas, pero el valor de lo que se explica y la satisfacción de haber aprendido pueden llegar a despertar emoción entre el público asistente.

En primer lugar, podemos encontrar el llamado público familiar. Este es uno de los segmentos a los que se ha de dirigir buena parte de las propuestas de los centros de interpretación.

En los centros de interpretación se pretende presentar los contenidos de una forma comprensible (e incluso con distintos niveles de lectura) para que los no entendidos o incluso los que no están sumamente interesados en la temática lleguen a comprender el patrimonio y de esta manera lo puedan valorar como se merece.



## III. METODOLOGÍA

### III.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo del proyecto se analizará el contexto actual en el que se realiza las actividades turísticas y la prestación de los servicios relacionados con esta en diferentes ciudades tanto locales, nacionales e internacionales.

Por otra atmósfera, en cuanto a su resonancia, esta encuesta abrirá nuevos caminos para empresas que presenten situaciones similares a la que junto se plantea, sirviendo como separación referencial a estas.

Aplicamos un algún tipo de investigación para la propuesta de nuestro centro de interpretación:

#### **Investigación Exploratoria:**

Es aquella que se efectúa sobre un tema desconocido, por lo que se debe recolectar datos bibliográficos e institucionales con el fin de describir la realidad tal como se experimenta, sus resultados constituyen una fantasía aproximada de emoción.

Las investigaciones exploratorias son avíos por cuanto sirve para encuadrar la investigación con una impresión que hasta el periquete le era de su integral noción.

#### **Investigación Descriptiva:**

Consiste, fundamentalmente, en caracterizar un de primera o lugar concreto indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a los ángeles predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Se debe interpretar los datos que recogen sobre hechos ocurridos direccionados hacia una realidad objetiva en resumen de

la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

- **Alcances Teóricos y Conceptuales**

Se analizará el contexto actual en el que se desarrolla la actividad turística y la Prestación de los servicios relacionados con esta en diferentes ciudades tanto locales, nacionales e internacionales.

Por otra parte, en cuanto a su alcance, esta investigación abrirá nuevos caminos para empresas que presenten situaciones similares a la que aquí se plantea, sirviendo como marco referencial a estas.

Por último, profesionalmente pondrá en manifiesto los conocimientos adquiridos durante los años de carrera y permitirá sentar las bases para otros estudios que surjan partiendo de la problemática aquí especificada.

- **Alcances Sociales.**

Conocer la identidad de sus pobladores y su desenvolvimiento frente a esta.

- **Alcances Culturales.**

Conocer y estudiar el marco en el cual se desarrollan estas actividades en el marco histórico cultural. Para ello se utilizará como base los modelos implementados de otros países que respetan y toman en cuenta estas actividades, recordando su antecedente, legado cultural difundiendo como un aporte de desarrollo social.

- **Alcances Territoriales.**

Con la información obtenida se llevará a cabo una propuesta arquitectónica para la determinación y desarrollo de un Centro de interpretación, que congregue toda la actividad histórica cultural, tomando en cuenta su ubicación dentro del área de

estudio considerando sus costumbres y potencial turístico considerado en el sector de Cachiche Ica.

- **Limitaciones**

Limitado entrada a los datos, necesario a que la nota con la que cuentan las instituciones públicas, son de años antes y no se encuentran del todo completos.

Los datos que se usaran tienen una decrepitud de entre 2 y 4 años requerido a que no se tienen datos más recientes. Los organismos no cuentan con datos fijados, el error por las autoridades del ocupación y localidad, su punto económico también representa una limitación.

- En el año 1998 Ica quedó bajo las aguas perjudicando a las personas de aquel entonces, ni se quemó la séptima cabeza de la palmera, desde esa fecha no han dejado de hacerlo.



- **La palmera de las siete cabezas.**

según los lugareños tiene más de 500 años, pertenece a la especie *Phoenix dactylifera* de la especie de las Palmáceas.

Es una planta Dioka, porque presenta pies con flores masculinas y femeninas, su fruto es una drupa de color amarillo pardo y de sabor muy agradable

La célebre palmera de 7 cabezas solo tiene un árbol similar en el mundo, en el norte de África. Lugar donde también se practica la brujería y hechicería.



La bruja se encuentra sepultada en el cementerio general de Saraja de Ica.

En Cachiche numerosas personas acuden a la magia blanca y negra, legado que dejaron las brujas de antaño. Turistas y personas locales deseosas de conseguir salud dinero y amor mediante las artes místicas recurren el Pueblo de Cachiche.



## ARTES MÍSTICAS QUE SE DESARROLLAN EN CACHICHE



CARTOMANCIA  
Lectura de cartas



QUIROMANCIA  
Lectura de manos



PIRAMIDOLOGIA  
Puntos chakras



CHAMANERIA  
Baño de florecimientos



CURANDERIA  
origua



HECHICERIA  
amarres



HECHICERIA NEGRA  
invocaciones

NARRACIONES  
Historias paranormales  
Leyendas del pueblo

## BREBAJES - PÓSIMAS



## BEBIDAS EXÓTICAS



## PRODUCCIÓN





## **III.2. CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS CONDICIONANTES DE DISEÑO**

### **III.2.1. CONTEXTO URBANO**

#### **El sistema de servicios Culturales**

Tiene el propósito de difundir cultura a la ciudadanía. Determinando un conjunto de funciones básicas, la conservación cultural, la difusión, que estos originen.

**El sistema de servicios turísticos.** Cumplen un objetivo común, teniendo los siguientes componentes: La oferta y demanda turística, El espacio o infraestructura turística para una facilitar y brindar una calidad y confort de atención a los visitantes en su estadía que se integran a la actividad turística y así genere un conjunto armonioso, funcional, estético y seguro.

**Arquitectura de integración.** Con el fin de obtener una relación entre el espacio interior y exterior, una arquitectura tomando en cuenta la integración de sus volúmenes, materiales con el paisaje con el paisaje evitando la distorsión del entorno más ser simbólica.

#### **Espacio urbano.**

Espacios interactivos tanto públicos y privados va de la mano con el desarrollo de una ciudad relacionado siempre con la capacidad de implementación de equipamiento urbano como, por ejemplo: edificaciones culturales, cívico - administrativo, comerciales, deportivas e infraestructura como puentes, puertos, etc. Que permitan viabilizar la actividad económica comercial y cultural de una región.

### III.2.1.1. Equipamiento



PARQUE DE LAS BRUJAS



MUSEO - CACHICHE



PUESTO DE SALUD  
CACHICHE



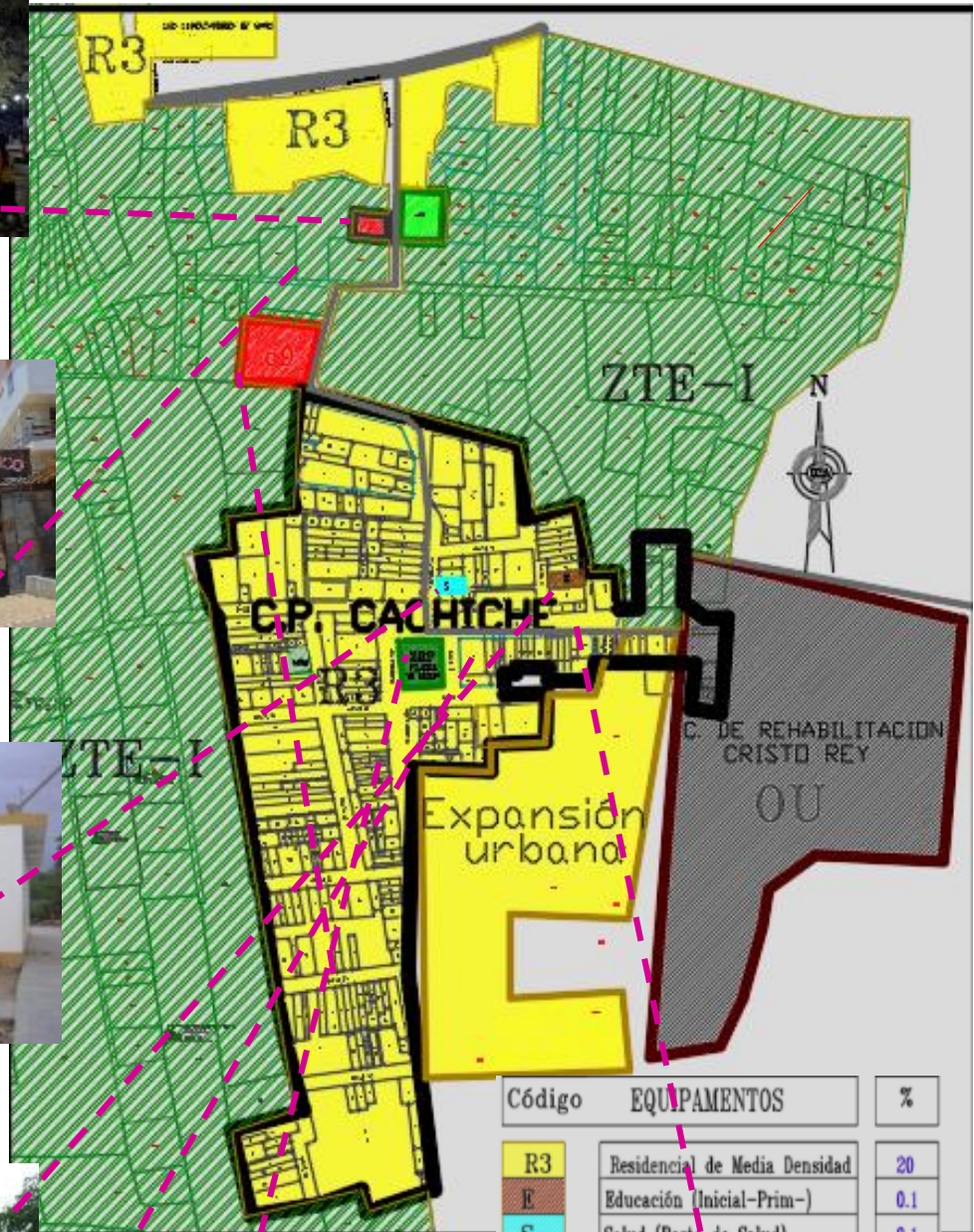
LOSA DEPORTIVA



PLAZUELA - CACHICHE



IGLESIA



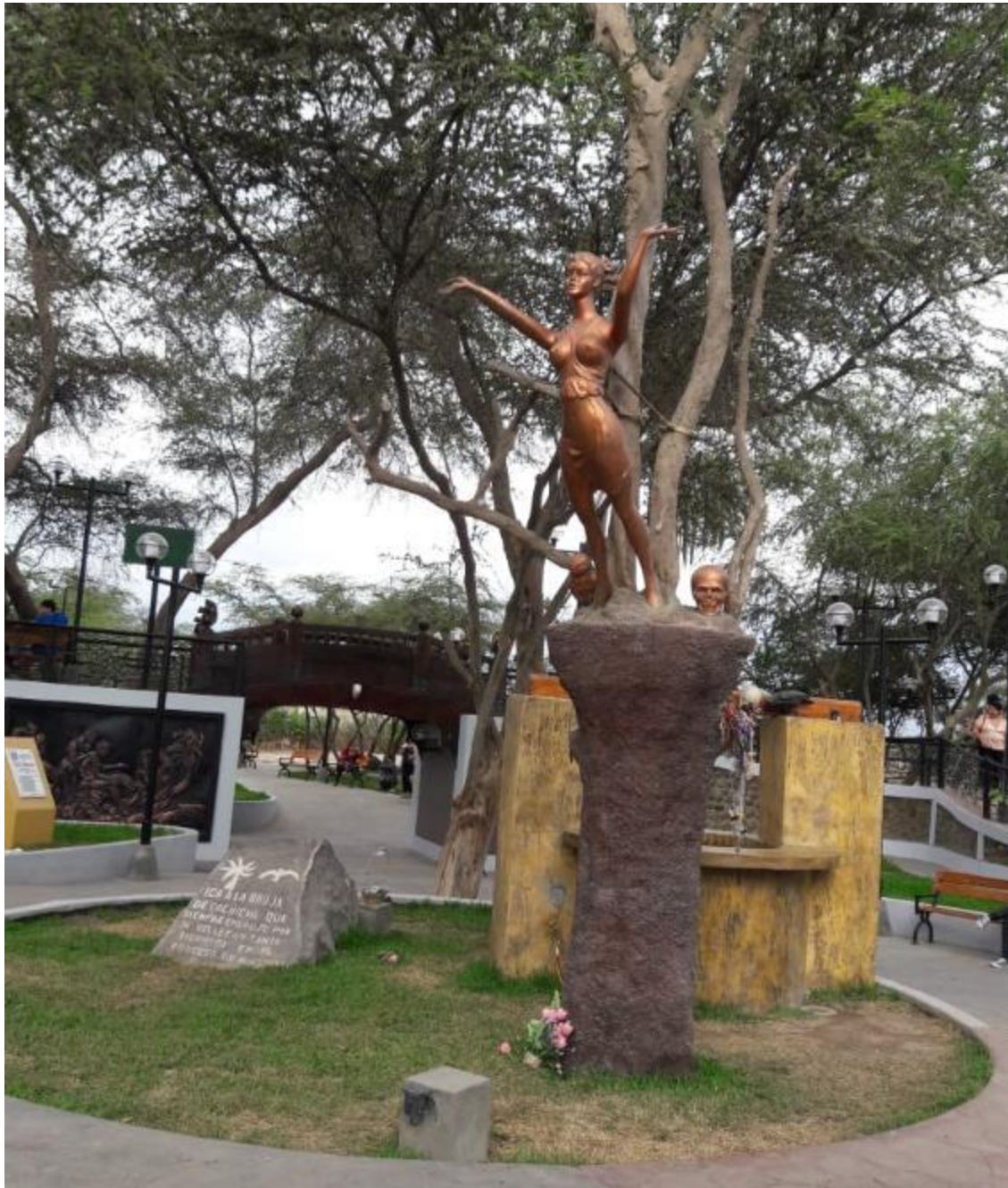
Código	EQUIPAMENTOS	%
R3	Residencial de Media Densidad	20
E	Educación (Inicial-Prim-)	0.1
S	Salud (Posta de Salud)	0.1
C	comercio (Bodegas)	0.1
ZTE-1	Zona de Tratamiento Especial	71.1
OU	Otros Usos (Iglesia)	0.1
ZRP	Zona de Recreación Pública	0.5

- **Parque de la bruja de Cachiche:**



Muestra un atractivo turístico cultural y natural, a su colocación de esta estatua de bruja en honor a Julia Nazaria Hernández de Pecho, por ser la última bruja de la época en Cachiche, colocado desde años a su muerte ubicada en medio de la plaza al ingreso del caserío, con sus brazos extendidos como dando la bienvenida al pueblo místico acompañada también de un búho en el lado derecho y en el lado izquierdo una calavera, a la vez rodeada de huarangos antiguos de forma sinuosa, algunas toman formas de animales. Con solo esos elementos mantuvo una gran demanda turística activa por contener mitos, leyendas transmitidas por los pobladores del lugar, sus costumbres lectura de carta, preparaciones de brebajes curativos, etc. pues posee historia, cultura, poco después en el año 2019 se da tratamiento a su alrededor creando un parque temático de las brujas de Cachiche, donde conservan todo lo anterior en mención, se incrementa elementos para un recorrido del nuevo diseño arquitectónico, cuenta con un pequeño anfiteatro, puentes, boulevard, estatuas y murales artísticos, servicios higiénicos, oficinas administrativas y así preservando el misticismo y el misterio del lugar.

La bruja principal del parque es Julia Hernández Pecho Viuda de Díaz, conocida por haber curado del tartamudeo a un niño de la localidad llamado Fernando León de Vivero, quien se llegó a convertir en congresista de la república, muestra a su gratitud este construyó una estatua en forma de V con un búho al lado y al otro una calavera.



Las estatuas de los brujos y las brujas sureñas representan sabiduría, amor, salud, dinero, virilidad etc.

Estos personajes embellecen el parque de las brujas al igual que otros seres místicos que las leyendas de la localidad cuentan que por las noches de días paganos salen y se apoderan del lugar.



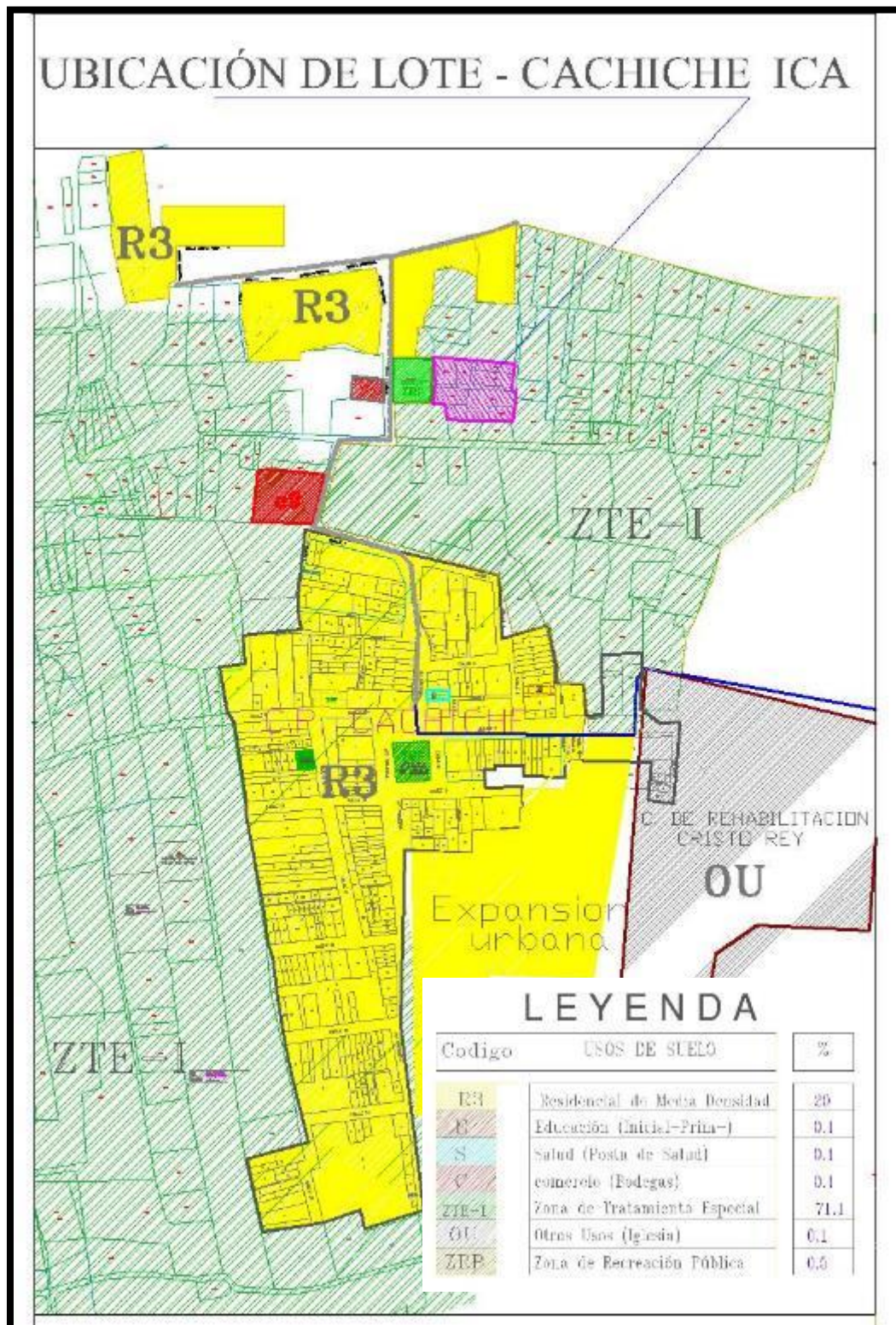
### **Palmera de siete cabezas:**

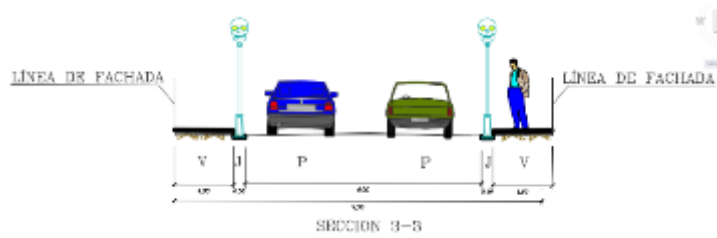
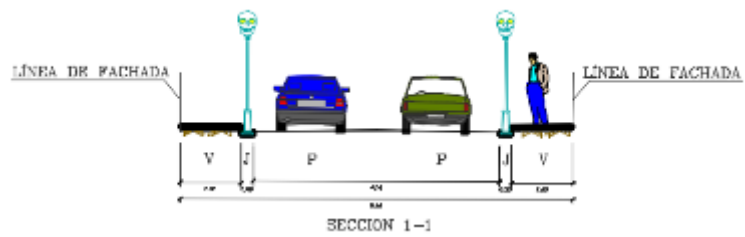
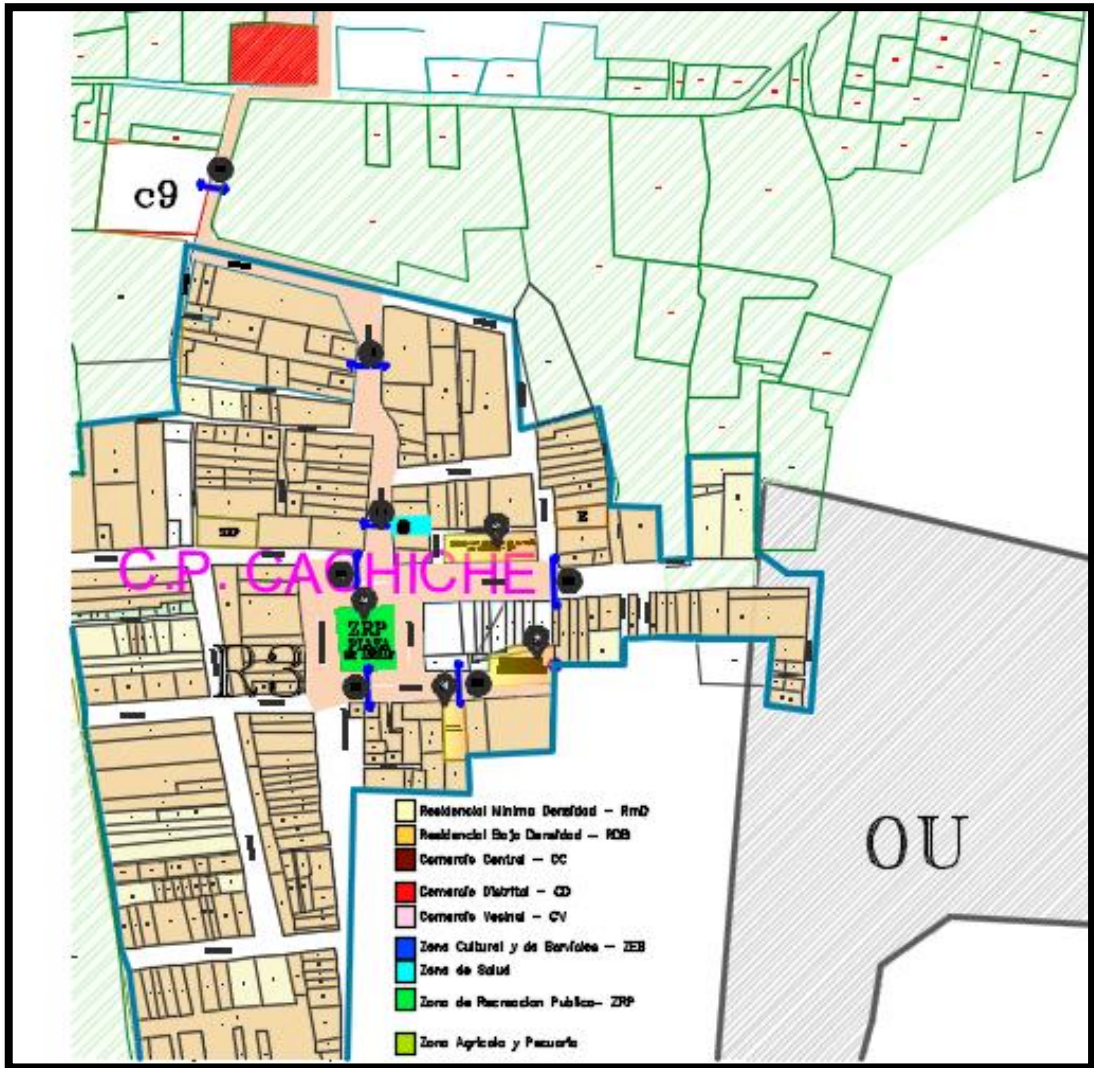
Misteriosamente solo existen dos palmeras iguales en todo el mundo, al norte de África existe uno que sirve para rituales y brujerías y la otra en Ica - Cachiche de forma de serpiente con las raíces que se muestran como 7 cabezas extendiéndose por toda el área como salidas del suelo rudamente torcidas.

Como escapando de algo, se dice tomar esta forma tan tenebrosa al ser testigo de un sacrificio de una de las brujas, la más joven y bella que debió ser sacrificada y esta al no aceptarlo escapa entre las otras brujas que anhelaban hacerlo, desde entonces oculta una maldición hecha por la propia bruja que al escapar del ritual con la ayuda de dicha palmera.



### III.2.1.2. Uso de Suelo





SECCION DE VIAS PRINCIPALES AL INICIO DEL PROYECTO.



# MAPA DE ALTURA DE EDIFICACIÓN DEL SECTOR DE CACHICHE - ICA






LEYENDA	
Codigo	ALTURA DE EDIFICACION
	PRIMER PISO
	SEGUNDO PISO
	TERCERO
	CERCADO DE LOTE

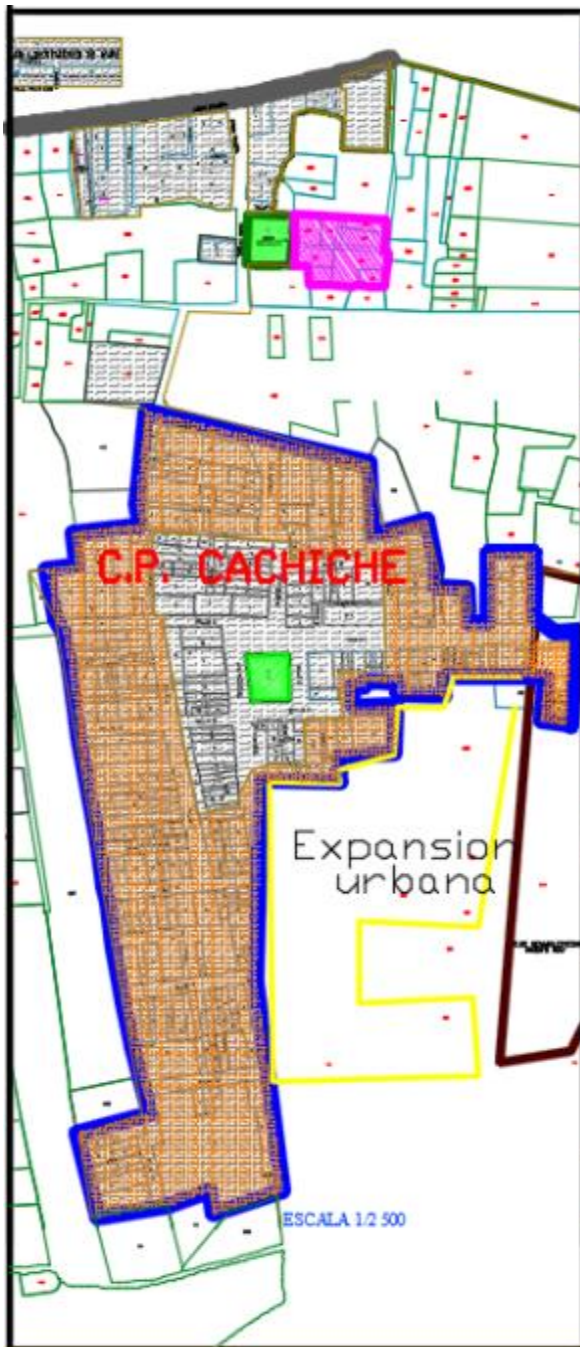
# MAPA DE MATERIAL DE EDIFICACIÓN DEL SECTOR DE CACHICHE - ICA



## LEYENDA

Codigo	MATERIALES DE CONSTRUCCION	%
	Construcciones en ladrillo	55
	Construcciones en adobe	30
	En Quincha y otros materiales	15

## MAPA DE VIENTOS-PARACAS DEL SECTOR DE CACHICHE - ICA



LEYENDA	
Código	MAPA DE PELIGROS
	propenso a Paracas
	Propenso a Vientos Fuertes/menor intensidad en su centro
	Vulnerable Inundaciones colindantes

TODA ESTA INFORMACION RECOGIDA EN CAMPO ES NECESARIO PARA EL TEMA DE DISEÑO DE NUESTRO PROYECTO DE CENTRO DE INTERPRETACION DE HECHICERIA SOCIO CULTURAL E HISTORICO EN EL SECTOR DE CACHICHE ICA

### **III.2.1.3. Morfología Urbana**

#### **Espacio urbano.**

Espacios interactivos tanto públicos y privados va de la mano con el desarrollo de una ciudad relacionado siempre con el ámbito de implementación de abastecimiento atención como, por ejemplo: edificaciones culturales, cívico -oficinista, comerciales, deportivas e aprovisionamiento como puentes, puertos, etc. Que permitan viabilizar la argumento económica comercial y cultural de una región. Trama urbana del centro de la ciudad e Ica, se aprecia la irregularidad de las forma vial y urbana.

Patrimonio: Conjunto Social de diversas manifestaciones conformado por bienes de distinta naturaleza. Es la UNESCO quien clasifica el patrimonio en dos grandes grupos: Bienes Naturales y Bienes Culturales.

Patrimonio Natural: Monumentos Naturales de formaciones físicas y biológicas con un valor excepcional desde el punto de vista estético o científico.

Patrimonio Cultural: No son más que la obra de artistas, arquitectos, músicos escritores, sabios y anónimos en si son obras materiales y no materiales que expresan creatividad del sitio.

Patrimonio Vivo: Representaciones, creencias saberes, prácticas de carácter artístico, recreativo, artesanal, mágico, técnico, religioso, literario, gastronómico, las expresiones y obras del ingenio de excepcional trascendencia para la valoración y dar a conocer la historia e identidad cultural.

Potencial turístico. Cuenta con atractivos característicos atributos que le definen como viables para el desarrollo turístico

Costumbre

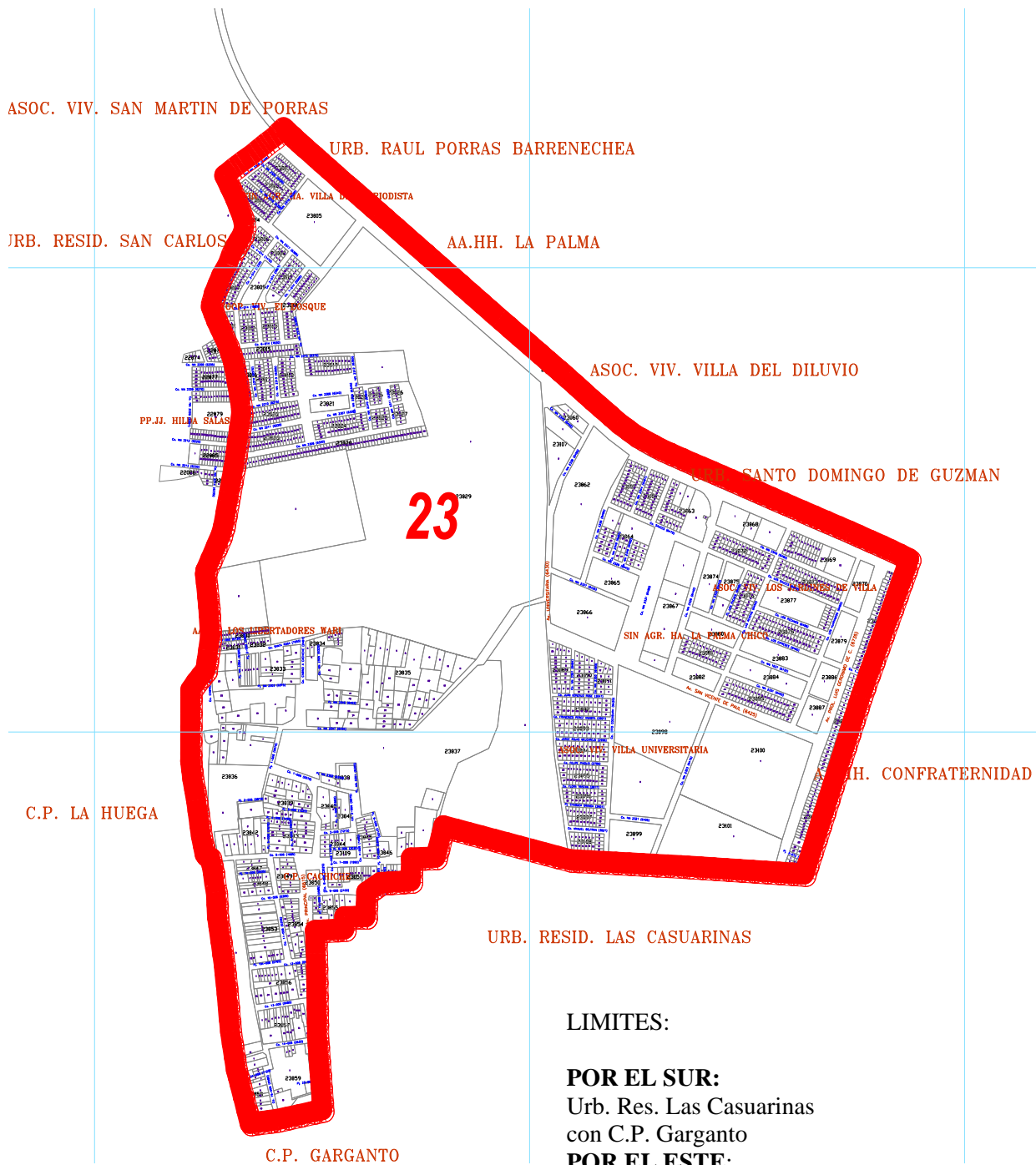
La volumetria planteada se debe tomar en cuenta en cuanto al entorno y las demas edificaciones de sus alrededores, cual se el volumen propuesto del como podria ser volumenes simetricos triangulares de superficies planas, ligeramente inclinadas de forma alargadas, conectados alredeodor de su centro imponente con forma de pentagrama, de sisema constructivo aporticado (sótano) y con cobertura de estructura de madera en el exterior cuidando no alterar el entorno .

La intencion del proyecto es perceptible busca darle una forma, enegmatica, misterioza que despierta los sentidos de todo visitante e importante a la hora del uso de materiales del lugar que terminen integrandose en el entorno formando parte de un todo.

Importante el sistema de uso para la iluminar y ventilar la edificación se realizará de forma natural, aprovechando que la propuesta y sus ambientes tienden a dar hacia el exterior esto se aplica para todos los pisos y terrazas, mas solo ventilacion mecánica para el sótano, dichas instalaciones se rigen al RNE, Norma Tecnica E.M. 0.30, Instalaciones de Ventilación. De igual forma se instalaran sistemas de aire acondicionado y calefacción, para el control climatico y confort de los ambiente.

La propuesta arquitectonica debe adecuarse armoniosamente al entorno del lugar dar el realce a su paisajismo mediante el uso de materiales del lugar, implementación de areas verdes, propuesta de espacios públicos al aire libre, con vegetación autoctona propia de su uso en el lugar .

Su volumetria debe adecuarse a parametros urbanisticos actuales, esta se encuentra insertada en la naturaleza del lugar debe mantener y contribuir incrementando las sensaciones del sentir turistico de ambiente mistico e historico cultural.



**LIMITES:**

**POR EL SUR:**

Urb. Res. Las Casuarinas  
con C.P. Garganto

**POR EL ESTE:**

La Asociación Vivienda Confraternidad

**POR EL OESTE:**

Urb. Residencial. San Carlos  
con C.P. La Huega

**POR EL NORTE:**

Asoc. Vivienda. San Martín de Porras, Urb.  
Raúl Porras Barrenechea, La Palma y Sto.  
Domingo de Guzmán.

Cachiche, calle de excedido aparente turístico, cultural y sensato, La circunscripción de oficina de intervención será el centro arrabal de Cachiche homólogo de Hechicería, se encuentra sito en el Departamento y Provincia de Ica, al oeste del colegio del kilómetro 4 de la carretera Panamericana sur y a (303 Km. Al sur de Lima) pertenece al Sector 23, Ica está dividida en 23 sectores con una superficie interno de 651.72 Km<sup>2</sup> y tiene una división de 178.64 Has.; es una masía que se encuentra en entorno del páramo, encierra esoterismo en sus mitos y leyendas, brindando todas las experiencias paranormales que se expresan en todo segundo, en su ámbito, en las personas del oficio, en sus famosos brebajes, etc. Esto atrae deseosamente a un gran porcentaje turístico concurrido.

Desde la hito de la santa inquisición vinieron huyendo de Europa mujeres con poderes resaltantes habitando desde entonces es conocida por sus místicas brujas que al crítica su pasado no deja de ser recuerdo, forman leyendas muy arraigadas en la estimación popular con una gualdrapa Provincial pasando de provocación tras suscitación se desempeña en la conservación de sus artes, hechizos , brebajes, poderes curativos, congénito de la populacho de ámbito que trabajan sus parcelas y crianzas de animales, teniendo en juicio que por su ubicación campestre, básicamente se dedica a la bono agreste seguida por la manufactura manufacturera, mostrando una argumento económica pobre.

Abundan los árboles de huarangos y una que otra palmera mística; “La palmera de las 7 cabezas”, protagoniza uno de los misterios más resaltantes del motivo unánimemente se deja recriminar un medio paranormal realizado de historias de brujas, fantasmas, y criaturas extrañas, apariciones espeluznantes.

La trama urbana del centro urbano de Cachiche oficialmente llamado Santa Rosa de Cachiche o también conocido como las Brujas de Cachiche. Conserva su trama previa agrícola que ha ido creciendo a lo largo de los años mantenido el desadoren vial, pero respetando los puntos turísticos relevantes de su pueblo.

Se encuentra ubicado en el Departamento y Provincia de Ica, al oeste del centro de la ciudad en el kilometro 4 de la carretera Panamericana sur y a(303 Km. al sur de Lima) pertenece al Sector 23, Ica está dividida en 23 sectores con una superficie territorial de 651.72 Km<sup>2</sup> y tiene una extensión de 178.64 Has.; es un caserío que se encuentra en medio del arenal, encierra misterio en sus mitos y leyendas

Cachiche es un caserío de Ica, ubicado a 5 minutos de la ciudad. Pueblo sinónimo de hechicería, donde se dicen que Vivian brujas que poseían poderes para extirpar males del cuerpo, preparar brebajes mágicos y garantizar el amor y la unión de las parejas. En épocas pasadas existían muchas brujas, que se reunían en el parque donde actualmente se encuentra una estatua sobre un árbol de huarango, donde se lee:

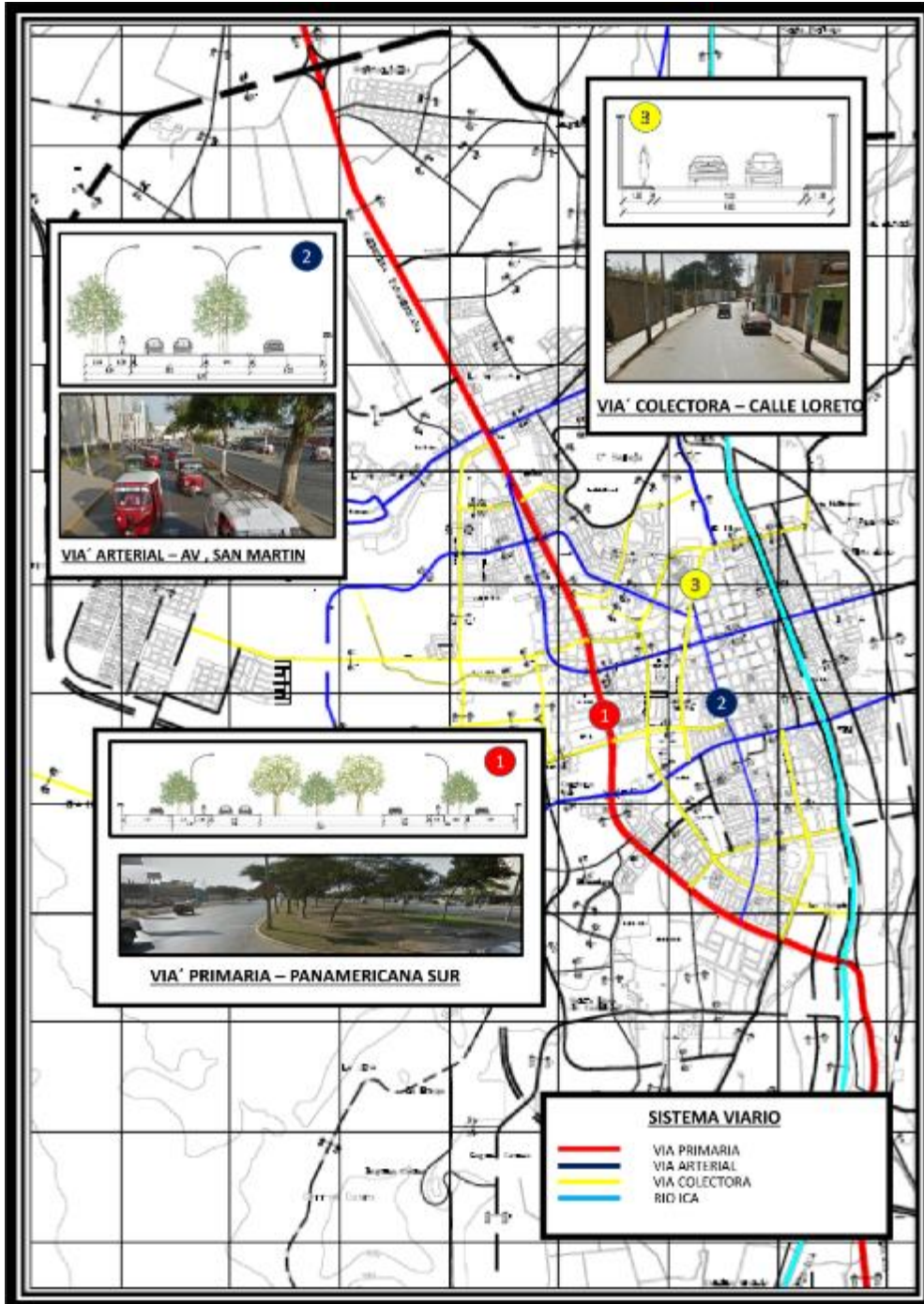
“A la Bruja de Cachiche que siempre embrujo por su belleza.





### III.2.1.4. Sistema Viario

Mapa vial de la provincia de Ica con respecto a los puntos mas importantes del centro de la ciudad que conectan los hitos turísticos de la ciudad



Fuente: Ministerio de Transporte y Comunicaciones (Marzo, 2022).

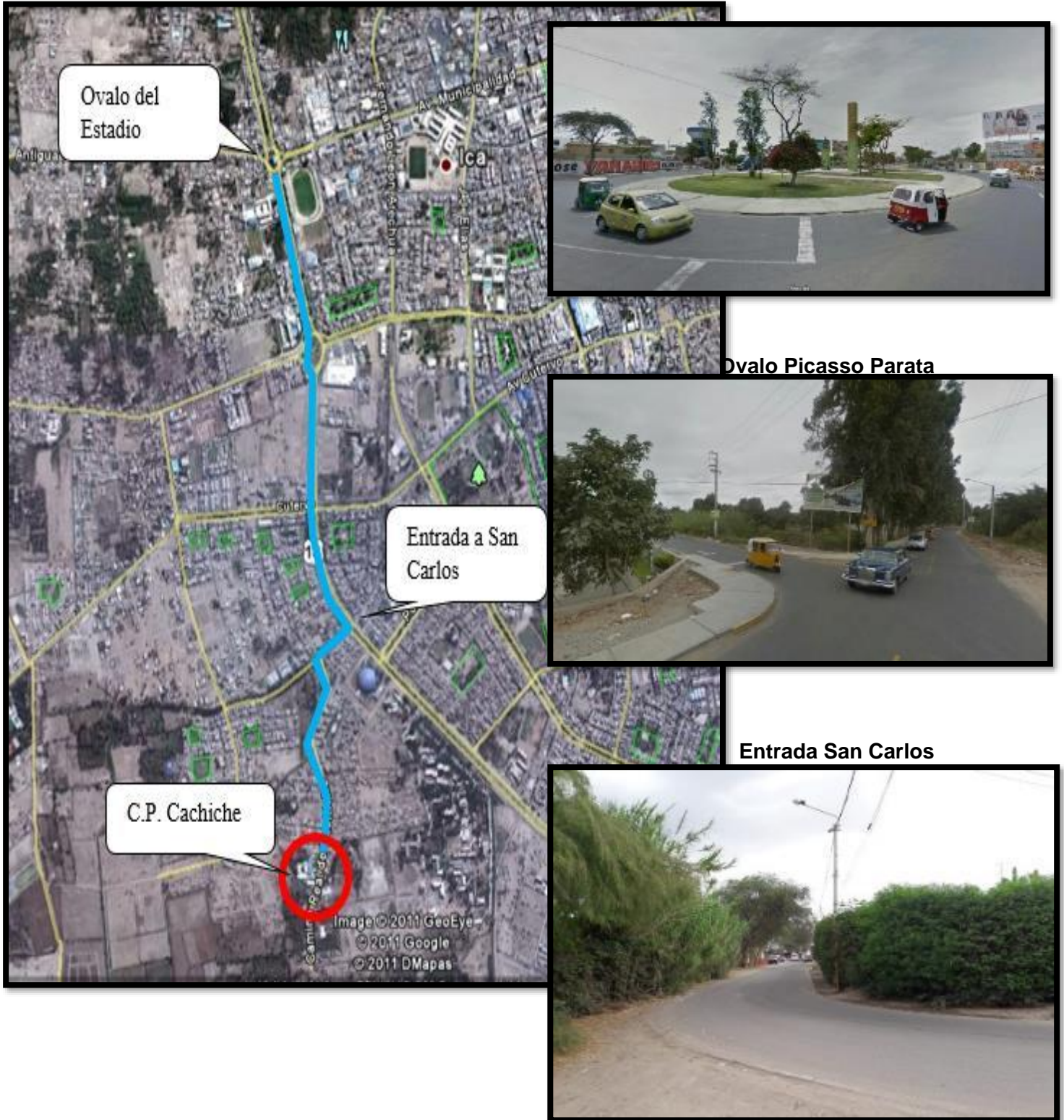
Su afluencia peatonal y movidizo en el uso urbano, se basa a su atractivo turístico que posee, pues genera firme influencia, determinadas en las horas punta de visita a su enigmática plaza de brujas, que se ven frecuentadas por el argumento comercial, la afluencia peatonal se da en sus plazas circundantes y atractivos turísticos, como pasillo, bodegas, cita a las palmeras, sacerdocio, glorieta fundamental, etc.

En peculiar en los fines de semana por motivos turísticos. Además, que sus visitas se incrementan en los meses de febrero por las fechas de festividades que se realizan en Ica, por emplazamiento que Cachiche es noticiero del circuito turístico acostumbrado a adueñarse en fechas festivas como el hito de la vendimia.

Para llegar al C.P. Cachiche ingresamos por A.V. Los maestros siendo la vía principal de la Panamericana Sur pasando por el Estadio Picasso Peratta, continuando por el sur pasando por el coliseo cerrado “José Oliva Razzeto” dando hacia la entrada, la Urb. San Carlos, para entrar en la vía principal de ingreso al centro poblado la Av. Camino Real que lleva al terreno elegido donde se dará la propuesta del proyecto.

Para su acceso al lugar es fácil de llegar ubicándose desde el centro de la plaza de armas de Ica donde generalmente es costumbre iniciar el recorrido turístico de los atractivos que posee Ica, también puede contar con colectivos que recorren todo el lugar del caserío, combis, taxi, mototaxis por su cercanía al centro a solo 20 minutos de Ica.

Accesibilidad a Cachiche – Foto Actual de vías principales



Ingreso a Cachiche – Camino real

### III.2.2. CONTEXTO MEDIOAMBIENTAL

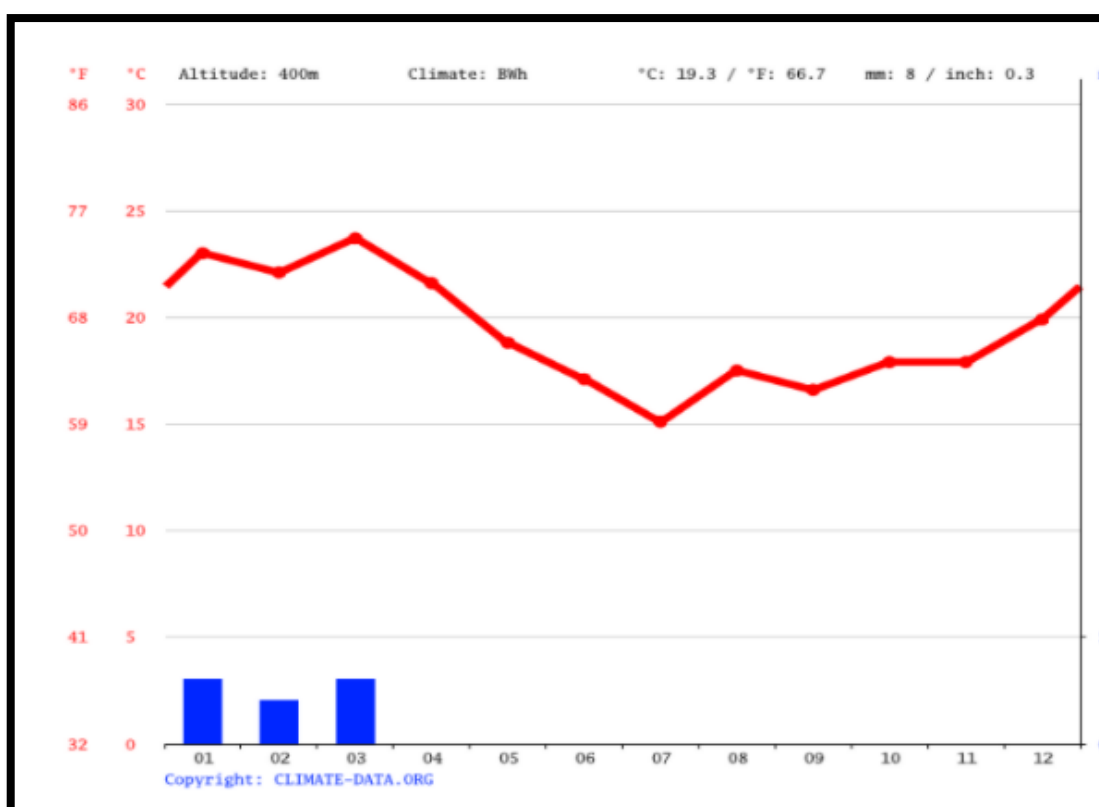
#### III.2.2.1. Tipos de Clima

##### Clima

La región Ica resalta por su clima cálido y seco, la cual cuenta con un nivel máximo de 28°C y un nivel mínimo de 15° C. Suele presentar meses soleados a lo largo del año, a pesar de ello en invierno suele presentar noches frías la misma que suele bajar hasta los 10° C, también se suele presenciar vientos fuertes que al mezclarse con arena suele darse las paracas.

Se encuentra a 400.00 M.S.N.M. El Clima en Cachiche es desértico, en horas punta de 12 del mediodía a 3.00pm suele presentar un calor intenso y sofocante, por la ubicación de su población se encuentra entre el centro del arenal y dunas, su temperatura promedio es 19.3°C. La precipitación es aproximada de 8mm. No presenta lluvias y es muy propenso a paracas.

CACHICHE – CLIMOGRAMA- su precipitación es más baja en abril con un promedio de 0mm. En enero la precipitación alcanza su pico con un promedio de 3mm.









## Componentes meteorológicos.

### 7 días de prevención meteorológica Cachiche.

Entre los meses más secos y más húmedos, la disconformidad en las precipitaciones es 37 mm. El cambio en la temperatura anual está aproximadamente de 5.2 °C.

La humedad relativa más baja del año es en septiembre (56.02 %). El mes con mayor humedad es febrero (69.48 %).

La menor cantidad de días lluviosos se espera en junio (0.07 días), mientras que los días más lluviosos se miden en febrero (10.07 días).

Días	El tiempo	Máx. (°C)	Mín. (°C)	riesgo de lluvia	Viento	Precipitación (mm)	Humedad
21. diciembre	 Nubes rotas	29 °C	18 °C	0 %	11 km/h	0mm	61%
22. diciembre	 Nubes nubladas	30 °C	18 °C	0 %	10 km/h	0mm	59%
23. diciembre	 Nubes nubladas	27 °C	18 °C	0 %	10 km/h	0mm	66%
24. diciembre	 Nubes nubladas	28 °C	17 °C	0 %	8 km/h	0mm	71%
25. diciembre	 Nubes nubladas	28 °C	17 °C	0 %	13 km/h	0mm	63%
26. diciembre	 Nubes nubladas	28 °C	18 °C	0 %	14 km/h	0mm	61%
27. diciembre	 Nubes nubladas	29 °C	19 °C	0 %	13 km/h	0mm	59%

FUENTE: <https://es.climate-data.org/america-del-sur/peru/ica/cachiche-1030594/>

### **III.2.2.2. Aspectos Bioclimáticos**

- Consideraciones de ambientes generales.
- Temperatura ambiental: 19.3°C
- Precipitación promedio multianual: 550.0mm
- Humedad relativa: 26%
- Presión atmosférica: 0.00mb
- Velocidad de viento: 14 km/h
- Hora de puesta del sol: 6:00pm
- Zona Horaria: GMT-5

- **Hidrología Cachiche.**

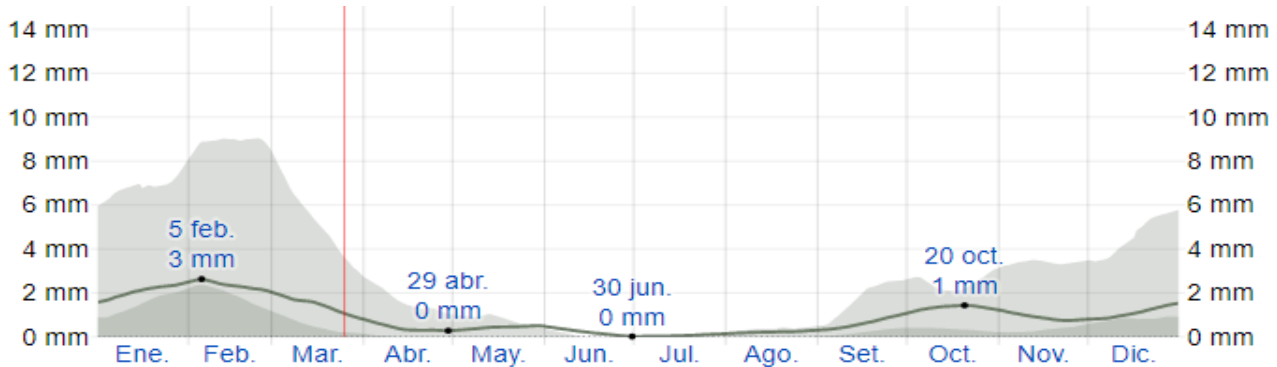
Las zonas de cultivo se vienen irrigando mediante una acequia denominada Chacaliazita que contribuyen para irrigación de los cultivos de la zona.

Las descargas normalmente se concentran durante los meses de diciembre a marzo, siendo el período de estiaje en el lapso comprendido entre julio y septiembre, además tenemos en algunos fundos han perforado pozos tubulares para poder tener agua constante que les permita sembrar vegetales que necesitan de abundante agua como por ejemplo los esparrago.

Además, hay aguas extraídas del subsuelo en un pozo que es administrado por Empica que va al reservorio y que reparte por gravedad hacia los moradores todas las mañanas de 6.00 am a 2.00 pm.

- **Lluvia**

La precipitación en relación con 31 días no suele variar significativamente durante el año, por lo general oscila entre 1 milímetro en 1 milímetro.

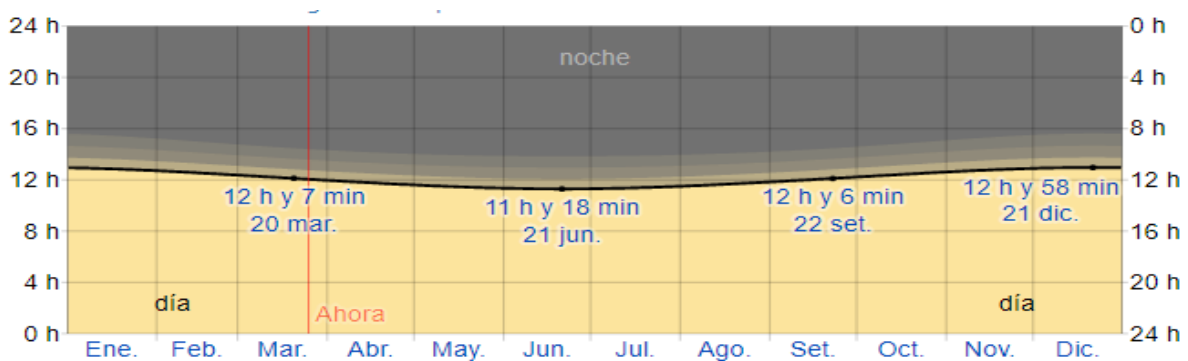


La lluvia promedio (línea sólida) acumulada en un periodo de 31 días en una escala móvil, centrado en el día en cuestión, con las bandas de percentiles del 25º al 75º y del 10º al 90º. La línea delgada punteada es la precipitación de nieve promedio correspondiente.

	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.
Lluvia	2.1mm	2.4mm	1.5mm	0.3mm	0.5mm	0.2mm	0.1mm	0.2mm	0.6mm	1.4mm	0.9mm	1.1mm

- **Sol**

La duración del sol durante el día en Ica suele variar a lo largo del Año. En el 2022, el día más breve se dará el 21 de junio con una duración de 11 horas, la jornada más extensa será el 21 de diciembre con un periodo de 13 horas.



La cantidad de horas durante las cuales el sol está visible (línea negra). De abajo (más amarillo) hacia arriba (más gris), las bandas de color indican: luz natural total, crepúsculo (civil, náutico y astronómico) y noche total.

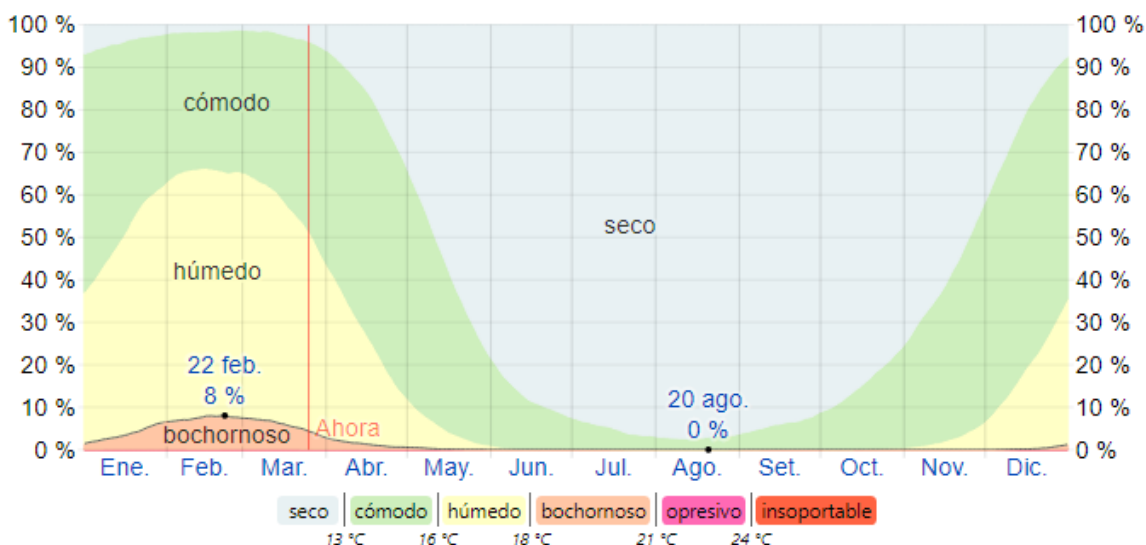
Horas de	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.
Luz natural	12.8h	12.5h	12.2h	11.8h	11.5h	11.3h	11.4h	11.7h	12.0h	12.4h	12.8h	12.9h

- **Humedad**

Determinamos la humedad de confort en función del punto de sereno, porque determina si el sudor se evapora de la piel y refresca el cuerpo. Un punto de sereno bajo crea una sensación de sequedad, mientras que un punto de sereno alto crea una sensación más húmeda. El punto de sereno cambia más pausadamente que la temperatura con grandes diferencias entre las temperaturas matinales y nocturnas, por lo que mientras las temperaturas nocturnas descienden, las noches lluviosas suelen ser más húmedas.

Los niveles de humedad percibidos en Ica, medidos como el porcentaje de tiempo que la humedad, el malestar o la incomodidad, no han cambiado apreciablemente durante 12 meses, siempre han estado en el rango de 4%.

*Niveles de confort de la humedad en Ica.*



*El porcentaje de tiempo pasado en varios niveles de comodidad de humedad, categorizado por el punto de rocío.*

	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.
Días bochornosos	1.2dd.	2.1dd.	1.7dd.	0.4dd.	0.1dd.	0.0dd.	0.0dd.	0.0dd.	0.0dd.	0.0dd.	0.0dd.	0.1dd.

La figura nos muestra los niveles de confort de la humedad en Ica. Fuente: es. weatherspark (Marzo, 2022).

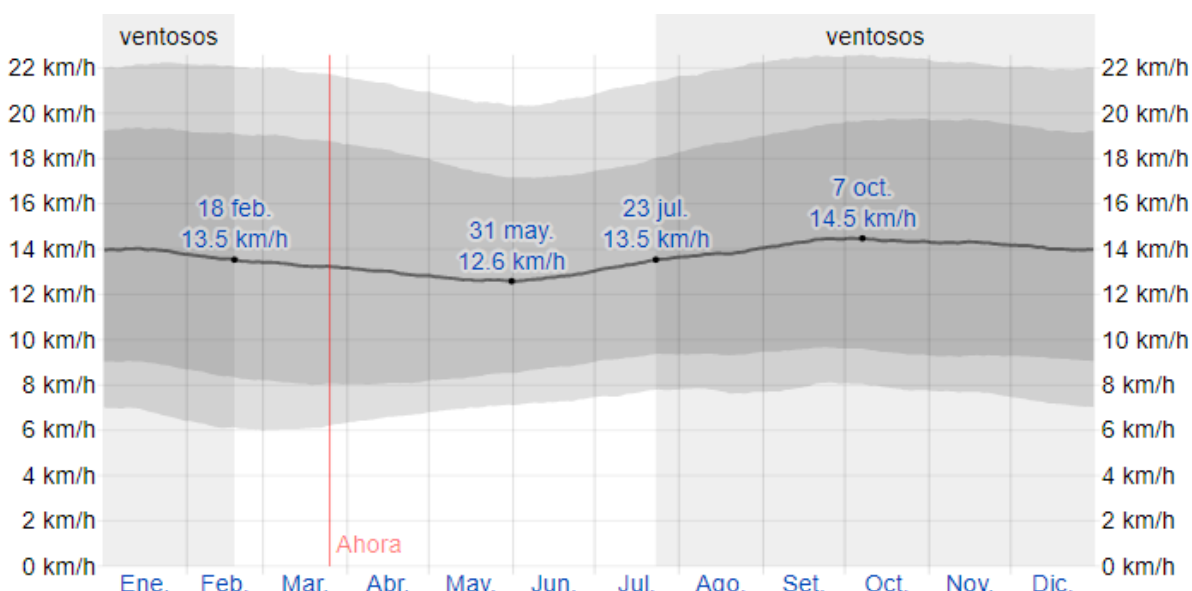


- Viento

Esta sección corresponde aproximadamente a la época del año con viento más fuerte, que duró 6,8 meses, incluidos del 23 de julio al 18 de febrero, con velocidades medias superiores a 13,5 km/h. Octubre es el mes más ventoso, con una velocidad media de 14.4 kilómetros por hora.

En Ica, la velocidad del viento promedio por hora tiene poca variación estacional. El tiempo de asentamiento duró 5,2 meses, del 18 de febrero, hasta el 23 de julio. La época con más viento del año en Ica es en mayo cuando el viento promedio es de 12.7 km/h.

*Velocidad promedio del viento en Ica.*



*El promedio de la velocidad media del viento por hora (línea gris oscuro), con las bandas de percentil 25° a 75° y 10° a 90°.*

	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.
Vel. del viento (kph)	13.9	13.6	13.3	13.0	12.7	12.8	13.4	13.8	14.3	14.4	14.3	14.0

La figura nos muestra la velocidad media del viento en Ica. Fuente: es. weatherspark (Marzo, 2022).

## **Componentes energéticos.**

**Energía solar:** En mes de diciembre aprovechando 30°C, su máximo esplendor en alta temperatura siendo en su mínimo 17 °C.

**Energía Eólica:** Teniendo en cuenta la presencia de vientos fuertes, como paracas comunes en los meses de verano.

## **Masas y/o cursos de agua.**

A nivel Nacional Ica es la tierra más fértil, gracias a que está compuesta por varios ríos. Que provienen de Huancavelica (Orcoclocha, Choclococha y Ccaracochca) discurriendo bajo régimen natural hacia el río Ica, desde sus orígenes tiene la dirección preferencial de este a oeste desde sus orígenes hasta el poblado de San José de los molinos y desemboca en el océano pacífico. El valle del río Ica cuenta con 30720 hectáreas de área agrícola neta y 37800 hectáreas de área total, constituida por depósitos aluviales y fluviales del río Ica.

## **Aguas freáticas.**

Sin dudar su recurso más importante con el que cuenta Ica son sus aguas subterráneas.

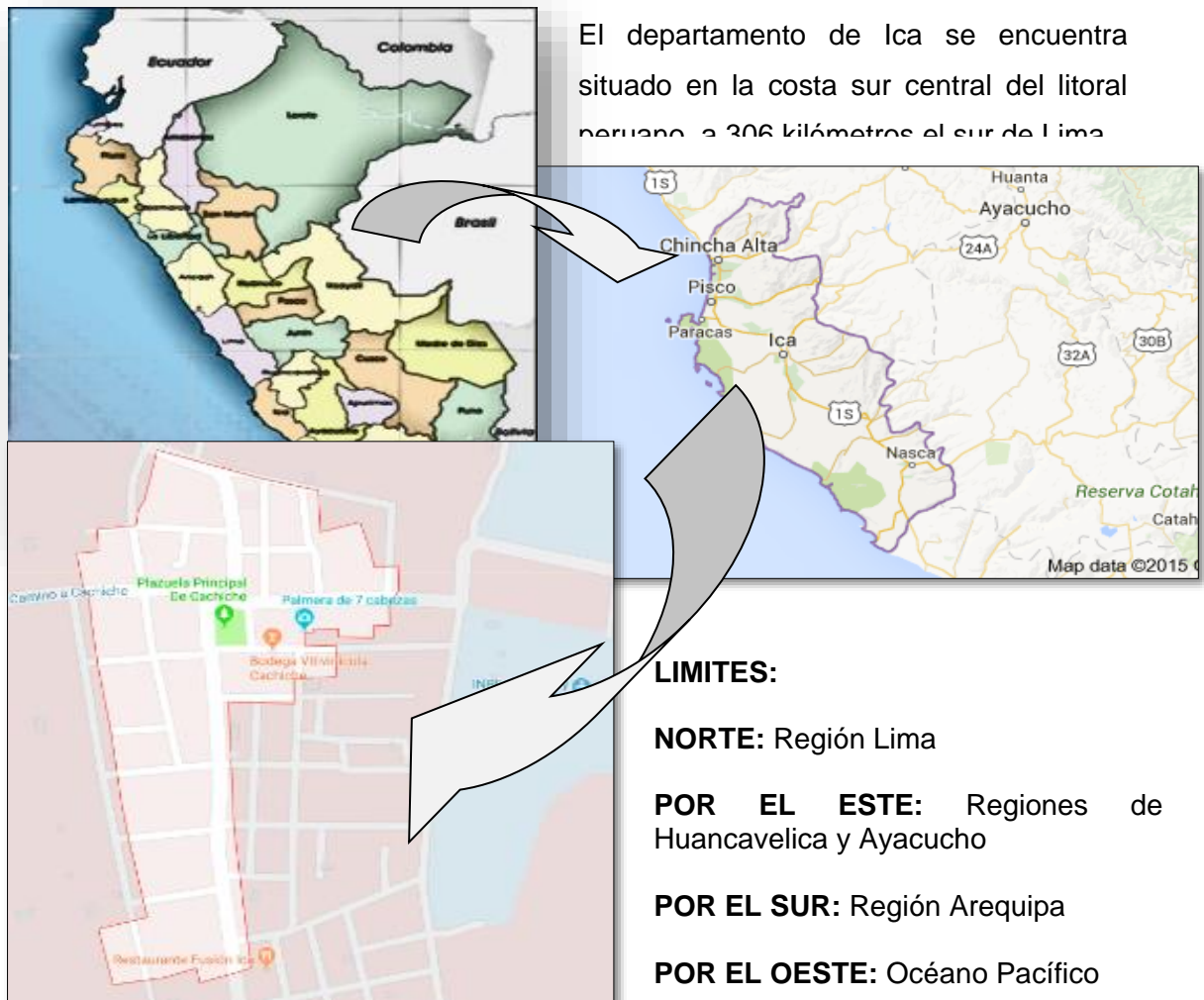
- **Hidrología Cachiche.**

La zona de estudio está ubicada fuera de la cuenca del río Ica, donde las zonas de cultivo se vienen irrigando mediante una acequia denominada Chacalizita que contribuyen para irrigación de los cultivos de la zona. Las descargas normalmente se concentran durante los meses de diciembre a marzo, siendo el período de estiaje en el lapso comprendido entre julio y septiembre, además tenemos en algunos fundos han perforado pozos tubulares para poder tener agua constante que les permita sembrar vegetales que necesitan de abundante agua como por ejemplo los esparrago. Además, hay aguas extraídas del subsuelo en un pozo que es administrado por Empica que va al reservorio y que reparte por gravedad hacia los moradores todas las mañanas de 6.00 am a 2.00 pm.

### III.3. ESCENARIO DE LA PROPUESTA DE ESTUDIO

#### III.3.1. Ubicación del terreno

Cachiche se encuentra ubicada a 4 Km. al sur de Ica, es conocida por sus míticas brujas que desde siglos pasados eran leyendas muy arraigadas en la creencia popular cuyos límites son las siguientes:



El Terreno que posee el proyecto es agrícola. En su mayoría Cachiche aún cuenta con áreas agrícolas y terrenos de cultivo de producción de algunos de sentirlos como lo es algodón, esparrago, payar, parras, etc.

El terreno pertenece a propiedad de terceros más sin dudar es apoyado para realizar la propuesta planteada por la “comunidad vinícola de turismo en Ica” para el propósito de seguir implementando y creciendo la demanda del turismo.



SECCIÓN - 1

SECCIÓN - 2

SECCIÓN - 3

El terreno del proyecto arquitectónico se ubica al lado del parque de brujas en la parte posterior actualmente esta desocupado.

Cuenta con un área de 4659.23 m<sup>2</sup> aproximadamente y un perímetro de 284.73 ml.

Vista del terreno elegido – fuente propia.

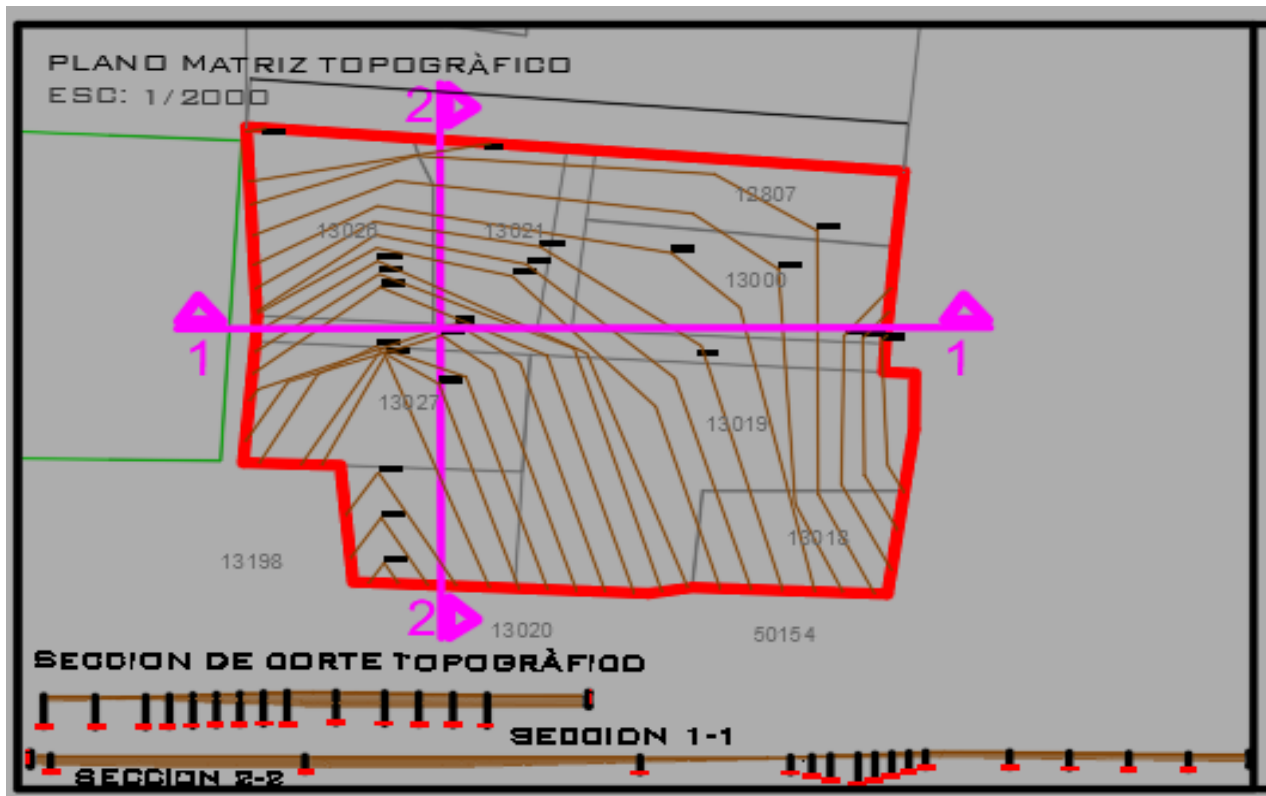


### III.3.2. Topografía del terreno

La figura nos muestra la topografía del lugar donde se realizará el proyecto del centro de interpretación.

Cachiche tiene una topografía plana con un suelo de tierra agrícola firme donde se mantiene las edificaciones de abobe y quincha en muchos alrededores.

El relieve del centro poblado Cachiche es plano.



### III.3.3. Morfología del terreno

Ica se encuentra en el cinturón de fuego del pacífico y su actividad sísmica es elevada por la proximidad a las placas de que tiene Nasca y por su tipología de construcción aún conserva en su mayoría donde posee viviendas con características físicas inadecuadas el 75 % casas de adobe.

#### Geología

Geológicamente, el centro poblado de Cachiche es un suelo blando que oscila entre los 1.00 a 1.50 kg/cm<sup>2</sup> según el estudio geológico.

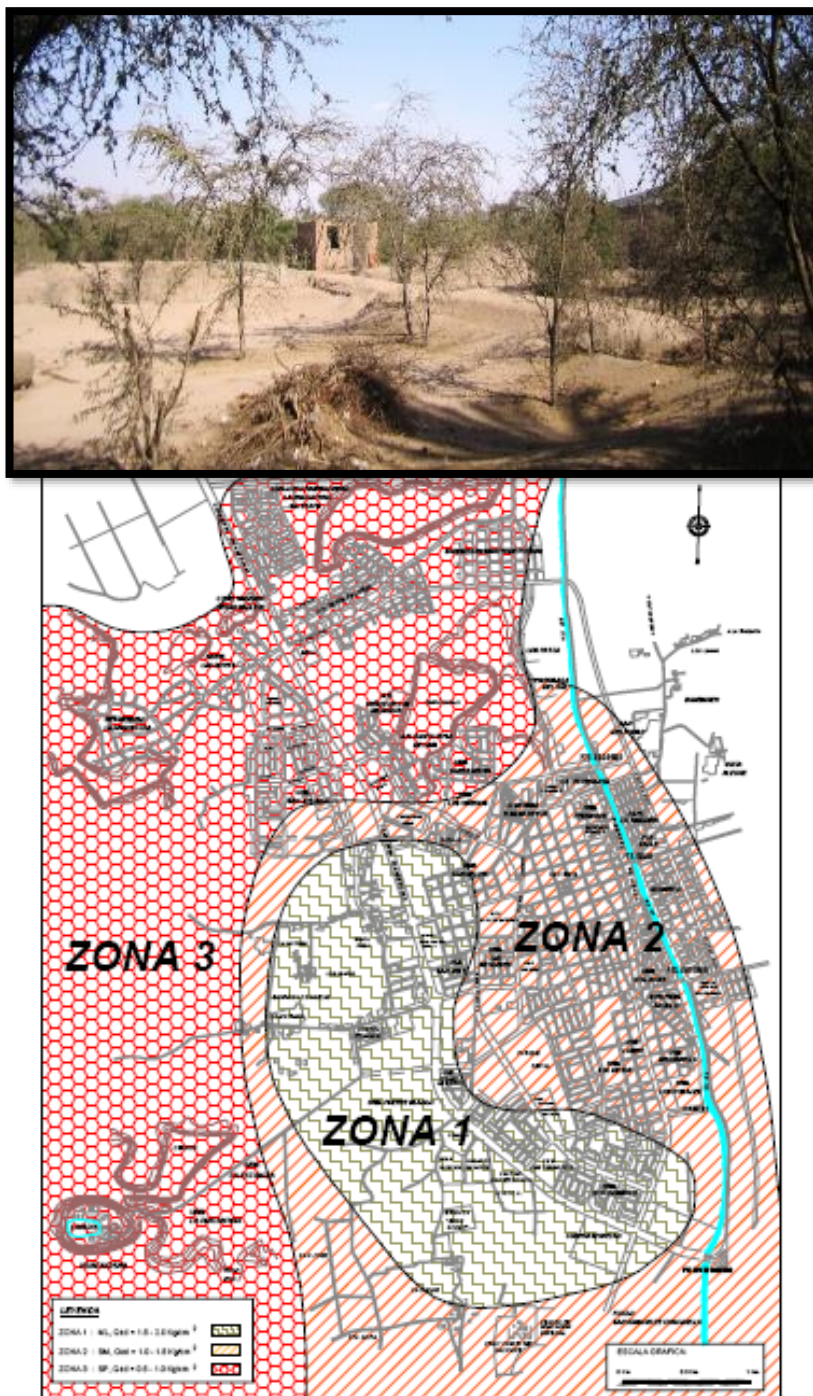


Fig. Nº 1: Zonificación Geotécnica

### **Sismología.**

La actividad sísmica en Ica es elevada por la proximidad a las placas de que tiene Nasca, sin embargo, sus distritos con mayor vulnerabilidad corresponden entre Ica, Parcona y Tinguíña, más Cachiche por su cercanía al centro de Ica y por su tipología de construcción aún conserva en su mayoría posee viviendas con características físicas inadecuadas el 75 % casas de adobe. Esto no es seguro ante movimientos sísmicos frecuentes que presenta el departamento.

### **Masas y/o cursos de agua.**

A nivel Nacional Ica es la tierra más fértil, gracias a que está compuesta por varios ríos. Que provienen de Huancavelica (Orcoclocha, Choclococha y Ccaracochca) discurriendo bajo régimen natural hacia el río Ica, desde sus orígenes tiene la dirección preferencial de este a oeste desde sus orígenes hasta el poblado de San José de los molinos y desemboca en el océano pacífico. El valle del río Ica cuenta con 30720 hectáreas de área agrícola neta y 37800 hectáreas de área total, constituida por depósitos aluviales y fluviales del río Ica.

#### **III.3.4. Viabilidad y accesibilidad**

**Vías de acceso.** Para acceder al C.P. Cachiche se puede llegar en algún bus turístico, auto particular, mototaxi o colectivo que pueden captarse desde la plaza de armas.

debemos ingresar por la Av. Los Maestros que es la vía principal de la Panamericana Sur llegando al Ovalo del Estadio José Picasso Peralta para continuar rumbo al sur hasta llegar al coliseo cerrado José Oliva Razzeto donde se encuentra la entrada a la Urb. San Carlos, para luego llegar al camino Real de Cachiche pasando por el P.J. Hilda Salas pasando por el INABIF para luego encontrarnos con la plaza dedicada a las brujas donde está un museo y finalmente continuando el camino llegamos al C.P. de Cachiche.





Ovalo Picasso Perata



Entrada San Carlos



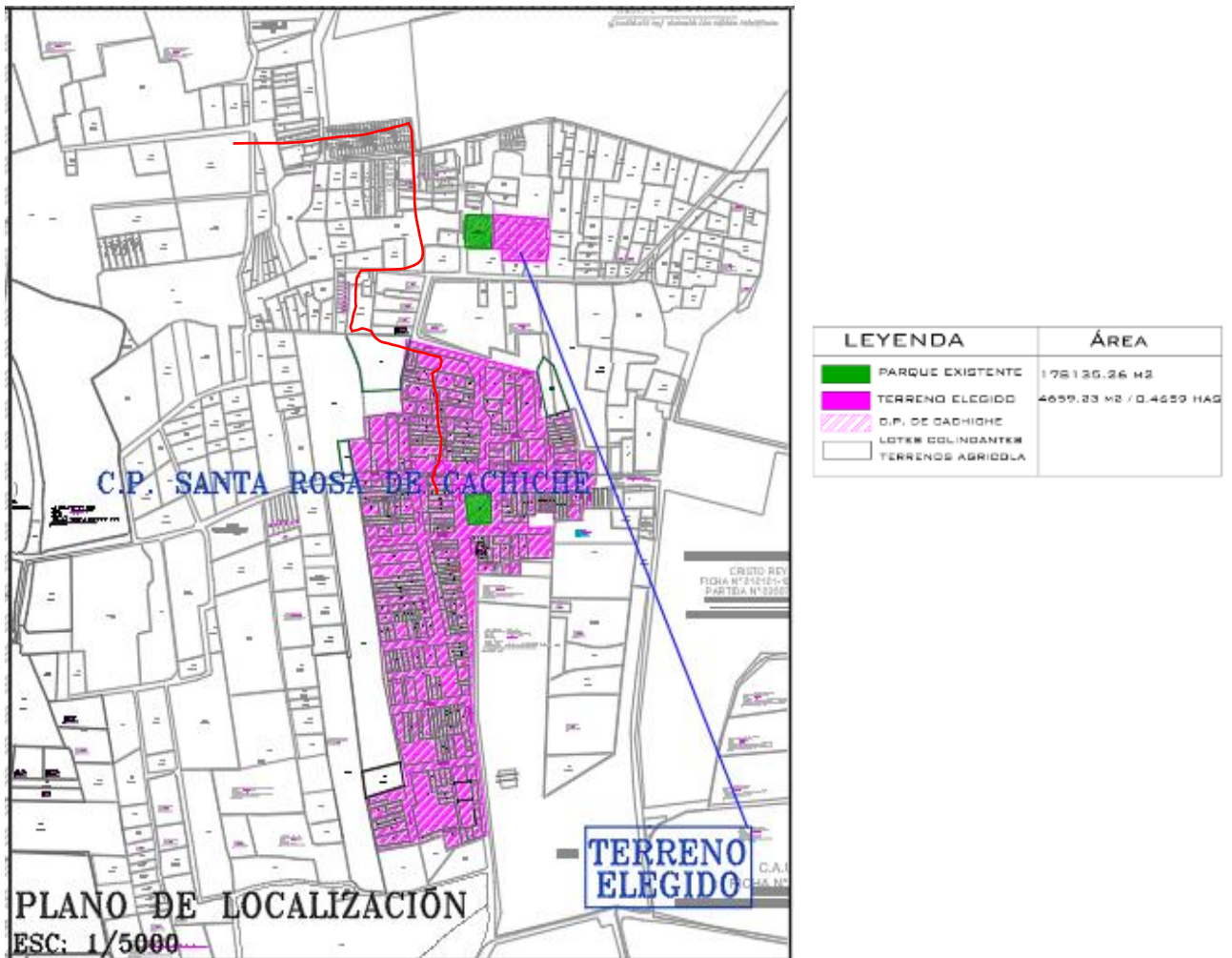
Ingreso a Cachiche Camino real

### III.3.5. Relación del entorno

#### Aspectos generales del entorno inmediato.

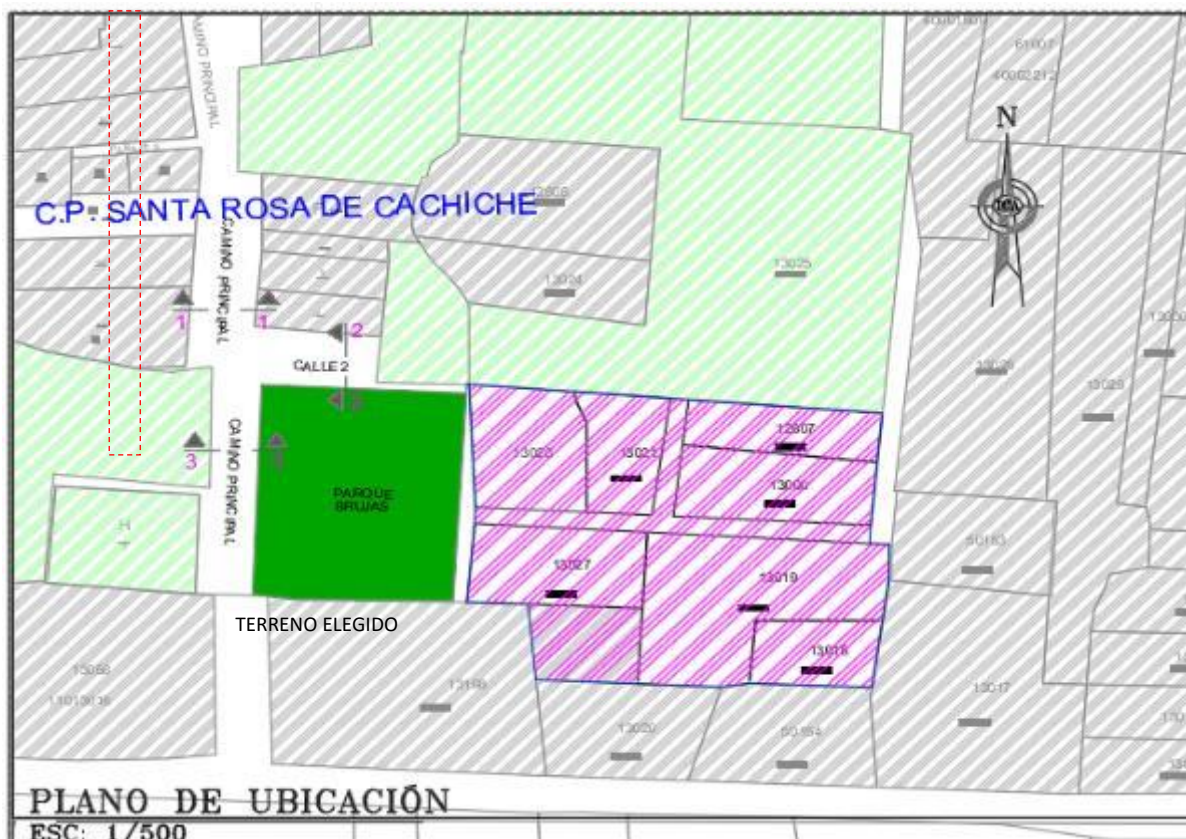
Tiene un radio de influencia de 150 metros aproximadamente que alcanzan dos cuadras hacia el terreno elegido, dicho terreno se ubica al ingreso del caserío de Cachiche, abarcando así las principales vías de acceso vehicular y peatonal que son la conexión e integración a los otros circuitos turísticos con que cuenta el departamento de Ica.

Cachiche conserva una relación turística con su entorno, ya que desde el ingreso nos dirige al parque de las brujas donde se ampliaron equipamientos particulares que engloban los espacios relacionados al parque continua con la palmera de 7 cabezas donde es el espacio más importante de Cachiche que atrae a muchos turistas cada día.



## VÍAS PRINCIPALES AL INGRESO A C.P. CACHICHE.

En el entorno inmediato comprende una vía asfaltada de 200 metros de distancia como principal ingreso al C-P- de Cachiche. Llamada vía – “Camino principal”.



Vía – Camino Principal (Ingreso de Cachiche)



**La actividad agrícola**, solo una parte mínima de la población aún vive del cultivo entre ellos campesinos, parceleros y jornaleros de la zona desde los más jóvenes entre sus cultivos se desarrolla la siembra y producción del algodón, maíz, papa, etc. y sembrío de árboles frutales como el palto, mango, la vid, dátiles, etc. su producto que importan es el esparrago. Su producción activa es los frutos como la naranja, algodón, zapallo, pallares y esparrago entre otros.

cuenta con una acequia de nombre la Chacaliazita; el cual se emplea para riego de sus campos de producción y por riego tecnificado, utilizando agua subterránea (pozos y uso de una laguna de oxidación) Observamos productos como maíz, vid, espárragos



**Foto de la Acequia Chacaliazita**



**La actividad agroindustrial**, conformado por los fundos agroindustriales: sus principales cultivos de agroexportación son: Vista de sus campos, si bien es cierto sus cultivos generan trabajo.



**La ganadería**, la actividad pecuaria o ganadera es mínima en la localidad mayormente se da la crianza de ganado vacuno para engorde y producción lechera; y en menor proporción al ganado: caprino, porcino, etc.

**Recursos.** El principal recurso del que dispone el centro poblado es su atractivo turístico, son las tierras cultivables y la mano de obra de los pobladores del centro poblado.

**La actividad turística**, es resaltante en el lugar a pesar de la debida atención eficiente turismo y por la falta de atención de o9s trabajadores del lugar en este rubro; las únicas actividades turísticas son la plaza (recientemente ha sido mejorada) y museos dedicados a las brujas y la palmera de las siete cabezas.

Las agencias turísticas movilizan con frecuencia a diferentes puntos turísticos, Generalmente se captan de los alrededores de la plaza de armas del centro de Ica con destino a Cachiche, con un promedio de visitas:

<b>DEMANDA TURISMO – CACHICHE ICA</b>			
<b>Atenciones turísticas</b>	<b>Personas</b>	<b>Día</b>	<b>Horarios</b>
<b>Antes del tratamiento de la plaza de brujas</b>	100	Bueno	10:00 am / 2.00: pm a 4.00:pm
<b>Después del tratamiento de la plaza de brujas</b>	300	bueno	10:00 am / 2.00: pm a 4.00:pm

La propuesta arquitectónica logra integrarse a la parte urbano, asi relacionar y resaltar su revalorizacion histórica cultural del lugar que se integra al circuito turistico del departamento.

### **Servicios públicos.**

Cuenta con servicios básicos como:

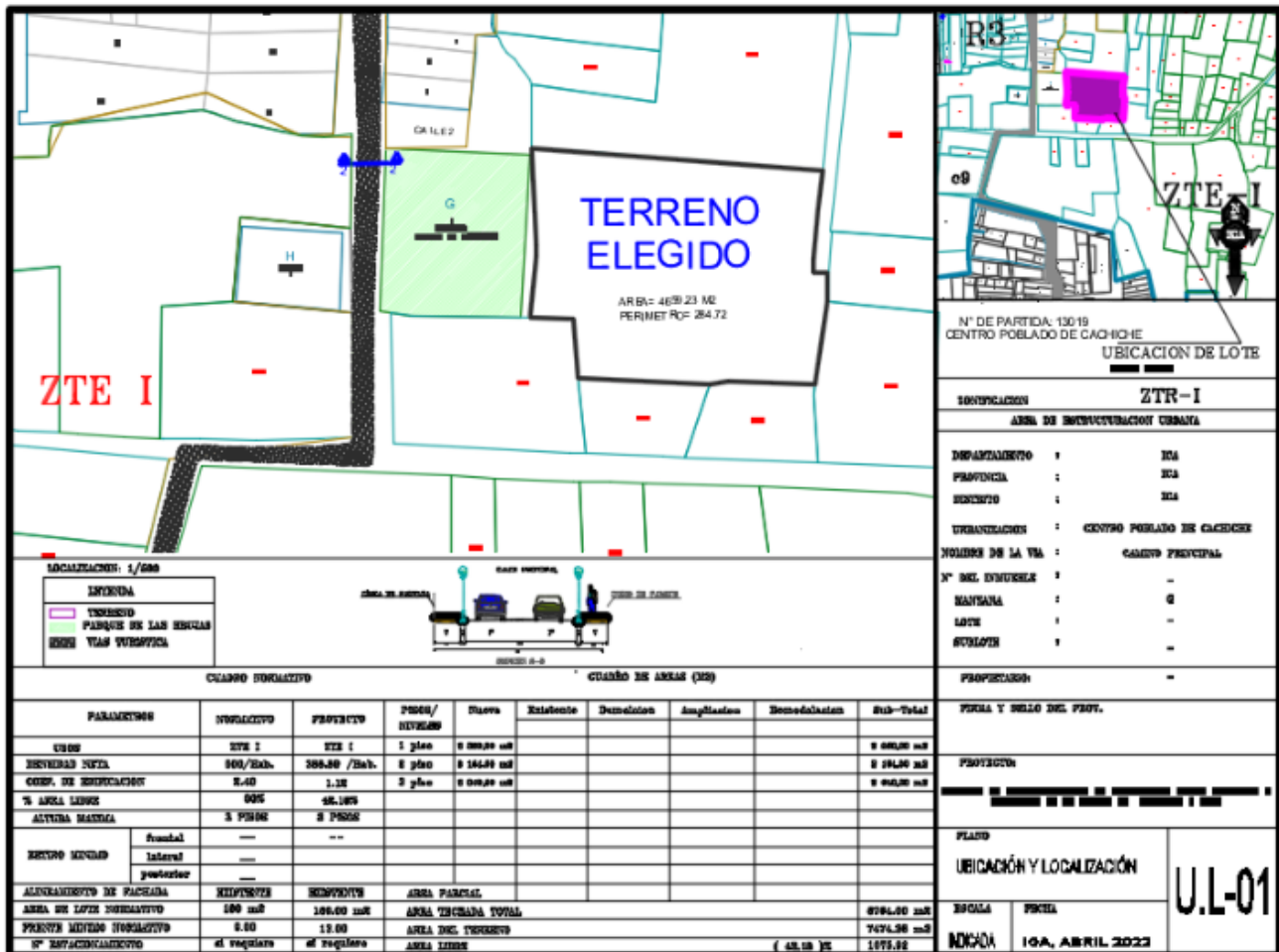
**Agua potable y alcantarillado.** Suministrado por empresa EMAPICA la cual se abastece del río Ica y de aguas subterráneas que posee el departamento. Dicha empresa ha mejorado su servicio a la población gracias al caudal del río Ica, mejorando así la presión del agua y suministro perenne en su mayoría de sectores. En cuanto al sistema de alcantarillado para la colección, evacuación, existe un tratamiento de aguas servidas, administrado por la empresa que es de uso únicamente para el cultivo.

**Servicio eléctrico.** Su 100 % de consumo eléctrico es abastecido por la empresa ELECTRODUNAS S.A. generando energía a un precio módico a todas las casas del caserío.



### III.3.6. Parámetros urbanísticos y edificatorios.

ZTE - 1 Se refiere que se puede considerar excepciones con respecto al RNE, teniendo en cuenta el marco urbano por ejemplo Zona de Tratamiento Especial Recreativo, Agropecuario y Otro en caso alguna otra especialización por ejemplo si el centro emite algún tipo de impacto sobre la demás zonificación



### Normatividad vigente.

- Se encuentra dentro de las áreas de expansión urbana considerado dentro de la población.
- Con fines culturales apoyada por la comunidad vinícola de turismo en Ica y seguir implementando y creciendo la demanda del turismo.
- Su ubicación y entorno es ideal ya que tiene como antesala el parque de brujas.



### III.4. PARTICIPANTES

#### III.4.1. Tipos de Usuarios

Son la clave del origen del proyecto, donde un grupo de usuarios acuden a este tipo de actividad constantemente en este caso desde niños, jóvenes, adultos ancianos y familias completas quienes gozaran de esta propuesta Arquitectónica.

Tabla

El Centro de Interpretación Histórico Colectivo de Cachiche de Ica busca llegar al público en general acogiéndose en la interacción y dinamización de las actividades que ofrece llegando a cada uno de los visitantes y creando despertar los sentidos y a su vez ser vivencial para todos los visitantes locales, nacionales y extranjeros.

Como ya sabemos Ica es un punto turístico a nivel nacional y consigo incluye a Cachiche dentro de su circuito turístico, ya que cuenta con lugares reales y cuentos que se expanden hasta sus fronteras es por ello por lo que Cachiche engloba un hito de partida para la creación de otros centros de interpretación a nivel nacional en donde también tenemos tesoros escondidos que exponer.



El turista es un factor fundamental y esencial en nuestro proyecto y este debería llegar a Cachiche con la finalidad de buscar conocer los aspectos específicos que representan la zona como las leyendas de las brujas, experimentar los oficios paganos que ofrecen sus pobladores y vivir la experiencia sobrenatural de las palmeras de 7 cabezas.

Esto se desarrollará básicamente con la adquisición de un boleto guio turístico el cual es una necesidad para el visitante, (cabe mencionar y resaltar que los visitantes locales solo requerirán de un boleto económico) para poder llegar al gran hall de doble altura que es desde ya allí donde se expone la imponentia del lugar y se respira ese aire sobrenatural y tétrico del proyecto.

Bajo estos criterios básicos podemos clasificar a los usuarios como temporales y permanentes:

#### **Temporales:**

- turistas nacionales y extranjeros que llegan a Cachiche, estos significan un aforo de personas seleccionadas y agrupadas en secciones para ser guiados con su respectivo personal de orientación y narración por dentro de los amplios salones audiovisuales.
- Estudiantes (colegios y universidades) que realicen paseos interactivos para completar un aprendizaje y/o experiencia única de los temas místicos y esotéricos que florecen y empapan a los visitantes.
- Historiadores y docentes que se interesen por el tema histórico de Cachiche, como educadores ellos transmiten los acontecimientos a sus alumnos ya que tenemos hechos reales acontecidos a lo largo de los años y que resaltan la identidad de un pueblo.
- Público en general que se encuentre interesado en vivir la experiencia que ofrece el centro de interpretación, ya que contaremos con espacios diseñados especial y únicamente para brindar sensaciones que activen los sentidos y creen conciencia de lo acontecido.

**Permanentes:**

- Administradores a cargo del centro de interpretación, que buscan el desarrollo y el correcto flujo del interior a lo largo de las salas de exposiciones y museo.
- Directores del centro de interpretación
- Personal de recursos humanos
- Guías principales dentro de las salas de exposiciones
- Guías secundarios que orientaran a los visitantes
- Colaboradores de investigación y preservación de museo
- Personal de restaurant y cafetería dentro de centro de interoperación
- Personal técnico de mantenimiento y supervisión del centro de interpretación
- Personal de ambientación y tecnológico y audiovisual los cuales se encargarán de brindar las experiencias que activen los sentidos de los visitantes
- Personal de seguridad y oficio de los espacios sociales.

<b>ENCUESTA A LA POBLACIÓN SOBRE LA AFLUENCIA DE TURISMO</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
<b>PERSONAS JOVENES ENTRE 15-20 AÑOS</b>		15%
<b>PERSONAS ENTRE 20 – 35 AÑOS</b>		35%
<b>PERSONAS MADURAS ENTRE 35 - 50 AÑOS</b>		25%
<b>PERSONAS ADULTAS ENTRE 50-60AÑOS</b>		25%
<b>EN SU MAYOR PARTE SON FAMILIAS ENTERAS LAS QUE RECURREN AL LUGAR.</b>		

### **III.4.2 Demanda**

El turismo es un factor fundamental para una localidad o ciudad porque estos determinan la calidad de usuarios y cuál será su desenvolvimiento en cada espacio diseñado en el centro de interpretación.

Analizaremos la tendencia de la demanda turística para el centro de interpretación, cabe resaltar que los usuarios que participan son netamente aquellos que buscan conocer los atractivos de la localidad es por ello nuestro proyecto debe cumplir las expectativas que satisfagan al turista.

Es necesario recalcar que los centros de interpretación como otros espacios culturales tomaron un crecimiento demandante después del confinamiento y las bajas de las restricciones de la pandemia, lo cual hace que la demanda de estos equipamientos como espacio de esparcimientos y áreas socioculturales hayan crecido de manera satisfactoria.

En la actualidad Cachiche ha presentado a lo largo de años una afluencia turística, pero siempre vista por parte de las autoridades y de la población de manera disimulada y de poca utilización; esto por la falta de conocimiento y capacidades necesarias para realizar de manera óptima dicha actividad; la cual es también considerada como una actividad sumergida en el abandono, tanto por factores internos como: el mal ordenamiento de los guías turísticos, la inexistencia del tipo de instalaciones necesarias y la necesidad de ofertar a los habitantes de Cachiche los servicios descritos y factores externos como: falta de apoyo por parte del estado, región y población en general; considerando que en su mayoría de la población se siente conforme con el servicio que le brindan, debido a que lo largo de su historia no se ha ofrecido un servicio de mejor calidad y con los nuevos equipamientos que se plantean; lo cual lleva a que la población no exijan a sus autoridades la creación de nuevos proyectos y planes con el objetivo de solucionar las distintas necesidades de la población.



Si pensáramos en el desarrollo que se podría generar Cachi a causa de estas actividades, la llegada de nuevos capitales provenientes de otros distritos a causa de la gran afluencia turística en la región y la inversión comercial relacionada con esta actividad, logrando: grandes dividendos económicos y nuevas ventajas competitivas al desarrollo social de Cachi tanto a nivel provincial como regional.

Todos estos aspectos mencionados en el informe tienen el fin de desarrollar una instalación que satisfaga la necesidad de los distintos procesos que un excelente servicio turístico en su totalidad, con mejores servicios e instalaciones de acorde a las nuevas exigencias de la realidad actual. Que den muestras de calidad de atenciones para el visitante, se sienta en confort con las comodidades básicas y orden urbano dando realce al proyecto.

### III.4.3 Necesidades Urbano y Arquitectónicas

<b>NECESIDADES URBANO Y ARQUITECTÓNICAS</b>				
<b>ZONA</b>	<b>AMBIENTE</b>	<b>ESPACIOS ARQUITECTONICOS</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>USUARIO</b>
<b>Ingreso</b>	<b>Control</b>	<b>Caseta de vigilancia</b>	<b>seguridad</b>	<b>privado</b>
<b>plazuela</b>	<b>Áreas verdes</b>	<b>No cuenta c/espacios de descanso</b>	<b>espera</b>	<b>publico</b>
<b>Audiovisuales</b>	<b>Sala</b>	<b>Salas de audiovisuales</b>	<b>Impartir sobre la historia de cachiche</b>	<b>publico</b>
<b>museo</b>	<b>conserva</b>	<b>Museo del lugar</b>	<b>Conserva / muestra</b>	<b>Privado</b>
<b>exposiciones</b>	<b>Muestra</b>	<b>Salas al aire libre</b>	<b>Muestra/enseña</b>	<b>privado</b>
<b>souvenirs</b>	<b>comercio</b>	<b>Exhibiciones</b>	<b>Venta de exotérica</b>	<b>Privado</b>

Cabe describir que es importante en su desarrollo de equipamiento urbano debe tratarse la zona, para que esta de acuerdo al entorno del diseño sobre El centro de interpretación de hechicería.

Proponiendo equipamientos urbanos temáticos en sus alrededores que de modo lo caracterizen desde el ingreso al sector de cachiche y lo relacione con la propuesta arquitectónica.

Analizaremos y trataremos las necesidades urbano-arquitectónicas que demanda nuestro proyecto en cada una de sus áreas o zonas implementado los espacios adecuados que brinden la activación de los sentidos e interacción con lo expuesto.

El parque de las brujas de Cachiche que un equipamiento es una necesidad que es una antesala nuestro proyecto.

Es indispensable saber que al crear un centro de interpretación este debería tener equipamientos que logren adjuntar más el espacio turístico, es por ello que al equipar los ingresos y alrededores crearemos una traba interna donde se conecte y estos creen un circuito vivencial guiado turístico



Mencionaremos algunas actividades que se realizan alrededor del parque de las brujas, actividades solicitadas a diario el cual se vienen convirtiendo sus espacios de trabajo como equipamientos del parque y de Cachiche.



LA QUIROMANCIA. DE ACUERDO A LA QUIROMANCIA, ES POSIBLE "LEER" LAS MANOS DE UNA PERSONA PARA ACCEDER A INFORMACIÓN SOBRE SU ESTADO DE SALUD, SUS CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS Y HASTA SU PASADO Y FUTURO. EN ESTE SENTIDO, LA QUIROMANCIA FORMA PARTE DE LAS CIENCIAS OCULTAS O PSEUDOCIENCIAS.



LA CARTOMANCIA. ES UNA FORMA DE SUPUESTA ADIVINACIÓN, AUGURIO O PREDICCIÓN DEL FUTURO POR MEDIO DE UNA BARAJA DE NAIPES O TAROT.





## EL CHAMANISMO.

SE REFIERE A UNA CLASE DE CREENCIAS Y PRACTICAS TRADICIONALES QUE ASEGURAN LA CAPACIDAD DE DIAGNOSTICAR Y CURAR EL SUFRIMIENTO DEL SER HUMANO Y TAMBIEN ES CAPAZ DE CAUSARLO.



## CURANDERÍA.

EL CURANDERO ES EL SANADOR QUE UTILIZA MEDIOS FÍSICOS COMO ESPIRITUALES, SUS FUNCIONES VAN DESDE PROVEER CURACIÓN A ENFERMEDADES MENTALES, EMOCIONALES, FÍSICAS Y ESPIRITUALES MEDIANTE TRATAMIENTOS HERBOLARIOS Y MASAJES.



MAGIA NEGRA.

SON AQUELLOS ACTOS DE LITURGIA MÁGICA LOS CUALES SUS MÉETODOS NO SON ACEPTADOS POR LA SOCIEDAD. LA MAGIA NEGRA ES UN TIPO DE HECHICERÍA POR LA SUPUESTA REALIZACIÓN DE ACTOS MALEÉFICOS.



LA MAGIA BLANCA.

ES TODO LO CONTRARIO A LOS ACTOS MALÉEFICOS. AQUI SE PRACTICA LA CURACIÓON, SANACIÓON DE MANERA BIEN VISTA POR LA SOCIEDAD.



NARRACIONES HISTÓRICAS.

SE PRESENTAN MUCHAS HISTÓRIAS, NARRACIONES, MITOS, LEYENDAS URBANAS EN LA POBLACIÓN DE CACHICHE, MISTERIOS QUE MUCHOS INTENTAN RESOLVER DANDO CREACIÓN A LAS

LEYENDAS URBANAS.



LA PIRAMIDOLOGÍA.

SON AUTÉNTICAS Y REVOLUCIONARIAS HERRAMINETAS DE PODER ENERGÉTICO, PSÍQUICO Y TELÚRICO. CUALQUIER PERSONA QUE SEA UN POCO SENSIBLE Y PASE UNOS MINUTOS BAJO UNA PIRÁMIDE PERCIBIRÁ LA ENERGÍA QUE EL CUERPO GEOMÉTRICO LO TRADUCE.

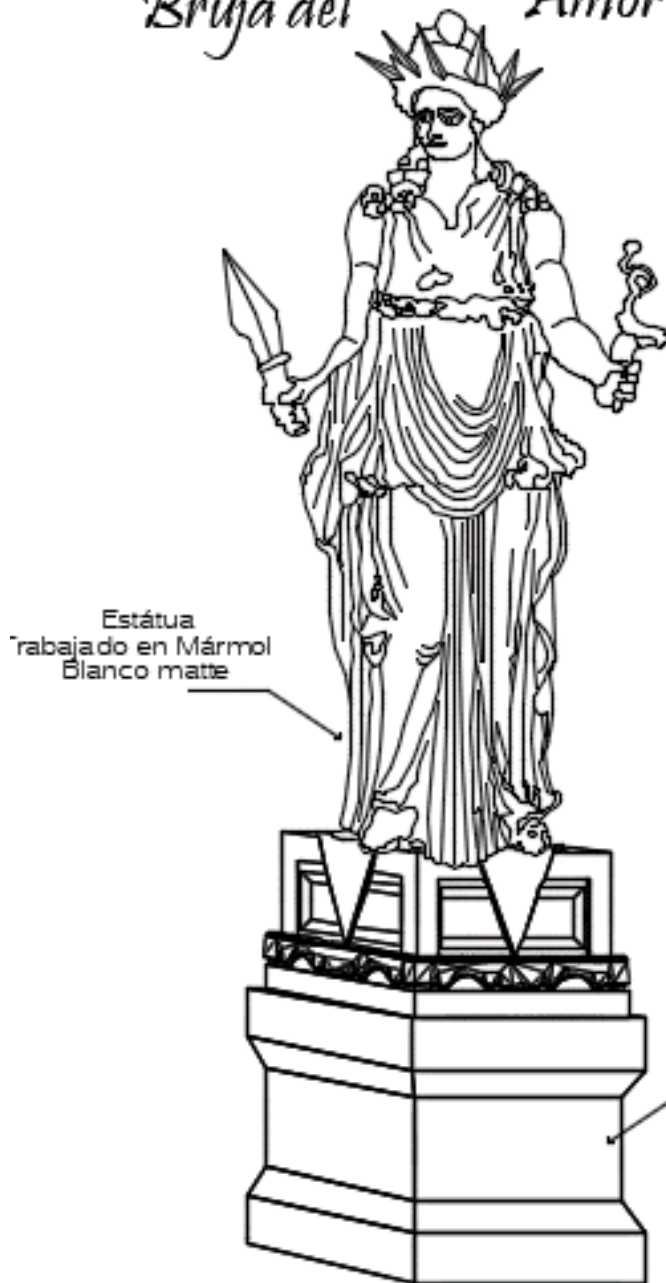


Al igual que el parque de las brujas de Cachiche, nuestro centro de interpretación se equipará con sus propias estatuas respectivas de cada santería y hechicería, ellas serán parte del equipamiento interno y del equipamiento externo que dan la bienvenida al centro de interpretación de Cachiche.



*Bruja destinada a los trabajos de curaciones de maleficios y daños causados por brujas de otras regiones.  
Su efectividad era tan buena que muchos venían de tan lejos para solicitar su talento.*

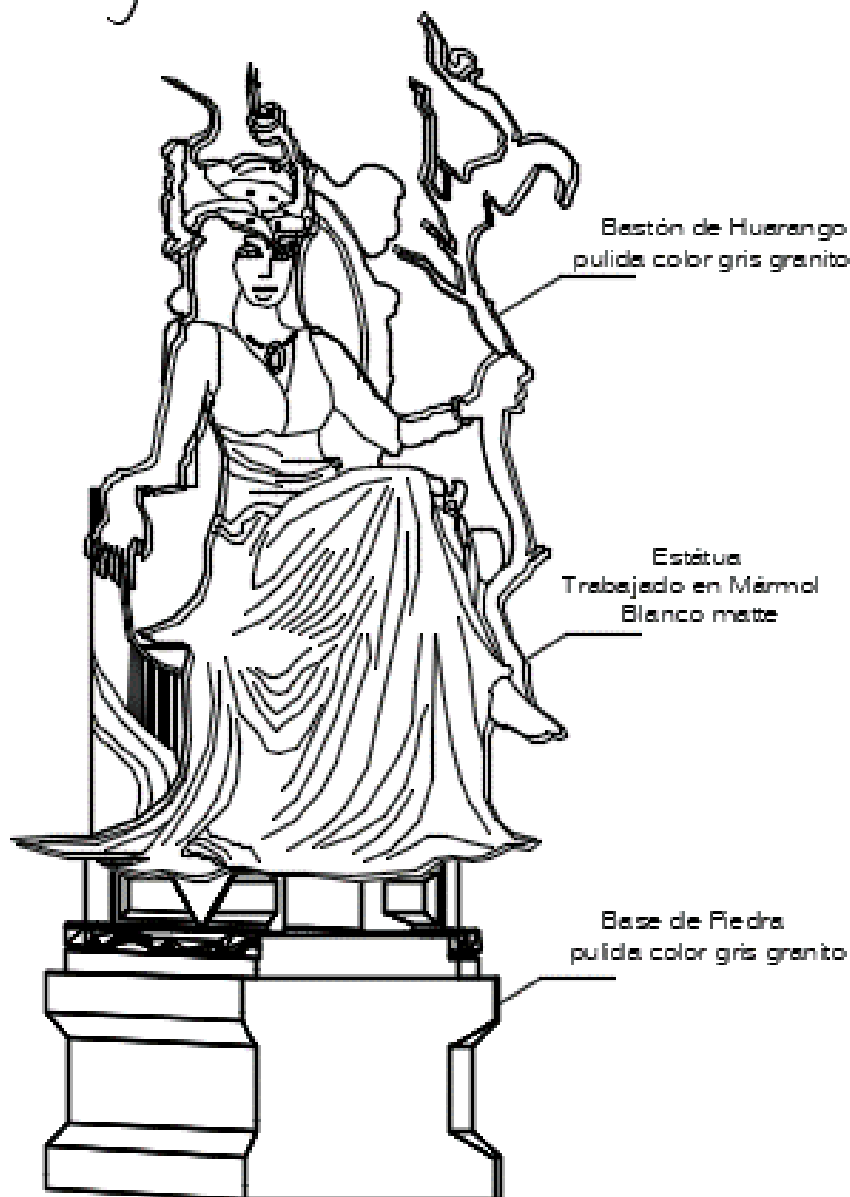
## Bruja del Amor



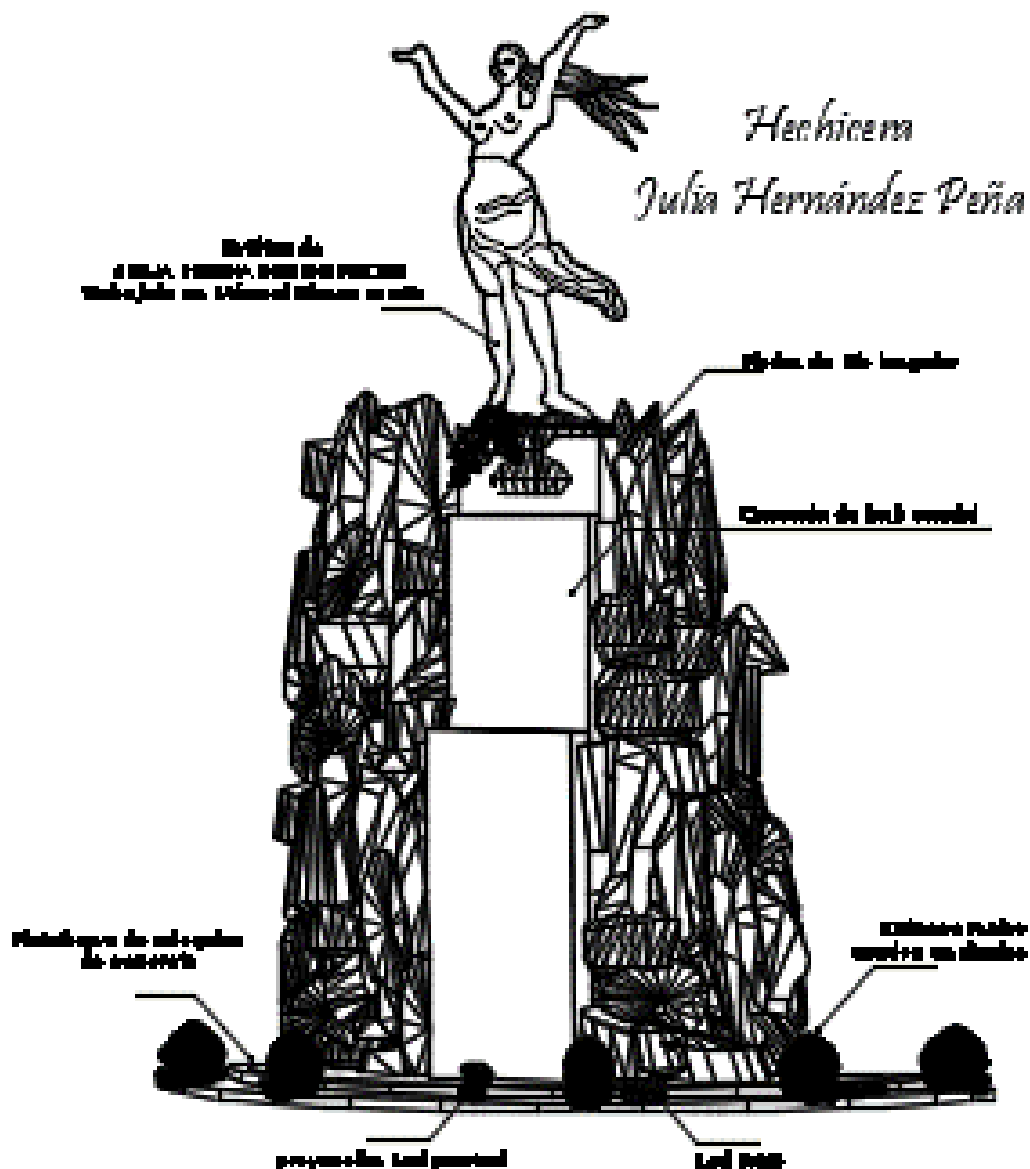
*Bruja dedicada a la  
Mágica del Amor, muy  
solicitada en sus tiempos  
para unir parejas y  
atraer al amor de sus  
vidas.*

*Era tanta su reputación  
que era venerada por  
muchas Parejas de  
distintos lugares del  
Perú.*

## Bruja de la Sabiduría



*Bruja conocida por sus sabios conocimientos en Pósimas y Hechizos usados para curar males enviados por otras brujas de la regiones. Trabajaba la Magia Blanca y también la Magia Negra.*



*Julia Hernández Peña* Viuda de Díaz, una bruja que según cuentan murió a los 106 años de edad, luego de una azarosa vida llena de sortilegios y hechizos, pero sólo de los buenos, de los que curan, de los que reconcilian corazones.

Los relatos narran que la famosa bruja mencionó que Ica se hundiría cuando crezca la séptima cabeza de la Palmera de las Siete Cabezas.

Y la bruja acertó, pues Ica quedó bajo las aguas en enero de 1998. El río se desbordó, miles de personas resultaron damnificadas. La gente asegura que ese año no se mojó, ni se quemó la séptima cabeza de la palmera, desde esa fecha no han dejado de hacerlo.

### III.4.4 Cuadro de áreas:

Para desarrollar nuestros proyectos podemos definir algunas áreas según el requerimiento de los usuarios ya analizados con las necesidades y estos a su vez cumplan con espacios que llenen las expectativas y que expresen la historia cultural envolviéndonos con las leyendas urbanas del pueblo.

A continuación, se muestra el resumen de áreas a proyectar en el proyecto.

#### RESUMEN DEL PROYECTO:

N° de pisos	: 4
N° de sótanos	: 1
N° de Estacionamientos	: 73
Área de terreno	: 7694.07 M2
Perímetro de terreno	: 343.73 ML
Área construida	: 6738.55 m2
Área libre	: 1075.92 m2

Capacidad del centro de Interpretación de Hechicería en Cachiche para el lugar es de            personas.

Composición espacial:

El Proyecto Arquitectónico se compone de:

**Sotano:** Mueso subterráneo de brujas. Bloque N° 2 con un área Techada: **2486.60 m2** cuenta con dos accesos el primer ingreso principal es después del recorrido por la plaza central y el otro acceso es por la salida del museo subterráneo que da hacia el estacionamiento del sótano, a su salida da hacia dos escaleras y un ascensor que conecta con la salida principal y con los demás pisos de la edificación.



## **PRIMER PISO: ESTE SE DIVIDE EN 3 BLOQUES:**

**Bloque N°1.** – Estacionamientos con un área: **224.00 m<sup>2</sup>** y Hall con un área: **381.00 m<sup>2</sup>**

**bloque N°3** - Sala audiovisuales con un área: **324.00 m<sup>2</sup>**, -Salas de exposiciones con un área: **421.60 m<sup>2</sup>** - Cuartos de curandería, limpieza y amarres, con un área: **117.00 m<sup>2</sup>**

**Bloque N°4.** - Restaurant, brebajes, con un área: **498.00 m<sup>2</sup>** y - zona de servicios con un área: **172.00 m<sup>2</sup>**. Gira en torno a un centro que da hacia dos escaleras y un ascensor ubicado en el Hall principal, que conecta con la salida principal y con los demás pisos superiores, de la edificación.

## **SEGUNDO PISO:**

**Bloque N° 5,6 y 7** Comprende el Hall ,área de administración, Circulación Astral, Cuartos de Limpia – Curación - Amarres - Aromaterápia – Perfumería, - Restaurant – Brebajes, Control – Videovigilancia y SS.HH. Haciendo un área techada total de **2499.00 m<sup>2</sup>**. Gira en torno a un centro que da hacia dos escaleras y un ascensor que conecta con la salida principal y con los demás pisos de la edificación.

## **TERCER PISO:**

**Bloque N° 7, 8 y 9** Comprende el Hall, Terrazas – Exposición abierta, Circulación Astral, Cuartos de Limpia – Curación - Amarres -Bijutería – Radioestécia , Amuletos y SS.HH. Haciendo un área techada total de **1446.50 m<sup>2</sup>**.

Gira en torno a un centro que da hacia dos escaleras y un ascensor ubicado en el Hall principal, que conecta con la salida principal y con los demás pisos superiores, de la edificación.

## **AZOTEA -TERRAZA**

SECTOR	ZONAS IMPORTANTES
BLOQUE 01	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ESTACIONAMIENTOS</li> <li>- HALL /SOTANO</li> </ul>
BLOQUE 02	<ul style="list-style-type: none"> <li>- MUSEO SUBTERRANEO /SOTANO</li> </ul>
BLOQUE 03	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SALA AUDIVISUALES</li> <li>- SALAS DE EXPOSICIONES</li> <li>- CUARTOS DE CURANDERIA, LIMPIEZA, AMARRES</li> </ul>
BLOQUE 04	<ul style="list-style-type: none"> <li>- RESTAURANT, BREBAJES</li> <li>- ZONA DE SERVICIO</li> <li>- SS. HH</li> </ul>

## SÓTANO

1. Rampa de ingreso desde Nivel 01:
2. Centro del Museo.
3. Hall de espera de Salida.
4. Rampa de ingreso Vehicular.
5. Estacionamiento – Nivel Sótano.
6. Escaleras – Ascensor.
7. Ingresos a un Museo Subterráneo

## **PRIMER NIVEL**

1. Estacionamiento.
1. Boletería.
2. Hall Principal.
3. Sala Audiovisual.
4. Circulación Astral.
5. Cuartos de Limpia – Curación - Amarres -
6. Galería de Exhibición.
7. SS.HH – Área de Servicio.
8. Área de Servicio.
9. Restaurant – Brebajes.
10. SS.HH.

## **SEGUNDO NIVEL**

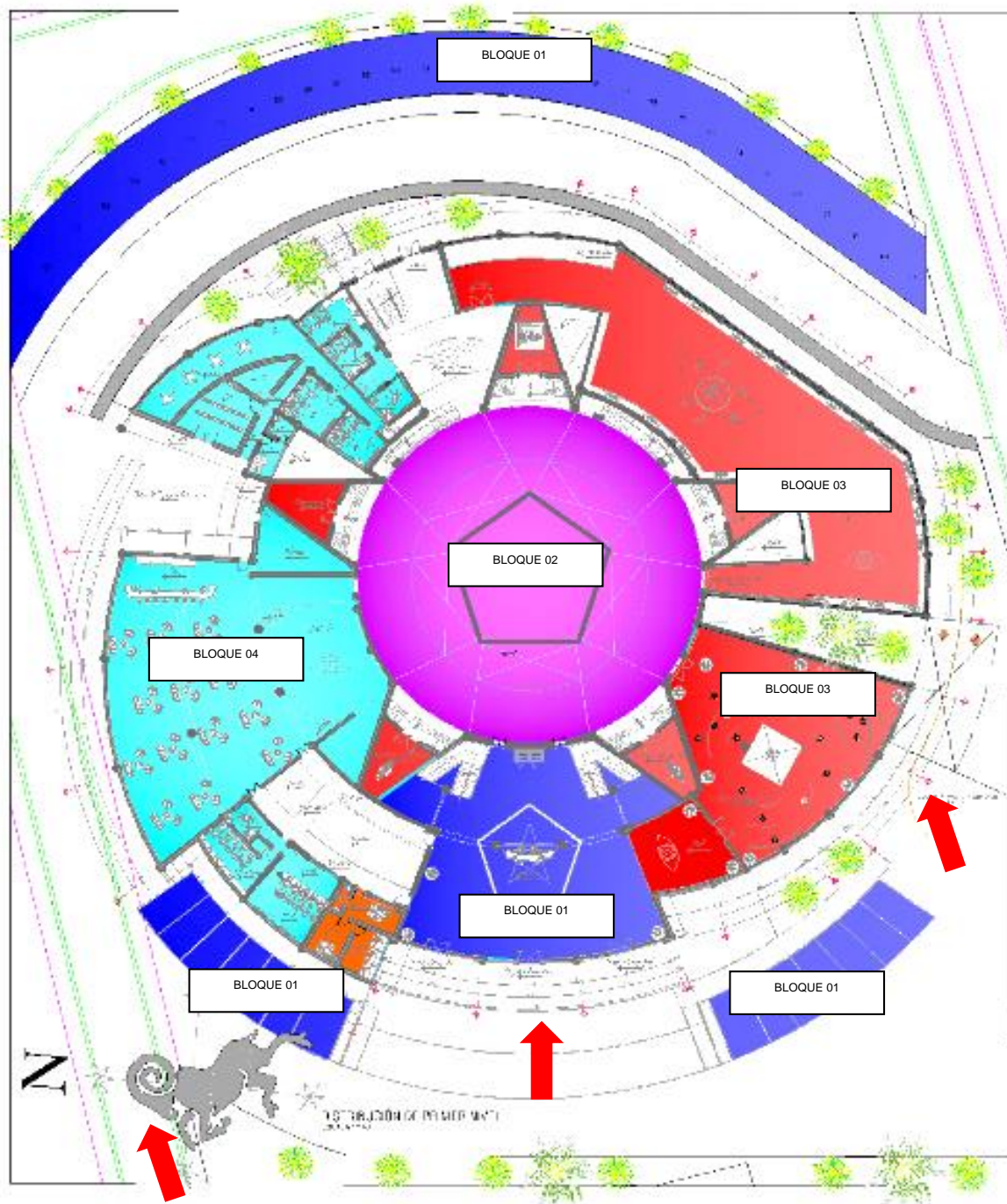
1. Hall.
2. Terrazas – Exposición abierta.
3. Circulación Astral.
4. Cuartos de Limpia – Curación – Amarres.
5. Bijutería – Radioestécia y Amuletos.
6. SS.HH.

## **AZOTEA**

- 1.- Terrazas – miradores

A continuación, un esquema general sobre la propuesta del proyecto.

**Esquema general de sonformación de sectores.**El proyecto de Centro de interpretación de Hechicería en Cachiche su esquema esta dividido en sectores y separados por niveles, distribuidos de forma lineal.




**LEYENDA**

- Sector Superior e Inferior (Bloque 01):
- Sector Central (Bloque 02):
- Sector Lateral Derecho (Bloque 03):
- Sector Lateral izquierdo (Bloque 04):
- Ingresos:



**LEYENDA**

Volumetría del Proyecto: 

Circulaciones Principales: 

Circulaciones Secundarias: 

Plazas Sociales y Culturales: 

Ingresos: 

SECTOR	ZONAS IMPORTANTES
BLOQUE 01	- ESTACIONAMIENTOS - HALL
BLOQUE 02	- MUSEO SUBTERRANEO
BLOQUE 03	- SALA AUDIVISUALES - SALAS DE EXPOSICIONES - CUARTOS DE CURANDERIA, LIMPIEZA, AMARRES
BLOQUE 04	- RESTAURANT, BREBAJES - ZONA DE SERVICIO - SS.HH

El proyecto de Centro de interpretación de Hechicería en Cachiche cuenta con 3 accesos generales, hacia las vías públicas, abasteciendo a los turistas en general.

Su 1er acceso es directo e independiente da hacia el hall, el segundo da hacia al estacionamiento y dentro de el hay una ascensor y dos escaleras que conectan a los pisos superiores, el tercero da hacia los servicios ideado para el ingreso del personal que atenderá a la edificación arquitectónica.

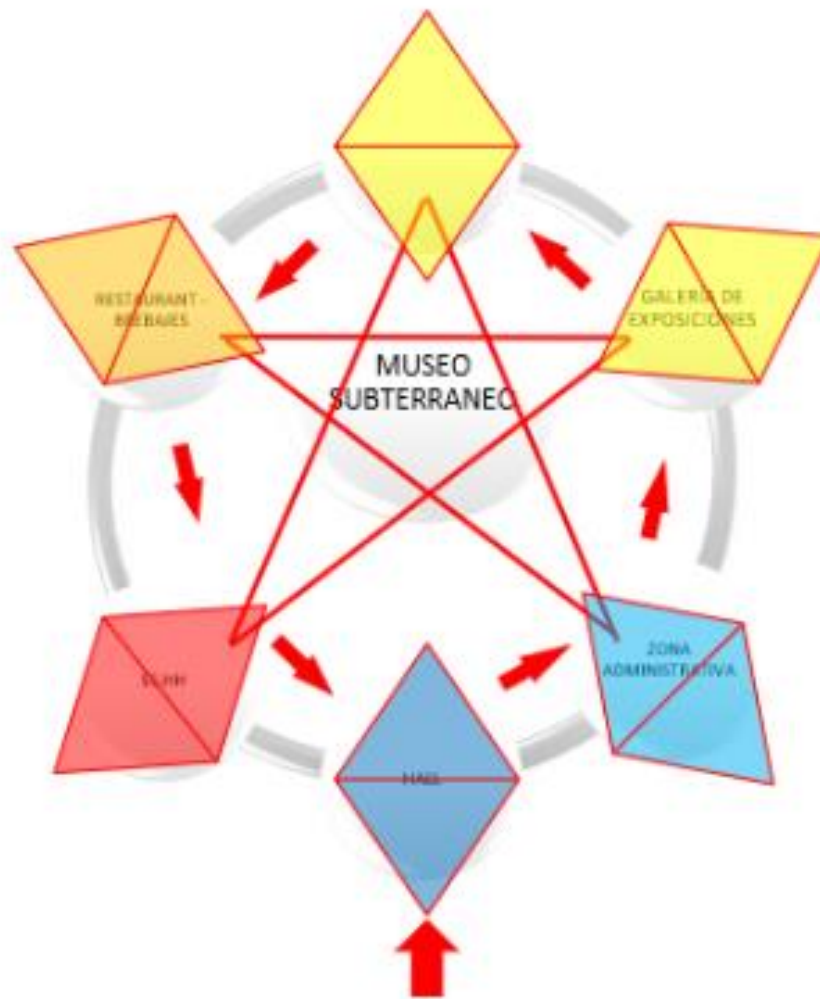
**Zonificación interna.** Los ambientes de hechicería girar alrededor de su centro, logrando dinamismo y movimiento en ello, logrando un acceso inmediato, variado, y de circulación accesible.

**Diagrama de Zonificación – Primer Nivel**



## Diagrama de Zonificación – Niveles Superiores.

### Diagrama de Zonificación – Niveles Superiores



### III.4.5 Programa Arquitectónica

Nuestra programación arquitectónica es basada a cada necesidad de función por espacio de nivel teniendo en cuenta el recorrido y la trama guiada para la expresión de cada espacio, contara con un recorrido desde el hall hasta la salida de nuestro proyecto.

Los espacios como la boletería son indispensables ya que este es el punto de control al proyecto, continuando al ingreso con un hall principal de doble altura donde desde ya ese punto iniciaremos expresando la historia y leyendas contadas.

Se logró plantear la programación de acuerdo a la demanda requerida

adicionando espacios ambientes culturales para el resalte del lugar elegido.

Se espera plantear una programación de ambientes requerida por la propuesta para satisfacer las necesidades planteadas.

A continuación, mencionándoles los espacios designados por nivel del proyecto.

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA							
NIVEL	ÁREA	SUB ÁREA	FUNCIÓN	CANT.	PERS/M2	M2	M2/ TOTAL
SÓTANO	MUSEO	Recorrido del Museo	Ingreso al recorrido	1		327.75	2601.10
		Centro del Ritual	Presentación de las Brujas de Cachiche	1		115	
		Hall de Salida	Espera para salida del Recorrido	1		44.75	
		Rampa Vehicular	Ingreso al Estacionamiento	1		129.4	
		Estacionamiento	Estación de Vehículos	45		1984.2	



PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

NIVEL	ÁREA	SUB ÁREA	FUNCIÓN	CANT.	PERS/M2	M2	M2/ TOTAL
<b>PRIMER NIVEL</b>	<b>BOLETERÍA</b>	Boletería	Venta de Tickets	3	4	12.30	39.90
		Caja	Control de ticket	1	10	12.20	
		Contaduría	Control de ticket	1	10	12.50	
		SS.HH	Medio Baño	1	---	2.90	
	<b>HALL</b>	Gran Hall	Ingreso	1		288.60	383.10
		Recepción	Informar y Recibir	1		54.60	
		Escaleras	Acceso Niveles superiores e Inferior	2		37.40	
		Ascensor	Acceso Niveles superiores e Inferior	2		2.50	
	<b>SALA DE EXPOSICIONES</b>	Hall	Previo Ingreso	1	10	52.30	323.30
		Sala audiovisual Interactiva	Deslumbrar los sentidos	1	3	271.00	
	<b>GALERÍA - EXHIBICIONES</b>	Galería de Fotografías	Fotografías Históricas	1	3	24.50	566.30
		Objetos Místicos	Material de Brujerías	1	3	34.60	
		Sala de Exposición	Exponer Sucesos Acontecidos en la Historia	1	3	420.00	
		Ingreso al Museo Subterráneo	Rampa de acceso	1	3	33.00	
		Hall Salida de Galería	Espera de ingreso o Salida	1	3	54.20	
	<b>SALIDA DE EMERGENCIA</b>	Escalera de Emergencia	Evacuación	1		39.50	61.10
		Hall	Evacuación	1		21.60	
<b>SSS.HH</b>	SS.HH Varones	Aseo Personal	1		16	35	
	SS.HH Damas	Aseo Personal	1		10		
	SS.HH Discapacitado	Aseo Personal	1		8.70		
<b>ZONA DE</b>	Control de Servicio	Control General	1	5	7.10	141.10	
	SS.HH	Aseo Personal	1	3	3.90		

	Almacén General	Depósito	2	10	28.30	
	Cuarto de Herramientas	Depósito	1	10	10.80	
	Cuarto de limpieza	Depósito	1	5	5.00	
	Vestuarios Varones	Aseo Personal	1	3	14.50	
	Vestuarios Damas	Aseo Personal	1	3	18.70	
	Cocina/ Cafetín	Cocina/ Cafetín	1	3	52.80	
<b>ZONA DE BREBAJES</b>	Cocina/ Barra	Preparación de brebajes	1		46.70	513.15
	Almacén	Depósitos	1		31.00	
	Área de Mesas	Consumir	1		289.00	
	Escenario	Bailes Místicos	1		78.00	
	SS.HH Damas	Aseo Personal	1		20.75	
	SS.HH Varones	Aseo Personal	1		38.50	
	SS.HH Discapacitado	Aseo Personal	1		7.40	
Cuarto de limpieza	Depósito	1		1.80		
<b>MUNDO ESOTÉRICO</b>	Piramidología	Terapia geométrica	1		29.85	121.14
	Cartomancia/Quiromancia	Lectura de Cartas/Mano	1		29.85	
	Chamanería	Uso de artes Místicas	1		32.74	
	Hechicería/ Brebajes	Artes Místicas/ Menjunjes	1		28.70	
<b>RECORRIDO ASTRAL</b>	-	Circulación	1	-	-	257.78
<b>PARQUEO</b>		Parqueo				207.4

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

NIVEL	ÁREA	SUB ÁREA	FUNCIÓN	CANT.	PERS/M2	M2	M2/TOTAL
<b>SEGUNDO NIVEL</b>	HALL	Gran Hall	Ingreso	1		151.1	151.1
	ADMINISTRACIÓN						
	MUNDO ESOTÉRICO	Piramidología	Terapia geométrica	1		29.85	121.14
		Cartomancia/Quiromancia	Lectura de Cartas/Mano	1		29.85	
		Chamanería	Uso de artes Místicas	1		32.74	
		Hechicería/ Brebajes	Artes Místicas/ Menjunjes	1		28.70	
	SALA DE EXHIBICIONES	Aromaterapia	Activar sentidos del olfato	1		98.00	353.30
		Libros/ cuentos urbanos	Lectura de Leyenda	1		255.30	
	SERVICIO	SS.HH Varones	Aseo Personal	1		26.34	45.04
		SS.HH Damas	Aseo Personal	1		18.7	
	ZONA DE BREBAJES	Cocina	Preparación de brebajes	1		24.85	522.64
		Atención	Barra	1		13.44	
		Oficina de Control	Control	1		18.72	
		Depósito	Almacén	1		23.00	
		Área de Mesas	Brebajes	1		389.48	
SS.HH Damas		Aseo Personal	1		20.75		
SS.HH Varones		Aseo Personal	1		32.40		
RECORRIDO ASTRAL	-	Circulación	1	-	-	341.05	
PATIO	-	Circulación	1	-	-	52.50	

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

NIVEL	ÁREA	SUB ÁREA	FUNCIÓN	CANT.	PERS/M2	M2	M2/ TOTAL
<b>TERCER NIVEL</b>	HALL	Gran Hall	Ingreso	1		151.1	151.1
	MUNDO ESOTÉRICO	Piramidología	Terapia geométrica	1		29.85	121.14
		Cartomancia/Quiromancia	Lectura de Cartas/Mano	1		29.85	
		Chamanería	Uso de artes Místicas	1		32.74	
		Hechicería/ Brebajes	Artes Místicas/ Menjunjes	1		28.70	
	SALA DE EXHIBICIÓN	Aromaterapia	Activar sentidos del olfato	1		98.00	353.30
		Libros/ cuentos urbanos	Lectura de Leyenda	1		255.30	
	SERVICIO	SS.HH Varones	Aseo Personal	1		26.34	45.04
		SS.HH Damas	Aseo Personal	1		18.7	
	ZONA DE BREBAJES	Cocina	Preparación de brebajes	1		24.85	522.64
		Atención	Barra	1		13.44	
		Oficina de Control	Control	1		18.72	
		Depósito	Almacén	1		23.00	
		Área de Mesas	Brebajes	1		389.48	
		SS.HH Damas	Aseo Personal	1		20.75	
		SS.HH Varones	Aseo Personal	1		32.40	
	RECORRIDO ASTRAL	-	Circulación	1	-	-	341.05
PATIO	-	Circulación	1	-	-	52.50	

### III.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

A continuación, el trabajo de investigación se ha realizado gracias a las herramientas e instrumentos empleados para la obtención de datos mediante hechos presenciales, cabe decir que se ha tenido en cuenta instrumentos y fuentes de recolección de datos relevantes para el Proyecto

#### **Recopilación de datos.**

Se da a través de entrevistas, internet, libros, hechos particulares de las propias instituciones involucradas en nuestra área de estudio y las observaciones de campo, todo esto llega a constituir a su vez nuestro marco teórico.

Como son lo siguiente:

**Encuestas,** Tomado a un grupo de pobladores del lugar.

**Recopilación de objetos,** que ayudaran a dar realce a nuestra investigación como son fotografías, libros, periódicos, etc.

**Expresiones orales,** de los mitos y leyendas conservadas de generación en generación, etc.



Se espera hallar toda la información histórica del lugar, que ayuden al desarrollo de la investigación, con todo lo referente a las necesidades que requiere la propuesta arquitectónica.

Con la información recopilada será de gran utilidad para el proyecto a presentar. Analizando la situación en la que se encuentra se busca implementar nuevos espacios para contribuir con la necesidad que atraviesan.



- **Visitas de campo:**

Visitas de campo, a las instituciones correspondientes, existentes en la Provincia de Ica y de Cachi, pudiendo observar resultados y cifras con que cuentan la actividad presentada en la tesis.

- **Entrevistas:** A los actores sociales, relacionados de manera directa o indirecta con las instituciones principales como: la municipalidad de Cachi, Gobierno regional de la ciudad de Ica, entre otros.

- **Bibliografía:**

documentos tanto digitales como físicos permitieron conocer la realidad del centro poblado de Cachiche.

- **Instrumentos:**

Entre los instrumentos utilizados podemos mencionar:

- Libros
- Planos
- Cámara fotográfica
- Archivos digitales (fotos y documentos)
- Revistas, periódicos.
- Tablet.

- **Fuentes**

- INDECI (Mapas de peligro)
- Mapa de Zonificación de Cachiche
- INEI
- Plan regional y provincial de la Ciudad de Ica
- Encuestas propias
- MINSA
- MINCETUR
- Beneficencia Pública de Ica.

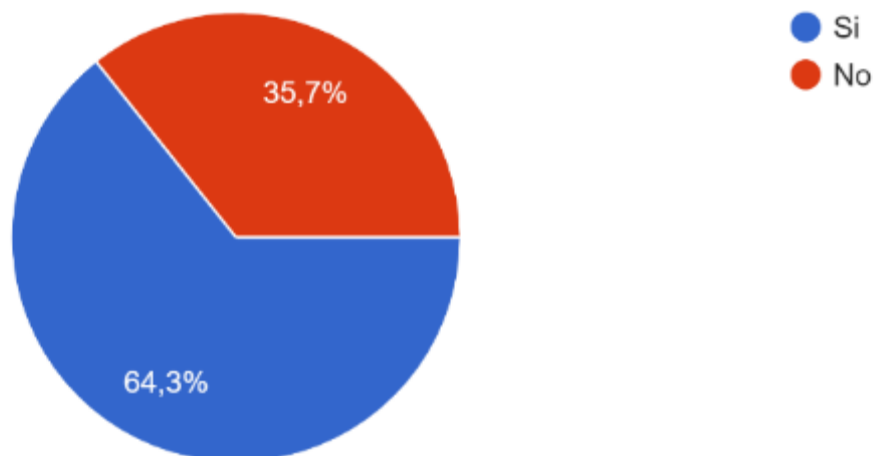
En el siguiente trabajo de investigación se ha empleado herramientas e instrumentos para la obtención de datos, las cuales constan de sondeos presenciales y sondeos virtuales.

Encuestas:

Por medio de este proceso de recopilación de información, es posible establecer un vínculo con las unidades de observación a través de un cuestionario predeterminado.

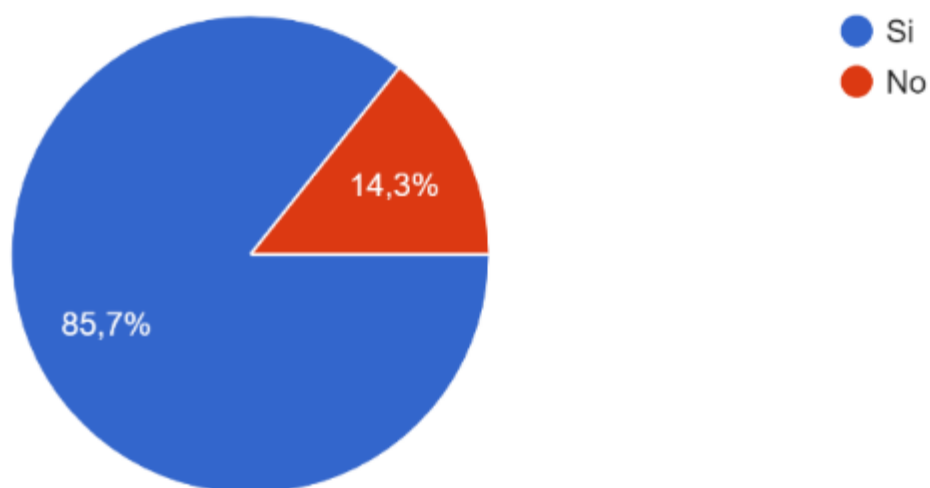
Se realizó el siguiente sondeo de manera virtual y presencial

¿Acudiría usted a un centro de interpretación? Realizado a 27 Personas

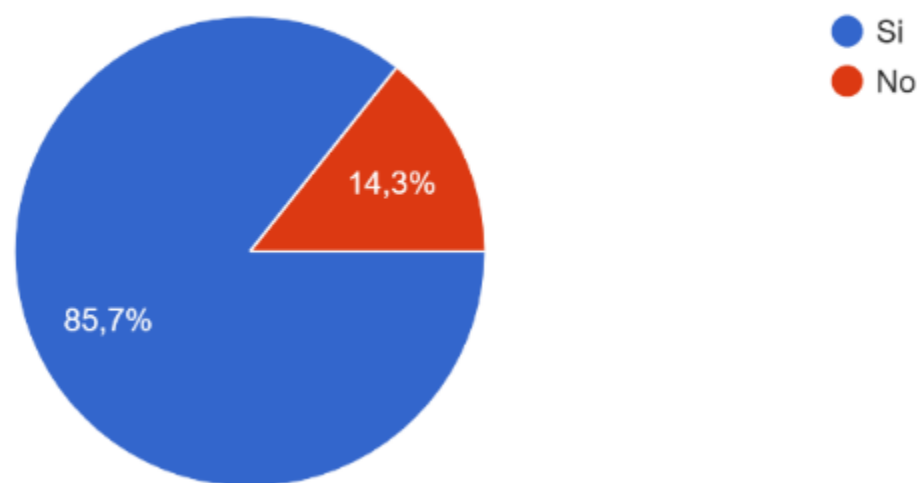




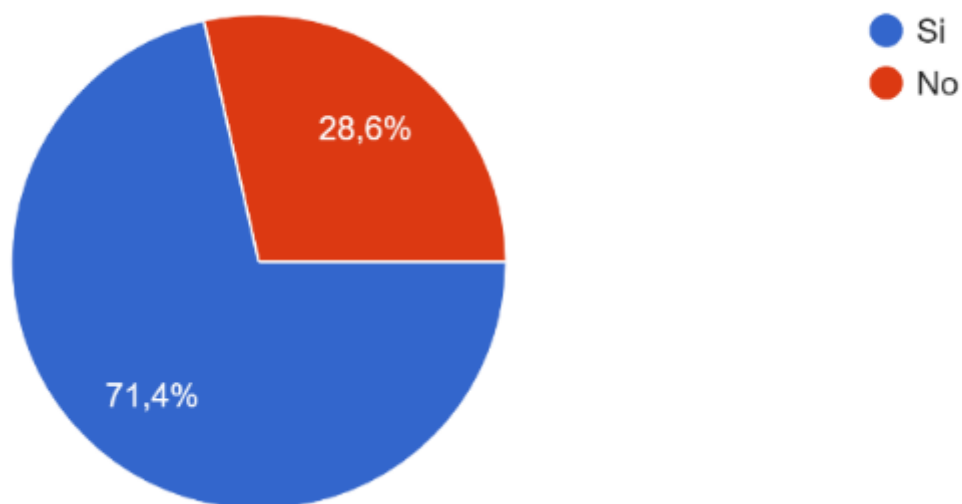
- ¿Consideraría útil un centro de interpretación el distrito de Ica? Realizado a 27 Personas



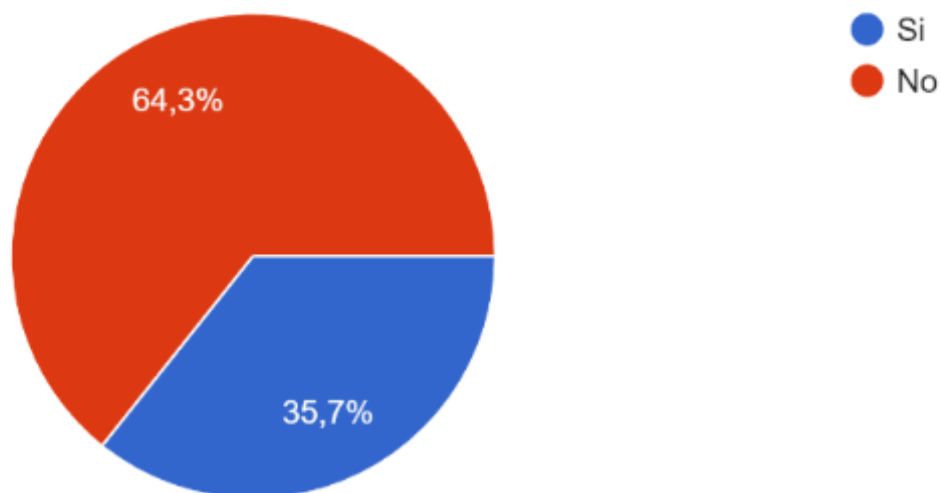
- ¿Cree usted que un centro de interpretación aumentara el porcentaje de flujo de turistas? Realizado a 27 Personas



- ¿Consideraría usted el centro de interpretación ayudara con el empleo y la sociedad en el sector de Cachiche? Realizado a 27 Personas



- ¿Usted cree que las autoridades implementen un centro de interpretación por sus propios medios económicos y sociales? Realizado a 27 Personas



### **III.6. PROCEDIMIENTO**

En el siguiente punto describiremos el proceso para la recopilación estadística de información en una encuesta realizada a los pobladores de la zona con el fin de recolectar evidencias relevantes para la región de Ica y sus alrededores en Cachiche el cual contribuirá al desarrollo socio económico del sector.



### **III.7. RIGOR CIENTÍFICO**

En este aspecto se demuestra la credibilidad del trabajo realizado en campo en donde se plasma las encuestas ya los pobladores de la zona, con la finalidad de evidenciar carencia ya ver por la necesidad de nuestro equipamiento como proyecto que realce y proyecte los hitos del folclore de cahices.

La encuesta realizada determina las siguientes cuestiones y estas arrojaron estos resultados:

### **¿acudiría usted al centro de interpretación de Cachiche?**

17 personas respondieron que Sí

10 personas respondieron que No

### **¿consideraría usted útil el centro de interpretación en Cachiche?**

23 personas respondieron que Sí

04 personas respondieron que No

### **¿cree que el centro de interpretación aumentara el turismo en la zona?**

23 personas respondieron que Sí

04 personas respondieron que No

Dicha encuesta nos proporciona información valiosa para identificar las necesidades y carencias que presenta Cachiche, dado ello podemos recolectar la información y plantearlo en nuestros problemas específicos del proyecto.

## **III.8. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS**

Mediante el desarrollo de nuestra tesis se aplicó el tipo de diseño de acuerdo a las características con un enfoque cualitativo:

### **a) Estadística descriptiva:**

La tesis se presentó como base de datos en las encuestas realizadas a la población teniendo en cuenta el tipo de usuario en nuestro proyecto en donde demostrarnos con cuadro de porcentajes.

#### **a) Estadística Inferencial:**

Se llevo a cabo el uso del método inductivo el cual es la consecuencia de los resultados que nos arrojó las encuestas, que es la que determina lo placentero y satisfactorio la causa del efecto a los visitantes locales y extranjeros el cual será un hito del empuje turístico.

### **III.9. ASPECTOS ÉTICOS**

En la presente indagación se realizó el análisis detallado mediante una encuesta centralizada únicamente a los moradores de cachice el cual es el lugar donde se realizará nuestro proyecto la misma que nos conduce a darle mayor realce y promoción cultural.

Lo recogió en la encuesta ha sido procesada de manera transparente y con criterio profesional de acuerdo con la actual situación de la localidad y de cada persona encuestada.

## IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

### IV.1. RECURSOS Y PRESUPUESTO

Sea institucional que garantice el monitoreo de sus actividades para enfocados al proyecto. Una vez concluida la inversión, la institución se pondrá a cargo de la administración de igual forma hacerse cargo del financiamiento de los costos de operación y mantenimientos.

#### **Se ha considerado de acuerdo con la vida útil de proyecto.66**

Periodo: 50 años

Es la Viabilidad del proyecto el análisis de sostenibilidad se deduce como habilidad a mantener su operatividad, esto implica considerar en el tiempo que ha desarrollar su economía política social del proyecto a desarrollar.

Los beneficiarios indicados se comprometen en la ejecución del proyecto, a través de su ejecución de obra, el proyecto es viable , institucional, sociocultural, técnica y ambiental resumiéndose en Viabilidad institucional y sociocultural entre otras actividades y servicios que se le atribuyen en el entorno del proyecto. Como Viabilidad Técnica y viabilidad ambiental.

Cuenta con su capacidad así mismo consigna gastos para servicios con el suministro de energía eléctrica, agua potable, etc.



#### **IV.2. FINANCIAMIENTO**

Persiguiendo la finalidad de hacer posible la ejecución del proyecto se pretende buscar el financiamiento ya sea en el sector público o privado como puede ser:

- ✓ La municipalidad Provincial de Ica. El cual se puede solicitar la aprobación de la creación de un centro de interpretación de hechicería en Cachiche Ica.



- ✓ Sector privado, Los beneficiarios indicados se comprometen en la ejecución del proyecto, a través de su ejecución de obra, el proyecto es viable , institucional, sociocultural, técnica y ambiental resumiéndose en Viabilidad institucional y sociocultural entre otras actividades y servicios que se le atribuyen en el entorno del proyecto. Como Viabilidad Técnica y viabilidad ambiental.
  
- ✓ Sea institucional que garantice el monitoreo de sus actividades para enfocados al proyecto. Una vez concluida la inversión, la institución se pondrá a cargo de la administración de igual forma hacerse cargo del financiamiento de los costos de operación y mantenimientos.





### IV.3. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

N°	ACTIVIDADES	2022						
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7
1	Visita del lugar de estudio	7 días						
2	Recopilación de datos		15 días					
3	Consulta de datos estadísticos del INEI			3 días				
4	Parámetros Urbanísticos de la Municipalidad Provincial de Ica				15 días			
5	Estudio y registro fotográfico del lugar de estudio					3 días		
6	Encuesta a los pobladores del lugar						5 días	
7	Validación de datos de la encuesta realizada							5 días

## V. RESULTADOS

### V.1. RESULTADOS SINTESIS DEL DIAGNÓSTICO

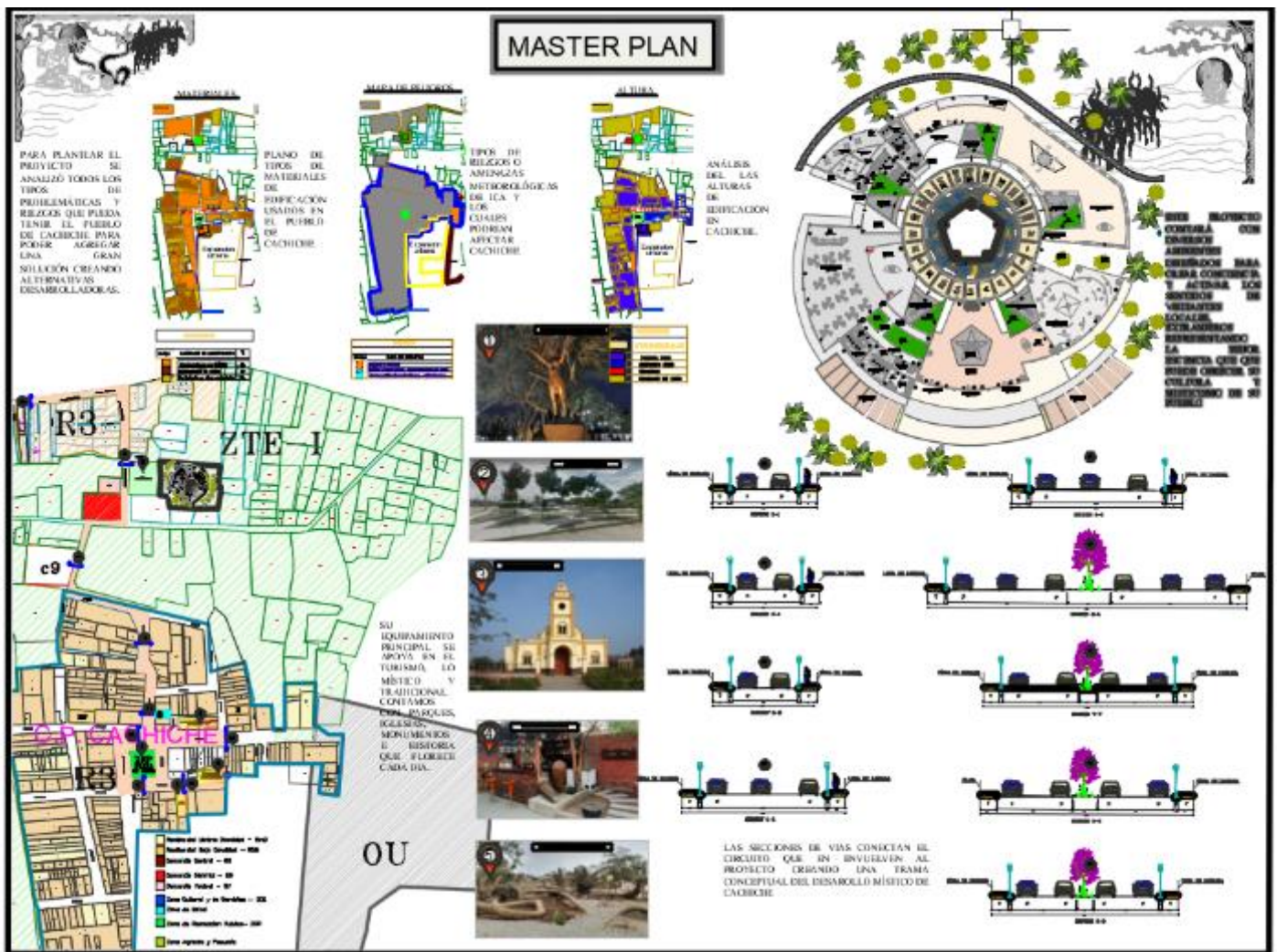
<p>FASE 1: PREPARACIÓN DEL TEMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ELECCIÓN DE TEMA</li> <li>• OBJETIVOS</li> <li>• METODOLOGÍA</li> </ul>	
<p>FASE 2: RECOPIACIÓN DE DATOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MARCO TEORICO</li> </ul>	<p>LIBROS – REVISTAS – ENTREVISTAS – ENCUESTAS – INTERNET - OBSERVACIÓN Y RECOLECCIÓN DE DATOS EN CAMPO</p>
<p>FASE 3: PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PROCESAMIENTO DE DATOS</li>   <li>• ESTUDIO DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN</li>   <li>• CRITERIOS DE DISEÑO</li> </ul>	<p>GRÁFICOS – TABLAS – MAPAS – LOCALIZACIÓN – ZONIFICACIÓN - VÍAS DE ACCESO</p> <p>ASPECTOS ECONÓMICO Y SOCIALES</p> <p>CONTEXTUALES - FORMALES - AMBIENTALES – FUNCIONALES - ESTRUCTURALES</p>
<p>FASE 4: PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</li> <li>• PROPUESTA</li> <li>• PROYECTO</li> <li>• PRESUPUESTO</li> </ul>	<p>USUARIO – DEMANDA – RNE - DISEÑO GENERAL Y DETALLES - COSTO GENERAL</p>

## **V.2. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA URBANO – ARQUITECTÓNICA**

Este proyecto contará con diversos ambientes diseñados para crear conciencia y activar los sentidos de visitantes locales, extranjeros representando la mejor esencia que que puede ofrecer su cultura y misticismo de su pueblo.

Para plantear el proyecto se analizó todos los tipos de problemáticas y riezos que pueda tener el pueblo de cachiche para poder agregar una gran solución creando alternativas desarrolladoras.

Su equipamiento principal se apoya en el turismo, lo místico y tradicional. contamos con parques, iglesias, monumentos e historia que florece cada dia.



**V.2.1. Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico**

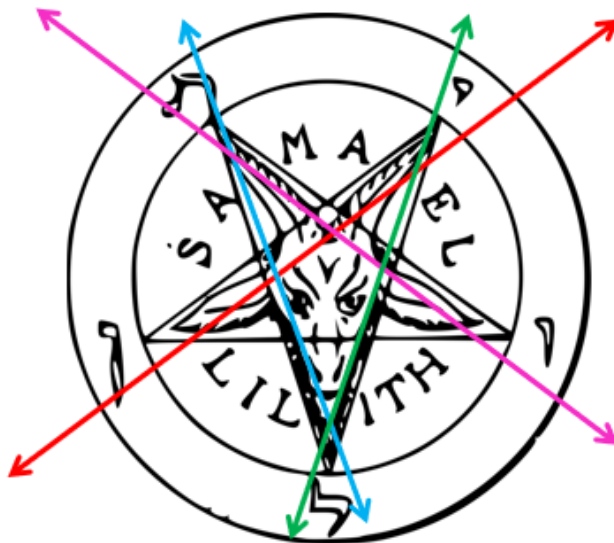
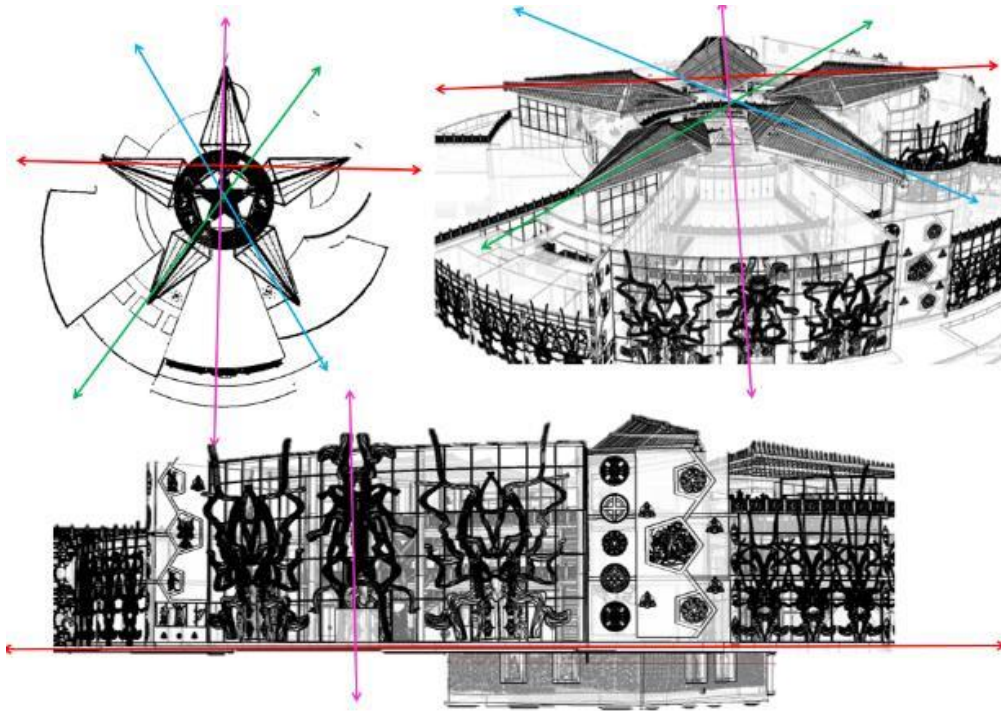
**- En Planta:**

Para modular espacios agradables y a la vez estructurar, se realiza una grilla con ejes guías entre 9 y 12 metros para proyectar libremente sus espacios armoniosos, bien se sabe que entre espacios de luces menos grandes resulta incomodo y antifuncional para actividades que requiere salones amplios como sala de exposiciones, talleres, etc siempre teniendo en cuenta el RNE, para las dimensiones estructurales sin obviar las juntas cada 20 metros aproximadamente, salidas de emergencia, pasajes de circulación, numero de escaleras la distancia entre ellas, etc.

**- En Corte:**

Teniendo en cuenta el RNE. Fijar el coeficiente de edificación, alturas mínimas sin dejar de lado los peraltes estos elementos estructurales siempre reducen altura de los espacios planteados.

### V.2.1.1. Ideograma Conceptual



### **V.2.1.2. Partido Arquitectónico**

Se busca ser una fuente de desarrollo turístico económico para la población, mejorando la calidad de turismo fortaleciendo el interés local y promocionar valores culturales.

Rescatar el valor histórico, cultural, leyenda, lo paranormal y vivencial para mejorar la calidad turística de Ica, generando fuentes de ingreso, abarcando el atractivo natural, místico, paranormal y la Nigromancia.



*Fotografía del parque antes de su remodelación*

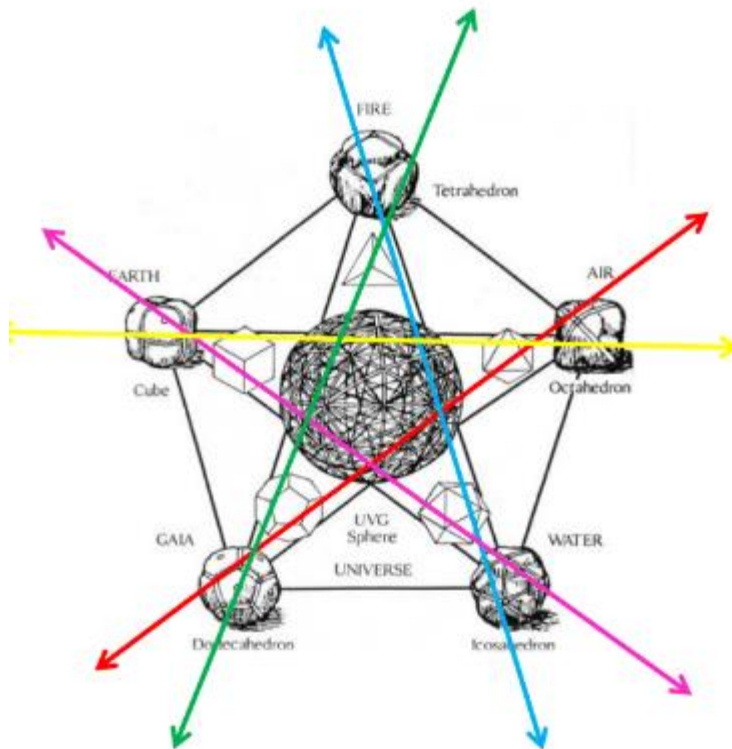
### **V.2.1.3. Criterios de Diseño**

La estrella de cinco puntas (pentagrama) no es un símbolo del diablo o de satanás. su "negativo" el significado de la estrella de cinco puntas se debe a los demonólogos de la época de la inquisición. fue durante el período de la caza de

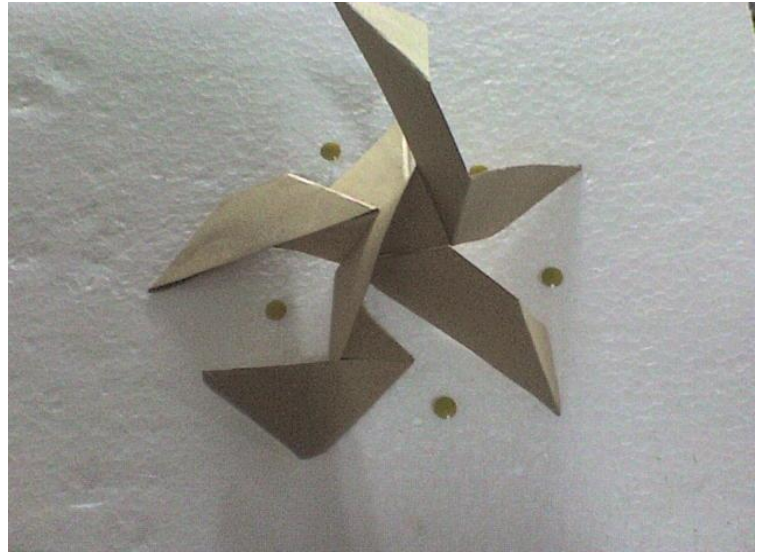
brujas que el símbolo popular comenzó a ser identificado con el diablo, asociado con la brujería y las fuerzas del mal.

Se usará como núcleo del proyecto la figura del Pentagrama, que es un conjunto de líneas horizontales paralelas y equidistantes sobre el cual genera Trazos rectores que serán las características principales del diseño en la planimetría y volúmenes del proyecto.

El pentagrama contará con el dominio de espíritu sobre los elementos naturales: fuego, agua, aire y tierra, esto ahuyenta a los demonios ante su símbolo.

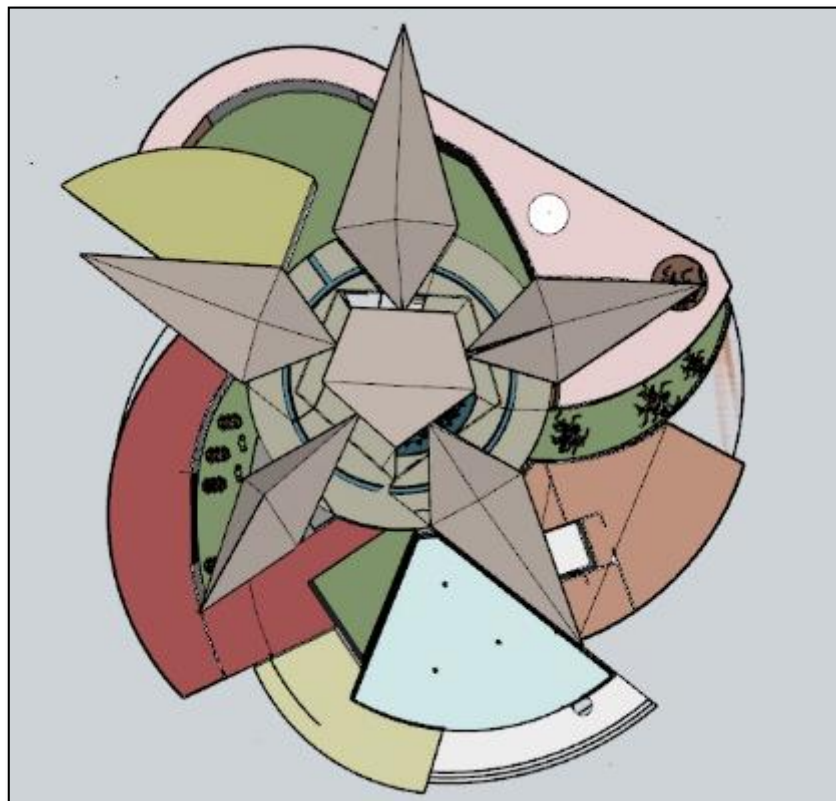






Las superposiciones de los ejes de las líneas rectoras conformarán triángulos agresivos que darán luz a la expresión volumétrica del proyecto.

los ángulos agudos generan percepción de miedo, ángulos que se usaran en las plantas del diseño como componente.

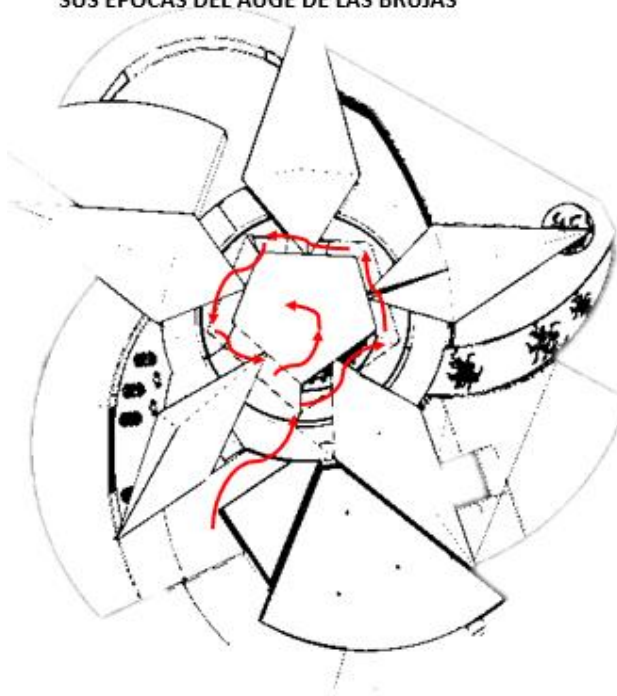


Se plantea una conceptualización que resalte la identidad del lugar.

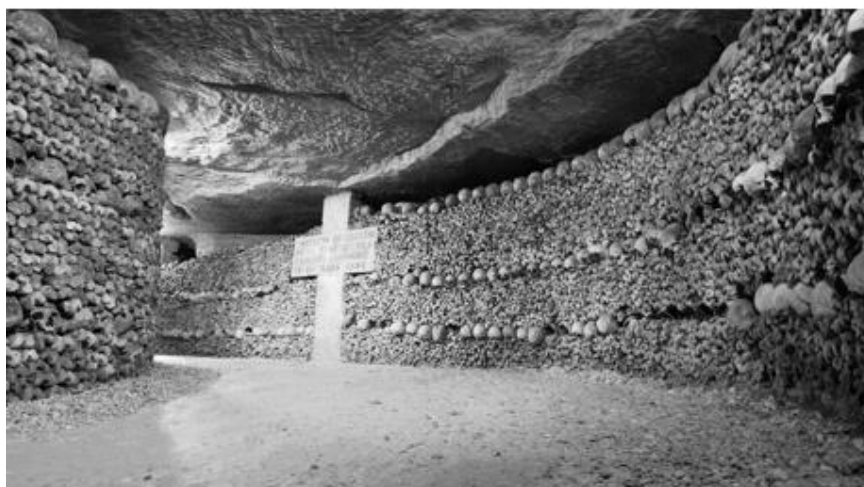
**Con la precisión del concepto se obtuvo lo necesario para su representación de la propuesta.**

El Proyecto **CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE HECHICERÍA**, contará con un sótano que será la base núcleo del diseño. Esta fue inspirada de muchas culturas desarrolladas en localidades vecinas, surgiendo así el concepto del proyecto.

EL RECORRIDO SERA EN SENTIDO CONTRARIO AL RELOJ. YA QUE EN TODO EL RECORRIDO SE IRA CAPTANDO Y MONSTRANDO LA VIDA DE CACHICHE EN SUS EPOCAS DEL AUGUE DE LAS BRUJAS



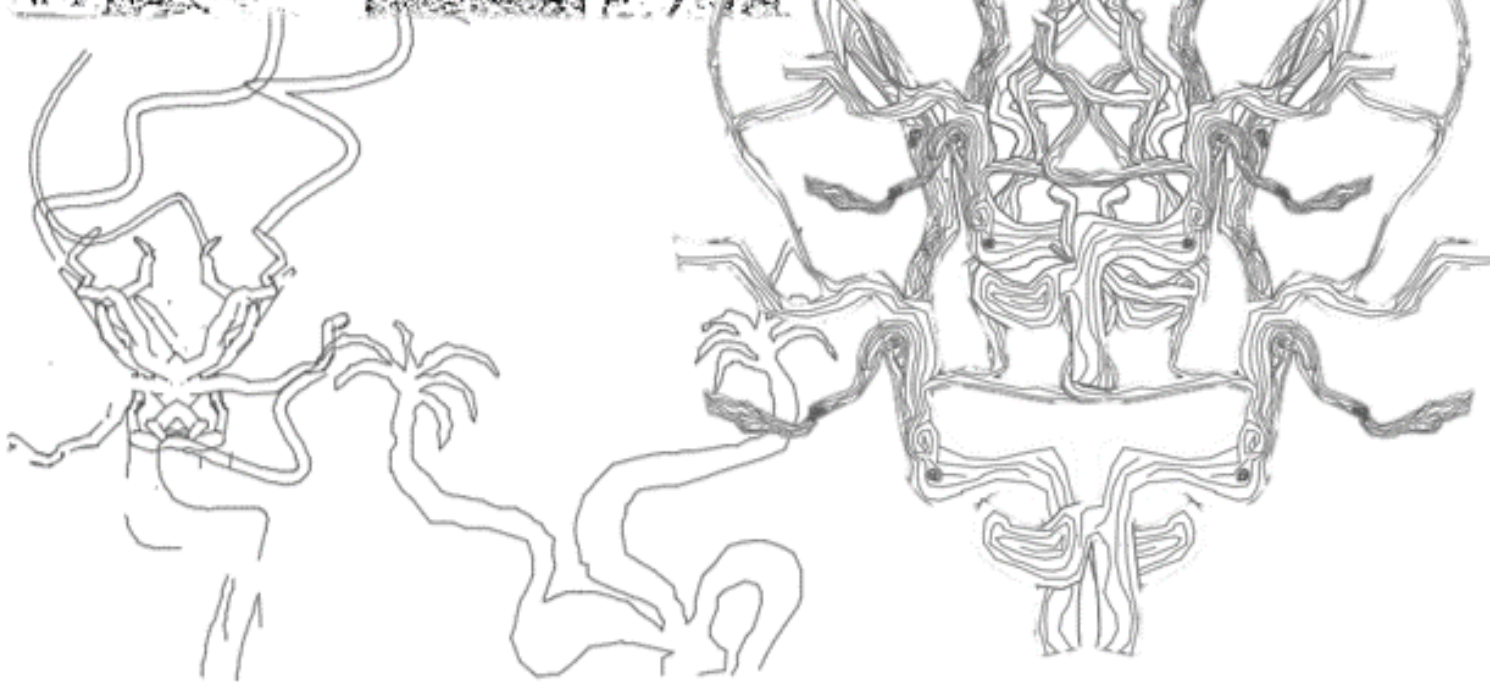
EL PROYECTO  
CONTARÁ CON UN  
MUSEO  
SUBTERRÁNEO  
CENTRAL, EL CUA  
LSEAS LAS BASES  
ESTRUCTURALES DEL  
CENTRO DEI  
NTERPRETACIÓN,  
ESTA TENDRA COMO  
MATRIZDE PARTIDA  
LAS CATACUMBAS DE  
LA EPOCA DE LA  
INQUISICIÓN





EL HUARANGO ES EL ARBOL MILENARIO DE CACHICHE, SU FORMA SINUOSA Y TÉTRICA FORMA PARTE DEL PROYECTO CON SUS LINEAS QUE EXPRESAN PENUMBRA Y MIEDO POR SI FORMAS TÉTRICAS

HOY EN DIA SOBRE ELLA DESCANZA LA BRUJA JULIA NAZARIA HERNANDEZ PECHO VDA. DE DIAZ QUEN FUE LA BRUJA SIMBÓLICA DE CACHICHE



# ACUEDUCTOS NASCA

LOS ACUEDUCTOS DE NAZCA SERAN REPRESENTACIÓN DE NUESTRO MUSEO SUBTERRÁNEO POR TENER LA FORMA EN ESPIRAL HACIA ABAJO.



# TUMBAS DE PARACAS

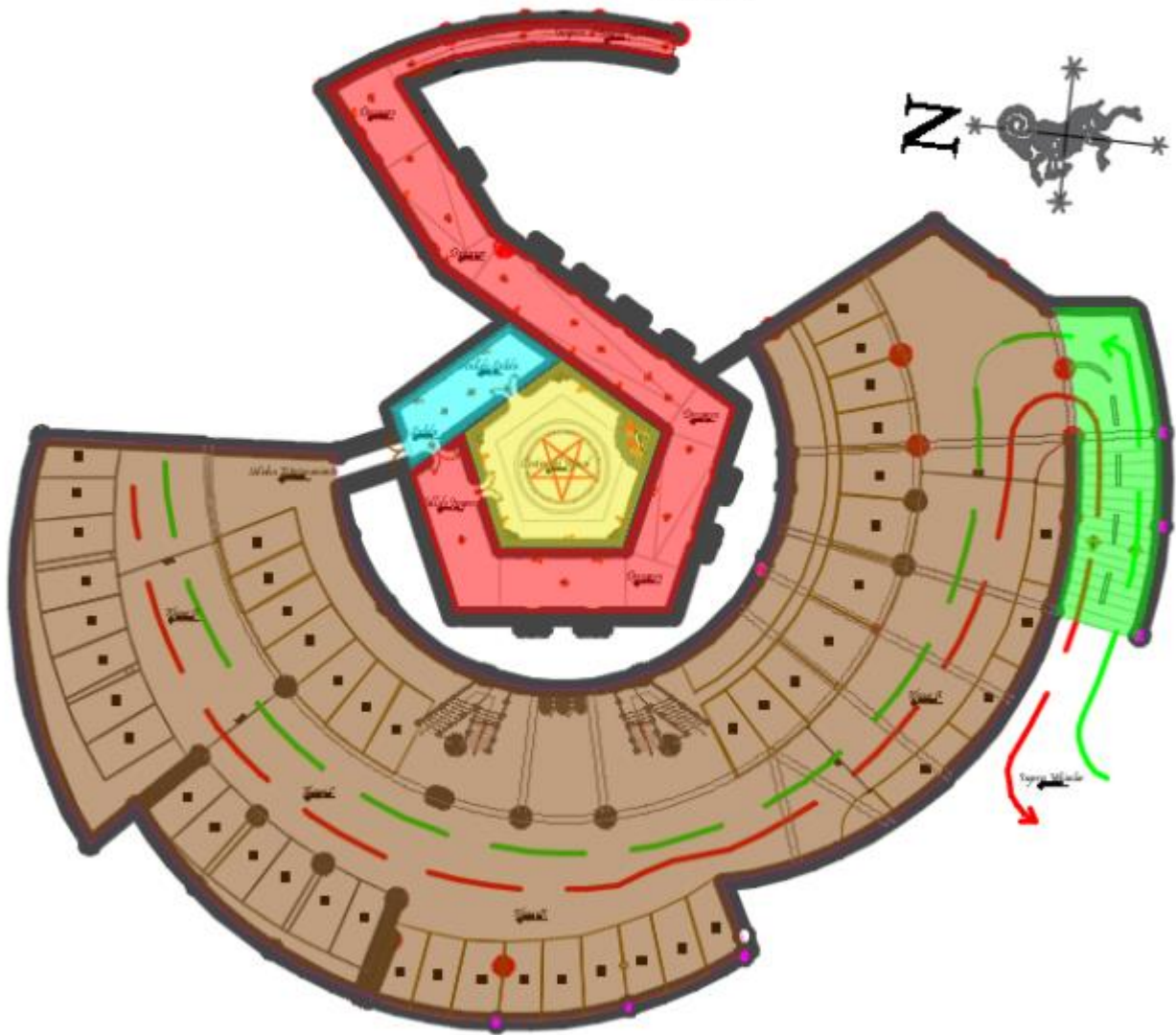
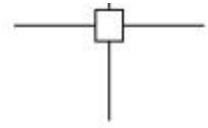


TUMBAS SUBTERRÁNEAS  
DE LA CULTURA  
DESARROLLADA EN  
PARACAS EN DONDE  
SEPULTABAN A SUS  
REPRESENTANTES DE  
MAYOR JERARQUÍA



V.2.2. Zonificación

ZONIFICACIÓN DE MUSEO SUBTERRÁNEO		
<span style="color: red;">█</span>	RECORRIDO DESCENDENTE	303.00 M2
<span style="color: yellow;">█</span>	CENTRO DE RITUAL	115.00 M2
<span style="color: cyan;">█</span>	HALL DE SALIDA	45.00 M2
<span style="color: green;">█</span>	RAMPA VEHICULAR	125.80 M2
<span style="color: brown;">█</span>	ESTACIONAMIENTO	1954.00 M2
		2542.00 M2

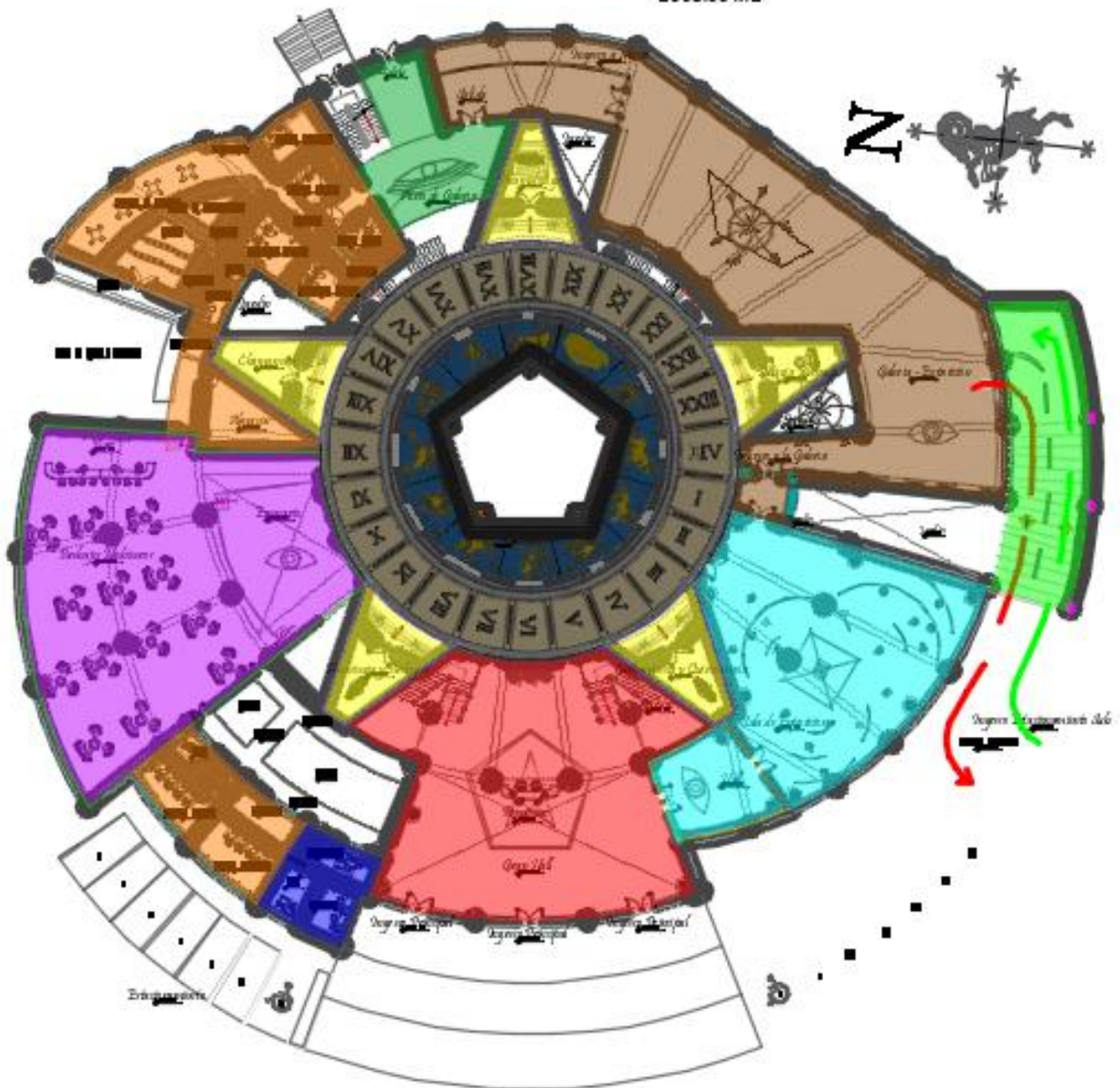


ESTACIONAMIENTO NIVEL ZÓTANO

### ZONIFICACIÓN DEL PRIMER NIVEL










<span style="color: red;">■</span>	HALL PRINCIPAL DE TRIPLE ALTURA	381.00 M2
<span style="color: cyan;">■</span>	SALA DE EXPOSICIONES	322.00 M2
<span style="color: green;">■</span>	HALL - GALERIA DE EXPOSICIONES	11.70 M2
<span style="color: brown;">■</span>	GALERIA DE EXPOSICIONES	515.00 M2
<span style="color: darkgreen;">■</span>	SALIDA DE EMERGENCIA	80.50 M2
<span style="color: orange;">■</span>	ZONA DE SERVICIOS	354.00 M2
<span style="color: purple;">■</span>	ZONA COMPLEMENTARIA	447.00 M2
<span style="color: blue;">■</span>	BOLETERÍA	41.80 M2
<span style="color: grey;">■</span>	CIRCULACIÓN ASTRAL	608.50 M2
<span style="color: yellow;">■</span>	CUARTOS ISOTÉRICOS	211.00 M2

2963.00 M2

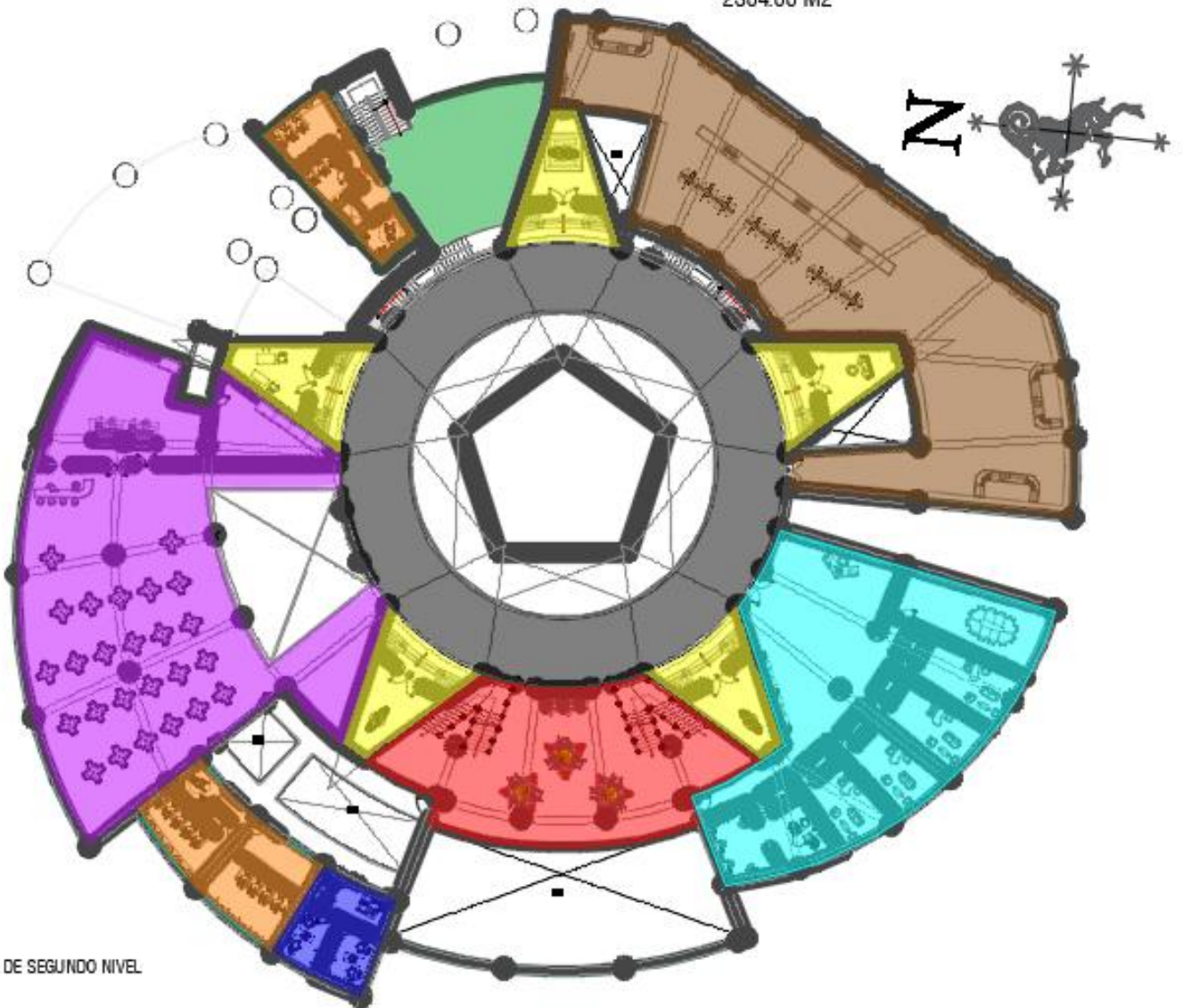


DISTRIBUCIÓN DE PRIMER NIVEL

### ZONIFICACIÓN DEL SEGUNDO NIVEL

	HALL 2DO DE DOBLE ALTURA	205.00 M2
	ZONA ADMINISTRATIVA	327.00 M2
	GALERIA DE VENTAS	473.00 M2
	SALIDA DE EMERGENCIA	91.50 M2
	ZONA DE SERVICIOS	123.00 M2
	ZONA COMPLEMENTARIA	470.00 M2
	VIGILANCIA	40.50 M2
	CIRCULACIÓN ASTRAL	363.00 M2
	CUARTOS ISOTÉRICOS	211.00 M2

2304.00 M2



DISTRIBUCIÓN DE SEGUNDO NIVEL



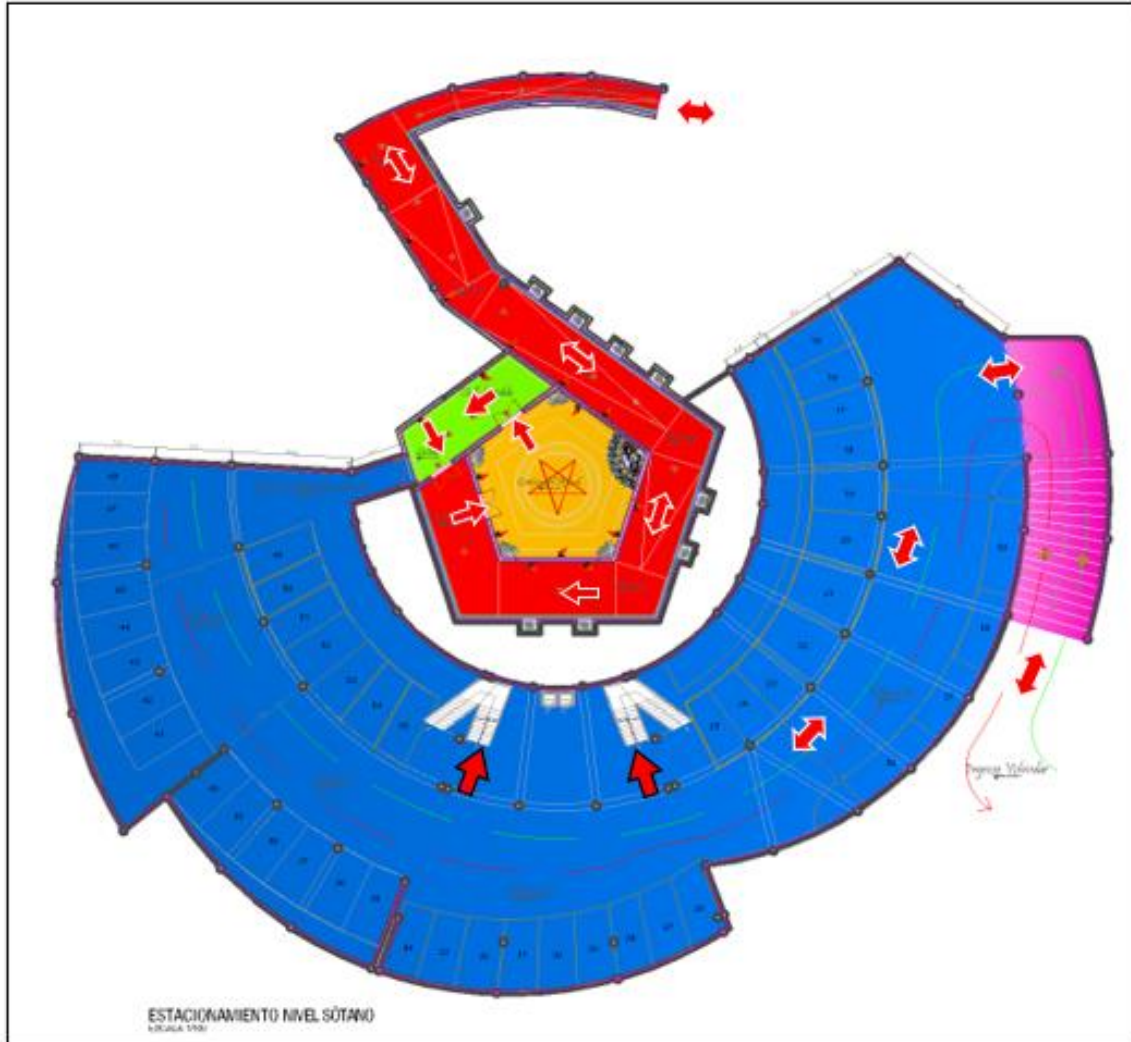
- V.2.2.1. Organigramas Funcionales
- V.2.2.2. Esquemas de relaciones funcionales
- V.2.2.3. Flujogramas
- V.2.2.4. Criterios de Zonificación

La zonificación del proyecto está basada en un recorrido secuencial donde el protagonista principal es el visitante y su guía, donde se contará las historias mediante los cuentos e historias que prevalecen en Cachiche y relatan la esencia de su misticismo, acompañando de sus elementos naturales en el proyecto.

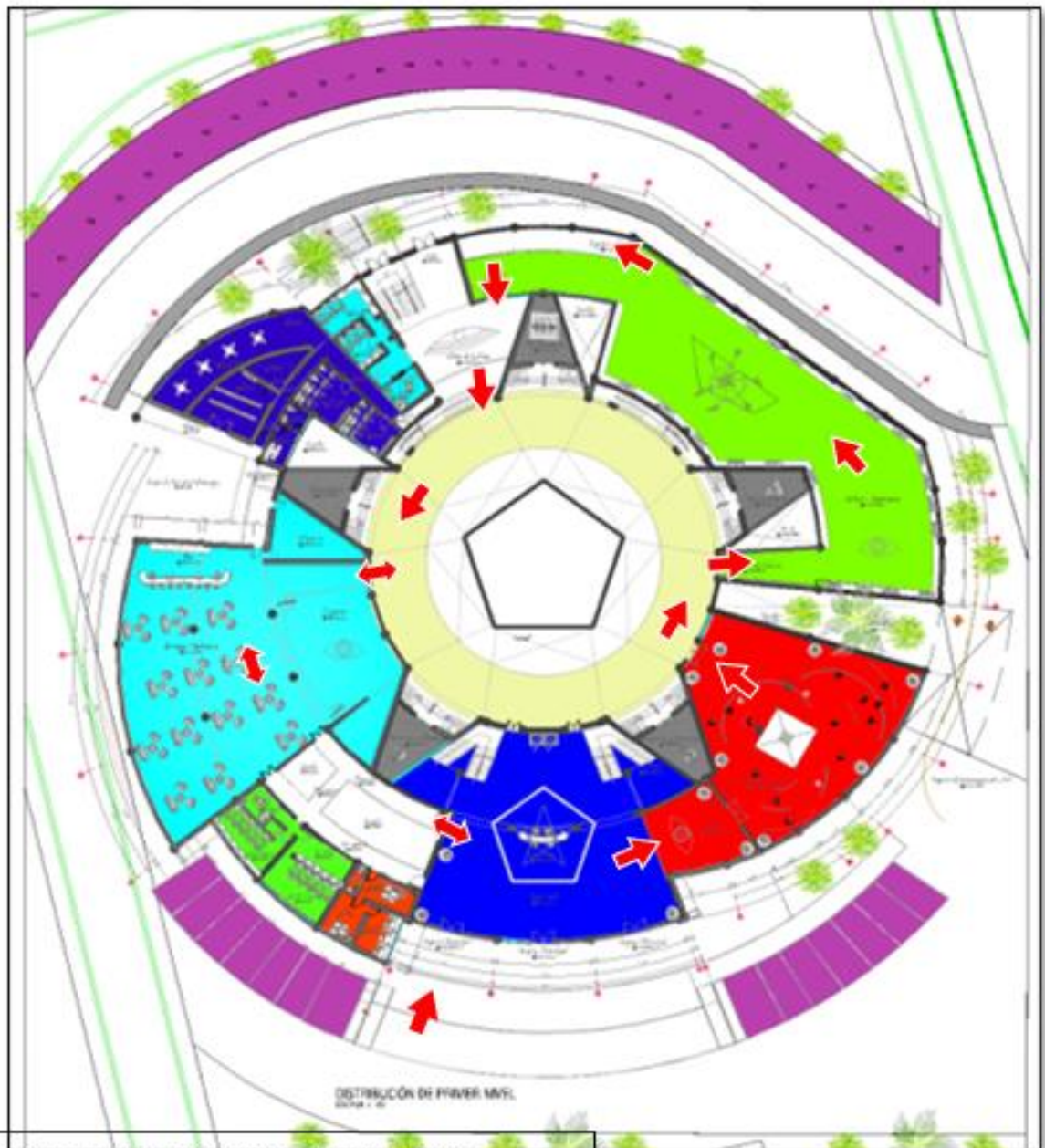
**Diagrama de Zonificación – Primer Nivel**



### V.2.2.5. Esquemas de Zonificación



LEYENDA DE ZONAS: SÓTANO	
1.	Rampa de ingreso desde Nivel 01
2.	Centro del Museo
3.	Hall de espera de Salida
4.	Rampa de ingreso Vehicular
5.	Estacionamiento – Nivel Sótano
	Escaleras – Ascensor
	Ingresos



### LEYENDA DE ZONAS: - PRIMER NIVEL

Estacionamiento	
Boletería	
1. Hall Principal	
2. Sala Audiovisual	
3. Circulación Astral	
4. Cuartos de Limpia – Curación - Amarrres -	
5. Galería de Exhibición	
6. SS.HH – Área de Servicio	
7. Área de Servicio	
8. Restaurant – Brebajes	
9. SS.HH	

### **V.3. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA URBANO – ARQUITECTÓNICA.**

#### **V.3.1. Descripción de Proyecto.**

El proyecto es un Modelo Prototipo de Centro de Interpretación a nivel mundial, ante el crecimiento de las ciudades que permita un lugar de desarrollo turístico Cultural cercano a la urbe donde sea posible ir crear vivencias y activar los sentidos culturales.

Sera un conjunto autosuficiente donde los visitantes sientan las comodidades y al mismo tiempo, puedan estar en un entorno social e histórico.

El objetivo de este Centro de Interpretación es que sea reconocible desde lejos, permitiendo que un acto de hechicería y misticismo, vuelva a despertar lo asombroso y fascinante de la población.

Esta investigación también se justifica, Desde el punto de vista práctico, ya que la misma propone al problema planteado una estrategia de acción que al aplicarla, contribuirá a resolverlo.

Desde el punto de vista teórico, esta investigación generará reflexión y discusión tanto sobre el conocimiento existente del área investigada, aplicando todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la vida universitaria.

Desde el punto de vista metodológico, esta investigación está generando la aplicación del método científico de investigación, planteado por la universidad, para generar conocimiento válido y confiable para el establecimiento y desarrollo arquitectónico del nuevo proyecto.

- **Criterio de Necesidad.**

En la actualidad en el centro poblado de Cachiche no existe ninguna infraestructura capaz de satisfacer la demanda turística, lo cual hace que la población busque una alternativa informal, ya que a lo largo de toda la región no se encuentra ningún complemento que cubra la totalidad de la demanda creciente de turismo.

A sí mismo, en la ciudad de Ica encontramos museos de los cuales ninguno satisface de manera eficaz la demanda existente, también a esto se suma la mala actividad de las instituciones encargadas del desarrollo turístico, sin mencionar de la informalidad que existe y crece de manera progresiva.

- Criterio de Importancia.

Mediante el estudio se podrá generar un mejor desarrollo social e incremento del turismo, además la correcta atención de todos los servicios complementarios a este, todo esto se logrará ya que será un servicio completo, atrayendo la inversión del resto de la región.



### V.3.1.1. Funcionamiento físico – Espacial y volumétrico.

La propuesta arquitectónica debe adecuarse armoniosamente al entorno del lugar dar el realce a su paisajismo mediante el uso de materiales del lugar, implementación de áreas verdes, propuesta de espacios públicos al aire libre, con vegetación autóctona propia de su uso en el lugar.

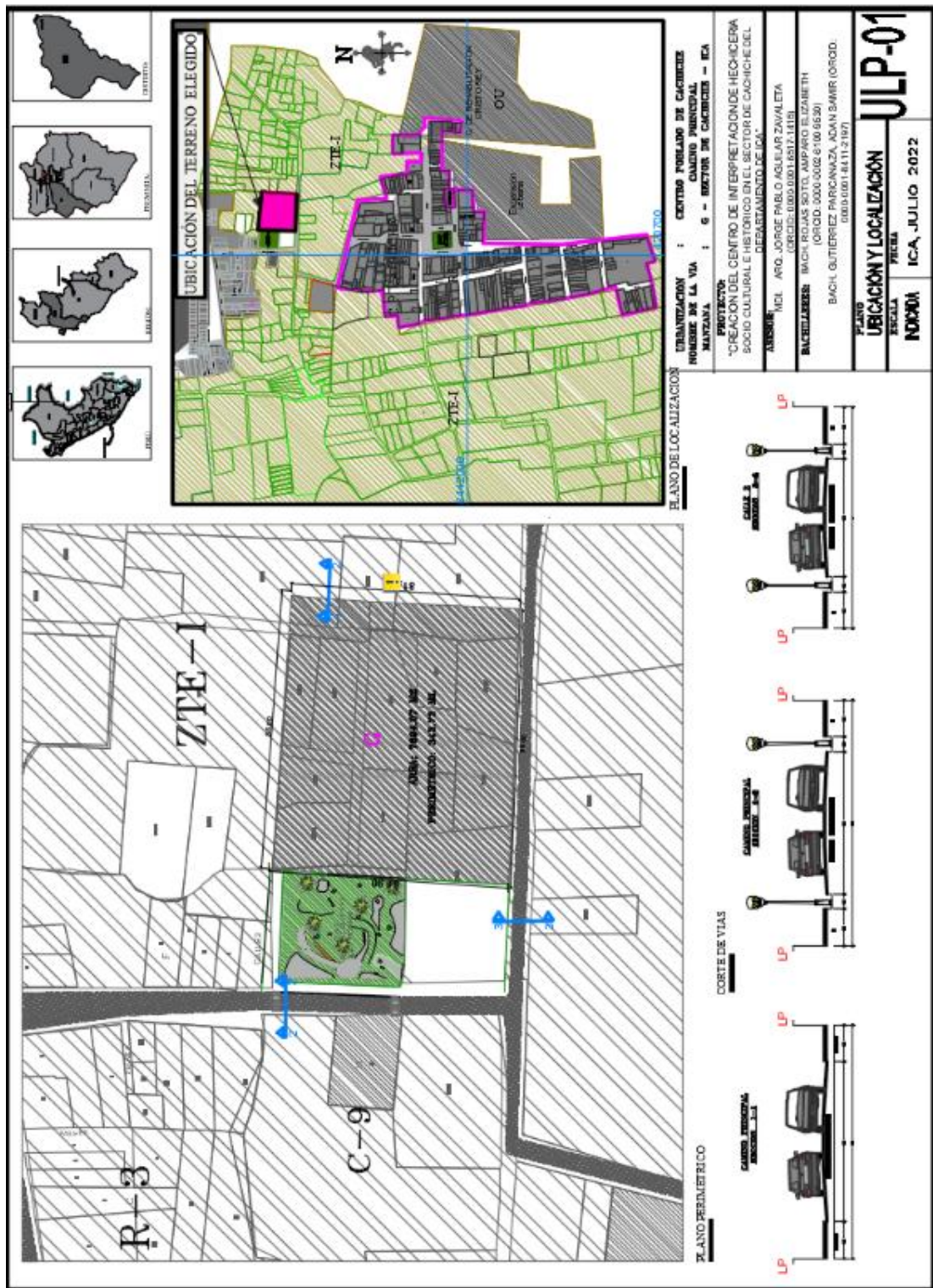
Su volumetría debe adecuarse a parámetros urbanísticos actuales, esta se encuentra insertada en la naturaleza del lugar debe mantener y contribuir incrementando las sensaciones del sentir turístico de ambiente místico e histórico cultural.



V.3.2. Comprobación de la hipótesis Proyectual

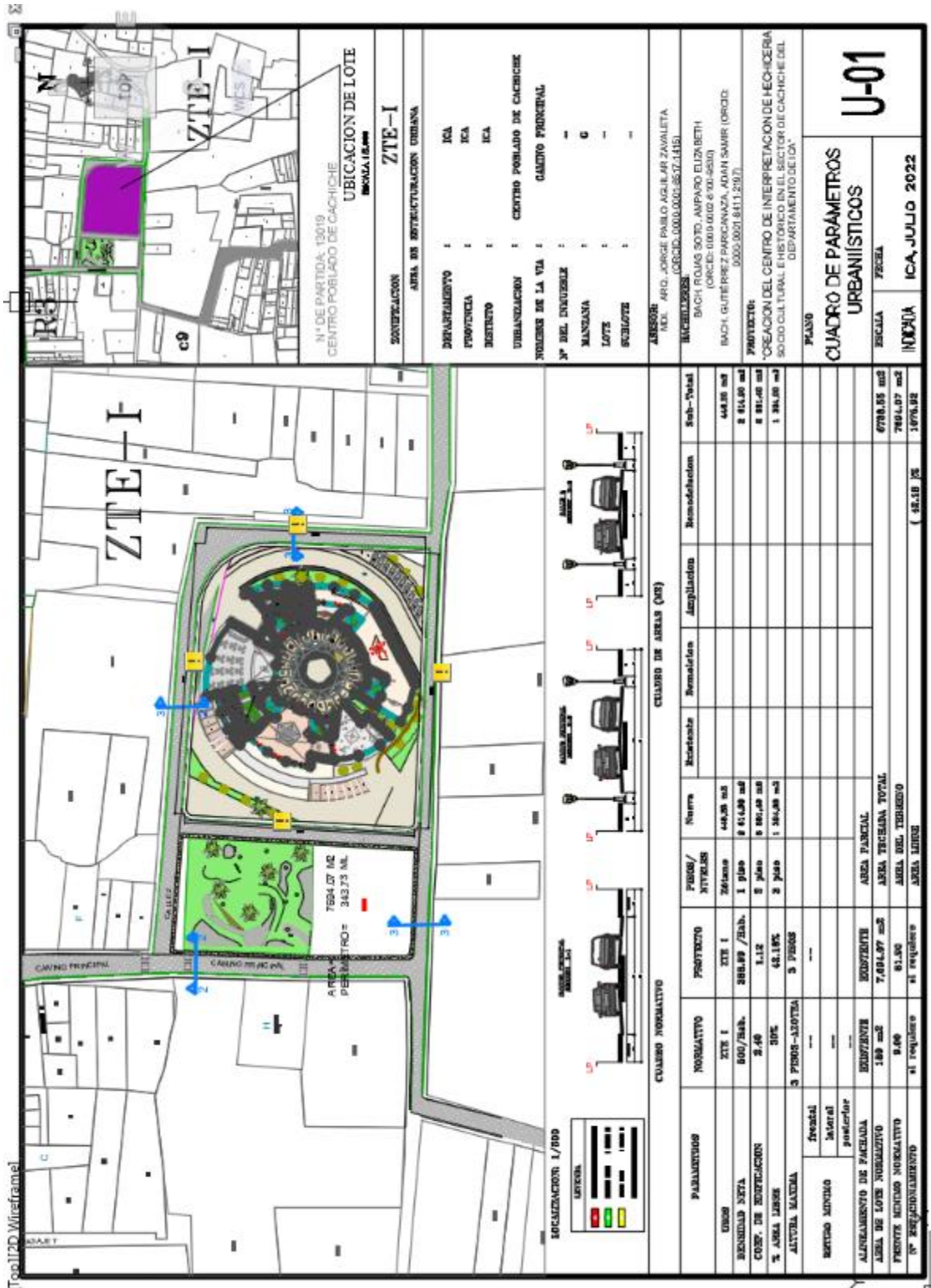
V.3.3. Planos arquitectónicos.

V.3.3.1. Plano de Ubicación y Localización



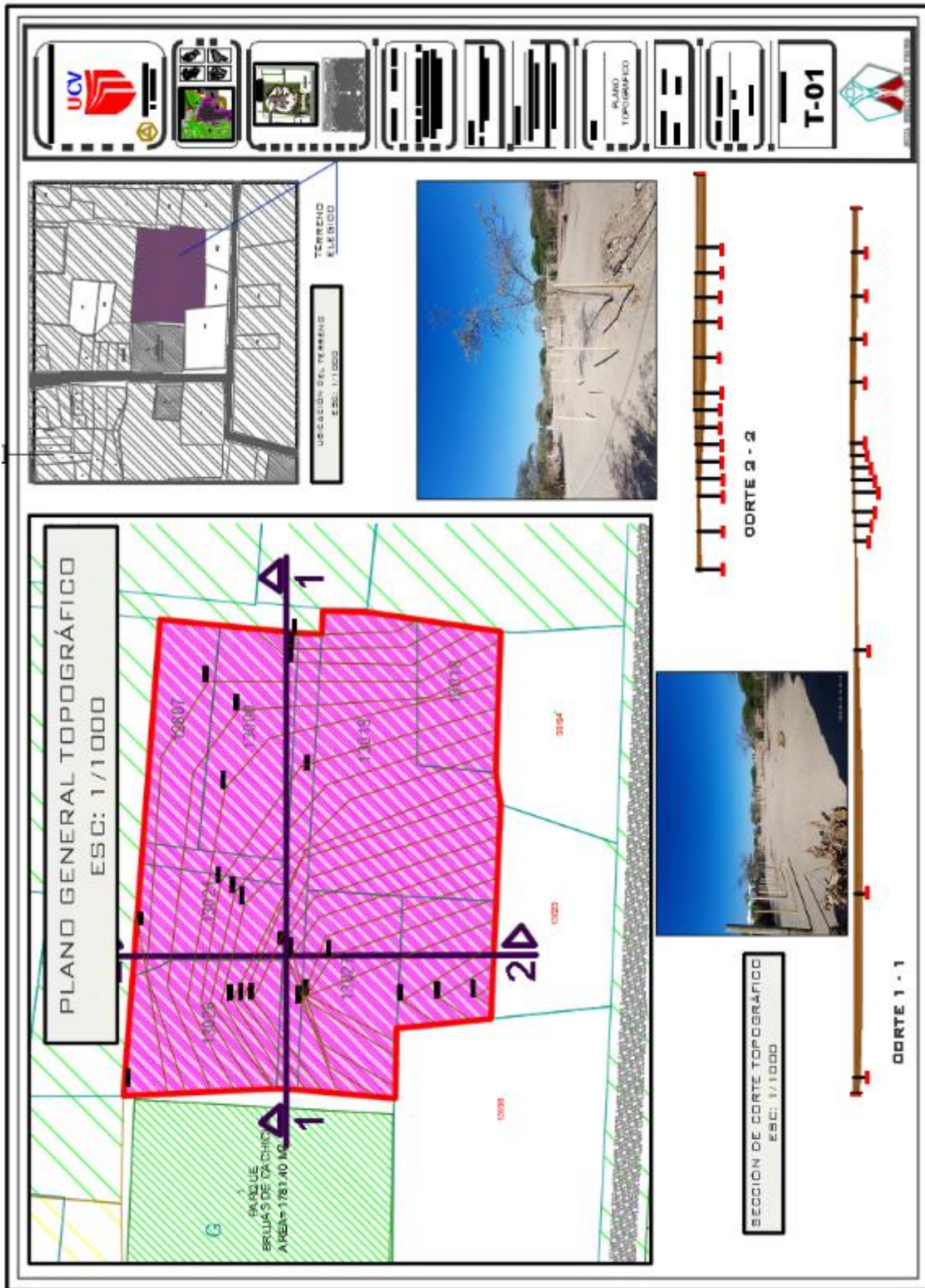
### V.3.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico

#### CUADRO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS

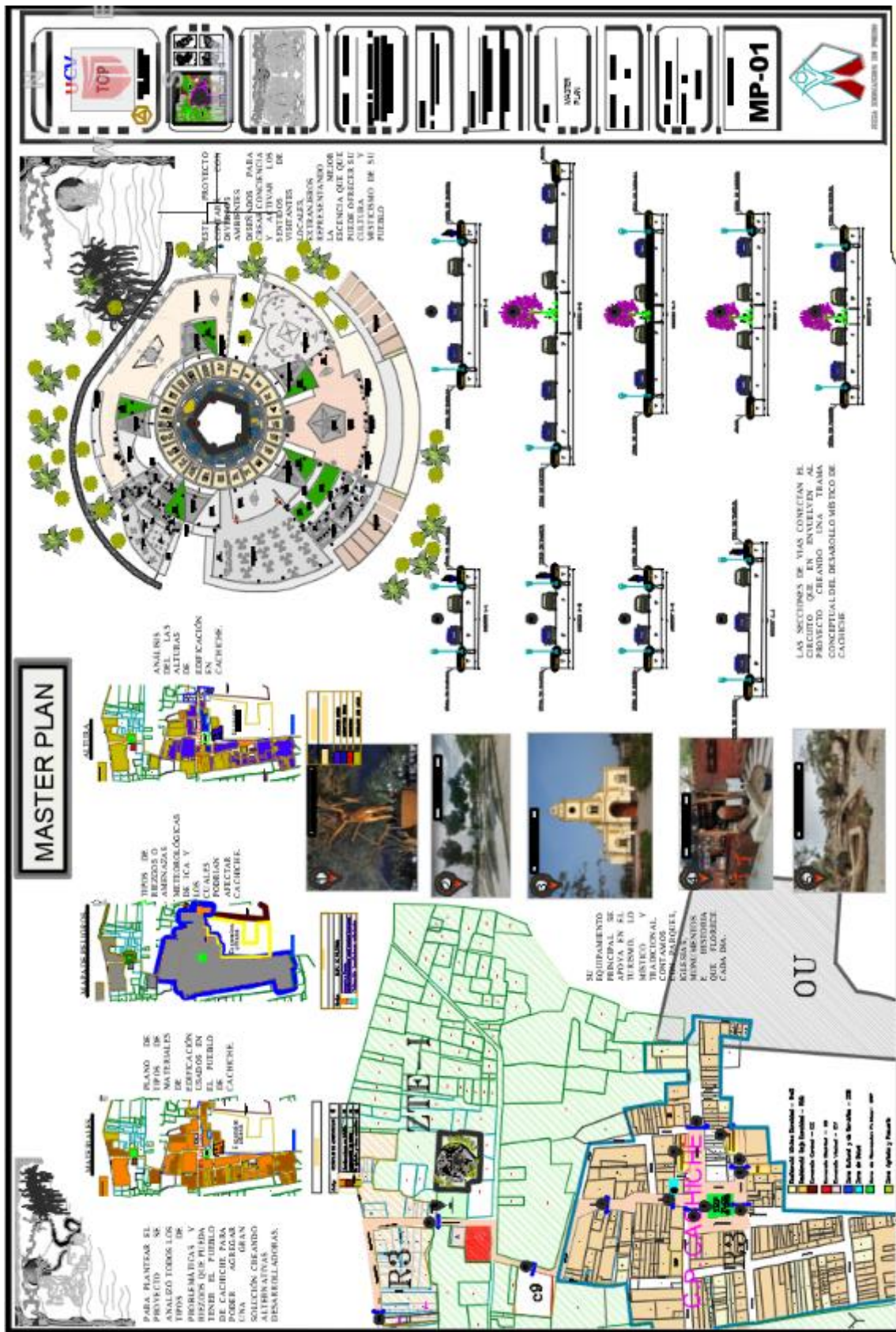




PLANO TOPOGRÁFICO

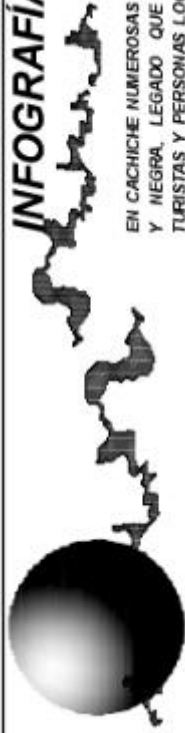


V.3.3.3. Planos Generales





# INFOGRAFÍA DEL SUSTENTO



EN CACHICHE NUMEROSAS PERSONAS ACUDEN A LA MAGIA BLANCA Y NEGRA, LEGADO QUE DEJARON LAS BRUJAS DE ANTAÑO. TURISTAS Y PERSONAS LOCALES DESEOSAS DE CONSEGUIR SALUD DINERO Y AMOR MEDIANTE LAS ARTES MÍSTICAS RECURRIEN AL PUEBLO DE CACHICHE. AUN ALLI SE PRACTICAN DIVERSAS ARTES MÍSTICAS

CACHICHE ESTA UBICADO AL SUR DE ICA Y QUE DESDE TIEMPOS INMORTALES FUE SINOMBO DE HECHICERÍA. ASIMISMO, ES EL ÚNICO LUGAR EN EL PERÚ EN EL CUAL SE HA LEVANTADO UN MONUMENTO EN HONOR A DICHAS HECHICERAS.

LA PALABRA CACHICHE ES DE ORIGEN QUECHUA Y SIGNIFICA "TIERRA SALADA". CUENTA LA LETYENDA QUE LOS HABITANTES DE ESTA TIERRA TENIAN UN CONTACTO MUY PROFUNDO CON LO ESPIRITUAL Y LO MÍSTICO, DEBIDO A QUE LA PRIMERA BRUJA DE LAS QUE LLEGARON A ESTAS TIERRAS HUYENDO DE EUROPA PARA NO SER QUEMADAS POR LA INQUISICIÓN, DECIDIO PASAR TODO SU PODER A QUIENES FUERAN SUS DESCENDIENTES. TANTO ASI, QUE EL SIMPLE HECHO DE NACER AHÍ LE DOTABA DE UN PODER ESPECIAL.

SE TRATA DE UN LUGAR EL CUAL LOS POBLADORES LOCALES PREFIEREN NO FRECUENTAR, SOBRE TODO DE NOCHE Y SIN LUNA LLENA: SE DICE QUE LOS LAMENTOS DE BRUJAS Y ESPÍRITUS DEMONIACOS SON CLARAMENTE PERCEPTIBLES, QUIZA LAMENTANSE POR LA DESAPARICIÓN DEL BOSQUE DE HUARANGOS QUE OTRORA EXISTIA EN EL LUGAR Y DEL QUE HOY NADA QUEDA ABRASADO POR LA CORDUOSA MANO DEL HOMBRE, QUE TERRINO CONVIRTIENDOLOS EN LENA.



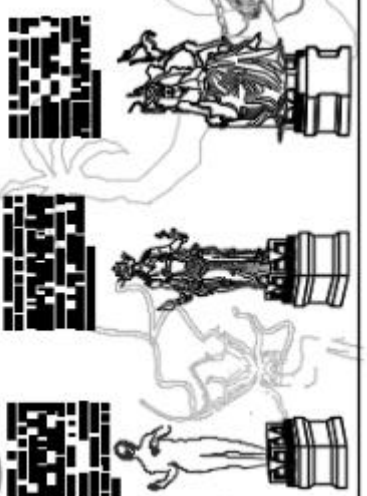
**LA SABA BLANCA.** SON LAS BRUJAS DE LUTIMA QUE SE DEDICAN A LA MAGIA BLANCA, SON ACOTADAS POR LA REDONDA LA SABA NEGRA DE LA VITA DE REDONDA. LAS SABA NEGRAS SE DEDICAN A LA MAGIA NEGRA.

**LA SABA NEGRA.** SON LAS BRUJAS DE LUTIMA QUE SE DEDICAN A LA MAGIA NEGRA, SON ACOTADAS POR LA REDONDA LA SABA BLANCA DE LA VITA DE REDONDA.

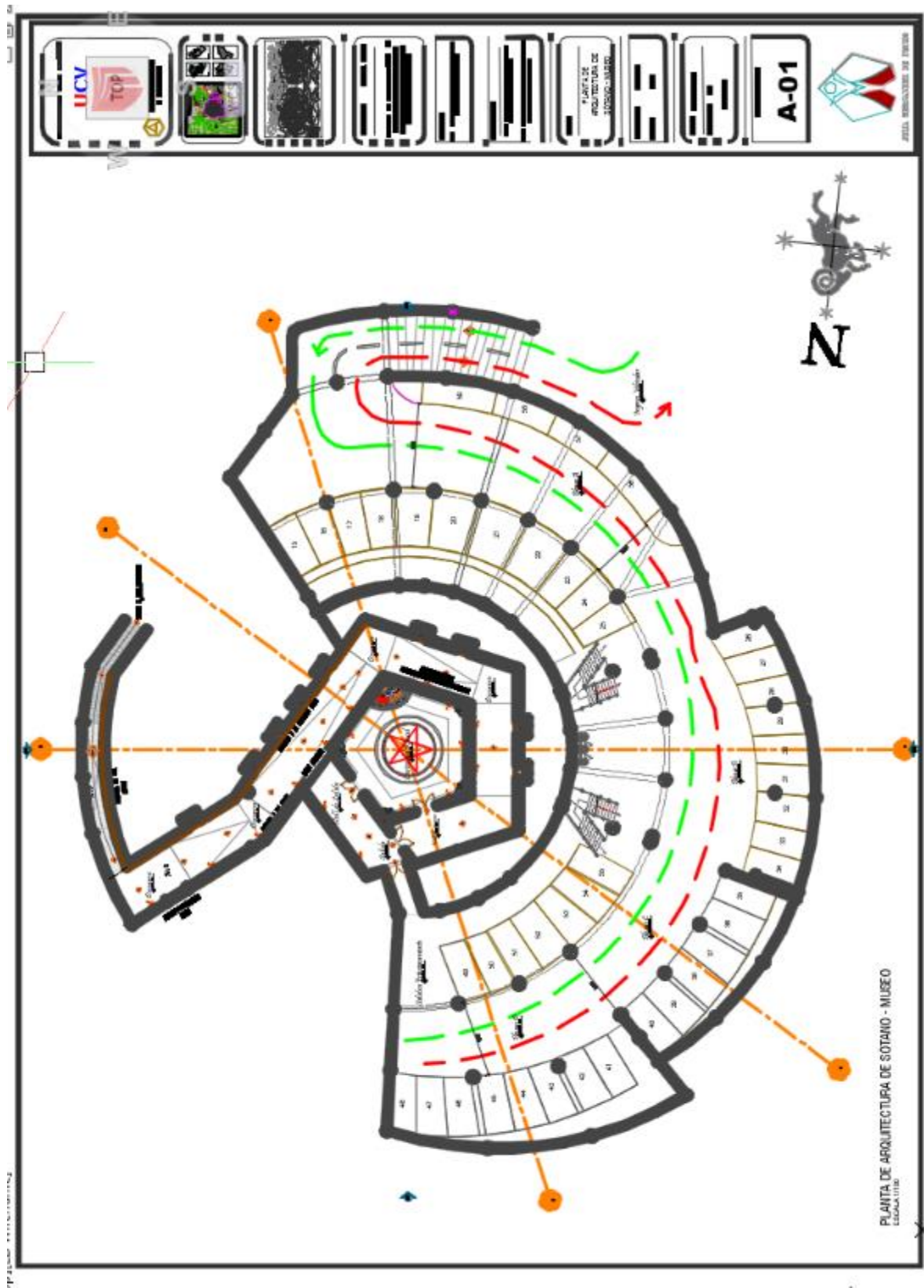
**LA SABA NEGRA.** SON LAS BRUJAS DE LUTIMA QUE SE DEDICAN A LA MAGIA NEGRA, SON ACOTADAS POR LA REDONDA LA SABA BLANCA DE LA VITA DE REDONDA.

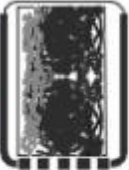


[Redacted text blocks]



### V.3.3.4. Planos de Distribución por sectores y niveles



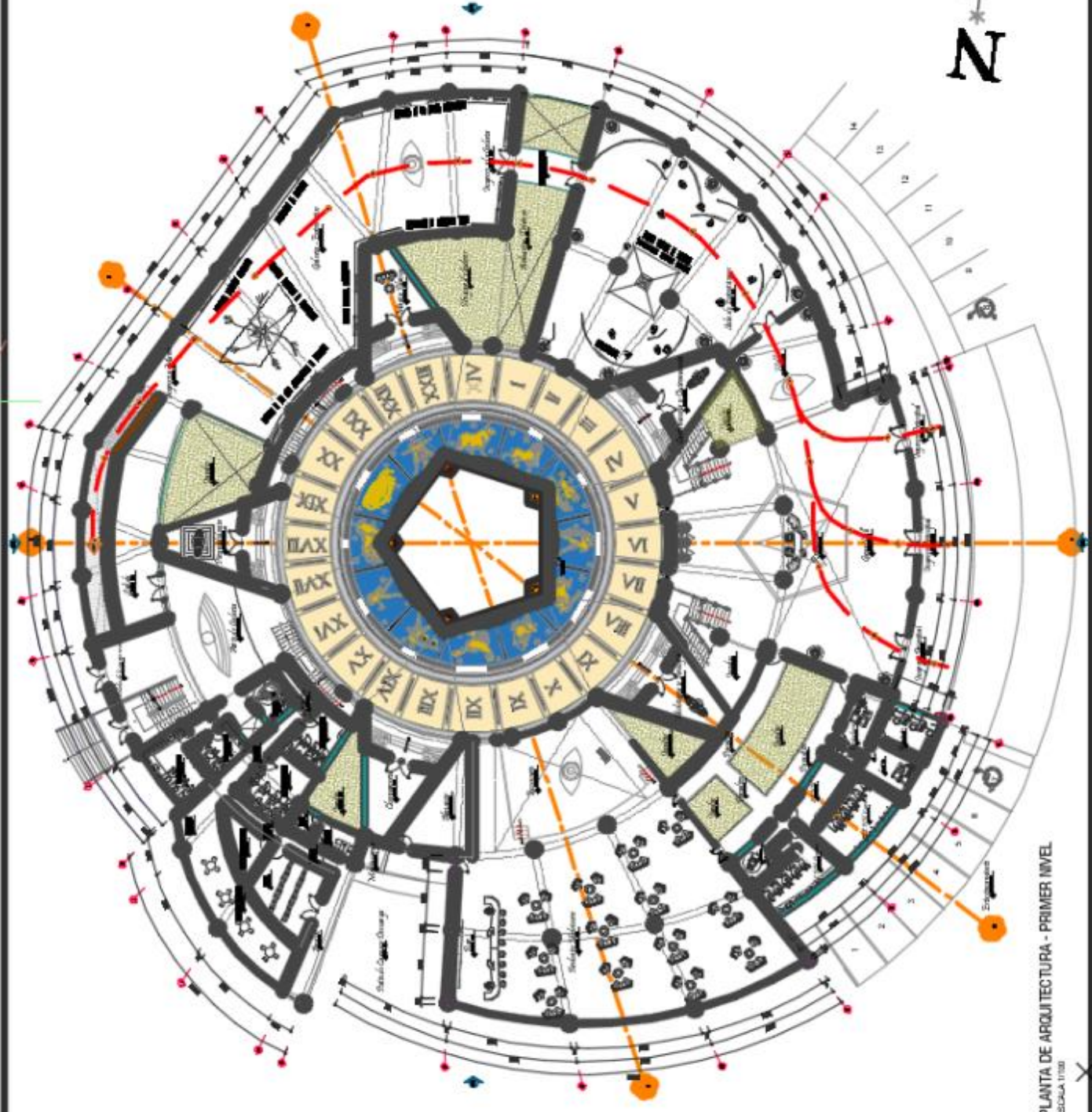


A-02



FACULTAD DE INGENIERIA DE SISTEMAS

PLANTA DE ARQUITECTURA - PRIMER NIVEL



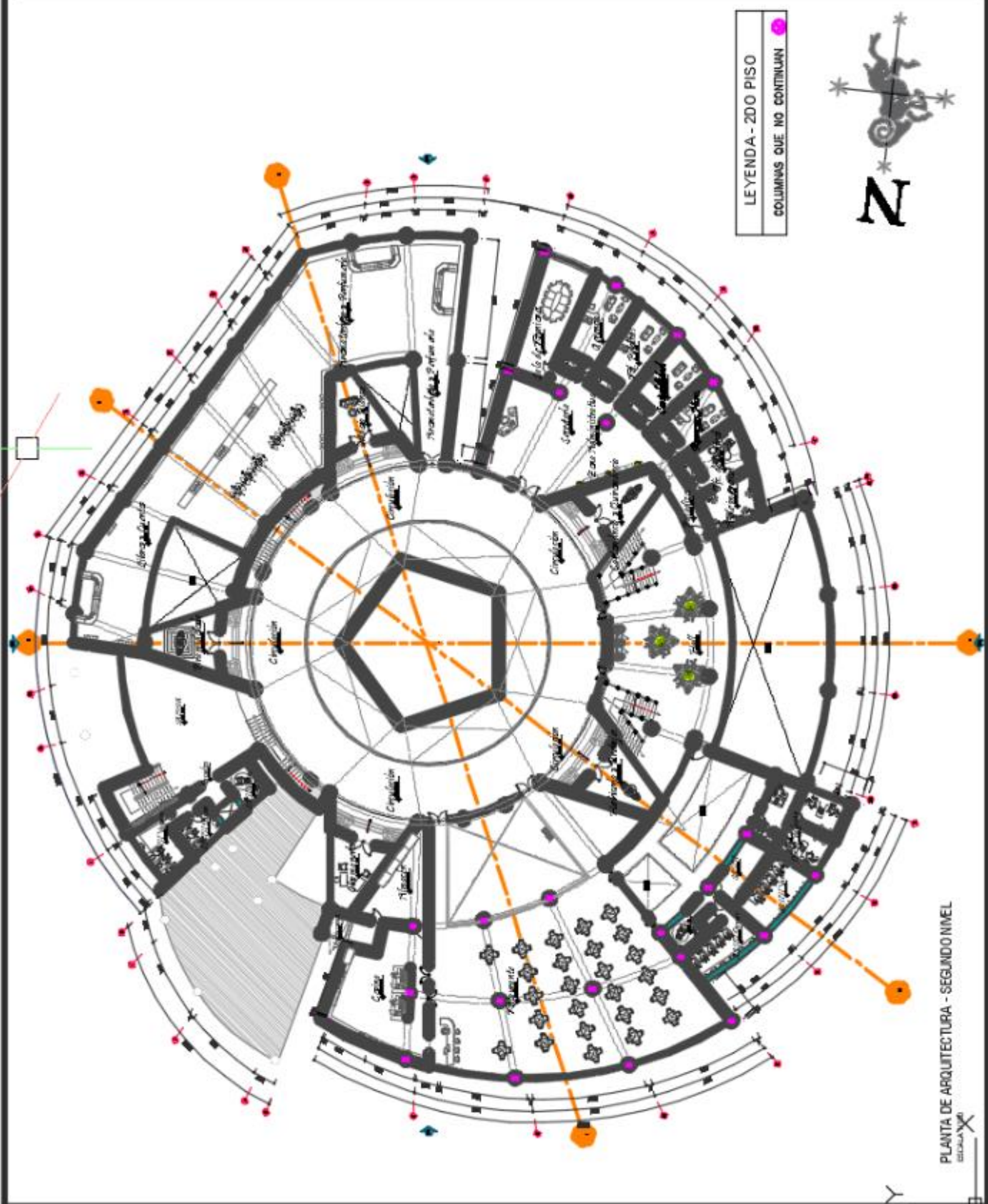
PLANTA DE ARQUITECTURA - PRIMER NIVEL  
ESCALA 1:100

UCV TOP

PLANTA DE ARQUITECTURA - SEGUNDO NIVEL

A-03

AYALA, RODRIGUEZ Y BARRERA



PLANTA DE ARQUITECTURA - SEGUNDO NIVEL

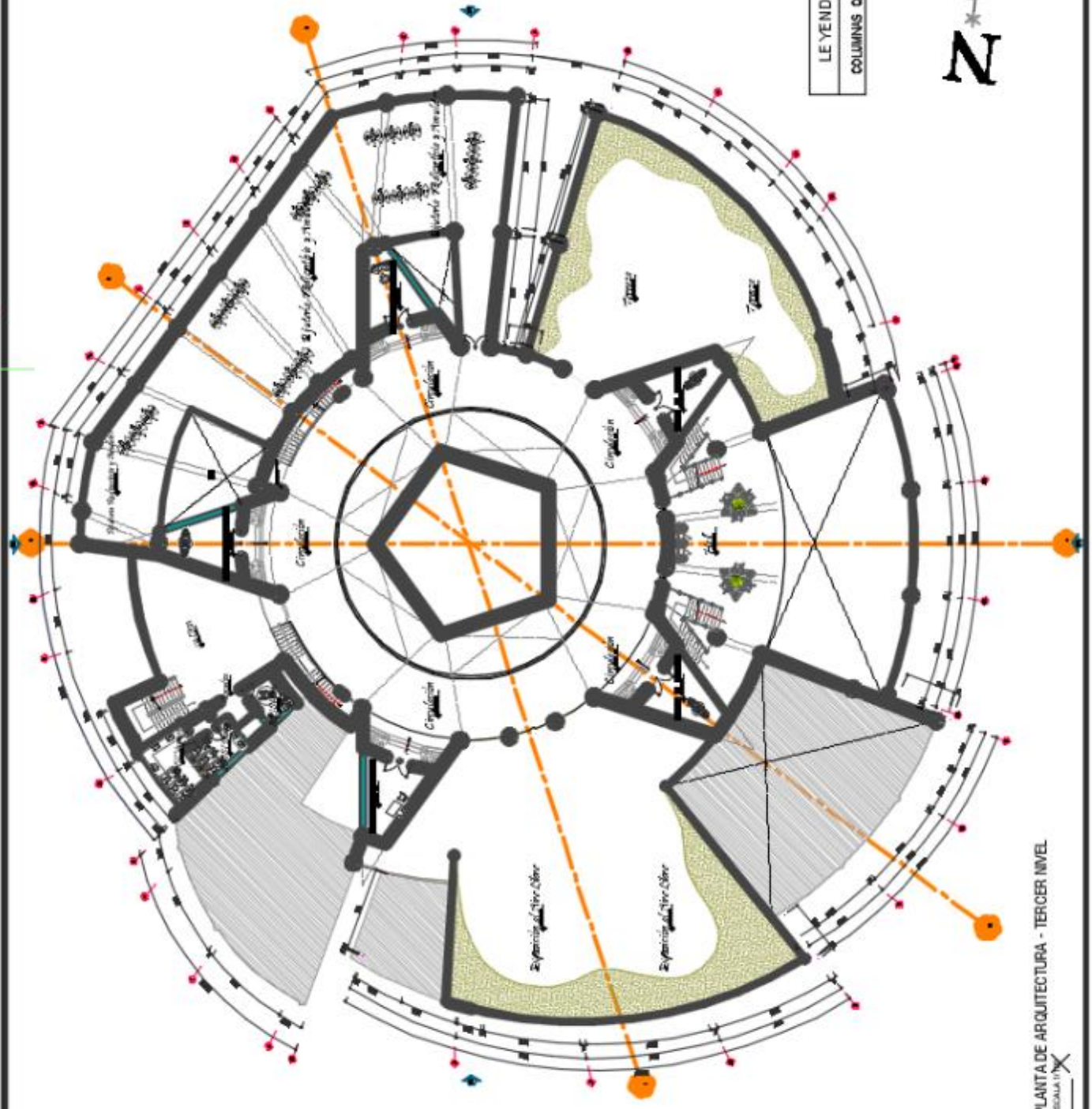


FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE CARACAS

PLANTA DE ARQUITECTURA - TERCER NIVEL

A-04

LEYENDA - 3ER PISO  
COLUMNAS QUE NO CONTINUAN



PLANTA DE ARQUITECTURA - TERCER NIVEL  
ESCALA 1:100

Y

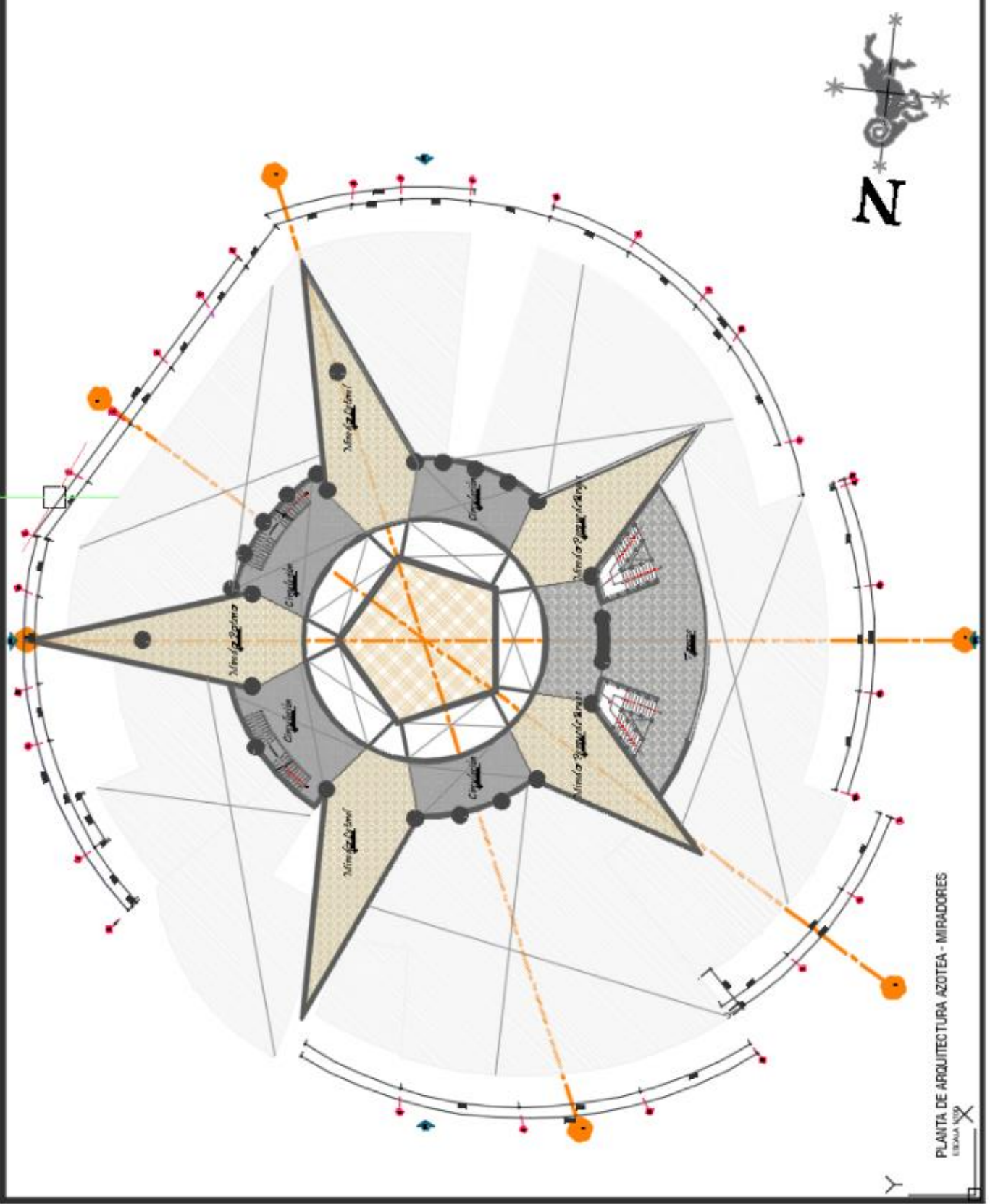


UCV TOP

PLANTA DE ARQUITECTURA AZOTEA - MIRADORES

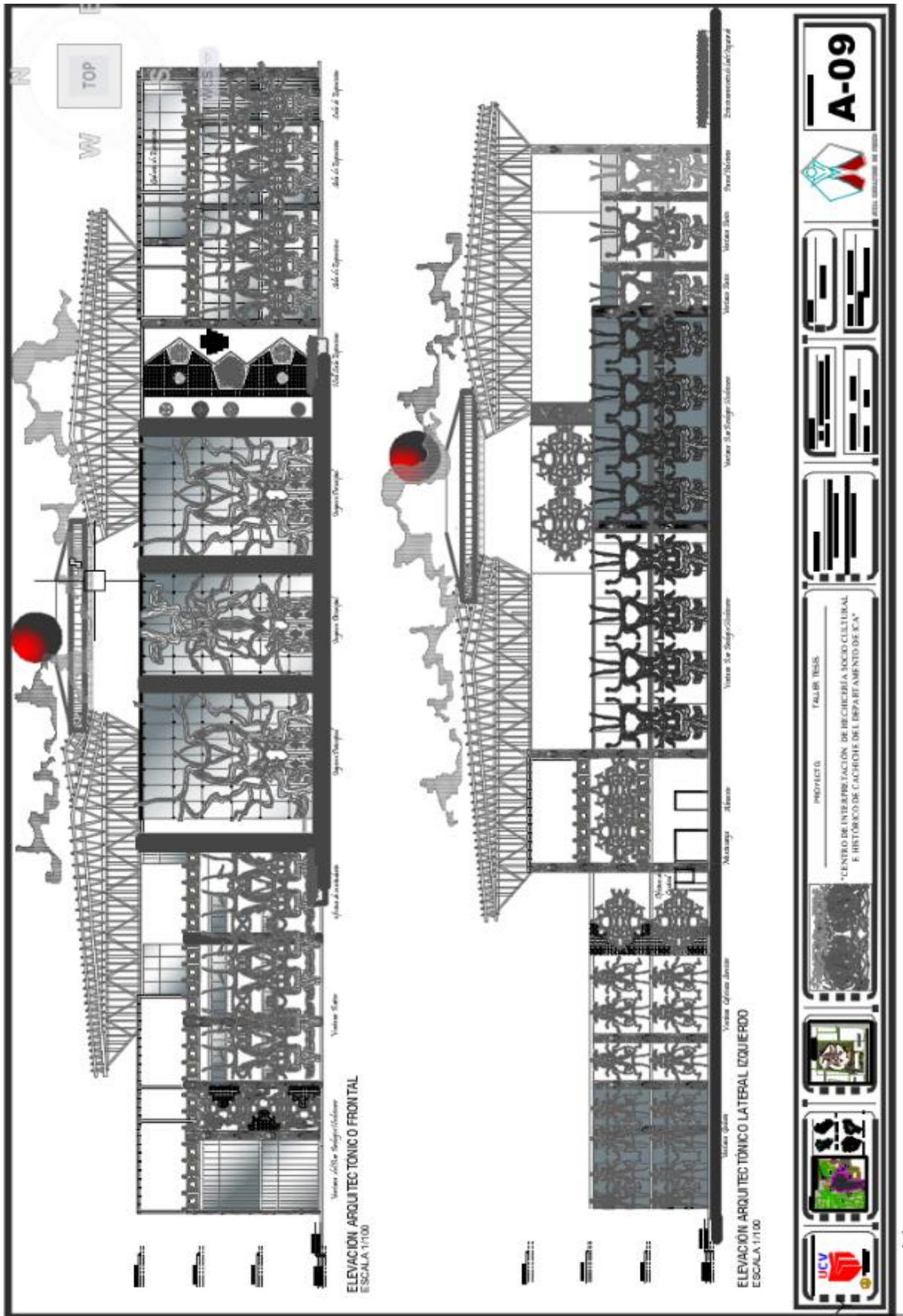
A-05

ESCUELA DE ARQUITECTURA

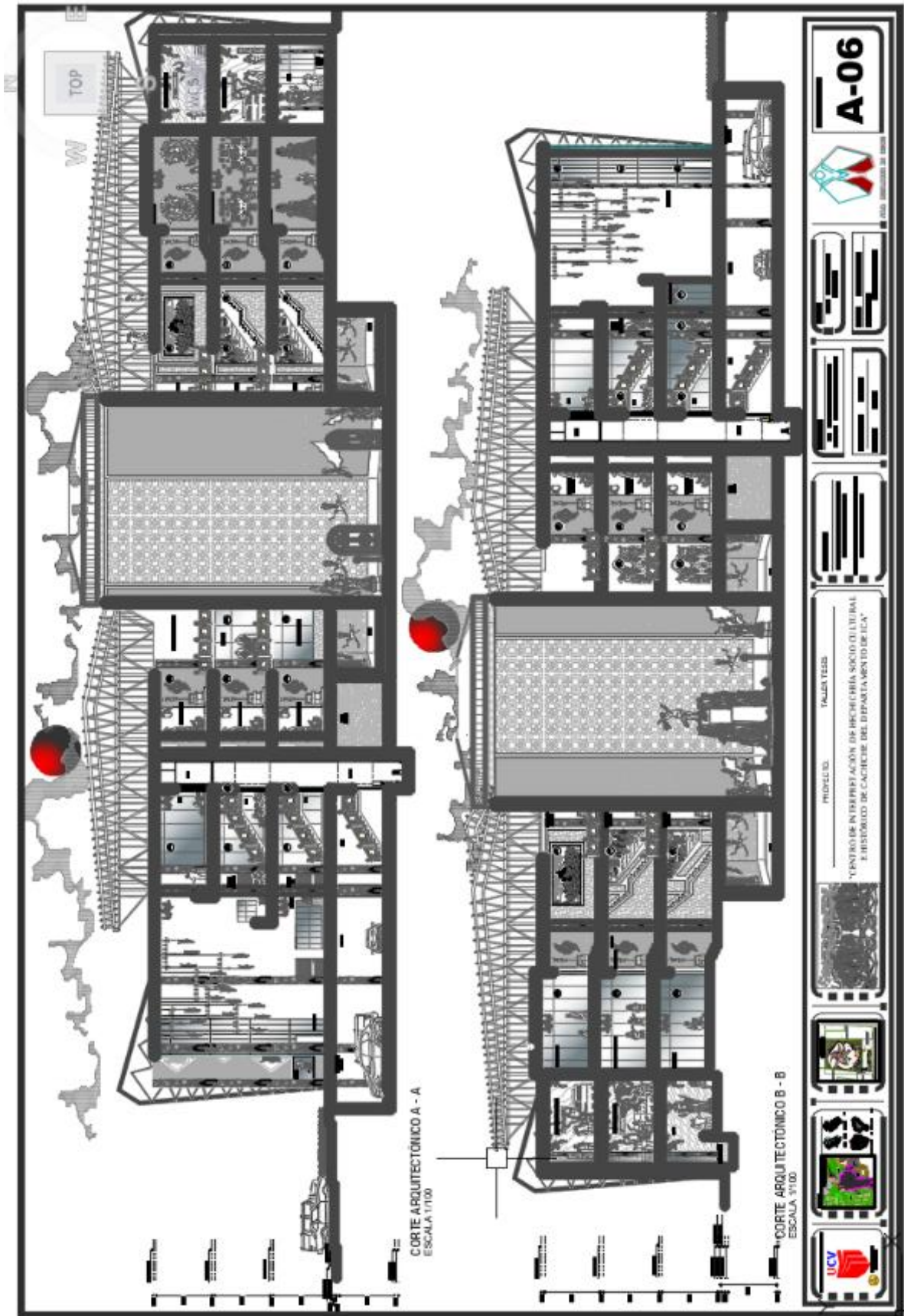


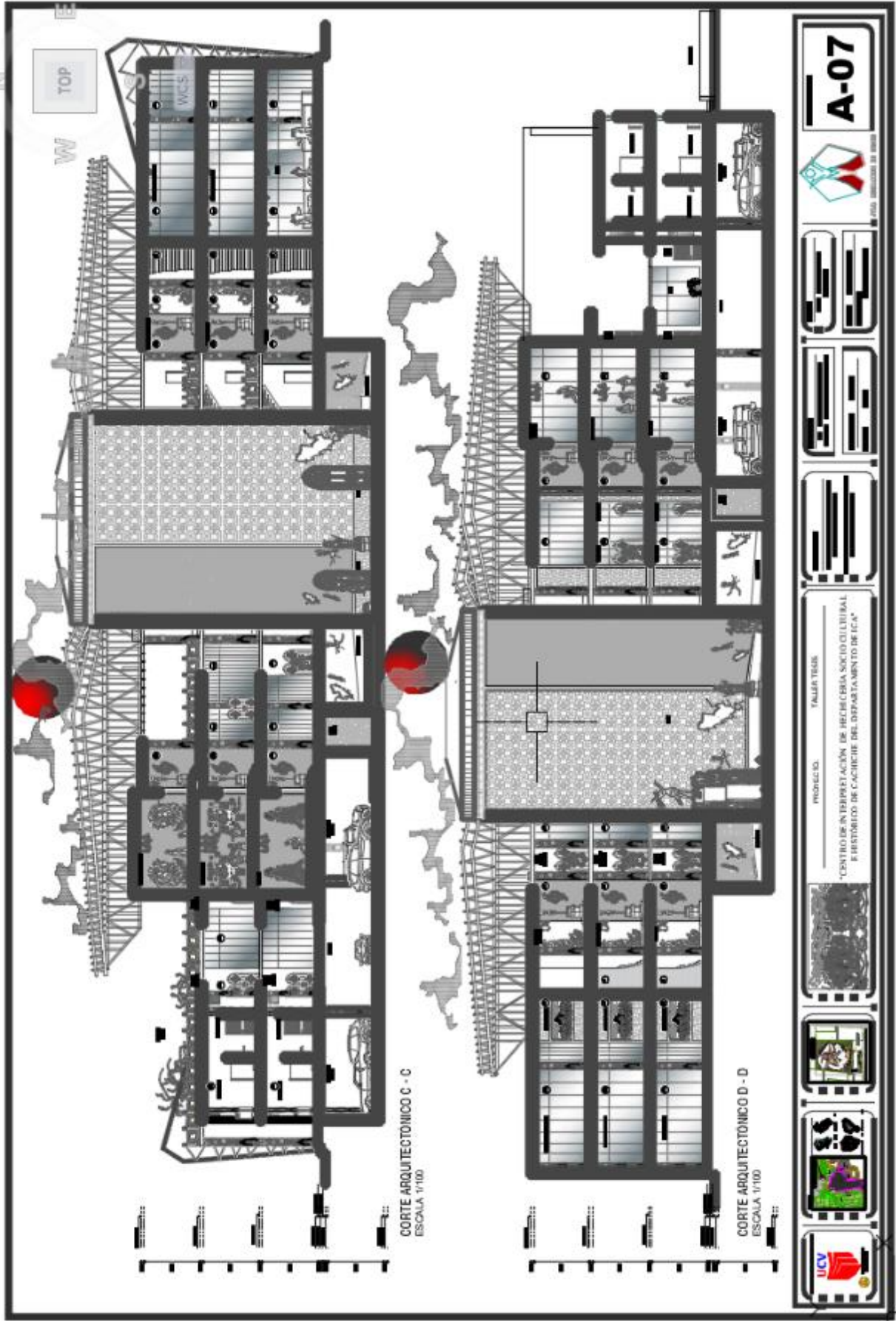
PLANTA DE ARQUITECTURA AZOTEA - MIRADORES  
 ESCALA 1:500

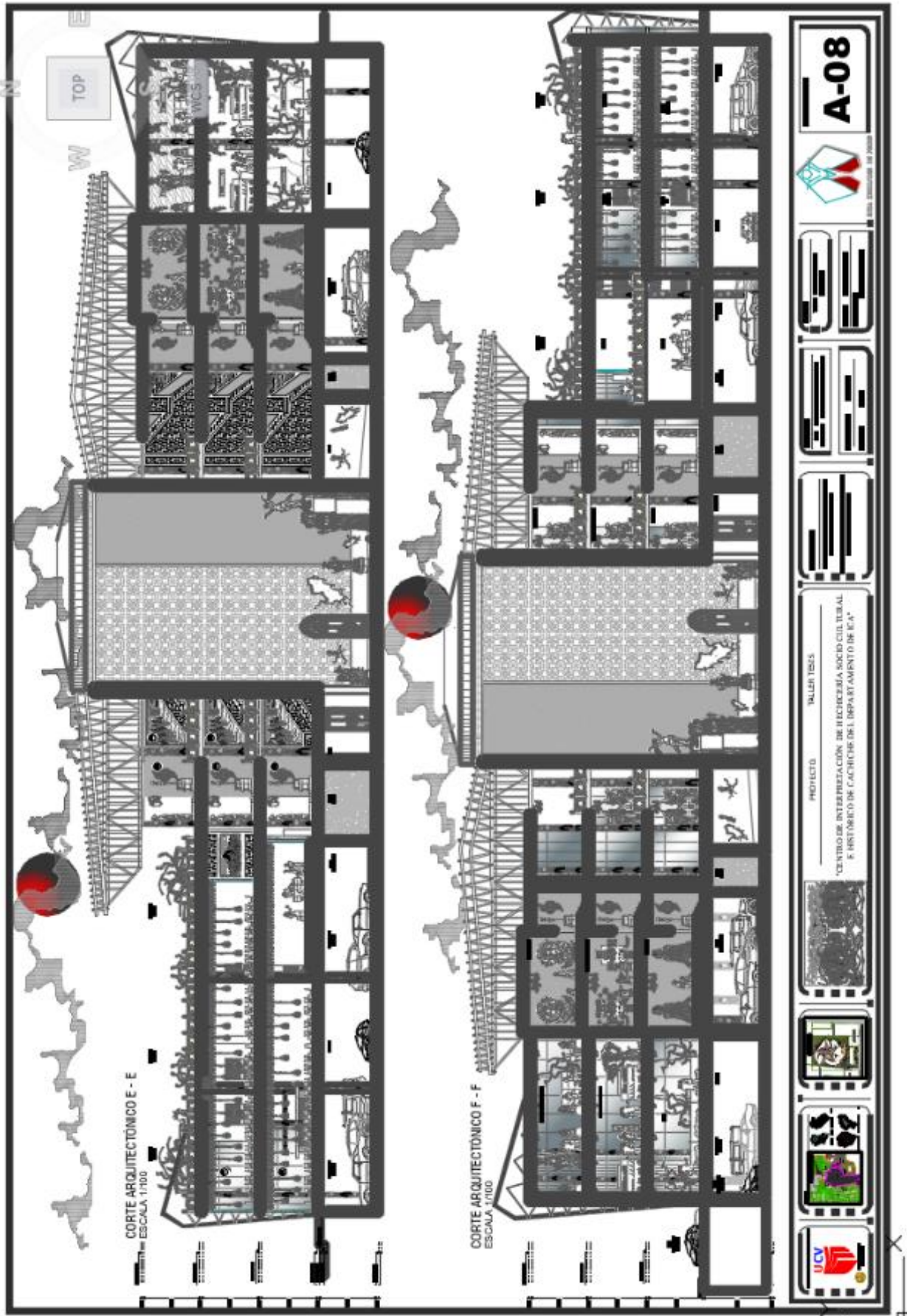
V.3.3.5. Planos de Elevaciones por sectores



### V.3.3.6. Planos de Cortes por sectores

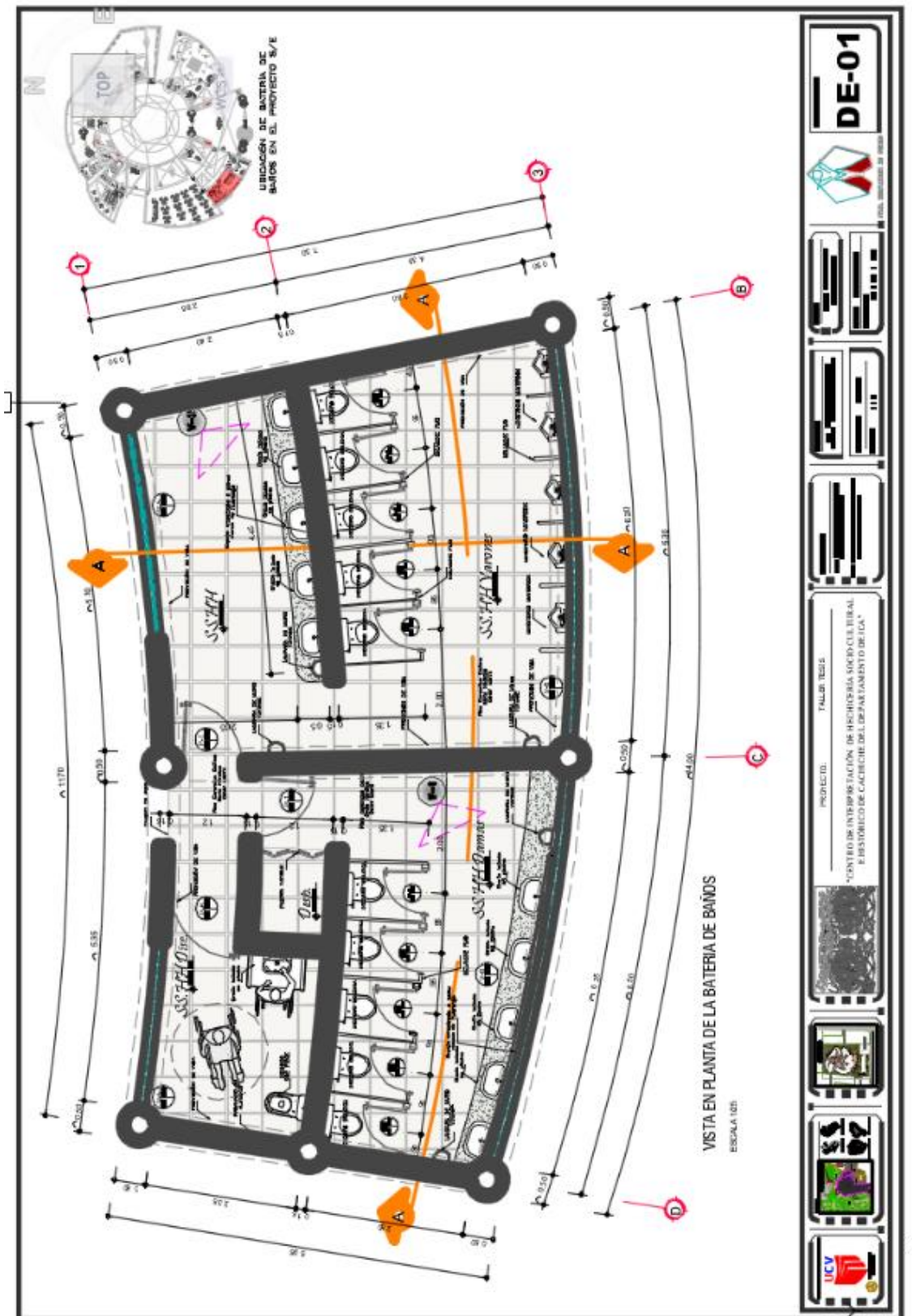


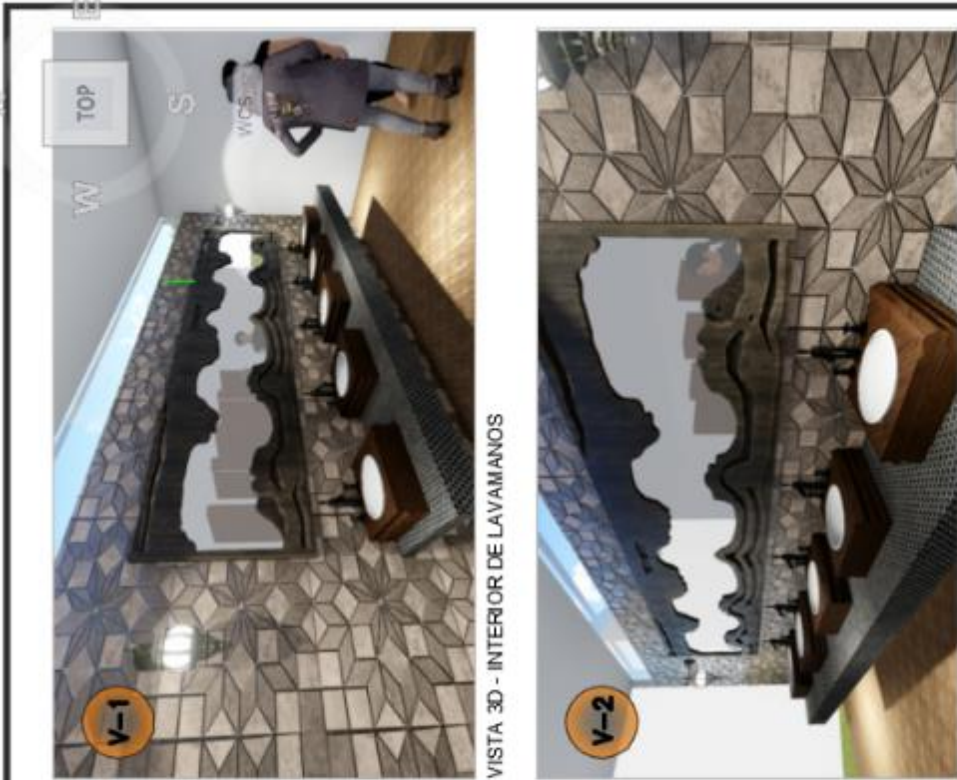




### V.3.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos

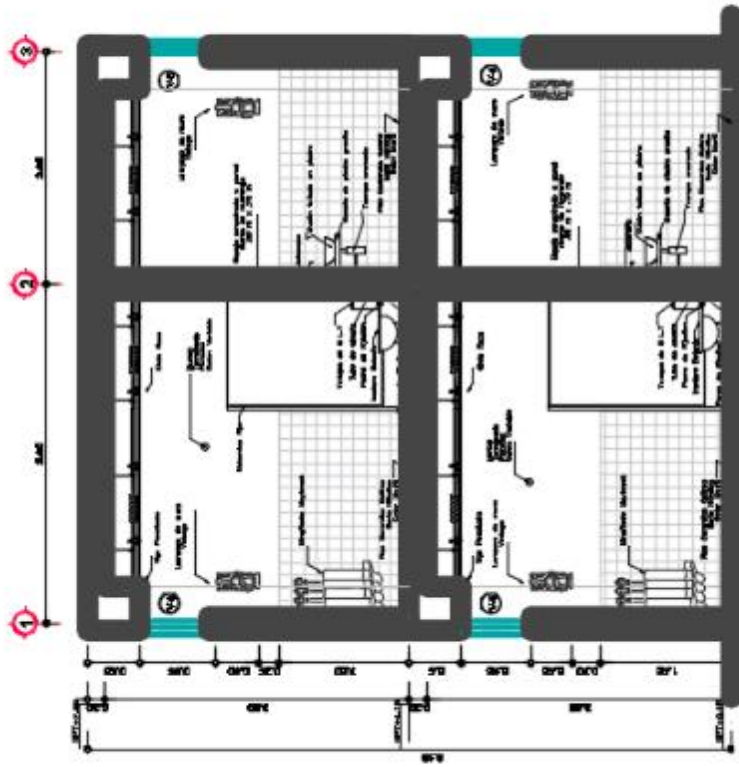
#### DETALLE DE BAÑO





VISTA 3D - INTERIOR DE LAVAMANOS

VISTA 3D - INTERIOR A DETALLE DE ESPEJO DE HUARANGO

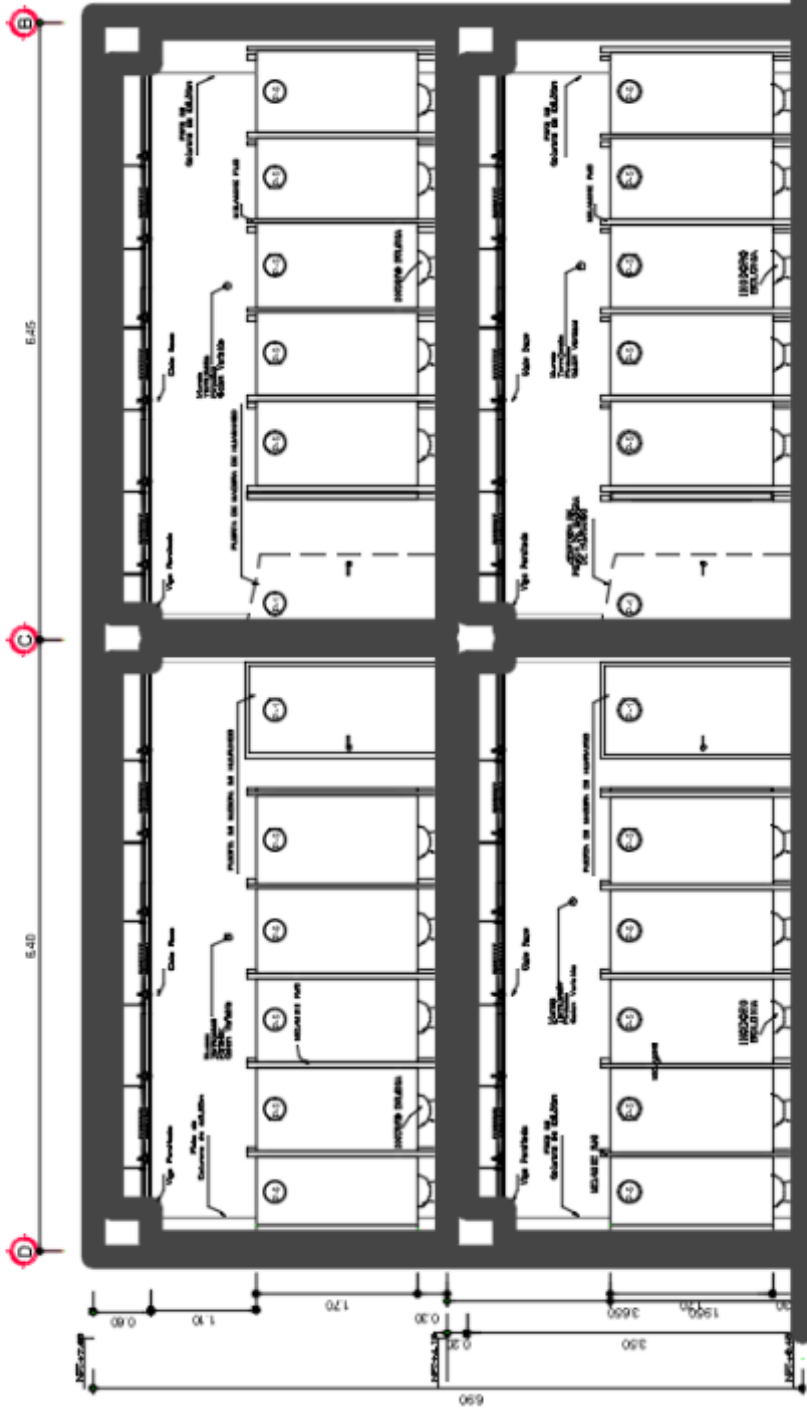


CORTE DE BAÑOS A - A

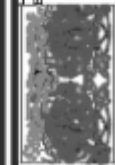
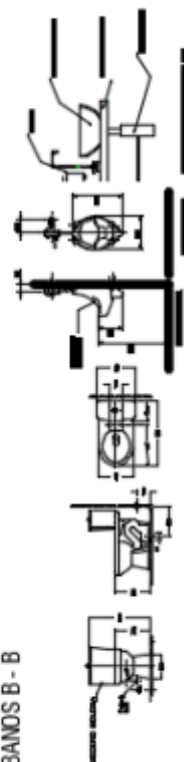


PROYECTO: "MALLER TRICÉ"  
 "CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE HISTORIA SOCIO CULTURAL  
 E HISTÓRICO DE CACHICHU DEL DEPARTAMENTO DE ICA"





CORTE DE BATERIA DE BAÑOS B - B  
ESCALA 1:25



UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL VALLE  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
PROYECTO: TALLER TESIS  
"CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE HECHICERÍA SOCIO CULTURAL  
E HISTÓRICO DE CACHICHE DEL DEPARTAMENTO DE ICA"



DE-03



# DETALLE DE ESTÁTUAS DEL MUSEO SUBTERRÁNEO

**Santera**

*Brújula*

**Amor**

*Brújula del Amor*

**Subsidaria**

*Brújula de la Subsidaria*

**Historia**

*Nuvia Hernández Peña*

*Brújula de la Santera*

*Brújula del Amor*

*Brújula de la Subsidaria*

*Brújula de la Historia*

**UCV**

**PROYECTO**

TALLER TESIS

CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE HERENCIA SOCIOCULTURAL  
E INTELIGENCIA DE CACHIBUE DEL DEPARTAMENTO DE ICA

**D-03**

*El pueblo de Cachibue es en sí un castro donde, según la historia, años atrás, se han reunido las brujas de los diferentes pueblos de Ica, para realizar sus rituales. Hoy en día, el sitio punto de reunión de estas brujas se ha vuelto el lugar de asentamiento de un monumento conocido como "La Brújula de Cachibue", una pieza que representa a una de las usas curanderas del pueblo, famosa por los poderes sanadores que podía realizar. El monumento, por lo que se conoce, fue mandado realizar por Fernando León de Rivera, en agradecimiento a aquella bruja de Cachibue que le ayudó a resolver sus problemas de salud.*

*Brújula dedicada a la santera para una brújula de medicina y espiritualidad en un espacio que muchas veces de las brujas para obtener su salud.*

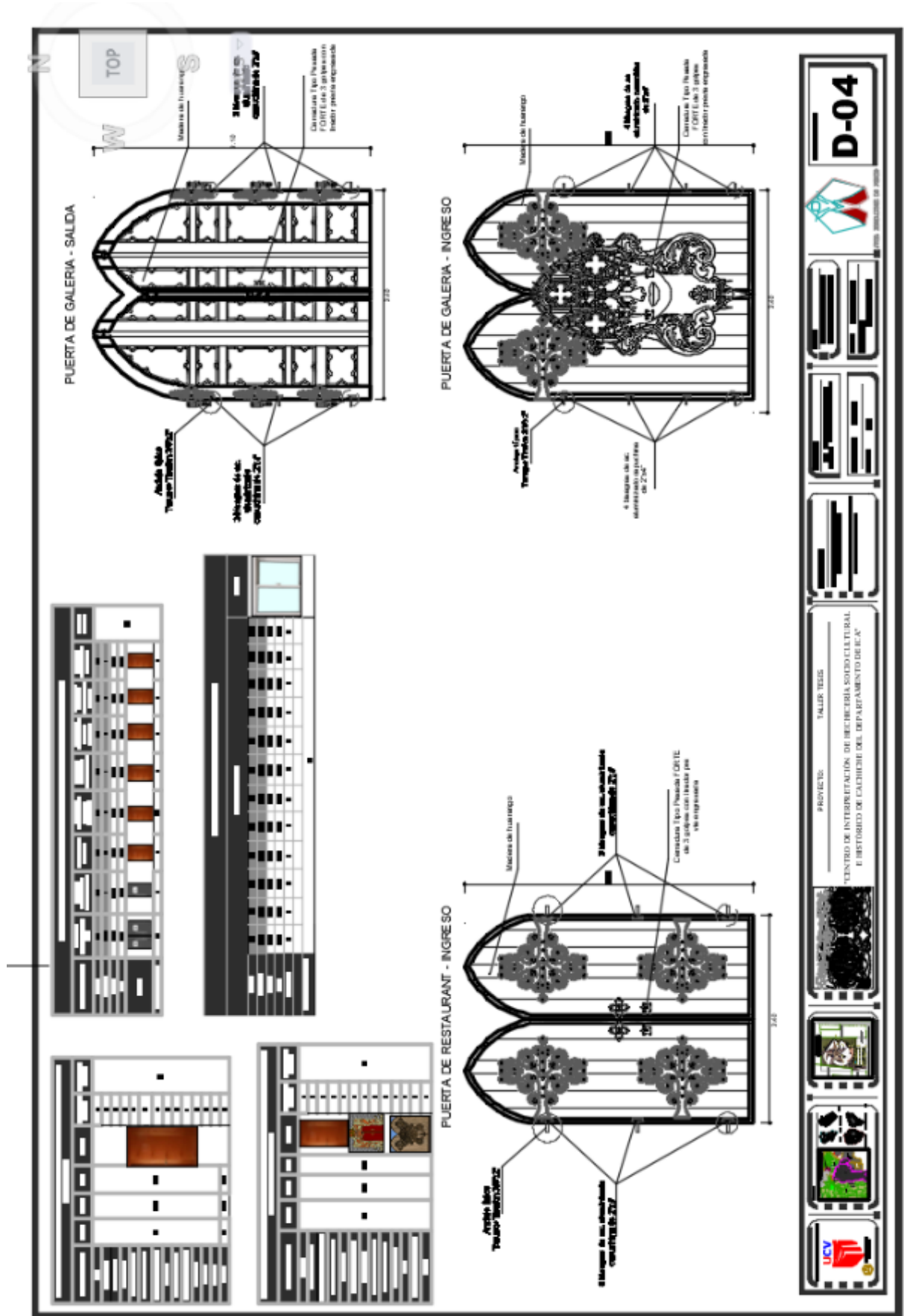
*Brújula dedicada a la historia para una brújula de memoria y cultura. En un espacio que es un recordatorio de los hechos que han marcado la historia de Ica.*

*Brújula dedicada a la subsidaria para una brújula de apoyo y ayuda. En un espacio que es un recordatorio de la importancia de la subsidaria en la vida de las personas.*

*Brújula dedicada a la historia para una brújula de memoria y cultura. En un espacio que es un recordatorio de los hechos que han marcado la historia de Ica.*

*Brújula dedicada a la historia para una brújula de memoria y cultura. En un espacio que es un recordatorio de los hechos que han marcado la historia de Ica.*

DETALLE DE VANOS – PUERTAS Y VENTANAS





DETALLE DE ESCALERAS

**BLOQUE DE ESCALERA EN HALL PRINCIPAL**  
 VISTADO DETALLE DE ESCALERA EN CORRILO-A  
 PLANO DE PROYECCION - PRESERVIS

**BLOQUE DE ESCALERA EN LA CIRCULACION ASTRAL SOBRE EL MUSEO SUBTERRANEO**

**BLOQUE DE ESCALERA EN LA CIRCULACION ASTRAL SOBRE EL MUSEO SUBTERRANEO**  
 DETALLE D-R

**UBICACION DE ESCALERAS EN EL PROYECTO S/E**

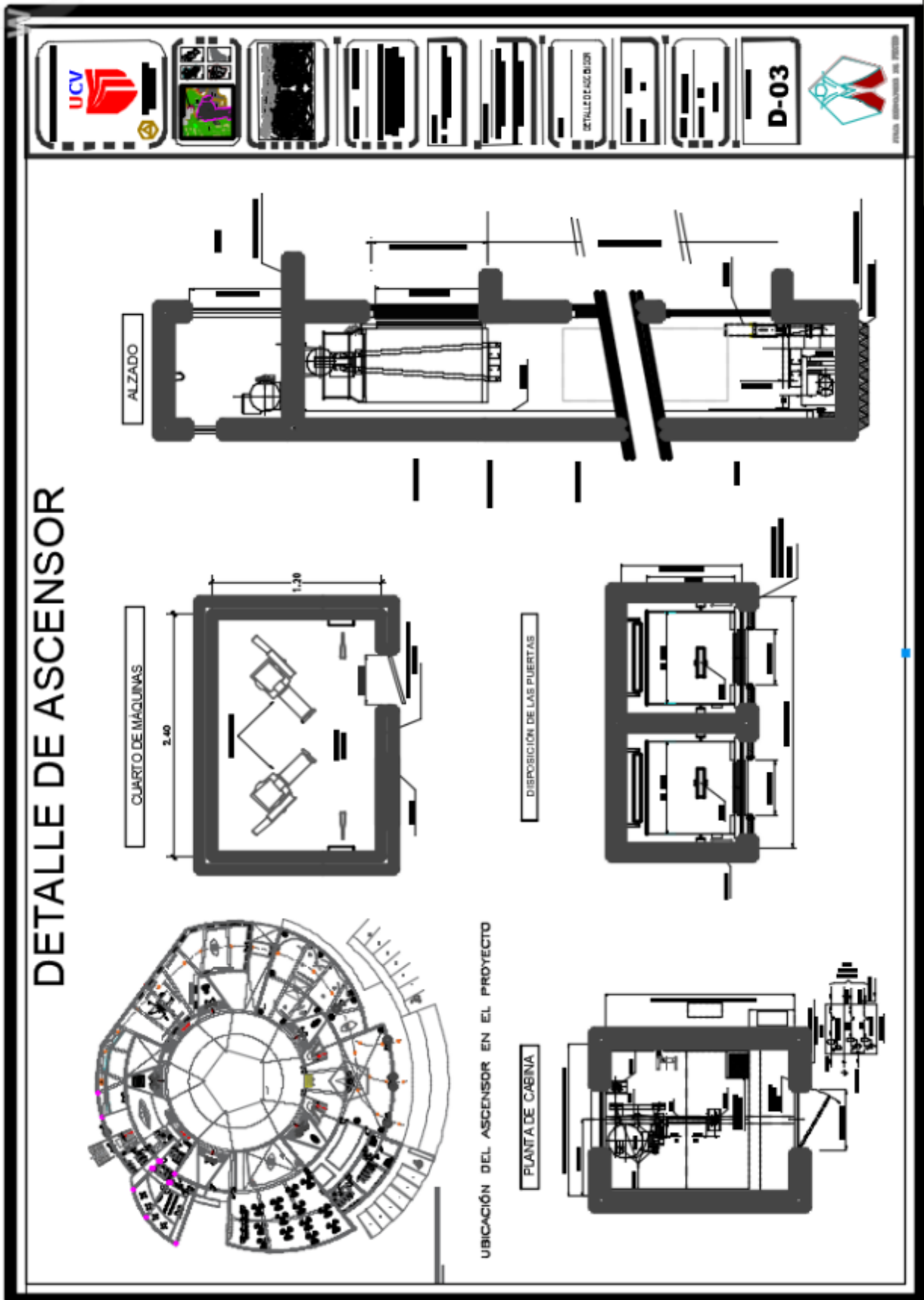
**BLOQUE DE ESCALERA EN HALL PRINCIPAL**

PROYECTO: "SALIR, TEGUI"  
 "CENTRO DE INTERPRETACION DE INGENIERIA SOCIO CULTURAL HISTORICO DE CACHOPE DEL DEPARTAMENTO DE CA"

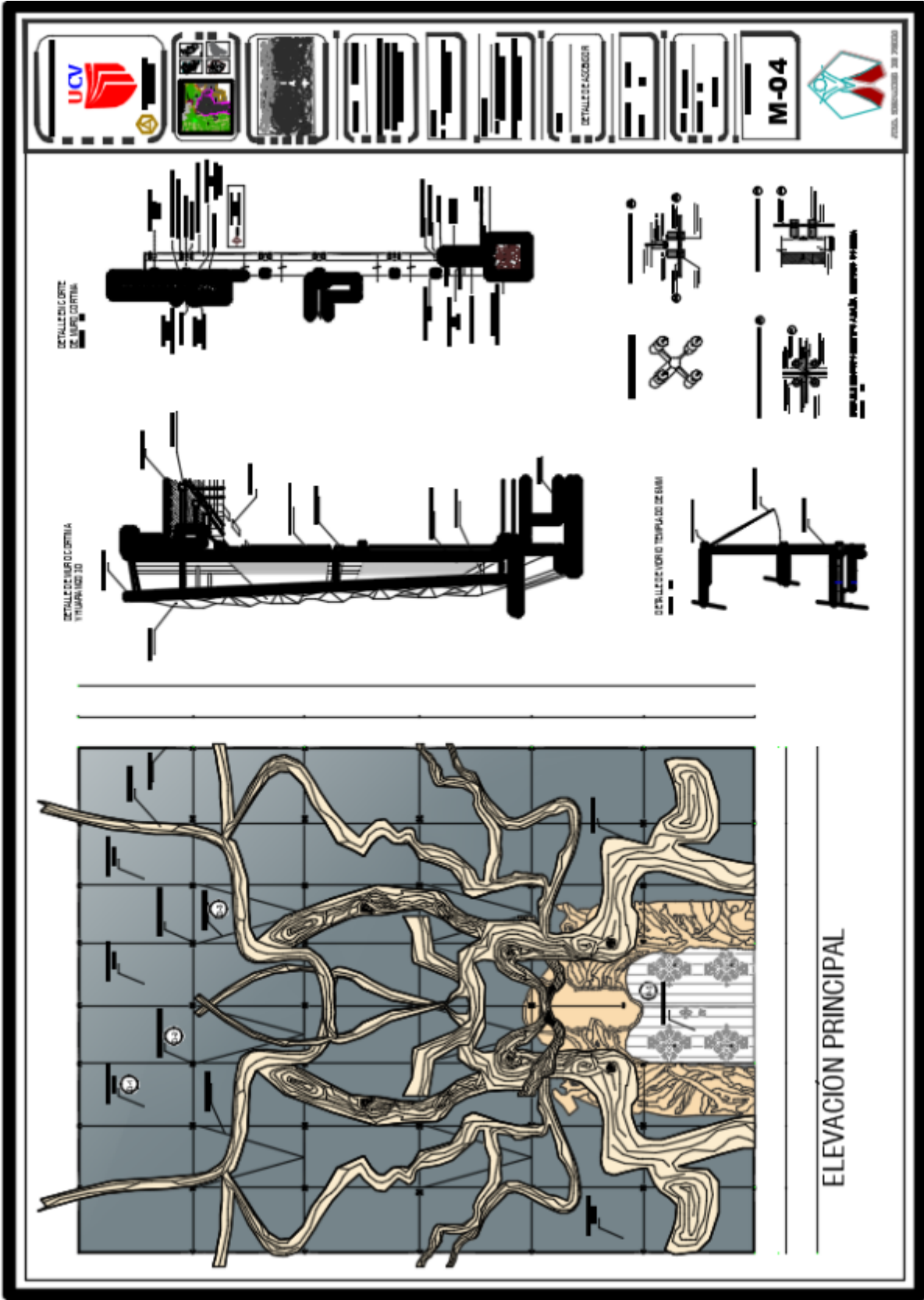
UCV

DE-01

DETALLE DE ASCENSOR



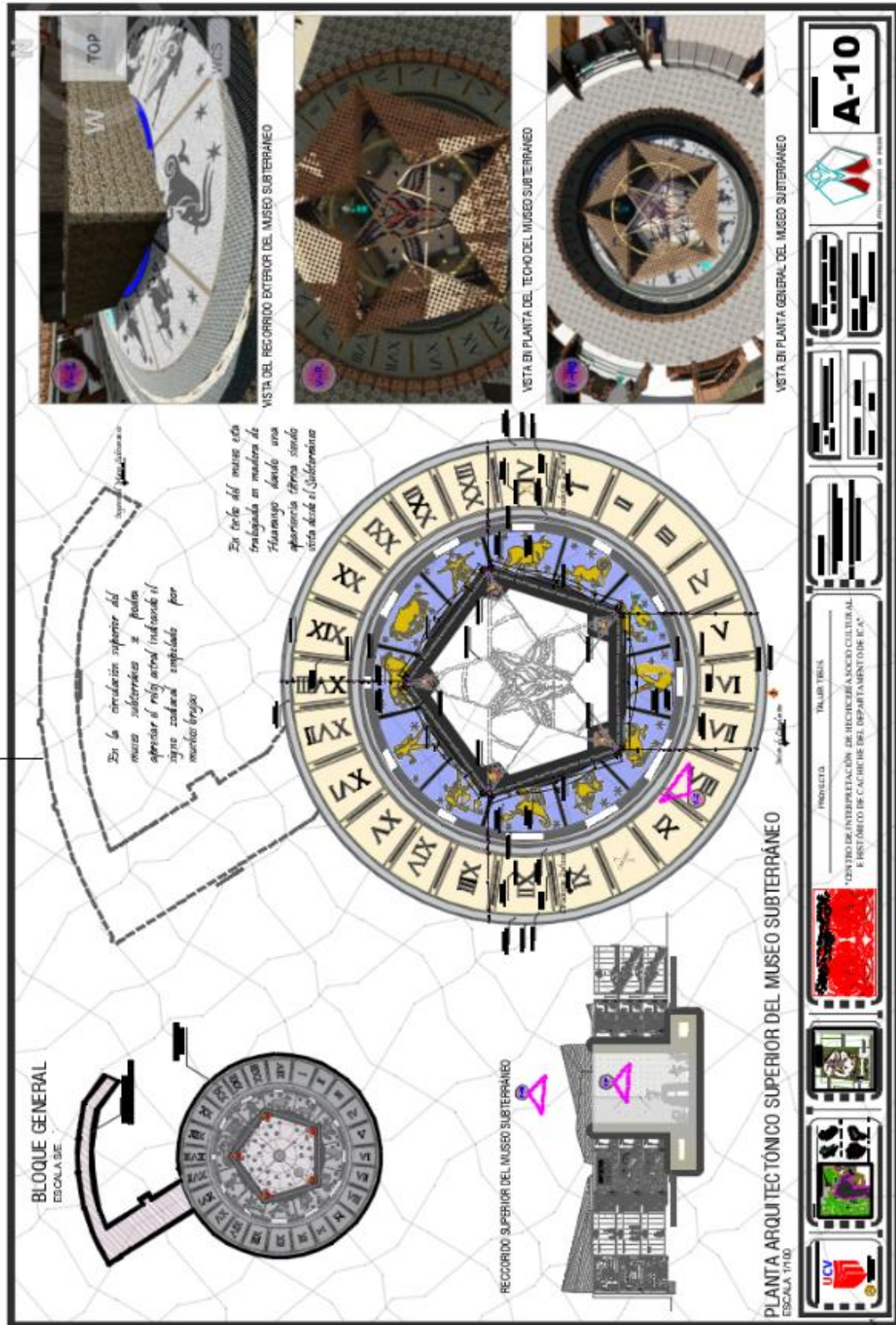
DETALLE DE MURO CORTINA





### V.3.4. Planos de Especialidades del Proyecto (Sector Elegido)

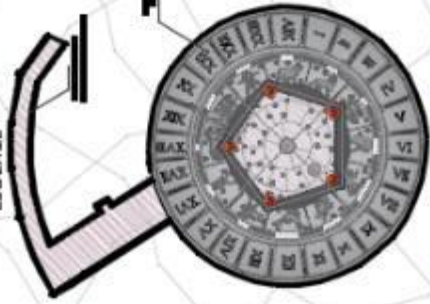
#### MUSEO SUBTERRÁNEO





N

BLOQUE GENERAL  
ESCALA DE



Se creará una rampa que nos llevará a la entrada de lo físico y virtual

En el acceso a lo Paranormal veremos representaciones de los Ritos y Hechizos consumados en la antigua Cacha

El recorrido será guiado por una fuente de agua estrellada que cambiará de color según las emociones y sensaciones percibidas por los visitantes

En el centro del Museo se encontrará la estatua de la Reina de Cacha. Punto realizado de Brujas de Actitudes Médicas



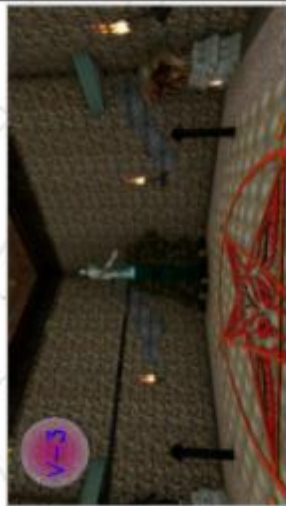
TOP

V-1



V-2

VISTA DE ESQUINA AL INGRESO DE LA ZONA DE RITUAL



V-3

VISTA CENTRAL DEL RITUAL - ESTATUA VENERACION A LA BRUJA DE CACHICHE



V-4

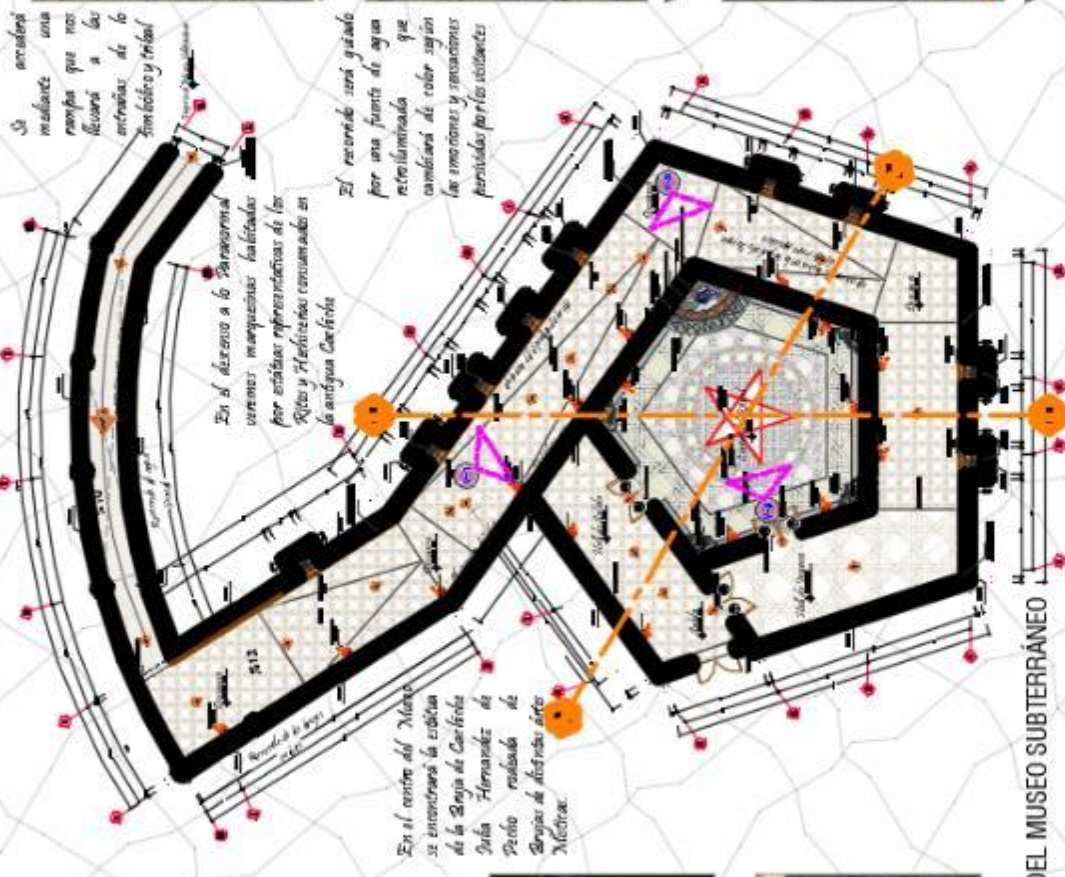
VISTA EN PLANTA INTERNA



V-5

VISTA EN PLANTA EXTERNA

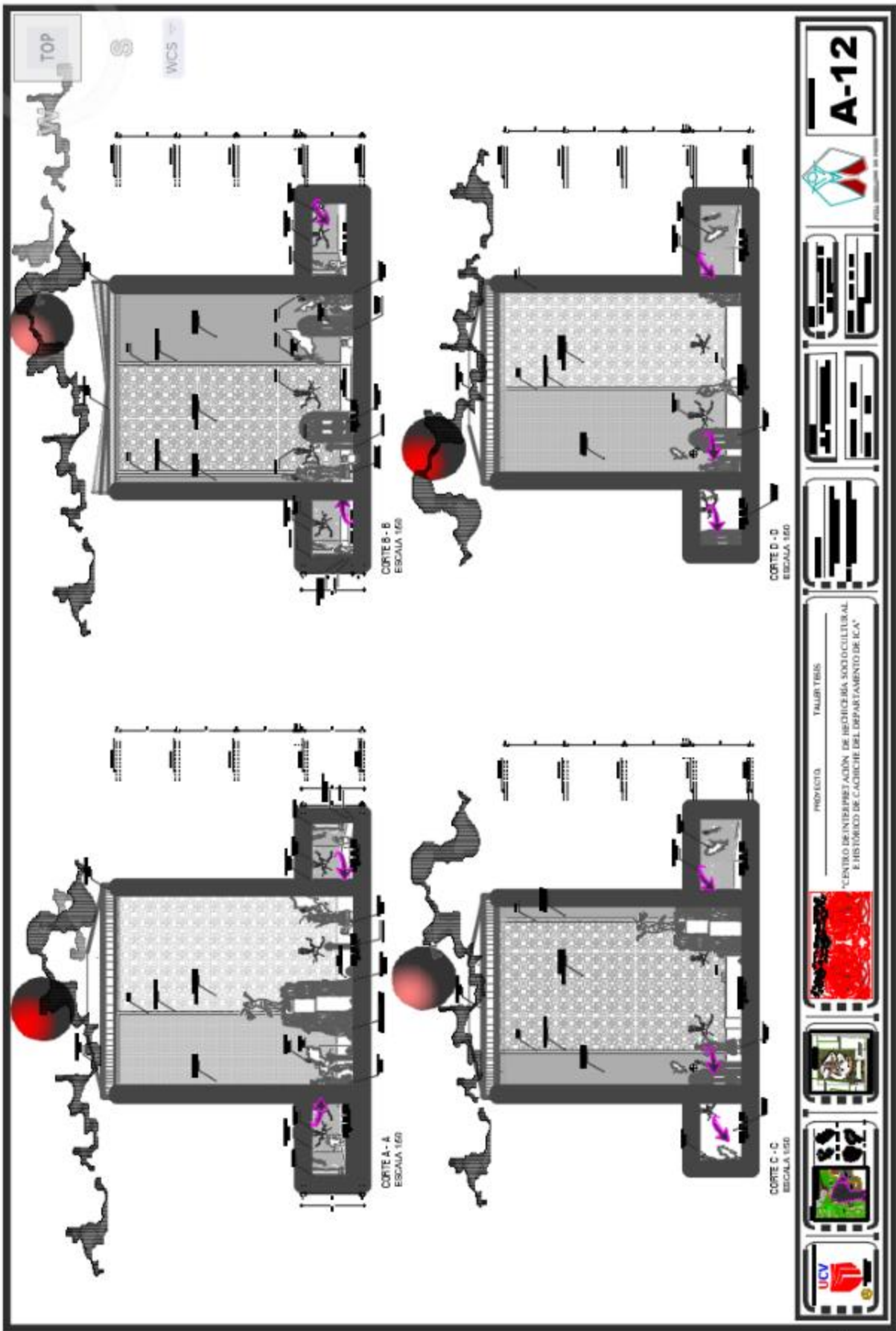
PLANTA ARQUITECTÓNICA INFERIOR DEL MUSEO SUBTERRÁNEO  
ESCALA 1/700



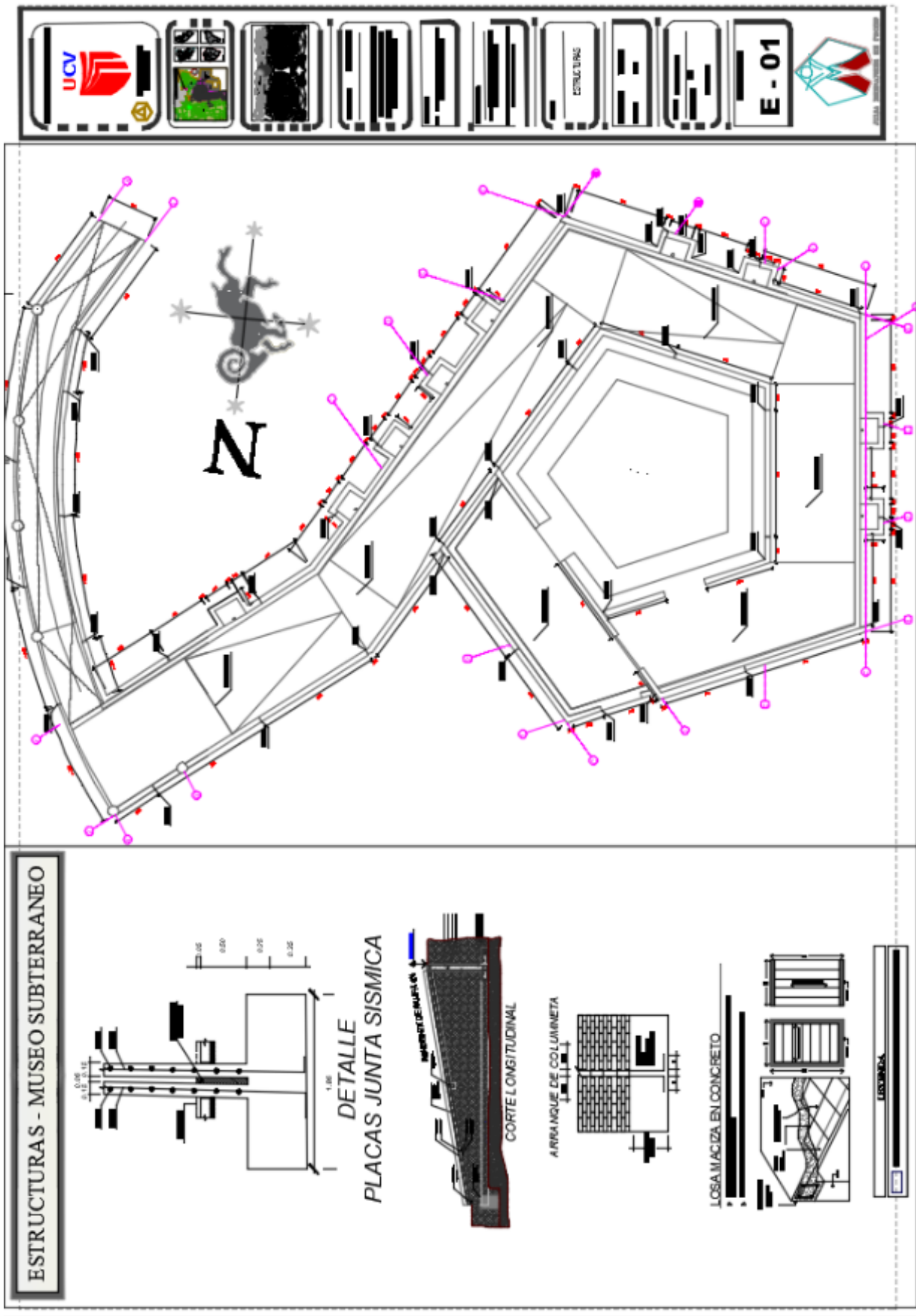
PROYECTO: TALLER TESIS

\*CENTRO DE INTERPRETACION DE HECHICES ASOCIADO CULTURAL E HISTORICO DE CACHICHE DEL DEPARTAMENTO DE I.C.A.\*

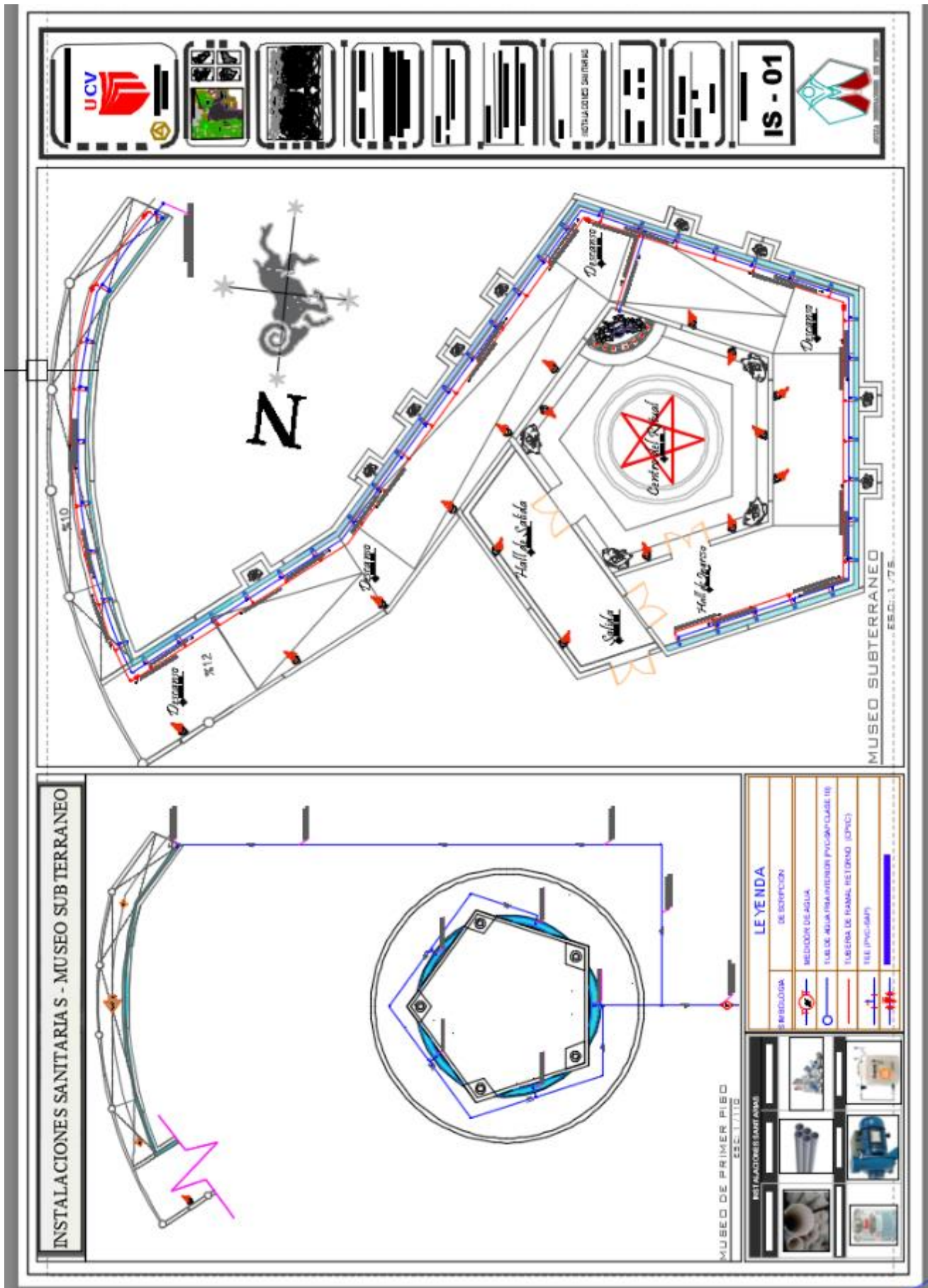
**A-11**



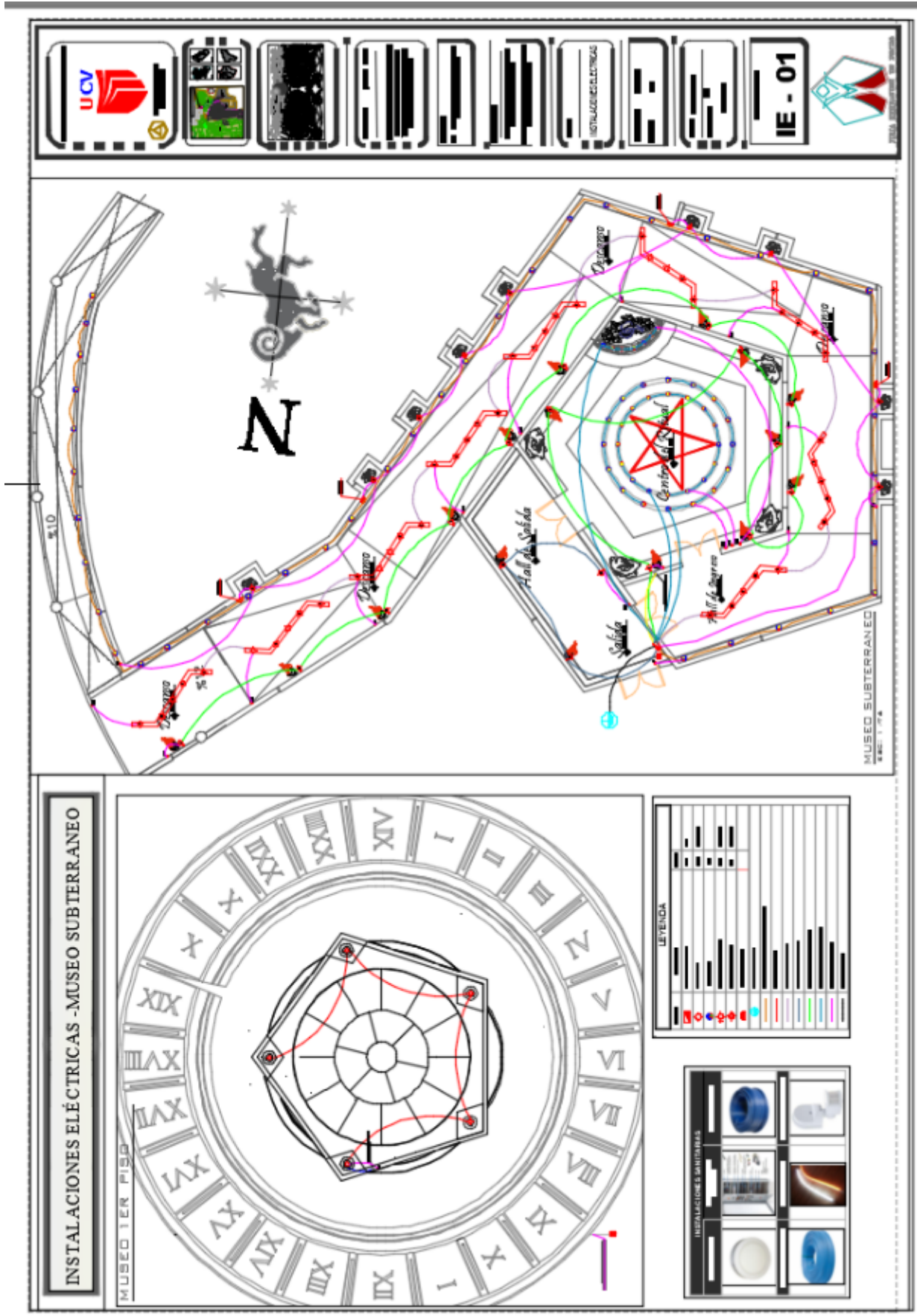
V.3.4.1. Planos Básicos de Estructuras



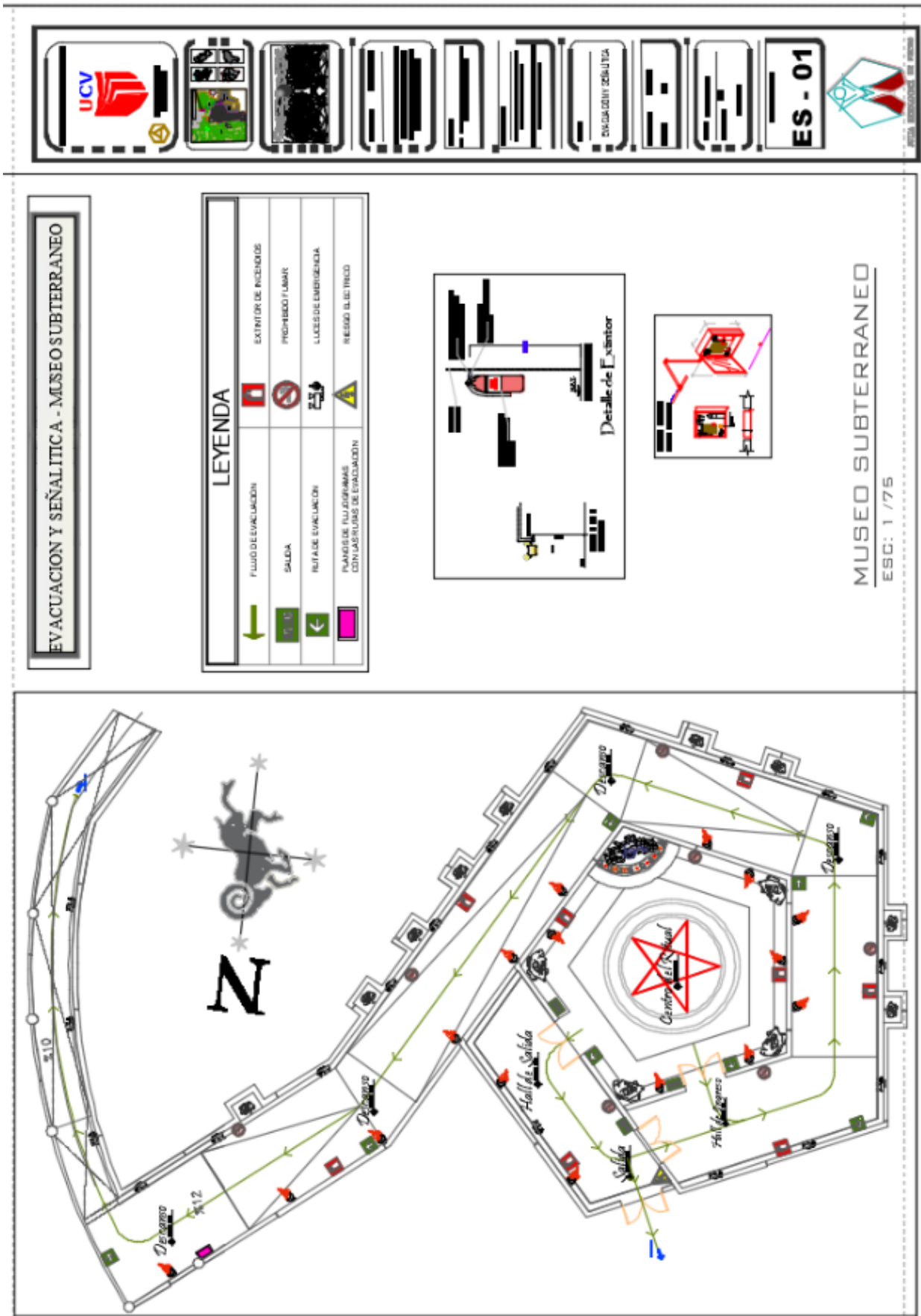
V.3.4.2. Planos Básicos de Instalaciones Sanitarias



V.3.4.3.1. Planos de Distribución de redes de Instalaciones Eléctricas



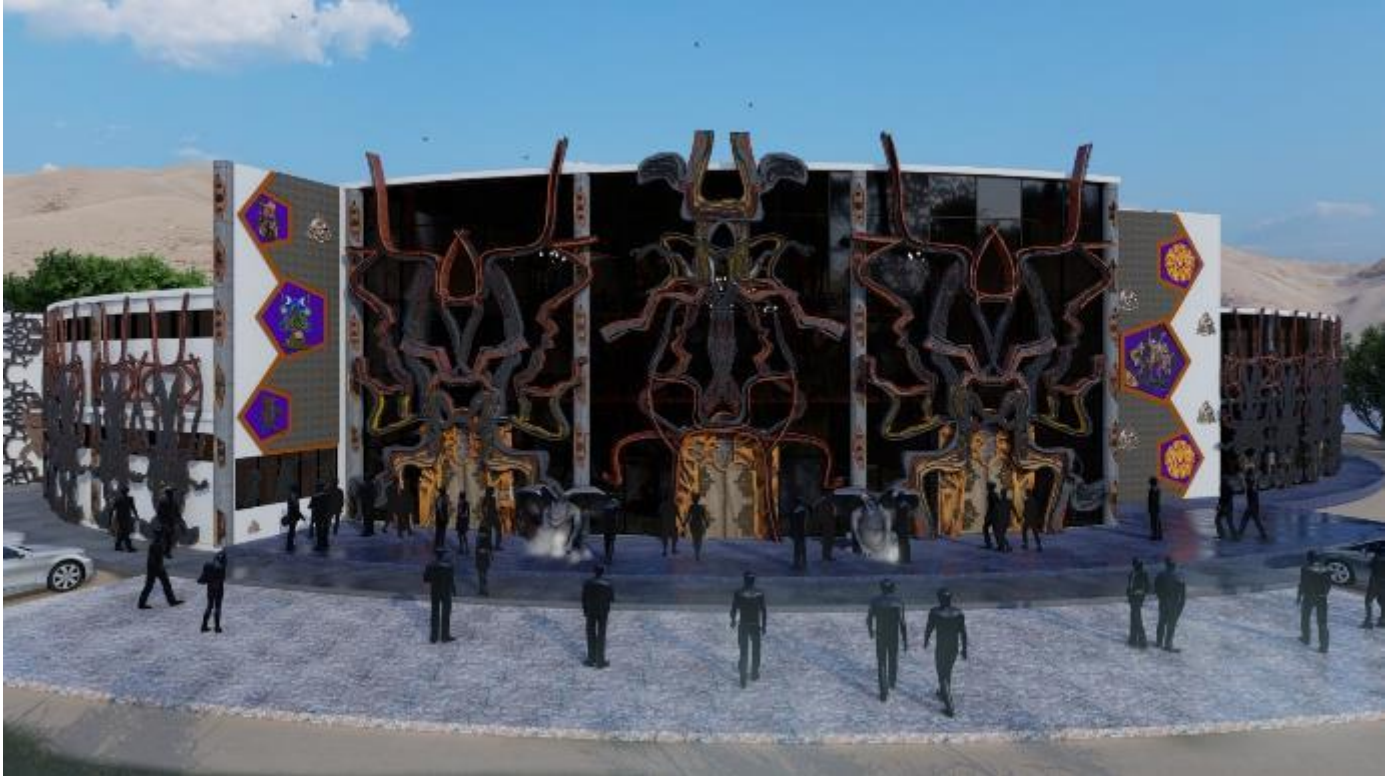
PLANO DE EVACUACIÓN DEL MUSEO SUBTERRÁNEO



**V.3.4.4. Expresión volumétrica de la propuesta**

**V.3.4.3.1. Representación 3D de espacios exteriores**









### V.3.4.3.2. Representación 3D de espacios interiores

#### HALL PRINCIPAL



RESTAURANT – POSIMAS Y BREBAJES

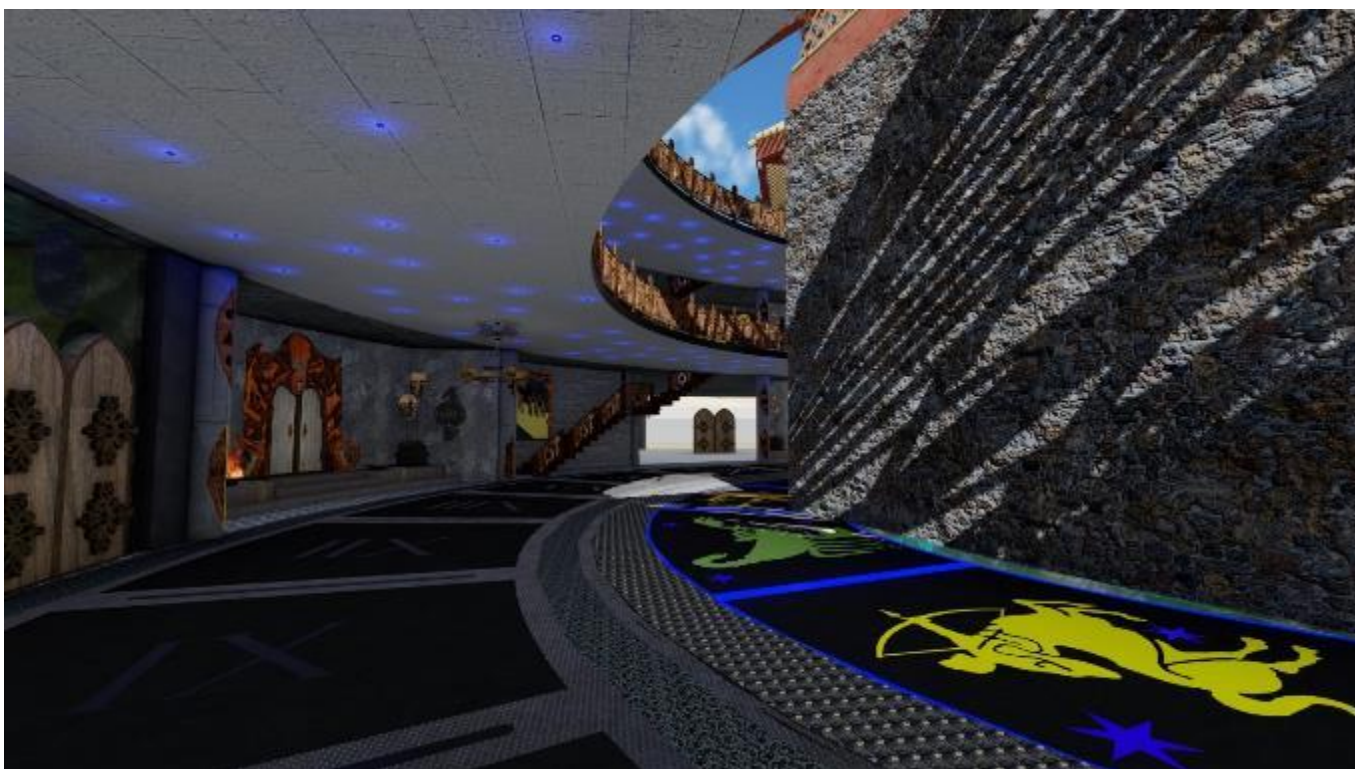




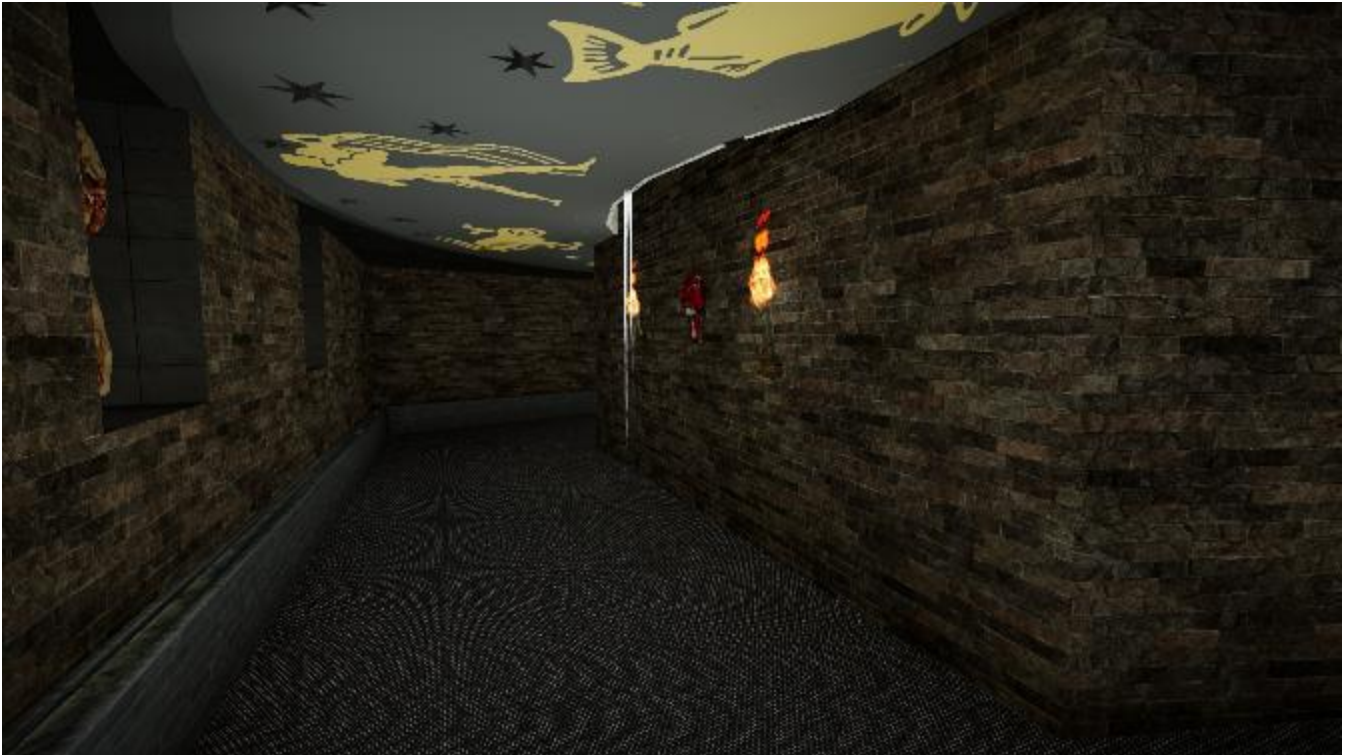
## CUARTOS ESOTÉRICOS



## CENTRO DEL RECORRIDO ASTRAL



RECORRIDO AL MUSEO SUBTERRÁNEO





## **V.4. DISCUSIÓN**

### **V.4.1. Factibilidad del modelo propuesto**

El proyecto presenta una gran factibilidad para la integración de del centro poblado de Cachiche ayudando a la generación del turismo y la valoración de una esencia que año a año se está perdiendo pudiendo ser un hito en le Perú teniendo como base un tema con tan poca relevancia, pero con gana importancia para el mundo paranormal y sobrenatural lleno de mitos y misterios.

### **V.4.2. Control y Evaluación de procesos**

## **V.5. CONCLUSIONES**

Finalmente dadas las condiciones y circunstancias consecuentes que presenta la decadencia de un gran potencial turístico nos lleva a proponer un gran proyecto con un gran tema donde podemos incentivar y producir un hito nacional como partida del desarrollo productivo y generando afluencia para llenar un sector que casi nunca se le dio importancia pero es en esta propuesta de proyecto que podemos agrandar y enriquecer una leyenda que se llevó de boca en boca tras generaciones y fueron siendo estas las que llegaron a oídos fuera de Ica y bañaron de un interés e incertidumbre para muchos conocedores del tema paranormal y místico.

Es donde nosotros los arquitectos llevamos las ideas de colocar este hermosos hito arquitectónico y artístico donde la población y los turistas podrán tener una experiencia vivencial e interactuar con la propia población donde se llevarán la experiencia de sus vidas contribuyendo con el turismo y agradando la escena de Cachiche.



## **V.6. RECOMENDACIONES**

Nuestra presente investigación plantea las recomendaciones precisas que ayudaran a mejorar el desarrollo de la arquitectura y el arte con fines culturales y productivos.

El punto de partida del desarrollo del presente trabajo fue y será la identidad de un pueblo que al pasar los años aún prevalece la historia y las ricas leyendas que fueron compartidas en todo el pueblo y estas hicieron temblar de emoción y activar los intereses de muchas personas que buscan lo místico y paranormal.

En cuanto al aspecto urbano se deja como recomendación la integración desde el inicio del ingreso al pueblo hasta la llegada al parque de las brujas, presentado una apariencia y un tato arquitectónico urbano que exprese un lenguaje de bienvenida e identidad de su linaje.

## **REFERENCIAS**

Mas del 90% de referencias o información recopilada para nuestro desarrollo es de experiencia e investigación personal recolectada en el lugar de los hechos por nuestras personas.

Es por ello que no se citaron mas referencias ya que la investigación realizada es por medios propios y de un trabajo con los propios pobladores de la zona, lo cual nos lleva a indicar que la tesis es un desarrollo de pura recopilación de datos personales.

Otras fuentes:

Plan de Desarrollo Urbano obtenido de:

<https://sites.google.com/vivienda.gob.pe/planes-rcc-d/pdu-ica>

Información de las brujas de Cachiche recopilado de:

<https://www.mundonomade.com/las-brujas-de-cachiche-ica/>

Leyenda de las brujas de Cachiche recopilado de:

<https://www.icaperu.net/leyenda-la-bruja-de-cachiche.html>

Información climatológica de ica detallada por:

FUENTE: Ministerio del Ambiente - Servicio Nacional de Áreas Naturales

Protegidas por el Estado (SERNANP)

ELABORACIÓN: MINCETUR/VMT/DGIETA-DIAITA

Con información disponible a abril 2021

Casos Urbano Arquitectónicos Similares obtenidos de las fuentes de Google:

FUENTE: <https://www.gruptransversal.com/es/proyectos/centro-de-interpretacion-de-la-brujeria/>

Fuente: <https://www.femturisme.cat/es/establecimientos/centre-dinterpretacio-de-la-bruixeria>

FUENTE: [https://www.archdaily.pe/pe/624497/proyecto-para-centro-de-interpretacion-en-hontomin-vaumm?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.pe/pe/624497/proyecto-para-centro-de-interpretacion-en-hontomin-vaumm?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

FUENTE: <https://www.archdaily.pe/pe/609683/centro-de-interpretacion-en-lagoa-das-furnas-aires-mateus>

FUENTE: <https://www.archdaily.pe/pe/937707/centro-de-interpretacion-del-romanico-spaceworkers>

FUENTE: [https://www.archdaily.pe/pe/625538/centro-de-interpretacion-de-la-resina-scar-miguel-ares-alvarez?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.pe/pe/625538/centro-de-interpretacion-de-la-resina-scar-miguel-ares-alvarez?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

FUENTE: [https://www.archdaily.pe/pe/LuorDkBjoa/carnuta-daniel-cleris-and-jean-michel-daubourg?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.pe/pe/LuorDkBjoa/carnuta-daniel-cleris-and-jean-michel-daubourg?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

Información censo turístico obtenida de:

<https://www.peru.travel/es/destinos/ica>

La palmera de 7 cabezas: una atracción turística de Ica conocida por sus misterios

<https://larepublica.pe/tendencias/historias/2022/06/30/youtube-viral-la-palmera-de-7-cabezas-una-atraccion-turistica-de-ica-conocida-por-sus-misterios/>

información del proceso del parque de las brujas presidida de:

<https://lalupa.pe/ica/fotos-asi-queda-el-nuevo-parque-tematico-de-las-brujas-de-cachiche-1832/>

[https://www.tripadvisor.com.pe/Attraction\\_Review-g304040-d8814565-Reviews-Parque\\_De\\_Las\\_Brujas\\_De\\_Cachiche-Ica\\_Ica\\_Region.html](https://www.tripadvisor.com.pe/Attraction_Review-g304040-d8814565-Reviews-Parque_De_Las_Brujas_De_Cachiche-Ica_Ica_Region.html)



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, AGUILAR ZAVALETA JORGE PABLO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: " Creación del Centro de Interpretación de Hechicería Socio Cultural e Histórico en el Sector de Cachiche del Departamento de Ica", cuyos autores son GUTIERREZ PARICANAZA ADAN SAMIR, ROJAS SOTO AMPARO ELIZABETH, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 20 de Agosto del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
AGUILAR ZAVALETA JORGE PABLO <b>DNI:</b> 18901780 <b>ORCID</b> 0000-0001-6517-1415	Firmado digitalmente por: JOAGUILARZ el 21-08- 2022 18:31:43

Código documento Trilce: TRI - 0421940