

EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS: EXTENSÃO E ATENDIMENTO À COMUNIDADE ACADÊMICA NO PRIMEIRO ANO DA PANDEMIA DA COVID-19

AESTHETIC EXPERIENCES: UNIVERSITY EXTENSION AND CARE TO THE
ACADEMIC COMMUNITY IN THE FIRST YEAR OF THE COVID-19 PANDEMIC

EXPERIENCIAS ESTÉTICAS: EXTENSION Y SERVICIO A LA COMUNIDAD
ACADÉMICA EM EL PRIMER AÑO DE LA PANDEMIA DE COVID-19

Lidia de Teive e Argolo¹
Adhemar Santos de Oliveira²
Warley Kelber Gusmão de Andrade³
Ana Cláudia de Oliveira Freitas⁴

Resumo

O presente artigo consiste em um relato da experiência do curso de extensão Experiências Estéticas, proposto pelos docentes de Humanidades e Artes do Departamento de Educação, DEDC-XII, da Universidade do Estado da Bahia e realizado no período de setembro a novembro de 2020. O curso ocorreu de forma remota via *internet* por meio da plataforma *Microsoft Teams* e teve como objetivo manter a comunicação com a comunidade acadêmica e a comunidade externa no momento em que as atividades acadêmicas presenciais estavam suspensas como medida de enfrentamento da COVID-19. Nesse contexto, foram realizados nove encontros de compartilhamento de conteúdos e diálogos acerca da arte e

¹ Doutora em Cultura e Sociedade (UFBA). Professora Assistente na Universidade do Estado da Bahia (UNEB). E-mail: lidia.argolo@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8799-4233> Link do Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2466085602664887>

² Mestre em Filosofia pelo PROFilo. Integrante do Núcleo de Estudo, Professor Substituto na Universidade do Estado da Bahia (UNEB). E-mail: adhemar.filosofia@gmail.com, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6873-3417> Link do Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9283895068490238>

³ Mestre em Filosofia no Programa de Pós-Graduação de Filosofia da Universidade Federal de São Carlos. Professor Assistente na Universidade do Estado da Bahia (UNEB). E-mail: wkandrade@uneb.br ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3793-0511> Link do Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1095407574148827>

⁴ Mestranda em Artes Visuais pela UFPB/UFPE. Professora Assistente na Universidade do Estado da Bahia (UNEB). E-mail: afreitas@uneb.br, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0348-0607> Link do Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1466570206593334>

da estética, oferecendo um ambiente propício para o estabelecimento de trocas simbólicas sobre temas socialmente relevantes no contexto de isolamento social.

Palavras-chave: Extensão universitária; estética; Humanidades; Artes.

Abstract

This article aims to describe the “Aesthetic Experiences” course, proposed by the Humanities and Arts teachers of the Department of Education, DEDC-XII, of the Universidade do Estado da Bahia and carried out from September to November 2020. The course happened via the internet through the Microsoft Teams platform to keep in touch with the academic community and the external, when the presencial activities were suspended because of the pandemic state caused by the COVID-19. In this context, nine meetings were held with dialogues about art and aesthetics, offering a place for establishing debates about important topics in the context of social isolation.

Key words: University extension; esthetics, Humanities; Arts.

Resumen

Este texto consiste en un relato sobre las “Experiencias Estéticas”, un curso de extensión de la Universidad propuesto por los profesores de Humanidades y Artes del Departamento de Educação DEDC-XII, de la Universidade do Estado da Bahia y celebrado entre septiembre y noviembre de 2020. El curso tuvo lugar en Internet a través de la plataforma Microsoft Teams y tenía como objetivo mantener la comunicación con la comunidad académica y externa en el momento en que las actividades académicas presenciales eran suspendido como medida para combatir el COVID-19. En este contexto, nueve reuniones para compartir contenidos y diálogos sobre arte y estética, ofrecer un espacio para intercambios simbólicos sobre temas importantes en el contexto del aislamiento social.

Palabras clave: Extensión de la universidad; estetica; Humanidades; Artes.

1. Introdução

Em 11 de março de 2020 a Organização Mundial da Saúde (OMS) declarou que o mundo estava diante de uma pandemia do novo coronavírus, o Sars-Cov-2. Esta declaração se baseou no fato da COVID-19 ter se disseminado rapidamente em todos os países. Nesse sentido, o reconhecimento do estado de pandemia serviu como um alerta para que passassem a ser adotadas medidas para conter a disseminação e lidar adequadamente com as consequências da contaminação pelo vírus (ORGANIZAÇÃO..., 2020)

No contexto local, em 16 de março de 2020, o estado da Bahia teve

divulgadas as medidas de enfrentamento no Decreto Estadual Nº 19.529, que ratificou a Situação de Emergência no território baiano e regulamentou medidas para enfrentamento da emergência de saúde pública. Podemos observar o trecho que versa sobre o âmbito da educação:

Art.7 ° - Em função dos casos confirmados de coronavírus nos Municípios de Salvador, Feira de Santana, Porto Seguro e Prado, ficam suspensos, pelo período de 30 (trinta) dias: [...]II - as atividades letivas, nas unidades de ensino, públicas e particulares, a serem compensadas nos dias reservados para os recessos futuros; (BAHIA, 2020).

Na esteira do Decreto Estadual Nº 19.52, ainda em 16/03/2020, a Universidade do Estado da Bahia suspendeu as aulas presenciais. Então não havia planejamento para o seguimento das atividades de encerramento do semestre 2019.2, com término previsto, naquele momento, para o dia 18/03/2020, bem como para a realização dos dois semestres letivos de 2020. Os trâmites institucionais necessários para a oferta de componentes curriculares de forma remota se desdobraram até a Oferta Extraordinária de componentes curriculares, cujo período letivo ocorreu entre 09/11/2020 e 30/12/2020.

Nesse interstício, entre março e novembro de 2020, além da tramitação institucional para a oferta de componentes, a instituição contou com a realização de projetos e ações de extensão que puderam, de modo remoto através da internet, manter o vínculo e a proximidade com a comunidade acadêmica. Com esse mesmo propósito, o coletivo de professores de humanidades e artes do Departamento de Educação DEDC XII da UNEB se mobilizou para a realização de algumas atividades extensionistas. É exatamente uma dessas atividades o objeto deste relato de experiência: o curso de extensão Experiências Estéticas.

2. Aspectos teóricos

O curso de extensão Experiências Estéticas foi proposto como ação de extensão dos professores das disciplinas das áreas de humanidades e de artes do Departamento de Educação da Universidade do Estado da Bahia DEDC-XII e contou com especialistas externos com o objetivo geral de oferecer remotamente à

comunidade acadêmica e externa um ciclo de formação estética composto de oito aulas remotas de/sobre arte realizadas através da plataforma TEAMS da Microsoft. Considerando o momento de isolamento social, a oferta do curso visou à manutenção de um espaço de formação estética, conexão e interação com a comunidade acadêmica e externa.

O curso teve como objetivos específicos a manutenção de um espaço de formação e de interações com a comunidade acadêmica e externa no período de isolamento social, bem como a difusão de arte e conhecimento.

A escolha pela temática do curso partiu da percepção de que a experiência estética, ou de recepção de obras de arte, faz parte do rol de experiências humanas que possibilitam vínculos comunitários, compartilhamento de sentidos sociais e o estabelecimento de leituras de mundo. Foi nesse pressuposto que a proposta do curso Experiências Estéticas se fundamentou, vislumbrando uma possibilidade de formação e ampliação do horizonte sensível e suscetível ao processo de recepção envolvendo a arte.

Considerando as condições impostas pela pandemia da COVID-19, especificamente no âmbito das instituições educacionais que precisaram suspender a realização de todas as atividades presenciais, tendo em vista a observação da relevância do espaço de compartilhamento de conhecimento e construção de vínculos e interações através da realização das aulas, os professores organizadores e os convidados consideraram a relevância e concordaram em realizar remotamente o curso "Experiências Estéticas", um curso acerca da arte e da estética.

3. Metodologia e operacionalização

O curso de extensão Experiências Estéticas foi divulgado remotamente, através da rede social Instagram, e-mail e whatsapp. Foram disponibilizadas quarenta vagas para os interessados, que deveriam atender ao edital divulgado nos canais supracitados e manifestar seu interesse em uma carta de intenções. A coordenação do curso recebeu 63 inscrições e realizou uma reunião no dia 18/09/2020 para leitura do material e realização da seleção dos cursistas. Após a

leitura, 3 inscritos foram desclassificados por não atenderem às solicitações do Edital. Nesse sentido, o curso teve, a princípio, 60 cursistas.

A infraestrutura utilizada para a realização do Curso de Extensão Experiências Estéticas foi composta pelas plataformas *Teams* e *Zoom*. No projeto foi proposta a realização das aulas apenas no *Teams*, mas por questões técnicas, tendo em vista que uma das aulas envolveria a prática de dança, optamos por realizar este encontro através do *Zoom* que possibilitou a realização da aula com as câmeras abertas para que a professora pudesse acompanhar os movimentos, o que não se fez possível no *Teams*.

O Curso de Extensão Experiências Estéticas foi composto por nove encontros de 3h de duração. Oito encontros ocorreram na plataforma *Teams* e um encontro na plataforma *Zoom*. Ocorreram sete aulas expositivas e uma aula com vivências corporais, todas com duração de 2h, seguidas de 1h de debate com os participantes. Além das aulas e debates, o nono encontro foi reservado para fechamento do curso e apresentação de atividades propostas. É importante ressaltar ainda que, no encontro inaugural do curso, foi reservado um tempo de 30 minutos para orientações gerais acerca do desenvolvimento das atividades e de utilização da plataforma *Teams* por parte dos cursistas. Computando nove encontros com 3h de duração somadas a uma carga horária de 3h para a realização de leituras e atividades, o curso completou a carga horária de 30 horas.

O primeiro encontro ocorreu no dia 22 de setembro de 2020, tendo como tema “Leitura dramática: o limiar entre a literatura e o espetáculo teatral”, ministrado pela Prof^a Esp. Ana Cláudia de Oliveira Freitas. Apresentando a Leitura Dramática como uma peça de teatro lida em voz alta, para uma plateia, estando esta situada entre o teatro enquanto gênero literário autônomo e a encenação propriamente dita, tendo em mente que a mesma envolve uma prática em que um texto é lido para um público com dramaticidade, ou seja, interpretado através de inflexões vocais, de expressões faciais e de gestos econômicos, a aula trouxe um convite aos cursistas a experimentarem esta prática. Nesse sentido, o encontro consistiu em trilhar os caminhos percorridos na construção da leitura dramática.

O segundo encontro aconteceu no dia 29 de setembro de 2020. Teve como tema “Bergson e a obra de arte enquanto movimento: A força da imagem

artística” ministrado pelo Prof. Me. Warley Kelber Gusmão de Andrade. A aula trouxe um breve relato sobre as reflexões realizadas por Henri Bergson, filósofo francês contemporâneo, sobre a obra de arte e as características que envolvem sua criação. Parece-nos que ao tratar das questões envolvidas no trabalho artístico, Bergson estabelece quatro linhas de reflexão: a função do artista, o papel do espectador, o objeto da arte e a natureza. A partir destas reflexões, a aula apresentou um percurso onde foi demonstrado que apesar de uma certa ‘distração’ do artista, é justamente esta atitude que o permite ver mais do real.

O terceiro encontro aconteceu no dia 06 de outubro de 2020 com o tema “Olhares e experiências: do Quarto de Van Gogh ao Beco das Artes” ministrado pela Profª Mª. Eugênia da Silva Pereira. O encontro apresentou uma reflexão sobre experiências com a arte, a partir do olhar sensível e cotidiano em diferentes contextos. Partiu-se de uma experiência particular para compreender a importância do outro, enquanto formador desse olhar sensível, especialmente o papel dos/as educadores/as.

O quarto encontro aconteceu no dia 13 de outubro de 2020 com o tema “Convergências: arte e design” ministrado pela Profª. Mª. Bruna Villas-Bôas Dória Lins. A pós-modernidade (HALL, 2006) permitiu que se veja presente em nossa moradia uma confluência das transformações sociais contemporâneas que apontam para uma convergência entre arte e design através dos objetos de uso cotidiano. Partindo desse pressuposto, a aula apresentou convergências entre estes campos, para uma reflexão sobre a presença constante da arte em artefatos projetados por designers.

O quinto encontro aconteceu no dia 20 de outubro de 2020 trazendo o tema “A presença da filosofia na literatura brasileira” ministrado pelo Prof. Me. Adhemar Santos de Oliveira. No encontro foi abordado que ao falar de filosofia nacional sempre recorreremos à literatura brasileira, sua história e identidade. Desse modo, a aula apresentou uma reflexão sobre a presença da filosofia na literatura brasileira, indicando alguns pontos de cruzamento entre ambas, para assim identificarmos uma “identidade nacional e uma filosofia nacional”. Foram colocados em destaque três grandes literatos: Machado de Assis, Guimarães Rosa e Clarice Lispector mostrando assim a presença da filosofia em suas obras.

O sexto encontro ocorreu no dia 27 de outubro de 2020 com o tema “Trânsitos órficos: o mito de Orfeu na poesia, teatro e cinema” ministrado pela Prof^a Dr^a Lídia de Teive e Argolo. Pensando a cultura como uma teia de sentidos (Geertz, 2011), foram apresentados os sentidos em movimento na tessitura da teia cultural que envolve o mito de Orfeu narrado em versos nas Metamorfoses de Ovídio, na peça Orfeu da Conceição de Vinícius de Moraes (2013) e no filme Orfeu Negro dirigido por Marcel Camus (1959).

O sétimo encontro aconteceu no dia 03 de novembro de 2020 com o tema “Experiências dançantes” ministrado pela Prof^a Bel^a. e Ld^a. Luísa Dinalli Oliveira Freitas. No encontro foi abordado que a Dança tem um papel fundamental na vida do ser humano. Não frequentar aulas de dança não significa que não se dança. Partindo desta premissa, no encontro foram apresentadas reflexões sobre a dança, a dança pessoal e sua importância além de algumas das reflexões que a dança carrega consigo. Além das discussões e reflexões, a aula também envolveu a realização de experimentações da nossa dança.

O oitavo encontro foi realizado no dia 10 de novembro de 2020 com o tema “Literatura de Cordel: Os versos que rimam no Beco das Artes” ministrado pelo Prof. Esp. Gilmar Batista Martins. A aula trouxe a apresentação de conteúdos e a realização de exercícios voltados ao desenvolvimento da capacidade das rimas e versos para transmissão de conteúdo, utilizando a literatura de cordel. Através deste patrimônio cultural do povo nordestino, foi possível vivenciar uma experiência com novas ferramentas para a transmissão e partilha do conhecimento em espaços acadêmicos.

Por fim, no dia 17 de novembro de 2020 ocorreu o encontro de encerramento. Neste encontro foram apresentados os relatos do curso por parte dos cursistas que optaram por realizar a atividade em forma de performances musicais, poéticas e pictográficas, expressando de forma artística suas experiências no curso. Também neste último encontro, os professores fizeram um balanço do curso e abriram um momento para a escuta das considerações.

Considerações finais

Considerando a realização do curso, observamos que foi possível manter de forma remota o espaço formativo acerca de temas relevantes do ponto de vista social e acadêmico, além de ter fomentado um ambiente propício para a produção e difusão do conhecimento sobre arte, bem como a realização de expressões artísticas, uma vez que no encerramento do curso tivemos acesso a produções de cursistas como performances, poesias e cordéis.

Inicialmente, no projeto elaborado pela equipe que coordenou o curso, foi proposto como público alvo esperado 40 cursistas. Como mencionado acima, recebemos 63 inscrições, o que nos levou a ampliar as vagas. Assim sendo, no início havia 60 cursistas. Ao final dos nove encontros, 39 cursistas cumpriram os requisitos para a certificação, enviando ou apresentando o relato textual ou artístico do curso. No decorrer dos encontros foi possível observar que o início da oferta de componentes curriculares, que se deu em 09 de novembro de 2020, impossibilitou que alguns cursistas permanecessem nas atividades.

Através da realização das aulas planejadas, compartilhando os conteúdos propostos, a execução do curso de extensão Experiências Estéticas pôde contribuir com a difusão do conhecimento e da ampliação do olhar apreciador de arte, bem como com a interação entre a Universidade e a comunidade externa, que envolveu cursistas dos municípios de Salvador, Guanambi, Caetité, Palmas de Monte Alto e Candiba, na Bahia além de um cursista de Ribeirão Preto/SP, cumprindo assim o propósito extensionista e extrapolando os muros do *campus* XII da UNEB.

Podemos destacar ainda o interesse da comunidade em manter o vínculo comunitário, ao se engajar na proposta de um espaço formativo voltado a ampliar o contato com temas acadêmicos situados na interface com a sensibilidade artística. Observando este aspecto, ao concluir a realização do curso, a percepção é de que ainda há muito a se realizar em termos de práticas extensionistas, bem como em relação à percepção e atenção às experiências estéticas em artes, mas também na percepção das visualidades, musicalidades, gestualidades do cotidiano. Nesse sentido, os docentes de Artes e Humanidades permanecem engajados na proposição e realização de ações extensionistas que ampliem os horizontes

estéticos da comunidade acadêmica e externa do Departamento de Educação DEDC-XII da Universidade do Estado da Bahia.

REFERÊNCIAS

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 2011.

BAHIA. **Decreto Estadual Nº 19.529, de 16 de março de 2020**. Regulamenta, no Estado da Bahia, as medidas temporárias para enfrentamento da emergência de saúde pública de importância internacional decorrente do coronavírus. Disponível em: <http://www.legislabahia.ba.gov.br/documentos/decreto-no-19529-de-16-de-marco-de-2020>. Acesso em 05 jul. 2022.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

MORAES, Vinicius de. **Orfeu da Conceição**: tragédia carioca. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

ORFEU Negro. Direção de Marcel Camus. Paris, Roma, São Paulo: Dispatfilms/Gemma Films/Tupan Filmes, 1959. (90 min).

ORGANIZAÇÃO Mundial da Saúde declara pandemia de coronavírus: Atualmente, ao menos 115 países têm casos da doença. **Agência Brasil**, Brasília, 11 de março de 2020. Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2020-03/organizacao-mundial-da-saude-declara-pandemia-de-coronavirus>. Acesso em: 05 jul. 2022.

Manuscrito recebido em: 13 de julho 2022.

Aprovado em: 10 de outubro de 2022.

Publicado em 13 de outubro de 2022.