

## MUSICOTERAPIA COMUNITARIA EN COLOMBIA

Andrés Felipe Salgado Vasco<sup>1</sup>

Diego Alejandro Torres Güiza<sup>2</sup>

**RESUMEN:** En Colombia, la música ha cumplido una función social y comunitaria muy importante a lo largo de diversos momentos en su historia, particularmente y de forma oficial surge la musicoterapia comunitaria en el año 2007. A partir de este momento se comienzan a compilar y construir acercamientos desde la teoría, y sólo hasta el 2012 estos traspasan las fronteras de la teoría hacia la praxis en contexto que reúne musicoterapeutas y una comunidad (año 2012), a partir de allí se empiezan a diseñar e implementar nuevos trabajos (2014 y 2015). Finalmente, en el año 2016 se logra una consolidación gracias a alianzas de la maestría en musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia con instituciones importantes del territorio y al trabajo de la línea de profundización en musicoterapia comunitaria del mismo programa, logrando consolidar un marco teórico y referencial que da sustento a la práctica desde el contexto de diversas comunidades (victimas del conflicto, excombatientes, infantes y adolescentes en condición de vulnerabilidad por contextos de violencia y/o desplazamiento forzado, entre otras). Todo esto ha permitido que en la actualidad los musicoterapeutas y estudiantes de la maestría se muestren interesados por trabajar en este paradigma especialmente a favor de objetivos como el fortalecimiento y/o reconstrucción del tejido social, creación de communitas, el empoderamiento y la contrucción de comunidades.

8

**PALABRAS CLAVE:** Musicoterapia comunitaria. Comunidad. Empoderamiento. Communitas. Construcción de tejido social.

---

1 ORCID <https://orcid.org/0000-0002-9458-8882> Magister en musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia y Licenciado en Música de Universidad de Caldas. Actualmente se desempeña como musicoterapeuta clínico para SONO centro de musicoterapia en el Hospital Universitario Fundación Santa Fe de Bogotá, como docente de la Maestría en Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia y como musicoterapeuta en la Fundación Casa de la Madre y el Niño. Ha publicado algunos de sus trabajos y ha sido ponente en diferentes congresos tanto a nivel nacional como internacional. [afsalgadov@unal.edu.co](mailto:afsalgadov@unal.edu.co)

2 Psicólogo y Magister en musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente es el presidente de la Asociación Colombiana de la Musicoterapia. Ha diseñado, desarrollado e implementado programas de intervención para la primera infancia con el fin de promover el desarrollo socioafectivo en contextos educativos. En su práctica privada con niños y adolescentes en condición de vulnerabilidad, investiga cómo la Musicoterapia apoya los procesos de disminución de la violencia, construyendo con un equipo interdisciplinario de terapeutas y profesionales pedagógicos, orientaciones sistemáticas que sustenten pedagogías para la paz. [datorresgu@unal.edu.co](mailto:datorresgu@unal.edu.co)

**COMMUNITY MUSIC THERAPY IN COLOMBIA****Andrés Felipe Salgado Vasco  
Diego Alejandro Torres Güiza**

**ABSTRACT:** In Colombia, music has played a very important social and communal role throughout various moments in its history; particularly and in an official way, communal music therapy started to emerge in 2007. From this moment, it began to compile and build approaches from theory. Finally in 2012, it went beyond the frontiers of theory to praxis in context that now gathers music therapists and a community as a whole (year 2012). From there, they began to design and implement new works (2014 and 2015), and in 2016, a consolidation was achieved. This was in thanks to alliances of the music therapy master's degree program of the National University of Colombia, with important institutions of the territory and to the work of the deepening line in community music therapy of the same program. Furthermore, they have managed to consolidate a theoretical framework and referential that sustains the practice from the context of diverse communities (victims of conflict, ex-combatants, infants and adolescents in conditions of vulnerability due to contexts of violence and / or forced displacement, among others). All this has allowed music therapists and students of the master's program to be interested in working on this paradigm, especially in favor of objectives such as the strengthening and / or reconstruction of the social fabric, empowerment and the construction of communities.

9

**KEYWORDS:** Communal Music Therapy. Community. Empowerment. Construction of social fabric.

## ANTECEDENTES

La musicoterapia comunitaria en Colombia ha venido creciendo en los últimos años, esto se debe al esfuerzo que ha hecho la Universidad Nacional -UNAL- de Colombia desde su facultad de artes y su maestría en musicoterapia, la cual como único centro de estudios legalmente avalado en el país para formar musicoterapeutas ha asumido la responsabilidad de propiciar espacios para que esto se pueda dar.

Antes de hablar de la musicoterapia propiamente dicha es importante referir algunos programas e instituciones en Colombia, que han trabajado a lo largo de los años con la música en las comunidades:

El primer antecedente que se encuentra es el programa: *Arte y deporte para la vida por "Animarte" (programa para la promoción de la convivencia)*, en el municipio de San Carlos (Antioquia - Colombia), articulado desde el año 2009, gracias a líderes comunitarios con el apoyo de organizaciones e instituciones locales y la comunidad internacional. Según este programa, desde la niñez, las víctimas de mencionado municipio, no sólo vivieron los efectos del conflicto armado, sino que también fueron parte de procesos artísticos en sus regiones, lo cual les deja saber que el teatro, las danzas folclóricas, el "hip-hop", la música o el deporte son vías para trabajar la recuperación psicosocial de las víctimas, la construcción de la paz, la educación en valores para la convivencia y la reintegración a la vida comunitaria de quienes alguna vez estuvieron en grupos armados ilegales (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2010).

El segundo antecedente importante que se encuentra es *La Fundación Nacional Batuta*, la cual fue creada en 1991 por iniciativa del Gobierno Nacional en alianza con la empresa privada (Batuta, 1991). Según Ramírez (2015), *la Fundación Nacional Batuta*, desde su labor social, hace aportes a la paz y al posconflicto, esta organización atiende 40 mil niños y jóvenes a nivel nacional de los cuales 19 mil son víctimas directas del conflicto armado en el país. Hay niños desplazados o que han sufrido el flagelo de la guerra, soportado junto a sus familias el sufrimiento a causa del conflicto armado y social. Batuta desde su labor social también contribuye de manera directa al posconflicto debido a que

no solamente se trabaja la formación musical sino un componente de atención psicosocial importante. Este factor permite que el niño además de estudiar música tenga un espacio para poder expresar su dolor y contar los problemas.

De igual forma, Batuta es una entidad que ha estado haciendo presencia en la nueva etapa del posconflicto, y que desde hace 23 años viene adelantando labores para poder prevenir que muchos niños se vinculen a la guerra, así mismo mitigar el dolor del conflicto en el territorio (Ramírez L. M., 2015).

El tercer referente importante: la *Red de escuelas de música de Medellín*, un programa de la Alcaldía de Medellín, Colombia, creado mediante los Acuerdos Municipales 03 y 04 de 1996 y 072 de 1998, con el propósito fundamental de generar y fortalecer procesos de convivencia y cultura ciudadana mediante la formación de niñas, niños, y jóvenes a través del disfrute y aprendizaje de la música. Sus objetivos son: 1) Fomentar actitudes de concertación, inclusión, participación e integración social. 2) Formar a la ciudadanía para la vida a través del arte y la cultura. 3) Garantizar derechos de las niñas, niños y jóvenes en las dimensiones del ser, el hacer y el saber. 4) Fortalecer y proyectar un programa público, social y musical de Medellín (Red, 1998).

Con base en estos antecedentes, es evidente que los programas e instituciones se han acercado a las comunidades con fines sociales atendiendo una problemática generalizada emergente del conflicto armado que ha aquejado al país por tantos años, pues bien, en esa misma línea y por estas razones es que la maestría en musicoterapia, representada en sus estudiantes y profesores comienza a diseñar e implementar proyectos desde y en las comunidades.

Así pues, la maestría en musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia, crea la línea de profundización en musicoterapia comunitaria desde el año 2007 según el acuerdo 033, y es a partir de este momento que se empieza a tener algunos acercamientos desde el campo teórico principalmente.

La programación académica de la línea de profundización en musicoterapia comunitaria se llevó a cabo después de la realización de diferentes trabajos que ahondaron en su conocimiento y aplicación. Inicialmente, entre los años 2009 y 2010 se comisionó a dos profesores para el desarrollo de un documento sobre su fundamentación y posteriormente,

entre 2011 y 2012, con un nuevo equipo, se estableció una mesa de trabajo que profundizó en el análisis de su conceptualización teórica y a la vez, realizó un segundo documento; que resalta lo concerniente a la fundamentación sistémica del paradigma social y cultural que podría soportar la teoría.

En la actualidad, la línea de profundización en musicoterapia comunitaria, con su nueva mesa de trabajo que de forma continua labora desde el segundo semestre del 2016, generó un nuevo documento de fundamentación teórico - práctico y desarrolla un proceso de su aplicación en el seminario de fundamentación III.

La línea se ha encontrado en una constante evolución, hallando un hito importante en la consolidación de esta mesa de investigación que se creó con el objetivo de enriquecer y consolidar las bases teóricas de la musicoterapia comunitaria, a través del estudio de las diferentes miradas existentes a nivel mundial alrededor de este enfoque.

Además de brindar un sustento teórico a los contenidos pedagógicos de la maestría, la línea se ha propuesto desarrollar procesos musicoterapéuticos con diferentes poblaciones que se puedan ver beneficiadas por los aportes de la musicoterapia comunitaria.

No obstante, es importante evidenciar que, antes de la creación de la mesa de investigación del 2016, se realizaron diferentes trabajos de grado que sirvieron como base y como aproximaciones importantes a lo que en la actualidad se ha logrado consolidar.

El primero de estos, fue el realizado por Cruz (2012), cuyo título fue “Musicoterapia para la promoción de habilidades socioemocionales y comunicación intercultural de una comunidad de niños y niñas indígenas Embera en situación de desplazamiento y escolarización en Bogotá”. La tesis consistió en fortalecer habilidades sociales de los participantes, promover expresión de sentimientos, contribuir en la restauración de identidad y aportar a la resiliencia y la transculturación. Uno de sus resultados más importantes fue el fortalecimiento de identidad de los participantes, dentro del contexto de transculturación en el que se encontraban.

Dos años después se presentó el trabajo titulado “Musicoterapia comunitaria en un grupo de cuidadoras de niños y niñas en condición de discapacidad del Centro Integral de Rehabilitación de Colombia - CIREC, en la ciudad de Bogotá” (Vargas, 2014). Sus principales alcances fueron la conformación de una red de apoyo y la generación de un espacio para la re-significación de las necesidades de las participantes, fortaleciéndose como grupo.

En ese mismo año, Castañón (2014) presentó el trabajo “Espiral resonante: una intervención de musicoterapia comunitaria nutrida de fundamentos ancestrales en la construcción de comunidad como indicadores de salud social con jóvenes músicos de Usme”. El trabajo se basó, principalmente, en el fortalecimiento de la conciencia de unidad como aspecto relevante dentro de la idea de la salud relacional. Las experiencias musicoterapéuticas, basadas en el musicar, se nutrieron con elementos ancestrales relacionados con la función creativa, ritual y de saneamiento del canto y la danza.

Simultáneamente, fue presentado el trabajo “Proceso musicoterapéutico con integrantes de la comunidad indígena Kichwa de la ciudad de Bogotá, para el fortalecimiento de su identidad cultural” (Dussán, 2014). Como lo indica su nombre, el objetivo se centró en el fortalecimiento de identidad de los participantes del proceso. Adicionalmente, y como primera medida para lograr este objetivo, se evidenciaron importantes alcances relacionados con el involucramiento de los participantes, alrededor de la construcción de los diferentes procesos planteados por y para la comunidad.

Al año siguiente, Gómez (2015) presentó su trabajo titulado “La incorporación del ritual de pagamento en una intervención de musicoterapia, para contribuir a la calidad de vida del grupo de jóvenes desplazados de la fundación arte sin fronteras del municipio de Soacha”. A través de la intervención, se aportó en el mejoramiento de las relaciones interpersonales y en la adaptabilidad al territorio por parte de los participantes, cuyas familias, en su mayoría, provinieron de la costa pacífica colombiana. Los elementos musicoterapéuticos fueron enriquecidos con elementos rituales tradicionales de los pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta y de las comunidades muiscas del altiplano cundiboyacense.

Finalmente, el trabajo de Duarte (2016), fue presentado bajo el título “La musicoterapia en el proceso de afianzamiento de comunidad y proyección social, en un grupo de adultos mayores asistentes a la casa Acevedo Tejada de la localidad de Teusaquillo”. Sus objetivos principales fueron el afianzamiento del grupo de participantes como comunidad y la promoción de su proyección social. A través del trabajo, se propició el acercamiento de los participantes hacia la comunidad receptora y se fortalecieron sus redes de apoyo.

## DESARROLLO

Durante el año 2016 y mientras se desarrollaba un proceso de estudio y análisis acerca de los diferentes paradigmas que en el mundo abordaban la comprensión de la musicoterapia comunitaria, se iniciaron diálogos con la ARN (Agencia para la Reincorporación y la Normalización), en ese entonces conocida como ACR<sup>3</sup>, buscando un espacio de acción para la musicoterapia con los participantes de la institución. Esta agencia, que pertenece a la Presidencia de la República, es la encargada de implementar el proceso de reintegración de las personas que se han desmovilizado de los grupos armados ilegales (llamadas PPR, Personas en Proceso de Reintegración), y el proceso de reincorporación de los miembros de las FARC (llamados IF, Integrantes FARC), quienes dejaron las armas tras el último proceso de paz iniciado en el año 2012, en la Habana, Cuba. La atención brindada a estas personas, se desarrolla mediante los trabajadores de la agencia, denominados profesionales reintegradores.

Después de estos diálogos iniciales entre la maestría en musicoterapia de la UNAL y la ARN, se logró construir una alianza que permitió la realización de tres procesos musicoterapéuticos, desarrollados entre abril de 2017 y diciembre de 2018 (Luna, Montoya, Vasco, & Güiza, 2018). Cada uno de ellos, ha sido un programa piloto que ha generado la posibilidad de avanzar en la construcción de la musicoterapia comunitaria desde la acción. Estos tres programas dan cuenta de la evolución que ha presentado la línea de profundización en musicoterapia comunitaria, evaluando y reflexionando las diferentes acciones, de tal

---

3 El presidente de la República de Colombia, Juan Manuel Santos, en ejercicio de sus facultades, expidió el 29 de mayo del 2017 el decreto ley 897 en el que se establece el cambio de denominación de la **Agencia Colombiana para la Reintegración de Personas y Grupos Alzados en Armas (ACR)**, fortaleciendo de esta manera su institucionalidad y pasando a ser la **Agencia para la Reincorporación y la Normalización (ARN)**.

manera, que se pueda llegar a consolidar un trabajo coherente entre la teoría y la práctica vista desde el contexto de la realidad en Colombia. Al observar los enfoques y objetivos de los tres programas, se puede observar la forma en que se dio su evolución:

1. Bienestar psicosocial para profesionales reintegradores.
2. Atención psicosocial para personas en proceso de reintegración.
3. Reintegración comunitaria: Musicoterapia comunitaria para la construcción de tejido social en el proceso del posconflicto.

Como se señalada en estos enfoques y como se describe a continuación, un factor importante dentro de esta evolución es la transición desde la perspectiva de la atención psicosocial hacia el énfasis en los procesos comunitarios.

### **1. BIENESTAR PSICOSOCIAL PARA PROFESIONALES REINTEGRADORES:**

El programa consistió en brindar a los profesionales reintegradores, estrategias de auto-observación que contribuyeran a su bienestar psicosocial y, por ende, que contribuyeran en la atención que ofrecen a las personas en proceso de reintegración e integrantes FARC. Con este objetivo, se implementó un programa de musicoterapia desarrollado entre el 20 de abril y el 10 de agosto del año 2017. Las sesiones se realizaron una vez por semana, en el laboratorio de musicoterapia de la Universidad Nacional. Todos los participantes se dividieron en dos grupos, facilitados por dos musicoterapeutas cada grupo.

Con el fin de contribuir al bienestar psicosocial, fue necesario, a través del proceso terapéutico, identificar las necesidades y fortalezas de los profesionales reintegradores, así como favorecer su participación a través de acciones comunicativas y expresivas. A través de esta últimas, los participantes tuvieron la posibilidad de manifestar sus emociones, sentimientos e ideas, de una manera clara y enfática, sin causar daño en las relaciones de su contexto personal y laboral (asertividad). Igualmente, se buscó promover la capacidad de superar efectos negativos, relacionados con los riesgos emocionales a los que están expuestos los profesionales (resiliencia).

Con estos objetivos previamente establecidos, se trabajó con base en la atención psicosocial, entendida como el enfoque que se centra en el desarrollo personal, implicando la forma de afrontar retos, maneras de consecución de metas y formas de entender el propio

desempeño personal dentro de la sociedad, o círculos sociales. Por lo tanto, desde esta mirada, el bienestar "...implica la valoración que los individuos hacen de las circunstancias y el funcionamiento dentro de la sociedad". (Zubieta, Muratori, & Fernández, 2012, pág. 68).

A través del proceso de musicoterapia, el bienestar psicosocial fue abordado desde los principios fundamentales del bienestar psicológico y del bienestar social. Con relación al primero de estos, se trabajaron elementos como la auto-aceptación, relaciones positivas con otras personas, autonomía, dominio del entorno, propósito en la vida y crecimiento personal; todas estas, características principales del bienestar psicológico (Ryff & Keyes, 1995).

Respecto al bienestar social, se tuvieron en cuenta algunas de sus particularidades básicas, tales como la integración social, aceptación social, contribución social, actualización social y coherencia social (Blanco & Díaz, 2005).

Todas estas características fueron trabajadas a partir de los métodos musicoterapéuticos, con especial énfasis en los de improvisación y composición, ya que desde la praxis éstos permitieron desarrollar los objetivos mencionados anteriormente. El método de improvisación fue el principal sustento de las experiencias generadas durante todo el proceso, posibilitando el mayor acercamiento de los participantes hacia el lenguaje musical (sonoro-corporal). El de composición, fue el método ideal para la fase final del proceso, en la cual se plasmaron las ideas desarrolladas en las fases anteriores. Por su parte, el método receptivo, aunque fue trabajado en pocas oportunidades, fue determinante para generar las experiencias dirigidas hacia la auto-observación y la concientización de fortalezas y necesidades. El método de re-creación fue utilizado al compartir canciones de la historia musical de los participantes que contribuyeron a la identificación y cohesión del grupo. De igual forma, el método fue usado para la interpretación de las composiciones realizadas por los participantes.

Poco menos de un mes después de haber finalizado este proceso, se dio inicio al programa de musicoterapia de atención psicosocial para las personas en proceso de reintegración.

## 2. ATENCIÓN PSICOSOCIAL PARA PERSONAS EN PROCESO DE REINTEGRACIÓN

Este programa se desarrolló con el objetivo de aportar estrategias musicoterapéuticas que favorecieran la atención psicosocial de las personas en proceso de reintegración, buscando el empoderamiento sobre las dinámicas de reconciliación con su entorno próximo. Para este fin se propuso, en primera medida, identificar las necesidades y fortalezas de los participantes del proceso, así como reconocer las formas de comunicación y expresión existentes en los niveles intrapersonal e interpersonal. Con esta base preestablecida, se desarrolló el proceso de musicoterapia desde el 1 de septiembre hasta el 1 de diciembre de 2017, realizando una sesión por semana en el laboratorio de musicoterapia de la Universidad Nacional. Igualmente, todos los participantes fueron divididos en dos grupos facilitados por dos musicoterapeutas cada grupo.

Siendo el aspecto psicosocial un punto en común con el proceso realizado con los profesionales reintegradores, se trabajaron elementos similares tales como la facilitación de medios expresivos que permitieron la exteriorización de pensamientos, emociones y sentimientos. Igualmente, se propiciaron experiencias encaminadas a la superación de efectos negativos, relacionados con sus vivencias personales en los grupos armados ilegales.

Adicionalmente, y como elemento diferenciador respecto al proceso anterior, con las personas en proceso de reintegración se tuvieron en cuenta algunas de las dimensiones propuestas por la ARN en su proceso de reintegración. Una de estas es la dimensión familiar, la cual busca el fortalecimiento de los vínculos familiares, trabajando por la erradicación y/o prevención de la violencia intrafamiliar (Normalización, s.f.). Con la intención de favorecer las relaciones al interior de la familia, las sesiones de musicoterapia fueron desarrolladas con las personas en proceso de reintegración y sus familiares, tales como esposos, esposas, hijos, hijas y nueras, entre otros.

Otra de las dimensiones propuestas por la ARN y abordadas en el proceso musicoterapéutico, fue la dimensión personal, la cual consiste en el fortalecimiento de la relación entre las personas en proceso de reintegración y su contexto social, promoviendo la reconfiguración de su historia de vida (Normalización, s.f.). Teniendo en cuenta que las

sesiones se realizaron en el laboratorio de musicoterapia de la Universidad, el aspecto relacional se trabajó entre los mismos participantes, considerándolos a ellos mismos como parte del contexto social.

De igual manera que con el programa para los profesionales reintegradores, el método que sirvió como eje central del proceso, fue el de improvisación, a través del cual se estableció el lenguaje de comunicación y expresión. Así mismo, el método de composición fue determinante en la fase final, sirviendo como vehículo para concretar los temas tratados durante el proceso y en especial para plasmar contenido significativo sobre el nuevo curso de vida que desean llevar los participantes. El método de re-creación fue utilizado para interpretar las composiciones realizadas y en algunas sesiones, sirvió para interpretar canciones infantiles para los bebés de algunos de los participantes. El método receptivo, se utilizó en algunas oportunidades en las que se buscó generar estados de serenidad y reflexión alrededor de los aspectos abordados en sesión y sirvió como estrategia para fortalecer vínculos entre los participantes.

Dentro de los resultados más sobresalientes, se evidenció la posibilidad de encontrar un medio expresivo emocional de impacto importante a nivel personal y familiar, así como la generación de un espacio de encuentro entre las personas del proceso, contribuyendo así, a la atención psicosocial, con énfasis en los aspectos personal, familiar y social.

### **3. REINTEGRACIÓN COMUNITARIA: MUSICOTERAPIA COMUNITARIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TEJIDO SOCIAL EN EL PROCESO DEL POSCONFLICTO.**

Este programa se desarrolló con el objetivo de aportar estrategias propias de la musicoterapia comunitaria, que contribuyeran a la generación colectiva de saberes de las personas en proceso de reintegración e integrantes FARC, con el fin último, de promover la construcción del tejido social de los participantes. Para lograr esto, se planteó el uso de los cuatro métodos de la musicoterapia, favoreciendo el desarrollo de las habilidades de participación y comunicación entre PPR, IF y quienes interactuarían por parte de la comunidad de su entorno próximo.

Con el objetivo de promover la nombrada participación, se propuso generar acciones que fortalecieran la sana convivencia entre PPR, IF y comunidad, a través de la organización, movilización, sensibilización y concientización. Igualmente, se planteó desarrollar procesos creativos y de reflexión, que favorecieran el liderazgo, la comunicación y la autogestión, a favor de la visibilización de acciones concretas que aportaran a la construcción de tejido social de los participantes del proceso. Para lo mismo, se propuso generar procesos de empoderamiento basados en la construcción colectiva de saberes, a través de encuentros de carácter social, fundamentados en experiencias propias de la musicoterapia comunitaria.

El programa se desarrolló entre el 7 de septiembre y el 2 de diciembre de 2018, en las sedes de la ARN, correspondientes a la localidad de Kennedy y el municipio de Soacha. En cada uno de estos lugares, se trabajó con un grupo de participantes con diferentes características. El grupo de Kennedy fue conformado por personas en proceso de reintegración provenientes de grupos armados como el Ejército Popular de Liberación (EPL) y lo que fueron las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), así como por familiares de estas personas e integrantes de la Corporación Tiempo de Mujeres. Esta última es una organización que trabaja para la promoción de los derechos humanos de las mujeres y la equidad de género, conformada por mujeres habitantes de la localidad de Kennedy y a su vez articulada con la ARN (Mujeres, s.f.). Adicionalmente, y como se expomdrá a continuación, el grupo fue completado por habitantes del sector que, espontáneamente, se incorporaron a las sesiones realizadas en el parque principal de la localidad.

El grupo de Soacha fue conformado por Integrantes FARC (antiguo grupo guerrillero, actualmente, partido político Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común). Estas personas se encuentran en proceso de reincorporación y en algunos casos, debieron pagar condena de, aproximadamente, 13 o 15 años de cárcel. El grupo también fue conformado por compañeros de trabajo, amigos y familiares de estas personas, dentro de los cuales sobresalió la presencia de hijos, hijas y esposas. Adicionalmente, fue constante la participación de algunos profesionales reintegradores y de las mujeres encargadas de hacer el aseo en la sede de la ARN. En el caso de Soacha, sólo se realizó una sesión en un espacio público, en la que, de manera espontánea, se incorporaron varias personas de la zona.

Pretendiendo desarrollar un proceso comunitario, se establecieron las siguientes premisas metodológicas:

- El proceso de musicoterapia se realizó con personas en proceso de reintegración e Integrantes FARC, familiares, vecinos, amigos, compañeros de trabajo, profesionales reintegradores, trabajadoras de las sedes y miembros de las comunidades de la localidad de Kennedy y del municipio de Soacha.
- Además de las sesiones realizadas en las instalaciones de las sedes de la ARN, hubo algunas hacia el final del proceso realizadas en espacios públicos, generando un relacionamiento entre los participantes, habitantes de las comunidades y el territorio. En el caso de Kennedy, se hicieron alrededor de cuatro o cinco sesiones en el parque principal de la localidad y en el caso de Soacha, se hizo una sesión en el parque central del municipio.
- Como estrategias de musicoterapia, las sesiones se basaron en experiencias músico-centradas, a través de las cuales se dio prioridad a la acción musical espontánea, por encima de las consignas verbales de tipo directivo. De esa forma, los participantes comprendieron y se apropiaron del lenguaje musical (sonoro-corporal) que les permitió, de manera progresiva, desarrollar el empoderamiento sobre su contexto sociocultural y ambiental.
- Los objetivos del proceso, en términos de lo que los participantes quisieron hacer con sus composiciones y demás experiencias musicales, fueron determinados por ellos mismos.
- Ante todo, éste fue un proceso para compartir, de manera que, por iniciativa de los participantes, en las sesiones se generó un espacio en el que se promovieron otro tipo de saberes, tales como escritos, artesanías y alimentos típicos, todos estos, elaborados por ellos mismos.
- En el caso de Soacha, uno de los participantes tiene experiencia cantando y tocando canciones propias y de otros autores, por lo que, durante las sesiones, se facilitó un espacio para que él pudiera compartir su música acompañado de los demás participantes y musicoterapeutas.

- Como cierre del proceso musicoterapéutico, se realizó la Feria de Saberes, evento desarrollado en el parque principal de la localidad de Kennedy, en el que se reunieron los grupos de este mismo barrio y de Soacha. Además, fue invitado un grupo de víctimas del conflicto habitantes de la localidad de Ciudad Bolívar, participantes de otro proceso desarrollado por uno de los musicoterapeutas de este proyecto. Por su parte, la Corporación Tiempo de Mujeres, participante del proceso de Kennedy, invitó a otros grupos con los que han desarrollado acciones de tipo social y comunitaria. Lógicamente, al ser en un espacio público, la feria convocó a otras personas que habitan en la localidad.

#### **DE LA FERIA SE RESALTAN LOS SIGUIENTES PUNTOS PRINCIPALES:**

- Círculo de palabra. En él se manifestaron ideas relacionadas con el rol de la música y otras expresiones artísticas y sociales, dentro del proceso de construcción de paz y reconciliación. Así, los participantes compartieron verbalmente sus experiencias del proceso de musicoterapia y, en algunos casos, hicieron referencia a sus experiencias en los grupos armados y a las razones que los llevaron a dejar las armas e iniciar su proceso de reintegración y reincorporación. Uno de los participantes de Soacha, hizo lectura de algunos escritos elaborados por él, en los que se evidencia una fuerte mirada crítica al Gobierno y su sistema capitalista, y en los que se propone una lucha revolucionaria lejos de las armas. Este participante solía compartir sus escritos en las sesiones de musicoterapia e imprimir copias para repartir, acción que también realizó durante la feria.
- Presentación de las composiciones musicales realizadas por los participantes de los grupos de Kennedy, Soacha y Ciudad Bolívar usando diversidad de instrumentos musicales así como micrófonos para cantar.
- Experiencia musicoterapéutica que se generó de manera articulada con la presentación de las composiciones y que involucró a los asistentes de la feria. Dicha experiencia se realizó en círculo y estuvo basada en la improvisación vocal e instrumental, en la re-creación de los estribillos de las composiciones

y en la realización de los movimientos propuestos en las canciones, todo esto como manifestación del musicar componente fundamental del paradigma de la musicoterapia comunitaria desarrollada en estos proyectos.

- Proyección de los videos de los procesos musicoterapéuticos de Kennedy, Soacha y Ciudad Bolívar. A través de estos videos se presentaron los momentos más significativos vividos en las sesiones de musicoterapia con cada uno de los grupos.
- Simultáneamente a todas estas actividades, hubo un espacio en el que algunos participantes pusieron a la venta diferentes productos como artesanías y otros objetos ornamentales. Algunos de estos productos solían ser ofrecidos al finalizar las sesiones de musicoterapia y en general eran elaborados por ellos mismos.

A través del proceso musicoterapéutico, se desarrollaron y potenciaron habilidades tales como la organización, movilización, sensibilización, concientización, liderazgo y autogestión; todas estas enfocadas hacia la creación de nuevas formas de expresión, comunicación y, sobre todo, participación en el contexto sociocultural y ambiental. Finalmente, dicha participación es lo que ha generado el empoderamiento de los participantes, fomentando la construcción y fortalecimiento del tejido social, como principal estrategia para la consecución de la paz en el proceso de posconflicto.

## **EVOLUCIÓN: DE LA ATENCIÓN PSICOSOCIAL A LOS PROCESOS COMUNITARIOS**

Un aspecto importante de resaltar dentro de la descripción de los tres programas musicoterapéuticos realizados en articulación con la ARN, es la transición desarrollada desde los procesos de atención psicosocial hacia los procesos comunitarios. En la búsqueda de los mejores escenarios para desarrollar trabajos con un enfoque comunitario, fue un punto inicial la realización de programas enmarcados dentro de la perspectiva psicosocial. No obstante, a través de la práctica y el estudio de los pilares teóricos de la musicoterapia comunitaria, se observó la necesidad de modificar varias de las premisas sobre las cuales se fundamentaron los dos programas iniciales, con el fin de instaurar un nuevo pensamiento y estrategias que permitieran realizar un proceso comunitario como el descrito en tercer lugar.

En el siguiente cuadro se presenta de manera sintética cómo se dio esa evolución que permite comprender la transición entre estas dos perspectivas, evidenciando sus divergencias y convergencias, con relación a los procesos descritos.

**Tabla 1.** De la atención psicosocial a los procesos comunitarios.

	<b>Atención Psicosocial</b>	<b>Procesos Comunitarios</b>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo personal.</li> <li>• Bienestar psicológico y social.</li> <li>• Afrontamiento de retos.</li> <li>• Brindar estrategias de auto-observación.</li> <li>• Fomento de la expresividad y la comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de tejido social.</li> <li>• Salud relacional.</li> <li>• Generación colectiva de saberes.</li> <li>• Fomento del empoderamiento, participación, liderazgo, autogestión.</li> <li>• Fomento de la expresividad y la comunicación</li> </ul>
Categorías (conceptos claves)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auto-aceptación, relaciones positivas, autonomía, dominio del entorno, propósito en la vida, crecimiento personal.</li> <li>• Integración social, aceptación social, contribución social, actualización social, coherencia social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunidad, communitas, musicar, musicalidad, ritual, agenciamiento.</li> </ul>
Participantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesionales reintegradores.</li> <li>• Personas en Proceso de Reintegración y familiares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personas en Proceso de Reintegración, Integrantes FARC, amigos y familiares.</li> <li>• Profesionales reintegradores.</li> <li>• Corporación tiempo de mujeres (Comunidad).</li> <li>• Habitantes de las localidades.</li> </ul>
Lugar de las sesiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio de musicoterapia Universidad Nacional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sedes de la ARN, Kennedy y Soacha.</li> <li>• Parque principal de la alcaldía de Kennedy.</li> <li>• Parque central del municipio de Soacha.</li> </ul>
Productos finales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composiciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composiciones</li> <li>• Feria de Saberes.</li> </ul>

## ACTUALIDAD

En la actualidad la maestría en musicoterapia de la universidad nacional desde su línea comunitaria continúa aportando en la formación de nuevos musicoterapeutas que se interesen por esta línea de trabajo y a su vez, sigue formulando nuevos proyectos que aporten e impacten positivamente a las comunidades con las que se trabaje permitiendo así que la musicoterapia comunitaria en el país siga creciendo.

En el presente año Velandia (2019) presentó su trabajo de grado titulado: Promoción de Relaciones Sociales en el Adulto Mayor Institucionalizado a Través de la Musicoterapia Comunitaria. Este se realizó entre el 28 de febrero y el 20 de noviembre de 2018 en el Centro de Protección Social Bosque Popular (Bogotá, Colombia), buscando implementar un espacio abierto a toda la comunidad, con el objetivo de promover las relaciones sociales mediante la construcción de recursos a partir del musicar, la *communitas* musical y la creación de proyectos; empoderando a los participantes, conformando una pequeña comunidad en torno a la experiencia de hacer música.

Igualmente, Castillo (2019) presentó su trabajo titulado Musicoterapia Comunitaria para la Creación de un Espacio de Autocuidado a partir de la Construcción de *Communitas* entre Mujeres Profesionales que Atienden Casos de Violencia Basada en Género de la Secretaría Distrital de la Mujer. Este trabajo se desarrolló en 20 sesiones en un proceso co-construido con mujeres profesionales psicólogas, trabajadoras sociales y abogadas, quienes trabajaban en la asesoría, atención y prevención de la violencia basada en género. Dichas profesionales pertenecían a diferentes programas que brinda la Secretaría Distrital de la Mujer. Durante este proceso se implementaron diferentes experiencias musicales utilizando el cuerpo, la voz, y la pintura, partiendo de los cuatro métodos de la musicoterapia: improvisación, re-creación, composición y receptivo, los cuales permitieron construir el *communitas* categoría transversal que se observó desde el musicar. Se concluyó el proceso de musicoterapia con dos composiciones musicales grupales, en donde se evidencia la importancia de haber construido *communitas* que permitió el autocuidado de las participantes y de los equipos en los cuales pertenecían. Estas canciones “Sancocho que sana heridas y Creo en mí”, son creaciones que recogen las vivencias, aprendizajes, reconocimientos y transformaciones que las participantes experimentaron durante el proceso, a través de las experiencias liminales que propiciaron una salud relacional y agenciamiento del proceso de musicoterapia.

Así mismo lo hizo Durán (2019), quien presentó su trabajo final titulado Musicoterapia comunitaria para el empoderamiento de comunidad jitnu víctima del conflicto armado, en el cual buscó por medio de la musicoterapia comunitaria facilitar el fortalecimiento de saberes populares y el empoderamiento de la comunidad indígena jitnu, víctima del conflicto armado

que vive en el barrio de invasión Bello Horizonte, en la ciudad de Arauca. La musicoterapia comunitaria se presentó como eje fundamental del diálogo intercultural e intergeneracional, que permitió la creación y apropiación del saber popular como saber práctico en esta investigación.

## PROYECCIÓN

Si bien desde su nacimiento hasta la actualidad han pasado 12 años, no ha sido fácil consolidar una línea y un equipo de trabajo en pro del desarrollo de este tipo de procesos terapéuticos, pensados de forma contextualizada, atendiendo las necesidades a partir de los recursos y potencialidades del material humano y la comunidad.

La proyección de la línea de profundización en musicoterapia comunitaria es seguir formando musicoterapéutas que puedan posteriormente trabajar en y con las comunidades, con las suficientes herramientas teóricas y prácticas para lograr impactar y acompañar los diferentes procesos que precisa la realidad colombiana.

Igualmente es el sentir de este grupo de trabajo poder formular proyectos que se materialicen y que permitan tener un encuentro con las diferentes realidades desde su contexto, tanto de las comunidades que habitan el territorio como de los agentes políticos con los que se relacionan para que de esta forma, se puedan ver beneficiadas por la construcción colectiva de nación, a partir de la relación basada en el hacer musical.

## REFERÊNCIAS

ANSDELL, G. Community Music Therapy and The Winds of Change. *Voices. A world forum for music therapy*, vol. 2, n.2, 2002. Recuperado el <https://voices.no/index.php/voices/article/view/1590>.

ARN, A. [www.reintegración.gov.co](http://www.reintegracion.gov.co/es/sala-de-prensa/noticias/Paginas/2015/07/13.aspx). Obtenido de <http://www.reintegracion.gov.co/es/sala-de-prensa/noticias/Paginas/2015/07/13.aspx>. Consultado: 14 de set de 2017.

Batuta. [fundaciónbatuta.org](http://www.fundacionbatuta.org). Obtenido de <http://www.fundacionbatuta.org/batuta/quienes-somos-0>. Recuperado el 27 de maio de 2015.

BLANCO, A., & DÍAZ, D. El bienestar social: su concepto y medición. *Psicothema*, 17(4), p.582-589, 2005.

BARBOSA LUNA , Carmen, D. A. **Musicoterapia Comunitaria para la Reintegración Social** (Un aporte para la atención psicosocial). Bogotá: No publicado (en proceso).

CASTAÑÓN, P. **Espiral resonante: una intervención de musicoterapia comunitaria nutrida de fundamentos ancestrales en la construcción de comunidad como indicadores de salud social con jóvenes músicos de Usme.** Bogotá: Tesis maestría, 2014.

COLOMBIA, A. P. Apc Colombia. de [apccolombia.gov.co](http://apccolombia.gov.co). Obtenido: [https://www.apccolombia.gov.co/recursos\\_user/Documentos/Oferat/Musica-para-la-Reconciliacion.pdf](https://www.apccolombia.gov.co/recursos_user/Documentos/Oferat/Musica-para-la-Reconciliacion.pdf). Recuperado el 27 de maio de 201.,

CRUZ, D. **Musicoterapia para la promoción de habilidades socioemocionales y comunicación intercultural de una comunidad de niños y niñas indígenas Embera en situación de desplazamiento y escolarización en Bogotá.** Bogotá: Tesis maestría, 2012.

CUARTAS, M. E. [aprendeenlinea.udea.edu.co](http://aprendeenlinea.udea.edu.co). de. Obtenido de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/almamater/article/download/13496/12056>. Recuperado el 27 de maio de 2015.

DUARTE, J. **La musicoterapia en el proceso de afianzamiento de comunidad y proyección social, en un grupo de adultos mayores asistentes a la casa Acevedo Tejada de la localidad de Teusaquillo.** Bogotá: Tesis maestría, 2016.

DURÁN, L. A. **Musicoterapia Comunitaria Para el Empoderamiento de Comunidad Jitnu Víctima del Conflicto Armado.** Trabajo de grado, Maestría en Musicoterapia, Universidad Nacional de Colombia, 2019.

DUSSÁN, J.. **Proceso musicoterapeutico con integrantes de la comunidad indigena Kichwa de la ciudad de Bogotá, para el fortalecimiento de su identidad cultural.** Bogotá: Tesis maestría, 2014.

GÓMEZ, C. **La incorporación del ritual de pagamento en una intervención de musicoterapia, para contribuir a la calidad de vida del grupo de jóvenes desplazados de la fundación arte sin fronteras del municipio de Soacha.** Bogotá: Tesis maestría, 2015.

LUNA, C. B., MONTOYA, C. A., VASCO, A. F., & GÜIZA, D. A. **Musicoterapia Comunitaria para la construcción de tejido social en el proceso del posconflicto.** Aspectos Teórico-prácticos. . Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Maestría en Musicoterapia, 2018.

Mujeres, C. T.. **Corporación Tiempo de Mujeres.** Obtenido de <http://www.tiempomujeres.org/>.

Normalización. Agencia para la Reincorporación y la Normalización. Obtenido de [www.reincorporacion.gov.co](http://www.reincorporacion.gov.co)

Programa de las Naciones Unidas para el **Desarrollo. Arte y deporte para la vida.** Hechos Del Callejon N° 56, 15, 2010.

Ramírez, L. M. (30 de 03 de 2015). **La Nación.** de [lanacion.com.co](http://lanacion.com.co): Obtenido de: <http://www.lanacion.com.co/index.php/especiales/item/250037-batuta-un-instrumento-de-paz-para-el-posconflicto>. Recuperado el 27 de maio de 2015.

Red de escuelas de música de medellín. Obtenido de: [redmusicamedellin.org](http://www.redmusicamedellin.org/): [http://www.redmusicamedellin.org/?page\\_id=11](http://www.redmusicamedellin.org/?page_id=11), 1998. Recuperado el 27 de maio de 2015.

RYFF, C., & KEYES, C. The structure of psychological well-being revisited. **Journal of Personality and Social Psychology**, 69, p. 719-727, 1995.

VARGAS, A. **Musicoterapia comunitaria en un grupo de cuidadoras de niños y niñas en condición de discapacidad del Centro Integral de Rehabilitación de Colombia (CIREC) en la ciudad de Bogotá.** Bogotá: Tesis maestría, 2014.

VELANDIA, G. A. **Promoción de Relaciones Sociales en el Adulto Mayor Institucionalizado a través de la Musicoterapia Comunitaria.** Bogota: Trabajo de grado, Maestría en Musicoterapia, Universidad Nacional de Colombia, 2019.

ZUBIETA, E., MURATORI, M., & FERNÁNDEZ, O. Bienestar Subjetivo y psicosocial: explorando diferencias de género. **Salud & Sociedad**, 3(1), p. 66-76, 2012.

Recibido-22/07  
Acepto-06/03