

EDITORIAL

10.34640/universidademadeira2022editorial

É com satisfação que publicamos mais um número da revista internacional de arte e antropologia das imagens, *Cinema & Território (C&T)*. Com a edição, em 2022, do número sete, encetamos uma nova fase do projeto, preparando-se voos mais altos para esta publicação científica, que tem caminhado ano a ano, passo a passo, ora associando-se de forma intercalar ao Encontro Internacional com o mesmo nome, ora por si só.

Com um número VARIA chega-nos sempre um leque alargado de propostas, cuja seleção vos brindamos, procurando contribuir para a sistematização de publicações científicas nesta área do Cinema, que se cruza com a Antropologia e outras linguagens, que transversalmente participam do processo de desenvolvimento científico e que aqui acolhemos.

Este foi um número particularmente exigente na sua produção, tendo ficado por publicar valiosos textos de investigadores nacionais e internacionais, cujas contribuições contaremos em publicações futuras. Neste número, colaboraram investigadores que assinaram artigos científicos, recensões críticas e ensaios, tendo-se conseguido reunir um interessante leque de textos. O desafio lançado na chamada de artigos reverberou na comunidade científica e artística e este número reflete o mote inicial. Variedade, variação e variar no encontro entre cinema e território, desde perspetivas interdisciplinares que se cruzam em latitudes temáticas e sensibilidades intelectuais como a pedagogia, arquitetura, estudos de género, política, dança e música.

A Direção da C&T

* * * * *

We are pleased to publish another issue of the international journal of art and anthropology of images, Cinema & Território (C&T). With the issue, in 2022, of number seven, we begin a new phase of the project, preparing for higher flights for this scientific publication, which has advanced year by year, step by step, sometimes in association with the International Meeting with the same name, sometimes on its own.

With a VARIA number, we always receive a wide range of proposals, whose selection we present to you, seeking to contribute to the systematization of scientific publications in this area of Cinema, which intersects with Anthropology and other languages that transversally participate in the process of scientific development and which we welcome here.

This was a particularly demanding issue in its production, having left unpublished valuable texts by national and international researchers, whose contributions we will count on in future publications. In this issue, researchers have collaborated by signing scientific articles, critical reviews, and essays, gathering an interesting range of texts. The challenge launched in the call for papers reverberated in the scientific and artistic community and this issue reflects the initial motivation. Variety, variation, and variation in the encounter between cinema and territory, from interdisciplinary perspectives that cross thematic latitudes and intellectual sensibilities such as pedagogy, architecture, gender studies, politics, dance, and music.

The Management of C&T