

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
SECRETARÍA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PRÁCTICA DOCENTE
INFORME DE TESIS

Las Prácticas docentes en la enseñanza de la Educación Musical en la
Modalidad Especial de la ciudad de Formosa

AUTOR: Lic. Alejandro Javier Pantoni

DNI: 23.988.603

e-mail: pantonialejandrojavier@gmail.com

DIRECTOR: Dr. Ernesto Fabián Giuliano

DNI: 17.387.868

Rosario, 15 de marzo de 2022

Índice

Agradecimientos.....	5
Introducción	6
Estado del arte.....	8

Capítulo I

Marco teórico.....	18
1- La idea de práctica.....	18
2- Consideraciones sobre práctica docente.....	21
3- La música, el sonido y su relación epistemológica.....	24
4- La Educación Musical.....	29
5- Maestro y práctica docente en la Educación Musical.....	33
6- El pensamiento reflexivo en las prácticas musicales.....	35
7- La Educación Musical en la Modalidad Especial.....	40
8- La Educación Especial.....	42
9- La Educación inclusiva en el ámbito de la discapacidad.....	46

Capítulo II

El escenario de las prácticas docentes en Educación Especial.....	51
---	----

Capítulo III

Marco metodológico.....	70
-------------------------	----

Capítulo IV

Las Prácticas Docentes de los educadores musicales en la Modalidad de Educación Especial	78
--	----

IV.1 Trayectoria educativa de los profesores.....	78
IV.2 Prácticas docentes y estrategias metodológicas en la enseñanza de la Educación Musical.....	79
IV.3 Adaptaciones curriculares de los profesores de música.....	82
IV.4 Recursos didácticos e instrumentos musicales que emplean los profesores de música	88
IV.5 La función de la música en los alumnos con Necesidades Educativas Especiales.....	91
IV.6 Las prácticas evaluativas de los educadores musicales en la Modalidad de Educación Especial.....	94
IV.7 Los desafíos y las situaciones problemáticas que se les presentan a los educadores en sus prácticas musicales	100

Capítulo V

Hallazgos empíricos – Análisis de los resultados

Entrevistas realizadas a los profesores de música

1. Entrevista a un ex profesor de música de la Escuela Especial N 1 “Armada Argentina”.....	102
2. Entrevista a la profesora de música de la Escuela Especial N 1 “ Armada Argentina”.....	107
3. Entrevista al profesor de música de la Escuela Especial N 12.....	113
4. Entrevista al profesor de música de la Escuela Especial N 7 “ Luís Braille”...	125
Cuadro de entrevistas realizadas a los educadores musicales.....	130
Análisis de las entrevistas-categorías.....	145
Observaciones realizadas a los profesores de música de las Escuelas Especiales N 1, N 12 y N 7.....	155

Entrevistas realizadas a los directores de las Escuelas Especiales

1. Entrevista a la directora de la Escuela Especial N 12.....	186
2. Entrevista a la directora de la Escuela Especial N 1 “ Armada Argentina”.....	198
3. Entrevista a la vicedirectora de la Escuela Especial N 1 “ Armada Argentina”..	209
4. Entrevista a la directora de la Escuela Especial N 7 “ Luís Braille” ...	220
Cuadro de entrevistas.....	242
Análisis de las entrevistas-categorías.....	276
Conclusiones	291
Bibliografía.....	297

Agradecimientos

A mi esposa por el apoyo incondicional haciéndome el aguante con mates y tazas de café en las tantas madrugadas que me quedé escribiendo.

A mi familia por interesarse y preguntar todos los días ¿Cómo vas con la tesis?

A la profesora Alicia Caporossi por el acompañamiento permanente, por las sugerencias y atención en todo mi trayecto de la maestría.

A mi director de tesis, Fabián, por el compromiso, dedicación y paciencia.

A los profesores de música por la excelente predisposición en recibirme en sus escuelas, accediendo a las entrevistas y observaciones de sus clases.

A los directores de las escuelas especiales por la comprensión, respeto e interés por el trabajo de investigación.

Introducción

La enseñanza de la música y la ejecución de instrumentos destinada a personas con discapacidad han significado desde siempre un gran desafío para los profesores del área de música, tanto en escuelas comunes como en las propias escuelas especiales. La práctica docente musical en el ámbito de la modalidad de Educación Especial tiene un enorme impacto en los niños, jóvenes y adultos que presentan diversas discapacidades (discapacidad cognitiva o intelectual, hipoacusia y sordera, disminución visual y ceguera y problemáticas motoras), no solamente en su dimensión educativa (enseñanza musical) sino también en el nivel del desarrollo humano, es decir en el área cognitiva, del lenguaje, afectivo y social y además en el desarrollo sensorial y motor.

Se estima que el docente de lenguaje musical, idóneo, inmerso en la Educación Especial, con la utilización del proyecto, del diseño curricular y de un proceso empírico enseña a los alumnos con necesidades educativas especiales. Creemos que en muchas situaciones tiene que rever las actividades diarias estipuladas con anterioridad, ya que las mismas están influenciadas y determinadas por los estados de ánimos y medicación adecuada del alumno. Teniendo en cuenta estos parámetros, es de suponer que el docente debe recurrir a un método empírico e improvisado, activando los dispositivos básicos del aprendizaje, atención y memoria. Con esta operatividad la motivación no es la responsable de captar la atención sino de mantenerla sostenida en el tiempo. En ese sentido, los educadores musicales que trabajan en escuelas especiales carecen de un diseño curricular específico que faciliten los contenidos y estrategias metodológicas según las diferentes patologías. Debida a estas circunstancias nos parecieron importantes, vista como una necesidad, conocer el trabajo de los profesores de música que enseñan en las escuelas especiales.

La presente investigación tiene como propósito general comprender Las Prácticas docentes en la enseñanza de la Educación Musical en la Modalidad Especial de la Ciudad de Formosa. Para ello realizamos un recorte y nos centramos en tres escuelas especiales de la capital de la provincia de Formosa donde trabajan los profesores del área de música.

Nuestra problemática aspira a poder caracterizar como configuran las prácticas docentes y de la enseñanza los educadores musicales que trabajan en escuelas especiales de la ciudad de Formosa con estudiantes en situación de discapacidad.

Con respecto al objetivo general de nuestra investigación nos planteamos, comprender Las Prácticas docentes en la enseñanza de la Educación Musical en la Modalidad Especial de la ciudad de Formosa . En cuanto a los objetivos específicos nos propusimos, en primer lugar caracterizar los enfoques y concepciones de la Educación Especial (discapacidad) que subyacen en el Diseño Curricular Jurisdiccional de Formosa, en segundo lugar describir los contenidos del área artística – música incluido en el diseño curricular vigente y en los proyectos educativos/curriculares institucionales (PEI-PCI) de las escuelas especiales de la ciudad de Formosa, en tercer lugar describir la construcción de intervenciones y dispositivos de enseñanza en al aula de los Educadores Musicales de la ciudad de Formosa, en el cuarto lugar identificar los contenidos musicales que los profesores adaptan para desarrollar sus prácticas docentes en las escuelas especiales, en quinto lugar analizar las prácticas docentes y de la enseñanza de los profesores de música de las Escuelas Especiales de la ciudad de Formosa y por último analizar las situaciones problemáticas que se les presentan a los educadores musicales durante su experiencia diaria o quehacer cotidiano de trabajo en las Escuelas Especiales.

Las preguntas que nos planteamos para construir nuestro objeto de estudio, el diseño de la investigación, la producción de la información y el análisis de los datos obtenidos, fueron las siguientes:

¿Qué concepciones acerca de la discapacidad (educación especial) subyacen, por un lado, al diseño curricular del nivel primario y por otro a las prácticas docentes y de la enseñanza? ¿Cuáles sostienen los docentes?

De acuerdo a los contenidos que se encuentran en el diseño curricular del área artística ¿cuáles son las adaptaciones que se realizan en las prácticas docentes en la enseñanza de la Educación Musical, dependiendo de la discapacidad?

¿Qué tipo de adecuaciones curriculares realizan en sus prácticas docentes y de la enseñanza los educadores musicales?

¿De qué manera el profesor del área de música, inmerso en la Educación Especial, desarrolla sus prácticas docentes con grupos de alumnos con discapacidades múltiples?

¿Cuáles son los propósitos que tiene el educador musical acerca de los procesos de enseñanza y de aprendizaje?

¿Cuáles son las situaciones problemáticas que se les presentan a los educadores durante su experiencia diaria o el quehacer cotidiano?

Estado del Arte

En este apartado presentaremos algunos estudios precedentes que guardan relación con el tema y título de nuestro trabajo de investigación.

Si bien existen diversos escritos que tratan acerca de la importancia de la educación musical destinadas a personas con discapacidad, ninguno de ellos guarda una relación directa con nuestro trabajo en cuestión. Sin embargo, pondré en conocimiento algunos estudios que se asemejan en cuanto a la temática con nuestra investigación: Las prácticas docentes en la enseñanza de la Educación Musical en la Modalidad de Educación Especial de la Ciudad de Formosa. Los estudios son los siguientes:

Título: Educación Musical, Discapacidad, y Necesidades e Intereses de la niñez y la adolescencia: Un análisis a partir del enfoque de Derechos Humanos.

Autora: Arguedas Quesada, Consuelo.

Volumen 13, número 3, Revista Electrónica “Actividades Investigativas en Educación” Septiembre – Diciembre. PP. 1-30

Este artículo surge de la investigación que realiza la autora en la Maestría en Derechos Humanos de la Niñez y la Adolescencia, la cual pertenece al Programa de Estudios de Posgrado en Trabajo Social de la Universidad de Costa Rica. En él se plantea la Educación Musical como un derecho de la Niñez y la Adolescencia. Además, se presenta en este documento la metodología pertinente para los análisis de documentos físicos y electrónicos y que los mismos reafirmaran la importancia de una Educación Musical vivencial, en el cual se implementen estrategias lúdicas que favorezcan la creatividad y la participación de las personas sin ningún distingo.

Síntesis del curriculum de la autora:

Profesora de la Escuela de Formación Docente; Investigadora del Instituto de Investigación en Educación (INIE) de la Universidad de Costa Rica. Licenciada en Música con énfasis en Educación Musical de la Universidad Nacional de Costa Rica. Máster en Derechos Humanos en la Niñez y Adolescencia, Programa de Estudios de Posgrado en Trabajo Social de la Universidad de Costa Rica.

El siguiente estudio trata de una tesis de maestría:

Título: Competencias docentes para la enseñanza musical de estudiantes con discapacidad auditiva en el aula regular en un ambiente educativo inclusivo.

Universidad Pedagógica Nacional: Francisco Morazán, Ciudad de Tegucigalpa, Honduras, Vicerrectoría de Investigación y Postgrado, Dirección de Postgrado, Maestría en “Calidad y Equidad en la Educación”.

Tesista: Amisadai Barahona Salgado, Tegucigalpa M.D.C. Agosto, 2013.

Esta tesis fue aceptada y aprobada por la terna examinadora nombrada por la Dirección de Estudios de Postgrado de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, como requisito para obtener el título de Máster en Calidad y Equidad en la Educación.

Este trabajo se presenta como una descripción del estudio realizado en la carrera de Arte en la Orientación en Música, de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán de la ciudad de Tegucigalpa, Honduras, el cual intentó conocer el abordaje de temáticas referentes a las discapacidades auditivas, por parte de docentes de dicha carrera, en el espacio pedagógico de Didáctica de la Música y que sirvió como base para la elaboración de una propuesta metodológica que conlleve al mejoramiento de la problemática que en este documento se describe.

Los actores principales para el desarrollo de este estudio fueron los docentes de la carrera mencionada en el inicio del párrafo anterior y los estudiantes del espacio pedagógico de Didáctica de la Música.

Los contenidos que incorporan en esta tesis son el planteamiento del problema a estudiar, justificación, objetivos, marco teórico y metodológico de la investigación, resultados, conclusiones, recomendaciones, la propuesta metodológica sugerida y los anexos pertinentes.

Luego se encuentra el artículo “La Educación Musical y la Discapacidad” publicado en la web por Mariel Leguizamón.

El siguiente artículo se presenta con un estado actual del arte, en el cual la autora hace referencia a la importancia que tiene el trabajo de los derechos humanos al enfatizar permanentemente la equidad y la igualdad de oportunidades para todas las

personas, sin distinciones de razas, credo o funcionalidad. Sin embargo, la misma, continúa diciendo que existen grupos marginados y entre ellos se encuentran el de las personas con discapacidad.

Luego en el artículo se expone un análisis estadístico para conocer el porcentaje actual de personas en Argentina con discapacidad.

Seguidamente, la autora revela que tanto en instituciones educativas estatales como en instituciones privadas no resulta fácil la tarea de enseñar Educación Musical a personas con discapacidad. Además, dice, que el motivo de esta dificultad se debe a que los músicos y los profesores de música permanentemente comentan que no están preparados para afrontar esta responsabilidad.

Para finalizar el primer apartado de este artículo, Leguizamón evidencia que la posibilidad de formación y capacitación es escasa y poco específica, pero es importante que la formación sistemática está dando sus primeros pasos. También aclara que hay aportes teóricos que se relacionan con estos campos de conocimiento, pero están centrados en los aspectos terapéuticos del sonido y la música. (Benenzon, 2008; Wagner 2002; Ken, 1999; Alvin, 1997; Bruscia, 2007)

Por último, en síntesis, con las siguientes secciones de este artículo, la autora reconoce la importancia que tiene la formación para la diversidad, haciendo referencia a la actividad artística en general y a la musical en particular al trabajo de León Giecco y Luís Gurevich con el proyecto Mundo Alas, Patricia Sosa, con la inclusión del lenguaje de señas en sus canciones, entre otros, presentan una clara intención de inclusión y un importante impacto en la sociedad.

Entre otras cuestiones, Leguizamón continúa diciendo que las clases de música dentro de la modalidad especial, presenta diversas orientaciones, algunas no educativas. Esto se debe a que las clases forman parte de un espacio de libre expresión y elección, donde el Maestro de Música se convierte en una especie de instrumento para reproducir las formas musicales con las que se vinculan en la vida cotidiana. Se observan actividades como escuchar determinado tema de moda o la radio, como lo harían en sus hogares. Así la posibilidad de crecimiento en el lenguaje musical, de expresión a través del mismo, de trabajo de producción y creación grupal o individual, en definitiva, de desarrollo artístico de los niños, se ve restringido.

El posterior artículo tiene como título: “Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales: delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la musicoterapia”

Autora: Patricia Sabbatella Riccardi perteneciente a la Universidad de Cádiz. Facultad de Ciencias de la Educación. Campus Universitario de Puerto Real. Polígono Río San Pedro.

El presente artículo expone una revisión crítica de los aspectos históricos, conceptuales y metodológicos que fundamentan la intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales desde la perspectiva pedagógica y terapéutica a partir de las publicaciones más significativas de las disciplinas que se ocupan del tema, la Educación Musical Especial y la Musicoterapia.

Los temas desarrollados en este estudio están organizados de la siguiente manera:

- 1- Introducción
- 2- Perspectiva histórica de la Educación Musical en el ámbito de las necesidades educativas especiales.
- 3- Diferencias conceptuales en la aplicación de la Educación Musical y la Musicoterapia en el ámbito de las necesidades educativas especiales.
- 4- Delimitaciones conceptuales entre la Educación Musical Especial, la Musicoterapia Educativa y la Musicoterapia Clínica.
- 5- Contribuciones de la Musicoterapia Educativa y la de la Educación Musical Especializada a la Educación Especial.
- 6- Contribuciones entre la Educación Musical y la Musicoterapia.
- 7- Reflexión Final.

En el ámbito de la aplicación de la Musicoterapia Educativa en Educación Especial, los autores de este artículo consideran que se encuentra bien documentado destacando diversos trabajos tales como los de Adamek y Darrow (2001); De Michele y Facchini (1995); Krout (1986), entre otros profesionales de la disciplina. En términos generales, los objetivos que se pretenden alcanzar con la aplicación de la Musicoterapia en el ámbito de la Educación Especial son:

- Favorecer la capacidad de expresión verbal y no verbal
- Estimular y desarrollar habilidades sensoriales, perceptivas y motrices
- Desarrollar interés por el entono sonoro-musical
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de atención, percepción y memoria

- Expresar estados de ánimo a través de la música
- Favorecer la maduración y el equilibrio personal
- Promover acciones con independencia e iniciativa personal
- Favorecer la socialización en el marco de la producción musical colectiva
- Tomar conciencia del efecto de su conducta sonora en el grupo
- Mejorar la capacidad de comunicación
- Respetar el propio tiempo y el tiempo del otro
- Fortalecer la socialización y la integración en un grupo de pares
- Responder a distintas situaciones respetando a sus pares
- Ayudar al reconocimiento de la importancia de participar en una actividad grupal

En la educación musical de sujetos que presentan N.E.E. utilizar la música como una experiencia globalizadora permite:

- Facilitar el aprendizaje de otros contenidos curriculares
- Desarrollar la sensibilidad emocional y estética
- Descubrir y desarrollar la capacidad de expresión y de nuevas formas de comunicación
- Desarrollar la imaginación y la capacidad creadora
- Desarrollar un interés por el entorno sonoro-musical
- Agudizar la percepción y discriminación auditiva
- Mejorar las capacidades de expresión verbal y el desarrollo del lenguaje
- Desarrollar el sentido rítmico en su manifestación musical y corporal
- Desarrollar la capacidad de organización espacio-temporal
- Fomentar actitudes cooperativas a través de la expresión musical
- Favorecer la relación, la comunicación y la integración social
- Contribuir a favorecer el proceso madurativo del alumnado
- Colaborar en la ordenación y estructuración del pensamiento lógico

A continuación, veremos un cuadro descriptivo de los aspectos teórico-metodológicos que intervienen en la definición conceptual de ambas disciplinas.

ENCUADRE	EDUCACIÓN MUSICAL	MUSICOTERAPIA
OBJETIVOS	Persigue objetivos educativos didácticos- musicales.	Persigue objetivos terapéuticos, es utilizada en contextos educativos, estos se convierten en objetivos psicoeducativos.
MÉTODOS	Los propios de la Pedagogía Musical activa: Orff, Kodaly, Dalcroze, Ward, Suzuki, Schafer, Paynter, Self, etc.	Los métodos principales son: Improvisación, Interpretación Musical, Composición y Audición. Se reconocen cinco modelos principales de trabajo: MT Creativa, MT Analítica, MT Conductista, MT Benenzon y Guided.
PROCEDIMIENTOS	Plantea la acción educativa a través de la consecución de <i>actividades musicales</i> que involucran el canto, la audición, la interpretación instrumental y vocal, el movimiento y la danza.	Planifica la intervención terapéutica a través del desarrollo de <i>experiencias musicales terapéuticas</i> centradas en la utilización de la voz, los instrumentos de percusión, la audición y el movimiento como recurso para la activación musical
RECURSOS Y MATERIALES	Ambas utilizan la música como elemento de trabajo e integran procedimientos que involucran el cuerpo, el movimiento, la percusión corporal, la voz, el canto, la audición, la utilización de objetos sonoros e instrumentos musicales (piano-guitarra) y de instrumentos de percusión, generalmente el Instrumental Orff.	
EVALUACIÓN	Basada en objetivos, centrada en el currículum y en la consecución de objetivos por parte del alumnado. Se realiza una evaluación inicial, formativa y sumativa del alumnado basada	Basada en las necesidades del paciente. La evaluación inicial es obligatoria para determinar las necesidades específicas del caso y enunciar los

	en pruebas evaluativas que toman la forma de exámenes.	objetivos de la terapia. Se realizan protocolos de evaluación continua y final en los que se contempla la evaluación del paciente en función de la consecución de los objetivos planteados. Se realiza una evaluación del proceso terapéutico y de la efectividad del tratamiento.
INFORMES	No se contempla la realización de informes individualizados del alumnado, salvo que lo requiera una situación especial.	La realización y presentación institucional de informes individualizados de los pacientes es responsabilidad profesional del musicoterapeuta.
RELACIÓN INTERPERSONAL	La relación interpersonal es educativa, basada en la relación profesor-alumno, centrada en el desarrollo de un curriculum educativo-musical.	La relación interpersonal es terapéutica, centrada en las necesidades específicas y autobiográficas del sujeto de intervención.
SUPERVISIÓN	No se realiza supervisión, aunque si se contempla el trabajo en grupos de orientación y de formación destinados a mejorar la práctica profesional.	Es parte integrante del proceso terapéutico, siendo obligatoria en la Musicoterapia Clínica. Se contempla también la terapia personal del musicoterapeuta.

En la reflexión final de este trabajo se evidencia que la música es una actividad que los seres humanos desarrollan a lo largo de toda la vida, independiente de las características patológicas que estos presenten. Participar en actividades musicales y desarrollar habilidades específicas puede proporcionar el ambiente adecuado para vivir experiencias con éxito obteniendo beneficios físicos, emocionales, cognitivos y sociales.

También se encuentra, entre los temas que se vinculan con nuestra investigación el libro “Disonancias y consonancias” reflexiones sobre música, educación y discapacidad, cuyos coordinadores son: Brenda Berstein, Alan Curtis y Ariel Zimbalo.

El presente material bibliográfico surge como un aporte en la necesidad de producir contenido actualizado que transite tanto aspectos teóricos como prácticos con especial

vinculación con los ejes de la música, la educación y la discapacidad. La teoría y la práctica aparecen articuladas e incluyen también las técnicas que favorecen al pensamiento, a la reflexión y al sentir y al hacer.

La educación, la discapacidad y la música abrazan la diversidad e invita, según los autores, a generar preguntas, hacer una auto reflexión, ponerlas en práctica y seguir avanzando sobre la propia tarea cotidiana.

En referencia a la presentación y organización del libro, los capítulos están divididos en primer y segundo movimiento, haciendo alusión a los movimientos o parte de una composición o forma musical. En el primer movimiento los temas que se destacan son: “Educación musical especial y musicoterapia: fronteras inclusivas” escrita *por Ariel Zimbalo*, “Nadie como el otro: relaciones entre la educación, la ética y el poder” por *Natalia Alperovich*, “Cuestionamiento de la relación entre procesos cognitivos, música y lengua fónica” *por Patricia Verolavsky*, “Que lo especial sea la educación” *por Pedro Boltrino* y por último “Delgadas líneas: ¿nos separan o nos unen? *Por Mónica Giacón*. El segundo movimiento está compuesto por temas como “Apuntes sobre cuerpo, psicomotricidad y técnicas corporales” *por Araceli Onorio*, “Tejiendo y entretejiendo música, educación y discapacidad” escrito *por Silvia Altman*, “Hipoacusia-Sordera-Música-Sonido: ¿es necesario un abordaje especial? *por Fernanda Pancioli*, “Salud en educación y educación en salud: prácticas inclusivas, educación especial, TEA y desarrollo de la práctica profesional” *por Clara Galliano*, Improvisación y discapacidad: paradojas y certezas entre lo lúdico y lo expresivo *por Alan Courtis*, y por último “De lo proyectado y por proyectar, proyectando *por Brenda B. Berstein*.

En resumen, los coordinadores de este material sostienen que “Disonancias y consonancias” se constituye así en una propuesta para ayudar a reflexionar acerca de la discapacidad, la música y el rol docente en la escolaridad, ofreciendo a los profesores de música que se interesan y desean insertarse en esta modalidad de enseñanza algunos recursos o modos de generarlos según los ámbitos de inserción docente.

Prosiguiendo y permaneciendo en este apartado, en cuanto a los procesos evaluativos en la Educación Musical, nos encontramos con el material bibliográfico “Evaluación de aprendizajes musicales” de los compiladores Ana Lucía Frega y Gustavo González. Este trabajo corresponde al segundo tomo de *Música en el aula*, y está fundamentalmente dedicado a desarrollar distintas ideas sobre evaluación en la Educación Musical. El mismo se organiza por unidades didácticas (UD) con distintas consignas y marcos de

referencias, dirigidas a los diferentes sectores del sistema educativo general de la Argentina.

El propósito sustancial de los autores de este libro es profundizar la evaluación organizada en unidades didácticas para distintos niveles, precedidas por un práctico ensayo sobre qué y cómo evaluar en materia de aprendizajes musicales. Cada una de las unidades didácticas tiene como marco referencial, en primer lugar, el nivel, los destinatarios, la asignatura para la cual está destinada la evaluación, la duración de la misma, el nombre del profesor dictante, en segundo lugar, la fundamentación, objetivos, requisitos previos, contenidos a trabajar, estrategias previstas, secuenciación de actividades, evaluación con sus distintos instrumentos, recursos y por último la bibliografía.

En lo que respecta a los antecedentes con relación al tema de las prácticas docentes, se evidencia el artículo: “La práctica docente con alumnos ¿con necesidades educativas especiales?” de las autoras María Inés Barila, Liz Mariet Campetti y Marcela Alejandra Svetlik.

Este artículo surge de un recorte de uno de los proyectos de extensión de la cátedra Clínica Psicopedagógica de la Universidad Nacional de Comahue, realizado con la participación de algunos profesionales del Equipo Técnico de Apoyo Pedagógico del Consejo Provincial de Educación, Río Negro, con el propósito de focalizar una parte de la población escolar no atendida por estos equipos y rotulada con “Necesidades Educativas Especiales”.

La revisión de la normativa y las primeras intervenciones que se realizaron en este estudio (entrevistas a directivos y docentes y observaciones de clases) pusieron en evidencia la necesidad de centrarse en las particularidades que adquiere la práctica docente con alumnos que presentan dificultades en el aprendizaje escolar y que no reciben atención personal especializado.

Se presentan algunas reflexiones con relación a los puntos nodales de la práctica docente con niños con dificultades de aprendizaje con relación al docente, al niño y a la necesidad de atención de la diversidad, entre otros.

Entre otras consideraciones, este proyecto está destinado a conocer las modalidades de relación que los técnicos establecen con el personal docente que se desempeña en las escuelas primarias de Viedma, las demandas que atienden y las derivaciones que realizan, entre otras cuestiones. A partir de los análisis de las normativas, surge el

interés en focalizar una parte de la población escolar que quedaba por fuera de la atención de estos equipos, denominada con “Necesidades Educativas Especiales” (NEE). La revisión de la normativa y las primeras intervenciones dieron lugar a focalizar en las particularidades que adquiere la práctica docente con alumnos que presentan dificultades en el aprendizaje escolar y que no reciben atención de personal especializado. La pregunta que se generó ante esta problemática fue; ¿Qué lugar se les ofrece a estos niños?

En resumen, desde este estudio, los autores consideran que toda persona en posición de docente debiera convocarse a la reflexión acerca de lo que un niño con dificultades presenta para él y, fundamentalmente, a la introspección acerca de ese niño que él mismo fue. En palabras de Freud (1913):

[...] Solo puede ser pedagogo quien se encuentra capacitado para infundirse en el alma infantil, y nosotros, los adultos, no comprendemos nuestra propia infancia (1913:1886)

Para dar cierre final a este apartado, consideramos que, si bien existen importantes estudios que tratan sobre la enseñanza musical destinada a personas con necesidades educativas especiales y que están descriptas en esta sección, ninguno de ellos se vincula con nuestro objeto de estudio, es decir con las prácticas docentes.

Capítulo I

Marco teórico

En el presente capítulo nos dedicaremos a realizar el encuadre teórico de nuestra tesis. En ese sentido nos pareció oportuno, en primer lugar presentar el concepto de práctica, en segundo lugar, algunas consideraciones acerca de las prácticas docentes, en tercer lugar, la música, el sonido y su relación epistemológica, en cuarto lugar la Educación Musical, donde realizamos un recorrido cronológico e histórico de cómo la misma fue iniciándose en la educación formal, en quinto lugar, maestro y práctica docente en la Educación Musical, en sexto lugar, el pensamiento reflexivo en las prácticas musicales, en séptimo lugar, la Educación Musical en la Modalidad Especial, en octavo lugar, la Educación Especial y por último la Educación Inclusiva en el ámbito de la discapacidad.

1- La idea de práctica

Para realizar un primer acercamiento a la idea de práctica, sería imprescindible remontarnos a la filosofía de Aristóteles. Él inició la investigación de las formas del conocimiento de la racionalidad apropiadas para la acción práctica y por la comprensión histórica de su concepto de práctica, lograríamos entender porque se piensa en la educación como una mera práctica. (Wilfred Carr, 2002, pág. 94)

Se entiende que para los griegos la palabra *praxis*, por tener otras estructuras conceptuales, no se correspondía con lo que nosotros entendemos sobre práctica, más bien para ellos la práctica era una forma de vida dedicada a la búsqueda del bien humano y se distinguía a aquellos que se dedicaban al estudio de la teoría.

Los pensadores de la Grecia clásica no hacían la distinción entre la teoría y la práctica como lo entendemos hoy día, en la actualidad. Es decir, no se trata de separar conocimiento-acción, si de primera importancia, la articulación entre ambas, donde cada una tenía una responsabilidad intelectual y moral.

Para Aristóteles ciencia y virtud aparecían juntas, indisociables, esta conexión no es dicotómica entre saber teórico y saber práctico, el dominio de la práctica va a diferenciar dos saberes la *phrónesis* y la *techné*, con lo cual la relación teoría – práctica se presenta de una forma novedosa. *Phrónesis* se traduce como sabiduría moral y *techné* como saber técnico o como arte.

Aristóteles, además de fundar la tradición de la “filosofía práctica”, también dio forma a una serie de distinciones conceptuales, en las cuales se encuentra *la poiesis* y *la praxis*, dos formas de relaciones humanas, que en este caso, no se relacionan con la teoría y la práctica.

La praxis se puede entender como “hacer algo” mientras que *la poiesis* “construir algo”. “La poiesis es una acción material, es una acción cuyo fin consiste en hacer realidad algún producto o artefacto específico” (Wilfred Carr, 2002, pág.95). Continuando con el concepto de Carr, *la poiesis* es un objeto que está ubicado antes de la acción o de la práctica, en la cual Aristóteles dentro de su pensamiento lo denomina *Techne*. (Conocimiento técnico) Ahora bien la práctica o praxis se va a diferenciar de la poiesis, por más que guardan al tipo de relación, pues el fin de la práctica es hacer algo valioso y no el de producir un artefacto. La práctica únicamente se puede realizar a través de la acción y solo puede existir de esa manera. Como dice Carr (2002); “*La práctica*” es, por tanto, lo que nosotros llamaríamos una acción moralmente informada o moralmente comprometida” (pág. 96)

Existen otras definiciones acerca de la idea de práctica. Algunos profesionales coinciden de qué se trata de la puesta en práctica de una intención. Otros aseguran que es un algoritmo de operaciones a seguir para obtener un resultado y hay los que también señalan que es un acostumbramiento.

Para Barbier, la práctica es el proceso de transformación de una realidad en otra realidad, requiriendo la intervención de un operador humano. “Esta definición tiene en efecto la virtud de llevar a una reflexión obligada –para especificar una práctica- de llegar a *la definición de su resultado*, es decir de, dirigirse al tipo de realidad que transforma (realidad mental, material, componente identitario, etc.) y de dirigirse a la naturaleza de la transformación que implica (su plus-valor, su valor agregado)”. (Barbier, 2000:3,4)

“En franca crítica a la epistemología del objetivismo, Bourdieu afirma que las prácticas sociales son el resultado de, y a su vez se originan en, esquemas de pensamiento, percepción y acción, incorporados socialmente y compartidos por todos los miembros de un grupo o clase social. No se trata de los ‘contenidos’ de esos pensamientos, percepciones o acciones, sino que ellos se soportan en esquemas

mentales y culturales como sistema de relaciones.” La práctica se construye a partir de, y en relación con el ‘habitus’.” (Davini, 2015)

Para Bourdieu, el habitus es el conjunto de esquemas generativos a partir de los cuales los sujetos perciben el mundo y actúan en él. Estos esquemas generativos están socialmente estructurados: han sido conformados a lo largo de la historia de cada sujeto (experiencia) y suponen la interiorización de la estructura social, del campo concreto de relaciones sociales en el que el sujeto social se ha conformado como tal. “El habitus se define como un sistema de disposiciones durables y transferibles -estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes- que integran todas las experiencias pasadas y funciona en cada momento como matriz estructurante de las percepciones, las apreciaciones y las acciones de los agentes” (Bourdieu, 1972: 178)

En resumidas cuentas, las palabras de Bourdieu explican que toda acción práctica se vincula con el bagaje empírico instalados en nuestra vida cotidiana y se generan en dispositivos de formación que posibilitan el saber actuar de acuerdo a las circunstancias. El habitus permite producir un número infinito de prácticas, relativamente imprevisibles, pero limitadas en su diversidad (Aldaba Corral, 2005). Tales prácticas pueden repetirse y generar otras situaciones de práctica, irrumpiendo la empresa de la creatividad y la improvisación en buenos términos de conocimientos del tema, contenidos, estrategias metodológicas, a partir del contexto social en la que estemos inmersos, que la hace interesante y sorpresiva al momento de captar la atención de los agentes.

Cada uno de estos autores aportan diferentes ideas y conceptos a cerca de la práctica. En el caso de Bourdieu, que nos acerca el habitus como principio generador de la práctica, creemos que simboliza el acercamiento más directo con relación al ejercicio del hacer, actuar, interactuar, en el marco de diferentes situaciones de praxis complejas en las que nos enfrentamos cotidianamente. Pero además la práctica deviene de un hecho puramente social, donde los agentes construyen su práctica incluidos en grupos de diferentes jerarquías sociales, teniendo en cuenta su idiosincrasia, costumbres, modos de ver la realidad, los cuales son inherentes a su capital cultural. También estamos de acuerdo cuando algunos autores sostienen que la práctica es una intención y que funciona como la transformación de una realidad en otra realidad. Creemos que esta

última idea donde la otra realidad, también forma parte de la teoría en constante diálogo con la práctica.

Hemos recorrido hasta aquí la discusión alrededor del concepto de práctica. Al respecto, de la contraposición entre los diferentes autores y aportes, nuestra mirada se vuelca hacia la perspectiva Bourdiana, dado que la práctica como lo dijimos anteriormente se circunscribe en el ámbito social, en una sociedad donde los sujetos se interrelacionan, comparten vivencias y experiencias, conocimientos, produciendo estructuras durables y transferibles donde, a partir de una práctica, pueden establecerse otras prácticas de manera ilimitada.

Este primer eslabón del debate sobre el concepto de práctica, nos allana el camino, para abordar el recorrido de una discusión más específica, focalizada en la práctica docente. En la siguiente sección, presentamos este concepto y las diferentes posturas alrededor de él. Ese tránsito, resultará clave, ya que este forma parte al objeto de estudio que analiza nuestra tesis.

2- Consideraciones sobre prácticas docentes

El concepto de práctica en educación, esta intrínsecamente relacionado con el dominio de diferentes capacidades y destrezas, para un óptimo desarrollo en el plano profesional, que se vincula ineludiblemente con los principios básicos que tiene la práctica docente.

Las prácticas docentes son entendidas, partiendo desde una definición sencilla, como las actividades curriculares, académicas, que desarrollan los maestros y profesores con los alumnos y están determinadas por el contexto social, histórico e institucional.

También podría decirse que las prácticas docentes consisten en la función pedagógica, es decir, enseñar, y en la apropiación que cada maestro hace de su oficio, esto implica, autoformación, capacitación, compromiso con los valores éticos, entre otros.

Desde el enfoque tradicional o positivista, las prácticas docentes son consideradas como la aplicación de la teoría y que están situadas en los últimos años del magisterio. Con el correr de los tiempos, hubo algunas modificaciones, pero sin cambios significativos, y como sostiene Davini (2015; 17), nunca fue abandonada la concepción de la formación en las prácticas como campo de aplicación, tanto de los métodos, como

de las disciplinas o las técnicas. “Las prácticas docentes están integradas por un amplio abanico de capacidades concretas relacionadas con los ejes centrales de la acción profesional, cualquier sea el contexto escolar específico en el que el docente particular se desempeñe”. (Davini; 2015, 83) Prosiguiendo con el concepto de Davini, las capacidades concretas se vinculan con el dominio esencial, no solamente del contenido de la propia disciplina en el cual se desarrolla, sino también en el conocimiento óptimo de los aportes que les propiciarán la didáctica general y la didáctica específica y también los propios que se relacionarán con el conocimiento profesional docente.

Para ampliar un poco más este concepto nos parece oportuno exponer las ideas centrales de Shulman (1999) acerca de los distintos tipos de conocimientos de los profesores. Con respecto a la construcción del conocimiento profesional docente, el mismo, en una conferencia dictada en la Universidad de Texas propuso que el conocimiento de los profesores se basa en tres categorías:

- a) Conocimiento del contenido temático de la materia
- b) Conocimiento pedagógico del contenido (CPC) “el tema de la materia *para la enseñanza*”
- c) Conocimiento curricular

El punto a, conocimiento del contenido temático se refiere fundamentalmente a la cantidad y a la organización del conocimiento del tema y entre otras consideraciones, comprender la estructura de la misma. Respecto al segundo punto Shulman nos dice que; “es el conocimiento que va más allá del tema de la materia y que llega a la dimensión del conocimiento del tema de la materia *para la enseñanza*” (Shulman, 1987, 9). Luego realiza una distinción entre el CPC tradicional y el tipo de CPC ideado por el autor, el cual sostiene que el CPC tradicional tiene más que ver con los modos de organización de las clases y las teorías y estrategias de enseñanzas, mientras que el tipo CPC incluye: “las formas más útiles de representación de estas ideas; las analogías, ilustraciones, ejemplos, explicaciones, demostraciones más poderosos; en pocas palabras, las formas de representación y formulación del tema que lo hace comprensible a otros” (Shulman, 1987, 9). En el último punto, el conocimiento curricular se refiere esencialmente a los contenidos de los programas diseñados para la enseñanza.

Por otro lado, Davini (2015), sostiene que los contenidos de la enseñanza no se agotan en los conocimientos y conceptos albergados en las distintas disciplinas, además afirma que estos incluyen una variedad de habilidades cognitivas y prácticas culturales

generales que requieren de ser transmitidas de manera metódica... buscar, interpretar y organizar informaciones; utilizar herramientas informáticas, elaborar planes de acción, entre otros.

En otro orden de ideas las prácticas docentes suponen una secuencia organizada, por más que se reiteren algunas tareas, de tramos de actividad con un cierto sentido, en los que puede apreciarse un entramado jerárquico de actividades incluidas unas en otras, que contribuyen a dar sentido unitario a la práctica. (J. Gimeno Sacristán ,1991)

Recuperando las consideraciones de Bourdieu sobre “habitus” sostenemos que las prácticas docentes se configuran a partir de los conocimientos, no solamente de los adquiridos en la formación inicial (profesorado) sino también las acciones prácticas, experiencias de socialización, profesores memorables, guardados en la memoria perteneciente a la biografía escolar. El habitus como sistema de disposiciones constituye una estructura que integra “todas las experiencias pasadas” y “funciona en cada momento como una matriz de percepciones, de apreciaciones y de acciones”. De este modo, hablar de habitus implica, sin lugar a dudas, tener en cuenta la historicidad de los agentes. Las prácticas que engendra el habitus están comandadas por las condiciones pasadas de su principio generador (Capdevielle, 2011). Pero, además, el habitus se posicionará en las acciones futuras con la finalidad en la reproducción de una misma estructura. La mirada de Bourdieu con respecto a las prácticas docentes se diferencia con las planteadas por los otros autores presentados más arriba, dado que la construcción de los saberes de la práctica docente se encuentra en el habitus, es decir de esquemas que se constituyen en algún momento de nuestra vida y que los saberes y el paradigma de la práctica docente construidos por el educador deviene de un proceso de apropiación y sentido de pertenencia adquirido en toda su etapa de formación. Esto supone que toda experiencia transcurrida en nuestra vida cotidiana forma parte de nuestra acción práctica que posibilitan el saber actuar de acuerdo a las situaciones que aparecen en la práctica docente. La idea de los demás autores se centra en, además de resaltar la significación de la práctica docente y los distintos conocimientos que hay que tener de la misma, sustentar que aún y en la actualidad la práctica docente sigue gobernada por el paradigma positivista y la práctica continúa siendo la aplicación de la teoría, rechazando la posibilidad de articulación entre ambas. Existe un distanciamiento entre las diferentes posturas, pues creemos que Bourdieu va más allá de toda discusión paradigmática focalizando su pensamiento en el sujeto como ser social, inmerso en un grupo, donde la

práctica en general está configurada bajo patrones subjetivos y objetivos instalados en las habilidades intelectuales donde le permite tener el lenguaje específico para la producción y presentación del saber del sentido común vividas en la cotidianidad.

A manera de cierre de este apartado, consideramos que las prácticas docentes se caracterizan por ser dinámicas, es decir por sus constantes cambios, contextualizadas y complejas porque están cargadas de diversos componentes que se asocian con el tiempo y el espacio físico; se entiende además que pertenecen a una forma de praxis porque poseen rasgos de cualquier actividad.

Hasta ahora hemos expuesto las consideraciones y debates a cerca de la práctica docente propuestos por distintos autores especialistas en la materia, resaltando y confrontando sus ideas y pensamientos.

Los principios y fundamentos del concepto de música – sonido necesitan de su validación dentro del campo de las ciencias sociales, por ello resulta de importancia capital vincular con la epistemología general. En tal sentido, en el siguiente apartado expondremos las relaciones que se establecen entre la música, el sonido y la epistemología.

3- La música, el sonido y su relación epistemológica

Dado a que nuestras inquietudes inicialmente surgen dentro del ámbito de lo que regularmente llamamos Música vinculada al sonido, creemos de que sería necesario explicar que es la música – sonido y como repercute en los seres humanos.

En tal sentido es recomendable señalar la semejanza entre sonido musical y sonido no musical (ruido), algo muy significativo que conlleva a la confusión y al desacierto.

Si bien la música por si sola, escuchada o ejecutada por algún instrumento musical, produce en el ser humano una sensación de bienestar y permite una mejor relación con otras personas, también se la utiliza como terapia alternativa guiada por especialistas auxiliares de las ciencias médicas. Esta terapia que ayuda a mejorar la calidad de vida de los individuos es la Musicoterapia. ¹*La Musicoterapia es el campo de la medicina que estudia el complejo sonido-ser humano-sonido, con el objetivo de abrir canales de*

¹ Definición de musicoterapia planteado por el músico y médico psiquiatra Rolando O. Benenzon en su libro Musicoterapia “*De la teoría a la práctica*” Pág. 25-42

comunicación en el ser humano, producir efectos terapéuticos, psicoprofilácticos y de rehabilitación en él mismo y en la sociedad.

Con esta definición entendemos que la música realiza diferentes aportes a la ciencia y a la medicina. ²*La música es arte y ciencia, dos elementos que corresponden a un proceso evolutivo del ser humano*". En este sentido la música es arte porque parte de la experiencia más singular, de la creación (composición musical), de hechos reflexivos y de una inmediata comprensión de los sonidos y melodías, las personas experimentan una mejor relación con sus pares y a los niños les beneficia en el desarrollo de la inteligencia, concentración, psicomotricidad y la anulación de problemas asociados como trastornos de déficit de atención e hiperactividad, entre muchos otros. Pero la música también es una ciencia porque tiene un vínculo intrínseco con las ciencias exactas, las configuraciones de compases, indicaciones de tiempo y figuras rítmicas están asociadas con los números y las matemáticas van a constituir la columna vertebral de la lectoescritura musical. De igual manera la presencia de la física en la música estará reflejada en la organología y en la acústica musical.

Por otra parte, la historia universal plantea de que en tiempos remotos la música se practicaba de manera vocal e instrumental explotando el uso de la improvisación, producto de la experiencia personal o grupal y se difundía entre las culturas con fines rituales, nacimientos u otros acontecimientos que la sociedad consideraba importante. Más tarde en la Edad Media, principalmente en el canto gregoriano aparece el concepto de notación y teoría musical. Con estas definiciones podríamos afirmar que la música tuvo como base para la construcción del conocimiento a la experiencia y más tarde para ser validada y valorada a la teoría.

La teoría de la música entendida como el resultado de prácticas instrumentales o vocales, significó el aporte fundamental para la notación musical, sin esta hubiera sido imposible de que la música pueda constituirse, transmitirse y universalizarse.

Entre otras opiniones, la música es el alimento sustancial del desarrollo emocional del ser humano, pero también pertenece al acervo cultural de un territorio. En tal sentido haríamos un acercamiento incorporando a la luz de la perspectiva Bourdiana el concepto de estado objetivado como uno de los pilares que conforma su capital cultural.

² Rolando O. Benenzon " *De la teoría a la práctica*" Pág. 25-42

En estado objetivado el capital cultural es transmisible en su materialidad en soportes tales como escritos, pinturas, monumentos, etc (Bourdieu, 2007c:195-202). Con esta forma de representación del capital cultural entendemos que la música es transmisible de generación en generación, en primer lugar, a través de la práctica empírica y en segundo lugar por el conocimiento y el empleo de la notación pentagramal, escritos de cantos litúrgicos en el ámbito religioso y de las prácticas vocales en el entorno popular, como también los hallazgos de papiros de himnos sagrados en el siglo pasado. Con estas definiciones afirmaríamos que la música percibida como descubrimiento dentro de la historia universal, valorada y validada dentro del campo científico estuvo ligada desde tiempos remotos al ser humano y no especialmente vinculada a la ejecución musical sino al modo de sentir nuestro ritmo cardíaco manteniéndose una isocronía(en personas con buena salud) y las vibraciones de la propia sangre que fluyen en nuestro cuerpo que si bien no corresponden a una configuración musical, pero de alguna manera representa un primer acercamiento con el movimiento sonoro. De acuerdo con lo anterior, el sonido será el aliado indispensable para producir música. Nuestro cuerpo se transformará en instrumento, capaz de producir distintos tipos de sonidos ligada a nuestras características fisiológicas (inhalación ,exalación, sonido vocal, sonidos intestinales, entre otros) y también como dijimos anteriormente los propios que se vinculan con el movimiento del flujo sanguíneo de las venas y arterias y con el ritmo cardíaco.

Según el cuadro conceptual que eboza Benenzon en relación a la vinculación imprescindible de la música con el sonido podríamos determinar que los elementos que producen los estímulos sonoros son :

- 1- La Naturaleza que va a ser la encargada de ofrecernos los recursos tímbricos y proporcionar el vehículo para que viaje el sonido.
- 2- El cuerpo humano funcionará como el elemento receptivo.
- 3- Los instrumentos musicales; sin estos sería difícil de producir música.
- 4- Aparatos electrónicos, la vanguardia asociada con la tecnología desde el inicio de la música electrónica en la década de 1950 en el siglo XX.

A su vez los estímulos sonoros necesitan de:

- 1- El silencio, recurso importante para el intervalo entre sonido y sonido dentro del contexto analítico en una sintaxis musical. (texturas, estructuras y sistemas)
- 2- Sonidos: rítmicos, melódicos, armónicos y eletrónicos.

- 3- Palabras.
- 4- Ruidos, en este caso los no musical sin parámetros de altura, duración y acentuación.
- 5- Ultrasonidos.
- 6- Infrasonidos.
- 7- Percepción interna: latido cardíaco, ruidos intestinales, roces articulares, pulso.

El sistema táctil y el sistema auditivo estarán presentes en todo el desarrollo de la producción del sonido, ya sea por el tacto experimentando un acontecimiento con la vibración en personas con sordera o hipoacusía o por medio de la audición propiamente dicha.

Todas estas características que tienen una relación intrínseca con el sonido musical o no musical forman parte de hechos que se configuran a partir de diversos tipos de métodos científicos, donde posteriormente los investigadores validarían su teoría. Por consiguiente y acompañando un postulado epistemológico, el conocimiento va a estar vinculado con el dominio y estará representado por dos importantes modelos dentro del campo científico. Podríamos estar de acuerdo, siguiendo este pensamiento, la convivencia entre el modelo racionalista y el modelo empirista. La genuinidad se va a dar a partir de la razón y a partir de los datos empíricos. El deductivismo, modelo propio del pensamiento racionalista va a trabajar con ideas innatas como son las matemáticas, esta última tiene una relación directa con la música, ya sea por la aparición de números en las notas musicales o bien en el uso de la simbología específica en la práctica musical académica. En este caso la ciencia musical funciona por medio de la razón y no está guiada por la experiencia. Sin embargo la música también está ligada al modelo inductivo o empírico, los cimientos de la práctica musical, el primer acercamiento con un instrumento melódico - armónico, se construirán con la experiencia de haber palpado y haber conocido los primeros sonidos del instrumento, en el caso de la guitarra, las cuerdas al aire, cuerdas pulsadas, un breve análisis de su construcción, génesis, procesos de generación, digitación, entre otras particularidades de su producción. El único protagonista de esta empresa será el sistema auditivo quien será el responsable de procesar todos los signos musicales impuestos en los ejercicios u obras artísticas. Las ideas innatas desaparecerán y las convenciones procederán de la experiencia sensitiva, que para esta mirada es lo fundamental para producir conocimiento.

El modelo racional ,de alguna manera, va a significar un tipo de razonamiento en el cual no produce verdades, sino que reafirma verdades preexistentes. El pensamiento racional o deductivo que transita de lo general a lo particular no va a producir un conocimiento, las ciencias exactas vinculadas a la música aparecerán más tarde a modo de expansión universal. Entonces, la música y el sonido estarán presentes en todas las prácticas musicales, desde el inicio de la enseñanza instrumental hasta los estudios superiores. El conocimiento a posteriori en la música se verá reflejado con el aprendizaje del instrumento musical, tomando como ejemplo al estudio de la guitarra, el docente impartirá los conocimientos básicos como por ejemplo los nombres de las cuerdas al aire, utilización del clavijero, afinación y producción del sonido. Con el tiempo el alumno desarrollará otros aprendizajes más importantes vinculados a su formación musical que los llevarán a que todos estos eventos intelectuales sean parte de su propia historia empírica.

Es importante no soslayar que, sin un trabajo experiencial y un entrenamiento profesional auditivo, el músico- docente no tendrá los suficientes recursos para poder producir música, debido a que el primer acercamiento que debe tener el alumno que se interesa por este arte, es por medio del estudio del audioperceptiva. El audioperceptiva representa la conexión entre la teoría y las imágenes sonoras que aquella pretende describir, inversamente, podría definirse como la materia que apunta a desarrollar la capacidad de denominar, explicar y actualizar (ejecutar) esas imágenes sonoras ya existentes en la mente del estudiante de música. El sistema auditivo será el encargado de recepcionar y trasladar todos estos datos musicales a cualquier práctica musical, vocal o instrumental.

Entre otras apreciaciones , la epistemología general busca comprender que la música siempre estuvo ligada, en primer lugar, a la práctica misma y en segundo lugar a la teoría, dado que las primeras apariciones de figuras en la era antigua correspondía a personas ejecutando un instrumento rústico, generalmente de percusión. Más tarde aparecen en la edad media los cantos litúrgicos (canto gregoriano), el primer acercamiento con la notación musical y la irrupción de la teoría como medio de comunicación y lenguaje entre los monjes. De alguna manera, los cantos gregorianos eran entonados en el ejercicio de la práctica vocal monódica sin acompañamiento instrumental, en forma grupal al unísono, donde la teoría estaba implícita. Sintetizando; la música y el sonido como materia prima de la primera, están gobernadas por dos

posturas epistemológicas, por un lado, por el deductivismo, por su relación con las ciencias exactas (matemáticas y física), como se dijo más arriba, y por el otro lado por el inductivismo guiado por la experiencia, donde las prácticas musicales de culturas ancestrales jugaron y aún juegan un importante papel dentro de la historia universal. Sin embargo, la ejecución musical es una práctica espontánea, donde la mayoría de las veces, toda la información referida a notas, acordes, escalas, estructuras, forma musical y leyes de composición son concebidas por medio de la experiencia o por el mero bagaje de conocimientos. Y es aquí donde recuperamos nuevamente el concepto de habitus de Bourdieu, dado que el habitus está vinculado con las percepciones, los sentimientos y las acciones de los agentes, como así también tiene la particularidad de reproducirse y evolucionar con el tiempo. Por consiguiente, estas reflexiones nos ayudan a comprender que el habitus se relaciona con el aprendizaje y con el trabajo experiencial, dos componentes básicos, por ejemplo, para la improvisación vocal-instrumental.

Finalizando esta sección y dejando en claro el trabajo que hace la epistemología con relación a la música, el sonido y poniendo de relieve las discusiones entre los distintos autores, dilucidamos que la empresa encargada de unificar y organizar estos conceptos será la Educación Musical. En ese sentido en el siguiente apartado, ampliaremos los conceptos, génesis y utilidades de esta disciplina.

4- La Educación Musical

La Educación Musical es una de las áreas del currículo escolar más importante para el desarrollo intelectual de los niños y adolescentes, pues facilita al enriquecimiento de la mente, fortalece la creatividad y fomenta los intereses por la estética y la belleza que son propias de las facultades mentales y espirituales de las personas. De igual manera La Educación Musical aporta a los niños herramientas diversas que les permiten, no solamente dominar los signos musicales y/o la ejecución de un instrumento, sino también sentirse parte de un grupo, socializar, interactuar, compartir experiencias, reivindicar los valores, el respeto hacia uno mismo y hacia los demás, el autocontrol a determinadas situaciones, la confianza en sí mismo y la paciencia. Vista desde el concepto sociológico de Bourdieu, la Educación Musical no solamente forma parte del campo donde entra a jugar la configuración del hábitus, sino también pertenece al campo del capital cultural. El capital cultural en la Educación Musical comprende las experiencias, habilidades, destrezas, aptitudes, que los educandos tienden a apropiarse

dentro de un marco de su realidad y de un certero proceso enseñanza y de aprendizaje. Pero también esta manera de educar en la música, dentro de la curricula y de los objetivos y prácticas evaluativas del profesor, dependiendo de las normativas de las instituciones, deben finalizar en una calificación numérica o algún tipo de acreditación de aprobación para la obtención del diploma. Siguiendo a Bourdieu, en relación a esto último, aparece el estado institucionalizado, la objetivación del capital cultural bajo la forma de títulos es una de las maneras de neutralizar ciertas propiedades que debe al hecho de que, estando incorporado, tiene los mismos límites biológicos que su soporte (Bourdieu, 1979).

A manera de sinopsis, durante el siglo XX, la Educación Musical ha tenido importantes transformaciones. Podríamos tomar como referencia el análisis que realiza la pedagoga musical Violeta Hemsy de Gainza en relación al proceso que tuvo la misma. En ese sentido, la autora organiza este proceso, denominando; “*el siglo de los grandes métodos*” o “*el siglo de la iniciación musical*” (Hemsy de Gainza, 2004) realizando una secuenciación provisoria de los desarrollos pedagógicos que se sucedieron en el mundo a lo largo del siglo XX.

PRIMERA ETAPA (1930-1940), esta primera etapa Gainza lo denomina “**De los métodos precursores**”, en ella se ubica el método “Tonic-sol-Fa” (Inglaterra) o “Tonika-Do” (Alemania) por último el método de Maurice Chevais en Francia.

SEGUNDA ETAPA (1940- 1950). “**De los métodos activos**”. En este período aparece la Eurytmia como propuesta para el trabajo corporal como factor de importancia para el desarrollo de las habilidades rítmicas. Su creador fue; E. Jacques Dalcroze (Suiza, 1865-1950). Además, en esta etapa se destaca Edgar Willems (Bélgica-Suiza, 1890-1978), proponiendo el uso de la canción como vehículo para canalizar la afectividad y su idea de que los elementos de la música, llámese; melodía, armonía y ritmo, dependen de los elementos constitutivos del ser humano (fisiología, afecto, intelecto), Maurice Martenot (Francia, 1898-1980) propone la relajación corporal y la respiración como base para el aprendizaje musical.

TERCERA ETAPA (1950-1960). A esta etapa la autora Hemsy de Gainza lo denomina “**De los métodos instrumentales**”. En ella, se centra la práctica instrumental, teniendo a varios referentes musicales tales como: Carl Orff (Alemania, 1895-1982), resaltando el valor rítmico y expresivo del lenguaje hablado, vinculando el lenguaje

musical con el uso del cuerpo como instrumento musical; Zoltan Kodaly (Hungría, 1882-1967) proponiendo la ejecución del folklore, como punto de partida para el aprendizaje musical; dando más preferencia al uso de la voz como instrumento. (Canto solista y conjunto coral)

CUARTA ETAPA (1970-1980), “**De los métodos creativos**”. En este trayecto, los compositores introducen a sus prácticas docentes la música contemporánea, prevaleciendo el interés particular hacia “lo sonoro”. Entre las figuras más importantes de esta etapa lo encontramos a Murray Schafer (Canadá, 1933). La intensión que tiene este compositor es el de aprender a escuchar el paisaje sonoro como una pieza musical (ecología del sonido).

QUINTA EPATA (1980-1990). Esta etapa, según la autora, es la llamada “**De transición**”. En este momento la pedagogía musical se nutre con otras formas de expresión: tecnología, ecología, corporalidad, la musicoterapia, las técnicas grupales. Además, aparece un fuerte interés por lo multicultural, donde se integran otras músicas y otras culturas.

SEXTA EPATA (1990) “**De los nuevos paradigmas**” (**nuevos modelos pedagógicos**)

En esta etapa predomina la combinación de diferentes recursos provenientes de distintos métodos. En este momento, el aprendizaje en la educación musical se desarrolla en un contexto específico (lúdico, cultural, antropológico, tecnológico).

Como se podrá apreciar el siglo XX irrumpe con grandes transformaciones, introduciendo propuestas metodológicas que proporciona aprender la música desde una perspectiva que acciona las dimensiones, motora, afectiva, social y cognitiva de los sujetos. En relación con eso la música funciona como vehículo de expresión y comunicación, utilizando el cuerpo, la voz y los instrumentos musicales dando protagonismo al canto individual, colectivo, al movimiento corporal (expresión corporal), y a las producciones instrumentales, individual y concertaciones grupales.

La nueva Educación Musical, no solamente proporcionará las herramientas para desarrollar el aspecto cognitivo-musical (estudio de los elementos de la música y de los instrumentos musicales) sino que, además, entre otras particularidades, se va a ocupar del desarrollo de la creatividad y del conocimiento de las capacidades socio afectivas.

El uso del cuerpo, las posibilidades de comunicación y expresión entre los sujetos tendrá un efecto terapéutico (cuerpo, emoción, voz, creatividad, comunidad) en la práctica musical, tanto en las capacidades cognitivas-musicales, como en la psicomotoras, afectivas y sociales.

Los pedagogos musicales que por entonces trabajaban en las llamadas “Escuelas diferenciales” vieron viable la nueva metodología que innovaba la enseñanza de la música, dado que producía importantes cambios en la salud física y emocional en poblaciones de personas con diversas discapacidades que asistían a esas instituciones. Con la enseñanza musical lograban que las personas, además de contribuir al desarrollo cognitivo-emocional, a que resuelvan problemas asociados con el habla, motricidad, trastornos de déficit de atención y concentración, con los vínculos personales y sociales. Con estas novedades, La Educación Musical, estaba dando un gran paso al campo más cercano al área de la salud que al del ámbito del aprendizaje musical, aunque sin descuidarlo, contribuyendo a mejorar, aún más, la calidad de vida de los sujetos, que en algunos casos ya venían desarrollándose en E.E.U.U. e Inglaterra.

Esta cronología de la Educación Musical nos provee un vasto conocimiento de las novedades pedagógicas que hasta hoy día seguimos incorporando en nuestras enseñanzas y en nuestros aprendizajes. En este apartado, la autora hace hincapie, afirmando la mirada de los diversos pedagogos musicales, en los procesos y transformaciones que tuvo la Educación Musical a lo largo del siglo XX, resaltando la importancia de la función corporal en el desarrollo de las habilidades con el ritmo, mejorando así en los alumnos, el aspecto cognitivo. Estas concepciones, vistas desde las perspectivas de los pedagogos musicales nos dan la pauta de que la Educación Musical desde siempre fue impartida a partir de la práctica, haciendo uso del cuerpo, de las funciones fisiológicas, de la audiopercepción como principio de análisis de la audición sonora-musical y además abordada desde un paradigma metodológico constructivista.

Analizadas a la luz de los conceptos de Bourdieu, la Educación Musical atraviesa las categorías de habitus, capital cultural y campos sociales. En todas ellas la Educación Musical está presente, dado que su propia evolución en cuanto a las necesidades educativas en torno a la educación de los niños, jóvenes y adultos coincide con la institucionalización del habitus, en la práctica y en la experiencia, que además se configura a partir de esquemas o percepciones de estructuras que están organizadas por niveles y etapas. Con respecto al estado de capital cultural, la Educación Musical está

circunscripta en la práctica social con agentes de diferentes clases sociales, donde el valor simbólico cultural se va a ir incrementando a medida que esas clases sociales sean más altas. Pero también, el capital cultural en la Educación Musical estará objetivado en los materiales o manuales de pedagogía que serán transmitidos en mejoras en el proceso de enseñanza y de aprendizaje. En relación a los campos sociales, La Educación Musical se imparte en un espacio social, donde se organiza la práctica y donde los agentes interactúan objetivamente unos con otros en procesos de socialización.

Culminando esta sección sobre la Educación Musical y reflexionando a cerca de las diferentes posturas de los autores, en el próximo apartado expondremos algunas ideas del trabajo que hace el maestro de música y su vinculación con la práctica docente, desde el punto de vista de la producción de un artesano.

5- Maestro y práctica docente en la Educación Musical

La práctica docente en el área de música, se entiende como una actividad que permite innovar, profundizar y transformar el proceso de enseñanza del maestro en la clase. Estos dinamismos pedagógicos están unificados con la realidad del aula, debido a que todo lo que produce el educador se vincula con lo que se construye en el quehacer cotidiano de la institución escolar. De acuerdo con estos principios, estos factores hacen viable una producción de conocimientos a partir del abordaje de la práctica docente como un objeto de conocimiento, para los actores que participan, por eso es indefectible que la práctica se deba delimitar en el orden de la praxis como proceso de comprensión, creación y transformación de un aspecto de la realidad educativa.

El educador musical tiene el compromiso de mejorar el proceso de enseñanza y de aprendizaje, estimulando el pensamiento creativo y crítico del estudiante, preparándolo para que supere la comprensión de la enseñanza como una forma de actuación del sistema social. Desde esta perspectiva al docente se le otorga un carácter mediador, evidenciando la importancia de hacer explícito sus esquemas de conocimiento profesional, a partir de analizar la relación de dichos esquemas de conocimiento con su actuación.

El maestro de música en su esencia, adquiere la virtud de un artesano, de aquel que entrega toda la pasión y dedicación para producir música y enseñanza de buena calidad. El docente del área de música, el artista, músico, el talentoso, el habilidoso, todos los

oficios conviven en al arte de hacer, en el de actuar y en el gusto por hacer bien las cosas, con el condimento absoluto de la genuinidad.

Los educadores musicales, en toda su etapa de formación inicial, se los observa en soledad, rodeados de libros y partituras, junto a su instrumento musical.

Preocupados por producir música, podríamos hacer una analogía con las palabras de Richard Sennett (2009), refiriéndose al trabajo manual con la cabeza, estableciéndose una conexión ineludible entre las operaciones mentales para decodificar la semiología específica que se encuentra en la partitura y el desarrollo intelectual de la práctica de un instrumento musical. El estudio intenso del instrumento, por lo general ocho horas diarias, proporcionará al músico el dominio para poder ejecutar cualquier pieza u obra musical compleja. A medida que éste logre mantener en el tiempo esa conducta, logrará tener también habilidad, no solamente por tener condiciones o talento para poder producir música, sino por el tiempo de dedicación, esfuerzo, disciplina, pasión y amor alojados en esta profesión. *“El artesano representa la condición específicamente humana del compromiso.”* (Richard Sennett, 2009) Nosotros la relacionamos con la figura del músico.

En el ámbito de la educación, las prácticas musicales de cualquier índole, están diseñadas a partir presupuestos básicos que se remontan a nuestra propia experiencia en nuestra formación inicial. En algunos casos también nos recuerda a nuestra biografía escolar. Profesores dedicados que se preocupaban por el aprendizaje de sus alumnos, comprometidos con las inquietudes y con el proceso de maduración de los contenidos y de los objetivos propuestos que ellos debían cumplir. Esa biografía escolar constituye una importante fuente de conocimiento y nos invita a reflexionar sobre nuestra propia enseñanza.

En todo este apartado sobre las consideraciones y valoraciones del maestro comprometido con sus prácticas docentes, podemos agregar y recapitular las ideas planteadas por Bourdieu que se encuentran en el capital cultural. En ese sentido, sostenemos que el maestro, y aquí no haremos distinción en su especificidad, viene a “poner el cuerpo” a todos los problemas derivados de los cambios sociales, pero también es el que le da forma y sentido a la vida escolar, haciéndose participe de la realidad en el que viven sus estudiantes, inculcando los buenos valores, el respeto a las normas y a los símbolos patrios y al ser mejor persona. Con esta reflexión nos acercamos al concepto de Bourdieu a cerca del estado incorporado dentro de la categoría de capital cultural. El capital cultural en estado incorporado está ligado al

cuerpo y supone su incorporación (Bourdieu, 1979). La acumulación del capital cultural exige una incorporación que, en la medida en que supone un trabajo de inculcación y de asimilación, consume tiempo, tiempo que tiene que ser invertido personalmente por el “inversionista” (Tomado de Actes de la Recherche en Sciences Sociales, 30 de noviembre de 1979. Traducción de Mónica Landesmann. Texto extraído de: Bourdieu, Pierre, “Los Tres Estados del Capital Cultural”, en Sociológica, UAM- Azcapotzalco, México, núm. 5, pp. 11-17)

Entre otros aportes creemos además que el maestro de música construye su práctica docente a partir de instrumentos teóricos y prácticos, donde este último deviene de un hecho puramente empírico, ligado a la propia experiencia de vida y de años con la profesión, donde se aglomeran los conocimientos y saberes que serán transmitidos a modo de inversión a los estudiantes. De alguna manera, nos acercamos al concepto de Bourdieu incorporando a nuestra mirada la idea de capital cultural.

En virtud de las ideas planteadas en esta sección, la reflexión de las prácticas educativas, invita a que el educador logre mirarse y analizarse a la luz de sus propias enseñanzas, experiencias y su propio habitus, con el objeto de mejorar su calidad educativa y el vínculo personal con sus alumnos. Para entender aún más este tema, en el apartado siguiente, pondremos en conocimiento al lector como actúa el pensamiento reflexivo en las prácticas docentes de los educadores musicales que trabajan con personas en situación de discapacidad.

6- El pensamiento reflexivo en las prácticas musicales

Las prácticas pedagógicas musicales en la modalidad especial nos invitan al desafío del conocimiento de la musicoterapia, como disciplina fundamental para el desarrollo de una terapia funcional a través de la música instrumental o vocal y también a la propia experiencia del músico-docente que procura transmitirle instrucciones al estudiante con discapacidad.

Por otra parte, para que las prácticas docentes de los actores se posicionen en el carácter del auto crítica, la construcción del conocimiento no se enfocará en el objeto, sino que en esta circunstancia al que se lo someterá al análisis será al sujeto. En este sentido para que el actor desarrolle un proceso reflexivo necesita que se observe, es decir que se objetive para poder observarse. Sin embargo, en muchos casos resulta casi imposible observarse cuando está realizando una práctica pedagógica en el aula, no es

tarea fácil que se analice a sí mismo, en un procedimiento simple porque está centrado en una dinámica de acción con sus estudiantes y en la emancipación del aprendizaje. Si el educador no se observa no tiene la posibilidad de reflexionar acerca del funcionamiento de sus prácticas docentes.

Ahora bien, podríamos considerar e implementar en nuestros procesos reflexivos las fases del pensamiento práctico planteados por Donald A Schon. (1930-1997) El conocimiento en la acción supone el bagaje de información que adquirió el docente en toda su formación inicial realizada en la universidad, estudios teóricos y prácticos socialización con sus pares, con sus propios compañeros de clases y con los docentes.

En la práctica musical, es decir en la ejecución musical en vivo, el músico además de seguir una estructura formal, respetando la sintaxis musical, el intercambio de ideas musicales con los otros miembros del grupo, tiene el libre albedrío de tomar sus propias decisiones en el momento que le corresponda para desplegar y demostrar sus habilidades. El recurso que va a utilizar en este momento el músico será el de la improvisación. La improvisación es el acto de ejecutar configuraciones de elementos musicales que se vinculan con la melodía, armonía y el ritmo, sin estar escritas o planteadas previamente. La acción es espontánea y directa, inherentes a la creatividad, a las relaciones con otras operaciones en relación con las alturas, cambios en la armonía, tempo, duraciones, regiones moduladoras pasajeras y modulaciones permanentes. La improvisación, por decirlo de alguna manera, representa la vasta información musical que posee el sujeto en su cerebro, producto de estudios académicos y de la socialización profesional regular con otros actores inmersos en esta disciplina artística. Con esta operación mental el músico está realizando un conocimiento en la acción. *“Lo revelamos a través de nuestra ejecución espontánea y hábil; y paradójicamente somos incapaces de hacerlo explícitos verbalmente”*. Schon (1930-1997)

En las prácticas docentes, continuando en el área de música, cuando se imparte la enseñanza de algún instrumento musical, el docente opera con diferentes recursos pedagógicos, con el contenido técnico y con el repertorio musical de obras pertinentes que acompaña al trayecto del aprendizaje del alumno. A manera de ejemplo, relataré una experiencia de una clase de teclado electrónico dirigida a una alumna con discapacidad visual. Este trabajo de enseñar un instrumento a una persona ciega significó para mí, un gran desafío. Este reto conllevó a reflexionar acerca de la enseñanza y de cómo debía resolver las múltiples adaptaciones técnicas – instrumentales que se me presentarían en todo el proceso enseñanza – aprendizaje. El

conocimiento en la acción me indicaba, a priori, que el contenido musical, la pedagogía, mi bagaje empírico y la metodología a utilizar estaban activos y presentes. Sin embargo, me preocupaba el modo de transmitir y enseñar la notación pentagramal, la parte análoga que se vincula con la lectoescritura musical y con esta cualidad que la práctica no se limite exclusivamente a una reproducibilidad auditiva, es decir, que la alumna no aprenda únicamente ³“de oído”. Luego de realizar varias evaluaciones musicales a la estudiante, logré constatar que la misma contaba con condiciones natas para desarrollar cualquier tarea musical. Se sentaba al teclado y podía intuitivamente reconocer y tocar las notas musicales, ejercicios y escalas en diferentes tonalidades y en todas las octavas del instrumento sin dificultad. Pero de alguna manera necesitaba una estrategia metodológica para que la alumna pudiera aprender a leer y a escribir música. Para ello tuve que investigar y preguntar a algunos colegas, especialistas en ciegos y disminuidos visuales, si existía alguna bibliografía donde pudiera interiorizarme más del tema, los cuales coincidieron de la existencia de la ⁴musicografía Braille como el sistema más completo para la enseñanza de la pedagogía musical para personas con discapacidad visual. Prontamente de aprender a utilizar este novedoso método de enseñanza, asumí el compromiso de adaptar técnicas y repertorio de obras sencillas para piano, y siguiendo este camino, conseguí completar el contenido del programa de piano para el aprendiz. De esta forma se logró que la alumna pudiera incorporar a sus conocimientos la lectoescritura musical adaptada. Sin embargo, cada clase era un desafío, reflexionando y preguntándome en silencio si estaba yendo por buen camino.⁵ Siguiendo a Schon, este factor representaba una conversación reflexiva con la situación problemática concreta. En este momento de reflexión aparecieron diversas preguntas como:

¿Qué está sucediendo? ¿La alumna puede interpretar la signografía Braille y llevarlo al instrumento?

¿Es adecuado comenzar la clase con técnicas de mano izquierda y mano derecha y escalas en distintas tonalidades para que tenga una mejor orientación en el piano?

¿Tendría que modificar la clase en algún momento para que no se torne tediosa y que sea más musical?

¿Podría intervenir cuando la aprendiz no está haciendo correctamente los ejercicios musicales o esperar a que se dé cuenta por si misma?

³ “De oído”: es un término utilizado entre los músicos para definir a una persona que no tiene estudios académicos.

⁴ Musicografía Braille: representa el sistema de lectoescritura musical en Braille, ideado por el mismo Luís Braille.

⁵ Donald Schon: “ La formación de profesionales reflexivos”

Analizar si estoy yendo por buen camino en la estructura de la clase. Si no es así, como resolver el problema. Estos interrogantes operan en simultáneo con la clase, el pensamiento y el análisis están activos en ese momento y el objetivo primordial es que a partir de ese trabajo intelectual se pueda continuar construyendo conocimientos y se constituya como plan para mejorar la calidad educativa. Asimismo, es trascendental que la propia reflexión sea compartida con los estudiantes, para no solo enriquecer la comunicación, sino también para conocer sus intereses e inquietudes. En este sentido las preguntas van a estar vinculadas con la subjetividad y enmarcadas con los sentimientos. De este modo surgirían preguntas al/los estudiantes, por parte del docente, como:

¿Qué te ha parecido la clase y cuales fueron tus impresiones?

¿Pudiste comprender todos los conceptos y consignas?

¿Fui claro en mi discurso?

¿Cuáles fueron las cosas que aprendiste en ella?

¿Podrías hacer una breve reseña?

¿Están dentro de tus intereses?

¿Se ajustan a tus otras actividades musicales?

¿Que más te gustaría aprender?

Mediante esta serie de procedimientos reflexivos nos acercamos a la labor de reflexionar sobre la acción, sobre lo que ha ocurrido. Luego de que estas reflexiones sean compartidas con los estudiantes, es indispensable, de ahora en adelante, pensar y analizar cuáles fueron los momentos más significativos, más ricos, cuáles serían los ajustes que tendría que hacer en un próximo encuentro, que contenidos incorporaría y cuales los excluiría y, además, que disparadores de creatividad pondría en funcionamiento para mantener la motivación en el tiempo. Schon manifiesta que esta etapa de reflexión constituye el ejercicio fundamental del proceso de aprendizaje permanente por parte del docente. En este caso, el conocimiento aparece como un instrumento de evaluación, análisis, reconocimiento y reconstrucción de la intervención pasada. Además, este tipo de análisis habilita al profesor a seguir formándose en el ámbito de la praxis docente y permite la consideración y cuestionamiento individual y colectivo de:

⁶- Las características de la situación problemática considerada

- Los procedimientos que han entrado en juego en el diagnóstico y definición del problema.
- La determinación de metas, la elección de medios y la propia intervención que ponen en acción las decisiones tomadas.
- Los esquemas de pensamiento, las teorías implícitas, creencias y formas de representar la realidad vivida por el profesional práctico.

Continuando con estos conceptos, teniendo en cuenta la importancia que representa la reflexión como herramienta esencial, para conocer de manera más detallada nuestras prácticas educativas, podríamos citar algunos textos de otro autor que hablan de la misma temática.

El pensamiento reflexivo en general “es el tipo de pensamiento que permite darle vueltas a un tema en la cabeza y tomarlo en serio con todas sus consecuencias”. John Dewey (1989). Para Dewey el pensamiento reflexivo es un logro individual. Para lograrlo hay que poner en juego nuestros prejuicios en sentido amplio. Los juicios iniciales que poseemos a cerca de un tema. Los juicios que nos impiden conocer nuevos objetos de la realidad. La reflexión está implícita, el conocimiento de algo que tenemos en mente se activa y el sujeto experimenta un tipo de análisis que lo ayudará a comprender aún más el funcionamiento de su accionar en el medio en el cual está inmerso. Pero, además, la persona que reflexiona, según Dewey, implica que se crea en algo o que no se crea, estar convencidos de que hay algo que existe o no, pero que en definitiva ofrezca información que sea utilizada como evidencia, prueba o garantía.

Sintetizando, el acto reflexivo en conjunción con lo demás, hace referencia a la construcción del habitus, ya que el sujeto cuando reflexiona a cerca de todas sus acciones se encuentra en un ambiente socializado, constituido por un sistema de disposiciones, actitudes o inclinaciones adquiridas, duraderas y transferibles que son configuradas en percepciones, sentimientos y pensamientos (Fowler y Lemus, 2013). Pero también, la mirada reflexiva está puesta en el objeto en un contexto determinado,

⁶ El profesional reflexivo (D.A. Schön) descripción de las tres fases del pensamiento práctico. Angels Domingo Roget.

es decir en un campo, relacionando con un quehacer científico, en nuestro caso se podría pensar en la reflexión de una práctica docente acerca la incorporación de las ciencias exactas en la música o en la organología (construcción de instrumentos musicales) y de esa manera objetivarlo como producto histórico, que coincide con las ideas planteadas por Bourdieu sobre la reflexión. El campo científico en la filosofía de Bourdieu está considerado como objeto, el cual está analizado desde el mundo académico, también pensado como la teoría de los campos.

Prosiguiendo con el desarrollo de esta tesis y vinculando los temas del encuadre teórico con nuestro objeto de estudio, en el punto 7 plantearemos las funciones particularidades de la Educación Musical en el ámbito de la Modalidad Especial.

7- La Educación Musical en la Modalidad Especial

Tal como se lo explicó anteriormente, la evolución que tuvo la educación musical en el siglo xx, con la irrupción de nuevas metodologías de enseñanza musical, los pedagogos musicales que trabajaron en las denominadas “Escuelas diferenciales” (Nardelli,1967) encontraron que la aplicación de tales metodologías, en los distintos lugares con grandes índices de personas con discapacidad, producían logros satisfactorios en el aprendizaje musical, aportando elementos favorecedores al desarrollo de otras capacidades de distintas índoles; en el aspecto cognitivo, psicomotrices, afectivas, inserción social, relación interpersonal. Por otra parte, dentro de los conceptos sobre educación musical diferenciada, aparecía el nombre de musicoterapia, (términos; *música-terapia*) como alternativa de resolución a problemas asociados a los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música. Sin embargo, en diversos encuentros y congresos desarrollados por pedagogos musicales, determinaron; que si bien, había una relación entre musicoterapia y educación musical diferenciada, las dos disciplinas no tendrían las mismas ocupaciones, dado que la primera se abordaría el tratamiento del paciente y la segunda se centraría en los problemas del aprendizaje. Aun así, la musicoterapia, por muchos años, ocupó un lugar privilegiado en La Educación Musical en las escuelas especiales. No obstante, también resulta conveniente resaltar que la comunidad de docentes de música que trabajaban en las escuelas especiales de alguna manera estarían de acuerdo en celebrar la decisión de que la musicoterapia sea la disciplina que se encargaría de la acción educadora de la música, pero de alguna manera, en el contexto de la Educación Especial se instalaba una fuerte

tensión entre la musicoterapia y la educación musical, que más tarde, con el correr del tiempo, la musicoterapia se fue consolidando y entendiendo de que se ocuparía del tratamiento del paciente con la ayuda de la música como herramienta terapéutica.

En la actualidad, trabajar con personas con discapacidad en la Educación Musical, puramente desde la práctica (teoría implícita), implica recurrir a un método empírico e improvisado activando los dispositivos básicos del aprendizaje, atención y memoria. Esta operatividad, no solamente tendrá la responsabilidad de captar la atención, sino también de mantenerla sostenida en el tiempo.

Toda práctica, como toda observación, está “cargada de teoría”. “La práctica” no se opone a la teoría, sino que se rige por un marco teórico implícito que estructura y orienta las actividades de quienes se dedican a las tareas prácticas. (Carr, 2002) Prosiguiendo con la idea de Carr, toda práctica está cargada de teoría. Pero también la práctica nos proporciona datos e información valiosa que nos puede servir como fuente de teoría para mejorar y ampliar nuestra calidad educativa. Podríamos tomar como ejemplo; la práctica de enseñanza de distintos instrumentos musicales dirigida a personas en situación de discapacidad, en donde a través de la misma, cada una de las actividades (improvisación musical con instrumentos de percusión, ejercicios rítmicos con metronomización, ejercicios de onomatopeyas antifonales o responsoriales, ejercicio de reconocimiento de sonidos en las teclas negras y en las teclas blancas en el teclado electrónico, etc.) nos arrojarán insumos de datos que nos servirán para realizar un relato de experiencia y/o reflexión que nos ayudarán a observar y analizar nuestras estrategias metodológicas y así poder determinar en qué mejorar y ampliar nuestros conocimientos para que se beneficien nuestros alumnos y de esa manera, también, a través de estas revisiones, poder ofrecerles permanentemente un espacio creativo y de sociabilidad y que al mismo tiempo también sea un espacio de contención que produzca cambios satisfactorios en los estados de ánimos contribuyendo a una buena salud. Con esto podemos comprobar que la práctica también es fuente de teoría.

En la Educación Musical, el docente suele tener un primer amor con la música, individual, el ser uno mismo-musical, es decir que se percibe en primer lugar como músico, y después la segunda pasión tiene que ver con la pedagogía, el ser uno mismo – musical- con el otro (alumno) y con La Educación Musical Especial se puede construir otro amor centrado en la reflexión y menos en el sí mismo, haciendo música en un

nosotros sí mismos, en las diferencias que nos unen. (Giacón, 2019)

Cada clase de música en un aula con niño/as con necesidades especiales tiene que ser un encuentro único, donde nos tendríamos que despojar de los prejuicios, poner más atención a la empatía y fundamentalmente aprender a leer con todos nuestros sentidos. La capacidad de lectura de gestos, sonido o ruido, tensión, movimiento es lo que nos va facilitar para abrir la puerta y encontrarnos con el otro.

En la Educación Especial cada movimiento es el acceso al mundo interno y si no lo escuchamos, tocamos, olemos o gustamos corremos el riesgo de caer en el no-significado. La función del educador musical especial es estar abierto al desconocimiento del otro, para así poder conocerlo y conocerse. En este sentido es importante diseñar una planificación áulica que cumpla con todas las necesidades y requerimientos específicos para ofrecerles a los alumnos una mejor calidad educativa y que a través de esta, los mismos logren potenciar sus capacidades de aprendizaje. La Educación Especial contribuirá al fortalecimiento del trabajo en equipo con los demás actores del área artística, articulando contenidos y estrategias metodológicas propicias para la construcción de competencias y saberes.

Es menester presentar en el siguiente apartado los conceptos sobre Educación Especial y el impacto que tuvo socialmente a partir de las distintas convenciones tratadas muchos años atrás.

8- La Educación Especial

La Educación Especial es una modalidad del sistema escolar encargada de atender las necesidades educativas de los niños, adolescentes y adultos en situación de discapacidad. Asimismo, es la responsable de garantizar el derecho a la educación, acompañando el trayecto pedagógico de estas personas en procesos de integración-inclusión dentro del ámbito de la educación general (niveles primario, secundario, terciario y universitario) y articulando con las estrategias y metodologías propias de los docentes de los establecimientos educativos comunes. La Educación Especial ha tenido importantes cambios en los últimos tiempos. A principios del siglo XX el sistema social, en general, veía a las personas en situación de discapacidad como sujetos anormales, exigiendo a los especialistas en el tema a que esclarezcan esta problemática. Dentro de los estudios se encuentran los planteos de la sociología de Erving Goffman,

respecto a la construcción del estigma, y de Robert Scott, en relación con la producción de la dependencia por parte de la profesión médica, este grupo de trabajos señala que la “discapacidad” es una producción social (Ferrante y Dukuen, 2017). Desde el seno de la Unión de Impedidos Físicos contra la Segregación (upias, por su sigla en inglés), en 1974, nació el llamado modelo social de la “discapacidad”, también denominado, por su origen geográfico modelo social anglosajón (Shakespeare, 2013). Pero rápidamente este modelo sufrió críticas las cuales sustentaban una forma de opresión impuesta por una organización social al no tener en cuenta las necesidades de las personas con “deficiencias”, niega o restringe sus posibilidades de participación social, homologando sus condiciones de vida como grupo oprimido (Oliver y Barnes, 2012). En relación con eso las personas con discapacidad, según estos autores, es un tipo de opresión o dominación que restringe la participación de aquellas en el campo social. A la luz del planteo de Bourdieu (1980) acerca de esta dominación, el mismo sostiene que no existen cuerpos por fuera de las relaciones sociales e históricas que los instituyen. Las estructuras sociales se depositan en el cuerpo en la forma de esquemas de percepción, pensamiento y acción, es decir, habitus: estructuras estructuradas y estructurantes que, en tanto disposiciones para la acción, configuran modos de ser, pensar y sentir asociados a ciertas condiciones de existencia (Bourdieu, 1980).

Por otra parte, los primeros trabajos sobre discapacidad estaban asentados en el área de las ciencias médicas y por esta razón a estas personas se las llamaban enfermas y se las debían cuidar con tratamiento médico y complementarlas con programas educativos. En los primeros años de la década del 1900, como avance significativo en el área de ciencias de la salud, irrumpen la psicología evolutiva, la psicometría y la genética y con ellas el surgimiento de los test mentales, siendo de gran aporte para clasificar a los sujetos y para conocer las causas genéticas que no permiten avanzar en el desarrollo cognitivo. Además, en este momento hay un progreso en los estudios e investigaciones sobre tratamiento específicos para personas con deficiencia y trastornos mentales y como novedad aparecen los primeros Centros Educativos Especiales con especificidad para cada paciente (sordo, ciegos y deficientes mentales). En virtud de ello, se conforman los primeros profesores de Educación Especializada, según especialidad y los primeros acercamientos a distintas investigaciones acerca de la pedagogía y las patologías de los alumnos. El incremento de las investigaciones pedagógicas dio lugar al surgimiento de los profesorado en Educación Especial en distintas especialidades para cubrir las

necesidades educativas de los niños, adolescentes y adultos en situación de discapacidad. En un primer momento la Educación Especial estaba circunscripta en el ámbito de las escuelas especiales donde las personas con discapacidad asistían únicamente a esos centros educativos para recibir su educación. En la conferencia mundial sobre “Necesidades Educativas Especiales. Acceso y calidad” dictada en el año 1994 en Salamanca, España (UNESCO), el artículo 1 exclama: “necesidad y urgencia de impartir enseñanza a todos los niños, jóvenes y adultos con necesidades educativas especiales dentro del sistema común de educación”. La inclusión se generaliza como principio de política educativa. (Citado en Borsani, 2019)

En la declaración de Salamanca se encuentran las disposiciones básicas para la atención de niños con Necesidades Educativas Especiales, la cual sostiene lo siguiente, “las prestaciones educativas especiales, problema que afecta por igual a los países del norte y a los del sur, no pueden progresar aisladamente, sino que deben formar parte de una estrategia global de la educación y, desde luego, de nuevas políticas sociales y económicas. Esto requiere una reforma considerable de la escuela ordinaria” (Borsani, 2019, p 4). En este sentido, los sistemas educativos cambian su enfoque hacia la diversidad con la propuesta de transformación de escuelas ordinarias en integradoras. De esta manera se inicia el camino hacia lo que más adelante se adoptaría con el nombre de educación inclusiva.

Dentro de los lineamientos emplazados en la conferencia de Salamanca, además el párrafo 3 hacía alusión a que “las escuelas deben acoger a todos los niños, independientemente de sus condiciones físicas, intelectuales, sociales, emocionales, lingüísticas u otras”... “ Deben acoger a niños discapacitados y niños bien dotados, a niños que viven en la calle y que trabajan, niños de poblaciones remotas o nómadas, niños de minorías lingüísticas étnicas o culturales y niños de otros grupos o zonas desfavorecidos o marginados” .(Citado en Borsani, 2019, conferencia Salamanca, España, 1994)

En el año 2007, La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad se constituye como norma universal, cuyo tratado tiene como objeto promover, proteger y asegurar, en condiciones de igualdad, los derechos y libertades fundamentales de todas las personas con discapacidad. “Con este propósito se desarrollan todos los artículos que componen esta Convención, para asegurar el respeto

a la dignidad, la inclusión social y la participación de las personas con discapacidad, en igualdad de condiciones” (Abadin, 2010, p.6).

En nuestro país comienza a tener mayor importancia el tema de la inclusión a partir del surgimiento de tres hechos que dieron impulso al marco legal y a la consolidación de los derechos de las personas con discapacidad, tales como la creación del INADI (Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo), la Ley Federal de Educación y la Ley de Discapacidad.

En 1993, la Ley de Educación coloca en la categoría de cuestión de Estado a la Integración Educativa y las Necesidades Educativas Especiales, las cuales son tratadas en sucesivos decretos y resoluciones ministeriales ofreciendo un marco jurídico que permite lograr acuerdos y avanzar al respecto en las postrimerías del siglo XX. Esta ley propone un diseño curricular abierto, de base flexible y contextualizable según sea necesario.

La Educación Especial se concibe como un conjunto de propuestas educativas y recursos de apoyo educativo (inclusión) especializados y complementarios, orientados a la mejora de las condiciones de enseñanza y de aprendizaje para quienes presenten discapacidades. (Borsani, 2019, p.8)

En este momento, la ley de Educación de la Provincia de Formosa, basada en la convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, sustenta que la Educación Especial es una prestación de servicios hacia los alumnos con discapacidad, temporales o permanentes. El artículo 24 de la convención sobre los derechos de las personas con discapacidad declara que Los Estados Partes deben velar para que las personas con discapacidad tengan acceso en condiciones de igualdad a una educación inclusiva y a un proceso de aprendizaje durante toda la vida, que incluya el acceso a instituciones de enseñanza primaria, secundaria, terciaria y profesional. Ello comprende facilitar el acceso a modos de comunicación alternativos, realizando ajustes razonables y capacitando a profesionales en la educación de personas con discapacidad. (Naciones Unidas Derechos Humanos, 2008, p. 3)

La Educación Especial vista como una herramienta superadora, moderadora, cuya metodología de enseñanza está optimizada para generar en las personas con discapacidad; bienestar, empatía, confianza, mejoramiento en la autoestima y en general una mejor calidad de vida, pero también contribuye a romper las barreras con la segregación, exclusión social, opresión, entre otras. Sostenemos y estamos de acuerdo con las palabras de Bourdieu sobre la discapacidad y su relación en términos de

dominación, el cual opina que las personas con discapacidad desde ningún punto de vista pueden ser excluidas de la sociedad ya que forman parte de la acción social y todo comportamiento social tiene una estructura depositada en el cuerpo en la forma de percepción, pensamiento y acción, que pertenece al habitus.

Bien, entonces, como en la presente sección expusimos las particularidades más importantes de la Educación Especial, a continuación, pondremos en consideración la significación y la importancia de la Educación inclusiva en el ámbito de la discapacidad, entendidas como una prestación de servicios, apoyo escolar y acompañamiento pedagógico a niños, jóvenes y adultos con deficiencias en las escuelas sedes e instituciones comunes de distintos niveles educativos.

9- La Educación Inclusiva en el ámbito de la discapacidad

La Educación Inclusiva ha sido foco de una problemática constante entre los docentes de todos los ámbitos y niveles educativos de todo el mundo. “La Educación Inclusiva es comprendida como la capacidad del Sistema Educativo de atender a todos, niños, niñas y adolescentes, sin exclusiones de ningún tipo” (Borsani, 2019, p.35). En este sentido La Educación Inclusiva está basada en la valoración de la diversidad como elemento enriquecedor del proceso de enseñanza y de aprendizaje y por consecuencia favorece al desarrollo humano. Asimismo, tiene la facultad de garantizar la educación, no solamente de las personas con discapacidad, sino también de aquellas que pertenecen a otras culturas, a grupos sociales diferentes, grupos étnicos, de géneros, entre otros. La Educación Inclusiva está basada en el modelo social que incorpora la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. El paradigma tradicional que plantea la Educación Especial resalta la deficiencia de las personas con discapacidad, apoyándose en diagnósticos médicos que imposibilita a la persona a ser partícipe de una sociedad. Este modelo incita a que las personas con discapacidad logren por si mismos una favorable integración en contraste con el actual modelo de enfoque social de la discapacidad. (Borsani, 2019)

En la actualidad, educación común y especial se articulan entre sí, respondiendo y atendiendo a las demandas de los alumnos que presentan algún tipo de discapacidad. Por consecuente, mediante un proyecto institucional, la inclusión de alumnos con discapacidad al ámbito de la educación común, se sustenta a través del acompañamiento permanente, el sostenimiento y la orientación de los docentes de Educación Especial y

de los docentes de Educación Formal en los procesos de integración-inclusión. Podríamos pensar la idea de las trayectorias escolares de los alumnos donde incluyan apoyos materiales, tecnológicos, didácticos, facilitadores de lazos, instrumentos de mediación. Los profesionales de la Educación Especial ofrecen, diseñan y ponen en funcionamiento apoyos escolares, herramientas que hagan posible la inclusión, la participación y el aprendizaje acompañando y formando parte de la historia educativa integral de los alumnos con discapacidad o restricciones para aprender y participar. Sin embargo, a pesar de los valiosos intentos y aportes de los educadores especiales, directivos, padres y docentes con el fin de establecerse la inclusión total de los niños con discapacidad al ámbito de la educación común, aún falta mucho camino por recorrer ya que la mayoría de las instituciones escolares no cuentan con los equipos técnicos necesarios para desarrollar tareas de concientización, promoción y trabajo con el entorno social. Pero también existe en la actualidad el pensamiento opresor y dominante de las clases sociales. El origen de esta opresión fue asociado al ascenso del capitalismo, en el cual las personas con “deficiencias”, “... debido al surgimiento de una industria a gran escala, con unas líneas de producción dirigidas a normas capacitadas y a una medicina de base hospitalaria, fueron apartadas de sus orígenes sociales y reunidas en un grupo subvalorado claramente definido” (Finkelstein, citado en Barnes, 1998, p. 63).

Siguiendo a Casal y Lofeudo (2011) pondríamos en evidencia algunas configuraciones de apoyo que se efectúan en los procesos de inclusión.

Asesoramiento: la modalidad especial en conjunto con sus docentes y con su gabinete técnico (psicopedagogos, psicólogos, asistente social, terapeuta ocupacional, kinesiólogos) tienen la responsabilidad de asesorar con relación a los conocimientos, estrategias, metodologías, planificaciones, diseños de proyectos personal individual (PPI) y/o información acerca de la integración e inclusión.

Orientación: en articulación con el EOE y los diversos establecimientos y proyectos de Educación Especial; los Gabinetes Centrales y los Centros de Prevención y Atención a la Primera Infancia evalúan y orientan las trayectorias escolares de niños y jóvenes que portan historias educativas fragmentadas y que ameritan intervenciones profesionales específicas. Es importante señalar que estos equipos se comprometen con el diseño y seguimiento de la trayectoria educativa de los estudiantes acompañados, favoreciendo la inclusión en los ámbitos educativos lo menos restrictivos posibles.

Incorporación de apoyos: profesionales de la educación especial pertenecientes a las escuelas, programas y proyectos construyen junto a las escuelas que alojan a los niños y jóvenes con discapacidad de los diferentes niveles educativos modalidades de apoyo que favorezcan su inclusión.

Maestro/a de Apoyo Pedagógico: Son docentes de Educación Especial que trabajan en la escuela común con alumnos con discapacidad o con problemas de aprendizaje.

Maestro/a de Apoyo a la Integración: Cumple funciones dentro de la escuela común colaborando y sosteniendo los proyectos de integración de algunos/as alumnos/as, en forma individual o grupal, apoyando los procesos pedagógicos consensuados entre las escuelas comunes de nivel inicial y primario, y la escuela especial o de recuperación a la cual pertenecen.

Maestro/a de Apoyo Psicológico (MAP): Son docentes psicólogos o psicopedagogos cuyas intervenciones se realizan en aquellos casos en que los niños/as -que concurren a Escuelas Comunes y que necesitan durante un tiempo y de manera transitoria, sostenerse en una relación uno a uno con un adulto para facilitar la inserción y/o inclusión de un alumno a la vida institucional.

Maestro/a Psicólogo/a Orientador/a (MPO): Son docentes psicólogos o psicopedagogos que asisten a alumnos/as que tienen escolaridad en los Centros Educativos para Niños/as con Trastornos Emocionales Severos (CENTES) y se encuentran en proceso de integración en Escuelas de modalidad Común. Asimismo, trabajan con aquellos niños de escolaridad primaria común que pueden, por alguna circunstancia, necesitar acompañamiento de profesionales del CENTES interviniendo de forma preventiva. En ambos casos, se elaboran conjuntamente estrategias para la mejor inclusión del alumno.

Asistentes Celadores para Discapacitados Motores: contribuyen a garantizar la inclusión de los/as alumnos/as con discapacidad motora en las diferentes áreas y niveles del sistema educativo. Tienen como objetivo favorecer la participación de los alumnos asistidos en las actividades áulicas, institucionales y extra-programáticos, colaborar con aquellos alumnos que requieren la adecuación de los instrumentos pedagógicos implementados por los docentes, atendiendo a la singularidad de cada situación y problemática y asistir a los alumnos en las prácticas de higiene y alimentación contribuyendo y promoviendo en todo momento el autovalimiento y la independencia.

Intérpretes de Lengua de Señas Argentinas: buscan integrar a los/as alumnos/as con discapacidad auditiva en todos los niveles y modalidades del Sistema Educativo a través de la presencia de un intérprete de Lengua de Señas Argentinas. Los intérpretes de LSA, tienen como objetivo facilitar la transmisión de los contenidos curriculares y ser agentes de comunicación e integración entre las personas sordas hablantes de Lengua de Señas Argentina y las personas oyentes hablantes del español.

Apoyo al secundario: Un equipo de profesores de la Dirección de Educación Especial junto a los profesores de nivel medio de cada institución educativa involucrada, realizan adaptaciones curriculares según las necesidades educativas especiales de cada alumno/a, como así también realizan orientaciones institucionales para su lograr fortalecer su inclusión escolar. Se articula con las escuelas de la modalidad que acompañan los procesos inclusivos. Existen además proyectos específicos en escuelas medias, técnicas y CENS.

Atención domiciliaria y hospitalaria: Está dirigido a todos los alumnos/as del país, tanto de escuelas del ámbito de la Ciudad de Buenos Aires como así también a aquellos provenientes de otras provincias con residencia en CABA o internados en los hospitales de niños. También aquellos alumnos que se encuentran en hogares o judicializados sin posibilidades de concurrir a una escuela de nivel inicial o primario. El servicio se extiende a los niveles obligatorios.

De acuerdo a lo visto anteriormente con las funciones que aporta la Educación inclusiva en el ámbito de la discapacidad y el trabajo que realizan los docentes de Educación Especial en relación a las configuraciones de apoyo y acompañamiento pedagógico a sus alumnos, sostenemos que la inclusión educativa de los niños, jóvenes y adultos en situación de discapacidad se establece parcialmente porque aún no están dadas las condiciones necesarias. Por un lado, creemos que esta problemática está favorecida por la desventaja de una pobre concientización sobre el tema, además por la ausencia de un equipo técnico multidisciplinario (psicólogo, psicopedagogo, asistente social, kinesiólogo, entre otros) en las instituciones escolares y por otro lado, porque en términos reales, la discapacidad está circunscripta en un sistema social oprimido que no tiene en cuenta las necesidades de las personas y por esta razón limita o restringe las posibilidades de participación social, haciendo más partícipe a la segregación que a la inclusión.

Hasta aquí hemos desarrollado el capítulo I en lo que respecta al marco teórico de nuestra investigación. A continuación, presentaremos el capítulo II referido a los

espacios y lugares físicos donde se realizó nuestro trabajo de campo para la elaboración de nuestra tesis.

Capítulo II

El escenario de las prácticas docentes en Educación Especial

En este capítulo abordaremos el contexto, ubicación geográfica de las instituciones escolares especiales, sus proyectos curriculares y educativos institucionales, distribución de clases, organización de actividades curriculares, relevamiento de alumnos que asisten a sede (escuela especial) y a las escuelas comunes en procesos de integración inclusión, recuento de salones y espacios físicos que poseen las escuelas, horario que cumplen los profesores de música, tanto en la escuela especial como en escuelas comunes en carácter de acompañamiento y apoyo, cantidad de alumnos que manejan los docentes en sus clases y por último los requisitos y reglamento institucional que se les exigen a los profesores para realizar sus actividades. En relación a estas particularidades y siguiendo a Bourdieu afirmamos que las prácticas funcionan dentro de un campo o espacio social. Los agentes y los grupos de agentes son definidos de ese modo por sus posiciones relativas en ese espacio. Este campo o espacio social se encuentra dentro de las formas de la capital cultural definida como estado objetivado, bajo la forma de propiedades materiales y también en estado incorporado, y que puede ser jurídicamente garantizado, representa un poder sobre el campo (Bourdieu, 1984).

Contextualizando, esta investigación se desarrolló en la ciudad de Formosa, capital de la provincia del mismo nombre.⁷ La ciudad de Formosa está ubicada en el nordeste argentino, a 1107 Km de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es el centro político, administrativo y cultural de la provincia y su localidad de mayor población. Es sede de la Universidad Nacional de Formosa, subsede de la Universidad de la Cuenca del Plata, de la Universidad Católica de Salta, de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP) de institutos terciarios de formación docente y profesional. Según el Indec (2010), la ciudad de Formosa tiene alrededor de 222 226 habitantes.

Para la realización del trabajo de campo de esta investigación, a manera de recorte, se eligieron tres escuelas especiales de la ciudad antes mencionada. Se escogió en primer lugar la Escuela Provincial de Educación Especial N°1 “Armada Argentina”, conformada en su mayoría por alumnos con discapacidad mental, constituida por aproximadamente 90 alumnos, en su mayoría integrados en escuelas comunes y otros

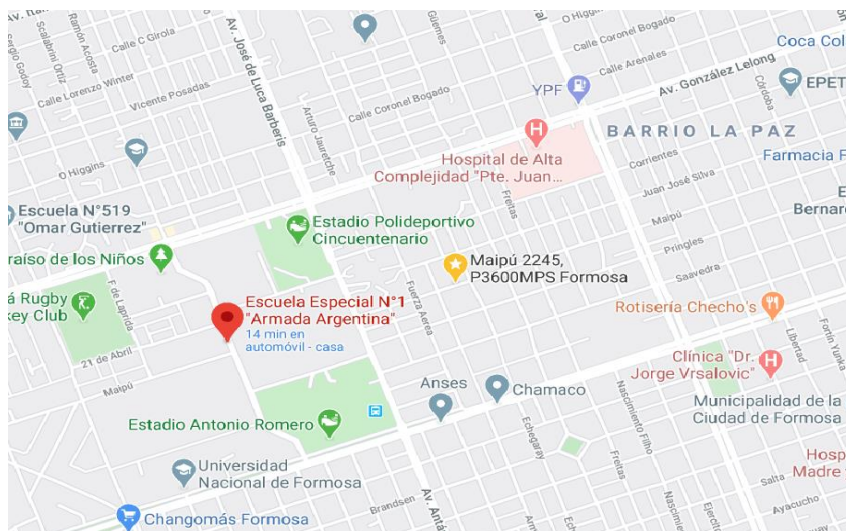
⁷ Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Formosa_\(ciudad\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Formosa_(ciudad))

que concurren a la sede. En segundo lugar se trabajó con la Escuela Provincial de Educación Especial N°12, compuesta en su mayoría por 130 alumnos con discapacidad motriz ,70 Docentes, 1 directora, 1 vicedirectora, como también docentes a cargo del área de administración. Por último, se tomó a la Escuela Provincial de Educación Especial N° 7 “Luís Braille“ constituida por una matrícula total de 161 alumnos, de los cuales, 69 asisten a la sede y 92 a establecimientos de los niveles inicial, primario, secundario, educación permanente y terciario.

La E.P.E.E. (escuela provincial de educación especial) N° 1 “Armada Argentina” se encuentra en la Av. Los Pindós, N°390, Formosa (capital).



Ubicación geográfica de la institución



Por motivos de refacción del edificio de la escuela especial N° 1, en estos momentos funciona en la E.P.E.P (escuela provincial de educación primaria) N° 396, sita en la calle Gutiérrez 2899, ubicada en el barrio Itatí de la ciudad de Formosa, por la

mañana de 8 a 11,45 y por la tarde de 13 a 17,15hs. Dentro la EPEP N° 396, para el desarrollo de las clases y actividades, la escuela especial, tiene a su disposición seis salones para clases y un salón para el equipo técnico. Además, se comparte los baños con los otros alumnos que asisten a la escuela común y también un espacio de la cocina para hacer el desayuno, almuerzo y la merienda.

Proyecto Curricular Institucional

El proyecto curricular tiene que ver con la selección de contenidos que tiene cada grupo escolar de acuerdo a las características y las edades de sus alumnos.

La modalidad especial de la provincia de Formosa depende del nivel primario, es decir que los contenidos provienen del diseño curricular de ese nivel y tiene como fin, posibilitar la alfabetización de los alumnos de manera convencional o a través de la comunicación alternativa.

Los alumnos que tienen más de 14 años, que están dentro del área de taller, denominado EIJA (educación integral de jóvenes y adultos), tienen otros contenidos, con fines más propicios, tales como: ESI (educación sexual integral), gastronomía, música, teatro, expresión corporal, eximidos de la educación convencional. (Aprendizaje de la lectoescritura)

Distribución de docentes

En el turno de la mañana hay tres maestros en tres grados, de los cuales, dos son profesoras en Educación Especial, porque son grados de primaria, y una es una profesora de laboral que enseña oficios y no se le exige tener título de Educación Especial y además la profesora de música que concurre los días miércoles y viernes y los demás días asiste a escuelas comunes en carácter de docente de apoyo. En el turno de la tarde hay dos maestros, es decir, dos grados que están en la misma situación, después hay una profesora de plástica y una profesora de artística que está a cargo del área de folclore, teatro, expresión corporal y música, articulando con ESI y con el proyecto sobre habilidades emocionales.

Proyecto Educativo Institucional

Debido a que hubo cambios de gestión en la dirección del establecimiento educativo, por el momento no hay existencia del PEI. En ese sentido no se pudieron revisar dicho documento. De igual manera, todo lo expuesto anteriormente, está

diagramado en la organización escolar que los directivos presentan a fin de año en el departamento de educación especial y tiene que ver con la proyectada de cómo va a estar organizada la escuela, a manera de datos estadísticos, es decir, el nombre de los grados, las maestras que van a estar, cantidad de alumnos y tentativamente, las posibles áreas curriculares.

Horario de entrada y de salida

El horario por la mañana, es de 8 a 11,45hs y por la tarde es de 13 a 17,15hs.

Organización de actividades curriculares

En el turno de la mañana está organizado como primaria especial, que se compone por primer y segundo ciclo, que además de tener áreas especiales (música, teatro,) tienen la parte pedagógica y el grupo de educación de jóvenes y adultos, (talleres) que también tienen el área pedagógica pero más funcional, es decir, a través de imágenes, más práctico que teórico. En el turno tarde funcionan únicamente los talleres.

Cantidad total de alumnos que asisten a la sede y en escuelas comunes

Hay aproximadamente 57 alumnos que asisten a la sede y afuera en escuelas comunes, alrededor de 163 alumnos de diferentes discapacidades.

Cantidad de aulas y espacios físicos

Seis salones comunes para las clases y un salón para el equipo técnico. Los espacios físicos se componen por el tinglado o polideportivo para las actividades relacionadas con la educación física, parte de la cocina que se comparte con los docentes de la escuela común, los baños también compartidos con los alumnos y docentes que no están adaptados para personas con discapacidad.

Horario que cumple el profesor de música en la escuela especial y en las escuelas comunes en prácticas o procesos de integración-inclusión

La profesora de música cumple con sus funciones de lunes a viernes de 8 a 11,45hs. Dichas funciones son organizadas de la siguiente manera: los días miércoles y viernes asiste a la escuela especial y los demás días, a escuelas comunes en carácter de docente de apoyo, en el mismo horario, antes mencionado.

Número de grupos de alumnos que maneja el profesor de música en sus clases

La profesora maneja 4 grupos de 6 a 8 alumnos (por grupo), con un total aproximado de 24 a 32 alumnos. Siempre se realiza un recuento aproximado debido a las inasistencias de los mismos.

Requisitos y reglamento institucional que se le exige al profesor para realizar sus actividades

Son los mismos que se le exige a cualquier profesor que trabaja en la escuela especial, en este caso que sea profesor de música con sus deberes y derechos como todo docente, además se le exige la planificación, proyecto anual y quincenal en tiempo y forma.

La escuela especial N°12 para personas con discapacidad neuromotores se encuentra en el barrio 1° de mayo, sin nombre de calle y sin número de altura.

Foto de la escuela especial N°12



Las actividades curriculares se organizan de la siguiente manera: por la mañana desde los 4 a los 13 años funcionan el nivel inicial, primer ciclo y segundo ciclo, el contenido pedagógico donde trabajan específicamente las áreas curriculares (lengua, matemática, ciencias naturales y ciencias sociales) , y por la tarde de 14 a 52 años que son los que tienen, funcionan los distintos talleres, la propuesta artística (música, teatro, folclore), con sus áreas de Educación integral de jóvenes y adolescentes (EIJ) (aprox. 10 alumnos por cada salón realizando los talleres) y además, gastronomía.

Cantidad total de alumnos que asisten a la sede y en escuelas comunes

En sede, hay 84 alumnos con distintas discapacidades y en el servicio de apoyo y acompañamiento pedagógico en escuelas comunes hay 121 alumnos.

Cantidad de aulas y espacios físicos

En la institución hay 10 aulas, cada aula tiene su baño que es para los docentes y para los alumnos, que están adaptados y con respecto a los espacios físicos tiene el SUM, donde está la cocina, el garaje, el gimnasio, donde se encuentra el profesor de educación física y el kinesiólogo haciendo psicomotricidad, después está otro espacio físico utilizable que es el baño de hidroterapia, después está el predio para hacer equinoterapia, todo lo que es la caballeriza, cuyo proyecto educativo está realizado en forma conjunta con la policía montada de la ciudad de Formosa. Luego en la zona de la administración se encuentra toda la parte del equipo técnico, preceptoría, la dirección, la vicedirección y la biblioteca.

Horario que cumple el profesor de música en la escuela especial y en las escuelas comunes en prácticas o procesos de integración-inclusión

El profesor de música cumple su horario de trabajo de 13 a 17,15hs, de lunes a viernes y en escuelas comunes haciendo integración-inclusión está los días martes de 14,30 a 16hs.

Número de grupos de alumnos que maneja el profesor de música en sus clases

El número de alumnos que maneja el profesor de música en sus clases es de 15 alumnos. En la clase de música hay chicos con TEA (trastorno del espectro autista), retraso mental, parálisis cerebral y alumnos con síndrome de Down. Es una población heterogénea.

Requisitos y reglamento institucional que se le exige al profesor para realizar sus actividades

Son los mismos que se le exige a cualquier profesor que trabaja en la escuela especial, en este caso que sea profesor de música con sus deberes y derechos como todo docente, además se le exige la planificación, proyecto anual y quincenal en tiempo y forma.

La escuela especial N.º 7 “Luis Braille”, se encuentra en la calle Berutti 456, en el barrio “la alborada” de la ciudad de Formosa.

Ubicación geográfica de la institución especial



Descripción del edificio

Su edificio es de una sola planta y cuenta con la siguiente infraestructura: en la entrada de la institución se encuentra la sala de dirección con su baño privado y la secretaria. Continuando en la misma dirección se encuentran los salones de; apoyo pedagógico, de música, de EIJA III (educación integral para jóvenes y adultos), que

funciona en el turno tarde, después hay dos baños, para masculino y femenino, luego está el salón de AVD donde se dan las actividades de la vida diaria, continúa el de estimulación temprana, luego los dos salones siguientes son de primer y segundo ciclo y el último de esta sección, es de socialización donde los niños más chicos, (4 y 5 años) realizan, a través de distintas actividades, procesos de socialización con sus pares y docentes.

Continuando con la descripción edilicia, seguidamente está el polideportivo, que cuenta con arcos para fútbol y con un revestimiento de arte muralista en sus paredes. Siguiendo en la misma dirección, está una de las entradas que da al SUM, salón de gastronomía y la cocina, cuyos espacios, albergan a los alumnos para el desayuno, el almuerzo y la merienda y además para la realización de otras actividades y actos escolares. Saliendo de la cocina nos encontramos con tres baños, uno adaptado y los otros normales, para masculino y femenino. Después, hacia la derecha tenemos los salones de; EIJA I, EIJAII, sala de computación, biblioteca, museo y salón de los servicios de internet y conectar igualdad y aquellos ocupados por el equipo técnico. (Psicopedagoga, asistente social, psicóloga y kinesiólogo)

Horario de entrada y de salida

El horario por la mañana es de 7,30 a 11,45hs. Y por la tarde es de 13 a 17,15hs.

Organización de actividades curriculares

Las actividades curriculares se organizan de la siguiente manera: por la mañana funcionan los talleres denominados EIJA I y II para alumnos de 16 años en adelante, estimulación temprana con la atención a bebés de 0 a 4 años, primer ciclo, segundo ciclo y grupo de socialización de 4 a 5 años. Los jueves por la mañana todos los alumnos tienen equinoterapia, proyecto en conjunto con la caballería montada de la policía de la provincia, y espacios de recreación, donde realizan, ensayos de teatro, de baile y de música.

En el turno de la tarde hay dos grupos de talleres EIJA I, que prosigue del turno mañana, con un recambio de alumnos que asisten únicamente en el turno tarde y el EIJA III, luego funciona el servicio de atención temprana, las clases de apoyo con contenido pedagógico y computación. Además, la escuela cuenta con un SUM para todo tipo de actividades y con un espacio al aire libre de gran dimensión para realizar equinoterapia.

También cuenta con un equipo técnico conformado por kinesiólogo, psicólogo, fonoaudiólogo y psicopedagogo, los cuales trabajan, en diferentes días y horarios, articuladamente con las escuelas inclusivas, con los chicos que están incluidos en las escuelas comunes.

Cantidad total de alumnos que asisten a la sede y en escuelas comunes

La institución tiene una matrícula total de 161 alumnos, de los cuales, 69 asisten a la sede y 92 a establecimientos de los niveles inicial, primario, secundario, educación permanente y terciario. Los chicos integrados en escuelas comunes, reciben un acompañamiento personalizado.

Cantidad de aulas y espacios físicos

La escuela cuenta con 12 aulas, las cuales son: aula de apoyo de lectoescritura Braille, aula de estimulación visual, aula de música, aula de taller EIJA III (funciona en el turno tarde), aula de AVD (actividades de la vida diaria), aula de estimulación temprana con baño adaptado, aula de primer ciclo con baño adaptado, aula de segundo ciclo con baño adaptado, aula de socialización para niños de 4 a 5 años con baño adaptado, aula de taller EIJA I, aula de taller EIJA II, aula de computación.

La institución tiene los siguientes espacios físicos: despacho de la directora con baño privado, sala de administración, sala del equipo técnico: kinesiología, psicología, asistente social, psicopedagoga, polideportivo cubierto con tinglado y paredes revestidas con arte muralista, SUM, cocina, sala de gastronomía, garaje y patio con dos sectores con juegos varios (hamacas, subibajas, toboganes)

Horario que cumple el profesor de música en la escuela especial y en las escuelas comunes en prácticas o procesos de integración-inclusión

El profesor de música cumple su horario de trabajo: los días lunes y miércoles en el horario de las 7,30 a 11,45 en escuela común realizando el servicio de apoyo y acompañamiento pedagógico (inclusión de alumnos con discapacidad a escuelas comunes). Los lunes por la tarde, en el horario comprendido de 13 a 17,15hs, en nivel inicial, en servicio de apoyo. Los días martes de 7,30 a 11,45hs y los miércoles de 13 a 17,15hs, el profesor cumple sus funciones en la sede de la escuela especial, dando las clases correspondiente a alumnos que no están incluidos en el sistema educativo común.

Número de grupos de alumnos que maneja el profesor de música en sus clases

El número de alumnos que maneja el profesor de música, en sus clases, es de 8 alumnos por grupo. En la clase de música hay chicos con TEA (trastorno del espectro autista), retraso mental, parálisis cerebral y alumnos con síndrome de Down. Es una población heterogénea.

Requisitos y reglamento institucional que se le exige al profesor para realizar sus actividades

Son los mismos que se le exige a cualquier profesor que trabaja en la escuela especial, en este caso que sea profesor de música con sus deberes y derechos como todo docente, además se le exige la planificación, proyecto anual y quincenal en tiempo y forma.

Proyecto Educativo Institucional (Escuelas Esp. N° 12, N° 7 y N° 1)

Nombre del proyecto: Proyecto Educativo Institucional

- Escuela Especial N° 12 “Neuromotores”
- Creación: año 2000
- Funcionamiento: 2001
- Domicilio: Barrio 1° de Mayo, calle sin nombre y sin altura
- Localidad: Formosa Capital- Provincia de Formosa
- Datos Postales: Código Postal: 3600
- Teléfono: 03704673971
- Dependencia: Jefatura de Departamento de Educación Especial- Ministerio de Cultura y Educación de la Provincia de Formosa.
- Modalidad: Especial
- Directora. Fanny Minetti

Marco General:

Es importante aclarar que las tres escuelas especiales que se eligieron para este trabajo de investigación contemplan los mismos lineamientos del marco general emplazados en el Proyecto Educativo Institucional, debido a que todas dependen la Jefatura de Departamento de Educación Especial de la Provincia de Formosa.

Con el inicio del proceso democrático en Argentina, surge también la necesidad de redefinir el rol del Estado en su relación con la Educación. Luego de un siglo de vigencia de la ley 1.420, los temas que se acordaron en el Congreso Pedagógico (1.984) se vieron reflejados en la Ley Federal de Educación cinco años después de la realización del mismo.

La extensión de la obligatoriedad escolar derivó en lo que en la actualidad son los diez años de obligatoriedad en la enseñanza, que comienzan con la última sala de nivel inicial y continúa con los tres ciclos de la EGB.

La necesidad de perfeccionar permanentemente a los docentes, llevó a asumir el concepto de la Formación Docente Continua.

La descentralización de los servicios educativos representa el mayor de los desafíos para la nación y las provincias y la “tan pregonada” igualdad de oportunidades. En ese sentido, con base a los nuevos requerimientos de la Ley Federal de Educación, partimos del concepto de “Gestión Institucional” entendida como un proceso amplio integral y participativo en busca de la transformación de la realidad institucional a través del diseño del PEI (Proyecto Educativo Institucional), el cual se fundamenta en el permanente análisis, proceso y planteamiento de alternativas de solución a los problemas y acciones que apunten a la modificación de la vida institucional.

La Educación Especial tiene su espacio en la transformación educativa sobre la base del documento de acuerdo marco A-19 en el que propone redefinir su propio perfil y fortalecerla en todas sus prestaciones. El documento considera dos definiciones básicas e importantes:

- 1- La Educación Especial es un continuo de prestaciones de servicios para la educación general, destinadas a asegurar un proceso educativo integral, flexible y dinámico a personas con Necesidades Educativas Especiales, temporales o permanentes, cualquiera sea su origen. Tales prestaciones pueden ser conocimientos, servicios, técnicas, estrategias, recursos pedagógicos de todo tipo, entre otras.
- 2- Las Necesidades Educativas Especiales son experimentadas por aquellas personas que requieran ayudas o recursos que habitualmente no se encuentran disponibles en su contexto educativo, para posibilitarles su proceso de construcción de las experiencias de aprendizajes que establece el diseño curricular.

Con esta transformación se incluyeron todos los cambios de los últimos años en los paradigmas de la Educación Especial, signados por una nueva concepción sobre los derechos humanos y de los derechos de los alumnos con necesidades especiales. En este aspecto se reconoce y se valora la diversidad. Se tiene en cuenta el principio de la inclusión que vincula equidad con calidad y se estimula la integración de estos alumnos con los de la educación común.

Para la transformación se propone tres ejes de acción principales

- 1- Superar la situación de aislamiento, asumiendo la condición de continuo de prestaciones hacia la educación común.
- 2- Priorizar el modelo pedagógico, tomando al diseño curricular como eje de organización de una enseñanza personalizada, proponiendo una gestión interdisciplinaria y articulada sobre la base de instrumentos y criterios flexibles de evaluación y promoción, para lo cual se plantea el trabajo en equipo en el marco de proyectos institucionales.
- 3- Procurar la concertación intersectorial del conjunto de los actores involucrados en la atención de las necesidades especiales, poniendo el foco en el interés en la participación de los padres en proceso educativo.

Para la atención de la amplia gama de necesidades especiales sea posible, se propone un conjunto de prestaciones que funcionan conectadas entre sí y con las instituciones comunes y las de la comunidad. Estas prestaciones tienen que ver con dos tipos generales de servicios.

- 1- De apoyo a la educación común y a la comunidad, a través de apoyos específicos para el diagnóstico y atención de alumnos con Necesidades Educativas Especiales.
- 2- Servicios educativos para personas con Necesidades Educativas Especiales; aquellos alumnos que se encuentran imposibilitados para ser atendidos en los servicios comunes de educación, o que están integrados requieren prestaciones especiales.

Caracterización Institucional

Contexto socioeconómico: La Escuela Especial N° 12 está inserta en una comunidad barrial de características socioeconómicas de clases media-baja ubicada en la zona sur de la ciudad, aproximadamente 4,2km del centro, contando con accesos y alrededores de calles de tierra, situación que limita y dificulta la accesibilidad de los alumnos al predio escolar. Los mismos presentan precariedad en sus estados de salud (patologías de tipo degenerativas, malformaciones y frecuentes hospitalizaciones, tratamientos farmacológicos permanentes) que provocan retrasos en el sostenimiento y logros en las funciones básicas de atención, percepción y memoria necesarios para el alcance de aprendizajes curriculares y funcionales. Además, se caracterizan por presentar bajos niveles de tolerancia, altos niveles de fatigabilidad, graves dificultades para su movilidad y traslado, para lo que es necesario en forma permanente prever desde la escuela las adecuaciones mínimas indispensables para la realización de actividades múltiples, tratamiento de la higiene personal del alumno, espacios para equipamientos adecuados, etc. Estos alumnos se encuentran organizados específicamente en tres grupos escolares, distribuidos en ambos turnos, para lo cual se requiere una currícula diferenciada que apunte a trabajar áreas básicas de: adaptación social, AVD (actividades de la vida diaria), comunicación, psicomotricidad básica y sensopercepción.

Imagen objetivo

En el ámbito académico curricular:

- 1- Promover el desarrollo de una propuesta pedagógica integral para los alumnos que contemple la elaboración de un Proyecto Curricular Institucional adaptado a las Necesidades Educativas Especiales que presentan los alumnos.
- 2- Propiciar la participación y el apoyo permanente de los padres, promoviendo acciones de orientación, consulta y apoyo para la toma de conciencia de las familias en el sostenimiento de las acciones educativas de la escuela en el proyecto educativo para sus hijos.
- 3- Propiciar estrategias de integración familiar, educativa y social de los alumnos con N.E.E. neuromotoras.
- 4- Promover estrategias de atención e intervención temprana para la atención de niños con trastornos neuromotores.

- 5- Promover espacios de intercambio y profesionalización de la tareas, a partir de la capacitación y auto capacitación permanente de los recursos humanos institucionales.

Gobierno Institucional:

- 1- Promover y coordinar las prestaciones de servicio en red con la comunidad, a fin de potenciar las acciones institucionales a partir de los recursos y los disponibles en el medio, garantizando y mejorando la calidad educativa y la calidad de vida de la población escolar.
- 2- Establecer el reglamento de funcionamiento interno de la institución.

Ámbito administrativo:

- 1- Desarrollar acciones que contemplen la organización de la actividad administrativa de manera que se puedan contemplar tiempos, espacio, responsables como facilitadores para el logro de los objetivos propuestos.

De los recursos humanos:

- 1- Generar una cultura participativa y colaborativa en el ámbito institucional.
- 2- Promover el desarrollo del trabajo en equipo.
- 3- Promover acciones de capacitación y auto capacitación de los RRHH.

De los servicios:

- 1- Sistematizar y sostener acciones para garantizar las condiciones generales de los servicios escolares (infraestructura escolar, comedor, transporte, ropero y otras áreas especiales)

Proyecto Educativo Institucional

- Escuela Especial N° 7 “Luís Braille” ciegos y disminuidos visuales.
- Creación: año 1990
- Domicilio: Berutti 456, barrio “la alborada”
- Localidad: Formosa Capital- Provincia de Formosa
- Datos Postales: Código Postal: 3600
- Dependencia: Jefatura de Departamento de Educación Especial- Ministerio de Cultura y Educación de la Provincia de Formosa.
- Modalidad: Especial

- Directora. Laura Jiménez

Contexto socioeconómico:

La Escuela Especial N°7 está inserta en una comunidad barrial de características socioeconómicas de clases media-baja ubicada en la zona norte de la ciudad, aproximadamente 5,5km del centro, contando con accesos y alrededores de calles de tierra, situación que limita y dificulta la accesibilidad de los alumnos al predio escolar.

La población escolar que asiste a la sede (escuela especial) presenta diversas patologías: retraso mental leve (personas que poseen CI entre 50 a 70), retraso mental moderado (entre los 35 a 50 de CI), retraso mental grave (entre 20 a 35), distintos tipos de síndrome (X frágil, Down, Asperger), autismos, ciegos, hipoacúsicos, con discapacidades múltiples y personas con problemas psiquiátricos y de conducta. Los alumnos que están incluidos en escuelas comunes que reciben el servicio de apoyo de la escuela especial, en su mayoría, tienen retraso madurativo, TEA (trastornos del espectro autista), Asperger, ceguera y problemas en el aprendizaje, tales como: dislexia (dificultad para leer), digrafía (dificultad para escribir), discalculia (dificultad para hacer cálculos matemáticos), discapacidad de la memoria para retener información y conocimientos, trastornos de déficit de atención e hiperactividad.

Objetivos

- Conocer de procesos, estrategias y herramientas que facilitan la integración e inclusión de personas con necesidades educativas especiales y/o con discapacidad.
- Dominar de los procedimientos de evaluación e intervención dentro de problemáticas, trastornos o discapacidades específicas.
- Desarrollar funciones de coordinación y orientación, con otros profesionales y con las familias, de forma que se lleve a cabo una intervención socioeducativa efectiva.
- Atender eficazmente cualquiera de las necesidades que presentan en los distintos momentos de su ciclo vital: atención temprana, escolarización e integración social y laboral de adolescentes y adultos; todo ello, dentro de un enfoque inclusivo. Tanto en el ámbito personal, familiar, escolar o institucional (asociaciones).

-Dominar la intervención psicopedagógica especializada en ámbitos de su especial actuación, como son: la educación especial y atención a la diversidad, la intervención familiar, escolar y social.

-Desarrollar estrategias de trabajo individual y comunitario conducentes a la integración, la inclusión y el desarrollo personal y social.

Proyecto Educativo Institucional

- Escuela Especial N° 1 “Armada Argentina”
- Creación: año 1983
- Domicilio: Av. Los Pindós, N°390
- Localidad: Formosa Capital- Provincia de Formosa
- Datos Postales: Código Postal: 3600
- Dependencia: Jefatura de Departamento de Educación Especial- Ministerio de Cultura y Educación de la Provincia de Formosa.
- Modalidad: Especial
- Directora. Mónica Medina
- Vicedirectora: Mirta Gladys Gómez

Contexto socioeconómico y población

La escuela especial N°1 está ubicada a unas 30 cuadras del casco céntrico de la ciudad de Formosa. Su edificio está inserto en un barrio perteneciente a una condición socioeconómica de clase media. Los alumnos que concurren a la sede (escuela especial) presentan distintas discapacidades, tales como: retraso madurativo, retraso mental leve, moderado y severo, síndrome de Down, TEA y alumnos con enfermedades psiquiátricas (trastornos de ansiedad, pánico, trastornos obsesivos compulsivos, fobias, depresión, trastorno bipolar, trastornos del estado de ánimo, trastornos de la alimentación, de la personalidad). La mayoría de alumnos que están escolarizados en la educación común tienen TEA y distintos tipos de retrasos mentales y madurativos.

Objetivos del PEI

En los últimos años la escuela especial, en general, ha presentado cambios importantes. Anteriormente los objetivos generales no estaban relacionados con los temas centrales sobre inclusión educativa o con la diversidad, más bien eran objetivos

propios de cada ciclo o de cada servicio que tenía la institución en ese momento, es decir: jardín de infantes, los distintos ciclos de educación primaria, atención y estimulación temprana, talleres de formación, talleres artísticos, entre otros. En la actualidad, la Ley de Educación de la Provincia de Formosa sustenta que la Educación Especial es una prestación de servicios hacia los alumnos con discapacidades temporales, permanentes y también menciona y dice: “Y otros casos que la escuela pública no los pueda resolver” ... En este sentido, se menciona a los alumnos que están incluidos con otras problemáticas en las escuelas, colegios e instituciones superiores terciarias y universitarias y la Educación Especial debe dar respuestas a las necesidades de cada alumno.

Hace algún tiempo, en la Provincia de Formosa, las escuelas especiales eran específicas, en otras palabras, la persona con problemas auditivos concurría a una escuela para sordos e hipoacúsicos, el niño que presentaba algún tipo de discapacidad mental asistía a una escuela especial con esa especificidad. Sin embargo, hoy día, todas las instituciones especiales de Formosa, tienen la obligación de recibir a los niños, adolescentes y adultos sin importar su discapacidad.

Objetivos de la Educación Especial

⁸Construcción de culturas inclusivas

- 1- Propiciar acciones vinculadas al fortalecimiento de las trayectorias escolares de los estudiantes con discapacidad.
- 2- Generar políticas educativas que fortalezcan la cultura inclusiva al interior del sistema educativo.
- 3- Promover el aprendizaje colaborativo entre estudiantes con o sin discapacidad para construir un aula inclusiva.
- 4- A partir de la transversalidad de la modalidad, se propone un trabajo articulado con los niveles y modalidades por medio de la promoción de la integración en la educación común, como así también de espacios curriculares compartidos entre estudiantes con o sin discapacidad.

⁸ Basadas en la normativa; Ley de Educación Nacional N° 26.206 (2006). Resolución N° 155/11. Ley N° 26378- Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.

- 5- Brindar herramientas pedagógicas y recursos para la eliminación de barreras que limitan el aprendizaje y la participación, para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

A manera de síntesis, en este capítulo presentamos el escenario donde se realizan las prácticas docentes de los profesores de música que trabajan en las distintas instituciones de modalidad de Educación Especial elegidas para nuestra investigación. Bourdieu, en una de sus categorías más importantes dentro del campo de los estudios sociológicos, aparece la idea de los campos sociales. Estos se definen como espacios sociales estructurados de posiciones o puestos jerarquizados, es decir como sistemas de posiciones donde los agentes sociales se encuentran interrelacionados de manera y durable y dinámica (Tellézlregui,2002:65).

Los campos sociales interactúan en los procesos de socialización entre los agentes que conviven en un mismo ambiente laboral a través de los intercambios de ideas, conceptos y conocimientos. Es decir que son lugares de producción, consumo y reproducción de representaciones del mundo de los agentes (Fowler y Lemus, 2013).

Hasta el momento, en el presente apartado presentamos las diferentes escuelas especiales, con la realización de un protocolo de observación institucional que nos permitió acceder a la vasta información sobre diferentes puntos que se detallaron al principio de este capítulo.

Para conocer detalladamente los instrumentos de recolección de datos que utilizamos en nuestro trabajo de campo, seguidamente en el capítulo III expondremos el aspecto metodológico.

Capítulo III

Marco Metodológico

Para el desarrollo de esta investigación trabajamos con entrevistas y observaciones, 4 (cuatro) entrevistas realizadas a los profesores de música (profesor de la escuela especial N°12, ex profesor de la escuela especial N° 1, profesora de la escuela N°1 y profesor de la escuela especial N°7) y 3 (tres) observaciones de clases prácticas de música. Asimismo, se les hicieron 4 (cuatro) entrevistas a los directivos de las instituciones especiales, (directora de la escuela especial N°7, directora de la escuela especial N°12, directora y vicedirectora de la escuela especial N°1). Estos instrumentos de formación e investigación de la práctica fueron sumamente importantes, dado que significaron la base para nuestra tesis.

Las entrevistas nos proporcionaron la recolección de datos, establecidos en un intercambio verbal entre las personas involucradas que indagaron a acerca de los temas en especial, teniendo en cuenta y focalizando en su problemática. Como procedimiento, se partió de un guion sobre puntos centrales que se abordaría en las entrevistas, posteriormente sobre la base del mismo se elaboraron una serie de preguntas con cierto grado de estructuración. La modalidad que se adoptó fue de *entrevista semiestructuradas*, dado que las preguntas iniciales dieron origen a otras nuevas preguntas, otorgándole al entrevistado la posibilidad de ampliar aún más sus ideas, ofreciéndonos otros datos e información más detallada y precisa. En este sentido Yuni y Urbano (2006) afirman que: *“las entrevistas semiestructuradas parten de un guion (un listado tentativo de temas y preguntas) en el cual se señalan los temas relacionados con la temática del estudio... En el desarrollo de la entrevista, se van planteando los interrogantes sin aferrarse a la secuencia establecida previamente, permitiéndose que se formulen preguntas no previstas pero pertinentes”* (p.83)

Según la Universidad de Jaén, (España, 2006)⁹, sobre estudios de entrevistas en la investigación cualitativa, sostiene que las entrevistas semiestructuradas reúnen las siguientes particularidades. En primer lugar, el investigador antes de la entrevista prepara un guion temático sobre lo que quiere que se hable con el informante. En segundo lugar, las preguntas que se realizan son abiertas. El informante puede expresar sus opiniones, matizar sus respuestas, e incluso desviarse del guion inicial pensado por

⁹ http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf

el investigador cuando se atisban temas emergentes que es preciso explorar. En tercer lugar, el investigador debe mantener la atención suficiente como para introducir en las respuestas del informante los temas que son de interés para el estudio, enlazando la conversación de una forma natural. Por último, durante el transcurso de la misma el investigador puede relacionar unas respuestas del informante sobre una categoría con otras que van fluyendo en la entrevista y construir nuevas preguntas enlazando temas y respuestas (Universidad de Jaén, [ESPAÑA], 2006)¹⁰.

Por otra parte, Díaz Martínez (cómo se citó en Ozonas y Pérez, 2004-05) sostiene que las entrevistas semiestructuradas tienen el carácter conversacional que desde el interaccionismo simbólico se recomienda a fin de que no oprimir a las personas participantes, generando un ámbito coloquial que facilita la comunicación entre quienes interactúan, sabiendo que no hay nada en contra de investigar asuntos en los que se esté involucrada emocionalmente.

Hemos de poner en consideración que las entrevistas, en este caso, nos permitieron conocer en detalle lo que piensan los distintos actores, conociendo sus fortalezas, debilidades, emociones, situaciones complejas y además aportarán información valiosa para construir conocimiento acerca de la temática que investigamos.

Cabe aclarar que, previamente a las entrevistas, se prepararon los protocolos de entrevistas, los ejes y observaciones institucionales de cada una de las escuelas especiales (escuela especiales N° 12, N°1 y N° 7), para conocer sus modos de organización de las actividades curriculares (pedagógico- talleres- práctico), horarios que cumplen los docentes, datos de los proyectos educativos institucionales, número de grupos de alumnos que manejan los profesores de música, horario que cumplen los profesores de música en la escuela especial y en las escuelas comunes en prácticas o procesos de integración-inclusión, requisitos y reglamento institucional que se le exige al profesor para realizar sus actividades, entre otras.

Con respecto a las observaciones, las mismas se constituyeron como instrumento de recolección de datos donde comprendimos las complejidades que aparecen en torno a la enseñanza en las aulas.

¹⁰ http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html y http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf

La observación es un instrumento de análisis del enfoque cualitativo que nos proporciona orientaciones de cómo recoger información, es decir, las palabras, acciones, deseos, intereses y sentires de los observados. (Iris Alfonso 2009). En este sentido la observación constituyó una herramienta fundamental para la investigación cualitativa y nos ayudó a identificar fortalezas, dificultades, y objetivos con el propósito del autoanálisis, la autoevaluación y el mejoramiento en el desempeño.

En el siguiente apartado presentaremos la organización del protocolo de entrevista, el cuestionario que se les realizaron a los educadores musicales, las preguntas y algunos objetivos específicos de nuestro proyecto de tesis que se vincularon con dicho cuestionario, la organización del protocolo de observación, protocolo de entrevista y preguntas a los directivos de los establecimientos escolares especiales.

Organización del protocolo de entrevista

Para la realización del protocolo de las entrevistas se tuvieron en cuenta algunas consideraciones, siguiendo los aportes de Alfonso (2009; 62)

- Organización del protocolo, con sus respectivos ejes y cuestionario.
- Selección de los entrevistados. (Profesores de música de las escuelas especiales)
- Concertación de la entrevista con anticipación. (Acuerdo con los docentes con una semana de anticipación, mientras se realizaban las observaciones de las clases de música)
- Conocimiento previo del campo.
- Contacto con los líderes (permiso de entrada a las instituciones, a través de una nota realizada a la jefa de Educación Especial de Formosa, aclarando en la misma que se trata de un trabajo de campo para la tesis de la Maestría en Práctica Docente)
- Selección del lugar para realizar la entrevista. (En el mismo salón donde se dan las clases de música o en el aula de profesores)
- Preparación específica del entrevistador. (Capacidad de comunicación, aptitud para captar la situación de otros y estar atento cuando el entrevistado no comprende las preguntas, capacidad de reformulación)

Protocolo de entrevista al profesor de música

- Presentación personal, formación y trayectoria.
- Contenidos y transposición didáctica.
- Estrategias y metodologías de enseñanza de la Educación Musical destinadas a personas con discapacidad.
- Principales actividades que se planifican y desarrollan en una clase de música.
- Materiales didácticos.
- Formas de evaluación y seguimientos de los aprendizajes de música de los estudiantes.
- Principales desafíos y situación problemáticas que se le presentan al enseñar música.

Preguntas al profesor de música

¿Podrías hacer una presentación personal, comentando, además, tu formación, trayectoria profesional y titulación?

¿Desde cuando trabajas en Educación Especial, específicamente en la escuela y como accedió al cargo?

¿Qué se enseña en la clase de música en una escuela especial? ¿Cuáles son los principales contenidos que se abordan en tu clase? ¿Cómo los seleccionas? ¿Cómo los organizas?

¿Tomas como referencia el Diseño Curricular o proyecto curricular de la institución?

¿Cuáles son las estrategias de enseñanza que utilizas habitualmente en tus clases de música?

¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza en sus clases de música?

Usted, en el ejercicio de la docencia, ¿se referencia o recupera el contenido del área de música propuesto por el diseño curricular?, ¿realiza ajustes o algunas adecuaciones para sus estudiantes?

¿Cuáles son los materiales didácticos musicales que usas en tus clases?

¿Qué te gustaría que tus alumnos aprendan en tus clases?

¿Cómo evalúas y cómo realizas los seguimientos de los aprendizajes de música de los estudiantes?

¿Cuáles son los desafíos y situaciones problemáticas que se te presentan diariamente?

Tanto los protocolos de entrevistas, como el cuestionario, respondieron distintas preguntas y objetivos específicos del proyecto de investigación. A continuación, se pondrán en evidencia dichas relaciones.

Preguntas del proyecto de tesis

- 1- De acuerdo a los contenidos que se encuentran en el diseño curricular tradicional del área artística ¿cuáles son las adaptaciones que se realizan en las prácticas docentes en la enseñanza de la Educación Musical, dependiendo de la discapacidad?

Pregunta al profesor de música:

1-1 Usted, en el ejercicio de la docencia, ¿se referencia o recupera el contenido del área de música propuesto por el diseño curricular?, ¿realiza ajustes o algunas adecuaciones para sus estudiantes?

Pregunta del proyecto de tesis

- 2- ¿De qué manera el profesor del área de música, inmerso en la Educación Especial, desarrolla sus prácticas docentes con grupos de alumnos con discapacidades múltiples?

Pregunta al profesor de música

2-2 ¿Qué se enseña en la clase de música en una escuela especial? ¿Cuáles son los principales contenidos que aboradas en tu clase? ¿Cómo los seleccionas? ¿Cómo los organizas?

Pregunta del proyecto de tesis

- 3- ¿Cuáles son los propósitos que tiene el educador musical acerca de los procesos de enseñanza y de aprendizaje?

Pregunta al profesor de música

- 3-3 ¿Qué te gustaría que tus alumnos aprendan en tus clases?

Pregunta del proyecto de tesis

- 4- ¿Cuáles son las situaciones problemáticas que se les presentan a los educadores durante su experiencia diaria?

Pregunta al profesor de música

4-4 ¿Cuáles son los desafíos y situaciones problemáticas que se te presentan diariamente?

De la misma manera, los protocolos de entrevista que se elaboraron, intentan contestar los distintos objetivos que forman parte de nuestra investigación.

Objetivos específicos del proyecto de tesis

-Describir la construcción de intervenciones y dispositivos de enseñanza en el aula. Este objetivo se relaciona e intenta responder a las preguntas que se les realizaron a los profesores de música: **¿Cuáles son las estrategias de enseñanza que utilizas habitualmente en tus clases de música?** Y, además: **¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza en sus clases de música?**

-Identificar los contenidos musicales que los profesores adaptan para desarrollar sus prácticas docentes. Con este objetivo procura responder a: **¿Qué se enseña en la clase de música en una escuela especial? ¿Cuáles son los principales contenidos que se abordan en tu clase? ¿Cómo los seleccionas? ¿Cómo los organizas?**

-Analizar las situaciones problemáticas que se le presentan a los educadores durante su experiencia diaria. Con el presente objetivo se trata de contestar la pregunta: **¿Cuáles son los desafíos y situaciones problemáticas que se te presentan diariamente?**

Protocolo de observación

- Detalles de los momentos de la clase
- Contenidos abordados
- Consulta del diseño curricular, área música
- Metodologías de enseñanza (estrategias que utiliza el docente para enseñar)
- Espacios para el desarrollo de las clases de música
- Intenciones de la clase: propósitos del docente y objetivos, logros que se espera que alcancen los estudiantes y que se espera que aprendan
- Propuestas o prácticas de evaluación
- Recursos y materiales didácticos que utiliza en la clase de música

Protocolo de entrevista a los directivos de las instituciones especiales

- Datos personales, presentación personal y trayectoria profesional, formación y titulación.
- Datos del Proyecto Educativo y Proyecto Curricular Institucional, si los tuviera.
- F.O.D.A institucional.
- Misiones particulares de la escuela.
- Concepciones a cerca de la Educación Especial.
- Enfoques, métodos y estrategias que se utilizan en la institución escolar.
- Objetivos de aprendizaje de los alumnos.
- Ofertas laborales que se propone desde la Educación Especial.
- Actividades extraescolares para los estudiantes.
- Vestimenta o uniforme de los docentes y de los alumnos.
- Oportunidades del desarrollo profesional de los profesores de Educación Especial.

Preguntas

- Para comenzar con la entrevista, ¿Podría realizar una presentación personal, incluyendo su formación (titulación), y su trayectoria profesional? (lugares donde trabajó).
- ¿Desde cuanto hace que trabaja en Educación Especial, específicamente en la escuela y cómo fue que accedió al cargo directora?
- ¿Me podría comentar acerca de la institución y su Proyecto Educativo y el Proyecto Curricular?
- O bien... ¿Podría realizar una presentación de la escuela, comentándome cuáles son los proyectos que lleva a cabo o acciones que desarrolla?
- En el caso de las Escuelas Especiales ¿Cuáles son las misiones particulares que tiene este tipo de instituciones escolares?
- ¿Cuál es la concepción de Educación Especial que sustenta actualmente el PEI? ¿La misma ha tenido cambios en últimos años?
- Me podría comentar su concepción acerca de la Educación Especial ¿Tuvo cambios a largo de sus años de trabajo y formación?
- ¿Cuáles son los enfoques y métodos que utilizan el personal docente en la escuela?

- ¿Cuáles son los grandes propósitos que tiene usted con respecto al aprendizaje y necesidades que tienen los alumnos?
- ¿Cuáles son las ofertas laborales que ofrece la escuela a los alumnos que egresan?
- ¿Cuáles son las actividades extracurriculares que realizan los alumnos?
- ¿Cuál es la vestimenta que llevan los docentes y los alumnos?
- ¿Cuáles son las oportunidades de desarrollo profesional que tienen los docentes?
- ¿Cuáles usted cree que son las fortalezas y las debilidades que presenta la escuela en torno a su organización y su propuesta de formación?
- ¿Cuáles son las situaciones problemáticas que se les presentan a los educadores durante su experiencia diaria en la modalidad de Educación Especial?
- En el caso de la Educación Musical ¿Qué particularidades tiene el trabajo de los profesores de dicha área o asignatura?
- ¿Qué espera usted de la Educación Musical que reciben los alumnos?, ¿Qué recomendaría a un profesor de música en sus clases?
- Los profesores del área de música ¿tienen que realizar adaptaciones curriculares? La situación de discapacidad (patología) de los estudiantes ¿implica cambios en la propuesta, en que situaciones?

En este apartado comentamos los dispositivos de formación e investigación de la práctica, los cuales nos aportaron los datos necesarios para conocer la realidad del trabajo docente del educador musical y de los directivos, como también permitieron conocer las situaciones problemáticas que se les plantean a los mismos en su trabajo cotidiano. Para indagar más detalladamente a cerca de las prácticas docentes de los profesores de música, en el capítulo posterior enunciaremos las configuraciones de las mismas circunscriptas en la Modalidad de Educación Especial.

Capítulo IV

Las Prácticas Docentes de los educadores musicales en la Modalidad de Educación Especial

IV.1 Trayectoria educativa de los profesores de música

En el presente apartado, no ocuparemos de la formación inicial, perfil y antigüedad de los profesores de música intervinientes en nuestra investigación.

De los cuatro profesores, tres se recibieron en el Instituto Superior de Artes (ISA) “Oscar Alberto Albertazzi” de la ciudad de Formosa, mientras que el cuarto docente se graduó en el Instituto Superior de Música dependiente de la Universidad Nacional del Litoral en la ciudad de Santa Fe.

El profesor de música de la escuela especial N° 12 se recibió en el año 2012. Tiene 13 años de antigüedad en dicha institución, desde el 2007 cumpliendo su carga horaria como auxiliar de clases prácticas y luego más tarde, desde el 2012 hasta la actualidad, como profesor de música con situación de revista, interino.

La profesora de la escuela especial N°1 se graduó en 2017. En el 2018 trabajó en una escuela primaria y a principios del ciclo lectivo escolar 2019 comenzó a trabajar hasta la actualidad en la escuela especial N°1 como suplente, contando a este momento con un año de antigüedad.

El ex profesor de música se recibió en el año 2010. Comenzó a trabajar en la institución especial, con cargo interino, en el mismo año que se recibió. Hasta el año 2018 trabajó en la escuela especial N°1, luego le ofrecieron horas cátedras en el nivel medio y solicitó licencia art. 26 por mayor remuneración. Tiene ocho años de antigüedad trabajando con chicos con discapacidad.

El profesor de música de la escuela especial N°7 se recibió en el año 2007 y trabaja en la escuela especial desde el año 2008 cumpliendo sus tareas en sede (escuela especial) y en instituciones de educación común de diferentes niveles educativos. En la actualidad cuenta con 12 años de antigüedad en la docencia.

IV.2 Prácticas docentes y estrategias metodológicas en la enseñanza de la Educación Musical

En esta sección trataremos y analizaremos las prácticas docentes y las estrategias metodológicas que utilizan los docentes musicales en su práctica habitual con alumnos en situación de discapacidad.

Existe un denominador común en el empleo de los contenidos musicales. En sus prácticas docentes los educadores musicales trabajan con los tres elementos importantes que tiene la música, tales como: la melodía, la armonía y el ritmo. Las clases de música comienzan con las canciones, las cuales reúnen estos tres elementos que luego se pueden trabajar separadamente para otorgarle sentido e importancia a cada aspecto musical. También, el recurso de la improvisación y la discriminación auditiva musical proporcionan “climas” y estrategias que ayudan a darle forma a la planificación. En ese sentido, a través de la escucha y del abordaje del audioperceptiva como estudio, los alumnos adquieren la capacidad de distinguir una melodía de otra, diferenciar sonidos fuertes y débiles (matices e intensidades), sentir el gusto por los ritmos en general, reconocer diversas texturas musicales, el aspecto formal, los timbres vocales e instrumentales en distintos géneros y estilos, partiendo desde la música clásica hasta la música moderna actual en todos sus formatos. El aspecto rítmico, a través de la ejecución de instrumentos de percusión (bombos, redoblantes, panderetas, güiros, bongos, cajitas, repiques) predomina en las clases de música de los profesores, ya que representa en los alumnos el primer acercamiento con la música y con el contacto auditivo, visual y emocional, por sus características sonoras y por sus timbres dando lugar a la imaginación, espontaneidad, creación, interpretación e improvisación. En ese sentido los contenidos de las prácticas están relacionados con un proceso empírico que los profesores fueron desarrollando antes y durante su formación inicial, (formación docente) donde la teoría aparece de manera tácita. Schön (1998) sostiene que el conocimiento es tácito, está implícito en nuestros patrones de acción y en nuestra sensación respecto a las cosas con las que estamos tratando... *“Parece decir que nuestro conocimiento se da desde nuestra acción”*.

Los educadores musicales operan con diferentes recursos pedagógicos, con el contenido técnico y con el repertorio musical de obras pertinentes que acompañan el trayecto del aprendizaje de los alumnos. El trabajo de enseñar a ejecutar instrumentos musicales a los niños, jóvenes y adultos en situación de discapacidad conlleva a

reflexionar acerca de la enseñanza y como debe resolverse situaciones en torno a las adaptaciones técnicas-instrumentales que se presentan en todo el proceso enseñanza-aprendizaje. Siguiendo a Schön (1998) el conocimiento en la acción nos indica, a priori, que el contenido musical, la pedagogía, el bagaje empírico y la metodología a utilizar están permanentemente activos en la práctica docente en la enseñanza de la educación musical de los profesores de música.

Con respecto a las estrategias metodológicas, teniendo en cuenta las diversas patologías que presentan los alumnos con discapacidad, los profesores utilizan estrategias que suelen ser cambiantes y modificables, grupales e individuales y el sentido más importante es que las mismas sean adecuadas y pertinentes que cubran las propuestas y objetivos de cada actividad.

Con el grupo de alumnos, cuyas patologías son menos severas, es decir aquellos que tienen retraso madurativo o retraso mental leve, las estrategias de enseñanza están relacionadas con las clases individuales, más personalizadas, donde se ajustan, el tiempo musical, la sincronización bilateral para el dominio de ambos brazos y manos, los matices, la amplitud o volumen, las relaciones de velocidad rápido-lento, lento-rápido, que pueden ser desarrollados en cualquier instrumento musical (guitarra, teclado, trompeta, flauta, bombo, redoblante, entre otros) y también en las clases grupales donde todo lo anterior ya se trabaja colectivamente, en conjunto, más global y sistematizada.

Las estrategias metodológicas que emplean los docentes están circunscriptas dentro del enfoque constructivista. Las actividades musicales pensadas para los alumnos tienen como objetivo, a través de la práctica, que los mismos logren construir juicios de valor (poder de decisión acerca de un tipo de valoración), juicios críticos (aptitudes para razonar y observar correctamente para aprovechar experiencias propias y de otros), incorporen a sus conocimientos previos operaciones cognitivas mentales, dicho de otro modo, que los estudiantes adquieran la capacidad de observar, analizar, comprender, justificar, ampliar, conceptualizar, paralelamente con el aprendizaje y ejecución de los instrumentos musicales y del canto. En ese sentido, estas operaciones cognitivas ayudaran al aprendizaje de los alumnos articulándose con otras áreas curriculares (matemáticas, educación física, lengua, ciencias naturales, ciencias sociales, expresión corporal, teatro) considerados de suma importancia para su trayecto educativo.

Uno de los profesores de música utiliza los sistemas de enseñanza de Kodály y Orff. Kodály en su método de enseñanza musical proponía diversos principios fundamentales; ¹¹la música pertenece a todos... El camino a la educación musical no debería estar abierto solamente a los privilegiados sino también a la gran masa... El canto coral es muy importante: El placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva, proporciona hombres disciplinados y de noble carácter. Por muy débil que sea vuestra voz, debéis intentar cantar música escrita sin la ayuda de ningún instrumento. [...] También debéis intentar aprender la lectura musical.

La aplicación de estos principios ha dado lugar a un método de educación musical basado en el *canto coral* cuyos componentes fundamentales son: una Secuencia pedagógica organizada de acuerdo con el desarrollo del niño. Tres herramientas metodológicas básicas: Las sílabas de solfeo rítmico, el solfeo relativo y los signos manuales. El material musical: canciones folclóricas, rondas y juegos tradicionales y música de compositores reconocidos. (Zuleta, 2004,05, p. 69)

El método Orff está basado en el cuerpo humano (empezando por los pies y las manos) y en los instrumentos más sencillos (triángulo o tambor). Fundamentalmente, porque su método otorga una gran importancia a movimientos tan básicos como caminar, saltar o correr al ritmo de la música (introducción a la expresión corporal). Para ello, aboga por la realización de juegos que abarcan desde el trabajo con las palabras para desarrollar el ritmo, hasta el uso de canciones populares para divulgar los aspectos más sencillos de la música. (Caro, 2016)¹²

Por su parte, los directores de las instituciones opinan que el enfoque metodológico parte del desarrollo y potencialidad de las capacidades de los niños emplazadas en la resolución ministerial 314. Los profesores que trabajan con personas con discapacidad están preparados para analizar las situaciones más severas, ver el potencial de sus alumnos y tomar decisiones en cuanto a la enseñanza y a los procesos de aprendizaje.

En este momento los docentes emplean metodologías, además de las propias, las que establece la línea de la política educativa provincial que es la promoción asistida con la implementación de las secuencias didácticas para la enseñanza convencional de la

¹¹ <https://sites.google.com/site/sistemakodaly/home/introduccion>

¹² <https://redmusicamaestro.com/pedagogia-musical-seis-metodos-para-aprender-musica/>

lectoescritura, utilizando tarjetas con dibujos, cuya finalidad es relacionar un tipo de objeto con cada palabra y además el empleo de los pictogramas en algunos apoyos específicos con alumnos con problemas de comunicación. (TEA, retrasos mentales, hipoacusia, entre otros)

IV.3 Adaptaciones curriculares de los profesores de música

En esta sección de nuestro capítulo IV presentaremos las adaptaciones de contenidos curriculares que realizan los docentes del área de música.

Para enseñar música, los profesores toman como referencia el Diseño Curricular de Educación Primaria de la provincia de Formosa y luego adaptan los contenidos de acuerdo a las características del grupo clase.

Tomando en cuenta el documento propuesto por el Ministerio de Cultura y Educación de la República Argentina “El aprendizaje en alumnos con necesidades educativas especiales”, podemos identificar tres tipos de adaptaciones de contenidos curriculares:

- 1- Curriculares propiamente dichas: realizan una modificación en uno o varios elementos de la planificación, gestión y evaluación curricular, tomando como base el diseño curricular, en este caso el de la Provincia de Formosa, y el de los aprendizajes. El diseño curricular del área artística, asignatura música, esta seleccionado por elemento musical (melodía, armonía y ritmo) y cada elemento es adaptado, según la discapacidad o patología presentada por los alumnos.
- 2- De acceso: se dan a través de recursos materiales específicos. Adaptaciones de estructuras formales y textuales en las canciones y repertorio musical en general. Adaptaciones en los modos de ejecución de instrumentos, identificando las notas musicales a través de los colores y el ritmo mediante los sonidos característicos de los instrumentos de percusión (bombo, redoblante, cajón peruano)
- 3- De contexto: actúan sobre la estructura grupal y el clima emocional del aula.

A partir las observaciones de las clases de música que se les realizaron a los profesores intervinientes en esta investigación, pudimos evidenciar que los contenidos pedagógicos se relacionan con los propuestos por el diseño curricular jurisdiccional del área de música de la Enseñanza General Básica 1 y 2 (EGB) de la provincia de Formosa y con los N.A.P del Ministerio de Educación de la Nación.

Seguidamente, haremos un análisis comparativo del diseño curricular del área de música con los N.A.P utilizando un cuadro para realizar las justificaciones pertinentes con sus posibles adaptaciones.

Categorías

DCJ: Diseño Curricular Jurisdiccional

NAP: Núcleos de aprendizajes prioritarios

PM: Profesores de música

A: Adaptaciones

DCJ	NAP	PM	A
<p>Sonido: Altura, intensidad, timbre, duración. Relaciones sonoras en pares de sonidos: igual, diferente, parecido. Espacialidad del sonido: procedencia, distancia y dirección, en el espacio próximo. Sonidos del entorno natural y social: descripciones por analogía con otras percepciones sensoriales: liso-rugoso; fuerte-débil; etc.</p>	<p>Sonido: Evocar, explorar y reproducir sonidos del entorno natural y social inmediato descubriendo las posibilidades expresivas que brindan y organizándolos en relaciones de sucesión. Identificar el fenómeno sonoro atendiendo a sus características sensoriales y espaciales en relaciones de pares complementarios (largo-corto; alto-bajo; fuerte-débil; liso-rugoso; mucho-poco, etc.)</p>	<p>Sonido: Los profesores de música de las escuelas especiales, en sus contenidos abordan las cuatro cualidades del sonido que se relaciona con la música:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intensidad: trabajo con los matices musicales en la enseñanza del canto y de algunos instrumentos de percusión. La dinámica está representada por <i>PP</i> pianísimo (muy suave), <i>P</i> piano (suave), <i>f</i> forte (fuerte) - Altura: se ve representada en las tesituras de las voces masculinas y femeninas (grave, medio y agudo) teniendo en cuenta sus frecuencias (HZ) - Timbre: se reconoce en la diferenciación de sonidos entre los diversos instrumentos de distintas familias (cuerda, percusión, viento) - Duración: el tiempo que 	<p>Sonido: se realiza un recorte de los contenidos conceptuales del sonido y son aplicados a las prácticas instrumentales (ejecución de instrumentos de percusión, de cuerdas o vocal), a través de colores para que los alumnos reconozcan los sonidos fuertes, semi fuertes, débiles. También a identificar sonidos cortos y largos utilizando el tempo como dinámica.</p>

<p><u>Ritmo:</u></p> <p>Rítmica libre: organización del sonido en el tiempo liso: sonidos sucesivos. Rítmica proporcional: organización del sonido en el tiempo estriado: pulsaciones regulares y sincronía en el tiempo moderado.</p>	<p><u>Ritmo:</u></p> <p>Ejecutar ritmos de baja densidad cronométrica en tiempo moderado; figuración sencilla.</p>	<p>permanece cada sonido, instrumental, vocal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido y su analogía con el medio: sonidos del entorno natural y social. - Procedencia del sonido: localización de las fuentes sonoras. - Los alumnos, a través de la enseñanza y participación en la banda de música de la escuela especial y de otros grupos, aprenden contenidos musicales que se relacionan con los tres elementos más importantes que posee la música, tales como: la melodía, la armonía y el ritmo, utilizando, además, el recurso de la repetición, para que los mismos mantengan la atención, concentración y memoria en el tiempo, ya sea cantando o acompañando rítmicamente con los distintos instrumentos de percusión. <p><u>Ritmo:</u></p> <p>Organización del sonido, el ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Velocidad: rápido- lento, variaciones: aceleración y desaceleración. - Ritmo: ritmo musical y ritmo del lenguaje. - Matices: intensidades, articulación y 	<p><u>Ritmo:</u></p> <p>En algunos casos, refiriéndonos a la trasposición didáctica, los profesores utilizan como recurso y estrategia de enseñanza el audioperceptiva para que los alumnos identifiquen rápidamente los grupos rítmicos y distintos tipos de sonidos, sin el uso de la escritura y la teoría musical</p>
---	---	--	--

<p>Motivo rítmico: de baja densidad cronométrica en el tempo moderado. Ritmo musical y ritmo del lenguaje: relaciones entre acentuaciones prosódicas y rítmicas. Métrica: unidades de medida: tiempo musical en el tempo moderado.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - dinámica. - Recepción musical: relaciones sonoras y relaciones musicales. - Organización y ejecución de pequeños grupos - Ritmo musical y ritmo del lenguaje. - Carácter: tono emocional y trama argumental. - Compases simples y compuestos en pie binario y ternario: 2/4, 3/4 y 6/8 - Unidad de media: negra y corchea. - Cuerpo, espacio, energía y tiempo - Desarrollo de las capacidades de percepción, comprensión y expresión musical a través de diferentes actividades rítmicas. - Modos y acciones básicas de movimiento. - El lenguaje de la percusión instrumental. - Técnicas de trabajo de la lateralidad, la independencia de las partes. - Ejecución y discriminación de los diferentes sonidos en distintos instrumentos de percusión (graves, medio y agudos) 	<p>tradicional.</p> <p>Asimismo, la motivación aparece permanentemente con el recurso de la improvisación, habilitando la creación y la construcción de juicios críticos, ofreciendo a los alumnos espacios de socialización y espacios lúdicos, que de alguna manera reemplazará a la lectoescritura musical convencional. También hay adaptaciones en los accesorios y/o elementos para la ejecución de instrumentos de percusión (bombo, redoblante, cajitas). Se utilizan engrosadores en los palillos o baquetas para aquellos alumnos con problemas de motricidad.</p>
<p><u>Melodía:</u></p> <p>Motivo melódico: que concluye en el valor largo o silencio, repetido o alternado con otro, por grado conjunto ascendente/</p>	<p><u>Melodía:</u></p> <p>Interpretar canciones acordes a su tesitura vocal y que representen un panorama variado de estilos y géneros musicales (partiendo del repertorio que les resulte familiar. Explorar sus posibilidades</p>	<p><u>Melodía:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Melodía: movimiento ascendente y descendente, melodías suspensivas y conclusivas. - Recepción 	<p><u>Melodía:</u></p> <p>En el aspecto melódico los educadores musicales adaptan sus contenidos a través de canciones y repertorio musical variado a elección de los alumnos. Además, utilizan los colores para asociar con las notas musicales en el caso de la</p>

<p>descendente con alturas repetidas, con saltos de hasta quinta. Melodía y centro tonal: melodías que presentan en su diseño la nota tónica y la relación dominante tónica. Sistemas tonales: melodías diatónicas en modo mayor, menor y pentatónica.</p>	<p>vocales (voz hablada y voz cantada: susurros, glissandos, imitación de sonidos su entorno) y aplicarlas en arreglos vocales y/o sonorizaciones;</p>	<p>musical: relaciones sonoras y relaciones musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Melodías sencillas dentro del sistema tonal, diatónico. (canciones infantiles populares) 	<p>práctica y/o aprendizaje de los instrumentos musicales (guitarra, teclado, trompeta), es decir que cada uno de los colores se va a corresponder con cada una de las notas musicales. Ejemplo: rojo: nota Do, verde: nota La, amarillo: nota Mi. En el caso de los alumnos ciegos o disminuidos visuales que tienen condiciones y que desean estudiar música en forma académica, se adaptan todos los contenidos del sistema musical convencional a Musicografía Braille. Este sistema se encarga de transcribir los signos musicales a la lectoescritura Braille, pero con sus propios signos específicos para cada situación musical. Con los alumnos que presentan TEA (trastorno del espectro autista), las adaptaciones melódicas, parten desde lo visual, desde la imagen, con proyecciones explicativas en vídeos sobre los instrumentos musicales, repertorio de canciones infantiles del programa fonoaudiológico “aprendo a hablar cantando” y también, en algunas situaciones, con pictogramas musicales.</p>
<p><u>Armonía:</u></p> <p>Nota pedal: bordones sobre la tónica</p>	<p><u>Armonía:</u></p> <p>Interpretar canciones acordes a su tesitura vocal y que representen un panorama variado de estilos y géneros musicales (partiendo del repertorio que les resulte familiar).</p>	<p><u>Armonía:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - En la práctica de instrumentos armónicos (guitarra, teclado electrónico, violín) nota pedal utilizando la fundamental de cada grado. 	<p><u>Armonía:</u></p> <p>En el aspecto armónico, tomando como ejemplo la enseñanza de la guitarra y el teclado (instrumentos armónicos) las adaptaciones se realizan a través del reconocimiento, en primer lugar, de los nombres de los dedos (pulgar, índice, mayor, anular y meñique) y en segundo lugar la asociación de estos con las notas musicales, producidos en acordes desplegados, en el caso del violín, y simultáneo (acordes plaques) en los demás instrumentos.</p>

<p><u>Textura Musical:</u></p> <p>Monodia: una melodía a cargo de un solista y/o un grupo de personas cantando al unísono.</p> <p>Juego concertante: vocal y/o instrumental; alternancia de solistas y conjuntos, y de conjuntos diferentes por frases y/o motivos.</p>	<p><u>Textura Musical:</u></p> <p>La utilización del cuerpo y del movimiento como recurso para iniciarse en la apropiación de los contenidos específicos de la música en situaciones que requieran: imitar, explorar y ejecutar movimientos libres y/o pautados en relación con la música que escuchan; participar en juegos grupales, a partir de una música determinada, con diferentes acciones (percusión corporal, movimientos con desplazamientos, mímicas y gestos).</p> <p>Participación en proyectos musicales individuales, grupales y colectivos de ejecución instrumental y vocal en situaciones que requieran: disfrutar de las producciones musicales propias realizadas en base a sus posibilidades; reconocer el propio cuerpo como primer instrumento en producciones vocales y/o instrumentales (realizando acciones independientes: cantar o ejecutar); manipular y explorar materiales e instrumentos musicales diversos (convencionales y no convencionales) para utilizarlos luego con fines expresivos;</p>	<p><u>Textura Musical:</u></p> <p>Juego concertante: vocal y/o instrumental, alternancia de solista y conjunto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Melodía acompañada en el caso de cantantes solistas. 	<p><u>Textura Musical:</u></p> <p>Con respecto a la textura musical las adaptaciones aparecen en el grupo, como por ejemplo en las prácticas de batucada, repertorio vocal instrumental variado, alternancia entre los instrumentos de percusión y los instrumentos melódicos (trompeta). Estas adaptaciones tienen que ver con los turnos de intercambios de comunicación verbal y musical que se efectúan entre los alumnos y con el orden de aparición de los instrumentos en una producción musical. Podemos tomar como ejemplo una obra de teatro donde la música debe aparecer en momentos específicos para darle sentido al argumento y a los personajes de la misma.</p>
<p><u>Forma:</u></p> <p>Frases musicales: que repiten (A-A).</p> <p>Antecedente y consecuente: de igual extensión.</p>	<p><u>Forma:</u></p> <p>Escuchar y cantar obras de diferentes géneros y estilos identificando el comportamiento del sonido en las relaciones musicales que lo conforman (estructura binaria A-A, A-B; texturas monódicas y polifónicas simples: melodías acompañadas).</p>	<p><u>Forma:</u></p> <p>Forma básica utilizada en grupos de percusión y en canciones de diferentes índoles basada en frases musicales (A, A, B, A). Recursos de pregunta y respuesta.</p>	<p><u>Forma:</u></p> <p>En el aspecto formal, los docentes realizan sus adaptaciones acortando o reduciendo las secciones y el texto de canciones de extensa duración, utilizando el recurso de la repetición para que los alumnos conozcan de forma más espontánea los distintos elementos de la música (melodía, armonía y ritmo) y la letra.</p>

Las directoras de las escuelas especiales coinciden que los profesores del área de música tienen que realizar adaptaciones curriculares. Ellas opinan que los docentes

deben hacer sus adaptaciones, desde los contenidos hasta los instrumentos que van a ejecutar los alumnos. Por ejemplo, los sonajeros están adaptados con engrosadores para aquellos que presentan problemas para sostener algún tipo de objeto. Además, sostienen que algunos alumnos que tienen retraso mental y les gusta cantar, el profesor de música, a manera de adaptación debe cantar junto a ellos para recordarle la letra y las secciones más importantes de la canción. En el caso de los que se interesen por el teclado electrónico, se marcan una serie de colores en las teclas para relacionarlas con las notas musicales, que son también adaptaciones. Siempre hay un producto final, pero también hay un proceso o temas de menor complejidad a mayor contenido o de menor complejidad a mayor complejidad. Las adaptaciones se realizan dependiendo de las características del grupo escolar y de los propósitos y objetivos de aprendizaje de los alumnos por parte del docente de música. Los cambios en las propuestas se darán, por ejemplo, ante la situación de un alumno que no tolere la música o los sonidos fuertes, esto por lo general se ha visto en personas con trastornos del espectro autista (TEA). En ese mismo sentido, el profesor tendrá que realizar algún tipo de adecuación. Una propuesta que se podría pensar es ir disminuyendo gradualmente los decibeles para que el niño se acostumbre y pueda tolerar los sonidos fuertes. Por último, las mismas concluyen diciendo que hay que conocer las necesidades de cada alumno para saber qué aspectos se van a adaptar (Objetivos, contenidos, actividades), que no necesariamente tienen que ser con sonidos, sino que también puede incluir imágenes, vídeos, juegos, entre otros.

Sabbatella (2006) sostiene que cuando la Educación Musical se dirige a alumnado que presenta N.E.E. requiere, en algunos casos, de adaptaciones específicas de los recursos. Para el trabajo con alumnado con parálisis cerebral y problemas motores afines la adaptación de instrumentos musicales es una alternativa eficaz para incentivar y motivar la participación instrumental de este colectivo.

IV.4 Recursos didácticos e instrumentos musicales que emplean los profesores de música

En este apartado centraremos nuestra atención en describir los recursos e instrumentos musicales que emplean los educadores musicales en sus clases.

Los docentes de Educación Musical en su mayoría utilizan recursos didácticos que parten de la construcción de instrumentos musicales realizados con objetos y materiales

de usos cotidianos, llamados cotidiáfonos, término creado por la pedagoga Judith Akoschky (1998). “Cotidiáfonos, fue el nombre elegido para designar instrumentos sonoros realizados con objetos y materiales de usos cotidianos, de sencilla o de innecesaria factura específica que producen sonido mediante simples mecanismos de excitación” (p.7). Además, cuentan con equipos de audio y equipos para la reproducción de videos. Con respecto a los instrumentos emplean instrumentos melódicos y armónicos tales como: guitarra, teclado, trompeta, bajo, batería, panderetas, varios tipos de bombos, redoblantes, ukeleles, entre otros.

Uno de los profesores trabaja con distintos instrumentos musicales fundado en el sistema de ¹³Sachs-Hornbostel el cual se clasifica en: **aerófonos (instrumentos de vientos: flauta, trompeta), cordófonos (instrumentos de cuerdas: guitarra, violín), idiófonos (instrumentos de percusión de materiales naturalmente sonoros: platillo, triángulo, toc toc, xilófono, cencerros, güiros) membranófonos (instrumentos de parche: bombo, redoblante, repique, pandero, cajitas,) y electrófonos (instrumentos producidos por corriente eléctrica: teclado electrónico, guitarra eléctrica, bajo,)**

A continuación, realizaremos un cuadro correspondiente a la clasificación de los instrumentos creados por los etnomusicólogos Curt Sachs y Erich Von Hornbostel.

CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

Tipo	Definición	Forma/ Modo de Ejecución	Ejemplos
AERÓFONOS	El sonido se Produce al vibrar Una columna de Aire.	Boquilla o Embocadura	Tuba, Trompa, Trompeta, Trombón, Helicón, Bombardino, Corneta, Serpentón, Sousafón
		Bisel	Flauta Traversa, Piccolo
		Lengüeta Doble	Oboe, Corno Inglés, Fagot, Contrafagot, Tenora
		Lengüeta Libre	Armónica, acordeón
		Mixta	Órgano de iglesia, gaita gallega

¹³ **Sachs-Hornbostel** es un sistema de clasificación de instrumentos musicales creado por Erich von Hornbostel y Curt Sachs.

<p style="text-align: center;">CORDÓFONOS</p>	<p style="text-align: center;">Frotada</p> <p>El sonido de Produce al vibrar Una cuerda tensa</p> <p style="text-align: center;">Pulsada o Pellizcada</p> <p style="text-align: center;">Percutida con Teclado</p> <p style="text-align: center;">Entrechoque</p>	<p>Violín, viola, violonchelo, contrabajo, viola da gamba Viola de braccio</p> <p>Guitarra, laúd, bandurria, balalaika, banjo, ukelele, timple, guitarrico, guitarrón, vihuela, cítara, salterio, arpa, clave</p> <p>Piano, clavicordio</p> <p>Claves, castañuelas, látigo, platillos, crócalos (címbalos antiques)</p>
<p style="text-align: center;">IDIÓFONOS</p>	<p style="text-align: center;">Golpeados o Percutidos</p> <p>El sonido se Produce al vibrar El propio cuerpo Del instrumento</p> <p style="text-align: center;">Sacudidos</p> <p style="text-align: center;">Raspados</p> <p style="text-align: center;">Punteados</p> <p style="text-align: center;">Frotados</p> <p style="text-align: center;">Soplados</p>	<p>Triángulo, plato, caja china, instrumentos de láminas (xilófono, marimba, glockenspiel (lira o campanas), celesta, metalófono, vibranófono), campanas, cencerros, tamtam, gong, litófonos, agogó, campanillas.</p> <p>Sistro, sonajero de discos (pandereta de varilla), cabasa, cascabeles, pandereta, maracas, tubos (chócalo)</p> <p>Güiro, matracas, raspador de madera</p> <p>Caja de música, arpa de boca (guimbarda o birimbao)</p> <p>Armónica de cristal, serrucho</p> <p>Piano chanteur (varillas con recipiente de vidrio.</p>

MEMBRANÓFONOS	Percutidos	Timbales, tambor, pandero, bombo, caja de redoble, bongós, congas (tumbas o tumbadoras), tomtom.
	Frotados	Tambores de fricción, zambomba
	Soplados	Mirlitón, silbato, kazoo
ELECTRÓFONOS	Instrumentos Tradicionales	Piano eléctrico, saxo midi, gaita midi, guitarra eléctrica, bajo eléctrico.
	Nueva Construcción	Sintetizador, ondas Martenot, Theremin

IV.5 La función de la música en los alumnos con Necesidades Educativas Especiales

A continuación, en esta parte de nuestra investigación, comentaremos el impacto positivo que tiene la música, y como actúa en el desarrollo personal de los alumnos.

Para los docentes, la música representa un vehículo de expresión de sentimientos, y de construcción de capacidades, donde la práctica musical (ejecución de instrumentos musicales y canto) se identifica como método de motivación. En ese sentido la música funciona como impulso para que los alumnos realicen determinadas acciones (ejecuciones instrumentales y/o vocales) y puedan continuar en ellas para culminarlas. “Regulación y motivación son aspectos relacionados de la práctica musical, ya que hay relación entre autorregulación y uso de estrategias de estudio, y entre motivación y esfuerzo en el estudio y desarrollo de habilidad musical” (Martínez Cantero, 2018, p. 63). La motivación ayuda a despertar las emociones, a que conozcan sus sentimientos, a descubrirse, al trabajo con los vínculos personales, erradicando los miedos y prejuicios. Esta empresa fortuita permite, además, que los niños, jóvenes y adultos con

discapacidad estén inmersos en un sistema social con sentido de pertenencia grupal y bajo ningún condicionamiento les permita hacer la música que prefieran siendo un valioso medio de expresión.

Entendemos por motivación todos aquellos estímulos que tienen como finalidad lograr una resonancia interna y/o un clima en particular. La motivación forma parte de la tarea previa (organización de la clase o sesión), mientras que la respuesta que genera forma parte del “*aquí y ahora*” de la situación (Onorio, 2018, p. 100). Siguiendo a Onorio (2018) expondremos un cuadro sobre tipos de motivación y su relación con los niveles de sensibilización.

Interna	Ritmo interno (orgánico)	Respiración Latido cardíaco Circulación Movimientos viscerales, etc.
	Expresión de estados de ánimo	Desde el mundo interno
	Evocación	Acontecimientos Lugares Personajes
	Energía	
	Contacto	Tacto Caricias Apoyos
	Luminosidad	Colores, sombras
	Objetos	Papeles, pelotas, listones, prendas de vestir, resortes, telas, aros, juguetes, cajas, instrumentos sonoros, etc.
	Sustancias	Agua, burbujas, arena, etc.

Externa	Climas	Tranquilidad, tristeza, alegría, incertidumbre, tormenta, etc.
	Elementos naturales cotidianos	Lluvia, tren, viento, reloj, etc.
	Palabras y frases	Concretas y/o abstractas
	Silencio	
	Ritmo exterior	Sonidos corporales, discos, rimas y canciones, instrumentos musicales.
	Formación de estructuras	Individual y/o grupal
	Equilibrio	Sobre distintas superficies

Para las directoras de las distintas unidades educativas especiales, la música es de vital importancia para el desarrollo integral de los alumnos, moviliza y regula conductas, construye y conecta con los vínculos personales, genera espacios de socialización y permite a los docentes “ir más lejos”. Además, sostienen que el profesor de música tiene el deber y la obligación de potenciar las capacidades de los alumnos a través de la enseñanza de los instrumentos musicales. La Educación Musical, según los directivos, funciona como estímulo que ayuda a mejorar la autoestima, la creatividad y la confianza en sí mismo, favoreciendo al equilibrio y al control de los estados emocionales. La música también funciona como “antídoto” para mitigar las angustias y preocupaciones, no para evadirnos de la realidad, sino para ayudarnos a enfrentarla, tanto para los alumnos, como para los docentes en general. También piensan que la música representa una condición de una habilidad espiritual y emocional que favorece a la calma, a la relajación, para expresar sentimientos a través de las cualidades del sonido (sonido agudo y grave) relacionado con los estados de ánimos (alegría, enojo, tristeza).

En síntesis, a través de la Educación Musical se pretende que los alumnos desarrollen sus capacidades y habilidades que les permita ser parte de un lugar, de un grupo, de una sociedad, enmarcada dentro de la inclusión social e igualdad de oportunidades.

En otro sentido, mucho más allá de lo específico (praxis musical), a fin de cubrir las necesidades emocionales y personales, es necesario que a través de juicios de valor, juicios y pensamientos críticos, criterios personales válidos, realicen procesos de

socialización y fundamentalmente mejoren el desarrollo de las funciones cognitivas capaces de realizar operaciones mentales básicas, dicho en otros términos; comparar, crear, describir, experimentar, producir, observar, ayudando además en el desarrollo y en la articulación con otras unidades curriculares, las cuales tendrán un impacto significativo en su calidad educativa.

En síntesis, a través de la Educación Musical se pretende que los alumnos desarrollen sus capacidades y habilidades que les permita ser parte de un lugar, de un grupo, de una sociedad, enmarcada dentro de la inclusión social e igualdad de oportunidades. Con esta lectura recuperamos el concepto de habitus de Bourdieu donde la subjetividad está socializada y se establece la interiorización de una posición social de los sujetos o agentes en su vida cotidiana: es el “principio generador y unificador que traduce las características intrínsecas y relacionales de una posición en un estilo de vida unitario, es un conjunto unitario de elección de personas, bienes y prácticas” (Bourdieu, 1997:19).

IV.6 Las prácticas evaluativas de los educadores musicales en la Modalidad de Educación Especial

En esta sección abordaremos las prácticas evaluativas que realizan los profesores de música con sus alumnos.

Si bien, existen diferencias entre la evaluación que se efectúa en las prácticas musicales en las escuelas especiales y las evaluaciones que los maestros y profesores realizan en las escuelas comunes y colegios, sin embargo, tanto la modalidad (escuela especial) como ambos niveles (primario y secundario), coinciden en que la evaluación no solo permite recoger información del proceso enseñanza aprendizaje a través de una calificación numérica, si no también nos permite acercarnos más a los alumnos ayudándolos a mejorar su autoestima, el lenguaje, la comunicación, el razonamiento, a reconocer y aplicar operaciones mentales, entre otras, en toda su etapa escolar. En este sentido es importante que la evaluación no se limite únicamente a ser un dispositivo con fines matemáticos, sino que esta opere como una fuente de conocimiento y que acompañe en la formación y en el fortalecimiento del intelecto de los estudiantes.

En la Educación Especial, la evaluación de los alumnos nos permite conocer y reflexionar acerca de lo que hacen, como lo hacen, de cuáles son las dificultades que presentan, de cómo podemos ayudarlos, de que estrategias de enseñanza puedo mejorar, modificar, transformar, de cuáles son los métodos de aprendizaje que debo aplicar para

llegar a las emociones, de que juegos tengo que poner en funcionamiento para obtener una mejor motivación, de cómo hacer una pertinente selección del repertorio musical para trabajar la dicción, el lenguaje, la comprensión del texto y otras vinculadas con la propia especificidad, entre otros.

A nivel general, los docentes, manejan los mismos criterios de evaluación. Las evaluaciones que se realizan en el área de música están confeccionadas a manera de informes: informe inicial, de proceso e informe final, sin exámenes convencionales, (pruebas escritas, orales, trabajos prácticos, entre otros). En consecuencia, los niveles se organizan por edades y patologías y no por aprobación de grado o curso.

Frega y González (2010), afirman: “La evaluación diagnóstica o inicial consiste en la realización de un *“sondeo educativo”*¹⁴ que proporciona al docente información sobre las capacidades que los alumnos poseen al momento de iniciar una secuencia de aprendizaje, cualesquiera sean sus dimensiones” (p.14). Por otro lado, la evaluación formativa o de proceso se lleva a cabo durante el trascurso de la acción didáctica e intenta recolectar *“información sobre aspectos significativos y conductas relevantes de los alumnos en forma continua y constante”*.¹⁵ Por último, Frega y González (2010) sostienen: “la evaluación final, de producto o sumativa se realiza una vez finalizado un ciclo de la secuencia didáctica y analiza la información vinculándola con un eventual logro de objetivos” (p.15).

En otro orden de ideas, pero sin descuidar los aspectos centrales de la evaluación, nos pareció importante exponer las ideas de algunos autores especialistas en este tema.

Biggs (2010) en su libro *“Calidad del aprendizaje universitario”*, propone dos tipos de enfoques para entender el significado de comprensión en las prácticas de evaluación. El enfoque superficial que es inadecuado para la tarea y el profundo que es adecuado.

En las clases de música, los alumnos están siendo evaluados permanentemente, la evaluación nos permite estar al tanto de sus capacidades para desarrollar diversas acciones, también ayudan a intervenir en sus limitaciones cognitivas y además aportan conocimientos para modificar de manera inmediata actividades que no se pudieron completar por razones varias, (Cambios bruscos observables en el comportamiento de los alumnos, falta de tolerancia al tiempo de clase, entre otras).

¹⁴ Ander-Egg, E. (1996)

¹⁵ González, G., *“Unidad didáctica: Guitarra que toca zamba, que toca jazz... que hace música”*.

Siguiendo con lo que plantea Biggs (2010) y haciendo una analogía con la práctica docente, los dos enfoques son válidos para la evaluación de la enseñanza de la educación musical dirigidos a alumnos con discapacidad. El enfoque superficial que tiene como idea central la memorización de datos o hechos, donde no existe el espacio para la construcción de conceptos e ideas, donde el discurso se reproduce y no se recrea, sin antes pensarlo, de forma inconsciente, están casi siempre dentro de los objetivos de todas las prácticas musicales, ya que el recurso de la repetición y de la memorización forman parte de los procesos que realizan los alumnos cuando están frente a la enseñanza de cualquier instrumento musical. La reproducción de operaciones beneficia a los alumnos a memorizar ejercicios, a relacionar y comparar particularidades tímbricas y tipologías sonoras y también contribuyen a largo plazo, dependiendo del tipo de discapacidad, a recordar conceptos y enunciados. Estas particularidades se concretan a largo tiempo y se pueden complementar con el enfoque profundo del aprendizaje cuando aparece la idea de creación o de composición en la música. Por ejemplo, en las clases de percusión, existe un espacio para la creación de ritmos y de toques sencillos para su aporte en la batucada. En las mismas se procura que los alumnos adquieran un desarrollo cognitivo más alto, que tengan un sentido más positivo del aprendizaje y que se sientan más interesados y más comprometidos con su formación personal e intelectual.

El enfoque profundo de Biggs (2010) estimula y alienta también a los docentes musicales en:

- Que, a través de la enseñanza de los instrumentos musicales los alumnos aprendan a razonar, a pensar, a relacionar, a comparar, a realizar cálculos matemáticos en relación a la comprensión de las duraciones, quebrados y figuras musicales.
- Mediante la discriminación auditiva de canciones u obras sencillas de cualquier índole musical, los niños o adultos con dificultades mentales logren comprender el significado del texto y que les proporcione mayores mejoras en el lenguaje y la dicción.
- A que la evaluación sea más positiva y este comprometida con el desarrollo mental que realizan los alumnos.

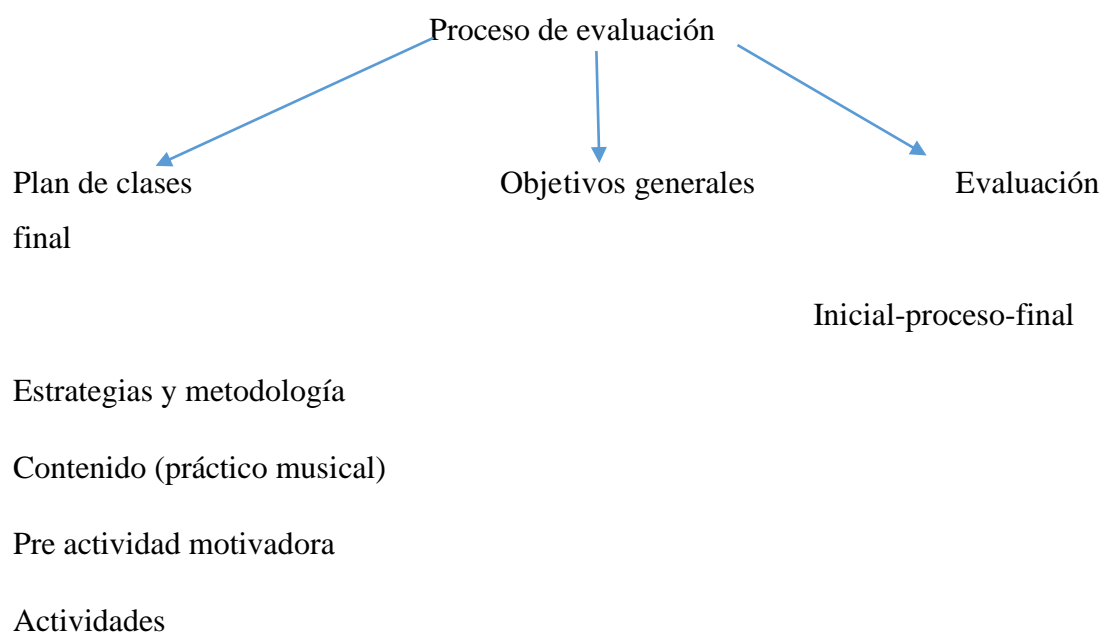
Por último, resulta importante, a través de este enfoque, que los docentes, adquieran la absoluta capacidad para estimular a los alumnos a que lean, estudien y se interioricen en temas que les interesen para que se establezcan en ellos hábitos saludables que le ayuden a mejorar su calidad educativa.

Por otro lado, con respecto al ordenamiento en la estructura del desarrollo de las prácticas musicales, podríamos vincular las prácticas vocales e instrumentales realizadas con alumnos con diferentes patologías o dificultades con lo que sostiene Biggs (2010) cuando éste habla de “alineamiento constructivo”. Para que la clase tenga éxito resulta indispensable organizarla y tener en cuenta diversos factores para que los alumnos se sientan de la mejor manera posible. Los factores pueden incidir en diferentes medidas:

- El horario en que se van a realizar las prácticas musicales.
- La predisposición y permiso de la institución para desarrollar la actividad.
- Las diferencias de edades y patologías.
- El estado en que se encuentran los alumnos cuando realizan cambios en las actividades de un área a otra.
- El currículo: las estrategias y metodología que se van a emplear para motivar a los alumnos.
- El tipo de evaluación que se tendrá en cuenta para resolver problemas en el aprendizaje y luego establecer espacios de reflexión.

En este aspecto, para que la alineación se cumpla, es preciso seguir todas estas pautas, acompañados de una clara y concisa fundamentación para dar validez a las prácticas.

A continuación, expondremos un posible modelo de alineamiento y tratamiento de la evaluación en las prácticas musicales



En el gráfico de arriba se puede apreciar que la evaluación está en toda la etapa del proceso enseñanza aprendizaje. La evaluación forma parte del aprendizaje de los alumnos y no está separada como en otros casos. Esta condición favorece al conocimiento de la tarea que estamos desarrollando, en el caso contrario, la evaluación termina siendo desfavorable, ya que la misma, se la mirará parcialmente o en determinadas ocasiones cuando se necesite cumplir con los requerimientos de la institución.

Si bien, administrativamente y burocráticamente, la evaluación en Educación Especial es a través de informes iniciales (informes de diagnóstico), de procesos e informes finales, creemos que en los profesores subyace la idea del trabajo con diferentes tipos de evaluación. Se identifican tres tipos importantes de evaluación: la evaluación formativa, sumativa y la auténtica. La evaluación se describe como formativa o sumativa. (Brown y Glasner, 2010, p.23) En este caso no se presentan como opuestas, sino que van juntas. Generalmente desde el comienzo del año lectivo hasta su finalización, los alumnos son evaluados permanentemente, esto se sostiene mediante un seguimiento constante para contar con un mayor conocimiento acerca sus aptitudes y capacidades. Sin embargo, existen tres instancias de evaluación durante el año, con la finalidad de cumplir las exigencias curriculares de la institución, en los cuales son presentados en carácter de informes: informe inicial, de proceso y final. Estos tres escritos tienen como propósito evaluar, además de los contenidos propuestos por el área, habilidades de comunicación, habilidades psicomotrices, adquisición – aplicación de conceptos, habilidades afectivas sociales, entre otras. En estas evaluaciones también podemos incluir a la práctica docente, porque ayuda a saber lo que se enseña a través de la reflexión. Aunque, estas dos grandes ideas se relacionan con los conceptos de evaluación formativa y evaluación sumativa, el informe final estaría más acorde con el segundo concepto (evaluación sumativa) ya que en él se colocan todo el resultado de las actividades realizadas en el año.

En relación con la evaluación auténtica, creemos que es la que más se corresponde con las prácticas evaluativas de los docentes y de acuerdo con Wiggins (cómo se citó en Anijovich, 2019) expondremos algunas consideraciones.

- Tiene un propósito claramente definido, un producto que hay que elaborar, y se relaciona con las prácticas, ensayos y puesta en escena en vivo de la banda de

música de la escuela especial N° 12 y con las prácticas de batucada y de ritmos afroamericanos de los alumnos del área de música de la escuela especial N° 7.

- Existe un problema real para abordar, o resolver y una meta a alcanzar. Se dan en todas las propuestas musicales.
- Los desempeños que se componen contribuyen a desarrollar habilidades metacognitivas. Los alumnos tienen espacios para socializar y reflexionar acerca de lo que están haciendo en la práctica individual y colectiva.
- Los objetivos por alcanzar se comparten con los alumnos y los criterios de evaluación se construyen de manera conjunta.

García (como se citó en López Pastor, 2009) afirma que “la evaluación auténtica es aquella que propone evaluar desde el desempeño en función de casos reales. Incluye múltiples elementos de medición del rendimiento, entendidos como actividades reales, vinculadas al proceso de enseñanza - aprendizaje y no como actividades evaluativas artificiales.” (p. 33). Esta definición permite acercarnos a uno de los métodos de evaluación desarrollado en educación especial, y precisamente tiene que ver con evaluar el desempeño y el rendimiento que tienen los alumnos con diferentes discapacidades para desarrollar las actividades musicales, tales como: practica de batucada con una duración aproximada de dos horas o práctica de ejercicios en piano atendiendo la digitación con número y nombre de los dedos de ambas manos, memorizando en el teclado los nombres de las notas, tanto para las teclas blancas y para las teclas negras (orden de sostenidos y bemoles), sumados a la corrección y conciencia de la postura corporal, haciendo hincapié en la respiración, equilibrio, economía y confort.

En resumen y para finalizar este apartado, en ciertos aspectos sostenemos que la evaluación en la enseñanza adquiere importancia cuando a la misma la utilizamos como herramienta fundamental para que se construya un aprendizaje de calidad. Entre otros sistemas de evaluación, la evaluación alternativa referida específicamente a la evaluación auténtica, aporta a los educadores musicales nuevas metodologías de enseñanza, basada en el enfoque constructivista, en donde la evaluación estará enfocada, no únicamente en el resultado (evaluación tradicional) sino también al proceso.

Para que se establezcan estas características debemos tener en cuenta la utilización de diversos instrumentos de evaluación, los cuales van a integrar; aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales, y que su empleo de cuenta del resultado que se ha obtenido en el aspecto cognitivo, académico, en habilidades y en

competencias, donde se evalúan desde el inicio, transitando por el proceso, hasta llegar a la producción final del conocimiento. El mayor interés que tiene el maestro acerca de este dispositivo evaluativo, es que el alumno obtenga un mayor desempeño y rendimiento en las clases, que adquiriera un aspecto reflexivo y que desarrolle habilidades de pensamiento crítico en resolución de problemas basados en simulaciones de la vida. Hacer que el alumno se sienta parte del proceso de evaluación y de reflexión conlleva a que tome responsabilidades compartidas en su propio entorno académico. La evaluación alternativa establece nuevos procedimientos y técnicas de evaluación, que tiene que ver más con el logro en cuanto al desarrollo de habilidades, capacidades y logros en forma individual, que con emitir un juicio académico basado en calificaciones numéricas.

IV.7 Los desafíos y las situaciones problemáticas que se les presentan a los educadores en sus prácticas musicales

En este apartado presentaremos los desafíos y las situaciones problemáticas que se les presentan a los profesores de música que trabajan con alumnos con discapacidad.

Uno de los mayores desafíos que deben enfrentar los educadores musicales en sus prácticas habituales, tiene que ver precisamente, con una población muy alta de alumnos con diversas patologías y discapacidades que deben atender en sus aulas. En este sentido, el salón de música se transforma en un aula heterogénea, que en muchos casos resulta difícil seguir una planificación áulica, razón por la cual, las actividades pensadas para cada situación sufren transformaciones permanentemente, dando lugar a la modificación y a la ampliación de las estrategias metodológicas, ofreciendo otras alternativas, opciones o soluciones diferentes con el propósito de cubrir todas las necesidades, garantizar el trayecto educativo y mejorar la calidad de vida de todos los alumnos. Anijovich (2014) sostiene que el trabajo con las aulas heterogéneas propone el uso de una variedad de estrategias de enseñanza apelando a la idea de un ambiente flexible (p. 42). Al respecto, Vogliotti manifiesta: *La flexibilidad supone autonomía y medios, pero también asume los riesgos de las decisiones y la asunción de lo incierto, la permeabilidad se concreta en una interacción enriquecedora entre la escuela y el entorno posibilitando un diálogo abierto que requiere interés genuino* (Vogliotti, 2007: 90). Otro de los desafíos se relaciona con que los alumnos aprendan otros instrumentos musicales, además de los que ya ejecutan y que logren subir a los escenarios solos sin depender de nadie. Esta idea, de alguna manera, nos habla de la autonomía e

independencia de los alumnos. Según Anijovich (2017: 63), el estudiante autónomo es aquel que pueda disponer de una serie de habilidades o competencias que les permitan anticipar distintos caminos, evaluar la conveniencia de tomar algunos de ellos, de elegirlos, transitarlos y arribar a algún resultado.

Por otra parte, las situaciones problemáticas que se ven involucradas en la práctica docente de los profesores de música, se ven reflejadas, por un lado, a la falta de trabajo consensuado con otras áreas curriculares y, por otro lado, a la ausencia de un equipo técnico estable (psicólogo, psicopedagogo, kinesiólogo, fonoaudiólogo) para la atención de consultas acerca de los abordajes específicos que requiere cada alumno en particular. Además, existe una preocupación, vista como una necesidad, la formación o auto capacitación, por parte de los educadores, el conocimiento de estrategias y otras metodologías para el abordaje de nuevas discapacidades que presentan los alumnos. Con respecto a este tema, las directoras de las escuelas especiales sostienen que las situaciones problemáticas se vinculan con el trabajo con las familias. Es decir, en muchos casos, existe una carencia de responsabilidad y falta de compromiso de los padres con sus hijos y con la institución en general. Esto ocasiona barreras de aprendizaje, debido que el mayor porcentaje de padres no asisten a las reuniones de familia, priorizan la educación de los otros hijos, ingresan al establecimiento escolar después del horario de entrada y en oportunidades no se establece una comunicación satisfactoria con los docentes. Además, las dificultades que se establecen en los aprendizajes se deben a que los padres se resisten a realizar los controles médicos y actualizaciones de sus hijos, puesto que, estos seguimientos posibilitan a comprender los motivos de las conductas y comportamientos de los mismos y ayudan a los docentes a pensar en otras estrategias y metodologías alternativas para mejorar la calidad educativa.

Capítulo V

Hallazgos empíricos – Análisis de los resultados

Entrevistas realizadas de los profesores de música

Entrevista a un ex profesor de música de la Escuela Especial N° 1 “Armada Argentina”

Buenas tardes profesor, antes de comenzar con la entrevista...

¿Podrías hacer una presentación personal, comentando, además, tu formación, trayectoria profesional y titulación?

Mi nombre es Víctor Omar Frías, tengo 34 años y soy profesor de artes en música. Me recibí en el Instituto Superior de Arte Oscar Alberto Albertazzi de la ciudad Formosa y bueno mi trayectoria de trabajo comienza después de recibirme, trabajando en la escuela especial número 1. Esto fue todo un... un desafío trabajar en educación especial ya que, en la carrera, quizás no tuvimos una formación específica sobre la temática para trabajar con chicos especiales así que fui cultivando conocimientos, aprendiendo de los docentes para tratar de conllevar el trabajo que realicé a la formación integral de los chicos especiales y el acceso a la música y al arte. Bueno también... soy músico, desde los 7 años que toco guitarra, me crié en una familia de músicos, he tocado en grupos musicales folclóricos, con dos discos grabados, en un grupo que se llama “Los del porteño” del oeste formoseño donde hacíamos presentaciones, también en distintos escenarios de la provincia y bueno...

¿Desde cuando trabajas en Educación Especial, específicamente en la escuela y como accedió al cargo?

Bueno yo me recibí en el 2010, el 20 de abril del 2010 me ofrecen... trabajar, por un contacto, un profesor que estaba trabajando en la modalidad había sacado una licencia, entonces me ofrecen a mí para trabajar en la escuela especial. Fue... un desafío... trabajar en la escuela especial número 1 ya que fue una de las primeras escuelas especiales que existió aquí en la ciudad de Formosa.

¿Qué se enseña en la clase de música en una escuela especial? ¿Cuáles son los principales contenidos que se abordan en tu clase? ¿Cómo los seleccionas? ¿Cómo los organizas?

Bien... para mí no hay diferencias entre que enseñar en una escuela especial y que enseñar en una escuela, por así decirlo, común, para mí es el mismo contenido y la misma metodología, pero con otro enfoque lo que enseñamos en la en la escuela especial.

Con respecto a los contenidos, los contenidos abordados son específicamente los...los contenidos que en la escuela donde yo trabajaba, por ejemplo es lo que hacíamos con las docentes de las áreas pedagógicas, hacíamos articulaciones de contenidos, por ejemplo cuando había en la carpeta donde planifica la maestra trabajar tal contenido, el docente de música lo que tiene que hacer, lo que tenemos que hacer o lo que yo hacía, era mismo contenido con la articulación con enfoque desde mi área de artística de música.

Perfecto... y... ¿si tendrías que hablar específicamente de música, en cuanto a los contenidos musicales?

Siempre en nuestra herramienta potencial de los profesores de música siempre fue la canción, la canción como base todo, en base a la canción, a la música en sí, al hacer música en el aula, en base a eso se desprenden los demás contenidos, porque a través de una canción, estoy nombrando para sí o no sólo , uno puede desglosar miles de contenidos que vamos a trabajar a través de una canción, el acompañamiento rítmico, el movimiento corporal, y montones de contenidos que están intrínseco en un contenido como la canción, en realidad no es decir la canción sino la música si en hacer música, en que los chicos también tengan acceso al arte, también que se sientan los chicos que... pueden hacer música más allá de sus condiciones especiales.

Los chicos para mí tienen que tener acceso a la música y poder expresarse también en música. A chicos por ejemplo que... en la modalidad especial que no tienen muy buena... dicción en el vocabulario, a través de una canción ellos se sienten que pueden cantar también, que pueden expresarse artísticamente.

La selección de los contenidos, en un profesor de música y el músico como yo... quizás salen ... a veces... en las clases quizás uno va preparado con algo y quizás los

alumnos vinieron con otro ímpetu a la escuela y uno siempre tiene que sacar un as de la manga, si ,siempre estamos para la improvisación, a veces con la improvisación te salen muy buenas cosas, a veces vos vas preparado con algo para trabajar y quizás el ambiente, el clima que se gestó en el aula te lleva a seleccionar otras cosas u otros contenidos o quizás el mismo contenido pero de otra manera de trabajar.

Referido a la organización de los contenidos, te puedo decir que; quizás, en nuestras áreas, en la música por ejemplo, no tenemos una organización muy estructurada de nuestras clases, si de los contenidos, pero la manera de organizarnos es otra, no sé si me explico, con elementos Algo que quisiera agregar es que siempre las clases que yo doy contemplo lo rítmico, el movimiento, la percusión corporal, sonorización de músicas a través de nuestro primer instrumento que nosotros tenemos que es nuestro propio cuerpo, si, el producir sonido con nuestro propio cuerpo.

¿Tomas como referencia el Diseño Curricular o proyecto curricular de la institución?

Lógicamente, sí, siempre se toma como referencia el diseño curricular y en base a eso desglosamos nuestra manera de llevar a las clases.

¿Cuáles son las estrategias de enseñanza que utilizas habitualmente en tus clases de música?

Bueno... en mis clase, la estrategia más efectiva, podríamos decir, siempre fue el de tratar de generar empatía con el educando, con el alumno, en tratar de que el alumno se sienta cómodo se sienta relajado, se sienta tranquilo y eso se logra a través de... cómo había dicho hace un ratito, lograr la empatía con el alumno, sería el clima, lograr un clima de relajamiento , y... usando como el potencial de la herramienta que es la música , no es tan dificultoso en lograr eso.

¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza en sus clases de música?

Bien... en las clases de música, quizás nuestra estrategia, por ahí, por así decirlo, trabajamos más de manera... de acuerdo a lo que requiere el alumno... de manera individual debido a las diferencias de qué tenemos entre los alumnos, quizás algunos alumnos demandan una cosa otros demandan otra cosa. También tratar de llevar esa manera individual a lo grupal... se trabaja con cada chico con lo justo de cada chico, también tratar de no ser tan individual sino de que tenga... una cierta... como por así

decirlo, un cierto grado de concertación, dónde lo individual y lo grupal se tienen que englobar.

Usted, en el ejercicio de la docencia, ¿respeto el contenido del área de música propuesto por el diseño curricular o realiza algún tipo de transposición didáctica?

Bueno...siempre para para un docente, siempre para mí ese debe realizar alguna transposición ¿sí?, como habíamos hablado anteriormente debido a que la demanda quizás de los alumnos es cambiante, la conducta quizás es cambiante también y debido a eso siempre hacemos algún tipo de transposición, pero siempre tenemos el eje del diseño curricular.

¿Cuáles son los materiales didácticos musicales que usas en tus clases?

Y bueno... materiales didácticos sí, tenemos una amplia gama de nosotros los profesores de música para nuestras clases, partiendo de instrumentos de todas las familias instrumentales de instrumentos de percusión, instrumentos melódicos armónicos, y así también el profesor va incursionando en todos los instrumentos, tenemos que... ir siempre incursionando en la ejecución también del docente de cualquier tipo de instrumento, por ejemplo yo toco instrumentos armónicos, instrumentos melódicos, como la flauta, el violín, los instrumentos de percusión que son ejes principales en nuestra enseñanza en la modalidad especial. Después en sí, equipos de audio, equipos de música, equipo reproductor de videos y en sí... generalmente una amplia gama de materiales didácticos , siempre con la tecnología, la tecnología nos ayuda un montón en estos tiempos , por ejemplo de querer trabajar con músicas de distintos géneros, la internet nos ayuda en tiempo real poder tener ese material ,ese material e instantáneamente rápido con el solo hecho de escribir dos palabras ya tenemos tal música o tal músico que antes quizá los docentes tenían que valerse del cassette, de cinta, bueno por suerte la tecnología ahora nos ayuda mucho y los profesores de música nos favorecemos con todo eso.

¿Qué te gustaría que tus alumnos aprendan en tus clases?

Que me gustaría y que aprenden los alumnos, para mí van de la mano. siempre a través de la música los chicos especiales... siempre contribuimos el rendimiento cognitivo, por así decirlo, a través de la música también se construye la independencia , al movimiento, a la inhibición de los movimientos, a través, quizás de la percusión,

también la independencia de movimientos como si decirlo, también se contribuye a la autonomía, la socialización, la expresión de las emociones y para mí son los propósitos, todo lo que yo como docente quiero que los alumnos aprendan al sentirse bien, al estar insertos también y al sentirse, aquello se sienta que también a pesar de su condición, también puedan... sentirse que pueden hacer música , porque todo ser humano para mí puede expresarse a través de la música ya sea con el instrumento, ya sea bailando una canción, ejecutando, sonorizando corporalmente, un montón de cosas que a través de la música el alumno puede hacer.

¿Cómo evalúas y cómo realizas los seguimientos de los aprendizajes de música de los estudiantes?

Bueno, siempre en la modalidad especial lo que hacemos es una evaluación de avance, sería a través de informes, cómo los chicos van desarrollando sus capacidades, si hay avances, si hay, eso también una evaluación de proceso, puede ser mensual, trimestral, bimensual y también siempre tenemos un informe final, como el chico terminó el año, que capacidad desarrolló, qué debería afianzar más, propuestas para mejorar el aprendizaje de los chicos para el año siguiente y de esa manera evaluamos a los chicos.

¿Cuáles son los desafíos y situaciones problemáticas que se te presentan diariamente?

Bueno, por ahí los desafíos que se presentan para trabajar, sería con alumnos de diferentes problemáticas ya sea conductuales y las situaciones problemáticas se nos presentan diariamente a través de también de las conductas cambiantes que tienen nuestros alumnos, eso por ahí sería un desafío, un desafío también de nosotros de tener que ver la metodología, de cómo poder resolver esas situaciones , el desafío para mí es eso, resolver esa situación como como lo he dicho recién de conductas cambiantes de los alumnos de diferentes patologías podemos decirlo.

Entrevista a la profesora de música de la Escuela Especial N° 1 “Armada Argentina”

Buenos días profesora, antes de comenzar con la entrevista...

¿Podrías hacer una presentación personal, comentando, además, tu formación, trayectoria profesional y titulación?

Mi nombre es Martha Elizabeth Salazar, soy profesora de música desde el año 2017. Me recibí en el Instituto Superior de Artes “Oscar Alberto Albertazzi”, de acá de Formosa, y desde entonces estuve trabajando primero en escuela común, en escuela primaria, casi un año entero de trabajo en escuela común y ese fue todo un aprendizaje inicial dentro de mi carrera, y a partir de este año estoy trabajando en la escuela especial número 1, a partir de marzo de este año, así que siete meses que estoy trabajando en esta institución, o sea siete meses de antigüedad en este cargo.

¿Desde cuando trabajas en Educación Especial, específicamente en la escuela y como accedió al cargo?

El cargo lo accedí mediante una amiga que es profesora de Educación Física en esta escuela especial, que me comentó del trabajo, realmente ella fue la que me impulsó a trabajar, porque yo no me animé mucho, en ese entonces tenía muchos prejuicios... pero bueno ella me animó mucho, me comentó inclusive que el trabajo era mucho más tranquilo que en la escuela común, y bueno... me fue orientando en base a eso.

¿Qué se enseña en la clase de música en una escuela especial? ¿Cuáles son los principales contenidos que se abordan en tu clase? ¿Cómo los seleccionas? ¿Cómo los organizas?

Y... lo que se enseña es... digamos, se arranca desde lo básico, desde el Ritmo, la melodía, aunque parece muy sencillo es un desafío... un desafío porque uno tiene que encontrar la forma, las melodías que sean más pregnantas para el niño, en el caso de los alumnos más grandes el trabajo es más fácil, debido a que tienen una trayectoria escolar, ya tienen experiencia, ya están adaptados, y demás el profesor que estaba antes, el profesor Omar, también hizo un trabajo muy significativo con ellos, entonces con ellos no es tan desafiante, sin con los niños, con los pequeños, es más, la mayoría

no tiene bagaje musical, entonces que conozcan, que experimenten, trabajamos con cotidiáfonos, el tema del ritmo.

Con respecto a los contenidos que están en mis clases, podríamos decir que se trabaja con el repertorio musical infantil, popular y también ritmo, melodía también, se trabaja mucho con los matices e intensidades, la improvisación también...

Con la selección de contenidos, yo lo que hago es... por ejemplo; ver los contenidos y relacionar los contenidos que están trabajando las maestras y en base a eso ver que les puede servir... en relación a esto, por ejemplo , hace unos meses atrás, había un proyecto que trataba sobre las emociones, entonces... bueno... en base al desarrollo de las emociones, ver el tipo de melodía que les pueda hacer sentir más tranquilos o los que son más alegres, o que relacionen cosas... te cuento, una vez sucedió en la clase de música, que había una nenita que estaba muy, pero muy alterada, entonces yo no sabía cómo trabajar y en un momento le dije, a ver vení, vení, pará, la seño tenía una grilla de emociones y le dije, a ver decime, ¿cómo te sentís hoy? ¿Qué te pasa? Y ella agarró y me sorprendió de sobremanera porque ella agarró y marcó el rojo de enojada y yo le dije ¡estás enojada! y me dijo... (Risas), bueno entonces, o sea es llevarle a eso, a ver cómo podemos canalizar, a veces son audiciones, pero básicamente se va seleccionando el contenido en base a lo que lo que se propone en el aula.

Los contenidos se organizan a manera de proyección, acá se trabaja de forma quincenal y yo lo que hago es proyectar el mes entero, por ejemplo, este mes voy a trabajar ritmo y en base a eso voy tomando los criterios que van a ser útiles para cada necesidad.

¿Tomas como referencia el Diseño Curricular o proyecto curricular de la institución?

Sí se toma, en realidad se toma al inicio de la planificación anual, después como que se te desdibuja, Tenes que ir adaptando en el momento, pero si se toma como referencia, no es que se enseña cualquier cosa, está constantemente en adaptación.

¿Cuáles son las estrategias de enseñanza que utilizas habitualmente en tus clases de música?

Las estrategias son grupales e individuales, dependiendo de la necesidad de los grupos porque o sea de las clases, es decir los grupos de ciclo que son los niños más pequeños

son menos y también las discapacidades son más severas, entonces requieren que uno sea más específico, con ellos, por ejemplo, trabajo de a uno, digamos de manera personalizada, individualmente. Por más que el tema sea uno, que la propuesta sea la misma para todos, pero voy uno por uno, me siento y si estamos cantando bueno, canta una canción, ellos experimentan el instrumento, les llama la atención la guitarra quieren tocar, bueno, yo toco, les hago a ellos que rasgueen, después le doy el instrumento y ellos prueban , la experimentación... a ellos más le llama la atención utilizar los que a ellos les atraen para captarles la atención y una vez que se captó la atención se les da las indicaciones, porque cuando uno está alterado, altera todo el grupo.

¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza en sus clases de música?

Bueno... en realidad yo estoy descubriendo mucho de mi profesión... digamos todo el conocimiento que uno pueda tener de antes en Educación Especial tiene que replantearse, reevaluar y la metodología creo que tiene que ver con eso.

Una de las estrategias metodológicas que suelo usar en mis clases es, antes de iniciar el contenido, en casos de chicos con hiperactividad y altos grados de ansiedad y nerviosismo, realizar ejercicios de respiración y escuchar una música relajada y luego cuando veo que se calmaron inicio mi práctica de manera progresiva hasta llegar a algo un poco más complejo. La metodología de trabajo suele ser cambiante y modificable, permanentemente, ya que los chicos no vienen igual todos los días y uno va descubriendo de a poco... Creo que con el tiempo tendré otras ideas metodológicas para llevar adelante en mis clases e incorporar para darle a los chicos otra calidad educativa, por así decirlo, musical... Lo que si te puedo decir es que a veces son diferentes los ámbitos en la enseñanza musical, cuando estoy en el trabajo con chicos en apoyo, hay niños que están como más predispuestos a interactuar con otra gente, entonces ahí utilizas otra metodología, por ejemplo cuando en las clases de apoyo se tiene que dar una clase de música para el grupo en general, ahí sí puedes establecer... por ahí creo que las estrategias de enseñanza y las estrategias metodológicas van de la mano, y que de acuerdo a una metodología establecida voy a tener ciertos resultados para luego poder evaluar... en el caso del centro de día, donde estoy un día a la semana, ahí en ese lugar yo tengo grupos muchos más severos pero el contexto es más tranquilo, me puedo expresar un poco más, o un poco menos también, dependiendo en las condiciones de que ellos se encuentren en el día, ahí por ejemplo, son todos adultos,

y hay gente que está muy medicada porque tienen un perfil ya psiquiátrico, entonces se combina la discapacidad con la salud mental y en ese caso tengo uno o dos alumnos que... que con uno tengo que atender cuanto es el poder de tolerancia a la clase y con el otro alumno sé que cuento con solo cinco minutos para trabajar, todo lo que yo le planteo en esos cinco minutos lo va a apropiarse, también el trabajo es personalizado, individual, o sea, así, frente a frente... por ejemplo, uno de ellos, con los que trabajo personalizado, le gusta las canciones infantiles, y como que su mente quedó en la infancia, entonces a él le gusta, por ejemplo, “ arroz con leche” “ cumpleaños feliz” entonces lo que hago es; comienzo con lo que él ya conoce y el segundo momento hablamos de todo en cinco minutos, si le introduzco una nueva canción... cosa que él vaya ampliando dentro de ese poquito margen de tiempo pero que amplíe sus conocimientos.

Usted, en el ejercicio de la docencia, ¿respeto el contenido del área de música propuesto por el diseño curricular o realiza algún tipo de transposición didáctica?

Si, como hablamos en principio, se toma en cuenta el diseño, pero así también se hacen adaptaciones, totalmente. Esto de las melodías, por ejemplo, el diseño por ahí habla de melodía acompañada, melodía y ritmo, bueno... el trabajo con las texturas, la forma, y eso sí, como decimos en el momento, hay grupos con los que se puede planificar más estructurado. El grupo de los más grandes se puede planificar y lograr, en una clase se puede lograr un objetivo. El grupo de los más grandes de los niños también tienen esas características. El problema que tengo, o sea se les presenta a todos los docentes, no solo a mí, es la irregularidad de la asistencia, porque ellos tienen, o sea para desarrollar un hábito, cualquier persona, necesita un proceso, necesita tiempo, y en un niño pequeño por ejemplo el de aprender a dormir, aprender los horarios de sueño, de comida, cualquier niño tiene que desarrollar eso... y... los chicos especiales necesitan más tiempo y necesitan más proceso, que todos sean regulares, entonces si una semana tienen música, las dos semanas siguientes no tienen y luego la semana siguiente tienen, requiere transposición didáctica, sí o sí.

¿Cuáles son los materiales didácticos musicales que usas en tus clases?

Y... distintos instrumentos musicales, por ejemplo; guitarra, cajón peruano, los cotidiáfonos, inclusive armamos con ellos mismos, ya hicimos sonajas, los toc toc que se construyeron con palos de escoba. Con los instrumentos de percusión, por ejemplo,

se puede desarrollar, a nivel cognitivo, el tiempo y el pulso musical, la lateralidad, que manos usar, una mano, la otra mano, las dos juntas, la derecha o la izquierda, en principio es elegir una mano y después vas a usar la otra mano, nombrarlas, y al utilizar la guitarra, trabajas de manera armónica sí que ellos lo sepan de nombre o el concepto, estoy trabajando la armonía musical, pero si ellos están percibiendo el acorde.

¿Qué te gustaría que tus alumnos aprendan en tus clases?

Me gustaría en principio que les quede algo... yo soy muy feliz cuando veo que les queda algo, por ejemplo hay una cancioncita que les enseñé a muchísimo, mitad de año más o menos, que se llamaba “para dormir a un elefante” hay uno de los chicos que tiene TEA, él se acuerda muy bien de la canción, de hecho, el me ve a mí y ya canta esa canción, entonces eso es algo significativo, que sea algo que les quede, que les sirva.

¿En qué sentido, te parece que les pueda servir la Educación Musical a los chicos?

Yo creo que les puede servir para motivarlos, para despertar sus emociones, para que conozcan sus sentimientos, la música tiene que ver con eso en cualquier persona, ayuda a descubrirse a uno mismo, a relacionarse, al trabajo con los vínculos personales, para sacar esas barreras a los miedos y prejuicios... pasó con unos de los chicos que viene del hogar de varones, y cuando el vino acá, él no se percibía así mismo como especial, entonces cuando lo metieron al aula, literalmente decía; ¡ para que me trajeron acá, acá están todos locos! (Risitas...) entonces, yo creo que la música tiene que ahondar en eso, que un punto puede hacer todos, algo, juntos, no se... aunque te lleve todo el año, en el taller de los alumnos más grandes es maravilloso cuando todos tocan, hacen un ritmo y gritan y cantan, hasta los que menos se llevan bien entre sí, participan todos juntos y en ese momento su atención está puesta en eso...

¿Cómo evalúas y cómo realizas los seguimientos de los aprendizajes de música de los estudiantes?

Y... a través de los proyectos, los informes, en las jornadas institucionales también se tratan, también a través de la observación, todo el tiempo, diariamente, en base a qué objetivos se fueron cumpliendo... si en una clase me resultó algo y para la clase siguiente yo pueda avanzar, avanzo, o sea esa es una evaluación de clase y después, si, van escritos más detalladamente en los informes inicial, de proceso y final...

¿Cuáles son los desafíos y situaciones problemáticas que se te presentan diariamente?

Uno de los desafíos mayores tiene que ver con las irregularidades en la asistencia, ese es uno de los desafíos principales y después la diversidad de discapacidad, es decir el desafío de atender a todos los chicos con distintas discapacidades según sus necesidades, que pase de ser más instintivo a ser más preciso y las situaciones problemáticas también tiene que ver con esto, la inasistencia de los chicos que corta el proceso de aprendizaje. Cuando recién ingresé a la escuela especial se me presentó también una situación problemática que tenían que ver con el descubrir yo misma las estrategias de trabajo en las que me preguntaba que recursos voy a implementar... me pasó, por ejemplo, con el grupo de taller, yo sin conocerlos, entré y di una clase como para primaria, y todos me miraron así como... digamos, los chicos cumplieron con la propuesta, pero después cuando terminé todo, la maestra especial me dijo, le hablaste como niños y ellos ya no son más niños, y después me di cuenta que ellos ya son grandes, que escuchan otras músicas, o sea se manejan como adultos, nada más que en su proceso, tienen una regularidad escolar adaptada pero entonces cuando yo me di cuenta de eso, ahí empecé a meter otro tipo de repertorio, no ya repertorio infantil sino ya repertorio popular.

Entrevista al profesor de música de la Escuela Especial N° 12

Día: 24 de octubre de 2019

Antes de comenzar con la entrevista formal, se dialogó con el profesor de música y con el profesor de Educación Especial y además de describirnos las distintas actividades, en general, que realizan los alumnos que concurren a la escuela especial durante toda la semana, nos comentaron en qué consisten las clases de música y su modo de articulación con otras áreas curriculares.

El profe de música, Martín, nos contaba lo siguiente:

Bueno... los días lunes arrancamos primero antes que nada con la asistencia y clima para incorporarlos a los chicos a la clase, después tenemos psicomotricidad, o sea clase de psicomotricidad con el kinesiólogo. Luego de eso volvemos al salón y depende la planificación, se realiza la actividad, digamos la planificación del profe de educación especial. Los días martes tenemos espacio compartido que se realiza en la EPES (escuela provincial de educación secundaria) N° 93 donde estamos todo el día y toda la jornada. Los miércoles tenemos a la entrada nuevamente la asistencia, luego el clima, como modo de adaptación a la clase del día, luego vamos a equinoterapia, después volvemos al salón y depende también de la actividad que esté proyectada ya sea de música o de educación especial se inicia la actividad. Los días jueves es específico de música, digamos que es el día exclusivo en qué los alumnos tienen esta asignatura. En música se hace el ensayo de la banda y además vienen los chicos de otros talleres y se hace el ensayo en general, con todos los que forman parte de la banda de música, y acá se enseña repertorio, intensidades, momentos, estructura, todo lo que tienen que ver con el aspecto rítmico, la intervención de que cada instrumento a tener durante la actuación, y con esto se aprovecha para analizar y poner en funcionamiento lo actitudinal, cómo hay que pararse, como hay que estar sobre un escenario, la parte de ayudar al compañero que por ahí no puede moverse, ayudarlo a trasladarlo o ejecutar su instrumento también. Ahí se realizan todos los ajustes que nosotros tenemos que realizar para para las actuaciones, también vemos la tonalidad, depende del cantante, la tonalidad de la música. Es importante que también ellos elijan el repertorio y depende del evento que tenemos que ir a tocar también se realiza un ajuste de repertorio, por ejemplo, sí vamos a ir a una capilla vemos un repertorio sacro, sí vamos a ir a un festival folclórico ahí llevaremos un repertorio que contenga,

por ejemplo, zambas, chacareras, chamamé y si vamos a ir algún colegio, por ejemplo, vemos la parte más cultural que es la cumbia, carnavalitos, o sea algo más movido.

Digamos que la escuela cuenta con una banda que se formó en el año 2015 más o menos. Primero era percusión nada más, como una batucada, era ritmo, se trabajaba mucho el ritmo, instrumento de percusión como: redoblante, platillos, panderetas, se hacía un ajuste global primero por todo el movimiento y la primera experiencia instrumental. Luego ya más específico con el tiempo fuimos haciendo el ajuste puntual, viendo la parte de tiempo, de tempo y diferentes ritmos. Empezamos con los ritmos más propio de acá que es, por ejemplo; ritmo de chacarera, ritmo de candombe, ritmo de carnaval. Luego vimos teníamos una voz, un cantante acá dentro de la institución y algunos chicos que por ahí empezaron a incursionar lo que es teclado, haciendo melodías, por ejemplo, se hizo un ajuste a la guitarra y ya ahí hay armonía también ¿no? Bueno, entonces decidimos hacerlo una banda de música y ahí entraron a jugar otras cosas ya ¿no? ahí fuimos viendo melodía y armonía como le había dicho, porque había que ajustarlo qué es la armonía al cantante, lo que es la voz del cantante y el ritmo, entonces trabajamos los tres elementos de la música más importantes y obviamente pasando esto por experiencia más que por lo teórico. De ahí que los alumnos no decían por ejemplo la melodía es una sucesión de sonidos si no que la reconocían por medio de un tarareo por ejemplo la la la la, es más específico, fuera del modelo conceptual exactamente y ahí obviamente empezamos a trabajar lo que es intensidad también, fuerte, débil y como le dije anteriormente, todo por experiencia corporal más que nada.

Quería aclarar, creo que no lo dije antes; el profe de Educación Especial siempre está en el salón, los dos juntos damos la clase ya que como le había comentado anteriormente, trabajamos fuertemente lo musical pero también tenemos que ajustar lo actitudinal, se trabaja la educación sexual integral, en la parte de vestimenta, higiene, comportamiento, todo eso se trabaja de manera transversal. En la parte musical nosotros tenemos que actuar , por ejemplo, lo que vamos hacer sobre un escenario, entonces es el comportamiento que cada uno tiene que tener, cuidado que tiene que tener sobre su instrumento y también el respeto hacia el compañero y hacia el público también, digamos que yo me encargo de toda la parte musical y el profesor de educación especial de todo lo actitudinal y resaltar esto de que, por ejemplo si vamos a ir a actuar, el día anterior ya tiene que estar lavado el uniforme de la actuación, lavado

de las zapatillas, bañarse antes de venir, perfumarse, o sea, ir de manera presentable digámosle a una actuación, eso sí o sí, hay que trabajar.

Aprovechando la ocasión, el profesor de Educación Especial se sumó a nuestra conversación y nos contó cómo trabaja las áreas curriculares articulando con el área de música

Los talleres se organizan de acuerdo a las edades y las patologías de los alumnos. Nosotros con el grupo que tenemos, que ya vienen hace un par de años, más algunos chicos que se incorporaron este año (hablando del año 2019), primeramente, se ven las condiciones y el gusto del alumno para integrar el taller de música, digamos que se hace como una especie de selección donde se analizan las capacidades de desenvolvimiento que se van a llevar a cabo en la práctica musical. Con respecto a la parte pedagógica y curricular se trabaja lo que es ética y ciudadanía; ESI (educación sexual integral) matemática transversalmente con el área específica que estamos trabajando, trabajamos también la familia, trabajamos el estado del clima, la personalidad, la vestimenta, la conducta de buenos modales, dado que salimos constantemente con los chicos a actuar, se trabaja mucho las habilidades sociales básicas, el permiso, el saludo, buenas tardes, buenos días, chau nos vemos. Eso es muy importante, como los chicos siempre están participando en eventos, es muy importante trabajar eso con ellos, el respeto, la buena vestimenta, además todas las capacidades socio afectivas para que el chico pueda desempeñarse para poder salir.

Profe Martín: *integrando las distintas áreas curriculares con música, por ejemplo: si vamos a trabajar matemática y lengua, trabajamos con instrumentos musicales, en matemática vamos a hacer en conteo de cuantos instrumentos vamos a utilizar en el día, es decir, cuántos palillos, cuántos redoblantes, cuántas panderetas, y la parte de lengua, por ejemplo vamos a trabajar con una canción, específicamente la letra de la canción, en primer lugar se hace la lectura de las letras, se hace la interpretación entre todos, también qué quiso decir el autor con esta letra. Se trabaja obviamente, por ejemplo, las Efemérides, se trabaja sí o sí con canciones, un ejemplo, el 17 agosto escuchamos la marcha de San Lorenzo o el himno a San Martín y vamos viendo qué quería decir el autor con esa letra. Entonces a esa es la parte de lengua, por ejemplo, esa es la manera de trabajo, todo articulado.*

En psicomotricidad se trabaja lo mismo, todo transversal, entra la música, en lengua se trabaja la comunicación espontánea toda la hora, el conteo de pelotas, grande, chico, mediano alto, bajo, cómo está el clima para para ese día, para para correr, para caminar, para jugar concientización en el cuidado del cuerpo, las partes del cuerpo.

Planificación en conjunto

Hay una planificación anual que tenemos, y también otra quincenal para presentar el trabajo.

El kinesiólogo de la institución, armó un proyecto en conjunto con nosotros para trabajar con nuestros alumnos y con el taller de danza para trabajar psicomotricidad, esto le viene muy bien a las chicos, teniendo en cuenta que están con toda la energía y la edad que tienen les viene muy bien para descargar energía, para moverse, chicos que están en silla de ruedas que muchas veces en sus casas están todo el día en la silla, acá los bajamos a la colchoneta, los hacemos jugar, los hacemos estirar. La planificación se realiza en conjunto, cada profesor especial, ya sea de música, teatro, danza, gastronomía, trabaja en el salón con un profesor de Educación Especial lo curricular.

Entrevista al profesor de música, Martín

¿Podrías hacer una presentación personal, comentando, además, tu formación, trayectoria profesional y titulación?

Mi nombre es Martín Manuel Amarilla, soy docente de la escuela especial N°12.

Bueno... mi formación musical comenzó de muy chiquito en una banda de música tipo militar, que era la banda de Don Bosco, luego pase a la banda de la policía, o sea el infantojuvenil de la policía de acá de Formosa, y a la par estudiaba en los talleres del instituto de arte. Luego de eso, ya terminando el secundario, ingrese a la carrera del profesorado de música en el instituto superior de artes "Oscar Alberto Albertazzi", la cual termine en el año 2012, soy profesor de música y ejerzo acá, en la escuela especial N°12, desde el 2014. Anteriormente estaba como auxiliar de salas.

¿Desde cuando trabajas en Educación Especial, específicamente en la escuela y como accedió al cargo?

Bueno...yo trabajo desde el año 2007 en la escuela, ya tengo 12 años de antigüedad. Accedí al cargo, como dije anteriormente que era auxiliar, era ayudante de clases

prácticas, y simultáneamente estudiaba el profesorado, y cuando me recibí de profesor de música, hice el cambio al cargo de docente de música.

¿Qué se enseña en la clase de música en una escuela especial? ¿Cuáles son los principales contenidos que se abordan en tu clase? ¿Cómo los seleccionas? ¿Cómo los organizas?

Bien... básicamente se toma los contenidos del diseño curricular de Educación primaria y tratamos de que sea funcional, más que nada; que quiere decir esto... que traemos, por ejemplo: la presentación de los instrumentos, la forma y ejecuciones, el modo de acción, los distintos timbres, diferentes instrumentos convencionales, o no también. Nosotros en un primer momento cuando comenzamos hicimos nuestro instrumento, eran todos cotidiáfonos, habíamos hecho con lata de leche nido, con el de yogur, utilizamos arroz, todo lo que provenga de la cotidianidad.

Entre los contenidos que se abordan en mi clase, fuertemente es el ritmo, por qué acá la ejecución rítmica en lo más accesible que tienen los chicos, también por la instrumentación. Melódicamente en algunos casos están incursionando lo que es el teclado, otros están viendo lo que es canto, y armonía es más auditivo que en ejecución por algún instrumento, en una secuencia de acordes para acompañar una canción, por ejemplo, pero es el ritmo lo que se trabaja más.

Para seleccionar los contenidos, primero que nada, realizo un diagnóstico, para ver más o menos como están los chicos y en base a eso, voy seleccionando, teniendo en cuenta el diseño curricular. Obviamente, inicialmente se comienza a trabajar el sonido desde el entorno natural, es decir, por ejemplo, todo lo que sea sonidos naturales con su discriminación auditiva, todo lo que sea vivencial y con el cuerpo. El ritmo empezamos, obviamente, con el cuerpo, movimiento, pasos, golpes en la rodilla, palmas.

Digamos que; ¿los contenidos lo seleccionas teniendo en cuenta los principales elementos musicales? (melodía, armonía y ritmo)

Si exactamente, Omar, un alumno de la escuela, trabaja fuertemente el aspecto melódico y también armónico, porque al buscar una canción, se analiza primero en que tonalidad se va a cantar y ahí está manejando lo armónico, digamos también que la tonalidad le quede cómodo para la voz de él. Las músicas tradicionales o la música

urbana, obviamente que hoy en día es muy aguda en las canciones, entonces hay que buscarle un tono dónde el alumno con su voz esté cómodo y esa es la parte armónica que trabajamos y rítmica los chicos con su instrumento tienen que ir trabajando lo que es intensidad, lo que es rápido, despacio, fuerte débil, todo lo que sea cualidades del sonido y cualidades del ritmo.

Con respecto a la organización de los contenidos, tratamos, básicamente, de ver de menor complejidad a mayor complejidad, por ejemplo, si vamos a trabajar ritmo de chacarera lo hacemos, escuchando la chacarera, haciendo los pasos de una chacarera, utilizamos mucho lo que sea audiovisual, porque el mirar también tiene mucho que ver, y bueno... después vemos el tiempo, vemos acento, después lo subdividimos como son los ritmos binarios.

¿Tomas como referencia el Diseño Curricular o proyecto curricular de la institución?

Nosotros nos guiamos por el diseño curricular de primaria, de la educación primaria de la provincia de Formosa y desde ahí hacemos la bajada y... obviamente, nosotros hacemos la transposición para dar nuestra clase. Ahí vemos ya los aspectos que nosotros queremos trabajar y que le van a ser funcional al alumno.

¿Cuáles son las estrategias de enseñanza que utilizas habitualmente en tus clases de música?

Como estrategia tenemos, por ejemplo: proyecciones como dije hoy, audiovisuales, la participación de ello es muy importante, también los que sea ejecuciones, vamos viendo la ayuda que le dan al compañero y cómo van respondiendo a cada propuesta.

Esas estrategias de enseñanza que me decías, ¿se enmarcan dentro de la categoría de lo grupal? ¿Tu intención también es que todos interactúen entre sí con el ejercicio de la ejecución musical colectiva? (la banda de música)

Sí exactamente, por ejemplo esto se da en la banda de música, cada alumno tiene un rol musical, cada alumno tiene un instrumento en particular, después una voz cantante con su acompañamiento armónico, yo generalmente toco la guitarra, y luego todos los chicos se encargan de acompañar rítmicamente al cantante, y van seleccionando ellos el repertorio también, porque hay músicas por ejemplo que a ellos les gusta y ellos traen la propuesta y entonces vemos cómo podemos adaptarlo a nuestra banda

sabiendo el tipo de timbre que tenemos, tipo de instrumento que tenemos, tiene que ver mucho esto del acompañamiento de los compañeros, la ayuda que tienen entre ellos y acá de paso trabajamos también todo lo que es hábito, socialización, compañerismo, educación cívica, porque cómo nosotros salimos mucho a tocar en la sociedad vemos el tema del aseo personal.

Una cosa que me llamó mucho la atención es que no vi mujeres en tu grupo escolar o en la banda, ¿Existe poca población de mujeres que concurren a la escuela?

No, hay mujeres también, solamente que hoy no vinieron, pero si hay mujeres, ahí por ejemplo me permite trabajar ESI (educación sexual integral) porque está interactuando los dos géneros, es decir masculino y femenino y la relaciones que se dan entre ellos y también con la sociedad, porque como le dije que nosotros, por ejemplo, bajamos de un escenario y tanto varones como mujeres, a sacarse fotos, entonces se trata de mantener el orden de no pasarse con la chica ,de no pasarse con los muchachos, entonces esas cosas trabajamos, el respeto hacia el cuerpo del otro, hasta dónde puede llegar un abrazo, hasta dónde puede llegar un beso, y que también la otra persona lo permita, es decir hacerles conocer los límites.

¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza en sus clases de música?

Nosotros, las estrategias metodológicas que utilizamos, más que nada, son ensayos grupales, nosotros tenemos ensayos grupales porque se nos hace más fácil , ya por la trayectoria también , o sea es más grupal que individual, porque ya por la trayectoria, como te decía, es como qué cuando un grupo musical tiene ya su antigüedad traen una música y a cada alumno le decís, vos haces esto y vos haces lo otro, y enseguida sale el tema musical , como que nosotros ya tomamos esa rutina, tenemos la parte de percusión, la voz y el acompañamiento armónico, entonces traemos las canciones y grupalmente ya lo vamos sacando y vamos ajustando en el proceso de ejecución y vamos ajustando los detalles... y bueno, creo que esa es la metodología que usamos, más grupal que individual.

Usted, en el ejercicio de la docencia, ¿respeto el contenido del área de música propuesto por el diseño curricular o realiza algún tipo de transposición didáctica?

Generalmente con este grupo de alumnos, refiriéndome a los que conforman la banda, se adapta todo lo que sea modo de acciones, en qué sentido, por ejemplo, algunos

instrumentos que son de sacudir o golpear y hay chicos que tienen limitada la movilidad, entonces ver la posibilidad de que ellos puedan ejecutar un instrumento, que a ellos les gusta y hacer la adaptación de ese instrumento. Por ejemplo, teníamos a un alumno que quería tocar la guitarra, hay uno de ellos que le gusta el chamamé y Omar, otro alumno, tocaba el teclado y entonces la idea era hacer el tema del toro, yo lo que hice fue; como Omar iba a tocar en do mayor, entonces a las cuerdas de la guitarra yo lo afiné todo en do mayor, porque el rasgueo le salía re bien, entonces el otro alumno tocaba en el teclado en do mayor y el que tocaba la guitarra rasgueaba también en la misma tonalidad y salía el tema musical, y eso eran las adaptaciones. Otras de las adaptaciones que utilizamos son los engrosadores de palillos, también la adaptación del soporte de redoblante para qué nivel de altura se va a colocar, con los micrófonos también.

Lo bueno, y hay que resaltar también, es que ellos se animan al canto con el micrófono y con el sonido, o sea, con los parlantes, cosas de sonido, se animan más al canto con eso, la amplificación de su voz les llama mucho la atención.

Entonces tuvimos que hacer esto, por ejemplo, un día de ensayo, preparamos todo el sonido completo y cada uno elige una canción y van pasando de a uno a cantar. Hay muchos alumnos que, por ejemplo, no pueden expresar bien el lenguaje y a través del canto, mejoran.

¿Cuáles son los materiales didácticos musicales que usas en tus clases?

Bueno... materiales didácticos, hay un montón... muchísimos, porque fuimos desde la imagen a lo concreto, y dije hoy, desde el cotidiáfono al instrumento convencional. Entonces en primer lugar presentamos los instrumentos en láminas para que ellos vayan conociendo, es decir, cuál es el redoblante, cuáles son los palillos, la pandereta y luego el instrumento concretamente, ya viendo más o menos la estructura, el tamaño y de ahí a los modos de acción, la pandereta se sacude, el redoblante se golpea o se percute, el bombo también, la guitarra se rasguea o puntea, ya los diferentes modos de acción. Es importante que todos los alumnos prueben todos los instrumentos, entonces ellos van eligiendo que instrumento le queda más cómodo o que instrumento les gusta. Ahora tenemos instrumentos musicales de percusión, tenemos teclado, tenemos un bajo eléctrico, tenemos guitarras, tenemos variedad en percusión; panderetas, cencerros, platillos y también hay una batería acústica completa que nos donaron.

¿Qué te gustaría que tus alumnos aprendan en tus clases?

Yo pienso que en Educación Especial es muy importante la música, todos los ámbitos, por ejemplo, cuando hicimos nosotros la banda de música, lo que vimos es mucho cambio de conducta, a veces se peleaban y al formar la banda de música, cambiaron esas costumbres que tenían, un gran cambio en la conducta, y como te decía hoy también, la amplificación de la voz a través de los micrófonos ayuda, por ejemplo, hay chicos que son tan introvertidos y a través de éstas estrategias se expresan. Me acuerdo, una mamá había venido y me dijo, no sé qué pasó, pero mi hijo canta todo el día ahora, antes no hablaba y ahora canta todos los días y es algo que a uno lo llena también, porque hay cambios, tanto en la vida de los alumnos como en la familia, porque la familia también es muy importante, o sea el acompañamiento de la familia porque tenemos actuaciones de noche, tenemos actuaciones a la mañana temprano, tenemos actuaciones a la siesta y la familia asiste a estos eventos. También es importante resaltar esto que... en primer lugar, la familia está contenta con lo que se viene trabajando y en segundo lugar con los cambios emocionales que genera la música en los chicos ¿no?, y aparte como vos decías, que ellos puedan aprender un instrumento musical y vaya donde vaya, si tienen al alcance un instrumento, puedan expresarse y estar en contacto con sus pares, chicos de su barrio, si van a algún colegio, con compañeros de su colegio, y bueno... esa es la idea.

Además de que se crean espacios de enseñanza musical ¿Cuál es la función que tiene la banda de música en la escuela?

Dentro de la escuela, la función, como nosotros ya habíamos planificado, dentro del proyecto de la banda de música, era que ellos puedan expresar sus sentimientos, opiniones a través de la música, ya también esto de sentirse cómo importante para muchas cosas, ¿no? en qué sentido, hay chicos que por ejemplo, dentro de la banda de música la rutina es: escuela –casa, casa- escuela y tuvimos la oportunidad nosotros de salir de la ciudad de Formosa, fuimos al interior y por ejemplo eso fue una oportunidad para ellos de conocer nuevos lugares, conocer nueva gente, aparte de cómo te digo, el contacto con las otras personas también, porque es, como te digo, de la escuela a la casa y de la casa a la escuela , una rutina acá con sus compañero y dentro de la casa con la familia, pero no con la sociedad. Entonces la idea era la socialización de los chicos y aparte ver el mensaje principal de esto es que, muchos dicen... no, yo no sirvo para tocar la guitarra, yo no sirvo para hacer música, y el mensaje nuestro es que no

importa la discapacidad que tenga, sino que se puede ejecutar un instrumento y formar parte de una banda.

Esto sería el mensaje que ustedes como institución le dan a la gente ¿no?

Exactamente ese es el mensaje, ese es el mensaje fuerte, y se traduce en que todos podemos hacer música, esa es nuestra intención, en la escuela y afuera, siempre en contacto con la sociedad, que también tiene que ver con las actividades extracurriculares que se desarrolla, porque dentro del currículo solamente está lo que es ensayo y ensamble, pero actuaciones y asistencia a eventos públicos, escolares e institucionales, va más allá de lo curricular.

Y esto de alguna manera tiene un alto grado de motivación en los alumnos...

Claro... totalmente, porque nosotros estamos trabajando, armando el repertorio y ensayando, para algo, es decir para objetivos claros que es salir a tocar con la banda de música afuera de la escuela y que representa una motivación para todos los alumnos.

¿Cómo evalúas y cómo realizas los seguimientos de los aprendizajes de música de los estudiantes?

La evaluación que hago es la observación directa, porque lo que se evalúa, por ejemplo, es, el aprendizaje de los contenidos que vengo realizando ¿no?, y de las capacidades, ya que se focaliza en el trabajo grupal, dentro de este grupo. Dentro del desarrollo de capacidades, también lo que se evalúa es la capacidad de resolución de problemas, porque generalmente arriba del escenario a uno les pasan cosas que no te pasan durante el ensayo, por ejemplo, se te cae o se te rompen los palillos, es otra situación, entonces la evaluación también pasa por esto ¿no? de ver cómo resuelve en ese sentido, en ese momento, y dentro del salón también y aparte del compañerismo, es muy importante, nosotros más que nada hacemos hincapié en eso ¿sí? En ayudar al compañero, por ejemplo, tenemos chicos que están en silla de ruedas entonces, aquellos que puedan trasladarlos que lo hagan, que lo ayuden, que le pasen el instrumento.

Tus palabras en esta entrevista evidencian que la música es un modo de generar lazos y emociones, razón por la cual la evaluación toma su propio formato, ¿No te parece?

Es así, creo... pero en lo que se refiere a la evaluación de la asignatura en el marco institucional o lo que debemos cumplir en la entrega de los papeles, es más burocrático, es decir, yo tengo que hacer, a manera de evaluación, informes cuatrimestrales, informes de proceso y el anual que se realiza a fin de año. Estos informes se les entregan a los padres. Esta es la evaluación que presentamos en papeles, con su justificación de todo lo desarrollado en el año. Pero la evaluación fuertemente que hacemos nosotros es, día a día, todos los días, con nuestro trabajo, con esto también hacemos un seguimiento del aprendizaje de los alumnos.

¿Cuáles son los desafíos y situaciones problemáticas que se te presentan diariamente?

Dentro del salón, por ejemplo, a veces la dificultad es que, estamos tratando de la posibilidad de que ellos puedan ejecutar un instrumento armónico, para el acompañamiento, es un trabajo un poco más difícil, que la de ritmo, entonces ver la posibilidad, por ejemplo, de incursionar en la guitarra, en un acompañamiento con bajo, un acompañamiento con el teclado, no solamente haciendo acordes, sino con la nota fundamental nada más, para empezar de esta manera y después ir viendo, esto sería un desafío y en algún momento tocar solos, bajo la supervisión pero que ellos estén solos en el escenario, por ejemplo, esa es la idea, en un momento yo quiero ser el espectador (risas), también es otro de los desafíos, y problemas más que nada por ahí tiene que ver con problemas de traslado, pero generalmente por suerte nunca experimenté situaciones problemáticas.

Si me permitís, me gustaría hacerte la última pregunta; dado que cómo profesores que trabajamos en la modalidad especial y que no somos profesores de Educación Especial, más bien de música, ¿te tocó ir alguna vez a realizar el acompañamiento pedagógico o apoyo a alumnos con discapacidad a escuelas comunes?

Mira, específicamente trabajar en apoyo, nunca me pasó, pero nosotros venimos hace tres años más o menos realizando lo que sería espacio compartido o proyecto compartido dentro de los colegios secundarios. Vamos a colegios secundarios por qué coincide medianamente con las edades de nuestros alumnos, porque son jóvenes, adolescentes y adultos, entonces la edad de ellos no nos permite ir a primaria, por ejemplo, más allá que nuestra institución escolar corresponde a nivel primario, entonces los proyectos compartidos los realizamos en los colegios secundarios y vamos

a la hora de música, dentro del horario del colegio, nosotros vamos a ese espacio. Pudimos trabajar con varios colegios, trabajamos un año con la EPEP N° 30 del barrio Eva perón, venimos trabajando con la EPEP 93 hace ya 3 o 4 años, trabajamos con la EPEP 77 que está en el barrio Juan Manuel de Rosas, en la EPEP N°31, son varias instituciones en la que trabajamos con este proyecto. Dentro de este proyecto, nosotros lo que hacemos es ir, como te decía a compartir el espacio de música, ¿no? el profe de del área de música del colegio es el que realiza la clase y nosotros lo que hacemos es el apoyo o tratar de hacer las adaptaciones necesarias para que podamos participar de esas clases. Generalmente trabajamos para un producto y esto sería específicamente el trabajo de integración, digamos que nuestros alumnos se integran al grupo de alumnos del secundario, sin concurrir o pertenecer a esa institución, entonces fuertemente lo que trabajamos es la producción. Nos proponemos desde comienzo de clases, hasta fin de año, realizar una puesta en escena y un repertorio, y como es poco el horario del área música dentro de secundaria, entonces vemos de hacer tres canciones, entonces esas tres canciones vamos a trabajando en todas las clases, primero lo que sea la letra de la canción, luego el acompañamiento, la parte de armonía, es decir todo lo relacionado con el contenido de música y ver ir puliendo todo para la presentación que vamos a tener. Ahora, por ejemplo, el 29 de noviembre vamos a tener la presentación de la gala de música de la gala artística de acá de la escuela, que es “mostrarte” y que es un proyecto que hacemos hace tres años y en este caso por ejemplo, con la EPEP 93 vamos a presentar todo lo que sea tango, el primero de octubre pasado, preparamos todo un repertorio folclórico en especial chacareras, y que además este trabajo representa una articulación entre las dos instituciones escolares. De igual manera cuando ellos tienen un acto o un evento escolar nosotros vamos a participar tocando también, esa es la idea. Pero también es importante rescatar que las docentes de Educación Especial que hacen el trabajo de inclusión e integración son las que abren las puertas para que nosotros podamos ir a participar en las escuelas, por ejemplo dan apertura a ir a promocionar nuestra banda por ejemplo, la docentes de apoyo con la que hacen el nexo con entre directores y nosotros vamos a participar, y preparamos el repertorio musical y como te decía hoy, mostrando el mensaje este, de qué, a pesar de la discapacidad nosotros podemos formar una banda y podemos explotar un instrumento musical.

Entrevista al profesor de música de la Escuela Especial N° 7 “Luís Braille”

Antes de comenzar con la entrevista...

¿Podrías hacer una presentación personal, comentando, además, tu formación, trayectoria profesional y titulación?

Mi nombre es Alejandro Javier Pantoni, soy músico, productor musical, técnico en grabación y sonido y docente. Mi trayectoria profesional, en lo que respecta al contacto con la música, se inició a los 13 años cuando formé mi primer grupo musical junto a otros compañeros del colegio. Esto transcurrió en todo el secundario. Luego de salir, estudié música con un profesor en forma particular y en el año 1994, dejé Formosa, para irme a Santa Fe para estudiar la licenciatura en música. Después de algunos años, me recibí de licenciado en música con orientación en guitarra, en el instituto superior de música de la Universidad Nacional del Litoral y actualmente estoy haciendo un posgrado, una maestría en práctica docente de la Universidad Nacional de Rosario.

¿Desde cuando trabajas en Educación Especial, específicamente en la escuela y como accedió al cargo?

En Educación Especial trabajo desde el año 2008, es decir que ya tengo 12 años de antigüedad en la escuela especial N 7.

Accedí el cargo mediante un anuncio que publicaron en el diario de acá de Formosa, en donde decían que necesitaban profesor de música en una escuela especial. Ese mismo día fui a la jefatura de Educación Especial a averiguar que se trataba, hablé con la jefa del departamento y por suerte, rápidamente me crearon el cargo, y me dieron un interinato en esta escuela.

¿Qué se enseña en la clase de música en una escuela especial? ¿Cuáles son los principales contenidos que se abordan en tu clase? ¿Cómo los seleccionas? ¿Cómo los organizas?

Y... lo primero que yo enseño es a escuchar la música, todo lo que se relaciona con la discriminación musical, distintos estilos y géneros, desde la música clásica hasta la música moderna actual y el abordaje desde el audioperceptiva. Con esto trato de darles otros panoramas musicales, y que no se limiten solamente a la música que habitualmente escuchan. Después, les hago conocer todos los instrumentos musicales

que hay acá en la escuela y de acuerdo a los que ellos elijan comenzamos con la enseñanza y prácticas individuales y colectivas. Pero, además, como base primordial, les hago cantar las marchas e himnos patrios y repertorio variado de canciones, acompañado por la guitarra o el teclado.

Los contenidos los organizo por elementos musicales, es decir por la melodía, el ritmo, armonía, textura, forma musical, expresión y movimiento.

Con la melodía, voy a trabajar específicamente las notas musicales, por ejemplo, para aquellos chicos que les interesen la guitarra, el teclado o la trompeta, pero también voy a trabajar el ritmo y los otros componentes musicales.

Bueno... te tengo que contar que la escuela cuenta con su batucada y esto es lo que más les atrae a los chicos, y en este caso el ritmo y trabajar con instrumentos de percusión, creo que es el primer contacto auditivo y emocional que tienen ellos... claro que después los van a experimentar agarrando, tocando y ejecutando, pero este es el primer acercamiento que tienen con la música que da lugar a la imaginación, espontaneidad, creación, que son ayudados por la improvisación e interpretación.

¿Tomas como referencia el Diseño Curricular o proyecto curricular de la institución?

Si... totalmente, a nivel general tomas como referencia el diseño curricular, pero éste, se encuentra en permanente cambio y transformación.

¿Cuáles son las estrategias de enseñanza que utilizas habitualmente en tus clases de música?

Utilizo distintas estrategias de enseñanza, todo dependerá del grupo de alumnos con el que voy a trabajar, porque acá en la escuela hay grupos heterogéneos, con diversas patologías. Con los alumnos que tienen problemas psiquiátricos, mentales o problemas de conducta, antes de comenzar mi clase, coloco un repertorio de música relajante y les hago hacer ejercicios de respiración para que ellos tomen el contacto con la realidad, hacerlos sentir que están en la escuela y en la hora de música. Cuando logro que se calmen y que bajen el alto grado de ansiedad, comienzo, en primer lugar, a cantar algunas canciones populares, algunas marchas patrias y los himnos, y después seguimos con los instrumentos de percusión, trabajando la producción del sonido con los toques característicos, haciendo ritmos sencillos, para luego incorporarlo a la

práctica grupal de batucada. Con el grupo de alumnos, cuyas patologías son menos severas, es decir aquellos que tienen retraso madurativo o retraso mental leve, las estrategias de enseñanza están relacionadas con las clases individuales, más personalizadas, donde se ajustan, el tiempo, la sincronización con ambas manos, el dominio de la lateralidad, los matices, la amplitud o volumen, las relaciones de velocidad rápido-lento, lento-rápido, que pueden ser desarrollados en cualquier instrumento musical(guitarra, teclado, trompeta, flauta, bombo, redoblante, entre otros) y también en las clases grupales donde todo lo anterior ya se trabaja colectivamente, en conjunto, más global y sistematizada.

Con los chicos de primer ciclo y segundo ciclo con TEA (trastorno del espectro autista), las estrategias de enseñanza, parten desde lo visual, desde la imagen, con proyecciones explicativas en vídeos sobre los instrumentos musicales, repertorio de canciones infantiles del programa fonoaudiológico “aprendo a hablar cantando” y también, en algunas situaciones, con pictogramas musicales.

¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza en sus clases de música?

Antes que nada las estrategias metodológicas que empleo están enmarcadas dentro del enfoque constructivista, es decir que todas las actividades musicales que realizo con y para los alumnos tienen como objetivo que, a través de la práctica, los alumnos puedan construir juicios de valoración, juicios críticos, juicios observables relacionados con la incorporación de las operaciones mentales, o sea, que mientras tocan un instrumento o cantan, puedan observar, analizar, comprender, justificar, ampliar, conceptualizar, y otras más, y que ellos logren entender que con la música, también van a trabajar o va a servir para articular con otras áreas curriculares que son también importantes para su calidad educativa, fundamentalmente con las ciencias exactas, las matemáticas, con la física, con la lengua y el lenguaje, con la historia y con la expresión corporal.

Una de las metodologías que utilizo, es el que está basado en Kodaly, sigo sus principios, que se apoya esencialmente en los elementos musicales, a través de la práctica de los instrumentos musicales y del estudio del canto, también, después otro de los principios que dice Kodaly de que la música logra articular en igualdad con otras materias o áreas del currículo, en esto me apoyo mucho, creo que el solfeo y la lectura musical ya es un hecho más abstracto para los chicos. También me baso en el método

Orff orientado más al trabajo con el ritmo articulado con el lenguaje, para los alumnos que tienen problemas para hablar.

Usted, en el ejercicio de la docencia, ¿respeto el contenido del área de música propuesto por el diseño curricular o realiza algún tipo de transposición didáctica?

Si... de alguna manera algo se respeta del diseño curricular, es muy útil a la hora de realizar la programación áulica o para la presentación de proyecto anual, planificaciones, informes, para determinar, de qué manera, en general, va a consistir las clases de música, digamos que todo esto, es como suele llamarse, en teoría, pero en la práctica cambia mucho, permanentemente hay que hacer algún tipo de trasposición didáctica. Por ejemplo, en la enseñanza de teclado o piano, para que los alumnos ciegos reconozcan la ubicación de las notas, se colocan una almohadilla o cartón en relieve sobre todas las teclas, generalmente escrito en Braille. Para darte una idea, en las clases de percusión, las actividades se realizan de manera auditiva con el empleo del audioperceptiva, activando el ensamble, la improvisación y la creación, que, si te vales solamente del diseño curricular, las estrategias de enseñanza no tendrán el mismo impacto en los chicos.

¿Cuáles son los materiales didácticos musicales que usas en tus clases?

Y... acá en la escuela, tenemos una amplia gama de instrumentos acústicos: guitarra, trompeta, cajón peruano, teclados, timbaleta, redoblantes, panderos, bombos, sonajas, cencerros. Todos estos instrumentos forman parte de los materiales didácticos, además cuento también con una computadora personal con parlantes portátiles para las reproducciones de videos y repertorio musical.

¿Qué te gustaría que tus alumnos aprendan en tus clases?

Que buena pregunta ¿no? Más allá que los chicos aprendan a cantar y a ejecutar instrumentos para cubrir sus necesidades emocionales y personales, me gustaría que, a través de la música, puedan manifestarse y construir criterios y juicios críticos, que se establezcan procesos de socialización con otras personas y que fundamentalmente, logren comprender el funcionamiento propio con las operaciones mentales, es decir que aprendan a comparar, crear, describir, experimentar, producir, observar, todas estas cosas ¿no?, todas estas cosas, los ayudarán con otras áreas curriculares, Y además que les ayude a ser mejores personas y tener una mejor calidad de vida.

¿Cómo evalúas y cómo realizas los seguimientos de los aprendizajes de música de los estudiantes?

La evaluación lo hago diariamente, todos los días, porque con esto voy atendiendo y cuidando el trayecto de aprendizaje, y analizando el proceso de cada alumno. Acá en la escuela tenemos que presentar tres informes anuales de evaluación, donde, por mi parte, escribo, además de las actividades que desarrollo, la evolución que han tenido los alumnos con respecto al proceso enseñanza –aprendizaje y que esto va relacionado con la evaluación de capacidades y habilidades sociales, sumado a esto, la propia reflexión que realizo para poder mejorar mis prácticas.

¿Cuáles son los desafíos y situaciones problemáticas que se te presentan diariamente?

Bueno... con respecto a la escuela especial, en sede, los desafíos que se me presentan diariamente, tienen que ver, con atender un número importante de alumnos con diversas patologías, mi salón de música se transforma en un aula heterogénea, y muchas veces es complicado seguir una planificación áulica, entonces, esta situación te condiciona y te obliga a cambiar rápidamente las actividades que pensaste hacerlas por otras más funcionales que te lleven a solucionar los problemas.

Las situaciones problemáticas y te diría que también creo que son debilidades que tiene la escuela, por los menos en la mía, es la falta de trabajo en equipo, ausencia del equipo técnico para atender a nuestras consultas sobre el abordaje de cada alumno, el ausentismo permanente de los alumnos, entre otros.

Cuadro de entrevistas realizadas a los educadores musicales

Categorías	Entrevista 1	Entrevista 2	Entrevista 3	Entrevista 4
1-Titulación/perfil/ antigüedad Código: TPA	<i>Ingresé a la carrera del profesorado de música en el instituto superior de artes “Oscar Alberto Albertazzi”, la cual termine en el año 2012, soy profesor de música y ejerzo acá, en la escuela especial N°12, desde el 2014.</i>	<i>Soy profesora de música desde el año 2017. Me recibí en el Instituto Superior de Artes “Oscar Alberto Albertazzi”, de acá de Formosa. A partir de este año estoy trabajando en la escuela especial número 1, a partir de marzo de este año, así que siete meses que estoy trabajando en esta institución, o sea siete meses de antigüedad en este cargo.</i>	<i>Soy profesor de artes en música. Me recibí en el instituto superior de arte Oscar Alberto Albertazzi de la ciudad Formosa y bueno mi trayectoria de trabajo comienza después de recibirme, trabajando en la escuela especial número 1. Yo me recibí en el 2010, el 20 de abril del 2010.</i>	<i>Soy músico, productor musical, técnico en grabación y sonido, maestro de música y licenciado en música con orientación en guitarra. Me recibí de licenciado en música en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral en la ciudad de Santa Fe. En Educación Especial trabajo desde el año 2008, es decir que tengo, actualmente, 12 años de antigüedad en la escuela especial N°7.</i>
2-Práctica docente Código: PD	<i>Entre los contenidos que se abordan en mi clase, fuertemente es el ritmo, por qué acá la ejecución rítmica</i>	<i>Y... lo que se enseña es... digamos, se arranca desde lo básico, desde el Ritmo, la melodía, aunque parece muy</i>	<i>Siempre en nuestra herramienta potencial de los profesores de música siempre fue la canción, la canción como base todo, en base a la canción, a la</i>	<i>En particular, lo primero que enseñé es a escuchar música con relación a la discriminación musical, distintos estilos y géneros,</i>

	<p>es lo más accesible que tienen los chicos, también por la instrumentación. Melódicamente en algunos casos están incursionando lo que es el teclado, otros están viendo lo que es canto, y armonía es más auditivo que en ejecución por algún instrumento, en una secuencia de acordes para acompañar una canción, por ejemplo, pero es el ritmo lo que se trabaja más. Inicialmente se comienza a trabajar el sonido desde el entorno natural, es decir, por ejemplo, todo lo que sea sonidos naturales con su discriminación</p>	<p>sencillo es un desafío... Con respecto a los contenidos que están en mis clases, podríamos decir que se trabaja con el repertorio musical infantil, popular y también ritmo, melodía también, se trabaja mucho con los matices e intensidades, la improvisación también... Con la selección de contenidos, yo lo que hago es... por ejemplo; ver los contenidos y relacionar los contenidos que están trabajando las maestras y en base a eso ver que les puede servir... Los contenidos se organizan a manera de proyección, acá se trabaja de forma</p>	<p>música en sí, al hacer música en el aula, en base a eso se desprenden los demás contenidos, porque a través de una canción, estoy nombrando para sí o no sólo, uno puede desglosar miles de contenidos que vamos a trabajar a través de una canción, el acompañamiento rítmico, el movimiento corporal, y montones de contenidos que están intrínseco en un contenido como la canción... Siempre estamos para la improvisación, a veces con la improvisación te salen muy buenas cosas, a veces vos vas preparado con algo para trabajar y quizás el ambiente, el clima que se gestó en el aula te lleva a seleccionar otras cosas u otros contenidos o quizás el mismo contenido, pero</p>	<p>desde la música clásica hasta la música moderna actual y el abordaje con el audioperceptiva. Con esto trato de darles otros panoramas musicales, y que no se limiten solamente a la música que habitualmente escuchan. Después, les hago conocer todos los instrumentos musicales que hay acá en la escuela y de acuerdo a los que ellos elijan comenzamos con la enseñanza y prácticas individuales y colectivas. Pero además, como base primordial, les hago cantar las marchas e himnos patrios y repertorio variado de canciones, acompañado por la</p>
--	--	--	--	--

	<p><i>auditiva, todo lo que sea vivencial y con el cuerpo. El ritmo empezamos, obviamente, con el cuerpo, movimiento, pasos, golpes en la rodilla, palmas. Omar, un alumno de la escuela, trabaja fuertemente el aspecto melódico y también armónico, porque al buscar una canción, se analiza primero en que tonalidad se va a cantar y ahí está manejando lo armónico, digamos también que la tonalidad le quede cómodo para la voz de él.</i></p>	<p><i>quincenal y yo lo que hago es proyectar el mes entero, por ejemplo, este mes voy a trabajar ritmo y en base a eso voy tomando los criterios que van a ser útiles para cada necesidad.</i></p>	<p><i>de otra manera de trabajar. Te puedo decir que; quizás, en nuestras áreas, en la música, por ejemplo, no tenemos una organización muy estructurada de nuestras clases, si de los contenidos, pero la manera de organizarnos es otra... Siempre las clases que yo doy contemplo lo rítmico, el movimiento, la percusión corporal, sonorización de músicas a través de nuestro primer instrumento que nosotros tenemos que es nuestro propio cuerpo, si, el producir sonido con nuestro propio cuerpo.</i></p>	<p><i>guitarra o el teclado. Los contenidos los organizo por elementos musicales, es decir por la melodía, el ritmo, armonía, textura, forma musical, expresión y movimiento. Con la melodía, voy a trabajar específicamente las notas musicales, por ejemplo, para aquellos chicos que les interesen la guitarra, el teclado o la trompeta, pero también voy a trabajar el ritmo y los otros componentes musicales. La escuela cuenta con su batucada y esto es lo que más les atrae a los chicos, y en este caso el ritmo y trabajar con instrumentos de percusión, creo que</i></p>
--	--	---	--	--

				<p><i>es el primer contacto auditivo y emocional que tienen ellos... claro que después los van a experimentar agarrando, tocando y ejecutando, pero este es el primer acercamiento que tienen con la música que da lugar a la imaginación, espontaneidad, creación, que son ayudados por la improvisación e interpretación.</i></p>
<p>3-Estrategias y Metodologías específicas de música Código: EMEM</p>	<p><i>Como estrategia tenemos, por ejemplo: proyecciones como dije hoy, audiovisuales, la participación de ello es muy importante, también los que sea ejecuciones, vamos viendo la ayuda que le dan</i></p>	<p><i>Las estrategias son grupales e individuales, dependiendo de la necesidad de los grupos porque o sea de las clases, es decir los grupos de ciclo que son los niños más pequeños son menos y también las discapacidades</i></p>	<p><i>Bueno... en mis clases, la estrategia más efectiva, podríamos decir, siempre fue el de tratar de generar empatía con el educando, con el alumno, en tratar de que el alumno se sienta cómodo se sienta relajado... Sería el clima, lograr un clima de</i></p>	<p><i>Utilizo distintas estrategias de enseñanza, todo dependerá del grupo de alumnos con el que voy a trabajar, porque acá en la escuela hay grupos heterogéneos, con diversas patologías. Con los las alumnos que tienen problemas</i></p>

	<p>al compañero y cómo van respondiendo a cada propuesta... Esto se da en la banda de música, cada alumno tiene un rol musical, cada alumno tiene un instrumento en particular, después una voz cantante con su acompañamiento armónico, yo generalmente toco la guitarra, y luego todos los chicos se encargan de acompañar rítmicamente al cantante, y van seleccionando ellos el repertorio también... Tiene que ver mucho esto del acompañamiento de los compañeros, la ayuda que tienen</p>	<p>son más severas, entonces requieren que uno sea más específico, con ellos, por ejemplo, trabajo de a uno, digamos de manera personalizada, individualmente. Una de las estrategias metodológicas que suelo usar en mis clases es, antes de iniciar el contenido, en casos de chicos con hiperactividad y altos grados de ansiedad y nerviosismo, realizar ejercicios de respiración y escuchar una música relajada y luego cuando veo que se calmaron inicio mi práctica de manera progresiva hasta llegar a algo un poco más complejo. La</p>	<p>relajamiento, y... usando como el potencial de la herramienta que es la música, no es tan dificultoso en lograr eso. Nuestra estrategia metodológica, por ahí, por así decirlo, trabajamos más de manera... de acuerdo a lo que requiere el alumno... de manera individual debido a las diferencias de qué tenemos entre los alumnos, quizás algunos alumnos demandan una cosa otros demandan otra cosa. También tratar de llevar esa manera individual a lo grupal...</p>	<p>psiquiátricos, mentales o problemas de conducta, antes de comenzar mi clase, coloco un repertorio de música relajante y les hago hacer ejercicios de respiración para que ellos tomen el contacto con la realidad, hacerlos sentir que están en la escuela y en la hora de música. Cuando logro que se calmen y que bajen el alto grado de ansiedad, comienzo, en primer lugar a cantar algunas canciones populares, algunas marchas patrias y los himnos, y después seguimos con los instrumentos de percusión, trabajando la producción del sonido... Con el grupo de alumnos, cuyas patologías son</p>
--	--	---	---	--

	<p>entre ellos y acá de paso trabajamos también todo lo que es hábito, socialización, compañerismo, educación cívica, porque cómo nosotros salimos mucho a tocar en la sociedad vemos el tema del aseo personal. Las estrategias metodológicas que utilizamos, más que nada, son ensayos grupales, nosotros tenemos ensayos grupales porque se nos hace más fácil, ya por la trayectoria también, o sea es más grupal que individual. Cuando un grupo musical tiene ya su antigüedad traen una música y a cada alumno</p>	<p>metodología de trabajo suele ser cambiante y modificable, permanentemente, ya que los chicos no vienen igual todos los días y uno va descubriendo de a poco... Cuando estoy en el trabajo con chicos en apoyo, hay niños que están como más predispuestos a interactuar con otra gente, entonces ahí utilizas otra metodología, por ejemplo, cuando en las clases de apoyo se tiene que dar una clase de música para el grupo en general, ahí sí podés establecer... por ahí creo que las estrategias de enseñanza y las estrategias</p>		<p>menos severas, es decir aquellos que tienen retraso madurativo o retraso mental leve, las estrategias de enseñanza están relacionadas con las clases individuales, más personalizadas, donde se ajustan, el tiempo, la sincronización con ambas manos, el dominio de la lateralidad, los matices, la amplitud o volumen, las relaciones de velocidad rápido-lento, lento-rápido, que pueden ser desarrollados en cualquier instrumento musical(guitarra, teclado, trompeta, flauta, bombo, redoblante, entre otros) y también en las clases grupales donde todo lo anterior ya se trabaja</p>
--	---	---	--	---

	<p>le decís, vos haces esto y vos haces lo otro, y enseguida sale el tema musical, como que nosotros ya tomamos esa rutina, tenemos la parte de percusión, la voz y el acompañamiento armónico, entonces traemos las canciones y grupalmente ya lo vamos sacando y vamos ajustando en el proceso de ejecución y vamos ajustando los detalles... y bueno, creo que esa es la metodología que usamos, más grupal que individual.</p>	<p>metodológicas van de la mano, y que de acuerdo a una metodología establecida voy a tener ciertos resultados para luego poder evaluar... En el caso del centro de día, donde estoy un día a la semana, ahí en ese lugar yo tengo grupos muchos más severos pero el contexto es más tranquilo, me puedo explayar un poco más, o un poco menos también, dependiendo en las condiciones de que ellos se encuentren en el día, ahí, por ejemplo, son todos adultos, y hay gente que está muy medicada porque tienen un perfil ya psiquiátrico, entonces se</p>		<p>colectivamente, en conjunto, más global y sistematizada. Con los chicos de primer ciclo y segundo ciclo con TEA (trastorno del espectro autista), las estrategias de enseñanza, parten desde lo visual, desde la imagen, con proyecciones explicativas en vídeos sobre los instrumentos musicales, repertorio de canciones infantiles del programa fonoaudiológico “aprendo a hablar cantando” y también, en algunas situaciones, con pictogramas musicales.</p>
--	--	--	--	---

		<p><i>combina la discapacidad con la salud mental... El trabajo es personalizado, individual, o sea, así, frente a frente...</i></p>		
<p>4-Adaptación curricular Código: AC</p>	<p><i>Nosotros nos guiamos por el diseño curricular de primaria, de la educación primaria de la provincia de Formosa y desde ahí hacemos la bajada y... obviamente, nosotros hacemos la transposición para dar nuestra clase. Ahí vemos ya los aspectos que nosotros queremos trabajar y que le van a ser funcional al alumno... Generalmente con este grupo de alumnos,</i></p>	<p><i>En principio, se toma en cuenta el diseño, pero así también se hacen adaptaciones, totalmente. El grupo de los más grandes se puede planificar y lograr, en una clase se puede lograr un objetivo. El problema que tengo, o sea se les presenta a todos los docentes, no solo a mí, es la irregularidad de la asistencia, porque ellos tienen, o sea para desarrollar un hábito, cualquier persona, necesita un proceso, necesita tiempo, y</i></p>	<p><i>Siempre se toma como referencia el diseño curricular y en base a eso desglosamos nuestra manera de llevar a las clases. Bueno...siempre para para un docente, siempre para mí ese debe realizar alguna transposición... La demanda quizás de los alumnos es cambiante, la conducta quizás es cambiante también y debido a eso siempre hacemos algún tipo de transposición, pero siempre tenemos el eje del diseño curricular...</i></p>	<p><i>A nivel general tomas como referencia el diseño curricular, pero éste, se encuentra en permanente cambio y transformación. De alguna manera algo se respeta del diseño curricular, es muy útil a la hora de realizar la programación áulica o para la presentación de proyecto anual, planificaciones, informes, para determinar, de qué manera, en general, va a consistir las clases de música, digamos que todo esto, es como suele llamarse, en teoría,</i></p>

	<p>refiriéndome a los que conforman la banda, se adapta todo lo que sea modo de acciones, en qué sentido, por ejemplo, algunos instrumentos que son de sacudir o golpear y hay chicos que tienen limitada la movilidad, entonces ver la posibilidad de que ellos puedan ejecutar un instrumento, que a ellos les gusta y hacer la adaptación de ese instrumento.</p> <p>Por ejemplo, teníamos a un alumno que quería tocar la guitarra, hay uno de ellos que le gusta el chamamé y Omar, otro alumno, tocaba el teclado y</p>	<p>en un niño pequeño por ejemplo el de aprender a dormir, aprender los horarios de sueño, de comida, cualquier niño tiene que desarrollar eso...</p> <p>Los chicos especiales necesitan más tiempo y necesitan más proceso, que todos sean regulares...</p>		<p>pero en la práctica cambia mucho, permanentemente hay que hacer algún tipo de trasposición didáctica. Por ejemplo, en la enseñanza de teclado o piano, para que los alumnos ciegos reconozcan la ubicación de las notas, se colocan una almohadilla o cartón en relieve sobre todas las teclas, generalmente escrito en Braille. Para darte una idea, en las clases de percusión, las actividades se realizan de manera auditiva con el empleo del audioperceptiva, activando el ensamble, la improvisación y la creación, que si te vales solamente del diseño curricular,</p>
--	---	--	--	--

	<p><i>entonces la idea era hacer el tema del toro, yo lo que hice fue; como Omar iba a tocar en do mayor, entonces a las cuerdas de la guitarra yo lo afiné todo en do mayor, porque el rasgueo le salía re bien, entonces el otro alumno tocaba en el teclado en do mayor y el que tocaba la guitarra rasgueaba también en la misma tonalidad y salía el tema musical, y eso eran las adaptaciones.</i></p>			<p><i>las estrategias de enseñanza no tendrán el mismo impacto en los chicos.</i></p>
<p>5-Usos de recursos didácticos Código: URD</p>	<p><i>Materiales didácticos, hay un montón... muchísimos, porque fuimos desde la imagen a</i></p>	<p><i>Y... distintos instrumentos musicales, por ejemplo; guitarra, cajón peruano, los cotidiáfonos,</i></p>	<p><i>Tenemos una amplia gama de nosotros los profesores de música para nuestras clases, partiendo de instrumentos de todas</i></p>	<p><i>Y... acá en la escuela, tenemos una amplia gama de instrumentos acústicos: guitarra, trompeta, cajón</i></p>

	<p>lo concreto, y dije hoy, desde el cotidiáfonos al instrumento convencional. Ahora tenemos instrumentos musicales de percusión, tenemos teclado, tenemos un bajo eléctrico, tenemos guitarras, tenemos variedad en percusión; panderetas, cencerros, platillos y también hay una batería acústica completa que nos donaron.</p>	<p>inclusive armamos con ellos mismos, ya hicimos sonajas, los toc toc que se construyeron con palos de escoba.</p>	<p>las familias instrumentales de instrumentos de percusión, instrumentos melódicos armónicos, y así también el profesor va incursionando en todos los instrumentos... Después en sí, equipos de audio, equipos de música, equipo reproductor de videos y en sí... generalmente una amplia gama de materiales didácticos...</p>	<p>peruano, teclados, timbaleta, redoblantes, panderos, bombos, sonajas, cencerros. Todos estos instrumentos forman parte de los materiales didácticos, además cuento también con una computadora personal con parlantes portátiles para las reproducciones de videos y repertorio musical.</p>
<p>6-Intenciones de aprendizajes Código: IA</p>	<p>Dentro de la escuela, la función, como nosotros ya habíamos planificado, dentro del proyecto de la banda de música,</p>	<p>Me gustaría en principio que les quede algo... yo soy muy feliz cuando veo que les queda algo... Yo creo que les puede servir para motivarlos, para</p>	<p>Yo como docente quiero que los alumnos aprendan al sentirse bien, al estar insertos también y al sentirse, aquello se sienta que también a pesar de su condición, también puedan... sentirse que</p>	<p>Más allá que los chicos aprendan a cantar y a ejecutar instrumentos para cubrir sus necesidades emocionales y personales, me gustaría que a través</p>

	<p>era que ellos puedan expresar sus sentimientos, opiniones a través de la música, ya también esto de sentirse cómo importante para muchas cosas... Nosotros estamos trabajando, armando el repertorio y ensayando, para algo, es decir para objetivos claros que es salir a tocar con la banda de música afuera de la escuela y que representa una motivación para todos los alumnos.</p>	<p>despertar sus emociones, para que conozcan sus sentimientos, la música tiene que ver con eso en cualquier persona, ayuda a descubrirse a uno mismo, a relacionarse, al trabajo con los vínculos personales, para sacar esas barreras a los miedos y prejuicios...</p>	<p>pueden hacer música, porque todo ser humano para mí puede expresarse a través de la música ya sea con el instrumento, ya sea bailando una canción, ejecutando, sonorizando corporalmente, un montón de cosas que a través de la música el alumno puede hacer.</p>	<p>de la música, puedan manifestarse y construir criterios y juicios críticos, que se establezcan procesos de socialización con otras personas y que fundamentalmente, logren comprender el funcionamiento propio con las operaciones mentales, es decir que aprendan a comparar, crear, describir, experimentar, producir, observar, todas estas cosas ¿no?, todas estas cosas, los ayudarán con otras áreas curriculares, Y además que les ayude a ser mejores personas y tener una mejor calidad de vida.</p>
<p>7-Prácticas evaluativas Código: PE</p>	<p>La evaluación que hago es la observación</p>	<p>Y... a través de los proyectos, los informes, en las</p>	<p>En la modalidad especial lo que hacemos es una</p>	<p>La evaluación lo hago diariamente, todos los días,</p>

	<p>directa, porque lo que se evalúa, por ejemplo, es, el aprendizaje de los contenidos que vengo realizando ¿no?, y de las capacidades, ya que se focaliza en el trabajo grupal, dentro de este grupo...</p> <p>Dentro del desarrollo de capacidades, también lo que se evalúa es la capacidad de resolución de problemas, porque generalmente arriba del escenario a uno le pasan cosas que no te pasan durante el ensayo...</p> <p>En lo que se refiere a la evaluación de la asignatura en el marco</p>	<p>jornadas institucionales también se tratan, también a través de la observación, todo el tiempo, diariamente, en base a qué objetivos se fueron cumpliendo... si en una clase me resultó algo y para la clase siguiente yo pueda avanzar, avanzo, o sea esa es una evaluación de clase y después, si, van escritos más detalladamente en los informes inicial, de proceso y final...</p>	<p>evaluación de avance, sería a través de informes, cómo los chicos van desarrollando sus capacidades, si hay avances, si hay, eso también una evaluación de proceso, puede ser mensual, trimestral, bimensual y también siempre tenemos un informe final, como el chico terminó el año, que capacidad desarrolló, qué debería afianzar más, propuestas para mejorar el aprendizaje de los chicos para el año siguiente y de esa manera evaluamos a los chicos.</p>	<p>porque con esto voy atendiendo y cuidando el trayecto de aprendizaje, y analizando el proceso de cada alumno. Acá en la escuela tenemos que presentar tres informes anuales de evaluación, donde, por mi parte, escribo, además de las actividades que desarrollo, la evolución que han tenido los alumnos con respecto al proceso enseñanza – aprendizaje y que esto va relacionado con la evaluación de capacidades y habilidades sociales, sumado a esto, la propia reflexión que realizo para poder mejorar mis prácticas.</p>
--	--	--	--	---

		<p><i>institucional o lo que debemos cumplir en la entrega de los papeles, es más burocrático, es decir, yo tengo que hacer, a manera de evaluación, informes cuatrimestrales, informes de proceso y el anual que se realiza a fin de año...</i></p> <p><i>Pero la evaluación fuertemente que hacemos nosotros es, día a día, todos los días, con nuestro trabajo, con esto también hacemos un seguimiento del aprendizaje de los alumnos.</i></p>			
8-Desafíos y barreras Código:DB	<p><i>Dentro del salón, por ejemplo, a veces la dificultad es que, estamos</i></p>	<p><i>Uno de los desafíos mayores tiene que ver con las irregularidades en</i></p>	<p><i>Bueno, por ahí los desafíos que se presentan para trabajar, sería con</i></p>	<p><i>Bueno... con respecto a la escuela especial, en sede, los desafíos que se me</i></p>	

	<p>tratando de la posibilidad de que ellos puedan ejecutar un instrumento armónico, para el acompañamiento, es un trabajo un poco más difícil, que la de ritmo, entonces ver la posibilidad, por ejemplo, de incursionar en la guitarra, en un acompañamiento con bajo, un acompañamiento con el teclado, no solamente haciendo acordes, sino con la nota fundamental nada más, para empezar de esta manera y después ir viendo, esto sería un desafío y en algún momento tocar solos, bajo la supervisión pero que ellos estén</p>	<p>la asistencia, ese es uno de los desafíos principales y después la diversidad de discapacidad, es decir el desafío de atender a todos los chicos con distintas discapacidades según sus necesidades, que pase de ser más instintivo a ser más preciso y las situaciones problemáticas también tiene que ver con esto, la inasistencia de los chicos que corta el proceso de aprendizaje. Se me presentó también una situación problemática que tenían que ver con el descubrir yo misma las estrategias de trabajo en las que me preguntaba que</p>	<p>alumnos de diferentes problemáticas ya sea conductuales y las situaciones problemáticas se nos presentan diariamente a través de también de las conductas cambiantes que tienen nuestros alumnos, eso por ahí sería un desafío, un desafío también de nosotros de tener que ver la metodología, de cómo poder resolver esas situaciones , el desafío para mí es eso, resolver esa situación como como lo he dicho recién de conductas cambiantes de los alumnos de diferentes patologías podemos decirlo.</p>	<p>presentan diariamente, tiene que ver, con atender un número importante de alumnos con diversas patologías, mi salón de música se transforma en un aula heterogénea, y muchas veces es complicado seguir una planificación áulica, entonces, esta situación te condiciona y te obliga a cambiar rápidamente las actividades que pensaste hacerlas por otras más funcionales que te lleven a solucionar los problemas. Las situaciones problemáticas y te diría que también creo que son debilidades que tiene la escuela, por los menos en la mía, es la falta de trabajo en equipo, ausencia del</p>
--	---	--	--	---

	<p><i>solos en el escenario, por ejemplo, esa es la idea, en un momento yo quiero ser el espectador (risas), también es otro de los desafíos, y problemas más que nada por ahí tiene que ver con problemas de traslado, pero generalmente por suerte nunca experimenté situaciones problemáticas.</i></p>	<p><i>recursos voy a implementar...</i></p>		<p><i>equipo técnico para atender a nuestras consultas sobre el abordaje de cada alumno, el ausentismo permanente de los alumnos, entre otros.</i></p>
--	---	---	--	--

Análisis de las entrevistas

Haciendo un análisis más detallado, comenzando con la primera categoría, cuyo código es TPA (titulación, perfil y antigüedad), podemos señalar que, de los cuatro profesores, tres se recibieron en el mismo instituto de música ISA, Instituto Superior de Artes “Oscar Alberto Albertazzi” de la ciudad de Formosa, mientras que el cuarto profesor se graduó en el Instituto Superior de Música de la ciudad de Santa Fe. Todos ellos con diferentes años de egreso y antigüedad en la docencia.

El profesor de música de la escuela especial N° 12 se recibió en el año 2012. Tiene 13 años de antigüedad en dicha institución, desde el 2007 cumpliendo su carga horaria como auxiliar de clases prácticas y luego más tarde, desde el 2012 hasta la actualidad, como profesor de música con situación de revista, interino.

En la segunda entrevista, podemos ver que la profesora de la escuela especial N°1 es la que se ha graduado recientemente, pues se recibió en 2017. En el 2018 trabajó en una escuela primaria y a principios del ciclo lectivo 2019 comenzó a trabajar, hasta la actualidad, en la escuela especial N°1 como suplente, es decir que cuenta, en este momento con un año de antigüedad.

En la entrevista tres, vemos que el ex profesor de música se recibió en el año 2010. Comienza a trabajar en la institución especial, con cargo interino, en el mismo año que se gradúa. Hasta el 2018 trabaja en la escuela especial N°1. Luego le ofrecen horas en el nivel medio y obtiene licencia art. 26 por mayor remuneración. Tiene ocho años de antigüedad trabajando con chicos con discapacidad.

El profesor de música de la escuela especial N°7 se recibió en el año 2007 y trabaja en la escuela especial desde el año 2008, cumpliendo sus tareas en sede (escuela especial) y en instituciones de educación común de diferentes niveles educativos. En la actualidad cuenta con 12 años de antigüedad en la docencia.

En la segunda categoría; código PD (prácticas docentes), vemos que existe un denominador común en el empleo de los contenidos musicales. Todos trabajan con los tres elementos importantes que tiene la música, tales como: la melodía, la armonía y el ritmo.

Tanto el profesor de la escuela 12, como la profesora de la escuela 1, manifiestan que la enseñanza parte desde el aspecto rítmico, también melódico, pero existe un alto porcentaje de trabajo en el ritmo, que en otros elementos musicales. Mientras que el ex profesor de música de la escuela 1 dice que sus clases comienzan con las canciones, que reúnen los tres elementos y que luego se pueden trabajar separadamente para darle sentido e importancia a cada aspecto musical. Sin embargo el aspecto rítmico aparece fuertemente en sus clases. Además sostiene, que el recurso de la improvisación ayuda a crear otros climas y estrategias que ayudan a darle otra vuelta o modificación a la planificación. No hay estructuración en los contenidos. Por su parte, el profesor de la escuela especial N° 7 sostiene que lo primero que enseña es a escuchar música y a entender el funcionamiento de la discriminación auditiva musical. Su propósito es que a través de la escucha y del abordaje del ¹⁶audioperceptiva los alumnos adquieran la

¹⁶ El Audioperceptiva es la vinculación imprescindible entre teoría y práctica musical, vinculación que debe posibilitar que la mayor cantidad de elementos del discurso sean comprendidos, nombrados,

capacidad de distinguir una melodía de otra, diferenciar los sonidos fuertes de los débiles (matices e intensidades), sentir el gusto por los ritmos en general, reconocer las diversas texturas musicales, la forma, los timbres vocales e instrumentales en distintos géneros y estilos, partiendo desde la música clásica hasta la música moderna actual. Además coincide con los demás entrevistados, afirmando que el aspecto rítmico, mediante la ejecución de instrumentos de percusión (bombos, redoblantes, panderetas, güiros, bongos, cajitas, repiques) juega un papel importante en sus clases, ya que representa en los alumnos el primer acercamiento con la música y con el contacto auditivo, visual y emocional, por sus características sonoras y por sus timbres que dan lugar a la imaginación, espontaneidad, creación, interpretación e improvisación.

En la categoría tres, código: EMEM (estrategias metodológicas específicas de música), cada uno de los profesores tienen distintas metodologías de enseñanza. El profesor de la escuela N° 12, utiliza como estrategia, proyecciones audiovisuales, creando de esta manera el clima propicio, para que los alumnos puedan sentirse cómodos, bajar los altos grados de ansiedad y continuar con la clase. Además sostiene que las estrategias metodológicas son más grupales que individuales, debido al grupo de alumnos que maneja en la banda de música.

La profesora de la escuela N°1, cuenta que sus estrategias son grupales e individuales, dependiendo de las necesidades de los grupos escolares. En los grupos de niños de primer y segundo ciclo, los cuales tienen patologías más severas, se requiere una atención más personalizada, y las clases tienden a ser individuales. Además, aclara que una de las estrategias metodológicas que utiliza en su clase, antes de iniciar los contenidos, por ejemplo; en alumnos con problemas de hiperactividad, altos grados de ansiedad y nerviosismo, es realizar ejercicios de respiración y escuchar música relajada y cuando estas actividades causan el efecto deseado, inicia su práctica docente de manera progresiva, hasta llegar a algo más complejo.

La metodología, según la profesora, suele ser cambiante y modificable permanentemente y tiene su variación en las clases de apoyo en escuelas comunes porque los chicos están más predispuestos a todo. Las estrategias de enseñanza y las estrategias metodológicas van de la mano y que de acuerdo a una metodología establecida vamos a tener ciertos resultados para poder evaluar.

En la entrevista que le realizamos al ex profesor de música de la Escuela Especial N° 1, pudimos ver, que el mismo, manifiesta que su estrategia más efectiva antes que todo, es el de tratar de generar empatía con el educando, hacer que se sienta cómodo y relajado. Esto tiene que ver con crear el clima adecuado de relajamiento, utilizando a la música como herramienta potencial. En cuanto a las estrategias metodológicas, el profesor dice que, de acuerdo a lo que requiere el alumno, trabaja más de manera individual, debido a las diferencias que tienen los alumnos y que también es importante tratar de llevar esa manera individual a lo grupal.

El profesor de música de la Escuela Especial N° 7, afirma que las estrategias dependerán de los grupos de alumnos con el que se va a trabajar, teniendo en cuenta las diferentes patologías. En ese sentido es importante que estas estrategias sean adecuadas y pertinentes que cubran las propuestas y objetivos de cada actividad. Con los alumnos que presentan problemas psiquiátricos, mentales o de conducta, antes de iniciar la clase, el docente hace sonar un repertorio variado de música suave e invita a los mismos a realizar ejercicios de respiración y relajación para disminuir la ansiedad y el nerviosismo, la cual permite, una vez hecho efecto, introducir el o los temas referentes a la planificación que se pensó para ese momento. Con el grupo de alumnos, cuyas patologías son menos severas, es decir aquellos que tienen retraso madurativo o retraso mental leve, las estrategias de enseñanza están relacionadas con las clases individuales, más personalizadas, donde se ajustan, el tiempo musical, la sincronización bilateral para el dominio de ambos brazos y manos , los matices, la amplitud o volumen, las relaciones de velocidad rápido-lento, lento-rápido, que pueden ser desarrollados en cualquier instrumento musical(guitarra, teclado, trompeta, flauta, bombo, redoblante, entre otros) y también en las clases grupales donde todo lo anterior ya se trabaja colectivamente, en conjunto, más global y sistematizada. Las estrategias metodológicas que emplea el docente están circunscriptas dentro del enfoque constructivista. Las actividades musicales pensadas para los alumnos tienen como objetivo, a través de la práctica, que los mismos logren construir juicios de valor (poder de decisión acerca de un tipo de valoración), juicios críticos (aptitudes para razonar y observar correctamente para aprovechar experiencias propias y de otros), incorporen a sus conocimientos previos operaciones cognitivas mentales, dicho de otro modo, que los estudiantes adquieran la capacidad de observar, analizar, comprender, justificar, ampliar, conceptualizar, paralelamente con el aprendizaje y ejecución de los instrumentos

musicales y del canto. En ese sentido, estas operaciones cognitivas ayudaran al aprendizaje de los alumnos articulándose con otras áreas curriculares (matemáticas, educación física, lengua, ciencias naturales, ciencias sociales, expresión corporal, teatro) considerados de suma importancia para su trayecto educativo.

Las metodologías que utiliza el docente están basadas en los sistemas de enseñanza de ¹⁷ Kodály y Orff. Kodály (como se citó en Szony, 1953) en su método de enseñanza musical proponía diversos principios fundamentales; la música pertenece a todos... El camino a la educación musical no debería estar abierto solamente a los privilegiados sino también a la gran masa... El canto coral es muy importante: El placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva, proporciona hombres disciplinado y de noble carácter. Por muy débil que sea vuestra voz, debéis intentar cantar música escrita sin la ayuda de ningún instrumento. [...] También debéis intentar aprender la lectura musical.

La aplicación de estos principios ha dado lugar a un método de educación musical basado en el *canto coral* cuyos componentes fundamentales son: una Secuencia pedagógica organizada de acuerdo con el desarrollo del niño. Tres herramientas metodológicas básicas: Las sílabas de solfeo rítmico, el solfeo relativo y los signos manuales. El material musical: canciones folclóricas, rondas y juegos tradicionales y música de compositores reconocidos. (Zuleta, 2004,05, p. 69)

Por su parte el método Orff está basado en el **cuerpo humano** (empezando por los pies y las manos) y en los **instrumentos más sencillos** (triángulo o tambor). Fundamentalmente, porque su método otorga una gran importancia a **movimientos** tan básicos como caminar, saltar o correr al ritmo de la música (introducción a la expresión corporal). Para ello, aboga por la realización de juegos que abarcan desde el trabajo con **las palabras** para desarrollar el ritmo, hasta el uso de **canciones populares** para divulgar los aspectos más sencillos de la música. (Pearson, 2016)¹⁸

Con respecto a la cuarta categoría código AC (adaptación curricular), los cuatro profesores coinciden de que se guían por el Diseño Curricular de educación primaria de la provincia de Formosa y de ahí se realizan adaptaciones o ajustes de acuerdo a las características del grupo clase.

¹⁷ Orff y Kodaly. Pedagogos musicales, creadores de sistemas de enseñanza musical para niños.

¹⁸ <https://redmusicamaestro.com/pedagogia-musical-seis-metodos-para-aprender-musica/>

Tomando en cuenta el documento propuesto por el Ministerio de Cultura y Educación de la República Argentina “El aprendizaje en alumnos con necesidades educativas especiales”, podemos identificar tres tipos de adaptaciones de contenidos curriculares:

- 1- Curriculares propiamente dichas: realizan una modificación en uno o varios elementos de la planificación, gestión y evaluación curricular, tomando como base el diseño curricular, en este caso el de la Provincia de Formosa, y el de los aprendizajes. El diseño curricular del área artística, asignatura música, esta seleccionado por elemento musical (melodía, armonía y ritmo) y cada elemento es adaptado, según la discapacidad o patología presentada por los alumnos.
- 2- De acceso: se dan a través de recursos materiales específicos. Adaptaciones de estructuras formales y textuales en las canciones y repertorio musical en general. Adaptaciones en los modos de ejecución de instrumentos, identificando las notas musicales a través de los colores y el ritmo mediante los sonidos característicos de los instrumentos de percusión (bombo, redoblante, cajón peruano)
- 3- De contexto: actúan sobre la estructura grupal y el clima emocional del aula.

En la quinta categoría, código URD (usos de recursos didácticos) el profesor de la escuela N°12 utiliza recursos didácticos que parten de la construcción de instrumentos musicales, hechos con objetos y materiales de usos cotidianos, llamados cotidiáfonos, término creado por la pedagoga Judith Akoschky (1998). “Cotidiáfonos, fue el nombre elegido para designar instrumentos sonoros realizados con objetos y materiales de usos cotidianos, de sencilla o de innecesaria factura específica que producen sonido mediante simples mecanismos de excitación” (p.7).

Pero además, en su banda de música emplea diversos instrumentos convencionales, tales como: guitarra, bajo, batería, panderetas, varios tipos de bombos, redoblantes, entre otros.

En la segunda entrevista, realizada a la profesora de música de la escuela especial N° 1, la misma sostiene que, además de algunos cotidiáfonos, también utiliza en sus clases, el cajón peruano para hacer ritmos de acompañamientos y como instrumento principal, la guitarra criolla.

El ex profesor de la escuela N° 1, manifiesta que utiliza una amplia gama de instrumentos musicales, que parten de todas las familias instrumentales, de instrumentos de percusión, instrumentos melódicos, armónicos (guitarra, ukelele) y además recursos didácticos que tienen que ver con equipos de audio, equipos de música, equipo reproductor de videos, etc.

Por su parte el profesor de la escuela especial N° 7 afirma que en sus clases trabaja con distintos instrumentos musicales fundado en el sistema de ¹⁹Sachs-Hornbostel el cual se clasifica en: aerófonos (instrumentos de vientos: flauta, trompeta), cordófonos (instrumentos de cuerdas: guitarra, violín), idiófonos (instrumentos de percusión de materiales naturalmente sonoros: platillo, triángulo, toc toc, xilófono, cencerros, güiros) membranófonos (instrumentos de parche: bombo, redoblante, repique, pandero, cajitas,) y electrófonos (instrumentos producidos por corriente eléctrica: teclado electrónico, guitarra eléctrica, bajo,)

La sexta categoría IA (intenciones de aprendizaje), pretende indagar acerca de que les gustaría a los profesores que sus alumnos aprendan en sus clases de música y los participantes de la entrevista expusieron lo siguiente: para el profesor de la escuela N°12, en primer lugar, es que a través de música, los alumnos puedan expresar sus sentimientos, opiniones y sentirse importantes para muchas cosas y que la banda de la escuela represente para ellos, una motivación. En cierto sentido, la profesora de la escuela N° 1 coincide con el relato del participante anterior, diciendo que la música les puede servir para motivarlos, para despertar sus emociones, para que conozcan sus sentimientos, porque ayuda a descubrirse a uno mismo, a relacionarse, al trabajo con los vínculos personales, para eliminar barreras a los miedos y prejuicios.

Por su parte, el ex profesor de la escuela N° 1, manifiesta que como docente, pretende que los alumnos aprendan a sentirse bien y a través de la práctica musical, estén insertos en un sistema social y tengan sentido de pertenencia en un grupo, además sostiene que a pesar de las condiciones puedan sentirse que pueden hacer música, porque todo ser humano puede expresarse a través de la música.

El profesor de la escuela N° 7 sostiene que más allá de que los alumnos aprendan a cantar y/o a ejecutar instrumentos musicales a fin de cubrir necesidades emocionales y

¹⁹ **Sachs-Hornbostel** es un sistema de clasificación de instrumentos musicales creado por Erich von Hornbostel y Curt Sachs.

personales, es necesario que a través de estas actividades los mismos se manifiesten y construyan juicios de valor, juicios y pensamientos críticos, criterios personales válidos, realicen procesos de socialización y fundamentalmente mejoren el desarrollo de las funciones cognitivas capaces de realizar operaciones mentales básicas, dicho en otros términos; comparar, crear, describir, experimentar, producir, observar, ayudando además en el desarrollo y en la articulación con otras unidades curriculares, las cuales tendrán un impacto significativo en su calidad educativa.

De alguna manera, los cuatro docentes tienen ideas y pensamientos similares a cerca de lo quieren que aprendan sus alumnos y los puntos recurrentes que aparecen en el diálogo, es que a través de la música, escuchada o tocada, los chicos puedan construir lazos afectivos con sus pares y docentes, que se establezcan espacios de socialización, que puedan despertar sus emociones y por último, que logren vencer sus miedos y prejuicios afianzando al control del autoestima.

Séptima categoría PE, (prácticas evaluativas). A nivel general, los profesores de música, manejan los mismos criterios de evaluación. Si bien, administrativamente y burocráticamente, la evaluación en Educación Especial es a través de informes iniciales (informes de diagnóstico), de procesos e informes finales, creemos que en los profesores subyace la idea del trabajo con diferentes tipos de evaluación. Se identifican dos tipos importantes de evaluación: la evaluación formativa y la auténtica.

Con respecto a la evaluación formativa, analizando los discursos de las entrevistas, podemos ver que los educadores musicales, pretenden comprender los procesos de aprendizajes de los alumnos para rediseñar las estrategias de enseñanza. Esto supone mejorar los aprendizajes de los estudiantes y aumentar la probabilidad de que todos aprendan. Además, es importante decir que este tipo de evaluación trata de identificar las debilidades y fortalezas del aprendizaje del alumno, más que emitir juicios negativos o calificar los resultados.

En relación con la evaluación auténtica, creemos que es la que más se corresponde a lo que manifestaron los entrevistados y de acuerdo con Wiggins (cómo se citó en Anijovich, 2019) expondremos algunas consideraciones de los entrevistados.

- Tiene un propósito claramente definido, un producto que hay que elaborar, y se relaciona con las prácticas, ensayos y puesta en escena en vivo de la banda de

música de la escuela especial N° 12 y con las prácticas de batucada y de ritmos afroamericanos de los alumnos del área de música de la escuela especial N° 7.

- Existe un problema real para abordar, o resolver y una meta a alcanzar. Se dan en todas las propuestas musicales.
- Los desempeños que se componen contribuyen a desarrollar habilidades metacognitivas. Los alumnos tienen espacios para socializar y reflexionar acerca de lo que están haciendo en la práctica individual y colectiva.
- Los objetivos por alcanzar se comparten con los alumnos y los criterios de evaluación se construyen de manera conjunta.

En la última categoría DB (desafíos y barreras) el profesor de la escuela N° 12 exclama que uno de los desafíos que experimenta diariamente tiene que ver con que los alumnos puedan aprender otros instrumentos musicales, que aprendan a ejecutar la guitarra, el teclado, la batería y que en algún momento puedan subir a los escenarios solos. Esta última idea, de alguna manera, nos habla de la autonomía e independencia de los alumnos.

Según Anijovich (2017: 63), el estudiante autónomo es aquel que pueda disponer de una serie de habilidades o competencias que les permitan anticipar distintos caminos, evaluar la conveniencia de tomar algunos de ellos, de elegirlos, transitarlos y arribar a algún resultado. No presenta situaciones problemática en su trabajo diario.

Tanto el ex profesor, cómo la actual profesora de la escuela N° 1, sostienen que los desafíos se relacionan con la diversidad de patologías que deben atender en sus prácticas docentes musicales, donde implica una observación y abordaje de contenidos más específico y preciso, para cubrir con todas las necesidades. Mientras que las dificultades o situaciones problemáticas hablan de una necesidad de formación o auto capacitación, por parte de los profesores, para conocer estrategias y otras metodologías de abordajes para cada discapacidad.

El docente de la escuela especial N°7 manifiesta que los desafíos que se presentan diariamente se vincula con la atención de una población de alumnos con distintas patologías y discapacidades. En ese sentido el salón de música se transforma en un aula heterogénea que en muchos casos se torna difícil seguir una planificación áulica, razón por la cual, las actividades pensadas para cada situación se transforman

permanentemente, dando lugar a la modificación y ampliación de las estrategias metodológicas, ofreciendo otras alternativas, opciones o soluciones diferentes, con el propósito de cubrir todas las necesidades, garantizar el trayecto educativo y mejorar la calidad de vida de estos alumnos.

Por otra parte, las barreras o situaciones problemáticas que se ven involucradas en la práctica docente del profesor de la escuela 7, se ven reflejadas, por un lado, a la falta de trabajo consensuado con otras áreas curriculares y por otro lado, a la ausencia de un equipo técnico estable (psicólogo, psicopedagogo, kinesiólogo, fonoaudiólogo) para la atención de consultas acerca de los abordajes específicos que requiere cada alumno en particular.

Observaciones realizadas a los profesores de música de las Escuelas Especiales N° 1, N°12 y N° 7

Observación de la clase de música de la profesora de la Escuela Especial N° 1 “Armada Argentina”

Cabe aclarar que por motivos de refacción del edificio de la escuela especial N° 1 “Armada Argentina” en estos momentos, funciona en la E.P.E.P N° 396, sita en la calle Gutiérrez 2899, ubicada en el barrio Itatí de la ciudad de Formosa, por la mañana de 8 a 11,45 y por la tarde de 13 a 17,15hs.

Registro de observación

Contexto: Escuela Provincial de Educación Primaria N° 396. Ciudad de Formosa.

Espacio físico: aula de clase

Tema: Ritmo

Destinatarios: Alumnos de taller E.I.A.J.A (Educ. Integral para adolescentes, jóvenes y adultos) del turno mañana. Patologías diversas.

Fecha: 18 de octubre de 2019.

Horario: 9 a 10hs

Detalles del momento de la clase

Al momento de ingresar al aula de clases, la profesora de música, Marta, se presentó antes los alumnos (tres alumnos con diversas discapacidades, parálisis cerebral, y retraso mental.) E inmediatamente me presentó, diciéndoles, además que era profesor de música de otra escuela especial, que yo venía a compartir con ellos la clase de música.

La docente Marta, comenzó su clase colocando la fecha en el pizarrón, es importante aclarar que los alumnos saben escribir copiando, dado que tienen, entre otras actividades curriculares, un espacio pedagógico en donde aprender a leer y a escribir, complementado con otras áreas disciplinares. El tema estuvo relacionado con la práctica integral del ritmo musical, utilizando como único material didáctico, un ²⁰cajón peruano. La clase comenzó mostrando y ejecutando con el cajón peruano, distintos ritmos sencillos con figuración sencilla, con ambas manos. Luego pidió a los alumnos

²⁰ El cajón es un instrumento musical de origen peruano que se ha popularizado en todo el mundo gracias al nuevo flamenco, el jazz moderno y la música afro-latina-caribeña. Se tienen datos documentados de la existencia del cajón en el Perú desde mediados del siglo XIX. Fuente: [Wikipedia](#)

que vayan pasando de a uno, individualmente, y les solicitó que realicen los mismos ejercicios. Después de que todos pasaron a trabajar, la docente les indicó los matices, intensidades y las variaciones de tiempo, mostrándoles, con el cajón peruano, como se tocaba el sonido débil y sonido fuerte, distinción entre tempo lento-rápido, rápido-lento, las diferencias entre los modos de articulación, acelerando y rallentando. Luego les pidió a los alumnos que reproduzcan todo lo enseñado. Entre otras particularidades, se entendió que la docente utilizó el recurso de la repetición, para que los mismos mantengan la atención, concentración y memoria en el tiempo, y que, además, les proporcione la práctica para abordar rítmicamente otros instrumentos de percusión, que puede ser: el bombo, la pandereta, el redoblante, entre otros.

Los alumnos hicieron los ejercicios, siempre con la ayuda de la profesora, ya que se trataba de un grupo heterogéneo con diversas patologías.

Contenidos abordados

Los contenidos abordados por la profesora de música de la escuela especial N 1, estuvo relacionado con uno de los elementos más importantes de la música, el ritmo. Ritmo en compás simple, 2/4 y 4/4, utilizando figuras sencillas como la negra, la blanca y la corchea.

Los contenidos están organizados de la siguiente manera:

- Intensidad, altura, timbre y duración.
- El sonido y su analogía con el medio: sonidos del entorno natural y social.
- Procedencia del sonido: localización de las fuentes sonoras.

- **Organización del sonido, el ritmo**
 - Velocidad: rápido- lento, variaciones: aceleración y desaceleración.
 - Ritmo: ritmo musical y ritmo del lenguaje.
 - Matices: intensidades, articulación y dinámica.
 - Recepción musical: relaciones sonoras y relaciones musicales.
 - Organización y ejecución de pequeños grupos

 - Instrumentos musicales: características y propiedades de los materiales y sus sonidos en relación a su superficie, tamaño, textura, forma. Los diferentes

modos de producir el sonido: percutir con las palmas de la mano, haciendo las diferencias entre mano izquierda y derecha ayudando al trabajo con la lateralidad.

- Percusión corporal: las posibilidades sonoras con su propio cuerpo, manos, pies etc.

Consulta del diseño curricular, área música

Se visibilizan contenidos principales del área artística- música que se encuentra en el diseño curricular vigente del nivel primario, pero adaptando los recursos, procedimientos y estrategias de enseñanza. En algunos casos, refiriéndonos a la trasposición didáctica, la profesora, como recurso y estrategia de enseñanza, utiliza el audioperceptiva para que los alumnos logren identificar rápidamente los grupos rítmicos y distintos tipos de sonidos, sin el uso de la escritura y la teoría musical tradicional.

La profesora, además, motiva a sus alumnos permanentemente con el recurso de la improvisación, habilitando la creación y la construcción de juicios críticos, ofreciéndoles espacios de socialización y espacios lúdicos, que de alguna manera reemplazará a la lectoescritura musical convencional.

Metodologías de enseñanza (Estrategias que utiliza el docente para enseñar)

Las estrategias que utiliza la docente están enmarcadas en la participación de todos los alumnos del grupo de la clase ejecutando, en este caso el cajón peruano. El hecho del trabajo individual, personalizado, hace que se focalice más en atender cuidadosamente las necesidades del alumno, y además contribuye a que el mismo logre interés y el gusto por la música y que a través de las actividades cubra todos los aspectos de su estructura emocional permanentemente. También ayuda a que luego, todos los alumnos de la clase, compartan vivencias y experiencias en torno al contenido y al juego de ejecutar el instrumento, favoreciéndolos a que la memoria se mantenga en el tiempo y que ayude a la atención y a la concentración.

En resumen, la metodología de enseñanza que utiliza el profesor de música se puede analizar de la siguiente manera:

Dimensiones

Didáctica

Se establece una organización racional y práctica de los recursos y procedimientos del profesor con el propósito de dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados previstos y esperados. Objetivos claros que se ven, ni bien comienza la clase de música. La práctica y enseñanza de la música tiene un fin.

Inductiva

La clase es conducida de lo particular y concreto a lo general. Hay espacios de análisis. Existen procesos en la práctica musical de ritmo. Se respetan los tiempos de aprendizajes de cada alumno con la intención de ir mejorando en cada práctica.

Psicológica

La metodología está fundamentada, según lo observado, en que los alumnos son observados constantemente, comprendiendo sus cambios emocionales y su comportamiento, empatizando y dando lugar a sus necesidades.

Activa-participativa

A través de la música, se promueve que los alumnos adquieran la capacidad crítica de aprender a aprender y que se construyan lazos fuertes y duraderos con sus compañeros y con sus profesores. Es importante la participación y el interés de los alumnos en las clases y prácticas colectivas.

Organización del grupo en la clase

Se organiza de la siguiente manera:

Todos los alumnos que estaban en la clase de música tenían la misma edad, pero con diferentes discapacidades, entre las que se hallan: síndrome de Down, parálisis cerebral, retraso mental, trastorno del espectro autista.

La enseñanza musical es personalizada donde la profesora lleva un instrumento musical, en este caso fue un cajón peruano, y explica sus diferentes modos de producción del sonido, intensidades, matices, relaciones entre diferentes velocidades, rápido-lento, lento-rápido, sincronización entre ambas manos con el fin de trabajar la lateralidad y la motricidad, la postura del cuerpo, entre otros.

Con esta presentación los tiene a los alumnos motivados ya que les llama la atención los sonidos y el instrumento. Luego les hace pasar a cada uno, para que los mismos tomen contacto con el cajón y con la práctica musical, a que realicen ritmos bien sencillos en figuración negras, con la supervisión en todo momento de la profesora. De esta manera transcurre la clase manteniendo a los alumnos concentrados y en orden.

Espacios para el desarrollo de las clases de música

En este caso, la clase se desarrolló en el aula general donde se comparte con las demás áreas curriculares.

Intenciones de la clase: propósitos del docente y objetivos, logros que se espera que alcancen los estudiantes, que se espera que aprenda

Según lo observado en la clase de música, se pudieron apreciar que los propósitos y objetivos que intenta alcanzar la docente de música con sus alumnos, a través de la práctica de ritmos sencillos, tienen que ver, en primer lugar, con impulsar la motivación y mantener la conducta hacia metas o fines determinados y a la vez conseguir dar a los chicos alegría y felicidad, en segundo lugar, despertar las emociones para que conozcan sus sentimientos y experimenten, la confianza, la sorpresa, la anticipación, la alegría, el amor, entre otras emociones.

La música tiene la facultad de ayudar a que los alumnos logren descubrirse a sí mismo, a relacionarse, al trabajo con los vínculos personales, para sacar esas barreras a los miedos y prejuicios.

Propuesta o prácticas de evaluación

La observación nos dice, según la práctica musical, que la evaluación está focalizada en el aprendizaje de los contenidos y de las capacidades, dado que la enseñanza es personalizada, individual.

Dentro del desarrollo de capacidades, también se evalúa la capacidad de resolución de problemas, dado que cuando los alumnos participan en los eventos artísticos, hay una cierta probabilidad de que ocurran diversos problemas cuya resolución debe ser inmediata, por ejemplo: caídas y roturas de palillos, miedo o inseguridad, vergüenza, timidez, que es otra situación. En ese sentido la evaluación consiste en ver cómo resuelve en ese momento. Además, la evaluación hace hincapié en la ayuda y asistencia

al compañero, que otros alumnos puedan ayudar con el traslado y a tocar algún instrumento a otros compañeros de mayor complejidad para realizar las actividades

Recursos y materiales didácticos que utiliza en la clase de música

En la observación de la clase, la profesora utilizó un solo instrumento de percusión de madera, el cajón peruano.

Segunda observación a la clase de música de la profesora de la escuela especial N° 1 “Armada Argentina”

Cabe aclarar que por motivos de refacción del edificio de la escuela especial N° 1 “Armada Argentina”, en estos momentos, funciona en la E.P.E.P (escuela provincial de educación primaria) N° 396, sita en la calle Gutiérrez 2899, ubicada en el barrio Itatí de la ciudad de Formosa, por la mañana de 8 a 11,45 y por la tarde de 13 a 17,15hs.

Registro de observación

Contexto: Escuela Provincial de Educación Primaria N° 396. Ciudad de Formosa.

Espacio físico: aula de clase.

Tema: Melodía y ritmo.

Destinatarios: Fecha: 18 de octubre de 2019. Dos grupos de alumnos con diversas discapacidades de 1 y 2 ciclo.

Fecha: miércoles 23 de octubre de 2019

Horario: 9 a 11hs.

Detalles del momento de la clase

Al momento de ingresar al aula de clases, la profesora de música, Marta, se presentó antes los alumnos (seis alumnos con diversas discapacidades, retraso mental, síndrome de Down, retraso madurativo) E inmediatamente me presentó, diciéndoles, además que era profesor de música de otra escuela especial, que yo venía a compartir con ellos la clase de música.

El tema estuvo relacionado con melodía y ritmo musical, en este caso, utilizando como único material didáctico, una guitarra criolla.

Para enseñar la melodía y el ritmo, la docente, utilizó la canción “gracias, por favor, permiso, perdón”, la cual, su texto, trata sobre los buenos valores y el respeto hacia los demás.

Ni bien sacó la guitarra de su funda, los agrupó a todos los alumnos y les dijo que hoy iban a aprender una nueva canción y que trataba de los buenos valores. Rápidamente, preguntó a los alumnos cuales eran las palabras mágicas, no respondiendo nadie a la pregunta, por desconocimiento y por esa razón dio ejemplos de los distintos valores que existen, tales como: dar siempre las gracias, pedir permiso, decir por favor ante cualquier necesidad y pedir perdón cuando sabemos que hicimos algo malo o hicimos sentir, por alguna razón, mal a alguna persona o ser querido. Luego cantó la canción completa, siempre marcando las palabras más importantes. Seguidamente les preguntó a los chicos si se acordaban de la letra para que todos juntos puedan cantarlas. Luego, teniendo en cuenta la estructura musical y textual, la profesora, repitió varias veces la letra por estrofas e introdujo el recurso de la repetición para activar en los alumnos la atención y memoria y fundamentalmente para que la canción pueda ser aprendida en su totalidad. A continuación, dividió en dos grupos de tres alumnos, y pidió que un grupo cante la canción, procurando recordar, aunque sea alguna parte de la letra, y al otro grupo le asignó la tarea que acompañen rítmicamente usando palmas o movimiento corporal. Estas actividades se repitieron varias veces, hasta que los alumnos, lograron reconocer los dos elementos musicales que interactuaban en todo momento en la canción, la melodía y el ritmo. Además, la clase, ayudó a que los alumnos pudieran concentrarse, tolerar el tiempo y mantener la atención y memoria.

Cabe aclarar, que el tema de melodía y ritmo que se enseñó, con todas sus características, modo de abordaje, estrategias de enseñanza y metodología fue el mismo para los dos grupos de alumnos.

Contenidos abordados

Los contenidos abordados por la profesora de música de la escuela especial N 1, estuvo relacionado con los dos elementos más importantes de la música, la melodía y el ritmo. Ritmo en compás simple, 2/4 y 4/4, utilizando figuras sencillas como la negra, la blanca y la corchea y melodía sencilla acompañado con la guitarra, en la tonalidad de sol mayor.

Los contenidos están organizados de la siguiente manera:

- Intensidad, altura, timbre y duración.
- El sonido y su analogía con el medio: sonidos del entorno natural y social.
- Procedencia del sonido: localización de las fuentes sonoras.

- **Organización del sonido, el ritmo**

- Velocidad: rápido- lento, variaciones: aceleración y desaceleración.
 - Ritmo: ritmo musical y ritmo del lenguaje.
 - Matices: intensidades, articulación y dinámica.
 - Recepción musical: relaciones sonoras y relaciones musicales.
 - Organización y ejecución de pequeños grupos
-
- Instrumentos musicales: características y propiedades de los materiales y sus sonidos en relación a su superficie, tamaño, textura, forma. Los diferentes modos de producir el sonido: percutir con las palmas de la mano, haciendo las diferencias entre mano izquierda y derecha ayudando al trabajo con la lateralidad.
 - Percusión corporal: las posibilidades sonoras con su propio cuerpo, manos, pies etc.

- **Organización del sonido, melodía**

- Melodía: movimiento ascendente y descendente, melodías suspensivas y conclusivas.
- Velocidad: rápido- lento, variaciones: aceleración y desaceleración.

Textura musical

- Juego concertante: vocal y/o instrumental, alternancia de solista y conjunto

Percusión corporal

- Las posibilidades sonoras con su propio cuerpo, manos, pies etc.

La voz

- Inflexión, articulación, emisión y afinación. Conocimientos del registro y timbre de su propia voz, de las voces de sus compañeros y maestro/a. Interpretación

individual y grupal de la canción “gracias, por favor, permiso, perdón” revalorizando la educación y el respeto hacia las personas.

Consulta del diseño curricular, área música

Se visibilizan contenidos principales del área artística- música que se encuentra en el diseño curricular vigente del nivel primario, pero adaptando los recursos, procedimientos y estrategias de enseñanza. En algunos casos, refiriéndonos a la trasposición didáctica, la profesora, como recurso y estrategia de enseñanza, utiliza el audioperceptiva para que los alumnos logren identificar rápidamente los grupos rítmicos y distintos tipos de sonidos, sin el uso de la escritura y la teoría musical tradicional.

La profesora, además, motiva a sus alumnos permanentemente con el recurso de la improvisación, habilitando la creación y la construcción de juicios críticos, ofreciéndoles espacios de socialización y espacios lúdicos, que de alguna manera reemplazará a la lectoescritura musical convencional.

Metodologías de enseñanza (Estrategias que utiliza el docente para enseñar)

Las estrategias que utiliza la docente están enmarcadas en la participación de todos los alumnos del grupo de la clase cantando y haciendo palmas con la ayuda del cuerpo.

La metodología de enseñanza suele ser cambiante y modificable, permanentemente, ya que los chicos no vienen igual todos los días y rápidamente hay que activar otros recursos. Sin embargo lo que se pudo ver es que la profesora trabaja, en algunos casos con una metodología más personalizada e individual y en otros casos en forma grupal, dependiendo de la discapacidad del alumno, y generalmente cuando se trata de chicos con patologías severas, como hiperactividad , psiquiátricas o trastornos de ansiedad, se realiza, antes de iniciar la clase, ejercicios de respiración o discriminación de canciones sencillas del repertorio popular infantil, tales como: arroz con leche, la farolera, canción de cuna, cumpleaños feliz, el elefante trompita, entre otros.

Cabe aclarar que las metodologías van cambiando, dependiendo además del contexto escolar, es decir, que la práctica docente realizada en la escuela especial muchas veces difiere de la que se realiza en la escuela común dentro del proyecto de inclusión, dado que los alumnos incluidos tienen más predisposición para realizar actividades musicales, ya que su entorno ayuda y más cuando se establecen lazos de

compañerismo, mientras que en la escuela especial los alumnos llegan y se integran con otros chicos, y en general con más problemas y conductas inmodificables, algunas psiquiátricas, que en muchas ocasiones, el docente no está preparado para abordar dicha problemática. Pese a estas circunstancias, de alguna manera, lo que busca y lo que propone la profesora de música es que todos los alumnos de la clase, compartan vivencias y experiencias en torno al contenido y al juego de cantar y escuchar cómo suena instrumento, favoreciéndolos a que la memoria se mantenga en el tiempo y que ayude a la atención y a la concentración.

En resumen, la metodología de enseñanza que utiliza el profesor de música se puede analizar de la siguiente manera:

Dimensiones

Didáctica

Se establece una organización racional y práctica de los recursos y procedimientos de la profesora con el propósito de dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados previstos y esperados. Objetivos claros que se ven, ni bien comienza la clase de música. La práctica y enseñanza de la música tiene un fin.

Inductiva

La clase es conducida de lo particular y concreto a lo general. Hay espacios de análisis. Existen procesos en la práctica musical de melodía y de ritmo. Se respetan los tiempos de aprendizajes de cada alumno con la intención de ir mejorando en cada práctica.

Psicológica

La metodología está fundamentada, según lo observado, en que los alumnos son observados constantemente, comprendiendo sus cambios emocionales y su comportamiento, empatizando y dando lugar a sus necesidades.

Activa-participativa

A través de la música, se promueve que los alumnos adquieran la capacidad crítica de aprender a aprender y que se construyan lazos fuertes y duraderos con sus compañeros y con sus profesores. Es importante la participación y el interés de los alumnos en las clases y prácticas colectivas.

Organización del grupo en la clase

Se organiza de la siguiente manera:

Todos los alumnos de primer y segundo ciclo tenían diferentes discapacidades, entre las que se hallan: síndrome de Down, retraso mental y retraso madurativo.

La enseñanza musical es grupal donde la profesora lleva un instrumento musical, en este caso fue una guitarra criolla, y a través de la canción “gracias, por favor, permiso, perdón” trabaja el canto con sus modos de articulación, afinación, respiración, impostación articulando con el texto, el sonido, intensidades, matices, relaciones entre diferentes velocidades, rápido-lento, lento-rápido, y también el ritmo en 2/4 acompañando con palmas, estableciendo la sincronización entre ambas manos, dando cuenta a la nociones de lateralidad y motricidad y la toma de conciencia de la postura del cuerpo, entre otros.

Con esta presentación los tiene a los alumnos motivados ya que les llama la atención los sonidos, el instrumento y su propia voz. De esta manera transcurre la clase manteniendo a los alumnos concentrados y en orden.

Espacios para el desarrollo de las clases de música

En este caso, la clase se desarrolló en el aula general donde se comparte con las demás áreas curriculares.

Intenciones de la clase: propósitos del docente y objetivos, logros que se espera que alcancen los estudiantes, que se espera que aprenda

Según lo observado en la clase de música, se pudieron apreciar que los propósitos y objetivos que intenta alcanzar la docente con sus alumnos, a través de la práctica de la canción, del uso de la voz como recurso primordial y del acompañamiento rítmico, tienen que ver, en primer lugar, con impulsar la motivación y mantener la conducta hacia metas o fines determinados y a la vez conseguir dar a los chicos alegría y felicidad, en segundo lugar, despertar las emociones para que conozcan sus sentimientos y experimenten, la confianza, la sorpresa, la anticipación, la alegría, el amor, entre otras emociones.

La música tiene la facultad de ayudar a que los alumnos logren descubrirse a sí mismo, a relacionarse, al trabajo con los vínculos personales, para sacar esas barreras a los miedos y prejuicios.

Propuesta o prácticas de evaluación

La observación nos dice, según la práctica musical, que la evaluación está focalizada en el aprendizaje de los contenidos y de las capacidades, dado que la enseñanza es colectiva y en algunos casos personalizados e individuales.

Dentro del desarrollo de capacidades, también se evalúa la capacidad de resolución de problemas, dado que cuando los alumnos participan en los eventos artísticos, hay una cierta probabilidad de que ocurran diversos problemas cuya resolución debe ser inmediata, por ejemplo: caídas y roturas de palillos, miedo o inseguridad, vergüenza, timidez, que es otra situación. En ese sentido la evaluación consiste en ver cómo resuelve en ese momento. La evaluación hace hincapié en la ayuda y asistencia al compañero, que otros alumnos puedan ayudar con el traslado y a tocar algún instrumento a otros compañeros de mayor complejidad para realizar las actividades.

Recursos y materiales didácticos que utiliza en la clase de música

En la observación de la clase, la profesora utilizó un solo instrumento, la guitarra como recurso para que los chicos tomen rápidamente contacto con los principales elementos musicales, la melodía, la armonía, con el uso de los acordes y la tonalidad y el ritmo como recurso de acompañamiento corporal.

Observación a la clase de música en sede del profesor de la Escuela Especial N° 12

Horario: 14 a 15,30hs.

Día: 24 de octubre de 2019

Espacio físico: Salón de EIJA con orientación en música (educación integral de jóvenes y adolescentes)

Detalles de los momentos de la clase

La clase de música se realizó de manera colectiva con aproximadamente diez alumnos de distintas discapacidades (síndrome de Down, retraso mental, Trastorno del espectro autista, discapacidad neuromotor). Estos alumnos asisten únicamente a la escuela especial y no están integrados en escuelas comunes.

La clase de música consistió en el ensayo y práctica de la banda de música de la escuela.

La motivación del grupo escolar se establece y se sostiene, en toda la clase, con la práctica de instrumentos musicales, ejecutando y acompañando el repertorio popular variado, el cual incluye: temas folclóricos, baladas, temas de rock nacional, canciones románticas, entre otros.

Contenidos abordados

Los contenidos musicales se abordan desde la enseñanza de canciones de distinta índole, que forman parte del repertorio musical que ejecutan en diversos encuentros artísticos en la propia institución escolar y fuera de ella, articulando con otros establecimientos educativos.

Los alumnos, a través de la enseñanza y participación en la banda de música de la escuela especial, aprenden contenidos musicales que se relacionan con los tres elementos más importantes que posee la música, tales como: la melodía, la armonía y el ritmo, utilizando, además, el recurso de la repetición, para que los mismos mantengan la atención, concentración y memoria en el tiempo, ya sea cantando o acompañando rítmicamente con los distintos instrumentos de percusión.

Asimismo, con estos temas también se abordan, comprensión y oralidad en los textos, estructuras semánticas y sintácticas, la forma musical, la textura con sus variantes y las estructuras musicales dentro del sistema tonal.

Dentro de los elementos musicales se pueden apreciar:

Melodía

Melodía: movimiento ascendente y descendente, melodías suspensivas y conclusivas.

Velocidad: rápido- lento, variaciones: aceleración y desaceleración.

Textura musical

Juego concertante: vocal y/o instrumental, alternancia de solista y conjunto.

Ritmo

Ritmo musical y ritmo del lenguaje.

Carácter: tono emocional y trama argumental.

Matices

Intensidades, articulación y dinámica.

Géneros y estilos

Vocal e instrumental, música popular, folclórica, estilos rioplatenses.

Recepción musical: relaciones sonoras y relaciones musicales.

Organización y ejecución de pequeños grupos vocales e instrumentales.

La voz

Inflexión, articulación, emisión y afinación. Conocimientos del registro y timbre de su propia voz, de las voces de sus compañeros y maestro/a. Interpretación individual y grupal del cancionero popular folclórico.

Instrumentos musicales

Características y propiedades de los materiales y sus sonidos en relación a su superficie, tamaño, textura, forma.

Los diferentes modos de producir el sonido: raspar, percutir, frotar, sacudir, soplar, puntear.

Percusión corporal

Las posibilidades sonoras con su propio cuerpo, manos, pies etc.

Consulta del diseño curricular, área música

Se visibiliza contenidos principales del área artística- música que se encuentra en el diseño curricular vigente del nivel primario, pero adaptando los recursos, procedimientos y estrategias de enseñanza. A los distintos elementos musicales, los alumnos los aprenden a través de canciones y ritmos variados de diferentes estilos, y en instrumentos armónicos (guitarra y teclado), en algunos casos, refiriéndonos a la

trasposición didáctica, el profesor, como recurso y estrategia de enseñanza, utiliza los colores para que los alumnos lo asocien con las notas musicales, es decir que cada uno de los colores se va a corresponder con cada una de las notas musicales. Ejemplo: rojo: Do, verde: La, amarillo: Mi.

El profesor, además, utiliza permanentemente el recurso de la improvisación, habilitando la creación y la construcción de juicios críticos, ofreciéndoles espacios de socialización y espacios lúdicos, que de alguna manera reemplazará a la lectoescritura musical convencional.

Metodologías de enseñanza (Estrategias que utiliza el docente para enseñar)

Las estrategias que utiliza el docente están enmarcadas en la participación de todos los alumnos del grupo de la banda, cantando y ejecutando instrumentos musicales varios. El hecho del trabajo grupal hace que los alumnos compartan vivencias y experiencias en torno a la selección a gusto de canciones y temas musicales populares, favoreciéndolos a que la memoria se mantenga en el tiempo y que ayude a la atención y a la concentración.

En resumen, la metodología de enseñanza que utiliza el profesor de música se puede analizar de la siguiente manera:

Dimensiones

Didáctica

Se establece una organización racional y práctica de los recursos y procedimientos del profesor con el propósito de dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados previstos y esperados. Objetivos claros que se ven, ni bien comienza la clase de música. La práctica y enseñanza de la música tiene un fin.

Inductiva

La clase es conducida de lo particular y concreto a lo general. Hay espacios de análisis. Existen procesos en la práctica musical de la banda de música. Se respetan los tiempos de aprendizajes de cada alumno con la intención de ir mejorando en cada práctica.

Psicológica

La metodología está fundamentada, según lo observado, en que los alumnos son observados constantemente, comprendiendo sus cambios emocionales y su comportamiento, empatizando y dando lugar a sus necesidades.

Activa-participativa

A través de la música, se promueve que los alumnos adquieran la capacidad crítica de aprender a aprender y que se construyan lazos fuertes y duraderos con sus compañeros y con sus profesores. Es importante la participación y el interés de los alumnos en las clases y prácticas colectivas.

Organización del grupo en la clase

Se organiza de la siguiente manera:

Todos los alumnos que concurren a la banda tienen la misma edad, pero con diferentes discapacidades, entre las que se hallan: síndrome de Down, parálisis cerebral, retraso mental, trastorno del espectro autista, discapacidad neuromotoras.

La banda musical se compone, en primer lugar, por una voz, que lleva la melodía y la letra de las canciones, luego por una guitarra que funciona como acompañamiento armónico, que generalmente lo ejecuta el profesor de música, y después por los diversos instrumentos rítmicos, los cuales se diferencian en: redoblantes, bombos de percusión brasileña y bombo leguero de folclore, platillos, panderetas, cencerros, sonajas, bajo eléctrico. Cabe aclarar que los ensayos se realizan con equipo de sonido compuesto por: consola de sonido con potencia, cajas acústicas con parlantes de 15 pulgadas y drivers y micrófonos para voces.

La enseñanza y la práctica musical es colectiva, sin embargo en algunos casos es individual, cuando se trata de indicar pautas o técnicas adecuadas en los instrumentos musicales.

Espacios para el desarrollo de las clases de música

Cuando la enseñanza musical se realiza en la sede de la escuela especial, el espacio para el desarrollo de la misma, se realiza en el salón de EIJA (educación integral de jóvenes y adultos) junto al profesor de Educación Especial, quien se encarga de enseñar lo pedagógico y algunas áreas curriculares (ESI, AVD, entre otras). Sin embargo cuando la enseñanza de la música, se realiza fuera de la institución escolar, en el marco

de la inclusión e integración, el profesor de música de la escuela especial y sus alumnos concurren a diferentes colegios secundarios, con el objeto de crear espacios de socialización y concientización y compartir conocimientos, vivencias y experiencias con los demás alumnos, donde la clase y la práctica musical se efectúa en el salón de música por el profesor encargado de la cátedra. Este proyecto se llama “proyecto compartido” y todos los alumnos que forman parte de la banda de música, concurren a los colegios para compartir la hora de música con los otros estudiantes que asisten al secundario.

Intenciones de la clase: propósitos del docente y objetivos, logros que se espera que alcancen los estudiantes, que se espera que aprenda

Dentro de la escuela y dentro del proyecto, los propósitos que tiene la banda de música, según lo que se pudo observar, es que los alumnos puedan expresar sus sentimientos, opiniones a través de la música, de sentirse importantes ante la sociedad, dado que hay chicos que dentro de la banda, su rutina diaria se circunscribe entre la escuela –casa, casa- escuela y salir de la ciudad de Formosa para tocar con el grupo, conocer nuevos lugares, conocer nueva gente y el contacto con las otras personas, dan como resultado y favorecen a que se establezca un proceso de socialización. En ese sentido, además, según los datos que nos proporcionaron las observaciones, creemos que subyace un único mensaje, el cual se entiende, que no importa la discapacidad que se tenga, sino que se puede ejecutar un instrumento y formar parte de una banda. Este mensaje, también se traduce en que todos podemos hacer música, que hay una clara intención en la escuela y afuera, siempre en contacto con la sociedad, que también tiene que ver con las actividades extracurriculares que se desarrolla, porque dentro del currículo solamente está el ensayo y el ensamble, pero actuaciones y asistencia a eventos públicos, escolares e institucionales, va más allá de lo curricular.

Propuesta o prácticas de evaluación

La observación nos dice, según la práctica musical, que la evaluación está focalizada en el aprendizaje de los contenidos y de las capacidades, ya que se centra en el trabajo grupal. Dentro del desarrollo de capacidades, también se evalúa la capacidad de resolución de problemas, dado que en el escenario pueden ocurrir diversos problemas cuya resolución debe ser inmediato, por ejemplo: caídas y roturas de palillos, miedo o inseguridad, vergüenza, timidez, que es otra situación. En ese sentido la evaluación consiste en ver cómo resuelve en ese momento. Además, la evaluación hace hincapié en

la ayuda y asistencia al compañero, que otros alumnos puedan ayudar con el traslado y a tocar algún instrumento a otros compañeros de mayor complejidad para realizar las actividades

Recursos y materiales didácticos que utiliza en la clase de música

Instrumentos musicales varios, entre los que se encuentran: redoblantes, bombos de percusión brasileña y bombo leguero de folclore, platillos, panderetas, cencerros, sonajas, bajo eléctrico. Además, todos los ensayos y enseñanza musical se realizan con equipo de sonido compuesto por: consola de sonido con potencia, cajas acústicas con parlantes de 15 pulgadas y drivers y micrófonos para voces.

Observación a la clase de música del profesor de la Escuela Especial N° 12, enmarcado dentro del proyecto: proyecto compartido

El día martes 22 de octubre se realizó la observación de una clase del profesor de música de la escuela N° 12, en la E.P.E.S. (Escuela Provincial de Educación Secundaria) N° 93, sita en la calle Ángel de Madariaga 1035 ubicada en el barrio Facundo Quiroga de la ciudad de Formosa. Dicha observación se realizó en el marco del proyecto: “Proyectos compartidos” que vienen llevando adelante el profesor de música de la escuela N° 12 y el profesor de música del E.P.E.S. N° 93, conjuntamente con los directivos de ambas instituciones, desde comienzo del año lectivo 2019. El objetivo primordial de este proyecto es el de articular las actividades musicales que desarrollan los alumnos en situación de discapacidad con los alumnos del colegio. Con estas actividades se logran crear espacios de socialización entre alumnos y docentes, concientización del trabajo con alumnos con discapacidad y además el de intercambiar propuestas musicales y repertorio de distintos géneros y estilos.

Detalles de la observación

Cabe aclarar que los alumnos especiales, además de asistir todos los días de la semana a la escuela especial, los días martes de 15 a 16hs concurren a la E.P.E.S. N 93 para realizar el trabajo de integración y articulación. (Proyectos compartidos)

Aproximadamente a las 15hs llegó el profesor de música del colegio, lo saludamos con el profesor de música especial y con otro profesor de Educación Especial, en ese momento con dos chicos especiales, que minutos después llegó otro y luego nos dirigimos hacia el salón, donde los estaban esperando sus alumnos.

El Profesor de música sacó de la funda su guitarra y les indicó a los alumnos que saquen sus carpetas de música. Seguidamente comenzó la clase de música tocando la guitarra, tres alumnos con flauta dulce, cantando con todos los alumnos distintas canciones del repertorio popular folclórico (chacareras, carnavalitos, entre otras)

Uno de los alumnos especiales cantaba todos los temas, junto al profesor que daba la clase, mientras los otros eran atendidos por el profesor en educación especial, que ciertamente colabora en trabajos de contención y cuidados de los alumnos, teniendo en cuenta sus distintas discapacidades.

Dialogando con el profesor especial, me comentaba que cada uno de los chicos tenía discapacidades diferentes, parálisis cerebral y disminución visual, retraso mental y discapacidad cognitiva y retraso madurativo.

Contenidos abordados

Los tres elementos más importantes que tienen la música, armonía, melodía y ritmo, los cuales aparecen en las canciones del repertorio folclórico que estaban realizando los alumnos. Los temas eran chacareras, carnavalitos y canciones populares con aire de chámame. Con estos temas se abordan, comprensión y oralidad en los textos, estructuras semánticas y sintácticas, la forma musical, la textura con sus variantes y las estructuras musicales dentro del sistema tonal.

Melodía

Melodía: movimiento ascendente y descendente, melodías suspensivas y conclusivas.

Velocidad: rápido- lento, variaciones: aceleración y desaceleración.

Textura musical

Juego concertante: vocal y/o instrumental, alternancia de solista y conjunto.

Ritmo

Ritmo musical y ritmo del lenguaje.

Carácter: tono emocional y trama argumental.

Matices

Intensidades, articulación y dinámica.

Géneros y estilos

Vocal e instrumental, música popular, folclórica, estilos rioplatenses.

Recepción musical: relaciones sonoras y relaciones musicales.

Organización y ejecución de pequeños grupos vocales e instrumentales.

La voz

Inflexión, articulación, emisión y afinación. Conocimientos del registro y timbre de su propia voz, de las voces de sus compañeros y maestro/a. Interpretación individual y grupal del cancionero popular folclórico.

Percusión corporal

Las posibilidades sonoras con su propio cuerpo, manos, pies etc.

Consulta del diseño curricular del área de artística, sección música

Se pueden apreciar contenidos principales del área artística- música que se encuentra en el diseño curricular vigente del nivel primario, pero adaptando los recursos, procedimientos y estrategias de enseñanza. A los distintos elementos musicales, los alumnos los aprenden a través de canciones y ritmos variados de diferentes estilos. En la observación de la clase de música, dentro del proyecto espacio compartidos, hay una clara intención, por parte del profesor del colegio secundario, y que tiene que ver con que todos los alumnos con discapacidad o no, tienen el mismo derecho a aprender a cantar y/o a ejecutar algún instrumento musical.

se aclarara que el profesor de música de la escuela especial permanece en la clase, asistiendo a los chicos especiales y adaptando a sus necesidades estrategias y modos de aprendizaje.

Metodologías de enseñanza. (Estrategias que utiliza el docente para enseñar)

Las estrategias que utiliza el docente están enmarcadas en la participación de todos los alumnos del grupo que asisten haciendo integración e inclusión, cantando y ejecutando instrumentos musicales varios.

El hecho del trabajo grupal hace que los alumnos compartan vivencias y experiencias en torno a la selección a gusto de canciones y temas musicales populares, favoreciéndolos a que la memoria se mantenga en el tiempo y que ayude a la atención y a la concentración.

Actividades

- Elección del repertorio musical, en su mayor parte por los alumnos. (repertorio folclórico y rioplatense: chacareras, zambas, carnavalito, canciones populares, ritmo, tango y milonga.
- Ensayo de los temas, cuidando cada aspecto musical. (ritmo, melodía, intensidades, forma musical, tempo, entre otros)
- Presentación del grupo en diferentes eventos institucionales, compartiendo con otros alumnos del colegio secundario.

Organización del grupo en la clase. Trabajos individuales o grupales

Se organiza de la siguiente manera:

Todos los alumnos que concurren a al colegio secundario para ser integrado, tienen la misma edad, pero con diferentes discapacidades, entre las que se hallan: síndrome de Down, parálisis cerebral, retraso mental, trastorno del espectro autista, discapacidad neuromotoras.

El grupo que está en la clase de música se componen por: en primer lugar, por una voz, que lleva la melodía y la letra de las canciones (alumno con retraso mental) luego por una guitarra que funciona como acompañamiento armónico, que generalmente lo ejecuta el profesor de música del colegio y después por los diversos instrumentos que pueden ser flautas, bombo leguero de folclore.

La enseñanza y la práctica musical es colectiva, sin embargo en algunos casos es individual, cuando se trata de indicar pautas o técnicas adecuadas en los instrumentos musicales.

Espacios para el desarrollo de las clases de música

Generalmente en los salones de clases, que se trasforman en aulas de música en periodos de una a dos horas, según la lista de temas del repertorio a ejecutar.

Intenciones de la clase: propósitos del docente y objetivos, logros que se espera que alcancen los estudiantes, que se espera que aprenda

Dentro del proyecto, según lo que se pudo observar, el propósito que tiene el docente es que los alumnos puedan expresar sus sentimientos, opiniones a través de la música, de sentirse importantes ante la sociedad, dado que hay chicos que su rutina diaria se circunscribe entre la escuela –casa, casa- escuela y salir con el grupo, conocer nuevos

lugares, conocer nueva gente y el contacto con las otras personas, dan como resultado y favorecen a que se establezca un proceso de socialización. En ese sentido, además, según los datos que nos proporcionaron las observaciones, creemos que subyace un único mensaje, el cual se entiende, que no importa la discapacidad que se tenga, sino que se puede ejecutar un instrumento y formar parte de cualquier proyecto musical. Este mensaje, también se traduce en que todos podemos hacer música, que hay una clara intención en la escuela y afuera, siempre en contacto con la sociedad, que también tiene que ver con las actividades extracurriculares que se desarrolla, porque dentro del currículo solamente está el ensayo y el ensamble, pero actuaciones y asistencia a eventos públicos, escolares e institucionales, va más allá de lo curricular. Con estas actividades se establecen un claro y factible proceso de integración e inclusión.

Propuesta o prácticas de evaluación

La observación nos dice, según la práctica musical, que la evaluación está focalizada en el aprendizaje de los contenidos y de las capacidades, ya que se centra en el trabajo grupal. Dentro del desarrollo de capacidades, también se evalúa la capacidad de resolución de problemas, dado que en el escenario pueden ocurrir diversos problemas cuya resolución debe ser inmediato, por ejemplo: caídas y roturas de palillos, miedo o inseguridad, vergüenza, timidez, que es otra situación. En ese sentido la evaluación consiste en ver cómo resuelve en ese momento. Además, la evaluación hace hincapié en la ayuda y asistencia al compañero, que otros alumnos puedan ayudar con el traslado y a tocar algún instrumento a otros compañeros de mayor complejidad para realizar las actividades

Recursos y materiales didácticos que utiliza en la clase de música

Los materiales didácticos se componen por instrumentos musicales varios, tales como: guitarra criolla, bombo de folclore, flautas, voces humanas, ritmos corporales (palmas).

Observación de clases del profesor de música de la escuela especial N7 “Luís Braille”

En primer lugar, se presentará el registro de observación realizada por la profesora de matemáticas, Patricia Mallorquín y en segundo lugar el registro diferido realizado por el mismo autor.

Registro de observación:

Observadora: Profesora Patricia Mallorquín

Docente observado: Alejandro Javier Pantoni

Contexto: Escuela Provincial Especial N7 “Luís Braille” para ciegos y disminuidos visuales, calle Berutti 456, ciudad de Formosa.

Espacio físico: Salón de música.

Tema: Formación de ritmos, ejecuciones y su utilización de la “batucada brasileña”.

Destinatarios: Alumnos de taller E.I.A.J.A II (Educ. Integral para adolescentes, jóvenes y adultos) del turno mañana. Patologías diversas.

Fecha: 8 de octubre de 2018.

Horario: 10hs.

Llegué a la institución, me recibe el docente en la entrada y me conduce al salón de música, me explica que tiene un grupo variado de alumnos con diversas capacidades diferentes. Además, antes que ingresen los alumnos me comenta la forma que trabaja con ellos y me muestra su planificación. Debo decir que el salón tiene un espacio amplio con sillas para que los alumnos se sienten a ejecutar los instrumentos. Cuenta con instrumentos variados.

Seguido a esto el profesor llama a los alumnos, que se encuentran en otros lugares de la institución, para empezar la clase, ellos comienzan a entrar uno a uno y me va presentando con ellos al tiempo que les va explicando que estaré observando su clase para un trabajo que debemos presentar. Son cuatro (4) varones y una (1) mujer, el profesor me aclara que la alumna no es regular de esta clase pero que asiste de vez en cuando por gusto a la música. Los alumnos se acomodan en las sillas en forma de “U”. Algunos se levantan, dos (2) para ser precisa, y se retiran del aula, el docente me explica

que ellos suelen hacer esto usualmente pero que luego vuelven, finalmente luego de un rato así lo hacen.

Seguidamente explica a los alumnos que la clase de hoy consistirá en una práctica de batucada con los instrumentos con los que cuentan en el salón y los repiques de cada uno de estos. Además, les comunica que el sentido de esto es porque deberán presentar una batucada en la localidad de Palo Santo, distante a 140 km de la capital, en la elección de reina que realizara en dicha localidad como cierre del mes de la integración. También les cuenta que trabajarán la “lateralidad”, aclara que esto quiere decir que reconocerán la mano izquierda y la mano derecha en dicha ejecución.

Cada alumno toma un instrumento como los bombos, la pandereta y otros instrumentos como el agogó, se vuelven a acomodar en los mismos lugares donde estaban sentados. El docente toma un instrumento y comienza a mostrarles el primer repique que deben realizar aquellos que tienen bombos marcándoles los tiempos, los alumnos comienzan a practicar unos minutos hasta que memorizan este repique, luego agrega un nuevo repique, este les cuesta un poco más por los tiempos, realizan varias veces para que los alumnos vayan recordando los sonidos que deben realizar, les marca el 1, 2,3 y luego 1, 2, 3,4. A los alumnos que cuentan con otros instrumentos les pide que acompañen a los compañeros con golpes (agogó, pandereta y un bombo). A continuación, les muestra otro repique que deberán agregar a los ya aprendidos, los alumnos reproducen lo nuevo unos minutos y nuevamente les comunica que comenzarán desde el principio, les cuesta un poco sobre todo a aquellos alumnos que tienen los bombos grandes. El docente se acerca a ellos y les marca de forma personal los tiempos en sus instrumentos. Continúan trabajando y se acopla otro alumno que entra al salón y toma otro bombo, ahora son tres alumnos con bombos grandes, uno con un agogó, una alumna con la pandereta y un alumno con un bombo más chico. El docente explica al alumno que ingresó al aula todo lo que estuvieron trabajando los otros dos chicos y les dice que volverán a ensayar desde el principio. Y así lo hacen varias veces. Luego, les cuenta algunas cuestiones referidas a la “samba brasileña”, como por ejemplo la incorporación del silbato como instrumento. Da por finalizada la clase con un ensayo final de bombos, les comunica que seguirán ensayando en clases siguientes. Los invita a que acomoda en los instrumentos nuevamente en los lugares donde estaban. Y comienzan a salir del aula.

Registro de observación diferida

Docente responsable del área de música: Alejandro Javier Pantoni

Contexto: Escuela Provincial Especial N7 “Luís Braille” para ciegos y disminuidos visuales, calle Beruti 456, ciudad de Formosa.

Espacio físico: Salón de música.

Tema: Formación de ritmos, ejecuciones y su utilización de la “batucada brasileña”.

Destinatarios: Alumnos de taller E.I.A.J.A II (Educ. Integral para adolescentes, jóvenes y adultos) del turno mañana. Patologías diversas.

Fecha: 8 de octubre de 2018.

Horario: 10hs.

Hoy lunes 8 de octubre, como todos los lunes en el horario de las 10 de la mañana, los convoqué a los alumnos de taller EJI II a mi salón, para darle la clase de música. Antes de comenzar, les comuniqué que nos visitaba la profesora Patricia Mallorquín para observar la clase y que serviría como parte de un trabajo para un posgrado que estábamos haciendo. También les comenté que hoy íbamos a trabajar con instrumentos de percusión y que el tema principal trataba sobre formaciones de ritmos, ejecuciones y su utilización en la batucada brasileña. Inmediatamente, para introducir el tema en cuestión, me coloqué un ²¹repique en la cintura y con un ritmo en semicorcheas con acentuaciones irregulares, con reminiscencias del sonido africano, les expliqué las distintas ejecuciones probables, su sonoridad y tipologías de sonido y además la importancia que tiene el repique con respecto a otros instrumentos por ser considerado el instrumento principal del que dirige la batucada u otro grupo de percusión. Luego de tocar la misma configuración rítmica en el repique a manera de ²²ostinato, con la finalidad de que los alumnos comprendan la cantidad de movimientos y combinaciones de manos utilizadas en esta práctica musical, expliqué un ritmo sencillo en el bombo con ambas manos, resaltando la diferencia de sonido que se establece, por un lado, por el golpe realizado con el palillo y por otro lado producido con la palma de la mano. (Figuraciones de negras en cuatro tiempos) Rápidamente expliqué los toques

²¹ Instrumento de percusión de las familias de los membranófonos comúnmente usado en los grupos de samba brasileña y en ritmos característicos del Río de la Plata. (candombe, murga)

²² Es una configuración rítmica que se va repitiendo en toda una obra musical.

característicos del cencerro y la pandereta empleando combinaciones de negras y corcheas y, además, les comenté a los alumnos que ambos instrumentos eran los responsables de llevar y mantener el pulso del ritmo. A continuación, les entregue a todos diferentes tipos de bombos o también llamados zurdones, también el cencerro y la pandereta y les solicite que realicen los ritmos aprendidos. Al principio de la práctica se observaron distintos desfasajes rítmicos entre los bombos y los otros instrumentos, sin embargo, luego de varios intentos, se lograron que se mantenga el tiempo y la coordinación. Prontamente hice una marcación de cuatro tiempos para dar la entrada y hacer una práctica colectiva de todo lo enseñado, incluyéndome como participante, tocando el repique y dirigiendo la batucada. Posteriormente mostré en el bombo otras posibilidades rítmicas de mayor complejidad y número de movimientos, conservando las mismas consignas que se propusieron en la enseñanza inicial, mientras que los otros instrumentos continuaron con el mismo patrón rítmico. Seguidamente les solicite a los bombos que realicen la práctica de los ritmos más complejos y para finalizar la clase, con todos los instrumentos les dimos forma a la estructura de la batucada, utilizando cortes con el repique para diferenciar una forma de otra y también para comparar un ritmo con otro.

Teniendo en cuenta las diversas patologías que presentan los alumnos del grupo de taller E.I.A.J.A II (retraso mental madurativo, retraso mental cognitivo asociados a distintos síndromes, discapacidad visual y discapacidad motora, entre otras), los mismos mostraron interés en toda la clase, participando activamente, compartiendo espacios de socialización, favoreciendo entre ellos a una comunicación discursiva más fluida y más activa.

Los objetivos que se propusieron para esta práctica fueron los siguientes:

Objetivo general:

- Comprender las distintas ejecuciones en la percusión teniendo en cuenta su figuración rítmica.

Objetivos específicos:

- Participar colectivamente en la práctica de instrumentos de percusión.
- Desarrollar la capacidad de recepción auditiva de las ejecuciones singulares de cada instrumento interviniente en la batucada.
- Socializar con sus pares y compartir los espacios comunes en la hora de música.

- Desarrollar habilidades motoras, estabilidad, lateralidad, coordinación, perfeccionamiento de motricidad gruesa y fina.

Contenidos:

Ritmos sencillos empleando recursos musicales básicos, tales como: el tempo, la agógica y dinámica, la articulación, la repetición como procedimiento para el trabajo con la memoria y los compases simples. (2/4 y 4/4)

Figuración básica: negras, corcheas y semicorcheas con acentuación y silencios.

Actividades:

Introducción a las prácticas de ritmos sencillos, algunos con descendencia africana, utilizando algunos de los instrumentos disponibles en el salón de música, tales como: zurdones (bombos) graves y medios, repique, redoblante, cencerro y pandereta

Figuración rítmica requerida: compás simple de cuatro cuartos, disponiéndose de negras y corcheas en el bombo, semicorcheas con acentuación en el redoblante y repique y en los demás instrumentos la combinación de negras y corcheas.

Práctica individual y colectiva por secciones respetando las familias de instrumentos de percusión.

Siguiendo con los ejes de observación

Detalles de los momentos de la clase

La clase de música se realizó de manera colectiva con aproximadamente 5 alumnos, del grupo de los grandes, a partir de los 17 años, con retrasos madurativos. Se aclara que estos alumnos asisten únicamente a la escuela especial y no están integrados en las comunes.

La clase de música consistió en la enseñanza, ensayo y práctica de la batucada de la escuela.

La motivación del grupo escolar se establece y se sostiene, en toda la clase, con la práctica de instrumentos musicales, ejecutando y acompañando diversos ritmos populares afroamericanos y brasileños.

Contenidos abordados

Los contenidos musicales se abordan desde uno de los elementos musicales que es el ritmo. A partir de este elemento los contenidos específicos son:

- Cuerpo, espacio, energía y tiempo
- Desarrollo de las capacidades de percepción, comprensión y expresión musical a través de diferentes actividades rítmicas.
- Modos y acciones básicas de movimiento.
- El lenguaje de la percusión instrumental.
- Técnicas de trabajo de la lateralidad, la independencia de las partes.
- Ejecución y discriminación de los diferentes sonidos en distintos instrumentos de percusión (graves, medio y agudos)

A demás se establecen:

Textura musical

Juego concertante: vocal y/o instrumental, alternancia de solista y conjunto.

Ritmo

Ritmo musical y ritmo del lenguaje.

Carácter: tono emocional y trama argumental.

Matices

Intensidades, articulación y dinámica.

Consulta del diseño curricular, área música

Se pueden ver los contenidos principales del área artística- música que se encuentra en el diseño curricular vigente del nivel primario, pero adaptando los recursos, procedimientos y estrategias de enseñanza.

En algunos casos, refiriéndonos a la trasposición didáctica, el profesor, como recurso y estrategia de enseñanza, utiliza permanentemente el recurso de la improvisación, habilitando la creación y la construcción de juicios críticos, ofreciéndoles espacios de socialización y espacios lúdicos, que de alguna manera reemplazará a la lectoescritura musical convencional.

Metodologías de enseñanza (Estrategias que utiliza el docente para enseñar)

Las estrategias que utiliza el docente están enmarcadas en la participación de todos los alumnos del grupo de batucada, ejecutando instrumentos musicales varios. El hecho del trabajo grupal hace que los alumnos compartan vivencias y experiencias en torno a la selección a gusto por el ritmo y por la batucada, favoreciéndolos a que la memoria se mantenga en el tiempo y que ayude a la atención y a la concentración.

En resumen, la metodología de enseñanza que utiliza el profesor de música se puede analizar de la siguiente manera:

Dimensiones

Didáctica

Se establece una organización racional y práctica de los recursos y procedimientos del profesor con el propósito de dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados previstos y esperados. Objetivos claros que se ven, ni bien comienza la clase de música. La práctica y enseñanza de la música tiene un fin.

Inductiva

La clase es conducida de lo particular y concreto a lo general. Hay espacios de análisis. Existen procesos en la práctica musical de la “scola do samba”. Se respetan los tiempos de aprendizajes de cada alumno con la intención de ir mejorando en cada práctica.

Psicológica

La metodología está fundamentada, según lo observado, en que los alumnos son observados constantemente, comprendiendo sus cambios emocionales y su comportamiento, empatizando y dando lugar a sus necesidades.

Activa-participativa

A través de la música y de la práctica rítmica colectiva, se promueve que los alumnos adquieran la capacidad crítica de aprender a aprender y que se construyan lazos fuertes y duraderos con sus compañeros y con sus profesores. Es importante la participación y el interés de los alumnos en estas clases.

Organización del grupo en la clase

Se organiza de la siguiente manera:

Todos los alumnos que concurren a la práctica de la batucada tienen la misma edad, y la misma patología. En esta ocasión, la organización de grupo estuvo planteado por 5 alumnos con diferentes instrumentos rítmicos, los cuales se diferencian en: redoblantes, bombos de percusión brasileña, repique.

La enseñanza y la práctica musical es colectiva, sin embargo en algunos casos es individual, cuando se trata de indicar pautas o técnicas adecuadas en los instrumentos musicales.

Espacios para el desarrollo de las clases de música

El espacio donde se desarrolló la clase, por haber pocos alumnos, fue en el salón de música, sin embargo, cuando el grupo es numeroso la práctica de batucada se realiza en el polideportivo de la institución.

Intenciones de la clase: propósitos del docente y objetivos, logros que se espera que alcancen los estudiantes, que se espera que aprenda

Más allá que los chicos aprendan a cantar y a ejecutar instrumentos para cubrir sus necesidades emocionales y personales, a través de la música, puedan manifestarse y construir criterios y juicios críticos, que se establezcan procesos de socialización con otras personas y que fundamentalmente, logren comprender el funcionamiento propio con las operaciones mentales, es decir que aprendan a comparar, crear, describir, experimentar, producir, observar, todas estas cosas los ayudarán con otras áreas curriculares, Y además que les ayude a ser mejores personas y tener una mejor calidad de vida.

Propuesta o prácticas de evaluación

Dentro de las propuestas observadas, hay una tendencia hacia una evaluación diaria, de todos los días, porque creemos que se consigue una mayor atención y cuidado al trayecto de aprendizaje, y permite un mejor análisis de los conocimientos adquiridos, junto al proceso y tiempo de cada alumno.

Los informes de evaluación que se presentan en el año, permiten conocer el proceso enseñanza –aprendizaje y esto se relaciona intrínsecamente con la evaluación de capacidades y habilidades sociales, sumado a esto, la propia reflexión para un plan de mejoras de las prácticas docentes musicales.

Recursos y materiales didácticos que utiliza en la clase de música

Los recursos y materiales didácticos se componen de la siguiente manera:

- Dos teclados electrónicos
- Una trompeta de estudio
- Una guitarra criolla
- Flautas dulces
- Instrumentos de percusión varios: redoblantes, bombos de batucada, bombo leguero, panderetas, cencerros, repiques, cajitas con parches, sonajas, maracas.
- Computadora personal y parlante portátil

Entrevistas realizadas a los directores

Entrevista N° 1 a la directora de la Escuela Especial N° 12

Día: 17 de octubre de 2019

Para comenzar con la entrevista, ¿Podría realizar una presentación personal, incluyendo su formación (titulación), y su trayectoria profesional (lugares donde trabajó)?

Buenas tardes yo soy Fanny Laura Minetti Hallier, soy profesora especializada en disminuidos físicos en la modalidad irregulares motores. Estudié la carrera, en el instituto de la ciudad de La Plata. Hace 28 años que estoy en la modalidad especial. Comencé en la escuela especial 7 para ciegos, en su momento, en el año 1991. Ya casi recibida de maestra común, a pedido de la directora, entonces la señora Maricel Borato, me convocó, me invitó a conocer la escuela, a ver si podía colaborar, y bueno fui y... me gustó, hice una capacitación en servicio que hicieron en su momento a través de la universidad de Formosa, para docentes que no teníamos el título de profesoras en ciegos, no teníamos esa formación. Así que a partir de ahí yo hice... esa capacitación y me quedé trabajando en la escuela especial 7 hasta que en el año 1998 decidí buscar, cursar el profesorado para ciegos. No había en la zona, lo único que se presentaba en ese momento semipresencial era en este instituto en la ciudad de La Plata. Así que hice eso, cuando fui, cursé allá, pensando en que iba a seguir el profesorado de ciegos, por esas cosas de la vida opté el profesorado en neuromotores.

¿Desde cuanto hace que trabaja en Educación Especial, específicamente en la escuela y cómo fue que accedió al cargo directora?

En la escuela especial 12, estoy a partir del año 2003; que fue el año en que me recibí de profesora en neuromotores, que después ya salió con ese título, de profesora de neuromotores con toda la nueva concepción, porque antes teníamos el modelo médico, entonces era todo lo que era trastorno físico, a partir del modelo social y de todos los nuevos paradigmas que se iban presentando, también fueron cambiando las denominaciones de las carreras. Yo en el 2003 entré a la escuela especial 12 de suplente y ya como tenía el título fui quedándome. En el año 2007 me hago interina en la escuela especial... 12, entonces opto por trasladar la titularidad del cargo que tenía en la escuela especial 7 a la escuela especial 12, y en el año 2015 me proponen o me

ofrecen la vice dirección y accedo al cargo ya de vicedirectora. En el año 2016, la directora suplente saca una licencia y por lista de puntaje me toca a mí. Así que a partir de ahí estoy a cargo de la dirección de la escuela, desde el 2016.

¿Me podría comentar acerca de la institución y su Proyecto Educativo y el Proyecto Curricular? O bien... ¿Podría realizar una presentación de la escuela, comentándome cuáles son los proyectos que lleva a cabo o acciones que desarrolla?

La escuela especial 12 tiene, en el turno mañana a los grupos escolares con el proyecto pedagógico, siguiendo los lineamientos de la escuela común de la primaria... escuela primaria, o sea tenemos el primer ciclo y un segundo ciclo, tenemos a los niños desde el nivel inicial, sala de 4, sala de 5, y después tenemos primer ciclo "A", va de 6 a 8 años y primer ciclo "B" de 8 a 11 años y segundo ciclo de 11 a 14 años, y se siguen todos los mismos contenidos que la educación primaria establecida en la provincia. Si bien hay adaptaciones... porque tenemos que tener en cuenta que los niños que están en sede no pueden o no logran todavía desarrollar todas las capacidades que se piden para niños que hoy están incluidos. Si bien no está cerrada el que puedan ir y ser incluido, pero como demandan o necesitan de otras cosas, más allá de los contenidos que por ahí en la escuela común no pueden tener, eso le brinda la escuela especial. A la tarde están los grupos escolares desde 14 a 54 años, que es el alumno más grande que tenemos, pero ya está dividida la propuesta de talleres. Tienen un maestro de educación especial que da toda la parte pedagógica y un maestro de área, ya sea: teatro, música, danza, el que da toda la formación artística y tratamos de darle una mirada artística por la complejidad que presenta nuestro chico en cuanto a la discapacidad, porque la gran mayoría son alumnos que tienen una discapacidad neuromotora, un 60% de la población escolar de la escuela especial 12 es con discapacidad neuromotora. Además, existen alumnos con discapacidad intelectual, alumnos con espectro autista, también hay hipoacúsicos, también hay algunos disminuidos visuales, y muchos con trastornos psiquiátricos.

¿Con esto quiere decir que no se perdió la especificidad total? Digamos que gran porcentaje aún continúa, ¿no?

Sí... y dada la estructura de la escuela y todo lo que tiene para la discapacidad neuromotora, los padres deciden traerlos, porque nosotros tenemos todas las adaptaciones necesarias para el acceso al currículo para con estos alumnos y se tiene

en cuenta cada necesidad de cada chico, o sea, estamos viendo si necesita una silla adaptada si necesita mesas adaptadas, si necesita cuellitos, valvas, pecheras, bipedestador, una silla córner; entonces los papás eligen traerlos a esta institución. Esta propuesta va para los alumnos con problemas neuromotores y aquello que no también y se busca y se piensa en una idea basada en las necesidades del alumno. Por eso esta propuesta del turno tarde de... los talleres artísticos... ¿sí?, no quita a que se desarrollan las áreas pensadas para la educación de jóvenes, adolescentes y adultos, pero, bueno es con una mirada artística y también tenemos un taller de gastronomía y un espacio de formación laboral con otra institución que es la EPET N°10 (escuela provincial de educación técnica), donde hay un grupo de chicos que están haciendo su trayectoria en la producción de derivados lácteos. Además, como proyecto específico, la escuela especial 12 tiene desde el año 2003; equinoterapia, en ambos turnos, hidroterapia, que lo hacemos desde el 2008, que tenemos este edificio que está adaptado para esa propuesta y ese proyecto se mantiene. Tenemos también el plan postural, esto que decía, ver la necesidad que tiene cada chico con problemas neuromotores, con una discapacidad neuromotora y dar respuesta a eso, ¿entendés? Ahora tenemos también... empiezan en noviembre; natación y el tema de los espacios compartidos con otras instituciones, secundaria en este caso viendo la franja etaria de los alumnos que concurren, para que ellos puedan compartir y vivir otras experiencias con chicos de su franja etaria.

En el caso de las Escuelas Especiales ¿Cuáles son las misiones particulares que tiene este tipo de instituciones escolares?

Bueno... las escuelas especiales hoy es el de brindar y dar respuesta a la educación de personas con discapacidad sin tener una especificidad, ya cómo en otros tiempos, que era la escuela especial para ciegos, la de sordo y así... hoy las escuelas dan respuesta a todas las discapacidades brindando educación y formación.

¿Cuál es la concepción de Educación Especial que sustenta actualmente el PEI? La misma ¿ha tenido cambios en últimos años?

Sí, sí, hubo un cambio de paradigma a partir de convención de los derechos para las personas con discapacidad y de esta mirada social a la discapacidad sin centrarse en el tema médico y sin centrarse en las faltas que hoy pensamos, en qué tenemos que eliminar barreras para que ellos puedan incluirse en todos los lugares posibles.

Hablamos no sólo en lo educativo sino en lo laboral, en lo social, en lo comunitario. Y eso es el mandato que tiene la educación especial hoy, debe colaborar con la formación del alumno para una inserción plena, desde hoy niño al adulto que va a llegar a ser.

¿Me podría comentar su concepción acerca de la Educación Especial? ¿Tuvo cambios a largo de sus años de trabajo y formación?

Si, muchos cambios, de estar siempre, por ejemplo... en la escuela de ciegos eran los chicos que tenían o ceguera o disminución visual y éramos nosotros nomás, eran ellos, los grupitos y hoy esto de compartir los alumnos con otras discapacidades que no son por ahí para lo que nosotros nos formamos hace que tengamos que estudiar, investigar, hemos ido aprendiendo también, hemos abierto un poco nuestra mente para poder permitirnos trabajar con otros chicos con otras patologías, ajenas al contenido que nos proporcionó nuestra carrera específica y que tienen otras necesidades, hemos aprendido mucho y creo que si bien hay cosas que por ahí son necesarias, por ejemplo en una escuela para alumnos que tienen una discapacidad motora es necesario tener todas las adaptaciones, pero no quita que venga a otros chicos con otra discapacidad y pueda también convivir, que puedan incluirse, que puedan aprender, y es un trabajo colaborativo, es decir además que es un aprendizaje colaborativo. Y es necesario eso... el trabajo en equipo, es sumamente necesario. Todos, desde el ayudante de clases prácticas al director, es necesario en la institución, todos son parte del engranaje que forma esta escuela, uno sin el otro, no puede.

¿Cuáles son los enfoques y métodos que utilizan el personal docente en la escuela?

¿Enfoques? Bueno viste... todos trabajamos a lograr las capacidades, el desarrollo de capacidades de los alumnos y tratamos de potenciar, eso que ellos pueden ir logrando, ¿entendes? Métodos hay muchos cada uno tiene el suyo, el profe música tiene su metodología de trabajo y la va a implementar, pero nos basamos en las resoluciones vigentes y tratamos de desarrollar al máximo las capacidades previstas en la resolución 314 por ejemplo, viste... trabajar con otro, que puedan expresarse lingüísticamente, oralmente, que puedan producir producciones.

Bien... y esto que acabó de decir usted contestaría de alguna manera a ¿Cuáles son los grandes propósitos que tiene usted con respecto al aprendizaje y necesidades que tienen los alumnos?

Mira... nosotros respetamos mucho los tiempos, pero no quiere decir que no se deje de desarrollar contenidos, que no se deje de ofrecer todo lo que está previsto por ejemplo en el diseño curricular, con sus adaptaciones, pensadas en cada alumno, aquel que puede escribirlo, escribe, aquel que va a pintar, lo pinta, aquel que tiene que usar un sistema alternativo de comunicación y se adapta, esa secuencia con un sistema alternativo. Entonces, estamos buscando todo el tiempo mejorar.

¿Digamos que están abiertos a todo tipo de propuestas?

Si, por supuesto, se desarrollan muchas propuestas, porque todo niño es distinto y aprende de manera distinta, entonces uno tiene que abrir la propuesta para todos. Si bien el contenido es uno, pero... las metodologías son diferentes y la propuesta por ahí es adaptar el modo, es decir la estrategia metodológica y el modo de abordar, ¿entendes? Te decía, por ahí vos ves que un maestro está dando un cuento y lo está dando un cuento con una lámina, pero también con un sistema de pictograma que está transmitiendo lo mismo y que aquel alumno que no tiene lenguaje lo está comprendiendo y lo está transmitiendo también, porque comprende y después lo cuenta a su manera.

¿Cuáles son las ofertas laborales que ofrece la escuela a los alumnos que egresan?

Nosotros tuvimos un proyecto el año pasado de pasantía laboral, que se hizo con un convenio con la cámara de comercio, la municipalidad y el Ministerio de Educación. Hubo alumnos que fueron incluidos laboralmente a distintos comercios, por ejemplo, al APA (autoservicio pájaro azul) y en mbarrete (supermercado). De esos chicos que pasaron estuvieron por la subsecretaría de empleo de nación y fueron pasantes durante 6 meses en diferentes puestos de trabajo. Fueron primeros como repositores, después estuvieron en la panadería, después estuvieron en embolsado y de esos chicos que estuvieron de pasante, 1 quedó y hoy es empleado del supermercado, está en la parte de embolsado. Es un alumno con discapacidad auditiva, que hoy se maneja solo y es un adulto que está trabajando. Y ahora este trayecto que tenemos incluidos en le EPET 10 en la fabricación de lácteos, también preparándolo para una ubicación laboral. El año que viene ellos terminan, certifican y vamos a ver si pueden hacer pasantías laborales mirando a un trabajo. Es cierto, nosotros no podemos por ahí pensar en grandes ofertas porque somos una escuela y nuestro alcance llega hasta un lugar. Si bien hacemos propuestas y la escuela tiene como propuesta la preparación al mundo del

trabajo que es enseñarle; los hábitos, principios de oficio y todo lo demás y prepararlo para lo que es el trabajo en sí, pero... hasta ahí llegamos. Si bien hacemos estos proyectos, pero todo tiene un proceso y tienen un seguimiento, están los profesores que hacen todo el apoyo, van trabajando todo lo que es habilidades de la vida diaria, porque es un conjunto de aprendizaje y es diario, ¿sí?

¿Cuáles son las actividades extracurriculares que realizan los alumnos?

Bueno... los chicos siempre están pensando, los chicos, me refiero a los docentes pensando en actividades fuera de la institución, siempre vamos de paseo, vamos a camping, se proyectan campamentos, salidas a distintos lugares, en este momento tenemos pensado, con la dirección de turismo, que nos propuso para ir un viaje al parque Pilcomayo, estamos viendo si podemos hacerlo, también por ahí hay chicos que cumplen 15 años e invitan a la banda de música de la escuela y la banda va, eso de entrar y salir de alumnos. Los chicos, por ejemplo, en los distintos espacios compartidos, en colegios, tienen sus actividades, el grupo de gastronomía tiene el espacio compartido con el colegio San Francisco en el área de educación física y ahora están haciendo natación en el club náutico. Son todos espacios que permiten que ellos puedan incluirse con otros jóvenes de su edad.

¿Cuál es la vestimenta que llevan los docentes y los alumnos?

Bueno, los docentes tenemos el uniforme que es; pantalón negro, la chaquetilla marrón y los alumnos tienen una chomba con el logo de la escuela y los colores que se eligieron del logo de la escuela y un pantalón azul o negro. En su momento los talleres tuvieron su remera distintiva de cada taller, hoy no, hoy usamos la chomba como unificando esto de los colores y formas.

¿Cuáles son las oportunidades de desarrollo profesional que tienen los docentes?

Bueno... los docentes en educación hacen una trayectoria, es decir, los docentes, los que tengan título docente hacen una trayectoria y pueden llegar a un cargo directivo y el que es hoy director puede, a través de concurso y todo lo demás, llegar a una supervisión o a algún puesto más alto, como jefe de departamento, por ejemplo, pero hay una trayectoria que se hace a través de la capacitación.

Siempre y cuando los docentes que quieran acceder a estos cargos que usted me dice sean de Educación Especial ¿no?

Exactamente, y tengan el título, el título docente.

¿Cuáles usted cree que son las fortalezas y las debilidades que presenta la escuela en torno a su organización y su propuesta de formación?

Mirá, lo que por ahí notamos que nos falta es mucha capacitación en cuanto a la discapacidad al multidéficit y hoy a los nuevos diagnósticos que tenemos. Porque, con respecto al TEA (trastorno del espectro autista) que hay muchos de nuestros los chicos, no hemos capacitado, la mayoría de los profesionales de la escuela son o profesores mentales o profesores de sordos, hay una profesora de ciegos, yo de neuromotores o de motores que una época se decía, pero no nos hemos preparado. Si bien buscamos ayuda, seguimos estudiando, estamos investigando, pero hay muchas cosas como que sentimos que nos falta.

El trastorno de espectro autista, ¿pertenece a un tipo de discapacidad relativamente nueva o recién se la empieza a conocer en nuestra población escolar?

Sí, es nueva y lo que vemos es que cada vez hay más alumnos con esta discapacidad. Y que cada chico es muy diferente al otro. Entonces, los abordajes tienen que ser personal y tiene que ser para ese niño, ¿entendés? Hace muy poco hemos tenido una capacitación de unos papás que hicieron en la escuela 124 de acá de Formosa, y ellos también decían esto, que cada chico necesita de lo puntual, no podemos decir ah no esto es para... armamos esto, la propuesta es para el grupo y no... puede caer esa propuesta y no le no le sirva, exacerbe algunas conductas o no le interese, entonces hay que ir viendo al niño y a sus necesidades. Yo creo que para eso todavía, si bien como como profesionales todos, yo veo a las chicas que buscan, investigan, se preparan, pero... lleva su tiempo.

¿Y a usted le parece que el desconocimiento que tienen los docentes a cerca del abordaje pedagógico con alumnos con TEA sea deba a un problema de contenido específico que se da poco o no se da en el profesorado?

Si... yo creo que sí y esto es algo que año a año y durante el año también, uno se encuentra con muchos más chicos. El otro día un profesor decía qué año a año crece la población y qué de cada cuatro chicos con el trastorno del espectro autista, tres son varones y eso se ve, son más varones que mujeres y es impresionante ver hoy un

chiquito con 2 o 3 años ya con esto, entonces esto hace que el docente tiene que ir “aggiornandose” permanentemente.

Esto sería una debilidad en cuanto a la formación profesional que tienen los docentes ¿no?

Sí... por supuesto, porque por ahí uno no puede dar respuesta en el momento, pero el docente en eso es muy resiliente, es decir, se adapta, busca y saca de donde sea la manera como para trabajar, busca estrategias, en eso yo admiro a los docentes de la escuela, porque hay gente que quiere estar, qué está acá porque le gusta, porque eligió estar.

Se puede entender que de alguna forma toda estrategia se aborda desde la práctica y que luego puede derivar en fuente de teoría, ¿no le parece?

Claro, si, si, absolutamente, también hay chicas (docentes) que no tienen por ahí la formación en neuromotores o en TEA, pero que enseñan, pero por qué, por qué a partir del diario, del estar con el alumno, del probar, de ir buscando estrategias, diferentes métodos y van sabiendo que le gusta, cómo hacen, en que responden los alumnos, que no. Entonces es impresionante hoy el conocimiento que tienen estas docentes y te digo son chicas que están acá, porque eligieron estar acá y les gusta. Y hay que pensar también que la población de alumnos no es fácil, porque hay que estar con un alumno que babea, las heces, los cambios de pañales, son por ahí adultos que tienen ya un peso corporal o un peso muerto, o peso mórbido y hace que el otro es el que tenga que poner el cuerpo. Y algunos profes vienen y te dicen, no doy más del dolor de columna, pero porque levanta a un chico y porque primero está el chico y es la respuesta a eso, a la necesidad y acá el que viene sabe que viene a poner el cuerpo.

¿Cuáles son las situaciones problemáticas que se les presentan a los educadores durante su experiencia diaria en la modalidad de Educación Especial?

Mira, nosotros tenemos siempre, todos los años, propuesta de trabajo con la familia. Una de nuestras grandes debilidades es el trabajo con la familia. A manera de anécdota, te cuento, la otra vez casi hicimos una fiesta porque en una reunión vinieron 24 padres, de los 89 que tenemos inscriptos, como nunca. Hemos tenido reuniones con cuatro padres, entendemos que los papás por ahí son papás añosos, que tienen otras cosas, por ahí hay familias que tienen otros hijos, pero también trabajamos mucho con

el lugar que ocupa nuestro alumno en la familia y con las necesidades de nuestros alumnos también y con los derechos de nuestros alumnos, qué ellos también así como el otro hijo tiene que ir a la escuela a horario, nuestro alumnos con discapacidad también tiene que llegar a horario, también tienen que tener el tiempo para vestirlo, para traerlo, porque si no, no... le tengo que llevar a mi otro hijo a la escuela y el chico con discapacidad queda en la casa o llega tarde. También trabajamos mucho con el tema de la rehabilitación, muy necesaria, para que nuestros alumnos tengan una buena vida, que tengan calidad de vida y también en mostrarle a la familia, y en eso trabajamos mucho, de que los padres proyecten y se pregunten que quieren para ese hijo, más que estar ahí. Algunos padres dicen bueno... que sean felices, bueno, pero si tienen la capacidad, si pueden hacer cosas, que logren, que ellos también trasciendan como seres que pueden hacer cosas, ¿entendés?, seres útiles, desde lo que pueden hacer... aquel que por ejemplo es bueno con una buena voz y puede pasar una propaganda en una radio, es un trabajo, y le hace bien a ese chico, o a ese joven.

En el caso de la Educación Musical ¿Qué particularidades tiene el trabajo de los profesores de dicha área o asignatura?

Nosotros en la escuela tenemos un sólo profesor de música que hasta el año pasado desdoblaba su horario, este año ya no por una cuestión personal, lo que si que a los chicos del turno mañana, a los chiquitos, hemos visto que mientras tenían música era el disfrute total, es necesaria la música, vos sabes que habían chicos que... Lorenzo por ejemplo, un alumno con hidrocefalia, el profe Martín y el ya con el piano, algunas teclas ya ejecutaba. Había chicos que por ahí no toleraban el ruido y después haciendo ritmo con las manos, re bien... estimula impresionante la creatividad de los chicos, de los chicos con los ritmos. También hemos hecho cuento con música, hemos hecho un montón de cosas y los del turno tarde, lo del taller, ni hablar, ahora vas a ver al chico Fernando que hoy no vino, Fernando es un chico con TEA, pero vieras cómo canta. La música también moviliza y regula conductas, hace amigos, permite compartir otros espacios y sabes que también, nos permite a nosotros ir más lejos, porque a los chicos que se portan mal les decimos, ¡te portas mal y no vas a ir con la banda! Y nosotros si bien tenemos el taller de música, es una oferta, pero después está la banda y como banda para aquellos que están dentro de los servicios de la escuela pueden ser parte de la banda. Un alumno incluido puede estar en la banda, entonces la banda está pensada para los servicios de la institución.

O sea que el niño que está incluido puede repartir sus horarios de clases entre la escuela común y la banda.

Exactamente, con la banda de música. Dentro de los proyectos que tenemos, por ejemplo, hay chicos que están incluidos y vienen a equinoterapia, digamos que nos es exclusivo para los alumnos de la escuela, es para los alumnos que están dentro de los servicios de la escuela. Siempre que esté dentro de alguno de los espacios de la escuela pueden estar en la banda. Tiene esa flexibilidad, y estamos pensando también en algún momento armar como talleres y que todos los alumnos que necesiten vayan pasando por esos talleres de formación. Pero el problema es que necesitamos a docentes.

¿Qué espera usted de la Educación Musical que reciben los alumnos?, ¿Qué recomendaría a un profesor de música en sus clases?

Yo en este caso, al profesor de música, Martín, el otro día le dije, enséñale a ejecutar instrumentos, ellos, algunos ya tienen, pero hay otros que recién se inician y qué por ahí son más complejos. Él trabaja, pero hay chicos que se ve que tienen potencial entonces es como darle más, ofrecerle más y perfeccionar eso, potenciar eso, ¿entendes? Porque creo que es una buena oferta que por ahí no todos los chicos tienen la posibilidad de ir a un profesor de música o a un instituto o academia, entonces si la ve que tiene potencial ese alumno, tiene un buen oído musical, qué puede ejecutar, en ese tiempo que están en la escuela, ponerle el instrumento y anda enseñándole y darle más espacio y también posibilitar, porque por ahí viste que los papas no posibilitan eso, ven que tienen el don y en ese aspecto no lo desarrollan. Yo creo que la escuela tiene que ser un lugar donde posibilite, que uno desarrolle eso que trajo es y ese don que trae cada ser humano.

Los profesores del área de música ¿tienen que realizar adaptaciones curriculares? La situación de discapacidad (patología) de los estudiantes ¿implica cambios en la propuesta? ¿En qué situaciones?

Si, deben realizar adaptaciones curriculares, desde los contenidos a los instrumentos que van a tocar, fíjate que hay chicos acá que por ahí no pueden sostener y tienen engrosadores. Por ejemplo, los sonajeros tienen engrosadores. Jorge, por ejemplo, hizo una adaptación porque no podía sostener su guitarra entonces el mismo hizo la adaptación, hay práctica en el acceso para el acceso al instrumento y también para el acceso a las letras, por ejemplo, el profesor Martín, con Omar (alumno con retraso

mental), para que el enganche la letra, le tiene que cantar. Entonces eso es una adaptación por qué vos le haces un acceso, cierto. A Fernando, por ejemplo, este chico que te dije que tenía TEA, yo vi que el profe en el órgano le marcó las teclas con colores y eso son también adaptaciones.

La situación de discapacidad si implica cambios en la propuesta, por ejemplo; acá, los chicos, la gran mayoría no tienen la lectoescritura, entonces que se hace, aprenden a través de imágenes, ahí hay un cambio en la propuesta, se va desarrollando. Fíjate vos qué algo simple, vos decís bueno... las letras como las aprenden, es a través de la oralización y los ritmos como lo saben y como saben ellos los acordes, cómo Martín lo va marcando, con gestos, con señas que no son las mismas que sabe un músico, ellos no saben leer partitura, yo no sé cómo se controla el ritmo y los altos y los bajos... pero eso el profe lo va haciendo con cosas muy prácticas. Fíjate vos que ellos son dos profesores; el de Educación Especial que da toda la parte de educación de adolescentes jóvenes y adultos que tienen sus áreas y la música atraviesa todas las áreas, es transversal. Entonces un tema, un contenido, también se engancha con la música, se adapta. Y todo tiene que ver con los estados de ánimos y en qué situación los alumnos llegan a la escuela; mira, por ponerte un ejemplo, el chico Jorge, el alumno que te había comentado antes, él viene enojado y pelea con todo y ahí se agarra a las piñas y vos sabes que la música es la que regula, a él ponele cantar, ponele a tocar el instrumento, y él está listo para eso y eso hace que la escuela sea su lugar, su lugar de contención, sea su lugar de creación, de creatividad, es decir es su lugar y estos espacios hacen que ellos se sientan protagonistas y nosotros trabajamos para que ellos sean los protagonistas.

Por último, si usted me permite, le quisiera hacer las últimas preguntas; el proyecto pedagógico individual (PPI) en los servicios de apoyo y acompañamiento pedagógico en escuelas comunes, ¿realizan únicamente los docentes de Educación Especial o también los hacen los del área artística?

Deberían hacerlo, nosotros en la escuela estamos trabajando para ya desde el año que viene, año 2020, cada alumno tenga su PPI, también en sede, según la resolución 311 nuestros alumnos también van a tener que acreditar y certificar los contenidos desarrollados. Lo hemos venido trabajando ya y bueno... es necesario que cada uno tenga su PPI, porque hay que ir marcando la trayectoria y acreditando los contenidos que desarrolla y que van a aprender.

Esto da cuenta de cada detalle del proceso enseñanza-aprendizaje desde que ingresan hasta que “egresan”, digamos, que en muy pocos casos sucede ¿no?

No... no se van, vos sabes que por ahí decimos, bueno... pero también pensar en ponerles un fin a su trayectoria educativa, por ejemplo, como ya dije anteriormente, hay chicos que este es su lugar, le hemos dado ya el egreso y vuelven a otros espacios, ¿pero por qué? Porque acá en la escuela tienen una atención que necesitan.

Entrevista N° 2 a la directora de la Escuela Especial N° 1 “Armada Argentina”

Día: 25 de octubre de 2019

Para comenzar con la entrevista, ¿Podría realizar una presentación personal, incluyendo su formación (titulación), y su trayectoria profesional? (lugares donde trabajó)

Mi nombre es Mónica Medina, soy directora de la escuela especial número 1, Armada Argentina en este momento, en la actualidad. Soy profesora en educación especial en discapacidades mentales y soy profesora de sordos hipoacúsicos, de la Universidad Nacional de Formosa los dos títulos, trabajé 9 años en la escuela especial número 1, en esta escuela Armada Argentina, donde soy titular, hasta el año 2007 que me fui a la localidad de Misión Laishí como vicedirectora con la creación de los anexos de esta escuela, que son tres anexos en las localidades de Herradura, Mansilla y Laishí. Por lista de puntajes accedí a la vice dirección de esa escuela durante 11 años y recién el año pasado volví como directora de esta escuela, no es cierto, también por lista de puntaje de los vicedirectores, porque concursamos o sea en el puntaje, los tres anexos y la escuela especial y bueno como tenía más puntaje acepte y volví como directora a mi escuela anterior que me encontré con una escuela que no era la misma cuando yo me había marchado, o sea hubo muchos cambios. También trabajé durante 2 años en la escuela de sordos como interina, dado que siempre tuve dos turnos, uno la mañana en la escuela especial y uno en el turno opuesto, hice dos años en la escuela de sordos y anteriormente estuve un año y medio en la escuela de ciegos también trabajando.

¿Desde cuanto hace que trabaja en Educación Especial, específicamente en la escuela y cómo fue que accedió al cargo directora?

En la escuela especial y en educación trabajo hace 20 años y accedí al cargo de directora, precisamente, porque se dio la vacante, la directora se jubiló y concursamos, yo digo concursamos en el sentido del puntaje nada más, los vicedirectores de mayor puntaje de la escuela, como la escuela tiene anexo y yo estaba en un anexo y soy titular de esta planta por puntaje, accedí a la dirección.

¿Me podría comentar acerca de la institución y su Proyecto Educativo y el Proyecto Curricular? O bien... ¿Podría realizar una presentación de la escuela, comentándome cuáles son los proyectos que lleva a cabo o acciones que desarrolla?

Con respecto a la pregunta no me voy a centrar en la organización, la escuela tiene proyecto educativos inclusivos dentro de la institución, o sea grupo de alumnos que aún nos quedan, que son medianamente pequeños en edad y que por razones particulares y familiares han decidido no ir a la común o directamente sacarlos de la escuela común y volver a la escuela especial por las características de sus de sus hijos y tenemos ofertas de pre taller, de cocina, de pintura ,de plástica, de expresión corporal y musical, en el turno de la tarde, esas son las ofertas que tiene la escuela y un grueso de la planta a la inclusión hacia la afuera, al apoyo a la educación común y comunidad, en todas las zonas que nos corresponde como escuela que eso también está determinado por la modalidad y en todos los niveles incluidos tenemos una alumna en terciario también, así que, cada vez el panorama es más amplio.

En el caso de las Escuelas Especiales ¿Cuáles son las misiones particulares que tiene este tipo de instituciones escolares?

Digamos, garantizar el apoyo y la educabilidad de todos los alumnos con discapacidad dentro y fuera de la escuela especial, es decir darles las herramientas necesarias para que los alumnos puedan solventarse y que construyan su propio desarrollo personal, individual, autónomo.

¿Cuál es la concepción de Educación Especial que sustenta actualmente el PEI? La misma ¿ha tenido cambios en los últimos años?

Sí, yo creo que ha tenido cambios, por parte de esta escuela, hace muchos años que yo me acuerdo que los objetivos no tenían que ver, por ejemplo, con la inclusión, eran objetivos propios de cada ciclo que teníamos en ese momento en la escuela porque teníamos ciclo de jardín, ciclo de primaria, atención temprana, los talleres de formación dentro de la escuela, y bueno eso ha ido cambiando. Nosotros ahora sabemos desde lo qué sustenta la ley de educación de la provincia de Formosa, que la educación especial es una prestación servicios hacia los alumnos con discapacidad temporales, permanentes, y también menciona y dice “y otros casos que la escuela pública no los pueda resolver”, y en ese “otros casos que la escuela pública no lo pueda resolver”, entran otros chicos que están incluidos con otras problemáticas y que nosotros tenemos que darles respuesta a esos chicos.

Otro de los cambios tiene que ver también con que antes las escuelas especiales eran específicas, digamos que; los chicos con problemas auditivos iban a la escuela de

sordos, los chicos con problemas visuales, a la escuela de ciegos, y así, era más específico, y ahora no, ahora las escuelas especiales recibimos todo tipo de discapacidad.

¿Me podría comentar su concepción acerca de la Educación Especial? ¿Tuvo cambios a largo de sus años de trabajo y formación?

Si...la educación especial ha tenido cambios y yo en mi formación, desde que me forme en la universidad, ya fui parte de ese proceso de transformación, o sea, mi persona no va de la mano de la vieja escuela como han atravesado muchos docentes de esta planta, por ejemplo, de muchos años, qué les costó más el cambio. Desde la universidad ya había una visión, me acuerdo que fuimos tres las primeras que incursionamos en lo que era la integración escolar, en la escuela especial número uno ya veníamos de una formación, con la misma persona que es la jefa del departamento de educación especial ahora, ya más visionaria hacia la salida de los chicos hacia el afuera, entonces no me costó ese paso de transformación, porque formó parte de mi formación y tengo 20 años de servicio, o sea que hace muchos años que ya venimos con los cambios y cada vez más avanzando hacia modelos mayormente más inclusivos, que aún falta por mejorar, pero eso no va a volver marcha atrás, o sea que hay que seguirlo hacia adelante. Como yo le decía hoy anteriormente, la inclusión no es solamente salir hacia afuera con los alumnos con discapacidad, la inclusión es con todos los chicos, la escuela inclusiva y la sociedad inclusiva deben darle respuesta y darle lugar a todas las personas, a todos nosotros y las escuelas públicas, sea especial, o sea común, tiene que darle respuesta a cada uno de esas personas que van a su escuela, esa es la inclusión, no es solamente el que tiene discapacidad, es el que viene también de una línea aborígen, es el que viene de una clase humilde, es el que viene de otras religiones, a todos, y ahí con discapacidad también, o sea darle lugar a todos, que cada uno aprenda en esa escuela, esos son los objetivos máximos de la inclusión.

¿Cuáles son los enfoques y métodos que utilizan el personal docente en la escuela?

Bueno... ellos en este momento están utilizando algunos elementos propios de su formación, por ejemplo, si son de sordos, de ciegos y de baja visión, algunos métodos globales y generales, otros que han aprendido a través de curso y capacitaciones, como el curso de comunicación aumentativa y alternativa y después de la utilización de la metodología que establece la línea de la política educativa provincial, qué es la

promoción asistida con la utilización acá, específicamente las secuencias didácticas a como lo puedan aplicar en los grados y la concepción de alfabetización inicial, ¿qué significa? que utilizan todo lo que es la imprenta mayúscula, todo lo escrito en imprenta mayúscula acompañado de su dibujo, esa la alfabetización inicial, las profesoras tienen sus tarjetas con los dibujos, si es casa con la palabra casa, a eso me refiero con alfabetización, además se utilizan los pictogramas se en algunos apoyos específicos que se le hacen a los chicos o en algunos alumnos que tienen por ahí problemas para comunicarse.

¿Cuáles son los grandes propósitos que tiene usted con respecto al aprendizaje y necesidades que tienen los alumnos?

Bueno... mi propósito es el objetivo institucional que tenemos desde la gestión, tanto la vicedirectora, como yo a la cabeza como representante, es que desde el estado garantizar los derechos a los chicos, derecho de educabilidad y de sostenerlos, tanto fuera como dentro de la escuela y darles herramientas a estos chicos para que ellos puedan desenvolverse en su vida, que sean autónomos, que tengan habilidades, puedan desarrollar las capacidades que les competen y objetivos que hacen a una futura vida laboral en algún punto, en algún momento que podamos encontrar, obviamente que la provincia tiene que tener las condiciones necesarias como para recibir a estos chicos como yo te explicaba hoy anteriormente, una situación económica demás alternativa o de microemprendimientos o llevarlos, por ejemplo, a que ellos puedan recibir una remuneración por su trabajo, el trabajo que hagan, que puedan vender algo, ese es nuestro objetivo. Obviamente que lo laboral, si bien es un objetivo a largo plazo, hoy por hoy no lo podemos lograr.

¿Cuáles son las ofertas laborales que ofrece la escuela a los alumnos que egresan?

Nosotros tenemos formación en la parte de la educación integral de jóvenes y adultos, qué es formación, por ejemplo, en cocina, en pastelería, en plástica, en música, en expresión corporal, en eso está focalizado todo lo que es la parte de los de los antiguos talleres que antes llamábamos talleres de la escuela especial, con visión a que algún día puedan realizar algún emprendimiento, formar parte de una cooperativa, obviamente con sus padres, porque en el proceso de elaboración de un producto algunos chicos logran completar la elaboración de un producto y otros hacen por partes, se hacen una parte del producto, otros lo envasan, que ellos puedan con su

familia poder poner un microemprendimientos o formar parte una cooperativa o vender en una feria algo que produzcan acompañados de sus familias, y sí logramos que lo hagan sólo un tanto mejor, porque hay chicos que tienen muchas capacidades.

¿Cuáles son las actividades extracurriculares que realizan los alumnos?

Las actividades extracurriculares son todas las que tienen que ver con la articulación con otras instituciones, cuando digo instituciones, digo instituciones educativas como instituciones, por ejemplo, discapacidad o el IAS (instituto de asistencia social) que también nos brinda equinoterapia, una vez por semana, todos los viernes van a equino, y cocina inclusiva, eso se hace cada dos meses, ellos van a la cocina del IGA (instituto gastronómico argentino) y cocinan ahí con una profesora, si bien la acompaña su maestra, pero están con una profesora que es de ahí del IGA y ellos ahí cocinan y traen los productos que han cocinado y los llevan a compartir con sus familias con toda una articulación con la planta nutrir que también les dan los productos para que puedan elaborar esas cosas. Después tenemos proyectos de articulación, por ejemplo, con algunas escuelas donde tenemos incluido los chicos, entonces participamos en todo lo que es el mes de la inclusión, tenemos un proyecto, por ejemplo, que se hace todos los años que con el Instituto San José de San Martín, que se llama “proyecto Cristian” que vienen ahora, la semana que viene, los chicos vienen y tienen todo un día de actividades con toda la escuela, desde el prepararles el desayuno a los chicos, hasta compartir juegos, le traen regalos ,sorpresas para ellos, dejan materiales para la escuela, ellos todo un año recopilan cosas para ese proyecto que se sostiene hace mucho. Generalmente en esta fecha (fines del mes de octubre) porque es la fecha donde falleció el chico de la escuela, entonces ahí es donde se cumple este sueño que esté chico tenía y todos los quinto años, de todos los años, reproduce eso y ya lo tienen institucionalizado, el Instituto San Martín y lo traen con nosotros. El año pasado cumplimos 25 años del proyecto Cristian y fuimos nosotros al colegio San Martín y ellos vinieron acá a realizar actividades. Y eso se sostiene en el tiempo con los años, ellos los esperan a los chicos, ya saben que ellos van a venir, o sea que es algo que está como institucionalizado acá entre nosotros y también allá porque todos los quinto años que llegan a la escuela ya saben qué tienen que hacer eso.

¿Cuál es la vestimenta que llevan los docentes y los alumnos?

La vestimenta, a partir de este año, hemos utilizado también las chombas, las remeras de la escuela, como uniforme tradicional que tenían antes que era una chaquetilla celeste, eso se sigue usando, pero la chaquetilla lo dejamos más para los actos formales y tratamos de usar ahora en el verano las remeras y las chombas. Los chicos más grandes no quieren usar los guardapolvos, los más pequeños de los grupos sí, tenemos dos grupos pequeños nada más ellos sí usan el guardapolvo, pero los chicos más grandes usan las remeras, las remeras que los padres le mandan hacer que son azules también con logo de la escuela adelante o en la espalda, eso es lo que utilizan.

¿Cuáles son las oportunidades de desarrollo profesional que tienen los docentes?

Bueno... las oportunidades de desarrollo profesional tienen que ver con una autoformación de cada uno de ellos, así que, aparte de la especificidad que tienen, que no todos tienen las especificidades de Educación especial, tenemos fraccionadas, no es cierto, hay profesores solamente de ciegos, otros de mentales, otros estudian para ciegos, etc., ellos se capacitan de acuerdo a su poder adquisitivo y el interés que puedan tener en algún curso que se haga o jornada que se hacen, este año muchos fue acá Formosa, años anteriores, como ya te había mencionado anteriormente, tuvieron que salir a otros lugares del país y también reciben capacitación del nivel, en cuanto a, por ejemplo, a lo que es lengua de señas y hay que anotarse, no son obligatorios, ellos van por propia voluntad y también los maestros de taller están recibiendo ahora una capacitación que se llama instructorado, donde los capacitan para trabajar la formación específica de cocina, hay diferentes enfoques para tener la formación didáctica, porque estas personas han entrado a trabajar con oficios nada más, entonces para poder también, poner la cocina que tenemos, a través de un proyecto para la venta de productos y todo eso va a tener ciertos requisitos y los maestros tienen que formarse eso, son 2 años de capacitación de instructorado, primer año y segundo año.

¿Cuáles usted cree que son las fortalezas y las debilidades que presenta la escuela en torno a su organización y su propuesta de formación?

Y... con respecto a la fortaleza es... yo pienso que es todo el equipo docente que está al pie de poder resolver la situación, los equipos técnicos de trabajo, por ejemplo, nuestra modalidad que nos sostiene con muchas de las cosas que necesitamos, las mesas de trabajo que hacemos con ellos también, yo los considero como una fortaleza y después los alumnos de la escuela, también lo veo como una fortaleza en un punto porque

quieren venir o sea tiene sentido de pertenencia y quieren a la escuela, y por más que llueva no faltan, los grupos más grandes de la escuela, con lluvia igual vienen y eso lo veo como una fortaleza. Hablando de las debilidades, teniendo en cuenta que estamos de prestado en una escuela común, digo que la parte organizacional que por ahí, al compartir los espacios todavía no podemos articular con la primaria, el tema de los recreos, tenemos que tener a los chicos un poco aislados, si lo sacamos lo tenemos que sacar fuera allá en el tinglado, que no podemos brindar por ahí todas las ofertas que nosotros nos gustaría o que los padres por ahí nos solicitan porque no tenemos espacio físico para poder hacerlo, es por eso que tratamos de ver y articular con otros, como es discapacidad, por ejemplo, con otras ofertas de cosas, creo que esas son las mayores debilidades.

¿Cuáles son las situaciones problemáticas que se les presentan a los educadores durante su experiencia diaria en la modalidad de Educación Especial?

Las situaciones problemáticas de adentro, por ahí son, los alumnos que hemos tenido este año, hasta mitad de año más o menos, tiene que ver con problemas de conducta, son chicos con alto nivel de hiperactividad, de ansiedad, de agresividad y qué ahora, a partir de la segunda parte del año, ya están más calmos, eso es una situación de adentro de la escuela. Otra situación son los padres de muchos de esos chicos que hoy por hoy también, la nueva gestión, hace que tengamos características o normativa diferentes, a cómo actuar ante estas situaciones, de cómo hablarles a los padres, a veces le desagrada, obviamente, y bueno buscan otras alternativas, por ahí hemos tenido chicos que han pedido el pase a otras instituciones. Esa es una y lo de afuera, con respecto a la inclusión, por ejemplo, nos encontramos con problemáticas de ,por ejemplo, reducción de días que hace la escuela común a los chicos o cuando no están nuestras maestras, los chicos vuelven a sus casas o las maestras llevan material y la docente común no los utiliza, estas situaciones problemáticas que tenemos en el servicio hacia afuera y hacia fuera que de a poco tenemos que ir cambiando la mirada y nos insumen a nosotros como gestión mucho más trabajo, porque tenemos que salir permanentemente a resolver situaciones afuera y la problemática más grande cuesta en el afuera, cuando digo afuera, digo la inclusión en los jardines, primarias, secundarias, son los padres de esos chicos, y son chicos que no que no han pasado por nuestra escuela, que son chicos que han ido directamente y no los conocemos como familia, porque cuando conocemos la familia sabemos cómo manejar, cómo tratar esa

familia y se nos presentan muchas dificultades y hay padres que vienen muy preparados con el tema la normativa y de la ley y que no se exigen tanto a la escuela común, como a nosotros, muchas cuestiones como la atención de sus hijos todos los días, que nosotros no podemos brindar eso por la cantidad de matrícula y después las que atendemos, y no es porque no queremos, no tenemos ya más recursos, porque todo el recurso de la escuela especial, N° 1 me refiero, está puesta afuera, inclusive los maestros de música, de educación física, de plástica, todos, si bien cumplen una función específica en los grupo acá, el resto de los días va a apoyo, equipo técnico, todos, entonces eso hace que la especificidad de la escuela está conservada por qué son pocos los chicos que quedan y está puesto todo de la escuela y las problemáticas surgen más hacia afuera. Entonces, hay que tener reuniones permanentemente, si hay denuncias que llegan o expediente que llegan al nivel, nosotros tenemos que salir, los directivos, tanto la vicedirectora como yo, a resolver esas situaciones.

En el caso de la Educación Musical ¿Qué particularidades tiene el trabajo de los profesores de dicha área o asignatura?

Bueno, creo yo, que las particularidades tienen que ver con que es un área del currículum de nuestra institución y que es de fundamental importancia para el desarrollo de nuestros chicos, porque por ahí son en las áreas donde ellos más pueden desplegar sus capacidades y potencialidades y no son áreas relegadas como antes cuando nosotros nos formamos en la escuela que por ahí no le dábamos mucha importancia al área música, educación física. Para el chico con discapacidad ahí es el momento que ellos despliegan y se puede sacar mucha potencialidad de lo que es la música y de lo que es también la expresión corporal, en el teatro, porque van englobado, inclusive folklore porque ellos les encanta y ahí pueden demostrar muchas de sus capacidades que no los pueden hacer por ahí en otras áreas curriculares y otra de las cuestiones que nosotros trabajamos este año en un proyecto sobre las habilidades emocionales por las problemáticas que teníamos entre los grupos, la música es una condición de una habilidad espiritual y emocional que a ellos los tranquiliza. Creo que con la música se pueden lograr muchísimas cosas de relajación y trabajar sobre todo esas habilidades para poder expresar sentimientos, a través de los sonidos, a través de los sonidos agudos, graves, modos de expresión cuando estoy enojada, cuando estoy contento o sea se puede utilizar la música para miles de cosas y como terapia, por eso se llama musicoterapia, en alguna escuela tenemos como música,

porque esa es una formación que implica una capacitación en la formación especial del profesor de música y ahí el área artística, es un área en donde se reflejan los sentimientos y emociones en los chicos que son muy positivas para que ellos puedan desenvolverse con los instrumentos , con la voz , a través del canto, puede ser través de las señas, a través del sonido, a través del juego, del contacto físico que tienen y bueno es muy importante.

¿Qué espera usted de la Educación Musical que reciben los alumnos?, ¿Qué recomendaría a un profesor de música en sus clases?

Yo espero que, a través de la Educación Musical, puedan desarrollar al máximo sus capacidades, con respecto, no solamente si pueden cantar una canción, que hay muchos chicos que lo logran y lo memorizan y lo hacen muy lindo, tenemos varios chicos del grupo de la profesora Carolina, por ejemplo, chicos con Asperger que cantan maravillosamente bien y retienen y memorizan música espectacular y también en el desarrollo que tiene que tener, es que, lo que yo espero, que ellos desarrollen las capacidades que les permitan desplegar eso que puedan aprender a través de la música, no solamente porque lo puedan cantar, la música no solamente es cantar, el tema del ritmo también es importante, el tema de utilizar un instrumento y saber cuándo tienen que pausar, esas actividades los organiza y también les da tranquilidad y paz a los chicos cuando pueden hacer este tipo de actividades que las disfrutan mucho. Cuando los alumnos participan despliegan todo en ese arte que van a hacer, ya sea bailado, tocando un instrumento, y ellos muestran la alegría que tienen en esos espacios.

Y a un profesor de música recomendaría, primero que conozca a los chicos, no se puede pedir una planificación sin antes conocer los chicos, conocer los grupos. A la profesora de música cuando le dije tómate tu tiempo para conocerlos, conversa con ellos, sentate con ellos en el suelo para ver qué y después sí, tenemos el diseño, el diseño nuevo que viene en la parte de música, para ver qué puedes tomar de ahí, si es todo, en tanto mejor, si es adaptado también porque no se le niega la posibilidad de que lo puedan adaptar, o que pueda seleccionar contenidos que les sirvan a sus chicos y este grupo. Entonces tiene que ver eso, porque como hay una gran diversidad de chicos, tenemos chicos que hablan, chicos que no hablan, chicos que no les gusta el sonido, que se tapan los oídos, todo eso la profesora tiene que conocer, tiene que conocer bien a los chicos, conocer bien el grupo con el que va a trabajar y las particularidades. Yo

pienso, creo que no es la pregunta que me hiciste, pero pienso que este año que tenemos el área de música en el turno de la mañana, solamente, han avanzado los chicos, ya la reconocen a la profesora, también saben que la profesora es para tal área, saben que está relacionada, ella con los instrumentos, también con todo lo que es el equipo de sonido, con su guitarra que ella trae, entienden eso y tratan de participar en esas clases, ella tuvo un tiempo de conocimiento de los chicos para preparar su proyecto, su programación del año y ahora cierran en una gala de áreas especiales, también ver cómo pueden ensamblar esto con folklore, con educación física, que se va a presentar en noviembre con un numerito de cierre del trabajo. A este evento de gala va toda la planta de la escuela N°1, cada grupo con un número de educación física, de folklore y de música y se va a mostrar una parte de la obra de teatro: “mundo”.

**Los profesores del área de música ¿tienen que realizar adaptaciones curriculares?
La situación de discapacidad (patología) de los estudiantes ¿implica cambios en la propuesta, en que situaciones?**

Si... todo depende del grupo escolar que tenga y de los propósitos que la profesora va a desarrollar para los chicos, una vez que los conoció, que hizo su diagnóstico, eligió los contenidos para esos chicos de ahí ve si los va a adaptar o no, todo va a depender de las características de algunos de los grupos y de alguno de los chicos.

Los cambios en las propuestas va a ser, por ejemplo ,ante la situación de un alumno que no tolere la música, no tolere sonidos fuertes, por ejemplo hay algunos chicos que no quieren ningún tipo de sonido que ya es propio de su patología, este la rechaza totalmente, pero por ahí, ante esas situaciones, si va a tener que hacer un cambio o una adaptación, o ir bajando el volumen para ver hasta que índice pueden llegar a tolerar o no eso y en algunos casos, pero no se nos presentó a nosotros en la escuela, pero yo lo pienso no más por algunos chicos que tenemos a la tarde, por ejemplo, de que se lo saca del salón porque no tolera los sonidos a alto volumen, generalmente es referido a los sonidos, los sonidos fuertes o ciertos tipos de música generan algún tipo de rechazo en algunos de los chicos, porque también no puedo decir que son todos los que tienen autismo, porque a lo mejor uno tiene TEA acepta y otro no, por eso es que se tiene que conocer a los chicos para poder decir y en que van a adaptar, porque puede adaptar un objetivo, puede adaptar los contenidos, puede adaptar las actividades, que van a ser, que no necesariamente tiene que ser con sonidos, pueden ser con imágenes, pueden ser cantando la profesora, no sé , ella verá las alternativas que va a tener, que nosotros le

damos amplia apertura a que lo desplieguen y lo desarrollen como a ellos les parezca, para poder realizar, el tema es que lo puedan hacer.

Entrevista N°3 a la vicedirectora de la Escuela Especial N° 1 “Armada Argentina”

Día: 25 de octubre de 2019

Para comenzar con la entrevista, ¿Podría realizar una presentación personal, incluyendo su formación (titulación), y su trayectoria profesional? (lugares donde trabajó)

Mi nombre es Mirta Gladys Gómez, soy profesora en pedagogía diferencial, recibida en la ciudad de Corrientes, capital, soy correntina. Mi primer tramo en la docencia especial lo hice en la escuela Tobares García de corrientes, ahí pasé 5 o 6 años trabajando como suplente y después como interina, tuve la oportunidad por decreto también de quedar como titular, pero después tuve que renunciar, por cuestiones familiares, y vine a vivir a Formosa capital. Desde ahí empecé a trabajar en la escuela especial N° 1 “Armada Argentina” como maestra de grupo escolar. Hace 24 años que estoy trabajando y tuve la posibilidad de ascender en el cargo, es decir que en este momento estoy en el cargo de vicedirectora desde hace 3 años por puntaje.

¿Desde cuanto hace que trabaja en Educación Especial, específicamente en la escuela y cómo fue que accedió al cargo vicedirectora?

Específicamente, acá en la escuela estoy hace casi 20 años, acá en Formosa, el resto lo hice en Corrientes y accedí al cargo de vicedirectora por puntaje, o sea por lista de puntaje.

¿Me podría comentar acerca de la institución y su Proyecto Educativo y el Proyecto Curricular? O bien... ¿Podría realizar una presentación de la escuela, comentándome cuáles son los proyectos que lleva a cabo o acciones que desarrolla?

Bueno... los proyectos que, en este momento, porque la escuela desde mi inicio como parte de esta institución, hubo muchos cambios, muchas transformaciones. Cuando yo había empezado éramos escuela especial, todavía brindamos la parte de integración que salía desde la escuela especial hacia el afuera con ciertas instituciones comunes donde nosotros hacíamos una evaluación de los alumnos que iban a ser integrados, iban con un proyecto de integración desde la escuela especial hacia la escuela común donde la escuela común pedía ciertos requisitos para integrar a los alumnos. Todavía no existía la ley 26.000 026 donde daban pie o donde tenían todos los derechos los padres de elegir la institución que él quería para su hijo. En esa época las

integraciones eran selectivas porque el requerimiento principal de las escuelas comunes era su conducta, entonces nosotros aparte de hacer una evaluación integral de los alumnos que íbamos a integrar teníamos en cuenta principalmente esa parte que nos exigían en la escuela común, la parte actitudinal, que tengan todos los hábitos y medianamente que la parte curricular esté acorde a las capacidades de los alumnos. En ese entonces todavía, estoy hablando de años atrás donde todavía no existían digamos... estas resoluciones de las 314, de las capacidades, trabajábamos con otras clases de planificaciones, el diseño curricular, todavía no existían los NAP, después más adelante empezaron a surgir los NAP, nuestras planificaciones fueron cambiando, fueron muchos cambios que fueron dándose y gracias a Dios pude ver todos esos cambios, estas transformaciones. Después estuve en grupo escolar, en diferentes grupos escolares dentro de la institución, habían muchos proyectos, estaba toda la parte pedagógica en el turno mañana, a la tarde estaban todos los talleres y los chicos quedaban todo el día, desde la mañana que entraban desde las 9 de la mañana, porque el horario era diferente también, entrarán de las 9 de la mañana hasta las 17 horas, o sea que desayunaban, almorzaban y merendaban en la institución, habían más talleres a la tarde y por ende nuestra población era muchísima. La escuela especial N°1 fue la primera escuela especial de la provincia y nosotros éramos exclusivamente de mentales, eso era otra característica muy particular en Formosa digamos, estaban la escuela especial N° 1 que era de digamos, de discapacidad mental, la escuela de sordo, la escuela de ciegos y la escuela de motores o sea nosotros éramos muy específicos en cuanto a las características de los chicos. Nunca tuvimos en nuestra escuela ni chicos hipoacúsicos, ni sordos, ni ciegos, ni con problemas motores, era bien selectivo, bien exclusivo, los padres sabían en qué escuela tenían que ir según las características de sus hijos, pero todo eso fue cambiando, fueron pasando los años y fueron cambiando. La escuela tuvo su transformación también porque se tuvo que empezar a acomodar estos nuevos cambios, salió la ley donde los padres tenían el derecho a elegir la inclusión y de a poco fuimos saliendo. Las docentes tuvimos que salir a hacer el servicio, a brindar un servicio de apoyo a los chicos que iban a las escuelas comunes por decisión de los padres, entonces ahí tuvimos otra oferta por parte de la escuela también que estaba conformado por el grupo del servicio de apoyo, y bueno eso fue otra transformación, ahí tuvimos otros cambios, primero con otras resoluciones, vinieron muchas resoluciones que acompañaron este nuevo cambio y nos fuimos adecuando, adaptando y ahora sí, no se habla tanto de integración, sino de inclusión,

ahora estamos en el proceso de inclusión que la palabra es más abarcativa y más amplia y están todos, no solamente los chicos con discapacidad, sino los otros chicos, que ahí ya tienen cuestiones culturales o de raza, o sea hay una mezcla de todo, la inclusión es muy abarcativa, muy amplio y todas las escuelas hoy en día son inclusivas y bueno dentro de la escuela hoy en día, tenemos pocos, nos quedamos con una reducción de talleres y de ofertas por ahora, dada que la demanda de afuera, es muchísima, entonces tenemos que cumplir tanto afuera, cómo adentro, pero más afuera porque casi la población de nuestra institución los docentes están abocados hacia afuera, haciendo el servicio de apoyo. Acá en nuestra institución tenemos aproximadamente 5 salones, serían divididos en 2 que serían la parte pedagógica quedan las chicas, serían los alumnos más chiquititos que comprenderían desde 9 a 12 añitos más o menos, que serían primero y segundo ciclo, después tenemos tres talleres, que serían dos a la tarde y uno a la mañana. Exclusivamente el de la mañana se dedica al taller de cocina, se hace la parte de panadería y sus derivados y a la tarde la población ahí es de alumnos aproximadamente de 18 años en adelante, son chicos que ya transcurrieron toda su niñez, digamos de chiquitito en la escuela especial, algunos fueron incluidos en algunos establecimientos pero quisieron volver otra vez y estar nuevamente acá en nuestra institución, en el turno tarde aproximadamente nosotros tenemos dos tallercitos, uno de expresión corporal y artística, que está la profesora del área especial de folklore, donde están haciendo reciclados, utilizan los elementos para reciclar y armar instrumentos musicales y también participan de una obra de teatro, esta área es bien artística, recreativa, ellos tienen la posibilidad, mientras están trabajando de tomar su tereré, porque también son chicos ya de 13 años en adelante se le respeta sus momentos, lo que ellos quieren, no es más exclusivamente pedagógico porque se lo hace en forma transversal, las áreas, los docentes los dan forma transversal y el otro tallercito que son de expresión artística, donde la profesora da toda la parte de manualidades, de la parte de pintura sobre tela, sobre madera y los chicos trabajan en eso, también ella trabaja en forma transversal digamos todas las áreas, no la da por separado como las del turno mañana, las chicas la parte pedagógica, y estos talleres se llaman EIJA que significa Educación integral para jóvenes y adultos que se enseñan en todas las escuelas especiales.

Teniendo en cuenta que las escuelas especiales, en la provincia de Formosa, han perdido su especificidad a lo largo del tiempo y en especial su escuela, es decir que

ya no es una institución que atiende exclusivamente personas con problemas mentales, ¿Ustedes reciben alumnos con otras patologías?

Si, si por supuesto, alumnos con hipoacusia hemos tenido, chicos ciegos nunca tuvimos y personas con problemas motores también.

En el caso de las Escuelas Especiales ¿Cuáles son las misiones particulares que tiene este tipo de instituciones escolares?

Y... en este momento nosotros tratamos de brindar el servicio de apoyo hacia la comunidad en cuanto, o sea no solamente brindar el servicio en cuanto al docente, sino en general a la comunidad, para también empezar a crear culturas inclusivas, y... acá adentro, digamos casi siempre nosotros tratamos de ofrecer alguna oferta para que les sirvan a los alumnos en su autonomía, y el día mañana ellos puedan desenvolverse sin problemas.

¿Cuál es la concepción de Educación Especial que sustenta actualmente el PEI? La misma ¿ha tenido cambios en los últimos años?

Y hubo muchos cambios, nuestro PEI lo tenemos que volver a revisar nuevamente y hay muchos cambios, porque la mirada ha cambiado de la educación especial, si nosotros nos ponemos a hacer un análisis de lo que fue su comienzo a lo que es ahora, hay una tremenda transformación, donde la mirada ya está también más centrada hacia afuera que hacia dentro, es mucho más amplio, entonces hay un cambio, la educación especial ahora se transformó en un servicio a la comunidad o sea porque trabajamos con los padres, con la comunidad, con todas las escuelas que tenemos ahora en nuestro radio como estamos trabajando y dentro también.

En relación a lo anterior, se entiende que hay una mayor población de alumnos que asisten a la escuela común en procesos de inclusión, que, a la escuela especial, ¿es así?

Exactamente, hay más chicos afuera que adentro. Incluidos tenemos una cantidad dentro de los diferentes; de nivel inicial, hasta el terciario, que tenemos en este momento y prácticamente hay más de 160 alumnos afuera, incluidos en los diferentes niveles y adentro estamos teniendo 57 alumnos, que no asisten a la escuela común, por decisión de los padres están asistiendo a la escuela especial.

¿Me podría comentar su concepción acerca de la Educación Especial? ¿Tuvo cambios a largo de sus años de trabajo y formación?

Si... muchísimos cambios, venimos de un montón de transformaciones, de cambios en las planificaciones, antes eran unas planillas enormes como sábanas, después se fueron achicando, tuvimos el diseño curricular, después vinieron los NAP, ahora vinieron todas las resoluciones de inclusión, y como te comentaba anteriormente que primeramente la transformación que tuvimos que teníamos integración con el proyecto de la escuela especial hacia el afuera y ahora eso cambió, ahora es inclusión, ya no existe más ese proyecto, o sea es inclusión donde los padres tienen el derecho de ir a inscribir a su hijo en la escuela que ellos quieran o que a ellos les parezca más conveniente para sus hijos, o sea hubo muchísimos cambios, la mirada, la denominación de lo que es educación especial, fue cambiando también, antes era niño con necesidades educativas especiales y hoy estamos con alumnos con discapacidad y así van cambiando. Hubo muchos parámetros dónde fueron cambiando Inclusive la denominación también en cuanto a los alumnos que teníamos antes era TGD (trastornos generales del desarrollo) después fue cambiando y ahora quedó en TEA (trastorno del espectro autista) es como todo cambio, estas transformaciones y estamos todavía dentro de esas transformaciones constantemente, yo creo que todo cambia...

Observando en la institución, me he dado cuenta que hay chicos con trastornos de conducta y patologías psiquiátricas, que aparentemente, no tienen retraso mental, ni déficit motor y/o alteración en algún órgano de los sentidos. Los docentes ¿cómo abordan esta problemática?

Sí, es verdad, hay alumnos con estos problemas y te digo que es muy complejo, es una situación muy compleja, dado que nosotros, digamos, no somos especialistas en saber en el momento en que el chico entra en crisis. Una persona con problemas mentales, cuando entra en crisis, no es lo mismo comparada con un alumno con deficiencia mental, no es lo mismo. Una persona enferma mental entra en crisis y únicamente los especialistas son capaces de resolver esa situación. Nosotros a veces tenemos, o sea, tenemos muchas inquietudes, muchos temores, porque sabemos que no estamos capacitados como para atender en estos casos de crisis con estos alumnos que son enfermos mentales, con problemas psiquiátricos y estamos teniendo y es muy diferente y ya estamos hablando de patologías muy complejas y que entran en brotes y creo que únicamente los especialistas en salud son los indicados como para tratar de resolver

esas crisis, que ningún docente a la hora que ocurra, no vamos a poder resolverlo, porque es la realidad.

¿Cuáles son los enfoques y métodos que utilizan el personal docente en la escuela?

Y... más que nada, ahora, con los docentes estamos trabajando la promoción asistida, con las secuencias que es un trabajo más práctico para ellos, porque antes eran, como éramos muy rígidos, también usamos un solo método y seguíamos usando un solo método que era la generadora y después el constructivismo, y también hubo cambios, en todo ,digamos en el trayecto educativo también hubo cambios, antes, por ejemplo, usábamos el método la generadora, después vino en el constructivismo, o sea, éramos también como muy selectivos con el método o digamos nos hacían seleccionar el método, otra cosa también. Muchas veces el docente cuando están en los terrenos selecciona el método que mejor cree que le va, ¿sí? en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y ahora trabajan más la chicas con la parte de secuencia de promoción asistida, que también se trabaja en la escuela primaria que es práctico también, por ahí pueden sacar estrategia para utilizarse, esa metodología, ya acá en sede nosotros también les decimos a las docentes que trabajen la parte de secuencias, que hagan una secuenciación, inclusive no solamente lo que está trabajando la seño sino también que haya una coherencia, una secuenciación en cuanto a las áreas especiales, cuando el profe de Educación Física, la profe de música, es decir que esté todo articulado secuenciado medianamente para que haya un enfoque general integral.

¿Cuáles son los grandes propósitos que tiene usted con respecto al aprendizaje y necesidades que tienen los alumnos?

Y que ellos medianamente dentro de sus capacidades puedan ir logrando lo mínimo pero que algo logren, dentro de la escuela especial estamos hablando, enfocándonos hacia su autonomía, autovalimiento, que ellos sepan desenvolverse, medianamente el día mañana decir, bueno... tomo este colectivo a través de, que conozca, diferencien algunos números y sepa manejarse solo, sepa en su casa desenvolverse, porque el día mañana van a ser personas ya adultas, la mayoría ya son adultas, entonces el fin sería eso, el fin y el objetivo principal sería eso, que el aprendizaje sea más bien significativo, que ellos lo puedan trasladar esos pequeños aprendizaje, trasladarlos a su vida cotidiana ,que le sirva y que ellos comprendan lo que están haciendo y que eso tiene que ver mucho, por parte de nosotros ,los docentes, con un modo de evaluación,

evaluar las capacidades, la autonomía personal, el autovalimiento, es decir las necesidades básicas de cualquier persona, ¿no?

¿Cuáles son las ofertas laborales que ofrece la escuela a los alumnos que egresan?

Y... mira, no tenemos alumnos que egresan, igualmente estamos viendo a futuro en ver otras posibilidades, porque hay algunos alumnos que se los incluyeron en otras ofertas y volvieron, los alumnos que alguna vez “egresaron” después de algunos meses quisieron volver porque no se sentían a gusto, no les gustaban el lugar donde estaban y los padres los trajeron nuevamente y los alumnos que asistían a escuelas comunes en esa época que empezó la parte de integración, después a la larga, quisieron volver, muchas veces son decisiones de los propios alumnos, porque algunos tienen cierta autonomía como para decir lo que ellos quieren y los pueden expresar a sus padres, te estoy hablando del grupo de los más grandes que va de los 18 para arriba, pero tenemos que ver el día mañana, ver los alumnos que están quedando y ver la posibilidad de hacer alguna articulación con algún NEP, como prueba piloto.

Entonces, digamos, que el único sustento económico que tienen los alumnos más grandes, en este momento, es su pensión por discapacidad...

Exactamente es el único sustento, en el momento, es el cobro de la pensión, su única entrada económica y a veces se cuida mucho esto, porque si los alumnos tienen un trabajo blanqueado, corren el riesgo de que el estado les quite la pensión, entonces es todo un tema. Además, hay muy pocos comerciantes o empleadores que puedan llegar a aceptar a nuestros chicos, todo está en proceso, todavía tenemos un camino bastante largo, la palabra inclusión todavía no se entiende bien, porque creo que la palabra inclusión no es solamente trabajar con alumnos con discapacidad. Entonces todavía hay un caminito muy largo que hay que transitar y... yo creo que va a llevar su tiempo como todo proceso.

¿Cuáles son las actividades extracurriculares que realizan los alumnos?

Los chicos estaban haciendo en este momento, teatro y estaban compartiendo con otras escuelas especiales y con un colegio, y otras actividades por ahí que hacen, recreativa más que nada, son la parte de algunas salidas, según el proyecto que tengan, por ejemplo hacen equinoterapia en convenio con el IAS (instituto de asistencia social), la cocina inclusiva también, entre otras actividades.

¿Cuál es la vestimenta que llevan los docentes y los alumnos?

Bueno... nosotros tenemos nuestra chaqueta, nuestro uniforme digamos, y los chicos prefieren venir normal, o sea, ellos no traen guardapolvo porque no quieren usar guardapolvo, entonces los padres con los docentes en una época decidieron hacerles una remera con el logo de la institución, y eso es lo que suelen traer, digamos, la remera de la escuela, o si no vienen de manera informal.

¿Cuáles son las oportunidades de desarrollo profesional que tienen los docentes?

Tenemos las jornadas generales que se realizan cuatro veces en el año, pero aparte, en nuestro servicio de apoyo tenemos las reuniones una vez en la semana donde se hace un auto capacitación, se elige un tema y las personas que van a desarrollar esa capacitación, sería como una autocapacitación, en este caso, porque es nuestra nomás, pero... el docente que quiera hacer un curso, un taller, o lo que fuera, inclusive en otro lugar, lo hace, sacan una licencia como corresponde y lo hacen.

¿Cuáles usted cree que son las fortalezas y las debilidades que presenta la escuela en torno a su organización y su propuesta de formación?

Bueno... todavía, en este año, no hicimos un análisis profundo, porque eso lo hacemos cuando estamos terminando el ciclo lectivo y es ahí donde hacemos realmente, nos reunimos entre todos y empezamos a ser nuestra debilidad y fortaleza. En este momento estamos en etapa de evaluaciones. De igual manera, en el comienzo de año, las fortalezas que se pueden ver, por ejemplo, es la predisposición dentro de todo de los docentes que tenemos, que cuando pedimos cosas, dentro de todo, cumplen, digamos, podemos negociar y podemos trabajar, como toda gran institución por ahí siempre hay sus pequeños inconvenientes, pero a la larga salen los proyectos, o las ideas que tenemos como para llevar a cabo afuera, salen. A la hora, digamos, de la práctica van saliendo. Una debilidad que se puede ver en este momento, por ahí tiene que ver con las inasistencias de los alumnos, siempre hay debilidades y mediante las debilidades, ahí vamos a ir viendo las herramientas necesarias para que se transforme en una fortaleza a futuro. Por ahí, y ahora se me viene a la mente, porque solamente estaba pensando a las debilidades en lo curricular, existe una debilidad importante y tiene que ver especialmente en que, como nuestro edificio particular está en remodelación y en construcción, estamos de prestado en otra escuela, no se puede compartir el patio con los otros niños que asisten a la escuela, tenemos nuestros

horarios para eso, también los baños y no están adaptados, y para ofrecerles otras ofertas a los chicos no tenemos suficiente espacio. De igual manera, estos problemas, no impiden para que nosotros podamos desarrollar nuestras clases y que los chicos sigan aprendiendo.

¿Cuáles son las situaciones problemáticas que se les presentan a los educadores durante su experiencia diaria en la modalidad de Educación Especial?

Y... más que nada por las situaciones con los padres, es lo que veo, tanto afuera como adentro, son situaciones de los padres que saben que existe una ley, y que tienen derecho, pero también no son muy objetivos, y es obvio, nosotros también como padres queremos lo mejor para nuestros hijos, pero muchas veces se complican la situación con esos padres, que exigen demasiado si ponerse en el lugar un poquito de los otros padres que también tienen sus hijos con discapacidad y también necesitan de una atención y tenemos de todo, también hay algunos padres que totalmente los tienen abandonados o no los interesan el proceso de aprendizajes de sus hijos, tanto afuera como adentro, porque al no traerlos todos los días también en forma continua, también como que hay un abandono, un desinterés, o sea de que piensen de que sus hijos no van a poder mínimamente a aprender algo, pero lo va a aprender, o son padres muy sobreprotectores también, yo creo que influyen, y que en el proceso de aprendizaje de los alumnos no se visualizan tanto, porque los pequeños logros de acá de la institución no se trasladan a los hogares y hay falta de compromiso de estos padres que muchas veces exigen mucho y de parte de ellos no se continúan en la casa y es eso lo que yo veo y no hay compromiso muchas veces.

En el caso de la Educación Musical ¿Qué particularidades tiene el trabajo de los profesores de dicha área o asignatura?

La particularidad es: en primer lugar, es que a través de la música, se puede lograr muchísimas cosas. A los chicos les gusta, les entusiasma, les gusta bailar, les gusta cantar, dentro de sus posibilidades ellos cantan canciones, te voy a contar algo que a mí me encantó, me gustó muchísimo cuándo hicimos un acto del día de la patria y el profesor con los instrumentos que tenía, los chicos hicieron el coro del himno nacional argentino y de la marcha Formosa, era fantástico el ritmo que tenían, como le seguían a la canción, fue tan emotivo verlos y escucharlos a ellos que dentro de sus

posibilidades, como ellos interpretaban y sentían, porque se emocionan cuando cantaban el himno, eso fue algo realmente muy lindo muy emocionante.

¿Qué espera usted de la Educación Musical que reciben los alumnos? y ¿Qué recomendaría a un profesor de música en sus clases?

De la Educación Musical yo espero, más que nada, que les brinden felicidad a los alumnos, que ellos a través de la música encuentren un lugarcito donde son felices, cantando, bailando y a su vez participando, porque cuando ellos participan en algún evento, ya sea cantando, bailando, son sumamente felices. Yo creo que ahí se ve reflejado, digamos, esos aprendizajes y que hay a veces que son estructurados, pero cuando ellos van y bailan, se ven el compromiso que ellos ponen también, porque ellos es como que saben que van a actuar, que van a participar y se ven en ellos reflejados en su caras la felicidad y el compromiso que ponen.

A un profesor de música, recomendaría, en todo momento, primero que interactúe con cada uno, que saque lo mejor de cada uno, porque cada chico con discapacidad tiene su ritmo, sus gustos, sus momentos, su proceso de aprender, pero de que se pueden lograr cosas, y muy lindas cosas, muy significativa y yo creo que a través de la música, del teatro y de la expresión corporal, ahí estarían los mejores aprendizajes que el chico puede ir logrando.

Los profesores del área de música ¿tienen que realizar adaptaciones curriculares? La situación de discapacidad (patología) de los estudiantes, ¿implica cambios en la propuesta? ¿En qué situaciones?

Sí porque cada chico y cada persona tienen sus particularidades, es decir su forma de aprender, sus momentos. Si nosotros vemos e interactuamos con cada uno de ellos, vamos a ver sus gustos, porque muchas veces a algunos no le pueden gustar todos los estilos musicales , que nos pasó, que le queríamos hacer cantar un rock y no hubo forma de que el memorice un rock, y no le gustaba, entonces él ¿qué quería cantar? quería cantar cumbia pero no estaba dentro del reglamento la cumbia y no pudimos participar porque no hubo caso, era un chico que tenía la memoria espectacular, pero no pudimos lograr, entonces yo creo que hay que respetar sus gustos, sus intereses , sus habilidades, su ritmo, por qué... está ahí y ellos pueden elegir.

Y... en la propuesta curricular va haber cambios, porque si yo tengo una mirada no general si yo voy a bajar un tema lo puedo bajar, pero mis estrategias y mis actividades tienen que ser diferentes según el ritmo de cada alumno, o sea va a haber un cambio, el enfoque va a ser diferente, porque si yo quiero trabajar con la diversidad, la diversidad está en tener en cuenta, la forma de aprender de cada uno y la forma de aprender de cada uno es diferente.

Entrevista N°4 a la directora de la Escuela Especial N° 7 “Luís Braille”

Buenos días directora, para comenzar con la entrevista, ¿Podría realizar una presentación personal, incluyendo su formación (titulación), y su trayectoria profesional (lugares donde trabajó)?

Mi nombre es Nélide Silguero, soy profesora en Educación de ciegos, yo... me recibí en el Instituto Superior Dr. Domingo Cabrera en la ciudad de Córdoba, tengo actualmente 25 años de servicio, trabajé... yo hice algunas suplencias, en lo que sería el servicio de apoyo, cuando recién me inicié en la ciudad de Córdoba con chicos con discapacidad visual y después trabajé acá, en la escuela especial 7.

¿Desde cuánto hace que trabaja en Educación Especial, específicamente en la escuela y cómo fue que accedió al cargo directora?

Trabajo en la escuela desde 1993, en febrero de 1997 accedo a la titularización docente y en ese año, dado que la directora que estaba, se traslada para trabajar y vivir con su grupo familiar en la ciudad de Corrientes, es que, al ser la única docente titular en la institución, me ofrecen el cargo de directivo con desempeño hasta la fecha.

¿Me podría comentar acerca de la institución y su Proyecto Educativo y el Proyecto Curricular?

O bien... ¿Podría realizar una presentación de la escuela, comentándome cuáles son los proyectos que lleva a cabo o acciones que desarrolla?

Bueno... originariamente la escuela nace, la escuela especial 7 “Luís Braille” nace en 1990, con em... digamos, tenía como objetivo la formación, educación e inclusión de los chicos con discapacidad visual, o sea, hablamos de chicos, solamente se atendía ciegos o disminuidos visuales. Si bien desde un comienzo nosotros tuvimos chicos con más de una discapacidad, siempre se trataba de que estuviera dentro del complejo de la situación o del diagnóstico una discapacidad visual. En un momento también se comenzó a atender chicos por la proximidad, por ejemplo, que eran; sordos o hipoacúsicos que vivían muy cerca de la escuela. Actualmente, la institución, a medida que fueron cambiando las políticas educativas a nivel de nación y provincia, se comenzó a atender a chicos con discapacidad del radio, o sea de lo que abarcaría el sector donde está emplazada la institución. Actualmente tenemos una muy alta población de chicos con discapacidad mental, discapacidad visual y con más de una

discapacidad o multidéficit. Si bien tenemos, atendemos algunos chicos sordos hipoacúsicos y motores serían menor cantidad. Sé que ahora, en la provincia de Formosa, las escuelas especiales no son específicas de una determinada discapacidad. También, en cuanto al servicio que brinda la escuela, también se vio modificado, en este aspecto de emm... la mayor población escolar atendida está fuera de la institución, o sea asistiendo a escuelas, que llamamos nosotros comunes de distintos niveles; inicial, primario, secundario, terciario, lo que para nosotros sería o llamaríamos actualmente también educación permanente o anterior o antiguamente escuela nocturna, o sea estamos hablando de terminaría de primaria, alfabetización inicial y finalización de secundaria, de distintos métodos y digamos... modos en que la educación permanente se está organizando ahora por los diferentes programas según las necesidades de los chicos o de los alumnos, por eso también hablamos de EFP que sería de una formación profesional. Esto da una variedad de formas en que la institución puede incluir o acompañar la inclusión de los chicos con discapacidad en las distintas edades, pero todavía tenemos grupos escolares en sede que básicamente son, digamos, lo que nosotros s llamamos pre taller o talleres. Tenemos también el servicio de atención temprana donde atendemos a bebés de 0 o desde que se detecta la discapacidad o alguna dificultad por ser prematuro, hasta los 3 años. No se requiere como condición aceptar a los chicos en atención temprana tener un diagnóstico de discapacidad, pues tenemos bebés que son derivados de distintos centros, esto también ha evolucionado, antes la mayoría de los bebés que atendíamos en el servicio eran derivados de Buenos Aires o de otras provincias que por el delicado estado de salud de los niños eran derivados afuera. Ahora, ya hace unos años son derivados de o del hospital de alta complejidad o del hospital de la madre y el niño. También hemos recibido, porque tenemos convenio con las salas de los barrios, los servicios de pediatría de las salas de los barrios que también nos derivan a los bebés que son prematuros. Algunos cuando van cumpliendo años, a lo mejor están en el servicio uno, dos o tres años ya al no presentar ninguna dificultad y una vez salvado el requerimiento por el cual fueron inscriptos llamamos entre comillas “dados de alta” y pueden asistir a salitas de 3 o salitas de 4 según, digamos, la decisión de los padres. En cuanto a los servicios de taller y pre taller, tenemos, no solamente, adolescentes, jóvenes, sino también adultos porque, digamos, concurren y asisten a la escuela por pedidos de los familiares para que realicen alguna actividad y la mayoría de los tutores, hermanos o familiares que se acercan con el adulto con discapacidad se expresan así... entre

comillas no...? “Para que no estén en casa sin hacer nada, que haga algo...” esto refleja una realidad de nuestra sociedad que todavía nos falta en este proceso de inclusión e inserción laboral o inclusión a todo lo que es el ocio o tiempo libre las personas con discapacidad. En general, hay algunos, como, por ejemplo, algunos chicos o jóvenes adultos con síndrome de Down o con cierta discapacidad intelectual que tienen, digamos, abierta las puertas de algunos lugares; ONG o clubes como para ir cubriendo esta necesidad, pero todavía nos falta por eso vuelven a recurrir, digamos, a lo que es la escuela especial. Así también llama la atención que hay chicos que han transcurrido toda su trayectoria escolar o en escuelas especiales y después fueron incluidos en algún nivel o ámbito del sistema educativo provincial, hasta lograr una formación y capacitación laboral, pero también al no haber también eso para algunos o la mayoría de las personas que tiene cierta capacitación laboral, una inserción laboral, digamos, efectiva, no? o una entidad que se ocupe pura y exclusivamente a ver, digamos, real y efectivamente esta inclusión laboral. No solamente como pasa con los chicos con discapacidad auditiva y visual que una vez terminada un estudio terciario o alguna capacitación, logran insertarse, como dije antes, real y efectivamente en el ámbito laboral, sino estamos hablando de chicos que tienen otras dificultades y que tal vez requieren puntualizar más sus capacidades laborales y también el acompañamiento que requieran, no? digamos eso es lo que, este año cuando comenzamos, estamos viendo como trabajar desde la institución, con los padres o familiares con estos adultos, jóvenes adultos y sobre todo ver esta transición al mundo laboral, de manera de que, no tengan que volver y sean los eternos alumnos, no? Porque llega un momento que toda institución tiene un límite de lo que puede ofrecer, no por la incapacidad de satisfacer las necesidades, sino el hecho de tener em... que ir renovando, teniendo otras demandas que por ahí hacen más a su función como escuela y... digamos, ver que otra entidad se pueda ocupar de los que van egresando.

En el caso de las Escuelas Especiales ¿Cuáles son las misiones particulares que tiene este tipo de instituciones escolares?

Bueno, originariamente, cada escuela especial, que obviamente están ubicadas en distintos barrios, alejados o no de lo que sería el centro, tomando como referencia, era para chicos neuromotores, chicos sordos, hipoacúsicos, chicos con discapacidad intelectual, y en el caso puntual de la 7 chicos con ceguera y discapacidad visual. Todas las instituciones de capital, particularmente, están, si bien el proceso ya se inició

hace un par de años, es más, hace más de diez años, digamos, pero estamos en eso, ¿no? focalizándonos en esta diversidad que tiene que ver, no solo con la diversidad de discapacidad que se tiene sumado a lo que ya conocíamos, hay un gran número de chicos con diagnóstico del trastorno del espectro autista, que digamos también es todo un desafío actualmente para la educación especial, no solo dentro de las escuelas, sedes que nosotros llamamos, sino y sobre todo en las escuelas en donde están incluidos, que llamamos comunes, porque es un nuevo, digamos, la formación de base no existe una institución, al menos acá en la provincia, que se dedique a la formación de base de profesionales que trabajen con chicos con TEA. Si hay para chicos ciegos, para chicos sordos, y con discapacidad intelectual. Lo que nosotros, para salvar esta falencia, digamos, estamos realizando estudios, capacitaciones de servicio, atendiendo algunos cursos que van surgiendo desde el ministerio de educación provincial, desde algunas entidades privadas o en otras provincias para poder entender y saber cómo abordar esta problemática y todos los otros desafíos que implica hoy por hoy a la educación especial que es; la mayor cantidad de alumnos incluidos con toda la diversidad desde las otras instituciones y lo que sería la inserción laboral y sobre todo de una vida autónoma o de autodeterminación de los chicos. También con todo este movimiento, el de las mujeres con discapacidad visual donde piden e insisten en sus derechos a formar familia, a tener hijos, es todo un desafío, no solamente para la escuela especial, sino primordialmente para las familias, que... bueno... lo que implica discapacidad y sexualidad ¿no? el rol de la mujer, el tener hijos, el acoso, el abuso, la inserción laboral, la discriminación por ser mujer y por tener una discapacidad, y obviamente no están ajenos a esto, los hombres, digamos, en el sentido de que, son tratados, no solamente las chicas, sino los muchachos, como eternos niños, y que ellos piden y exigen el derecho de vivir la sexualidad de acorde a su edad, yo creo que en este momento ese es uno de los desafíos, además de los otros que nombré antes.

Algo que quería agregar en cuanto a los desafíos curriculares; nosotros antes nos centrábamos quizás mucho en lo que es si el chico está o no en condiciones de aprender a leer y a escribir ¿no? por todo lo que implica la neurociencias, los sistemas alternativos de comunicación también nos están planteando, no solamente dentro de la institución, sino fuera, como plantear esto de la alfabetización de los chicos con discapacidad, intelectual, Tea o que tengamos que ver y esto tiene que ver con la promoción, la acreditación, la certificación y la titulación de los chicos, no solamente

en la escuela especial, sino también en escuelas comunes, porque atendiendo a esto, hay chicos que promocionan y no acreditan a lo mejor una finalización de ciclo o de nivel, y legalmente, existen ahora normativas que pautan y establecen de qué manera nos tenemos que desempeñar. Las dificultades que tenemos como escuela especial son, como toda inclusión es un proceso, es este trabajo en conjunto con las escuelas que tienen que emitir estos certificados e interiormente para cambiar estos paradigmas que tiene la escuela especial en relación a los contenidos que manejan nuestros alumnos, que se tiene que ver reflejado en lo que nosotros técnicamente llamamos un PPI o Proyecto pedagógico individual, que es lo que el chico realmente aprende y aprendió para que figure en esta certificación o título, lo cual le habilitará para estudios superiores o inserción laboral, tiene que ser lo más claro posible para ayudar y garantizar lo que nosotros estamos intentando que es el egreso y una inclusión real y efectiva, desde lo laboral o en el ámbito social.

**¿Cuál es la concepción de Educación Especial que sustenta actualmente el PEI?
La misma ¿ha tenido cambios en últimos años?**

Si... atendiendo a que, bueno... siempre se parte de los documentos a nivel internacional que fueron, digamos, precisando cual sería la intervención, y esos va teniendo sus pasos alternativos, a nivel internacional, país, provincia ¿no?, lo último... muchos años nos manejamos con el tratado o con el convenio de Salamanca, actualmente está ya y tiene nuestro país peso de constitución nacional que es la convención internacional de los derechos de las personas con discapacidad, digamos, para ser “casero” digamos la expresión; la convención es la biblia de todas las personas que trabajan con discapacidad, o sea, sean instituciones que dependan del estado o instituciones públicas u organizaciones privadas u organizaciones libres del pueblo, esa convención es lo que marca lo que hoy por hoy deben trabajar toda aquella persona que está involucrada en la discapacidad. La convención es muy clara, abarca todos los aspectos, no solamente educativos, sino salud transporte, laboral, ocio y tiempo libre, sobre el rol de la mujer y las niñas con discapacidad. Entonces de ahí, todas las decisiones que se tomen al tener en nuestro país peso de constitución nacional, debe contemplarse en todos los ámbitos de la sociedad para poder ser fieles digamos a lo que las mismas personas con discapacidad a nivel internacional decidieron todo sobre nosotros con nosotros, era el lema digamos, nada sin nosotros. Entonces, digamos, no podemos apartar y eso es lo que nos debería regir. Esto es

relativamente nuevo, del 2016, se comenzó a trabajar con más ímpetu en las escuelas, de ahí están la ley nacional de educación, la ley provincial de educación también, que se están basando como fundamento o como antecedente legal a la hora de... actualizar y reformular los artículos y capítulos que tienen.

Y eso tiene que ver con los cambios también ¿no?

Claro, porque como te decía, antes la escuela especial estaba vista hacia adentro, todo era, incluso en el 90, hablar de integración era algo impensado que se... digamos si, si vos me decís que... en un 2019 iba a estar la escuela como está ahora, yo te iba a decir es un sueño casi imposible, desde lo legal que hace que los docentes salgan de las instituciones porque implica el riesgo de accidente de trabajo, en el 90 casi impensado, era un sueño, digo casi por ya había toda una movida, de hecho, los primeros alumnos de la escuela, que ya comenzó digamos a gestarse y a moverse antes del 90, ya habían comenzado jardín y ciertos grados de primaria, cuando se crea la escuela se tuvieron que hacer muchos fundamentos porque teníamos chicos fuera de lo que sería la escuela ¿no?, por eso todo esto se va dando y no en todas las escuelas tienen el mismo ritmo digamos de aun habiendo algunas cuestiones, digamos como dije antes, desde lo internacional, nacional y provincial que avala. Yo creo que una de las provincias que está mejor en este sentido desde el aval ministerial a nivel ministerio a nivel provincia por aval nacional, es nuestra provincia. En algunas no existen estos antecedentes de, por ejemplo, ahora estamos basándonos en la resolución 5200, y lo que sería digamos, que es también un paso delante de como regula el ministerio de la provincia el ingreso de docentes privados a las escuelas comunes que acompañan a chicos con discapacidad ya sea a través del pago por parte de los padres o a través de las obras sociales. Porqué, digamos y es todo un tema también, algo impensado que tiempo atrás de que personas ajenas a la institución y ajenas a lo que es el sistema educativo permanezcan y estén trabajando dentro de las instituciones y tenemos escuelas donde hay más de una docente que tiene esto de, privado o particular. Son todas cosas que se fueron, o son todos cambios que se fueron dando dentro de la institución y de que cada vez haya menos grupos escolares en la sede de la escuela especial ¿no?, mucho tiempo fue problema de reunión de personal en nuestra escuela, cosas tan cotidianas como en cualquier otra escuela, el hecho de los turnos para el recreo, si los chicos iban a tener o no recreo, el tema de las carteleras y demás, que he... fue dejando de ser punto por decir así, porque cada vez hay menos y los que quedan son grandes, que por ahí si bien

se hablan siempre del respeto a los símbolos patrios o sea la dinámica tiene que ser diferente porque son jóvenes y adultos ¿no?, a veces el recreo no pasa a ser una necesidad de cada 45 minutos o 90 sino cuando terminan una tarea dentro del taller, ¿no?, y en el caso de los bebés también porque ellos no permanecen toda la carga horaria en un día, en una institución ¿no?, ellos tienen un tiempo acotado por el trabajo que implica y la forma en que se interviene con estos chicos. O sea, todo eso son cambios que la institución... especial, digamos fue teniendo que aceptar y acomodarse y reorganizarse ¿no?, si ha habido resistencia, si porque, uno está acostumbrado a una determinada y todo cambio a veces produce un movimiento en principio de incomodidad y después uno se va dando cuenta la practicidad y que responde a una necesidad. También nosotros sabemos por lo que se estudió en todos estos años en la formación de base que la institución, escuela educativa, debe responder a las necesidades de la comunidad en la que está inserta. Si no se adapta, no se... no se va, digamos, modificando de acuerdo a la dinámica la institución termina por morir. Ahora no hablamos de una... a la hora de decir escuela especial, no hablamos de un edificio, hablamos del servicio que brinda esa escuela especial, incluye obviamente el edificio donde todavía queda, digamos... otros servicios, pero ya es algo, como... que han rotos las paredes ¿no?, y que es un principio también de la convención que es romper barreras. A veces uno se pone a analizar si la escuela especial en un punto no se volvió una barrera para una efectiva y real inclusión de las personas con discapacidad, porque los mantenían encerrados. Si bien en su momento lo ofreció y la escuela especial fue toda una novedad, porque descubrió la educabilidad de las personas con discapacidad, llega un momento que eso tiene que cambiar por las necesidades que van surgiendo y los derechos que van ganando las personas con discapacidad, pedidas por ellas mismas.

Y eso marca como la historia institucional también, de cómo se fue gestando la institución...

Si... la escuela 7 nace como un salón, en un predio municipal, también estuvo en su momento, no mucho tiempo, digamos, como parte de la escuela especial 1, también se habló de la hospitalaria, o sea se estuvo como la semillita, fue rotando hasta que, desde el 90 hasta el 2007, estuvo en el predio, adaptó una casa que sería la portera de una escuela común, la escuela N° 240 del barrio independencia. 2008 y 2009 fuimos una escolita... vieja sería, mientras terminaban la edificación de la escuela, o sea que, no

solamente se modificó desde los servicios, que fueron tomando más fuerza, porque si se quiere, a la hora de analizar y mirar para atrás, todos estos servicios estuvieron en mayor o menor escala, pero estuvieron y con todas estas cuestiones que se fueron dando, como por ejemplo, la convención, fueron tomando fuerza y cuerpo, ¿no? y esto tiene que ver con este proceso. Yo creo que hoy por hoy, lo que tenemos que crecer también en esta cuestión de lo laboral, y que va a pasar con nuestros alumnos, con discapacidad intelectual o más de una discapacidad que están en nuestras escuelas comunes, terminando el secundario, gracias a Dios, después... para que no terminen el secundario y vuelvan a la escuela especial. Yo creo que ese hoy por hoy es el gran desafío que tenemos y vuelvo a decir, si miramos la historia, es un desafío, que tal vez sea difícil, pero no imposible, porque muchos otros desafíos, que creíamos en su momento totalmente inalcanzable hoy es un hecho... ¿no? la inclusión y el acompañamiento de alumnos con discapacidad en el secundario y terciario, realmente fue una lucha, no terrible, pero si se debatió mucho a nivel provincia, a nivel escuelas especiales y hoy es algo natural, algo natural... sí.

Me podría comentar su concepción acerca de la Educación Especial ¿Tuvo cambios a largo de sus años de trabajo y formación?

Emm... si... muchísimos cambios, digamos, cosas que nosotros hacíamos, a lo mejor por... que se llamaba el voluntarismo y dependíamos de las ganas, ya sea de docente especial o docente común, hoy es... no solamente algo natural, sino algo respaldado por un marco normativo, ¿no? y eso es... yo me acuerdo cuando íbamos a hacer pedidos de inclusión el director de la escuela nos decía; ¿dónde está enmarcado?, ¿qué reglamentación avala lo que me están pidiendo? ¿No? que era la inclusión de chicos como alumno regular, teníamos convenio o acta de compromiso con las instituciones donde les recordábamos que los chicos eran alumnos regulares de la institución, no de la escuela especial, y que debían cumplir el reglamento o el estatuto del alumno, digamos, de cada institución como cualquier otro, si se atendía o se... digamos teníamos esta salvedad, de por ahí, una característica particular, a lo mejor, podría tener excepciones, pero siempre era algo dialogado, y costó porque... o cambió en este sentido porque las maestras ya no se amparaban o se avalaban en el gremio docente.

Tanto de las maestras de educación especial, como las maestras comunes a la hora de ir haciendo algunas... cosas que se les requerían, como acompañar a chicos incluidos en escuelas comunes y las maestras comunes o profesores... nosotros hemos tenido

reuniones con los distintos gremios provinciales, no solamente A.D.F (asociación del docente formoseño), voz docente, autoconvocado en los colegios secundarios también, de, que era lo que amparaba y el derecho al docente, porque siempre, hasta ahora lo alegan; que el docente de grado o profesor, no está capacitado para atender personas con discapacidad ¿no?... entonces es ahí donde nosotros les hablamos de un trabajo en equipo... lo disciplinar que maneja un profesor o una docente de grado, se complementa con lo que una docente especial maneja en relación a la discapacidad y como aprende y como se le debe enseñar a un chico con discapacidad. Digamos esta articulación de trabajo en equipo tiene que ver con, bueno hoy por hoy que hablamos de neurociencias y de cuestiones emocionales y actitudinales, ¿qué fantasma o qué imagen tienen las personas o los docentes en relación a la discapacidad? Entonces ahora estamos hablando, no solo de trabajar, puntualmente lo que es la inclusión o lo que es el trabajo en sede de chicos con discapacidad, sino trabajar estas emociones, que hacen a los mejor que el docente de sede o común, que tenga cierta... no rechazo, pero si cierta, actitudes no inclusivas, hacia nuestros alumnos. Entonces ahí hablamos también, de que, nuestras actitudes, nuestras emociones, puede ser una barrera para la inclusión. Todo esto, si bien se viene hablando, con todo lo que es las neurociencias, con todo lo que es; educación emocional, este año está muy fuerte porque hay una nueva resolución a nivel ministerio que habla sobre, no solamente de desarrollo de capacidades socioafectivas, sino también espirituales, que tiene que ver con esto. Ya anteriormente, este año otra vez se hace el congreso pedagógico, hace dos años el lema era por una educación humana y humanizante, ¿no? humanizadora. Todo esto marca, digamos, una línea de trabajo que desde el ministerio y la provincia non están llevando para que nosotros vayamos viendo como trabajar dentro de las instituciones. Una de las cosas que ya escuchamos en relación a esto, habla de lo religioso, escuchan espirituales y piensan... no, tiene que ver con esto ¿no? Se trata acá de ser cada vez más específico y puntual. Las actitudes y las emociones influyen y a veces negativamente en nuestro trabajo, en este caso docente, de qué manera, sin entrar a cuestiones muy privadas o personales poder ir, digamos, ayudando a este y obviamente desde el vamos, impide el trabajo en equipo, porque es una cuestión de química, y a veces uno, más allá de eso, tiene que aprender como uno elige después con quien trabajar y muchas veces a mí me tocó como directora, cuando hay dificultades en un equipo de trabajo, ya sea interno o afuera, tener que intervenir y realizar los cambios de persona porque se hacen tan incompatible en cuanto a los caracteres que dificulta y

complica el trabajo, no lo hace irrealizable, o sea que el trabajo se puede realizar, pero produce un desgaste en las personas que no es favorable, ni para la persona, ni para la institución. Me ha pasado a lo largo de estos años adentro y afuera hablar con directores de estos temas de ver como algunas cuestiones que nosotros...a veces llamamos que están dentro del ámbito personal, que nos damos cuenta que como socaban y boicotean el trabajo profesional y a veces los involucrados no se dan cuenta, y hoy por hoy tenemos algo, desde una cuestión de resolución, más allá de las teorías que fundamentan esto, a nivel de ministerio que nos pidan a los directivos cuidar eso, atender eso y trabajar eso. La primera reunión que tuvimos este año, como trabajar las actitudes en los docentes, y esto va a ser todo un desafío, porque a la hora de hablar de actitudes, es como meterse en las historias personales y sin llegar a eso los directivos tenemos que ver cómo ir trabajando. Ya la resolución da algunas pautas. Tenemos que ir viendo, cómo, el director obviamente tiene que trabajar esto, porque tiene que estar convencido de que esto hará, lo que también nos hablaba y siempre nos hablan fuertemente, pero con más razón este año, cómo hacer a la hora de trabajar las actitudes y las emociones para mejorar el clima institucional. Como dije, se viene hablando de estas cosas, porque esto también nace, digamos, la aceptación personal, es la medida en que yo ayudé a mi alumno a esta aceptación también de... pero bueno... a la hora de ir hablando de las evoluciones y como se va, digamos, teniendo claridad en algunas cosas, hoy por hoy nos está pidiendo, bueno en este caso, desde el ministerio de educación.

¿Cuáles son los enfoques y métodos que utilizan el personal docente en la escuela?

Bueno, digamos, el enfoque, por hoy todo lo que nos plantea las neurociencias en el desarrollo de capacidades. Nosotros, bueno... siempre, digo nosotros... a la hora de referirnos a los que trabajamos con discapacidad, obviamente, estamos ya entrenados teóricamente, en ver, en un niño con discapacidad, severas incluso, que cosas puede realizar y ver el potencial de lo que puede llegar a aprender, que una persona... me acuerdo el año pasado, en una capacitación, nos decían a directoras de escuelas especiales que les gustaría, hacernos un seguimiento a nosotras, en este sentido, porque como que nosotros tenemos más facilidad en ver las capacidades de nuestros alumnos que a lo mejor otros docentes, que los otros docentes parten de la premisa que el chico va a poder aprender. Nosotros ya partimos con la premisa o el principio de que no va a poder o que le va a costar, ¿no? entonces ahí está nuestro trabajo. ¡Ya nosotros, como

quien dice ya, entramos a la cancha faltando escasos minutos para que termine y estamos perdiendo por goleada! Y sin embargo ahí es donde nosotros decidimos meternos para revertir la situación. Entonces nos decían, como nosotros, la educación especial, a lo mejor este es el aporte que dar al resto del sistema educativo para ver en todos los chicos sus capacidades, que tenemos que desarrollarlas para desarrollarnos plenamente como personas e incluirnos en la sociedad. Eso digamos es, que a lo mejor nosotros no nos dábamos cuenta, porque sí, siempre era motivo de... chiste si se quiere, nosotros somos las personas angeladas, onda extraterrestre, o sea, no de este planeta, tipo hadas, que nuestra bondad hace, que elijamos esta profesión, que implicaba también en una mentalidad que se tiene que es un martirio, porque, a veces en lo cotidiano, o en el popular de la gente se tiene como qué; el santo es el que ha tenido todos los sacrificios y por eso merece estar en los altares ¿no?... y bueno las docentes especiales como que estamos ahí, sufrimos con los chicos y no... o sea, tener la discapacidad o trabajar con discapacidad no tiene por qué ser un sufrimiento, ni tampoco menos un castigo, y el descubrir eso es que... digamos, bueno nosotros somos docentes, que tenemos como cualquier docente o como cualquier persona nuestras dificultades y demás, como todos. También algunos podemos caer en esto de que es una profesión que tiene, o más bien tenía una salida laboral más rápida, hoy por hoy ya estamos completos con los cargos y se está haciendo casi como, las largas colas de los docentes comunes esperando ¿no? a la hora de decir porque elegimos educación especial, todo tiene que ser una vocación, y yo creo que por estar en educación especial nos tienen que tener como, no se viste... como algo sa... no se no sagrado, pero si como, la docencia tiene que ser sagrada, porque estás trabajando con el futuro de nuestra sociedad, tenga o no tenga discapacidad, y toda profesión para toda persona tiene que, no solamente tener vocación, sino le tenemos que encontrar el gusto todos los días hasta que tengan 25 años de servicio, porque si no se pierde el objetivo, y en muchas veces lo que vos estudias no es lo que encontrás y es ahí creo que tenés tu primer desafío como, en este caso, docente... la teoría no es lo mismo que la práctica... y lo que yo les digo siempre a mis alumnas, y cuando vienen a la escuela, alumnos de otros profesorados o de docencias comunes, les digo que, y hoy por hoy tiene más fuerza el dicho que dice la docencia es un oficio que se aprende haciendo, porque todo se va modificando. La formación de base en ciegos y discapacidad visual era distinta cuando yo estudie con respecto a hoy en día, en la actualidad, porque es otra realidad, a lo mejor hay cuestiones teóricas no se modificaron, por ejemplo; el Braille, el Braille

sigue siendo siempre el sistema de puntos en relieve por el cual la persona ciega aprende a leer y a escribir. Pero también hoy por hoy somos conscientes de que existen diferentes formas de enseñar el Braille y también ahora al Braille le está supliendo ahí o complementando, pero hasta ahí, todo lo que es la tecnología, la accesibilidad que da el teléfono con los programas que tiene para ser utilizado por personas ciegas o sordas y lo mismo todo lo que es la parte de informática, computación y demás. Pero el Braille nunca se va a dejar de enseñar en su forma más tradicional, la lectura y la escritura por más que existan audiolibros y demás.

¿Cuáles son los grandes propósitos que tiene usted con respecto al aprendizaje y necesidades que tienen los alumnos?

Bueno... más que aprendizajes, que es importante, yo creo que como escuela, como escuela especial, como comente antes, tiene que ver con esto porque si no la frustración del docente especial a la hora de decir, bueno yo lo capacité, desde lo laboral para esto, a lo mejor está 2 o 3 meses y vuelve, a veces porque la persona que lo contrata no tiene la suficiente paciencia por diferentes factores o el chico, porque entrar en una cuestión laboral implica cumplir horarios tener una sistematización en cuanto al trabajo y a la asistencia... al trabajo... de la carga horaria y ahí comenzamos a veces a tener y nuestros chicos no quieren dejar de cobrar la pensión y nos costó pero tenemos chicos ya que han dejado, no solamente es trabajar sino trabajar con todos los beneficios que tiene un trabajador; obra social, vacaciones pagas, tener al aporte jubilatorio que corresponde y cuando pasa eso, la pensión, se vuelve y se tiene que volver innecesaria¿ por qué?, porque estaba en el momento, mientras él no tenía otra alternativa, ahora tiene la alternativa de lo laboral... a veces son dos factores, trabajar con la familia y las personas con discapacidad y con los trabajadores para este ambiente de trabajo no es solamente cumplimentar el 1 o el 4% según las empresas o según las entidades de tener personas con discapacidad mujeres, porque hasta las mujeres entramos en este porcentaje que deben tener las empresas por ley, digamos, y las reparticiones públicas y que la persona esté sentada sin hacer nada... hace un par de años acá ha pasado, que entró por concurso, tuvo el mejor puntaje, en esta oficina y dejó porque se... aburrió... no le daba no... Más allá de los distintos motivos que pusieron las partes, tal vez veladamente, tanto desde la familia, como desde el lugar de trabajo, decía como que era incapaz de hacer algo, hoy por hoy está a nivel internacional compitiendo ¿no? y a lo mejor no era el lugar, porque también tenemos

que darnos cuenta ,de que quiere la persona, y hoy estamos hablando ahora de qué es un atleta de alto rendimiento, a lo mejor su trabajo de oficina no era lo que era para ella, o sea y tiene que ver también como cualquier otra persona que descubre lo que realmente le gusta, no porque ¡ay qué tonta enzima que consigue un trabajo con un buen sueldo ,una buena obra social,! No... ella decidió, pero si nos tiene que llamar a la reflexión, cómo podemos hacer porque ella expresó... que por ahí sentía que no tenía nada que hacer... y que no le querían dar nada para hacer, como nosotros que estamos trabajando con estas personas le estamos dando esa confianza a la gente.

Bueno... esto también contesta, de alguna manera a las ofertas laborales que ofrece la escuela a los alumnos que egresan... ¿no?

Sí, sí, sí, porque es frustrante formar, hacer todo un trabajo, estar un tiempo afuera y después vuelven porque quieren hacer algo, y es que el único lugar donde puede hacer algo y se siente útil es en una escuela... ¿no? pero vuelve como alumno, no como en otro rol, lo importante acá es rescatar, es que es que se sienta útil, ellos tienen claro en eso, sentirse útil, hacer algo, entonces algo está pasando que tenemos que ver y trabajar y reformular evaluar, para que también se sientan útiles en otro lugar que no sea de escuela especial.

¿Cuáles son las actividades extracurriculares que realizan los alumnos?

Bueno, bueno a la hora de hablar extracurriculares, yo interpreto, que es lo que hacen fuera de la institución y fuera de la dependencia de la constitución, o sea, no dependen de que el docente tal vez le diga, pero lo haga por motus propia, eso es lo que yo entiendo por esta curricular... hasta ahora la mayoría de los chicos, las actividades extracurriculares que realizan, lo realizan llevados por la institución u organizados por la institución, sí ,dije la mayoría, no todos, hay gente que, o alumnos o personas con discapacidad que a lo mejor van a un club y son recibidos... a la hora de decir un club me refiero a algún deporte que no tenga que ver solamente con discapacidad, porque, de haber, no hay muchos, pero hay que organizan entidades, ONG, organizaciones libres del pueblo, qué sé yo... pileta... pero van solamente personas con discapacidad, o sea hay no mucho, pero hay, dónde pueden ir. Yo creo que acá, más allá de eso, de que lo importante es tener opciones, que no existan solamente entidades que ofrezcan para personas con discapacidad, donde van personas con discapacidad sino también clubes donde se practiquen deportes, dónde vayan, digamos, todas las personas o algún

gimnasio, algún taller de teatro o de coro, la parte artística está ofreciendo un poco más, digamos, a la hora de decir bueno un chico con alguna discapacidad estudiar danza árabe, música, canto, podemos llegar a encontrar, pero no es algo masivo, por decir a la hora de que te digan bueno, así como promocionan a esta altura del año todos los clubes y escuelas de deporte están basando en las inscripciones, trayendo gente digamos, que sean, también personas con discapacidad. Si bien, a lo mejor, no necesariamente tiene que ser tan explícito, pero en el proceso que estamos, yo creo que es conveniente, a la hora de hablar, por ejemplo, está muy difundido en algunos ámbitos, la zumba también, como una forma de inclusión. Este paso que sería conveniente hacerlo, que no solamente exista la zumba formada por personas con discapacidad, si no que las personas con discapacidad estén en cualquier grupo que tenga una academia en donde se practique zumba y pueda elegir los horarios y no por ejemplo, doy un ejemplo y estoy con zumba porque ahora es el que está de moda, digamos, ¿no? martes y jueves de 15 a 16, zumba inclusiva y van todas personas con discapacidad y después de 14 a 15 de 16 A 17, la otra zumba... el proceso lógico sería que todo ese horario pueda elegir también la persona con discapacidad, que tenga libertad de elegir, por supuesto que una vez, de acuerdo a las características de la persona se le puede sugerir un determinado horario, porque a lo mejor es más suave por ahí con los adultos mayores digamos, que también tienen esta salvedad de que un poco más suave, con los ritmos y demás. Qué quiere decir con esto, bueno, acá vienen chicos con síndrome de Down, también y solamente... ¿no?... que el proceso lógico de todas estas cuestiones extracurriculares también tendría que ser con este sentido de inclusión donde estén compartiendo el mismo espacio, todos, no solamente con esta determinada característica. Yo creo que tiene que ser un desafío para la sociedad, pero lo inclusivo, se está hablando mucho y se utiliza mucho la palabra inclusiva... ¿no?... pero a la hora de ver, si, se la están dando más propuesta, pero la inclusión no es hacer cosas, un grupo de personas con discapacidad, fuera de una escuela especial... qué puede ser un club, una cuestión municipal o privada, o lo que sea, ¿no?... también hay que pensar en que la persona con discapacidad se le puede ofrecer si, este grupo de personas con discapacidad para ser una orquesta de guitarra o de algún instrumento... pero que también pueda estar interactuar y poder interactuar con personas, con cualquier tipo de persona, que la gente lo puede hacer... si hay que analizar algunos puntos, obviamente hay que ver eso, no está acá creo, a la hora de decir todo tiene que ser así, todo forma parte y es el fundamento teórico que habla de que la ilusión es un

proceso... no solamente para la persona con discapacidad y yo creo que principalmente la inclusión es un proceso para la sociedad que lo tiene que recibir, y qué tiene que dar el lugar que le corresponde , yo digo siempre, todos somos seres humanos, pero el ser humano necesita que se les explique que el niño es un ser humano, que la mujer es un ser humano, que la persona con discapacidad es un ser humano, que los adultos mayores son seres humanos, porque a veces como vos, uno ve que se va desarrollando las distintas actividades o cómo se va organizando la sociedad o las ofertas que está dando el marketing, es como que solamente ciertos seres humanos son seres humanos, qué el resto que no entra dentro de ese, no es ser humano, carente de derecho y obviamente de deberes o si no le marcan mucho los deberes pero se olvidan que ese ser humano no tiene solamente el Deber de consumir esto o el Deber de hacer esto, si lo tiene o derecho de participar de lo mismo. Me está sorprendiendo, bueno, desde lo que es discapacidad visual, siempre hubo una movida inclusiva, por así decirlo, en el caso de chicas con síndrome de Down que son modelos y no lo digo como el estereotipo de belleza de mujer, sino de pensar que una persona con discapacidad, puede, como cualquier otra chica, modelar... y tener derecho a acceder a grandes pasarelas como puede ser la de Milano o de Nueva York, sin que eso se maneje como un... cómo puedo decir... algo forzado o algo marketinero, porque el cuidado... lo que uno pudo apreciar desde afuera, de lo que vio , no se la incluyó, por así decirlo en las pasarelas a estas chicas como una novedad, sino como modelos que estaban en condiciones de modelar, teniendo en cuenta que se quiere romper el estereotipo que tenemos... toda mujer es bella diría Coco Chanel... le falta producción o efectivo dirían otros ¿no? no hay mujer fea y al hablar de mujer estamos hablando de personas con discapacidad, una mujer con discapacidad. Yo creo que eso está marcando también un cambio de mentalidad, qué puede generar otras cosas que no sea agradable, como todo riesgo, toda persona que entra en el modelaje, corre riesgos, por ahí lo que escucho en la tele, diría, los riesgos que corren las modelos, pero ahí está, no sabemos el acompañamiento, qué tipo de acompañamiento... pero ella quiso ser modelo y nadie se rio de su deseo, sino que trabajo para que sea una realidad. El año pasado o el ante año ya hubo una y ahora hay de hecho el Goya el mayor premio de actuación de España, lo ganó una persona con discapacidad intelectual...

¿Cuál es la vestimenta que llevan los docentes y los alumnos?

Todo un tema... todo un tema, porque teóricamente, según el estatuto, porque ha generado, así como el tema del timbre y todos los turnos y demás, ha generado controversia... pero por el hecho de la practicidad a la hora de trabajar con chicos a veces tenemos que poner el cuerpo. El estatuto docente, pauta para los varones; pantalón de vestir, mocasines, camisa, corbata y guardapolvo, las chicas; polleras, zapatos con taco, que tiene la medida, en este momento no me acuerdo y guardapolvo. Cuando tenemos que salir corriendo, son escasas las docentes que pueden salir corriendo con taco detrás de los chicos o si está trabajando con... dependiendo de la edad y dependiendo de las características, porque a veces pueden tener 15 años, si se tiran en el piso, porque hacen crisis y demás las docentes a veces tienen que poner en ese sentido, el cuerpo también. Entonces nosotros hemos planteado, de hecho, la propuesta, se ha hecho acta de acuerdos y demás a nivel institucional y con nuestras autoridades de educación especial, de trabajar con pantalones, bueno todo lo que eso significa con las características que debe tener el pantalón y casaca. Cuando las escuelas comunes comenzaron también a tener remeras, nosotros nos planteamos, el problema a veces entramos en discusión, más allá que ya acordamos de pantalón y casaca, es el color, pero lo que marca el estatuto es el guardapolvo y en este año a nivel provincia, dada la crisis digamos que nadie escapa ,si nosotros tenemos que renovar , pantalón, casaca o remera, es un costo, siendo que el estado a principio de año nos dio guardapolvos, no solamente para los niños, sino también para docentes. El otro día le hablaba a una de las maestras que trabaja con los bebés, que tenemos guardapolvos cuadrillé para docentes... y ella me pidió para cuando tenga que trabajar con los del grupito de socialización, ella para esos días me pidió utilizar porque trabajan con témpera, con actividades en el suelo, para no deteriorar el uniforme que usa diariamente.

¿Cuáles son las oportunidades de desarrollo profesional que tienen los docentes?

Hasta el año pasado teníamos a nivel ministerio de educación especial, del ministerio de educación, distintos cursos de capacitación, dado los ajustes y de los acortados presupuestos este año solamente se van a llevar adelante los de lengua de señas y braille, sí obviamente a instancias a nivel privado que tiene su costo para la capacitación, lo que nos decía también la señora jefa es que podemos organizar que de hecho, está pausado, está normado digamos a nivel institución, organizar capacitación... pero sería en relación a sin costos, me refiero ¿no?... no sé por ejemplo,

alguno de ustedes que está haciendo esta maestría que ya tiene cierta formación, se le puede pedir una determinada temática, que por ahí la institución está interesada y pero ya no sería, ni ustedes recibirían una vez más que su sueldo, ni nosotros haríamos ningún tipo de aporte para el Catering... estamos muy mal acostumbrando al catering y los cursos gratuitos, u on line, digamos, que organizaba el ministerio. Ahora, al menos, hasta nuevo aviso se han suspendido esas capacitaciones, por ejemplo, del año pasado hubo de apoyo a las nuevas normativas del servicio de apoyo, de desarrollo de capacidades, de apoyo específico que tiene que ver con la inclusión, bueno, este año no tiene una continuidad y el único que desde educación especial se organiza son los talleres de Braille y lengua de señas.

¿Cuáles usted cree que son las fortalezas y las debilidades que presenta la escuela en torno a su organización y su propuesta de formación?

Bueno... te puedo dar la FODA del año pasado para que lo veas... este año todavía no lo hicimos... pero si necesitas esos datos, no tengo ningún problema en dártelos para que lo revises.

¡Muchas gracias directora!, entonces si a usted le parece, pasaremos a la siguiente pregunta...

¿Cuáles son las situaciones problemáticas que se les presentan a los educadores durante su experiencia diaria en la modalidad de Educación Especial?

Y... a nivel institucional, por ahí tenemos.... bueno también se da en general esto de los papás no querer realizar los controles médicos y las actualizaciones, este seguimiento que alguno de los chicos necesitan, para poder ayudar a entender si tiene alguna conducta agresiva o autoagresiva de cuál podría ser el motivo que nosotros como docentes podemos tener, pero, a veces necesitamos este aporte que da la medicina, ya sea, desde el psiquiatra, neurólogo, como para entender, a veces por la edad nosotros podemos suponer y digo suponer porque no somos quienes para dar un diagnóstico, que el chico está sufriendo todo lo que es este desarrollo físico normal por el compromiso que tienen lo entienda todos estos cambios que está sufriendo y tenga reacciones de agresión hacia afuera, no poder expresarlo lo que le está pasando y bueno doy eso como ejemplo y nos falta este acompañamiento de los papás, algunos expresan cansancio, porque sabemos que implica, pero le decimos la importancia porque el chico a lo mejor comienza acá teniendo conductas, no aceptadas, digamos ,

pero tarde o temprano puede continuar o ya están en la casa y aumentando con el riesgo para la familia de lo que pueda ocurrir, eso es una de las cosas que notamos en relación en sede y en relación a apoyo. N Nosotros tenemos, como escuela especial, trabajamos con personas con discapacidad. Nosotros como docentes no evaluamos si el alumno tiene o no tiene, o sea no diagnosticamos si tiene o no tiene discapacidad, hay en algunos casos que son notorios como problemas motores, visuales, síndrome de Down, que se nota, pero hay otras discapacidades como puede ser la auditiva, que no necesariamente porque tiene una discapacidad auditiva, a lo mejor el chico no responde a su entorno por otras cuestiones que a lo mejor no tiene que ver con si le funciona, hablando mal y pronto, el oído. En este sentido hay padres que son reacios de ir para tener este diagnóstico... porque a la hora de hablar, el acompañamiento, lo que pauta la normativa, el acompañamiento de escuela especial es a través de este P.P.I, que garantiza que te va a llevar un poco más de tiempo acreditar contenidos en el nivel que esté transitando que el resto y el aval legal que se tiene es el diagnóstico de discapacidad. Hay otras entidades del estado en las escuelas comunes o privadas que se ocupan de los chicos que normalmente llamamos con problemas de aprendizaje, pero ahora también la violencia que hay en la sociedad en general, hace que los chicos en las escuelas tengan ciertas actitudes que hoy por hoy si ser derivadas de una discapacidad dificultan el trabajo de docentes en el grado y las escuelas especiales son más requeridas en esos casos. Entonces a veces nosotros corremos el riesgo de perder cual es nuestro objetivo, siendo que hay otras entidades, que se pueden acercar y habría que ver cómo, bastante complejo en ese sentido. Yo creo que en la educación en general se necesita mucho el acompañamiento de los padres a cualquier edad, tal vez en el terciario no, digo no porque no es algo obligatorio, si para una mejor, teóricamente salida laboral... y qué con la discapacidad hace que se complique este acompañamiento, por la falta de aceptación, hay papas y mamás que abandonan a un cuidado familiar o papá que se va o mamá que se va, entonces todo eso va generando cuestiones que tenemos que ir trabajando, y que a veces hace y también internamente, me refiero a nivel cuerpo docente o personal, es que no todos están, digamos, al mismo ritmo de los cambios que se van produciendo. Por ejemplo, en una escuela en particular un profesor de Educación Física se jubiló, no terminó su carrera docente en la escuela especial, con educación física, sino en otras tareas porque sostenía que él tenía que trabajar solamente con los chicos para los cuales estaban en la escuela que eran una discapacidad determinada... ya otra discapacidad ya él no iba a atender...

podemos llegar a ese extremo, pero tenemos en distintos grados cierta dificultad a este cambio que sabemos que es un proceso.

En el caso de la Educación Musical ¿Qué particularidades tiene el trabajo de los profesores de dicha área o asignatura?

Bueno...podemos hablar desde lo teórico la parte musical para los chicos y también de lo que yo pienso como directivo para la institución, eso me enseñó el coaching también, a modificar algunas cosas, hablando puntualmente de música, me ayudó a ver muchas otras cosas, y que tiene que ver con las expectativas, de lo que uno espera del área de música. Con otros profesores de música hemos tenido charlas al respecto, qué puede o no cubrir mis expectativas como directora, que también tiene que ver y por ahí me cuesta separar de la persona, lo que piensa que podría llegar a ser el área de música a lo que realmente se puede hacer, atendiendo a la persona y atendiendo a la población. Cuando hablo de población incluyo el resto del personal docente, no solamente alumnos. Yo Considero que, como también lo plantean en las películas sería, la música y el arte en general pero la música en particular tiene que ser el alma de una institución. Cómo se puede hacer... ¡para mí es groso! La pregunta sería ¿Cómo se puede llevar eso a la práctica? ¿no? y a veces dejando un poco de ver la complejidad que es la escuela, porque de hecho a veces, en el caso ahora por ejemplo que tiene que ir a colaborar y salir afuera, no sale solamente afuera, para lo puramente musical, si no para ver en que puede ir asistiendo al alumno, en otras áreas, que a veces no es necesariamente la música, o sea teniendo ese contexto, pero incluso a la hora de pensar varias cosas, hasta tendría que haber un coro de docentes, o de docentes y alumnos, orquesta, porque no solamente sabemos lo bien que hace la música a los alumnos, a nuestros destinatarios, sino a los docentes, por esto también que veníamos hablando antes, de las emociones, hablando mal y pronto; la música aplaca La fiera y a veces nos ayudan a distraer la mente de lo que nos está angustiando y preocupando, distraer no para evadirnos de la realidad, sino para ayudarnos a enfrentar la realidad, a través de la música, una experiencia particular y personal cuando no teníamos profesores de música, podemos acceder al alumno que estaba a lo mejor cerrado o sus características, o por su historia personal. Yo he enseñado Braille, a través de canciones, a través de música. He enseñado Braille a través de crear música, letras de canciones, o sea por ahí a la hora de motivar para aprender a leer y escribir. También pienso que el deporte ayuda porque es lo que lo que... la persona con discapacidad, no

importa la discapacidad que sea, estamos de hablando físico u orgánico o sensorial. Lo que más le cuesta a la persona con discapacidad es ser dueño de su cuerpo, el deporte le ayuda a ser dueño de su cuerpo para realizar aunque sea cómo puede con un dedo lanzar una pelota... lo mismo la música, el chico de por sí hace ruidos, se podría encontrar en ese ruido ; ritmo, entonces a veces más allá de un diseño curricular que es importante, desde los bebés, hasta los con más de una discapacidad y lastimosamente colegas en las escuelas comunes no quieren trabajar con nuestros niños o no atienden que le puede gustar a nuestros niños y al resto para poder participar. Tengo un ejemplo; en un colegio cantaban canciones religiosas y a nuestro niño... él quería cantar otros tipos de canciones y hacía crisis, hasta que comenzamos a buscar y nos costó convencer al profe, que más allá de que sea una escuela confesional, que no nos apartamos, por algo la familia eligió esa, pero tenemos que ver primero qué tipo de canción les gusta a nuestros chicos. A veces tenemos que salir un poco también del currículo, digamos.

¿Qué espera usted de la Educación Musical que reciben los alumnos?, ¿Qué recomendaría a un profesor de música en sus clases?

El tema a veces de la música, yo creo que no todos pueden ser eximios pianistas y guitarristas o cantantes, pero el ritmo es algo primitivo en el ser humano... si hay un profesor de música en una institución...Cómo encontrar y que yo no sé... se me ocurre... desde hacer los cotidiáfonos, que ya estamos hablando de que el chico haga algo, hacer... yo he visto música con vasitos... en una escuela primaria y que yo cuando vi a la chica con problemas motores sentada, dije; que va hacer esta con los vasos cuando empecé a ver y lo hizo... qué hacían el ritmo... (y da varios golpes sobre la mesa) y era una cuestión que se lleva en cadena... o sea como en todo y a mí me sorprende, como en todo tiene que haber creatividad e iniciativa, imaginación, desde el docente y también escuchar a los alumnos y ver lo que hace la alumna... y a veces no veo eso... acá en la escuela tenemos instrumentos musicales, no a lo mejor lo que el profe me pidió, como la batería y todo eso, tenemos presupuesto ahora que tenemos que gastarlo, todavía no me pasaron el instructivo, pero tenemos... pero si un chico no puede, no quiere, no sabe, Como se le puede decir... o sea qué otra forma, que hay, yo puedo sugerir pero es también está lo que tiene que ver por mis características personales, soy muy ansiosa y quiero ver algunas cosas que yo creo que tiene que tener. Y ahí también con estos años aprendí los procesos y las características personales de

los docentes. Cuando nos hablan a veces como directivos, nos dicen que nuestros alumnos son nuestros docentes... y a veces nuestra ansiedad por lo que nosotros queremos ver estas expectativas, hace que nos sintamos frustradas y no podamos ver o ayudar a desarrollar las capacidades de los docentes.

**Los profesores del área de música ¿tienen que realizar adaptaciones curriculares?
La situación de discapacidad (patología) de los estudiantes ¿implica cambios en la propuesta, en que situaciones?**

Hay ajustes, que también se llama ajustes razonables, más que adecuaciones curriculares, porque tiene que ver con esto, no con quitar, acortar, sino con el proceso que tiene el chico. Hoy está en condiciones de esto... se me ocurre este ejemplo... siempre hay un producto digamos final, lo que el chico tiene que aprender... y hay un proceso o temas de menor complejidad a mayor contenido de menor complejidad a mayor complejidad... uno puede tener un objetivo, para el área de música, que el chico pueda desarrollar su oído, en cuanto a ritmo, desarrollar el oído en relación al ritmo es que el chico imite... (Golpes sobre la mesa) Al profesor de música le enseñan, teóricamente cómo enseñar esto... (golpes sobre la mesa) disculpa el ejemplo a lo mejor no es el más adecuado pero... el problema a veces está en que el profesor de música no sabe cómo enseñarle a un chico con multidéficit hacer esto... una vez vino un chef a la escuela a enseñar, entonces yo le dije, cuánto pasos vos tenés para hacer un bizcochuelo, 3 me dijo, con el chico con discapacidad a lo mejor te va a llevar más de 20 pasos y el tema es, más allá de los pasos para enseñar algo o el ritmo o el bizcochuelo, es que le gusta al chico, cuál es la capacidad que tiene el chico, si para marcar el ritmo para seguir a lo mejor, no cantando, si no utilizando, como los aborígenes primitivos, que tienen esos sonidos guturales, a veces que sin emitir una palabra puede llevar una melodía o inventarse o crear algo y otras cosas el que también puede hacer desde la música... que le gusta y cómo podemos lograr... sé que hay guitarras con una, dos y tres cuerdas, incluso los aborígenes o las personas de pueblos originarios cuando vinieron los españoles con sus instrumentos, ellos lo adaptaron y de ahí que está hasta la cuchara ... ¿qué le gusta al chico? ¿Qué capacidades tiene para qué? Y ¿Qué pasos y cuantos pasos yo tengo que realizar para llegar a eso? no estamos de hablando de recortar, achicar, sacar, más bien estamos hablando de lo que hay para enseñar a este alumno o a este grupo de alumnos con discapacidad y cuánto tiempo me va a llevar y tener ese fundamento.

¡Muchas gracias por haberme permitido hacerle la entrevista directora!

No... para nada, gracias a usted.

Cuadro de entrevistas realizadas a los directores

Categorías	Entrevista 1	Entrevista 2	Entrevista 3	Entrevista 4
1- Titulación/perfil/ antigüedad Código: TPA	<i>Soy profesora especializada en disminuidos físicos en la modalidad irregulares motores. Estudié la carrera, en el instituto de la ciudad de La Plata. Hace 28 años que estoy en la modalidad especial.</i>	<i>Soy profesora en educación especial en discapacidades mentales y soy profesora de sordos hipoacúsicos, de la Universidad Nacional de Formosa los dos títulos... En la escuela especial y en educación trabajo hace 20 años.</i>	<i>Soy profesora en pedagogía diferencial, recibida en la ciudad de Corrientes, soy correntina... Hace 24 años que estoy trabajando y tuve la posibilidad de ascender en el cargo, es decir que en este momento estoy en el cargo de vicedirectora desde hace 3 años por puntaje.</i>	<i>Soy profesora en Educación de ciegos, yo... me recibí en el Instituto Superior Dr. Domingo Cabrera en la ciudad de Córdoba, tengo actualmente 25 años de servicio, trabajé... yo hice algunas suplencias, en lo que sería el servicio de apoyo, cuando recién me inicié en la ciudad de Córdoba con chicos con discapacidad visual y después trabajé acá, en la escuela especial 7.</i>
2- Proyecto Institucional Código: PI	<i>La escuela especial 12 tiene, en el turno mañana a los grupos escolares</i>	<i>La escuela tiene proyecto educativos inclusivos dentro de la institución, o sea grupo de alumnos que</i>	<i>Ahora estamos en el proceso de inclusión que la palabra es más abarcativa y más</i>	<i>Originariamente la escuela nace, la escuela especial 7 "Luís Braille" nace en 1990, con</i>

<p>con el proyecto pedagógico, siguiendo los lineamientos de la escuela común de la primaria... escuela primaria, o sea tenemos el primer ciclo y un segundo ciclo, tenemos a los niños desde el nivel inicial, sala de 4, sala de 5, y después tenemos primer ciclo "A", va de 6 a 8 años y primer ciclo "B" de 8 a 11 años y segundo ciclo de 11 a 14 años, y se siguen todos los mismos contenidos que la educación primaria establecida en la provincia... A la tarde están</p>	<p>aún nos quedan, que son medianamente pequeños en edad y que por razones particulares y familiares han decidido no ir a la común o directamente sacarlos de la escuela común y volver a la escuela especial por las características de sus de sus hijos y tenemos ofertas de pre taller, de cocina, de pintura ,de plástica, de expresión corporal y musical, en el turno de la tarde, esas son las ofertas que tiene la escuela y un grueso de la planta a la inclusión hacia la afuera, al apoyo a la educación común y comunidad, en todas las zonas que nos corresponde como escuela que eso también está determinado por la modalidad y en todos los niveles incluidos</p>	<p>amplia y están todos, no solamente los chicos con discapacidad, sino los otros chicos, que ahí ya tienen cuestiones culturales o de raza, o sea hay una mezcla de todo, la inclusión es muy abarcativo, muy amplio y todas las escuelas hoy en día son inclusivas y bueno dentro de la escuela hoy en día, tenemos pocos, nos quedamos con una reducción de talleres y de ofertas por ahora, dada que la demanda de afuera, es muchísima, entonces tenemos que</p>	<p>em... digamos, tenía como objetivo la formación, educación e inclusión de los chicos con discapacidad visual, o sea, hablamos de chicos, solamente se atendía ciegos o disminuidos visuales. Si bien desde un comienzo nosotros tuvimos chicos con más de una discapacidad, siempre se trataba de que estuviera dentro del complejo de la situación o del diagnóstico una discapacidad visual. En un momento también se comenzó a atender chicos por la proximidad, por ejemplo que eran; sordos o</p>
---	---	---	---

	<p>los grupos escolares desde 14 a 54 años, que es el alumno más grande que tenemos, pero ya está dividida la propuesta de talleres. Tienen un maestro de educación especial que da toda la parte pedagógica y un maestro de área, ya sea: teatro, música, danza, el que da toda la formación artística y tratamos de darle una mirada artística por la complejidad que presenta nuestro chico en cuanto a la discapacidad, porque la gran mayoría son alumnos que tienen una</p>	<p>tenemos una alumna en terciario también, así que, cada vez el panorama es más amplio.</p>	<p>cumplir tanto afuera, cómo adentro, pero más afuera porque casi la población de nuestra institución los docentes están abocados hacia afuera, haciendo el servicio de apoyo. Acá en nuestra institución tenemos aproximadamente 5 salones, serían divididos en 2 que serían la parte pedagógica quedan las chicas, serían los alumnos más chiquititos que comprenderían desde 9 a 12 añitos más o menos, que serían primero y segundo ciclo, después tenemos tres talleres, que</p>	<p>hipoacúsicos que vivían muy cerca de la escuela. Actualmente, la institución, a medida que fueron cambiando las políticas educativas a nivel de nación y provincia, se comenzó a atender a chicos con discapacidad del radio, o sea de lo que abarcaría el sector donde está emplazada la institución. Actualmente tenemos una muy alta población de chicos con discapacidad mental, discapacidad visual y con más de una discapacidad o multidéficit. Si bien tenemos, atendemos algunos chicos</p>
--	---	--	--	---

	<p><i>discapacidad neuromotora, un 60% de la población escolar de la escuela especial 12 es con discapacidad neuromotora. Además existen alumnos con discapacidad intelectual, alumnos con espectro autista, también hay hipoacúsicos, también hay algunos disminuidos visuales, y muchos con trastornos psiquiátricos.</i></p>		<p><i>serían dos a la tarde y uno a la mañana. Exclusivamente el de la mañana se dedica al taller de cocina, se hace la parte de panadería y sus derivados y a la tarde la población ahí es de alumnos aproximadamente de 18 años en adelante, son chicos que ya transcurrieron toda su niñez... en el turno tarde aproximadamente nosotros tenemos dos tallercitos, uno de expresión corporal y artística, que está la profesora del área especial de folklore, donde están haciendo reciclados, utilizan los elementos para</i></p>	<p><i>sordos hipoacúsicos y motores serían menor cantidad. Sé que ahora, en la provincia de Formosa, las escuelas especiales no son específicas de una determinada discapacidad. Tenemos también el servicio de atención temprana donde atendemos a bebés de 0 o desde que se detecta la discapacidad o alguna dificultad por ser prematuro, hasta los 3 años.</i></p>
--	---	--	---	--

			<p><i>reciclar y armar instrumentos musicales y también participan de una obra de teatro, esta área es bien artística, recreativa,</i></p>	
<p>3- Función escolar Código: FE</p>	<p><i>Las escuelas especiales hoy es el de brindar y dar respuesta a la educación de personas con discapacidad sin tener una especificidad, ya cómo en otros tiempos, que era la escuela especial para ciegos, la de sordo y así... hoy las escuelas dan respuesta a todas las discapacidades brindando educación y formación.</i></p>	<p><i>Garantizar el apoyo y la educabilidad de todos los alumnos con discapacidad dentro y fuera de la escuela especial, es decir darles las herramientas necesarias para que los alumnos puedan solventarse y que construyan su propio desarrollo personal, individual, autónomo.</i></p>	<p><i>Y... en este momento nosotros tratamos de brindar el servicio de apoyo hacia la comunidad en cuanto, o sea no solamente brindar el servicio en eso, ¿no? cuanto al docente, sino en general a la comunidad, para también empezar a crear culturas inclusivas, y... acá adentro, digamos casi siempre nosotros tratamos de ofrecer alguna</i></p>	<p><i>Todas las instituciones de capital, particularmente están, si bien el proceso ya se inició hace un par de años, es más, hace más de diez años, digamos, pero estamos en eso, ¿no? focalizándonos en esta diversidad que tiene que ver, no solo con la diversidad de discapacidad que se tiene sumado a lo que ya conocíamos, hay un gran número de chicos con diagnóstico del</i></p>

			<p><i>oferta para que les sirvan a los alumnos en su autonomía, y el día mañana ellos puedan desenvolverse sin problemas.</i></p>	<p><i>trastorno del espectro autista, que digamos también es todo un desafío actualmente para la educación especial, no solo dentro de las escuelas, sedes que nosotros llamamos, sino y sobre todo en las escuelas en donde están incluidos, que llamamos comunes...</i></p>
<p>4- Proyecto Institucional Código: PEI</p>	<p>E. <i>Sí, sí, hubo un cambio de paradigma a partir de convención de los derechos para las personas con discapacidad y de esta mirada social a la discapacidad sin centrarse en el tema médico y sin centrarse en las faltas que</i></p>	<p><i>Sí, yo creo que ha tenido cambios, por parte de esta escuela, hace muchos años que yo me acuerdo que los objetivos no tenían que ver, por ejemplo, con la inclusión, eran objetivos propios de cada ciclo que teníamos en ese momento en la escuela porque teníamos ciclo de jardín, ciclo de primaria, atención temprana, los talleres</i></p>	<p><i>Y hubo muchos cambios, nuestro PEI lo tenemos que volver a revisar nuevamente y hay muchos cambios, porque la mirada ha cambiado de la educación especial, si nosotros nos ponemos a hacer un análisis de lo que fue su comienzo a lo que</i></p>	<p><i>Siempre se parte de los documentos a nivel internacional que fueron, digamos, precisando cual sería la intervención, y esos va teniendo sus pasos alternativos, a nivel internacional, país, provincia ¿no?... Muchos años nos</i></p>

	<p>hoy pensamos, en qué tenemos que eliminar barreras para que ellos puedan incluirse en todos los lugares posibles. Hablamos no sólo en lo educativo sino en lo laboral, en lo social, en lo comunitario. Y eso es el mandato que tiene la educación especial hoy, debe colaborar con la formación del alumno para una inserción plena, desde hoy niño al adulto que va a llegar a ser.</p>	<p>de formación dentro de la escuela, y bueno eso ha ido cambiando. Nosotros ahora sabemos desde lo qué sustenta la ley de educación de la provincia de Formosa, que la educación especial es una prestación servicios hacia los alumnos con discapacidad temporales, permanentes, y también menciona y dice “y otros casos que la escuela pública no los pueda resolver”, y en ese “otros casos que la escuela pública no lo pueda resolver”, entran otros chicos que están incluidos con otras problemáticas y que nosotros tenemos que darle respuesta a esos chicos. Otro de los cambios tiene que ver también</p>	<p>es ahora, hay una tremenda transformación, donde la mirada ya está también más centrada hacia afuera que hacia dentro, es mucho más amplio, entonces hay un cambio, la educación especial ahora se transformó en un servicio a la comunidad o sea porque trabajamos con los padres, con la comunidad, con todas las escuelas que tenemos ahora en nuestro radio como estamos trabajando y dentro también.</p>	<p>manejamos con el tratado o con el convenio de Salamanca... actualmente está ya y tiene nuestro país peso de constitución nacional que es la convención internacional de los derechos de las personas con discapacidad, digamos, para ser “casero” digamos la expresión; la convención es la biblia de todas las personas que trabajan con discapacidad, o sea, sean instituciones que dependan del estado o instituciones públicas u organizaciones privadas u organizaciones libres del pueblo, esa convención es</p>
--	--	--	--	---

		<p><i>con que antes las escuelas especiales eran específicas, digamos que; los chicos con problemas auditivos iban a la escuela de sordos, los chicos con problemas visuales, a la escuela de ciegos, y así, era más específico, y ahora no, ahora las escuelas especiales recibimos todo tipo de discapacidad.</i></p>	<p><i>lo que marca lo que hoy por hoy deben trabajar toda aquella persona que está involucrada en la discapacidad. Antes la escuela especial estaba vista hacia adentro, todo era, incluso en el 90, hablar de integración era algo impensado que se... digamos si, si vos me decís que... en un 2019 iba a estar la escuela como está ahora, yo te iba a decir es un sueño casi imposible, desde lo legal que hace que los docentes salgan de las instituciones porque implica el riesgo de accidente de trabajo, en el 90 casi impensado,</i></p>
--	--	---	---

				<i>era un sueño...</i>
5- Educación Especial Código: EE	<i>La escuela de ciegos eran los chicos que tenían o ceguera o disminución visual y éramos nosotros nomás, eran ellos, los grupitos y hoy esto de compartir los alumnos con otras discapacidades que no son por ahí para lo que nosotros nos formamos hace que tengamos que estudiar, investigar, hemos ido aprendiendo también, hemos abierto un poco nuestra mente para para poder permitirnos trabajar con otros chicos con otras patologías, ajenas al</i>	<i>Si...la educación especial ha tenido cambios y yo en mi formación, desde que me forme en la universidad, ya fui parte de ese proceso de transformación... Me acuerdo que fuimos tres las primeras que incursionamos en lo que era la integración escolar, en la escuela especial número uno ya veníamos de una formación, con la misma persona que es la jefa del departamento de educación especial ahora, ya más visionaria hacia la salida de los chicos hacia el afuera... Hace muchos años que ya venimos con los cambios y cada vez más avanzando hacia modelos mayormente más inclusivos, que aún falta por mejorar,</i>	<i>Si... muchísimos cambios, venimos de un montón de transformaciones, de cambios en las planificaciones, antes eran unas planillas enormes como sábanas, después se fueron achicando, tuvimos el diseño curricular, después vinieron los NAP, ahora vinieron todas las resoluciones de inclusión... Primeramente la transformación que tuvimos que teníamos integración con el proyecto de la escuela especial hacia el afuera y ahora eso cambió, ahora es inclusión, ya no existe más ese proyecto, o sea es</i>	<i>Emm... si... muchísimos cambios, digamos, cosas que nosotros hacíamos, a lo mejor por... que se llamaba el voluntarismo y dependíamos de las ganas, ya sea de docente especial o docente común, hoy es... no solamente algo natural, sino algo respaldado por un marco normativo, ¿no? y eso es... Yo me acuerdo cuando íbamos a hacer pedidos de inclusión el director de la escuela nos decía; ¿dónde está enmarcado?, ¿qué reglamentación avala lo que me están pidiendo? ¿No? que era la</i>

<p>contenido que nos proporcionó nuestra carrera específica y que tienen otras necesidades, hemos aprendido mucho y creo que si bien hay cosas que por ahí son necesarias, por ejemplo en una escuela para alumnos que tienen una discapacidad motora es necesario tener todas las adaptaciones, pero no quita que venga a otros chicos con otra discapacidad y pueda también convivir, que puedan incluirse, que puedan aprender, y es</p>	<p>pero eso no va a volver marcha atrás, o sea que hay que seguirlo hacia adelante. La inclusión no es solamente salir hacia afuera con los alumnos con discapacidad, la inclusión es con todos los chicos, la escuela inclusiva y la sociedad inclusiva deben darle respuesta y darle lugar a todas las personas, a todos nosotros y las escuelas públicas, sea especial, o sea común, tiene que darle respuesta a cada uno de esas personas que van a su escuela, esa es la inclusión, no es solamente el que tiene discapacidad, es el que viene también de una línea aborigen, es el que viene de una clase humilde, es el que viene de otras religiones, a todos, y ahí con discapacidad</p>	<p>inclusión donde los padres tienen el derecho de ir a inscribir a su hijo en la escuela que ellos quieran o que a ellos les parezca más conveniente para sus hijos, o sea hubo muchísimos cambios, la mirada, la denominación de lo que es educación especial, fue cambiando también, antes era niño con necesidades educativas especiales y hoy estamos con alumnos con discapacidad y así van cambiando.</p>	<p>inclusión de chicos como alumno regular, teníamos convenio o acta de compromiso con las instituciones donde les recordábamos que los chicos eran alumnos regulares de la institución, no de la escuela especial, y que debían cumplir el reglamento o el estatuto del alumno... El docente de grado o profesor, no está capacitado para atender personas con discapacidad ¿no?... entonces es ahí donde nosotros les hablamos de un trabajo en equipo... lo disciplinar que maneja un</p>
---	---	--	--

	<p><i>un trabajo colaborativo, es decir además que es un aprendizaje colaborativo.</i></p>	<p><i>también, o sea darle lugar a todos, que cada uno aprenda en esa escuela, esos son los objetivos máximos de la inclusión...</i></p>	<p><i>profesor o una docente de grado, se complementa con lo que una docente especial maneja en relación a la discapacidad y como aprende y como se le debe enseñar a un chico con discapacidad. Entonces ahora estamos hablando, no solo de trabajar, puntualmente lo que es la inclusión o lo que es el trabajo en sede de chicos con discapacidad, sino trabajar las emociones, que hacen a los mejor que el docente de sede o común, que tenga cierta... no rechazo, pero si cierta, actitudes no inclusivas, hacia nuestros</i></p>
--	--	--	--

				<p>alumnos. Entonces ahí hablamos también, de que, nuestras actitudes, nuestras emociones, puede ser una barrera para la inclusión.</p>
<p>6- Enfoques y metodologías docentes Código: EMD</p>	<p>Todos trabajamos a lograr las capacidades, el desarrollo de capacidades de los alumnos y tratamos de potenciar, eso que ellos pueden ir logrando... Métodos hay muchos cada uno tiene el suyo, el profe música tiene su metodología de trabajo y la va a implementar, pero nos basamos en las resoluciones vigentes y tratamos de</p>	<p>Ellos en este momento están utilizando algunos elementos propios de su formación, por ejemplo, si son de sordos, de ciegos y de baja visión, algunos métodos globales y generales, otros que han aprendido a través de curso y capacitaciones, como el curso de comunicación aumentativa y después de la utilización de la metodología que establece la línea de la política educativa provincial, qué es la promoción asistida con la utilización acá,</p>	<p>Ahora, con los docentes estamos trabajando la promoción asistida, con las secuencias que es un trabajo más práctico para ellos, porque antes eran, como éramos muy rígidos, también usamos un solo método y seguíamos usando un solo método que era la generadora y después el constructivismo. Muchas veces el docente cuando están en los terrenos</p>	<p>El enfoque, por hoy todo lo que nos plantea la neurociencias en el desarrollo de capacidades. Los que trabajamos con discapacidad, obviamente, estamos ya entrenados teóricamente, en ver, en un niño con discapacidad, severas incluso, que cosas puede realizar y ver el potencial de lo que puede llegar a aprender, que una persona...</p>

	<p><i>desarrollar al máximo las capacidades previstas en la resolución 314, por ejemplo, trabajar con otro, que puedan expresarse lingüísticamente, oralmente, que puedan producir producciones.</i></p>	<p><i>específicamente las secuencias didácticas a como lo puedan aplicar en los grados y la concepción de alfabetización inicial... utilizan todo lo que es la imprenta mayúscula, todo el escrito en imprenta mayúscula acompañado de su dibujo, esa la alfabetización inicial, las profesoras tienen sus tarjetas con los dibujos, si es casa con la palabra casa, a eso me refiero con alfabetización, además se utilizan los pictogramas se en algunos apoyos específicos que se les hacen a los chicos o en algunos alumnos que tienen por ahí problemas para comunicarse.</i></p>	<p><i>selecciona el método que mejor cree que le va, ¿sí? en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y ahora trabajan más las chicas con la parte de secuencia de promoción asistida, que también se trabaja en la escuela primaria que es práctico también... En sede nosotros también les decimos a las docentes que trabajen la parte de secuencias, que hagan una secuenciación... Una secuenciación en cuanto a las áreas especiales, cuando el profe de Educación</i></p>	<p><i>La formación de base en ciegos y discapacidad visual era distinta cuando yo estudie con respecto a hoy en día, en la actualidad, porque es otra realidad, a lo mejor hay cuestiones teóricas no se modificaron, por ejemplo; el Braille, el Braille sigue siendo siempre el sistema de puntos en relieve por el cual la persona ciega aprende a leer y a escribir. Pero también hoy por hoy somos conscientes de que existen diferentes formas de enseñar el Braille y también ahora al Braille le está supliendo ahí o complementando,</i></p>
--	--	---	--	---

			<i>Física, la profe de música, es decir que esté todo articulado secuenciado medianamente para que haya un enfoque general integral.</i>	<i>pero hasta ahí, todo lo que es la tecnología, la accesibilidad que da el teléfono con los programas que tiene para ser utilizado por personas ciegas o sordas y lo mismo todo lo que es la parte de informática, computación y demás. Pero el Braille nunca se va a dejar de enseñar en su forma más tradicional, la lectura y la escritura por más que existan audiolibros y demás.</i>
7- Intenciones de aprendizaje Código: IA	<i>Nosotros respetamos mucho los tiempos, pero no quiere decir que no se deje de desarrollar</i>	<i>Bueno... mi propósito es el objetivo institucional que tenemos desde la gestión, tanto la vicedirectora, como yo a la cabeza como</i>	<i>Y que ellos medianamente dentro de sus capacidades puedan ir logrando lo mínimo pero que</i>	<i>más que aprendizajes, que es importante, yo creo que como escuela, como escuela especial, como comente</i>

<p>contenidos, que no se deje de ofrecer todo lo que está previsto por ejemplo en el diseño curricular, con sus adaptaciones, pensadas en cada alumno, aquel que puede escribirlo, aquel que va a pintar, lo pinta, aquel que tiene que usar un sistema alternativo de comunicación y se adapta, esa secuencia con un sistema alternativo. Entonces, estamos buscando todo el tiempo mejorar. Todo niño es distinto y aprende de manera distinta,</p>	<p>representante, es que desde el estado garantizar los derechos a los chicos, derecho de educabilidad y de sostenerlos, tanto fuera como dentro de la escuela y darles herramientas a estos chicos para que ellos puedan desenvolverse en su vida, que sean autónomos, que tengan habilidades, puedan desarrollar las capacidades que les competen y objetivos que hacen a una futura vida laboral en algún punto... Que ellos puedan recibir una remuneración por su trabajo, el trabajo que hagan, que puedan vender algo, ese es nuestro objetivo. Obviamente que lo laboral, si bien es un objetivo a largo plazo, hoy por hoy no lo podemos lograr.</p>	<p>algo logren, dentro de la escuela especial estamos hablando, enfocándonos hacia su autonomía, autovalimiento, que ellos sepan desenvolverse, medianamente el día mañana... El fin y el objetivo principal sería eso, que el aprendizaje sea más bien significativo, que ellos lo puedan trasladar esos pequeños aprendizajes, trasladarlos a su vida cotidiana, que le sirva y que ellos comprendan lo que están haciendo y que eso tiene que ver mucho, por parte de nosotros, los</p>	<p>antes, tiene que ver con esto porque si no la frustración del docente especial a la hora de decir, bueno yo lo capacité, desde lo laboral para esto, a lo mejor está 2 o 3 meses y vuelve, a veces porque la persona que lo contrata no tiene la suficiente paciencia por diferentes factores o el chico, porque entrar en una cuestión laboral implica cumplir horarios tener una sistematización en cuanto al trabajo y a la asistencia... al trabajo... de la carga horaria y ahí comenzamos a veces a tener y nuestros chicos no quieren dejar de cobrar la pensión y nos costó pero</p>
---	---	--	---

	<p><i>entonces uno tiene que abrir la propuesta para todos. Si bien el contenido es uno pero... las metodologías son diferentes y la propuesta por ahí es adaptar el modo, es decir la estrategia metodológica y el modo de abordar...</i></p>		<p><i>docentes, con un modo de evaluación, evaluar las capacidades, la autonomía personal, el autoevaluamiento, es decir las necesidades básicas de cualquier persona, ¿no?</i></p>	<p><i>tenemos chicos ya que han dejado...</i></p>
<p>8- Ofertas laborales Código: OL</p>	<p><i>Nosotros tuvimos un proyecto el año pasado de pasantía laboral, que se hizo con un convenio con la cámara de comercio, la municipalidad y el Ministerio de Educación. Hubo alumnos que fueron incluidos</i></p>	<p><i>Nosotros tenemos formación en la parte de la educación integral de jóvenes y adultos, qué es formación, por ejemplo, en cocina, en pastelería, en plástica, en música, en expresión corporal, en eso está focalizado todo lo que es la parte de los de los antiguos talleres que antes llamábamos talleres de la escuela especial,</i></p>	<p><i>No tenemos alumnos que egresan, igualmente estamos viendo a futuro en ver otras posibilidades, porque hay algunos alumnos que se los incluyeron en otras ofertas y volvieron, los alumnos que alguna vez</i></p>	<p><i>Hace un par de años acá ha pasado, una alumna que entró por concurso, tuvo el mejor puntaje, en esta oficina y dejó porque se... aburrió... no le daba no... Más allá de las distintos motivos que pusieron las partes, tal vez veladamente,</i></p>

	<p>laboralmente a distintos comercios, por ejemplo, al APA (autoservicio pájaro azul) y en mbarete (supermercado).</p> <p>De esos chicos que pasaron estuvieron por la subsecretaría de empleo de nación y fueron pasantes durante 6 meses en diferentes puestos de trabajo... I quedó y hoy es empleado del supermercado, está en la parte de embolsado. Es un alumno con discapacidad auditiva, que hoy se maneja solo y es un adulto que está trabajando.</p>	<p>con visión a que algún día puedan realizar algún emprendimiento, formar parte de una cooperativa, obviamente con sus padres, porque en el proceso de elaboración de un producto algunos chicos logran completar la elaboración de un producto y otros hacen por partes, se hacen una parte del producto, otros lo envasan, que ellos puedan con su familia poder poner un microemprendimientos o formar parte una cooperativa o vender en una feria algo que produzcan acompañados de sus familias, y sí logramos que lo hagan sólo un tanto mejor, porque hay chicos que tienen muchas capacidades.</p>	<p>“egresaron” después de algunos meses quisieron volver porque no se sentían a gusto, no les gustaban el lugar donde estaban y los padres los trajeron nuevamente y los alumnos que asistían a escuelas comunes en esa época que empezó la parte de integración, después a la larga, quisieron volver, muchas veces son decisiones de los propios alumnos, porque algunos tienen cierta autonomía como para decir lo que ellos quieren y los pueden expresar a sus padres...</p>	<p>tanto desde la familia, como desde el lugar de trabajo, decía como que era incapaz de hacer algo, hoy por hoy está a nivel internacional compitiendo ¿no? y a lo mejor no era el lugar, porque también tenemos que darnos cuenta ,de que quiere la persona, y hoy estamos hablando ahora de qué es un atleta de alto rendimiento, a lo mejor su trabajo de oficina no era lo que era para ella, o sea y tiene que ver también como cualquier otra persona que descubre lo que realmente le gusta, no porque ¡ay qué tonta enzima que</p>
--	--	---	---	---

	<p><i>Y ahora este trayecto que tenemos incluidos en le EPET 10 en la fabricación de lácteos, también preparándolo para una ubicación laboral.</i></p> <p><i>Nosotros no podemos por ahí pensar en grandes ofertas porque somos una escuela y nuestro alcance llega hasta un lugar.</i></p> <p><i>Si bien hacemos propuestas y la escuela tiene como propuesta la preparación al mundo del trabajo que es enseñarle; los hábitos, principios de</i></p>			<p><i>consigue un trabajo con un buen sueldo ,una buena obra social,! No... ella decidió, pero si nos tiene que llamar a la reflexión, cómo podemos hacer porque ella expresó... que por ahí sentía que no tenía nada que hacer... y que no le querían dar nada para hacer, como nosotros que estamos trabajando con estas personas le estamos dando esa confianza a la gente.</i></p>
--	---	--	--	--

	<i>oficio y todo lo demás y prepararlo para lo que es el trabajo en sí, pero... hasta ahí llegamos.</i>			
9- Actividades extracurriculares Código: AC	<i>Los chicos siempre están pensando, los chicos, me refiero a los docentes pensando en actividades fuera de la institución, siempre vamos de paseo, vamos a camping, se proyectan campamentos, salidas a distintos lugares, en este momento tenemos pensado, con la dirección de turismo, que nos propuso para ir un viaje al parque</i>	<i>Las actividades extracurriculares son todas las que tienen que ver con la articulación con otras instituciones, cuando digo instituciones, digo instituciones educativas como instituciones, por ejemplo, discapacidad o el IAS (instituto de asistencia social) que también nos brinda equinoterapia, una vez por semana, todos los viernes van a equino, y cocina inclusiva, eso se hace cada dos meses, ellos van a la cocina del IGA (instituto gastronómico argentino) y cocinan ahí con una profesora...</i>	<i>Los chicos estaban haciendo en este momento, teatro y estaban compartiendo con otras escuelas especiales y con un colegio, y otras actividades por ahí que hacen, recreativa más que nada, son la parte de algunas salidas, según el proyecto que tengan, por ejemplo, hacen equinoterapia en convenio con el IAS (instituto de asistencia social), la cocina inclusiva también, entre otras actividades.</i>	<i>Hasta ahora la mayoría de los chicos, las actividades extracurriculares que realizan, lo realizan llevados por la institución u organizados por la institución, sí, dije la mayoría, no todos, hay gente que, o alumnos o personas con discapacidad que a lo mejor van a un club y son recibidos... a la hora de decir un club me refiero a algún deporte que no tenga que ver solamente con discapacidad... La parte artística</i>

	<p><i>Pilcomayo, estamos viendo si podemos hacerlo, también por ahí hay chicos que cumplen 15 años e invitan a la banda de música de la escuela y la banda va, eso de entrar y salir de alumnos. Los chicos, por ejemplo, en los distintos espacios compartidos, en colegios, tienen sus actividades, el grupo de gastronomía tiene el espacio compartido con el colegio San Francisco en el área de educación física y ahora están haciendo natación en el club náutico. Son todos</i></p>	<p><i>Después tenemos proyectos de articulación, por ejemplo, con algunas escuelas donde tenemos incluido los chicos, entonces participamos en todo lo que es el mes de la inclusión...</i></p>	<p><i>está ofreciendo un poco más, digamos, a la hora de decir bueno un chico con alguna discapacidad estudiar danza árabe, música, canto, podemos llegar a encontrar, pero no es algo masivo, por decir a la hora de que te digan bueno, así como promocionan a esta altura del año todos los clubes y escuelas de deporte están basando en las inscripciones...</i></p>
--	---	---	---

	<i>espacios que permiten que ellos puedan incluirse con otros jóvenes de su edad.</i>			
10- Indumentaria docente Código: ID	<i>Los docentes tenemos el uniforme que es; pantalón negro, la chaquetilla marrón y los alumnos tienen una chomba con el logo de la escuela y los colores que se eligieron del logo de la escuela y un pantalón azul o negro. En su momento los talleres tuvieron su remera distintiva de cada taller, hoy no, hoy usamos la chomba como unificando esto de los colores y formas.</i>	<i>La vestimenta, a partir de este año, hemos utilizado también las chombas, las remeras de la escuela, como uniforme tradicional que tenían antes que era una chaquetilla celeste, eso se sigue usando, pero la chaquetilla lo dejamos más para los actos formales y tratamos de usar ahora en el verano las remeras y las chombas.</i>	<i>Bueno... nosotros tenemos nuestra chaqueta, nuestro uniforme digamos, y los chicos prefieren venir normal, o sea, ellos no traen guardapolvo porque no quieren usar guardapolvo, entonces los padres con los docentes en una época decidieron hacerles una remera con el logo de la institución, y eso es lo que suelen traer, digamos, la remera de la escuela, o sino vienen de manera</i>	<i>El estatuto docente, pauta para los varones; pantalón de vestir, mocasines, camisa, corbata y guardapolvo, las chicas; polleras, zapatos con taco, que tiene la medida, en este momento no me acuerdo y guardapolvo. Cuando tenemos que salir corriendo, son escasas las docentes que pueden salir corriendo con taco detrás de los chicos o si está trabajando con... dependiendo de la edad y</i>

			<p><i>informal...</i></p>	<p><i>dependiendo de las características, porque a veces pueden tener 15 años, si se tiran en el piso, porque hacen crisis y demás las docentes a veces tienen que poner en ese sentido, el cuerpo también. Entonces nosotros hemos planteado, de hecho, la propuesta, se ha hecho acta de acuerdos y demás a nivel institucional y con nuestras autoridades de educación especial, de trabajar con pantalones, bueno todo lo que eso significa con las características que debe tener el pantalón y casaca.</i></p>
--	--	--	---------------------------	--

<p>11- Desarrollo profesional Código: DP</p>	<p><i>Los docentes en educación hacen una trayectoria, es decir, los docentes, los que tengan título docente hacen una trayectoria y pueden llegar a un cargo directivo y el que es hoy director puede, a través de concurso y todo lo demás, llegar a una supervisión o a algún puesto más alto, como jefe de departamento, por ejemplo, pero hay una trayectoria que se hace a través de la capacitación.</i></p>	<p><i>Las oportunidades de desarrollo profesional tienen que ver con una autoformación de cada uno de ellos, así que, aparte de la especificidad que tienen, que no todos tienen las especificidades de Educación especial... tenemos fraccionadas... hay profesores solamente de ciegos, otros de mentales, otros estudian para ciegos, etc., ellos se capacitan de acuerdo a su poder adquisitivo y el interés que puedan tener en algún curso que se haga o jornada que se hacen... también reciben capacitación del nivel, en cuanto a, por ejemplo, a lo que es lengua de señas y hay que anotarse, no son obligatorios, ellos van por propia voluntad y también los maestros de taller</i></p>	<p><i>Tenemos las jornadas generales que se realizan cuatro veces en al año, pero aparte, en nuestro servicio de apoyo tenemos las reuniones una vez en la semana donde se hace un auto capacitación, se elige un tema y las personas que van a desarrollar esa capacitación, sería como una autocapacitación, en este caso, porque es nuestra nomás, pero... el docente que quiera hacer un curso, un taller, o lo que fuera, inclusive en otro lugar, lo hace, sacan una licencia como corresponde y lo hacen.</i></p>	<p><i>Hasta el año pasado teníamos a nivel ministerio de educación especial, del ministerio de educación, distintos cursos de capacitación, dado los ajustes y de los acortados presupuestos este año solamente se van a llevar adelante los de lengua de señas y braille, sí obviamente a instancias a nivel privado que tiene su costo para la capacitación... El único que desde educación especial se organiza son los talleres de Braille y lengua de señas.</i></p>
--	---	--	--	--

		están recibiendo ahora una capacitación que se llama instructorado, donde los capacitan para trabajar la formación específica de cocina...		
12- Fortalezas y debilidades Código: FD	Mirá, lo que por ahí notamos que nos falta es mucha capacitación en cuanto a la discapacidad al multidéficit y hoy a los nuevos diagnósticos que tenemos. Porque, con respecto al TEA (trastorno del espectro autista) que hay muchos de nuestros chicos, no hemos capacitado, la mayoría de los profesionales de la escuela son o profesores mentales o profesores de	Y... con respecto a la fortaleza es... yo pienso que es todo el equipo docente que está al pie de poder resolver la situación, los equipos técnicos de trabajo, por ejemplo, nuestra modalidad que nos sostiene con muchas de las cosas que necesitamos, las mesas de trabajo que hacemos con ellos también, yo los considero como una fortaleza y después los alumnos de la escuela, también lo veo como una fortaleza en un punto porque quieren venir o sea tiene sentido de pertenencia y quieren a la escuela,	Las fortalezas que se pueden ver, por ejemplo es la predisposición dentro de todo de los de los docentes que tenemos, que cuando pedimos cosas, dentro de todo, cumplen, digamos, podemos negociar y podemos trabajar, como toda gran institución por ahí siempre hay sus pequeños inconvenientes pero a la larga salen los proyectos, o las	Hay un gran número de chicos con diagnóstico del trastorno del espectro autista, que digamos también es todo un desafío actualmente para la educación especial, no solo dentro de las escuelas, sedes que nosotros llamamos, sino y sobre todo en las escuelas en donde están incluidos, que llamamos comunes, porque es un nuevo, digamos, la formación de base no existe una institución, al

	<p>sordos, hay una profesora de ciegos, yo de neuromotores o de motores que una época se decía, pero no nos hemos preparado. Si bien buscamos ayuda, seguimos estudiando, estamos investigando, pero hay muchas cosas como que sentimos que nos falta.</p>	<p>y por más que llueva no faltan, los grupos más grandes de la escuela, con lluvia igual vienen y eso lo veo como una fortaleza.</p> <p>Hablando de las debilidades, teniendo en cuenta que estamos de prestado en una escuela común, digo que la parte organizacional que por ahí, al compartir los espacios todavía no podemos articular con la primaria, el tema de los recreos, tenemos que tener a los chicos un poco aislados, si lo sacamos lo tenemos que sacar fuera allá en el tinglado, que no podemos brindar por ahí todas las ofertas que nosotros nos gustaría o que los padres por ahí nos solicitan porque no tenemos espacio físico</p>	<p>ideas que tenemos como para llevar acabo afuera, salen. A la hora, digamos, de la práctica van saliendo.</p> <p>Existen debilidades y mediante las debilidades, ahí vamos a ir viendo las herramientas necesarias para que se transforme en una fortaleza a futuro.</p> <p>Existe también una debilidad importante y tiene que ver especialmente en que, como nuestro edificio particular está en remodelación y en construcción, estamos de prestado en otra escuela, no se puede compartir el patio con los</p>	<p>menos acá en la provincia, que se dedique a la formación de base de profesionales que trabajen con chicos con TEA...</p> <p>Lo que nosotros, para salvar esta falencia, digamos, estamos realizando estudios, capacitaciones de servicio, atendiendo algunos cursos que van surgiendo desde el ministerio de educación provincial, desde algunas entidades privadas o en otras provincias para poder entender y saber cómo abordar esta problemática y todos los otros desafíos que implica hoy por hoy a la</p>
--	--	--	--	---

		<i>para poder hacerlo, es por eso que tratamos de ver y articular con otros, como es discapacidad, por ejemplo, con otras ofertas de cosas, creo que esas son las mayores debilidades.</i>	<i>otros niños que asisten a la escuela, tenemos nuestros horarios para eso, también los baños y no están adaptados, y para ofrecerles otras ofertas a los chicos no tenemos suficiente espacio.</i>	<i>educación especial que es; la mayor cantidad de alumnos incluidos con toda la diversidad desde las otras instituciones...</i>
13- Barreras de aprendizajes Código: BA	<i>Una de nuestras grandes barreras es el trabajo con la familia. A manera de anécdota, te cuento, la otra vez casi hicimos una fiesta porque en una reunión vinieron 24 padres, de los 89 que tenemos inscriptos, como nunca. Hemos tenido reuniones con cuatro padres, entendemos que</i>	<i>Los alumnos que hemos tenido este año, hasta mitad de año más o menos, tiene que ver con problemas de conducta, son chicos con alto nivel de hiperactividad, de ansiedad, de agresividad y qué ahora, a partir de la segunda parte del año, ya están más calmos, eso es una situación de adentro de la escuela. Otra situación son los padres de muchos de esos chicos que hoy</i>	<i>Más que nada por las situaciones con los padres, es lo que veo, tanto afuera como adentro, son situaciones de los padres que saben que existe una ley, y que tienen derecho, pero también no son muy objetivos, y es obvio, nosotros también como padres queremos los mejor para nuestros hijos, pero muchas</i>	<i>Y... a nivel institucional, por ahí tenemos... bueno también se da en general esto de los papás no querer realizar los controles médicos y las actualizaciones, este seguimiento que alguno de los chicos necesita, para poder ayudar a entender si tiene alguna conducta agresiva o autoagresiva de cuál podría ser el motivo que</i>

	<p>los papás por ahí son papás añosos, que tienen otras cosas, por ahí hay familias que tienen otros hijos, pero también trabajamos mucho con el lugar que ocupa nuestro alumno en la familia y con las necesidades de nuestros alumnos también y con los derechos de nuestros alumnos, qué ellos también así como el otro hijo tiene que ir a la escuela a horario, nuestro alumnos con discapacidad también tiene que llegar a horario, también tienen que tener</p>	<p>por hoy también, la nueva gestión, hace que tengamos características o normativa diferentes, a cómo actuar ante estas situaciones, de cómo hablarles a los padres, a veces le desagrada, obviamente, y bueno buscan otras alternativas, por ahí hemos tenido chicos que han pedido el pase a otras instituciones.</p> <p>Con respecto a la inclusión, por ejemplo, nos encontramos con problemáticas de, por ejemplo, reducción de días que hace la escuela común a los chicos o cuando no están nuestras maestras, los chicos vuelven a sus casas o las maestras llevan material y la docente común no los utiliza...</p>	<p>veces se complican la situación con esos padres, que exigen demasiado si ponerse en el lugar un poquito de los otros padres que también tienen sus hijos con discapacidad y también necesitan de una atención...</p> <p>También hay algunos padres que totalmente los tienen abandonados o no los interesan el proceso de aprendizajes de sus hijos, tanto afuera como adentro, porque al no traerlos todos los días también en forma continua, también como que hay un abandono, un</p>	<p>nosotros como docentes podemos tener, pero, a veces necesitamos este aporte que da la medicina, ya sea, desde el psiquiatra, neurólogo, como para entender...</p> <p>Nos falta este acompañamiento de los papás, algunos expresan cansancio, porque sabemos que implica, pero le decimos la importancia porque el chico a lo mejor comienza acá teniendo conductas, no aceptadas... eso es una de las cosas que notamos en relación en sede y en relación a apoyo.</p>
--	--	---	---	---

	<p><i>el tiempo para vestirlo, para traerlo, porque si no, no... le tengo que llevar a mi otro hijo a la escuela y el chico con discapacidad queda en la casa o llega tarde.</i></p>		<p><i>desinterés...</i></p> <p><i>Hay falta de compromiso de estos padres que muchas veces exigen mucho y de parte de ellos no se continúan en la casa y es eso lo que yo veo y no hay compromiso muchas veces.</i></p>	
<p>14- Educación Musical Código: EM</p>	<p><i>A los chicos del turno mañana, a los chiquitos, hemos visto que mientras tenían música era el disfrute total, es necesaria la música, vos sabes que había chicos que... Lorenzo, por ejemplo, un alumno con hidrocefalia, el profe Martín y el ya con el piano, algunas teclas</i></p>	<p><i>Es de fundamental importancia para el desarrollo de nuestros chicos, porque por ahí son en las áreas donde ellos más pueden desplegar sus capacidades y potencialidades...</i></p> <p><i>Para el chico con discapacidad ahí es el momento que ellos despliegan y se puede sacar mucha potencialidad de lo que es la música y de lo que es también la</i></p>	<p><i>A través de la música, se puede lograr muchísimas cosas. A los chicos les gusta, les entusiasma, les gusta bailar, les gusta cantar, dentro de sus posibilidades ellos cantan canciones, te voy a contar algo que a mí me encantó, me gustó muchísimo cuándo hicimos</i></p>	<p><i>La música y el arte en general, pero la música en particular tiene que ser el alma de una institución. Cómo se puede hacer... ¡para mí es groso!...</i></p> <p><i>Hasta tendría que haber un coro de docentes, o de docentes y alumnos, orquesta, porque no solamente sabemos lo bien</i></p>

<p>ya ejecutaba.</p> <p>Había chicos que por ahí no toleraban el ruido y después haciendo ritmo con las manos, re bien... estimula impresionante la creatividad de los chicos, de los chicos con los ritmos...</p> <p>La música también moviliza y regula conductas, hace amigos, permite compartir otros espacios y sabes que también, nos permite a nosotros ir más lejos, porque a los chicos que se portan mal les decimos, ¡te portas mal y no vas a ir con la banda! Y nosotros si bien</p>	<p>expresión corporal, en el teatro, porque van englobado, inclusive folklore porque ellos les encanta y ahí pueden demostrar muchas de sus capacidades que no los pueden hacer por ahí en otras áreas curriculares.</p> <p>La música es una condición de una habilidad espiritual y emocional que a ellos los tranquiliza. Creo que con la música se pueden lograr muchísimas cosas de relajación y trabajar sobre todo esas habilidades para poder expresar sentimientos, a través de los sonidos, a través de los sonidos agudos, graves, modos de expresión cuando estoy enojada, cuando estoy contento o sea se puede utilizar la música para miles de</p>	<p>un acto del día de la patria y el profesor con los instrumentos que tenía, los chicos hicieron el coro del himno nacional argentino y de la marcha Formosa, era fantástico el ritmo que tenían, como le seguían a la canción, fue tan emotivo verlos y escucharlos a ellos que dentro de sus posibilidades, como ellos interpretaban y sentían, porque se emocionan cuando cantaban el himno, eso fue algo realmente muy lindo muy emocionante.</p> <p>De la Educación Musical yo espero, más que</p>	<p>que hace la música a los alumnos, a nuestros destinatarios, sino a los docentes, por esto también que veníamos hablando antes, de las emociones, hablando mal y pronto; la música aplaca La fiera y a veces nos ayudan a distraer la mente de lo que nos está angustiando y preocupando, distraer no para evadirnos de la realidad, sino para ayudarnos a enfrentar la realidad, a través de la música...</p> <p>Lo que más le cuesta a la persona con discapacidad es ser dueño de su cuerpo, el deporte</p>
---	---	--	--

	<p><i>tenemos el taller de música, es una oferta, pero después está la banda y como banda para aquellos que están dentro de los servicios de la escuela pueden ser parte de la banda. Un alumno incluido puede estar en la banda, entonces la banda está pensada para los servicios de la institución.</i></p> <p><i>Al profesor de música, Martín, el otro día le dije, enséñale a ejecutar instrumentos, ellos, algunos ya tienen, pero hay otros que recién se inician y qué por ahí son más complejos... Él trabaja, pero</i></p>	<p><i>cosas y como terapia, por eso se llama musicoterapia, en alguna escuela tenemos como música...</i></p> <p><i>Yo espero que, a través de la Educación Musical, puedan desarrollar al máximo sus capacidades...</i></p> <p><i>Lo que yo espero, que ellos desarrollen las capacidades que les permitan desplegar eso qué puedan aprender a través de la música, no solamente porque lo puedan cantar, la música no solamente es cantar, el tema del ritmo también es importante, el tema de utilizar un instrumento y saber cuándo tienen que pausar, esas actividades los organiza y también les da tranquilidad y paz a los chicos cuando</i></p>	<p><i>nada , que le brinden felicidad a los alumnos, que ellos a través de la música encuentren un lugarcito donde son felices, cantando, bailando y a su vez participando, porque cuando ellos participan en algún evento, ya sea cantando, bailando, son sumamente felices.</i></p> <p><i>A un profesor de música, recomendaría, en todo momento, primero que interactúe con cada uno, que saque lo mejor de cada uno, porque cada chico con discapacidad tiene su ritmo, sus gustos, sus momentos, su proceso de</i></p>	<p><i>le ayuda a ser dueño de su cuerpo para realizar, aunque sea cómo puede con un dedo lanzar una pelota... lo mismo la música, el chico de por sí hace ruidos, se podría encontrar en ese ruido; ritmo, entonces a veces más allá de un diseño curricular que es importante, desde los bebés, hasta los con más de una discapacidad.</i></p> <p><i>El tema a veces de la música, yo creo que no todos pueden ser eximios pianistas y guitarristas o cantantes, pero el ritmo es algo primitivo en el ser humano...</i></p>
--	---	---	---	---

	<p>hay chicos que se ve que tienen potencial entonces es como darle más, ofrecerle más y perfeccionar eso, potenciar eso... entonces si la ve que tiene potencial ese alumno, tiene un buen oído musical, qué puede ejecutar, en ese tiempo que están en la escuela, ponerle el instrumento y anda enseñándole y darle más espacio y también posibilitar.</p>	<p>pueden hacer este tipo de actividades que las disfrutan mucho.</p> <p>Y a un profesor de música recomendaría, primero que conozca a los chicos, no se puede pedir una planificación sin antes conocer los chicos, conocer los grupos.</p>	<p>aprender, pero de que se pueden lograr cosas, y muy lindas cosas, muy significativa...</p>	<p>Si hay un profesor de música en una institución...Cómo encontrar y que yo no sé... se me ocurre... desde hacer los cotidiáfonos, que ya estamos hablando de que el chico haga algo...</p>
<p>15- Adaptación curricular Código: AC</p>	<p>Deben realizar adaptaciones curriculares, desde los contenidos a los instrumentos que van a tocar,</p>	<p>Todo depende del grupo escolar que tenga y de los propósitos que la profesora va a desarrollar para los chicos, una vez que los</p>	<p>Cada chico y cada persona tienen sus particularidades, es decir su forma de aprender, sus momentos. Si</p>	<p>Hay ajustes, que también se llama ajustes razonables, más que adecuaciones curriculares, porque tiene que</p>

	<p><i>fíjate que hay chicos acá que por ahí no pueden sostener y tienen engrosadores. Por ejemplo, los sonajeros tienen engrosadores. Jorge, por ejemplo, hizo una adaptación porque no podía sostener su guitarra entonces el mismo hizo la adaptación, hay práctica en el acceso para el acceso al instrumento y también para el acceso a las letras, por ejemplo, el profesor Martín, con Omar (alumno con retraso mental), para que el enganche la letra, le tiene</i></p>	<p><i>conoció, que hizo su diagnóstico, eligió el contenido para esos chicos de ahí ve si los va a adaptar o no, todo va a depender de las características de algunos de los grupos y de alguno de los chicos.</i></p> <p><i>Los cambios en las propuestas van a ser, por ejemplo, ante la situación de un alumno que no tolere la música, no tolere sonidos fuertes... hay algunos chicos que no quieren ningún tipo de sonido que ya es propio de su patología, este la rechaza totalmente, pero por ahí, ante esas situaciones, si va a tener que hacer un cambio o una adaptación, o ir bajando el volumen para ver hasta que índice pueden llegar a tolerar o no eso...</i></p>	<p><i>nosotros vemos e interactuamos con cada uno de ellos, vamos a ver sus gustos, porque muchas veces a algunos no le pueden gustar todos los estilos musicales, que nos pasó, que le queríamos hacer cantar un rock y no hubo forma de que el memorice un rock, y no le gustaba, entonces él ¿qué quería cantar cumbia pero no estaba dentro del reglamento la cumbia y no pudimos participar porque no hubo caso, era un chico que tenía la memoria espectacular, pero no pudimos lograr, entonces</i></p>	<p><i>ver con esto, no con quitar, acortar, sino con el proceso que tiene el chico.</i></p> <p><i>Hoy está en condiciones de esto... se me ocurre este ejemplo...siempre hay un producto digamos final, lo que el chico tiene que aprender... y hay un proceso o temas de menor complejidad a mayor contenido de menor complejidad a mayor complejidad... uno puede tener un objetivo, para el área de música, que el chico pueda desarrollar su oído, en cuanto a ritmo, desarrollar el oído en relación al ritmo es que el</i></p>
--	--	--	--	--

	<p>que cantar. Entonces eso es una adaptación por qué vos le haces un acceso, cierto. A Fernando, por ejemplo, este chico que te dije que tenía TEA, yo vi que el profe en el órgano le marcó las teclas con colores y eso son también adaptaciones.</p>	<p>Tiene que conocer a los chicos para poder decir y en que van adaptar, porque puede adaptar un objetivo, puede adaptar los contenidos, puede adaptar las actividades, que van a ser, que no necesariamente tiene que ser con sonidos, pueden ser con imágenes, pueden ser cantando la profesora, no sé , ella verá las alternativas que va a tener, que nosotros le damos amplia apertura a que lo desplieguen y lo desarrollen como a ellos les parezca, para poder realizar, el tema es que lo puedan hacer.</p>	<p>yo creo que hay que respetar sus gustos, sus intereses , sus habilidades, su ritmo, por qué... está ahí y ellos pueden elegir. La propuesta curricular va haber cambios, porque si yo tengo una mirada no general si yo voy a bajar un tema lo puedo bajar, pero mis estrategias y mis actividades tienen que ser diferentes según el ritmo de cada alumno, o sea va a haber un cambio, el enfoque va a ser diferente, porque si yo quiero trabajar con la diversidad, la diversidad está en tener en cuenta, la forma de aprender de</p>	<p>chico imite... Al profesor de música le enseñan, teóricamente cómo enseñar esto... (Golpes sobre la mesa) disculpa el ejemplo a lo mejor no es el más adecuado, pero... el problema a veces está en que el profesor de música no sabe cómo enseñarle a un chico con multidéficit hacer esto... si para marcar el ritmo para seguir a lo mejor, no cantando, si no utilizando, como los aborígenes primitivos, que tienen esos sonidos guturales, a veces que sin emitir una</p>
--	--	--	--	--

		<p><i>cada uno y la forma de aprender de cada uno es diferente.</i></p>	<p><i>palabra puede llevar una melodía o inventarse o crear algo y otras cosas el que también puede hacer desde la música... que le gusta y cómo podemos lograr... sé que hay guitarras con una, dos y tres cuerdas, incluso los aborígenes o las personas de pueblos originarios cuando vinieron los españoles con sus instrumentos, ellos lo adaptaron y de ahí que está hasta la cuchara ... ¿qué le gusta al chico? ¿Qué capacidades tiene para qué? Y ¿Qué pasos y cuantos pasos yo tengo que realizar para llegar a eso? no estamos de</i></p>
--	--	---	--

				<i>hablando de recortar, achicar, sacar, más bien estamos hablando de lo que hay para enseñar a este alumno o a este grupo de alumnos con discapacidad y cuánto tiempo me va a llevar y tener ese fundamento.</i>
--	--	--	--	---

Análisis de las entrevistas

Comenzando con la primera categoría titulación/perfil/ antigüedad, cuyo código es TPA, podemos señalar que los cuatro directivos entrevistados tienen el título en Educación Especial con distintas especialidades y con distintas antigüedades. La directora de la escuela especial N° 12 tiene 28 años de antigüedad y es la que cuenta con más años de servicio. Le sigue la directora de la escuela especial N° 7 con 25 años, luego la vicedirectora de la escuela especial N° 1 con 24 años y por último la directora de la misma institución con 20 años. Cabe destacar que una de las cuatro docentes se recibió en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Formosa, mientras que las demás se recibieron en otras instituciones académicas fuera de la provincia, tales como, el Instituto Superior Dr. Domingo Cabrera de la ciudad de Córdoba, Instituto de la ciudad de La Plata, Instituto de la ciudad de Corrientes.

En la segunda categoría, código PI (proyecto institucional), vemos que la escuela especial N° 12, en el turno mañana, cuenta con grupos escolares siguiendo un proyecto pedagógico. Es decir que cuenta con el nivel inicial con sala de 4 y 5 años y además con primer ciclo “A” que va desde los 6 a 8 años y primer ciclo “B” de los 8 a 11 años y segundo ciclo de 11 a 14 años siguiendo los mismos contenidos de la educación

primaria establecida en la provincia de Formosa. Por la tarde concurren los alumnos desde los 14 a 54 años y la propuesta pedagógica está dividida en talleres. Los mismos son dados por un profesor en Educación Especial que enseña la parte pedagógica y por un profesor del área artística (música, teatro o danza). En ese sentido destacamos el trabajo de la pareja pedagógica constituyéndose como un dispositivo de evaluación entre pares, rompiendo con el trabajo en solitario y el individualismo. La pareja pedagógica o evaluación entre pares, es un instrumento fiable y efectivo con la intención de evaluar la calidad del aprendizaje estimulando la autorregulación y el desarrollo de competencias profesionales. Caporossi y Placci sostienen. “La evaluación entre pares o pareja pedagógica es una de las formas evaluativas que utiliza la Cátedra de Residencia Docente para favorecer el aprendizaje de la práctica profesional” (p.1). Además, señalan que el objetivo primordial de este tipo de dispositivo de evaluación, debe permitir la construcción de conocimientos y el desarrollo de estrategias para abordar los problemas y tareas reales.

Con respecto a la población, la escuela tiene un 60% de alumnos con discapacidad neuromotora. Además, hay alumnos con discapacidad intelectual, TEA, hipoacusia, disminuidos visuales y algunos con trastornos psiquiátricos.

La escuela especial N°7 comenzó siendo una escuela para ciegos y disminuidas visuales y tenía como objetivo primordial la formación, educación e inclusión de alumnos con dichas patologías. Si bien desde sus inicios recibían chicos con más de una discapacidad, siempre se trató de que estuviera dentro del complejo de la situación o del diagnóstico específico. En un momento se comenzó a atender a niños sordos o hipoacúsicos que vivían cerca de la escuela. Luego, a través de un decreto propuesto por el Ministerio de Cultura y Educación de la Prov. de Formosa, se declaró en el mismo que toda persona con discapacidad, sin franja etaria, se la permitía asistir a la escuela especial más cercana a su domicilio, sin tener en cuenta su especificidad. Actualmente la escuela cuenta con una muy alta población de chicos con discapacidad mental, discapacidad visual y con más de una discapacidad o multidéficit.

La escuela especial N°7 ha perdido su especificidad, dando lugar a la atención a personas con diversas patologías y, hasta inclusive, con problemas psiquiátricos. Además de los talleres EIJA (educación integral para jóvenes y adultos) compuesto por alumnos de 15 a 50 años, aproximadamente, y de las áreas especiales (educación física, música, teatro), la escuela cuenta con el servicio de atención temprana atendiendo a

bebés de 0, o desde que se detecta la discapacidad o alguna dificultad por ser prematuro, hasta los 3 años.

La directora y la vicedirectora de la escuela especial N° 1 coinciden en sus argumentos de que la escuela tiene proyectos educativos inclusivos dentro de la institución con los alumnos más pequeños, que, por alguna razón, las familias deciden no incluirlos en la escuela común o excluirlos de la misma para retornar nuevamente a la escuela especial. Al presente, todas las instituciones especiales de la provincia de Formosa son inclusivas. La mayor población de alumnos con discapacidad asiste a las escuelas comunes, en procesos de integración- inclusión, donde los docentes de Educación Especial y los profesores de áreas artísticas, acompañan a éstos en su trayecto escolar.

Cabe aclarar que, por motivos de refacción del edificio de la escuela especial N° 1, en estos momentos funciona en la E.P.E.P (escuela provincial de educación primaria) N° 396, sita en la calle Gutiérrez 2899, ubicada en el barrio Itatí de la ciudad de Formosa. En ese sentido cuentan con 5 salones para el desarrollo de las clases. En el turno mañana asisten los alumnos de primer y segundo ciclo, desde los 9 hasta los 12 años, donde reciben la instrucción pedagógica obligatoria, las áreas especiales (gimnasia, música, folclore) y además tienen la posibilidad de concurrir a un taller de cocina donde realizan productos panificados y sus derivados. Por la tarde, funcionan los talleres de expresión corporal y de artística, cuyos destinatarios son alumnos de 18 años en adelante.

En síntesis, los proyectos institucionales han tenido importantes cambios en los últimos tiempos, dado que permitieron la inclusión plena de alumnos a cualquier Institución de Educación Especial, sin importar su especificidad y a la posibilidad de asistir en procesos de integración-inclusión a la Educación común. En ese sentido aparece la introducción de normas que amplían las posibilidades de las personas, es decir que se establece una regla o una reglamentación, la regla lo indica, lo norma. En función a ello, los directivos y docentes se adaptan. Entonces, volviendo al concepto de hábitos de Bourdieu, el hábito de las prácticas docentes en su faceta de la estructuración de estrategias creativas, incorporación de metodológicas, adaptaciones curriculares, prácticas evaluativas, etc., queda encorsetada por lo que norma el Ministerio, por lo que norman los contenidos que hay que enseñar, los decretos e inclusive el propio proyecto educativo institucional. Es decir, el HABITUS de las

prácticas de los docentes, se empapan de una estructura verticalizante, que deviene de las normas o reglas que se van cumpliendo y adaptando según su bajada e imposición en el sistema . En cierto sentido, es un hábitus verticalizado, donde los sujetos desarrollan y estructuran sus estrategias, pero siempre en total dependencia de las reglas.

En la tercera categoría, función escolar, código FE. Se establecen cuatro posturas similares con relación a la inclusión. La directora de la escuela especial N° 12 sostiene que la función de las escuelas especiales es brindar y dar respuestas a la educación de personas con discapacidad, sin tener una especificidad. En la actualidad, las instituciones especiales dan respuestas a todas las discapacidades brindando educación y formación. La directora de la escuela N° 7 afirma que las instituciones especiales de Formosa están centradas en la diversidad, no solamente en los alumnos que concurren a las escuelas sedes (escuelas especiales), sino también para aquellos que asisten a escuelas dentro del ámbito de la educación general donde realizan el proceso integración-inclusión.

Por su parte, la directora de la escuela N° 1 manifiesta que la obligación que tienen los establecimientos escolares especiales es garantizar el apoyo y la educabilidad de todos los alumnos con discapacidad dentro y fuera de la escuela especial, proveyéndoles las herramientas necesarias para que los mismos puedan solventarse y para que construyan su propio desarrollo personal individual y autónomo. La vicedirectora asegura que, desde la modalidad especial, el propósito es brindar el servicio de apoyo hacia la comunidad, con la intención de establecerse culturas inclusivas y dentro de la escuela especial ofrecer diversas actividades para que los alumnos construyan su autonomía personal para hacer elecciones, tomar decisiones y afrontarlas por cuenta propia.

Con respecto a la cuarta categoría, código PE (proyecto educativo), las directoras opinan que el proyecto educativo institucional a lo largo del tiempo ha tenido importantes cambios en cuanto a su concepción. La directora de la escuela 12 sostiene que hubo un cambio de paradigma a partir de la convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. Además, agrega que en la actualidad se deben eliminar las barreras para que los alumnos puedan incluirse en todos los lugares posibles. Hablamos no solo en lo educativo, sino también en lo laboral, en lo social, en lo comunitario. En

ese sentido es uno de los mandatos que tiene la Educación Especial hoy, debe colaborar con la formación del alumno para una inserción plena, desde edades tempranas.

Por su parte, la directora de la escuela especial N° 7 manifiesta que hace algunos años, el proyecto educativo estaba basado en los acuerdos que se hicieron en la declaración de Salamanca en el año 1994. En ese sentido uno de los acuerdos manifiesta que: Las personas con necesidades educativas especiales deben tener acceso a las escuelas ordinarias, que deberán integrarlas en una pedagogía centrada en el niño, capaz de satisfacer esas necesidades. Las escuelas ordinarias con esta orientación integradora representan el medio más eficaz para combatir las actitudes discriminatorias, crear comunidades de acogida, construir una sociedad integradora y lograr una educación para todos. (Declaración de Salamanca, 1994)

En la actualidad el PEI es abordado siguiendo los lineamientos de la convención internacional de los derechos de las personas con discapacidad. Dicha convención se lo considera como la “biblia” de todas las personas que trabajan con discapacidad, tanto para las instituciones privadas, como para aquellas dependientes del Estado u organizaciones libres del pueblo. Anteriormente las escuelas estaban vistas hacia adentro. “Hablar de integración en los años 90, era casi una utopía”. La directora y vicedirectora de la escuela especial N° 1 opinan que hubo importantes cambios en el Proyecto Educativo Institucional, dado que antes los objetivos no se relacionaban con la inclusión, eran objetivos propios de cada ciclo. Antes existían ciclo de jardín, ciclo de primaria, atención temprana, los talleres de formación dentro de la escuela y con los años se fueron modificando. En este momento, la ley de Educación de la Provincia de Formosa, basada en la convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, sustenta que la Educación Especial es una prestación de servicios hacia los alumnos con discapacidad, temporales o permanentes. El artículo 24 de la convención sobre los derechos de las personas con discapacidad declara que Los Estados Partes deben velar para que las personas con discapacidad tengan acceso en condiciones de igualdad a una educación inclusiva y a un proceso de aprendizaje durante toda la vida, que incluya el acceso a instituciones de enseñanza primaria, secundaria, terciaria y profesional. Ello comprende facilitar el acceso a modos de comunicación alternativos, realizando ajustes razonables y capacitando a profesionales en la educación de personas con discapacidad. (Naciones Unidas Derechos Humanos, 2008, p. 3)

Otro cambio significativo tiene que ver que anteriormente las escuelas especiales de la Provincia de Formosa eran específicas, había una escuela para cada necesidad, mientras que, en el tiempo actual, las mismas tienen la obligación de recibir a personas con distintas discapacidades.

Los planteamientos que surgen del proyecto educativo, que se relacionan con la idea de capital cultural, en el ámbito de las instituciones nos dicen que hay una exigencia en el cumplimiento de los reglamentos, las normas estipuladas y el apego a metodologías que adoptan y adaptan cursos que se bajan como líneas sobre qué hacer y cómo hacer. En relación con eso, la flexibilidad se mueve dentro de estos cánones.

En la quinta categoría Educación Especial, código ED, podemos ver que las directoras coinciden que la Educación Especial en los últimos tiempos ha tenido distintos cambios significativos. La directora de la escuela especial N° 12 afirma que, en Formosa, la escuela especial ha perdido su especificidad. Anteriormente cada escuela recibía alumnos de una misma discapacidad, sin embargo, en el presente, debido a decretos sustentados por el Ministerio de Educación de la Provincia de Formosa, toda persona que reside cerca de una institución especial tiene el derecho de asistir sin tener en cuenta su discapacidad. Esta situación se transforma en una problemática para la mayoría de los docentes de Educación Especial, puesto que en muchos casos están formados en una sola especialidad, razón por la cual tienen que autocapacitarse permanentemente, investigar y estudiar para permitirse trabajar con otros alumnos con otras patologías ajenas al contenido que les ha proporcionado su formación inicial. A propósito, la directora de la escuela 7 considera que, si bien existía un convenio o acta de compromiso con las instituciones comunes cuando se dirigían a solicitar inclusión para alumnos con discapacidad, los directores, en general, por diversas causas particulares, se oponían a la integración. Significaba un arduo trabajo convencerlos de que los chicos formaban parte del alumnado de la institución y no de la escuela especial y debían cumplir el reglamento y normas establecidas por el estatuto del alumno. Con el tiempo estas dificultades medianamente fueron desaparecieron, debido a la existencia e implementación de las normas emplazadas en la convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, justificando la inclusión con actas de compromiso, ejerciendo moderación entre las partes que componían el trabajo interdisciplinario. (Trabajo en equipo docente de Educación Especial-director- docentes comunes,

docentes de áreas especiales) En verdad, el docente de grado o profesor algunas veces no está preparado para atender estudiantes con discapacidad, en ese sentido, el profesor de Educación Especial, valiéndose de una configuración de apoyo, orientará, asesorará y capacitará al mismo para superar las barreras de aprendizajes de los alumnos. Mientras que, la directora de la escuela especial N° 1 sostiene que en la Educación Especial ha habido importantes cambios y cada vez más avanzando hacia modelos mayormente inclusivos que aún falta por mejorar, sin dar retrocesos. La inclusión no solamente se entiende como la asistencia de alumnos con discapacidad a escuelas comunes, sino que también la inclusión es para todos. Las escuelas inclusivas y la sociedad inclusiva en general, deben darles respuestas y lugar a todas las personas con o sin discapacidad. La educación inclusiva también es el modelo que busca atender a aquellas personas que provienen de una línea aborígen, de una clase social económica baja, de otras religiones y que se consideran los objetivos máximos de la inclusión.

En la categoría seis, enfoques y metodologías, código EM, se pueden visualizar que los directivos de las escuelas 12 y 7 tienen una misma mirada con respecto a los enfoques y metodologías que utiliza el personal docente. Ambas directoras sostienen que el enfoque parte del desarrollo y potencialidad de las capacidades. Los profesores que trabajan con personas con discapacidad están preparados para analizar las situaciones más severas, ver el potencial de sus alumnos y tomar decisiones en cuanto a la enseñanza y a los procesos de aprendizaje.

Con relación a las metodologías, la directora de la escuela N° 12 opina que cada profesor tiene su propia metodología de trabajo y la va a implementar basándose en el desarrollo de las capacidades emplazadas en la resolución 314.

La directora de la escuela 7 manifiesta que las metodologías de trabajo varían de acuerdo a la formación de cada docente y que los sistemas tradicionales de enseñanza de lectoescritura Braille, por ejemplo, están siendo reemplazados por la tecnología y la accesibilidad que proporcionan los dispositivos móviles provistos de aplicaciones de audios para la comunicación de las personas con problemas visuales. Sin embargo, afirma que nunca se dejará de enseñar el Braille en su forma tradicional, más allá que existan otros recursos alternativos.

La directora de la escuela especial N° 1 sostiene que los docentes utilizan elementos propios de su formación según su especificidad, cómo también métodos globales y

generales. También otros que han aprendido a través de cursos y capacitaciones, tales como el curso de comunicación aumentativa y alternativa. Según la American Speech – Language-Hearing Association (EE.UU., 2007-2020) acerca de la comunicación aumentativa y alternativa, afirma que La comunicación aumentativa y alternativa incluye todas las modalidades de comunicación (aparte del habla) utilizadas para expresar pensamientos, necesidades, deseos e ideas. Todos utilizamos este tipo de comunicación cuando usamos gestos, expresiones faciales, símbolos, ilustraciones o escritura.

En este momento los docentes emplean metodologías, además de las propias, las que establece la línea de la política educativa provincial que es la promoción asistida con la implementación de las secuencias didácticas para la enseñanza convencional de la lectoescritura, utilizando tarjetas con dibujos, cuya finalidad es relacionar un tipo de objeto con cada palabra y además el empleo de los pictogramas en algunos apoyos específicos con alumnos con problemas de comunicación. La vicedirectora coincide con las palabras de la directora, afirmando que en la actualidad los docentes están trabajando con la promoción asistida con las secuencias didácticas, considerándose un trabajo más práctico. Además, continúa diciendo que anteriormente los métodos de enseñanza eran más rígidos y la más utilizada hace algunos años era la generadora. Actualmente, los métodos son más flexibles y en muchos casos el docente seleccionará el método más apropiado según su experiencia. Tanto en integración como en sede se están trabajando las secuencias didácticas y tiene que ver específicamente que entre los docentes, en general, articulen temas y contenidos para que se establezca un mismo enfoque general e integral.

Categoría siete, intensiones de aprendizaje, código IE, la directora de la escuela especial N° 12 afirma que, aunque se desarrollen los contenidos, se respetan los tiempos de los alumnos. Dentro del diseño curricular cada niño/a tendrá una adaptación específica según su discapacidad provista de múltiples recursos didácticos. En ese sentido se busca mejorar en todo momento. Cada ser humano es distinto y su manera de aprender también es distinta, entonces las propuestas tienen que ser para todos. El contenido es uno, pero las metodologías tienden a ser diferentes, la importancia reside en adaptar el modo, es decir la estrategia metodológica. La directora de la escuela 7 opina que, si bien los docentes de Educación Especial y los profesores del área artística pretenden que sus alumnos aprendan, también existe una preocupación, vista como una

necesidad, de que los mismos se apropien de los recursos y herramientas necesarias que les permitan acceder a un trabajo digno y permanente. Mientras tanto, los directivos de la escuela especial N° 1 sostienen que el propósito de aprendizaje es garantizar los derechos de los alumnos, derechos de educabilidad, tanto en las escuelas especiales, como en escuelas comunes y proveerles herramientas para la construcción de su autonomía, adquisición de habilidades, desarrollo de las capacidades que les ayudaran en una futura vida laboral.

En síntesis, en esta categoría todos las entrevistadas tienen una misma mirada con respecto a las intenciones de aprendizaje de los profesores para con sus alumnos. El aprendizaje estará basado fundamentalmente en el desarrollo de las capacidades con áreas de trabajo puestas en las fortalezas, los intereses, las destrezas y las conductas asertivas de los alumnos. Pero también, estará focalizada en que los mismos construyan su autonomía personal para hacer elecciones, tomar decisiones y asumir las consecuencias de las mismas en un contexto social y laboral.

Con respecto a la categoría 8, ofertas laborales, código OL, la directora de la escuela especial N° 12 exclama, que, a través de un convenio firmado con la subsecretaría de empleo de la nación, la municipalidad y el Ministerio de Educación de la Provincia de Formosa se elaboró un proyecto de pasantía laboral. Hubo alumnos de la institución que estuvieron de pasantes en diversos comercios, (autoservicio pájaro azul, mbarete supermercados, hipermercado Cáceres), durante seis meses en diferentes puestos de trabajo. Con el tiempo quedó un alumno con discapacidad auditiva que en la actualidad trabaja en la sección de embolsados, adquiriendo, de alguna manera, su autonomía e independencia personal. También se realizó un proyecto en conjunto con la EPET N°10 (Escuela Provincial de Educación Técnica) en la fabricación de lácteos para la ubicación e inclusión laboral de los alumnos. En función a este tema, la directora de la escuela 7 afirma que hubo estudiantes que estuvieron incluidos en distintos puestos de trabajo, pero con el tiempo volvieron nuevamente a la escuela, debido a que, en su mayoría, por alguna cuestión, no supieron adaptarse al ritmo laboral y además no quisieron dejar de percibir el cobro de su pensión. Sin embargo, en la actualidad hay ex alumnos que están compitiendo a nivel internacional en varias disciplinas deportivas (judo, karate, taekwondo) constituyéndose como espacios de fuente laboral. La directora de la escuela especial N° 1 sostiene que la formación para la inserción laboral es para los alumnos que pertenecen a los grupos EIJA (Educación Integral de Jóvenes y

Adultos) compuesta por talleres de cocina en pastelería, de plástica, de música, de expresión corporal, focalizados en producir y formar parte de futuros emprendimientos o de cooperativas, acompañados de sus familias. La vicedirectora opina que algunos de los alumnos que fueron incluidos en distintas ofertas laborales, luego de un tiempo, por alguna razón los padres decidieron inscribirlos nuevamente en la escuela. De igual modo ocurrió en la integración, los alumnos volvieron después de permanecer algunos meses en la escuela común.

Resumiendo, podemos determinar que si bien, las escuelas especiales forman a los alumnos en distintas disciplinas a través de talleres para su inserción en el campo laboral, las pocas ofertas son cumplidas por una minoría, dado que, con el tiempo las familias deciden reincorporarlos a la escuela, entre otras necesidades, para permitirles continuar con el cobro del salario de pensión por discapacidad. En ese sentido, no hay egreso, la mayor población de alumnos decide volver y permanecer por un lapso o periodo de tiempo.

Categoría nueve actividades extracurriculares código AC. Las entrevistadas plantean que se realizan diversas actividades extracurriculares con fines propicios para los alumnos. La directora de la escuela especial N° 12 afirma que los docentes están realizando permanentemente salidas y actividades fuera de la institución (camping, campamentos, paseos a la costanera y a la laguna oca). También en los espacios compartidos con el colegio San Francisco, los alumnos participan con la banda de música, asisten a clases de gastronomía y en el área de Educación Física aprenden natación. Son espacios que permiten a los estudiantes incluirse con otros jóvenes de su edad. En ese mismo orden, la directora de la escuela 7 asegura que las actividades extracurriculares son organizadas por la institución y concurren la gran mayoría de alumnos. También existen otros que asisten a clubes para realizar algún deporte en concreto, que en algunos casos no tiene que ver únicamente con la discapacidad. Los conservatorios de danzas y de música privados están recibiendo actualmente a personas con discapacidad, siguiendo las resoluciones establecidas en los marcos de inclusión educativa. Para los directivos de la escuela especial N° 1, las actividades extracurriculares se vinculan con la articulación con otras instituciones. Tal es el caso de las articulaciones que se llevan a cabo todos los años con el IAS (Instituto de asistencia social) que brinda equinoterapia una vez por semana y con el IGA (Instituto gastronómico argentino), talleres de cocina inclusiva. Además, existen proyectos de

articulación con escuelas especiales y escuelas comunes donde se realizan diversas actividades culturales recreativas durante todo el año escolar.

En la categoría diez, indumentaria docente, código ID, cada una de las instituciones tiene su propio uniforme. Los docentes de la escuela N°12 tienen como indumentaria obligatoria chaquetilla o chomba color marrón y pantalón negro. En la escuela N°7 los docentes asisten con chaquetilla o chomba verde y pantalón negro o azul y en la escuela N° 1 la indumentaria del personal se compone por chomba celeste y pantalón negro para el uso diario y chaquetilla para los actos formales.

Con respecto a la categoría once, desarrollo profesional (DP) las directoras de las distintas unidades educativas opinan que las oportunidades de desarrollo profesional se relacionan con la autoformación académica de los docentes. La directora de la escuela 12 sostiene que los docentes en educación realizan un trayecto a través de cursos de autocapacitación permanente y con el tiempo pueden acceder a un cargo directivo. Del mismo modo los directores, mediante concursos docentes, tienen la posibilidad de obtener el cargo de supervisor o algún puesto de mayor jerarquía, como, por ejemplo, el de jefe de departamento de Educación Especial. A propósito, la directora de la escuela 7 manifiesta que desde el Ministerio de Cultura y de Educación, se venían realizando hace algunos años, diversos cursos de capacitación. Actualmente, dado los ajustes presupuestarios de la provincia, únicamente se ofrecen cursos de lengua de señas y de Braille. También están las oportunidades para docentes que quieran autocapacitarse en otras provincias. Los directivos de la especial 1 consideran que los profesores tienen la posibilidad de capacitarse en contenidos de otras especificidades, ajenas a los adquiridos en su formación inicial, dada la importante demanda de alumnos con diferentes discapacidades. También reciben capacitación en talleres de lengua de señas e instructorado, este último se relaciona con la formación específica destinada a la enseñanza de oficios. (Cocina, carpintería, pastelería)

También hay jornadas generales de actualización que se realizan cuatro veces al año donde se trabajan distintos aspectos de la actividad docente.

Categoría doce, fortalezas y debilidades, (FD) las directoras de las escuelas N° 12 y N° 7 coinciden en sus argumentos, manifestando que las debilidades que tiene la institución tienen que ver con la asistencia de una gran población de alumnos con multidéficit (más de una discapacidad) y con trastornos del espectro autista (TEA), tanto

en sede, como en escuelas comunes. En ese marco, los docentes no cuentan con los recursos adecuados para abordar tales discapacidades, dado que la mayoría tiene formación de base en una sola especificidad, razón por la cual tienen que investigar, estudiar y realizar capacitaciones de servicio continuamente en organismos privados o en las mismas que ofrece el Ministerio de Educación para cubrir las necesidades de aprendizaje de estos alumnos. Para los directivos de la escuela especial N° 1 las fortalezas que tiene la institución se deben, en primer lugar, a la buena predisposición del personal docente para resolver situaciones, en segundo lugar, a la presencia estable de los equipos técnicos que dan respuestas y soluciones a los problemas cotidianos en torno a la enseñanza y, en tercer lugar, a la asistencia regular de los alumnos.

Debido a que el edificio de la escuela especial N° 1 está en refacción, en estos momentos funciona en la E.P.E.P (escuela provincial de educación primaria) N° 396. En ese sentido, las entrevistadas opinan que una de las debilidades que tiene la institución es no poder brindar todas las ofertas que los padres solicitan por no contar con un espacio físico adecuado, por tanto, los alumnos están aislados y no pueden compartir con los otros grupos escolares. Para mitigar esta problemática, se piensa en la posibilidad de articular con propuestas de otras escuelas especiales. (Ejem, articulación con áreas especiales, teatro, música, danza)

Con respecto a la categoría trece, barreras de aprendizaje, código (BA). Las entrevistadas presentaron miradas similares con respecto a las barreras que se establecen en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Para la directora de la escuela especial N° 12 las mismas se relacionan con el trabajo con las familias. Es decir, en muchos casos, existe una carencia de responsabilidad y falta de compromiso de los padres con sus hijos y con la institución en general. Esto ocasiona barreras de aprendizaje, debido que el mayor porcentaje de padres no asisten a las reuniones de familia, priorizan la educación de los otros hijos, ingresan al establecimiento escolar después del horario de entrada y en oportunidades no se establece una comunicación satisfactoria con los docentes, entre otras. En tal sentido, la directora de la escuela N° 7 afirma que las dificultades en el aprendizaje se deben a que los padres se resisten a realizar los controles médicos y actualizaciones de sus hijos, puesto que, estos seguimientos posibilitan a comprender los motivos de las conductas y comportamientos de los alumnos y ayudan a los docentes a pensar en otras estrategias y metodologías alternativas para mejorar la calidad educativa. En ese sentido se requiere mayor

acompañamiento de los padres, tanto para los alumnos que concurren a la escuela especial, como para aquellos que asisten a escuelas comunes. Los directivos de la escuela especial N° 1 opinan que hay diferentes barreras que impiden que los alumnos aprendan. Una de las principales tiene que ver con el diálogo entre padres y docentes. Por un lado, hay padres que expresan su disconformidad con la atención y con la educación que reciben sus hijos en la escuela, razón por la cual, como alternativa solicitan a los directivos el pase a otro establecimiento escolar. Por el otro lado, algunos padres tienen a sus hijos en completo estado de abandono y no les interesa el proceso de aprendizaje, tanto en sede como en escuelas comunes. En relación con la inclusión, hay diversos inconvenientes que se presentan habitualmente. En primer lugar, con la reducción de días de clases que realiza la escuela común a los niños. En segundo lugar, cuando la maestra especial no concurre a la institución y los niños regresan a sus hogares, y en tercer lugar se debe, en algunos casos, a la falta de compromiso y empatía del docente común con los maestros especiales y con los alumnos con discapacidad. Otra situación que podría considerarse un obstáculo para el aprendizaje es la falta de formación específica de los docentes de Educación Especial para la atención de alumnos con problemas psiquiátricos y de conducta. Por el momento, los profesores recurren a estrategias de enseñanza alternativas, en primer lugar, para disminuir los comportamientos inadecuados de los mismos, (hiperactividad, altos niveles de ansiedad, alteraciones nerviosas) asociados a cambios bruscos y repentinos en sus estados emocionales y en segundo lugar para introducir los contenidos mínimos curriculares adaptados.

En la categoría catorce, Educación Musical (EM), las directoras entrevistadas opinan que la música es de vital importancia para el desarrollo integral de los alumnos. Para la directora de la escuela especial N° 12, la Educación Musical moviliza y regula conductas, construye y conecta con los vínculos personales, genera espacios de socialización y permite a los docentes “ir más lejos”. El profesor de música tiene el deber y la obligación de potenciar las capacidades de los alumnos a través de la enseñanza de los instrumentos musicales y que, a su vez, les permita ser parte de un grupo, por ejemplo, de la banda de música, como una de las opciones pensadas para los servicios de la institución. Por su parte la directora de la escuela especial N° 7 sostiene que la música debe ser el alma de una escuela. La Educación Musical en los alumnos funciona como estímulo que ayuda a mejorar la autoestima, la creatividad y la confianza

en sí mismo, favoreciendo al equilibrio y al control de los estados emocionales. La música también actúa como “antídoto” para mitigar las angustias y preocupaciones, no para evadirnos de la realidad, sino para ayudarnos a enfrentarla, tanto para alumnos, como para docentes en general. Las personas con discapacidad les resultan complicado ser dueño de su cuerpo. Entonces, a través del ruido o de golpes inconscientes que suelen hacer los bebés y los niños, podrían verse la posibilidad, que estos golpes formen parte de algún tipo de iniciación en el ritmo musical. Se piensa que no todas las personas tengan el talento para ser eximios guitarristas o pianistas, pero la ejecución del ritmo en todos sus recursos y posibilidades forma parte del modo de producción primitiva en el ser humano. En tanto, los directivos de la escuela N°1 afirman que la Educación Musical es de vital importancia ya que ayuda a desplegar las capacidades y potencialidades de los alumnos. La música representa una condición de una habilidad espiritual y emocional que favorece a la calma, a la relajación, para expresar sentimientos a través de las cualidades del sonido (sonido agudo y grave) relacionado con los estados de ánimos (alegría, enojo, tristeza). Citar musicoterapia. En síntesis, a través de la Educación Musical se pretende que los alumnos desarrollen sus capacidades y habilidades que les permita ser parte de un lugar, de un grupo, de una sociedad, enmarcada dentro de la inclusión social e igualdad de oportunidades.

Categoría quince, adaptación curricular (AC), las directoras de las unidades educativas coinciden que los profesores de música tienen que realizar adaptaciones curriculares. La directora de la escuela especial N° 12 opina que los docentes del área de música deben hacer adaptaciones curriculares, desde los contenidos hasta los instrumentos que van a ejecutar los alumnos. Por ejemplo, los sonajeros están adaptados con engrosadores para aquellos que presentan problemas para sostener algún tipo de objeto. Para algunos alumnos que tienen retraso mental y les gusta cantar, el profesor de música canta junto a ellos para recordarle la letra y las secciones más importantes de la canción. En el caso de los que se interesen por el teclado electrónico, se marcan una serie de colores en las teclas para relacionarlas con las notas musicales, que son también adaptaciones. Por su lado, la directora de la escuela especial N°7 exclama que los profesores realizan más ajustes razonables que adecuaciones curriculares. Es decir, no se trata de quitar, acortar o delimitar, sino que se trata de atender y analizar el proceso de aprendizaje del alumno. Para la directora siempre hay un producto final, pero también hay un proceso o temas de menor complejidad a mayor contenido o de menor

complejidad a mayor complejidad. Los directivos de la escuela N° 1 sostienen que las adaptaciones se realizan dependiendo de las características del grupo escolar y de los propósitos y objetivos de aprendizaje de los alumnos por parte del docente de música. Los cambios en las propuestas se darán, por ejemplo, ante la situación de un alumno que no tolere la música o los sonidos fuertes, esto por lo general se ha visto en personas con trastornos del espectro autista (TEA). En relación con eso, el docente tendrá que realizar algún tipo de cambio o adecuación. Una propuesta sería ir disminuyendo gradualmente los decibeles para que el niño se acostumbre y pueda tolerar los sonidos fuertes. Hay que conocer las necesidades de cada alumno para saber qué aspectos se van a adaptar (Objetivos, contenidos, actividades), que no necesariamente tienen que ser con sonidos, sino que también puede incluir imágenes, vídeos, juegos, entre otros.

Conclusiones

En este apartado realizaremos las conclusiones de nuestra investigación. En ese sentido, para una mejor organización, no dispusimos respetar el orden en que aparecen las preguntas y su relación con los objetivos propuestos para nuestra tesis.

Para comenzar, sostenemos que existe un concepto que unifica las prácticas docentes de los educadores musicales que trabajan con personas en situación de discapacidad. Este concepto proviene de la teoría sociológica de Bourdieu el cual él lo denomina *habitus*. En primer orden, los profesores construyen su conocimiento paulatinamente a través del *habitus* donde la práctica educativa musical se configura mediante procesos empíricos, acompañados de vivencias, de relaciones intersubjetivas entre otros agentes de la misma disciplina o de otras ramas del arte en general, los cuales se evidencian fundamentalmente en el profesorado y en etapas de residencia y, en segundo orden, el estudio de la teoría musical proporcionada en la formación inicial. Se explica de esta manera que el *habitus* produzca prácticas individuales y colectivas, conforme a los principios engendrados por la historia; asegurando la presencia activa de la experiencia pasada (Capdevielle, 2011). Estas experiencias puestas en prácticas, según el *habitus*, pueden evolucionar para dar terreno a otras prácticas e ir mejorando por intermedio de procesos reflexivos y pensamiento crítico constructivo. De acuerdo con lo expresado, los elementos del *habitus* siempre están presentes y ese *habitus* deviene de una construcción de características sociales a partir de la subjetividad que vivencian los docentes en sus estratos sociales.

Recuperando los elementos empíricos que surgieron de las entrevistas, dejamos en evidencia que todas las prácticas docentes que realizan los profesores cotidianamente en el ámbito de la práctica rítmica (batucada, ritmos folclóricos) práctica vocal-instrumental (repertorio de canciones de distinta índole) tienen la intención de repetirse constantemente donde se configuran los procesos de socialización que se establecen entre los alumnos y docentes, espacios creativos, el trabajo en equipo, el trabajo colaborativo, donde todas estas acciones, entre otras, posibilitan la autorreflexión no solamente del docente, sino también de los alumnos, el refuerzo de las capacidades socioafectivas y cognitivas y a través de las operaciones mentales, es decir, de la apropiación de la capacidad de observar, comprender, analizar, reflexionar, crear, relacionar, etc., los alumnos construyen una forma de pensamiento libre, con criterios y fundamentos precisos.

De acuerdo al análisis de datos aportados por las diversas entrevistas a los directores de los tres establecimientos educativos especiales concluimos que: La Educación Especial en los últimos tiempos ha sufrido cambios significativos en cuanto a su especificidad. Es decir, cada una de las instituciones recibía alumnos de una misma discapacidad. Hoy en la actualidad, el gobierno de la Provincia de Formosa, a través de una resolución emitida por el Ministerio de Cultura y Educación, declara que toda persona que reside cerca de una escuela especial tiene el derecho de asistir y recibir una educación de calidad sin tener en cuenta su discapacidad. En la actualidad, todas las escuelas especiales de la Provincia de Formosa son inclusivas. La mayor población de alumnos con discapacidad asiste a las escuelas comunes en procesos de integración-inclusión, donde los docentes de Educación Especial y los profesores de áreas artísticas, acompañan a éstos en su trayecto escolar. La Educación Especial tiene el derecho de garantizar el apoyo y la educabilidad de todos los alumnos con discapacidad dentro y fuera de la escuela especial, estableciéndose culturas inclusivas y proveyéndoles las herramientas necesarias para que los mismos sean más autónomos para hacer elecciones y afrontarlas por cuenta propia.

A partir de la convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, en la actualidad, uno de los propósitos de la Educación Especial es eliminar las barreras para que los alumnos puedan incluirse en todos los lugares posibles. Hablamos no solo en lo educativo, sino también en lo laboral, en lo social, en lo comunitario. En ese sentido es uno de los mandatos que tiene la Educación Especial hoy, debe colaborar con la formación del alumno para una inserción plena, desde edades tempranas.

En cuanto a las prácticas docentes que realizan los profesores de música que trabajan en las escuelas especiales, concluimos que, las mismas están configuradas bajo a un mismo patrón metodológico vinculados con la mayoría de los elementos más usados en la Educación Musical, tales como: la melodía, la armonía, el ritmo, la textura, la forma y la expresión y movimiento. La melodía y la armonía, en todas sus formas (vocal, o vocal - instrumental) aparece en la enseñanza con colecciones de notas diatónicas y cromáticas, acompañadas de sus intervalos musicales, escalas y alteraciones. Las mismas, pensadas en un contexto de obra o canción con texto acompañadas por instrumentos musicales armónicos (guitarra o piano), son utilizadas con los alumnos con diferentes patologías, como medio para el aprendizaje del lenguaje oral y en algunas veces escrito. Melodía y texto se conjugan para acercarlos a los

estudiantes con discapacidad las herramientas necesarias para erradicar, no solamente los trastornos del habla (dislexia, disfemia, afasia), sino también dificultades relacionadas con la baja autoestima, timidez, miedo y otras emociones experimentadas en el contexto social y en la cultura escolar. Estos elementos musicales están intrínsecamente asociados, dentro de los lineamientos curriculares comunes, con el área de lengua y es por ello que los profesores de música adoptan como una de las estrategias fundamentales para articular el trabajo con las maestras de esa asignatura y con los profesores de Educación Especial. El ritmo musical compuesto por la representación de las figuras (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea) y gobernado por sus duraciones (tempo o tiempos) se emplea en las prácticas de batucada o de acompañamiento de canciones o repertorio de distinto índole, donde los alumnos aprenden a diferenciar las pulsaciones, tiempos, velocidades, quebrados, estructuras formales, tipologías sonoras instrumentales, entre otros. Estos parámetros sonoros responden a una lógica de razonamiento exclusivamente numérico y matemático y por consiguiente los educadores musicales emplean para que los alumnos se apropien y expresen numéricamente una magnitud, es decir, en pocas palabras, que los mismos aprendan a contar y conocer los números. El ritmo hace su aporte en el área de matemáticas relacionando la práctica rítmica con la enseñanza de resolución de problemas y toma de decisiones esenciales para desarrollo en la vida diaria de estos alumnos. Los demás elementos musicales expresados en el inicio de esta carilla participan permanentemente en plena articulación con la melodía, armonía y ritmo, debido a que poseen características similares en cuanto a su funcionamiento dentro de un contexto musical. La textura adquiere importancia enfatizando las diferencias en las combinaciones de voces y melodías (textura monódica y textura polifónica) ejemplificadas en el canto llano o monódico, una sola voz, característico del canto Gregoriano cristiano y en las obras corales e instrumentales a más de una voz, representativo en la polifonía. En la forma aparece el concepto de espacio musical o dimensión temporal entendidas como la organización de la música en frases, motivos, repeticiones, unidades formales de diversos grados y la organización de los compases expresados en números (compás 1, compás 2). La incorporación del aspecto formal en la enseñanza de la Educación Musical aporta a los estudiantes en situación de discapacidad hábitos en la organización y dirección de los proyectos y prácticas musicales, tolerancia al tiempo de ensayo, turnos de intercambios entre solistas y el grupo, etc. Además, ayuda a conocer las partes fundamentales de una obra musical. La

expresión y movimiento como último recurso en la utilización de los elementos musicales tiene su importancia en la incorporación de la dinámica y el carácter y se deben fundamentalmente a las intenciones y cambios en la amplitud o volumen y a los diversos estados emocionales, entre los que se encuentran, la tristeza, alegría, solemnidad, que de alguna manera repercute en los alumnos a la hora de ejecutar los instrumentos musicales en conjunto.

Si bien, los educadores musicales para configurar sus prácticas docentes se basan en el diseño curricular jurisdiccional del área artística de la Provincia de Formosa y en los NAP (núcleos de aprendizajes prioritarios), permanentemente los mismos sufren cambios significativos, dado que la mayoría de los contenidos son adaptados según el grado de discapacidad o patología de los alumnos. Los profesores de música realizan más ajustes razonables que adecuaciones curriculares. Es decir, no hacen el trabajo de quitar, acortar o delimitar, sino que atienden y analizan el proceso de aprendizaje del alumno. Siempre hay un producto final, pero también hay un proceso o temas de menor complejidad a mayor contenido o de menor complejidad a mayor complejidad. Por otro lado, las adaptaciones se realizan dependiendo de las características del grupo escolar y de los propósitos y objetivos de aprendizaje de los alumnos por parte del docente de música. Los cambios en las propuestas se darán, por ejemplo, ante la situación de un alumno que no tolere la música o los sonidos fuertes, esto por lo general se ha visto en personas con trastornos del espectro autista (TEA). En ese aspecto, el docente realizará algún tipo de cambio o adecuación. Una propuesta convincente es ir disminuyendo gradualmente los decibeles (volumen o amplitud) para que el niño se acostumbre y pueda tolerar los sonidos fuertes. Para una mejor atención es de suponer que hay que conocer las necesidades de cada alumno para saber qué aspectos se van a adaptar (Objetivos, contenidos, actividades), que no necesariamente tienen que ser con sonidos, sino que también puede incluir imágenes, vídeos, juegos, entre otros.

Recapitulando a lo expuesto en los análisis de las entrevistas realizadas a los profesores de música se pueden identificar tres tipos de adaptaciones de contenidos: en primer lugar, las curriculares propiamente dichas: realizan una modificación en uno o varios elementos de la planificación, gestión y evaluación curricular, tomando como base el diseño curricular, en este caso el de la Provincia de Formosa, y el de los aprendizajes. El diseño curricular del área artística, asignatura música, está seleccionado por elemento musical (melodía, armonía y ritmo) y cada elemento es adaptado, según la

discapacidad o patología presentada por los alumnos. En segundo lugar, de acceso: se dan a través de recursos materiales específicos. Adaptaciones de estructuras formales y textuales en las canciones y repertorio musical en general. Adaptaciones en los modos de ejecución de instrumentos, identificando las notas musicales a través de los colores y el ritmo mediante los sonidos característicos de los instrumentos de percusión (bombo, redoblante, cajón peruano). Por último, de contexto: actúan sobre la estructura grupal y el clima emocional del aula.

Con respecto a las estrategias metodológicas musicales, en su totalidad dependerán de los grupos de alumnos con el que se va a trabajar, teniendo en cuenta las diferentes patologías. En ese sentido es importante que estas estrategias sean adecuadas y pertinentes que cubran las propuestas y objetivos de cada actividad. Con los alumnos que presentan problemas psiquiátricos, mentales o de conducta, antes de iniciar la clase, los profesores hacen sonar un repertorio variado de música suave e invita a los mismos a realizar ejercicios de respiración y relajación para disminuir la ansiedad y el nerviosismo, la cual permite, una vez hecho efecto, introducir el o los temas referentes a la planificación que se pensó para ese momento. Con el grupo de alumnos, cuyas patologías son menos severas, es decir aquellos que tienen retraso madurativo o retraso mental leve, las estrategias de enseñanza están relacionadas con las clases individuales, más personalizadas, donde se ajustan, el tiempo musical, la sincronización bilateral para el dominio de ambos brazos y manos, los matices, la amplitud o volumen, las relaciones de velocidad rápido-lento, lento-rápido, que pueden ser desarrollados en cualquier instrumento musical(guitarra, teclado, trompeta, flauta, bombo, redoblante, entre otros) y también en las clases grupales donde todo lo anterior ya se trabaja colectivamente, en conjunto, más global y sistematizada. Las estrategias metodológicas que emplean los docentes están circunscriptas dentro del enfoque constructivista. Las actividades musicales pensadas para los alumnos tienen como objetivo, a través de la práctica, que los mismos logren construir juicios de valor (poder de decisión acerca de un tipo de valoración), juicios críticos (aptitudes para razonar y observar correctamente para aprovechar experiencias propias y de otros), incorporen a sus conocimientos previos operaciones cognitivas mentales, dicho de otro modo, que los estudiantes adquieran la capacidad de observar, analizar, comprender, justificar, ampliar, conceptualizar, paralelamente con el aprendizaje y ejecución de los instrumentos musicales y del canto. En ese sentido, estas operaciones cognitivas ayudaran al

aprendizaje de los alumnos articulándose con otras áreas curriculares (matemáticas, educación física, lengua, ciencias naturales, ciencias sociales, expresión corporal, teatro) considerados de suma importancia para su trayecto educativo.

Por otra parte, los propósitos que tienen los profesores de música a cerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje tienen que ver con que, a través de música, los alumnos puedan expresar sus sentimientos, opiniones y sentirse importantes para muchas cosas y que los grupos musicales (orquesta, grupo de batucada, banda) represente para ellos, un tipo de motivación. La música, para los estudiantes, representa el vehículo sustancial para el desarrollo de las emociones, sentimientos, porque ayuda a descubrirse a uno mismo, a relacionarse, al trabajo con los vínculos personales, para eliminar barreras a los miedos y prejuicios. Pero además se sostiene que más allá de que los alumnos aprendan a cantar y/o a ejecutar instrumentos musicales a fin de cubrir necesidades emocionales y personales, es necesario que a través de estas actividades los mismos se manifiesten y construyan juicios de valor, juicios y pensamientos críticos, criterios personales válidos, realicen procesos de socialización y fundamentalmente mejoren el desarrollo de las funciones cognitivas capaces de realizar operaciones mentales básicas, dicho en otros términos; comparar, crear, describir, experimentar, producir, observar, ayudando además en el desarrollo y en la articulación con otras unidades curriculares, las cuales tendrán un impacto significativo en su calidad educativa.

Bibliografía

Abadin, D. (2010). *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad*, Edita: CEAPAT-IMSERSO, Ministerio de Sanidad y Política Social. Gobierno de España. Pág. 6

Aldaba Corral, A. (2005). *El habitus, generador del saber en la Práctica Docente*, Universidad Pedagógica de Durango, Ciudad de Zacatecas, México. 29-35

Alfonso, I. (2009). “La investigación cualitativa como dispositivo de formación de las prácticas docentes”, Otros instrumentos de investigación y de formación que posibilitan la triangulación con la observación, capítulo II, en *Los dispositivos para la formación de las prácticas profesionales*. Ediciones Homo Sapiens. Rosario. Argentina. Pág. 6

Ander- Egg, E. (1996). *La planificación educativa*, Buenos Aires, Editorial Magisterio del Río de la Plata.

Andoni G y Rufino T. (2004). *El conocimiento pedagógico del contenido. La propuesta de Shulman*. 1-5

Anijovich, R. (2014). *Gestionar una Escuela con Aulas Heterogéneas. Enseñar y aprender en la diversidad*, Editorial PAIDÓS, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 19-172

Arguedas Quesada, Consuelo. (2013). *Educación Musical, Discapacidad, y Necesidades e Intereses de la niñez y la adolescencia: Un análisis a partir del enfoque de Derechos Humanos*, volumen 13, número 3, Revista Electrónica “Actividades Investigativas en Educación” Septiembre – Diciembre. 1-30

Akoschky, J. (1998). *Cotidiáfonos, Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Editorial Ricordi. Buenos Aires, Argentina.

Barbier, J. (2000). “El análisis de las prácticas: cuestiones conceptuales” en: Blanchard Laville, C, et Fablet, D. (éds): *L’analyse des pratiques professionnelles*. París, L’ Harmattan. 35-58

Barnes, C. (1998). “ Las teorías de la discapacidad y los orígenes de la opresión de las personas discapacitadas en la sociedad occidental, en *L Barton, comp. Discapacidad y sociedad*. Madrid: Morata. Pág. 63

Barila, M., Mariet Campetti, L., Svetlik, M. (2006). *La práctica docente con alumnos ¿con necesidades educativas especiales?*, Centro Universitario Regional Zona Atlántica (CURZA) Universidad Nacional de Comahue (UNCo.). Viedma, Rio Negro, Argentina. 20-28

Benenson, R. (2000). “Definición de Musicoterapia” en *Musicoterapia de la teoría a la práctica*, (Ediciones Paidós Ibérica, S. A.). 25 – 42.

Berstein, B., Courtis, A, Zimbalo, A. (2019). *Disonancias y consonancias: reflexiones sobre música, educación y discapacidad*, Miño y Dávila editores SL. Buenos Aires, Argentina. 7-182

Biggs, J. (2010). *Calidad del aprendizaje universitario*, Narcea S. A. de ediciones, 4ta edición, Madrid, España. Pág. 295.

Borsani, M. (2019). *De la Integración a la Inclusión Educativa, un viaje de ida. Desde una opción a un derecho*. Rosario, Argentina. 1-8

Borsani, M. (2019). “Escuela Inclusiva” capítulo 1 en: *De la Integración Educativa a la Educación Inclusiva*, Editorial Homo Sapiens, España. Pág.35

Bourdieu, P. (1979). “Los tres estados de capital cultural”, Actes de la Recherche en Sociológica, UAM- Azcapotzalco, México, núm. 5. 11-17

Bourdieu, P. (1984). *El Espacio Social y la génesis de las “clases”*. 27-55

Bourdieu, P. (1997) “ Lo Real es Relacional” en *Razones Prácticas sobre la Teoría de la acción*, Editorial Anagrama, Barcelona. España. Pág. 19

Bourdieu, P. (1980). *Le sens pratique*. Les Éditions de Minuit. París, Francia.

Brown, S., Glasner, Á. (2010). “Aproximación al concepto de evaluación”, parte 1, en *Evaluar en la Universidad, problemas y nuevos enfoques*, Narcea, S.A. de ediciones, 3ra edición, Madrid, España, 23-33.

Caro, M. (2016). “Pedagogía musical: seis métodos para aprender música” en: *Pearson, Red Música Maestro*, El blog de Pearson con ideas para tus clases de música. <https://redmusicamaestro.com/pedagogia-musical-seis-metodos-para-aprender-musica/>

Cano García, E. (2005). *El portafolio del profesorado universitario. Un instrumento para la evaluación y para el desarrollo profesional*. Barcelona: Octaedro-ICE Universidad de Barcelona, España.

Capdevielle, J. (2011). *El concepto de habitus: “con Bourdieu y contra Bourdieu”*, Anduli Revista Andaluza de Ciencias Sociales N10, Universidad de Córdoba, Argentina. 31-45

Caporossi, A, Placci, N. *La pareja pedagógica como dispositivo de evaluación en la formación docente universitaria*. Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Pág. 1

Carr, W. (2002). *Una teoría para la educación. Hacia una investigación educativa crítica*. Ediciones Morata, tercera edición. Madrid, España, 51-86.

Casal, V, Lofeudo, S. (2011). *Trayectorias escolares e inclusión de niños y jóvenes con discapacidad*, dirección de Educación Especial, documento de trabajo N°2, Buenos Aires, Argentina. 1-19

Davini, M. (2015). “Acerca de la formación y la práctica docentes”, en: *La formación en la práctica docente*. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina, 13-43.

De Arce, J., Gili, F. (2013). *Clasificación Sachs- Hornbostel de instrumentos musicales: una revisión y aplicación desde la perspectiva americana*. Revista Musical Chilena, N° 219. pp. 42-80

Dewey, J. (1989) *Como pensamos, nueva exposición de la relación entre el pensamiento reflexivo y proceso educativo*, Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México. Pág. 22.

Ferrante, C, Dukuen, J. (2017). “*Discapacidad y Opresión*”. *Una crítica desde la teoría de la dominación de Bourdieu*, Revista de Ciencias Sociales, DS-FCS, Vol. 30, n. 40, Argentina. 151-168

Fowler, W., Lemus Zabaleta, E. (2013). *El pensamiento de Pierre Bourdieu: apuntes para una mirada arqueológica*, revista de Museología Kóot. Pág. 117-135

Frega, A. Lucía, González, G. (2010). *Evaluación de aprendizajes musicales*, Editorial Bonum, Buenos Aires, Argentina. 5-199

Giacón, M. (2019). “Delgadas líneas: ¿nos separan o nos unen? *Disonancias y consonancias. Reflexiones sobre música, educación y discapacidad*. Miño y Dávila editores. Buenos Aires, Argentina. 71-79.

Hemsey De Gainza, V. (2004). “La educación musical en el siglo XX”. *Revista musical chilena*, N 201. Universidad de Chile. Facultad de artes.

Leguizamón, M. (2014). *La Educación Musical y La Discapacidad*, Artículo en Revista digital. Argentina. Pág. 8

López Pastor, V. (2009). “Evaluación formativa y compartida en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)” parte 1, en *Evaluación formativa y compartida en Educación Superior, propuestas, técnicas, instrumentos y experiencias*, Narcea, S.A. de ediciones, Madrid, España,). 19-43

Martínez Cantero, I. (2018). Motivación y emoción en música. Estado de la cuestión y aportaciones para la innovación educativa. *ARTSEDUCA*, (19), 62-83. Recuperado a partir de <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2783>

Martínez, I. y, Pereira G. (2015). “La Experiencia Musical: Cuerpo, Tiempo y Sonido en el Escenario de Nuestra Mente” 12mo Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música, Editorial Ecom, San Juan, Argentina. Pág. 157.

Método Kodály en <https://sites.google.com/site/sistemakodaly/home/introduccion>

Montero M. y Vez J. (1997). “La interacción teoría-práctica en la formación docente, conferencias Ángel Pérez Gómez” en *Las didácticas específicas en la formación del profesorado, conferencias, ponencias, sesión simultánea*. Tórculo Ediciones. Universidad de Santiago de Compostela. España. Pág. 29

Naciones Unidas. Derechos Humanos. (2008). *Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*, material de promoción, Serie de Capacitación Profesional N°15. Nueva York y Ginebra, artículo N° 24. Pág. 3

Nardelli, M. (1967). “Algunos aspectos del Primer Congreso de Educación Musical del Noroeste Argentino”. *Boletín N 11 de Collegium Musicum de Buenos Aires*.

Oliver, M., Barnes, C. (2012) *The new politics of disablement*. 2°ed. Londres:

Palgrave.

Onorio, A. (2019). “Apuntes sobre cuerpo, psicomotricidad y técnicas corporales”: *Disonancias y Consonancias, reflexiones sobre música, educación y discapacidad*, Editores Miño y Dávila, Buenos Aires, Argentina. Pág. 100

Ozonas, L., Pérez, A. (2005). *La entrevista semiestructurada. Notas sobre una Práctica metodológica desde una perspectiva de género*. Centro Interdisciplinario de Estudio de Género. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Comahue. Pág. 200

Roget, Á. (2011). *El profesional reflexivo (D.A.Schön) descripción de las tres fases del pensamiento práctico* en practicareflexiv.pro/wp-content/uploads/2011/05/SCHON_FUNDAMENTOS. Artículo en pdf.

Sabbatella Riccardi, Patricia. (2006). *Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales: delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la musicoterapia*. Universidad de Cádiz. Facultad de Ciencias de la Educación. Campus Universitario de Puerto Real. Polígono Río San Pedro. 123-129

Sacristán, J. (1991). “Aproximación al concepto de curriculum” capítulo primero en *El curriculum: una reflexión sobre la práctica*, Ediciones Morata, Madrid. 13-43.

Sach, C., Hornbostel E. Wikipedia. Enciclopedia libre.

Schön, D. (1992). *La Formación de Profesionales Reflexivos*, Paidós, Barcelona, 1-15 y 35- 37.

Schön, D. (1998). *El Profesional Reflexivo, como piensan los profesionales cuando actúan*, Paidós, Barcelona, primera edición. Pág. 253

Salgado, Amisadai Barahona. (2013). *Competencias docentes para la enseñanza musical de estudiantes con discapacidad auditiva en el aula regular en un ambiente educativo inclusivo*, Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional “Francisco Morazán”, Dirección de Postgrado Maestría en “Calidad y Equidad en la Educación”, Tegucigalpa, Honduras. Agosto, 2013. Pág. 149

Sennett, R. (2009). *El Artesano*, Editorial Anagrama, Barcelona, primera edición marzo de 2009, 1-329.

Serrano Castañeda, J. (2005). *Reseña de “Como pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo” de John Dewey*, Revista Intercontinental de Psicología y Educación, vol. 7 núm., julio-diciembre, Universidad Intercontinental, Distrito Federal, México. 154-162.

Téllezlregui, G. (2002). *Pierre Bourdieu: Conceptos básicos y construcción socioeducativa*, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Pág 65

Universidad de Jaén (2006). *La Entrevista en la investigación cualitativa*. España. Link: http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf

Vogliotti, A. (2007). “La enseñanza en la escuela: entre la igualdad y la diversidad”, en *Praxis Educativa*, N° 11, marzo, Santa Rosa, Universidad de la Pampa. P. 90.

Wiggins, G. (1998). *Educative Assessment. Designing Assessment to Inform and Improve Student Performance*, San Francisco, Jossey-Bass.

Yuni, J. y Urbano, C. (2005). “Fundamentos del conocimiento científico” primera parte en *Mapas y Herramientas para conocer la Escuela, Investigación Etnográfica e Investigación – Acción*, Editorial Brujas, 3ra edición, Córdoba, Argentina. 11-42.

Zuleta, A. (2004-05). *El Método Kodály y su adaptación en Colombia*. Cuad. Músic. Artes Vis. Artes Escén, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, DC., Colombia. 66-95

