



## **Los aprendizajes previos: La base de una nueva educación**

**Kevin Alejandro Holguín Martínez**  
**Cristian Camilo Mena Mejía**

**Licenciatura En Etnoeducación Y Desarrollo Comunitario**  
**Escuela De Ciencias Sociales**  
**Facultad De Ciencias De La Educación**  
**Universidad Tecnológica De Pereira**  
**Noviembre 2022**

**Los aprendizajes previos: La base de una nueva educación**

**Kevin Alejandro Holguín Martínez**

**Cristian Camilo Mena Mejía**

**Trabajo de grado para optar al título de Académico de:**

**Licenciado en Etnoeducación**

**Asesora**

**Dra. Martha Lucia Izquierdo Barrera**

**Licenciatura En Etnoeducación Y Desarrollo Comunitario**

**Escuela De Ciencias Sociales**

**Facultad De Ciencias De La Educación**

**Universidad Tecnológica De Pereira**

**Noviembre 2022**

## **Agradecimientos**

Agradezco a todo el proceso y esfuerzo que he realizado, a través de los años con ayuda de mi familia y amigos, los cuales me han acompañado en este proceso y los valores y experiencias que me llevaron a tomar diferentes elecciones, además no puedo olvidar a quienes estuvieron presentes y me apoyaron, aunque no estuvieran muy de acuerdo con mis decisiones.

A los docentes que fueron parte de este proceso, aprendiendo de sus experiencias y saberes que me ayudaron e inspiraron a no rendirme y seguir constantemente, por su paciencia y la simpatía ofrecida por su parte para la entrega de los diferentes talleres y tareas para entender los temas ofrecidos en clase.

Agradecer a la Escuela de Ciencias Sociales y a la Licenciatura en Etnoeducación, por permitir, ofrecer, reconocer y experimentar diferentes experiencias y aprendizajes reconociendo la diversidad tanto en el contexto académico como en la diversidad cultural. A sus directivos y docentes que estuvieron atentos y prestos para el desarrollo de las diferentes actividades académicas.

Un agradecimiento especial a la docente y doctora Martha Lucia Izquierdo Barrera que con su vocación innata como educadora siempre estuvo presta a la ayuda sin importar que, con su paciencia para acompañar y enseñar desde los vacíos que teníamos para la realización de esta investigación; solo agradecimientos y gratitud a esta docente que me enseñó el valor y el papel tan importante de ser un educador.

***Kevin Alejandro Holguín Martínez***

Para empezar, quiero agradecer a mi familia por ser promotores de diversos valores, los cuales me impulsaron en una búsqueda de cualificación y de profesionalización, ya que para ellos es de vital importancia mi preparación para la vida laboral y la vida social; para que con estas bases pueda aportar a nuestra sociedad como actor de transformación social y el respeto hacia la dignidad humana.

También agradecer a la Escuela de Ciencias Sociales y sus docentes por la creación del programa de Licenciatura en Etnoeducación, pues es una carrera contextualizada y necesaria para garantizar los derechos a la diferencia en todo el territorio colombiano y sus percepciones culturales, ya que toda esta diversidad cultural existente en nuestro país da dinamismo, movilidad y resistencia, para la creación de una sociedad más justa e igualitaria.

Por último, agradecer a la doctora Marta Lucia Izquierdo Barrera por asesorarnos en esta investigación, pues gracias a su sapiencia, su paciencia y su entrega para poder llegar al objetivo aportando múltiples conocimientos y nuevas perspectivas en el ámbito académico y personal.

*Cristian Camilo Mena Mejía*

## **Dedicatoria**

A nuestras familias y amigos, a la Licenciatura en Etnoeducación que formaron parte de nuestro proceso académico. En este sentido, también dedicarle este esfuerzo a todas las personas que participaron directa e indirectamente en este proceso formativo y académico, con nuestro más sincero aprecio y agradecimientos a los actores que estuvieron durante nuestro tránsito por la Universidad Tecnológica de Pereira.

***Kevin y Cristian***

## Tabla de contenido

<b>Resumen.....</b>	<b>8</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>9</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>10</b>
<b>Justificación .....</b>	<b>11</b>
<b>Planteamiento del problema .....</b>	<b>12</b>
Formulación del problema .....	14
<b>Objetivos .....</b>	<b>14</b>
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos.....	14
<b>Marcos de Referencia .....</b>	<b>15</b>
Marco contextual .....	15
Antecedentes .....	16
Diversidad.....	16
Marco Teórico.....	20
Diversidad.....	20
Diversidad sexual.....	20
Diversidad étnica y cultural .....	21
Diversidad étnica .....	22
Diversidad cultural.....	23
Reconocimiento de la diversidad en el aula.....	24
La educación y la diversidad.....	25
Educación diversa en lo educativo.....	26
Educación diversa en lo social .....	26
Diversidad de aprendizaje.....	27
Saberes previos .....	28
Saberes previos y su importancia en el aprendizaje.....	28
Saberes previos como modalidad de aprendizajes culturales. ....	29
La importancia del uso de saberes previos en el aula .....	29
Conocimientos previos: cómo se conciben en el programa apoyo compartido....	30



Teoría del constructivismo psicogenético de Piaget.....	31
Teoría del Socio-Constructivismo de Vygotsky .....	32
Conocimientos previos e intervención docente. ....	32
Enseñanza- aprendizaje.....	34
La educación en la actualidad .....	38
El papel del maestro del siglo XXI: .....	39
Un maestro que reconoce lo diverso, los saberes previos y la relación del proceso de enseñanza-aprendizaje: .....	39
El docente del siglo XXI en el proceso de enseñanza aprendizaje. ....	40
<b>Metodología .....</b>	<b>41</b>
Enfoque metodológico .....	41
Unidad de análisis .....	41
Técnicas de recolección de información.....	42
Observación participante. ....	42
Herramientas de recolección de información .....	42
Diario de Campo .....	42
Análisis de los hallazgos, conclusiones y recomendaciones .....	43
<b>Discusión de Resultados .....</b>	<b>45</b>
Diversidad .....	45
Saberes previos .....	46
Enseñanza- aprendizaje.....	47
<b>Conclusiones .....</b>	<b>48</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>50</b>
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>51</b>

## Resumen

La presente investigación aborda los saberes relacionados con el proceso enseñanza y aprendizaje teniendo en cuenta la diversidad, para llevar a cabo este estudio se toma el escenario de práctica Institución Educativa Sor María Juliana de la ciudad de Cartago. Se realizó un ejercicio de investigación paralelo y juicioso separado de la práctica docente, para su desarrollo se acude a los docentes de grado undécimo del complejo educativo para que junto con la práctica permitieran observar sus clases de ciencias sociales y realizar algunos encuentros y actividades con los estudiantes.

Es importante agregar que el diseño metodológico es de enfoque cualitativo primando la observación participativa ¿del cómo?, ¿y el qué? los estudiantes quieren aprender y cómo desean que se desarrollen las clases. Para ello se acudió a entrevistas abiertas y observación participante, al igual que algunos encuentros en donde se plantearon actividades con los estudiantes y se plasmó la información en diarios de campo.

Dentro de las conclusiones a las que se llegó en la investigación tiene relación con que los sentidos del reconocimiento de la diversidad en el aula y el uso de los saberes previos no son evidentes, especialmente en un escenario donde se impone un currículo. Es por lo anterior que se recurre a un trabajo más participativo para que se puedan indagar las percepciones de los estudiantes y así entrar a valorar procesos de enseñanza a aprendizaje y sus saberes en un contexto diverso como lo es la Institución Sor María Juliana de la ciudad de Cartago.

***Palabras claves:*** Diversidad, saberes previos, enseñanza y aprendizaje

## Abstract

The present investigation approaches the precious knowledge related to the teaching and learning process considering diversity, to conduct the investigation the scenario of practice is taken in the Educational Institution Sor María Juliana of the city of Cartago where also one of the investigators studied. In the research, a parallel and judicious research exercise was carried out separately from the practice exercise of the tenth semester, we went to the teachers of the eleventh grade of the Educational Institution so that together with the practice we were allowed to observe their social sciences classes and to carry out some meetings and activities with the students with the purpose of carrying out our research.

It is important to add that the methodological design is of qualitative approach, giving priority to the participative observation of how, and what, the students want to learn and how they want the classes to them development. For this purpose, we used open interviews and participant observation, like some meetings in which the researcher's proposed activities with the students and the information was recorded in field diaries.

It is evident at an early stage of the research that the meanings of the recognition of diversity in the classroom and the use of prior knowledge is not evident, a scenario where a curriculum is imposed. It is for this reason that a more participatory work is resorted to, where the perceptions of the students can be investigated and the teaching-learning processes and the knowledge of the students in a diverse context such as the Institutions Sor María Juliana in the city of Cartago can be evaluated.

**Key words:** Diversity, prior knowledge, teaching, and learning.

## Introducción

Los procesos de enseñanza-aprendizaje se vienen estudiando desde hace siglos siempre buscando la manera de mejorar a partir de diferentes enfoques y contextos en los que cada día cambia la sociedad y por ende la Institución Educativa, directivos, docentes, estudiantes y el aula. Es por esa razón que, siempre fue de interés hacer una recopilación documentada y práctica, para acercarse a los contextos educativos de hoy, pues la educación del siglo XXI demanda cada vez más retos para lograr incorporar la diversidad, los saberes previos y los procesos de enseñanza-aprendizaje en las aulas de clase, ya que esto permitirá a los establecimientos educativos convertirse en propulsores de desarrollo, transformación social y equidad.

Este trabajo de investigación, realizado en la Institución Educativa Sor María Juliana, dónde se selecciona a los estudiantes del grado 11-01, como grupo focal, busca dar respuesta y desarrollar la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo influye la diversidad presente en el aula y los saberes previos en los estudiantes del grado undécimo de la Institución Educativa Sor María Juliana de la Ciudad de Cartago en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Es a partir de lo anterior que los investigadores proponen indagar desde un enfoque cualitativo, teniendo como técnica la observación participativa, intervenciones en el aula y diario de campo, plantearon indagar y analizar sobre la diversidad y los saberes propios de los estudiantes de onceavo grado de la Institución Educativa Sor María Juliana.

En el presente documento se plantea la justificación de la importancia de indagar en el aula la importancia de los saberes propios y la diversidad en los procesos de enseñanza aprendizaje. También se plantean una serie de antecedentes teniendo en cuenta temáticas, artículos, tesis a nivel nacional e internacional; seguidamente el planteamiento del problema acerca a la situación presente de la educación nacional en los procesos de enseñanza y aprendizaje en contextos diversos y teniendo en cuenta los saberes de los estudiantes, es a partir de este planteamiento que se desprende la pregunta de investigación, la cual guía este proceso en conjunto con los objetivos permite tener la ruta a seguir.

Los fundamentos teóricos de diferentes autores posibilitan bases que admiten tener una concepción más amplia y aterrizada de la teoría que estará presente en esta investigación. El enfoque cualitativo y la observación participante como metodología permite llevar a cabo el ejercicio investigativo y la consecución del objetivo y pregunta de investigación incluyendo los talleres realizados para usarse como técnica de recolección de información.

Todo lo anterior ayuda a los investigadores para apropiarse del tema indagado para la construcción del este documento que se presenta, sin desconocer que hubo momentos de complejidad al hacer intervención con seres humanos.

### **Justificación**

La ejecución de este proyecto de investigación es pertinente y a su vez necesario, ya que se justifica desde la necesidad de formar estudiantes en el reconocimiento y la importancia de la diversidad y el conocimiento previo al interior del aula de clase. Por esto se ha querido profundizar en estos temas y aportar desde la experiencia durante la investigación.

Este estudio se justifica también al beneficiar a los actores, los cuales serán el centro de investigación, a la academia y para incentivar a futuros investigadores a tratar temas similares. Se busca con este trabajo promover un cambio cultural al incentivar a los docentes para tener en cuenta los saberes previos y la diversidad en sus procesos de enseñanza aprendizaje.

También el reconocimiento, desde la transformación de la educación, de los maestros, de las concepciones y la posibilidad de una evolución de lo esquemático y estructural que se trabaja en la escuela y crear la necesidad de utilizar estrategias innovadoras y con sentido para los estudiantes, que puedan permear en ellos unos aprendizajes significativos y contextualizados dentro y fuera de su ámbito escolar. En ese sentido, la reducción de la distancia entre el campo del conocimiento cotidiano y el científico se da desde la implementación de propuestas didácticas de situaciones sociales comunes y relevantes para los estudiantes que generan acciones pedagógicas, en este caso en particular los dieciocho [18] protagonistas de su proceso de aprendizaje; permitiendo, no solo el alcance del indicador de logro, las competencias o el desarrollo de contenidos asignados, sino del progreso del pensamiento social.

## Planteamiento del problema

Este proyecto de estudio nace teniendo desde la práctica docente realizada en la Institución Educativa Sor María Juliana en donde se hace evidente el crecimiento de la población estudiantil y a su vez la diversidad presente en las aulas por diferentes razones sociales, culturales, económicas y otras en donde para los docentes por sus múltiples responsabilidades imparten el conocimiento de una manera homogénea y tradicional sin tener en cuenta los saberes propios y la diversidad de sus estudiantes; a su vez, es cierto que el espacio académico no es indiferente a la nueva realidad que afronta la sociedad, es por esto que considerando y siendo críticos que las prácticas académicas en el aula no han cambiado al ritmo de las necesidades sociales se considera que esta problemática hay que evidenciarla para que se tomen acciones académicas directivas.

En ese sentido, Alejandro Pérez, en su artículo “*Conocimientos previos e intervención docente*”, expresa;

“Los conocimientos previos es un principio de la pedagogía constructivista que, a partir de las teorías cognitivas, se plantea que el sujeto es capaz de construir sus propios conocimientos, al ingresar a la escuela, nivel o grado, ya cuenta con conocimientos, los cuales, le permiten iniciar un nuevo proceso de aprendizaje y definen el proceso de enseñanza que se desarrollará por parte del docente, dicho proceso no parte de cero” (Pérez, 2019).

Es importante reconocer que los estudiantes tienen unos conocimientos previos y que deben ser tenidos en cuenta en la escuela para que los procesos de enseñanza aprendizaje no continúen siendo tradicionales e impuestos desde la normatividad. En complemento, según Lourdes Rodríguez Pérez, Dalgis Pérez Luján y Carlos Ernesto Rodríguez García asumen,

“que la diversidad en el ámbito educativo significa fomentar el respeto mutuo, conocimiento de otros estilos, la eliminación de sistema de discriminación, la capacidad para comprender a otros, de ahí que la educación en la diversidad constituya una nueva forma de entender la educación desde tres dimensiones importantes: la igualdad de



oportunidades; la eliminación y la búsqueda de formas nuevas para enfocar los procesos de enseñanza-aprendizaje para el logro de una educación de calidad para todos” (Pérez, *et al*, 2012).

Este problema ha sido evidenciado en el canal, “*desde casa online*” en su video “*El Gran Juicio a la Educación Actual... Algo Está Mal*”, donde muestran que la práctica educativa no cambia, no se tiene en cuenta la diversidad de las personas que asisten a las aulas.

Así mismo, el reportaje del docente Pablo Lipnizky en la película titulada “*la educación prohibida*”, se hace un reclamo a la manera de educar en la actualidad, se manifiesta el rechazo a la educación del siglo XXI con maestros no contextualizados a la realidad y el poco apoyo gubernamental para realizar cambios en el aula y en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es importante reconocer que las diversas cualidades, formas de ser, color de piel o tan infinitas características que nos identifican como personas no pueden ser un motivo de rechazo (Unesco, 2005), ni mucho menos un generador de conflicto dentro de las aulas de clase, más bien, la aceptación de las mismas podrían fácilmente conducir a la reducción de situaciones conflictivas y de rechazo y a la creación de espacios constructivos, de dialogo, de intercambio de opiniones y de reconocimiento de diferencias, espacios que contribuyan a la construcción de paz, la cual debe empezar por las acciones individuales y más que nada en los contextos educativos.

No obstante como Etnoeducadores se reconoce que esta problemática no llega hasta allí, es por esto que es necesario considerar que en el aula de clases y en el área de ciencias sociales, la diversidad es un componente importante, no muchas veces considerado para el desarrollo ni la ejecución de una clase, por lo anterior, es que se elige el escenario de práctica docente para realizar esta investigación y evidenciar esta problemática y es así como surge la pregunta problema de la investigación ¿Cómo influye la diversidad presente en el aula y los saberes previos en los estudiantes del grado undécimo de la Institución Educativa Sor María Juliana de la Ciudad de Cartago en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

## **Formulación del problema**

¿Cómo influye la diversidad presente en el aula y los saberes previos en los estudiantes del grado undécimo de la Institución Educativa Sor María Juliana de la Ciudad de Cartago en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Analizar cómo influye la diversidad presente en el aula y los saberes previos en los estudiantes del grado undécimo de la Institución educativa Sor María Juliana de la Ciudad de Cartago en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar si el docente incentiva la participación de los estudiantes y sus saberes previos al momento de planear y si este es ejecutado al momento de orientar la clase en el aula.
- Determinar la participación de los estudiantes manifestando los saberes previos para el fortalecimiento del tema en clase.
- Analizar si docentes y estudiantes tienen en cuenta los saberes previos y la diversidad para el proceso enseñanza y aprendizaje.

## Marcos de Referencia

### Marco contextual

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa Sor María Juliana de la ciudad de Cartago, localizada al suroccidente de la ciudad de Cartago y está ubicada desde su fundación el 4 de octubre de 1965 en la Calle 21 con Cras. 5a. y 6a., zona urbana y al mismo tiempo recibía el nombre de “*Instituto Sor María Juliana*”, a través de los años se han realizado diferentes reestructuraciones tanto académicas como sociales; las últimas que se presentaron fue por decreto de la ley 1667 del 3 de septiembre de 2002, se creó la *Institución Educativa Sor María Juliana*, que tuvo una reestructuración con la Resolución No. 344 de octubre 4 de 2005, mediante la cual la Institución la conforman las sedes *Sor María Anastasia* y *Lastenia Durán Vernaza* y la principal (Municipios de Colombia, 2021).

Durante la actual administración, la institución ha dado cambios significativos en la parte curricular, administrativa, espiritual y se logra la articulación del SENA, buscando que los egresados adquirieran certificados técnicos empresariales y comerciales y se realiza el convenio con la corporación de estudios tecnológicos, donde se inicia una campaña educativa que busca subir los niveles de calidad de la Institución (PEI, 2022).

Esta Institución comercial, es de carácter público que ofrece servicios de formación en básica primaria, básica secundaria y media técnica; también, se cambió de carácter de femenino a mixto. En ese sentido, la población de la institución educativa está distribuida en las siguientes sedes: Sede Principal Instituto Técnico de Bachillerato Comercial Sor María Juliana, y las tres sedes de primaria: Sor María Anastasia, Rigoberto Orozco, y finalmente la institución educativa Lastenia Durán Vernaza. (Institución Educativa Sor Maria Juliana [IESMJ], 2022).

La población atendida en la Institución pertenece en su gran mayoría de estratos 2 y 3, y su asistencia es diversa recibiendo estudiantes de diferentes lugares y barrios de la ciudad de Cartago; cuenta con una población cercana a los 3.000 estudiantes, siendo el establecimiento con más estudiantes en la ciudad de Cartago, hay una alta demanda educativa, generado por aspectos como, la modalidad que ofrece la Institución, migración, disciplina, organización en los



procesos de Gestión y resultados en las Pruebas Saber, son factores que influyen para que los padres de familia, autoridades educativas y comunidad en general consideren a la Institución como una de las tres mejores de la ciudad (PEI, 2022).

## **Antecedentes**

Luego de realizar una búsqueda en las bases de datos y Google Scholar acerca de monografías, tesis de grado, artículos, ensayos, libros que tuvieran que relación con la temática se puede evidenciar que se ha escrito sobre los procesos de enseñanza aprendizaje, pero relacionando estos con la diversidad y los saberes propios es poca la literatura al respecto.

A continuación, se expondrá la información encontrada que ayudo a fundamentarse como referente para la construcción del marco teórico de este trabajo.

### ***Diversidad***

La categoría diversidad en el aula se podrían encontrar evidencias más próximas y significativas al siglo XX, entre ellos podríamos mencionar lo dicho por la Organización de las Naciones Unidas [ONU] en la, “*La Declaración Universal de Los Derechos Humanos*”,

“La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos” (ONU, 1948).

Por otro lado, La Constitución del 1991 reconoce a Colombia como un Estado social de derecho, democrático, participativo y pluralista, que valora y protege la diversidad étnica y cultural de la nación, por ello, debe lograr la coexistencia y reconocimiento de la diversidad, además debe generar espacios que le permitan, dentro de todo el territorio nacional y todas las esferas de la sociedad cumplir.

En concordancia con lo anterior, se encontró que en los primeros quince [15] años del siglo XXI, se reconoce la diversidad según Giraldo donde plantea un aprendizaje desde el plano nacional una perspectiva del reconocimiento a la diversidad al respecto manifiesta que,

“La mayoría de los colombianos cuando escucha hablar de la diversidad étnica de la nación piensa que esta expresión se refiere sólo a la existencia de indígenas y afrocolombianos. Pocos entienden que la expresión alude en algún sentido a las diferencias entre un costeño, un valluno y un llanero. Muchos consideran que entre los indígenas no hay diferencias y para otros, los raizales de San Andrés y Providencia no se distinguen de los chocoanos. Sin embargo, la realidad es bien diferente” (Aristizábal Giraldo, 2000).

Por otro lado, los estudios realizados por Hoyos y Pabón muestran la necesidad del reconocimiento a la diversidad insertos en el plano educativo y la diversidad en el aula donde dice que,

“es necesario reconocer elementos de tipo histórico, epistémico y político que permiten considerar que incluir la diversidad cultural en los procesos educativos no constituye una tarea fácil y mucho menos insignificante ya que más allá de la obligación impuesta por la norma, su inclusión real se configura en una posibilidad de emancipación política y epistémica, que cuestiona las bases estructurales sobre las que se ha construido la relación entre poder y conocimiento dentro de nuestro sistema educativo” (Hoyos y Pabón, 2012, p. 326).

Continuando, la exploración de artículos, investigaciones y entre otros relacionados a la diversidad en el aula, según el segundo lustro de la segunda década del siglo XXI que consta entre el año 2016 y el año 2020, y también algunas investigaciones del 2022, presenta según dos docentes de la Central Michigan University: la diversidad es la diversidad cultural que inciden en los indicadores de logro de las escuelas y jerarquizan a los alumnos al interior de dichos establecimientos; Para establecer el nexo explicativo entre estos factores socioculturales y los micro procesos sociales al interior de las escuelas y en el aula, los estudios de diversas tradiciones disciplinares (Zimmerman y Weible, 2017).

A la vez con la necesidad de reconocer dicha diversidad en el plano local y como este se es entendido o reconocido en el contexto colombiano, la comprensión de la diversidad lo ofrece la organización Profamilia, donde expone;

“La diversidad está presente en todos los aspectos de la vida, es generadora de acuerdos y desacuerdos, ya que representa uno de los principales conflictos actuales en nuestra sociedad. Cualquier tipo de diversidad: étnica, cultural, o sexual, implica valores como la solidaridad y el respeto por las diferencias” (Profamilia, 2022).

Se puede afirmar entonces que la diversidad, su reconocimiento y su aceptación ha sido paulatina y constante, además es de reconocer que está ha sido entendida y ha expandido su aprendizaje y su entender a varios enfoques así como se comprobó con diferentes autores, donde reconocen la diversidad étnica como lo presentaba Giraldo, pero en especial a lo que lleva este proyecto es a evidenciar la diversidad en el aula como lo presentaron diferentes autores nacionales como Hoyos y Pabón o lo enseñado por autores internacionales como Zimmerman y Weible, donde se puede evidenciar que las dos investigaciones tienen en común presentar la necesidad de examinar la diversidad en el aula y aprender de ella.

En concordancia, se encontró que en los procesos de enseñanza- aprendizaje siempre se ha colocado como meta el rendimiento académico de los estudiantes, en contraste a mecanismos, técnicas, estrategias, y metodología en general, que posibilite a los profesores en formación y un proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizando primero el aprendizaje, después la enseñanza, pues aquí expone Alvez de Mattos (1963),

“la existencia de infraestructura, instalaciones, equipos y material no será suficiente, ni generará cambios significativos, de no existir el compromiso del profesor, para fortalecer, dar vida y sentido a lo que sin él sería materia muerta y el cual se refleja en su enseñanza” (p. 72).

Por esto, es preciso disolver viejos estándares de jerarquía docente, y luego el alumno; es necesario que el docente siempre democratice el saber y se convierta en parte del proceso de enseñanza aprendizaje, y no que crea que su deber es solo impartir lecciones.

Todas estas visiones sobre el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación, también han sido dialogada en instituciones, como la (OCDE) los cuales se citan las ideas de Rivero (2010), expuestas en la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE,



2016) el cual señala que,

“una educación de calidad es el pilar para que los alumnos rindan adecuadamente, lo cual es ejercida en alta proporción por los docentes, pues son ellos los que lideran estos procesos, por lo que la inadecuada formación del profesorado expresado en la metodología que esta emplea, al poco valor que le dan con sueldos bajos, y una normativa que no promueve al profesionalismo representan pilares básicos para cambiar esta situación” (p. 15).

También se encontró en los antecedentes la taxonomía de Bloom, expuesta por el doctor en educación Benjamín Bloom (1956); esta teoría trata de clasificar las habilidades y los procesos de los estudiantes en su formación educativa y escolar, pues desde esta teoría se pueden tomar los trabajos hechos por los estudiantes en las aulas de clase, cómo documentación y clasificación de habilidades de cada uno de ellos. Es así como la taxonomía de Bloom puede ayudar al docente a trazar nuevos objetivos curriculares, después de cada proceso de enseñanza aprendizaje, ya que la esencia del proceso enseñanza y aprendizaje es que los estudiantes deben adquirir nuevas habilidades y los conocimientos para el resto de su formación educativa. Esto con el fin de descubrir qué dominios, académicamente hablando posee y adquiere cada alumno.

Por lo tanto, los saberes previos deben ser el eje central de la educación de los estudiantes, como varios autores lo han expuesto por décadas. Los conocimientos previos son los cimientos para recibir la nueva información en las aulas de clase, y luego los estudiantes pueden innovar dicha información. Para esto es importante que el docente reconozca el contexto social en el que los alumnos, y desde allí comenzar a vincular los conceptos impartidos en clase con el sistema de símbolos que han adquirido los estudiantes en su núcleo social, familiar y cultural.

En ese sentido, las instituciones educativas y el personal docente no cuentan muchas veces con las condiciones para establecer procesos de enseñanza y aprendizaje eficientes. Por otra parte, los estudios, precisan en destacar que el proceso enseñanza aprendizaje hacen una apuesta por liberar no es algo secuencial según el método, pues el docente aprende de su alumno y del contexto de sus estudiantes, y el estudiante se sirven los fundamentos teóricos del docente para poder entender el mundo académico y conocer un pequeño fragmento de realidad social, a la cual pertenece.

## **Marco Teórico**

Para poder establecer los hallazgos en la investigación realizada en la Institución Educativa Sor María Juliana y dar respuesta a nuestro interrogante de investigación, se desarrollan 5 temáticas que fundamentan teóricamente este trabajo diversidad, en especial la presente en el aula, los saberes propios, el proceso de enseñanza y aprendizaje y terminar con un análisis de la educación en la actualidad y el papel del maestro del siglo XXI.

### ***Diversidad***

Es entender que la diversidad en el reconocimiento de su propia palabra es un concepto muy amplio, así como lo presenta la UNESCO,

“La diversidad cultural se manifiesta no sólo a través de las diversas formas en las que se expresa el patrimonio cultural de la humanidad, enriquecido y transmitido gracias a una variedad de expresiones culturales, sino también a través de los distintos modos de creación artística, producción, distribución, difusión y disfrute, cualquiera que sea el medio y la tecnología utilizados” (UNESCO, 1994).

Sin embargo, es necesario reconocer que existen diferentes diversidades como no lo presenta Profamilia donde expone, La diversidad está presente en todos los aspectos de la vida, es generadora de acuerdos y desacuerdos, ya que representa uno de los principales conflictos actuales en nuestra sociedad. Cualquier tipo de diversidad: étnica, cultural, o sexual, implica valores como la solidaridad y el respeto por las diferencias (Profamilia, 2022).

### ***Diversidad sexual***

La diversidad sexual es la oportunidad que se le ofrece a las personas de decidir del cómo se reconoce, se siente y se identifica, así como lo presenta (Profamilia, 2022), la diversidad sexual hace referencia a la posibilidad que tiene una persona de vivir su orientación sexual e identidad de género de una manera libre y responsable; a su vez este reconocimiento presentado por Profamilia Colombia es apoyado por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos [CNDH]- México que expone,

“La diversidad sexual hace referencia a todas las posibilidades que tienen las personas de asumir, expresar y vivir la sexualidad, así como de asumir expresiones, preferencias u orientaciones, identidades sexuales y de género —distintas en cada cultura y persona” (CNDH, 2022).

El reconocimiento sexual también se puede ver desde la educación según Baruch-Domínguez,

“la escuela es un espacio fundamental para el desarrollo de estilos de vida saludables, higiene, nutrición, prevención de accidentes, prevención de uso de sustancias, salud sexual y reproductiva son sólo algunos de los temas que, según la Organización Mundial de la Salud, deben estar incluidos en los programas educativos desde el nivel básico. De todos ellos, sólo la salud sexual y reproductiva resulta controversial para algunos padres de familia y tomadores de decisión, más aún cuando va incluida dentro de la Educación Integral en Sexualidad (EIS) [...] Existe evidencia científica contundente de que la EIS es crucial para evitar embarazos en la adolescencia, VIH y otras ITS, pero también violencia en el noviazgo y violencia homofóbica” (Baruch-Domínguez, 2016).

Por lo tanto lo que presenta Hoyos y Pabón es una idea que apoya la afirmación de Domínguez, donde dice, que es necesario reconocer elementos de tipo histórico, epistémico y político que permiten considerar que incluir la diversidad cultural en los procesos educativos no constituye una tarea fácil y mucho menos insignificante ya que más allá de la obligación impuesta por la norma, su inclusión real se configura en una posibilidad de emancipación política y epistémica, que cuestiona las bases estructurales sobre las que se ha construido la relación entre poder y conocimiento dentro de nuestro sistema educativo (Hoyos y Pabón, 2012).

### ***Diversidad étnica y cultural***

La Constitución del 1991 reconoce a Colombia como un Estado social de derecho, democrático, participativo y pluralista, que valora y protege la diversidad étnica y cultural de la nación, por ello, debe lograr la coexistencia y reconocimiento de la diversidad, además debe generar espacios que le permitan, dentro de todo el territorio nacional y todas las esferas de la



sociedad cumplir con la Constitución.(CPC, 1991); a su vez el presentar y tener desde las personas el reconocer la diversidad y la igualdad entre las personas (Barreto y Gómez, 2014).

El reconocimiento de la diversidad étnica y cultural no puede partir de la comprensión ni de la actitud de colocar unas culturas por encima de otras, tampoco de la afirmación de la excentricidad de otras, sino de generar procesos de verdadero reconocimiento partiendo del supuesto que las diferencias étnico-culturales no son naturales ni parten de la etnicidad en sí, sino que son fenómenos construidos y reproducidos como parte de una subjetividad y de enunciación definidos por la experiencia de colonización social, política y cultural.

### ***Diversidad étnica***

El descubrimiento de la diversidad étnica se da desde el entendimiento y la aceptación y a su vez al reconocimiento de lo diverso, la diversidad étnica está basada en el supuesto implícito que las personas pertenecientes a un mismo grupo étnico comparten valores y normas sociales mientras que personas de distintos grupos étnicos difieren en dichos valores y normas (Desmet, *et al*, 2018).

En esa misma línea Aristizábal Giraldo (2000) asume que, la diversidad étnica no solo se relaciona a las comunidades, sino que abarca mucho más allá, como se presenta de la siguiente manera,

“La mayoría de los colombianos cuando escucha hablar de la diversidad étnica de la nación piensa que esta expresión se refiere sólo a la existencia de indígenas y afrocolombianos. Pocos entienden que la expresión alude en algún sentido a las diferencias entre un costeño, un valluno y un llanero. Muchos consideran que entre los indígenas no hay diferencias y para otros, los raizales de San Andrés y Providencia no se distinguen de los chocoanos. Sin embargo, la realidad es bien diferente” (Aristizábal Giraldo, 2000).

### ***Diversidad cultural***

La diversidad cultural es la muestra del reconocimiento y la aceptación por el otro y la diferencia, así como no lo dicen Molina, Melo, Beltrán y Rodríguez, donde lo explican de la siguiente manera,

“Así, conocer al otro, es tratar con su diferencia” [...] se trata de enfrentar las nuevas complicaciones de la diversidad, evitando una búsqueda de la naturaleza humana descontextualizada. La diversidad se convierte en fuente de tensiones, de prejuicios, de discriminación y exclusión social, o se constituye en fuente potencial de creatividad e innovación y, por tanto, en una oportunidad de crecimiento y desarrollo humano (Molina, *et al*, 2018).

Así mismo, la necesidad del reconocimiento a lo cultural exige además del respeto por la diferencia también pide para que exista una verdadera muestra de igualdad, de esta manera ofrecer un trato y oportunidades parciales para todos, como se presenta Barreto y Gómez,

“En ese marco de responsabilidad no solo jurídica sino moral, la escuela se ve en la obligación de reconocer la multiplicidad de esencias, características y culturas que se encuentran en las aulas día a día. Ese reconocimiento no consiste en sobre poner ninguna cultura sobre otra, ni en exaltar rasgos característicos culturales específicos, ni en celebrar días especiales para conmemorar el desconocimiento de algunos rasgos culturales de la nación. Consiste en generar verdaderas estrategias que superen el eurocentrismo y rompan con la colonialidad de la que América ha sido víctima” (Barreto y Gómez, 2014).

### ***Reconocimiento de la diversidad en el aula***

El reconocimiento de la diversidad en el aula es un factor importante reconociendo las necesidades y cambios que están latentes en la sociedad, así como no lo expresa Arroyo (2013),

“la necesidad de la inclusión educativa sigue siendo un proceso que se encuentra en constante búsqueda de respuestas para atender la diversidad de toda la comunidad, que, por consiguiente, es y será una propuesta dinámica y abierta que influye y modifica conductas de todos los actores que participan directa y/o indirectamente de la educación para su transformación; pero así mismo reconoce las dificultades que se presentan para que esta diversidad en el aula sea una realidad” (Arroyo, 2013).

Muchos de los centros educativos presentan dificultades para adaptarse al sistema, de manera que la respuesta educativa para atender la diversidad supone la derivación a centros o aulas diferenciadas en las que puedan ser atendidos de forma “*especial*”, con diferentes objetivos y utilizando recursos específicos; se trata de un enfoque exclusivo, pues los estudiantes no se incluyen en la realidad del sistema educativo si no que se buscan vías alternativas para ellos (Núñez, *et al*, 2014).

Por otro lado no solo las dificultades para la adecuación y la ejecución de la diversidad en el aula va desde el reconocimiento de las técnicas como se es expuesto: la diversidad de propuestas y resultados sugiere que no hay un modelo teórico y empírico hegemónico y suficiente para explicar todas las contingencias comunicativas generadas en el aula que expliquen el aprendizaje (Lenoir y Esquivel, 2015); además hay que tener presente que diferentes factores subjetivos como los socioeconómicos y prácticas comunitarias e igual que sus tradiciones y expresiones culturales que ofrecen factores a considerar como no lo exponen; la diversidad cultural que inciden en los indicadores de logro de las escuelas y jerarquizan a los alumnos al interior de dichos establecimientos; para establecer el nexo explicativo entre estos factores socioculturales y los micro procesos sociales al interior de las escuelas y en el aula, los estudios de diversas tradiciones disciplinares (Zimmerman y Weible, 2017).

### *La educación y la diversidad*

En la actualidad la inclusión escolar y la atención a la diversidad son demandas sociales que tienen cabida tanto en las escuelas como en otras instituciones de la sociedad. Por ello, es necesario que la organización de las escuelas busque desarrollar estrategias que le permitan responder a las personas, principalmente a las necesidades de las denominadas minorías sociales.

La educación tiene que estar a la mano con el desarrollo de las sociedades y sus reconocimientos y los derechos que estos tienen, así como lo expresa las Naciones Unidas en el artículo 26 en “*La Declaración Universal de los Derechos Humanos*”,

“la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos” (NU, 1948).

En ese sentido la educación tiene que estar dispuesta a reconocer y la pluralidad, así es como es presentado; Una educación que respete la diversidad debe crear las condiciones para que sus alumnas(os) alcancen autonomía; es decir, que sean capaces de “elegir por ellos mismos sin estar condicionados por su sexo” (Belmar, *et al*, 2019).

Por otro lado, el reconocimiento de la realidad educativa de las aulas en los centros de educación secundaria españoles muestra un escenario heterogéneo, situación que motiva y justifica la presencia de medidas de atención a la diversidad, dirigidas principalmente, en la práctica a estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, alumnado con problemática escolar vinculada con el bajo rendimiento, estudiantes con desfase curricular y desmotivación, así como población extranjera, especialmente de carácter inmigrante; además, la educación también deberá tener en cuenta los factores sociales así como lo expone la UNICEF,

“La educación inclusiva es parte de la respuesta integral ante una emergencia y tiene como objetivo garantizar que todos los niños, niñas y adolescentes tengan acceso equitativo y continuo al aprendizaje en todos los contextos” (UNICEF, 2014).

### ***Educación diversa en lo educativo***

En la visualización para comprender a los y las educandos y sus particularidades, así como lo presenta Belmar, se ha concebido como aquellas formas de relacionarse y como las oportunidades que hombres y mujeres tienen en la sociedad, las cuales se han visto amparadas en la asignatura de orientación, pretendiendo desde allí contribuir a la educación cívica del alumnado, bajo un enfoque de convivencia. Desde esta última aseveración, la dimensión pedagógica de la convivencia escolar facilita la perspectiva de género, y como tal debe ser enseñada y aprendida, llegando a ser una dimensión intencional en el proceso educativo y que por tanto debiera ser planificada y gestionada tanto en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) como en el reglamento de convivencia escolar y en el Plan de Mejoramiento Educativo (PME) (Belmar, 2017).

### ***Educación diversa en lo social***

La influencia de la educación en la sociedad y la sociedad en la educación es directa y constante, plantea y responde a través de la educación situaciones que lleven a los estudiantes a ser críticos y argumentativos frente a esta para construir en conjunto soluciones que les permita avanzar dentro de las realidades a las que se pueden enfrentar diariamente, lo que conlleva a cambios en las competencias que todos los estudiantes deben desarrollar, en la valoración del trabajo autónomo junto al trabajo en equipo, del equipo educativo y en las prácticas desarrolladas en el aula con una meta común; hacer de la educación un instrumento que promueva el aprendizaje a lo largo de la vida y una ciudadanía dispuesta a trabajar uno junto a otro, a ayudar y ser ayudado.

Y, para conseguirlo, es necesario que toda institución, directivos, docentes, familias y estudiantes, se impliquen en un proyecto inclusivo común; sin duda, el secreto está en entender la riqueza que se deriva de respetar y atender la diversidad, no se trata de situaciones utópicas e inalcanzables si no de formas de entender y atender la diversidad que, aun siendo complejas y difíciles, es de justicia que así sean (Núñez del Río, *et al*, 2014).

### *Diversidad de aprendizaje*

La diversidad de aprendizajes de los y las alumnas es el factor en el cual se deberá tener en cuenta gracias a que este, en estos otros tipos de causas, llegan a ser evidentes, así como lo expone Martha Belmar,

“estas construcciones requieren escuelas respetuosas de los ritmos de aprendizaje de los(as) alumnos (as), de su diversidad cultural, religiosa, valórica, de sus capacidades cognitivas y/o físicas, de razas, de sexos, de orientaciones sexuales o identidades genéricas entre otras, sin incitar relaciones colectivas homogéneas, sino por el contrario que promuevan una integración que beneficie la diversidad” (Belmar, 2019);

A su vez el ministerio de educación chileno el Mineduc en el 2015 exponen diferentes problemáticas a llegar a esta diversidad educativa, una de las principales barreras para la inclusión y la respuesta educativa a la diversidad se relaciona con la percepción y valoración hacia ciertos grupos sociales, y la forma de relacionarse “*con los otros*”. Existen prejuicios, estereotipos, falsas creencias y bajas expectativas o expectativas diferenciadas, hacia ciertos grupos y estudiantes que conducen a la exclusión o marginación e influyen negativamente en su autoestima y aprendizaje (Mesa Técnica de Educación Especial [MTEE], 2015).

Los aprendizajes tienen que ser un trabajo constante donde el docente reconozca lo diverso y lo desarrolle con las y los estudiantes al respecto, la psicología de orientación sociocultural del aprendizaje ha desarrollado categorías conceptuales para analizar el proceso educativo en el aula como empresa colaborativa, es decir, como un esfuerzo coordinado y continuo del alumnado por construir conocimiento común a través del diálogo (Mercer y Howe, 2012).

En ese sentido, la educación enfocada en la diversidad en que las y los estudiantes aprenden es un trabajo continuo y colaborativo entre educandos y docentes, pero a su vez es un trabajo continuo e individualizado y a los saberes de los estudiantes así como exponen las autoras de este documento, que entienden la diversidad más allá de las dificultades y necesidades educativas específicas y supone una atención educativa individualizada dirigida a todos los



estudiantes, diseñada por y para cada contexto y liderada por equipos educativos colaborativos con el objetivo de evitar las barreras que impiden o dificultan el aprendizaje y la participación (Núñez del Río, *et al*, 2014).

### ***Saberes previos***

#### **Saberes previos y su importancia en el aprendizaje.**

Los saberes previos para Acero Cárdenas y Loyola Aznarán, (2017), hacen referencia al conocimiento previo o anticipado brinda a los discentes ideas sobre qué pensar, empero, la ciencia cognitiva evidencia que las nociones previas hacen mucho más que, simplemente, ayudar a los estudiantes, pues les brinda artilugios para perfeccionar sus habilidades de lectura.

En realidad, les facilita la enseñanza y el aprendizaje; en la búsqueda de este objetivo y llegar a cumplir con dicho objetivo entidades y gobiernos han creado proyectos para el uso de los saberes previos un ejemplo es las políticas de educación noruega expuesta por Cecilie Rønning, los principios del proyecto “*Creando Independencia a través de Estrategias Estudiantiles*” (CRISS), es basarse en conocimientos previos, me centro específicamente en cómo los conocimientos previos se manifiestan en las interpretaciones de profesores y alumnos.

“Este enfoque puede revelar cómo su posición social funciona en las interpretaciones. Las estrategias de aprendizaje pueden describirse como formas específicas de pensar y actuar en relación con el conocimiento escolar” (Haugen Rønning, 2015).

El uso de saberes previos por parte del docente como es presentado por Pamela Silva tiene relación con que el docente, a través de los materiales de estudio, la información y la comunicación interaccionan e interactúan los esquemas de conocimiento. Es por ello por lo que el estudio reconoce el aprendizaje significativo, a partir de los conocimientos previos que se articulan en las representaciones mentales de las estudiantes previstas por la docente en sus recursos curriculares. (Silva, 2014); además los saberes previos forman un aprendizaje constituido.

### **Saberes previos como modalidad de aprendizajes culturales.**

Los conocimientos o saberes previos del estudiante para la didáctica de la historia cobran valor en tanto evidencian la visión sobre la sociedad contextualizada a la cual la historia contribuye de manera decidida. A su vez como los saberes previos como propuesta de aprendizaje de temas nuevos como lo dice Acero y Loyola,

“los saberes previos son necesarios para retener la información que será guardada en la memoria de largo plazo. La reactivación de dichos pensamientos anteriores al proceso lector permite a los discentes que se preparen para leer. Tener un propósito e inquirir sobre la trama precedentemente al acto lector” (Acero y Loyola 2017),

Sin olvidar las condiciones y el contexto que influye en el aprendizaje, así como lo expone Rønning, (2015),

“Mientras que en una pedagogía invisible el proceso es focalizado, a medida que el docente dispone el contexto para que el alumno explore, hay menos énfasis en la transmisión de habilidades específicas, y en consecuencia los criterios de evaluación son múltiples” (Haugen Rønning, 2015).

En consecuencia, no sólo corresponde al profesor decidir los valores de clasificación y encuadre, sino que los alumnos también contribuyen a definir la secuencia; por eso la influencia de los conocimientos previos son de carácter importante, los conocimientos previos juegan un papel muy importante permite que los estudiantes construyan aprendizajes significativos, ya que éstos son los que admiten acercarse a los nuevos conceptos y saberes (Chiro, 2017)

### **La importancia del uso de saberes previos en el aula**

El uso de los aprendizajes que tienen los educandos es de gran importancia ya que si no son enfocados en ningún sentido puede ser nulo a la comprensión del educando expresado por Cecilie, cuando las estrategias de aprendizaje son tratadas como conocimiento independiente del contenido y del contexto, es decir, como conocimiento per se, crea problemas tanto para los alumnos como para los profesores porque no pueden enseñar la relevancia de esto sin



relacionarlo con un significado, una realización y un contexto específicos (Haugen Rønning, 2015). No obstante, el uso y el desarrollo en la práctica docente e incentivar el aprendizaje y ejecución de esta así; las nociones previas son relevantes, pues la educación comienza con lo conocido y desciende hacia lo desconocido, vinculando las experiencias o saberes preexistentes.

Un espacio con clases y sesiones, asentado en el análisis, es prioritario entre los discentes, para que participen de lo que creen saber; incluso, con poca cantidad de pensamiento previo se hace mucho para optimizar la lección, en un corto plazo, proporcionando mayor profundidad para los futuros aprendizajes. (Acero y Loyola 2017); el manejo, así como se ha mostrado anteriormente la participación activa de los educandos es fundamental en la construcción de aprendizajes significativos en el aula, esta afirmación surge del análisis de las prácticas, puesto que en su quehacer estudiantil activan sus conocimientos previos y los relacionen con los nuevos conceptos a tratar, realizando preguntas que faciliten este proceso de enseñanza aprendizaje.

### **Conocimientos previos: cómo se conciben en el programa apoyo compartido**

Para alimentar este marco teórico es pertinente citar a Piaget. Uno de los grandes exponentes de la pedagogía, el cual expone que el concepto de conocimientos previos, sólo se considera en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el surgimiento de las teorías constructivistas en la pedagogía. Existe una mirada del constructivismo conocida como “*constructivismo psicogenético*” Piaget citado en Saldarriaga y Bravo (2016), siguiendo las ideas piagetianas, considera que el conocimiento previo es una estructura cognitiva que sufre un proceso de acomodación y asimilación, sobreponiéndose una a la otra y reemplazando esta última a la anterior, es decir, el conocimiento previo se ubica como aquel saber que el sujeto ya ha asimilado y que utiliza para acomodar el nuevo conocimiento en un nivel más avanzado.

Otros de los autores, igualmente clásico, que puede arrojar un poco de luz a la categoría de saberes previos es la teoría del “*socio-constructivismo*” Vygotsky citado en Ponce y Gómez (2021), en donde se plantea que los conocimientos previos son considerados como la Zona de Desarrollo Real del sujeto, la cual es la base para avanzar a lo que denomina la Zona de Desarrollo Potencial.

La primera Zona de Desarrollo es la etapa inicial en la que se encuentra el niño para iniciar un proceso de aprendizaje; aquí es donde están todas las experiencias y conocimientos que el niño ha ido adquiriendo durante su historia en el medio social; estos conocimientos que ya existen en el sujeto deben ser mediados a través de herramientas que faciliten la adquisición de los nuevos conocimientos. La Zona de Desarrollo Próximo, es la mediación de los conocimientos previos que el sujeto posee y los nuevos conocimientos que el sujeto puede y pretender construir, logrando con ello alcanzar la Zona de Desarrollo Potencial; por último, los conocimientos previos para este autor son el punto de inicio y el contexto necesario para planificar la mediación de nuevos saberes.

### ***Teoría del constructivismo psicogenético de Piaget***

La teoría anteriormente mencionada se puede destacar en la teoría psicogenética de Piaget (1991) que busca comprender cómo se construye el conocimiento, a través de la interacción con el medio ambiente en donde influyen factores internos y externos al sujeto. Es a partir de estas interacciones que logra entender que el niño se va constituyendo a través de toda su vida, pasando por diversos estadios de desarrollo. En su teoría Piaget (1991) plantea que el niño tiene formas de pensar diferentes a las de un adulto.

Desde las diferentes formas de pensar de los niños, se puede decir que es debido a los múltiples contextos al que el sujeto se enfrenta para entender el mundo que lo rodea, por esto se crea el aprendizaje, aprendizaje que para Piaget (1991) el conocimiento se reacomoda a partir de los esquemas previos que posee el estudiante reemplazando estos esquemas, de este modo, a medida que se reorganiza la información, el sujeto puede avanzar en los estadios que postula el autor. Se entiende entonces que los esquemas previos son aquellos conocimientos que el educando posee para iniciar el nuevo proceso de aprendizaje. Éstos deben ser propios de la naturaleza del nuevo saber a asimilar. Para el autor, los conocimientos previos son necesarios para avanzar en el proceso cognitivo, es decir, sin esquemas previos el niño no puede acercarse a los nuevos conocimientos, por lo tanto, no puede ir reemplazando estos esquemas ni avanzar en los estadios de desarrollo del pensamiento cognitivo.

### ***Teoría del Socio-Constructivismo de Vygotsky***

Una de las teorías más icónicas sobre la construcción de conocimientos y los saberes previos de las personas es la teoría del constructivismo de Vygotsky, la cual se especifica en la siguiente punto - Para la teoría Socio-Constructivista, el rol de la cultura en el proceso educativo es fundamental, ya que es con ella con la que se logra una contextualización y así dar un valor a los conocimientos que se trabajan en el proceso educativo. Mediante la cultura en la que están inmersos los actores educativos, se define una intencionalidad del proceso educativo, ya que tanto el contexto histórico, geográfico, cultural y socioeconómico, inciden en los sujetos y, por lo tanto, estos aspectos no pueden estar ni ser ajenos al proceso de enseñanza aprendizaje Vygotsky citado en Ponce y Gómez (2021).

De este modo, los conocimientos que el niño ya ha interiorizado son los que juegan el rol de Zona de Desarrollo Real, siendo estos el punto de partida para establecer la Zona de Desarrollo Potencial. Es decir, lo que se pretende que el sujeto construya en el proceso de aprendizaje. Por lo mismo, sin la consideración de los conocimientos previos del educando, no se puede plantear una Zona de Desarrollo Potencial viable ni intencionar el proceso de mediación en la Zona de Desarrollo Próximo.

### **Conocimientos previos e intervención docente.**

los conocimientos previos se definen como el estado inicial con que ingresa un alumno a un proceso de aprendizaje, en un nivel, grado o cuando se trata un tema o contenido escolar; sus “capacidades, instrumentos, estrategias y habilidades para llevar a cabo el proceso” (Pérez de la Paz, 2019, p. 49). Complementando, es común que el docente utilice la evaluación inicial o evaluación cero como lo denomina el autor,

“En la evaluación inicial se evalúan los conocimientos previos del alumno, para poder conocer las ideas, experiencias y valores ya adquiridos y tomar decisiones sobre el tipo y grado de intervención pedagógica que conviene aplicar” (Pérez de la Paz, 2019, p. 297).

La evaluación inicial permite definir el punto de partida de los alumnos, así como la base de la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es de este modo como se puede llegar a una aproximación del estado del proceso de formación del alumnado para poder intervenir de manera acertada en el proceso de enseñanza a aprendizaje de los alumnos.

Desde la investigación realizada por José Antonio López se hace énfasis en la siguiente pregunta sobre conocimientos previos ¿Cómo es posible contactar en un primer momento con el nuevo conocimiento? Pues a partir de algo que ya conocemos, que ya sabemos también señala que,

“cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumentos de lectura e interpretación y que determinan en buena parte qué informaciones seleccionará, cómo las organizará y qué tipos de relaciones establecerá entre ellas” (López Recacha, 2009)

Así pues, gracias a lo que el alumno ya sabe, puede hacer una primera lectura del nuevo contenido, atribuirle un primer nivel de significado y sentido e iniciar el proceso de aprendizaje de este. Con esto se concreta que el alumno para adquirir otra clase de conocimientos, siempre parte de los que ya posee, ya que estos le dan una luz simbólica para interpretar nuevos contenidos de tinte académico.

Desde las posturas constructivista también se realiza un acercamiento, ya que desde la noción constructivista y las ideas relativas del estado inicial de los alumnos (y en este caso por los esquemas en que se hallan organizados sus conocimientos), no es tanto un interés por estudiar y analizar estas cuestiones en sí mismas, sino en tanto que repercuten e inciden directamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje que se llevan a cabo en el aula. Al respecto de este, una de las afirmaciones más contundentes acerca del papel del conocimiento previo del alumno en los procesos educativos es la sentencia de Ausubel (1986) “el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese en consecuencia” (Aulafacil, 2022). de esta postura se puede afirmar que lo que el alumno haya



interiorizado y aprendido durante el contexto, siempre debe de tomarse en cuenta, a la hora de su proceso de construcción de conocimiento.

Para poder responder a las incógnitas sobre los conocimientos previos en el proceso de la enseñanza en el aula de clase, siempre es necesario lograr que lo aprendido perdure para toda la vida se debería enlazar los nuevos conocimientos con sus experiencias y conocimientos previos, proponer a los niños hacer cosas semejantes a las que él realiza a diario en su vida familiar, pues, son fuentes inagotables para explorar y realizar actividades de aprendizaje variado y ameno.

Esta postura se puede complementar con la noción de que el aprendizaje del alumno depende de las estructuras cognitivas previas que se relaciona con la nueva información. Para él, aprendizaje significa organización e integración del nuevo material en la estructura cognitiva, estas estructuras cognitivas ayudan al alumno a desenvolverse en el ámbito académico y social.

Finalmente se podría decir que los conocimientos previos son útiles para facilitar el aprendizaje en la medida en que funcionan como puentes cognitivos. Cuando se plantea que el conocimiento previo debe funcionar de puente para lograr aprendizaje significativo, se está planteando que tenga relevancia para interactuar con la nueva información, es decir no cualquier conocimiento previo puede relacionarse con la nueva información sino únicamente el relevante para una articulación entre los dos conocimientos, caso contrario pierde significado el aprendizaje que construye el estudiante y se vuelve mecánico.

### **Enseñanza- aprendizaje.**

A partir de la taxonomía de Bloom se expone y se ordena el aprendizaje en métodos planificadores de conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación. los cuales los docentes utilizan esta taxonomía con el fin de fijar unos objetivos y metas, para profundizar en los procesos de enseñanza-aprendizaje (Babarro, 2019).

Con este método de Bloom se pueden ubicar los niveles de proceso en los que los estudiantes están inmersos, y la cual respectivamente se ubica en el proceso de enseñanza-aprendizaje igualmente, identificar los dominios del aprendizaje a través de la observación de los trabajos escolares y sus respectivos resultados, los cuales son la prueba tangible de los conocimientos interiorizados por los alumnos, pues esto se hace con el objetivo de que en los



espacios de enseñanza-aprendizaje se visibilicen las habilidades y los conocimientos adquiridos en la formación educativa.

Paulo Freire recuerda,

“No podemos ignorar que siempre nos confrontamos con esa certeza ideologizada, según la cual el estudiante existe para aprender y el profesor para enseñar. Esta "sombra" es tan fuerte, tan pesada, que el profesor difícilmente percibe que, al enseñar, él también aprende; primero, porque enseña, es decir, es el propio proceso de enseñar, que le enseña a enseñar. Segundo, él aprende con aquél a quien enseña, no tan sólo porque se prepara para enseñar, sino también porque revisa su saber en la búsqueda del saber que el estudiante hace” (Freire, 1986).

He aquí cómo se plantea en proceso de enseñanza- aprendizaje, el cual no se trata de procesos rígido, sino dinámico, donde el docente y alumno puede participar de forma activa y democrática. Allí la enseñanza se asume como la actividad que se ejecuta para orientar el aprendizaje en un grupo de estudiantes; para esto, se necesita tener una imagen clara de lo que es enseñar y aprender, antes de comprender la relación directa, evidente y bidireccional no solamente teórica, sino también práctica, constituyen procesos de enseñanza y aprendizaje que se integran para representar una unidad, enfocada en contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante y en favorecer la adquisición de los diferentes saberes, conocimientos, habilidades, competencias, destrezas y valores.

### ***Proceso de enseñanza aprendizaje.***

El proceso de enseñanza a diferencia del proceso de aprendizaje transmite, proporciona y comparte conocimientos generales o específicos sobre un curso en particular, siendo ambos procesos que suman al proceso formativo de las personas (Flórez, 2018); este es un fenómeno que nace y desarrolla desde dentro, por lo que representa una interacción orientado y basado en determinadas intenciones; por lo que, es una forma de obtener información deliberada que se origina en un entorno institucional, concediéndose además estrategias orientadas a provocar el aprendizaje; a su vez, se ve a la necesidad de la conformación y acción de espacios donde se ofrezca un crecimiento de aprendizaje.

Tal como no lo expone Delgado, Gutiérrez y Ríos, la creación de ambientes de aprendizaje centrados en el alumno, donde destacan las metodologías de solución de problemas y conducción de proyectos. Las estrategias didácticas favorecen la reflexión y el razonamiento del conocimiento (Delgado, *et al*, 2018).

### ***El desarrollo de la enseñanza.***

El proceso por el cual se da la enseñanza aprendizaje tiene que estar orientado, desde la estructura del lenguaje, no habría una idea de enseñanza si el aprendizaje no existiera como posibilidad; el concepto “*enseñanza*” depende para existir del concepto “*aprendizaje*”. Del mismo modo que en el caso de “*buscar*” y “*encontrar*”, de “*correr una carrera*” y “*ganar*”, el segundo fenómeno debe existir como posibilidad, aunque no necesariamente como realidad, para que pueda existir la primera idea (Flórez, 2018).

Por otra parte, Flores expande el proceso de enseñanza aprendizaje menciona que es un procedimiento más delicado y personal entre el aprendiz y el que le explica y no lo presenta de la siguiente manera, del distingue dentro del proceso de enseñanza tres subsistemas altamente relacionados, el didáctico, psicológico y contextual (Flórez, 2018).

El primero conformado por seis componentes, siendo estos: la evaluación, la organización, medios, contenidos, objetivos didácticos y básico las relaciones de comunicación, el psicológico, explica el proceso de enseñanza a través de normas que clarifican los pasos para el desarrollo de esta, por lo que presenta interacción con el subsistema didáctico ya que permite comprender las relaciones de causa y efecto entre ambos con estas dos posiciones podemos decir que el proceso de formación de los alumnos se incluye los factores psicológicos, didácticos y metodológicos para lograr un proceso de enseñanza- aprendizaje asertivos (Flórez, 2018).

No obstante Flores ofrece de perspectiva de Gimeno y Pérez (1992), donde exponen una propuesta o alternativa de llevar el proceso de aprendizaje de una manera más cómoda y formal para el quien la aprende y de esta manera lo declaran, las estrategias de enseñanza se sustentan alrededor de tres modelos o perspectivas como lo son la elaboración de cambios conceptuales, adiestramiento de habilidades, fomento del desarrollo natural y como transferencia cultural, cada uno de los cuales tendrá como común denominador el contexto en que se den, pues este dará la



predisposición a que se desarrolle unos más que otros. Pues como se puede ver las instrucciones y las estrategias que se aplican al contexto educativo, son cruciales para la disposición del alumnado para la enseñanza y el aprendizaje en las instituciones educativas. (Flores, 2018).

No se puede olvidar que la responsabilidad y el deber docente está de la mano tanto del que se hace como el que no se hace en el aula y a su vez es a reconocer el papel principiante del estudiante y docente; desde esta postura, se podría denotar que el compromiso docente debe ser protagónico, ya que no se trata de cumplir las expectativas solo del docente, es más bien esforzarse para lograr que los alumnos sean capaces de extraer e innovar el aprendizaje recibido en la escuela.

***El proceso de enseñanza-aprendizaje un proceso en todos los momentos.***

Así como hay aprendizajes que podemos conocer porque se realizan en espacios específicos entendidos como lugares para los aprendizajes, también existen lo que denomina y a su vez no lo presenta Flores, la enseñanza no formal también presenta la intencionalidad y sistematización, es decir, se basa en el desarrollo de la enseñanza sin perder la dirección de los objetivos trazados, pero su sistema se orienta según al entorno al que se encuentra expuesto, el cual se torna cambiante conforme el docente y sus estrategias se van adaptando a las necesidades que presentan los participantes, por lo que la normativa de este tipo de enseñanza es más flexible, ya que esta es estructurada por la misma institución, quién actualiza el contenido de sus programas según los acontecimientos que se presenten (Flórez, 2018).

La efectividad de un proceso de enseñanza-aprendizaje consiste en el compromiso docente que debe ser protagónico, ya que no se trata de cumplir las expectativas solo del docente, es más bien esforzarse para lograr que los alumnos sean capaces de extraer e innovar el aprendizaje recibido en la escuela.

### *La educación en la actualidad*

Con el auge de nuevas tecnologías, la educación ha mutado, pues el acceso al conocimiento por nuevas herramientas es muy evidente, una reivindicación desde comienzos de los 80's, gracias a la masificación de los computadores personales (PC), al hacer que la informática se haga presente en todas las facetas de la sociedad, incluido el mundo educativo, sumándose progresivamente los recursos tecnológicos multimedia y, más adelante, el internet.

En esa década la UNESCO (1994) define la Tecnología Educativa como el,

“... modo sistemático de concebir, aplicar y evaluar el conjunto de procesos de enseñanza y aprendizaje teniendo en cuenta los recursos técnicos y humanos y las interacciones entre ellos, como forma de obtener una más efectiva educación” (pp. 43-44).

Desde lo citado anteriormente se puede evidenciar cómo los medios informáticos se convirtieron en herramientas indispensables para el proceso de la enseñanza en estos tiempos. Continuando con estas ideas, hoy en día hay diferentes formas de educación en distintas plataformas, se podría llegar a pensar que la tecnología educativa constituye una disciplina encargada del estudio de los medios, materiales, portales web y plataformas tecnológicas al servicio de los procesos de aprendizaje; en cuyo campo se encuentran los recursos aplicados con fines formativos e instruccionales, diseñados originalmente como respuesta a las necesidades e inquietudes de los usuarios.

Muchos autores coinciden en el estudio del uso de las TIC'S en el proceso de enseñanza y aprendizaje, tanto en contextos formales como no formales, así como el impacto de las tecnologías en el mundo educativo en general a través de las tecnologías educativas. Alegan que todo radica en un enfoque ecosistémico, donde ésta siempre analiza procesos mediados con y desde una perspectiva holística e integradora.

### **El papel del maestro del siglo XXI:**

La educación actual lleva a tener exigencias que anteriormente no se visionaba o las condiciones y las necesidades de la educación actual requiere de la misma manera como lo presenta la UNAM, Las nuevas exigencias a los sistemas educacionales demandan de procesos dinámicos y flexibles, para lo que se requieren profesionales capaces de propiciar aprendizajes que permitan potenciar el desarrollo y calidad de vida de sus educandos (UNAM, 2013).

De esta manera la educación actual está en la necesidad específica de docentes capaces y dispuestos a los cambios en la educación, de la misma forma como lo dice Ponce y Gómez, los docentes resultan piezas fundamentales. Sin su acción, no existe el aprendizaje ni la innovación, ni tampoco es posible un cambio verdadero en educación. Por lo tanto, cualquier transformación perseguida en el sistema educativo requiere que los profesores compartan las ideas en las que se basan, modifiquen sus prácticas y adapten los nuevos principios a las nuevas (o viejas) realidades. (Ponce y Gómez, 2021).

### **Un maestro que reconoce lo diverso, los saberes previos y la relación del proceso de enseñanza-aprendizaje:**

El docente tiene más allá de los saberes obtenidos por él académicamente, tiene que reconocer la diferencia en el plano educativo y a su vez mostrando su saber cómo evidencia y adaptado a las necesidades de sus estudiantes y su relación estudiante docente, de la manera en que expone Espinoza-Freire de la siguiente manera, luego en el plano educativo se puede afirmar que posee competencia profesional el maestro o profesor que dispone de la sapiencia, metodología, dominio de la ciencia que imparte y maestría pedagógica manifiesta a través de destrezas y aptitudes necesarios para educar e instruir, resolver los problemas relacionados con la docencia de forma autónoma y flexible, y estar capacitado para colaborar en su entorno escolar y en la organización del proceso educativo. (Espinoza-Freire, *et al*, 2017).

### **El docente del siglo XXI en el proceso de enseñanza aprendizaje.**

El docente del siglo XXI está en la obligación de crear vínculos y relaciones de interacción formal con sus estudiantes, para que de esta manera exista un mejor aprendizaje por los estudiantes y una efectiva, cómoda enseñanza por parte del docente, como lo presenta Vygotsky con su enfoque de socio constructivismo, que enfatiza la construcción cooperativa de conocimiento, la participación autónoma y activa del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en interacción bidireccional entre docente-discente, influida por el contexto sociocultural en el que se desenvuelve. (Vygotsky, 1978).

Esta comprensión es apoyada por Brady y que también la profundiza y le ofrece más atributos al docente y lo explica de la siguiente manera,

“se requieren docentes con actitud analítica, reflexiva y crítica, con habilidades de búsqueda, selección y análisis de la información; capaces de trabajar en colaboración e interacción social, asumiendo responsabilidad y compromiso, tomando decisiones, así como desarrollando actitudes y habilidades comunicativas” (Brady, 2020).

### ***Características del docente que reconoce la diversidad.***

Las características que debe cumplir el docente que busque reconocer y hacer relevante la diversidad en su quehacer docente, así como no lo expone Villalta y Reyes (2018), Tres de estos criterios son considerados universales, necesarios y favorables a la mediación: 1) intencionalidad y reciprocidad; 2) significado; y 3) trascendencia. En tanto, los nueve restantes son considerados diferenciadores, específicos de cada contexto: 1) desafío; 2) competencia; 3) compartir; 4) individualización y diferenciación psicológica; 5) pertenencia; 6) regulación y autocontrol; 7) alternativa optimista; 8) planificación y logro de objetivos; y 9) ser humano como entidad cambiante (Villalta y Reyes, 2018).

No obstante el reconocimiento a lo diverso va en la vista del educador tiene que hacer un hecho en el aula como se es presentado; la atención a la diversidad también se entiende poniendo el foco de la acción principalmente en los estudiantes con necesidades educativas especiales en los centros ordinarios, evitando, en lo posible, la atención en aulas diferenciadas y ofreciendo adaptaciones curriculares específicas que faciliten el logro de los mismos objetivos educativos;



(Núñez del Río, *et al*, 2014), un docente que busque visibilizar la diversidad en el aula presenta diferentes circunstancias y acciones a realizar para que sea una realidad en la clase.

## Metodología

### Enfoque metodológico

Con el fin de identificar, determinar y analizar la influencia que tienen los saberes propios y la diversidad en el aula de los jóvenes de undécimo de la Institución Educativa Sor María Juliana, se trazan unas rutas que permitan analizar, contextualizar e identificar para dar respuesta a la pregunta problema, define trabajar con un enfoque cualitativo, que suele estar en un campo inter y transdisciplinar que atraviesa las humanidades y las ciencias sociales.

Uno de los factores que genera la discusión sobre la científicidad de las ciencias sociales se encuentra reflejada, en gran parte, en la duda notoria que se presentaba con respecto a su objetividad. Porque ocurre, que tanto el sujeto cognoscente como el sujeto de conocimiento, en algunos casos pueden llegar a ser lo mismo, es decir, el hombre. Debido a que la separación del investigador de su objeto de estudio, en muchos casos es compleja, porque él forma parte de la sociedad a la que somete a investigación, queda la sospecha de si sus apreciaciones y observaciones no están influidas por su subjetividad.

De allí que en la enseñanza y aplicación de los métodos de las ciencias sociales se hace mucho énfasis en que el investigador debe dar cuenta de lo que es el fenómeno observado, manteniendo en lo posible, un alto grado de objetividad en sus recogidas de datos y a lo largo de todo el proceso de investigación centrado en la técnica de la observación participante.

### *Unidad de análisis*

Esta investigación se desarrolla en la Institución Educativa Sor María Juliana de la ciudad de Cartago en el grado undécimo con 30 estudiantes entre los 15 y 17 años de la jornada de la mañana, en el área de las Ciencias Sociales.

### ***Técnicas de recolección de información***

En cuanto a la recolección de datos se refiere se alude a lo que (Jurgenson, 2003) denomina “métodos o técnicas, entendidos como las diferentes formas mediante las cuales los investigadores ... obtienen la información que buscan en sus estudios” (p.103). En otras palabras, son los instrumentos o herramientas que pueden ser empleadas con el fin de buscar información útil a la investigación y que se usan en un momento particular de la misma. Para fines de esta la investigación se utilizó la siguiente técnica.

#### **Observación participante.**

La técnica de investigación cualitativa con la cual el investigador recoge datos de naturaleza especialmente descriptiva, participando en la vida cotidiana del grupo, de la organización, de las personas que desea estudiar. La observación participante apela a otros procedimientos y no sólo a la observación, para plasmar lo observado se utilizó la herramienta del diario de campo, en el cual se registraron experiencias, expresiones, según Robledo Martín, (2009): el diario de campo es el principal instrumento de registro de procesos de observación etnográfica porque este va acompañado de un análisis con base en la cartografía social del contexto donde el estudio se desarrolla. Lo que permitió sistematizar, organizar y analizar la información recogida de manera continua y reflexiva.

### ***Herramientas de recolección de información***

#### **Diario de Campo**

La información recopilada de los talleres realizados se hizo como se mencionó anteriormente con los diarios de campo que permite contar con una información descriptiva como interpretativa.

El diario de campo es utilizado para el registro de las observaciones y pensamientos de forma ordenada, por lo que debe ser utilizado para describir quién, qué, por qué, dónde, cuándo y cómo suceden los hechos y actividades realizadas para poder dar respuesta a la pregunta de investigación.

## **Análisis de los hallazgos, conclusiones y recomendaciones**

### ***Hallazgos.***

#### **Saberes propios**

Se encontró en el grado 11-01 de la institución educativa Sor María Juliana, que, si se tiene en cuenta, en algunas ocasiones los saberes previos de los estudiantes en el aula de clase, ya que, durante el registro de los diarios de campo, se pudo notar que los estudiantes opinaban durante las intervenciones, desde sus propias nociones acerca de diversos temas de tinte social.

Se añade también, que las intervenciones artísticas de los estudiantes del grado 11-01 de la institución Sor María Juliana participaron, sin tener en ocasiones guía teórica para realizar los productos sugeridos por los practicantes. Es decir, los estudiantes desde sus propios medios planteaban las formas de como presentar los trabajos asignados, en ocasiones hasta transversalizando los contenidos de cátedra de paz con las necesidades sociales de su contexto inmediato.

#### **Diversidad**

En el grado 11 - 01 de la institución educativa Sor María Juliana. No es muy diverso étnicamente hablando, pero es muy evidente la diversidad cultural del aula de clase, ya que algunos estudiantes no son originariamente del municipio de Cartago. Esto es resultado de la búsqueda de oportunidades laborales, desplazamiento de las zonas rurales a las zonas urbanas, desplazamiento por el conflicto armado y migración venezolana. Además, aunque el colegio tiene un perfilamiento religioso católico, hay estudiantes que pertenecen a otras congregaciones religiosas.

En las intervenciones se notaba los acuerdos y los desacuerdos que tenían los estudiantes durante los diálogos establecidos durante las visitas, se podían evidenciar las diferentes posturas de tinte político, religioso, económico y social, pues durante las conversaciones que teníamos a raíz de la asignatura cátedra de paz. Tocamos temas como la violencia, la memoria, el medio ambiente, la guerra y la paz. Y cada estudiante comunicaban su punto de vista, siempre desde lo



vivencial, ya que también cómo investigadores tratábamos entablar diálogos, en los cuales los estudiantes pudieron expresarse, sin temor al no ser asertivos con los fundamentos teóricos.

Es así como a partir de los ejercicios elaborados se llegó a visibilizar las múltiples violencias a las cuales están enfrentados los estudiantes, ya sea desde su rango socioeconómico, cultural y social. Todos tenían formas diferentes de plantear soluciones a las problemáticas que se tocaban durante la asignatura cátedra de paz. Cabe destacar que los aportes de los estudiantes parecía que particulariza el contexto en el que se encuentran, y dejaba ver toda una amalgama de pensamientos, sentimientos e ideas coexistiendo en un aula de clase, pensamientos, ideas y anhelos que se negociaban, se dialogaban y se confrontaban al interior del salón de clase.

### **Proceso de enseñanza aprendizaje**

En la enseñanza impartida en la Institución Sor Maria Juliana está muy ligada a los parámetros curriculares gubernamentales e institucionales, pero en nuestro caso el profesor siempre hacía uso de la libre cátedra, sin descuidar los contenidos de la materia cátedra de paz y permitiendo otras clases de ideas más alternativas y didáctica, las cuales permiten dinamizar un poco más el aula de clase. La verdad se nota que el docente selecciona saberes viables para los estudiantes del grado 11-01, pues los diferentes temas que aconsejaron para intervenir a través de su plan de aula ayudaron mucho, pues el plan de aula admite buscar nuevas alternativas pedagógicas dialogantes para extraer toda la información ayudan al proyecto de investigación.

En cuanto al aprendizaje se pudo evidenciar que los estudiantes del grado 11 01, su aprendizaje es una mezcla amplia entre los aprendizajes formales, los cuales van ligado a la institución educativa sor María Juliana y los aprendizajes informales, qué va mucho más ligado a sus conocimientos previos, adquiridos por el contexto de su municipio su barrio y su núcleo familiar. Afirmamos esto, porque durante las intervenciones los estudiantes mezclaban los conceptos adquiridos durante las clases con sus vivencias de la vida cotidiana.

Esto hace que los aprendizajes adquiridos de los estudiantes no solo se limiten al ámbito del plantel educativo, sino que es una gran amalgama de experiencias, conceptos, vivencias y disposición de actividades auto formativas qué los estudiantes han adoptado para conocer su realidad social inmediata. Esto da como resultado que los estudiantes del grado 11-01 de la



institución educativa sor María Juliana en términos de aprendizaje, los van adquiriendo de los distintos procesos que se gestan en su contexto, entre estos los aprendizajes adquiridos durante su proceso de formación en el plantel educativo sor María Juliana.

### **Discusión de Resultados**

Con estos resultados se busca es cumplir con los objetivos propuestos en el proyecto donde se demuestre resultados, donde se puede visibilizar una propuesta donde tanto la relación estudiante-docente y también en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sea tan necesaria ambas para realizar como en la búsqueda del cumplimiento de los objetivos en una manera de construir un saber adecuado a las necesidades del educandos; no obstante se es necesario reconocer que para el cumplimiento de este trabajo es necesario llegar a acuerdos con los estudiantes donde como se expresa sean partícipes de su educación y por parte del profesor esté abierto al cambio.

#### **Diversidad**

Los resultados en materia de diversidad de la institución educativa Sor María Juliana es obviamente evidente, ya que cada contexto educativo cuenta con sus particularidades. En caso de nuestro grupo focal, el cual el en grado 11-01, se afirma que no se tenían variaciones étnicas, pero, sí, se pudo evidenciar a través de diálogos que existían diversidad sexual, de género y socioeconómico, se logró identificar a partir de la mirada de García-Canclini (2004); que se centra en la diversidad como unos pilares de tensiones, riñas, prejuicios, discriminación y exclusión social, pero a la vez puede convertir en un escenario de creatividad e innovación, y oportunidades de crecimiento y desarrollo humano. A partir de esta postura, se evidencio que en el grado 11-01 de la Institución Educativa Sor María Juliana existen una variedad de diversidad al interior del aula de tinte social, diversidad que se enfrentaba en los debates durante los temas de la asignatura cátedra de paz.

También se tiene para agregar, que durante el análisis de las visiones institucionales Institución Educativa Sor María Juliana, se puede notar que se tiene una apuesta por reconocimiento de la diversidad, pues esto se evidenció mucho en los eventos realizados institución educativa, y su manual de convivencias, el cuerpo mente acciones de respeto y sana



convivencia entre los estudiantes de la institución. Para darle más solidez a lo anteriormente mencionado los siguientes autores (Molina, *et al*, 2018). Concuerdan que la necesidad del reconocimiento a lo cultural, exige además el respeto por la diferencia, también exige que para propiciar un verdadera igualdad y oportunidades en las instituciones educativas expone Barreto y Gómez, que el marco de responsabilidad, jurídica y moral, son ejes esenciales para reconocer la diversidad y el reconocimiento y la diversidad del otro, respetando la multiplicidad de esencias, características y culturas que se encuentran en las aulas de clase (Barreto y Gómez, 2014).

Lo cual hace que se planteen estos resultados, gracias a los valores institucionales de la Institución Educativa sor María Juliana, los estudiantes han interiorizado formas de reconocimiento de la diversidad, ya que cómo se dijo antes, existían confrontaciones al interior del aula de tipo conceptual o argumentativos, pero durante los ejercicios grupales, diálogos y la feria que se realizó al final de las intervenciones, se logró ver cómo los estudiantes comenzaron a unirse y a contribuir para generar los productos expuestos durante la feria y las intervenciones que se tuvieron. Esto en realidad da la evidencia de que si se reconoce la otredad y se tiene responsabilidad en las directivas del colegio para promover el respeto a la diferencia.

### **Saberes previos**

En cuanto los resultados de los saberes previos de los estudiantes del grado 11-01 de la institución educativa Sor María Juliana, fueron de vital importancia durante las intervenciones en el aula de clase alrededor de la asignatura cátedra de paz. Se podría afirmar esto porque durante las intervenciones se exponían preguntas acerca del conflicto, la violencia y otros temas referentes a la asignatura, para con esto, crear diálogos o debates que ayudaran a rastrear información sobre los saberes previos de los estudiantes.

Es aquí donde se puede notar que los temas, los estudiantes lo abordaban de manera vivencial, ya que los saberes previos adquiridos en la situación educativa y en sus contextos sociales ayudaron a crear nuevos significados en torno a los temas de diálogo. Para sustentar traeremos a Piaget (1991) el cual plantea que los conocimientos suministros a los estudiantes, por medio de los de los profesores y planteles educativos, se configuran a través de los saberes previos que posee el alumno; de este modo, el individuo organiza y significa la información a la



que se expone el estudiante, en el transcurso de su formación educativa y social, pues sigue afirmando el autor, que los conocimientos previos, son conocimientos que el estudiante posee para comenzar procesos de aprendizajes. Se puede destacar que gracias a los saberes previos de los estudiantes de grado 11-01 se logró acercar a nuevos conocimientos del contexto educativo, municipal y social.

Es así donde los estudiantes elaboraron los diálogos y los productos académicos en el aula de clase, gracias a la intervención de sus saberes previos, pues a nuestro parecer es toda otra connotación, de nuevos desarrollos potenciales para la formación de los estudiantes del grado 11 - 01, ya que ellos fueron los que plantearon el contexto y las posibles soluciones a las problemáticas de su realidad inmediata. Pues como expone “socio-constructivismo” (Vygotsky, 1978), en donde se plantea que los conocimientos previos son considerados como la Zona de Desarrollo Real del sujeto, la cual es la base para avanzar a lo que Vygotsky denomina la Zona de Desarrollo Potencial. Estos potenciales se vieron manifestados en el aula de clase del grado 11-0, ya que, gracias a los diálogos realizados, a través de sus saberes previos, se evidenciaron sus experiencias, conocimientos, posturas ideológicas, recogidas todo lo anteriormente mencionado de su contexto social.

### **Enseñanza- aprendizaje**

Los resultado encontrados en la el proceso de enseñanza aprendizaje en la Institución Educativa Sor María Juliana, que el proceso que se realizó durante las intervenciones con los estudiantes reflejan, que en los diversos productos entregados por los estudiantes, pues en realidad tuvieron mucho compromiso y mucha creatividad para generar dichos productos, pues lo temas dialogados en Cátedra de paz, se demostró que los estudiantes aprenden no solo en la institución educativa, sino que también en el contexto donde habitan, ya que los diálogos y los productos generados por los estudiantes eran una mezcla de aprendizaje formal, informal y contextual, en el que logran particularizar temas como la violencia, la memoria y la guerra en sus propias experiencias.

Lo mencionado se condensa en los planteamientos de (Delgado, *et al*, 2018), los cuales presentaron que los docentes deben tener dinamismos a la hora de la acción de la enseñanza, y que el estudiante debe tener también dinamismo y compromiso en el proceso de enseñanza



aprendizaje pues se expone que,

“Es necesario comprender el análisis multirreferencial con una lectura plural, bajo diferentes ángulos, de los objetos que quiere aprehender, en función de sistemas de referencias supuestamente distintos” (Delgado, *et al*, 2018).

Estas nociones confirman que el proceso de enseñanza aprendizaje debe abordarse desde diferentes enfoques del conocimiento, pues en realidad en los estudiantes del grado 11-01 de la institución educativa Sor María Juliana se pudo notar, como desde los múltiples procesos de enseñanza-aprendizaje, formales e informales, generaron productos académicos pudieron fragmentar y unificar los conceptos y el conocimiento, alrededor de la asignatura Cátedra de paz.

### **Conclusiones**

En un primer momento no se evidenció en el planteamiento de las clases y a su vez en la presentación de la misma, ya que según la formulación de lo que presentó el docente en el primer encuentro y después en su respectiva exposición en el aula, por lo tanto como fue creada la planeación en la presentada por el docente en el primer encuentro en la institución que fue de observación, no se mostró evidencia de que el docente acudiera a la participación de los estudiantes, por lo tanto no se podía demostrar algún tipo de evidencia del uso de los saberes previos por parte de los estudiantes; posterior a ello cuando la planeación de las clases estaba a cargo del equipo de investigación y con los temas propuestos por la institución se buscó que los temas fueran discutidos o que los estudiantes opinaran del como lo entendían, no obstante hay que resaltar que en sus primeros momentos los educandos no ofrecían mayor participación en los encuentros.

Por lo tanto, reconociendo este hecho se presentaron encuentros donde se buscó hablar con ellos y preguntar su entender o cómo visualizaban que quisieran que se realizarán los encuentros en el aula donde los estudiantes presentaban incrédulos, se evidenció después de dichos encuentros se empezó una mayor participación en los temas vistos en clase, ya que se realizaban con el fin de que fueran encuentros dinámicos y participativos como fueron debates, participaciones artísticas y dinámicas.

Con relación al párrafo anterior en los encuentros en el aula y espacios de la institución con los estudiantes, fue evidente que más que la participación anteriormente mencionada los educandos con dicha participación daban a exponer información que habían escuchado o visto en redes sociales y ofrecían la información y su comprensión de lo encontrado y el tema en clase, a su vez presentaban experiencias significativas o en las actividades lúdicas como debates, exponían vivencias que era revolucionario para los y las alumnas un modelo de enseñanza diverso y enfocado, pero se ve necesario presentar que una educación enfocada a las necesidades que presentan los estudiantes en términos generales es nula, ya que al conocer la problemática que el docente además de estar regulado por un currículo institucional.

Sin embargo, presenta una problemática más severa que es realizar una clase a un grupo donde su expansión no es mínima de 37 estudiantes por salón o grupo y además tiene que cumplir con el reglamento de abordar, tratar o exponer un tema en menos de 45 minutos, lo que no ofrece una educación contextualizada o enfocada a las necesidades del aprender y a su vez de la forma del aprender del estudiante, donde a su vez tampoco ofrece las garantías para la enseñanza, por lo tanto en la educación actual no ofrece aciertos para que exista un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo.

## Recomendaciones

A partir de los resultados se podría sugerir que los contextos educativos tengan en cuenta los saberes previos de los estudiantes, pues durante esta intervención hecha en el salón del grado 11-01 de la Institución Educativa Sor María Juliana. Se pudo evidenciar que cuando se tienen en cuenta los saberes previos, se pueden construir escenarios de diversidad, ya que cuando el alumno se le permite participar desde sus significados sociales iniciales, adquiridos en su familia, en su cultura y en su comunidad. El estudiante siempre va a estar más presto a participar en los procesos de enseñanza aprendizaje, ya que no va a tomar los conceptos impartidos en el aula, cómo conceptos aislados, los cuales no tienen que ver con el lugar que habita, aunque en realidad si tienen que ver con su contexto social.

Por otra parte, es preciso mencionar, qué las instituciones educativas deben buscar formas de anclarse a los contextos en los que se ubican, pues si se consigue un matrimonio entre la escuela, la familia, la comunidad e instituciones gubernamentales, se podrá abrir un gran abanico de posibilidades, dónde cada sujeto social que ingrese a la escuela, pueda aportar sus ideas e información a través de lo que conoce, y el docente podrá contar con herramientas económicas, metodológica, pedagógicas, didácticas y alternativas curriculares, para crear en el aula un escenario de equidad y diversidad, donde siempre el proceso de enseñanza- aprendizaje sea algo democrático y todos tengan acceso a él, tanto el docente como el estudiante.

### Referencias bibliográficas

- Acero Cardenas, A, M y Loyola Aznaran, G. (2017). *Los saberes previos y la comprensión lectora en los estudiantes del sexto ciclo del Programa Beca 18 de la Universidad Católica Sedes*. [Tesis de maestría]. Universidad Católica Sedes Sapientiae.  
<https://tinyurl.com/2jedd89q>
- Alvez de Mattos, L. (1963). *Compendio de didáctica general*. Editorial KAPELUS, Moreno 372. Buenos aires.  
[https://www.academia.edu/35711765/Alves\\_de\\_Mattos\\_Luiz\\_Compendio\\_de\\_Didactica\\_General\\_pdf](https://www.academia.edu/35711765/Alves_de_Mattos_Luiz_Compendio_de_Didactica_General_pdf)
- Aristizábal Giraldo, S. (2000). La diversidad étnica y cultural de Colombia: Un desafío para la educación. *Pedagogía y Saberes*, (15), 61.68.  
<https://doi.org/10.17227/01212494.15pys61.68>
- Arroyo, M (2013), *La Educación Intercultural: un camino hacia la inclusión educativa*. Revista de Educación Inclusiva, 6(2). 144-159
- Aulafacil. (2022). *Aprendizaje Significativo*. [Aula Fácil](#).  
<https://www.aulafacil.com/cursos/pedagogia/formador-de-formadores/aprendizaje-significativo-19356>
- Babarro, N. (2019). *taxonomía de Bloom: qué es, ¿para qué sirve y objetivos?* Psicología-Online. <https://www.psicologia-online.com/taxonomia-de-bloom-que-es-para-que-sirve-y-objetivos-4579.html>
- Barreto, Y. & Gómez, L. (2014). *Círculos de calidad, estrategia para la evaluación y aumento del nivel de eficacia de la política pública de reconocimiento de la diversidad étnica y cultural en el Colegio Brasilia Bosa I.E.D.* [Tesis de maestría] Universidad Libre.  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8621/IMPRESION%20FINAL%20TESIS.pdf?sequence=1>

- Baruch-Domínguez, R. (2016). *Educación en diversidad sexual, necesaria para la salud y el bienestar social*. Salud UIS, 48(4), 426-427.  
<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistasaluduis/article/view/5845/6142>
- Belmar, M. (2017). Ministerio de Educación (2015) *Bases Curriculares Orientación*. MINEDUC, Santiago.
- Belmar, M., Cornejo, J., Cornejo, C., Domínguez, J., Rioseco, M., & Sanhueza, S. (2019). *Diversidad en el aula: perspectiva de género y migración en el sistema educativo chileno*. Espacios en blanco. Serie indagaciones, 1(29), 29-44.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=384556936002>
- Brady Alison M. (2020). "From the reflective to the post-personal teacher," Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria, 32(1), 55-71.  
[https://www.researchgate.net/publication/337898848\\_From\\_the\\_Reflective\\_to\\_the\\_Post-Personal\\_Teacher\\_English](https://www.researchgate.net/publication/337898848_From_the_Reflective_to_the_Post-Personal_Teacher_English)
- Chiro, P. (2017). *Los conocimientos previos y su relación con el aprendizaje de electrostática en los estudiantes de segundo año de bachillerato de la unidad educativa Riobamba, periodo septiembre 2016 - marzo 2017*. [Tesis de pregrado] Universidad Nacional de Chimborazo] <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3675/1/UNACH-FCEHT-TG-C.EXAC-2017-000003.pdf>
- CNDH. (2022). *Día Mundial de la Diversidad Sexual*. Comisión Nacional de los Derechos Humanos - México. <https://tinyurl.com/2laz4fao>
- CPC. (1991). Constitución Política de Colombia de 1991 Art. 6.  
<https://www.constitucioncolombia.com/titulo-1/capitulo-0/articulo-6>
- Espinoza-Freire, E; Tinoco-Izquierdo, W, E; Y Sánchez-Barreto, X, D, R. (2017). *Características del docente del siglo XXI*. Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma. 14(43). 39-53.

- Delgado, J. Gutiérrez, J. Ríos C. (2018). *Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico*. Revista de Educación y Desarrollo, 45. 37-46.  
[https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/45/45\\_Delgado.pdf](https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf)
- Desmet, K., Ortín, I y Wacziarg, R. (2018). *Diversidad cultural y diversidad étnica. ¿Cómo afectan al desarrollo y a los conflictos civiles?* Nada es Gratis.  
<https://nadaesgratis.es/jose-luis-ferreira/diversidad-cultural-y-diversidad-etnica-como-afectan-al-desarrollo-y-a-los-conflictos-civiles>
- Flores, N. (2018). *“Influencia del Proceso de Enseñanza - Aprendizaje en el Rendimiento Académico del Área de Comunicación en Estudiantes del Primer Año de secundaria de la Institución Educativa “Tarapoto”, 2018”* [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26047/Nima\\_FN.pdf?](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26047/Nima_FN.pdf?)
- Freire, P. (1986). *Hacia una pedagogía de la pregunta*. Ediciones la aurora.  
<https://www.scribd.com/doc/12654681/Hacia-Una-Pedagogia-de-La-Pregunta>
- Haugen Rønning, C. (2015). *Questioning the Neutrality of Learning Strategies: teachers' and pupils' use of background knowledge*. Educação & Realidade. 40. 421-441.  
<https://www.scielo.br/j/edreal/a/fQwD6cQjYS7Lt5zJ4Yvnwyf/?lang=en>
- Hoyos, M y Pabón, D. (2012). *Universidad y Diversidad Cultural. Diálogos Imperfectos*. [Tesis de Maestría]. Universidad de Manizales.  
[https://www.researchgate.net/publication/270274933\\_Universidad\\_y\\_diversidad\\_cultural\\_Dialogos\\_imperfectos](https://www.researchgate.net/publication/270274933_Universidad_y_diversidad_cultural_Dialogos_imperfectos)
- Institución Educativa Sor Maria Juliana [IESMJ]. (2022, 15 de marzo). *Sede principal*. Colombia Hosting.2022. [//www.iesormariajuliana.edu.co/sede-principal/#](http://www.iesormariajuliana.edu.co/sede-principal/#)
- Jurgenson, J. L.-G. (2003). *Como hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. Paidós Educador.  
<http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/como-hacer->

- Lenoir, Y & Esquivel R. (2015), *Méthodes en acte dans l'analyse des pratiques d'enseignement. Approches internationales, tomo 2: Les méthodes en usage dans descentres de recherche et chez des chercheurs francais et latino-américains*, Quebec, Groupéditions Éditeurs.
- López Recacha J. C. (2009) “La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos” *Innovación y Experiencias Educativas*.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/JOSE%20ANTONIO\\_LOPEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_1.pdf)
- Mercer, N., Howe, C. (2012), “*Explaining the Dialogic Processes of Teaching and Learning: The value and potential of sociocultural theory*”, *Learning, Culture and Social Interaction*, 1(1), 12-21. <https://doi.org/10.1016/j.lcsi.2012.03.001>
- Mesa Técnica de Educación Especial [MTEE]. (2015). *Propuesta para avanzar a hacia un sistema educativo inclusivo en Chile: Un aporte desde la educación especial*. Mesa Técnica de Educación Especial.  
[https://www.slideshare.net/ANPSE\\_CL/201505141109250informefinalmesatecnicaedespacial](https://www.slideshare.net/ANPSE_CL/201505141109250informefinalmesatecnicaedespacial)
- Molina, A., Melo, N., Beltrán J; y Rodríguez, L. (2018). *Diversidad y Diferencia Étnica y Cultural*. ACACIA. 1, 1-74. <https://acacia.red/wp-content/uploads/2018/04/Diversidad-Etnica-Cultural.pdf>
- Municipios de Colombia. (2021, 8 de abril) *Municipio de Cartago*. Municipios de Colombia.  
<https://www.municipio.com.co/municipio-cartago.html>
- NU. (1948). *La Declaración Universal de Derechos Humanos*. Naciones Unidas.  
[https://www.ohchr.org/sites/default/files/UDHR/Documents/UDHR\\_Translations/spn.pdf](https://www.ohchr.org/sites/default/files/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf)
- Núñez del Río, M. C., Biencinto López, C., Carpintero Molina, E., & García, M. (2014). *Enfoques de atención a la diversidad, estrategias de aprendizaje y motivación en educación secundaria*. *Perfiles Educativos*, 36(145), 65-80.



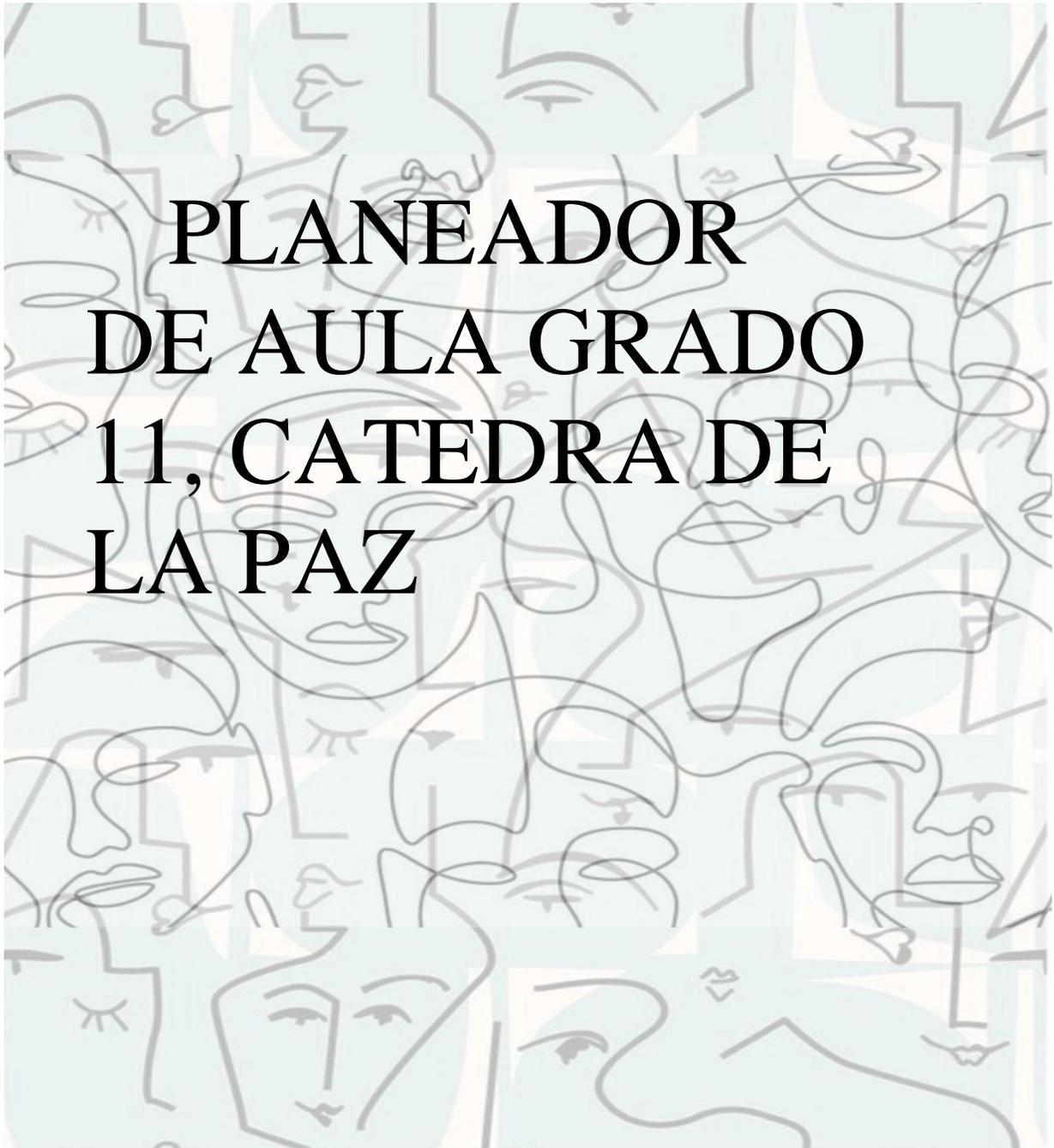
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13231362005>

- OCDE. (2016). *Educación en Colombia: Aspectos destacados 2016*. OCDE Mejores políticas para una vida mejor. <https://idoc.pub/documents/ocde-2016-educacion-en-colombia-aspectos-destacadospdf-ylyxkyqkgdnm>
- Piaget. J. (1991) en Saldarriaga, P, y Bravo, G. (2016) La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía- subtítulo: Importancia de la Teoría de Jean Piaget para la pedagogía contemporánea. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Ecuador, 2. 127-137:  
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/298/355>
- Pérez de la Paz, A. (2019). *Conocimientos previos e intervención docente*. Universidad abierta, Acta educativa. 5(1), 2-29.  
<https://revista.universidadabierta.edu.mx/2019/06/28/conocimientos-previos-e-intervencion-docente/#:~:text=Los%20conocimientos%20previos%20se%20definen,49>
- Ponce, A., y Gómez, M. (2021). *El docente del siglo XXI: Perspectivas según el rol formativo y profesional*. Revista mexicana de investigación educativa.27(92), 77-101.  
<https://www.redalyc.org/journal/140/14070424004/html/>
- Profamilia. (2022). *Diversidad sexual: atención sin discriminación*. Profamilia.  
<https://profamilia.org.co/aprende/diversidad-sexual/>
- PEI 2021. (2022). *Ajustes pedagógicos para el regreso gradual y progresivo de la comunidad educativa al entorno escolar bajo el esquema de alternancia*. [PDF].
- Robledo Martín, J. (2009). *Observación Participante: ¿técnica o método?* Nure Investigación. 39, 1-3.  
[file:///C:/Users/maria/Downloads/Observacion Participante tecnica o metodo.pdf](file:///C:/Users/maria/Downloads/Observacion%20Participante%20tecnica%20o%20metodo.pdf)
- Seño, F. (2006). García Canclini, N. (2004): *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*, Gedisa Editorial, Barcelona. Redes.com. Revista de Estudios para el Desarrollo Social de la Comunicación, 3, [https://redib.org/Record/oai\\_articulo576227-garc%C3%ADa-canclini-n%C3%A9stor-2004-diferentes-desiguales-y-desconectados-](https://redib.org/Record/oai_articulo576227-garc%C3%ADa-canclini-n%C3%A9stor-2004-diferentes-desiguales-y-desconectados-)

- Silva, P. (2014). *Aprendizaje significativo, conocimientos previos y categorías didácticas para la enseñanza de la historia: consideraciones y presencias en dispositivos didácticos y trabajo docente*. [Tesis de pregrado] Universidad Academia de Humanismo Cristiano.  
<http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/3226/TPHIS%20135.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- UNAM. (2013). *El rol del maestro en el siglo XXI, un cambio radical de actitud*. UNAM.  
[http://www.fundacionunam.org.mx/educacion/el-rol \[1\] del-maestro-en-el-s-xxi-un-cambio-radical-de-act](http://www.fundacionunam.org.mx/educacion/el-rol-[1]-del-maestro-en-el-s-xxi-un-cambio-radical-de-act)
- UNICEF. (2014). *Conceptualización de la educación inclusiva y su contextualización dentro de la misión de UNICEF. Cuadernillo 1*. Australian Aid. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. <https://www.unicef.org/lac/media/35096/file/Espa%C3%B1ol.pdf>
- UNESCO (1994). *Diversidad cultural. Diversidad de las expresiones culturales*.  
<https://tinyurl.com/2jmxsnax>
- Vygotsky, S. L. (1978); Ponce, A., Gómez, M. (2021). *Mind in Society*, Cambridge: Harvard University Press.
- Villalta Paucar, M. A., Assael Budnik, C., & Baeza Reyes, A. (2018). *Conversación y mediación del aprendizaje en aulas de diversos contextos socioculturales*. *Perfiles Educativos*, XL (160), 101-119. <https://doi.org/10.21470/1678-9741-2018-0171>
- Zimmerman, T., Weible, J. (2017), “*Learning in and about Rural Places: Connections and tensions between students’ everyday experiences and environmental quality issues in their community*”, *Cultural Studies of Science Education*, 12(1), 7-31.  
<https://doi.org/10.1007/s11422-016-9757-1>

## Anexos

### Anexo 1. Planeador de actividades en el aula



ASIGNATURA	Cátedra de la paz
DOCENTE ENCARGADA	Wilmer de la Cruz Yarpaz

***Identificar, analizar y reflexionar sobre el concepto de medio ambiente y paz. [viernes 19 de agosto]***

Actividad rompe hielo	Se llevará una hoja y se pegara debajo del puesto antes de que los estudiantes entren al salón y el estudiante que tenga la hoja de bajo del puesto responderá una de las 3 preguntas que el profesor va a llevar y le pasara a que otro compañero responda otra pregunta.
Actividad reconocimiento	Se dará inicio reconociendo los presaberes de los y las estudiantes, el docente les preguntará sobre los conceptos a tratar en el aula que serán <b>MEDIO AMBIENTE Y PAZ.</b>

Actividad de explicación	Después de que se realiza la lluvia de ideas, se iniciara con el desglose de los conceptos por parte del docente, donde se buscará que el estudiante reconozca la extensión de medio ambiente y paz; Se volverá a la cooperación de los y las educandos donde teniendo mayor claridad de los términos se cree un entender más claro y de construcción de aula, sobre el medio ambiente y la paz, algunas formas de cómo estas pueden ser violentada.
--------------------------	--

Actividad de evaluación.	Se les entregará a los y las alumnos una hoja de block por parte del docente donde plasmen de manera creativa su entender y ¿el por qué? y su experiencia alrededor de estos dos términos. Por último, el docente dará información alrededor de algunas directrices a realizar en el próximo encuentro.
--------------------------	--





***Reconocemos el valor que tienen los seres en nuestro entorno.***  
***[viernes 26 de agosto]***

<p>Actividad Rompe hielo</p>	<p>Se da inicio rifando la presentación de los temas o el tema que tocamos la semana anterior y que deberes a la clase se tenían.</p>
<p>Actividad de reconocimiento</p>	<p>Se iniciará explicando y buscando soluciones a los talleres de la clase pasada, se da inicio que el educando interiorice la importancia de aquello que nos rodea y con la participación de los estudiantes se empezará a reconocer aquellos factores o seres que son poco reconocibles su influencia en nuestro entorno o zona de desarrollo próximo.</p>
<p>Actividad de explicación</p>	<p>Se busca que como grupo se dé un concepto de él porque es importante este ser o este objeto dentro de nuestro entorno social y se les entrega a los educandos una serie de preguntas y un texto a leer.</p>
<p>Actividad de evaluación</p>	<p>Se les entregará a los estudiantes un texto y un cuadro de preguntas donde se da un juego, donde el estudiante que lleve su respuesta más rápida tendrá una nota apreciaría o aquel quede una mejor respuesta se llevará ese punto que se reflejará positivamente en su nota.</p>

***Visualizamos nuestra relación con la violencia desde nuestros vínculos cercanos y la creación del otro.***  
***[viernes 2 de agosto]***

Actividad Rompe hielo	Se dará inicio jugando a la pelota y la entregaran al azar y el docente para cuando quiera y ese alumno que quedó con la pelota tendrá que contarnos que se hizo la clase pasada
-----------------------	--

Actividad de reconocimiento	Se inicia explicando el tema a tratar en la clase buscando en los estudiantes y se empezará a relacionar al taller que se envió a realizar la clase pasada, creando un ambiente horizontal de opinión.
-----------------------------	--

Actividad de explicación	Se busca que como grupo crear una relación del tema pasado y de actual, por lo tanto, se inicia con la explicación de la relación con la que el docente hizo la actividad y se empezará a construir una conciencia participativa en el aula, no sólo construyendo conceptos si no maneras de graficar lo aprendido.
--------------------------	---

Actividad de evaluación	Los estudiantes al principio del encuentro escribirán a su parecer la relación que tienen con el tema actual y el pasado y al final de la clase se recibirá otro escrito ya con el tema tratado en clase y las evaluaciones al entender como individuo, ya en un entender con un compartir de ideas grupal y la respectiva explicación.
-------------------------	---

***Acto de performance.***  
***[viernes 9 de septiembre]***

Actividad Rompe hielo	presentación de los estudiantes participantes por parte del practicante.
-----------------------	--

Actividad de reconocimiento	Se resalta ante todo los invitados más importantes como son, los profesores y grupos que acompañan.
-----------------------------	---

Actividad de explicación	Se realiza el performance conformado con esfuerzos de los practicantes y en especial de los estudiantes, y se realiza el performance en 4 tiempos que se unen en este cuarto y último tiempo.
--------------------------	---

Actividad de evaluación	Al terminar la actividad del performance, el practicante ofrece los agradecimientos a los invitados y los estudiantes que realizaron el performance y pasa a los comentarios y exigidos a los docentes invitados en el espacio del performance.
-------------------------	---

***“tribus urbanas y comunidades sociales”.***  
***[viernes 23 de septiembre]***

Actividad Rompe hielo	jugaremos con la pelota y se rotará por 30 segundos, para quien la tenga nos recordará que fue lo que se hizo la clase pasada.
-----------------------	--

Actividad de reconocimiento	Hablaemos de que entienden por tribus urbanas y comunidades barriales donde los estudiantes nos expondrán qué entienden por eso y se le entregará un escrito alusivo al tema.
-----------------------------	---

Actividad de explicación	Después de entregar la hoja buscando dar aclaraciones, se dividirá el grupo en 3 pero tendremos a 3 estudiantes que ayudarán en la actividad. se les entregará un pliego de papel bond donde los estudiantes por sorteo nos expondrán una de las 3 más conocidas clases sociales y que para ellos teniendo y personalizando de lo que es conocido clase social desde la perspectiva socio económica para ellos que es una tribu urbana o a que resultados nos dice esa palabra.
--------------------------	---

Actividad de evaluación	En este pliego de papel bond los estudiantes tienen que entregar unos resultados ofreciendo un trabajo gráfico como escrito, por último, se les entregará algunas indicaciones por parte de los practicantes a los grupos para hacer para la próxima clase.
-------------------------	---

***Reconocimiento de la influencia de los grupos sociales y comunidades en las clases socioeconómicas.  
[viernes 30 de septiembre]***

Actividad Rompe hielo	jugaremos con la pelota y se rotará por 30 segundos, para quien la tenga nos recordará que fue lo que se hizo la clase pasada.
--------------------------	--

Actividad de reconocimiento	Se empieza el proyecto de debate pidiendo a los estudiantes que se separen en los grupos que se conformaron en la clase pasada.
-----------------------------	---

Actividad de explicación	Se da inicio explicando a los grupos como serán la modalidad del debate y los temas que se tratarán en espacio y quienes serán los jueces. E igual a los jueces o moderador se les dará unas indicaciones por parte del practicante donde se les ofrezca maneras en las que tienen que evaluar el debate.
--------------------------	--

Actividad de evaluación	El debate será evaluado por el practicante donde tanto evaluará como los grupos abordan los temas, como los jueces o moderadores guían y guían los temas del debate para ser respondidas.
-------------------------	---

***Aprendizajes y recordatorios de los temas tratados.  
[viernes 21 de octubre]***

Actividad Rompe hielo	Se les pedirá a los estudiantes que escriban en una hoja los temas tratados en clase y algo referente a ese dicho tema.
--------------------------	---

Actividad de reconocimiento	En el tablero se escriben los temas y se hace un recordatorio en grupo e ideas alrededor de los temas tratados en clase.
-----------------------------	--

Actividad de explicación	Después de tener los temas tratados en clase se explican para ser mejor entendidos por los estudiantes y tener claridades sobre los temas y a su vez aclarar dudas sobre los temas.
--------------------------	---

Actividad de evaluación	Se presentarán y explicarán las actividades y llegar a acuerdos con los estudiantes sobre el próximo encuentro y lo esperado para la presentación de la feria de la paz y aclarar dudas sobre lo que se podría presentar.
-------------------------	---



*Feria de la paz*  
*[martes 1 de noviembre]*

Actividad rompe hielo	En este primer momento se le pide al docente que nos ofrezca un número del 1 al 10 y el número que salga será el primer grupo en exponer.
Actividad de presentación	Los estudiantes realizan su adecuación a los espacios y realizan sus presentaciones
Actividad de evaluación	Se usa un formato de evaluación de la presentación en la feria, donde se evalúa desde la presentación hasta el cierre
Actividad de cierre	Por último, se le entrega el resultado de lo evaluado de su presentación a cada grupo.

## Anexo 2. Diarios de campo

### DATOS GENERALES

<b>Nombre:</b>	
<b>Escenario:</b>	Institución Educativa Sor María Juliana
<b>Fecha de la actividad</b>	23 de septiembre del 2022
<b>Actividad realizada:</b>	Taller

### DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

<b>Introducción</b>
<p>Las estudiantes que propusieron la modalidad del performance, escriben por WhatsApp “profe, nos reunimos y ya tomamos una decisión del cómo hacer el performance, en la clase del próximo viernes se la muestro y le comentamos que tenemos en cuenta”; pero de igual manera durante el tiempo hasta el momento de la próxima practica iban realizando comentarios y preguntas como, ¿Dónde lo vamos a hacer?, ¿Cuándo se va a hacer?, ¿Quiénes van a ir?, dudas a las cuales que se buscó aclarar hablando con la coordinadora para que sea prestada un espacio de la institución para realizar la actividad del performance.</p> <p>En el encuentro para la práctica las chicas se acercan y me comentan, “profesor, es que nosotras queremos unificar las 3 escenas y queremos que un compañero se una a la actividad, para que él sea el personaje masculino en la actividad y lo queremos realizar así”, primero “ la primera escena es una mujer ama de casa lavando la ropa entonces llega el esposo y le muestra bruscamente como lavar, después bailan y luego la tira al piso, en la segunda escena, hay una mujer con un bebe y viene el papa del niño se lo quitaba y la golpea, la arrastra; entonces estas 2 mujeres una barría y la otra estaba arrullando a su bebe viene otra mujer y las hace caer en cuenta”.</p>
<b>Contenido</b>
<p>Les opino “chicas no hay ningún problema yo les recomendaría que en la escena de que esta chica viene y las haga caer en cuenta, el hombre aparece y esta como en muestra de autoridad lo golpee y lo tire en al piso; una de las estudiantes dijo, “profe el martes vamos a practicar en un ahora libre que tenemos, si quiere viene y nos ve como lo vamos a hacer y nos da recomendaciones y pues lo que podamos mejorar”.</p> <p>Aprovechando el momento que se es estaba en la institución se va donde la coordinadora y se le comenta que, si pudiéramos utilizar el aula máxima del colegio para realizar una actividad con algunos estudiantes del grado 11, que los estudiantes habían pedido hacer, la coordinadora nos felicitó y nos ofreció apertura a la actividad y se tomó el momento para invitarla al performance.</p> <p>Durante el fin de semana se habló por WhatsApp con las estudiantes que para hacer la actividad más formal se iban a realizar invitaciones y que el practicante se encargaba de realizar las invitaciones; el día martes se va al colegio por la invitación que hicieron las estudiantes y durante la actividad se les recomendó al estudiante que cuando fuera a realizar ciertas escenas solo imitara que lo estaba haciendo con fuerza y mirara al público cuando lo hiciera, además se le recomendó a la estudiante de la última escena que no fuera así de salir de la nada si no que intentaremos realizar una pared de papel donde la estudiante rompiera como en un sentido como de romper las barreras de la agresión y la desigualdad y otras recomendaciones.</p> <p>Se aprovecho el momento de la ida a la institución para compartir las invitaciones al evento, pero que a su vez fueran las estudiantes quienes los entregaran, se compartió invitación a la Sra. Rectora, Sra. Coordinadora, el director de grupo y el profesor de cátedra de la paz.</p>

### Actividad

Las estudiantes y el estudiante un día antes de la actividad del performance realizamos un encuentro en meet donde aclaramos dudas, y se les entrego responsabilidades de que llevar y al igual al practicante se les entrego responsabilidades como fueron la realización de la pared de papel, la cobija del bebé, etc.

El día de la realización del performance se empezó pidiéndole a los docentes con quienes las estudiantes y el estudiante tenían clase para pedir el momento para preparar todo, al igual mientras que los estudiantes preparaban el espacio para la actividad del performance, el practicante iba buscando a los invitados y recordarle la asistencia al evento; pero la Sra. coordinadora y la Sra. Rectora estaban en una reunión, por lo tanto no lograron ir, pero los docentes invitados fueron y hasta llevaron a sus grupos que tenían a cargo los llevaron.

El practicante inicio el performance presentando el nombre que se le dio a la actividad, entonces se inicia la actividad, la primera estudiante empieza la actividad donde se muestra que está lavando la ropa y llega su pareja y la toma a la fuerza y le muestra cómo es que tiene que lavar la ropa, después la toma de las manos y empiezan a bailar, después la tira al piso la pisa, después la toma del cuello y vuelven a bailar, después la empuja y la deja en el piso, ella se para y se tapa la boca con una pañoleta.

Pasa la segunda estudiante y está arrullando su bebe llega su pareja, le quita al bebe y después la tira contra la pared, la ahorca y la tiran contra un rincón y la tapa con una cortina y se va, después estaban las dos chicas una barriendo y la otra con él bebe y de una pared de papel sale otra mujer donde las toque por la espalda a una le muerta la vida como la está llevando y le muestra esa vida a la otra y lo mismo con la otra mujer les mostro sus errores, en ese momento aparece el hombre, la chica que salió de la pared va y le da dos cachetadas, lo toma de la camisa y lo tira al piso estas tres mujeres lo tapan y de ahí sale un hombre con una camisa blanca, un hombre renovado, se toma de la mano los tres estudiantes y hacen una venia, el practicante se hace en el medio del aula máxima da agradecimientos y pide las opiniones de los docentes invitados.

### Recursos

Meet  
Bombillo  
Papel boom  
Muñeco  
Escoba  
Mesa  
Bafle  
Cobija de bebe

## REFLEXIÓN SOBRE LA PRÁCTICA DOCENTE

Con esta actividad ayudo para exponer una nueva manera de enseñanza donde el estudiante sea el quien cree y forma la actividad y el docente solo de utilidad de guía, en el cual en esta actividad sirvió de apoyo para que tanto los estudiantes que realizaban la actividad como los estudiantes que participaron en la asistencia al performance les dé una ayuda de reflexión.

Aprendí a que las actividades del aula de clase no dependen solo del docente por esto es por lo que se buscó con esta actividad que el estudiante también ofreciera un papel activo en la formación de los aprendizajes y el desarrollo activo de las actividades de clase.

### DATOS GENERALES

<b>Nombre:</b>	
<b>Escenario:</b>	Ins. Educativa Sor maría juliana
<b>Fecha de la actividad</b>	21 de octubre del 2022
<b>Actividad realizada:</b>	Taller

### DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

<b>Introducción</b>
<p>Después de la actividad del performance, por WhatsApp se le pide a los estudiantes que para la próxima clase realicen grupos de trabajo que solo se pueden ser tres grupos, en la clase se les llega a clase con el tema de “tribus urbanas y comunidades sociales”, se explica el tema y se les involucra en que los estudiantes expongan desde sus saberes que entienden y cómo lo relacionan, se da la orientación de que se dividan en los diferentes grupos y se les entrega un pliego de papel boom por grupo, y se les entrega la orientación de que tienen que realizar un logo y una frase acorde y a cada grupo se les clasifica para la realización de un debate por las tres clases socioeconómicas más comunes y se les da un tiempo para que puedan durante la realización de la actividad gráfica socialicen sobre el tema que estará en el debate.</p>
<b>Contenido</b>
<p>De cada uno de los 3 (tres) grupos se selecciona a un estudiante, que serán los encargados de ser los jueces del debate y se les comunica que serán además los y las relatores y los mediadores en el debate, y se les explica que tienen que ser imparciales en la toma de decisiones, que tanto los grupos serán evaluados por su desarrollo de sus sustentaciones ellos como jueces también será evaluados por las decisiones que tomen al decidir quién tiene la razón en el debate.</p> <p>Se les pide a los grupos que cada uno se haga en un extremo para poder que haya un espacio central donde los jueces puedan escuchar las diferentes respuestas de los grupos y se les recibió el desarrollo de la actividad de los pliegos de papel boom y mientras se organizaban los grupos se calificó la actividad gráfica.</p>
<b>Actividad</b>
<p>Se inicio dándole la palabra al grupo que se les fue asignado como la clase socioeconómica baja, sobre el tema de uso de sustancia psicoactivas o drogas recreativas, este grupo exponen que la culpa la tiene la clase socioeconómica alta porque ellos son la que lo producen y ellos por necesidad tienen que consumirla ya que es una forma de poder pasar los problemas de las necesidades que la clase social más desfavorecida hace, en defensa la clase alta responde aceptando que quizás en su mayoría ellos la producen pero que ellos nos los obligan a consumirla y que en su mayoría los de la clase socioeconómica baja son consumidores de drogas recreativas o alucinógenas, en respuesta los de la clase socioeconómica baja responden que no solo ellos la consumen si no que los de la clase socioeconómica alta también son consumidores de drogas alucinógenas si no que es más discreto ya que ellos si pueden consumir sin que sea tan notorio y además ellos consumen el mejor producido y a ellos les toca lo peor de la producción de drogas psicoactivas; los jueces del debate les otorgan la palabra a la clase socioeconómica media y les preguntan que a quien le atribuyen la culpa de que las drogas alucinógenas lleguen a su clase socioeconómica, ellos responden que a la clase alta ya que ellos son los grandes productores y además ellos mismos son los y las que no quieren que la legalicen ya que si la legalizan su costo bajaría y ya no sería muy rentable para ellos, los de la clase socioeconómica alta responden que obviamente ellos a comparación de la clase socioeconómica media que solo tiene mini cultivos y perezosos para el trabajo, ellos eran empresarios y el negocio de drogas ilícitas es muy rentable y que no eran culpa de la clase social alta de que ellos sean perezosos, la clase socioeconómica media a esto responden que ellos no eran perezosos solo que ellos solo eran unos oportunistas de aprovecharse de las necesidades de los demás para tanto que ellos eran los que les trabajaban en las empresas y además eran a quienes les vendían sus drogas psicoactivas.</p> <p>Con las respuestas que se dieron las jueces y los jueces se tomaron el tiempo y decidieron que la culpa no es propiamente de una sola clase socioeconómica, sino que es una culpa compartida ya que es un círculo vicioso,</p>

donde todas las clases sociales ayudan a que esto siga vigente, aunque unos más que otro, pero de todos dependen.

#### Recursos

WhatsApp  
Pliego de papel boom  
Colores. Crayolas  
Lapiceros  
Marcadores  
Lápiz

### DATOS GENERALES

<b>Nombre:</b>	
<b>Escenario:</b>	Institución Educativa Sor María Juliana
<b>Fecha de la actividad</b>	28 de octubre
<b>Actividad realizada:</b>	Taller

### DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

<b>Introducción</b>
<p>El día de hoy nos dirigimos a la institución educativa, con el fin de explicar la actividad de la realización de esta feria, la cual se llevaría a cabo el próximo 8 de noviembre, para la finalización de la práctica. En este espacio trataríamos de buscar una reflexión acerca de la paz, a través de libros objetos, libros arte, obras de teatro, performance.</p>
<b>Contenido</b>
<p>Entramos al salón de 11- 03, para comenzar a explicarle la metodología de la feria. Algunos estudiantes estuvieron algo preocupados por la presentación de la feria. Les comenzamos a explicar que no se preocuparan por nada, que solo era generar una reflexión artística sobre la pregunta ¿Cómo se puede garantizar la permanencia de la paz el municipio de Cartago?</p> <p>Durante bastante tiempo los estudiantes empezaron ha con formar grupos para elegir que podían presentar de trabajo en la feria. Pase por los grupos para aclarar algunas dudas, y escuchar las ideas que tenían para realizar el trabajo.</p> <p>Me sentí muy satisfecho al escuchar a los estudiantes de este grado, pues la verdad pude notar que estaban muy interesados en realizar la actividad de la feria, así que les propuse que trataran de colocar todo el esfuerzo para que la feria fuera muy dinámica y entretenida. Al pasar algún tiempo sonó el timbre. me despedí y les recordé que estuviéramos en contacto por WhatsApp para que estableciéramos unas asesorías.</p> <p>Me dirijo al salón de 11-01 para explicar la actividad de la feria. Al llegar al aula salude a todos y comencé a</p>

escribir en el tablero el objetivo de la feria, que se relacionaría con las garantías de paz en el municipio de Cartago. En el grupo si sentí algo de desinterés, pues los alumnos afirmaban que tenían mucha presión de otra asignatura, y que muy pronto tendrían que realizar el taller de símbolos. Al escuchar a los estudiantes los tranquilice, explicándoles que podían conformar grupos, redactar un párrafo en diapositiva sobre la paz municipal de manera individual o crear algo a partir de la pregunta de garantías de paz para el municipio de Cartago. Explicó que el objetivo era que el pensamiento previo que ellos tuvieran para garantizar la paz en el municipio de Cartago, lo hicieran de forma artística y libre.

Al escuchar esto los estudiantes quedaron más tranquilos. Algunos conformaron grupos, otras personas se animaron con una obra de teatro y otros con el párrafo artístico. Por largo rato estuvimos compartiendo ideas, hasta que termino el tiempo de clase. Antes de salir del aula, les recordé que estuviéramos en contacto para generar diálogos para enriquecer más la feria. Nos despedimos y me marche.

#### **Actividad**

La actividad de la feria es que los estudiantes planteen una reflexión de manera artística. Respondiendo a la pregunta ¿que es necesario para garantizar la paz en el municipio de Cartago?

La feria tendrá una duración de dos horas y contarán con la participación de 11-01 y 11 -03. Donde se dispondrá de un espacio en sala masiva, y se evitaran a los demás grupos del colegio para que sean espectadores e invitados de la feria de la paz.

#### **Recursos**

Tablero

Marcadores y borrador de tablero

Celulares

WhatsApp

### **REFLEXIÓN SOBRE LA PRÁCTICA**

Me parece valioso que los estudiantes traten el tema de la paz, ya que durante el acompañamiento en la asignatura de catedra de la paz, los mismos estudiantes expresan las múltiples violencias que existen en el municipio de Cartago, pero también son los mismos estudiantes, los cuales conocen los contextos son los que siempre dan soluciones, desde las particularidades del lugar. Digo esto, porque en ocasiones cuando se habla de paz se habla desde teorías estáticas y vacías, y no se toma la percepción las personas del contexto. En este caso los estudiantes, saben las problemáticas, saben las soluciones, y estas ideas hay que tomarlas en cuenta a la hora de la ejecución de la práctica docente.

### DATOS GENERALES

<b>Nombre:</b>	
<b>Escenario de práctica:</b>	Ins. Educativa Sor María Juliana
<b>Fecha de la actividad</b>	8 de noviembre
<b>Actividad realizada:</b>	Taller de cierre

### DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

<b>Introducción</b>
<p>Se les comunico a los estudiantes que se tenía como propuesta la presentación de una feria, como nota final de la clase y que conformaran grupos para realizarla por grupos de trabajo y que podían escoger entre diferentes modalidades de presentación, entre los que habían, fil minuto, performance, libro arte, los estudiantes presentaban dudas alrededor de que diferenciaban cada una de los modos de presentación para la feria; se expuso cada uno de los modos a realizar y se acordó que sea en el siguiente encuentro en las últimas dos horas y que se pediría por parte del docente el espacio ante los directivos de la Institución Educativa.</p> <p>Días después se recibió una llamada por parte del docente y la coordinadora comunicando que la feria no se podría realizar a la fecha acordada ya que los estudiantes no habían adelantado y presentaban algunas dudas alrededor del taller de la feria, por lo tanto por medio de WhatsApp se aclaró dudas y se tomó unas posiciones por parte de los docentes, ya que había opiniones divididas por parte de los educandos y se acordó que sería no un taller público a la institución, si no una actividad más privada y además que la mayoría haría performance como actividad a realizar y de carácter más organizativo.</p>
<b>Contenido</b>
<p>Para el día de la presentación se realizaron dos formatos donde se evaluarán el trabajo como grupo y el taller como individuos, de esta manera se podrían sacar las 2 notas restantes para la finalización del último periodo escolar; el primer grupo a realizar hizo una presentación con títeres y relato una historia, el segundo grupo presento un performance alrededor del conflicto armado, el tercer grupo a realizar presento un performance alrededor de la explotación laboral y el abuso intrafamiliar-roles de genero; se tomó un espacio de descanso y dar un espacio a que los últimos grupos se preparen a la presentación.</p> <p>Los próximos 2 grupos crearon un estante donde presentaron su actividad y expusieron su comprender de la materia, el siguiente grupo expuso la discriminación por extracto socioeconómico, el último grupo a presentar expuso sobre el abuso de las drogas en el contexto escolar</p>
<b>Actividad</b>
<p>En ultima se le pidió a los estudiantes que uno por uno, exponga y presente sus aprendizajes de las presentaciones de cada uno de los grupos que se presentaron; cada estudiante además de habar de la actividad, presento una reflexión de lo aprendido durante el proceso con los practicantes, y aquellos estudiantes que no presentaron performance o estante de actividad expuso sus proyectos gráficos y sus entenderes y por qué se inspiraron en hacerlo, entre las presentaciones graficas encontramos libro artes, la paloma de la paz, folletos, que al preguntarle el por qué se decidieron por no hacer un performance si no una actividad grafica expusieron que aprenden con el uso de las actividades graficas en las cuales puedan crear.</p>
<b>Recursos</b>
<p>WhatsApp Pintura Cartelera Marcadores Papel bomm Pegante</p>

Colores  
Etc.

## REFLEXIÓN SOBRE LA PRÁCTICA

En este cierre de la práctica se les ofreció a los educandos a realizar y poder exponer desde sus experiencias, maneras de aprender y demás los estudiantes puedan realizar desde sus gustos y sus saberes-conocimientos previos, un aprendizaje relacionado y de mayor entender de cada educando.

### Anexo 3. Fotos

