

**Análisis crítico de la comunicación no verbal contenida en el cine infantil: propuesta desarrollada con los estudiantes de grado tercero de una I.E oficial ubicada en la ciudad de Pereira.**

Vanessa Marín Alzate

Valentina Parra Zapata

Universidad Tecnológica de Pereira  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Licenciatura en Educación Básica Primaria

Pereira

2022

**Análisis crítico de la comunicación no verbal contenida en el cine infantil: propuesta desarrollada con los estudiantes de grado tercero de una I.E oficial ubicada en la ciudad de Pereira.**

Vanessa Marín Alzate

Valentina Parra Zapata

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de

Licenciadas en Educación Básica Primaria

Directoras: Mg. Tatiana Salazar Marín

Mg. María Gladys Agudelo Gil

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Educación Básica Primaria

Pereira

2022

## Tabla de contenido

|                                                                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Resumen .....                                                                                                            | 5  |
| Presentación .....                                                                                                       | 7  |
| Capítulo 1. Planteamiento del problema .....                                                                             | 9  |
| 1.1 Descripción del problema .....                                                                                       | 9  |
| 1.2 Formulación del problema (pregunta) .....                                                                            | 16 |
| 1.3 Objetivos .....                                                                                                      | 16 |
| 1.3.1 Objetivo General .....                                                                                             | 16 |
| 1.3.2 Objetivos Específicos .....                                                                                        | 17 |
| 1.4 Justificación.....                                                                                                   | 17 |
| Capítulo 2. MARCO TEÓRICO.....                                                                                           | 19 |
| 2.1 Antecedentes .....                                                                                                   | 19 |
| 2.2 Referente Conceptual.....                                                                                            | 29 |
| 2.2.1 Lenguaje .....                                                                                                     | 29 |
| 2.2.2 Lectura .....                                                                                                      | 30 |
| 2.2.3 Lectura Crítica.....                                                                                               | 32 |
| 2.2.4 Discurso Narrativo .....                                                                                           | 40 |
| 2.2.5 Secuencia Didáctica .....                                                                                          | 44 |
| Capítulo 3. METODOLOGÍA .....                                                                                            | 46 |
| 3.1 Enfoque de investigación .....                                                                                       | 46 |
| 3.2 Tipo de investigación.....                                                                                           | 46 |
| 3.3 Unidad de análisis.....                                                                                              | 47 |
| 3.4 Unidad de trabajo.....                                                                                               | 48 |
| 3.5 Supuestos.....                                                                                                       | 48 |
| 3.6 Técnicas e instrumentos.....                                                                                         | 48 |
| 3.7 Procedimiento.....                                                                                                   | 50 |
| Capítulo 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....                                                             | 51 |
| 4.1 ¿Cómo realizaban análisis crítico las estudiantes, inicialmente (antes de implementar la secuencia didáctica)? ..... | 51 |
| 4.1.1 ¿Cómo utilizaban las estudiantes el recurso del código para su lectura crítica, en un momento inicial?.....        | 52 |
| 4.1.2 ¿Cómo utilizaban las estudiantes el recurso semántico para su lectura crítica, en un momento inicial?.....         | 54 |

|                                                                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4.1.3 ¿Cómo realizaban las estudiantes lectura crítica, en un momento inicial? .....                                                 | 56 |
| 4.1.4 ¿Cómo utilizaban las estudiantes el recurso pragmático para su lectura crítica, en un momento inicial?.....                    | 57 |
| 4.2 Intervención en el aula, entregando herramientas para la transformación de la lectura crítica por parte de las estudiantes ..... | 59 |
| 4.3 ¿Cómo realizan análisis crítico las estudiantes (después de implementar la secuencia didáctica)? .....                           | 60 |
| 4.3.1 ¿Cómo utilizan las estudiantes el recurso semántico para su lectura crítica, en un momento final? .....                        | 62 |
| 4.3.2 ¿Cómo utilizan las estudiantes el recurso pragmático para su lectura crítica, en un momento final? .....                       | 63 |
| 4.3.3 ¿Cómo realizan las estudiantes lectura crítica, en un momento final?.....                                                      | 64 |
| 4.3.4 ¿Cómo utilizan las estudiantes el recurso del código para su lectura crítica, en un momento final? .....                       | 65 |
| Capítulo 5. RESULTADOS OBTENIDOS.....                                                                                                | 67 |
| 5.1 Transformaciones del recurso semántico en la lectura crítica de las estudiantes.....                                             | 68 |
| 5.2 Transformaciones del recurso pragmático en la lectura crítica de las estudiantes .....                                           | 69 |
| 5.3 Transformaciones del recurso crítico de las estudiantes .....                                                                    | 71 |
| 5.4 Transformaciones del recurso del código en la lectura crítica de las estudiantes .....                                           | 72 |
| CONCLUSIONES .....                                                                                                                   | 75 |
| RECOMENDACIONES .....                                                                                                                | 79 |
| Referencias Bibliográficas.....                                                                                                      | 81 |
| Anexos.....                                                                                                                          | 90 |

## Resumen

Partiendo de la importancia que tiene el análisis crítico en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de lenguaje, surge el presente trabajo de investigación, cuyo objetivo es comprender las transformaciones del análisis crítico que realizan las estudiantes de grado tercero de una I.E oficial ubicada en la ciudad de Pereira en la comunicación no verbal contenida en el cine infantil, a partir de la implementación de una secuencia didáctica orientada a la literacidad crítica de esta comunicación, desarrollada en el aula de clase con dichos estudiantes. Cabe señalar que en los centros educativos el cine es visto únicamente como un recurso de entretenimiento y no como un recurso pedagógico que potencie el aprendizaje de los estudiantes. Además, Shablico (2012) plantea que los docentes no implementan en las aulas el análisis crítico de la comunicación no verbal, lo que denota la necesidad de realizar una propuesta investigativa que mejore la lectura crítica en los estudiantes.

La investigación se desarrolla bajo la metodología de enfoque cualitativo, con el fin de comprender el análisis crítico de la comunicación no verbal contenida en el cine infantil, esto a partir del análisis de los recursos (recurso del código, semántico, pragmático y crítico). Los instrumentos utilizados fueron la observación participante, y los cuestionarios inicial y final.

Esta investigación se realizó con una población muestra de 27 estudiantes a quienes se les aplicó una prueba inicial para evidenciar la lectura crítica que ellas realizan a la comunicación no verbal en el cine infantil, luego con la expectativa de mejorar dicho análisis se implementó una secuencia didáctica y por último se realizó una prueba final, mostrando así las transformaciones que esta tuvo en cada uno de los recursos, especialmente en el recurso pragmático y en el recurso crítico siguen presentes algunas dificultades, ya que aún les falta argumentar sobre sus respuestas.

**Palabras claves:** Lectura crítica, cine infantil, comunicación no verbal, lenguaje, secuencia didáctica.

## **Presentación**

El presente estudio surge en el marco de los procesos de formación de la Licenciatura en Educación Básica Primaria y bajo el propósito de la misma por fortalecer las competencias investigativas y la capacidad del estudiantado para realizar análisis crítico de la comunicación no verbal contenida en el cine infantil, puntualmente en lo que respecta a tres áreas específicas, que constituyen la labor de un docente y que en este caso son la investigación, la didáctica y las prácticas.

Teniendo en cuenta lo anterior, la presente investigación se enfoca en la didáctica del lenguaje, dado que se abordará el análisis crítico de la comunicación no verbal contenida en el cine infantil con el grado tercero de primaria de una IE oficial ubicada en la ciudad de Pereira, propuesta que además nace con la finalidad de fortalecer la capacidad de análisis sobre los elementos no verbales en los estudiantes, lo que a su vez permitirá potenciar en ellos la comunicación, la observación y la lectura crítica.

El presente documento está estructurado de la siguiente manera: en el primer capítulo se aborda el planteamiento del problema, el cual menciona de las problemáticas evidenciadas en el área del lenguaje y su enseñanza dentro del aula. Además, de la escasa implementación del cine como recurso pedagógico para fomentar la lectura crítica y el análisis de la comunicación no verbal.

En el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico, en el que se encuentran los antecedentes y el referente conceptual, en este, se hará énfasis en el lenguaje según Calderón Coronado (2016), en la lectura de acuerdo con Solé (1996), en la lectura crítica con Cassany (2010), en el discurso narrativo según Paz Gago (2000) y en la secuencia didáctica según Camps (2004).

El tercer capítulo expone la metodología, el cual abarca el enfoque que es de carácter cualitativo, a través de la investigación acción-participativa, conformada por 27 estudiantes de grado tercero de una I.E oficial ubicada en la ciudad de Pereira, con el fin de analizar la lectura crítica de la comunicación no verbal contenida en el cine infantil, a quienes se les aplicó un cuestionario inicial para evidenciar cómo realizan lectura crítica de la comunicación no verbal contenida en el cine infantil, después se implementó como estrategia una secuencia didáctica orientada a mejorar los resultados iniciales y por último se realizó un cuestionario final, el cual dio cuenta de los cambios, mejoras y dificultades de la lectura crítica por parte del estudiantado.

En el cuarto capítulo se realiza el análisis de la información de los resultados que se obtuvieron tanto en el cuestionario inicial como en el final, por medio de gráficas que permiten mostrar los resultados obtenidos en cada uno de los recursos (recurso del código, semántico, pragmático y crítico), realizando así, su debida interpretación.

En el quinto capítulo, se hace una comparación de los resultados obtenidos en la lectura crítica de las estudiantes, inicialmente, y luego cómo esta lectura crítica se transforma después de la implementación de la secuencia didáctica. Por último, se encuentran las conclusiones y recomendaciones derivadas de este estudio.

## Capítulo 1. Planteamiento del problema

### 1.1 Descripción del problema

El lenguaje como proceso socio cultural que posibilita la interacción entre pares, el aprendizaje de diversos saberes y la construcción de significados sobre diversos fenómenos constituye una práctica de vital importancia para el desarrollo de todo individuo. Como lo plantea Calderón Coronado (2016), el lenguaje cumple un papel fundamental en el desarrollo cognitivo y social del ser humano. Por lo que resulta necesario que, desde el nivel inicial se promuevan diferentes experiencias comunicativas auténticas y útiles, mediante las cuales los niños puedan tener una interacción real y contextualizada y lograr una comunicación asertiva en diferentes escenarios de su vida.

Ahora bien, dichos procesos de socialización e intercambio se dan en el marco de diversos contextos como el familiar, social y el académico o escolar. Como lo expresa Rodríguez (2015) el lenguaje es el medio más directo de comunicación, por medio del cual se establecen las relaciones de convivencia al interior del aula, se crean vínculos de afecto o de rechazo entre los estudiantes, se concretan herramientas de acceso al conocimiento, y se crean una serie de acuerdos internos que permiten direccionar las didácticas de la clase. Sin embargo, algunas instituciones se preocupan únicamente por cumplir con un estado básico de la comunicación (codificación y decodificación), aislando la característica principal del mismo: dotar de significado cualquier interacción que se pueda dar al interior del aula. De modo que la relación que existe entre lenguaje y conocimiento se ha separado de tal forma que el hecho de aprender no es una cuestión de importancia y necesidad, sino de obligación, memorización y repetición.

Así pues, pese a la importancia que se atribuye al lenguaje en el contexto educativo, su enseñanza como afirma Mantecón (1988):

“...ha estado relegada a las gramáticas tradicionales que son esencialmente descriptivas y teóricas y no proponen un mayor esfuerzo para el alumno. De esta forma, existe, como vemos, una preocupación por la doctrina o escuela lingüística que se emplea en el enfoque metodológico ya que éstas pueden condicionar el tipo de aprendizaje que en ningún momento debe dejar de ser funcional y significativo y basado, en el uso y empleo de construcciones propias del alumno y no de carácter artificial, teórico, descriptivo e hipotético, que es lo que se evidencia actualmente en las aulas de clase” (p. 20).

En línea con lo anterior, López Toro (2021) afirma que “la enseñanza tradicional del lenguaje privilegia la fuerza, el rigor y la disciplina por parte de las docentes sobre una exigencia de pasividad, de redundancia, de aprendizaje memorístico, acumulativo y de conocimientos poco prácticos y nada experienciales” (p. 13) y, por ende, no se evidencia un aprendizaje significativo en el aula. Además, Hananía de Varela et al (2021) refieren que la enseñanza del lenguaje se ha sustentado en prácticas tradicionales, como es la transcripción de textos y el trabajo con oraciones simples, las cuales giran en torno a elementos gramaticales, tareas mecánicas y de memorización, donde se evidencia también que no existe una relación coherente de lo que se enseña y lo que se evalúa.

En este sentido, Dolz y Scheneuwly (2009), plantean que si bien, para conseguir los anhelados propósitos comunicativos y sociales en la enseñanza del lenguaje es indispensable el buen uso de la gramática, ello como una base para la adecuada producción de textos, la enseñanza sistemática de la gramática en las escuelas no ha arrojado buenos resultados. Asimismo, Sagástegui, 2004; Savater, 2005 mencionan que la gramática es entendida como una

serie de reglas que rigen la escritura, pero que no se relacionan funcionalmente con el lenguaje cotidiano.

Así pues, la escuela centra sus esfuerzos en la enseñanza de las formalidades de la lengua escrita mediante el abordaje de aspectos meramente lingüísticos como lo plantea Rodríguez, (2013), restando importancia a los conocimientos que los niños han obtenido, antes y fuera de la escuela, acerca del sistema de escritura y de la lengua escrita, de modo que la construcción de significados y el intercambio comunicativo que podría ser favorecido en el aula, queda en segundo plano.

Ahora bien, de acuerdo con lo señalado por Chomsky (2001), en la escuela se pueden formar lectores críticos y no solo lectores alfabetizados. Distinción que deja entrever que no es lo mismo educar en la escuela para alfabetizar que orientar al estudiantado para que aprenda a leer críticamente los textos. Desafortunadamente la escuela tiende hacia la alfabetización (Chycki, 2016), si se entiende por ello enseñar a reconocer las palabras con sus significados de diccionario para aprender a leer avisos, titulares de prensa, definiciones de cosas y únicamente información que se pueda repetir y memorizar, más no se potencia el pensamiento crítico y la expresión oral en los estudiantes.

En relación con lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN, 1998), en los Lineamientos Curriculares para la enseñanza del lenguaje plantea que el propósito de ésta es dotar al alumno de competencias necesarias para desarrollar el análisis crítico, la comunicación asertiva, potenciar la competencia comunicativa atendiendo a los procesos de comprensión y producción del lenguaje oral y escrito. Sin embargo, aún existe una brecha entre las competencias y saberes fundamentales que plantea el MEN y lo que realmente aprenden los educandos. Por lo anterior, las dificultades en el área de lengua castellana son recurrentes en el

ámbito educativo nacional, ya que estas prueban demuestran las falencias en la lectura crítica por parte de los estudiantes.

En este sentido, con el objetivo de alivianar y superar las problemáticas asociadas a la enseñanza del lenguaje, Amaya y Prieto, (2012) proponen la inclusión de distintos tipos de texto en el aula, refiriendo que ello facilita la enseñanza de los niveles de lectura. De modo que la variación de tipologías textuales en el aula puede abonar el camino de la lectura literal hacia la lectura inferencial y de ésta hacia la lectura crítica-intertextual. No obstante, Mato Cano (2017) plantea que cuando las tipologías textuales se llevan al aula, se trabajan exclusivamente las diferencias entre un tipo de texto u otro desde una perspectiva teórica. Por ejemplo, los libros de textos que se abordan, se limitan a exponer brevemente las características formales de las tipologías textuales acompañadas de algún ejercicio de creación habitualmente poco atractivo. Por el contrario, lo que se debe lograr es que los alumnos se expresen en diferentes situaciones, en contextos reales o imaginarios, que exijan la utilización de diversas formas discursivas.

Sin embargo, el análisis de los textos que llegan al aula se reduce a la extracción de ideas, además, dicho análisis se orienta en muchas ocasiones a una sola tipología textual, dejando de lado diversidad de géneros, tal como lo expresa Perelman (1999). Asimismo, los docentes tienen una predilección por los textos narrativos y/o descriptivos, pues consideran que otros tipos de textos son complejos para los alumnos. Además, señala que, el trabajo con los textos que se llevan al aula de clase se enfoca en el aspecto lingüístico, dejando de lado, según Shablico (2012), otros elementos esenciales que componen el texto, como los elementos no verbales y por ende el análisis de la comunicación no verbal, ello debido en muchos casos al desconocimiento y la falta de capacitación por parte de los docentes.

De acuerdo con lo anterior, es necesario que en el análisis de los textos leídos se ahonde en aspectos como la comunicación no verbal, pues hace parte incluso de la comunicación cotidiana, y su estudio podría posibilitar la resignificación de conceptos, de ideas, así como la comprensión inferencial de situaciones reales.

Ahora bien, teniendo en cuenta la importancia del análisis de la comunicación no verbal y el componente lingüístico, estos han sido abordados en recursos como el cine (de interés para este estudio), portador textual que podría contribuir al desarrollo intencional de la comunicación, la observación y el análisis crítico de lo no verbal. Como lo afirma Arlenet (2010) en los centros educativos se trabaja el cine como medio informativo de contenidos, es decir, solo se emplea para extraer información; como medio audiovisual o simplemente como medio de entretenimiento o como actividad de relleno en el horario escolar. Esto deja entrever la ausencia de dicha herramienta audiovisual en las aulas. Además, Carmen Guiralt (2018) menciona que todavía hay docentes de Educación Básica Primaria que se muestran reacios a incorporar la alfabetización audiovisual y la cultura cinematográfica en sus clases y se aferran al concepto tradicional de la Educación Artística ligado a la elaboración de manualidades. De allí, se desprende el problema, según Urpí y Vicente (2008), dado al desconocimiento de los docentes sobre los fundamentos de la cultura audiovisual, lo que conlleva a no saber manejar de manera eficaz situaciones de enseñanza y aprendizaje en relación con los medios audiovisuales.

En este sentido, para que se dé un uso pedagógico del cine, se debe empezar a explorar su estructura como medio audiovisual en la Educación. Por eso, para Mercader Martínez (2012), vale la pena usar el cine como herramienta para el análisis y la lectura crítica, pues esta tipología permite la transmisión y reflexión respecto de actitudes, normas y valores, lo que le posibilita al estudiante adoptar posturas críticas y activas, objeto de socialización con sus pares.

De esta manera, el aula es el espacio idóneo para el análisis de los elementos que configuran el lenguaje audiovisual, con el propósito de educar la mirada para la comprensión de una obra cinematográfica. También es un ámbito ideal para la puesta en común de lo que transmite el arte y los aprendizajes que se extraen de una película (Pereira, 2009). Según Raposo y Sarceda (2008), es necesario que el cine esté presente en los procesos de socialización y educación de la población infantil como un recurso educativo cotidiano, aprovechando los medios de diversión y maximizando sus oportunidades para el proceso de enseñanza y aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, dado que este ofrece la posibilidad de racionalizar la información que se maneja en el relato, estableciendo correlaciones sociales entre la vida real y la ficción.

Respecto a la competencia comunicativa audiovisual, Breu y Ambrós (2011) plantean que trabajar contenidos curriculares a partir del cine favorece el desarrollo de la dimensión audiovisual, de la competencia comunicativa y de la competencia cultural y artística. De este modo, desde la escuela es importante educar en los aspectos teóricos y prácticos de la imagen cinematográfica, puesto que, el cine influye en el proceso de construcción de la identidad personal (Marín et al, 2009). Asimismo, el cine puede servir para formar al alumnado en distintas conductas morales y valores necesarios para su integración en la sociedad (Olivieri, 2016). Teniendo en cuenta lo anterior, según García y Jardón (2018), el cine produce en los alumnos procesos de sensibilización, comunicación crítica e investigación, los cuales contribuyen a la comprensión del medio.

Así como lo plantean Prats (2015); Jiménez (2015); y Ortigosa López (2012) el foco de estudio de material cinematográfico se centra en la formación de valores democráticos e interculturales a través de foros, pues estos, al desarrollarse en el escenario grupal, se convierten

en espacios dialógicos donde se puede cultivar contenidos actitudinales en convivencia comunicativa tanto en la dimensión comprensiva como en la expresiva. Sin embargo, esta no es tenida en cuenta en las aulas de clase, ya que la educación a través de la cinematografía no trasciende a influir en otros campos del conocimiento, donde se lograría por ejemplo incidir en el aprendizaje significativo y fortalecimiento de la competencia semántica y la lectura crítica o el análisis de la comunicación no verbal.

Ahora bien, la falta de la implementación de los aspectos dichos con anterioridad, hacen que los estudiantes colombianos obtengan bajos desempeños en lectura crítica en las pruebas PISA (2018), dado que en Colombia el 50% de los alumnos evaluados se ubicó en el nivel 2 de la competencia en lectura, lo que quiere decir que estos estudiantes pueden identificar la idea principal en un texto de extensión moderada y encontrar información basada en criterios explícitos, pero no logran hacer inferencias y establecer relaciones entre los textos. Mientras que solo el 1% obtuvo un nivel 5 en comprensión, es decir, alcanzó el mejor rendimiento en lectura. Además, los resultados de las pruebas Saber (2021), evidencian que:

“...el promedio del puntaje global disminuyó en dos puntos entre 2020 y 2021, dado que pasó de 248 a 246 puntos. Aunque la tendencia en puntajes desde el año 2014, línea base para comparabilidad de puntajes en el tiempo, es negativa, se observa disminuciones menos fuertes en los últimos dos años a pesar de la pandemia” (p. 1).

En este sentido y con el fin de buscarle una solución a las problemáticas anteriormente mencionadas, es necesario trabajar mediante estrategias y herramientas diseñadas intencional y rigurosamente, pues ello facilita la elaboración de actividades articuladas a objetivos en común. Además, permite que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo, al partir de sus

contextos, intereses y necesidades, por lo que pueden ser sujetos activos de su proceso de aprendizaje. Tal como lo proponen Amaya y Prieto (2012), trabajar mediante secuencias didácticas potencia la interactividad entre estudiantes, docente y objeto de enseñanza, direcciona el proceso de aprendizaje, fomenta la autonomía del alumno y posibilita la transversalización con otras áreas. Por lo tanto, se considera que una secuencia debe estar enfocada a producir un efecto de motivación en los estudiantes y para relacionar el objeto de enseñanza con la vida diaria de los aprendices. En otras palabras, que los estudiantes sientan que pueden aplicar a sus vidas lo que están aprendiendo en la secuencia.

## **1.2 Formulación del problema (pregunta)**

De acuerdo a los intereses de este estudio sobre el análisis crítico de la comunicación no verbal en el cine infantil, se realizó una búsqueda en los repositorios institucionales (a nivel internacional, nacional y local), revistas y artículos académicos, dando prioridad a los estudios realizados en los últimos 7 años. De esta manera, se logró evidenciar que actualmente no se han encontrado propuestas cuyo foco sea el diseño o implementación de secuencias didácticas enfocadas a la comunicación no verbal, es por ello que esta investigación pretende dar respuesta al interrogante ¿Cómo se transforma el análisis crítico que realizan las estudiantes de grado tercero de una I.E oficial ubicada en la ciudad de Pereira en la comunicación no verbal contenida en el cine infantil, a partir de la implementación de una secuencia didáctica orientada a la literacidad crítica de esta comunicación, desarrollada en el aula de clase con dichos estudiantes?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo General**

Comprender las transformaciones del análisis crítico que realizan las estudiantes de grado tercero de una I.E oficial ubicada en la ciudad de Pereira en la comunicación no verbal contenida en el

cine infantil, a partir de la implementación de una secuencia didáctica orientada a la literacidad crítica de esta comunicación, desarrollada en el aula de clase con dichos estudiantes.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Caracterizar la lectura crítica de la comunicación no verbal contenida en el cine infantil, realizada por las estudiantes de grado tercero, antes de la implementación de la secuencia didáctica.
- Implementar una secuencia didáctica para describir los cambios sobre el análisis crítico de la comunicación no verbal en el cine infantil de los estudiantes de grado tercero.
- Identificar los avances y las persistencias del análisis crítico de la comunicación no verbal en el cine infantil, de los estudiantes de grado tercero después de la implementación de la secuencia didáctica.

### **1.4 Justificación**

El presente estudio permitirá aportar a la discusión sobre las posibles categorías de análisis crítico, pertinentes a la comunicación no verbal, específicamente del cine infantil. Por este motivo, se implementará una secuencia didáctica, que permita articular diversas actividades para el fomento del análisis crítico de la comunicación no verbal en el cine infantil. De modo que, la secuencia didáctica debe estar respaldada por una serie de actividades que generen motivación, trabajo colaborativo, y análisis crítico, a través de actividades articuladas que favorezcan la adquisición de un conocimiento. Es importante distinguir esta experiencia pedagógica de otras, que el alumno no vea la secuencia didáctica igual que las clases magistrales. Uno de los objetivos de la secuencia didáctica es generar en el estudiante el entusiasmo por el conocimiento y aprovechar al máximo su motivación (Amaya y Prieto, 2012).

Por ende, se involucrará el cine como mediador en el fortalecimiento de la lectura crítica, y puntualmente en las capacidades asociadas al análisis de la comunicación no verbal, de modo

que ello les posibilite a los estudiantes valorar críticamente lo que en las obras visuales se evidencia, reflexionar, interpretar y realizar juicios de valor que contribuyan a la formación del individuo.

## Capítulo 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes

Con respecto al tema de estudio se han encontrado los siguientes antecedentes a nivel internacional, mismos que fueron empleados para dar soporte al planteamiento del problema.

El libro de investigación de Barrachina (2018), orientado a la enseñanza del lenguaje, da cuenta de la necesidad de articular diferentes expresiones lingüísticas en el aula de clase: la lengua oral, la lectura y la escritura, cuyo objetivo es proporcionar a los educadores unas bases sólidas para lograr el trabajo en estos ámbitos. Además, considerando que la escuela es el lugar por excelencia en donde los niños y niñas desarrollan la capacidad de expresión y comprensión, se busca proporcionar estrategias y actividades para que se puedan aplicar directamente con ellos. Por lo tanto, se trata de buscar el equilibrio entre las bases teóricas y las prácticas aplicadas para que los docentes hagan el camino de aprendizaje lo más atractivo posible.

Por su parte, la revista “Panorámica de la trilogía cien, historia y educación en España (1995-2020)”, hecha por Loncha Fuentes Moreno y Alba Ambrós Pallarés (2020) está enfocada en realizar una síntesis analítica de las principales líneas de trabajo que se han gestado en los últimos 25 años sobre el cine y el aprendizaje de la historia, la cual revisa la literatura desde una mirada histórica, por medio del uso de bases de datos, teniendo en cuenta tres categorías: historia, cine y educación, considerando aspectos didácticos relevantes. Los resultados demuestran que, en las recientes investigaciones, el cine a lo largo de la historia es una herramienta para generar reflexión y fomentar el pensamiento crítico. Del mismo modo, el estudio señala que existe una relación directa de la enseñanza y alfabetización en el campo de lo audiovisual dentro de la educación formal. Por ello, se insiste en la necesidad de incorporar el

cine en las aulas de clase, ya que es un recurso que fomenta el análisis crítico y empático en los estudiantes.

El trabajo de grado de Ramos Alfonso (2021) parte de la idea de que el cine puede ser un recurso óptimo para la adquisición de conocimientos de manera visual, por lo tanto, su objetivo principal es comprobar si se realiza un buen uso de dicho medio audiovisual en la etapa de Educación Primaria y el impacto que tiene en la formación integral del estudiante, por medio de la observación y evaluación a través de programas educativos de cine, con el fin de dar paso a un método de análisis de la existencia de proyectos educativos tanto a nivel nacional como internacional para la integración del cine en las aulas, dando así como resultado que la implementación de la educación artística en el currículo institucional, no sólo genera reflexiones, sino que también potencia otras habilidades como la comunicación asertiva, la participación y la expresión de los estudiantes. Además, esta investigación demostró que el cine es una herramienta pedagógica que presenta numerosas ventajas en la educación y en el desarrollo integral de niños y jóvenes, sin embargo, este no se sabe apreciar desde un punto crítico y es por ello que debe presentarse en el aula, con el fin de saber enfrentarnos a la sociedad visual actual.

Por otra parte, Donoso y Magaña (2018) en la revista: “Infancia en el cine: notas para una relación entre máquinas visuales e identidad”, asociada al rol del cine en la construcción de la identidad infantil, y el lenguaje visual, denota la importancia de la imagen cinematográfica en la etapa de la niñez como lo es el uso de la cámara de cine en la investigación psicológica de la infancia, además, esta pretende mostrar de qué manera los niños son una construcción social atravesada por un ensamblaje de elementos tecnológicos, estéticos y científicos. Finalmente, se llegó a la conclusión de que el cine usado en la formación pedagógica de los estudiantes puede

aportar en aspectos como la comunicación, la creatividad, la expresión y la socialización en la edad infantil.

En las investigaciones nacionales, se encontró en primer lugar la de López Toro (2021), cuyo objetivo principal es promover la investigación en Tumaco desde la perspectiva de la oralidad, que permita desarrollar competencias comunicativas, especialmente la exclusividad en docentes y estudiantes como forma de desarrollar el pensamiento crítico desde un enfoque de identidad étnico-cultural para lograr un fortalecimiento pedagógico que brinde el debido acompañamiento pedagógico a todas las iniciativas, experiencias o proyectos a maestros y estudiantes que consideren ser fortalecidos y puedan tener aplicabilidad en el aula de clase. Para ello, se llevaron a cabo prácticas culturales en las Bibliotecas (cortometrajes, música, pintura y lúdica), lo que generó espacios de análisis, reflexión y producción académica. Los resultados de esta investigación fueron positivos, ya que los estudiantes siempre se mostraron muy motivados y se generaron procesos pedagógicos, para lograr que niñas y niños tuviesen las condiciones de lectura y educación necesarias en los espacios físicos de las bibliotecas y estos mismos alumnos accedieron a lecturas mayores que las que tenían anteriormente al inicio del proyecto. De esta manera, se llegó a la conclusión de que la Biblioteca cumple un rol de suma importancia, puesto que ayuda a potenciar los procesos de enseñanza de la literatura.

La investigación de Núñez, Álvarez y Cutillas (2019) tuvo como objetivo visibilizar si el cine resulta un elemento enriquecedor de la creatividad al ser incluido en las programaciones curriculares, esto se hizo a partir de una muestra constituida por 63 niños con edades entre los 6 y 8 años, distribuidos en grupos de 1º de Primaria de tres colegios públicos pertenecientes a la provincia de Alicante, con características socioeconómicas y culturales similares. La investigación se realizó bajo el paradigma cuantitativo y cualitativo, mediante un diseño

experimental de comparación de grupos de la variable “creatividad”, antes y después de la implementación de un programa basado en cortometrajes infantiles. Además del visionado de cortometrajes, se consideraron otras herramientas y procedimientos metodológicos de enfoque cualitativo que permitieron un análisis desde una perspectiva holística: cinefóruns, diario de sesión, tabla de registro de participación y diversas actividades para fomentar el pensamiento creativo. Asimismo, se realizaron grupos de discusión con los docentes tutores de manera previa y posterior a cada sesión, como método para conocer el estado general de la clase, y así, intercambiar experiencias y opiniones. Los resultados obtenidos demuestran que la mayoría de los cortometrajes captan la atención de todos los niños desde el primer momento. Además, el análisis cualitativo de la información dio evidencia de cómo se ha potenciado la creatividad de los niños en todos sus componentes (fluidez, originalidad, elaboración y flexibilidad) después de haber observado los cortometrajes, el cinefórum y desarrollado otras actividades relacionadas con las películas trabajadas. Teniendo en cuenta lo anterior, se puede concluir que este estudio demuestra que es posible estimular la creatividad en el entorno escolar mediante la puesta en práctica de una experiencia educomunicativa en la que, al utilizar el cine como eje vertebrador, se trabajen contenidos emocionales.

La investigación de Marín, González y Cabero (2009) pretendía conocer el grado de validez curricular del cine de animación de corte infantil, además, de identificar si las películas de este tipo cumplen los objetivos curriculares establecidos en la legislación vigente para la etapa de Educación Primaria. Esta experiencia se desarrolló con 45 estudiantes que cursaban la asignatura de diseño o desarrollo e innovación del currículum, dentro de los estudios de primero de Psicopedagogía en la Universidad de Córdoba, de los cuales 30 conformaron la muestra participante en el estudio, 18 hombres (60%) y 12 mujeres (40%). Lo primero que se realizó fue

escoger la película (la edad de hielo), una vez seleccionada, se dio paso a la recogida de información, por medio de un protocolo estandarizado de ítems de valoración escalar, construido en “ad hoc”, este quedó constituido por 40 ítems, respecto a los cuales el alumno debía indicar si estaba en desacuerdo (1) o de acuerdo (4), si el reactivo formulado, aparecía en la película. Para su codificación y análisis se empleó el programa estadístico SPSS 15.0, donde se aplicaron medidas de tendencia central (media aritmética) y de dispersión (desviación típica), con el objeto de describir las características e irregularidades de los datos aportados por el alumnado encuestado, lo que dio como resultado, que la mayoría de los ítems fueron valorados positivamente (26 de 40) por los alumnos, lo que muestra en gran medida que el cine puede ayudar a desarrollar los objetivos curriculares de Primaria, además, ningún ítem fue valorado con menos de 2, lo que demuestra que no existen valoraciones en “desacuerdo”. Finalmente, se concluye que los medios en general y el cine en particular, debe considerarse como un recurso didáctico cuya dimensión formativa va más allá de la mera comunicación de datos. Un uso didáctico correcto del cine en las aulas es aquel que posterior a su visionado permite provocar en el estudiante las recreaciones históricas o literarias, así como sus emociones y sentimientos, ya que a través de las situaciones vividas pueden experimentar su propia realidad.

Ahora bien, la investigación de Amaya y Prieto (2012), se centra en implementar una secuencia didáctica con miras a fortalecer las competencias comunicativas de los educandos, partiendo de un enfoque sociocultural de la lectura y la escritura, esta se desarrolla en el colegio Liceo Brillante Juventud, ubicado al nororiente de Cali, en una zona económicamente activa, entre estratos 1 y 2, con estudiantes de grado 11°, compuesto por 7 mujeres y 16 hombres que oscilan entre los 15 y 16 años de edad. Para el análisis de esta investigación, en primer lugar, desde un enfoque cuantitativo se comparó el uso de las competencias del lenguaje, antes y

después de las actividades didácticas. En segundo lugar, desde un punto de vista cualitativo, se enunciaron los hallazgos producidos durante el desarrollo de la secuencia y finalmente, se hizo un balance del trabajo realizado, con el fin de aportar algunas luces para la construcción de futuras experiencias pedagógicas. Los resultados obtenidos arrojan que en la mayoría de los textos existe una amplia intención comunicativa, al revisar las producciones escritas, se evidenció que estas fueron hechas pensando en un lector diferente al docente de lengua castellana y su intención era llegar a un público numeroso. En la socialización varios estudiantes manifestaron que les gustaría que sus textos fuesen leídos por otros jóvenes, e incluso por personas mayores. Por ello, se llega a la conclusión de que las secuencias didácticas son una vía eficiente para trabajar la participación activa y democrática de los estudiantes. Además, es necesario que los aprendices conciban la literatura y la escritura, no sólo como actividades estrictamente académicas, sino que puedan trasladarlas al campo social, donde la escritura y la lectura formen parte esencial de su vida cotidiana.

Por último, se refieren algunos de los estudios desarrollados en el contexto local, como el de Román Salas (2020), mismo en el cual se concreta una observación realizada a estudiantes de primera infancia, la cual tiene como objetivo implementar estrategias para el desarrollo de la comunicación no verbal a través de la lúdica en niños de 5 a 6 años en la Institución Educativa “Los Andes” ubicada en Dosquebradas – Risaralda. En el transcurso de este estudio se buscó principalmente el reconocimiento del problema, por medio de la observación a la población de los niños de transición, lo que arrojó la dificultad de que estos expresaran de manera espontánea su comunicación no verbal, en vista de una solución se implementó una secuencia didáctica de 5 sesiones, cada una con diferentes actividades que favorecieran la comunicación no verbal, por medio de la lúdica. Para ello, se adoptó un enfoque cualitativo, el cual permitió estudiar los

fenómenos comunicativos no verbales en ambientes lúdicos espontáneos, intentando dar sentido e interpretando las acciones de los sujetos participantes. Los resultados obtenidos muestran que los niños y niñas tuvieron un buen desempeño en el desarrollo de las 5 sesiones de la secuencia didáctica, mostraron manejo adecuado de la comunicación y una interacción constante con sus compañeros de clase, desenvolviéndose de forma correcta en el transcurso de esta implementación pedagógica. Como conclusiones y recomendaciones, se pudo evidenciar que el estudio contribuyó principalmente a la creación de secuencias didácticas que apuntaran a potenciar las habilidades comunicativas de manera no verbal a través de la lúdica, realizar el proceso de caracterización y observación del comportamiento de los niños y niñas para implementar ideas pertinentes a sus deseos y necesidades. Por lo tanto, cada una de las clases permitió la participación y la interacción entre ellos por medio de los juegos, las expresiones artísticas y el reconocimiento de su entorno. Además, se muestra que los niños y niñas logran desarrollar la comunicación no verbal de forma espontánea, dando apertura a espacios donde puedan expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones a su manera, entendiendo así, la importancia de involucrar juegos en el ámbito escolar, ya que, la lúdica abre puertas para el desarrollo y fortalecimiento de la comunicación tanto verbal como no verbal en los niños y las niñas en edades tempranas.

De acuerdo con los planteamientos de Escobar y Cabal (2018), en su estudio “El cine, una propuesta didáctica para la enseñanza de la historia en grados 8° y 9° de la Institución Educativa José Antonio Galán de Pereira, Risaralda”, tiene como objetivo desarrollar una propuesta didáctica mediada por la cinematografía como implementación de las Tecnologías de la Información y la Historia para el fortalecimiento del plan de estudios y los Estándares Básicos de Ciencias Sociales. En los grupos de grado octavo se encuentran estudiantes con un promedio de

edad de los 13 y 15 años, la mayoría residen en el barrio “El Rocío”, el cual cuenta con una estratificación de cero (invasión) al dos. Son estudiantes dinámicos, participativos, con ganas de aprender y ser mejores académicamente a pesar de sus dificultades económicas. Los grados novenos cuentan con una población entre los 14 y 17 años, quienes viven en las diferentes veredas del corregimiento, su desarrollo y permanencia en la institución es muy importante, ya que muestran un desempeño académico alto, al igual que un comportamiento adecuado. Sin embargo, la mayoría de la población estudiantil se encuentra entre los estratos uno y dos, así que para muchos el uso de las TICS se reduce a cuatro horas semanales que orienta el área de Tecnología e Informática. Por ello, la metodología que se llevó a cabo en uno de los grupos fue el desarrollo de una clase tradicional y en el otro grupo se implementó el proyecto educativo, al final de dos unidades didácticas se contrastó por medio de un pretest posttest (sistematizado en un programa de investigación cualitativa) llamado “Atlas ti”, con el fin de determinar si es viable pedagógica e históricamente el proyecto, lo que arrojó que el grupo 8D muestra un mayor contenido conceptual para definir cada una de las palabras de la pregunta uno, pero en ambos grupos la mayoría de los estudiantes concuerdan con conceptos generales, ahora bien, ningún grupo evidencia tener algún conocimiento previo sobre el origen de la industrialización, colocan siglos y fechas sin mucho fundamento. Mientras que después de la elaboración y análisis de las redes semánticas en grado noveno, se pudo evidenciar el nivel de argumentación y comprensión del concepto identidad, alcanzado por la mayoría de los estudiantes, permitiendo observar que el cine genera una mayor comprensión en los educandos, que a diferencia del grupo 9A no alcanzaron el mismo nivel de abstracción y comprensión del concepto y esto se ve reflejado en los resultados de los estudiantes, pues aún continúan encontrándose respuestas como “no sé” o “no”. Aunque se puede apreciar una mayor argumentación en el grado 9C en el desarrollo de

todas las redes semánticas del postest. De esta manera, se concluye que en ambos grados tanto en la clase magistral y en el proyecto de aula, la mayoría de los estudiantes desarrollan la capacidad de adquirir nuevos conocimientos, los cuales son expresados en sus respuestas para luego ser conceptualizados en “Atlas ti” como categorías que nutren las redes semánticas. Asimismo, se logra evidenciar que el cine es una herramienta excelente, ya que, no solo ayuda al maestro y su trabajo de transposición de conocimiento, sino también a los estudiantes en la comprensión y conocimiento de la historia.

La investigación de Aguirre, Londoño y Molina (2016) tiene como objetivo diseñar una metodología educomunicativa que permita mejorar el ambiente de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de grado sexto en el área de Ciencias Sociales del complejo educativo “La Julita”, por medio de la implementación de una secuencia didáctica, donde los estudiantes puedan relacionar los contenidos de la asignatura con su vida real. Este proyecto tiene un enfoque cualitativo, ya que pretende estudiar las actividades, relaciones y procesos que surgen a partir de la implementación del cine en el aula. No es una simple relación de causa y efecto, se busca saber cómo se manifiestan diversas dinámicas de aprendizaje significativo entre los estudiantes, los cuales tienen un promedio de edad entre 10 y 12 años. Como resultado de esta investigación, se realizó una evaluación por procesos donde se pretendía evidenciar el desarrollo cognitivo de los estudiantes a partir de las diferentes actividades propuestas, al analizar estas actividades evaluativas, se logró gran participación por parte de los estudiantes, en las discusiones grupales cada uno quería dar a conocer su opinión sobre el tema tratado. Otra actividad evaluativa fue la realización de un dibujo caracterizando el personaje que más les había llamado la atención de la película proyectada y por qué lo eligieron, esta generó excelentes resultados, ya que los estudiantes se esforzaron por cumplir con el objetivo. La problemática de que los contenidos

impartidos en el área de Ciencias Sociales no se relacionaban con la realidad que viven los estudiantes, se solucionó puesto que los alumnos lograron conectar el tema central de la película con los contenidos de la asignatura y la realidad social de cada uno. Teniendo en cuenta el objetivo general, se pudo llegar a la conclusión de que el cine permite mejorar el ambiente de enseñanza-aprendizaje, ya que, a partir de la proyección de una película, el desarrollo de actividades en torno a ella y a los ejes curriculares según el Ministerio de Educación de Colombia los estudiantes relacionan los contenidos de la asignatura con la realidad social que viven. Como recomendaciones a la hora de incorporar la secuencia didáctica en el aula, se evidenciaron ciertas complicaciones que obstaculizaron su adecuada implementación, por ello, se sugiere disponer de video beam, PC, televisor u otra herramienta tecnológica para la proyección de las películas, además, es importante considerar que estas cuenten con palabras acordes al grado de escolaridad de los estudiantes y por último, se propone trabajar con diario de campo, pues este contribuye al análisis de resultados.

Para concluir, en las investigaciones actuales se logró evidenciar que no hay mucha información de acuerdo a nuestro objeto de estudio (los usos pedagógicos o educativos del cine, análisis crítico del cine, la comunicación no verbal), ya que este no se ve involucrado en las aulas de clase. Por ello, se indagó acerca de las investigaciones más parecidas a nuestro proyecto, las cuales involucraban los conceptos y teorías más relevantes a tener en cuenta (lenguaje, lectura crítica, cine, comunicación no verbal y secuencia didáctica). Además, estas investigaciones logran mostrar la importancia de incluir el cine en las aulas de clase, pues este contribuye de manera positiva en el aprendizaje de los estudiantes.

## **2.2 Referente Conceptual**

En el presente apartado se conceptualizan los temas esenciales que constituyen el objeto de esta investigación. Para ello se refieren los principales autores que han abordado la temática. De acuerdo con lo anterior, se desarrollan los siguientes conceptos: lenguaje según Calderón Coronado (2016), lectura de acuerdo con Solé (1996), lectura crítica con Cassany (2010), discurso narrativo según Paz Gago (2000) y secuencia didáctica según Camps (2004).

A continuación, se abordará la primera temática, la cual es importante para la presente investigación, ya que de ella se desprenden los demás subtemas.

### **2.2.1 Lenguaje**

El lenguaje es un proceso sociocultural y cognitivo, entendido según Martínez y Sánchez (2016) como un instrumento que transmite la comunicación y la cultura por medio de símbolos, palabras habladas y escritas. Es considerado, además, como un proceso fundamental para el desarrollo del sujeto, dado que facilita el progreso de funciones esenciales en su proceso evolutivo.

Asimismo, Martínez y Sánchez (2016) definen el lenguaje como un conjunto de elementos que solo adquieren sentido en el entorno, en el contexto en el que son utilizadas las palabras. Además de ser una construcción social, es un sistema significativo que permite generar representaciones simbólicas, transmitir mensajes y expresar sentimientos.

Por su parte Vigotsky (1934) plantea dos funciones del lenguaje, las cuales son individuales y sociales. La primera va de adentro hacia afuera, hace referencia a las capacidades que tiene el individuo y este lenguaje se compone por el desarrollo genético, es decir, va desde

su nacimiento. El lenguaje social va desde afuera hacia adentro y se adquiere mediante la interacción con su entorno, en el marco de las relaciones interpersonales.

Teniendo en cuenta lo anterior, las funciones del lenguaje según Bühler (s.f.) son los instrumentos de comunicación que le permiten al niño su inserción en un entorno social y cultural, favoreciendo y regulando sus procesos mentales. El autor en mención propone cinco funciones:

- La función representativa o referencial, que se encarga de transmitir una información objetivamente, en la que el hablante informa sobre determinada realidad.
- La función emotiva o expresiva, es la que utiliza el locutor para expresar sentimientos.
- La función conativa o apelativa, en la cual el locutor espera el inicio de una reacción por parte del interlocutor.

Gracias a estas funciones, es posible generar un intercambio comunicativo y un espacio de interacción constante con el medio, a través de la comprensión y expresión de mensajes.

De este modo, el lenguaje es un proceso fundamental que está presente en todos los aspectos de la vida cotidiana, y se manifiesta de forma oral o escrita, de ahí que en el contexto escolar se aborden los procesos de lectura y escritura de manera intencional. Particularmente para este proyecto se enfatiza en los procesos de lectura y comprensión de esta misma, los cuales se profundiza en el siguiente apartado.

### **2.2.2 Lectura**

Teniendo en cuenta la importancia del lenguaje, en los procesos de desarrollo e interacción humana, es fundamental incluir la lectura en el aula de clase, ya que esta contribuirá

en gran medida al pensamiento crítico y analítico del alumnado y por ende a sus competencias para socializar. Arias Vivanco (2018) entiende la lectura como un proceso primordial para el desarrollo cognitivo y social de todo individuo, dado que favorece el desarrollo del razonamiento lógico y logra una formación de seres autocríticos y analíticos capacitados para enfrentar una sociedad globalizada. Así se logra adquirir el vocabulario de forma lógica y asociándolo a su realidad, pues se traslada a todas o la mayoría de los usos de dicho signo. Esta herramienta permite razonar, analizar, y percibir las situaciones cotidianas que no son descifradas completamente. Como lo afirma Solé (1996):

Saber leer no es solo poder decodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, si no que fundamentalmente se trata de comprender aquello que se lee, es decir, ser capaz de interpretar lo que aporta el texto y, además, de reconstruir el significado global del mismo (p. 49).

Desde una perspectiva interactiva se asume que leer “es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continúa, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba” (Solé, 1992; p. 18).

En este sentido, la lectura implica diferentes niveles de comprensión, los cuales son clasificados por Solé (1996) de la siguiente manera:

- 1) Comprensión literal, nivel de lectura desde el cual se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis.
- 2) Comprensión inferencial, desde el cual, se emplean los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, para realizar conjeturas o hipótesis.
- 3) Comprensión crítica, mediante la cual se emiten juicios valorativos.
- 4) Comprensión apreciativa, que representa la respuesta emocional o estética a lo leído.
- 5) Comprensión creadora, que incluye todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura del texto.

De esta manera, se espera no solo hacer una decodificación de la información, sino también que los estudiantes estén en la capacidad de desarrollar un proceso cognitivo más amplio, en donde puedan trascender a otros escenarios y que no solo se queden con la información literal del texto. Por ello, se busca que los alumnos realicen una lectura crítica de cualquier tipo de escrito que se le presente.

### **2.2.3 Lectura Crítica**

Cuando se habla de lectura crítica, Cassany (1999) la refiere como una de las formas de lectura más exigentes y complejas a realizar, a causa tanto del exhaustivo grado de interpretación del texto que requiere, como de las habilidades y conocimientos previos que debe tener el sujeto para poder llevarla a cabo.

Este mismo autor señala que la lectura crítica surge de la capacidad de analizar los usos lingüísticos en contexto y poder relacionarlos con diferentes aspectos del conocimiento sobre el

mundo, entre ellos los posibles propósitos de los autores, los diferentes puntos de vista y el argumento propio de lector.

Por otro lado, Arias Vivanco (2018) plantea que la lectura crítica aporta ampliamente al desarrollo del pensamiento dado que permite analizar desde diferentes puntos de vista el lenguaje y la forma de percibir y entender el mundo. Dicho proceso ayuda a comprender e identificar la realidad histórico-social, de manera contextualizada, siendo indispensable la comprensión de textos.

En este sentido, López (2012) afirma que, al mejorar las habilidades del pensamiento crítico en los estudiantes, se puede lograr un desarrollo óptimo tanto en el contexto educativo como en el social. De modo que se hace necesario formar estudiantes con conocimientos, pero también con criterio para lograr un pensamiento lógico, reflexivo y creativo que propicie la adquisición y generación de nuevos pensamientos.

Con lo anterior coinciden Marín Mendoza y Gómez Pajoy (2015), al plantear que el pensamiento crítico es una de las metas de toda formación educativa, tanto de docentes, como de estudiantes, gracias a que mediante este tipo de pensamiento el sujeto desarrolla la capacidad para indagar acerca de los temas y problemáticas que hacen parte de las situaciones comunicativas cotidianas y expuestas en los textos, y le da el criterio para establecer razonamientos frente a temas, de su interés o académicos, con una postura abierta a las diferentes opiniones y sin conformarse con la primera evidencia dada por un autor. A partir de la lectura crítica, se potencia el pensamiento crítico de los estudiantes, es gracias a este último que el estudiante puede hacer un seguimiento metódico de lo que lee para comprender dicha lectura y de esta manera, desarrollar determinadas habilidades del pensamiento como inferir, explicar, analizar y evaluar. En otras palabras, posibilita la capacidad de generar hipótesis, sacar

conclusiones razonables, extraer el significado de elementos de una lectura y evidenciar si la información que se plantea es verídica o no.

Estos mismos autores, afirman que ser crítico es la postura que una persona toma frente a la vida, la sociedad y la cultura en la que se desenvuelve, dando a conocer sus argumentos, cuestionamientos o juicios en relación con una situación. Esta postura es la que permite al lector realizar una lectura crítica, que tenga una comprensión eficaz, del texto.

Por su parte, Cassany (2006) indica que para una lectura crítica hay que distinguir tres niveles: Las líneas, entre líneas y detrás de las líneas

- 1) Comprender las líneas de un texto se refiere a comprender el significado literal, la suma del significado semántico de todas sus palabras.
- 2) Entre líneas, se refiere a todo lo que se deduce de las palabras, aunque no se haya dicho explícitamente; las inferencias, las presuposiciones, la ironía, los dobles sentidos.
- 3) Detrás de las líneas es la ideología, el punto de vista, la intención y la argumentación que apunta el autor (p. 52).

En este sentido, Cassany (1990) propone cuatro recursos que deben estar presente en el proceso de la comprensión lectora. En primer lugar, está el recurso del código, el cual busca no solo lograr una decodificación del texto, sino ir más allá a la comprensión del mismo. En segundo y tercer lugar, se entiende el recurso semántico y pragmático como la capacidad que tiene el lector para entender, analizar, comprender y realizar juicios de valor sobre un texto. Por último, se encuentra el recurso crítico, donde se involucra el texto con la realidad social del individuo. A continuación, se profundizará en cada uno de estos recursos.

## 1) Recurso del código

En este se abordarán los señalizadores verbales y no verbales, los cuales permiten comprender un texto. Tal como lo menciona González Guardia (2002) los sistemas de significación construyen la trama que permiten pensar en el cine como algo creativo, como el lenguaje que se aborda y a partir del cual se generan textos o producciones lingüísticas, entendiendo que cada película es un texto autónomo, único e irrepetible, capaz de hacer análisis, interpretación y lectura. Este mismo autor asume la existencia de un lenguaje cinematográfico, y que procura comprender la función del cine como medio de significación en relación a otros lenguajes y sistemas expresivos.

En tal sentido, en el recurso del código se encuentran diversos elementos que componen el texto, entre ellos la información explícita que se evidencia en el mismo, es decir, el componente literal y la relación imagen-texto.

- *Información literal*

En esta subcategoría, la lectura literal en un nivel primario se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el relato por reconocimiento o evocación de hechos. Según Gordillo y Flórez (2009), el lector reconoce las frases y las palabras claves del texto, capta lo que este dice sin necesidad de realizar una interpretación muy profunda, corresponde a una reconstrucción del mismo y comprende su estructura base. El reconocimiento de información literal consiste en la localización e identificación de: ideas principales, es decir, la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias, donde se identifica el orden de las acciones; características, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto, que permiten reconocer razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Asimismo, las imágenes entran a jugar un papel muy importante en esta información, ya que las emociones manifestadas en gestos y acciones que se evidencien, por ejemplo, en una historia, permitirán inferir el significado de los sucesos.

- *Relación imagen – texto*

Mitchell (1984) plantea varios tipos de imágenes, y las llama como “familia de imágenes”, las cuales son: **imágenes gráficas** (como pinturas, esculturas, diseños), **imágenes ópticas** (como las generadas por los espejos, reflejos y proyecciones de diversos tipos), **imágenes perceptuales** (las producidas por los sentidos, la manera en que se capta la apariencia de las cosas), las **imágenes mentales** (las cuales pasan en un primer momento por el cerebro, como los sueños, las memorias, y las ideas) y las **imágenes verbales** (que consideran tanto al lenguaje figurado y las metáforas como a las descripciones).

Ahora bien, este mismo autor identifica tres posibles relaciones entre texto e imagen. La primera la define como **ilustración** (en donde la imagen aclara un texto); la segunda la nombra como **anclaje** (en donde es el texto el que aclara la imagen); y la tercera la llama como **relevo** (en donde la imagen y el texto se encuentran en un mismo nivel).

## 2) **Recurso pragmático**

La pragmática enunciativa se trata de un enfoque que toma como unidad fundamental el acto de habla, se interesa por analizar cómo los hablantes producen e interpretan enunciados en contexto. La entonación y la comunicación no verbal son una de las cosas que abarca este recurso, sin dejar de lado en cómo el contexto influye en la interpretación del significado de un mensaje. Además, en esta categoría se contemplan las intenciones, el propósito de las acciones y

el mensaje que quieren transmitir los personajes. Es por ello que la pragmática tiene inmersos temas como el contexto de la situación, el propósito comunicativo y las inferencias del texto.

- *Contexto*

El contexto de la situación depende del lugar en donde se realizan las acciones o expresiones y/o emociones, lo cual influye en la manera en la que pueda ser interpretado dicho mensaje.

- *Propósito comunicativo*

Según Córdova Calle (2021) “el propósito comunicativo es la disposición comunicativa de querer ser entendidos, escuchados, correspondidos y atendidos” (p. 1). Es decir, es la intención con la que el autor comunica algo, esto implica reconocer los fines, los propósitos tanto del mensaje oral y discursivo como de lo no verbal.

- *Inferencias*

Según Casas Navarro (2004) “la inferencia en la lectura es una estrategia fundamental en el proceso de la interpretación, mediante el cual obtenemos una conclusión de lo que se analiza en cierta situación” (p. 16). Esta subcategoría es vista desde el cine como una estrategia de lectura comprensiva, que permite deducir la información implícita de un texto, en donde se le puede dar sentido a lo que se ve.

### **3) Recurso semántico**

Ahora bien, partiendo del propósito comunicativo que se le otorga a los mensajes proporcionados en diversos contextos, se debe tener presente la base de estos mensajes, es decir, las palabras que lo componen y por ende el significado que adquiere cada una. Para ello se

abarca la semántica, según Espinal (2020) como el significado lingüístico de las palabras y el significado resultante de su combinación. Dicho significado es aquel que está motivado por la experiencia, y por consiguiente es un significado subjetivo, autónomo y propio de cada una de las palabras y cada persona en su medio natural y social. Su papel central se basa en la composición del significado de las oraciones. Partiendo de esta definición, en el proceso que se lleva a cabo para comprender el significado de un mensaje, interviene la expresión corporal y de manera más específica los gestos que realiza el emisor para que la información sea transmitida con la intención que se desea. Por lo tanto, se abordarán indicadores, tales como el significado de los gestos según el contexto y los campos semánticos.

- *Significado de los gestos según el contexto*

Los gestos cumplen un papel fundamental en el intercambio comunicativo, ya que según Pease (2006) ayudan a descubrir una emoción concreta que una persona siente en un momento y situación determinado. Gracias a estos gestos se puede descifrar lo que realmente quiere expresar la persona y el significado que tiene el mensaje que se está transmitiendo.

Además, al interpretar un mensaje a partir de los gestos y las emociones generadas por el emisor, el contexto donde se desarrolle dicho intercambio comunicativo juega un papel de suma importancia para comprender la información que se quiere transmitir, ya que dependiendo del contexto la persona se va a desenvolver de manera distinta y sus gestos, aunque sean los mismos, pueden variar de significado.

- *Campos semánticos*

Los campos semánticos hacen referencia según Ipsen (1924) a grupos semánticos que se forman mediante unidades de significación y que están constituidos por conjuntos de palabras

con contenidos objetivos e interrelacionados, todos pertenecientes a una misma categoría, es decir, un grupo de palabras que forman una unidad de significación.

#### 4) **Recurso crítico**

Según Cassany y Castellá (2010):

Ser crítico supone cuestionar el sistema y actuar para transformarlo. El lector o el oyente crítico busca una visión global de “lo que yo entiendo” + “lo que creo que el autor quiere decir y quiere conseguir de mí” + “lo que otros lectores van a entender y cómo van a reaccionar”, para lograr una representación más ajustada de los efectos que un texto pueda causar en una comunidad, para poder posicionarse respecto a él y para poder actuar políticamente si así lo considera (p. 365)

Ahora bien, teniendo en cuenta que una persona crítica es capaz de juzgar y decidir ante un problema o situación determinada, en este caso el cine infantil, lo cual incluye la emisión de opiniones sobre dicho tema y, por lo tanto, juicios de valor.

- *Opinión*

Dar una opinión, es expresarse con libertad acerca de lo que piense o le haya producido un determinado tema. Es una idea que, si bien se puede quedar solo en idea, también puede pasar a ser un juicio de valor acerca del actuar de un personaje, por ejemplo, si se consideran los actos como buenos o malos, o adecuados e inadecuados.

- *Juicio de valor*

Carnap (2010) menciona que los juicios de valor son posturas morales disfrazadas, puesto que no hay diferencia de contenido entre la norma que dice “no matar” y el juicio de valor

“matar es malo” (p. 6). De ahí que no se pueda decir si los juicios de valor son verdaderos o falsos, ya que estos no afirman ni niegan nada, únicamente expresan el punto de vista subjetivo de quien emite el juicio.

Si bien, es importante la lectura crítica de diversas tipologías textuales, se debe trascender a otras diferentes, en donde el estudiante analice críticamente los elementos de la comunicación no verbal, por ejemplo, el cine infantil, abordado al interior del género discursivo narrativo, siendo este último el tema a desarrollar a continuación.

#### **2.2.4 Discurso Narrativo**

De acuerdo con lo referido por Paz Gago (2000) el discurso narrativo supone un desarrollo cronológico que busca explicar los sucesos en un orden establecido, ya que tiene la capacidad de contar historias inventadas y relatos de ficción desde la literatura, cuya estructura se divide en el estado inicial, acción-resolución y el estado final.

Según lo dicho por Colombo (2017) cada discurso narrativo, como la publicidad, la narración, la novela, el diálogo, el monólogo, la descripción, la analogía y la metáfora, responden a la necesidad de conseguir de forma satisfactoria una intención comunicativa determinada.

Ahora bien, Según Paz Gago (2000) el discurso narrativo se produce tanto de manera verbal como visual. Por lo tanto, es importante ampliar este concepto en el siguiente apartado

##### **2.2.4.1 Cine**

Según Méndez Garrido (2001) el cine es entendido como un recurso didáctico y pedagógico al servicio de la enseñanza. Además, afirma que los medios de comunicación “actúan como educadores informales, convirtiéndose en un bien imprescindible para la sociedad” (p. 2). Desde esta perspectiva Ballesta (2000) entiende el cine como un medio de comunicación,

cuya implementación en el sistema educativo favorece tanto a la Institución Educativa, como a estudiantes y docentes.

En este sentido, el cine es un potente generador de modelos referidos a valores e ideologías, así como también a pautas actitudinales (Amador, 2002; Martínez Salanova, 2002; Sedeño, 2011; Villegas, 1991). Ante esto resulta esencial la alfabetización cinematográfica en las aulas como instrumento donde se genere una actitud crítica en torno al cine y a la información que se recibe de los medios.

Teniendo en cuenta la importancia de este, con la llegada de la era audiovisual y tecnológica, la cinematografía, se convierte en uno de los lenguajes por excelencia de los niños, niñas y jóvenes (Scolari, 2016), por lo que resulta necesario introducir de forma estructurada y contextualizada el cine en las aulas, como un instrumento motivador para la comprensión y el análisis. En ese sentido, Morin (2001) señala que el cine es un recurso efectivo, el cual permite generar diálogo y reflexiones entre los participantes, donde se pueda generar un contraste de las ideas de los estudiantes y el mensaje que quiere transmitir el autor. A ello se le añade la intención del director y, en el caso de la historia, el enfoque del suceso que se narra y la época en la que se realiza (Díaz Martín, 2015)

Respecto a las características del cine, Mercader (2012) plantea seis de las más importantes:

- El cinematógrafo constituye una manifestación estética y cultural y a la vez técnica por lo que puede ser objeto de estudio humanístico, en relación con la literatura, el arte, la historia o la tecnología.
- El cine ha sido considerado un arte de masas, dado que su conocimiento permite comprender determinados aspectos histórico-sociales.
- El cine permite la transmisión de actitudes, normas y valores.

- Los espectadores-receptores se han ido formando como lectores y descubren nuevas dimensiones estéticas y técnicas del medio, adoptando posturas críticas y activas.
- El cine se ha convertido en un referente del capital cultural de los espectadores permitiéndoles socializar sus contenidos.
- El cine a la vez es un referente en el conjunto de los medios de soporte audiovisual, a través de la imagen en movimiento (p. 52)

Teniendo en cuenta las características antes mencionadas es importante empezar a tomar en consideración la comunicación no verbal y análisis del mismo, dentro de la visualización de una obra cinematográfica.

#### **2.2.4.2 Comunicación no verbal**

La comunicación no verbal es entendida según Cestero Mancera (2006) como una disciplina que forma parte del proceso comunicativo que engloba al ser humano. Hace referencia a todos los medios de expresión corporal que puedan generar un mensaje y transmitir información sin necesidad de apelar al lenguaje oral. Tal como lo expresa Cestero Mancera (2006) existen diversos elementos que la componen:

- *Kinésica*: el estudio que permite comprender los movimientos corporales no orales, como lo son las posiciones del cuerpo, las cuales son clave en el proceso de la comunicación no verbal, ya que busca combinar el aspecto lingüístico con el paralenguaje y esto determinará la manera en cómo la persona entienda el mensaje.
- *Proxémica*: es la ciencia que estudia el conjunto de comportamientos no verbales evidenciados en un espacio determinado. Dentro de este ámbito de estudio se pueden distinguir dos tipos de espacios, el físico y el espacio psicológico o personal.

- *Tactésica*: es aquel aspecto de la comunicación no verbal más primordial y básico, de hecho, es un pilar fundamental en el desarrollo de los individuos. Cada cultura desarrolla sus códigos táctiles, mismos que emplean los interlocutores estableciendo un contacto físico, que en algunas situaciones podría ser molesto. El contacto puede dar lugar a diferentes interpretaciones, existen distintos tipos de contacto físico como el profesional, el social, el amistoso, y el personal (amor- intimidad).
- *Paralenguaje*: En la comunicación no verbal, el paralenguaje se encarga de estudiar las cualidades de la voz y sus posibles modificaciones de acuerdo al estado anímico del individuo, al igual que las pausas y los silencios, mismas que permiten expresar aquello que se quiere decir.

Ahora bien, Fast (1984) señala que es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos para interpretar la comunicación no verbal:

- El manejo del espacio es un aspecto importante que se debe tener en cuenta, ya que por medio de este se demuestran las intenciones que se tienen con las personas. Por ejemplo, si se invade el espacio personal del sujeto o por el contrario se mantiene una distancia prudente.
- Los gestos son uno de los canales más importantes para la comunicación, ya que por medio de estos se pueden expresar diferentes emociones, tales como alegría, sorpresa, tristeza, miedo, ira, asco y desprecio.
- Las posturas indican el estado emocional y el nivel de interacción que queramos lograr con las otras personas. Por ejemplo, una señal de depresión, nerviosismo, excitación, enojo o una llamada de socorro.

- La apariencia nos indica la edad, el género, el origen, la cultura, la condición socioeconómica, etc., de una persona.

La comunicación no verbal es un aspecto fundamental para comprender los mensajes transmitidos a un interlocutor, dada esta importancia se busca incluir una serie de actividades que vayan articuladas a la búsqueda de un objetivo en particular, el cual es comprender las transformaciones del análisis crítico de la comunicación no verbal evidenciada en el cine infantil, a partir de la implementación de una secuencia didáctica, concepto en el cual se pretende profundizar en el siguiente apartado.

### **2.2.5 Secuencia Didáctica**

De acuerdo con lo referido por Dolz (2009); Camps (2004); y Vilá (2010) una secuencia didáctica se define como un conjunto de actividades o tareas que se articulan temporalmente y se relacionan con un objetivo global o tarea final que dará sentido a las actividades. Una secuencia didáctica tiene que estar enmarcada en un tiempo específico, tener unas metas precisas (previamente socializadas con los estudiantes), contar con una serie de actividades que apunten hacia el objetivo trazado y presentar una interacción que involucre a docentes, estudiantes y objetos de enseñanza.

En este sentido, se considera que toda secuencia didáctica debe estar enfocada para producir la motivación en los estudiantes y para relacionar el objeto de enseñanza con la vida diaria de los aprendices. En otras palabras, que los estudiantes sientan que pueden aplicar a sus vidas lo que están aprendiendo en la secuencia. Cada docente diseña la secuencia didáctica de acuerdo a las necesidades del grupo (evidenciadas en un inicio) y la aplica según su metodología. Pese a este carácter libre y creativo, Amaya y Prieto (2012) plantean los siguientes criterios a tener en cuenta al momento de realizar una secuencia didáctica:

- Cada uno de los estudiantes debe tener claro el problema de aprendizaje que está presentando, el objetivo de cada actividad de la secuencia didáctica y el propósito global de la experiencia.
- Debe existir un “contrato didáctico” adecuado entre docente y estudiantes.
- La secuencia didáctica debe tener un contenido de motivación elevado, donde el alumno no la vea igual que las clases magistrales.

En este orden de ideas, Para Camps (2006) la secuencia didáctica está dividida en tres fases:

- 1) La fase de planeación consiste en definir y negociar la tarea que se llevará a cabo: investigación, necesidades de los estudiantes, selección de textos, etc. La cual permite evidenciar el problema y responder a los aprendizajes de los estudiantes.
- 2) La fase de desarrollo o ejecución consiste en generar las estrategias necesarias para darle cumplimiento a los objetivos propuestos. En esta fase se tienen en cuenta el contrato didáctico, la indagación de saberes previos y las actividades de apertura, desarrollo y cierre. Además, se llevan a cabo las actividades de comprensión y producción de textos, según corresponda.
- 3) La fase de cierre corresponde a la elaboración de informes, resúmenes o conclusiones, las cuales permiten dar cuenta del cumplimiento de los objetivos propuestos y de los aprendizajes obtenidos. Asimismo, es necesario realizar una evaluación final de la actividad, con el objetivo de evidenciar la progresión del alumno, los conocimientos adquiridos y las falencias que aún estén presentes, lo que posibilita una retroalimentación de lo que se abordó en la sesión.

### **Capítulo 3. METODOLOGÍA**

En este capítulo se muestra la metodología que orienta el desarrollo y análisis de la información a recolectar en el estudio, la cual constituye la ruta para desarrollar el proyecto de investigación. En este orden de ideas, se presenta el enfoque, el tipo de investigación, la unidad de trabajo y de análisis, los instrumentos que permitieron el proceso de recolección de datos e información y, por último, el procedimiento.

#### **3.1 Enfoque de investigación**

Este proyecto tiene un enfoque cualitativo, ya que pretende comprender las transformaciones que ocurren en la lectura o análisis crítico realizada por las estudiantes de grado tercero en la comunicación no verbal contenida en el cine infantil, a partir de una propuesta de enseñanza que aborda la lectura crítica de los señalizadores no verbales en el cine infantil.

Según Blasco y Pérez (2007), la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural, e interpreta fenómenos de acuerdo con las personas implicadas, donde se producen datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable.

Partiendo de este mismo enfoque, se desprende el tipo de investigación que contribuye al presente estudio, el cual se abordará en el siguiente apartado.

#### **3.2 Tipo de investigación**

La investigación se orienta desde la acción-participativa, entendida según Sirvent (2012) como una forma de “hacer ciencia” de lo social, la cual nos habla de una construcción colectiva del conocimiento donde se enfrenta el desafío de lograr que el sujeto sea parte del proceso de

decisiones de una investigación sobre su entorno cotidiano y real en el que se desarrolla. De esta manera, se permite que las estudiantes puedan dar respuesta a un problema a partir de sus propios recursos (conocimiento y reflexión, intervención, acción y resolución) y estimular así, la transformación y el cambio social.

### 3.3 Unidad de análisis

La unidad de análisis de esta investigación son las transformaciones en el análisis crítico de la comunicación no verbal contenida en el cine infantil, entendida según Cestero Mancera (2006) como todo medio de expresión corporal que permite generar un mensaje sin necesidad de acudir al lenguaje oral. Para el análisis crítico se establecen 4 recursos según Cassany (recurso del código, pragmático, semántico y crítico) y cada uno de ellos se divide en dos indicadores, los cuales se trabajan de manera articulada y se definen en la siguiente tabla:

*Tabla 1. Recursos e indicadores*

| Recursos                                                                                                                    | Indicadores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Recurso del código:</b> entendido como los señalizadores verbales y no verbales que permiten comprender el texto.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Información literal: es lo más tangible de la historia.</li> <li>• Relación imagen-texto: contraste entre lo verbal y lo visual.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>Recurso pragmático:</b> implica descubrir lo que está implícito en el relato.</p>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nivel extratextual:</b> compuesto por el contexto de la situación y el propósito comunicativo. El primero entendido como el lugar en el que se dan las acciones y el segundo hace referencia a la intención que tiene la historia.</li> <li>• <b>Nivel intratextual:</b> donde se encuentran las inferencias sobre el texto, la cual hace alusión a las posibles acciones que pueden ocurrir en una historia.</li> </ul> |

|                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Recurso semántico:</b> es el significado que se le asigna a una emoción, acción o elemento.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Significado de los gestos según el contexto: es saber interpretar las emociones y relacionarlas en el contexto en el que se desarrollan.</li> <li>• Campos semánticos: permite agrupar los elementos según sus características similares.</li> </ul> |
| <p><b>Recurso crítico:</b> se involucra el texto con la realidad del individuo.</p>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión: idea que se da sobre un tema en específico.</li> <li>• Juicio de valor: postura que se toma de acuerdo a una situación dada.</li> </ul>                                                                                                     |

Nota: elaboración propia

### 3.4 Unidad de trabajo

La unidad de trabajo de esta investigación está compuesta por 27 estudiantes del grado tercero de una Institución Educativa pública y femenina ubicada en la ciudad de Pereira Risaralda. Las estudiantes de esta población oscilan entre los 8 y 10 años de edad y viven en un sector urbano de estrato 3.

### 3.5 Supuestos

El cine es un texto narrativo audiovisual potente para el análisis de la comunicación no verbal. Sin embargo, es poco trabajado en el ámbito educativo.

### 3.6 Técnicas e instrumentos

La técnica implementada en este estudio es la observación participante, entendida según Bisquerra (2009) como:

Una modalidad que consiste en observar al mismo tiempo que se participa en las actividades propias del grupo que se está investigando. La participación completa en la vida cotidiana de la comunidad permite observar la realidad social en su conjunto, desde una perspectiva holística (p. 332-333).

En este sentido, la observación participante se emplea por medio de la interacción con todo el grupo de grado tercero, la participación activa y el trabajo colaborativo en las actividades de la secuencia didáctica.

Además, también se implementó un cuestionario inicial y final, que según Bernal (2006) lo define como:

Un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios que permitan alcanzar los objetivos del proyecto de investigación; se trata de un plan formal para recabar información de la unidad de análisis objeto de estudio y del problema de la investigación (p. 68).

Para lograrlo, se empleará como instrumento un cuestionario inicial (Anexo 1), el cual permitirá conocer cómo realizan las estudiantes de grado tercero lectura crítica de la comunicación no verbal contenida en el cine infantil y de esta manera saber qué se debe transformar acerca de esta lectura crítica, a través de la implementación de una secuencia didáctica (Anexo 3). Para ello, se pedirá un consentimiento informado a los padres de familia, previo a las intervenciones (Anexo 4). Finalizada la secuencia didáctica, se realizará un cuestionario final (Anexo 2) para observar las mejoras, dificultades y persistencias en las respuestas de las estudiantes sobre la lectura crítica. Por último, se hará la comparación de ambos resultados (cuestionario inicial y final), lo cual permitirá dar cuenta de dichas transformaciones. Asimismo, se tomará un registro fotográfico, con el fin de obtener evidencias del trabajo realizado en el transcurso de cada una de las clases (anexo 5).

### 3.7 Procedimiento

A continuación, se presentan las fases que se consolidaron para realizar el proceso de investigación:

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Fase 1. Exploración del campo de estudio</b></p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de la literatura</li> <li>• Concreción de la pregunta y el problema</li> <li>• Definición de los objetivos</li> <li>• Reconocimiento de categorías conceptuales claves</li> </ul>                                                                                                                   |
| <p><b>Fase 2. Diseño metodológico</b></p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de categorías, subcategorías e instrumentos</li> <li>• Diseño de secuencia didáctica</li> </ul>                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>Fase 3. Aplicación y análisis de resultados</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolección de información con instrumentos</li> <li>• Aplicación de la Secuencia Didáctica</li> <li>• Registro de fotos del durante</li> <li>• Recolección de información en la segunda y cuarta sesión</li> <li>• Organización de la información</li> <li>• Análisis por recursos e indicadores</li> </ul> |

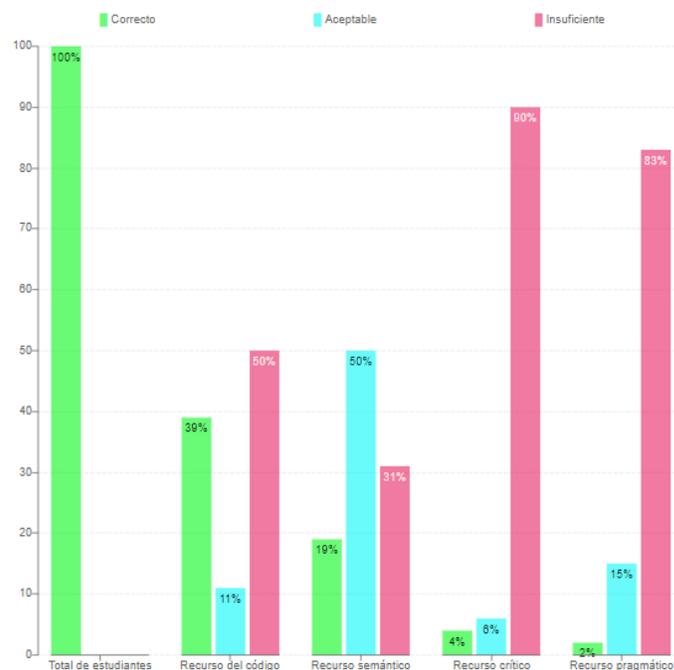
## **Capítulo 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.**

En este capítulo se presenta el análisis de la información recolectada en los instrumentos (cuestionario inicial y final), con el propósito de dar cuenta de cómo se transforma la lectura crítica de las estudiantes de grado tercero en la comunicación no verbal contenida en el cine infantil. Para ello, en el primer apartado de este capítulo se hará un análisis detallado de los resultados obtenidos en el cuestionario inicial en cada uno de los recursos trabajados anteriormente, luego con la expectativa de mejorar esa comprensión se implementó una secuencia didáctica a lo cual se hará referencia en la segunda parte de este capítulo, y por último se analizarán los resultados que arrojó el cuestionario final, mismos que serán abordados en la tercera parte de este capítulo.

### **4.1 ¿Cómo realizaban análisis crítico las estudiantes, inicialmente (antes de implementar la secuencia didáctica)?**

En la gráfica 1 se hará la interpretación de cómo estaban las estudiantes en cuanto a los recursos para lograr una lectura crítica: recurso del código, pragmático, semántico y crítico, antes de la intervención en el aula de clase. En la cual se puede observar que las estudiantes de grado tercero presentaron fallas en los 4 recursos, siendo el del código en el que obtuvieron mejor resultado. Sin embargo, este tuvo un bajo desempeño por parte de las estudiantes. Cabe resaltar, que el tiempo para este cuestionario se vio limitado, ya que ese día se estaban realizando las actividades de presentación con el grupo y el contrato didáctico, por lo que el tiempo también se vio afectado en la resolución de dicho cuestionario.

Gráfica 1. *Lectura crítica de los estudiantes a la comunicación no verbal del cine infantil (antes de la implementación de la secuencia didáctica)*



Nota: elaboración propia

En primer lugar, y analizando los resultados obtenidos en el cuestionario inicial, se logra evidenciar en la gráfica 1 que las estudiantes obtuvieron un mejor desempeño en el recurso del código, pese a que los resultados fueron bajos porque fue un porcentaje menor que la mitad, les fue mejor comparado con los otros recursos evaluados, ya que este es el que más cerca está a la decodificación y es lo más tangible del texto. En orden descendente le sigue el recurso semántico, después se encuentra el recurso crítico y finalmente en la última posición se ubica el recurso pragmático. A continuación, se mostrará con detenimiento cada uno de los recursos con sus respectivos indicadores.

#### **4.1.1 ¿Cómo utilizaban las estudiantes el recurso del código para su lectura crítica, en un momento inicial?**

Según González Guardia (2002) el recurso del código son los sistemas de significación que construyen la trama, los cuales permiten pensar en el cine como algo creativo y que procura

comprender cómo funciona este medio de significación en relación a otros lenguajes y sistemas expresivos.

Este recurso se divide en dos indicadores, la información literal, en donde una buena parte de estudiantes (78%) reconoció la información explícita de manera correcta, mientras que la minoría de ellas (15%) lo hizo de forma aceptable y pocas estudiantes (7%) definitivamente respondieron de modo insuficiente, y el segundo indicador relación imagen texto, ninguna respondió de manera correcta (0%), una pequeña parte (7%) obtuvo un puntaje de forma aceptable y la mayor parte de alumnas (93%) respondieron de modo insuficiente, con estos porcentajes, se puede inferir que las estudiantes muestran en un inicio dominio frente a la lectura de nivel literal, puesto que se encuentran en la capacidad de responder preguntas acerca de aspectos muy superficiales del cortometraje, tales como: los personajes que aparecen en la historia, las acciones que realizan y el rol que asume cada uno de ellos.

Mostrando así que en el recurso del código hubo mejor rendimiento porque uno de sus indicadores tuvo muy buenos resultados. Sin embargo, en el segundo indicador la mayoría de la población (93%) respondió de manera incorrecta a estas preguntas, esto se debe a que las alumnas se limitaban a responder con un “sí” o un “no”, sin profundizar más en su respuesta. Incluso, algunas dejaban el espacio vacío porque no sabían qué responder, pues no reconocían esta relación. Ver gráfica 2.

*Gráfica 2. Resultados obtenidos por las estudiantes en el recurso del código para su lectura crítica, en un momento inicial.*



#### 4.1.2 ¿Cómo utilizaban las estudiantes el recurso semántico para su lectura crítica, en un momento inicial?

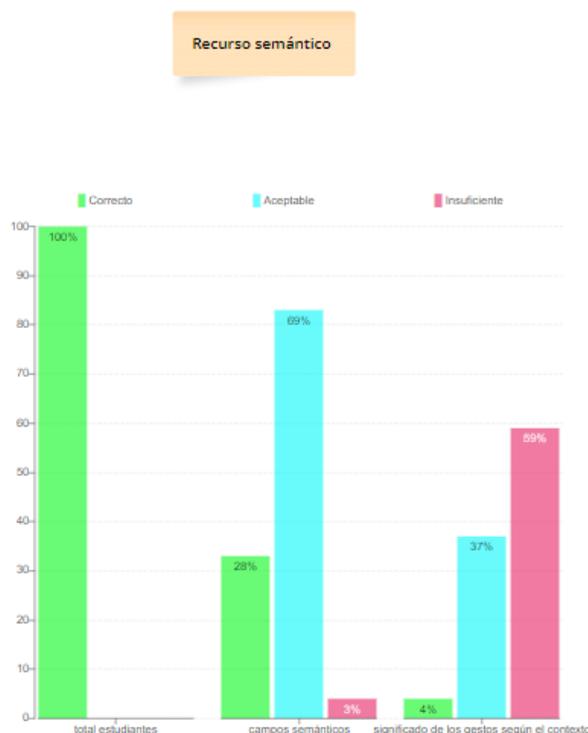
La semántica, según Espinal (2020) trata sobre el significado lingüístico de las palabras y el significado resultante de su combinación.

En este marco, se evidencia que fue el segundo recurso en el que gran parte de las estudiantes (69%) mostraron mejor desempeño, donde tuvieron respuestas correctas y aceptables. En el primer indicador “campos semánticos” pocas alumnas (28%) comprendieron la relación que tienen los elementos con algunas características similares, mayor parte de las estudiantes (69%) respondieron de manera aceptable y una minoría (3%) definitivamente no comprenden esta relación, ya que responden de manera incorrecta y en el segundo indicador “significado de los gestos según el contexto” las estudiantes mostraron poca habilidad para relacionar emociones con el lugar en donde estas se desarrollan, siendo una poca parte de ellas (4%) las que responden

de manera correcta, a su vez, un poco más de la tercera parte (37%) lo hizo de forma aceptable y más de la mitad (59%) respondieron de manera insuficiente.

Con estos puntajes se pudo evidenciar que solo una mínima parte de la población (4%) pudo interpretar de manera adecuada las expresiones de los personajes y relacionarlo con el contexto donde se lleva a cabo dicha acción, el resto de ellas (96%) puede identificar las expresiones pero no relacionarlas con el contexto en donde se ubican los personajes, en el segundo indicador vemos que algunas estudiantes (28%) pueden relacionar diferentes elementos que se les presenta y vincularlos a un grupo de elementos con características similares, pero la cantidad restante de ellas (72%) le hace falta especificar más cada una de sus respuestas. Ver gráfica 3.

*Gráfica 3. Resultados obtenidos por las estudiantes en el recurso semántico para su lectura crítica, en un momento inicial.*

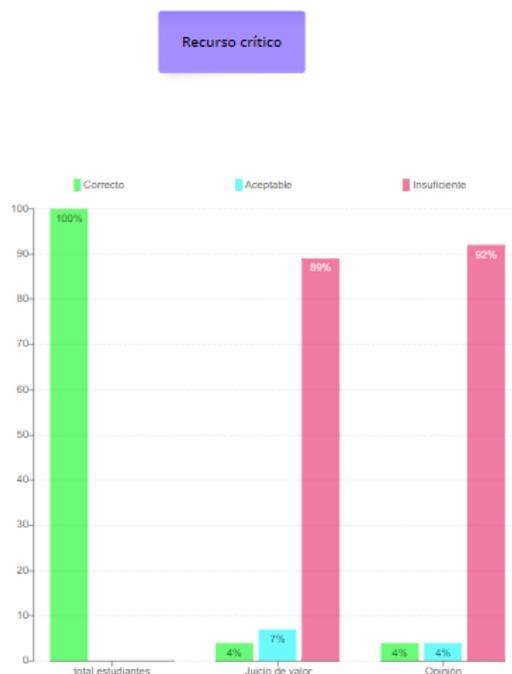


### 4.1.3 ¿Cómo realizaban las estudiantes lectura crítica, en un momento inicial?

Para Cassany y Castellá (2010) ser crítico supone cuestionar el sistema y actuar para transformarlo, para poder posicionarse respecto a él y para poder actuar políticamente si así lo considera.

El recurso crítico, a su vez se divide en dos indicadores, “juicio de valor” donde una minoría de alumnas (4%) explican el porqué de sus respuestas de manera correcta, un poco más de esa minoría (7%) responden de forma aceptable, mientras que la mayor parte de ellas (89%) lo hacen de manera insuficiente y “opinión”, en donde una pequeña parte de las estudiantes (4%) expresan sus ideas y responden de manera correcta, asimismo, una minoría de ellas (4%) lo hicieron de forma aceptable y la mayoría (92%) no están en la capacidad de dar una opinión, por tanto, responden de modo insuficiente. En la gráfica 4, se evidencia que en ambos indicadores la mayoría de las niñas presentan un desempeño bajo con respecto al análisis crítico, esto se debe a que sus respuestas no trascienden a un argumento válido, simplemente se limitan a dar respuestas simples de “sí” o “no” sin argumentar el porqué de las mismas, esto llevó a que se vieron afectados los resultados de las respuestas correctas planteadas en el cuestionario.

*Gráfica 4. Resultados obtenidos por las estudiantes en el recurso crítico, en un momento inicial.*



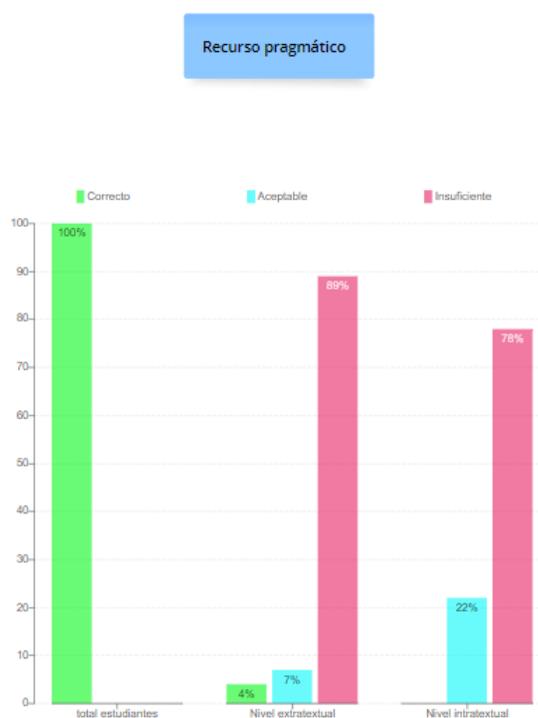
#### 4.1.4 ¿Cómo utilizaban las estudiantes el recurso pragmático para su lectura crítica, en un momento inicial?

La pragmática enunciativa se trata de un enfoque que toma como unidad fundamental el acto de habla, esta se interesa por analizar cómo los hablantes producen e interpretan enunciados en contexto.

En el primer indicador de este recurso “nivel extratextual”, el cual hace referencia al contexto de la situación y al propósito comunicativo, una escasa parte de las alumnas (4%) tuvieron respuestas correctas, un poco más de ellas (7%) lo hicieron de forma aceptable y una gran cantidad de la población (89%) no comprendió el propósito comunicativo, por ende obtuvo respuestas insuficientes y el segundo indicador “nivel intratextual” donde se encuentran las inferencias sobre el texto, ninguna de las estudiantes (0%) lo hizo de manera correcta, un poco más de la quinta parte (22%) respondió de forma aceptable y el resto de la población (78%) obtuvo un puntaje insuficiente.

De este modo, se llega a la conclusión de que la mayoría de niñas tuvieron un desempeño negativo en ambos indicadores, incluso en el nivel intratextual ninguna estudiante pudo obtener respuestas correctas, esto se debe a que se les dificulta hacer inferencias sobre las posibles acciones que van a desarrollar los personajes de una historia. Además, escriben algo que no se relaciona con lo que está ocurriendo en la historia, haciendo evidente la falta de coherencia que poseen sus argumentos. Ver gráfica 5.

Gráfica 5. *Resultados obtenidos por las estudiantes en el recurso pragmático para su lectura crítica, en un momento inicial.*



De esta manera, se logra evidenciar que la mayoría de las estudiantes muestran muchas falencias en todos estos recursos para alcanzar la lectura crítica, por tal motivo, los esfuerzos de la secuencia didáctica deberían estar centrados en los 4 recursos, pero con un mayor fortalecimiento en el crítico, ya que, las niñas solo se limitan a dar respuestas simples de “sí” o

“no”, pero no argumentan sus respuestas, por ende, deberíamos encaminar este trabajo a potenciar las habilidades que permitan generar una buena capacidad de análisis y de lectura crítica. Por esta razón, se trabajarán todos los recursos para finalmente alcanzar dicha lectura, haciendo énfasis en el recurso crítico por el nivel de complejidad y relevancia que presenta para esta investigación.

#### **4.2 Intervención en el aula, entregando herramientas para la transformación de la lectura crítica por parte de las estudiantes.**

Una vez realizado el diagnóstico inicial se aplicó una secuencia didáctica de 5 sesiones con miras a fortalecer el análisis crítico que realizan las estudiantes de grado tercero en la comunicación no verbal en el cine infantil, en las cuales se obtuvieron fotografías que demuestran lo trabajado en clase.

Dicha secuencia didáctica está orientada a mejorar la lectura crítica de las estudiantes por medio de diferentes estrategias didácticas como el uso de las TIC, implementando el cine infantil como un medio de enseñanza y aprendizaje, se realizaron dramatizaciones y se trabajó tanto de manera individual como en grupos y en gran grupo, siendo el estudiante el protagonista de la construcción de su propio proceso.

En la primera sesión de la secuencia se introdujo el tema del cine infantil con sus características más importantes; en la segunda sesión se vieron las fases que componen una película por medio del guion de la película “grandes héroes”, evidenciando el lugar, personajes, vestuarios y tiempo histórico del mismo; en la tercera sesión se trabajó el recurso del código, en donde las estudiantes debían escribir todo lo que observaran de acuerdo a una fotografía de algún compañero; en la cuarta sesión se enseñó el recurso semántico y pragmático. En esta sesión las estudiantes se veían muy animadas por el tema, ya que se llevaron varios posters de películas y

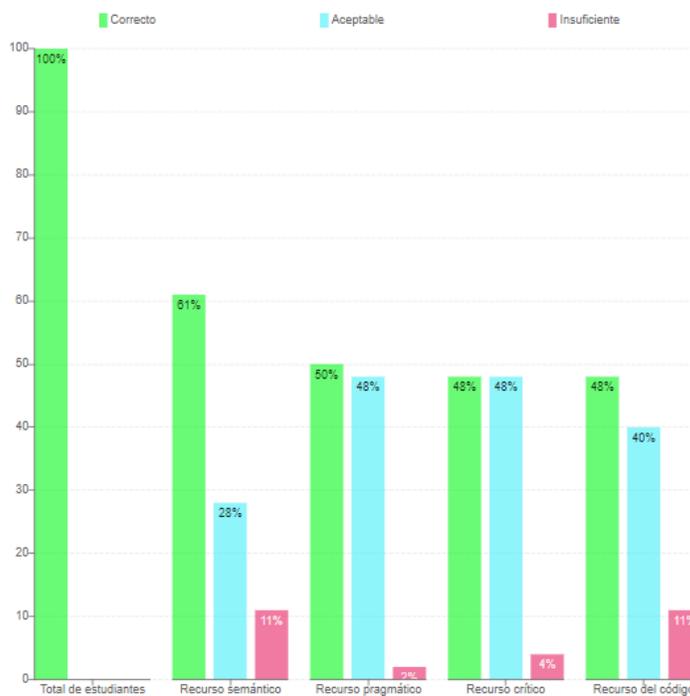
se pegaron alrededor del salón (tipo museo), después debían decir a que categoría pertenecía cada una de ellas (miedo, comedia, aventura, etc.) e identificar los gestos y emociones de las mismas. Finalmente, en la sesión 5 se trabajó el análisis crítico, a través de cortometrajes en el que las estudiantes opinaran y dieran juicios de valor al respecto. Además, se hizo un debate sobre el bullying para contribuir a dichas argumentaciones. Cabe aclarar que el tiempo de las intervenciones se vio reducido, ya que solo contábamos con 1 hora y media o dos horas para realizar las actividades. Por ende, no se alcanzó a llevar a cabo completamente lo que se tenía presupuestado. Sin embargo, se escogían las actividades más llamativas e importantes para trabajarlas en cada una de las intervenciones.

En relación con lo anterior, se logró evidenciar que las estudiantes recibieron la secuencia con mucho interés, puesto que desde el principio fueron demasiado participativas, siempre querían ayudar en las actividades y desarrollarlas de la mejor manera posible. La mayoría del tiempo mostraron un gran compañerismo, una actitud solidaria y se evidenció la capacidad que poseen para darle solución adecuada a los problemas que se les presentaba, demostrando las excelentes personas que se están formando dentro y fuera del aula de clase.

#### **4.3 ¿Cómo realizan análisis crítico las estudiantes (después de implementar la secuencia didáctica)?**

Finalizada las intervenciones en el aula se realizó un cuestionario final para evidenciar los cambios, mejoras o retrocesos de las estudiantes en el análisis crítico de la comunicación no verbal en el cine infantil. A continuación, se presenta la gráfica 6 en el que se logra observar los resultados obtenidos en la prueba final.

*Gráfica 6. Lectura crítica de las estudiantes a la comunicación no verbal del cine infantil (después de la implementación de la secuencia didáctica)*



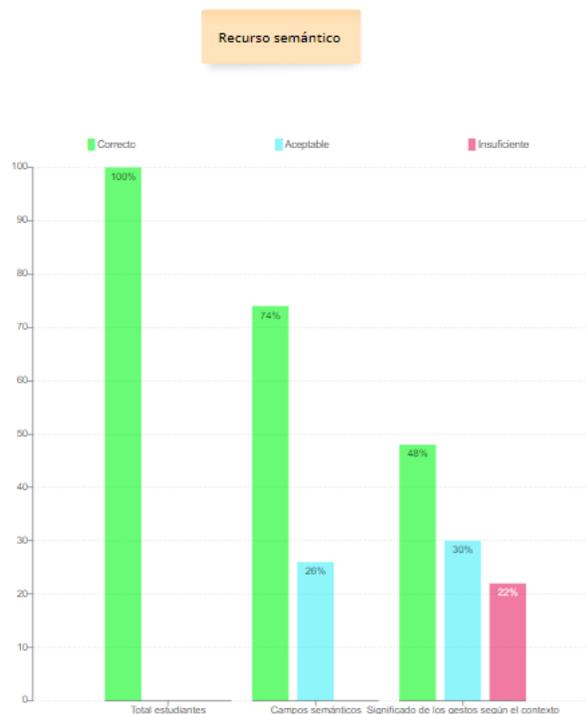
Nota: elaboración propia

Una vez terminada la intervención pedagógica con la aplicación de la secuencia didáctica, la cual estaba enfocada en mejorar y potenciar las habilidades de las estudiantes de grado tercero en el análisis crítico de la comunicación no verbal en el cine infantil, se pueden obtener los resultados del cuestionario final con base a un cortometraje diferente al inicial, en este se logra evidenciar que las estudiantes tuvieron un mejor desempeño en el recurso semántico, después se encuentra el recurso pragmático, le sigue en menor proporción el recurso crítico y finalmente en la última posición se ubica el recurso del código. A continuación, se interpretarán cada una de los indicadores anteriormente mencionados.

### **4.3.1 ¿Cómo utilizan las estudiantes el recurso semántico para su lectura crítica, en un momento final?**

Analizando los resultados obtenidos en el cuestionario final se puede ver en la gráfica 7 los indicadores de este recurso, iniciando con los “campos semánticos”, una gran parte de la población (74%) obtuvo un puntaje correcto, el resto de ellas (28%) respondieron de modo aceptable y ninguna (0%) lo hizo de manera insuficiente. En el segundo indicador “significado de los gestos según el contexto” menos de la mitad de las alumnas (48%) respondieron correctamente, menos de la tercera parte (30%) comprenden las emociones presentadas, pues responden de manera aceptable y más de la quinta parte (22%) lo hace de forma insuficiente, demostrando así que toda la población (100%), en el primer indicador presenta un dominio adecuado para asociar los diferentes elementos vistos en un recurso audiovisual a una misma categoría o grupo determinado, de ese total de estudiantes (100%) algunas (28%) no lograron obtener la respuesta correcta, ya que, si bien contestaban de manera adecuada, escribían muy pocos elementos que se les estaban solicitando, dejando la respuesta incompleta. En el segundo indicador vemos que el 68% de la población puede interpretar los gestos y las expresiones faciales que poseen los personajes para determinar un posible sentimiento, deseo o emoción, sin necesidad de que se diga de manera explícita y relacionándolo directamente a un contexto en específico. Pero el 22% restante no puede hacer una relación de dichas expresiones con el espacio en el cual se desarrollan las mismas.

*Gráfica 7. Resultados obtenidos por las estudiantes en el recurso semántico para su lectura crítica, en un momento final.*

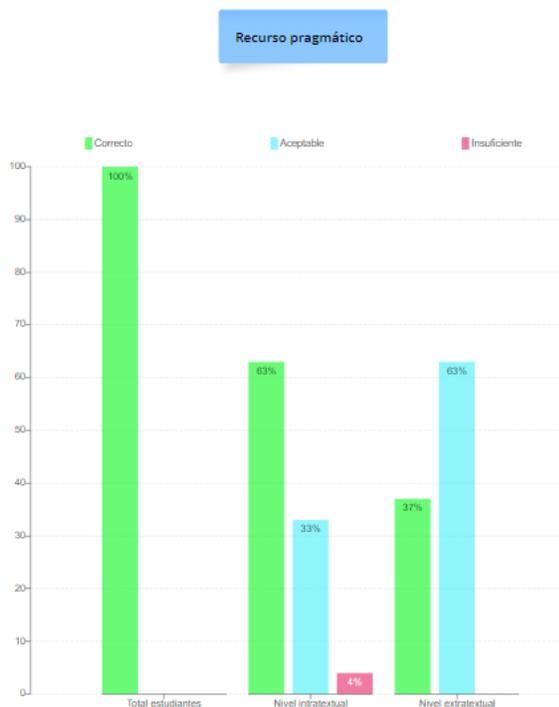


#### 4.3.2 ¿Cómo utilizan las estudiantes el recurso pragmático para su lectura crítica, en un momento final?

El recurso pragmático se divide en dos indicadores, “nivel intratextual”, donde la mayoría de ellas (63%) hacen inferencias de forma correcta, la tercera parte (33%) lo hace de modo aceptable y unas escasas niñas (4%) responden de manera insuficiente y en el segundo indicador “nivel extratextual” pocas de las alumnas (37%) interpretan correctamente este nivel, el resto (63%) responde de modo aceptable y ninguna (0%) obtuvo un puntaje insuficiente. Al analizar estos porcentajes, se logra evidenciar que la mayoría de las estudiantes se encuentran en la capacidad para realizar inferencias sobre lo que posiblemente ocurrirá en la historia que se está observando, pueden identificar el propósito con el que los personajes realizan una acción determinada y pueden generar un análisis sobre lo que está ocurriendo o lo que puede ocurrir en el recurso audiovisual propuesto. El 37% del resto de la población puede realizar una inferencia

sobre lo que va a ocurrir, pero esta se hace a base de escasa argumentación por parte de las estudiantes. Ver gráfica 8

Gráfica 8. *Resultados obtenidos por las estudiantes en el recurso pragmático para su lectura crítica, en un momento final.*

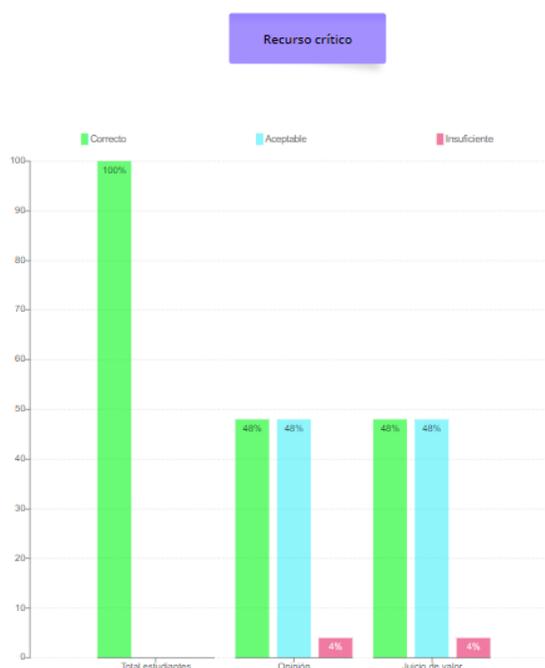


#### 4.3.3 ¿Cómo realizan las estudiantes lectura crítica, en un momento final?

En el recurso crítico, tanto en el primer indicador “opinión” y en el segundo “juicio de valor”, gran parte de las niñas (48%) lograron comprender de manera correcta y aceptable estos indicadores y una minoría de ellas (4%) respondieron de forma insuficiente, dado que en este recurso y en los indicadores se tuvieron las mismas respuestas podemos evidenciar que el 96% de las alumnas tienen la capacidad de analizar una situación, un sentimiento o una acción por parte de los personajes involucrados, no se limitan a dar respuestas simples de si o no, sino que buscan argumentar el porqué de sus respuestas y relacionan esa situación con su contexto real o

con una situación que han vivido en su vida cotidiana. Sin embargo, el 8% de estudiantes restantes presentan falencias al tener que argumentar sus respuestas o analizar una situación, esto se debe a que acuden únicamente a las respuestas básicas de “sí” o “no”. Ver gráfica 9

Gráfica 9. *Resultados obtenidos por las estudiantes en el recurso crítico, en un momento final.*

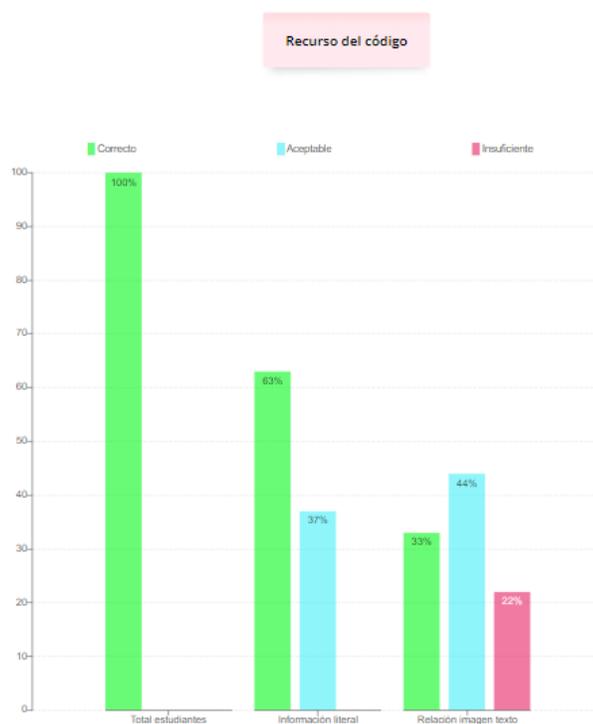


#### 4.3.4 ¿Cómo utilizan las estudiantes el recurso del código para su lectura crítica, en un momento final?

El recurso del código también cuenta con dos indicadores, el primero “información literal” la mayoría de alumnas (63%) comprenden de modo correcto lo explícito del texto, el resto de ellas (37%) responden de manera aceptable, y ninguna (0%) lo hace de modo insuficiente, y en el segundo indicador “relación imagen texto” la tercera parte de las estudiantes (33%) relacionan correctamente este indicador, menos de la segunda parte (44%) respondieron

de manera aceptable y el número restante de las niñas (22%) lo hace de forma insuficiente. Así, se llegó a la conclusión de que a las estudiantes se les dificulta más evidenciar las características físicas de un objeto que de una persona. Ver gráfica 10.

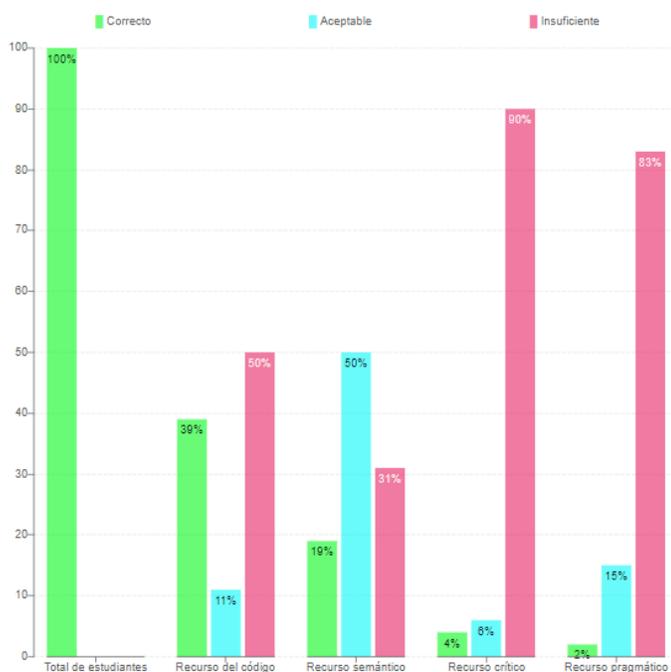
Gráfica 10. *Resultados obtenidos por los estudiantes en el recurso del código para su lectura crítica, en un momento final.*



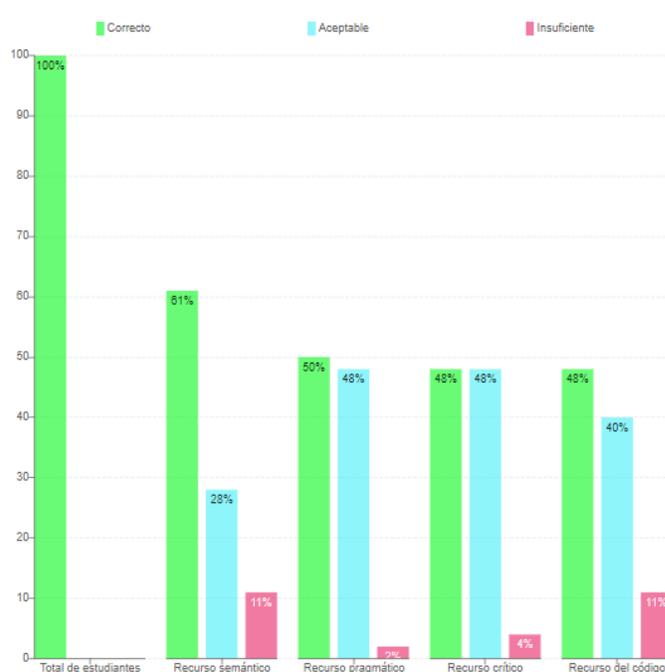
## Capítulo 5. RESULTADOS OBTENIDOS

En el siguiente apartado se muestra cómo realizaban las estudiantes lectura crítica en un momento inicial y cómo están después de la implementación de la secuencia didáctica. Además, se hará el contraste entre ambos resultados (ver gráfica 11 y 12), donde se puede observar una gran mejora en cada una de las categorías evaluadas inicialmente.

Gráfica 11. *Lectura crítica de los estudiantes a la comunicación no verbal del cine infantil (momento inicial)*



Gráfica 12. *Lectura crítica de los estudiantes a la comunicación no verbal del cine infantil (momento final)*

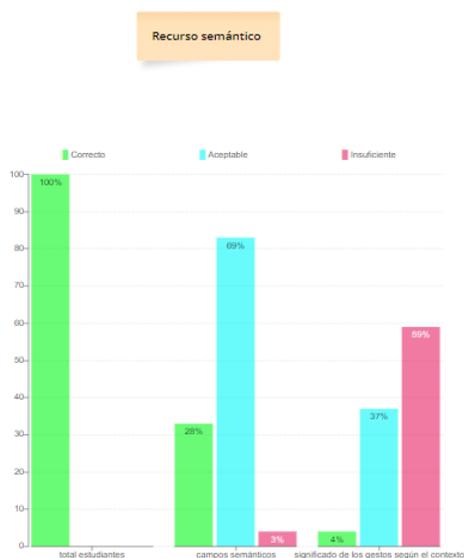


La gráfica 12 demuestra los cambios y el impacto positivo que se logró obtener gracias a la secuencia didáctica, enfocada en cada uno de estos recursos, en donde la mayoría de las estudiantes pasaron de tener las respuestas incorrectas a mayormente correctas y aceptables. Asimismo, se logra identificar que la sesión de la secuencia didáctica que a las estudiantes más les llamó la atención fue la del recurso semántico y pragmático, mismas que se ven reflejadas en los resultados del cuestionario final, puesto que se evidencian cambios en las respuestas de las

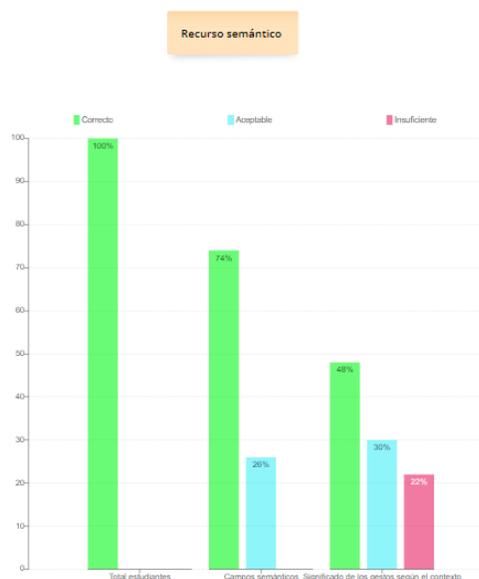
estudiantes. Sin embargo, el recurso del código estaba ubicado en primer lugar y en el cuestionario final pasó a estar de último, puesto que a las estudiantes se les dificultó describir las características físicas de un objeto y esto hizo que obtuvieran un menor desempeño. Por otro lado, el recurso crítico siguió ubicado en la misma posición (de tercero), pero con grandes mejoras en las respuestas de las niñas. En este sentido, se hará un análisis de la transformación que tuvieron las alumnas en cada uno de los recursos, después de la implementación de la secuencia didáctica.

### 5.1 Transformaciones del recurso semántico en la lectura crítica de las estudiantes.

Gráfica 13. *Momento inicial del recurso semántico en la lectura crítica*



Gráfica 14. *Momento final del recurso semántico en la lectura crítica*



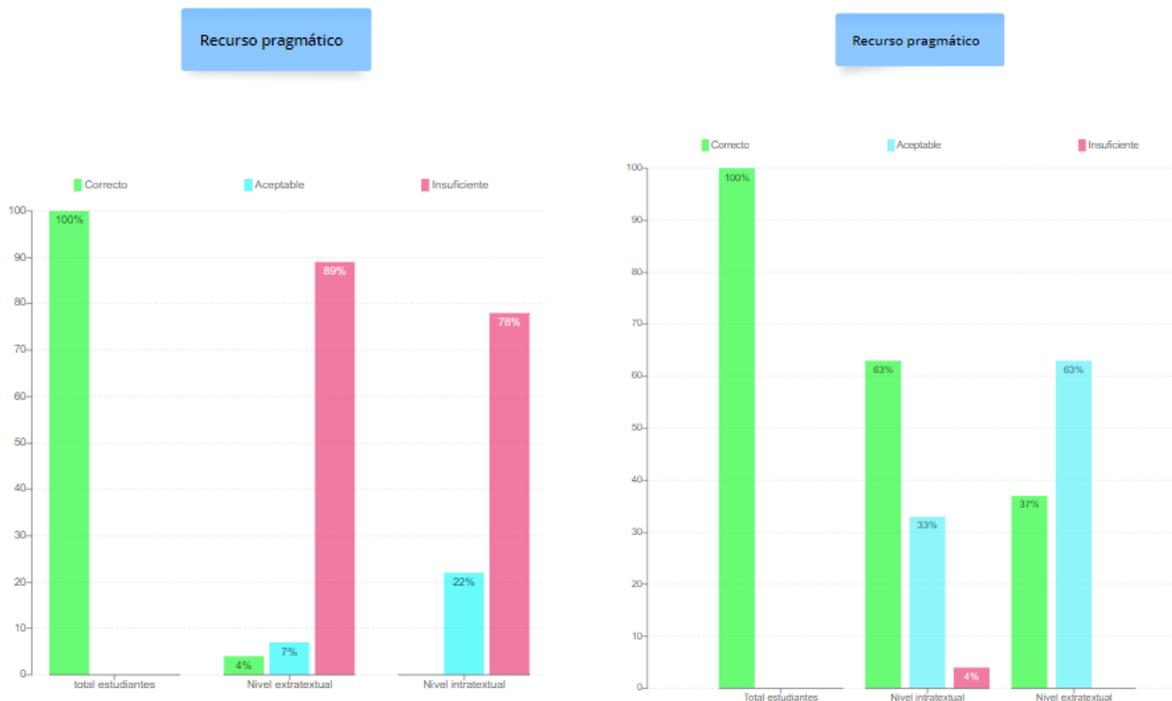
En la gráfica 13 y 14 se evidencia el recurso semántico, este se encontraba en segundo lugar en el cuestionario inicial, donde pocas de las estudiantes (19%) tuvieron respuestas correctas, la mitad de ellas (50%) lo hizo aceptablemente y casi la tercera parte (31%) respondió de modo insuficiente y en el cuestionario final pasó al primer lugar, donde la mayoría de las estudiantes (61%) respondieron de manera correcta, menos de la tercera parte de ellas (28%) lo

hizo de forma aceptable y pocas (11%) respondieron de modo insuficiente. En este recurso se encuentra el indicador “campos semánticos” pocas niñas (28%) en el cuestionario inicial responden correctamente, gran parte de la población (69%) lo hace de forma aceptable y una minoría de ellas (3%) responden de modo insuficiente y el segundo indicador “significado de los gestos según el contexto”, una mínima parte de la población (4%) reconoció correctamente la relación que hay entre las emociones y el lugar en las que estas se desarrollan, menos de la mitad (37%) obtuvo respuestas aceptables y más de la segunda parte de las alumnas (59%) definitivamente no comprenden esta relación, ya que se tienen respuestas insuficientes, igualmente se evidencian cambios dentro de cada indicador, en el primero “campos semánticos” la mayoría de las niñas (74%) tuvieron respuestas correctas, el resto de ellas (28%) respondió de forma aceptable y ninguna (0%) lo hizo de modo insuficiente, lo que quiere decir que todas las estudiantes lograron comprender con mayor facilidad los gestos, actos y emociones de los personajes, demostrando así el dominio que tienen respecto al tema y los aprendizajes que se obtuvieron con dicha secuencia y en el segundo indicador “significado de los gestos según el contexto” también se muestra una mejora con respecto a las preguntas correctas, ya que, anteriormente eran pocas estudiantes (4%) las que comprendían esta relación y ahora una mayoría (48%) logró hacer esta interpretación, algunas (30%) respondieron de manera aceptable y una pequeña parte (22%) obtuvo un puntaje insuficiente.

## **5.2 Transformaciones del recurso pragmático en la lectura crítica de las estudiantes**

*Gráfica 15. Momento inicial del recurso pragmático en la lectura crítica*

*Gráfica 16. Momento final del recurso pragmático en la lectura crítica*

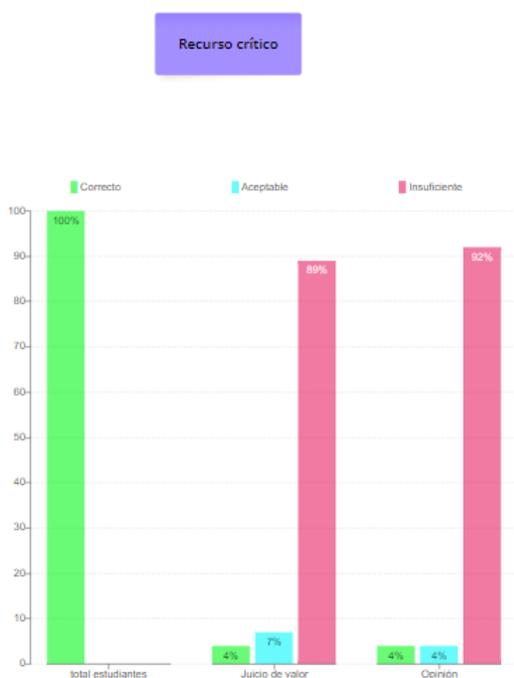


En la gráfica 15 y 16 se muestra el recurso pragmático, el cual pasó de estar de último lugar, donde una minoría (2%) respondió correctamente, muy pocas (15%) lo hicieron de manera aceptable y la mayoría (83%) de forma insuficiente a ocupar el segundo lugar, donde la mitad de las estudiantes (50%) obtuvieron respuestas correctas, un poco menos de ellas (48%) respondió de modo aceptable y una escasa parte de la población (2%) lo hizo de manera insuficiente, dentro de las cuales se encuentra “el nivel extratextual”, donde una pequeña parte (4%) en el cuestionario inicial tuvo respuestas correctas, pocas (7%) lo hicieron de forma aceptable y la mayoría de ellas (89%) respondieron de modo insuficiente y en el “nivel intratextual” ninguna de las niñas (0%) logró realizar correctamente inferencias, algunas (22%) obtuvieron respuestas aceptables y una gran parte de ellas (78%) lo hizo de manera insuficiente. En estos indicadores también se logra evidenciar los cambios por parte de las estudiantes, ya que, en el cuestionario final en el “nivel intratextual”, gran parte de la población (63%) respondió correctamente, la tercera parte de ellas (33%) obtuvo un puntaje aceptable y pocas (4%) lo hicieron de forma

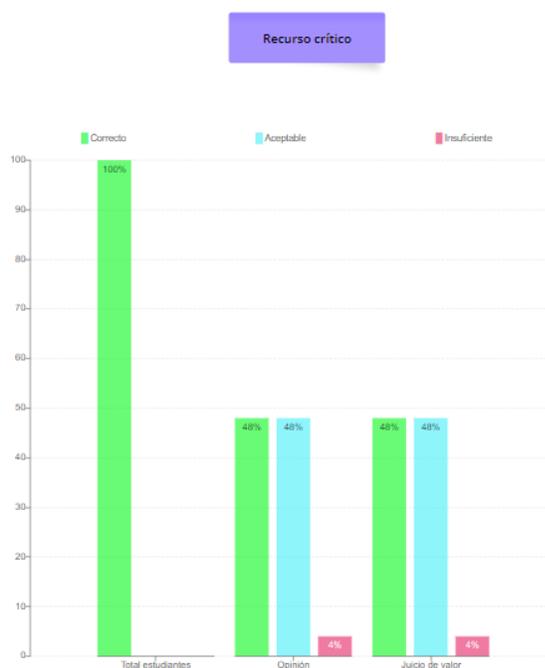
insuficiente, puesto que las estudiantes pasaron de no realizar ninguna inferencia a hacerlas de manera correcta, justificando el porqué de sus acciones. De igual modo, se logran ver mejoras en el “nivel extratextual” donde un poco más de la tercera parte de ellas (37%) logró comprender el contexto de la situación y el propósito comunicativo, más de la mitad (63%) lo hizo de manera aceptable y ninguna de ellas (0%) tuvo respuestas insuficientes, lo que indica que todas las niñas (100%) comprendieron mucho mejor la intención del cortometraje y las acciones de los personajes.

### 5.3 Transformaciones del recurso crítico de las estudiantes

Gráfica 17. *Momento inicial del recurso crítico*



Gráfica 18. *Momento final del recurso crítico*



En ambas gráficas (17 y 18), se logra evidenciar que el recurso crítico mantuvo su lugar de tercero, pero con altos cambios, ya que, en el cuestionario inicial solo una minoría de estudiantes (4%) respondieron correctamente, ni siquiera una décima parte de la población, pocas

(6%) lo hicieron de forma aceptable y casi todas (90%) tenían las respuestas incorrectas. Este recurso se encuentra dividido en 2 indicadores, los cuales son juicio de valor” donde un mínimo número de estudiantes (4%) en el cuestionario inicial respondió de forma correcta, una pequeña parte (7%) comprende medianamente este indicador y su respuesta es aceptable y casi el total de la población (89%) contesta de modo insuficiente, evidenciándose la baja puntuación respecto al análisis y argumentación que tienen las niñas y en el segundo indicador “opinión” unas escasas niñas (4%) lograron argumentar correctamente este indicador, de igual forma, con un mismo puntaje (4%) las alumnas contestan de manera aceptable y la mayor parte de ellas (92%) obtiene una puntuación insuficiente. No obstante, en el cuestionario final, tanto en el indicador de opinión como en el de juicio de valor, ambos alcanzaron los mismos resultados, logrando así, impactar positivamente en este recurso, ya que casi la mitad de las alumnas (48%) logran obtener respuestas correctas, al igual que las respuestas aceptables y bajó en gran cantidad las respuestas incorrectas, puesto que solo una reducida parte del estudiantado (4%) tuvo un puntaje insuficiente. De esta manera, se logra demostrar, los altos cambios que se obtuvieron en las respuestas de las alumnas, puesto que ya lograban argumentar el porqué de sus respuestas, sin dejar únicamente el “sí” o el “no”.

#### **5.4 Transformaciones del recurso del código en la lectura crítica de las estudiantes**

*Gráfica 19. Momento inicial del recurso del código en la lectura crítica*

*Gráfica 20. Momento final del recurso del código en la lectura crítica*



En la gráfica 19 y 20, se evidencia el recurso del código en este se logra identificar que tenía un mayor puntaje en el cuestionario inicial y en el cuestionario final se ubicó en la última posición, esto se debe a que en el cuestionario final se le presentó a las estudiantes un cortometraje diferente, a lo que concluimos que les cuesta más describir físicamente un objeto o cosa que a una persona. Por ende, estos resultados se vieron afectados y las respuestas correctas bajaron, puesto que en un inicio el recurso del código más de la tercera parte de las estudiantes (39%) tuvieron respuestas correctas, pocas (11%) lo hicieron de manera aceptable y la mitad (50%) de forma insuficiente, dentro de las cuales se divide el indicador “información literal” donde una gran parte de las alumnas (78%) en el cuestionario inicial puede extraer datos explícitos de forma correcta, casi la sexta parte de ellas (15%) poseen respuestas aceptables y el número restante de estudiantes (7%) lo hace de modo insuficiente y el segundo indicador “relación imagen texto” ninguna de ellas (0%) realiza correctamente esta relación, solo una

pequeña parte (7%) alcanza el nivel aceptable y la mayoría (93%) queda en el nivel insuficiente. Por el contrario, en el cuestionario final, casi la segunda parte (48%) llega a tener respuestas correctas, un poco menos de la mitad (40%) realiza de manera aceptable este recurso y una menor cantidad de alumnas (11%) lo interpreta de forma insuficiente, aquí, se logran evidenciar mejoras, puesto que, en el primer indicador “información literal” gran parte de la población (63%) obtiene un puntaje correcto, el resto de ellas (37%) contestan de modo aceptable y una cantidad nula (0%) lo hace de manera insuficiente y en el segundo indicador “relación imagen-texto” la tercera parte del grupo (33%) está en la capacidad de realizar esta relación correctamente, menos de la mitad (44%) consigue una respuesta aceptable y un mínimo número de ellas (22%) tiene una puntuación insuficiente, logrando evidenciar la mejora en esta relación, ya que anteriormente ninguna de las estudiantes (0%) pudo vincular de manera correcta lo visual y lo verbal y en el cuestionario final, la tercera parte de ellas (33%) se encuentra en la capacidad de realizar dicho contraste. Sin embargo, las estudiantes siguen mostrando un poco de falencia en este tipo de preguntas, pero después de la explicación de la docente ya había mayor claridad y comprensión en la pregunta. A pesar de que esta categoría se encuentra en último lugar, se logra ver que de alguna manera también se mejoró en este aspecto, más que todo en la relación imagen texto, donde el puntaje subió. A pesar de ello, las otras categorías impactaron mayormente y se postularon en primer lugar con un puntaje más alto que en esta.

## CONCLUSIONES

El trabajo de investigación realizado en el grado tercero, el cual buscaba comprender el análisis crítico realizado por las estudiantes de este mismo grado en la comunicación no verbal contenida en el cine infantil ha llegado a las siguientes conclusiones:

- De acuerdo con los objetivos específicos planteados, los cuales son:
  - ✚ Caracterizar la lectura crítica de la comunicación no verbal contenida en el cine infantil, realizada por las estudiantes de grado tercero, antes de la implementación de la secuencia didáctica.
  - ✚ Implementar una secuencia didáctica para describir los cambios sobre el análisis crítico de la comunicación no verbal en el cine infantil de los estudiantes de grado tercero.
  - ✚ Identificar los avances y las persistencias del análisis crítico de la comunicación no verbal en el cine infantil, de los estudiantes de grado tercero después de la implementación de la secuencia didáctica.

Se llegó a la conclusión de que esta investigación ha sido exitosa, ya que dichos objetivos se cumplieron en su totalidad. Se pudo recolectar información inicial sobre cómo las estudiantes analizaban críticamente el cine infantil, posterior a esto ya se contaba con una base para implementar la secuencia didáctica y las actividades que estarían enfocadas especialmente en llenar esos vacíos o esas falencias que se habían visto en un inicio frente al tema que se quería investigar y potenciar en el aula de clase. Asimismo, se realizó una prueba final que daba cuenta de todos los avances, dificultades o persistencias que tuvieron las estudiantes al culminar el proceso de intervención que se llevó a cabo, terminando así el proceso de la mejor manera posible y evidenciando la eficacia de la secuencia didáctica.

- Esta investigación inició teniendo la concepción popular de que el cine infantil es una herramienta que se usa generalmente como un medio de entretenimiento para las niñas y niños, una actividad de ocio o simplemente es vista como una actividad de relleno en las instituciones educativas. Posterior a realizar la intervención pedagógica mediante esta herramienta, se ha llegado a la conclusión de que a través del cine infantil también se puede generar un proceso educativo en las estudiantes, proceso en el cual se pueden adquirir diversas habilidades mentales especialmente la capacidad argumentativa, el análisis, la codificación y decodificación de textos, la creatividad, la recolección de datos, la observación, la extracción de información y el trabajo colaborativo dentro del aula. Además, siendo este un tema actual y de interés para las estudiantes, hace que tenga una mayor acogida por parte de la población y el aprendizaje sea más dinámico y significativo.
- En el cine casi no se analiza la comunicación no verbal, pues se deja de lado la importancia que esta tiene tanto en las películas (para comprender las acciones, emociones y sentimientos de los personajes/actores) como en la vida cotidiana de cada uno de nosotros (para recibir de manera correcta un mensaje o un tipo de información que se quiera transmitir). Por el contrario, si este aspecto se ve involucrado de manera correcta en el aula de clase y en el contexto de cada estudiante, se podrá potenciar la expresión corporal y la gestualidad de cada uno de los estudiantes.
- Tras realizar la implementación de la secuencia didáctica en el aula de clase, se pudo observar la relevancia de trabajar partiendo de lo más tangible del texto, es decir, lo más superficial, para después llegar o trascender a niveles más superiores que involucren el pensamiento crítico y la vinculación de experiencias propias por parte del alumnado. Esto se vio reflejado al vincular los recursos que intervienen en la realización de la lectura crítica

según Cassany, las cuales fueron evaluadas tanto al inicio, en el transcurso y al final del proceso educativo (el recurso del código, recurso semántico, recurso pragmático y recurso crítico). Todos estos se tuvieron que trabajar de manera articulada para llegar a un mismo objetivo “mejorar el análisis crítico de las estudiantes”, cada uno de ellos fue necesario para desarrollar destrezas y habilidades necesarias para alcanzar ese nivel de argumentación y de pensar críticamente por parte de las estudiantes.

- Teniendo en cuenta esto, se logra deducir que los aprendizajes adquiridos por parte de las estudiantes en el transcurso de la intervención pedagógica, se incrementaron significativamente cuando el tema que se llevó al aula fue de interés para el grupo. En este caso, en la sesión número 4, enfocada especialmente en trabajar y mejorar el recurso semántico y pragmático, se llevaron a cabo diversas actividades dinámicas donde se involucró películas que llamaran la atención de las estudiantes. Al analizar los resultados, se pudo evidenciar que en estas dos categorías las estudiantes obtuvieron las puntuaciones más altas, comprobando así la deducción inicial expuesta en esta primera conclusión, donde se plantea que las estudiantes adquieren un aprendizaje más significativo y potencian sus habilidades al integrar temas que sean de su interés y llamen más su atención.
- Partiendo del punto anterior, tras realizar esta investigación se pudo evidenciar que el articular actividades dinámicas en el aula hace para hace que las estudiantes le asignen así una carga emocional, al vincular el aspecto emocional se está asegurando que dicha experiencia será aún más significativa y memorable por cada una de las alumnas. Dicho lo anterior, la teoría dentro de cualquier institución educativa y más específicamente dentro de cualquier secuencia didáctica es relevante para obtener buenos resultados. Sin embargo, el

dinamizar dichos contenidos, el vincular el aspecto emocional en el proceso educativo también es algo fundamental para que el aprendizaje no siga arraigado únicamente a la memorización y transcripción de textos, sino que trascienda a actividades más dinámicas y llamativas para las niñas y que cada vez se vinculen más al contexto de cada una.

- Concluyendo, los aportes hechos por este estudio también nos dicen que la comunicación no verbal (tema base para implementar la secuencia didáctica) siempre ha estado presente en la vida cotidiana de los estudiantes. Lamentablemente no se tiene muy en cuenta dentro de la educación actual. Esto se vio reflejado en un inicio cuando las estudiantes no sabían mucho al respecto, aun estando este presente en la vida personal de cada una de ellas. La falta de trabajo de la comunicación no verbal en el aula puede afectar la expresión corporal de las estudiantes, la capacidad que tienen para transmitir un mensaje o una información de manera adecuada, siendo esta confusa para el receptor y dando lugar a múltiples interpretaciones de lo que realmente quiere decir el emisor.

Afortunadamente, al hacer más explícito o más visible el tema de la comunicación no verbal en la vida de las estudiantes y en su contexto educativo, este se vio potenciado en cada una de las actividades propuestas, mejorando de esta manera las habilidades mentales de las niñas y contribuyendo a la mejora del análisis crítico de las mismas.

## RECOMENDACIONES

Considerando la importancia que tiene esta investigación y en función de los resultados obtenidos en la aplicación de la secuencia didáctica, se formulan algunas sugerencias tanto para docentes en ejercicio, próximos investigadores y a la comunidad educativa en general. Por ello, se plantean las siguientes recomendaciones:

- Para los futuros investigadores se recomienda tener en cuenta el tiempo que se tiene destinado para dar una solución adecuada a los cuestionarios (inicial y final), ya que si el tiempo se reduce o se ve afectado por alguna situación los estudiantes no podrán responder de manera correcta o incluso no podrán finalizar el cuestionario, esto hace que se vean afectados los resultados y se puedan generar malas interpretaciones de los conocimientos que poseen los alumnos. Además, también se recomienda que la prueba inicial y final sea trabajada con el mismo vídeo, cortometraje o lectura, debido a que los estudiantes tienden a confundirse y a cambiar sus respuestas. Por ello, para tener un mayor análisis de los cambios y mejoras de los estudiantes es mejor trabajar en base en un mismo contenido.
- Ningún tema que se quiera trabajar en el aula de clase es muy complejo para algún grado en específico, el problema radica en que no se sabe adecuar las temáticas en el proceso educativo, teniendo en cuenta las características, el contexto y los ritmos de aprendizaje que se presentan en el aula. El realizar una transposición didáctica en el momento de vincular y trabajar un tema determinado es fundamental para que el aprendizaje sea significativo. En este caso, las pocas investigaciones que trabajaban este tema se enfocaban en grados de escolaridad superiores, ignorando el hecho de que en la educación básica primaria también es posible trabajar la comunicación no verbal y generar excelentes resultados con los estudiantes.

- Todas las áreas del conocimiento son factibles para realizar una transversalización didáctica con otra área del saber. En este caso, se trabajó específicamente el área de lenguaje, pero también se vio involucrada el área de artística y el área de ética y valores. Esta transversalización permite que las estudiantes puedan relacionar el saber de un área en específico con otro, también hace que en la comunidad educativa se puedan vincular más actividades sin limitarse en el rol docente, se puede dinamizar más las actividades propuestas y se pueden ampliar los conocimientos que adquieren las estudiantes en todo el proceso.
- La comunicación no verbal en el cine infantil es un tema del cual se pueden generar muchos procesos educativos y potenciar muchas habilidades en los estudiantes, todo esto de una manera dinámica e involucrando temas actuales y de interés en el aula de clase. Lamentablemente es un tema del cuál no se habla mucho en investigaciones actuales o no se involucra en gran medida dentro del aula de clase y menos en básica primaria. Por eso, se recomienda investigar un poco más sobre el tema, explotar todas las posibilidades que este nos brinda al vincularlo en el aula de clase.

## Referencias Bibliográficas

- Aguirre, S. Londoño, D. y Molina J. (2016). *El cine como herramienta pedagógica para generar aprendizaje significativo en estudiantes de grado sexto en el área de ciencias sociales del Complejo Educativo la Julita*. [Trabajo de grado, Universidad Tecnológica de Pereira]. Recuperado de <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/26a17ce9-1f00-4c7a-a71c-fdc97d747642/content>
- Amador, P. (2002). El cine desde la mirada del historiador. En G. Camarero (ed.) *La mirada que habla (cine e ideologías)* (pp. 23-25). Recuperado de [https://scholar.google.es/scholar?start=120&q=an%C3%A1lisis+del+cine+en+lenguaje&hl=es&as\\_sdt=0,5#d=gs\\_qabs&u=%23p%3DfZMvXYwkiTwJ](https://scholar.google.es/scholar?start=120&q=an%C3%A1lisis+del+cine+en+lenguaje&hl=es&as_sdt=0,5#d=gs_qabs&u=%23p%3DfZMvXYwkiTwJ)
- Amaya, H. Prieto, L. (2012). *Secuencia didáctica para la creación de relatos con estudiantes de grado once*. [Trabajo de grado, Universidad del Valle]. Recuperado de <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/17718>
- Arias Vivanco. (2018). La lectura crítica como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico. Recuperado de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/419>
- Arlenet, C. (2010). Cine y educación: ¿Una relación entendida? *Revista de Educación y Desarrollo*, 15, 55-59.
- Ballesta, J. (2000). Educación y medios de educación. Recuperado de <http://dewey.uab.es/pmarques/eute/ballesta3.doc>
- Barrachina, L. (2018). La enseñanza del lenguaje en la escuela. *Lengua oral, lectura y escritura*. Recuperado de [https://books.google.com.co/books?id=e14tEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=e14tEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Bernal. (2006). Capítulo III: marco metodológico. Recuperado de <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0106230/cap03.pdf>
- Betancourth, M. Madroño, E. (2014). *La enseñanza para la comprensión como didáctica alternativa para mejorar la interpretación y producción oral y escrita en lengua*

- castellana en el grado quinto del centro educativo municipal la victoria de pasto.*  
[Trabajo de investigación, Universidad de Manizales]. Recuperado de  
[https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/1864/TESIS%20E NSE%c3%91ANZA%20PARA%20LA%20COMPRESI%c3%93N.pdf?sequence=1&is Allowed=y](https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/1864/TESIS%20E NSE%c3%91ANZA%20PARA%20LA%20COMPRESI%c3%93N.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Recuperado de  
<https://drive.google.com/file/d/13jEaG4lqMq4wtsBwWPcRemNa3iLRWhch/view>
- Blasco y Pérez. (2007). *Enfoque Cualitativo*. Recuperado de [https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque\\_cualitativo.html](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html)
- Breu, R. Ambrós, A. (2011). El cine en la escuela. Propuestas didácticas de películas para primaria y secundaria. Recuperado de  
[https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=sZ8NvD2RRAIC&oi=fnd&pg=PA7&dq=an%C3%A1lisis+del+cine+en+primaria&ots=HQwjAYpBd5&sig=Q7fsPBKDNhdCOfhBWckR9OqlmpM&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=true](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=sZ8NvD2RRAIC&oi=fnd&pg=PA7&dq=an%C3%A1lisis+del+cine+en+primaria&ots=HQwjAYpBd5&sig=Q7fsPBKDNhdCOfhBWckR9OqlmpM&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true)
- Bühler, K. (s.f.) La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño.  
Recuperado de <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1147/1093>
- Calderón coronado, R. (2016). La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño. Recuperado de  
<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1147/1093>
- Camps, A. (2004). Objetos, modalidades y ámbitos de la investigación en didáctica de la lengua. *Lenguaje*, 32, 7-25.
- Carmen Guiralt, (2018). El lenguaje audiovisual en educación primaria: el cine como recurso didáctico. [Trabajo de grado, Universidad Valladolid] Recuperado de  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49312/TFG-G5029.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carnap, R. (2010). Juicios de valor, ideologías y ciencia social. Recuperado de  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2082597.pdf>

- Casas, R. (2004). La inferencia en la comprensión lectora. Recuperado de <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/letras/article/view/7764/6763>
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, vol. 6, pp. 63-80. Recuperado de [https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21225/Cassany\\_CLE\\_6.pdf?sequence=1](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21225/Cassany_CLE_6.pdf?sequence=1)
- Cassany, D. (1999). Aproximaciones a la lectura escrita- teoría, ejemplos y reflexiones. Recuperado de [https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://revistas.uam.es/tarbiya/article/download/7275/7623/0&ved=2ahUKEwiXgOzXoOf2AhWitTEKHVlaDx4QFn\\_oECBkQAQ&usg=AOvVaw2-geYbvzr1sJrvRJ82uUFz](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://revistas.uam.es/tarbiya/article/download/7275/7623/0&ved=2ahUKEwiXgOzXoOf2AhWitTEKHVlaDx4QFn_oECBkQAQ&usg=AOvVaw2-geYbvzr1sJrvRJ82uUFz)
- Cassany, D. Castellá, J. (2010). Aproximación a la literacidad crítica. Recuperado de [https://www.academia.edu/2976100/Aproximaci%C3%B3n\\_a\\_la\\_literacidad\\_cr%C3%A9tica?from=cover\\_page](https://www.academia.edu/2976100/Aproximaci%C3%B3n_a_la_literacidad_cr%C3%A9tica?from=cover_page)
- Cestero, A. (2006). La comunicación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520478047>
- Chomsky, Noam (2001): *La (des) educación*. Barcelona: Crítica. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie46a05.htm>
- Chycki, M. (2016). Aula, lenguaje y educación. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/4418/441846839010/html/>
- Colombo, D. (2017). Oratoria: los cuatro tipos de discursos. Recuperado de <https://www.danielcolombo.com/oratoria-los-cuatro-tipos-discursos-daniel-colombo/#comments>
- Córdova, M. (2021). Lectura - La situación comunicativa y la argumentación. Recuperado de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net>
- De la torre, S. (2005). El cine, un entorno educativo: diez años de experiencia a través del cine. - Madrid: Narcea, S. A. Recuperado de

- <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49312/TFG-G5029.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, M. (2015). Las relaciones entre cine e historia: cultura y sociedad en el New Hollywood. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. <http://eprints.ucm.es/32770/1/T36262.pdf>
- Dolz, J. y Scheneuwly, B. (2009). Escribir es reescribir. La reescritura en las secuencias didácticas para la expresión escrita. España. Recuperado de [http://docentes.leer.es/files/2009/05/art\\_prof\\_ep\\_eso\\_escribiresrecribir\\_dolz\\_scheneuwly.pdf](http://docentes.leer.es/files/2009/05/art_prof_ep_eso_escribiresrecribir_dolz_scheneuwly.pdf)
- Donoso, C. Magaña, I. (2018) Infancia en el cine: notas para una relación entre máquinas visuales e identidad. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6815701>
- Escobar, L. y Cabal, F. (2018). *El cine, una propuesta didáctica para la enseñanza de la historia en grados octavo y noveno de la Institución Educativa José Antonio Galán de Pereira, Risaralda*. [Trabajo de grado, Universidad Tecnológica de Pereira]. Recuperado de <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/962d3a06-9772-451c-a3ea-b7a96d308d31/content>
- Espinal, T. (2020). La semántica. Recuperado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=yB4EEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=info:pb7hF9qd\\_HcJ:scholar.google.com/&ots=Ni3TYHS27u&sig=r5uCaYNh3HpaEGfWd4ydzqPtoF0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=yB4EEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=info:pb7hF9qd_HcJ:scholar.google.com/&ots=Ni3TYHS27u&sig=r5uCaYNh3HpaEGfWd4ydzqPtoF0#v=onepage&q&f=false)
- Fast, J. (1984). El lenguaje del cuerpo, Kairos, Barcelona.
- Fuentes, L y Ambrós, A. (2020). Panorámica de la trilogía cine, historia y educación en España. Recuperado de <https://revistas.um.es/pantarei/article/view/445841/289141>
- García, J. y Jardón, P. (2018). El cine como herramienta pedagógica para fomentar la reflexión crítica en el aula. Revista EARI – Educación Artística Revista de Investigación, 9, 248-249.

- González, M. (2002). El cine como sistema de significación. Recuperado de [http://64.227.108.231/PDF/COM2012157\\_46-52.pdf](http://64.227.108.231/PDF/COM2012157_46-52.pdf)
- Gordillo, A., y Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. Recuperado de <https://ciencia.lasalle.edu.co/ap/vol1/iss53/8/>
- Hananía, C. Cardona, R. Granados, W. y Abrego, E. (2021). Lenguaje programas de estudio. Recuperado de [https://www.mined.gob.sv/eslenguam/Programa\\_Lenguaje\\_I%20Ciclo.pdf](https://www.mined.gob.sv/eslenguam/Programa_Lenguaje_I%20Ciclo.pdf)  
[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-23762011000100004&script=sci\\_arttext&tlng=e](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-23762011000100004&script=sci_arttext&tlng=e)
- IPSEN, G. (1924). Der alte Orient und die Indogermanen». Festschrif - W. Streitberg. Heidelberg: 200-237
- Jiménez, J. (2015). La educación intercultural a través del cine. Recuperado de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/222551/174801>
- López, G. (diciembre de 2012). Pensamiento crítico en el aula. Recuperado de [http://educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3\\_22\\_2012.pdf](http://educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf)
- López, J. (2021). *Enseñanza de la literatura desde prácticas educativas alternativas en comunidades afectadas históricamente por el conflicto armado en el Pacífico nariñense*. [Trabajo de grado, Universidad del Valle]. Recuperado de <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/21347/Ense%C3%B1anza-Literatura-Pr%C3%A1cticas-Lopez-Juan-3252-L864en.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mantecón, B. (1988.). Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas: Textos, Objetivos y Actividades. Málaga. Recuperado de [https://www.um.es/tonosdigital/znum20/secciones/estudios-18-ensenanza\\_de\\_la\\_gramatica.htm](https://www.um.es/tonosdigital/znum20/secciones/estudios-18-ensenanza_de_la_gramatica.htm)
- Marín, M. Gómez, D. (2015). La lectura crítica: un camino para desarrollar habilidades del pensamiento. Recuperado de

- <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8441/TESIS%20FINAL%20.pdf>
- Marín, V. González, I. y Cabero, J. (2009). Posibilidades didácticas del cine en la etapa de Educación Primaria. La edad de hielo entra en las aulas. [Revista Electrónica de Tecnología Educativa]. Recuperado de <https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/446/215>
- Martínez, E. (2002). El cine: otra ventana al mundo. Recuperado de [https://scholar.google.es/scholar?start=120&q=an%C3%A1lisis+del+cine+en+lenguaje&hl=es&as\\_sdt=0,5#d=gs\\_qabs&u=%23p%3DfZMvXYwkiTwJ](https://scholar.google.es/scholar?start=120&q=an%C3%A1lisis+del+cine+en+lenguaje&hl=es&as_sdt=0,5#d=gs_qabs&u=%23p%3DfZMvXYwkiTwJ)
- Martínez, E. y Sánchez, S (2016). El lenguaje y sus funciones. Recuperado de [https://educomunicacion.es/curso\\_animador\\_turistico/04\\_tema02\\_funciones\\_lenguaje.htm](https://educomunicacion.es/curso_animador_turistico/04_tema02_funciones_lenguaje.htm)
- Mato, P. (2017). Proyecto educativo para el estudio de las tipologías textuales y la expresión escrita 1º de la ESO: “El parque de atracciones del futuro”. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/44493/>
- Méndez, J. (2001). Aprendamos a consumir mensajes. Televisión, publicidad y prensa, radio.
- Mercader, Y. (2012). El cine como espacio de enseñanza, producción e investigación. Revista Reencuentro, 63, 47-52.
- Ministerio de educación (2021). Recuperado de [Icfes presentó a la comunidad educativa el Informe de los Resultados agregados Saber 11 en 2021 - Portal Icfes](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2002). Estándares básicos de competencias de lenguaje. Recuperado de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)
- Mitchell, W. (1984). "What Is an Image?" *New Literary History*, Vol. 15 (Nº3), Spring, pp. 503 - 537.
- Morin, E. (2001). El cine o el hombre imaginario. Barcelona: Paidós. Recuperado de [https://scholar.google.es/scholar?start=120&q=an%C3%A1lisis+del+cine+en+lenguaje&hl=es&as\\_sdt=0,5#d=gs\\_qabs&u=%23p%3DfZMvXYwkiTwJ](https://scholar.google.es/scholar?start=120&q=an%C3%A1lisis+del+cine+en+lenguaje&hl=es&as_sdt=0,5#d=gs_qabs&u=%23p%3DfZMvXYwkiTwJ)

- Núñez, P. Álvarez, E. y Cutillas, M. (2019). Cine como herramienta de aprendizaje creativo en Educación Primaria. Recuperado de <https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/36766/33989>
- Olivieri, F. (2016). La interculturalidad a través de los cines de África. *Revista Internacional del Pensamiento Político*, 11, 285-310.
- Ortigosa, S. (2012). La educación en valores a través del cine y las artes. *Revista Iberoamericana de Educación*. Recuperado de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/222551/174801>
- Paz, J. (2000). Escritores de cine. Nuevo cine y nueva narrativa latinoamericana. Recuperado de [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=escritores+del+cine+nuevo+cine+y+nueva+narrativa&btnG=#d=gs\\_qabs&u=%23p%3D1vbJXYiiCv0J](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=escritores+del+cine+nuevo+cine+y+nueva+narrativa&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3D1vbJXYiiCv0J)
- Pease, A. (2006). El lenguaje del cuerpo: como interpretar a alguien a través de sus gestos. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6uQXHfdJBI4C&oi=fnd&pg=PA15&dq=info:WIpva0TYO8cJ:scholar.google.com/&ots=j3sV0x9Hid&sig=9RJpS8jJ7JfUOZ1Bu5hqQzmTXFU#v=onepage&q&f=false>
- Pereira, M<sup>a</sup> C. (2009). El valor social del cine en la infancia. Raposo, M. (Coord.). *El cine en educación: realidades y propuestas para su utilización en el aula*. (p. 17-38). A Coruña: Tórculo Artes Gráficas. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49312>
- Perelman, F. (1999). Textos argumentativos: su producción en el aula, Recuperado de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/991-textos-argumentativos-su-produccion-en-el-aulapdf-mw6LU-articulo.pdf>
- PISA (2018). Recuperado de [https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018\\_CN\\_COL\\_ESP.pdf&ved=2ahUKEwiRgqHbh8T2AhUuRzABHYXMCfcQFnoEAgQAQ&usg=AOvVaw33bCBnoOoz0ClfyQTaeqBt](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_COL_ESP.pdf&ved=2ahUKEwiRgqHbh8T2AhUuRzABHYXMCfcQFnoEAgQAQ&usg=AOvVaw33bCBnoOoz0ClfyQTaeqBt)
- Prats, L. (2015). Cine para educar. Guía de más de 200 películas con valores. Recuperado de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/222551/174801>

- Ramos, M. (2021). *El lenguaje audiovisual en Educación Primaria: el cine como recurso didáctico*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49312>
- Raposo, M. y Sarceda, M. (2008). El cine como recurso formativo en Educación Infantil: Propuesta para su integración curricular y utilización didáctica en el aula. *Revista Comunicación y Pedagogía*, 230, 8.
- Rodríguez, I. (2015). La enseñanza del lenguaje en la escuela: Lenguaje oral, lectura y escritura. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=e14tEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=info:RV0NTao0BB0J:scholar.google.com/&ots=AsRttAwSO-&sig=ZsIkZasmhDtVXxwmJjUyyYsRIio#v=onepage&q=Rodr%C3%ADguez%20&f=false>
- Rodríguez, M. (2013). ¿Hablar en la escuela, para qué? ¿Cómo? Recuperado de [https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16\\_03\\_Rodriguez.pdf&ved=2ahUKEwigw5GXo8P2AhUySzABHdE4A\\_AQFnoECCoQAQ&usg=AOvVaw175duYs5Oh4Mxxuz2Kf8Ku](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16_03_Rodriguez.pdf&ved=2ahUKEwigw5GXo8P2AhUySzABHdE4A_AQFnoECCoQAQ&usg=AOvVaw175duYs5Oh4Mxxuz2Kf8Ku).
- Román, M. (2020). *La comunicación no verbal a través de la lúdica en niños de 5 a 6 años en la Institución Educativa "Los Andes" Dosquebradas-Risaralda*. [Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano]. Recuperado de <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/1959/ROMAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sagástegui, D. (2004). Una apuesta por la cultura: el aprendizaje situado. *Sinéctica* 24, pp.30-39.
- Santos, N. (2012). *La argumentación oral: propuesta en las aulas de primaria*. [Proyecto de investigación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjTk7jK-vz1AhXKQjABHagQBzMQFnoECA4QAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4817209.pdf&usg=AOvVaw1JdL7-Y6Eef6ptJiL9vJ4q>

- Savater, F. (2005). Las preguntas de la vida. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/4418/441846839010/html/>
- Sedeño, A. (2011). Cine transnacional: nuevas formas de entender el cine en su dimensión globalizada. Recuperado de [https://scholar.google.es/scholar?start=120&q=an%C3%A1lisis+del+cine+en+lenguaje&hl=es&as\\_sdt=0,5#d=gs\\_qabs&u=%23p%3DfZMvXYwkiTwJ](https://scholar.google.es/scholar?start=120&q=an%C3%A1lisis+del+cine+en+lenguaje&hl=es&as_sdt=0,5#d=gs_qabs&u=%23p%3DfZMvXYwkiTwJ)
- Shablico, S. (2012). La comunicación no verbal en el aula, un análisis en la enseñanza. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4436/443643891005.pdf>
- Sirvent, M. (2012). Investigación acción-participativa. Un desafío de nuestros tiempos para la construcción de una sociedad democrática. Recuperado de <http://repository.humboldt.org.co/handle/20.500.11761/32967>
- Solé, I. (1996). Estrategias de comprensión de la lectura. Barcelona: Editorial Grao
- Solé, I. (1992). Estrategias de la lectura. *Materiales para la innovación educativa*. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Suárez, J. (2014). *Estudios sobre oralidad en primera infancia*. [Revista electrónica, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5004842>
- Urpí, C. y Vicente, J. (2008). La formación en la cultura audiovisual. Un taller de cine como propuesta pedagógica. *Revista Estudios sobre Educación*, 14, 85-104.
- Vilá, M. (2010). Didáctica del español como lengua extranjera. Recuperado de <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/17718>
- Villegas, M. (1991). Arte, cine y sociedad. Madrid: Ediciones JC. Recuperado de [https://scholar.google.es/scholar?start=120&q=an%C3%A1lisis+del+cine+en+lenguaje&hl=es&as\\_sdt=0,5#d=gs\\_qabs&u=%23p%3DfZMvXYwkiTwJ](https://scholar.google.es/scholar?start=120&q=an%C3%A1lisis+del+cine+en+lenguaje&hl=es&as_sdt=0,5#d=gs_qabs&u=%23p%3DfZMvXYwkiTwJ)
- Vygotsky, L. (1934). Pensamiento y lenguaje. Madrid: A. Machado Libros

## **Anexos**

Anexo 1. Cuestionario inicial

Anexo 2. Cuestionario final

Anexo 3. Secuencia didáctica

Anexo 4. Consentimiento informado

Anexo 5. Evidencias de lo trabajado en la secuencia didáctica

## Anexo 1

Cuestionario inicial

**Cuestionario (prueba inicial):** Realizado con base en el cortometraje llamado “La familia”

<https://www.youtube.com/watch?v=1QH9XbEahSc>

- Observe atentamente el cortometraje llamado “La familia”
- Según lo observado en el cortometraje “La familia” responda las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los personajes que se evidencian en el cortometraje?

---



---

2. ¿Qué miembros hacen parte de una familia? (marque con una x)

- A. Padres e hijos
- B. Abuelos, tíos y secretaria
- C. Hermanos y compañeros de estudio

3. ¿Qué miembros de la familia se mencionan en el cortometraje?

---



---

4. ¿Cómo son físicamente los personajes principales?

---



---



---



---

\_\_\_\_\_:

---

---

\_\_\_\_\_:

---

---

\_\_\_\_\_

**5.** ¿Cómo se sienten los personajes del cortometraje?

\_\_\_\_\_:

---

---

\_\_\_\_\_:

---

---

\_\_\_\_\_:

---

---

\_\_\_\_\_:

---

---

**6.** ¿Cómo te diste cuenta que los personajes se sentían así?

---

---

---

**7.** Teniendo en cuenta la música que tiene el cortometraje ¿Cómo te sientes tú escuchándola?  
¿Por qué?

---

---

---

**8.** ¿Cuáles son los lugares en donde realizan las acciones los personajes?

---

---

---

9. ¿Qué quería lograr el padre al preparar los sándwiches?

---

---

10. ¿Qué hicieron los hijos cuando su padre les dio los sándwiches?

---

---

11. ¿Qué actitud tenían los hijos antes de que el padre preparara los sándwiches?

---

---

12. ¿Por qué crees que actuaban de esa manera?

---

---

13. ¿Consideras que ese es el comportamiento que los hijos deben tener en el hogar? Sí \_\_\_  
No \_\_\_ ¿Por qué?

---

---

14. ¿Consideras que tú comportamiento con tu familia es el adecuado? Sí \_\_\_ No \_\_\_ ¿Por  
qué?

---

---

---

15. ¿Comprendes lo que pasa en el cortometraje a pesar de que este no tiene palabras? Sí \_\_\_  
No \_\_\_ ¿Por qué?

---

---

---

16. Observa la siguiente escena del cortometraje y lee:



- ¿El texto concuerda con lo que aparece en la imagen del cortometraje? Sí \_\_\_ No \_\_\_ Explica tu respuesta

---

---

---

17. ¿Qué parte del cortometraje te gustó más? ¿Por qué?

---

---

---

18. ¿Para qué crees que el director hizo el cortometraje?

---

---

---

19. ¿Qué aprendiste después de haber visto el cortometraje?

---

---

---

20. ¿Este aprendizaje te parece importante para tu vida? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_ ¿Por qué?

---

---

---

## Anexo 2

### Cuestionario final

**Cuestionario (prueba final):** Realizado con base en el cortometraje llamado “La casa del árbol”

<https://www.youtube.com/watch?v=5Ea0Oamgbrc>

- Observe atentamente el cortometraje llamado “La casa del árbol”
- Según lo observado en el cortometraje “La casa del árbol” responda las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los personajes del cortometraje?

---

---

---

---

2. ¿Cómo son físicamente los personajes principales?

\_\_\_\_\_:

---

---

\_\_\_\_\_:

---

---

3. ¿Cómo se sienten los personajes del cortometraje?

\_\_\_\_\_:

---

---

\_\_\_\_\_:

---

---

4. ¿Qué hizo el niño antes de irse para la ciudad?

---

---

5. ¿Cómo está el niño? ¿Por qué crees que está así?

---

---

6. ¿Cómo te diste cuenta que el niño se sentía triste?

---

---

7. ¿Crees que la tristeza que tiene el niño se relaciona con la situación por la que está pasando?  
Sí \_\_\_ No \_\_\_ ¿Por qué?

---

---

---

8. ¿Cuáles son los lugares donde se realizó el cortometraje?

---

---

9. ¿Qué elementos de la naturaleza logras evidenciar en el cortometraje?

---

---

---

10. ¿Por qué crees que el niño se fue de su pueblo?

---

---

11. ¿Alguna vez te has mudado de casa? Sí \_\_\_ No \_\_\_ ¿Cómo te sentiste con ese cambio?  
\_\_\_\_\_ Argumenta tus respuestas

12. ¿Para qué la casa del árbol fue a buscar al niño?

---



---

13. ¿Qué harías tú en el lugar de la casa del árbol? ¿Por qué?

---



---



---

14. ¿Comprendes lo que pasa en el cortometraje a pesar de que este no tiene palabras? Sí \_\_\_  
No \_\_\_ ¿Por qué?

---



---



---

15. Observa la siguiente escena del cortometraje y lee:



¿El texto concuerda con lo que aparece en la imagen del cortometraje? Sí \_\_\_ No \_\_\_ Explica tu respuesta

---



---



---

16. ¿Qué parte del cortometraje te gustó más? ¿Por qué?

---

---

---

**17.** ¿Para qué crees que el director hizo el cortometraje?

---

---

**18.** ¿Qué aprendiste después de haber visto el cortometraje?

---

---

---

**19.** ¿Este aprendizaje te parece importante para tu vida? Sí \_\_\_ No \_\_\_ ¿Por qué?

---

---

---

**Anexo 3**

## Secuencia Didáctica

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

**IDENTIFICACIÓN**

- **Nombre de la asignatura:** Lenguaje
- **Nombre del docente:** Vanessa Marín Alzate  
Valentina Parra Zapata
- **Grado:** Tercero de Educación Básica Primaria
- **Fechas de las sesiones:**
  1. 22 de agosto
  2. 29 de agosto
  3. 05 de septiembre
  4. 12 de septiembre
  5. 16 de septiembre
  6. 26 de septiembre
  7. 03 de octubre

| <b>FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>TAREA INTEGRADORA:</b></p> <p>Construyendo cine infantil: producción de una feria cinematográfica</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b></p> <p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Comprender las transformaciones del análisis crítico de la comunicación no verbal evidenciada en el cine infantil, a partir de la implementación de una secuencia didáctica orientada a la literacidad crítica de dicha comunicación, desarrollada con estudiantes del grado tercero de una Institución Educativa oficial ubicada en el municipio de Pereira, con el fin de fortalecer las capacidades críticas de los estudiantes.</p> |

## CONTENIDOS DIDÁCTICOS

### Contenidos conceptuales

- Características del cine infantil
- Sistemas de significación (verbales y no verbales) en el cine infantil
- Significado e intención del cine infantil
- La argumentación en el cine infantil

### Contenidos procedimentales

- Construcción de una obra cinematográfica.

### Contenidos actitudinales

- Respeto hacia una postura crítica sobre cortometrajes y películas
- Claridad, calidad y pertinencia en la presentación de las producciones orales y escritas.
- Cooperación en los trabajos grupales.
- Respeto y valoración por producciones propias y ajenas.
- Actitud participativa en los diálogos y respeto por las normas de interacción elaboradas por todos.
- Escucha activa de las opiniones de compañeros y docente.
- Curiosidad por conocer las características básicas del cine infantil.
- Aprecio de recursos audiovisuales como fuentes de enriquecimiento personal, placer y diversión.

## RECURSOS

**Físicos:** El salón de clase

**Materiales:** Vídeo beam, películas, cortometrajes, octavos de cartulina, marcadores, lápices, hojas de block,

**Humanos:** Docente, estudiantes, padres de familia.

## FUNDAMENTACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

**Legal:**

En el marco de lo legal, para realizar esta secuencia didáctica se consultaron los libros ministeriales, entre ellos la Ley General de Educación, la cual establece que todo habitante del país tiene igualdad de oportunidades para permanecer en el sistema educativo nacional. Los lineamientos curriculares, los cuales contribuyen a afianzar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias definidas por la Ley anteriormente mencionada; y finalmente los Estándares Básicos de Competencia, los cuales permiten dar un criterio claro de lo que queremos que el estudiante cumpla y aprenda a lo largo de estas sesiones.

A continuación, se abordarán los siguientes documentos a mayor profundidad, con el fin de respaldar la realización de esta secuencia didáctica:

**Ley general de educación (Ley 115 de 1994):** De acuerdo con los objetivos específicos del artículo 21 del presente documento, el cual va dirigido al grado tercero de primaria. El objetivo que nosotras buscamos alcanzar con los estudiantes de grado tercero es “el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura” MEN. (8 de febrero de 1994, Pág. 6). En este sentido, la enseñanza del análisis crítico del cine infantil ayudará al logro de dicho objetivo porque los estudiantes tendrán la oportunidad de desarrollar, dentro de las habilidades comunicativas, el pensamiento crítico, en donde ellos logren analizar y comprender las películas y tomar una postura crítica frente a ellas. Asimismo, que sean capaces de escuchar las opiniones de sus demás compañeros y contraponerlas con las propias, incentivando de esta manera también la oralidad.

**Lineamientos curriculares en lengua castellana (1998):** Teniendo en cuenta las competencias en lenguaje que este documento menciona a propósito de evidenciar “las capacidades con que un sujeto cuenta para”; y de visualizar y anticipar el énfasis que se va a realizar en las propuestas curriculares. Es necesario considerar la competencia semántica, la cual se busca desarrollar en esta secuencia didáctica y está referida a la

Capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnolectos o ideolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva (MEN, 1998, Pág. 28).

Esta competencia, incluso aparece en el objetivo general de este proyecto, pues se busca que los estudiantes logren darle un sentido y un significado a lo que están viendo en la película de manera implícita, es decir, que ellos hagan sus inferencias de acuerdo a los gestos, movimientos o actitudes que tomen los personajes frente a una situación determinada. Además, de analizarlas y tomar una postura crítica frente a ello.

**Estándares de competencias del lenguaje (2003):** Nuestro tema de estudio, el cual es el análisis crítico de la comunicación no verbal evidenciada en el cine infantil está incluido en el factor “Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos”, y nuestro estándar es: “comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal” (Pág. 33). Este estándar permite dar cuenta de lo que se quiere lograr con la secuencia didáctica, puesto que es precisamente lo que se tiene en el objetivo, donde los estudiantes adquieren un análisis crítico de la comunicación no verbal evidenciada en el cine infantil. Además, de que ellos mismos logren entender este lenguaje y comprender algunos gestos, silencios, y/o emociones que se puedan presentar en una película, ya que según Breu y Ambrós (2011) los docentes sólo tienen en cuenta la comunicación verbal en el aula de clase, pero nunca se trasciende a una comunicación no verbal. Incluso, las películas solo son trabajadas en mayor medida con fines de entretenimiento, cuando por el contrario deberían aprovecharse y ser un recurso pedagógico para desarrollar diferentes habilidades comunicativas y posturas críticas en los estudiantes.

#### **Pedagógica:**

El modelo que se implementará en la secuencia didáctica será el socio-constructivista, entendido según Vygotsky (1980) precursor del constructivismo social, como el aprendizaje colaborativo que se avala porque el ser humano es un ser social que vive en continua interacción con otros y con los grupos de expresión de los vínculos que surgen entre ellos. Cabe resaltar, que dicho modelo tiene las siguientes características:

- Fomenta la colaboración y el desarrollo del lenguaje.
- El estudiante es el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El conocimiento y las habilidades son construidas gradualmente a través de la experiencia y la interacción con el profesorado.
- Los estudiantes y el docente son sujetos activos dentro del proceso

#### **Didáctica:**

Para diseñar las diferentes actividades propuestas en esta secuencia didáctica, nos basamos en las asignaturas “Profundización en Didácticas del Lenguaje y Construcción y Didáctica de las Artes” del programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria, también se hizo uso de diferentes estrategias didácticas como el uso de las TIC, implementando el cine infantil como un medio de enseñanza y aprendizaje, se hizo organización en grupos, dramatizaciones, aprendizaje colaborativo e individual.

En esta secuencia didáctica, en cada sesión se trabajó 4 grupos de actividades, las cuales son: *actividades de ambientación*; en donde se trabajaron actividades para los saberes previos respecto a los temas que se abordaron para irnos acercando a los nuevos aprendizajes que se abordarán en la sesión de la clase, además de ambientar el salón de clases para un mejor lugar de aprendizaje, con estas actividades se pretende un ambiente limpio, estimulante y ordenado que proporcione seguridad, además de que estimule el

aprendizaje de los estudiantes, *actividades de construcción*; las cuales se dividen en dos subcategorías (actividades de comprensión y producción), en la primera se pretende tener en cuenta si los estudiantes tienen un conocimiento previo respecto al tema que se va a abordar, es decir; si se visualiza una película entonces se realizan preguntas que le permitan al alumno comprender lo que está viendo, y en la segunda se evidencia lo que el estudiante comprendió, es por eso, que en esta subcategoría el alumno debe empezar a realizar sus propias creaciones con acompañamiento del docente, *actividades de reflexión metacognitiva y teórica*; en donde se realizaron diferentes preguntas frente a lo que se realizó en las actividades del grupo anterior, dando a entender lo que el estudiante realizaba durante la sesión, como por ejemplo; cuando nos dispusimos a ver una película ¿qué película se vio? ¿qué aspectos importantes resalta de la película? y por último están *las actividades de evaluación*, evaluando lo que el estudiante comprendió en el transcurso de toda la sesión y generando un producto a partir de lo comprendido.

Teniendo en cuenta que en este grupo de actividades el estudiante fue participante activo de cada una de ellas, trabajó tanto de manera grupal como individual, haciendo uso de un recurso didáctico como lo es la implementación del cine infantil en el aula, siendo el estudiante el protagonista de la construcción de su propio proceso, en donde se tuvieron en cuenta los conocimientos previos del mismo, viendo al docente como una guía que ayuda al alumnado a que piensen críticamente y puedan crear sobre lo que comprenden, es por esa razón que esta secuencia didáctica está abordando el modelo socio constructivista, así como lo refiere San feliciano (2022), el socio constructivismo en la educación sitúa la mirada en el alumno, como ser social inmerso y responsable en su propio aprendizaje. Es decir, el conocimiento es construido por el alumno y además ellos aprenden por medio del contexto social. Y así como lo afirma Vygotsky (s.f.) el aprendizaje socio constructivista indica que los conocimientos se construyen con base en las interacciones sociales y en la experiencia. Es decir, el saber es filtrado e influido por la cultura, el lenguaje, las creencias, las interacciones con los demás, la enseñanza directa y el modelamiento.

Por lo tanto, en esta se trabajó diferentes características de este modelo, como el trabajo en equipo, individual, la autonomía, el aprendizaje mediante la experiencia, los conocimientos previos, la actitud receptiva mediante el intercambio de ideas con los compañeros, el pensamiento crítico, la argumentación, entre otras.

### **Teórica:**

Para comenzar con la fundamentación teórica, es primordial definir el tema que se va a incorporar y va a servir de base para el desarrollo de la secuencia didáctica. Por esta razón, el gran contenido que se va a definir es el cine, posteriormente se hablará de la comunicación no verbal, la semántica y la pragmática, sus características y aspectos más relevantes. Estos subtemas se van a abordar en cada una de las sesiones, ya que cada uno de ellos son el paso a paso para llegar a nuestro objetivo principal, el cual es el análisis crítico del cine infantil. Como contenido principal se encuentra el cine, para ello, Bembibre (2008) lo define como la tecnología que reproduce fotogramas de forma rápida y sucesiva

creando la llamada “ilusión de movimiento”, es decir, la percepción visual de que se asiste a imágenes que se mueven. Así mismo, la realización cinematográfica requiere de un equipo técnico constituido por una unidad de producción, de dirección, de guion, de fotografía, de montaje y de dirección de arte, todo esto para dar creación a la obra cinematográfica.

Partiendo de esta definición, el cine también es entendido como un recurso tecnológico que reproduce varias imágenes para crear la ilusión de movimiento. Mediante estas imágenes, el cine puede plasmar una historia, contar un relato, compartir una ideología, o narrar un suceso, ya sea basado en hechos reales o ficticios, es decir, inventado por el autor. Es por esta razón que el cine se encuentra dentro del género literario narrativo, donde se puede evidenciar el inicio, el desarrollo y el final de una historia cinematográfica. Para lograr dicha creación, es necesario el trabajo colaborativo entre distintas personas del medio, donde cada una cumple un rol significativo para realizar dicho trabajo.

Ahora bien, es relevante mencionar las características que tiene el cine, que según

Mercader (2012) se dividen en 6 puntos:

- El cine constituye una manifestación estética y cultural y a la vez técnica por lo que puede ser objeto de estudio humanístico, en relación con la literatura, el arte, la historia o la tecnología.
- El cine ha sido considerado un arte de masas dado que su conocimiento permite comprender determinados aspectos histórico-sociales.
- El cine permite la transmisión de actitudes, normas y valores.
- Los espectadores-receptores se han ido formando como lectores y descubren nuevas dimensiones estéticas y técnicas del medio, adoptando posturas críticas y activas.
- El cine se ha convertido en un referente del capital cultural de los espectadores permitiéndoles socializar sus contenidos.
- El cine a la vez es un referente en el conjunto de los medios de soporte audiovisual, por medio de la imagen en movimiento (Pág. 51)

Todas estas características permiten ubicar al cine no sólo como un medio de entretenimiento, sino también un recurso pedagógico práctico para llevar al aula, y mediante este recurso, fomentar el análisis crítico, la observación, el pensamiento crítico y el lenguaje, donde se encuentra la comunión oral y la comunicación no verbal. Partiendo de estas características y para ejemplificar un poco lo anteriormente mencionado, una de las películas que se abordarán en el transcurso de la secuencia didáctica es “grandes héroes” en esta película se ve directamente relacionada la comunicación no verbal ya que por medio de los gestos y expresiones faciales de los personajes se puede inferir las emociones y el mensaje que cada uno de ellos quiere transmitir.

Cestero Mancera (2006) la define como una disciplina que forma parte del proceso comunicativo que engloba al ser humano. Hace referencia a todos los medios de expresión corporal que puedan generar un mensaje y transmitir información sin necesidad de apelar al lenguaje oral.

Partiendo de esta definición, la comunicación no verbal es la que permite realizar inferencias sobre el estado de ánimo de la persona que está transmitiendo el mensaje, saber lo que realmente quiere dar a entender, la información o ideología que quiere transmitir, la emoción que predomina en la persona al comunicarse, el nivel de confianza que tiene el emisor con el receptor y la capacidad de expresión gestual o corporal que maneja dicho individuo.

En este sentido, es necesario tener en cuenta el propósito comunicativo que se le otorga a los mensajes proporcionados en diversos contextos y lo que hace el emisor para transmitir dicho mensaje, se debe tener presente la base de estos mensajes, es decir, las palabras que los componen y por ende el significado que adquieren cada una de estas palabras. Para ello, se va a hablar de la semántica, que según Espinal (2020) trata sobre el significado lingüístico de las palabras y el significado resultante de su combinación, es aquel significado que está motivado por la experiencia y por lo tanto su significado es subjetivo y autónomo.

Ahora bien, para transmitir correctamente un mensaje, el significado de lo que se quiere expresar juega un papel de suma importancia, pero en este proceso también hay que tener presente la intención que tiene el emisor al expresar dicho mensaje. Por eso, también se abordará la "pragmática", referida por Gallardo Paúls (1996) en donde se distinguen tres subáreas básicas: una pragmática enunciativa (que atiende sobre todo a los aspectos dependientes del emisor), una pragmática del enunciado (centrada en los aspectos textuales) y una pragmática del receptor (centrada en el oyente). Es decir, se determina el empleo de un enunciado por parte de un hablante en una situación comunicativa, así como su interpretación por parte del destinatario.

En el proceso de comunicación, si bien es importante tener consciencia sobre el significado y la intención del mensaje, el receptor también puede generar sus propios significados y asumir una postura frente a las palabras enunciadas por el emisor. Por ello, es importante también tener en cuenta la buena argumentación y empezar a analizar críticamente una película, teniendo en cuenta, los comportamientos de los personajes, posturas, gestos y demás. Por lo tanto, Cassany y Castellá (2010) plantean que ser crítico supone cuestionar el sistema y actuar para transformarlo. El lector o el oyente crítico busca una visión global de "lo que yo entiendo" + "lo que creo que el autor quiere decir y quiere conseguir de mí" + "lo que otros lectores van a entender y cómo van a reaccionar", para comprender mucho mejor una película y ser capaz de juzgar y de decidir ante un problema o situación determinada.

## FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

### SESIÓN No 1:

**Objetivo de la sesión:** Caracterizar el proceso de análisis crítico de la comunicación no verbal en el cine infantil de los estudiantes de una Institución Educativa oficial ubicada en el municipio de Pereira, por medio de un cuestionario inicial que permitirá evidenciar los conocimientos previos de los mismos.

**Estándar o DBA:** Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

#### **Actividades de apertura: ambientación**

- Organízate en mesa redonda y participa en el juego “tingo-tango”, a la persona que le caiga dirá el nombre de su película favorita (argumentando el porqué) y se presentará.
- Después, presta atención a las actividades que se van a realizar a lo largo de la secuencia.
- Posteriormente di una norma de clase y presta atención a las reglas que dan tus compañeros para luego escribirlas en una cartelera, la cual será pegada en el salón de clase.

#### **Actividades de Desarrollo: Cuestionario inicial**

- Observe atentamente el cortometraje llamado “La familia” (anexo 1)
- Según lo observado en el cortometraje “La familia” responda las siguientes preguntas:

**21.** ¿Cuáles son los personajes que se evidencian en el cortometraje?

---



---

**22.** ¿Qué miembros hacen parte de una familia? (marque con una x)

**D.** Padres e hijos

**E.** Abuelos, tíos y secretaria

**F.** Hermanos y compañeros de estudio

**23.** ¿Qué miembros de la familia se mencionan en el cortometraje?

---

---

**24.** ¿Cómo son físicamente los personajes principales?

\_\_\_\_\_:

---

---

\_\_\_\_\_:

---

---

\_\_\_\_\_:

---

---

\_\_\_\_\_:

---

---

**25.** ¿Cómo se sienten los personajes del cortometraje?

\_\_\_\_\_:

---

---

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

**26.** ¿Cómo te diste cuenta que los personajes se sentían así?

**27.** Teniendo en cuenta la música que tiene el cortometraje ¿Cómo te sientes tú escuchándola? ¿Por qué?

**28.** ¿Cuáles son los lugares en donde realizan las acciones los personajes?

**29.** ¿Qué quería lograr el padre al preparar los sándwiches?

**30.** ¿Qué hicieron los hijos cuando su padre les dio los sándwiches?

---

---

**31.** ¿Qué actitudes tenían los hijos antes de que el padre preparara los sándwiches?

---

---

**32.** ¿Por qué crees que actuaban de esa manera?

---

---

**33.** ¿Consideras que ese es el comportamiento que los hijos deben tener en el hogar?  
Sí \_\_\_ No \_\_\_ ¿Por qué?

---

---

---

**34.** ¿Consideras que tú comportamiento con tu familia es el adecuado? Sí \_\_\_ No \_\_\_  
¿Por qué?

---

---

---

**35.** ¿Comprendes lo que pasa en el cortometraje a pesar de que este no tiene palabras?  
Sí \_\_\_ No \_\_\_ ¿Por qué?

---

---

---

**36.** Observa la siguiente escena del cortometraje y lee:



¿El texto concuerda con lo que aparece en la imagen del cortometraje? Sí \_\_\_ No \_\_\_  
Explica tu respuesta

---



---

**37.** ¿Qué parte del cortometraje te gustó más? ¿Por qué?

---



---

**38.** ¿Para qué crees que el director hizo el cortometraje?

---



---

**39.** ¿Qué aprendiste después de haber visto el cortometraje?

---



---

**40.** ¿Este aprendizaje te parece importante para tu vida? Sí \_\_\_ No \_\_\_ ¿Por qué?

---



---

**Actividades de Cierre:**

- Escucha lo que dice tu docente respecto a los comportamientos y actitudes que espera de ti durante el desarrollo de toda la secuencia didáctica.
- Haz las dudas correspondientes.

**SESIÓN No 2:**

**Objetivo de la sesión:** Identificar las características y concepto de cine, por medio de la comprensión y construcción del mismo que permitan generar en el estudiante un conocimiento amplio sobre dicho tema.

**Estándar o DBA:** Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

**Actividades de apertura: ambientación**

- Reconozcan los posters de las películas que se encuentran ubicados en el aula de clase.
- Respondan a las siguientes preguntas:

¿Reconocen algunas de ellas? \_\_\_\_ ¿Cuáles?

\_\_\_\_\_

De acuerdo a la imagen ¿qué expresan los personajes?

\_\_\_\_\_

¿De qué creen que se va a tratar la película?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Actividades de Desarrollo:**

- **Experimentación (comprensión y la producción)**

**Comprensión:**

- Observa el cortometraje llamado "In a heartbeat" (anexo 2).
- Reúnete con tus compañeros para realizar la actividad llamada "búsqueda del tesoro"
- Responde las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los personajes que evidencias en el cortometraje?

---

¿Cuál crees que es el mensaje del cortometraje?

---

¿En qué tiempo histórico crees que se realizó el cortometraje?

---

¿Cómo se comunicaron los personajes?

- A. Hablando
- B. Escribiendo
- C. Con gestos y miradas
- D. Por señas

¿Es necesario que los personajes hablen para comprender el cortometraje? Sí \_\_\_ No \_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

- Socializa tus respuestas y ¡gana!

**Producción: ¡Hora de crear cine!**

- Hagamos una mesa redonda

- Atrapa la pelota y representa la emoción que te corresponda (alegría, tristeza, enojo, desagrado, miedo y sorpresa). Para que se te facilite interpretar la emoción que ahora te tocará realizar.
- Ten en cuenta la siguiente instrucción:
- Reúnete con 4 o 5 personas para realizar una dramatización sin hablar.
- Antes de esto, piensa y responde:  
¿Cómo es el lugar de la obra? \_\_\_\_\_

¿Qué papel tendrá cada personaje?

---

---

¿Cómo es el vestuario de los personajes?

---

---

¿Cuál es el tiempo histórico? \_\_\_\_\_

¿Qué mensaje quieren dar con la película inventada?

---

---

- Finalmente, cuando ya tengas la historia creada ¡haz tú dramatización!

### **Reflexión metacognitiva y teórica**

Responde a las siguientes preguntas:

Cuando nos dispusimos a observar cine infantil:

¿Qué cortometraje viste? \_\_\_\_\_

¿Qué se analizó del cortometraje?

---

¿Qué aspectos importantes resaltas del cortometraje?

---

Cuando nos dispusimos a comprender cine

¿Qué tuviste que hacer?

---

¿Qué analizaste en la búsqueda del tesoro?

---

Cuando se realizó la dramatización

¿Qué fue lo más difícil para llevarla a cabo?

---

- Recibe un apartado de la definición de cine.
- Une con tus compañeros las partes del concepto de cine
- Pega esta definición en el tablero.
- Presta atención a la explicación de la docente sobre la definición de cine y sus características.

### **Actividades de Cierre: evaluación**

- Escribe en una bomba alguna duda que te haya quedado de la sesión.
- Cuando la duda haya quedado resuelta, suelta la bomba y deja que esta vuele.
- Escribe en una hoja la definición de cine y crea una crispeta en cartulina, y escribe en ella una característica propia del cine (explica cada una de ellas).

**Objetivo de la sesión:** Reconocer las fases que componen una obra cinematográfica, a través de la producción de una obra cinematográfica que le permitan al estudiante generar sus propias construcciones con relación al cine infantil.

**Estándar o DBA:** Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.

### Actividades de apertura: ambientación

- Juega “cielito” (anexo 3) con tus compañeros
- Responde a las siguientes preguntas:

¿Cómo se graba una película? \_\_\_\_\_

¿Para qué sirve la música en una película?

\_\_\_\_\_

¿De qué manera influyen los colores en una película?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Consideras que las películas son importantes? Si \_\_\_ No \_\_\_ ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Consideras que las emociones reflejadas en cada personaje son importantes? \_\_\_ ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Actividades de Desarrollo:****● Experimentación (comprensión y la producción)****Comprensión: ¡Comprendamos cine infantil!**

- Conformar grupos de 7 estudiantes.
- A cada grupo le corresponderá un fragmento del guion de la película “grandes héroes” (anexo 4), el cual se dividirá en tres partes.
- Analiza con tus compañeros el fragmento del guion que te correspondió y responde a las siguientes preguntas:

Describe el fragmento de la película que te correspondió

---

---

¿Crees que el guion tiene un orden? Si \_\_\_ No\_\_\_ ¿Cuál?

---

¿En qué espacio se desarrolla la escena?

---

¿Qué personajes aparecen en el fragmento del guion?

---

---

¿Qué gestos o emociones puedes evidenciar en los personajes? ¿Por qué?

---

---

¿Qué fue lo que te permitió comprender la historia?

---

---

- Socializa las respuestas con tus compañeros.
- Entre todos van a unir los tres fragmentos del guion para completar la película y un compañero la leerá.
- Presta atención a la película “grandes héroes” (anexo 5)
- Después de ver los primeros 20 minutos de la película, responde:  
¿Qué ha pasado hasta ahora? \_\_\_\_\_

---

¿Qué personajes identificaste?

---

---

¿Cuál es el personaje principal?

---

¿Recuerdas alguna frase que dijo el personaje principal? Si \_\_ No\_\_ ¿Cuál?

---

¿Cuáles fueron las acciones más importantes que realizó Hiro a lo largo de la historia?

---

¿En qué tiempo y lugar se desarrolla la película?

---

- Continuemos con la película
- Luego de ver los 50 minutos de la película, responde:  
¿Qué ha pasado en la película?

---

---

---

En el minuto 7:30 de la película ¿Qué expresiones tiene Hiro?, ¿por qué crees que tiene esos gestos?

---

---

¿Qué problema tiene el personaje “Hiro” en la historia?

---

---

- Finalmente, terminada la película, responde:

¿Hubo un final feliz? Si\_\_ No\_\_ ¿por qué?

---

¿Se solucionó el problema que tenían los personajes? Si\_\_ No\_\_ ¿por qué?

---

¿Qué crees que tuvo que hacer el productor para hacer la película?

---

---

¿Cuántas partes crees que tiene la película? \_\_\_\_\_ ¿Cuáles?

---

**Producción: ¡Preparémonos para crear una obra cinematográfica!**

- Conformar grupos de 4 o 5 personas
- A cada grupo le corresponderá una tarea diferente y cada uno de ellos compartirá de manera general lo realizado, para que el siguiente grupo pueda avanzar en la tarea:

**Grupo 1:** Realizará la imagen de la película. Primero, hará un cómic compuesto por 10 escenas. Para ello, piensen en las siguientes preguntas:

¿Cuáles y cuántos van a ser los personajes?

---

---

¿En qué tiempo va a transcurrir la película?

---

¿Qué personajes van a aparecer en la película?

---

¿Qué papel va a tomar cada uno de los personajes?

---

---

¿Cómo es la descripción física de cada uno de los personajes?

---

---

---

¿Cómo se comunicaban los personajes de la película?

---

---

¿Qué va a suceder en la primera parte de la película?

---

---

---

¿Qué problema se presentó a lo largo de la película?

---

---

---

¿Cómo se solucionó dicho problema?

---

---

---

¿En qué lugares se va a desarrollar la historia? \_\_\_\_\_

¿Qué va a suceder al final de la historia? ¿Qué pasará con los personajes?

---

---

- Recuerda compartir estas respuestas con tus compañeros

**Grupo 2:** Después de saber la trama, se elaborará el guion (ten en cuenta el guion trabajado anteriormente), donde se describirán cada una de las acciones, pensamientos y sentimientos de los personajes. Para ello, deben tener en cuenta qué personaje habla, con qué emoción, qué gestos tienen, qué cortina o ruido se producirá en ese momento, qué movimientos o gestos hará el personaje, etc.

**Grupo 3:** Con base en lo anterior, elaborarán la ambientación de la película. Para ello, grabarán diferentes sonidos (de acuerdo a lo mencionado por el grupo 2) y seleccionarán diversos géneros musicales según la temática propuesta. Asimismo, tengan presente el vestuario de los personajes y la escenografía.

**Grupo 4:** Realizará la edición de la obra, encargados de unir los sonidos con las imágenes.

- Utilizando los aportes de los demás grupos, hagan dos ensayos de la película y sorteen el papel de cada personaje. El tercer ensayo será sometido a grabación.
- Finalmente, presta atención a la obra cinematográfica elaborada por todos. Después de ello, evalúa el trabajo realizado por medio de una rejilla (anexo 6).
- **Reflexión metacognitiva y teórica**

Responde a las preguntas de reflexión:

Después de leer los fragmentos:

¿Qué se te pidió hacer? \_\_\_\_\_

¿Qué analizaste en el fragmento? \_\_\_\_\_

¿Es necesario la creación de un guion para hacer una película? Si\_\_ No\_\_ ¿Por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Cuando nos dispusimos a observar cine infantil:

¿Qué película viste? \_\_\_\_\_

¿Qué aspectos importantes resaltas de la película?

\_\_\_\_\_  
¿Qué se analizó de la película?

Cuando estaban planeando la obra cinematográfica:

¿Cuál fue la temática de la película?

\_\_\_\_\_

¿Qué le correspondió hacer a cada grupo?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Qué aspectos debiste tener en cuenta?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Cuál fue la parte que más se te dificultó?

---

---

¿Qué papel cumple el director dentro de una película?

---

- Presta atención a la explicación teórica sobre los pasos de construcción de la obra cinematográfica.
- Expresa ante el grupo y la profesora las preguntas que te hayan quedado sobre la explicación.

#### **Actividades de Cierre: evaluación**

- Organízate en los grupos anteriormente conformados
- ¡Creen una obra cinematográfica! No mayor a 5 minutos
- Tengan en cuenta los pasos para crear la película (preparación de la información, el guion, preparación de los efectos, la grabación, revisión de la grabación y la edición)
- Recuerden evidenciar la estructura de la película (inicio, desarrollo y cierre) en la obra cinematográfica.
- Nota: Trae para la próxima clase una fotografía tuya (solo del rostro o de cuerpo entero).

### **SESIÓN No 4**

**Objetivo de la sesión:** Reconocer la información implícita y explícita presentada en un texto o una imagen, por medio del análisis que permitan a los estudiantes analizar críticamente las diferencias y semejanzas de la imagen-texto.

**Estándar o DBA:** Comprendo y analizo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

### **Actividades de apertura: ambientación**

- Saca de la caja misteriosa una imagen de un animal, objeto o personaje perteneciente a una película.
- Sin ver la imagen, pon esta tarjeta en tu frente.
- Realiza diferentes preguntas a tus compañeros, tales como ¿es un animal? ¿Tiene vida? ¿Tiene patas? ¿De qué color es? ¿Es una mujer o un hombre?
- Con la pista que te den tus compañeros, adivina qué tienes en la frente.
- Saca de otra caja misteriosa una pregunta que responderás con ayuda de todos tus compañeros.
- Preguntas: ¿Qué es lo primero que ves en la portada de un cuento? ¿Qué es lo primero que te anima a ver una película? ¿Cuáles son las partes de una película? ¿Qué te llama la atención de una película? ¿Qué prefieres de las películas, las imágenes o los diálogos? ¿Has leído un libro y visto la película del mismo?

### **Actividades de Desarrollo:**

- **Experimentación (comprensión y la producción)**

#### **Comprensión:**

- Saca y pega tu fotografía en el tablero del salón
- Observa las fotografías de tus compañeros y escoge una para escribir en un octavo de cartulina las características que ves en la fotografía elegida.
- Ten presente que si es una fotografía del rostro deberás escribir sus rasgos físicos más notorios y las emociones que se reflejan en su cara. Por ejemplo, es rubio, de ojos negros, se ve alegre, asustado, entre otros rasgos físicos y emociones evidenciadas.
- Si la fotografía es de cuerpo entero deberás describir todo lo que encuentres en ella (inclusive lo que haya a su alrededor). Por ejemplo, es alto, delgado, está sentado, parado, entre otros rasgos físicos y posturas.
- En la parte de atrás de ese mismo octavo de cartulina escribe las cualidades, debilidades y/o fortalezas que observes en ese mismo compañero.
- Escribe en una hoja de tu cuaderno las características que creas tú que te definen mejor, tus rasgos físicos, cualidades y aspectos por mejorar.
- Cada uno se ubicará al frente de su fotografía y compartirá con la clase lo que escribió su compañero.

- Dale tu escrito al compañero que escribió sobre ti y pídele que realice una comparación sobre lo que él escribió y sobre tu escrito.
- Presta atención al cortometraje “Cuerdas” (anexo 7) y después responde:  
¿Cómo es cada personaje?

¿Cuáles son las cualidades de cada personaje?

---



---

¿Qué rol cumplen los personajes del cortometraje?

---



---

Dibuja la representación del personaje que tú quieras y abajo escribe una frase representativa del mismo.

- ¡Es hora de trabajar con textos!

Lee los dos textos y contesta las preguntas para poder encontrar la información que se encuentra fácilmente en el texto.



### Josefa y su perrita

Josefa tiene una perrita que se llama Blu. La perrita fue su regalo de cumpleaños cuando cumplió cinco años. Blu era muy pequeña y venía dentro de una caja. Josefa es la encargada de darle la comida y sacarla a pasear. Blu es una excelente guardiana, ladra cada vez que alguien pasa fuera de la casa. En la noche, Josefa se despide de su perrita con un abrazo antes de ir a acostarse. Blu es una perrita muy feliz.

- ¿Cuáles son los personajes del texto?

\_\_\_\_\_

- ¿Qué recibió de regalo Josefa?

\_\_\_\_\_

- ¿Cuándo recibió el regalo?

\_\_\_\_\_

- ¿Cómo es Blu? Nombra características.

\_\_\_\_\_

- ¿Por qué ladra Blu?

\_\_\_\_\_

Hacía mucho calor. Alicia no paraba de estudiar a pesar del cansancio del día. Tendría la prueba al día siguiente y para ella era muy importante pasar a la Enseñanza Media. Los números no eran para Alicia un tema muy complejo, pero la prueba consideraba lo visto durante todo el año.



- ¿Qué hora del día era, aproximadamente? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

- ¿En qué curso estaba Alicia? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

- ¿Qué edad aproximada tenía Alicia?

\_\_\_\_\_

- ¿De qué materia era la prueba que tendría Alicia al día siguiente?

\_\_\_\_\_ ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

- ¿Le costaba mucho a Alicia estudiar esta materia? \_\_\_\_\_

¿Por qué?

\_\_\_\_\_

### Producción: ¡Construye tu obra artística!

- Conformar grupos de 4 o 5 personas
- Recibe unas tarjetas, las cuales contienen una palabra que te servirá de guía para realizar un dibujo implementando lo que dice en la palabra. Por ejemplo, bosque, felicidad, niña, mascota, superhéroe.

- A partir del dibujo realizado, crea tu propia historia (dirigida a niños) y compártela a sus compañeros, por medio de una dramatización.
- Pega tu dibujo en el tablero y responde las siguientes preguntas:

¿Qué dibujos puedes observar?

---

---

¿Cuál es el dibujo que más te llama la atención?

¿Por qué?

---

---

Escoge uno de los dibujos que están pegados en el tablero.

¿Cómo es el dibujo que está en tablero?

---

---

¿Qué otra historia podrías inventar con base a ese dibujo? ¿Cómo sería esa historia?

---

---

¿Por qué crees que el personaje tiene esa expresión?

---

---

¿Por qué crees que tu compañero hizo ese dibujo?

---

---

¿Por qué crees que el ese personaje/objeto está en ese lugar?

---

---

- **Reflexión metacognitiva y teórica**

Responde a las siguientes preguntas:

Cuando nos dispusimos a analizar las fotografías

¿Qué se te pidió hacer?

---

Después de observar la fotografía, ¿Cuáles eran las dos opciones que tenías?

---

---

¿Qué tenías que describir en la fotografía de rostro?

---

En la fotografía de cuerpo completo, ¿Qué tenías que escribir?

---

---

¿Qué se te pidió escribir en la parte trasera del octavo de cartulina?

---

¿Qué cortometraje viste? \_\_\_\_\_

¿Qué se te pidió elegir del cortometraje visto?

\_\_\_\_\_

¿Qué se te pidió dibujar? \_\_\_\_\_

¿Qué colocaste debajo del personaje dibujado?

\_\_\_\_\_

Cuando construimos la obra artística

¿Qué se te pidió hacer con las tarjetas?

\_\_\_\_\_

¿Qué tuviste en cuenta para construir tu dibujo?

\_\_\_\_\_

¿Qué nombre le pusiste a tu obra artística?

\_\_\_\_\_

¿Qué temática escogiste para tu historia?

\_\_\_\_\_

Escoge un diálogo entre los personajes. Escríbelo

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Presta atención a la explicación presentada por la docente sobre los sistemas de significación verbales y no verbales de la imagen y el texto, y formula las preguntas correspondientes.

### **Actividades de Cierre: evaluación**

- Observa el cortometraje “El perro de 3 patas” (anexo 8)
- Responde a las siguientes preguntas:  
¿De qué trató el cortometraje?

---

---

---

¿Cuáles son los personajes?

---

---

¿Qué emoción tenía el niño antes de conocer al perro? \_\_\_\_\_

Crea un final diferente para el cortometraje donde se vea involucrada la comunicación no verbal

---

---

---

Menciona 3 ejemplos en los cuales evidencias la comunicación no verbal

---

---

---

**SESIÓN No 5**

**Objetivo de la sesión:** Identificar el propósito comunicativo y el significado de las diferentes películas y textos, por medio de un museo de cine que genere un proceso de interpretación y análisis.

**Estándar o DBA:** Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

**Actividades de apertura: ambientación**

- Juega “marcador robado” con tus compañeros
- Responde a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué géneros o tipos de películas conoces?
  - ¿Cuáles son tus películas favoritas?
  - ¿Crees que tu película favorita tiene algún mensaje? ¿Cuál?
  - ¿Para quién crees que va dirigida la película?
  - ¿Cuáles son los personajes de tu película favorita? ¿Cuál es el director?

**Actividades de Desarrollo:**

- **Experimentación (comprensión y la producción)**

**Comprensión:**

- Pasa por cada uno de los puestos de tus compañeros como si estuvieras en un museo
- Observa cada una de las películas presentadas (anexo 9), sus características y elementos.
- Después de ello, responde:
  - ¿De qué trata cada una de ellas?

---

---

---

¿Cómo son las películas de terror? ¿Qué características crees que tienen?

---

---

---

¿Cómo son las películas de comedia? ¿Qué características crees que tienen?

---

---

---

¿Cuáles son las características de las películas de amor?

---

---

Qué quieren lograr las películas de:

Romance: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Terror: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Comedia: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Cuáles son los personajes principales de esas películas?

---

---

¿Qué mensaje te dejó la película de “UP”?

---



---



---

¿Qué emociones evidenciaste en Russell?

---



---

- Luego, con base en la película de “UP”, encierra en un círculo los elementos que correspondan a la categoría “animales”

### **Producción:**

- Observa las diferentes portadas de películas pertenecientes a distintos géneros (anexo 10)
- En el tablero estarán las categorías (miedo, ficción, drama, educativas, de comedia, romance, aventura) y de manera aleatoria pega una imagen de la película que quieras en la categoría que creas que corresponde.
- Responde lo siguiente:  
\*¿Por qué crees que esa imagen de la película debe ir en esa categoría?

---

\*¿Qué logras evidenciar en la imagen?

---

- Conformar grupos de 4 o 5 personas, escoge una portada de la película que quieras y escribe 3 características que tenga esa película y los valores que puedas observar allí. Además, de las emociones que predominan en los personajes, lo que quiere generar en el espectador la película y los gestos y expresiones que más se evidencian.
- Después, comparte tus respuestas con tus compañeros
- Con los mismos grupos de trabajo, lean el resumen de la película “Encanto” (anexo 11). Allí se encuentran algunas palabras que están incompletas, tu tarea es organizar las oraciones para darle un sentido global al texto. En la parte de arriba, hay un listado de palabras que te pueden ayudar a completar la historia.  
Luego responde:

\*¿A qué género pertenece la película?

---

\*¿Qué mensaje quiere dar el autor con esta película?

---

\*¿Con qué intención crees que el autor de ese texto nos hizo un resumen?

---

\*¿Crees que el resumen y la película concuerdan?

---

---

- Teniendo en cuenta la película anterior, escribe en un cuadro las palabras que están asociadas a la categoría “naturaleza” y la categoría “don” que evidencias en cada uno de los personajes.

- **Reflexión metacognitiva y teórica**

Cuando comprendimos los distintos géneros de las películas

¿Cuáles fueron las portadas de las películas que viste?

---

---

¿Cuál es la diferencia de cada una de estas categorías (películas de romance, comedia, terror, educativas e infantiles)?

---

---

---

¿Qué objetivo tienen las películas animadas?

---

---

¿En qué te basaste para ubicar las portadas de las películas?

---

---

¿Cuáles son los distintos géneros de las películas?

---

Cuando nos dispusimos a clasificar las películas

¿Qué se te pidió hacer?

---

¿Cuáles fueron las 2 películas que trabajaste?

---

¿A qué categoría pertenecen dichas películas?

---

---

¿En qué parte de las actividades utilizamos el lenguaje verbal y no verbal?

---

Cuando nos dispusimos a leer el texto

¿Qué se te pidió hacer? \_\_\_\_\_

¿Qué mensaje te deja el texto?

- 
- Presta atención a la explicación de la docente sobre el significado y la intención del cine infantil.

### **Actividades de Cierre: evaluación**

- Organízate en los grupos anteriormente conformados
- Observa el cortometraje “Campaña contra el bullying” (anexo 12)
- Responde a las preguntas:

¿De qué trató el cortometraje?

---

---

¿Te gustó el cortometraje? ¿Si \_\_\_ No \_\_\_ ¿Por qué?

---

¿Qué personajes viste en el cortometraje?

---

---

¿Cuál es la intención del cortometraje?

---

---

¿Qué gestos y emociones evidenciaste?

---

---

¿A qué público va dirigido?

---

¿A qué género pertenece este cortometraje?

---

Haz grupos de palabras que se relacionen con las categorías “deportes” “juegos” “ropa” y “juguetes”

- Comparte a tus compañeros lo trabajado

### SESIÓN No 6

**Objetivo de la sesión:** Potenciar la argumentación de los estudiantes por medio de un cómic y un debate que permitan opinar críticamente.

**Estándar o DBA:** Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

#### Actividades de apertura: ambientación

- Párate en el centro del salón y espera las indicaciones
- Escucha con atención las opciones que dan las docentes y dirígete a un grupo según tu elección. Por ejemplo, ¿te gustan más las películas de comedia o romance?  
\_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_.

¿Te gusta más el bosque o la playa? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_.

¿Te gustan las hadas o los superhéroes? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_.

¿Te gustan las películas de personajes reales o ficticios? \_\_\_\_\_ ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_.

¿Prefieres las películas de misterio o terror? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_.

#### Actividades de Desarrollo:

- **Experimentación (comprensión y la producción)**

#### Comprensión:

- Observa el cortometraje “Monstruos sin disfraz” (anexo 13)

¿De qué trató el cortometraje?

---

---

¿Cuál crees que es el mensaje del cortometraje?

---

---

¿Cuáles son los personajes que aparecen en el cortometraje?

---

¿Qué rol cumplen los personajes?

---

---

---

¿Cómo le pareció el cortometraje? \_\_\_\_\_ ¿Le gustó? Si\_\_\_ No\_\_\_ ¿Por qué?

---

---

¿Te parece bueno o malo el comportamiento que tuvieron los dos estudiantes (niña y niño) con su compañero? \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

---

---

- Cuando hayas terminado, ve y pega tu aporte en el mural “nuestra opinión”
- Conformar grupos de 4 o 5 estudiantes y pensar en un posible final para la historia

- Compártela con tus compañeros

**Producción:**

- Observa el cortometraje “No juegues conmigo” (Anexo 14).
- Responde lo siguiente:  
¿De qué trató el cortometraje?

---

---

¿Cuáles son las características de los personajes?

---

---

¿Cuál crees que es el mensaje del cortometraje?

---

---

¿Qué le hacían a Martín?

---

---

¿Crees que lo que le hacían estaba bien o mal? ¿Por qué?

---

---

¿Qué aspectos importantes resaltas del cortometraje?

---

---

- Analiza la situación problemática que está ocurriendo en el cortometraje.
- De manera individual piensa en una situación similar (que hayas vivido o visto) a la que observaste en el vídeo y plásmala por medio de un cómic
- Socializa el cómic que realizaste y argumenta cómo te sentiste ante dicha situación.
- Escucha las posibles soluciones que te dan tus compañeros y elige la que más te guste, argumentando el porqué.

¿Cuál es la temática o el problema que se evidencia en el cortometraje?

- Con base en esta misma temática (bullying) organízate con la mitad de tus compañeros.
- Ten en cuenta que un grupo estará al frente del otro y tendrán diferentes posturas. El primer grupo tendrá que argumentar a favor de las medidas que las instituciones toman frente al bullying y el otro estará en contra de algunas de esas medidas.
- Dentro de los roles que estarán en el debate, escojan un moderador, quien estará a cargo de manejar la participación y dar la palabra a cada uno de los estudiantes.
- Elijan un relator, quien será el encargado de anotar todo lo que digan los participantes. Además, escribirá las conclusiones de dicho ejercicio.
- Al finalizar el debate, cada grupo piensa en una reflexión final acerca de cómo podemos actuar frente a una situación problemática como lo es el bullying.
- Escojan un representante de cada grupo para compartir la reflexión.

● **Reflexión metacognitiva y teórica**

Responde a las siguientes preguntas:

Cuando nos dispusimos a observar el cortometraje...

¿Qué cortometraje viste? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué se analizó del cortometraje?

\_\_\_\_\_

¿Qué se te pidió hacer después de ver el cortometraje?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Cuando nos dispusimos a realizar el cómic...

¿Qué se te pidió repasar mentalmente?

\_\_\_\_\_

---

De las soluciones que te dieron tus compañeros, ¿qué tuviste que escoger?

---

---

Cuando realizamos el debate...

¿Cuáles eran las dos posturas para realizar el debate?

---

¿Qué postura tuviste que asumir en el debate? \_\_\_\_\_

¿Estuviste de acuerdo con la postura que te correspondió? Si\_\_\_ No\_\_ ¿Por qué?

---

---

---

¿Cuáles eran los roles en el debate y de qué se encargaba cada uno?

---

---

---

Después del debate ¿Qué se te pidió hacer?

---

---

- Presta atención a la explicación de la docente sobre la argumentación y realiza diferentes preguntas orales acerca de las dudas que te hayan quedado.

#### **Actividades de Cierre: evaluación**

- Observa el cortometraje “El puente” (anexo 15)

¿De qué trató el cortometraje?

---

---

¿Cuáles son los personajes que aparecen en el cortometraje?

---

¿Cuál crees que es el mensaje del cortometraje?

---

---

¿Por qué situación están pasando los personajes del cortometraje?

---

---

¿Has vivido una situación similar al cortometraje? \_\_\_\_ ¿Cuál?

---

---

¿Qué hubieras hecho tú en el papel de los dos personajes grandes (alce y oso)?

---

---

¿Qué hubieras hecho tú en el papel de los dos personajes pequeños (zorrillo y conejo)?

---

---

¿Piensas que el actuar de los dos personajes pequeños fue el correcto? Si \_\_\_\_  
No \_\_\_\_ ¿Por qué?

---



---

¿Qué emociones evidenciaste en cada uno de los personajes?:

Zorrillo: \_\_\_\_\_

Conejo: \_\_\_\_\_

Oso: \_\_\_\_\_

Alce: \_\_\_\_\_

¿Qué es para ti la argumentación crítica?

---



---

- Nota: recuerda que para la próxima sesión debes traer el cortometraje realizado por tu grupo de trabajo (con las mejoras hechas) para poderlo mostrar a los padres de familia. Además, trae diferentes materiales para decorar tu stand.

### SESIÓN No 7

**Objetivo de la sesión:** Identificar los avances y las persistencias del análisis crítico de la comunicación no verbal en el cine infantil, después de la implementación de la secuencia didáctica.

**Estándar o DBA:** Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

**Actividades de apertura: ambientación**

- Recibe una tira de papel que te va a dar la profesora, ponlo en la parte de atrás de tu pantalón.
- Persigue a tus compañeros para robarles la cola y evita que otro compañero te quite la tuya.
- Al finalizar el juego, el que quede con más colas es el ¡ganador!

### **Actividades de Desarrollo: Cuestionario Final**

- Observe atentamente el cortometraje llamado “La casa del árbol” (anexo 16)
- Según lo observado en el cortometraje “La casa del árbol” responda las siguientes preguntas:

**20.** ¿Cuáles son los personajes del cortometraje?

---

---

---

---

**21.** ¿Cómo son físicamente los personajes principales?

\_\_\_\_\_:

---

---

\_\_\_\_\_:

---

---

**22.** ¿Cómo se sienten los personajes del cortometraje?

\_\_\_\_\_:

---

---

\_\_\_\_\_:

**23.** ¿Qué hizo el niño antes de irse para la ciudad?

**24.** ¿Cómo está el niño? ¿Por qué crees que está así?

**25.** ¿Cómo te diste cuenta que el niño se sentía triste?

**26.** ¿Crees que la tristeza que tiene el niño se relaciona con la situación por la que está pasando? Sí \_\_\_ No \_\_\_ ¿Por qué?

**27.** ¿Cuáles son los lugares donde se realizó el cortometraje?

**28.** ¿Qué elementos de la naturaleza logras evidenciar en el cortometraje?

**29.** ¿Por qué crees que el niño se fue de su pueblo?

30. ¿Alguna vez te has mudado de casa? Sí \_\_\_ No \_\_\_ ¿Cómo te sentiste con ese cambio? \_\_\_\_\_ Argumenta tus respuestas

31. ¿Para qué la casa del árbol fue a buscar al niño?

---

---

32. ¿Qué harías tú en el lugar de la casa del árbol? ¿Por qué?

---

---

---

33. ¿Comprendes lo que pasa en el cortometraje a pesar de que este no tiene palabras? Sí \_\_\_ No \_\_\_ ¿Por qué?

---

---

---

34. Observa la siguiente escena del cortometraje y lee:



¿El texto concuerda con lo que aparece en la imagen del cortometraje? Sí \_\_\_ No \_\_\_  
Explica tu respuesta

---

---

---

35. ¿Qué parte del cortometraje te gustó más? ¿Por qué?

---

---

---

36. ¿Para qué crees que el director hizo el cortometraje?

---

---

37. ¿Qué aprendiste después de haber visto el cortometraje?

---

---

---

38. ¿Este aprendizaje te parece importante para tu vida? Sí \_\_\_ No \_\_\_ ¿Por qué?

---

---

---

#### **Actividades de Cierre: evaluación**

- Primero tendrás un espacio para decorar el stand con tus compañeros de trabajo.
- Escucha la introducción que da tu compañero, de acuerdo a lo trabajado durante todas las sesiones.
- Luego, observa cada uno de los cortometrajes de tus compañeros y a los padres de familia pasando por cada stand.
- Cuando lleguen a tu stand, es necesario que tú y tus compañeros se presenten y hablen un poco acerca del cortometraje realizado.
- Después, proyecta tu cortometraje.
- Haz una mesa redonda con todos los de tu clase y expresa cómo te sentiste en esta experiencia. Además de las posibles dudas que te hayan quedado.
- También, presta atención a las opiniones que dan los padres de familia respecto a lo trabajado en las últimas sesiones.

## FASE DE EVALUACIÓN

### **Criterios de evaluación:**

- Para realizar la autoevaluación de tu proceso, responde a las siguientes preguntas:

¿Qué te pareció el proceso de enseñanza?

¿Cumpliste todos los propósitos y metas que planteaste al principio?

¿Qué inconvenientes encontraste a lo largo de las sesiones?

¿Qué retos o dificultades se te presentaron?

¿Qué retos o dificultades lograste superar?

Teniendo en cuenta todo tu proceso académico, responsabilidad y compromiso, pon una nota cuantitativa calificando todo tu proceso \_\_\_\_\_

- Coevaluación: evalúa a uno de tus compañeros (antes asignado) y responde a las siguientes preguntas:

¿Crees que desempeñó bien los conceptos trabajados en clases?

¿Cumplió con todos los compromisos?

¿Cooperó en el trabajo en equipo?

¿Participó activamente en cada una de las actividades propuestas?

¿Cumplió con cada una de las normas de convivencia propuestas al inicio de la secuencia didáctica?

¿Culminó de la mejor manera el proceso de aprendizaje?

¿Tuvo en cuenta los aspectos a seguir para la realización de las diferentes dramatizaciones?

¿Respetó las opiniones y trabajos de los demás?

Considerando el proceso académico de tu compañero, ¿Qué nota cuantitativa consideras que debería tener tu compañero? \_\_\_\_\_

- Heteroevaluación: revisa la tabla con los comentarios hechos por tu docente (anexo 17), en pro de una mejora de tu rendimiento.

**Evaluación en proceso:**

- En cada sesión se realizaron preguntas metacognitivas de acuerdo a lo trabajado en las actividades de comprensión y producción.
- Como retroalimentación de los conocimientos adquiridos, se llevaron a cabo diferentes actividades de cierre, (con el análisis de los cortometrajes), los cuales tenían como objetivo evaluar los conocimientos de los estudiantes, sin la necesidad de realizar un examen directamente.

**Evaluación final de aprendizaje:**

- La evaluación de los aprendizajes se realizará por medio de un cuestionario final, con el propósito de verificar los aprendizajes adquiridos.
- Además, se realizará una feria audiovisual con todos los cortometrajes elaborados por los estudiantes.

**Socialización de los aprendizajes:**

- La socialización del proyecto se realizará por medio de la presentación de los cortometrajes hechos por los estudiantes, en una feria audiovisual. Donde estarán invitados los padres de familia.

**Instrumentos de evaluación:**

- Observación
- Preguntas de conocimiento previo
- Preguntas directas
- Análisis de los cortometrajes
- Deducciones
- Registro escrito
- Debate
  
- Socializaciones
- Dramatizaciones
- Actividades de trabajo colaborativo

- Exposición del cortometraje elaborado.
- Rejilla de evaluación del cortometraje (anexo 6)
- Cuestionario inicial y final
- Preguntas de auto y coevaluación
- Rejilla para la heteroevaluación (anexo 17)

### Referencias Bibliográficas

Bembibre, V. (2008). Definición de cine. Recuperado de

<https://www.definicionabc.com/general/cine.php>

Breu, R. Ambrós, A. (2011). El cine en la escuela. Propuestas didácticas de películas para primaria y secundaria. Recuperado de

[https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=sZ8NvD2RRAIC&oi=fnd&pg=PA7&dq=an%C3%A1lisis+del+cine+en+primaria&ots=HQwjAYpBd5&sig=Q7fsPBKDNhdCOfhBWckR9OqlmpM&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=true](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=sZ8NvD2RRAIC&oi=fnd&pg=PA7&dq=an%C3%A1lisis+del+cine+en+primaria&ots=HQwjAYpBd5&sig=Q7fsPBKDNhdCOfhBWckR9OqlmpM&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true)

Cassany, D. Castellá, J. (2010). Aproximación a la literacidad crítica. Recuperado de

[https://www.academia.edu/2976100/Aproximaci%C3%B3n\\_a\\_la\\_literacidad\\_cr%C3%ADtica?from=cover\\_page](https://www.academia.edu/2976100/Aproximaci%C3%B3n_a_la_literacidad_cr%C3%ADtica?from=cover_page)

Cestero, A. (2006). La comunicativa no verbal. Recuperado de

[https://www.academia.edu/34916415/La\\_comunicaci%C3%B3n\\_no\\_verbal](https://www.academia.edu/34916415/La_comunicaci%C3%B3n_no_verbal)

MEN. (2003). Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Recuperado de

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

Espinal, T. (2020). La semántica. Recuperado de

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=yB4EEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=P>

[P1&dq=info:pb7hF9qd\\_HcJ:scholar.google.com/&ots=Ni3TYHS27u&sig=r5uCaYNh3HpaEGfWd4ydzqPtoF0#v=onepage&q&f=false](https://scholar.google.com/&ots=Ni3TYHS27u&sig=r5uCaYNh3HpaEGfWd4ydzqPtoF0#v=onepage&q&f=false)

MEN. (8 de febrero de 1994). Ley general de educación. Recuperado de

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Lineamientos curriculares en lengua castellana. (1998). Recuperado de

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)

Mercader, Y. (2012). El cine como espacio de enseñanza, producción e investigación.

Revista Reencuentro, 63, 47-52

## Anexos

### Anexo 1

Cortometraje llamado “La familia”

<https://www.youtube.com/watch?v=1QH9XbEahSc>

### Anexo 2

Cortometraje llamado "In a heartbeat"

<https://www.youtube.com/watch?v=KxqkEAXOFAE>

### Anexo 3

Actividad “cielito”



### Anexo 4

Guion de la película “Grandes héroes”

<https://frasesdecineparaelreuerdo.blogspot.com/2015/01/frases-pelicula-big-hero-6.html>

### Anexo 5

Película “Grandes héroes”

<https://www.youtube.com/watch?v=ZrIppnK4xpw&list=PLAn50eq-61aMySWmMqdXMY4VkTkEktoVZ>

**Anexo 6**

Rejilla de evaluación

| Ítems                                                                                  | Muy bien | Regular | Falta por mejorar |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|-------------------|
| Se logran evidenciar todos los personajes propuestos en la historia.                   |          |         |                   |
| Se evidencia una caracterización de personajes, lugar y comunicación no verbal.        |          |         |                   |
| Dentro de la actuación de los personajes, se incorporó la comunicación no verbal.      |          |         |                   |
| La escenografía y el vestuario sí corresponde con lo que cada personaje quería emitir. |          |         |                   |

**Anexo 7**

Cortometraje llamado “Cuerdas”

[https://www.youtube.com/watch?v=4INwx\\_tmTKw](https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw)

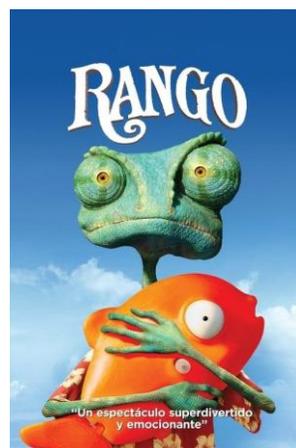
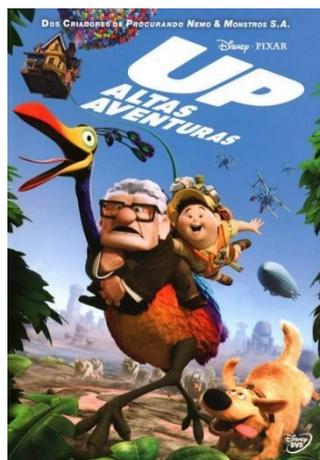
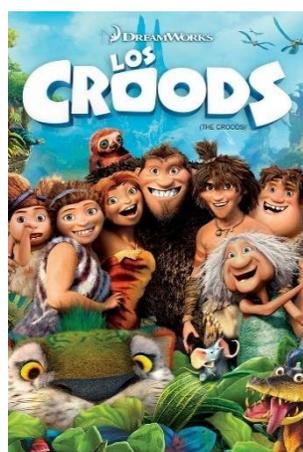
**Anexo 8**

Cortometraje llamado “El perro de 3 patas”

[https://www.youtube.com/watch?v=g0W0s\\_Z6Je4](https://www.youtube.com/watch?v=g0W0s_Z6Je4)

**Anexo 9**

Géneros de películas: terror, romance, educativa, comedia, aventura y ficción



## Anexo 10

### Portada de películas



**Anexo 11**

Resumen de la película “Encanto”

<https://offtopicchannel.blogspot.com/2021/12/de-que-trata-encanto-resumen-de-la.html>

**Anexo 12**

Cortometraje llamado “Campaña contra el bullying”

[https://www.youtube.com/watch?v=ccIjUZ\\_-u50](https://www.youtube.com/watch?v=ccIjUZ_-u50)

**Anexo 13**

Cortometraje llamado “Monstruos sin disfraz”

<https://youtu.be/GI2r-Cr8tV8>

**Anexo 14**

Cortometraje llamado “No juegues conmigo”

<https://www.youtube.com/watch?v=fdMKi64AKYs>

**Anexo 15**

Cortometraje llamado “El puente”

<https://www.youtube.com/watch?v=gQiaAb6VGt8>

**Anexo 16**

Cortometraje llamado “La casa del árbol”

<https://www.youtube.com/watch?v=5Ea0Oamgbrc>

**Anexo 17**

Heteroevaluación

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

|              |          |             |                  |
|--------------|----------|-------------|------------------|
| 4 - Muy bien | 3 - Bien | 2 - Regular | 1 - Debe mejorar |
|--------------|----------|-------------|------------------|

| Indicadores                                                                        | 4 | 3 | 2 | 1 | Observaciones |
|------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---------------|
| Cumple con las normas de convivencia propuestas durante todas las sesiones.        |   |   |   |   |               |
| Participa activamente en cada una de las actividades.                              |   |   |   |   |               |
| Transmite y recibe adecuadamente la información fortaleciendo así la comunicación. |   |   |   |   |               |
| Reconoce la importancia de ponerse en el lugar del otro.                           |   |   |   |   |               |
| Participa activamente utilizando la comunicación no verbal.                        |   |   |   |   |               |
| Trabaja en equipo                                                                  |   |   |   |   |               |
| Identifica las características del cine                                            |   |   |   |   |               |
| Crea dramatizaciones teniendo en cuenta los pasos para esta.                       |   |   |   |   |               |
| Asume una postura crítica sobre cortometrajes y películas                          |   |   |   |   |               |
| Escucha activamente las opiniones de los compañeros y docentes.                    |   |   |   |   |               |
| Respeto y valoración por producciones propias y ajenas.                            |   |   |   |   |               |
| Demuestra interés por lo que se explica y por el querer aprender.                  |   |   |   |   |               |
| Comenta de forma oral sus experiencias durante todo lo trabajado en la jornada.    |   |   |   |   |               |

## Anexo 4

### Consentimiento informado



**Queridos padres de familia y/o acudientes:**

La presente es para informarles que sus hijas están invitadas a participar de una investigación llamada “*Análisis crítico de la comunicación no verbal evidenciada en el cine infantil: propuesta desarrollada con los estudiantes de grado tercero de una I.E oficial ubicada en la ciudad de Pereira*”. Esta se llevará a cabo dentro de la Institución Educativa Boyacá los días lunes de 1:00pm-3:00pm con las estudiantes practicantes Vanessa Marín Alzate y Valentina Parra Zapata de la Universidad Tecnológica de Pereira (UTP), que actualmente cursan la Licenciatura en Educación Básica Primaria. Para participar en dicha investigación es importante dar el consentimiento, recordando que es libre y voluntariamente.

**Garantía de respuesta a inquietudes:** los participantes recibirán respuesta a cualquier pregunta que les surja de la investigación-

**Confidencialidad:** los nombres y toda información personal será manera de forma privada.

Certifico que he leído la información anterior, que entiendo su contenido y estoy de acuerdo en participar en el ejercicio de investigación. Se firma a los \_\_\_\_ días, del mes \_\_\_\_\_ del año 2022.

\_\_\_\_\_  
Firma del padre de familia

## Anexo 5

### Evidencias de lo trabajado en la Secuencia Didáctica

- **Dramatización por medio de la comunicación no verbal.**

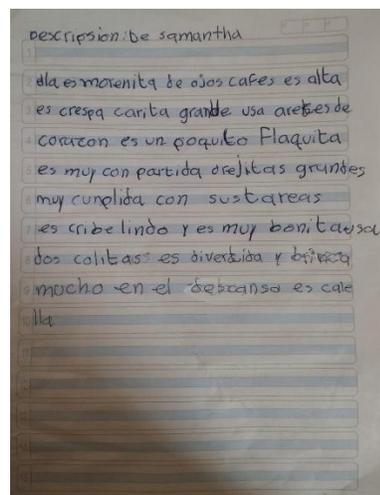
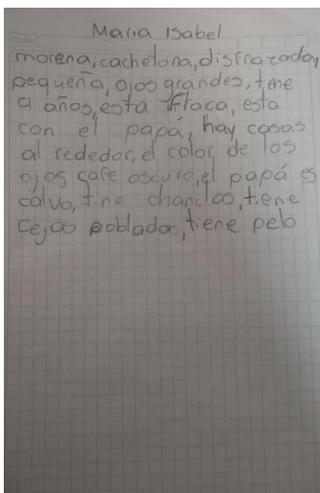
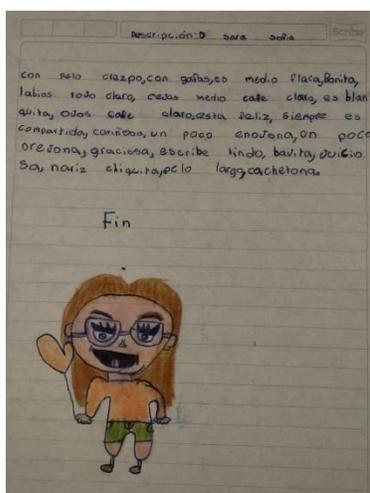
En esta actividad se les pidió a las estudiantes inventar un cuento de la temática que ellas quisieran y después la debían dramatizar, pero sin hacer uso de la expresión oral, es decir, sin emitir palabras, ni sonidos, sino ayudándose de la comunicación no verbal, involucrando los gestos, las expresiones faciales y corporales, maquillaje, manejo del espacio y uso de recursos para generar una mejor interpretación. En las siguientes imágenes se puede observar a las niñas de grado tercero maquillándose y haciendo uso de coronas realizadas con hojas de papel. Esto lo hacían con el fin de dramatizar el cuento que habían creado y que el grupo lograra adivinar de qué trataba la historia y el mensaje que esta tenía.



- **Evidenciando lo explícito y lo implícito de una imagen.**

Para esta sesión se les pidió a las estudiantes que llevaran una fotografía de cada una (del rostro o de cuerpo completo) y posterior a esto se organizaran en parejas. Para iniciar esta actividad, lo que cada pareja debía hacer era observar la imagen de su compañera y escribir las

características físicas y la posible emoción que tenía en ese momento, aspectos que se podían evidenciar a simple vista (lo explícito) y también que escribiera características personales de la estudiante que no se podían ver en la fotografía, por ejemplo, las cualidades que posee (lo implícito). Esto se realizó con la finalidad de trabajar la capacidad que tienen las niñas para extraer información explícita e implícita de un texto o en este caso de una imagen.



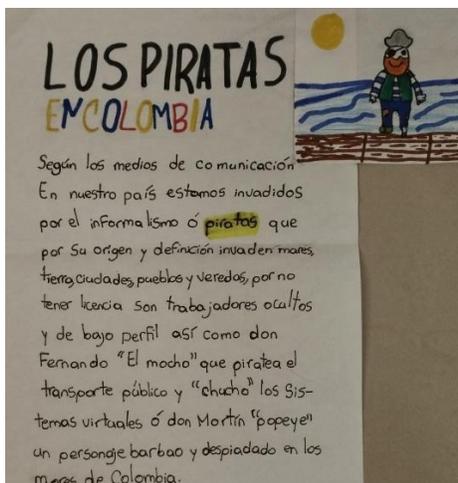
- **Observando el cortometraje llamado “cuerdas”.**

En esta clase, se les llevó a las estudiantes un cortometraje, que dejara reflexión, este se desarrolla a partir de la comunicación oral y la comunicación no verbal, por esto se podía generar una relación entre lo que decían los personajes y lo que mostraban a través de sus gestos, expresiones corporales, manejo del espacio, ambientación y el lugar en el que se desarrolla la historia. Después de ver este cortometraje debían responder unas preguntas de carácter literal, inferencial y crítico, con el fin de demostrar la comprensión del mismo.



- **Creando un cuento.**

En esta sesión de clase se les pidió conformar grupos de tres estudiantes, cada equipo debía crear un cuento a partir de una palabra que se les entregó, por ejemplo, piratas, princesas, hadas, animales, fantasmas, entre otros. Además, debían realizar un dibujo alusivo a este cuento, en donde se muestra concordancia con el tema asignado, los personajes, la emoción que presentan y lo que ocurre en el transcurso de la historia.



- **Organizando las películas según su categoría.**

En este espacio se llevaron varios afiches de películas de distintas categorías, tales como: aventura, romance, terror, fantasía y comedia. La tarea de las estudiantes era observar cada afiche y escoger a qué género pertenecía la película, esto analizando su portada y la posible historia que se podía narrar en el transcurso de la obra cinematográfica. Después de categorizar estas películas, en el aula de clase se hizo una especie de “museo” en el que se pegaron imágenes de cada uno de estos géneros y también información importante donde se decían las características que tienen las películas pertenecientes a estas temáticas.



- **Generando un espacio de debate y reflexión.**

Para esta sesión, en primer lugar, se les mostró a las estudiantes un cortometraje alusivo al bullying, esto para introducirlas en la temática que se iba a trabajar durante la jornada. Después de esto, se dividió el grupo en dos equipos, el primero debía exponer las acciones positivas que realizaba la escuela para acabar o mitigar el bullying escolar, el segundo equipo debía decir los aspectos negativos en los que contribuía la escuela para que se presentaran situaciones de bullying. A partir de este debate se generó un espacio de argumentación, análisis y

reflexión entre las estudiantes, donde cada una pudo expresar su punto de vista y generar un juicio de valor frente al tema. Además, de presentar soluciones a dicha problemática.

