

APRESENTAÇÃO

A Revista Científica/FAP é uma publicação semestral do campus de Curitiba II - Faculdade de Artes do Paraná (FAP) da Universidade Estadual do Paraná (Unespar) e disponível, atualmente, somente em versão digital/on-line (ISSN: 1980-5071).

Criada em 2006, pelas professoras doutoras Margie Rauen e Mônica de Souza Lopes, a publicação tem por objetivo divulgar artigos, resenhas, entrevistas, traduções produzidas por doutores, doutorandos, mestres, mestrandos, especialistas e graduados em duas formas de chamadas: dossiês temáticos e fluxo contínuo para recebimento de trabalhos situados nas áreas de Artes, Comunicação, Educação e áreas afins, nas suas mais variadas formas de análise interdisciplinar, fomentando, assim, o intercâmbio entre pesquisadores de diversas instituições de ensino nacionais e internacionais.

Este número apresenta o Dossiê Temático intitulado A FORMAÇÃO DO ESPECTADOR-ARTISTA-DOCENTE E AS RELAÇÕES COM OUTRAS FORMAS DE CRIAR, APRENDER E ENSINAR, coordenado pelos professores doutores Robson Rosseto e Sonia Tramujas Vasconcellos, ambos pertencentes à Universidade Estadual do Paraná – campus de Curitiba II/Faculdade de Artes do Paraná.

Robson Rosseto é ator e docente do Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGARTES) e coordenador do Curso de Licenciatura em Teatro, da UNESPAR, *campus* de Curitiba II, Faculdade de Artes do Paraná - FAP. Doutor em Artes da Cena (UNICAMP) e Mestre em Teatro (UDESC). Graduado em Educação Artística com habilitação em Artes Cênicas, com especialização em Fundamentos do Ensino da Arte. Líder do Grupo de Pesquisa Arte, Educação e Formação Docente (CNPq/UNESPAR) e integrante do Grupo de Pesquisa Laboratório de estudos em Educação, Linguagem e Teatro - ELiTe (CNPq/UFPR). Coordenador de área (Teatro) do componente curricular Artes, do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID. Desenvolve pesquisas na área da Pedagogia Teatral, com enfoque na formação do artista-docente, atuando nos seguintes temas: ensino do teatro, processos criativos cênicos, percepção sensorial, improvisação, recepção e mediação teatral. Autor dos livros: Jogos e Improvisação Teatral: perspectivas metodológicas (Editora Unicentro, 2013) e Interfaces entre Cena Teatral e Pedagogia: a percepção sensorial na formação do espectador-artista-professor (Editora Paco, 2018).

Sonia Tramujas Vasconcellos é docente do Curso de Licenciatura em Artes Visuais da UNESPAR, *campus* de Curitiba II, Faculdade de Artes do Paraná – FAP e desde 2018 coordena os estágios curriculares desta licenciatura. Doutora e mestre em Educação pela Universidade Federal do Paraná (UFPR) com estágio de doutoramento (fomento CAPES) na Northern Illinois University (NIU) nos Estados Unidos. Graduada em Educação Artística e bacharel em Pintura, com especialização em Filosofia da Educação. Vice-líder do Grupo de Pesquisa Arte, Educação e Formação Docente (CNPq/UNESPAR) e integrante do Grupo ArteVersa (CNPq/UFRGS), grupo de estudo e pesquisa em arte e docência. Realiza investigações na área de ensino das artes visuais, com ênfase na formação de professores, professor-pesquisador, poética e docência e no pensamento decolonial. Seus trabalhos investigativos abarcam práticas artísticas, educação e produção de conhecimento como a Pesquisa Baseada em Arte na Educação (PEBA).

Nesta edição, os coordenadores promovem a reunião de 17 instigantes artigos vinculados à temática do dossiê. E a referida edição traz ainda mais 4 artigos na seção 'outros temas', submetidos em fluxo contínuo, além de 2 resenhas elaboradas sob variadas perspectivas provenientes do campo das Artes, da Educação e das Comunicações, publicadas nos últimos 4 anos.

Desejamos a todas, todos e todes uma boa leitura!

Profa. Dra. Cristiane Wosniak
Editora Chefe dos Periódicos da FAP