



BENÉMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA - COLEGIO DE ARQUITECTURA



**MODIFICACIÓN DE IMAGEN URBANA
EN LA CIUDAD DE SAN PABLO DEL MONTE, TLAXCALA
PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL SITIO
EN UN RECORRIDO TURÍSTICO**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

DIRECTOR DE TESIS:
MONARCA TEMALATZI ROGELIO

ID: 100443066

ASESORES:
LÓPEZ REYES ARACELI
MORALES TAPIA AARÓN

ID: 100298800

ID: 100519180

PRESENTAN:

GARCÍA QUIZAMÁN ORLANDO

MATRÍCULA: 201641241

GARDUZA WALDO RAQUEL ADRIANA

MATRÍCULA: 201627353

GONZÁLEZ VÁZQUEZ MISHEL

MATRÍCULA: 201630295

TAPIA MOSO DIANA LIZETH

MATRÍCULA: 201631967

TENORIO RAMOS KAREN JAQUELINE

MATRÍCULA: 201637570

CLAVE DE TESIS: ARQ2020-1/036-02

PRIMAVERA 2022

MODIFICACIÓN DE IMAGEN URBANA EN LA CIUDAD DE
SAN PABLO DEL MONTE, TLAXCALA
PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL SITIO EN UN
RECORRIDO TURÍSTICO

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA | BUAP | 2022

DEDICATORIAS

A mis padres quienes han apoyado mis decisiones desde que tengo memoria, son una fuente de inspiración y ejemplo de superación para mí y mis hermanos. Sabiendo que no hay manera en que pueda regresarles lo que han hecho por mi espero que estén orgullosos de lo que han formado junto conmigo en esta carrera. Lo que hoy logro es gracias a ti mamá que siempre me alientas a echarle ganas y tratas de ver el lado divertido de todo, y a ti papá que siempre estás conmigo escuchando mi progreso y experiencias de la carrera. Con la enorme admiración que les tengo quiero darles gracias.

A mis hermanas mayores que son para mí una guía de lo que puedo llegar a ser, tomo sus decisiones como ejemplo para determinar las mías, siempre tendré en ellas alguien a quien pedirle una opinión seria y a veces no tanto, gracias por siempre estar conmigo y señalarme mis errores. Tomen este logro como nuestro pues jamás lo habría hecho sin ustedes, muchas gracias, Mirna y Karen.

A mi hermano menor Noé que siempre me escucha y critica mi punto de vista, gracias por estar conmigo siempre y ser mi mejor amigo, mi estudio y dedicación son parte del ejemplo que deseo que tengas de nosotros. Perdóname por no dejarte dormir con mis noches de desvelo, pero era necesario. Nada bueno se consigue si no pones esfuerzo y tiempo, espero estar así de unidos siempre y seguir festejando este tipo de logros contigo, gracias por todo.

A mi abuelita por su interés en mi educación y crecimiento, y a mi demás familia que han estado en este proceso conmigo, gracias por todo.

A mis amigos que hicieron esta etapa mucho más liviana con su alegría y compañerismo, espero la vida los lleve a ser grandes personas para seguir festejando con ustedes.

- Orlando García Quizamán.

A mis padres, por todo el amor, cariño y compañía, por ser una guía, por la formación y educación que me han brindado, por siempre apoyarme e impulsarme a alcanzar mis objetivos.

Mamá, gracias por siempre estar pendiente a todos mis pasos, impulsarme y acompañarme en el camino, por siempre ser una mano que apoya, por preocuparte si me desvelaba, por siempre escucharme y alentarme cuando sentía que ya no podía, agradezco que seas mi mamá, tus sacrificios siempre han valido la pena, eso debes saberlo, te quiero.

Papá, este es un logro que me alegra compartir contigo, gracias por ser mi papá, por brindarnos lo mejor hoy y siempre, por todo el tiempo que has invertido fuera para poder darnos una buena educación, por impulsarnos a mí y a mis hermanos a ser mejores, te quiero.

Montse y Rubén, gracias por ser mis hermanos, sin ustedes la vida no sería tan divertida, gracias por hacerme reír, por escucharme, por estar cerca, por quererme, muy a su manera pero sé

que lo hacen, espero ser un buen ejemplo para ustedes y verlos ser exitosos en todo lo que se propongan. Picho, te amo bebé, gracias por desvelarte conmigo en mis últimos semestres.

A mis abuelos, Martha y Armando por siempre estar, por quererme, por ser parte fundamental de mi formación. Martha, gracias por las comidas, por las risas, por estar. Armando, aunque ya no estás presente en una forma física, siempre lo estás en mis pensamientos, gracias por siempre creer en mí, por hacerme reír, por contarme tus historias, gracias por haberme permitido ser tu nieta, por ser una figura paterna, sin ti y sin tu apoyo, esto no sería posible.

A mis maestros, gracias por haberme brindado parte de su conocimiento y también un poco de risas y consejos. A mis tutores de tesis, gracias por haber sido una guía durante este proceso.

A mis amigos, colegas arquitectos, gracias por estar, por las desveladas, risas y lágrimas compartidas, deseo que sean personas exitosas y si nuestros caminos se separan, que podamos volver a coincidir en un futuro.

-Raquel Adriana Garduza Waldo.

En primer lugar deseo expresar mi agradecimiento a mis padres y hermano que siempre impulsan mis sueños.

A mi madre que siempre está a mi lado en los días y noches más difíciles para lograr la mejor versión de mí, gracias por los abrazos, risas, y sobre todo por enseñarme hacer las cosas con el corazón, amar y ver la vida de la manera en que lo haces, eres lo más asombroso que pude conocer en esta línea del tiempo y en este mundo.

A mi padre por su apoyo económico, valió la pena y eso quiero que lo sepas; A mi hermano por las risas, las lágrimas, las pláticas de nuestros sueños, lo que estamos logrando como adultos es asombroso, el verte feliz es lo que más amo.

A mi Luneto que llegó en la etapa final de la universidad, gracias por salvarme.

A mis amigos gracias por brindarme un núcleo seguro, por compartir alegrías y tristezas, que el amor y amistad nos permita prevalecer hasta donde sea sano, por que verlos crecer, así como evolucionar ha sido uno de los más grandes tesoros que me ha dado esta vida, mi más grande deseo es que sean personas exitosas y felices.

Así mismo Por su orientación y atención a mis consultas que hicieron más amena la estancia en la universidad, mi más grande admiración y agradecimiento a mis profesores. A mis tutores gracias por sus consejos y pláticas en esta etapa final.

A mi yo de 5 añitos "ser rara, es lo mejor", siéntete orgullosa por tu paciencia y de la adulta

DEDICATORIAS

en la que te estás convirtiendo.

-Diana Lizeth Tapia Moso.

Llena de regocijo, de amor y esperanza, dedico este proyecto a cada uno de mis seres queridos, quienes han sido mis pilares para seguir adelante.

Es para mí una gran satisfacción dedicarles a ellos, que con mucho esfuerzo, esmero y trabajo he logrado concluir esta etapa.

A mis padres Mario González y Elizabeth Vázquez, por qué ellos son la motivación de mi vida, mi orgullo de ser lo que seré y en lo que espero convertirme.

A mis abuelitos por brindarme apoyo y alentarme en todo momento, a mi abuelito hasta el cielo porque aún antes de lograrlo ya estaba orgulloso de mí.

A mí abuela Mari por abrirme las puertas de su casa, alimentarme y cuidarme como una más de sus hijas.

A mis hermanas, que amo con el alma gracias por estar conmigo en esta preciosa y significativa parte de mi vida.

A mí peludo de cuatro patas, que me hizo más bonita la vida y me acompañó en largas noches de desvelo.

A mi familia, amigos y docentes que me alentaron para culminar mi meta, gracias a ellos por confiar siempre en mí.

Mis logros son por ustedes y para ustedes.

De la misma manera agradezco a mis docentes y en especial a mi asesor por su ayuda, paciencia y dedicación.

Nuevamente agradezco también a mis padres brindarme el apoyo y el amor para culminar esta etapa de mi vida, por impulsarme y no dejarme caer en el camino.

Por último pero no menos importante a mi familia, amigos y colegas que compartieron conmigo este camino.

Me llevo amistades hermosas que espero prevalezcan siempre conmigo.

Gracias también a la Arquitectura por mostrarme una perspectiva diferente y regalarme momentos y personas especiales que atesorare toda la vida.

-Mish González Vázquez.

A los principales promotores de mis sueños, mis padres Doris Ramos y Gerardo Tenorio, quienes con su amor, confianza y apoyo me han permitido llegar a cumplir un sueño más, gracias por creer en mí y en mis expectativas.

A mi mamá, Cuquis, gracias por hacer hasta lo imposible por darme lo mejor en todos los aspectos, esa tenacidad, esfuerzo y sacrificios por fin tendrán su recompensa, gracias por ser mi mejor amiga, porque a pesar de la distancia, siempre estuvo cerca, gracias por enseñarme a tener valor a fin de emprender nuevos caminos y ampliar mis horizontes para volar, por ser mi hogar y mi refugio siempre, usted es el amor de mi vida. Gracias por enseñarme a no conformarme hasta conseguir el Bien Mayor, por formar mi conciencia y mostrarme con su ejemplo que debo distinguir y descartar el mal, para elegir el mayor entre todos los bienes. Sé que ha sido un arduo trabajo, pero cada desvelada y todo el esfuerzo han valido la pena, pues este era mi sueño desde pequeña.

A mi papá, gracias por ser ese modelo de disciplina y ejemplo vivo de que con trabajo y pasión cualquier meta se puede alcanzar, por salir muy temprano de casa día tras día para darme lo indispensable, gracias por enseñarme que a veces se debe renunciar a ciertas cosas para ser mejor, a confiar en que los “no” eran los límites que me señalaron el camino que conducía a la verdad. Gracias por sus lecciones de vida, por educarme enseñándome el valor del esfuerzo y la humildad, los cuales me han abierto las puertas y me ayudaron a crecer poco a poco hasta llegar a donde me encuentro hoy.

A mi hermano Ivan, mi amor eterno, quien me enseñó lo verdaderamente fuerte que puedo llegar a ser, gracias porque me guías y acompañas en todo momento, gracias por cada risa, por cuidar de mí, aconsejarme, impulsarme, motivarme y creer en mí más que nadie. Llevo contigo tu corazón, lo llevo en mi corazón. Nuestro amor traspasa las barreras terrenales. Te amo eternamente.

A mi familia infame, que con sus oraciones y palabras de aliento me acompañaron en cada etapa del proceso para formar a la persona que hoy soy, los amo.

A mis docentes, que me proporcionaron los conocimientos y herramientas para formarme como Arquitecta. A mis tutores de tesis, gracias por guiarnos, regañarnos y acompañarnos a lo largo de este proceso.

A mis amigos, gracias por cada risa, desvelo, lagrima, gracias por cada aventura que sin duda lograron hacer de la Universidad una de las mejores etapas de mi vida. Espero que en un futuro nos volvamos a encontrar, siendo unos profesionistas ya realizados.

Finalmente, quiero dedicar esta tesis a esas personas que me extendieron su mano en momentos difíciles, para apoyarme cuando más lo necesite, sin su ayuda yo no estaría aquí. Gracias.

-Karen Jaqueline Tenorio Ramos.

ÍNDICE

CAPÍTULO 0

PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

Planteamiento del problema	02
Justificación	03
Objetivo general	03
Objetivos específicos	03
Alcances	04
Limitaciones	04
Hipótesis	04

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Marco teórico	06
1.1.1. Rutas Turísticas	06
1.1.2. Imagen urbana	07
1.1.3. Reactivación económica	07
1.1.4. Movilidad Urbana	08
1.1.5. Inclusión	08
1.2. Marco Histórico	09
1.2.1. Siglo XIX	09
1.2.2. Siglo XX	10
1.3. Antecedentes del tema	11
1.3.1. Imagen Urbana	11
1.3.2. Rutas Turísticas	13

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES Y CAUSAS DEL PROBLEMA 19

2.1 Marco Histórico	19
2.1.1 Marco Histórico del Estado de Tlaxcala	19
2.1.2 Marco Histórico del municipio de San Pablo del Monte	24
Toponimia.....	24
2.1.2.1 Acontecimientos	28
2.1.3 Marco físico geográfico del municipio	29
2.1.3.1 Ubicación	29
2.1.3.2 Orografía	30
2.1.3.3 Hidrografía.....	30
2.1.3.4 Clima	30
2.1.3.5 Flora y Fauna	31

2.1.4 Marco Socio-Económico del municipio San Pablo del Monte Tlaxcala	32
2.1.4.1 Economía	32
2.1.4.2 Población	36
2.1.4.4 Vivienda	37
2.1.4.4 Educación	40
2.1.4.5 Salud	42
2.1.4.6 Arquitectura	43
2.1.4.7 Turismo	44
2.1.5 Marco Cultural del Municipio de San Pablo Del Monte, Tlaxcala	45
2.1.5.1 Patrimonio Cultural	45
Cultural Tangibles	46
Patrimonio cultural tangible de San Pablo del Monte Tlaxcala	46
Patrimonio Cultural Intangible	49
2.1.5.2 Gastronomía	50
2.1.5.3 Pintura	51
Murales de San Pablo del Monte, Tlaxcala	51
2.1.5.6 Arte Popular	54
2.1.5.7 Festividades	55
2.2 Marco tipológico	62
2.2.1 Marco tipológico del municipio	62
2.2.2.1 Arquitectura religiosa	62
2.2.2.2 Arquitectura civil	62
2.2.2.3 Contexto urbano	63
2.3 Causas del fenómeno que se investiga	63
2.3.1 Antecedentes del problema	63
Vandalismo	63
2.3.2 Principales problemas	64
2.3.3 Causas	65
2.3.4 Estadísticas de las causas	65

CAPÍTULO III

SITUACIÓN ACTUAL DEL SITIO

3.1 Situación del tema actual y datos estadísticos	69
3.1.1 Administrativo	69
3.1.2 Alojamiento	70
3.1.3 Técnico- Mantenimiento	73
3.1.4 Desarrollo cultural recreativo económico	77
3.1.5 Público-comercial	81
3.1.6. Gastronómico	83
3.1.7 Funcionamiento	86
Funcionamiento Urbano	87
3.1.8 Educación	92
Nivel educativo	93
Condiciones de la infraestructura educativa enfocadas al polígono de estudio	94

ÍNDICE

3.1.9. Deporte	96	4.4.5.1 Seguridad vial y personal de espacios públicos.....	135	Topografía.....	240
3.1.10 Seguridad	99	4.4.5.2 La comodidad del espacio público	136	Levantamiento de servicios de recorrido turístico	245
Estadísticas	100	4.4.5.3 Diseño de Banquetas	136	5.5 Propuesta de diseño: Portadas de inmuebles	262
3.1.11 Medios para difundir las actividades	102	4.4.5.4 Diseño de Rampas peatonales	136	5.6 Propuesta de diseño: Señaléticas	266
Medios impresos	102	4.4.5.5 Diseño de Vialidades compartidas con ciclismo y		5.6.1 Señalética vial	267
Medios audiovisuales	102	ciclistas	137	5.6.2 Señalética para uso en vivienda y vía pública	268
Televisión	102	4.4.6. Señalética	139	5.7 Ordenamiento del espacio urbano: Peatones y rampas	271
CAPITULO IV		4.4.6.1. Señalética vertical	140	5.7.1 Señalamiento horizontal	271
ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO		4.4.6.2. Señalética Preventiva	141	5.7.3 Propuesta de rampas y pasos peatonales en	
4.1 Uso de suelo	105	4.4.6.3 Señalética Restrictiva	142	intersecciones de calles	272
4.1.1 Clima	105	4.4.6.4. Señalética Informativa	143	5.8 Mobiliario urbano	276
4.1.2 Viento	105	4.4.6.5. Señalética Horizontal	144	5.8.1 Alumbrado público	277
4.1.3 Asoleamiento	106	4.4.6.6. Señalética como dispositivo de apoyo para personas		5.8.2 Baldosas de orientación para personas con discapacidad	
4.1.4 Topografía	108	con discapacidad	145	visual	277
4.2. Vialidades	109	4.4.6.7. Señalética Braille	145	5.8.3 Reducciones de velocidad en espacios públicos	278
4.2.1 Trayectoria vial	109	4.4.6.8. Guía Podo táctil	146	5.8.4 Vallas de seguridad en espacios públicos	279
4.3 Equipamiento Urbano	110	CAPITULO V		5.8.5 Bolardos	279
4.3.1 Mobiliario urbano existente	110	PROPUESTA Y SOLUCIONES AL PROBLEMA		5.8.7 Basureros	280
4.3.2 Infraestructura	113	5.1 Analogías	148	5.8.8 Vegetación urbana	280
4.3.3. Equipamiento	115	5.1.1 Analogía Internacional	148	5.8.9 Ciclo puertos	282
Educación y cultura	115	5.1.2 Analogía nacional	155	5.8.10 Bancas y asientos	283
4.3.4 Vistas	117	5.1.3 Analogía Local	159	5.8.11 Recubrimientos para protección de mobiliario	283
4.4. Marco normativo e indicadores	121	5.2 Programa Urbano	164		
4.4.1. Antecedentes del graffiti	121	5.3 Análisis del estado actual del sitio	165	Planos levantamiento de servicios: Proyección	
4.4.2. Principios de diseño de infraestructura vehicular		5.3.1 Calle Morelos Norte	167	de cortes: 20m	285
según la Ley de Construcción del estado de Tlaxcala	122	5.3.2 Av. Benito Juárez	175	Planos de accesibilidad	333
4.4.3 Normatividad Mobiliario Urbano	125	5.3.3 Vicente Guerrero	184	Planos de mobiliario urbano	337
4.4.3.1 Basureros	126	5.3.4 Calle Ascensión Tepal Pte.	195	Planos de luminarias e instalación eléctrica.....	250
4.4.3.2. Caseta telefónica	128	5.3.5 Domingo Arenas	199	Planos de acabados en fachadas.....	359
4.4.3.3. Parada de autobuses	129	5.3.6 Francisco I. Madero	205	Referencias	417
4.4.3.4 Bancas	129	5.3.7 Calle Xicoténcatl Norte	211		
4.4.3.5 Vegetación Urbana	130	5.3.7 Defensores De La República	233		
4.4.4. Alumbrado Público	132	5.4 Adecuaciones de propuesta de instalaciones y mobiliario			
4.4.5. Principios de diseño de infraestructura peatonal	134	urbano.	239		

PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

“Las calles y sus aceras, los principales lugares públicos de una ciudad son sus órganos más vitales. ¿Qué es lo primero que nos viene a la mente al pensar en una ciudad? Sus calles.

Cuando las calles de una ciudad ofrecen interés, la ciudad entera ofrece interés; cuando presentan un aspecto triste, toda la ciudad parece triste”.

-Jane Jacobs

CAPÍTULO 00

Planteamiento del problema

Justificación

Objetivo general

Objetivos específicos

Hipótesis

Alcances

Limitaciones

Modificación de imagen urbana en la Ciudad de San Pablo del Monte, Tlaxcala, para la transformación del sitio en un recorrido turístico.

Planteamiento del problema:

En México la imagen urbana de una ciudad o municipio tiene como objetivo expresar la identidad de sus habitantes por medio de elementos naturales y la integración de elementos construidos, ya que es primordial el brindar a la población servicios de calidad en cuanto a equipamiento urbano, los cuales resaltan su parte histórica, cultural y tradicional, logrando un entorno visual agradable y armonioso.

De acuerdo a la Secretaría de Turismo (SECTUR) “Un Pueblo Mágico es una localidad que a través del tiempo y ante la modernidad, ha conservado su valor y herencia histórica cultural” (Nájar, 2015). Esta idea surgió con el fin de atraer visitantes a alguna localidad que sufría de rezago económico pero que contaba con recursos naturales e históricos.

San Pablo del Monte, se encuentra ubicado en la parte sur del estado de Tlaxcala, es una ciudad que cuenta con los medios naturales y culturales para ser reconocido como pueblo mágico, y ofrece gran aporte histórico al estado, sin embargo, en la actualidad la ciudad ha deteriorado su imagen urbana a consecuencia del vandalismo en forma de grafiti sobre las fachadas de las viviendas del sitio, lo cual ha traído como consecuencia la contaminación visual y consiguiente la disminución de visitantes, lo que provoca poca actividad económica dentro de la zona, malgasto de fondos de conservación del patrimonio, funcionamiento deficiente de áreas recreativas, falta de apoyo en la conservación de las lenguas nativas, entre otras.

Los problemas de exposición en la cultura de San Pablo, generan que sus ingresos sean menores, que los habitantes no tengan oportunidad de superación tanto laboral como educativa, esto ocasiona un bloqueo hacia el crecimiento monetario de la ciudad, puesto que no es de esperarse que la actividad económica aumente cuando la población no cuenta con los recursos para tener un mejor desarrollo económico y productivo.

Hablamos de una ciudad donde la mayor parte de la población se encuentra en situación de pobreza, un 55% en pobreza moderada y un 17% en pobreza extrema con un promedio de estudios inferior al básico. Los números si bien no son producto de un sistema político deficiente, si reflejan la mala distribución de los recursos.

Otro tema de interés sería sin duda la sobrepoblación, según las cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) la población que participó en el censo del año 2010 apuntó un total de 69,615 personas, ocupando el tercer lugar en los municipios más poblados del estado, esto toma relevancia debido a que la ciudad en un futuro no podrá sostener una localidad sin educación moderada, esto se vería reflejando en la acumulación de personas sin una profesión que genere ingresos, su economía sería afectada a corto plazo de no atacar puntos centrales que permitan generar ingresos para su supervivencia.

La exportación de artesanías a otros estados se ve como un logro económico para la ciudad, aunque es solo una solución de corto plazo pues el talavera “poblana” por ejemplo, en un tercio de las piezas vendidas en Puebla como locales, proviene de pueblos con recursos bajos como es el caso de

San Pablo del Monte, una ciudad que prefiere perder su identidad como pueblo productor de artesanías para obtener ingresos de nivel medio.

Justificación

A partir de la toma de posesión del actual gobierno (2018–2021) se propuso la transformación de San Pablo del Monte a un sitio de atracción turística, haciendo resaltar toda la belleza natural e histórica que tiene, en el cual se logre reflejar el aporte cultural que ha hecho San Pablo al estado de Tlaxcala y Puebla, y así adquirir el reconocimiento como pueblo mágico en un futuro.

Por lo que hacer una aportación al diseño urbano, traerá consigo un cambio significativo en la comunidad y un beneficio para todo el municipio, mediante la transformación y rehabilitación de imagen urbana generando de esta manera una integración entre el contexto urbano y el arquitectónico, fusionándolo en el arte de una construcción socio-cultural.

Por lo tanto un movimiento de expresión que envuelve elementos fundamentales del lenguaje propio de la ciudad y de su contribución a la conformación, así como la configuración de espacios públicos, generando una inclusión entre el contexto urbano y la cultura, podrá ser el punto clave que represente una nueva conciencia colectiva la cual podrá intervenir en el comportamiento de los habitantes en la comunidad, a través del lenguaje figurativo que se plasmará de una manera en donde podrá involucrarse con la experiencia urbana, mezclando componentes y limitantes del contexto, en los cuales logremos dar una visión más innovadora y fresca en cuanto a imagen urbana, sin dejar de lado la esencia representativa de San Pablo del Monte.

El concepto surge como descriptor del modelo de transformaciones integradas por el plan de desarrollo del municipio, recalando una imagen modificada hacia una cultura ciudadana, por lo que el cambio que trae consigo será un crecimiento económico gracias a la atracción turística, mediante el mejoramiento del perfil urbano y la implementación de rutas turísticas.

Objetivo general.

Proponer un proyecto de cambio de imagen dentro de las calles del municipio, como parte de uno de los distintos corredores turísticos propuestos para la Ciudad de San Pablo del Monte, Tlaxcala generando un mejor desarrollo social y de esta manera poder contribuir al crecimiento de su economía mediante la exposición de la importancia cultural del pueblo, para atraer visitantes, analizando las condiciones físico-urbanas, sociales y culturales e implementar en los habitantes conciencia sobre la manera correcta de cuidar su entorno para conservarlo en buen estado a largo plazo.

Objetivos específicos

- Proponer el diseño de arte urbano dentro de San Pablo del Monte, Tlaxcala, como un corredor turístico.
- Proponer la remodelación de las fachadas de los perfiles que conforman el recorrido turístico, adaptándolas a las necesidades y cultura de sus habitantes.
- Propuesta de mobiliario urbano apropiados a las necesidades de los habitantes.
- Mejorar el desarrollo de San Pablo del Monte para que en un futuro sea considerado Pueblo Mágico.

Alcances

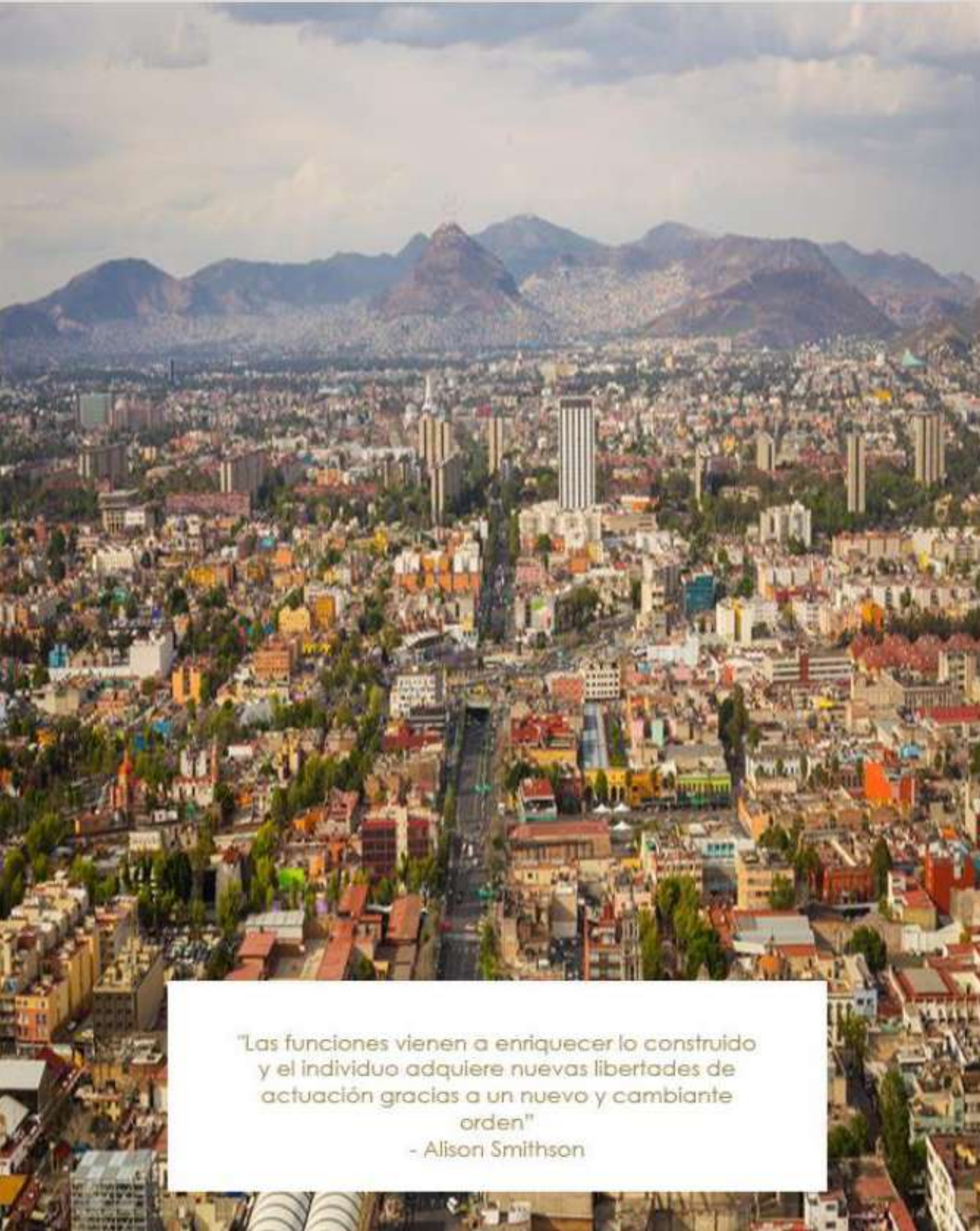
El proyecto de recorrido turístico se ubicará en la Ciudad de San Pablo del Monte, Tlaxcala, se ubicará en un aproximado de 3.28 km, el cual iniciará en la calle Morelos, Av. Benito Juárez, Av. Vicente Guerrero, calle Asencio Tepal, Av. Domingo Arenas, Av. Francisco I Madero, calle Xicotencatl y finalizando en la calle Defensores de la Republica.

Limitaciones

- Conocimientos escasos sobre el lugar y su cultura, para la realización de imagen urbana.
- Pocas fuentes de información sobre el tema.
- Apoyo deficiente por parte de los pobladores de San Pablo del Monte, Tlaxcala, para lograr el mejoramiento de imagen urbana del mismo.

Hipótesis

La proyección de la Modificación de imagen Urbana, ubicado en San Pablo del Monte, Tlaxcala logra la reactivación económica del Estado de Tlaxcala, por medio de atracción turística. Además de que con la modificación de imagen urbana y la creación de rutas turística, se pretende posicionar a el estado Tlaxcala en un posible candidato a Pueblo Mágico.



"Las funciones vienen a enriquecer lo construido
y el individuo adquiere nuevas libertades de
actuación gracias a un nuevo y cambiante
orden"
- Alison Smithson

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 01 LA MODIFICACIÓN DE LA IMAGEN URBANA

- 1.1 Marco teórico
 - 1.2 Marco Histórico
 - 1.3 Antecedentes del Tema
-
-

Capítulo I La modificación de imagen urbana.

Capítulo I

Partiendo del objetivo de investigación que es desarrollar una propuesta de Modificación de imagen urbana en la Ciudad de San Pablo del Monte, Tlaxcala para la transformación del sitio en un recorrido turístico; que abarque el estudio sobre la percepción social de la imagen urbana y la reactivación económica a través del turismo.

En este capítulo se detallará el análisis que trabajaremos más a fondo; en el cual se tocaron diferentes puntos bases que se aplicaran para un desarrollo óptimo en nuestro tema a abordar. Además de una percepción propia, formulada a través del trabajo de investigación en diversos medios que enmarcan la problemática planteada y por consiguiente nos den probable respuesta para la solución de este. Donde los principales temas del marco teórico son:

- Rutas Turísticas
- Imagen Urbana
- Reactivación Económica
- Movilidad Urbana
- Inclusión

A Continuación, especificaremos algunas palabras claves en donde desglosaremos los puntos más relevantes que serán fundamentales para el desarrollo de la Modificación de imagen urbana, en San Pablo del Monte, Tlaxcala para la transformación del sitio en un pasaje o recorrido turístico.

1.1. Marco teórico

1.1.1. Rutas Turísticas.

Las Rutas Turísticas: son un recorrido que pretende la modificación de imagen urbana en lugar o sitio determinado, logrando la atracción turística y con esto la reactivación económica, además de dar un mejoramiento visual. Lo cual conlleva a un cambio o alteración de imagen urbana, aplicada directamente al entorno que conforma a la ruta turística. En este recorrido se pretende resaltar los aspectos que representen la esencia de la comunidad o población. La intervención para la creación del pasaje turístico se debe llevar a cabo en distintos puntos estratégicos de la comunidad. Resaltando su cultura, costumbres, arquitectura y gastronomías típicas de la comunidad.



Ilustración 1; Bosquejo que representa la tipología de imagen urbana. 10 de febrero del 2018.

<https://www.archdaily.com/>

1.1.2. Imagen urbana.

La imagen urbana es la cara o la imagen que nos da una ciudad o entidad. Incluye elementos arquitectónicos, urbanos, sociales y naturales. Estos son algunos de los elementos que contribuyen a crear la imagen urbana y nos crean la imagen de la ciudad. Elementos menos tangibles tales como las costumbres y tradiciones de la sociedad también marcan esa imagen (Saludado, 2015). (Ver Ilustración 1).

Por otra parte la imagen urbana se refiere a la conjugación de los elementos naturales y contruidos que forman parte del marco visual de los habitantes de la ciudad, (la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, el tamaño de los lotes, la densidad de población, la cobertura y calidad de los servicios urbanos básicos, como son el agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público y, el estado general de la vivienda), en interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes (densidad, acervo cultural, fiestas, costumbres, así como la estructura familiar y social), así como por el tipo de actividades económicas que se desarrollan en la ciudad. Es decir, es la relación sensible y lógica de lo artificial con lo natural, logrando un conjunto visual agradable y armonioso, desarrollándose por tanto entre sus habitantes una identificación con su ciudad, con su barrio, con su colonia. A partir de la forma en que se apropia y usa el espacio que le brinda la ciudad. (Productora ambiental y del ordenamiento territorial del D.F., 2003).

1.1.3. Reactivación económica.

La reactivación económica es un proceso mediante el cual se busca lograr que la economía de un lugar determinado tome buenos rumbos después de haberse sumergido en una crisis que afecta a la mayoría de la población (Banco de la República, Colombia., 2017). (Ver ilustración 2).



Ilustración 2; Reactivación de turismo, gracias al mejoramiento de imagen urbana. 18 de agosto del 2013.

<https://www.mexicodesconocido.com.mx/>

1.1.4. Movilidad Urbana.

La movilidad urbana es definida por diferentes autores entre los cuáles, resaltan la idea de que es un modelo urbano actual, fragmentado, creciente y desigual (Miralles y Cebollada, 2003). (Ver ilustración 3),



Ilustración 3; Representación grafica de movilidad urbana. 28 de agosto 2019

<https://www.curbed.com/>

La movilidad urbana pretende ser el vínculo o la conexión existente ente un sitio y/o lugar, logrando que este sea totalmente funcional, el cual deba facilitar el desplazamiento de persona y mercancías a una velocidad adecuada. Logrando así que la movilidad y el desplazamiento genere en el espacio público nuevas formas de representación y prácticas culturales (V. & Velásquez, 2015), resaltando la identidad y el patrimonio del estado, logrando una nueva forma de territorialidad y pertenecía y por lo tanto e integración social.

1.1.5. Inclusión.

La palabra inclusión es muy diversa en cuanto a los campos que incursiona, y esta se puede explotar en diversos campos. En esta ocasión nos concentraremos en la inclusión urbano- arquitectónica. Partiendo de la necesidad de incluir a toda la comunidad, tanto en las actividades culturales, sociales y económicas, en donde todos tengan la oportunidad de disfrutar la infraestructura y mobiliario urbano arquitectónico.

La arquitectura inclusiva es una variante de la misma que prepondera la inclusión de las personas discapacitadas a través del diseño, tratando de generar accesibilidad en todo tipo de espacio.

(David, 2013). (Ver ilustración 4).

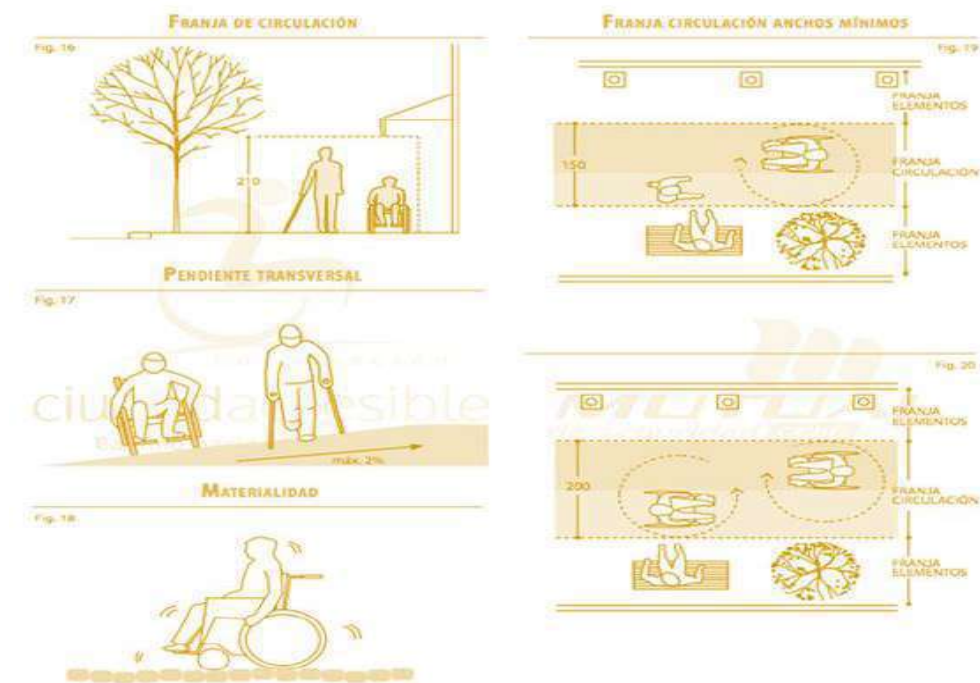


Ilustración 4; Ejemplo de inclusión en espacios públicos. 15 de mayo de 2105.

<https://www.archdaily.mx/mx>

1.2. Marco Histórico.

El municipio de San Pablo del Monte perteneció a la cultura Cholulteca, la cual existía en la región sur en el periodo clásico (400 a 650 dic aprox.). Periodo que estaba regido por militares dado a las invasiones Toltecas". Los asentamientos de San Pablo del Monte primeramente fueron integrados por los olmecas-Xicalancas, y posteriormente por los toltecas-chichimecas.

Ahora bien, a lo largo del periodo colonial San Pablo del Monte fue conocido durante la conquista como "Cuauhtotoatla" que hace referencia a "agua del pájaro del monte". Dicha ciudad contaba con propiedades pertenecientes a españoles, pero el cabildo intenta invalidarlas sobre los montes.

Por otro lado, un segundo problema de los indígenas durante la época, fue la poca autoridad del Cabildo, ya que dejó de depender de la Corona y ahora era dependía del virrey Por lo que San Pablo del Monte se vio obligado a defender sus ejidos, sus habitantes estaban en contra de la venta de tierras mientras que los españoles hacían uso de ellas para tener donde pasear sus ganados.

La localidad de San Pablo del Monte estaba integrada por varias comunidades, entre ellas estaban "San Pablo del Monte, San Francisco Papalotla, San Cosme Mazatecochco, San Miguel Tenancingo. Todos ellos contaban con un monte, pero casi sin árboles, y con tierras no muy buenas para llevar a cabo la siembra.

1.2.1. Siglo XIX.

En 1824, durante la Independencia, Tlaxcala fue denominado territorio de la federación y queda seccionado en siete partidos. (Ver ilustración 5).

"Mientras ocurría la Reforma, San Pablo del Monte se encuentra organizado en el distrito de Tlaxcala y se le consideró municipio de orden superior, pues su población la constituían 6 534 habitantes." (INAFED, 2010).

En el Porfirito, la ciudad San Pablo del Monte, luchó por la no reelección de Próspero Cahuantzi por medio de Justo Romero, uno de los grandes representantes locales.



Ilustración 5; Tlaxcala durante el Porfirito en el siglo XIX. Abril 2017.

<https://angelmetropolitano.com.mx/>

1.2.2. Siglo XX.

San Pablo del Monte durante la revolución mexicana conforma el contingente armado, dirigido por Justo Romero. Y, por otro lado, Cuamatzi, se ocupa en reunir hombres y armas para la revolución. Pero el 17 de noviembre tiene reunión con Serdán con lo que obtiene 200 hombres, entre los que destacan Máximo Rojas, que posteriormente se convertiría en gobernador de Tlaxcala.

En la época Contemporánea se originaron distintos partidos como el laborista, agrarista y liberal, por lo que la ciudad se vio afectada ante su figura y sus programas socialistas, con la finalidad de colocar a los obreros y campesinos en sindicatos.

En los siglos XIX y XX, la economía de San Pablo del Monte fue sostenida gracias a la agricultura, ya que servía para abastecer a los dueños y para ser comercializada por grandes productores.

En estos siglos, San Pablo cultiva maíz y frijol. La artesanía es impulsada por Ónix y varios productos de alfarería, tejidos y madera. Los habitantes de San Pablo trabajan en Puebla o en áreas cercanas a Tlaxcala, pero a pesar de ello, se sigue conservando su cultura, costumbres y tradiciones. “Otra de las características fundamentales del municipio, es que en San Isidro Buensuceso existe un alto porcentaje de habitantes que conservan como su lengua materna el náhuatl.” (INAFED, 2010).

“En la década de los 80's y 90's son creados nuevos municipios. (Ver ilustración 5). A pesar de todo San Pablo del Monte no varió en cuanto a su extensión territorial, se mantuvo como un municipio integrado al Distrito de Zaragoza, formando el municipio número 25 con cabecera en Villa

Vicente Guerrero, con localidades como Acopilco, Apantenco, Guadalupe Xaltelulco, San Isidro Buensuceso, Xoyacotzi.” (INAFED, 2010).



Ilustración 6; Mapa en donde se aprecia la extensión territorial de San Pablo del Monte, Tlaxcala durante los 80' y los 90'. 2008

<https://www.researchgate.net/>

1.3. Antecedentes del tema

1.3.1. Imagen Urbana.

“La imagen urbana” es la cara o la imagen que nos da una ciudad o entidad. Incluye elementos arquitectónicos, urbanos, sociales y naturales (ver ilustración 7). Estos son algunos de los elementos que contribuyen a crear la imagen urbana y nos crean la imagen de la ciudad. Elementos menos tangibles tales como las costumbres y tradiciones de la sociedad también marcan esa imagen.” (Saludado, 2015).



Ilustración 7; ejemplo de imagen urbana. 2016

<https://www.cosasdearquitectos.com/>

La imagen urbana se ve concebido como un lenguaje público, que se va entendiendo como el pensamiento subjetivo de la cultura e identidad de las ciudades, expresa un sistema comunicativo entre las entidades o lugares que integran dicha ciudad. La imagen urbana se puede categorizar y abordar en términos generales bajo estos aspectos:

- Formales: La forma física de la ciudad y estilos urbano arquitectónico.

- Culturales: Identidad y modo de vida. (Religión/ Costumbres/Tradiciones.)
- Estructurales: Ubicación geográfica y estratégica de los elementos urbano–arquitectónicos.
- Conductuales: Actitudes, actividades y usos.
- Semióticos: Significados y significantes de la comunidad.

Si partimos desde las ciudades que han sido reconocidas desde sus aspectos culturales, arquitectónicos, sociales, políticos y religiosos, todos estos en conjunto van generando el desarrollo de esta misma, y, tomando en cuenta que gracias a estos aspectos realmente ciertas ciudades llegan a tener un gran reconocimiento frente a otras no tan relevantes, es entonces preciso el decir que de la imagen urbana que se va construyendo surge su identidad, de igual manera podemos afirmar que cada ciudad resulta única gracias a sus orígenes, transformación e historia, y por lo tanto es irrepetible en cuanto al tiempo y al espacio.

Ante el aspecto de decir que las ciudades son únicas, algo que también influye y se debe mencionar son los habitantes, quienes también forman parte importante en este punto, ya que las sociedades nunca se van a desarrollar de la misma manera en todas las ciudades, y esto se debe precisamente a las condiciones de su entorno, desde todos los elementos naturales que surgen en el lugar, hasta las construcciones que se han ido generando en ese espacio, todo esto en conjunto constituyen la estructura física del lugar, en la cual se reflejan las ideas y pensamientos históricos dentro de las comunidades. De los pensamientos que se comparten se desglosa un parte importante para las ciudades lo cual es la planificación urbana, por lo general los planificadores urbanos dividen la ciudad de la siguiente manera:

- Formales: La forma física de la ciudad y estilos urbano arquitectónico.
- Culturales: Identidad y modo de vida. (Religión/ Costumbres/Tradiciones.)
- Estructurales: Ubicación geográfica y estratégica de los elementos urbano–arquitectónicos.
- Conductuales: Actitudes, actividades y usos.
- Semióticos: Significados y significantes de la comunidad.

Si partimos desde las ciudades que han sido reconocidas desde sus aspectos culturales, arquitectónicos, sociales, políticos y religiosos, todos estos en conjunto van generando el desarrollo de esta misma, y, tomando en cuenta que gracias a estos aspectos realmente ciertas ciudades llegan a tener un gran reconocimiento frente a otras no tan relevantes, es entonces preciso el decir que de la imagen urbana que se va construyendo surge su identidad, de igual manera podemos afirmar que cada ciudad resulta única gracias a sus orígenes, transformación e historia, y por lo tanto es irrepetible en cuanto al tiempo y al espacio.

Ante el aspecto de decir que las ciudades son únicas, algo que también influye y se debe mencionar son los habitantes, quienes también forman parte importante en este punto, ya que las sociedades nunca se van a desarrollar de la misma manera en todas las ciudades, y esto se debe precisamente a las condiciones de su entorno, desde todos los elementos naturales que surgen en el lugar, hasta las construcciones que se han ido generando en ese espacio, todo esto en conjunto constituyen la estructura física del lugar, en la cual se reflejan las ideas y pensamientos históricos dentro de las comunidades. De los pensamientos que se comparten se desglosa un parte importante

para las ciudades lo cual es la planificación urbana, por lo general los planificadores urbanos dividen la ciudad de la siguiente manera:

- Barrios.
- Colonias.
- Corredores industriales.
- Áreas verdes.
- Áreas recreativas.

El contar con una planificación urbana es parte importante para la organización una ciudad, de tal manera que dentro de esta se aporten los elementos necesarios para un bienestar común. Dentro de estos aspectos se considera el tema de la imagen urbana del sitio y un nexo al contexto arquitectónico, es decir, que dentro de este se encuentre una vista funcionalista y estética, determinando aspectos físicos de un sistema histórico y a su vez ir adaptándolo a nuestro tiempo, y de esta manera ir creando un diálogo entre la imagen urbana y el contexto en el que se desarrolla.

Al sí contar con una planificación urbana, se obtiene como un producto final la relación lógica y emocional de la arquitectura con el contexto natural, logrando así una visual armoniosa que desarrolla una relación directa con la comunidad.

Cada conjunto urbano representa entonces una comunidad que se integra bajo referentes aspectos socioculturales específico, un ejemplo de esto es el Centro Histórico de la Ciudad de México; el cual se entrega por una serie de edificios del siglo XVIII hasta el siglo XX.

En este caso el uso de los inmuebles ha ido variando de acuerdo al desarrollo de la ciudad, y a las sociedades que lo habitan, y hoy en día es fácil determinar el uso de cada inmueble si observamos detenidamente las actividades que se realizan dentro del espacio, como un punto importante dentro de este caso, es el que diversos grupos sociales coexisten en la zona, desde trabajadores ejecutivos, comerciantes, turistas, artistas etc., con esto nos es posible observar que el espacio puede percibirse de múltiples formas, que realmente no es solo un espacio que existe para delimitar la zona centro, sino que el significado que se le da va variando de acuerdo a la percepción de las personas que lo visitan, mientras para unos es un lugar de trabajo, para otros es un espacio de recreación.

Por esto mismo se reitera que la imagen urbana no es más que el conjunto simbólico construido que se atrae del ambiente urbano-arquitectónico que se genera en el lugar, el cual se expresa como un lenguaje subjetivo del espacio



Ilustración 8 y 9; Centro Histórico de la Ciudad de México. 2014.

Vive Pensil <http://fundacioncentrohistorico.com.mx/iglesias-y-templos-en-el-centro-historico-de-la-ciudad-de-mexico/>

1.3.2. Rutas Turísticas.

Son un recorrido que pretende la modificación de imagen urbana en lugar o sitio determinado, logrando la atracción turística y con esto la reactivación económica, además de dar un mejoramiento visual. Lo cual conlleva a un cambio o alteración de imagen urbana, aplicada directamente al entorno que conforma a la ruta turística.

En este recorrido se pretende resaltar los aspectos que representen la esencia de la comunidad o población. La intervención para la creación del pasaje turístico se debe llevar a cabo en distintos puntos estratégicos de la comunidad. Resaltando su cultura, costumbres, arquitectura y gastronomías típicas de la comunidad.

El contexto distribuido en diagnóstico dedicados a un conjunto de Población en el cual se encuentra una característica que pueda ser explotada y este pueda dar un desarrollo turístico integral y regional es decir que dar una accesibilidad, identidad, calidad, seguridad, y que este al mismo tiempo se vuelva una línea de producto y consolidación de destinos propiamente sustentables al incentivar el desarrollo de iniciativas emprendedoras, creativas e innovadoras para potenciar la diversificación de productos turísticos, es fundamental entender la estructura social, económica, política, institucional, comercial, ambiental.

Y así proponer o disponer de sus *recursos potencialmente turísticos* que estos corresponden a todos los bienes y servicios que integran una comunidad, que por medio de la actividad humana y de los medios con que cuenta hagan posible la actividad turística y satisfagan las necesidades de la demanda. (DATATUR, 2019).

Por lo que integrar *rutas turísticas* que cuya finalidad es difundir el patrimonio cultural para absorber todos aquellos sitios de interés etnológico, arqueológico, antropológico, histórico, artístico y Natural, contribuyendo al fortalecimiento de nuestras raíces culturales.

Y que estas estén dirigidos al público en general, en el que se centre en el tema y lugar de acuerdo a su contexto, en el cual el visitante recibe la información autorizada por el INAH, UNESCO, ya que estos establecen criterios que deben cumplir para llegar a ser reconocidos con algún valor otorgado por la UNESCO. Los grupos de turistas son reducidos para el aprovechamiento del paseo y permitir al paseante incrementar sus conocimientos histórico-culturales de su interés temático del lugar expositor.

Es importante reconocer el factor de conservación del patrimonio cultural que permite un incremento de la actividad turística, por lo que el turismo se puede ver como una puerta de comunicación intercultural, que integran acciones sociales, culturales, económicas y productivas.

Por lo que la reintegración de un contexto urbano arquitectónico del cual se convergen en preservación, divulgación y disfrute de un legado cultural para un beneficio que trae consigo la recuperación de espacios públicos, y que la integración de rutas patrimoniales ha demostrado ser rico y fértil, ya que ofrece un marco privilegiado en el que pueden operar conjuntamente el entendimiento mutuo, un enfoque plural de la historia y la cultura de la paz.

Una ruta patrimonial se compone de elementos tangibles cuyo significado cultural proviene de intercambios y de un diálogo multidimensional entre países o regiones, y que ilustra la interacción del movimiento, a lo largo de la ruta, en el espacio y el tiempo, lo que se tiene al final es

una integración de paisajes culturales que son bienes culturales y representan las “obras conjuntas del hombre y la naturaleza” que son mencionadas en el Artículo 1 de la Convención. Ilustran la evolución de la sociedad y de los asentamientos humanos a lo largo de los años, bajo la influencia de las limitaciones y/o de las ventajas que presenta el entorno natural y de fuerzas sociales, económicas y culturales sucesivas, internas y externas.

Los paisajes culturales se dividen en tres categorías principales:

- El más fácil de identificar es el paisaje claramente definido, concebido y creado intencionalmente por el hombre.
- La segunda categoría es la del paisaje que ha evolucionado orgánicamente. Es fruto de una exigencia originalmente social, económica, administrativa y/o religiosa y ha alcanzado su forma actual por asociación y, como respuesta a su entorno natural. Estos paisajes reflejan este proceso evolutivo en su forma y su composición.
- La última categoría comprende el paisaje cultural asociativo. La inscripción de este tipo de paisaje en la Lista del Patrimonio Mundial se justifica por la fuerza de evocación de asociaciones religiosas, artísticas o culturales del elemento natural, más que por huellas culturales tangibles, que pueden ser insignificantes o incluso inexistentes. (Comité del patrimonio Cultural, 2006).

Uno de los ejemplos es San Cristóbal de Las Casas que integra un diagnóstico de competitividad y sustentabilidad de los pueblos mágicos que es una integración que hacen a este pueblo es su difusión y su integración de sus alrededores para que este sea un plus y sea benéfico para las demás comunidades con el paso hacia un destino turístico.

Su medio demográfico es fundamental para su localización y que este a su vez mostrar sus actividades dentro del mismo pueblo es decir que producen que comercializan, así como las actividades que puedan desempeñarse a un futuro, su belleza natural así como étnicas integran a su recorrido la Existencia de un inventario de atractivos turísticos: La Dirección de Turismo y Fomento Económico no cuenta con un inventario de atractivos turísticos del destino, únicamente presenta descripciones de algunos de estos, así como la lista de monumentos históricos que está en decreto declaratoria de Zona de Monumentos Históricos de la ciudad de San Cristóbal de Las Casas, se encuentra conformada por un área de 2.88 kilómetros cuadrados, 246 manzanas que comprenden 520 edificios con valor histórico, construidos entre los siglos XVI al XIX, y de los cuales 19 fueron destinados en alguna época al culto religioso; 2 edificaciones al uso de autoridades civiles y militares y 499 inmuebles civiles de uso particular.

Por lo que esto empieza a tener más organización y asignación para hacer un listado de atractivos turísticos para el Pueblo Mágico San Cristóbal de Las Casas, equipo técnico responsable del presente estudio ha querido realizar una jerarquización de los mismos a través de una matriz de condición estratégica ADL (Arthur D. Little) modificada para tal efecto en el que se intenta averiguar su posición actual en el mercado como: líder, competidor, favorable, marginal y a defender; y su grado de desarrollo como producto turístico, pudiendo estar entre: prospección (recurso turístico potencial no puesto en valor), despegue (atractivo turístico que genera visitas), crecimiento (atractivo turístico con un incipiente nivel de organización que permite la generación de beneficios por las visitas), y madurez (producto turístico plenamente organizado). (Trujillo, 2015).

Casa de la Sirena

- Casa Diego de Mazariegos,
- Centro de Convenciones
- Centro Cultural El Carmen
- Cooperativa Sna-Jolobil
- Foro Cultural Independiente KINOKI
- Galería Eclética
- Iglesia de San Antonio de Padua
- Iglesia de San Diego de Alcalá

Así como la identificación de unidades territoriales, es decir por su localización de atractivos y de su tipología explicando así si pertenece al ámbito:

Cultural/Artesanal/Gastronómico/Ocio/Esparcimiento/Recreación//Natural/Científico/Entretimiento.

Y catalogarlas en un mapa para que estas sean más sencillas de encontrar. (Trujillo, 2015). (Ver ilustración 10).



Ilustración 10; Trujillo 2013, Investigación de evaluación de atractivos Turísticos.
Trujillo, J. (2015). San Cristóbal De Las Casas. Chiapas.

Las siguientes tablas muestran un estudio del contexto base de las complejidades que existen en base a un término de alcance hacia pueblo Mágico.

TABLA 1 *Nudos de Competitividad y Sustentabilidad del Pueblo Mágico San Cristóbal de Las Casas*

CAUSA	NUDO	EFEECTO
OFERTA TURÍSTICA		
-Adopción de costumbres extranjeras, producto de migraciones y el desconocimiento de la historia, que van gestando en la población del destino la desvaloración y pérdida de la cultura local.	-Pérdida progresiva de la identidad cultural (atendiendo a las costumbres y tradiciones de la población local destino).	-Sustitución de costumbres, gastronomía y cotidianidad por otras de corte global. -Desvaloración y pérdida de las costumbres y tradiciones auténticas del lugar.
-Introducción de artesanía extranjera, en ocasiones adoptada y comercializada como chiapaneca.	-Pérdida de competitividad de la artesanía local ante la extranjera.	-Se desplaza y demerita la artesanía local por lo que se deja de hacer. -Pérdida de los oficios y fuentes de empleo.
-Carencia de actividades diferenciadas que generen permanencia en el sitio; -Comercialización de rutas de otras regiones por operadores turísticos del destino.	-Desempeño del destino como emisor de turistas a otras regiones turísticas	Disminución de la derrama económica para el destino y sus efectos multiplicadores. -El destino no se ve como un todo integrado con alternativas de disfrute que genere mayor estadia

Nota: Contenido sobre Nudos de Competitividad y Sustentabilidad del Pueblo Mágico San Cristóbal de Las Casas

Trujillo, J. (2015). San Cristóbal De Las Casas. Chiapas..

TABLA 1: Nudos de Competitividad y Sustentabilidad del Pueblo Mágico San Cristóbal

FORMACION Y CERTIFICACION		
<p>-Desconocimiento de la población del impacto de los beneficios económicos, sociales, ambientales y culturales generados por el desarrollo de la actividad turística en el destino.</p> <p>-Débilidad en la atención al visitante, al no poder brindar orientación turística certera.</p> <p>-Los cursos de capacitación turística impartidos en el destino, no satisfacen la demanda de los prestadores de servicios turísticos.</p> <p>-Porcentaje reducido de empresas con certificación "H" y "M", vigentes.</p> <p>-No existe una detección de necesidades reales de capacitación para la programación de cursos a prestadores de servicios turísticos y personal de contacto.</p>	<p>-Débiles capacidades del talento humano para hacer el desempeño del destino más competitivo.</p> <p>Programa de capacitación no apegado a las necesidades propias del sector turístico.</p>	<p>-Deficiente aplicación de los recursos económicos destinados a procesos de capacitación.</p> <p>-Bajo impacto de los beneficios de la capacitación impartida, en la prestación de los servicios turísticos.</p> <p>-Confiabilidad del servicio recibido por empresas no certificadas.</p> <p>Cursos de capacitación que no impactan en la prestación de los servicios turísticos.</p> <p>Recurso económico invertidos que no genera beneficios turísticos.</p>

Nota: Nudos de Competitividad y Sustentabilidad del Pueblo Mágico San Cristóbal de Las Casas.

Trujillo, J. (2015). San Cristóbal De Las Casas. Chiapas.

TABLA 1: Nudos de Competitividad y Sustentabilidad del Pueblo Mágico San Cristóbal

de Las Casas

ACCESIBILIDAD E INFRAESTRUCTURA		
<p>-La traza urbana de la ciudad dificulta el desplazamiento de autobuses turísticos en el casco urbano.</p> <p>-Falta de estacionamientos públicos en el casco urbano.</p>	<p>-Congestionamiento vehicular en el casco urbano del destino.</p>	<p>-Desorden vial que afecta la fluidez vehicular, y riesgo para el peatón y turista.</p>
<p>-Falta de atención a la homogenización, ubicación y mantenimiento de la señalización turística y urbana.</p>	<p>-Deficiente señalética urbana y turística, e interpretación.</p>	<p>-No cumple con su función de orientación e información en el destino.</p> <p>-No pone en valor los atractivos turísticos del destino.</p>
<p>-Existencia de grafiti y limpieza en sitios públicos.</p> <p>-Deficiente suministro de agua potable en el Centro Histórico.</p> <p>-Ambulantaje excesivo y sin control.</p>	<p>-Falta de atención a la imagen turística del sitio.</p>	<p>-Imagen de sitios turísticos afectada</p>

Nota: Nudos de Competitividad y Sustentabilidad del Pueblo Mágico San Cristóbal de Las Casas.

Trujillo, J. (2015). San Cristóbal De Las Casas. Chiapas.

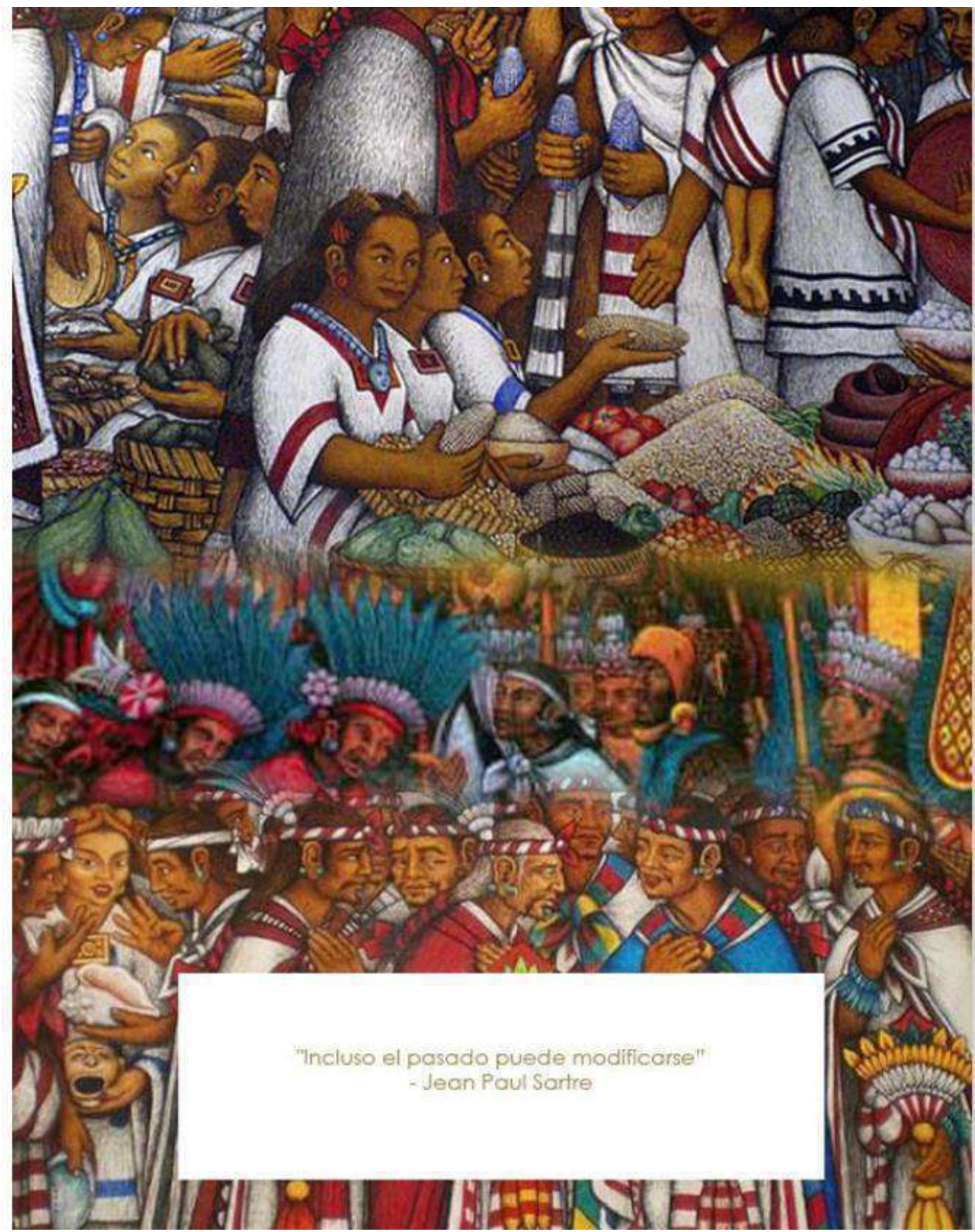
ANTECEDENTES Y CAUSAS DEL PROBLEMA

CAPÍTULO 02

2.1 Marco histórico

2.2 Marco tipológico

2.3 Causas del fenómeno que se investiga



"Incluso el pasado puede modificarse"
- Jean Paul Sartre

Capítulo II Antecedentes y causas del problema

2.1 Marco Histórico

2.1.1 Marco Histórico del Estado de Tlaxcala

“Tlaxcala, conociendo nuestro pasado podemos entender mejor el presente, lo que nos permitirá programar nuestro futuro” (García Cook, 1991)

Tlaxcala es la entidad federativa más pequeña dentro del territorio mexicano, este sitio es una parte realmente importante, tanto para la historia en el altiplano central como el resto del país, esto debido a las múltiples actividades que se desarrollaron a lo largo de su evolución, así como las diversas manifestaciones sociales que se fueron presentando, las cuales dieron razón suficiente para colocar a dicho estado como el sitio con mayor trascendencia y evolución, en cuanto a los procesos de desarrollo que se conformaron en lo que ahora conocemos como nuestro país. (Ver ilustración 11 y 12).



Ilustración 11; Mapa en el que se muestra a Tlaxcala en escala con los demás estados de la República Mexicana. (2020)
<http://www.map-of-mexico.co.uk/espanola/mapa-de-tlaxcala.htm>

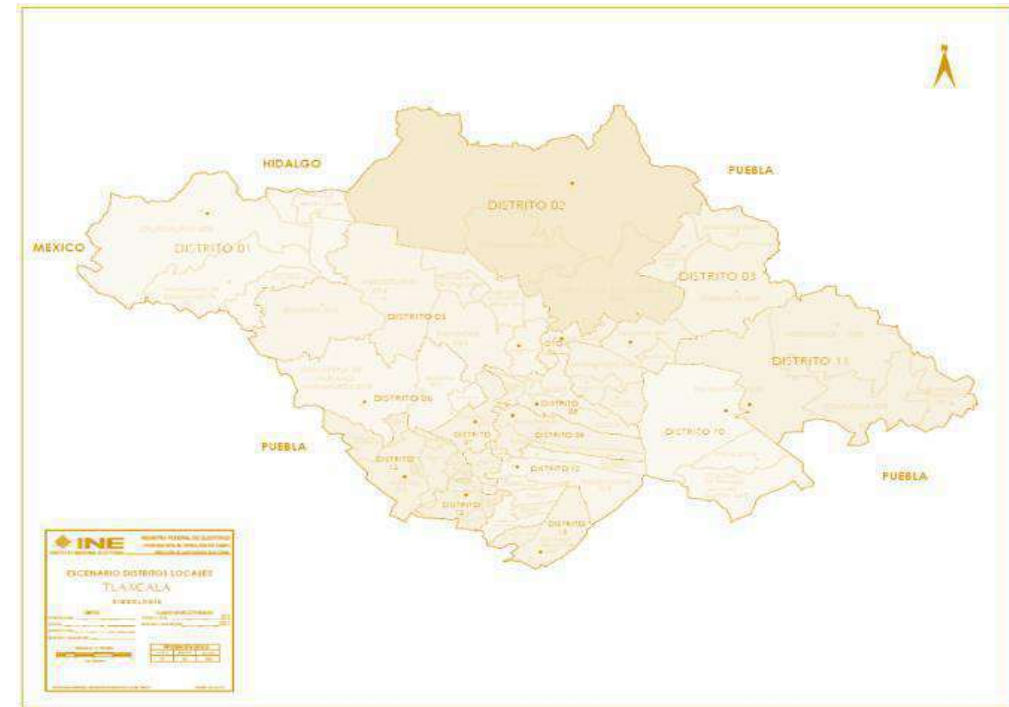


Ilustración 12; Mapa del Estado de Tlaxcala. (2020)
<https://www.itetlax.org.mx/mapa-tlaxcala.html>

Tlaxcala Prehispánica.

Tlaxcala proviene del náhuatl "tlaxcalli" que quiere decir "lugar de tortillas o pan de maíz". Los primeros registros sobre grupos humanos nómadas en lo que hoy conocemos como Tlaxcala y Puebla plantean una antigüedad de 1400 y 9000 años antes de nuestra era, a partir del año 7000 fue cuando esta región ya contaba con una población seminómada para dar inicio a una vida sedentaria. (Ver ilustración 13).

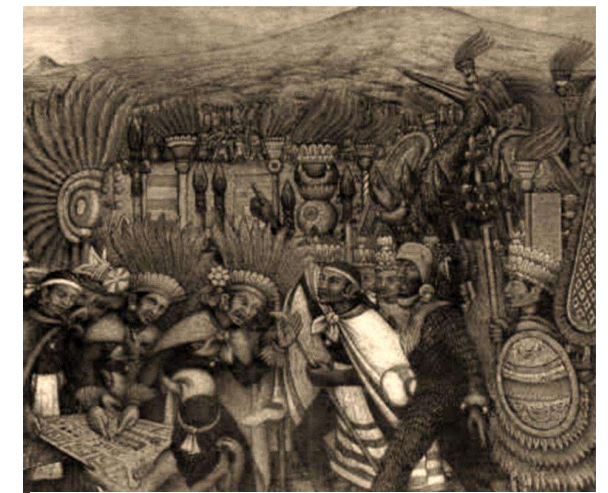


Ilustración 13; Tlaxcala Prehispánica. (2020)
<https://www.explorandomexico.com.mx/state/28/Tlaxcala/history>

“Por los datos arqueológicos que se cuentan, sabemos que la presencia humana en la región norte del valle poblano-tlaxcalteca, se remonta a unos 12000 años antes del presente y que ésta se trataba de pequeños grupos, formados quizá por una sola familia, los que efectuaban una vida nómada, es decir no tenían habitación estable y permanente; que se alimentaban de la apropiación que el medio ambiente brindaba, dedicándose en mayor énfasis a la cacería de animales.” (García Cook, 1991)



Ilustración 14; Antiguos cuatro señoríos tlaxcaltecas. (2020)
<http://zacatelcoradio.com/>

Su desarrollo tuvo una pausa debido a la amenaza y llegada de otros grupos indígenas como los Teotihuacanos, Cholultecas y Olmeca-Xicalancas, quienes establecieron su poderío al interior de Cacaxtla, más adelante, la llegada de los Teochichimecas marcó el fin del control Olmeca-Xicalanca, y es así que a partir de este momento, que los Tlaxcaltecas afianzaron su poderío formando 4 grandes señoríos prehispánicos.

“La historia de Tlaxcala, no puede entenderse sin recordar a la historia que corresponde a los cuatro señoríos prehispánicos de Tepeticpac, Ocotelulco, Tizatlán y Quiahuixtlán, cuyos pobladores concurren a la fundación a la capital de Tlaxcala en el siglo XVI. ¿Quiénes fueron los artífices de los cuatro señoríos que conforman la República de Tlaxcala gobernada por un Senado? Los viejos cronistas afirman que los tlaxcaltecas fueron el sexto de los siete linajes que salieron de Chicomostoc (lugar de las siete cuevas), llegando en su peregrinar a los llanos de Poyoauhtlan el año de 1208.” (INAFED, 2020). (Ver ilustración 14)

El crecimiento de esta población fue muy acelerado, esto se evidenció ya que los pobladores llegaron a habitar el centro y sur de lo que hoy conocemos como Tlaxcala. La población que ya estaba organizada en ciudades, se dividió en pequeños asentamientos humanos, donde las artesanías que predominaban eran los textiles de maguey y la alfarería, todos ellos eran el eje central de comercio dentro su sociedad, lo cual le permite el ser distinguida entre las culturas más importantes, todo gracias al intercambio con diversos pueblos de la costa del

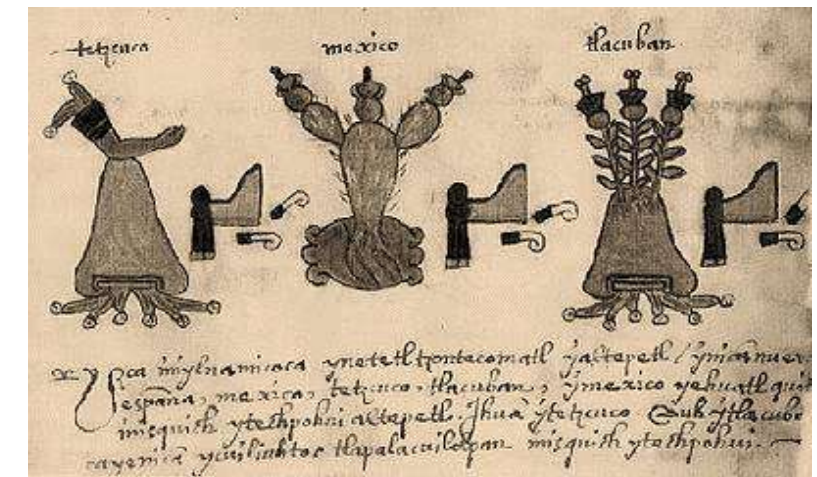


Ilustración 15; Representación pictográfica de la Triple Alianza en el Códice Osuna (1565).
[https://es.wikipedia.org/wiki/Triple_Alianza_\(M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Triple_Alianza_(M%C3%A9xico))

Golfo de México y del Océano Pacífico, así como con Centroamérica. (Ver ilustración 15)

“La integración de la Triple Alianza entre Tenochtitlán, Texcoco y Tlacopan en 1455, da origen a las llamadas "guerras floridas", con el propósito religioso de obtener prisioneros y sacrificarlos a sus dioses.” (INAFED, 2020)

Entre los pueblos que fueron parte de las “guerras floridas” se encontraban Huejotzingo, Cholula y Tlaxcala tomados como enemigos, este evento trajo consigo gran hostilidad hacia los habitantes de Tlaxcala, dirigido por Moctezuma, quien negaba el transitar por las rutas comerciales que existían, eran maltratados físicamente y al mismo tiempo eran despojados de los bienes que comerciaban. (Ver ilustración 16).

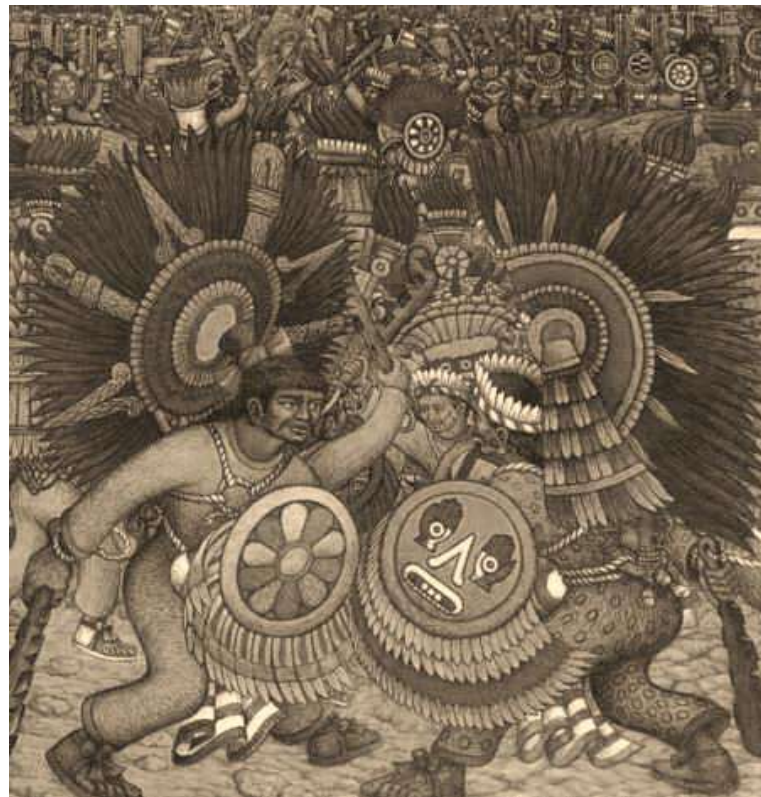


Ilustración 16; Guerras Floridas. (2020)
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM29tlaxcala/historia.html>

“Tlaxcala y Tenochtitlán surgieron en el mundo indígena con dos concepciones políticas diferentes que a la larga chocarían inevitablemente. Tlaxcala desarrolló un sistema de ciudades–estados que conformaron una República, mientras que México–Tenochtitlán se convirtió en imperio. Durante muchos años los enemigos de Tlaxcala intentaron incursionar en su territorio, sin lograr conquistar un solo palmo de terreno. A su vez, Tlaxcala no pudo ir más allá de sus fronteras, hasta que los aztecas en el año de 1504, conjuntamente con sus aliados Huexotzincas y cholultecas, lanzaron una ofensiva bajo el reinado de Moctezuma II, siendo derrotados ante el empuje de los tlaxcaltecas; un segundo ataque también fue desarticulado, teniendo que replegarse los aztecas y sus aliados.” (INAFED, 2020).

(Ver ilustración 17).

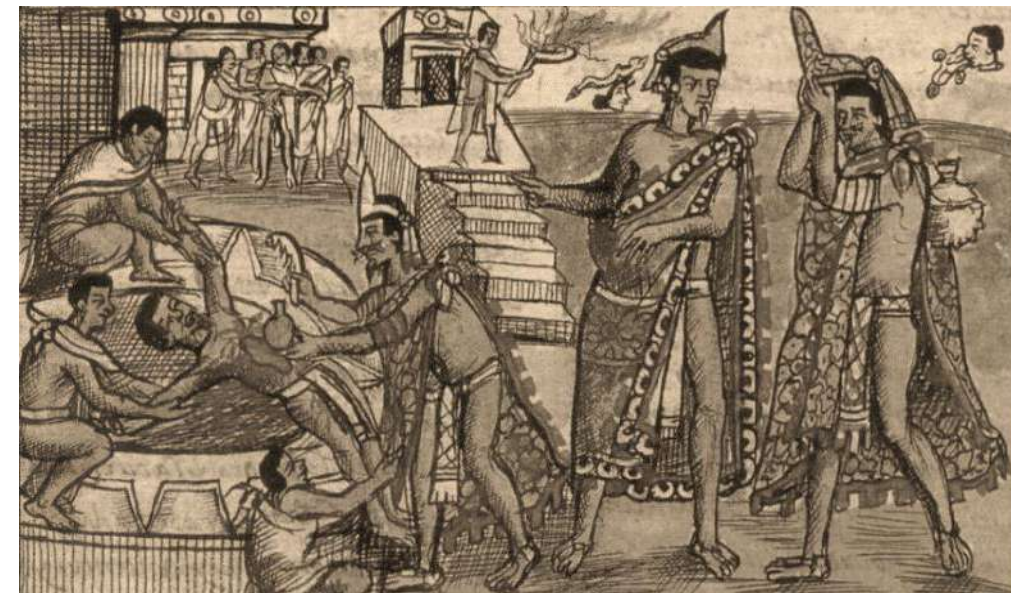


Ilustración 17; Guerras Floridas. (2020)
<https://www.historiando.org/guerras-floridas/>

La llegada de Cortés.

Tras el paso de las “guerras floridas”, los señores de la república de Tlaxcala enfrentaron la llegada de los españoles y con esto, el rumor del regreso de Quetzalcóatl corrió rápidamente.

“Según el historiador más antiguo de Tlaxcala, don Diego de Muñoz Camargo, Quetzalcóatl, dentro de la concepción religiosa tlaxcalteca, era hijo del dios Camaxtli, quien desposó a Coatlicue en su peregrinar por las provincias de Culhuacán, Teotlacohalco y Teohuitznahuac. El vaticinio del regreso, coincide con la aparición de las primeras expediciones españolas y se convertiría en una catástrofe con la llegada de Hernán Cortés.” (INAFED, 2020). (Ver ilustración 18).

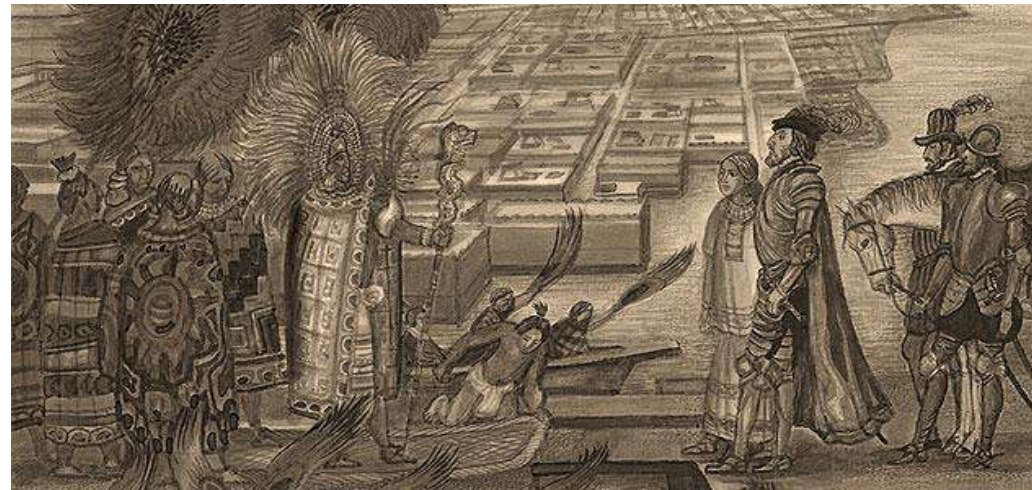


Ilustración 18; Llegada de Cortés.(2020)
<https://www.mexico desconocido.com.mx/el-mito-del-regreso-de-quetzalcoatl.html>

Los tlaxcaltecas tuvieron alrededor de tres enfrentamientos con los españoles, tras esto, optaron por ofrecer a Cortés un trato, el cual se cerró el 7 de septiembre de 1519, quedando así, pactada una alianza entre estos dos grupos, tras esto, Cortés les ofreció participar en la dominación de Tenochtitlan,

a cambio, los tlaxcaltecas adoptaron la religión católica, a la misma vez, ayudarían en la conquista, todas estas ventajas obtenidas tras la alianza con España. Posteriormente, la matanza de la nobleza Choluteca, enfrentamiento que dotó a los tlaxcaltecas de sal, oro, algodón y demás artículos, con los cuales habían sido privados tras el bloqueo del pueblo de Tenochtitlan.

“La incursión española con sus aliados indígenas a Tenochtitlán y hechos conocidos como la Noche Triste, así como el regreso a Tlaxcala, fueron acontecimientos que trastocan de una manera definitiva el mundo indígena.” (INAFED, 2020)

El 13 de agosto de 1521 fue la caída de la gran Tenochtitlán, a partir de ahí, las nuevas conquistas y descubrimientos que emprendió Cortés fue acompañado de los tlaxcaltecas. (Ver ilustración 19).



Ilustración 19; Caída de Tenochtitlan. (2020)
<https://news.culturacolectiva.com/mexico/causas-de-la-conquista-de-tenochtitlan/>

La Colonia.

“Diego de Muñoz Camargo sustenta que la fundación de la ciudad obedeció a la necesidad de los españoles, pues logro consolidar su alianza con los cuatro señoríos, dándole unidad a los mismos, mediante la congregación de los principales señoríos y sus vasallos, pues de esta manera se introducían las instituciones religiosas, de gobierno y de organización social de los dominadores, para desplazar paulatinamente las correspondientes a los indígenas.” (INAFED, 2020)

Tras la conquista, los tlaxcaltecas pasaron a un dominio virreinal, en pocas palabras se centró en tener una política mayor a la ya existente, consolidada con un gobierno dominando todo el territorio correspondiente a Tlaxcala. (Ver ilustración 20).



Ilustración 20; Arquitectura Colonial- Templo y Ex Convento de San Francisco. (2020)
<https://programadestinosmexico.com/que-ver/arquitectura-colonial/arquitectura-colonial-en-tlaxcala.html>

Siglo XIX y XX.

Tlaxcala fue partícipe del movimiento de independencia, al lado de Hidalgo, Morelos y Guerrero, los tlaxcaltecas se incorporaron a las fuerzas insurgentes y dichas acciones quedaron manifestadas el 16 de abril de 1821.

Tiempo después, tras la caída del imperio de Iturbide, se convocó a un congreso constituyente en 1823, el resultado de esto, fue que Tlaxcala era solicitada para ser anexada al estado de Puebla, sin embargo, el Ayuntamiento de Tlaxcala junto con otros, se rebelaron en contra del congreso para que Tlaxcala siguiera siendo estado libre y soberano. (Ver ilustración 21).



Ilustración 21; Congreso Constituyente. (2020).
<https://www.sutori.com/item/7-de-noviembre-de-1823-1824-congreso-constituyente-debido-a-que-el-plan-de-cas-f679>

Época Contemporánea.

“Al concluir su período Ignacio Mendoza en 1929, es electo como gobernador Adrián Vázquez.

Este gobernador expidió el decreto No. 121 fecha 10 de mayo de 1932, por el cual la ciudad de Tlaxcala se denominó Tlaxcala de Xicohtécatl.” (INAFED, 2020)

Se buscaba lograr una estabilidad económica, con lo cual, se empieza con la construcción de caminos, lo que ayudaría a reactivar la actividad económica de la ciudad, múltiples avances fueron apareciendo tiempo después, asimismo se amplió la oferta educativa, dando pie a la educación secundaria y preparatoria. La imagen urbana fue punto importante para este desarrollo. (Ver ilustración 22).

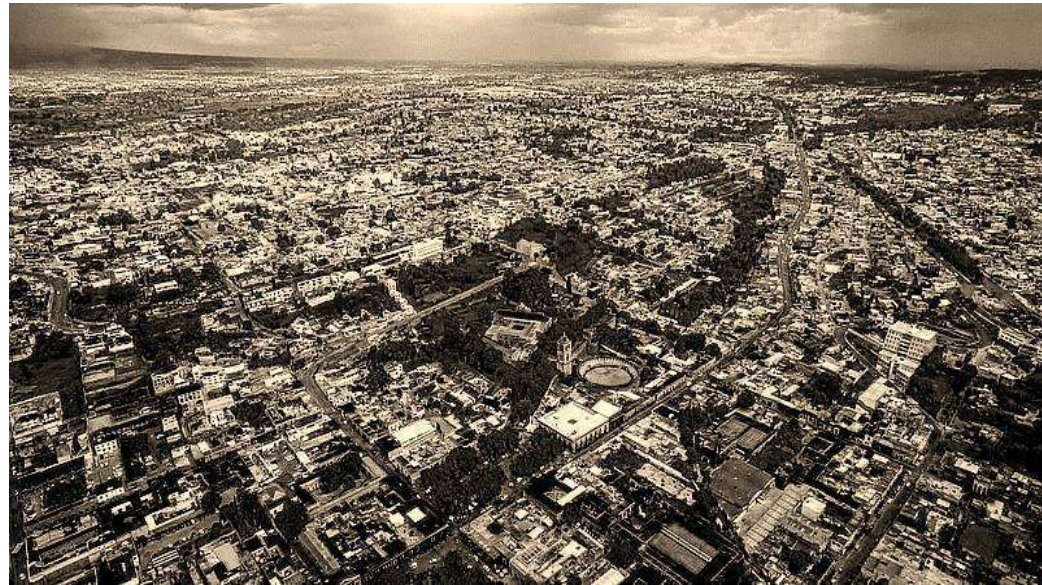


Ilustración 22; Vista aérea Tlaxcala de Xicohtécatl (2020)
<http://pinceldeluzprensa.com/2019/12/06/aqui-xicohtencatl-la-nueva-tlaxcala/>

2.1.2 Marco Histórico del municipio de San Pablo del Monte

Toponimia.

Al conocer la toponimia de un lugar, se puede conocer su historia, cultura, lengua y pensamientos a lo largo del tiempo, contando con diferentes estratos, los cuales son los niveles de la sociedad y nos llevan a estar al tanto del origen del nombre propio del lugar.

“El estrato más antiguo, obviamente indígena, se remonta a muchos siglos, e incluye nombres de lugar expresados en muchas lenguas de por lo menos, siete familias lingüísticas. Respecto a este primer estrato en algunos casos perduró y en otros desapareció.” (Miguel León-Portilla, “La multilingüe toponimia de México).

Los hablantes del náhuatl vinieron a imponer un segundo estrato: “lingua franca” la cual permaneció por muchos siglos. Con la llegada de los españoles podemos indicar un tercer estrato, que fue donde se aportaron algunos nombres del lugar, posterior a ello, el cuarto estrato fue perteneciente al México independiente, donde algunos nombres ya existentes fueron sustituidos por otros, ya fueran náhuatl, fechas importantes o algún personaje histórico. El quinto estrato abarca el gobierno de Porfirio Díaz a 1910, que, con la revolución, se asignaron nombres de personas que participaron en ella.

Ahora bien, el primer estrato cuenta con escasa información sobre el municipio de San Pablo del Monte, dado a que se tienen pocas referencias, pero el Valle Poblano Tlaxcalteca fue una de las escasas regiones que pudo ser analizada, en general en esta zona se pudo encontrar con distintas fases:

Tabla 4

FASES DE LOS ESTRATOS DE "TLAXCALA"

FASES		AÑOS
Fase I	Tzompantepec	1700a 1200 a.n.c.
Fase II	Tlatempa	1200 a 800 a.n.c.
Fase III	Texoloc	800 a 300 a.n.c.
Fase IV	Tenanyecac	100 a 650 d.n.c.
Fase V	Texcalac	650 a 1100 d.n.c.
Fase VI	Tlaxcala	1100 a 1519 d.n.c.

Información recopilada de "San Pablo del monte Cuauhtotoatla, una historia a través de los estratos de la toponimia náhuatl", 2012 por Fabiola Carrillo Tieco

Para San Pablo del Monte, únicamente se cuenta con tres estratos de toponimia, que se distinguen con la llegada de los españoles.

Para la época prehispánica no se sabe con exactitud los primeros asentamientos para lo que hoy es San Pablo del Monte, sin embargo, para el segundo estrato se encontró un documento "Códice de Cholula" redactado durante la conquista y se hace mención a San Pablo del Monte con el

nombre náhuatl "Quautotoatlan", llamando a su población "quautotoaque", donde hubo presencia Choluteca, este estrato se desarrolla con el crecimiento de la población y gracias a la adjudicación de la tierra van surgiendo distintos lugares; se distingue que fue creado con la llegada de los españoles, cuando la religión católica es impuesta, tomando como referencia la fecha 1521 (Conquista México-Tenochtitlan). Gracias a los documentos "Los Padrones de Tlaxcala del siglo VII (1557)" Y "El Padrón de Nobles de Ocotelulco (1555-1556)" que estaban escritos en náhuatl, los cuales señalaban a San Pablo del Monte como "Quauhtotouatlan".



Figura 1. Esquema de cómo estaban distribuidos los barrios de San Pablo Cuautotouatlan, "San Pablo del monte Cuauhtotoatla, una historia a través de los estratos de la toponimia náhuatl", 2012 por Fabiola Carrillo Tieco.

En esos documentos también se pudo encontrar que San Pablo, en el pasado se dividía en cuatro barrios, los que representaban los cuatro rumbos del universo.

Finalmente, en la documentación del Archivo Parroquial de San Pablo del Monte se encuentran actas de matrimonio, bautizos, etc., donde se pudo descubrir, en la caja de archivos más antigua, haciendo mención a San Pablo del Monte como "Santo Pablo Quauhtotouatlan", posterior a ella, en los

demás archivos, se va realizando un constante cambio en el nombre del sitio, algunos de los archivos son:

- Archivo “Libro donde se asientan los bautismos que se hacen y celebran en la parroquia del arcángel. S. Miguel del monte de los indios y naturales de este año de mil y seiscientos y cuarenta y uno.”
- Libro 3 de los casamientos y velaciones que se hacen en el pueblo del señor san Miguel del Monte desde el año 1641.” Donde se registra el nombre del pueblo diciendo “En el pueblo de San Miguel del Monte”

En 1640 con el advenimiento del obispado de Puebla Juan de Palafox y Mendoza se impone a sacerdotes para impartir los sacramentos, con lo que se construyen distintas parroquias, entre ellas la de San Miguel del Monte y entre 1677–1679 se traslada la sede parroquial de San Miguel del Monte a San Pablo del Monte, en otras palabras, en 1640 se fundó una parroquia con el nombre “San Miguel de Monte” la que fue situada en el pueblo “San Pablo Quauhtotouatlan” y como consecuencia de ello, se hace la unión de “San Pablo” con “del Monte”, estableciendo así, un solo nombre.

Eventualmente, gracias a los diversos archivos parroquiales, es que al final se logra obtener un poco de información acerca de los barrios que conforman la ciudad de San Pablo del Monte, aunque no se hace mención de los cuatro barrios surgidos al inicio de la fundación de esta ciudad, en cambio, el año de 1750 ya son mencionados 9 de los barrios existentes y la mayoría de ellos con nombres de

santos católicos, como es de esperarse, pues es una ciudad con religión muy arraigada. (Ver tabla 5)

Tabla 5

PADRÓN DE LOS NATURALES DE LA CABECERA DEL PUEBLO DE SAN PABLO DEL MONTE PARA ESTE AÑO DE 1750

PADRÓN DE LOS NATURALES DE LA CABECERA DEL PUEBLO DE SSN. PABLO DEL MONTE PARA ESTE AÑO DE 1750		
Barrios	Población Registrada	Viudas
Barrio de Xolalpa	84	22
Barrio de San Pedro Tlaltepango	40	7
Barrio Resurrección del señor Tlaltepango	93	13
Barrio de la Santísima Trinidad Ocotelulco	61	6
Barrio de San Nicolas Cecoatlan	69	10
Barrio de San Miguel Quiahuiztlan	29	9
Barrio del Santo Cristo Quiyahuitlan	44	4
Barrio de Santiago	97	9
Barrio San Cosme Miahuatlan	26	7
Total Registrados 630	543	87

Nota recuperada de “San Pablo del monte Cuauhtotouatla, una historia a través de los estratos de la toponimia náhuatl”, 2012 por Fabiola Carrillo Tieco

Luego, se logró encontrar padrones de 1826, donde se registra el número de familias que comprende cada barrio, a continuación, veremos los nombres de los barrios con modificaciones mínimas en ellos, así como que Xolalpa abarcaba los barrios, el de San Bartolomé y San Sebastián. (Ver tabla 6)

Tabla 6

BARRIOS DE SAN PABLO DEL MONTE EN 1826

Barrios	Familias	Viudos	Viudas
Xolalpa comprende S. Bartolomé y S. Sebastián	81	9	26
S. Pedro	31	2	16
Resurrección y Tlaltepango	88	10	30
Santísima Trinidad Ocotelulco	24	4	21
S. Miguel	47	3	10
S. Nicolás Tecoahtlan	77	10	24
Sto. Cristo	39	4	8
B de Santiago y Jesús	62	7	25
S. Cosme Mihuatlan	27	6	15
TOTALES	476	55	175

Nota recuperada de "San Pablo del monte Cuauhtotoatla, una historia a través de los estratos de la toponimia náhuatl", 2012 por Fabiola Carrillo Tiece

Escudo (Glifo Toponómico)



Ilustración 23; Escudo de San Pablo del Monte. (2020)

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM29tlaxcala/municipios/29025a.html>

Para leerlo: El árbol representa *Cuautla*: monte, bosque.

- Ave simboliza el *totot*
- Agua indicada con la letra *a*
- Dentadura (que en náhuatl se dice *tlanti*) y representa el *tla o tlan*

Así se forma el Cuauhtotoatla, que significa "monte donde abunda las aves y el agua". (Ver ilustración 23). Finalmente, se muestra una tabla con los nombres de las distintas interpretaciones del nombre, así como los periodos en los que se adquieren. (Ver tabla 7)

Tabla 7

DIFERENTES FORMAS EN QUE SE ESCRIBIÓ EL NOMBRE QUAUHTOTOUATLAN

Las diferentes formas en que se ha escrito el nombre	Interpretación	Periodos
Quauhtotohuatlan	"Lugar de los que tiene aves del monte"	Primera denominación
Quautotouatlan	"Lugar cerca del monte de aves"	A lo largo del periodo colonial
Quauhtotoatlan	"Lugar de los que tienen aves del monte"	
Quauhtotohuatla		
Cuauhtotouatlan		
Cuautotohuatlan		Durante el periodo de independencia siglo XIX
Cuauhtotoatlan		

Nota recuperada de "San Pablo del monte Cuauhtotoatla, una historia a través de los estratos de la toponimia náhuatl", 2012 por Fabiola

2.1.2.1 Acontecimientos.

El municipio de San Pablo del Monte perteneció a la cultura Cholulteca, la cual existía en la región sur en el periodo clásico (400 a 650 d.c. aprox.). Periodo que estaba regido por militares dado a las invasiones Toltecas. Los asentamientos de San Pablo del Monte primeramente fueron integrados por los Olmecas–Xicalancas, y posteriormente por los Toltecas–Chichimecas.

Ahora bien, a lo largo del periodo colonial, los indígenas tenían un problema, que era la escasa autoridad del Cabildo, ya que dejó de depender de la Corona y ahora dependía del virrey, por lo que San Pablo del Monte se vio obligado a defender sus ejidos, sus habitantes estaban en contra de la venta de tierras, mientras que los españoles hacían uso de ellas para tener donde pasear sus ganados.

La localidad de San Pablo del Monte estaba integrada por varias comunidades, entre ellas estaban "San Pablo del Monte, San Francisco Papalotla, San Cosme Mazatecochco, San Miguel Tenancingo, todos ellos contaban con un monte, pero casi sin árboles, y con tierras no muy buenas para llevar a cabo la siembra.

Siglo XIX.

En 1824, durante la Independencia, Tlaxcala fue denominado territorio de la federación y queda seccionado en siete partidos.

“Mientras ocurría la Reforma, San Pablo del Monte se encuentra organizado en el distrito de Tlaxcala y se le consideró municipio de orden superior, pues su población la constituían 6 534 habitantes.” (INAFED, 2010)

En el Porfiriato, la ciudad San Pablo del Monte, luchó por la no reelección de Próspero Cahuantzi por medio de Justo Romero, uno de los grandes representantes locales.

Siglo XX.

San Pablo del Monte durante la revolución mexicana conforma el contingente armado, dirigido por Justo Romero, mientras que Cuamatzi, se ocupa en reunir hombres y armas para la revolución. El 17 de noviembre tiene reunión con Serdán con lo cual obtiene 200 hombres, entre los que destacan Máximo Rojas, que posteriormente se convertiría en gobernador de Tlaxcala.

En la época Contemporánea se originaron distintos partidos como el laborista, agrarista y liberal, donde la ciudad se vio afectada ante su figura y sus programas socialistas, con la finalidad de colocar a los obreros y campesinos en sindicatos.

En los siglos XIX – XX, la economía de San Pablo del Monte fue sostenida gracias a la agricultura, ya que servía para abastecer a los dueños, siendo comercializada por grandes productores. En estos siglos, San Pablo cultiva maíz y frijol. La artesanía es impulsada por Ónix, varios productos de alfarería, tejidos y madera.

Los habitantes de San Pablo trabajan en Puebla o en áreas cercanas a Tlaxcala, pero a pesar de ello, se sigue conservando su cultura, costumbres y tradiciones. “Otra de las características fundamentales del municipio, es que en San Isidro Buen suceso existe un alto porcentaje de habitantes que conservan como su lengua materna el náhuatl.” (INAFED, 2010).

“En la década de los 80's y 90's son creados nuevos municipios. A pesar de todo San Pablo del Monte no varió en cuanto a su extensión territorial, se mantuvo como un municipio integrado al Distrito de Zaragoza, formando el municipio número 25 con cabecera en Villa Vicente Guerrero, con localidades como Acopilco, Apantenco, Guadalupe Xaltelulco, San Isidro Buensuceso, Xoyacolotzi.” (INAFED, 2010).

2.1.3 Marco físico geográfico del municipio

2.1.3.1 Ubicación.

El municipio de San Pablo del Monte se ubica en la parte sur del estado de Tlaxcala, a una altura de 2300m sobre el nivel del mar en su zona baja y aumenta hacia el norte hasta 2700m sobre el nivel del mar, cuenta con una extensión territorial que representa el 1.5% del territorio estatal, un poco más de 60 km².

San Pablo del Monte se ubica en colindancia con el municipio de San Luis Teolocho al Norte, Tenancingo y Mazatecochco al Oeste y en la parte Sur y Este colinda con el estado de Puebla. (Ver ilustración 24)



Ilustración 24; UBICACION DEL MUNICIPIO, (2020)
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM29tlaxcala/municipios/29025a.html>

Dentro del municipio, nuestra zona de estudio se reduce al barrio de Tlaltepango, el cual se encuentra en la parte sur del municipio a 2300m sobre el nivel de mar y su colindancia al sur es con el estado de Puebla, al norte con los barrios de San Nicolás, La Santísima y San Pedro. (Ver ilustración 25)

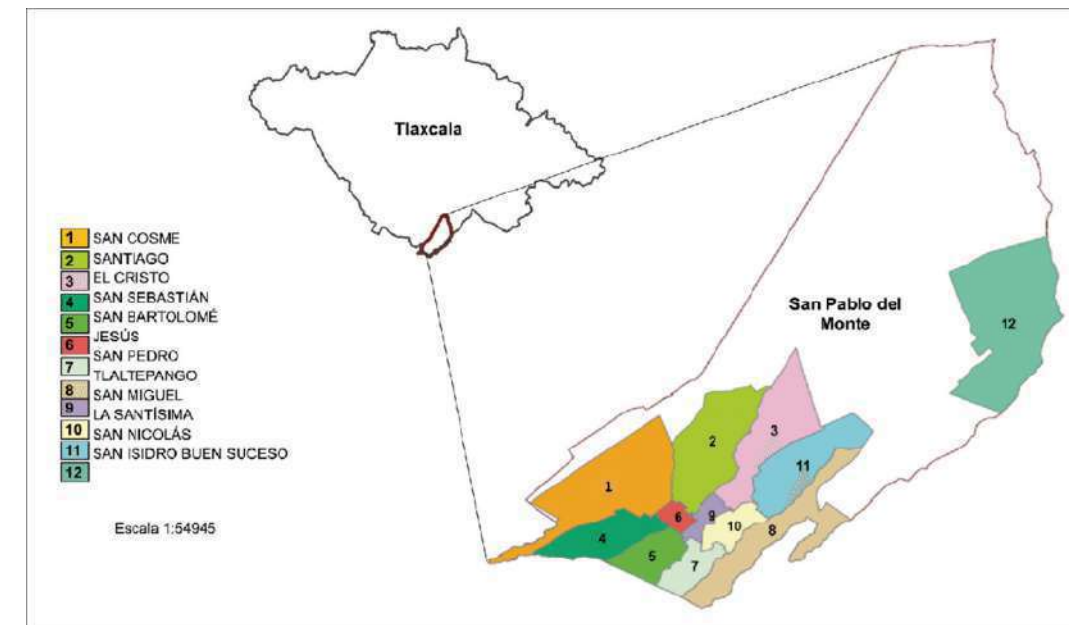


Ilustración 25; Barrios dentro de San Pablo del Monte, (2020)

https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Localizacion-de-las-doce-comunidades-en-el-municipio-de-San-Pablo-del-Monte_fig1_313220132

2.1.3.2 Orografía.

El municipio entero se ubica en las faldas de la malinche, por lo que su relieve se describe en el tipo de suelo irregular o accidentado en más de la mitad de la superficie total, también cuenta con zonas de terreno semiplanas y planas, ambas ubicadas hacia el sur del municipio, aunque constituyen solo el 40% de la superficie total.

Según el Anuario estadístico y geográfico de Tlaxcala 2017, dos terceras partes del municipio se denomina zona urbana debido a su densidad de población, importancia comercial e infraestructura. Esta zona urbana representa uno de los cinco puntos denominados “ciudad” dentro del estado (Apizaco, Chiautempan, Huamantla, San Pablo del Monte y Tlaxcala). (Ver ilustración 26)

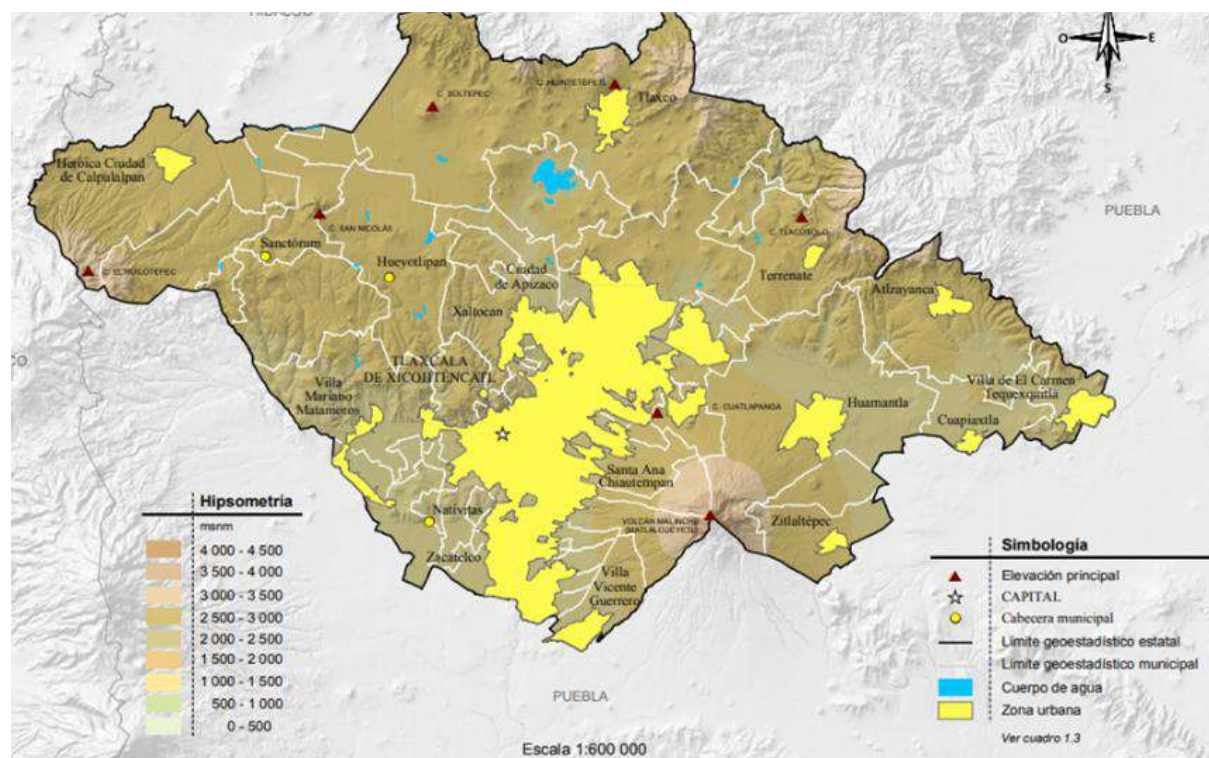


Ilustración 26; Orografía En Tlaxcala, INEGI. Anuario estadístico y geográfico de Tlaxcala 2017.

2.1.3.3 Hidrografía.

Se ubica en la región del río Balsas, y la cuenca del río Atoyac, con intervención también de las subcuencas del río Atoyac–San Martín Texmelucan y el río Zahuapan, el río Atoyac atraviesa el municipio de este a suroeste, y la subcuenca se despliega hacia el suroeste. (Ver ilustración 27)

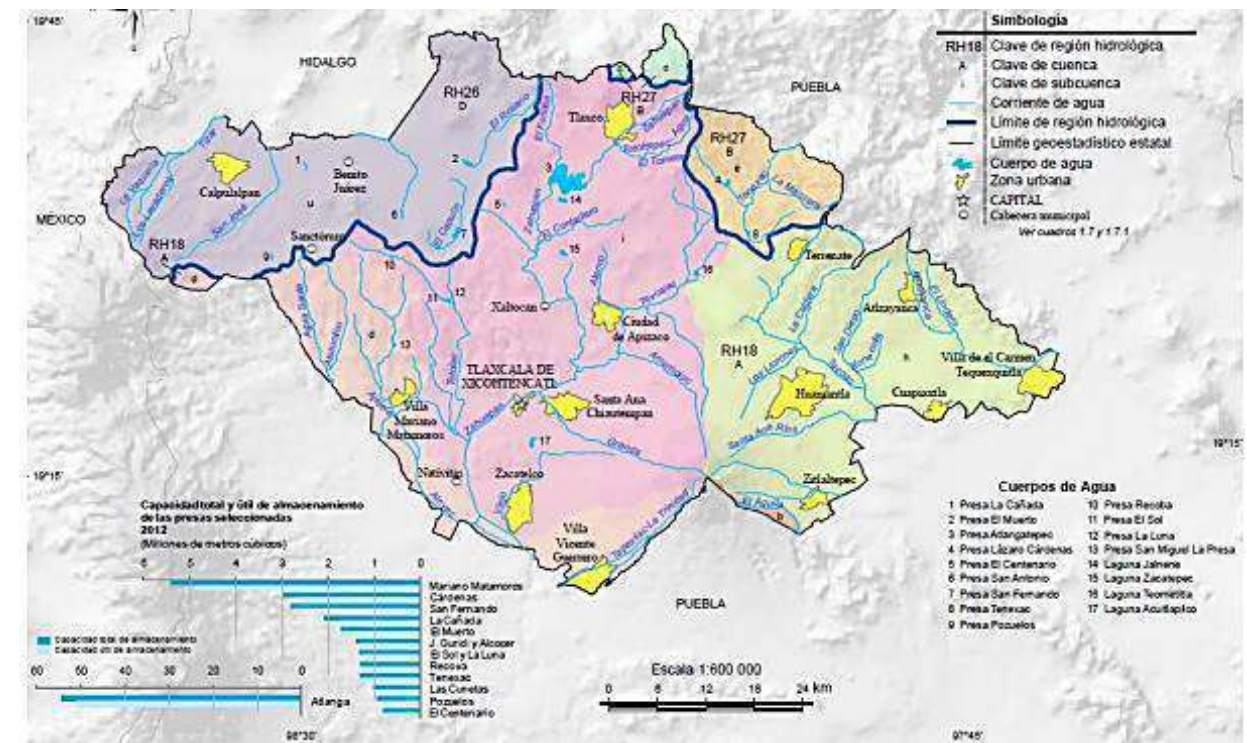


Ilustración 27; cuerpos de agua en el estado de Tlaxcala, INEGI. Anuario estadístico y geográfico de Tlaxcala

2.1.3.4 Clima.

En el municipio prevalece el clima subhúmedo por ser zona boscosa, la temperatura no suele tener variaciones bruscas a lo largo del año, en verano se presentan las lluvias que aportan al sector agrícola del municipio.

Presenta una temperatura promedio de 23°C, las variaciones oscilan entre 1°C como temperatura mínima en invierno y 25°C en la máxima en primavera.

La precipitación pluvial en el municipio presenta una mínima de 7mm y una máxima de 179mm a lo largo del año. (Ver gráficos 1 y 2).

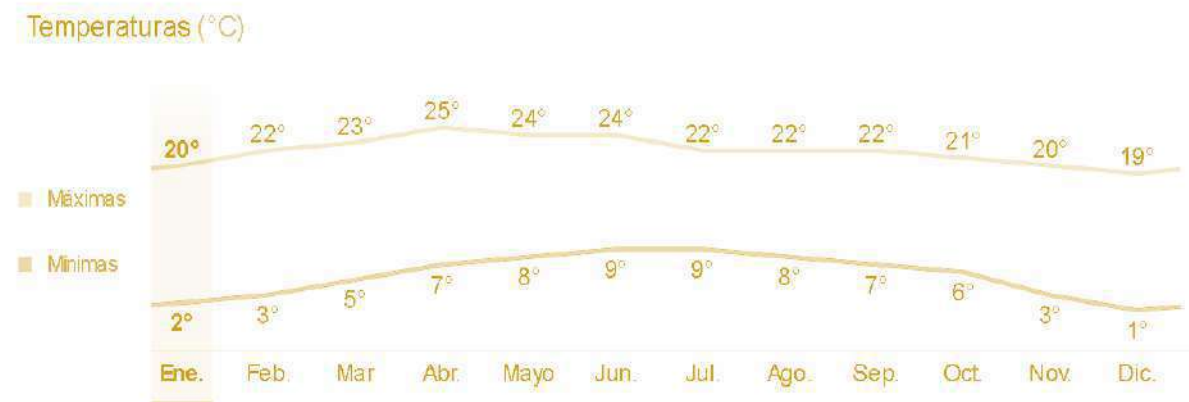


Grafico1; Temperatura En San Pablo Del Monte (2020)

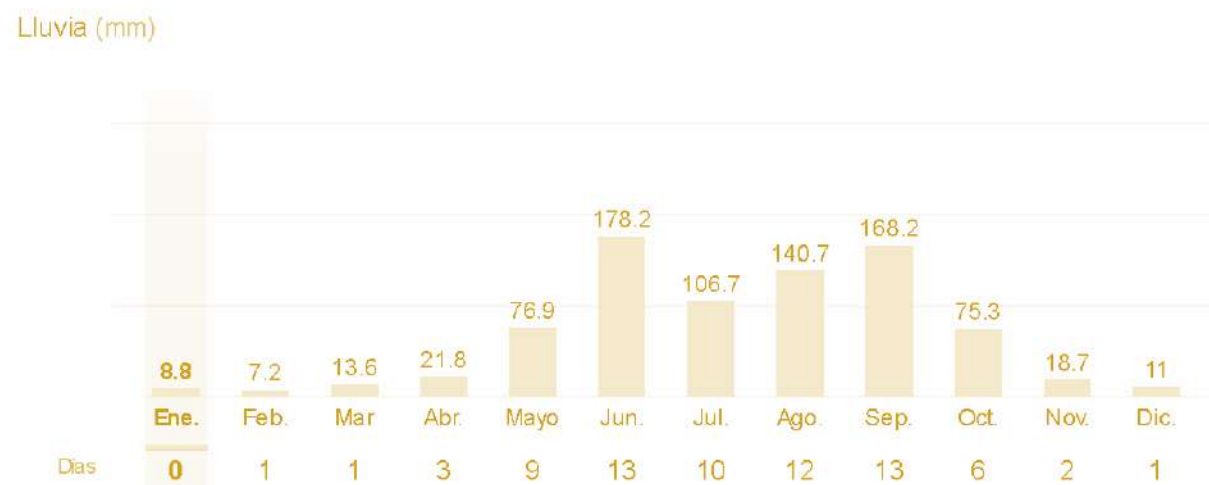


Grafico2; Precipitación Pluvial En San Pablo Del Monte (2020)

2.1.3.5 Flora y Fauna.

San Pablo del monte se ubica en las faldas de la malinche en prácticamente su totalidad, respondiendo a esto, su variedad tanto vegetal como animal es extensa, enlistando las especies características en fauna tendríamos a las de tipo silvestre ubicadas en las zonas menos pobladas del municipio, conejos, víbora de cascabel, liebres, aves, tlacuaches, codorniz, entre otros de menor importancia. (Ver ilustración 28)

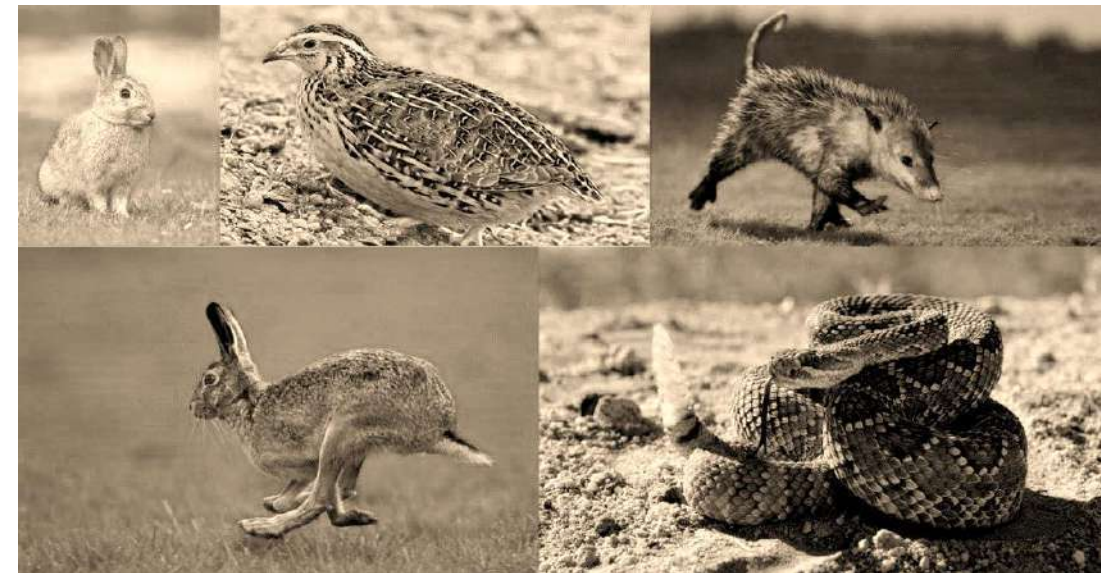


Ilustración 28; Conejo, Codorniz, Tlacuache, Liebre, Víbora de Cascabel. (2020)
https://es.wikipedia.org/wiki/Oryctolagus_cuniculus#/media/Archivo:Oryctolagus_cuniculus_Tasmania_2.jpg
https://protestantedigital.com/magacin/46862/Codornices_envenenadas
<https://www.marca.com/claro-mx/trending/2019/01/26/5c4ce3c022601d2e548b4595.html>
<http://revistasolana.es/revista63/liebre-ib%C3%A9rica/>
<http://cronicasdefauna.blogspot.com/2019/04/serpientes-de-cascabel-el-que-avisa-no.html>

El ecosistema vegetal se ha ido disminuyendo con la mancha urbana extendida hacia el norte del municipio, pero aún se conservan las especies principales del tipo boscoso como son el encino, oyamel,

ocote chico, pino blanco, y en zonas urbanas y de cultivo suelen encontrarse también fresno, álamo y zapote blanco. (Ver ilustración 29)



Ilustración 29; Oyamel, Álamo, Zapote blanco, Ocote, Pino blanco, Fresno. (2020)
<https://laverdadnoticias.com/ecologia/El-gran-arbol-de-montana-20181016-0086.html>
<https://diariofem.com/alamo-arbol-caracteristicas-cuidados/>
https://es.m.wiktionary.org/wiki/zapote_blanco
<https://www.naturalista.mx/taxa/273784>
<https://www.100cia.site/index.php/naturaleza-y-vida-salvaje/item/4509-el-pino-blanco-oriental-un-arbol-comun-en-norteamerica>
<https://es.wikipedia.org/wiki/Fraxinus>

2.1.4 Marco Socio-Económico del municipio San Pablo del Monte Tlaxcala

2.1.4.1 Economía.

La manera en cómo se encuentran distribuidos y organizados tanto las fuentes de producción como los consumidores de bienes y servicios en el estado aporta elementos a la

dinámica y organización del espacio concreto. Su economía es basada principalmente en Agricultura, comercio, Producción pecuaria.

A continuación, se presenta una tabla en la que residen los datos de población con respecto la actividad económica denotando que solo el 22477 se encuentra en un aspecto activo que corresponde a casi un 30% de su población activa. (Ver tablas 8 y 9)

Tabla 8

POBLACIÓN DE 12 AÑOS Y MÁS SEGÚN CONDICIÓN DE ACTIVIDAD DE ECONOMICA, 2010

POBLACIÓN DE 12 AÑOS Y MÁS SEGÚN CONDICIÓN DE ACTIVIDAD ECONOMICA, 2010						
	TOTAL (2)	POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA (PEA)			POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA (6)	NO ESPECIFICADA (7)
		TOTAL	OCUPADA (4)	DESOCUPADA (5)		
<i>ABSOLUTO</i>						
<i>NACIONAL</i>	84,927,468	44,701,044	42,669,675	2,031,369	39,657,833	568,591
<i>ESTATAL</i>	877,052	457,049	434,523	22,526	416,341	3,662
<i>MUNICIPAL</i>	49,815	27,041	25,824	1,217	22,477	297
<i>RELATIVOS (%)</i>						
<i>NACIONAL</i>	100	52.63	95.46	4.54	46.7	0.67
<i>ESTATAL</i>	100	52.11	95.07	4.93	47.47	0.42
<i>MUNICIPAL</i>	100	54.28	95.5	4.5	45.12	0.6

Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010.

Tabla 9

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN OCUPADA SEGUN SECTOR DE ACTIVIDAD

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN OCUPADA SEGÚN SECTOR DE ACTIVIDAD, 2010		CANTIDAD
PRIMARIO	11 AGRICULTURA, GANADERÍA, APROVECHAMIENTO FORESTAL, PESCA Y CAZA	1660
SECUNDARIO	21 MINERIA	2
	22 ELECTRICIDAD	43
	23 CONTRUCCIÓN	6510
	31 INDUSTRIAS MANUFACTURERAS	7236
	43 COMERCIO AL POR MAYOR	388
	46 COMERCIO AL POR MENOR	4555
	48, TRANSPORTES, CORREOS Y ALMACENAMIENTOS	726
	51 INFORMACIÓN EN MEDIOS MASIVOS	52
	52 SERVICIOS FINANCIEROS Y DE SEGUROS	36
	53 SERVICIOS INMOBILIARIO Y DE ALQUILER DE BIENES MUEBLES E INTANGIBLES	66
	54 SERVICIOS PROFESIONALES, CIENTÍFICOS Y TÉCNICOS	358
	55 DIRECCIÓN DE CORPORATIVOS Y EMPRESAS	
	56 SERVICIOS DE APOYO A LOS NEGOCIOS Y MANEJO DE DESECHOS Y SERVICIOS DE REMEDIACIÓN	313
	61 SERVICIOS EDUCATIVOS	377
	62 SERVICIOS DE SALUD Y DE ASISTENCIA	388
	71 SERVICIOS DE ESPARCIMIENTO CULTURALES Y DEPORTIVOS Y OTROS SERVICIOS RECREATIVOS	151
	72 SERVICIOS DE ALOJAMIENTO TEMPORAL Y DE PREPARACIÓN DE BEBIDAS	1117
81 OTROS SERVICIOS EXCEPTO ACTIVIDADES DE GOBIERNO	2359	
93 ACTIVIDADES DE GOBIERNO Y ORGANISMOS INTERNACIONALES Y TERRITORIALES	518	
NO ESPECIFICADO	99 NO ESPECIFICADO	117

Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010. Micro datos de la muestra

En 2015, la población ocupada por el sector primario, el cual se dedica a la explotación de los recursos que provienen directamente de la naturaleza, es de 1284 personas. Las actividades económicas en el municipio correspondientes al sector son principalmente agropecuarias, el campo es un sector potencial que incide en el desarrollo local, la mayor parte de la gente que ocupa este tipo de actividades de mano de obra barata y no calificada, bajo estatus de educación y financiero; El sector secundario transforma las materias primas en bienes manufacturados de consumo es la principal fuente de empleo que tiene el municipio, ya que equivale a 53 de cada 100 habitantes persisten de este ingreso, eso activo económicamente. (Ver gráfico 3 y tablas 10 a 13)

Las tablas representan la principal producción del municipio.



Gráfico 3; Fuente: Plan de desarrollo municipal 2017-2010 San Pablo del Monte

Tabla 10

PRODUCCIÓN AGRÍCOLA 2010

PRODUCCIÓN AGRÍCOLA 2010					RENDIMIENTO	RENDIMIENTO
CULTIVO/ VARIEDAD	SUPERFICIE SEMBRADA (HA)	SUPERFICIE COSECHADA (HA)	PRODUCCIÓN		PRECIO	VALOR DE LA PRODUCCIÓN (MILES \$)
			VALOR	UNIDAD	RENDIMIENTO (TON/HA)	
ALFALFA VERDE	23.00	23	897	TONELADA	39	316.46
AVENA FORRAJE VERDE	13.0	13	162.5	TONELADA	12.5	92.63
FRIJOL/FLO R DE MAYO	14.00	14	17.49	TONELADA	2.5	179.04
HABA VERDE	15.00	15	18.06	TONELADA	2.78	65.77
MAIZ GRANO/ BLANCO	1,876.00	1,876.00	3761.9 2	TONELADA	4.97	10 916.40

Fuente: Elaboración a partir de SAGARPA/SIAP. Producción anual: Cierre de la producción agrícola por estado. Anuario Agrícola, 2010.

En: <http://www.siap.gob.mx/>

Tabla 11

PRODUCCIÓN PECUARIA DE GANADO O AVE EN PIE 2010.

PRODUCCIÓN PECUARIA DE GANADO O AVE EN PIE, 2010				
ESPECIE/PRODUCTO	PRODUCCIÓN(TONELDAS)	PRECIO (PESOS POR KG)	VALOR DE LA PRODUCCIÓN (MILES DE PESOS)	PESO(KG)
AVE/AVE EN PIE	6.26	9.77	61.17	2.59
BOVINO/GANADO EN PIE	161.26	20.08	3 238.01	401.14
CAPRINO/GANADO EN PIE	3.75	26.52	99.33	35
OVINO/GANADO EN PIE	41.62	29.44	1225.19	42.68
PORCINO/GANADO EN PIE	29.2	20.68	603.83	91.26

Fuente: Elaboración a partir de SAGARPA/SIAP. Resumen municipal pecuario: Producción, precio, valor y peso de ganado o ave en pie Anuario Pecuario, 2010.
En: <http://www.siap.gob.mx>

Tabla 12

PRODUCCIÓN PECUARIA CARNE 2010.

PRODUCCIÓN PECUARIA DE CARNE, 2010				
ESPECIE / PRODUCTO	PRODUCCIÓN(TONELDAS)	PRECIO (PESOS POR KG)	VALOR DE LA PRODUCCIÓN (MILES DE PESOS)	PESO(KG)
AVE / CARNE	4.82	16.75	80.74	1.99
BOVINO / CARNE	79.53	32.6	2593.6	197.84
CAPRINO / CARNE	1.88	47.19	88.72	17.57
GUAJOLOTE / CARNE	0.55	50.76	27.92	4.17
OVINO / CARNE	21.5	54.65	1174.92	22.05
PORCINO / CARNE	21.8	27.66	602.92	68.13

Fuente: Elaboración a partir de SAGARPA/SIAP. Resumen municipal pecuario: Producción, precio, valor y peso de ganado o ave en pie Anuario Pecuario, 2010.
En: <http://www.siap.gob.mx/>

Tabla 13

PRODUCCIÓN DE OTROS PRODUCTOS

OTROS PRODUCTOS			
ESPECIE/PRODUCTO	PRODUCCIÓN (TONELADAS)	PRECIOPESOS POR KG O LITRO	VALOR DE LA PRODUCCIÓN (MILES DE PESOS)
AVE/HUEVO PLATO	16.99	13.88	235.86
BOVINO/LECHE	452.54	4.49	2031.82
GUAJOLOTE/SIN PRODUCTO	0.78	37.51	29.37
OVINO/LANA	12.43	3.5	43.51

Fuente: Elaboración a partir de SAGARPA/SIAP. Resumen municipal pecuario: Producción, precio, valor y peso de ganado o ave en pie Anuario Pecuario, 2010.

En: <http://www.siap.gob.mx/>

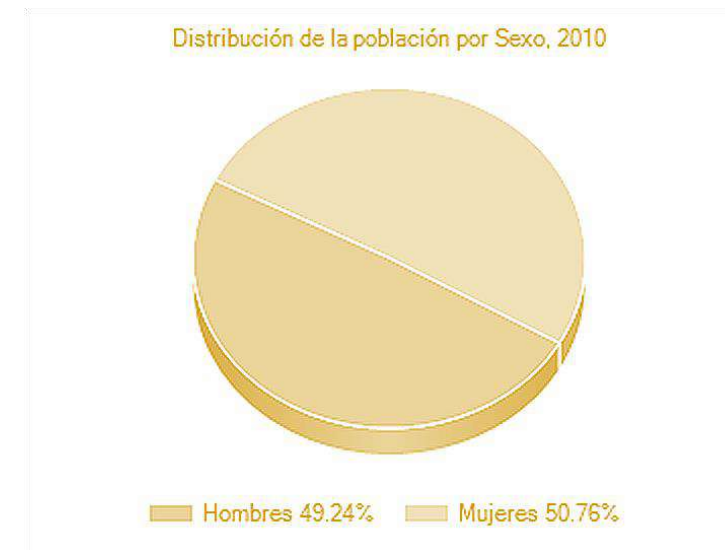
2.1.4.2 Población.

San pablo del monte tiene una densidad de 1211 habitantes por cada km2 reflejado una importante problemática de hacinamiento por el constante crecimiento poblacional; el 93% de la población se concentra en la mancha urbana y el resto se ubica en localidades cercanas. (Plan de desarrollo 2017-2021).

San Pablo del Monte cuenta con 69615 de habitantes, lo cual representó el 6% de la población en el estado en el censo de 2010 de los cuales 3481 son hombres y 35334.

La proyección poblacional hacia el año 2030, indica que San Pablo del Monte seguirá siendo un municipio joven, la edad mediana será de 30 años; esto implica que el municipio, por su ubicación y

dinamismo económico inserto en la zona metropolitana y teniendo un mayor porcentaje de habitantes en edad productiva, se colocaría frente a la oportunidad de tener un mayor crecimiento económico y acumulación de capital al mismo tiempo que disminuye la tasa dependiente. (PLAN DE DESARROLLO 2017-2021) (Ver gráficos 4 y 5)



Grafica 4 de Hombres y mujeres (Edades) censo INEGI 2010.

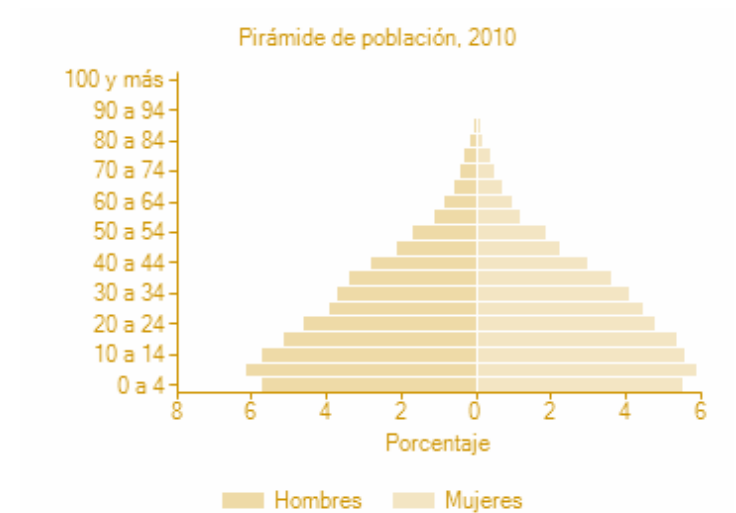


GRAFICO 5 Fuente: INEGI. Censo de Población 2010.

En San Pablo del Monte existen 100 mujeres por cada 97 hombres, es decir, 50.76 de la población son mujeres. (Ver tabla 14)

TABLA 14

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN POR GRANDES GRUPOS DE EDAD

	NACIONAL	ESTATAL	MUNICIPAL
POBLACIÓN TOTAL	112336538	1169936	69615
POBLACIÓN DE 14 A 14 AÑOS	32515796	358037	24142
POBLACIÓN DE 15 A 64 AÑOS	71484423	736760	42727
POBLACIÓN DE 65 AÑOS Y MAS	6938913	69699	2541

Fuente: INEGI. Censo de Población 2010.

La población tlaxcalteca (Estatal) sumó en el último censo 2010, la cantidad de 1,169,936 habitantes, de los cuales 565,775 eran hombres y 604,161 mujeres, por lo que corresponde un índice de masculinidad de 93.7, es decir que existen casi 94 hombres por cada 100 mujeres (INEGI, 2012). (Ver tablas 15 y 16).

Tabla 15

DENSIDAD DE HABITANTES CENSO INEGI 2000, 2005, 2010.

Nombre Indicador	Valor	Unidad de medida
Densidad de población	60.964232	Habitantes por kilómetro cuadrado
Densidad de población	57.3	Habitantes por kilómetro cuadrado
Densidad de población	52.7	Habitantes por kilómetro cuadrado
Densidad de población	49.8	Habitantes por kilómetro cuadrado

Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010,

Tabla 16

INDICE DE POBLACIÓN HABLANTE DE LENGUA INDÍGENA CENSO INEGI 2000, 2005, 2010.

Nombre Indicador	Valor	Unidad de medida
Población de 5 años y más hablante de lengua indígena	6695228	Número de personas
Población de 5 años y más hablante de lengua indígena	6011202	Número de personas
Población de 5 años y más hablante de lengua indígena	6044547	Número de personas
Porcentaje de población de 3 años y más hablante de lengua indígena	6.5164641	Porcentaje
Porcentaje de población de 3 años y más hablante de lengua indígena que no habla español	12.317249	Porcentaje
Porcentaje de población que se considera indígena (Porcentaje)	54.38	Porcentaje

Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010.

2.1.4.3 Vivienda.

Total, de viviendas es de 31 949.709 viviendas con 2015, En el mismo año había en el municipio 13,975 hogares (5.1% del total de hogares en la entidad), de los cuales 2,314 estaban encabezados por jefas de familia (3.8% del total de la entidad).

- El tamaño promedio de los hogares en el municipio fue de 5 integrantes, mientras que en el estado el tamaño promedio fue de 4.3 integrantes. (Ver tabla 17).

Tabla 17

TOTAL, DE VIVIENDA

Periodos	Hogares, Vivienda y Urbanización > Vivienda > Total de viviendas particulares habitadas (Viviendas)
1995	8616
2000	9210
2005	11683
2010	14036
2015	16139

Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010.

La recaudación de datos se hizo a partir de estadísticas de la página de INEGI con los censos recaudados en 2015 ya que se hizo la valoración específica.

- El porcentaje de individuos que reportó habitar en viviendas con mala calidad de materiales y espacio insuficiente fue de 17.9% (14,178 personas).

- El porcentaje de personas que reportó habitar en viviendas sin disponibilidad de servicios básicos fue de 18.8%, lo que significa que las condiciones de vivienda no son las adecuadas para 14,875 personas.

- La incidencia de la carencia por acceso a la alimentación fue de 29.7%, es decir una población de 23,441 personas. (Ver tablas 18, 19 y gráfico 6)

Tabla 18

NUMERO DE HABITANTE QUE RECIDEN EN VIVIENDA INEGI 1990, 1995, 2000, 2005, 2010.

Periodos	Hogares, Promedio de ocupantes en viviendas particulares habitadas (Promedio)
1995	5.7
2000	5.9
2005	5.5
2010	4.97
2015	4.7860462

Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010.

Tabla 19

PORCENTAJE DE VIVIENDAS CON SERVICIOS INEGI 2015

Nombre Indicador	Valor	Unidad de medida
Porcentaje de viviendas con agua entubada	94.57542543	Porcentaje
Porcentaje de viviendas con agua entubada	91.5	Porcentaje
Porcentaje de viviendas con agua entubada	87.83914194	Porcentaje
Porcentaje de viviendas con agua entubada	84.3194573	Porcentaje
Porcentaje de viviendas con electricidad	98.720258	Porcentaje
Porcentaje de viviendas con electricidad	97.8	Porcentaje
Porcentaje de viviendas donde separan en orgánico e inorgánico los residuos	44.153126	Porcentaje
Porcentaje de viviendas particulares habitadas que disponen de Internet	32.945773	Porcentaje
Porcentaje de viviendas particulares habitadas que disponen de teléfono fijo	36.889508	Porcentaje
Porcentaje de viviendas que disponen de calentador solar de agua	3.1808594	Porcentaje
Porcentaje de viviendas que disponen de panel solar para tener electricidad	0.5487259	Porcentaje
Porcentaje de viviendas que disponen de sanitario	97.113209	Porcentaje
Promedio de ocupantes por cuarto (Índice de hacinamiento)	1.0115814	Promedio

Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010.



Gráfica 6; Indicadores de carencia Social (porcentaje). Fuente: información de CONEVAL.

Las incidencias de los rubros de infraestructura social a los que se destinarán los recursos del FAIS son:

- Viviendas con un solo cuarto (11.3% del total), viviendas que no disponen de agua entubada de la red pública (10.4%), viviendas con piso de tierra (6.3%), viviendas que no disponen de drenaje (5.2%), viviendas sin ningún bien (2.4%) y viviendas que no disponen de energía eléctrica (1.6%).

(Ver gráfico 7).

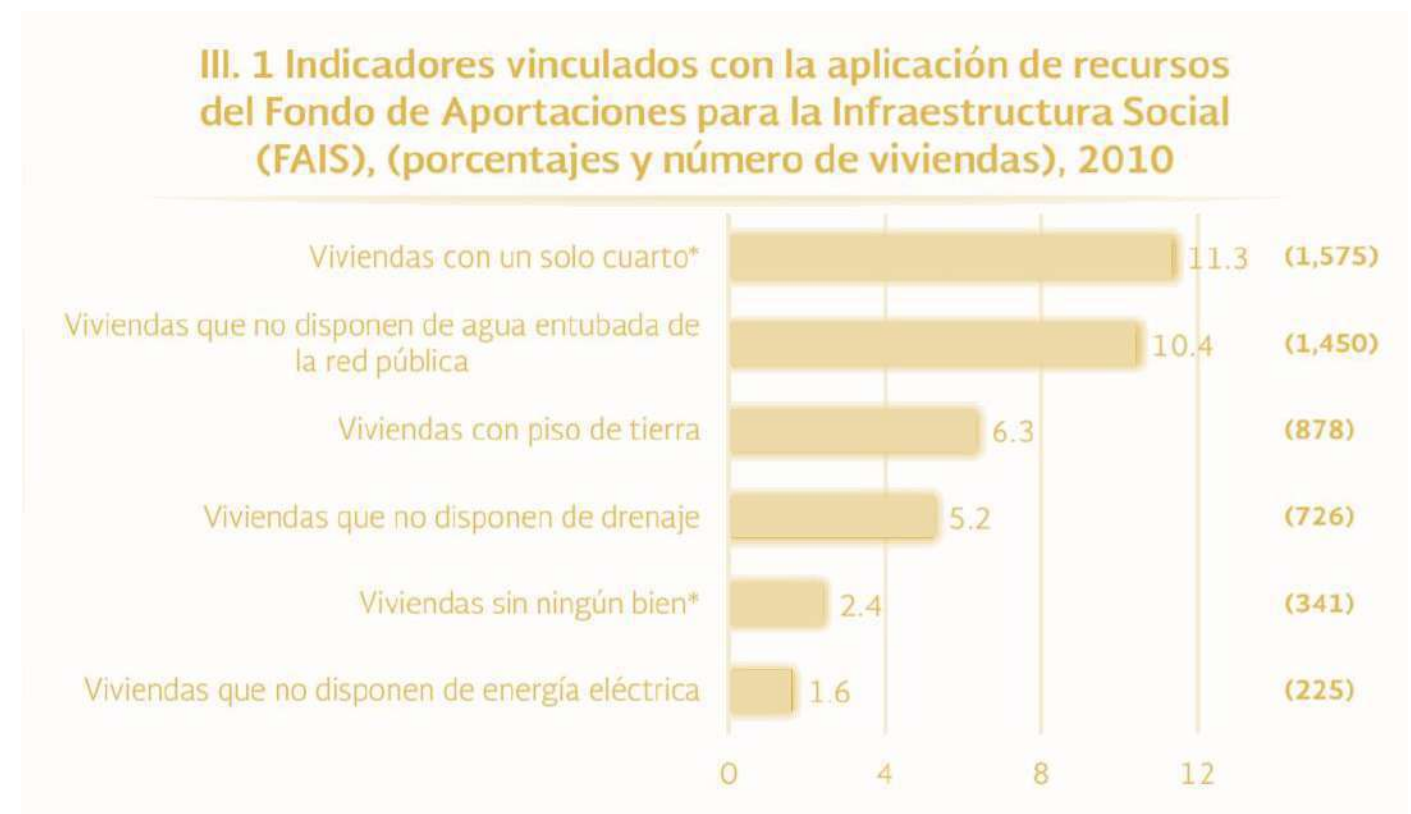


Gráfico 7; Indicadores vinculados con la aplicación de recursos del fondo de aportaciones para la infraestructura social(fais), (porcentajes y número de viviendas),2010

Fuente: información del CONEVAL y del INEGI *Indicadores no utilizados directamente en la construcción del índice de rezago social. Nota: entre paréntesis se incluye el número de personas o viviendas con rezago para cada indicador.

• Viviendas que no disponen de lavadora (60.1% del total), población de 15 años y más con educación básica incompleta (55%), población sin derecho a servicios de salud (50.6%), viviendas que no disponen de refrigerador (43.4%), población de 15 años o más analfabeta (9.8%), viviendas sin excusado/sanitario (5.5%) y población de 6 a 14 años que no asiste a la escuela (5.4%). (Ver gráfico 8).

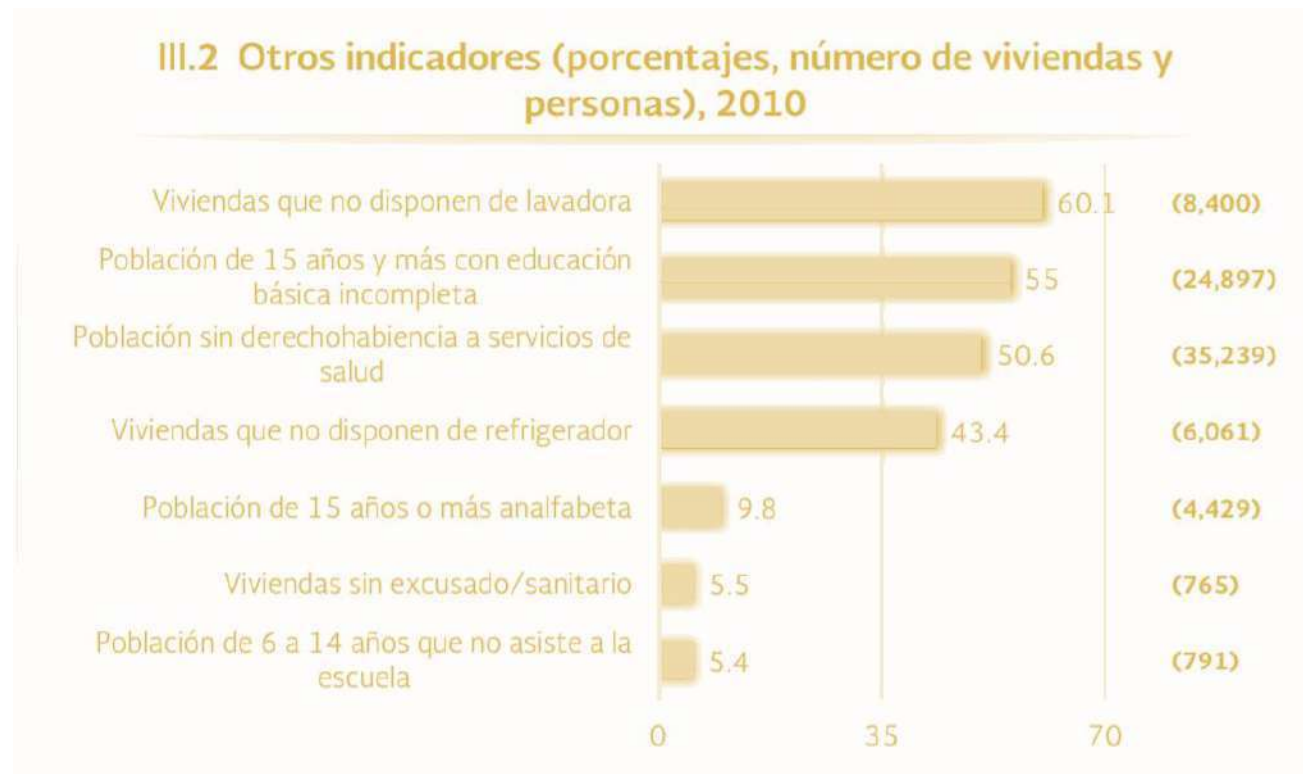


Gráfico 8; Otros indicadores (porcentajes, número de viviendas y personas),2010

Fuente: información del CONEVAL y del INEGI *Indicadores no utilizados directamente en la construcción del índice de rezago social. Nota: entre paréntesis se incluye el número de personas o viviendas con rezago para cada indicador.

2.1.4.4 Educación.

En el municipio se cuenta con una infraestructura de educación que corresponde a: 3 secundarias, 5 primarias, 5 preescolar, 1 escuela de música y 1 de belleza, al igual que 1 instituto dando así que la población de 5 años asiste la cantidad de 30 482 338 Dejado así un porcentaje del 7.8 de la población analfabeta arrojando la siguientes de estadísticas con respecto a 2015 del 90.8% que equivale a personas alfabetos. (INEGI, 2010)

El grado promedio de escolaridad de la población de 15 años o más en el municipio era en 2010 de 7.3, frente al grado promedio de escolaridad de 8.8 en la entidad. • En 2010, el municipio contaba con 37 escuelas preescolares (4.3% del total estatal), 31 primarias (3.9% del total) y 12 secundarias (3.4%). Además, el municipio contaba con tres bachilleratos (1.9%), una escuela de profesional técnico (4.2%) y cuatro escuelas de formación para el trabajo (4.4%). El municipio también contaba con ocho primarias indígenas (44.4%). (Ver tabla 20).

Tabla 20

INDICES DE EDUCACIÓN INEGI 1995, 2000, 2010, 2015.

Nombre Indicador	Valor	Unidad de medida
Porcentaje de la población de 12 a 14 años que asiste a la escuela	93.312545	Porcentaje
Porcentaje de la población de 12 a 14 años que asiste a la escuela en otro municipio o delegación diferente al de residencia	4.6752542	Porcentaje
Porcentaje de la población de 15 a 24 años que asiste a la escuela	44.045882	Porcentaje
Porcentaje de la población de 15 a 24 años que asiste a la escuela en otro municipio o delegación diferente al de residencia	9.3701297	Porcentaje
Porcentaje de la población de 15 años y más con instrucción media superior	21.669587	Porcentaje
Porcentaje de la población de 15 años y más con instrucción no especificada	0.4089319	Porcentaje
Porcentaje de la población de 15 años y más con instrucción superior	18.630381	Porcentaje
Porcentaje de la población de 3 a 5 años que asiste a la escuela	62.990746	Porcentaje
Porcentaje de la población de 3 a 5 años que asiste a la escuela en otro municipio o delegación diferente al de residencia	1.9118272	Porcentaje
Porcentaje de la población de 6 a 11 años que asiste a la escuela	97.703947	Porcentaje
Porcentaje de la población de 6 a 11 años que asiste a la escuela en otro municipio o delegación diferente al de residencia	3.0389587	Porcentaje
Porcentaje de población de 15 años y más con escolaridad básica	53.463372	Porcentaje
Porcentaje de población de 15 años y más sin escolaridad	5.8277284	Porcentaje
Porcentaje de población de 25 años y más alfabetea	92.11741	Porcentaje

Fuente: Censo de Población INEGI 2010

2.1.4.5 Salud.

- Las unidades médicas en el municipio eran seis (2.1% del total de unidades médicas del estado).
- El personal médico era de 116 personas (4.1% del total de médicos en la entidad) y la razón de médicos por unidad médica era de 19.3, frente a la razón de 10 en todo el estado.
- En San pablo del Monte el porcentaje de la población que equivale a seguros como: IMSS, Seguro popular, PEMEX, SND, SM. (Ver tabla 21).
-

Tabla 21

DERECHOHABIENTES DE INSTANCIAS

Nombre Indicador	Valor	Unidad de medida
Población derechohabiente a servicios de salud	72514513	Número de personas
Población derechohabiente a servicios de salud	48452418	Número de personas
Población derechohabiente a servicios de salud	39120682	Número de personas
Porcentaje de la población derechohabiente en el IMSS	39.184317	Porcentaje
Porcentaje de la población derechohabiente en el IMSS	48.8	Porcentaje
Porcentaje de la población derechohabiente en el ISSSTE	7.7058004	Porcentaje
Porcentaje de la población derechohabiente en el ISSSTE	9.9	Porcentaje
Porcentaje de la población derechohabiente en el Seguro popular	49.904945	Porcentaje
Porcentaje de la población derechohabiente en el Seguro popular	36.2	Porcentaje
Porcentaje de la población derechohabiente en PEMEX, SDN o SM	1.1501596	Porcentaje
Porcentaje de la población derechohabiente en PEMEX, SDN o SM	1.5	Porcentaje
Porcentaje de población afiliada a otra institución	1.5495333	Porcentaje
Porcentaje de población afiliada a seguro privado	3.2688074	Porcentaje
Porcentaje de población afiliada a servicios de salud	82.17512	Porcentaje

Fuente: Censo de Población INEGI 2010

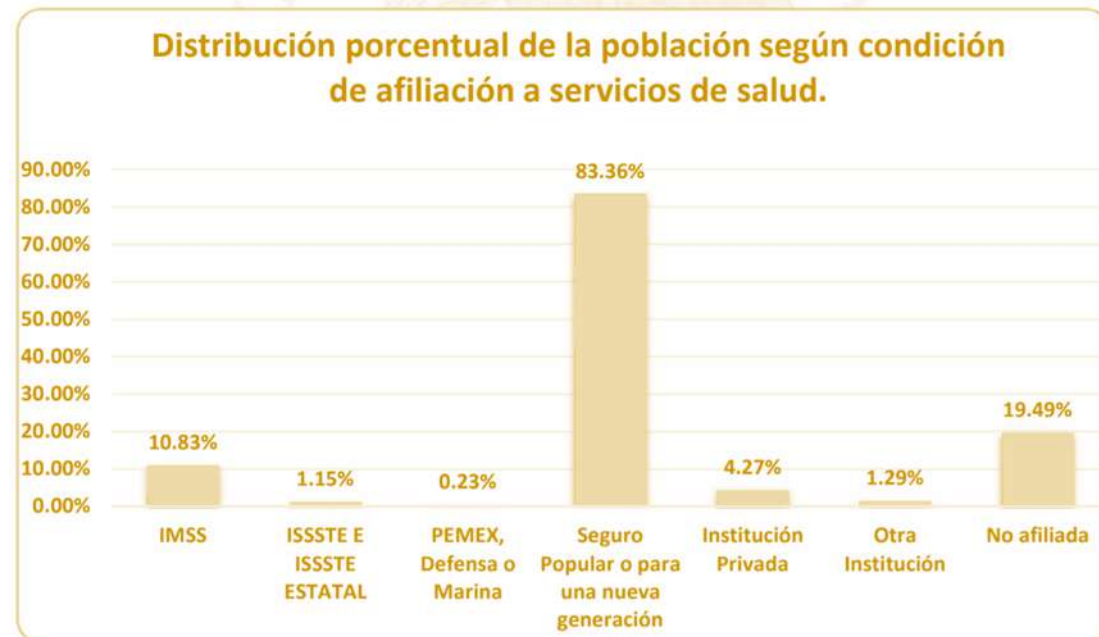


Gráfico 9; Distribución porcentual de la población según condición de afiliación a servicios de salud

Fuente: Plan de desarrollo de San Pablo del Monte 2017-2012.

2.1.4.6 Arquitectura.

Con respecto a la arquitectura Civil se muestran viviendas con distintos servicios y características, podemos definir que esto se ve reflejado en cuanto a las clases sociales, la habitada de estos inmuebles a nivel municipal es de 13947, consta decir que las viviendas con piso de tierra son 878, con techos(328) y muros endeables(141), tomando en cuenta estos datos se llega a la conclusión de que la comunidad en su mayoría es autoconstruida, que no residen para tener una opinión de un arquitecto, por ende se tiene viviendas de usos mixto. (Ver tabla 22)

Tabla 22

CARENCIA Y ESPACIOS DE LA VIVIENDA 2010

CARENCIA DE CALIDAD Y ESPACIOS DE LA VIVIENDA 2010(ABSOLUTOS)			
	NACIONAL	ESTATAL	MUNICIPAL
Viviendas particulares habitadas	28 138 556	272,365	13 947
Viviendas con piso de tierra	1731414	10 495	878
Viviendas con techos endeables	7039011	4356	328
Viviendas con muros endeables	1907670	1365	141
Viviendas con algún nivel de hacinamiento	10 231 622	116722	8138

Fuente: Elaboración a partir de censo 2010

En cuestión de porcentajes resumiendo así las cantidades absolutas se manejan a nivel municipal (6.32%) que equivale a 13 947 y sobre techos endeables (2.3%), muros endeables (0.99%) y a nivel hacinamiento del (58.6%) tomando en cuenta un total de 13 947 casas habitadas. (Ver tabla 23)

Tabla 23

CARENCIA DE CALIDAD Y ESPACIOS DE LA VIVIENDA 2010

CARENCIA DE CALIDAD Y ESPACIOS DE LA VIVIENDA 2010 (PORCENTAJES)			
	NACIONAL	ESTATAL	MUNICIPAL
Viviendas con piso de tierra.	6.19	3.86	6.32
Viviendas con techos endebles.	24.57	1.57	2.3
Viviendas con muros endebles.	6.66	0.49	0.99
Vivienda con algún nivel de hacinamiento.	36.53	42.96	58.6

Fuente: Elaboración a partir de censo 2010

2.1.4.7 Turismo.

En el municipio de San Pablo de Monte que se dedica principalmente a actividades agrícolas y comercio, es productor de talavera por lo que lo hace un punto estratégico de venta, y visualizado para comprar este producto, el municipio es viable para el paso temporal para una travesía principalmente dirigida a la malinche, y tiene arquitectura religiosa que data del siglo XVI, son principales atractivos o puntos más representativos del municipio.

Con lo que respecta a lo de turismo no tiene una carga alta, ya que en sí no se tiene un flujo directo con su contexto cultural, sino que simplemente enfoca a lo económico, dejando atrás el enfoque y esencia del contexto Urbano-arquitectónico que tiene el municipio, así como sus tradiciones, por otra

parte una de las causas que se manejan es que los gobiernos anteriores no han resaltado el potencial urbano con el que podría contar la ciudad. Siendo así que la ciudad sea un punto de auge con respecto a un incremento del turismo y que no se cierre a la única línea que sería la económica, sino que expanda a lo cultural y que ambos formen parte del crecimiento de una comunidad que sea reconocida por su identidad, puesto que si este se enmarca a ambos sectores se desarrollan de una manera en conjunto.

Cabe destacar que la derrama económica para el sector turismo desde el año 2011 teniendo como resultado un crecimiento inicial en la gestión de 3.7% y de 2011 a 2012 un incremento de 8% que es previsible se sostendrá para el cierre de 2013 llevando la derrama económica del sector turístico a \$263'844,329.00 pesos para todo el Estado, del orden de 5% anual. Lo anterior es consecuente con el crecimiento en el número de turistas, con respecto a nivel Estado (SECTUR, 2013-2018). (Ver tabla 24)

Tabla 24

SECTOR DE TURISMO 2011-2012

SECTOR TURISMO 2011	
3.70%	CRECIMIENTO INICIAL EN GESTION
8%	CRECIMIENTO INICIAL EN GETION

Fuente: SECTUR 2011-2012

2.1.5 Marco Cultural del Municipio de San Pablo Del Monte, Tlaxcala

La cultura es uno de los aspectos más importantes que define la identidad propia de un estado, comunidad, conjunto social, individuo, entre muchos otros.

El estudio del Patrimonio Cultural resulta ser uno de los temas más atractivos, no solo por los investigadores del área de las artes o las humanidades, cuando se hace alusión al término se hace alusiones al término se piensa solo en monumentales construcciones arquitectónicas, comúnmente precolombinas, cuya denominación engrandece únicamente lo que fuimos pero que ya no somos, casos particularmente aplicados en la cultura latinoamericana contemporánea. Empero el patrimonio cultural es más que eso y su estudio va más allá de lo intangible, es igual arqueológico, pero también social. (Mora, 2007).

Tlaxcala es un estado bastante rico en cultura e historia, pero hoy en día aún no ha logrado pertenecer a los Pueblos Mágicos. Por lo cual en este capítulo se buscará resaltar los aspectos culturales que convierten al estado de Tlaxcala en un posible candidato a pueblo Mágico. En este enmarcaremos diversos temas relacionados al aspecto o ámbito cultura que ofrece San Pablo del Monte, Tlaxcala, los cuales son: patrimonio cultural, gastronomía, pintura, danza, música, festividades y arte popular. (Ver ilustración 30).



Ilustración 30; Primera pulquería de la Tlaxcala antigua. (2020)
<https://i.pining.com>

2.1.5.1 Patrimonio Cultural.

San Pablo del Monte ubicado en el estado de Tlaxcala, representa un ejemplo de continuidad ininterrumpida, a veces de conflicto a veces de estabilidad, entre el paso prehispánico y el presente contemporáneo –como se ha señalado ya donde situamos el patrimonio tangible de los montículos arqueológicos, las ex haciendas coloniales, los retablos y fachadas de iglesias y capillas de estilo Barroco y Neoclásico, las áreas naturales protegidas y las artesanías. (Mora, 2007).

A su vez el patrimonio intangible que se aprecia en San Pablo del Monte se muestra a través de la lengua, mitos, rituales y cosmovisión.

Este patrimonio no es otro que el legado recibido del pasado y la construcción del presente, que forja la identidad, sentimientos que experimentan los miembros de una sociedad; aquellas construcciones que se realizaron para indicarnos nosotros de los otros. (Mora, 2007).

En este apartado buscamos dar a conocer el patrimonio cultural, tangible e intangible que definen la identidad cultural y que son características únicas representativas del estado y a su vez del país mismo. Al mismo tiempo trataremos de dar al lector una visión crítica en donde pueda comprender, reflexionar y concientizar la importancia de la conservación, estudio y difusión del patrimonio tangible que aún se encuentra en el municipio, ya que originalmente es muy poco conocido y por ende no se le da la importancia ni el valor que realmente merece, tanto por la población ni por las autoridades

correspondientes del municipio, al grado de no hacerse presente para fines benéficos, en este caso para el turismo e incluso para el disfrute de los pobladores.

En tanto en el patrimonio intangible, también se busca el rescate de este ya que muchas veces resulta ignorado o desplazado por la misma comunidad. Dicho patrimonio es resultante de las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados, así como de las ideologías y sistemas cognitivos que son arraigados de la sociedad.

Por lo cual se pretende que con esta investigación del Patrimonio Cultural de San Pablo de Monte pueda ser observado y considerado como parte integral de la cultura y por ende de la organización del municipio.

Cultural Tangibles.

Rafael Tovar explica el concepto de "Patrimonio"

...ha pasado a significar una realidad muy basta todo aquello que, como testimonio de los valores y el trabajo de las generaciones pasadas, forman hoy parte de los bienes individuales y sociales que han merecido y merecerán conservarse. En efecto lo que una generación trasmite a otra no solo son las cosas, son también las ideas, conocimientos, representaciones del mundo, valores, costumbres y tradiciones, además de objetos, testimonios y documentos de otras épocas. (Mora, San Pablo del Monte Cuahtoatla, 2007)

Lo anterior nos muestra un claro significado de patrimonio cultural, tanto intangible como tangible (ya sean bienes inmuebles, monumentos, zonas arqueológicas, piezas arqueológicas, pinturas, esculturas prehistóricas, etc.) como intangibles (festividades, danzas, rituales mitos, leyendas, etc.) siendo estas última la herencia cultural de sus antepasados.

Patrimonio cultural tangible de San Pablo del Monte Tlaxcala.

En San Pablo del Monte Tlaxcala antes conocido como San Pablo del Monte Cuahtoatla, se encuentran ubicados un gran número de bienes inmuebles los cuales son un claro ejemplo de patrimonio cultural tangible que a su vez también son intangibles, ya que muchos de estos tras el deterioro del tiempo han desaparecido. Estos inmuebles son principalmente de carácter religioso, y político-social. San Pablo del Monte cuenta con 2 iglesias, 6 capillas y alrededor de 36 cascos de haciendas de las cuales solo se tiene un registro exacto de 8 de ellas; mientras que actualmente solo dos se encuentran tangibles.

La Iglesia, templo mayor y más representativo de San Pablo del Monte es el "Templo de San Pablo". Data del siglo XVII. La construcción es de una gran sencillez en su exterior, sin elementos decorativos. Este templo aún conserva su barda atrial. La barda presenta pináculos, mientras que la portada atrial luce un nicho flanqueado por almenas y rematando una cruz, además tiene relieves en argamasa. La fachada de la iglesia mantiene un arco de medio punto como acceso, flanqueado por columnas que en su capitel nace un entablamento, una ventana coral destaca sobre éste. Esas dos partes se encuentran abocinadas en un gran arco de medio punto. En el remate se encuentra un reloj con inscripción del año 1913.

En cuanto a sus espacios arquitectónicos, cuenta con dos torres los cuales son de medio punto y ambos son mixtilíneos, rematados con capulín y con linternilla y cruz de hierro. El interior, a diferencia de la fachada, muestra un magnífico retablo de estilo churrigüesco de tres cuerpos en el altar mayor, esta pieza ha sido artísticamente trabajada y bruñida en oro. En el tercer cuerpo aparecen las pilastras estípites, elemento que prevaleció en el barroco mexicano del siglo XVIII. En uno de los muros laterales aparecen dos retablos de estilo barroco, ornamentados con óleos sobre tela en las entrecalles, mostrando escenas de la vida y muerte de Jesús. Además, presenta pintura de caballete, retablos, pilas, menaje y un coro. (México, 2010).

La segunda iglesia de San Pablo del Monte, ubicada en el centro es la de la Santísima Trinidad. Su construcción data de los siglos XVIII y XIX. La fachada de color blanco azul incorpora un arco de medio



Ilustración 31; Autoría propia del tesista.
(2020)

punto como acceso, flanqueado por dos gruesas columnas que sostienen un cornisamento y marca el segundo cuerpo, en el cual destaca una ventana coral de estrella lobulada flanqueada por dos columnas salomónicas. En el remate una moldura lobulada, con dos torres de dos cuerpos y arcos de medio punto; cada cuerpo se separa por una cornisa tableteada y en el remate un cupulín con tambor y cruz de hierro. Su cubierta es abovedada. (México, 2010).

(Ver ilustración 31).

Además de estos dos recintos de origen católico San Pablo cuenta con capillas ubicadas en cada uno de sus barrios en los que se encuentra divididos. Los cuales se explicarán a continuación.

La Capilla de San Nicolás de Obispo. Data del siglo XIX, Su fachada se encuentra tapizada de azulejos amarillos. Conserva portada atrial la cual presenta un arco mixtilíneo sostenido por columnas salomónicas. La fachada de la capilla consta de tres cuerpos. El primero muestra un arco de medio punto como acceso flanqueado por columnas estriadas. En el segundo cuerpo se encuentra una ventana coral de arco de medio punto. El tercer cuerpo consta de un bello frontón con arcos de medio punto, columnas pareadas, y una escultura religiosa rematando. La portada la

enmarcan dos torres de tres cuerpos. El primero presenta un orificio lobulado, el segundo arco de medio punto, el último en la torre derecha luce un reloj con cupulín flanqueado por almenas y rematando una cruz. En la torre izquierda, en el último cuerpo, muestra arcos de medio punto rematando un cupulín con cruz, en cada esquina hay almenas. En el interior hay piso de mosaico, un retablo estilo neoclásico y menaje. Posee nave de cruz latina, cubierta con forma abovedada de arista. (México, 2010).

(Ver ilustración 32.)



Ilustración 32: Capilla de San Nicolás Obispo. (2020)
www.flickr.com/photos.

La Capilla de Santiago, es la segunda capilla de San Pablo del Monte y forma parte de un monumento histórico representativo. Fue construida en el siglo XIX, conserva barda y portada atrial con arco de medio punto alargado de la dovela, está flanqueado por pilastras y rematando un frontón semicircular con una cruz. La fachada del templo color verde presenta un arco de medio punto como acceso y columnas que lo flanquean. Una ventana coral y frontón semicircular. Posee dos torres de tres cuerpos, con arcos de medio punto y un cupulín con una gran cruz rematando. (México, 2010). (Ver ilustración 33).



Ilustración 33; Vista de cúpula del templo de Cristo Resucitado. (2020) www.flirck.com/photos.

La tercera capilla perteneciente a San Pablo del Monte, Tlaxcala es la Capilla de San Sebastián. Su construcción data del siglo XIX, la barda y portada atrial son de gran belleza, luce pináculos y un arco de medio punto como acceso y portal de herrerías flanqueado por columnas y un frontón con cruz de remate. La fachada igualmente presenta un arco de medio punto como acceso y un frontón triangular cubierto de azulejo. Dos torres enmarcan la fachada y lucen arcos de medio punto, cornisa tableteada y un cupulín cubierto de azulejo y una cruz rematando. En la parte posterior destaca una cúpula ochavada con tambor y linternilla. En el interior hay pila, un ciprés y menaje. (México, 2010). (Ver ilustración 34).



Ilustración 34; Templo de San Sebastián. (2020) www.flirck.com/photos.

Finalmente, la Capilla de San Cosme, es la última de las cuatro que se encuentran en San Pablo del Monte, esta data del siglo XIX, los muros son de piedra y posee portada atrial con arco de medio punto flanqueado por pilastras estriadas y nicho al eje con una cruz rematando, la barda tiene pináculos. La fachada de color blanco y rojo del templo, está compuesta por un arco de medio punto como acceso enmarcado por pilastras, en la parte superior una ventana central y dos torres de dos cuerpos con arcos de medio punto y cupulín con linternilla rematando una cruz. En la parte posterior la cúpula recubierta con azulejo de talavera y linternilla, destaca su belleza arquitectónica. (México, 2010). (Ver ilustración 35).



Ilustración 35; Capilla de San Cosme (2020) www.flirck.com/photos.

Por último, los dentro de nuestra clasificación de patrimonio cultural tangible mencionaremos a los cascos de hacienda que conforman a San Pablo del Monte. Se encontraron diversos registros de la existencia de 66 ejemplares las cuales se clasifican en haciendas fraccionadas., de los cuales solo hablaremos de 8, mientras que solo se detallaran dos de estos que son de los cuales aún encontramos ruinas. Además de que se pretende la restauración y preservación de uno de estos cascos de Hacienda. Las haciendas de las cuales aún se encuentran vestigios son:

- Haciendo Concepción Abaroa.
- Hacienda Guadalupe Xaltelulco.
- Hacienda Santiguo de los Leones
- Hacienda Acopilco.
- Hacienda de San José Bautista.
- Hacienda San Salvados Tepexo.
- Hacienda de San Juan.
- Hacienda de San Isidro.

Por otra parte, las haciendas de las cuales se encuentra un poco más de información son las siguientes:

La Hacienda Acopilco, es una de las cuales aún es tangible. Fue construida en los siglos XVIII y XIX, fue una hacienda agrícola, actualmente se encuentra en ruinas. La fachada principal es de aplanado y los muros son de piedra, ladrillo y adobe; por los mechinales se observa que las cubiertas fueron de viguería. Entre sus espacios se encuentra un troje, la capilla y la casa del hacendado, aunque se conserva solamente parte de la fachada de la capilla. (México, 2010). Actualmente en esta hacienda se desarrolla un proyecto que busca la preservación de esta, además de la aplicación de enotecnias, convirtiéndolo en un proyecto de carácter ecoturístico.

Otra de las haciendas es la hacienda, que aún se encuentran restos e índicos es la de San José Buenavista. Data de los siglos XVIII y XIX. Cuenta con instalaciones como el troje, machero, corrales y la casa del hacendado, que se encuentra en ruinas. Fue una hacienda agrícola y su fachada es de aplanado, así como los muros de piedra, ladrillo y adobe. Los muros de apoyo son de mampostería y aparejo. Conserva algunos muros que definían espacios que conformaban el patio central. Finalmente, por los mechinales se nota que las cubiertas fueron de viguería. (México, 2010)

De acuerdo a los reglamentos de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura) estos son los monumentos históricos o inmuebles culturales que representan el patrimonio cultura de San Pablo del Monte Tlaxcala.

Patrimonio Cultural Intangibles.

El patrimonio intangible es aquel que da sentido al patrimonio tangible, los ritos, las creencias, los sistemas de conocimiento, la religión, entre otros. En este apartado explicaremos el patrimonio intangible de San Pablo del Monte.

En primera instancia hablaremos sobre la importancia y revalorización de la lengua madre de los san palenses, en náhuatl. (Mora., 2007). (Ver ilustración 36).



*Ilustración 36; Procesión de San Pablo del Monte, ejemplo de patrimonio intangible. (2020)
www.alternativemex.mx*

Datos de INEGI de 2005 expone que en el municipio se cuenta con total de 17,984 personas de cinco años y más que hablan lengua indígena, entre las que se enlista el náhuatl, totonaco y mazateco como los más numerosos, empero, cabe señalar que las últimas dos lenguas más que originarias del lugar llegaron por vía de la emigración. (Mora., 2007)

En Cuauhtotoatla ha sido a partir de la comunidad verbal que la historia, las danzas, las dazas, los mitos y los espacios sagrados han sido dados a conocer a las nuevas generaciones, más que por lenguaje escrito. Y es que “las continuidades de la lengua indígena están ligada a las necesidades internas de la comunidad; comunicación, transmisión cultural, cohesión social e identidad.... (Muñoz, Héctor y Lewin, Pedro, 1996;50).

En este caso San Pablo del Monte cuenta con la lengua como patrimonio cultural intangible representativo de sus raíces culturales.

2.1.5.2 Gastronomía.

La cocina como parte de la cultura refleja una gran cantidad de simbolismos que provocan en nosotros como comensales una identidad, constituyéndola como un factor de reunión para los pueblos al fomentar las creencias populares y volviéndose parte de las festividades religiosas. (Gastronomía., 2013)

La gastronomía es otro componente muy importante que forma parte de nuestra identidad, costumbres y tradiciones. Incluso nos representa a nivel mundial. Siendo primordial y uno de los factores que le da mucho peso para que un país, estado o comunidad resalte sobre los demás.

Uno de los elementos obvios que encontramos en la vida de los actuales pueblos tlaxcaltecas es la cultura culinaria, la cual se construye del uso de hierbas de olor, formas de cocimiento, tipos de alimentos preparados, usos y costumbres, en el uso de secado de carnes, frutas y vegetales. (Saldaña, 1997)

En San Pablo de Monte, Tlaxcala contamos con una gastronomía digna representativa de la cultura del estado. En este capítulo abordaremos la gastronomía culinarias más peculiar y típica del estado.

Los platillos tradicionales en el municipio de San Pablo del Monte son el delicioso Mole de guajolote, barbacoa de pollo, carnero en mixiote, consomé, guacamole, chilatole y barbacoa de conejo. También se elaboran y se disfrutan conservas de capulín y tejocote. (México, 2010). (Ver ilustración 37).



Ilustración 37: Mole de guajolote, platillo típico de Tlaxcala. (2020)
<https://www.facebook.com/pg/H-Ayuntamiento-de-San-Pablo-del-Monte-1181710231873178/posts/>

Por otra parte la dulcería tlaxcalteca es un elemento más que es resaltable, ya que es una digna herencia, puesto que su fabricación es proveniente de raíces tlaxcaltecas. Los dulces típicos de Tlaxcala son principalmente dulces de leche de cabra, nuez y diversas frutas, así como fueron los tlaxcaltecas lo que comenzaron con la deshidratación de frutas y a su vez esta era utilizada como un bocadillo rico y dulce. Es por esto que fueron clasificada en la categoría de dulces típicos de la región.

El dulce más representativo es el “dulces de membrillo”. Es el más característico de todos; en forma en arte (conocido en el norte como cajeta de membrillo). El arte del membrillo se prepara con dichas frutas y se hace dulce de cajeta, mermelada y cajeta, así como diversos preparados de alcohol. (Saldaña, 1997). (Ver ilustración 38).

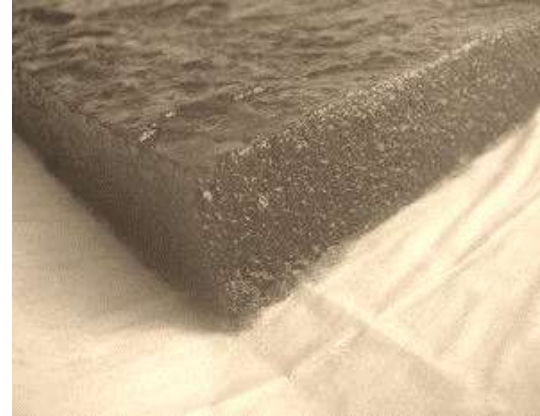


Ilustración 38; Dulce de membrillo. (2020)

thermomix-badajoz.es

La Panadería de tlaxcalteca también conforma a la gastronomía atípica de Tlaxcala. Todavía podemos encontrar influencia contemporánea en el pan, en especial el “llamado pan de pulque” aunque esta rama de la gastronomía, como parte cultural representativa del estado de Tlaxcala es bastante amplia, pues entre su variedad también existen polvorones, pan de maíz, gorditas entre otros productos, que han atravesado la frontera y que son dignos representativos de la gastronomía tlaxcalteca. (Ver ilustración 39).



Ilustración 39; Pan de Pulque. (2020)

<https://www.cocinadelirante.com/>

2.1.5.3 Pintura.

La pintura desde tiempos muy remotos se ha considerado un referente cultural, ya que en nuestros antepasados plasmaban en las paredes de las cuevas pinturas rupestres, las cuales les servían de reflejo en

su vida cotidiana. Así pues, las primeras pinturas aparecen en el Paleolítico superior tardío, hace unos 25.000 años, sobre todo en Francia, en España y en los Urales. Como ya se ha señalado anteriormente, la pintura prehistórica se realizó fundamentalmente sobre la pared de las cuevas o rocas sobresalientes donde se cobijaba el hombre nómada del Paleolítico. Es por este motivo que recibe el nombre de arte rupestre. (Historia del Arte, s.f.). (Ver ilustración 40)



Ilustración 40; Pinturas rupestres. (2020)

<https://culturacolectiva.com>

Lo que se pretende en esta lectura es identificar la pintura representativa que ilustre la cultura, costumbre y tradiciones de San Pablo del Monte Tlaxcala y se enmarquen como un aspecto cultural relevante del estado el cual sea un condicionante crucial para que este pueda posicionarse como pueblo mágico.

Murales de San Pablo del Monte, Tlaxcala.

San Pablo del monte carece de ejemplares en pintura, pero cuenta con una variedad de murales.

La palabra mural deriva del latín, es la suma de dos componentes de dicha lengua. Murus, que significa pared exterior y el sufijo al que se utiliza para indicar algo relativo.

Un mural es una expresión artística, sea cual sean los elementos que se utilicen, producida en una pared o muro, sea interior o exterior y de cualquier tipo de dimensiones. La pintura mural está completamente ligada a la arquitectura del espacio donde se está interviniendo. El muro cumple la función de cerramiento u obstrucción en la arquitectura, tiene el objetivo de delimitar espacios, y obstruir la vista del espectador. (Anónimo, s.f.)



Ilustración 41; Mural de San Pablo del Monte centro. Autoría del Tesista. (2020)

Los murales encontrados en estado son el claro reflejo de la identidad cultural y la raíces, que sus antepasados heredaron a la localidad de San Pablo de Monte. A pesar de que estos murales embellecen las calles de dicha localidad, no son suficientes para contar la historia de la misma, es por esto que se pretende realizar un recorrido turístico, dando un cambio de imagen urbana donde se puedan aplicar diversos murales que resalten las riquezas culturales de San Pablo de Monte, Tlaxcala.

2.1 .5.4 Danza.

La danza es la expresión imprescindible de cualquier cultura civilización. Además de ser un digno ejemplar que conforma la identidad cultural de la sociedad.

En San Pablo del Monte la danza está ligada principalmente a las festividades religiosas paganas y con las festividades del carnaval. Estas tradicionales danzas son un claro ejemplo de la herencia que los antepasados, dejaron como legado cultural al estado de Tlaxcala.

La Danza más representativa de esta herencia es el Carnaval, festejado en el municipio de San Pablo del Monte, este carnaval es danzado durante varios domingos. Este tradicional baile consiste en diferentes grupos o mejor conocidos como camadas de diversos barrios.

Cada camada está integrada por un promedio de 25 charros y ocho parejas de hombres y mujeres que forman el cuadro. No se acostumbra hacer remate y el último domingo concluye igual que los dos anteriores. Las piezas que bailan son "1ª", "2ª" y "3ª", "El jarabe inglés", "La Muñeca" y "La culebra". La indumentaria carnavalesca consiste en que los charros llevan traje de capa bordada con rosas multicolores en hilo y lentejuelas, pantalón negro, camisa blanca, corbata de color puede cambiar cada año), zapatos o botines negros, cueros para las piernas, cuartas, máscara con fleco de hilo dorado y plumeros. Los danzantes del cuadro o centro llevan pantalón, corbata, sombrero con una o dos plumas, listones y chaleco. Las mujeres llevan vestido tipo de quinceañera, sombrero, zapatos blancos o negros y sombrero con una pluma. El traje típico de la región se compone de calzón y camisa de manta con ricos bordados en el frente, sombrero de punta y huaraches de cuero. (México, 2010). (Ver imagen 42).



Ilustración 42 Bailarín representativo del carnaval de San Pablo de Monte, Tlaxcala. (2020)

<https://i.pining.com>

2.1.5.5 Música.

La música es manifestada como identidad cultural. La cultura en su esencia es una cuestión de ideas y valores, un molde mental colectivo.

La música es una rama del conocimiento que promueve la identidad cultural de las personas, es representativa de los pueblos, refuerza el desarrollo de la cultura y es un medio idóneo para transmitir los hábitos de convivencia. (Solano, 2010)

En San Pablo del Monte al igual que la danza la música también se encurta arraigada con las festividades religiosa. Esta va de la mano con la danza pues la música típica de la región también es herencia cultural de los antepasados. La más pura interpretación de música típica de San Pablo es la misma que acompaña a la danza representativa, en este caso el carnaval. Las piezas más populares y que más enmarcan las tradiciones son "1ª", "2ª" y "3ª", "El jarabe inglés", "La Muñeca" y "La culebra". (Ver imagen 43).



Ilustración 43; Camada del Carnaval, San Pablo del Monte, Tlaxcala. (2020)

<https://i.pining.com>

Los instrumentos con las que son emitidas estas tradicionales piezas, son con instrumentos principalmente de viento, los cuales son instrumentales de viento, en su mayoría metales y de percusión.

2.1.5.6 Arte Popular.

El arte popular es aquel caracterizados por definir las habilidades artísticas de sus habitantes, en las cuales representan las herramientas y el legado que les dejaron sus ancestros como herramienta de trabajo, en donde explotan sus recursos naturales para crear innumerables piezas icónicas. Estas piezas son labradas artesanalmente y en ella se plasman la cultura representativa del estado. Tlaxcala es un estado bastante rico en arte popular. En esta lectura abordaremos el arte popular del San Pablo del Monte y por ende del estado de Tlaxcala.

Como arte popular más representativo del estado se encuentra a la talavera es un tipo de cerámica original y exclusiva, una zona denominada cuyas características se derivan del medio geográfico de la región y que tiene sus antecedentes en la mayólica española, formada por un cuerpo cerámico que se produce por la mezcla de arcillas (barros negro y blanco). (Ver imagen 44)



Ilustración 44; Bajilla de talavera, artesanía tlaxcalteca. (2020)

<https://tlaxcalit4.blogspot.com/>

San Pablo del Monte es uno de los principales precursores de talavera y en él se elaboran hermosísimos objetos de cerámicas tipo talavera, en diferentes colores y diseños, tales como macetas, ceniceros, floreros, botaneros, cremeras, platones de diferentes tamaños y ensaladeras, fruteros, tibores, platos trinchas y soperos, tarros para café y cerveza y hermosas vajillas. Además, se producen diversos objetos de ónix como collares, pulseras elefantes, caballos, candelabros, portaplumas, portalibros con

figuras y otros objetos como ceniceros y pisapapeles. Del barro natural hacen céspedes, comales, macetas, cuadros representativos de la última cena, figuras de camellos, borregos, gallos, imágenes de la virgen de Guadalupe, del niño dios y ceniceros con diferentes figuras. (México, 2010).

No solo el talavera forma parte del arte popular de Tlaxcala, otro elemento común de las regiones que se hace presente en el ámbito artesanal son los Textiles, también conocidos como frazadas o sarapes. (Ver ilustración 45)

Estos textiles son de dimensiones amplias que se producen en el llamado telar de chicote, que pueden medir dos metros de anchos por cuatro de largo, con una trama muy fina que permite elaborar dibujos, o como bien dicen los tejedores.

<< pueden labrar la lana con bellos diseños >>, en particular lo que más llama la atención es su trama, su colorido, tanto de los que usan la lana teñida como las de la lana natural. (Saldaña, La Dispora Tlaxcalteca: Colonización agrícola del norte de México, 1997).

Los zapares labrados y sin labrar se venden y se producen en muchas regiones tlaxcaltecas, norteañas, en particular en la cabecera estatal de Tlaxcala, en los barrios tlaxcaltecas, etc. (Saldaña, La Dispora Tlaxcalteca: Colonización agrícola del norte de México, 1997).



Ilustración 45; Textiles tlaxcaltecas. (2020)

embroiderynewscenter.club

Por último, pero no menos impórtate, la peletería forma parte del arte popular de Tlaxcala. Aunque esta no es inminentemente tlaxcalteca, porque artesanía como la conocemos ahora llegó con los españoles, aunque existía en México para el manejo de pieles y cueros utilizados para vestir y para defensa. Ya mezclada con la artesanía colonial, también floreció en las regiones tlaxcaltecas, solo queda clara la influencia de la zona de Colotlán con los trabajos en cuero, piel y repujado con pita, una fibra dura contenida de un maguey, o también con hilo de plata o de oro.



Ilustración 46; Peletería representativa de Tlaxcala. (2020)

<https://www.indicedesaude.com/>

2.1.5.7 Festividades.

Las festividades típicas de una región son principalmente de carácter religioso, en ellas sirven tributos a sus dioses de acuerdo a la religión predominante en el estado.

En San Pablo del Monte Tlaxcala predomina la religión católica y las fiestas más representativas de esta comunidad son regidas por su iglesia y sus santos.



Ilustración 47: Procesión principal de la fiesta de San Pablo del Monte,

Tlaxcala. (2020)

Su festividad más representativa es la fiesta patronal, llevada a cabo el 29 de junio en honor a San Pedro y San Pablo. La fiesta inicia nueve días antes del 29 de junio, con el llamado novenario. Diariamente se oficia misa a las 8 de mañana y se rezan los rosarios a las 18 horas, que son pagados por persona voluntarias. Se escucha el toque de las campanas desde las 5 de la mañana hasta las 20 horas y, además, música de viento en el atrio. El día de la celebración principal es realizada el día que cae y continua hasta por una semana después. (Saldaña, La Dispora Tlaxcalteca: Colonización agrícola del norte de México, 1997).

Para 29 de junio (según siga la fiesta), por la mañana, se cantan “Las Mañanita” acompañadas con Mariachi. En el atrio, durante todo el día toca una banda. También se lanzan salva de cohete. Al medio día se oficia la misa mayor de Fiesta, concelebrada por un representante del obispo y se efectúan confirmaciones, bautizos y comuniones. Al finalizar la misa se realiza la posesión por las calles de la población portando la imagen de los patronos San Pedro y San Pablo. Al mismo tiempo que inicia la procesión, frente a la presidencia municipal se efectúan otras actividades culturales. Por la noche a las 21 horas, se lleva a cabo el baile de feria y a las 22 horas es la quema de fuegos pirotécnicos en el atrio. En el centro de la población se instalan juegos mecánicos, futbolitos, juegos de azar, loterías, tómbolas, tiro al blanco, puestos de antojitos, de juguetes, de artesanías echas en la población y de la famosa cerámica Talavera. Durante los días de feria los eventos deportivos y culturales se efectúan en diferentes horarios. (Saldaña, La Dispora Tlaxcalteca: Colonización agrícola del norte de México, 1997).

Una de las fiestas más importantes que se hace en honor a San Salvador del Monte, esta fiesta no tiene una fecha exacta pues se celebra cada segundo viernes de cuaresma, por la mañana, a las 6 horas, se inician los festejos. Los feligreses cantan las mañanitas, acompañadas con mariachi, el teponaxtle, la chirimía y salva de cohetes. A las 10 horas se realizan juegos deportivos en las canchas de la localidad. Al medio día se celebra la misa de festividad. Por la tarde se realiza una procesión portando la imagen del Señor del Monte, por las diferentes calles de la localidad y se finaliza en el templo. Durante todo el día llegan peregrinos de diversos estados y pueblos circunvecinos al visitar al santo. (Saldaña, La Dispora Tlaxcalteca: Colonización agrícola del norte de México, 1997).



Ilustración 48: Carnaval de San Pablo del Monte, Tlaxcala. (2020)

Otra de las fiestas celebrada en San Pablo del Monte, Tlaxcala que tiene remanencia prehispánica y colonial, es la de “Altepeilhuitl”, su tradición sería “la fiesta del pueblo o la fiesta del cerro”, esta marca el inicio de cuaresma, sin embargo, la mayoría de la gente ignora su significado.

Así la festividad de Semana Santa está relacionada con el festejo mayor, sábado y domingo, que es realizado por 65 personas de la comunidad, independientemente de la iglesia. Quienes escenifican la vida de Jesús a estos festejos acuden habitantes de los pueblos circunvecinos. (Saldaña, La Dispora Tlaxcalteca: Colonización agrícola del norte de México, 1997).

Por otro lado, la fiesta del carnaval es muy representativa en todo el municipio, este comienza tres días antes del miércoles de cenizas iniciando un domingo y continua los dos domingos siguientes. Se empieza a bailar desde muy temprano, como a las 10 horas frente a la presidencia municipal, de ahí continúan bailando por las calles del pueblo, para finalizar como a la media noche o incluso la madrugada. Participan entre doce y quince camadas integradas por un promedio de 12 charros y ocho parejas de hombres y mujeres que forman el cuadro. Se acostumbra a hacer remate en el último domingo. El carnaval es herencia colonial que hasta la fecha sigue practicándose y es de suma importancia para la población: incluso hay gente especializada en la confección y bordado de los trajes. (Saldaña, La Dispora Tlaxcalteca: Colonización agrícola del norte de México, 1997).

Con relación a la fiesta de todos los santos, da inicio el 28 de octubre, día dedicado a los accidentados. Al medio día los familiares colocan una ofrenda en el altar de la casa donde vivieron y les rezan un rosario con letanía, para adulto, posteriormente la gente se va a adornar con flores de cempaxúchitl la tumba de los difuntos y los rugares en que murieron. Para el 31 de octubre, día dedicado a todas las animas de los niños, es a las 12 horas cuando se coloca la ofrenda sobre una mesa cubierta de petate, a manera de mantel, invocado su nombre, después se ofrece una cera o veladora y se invocan a todos los niños muertos, posteriormente se hace un rosario con letanía a la virgen y al termino se detonan cohetes y se llevan flores de nube a la tumba. A las animas se les indica el camino, haciendo vereditas con

pétalos de cempaxúchitl en algunos casos también de ocoxal de la entrada principal de la casa al lugar en el que se halla la ofrenda. El 1° de noviembre, a las 12 sobre un petate se coloca la ofrenda para los difuntos adultos invocando su nombre, se realiza igualmente un rosario que se repite a las 8 de la noche. En la tarde o al otro día muy temprano se van a adornar las tumbas para que a las 12 horas el 2 de noviembre, cuando las almas parten de regreso al panteón, encuentran sus flores y comienzan a repicar las campanas. Después de esto la gente comienza a intercambia sus ofrendas, que es una canasta de frutas, pan y mole que llevan a la casa de los familiares o padrinos. En algunos casos a los niños se les da algún juguete y a los adultos trasto de barro. (Saldaña, La Dispora Tlaxcalteca: Colonización agrícola del norte de México, 1997).

Las fiestas que se celebran en los demás barrios eran en las de San Miguel, Santiago, con procesión alrededor del cuadro, santa Magdalena, el santo Cristo Quiahuixtlán, san Nicolás, san Cosme, san Pedro, Señor de la Resurrección, la Santísima Trinidad, san Bartolomé, (Hernández, 2016) entre algunas ya mencionadas anteriormente.

A continuación, presentaremos un calendario con el registro de todas las festividades celebradas a lo largo de un año, en la localidad de San Pablo del Monte, Tlaxcala. (Ver tablas 25 a 32)

Tabla 25

CALENDARIO DE FESTIVIDADES DE SAN PABLO DEL MONTE, TLAXCALA.

Mes	Día	Festividad	Santo o imagen	Actividad	Rito	Color de fiesta
E N E R O	6	Término del recorrido del niño Dios	Niño Dios.	Entrega de los cargadores del Niño Dios. Entrega de la vara al nuevo fiscal.	Juramentos del nuevo fiscal.	Rojo, amarillo, verde, azul, morado, etc.
	28	San Pedro Nolasco	San Pedro Nolasco	Fiesta organizada por el mayordomo saliente.	Juramento del nuevo mayordomo.	Blanco y verde.
F E B R E R O	2	Presentación del Niño Dios al templo	Niño Dios	Fiesta organizada por el mayordomo de la Virgen de los Remedios.	Presentación del Niño Dios. Bendición de las semillas.	Azul y blanco.
	3	Misa dedicada a Santa Verónica.	Santa Verónica	Fiesta organizada por el mayordomo de la Virgen de los Remedios.	Juramento del nuevo mayordomo.	Azul.
	14	Misa en honor a la virgen de la Esperanza.	Virgen de la Esperanza	Fiesta organizada por el mayordomo de la Virgen de los Remedios.	Juramento del nuevo mayordomo.	Rojo y blanco.

Fuente: Hernández, G. P. (2016). *Raíces de la Religiosidad Popular*. MÉXICO: CONACULTA.

Tabla 26

CALENDARIO DE FESTIVIDADES DE SAN PABLO DEL MONTE, TLAXCALA.

Mes	Día	Festividad	Santo o imagen	Actividad	Rito	Color de fiesta
V A R I A B L E	Domingo	Altepeílhuitl	Santísimo sacramento	Procesión organizada por el mayordomo del Santísimo Sacramento y fiesta por el mismo.	Procesión	Amarillo y blanco
	Lunes	Altepeílhuitl	San Pablo y San Pedro	Procesión organizada por los mayordomos de los santos patrones y fiesta por ellos mismos.	Procesión	Rojo y blanco
	Miércoles	Miércoles de ceniza	Ecc Homo Santoixiomo	Fiesta organizada por el mayordomo saliente.	Procesión	Morado y blanco.
M A R Z O	19	Misa en honor a San José.	San José	Fiesta organizada por el mayordomo saliente.	Juramento del nuevo mayordomo	Verde
V A R I A B L E	Viernes	II viernes de cuaresma	Divino Salvador del Monte	Fiesta organizada por el mayordomo saliente.	Juramento del nuevo mayordomo	Morado y blanco.
	Viernes	VI viernes de Dolores	Virgen de los Dolores	Fiesta organizada por el mayordomo saliente.	Juramento del nuevo mayordomo	Morado y blanco.
	Semana Santa	Domingo de Ramos	Jesús entrando a Jerusalén (san Ramitos)	Fiesta organizada por el mayordomo saliente.	Procesión de la bendición de las palmas.	Rojo y blanco

Fuente: Hernández, G. P. (2016). *Raíces de la Religiosidad Popular*. MÉXICO: CONACULTA.

Tabla 27

CALENDARIO DE FESTIVIDADES DE SAN PABLO DEL MONTE, TLAXCALA.

Mes	Día	Festividad	Santo o imagen	Actividad	Rito	Color de fiesta
V A R I A B L E	Sema na Santa	Miércoles Santo	Ecc Homo Santoixiomo	Procesión por el primer cuadrante del pueblo (día)	Procesión	Morado y blanco.
		Jueves Santo	Divino Salvador del Monte.	Procesión por el primer cuadrante del pueblo (noche)	Procesión	Morado y blanco.
	Viern es Santo	Por la mañana	Padre Jesús	Procesión de las tres caídas (viacrucis)	Viacrucis	Morado y blanco.
		Por la tarde	Santo entierro (Cristo sepultado)	Procesión	Bajar a Jesucristo de la cruz y ponerlo en la urna	Morado y blanco.
		Por la madrugada	Virgen de la Soledad	Procesión del silencio.	Recorres las 10 capillas que corresponden la tradición	Negro con siete listones de color.
	Sábado Santo	Noche de vigililla pascual	Noche vigilia pascual	Señor de la resurrección y la Virgen de la Soledad.	Procesión de la búsqueda de la virgen a su hijo resucitado	Blanco y rojo
	Domi ngo	Domingo de Pascua	Domingo de Pascua	Señor de la Resurrección	Fiesta organizada por el mayordomo saliente	Blanco y rojo
	Lunes	Lunes	I Lunes de Pascua	Virgen de la Soledad.	Fiesta organizada por el mayordomo saliente	Blanco y rojo

Fuente: Hernández, G. P. (2016). *Raíces de la Religiosidad Popular*. MÉXICO: CONACULTA.

Tabla 28

CALENDARIO DE FESTIVIDADES DE SAN PABLO DEL MONTE, TLAXCALA.

Mes	Día	Festividad	Santo o imagen	Actividad	Rito	Color de fiesta
A B R I L	30	Misa de honor a las advocaciones de los infantes.	San Miguel Arcángel, san Antonio de Padua, san Angelito, San Dieguito, los tres niños mártires de Tlaxcala.	Convivencia organizadora por los mayordomos de la fiscalía.	Misa y adornos con globos, juguetes, dulces e imágenes de infantes.	Diversos olores.
M A Y O	Todo el mes (1-31)	Mayo mes de María	Virgen de la purísima concepción	Fiesta organizadora por los mayordomos.	Rosario durante todo el mes y coronación de la virgen el 31 de mayo	Blanco y azul.
V A R I A B L E	Jueves	La acepción del señor	Santo entierro	Fiesta organizada por el mayordomo saliente	Procesión del mayordomo a la misa y viceversa	Blanco y azul.
	Domingo	Pentecostés	Santo entierro	Fiesta organizada por el mayordomo saliente	Juramento del nuevo mayordomo	Blanco y rojo
	Jueves	Jueves de Corpus Chisti	Santo entierro	Fiesta organizada por el mayordomo saliente	Procesión y juramento del nuevo mayordomo	Amarillo y blanco

Fuente: Hernández, G. P. (2016). *Raíces de la Religiosidad Popular*. MÉXICO: CONACULTA.

Tabla 29

CALENDARIO DE FESTIVIDADES DE SAN PABLO DEL MONTE, TLAXCALA.

Mes	Día	Festividad	Santo o imagen	Actividad	Rito	Color de fiesta
J U N I O	Fecha movible	Sagrado Corazón	Sagrado corazón	Fiesta organizada por el mayordomo saliente.	Juramento del nuevo mayordomo y re coronación del Sagrado Corazón.	Rojo y blanco.
	13	Misa en honor a San Antonio de Padua	San Antonio de Padua	Fiesta organizada por el mayordomo saliente.	Fiesta organizada por el mayordomo saliente.	Rojo y blanco.
	24	Misa en honor San Juan Evangelista	San Juan Evangelista	Fiesta organizada por el fiscal del pueblo	Esta fiesta, según el santoral, es dedicada a San Juan Bautista, pero con el 27 de diciembre, que es el día que le corresponde, están en recorrido del Niño Dios.	Rojo y blanco.
	29	Misa en honor a San Pablo y San Pedro	San Pedro y San Pablo	Fiesta organizada por el mayordomo saliente.	Procesión y juramento de los nuevos mayordomos.	Rojo y blanco.

Fuente: Hernández, G. P. (2016). *Raíces de la Religiosidad Popular*. MÉXICO: CONACULTA.

Tabla 30

CALENDARIO DE FESTIVIDADES DE SAN PABLO DEL MONTE, TLAXCALA.

Mes	Día	Festividad	Santo o imagen	Actividad	Rito	Color de fiesta
J U L I O	1	Misa de preciosísima sangre de Cristo	Divino Salvador del Monte	Fiesta organizada por el mayordomo en turno.	Procesión con la imagen de pasión.	Rojo y blanco.
	16	Misa en honor a la virgen de Carmen	Virgen del Carmen	Fiesta organizada por el mayordomo saliente.	Juramento del nuevo mayordomo	Blanco y azul.
A G O S T O	6	Misa en honor a padre Jesús	Padre Jesús	Fiesta organizada por el mayordomo saliente.	Juramento del nuevo mayordomo	Blanco.
	15	Misa de asunción de María	Virgen de la purísima Concepción	Misa y comida organizada por mayordomo en junta.	Asunción de la Virgen	Blanco y azul.
S E P T I E M B R E	8	Misa en honor a la virgen de los Remedios.	Virgen de la purísima Concepción	Fiesta organizada por el mayordomo saliente.	Juramento del nuevo mayordomo	Azul y blanco.
	23	Misa en honor a los Beatos Niños Martiries de Tlaxcala.	Niños Martiries de Tlaxcala	Fiesta organizada por el mayordomo saliente.	Juramento del nuevo mayordomo	Rojo y blanco.
	29	Misa en honor a San Miguel Arcángel	Miguel Arcángel	Fiesta organizada por el mayordomo saliente.	Juramento del nuevo mayordomo	

Fuente: Hernández, G. P. (2016). *Raíces de la Religiosidad Popular*. MÉXICO: CONACULTA.

Tabla 31

CALENDARIO DE FESTIVIDADES DE SAN PABLO DEL MONTE, TLAXCALA.

Mes	Día	Festividad	Santo o imagen	Actividad	Rito	Color de fiesta
OCTUBRE	2	Misa en honor a Santo Angelito	San Angelito	Fiesta organizada por el mayordomo saliente	Juramento del nuevo mayordomo	
	12	Fiesta de la coronación a la Virgen de Guadalupe	Virgen de Guadalupe	Fiesta organizada por los mayordomos	Misa y coronación de la Virgen	Verde, blanco y rojo.
	18	Boda de San José y la Virgen de los Remedios	San José y la Virgen de los Remedios	Fiesta organizada por los mayordomos de san José.	Pedimento de la Virgen. Baile de xochitelpoch	Blanco y azul.
NOVIEMBRE	1	Ofrenda para Nachito	Esqueleto de Nachito	Ofrenda para Nachito	Recorrido para Nachito, organizada por el mayordomo saliente	Diversos colores
	13	Misa en honor a san Dieguitos	San Dieguito	Fiesta organizada por el mayordomo saliente	Juramento del nuevo mayordomo	

Fuente: Hernández, G. P. (2016). *Raíces de la Religiosidad Popular*. MÉXICO: CONACULTA.

Tabla 32

CALENDARIO DE FESTIVIDADES DE SAN PABLO DEL MONTE, TLAXCALA.

Mes	Día	Festividad	Santo o imagen	Actividad	Rito	Color de fiesta
DICIEMBRE	4	Misa en honor a San Juan Bautista	Santa Barbarita	Fiesta organizada por el mayordomo saliente	Juramento del nuevo mayordomo	
	8	Misa en honor a la Purísima Concepción	Virgen de la Purísima Concepción	Fiesta organizada por el mayordomo saliente	Juramento del nuevo mayordomo	
	12	Misa en honor a la Virgen de Guadalupe	Virgen de Guadalupe	Fiesta organizada por el mayordomo saliente	Juramento del nuevo mayordomo	Verde, blanco y rojo.
	13-24	Posada	San José y la Virgen de los Remedios	Posada	Pedir Posada	Rojo, amarillo, azul, morado, etc.
	24	Nacimiento del Niño Jesús	San José y la Virgen de los Remedios	Arrullo del niño Dios	Arrullar al niño dios	Rojo, amarillo, azul, morado, etc.
	25-5 enero	Recorrido del Niño Dios	Niño Dios	Recorrido del Niño	Recibir al niño Dios con incienso y ofrecer mazorca y otros dones	Rojo, amarillo, azul, morado, etc.

Fuente: Hernández, G. P. (2016). *Raíces de la Religiosidad Popular*. MÉXICO: CONACULTA.

2.2 Marco tipológico

2.2.1 Marco tipológico del municipio.

2.2.2.1 Arquitectura religiosa.

En la ciudad de San Pablo el Monte podemos encontrar arquitectura religiosa a partir del siglo XVI, un ejemplo importante es su iglesia principal, ubicada en el centro de la ciudad, es una construcción la cual inicio en el siglo XVI, su portada fue construida a partir del siglo XVII, está enmarcada por dos torres de distintas alturas, cada una con una cúpula hexagonal, la torre del lado izquierdo cuenta con arcos escarzanos, mientras que la torre derecha cuenta con arcos poli lobulares, su gama de colores fue

cambiando conforme pasaban los años, actualmente su portada se conforma por talavera roja, mosaico amarillo, rojo oxido y blanco, enmarcando la entrada al templo podemos observar un arco de medio punto, enmarcado por dos columnas cuadradas con dinteles lisos, y en la parte superior unas jambas lisas que enmarcan una imagen religiosa y a los lados de esto dos estampas religiosas. (Ver ilustración 49)



Ilustración 49; Iglesia de San Palo del Monte – Autor: Raquel A. Garduza Waldo. (2020)

2.2.2.2Arquitectura civil.

Respecto a su arquitectura civil, realmente no cuenta con una tipología o arquitectura vernácula específica, al recorrer el lugar podemos encontrar múltiples casas con ninguna similitud, podemos determinar a primera vista que estas viviendas son mayormente autoconstrucciones ya que no cuentan con estética alguna o ejes rectores que determinen un estilo propio, no hay tal cual un seguimiento respecto a un reglamento de construcción, esto denota que las construcciones cuentan con diferentes alturas y números de niveles, materiales de construcción, paleta de colores variada; todos estos cambios se denotan en un radio menor a 500 m del centro de la ciudad, el uso de estas edificaciones suele ser de uso mixto, es decir, son utilizadas como vivienda y comercio en múltiples casos, gran parte de las calles que rodean el centro están repletas de comercios, lo cual visualmente carga mucho la estética de la ciudad. (Ver ilustración 50 y 51)



Ilustración 50; Vivienda de uso mixto en San Pablo del Monte. - Autor anónimo (2020)



Ilustración 51; Autoconstrucción en San Pablo del Monte. - Autor anónimo (2020)

2.2.2.3 Contexto urbano.

A los alrededores del centro de San Pablo del Monte podemos observar una discontinuidad urbana en las múltiples calles de los barrios de San Pablo, no existe tal cual señalética que indique el nombre y sentido de estas, también a lo largo de las calles hay grandes cantidades de comercios los cuales obstruyen el paso sobre las banquetas y realmente no hay intervención alguna por parte de las autoridades del lugar las cuales garanticen un bienestar urbano o a nivel barrio, esto provoca una escases en cuanto a la calidad de vida de los habitantes, afectando de la misma forma su desarrollo social, económico y cultural.

Como se mencionó anteriormente la arquitectura civil presenta gran discontinuidad en cuanto estilo arquitectónico, de igual manera el centro de la ciudad no presenta tal cual una paleta de colores a lo largo de la ciudad debería crearse un lenguaje arquitectónico el cual represente las características importantes del lugar, resaltando sus tradiciones y sus iconos culturales más importantes. (Ver ilustración 52)



Ilustración 52; Contexto Urbano de San Pablo del Monte- Autor: Raquel Adriana Garduza Waldo (2020)

2.3 Causas del fenómeno que se investiga

2.3.1 Antecedentes del problema

Con respecto al capítulo anterior en el cual abordamos lo que concierne a imagen urbana, entendemos que ésta tiene como objetivo principal el poder expresar la identidad de todos sus habitantes, por lo que el trasfondo de la imagen urbana que encontramos dentro de los barrios de la ciudad de San Pablo Monte podemos decretar de manera general que gran parte de la problemática se debe al vandalismo.

Vandalismo.

El vandalismo es conocido como aquellas actividades o conductas que tienen como fin dañar propiedades públicas y/o privadas, entre esas actividades la más común es “realizar pinturas” inapropiadas en dichos bienes, regularmente el vandalismo suele ser hecho por manifestaciones o por personas encubiertas bajo el anonimato. El vandalismo suele afectar directamente en la economía de los propietarios, puesto a que son daños significativos y en algunas ocasiones irreparables.



Ilustración 53: Vivienda la calle Francisco I. Madero (2020)

<https://earth.google.com/web/>

Contamos con dos perspectivas de percibir el grafiti, ya sea en “Arte” donde se trata de una forma libre, ingeniosa y desmedida con el fin de expresarse y anunciación donde su naturaleza es crear un impacto y evolucionar, pero buscando un atractivo visual.

Y por el contrario el grafiti puede ser visto mayormente como vandalismo, que tiene la finalidad de ser visto como una protesta, ser rebelde, o incluso un movimiento revolucionario.



Ilustración 54: Vivienda la calle Rio Bravo (2020)
(2https://parquesalegres.org/wp-content/uploads/2019/04/grafiti1_crop1539650310921.jpeg_423682103-768x768.jpeg020)



Ilustración 55: Vivienda la calle Vicente Guerrero (2020)
<https://earth.google.com/web/>

2.3.2 Principales problemas

El problema del vandalismo y grafiti en San Pablo del Monte ha ido en aumento, por lo que se logra observar no puede pasar desapercibido este problema. Se aprecia cierto número de casa pintadas, postes, banquetas, y demás bienes públicos o privados.

Por lo que pudimos contemplar en San Pablo del Monte el grafiti se constituía por palabras obscenas, apodos e incluso dejando recados a personas.

Hay ciudadanos que lamentablemente optan por ya no pintar sus propiedades, dado a que el grafiti es una actividad constante y los gastos para los dueños son significativos, lo que evidentemente provoca enojo, dado a que en poco tiempo sus bienes serán víctimas del vandalismo nuevamente.

En San Pablo hay un apogeo llamado grafiti el cual se ha convertido en un problema social, induciendo la molestia de la población, proporcionando una pésima imagen, lo que deriva consigo otras consecuencias como el miedo a circular por las calles de San Pablo, y esto a su vez nos da poco incremento del turismo y asimismo habrá poco incremento de la economía del municipio.

Seguridad Pública del Municipio usa medidas más rígidas para quienes son sorprendidos practicando dicho vandalismo, puesto que la mayoría de las fachadas afectadas no pertenecen a los que realizan el grafiti, sino que son de terceras personas.

Por otro lado, tenemos a las instituciones públicas: las escuelas, edificios públicos, privados, domicilios, las banquetas, los postes, los anuncios que van siendo víctimas del vandalismo.



Ilustración 56: Escuela en la calle Vicente Guerrero (2020)
<https://earth.google.com/web/>

2.3.3 Causas

Las causas del vandalismo son atribuidas a los vicios, como el alcohol y las drogas, pero estos únicamente son un detonante que te promueven a hacer algo que ya se tenía planeado pero en juicio no se atrevería a hacerlo, es decir, solo es una justificación, por otro lado tendríamos a las pandillas o grupos urbanos que en ellos muchas veces tienen sus reglas para permitir a una persona ser integrante de su grupo, entre las cuales podrían ser realizar actos vandálicos, sin embargo consideramos que es importante abarcar el tema de la educación y valores que son adquiridos gracias al primer entorno con el que nos relacionamos desde temprana edad, ya que es importante inculcar valores como el respeto por lo ajeno, el sacrificio al hacerse acreedor de los bienes, cuidar las cosas, si estos valores son bien enseñados, serán bien aprendidos y muy difícilmente se lograra hacer cambiar a las personas.



Ilustración 57: Vivienda en privada Domingo Arenas (2020)

<https://earth.google.com/web/>

“En San Pablo del Monte hay una enorme cantidad de marcas de grafiti territorial, que expresa cuántos jóvenes carecen de apoyo psicológico, puesto que los comentarios remitidos, se ha observado que atraviesan por problemas de desintegración familiar. Elementos de la policía municipal hicieron comentarios que también existe el grafitero que únicamente efectúa esta mala práctica por moda o por

ganarse el reconocimiento de los demás, sobre todo si lo realiza en un lugar prohibido.” (Morales, 2013)

Una posible solución a este problema es que los jóvenes que quisieran participar realizando grafiti cuenten con áreas específicas o incluso se cuente con el permiso de un dueño en caso de que este desee que los muros de su casa sean pintadas con murales relativos a algún tema que a ellos les agrade.

En San Pablo ya se llevó a cabo esta solución en algunas primarias, que fueron pintadas con murales que grafiteros realizarían y únicamente se les pago el material a emplear, esto funcionó por un tiempo pues las escuelas se veían con identidad, estos murales exponían a protagonistas históricos, frases célebres y con valores.



Ilustración 58: Elaboración de Grafiti Tang

https://parquesalegres.org/wp-content/uploads/2019/04/grafiti1_crop1539650310921.jpeg_423682103-768x768.jpeg020

2.3.4 Estadísticas de las causas

Se tienen ciertas estadísticas según la delincuencia que hay en el estado de Tlaxcala, porque de forma particular del municipio de San Pablo del Monte no se encontró.

En un año subió la percepción de inseguridad pública en la ciudad de Tlaxcala al pasar de 53.6% de junio de 2017 a 61.9 % del mismo mes, pero de este ejercicio. (Ver tabla 33 y gráfico 10)

Tabla 33

PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD 2017 A 2018

PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD	
53.60%	2016
61.9	2017



Gráfico 10; Percepción De Inseguridad Pública En San Pablo Del Monte 2017-2018



Gráfico 11; Percepción De La Ciudad De Tlaxcala Entre La Población De 18 Años O Más

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), por medio de los resultados del vigésimo levantamiento de la Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU) que realizaron en la primera quincena de junio de este año, informó que el 61.9 % de la población de 18 años y más considera que vivir en la ciudad de Tlaxcala es inseguro. (Ver gráfico 11)

Aunado a que 35.6% de hogares registró alguna integrante víctima de robo y/o extorsión en la capital tlaxcalteca. De acuerdo con el INEGI, a nivel nacional la percepción de inseguridad siguió siendo mayor en el caso de las mujeres con 79.6% (Ver gráfico 12)



Gráfico 12; Percepción De Inseguridad A Nivel Nacional

Mientras que, por tipo de lugar, el 83.1 % de la población siente inseguridad en los cajeros automáticos localizados en la vía pública, 75.7% en el transporte público, 70.5 % en el banco y 67.8 % en las calles que habitualmente usa. (Lorenzo, 2018) (Ver gráfico 13)

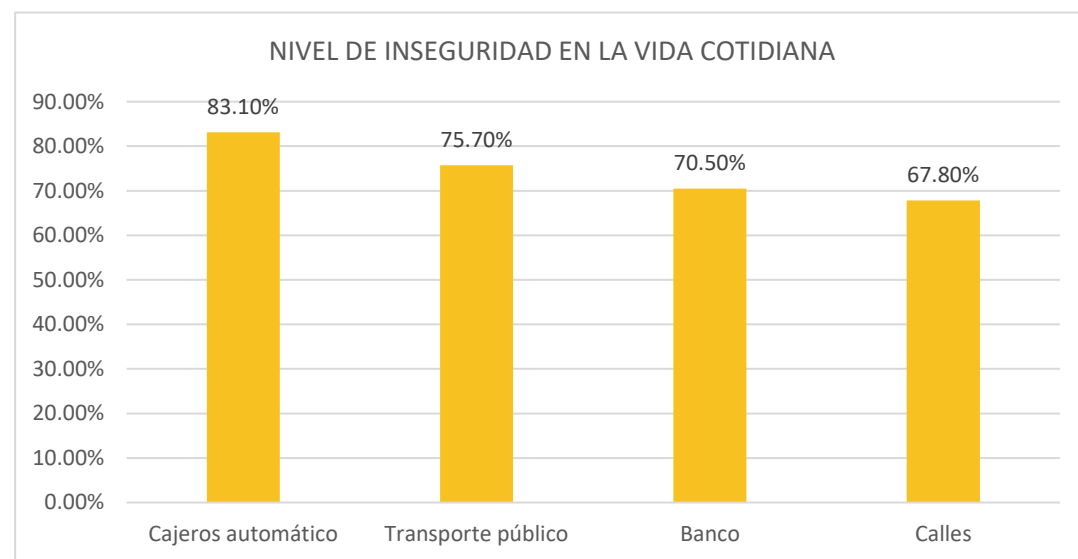


Gráfico 13; Nivel De Inseguridad En La Vida Cotidiana

Ahora bien, según un reporte de seguridad pública del 2014 podemos observar que porcentaje de los recursos fueron aportados para incrementar seguridad en San Pablo del Monte. (Ver tabla 34)

El enfocar la atención estos temas realmente haría un cambio visible para la ciudad en general, pues como se ha mencionado en distintas ocasiones, es uno de los factores más presentes en la imagen urbana de la ciudad, causando que esta se vea aún más deteriorada.

Tabla 34

DESTINO DE LOS RECURSOS SUBSEMUN 2014

DESTINO DE LOS RECURSOS SUBSEMUN 2014						
(Miles de pesos)						
Inciso	Programa con Prioridad Nacional	Destino de Gasto				% Porcentaje de aplicación
		Profesionalización	Equipamiento	Infraestructura	Total Ejercido	
A	Prevención Social de la Violencia y la delincuencia con participación ciudadana	2000.00	0.00	0.00	2000.00	20.00%
B	Fortalecimiento de las Capacidades de evaluación en control de confianza	179.50	0.00	0.00	179.50	18.00%
C	Profesionalización de las Instituciones de Seguridad Pública	2772.00	4265.50	0.00	7037.50	70.30%
D	Red Nacional de Telecomunicaciones	0.00	218.60	0.00	218.60	22.00%
E	Sistema Nacional de Información (Bases de Datos)	0.00	189.30	29.00	218.30	22.00%
F	Servicios de Llamadas de emergencia 066 y denuncia anónima 089	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00%
	Total	4,951.50	4,673.40	29.00	9,653.90	96.50%
	Recursos no devengados al 31 de diciembre de 2014	0.00	346.10	0.00	346.10	3.50%
	Total de recursos del SUBSEMUN 2014	4,951.50	5,019.50	29.00	10,000	100%

FUENTE: Registros contables y Reporte de Cumplimiento de Metas del Recurso Federal SUBSEMUN acumulado al 31 de



"Una ciudad viva siempre está en construcción"
- Jan Gehl

SITUACIÓN ACTUAL DEL SITIO

CAPÍTULO 03 PROBLEMÁTICAS PRINCIPALES

3.1 Situación actual y datos estadísticos

Capítulo III Situación actual y problemáticas principales.

3.1 Situación del tema actual y datos estadísticos.

3.1.1 Administrativo.

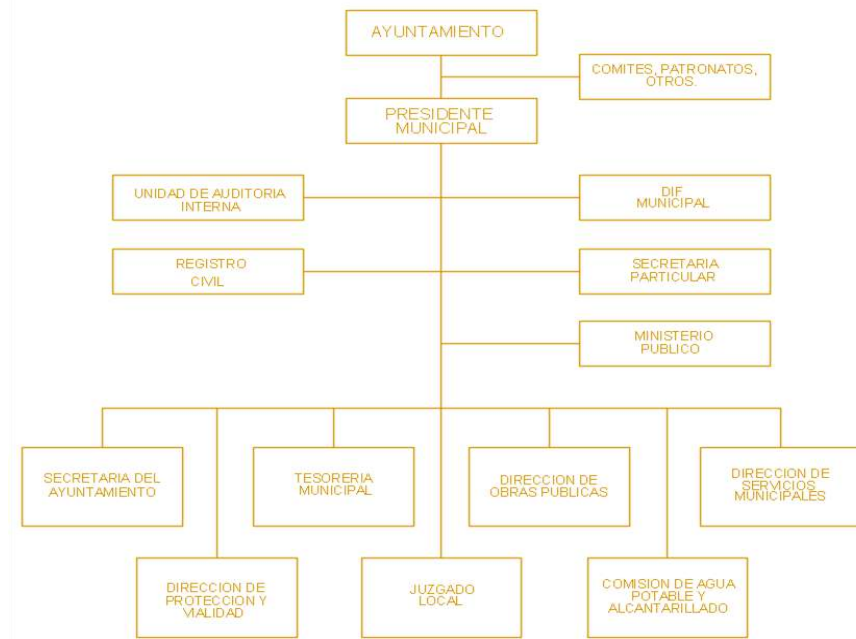


Ilustración 59; Organigrama administrativo del municipio;
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM29tlaxcala/municipios>

En el esquema de organización destacan 4 cargos importantes: el presidente municipal, sindico, secretario del ayuntamiento y el tesorero municipal. Son cargos electos cada tres años en los que desempeñan las siguientes labores principales:

Presidente municipal:

- Ejecutar las decisiones del Ayuntamiento
- Ser el conducto para presentar las iniciativas de Ley en materia municipal
- Ejecutar y hacer cumplir las leyes y reglamentos aplicables en el Municipio
- Representar al Ayuntamiento en la celebración de actos y contratos aprobados por Cabildo

- Resolver los asuntos que sean urgentes comunicando al Cabildo en las Sesiones de Cabildo.

Sindico:

- Procurar y defender los intereses municipales
- Representar jurídicamente al ayuntamiento
- Vigilar que se aplique correctamente el presupuesto de egresos y la integración de la cuenta pública
- Intervenir en la formulación del inventario de bienes del municipio
- Presentar al ayuntamiento iniciativas de reglamentos, bando de policía y gobierno.

Secretario del ayuntamiento:

- Realizar los proyectos de las convocatorias, que firmará el presidente municipal, a sesión de cabildo para los integrantes del Ayuntamiento y ponerlas en su conocimiento
- Acredita, requisita y expide, conforme a derecho, los documentos emanados del Ayuntamiento
- Se encarga del control de los asuntos encomendados a las comisiones y organismos auxiliares para tener un seguimiento preciso de sus avances, a efecto de poder informar al Ayuntamiento cuando sea el caso
- Vigila que se cumpla el Reglamento Interior del Ayuntamiento.

Tesorero municipal:

- Programar y coordinar las actividades relacionadas con la recaudación, la contabilidad, y la administración la deuda pública y los gastos de las unidades administrativas que integran la administración pública municipal

- Definir la política económica y financiera del Ayuntamiento, acorde a las necesidades de crecimiento del Municipio, de conformidad con el Plan 24 Municipal de Desarrollo y en correspondencia al marco jurídico de su aplicación.
- Custodiar y administrar los ingresos provenientes de los impuestos, derechos, productos, aprovechamientos y otros arbitrios señalados en la Ley de Ingresos del Municipio y en los demás ordenamientos aplicables.
- Proponer al Ayuntamiento las medidas o disposiciones que tiendan a incrementar los recursos económicos que constituyen la Hacienda Pública Municipal
- Ejercer el presupuesto de egresos, efectuando los pagos que procedan con cargo a las partidas del mismo
- Autorizar pagos acordes al Presupuesto de Egresos del Ayuntamiento.

Cabe destacar que existe un poder superior al del presidente municipal y este es repartido entre comités o patronatos que procuran el buen accionar del puesto, además de servir como organizadores de festividades importante que son inseparables de la cultura de San Pablo como el carnaval o la fiesta patronal el 26 de junio.

Tabla 35

ORGANIZACIÓN EN EL AYUNTAMIENTO

Comisión del Ayuntamiento	Responsable
Comisión de Hacienda.	Síndico
Comisión de Gobernación.	Presidente Municipal
Comisión de Educación Pública.	Primer Regidor
Comisión de Salud Pública y Desarrollo Social	Segundo Regidor
Comisión de Desarrollo Urbano, Obras Públicas y Ecología	Tercer Regidor
Comisión de Desarrollo Agropecuario	Cuarto Regidor
Comisión de Fomento Industrial, Comercial, Turístico y Artesanal	Quinto Regidor
Comisión de Protección y Control de Patrimonio Municipal	Sexto Regidor
Comisión de Seguridad Pública, Vialidad y Transporte.	Séptimo Regidor

http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM29tla_xcala/municipios/29025a.html

A su vez, el ayuntamiento se conforma por el presidente municipal, un síndico y siete regidores cada uno representante de alguna comisión.

3.1.2 Alojamiento

La forma en que las personas pasan sus vacaciones ha cambiado actualmente, les agrada pasar un buen viaje, ya sea con la familia o amigos mientras se exploran los lugares turísticos con los que cuente el sitio visitado. Gracias a esto la industria del turismo ha ido en aumento, lo que da como resultado un crecimiento significativo en las industrias hoteleras.

Los hoteles o sitios de alojamiento desempeñan un papel muy importante en la popularización de cualquier destino turístico. Debido a que, si un usuario se encuentra lejos de su hogar, pero disfrutando de las mismas facilidades y comodidades que en él, será sencillo que conecte

con el lugar visitado. En cambio, si la persona se encuentra en donde los hoteles no son satisfactorios o con incomodidades, es muy probable que nunca regrese a este lugar. Por ello, los hoteles deben brindar la mejor comodidad con precios razonables para que los turistas deseen volver y recomendar no solo el hotel sino la comunidad visitada.

En el caso de San Pablo del Monte se cuenta únicamente con dos hoteles, como sabemos, en caso de querer ser pueblo mágico no cuenta totalmente con los recursos necesarios ya que tampoco posee diversos sitios de hospedaje para albergar a los turistas, no obstante, debe aprender a sacarle partido a todos los recursos endógenos con los que cuenta (agricultura, ganadería, turismo y/o cultura), sectores que generan empleo y la conservación ambiental y social.

El primer hotel que se encuentra está localizado cerca a la iglesia, con dirección: Tlaxcala Pte. 14, San Bartolomé 90970, San Pablo del Monte, Tlax.



Ilustración 60 Ubicación del Hotel Nicho
<https://www.google.com/maps/@19.1796381,-98.7811753,15z>

○ Hotel Nicho
 ○ Iglesia San Pablo del Monte

No se tiene mucha información del hotel Nicho, pero a continuación se muestra una ilustración del interior de la habitación individual. (Ver ilustración 61)



Ilustración 61.- Habitación matrimonial de Hotel Nicho
<https://www.google.com.mx/maps/place/hotel+nicho/@19.119056,98.1710124,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipMirpcdlzSz0ZQkQilDIfvaFzbb-oCPgUBZWB3g!2e10!3e12!6shttps:%2F%2Fh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipMirp>

En el año 2018 se llevó a cabo la inauguración de otro hotel que tenemos como opción, “hotel villa hidalgo” mismo que cuenta con 11 habitaciones, restaurante y cafetería, en un edificio de cuatro pisos ubicado en Avenida Tlaxcala número 3, centro de la ciudad, en San Bartolomé, 90970 San Pablo del Monte, Tlax.

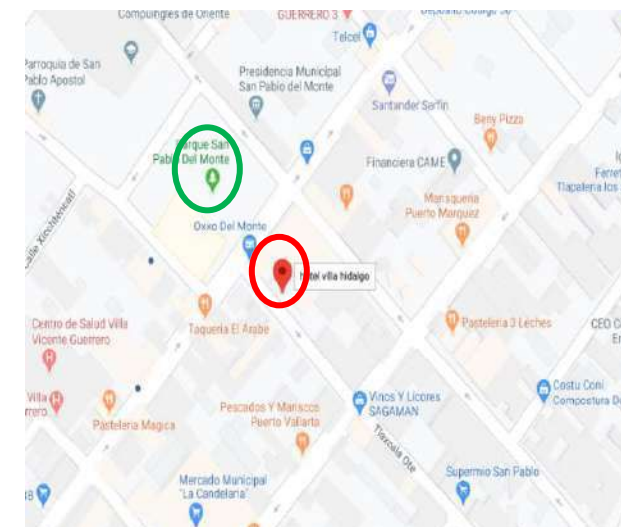


Ilustración 62.- Ubicación Hotel Villa Hidalgo
<https://www.google.com.mx/maps/place/hotel+villa+hidalgo/98.1702112>

○ Hotel Villa Hidalgo
 ○ Parque San Pablo del Monte

Sus habitaciones hacen homenaje a los municipios con un collage dando mención a las tradiciones de cada jurisdicción que para el caso de San Pablo del Monte tendrá en el suyo la gastronomía, talavera, fundición, carnaval y otras que lo caracteriza. Las siguientes fotografías muestran el interior de algunas habitaciones de este hotel (Ver fotografías 63 a 65).



Ilustración 63.- Interior Habitación Hotel Villa Hidalgo
<https://www.google.com.mx/maps/place/hotel+villa+hidalgo/@19.1188957,>



Ilustración 64.- Habitación individual Hotel Villa Hidalgo
<https://www.google.com.mx/maps/place/hotel+villa+hidalgo/@19.1188951,-98.1702112,3a,75y/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipM1Dh5SlztjMtgPZbwj6FBiyCphOzRJ6k2zgEpY!2e10!3e12!>



Ilustración 65.-Habitación doble Hotel Villa Hidalgo
https://imaginariosocial.com/wp-content/uploads/2018/09/IMG_1022.jpg

San Pablo del Monte es una ciudad que carece de una diversidad de lugares para hospedaje como son los hostales, Airbnb, posadas, etc., aun así, los pocos sitios que posee se encuentran en buenas condiciones para albergar a los turistas.

Gracias a los resultados obtenidos por las encuestas podemos observar que la época con mayor ingreso de turistas a San Pablo del Monte es en verano, esto es debido a sus fiestas, costumbres y tradiciones en esa temporada, los elementos que podrían ayudar a resaltar y aumentar el turismo son las iglesias/capillas que se hayan allí, pero también significa que hay que mejorar los aspectos que no se consideran atractivos para el turismo, la ubicación de los hoteles es la indicada ya que están céntricos y fáciles de hallar. (Ver gráficos 14 a 16).

ÉPOCA CON MAYOR INGRESO DE TURISTAS.

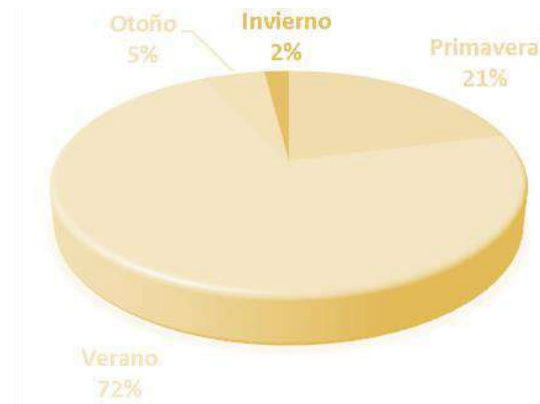


Gráfico 14.- Época con mayor ingreso de turistas, autoría propia

ELEMENTOS MÁS ATRACTIVOS DE SAN PABLO DEL MONTE PARA LOS TURISTAS.

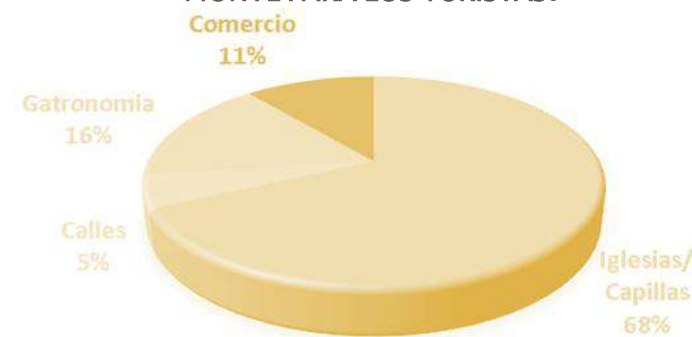


Gráfico 15.- Elementos turístico atractivos, autoría propia

LA UBICACIÓN DE LOS HOTELES ES LA ADECUADA.

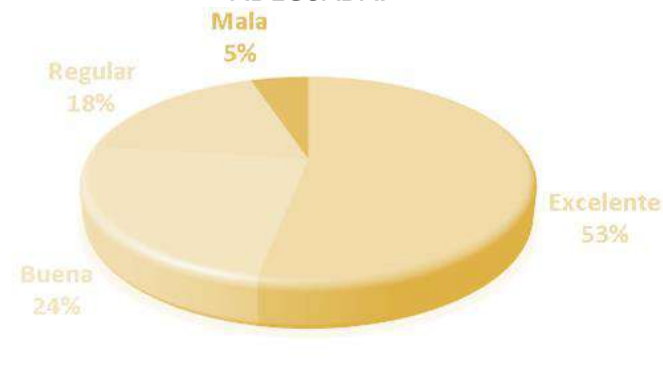


Gráfico 16.- Ubicación de los hoteles, autoría propia

3.1.3 Técnico- Mantenimiento

La limpieza y mantenimiento de las calles es de gran valor, no solo en destinos turísticos sino en todas las comunidades, dado a que son elementos primordiales para proporcionar ya sea una buena imagen del lugar y sus habitantes, por el contrario, si nos encontramos en un sitio que este sucio, con basura y mobiliario urbano descuidado, automáticamente nos dará la sensación de incomodidad e inseguridad, esto a su vez trae como consecuencia que los turistas no se sientan cómodos para recomendar el lugar ni planeen regresar en algún otro momento. El grafiti es un daño criminal que provoca molestia para las comunidades ya que perturban la calidad de vida de las personas, incrementa el miedo a la delincuencia y les quita dignidad a las comunidades. Entre otros daños tenemos al económico, ya que se debe invertir para la limpieza de los espacios. Cada país ataca el grafiti con diferentes estrategias, pero todos coinciden en que es una práctica vandálica, que se debe frenar.

Las calles de San Pablo del Monte se hallaron con distintas fachadas y muros que fueron víctimas del vandalismo, los cuales tienen grafitis. (Ver ilustraciones 66 a 72)



Ilustración 66.- Grafiti Calle de San Pablo del Monte - Autor: Diana Lizeth Tapia Moso (2020)



Ilustración 67.- Calle de San Pablo del Monte - Autor: Diana Lizeth Tapia Moso (2020)



Ilustración 70.- Grafiti Calle de San Pablo del Monte - Autor: Diana Lizeth Tapia Moso (2020)



Ilustración 71.-Grafitis Calle de San Pablo del Monte - Autor: Diana Lizeth Tapia Moso (2020)



Ilustración 68.- Grafiti Calle de San Pablo del Monte - Autor: Diana Lizeth Tapia Moso (2020)



Ilustración 69.- Grafiti Calle de San Pablo del Monte - Autor: Diana Lizeth Tapia Moso (2020)



Ilustración 72.- Calle de San Pablo del Monte - Autor: Diana Lizeth Tapia Moso (2020)

Es lamentable ver que no son pocas las zonas afectadas, que incluso los habitantes prefieren no hacer nada y dejar el grafiti en sus muros o fachadas porque tarde o temprano volverán a ser víctimas de dicho acto vandálico, lo único que esto les produciría serían gastos innecesarios. En sitios públicos de San Pablo del Monte como: el centro de salud también ha sido dañado por el grafiti.

(Ver ilustraciones 73 y 74)



Ilustración 73.- Centro de salud de San Pablo del Monte - Autor: Diana Lizeth Tapia Moso (2020)



Ilustración 74.- Fachada San Pablo del Monte - Autor: Diana Lizeth Tapia Moso (2020)

De igual forma, se localizaron algunos en donde fueron plasmadas figuras más artísticas; cada vez es más aceptado en diferentes Estados, con tal de no observar el grafiti, ya que representa una marca de los grupos vandálicos, en San Pablo del Monte hallamos algunos ejemplos. (Ver ilustraciones 75-78)



Ilustración 75.- Calle de San Pablo del Monte - Autor: Diana Lizeth Tapia Moso (2020)



Ilustración 76.- Fachada con diseño San Pablo del Monte - Autor: Diana Lizeth Tapia Moso (2020)



Ilustración 77.- Centro de salud de San Pablo del Monte - Autor: Diana Lizeth Tapia Moso (2020)



Ilustración 78.- Negocio con Diseño de Fachada en San Pablo del Monte - Autor: Diana Lizeth Tapia Moso (2020)

No hay programas ni personas que estén dedicadas a eliminar el grafiti, las únicas posibles recomendaciones son mantener iluminada no sólo la vivienda, sino todo el barrio, pues en zonas oscuras los grafiteros son donde prefieren hacer de las suyas. De esta manera podemos pensar que el mantenimiento de las fachadas traerá muchos beneficios a la ciudad y sus habitantes, además de mantener las calles en buen estado implicaría beneficios ambientales significativos, por consiguiente, mejora las condiciones de la superficie, resultando en un ahorro energético y económico significativo

para los usuarios. San Pablo del monte contiene algunos fallos en el mantenimiento de sus calles tanto baches como basura, falta se señalética y pintura para indicar los topes. (Ver ilustraciones 79–82)



Ilustración 82.-Topes de San Pablo del Monte - Autor: Diana Lizeth Tapia Moso (2020)



Ilustración 80.- Bache de calles en San Pablo del Monte - Autor: Diana Lizeth Tapia Moso (2020)



Ilustración 81.- Baches de calles en San Pablo del Monte - Autor: Diana Lizeth Tapia Moso (2020)



Ilustración 79.- Bache de calle en San Pablo del Monte - Autor: Diana Lizeth Tapia Moso (2020)

El mantenimiento constante de las calles implica un descenso de las emisiones de dióxido de carbono que puede adquirir hasta el 2%, dicho de otra forma, mantener las vías en buen estado,

significa ahorro de dinero y energía, disminuye la emisión de gases de efecto invernadero hacia la atmósfera.

De hecho, esta ciudad debería contar con estrategias de mantenimiento adecuadas para posterior cuidado medioambiental.

Al realizar las encuestas sobre el mantenimiento de las calles en San Pablo del Monte se encontró que:

(Ver grafica17–19)

EL ALUMBRADO DE LAS CALLES DE SAN PABLO DEL MONTE ES:

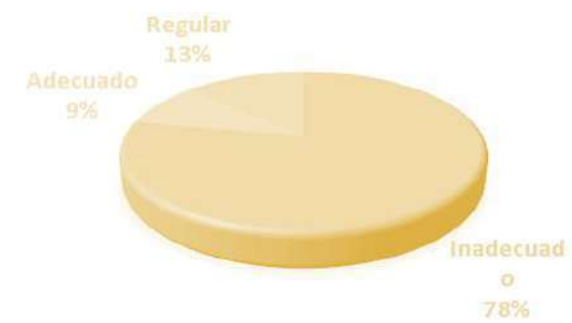


Gráfico 17.- Aluminado público, autoría propia

ASPECTOS IMPORTANTES EN LA MEJORA DE IMAGEN URBANA

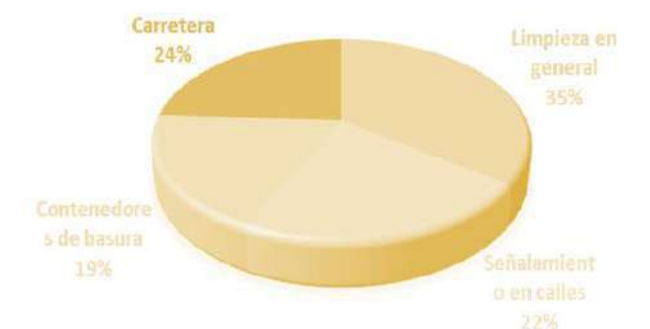


Gráfico 18.- Aspectos a mejorar, autoría propia

ASPECTO GENERAL DE LAS CALLES

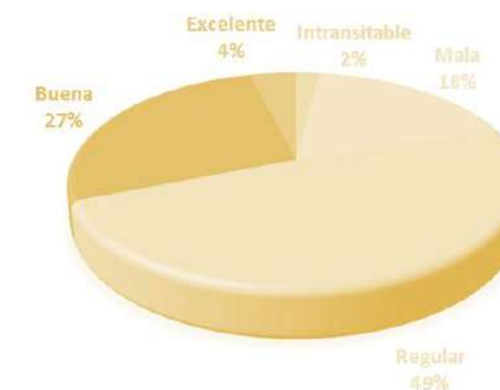


Gráfico 19.- Aspecto de las calles, autoría propia

Como podemos ver los habitantes de San Pablo del Monte opinan que el alumbrado de las calles es inadecuado, que el aspecto de las calles es regular, pero se puede mejorar, en cuanto a los aspectos a optimizar, al parecer son tanto limpieza general, señalamiento de calles, contenedores de basura como el mejoramiento de las carreteras en sí. Gracias a esto, nos podemos percatar que, teniendo las calles en buen estado, no solo se podrían evitar gastos excesivos de combustible, daños a los vehículos, sino que también ayudaría a reducir el número de accidentes de tránsito.

Las gráficas muestran que urge brindar una atención a la reparación de las calles/avenidas de circulación continua tanto de personas como vehículos porque el crecimiento del turismo nos demanda mejores carreteras, alumbrado y señalamientos correctos en las avenidas, así mismo que cuenten con la calidad y ejecución necesaria para que dichos cambios sean duraderos.

3.1.4 Desarrollo cultural recreativo económico

El estado actual del desarrollo cultural y recreativo de San Pablo del Monte en la aportación económica que se brindó con respectivos proyectos que correspondan a la infraestructura del municipio que se enlistan en la (Tabla 36), de la cual se especifican los proyectos, rehabilitación, así como construcción de nuevos techados, salón de usos de múltiples, con lo que respecta es el total del presupuesto elaborado por parte de obras públicas y de la cuáles se considera para brindar el total o un porcentaje por parte del Gobierno del Estado.

Tabla 36

ESTADO ACTUAL DEL DESARROLLO CULTURAL RECREATIVO DE SAN PABLO DEL MONTE

PROGRAMA DE DESARROLLO REGIONAL 2018					
CARTERA DE PROYECTOS (MUNICIPIOS)					
ENTIDAD FEDERATIVA: TLAXCALA					
PROYECTOS	MUNICIPIO	DENOMINACIÓN DEL PROYECTO	SUBPROYECTO	RECURSO ASIGNADO PEF	MONTO ASIGNADO
1	SAN PABLO DEL MONTE	INFRAESTRUCTURA PARA EL DESARROLLO MUNICIPAL EN SAN PABLO DEL MONTE, TLAXCALA	INFRAESTRUCTURA Y DESARROLLO MUNICIPAL EN EL MUNICIPIO DE SAN PABLO DEL MONTE, TLAXCALA. (PAVIMENTO DE CONCRETO HIDRAULICO)	1 500 000.00	1 483 500.00
2		INFRAESTRUCTURA SOCIAL EN EL MUNICIPIO DE SAN PABLO DEL MONTE, TLAXCALA	REHABILITACIÓN DE PAVIMENTO DE CONCRETO HIDRAULICO EN CALLE 20 NOV. NORTE	1 750 000.00	1 730 750.00
3		INFRAESTRUCTURA SOCIAL EN EL MUNICIPIO DE SAN PABLO DEL MONTE, TLAXCALA	CONSTRUCCIÓN DE TECHADO EN PARQUE RECREATIVO DE SANTIAGO	1 870 576.34	1 850 000.00
4		INFRAESTRUCTURA Y DESARROLLO MUNICIPAL EN EL MUNICIPIO DE SAN PABLO DEL MONTE, TLAXCALA	CONSTRUCCIÓN DE SALÓN DE USOS MÚLTIPLES "CUAUHTOTOATLA"	23 129 423.66	22 875 000

La imagen urbana, toma parte de la percepción de la ciudad, pues se enfoca en un desarrollo de modernización al igual que se genere un equipamiento urbano óptimo para el contexto, pues dar un enfoque de tendencia moderna. Dando paso a que los enfoques de las calles, así como su patrimonio tangible e intangible sea resaltado para la comunidad, se tiene que vincular a la comunidad con el contexto socio-cultural, así como el urbano-arquitectónico que este y que este se envuelva en una misma esfera, dando así una identidad de modernidad sin despegar la cultura de un pueblo. A través de estadísticas consultadas y conclusión del CONACULTA se enfatizó que existe un déficit de espacios dedicados a la cultura.

El municipio tiene un centro de desarrollo comunitario, en este es para manifestaciones del arte en toda su disciplina para intercambiar su identidad y que promueva la conservación e indagación y sus costumbres y tradiciones que poseen como identidad cultural. Cuenta con una infraestructura de 2 auditorios, galería, 1 salón de danza y 11 salones de usos múltiples. Con una inversión superior a los 44 millones de pesos, se concretó la mejora del parque principal del municipio. La modernización del parque consistió en el cambio de piso, de mobiliario, luminarias, colocación de una fuente de borbotones, mantenimiento al kiosco, además de la adecuación de las fachadas de los locales comerciales que se encuentran en esta área, con lo cual la imagen de este sitio es más atractiva. (JORNADA, 2016)

Se considera la mejora del acceso principal a este municipio, la avenida Pablo Sidar, consistieron en la construcción de banquetas, guarniciones, jardineras y se rehabilitaron las redes de agua potable y drenaje sanitario.

También se cambió la pintura de fachadas de viviendas y comercios de esta avenida y se colocaron señalamientos viales, todo ello para ofrecer a los visitantes una imagen más atractiva.

A todas estas acciones también se suma la colocación del cableado de los servicios de energía eléctrica, telefonía y televisión de manera subterránea en esta avenida, etapa en la que actualmente se trabaja. (JORNADA, 2016). Como una primera etapa en la realización de este Diagnóstico, los días 6 y 7 de octubre se llevaron a cabo 4 mesas temáticas con mujeres del municipio de San Pablo del Monte, Tlaxcala, con esta actividad dimos comienzo a las actividades planeadas en territorio. Una segunda etapa consistió en la realización de un taller dirigido a funcionarios públicos municipales de sus diferentes áreas. El objetivo fue sensibilizarlos acerca del tema de equidad de

género; dar a conocer la metodología del Diagnóstico y ofrecer información estadística referente a la situación del municipio; asimismo se planeó realizar con ellos /as un ejercicio de ubicación de las principales problemáticas de las mujeres de San Pablo del Monte, así como la generación de propuestas de tareas a realizar al respecto.

En este nivel, no se tuvo el taller, debido a que las y los funcionarios municipales no asistieron a la cita, acordada y pospuesta en 3 ocasiones. Para formalizar el taller con funcionarios /as se llevó a cabo una reunión entre GIMTRAP, A.C., el Instituto Estatal de la Mujer de Tlaxcala y en representación del presidente municipal de San Pablo del Monte, la directora del Instituto de la Mujer Municipal.

Cultural. – Conocido como cuna de artesanos realizados con talavera, ónix, popotillo y trabajos de hierro fundido.

Las principales festividades del municipio son una peculiar mezcla de lo religioso e ideologías cristianas e indígena Nahuatl, que se desarrollan en semana con actividades culturales.

Un ejemplo es este año donde se llevó a cabo su Carnaval el día 23 de Febrero de 2020 en donde se dan cita los pobladores en el Barrio de San Sebastián, y después se realiza la integración de “camadas”, que principalmente se caracterizan porque son Danzas de origen Nahuatl de las cuales la vestimenta que se puede observar en el repertorio iconográfico Cristiano e indígena, máscaras, sombreros de la época francesa esto en la integración de algunas camadas, puesto que realizaban una burla hacia los hacendados de la época, tienden a visitar el templo religioso antes de comenzar los danzantes. A la integración de los danzantes en estas camadas se llaman “Huehues” (palabra que se traduce como Viejos derivado del dios prehispánico “huhue teotl”, que evocaba al dios del fuego y la sabiduría).

Anteriormente las danzas se componen por cuadrillas, de los cuales anteriormente solo fueron parejas de hombre y hombre (Este vestido de mujer), en los 70`s fueron aceptada la integración de las mujeres a este tipo de cuadrillas, por lo que las danzas integraron cuadrados y rectángulos o se integran en filas paralelas. (CALAMEO, 2011–2016)

La música de casi todos los bailes es interpretada por bandas de instrumentos de viento y batería, anteriormente los instrumentos que dominaban eran los instrumentos de cuerda la chirimía y tarolas, actualmente es remplazarlos por teclados, bajos eléctricos y aún con vida el sonido de la batería.

Festejos de carnaval: Los cuales se celebran el domingo de carnaval, este año se realizó el 23 de febrero, y continúan los dos siguientes domingos. Inicia con una ceremonia de inauguración presidida por el presidente municipal en el que participan 17 camadas que proceden de diversos barrios del pueblo. Al final se premian a la mejor camada la cual representará a la localidad en el carnaval de la ciudad de Tlaxcala.

Se caracteriza por que en la vestimenta masculina se basa en la aristocracia colonial de los siglos XVI y XVII; a partir del siglo XX se incluyó el uso de exuberantes penachos de plumas de distintos tipos de aves, a manera de tocados prehispánicos, por otra parte, la vestimenta de las féminas se elabora de manera más libre, pero siguiendo la pauta estilística del vestuario portado por los hombres, se integran como cuadrillas francesas.

En las cuales se realizan danzas una de ellas “el cuadro”, en la cual hombres y mujeres son conocidos como vasallos y doncellas.



Ilustración 83.- Baile de carnaval, Fuente: Zacatelco radio, febrero 2019

El traje es carnavalesco de influencia indígenas, capas rosas, mostaza, zapato o bota negra, cuero, cuartas, caretas, plumeros, chalecos, amarillos, predominante el negro.

En algunas colonias de la ciudad de Puebla se llevan a cabo danzas carnavalescas similares a las del sur de Tlaxcala, esto debido a que el estudio de la antropóloga estadounidense Nancy Churchill, una familia de carboneros procedentes de la población Tlaxcalteca de San Pablo del Monte en la década en 1930, a la colonia del alto y difundieron la tradición de danzas de carnaval de su comunidad a este estado. (CALAMEO, 2011–2016)

- *Festejos a los patronos del lugar:* Este evento se da en el momento en que es celebrada la gran feria de San Pablo del Monte, pero se inicia desde el 28 de junio o sábado, por la noche a las 19 hrs se oficia la misa y en el templo se reza el rosario. A la misma hora, en el atrio se escucha una banda de música, esto dura hasta la medianoche.
- Su festividad más representativa es la *fiesta patronal*, llevada a cabo el 29 de junio en honor a San Pedro y San Pablo. La fiesta inicia nueve días antes del 29 de junio, con el llamado novenario. De las cuales se realizan misas en honor al patrón, son misas oficiadas en la

parroquia, en la explanada suelen colocarse juegos mecánicos, puestos de comida, puestos y carpas de juegos de mesa, futbolitos, canicas, etc.

Al medio día se oficia la misa de fiesta, celebrada por un representante del obispo y se realizan confirmaciones, bautizos y comuniones. Al finalizar la misa se realiza recorrido por las calles de la población portando la imagen de los patronos San Pedro y San Pablo. También realizan actividades culturales en la explanada, es decir realizan danzas, referentes al estado y a otros.

- *Fiestas en honor al señor del monte:* Inicia el 5 de mayo, por la mañana, a las 6 horas, se inician los festejos. Esta festividad se realiza en San Isidro.
- *Festividades de semana santa.* – Otro de los festejos que más se celebran en este lugar es la Semana Santa donde el domingo de ramos se adorna las calles, además también se lleva a cabo una escenificación de la pasión de Cristo.
- *La semana santa comienza con:*
- *Domingo de Ramos.* – Se realiza Procesoión de la bendición de las palmas, el recorrido por el pueblo y las principales capillas del pueblo, usando los principales colores que son el rojo y el blanco.
- *Miércoles Santo,* – Procesoión por el primer cuadrante del pueblo (día) se realiza una procesoión y como lo indica en el calendario y la biblia los colores que adornan las calles, así como lo arreglos utilizan un distintivo color morado y blanco.
- *Jueves Santo.* – En el cual realizan el recorrido de divino Salvador del monte y con la cual hacen el primer cuadrante del pueblo (noche) por las principales calles de San Pablo del Monte

- *Viernes santo.* – En el mañana relazan el recorrido de las 13 estaciones del viacrucis, se realiza la procesoión de santo entierro, que consta la actividad religiosa de bajar a Jesucristo de la Cruz, en la tarde-noche Se realiza nuevamente otro recorrido que se le llama la procesoión del silencio en la cual se representa el dolor de María al ver a su hijo, en este recorrido se optan las 10 capillas, aquí se cambian los colores ahora serán de color negro con 7 listones de colores.
- *Sábado santo.*– Noche de vigilia pascual , aquí se retoma el sábado de Gloria la bendición de agua para todo el año, así como la integración del cirio pascual, con las imágenes del señor de la resurrección y la virgen de la soledad, se realiza nuevamente el recorrido pero ahora con la representación de la virgen a su hijo resucitado, cambiaran nuevamente los colores por el calendario y la biblia, ahora serán de color rojo y blanco, se componen por listones en las calles así como tendedores.
- *Domingo de Pascua* esta festividad es organizada para el señor de la resurrección.
- *Lunes de Pascua* es el primer día de la octava Pascua, que es la semana que sucede al domingo de resurrección. es el comienzo del tiempo pascual, un periodo de 50 días en lo que se conmemora la muerte y resurrección de cristo y el tiempo que paso con los apóstoles.
- *30 de abril.* – misa en honor a las advocaciones de los infantes: San Miguel Arcángel, san Antonio de Padua, san Angelito, San Dieguito, los tres niños mártires de Tlaxcala, misas con adornos globos, juguetes e imágenes.

- *Mes de mayo.* – honor a la virgen María rosarios, a los que se le ofrece ramos de flores a la virgen esto durante todo el mes, en el 31 de mayo se realiza una misa de los cuales el color azul y blanco adornan el templo.
- *Junio.* – Sagrado Corazón aquí se realiza misa en honor al sagrado corazón y también Juramento del nuevo mayordomo y re coronación del Sagrado Corazón.
- *13 de junio* misa en honor a San Antonio de Padua
- *24 de junio* Esta fiesta, según el santoral, es dedicada a San Juan Bautista, pero con el 27 de diciembre, que es el día que le corresponde, están en recorrido del Niño Dios.
- *Día de muertos.* – Una de las costumbres más arraigadas es la fiesta de Todos Santos, que realizan para esperar la llegada de las ánimas de los fieles difuntos. Las festividades inician el 1 de noviembre a las 12 horas, pero la llegada de las ánimas se da desde el 28 de octubre con los que fallecieron accidentados, el 29 octubre llegan los no bautizados, el 30 octubre los no recordados, esto se refiere a si la familia del difunto no le pone ofrenda son bienvenidos en la casa de otros difuntos ya sean familiares o no, el 31 octubre los niños, el 1 noviembre llegan los difuntos mayores.
- *Tradición de nachito.* – En esta celebración se saca el esqueleto de un ser humano que permanece en el sótano de la parroquia de San Pablo del Monte y cada uno de noviembre los mayordomos lo pasean por la explanada del zócalo para pedir “calaverita”, esto como parte de una tradición.
- *La feria de Xaltelulco.* – Esta festividad se da a finales del año, el 12 de diciembre, y se festeja el cumpleaños de la virgen de Guadalupe. Se realiza una feria en la que miles de personas

visitan este lugar, desde muy temprano se inician las diferentes actividades en la capilla la cual ha sido restaurada, donde miles de personas acuden ya sea con la familia o con amigos.

3.1.5 Público-comercial

El funcionamiento comercial-industrial, es determinada por la funcionalidad del mismo, para ello es conveniente realizar la clasificación de los giros, en proporción y categorías: de esta manera se podrá realizar la viabilidad de contar con el espacio e infraestructura adecuada para su producción y desarrollo. Con el desarrollo de la región de San Pablo del Monte inmerso en la dinámica económica regional, saca mayor provecho de lo que es el sector secundario; pues se ha dado a la tarea de realizar talleres de maquila industrial, manufactura, fundición, artesanías. (COYOTL, 2017-2021)

Uno de las cosas que incluso afecta a lo que es el contexto urbano-arquitectónico, es que como tal el municipio no cuenta con programas de ordenamiento territorial, lo que ocasiona que se distorsione y que sectores tales como micro mediano empresarial, se adapten en casa-habitación, perdiendo de una manera el contexto modificándolo a uso mixto.

Tabla 37

INGRESOS BRUTOS DE LOS MUNICIPIOS POR MUNICIPIOS SEGÚN CAPÍTULO

MUNICIPIO	PARTICIPACIONES FEDERALES	APORTACIONES FEDERALES Y ESTATALES	OTROS INGRESOS	FINANCIAMIENTO	DISPONIBILIDAD INICIAL
SAN PABLO DEL MONTE	63 306659	101 070231	0	5 500 000	0

Fuente: anuario estadístico y geográfico de Tlaxcala 2017, DATATUR

Tabla 38

EGRESOS BRUTOS DE LOS MUNICIPIOS POR MUNICIPIO SEGÚN CAPITULO (PESOS)

Egresos brutos de los municipios por municipio según capítulo (pesos)					
Municipio	Inversión pública	Inversiones financieras y otras provisiones	Otros egresos	Deuda pública	Disponibilidad final
San pablo del monte	37 876 968	0	0	0	17 989 912

Fuente: anuario estadístico y geográfico de Tlaxcala 2017, DATATUR

Tabla 39

FINANZAS PÚBLICAS 2010

FINANZAS PÚBLICAS 2010	
INGRESOS	115 347 092
TOTAL	3991 537
INGRESOS PROPIOS	1221391
IMPUESTOS	1846055
DERECHOS	611 966
PRODUCTOS	312 125
APROVECHAMIENTOS	
CONTRIBUCIONES DE MEJORAS	
PARTICIPACIONES FEDERALES Y ESTATALES (RAMO 28)	47 622346
FONDOS PARTICIPABLES	
FONDO GENERAL DE PARTICIPACIONES	
FONDO DE FOMENTO MUNICIPAL	
FONDO DE FIZCALIZACIÓN	
IMPUESTOS PARTICIPLES	
IMPUESTOS SOBRE TENENCIA O USO DE VEHICULOS	
IMPUESTO SOBRE AUTOMOVILES NUEVOS	
IMPUESTO ESPECIAL SOBRE PRODUCCIÓN Y SERVICIOS	
IEPS GASOLINAS	
OTRAS PARTICIPACIONES FEDERALES	47 622 346
PARTICIPACIONES ESTATALES	
APORTACIONES FEDERALES Y ESTATALES (RAMO 33)	43021 861
APORTACIONES DEL RAMO GNERAL 33	42021861
FA PARA LA INFRAESTRUCTURA SOCIAL MUNICIPAL	15160525

FA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS MUNICIPIOS Y DE LAS DEMARCACIONES TERRITORIALES DE L D. F	26861336
RECURSOS FEDERALES REASIGNADOS	
RECUSOS ESTATALES	1000000
OTROS INGRESOS	16 694457
POR CUENTA DE TERCEROS	
FINANCIAMIENTO	4 016891
DISPONIBILIDAD INICIAL	
EGRESOS	
TOTAL	115 347092
SERVICIOS PERSONALES	42770048
MATERIALES Y SUMINISTROS	5511912
SERVICIO GENERALES	14343388
SUBCIDIOS, TRANSFERENCIAS Y AYUDAS	9757716
ADQUISISIÓN DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES	975917
OBRAS PÚBLICAS Y ACCIONES SOCIALES	41 988111
INVERSIONES FINACIERAS	
OTROS EGRESOS	
POR CUENTA DE TERCEROS	
DEUDA PÚBLICA	
DISPONIBILIDAD FINAL	

Fuente: INEGI. Finanzas públicas estatales y municipales. Año 2010.

En: <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/Proyectos/registros/economicas/finanzas/default.aspx> (Referencia: agosto de 2012).

El municipio de San Pablo del Monte tradicionalmente tuvo una vocación agrícola y artesanal.

Para el año 2000 el sector de mayor crecimiento fue el sector secundario, en particular el manufacturero, la industria de la construcción y el comercio. De acuerdo a esta información entre estas tres actividades, se reúne el 73.24% de la actividad económica del municipio.

Tabla 40:

ACTIVIDAD ECONÓMICA ACTIVA POR RAMA DE ACTIVIDAD

SECTOR	RAMA DE ACTIVIDAD	PERSONAS	%
PRIMARIO	AGRICULTURA, GANADERIA Y CAZA	1325	6.84
	INDUSTRIAS MANUFACTURERAS	6254	32.3
SECUNDARIO	CONSTRUCCIÓN	5359	27.11
	COMERCIO	2658	13.73
	TRANSPORTE Y COMUNICACIONES	698	3.6
TERCIARIO	RESTAURANTES Y HOTELES	456	2.35

Fuente: sistema nacional de información Municipal, INAFED,2000

Tabla 41

LOS INGRESOS QUE EN SAN PABLO DEL MONTE PERCIBA DURANTE EL EJERCICIO FISCAL DEL AÑO 2016.

CONCEPTO	PESOS
I.-IMPUESTOS	1 426 314
A) IMPUESTO PREDIAL	993 292
B) IMPUESTO SOBRE TRANSMISIÓN DE BIENES INMUEBLES	433 022
II.DERECHOS	6 415 081
A) AVALUO DE PREDIOS A SOLICITUD DE SUS PROPIETARIOS O POSEEDORES	226 644
B) SERVICIOS PRESTADOS POR LA PRESIDENCIA MUNICIPAL EN MATERIA DE OBRAS PUBLICAS Y DESARROLLO URBANO	682 730
C)EXPEDICIÓN DE CERTIFICACIONES, DICTAMENES Y CONSTANCIAS	569 564
D)POR EL USO DE LA VIA Y LUGARES PUBLICOS	161 927
E) SERVICIO Y AUTORIZACIONES DIVERSAS	333 493
F) SERVICIO DE SUMINISTRO DE AGUA POTABLE; MANTENIMIENTO DE REDES DE DRENAJE Y ALCANTARILLADO, Y TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES.	4 440 723
III.PRODUCTOS	182 135
A) ENAJENACIÓN DE BIENES PROPIEDAD DEL MUNICIPIO Y LOTES EN CEMENTERIO	182 135
IV.APROVECHAMIENTOS	80 000
A) MULTAS	81 000
V.PARTICIPACIONES Y APORTACIONES	112085078.6
A) PARTICIPACIONES ESTATALES	49919698.59
B) APORTACIONES FEDERALES	62 165 380
1.-FONDO DE INFRAESTRUCTURA SOCIAL MUNICIPAL	25 369 457
2.- FONDO DE FORTALECIMIENTO MUNICIPAL	36 795 923
VI.OTROS INGRESOS	1000 0000
TOTAL DE INGRESOS	130 188 608.59

3.1.6. Gastronómico

El comercio es un factor importante y bastante destacable en este capítulo, ya que es un factor relevante ya que se busca la reactivación económica del municipio, que es lo que se pretende conseguir al ser nombrado pueblo mágico y con esto atraer al estado y municipio la atención turística destacando en este caso la gastronomía representativa de San Pablo del Monte, Tlaxcala (Ver ilustración 84).



Ilustración 84; Talavera como principal fuente de comercio de San Pablo del Monte, Tlaxcala. <https://imaginariosocial.com/>

Como ya había sido mencionado anteriormente, la gastronomía es un factor representativo de toda cultura, ya que es parte de las raíces e identidad de nuestro antepasado. De igual manera es un componente esencial para muchos pueblos mágicos, ya que este es un de la causa fundamental para logra este título. Es por esto que en este apartado abordaremos puntos estadísticos que nos muestren los platillos más representativos de San Pablo del Monte, Tlaxcala. (Ver ilustración 85).



Ilustración 85; Feria del Mole, San Pablo del Monte, Tlaxcala. <https://www.facebook.com/1181710231873178/photos/a.130883869155813/130883959155804/?type=3&theater>

Para lograr el desarrollo estadístico y teórico de este capítulo comenzaremos con el análisis de los comercios que nos ofrecen los platillos típicos de la región y que además se encuentren en la delimitación que comprende la ruta a intervenir en cuanto a el recorrido turístico.

En San Pablo del Monte, Tlaxcala encontramos un gran número de establecimientos comerciales en los que se ofrecen gastronomía representativa del estado y del municipio. En este municipio localizamos dos tipos de comercios en los que se desenvuelve la actividad gastronómica las cuales son el comercio formal e informal. El comercio formal es aquel que se rige bajo las normas de comercio del país en donde se efectúa. El comercio formal requiere de reglas más claras y más justas, para desarrollar su actividad (Gomez, Slazar, & Monroy, 2010). Mientras que el comercio informal se define como aquel intercambio económico que se realiza de manera irregular y oculto. Irregular porque no sigue los procesos fiscales y de permisos requeridos por las autoridades para ejercer esa actividad (Gutiérrez, 2015). En San Pablo del Monte predominan el comercio informal además de



Ilustración 86; Gastronomía como comercio informal de San Pablo del Monte, Tlaxcala.

<https://tlaxcala.quadratin.com.mx/>

que los establecimientos gastronómicos registrados (comercio formal) en San Pablo del Monte como comercio formal no son comercios que no ofrecen la gastronomía típica y representativa del estado. La mayoría de los comercios formales que existen en

San Pablo vende comida extranjera y comida rápida. Mientras que el comercio informal es el principal proveedor de la gastronomía de San Pablo del Monte. (Ver ilustración 86).

Los establecimientos comerciales registrados son los siguientes:

- Restaurante Las margaritas
- Taquitos San Pablo
- Pizzería Terry's
- Pizzería Son' Pizzas
- ARIS Pizzas
- Tacos el Compadre
- Las tortugas
- Pollos asados al carbón "El Ranchero"
- Pizzas Calamari
- Marisquería Puerto Márquez
- Buffet Blast
- Ambulante: Pizzas y Puntas
- Pizzería las Piñas
- Cocina "Gela"

El sector comercial gastronómico de San Pablo del Monte es bastante pobre, por lo mencionado anteriormente. Esto es debido a al índice de población ya que el sector que más consume se encuentra entre los 10 y los 18 años, esta fracción de la población de San Pablo del Monte, prefiere consumir lo que ofrece los establecimientos comerciales que se encuentran registrados y que se clasifica como comercio formal son los que cubren las de mandas del sector mencionado anteriormente, (Ver gráfico 20). Además de que la población que conforma este porcentaje de la población prefiere gastar un mínimo de \$50 en la comida que consume.

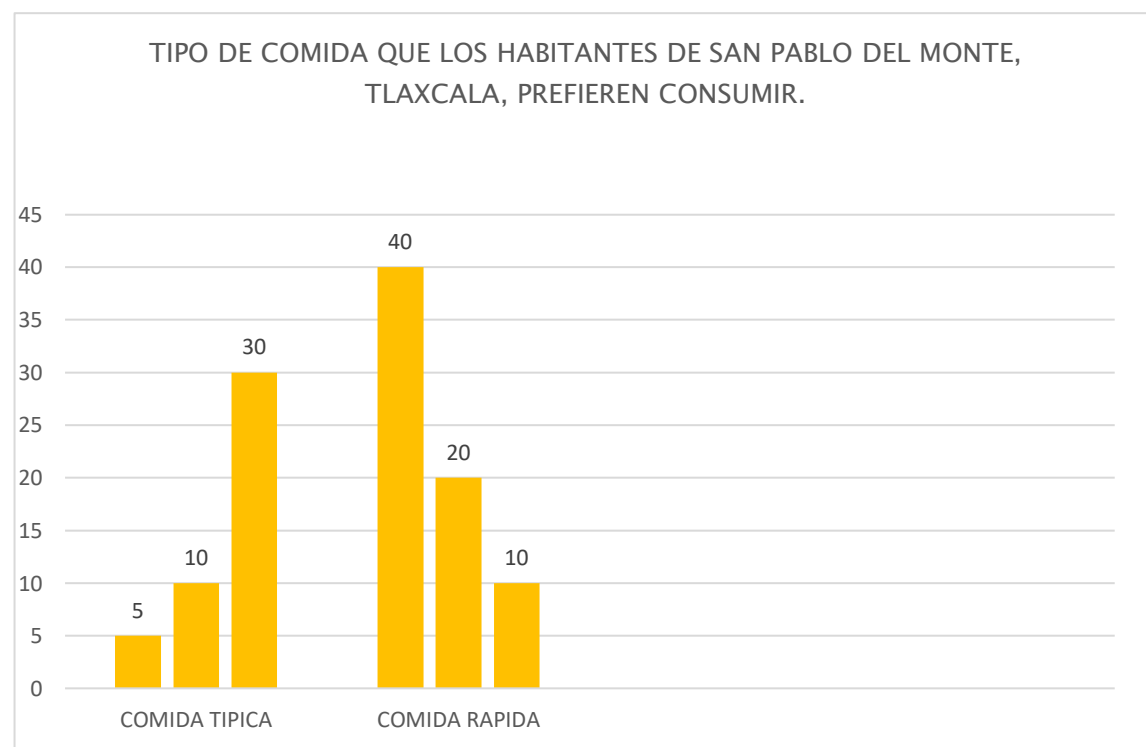
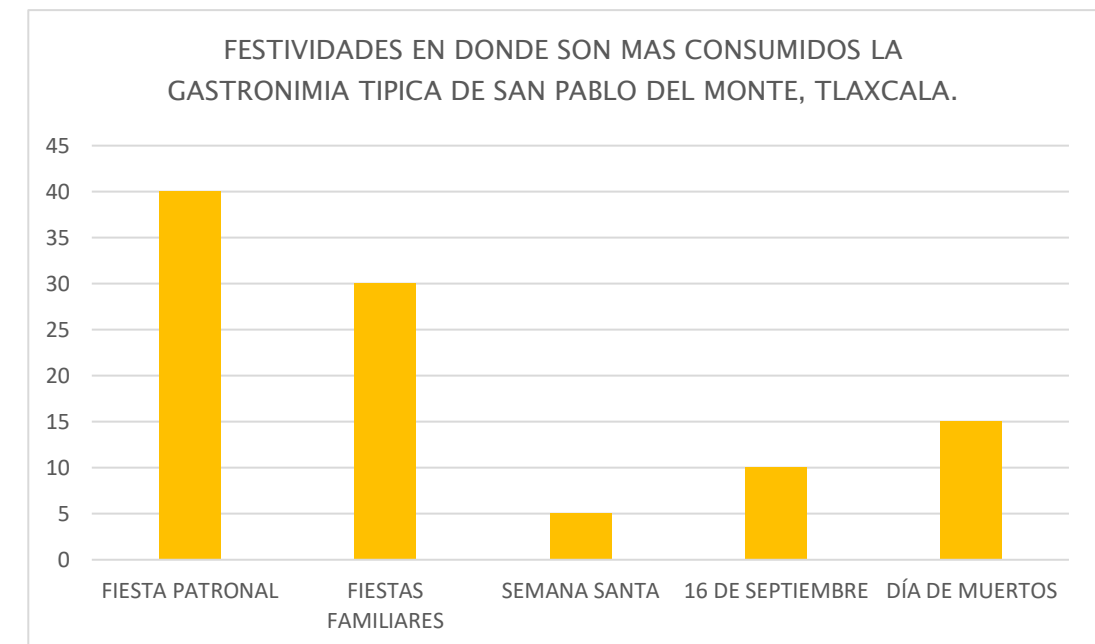


Gráfico 20; Grafico que muestra la preferencia de los habitantes de San Pablo del Monte, por la comida típica o rápida

Otro dato estadístico a considerar bastante impórtate a considerar en este capítulo, es que la comida típica de San Pablo del Monte, es que al carecer de la demanda de la comida representativa también sufre de la falta de establecimientos gastronómicos que ofrecen los platillos típicos del estado. Esto genera que la población busque el abastecimiento propio de estos platillos típicos de la

región y generalmente la elaboración de la gastronomía representativa se realiza en las festividades típicas de la región como lo son la feria patronal, semana santa, 16 de septiembre, día de muertos y fiesta familiares (Ver gráfico 21).



Gráfica 21; En la siguiente grafica encontramos los porcentajes de las festividades en donde son realizados los platillos típicos de San Pablo del Monte, Tlaxcala.

En la festividad que más se consumen los platillos típicos del estado son principalmente en la feria patronal de San Pablo del Monte y las fiestas familiares. Por otra parte, el patillo representativo de las costumbres de la región que tiene mucha más popularidad en el estado y es el mole de Guajolote, seguido por las tlatlapas y como tercer platillo típico favorito encontramos a el dulce de calabaza. (Ver ilustración 87), (Ver grafica 22).



Ilustración 87; Platillos típicos más populares de San Pablo del Monte
<https://cocinamuyfacil.com/>

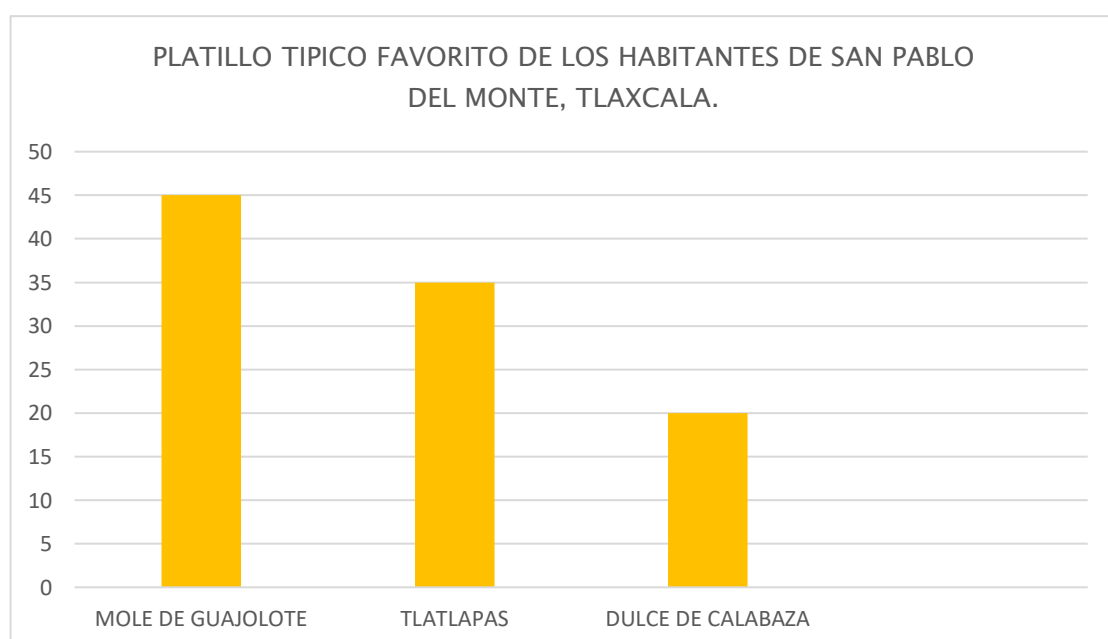


Gráfico 22; En el siguiente gráfico se muestran los platillos típicos más consumidos de San Pablo del Monte, Tlaxcala.

Gracia a las gráficas y las estadísticas obtenidas después de aplicar las encuestas a los habitantes de San Pablo del Monte, Tlaxcala, tenemos un panorama mucho más preciso, de la problemática en la que se encuentra la gastronomía típica del lugar; ya que esta se está perdiendo, puesto que las nuevas generaciones prefieren consumir comida rápida y no la comida originaria del estado. Además de que no existen muchos establecimientos que ofrezcan la comida típica de San

Pablo, y los pobladores que elaboran esta gastronomía se encuentran en un rango de edad avanzada y solo las realizan en fechas significativas para los habitantes y/o sus familias.

3.1.7 Funcionamiento

El funcionamiento de una ciudad se basa en la estructura e identidad urbana que se crea dentro de ellas, sus actividades y funciones principales también; la función se da a partir de analizar las actividades que son realizadas en mayor número entre los habitantes de su comunidad, esto engloba la participación de los bienes y servicios con los que se cuenta, la infraestructura y sus núcleos urbanos.

La ciudad de San Pablo del Monte está conformada por 12 barrios, 11 de estos se encuentran conurbados y solo uno se encuentra en la periferia, este conjunto de barrios presenta un crecimiento urbano acelerado e irregular, de esta manera San Pablo se encuentra como uno de los municipios más poblados del estado de Tlaxcala. (Ver ilustración 88 y gráfico 19)

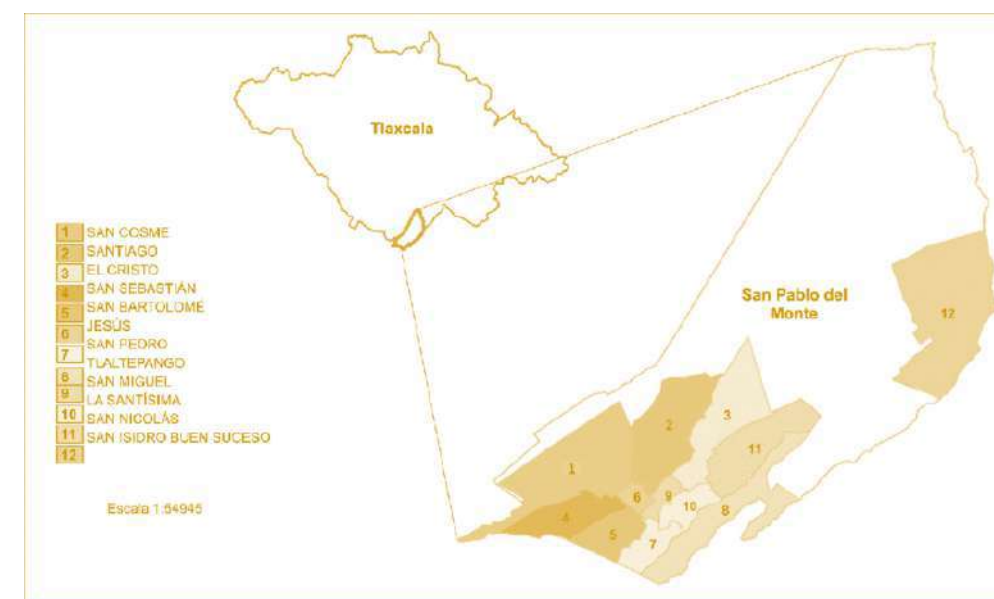


Ilustración 88; Barrios dentro de San Pablo del Monte.

Fuente: https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Localizacion-de-las-doce-comunidades-en-el-municipio-de-San-Pablo-del-Monte_fig1_313220132

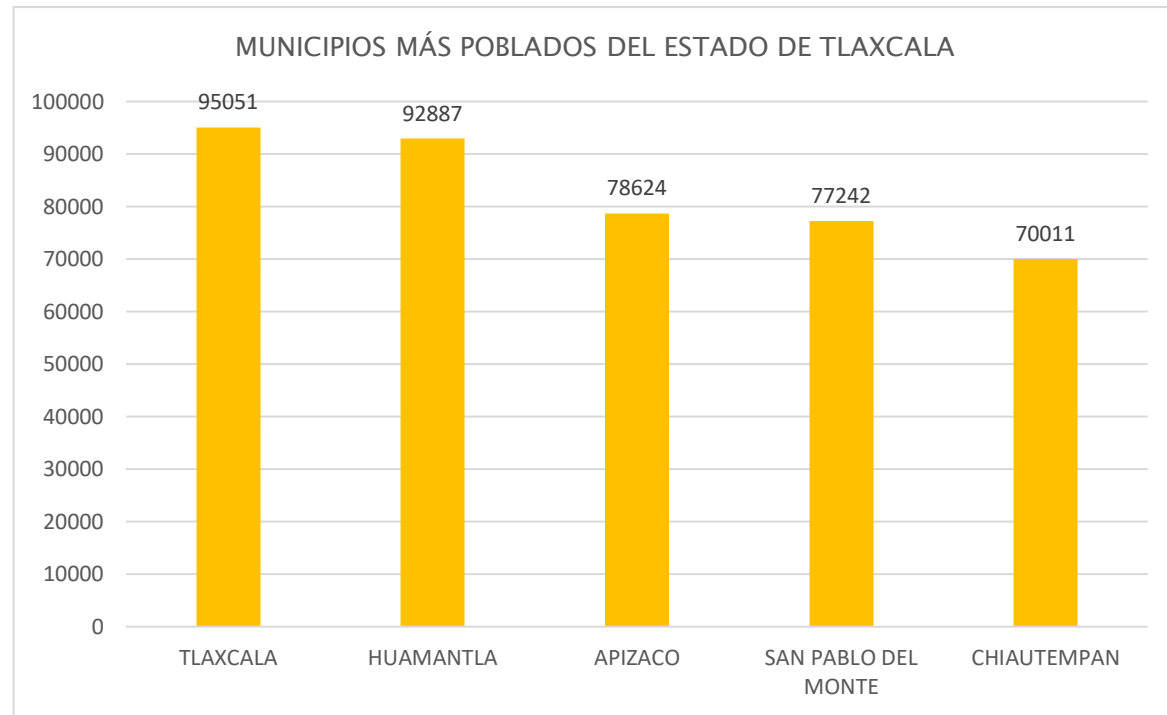


Gráfico 23; Municipios más poblados del estado de Tlaxcala

Fuente: Plan Municipal de Desarrollo 2017-2021. Oficial, Periódico, 69-71.

Funcionamiento Urbano.

A nivel urbano un punto clave y de suma importancia es la traza de una ciudad, ya que esta es prácticamente la columna vertebral que determina la circulación y el funcionamiento de la misma, gracias a esto podemos determinar el desarrollo de la ciudad a través del tiempo, en el caso de San Pablo del Monte se sabe que su traza fue planificada o regida a partir de los escurrimientos tanto de la Malintzi como de lluvia, gracias a esto podemos observar una traza irregular, también conocida como “plato roto”, la cual podemos ubicarla a lo largo de los 12 barrios que conforman la ciudad, por lo general este tipo de traza es frecuente en lugares que carecieron de una organización o un plan

estratégico de urbanización, y como se mencionó anteriormente, esta ciudad presento un crecimiento acelerado e irregular a lo largo del tiempo. (Ver ilustraciones 89 y 90)



Ilustración 89; Ejemplo de traza irregular- Córdoba, España.

Fuente: <http://jadonceld.blogspot.com/2013/07/plano-urbano-irregular-tipologia-de.html>



Ilustración 90; Traza urbana de la ciudad de San Pablo del Monte.

Fuente: <https://www.google.com/maps/place/San+Pablo+del+Monte,+Tlax.>

A lo largo de la ciudad, pasando por cada uno de sus barrios, en general, podemos observar edificaciones de todo tipo, viviendas, comercios, escuelas, edificios gubernamentales, etc., todos estos acomodados de manera aleatoria alrededor de los barrios, las alturas de los edificios varían incluso a lo largo de una sola calle y como un punto importante debemos tomar en cuenta que al saber que gran parte de las viviendas son autoconstrucción podemos decir que carece de una normativa de construcción y planificación, por medio de una encuesta realizada a pobladores del lugar podemos notar que parte de los habitantes piensan que la ciudad careció de alguna planificación urbana. (Ver gráfico 20)

LA CIUDAD DE SAN PABLO DEL MONTE TUVO UNA PLANIFICACIÓN PREVIA A SU CONSTRUCCIÓN.

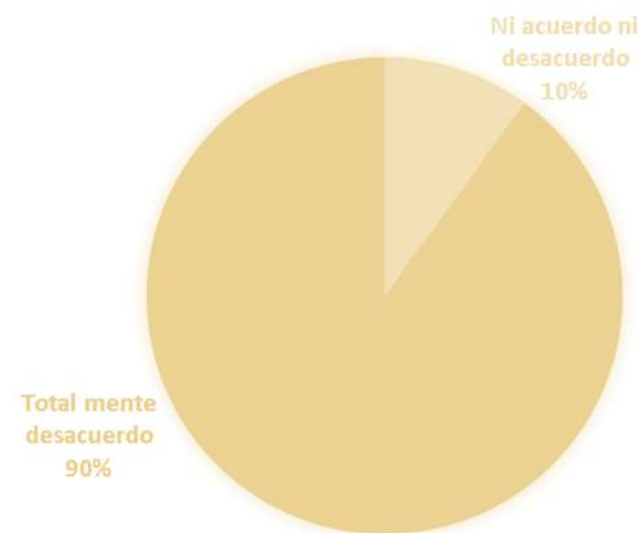


Gráfico 24; Resultado de encuesta a pobladores sobre la planificación urbana de la ciudad de San Pablo Del Monte.

Transitando por los barrios podemos observar que gran parte de los barrios se encuentran urbanizados, es decir, cuentan con redes de infraestructura como agua potable, drenaje sanitario y también alcantarillado, energía eléctrica y alumbrado público, de la misma forma se encuentran calles pavimentada principalmente con asfalto y adoquín, estas cuentan con guarniciones y banquetas, toda esta infraestructura la podemos ver plasmada en gran parte de la ciudad; sin embargo en el caso de las banquetas y calles existe un problema debido a que los comercios ocupan gran parte reduciendo el espacio para el tránsito tanto peatonal como el de automóviles. (Ver ilustraciones 91 y 92)



Ilustración 91; Barrios urbanizados de San Pablo del Monte.

Autor: Diana Lizeth Tapia Moso.



Ilustración 92; Barrios urbanizados de San Pablo del Monte.

Autor: Diana Lizeth Tapia Moso.

Tras una encuesta realizada a 30 personas, se recabó la siguiente información respecto al tema de urbanización, para de esta manera ampliar la visión que se tiene la ciudad desde el punto de vista de alguien que transita por ella diariamente. (Ver gráficos 25–28)

LA CIUDAD DE SAN PABLO DEL MONTE CUENTA CON ALUMBRADO PÚBLICO.

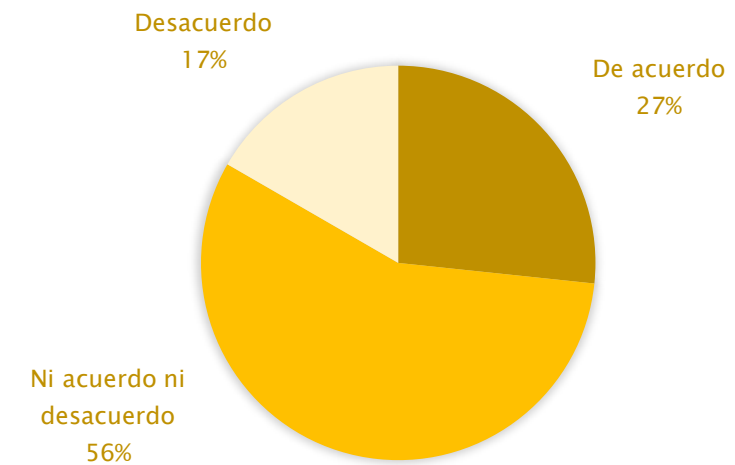


Gráfico 25; Resultado de encuesta a pobladores sobre la urbanización (alumbrado público) de la ciudad de San Pablo Del Monte.

LA CIUDAD DE SAN PABLO DEL MONTE CUENTA CON CALLES PAVIMENTADAS.

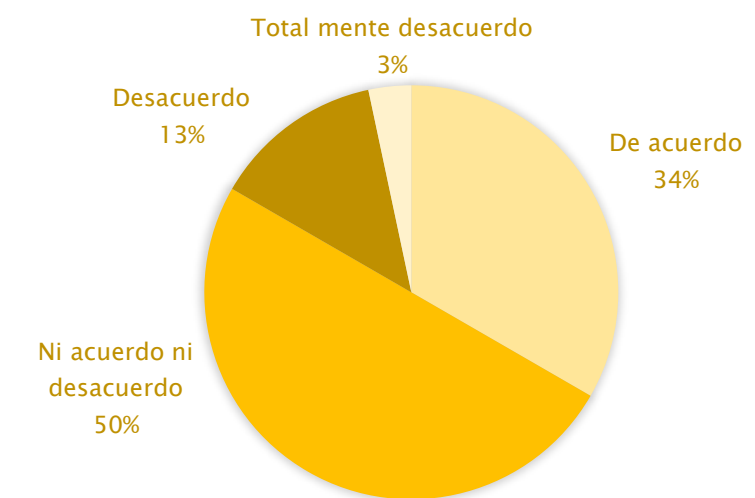


Gráfico 26; Resultado de encuesta a pobladores sobre la urbanización (pavimentación de calles) de la ciudad de San Pablo Del Monte.

LA CIUDAD DE SAN PABLO DEL MONTE CUENTA CON BANQUETAS Y GUARNICIONES ADECUADAS PARA TRANSITAR POR LAS CALLES.

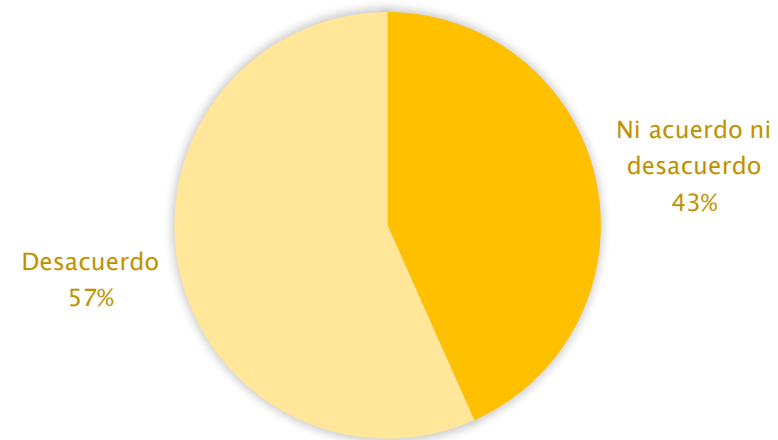


Gráfico 27; Resultado de encuesta a pobladores sobre la urbanización (banquetas y guarniciones) de la ciudad de San Pablo Del Monte.

LAS CALLES DE LA CIUDAD DE SAN PABLO DEL MONTE CUENTAN CON PASOS PEATONALES Y SEMÁFOROS.

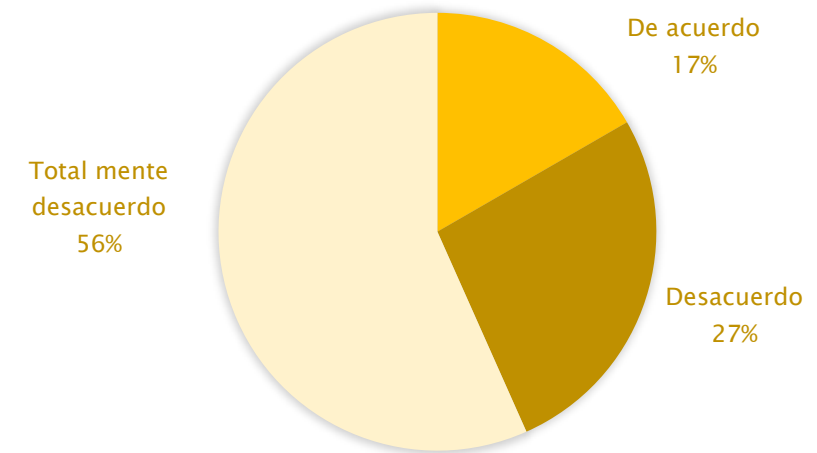


Gráfico 29; Resultado de encuesta a pobladores sobre la urbanización (pasos peatonales y semáforos) de la ciudad de San Pablo Del Monte.

LA CIUDAD DE SAN PABLO DEL MONTE CUENTA CON VIALIDADES ADECUADAS PARA TRANSITAR EN AUTOMÓVIL.

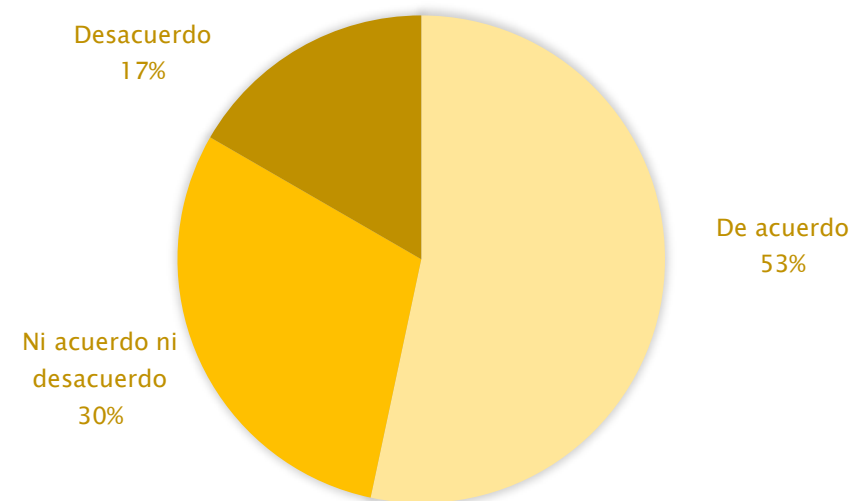


Gráfico 28; Resultado de encuesta a pobladores sobre la urbanización (vialidades) de la ciudad de San Pablo Del Monte.

LAS CALLES DE LA CIUDAD DE SAN PABLO DEL MONTE CUENTAN CON SEÑALETICAS Y NOMENCLATURAS.

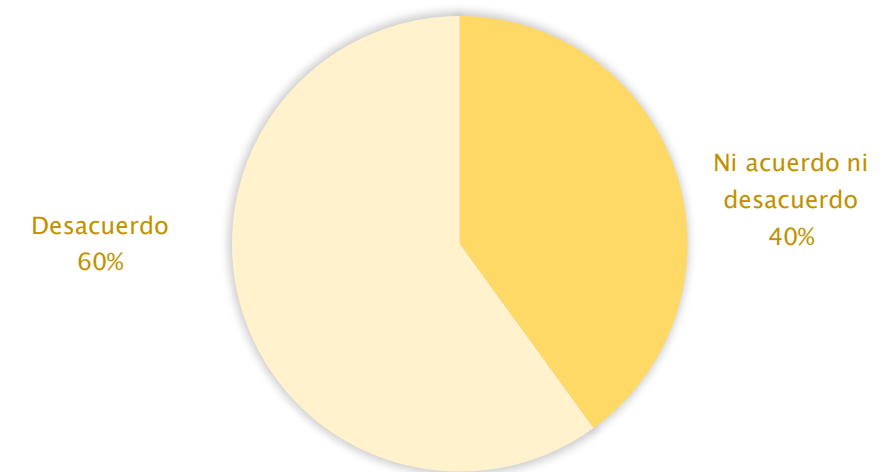


Gráfico 30; Resultado de encuesta a pobladores sobre la urbanización (señalética y nomenclatura) pasos peatonales y semáforos) de la ciudad de San Pablo Del Monte.

En cuanto a su imagen urbana, gran parte de las viviendas que podemos observar transitando por los barrios, se encuentran garafateadas o en mal estado, como ya se ha mencionado, gran parte de estas son autoconstrucción, por lo tanto, es normal ver gran parte de estas construcciones aun en obra gris o incluso obra negra, esto realmente va deteriorando la imagen urbana de los barrios, y esto es algo que la población realmente nota cuando transita por las calles. (Ver ilustraciones 93 a 95 y gráficos 27 y 28)



Ilustración 93; Imagen urbana de los barrios de San Pablo del Monte.

Autor: Diana Lizeth Tapia Moso.



Ilustración 94; Imagen urbana de los barrios de San Pablo del Monte.

Autor: Diana Lizeth Tapia Moso.



Ilustración 95; Imagen urbana de los barrios de San Pablo del Monte.

Autor: Diana Lizeth Tapia Moso.

GRAN PARTE DE LA CIUDAD DE SAN PABLO DEL MONTE CUENTA CON VIVIENDAS AUTOCONSTRUIDAS Y/O EN MAL ESTADO.

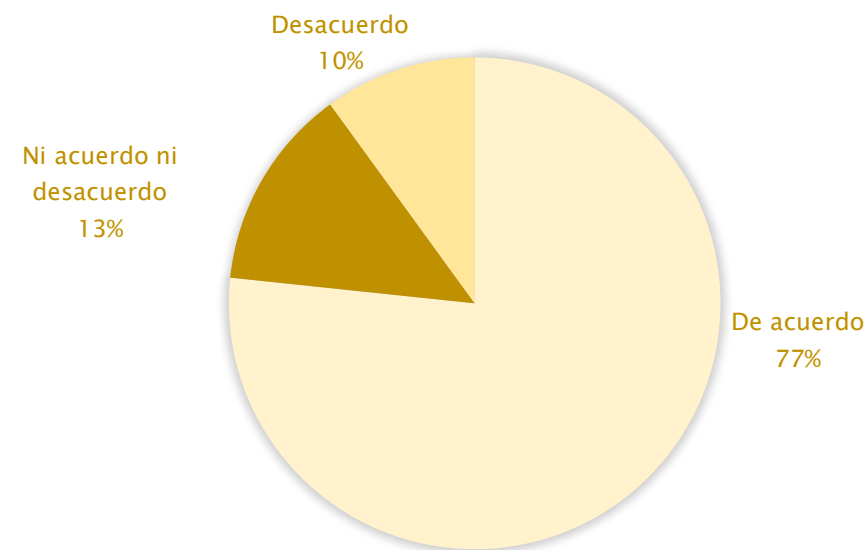


Gráfico 31; Resultado de encuesta a pobladores sobre la imagen urbana (autoconstrucción y viviendas en mal estado) de la ciudad de San Pablo Del Monte.

LA CIUDAD DE SAN PABLO DEL MONTE CUENTA CON UNA BUENA IMAGEN URBANA.



Gráfico 32; Resultado de encuesta a pobladores sobre la imagen urbana de la ciudad de San Pablo Del Monte.

3.1.8 Educación

La educación toma un papel importante dentro de la ciudad de San Pablo del Monte, lo que se busca es lograr un impacto a nivel económico-social, esto se vería reflejado al expandir la infraestructura y nivel educativo dentro de la ciudad, llevando de la mano abatir el analfabetismo y vandalismo por parte de los jóvenes.

Dentro del municipio realmente no existe una infraestructura educativa en buenas condiciones, como información general se sabe que el educativo con el que se cuenta incluye nivel básico, medio superior y superior; debido a la deficiencia de infraestructura y niveles educativos diversos problemas se van desglosando, ya que gran parte de la población en un rango de 15 años en adelante no continua estudiando, ya sea porque las escuelas más próximas se encuentran alejadas de la ciudad o por falta de recursos económicos, en capítulos anteriores se ha mencionado que una problemática importante en la ciudad es el vandalismo, esto se deriva en cierta parte de la falta de educación hacia los jóvenes provocando que esto se vuelva una problemática social, dentro del plan de desarrollo se menciona el desarrollo de una mejor infraestructura educativa, una de las razones principales es que a largo plazo se pueda tener un mejor desarrollo económico-social y evitar también la deserción escolar temprana edad y de cierta forma combatir el vandalismo.

Nivel educativo.

El Plan de Desarrollo 2017–2021 de la ciudad, nos muestra que actualmente su infraestructura educativa es deficiente, el nivel básico abarca un porcentaje muy alto en comparación con el nivel medio superior y esto puede verse reflejado en la matrícula escolar del año 2016. (Ver gráficos 29 y 30)

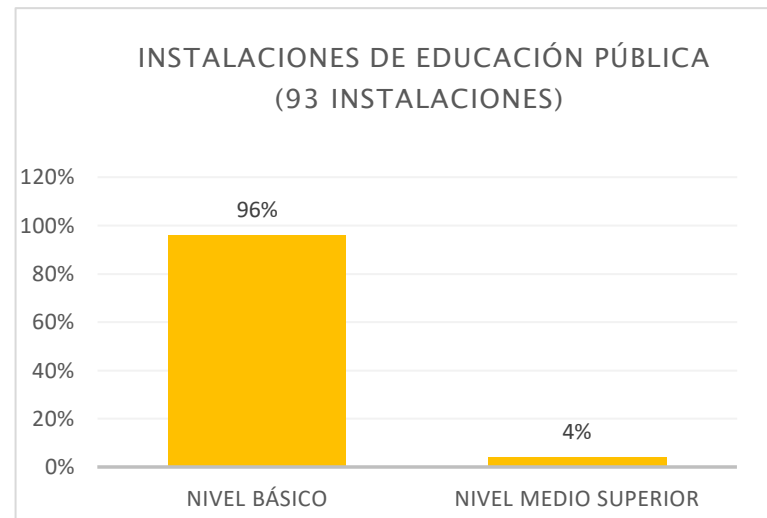


Gráfico 33; instalaciones de educación pública en San Pablo del Monte
Fuente: Plan Municipal de Desarrollo 2017-2021. Oficial, Periódico, 69-71.

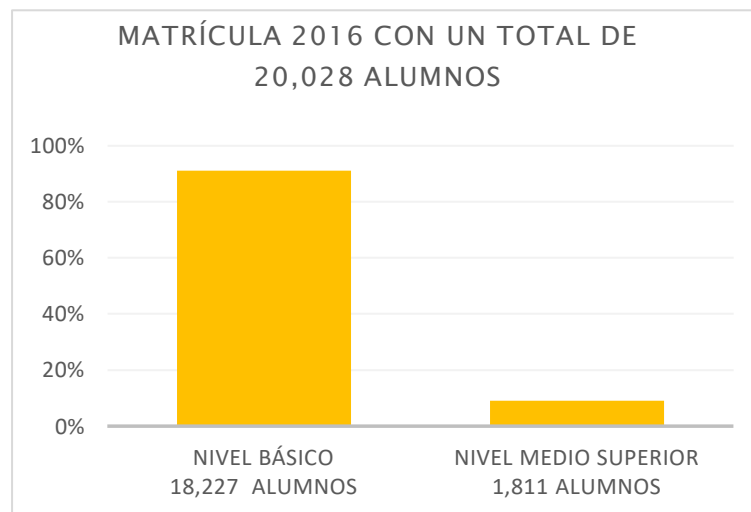


Gráfico 34; matrícula 2016, educación pública en San Pablo del Monte
Fuente: Plan Municipal de Desarrollo 2017-2021. Oficial, Periódico, 69-71.

Al mismo tiempo el plan de desarrollo retoma información del anuario estadístico y geográfico de Tlaxcala 2016 de INEGI, estos datos nos muestran que gran porcentaje de la población entre 6 y 14 años, en su mayoría si cuenta con las aptitudes de lectura y escritura dejando así un porcentaje bajo del 6.86% de la población que no sabe leer y escribir. (Tabla 42)

Tabla 42

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL SEGÚN SEXO Y SU APTITUD PARA LEER Y ESCRIBIR.

Población de 6 a 14 años y su distribución porcentual según sexo y su aptitud para leer y escribir.					
Sabe leer y escribir			No sabe leer y escribir		
Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
88.91%	50.19%	49.81%	6.86%	55.21%	44.79%
13423	6737	6686	1036	572	464

Fuente: Plan Municipal de Desarrollo 2017-2021. Oficial, Periódico, 69-71.

Con estos datos podemos observar que, aunque la cifra en porcentaje es baja, si existe un gran número de jóvenes menores de 15 años que no cuentan con estudios básicos, a la larga esto se puede desarrollar en vandalismo y el generar una población con analfabetismo como se mencionó anteriormente, de la misma forma el tener una infraestructura educativa deficiente es un gran factor que genera deserción escolar, desencadenando en futuro que los jóvenes que no contaron con oportunidades económicas para continuar o concluir sus estudios, no tengan más opción que aceptar trabajos mal remunerados e ir generando un nivel socioeconómico bajo en gran parte de la población.

Dentro del plan de desarrollo se menciona que la infraestructura escolar se planeó para satisfacer a una población con expectativas de obtener solamente el nivel básico, trayendo como consecuencia que los alumnos continuaran su instrucción escolar en otros municipios o estados, otra consecuencia evidente se observa en el abandono de estudios por no contar con los recursos necesarios para el traslado a los centros educativos. (Oficial, 2017)

Condiciones de la infraestructura educativa enfocadas al polígono de estudio.

Dentro de la ruta a analizar podemos encontrar múltiples escuelas a sus alrededores, en gran parte de nivel básico, es decir, primarias y secundarias, y unos cuantos bachilleratos; las calles que rodean estas instalaciones educativas en su mayoría se encuentran adoquinadas y cuentan con franjas peatonales, las calles de la ciudad son muy estrechas y tienden a ser de un solo sentido, en gran parte de estas calles y avenidas no existe señalética o al menos alguna que indique prevención para el paso peatonal de los alumnos; y en cuanto a las condiciones de la infraestructura educativa, está realmente se encuentra en malas condiciones, en gran parte de estas las fachadas principales se encuentran en mal estado, descuidadas, sin mantenimiento y se pueden notar grafitis urbanos en las bardas exteriores y para poder abordar esto desde un punto de vista local. (Ver ilustración 96 y 97)



Ilustración 96; Imagen urbana de los barrios de San Pablo del Monte.
Fuente: <https://www.google.com/maps/place/San+Pablo+del+Monte,+Tlax>.

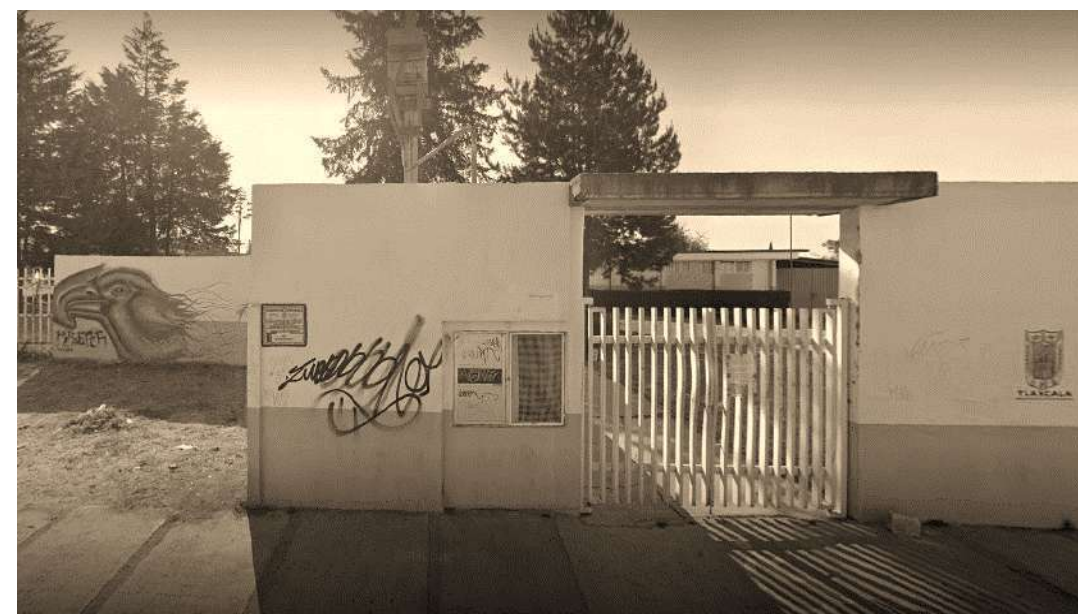


Ilustración 97; Imagen urbana de los barrios de San Pablo del Monte.
Fuente: <https://www.google.com/maps/place/San+Pablo+del+Monte,+Tlax>.

Se realizó una encuesta a 30 personas y se pudieron recabar las siguientes cifras en cuanto a la opinión sobre el sistema educativo en general e infraestructura educativa de los barrios cercanos a la ruta planteada para el proyecto. (Ver gráficos del 35–39)

LA CIUDAD DE SAN PABLO DEL MONTE CUENTA CON UN SISTEMA EDUCATIVO EFICIENTE.

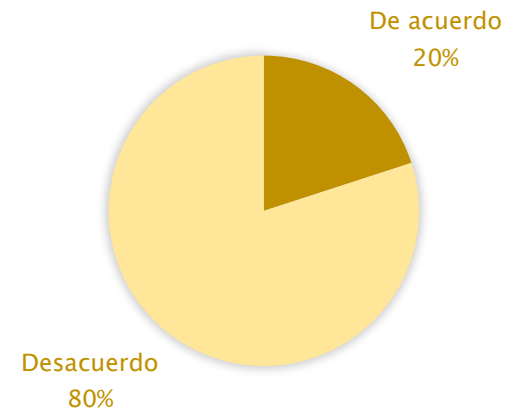


Gráfico 35; Resultado de encuesta a pobladores sobre el nivel educativo dentro de la ciudad de San Pablo Del Monte.

LA CIUDAD DE SAN PABLO DEL MONTE CUENTA CON UN INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA EFICIENTE.

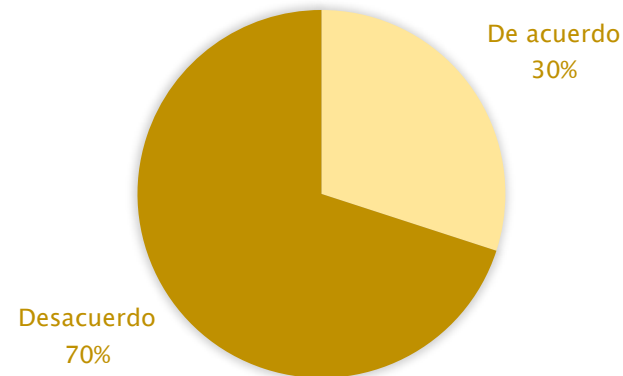


Gráfico 36; Resultado de encuesta a pobladores sobre el sistema educativo dentro de la ciudad de San Pablo Del Monte.

EL VANDALISMO DENTRO DE LA CIUDAD DE SAN PABLO DEL MONTE ES CONSECUENCIA DE UN SISTEMA EDUCATIVO DEFICIENTE.

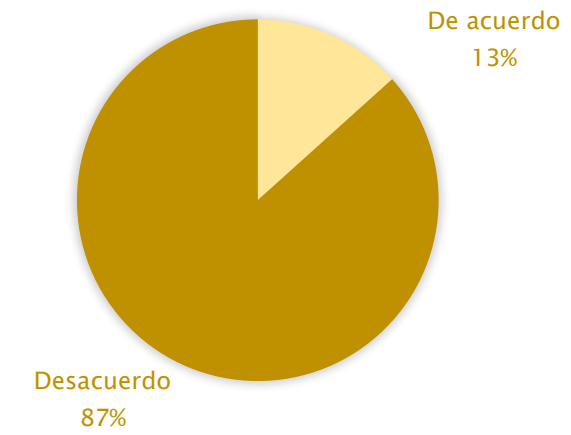


Gráfico 37; Resultado de encuesta a pobladores sobre la infraestructura educativa (nivel educativo) dentro de la ciudad de San Pablo Del Monte.

EN LA CIUDAD DE SAN PABLO DEL MONTE LA INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA CUENTA CON SEÑALÉTICA O PASOS PEATONALES ESCOLARES.

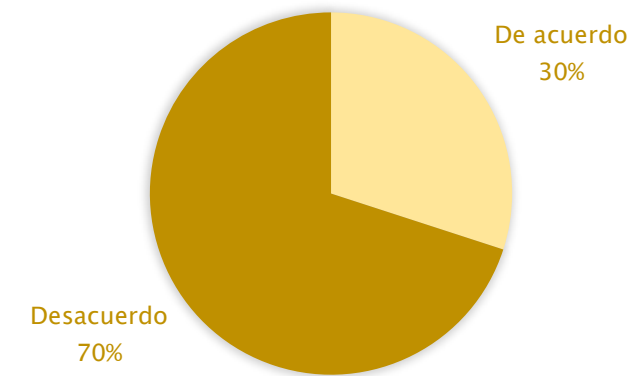


Gráfico 38; Resultado de encuesta a pobladores sobre la infraestructura educativa (señalética o pasos peatonales escolares) dentro de la ciudad de San Pablo Del Monte.

LA CIUDAD DE SAN PABLO DEL MONTE DEBE INVERTIR MAS EN
INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA.



Gráfico 39; Resultado de encuesta a pobladores sobre la infraestructura educativa dentro de la ciudad de San Pablo Del Monte.

3.1.9. Deporte

El deporte se expansiona y populariza hasta formar parte de la vida cotidiana de nuestra sociedad, debido, entre otros factores, al aumento del tiempo libre que adquiere la población a partir de la regulación de la jornada laboral, a favor del bienestar, (Anonimo). Este factor es muy importante, ya que es desarrollado y practicado por la mayoría de la población, y abarca todos los rangos de edades. San Pablo del Monte cuenta con una población que se desenvuelve en el ámbito deportivo, ya que cuenta con un gran número de ligas deportivas de diversas disciplinas en cuanto a esto se refiere. Además, el municipio de San Pablo del Monte impulsa a su comunidad a la práctica del deporte ya que este busca la creación de espacios deportivos para que los habitantes puedan lograr un incremento de tanto deportivas como recreativas.

San Pablo del monte cuenta con dos unidades deportivas que son;

- Unidad deportiva el Cristo y Unidad deportiva Tlaltepango, San Pablo del Monte Tlaxcala, los cuales, de acuerdo a los catálogos de tipología de instalaciones deportivas, se encuentran de acuerdo a la denominación común (popular) de espacios o instalaciones como área deportiva, mientras que en la denominación formal de la CONADE como instalación deportiva. Estas dos unidades deportivas cuentan con espacio deportivo o área deportiva destinada a la práctica de acciones, actividades y/o eventos deportivos y/o recreativos que de acuerdo a sus características físicas puedan estar cubiertas o a descubierto, utilizando un entorno concebido, construido, adaptado o dotado de equipo y/o equipamiento deportivo. A los servicios complementarios (gradas, sanitarios, subestaciones eléctricas, etc.) (CONADE, 2010). (Ver ilustración 98).



Ilustración 98; Unidades deportivas de San Pablo del Monte, Tlaxcala. (Unidad deportiva el cristo y unidad deportiva Tlaltepango).

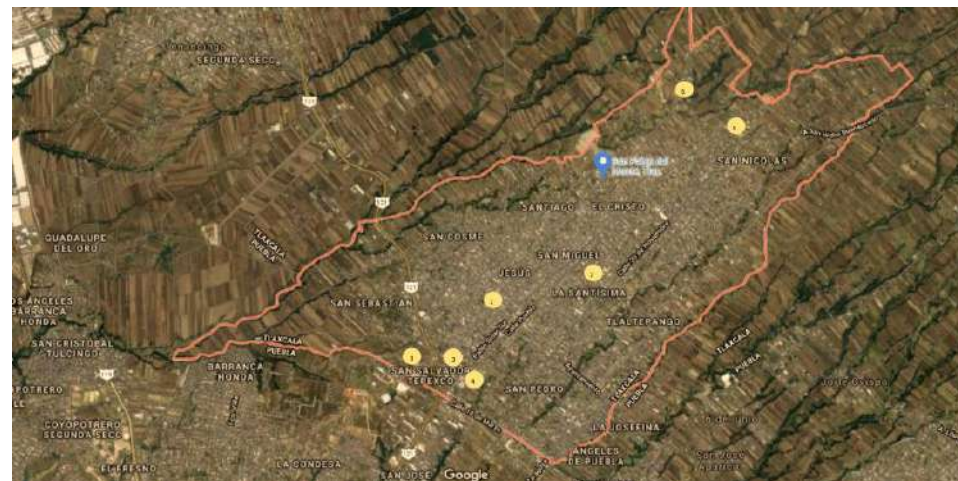
<https://www.google.com.mx/maps/place/Unidad+Deportiva+El+Cristo/>.

<https://www.google.com.mx/maps/place/Unidad+Deportiva+Tlaltepango+San+Pablo+Del+Monte+Tlaxcala/>.

Estos son los dos centros deportivos más grades donde se desarrollan actividades deportivas, ubicados en San Pablo del Monte, cabe resaltar que también encontramos canchas de una gran diversidad de deportes más, como lo son basquetbol, fútbol, baseball, voleibol, etc. De acuerdo al catálogo de tipología, de instalaciones deportivas, son denominados como cancha que es un término popular para describir aquel espacio destinado a la práctica formal de deportes de pelota, que de manera singular se utiliza para una sola actividad en horarios subsecuentes, pudiendo ser a cubierto o a descubierto y con dimensiones menores a los 4000 m2. (CONADE, 2010).

A continuación, encontraremos un mapa donde se encuentran ubicadas todos los cetros canchas deportivas que existen en San Pablo del Monte, Tlaxcala. (Ver ilustración 99)

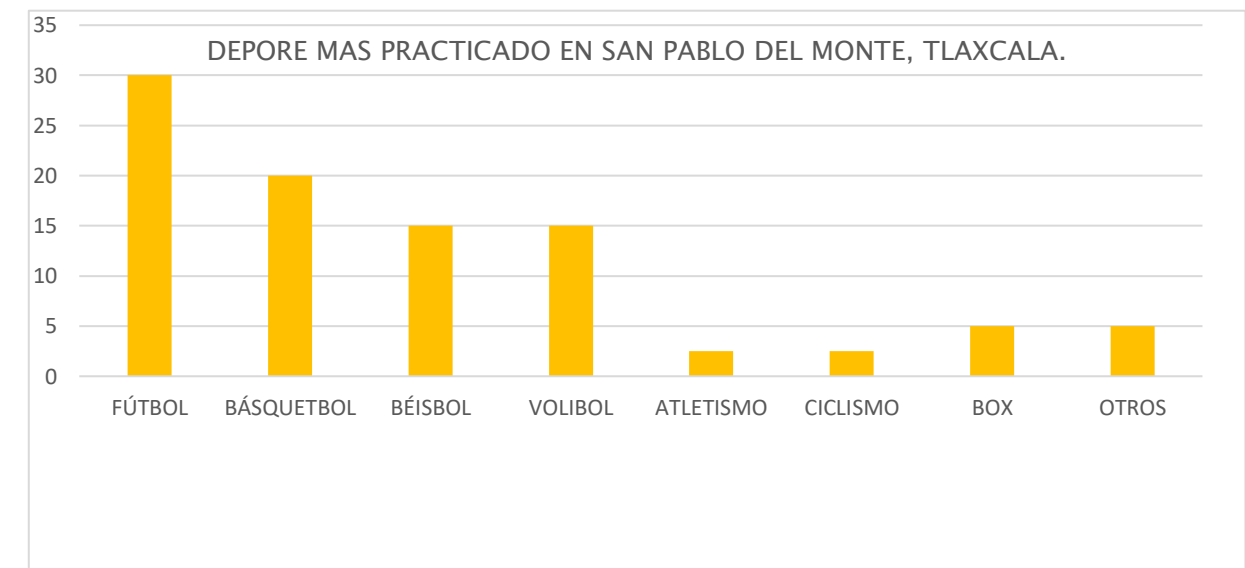
Unidades deportivas de san pablo del monte, Tlaxcala.



1. Ballers SanPa.
2. Campo de Beisbol San Pablo del Monte.
3. Campos de futbol Rivera.
4. Campo de futbol San Pablo.
5. Cancha de futbol rápido
6. Unidad Deportiva El Cristo.
7. Parque de la Santísima

Ilustración 99; Ubicación de los centros deporticos de San Pablo del Monte, Tlaxcala.
Autoría propia de la tesis.

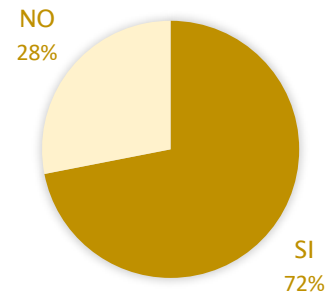
De acuerdo a las encuestas aplicada a la comunidad de la comunidad de San Pablo del Monte, el deporte más practicado en el municipio son futbol, basquetbol y baseball. Es por esto que tenemos un mayor número de conchas deportivas referentes a estos deportes. Otros deportes que también se practican son el boxeo y diversas disciplinas de atletismo. Anteriormente San Pablo del Monte, se destacaba por ganar competencia en la rama de atletismo a nivel nacional, esta disciplina llevo a practicarse de manera profesional, pero fue por un periodo muy corto, ya que actualmente ya no cuenta con muchos practicantes. (Ver grafica 40).



Grafica 40; Indica las estadísticas de los deportes más practicados en San Pablo del Monte, Tlaxcala.

Los espacios deportivos ya existentes en San Pablo del Monte, no se encuentran en muy buenas condiciones, ya que la mayoría se encuentran dañada y muchas otras fueron banalizadas por medio de grafitis, lo cual afecta la imagen pública que tienen estas áreas. Es por esto que de acuerdo a las encuestas realizadas a los y usuario de estas áreas deportivas, la mayoría considera que es necesario el incrementos y mejoramiento de estos espacios. (Ver gráfica 41).

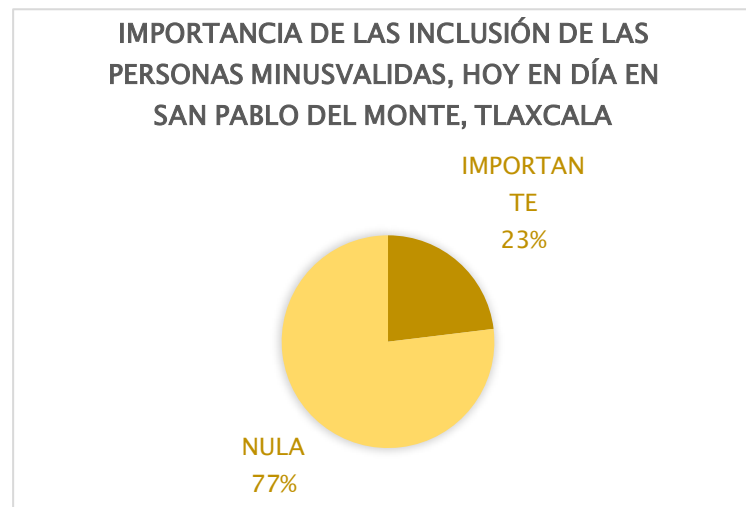
RESPUETA DE LOS HABITANTES PARA EL MEJORAMIENTO DE ÁREAS DEPORTIVA



Gráfica 41; Estadísticas de los habitantes de San Pablo del Monte, donde se muestran que necesitan un mejoramiento de áreas deportivas.

Además de que en estas encuestas preguntamos la importancia que tiene os minusválidos, tanto en el diseño como en la inclusión de estas actividades, y la respuesta fue bastante negativa, ya que no son tomados en cuenta en ninguna en ninguno de los puntos ya mencionados anteriormente si no que ni siquiera, tiene rampas en las banquetas que se encuentran en las calles, para poder transportarse fácilmente a algún espacio deportivos. Es por esto que consideramos es de suma importancia la inclusión de este pequeño sector de la población, tanto en el diseño de áreas deportivas como en las actividades que se realizan en ellas.

(Ver gráfica 42).



Gráfica 42; Estadísticas que mueran la inclusión del sector de la población con discapacidad en área deportivas de San Pablo del Monte, Tlaxcala.

En la actualidad el gobierno ha realizado diversos proyectos de restauración de espacios deportivos en diferentes espacios de la localidad, aunque ninguno ha logrado la inclusión del sector que ocupa los habitantes con discapacidades de San Pablo del Monte.

Un claro ejemplo de esto es la gestión que pidió el alcalde para la obtención de recursos ante la diputada Patricia Jaramillo para rehabilitar una cancha en Xolalpan. (Ver ilustración 100).



Ilustración 100; Inauguración de rehabilitar una cancha en Xolalpan. <http://385grados.com.mx/2019/12/impulsan-autoridades-de-san-pablo-del-monte-el-deporte-entre-los-jovenes/>

El alcalde Cutberto Benito Cano señaló que “con la rehabilitación de esta cancha impulsamos el deporte en esta comunidad, ya que cuenta con una liga de basquetbol y donde participan equipos de este municipio y del estado de Puebla”. (Martínez, 2019). Cano Coyotl resaltó la importancia de tener lugares dignos donde se fomente el deporte, ya que estos alejan a los jóvenes de las malas amistades y de los vicios, sobre todo procuran el sano esparcimiento y restaura el tejido social.

(Martínez, 2019)

Aunque hay respuesta y apoyo por parte de las autoridades en cuanto a la creación de espacios para la práctica y el desarrollo de las disciplinas deportivas, estas no son suficientes para cubrir la demanda de la población. Este factor hace que los mismos habitantes busquen otras alternativas para poder desenvolver dichas actividades, una de las soluciones más frecuentes que los pobladores encuentran es realizar la adaptación de espacios públicos, muchas veces las calles mismas. En este capítulo partiremos de fundamentos dados por los habitantes de la población de San Pablo del Monte, así como testimonios. En donde pretendemos obtener estadísticas que nos den puntos clave para lograr la mejor ejecución en cuanto al recorrido turístico y a su vez lograr la inclusión tanto de la inclusión como el ámbito a tratar en este capítulo que es el deporte. Las estadísticas a abordar son principalmente el deporte, el número de espacios que hay para el desarrollo de estas actividades, la movilidad de las calles y la inclusión que tiene y todos estos ámbitos, toda la población en especial aquellos que sufren alguna discapacidad.

3.1.10 Seguridad

La seguridad en el municipio es un tema de interés primario en la actual organización de gobierno, señalándolo como un eje central de acción en el plan de desarrollo 2017–2021 en el que se enlistan algunas acciones para la mejora de la situación:

- La renovación de equipamiento, unidades móviles y herramientas tecnológicas de apoyo a la operación policial.
- Rehabilitación, mejoramiento y/o ampliación de la infraestructura de seguridad pública.

- Consolidar las funciones de los órganos auxiliares en materia de seguridad para su mejor funcionamiento, así como para el adecuado desarrollo de los procesos administrativos que estén dentro de su competencia.
- Incrementar el número de efectivos que se encuentran al servicio de la ciudad, bajo los procedimientos de selección, ingreso, profesionalización y evaluación.

De 2017 que fue el año en que entro el gobierno actual a la fecha los puntos a favor en tema de seguridad se vuelven escasos, en la encuesta realizada a habitantes de entre 15 y 55 años, el 33% de los encuestados ha sido víctima de asalto en el último año y el 47% ha sido testigo de algún robo en vialidades públicas.

A pesar de que exista un numero basto de personal de seguridad la situación, según los comentarios de habitantes, ha ido empeorando en los últimos años, aunque existen opiniones contrarias que aseguran que en el último semestre ha disminuido la frecuencia con la que se escuchaba de un robo al menos en el centro del municipio. La mayor parte de los delitos registrados en el municipio hasta 2017 fueron de robo a vehículos que se disparó en el último año por lo que se implementan hasta la fecha retenes en la salida hacia la vía corta a Santa Ana en fechas al azar propuestas por el cuerpo policiaco para evitar el aumento de estas cifras.

Delitos con mayor incidencia en el municipio, contemplando los primeros 5 meses de cada año.



Gráfica 43 Incidencia delictiva municipal, Plan de desarrollo municipal 2017-2021 San Pablo del Monte.

La relación del presidente municipal con los habitantes al parecer no es muy buena, pero es común escuchar esto en México, lo que no es común son las acusaciones directas como un supuesto desvío de recursos para obras a beneficio de personas en el poder según lo publica El Sol de Tlaxcala en su artículo: Piden investigar al alcalde de San Pablo del Monte.

“El Frente Único Mexicano de San Pablo del Monte exigió una investigación a fondo para el presidente municipal Cutberto Cano Coyotl y la diputada local Ana Berta Mastranzo Corona, ya que presuntamente malversaron ocho millones de pesos destinados a la construcción de un nuevo nosocomio.”

La corrupción es un tema nacional que pareciera no influir en la seguridad de las personas pero si hace que se dejen de lado las cifras por respaldar la imagen de la administración, cosa que el municipio de San Pablo no puede permitirse, hablamos de un lugar en cercanía con pueblos donde se practica la trata de personas, malas costumbres que podrían expandirse y formar parte de la vida cotidiana de gente inocente, por lo que las autoridades no deberían depreciar el tema de seguridad si desean conservar la sana cultura que existe en la mayor parte de los habitantes del municipio.

Estadísticas

En la investigación propia, las estadísticas arrojan varios resultados que se explican a continuación:

La incidencia en asaltos es sorprendentemente alta para el ambiente que se percibe en el municipio, las personas más susceptibles según la apreciación son las que se encuentran entre 20 y 35 años y es raro encontrar una semana en la que no se escuche de un asalto en la zona centro del municipio.

FRECUENCIA DE ROBOS DE CUALQUIER TIPO EN EL MUNICIPIO

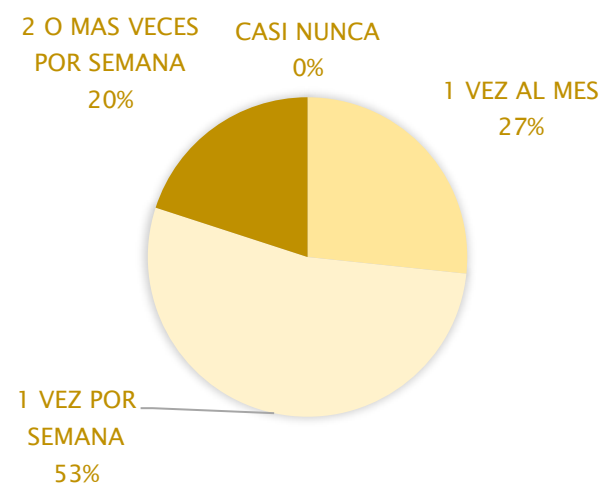


Gráfico 44.-Frecuencia de robos, autoría propia

Es muy baja la cantidad de personas que recurren a la policía por un robo menor(celular), normalmente los que acuden a la policía por cualquier tipo de robo son adolescentes o personas mayores que obtienen un trato amable por el personal de seguridad, pero pocas veces logran dar con el asaltante.

La atención por parte de la policía se evaluó en base a rapidez y eficacia, como se observa en la gráfica la mayor parte personas que acuden a las autoridades no están contentas con el servicio que se ofrece.

CALIDAD DE ATENCIÓN DE LA POLICÍA MUNICIPAL

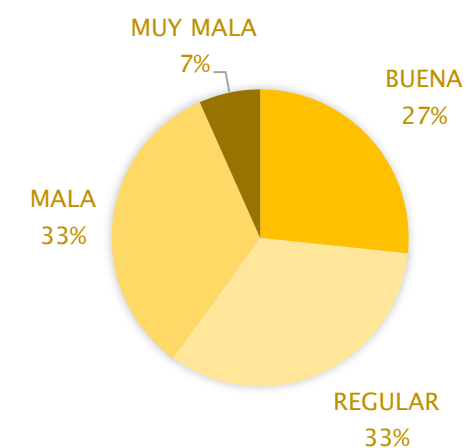


Gráfico 46.-Calidad de atención policiaca, autoría propia

En temas vehiculares los accidentes no suelen ser frecuentes, a diferencia de los robos vehiculares que se mantienen entre 7-8 mensuales.

SOLICITAR AUXILIO DE LA POLICIA EN EL ULTIMO AÑO

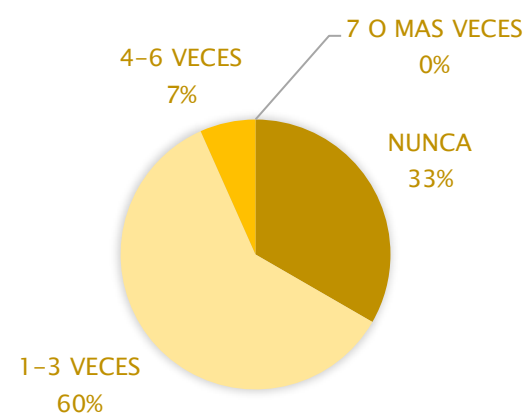


Gráfico 45.-Solicitudes a la policía por robo, autoría propia

FRECUENCIA DE ACCIDENTES DE TRANSITO

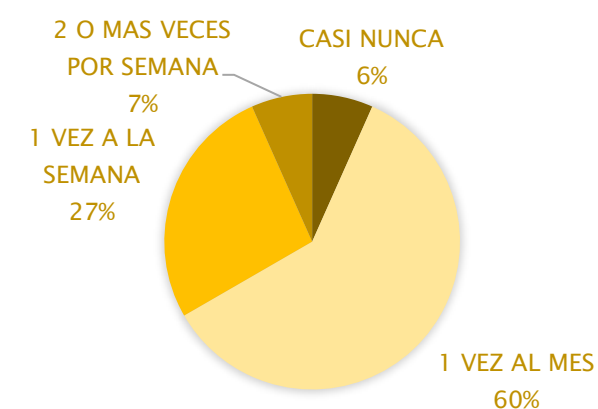


Gráfico 47.-Accidentes de tránsito, autoría propia

Agregado a las gráficas, se determinó que un 93% de los encuestados no cree eficiente el plan de seguridad implementado desde el inicio de la administración actual por lo que evalúan en un promedio de 6.7 la seguridad con la que viven día con día.

Son temas alarmantes a medias, si bien no es de los municipios peor calificados en este tema si se nota un disgusto por parte de los habitantes sobre cómo se ha llevado la seguridad.

3.1.11 Medios para difundir las actividades

San Pablo del Monte cuenta con medios de comunicación tradicional: periódico, televisión, radio, etc. Pero estos no son a nivel municipio, sino que forman parte de un medio a nivel estatal y nacional respectivamente.

La cultura en Tlaxcala es de gran importancia tanto para el gobierno como para la población debido a la variedad de tradiciones celebradas en cada comunidad, las principales son expuestas en los medios descritos a continuación.

Medios impresos.

El sol de Tlaxcala

El periódico presente en casi todos los estados de la república, cuenta solo con una oficina en el estado ubicada en Calle 3 # 815 Col. Xicohtécatl Tlaxcala, Tlax. El periódico en los últimos tres años ha publicado poco más de 10 000 artículos sobre san pablo de



Ilustración 101.-El Sol de Tlaxcala Logo,
https://www.youtube.com/channel/UCik4CrrDloowgktC_3Xg8Zw

temas variables en su versión impresa como en su sitio web, por lo que se convierte en la quinta entidad con mayor actividad de este medio.

Medios audiovisuales.

Coordinación de Radio, Cine y Televisión de Tlaxcala. (CORACYT)

Es el organismo público y estatal de Radio, Televisión y Cinematografía, está integrado por 3 radiodifusoras, una cadena de televisión y una sala de cine. Produce y transmite noticias de Tlaxcala, programas de contenido educativo, cultural y social en español. La "CORACYT" es uno de los mejores grupos de radiodifusoras en la historia de la radio en Tlaxcala.



Ilustración 102.-CORACYT Logo,
<https://www.youtube.com/channel/UCdjNetDYTzwNDffdfcDCVqw>

Televisión.

Tlaxcala televisión

Es un canal de televisión local con centro de operaciones ubicado en privada Las Ánimas No. 3 Col. Las Ánimas. Transmite en el canal virtual digital 10.1, cuenta en el estado de Tlaxcala con 4 repetidoras que son operadas por la Coordinación de Radio, Cine y Televisión del gobierno del estado de Tlaxcala.



Ilustración 103.-Tlaxcala Televisión, Autor desconocido

Sistema de Noticias Tlaxcala. (SN TLAXCALA)

Canal de televisión local con cobertura de noticias de Tlaxcala referente a servicios y obras en municipios, seguridad, educación, salud, deporte, legislatura local y gobierno del estado, así como publicaciones en su sitio web de noticias a nivel nacional y mundial de gran importancia.

Entérate.

El canal de televisión local que se especializa en la promoción y transmisión en vivo de eventos culturales, de salud y de comercio en el estado, al igual que los otros dos canales se transmite en todo el estado desde la privada Las Ánimas No. 3 Col. Las Ánimas.

Radio.

Radio Calpulalpan 94.3 FM

Es una emisora que a través de su existencia ha logrado posicionarse como un importante medio de comunicación en la zona Norponiente del Estado de Tlaxcala.



Ilustración 104.-Logo SN Tlaxcala, autor desconocido



Ilustración 105.-ENTERATE LOGO, <http://www.sndigital.mx/>



Ilustración 106.- Radio Calpulalpan, <https://mytuner-radio.com/es/emisora/radio-calpulalpan-943-fm-423654/>

Radio Altiplano 96.5FM

Da espacio a las distintas formas artísticas y de libre pensamiento, temas de interés social: Salud, educación, cultura, medio ambiente, política, equidad y género.



Ilustración 107.- Radio Altiplano Logo, <https://www.radioaltiplano.mx/player/envivo.html>

Radio Tlaxcala 1430 AM

La señal principal de radio Tlaxcala, por su programación, se identifica con diferentes núcleos de población, destacando la gente joven, amas de casa y con empleados y trabajadores de diferentes sectores. Su programación abarca diversos géneros musicales (grupera, ranchera, infantil, pop en inglés y español) que permita fomentar el sano esparcimiento en el auditorio. Además, ampliar foros de expresión, diálogo y participación ciudadana.



Ilustración 108.-Radio Tlaxcala Logo, <https://www.radiotlaxcala1430.mx/player/envivo.html>

Capítulo IV Análisis del objeto de estudio, perspectivas e indicadores

4.1 Uso de suelo

4.1.1 Clima

El municipio presenta una temperatura promedio de 22 °C en todo el año y son raras las variaciones bruscas, en general es un clima bastante agradable, con la vegetación boscosa que presenta el sitio. La ruta de emplazamiento del proyecto representa una zona totalmente urbana con muy pocas áreas verdes lo que genera un aumento leve de temperatura al medio día.

Es por esta razón que la apertura de las calles en esta zona es bastante estrecha para generar la sombra en vialidades secundarias con las mismas construcciones colindantes.

La humedad por otra parte va a favorecer al sitio en la nivelación de temperatura gracias a que se encuentra en las faldas de la malinche y recibe un gran porcentaje de agua principalmente en el segundo semestre del año, los porcentajes van de 35% en épocas sin lluvia hasta 89% en épocas lluviosas.

La tierra del sitio por su parte posee una gran capacidad de absorción de aguas pluviales y normalmente no se generan pérdidas inmobiliarias en la zona urbana en épocas de lluvia.

4.1.2 Viento

La velocidad del viento a lo largo del año no es muy variable gracias a la protección que le provee la Malinche en el Noreste, la velocidad no rebasa los 20 km/h incluso en épocas de lluvia, y no suelen generar problemas en la población debido al bajo nivel de edificaciones altas en la zona. (Ver ilustración 109).

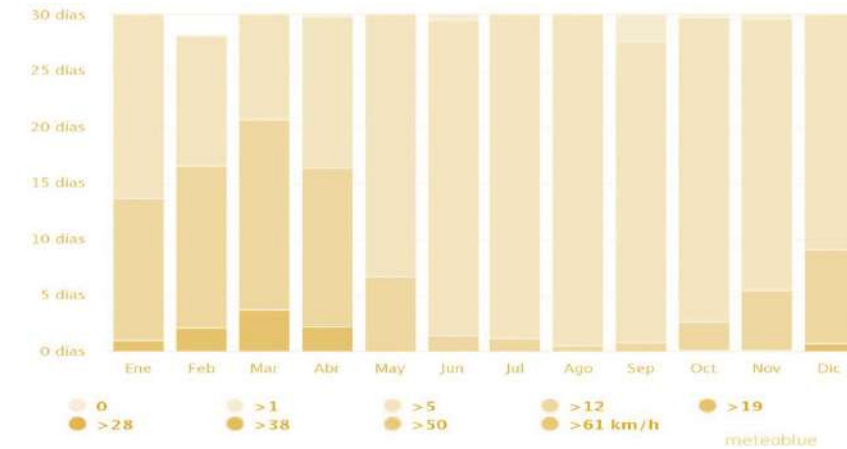


Ilustración 109; Velocidad de los vientos anual San Pablo del Monte, (Año 2019).

Fuente: <https://www.meteoblue.com/es/tiempo/>

La dirección del viento corresponde al Noreste en la villa urbana Vicente Guerrero, y en épocas lluviosas suele haber ráfagas desde el sureste, pero permanece el dominante del noreste. (Ver ilustración 110).

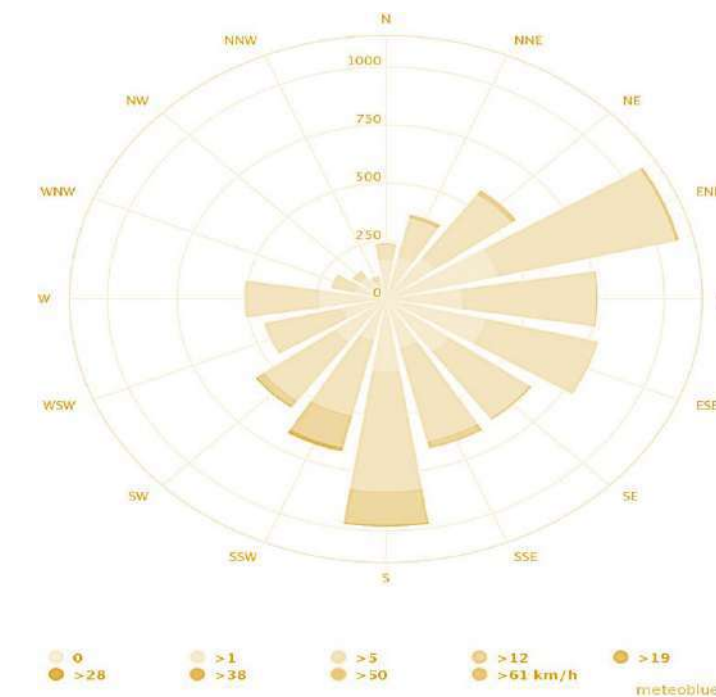


Ilustración 110; Rosa de los vientos San Pablo del Monte, (Año 2019).

Fuente: <https://www.meteoblue.com/es/tiempo/>

4.1.3 Asoleamiento

El recorrido normal del sol parte del este, partiendo detrás del volcán La Malinche, por lo que el ángulo de asoleamiento inicial en altitud será sobre los 25°, teniendo el asoleamiento inicial a partir de las 8 am, suele ocultarse entre 7:00 y 7:30 pm dependiendo de la estación astronómica en que se encuentre.

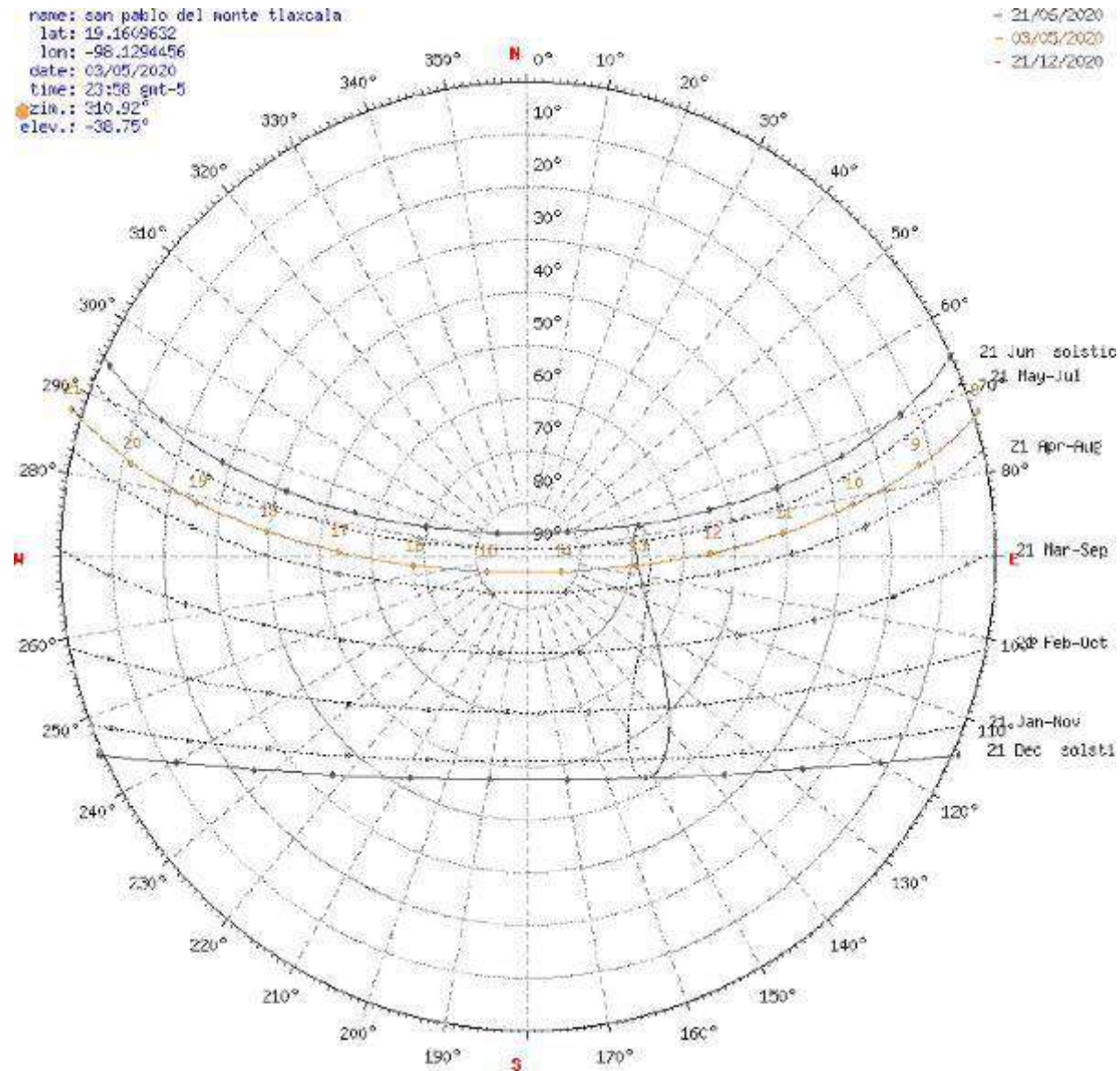


Ilustración 111; Gráfica solar año 2019 San Pablo del Monte,

Fuente: https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es#top

En la ruta establecida para el emplazamiento de este proyecto se recorren 7 calles dispuestas, que parte del suroeste en diagonal al noreste. La sombra que arroja el sol al impactar las edificaciones cubre tres cuartas partes del ancho de calle, en la mayor parte del recorrido exceptuando la diagonal Domingo Arenas que es una calle más estrecha, por lo que la entrada de sol es nula y solo recibe asoleamiento en el mediodía.

En los esquemas a continuación se muestran dos horarios de lo tamos más transitables dentro del recorrido desde el suroeste a noreste, tomando el asoleamiento de primavera- verano.

Proyección de sombras en calle Vicente Guerrero, 9am.



Ilustración 112; Asoleamiento 1er tramo, Calle Francisco I Madero 9am, autoría propia. (Año 2020).

Proyección de sombras en calle Vicente Guerrero, 6 pm,

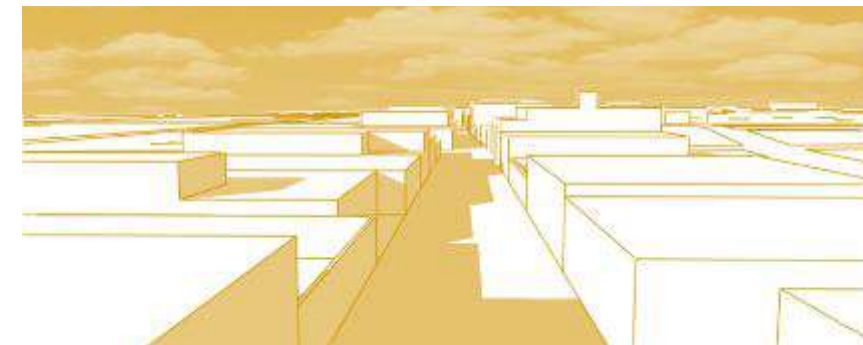


Ilustración 113; Asoleamiento 1er tramo, Calle Francisco I Madero 6pm, autoría propia. (Año 2020).

Proyección de sombras en calle Domingo Arenas, 9am.

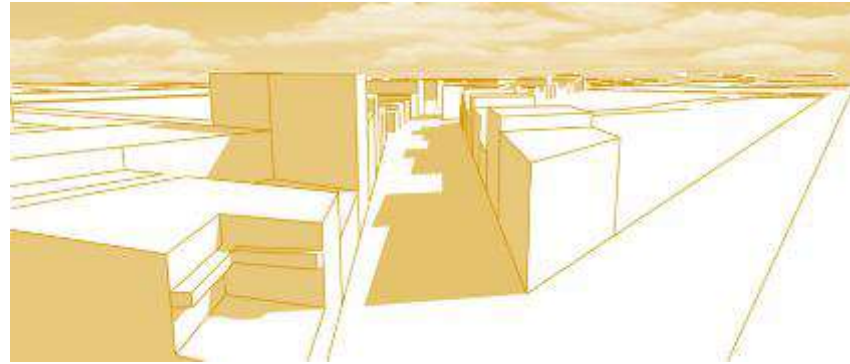


Ilustración 114; Asoleamiento 4to tramo, Calle Domingo Arenas 9am, autoría propia. (Año 2020).

Proyección de sombras en calle Francisco I. Madero, 9am.

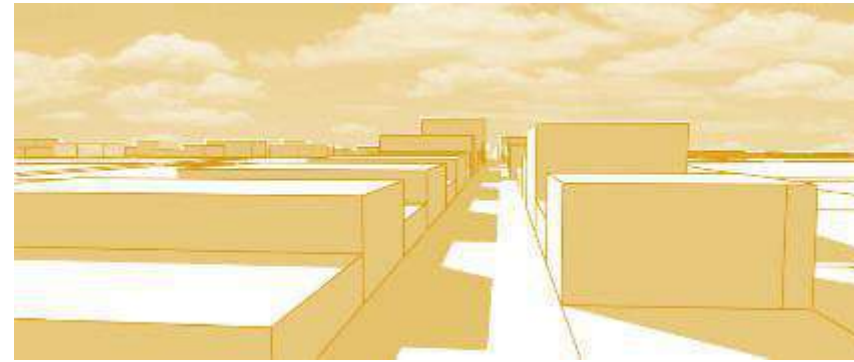


Ilustración 116; Asoleamiento 5to tramo, Francisco I. Madero 9am, autoría propia. (Año 2020).

Proyección de sombras en calle Xicoténcatl, 9am.

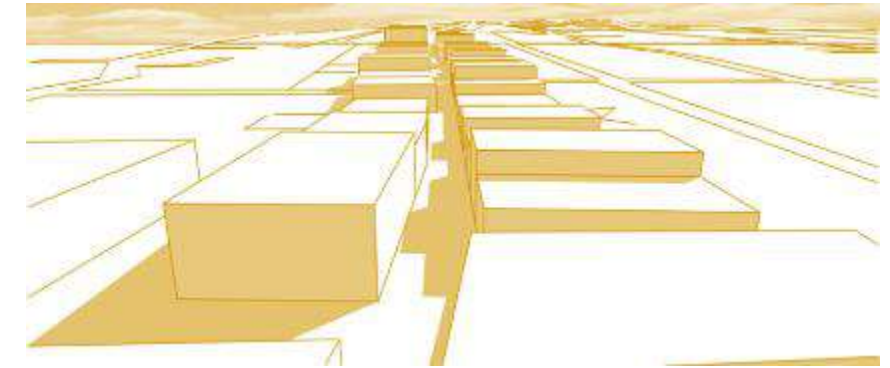


Ilustración 118; Asoleamiento 6to tramo calle Xicoténcatl 9am, autoría propia. (Año 2020).

Proyección de sombras en calle Domingo Arenas, 6pm.

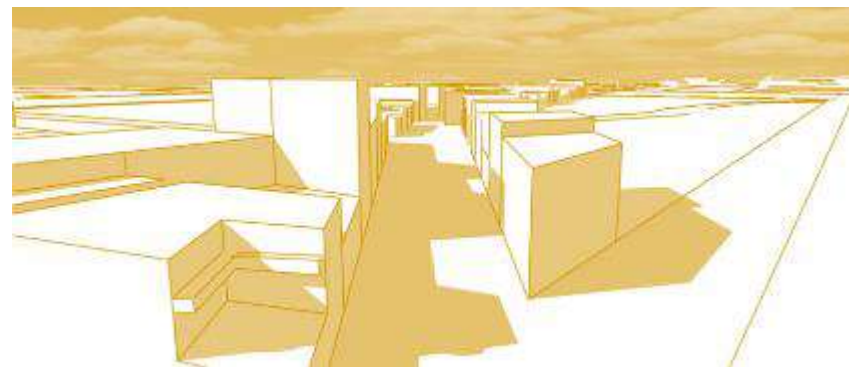


Ilustración 115; Asoleamiento 4to tramo, Calle Domingo Arenas 6pm, autoría propia. (Año 2020).

Proyección de sombras en calle Francisco I. Madero, 6pm.

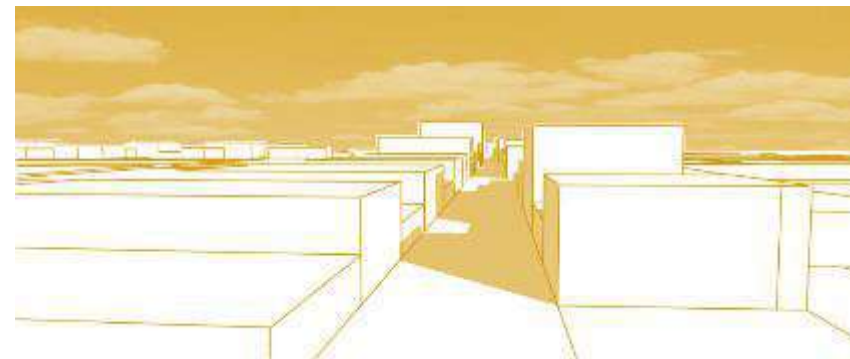


Ilustración 117; Asoleamiento 5to tramo, Francisco I. Madero 6pm, autoría propia. (Año 2020).

Proyección de sombras en calle Xicoténcatl, 6pm.

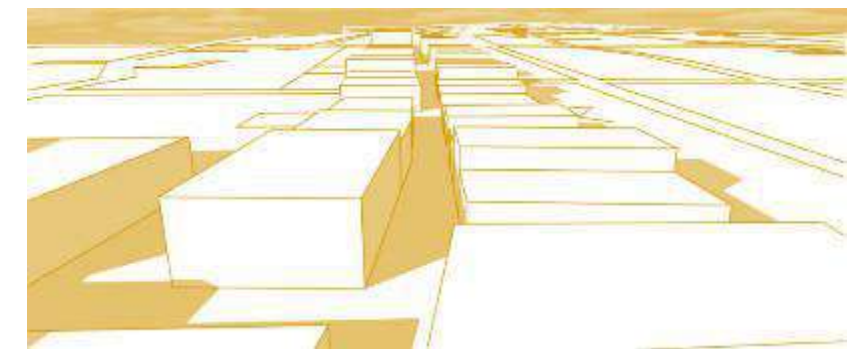


Ilustración 119; Asoleamiento 6to tramo, calle Xicoténcatl 6pm, autoría propia. (Año 2020).

4.1.4. Topografía

El perfil de elevación de la ruta muestra un aumento de 71 m en un recorrido de 3.28 km, con el punto más bajo en el suroeste que se inclina en subida hacia la Malinche en el noreste. (Ver ilustración de 119).



Ilustración 120; Perfil de elevación, Google Earth (Año 2020).

Las privadas Francisco I Madero y Domingo Arenas, así como la calle Defensores de la República, no cuentan con una inclinación notable debido al sentido transversal a la subida que poseen.

Las pendientes en las calles con sentido suroeste- noreste son variadas, se manejan entre los siguientes valores:

- Calle Morelos Norte = 4.1%
- Av. Benito Juárez = 8.7%
- Calle Vicente Guerrero = -8.9%

- Calle Asunción Tepal Pte. = 5.7%
- Calle Domingo Arenas = 0.8%
- Calle Francisco I. Madero = 0.1%
- Calle Xicohtencatl Norte = 3.2%
- Calle Defensores de la República = -10%

Las curvas de nivel corresponden a la caída montañosa que sugiere la ubicación de esta zona urbana, la caída representada con flecha en la imagen responde también al sentido de las calles principales del municipio en las cuales se encuentran los principales canales de desagüe para no interferir con la trayectoria natural de las caídas de agua. (Ver ilustración 126).

Curvas de nivel recorrido turístico San Pablo del Monte, intervalo entre curvas: 5 m

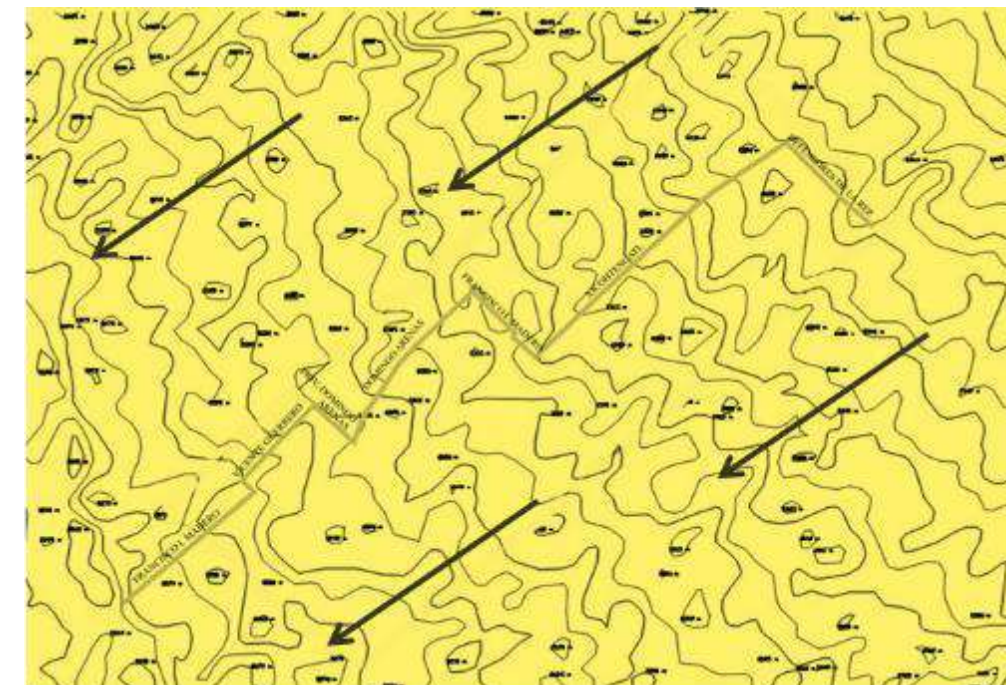


Ilustración 121; Plano topográfico recorrido turístico, autoría propia. (Año 2020).

4.2. Vialidades.

4.2.1. Trayectoria vial

El recorrido turístico general se compone de 4 rutas que se interconectan, dependiendo el atractivo de cada calle, en este documento analizaremos una de estas secciones que comprende 3.45 km de recorrido lineal atravesando 7 de las principales calles de San Pablo del Monte. (Ver ilustración 121)

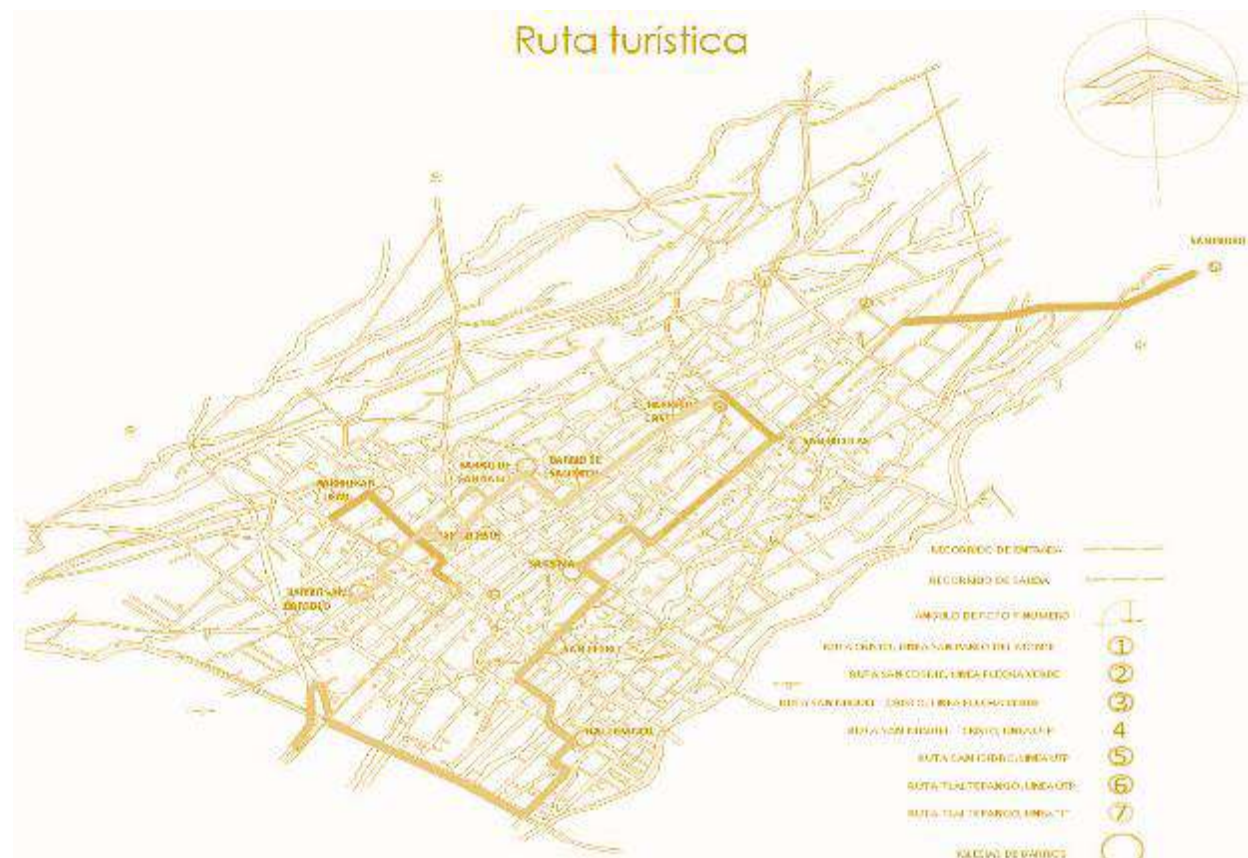


Ilustración 122; Mapa general de las 4 rutas turísticas, Ayuntamiento de San Pablo del Monte. (Año 2020).

El tramo de recorrido que se analiza en este documento inicia en la calle Morelos Norte, con dirección al noreste por cuatro de las calles de mayor actividad comercial en el municipio como son: (Ver ilustración 122).

1. Av., Benito Juárez que encontramos posterior a la Calle Morelos Norte.
2. Domingo Arenas conectada por Asunción Tepal Pte. Y Francisco I. Madero.
3. Xicohtencatl Norte conectada por Francisco I. Madero.
4. Defensores de la Republica finalizando el recorrido.

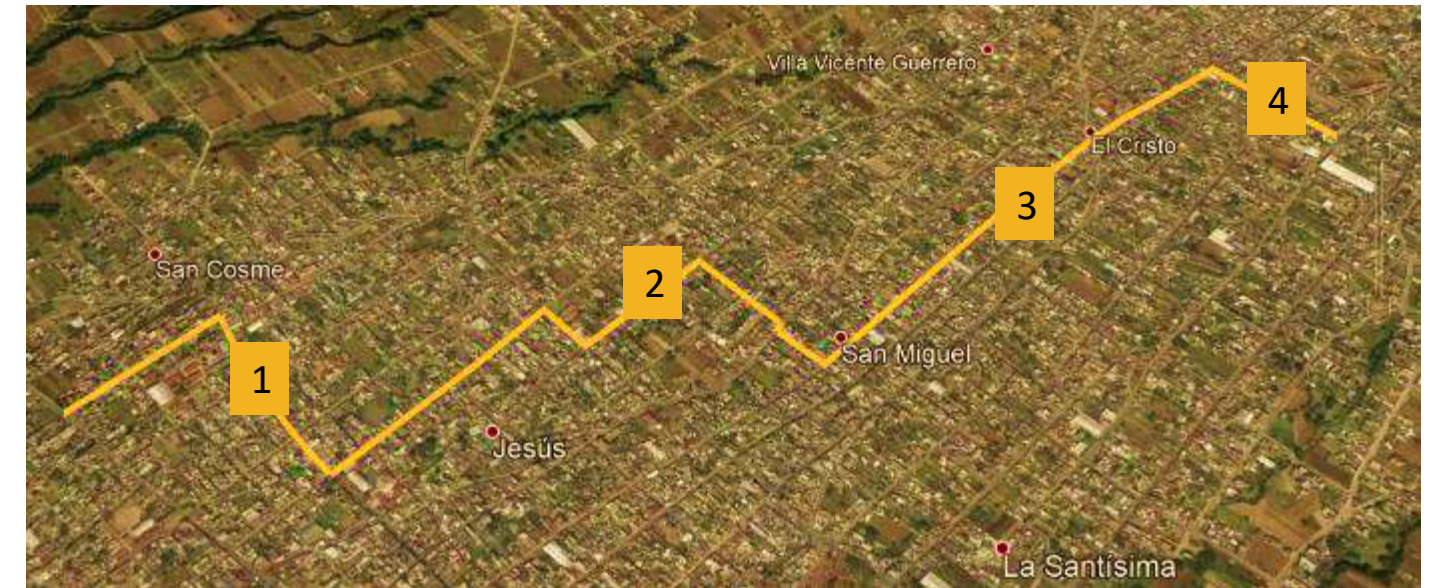


Ilustración 123; Recorrido marcado en el mapa, autoría propia. (Año 2020).

La ruta en general es un recorrido en el que se cuenta con mucha circulación tanto peatonal como vial a distintas horas del día lo que es un plus para la propuesta que se planteará, pues lo que se busca es que tenga un gran alcance entre los pobladores y visitantes de la ciudad; como se mencionó anteriormente, la ruta recorre un total de 3.45km pero al ser un recorrido no lineal se vuelve una ruta interactiva para el usuario, la accesibilidad no es tan buena pero al implementar una propuesta vial adecuada a esto se podrán obtener grandes resultados.

4.3 Equipamiento Urbano.

4.3.1 Mobiliario urbano existente

En cuanto al mobiliario urbano, hablamos de todos aquellos muebles que podemos encontrar ya sea en espacios públicos, semipúblicos o simplemente lugares que se encuentran por lo general al exterior; estos muebles nos permiten disfrutar y vivir una experiencia de comodidad al pasar por las calles, parques o áreas públicas de la ciudad, entonces con lo anterior podemos entender que este contribuye de cierta manera a crear una mejor calidad de vida para las personas que habitan y que a su vez transitan por la ciudad. (Ver ilustración 123)



Ilustración 124; Espacio de uso público recreativo ubicado en Calle Vicente Guerrero, autoría propia. (Año 2020).

Cuando hablamos de mobiliario urbano la primera que idea que se viene en vista son las bancas que podemos encontrar en cualquier parque, pero no solo es eso, al hablar de mobiliario urbano podemos dividirlo en grupos, tenemos el mobiliario lúdico, por lo cual podemos ubicar fácilmente en parques, como bancas con mesas para juegos de mesa; el mobiliario para descanso como bancas que proporcionen un lugar de reposo y relajación; mobiliario de navegación dentro

de este se ubican los letreros con mapas guías, señaléticas direccionales, restrictivas, informativas entre otras; el mobiliario de iluminación incluye las luminarias tanto peatonales como urbanas; en el mobiliario de desechos se sitúan los botes de basura; como mobiliario temporal encontramos las paradas de autobús. Por último, el mobiliario complementario encontramos los aparcamientos para bicicletas, bebederos, maceteros urbanos, cabinas de teléfono, parquímetros, módulos de información, rejas y barandales.

Al dividir el mobiliario en grupos distintos es más fácil poder identificar con que se cuenta y con que no dentro del polígono a analizar, los tipos de mobiliarios pueden ir variando según las calles y los barrios, pero por lo general, en las ciudades siempre existe un patrón el cual siempre incluye mobiliario de iluminación, complementario y de desechos.

Transitando por San Pablo del Monte es notable la falta de mobiliario urbano en ciertas zonas de la ciudad; en la ruta planteada para la propuesta del proyecto, encontramos este caso, el mobiliario es deficiente en gran parte de las calles que conforman el recorrido, este en su mayoría no se encuentra en un buen estado, si bien, con lo que anteriormente se mostró respecto a la clasificación de los tipos de mobiliario urbano podemos determinar de manera más fácil que tipos encontramos transitando por las calles que conforman el recorrido planteado para la ruta turística. (Ver ilustraciones 124 a 128)



Ilustración 125; Mobiliario de navegación en San Pablo, autoría propia. (Año 2020).



Ilustración 126; Espacio de uso público recreativo ubicado en Av. Benito Juárez autoría propia. (Año 2020).



Ilustración 127; Vista urbana en San Pablo, autoría propia. (Año 2020).

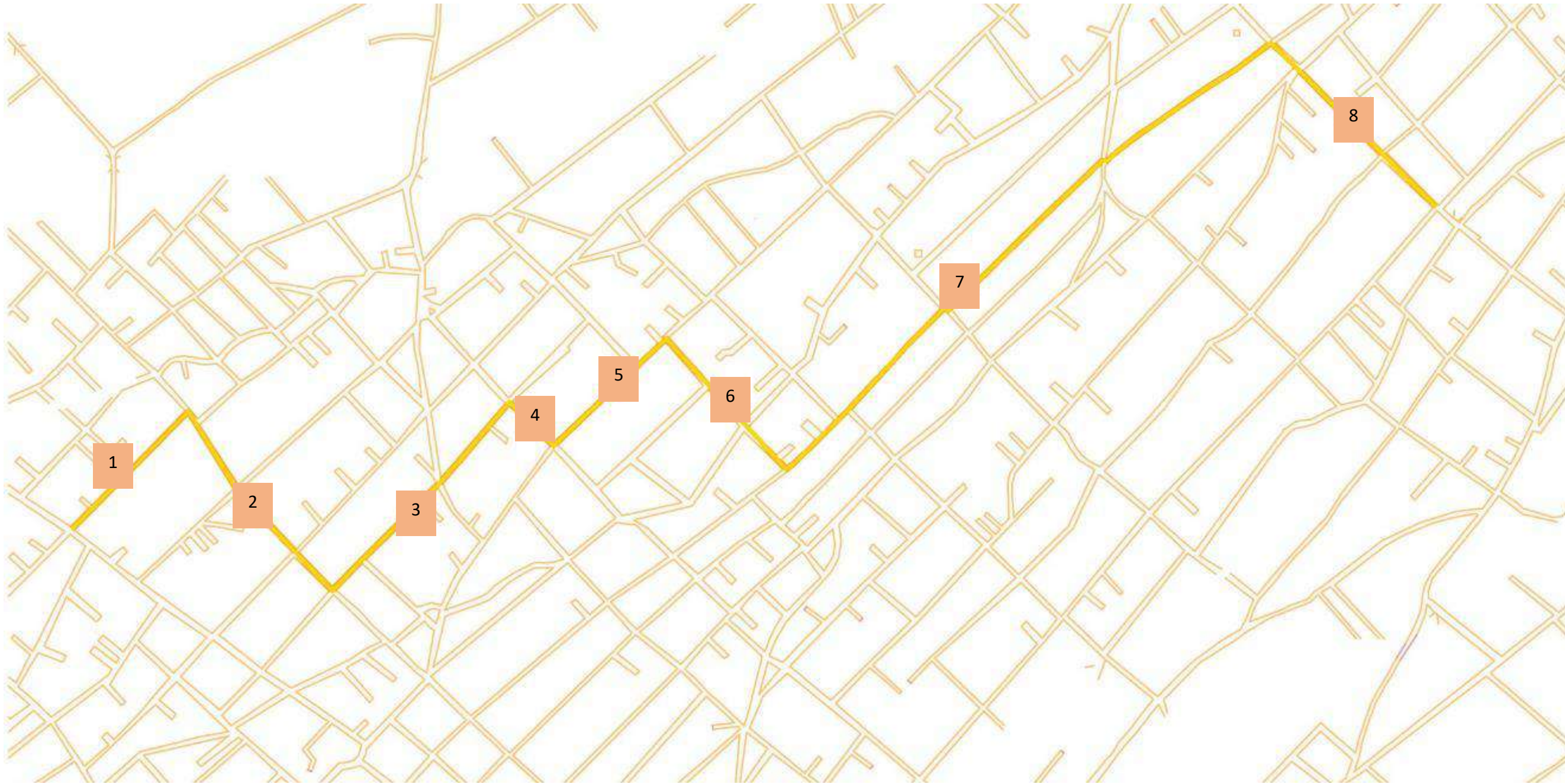


Ilustración 128; Mobiliario de navegación en San Pablo, autoría propia. (Año 2020).



Ilustración 129; Mobiliario complementario en San Pablo, autoría propia. (Año 2020).

Con el mapa que se muestra a continuación, podemos observar que en la ruta propuesta realmente no se cuenta con todos los grupos de mobiliario que existen, sin embargo se cuenta con cuatro de los cinco tipos expuestos con anterioridad; en muchos casos el mobiliario se encuentra en un estado deteriorado o simplemente se carece de él; en cuanto al mobiliario de iluminación, al igual que el corresponde a desechos se cuenta con luminarias urbanas, así como botes de basura en ciertos puntos de la ciudad y con respecto al mobiliario complementario a lo largo de las calles, encontramos cabinas de teléfono por algunas esquinas de los barrios. (Ver ilustración 129).



- 1. Calle Morelos Norte
- 2. Av. Benito Juárez
- 3. Calle Vicente Guerrero
- 4. Calle Asunción Tepal Pte.
- 5. Calle Domingo Arenas
- 6. Calle Francisco I. Madero
- 7. Calle Xicohtencatl Norte
- 8. Calle Defensores de la Republica

- Lúdico
- Navegación
- Descanso
- Iluminación
- Desechos
- Complementario

- | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|--|--|
| 1. Calle Morelos Norte | 2. Av. Benito Juárez | 3. Calle Vicente Guerrero | 4. Calle Asunción Tepal Pte. | 5. Calle Domingo Arenas | 6. Calle Francisco I. Madero | 7. Calle Xicohtencatl Norte | 8. Calle Defensores de la Republica |
| ● ● | ● ● ● ● | ● ● ● ● ● | ● ● | ● ● ● | ● ● | ● ● ● | ● ● ● |

Ilustración 130; Mapa de ruta del recorrido, autoría propia. (Año 2020).

4.3.2 Infraestructura

Con respecto de la infraestructura básica municipal de San Pablo del Monte equivale: agua potable, drenaje y electrificación, tiene actualmente Cuenta con una cobertura del 90%, en la mancha urbana, pero no se cuenta con un registro de las condiciones físicas de estas ingenierías en la comunidad, así como las estadísticas económicas que se presentan.

La infraestructura de semaforización está a cargo del municipio, así como de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes del Estado, (SECTE), la cual requiere de una permanente revisión para lograr un estado de funcionamiento factible para la movilidad interna, así como la externa.

Respecto de los 468,370.8 miles de pesos transferidos durante el ejercicio 2014 al estado de Tlaxcala, a través del Fondo de Aportaciones para la Infraestructura Social Municipal, y de las Demarcaciones Territoriales del Distrito Federal (FISMDF), se verificó la aplicación de los recursos asignados al municipio de San Pablo del Monte, Tlaxcala, que ascendieron a 24,481.6 miles de pesos. De éstos, se seleccionaron para su revisión física y documental 22,740.4 miles de pesos, que significaron el 92.9% de los recursos asignados.

Por lo tanto, la asignación y el destino de los recursos se certificó que para el 31 de diciembre del 2014 se gastaron 18,867.2 Miles de pesos que representó un 77% de los 24,481.6 miles de pesos, que fueron asignados al municipio esto en atención de las zonas de atención prioritaria Urbanas y que solo el 74.2 y equivale a 18,153.6 miles de pesos, que es la cantidad realmente utilizada y que en el informe que brindó el municipio no concuerda puesto que el 2.8 % resulta realmente faltante, para el 31 de agosto del

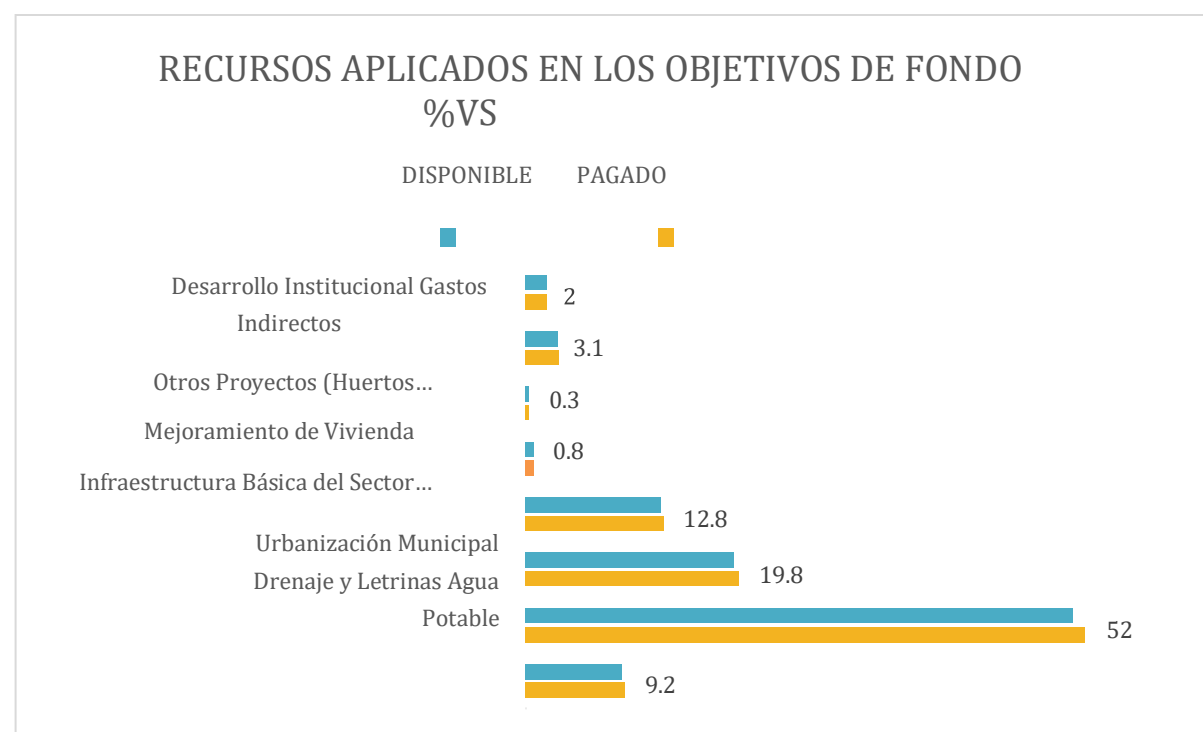
2015 se gastaron 23,981.9 miles de pesos que ya representa un 97.9% del disponible. y que solo el 2.1% equivale a 513.0 miles de pesos y que se representa en (Ver tabla 43)

Tabla 43

DESTINO DE LOS RECURSOS AL 31 DE AGOSTO DE 2015

DESTINO DE LOS RECURSOS AL 31 DE AGOSTO DE 2015				
<i>(Miles de pesos)</i>				
CONCEPTO / RUBRO O PROGRAMA	Núm. de obras y acciones	Pagado	% vs. Pagado	% vs. Disponible
RECURSOS APLICADOS EN LOS OBJETIVOS DEL FONDO				
Agua Potable	27	2,194.7	9.2	9.0
Drenaje y Letrinas	51	12,475.1	52.0	50.9
Urbanización Municipal	39	4,734.8	19.8	19.3
Infraestructura Básica del Sector Salud y Educativo	12	3,074.7	12.8	12.6
Mejoramiento de Vivienda	5	196.1	0.8	0.8
Otros Proyectos (Huertos Comunitarios)	2	78.3	0.3	0.3
Gastos Indirectos		738.6	3.1	3.0
Desarrollo Institucional		489.6	2.0	2.0
TOTAL, PAGADO	136	23,981.9	100.0	97.9
Recursos no Pagados		513.0		2.1
TOTAL DISPONIBLE	136	24,494.9		100.0

Tabla 43; FUENTE: Pólizas de cheque y diario, auxiliares contables, y estados de cuenta del FISMDF 2014



Gráfica 48; Recursos aplicados en los objetivos de fondo.

Así como también los aspectos de seguridad y salud que son vitales para un desarrollo controlado, con esto el 23 de agosto del 2019 pues se donaran un predio de 328.14 metros cuadrados para un hospital, que se ubicará en San Bartolomé. (TLAXCALA, 2019). Para el modelo de seguridad se establecen en San Pablo del Monte contaba únicamente con 71 agentes de acuerdo con las encuestas dados por el (INEGI,2015) es un agente por cada 1088 personas. Se constató que 11 obras pagadas con recursos del FISMDF 2014, presentan mala calidad por un total de 378.7 miles de pesos. (Ver tabla 44).

Tabla 44

DESTINO DE LOS RECURSOS AL 31 DE AGOSTO DE 2015

OBRAS QUE PRESENTAN MALA CALIDAD PAGADAS CON RECURSOS DEL FISMDF 2014 (Miles de pesos)			
OBRA	PROYECTO	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN POR MALA CALIDAD	IMPORTE PAGADO CON RECURSOS DEL FISMDF
FISM1425021	Mantenimiento de Pavimento de Asfalto en Puebla entre 5 de febrero y Cuauhtémoc, localidad Villa Vicente Guerrero.	Se determina presencia de vicios ocultos derivados de un proceso constructivo deficiente \$7,652.42 de carpeta de concreto asfáltico elaborado en planta con agregado máximo de 20 mm y 6 cm de espesor compactado, incluye: mano de obra, equipo y herramienta, al presentar asentamientos.	7.7
FISM1425100	Construcción de Guarniciones en La Soledad entre Privada Insurgentes y Priv. Vía Corta, localidad San Bartolomé.	Se determina presencia de vicios ocultos derivados de un proceso constructivo deficiente \$22,080.04 en 740.30 ml de guarnición de 0.15 x 0.20 x 0.40 más de concreto hecho en obra f'c= 200 kg/cm2 vaciado con carretilla y bote, revenimiento de 10 cm acabado aparente pulido en corona con volteador, junta constructiva a 45°, incluye: materiales, herramienta y mano de obra.; al presentar grietas en áreas distintas a las juntas	22.1
FISM1425009- SEDATU:290251 ME006- 14-2	Construcción de Guarniciones en 1 de mayo entre Ávila Camacho y Carretera a San Isidro, localidad San Nicolás.	Se determina presencia de vicios ocultos derivados de un proceso constructivo deficiente por 222.89 ml en la construcción de guarnición de 0.15x0.20x0.40 m., de concreto hecho en obra f'c=200 kg/cm2 vaciado con carretilla y bote, revenimiento de 10 cm., acabado aparente pulido en corona con volteador, junta constructiva a 45.	5.0
FISM1425123	Rehabilitación de Red para Drenaje Sanitario en 5 de febrero entre Álvaro Obregón y Priv. Ayuntamiento, localidad Villa Vicente Guerrero (Barrio de San Sebastián).	Se determina presencia de vicios ocultos derivados de un proceso constructivo deficiente por \$21,819.43 en la construcción de firme de 15 cm de espesor con concreto f'c=200 kg/cm2, agregado máximo 3/4" revenimiento de 8 a 10 cm, acabado con llana metálica, armado con malla electrosoldada 6x6/88.	21.8
FISM1425 033	Construcción de Red para Drenaje Sanitario en Priv. 3 de mayo entre 3 de mayo y Calle S/N, localidad San Isidro Buen Suceso.	Se determina presencia de vicios ocultos derivados de un proceso constructivo deficiente \$8,733.92 en 1.00 pza. de pozo de visita cónico de 60 a 120 cm y de hasta 2.00 m de profundidad, a base de tabique rojo común junteado con mortero cemento-arena proporción 1:4, acabado pulido al interior con cemento- arena proporción 1:5, escalones con varilla no. 4 losa de desplante de concreto simple f'c= 150 kg/cm2 de 15 cm de espesor, incluye: fabricación de mortero y concreto, acarreo, colado, desperdicios, mojado de tabiques, mano de obra, equipo y herramienta y suministro e instalación de brocal y tapa de concreto con f'c= 250 kg/cm2 para pozo de visita, incluye: materiales, fabricación, nivelación, fletes, maniobras, mano de obra.	8.7

Tabla 44; Fuente: Expedientes técnicos, registros contables, estados de cuenta bancarios y visita física, 2014

El ayuntamiento de San Pablo del monte a través de la dirección de obras Públicas lleva a cabo la electrificación de 2450 metros lineales, colocación de 49 postes, instalación de 8 transformadores de 10 Kwa, dicha obra se realizará con recurso del programa de infraestructura indígena (PROII) del Instituto Nacional de Pueblos Indígenas (INPI) beneficiando a los barrios El Cristo, San Nicolás y Tlaltepango. (TLAXCALA D. D., 2019)

Los objetivos y metas del fondo no se cumplieron al 100% de su totalidad , ya que el municipio invirtió recursos por 22,753.7 miles de pesos (92.9% de lo asignado) para la atención de la población objetivo del FISMDF, también se destinó a localidades que están integradas a zonas de atención prioritaria o localidades con los niveles de rezago social más altos, por lo que también se atendió a la población en pobreza extrema; sin embargo, efectuó pagos por 6,335.8 miles de pesos (25.9% de lo asignado) en 15 obras que no aplicaron penas convencionales por 659.2 miles de pesos (2.7% de lo asignado); 4 obras que no operan por 3,220.3 miles de pesos (13.2% de lo asignado); 11 obras de mala calidad por 378.7 miles de pesos (1.5% de lo asignado); 43 obras por cantidades de obra pagada que no fueron ejecutados por 1,040.5 miles de pesos (4.3% de lo asignado); 49 obras con precios elevados por 890.2 miles de pesos (3.6% de lo asignado).c(Desempeño, 2014)

4.3.3. Equipamiento

El equipamiento urbano es el conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público, en donde se realizan actividades complementarias a las de habitación, así como las de trabajo, que proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas. Por lo que SEDESOL se clasifica en 12 subsistemas de equipamiento, estos a su vez

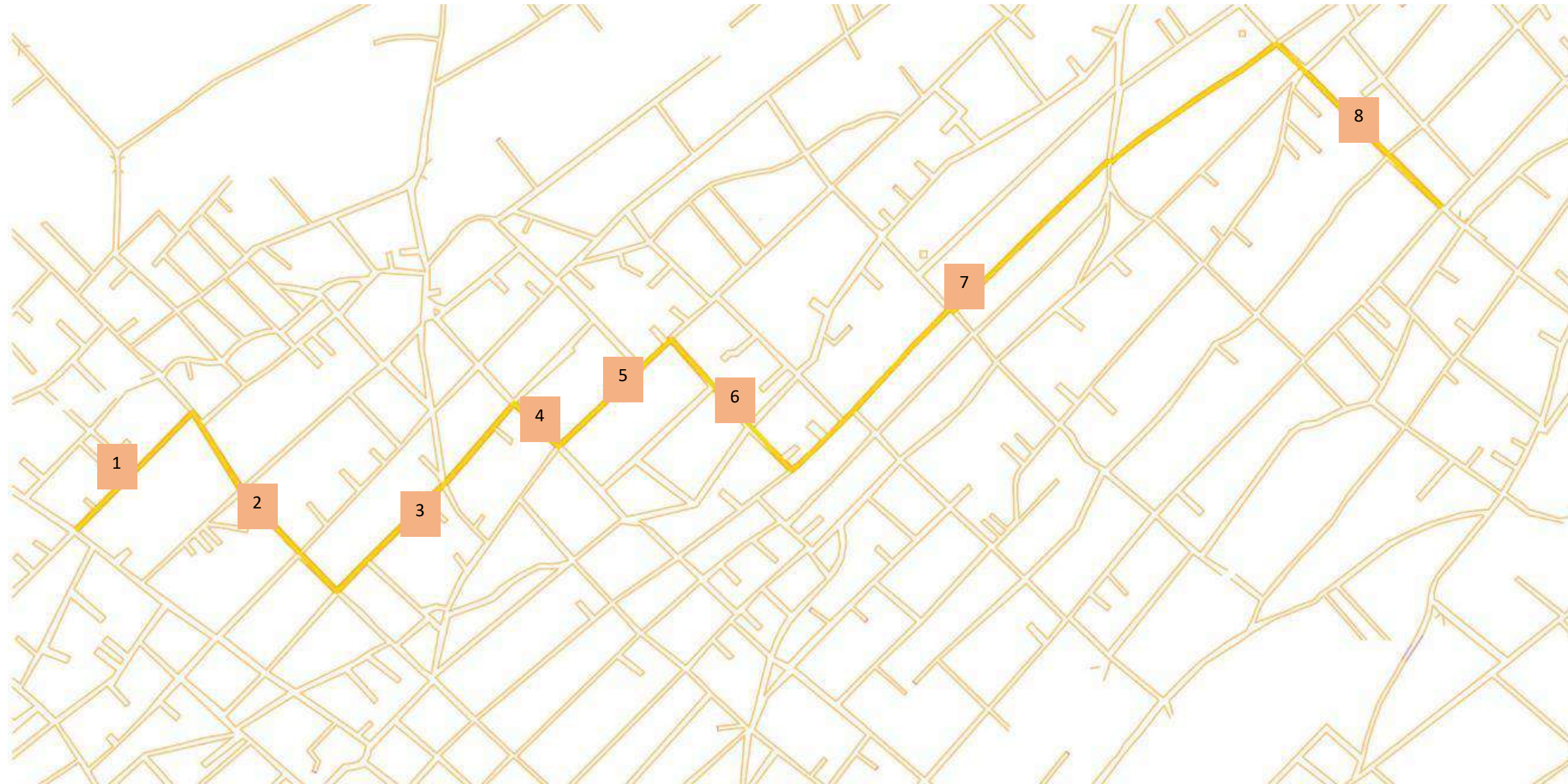
se caracterizan por agrupar elementos que tienen características físicas, funciones y servicios similares, se apoyan o se complementan entre sí de acuerdo a su nivel de especialidad.

En su conjunto San Pablo del Monte engloba y cumple con todas las clasificaciones dadas por SEDESOL De los cuales se dividen en y enlistan en lo siguiente:

Educación y cultura.

- Primaria Miguel Hidalgo y Costilla.
- Biblioteca Pública.
- Salud y asistencia social.
- Hospital Vicente Guerrero
- Clínica IMMS 22
- Administración Pública y servicios urbanos.
- Palacio municipal.
- Secta delegación de San Pablo del Monte.
- Compartamos banco San Pablo.
- Cementerio.
- Comandancia de policía.
- Basurero municipal.
- Comercio y abasto.
- Mercado público.
- Mercado de artesanías “la guadalupana”.
- Farmacia.
- Fábrica de talavera.
- Súper miscelánea la Central.
- Express multiservicios.
- Comunicaciones y transportes.
- Correos México.
- Recreación y deporte.
- Campos de béisbol.
- Casa de la cultura.

De acuerdo con el recorrido de la ruta turística estos son los tipos de establecimientos que se encuentran a lo largo de esta, se clasifico con la subdivisión que da SEDESOL, (Ver ilustración 131)



1. Calle Morelos Norte
2. Av. Benito Juárez
3. Calle Vicente Guerrero
4. Calle Asunción Tepal Pte.
5. Calle Domingo Arenas
6. Calle Francisco I. Madero
7. Calle Xicohtencatl Norte
8. Calle Defensores de la Republica

- Educación y cultura
- Salud y asistencia social
- Administración pública y servicios urbanos
- Comercio y abasto
- Comunicaciones y transportes
- Recreación y deporte

- | | | | | | | | |
|--|---|---|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Calle Morelos Norte | 2. Av. Benito Juárez | 3. Calle Vicente Guerrero | 4. Calle Asunción Tepal Pte. | 5. Calle Domingo Arenas | 6. Calle Francisco I. Madero | 7. Calle Xicohtencatl Norte | 8. Calle Defensores de la Republica |
| ● ● | ● ● ● | ● ● ● | ● | ● | ● | ● | ● |

Ilustración 131; Mapa de ruta del recorrido con tipos de establecimiento, autoría propia. (Año 2020).

4.3.4 Vistas

Recorriendo la ruta propuesta, podemos observar diferentes perfiles urbanos al pasar por cada uno de los barrios que van conectándose, como ya se ha mencionado en capítulos anteriores, el tipo de inmuebles que podemos encontrar a lo largo de la ciudad son principalmente nacidos de la autoconstrucción, en los cuales no existe relación alguna en cuanto altura, tipología o gama de colores entre las fachadas de ambas partes de las calles, realmente no hay contraste alguno entre todos estos inmuebles lo que hace que no se acentúe una continuidad o nexo alguno entre las fachadas de estos inmuebles. (Ver ilustraciones 132 y 133)



Ilustración 133; Perfil urbano en San Pablo del Monte, autoría propia. (Año 2020).



Ilustración 132; Perfil urbano en San Pablo del Monte, autoría propia. (Año 2020).

A lo largo del recorrido estipulado para la ruta turística, ubicamos inmuebles diferentes tipos, desde comercios locales como misceláneas y abarrotes, tiendas de deportes, comercios gastronómicos, bares, locales mecánicos, herramientas, hasta centros religiosos, de salud y edificios educativos, entre otros más; gran parte de estos inmuebles son utilizados principalmente como locales comerciales pero es recurrente el uso mixto, las fachadas en gran parte cuentan con grafitis y también al ser autoconstrucción muchas de estas viviendas y comercios se encuentran incluso en obra gris, lo que realmente deteriora su imagen de la ciudad en conjunto.

El recorrido planteado pasa por diferentes calles y barrios de la ciudad de San Pablo del Monte, con el mapa que se muestra a continuación, se pueden observar algunas vistas que se tienen a lo largo de la ruta estipulada, en su mayoría podremos observar autoconstrucciones debido a que es algo recurrente en la ciudad. (Ver ilustración 134).

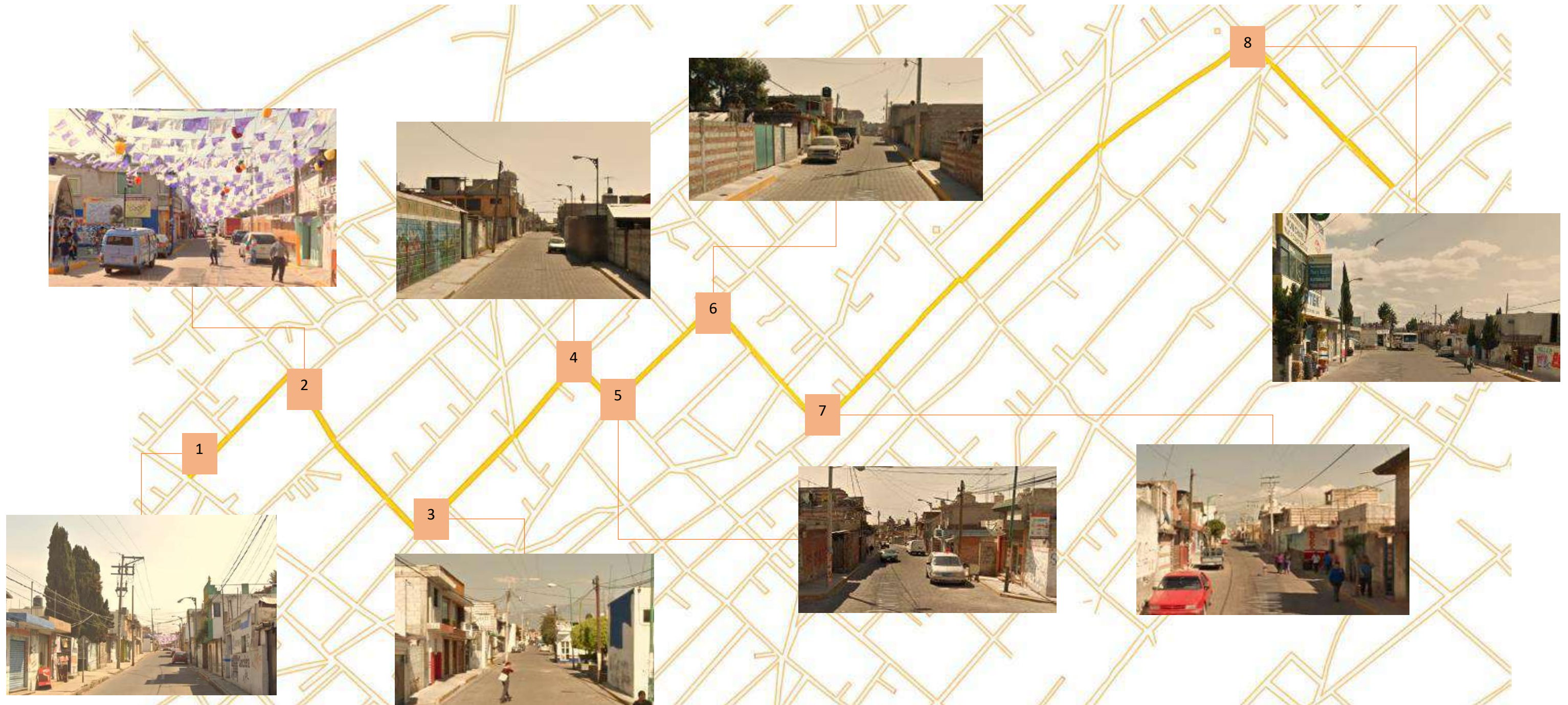


Ilustración 134; Mapa de ruta del recorrido con vistas de las calles, autoría propia. (Año 2020).

Al leer el mapa de izquierda a derecha comenzamos con las primeras dos vistas que se encuentran sobre las calles Morelos Norte y Benito Juárez, con estas primeras vistas que tenemos al iniciar el recorrido, observamos en su mayoría comercios en inmuebles de dos niveles que parecen ser de uso mixto, y cuyas fachadas no se encuentran en un buen estado, presentan grafitis, algunas se encuentran aún en construcción y en general no existe una concordancia en cuanto a una gama de colores en ambos lados de la banqueta; respecto a las banquetas y mobiliario urbano, la primeras son muy estrechas y los postes de luz obstruyen el paso para que el tránsito por ellas pueda ser de dos personas, no se cuenta con señalética continua en los puntos que se requieren, tampoco con nomenclatura en los inmuebles, únicamente es existente en las esquinas de las calles.(Ver ilustraciones 135 y 136)



Ilustración 135; Vista de perfil en calle Morelos Norte, autoría propia. (Año 2020).



Ilustración 136; Vista de perfil en Av. Benito Juárez, autoría propia. (Año 2020).

Continuamos el recorrido por la calle Vicente Guerrero, aquí en su mayoría se observan viviendas de uso mixto y comercios, algunos de estos inmuebles en buen estado en el primer tramo pero al entrar en el segundo encontramos en su mayoría autoconstrucciones aun en obra gris y unos cuantos comercios, aquí sucede lo mismo que con la primera calle del recorrido, no existe una relación entre los mismos inmuebles en cuanto a una tipología o gama de colores, los inmuebles cuentan con grafitis en las fachadas, la nomenclatura solo existe en las esquina de las calles, no se cuenta con señalética de ningún tipo en la mayor parte del recorrido, otro problema son las banquetas estrechas que se obstruyen por los postes de luz, al ser en su mayoría autoconstrucciones no concluidas la imagen visual que se brinda no es agradable lo cual deteriora el perfil urbano en esta zona.(Ver ilustración 137)



Ilustración 137; Vista de perfil en calle Vicente Guerrero, autoría propia. (Año 2020).

También tenemos calles como Asunción Tepal Pte. Y Francisco I. Madero las cuales nos sirven como conexión entre las avenidas principales por lo que también es importante considerar la imagen urbana de estas, en ambas los inmuebles se encuentran en su mayoría en obra negra y cuentan con diversos comercios, se hace énfasis en que en algunas partes de su recorrido no se cuenta con banquetas y mucho menos con señalética que indique el sentido de las calles o alguna nomenclatura en las calles.(Ver ilustración 138 y 139)



Ilustración 138; Vista de perfil en calle Asunción Tepal Pte., autoría propia. (Año 2020).



Ilustración 139; Vista de perfil en calle Francisco I. Madero, autoría propia. (Año 2020).

El recorrido continuo en la calle Domingo Arenas, aquí encontramos inmuebles en buen estado y también autoconstrucciones sin concluir; sigue sin existir alguna conexión tipológica entre los inmuebles, no se cuenta con señalética o nomenclatura en los inmuebles, las banquetas estrechas con el paso obstruido por los postes luz es algo frecuente en todo el recorrido y posteriormente pasa por las calles Xicotécatl Norte y Defensores de la Republica Poniente; en esta parte del recorrido encontramos viviendas y comercios, algunos siguen siendo autoconstrucciones inconclusas, la concordancia tipológica entre inmuebles es nula, el estado de las fachadas de los inmuebles no es óptimo pues se encontrar con grafitis

en su mayoría, el problema de las banquetas estrechas y obstruidas por los postes es algo que sigue presente, la falta de señalética y nomenclatura también está presente.(Ver ilustraciones 140 a 142)



Ilustración 140; Vista de perfil en calle Domingo Arenas, autoría propia. (Año 2020).



Ilustración 141; Vista de perfil en calle Xicotécatl Norte, autoría propia. (Año 2020).



Ilustración 142; Vista de perfil en calle Defensores de la Rep., autoría propia. (Año 2020).

Al describir en términos generales el estado actual de la ruta propuesta, podemos observar que en su mayoría la imagen urbana está deteriorada en gran parte por los grafitis urbanos y por otra parte es debido a que la mayoría de las construcciones no están del todo concluidas o se encuentran a mitad de su construcción dejando así que la visual de las calles no sea agradable; con lo que se mencionó al principio, al no existir alguna conexión o nexo de unión entre las fachadas de los inmuebles, lo que se busca con la realización de los murales a lo largo de las fachadas de la ruta, es el poder utilizar estas como una pausa o un centro de atención entre edificios ya existentes que son de fuerte presencia, como los dos templos que se encuentran marcados, de la misma manera el poder mejorar la imagen de la ciudad mostrando su cultura e identidad.

4.4. Marco normativo e indicadores

“La creación de un espacio eficiente, funcional y accesible dentro de una zona urbana, permite la inclusión de estrategias que incorporen objetivos específicos para la comodidad personal con respecto a la comunidad de los habitantes del lugar.” (BELTRÁN GUEVARA & ARCINIEGA MONTIEL, 2019).

En este punto del capítulo abordaremos diversos puntos clave para lograr que el recorrido turístico sea un proyecto ejecutado correctamente, que cumpla con todas las normativas correspondientes y que, logre la inclusión para todo tipo de usuario.

Es importante mencionar los conceptos que se expondrán conforme a las normas establecidas para el mejoramiento de imagen urbana e indicadores en donde se mencionaran las fallas que se encuentran en las calles a intervenir, con la finalidad de dar una solución adecuada y lograr el perfeccionamiento de las

avenidas y evaluar los progresos a implementar en la propuesta de diseño en las calles en donde se plasmará el recorrido turístico.

4.4.1. Antecedentes del grafiti

De acuerdo a uno de los principales factores que conforman el proyecto de recorrido turístico en el municipio de San Pablo de Monte Tlaxcala, encontrarnos diversas fichas técnicas en donde a través de especificaciones, imágenes, graficas, tablas y otras herramientas con respecto a las normas de diseño e imagen urbana del estado de Tlaxcala, así como en código reglamentario del mismo municipio, con respecto a la mejora de imagen urbana y sus respectivas calles a intervenir en el proyecto que se desarrollará; en donde se abordará principalmente el mobiliario urbano, señalética, paso peatonal, sistema uno a uno, además de realizar la inclusión de personas minusválidas implementando los lineamientos marcados en el código reglamentarios.

En este capítulo presentaremos las soluciones adecuadas que se rigen a partir de normas reglamentarias, todo con la finalidad de que el proyecto de recorrido turística, implantado en San Pablo del Monte, Tlaxcala sea un proyecto bien ejecutado y brinde a sus usuarios seguridad, además de que cumpla el objetivo planteado anteriormente.

4.4.2. Principios de diseño de infraestructura vehicular según la Ley de Construcción del estado de

Tlaxcala

Capítulo III Vía pública, cauces, zonas federales y derechos de vía de carreteras e infraestructuras diversas.

Es importante rescatar esta información debido a que si se logra el aumento de turistas al municipio de San Pablo del Monte será indispensable una adecuada y muy eficiente circulación de automóviles en las calles según las normas existentes. El artículo 29 nos menciona los lineamientos a seguir para ochavas que podamos crear en las calles que sean muy concurridas.

Artículo 29.

VII. Para mejorar las condiciones de circulación y, visibilidad en los cruzamientos de vías públicas, para lograr mejor aspecto en el conjunto de las edificaciones en estos lugares, es de utilidad pública la formación de ochavas en los predios situados en esquina ante alineamientos de las calles concurrentes;

VIII. Las dimensiones de las ochavas serán fijadas en cada caso por el Ayuntamiento entre los límites de 1.00 y 6.00 m, de acuerdo con la anchura de las calles y el volumen de tránsito visible en ellas.

IX. La dimensión de las ochavas será siempre igual en las esquinas que forman un cruzamiento de arterias en ángulo recto. Puede autorizarse la sustitución de la línea recta en la ochava por una curva circular o compuesta que sea tangente en su centro a la recta que define la ochava, no será obligatorio que las esquinas de un cruzamiento sean todas rectas o curvas de igual forma;

X. Disposiciones relativas a las ochavas.

1) La formación de las ochavas se realizará en las localidades que cuenten con puntos precisos de un cruce, las construcciones nuevas o reconstrucciones en los predios en esquina se sujetarán a la disposición del inciso anterior;

2) El Ayuntamiento podrá aumentar o disminuir las dimensiones de una nueva ochava, en alguna esquina de un cruzamiento de calles o avenidas cuando el ángulo en que corten los lineamientos sea menor de 60 grados y suprimirla cuando ese ángulo sea mayor de 120 grados;

XX. Los materiales destinados a obras públicas y privadas podrán permanecer en la vía pública con el permiso correspondiente del Ayuntamiento, solo el tiempo preciso para introducirlos al interior del inmueble, los escombros procedentes de las mismas deberán ser retirados en un plazo máximo de 72 horas después de generados. El incumplimiento a esta disposición será motivo de sanción que imponga el Ayuntamiento al dueño o responsable de la obra de acuerdo con lo dispuesto en la Ley de Ingresos de los Municipios;

XXI. Los escombros y cualquier obstáculo para el tránsito en la vía pública originados por las obras públicas o privadas, serán señalados por los propietarios o por los encargados de las obras con bandera y letreros durante el día y con señales luminosas claramente visibles durante la noche;

Artículo 30.

Este artículo nos servirá para examinar las especificaciones del diseño de las vialidades y si en algunas se planea hacer cambios, tomarlos en cuenta y no equivocarse al momento de diseñarlas.

Dimensiones para diseño de vialidades. Para efectos del diseño de vialidades en proyectos habitacionales y urbanos, el dimensionamiento se sujetará a lo que indica lo siguiente. (Ver ilustración 143)

JERARQUÍA VIAL			
Tipo	Función	Sección	Observaciones
Vialidad primaria	Para tráfico rodado y velocidades de hasta 90.00 km/h, comunica al desarrollo habitacional con el resto de la localidad y colectar los flujos vehiculares de las vías de menor jerarquía.	Arroyos de 9.00 m, camellón central de cuando menos 3.50 m de ancho, laterales de 3.60 m, banquetta mínima de 3.00 m considerando la guarnición Separación máxima de 1.20 km entre vialidades primarias, cuando menos dos carriles de circulación por sentido, uno de mínimo 3.25 m de ancho y otro de mínimo 3.50 m de ancho.	Estacionamiento prohibido.
Vialidad secundaria	Circuito distribuidor principal, con señalamiento para indicar ubicación y dirección de barrios y colonias. Se usa normalmente para tráfico de paso o para dar acceso a los predios; en ellos, deben preverse espacios para estacionamientos, ascenso y descenso de pasaje, carga y descarga de mercancías.	Arroyos de 12.00 m, camellón opcional de 11.7 m y banquetta de 1.50 m Separación máxima de 750.00 m entre vialidades de nivel y nivel 2, y cuando menos dos carriles de circulación en ambos sentidos, de mínimo 3.25 m, un carril por sentido puede utilizarse para estacionamiento; banquetta mínima de 2.50 m considerando la guarnición.	Estacionamiento prohibido.
Vialidad local	Calles interiores colectoras. Para tráfico rodado local de velocidad de hasta 30.00 km/h, limita el tráfico de alta velocidad, y el tráfico de paso debido a sus dimensiones.	Arroyos de 9.00 m, 2 carriles c/u de 3.50 m. Separación máxima de 200.00 m entre vialidades banquetta mínima de 2.00 m considerando la guarnición	Estacionamiento prohibido si es sentido doble
Calles privadas	Calles de penetración sin continuidad y con retorno. Calle con una sola vía de acceso y salida, con un retorno al final de la calle.	Arroyo de 6.00 m, 2 carriles c/u de 3.00 m- Longitud de 150.00 m, banquetta mínima de 1.50 m considerando la guarnición.	No debe tener más de 100.00 m de largo
Calles de servicio	Para dar entrada y salida a servicios	Ancho de 4.00 a 5.00 m	Sin estacionamiento
Andador peatonal	Para dar entrada y salida peatonal	Ancho de 2.00 m	Sin construcción a los lados

Ilustración 143; Jerarquía Vial, según la Ley construcción vial del estado de Puebla. Año 2010.
<http://cdam.unsis.edu.mx/files/Desarrollo%20Urbano>

Sección vigésima tercera. Pavimentos.

En aquellas vialidades donde el pavimento se encuentre desprendido o haya presencia de baches, será necesario su desprendimiento para una nueva pavimentación y compactación. Por lo que es importante saber que las especificaciones del pavimento son definidas por el ayuntamiento, según el artículo 223.

Artículo 223.- Pavimento en la zona urbana. El Ayuntamiento definirá el tipo de pavimento que deba ser colocado en la zona urbanizada, entendiéndose como pavimento a la capa o conjunto de capas comprendidas entre el nivel superior de las terracerías y la superficie de rodamiento, cuyas principales



Ilustración 144; Año 2018
Fuente: <https://www.google.com/>

funciones son las de proporcionar una superficie uniforme, resistente a la acción del tránsito e intemperie, así como transmitir a las capas inferiores los esfuerzos producidos por el tráfico de vehículos.

Ahora bien, es fundamental el tránsito de peatones en las calles o avenidas, y más si se busca la atracción de turismo, tanto para una buena circulación como para la seguridad de ellos al caminar, por lo que tomaremos en cuenta las normas que se mencionan a continuación en el artículo 232,

Artículo 232.- Especificaciones. La construcción de las banquetas se realizará una vez que sea despalpada la capa de tierra vegetal y compactado el material que reciba dicho elemento.

I. Para evitar agrietamiento por temperatura se especifica que el área de colado no exceda de 4.00 m², debiendo colocar juntas de dilatación a cada 3.00 m máximo.

II. En calles con arroyo vehicular de 12.00 m de ancho o más, las banquetas deberán tener un andador mínimo de 1.60 m, suficiente para alojar a un peatón y a una silla de ruedas. Además, la banqueta deberá contar con un área verde de un ancho mínimo de 0.80 m. El ancho del área verde no podrá ser menor del 25% del ancho total de la banqueta.

III. El acabado del concreto hidráulico, deberá ser con textura anti-derrapante y de color uniforme natural.

IV. Únicamente deben existir colores contrastantes en los cambios de nivel y donde exista algún obstáculo.

V. El uso de cualquier otro material para pavimento de las banquetas requiere autorización del Ayuntamiento.

VI. Queda estrictamente prohibido construir gradas y/o escalones sobre la banqueta para dar acceso a una propiedad.

VII. En las banquetas y/o cruces peatonales, la banqueta deberá alojar como mínimo una rampa con ancho mínimo de 1.40 m.

VIII. En el caso de optar por alojar dos rampas, una para cada cruce, éstas tendrán ancho mínimo de 1.00 m, respetando una pendiente mínima del 8%.

IX. Las rampas deberán tener una superficie con material o textura anti-derrapante, firme y uniforme, y en el caso de que no cuenten con una limitante o tope, deberá incluirse un bordo o cordón guía a todo lo largo de la rampa.

X. Cualquier cambio de desnivel en las banquetas se tiene que resolver con una rampa de todo el ancho del andador. La longitud de la rampa será la necesaria para no sobrepasar la pendiente máxima del 8%. cambio de desnivel con algunos escalones.

XII. El peralte máximo de cada escalón será de 0.16 m. XIII. Esta disposición obliga al propietario o poseedor del inmueble a colocar un pasamanos del lado del área verde, cuando el cambio de desnivel requiera de 3 o más escalones. Las especificaciones del pasamano serán proporcionadas por el Ayuntamiento.

XIII. Los camellones deberán tener un ancho mínimo de 1.10 m, y contar donde se requiera, con paso peatonal alineado con las rampas de las banquetas y al mismo nivel del arroyo. El ancho mínimo del paso será de 1.20 m.

Por otro lado, tenemos al artículo 233 que nos indica algunos lineamientos a considerar por si durante el diseño se contempla colocar rampas para accesos vehiculares de algún espacio público.

Artículo 233.- Rampas para Acceso Vehicular. Queda estrictamente prohibido con el fin de dar acceso a vehículos:

I. Rebajar el nivel del andador de la banqueta para hacer rampas para vehículos; y II. Construir rampas sobre el nivel del andador de las banquetas.

1) Las rampas de tránsito vehicular se podrán construir únicamente sobre el área destinada a área verde, sin rebasar al área destinada al tránsito peatonal.

2) Las rampas de tránsito vehicular pueden sobresalir sobre el arroyo un máximo de 0.20 m

Sección vigésima sexta guarniciones.

En algunas calles se pueden encontrar las guarniciones en mal estado, por lo que debemos acudir a los criterios que son mencionados en el artículo 236 y 237 para las personas con capacidades diferentes.

Artículo 236.- Materiales para guarniciones. Las guarniciones que se construyan para los pavimentos serán de concreto hidráulico preferentemente del Tipo Integral, sin perjuicios de que excepcionalmente puedan aceptarse las llamadas Rectas colocadas en el lugar.

Artículo 237.- Acceso para personas con capacidades diferentes. La construcción de guarniciones deberá incluir acceso para personas con capacidades diferentes, en los términos que señala la normatividad del presente Capítulo.

I. Las guarniciones de Tipo Integral deberán ser de 0.65 m de ancho, de los cuales 0.50 m corresponden a la losa; el machuelo medirá 0.15 m en la base, 0.12 m. En la corona y altura de 0.15 m La sección de las guarniciones de Tipo Recto deberán tener 0.15 m de base, 12 de corona y 0.35 m de altura, debiendo invariablemente sobresalir 0.15 m del pavimento.

II. La resistencia del concreto en las guarniciones de Tipo Integral deberá ser igual a la del usado en el pavimento y en las de Tipo Recto de 210 kg/cm² a los 28 días.

Artículo 238.- Peralte. Queda estrictamente prohibido elevar el peralte y colocar junto a las guarniciones, varillas, ángulos, tubos o cualquier otro objeto que aún con la finalidad de protegerlas, constituya peligro para la integridad física de las personas y de las cosas.

Artículo 239.- Guarniciones en esquina. Las guarniciones en esquina deberán prever la elaboración de una rampa común o dos rampas, una para cada cruce peatonal, en las que la altura de la guarnición

4.4.3. Normatividad Mobiliario Urbano

El mobiliario urbano abarca aquellos elementos o muebles que se encuentran en la vía pública, que presten servicio para cumplir con ciertas necesidades de los peatones como: descansar, comunicarse, dar a conocer formación, etc., los que deben contar con la localización óptima para que efectúe de forma eficiente su función. Como ejemplos más específicos, podemos nombrar los siguientes: teléfonos públicos, botes de basura, alumbrado, señalética, semáforos, vegetación, paradas de autobuses, bancas, locales para venta de periódicos o revistas, incluyendo también aquellos locales que sean: permanentes, móviles o temporales.

Según SEDESOL, todo el mobiliario urbano debe contar con los siguientes requerimientos

- Permitir la libre circulación de peatones y vehículos
- No al exceso de elementos
- Durabilidad y permanencia
- Tiene prioridad el mobiliario vial sobre el de los servicios y éste sobre el complementario, para efectos de localización y posición.

Ubicación, distribución y emplazamiento del mobiliario urbano.

Las normas siguientes se utilizarán para deberá estar al mismo nivel del arroyo vehicular.

Si se elabora una sola rampa, el ancho tendrá un mínimo de 1.40 m Si se elaboran dos rampas el ancho mínimo será de 1.00 m las calles que carecen de mobiliario urbano o en el caso de que ya exista alguno, y sea necesario hacer modificaciones en él, pero cumpliendo con los requerimientos para su uso adecuado, como su mejor ubicación y separación de unos entre otros.



Ilustración 145; Ejemplo de rampa para minusválidos. Año 2019

El mobiliario urbano deberá conservar los espacios suficientes para el tránsito peatonal y vehicular en aceras y arroyos continuas y sin obstáculos. (Ver Tabla 45)

Tabla 45

BASURERO COLUMPIO

	RECOMENDACIONES	ZONAS HABITACIONALES	LOCALIZACIÓN	OBSERVACIONES
BASURERO DE COLUMPIO	Kiosco comercial a 2.40 m máximo.	Alta densidad a cada 90 m.	De acuerdo a intensidad y tipo de uso de suelo	Será fácil de identificar y estará ubicado en áreas de buena iluminación
		Baja densidad a cada 150 m.		Dejará libre circulación sobre banquetas
		Zonas comerciales a cada 30 m.		Estará sujeto a un soporte, muro o piso.

*Tabla 45; Tabla de mobiliario urbano. Año 2015.
http://cdam.unsis.edu.mx/files/Desarrollo%20Urbano%20y%20Ordenamiento%20Territorial/Otras%20disposiciones/Vialidad_Cap_9.pdf*

4.4.3.1 Basureros.

Son depósitos menores que se ubican al alcance de los usuarios para facilitarles la recopilación con un almacenamiento temporal de la basura. Es conveniente que estos elementos sean accesibles y manejables, para facilitar su uso. Para evitar la contaminación, es recomendable se les provea de tapa, que impida la entrada de agua y la salida de los malos olores. Asimismo, es pertinente que el interior sea removible, de tal forma que se facilite el vaciado de los desperdicios.

La ubicación, distribución y emplazamiento del basurero estarán supeditados a conservar los espacios suficientes para el tránsito peatonal en aceras continuas sin obstáculos.

En especial en la parte inmediata a los paramentos de bardas y fachadas. (Ver Tabla 47 a 49)

Tabla 46

MOBILIARIO URBANO

MOBILIARIO URBANO	ACERAS, ANDADORES Y TODO TIPO DE ESPACIO PÚBLICO	VISIBILIDAD	ACCESIBILIDAD
	1.20 m a partir de la barda o fachada construida hasta el área ocupada por el mueble urbano y de 0.60m desde aquel al borde de la guarnición	Cualquier mobiliario urbano deberá ubicar donde no impida la visibilidad de la señalización de tránsito, vehicular o peatonal	Libre paso de peatones y vehículos

Tabla 46; Tabla de mobiliario urbano-botes de basura. Año 2015. <http://cdam.unsis.edu.mx/files/Desarrollomiento>

Tabla 47

DOTACIÓN DE BOTES PARA BASURA POR SUPERFICIE EN METROS CUADRADOS.

DISTANCIAMÍNIMA DE UBICACIÓN DE BOTES DE BASURA RESPECTO A OTROS ELEMENTOS (METROS)	
Caseta telefónica	Mínimo a 30
Acceso a edificio	Mínimo a 1.20
Arriate, seto o pasto	Mínimo a 1.20
Soporte con semáforo	Se integra al soporte
Parada con cubierta.	Mínimo a 2.40
Buzón	Mínimo a 30.00
Protección peatonal	Mínimo a 1.20
Kiosco venta de varios	Mínimo a 2.40
Arbusto y árbol	Mínimo 2.40y 4.80
Bancas	Mínimo a 2.40

Tabla 47; Espacio de jardines y uso de suelo para mobiliario urbano. Año 2015 <http://cdam.unsis.edu.mx/files/Desarrollo>

Tabla 48

SECUENCIA DE UBICACIÓN DE BOTES PARA BASURA, EN METROS

TIPO DE ESPACIO	USO DE SUELO				
	Habitacional		Comercio y servicios	Industrial	Recreativo
	Baja densidad	Alta densidad			
PLAZA, PARQUES Y JARDINES	Uno cada 1,600 m ²	Uno a cada 900 m ²	Uno a cada 900 m ²	Uno a cada 1,600 m ²	Uno a cada 900 m ²

Tabla 48; Medidas establecidas en el uso de suelo según le tipo de vía e infraestructura. Año 2015. <http://cdam.unsis.edu.mx/files/Desarrollomiento>

Tabla 49

UBICACIÓN MÍNIMA DE LOS BASUREROS CON RESPECTO A OTROS COMPONENTES

TIPO DE VÍA	USO DE SUELO				
	HABITACIONAL		COMERCIO Y SERVICIOS	INDUSTRIAL	RECREATIVO
	BAJA DENSIDAD	ALTA DENSIDAD			
Autopista urbana	90 a 150	60 a 90	30 a 45	90 a 150	30 a 45
Arteria o eje vial	90 a 150	60 a 90	30 a 45	90 a 150	30 a 45
Calle colector	90 a 150	60 a 90	30 a 45	90 a 150	30 a 45
Calle local	90 a 150	60 a 90	30 a 45	90 a 150	30 a 45
Calle peatonal	90 a 150	60 a 90	30 a 45	90 a 150	30 a 45

Tabla 49; Distancias mínimas de tipos de botes de basura u otros elementos como mobiliario urbano. Año 2015. <http://cdam.unsis.edu.mx/files/Desarrollo>

4.4.3.2. Caseta telefónica.

Para este servicio indispensable en la vía pública se recomienda un espaciamiento de 200 m en zonas de alta densidad habitacional y comercial; en esta última, en el caso de calles colectoras y locales, el espaciamiento será de 100 m; en zonas habitacionales de baja densidad el espaciamiento máximo recomendable es de 400 m. Es conveniente que la cabina o caseta tenga una forma tal que se ambiente al medio circundante, armonizando con los otros muebles urbanos.

Este mobiliario deberá tener dimensiones proporcionales a las medidas de los usuarios en altura, ancho y volúmenes. (Ver tabla 50 y 51)

Tabla 50

UBICACIÓN DE CABINAS TELEFÓNICAS

UBICACIÓN MÍNIMA DE CABINA TELEFÓNICA CON RESPECTO A OTROS ELEMENTOS (EN METROS).			
Soporte con luminaria	Se integra al soporte	Basurero de Columpio	30.00
Cabina telefónica	30.00	Protección peatonal	2.40
Acceso a edificio	1.20	Kiosco venta de varios	2.40
Arriate, seto o pasto	1.20	Arbusto y árbol	4.80 y 7.80
Soporte con semáforo	30.00	Bancas	2.40
Parador con cubierta	32.40 o 22.60		

Tabla 50; Especificaciones de casetas telefónicas como mobiliario urbano. Año 2015.
<http://cdam.unsis.edu.mx/files/Desarrollo>

Tabla 51

UBICACIÓN DE CABINAS TELEFÓNICAS




CASETA TELEFÓNICA	RECOMENDACIONES	ZONAS HABITACIONALES COMERCIALES	LOCALIZACIÓN	OBSERVACIONES
	Ubicación en zonas de buena iluminación. Sobre vías colectoras Mínimo 30 m de las esquinas, para evitar colas sobre los arroyos u obstrucción de las banquetas.	Una unidad cada 200 en zonas de alta densidad Baja densidad; unidad cada 400 m. En zona comercial a cada 100 m en calles colectoras y locales.	Envías colectoras y locales. Áreas con menor intensidad de ruido	
	Fácilmente identificable y accesible.	Se integrará a otro elemento del mobiliario urbano, en particular postes de alumbrado	Próxima a paradas de autobús	Evitar su integración con mobiliario que genere aglomeraciones.
	Permitir el libre tránsito sobre la acera. Se recomienda la utilización de unidades dobles o múltiples en zonas de alta intensidad de uso de suelo o de gran concurrencia			Sus materiales y localización serán permanentes.

Tabla 51; Especificaciones de casetas telefónicas como mobiliario urbano. Año 2015.
<http://cdam.unsis.edu.mx/files/Desarrollo>

4.4.3.3. Parada de autobuses.

Este mobiliario es exclusivo de la vialidad primaria y secundaria, y en algunos casos se ubicará en calles colectoras; como se dijo, da protección del clima a los usuarios del transporte y puede ser necesario dependiendo del tiempo de espera y de la protección de que se dispone.

Estas paradas pueden identificarse por una señal, cuentan con la protección contra el sol y la lluvia, pueden tener bancas para espera, iluminación, así como información básica como nombre y número de líneas, horario de operación, mapas de rutas, etc. Se debe evitar que obstruya la circulación en las zonas peatonales y estar siempre paralelo a la vía en un andén que permita una circulación peatonal por detrás de la parada de al menos 1.40 metros. El andén mínimo recomendado para su localización es de un ancho de 3.90 metros. (Ver tabla 52)

Tabla 52

USO DE SUELO

TIPO DE VÍA	USO DE SUELO				
	HABITACIONAL		COMERCIO Y SERVICIOS	INDUSTRIAL	RECREATIVO
	BAJA DENSIDAD	ALTA DENSIDAD			
Autopista urbana	800	400	400	800	800
Arteria o eje vial	400	400	200	400	400
Calle colectora	400	400	200	400	400

Tabla 51; Medidas establecidas en el uso de suelo según le tipo de vía e infraestructura. Año 2015. <http://cdam.unsis.edu.mx/files/Desarrollo>

4.4.3.4 Bancas.

Las bancas son elementos destinados para sentarse, tiene como función proveer descanso a sus usuarios, proporcionándoles una posición cómoda, en un lugar agradable y acogedor. Para ello es necesario adecuarlas ergonómicamente al usuario, con el fin de que tengan una posición confortable al sentarse. Conviene ubicar las bancas en lugares sombreados o parcialmente asoleados y en la cercanía de plantas, que brinden un descanso placentero. Para un mejor proporcionamiento de estos elementos urbanos, se proponen las dimensiones de la tabla siguiente. (Ver tabla 54)

Tabla 53

POSICIONAMIENTO BANCAS Y ASIENTOS URBANOS

TIPO	ALTURA DEL ASIENTO	ALTURA DEL RESPALDO	INCLINACIÓN DEL RESPALDO	ANCHO DEL ASIENTO	LARGO DEL ASIENTO	PERMANENCIA EN H SEGÚN CONFORT
Silla	43 cm	75 cm	115°	61 cm	45 cm	0.35 h
Silla	43 cm	75 cm	110°	62 cm	44 cm	0.35 h
Banca	45 cm	Sin respaldo	Sin respaldo	60 cm	90 cm	0.20 h
Banca	45 cm	73.5 cm	110°	65 cm	2.40 m	0.30 h
Banca	45 cm	72 cm	112°	65 cm	2.40 m	0.35 h
Banca	45 cm	74 cm	115°	65 cm	1.20 m	0.35 h

Tabla 51 Posicionamiento bancas y asientos urbanos. Año 2015. <http://cdam.unsis.edu.mx/files/Desarrollo>

4.4.3.5 Vegetación Urbana.

Es fundamental colocar vegetación o áreas verdes en zonas públicas, ya que ayudan a combatir la contaminación, da un mejor aspecto al diseño y con ello logran que las vialidades se vean estéticas; según la Norma técnica de Diseño e Imagen Urbana del municipio de Puebla, la correcta implementación de vegetación en las calles debe ser siguiendo las medidas especificadas para la llamada **franja mixta**, en esta zona nosotros podemos alojar desde mobiliario urbano y vegetación hasta las instalaciones de infraestructura que se ubiquen en banquetas; esta franja varía dependiendo de si se trata de una zona prima o secundaria/local. (Ver ilustraciones 146 a 148)

Entre las especificaciones que nos brinda esta norma técnica de diseño encontramos lo siguiente:

Medidas:

- Vías primarias: 0.80 m
- Vías secundarias o locales: 0.60 m
- Presencia de arbolado: mayor a 1.00 m

Consideraciones:

- Deberá ser, en lo posible, un área verde o permeable.
- La presencia de arbolado es prioritaria.
- El nivel del suelo deberá estar enrasado con la Franja de circulación peatonal y la Guarnición

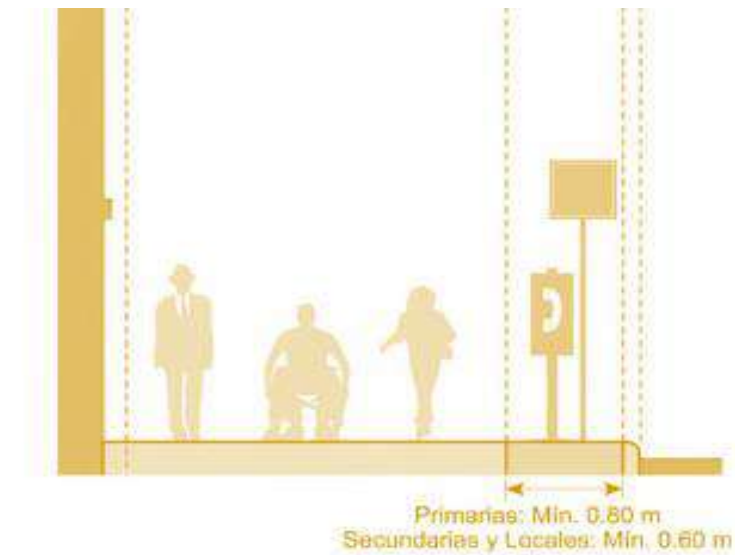


Ilustración 146; Ejemplo de implementación de vegetación según las Normas Técnicas de Diseño e Imagen Urbana del municipio de Puebla. (2014). Fuente: <http://cmas.siu.buap.mx>

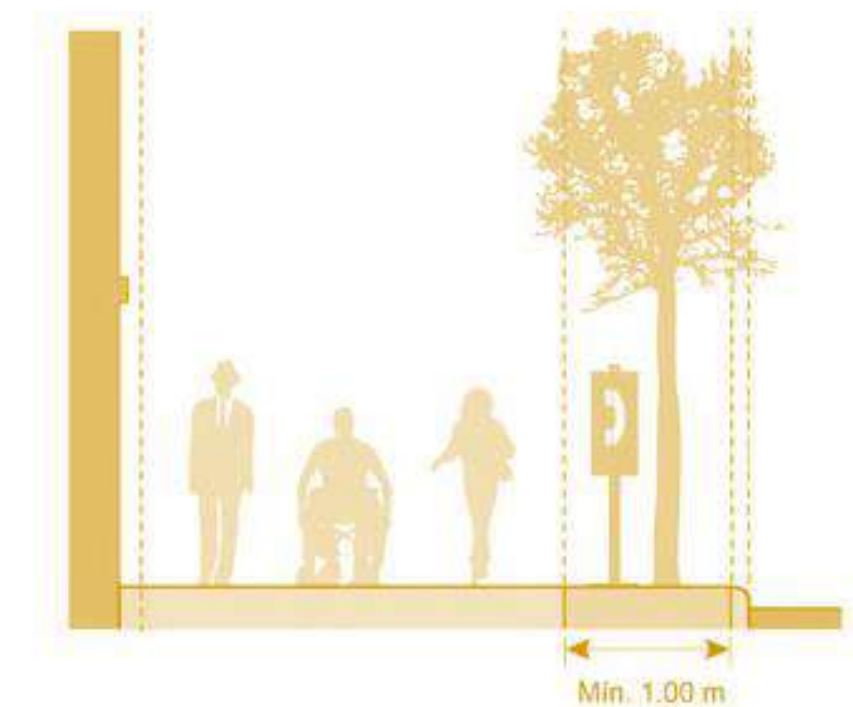


Ilustración 147; Ejemplo de implementación de vegetación según las Normas Técnicas de Diseño e Imagen Urbana del municipio de Puebla. (2014). Fuente: <http://cmas.siu.buap.mx>

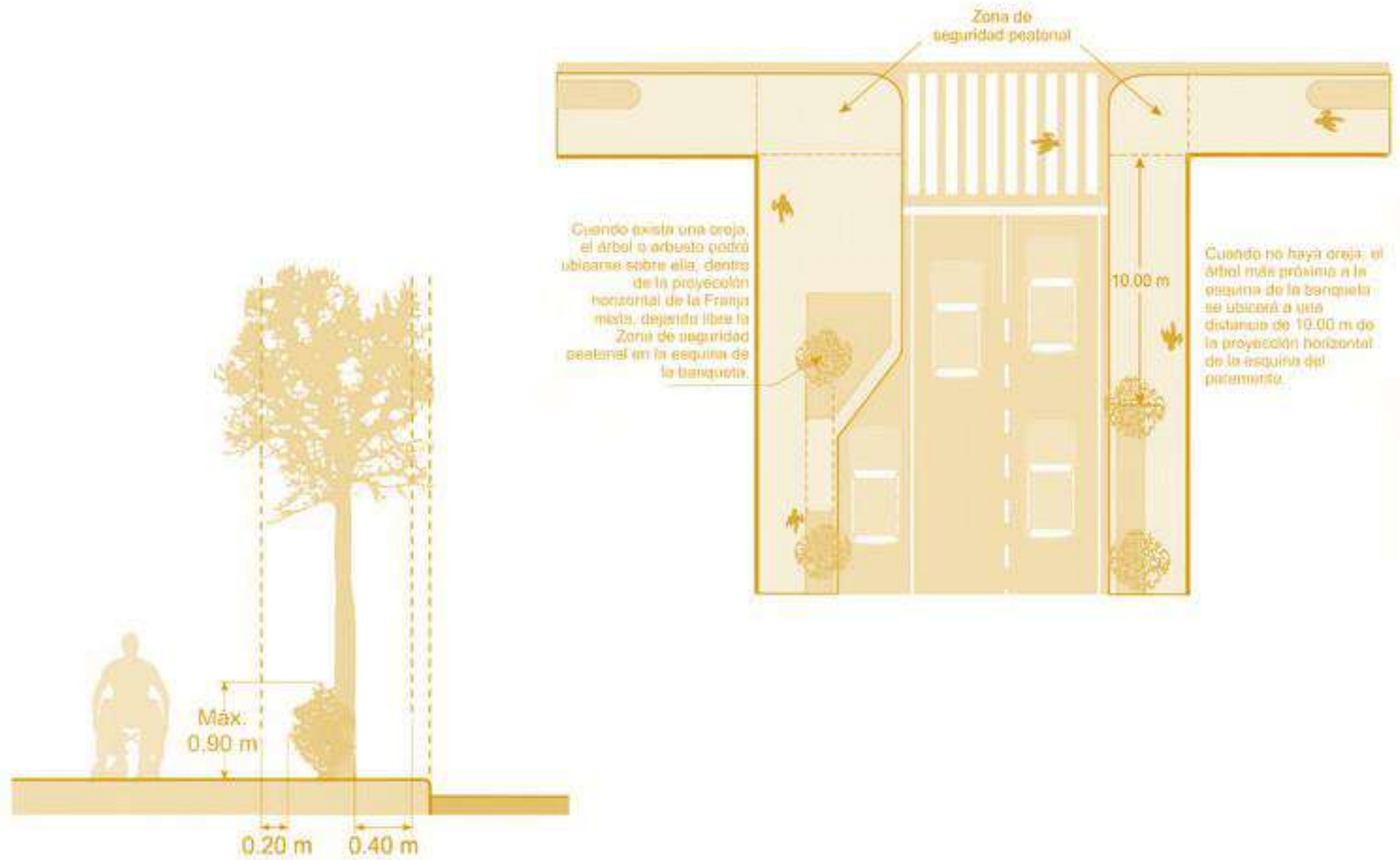


Ilustración 148; Ejemplo de implementación de vegetación según las Normas Técnicas de Diseño e Imagen Urbana del municipio de Puebla. (2014). Fuente: <http://emas.siu.buap.mx>

4.4.4. Alumbrado Público

Es conveniente recordar que el tipo de pavimento a usar en las vialidades es crucial, ya que, de acuerdo al tipo de material empleado, éste afectará directamente al reflejo de la luz, dada por el alumbrado público, en las noches. La tabla 53 nos da el tipo de reflectancia según el pavimento utilizado, proporcionada por el Manual de Iluminación Vial de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes. (Ver tabla 54).

Tabla 54

CARACTERÍSTICAS DE REFLECTANCIA DEL PAVIMENTO

Clase	Qo	Descripción	Tipo de reflectancia
R1	0.10	Superficie de concreto cemento portland.	Casi difuso
R2	0.07	Superficie de asfalto con un agregado compuesto de un mínimo de 60% de grava de tamaño mayor de 10 mm.	Difuso especular
R3	0.07	Superficie de asfalto regular y con recubrimiento sellado, con agregados oscuros de roca, textura rugosa después de algunos meses de uso (Típico de autopistas).	Ligeramente especular
R4	0.08	Superficie de asfalto con textura muy tersa.	Muy especular

Tabla 54; Características de reflectancia del pavimento, Año 2015 Fuente: [anuales/Manual iluminación/Manual_de_Iluminación_Vial_2015.pdf](http://www.sct.gob.mx/fileadmin/DireccionesGrales/DGST/Manuales/Manual_iluminación/Manual_de_Iluminación_Vial_2015.pdf)

“El inconveniente que presentan los recubrimientos a base de asfalto y grava petrolizada tienen un color oscuro, el cual, de noche y con el mal tiempo dificulta la percepción de obstáculos fijos o móviles. El hecho de utilizar en las carpetas recubrimientos claros tiene la enorme ventaja de permitir una instalación de alumbrado público eficaz y confortable en condiciones particularmente económicas, ya que el flujo luminoso y, por ende, la potencia requerida por m² de calle, es la mitad y en muchos casos menor de lo que sería necesario para el caso de una carpeta con recubrimiento oscuro. Por lo tanto, es importante tomar en cuenta el color de revestimiento de la carpeta de la carretera o calle, ya sea gris oscuro o claro.”

(TRANSPORTES, 2015)

Postes.

Acorde con la actual tecnología de iluminación, es conveniente evitar al máximo que las luminarias queden dentro del ángulo visual del conductor, por lo que se recomienda que los brazos de los postes no excedan de 0.60 m de longitud o bien que las luminarias estén pegadas a los postes dependiendo del modelo de la luminaria y del ancho del acotamiento, camellón o banqueta. (Ver ilustración 149).



Ilustración 149; Poste, Año 2015.

Fuente [http://www.sct.gob.mx/fileadmin/DireccionesGrales/DGST/Manuales/Manual iluminación/](http://www.sct.gob.mx/fileadmin/DireccionesGrales/DGST/Manuales/Manual_iluminación/)

En las zonas costeras se le pedirá al fabricante que los postes de alumbrado sean del tipo anticiclónico para soportar una velocidad del viento de hasta 180 Km/h y con tratamientos anticorrosivos o bien galvanizados con su correspondiente garantía.

Bases.

Las Bases mantienen fijos los postes en su lugar de anclaje y deben ser de concreto armado, lo suficientemente sólidos y pesados para absorber junto con el suelo los movimientos producidos por el viento y el propio peso de postes y luminarias. Para dimensionar la cimentación debe tomarse en cuenta la resistencia mecánica de cada suelo. Las anclas y su plantilla de colocación deben ser suministradas por el fabricante del poste. (Ver ilustración 150 y 151).

Detalles de base para poste de 9 a 14 metros.

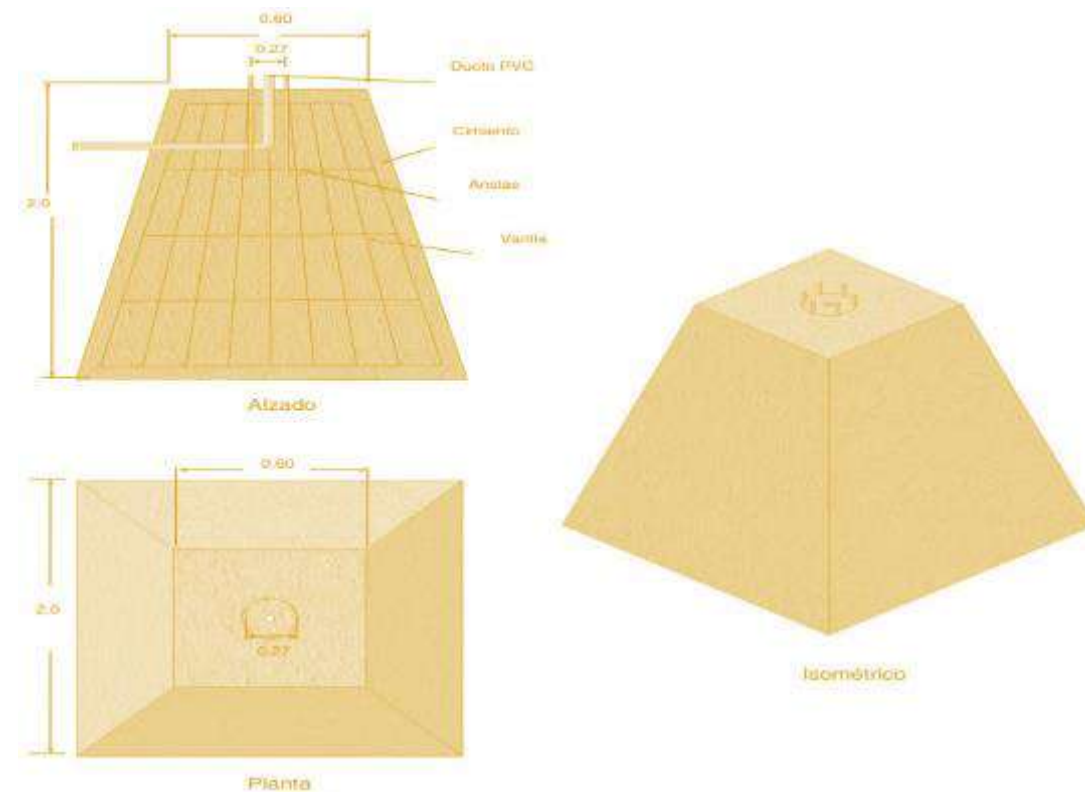


Ilustración 150; Base de poste, Año 2015.

Fuente <http://www.sct.gob.mx/fileadmin/DireccionesGrales/DGST/Manuales/Manualiluminación/>

Detalles de base para poste de 20 metros.

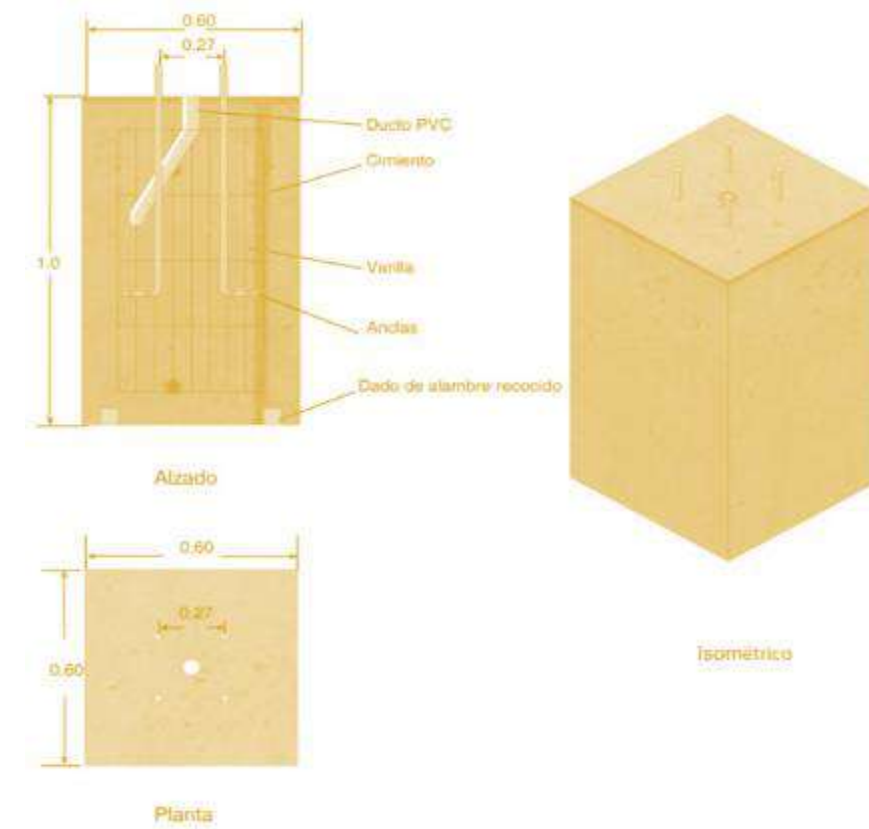


Ilustración 151; Base de poste, Año 2015.

Fuente <http://www.sct.gob.mx/fileadmin/DireccionesGrales/DGST/Manuales/Manualiluminación/>

Ductos.

En los tramos longitudinales se utilizan ductos de PVC tipo pesado a 0.40 m de profundidad como mínimo. En los cruces de carretera se debe utilizar tubo de acero de pared gruesa esmaltado con una capa de concreto de 10 cm de espesor mínimo instalados a 1 m de profundidad.

En cada registro, y después de instalar los cables deben sellarse los extremos de los ductos mediante tapones de alambre recocido y concreto pobre, para evitar la entrada de roedores. (Ver ilustración 152).

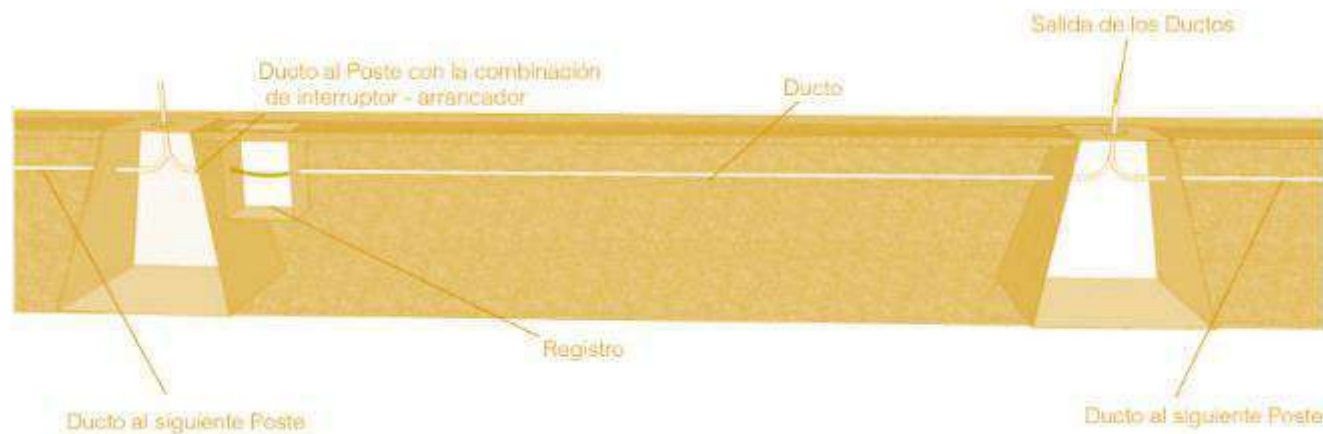


Ilustración 152; Detalles de las Salidas de ductos, 2015. Fuente: http://www.sct.gob.mx/fileadmin/DireccionesGrales/DGST/Manuales/Manual_iluminacion/Manual_de_Iluminacion_Vial_2015.pdf

Elección de lámparas.

Para lograr un máximo de eficiencia y confort visual se tienen que tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

–En la conducción nocturna actúa la denominada visión mesópica o crepuscular, que comprende el intervalo entre 10–3 y 3 o 4 cd/m² cuya característica es la reducción de la agudeza visual y la disminución en la sensibilidad al contraste.

–Una clara visibilidad de los vehículos, obstáculos, bordes de las banquetas o acotamientos, así como de las zonas sombreadas es esencial para el peatón

–Procurar que los postes de alumbrado sean instalados fuera del acotamiento de las carreteras, así como que las luminarias queden fuera del ángulo visual del conductor.

–Asegurar una buena visibilidad y un confort visual satisfactorio. La visibilidad (posibilidad de percibir e identificar rápidamente un obstáculo fijo o móvil) que se presenta en su campo visual, depende de varios factores físicos y ópticos.

4.4.5. Principios de diseño de infraestructura peatonal

De acuerdo con las Normas Técnicas de Diseño e Imagen Urbana del municipio de Puebla, en el apartado 2.2.1 de la sección diseños de calles nos dice que “el diseño y construcción de la vía pública deberá tener como prioridad la implementación de una infraestructura peatonal antes que de la vehicular (ver ilustración 153 y 154).

Además, nos indica que, al realizar un proyecto a gran escala en una zona urbana, es importante considerar una ruta temporal en el área de construcción, conforme al reglamentos, ya que afectará la movilidad de forma directa hacia los peatones, en el caso del medio vehicular, deberá ser continuo, seguro y accesible, que se encuentre protegida con elementos de resguardo provisionales como barandales desmontables con una altura de 0.90 m mínimo o elementos que protejan a los peatones el tiempo que será desarrollada la obra; de igual forma, está prohibido aislar banquetas o camellones dentro del Municipio, todo dependerá del diseño o elemento de confinamiento.

Este apartado nos estipula que la vialidad a intervenir debe ser adecuada a la vía pública correctamente, en donde finalice con un remate esto después de una intervención de infraestructura peatonal y bajo los lineamientos normativos correspondientes.

Todo esto respetando las medidas marcadas por las normas técnicas de diseño. A su vez nos indica las medidas preventivas que se deben tomar en cuenta, tras la intervención de proyectos de gran escala y que se encuentren en zonas urbanas concurridas, Todo esto pensando en el bienestar del usuario.

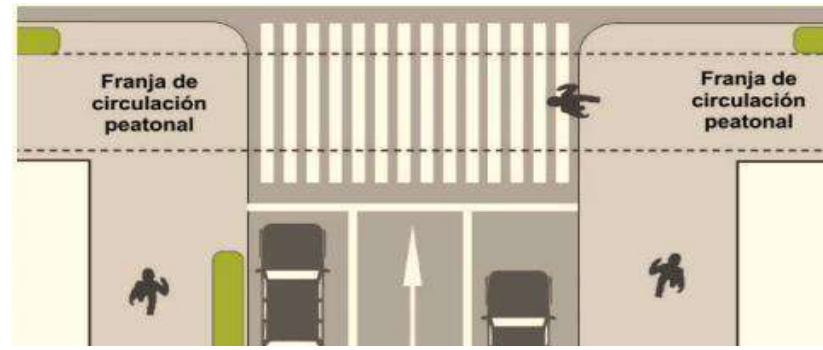


Ilustración 153; Función de la circulación peatonal según las Normas Técnicas de Diseño e Imagen Urbana del municipio de Puebla. (2014).
Fuente: <http://cmas.siu.buap.mx/>

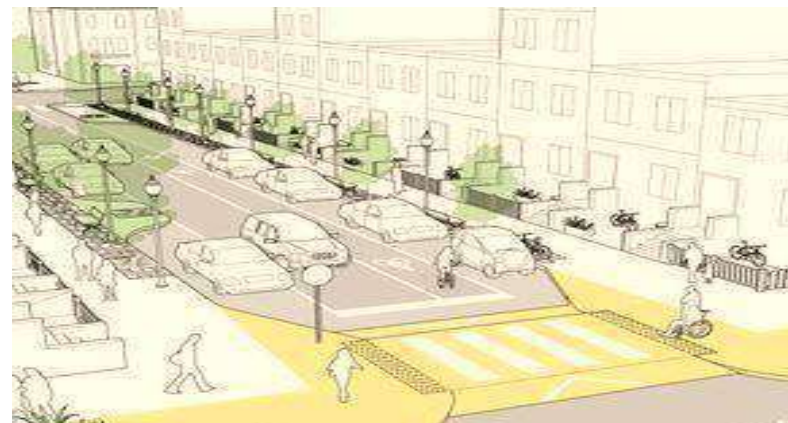


Ilustración 154; Ejemplo de remate en infraestructura peatonal en calles urbana concurridas. (2019)
Fuente: <https://nacto.org/>

4.4.5.1 Seguridad vial y personal de espacios públicos.

La seguridad vial y personal es un factor primordial para todo proyecto, pero principalmente para proyecto de tipo publico regidos principalmente por el gobierno, ya que son para una gran cantidad de

usuarios, por lo cual existe un porcentaje mayor de usuarios a los cuáles se les debe brindar una total seguridad.

La norma 2.1.2, estipulada por las Normas Técnicas de Diseño e Imagen Urbana del municipio de Puebla puntualiza que el diseño de la zona urbana con respecto al peatón enfatizará la seguridad pública que debe existir entorno a sus condicionantes, para que las personas en movilidad se sientan protegidas, al interactuar con otros medios de transporte, principalmente con los automóviles.

De igual forma para la seguridad vial la misma norma estipula que es importante considerar e implementar elementos entorno a la iluminación, visibilidad, vigilancia con los vecinos, entre otros aspectos que propicien el desarrollo de actividades públicas.

Este es un aspecto de suma importancia para el diseño del proyecto, ya que la seguridad del peatón en este caso el usuario es relevante para los habitantes del lugar en este caso para los habitantes de San Pablo del Monte, Tlaxcala. (Ver Ilustración 155).



Ilustración 155 agentes de seguridad vial y peatonal. (2016)
Fuente: <https://nacto.org/>

4.4.5.2 La comodidad del espacio público.

El espacio público es un representante de imagen urbana, y su interpretación como tal debe representar identidad propia de sus raíces, costumbres, tradiciones, pero sobre todo de su cultura. Debe representar a sus habitantes y a su vez brindar comodidad y seguridad.

Continuando con la norma del Capítulo 2, de las Normas Técnicas de Diseño Urbano de Puebla, el correcto diseño del espacio público debe propiciar las condiciones para que los peatones se sientan seguros y cómodos al momento de transitar las calles (ilustración 187), esta norma es un claro indicador de diseño a cumplir, pues se debe dar a los peatones una sensación de confort, todo esto respetando las dimensiones marcadas por los reglamentos establecidos y mencionados anteriormente.

Se debe buscar elementos que ayuden a crear un espacio lindo, limpio y armonioso, como pueden ser tanto naturales como vegetación, o ratificales como macetones e iluminación artificial. De igual forma se debe considerar el diseño de alcantarillado para el residuo de aguas negras y pluviales Generando una vez más un espacio limpio y totalmente funcional.

4.4.5.3 Diseño de Banquetas.

Un factor fundamental para la conformación de un espacio público adecuado y el cual debe diseñarse totalmente bajo los lineamientos técnicos de construcción establecidos son las banquetas, ya que estas garantizan la seguridad y la circulación del usuario.

La banqueta conforma una infraestructura peatonal conformada por diversos elementos como, franja de fachada, franja de circulación peatonal, franja mixta y guarnición. Cuenta con diversas medidas,

pero tiene un margen de mínimo a máximo que debe ser respetado, ya que se encurta estimulador Las Normas Técnicas de Diseño e Imagen Urbana del Municipio de Puebla. (Ver ilustración 156).



Ilustración 156; Esquema que muestra las partes de la zona de banquetas. según las Normas Técnicas de Diseño e Imagen Urbana del municipio de Puebla. (2014).

4.4.5.4 Diseño de Rampas peatonales.

De acuerdo con las Normas Técnicas de Diseño e Imagen Urbana del Municipio de Puebla, son aquellas que proporcionan la accesibilidad al usuario para poder tener un mejor desplazamiento y una mejor circulación en el trayecto peatonal. Es importante contemplar las medidas adecuadas para que el diseño de las rampas sea funcional e inclusivo.

Cabe resaltar que en todas las esquinas de la banqueta debe haber rampas peatonales con una pendiente del 6%, la imagen que procede, explica de mejor forma, las medidas y porcentajes más adecuados. (BELTRÁN GUEVARA & ARCINIEGA MONTIEL, 2019).

4.4.5.5 Diseño de Vialidades compartidas con ciclista y ciclistas.

Hoy en día la infraestructura ciclista es de vital importancia en los espacios públicos, ya que, en los últimos años, la demanda de este tipo de infraestructura ha crecido, todo esto por el calentamiento global. Es por esto que se tuvieron que tomar medidas de diseño en donde debían incluir ciclo pistas en los espacios públicos. Las Normas Técnicas de Diseño e Imagen Urbana del Municipio de Puebla estipula la medida establecida por las mismas, además de, dar una clasificación, la cual es conformada por:

(Ver ilustraciones 157 a 159).

- Vialidad compartida ciclista
- Carril compartido ciclista
- Carril ciclista compartido con transporte público (carril bus-bici)

Vialidad compartida ciclista

• **Vías susceptibles a intervenir:**
Vialidades con velocidades permitidas de hasta 30 km/h (preferentemente un carril de circulación por sentido).

• **Sección**
Carriles menores a 3.00 m para permitir control de carril por ciclista

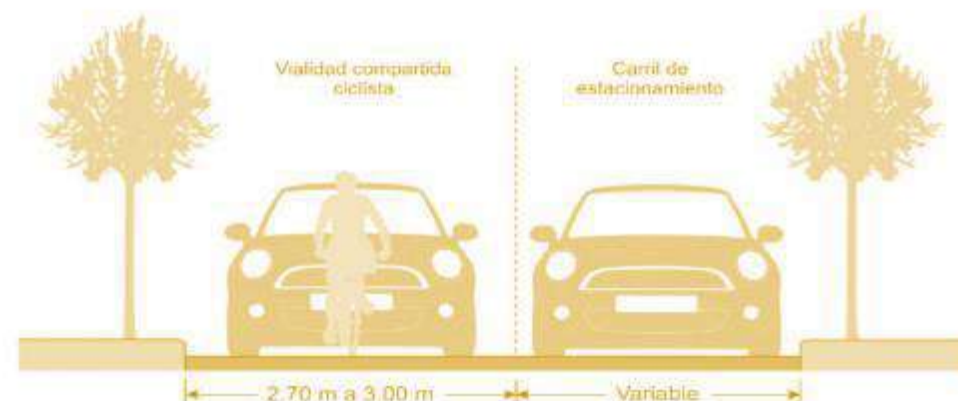


Ilustración 157; Vialidad compartida con ciclista según, las Normas Técnicas de Diseño e Imagen Urbana del Municipio de Puebla. (2014).

Carril compartido ciclista

• **Vías susceptibles a intervenir:**
Vialidades con velocidades permitidas de hasta 50 km/h.

• **Sección**
Carril extrema derecha.
Ancho de carril: 3.90 - 4.30 m para permitir rebase vehicular de 1 m.

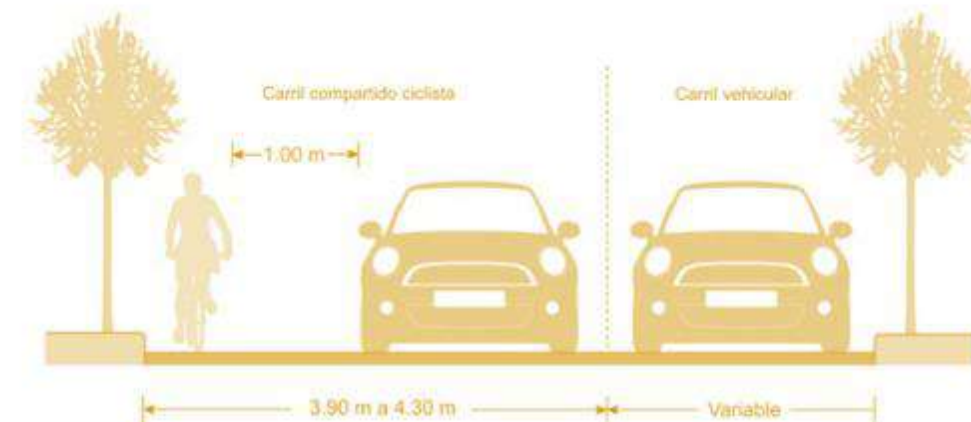


Ilustración 158; Vialidad compartida con ciclista según, las Normas Técnicas de Diseño e Imagen Urbana del Municipio de Puebla. (2014).

Carril compartido con transporte público "Bus-bici"

• **Vías susceptibles a intervenir:**
Vialidades con velocidades permitidas de hasta 50 km/h, cuando exista carril exclusivo de transporte público en extremo derecho.

• **Sección**
Ancho de carril: 4.30 m - 4.60 m para permitir rebase vehicular

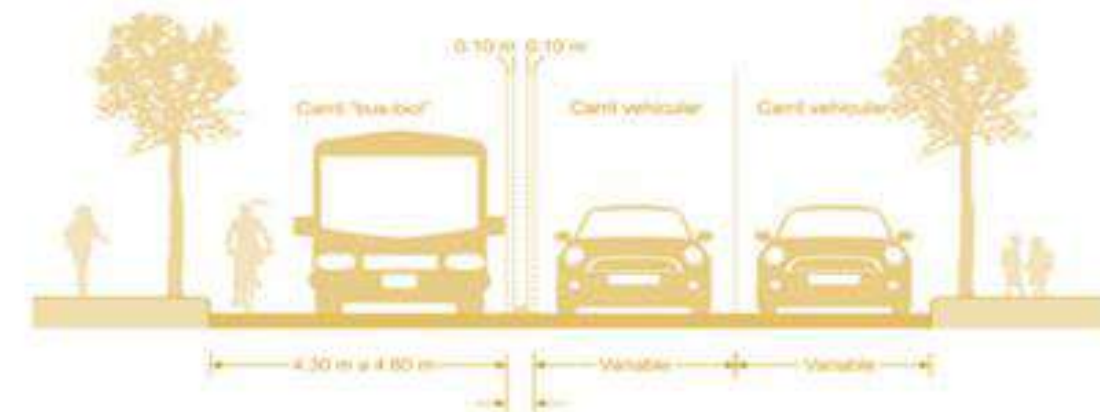


Ilustración 159; Vialidad compartida con ciclista según, las Normas Técnicas de Diseño e Imagen Urbana del Municipio de Puebla. (2014).

Por otra parte, las Normas Técnicas de Diseño e Imagen Urbana del Estado de Puebla, nos proporciona diversas tablas en las cuales se encuentran especificaciones para el apropiado diseño de vialidades ciclistas y parámetros de las mismas, además de las dimensiones de infraestructura vehicular en vialidades locales. (Ver tablas 55 a 57).

Tabla 55

ESPECIFICACIONES PARA VIABILIDAD COMPARTIDA CICLISTA

Especificaciones para viabilidad compartida ciclista.	
Vías susceptibles a intervenir:	Vialidades con velocidad de hasta 30 km/h. Podrá contar con estacionamiento en vías públicas y se preferiría que con un solo carril efectivo de circulación por sentido.
Sección:	Los carriles de circulación deberán ser menores a 3.00 m de ancho, para permitir que el ciclista controle el carril.
Sección de circulación:	Debe ser el mismo sentido de circulación establecido para los automóviles.
Señalamiento de vertical:	Se instalará la señal SS-1 Infraestructura ciclista compartida indicando que la vía es de tránsito compartido.
Señalamiento horizontal:	Se colocará marca MP-8 Marca para identificar infraestructura ciclista compartida en el pavimento para indicar que las vías tienen prioridad ciclista.
Tratamiento de intersecciones:	Se implementarán los dispositivos de control de tránsito necesario para favorecer la circulación continua y conveniente de los ciclistas, así como para proveer las condiciones para el cruce seguro de las vialidades principales.
Pacificación de tránsito:	Se implementarán técnicas para pacificar el tránsito que se ajusten a las características de la calidad, con el objetivo de hacer compatibles las velocidades de las bicicletas y los automóviles. Estas vialidades deben contar con dispositivos que obliguen a respetar la velocidad permitida.

Tabla 55; Especificaciones para viabilidad compartida ciclista, según, las Normas Técnicas de Diseño e Imagen Urbana del Municipio de Puebla. <http://cmas.siu.buap.mx/>Fuente: <http://cmas.siu.buap.mx/>

Tabla 56

PARÁMETROS DE DIMENSIONES DE INFRAESTRUCTURA VEHICULAR EN VIALIDADES LOCALES

Parámetros de dimensiones de infraestructura vehicular en vialidades locales.		
Elementos	Valor mínimo	Valor máximo
Ancho de Carriles		
Estacionamiento	2.20 m	2.40 m
Transporte público (de frente y de vueltas)	3.00 m	3.10 m
Vehículos privados (de frente y de vuelta)	2.80 m	3.00 m
Ancho de Arroyo		
Sentido único		
Sin estacionamiento	3.50 m	6.00 m
Con estacionamiento a un lado	5.50 m	8.00 m
Con estacionamiento ambos lados	8.00 m	9.00 m
Doble sentido sin estacionamiento	6.20 m	7.00 m
Con estacionamiento a un lado	7.00 m	9.60 m
Con estacionamiento ambos lados	7.90 m	10.80 m

Tabla 56; Parámetros de dimensiones de infraestructura vehicular en vialidades locales., según, las Normas Técnicas de Diseño e Imagen Urbana del Municipio de Puebla.

Fuente: <http://cmas.siu.buap.mx/>

Tabla 56

INTEGRACIÓN DE DIÁMETROS DE INFRAESTRUCTURA SEGÚN TIPOS DE VIALIDAD

Integración de diámetros de infraestructura según tipos de vialidad.			
Tipo de infraestructura	Tipo de vialidad		
	Vialidad primaria	Vialidad Secundaria	Vialidad local
Infraestructura peatonal			
Banqueta	Min. 2.90 m	Min. 2.70 m.	Min. 2.40 m.
Franja de fachada	Min. 0.15 m	Min. 0.15 m.	Min. 0.15 m.
Franja de circulación peatonal	Min 1.80 m Preferente 1.80 m.	Min. 1.80 m Preferente 3.00 m	Min. 1.50 m. Preferente 3.00 m
Franja mixta	Min. 0.80 m. Preferente 1.00 m con arbolado.	Min. 0.60 m Preferente 1.00 m con arbolado.	Min. 0.60 m Preferente 1.00 m. con árboles.
Guarnición	0.15 m.	0.15 m.	0.15 m.
Cruces peatonales	Min 4.00 m	Min. 4.00 m.	Min. 3.00 m.
Infraestructura ciclista			
Vialidad compartida ciclista			Max. 3.00 m (velocidad máx. 30 km/h)
Carril compartido ciclista		3.90 m a 4.30 m (velocidad máx., 50 km/h)	
Carril bus-bici	4. 30 m a 4.60 m (Velocidad máx., 50 km/h)		
Ciclo vía	2.00 m a 4.00 m según tabla 15 (velocidad entre 50 y 70 km/h)		

Tabla 57; Integración de diámetros de infraestructura según tipos de vialidad, según, las Normas Técnicas de Diseño e Imagen Urbana del Municipio de Puebla. <http://cmas.siu.buap.mx/>Fuente: <http://cmas.siu.buap.mx/>

4.4.6. Señalética

El sistema vial surge para satisfacer la necesidad de comunicar ciudades y regiones dentro del propio centro urbano. Todo usuario debe tener conocimiento del funcionamiento de dicha red para poderse desplazar sin contratiempos con rapidez y seguridad de un origen a un destino. (SCT, 2014).

En este capítulo abordaremos distintas generalidades acerca de la señalización vial y de los dispositivos de seguridad, que se deben seguir para un adecuado diseño de obras públicas, en el cual se busca la seguridad tanto del usuario de los usuarios que los conforman. (Ver ilustración 160).



Ilustración 160; Ejemplos de señalética de seguridad vial. (2014).

Fuente <https://www.pinterest.es/>

El sistema vial surge para satisfacer la necesidad de comunicar ciudades y regiones o dentro del propio centro urbano. Todo usuario debe tener conocimiento del funcionamiento de dicha red para poderse desplazar sin contratiempos con rapidez y seguridad de un origen a un destino. (SCT, 2014).

Dentro de los elementos que componen el sistema vial es importante resaltar el aspecto relativo a la señalización y a los dispositivos de seguridad, ya que su participación es primordial para el usuario de las vialidades, es por ello que el conjunto de señales verticales, señales horizontales y dispositivos de seguridad complementados entre sí, tienen el objetivo de transmitir al usuario de carreteras y vialidades urbanas la correcta información para que este pueda tomar las medidas adecuadas y a su vez prevenir sobre condiciones prevalentes en la vialidad y regular el tránsito, además de coadyuvar a su seguridad vial durante su trayecto. (SCT, 2014).

4.4.6.1. Señalética vertical.

De acuerdo a la Secretaría de Educación y Transporte público la señalética vertical es el conjunto de señales en tablero con leyendas y pictogramas. Esta señalética comparte diversa información al usuario especialmente en tres caracteres; como:

- Preventivo. (Amarillo)
- Restrictiva. (Rojo)
- Informativo. (Azul)

Estos tipos de señalamiento debe ser colocado a un costado del arroyo vial, sobre banqueta, apoyados en uno de los postes según su ubicación, generalmente estos van montados sobre el mismo,

según la ubicación de este o el tamaño. Este no debe intervenir en el diseño de la franja mixta o el cruce de peatones. (Ver ilustraciones 161).



Ilustración 161; Ejemplos de señalética vial. (2014).

Fuente <https://www.pinterest.es/>

Los señalamientos deberán estar colocados a 3.00 m de altura de la banqueta, considerando que la línea de horizonte de los ciclistas se encuentra entre 0.40 a 0.60 m por encima de la de un conductor de automóvil.

Los señalamientos deberán instalarse de forma tal que exista una distancia mínima de 0.30 m entre la orilla interna de la señal y la orilla interior de la guarnición más próxima a ella. (BELTRÁN GUEVARA & ARCINIEGA MONTIEL, 2019).

4.4.6.2. Señalética Preventiva.

Las señales preventivas son tableros fijados en postes, con símbolos los cuales tiene por objeto prevenir a los usuarios, sobre la existencia de algún peligro posible. Este tipo de señalética son marcadas en tableros con medidas establecidas de acuerdo a las normas correspondientes, cumpliendo la paleta de colores establecida, que de acuerdo al manual de señalización vial y dispositivos de seguridad de SCT (Secretaría de Comunicaciones y Transporte), son placas en forma de rombo de color amarillo y pictogramas en color negro. Las señaléticas de carácter preventivo suelen ubicarse en las vialidades donde exista algún tipo de riesgo o peligro que se encuentre próximo a la vialidad, es de suma importancia señalar la velocidad de aproximación en la que se encuentra el posible peligro, como se presenta en la tala que aparece a continuación. (Ver tabla 57).

Tabla 57

DISTANCIA DE RIESGO DE LAS SEÑALES PREVENTIVAS

Distancia de riesgo de las señales preventivas					
Velocidad	30 km/h	40 km/h	40 km/h	60 km/h	70 km/h
Distancia	20 m	30 m	40 m	55m	75 m

Tabla 57 Distancia de riesgo de las señales preventivas, según, las Normas Técnicas de Diseño e Imagen Urbana del Municipio de Puebla (2014).

Fuente: <http://cmas.siu.buap.mx/>Fuente: <http://cmas.siu.buap.mx/>

Se deben colocar entre las preventivas y las zonas re riesgos, la primera a la distancia original en la que se colocaría solo una señal preventiva, mientras que la segunda deberá alcanzar el doble de distancia que la primera y así conforme el número de señalética que se coloque. (Ver tabla 58).

Tabla 58

SEÑALÉTICA PREVENTIVA






Señalética Preventiva.	
SP-1 Cruce de ciclistas.	
	Se Utiliza para indicar a los peatones y conductores de vehículos automotores la proximidad del cruce con una vía ciclista. Esta señal debe ser visible para los peatones y automovilistas. La señal debe implementarse en la parte inferior con la señal informativa que identifiquen el sentido del tránsito, sobre todo cuando el sentido de circulación de las bicicletas sea en contra flujo.
SP-2 Descenso pronunciado	
	Se utiliza para indicar a los ciclistas la proximidad de una pendiente descendiente en la que es necesario frenar constantemente y realizar el cambio de velocidad para tener el control de la bicicleta. Esta señal debe ser visible para los ciclistas y debe colocarse únicamente cuando la pendiente sea mayor a 8% y con una longitud mayor a 25.00 m
SP-3 Ascenso pronunciado	
	Indica a los ciclistas la proximidad de una pendiente en ascenso donde es necesario aumentar el esfuerzo de pedaleo y realizar el cambio de velocidad para controlar la bicicleta o en casos extremis, desmontar de ella. Esta señal debe ser visible para los ciclistas y debe colocarse únicamente cuando la pendiente sea mayo a 8% y con una longitud mayor a 25.00 m.
SP-4 Reductor de velocidad (tipo lomo)	
	Se utiliza para indicar la proximidad de un dispositivo que, por medio de la elevación del nivel de la superficie de rodaduras, obliga a los automovilistas a reducir la velocidad. Esta señal debe completarse en la parte inferior con una señal que indique la distancia de aproximación cuando así se requiera.
SP-5 Apertura de puertas.	
	Se emplea en la infraestructura ciclista delimitada o segregada ubicada junto a un área de estacionamiento y donde se constate la apertura de las puertas. Tiene por objeto advertir tanto a los conductores como a los ciclistas de la posibilidad del impacto.

Tabla 58; Señalética preventiva según, las Normas Técnicas de Diseño e Imagen Urbana del Municipio de Puebla. <http://cmas.siu.buap.mx/>Fuente: <http://cmas.siu.buap.mx/>

4.4.6.3 Señalética Restrictiva.

Las señales restrictivas tienen como objetivo indicar al usuario, la existencia de limitaciones físicas, o prohibiciones reglamentarias que regulan el tránsito; la SCT nos menciona que las señales restrictivas de carácter regulativo deberán ser placas cuadradas en color blanco con un anillo rojo y pictograma en color negro, mientras que las señales restrictivas de carácter prohibitivo serán placas cuadradas en color blanco con un anillo rojo, pictograma en color negro y cuentan con una franja diagonal que cruza el anillo y su colocación debe coincidir con el sitio donde el usuario debe seguir la orden indicada y debe ser visible para el grupo de usuarios que se desea que atienda la restricción. En la siguiente tabla encontramos algunos ejemplos de diversas señaléticas de carácter restrictivo. (Ver ilustraciones 162 y tabla 59).

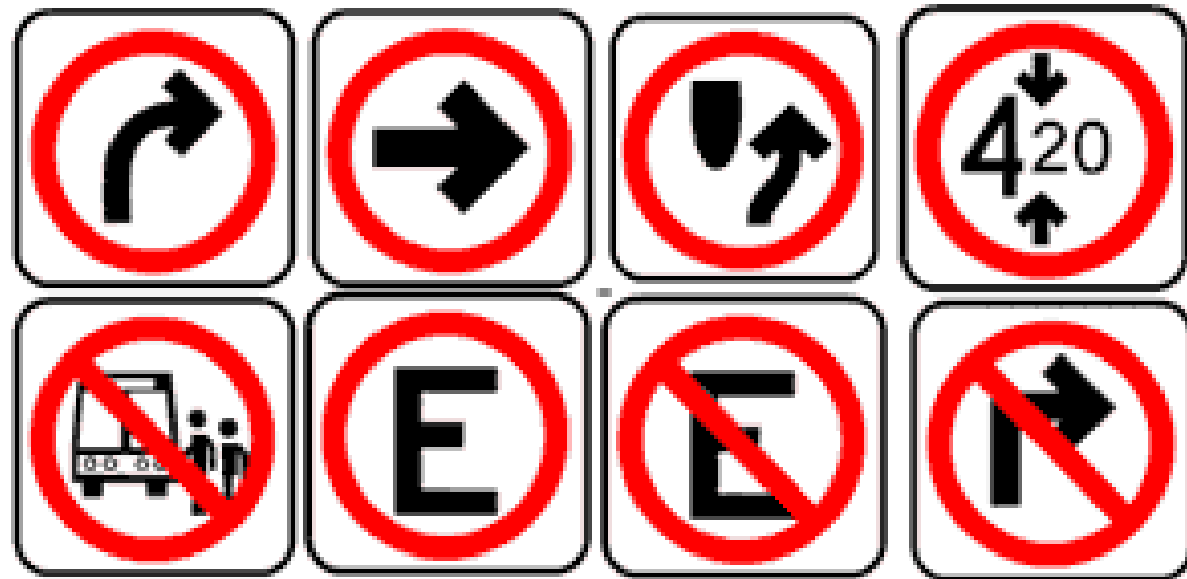


Ilustración 162; Ejemplos de señalética restrictiva. (2019).

Fuente <https://www.pinterest.es/>

Tabla 59

SEÑALÉTICA RESTRICTIVA

Señalética Restrictiva	
SR-1 Alto	
	En cruces en donde las calles que se intersecan cuentan con un solo carril efectivo de circulación, los conductores deben hacer el alto total para permitir el paso de un vehículo a la vez de cada uno de los brazos de dicha intersección. Este señalamiento no aplica a peatones, pues estos siempre tendrás preferencia de paso sobre los demás usuarios de la vía.
SR-2 Circulación obligatoria en lita.	
	Esta señal se utiliza para indicar la obligación de circular hacia la derecha al encontrar una isleta en una vialidad de doble circulación, con el objetivo de no invadir un carril de circulación en sentido contrario. Esta señal puede complementarse con un dispositivo indicador de obstáculo, en la parte inferior de la señal para mejorar la visibilidad de la junta de una isleta.
SR-3 Conserve su derecha	
	Se emplea a los tramos de las vías ciclistas bidireccionales con el objetivo de que los usuarios transiten en el carril de la derecha. Esta señal debe ser visible a la derecha.
SR-4 Información complementaria a la señal prohibido seguir de frente o dar vuelta a la izquierda o derecha	
	Esta señal indica que las bicicletas están exentas de obtener dicha señal. Su uso es para zonas de habitad en las que se permite la circulación ciclista en sentido contrario o cuando existe una infraestructura ciclista en contraflujo en calles de un solo sentido.

SR-5 Desmontar la bicicleta	
	Se utiliza en aquellos lugares destinados para la circulación ciclista donde es recomendable desmontar la bicicleta. Se debe colar donde haya obstáculos, pendientes muy pronunciadas, o en cualquier lugar donde es deseable que el ciclista se convierta en peatón. Esta señal debe ser colocada de forma que sea visible al peatón.
SR-6 Zona 30 o Zona de tránsito calmado	
	Se utiliza en los accesos y salidas de las áreas decretadas como zonas de tránsito calmado, con el objetivo de indicar a los automovilistas que se encuentran en una zona preferencial para peatones y ciclistas, en donde encontramos dispositivos de infraestructura vial que los obligan a mantener una velocidad menor a los 30 km/h.
SR-7 Distancia mínima para el rebase seguro de los ciclistas	
	Tiene por objetivo indicar a los automovilistas que el momento de rebasar a un ciclista debe conservar como mínimo un metro de distancia. Esta señal debe ser visible a los conductores y es recomendable que se coloque una placa a cada kilómetro para no saturar visualmente el entorno.
SR-8 Prohibido dar vuelta a la derecha.	
	Se emplea en la intersección donde la vuelta continua de los vehículos automotores pueda generar conflicto con la circulación peatonal y ciclista. Esta señal debe ser visible para los automovilistas y es recomendable que se coloque una placa por cada intersección donde se pretenda prohibir dicho movimiento.
SR-9 Prohibido el paso a automotores.	
	Indica la prohibición del paso a todo tipo de vehículos con motor. Se utiliza en las vías de uso exclusivo para peatones o ciclistas, por lo que debe estar colocado en todos los accesos de dicha área. Es recomendable que se acompañe de dispositivos que eviten la intervención de automóviles y motocicletas.

4.4.6.4. Señalética Informativa.

Las señales informativas tienen como propósito orientar y guiar a los usuarios del sistema vial, entregándoles la información necesaria para que puedan llegar a sus destinos de la forma más segura, simple y directa posible. En particular, se utilizan para informar sobre: enlaces o empalmes con otras vías, pistas apropiadas para cada destino, direcciones hacia destinos, calles o rutas, inicio de la salida a otras vías, distancias a que se encuentran los destinos, nombres de rutas y calles, servicios y lugares de atractivo turístico existentes en las inmediaciones de la vía., nombres de ciudades, ríos, puentes, calles, parques, lugares históricos y otros.

De acuerdo a las normativas establecidas este tipo de señalamiento, deberán ser placas cuadradas en color azul con pictogramas en color blanco. A diferencia de la que indican el destino; éstas serán rectangulares en color verde con leyendas en color blanco, finalmente el tipo de señalética informativa que cuente con nomenclatura vial o información en general tendrá placas rectangulares que deberán estar en color blanco con leyendas en color negro. En la siguiente tabla encontramos ejemplos gráficos de señalética de carácter informativo. (Ver tabla 60).

Tabla 59. Señalética Restrictiva, según, las Normas Técnicas de Diseño e Imagen Urbana del Municipio de Puebla. (2014)

Fuente: <http://cmas.siu.buap.mx/>

Tabla 60

CLASIFICACIÓN DE MARCAS Y DISPOSITIVOS PARA SEÑALAMIENTO HORIZONTAL DE INFRAESTRUCTURA

PEATONAL Y CICLISTA






Señalética informativa	
SS-1 Infraestructura ciclista compartida.	
	Se utiliza para indicar la prioridad de circulación ciclista. Esta señal se coloca en vialidades o carriles compartidos ciclistas. Debe ser visible para los automóviles y ciclistas, por lo que es necesario que coloquen una placa en cada tramo de la vía. La señal debe complementarse en la parte inferior con una placa que contenga "Prioridad".
SS-2 Infraestructura ciclista delimitada o asegurada.	
	Se utiliza para indicar el servicio de carril exclusivo para la circulación ciclista, esta señal se coloca en los inicios de cada tramo de ciclo carril, y ciclo vía. Adicionalmente, se puede utilizar para indicar servicios especiales con rampas ciclistas en escaleras.
SS-3 Infraestructura ciclista compartida con transporte público.	
	Se utiliza para indicar el servicio de carril compartido con buses. Se ubica en los inicios de cada tramo.
SS-4 Infraestructura ciclista adjunta a un carril de transporte público.	
	Se utiliza para indicar la existencia de un carril cuando este se encuentra adjunto a un carril exclusivo para transporte público.
SS-5 Infraestructura ciclista a un área peatonal	
	Se utiliza para indicar la existencia de un área peatonal en áreas exclusivas para la circulación ciclista. La disposición de los pictogramas debe considerarse con la configuración de la vía. Si los peatones van a la derecha, el señalamiento debe aparecer en dicha posición.

Tabla 60. Clasificación de marcas y dispositivos para señalamiento Horizontal de infraestructura peatonal y ciclista según, las Normas Técnicas de Diseño e Imagen Urbana del Municipio de Puebla. (2014)

Fuente: <http://emas.siu.buap.mx/>

4.4.6.5. Señalética Horizontal.

El señalamiento horizontal es el conjunto de marcas y dispositivos que se pintan o colocan sobre el pavimento, guarniciones y estructuras con el propósito de delinear las características geométricas de las carreteras y vialidades urbanas y de acuerdo a las Normas Técnicas de Diseño e Imagen Urbana de Puebla, existen parámetros correspondientes que deben seguirse para la correcta asignación de señalética horizontal. (Ver ilustración 163 y tabla 61).

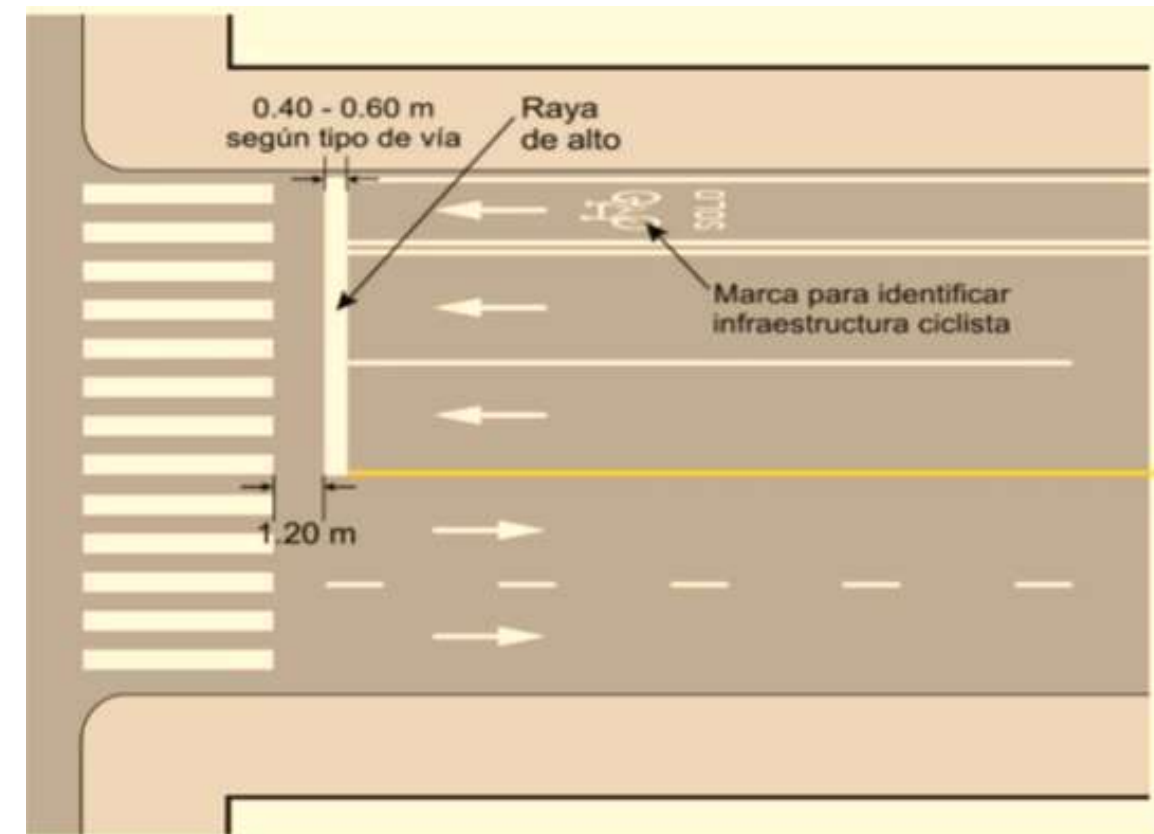


Ilustración 163; Ejemplo de señalética horizontal. (2014)

Fuente: <http://emas.siu.buap.mx/>

Tabla 61

CLASIFICACIÓN DE MARCAS Y DISPOSITIVOS PARA SEÑALAMIENTO HORIZONTAL DE

INFRAESTRUCTURA PEATONAL Y CICLISTA

Clasificación de marcas y dispositivos para señalamiento horizontal de infraestructura peatonal y ciclista.		
Clasificación	Nombre	Color
MP-1	Rayas separadoras de sentido de circulación	
MP-1.1	Rayas continuas sencillas	Amarillo
MP-1.2	Rayas discontinuas sencillas	Amarillo
MP-2	Rayas separadoras de carriles exclusivos	Blanco
MP-3	Rayas en la orilla del arroyo vehicular	
MP-3.1	Rayas en la orilla derecha, continua	Blanco
MP-3.2	Rayas en la orilla derecha, discontinua	Blanco
MP-4	Rayas canalizadoras	Blanco
MP-5	Rayas de alto	Blanco
MP-6	Rayas para cruce de peatones y ciclistas	Verde
MP-6.1	Rayas para cruce de peatones	Blanco
MP-6.2	Rayas para cruce de ciclistas	Verde
MP-7	Rayas para cruce de peatones en infraestructura ciclista	Amarillo
MP-8	Marca para identificar infraestructura ciclista compartida	Verde y Blanco
MP-9	Marca para identificar infraestructura ciclista compartida con transporte publico	Blanco
MP-10	Marca para identificar infraestructura ciclista exclusiva	Blanco
MP-10.1	Marca para identificar inicio de infraestructura ciclista exclusiva	Blanco
MP-10.2	Marca para identificar término de infraestructura ciclista exclusiva	Blanco
MP-11	Marca para identificar zona de amortiguamiento de puertas	Blanco
MP-12	Marca para identificar el área de circulación peatonal.	Blanco
MP-13	Área de espera ciclista.	Verde y Blanco
MP-14	Marca para indicar velocidad máxima	Blanco
MP-15	Marca para indicar Zona 30 o de tránsito calmado.	Blanco

Tabla 61. Clasificación de marcas y dispositivos para señalamiento horizontal de infraestructura peatonal y ciclista., según, las Normas Técnicas de Diseño e Imagen Urbana del Municipio de Puebla. (2014)

Fuente: <http://cmas.siu.buap.mx/>

4.4.6.6. Señalética como dispositivo de apoyo para persona con discapacidad.

Un factor muy importante que se ha venido manejando en el desarrollo de este proyecto, es la inclusión a todo tipo de usuario, sin importar las deficiencias con los que algunos cuentan. Es por esto que, en este capítulo, también se abordará información relacionada con la señalética correspondiente, abalada por las Normas de Diseño e Imagen Pública.

Ya que le tipo de proyecto a desarrollar es un recorrido turístico, ubicada en la localidad de San Pablo del Mote Tlaxcala y las nomas ya abordada son de carácter vial en donde se maneja infraestructura pública, la señalética a describir será dirigida para el porcentaje de población con discapacidades visuales, ya que serán aplicadas en las calles que babarán el recorrido turístico ya mencionado anteriormente.

4.4.6.7. Señalética Braille.

Las necesidades de las personas que tienen algún tipo de discapacidad visual varían en función de la patología y del grado de afectación que esta produce, por lo que la señalización tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- La información será concisa, básica y con símbolos sencillos.
- Siempre que sea posible, incluirán conjuntamente el formato visual y el táctil (braille y macro caracteres en altorrelieve).
- Los rótulos que se ubiquen en el área de barrido ergonómico (zona de interacción entre el movimiento del brazo y la información que encuentra en su recorrido, entre 125-175 cm de altura desde el suelo), llevarán incorporada la señalización táctil en braille y altorrelieve.

- Además, también podrán llevar información en braille y altorrelieve, aquellos rótulos que, aun no encontrándose en la zona de barrido ergonómico, se encuentren situados entre 90 cm y 125 cm de altura, medidos desde el suelo. (Ver ilustración 164).

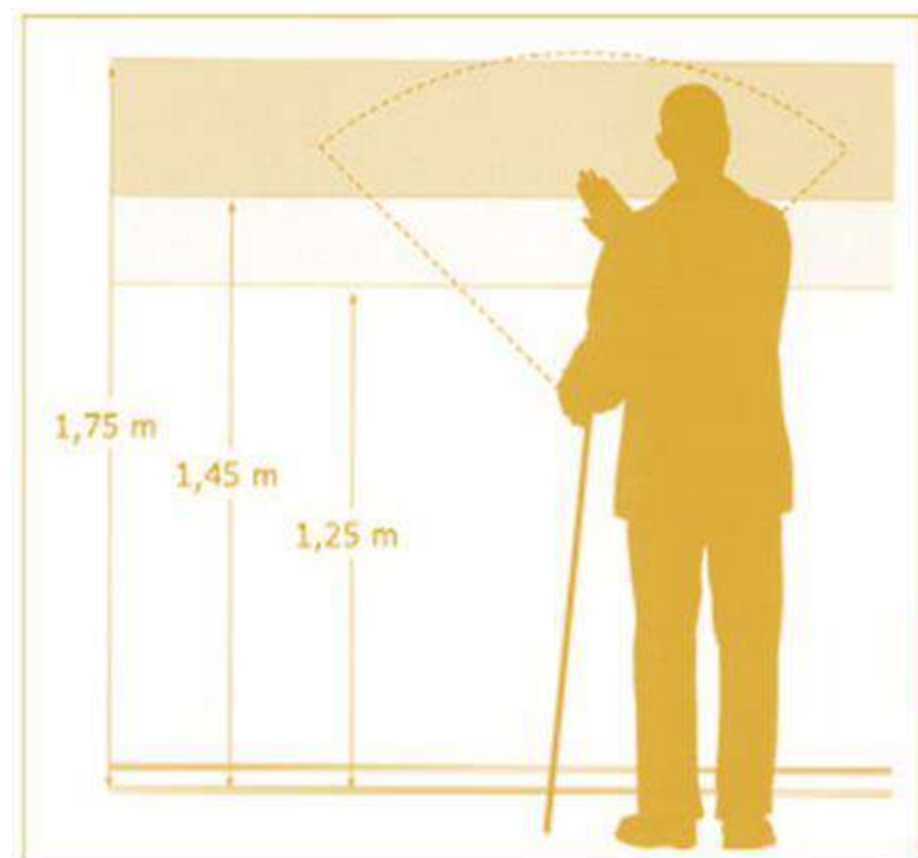


Ilustración 164; Medidas establecidas por las Normas técnicas de diseño e imagen urbana para señalética tipo braille. (2006)

4.4.6.8. Guía Podo táctil.

Es necesario que se coloque en el carril peatonal una guía podo táctil, para que las personas con discapacidad vial puedan desplazarse fácilmente. Esta deberá ser colocada preferentemente en el centro de la infraestructura peatonal, pero si el tipo de proyecto no lo permite esta deberá colocarse a una distancia mayor de 0.60 m desde el centro de la guía al parámetro vertical, considerando la distancia de cualquier otro elemento temporal, como pueden ser; mobiliario urbano, señaléticas de tránsito, vegetación, etc.

Para la adecuada colocación de la guía podo táctil, se deben considerar la infraestructura hidráulica como rejillas, alcantarillado que se encuentren en el carril peatonal, pues se debe evitar que este tipo de infraestructura se encuentre dentro de esta, pues de ser así, la guía podo táctil no podrá ser colocada. (Ver ilustración 165).

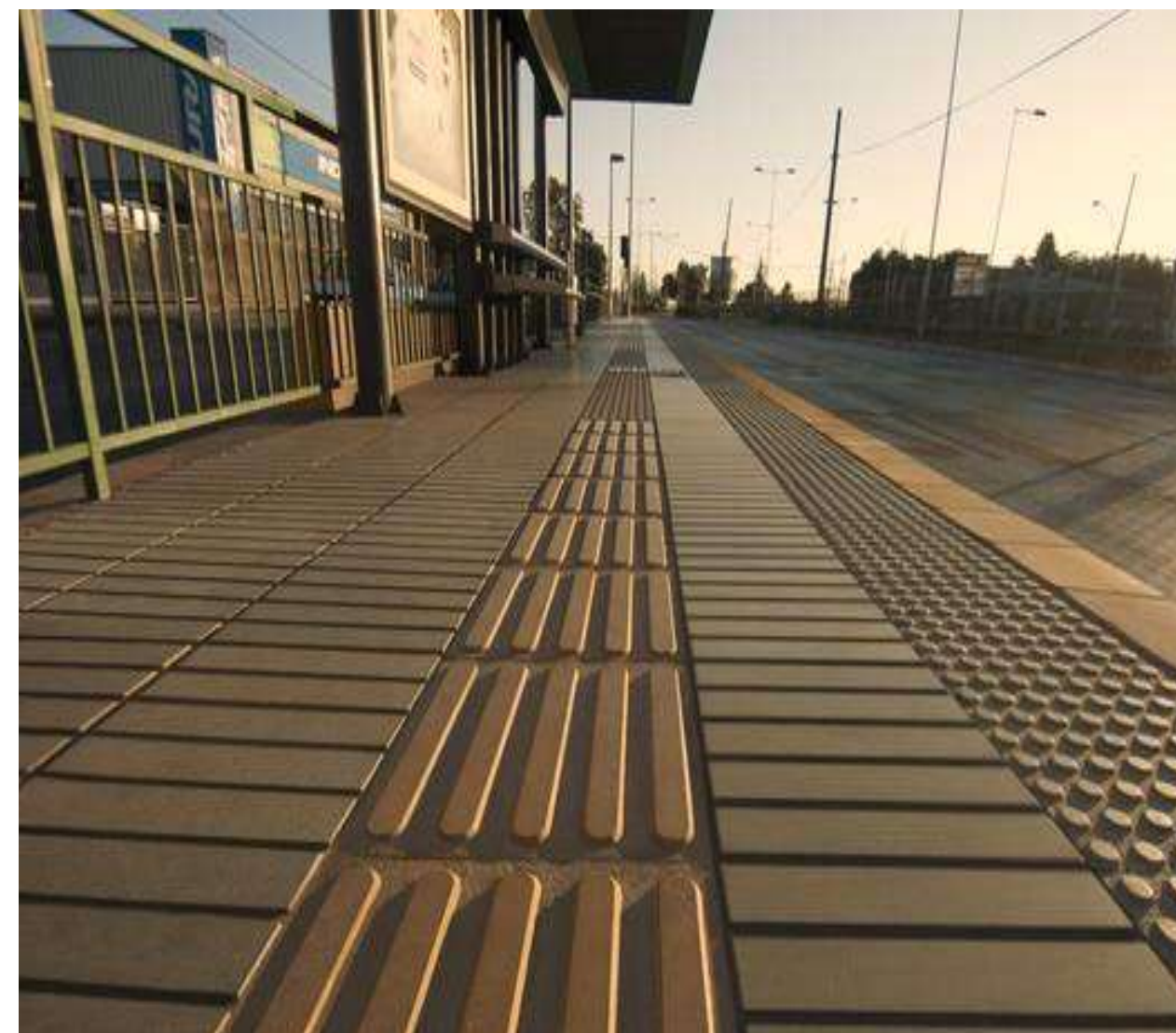


Ilustración 165; Ejemplo de guía podo táctil en infraestructura peatonal. (2016).

Fuente: <http://riberdis.cedd.net/>

PROPUESTA Y SOLUCIONES AL PROBLEMA REAL

CAPÍTULO 05

5.1 Analogías

5.2 Programas urbanos

5.3 Análisis del estado actual del sitio

5.4 Adecuaciones de propuesta de instalaciones y de mobiliario urbano.


5.5 Propuesta de diseño: Portadas de inmuebles.

5.6 Propuesta de diseño señalética

5.7 Ordenamiento del espacio urbano: Rampas y pasos peatonales.

5.8 Mobiliario Urbano

5.9 Planos de propuesta.



"Creo que la arquitectura puede cambiar la forma en que vivimos, puede cambiar a una persona, puede cambiar el mundo"
- Steven Holl

Capítulo V Propuesta y soluciones al problema

5.1 Analogías

5.1.1 Analogía Internacional

Recorrido Turístico, Bogotá Colombia.

- Recorrido intervenido :2,8 kilómetros
- Arquitectos: Rogelio Salmona y Luis Kopec.
- Artista callejero: Christian Petersen, Joemz, Chanoir, Javier Almirón, Cosmo, Guache, Mugre, Lili Cuca y Kiptoe

Bogotá un laberinto hecho de cemento que se extiende a lo largo de kilómetros, en un país que tiene a mano la selva amazónica, cordillera de los Andes y costa del Caribe, Bogotá se convierte en un lugar pasajero, pero con memorias eternas por el esplendor con la integración de su comunidad involucrada con su cultura y belleza representada en movimientos de arte.

Sin embargo, a pesar de poseer un paisaje gris, pueden destacar paredes de colores, por lo que hace unos años, los grafitis y el muralismo conquistaron muchos rincones de la ciudad, desde el turístico centro hasta las calles más alejadas de la periferia.

La propia infraestructura de Bogotá está llena de puentes, túneles y naves industriales, atrae a artistas para “rayar” los muros de una y la cultura a su propia inercia de comprender el contexto urbano-arquitectónico.

Ahora el grafiti ya es un atractivo turístico más, que concuerda con la vibrante cultural y política de la ciudad, y que embellece el hormigón.

El corazón de Bogotá: El centro y la Candelaria.

La arquitectura colonial se mezcla con arte urbano en el centro histórico de Bogotá, el barrio bohemio de la candelaria es intervenido para un acto de una apreciación de arte urbano. Es uno de los lugares para observar los coloridos murales que inundan sus paredes: “Parque de los periodistas” y “Las Aguas muestran el arte de artista.”

Y que en particular este recorrido de “La Candelaria” realizando una intersección de calles, y usando una determinación, por ejemplo “El Embudo”, corresponde a una calle estrecha que sube hasta la imperdible plaza del Chorro de Quevedo, que a su vez este es un escaparate para ver algunas de las piezas más características de la ciudad. (Ver ilustración 166)

El corazón de Bogotá: El centro y la Candelaria.

La arquitectura colonial se mezcla con arte urbano en el centro histórico de Bogotá, el barrio bohemio de la candelaria es intervenido para un acto de una apreciación de arte urbano. Es uno de los lugares para observar los coloridos murales que inundan sus paredes: “Parque de los periodistas” y “Las Aguas muestran el arte de artista.” (Ver ilustraciones 167 a 171).



Ilustración 166; La candelaria es un “Must” en la ruta de Street aart” Bogotá (2020)

<https://aws.traveler.es/prod/designs/v1/assets/>

Y que en particular este recorrido de “La Candelaria” realizando una intersección de calles, y usando una determinación, por ejemplo “El Embudo”, corresponde a una calle estrecha que sube hasta la imperdible plaza del Chorro de Quevedo, que a su vez este es un escaparate para ver algunas de las piezas más características de la ciudad.



Ilustración 167; Mapeo del centro histórico y ruta La Candelaria (2020)

<https://aws.traveler.es/prod/designs/v1/assets/>

En la calle donde se establecen los murales referentes al carácter indígena, preparan una bebida alcohólica a base de maíz, que proviene de varias tradiciones indígenas a lo largo de los Andes, y que en los últimos años ha vuelto a revivir.

Variable funcional.

La Candelaria se ha venido modificando el uso que se daba a las viviendas, hoy en día la gran mayoría son restaurantes de alta gama, hoteles, hostales, zonas culturales, entre otras, como se puede presenciar en la elaboración centro histórico en un mapeo, con la integración de la localización de hitos en la ciudad.

En este caso de las temporalidades que le dan prioridad a lo moderno sobre lo antiguo, se rigen bajo tres particularidades a lo largo de la ruta, así como la intersección que se tienen con esta:

1.- Esta la visión urbana, que se encarga de adecuar la centralidad a las nuevas condiciones del urbanismo moderno, como centro histórico de Bogotá.



Ilustración 168; Murales callejón embudo, Plaza Quevedo (2020)

<https://aws.traveler.es/prod/designs/v1/assets/>



Ilustración 169; Murales s chorro de Quevedo (2020)

<https://aws.traveler.es/prod/designs/v1/assets/>

2.- Parte histórica, así como las viviendas construidas dentro del recorrido y estos espacios tienen en cuenta tres áreas que componen las estructuras socioeconómicas y espaciales habituales de las ciudades, las cuales son las áreas de actividades económicas intensivas (localización de empleo y población).

3.- Integración (economías vinculadas a los ejes de movilidad, amplitud de usos); y el área de proximidad (uso residencial intensivo).

El recorrido propuesto es:

- Calle 13 con Carrera 2 (Plaza del Chorro de Quevedo, Calle del Embudo y Capilla San Miguel del Príncipe). (Ver ilustraciones 172 y 173).



Ilustración 172; Capilla de San Miguel de Príncipe (2020)
<https://www.facebook.com/MarcaCandelaria/photos/pcb>.



Ilustración 170: 'Kuna Tule', de Carlos Trilleras (2020)
<https://aws.traveler.es/prod/design>



Ilustración 171; Plaza de Quevedo (2020)
<https://aws.traveler.es/prod/design>



Ilustración 173; Plaza de Choro de Quevedo (2020)
<https://moovitapp.com/index/es-419/>

- Desplazamiento hacia el sur por la Carrera 2 hasta la Calle 11 - Bajar por la Calle 11 hasta la Carrera 4 (Iglesia de La Candelaria - Manzana Cultural Banco de la República). (Ver ilustraciones 174 y 175).



Ilustración 174; La iglesia de la candelaria (2020)
<https://moovitapp.com/index/es-419/>



Ilustración 175; Manzana cultural Banco de la Republica (2020)
<https://moovitapp.com/index/es-419/>

- Desplazamiento por la Carrera 4 hacia el sur hasta la Carrera 10 (Museo de Bogotá - Casa del Virrey Juan Sámano). (Ver ilustraciones 176 y 177).



Ilustración 176; Banco de Bogotá (2020)
<https://rtvc-assets-radionacional->



Ilustración 177; Casa del Virrey Juan Samo (2020)
<https://tiempolibre.com.co/wp->

– Calle 10 al sur hasta la Carrera 7 (Museo Militar – Casa Fundación Rafael Pombo – Teatro de Cristóbal Colón – Palacio de San Carlos – Museo de Trajes Regionales – Plazoleta y Casa Natal Rufino José Cuervo). (Ver ilustraciones 178 y 179).



Ilustración 178; Museo Militar (2020)
https://scontent.fcvj2-1.fna.fbcdn.net/v/t31.01/p240x240/14589922_



Ilustración 179; Rafael Pombo (2020)
<https://directorioicc.gov.co/sites/default/files/styles>

– Plaza de Bolívar – Desplazamiento hasta la Calle 11 con Carrera 7 (Museo de La Independencia – Casa del Florero). (Ver ilustraciones 180 y 181).



Ilustración 180; Casa del Florero y Museo de la Independencia (2020)
<https://imagenescityexpress.scdn6>.



Ilustración 181; Plaza Bolívar (2020)
<https://thumbs.dreamstime.com/b/la-candelaria-boeota->

– Calle 11 al oriente hasta la Carrera 6 y desplazarse hacia el norte hasta la Plazoleta del Rosario (Capilla La Bordadita – Plazoleta del Rosario – Estatua Gonzalo Jiménez de Quesada). (Ver ilustraciones 182 y 183).



Ilustración 182; Plazoleta del Rosario (2020)
<https://www.urosario.edu.co/getattachment>



Ilustración 183; Capilla La Bordadita (2020)
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b6/Iglesia_de_la_Bordadita

– Desplazamiento hasta la Carrera 7 con Calle 14 (Sitio del asesinato de Jorge Eliecer Gaitán – Eje Ambiental – Iglesia de San Francisco – Iglesia La Tercera – Iglesia de la Veracruz). (Ver ilustraciones 184 a 187).



Ilustración 184; Eje ambiental (2020)
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/18/Eje_am



Ilustración 185; Iglesia de San Francisco (2020)
https://www.flickr.com/photos/twiga_swala/7989268066



Ilustración 186; Iglesia de La Veracruz (2020)
<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/>



Ilustración 187; Iglesia de La Tercera (2020)
<https://mediacdn.tripadvisor.com/media/photo-s>

En su transcurso pueden encontrarse con el arte de las calles, en unos murales cambiantes referenciados a la cultura colombiana, dando un realce de su pasado, presente, y futuro pues data una poesía visual, tomando con la readaptación de una comunidad con un enfoque cultural.

La fusión de los elementos agua, aire, tierra y fuego se puede apreciar las siguientes actividades gastronómicas:

- Deguste la chicha bogotana, una bebida tradicional fermentada a base de maíz, en chicherías y ventorrillos de la Calle Embudo del Chorro de Quevedo.

- Bogotá, tamal con chocolate santafereño, también posee el mejor café del mundo que se deguste en cafeterías de los museos, plazuelas, restaurantes y exquisitos, puesto que tomar café es un arte, también una experiencia que se encuentra en negocios tradicionales especializados en bocados típicos de La Candelaria.

- Compre las mejores esmeraldas del mundo en este sector, donde el brillo de la Calle de las Esmeraldas, una Visita al Museo de Arte de la Casa de la Moneda, una impresionante colección de talla mundial, de entrada, gratuita Sofisticación. Tómese una foto en la Plaza de Bolívar, es el corazón de Colombia que late desde La Candelaria en Bogotá. Su mejor recuerdo de una experiencia inagotable en la Capital. (Ver ilustración 188)



Ilustración 188; Museo casa de la moneda (2020)
<data:image/jpeg;base64,9j/4AAQSkZJRgAB>

Variable ambiental

Las fachadas no fueron una intervención arquitectónica, sino, una manera a base del muralismo inspirados por cubrir estos vacíos el Proyecto de Ley Nacional del Grafiti y Muralismo, Diego Felipe Becerra propone buscar un marco legal en el que se pueda proteger a los artistas, además de prevenir y revertir su estigmatización con criminalización. (Ver ilustración 189)

Dependiendo de la zona que se establezca para tal fin el objetivo es que la comunidad se beneficie y se sienta representada por las obras de estos artistas, trabajar en la recuperación e intervención de los barrios de la mano de sus propios habitantes y trabajar el grafiti como patrimonio cultural, pintar algo muy significativo para las comunidades para que se preserve por un tiempo más largo. (Ruiz, 2019).



Ilustración 189; Mural que forma parte del recorrido turístico de Bogotá Colombia y que muestra poca presencia e la variable ambiental. Octubre 2019

<https://www.colombia.com/turismo/noticias/conoce-la-app-bogota-dc-travel-243126>

Variable expresiva.

Ruta candelaria.

Los griegos describieron la vida a partir de cuatro elementos por lo que ruta de la Candelaria cuenta hoy la historia de Bogotá, Colombia, a partir de los 4 elementos: agua, aire, tierra y fuego.

Su interesante oferta turística desborda la creatividad, pudiéndose desarrollar por lo que también construir y realizar distintos tipos de recorrido con temáticas tan variadas. A su vez incluye el ingreso a sus principales atractivos, así como promover las ofertas culturales diferentes a los convencionales, ofrecidos en el mercado de viajes, vinculando de servicios turísticos y de entrenamiento, a través de narración o concepto que fortalezca la experiencia del visitante para su estancia más placentera.

Centro histórico de La Candelaria: “agua, aire, tierra y fuego” corazón de la ciudad y epicentro de las revoluciones: desde el movimiento de los Comuneros en La Plaza de Bolívar, hasta esa incesante lucha social que actualmente confluye allí, pues para muchos patriotas, héroes es un escenario en el que entregaron sus vidas, gestando así una historia mágica que hoy se puede mostrar.

Agua.

El elemento del agua lo representaban en la Avenida Jiménez, ya que este es un gran sendero peatonal de ladrillo en el borde nororiental del Centro Histórico, que acompaña al canal del río San Francisco. Fue diseñado por los arquitectos Rogelio Salmona y Luis Kopec.

Se extiende a lo largo de 2,8 kilómetros, tomando el nacimiento en la Carrera Primera, bajando por la Iglesia de Las Aguas a la Carrera 3ª, en donde se encuentra la estación de Trans Milenio de Las Aguas, cruzando el centro de la ciudad hacia el occidente, hasta Avenida Caracas en el sector comercial de San Victorino. En el Centro Histórico por ser un elemento sagrado dentro de la Fe Católica, el agua se hace presente en el sacramento del bautizo y en el “Lavatorio de los Pies”, previo a la Pasión de Cristo, que hace parte de las ceremonias de la Semana Santa, la mayor de las solemnidades de la tradición cristiana, que se vive con gran devoción en todas las iglesias y capillas del Centro Histórico.

Aire.

El aire que se respira en el Centro Histórico guarda un aroma reciente de Libertad, Revolución e Independencia. Pero ese camino solo se cimienta con el conocimiento, la cultura, las artes y las letras.

Es así como desde Europa, vientos de libertad recorrieron América, dejando a su paso plasmada en

mentes y almas en la Ilustración, los Derechos Humanos, el racionalismo, la exploración científica y el laicismo que ha venido adoptando la Nación Colombiana. Representan estas fuentes de pensamiento los personajes que vivieron murieron o visitaron La Candelaria: Simón Bolívar, La Pola, Manuelita, José María Vargas Vila, José Asunción Silva, Pedro Tobón, García Márquez. De igual forma las múltiples edificaciones, verdaderos templos del saber, conocimiento e investigación: La Manzana Cultural del Banco de La República, el Museo de Bogotá, La Manzana del Arte El Colegio Mayor del Rosario, el Teatro Colón, entre otros.

Tierra.

La tierra ha sido un concepto ligado a la satisfacción a necesidades del hombre en una opción por proveer recursos necesarios para el sustento, y por lo tanto, establece una íntima relación entre nosotros con la tierra, de manera que la identidad con el significado de la tierra hacen parte de la cosmovisión de las civilizaciones que brindan una organización y cultura; ligado a la tierra, está el uso del maíz, que significó el arraigo de las costumbres sedentarias y la supremacía de la agricultura en la vida económica de esta cultura. La tierra le brindó al indígena y le permite al actual poblador del Centro Histórico, sustento ligado al trabajo de la esmeralda, el oro, la cerámica, los tejidos y su gastronomía.

Fuego

El fuego es calor y luz, está ligado a lo sagrado mágico; vence la oscuridad y el frío. El fuego significa fuerza, está presente en los rituales de casi todas las civilizaciones, en muchas de las cuales ni siquiera pertenece a la raza humana, sino que es un privilegio de los dioses, un don divino.

Variable técnico constructivo.

Ahora bien, la adaptación que se tiene con respecto a las viviendas, es teniendo en cuenta estas divisiones que se han llevado a cabo en las casas con el pasar de los años, hoy en día, resulta más notorio como se han ido reduciendo las viviendas para su uso principal, en la mayoría de estas, resaltan materiales como concreto, madera, techos de teja a dos aguas, en el interior espacios pequeños con vigas de madera o en su caso apastados con vigas de acero.

Las fachadas son cambiadas a base de pinturas en aerosol y pintura, creando una fusión entre una imagen completamente nueva, en este caso una fachada para la creación de arte.

Con respecto a lo de los análisis encuestados en el centro y sus calles aledañas se toma en cuenta la identificación de las diferentes dinámicas sociales y económicas de la zona centro, reconocer el comportamiento ha sido posible por medio de la norma urbana (la preexistencia y las dinámicas de transformación), y a su vez teniendo en cuenta los nuevos usos y actividades socioeconómicas. La segregación social que se presenta también proviene de los grupos sociales en sí, en este caso proviene de los habitantes tradicionales frente a los nuevos habitantes que llegan, empezando por las diferentes dinámicas a cuáles están acostumbrados.

Así como el tipo de vivienda en que se establecen pasa de ser casa colonial o característica de la zona, a apartamentos de última tecnología dentro de un complejo de viviendas enormes, o bien con varias comodidades dentro del edificio, como puede ser la terraza, zona bbq, gimnasio y salón comunal, por dar algunos ejemplos. También traen consigo sus empresas o negocios afectando las costumbres de los habitantes tradicionales de la zona, pues en vez de la tienda de barrio aparece un supermercado.

5.1.2 Analogía nacional

Ruta turística Zacatlán de las manzanas.

- Ubicación: 19°55'57.4"N 97°57'23.0"W.
- Autor: Colectivo de artistas dirigidos por Mary Carmen Olvera Trejo.
- Año: 2014–2016.

Tal vez sea el ejemplo de muralismo más cercano que tiene San Pablo del Monte. Zacatlán es uno de los pueblos mágicos más reconocidos en la zona centro del país por su riqueza natural y atractivos visuales que presenta, entró en el programa nacional de pueblos mágicos en 2011, plan impulsado por el expresidente Vicente Fox Quesada y la secretaria de turismo en 2001.

Para el 2014 la cantidad de visitas ya había incrementado en demasía, mejoras en infraestructura para recibir visitantes sin desgastar el patrimonio del pueblo se fueron dando por obligación, fue entonces que surgió un plan para el crecimiento de la actividad turística en todo el centro histórico que contemplaba la reorganización comercial, mejoramiento de vialidades



Ilustración 190; Mural principal, Zacatlán de las Manzanas, (2020)
<https://www.ntrguadalajara.com/p>



Ilustración 191; Murales de Zacatlán de las Manzanas, 2019
<https://www.pinterest.jp/pin/321937073339495864/>

secundarias y realce de elementos culturales del pueblo para hacerlo aún más atractivo, todo esto coincidiendo con el 300 aniversario de ser nombrado Zacatlán de las manzanas.

Este plan tuvo su mayor éxito en los murales colocados en el perímetro del panteón municipal cuya intención fue plasmar las raíces culturales y valores que caracterizan a este pueblo productor.

A partir de la propuesta, los murales se desarrollaron en tres etapas con colaboración de 13 artistas y participación social. Las 3 etapas contienen temáticas diferentes, pero siempre apegadas a una raíz cultural como son:

- Mural dedicado al Mote de Zacatlán de las Manzanas en conmemoración de sus 300 años de su fundación, elaborado y finalizado en el 2014.
- Historiografía de la Cultura Náhuatl, elaborado y finalizado en el 2015.
- Retablos de los Pasajes Bíblicos, elaborado y finalizado en el 2016.

Análisis funcional.

El recorrido turístico tiene un gran acierto en su ubicación y trayectoria, es muy fácil de ubicar partiendo del icónico reloj floral de la ciudad, la calle Libertad y calle Leandro, le dan rutas de acceso principales y la calle José Dolores Pérez funciona como secundaria. El recorrido no es muy largo por lo que se vuelve muy poco cansado y da tiempo de visitar las demás atracciones sin ser desgastante, ya sea empezando por los murales o como destino final.

El mapa a continuación marca la ruta del recorrido con murales y las calles principales para acceder a este y el tramo de recorrido con murales marcados por etapa de intervención.

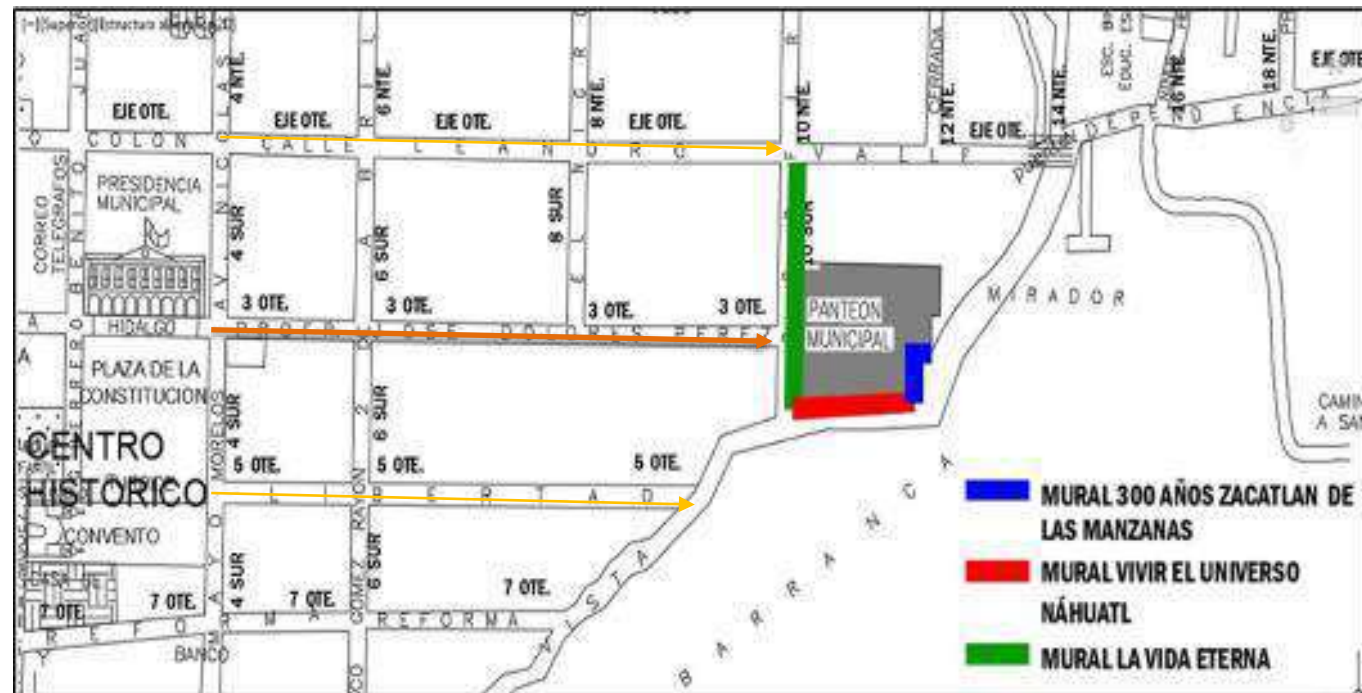


Ilustración 192; Recorrido con murales y rutas de acceso, Topofilia: Los murales de Zacatlán, Puebla; Un discurso en el espacio urbano- arquitectónico, 2017

Análisis ambiental.

Zacatlán posee un paisaje natural espectacular en la barranca de los jilgueros y es quizá el mayor atractivo para el turismo por su limpieza y tamaño, es un área bastante grande de naturaleza que aparte de brindar belleza favorece al control de temperatura y en el recorrido añade corrientes de aire fresco.

Análisis expresivo.

La manera de expresar la historia de un pueblo en un recorrido y mezclarlo con un paisaje natural le da a este proyecto un distintivo y hace resaltar las demás atracciones culturales que tiene este pueblo.

Tercera etapa del recorrido con murales.

El Mural “La Vida Eterna” es una obra compuesta por 12 retablos de entre 12 y 15 m² cada uno y una imagen alada de azulejo en la que los visitantes pueden fotografiarse como parte del mural interactuando con la obra. Esta serie de retablos expresan una visión cristiana de la creación del universo hasta la vida actual en Zacatlán custodiado por un ángel en vuelo basado en pasajes bíblicos. (Ramírez, 2017).

Esto retablos colocados de manera cronológica se aprecian de la siguiente manera: (Ver ilustraciones 193 a 205).



Ilustración 193; Primer retablo tercera sección, Artistas: Zeferina Cruz Pérez y Mirian Barrios. Fotografía de Aldana, octubre 2016.



Ilustración 194; Segundo retablo tercera sección, Artistas: Osvaldo Olvera Trejo y Erika Berra Simoni. Fotografía de Aldana, octubre 2016.



Ilustración 195; Quinto retablo tercera sección,
Artistas: Zeferina Cruz Pérez y Mirian Barrios.
Fotografía de Aldana, octubre 2016.



Ilustración 196; Sexto retablo tercera sección,
Artistas: Mary Carmen Olvera y Manuel Aldana.
Fotografía de Aldana, octubre 2016.



Ilustración 197; Tercer retablo tercera sección,
Artistas: Jorge Gutiérrez O. y Trish Metzner.
Fotografía de Aldana, octubre 2016.



Ilustración 198; Cuarto retablo tercera sección,
Artistas: Raúl Sánchez Marchena y Luis Enrique Olvera.
Fotografía de Aldana, octubre 2016.



Ilustración 199; Séptimo retablo tercera sección,
Artistas: Miguel Díaz Guerrero y Toñita Hernández.
Fotografía de Aldana, octubre 2016.



Ilustración 200; Octavo retablo tercera sección,
Artistas: Mary Carmen Olvera y Juan Manuel Aldana.
Fotografía de Aldana, octubre 2016.



Ilustración 201; Noveno retablo tercera sección,
Artistas: Jorge Gutiérrez O. y Trish Metzner.
Fotografía de Aldana, octubre 2016.



Ilustración 202; Decimo retablo tercera sección,
Artistas: Miguel Díaz Guerrero y Toñita Hernández.
Fotografía de Aldana, octubre 2016.



Ilustración 203; Onceavo retablo tercera sección, Artistas: Miguel Díaz Guerrero y Toñita Hernández. Fotografía de Aldana, octubre 2016.



Ilustración 204; Doceavo retablo tercera sección, Artistas: Osvaldo Olvera Trejo y Erika Berra Simoni. Fotografía de Aldana, octubre 2016.

Esta tercera sección representa la mayor atracción de todas; al relatar pasajes

bíblicos hace que la gente se identifique con sus creencias, y el ultimo mural se convierte en una escultura para poder tomar fotografías.

Un aspecto negativo sería la mala señalización debido a que el recorrido marca una trayectoria diferente a la que usualmente se recorre, lo que da una visión en reversa y el plan contemplaba lo contrario, esta parte del ángel debería ser el final del recorrido sin embargo pocas personas lo recorren de esta manera.



Ilustración 205; treceavo retablo tercera sección, Artistas: Miguel Díaz Guerrero y Toñita Hernández. Fotografía de Aldana, octubre 2016.

Análisis técnico constructivo.

El recorrido aporta dos técnicas constructivas interesantes, principalmente la composición a base de pedacearía de vidrios y azulejos se conforman todos los mosaicos, utilizando incluso canicas o cualquier material de desperdicio brillante, aunque en menor cantidad.

La técnica constructiva es simple pero no se tienen registros de su utilización en el país hasta este ejemplo,

sobre la mampostería se repella el tramo a utilizar y sobre él se traza la escena a representar con tonos blancos para resaltar, luego pieza por pieza el artista pega la pedacearía con pegazulejo para después juntar con una mezcla de marmolina, cemento blanco y color y así evitar filtraciones que puedan afectar su durabilidad. (Ver ilustración 206)

La segunda técnica interesante se encuentra en el mirador, el piso transparente de vidrio templado que posee le da un aspecto monumental al frente de la barranca y aunque es pequeño no deja de ser una innovación para el tipo de construcciones que tiene el lugar. (Ver ilustración 207)



Ilustración 206; Montaje de mural en Zacatlán de las manzanas, 2019; <https://www.excelsior.com.mx/expresiones/2015/01/03/1000604#imagen-4>



Ilustración 207; Mirador de la barranca, 2019; <https://revistaaventurero.com.mx/conoce-mexico/mirador-de-cristal-en-zacatlan-de-las-manzanas/>

5.1.3 Analogía Local

Recorrido Turístico, San Pablo del Monte, Tlaxcala.

- Ubicación: Municipio de San Pablo del Monte, Tlaxcala.
- Año de creación: 2019
- Por: Alumnos de la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

El proyecto comenzó como una colaboración por parte del ayuntamiento de San Pablo del Monte y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, con objetivo de hacer que se posicionara como un pueblo mágico, pero para poder cumplir este objetivo, tendría que pulir sus atractivos culturales, históricos, gastronómica, etc. (Ver ilustración 208)



Ilustración 208; Mural obre recorrido turístico de San Pablo del Monte, Tlaxcala.

(BELTRÁN GUEVARA & ARCINIEGA MONTIEL, 2019)

Aspecto Funcional.

En este recorrido se tomaron en cuenta diversas normativas, para lograr una adecuada ejecución, además de que en este se llevó a cabo un estudio urbano en donde se tomó en cuenta el sector de la población con discapacidades para hacer que este proyecto fuera totalmente funcional e incluyente.

Para lograr un buen desarrollo de proyecto, se realizaron diversos estudios como: los principios de diseño peatonal, espacio público y accesibilidad para sus usuarios, garantizar la seguridad a los usuarios en el recorrido turístico visto como espacio público, conexión, legibilidad y comodidad para los peatones y los conductores.

Otro factor que se cuidó para la creación del recorrido turístico, fue la correcta construcción de banquetas, rampas peatonales, carriles peatonales, vehiculares y ciclistas. Además de las señaléticas correspondientes, todo esto para que el proyecto tuviera un flujo adecuado y uso por parte del usuario. Todo esto fue adaptado a las calles donde se creó el recorrido turístico.

Aspecto Ambiental.

Respecto a lo ambiental, las calles que conforman el recorrido no contaban con tanta vegetación en las vialidades peatonales, pues se pensaba que obstruiría el paso para el usuario, es por esto que al realizar el proyecto se optó por no incluir vegetación en él, únicamente se puede localizar en las casas, locales, inmuebles o lotes que se ubican a lo largo de las calles, es por esto, que consideramos que este recorrido turístico no cumple con el aspecto ambiental.

Además de catálogos en donde se muestran las propuestas correspondientes para la intervención de fachada y mejoramiento de imagen urbana, no encontramos ninguna incorporación de vegetación al proyecto, dentro del recorrido turístico, confirmamos que la existencia de vegetación en la trayectoria de las calles que conforman el recorrido es casi nula.

Aspecto Expresivo.

En el caso de este recorrido, se realizó el mejoramiento de fachadas, esto con respecto a las calles principales que lo conforman, además del mejoramiento de las vialidades, vehiculares y peatonales, alumbrado público y colocación de la señalética correcta para la seguridad del peatón.

Por otra parte, el objetivo principal en las fachadas que se restaurarían para el recorrido, era plasmar los atractivos turísticos que ofrece San Pablo del Monte, sus costumbres y tradiciones, al igual que su patrimonio cultural, tanto tangible como intangible, sin dejar de lado su gastronomía representativa.



Ilustración 209; Grafitis en San Pablo del Monte Tlaxcala. Agosto 2018
<https://twitter.com/cimacnoticias/status/1025422289972678656>

Lac ciudad enfrenta un problema de vandalismo, ya que el sector de la población del municipio, que se encontraba en el rango de edad de entre 15 y 18 años, realizaban el grafiti clandestino, dañando la imagen de las calles del mismo. (Ver ilustración 209).

Fue por esta razón, que se toma la decisión de crear diversos murales que plasmaran el atractivo turístico del municipio, en sitios donde el sector de la población causaba vandalismo. Y con esto lograra el mejoramiento de imagen urbana. (Ver ilustración 210).



Ilustración 210; Mural en San Pablo del Monte, Tlaxcala. 2018.
<https://i.pinimg.com/originals/cb/59/07/cb5907c8b88ddc22970a3d059900ac36.jpg>

Aspecto Técnico Constructivo.

En este recorrido turístico, se mejoraron las fachadas de locales, casa habitación o lotes que se ubicaban a lo largo de las calles que se encontraban interviniendo en el recorrido. Además del mejoramiento de vialidades peatonales y vehiculares, incluyendo mejoramiento de alumbrado público.

Retomando lo mencionado anteriormente, en cuanto al mejoramiento de las fachadas de los bienes inmuebles, se realizaron diversos catálogos en donde se le proponía al propietario una idea de diseño, para que el aspecto visual de la fachada de su casa, local, etc., mejorara notablemente. (Ver ilustraciones 211 a 213)

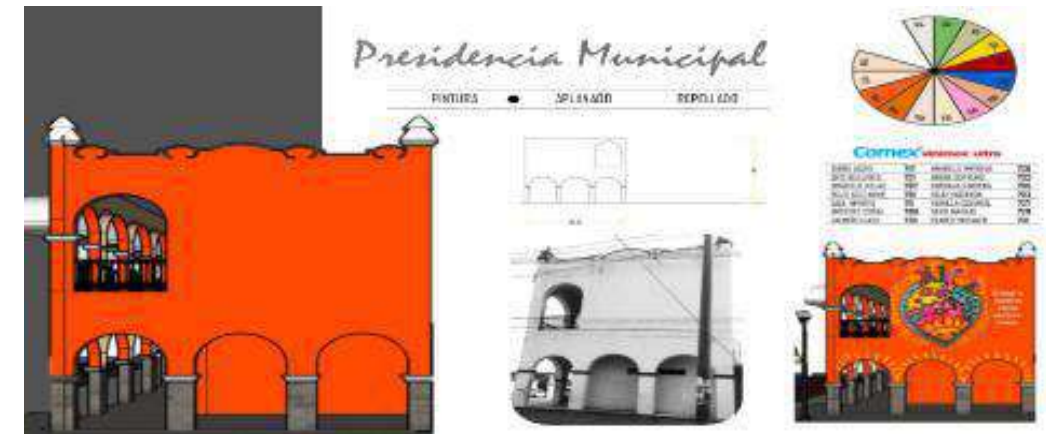


Ilustración 211; Propuesta de presidencia municipal, que se realizó para el recorrido turístico de San Pablo del Monte, Tlaxcala.

(BELTRÁN GUEVARA & ARCINIEGA MONTIEL , 2019)



Ilustración 212; Propuesta de Fachada de vivienda #20, que se realizó para el recorrido turístico de San Pablo del Monte, Tlaxcala.

(BELTRÁN GUEVARA & ARCINIEGA MONTIEL , 2019)



Ilustración 213; Propuesta de Local #22, de recorrido turístico de San Pablo del Monte, Tlaxcala. 2019.

(BELTRÁN GUEVARA & ARCINIEGA MONTIEL , 2019)

Tabla 62

COMPARATIVA DE ANALOGÍAS / ANALOGÍA INTERNACIONAL

Ruta	Nombre:			Ubicación:		Categoría:
Internacional	Ruta La Candelaria			Bogotá, Colombia.		Centro Histórico
Datos Generales		Funcional:	Expresivo:	Ambiental:	Técnico-Constructivo:	Aspectos Negativos
Ubicación:	Bogotá, Colombia	Las temporalidades que le dan prioridad a lo moderno sobre lo antiguo.	La Candelaria cuenta hoy la historia de Bogotá y de Colombia, desde el agua, el aire, la tierra y el fuego.			En cuanto al aspecto ambiental, al ser un sitio con gran humedad hay un 75% de probabilidad en el deterioro de los materiales empleados en los grafitis. Las fachadas son cambiadas a base de pinturas en aerosol y pintura.
Tipo de Ruta:	Ruta turística	Se deciden resaltar la parte histórica, así como las viviendas construidas dentro del recorrido.			A los murales estar colocados sobre las fachadas de las viviendas locales, se toma en cuenta que, estas se construyen con materiales como concreto, madera, techos de teja a dos aguas, en el interior espacios pequeños con vigas de madera o en su caso apastados con vigas de acero.	
Autor:	Christian Petersen	La Candelaria se ha venido modificando el uso que se le tenía a las casas, hoy en día la gran mayoría de ellas son restaurantes de alta gama, hoteles, hostales, zonas culturales, entre otras.	La idea del proyecto surge como un recorrido para mostrar estas maravillosas obras de grafiti urbano dejando que los artistas plasmen sus sentimientos o emociones.			Como un aspecto negativo externo, se tiene la decisión de la alcaldía de retirar los murales y/o no darles mantenimiento necesario, al ser un sitio de manifestación cultural para artistas de la zona, en un corto o largo plazo podría traer consigo problemas secundarios como lo son vandalismo, delincuencia, y un menor flujo económico con esta decisión.
Año Proyecto:	2011		Durante el recorrido por las cuatro estaciones se pueden observar diversas obras que representan la cultura, tradiciones, costumbres y personajes importantes de la ciudad.			
Dimensión del proyecto:	3.282 m					

Tabla 63

COMPARATIVA DE ANÁLOGAS/ ANALOGÍA NACIONAL

Ruta	Nombre:			Ubicación:		Categoría:
Nacional	Vitro Mural de Zacatlán de las Manzanas			Zacatlán, Puebla; México.		Pueblo Mágico
Datos Generales		Funcional:	Expresivo:	Ambiental:	Técnico-Constructivo:	Aspectos Negativos
Ubicación:	Zacatlán, Puebla; México	<p>Su ubicación y trayectoria parten del icónico reloj floral de la ciudad. El recorrido no es muy largo, lo cual permite visitar las demás atracciones sitio sin contratiempos.</p>	<p>En los murales se expresa la historia del pueblo, mezclándolo con un paisaje natural le da a este proyecto un distintivo y a su resalta las atracciones del sitio. También representa sus orígenes, tradiciones y creencias, desde su creación y por qué el orgullo de sus actividades productoras.</p>	<p>Zacatlán cuenta con un paisaje espectacular en la barranca de los jilgueros, que favorece al control de temperatura y en el recorrido añade corrientes de aire fresco. El asoleamiento es sin interrupciones debido a su topografía en inclinación hacia el sureste, su temperatura oscila entre 12°C a 25°C en abril y mayo que son los meses de mayor temperatura.</p>	El recorrido aporta dos técnicas constructivas:	El mantenimiento debe ser constante debido a la cantidad de personas que lo visitan.
Tipo de Ruta:	Ruta turística				Composición a base de pedacearía de vidrios y azulejos con la que se conforman todos los mosaicos, utilizando incluso canicas o cualquier material de desperdicio brillante.	No se encuentran suficientes depósitos de basura.
Autor:	Mary Carmen Olvera Trejo				En el mirador, piso transparente de vidrio templado.	No existe una ruta destinada para salir una vez que ya se recorrió el mural.
Año Proyecto:	2014				Como técnica constructiva en la colocación de los murales se utilizan morteros y pastas, de cal-arena, cemento-arena o pegazulejo.	Los señalamientos para su llegada son deficientes, es más practico ubicarlo por internet que llegar desde el centro, aunque no está muy retirado.
Dimensión del proyecto:	400m2					Hace falta un desarrollo comercial en el inicio y termino del recorrido.
						La iluminación para la noche no es adecuada, podría resaltarse mucho más en horario nocturno.

Tabla 64

COMPARATIVA DE ANÁLOGAS/ ANALOGÍA LOCAL

Ruta	Nombre:			Ubicación:		Categoría:
Local	Recorrido Turístico, San Pablo del Monte, Tlaxcala.			San Pablo del Monte, Tlaxcala; México.		Ciudad
Datos Generales		Funcional:	Expresivo:	Ambiental:	Técnico-Constructivo:	Aspectos Negativos
Ubicación:	San Pablo del Monte, Tlaxcala.	Se desarrolló con base en la normativa local. Es un proyecto funcional e incluyente.	Su objetivo era plasmar costumbres y tradiciones, al igual que su patrimonio cultural, tanto tangible como intangible, incluyendo su gastronomía representativa.		Tomando en cuenta el deterioro de las viviendas y calles, se realizó un levantamiento de imagen urbana.	El recorrido turístico no cumple con el aspecto ambiental. No se cuenta con vegetación en las vialidades peatonales, pues se pensaba que obstruiría el paso para el usuario al realizar el recorrido.
Tipo de Ruta:	Ruta turística	Se realizaron diversos estudios como: los principios de diseño peatonal, el espacio público y la accesibilidad para sus usuarios, garantizar la seguridad a los usuarios en el recorrido.				
Autor:	Alumnos de la Facultad de Arquitectura BUAP	Se llevó a cabo una correcta construcción de banquetas, rampas peatonales, carriles peatonales, vehiculares y ciclistas				
Año Proyecto:	2019	Como la ciudad enfrentaba un problema de vandalismo, se tomó la decisión de crear diversos murales en los sitios donde estaba presente esta problemática.				
Dimensión del proyecto:	200m	Se implementó la señalética correspondiente para que el proyecto tuviera un flujo adecuado durante el recorrido.				
					Se tomó en cuenta el mejoramiento de vialidades peatonal y vehiculares.	
					Se realizaron diversos catálogos; indicando el tipo de mantenimiento, paleta de colores y las propuestas de diseño, una solo con pintura y otra con un mural.	

5.2 Programa Urbano

Como hemos visto en los capítulos anteriores, el termino de imagen urbana es punto clave para el desarrollo del proyecto, para realizar un correcto análisis a nivel urbano se deben priorizar los problemas frecuentes en el polígono a analizar, en este caso, es la ruta estipulada que recorre distintos barrios en la ciudad de San Pablo del Monte.

La ciudad cuenta con una imagen urbana deteriorada, esto debido a múltiples factores que en conjunto generan una visual contaminada para el espectador, pero este deterioro no sólo es consecuencia de una falta de reglamentación y ordenación territorial o falta de algún tipo de normatividad que regule las construcciones en la ciudad, sino también de la contaminación visual existente, en torno a los sistemas constructivos empleados, viviendas en obra negra, deterioro de fachadas, anuncios que obstruyen la vista, deterioro de las banquetas o el uso de vía pública de manera errónea, entre otros casos.

A continuación, se muestra el programa urbano como una lista de los problemas prioritarios a considerar, este programa urbano es importante para determinar aquellas problemáticas frecuentes y posteriormente generar una propuesta y solución al realizarse un análisis urbano más detallado.

Tabla 65

PLAN URBANO / PROBLEMAS PRIORITARIOS

PROBLEMAS PRIORITARIOS		
Problemas	Prioridad	
	A	B
Señalética.	x	
Mobiliario urbano.	x	
Andadores peatonales.	x	
Alumbrado público.	x	
Alteración de la tipología local.	x	
Imagen Urbana		x
Paleta de colores de acuerdo al contexto	x	
Contaminación visual	x	
Vegetación urbana.	x	

5.3 Análisis del estado actual de los inmuebles.

Analizar implica hacer una observación de un elemento o componente separándolo de su contexto, en el ámbito urbano la información que se analiza depende de la escala, el programa y la forma del espacio. (Diseño, 2012).

Se realizó un análisis respecto a los inmuebles que conforman el recorrido para poder identificar su estado actual, los servicios con los que cuentan y también, para poder conocer el estado actual en conjunto de todas las calles que conforman la ruta que seguirá el recorrido turístico que se propone, este se conforma por 8 calles y avenidas que cruzan la ciudad de San Pablo del Monte en sentido suroeste a noreste, son las siguientes:

- Calle Morelos Norte.
- Av. Benito Juárez.
- Calle Asunción Tepal Pte.
- Calle Vicente Guerrero
- Calle Domingo Arenas.
- Calle Francisco I. Madero.
- Calle Xicohtécatl.
- Calle Defensores de la Rep.

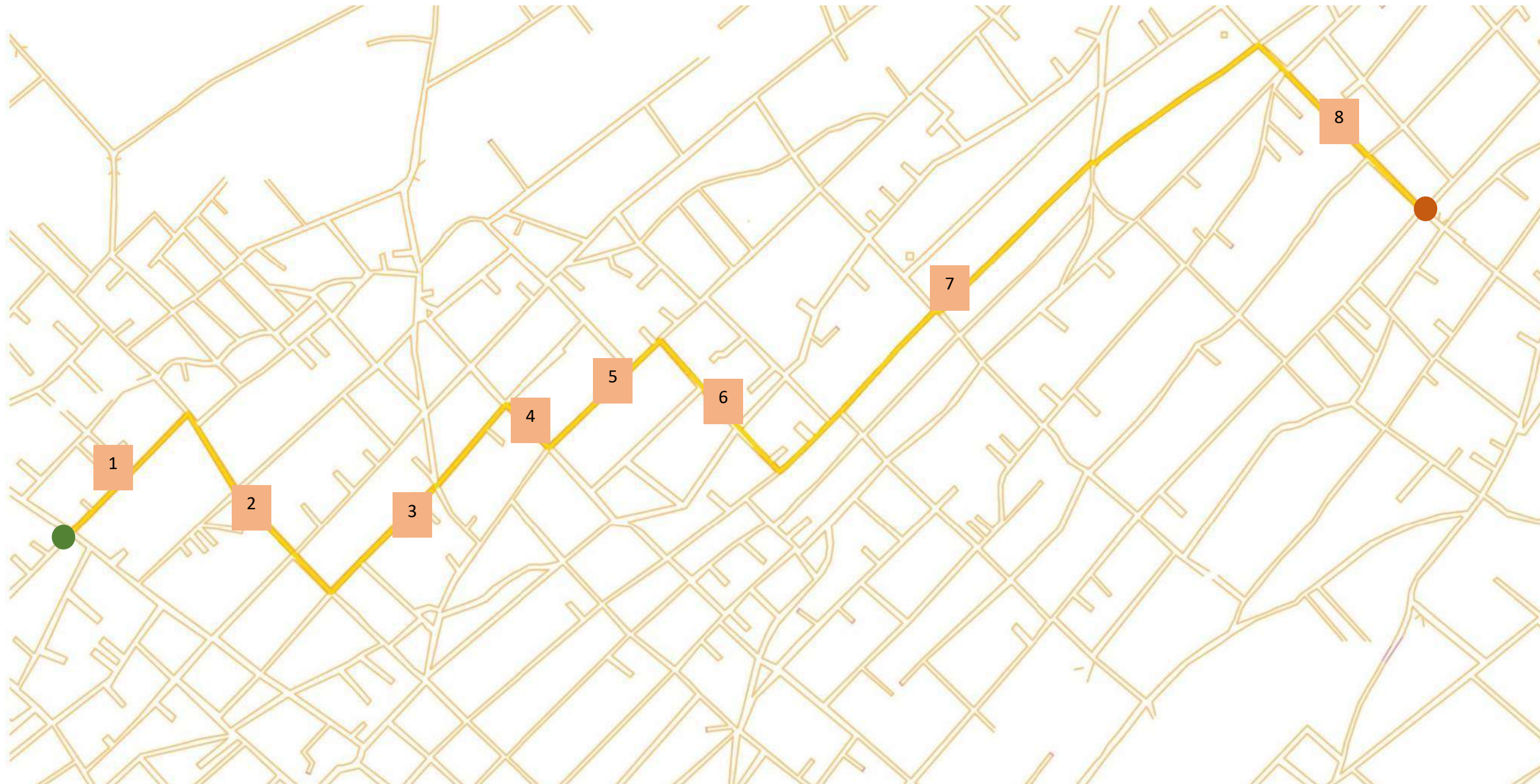
Este análisis podemos dividirlo en dos partes, en la primera se realiza un análisis en el cual se describen las principales problemáticas a tratar y algunas vistas de las fachadas actuales en ese

tramo específicamente y en la segunda parte encontramos una tabla resumida de los puntos con los que cuenta y no cuenta el tramo analizado, todo esto basado en la tabla de problemas prioritarios del programa urbano, esto se realiza para facilitar la creación del proyecto, dándole prioridad a crear un carácter más limpio a la ciudad, y a su vez brindándole al usuario confort y comodidad, haciendo que el recorrido sea totalmente atractivo, incluyente, brindando una nueva imagen urbana a la ciudad, todo esto para el disfrute de los pobladores y visitantes de la ciudad.

En esta recopilación y apreciación de deficiencias en las calles seleccionadas, se realizó un recorrido por cada una de las calles que conforman la ruta; al realizar esto se fueron analizando cada uno de los predios individualmente, ubicando los servicios con los que se cuentan actualmente y también haciendo un pequeño análisis de fachadas general pues una de las problemáticas principales en la ciudad es que no existe alguna regulación en las construcciones y tampoco se tiene conocimiento de alguna regulación o diseño específico de una paleta de colores por barrio o de la ciudad en conjunto.

Dentro de los puntos a analizar también encontramos el mobiliario urbano, señalética y andadores peatonales pues estos son de gran importancia puesto que al plantearse una ruta turística se deben encontrar en buenas condiciones para realizar un recorrido sin ningún inconveniente en cuanto ubicación, espacios transitables y mobiliario óptimo para el disfrute del usuario.

A continuación, se mostrará un mapa de las calles que se analizaran, las cuales formaran parte del recorrido turista a crear en San Pablo de Monte, Tlaxcala. (Ver Ilustración 214).



1. Calle Morelos Norte
 2. Av. Benito Juárez
 3. Calle Vicente Guerrero
 4. Calle Asunción Tepal Pte.
 5. Calle Domingo Arenas
 6. Calle Francisco I. Madero
 7. Calle Xicohtencatl Norte
 8. Calle Defensores de la Republica
- Inicio de recorrido
- Fin de recorrido

Ilustración 214; Mapa de ruta del recorrido, autoría propia. (Año 2020).

5.3.1 Calle Morelos Norte

Para poder conceptualizar los tipos de viviendas presentes a lo largo de los dos tramos que conforman las calles: uso mixto, vivienda, local comercial, religioso, educación, entre otros; se realizó un análisis urbano arquitectónico respecto a sus fachadas, para de esta manera poder identificar los problemas presentes en cada uno de los inmuebles; se inicia partiendo de este contexto urbano arquitectónico en el que se sitúa el proyecto, como una condicionante tipológica.

Comenzamos con la calle Morelos Norte de una longitud de 276 m en ambos perfiles Noreste y Sureste, contando con un total de 26 y 24 inmuebles respectivamente.

A continuación, se muestra un diagrama de la calle Morelos Norte, esta calle se dividió en dos tramos que a su vez se nombraron como A y B que refieren al sentido noreste y suroeste respectivamente.

En el primer tramo recorre una distancia de 145m en los cuales se ubican 12 inmuebles en el perfil A1 y 6 en el B1; el segundo tramo de 30m, cuenta con 4 inmuebles en el perfil A2 y 3 en el B2. (Ver ilustración 215)

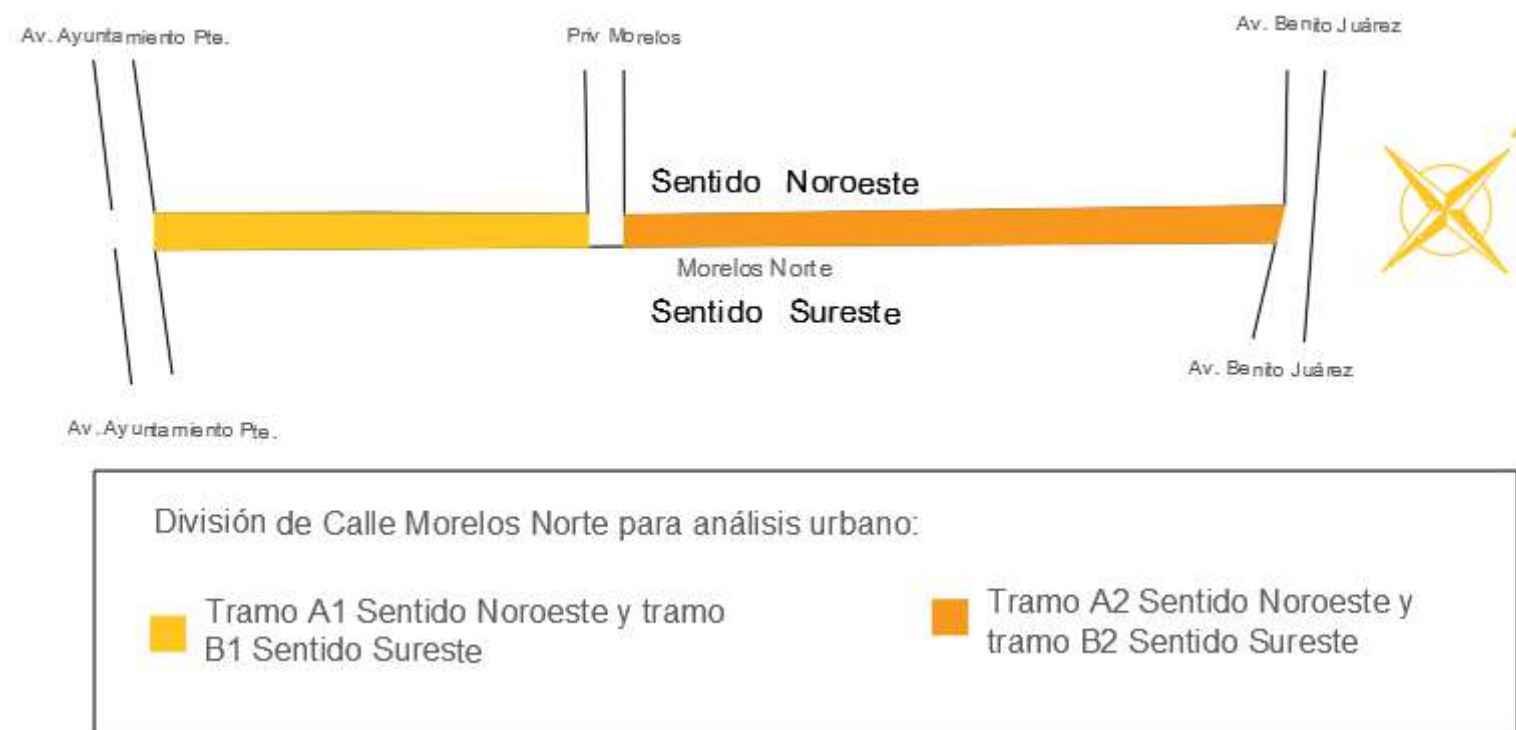


Ilustración 215; División de tramos para análisis urbano en Calle Morelos Norte

Fuente: Creado por los tesisistas.

En la integración de un reporte fotográfico, se remarcaron las problemáticas presentes en cada uno de los inmuebles, pues, no representan el orden y la ley general, sino más bien un capricho o una voluntad individual en la construcción, la calle significa la nueva realidad urbana que se da como relación el espacio complejo de las concentraciones de población, pues datan de construcciones en obra gris, negra, lo que provoca un desgaste en la imagen urbana, así como su alteración tipológica pues no denotan características propias, en las fachadas se logra apreciar las marcas del grafiti identificado como “firma o tagg” que corresponde a un grafiti de trazos sencillos pues denotan números o nombres, otros el “Wilde style” que conlleva colores a lo largo de esta, un movimiento en las letras así como su conexión y denotan estilos e letra muy personalizados, que son creados principalmente para tapar alguna leyenda política puesto que en las mayorías de las bardas se muestra esto, lo que identifica un repudio a hacia los aspectos políticos y dominantes.

Problemáticas presentes en la calle Morelos Norte

El recorrido comienza a partir de esta calle, empezamos el análisis mencionando que carece de la identificación y correspondencia de número en las viviendas, así como la señalización de algunos cuerpos arquitectónicos próximos, en este caso los dos inmuebles de tipo educativo; en cuanto al mobiliario urbano podríamos mencionar las luminarias y algunas señaléticas indicando las calles, señales de alto e incluso algunas paradas de autobús y pasos peatonales.

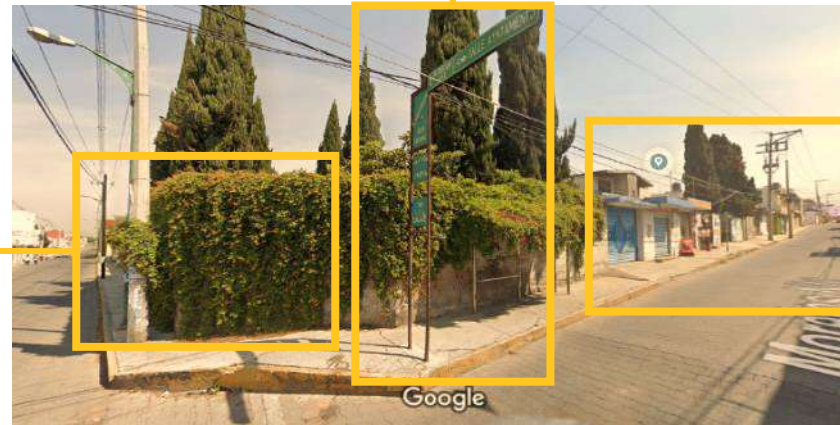
Las problemáticas presentes en ella son realmente contrastantes, pues, en el sentido Sureste es notable el predominante deterioro de imagen urbana y la contaminación visual en forma de grafiti en las fachadas de los inmuebles, en sus portones, puertas, postes y cortinas de locales comerciales; en cambio, en el tramo Noreste se pueden observar fachadas con ligera o incluso nula contaminación visual y deterioro de imagen urbana; todo esto, en conjunto con el cableado aéreo obstruyendo gran parte de las fachadas de los inmuebles, las mismas construcciones existentes que se encuentran en obra gris, la falta de mantenimiento en los inmuebles y el hecho de que realmente no se sigue algún reglamento de construcción y/o alguna paleta de color determina para la ciudad, hacen que la visual de la calle en conjunto se vea deteriorada.

En esta calle las banquetas se presentan de dos formas, por un lado encontramos distintas secciones de los tramos banquetas que si permiten el paso peatonal adecuado y por otro lado encontramos secciones en las cuales las banquetas son tan estrechas que realmente impiden el paso peatonal por cualquiera de los perfiles y ocasionalmente, en algunas partes es inexistente o se encuentra deteriorada, lo que realmente se va sumando a este aspecto del deterioro de imagen urbana y alteración de la tipología urbana.

Tramo A1 Y A2.

Señalética como parte de mobiliario urbano.

Vegetación urbana.



Falta de paleta de colores de acuerdo al

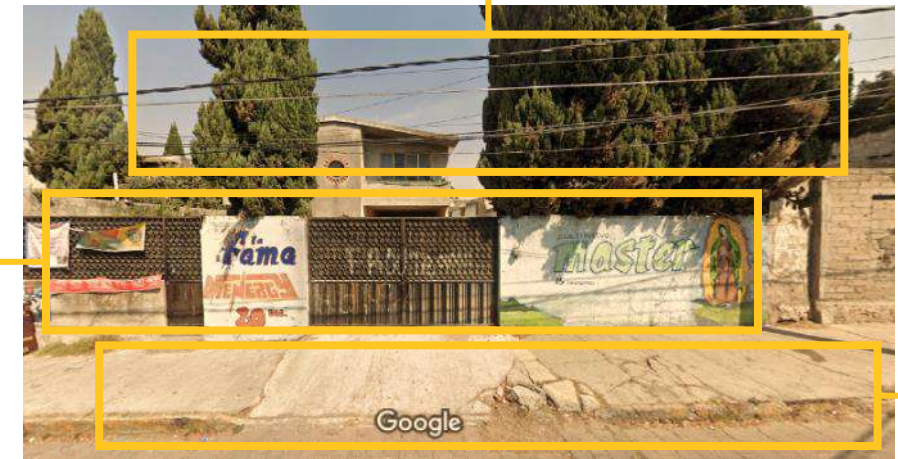
Ilustración 216: Viviendas en calle Morelos Norte/ Perfil noroeste, Tramo A1 (2020)

Creado por los tesistas

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

Contaminación visual por cableado aéreo.

Contaminación visual propaganda local y vandalismo en forma de grafiti urbano.



Deterioro de banqueta para paso peatonal.

Ilustración 217: Vivienda en calle Morelos Norte/ Perfil noroeste, Tramo A1 (2020)

Creado por los tesistas

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

Deterioro de imagen urbana y alteración de la tipología local.

Alteración de la tipología

Deterioro de imagen urbana y falta de paleta de colores de



Ilustración 218: Vivienda y locales comerciales en calle Morelos Norte/ Perfil noroeste, Tramo A2 (2020)

Creado por los tesistas

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

Falta de paleta de colores de acuerdo al contexto.



Contaminación visual por vandalismo en forma de grafiti urbano.

Ilustración 219: Viviendas en calle Morelos Norte/ Perfil noroeste, Tramo A2 (2020)

Creado por los tesistas

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

Tabla 66

ANÁLISIS DE INMUEBLES EN CALLE MORELOS NORTE, PERFIL NOROESTE TRAMO A1

CALLE MORELOS NORTE – PERFIL NOROESTE TRAMO A1

DIMENSION TOTAL 109m

ALTURA MAXIMA DEL PERFIL

6.82 m



Datos Generales	Tipo de inmueble:		Uso Mixto	Vivienda	Vivienda	Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto
	N° Inmueble:		1	2	3	4	5	6	7	8
Dimensiones (m):	Longitud		11.88 m	15.68 m	11.12 m	5.85 m	8.39 m	11.53 m	13.5 m	11.93 m
	Altura		3.09 m	3.11 m	3.23 m	6.82 m	6.70 m	6.43 m	6.78 m	6.24 m
	Marquesina		0.45m	0.27m	0.27 m	0.27 m	0.18 m	0.27 m	0.45 m	0.27 m
Material aparente:	Muros/Bardas		Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Block gris	Aplanado cemento-arena	Tabique rojo	Block gris y tabique rojo	Block gris	Tabique rojo
	Puertas/Ventanas		Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería
Color:	Muros/Bardas		Blanco	Blanco y sin pintar	Sin pintar	Amarillo y verde	Blanco y sin pintar	Beige y sin pintar	Salmón y sin pintar	Salmón y sin pintar
	Puertas/Ventanas		Azul	Café	Café	Verde	Café	Anaranjado	Blanco	Café
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
		Mobiliario urbano	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
		Andadores peatonales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Alumbrado público	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Alteración de la tipología local	No	No	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí
		Deterioro de imagen urbana	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No	No
		Contaminación visual	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Vegetación urbana	Sí	No	No	No	No	No	No	No

Tabla 67

ANÁLISIS DE INMUEBLES EN CALLE MORELOS NORTE, PERFIL NOROESTE TRAMO A1

CALLE MORELOS NORTE – PERFIL NOROESTE TRAMO A2

DIMENSION TOTAL

168.29 m

ALTURA MAXIMA DEL PERFIL

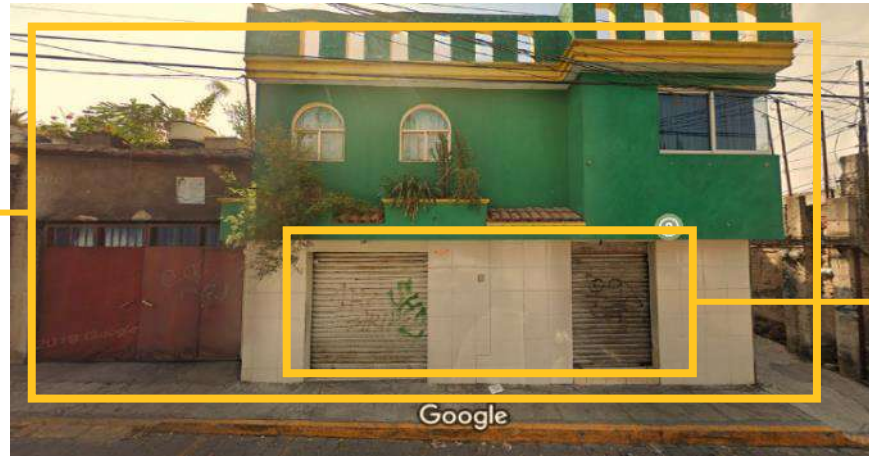
7.01 m



Datos Generales	Tipo de inmueble:	Uso Mixto	Uso Mixto	Local Comercial	Vivienda	Local Comercial	Local Comercial	Uso Mixto	Uso Mixto	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	
	N° Inmueble:	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Dimensiones (m):	Longitud	17.21 m	9.92 m	13.76 m	13.96 m	14.44 m	11.70 m	10.80 m	22.68 m	11.67 m	14.42 m	23.65 m	12.69 m	
	Altura	5.42 m	4.73 m	5.17 m	6.41 m	7.19 m	3.84 m	6.82 m	4.65 m	7.17 m	2.41 m	2.80 m	3.94 m	
Material aparente:	Marquesina	0	0.27 m	0	0.27 m	0	0.27 m	1.17 m	0	0.18 m	0	0	0	
	Muros/Bardas	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	
Color:	Puertas/Ventanas	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	
	Muros/Bardas	Amarillo	Blanco	Blanco	Beige	Blanco	Blanco y Azul	Blanco y Verde Limón	Blanco	Naranja	Blanco	Blanco	Blanco	
Análisis de problemáticas	Puertas/Ventanas	Azul	Gris	Verde	Gris	Amarillo	Verde y Rojo	Negro	Blanco	Blanco	Azul	Café	Café	
	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Mobiliario urbano	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Andadores peatonales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Alumbrado público	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Alteración de la tipología local	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Deterioro de imagen urbana	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Contaminación visual		No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Vegetación urbana	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		

Tramo B1 Y B2.

Deterioro de imagen urbana y falta de paleta de colores de acuerdo al contexto.



Contaminación visual por vandalismo en forma de grafiti urbano.

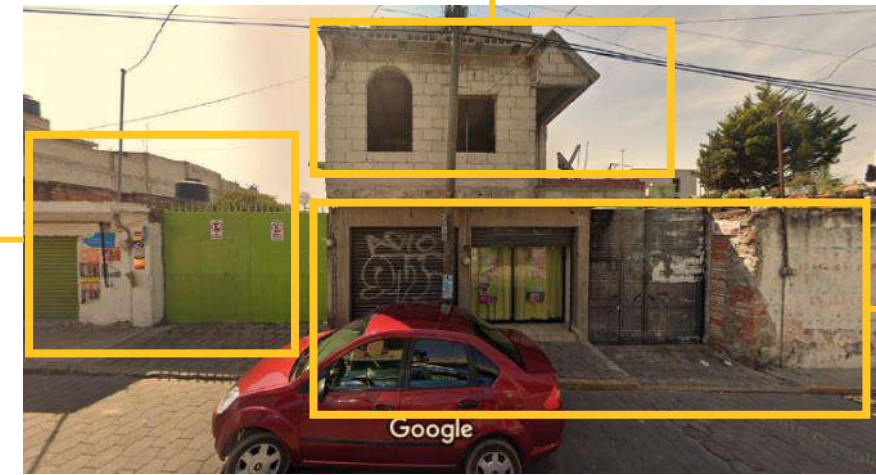
Ilustración 220: Vivienda uso mixto en calle Morelos Norte/ Perfil sureste, Tramo B1 (2020)

Creado por los tesistas

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

Alteración de la tipología local.

Falta de paleta de colores de acuerdo al contexto.



Deterioro de imagen urbana y contaminación visual por vandalismo en forma de grafiti urbano.

Ilustración 221: Viviendas uso mixto en calle Morelos Norte/ Perfil sureste, Tramo B1 (2020)

Creado por los tesistas

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

Alteración de la tipología local.

Falta de paleta de colores de acuerdo al contexto.



Señalética como parte de mobiliario urbano.

Ilustración 222: Escuela y locales comerciales en calle Morelos Norte/ Perfil sureste, Tramo B2 (2020)

Creado por los tesistas

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

Deterioro de imagen urbana.

Falta de paleta de colores de acuerdo al contexto.



Contaminación visual por vandalismo en forma de grafiti urbano.

Ilustración 223: Viviendas de uso mixto en calle Morelos Norte/ Perfil sureste, Tramo B2 (2020)

Creado por los tesistas

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

Tabla 68

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE MORELOS NORTE, PERFIL SURESTE TRAMO B1

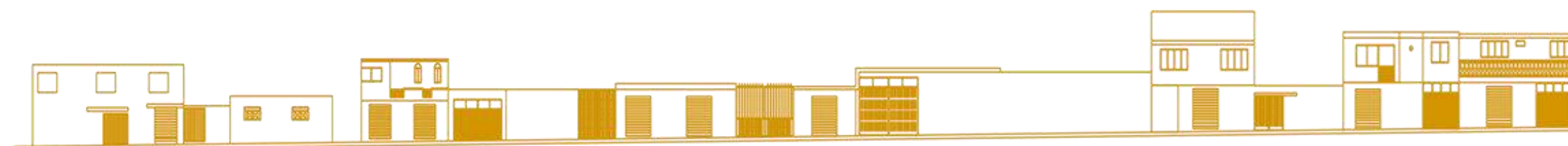
CALLE MORELOS NORTE – PERFIL SURESTE TRAMO B1

DIMENSION TOTAL

109m

ALTURA MAXIMA DEL PERFIL

6.63 m



Datos Generales	Tipo de inmueble:		Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto	Vivienda	Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto
	N° Inmueble:		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Dimensiones (m):	Longitud		11.30 m	11.12 m	4.69 m	9.74 m	11.80 m	31.05 m	14.33 m	8.86 m	
	Altura		4.51 m	2.66 m	4.63 m	2.88 m	3.09 m	3.08 m	6.63 m	5.37 m	
Material aparente:	Marquesina		0.18 a 0.20 m	0	0	0	0.32 m	0.22 m	0.15 m	0	
	Muros / Bardas		Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Block gris	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Block gris	Aplanado cemento-arena
Color:	Puertas / Ventanas		Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería
	Muros / Bardas		Sin pintar	Blanco	Verde y Blanco	Sin pintar	Sin pitar	Blanco	Amarillo	Sin pintar	Blanco
Análisis de problemáticas	Puertas / Ventanas		Negro y blanco	Negro y Axul	Blanco	Guinda	Negro	Verde limón	Negro y Azul	Rojo y negro	Blanco
	En la ubicación del inmueble se cuenta con:										
	Señalética		No	No	No	No	No	No	No	No	No
	Mobiliario urbano		No	No	No	No	No	No	No	No	No
	Andadores peatonales		No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
	Alumbrado público		Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
	Alteración de la tipología local		Sí	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
	Deterioro de imagen urbana		Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
	Paleta de colores de acuerdo al contexto		No	No	No	No	No	No	No	No	No
Contaminación visual		Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
Vegetación urbana		No	No	No	No	No	No	No	No	No	

Tabla 69

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE MORELOS NORTE, PERFIL SURESTE TRAMO B2

CALLE MORELOS NORTE – PERFIL SURESTE TRAMO B2

DIMENSION TOTAL

168.29 m

ALTURA MAXIMA DEL PERFIL

7.73 m



Datos Generales	Tipo de Inmueble:	Educación	Local comercial	Vivienda	Local Comercial	Educación	Local Comercial	Local Comercial	Vivienda	Vivienda	Uso Mixto	Uso Mixto	
	N° Inmueble:	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Dimensiones (m):	Longitud	2.51 m	8.32 m	9.20m	23.94 m	21.58 m	9.80 m	12.55 m	9.31 m	11.73 m	22.44 m	21.02 m	
	Altura	2.92 m	2.82 m	5.82 m	2.25 m	2.40 m	2.30 m	2.3 m	4.67 m	2.79 m	3.22 m	7.79 m	
Material aparente:	Marquesina	0.15 m	0.15 m	0.15 m	0	0.27	0.32 m	0	0.22 m	0.27 m	.35 m	0.20 m	
	Muros / Bardas	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	
Color:	Puertas/ventana	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	
	Muros / Bardas	Verde	Blanco	Negro	Salmón	Naranja y Blanco	Blanco	Blanco	Blanco y gris	Azul	Blanco	Blanco y Azul	
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Puertas/ventana	Naranja	Blanco	Negro	Café	Café	Azul	Blanco	Negro	Blanco	Amarillo	Blanco
		Señalética	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Mobiliario urbano	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Andadores peatonales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Alumbrado público	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Alteración de la tipología local	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	Sí	Sí
		Deterioro de imagen urbana	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	Sí	Sí
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Contaminación visual	No	Sí	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	Sí	Sí		
Vegetación urbana	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		

5.3.2 Av. Benito Juárez

EL análisis continuo en la Av. Benito Juárez, para catalogar los tipos de viviendas: uso mixto, vivienda, local comercial, hitos, templos religiosos, y con esto, tener un estudio de sus fachadas para identificar los problemas a las que están sometidas.

Para el análisis de los tramos urbanos, se agruparon cuadras o tramos, obteniendo las transformaciones morfológicas en la imagen urbana de acuerdo con los distintos componentes que incluye los diagramas de cada uno, con colores y especificaciones de cada uno.

Comenzamos reconociendo a La Av. Benito Juárez con una longitud de 398 m (norte-oriental y sur-poniente) denotando ambos perfiles, se analiza a partir de 43 inmuebles Norte y 40 Sur inmuebles de perfil sur-poniente.

A continuación, se muestra un diagrama de la Av. Benito Juárez, la cual se divide en tres tramos. (Ver ilustración 224)

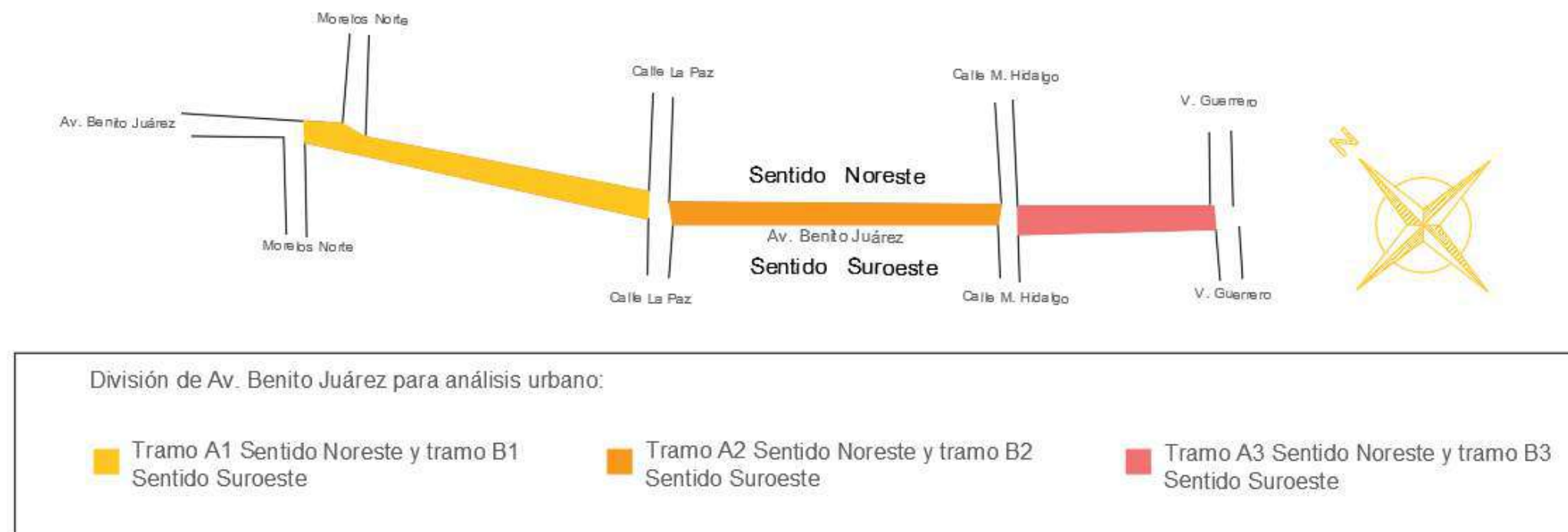


Ilustración 224; División de tramos para análisis urbano en Av. Benito Juárez

Fuente: Creado por los tesisistas.

Podemos empezar comentando que esta calle carece la identificación y correspondencia del número de las viviendas, así señalización de algunos cuerpos arquitectónicos próximos; también se expresa una contaminación visual concretamente correspondiente a el cableado de la red eléctrica y de teléfono.

Por otra parte La iglesia de San Cosme que hoy conforma al barrio con el mismo nombre refleja una importancia de reflejos arquitectónicos y urbanísticos de las raíces de San Pablo del Monte, así sus relación histórica, como uno de estos focos urbanos que orientan al proceso urbano de la ciudad, pues marcan las líneas de expansión, conservación y permanencia de una arquitectura heredada, forma parte de lo que es el recorrido inicial, la calidad del exterior, y que de este modo los escasos paralelos con los que cuenta este tipo de composición en el ámbito la convierten en uno de los conjuntos más importantes de su época. Así como la señalización de pasos peatonales, pues denota la importancia de esta en los centros urbanos o en las ciudades pues hace una legibilidad del espacio urbano, que a su vez realza una identidad y con un sentido de orientación a la población de las estructuras urbanas que conforman el espacio, denotando como templos religiosos y recreación.

Otro aspecto que mostrar es que no existe a lo largo de la Av. Benito Juárez un conjunto de mobiliario urbano que se conecte con el espacio, entendemos, así como los teléfonos públicos, contenedores de basura, por lo que genera un aspecto de suciedad en las calles, a lo que anexamos una falta de orientación con respecto al fluido del transporte, así como el peatonal, pues no se tiene las precauciones necesarias para el recorrido. Las generalidades de los aspectos cultural, socioeconómico no se explotan al máximo, ya que la escasez de estas influye en un aspecto negativo hacia la comunidad afectando principalmente su desarrollo.

Tramos A1, A2 y A3.

Alteración de la tipología y deterioro de imagen urbana.



Falta paleta de colores con respecto al contexto.

Ilustración 225: Vivienda en Av. Benito Juárez, Perfil Noreste, Tramo A1 (2020)

Creado por los tesistas

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

Alteración de la tipología urbana

Falta de paleta de colores de acuerdo al contexto.



Contaminación visual por vandalismo en forma de grafiti urbano.

Deterioro de imagen urbana.

Ilustración 226: Vivienda en Av. Benito Juárez, Perfil Noreste, Tramo A1 (2020)

Creado por los tesistas

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

Alteración de la tipología urbana.



Falta de paleta de colores de acuerdo al contexto.

Contaminación visual por vandalismo en forma de grafiti urbano.

Deterioro de imagen urbana.

Ilustración 227: Vivienda en Av. Benito Juárez, Perfil Noreste, Tramo A3 (2020)

Creado por los tesistas

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

Tabla 70

TABLA DE ANÁLISIS DE LA AV. BENITO JUÁREZ, PERFIL NORESTE TRAMO A1

AV- BENITO JUÁREZ – PERFIL NORESTE TRAMO A1

DIMENSION TOTAL

155.43 m

ALTURA MAXIMA DEL PERFIL

11.30 m



Datos Generales	Tipo de inmueble:	Vivienda	Religioso	Uso Mixto	Uso Mixto	Vivienda	Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto	
	N° Inmueble:	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Dimensiones (m):	Longitud	27.55 m	9.14 m	11.18 m	13.15 m	9.00 m	17.43	26.30 m	14.74 m	8.94 m	10.00 m	
	Altura	11.30 m	10.76 m	7.62 m	2.95 m	7.39 m	6.99 m	3.84 m	4.00 m	7.15 m	7.76 m	
	Marquesina	1.50 m	0	0.30 m	0.40 m	0	0.25 m	0.20 m	0.31 m	0		
Material aparente:	Muros/Bardas	Aplanado cemento-arena	Azulejo y Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Tabique rojo	
	Puertas/Ventanas	Herrería	Madera	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Aluminio	
Color:	Muros/Bardas	Rosa	Rojo, Azul y Blanco Talavera	Salmón	Café	Gris	Beige y Café	Azul	Rojo y Verde	Blanco y sin pintar	Blanco y sin pintar	
	Puertas/Ventanas	Café	Madera	Gris	Blanco	Verde	Café	Azul	Blanco y Café	Blanco y negro	Negro	
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Mobiliario urbano	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
		Andadores peatonales	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Alumbrado público	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Alteración de la tipología local	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Deterioro de imagen urbana	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
		Contaminación visual	No	No	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí
Vegetación urbana	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		

Tabla 71

TABLA DE ANÁLISIS DE LA AV. BENITO JUÁREZ, PERFIL NORESTE TRAMO A2

AV- BENITO JUÁREZ – PERFIL NORESTE TRAMO A2

DIMENSION TOTAL 139.34 m ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 9.76 m



Datos Generales	Tipo de inmueble:		Uso Mixto	Uso Mixto	Vivienda	Local comercial	Local comercial	Local comercial	Local	Local	Uso Mixto	Local comercial	Local comercial	Uso Mixto			
	N° Inmueble:		31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42			
Dimensiones (m):	Longitud		13.80 m	5.65 m	5.00 m	20.00 m	12.69 m	12.34 m	6.33 m	7.17 m	18.50 m	14.71 m	10.00 m	11.95 m			
	Altura		6.85 m	5.66 m	3.60 m	7.39 m	8.20 m	4.57 m	6.70 m	5.34 m	7.28 m	6.62 m	4.64 m	9.76 m			
	Marquesina		0.20 m	0.20 m	0.30 m	0.20 m	0	0	0.30 m	0	0.40 m	0.30 m	0.30 m	0.20 m			
Material aparente:	Muros / Bardas		Block gris y tabique rojo	Block gris	Block gris	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Block gris	Aplanado cemento-arena			
	Puertas / Ventanas		Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería			
Color:	Muros / Bardas		Negro y sin pintar	Sin pintar	Sin pintar	Ladrillo	Amarillo y blanco	Blanco y naranja	Blanco	Blanco	Blanco y azul	Blanco y azul	Azul y beige	Blanco			
	Puertas / Ventanas		Negro	Negro	Blanco	Azul	Negro	Blanco	Dorado	Blanco	Blanco, negro y verde	Azul	Blanco y beige	Blanco			
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:		Señalética	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		
			Mobiliario urbano	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
			Andadores peatonales	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
			Alumbrado público	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
			Alteración de la tipología local	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
			Deterioro de imagen urbana	Sí	Sí	Sí	No	No	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	No	
			Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
			Contaminación visual	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
			Vegetación urbana	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Tabla 71

TABLA DE ANÁLISIS DE LA AV. BENITO JUÁREZ, PERFIL NORESTE TRAMO A3

AV- BENITO JUÁREZ – PERFIL NORESTE TRAMO A3

DIMENSION TOTAL 78.89 m ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 6.66 m



Datos Generales	Tipo de inmueble:		Baldío	Local comercial	Local comercial	Local	Local	Local	Local comercial	Uso Mixto	
	N° Inmueble:		43	44	45	46	47	48	49	50	
Dimensiones (m):	Longitud		13.00 m	13.74 m	13.00 m	4.00 m	7.05 m	6.50 m	8.76 m	12.00 m	
	Altura		2.70 m	2.27 m	3.28 m	3.26 m	3.28 m	3.28 m	6.58 m	6.66 m	
	Marquesina		0.25m	0	0.20 m	0	0	0	0	0	
Material aparente:	Muros /Bardas		Tabique rojo	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Block gris	Block gris	Block gris y tabique rojo	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	
	Puertas /Ventanas		Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	
Color:	Muros /Bardas		Salmón	Blanco	Mural	Rojo	Azul	Sin pintar	Amarillo	Amarillo	
	Puertas /Ventanas		Azul	Negro	Dorado	Rojo	Verde	Negro	Verde	Verde	
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:		Señalética	No	No	No	No	No	No	No	
			Mobiliario urbano	No	No	No	No	No	No	No	
			Andadores peatonales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
			Alumbrado público	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
			Alteración de la tipología local	No	No	No	No	No	Sí	No	No
			Deterioro de imagen urbana	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	No	No
			Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No	No
			Contaminación visual	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	No
Vegetación urbana	No	No	No	No	No	No	No	No			

Tramos B1, B2 y B3.



Ilustración 228: Local y vivienda en Av. Benito Juárez, Perfil Suroeste, Tramo B1 (2020)

Creado por los tesistas

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>



Ilustración 229: Local y vivienda en Av. Benito Juárez, Perfil Suroeste, Tramo B2 (2020)

Creado por los tesistas

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>



Ilustración 230: Locales en Av. Benito Juárez, Perfil Suroeste, Tramo B3 (2020)

Creado por los tesistas

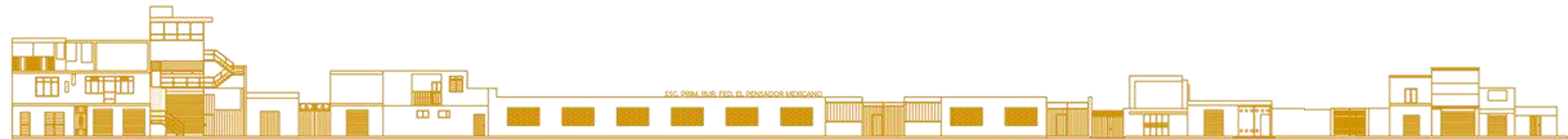
Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

Tabla 72

TABLA DE ANÁLISIS DE LA AV. BENITO JUÁREZ, PERFIL SUROESTE TRAMO B1

AV- BENITO JUÁREZ – PERFIL SUROESTE TRAMO B1

DIMENSION TOTAL 147.76 m ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 11.91 m



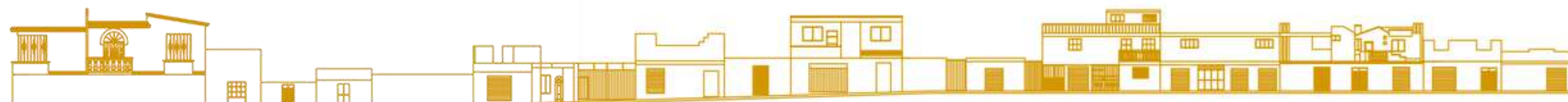
Datos Generales	Tipo de inmueble:	Uso Mixto	Comercio	Comercio	Comercio	Educación	Vivienda	Comercio	Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto	
	Nº Inmueble:	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Dimensiones (m):	Longitud	13.15 m	9.13 m	5.00 m	8.00 m	67.34 m	9.10 m	8.00 m	11.20 m	4.00 m	11.89 m	
	Altura	9.00 m	11.91 m	4.00 m	6.00 m	6.00 m	5.54 m	3.25 m	2.55 m	5.57 m	6.29 m	
	Marquesina	0.20 m	0	0.50 m	0.20 m	0	0	0	0	0	0.22 m	
Material aparente:	Muros/Bardas	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Block gris y aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena y azulejos	Aplanado cemento-arena	Block gris y tabique rojo	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	
	Puertas/Ventanas	Herre ría	Madera	Herre ría	Herre ría	Herre ría	Herre ría	Herre ría	Herre ría	Herre ría	Herre ría	
Color:	Muros/Bardas	Verde y Azul	Amarillo	Blanco	Blanco	Café y amarillo	Naranja	Blanco y Verde	Azul	Blanco	Blanco	
	Puertas/Ventanas	Verde y Blanco	Blanco	Blanco	Blanco	Blanco	Café	Verde	Verde	Blanco	Blanco	
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Mobiliario urbano	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Andadores peatonales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
		Alumbrado público	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
		Alteración de la tipología local	Sí	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No
		Deterioro de imagen urbana	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Contaminación visual	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
		Vegetación urbana	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Tabla 73

TABLA DE ANÁLISIS DE LA AV. BENITO JUÁREZ, PERFIL SUROESTE TRAMO B2

AV- BENITO JUÁREZ – PERFIL SUROESTE TRAMO B2

DIMENSION TOTAL 141.80 m ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 8.22 m




Datos Generales	Tipo de inmueble:	Uso Mixto	Uso Mixto	Vivienda	Uso Mixto	Uso Mixto	Local comercial	Uso Mixto	Vivienda	Local comercial	Vivienda	Uso Mixto	Vivienda	Local comercial	
	N° inmueble:	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	
Dimensiones (m):	Longitud	17.39 m	10.00 m	14.14 m	9.08 m	11.35 m	6.00 m	10.03 m	5.76 m	5.31 m	10.62 m	10.78 m	12.89 m	13.06 m	
	Altura	8.22 m	9.95 m	3.24 m	5.70 m	5.54 m	3.22 m	6.93 m	2.90 m	2.90 m	7.12 m	5.10 m	5.95 m	4.46 m	
	Marquesina	0	0	0	0	0.30 m	0	0	0	0	0	0.20 m	0.20 m	0.18 m	0
Material aparente:	Muros/Bardas	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena y tabique rojo	Aplanado cemento-arena y tabique rojo	Aplanado cemento-arena y tabique rojo	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Tabique rojo	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Block gris	
	Puertas/Ventanas	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	
Color:	Muros/Bardas	Blanco y Salmón	Azul	Blanco	Azul	Blanco	Rojo	Azul	Blanco	Beige y Café	Amarillo	Blanco	Blanco y Café	Rosa	
	Puertas/Ventanas	Blanco	Blanco	Amarillo	Dorado	Café	Negro	Negro	Negro	Blanco	Negro y Café	Blanco	Blanco y Café	Blanco	
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Mobiliario urbano	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Andadores peatonales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
		Alumbrado público	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
		Alteración de la tipología local	No	Sí	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí
		Deterioro de imagen urbana	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	Sí
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Contaminación visual	Sí	Sí	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí
Vegetación urbana	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		

Tabla 74

TABLA DE ANÁLISIS DE LA AV. BENITO JUÁREZ, PERFIL SUROESTE TRAMO B3

AV- BENITO JUÁREZ – PERFIL SUROESTE TRAMO B3

DIMENSION TOTAL 78.87 m ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 6.96 m



Datos Generales	Tipo de inmueble:		Local comercial	Local comercial	Local comercial	Uso Mixto	Local	Local	Local comercial	
	N° Inmueble:		44	45	46	47	48	49	50	
Dimensiones (m):	Longitud		9.32 m	10.19 m	10.00 m	11.51 m	15.3	14.00 m	8.55 m	
	Altura		2.70 m	2.20 m	5.61 m	6.69 m	3.41 m	3.01 m	6.96 m	
	Marquesina		0.20 m	0.20 m	0.50 m	0.20 m	0.30 m	0.20 m	0.30 m	
Material aparente:	Muros/Bardas		Block gris y tabique rojo	Block gris y tabique rojo	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	
	Puertas/Ventanas		Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	
Color:	Muros/Bardas		Sin pintar	Blanco	Azul y Blanco	Amarillo	Guinda y Amarillo	Blanco y Rojo	Blanco y Rojo	
	Puertas/Ventanas		Negro	Negro	Negro	Azul	Café	Blanco	Blanco	
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:		Señalética	No	No	No	No	No	No	No
			Mobiliario urbano	No	No	No	No	No	No	No
			Andadores peatonales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
			Alumbrado público	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
			Alteración de la tipología local	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No
			Deterioro de imagen urbana	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
			Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No
			Contaminación visual	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
			Vegetación urbana	No	No	No	No	No	No	No

5.3.3 Vicente Guerrero

El análisis visual de la calle Vicente Guerrero que fue dividida por 3 tramos, a lo que se le denominó como A1, tiene una extensión de 309.5 metros y que hace intersección con San Juan José de la Vista, tomando en cuenta las categorías dadas para la clasificación: Vivienda, Uso mixto, Hito, Local comercial y Educación, pues son detalles que posibilitan el reconocimiento de una ciudad en ordenamiento, y el entendimiento del análisis.

A continuación, se muestra un diagrama de la calle Vicente Guerrero, y su división en tramos que a su vez se nombraron como A y B los cuales refieren al sentido noroeste y sureste respectivamente. (Ver ilustración 231).

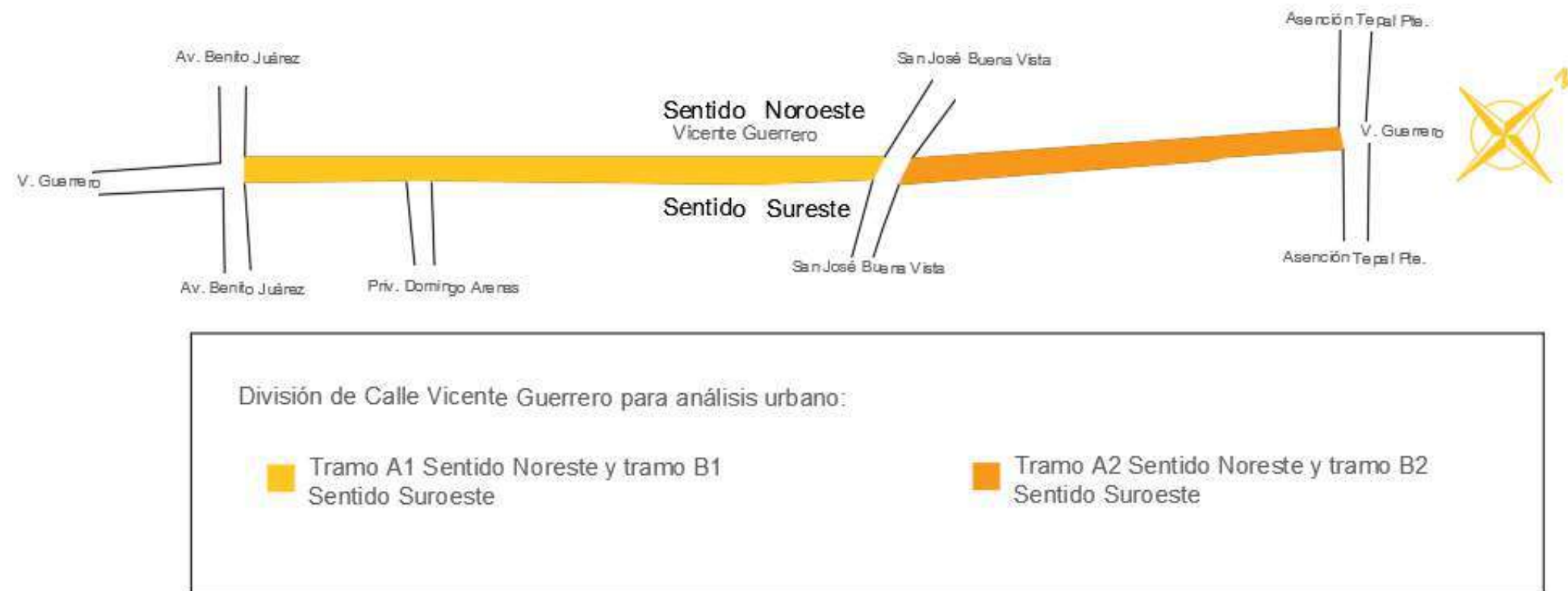


Ilustración 231; División de tramos para análisis urbano en calle Vicente Guerrero

Fuente: Creado por los tesisistas.

En las viviendas fundamentalmente se pueden apreciar distribuciones desproporcionadas de puertas y ventanas, incorporación de carpintería de aluminio con enrejados exentando un valor que es inarmónico con el conjunto estético de la edificación o en su contexto urbano arquitectónico.

Otra de las cosas que se visualizan es un deterioro o modificaciones, que da paso a nuevas circunstancias de pérdida de valor arquitectónico y armonía urbana. El mobiliario urbano fundamentalmente señaléticas y botes de basura, son escasos y está en estado regular. La movilidad es de alta frecuencia entre vehículos particulares, no cuenta con lugares para parqueo, sino que ella misma es utilizada como estacionamiento, provocando la obstrucción vehicular, añadiendo que existe tramos en lo que no se cuenta con banqueta peatonal, ya que algunas viviendas están al límite de la calle.



Ilustración 233; Viviendas en calle Vicente Guerrero, Perfil Noroeste, Tramo A1 (2020)

Creado por los tesisistas

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

Tramos A1 Y A 2.



Ilustración 232; Viviendas y local comercial en calle Vicente Guerrero, Perfil Noroeste, Tramo A1 (2020)

Creado por los tesisistas

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

Presencia de alumbrado publico



Ilustración 234; Locales comerciales en calle Vicente Guerrero, Perfil Noroeste, Tramo A2 (2020)

Creado por los tesisistas

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

Tabla 75

TABLA DE ANÁLISIS EN CALLE VICENTE GUERRERO, PERFIL NOROESTE TRAMO A1 / 1

CALLE VICENTE GUERRERO NORESTE – PERFIL NOROESTE TRAMO A1

DIMENSION TOTAL 435.47 TURA MAXIMA DEL PEF 10.5



Datos Generales	Tipo de inmueble:	Uso Mixto	Vivienda	Uso mixto	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Local Comercial	Uso Mixto	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Uso Mixto	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Uso Comercial	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Uso Mixto
	N° Inmueble:	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78
Dimensiones (m):	Longitud	12.85	3.02	3.89	12.58	14	4.7	5.15	10.5	11.82	5.5	11.7	4.5	8.6	14.42	7.97	4.4	8.7	1.2	8.4	4.14	8.6	15.23	2.66	8	8.64	7.73	8.5	8.9
	Altura	5.4	2.7	3.68	5.4	2.7	5.7	5.6	5.5	2.65	5.4	2.7	3	2.5	5.8	5.4	2.4	5.8	5.9	2.8	2.5	2.7	2.6	2.7	5.8	5.8	5.67	5.9	5.6
	Marquesina	0.25	0	0	0.3	0	0	0	0.3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Material aparente:	Muros/Bardas	Aplando cemento-arena	Block	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Block	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena, Piedra Laja	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Piedra Roja	Block/Tabique/Piedra	Aplando cemento-arena	Block	Block	Block	Aplando cemento-arena	Block	Block	Aplando cemento-arena	Tabique	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena
	Puertas/Ventanas	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	N	Herreria	Herreria	Herreria	Aluminio	Herreria	Herreria	Herreria	N	N	Herreria	N	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria
Color:	Muros/Bardas	Azul/Amarillo	Gris	Gris/Blanco	Melon	Gris	Gris/Rojo	Café	Blanco	Blanco	Banco/Rojo/Dorado	Verde Aqua	Blanco	N	Gris	Banco/Naranja	Block	Naranja	Gris	Azul	Block	Block	Azul	Blanco	Naranja/amarillo	Gris	Negro/Gris	Café/Rojo	Verde Pistache
	Puertas/Ventanas	Blanco	Blanco	Gris/Blanco/Verde	Blanco/Café	Verde	Blanco/Rojo	Café/Blanco	Café	Verde Aqua, Amarillo/Ozajo	Blanco	Verde Aqua	Blanco	N	Azul	Dorado/Blanco	Verde	Blanco/Gris	Azul	Azul/Verde	N	Verde	Azul	Rojo/Gris	Naranja/Verde	Azul/Negro	Azul/Negro	Gris	Negro/Verde
Análisis de problemáticas:	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
	Mobiliario urbano	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
	Andadores peatonales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
	Alumbrado público	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
	Alteración de la tipología local	Sí	No	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
	Deterioro de imagen urbana	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
	Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Contaminación visual	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
Vegetación urbana	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	

Tabla 76

TABLA DE ANÁLISIS EN CALLE VICENTE GUERRERO, PERFIL NOROESTE TRAMO A1 / 2

CALLE VICENTE GUERRERO NORESTE – PERFIL NOROESTE TRAMO A1 / 2
 DIMENSION TOTAL 435.47 ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 10.5



Datos Generales	Tipo de inmueble:	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Uso Comercial	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Uso Mixto	Vivienda	Uso Mixto	Vivienda	Uso Comercial	Uso Comercial	Educación
		Nº Inmueble:	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
Dimensiones (m):	Longitud	6	9	4.46	6.66	5.99	10.76	6.57	5.88	6.42	6	7.18	6.88	6.08	14.85	8.55	6.75	5.16	5.46	5.27	6.46	7.07	34.11
	Altura	5.8	5.21	5.49	5.211	7.55	2.7	2.8	4.8	4.75	6.85	8.411	8.18	5.88	2.96	4.87	4.3	2.18	4.04	2.07	2	4.52	4.39
Material aparente:	Marquesinas	0		0	0.2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Muros/Bardas	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena
Color:	Puertas/Ventanas	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería
	Muros/Bardas	Gris	Gris	Verde/Gris	azul	azul	Verde	Azul	Gris	Verde	Gris	Gris	Naranja	Gris	Verde	Melón	Gris	Tabique	Tabique	Blanco	Amarillo/Rojo	Azul	Melón
Análisis de problemáticas	Puertas/Ventanas	Blanco	Blanco	Gris, Blanco, Verde	Blanco, Negro	Negro	Verde	Verde	Verde	Blanco	Gris	Gris	Negro	Gris	Negro	Café	Gris	Marrón	Marrón	Negro	Blanco	Gris	N
	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
	Mobiliario urbano	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
	Andadores peatonales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
	Alumbrado público	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
	Alteración de la tipología local	Sí	No	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
	Deterioro de imagen urbana	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
	Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
	Contaminación visual	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
	Vegetación urbana	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Tabla 77

TABLA DE ANÁLISIS EN CALLE VICENTE GUERRERO, PERFIL NOROESTE TRAMO A2/1

CALLE VICENTE GUERRERO – PERFIL NOROESTE TRAMO A2 / 1

DIMENSION TOTAL

173.54 m

ALTURA MAXIMA DEL PERFIL

1.92 m



Datos Generales	Tipo de inmueble:		Vivienda	Vivienda	Uso mixto	Vivienda	Uso mixto	Vivienda	Vivienda
	N° Inmueble:		101	102	103	104	105	106	107
Dimensiones (m):	Longitud		22.66 m	10.25m	15.40 m	10.00 m	11.85 m	6.64 m	5.5 m
	Altura		2.60 m	6.27 m	6.91 m	5.53 m	11.92 m	6.07 m	2.55 m
	Marquesina		0	0.30 m	0.22 m	0.30 m	0.27 m	0.35 m	0
Material aparente:	Muros/Bardas		Block gris	Aplando cemento-arena y block gris	Aplando cemento-arena y block gris	Block gris y tabique rojo	Aplando cemento-arena	Block gris y tabique rojo	Block gris y tabique rojo
	Puertas/Ventanas		No existe	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería
Color:	Muros/Bardas		Sin pintar	Sin pintar	Sin pintar y Verde	Sin pintar	Verde y Blanco	Sin pintar	Sin pintar
	Puertas/Ventanas		No existe	Café	Café y Verde	Rojo y Negro	Café	Blanco	Blanco
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	Sí	No	No	No	No	No	No
		Mobiliario urbano	No	No	Sí	No	No	No	No
		Andadores peatonales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Alumbrado público	Sí	Sí	No	No	No	No	No
		Alteración de la tipología local	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Deterioro de imagen urbana	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No
		Contaminación visual	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Vegetación urbana	No	No	No	No	No	No	No

Tabla 77

TABLA DE ANÁLISIS EN CALLE VICENTE GUERRERO, PERFIL NOROESTE TRAMO A2/2

CALLE VICENTE GUERRERO – PERFIL NOROESTE TRAMO A2 / 2

DIMENSION TOTAL 173.54 m ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 1.92 m



Datos Generales	Tipo de inmueble:		Vivienda	Vivienda	Locales comerciales	Vivienda	Uso mixto
	N° Inmueble:		108	109	110	111	112
Dimensiones (m):	Longitud		5.00 m	10.00m	6.39 m	18.65 m	30.01 m
	Altura		6.37 m	5.57 m	3.58 m	3.78 m	9.59 m
	Marquesina		0.35 m	0.25 m	0.25 m	0	0.57 m
Material aparente:	Muros/Bardas		Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena y block gris	Aplando cemento-arena	Block gris	Block gris y tabique rojo
	Puertas/Ventanas		Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería
Color:	Muros/Bardas		Verde	Blanco y Sin pintar	Sin pintar	Sin pintar	Sin pintar
	Puertas/Ventanas		Gris	Negro	Azul	Verde	Blanco y Azul
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	No	No	No	No
		Mobiliario urbano	Sí	Sí	No	No	No
		Andadores peatonales	Sí	Sí	Sí	Sí	No
		Alumbrado público	Sí	No	No	No	No
		Alteración de la tipología local	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Deterioro de imagen urbana	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No
		Contaminación visual	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Vegetación urbana	No	Sí	No	No	No		

Tramos B1 Y B 2

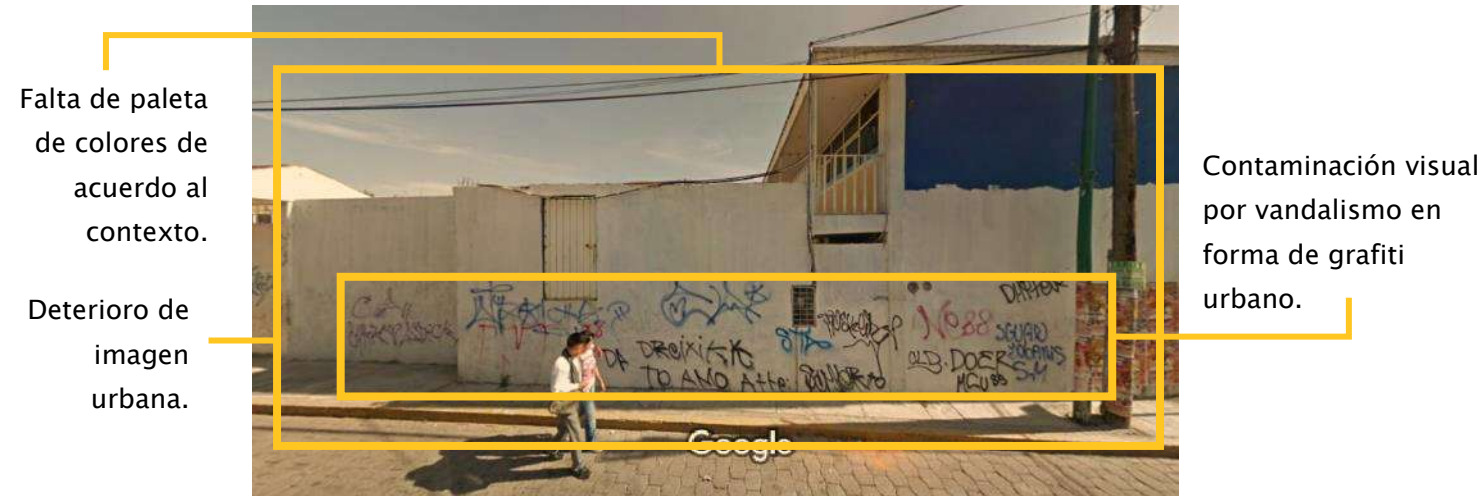


Ilustración 235; Local en calle Vicente Guerrero, Perfil Sureste, Tramo B1 (2020)

Creado por los tesisistas

Recuperado en: <https://earth.google.com/web/>



Ilustración 236; Local en calle Vicente Guerrero, Perfil Sureste, Tramo B1 (2020)

Creado por los tesisistas

Recuperado en: <https://earth.google.com/web/>



Ilustración 237; Local en calle Vicente Guerrero, Perfil Sureste, Tramo B2 (2020)

Creado por los tesisistas

Recuperado en: <https://earth.google.com/web/>



Ilustración 238; Viviendas en calle Vicente Guerrero, Perfil Sureste, Tramo B2 (2020)

Creado por los tesisistas

Recuperado en: <https://earth.google.com/web/>

Tabla 78

TABLA DE ANÁLISIS EN CALLE VICENTE GUERRERO, PERFIL SURESTE TRAMO B1 / 1

CALLE VICENTE GUERRERO – PERFIL SURESTE TRAMO B1 / 1

DIMENSION TOTAL

64.74 m

ALTURA MAXIMA DEL PERFIL

13.50m



Datos Generales	Tipo de inmueble:		Educación	Recreativo
		N° Inmueble:		51
Dimensiones (m):	Longitud		34.44 m	13.23
	Altura		5.15 m	0
	Marquesina		0	0
Material aparente:	Muros/Bardas		Aplando cemento-arena	No existe
	Puertas/Ventanas		Herrería	No existe
Color:	Muros/Bardas		Blanco	No existe
	Puertas/Ventanas		Blanco	No existe
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	Sí	Sí
		Mobiliario urbano	Sí	Sí
		Andadores peatonales	Sí	Sí
		Alumbrado público	Sí	Sí
		Alteración de la tipología local	No	No
		Deterioro de imagen urbana	No	No
		Paleta de colores de acuerdo al	No	No
		Contaminación visual	Sí	Sí
		Vegetación urbana	No	Sí

Tabla 79

TABLA DE ANÁLISIS EN CALLE VICENTE GUERRERO, PERFIL SURESTE TRAMO B1 / 2

CALLE VICENTE GUERRERO – PERFIL SURESTE TRAMO B1 / 2
 DIMENSION TOTAL 262.80 m ALTURA MAXIMA DEL PERFI 5.60 m



Datos Generales	Tipo de inmueble:		Uso Mixto	Vivienda	Vivienda	Uso Mixto	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda		
	N° Inmueble:		53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	
Dimensiones (m):	Longitud		10.51 m	6.60 m	5.27 m	5.39 m	7.89 m	7.74 m	8.25 m	14.85 m	6.08 m	6.82 m	7.18 m	
	Altura		4.48 m	2.28 m	2.07 m	4.07 m	2.17 m	4.80 m	4.57 m	3.49 m	5.38 m	3.14 m	3.93 m	
Material aparente:	Marquesina		0	0	0	0	0	0	0	0	0.25 m	0	0	
	Muros / Bardas		Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Block gris y tabique rojo	Aplando cemento-arena y block Herrerria	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Tabique rojo	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	
Color:	Puertas /Ventanas		Herrerria	Herrerria	Herrerria	Herrerria	Herrerria	Herrerria	Herrerria	Herrerria	Herrerria	Herrerria	Herrerria	
	Muros / Bardas		Amarillo y Rojo	Blanco	Sin pintar	Amarillo	Sin pintar	Café	Verde	Blanco	Blanco	Rojo	Sin pintar	
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Puertas /Ventanas		Blanco	Verde	Café	Blanco y Café	Verde	Café	Verde	Café	Azul	Negro	Gris
		Señalética	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Mobiliario urbano	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Andadores peatonales	No	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí
		Alumbrado público	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Alteración de la tipología local	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
		Deterioro de imagen urbana	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Contaminación visual	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Vegetación urbana	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		

Tabla 80

TABLA DE ANÁLISIS EN CALLE VICENTE GUERRERO, PERFIL SURESTE TRAMO B2 / 1

CALLE VICENTE GUERRERO – PERFIL SURESTE TRAMO B2 / 1

DIMENSION TOTAL

109.72 m

ALTURA MAXIMA DEL PERFIL

8.83 m



Datos Generales	Tipo de inmueble:		Uso Mixto	Vivienda	Vivienda	Uso mixto	Baldío	Vivienda	Uso comercial	Baldío	Uso mixto	
	N° Inmueble:		74	75	76	77	78	79	80	81	82	
Dimensiones (m):	Longitud		4.68m	8.69 m	13.63 m	10.30 m	6.06m	7.00 m	9.61 m	4.12 m	9.00 m	
	Altura		2.50m	5.93 m	6.04 m	5.75 m	0	5.25 m	2.5 m	0	2.50 m	
	Marquesina		0	0.19 m	0.40 m	0.20m	0	0.19 m	0	0	0.20 m	
Material aparente:	Muros/Bardas		Block gris y tabique rojo	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena, block gris y tabique rojo	No existe	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	No existe	Aplando cemento-arena, block gris y tabique rojo	
	Puertas/Ventanas		Herrerria	Herrerria	Herrerria	Herrerria	No existe	Herrerria	Herrerria	No existe	Herrerria	
Color:	Muros/Bardas		Azul/Amarillo	Verde	Amarillo	Sin pintar	No existe	Blanco	Blanco	No existe	Sin pintar	
	Puertas/Ventanas		Blanco	Blanco	Negro	Azul	No existe	Dorsado	Verde	No existe	Verde	
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Mobiliario urbano	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	
		Andadores peatonales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
		Alumbrado público	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
		Alteración de la tipología local	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
		Deterioro de imagen urbana	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Contaminación visual	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Vegetación urbana	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Tabla 81

TABLA DE ANÁLISIS EN CALLE VICENTE GUERRERO, PERFIL SURESTE TRAMO B2 / 2

CALLE VICENTE GUERRERO – PERFIL SURESTE TRAMO B2 / 2

DIMENSION TOTAL 109.72 m ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 8.83 m



Datos Generales	Tipo de inmueble:		Uso Mixto	Vivienda	Uso mixto	Baldío	Uso mixto	Uso mixto	Uso mixto	Baldío	Uso mixto	Vivienda	
	N° Inmueble:		83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	
Dimensiones (m):	Longitud		6.29 m	9.11 m	8.22 m	11.04 m	17.03 m	12.00 m	6.69 m	6.35 m	6.45 m	18.35 m	
	Altura		6.34 m	5.4 m	5.84 m	2.73 m	7.45 m	8.83 m	7.69 m	0	5.80 m	3.60 m	
	Marquesina		0.20 m	0	0.20 m	0	0.20 m	0.20 m	0	0	0	0	
Material aparente:	Muros/Bardas		Aplando cemento-arena	Block	Aplando cemento-arena	Block gris y tabique rojo	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Block gris y tabique rojo	No existe	Aplando cemento-arena y block gris	Block gris	
	Puertas/Ventanas		Herrería	Herrería	Herrería	Lamina	Herrería	Herrería	Herrería	No existe	Herrería	Herrería	
Color:	Muros/Bardas		Amarillo	Amarillo	Blanco	Sin pintar	Blanco y Azul	Negro	Amarillo	No existe	Sin pintar	Sin pintar	
	Puertas/Ventanas		Blanco	Café	Blanco	Verde	Blanco	Café	Dorado	No existe	Verde	Rojo	
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Mobiliario urbano	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
		Andadores peatonales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
		Alumbrado público	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
		Alteración de la tipología local	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	No	No
		Deterioro de imagen urbana	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	No
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Contaminación visual	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	No
		Vegetación urbana	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No

5.3.4 Calle Ascensión Tepal Pte.

La calle Ascensión Tepal con un total de 11 inmuebles, es un tramo que ocuparemos como medio de tránsito entre dos calles principales como lo son Vicente Guerrero y Domingo Arenas, sin embargo, cuenta con deficiencias de imagen por lo que será de utilidad el modificarla junto a la paleta de colores.

El tramo abarca 100.13 m metros en dirección diagonal, la vialidad es de un solo sentido y no es de uso masivo en la zona, simplemente representa una zona de paso entre las viviendas cercanas.

Es notable la presencia de terrenos y construcciones baldíos que, si bien están cerrados en su fachada, esta no aporta de manera positiva a la imagen urbana de la vialidad salvo por una excepción de uno de los inmuebles del perfil.

A continuación, se muestra un diagrama de la calle Ascensión Tepal, como se mencionó anteriormente, es un solo tramo, denominado A1, donde encontraremos 8 inmuebles y en el segundo denominado B1 encontraremos 3. (Ver ilustración 239)

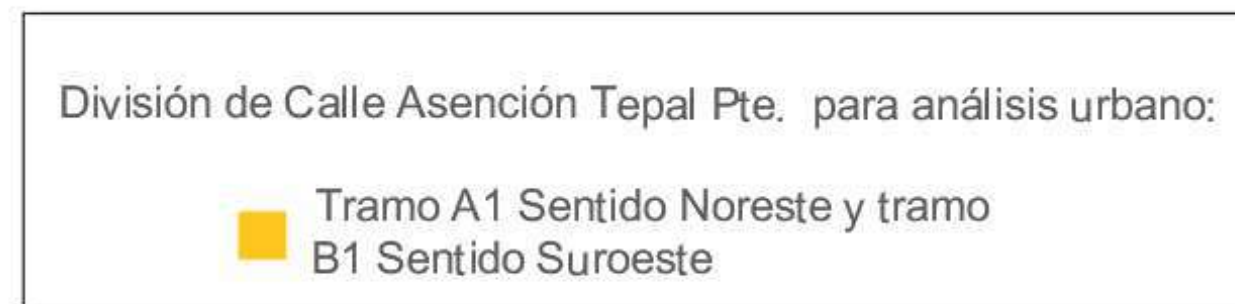


Ilustración 239; División de tramos para análisis urbano en Calle Ascensión Tepal Pte.

Fuente: Creado por los tesisistas.

Tramos A1 Y B1

Contaminación visual por vandalismo en forma de grafiti urbano.



Deterioro de imagen urbana y falta de paleta de colores de acuerdo al contexto.

Ilustración 240: Vivienda en calle Asencióm Tepal Pte. Perfil Noreste, TramoA1 (2020)

Creado por los tesistas

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

Contaminación visual por vandalismo en forma de grafiti urbano.



Deterioro de imagen urbana y falta de paleta de colores de acuerdo al contexto.

Ilustración 241: Vivienda en calle Asencióm Tepal Pte. Perfil Noreste, TramoA1 (2020)

Creado por los tesistas

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

Deterioro de imagen urbana y falta de paleta de colores de acuerdo al contexto.



Contaminación visual por vandalismo en forma de grafiti urbano.

Ilustración 242: Vivienda en calle Asencióm Tepal Pte. Perfil Suroeste, Tramo B1 (2020)

Creado por los tesistas

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

Deterioro de imagen urbana y falta de paleta de colores de acuerdo al contexto.



Contaminación visual por vandalismo en forma de grafiti urbano.

Ilustración 243: Vivienda en calle Asencióm Tepal Pte. Perfil Suroeste, Tramo B1 (2020)

Creado por los tesistas

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

Tabla 82

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE ASENCIÓN TEPAL PTE., PERFIL NORESTE TRAMO A1

CALLE ASENCIÓN TEPAL PTE. – PERFIL NORESTE TRAMO A1

DIMENSION TOTAL 100.13 m

ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 10.87 m



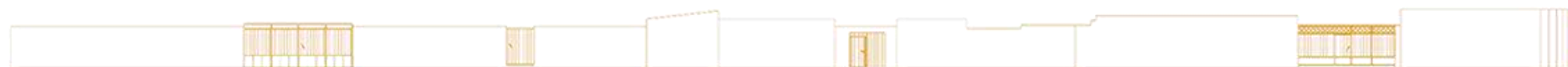
Datos Generales	Tipo de inmueble:		Baldío	Comercio	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Baldío	Vivienda	Vivienda
	N° Inmueble:		113	114	115	116	117	118	119	120
Dimensiones (m):	Longitud		18.00 m	21.77 m	10.00 m	20.10 m	5.93 m	5.61 m	12.72 m	6.00 m
	Altura		0	4.11 m	3.40 m	3.90 m	3.90 m	0	10.87 m	5.57 m
	Marquesina		0	1.00 m	0	0	0	0	0.20 m	0
Material aparente:	Muros/Bardas		No existe	Aplanado cemento-arena	Block gris	Block gris y Tabique rojo	Block gris y Tabique rojo	No existe	Block gris	Block gris
	Puertas/Ventanas		No existe	Herrería	Herrería	Herrería	No existe	No existe	Herrería	Herrería
Color:	Muros/Bardas		No existe	Mural	Sin pintar	Sin pintar	Sin pintar	No existe	Sin pintar	Sin pintar
	Puertas/Ventanas		No existe	Café	Verde	Verde	Verde	No existe	Verde	No existe
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	No	No	No	No	No	No	No
		Mobiliario urbano	No	No	No	No	No	No	No	No
		Andadores peatonales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Alumbrado público	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Alteración de la tipología local	No	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Deterioro de imagen urbana	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No	No
		Contaminación visual	No	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Vegetación urbana	No	No	No	No	No	No	No	No

Tabla 83

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE ASENCIÓN TEPAL PTE., PERFIL NORESTE TRAMO B1

CALLE ASENCIÓN TEPAL PTE. – PERFIL SUROESTE TRAMO B1

DIMENSION TOTAL 100.13 m ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 3.60 m



Datos Generales	Tipo de inmueble:		Vivienda	Vivienda	Vivienda
	N° Inmueble:		93	94	95
Dimensiones (m):	Longitud		45.53 m	23.00 m	32.40 m
	Altura		3.60 m	3.10 m	3.30 m
Material aparente:	Marquesina		0	0	0
	Muros/Bardas		Block gris	Tabique rojo	Tabique rojo
	Puertas/Ventanas		Herrería	Herrería	Herrería
Color:	Muros/Bardas		Sin pintar	Sin pintar	Sin pintar
	Puertas/Ventanas		Rojo	Café	Azul
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	No	No
		Mobiliario urbano	No	No	No
		Andadores peatonales	Sí	No	No
		Alumbrado público	Sí	Sí	Sí
		Alteración de la tipología local	Sí	Sí	Sí
		Deterioro de imagen urbana	Sí	Sí	Sí
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No
		Contaminación visual	Sí	Sí	Sí
		Vegetación urbana	No	No	No

5.3.5 Domingo Arenas

El recorrido en la calle Domingo Arenas se logra visualizar los portones, puertas, postes y cortinas de locales comerciales con un desgaste de material, añadiendo propaganda de productos, pues logran resaltar dentro de todo conjunto arquitectónico, debido al color que tienen las fachadas, son claros/pasteles, lo cual facilita el resalte del grafiti, y se produce una sobre estimulación visual agresiva e invasiva. (Ver ilustración 244)



Ilustración 244; División de tramos para análisis urbano Domingo Arenas

Fuente: Creado por los tesistas.

Asimismo, las bardas de algunos domicilios son utilizadas para colocar propaganda y anuncios de eventos políticos/sociales del municipio, haciendo que se rompa la estética del lugar, perturbando la visualización de las calles, y generando un ambiente caótico y desequilibrado entre el contexto urbano arquitectónico

En el transcurso de la calle se logran apreciar construcciones que se encuentran en estado de obra negra y/o gris, en algunas hay diferentes materiales como trozos de metal, madera, lamina de aluminio, entre otros, para poder cubrir espacios sin puertas ni ventanas y que las personas puedan habitar en ellas, lo que sigue contribuyendo a un desgaste de imagen urbana, puesto que existen construcciones a las que se le siguen añadiendo, y aun así terminan en estado de deterioro de la propia vivienda.

Del mismo modo se encontró la falta de mantenimiento en las fachadas, bardas de los predios, los pocos que no cuentan con grafitis o publicidad, presentan daños o falta de acabados, pintura y señaléticas (nombre de la calle, numero de domicilio).

Se tiene saturación de cableado aéreo, como es comúnmente en las calles del municipio, así como la falta de mantenimiento de sus estructuras de soporte de telecomunicaciones están en mala calidad y obstruyen andadores peatonales.

Otro aspecto son los pasos peatonales pues deben ser marcadas por líneas blancas, pero estas no están representadas lo cual puede significar un grave peligro para todos los transeúntes, de modo que, si un conductor no respeta el cruce del usuario, éstos se verán en la necesidad de cruzar entre los coches, arriesgándose a ser arroyados.

Las presencias de vegetación urbana en las vialidades son mejoras a las condiciones de urbanización, puesto que purifica el aire, humedece el ambiente, actúa como filtro y crea o modifica microclimas, funciona como barrera con lo que protege del viento y reduce el ruido. En la calle Domingo Arenas, en los tramos O3 y E3, (Ver ilustración 305) fueron los únicos sitios donde se cuenta 8 con vegetación urbana, dando mayor confort y creando un ambiente totalmente distinto, aunque se trate de la misma calle, estos tramos lucen totalmente diferente. Finalmente, se carece de mobiliario urbano, tanto paradas de autobús, teléfonos públicos, señaléticas en paleta y botes de basura.

Y la ausencia de las señaléticas viales determina la manera en la que se llega a cierto destino, juegan un rol fundamental en cuanto al recorrido y goce del Pueblo, lo significa un mayor número de turistas.

Se requiere educación vial hará ser conscientes de cómo llegar, que riesgos se encuentran, qué hacer, cómo anticiparse a una entrada, a una curva o a una salida, porque al fin y al cabo son las funciones para las cuales las señales viales fueron establecidas.

Tramo A1 Y A2



Ilustración 245 : Terrenos baldíos en tramo A1 de privada Domingo Arenas- Sentido Noreste Sureste (2020)

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

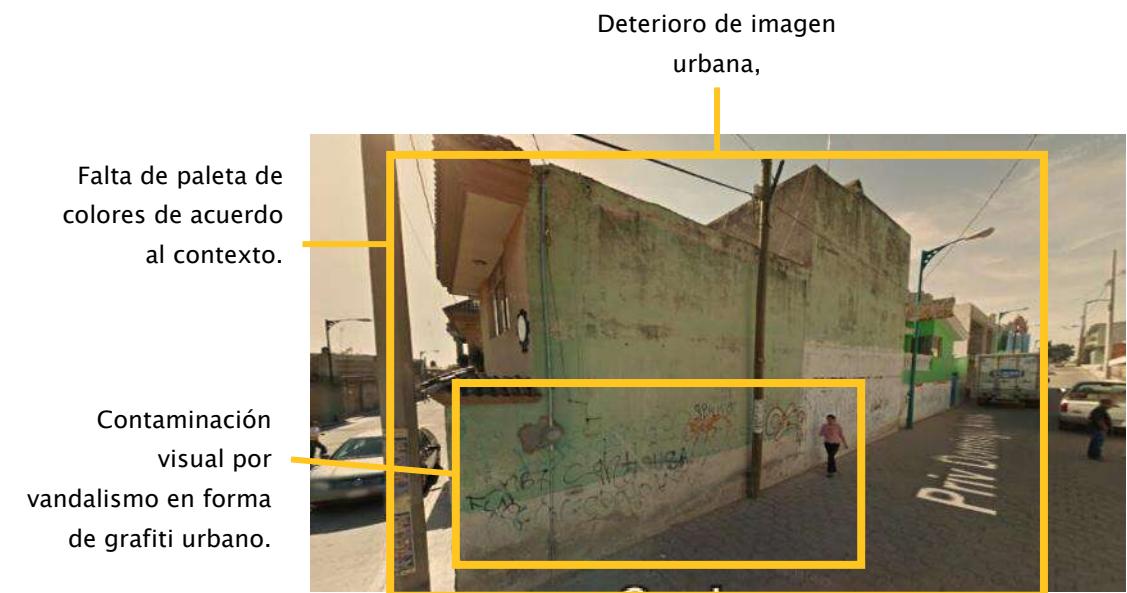


Ilustración 246: Vivienda en tramo B1 de privada Domingo Arenas- Sentido Suroeste Sureste (2020)

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

Tabla 84

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE DOMINGO ARENAS, PERFIL SURESTE TRAMO A1/1

CALLE DOMINGO ARENAS SURESTE – PERFIL NOROESTE TRAMO A1

ALTURA
MAXIMA
DEL PERFIL

DIMENSION TOTAL

249.89

7.9 MTRS



Datos Generales	Tipo de inmueble:		Vivienda	Vivienda	Baldío	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Baldío	
	N° Inmueble:		121	122	123	124	125	126	127	128	129	130
Dimensiones (m):	Longitud		14.05	10.56	20.59	13	12.1	5.15	13.2	20	13.27	9.18
	Altura		7.34	7.2	0	3.5	7	7	7.2	5.77	5.1	0
Material aparente:	Marquesina		0	0	0	0	0	0	0	0.45	0	0
	Muros/Bardas		Aplando cemento-arena/Tabique	Aplando cemento-arena/Tabique	N	Aplando cemento-arena/Tabique	Aplando cemento-arena/Tabique	Aplando cemento-arena/Tabique	Piedra/Tabique	Aplando cemento-arena/Tabique	Aplando cemento-arena/Tabique	N
Color:	Puertas/Ventanas		Herrería	Herrería	N	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	N
	Muros/Bardas		Verde	Gris	N	Blanco	Naranja	Amarillo	Piedra/Block	Verde	Naranja	N
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Puertas/Ventanas	Verde/Marrón	Negro	N	Negro	Azul	Blanco	Negro	Verde/Blanco	Melón	N
		Señalética	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
		Mobiliario urbano	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Andadores peatonales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Alumbrado público	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Alteración de la tipología local	Sí	No	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Deterioro de imagen urbana	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Contaminación visual	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí		
Vegetación urbana	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No		

Tabla 85

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE DOMINGO ARENAS, PERFIL SURESTE TRAMO A1/2

CALLE DOMINGO ARENAS SURESTE – PERFIL NOROESTE TRAMO A1

DIMENSION TOTAL 249.89 ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 7.9 MTRS



Datos Generales	Tipo de inmueble: N° Inmueble:		Vivienda	Vivienda	Baldío	Vivienda	Vivienda	Baldío	Local Comercial	Vivienda	Uso Mixto	
			131	132	133	134	135	136	137	138	139	
Dimensiones (m):	Longitud		12	19.66	15.91	12.88	15.56	20.73	16.76	13.81	12.32	
	Altura		7.8	4	3.58	7.05	3.4	0	3.2	2.8	7.9	
	Marquesina		0.4	0.3x7	0	0	0	0	0	0	0	
Material aparente:	Muros/Bardas		Aplanado cemento-arena/Piedra	Piedra	Tela	Aplando cemento - arena/Tabique	Tabique	N	Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Bloc	Aplanado cemento-arena/Tabique	
	Puertas/Ventanas		Herrería	Herrería	Tela	Herrería	Herrería	N	Herreria	Herreria	Herreria	
Color:	Muros/Bardas		Blanco	Piedra	N	Blanco	Tabique	N	Naranja	Blanco	Rojo/Blanco	
	Puertas/Ventanas		Blanco	Marron	N	Verde	Melón	N	Azul	Negro	Negro	
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Mobiliario urbano	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
		Andadores peatonales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
		Alumbrado público	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
		Alteración de la tipología local	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
		Deterioro de imagen urbana	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Contaminación visual	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Vegetación urbana	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Tabla 86

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE DOMINGO ARENAS, PERFIL SURESTE TRAMO B1/1

CALLE DOMINGO ARENAS SURESTE – PERFIL NOROESTE TRAMO B1

DIMENSION TOTAL
249.89

ALTURA
MAXIMA
DEL PERFIL 10.81



Datos Generales	Tipo de inmueble:		Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Uso Mixto	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Uso Mixto
	N° Inmueble:		96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107
Dimensiones (m):	Longitud		9.79	10.69	26.8	10.16	8	9	5.89	16.81	14.74	10.6	10.6	14
	Altura		7	3	3.95	8.29	4.18	4.18	5	4.76-3.46	6.36	3.46-4.56	4.56-3.03	6.55
	Marquesina		0.95x9.92	0	0.32X11.65	0	0	0	0	0	0	0	0	0.45X3.7
Material aparente:	Muros/Bardas		Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	Loseta	Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	Block	Block	Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique
	Puertas/Ventanas		Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria
Color:	Muros/Bardas		Amarillo/Melon	Blanco	Café	Naranja	Blanco	Blanco/Azul	Gris	Gris	Gris	Gris	Gris/Blanco	Gris/Blanco
	Puertas/Ventanas		Verde/Marrón/Negro	Negro	Blanco	Marrón	Verde	Blanco	Verde	Vino	Azul	Marron	Verde	Blanco
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Mobiliario urbano	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Andadores peatonales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Alumbrado público	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Alteración de la tipología local	Sí	No	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Deterioro de imagen urbana	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Contaminación visual	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Vegetación urbana	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Tabla 87

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE DOMINGO ARENAS, PERFIL SURESTE TRAMO B1/2

CALLE DOMINGO ARENAS SURESTE – PERFIL NOROESTE TRAMO B1

DIMENSION TOTAL 249.89 ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 10.81



Datos Generales	Tipo de inmueble:		Vivienda	Vivienda	Uso Mixto	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Religioso	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Uso Mixto	Vivienda		
	N° Inmueble:		108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	
Dimensiones (m):	Longitud		9	11	15.45	19.7	10.61	5	8.14	13	6	8.87	7.61	17.23	16.64	
	Altura		3.43	7.42-3.46	3.43-4.13	3.23	2.77	3.23	2.97-4.13	3.91	5.41	3.91	10.18	5.02	5.02	
Material aparente:	Marquesina		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	Muros/Bardas		Tabique	Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	Block de colores	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena	Aplanado cemento-arena		
Color:	Puertas/Ventanas		Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería		
	Muros/Bardas		Gris	Gris	Blanco		Blanco	Blanco	Amarillo	Verde	Azul	Blancos	Gris	Azul		
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Puertas/Ventanas	Marron	Negro/Verde	Melón	Negro	Negro	Verde	Negro	Negro	Negro	Rojo	Negro/Verde	Rojo, Verde, Marron	Negro	
		Señalética	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Mobiliario urbano	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Andadores peatonales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Alumbrado público	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Alteración de la tipología local	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Deterioro de imagen urbana	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Contaminación visual	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Vegetación urbana	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		

5.3.6 Francisco I. Madero

EL análisis se realizó para conceptualizar los distintos tipos de inmuebles: uso mixto, vivienda, local comercial, hitos y templos religiosos, para analizar sus fachadas e identificar las problemáticas que presenta; se inicia partiendo del contexto urbano arquitectónico como una condicionante tipológica.

Para el análisis de los tramos urbanos, se agruparon cuadras o tramos obteniendo las transformaciones morfológicas en la imagen urbana de acuerdo con los distintos componentes que incluye los diagramas de cada uno.

Comenzamos con la calle Francisco I. Madero de una longitud de 254 m (oriente y poniente) denotando ambos perfiles, se analiza a partir de 23 inmuebles oriente y 21 inmuebles de perfil poniente.

Analizando el trazado urbano de San Pablo del Monte, éste responde al modelo de la ciudad que con precedentes históricos anteriores se experimenta ampliamente y evolución.

Se muestra un diagrama de la calle Francisco I. Madero, solo es un solo tramo al que denominaremos A1 que corresponden a el sentido de Poniente y oriente. (Ver Ilustración 247)



Ilustración 247: División de tramos para análisis urbano en Calles Francisco I. Madero

Fuente: Creado por los tesisistas.

Presenta la identificación y correspondencia del número de las viviendas, así señalización de algunos cuerpos arquitectónicos próximos; también se expresa una contaminación visual concretamente correspondiente a el cableado de la red eléctrica y de teléfono.

Por otra parte, La iglesia de San Bartolomé que hoy conforma al barrio con el mismo nombre refleja una importancia arquitectónica y urbanística de las raíces de San Pablo del Monte, así su relación histórica, pues marca las líneas de expansión, conservación como permanencia de una arquitectura heredada, y forma parte de lo que es el recorrido inicial, la calidad del exterior, y que de este modo se convierte en uno de los conjuntos más importantes de su época. Así como la señalización de pasos peatonales, pues denota la importancia de esta, en los centros urbanos o en las ciudades pues hace una legibilidad del espacio urbano, que a su vez realza una identidad y con un sentido de orientación a la población de las estructuras urbanas que conforman el espacio, denotando como templos religiosos y recreación.

Otro aspecto a mostrar es que no existe a lo largo de la calle Francisco I. Madero un conjunto de mobiliario urbano que se conecte con el espacio, entendemos, así como los teléfonos públicos, contenedores de basura, por lo que genera un aspecto de suciedad en las calles, a lo que anexamos una falta de orientación con respecto al fluido del transporte, así como el peatonal, pues no se tiene las precauciones necesarias para el recorrido. Las generalidades de los aspectos cultural.

Tramos A 1 Y A2



Ilustración 248: Vivienda de la calle Francisco I. Madero / Perfil Oriente Tramo B1 (2020)

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

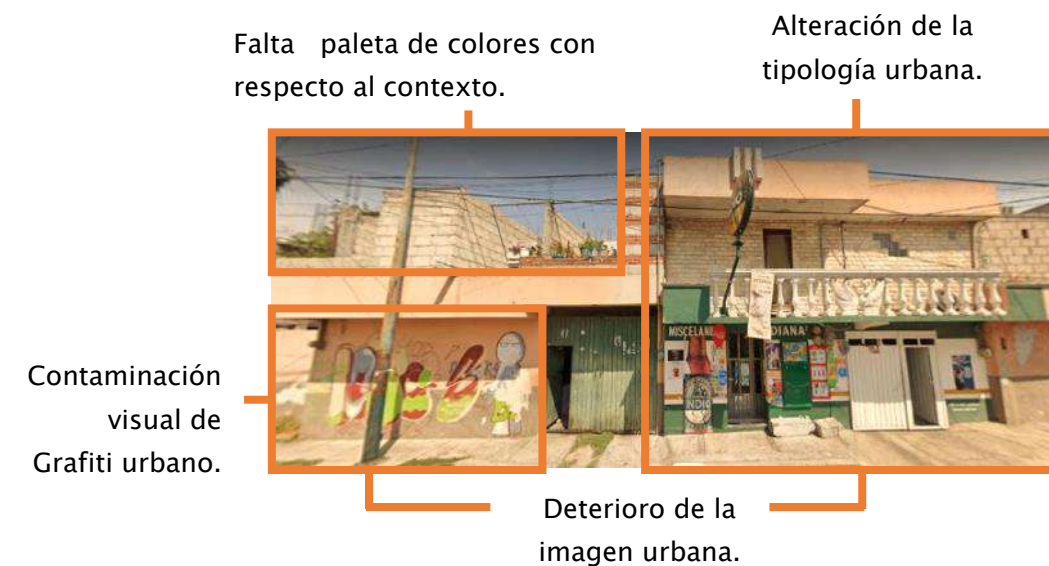


Ilustración 249: Vivienda uso mixto de la calle Francisco I.M / Perfil oriente, Tramo A1 (2020)

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

Tabla 88

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, PERFIL NOROESTE TRAMO A1

CALLE FRANCISCO I.MADERO NORESTE – PERFIL NOROESTE TRAMO A1

DIMENSIÓN TOTAL		130.17		ALTURA MAXIMA DEL PERFIL		7.77								
Datos Generales	Tipo de inmueble:		Uso Mixto	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda
	N° Inmueble:		140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151
	Dimensiones (m):	Longitud	26.95	12	3.89	12	10	7	12	11.04	9.5	4	9	10
		Altura	2.5	2.3	10.5	2.6	6.62	3.7	5.82	5.32	3.12	7.77	2.41	2.14
		Marquesina	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Material aparente:	Muros/Bardas	Block/Tabique	Block	Block	Block	Aplanado cemento-arena/Block	Block	Block	Block	Block	Block	Block	Block/Aplanado de cemento – arena/Block
		Puertas/Ventanas	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería
	Color:	Muros/Bardas	N	Gris	Gris	Gris	Gris	Gris	Amarillo/Gris	Aqua	Gris	Gris	Gris	Gris
Puertas/Ventanas		Negro	Verde/Negro	Verde	Verde	Negro	Verde	Azul	Verde	Blanco	Azul	Gris	Amarillo/Azul	
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Mobiliario urbano	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Andadores peatonales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Alumbrado público	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Alteración de la tipología local	Sí	No	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Deterioro de imagen urbana	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Contaminación visual	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Vegetación urbana	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		

Tabla 89

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, PERFIL NOROESTE TRAMO A2

CALLE FRANCISCO I.MADERO NORESTE – PERFIL NOROESTE TRAMO A2



Tipo de inmueble:	Vivienda													
	N° Inmueble:	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	
Dimensiones (m):	Longitud	9	5	4	0	12.01	12	15.45	9.89	9.89	8	7.18	17.22	
	Altura	2.14	4.48	3.76	0	2.4	5.3	0	2.7	4.2	5.77	2.5	7.9	
	Marquesina	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Material aparente:	Muros/Bardas	Block/Aplano de cemento-arena/Block	Block/Aplano de cemento-arena/Block	Block/Aplano de cemento-arena/Block	Aplano de cemento-arena/Block	N	Piedra	Aplano de cemento-arena	Aplano de cemento-arena/Tabique	Block	Block	Aplano de cemento-arena/Block	Aplano de cemento-arena/Block	
	Puertas/Ventanas	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	N	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Madera	Herrería	Herrería	
Color:	Muros/Bardas	Gris	Gris	N	Blanco	N	N	Gris	Gris	Gris	Gris	Gris	Gris	
	Puertas/Ventanas	Amarillo	Amarillo	Verde	N	Blanco/Verde	Negro	Verde/Blanco	Verde/Blanco	Verde	Negro	Madera	Verde/Blanco	
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Mobiliario urbano	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
		Andadores peatonales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
		Alumbrado público	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
		Alteración de la tipología local	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
		Deterioro de imagen urbana	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Contaminación visual	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
Vegetación urbana	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No			

Tabla 90

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, PERFIL SUROESTE TRAMO B1

CALLE FRANCISCO I.MADERO SURESTE – PERFIL SUROESTE TRAMO B1



Datos Generales	Tipo de inmueble:		Vivienda	Uso mixto	Vivienda	Vivienda	Uso mixto	Vivienda	Baldío	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Educación	
	N° Inmueble:		121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	
Dimensiones (m):	Longitud		27.51	8	11.52	11.57	8.84	12.63	11.7	10.3	3.5	5.38	15.2	6	
	Altura		2.7	3.5	6.15-3.3	3.35	6.62	5.92	0	3	5.26	2.46	2.56	5.45	
Material aparente:	Marquesina		0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	
	Muros/Bardas		Block	Block	Aplanado cemento-arena	Block	Block	Block	N	Tela de alambre	Aplanado cemento-arena	Block	Block	Aplanado cemento-arena	
Color:	Puertas/Ventanas		Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	N	N	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	
	Muros/Bardas		Block	Gris	Rosa	Gris	Gris	Gris	N	Blanco	Gris	Gris	Gris	Blanco/Morado/Rosa	
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Puertas/Ventanas	Verde	Blanco	Marrón	Negro	Blanco	Rojo	N	Blanco	Amarillo	Rojo	Negro	Blanco/Verde	
		Señalética	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Mobiliario urbano	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Andadores peatonales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Alumbrado público	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Alteración de la tipología local	Si	No	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Deterioro de imagen urbana	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Contaminación visual	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Vegetación urbana	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Tabla 91

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, PERFIL SUROESTE TRAMO B2

CALLE FRANCISCO I.MADERO SURESTE – PERFIL SUROESTE TRAMO B2

DIMENSION TOTAL 130.17 ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 7.95



Datos Generales	Tipo de inmueble:		Vivienda	Vivienda	Vivienda	Uso Mixto	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Local comercial	Vivienda	Uso Mixto	Vivienda	Vivienda	Vivienda
	N° Inmueble:		133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145
Dimensiones (m):	Longitud		6.8	6.31	5.5	5.56	10.4	13.32	26.29	10	7.66	9	8	9.73	19.46
	Altura		2	5.92	5.52	4.26	3.03	1.9	7.95	4.06	6.56	6.56	2.93	2.55	3.41
Material aparente:	Muros/Bardas		Block	Piedra/Aplando de cemento-arena	Block	Aplando cemento-arena	Block	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Aplando cemento-arena	Block	Aplando cemento-arena	Block	Block	Block
	Puertas/Ventanas		Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	N	N	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria
Color:	Muros/Bardas		N	Gris	Gris	Blanco/rojo/Verde	Block	N	Gris	Blanco	Gris	Gris/Blanco	Gris	Gris	Azul/Verde
	Puertas/Ventanas		Verde	Negro/Blanco	Negro	Rojo /verde	Roja	N	Negro	Rojo	Rojo	Verde	Azul Marino	Negro	Negro /Gris
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Mobiliario urbano	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Andadores peatonales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Alumbrado público	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Alteración de la tipología local	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Deterioro de imagen urbana	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Contaminación visual	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Vegetación urbana	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		

5.3.7 Calle Xicoténcatl Norte

En la intersección con la privada Francisco I Madero inicia el recorrido del suroeste al noreste por 1.13 km en el lado derecho y 1.16 en el lado izquierdo. Como se viene haciendo en los diferentes tramos, el análisis urbano de cada perfil se identifican los diferentes usos de inmuebles y se agrega uno, el gobierno toma parte en el recorrido con dos presidencias de los barrios El Cristo y San Miguel, es importante marcarlo por las festividades y eventos que estos edificios reciben y pueden ayudar a potenciar el impacto del recorrido.

Para el análisis específico de la calle Xicoténcatl se dividirá en tres tramos: el tramo G1 que parte de la intersección Francisco I Madero hasta el cruce con la calle Cuauhtémoc Poniente, el tramo G2 como continuación hasta llegar al cruce con la diagonal Emilio Carranza y el último tramo G3 para llegar a la intersección con la calle Defensores de la República.

El croquis a continuación señala por colores el recorrido antes mencionado de los tramos. (Ver ilustración 250)

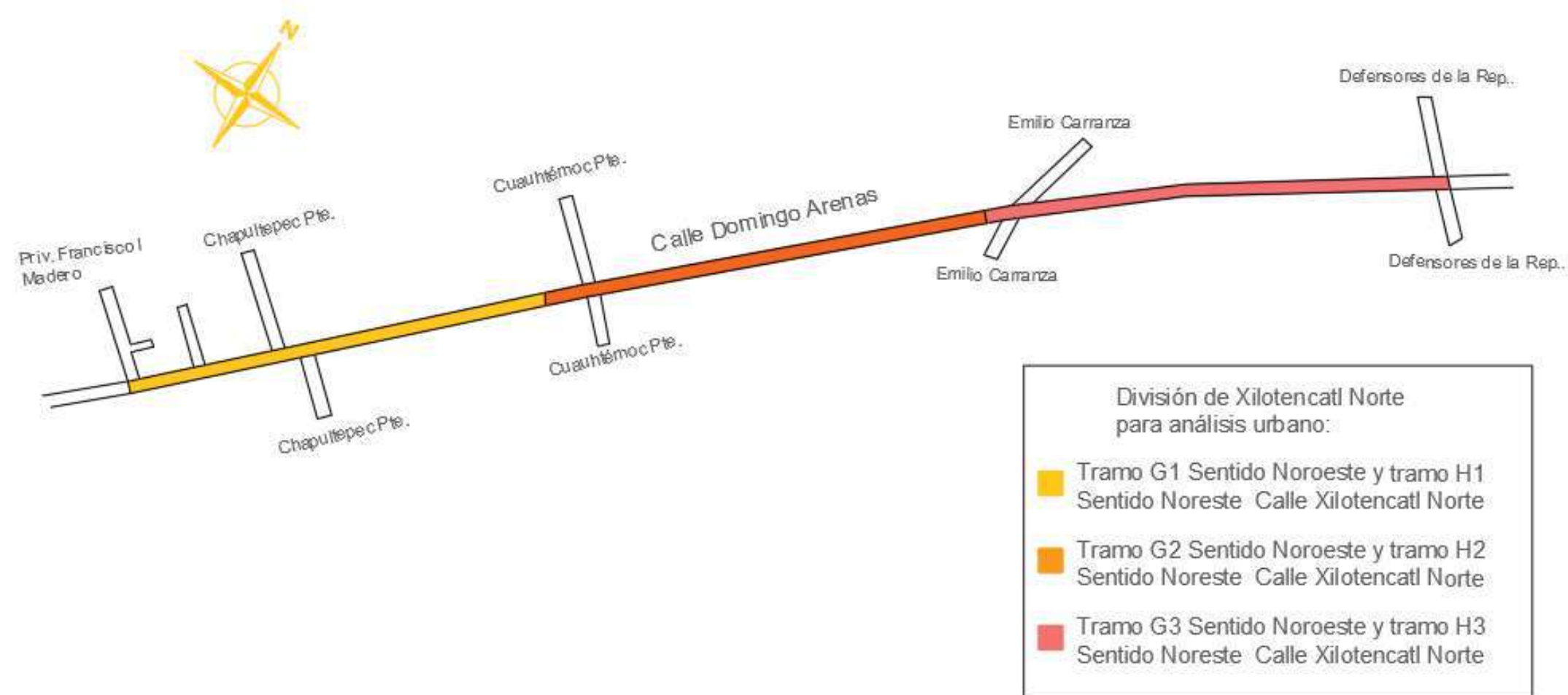


Ilustración 250; Croquis por tramos de análisis, Calle Xicoténcatl Norte, autoría propia.

Al ser una de las vialidades principales de la zona urbana de San Pablo se procura mantener una buena apariencia en las zonas cercanas a los hitos urbanos como son las presidencias de los dos barrios antes mencionados y los templos anexos a estas. Sin embargo, la imagen en las viviendas es muy mala en los tramos menos transitados.

Partiendo de lo menos dañino a la imagen del lugar podríamos mencionar la calle por su buen estado en composición, el adoquín puede considerarse como un sistema constructivo antiguo a comparación del concreto hidráulico, pero en estos casos se vuelve favorable por la permeabilidad del agua en tiempos de lluvia.

Los espacios para el peatón presentan deficiencias en la escasez de rampas en las de accesibilidad para discapacitados y en el ancho de banqueta que se reduce en ciertos tramos provocando una circulación accidentada, en el tramo G2, por ejemplo, las viviendas invaden el área de banqueta dejando un ancho aproximado de 30cm insuficiente para su uso. Igualmente, el estado formal de las banquetas es muy malo, en gran parte debido a modificaciones para colocación de rampas para auto en las viviendas que no solo dan una apariencia general de la vialidad, también perjudican a la circulación.

En ninguno de los 3 tramos se observa una paleta de colores definida, de hecho, son pocas las viviendas que pintan su fachada mientras que en las viviendas de uso mixto y locales aislados solo se pintan de naranja o colores llamativos.

Para tener una imagen medianamente plana no bastaría con agregar color ya que existe viviendas con fachadas en estado de descomposición por ser construcciones de adobe y otras que no han concluido su construcción, este tipo de contaminación visual es la problemática más grande del sitio.

La contaminación visual no solo se limita a las viviendas, en este caso el alumbrado público también juega en contra del aspecto de la calle, si bien es un tramo bien iluminado en las noches, el exceso de cables en disposiciones irregulares deja ver una mala planificación de imagen e instalación.

También existe un grave problema en la disposición de la calle, a la altura de la capilla del cristo rey se obstruye la calle con postes de luz colocados por necesidad sin protección en su base, igualmente a la altura de la iglesia de San miguel arcángel se colocó una bajada de luz al centro de la vialidad. Este tipo de errores en la instalación limitan las visuales y hace ver un espacio mucho más cerrado de lo que en verdad es.

Tramo G1 y H1



Ilustración 251; Representación de daños 1, Calle Xicoténcatl Norte (2020)

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>



Ilustración 252; Representación de daños 2, Calle Xicoténcatl Norte (2020)

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

Tabla 92

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE XICOTÉNCATL, PERFIL NOROESTE TAMO G1/1

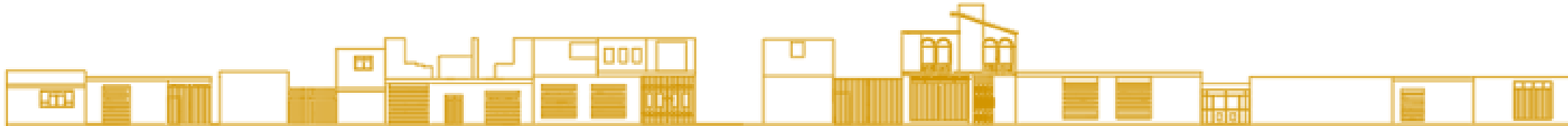
CALLE XICOTÉNCATL - PERFIL NOROESTE TRAMO G1												
DIMENSION TOTAL 325.34				ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 9.93 m								
												
Datos Generales	Tipo de inmueble:		Uso mixto	Uso mixto	Vivienda	Uso mixto	Uso mixto	Vivienda	Vivienda	Local comercial	Vivienda	Uso mixto
	N° Inmueble:		164	165	166	167	168	169	170	171	172	173
	Dimensiones (m):	Longitud	4.87 m.	7.68 m	10.19 m	9.09 m	10.0 m	8.55 m.	7.0 m	11.46 m	11.78 m.	12.0 m
		Altura	3.35 m	2.97 m	4.74 m	5.38 m	5.38 m	5.32 m.	7.5 m	3.27 m.	2.97 m.	2.97
		Marquesina	0.85 m	0	0	0	0	0	0	0.25 m.	0	0.2 m
	Material aparente:	Muros/Bardas	Aplanado	Block gris	Block gris	Aplanado	Aplanado	Aplando	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Aplanado
		Puertas/Ventanas	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería
Color:	Muros/Bardas	Verde	No existe	No existe	Rojo	Azul	Rojo	No existe	Blanca	Blanca	Blanca	
	Puertas/Ventanas	Negro	Verde	Roja	Café	Verde	Azul	Dorado	Blanca	Amarillo	Azul	
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	No
		Mobiliario urbano	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Andadores peatonales	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
		Alumbrado público	Si	Si	No	No	No	Si	No	No	Si	No
		Alteración de la tipología local	No	Si	Si	Si	Si	No	No	No	No	No
		Deterioro de imagen urbana	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	No	Si
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	Si	No	Si	No	Si	No
		Contaminación visual	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si
Vegetación urbana	No	No	No	No	No	Si	No	Si	No	No		

Tabla 93

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE XICOTÉNCATL, PERFIL NOROESTE TAMO G1/2

CALLE XICOTÉNCATL - PERFIL NOROESTE TRAMO G1			DIMENSION TOTAL 325.34 m								ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 9.93 m.	
			Tipo de inmueble:		Vivienda	Local Comercial	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Gobierno	Religioso
Datos Generales		N° Inmueble:	174	175	176	177	178	179	180	181	182	
		Dimensiones (m):	Longitud	10.49 m	8.83 m	16.83 m	8.56 m	4.45 m	10.74	18.87 m	22.0 m	8.0 m
		Material aparente:	Altura	3.51 m	3.71 m	2.41 m	3.16 m	2.51 m	3.11 m	5.61 m	3.93 m	5.0 m
			Marquecins	0	0.7 m	0	0	0	0	0.7 m	0	0.4
		Color:	Muros/Bardas	Aplanado	Aplanados	Aplanado	Aplanado	ock gr	Aplanado	Aplanado	Aplanados	Aplanado
			Puertas/Ventanas	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Aluminio	Herreria	Herreria
			Muros/Bardas	No existe	Blanco	Blanco	Verde	No exist	Verde	Azul	Blancos y Azul	Verde
			Puertas/Ventanas	Verde	Café	Negra	Negra	Verde	Blancas	Blancas	Azul	Blancas
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	No	No	No	No	No	Si	No	No	
		Mobiliario urbano	No	No	No	No	No	Si	Si	No	No	
		Andadores peatonales	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	
		Alumbrado público	No	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	No	
		Alteración de la tipología local	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Deterioro de imagen urbana	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	No	No
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
		Contaminación visual	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	No
Vegetación urbana	Si	No	No	No	No	No	Si	No	No	No		

Tabla 94

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE XICOTÉNCATL, PERFIL NOROESTE TAMO G1/3

CALLE XICOTÉNCATL - PERFIL NOROESTE TRAMO G1														
DIMENSION TOTAL 325.34 m.					ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 9.94 m									
Datos Generales	Tipo de inmueble:		Gobierno	Uso Mixto	Uso Mixto	Vivienda	Uso Mixto	Vivienda	Vivienda	L comercial	Vivienda	Vivienda	Uso Mixto	Uso Mixto
	N° Inmueble:		183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194
	Dimensiones (m):	Longitud	13.20 m	7.63 m	11.16 m	4.66 m	5.84 m	6.0 m	10.0 m	6.0m	14.0 m	14.56 m	13.04 m	6.60 m
		Altura	2.21m	2.68 m	2.44 m	2.46 m	2.46 m	2.55 m	3.18 m	3.17 m	2.90 m	5.62 m	5.44 m	5.33 m
		Marquesina	0	0.46 m	0.52 m.	0.48	0.35 m	0.3 m	0.3 m	0	0	0	0.2 m	0
	Material aparente:	Muros/Bardas	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Aplando	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Block gris	Aplanado	Aplanado	Aplanado
		Puertas/Ventanas	Herreria	Herreria	Herreria	Herreia	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria
Color:	Muros/Bardas	Varios	Azul	Amarillo	Blanca	No existe	Blanca	Blanca	Blanco	No existe	Blanco	Blanco	Azul	
	Puertas/Ventanas	Blanca	Blanca	Negra	Roja	Gris	Verde	Verde	Verde	Negro	Blanco	Negro	Rojo	
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Mobiliario urbano	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Andadores peatonales	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
		Alumbrado público	Si	No	No	Si	No	No	Si	No	No	Si	Si	No
		Alteración de la tipología local	No	No	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	Si
		Deterioro de imagen urbana	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	No	No	Si
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	Si	No	No	No	No	No	Si	No	Si	No	No
		Contaminación visual	Si	No	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Vegetación urbana	Si	No	No	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si		

Tabla 95

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE XICOTÉNCATL, PERFIL NOROESTE TAMO H1/1

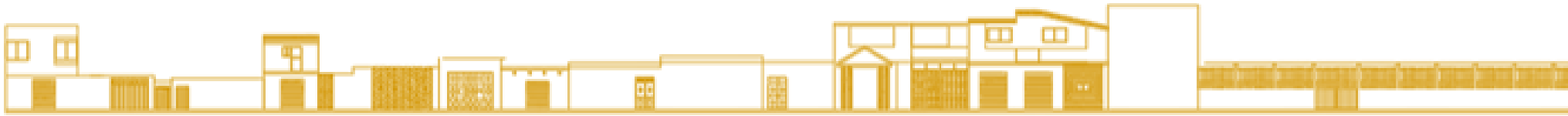
CALLE XICOTÉNCATL - PERFIL NORESTE TRAMO H1												
DIMENSION TOTAL 322.35 m			ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 7.78 m									
												
Datos Generales	Tipo de inmueble:		Uso mixto	Vivienda	Uso mixto	Uso mixto	Uso mixto	Vivienda	Vivienda	Uso mixto	Educación	
	N° Inmueble:		146	147	148	149	150	151	152	153	154	
	Dimensiones (m):	Longitud	10.93 m	8.0 m	12.93	9.59 m	14.28 m	5.3 m	9.91 m	10.26 m	35.75 m	
		Altura	6.27 m	2.27 m	5.50 m	3.82 m	3.96 m	3.55 m	6.46 m	7.40 m	7.78 m	
		Marquesina	0.8	0	0.2 m	0	0.4 m	0	0.2 m	0.35 m	0	
	Material aparente:	Muros/Bardas	Block Gris	Block gris	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Block gris	Aplanado	Aplanado	
		Puertas/Ventanas	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	
	Color:	Muros/Bardas	Blanco	No existe	No existe	Blanca	Azul	No existe	No existe	Anaranjado	Amarillo	
		Puertas/Ventanas	Verde	Café	Azul	Verde	Roja	Verde	Blanco	Roja	Negro	
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Mobiliario urbano	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Andadores peatonales	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	
		Alumbrado público	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Alteración de la tipología local	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Deterioro de imagen urbana	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No	No	Si	Si
		Contaminación visual	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si
		Vegetación urbana	No	No	Si	No	No	No	No	No	No	No


Tabla 96

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE XICOTÉNCATL, PERFIL NOROESTE TAMO H1/2

CALLE XICOTÉNCATL - PERFIL NORESTE TRAMO H1									
DIMENSION TOTAL 322.35 m			ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 7.78 m						
									
Datos Generales	Tipo de inmueble:		Uso mixto	Uso mixto	Uso mixto	Vivienda	Uso mixto	Uso mixto	Vivienda
	N° Inmueble:		155	156	157	158	159	160	161
	Dimensiones (m):	Longitud	14.0 m	12.39 m	11.40 m	13.75 m	13.91 m	12.5 m	15.70 m
		Altura	3.48 m	6.0 m	5.91 m	3.44 m	6.2 m	2.93 m	7.46
		Marquesina	0	0.2 m	0.15 m	0.2 m	0	0	0
	Material aparente:	Muros/Bardas	Aplanado	No	Aplanada	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Aplanado
		Puertas/Ventanas	Herreria	Herreria	Herreria	Madera	Herreria	Herreria	Herreria
	Color:	Muros/Bardas	Varios	No existe	Blanca	Amarrillo	No existe	Azul	Crema
		Puertas/Ventanas	Varios	Azul	Negra	Azul	Verdes	Negro	Blanca
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	No	No	No	No	No	No
		Mobiliario urbano	No	No	No	No	No	No	No
		Andadores peatonales	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
		Alumbrado público	No	No	No	No	No	No	No
		Alteración de la tipología local	No	No	No	No	No	Si	No
		Deterioro de imagen urbana	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No
		Contaminación visual	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
		Vegetación urbana	No	Si	No	No	No	No	No

Tabla 97

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE XICOTÉNCATL, PERFIL NOROESTE TAMO H1/3

CALLE XICOTÉNCATL - PERFIL NORESTE TRAMO H1													
DIMENSION TOTAL 322.35 m					ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 7.78 m								
													
Datos Generales	Tipo de inmueble:		Vivienda	Uso Mixto	Vivienda	Local	Vivienda	Uso Mixto	Vivienda	Uso Mixto	Vivienda	Local comercial	
	N° Inmueble:		162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172
	Dimensiones (m):	Longitud	8.42 m	7.5 m	7.80 m	3.5 m	9.8 m	8.50 m	8.0 m	17.50 m	10.0 m	11.26 m	15.0 m
		Altura	3.09 m	5.49 m	2.72 m	2.86 m	2.86 m	5.53 m	3.21 m	3.41 m	3.0 m	3.0 m	6.87 m
		Marquesina	0.3 m	0	0.2 m	0.3 m	0	0	0.3 m	0.2 m	0	0	0
	Material aparente:	Muros/Bardas	Aplanado	Block gris	Aplando	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Aplanada
		Puertas/Ventanas	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Aluminio	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	No existe
	Color:	Muros/Bardas	Rojo	No existe	Azul	No existe	Rosa	Verde	Melón	Naranja	No existe	Blanco	Blanco
Puertas/Ventanas		Blanco	Verde	Rojo	Rojo	Negro	Café	Azul	Negro	Azul	Verde	No existe	
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Mobiliario urbano	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Andadores peatonales	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
		Alumbrado público	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Alteración de la tipología local	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Si	Si
		Deterioro de imagen urbana	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	Si	Si	Si	No	Si	Si
		Contaminación visual	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Vegetación urbana	No	No	No	No	No	No	Si	Si	No	No	No		

Tramo G2 y H2



Ilustración 253; Representación de daños 3, Calle Xicohtencatl Norte (2020)

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

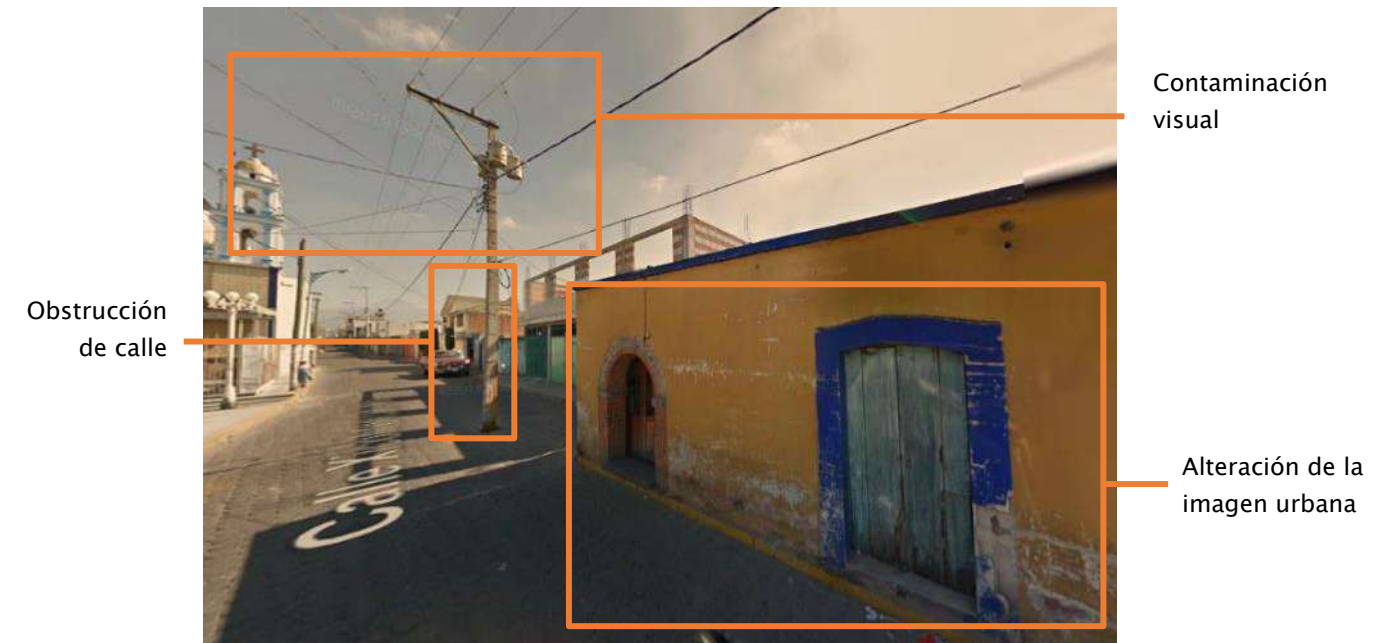


Ilustración 255; Representación de daños 5, Calle Xicohtencatl Norte (2020)

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>



Ilustración 254; Representación de daños 4, Calle Xicohtencatl Norte (2020)

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

Tabla 98

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE XICOTÉNCATL, PERFIL NOROESTE TAMO G2/1

CALLE XICOTÉNCATL - PERFIL NOROESTE TRAMO G2												
DIMENSION TOTAL 328.53 m					ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 9.38 m							
Datos Generales	Tipo de inmueble:		Vivienda	Vivienda	Uso Mixto	Uso Mixto	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Uso Mixto	Vivienda	
	N° Inmueble:		195	196	197	198	199	200	201	202	203	
	Dimensiones (m):	Longitud	12.67 m	6.75 m	15	8.55 m	9.0 m	10.94 m	16.90 m	13.50 m	9.40 m	
		Altura	3.57 m	3.1m	2.91m	5.67 m	3.31 m	3.27 m	3.57 m	4.01m	4.01m	
		Marquesina	0.8 m	0	0	0	0.3 m	0.25 m	0	0.2 m	0	
	Material aparente:	Muros/Bardas	Tabicon blanco	Piedra	Aplanado	Aplanado	Piedra	Tabique rojo	Aplanado	Aplanado	Aplanado	
		Puertas/Ventanas	Aluminio	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	
	Color:	Muros/Bardas	Blanco	No existe	No existe	No existe	No existe	No existe	Blanco	Blanca	Blanco	
Puertas/Ventanas		Negra	Rojo	Verde	Verde	Blanco	Azul.	Negro	Gris	Rojo		
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Mobiliario urbano	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Andadores peatonales	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	
		Alumbrado público	No	Si	Si	No	Si	No	Si	No	Si	
		Alteración de la tipología local	No	Si	No	Si	No	No	No	No	No	
		Deterioro de imagen urbana	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Si
		Contaminación visual	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Vegetación urbana	No	No	No	No	No	No	No	Si	Si	No		

Tabla 99

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE XICOTÉNCATL, PERFIL NOROESTE TAMO G2/2

CALLE XICOTÉNCATL - PERFIL NOROESTE TRAMO G2		DIMENSION TOTAL 328.53 m											ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 9.38 m										
Datos Generales		Tipo de inmueble:		Vivienda	Uso Mixto	Uso Mixto	Vivienda	Uso Mixto	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Uso Mixto									
		N° Inmueble:		204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214									
Dimensiones (m):		Longitud		8.33 m	15.32 m	10.96 m	7.0 m	12.90 m	12.13 m	9.0 m	6.5 m	6.27 m	11.0 m	11.58 m									
		Altura		4.0 m	7.23 m	3.65 m	3.88 m	3.59 m	3.75 m	4.40 m	3.35 m	6.35 m	3.38 m	6.65 m									
Material aparente:		Marquesina		0.2 m	0.2 m	0.5 m	0.2 m	0.3 m	0	0.4 m	0	0.05 m	0.2 m	0.20 m									
		Muros/Bardas		Block gris	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Block gris	Block gris	Aplanado	Piedra	Aplanado									
Color:		Puertas/Ventanas		Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria									
		Muros/Bardas		No existe	Blanco	No existe	Blanco	Blanco	Blanco	Blanco	No existe	Amarillo	No existe	Blanco									
Análisis de problemáticas		Puertas/Ventanas		Verde	Rojo	Verde	Verde	Blanco	Azul	Gris	Azul	Azul	Verde	Verde									
		En la ubicación del inmueble se cuenta con:		Señalética		No	No	No	No	No	No	No	No	No	No								
				Mobiliario urbano		No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No							
				Andadores peatonales		Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si							
				Alumbrado público		No	No	Si	No	No	Si	No	No	No	Si	No							
				Alteración de la tipología local		No	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	No							
				Deterioro de imagen urbana		Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No							
				Paleta de colores de acuerdo al contexto		No	No	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si						
Contaminación visual				Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si								
Vegetación urbana		No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No										

Tabla 100

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE XICOTÉNCATL, PERFIL NOROESTE TAMO G2/3


CALLE XICOTÉNCATL - PERFIL NOROESTE TRAMO G2																																
DIMENSION TOTAL 328.53 m							ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 9.38 m																									
																																
Datos Generales	Tipo de inmueble:		Uso Mixto: /viviend		Vivienda:		Vivienda:		Uso Mixto:		Uso Mixto:		Uso Mixto:		Vivienda:		Uso Mixto:		Vivienda:		Uso Mixto:		Uso Mixto:		Vivienda:							
	N° inmueble:		215		216		217		218		219		220		221		222		223		224		225		226		227					
	Dimensiones (m):		Longitud:		6.56 m		3.8 m		8.22 m		10.0 m		11.65 m		8.74 m		9.25 m		5.70 m		7.75 m		7.0 m		10.15 m		7.75 m		12.0 m			
			Altura:		9.38 m		3.10 m		6.10 m		3.7 m		3.49 m		5.80 m		6.20 m		3.70 m		7.15 m		3.2 m		7.0 m		6.0 m		2.95 m			
			Marquesina:		0.8 m		0		0.5 m		0.2 m		0		0.3 m		0.2 m		0.5 m		0.15 m		0		0		0.1 m		0			
	Material aparente:		Muros/Bardas:		Aplanado		Aplanado		Tabique rojo		Aplanado		Aplanado		Aplanado		Aplanado		Aplanado		Aplanado		Aplanado		Aplanado		Piedra		Aplanado			
			Puertas/Ventanas:		Herrería		Herrería		Herrería		Herrería		Herrería		Herrería		Herrería		Herrería		Herrería		Herrería		Herrería		Herrería		Herrería			
	Color:		Muros/Bardas:		Rosa		No exist		No existe		Blanco		Azul		Amarillo		Verde		Rosa		Blanco		Verde		Azul		No existe		Blanco			
			Puertas/Ventanas:		Negro		Negro		Café		Verde		Negro		Negro		Blanco		Blanco		Negro		Verde		Azul		Rojo		Café			
	Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:		Señalética		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No		
Mobiliario urbano				No		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No		
Andadores peatonales				Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		
Alumbrado público				No		No		Si		No		Si		No		No		No		No		Si		No		No		Si		Si		
Alteración de la tipología local				No		No		No		No		No		No		No		No		No		No		Si		No		No		No		
Deterioro de imagen urbana				No		No		No		Si		Si		No		No		No		No		No		Si		No		No		No		
Paleta de colores de acuerdo al contexto				No		Si		No		No		Si		Si		Si		Si		No		Si		Si		Si		Si		Si		
Contaminación visual				Si		No		Si		Si		Si		Si		No		No		Si		Si		Si		Si		No		Si		
Vegetación urbana		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No				

Tabla 101

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE XICOTÉNCATL, PERFIL NORESTE TAMO H2/1

CALLE XICOTENCATL - PERFIL NORESTE TRAMO H2

DIMENSION TOTAL 324.13 m		ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 9.04 m										
Datos Generales	Tipo de inmueble:	Uso Mixto	Vivienda	Uso Mixto	Vivienda	Local comercia	Uso Mixto	Vivienda	Vivienda	Uso Mixto	Uso Mixto	
	N° Inmueble:	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	
	Dimensiones (m):	Longitud	7.13 m	7.0m	7.65 m	7.34 m	5.0 m	14.0 m	19.0 m	11.16 m	11.0 m	10.94 m
		Altura	3.2 m	2.9 m	9.04 m	2.08 m	2.38 m	2.8 m	3.0 m	3.24 m	5.64 m	5.63 m
		Marquesina	0.3 m	0	1.31m	0	0.3 m	0.2 m	0.4 m	0	0	0
	Material aparente:	Muros/Bardas	Aplanado	Block gris	Block gris	Tabique rojo	Aplanado	Aplanado	Piedra	Block gris, tabique rojo	Tabique rojo	Aplanado
		Puertas/Ventanas	Herreria	No existe	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Aluminio	Herreria	Herreria	Herreria
	Color:	Muros/Bardas	Azul	No existe	No existe	No existe	Blanco	Verde	No existe	No existe	No existe	No existe
Puertas/Ventanas		Verde	No existe	Amarillo	Negro	Rojo	Amarillo	Negro	Negro	Negro	Negro	
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Mobiliario urbano	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Andadores peatonales	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	
		Alumbrado público	No	No	No	Si	No	No	No	No	No	
		Alteración de la tipología local	No	No	Si	No	No	No	No	Si	Si	Si
		Deterioro de imagen urbana	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	Si	No	Si	No	No	No	No	No	No	No
		Contaminación visual	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Vegetación urbana	Si	Si	Si	No	No	No	No	No	No	No		

Tabla 102

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE XICOTÉNCATL, PERFIL NORESTE TAMO H2/2


CALLE XICOTÉNCATL - PERFIL NORESTE TRAMO H2		DIMENSION TOTAL 324.13 m												
		ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 9.04 m												
														
Datos Generales	Tipo de inmueble:	Vivienc	Vivienda	Uso Mixto	Vivienda	Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto	Vivienda	Uso Mixto	Vivienda	Uso Mixto	Uso Mixto
	N° inmueble:	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	
	Dimensiones (m):	Longitud	2.6 m	10.0 m	9.0 m	9.0 m	9.0 m	9.0 m	11.01 m	7.5 m	7.0 m	13.95 m	4.0 m	8.88 m
		Altura	5.3 m	5.3 m	5.3 m	2.95 m	6.41 m	6.10 m	5.35 m	6.60 m	6.0 m	4.19 m	3.85 m	3.88 m
		Marquesina	0	0.2 m	0.3 m	0	0.3 m	0.17 m	0.2 m	0.3 m	0.2 m	0.3 m	0	0
	Material aparente:	Muros/Bardas	plana	Aplanada	Aplanada	Block gris	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Tabique rojo	Aplanado	Block gris	Block gris	Aplanado
		Puertas/Ventanas	ferrer	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	No existe	Herreria
Color:	Muros/Bardas	Verde	Azul	Rosa	No existe	Rosa	Azul	Blanco	No existe	Verde	No existe	No existe	Verde	
	Puertas/Ventanas	Negro	Verde	Blanca	Café	Negro	Negro	Azul	No existe	Negra	Blanco	No existe	Negra	
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Mobiliario urbano	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Andadores peatonales	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	
		Alumbrado público	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Alteración de la tipología local	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Si	No
		Deterioro de imagen urbana	No	No	Si	No	Si	Si	No	Si	No	No	No	Si
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	Si	Si	No	No	No	Si	Si	No	Si	No	No	Si
		Contaminación visual	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	No	Si
		Vegetación urbana	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Tabla 103

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE XICOTÉNCATL, PERFIL NORESTE TAMO H2/3

CALLE XICOTÉNCATL - PERFIL NORESTE TRAMO H2

DIMENSION TOTAL 324.13 m		ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 9.04 m											
Datos Generales	Tipo de inmueble:		Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto	Vivienda	Vivienda	Uso Mixto	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Local
	N° Inmueble:		195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205
	Dimensiones (m):	Longitud	13.20 m	12.0 m	8.5 m	10.66 m	7.7 m	7.0 m	5.07 m	18.05 m	8.73 m	11.20 m	7.0 m
		Altura	7.27 m	7.0 m	6.32 m	3.5 m	3.45 m	3.45 m	3.07 m	3.73 m	3.10 m	3.10 m	4.09 m
		Marquesina	0.18 m	0	0	0	0	0.3 m	0	0.62 m	0	0.2 m	0
	Material aparente:	Muros/Bardas	Piedra	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Block	Aplanado	Block	Aplanado	Aplanado
		Puertas/Ventanas	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	No existe	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria
	Color:	Muros/Bardas	No existe	Verde	Rosa	Azul	No existe	Verde	No existe	No existe	No existe	Rosa	Blanco
Puertas/Ventanas		Negra	Verde	Azul	Verde	Verde	Negro	No existe	Azul	Rojo	Negra	Verde	
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Mobiliario urbano	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Andadores peatonales	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
		Alumbrado público	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Alteración de la tipología local	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Deterioro de imagen urbana	No	No	No	Si	No	No	Si	Si	No	Si	Si
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	Si	Si	Si	Si	No	No	No	No	No	No	No
		Contaminación visual	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
		Vegetación urbana	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Tramo G3 y H3



Ilustración 256; Representación de daños 6, Calle Xicoténcatl Norte (2020)

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>



Ilustración 257; Representación de daños 8, Calle Xicoténcatl Norte (2020)

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>



Ilustración 258; Representación de daños 7, Calle Xicoténcatl Norte (2020)

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

Tabla 104

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE XICOTÉNCATL, PERFIL NOROESTE TAMO G3/1

CALLE XICOTÉNCATL - PERFIL NOROESTE TRAMO G3														
DIMENSION TOTAL 372.80 m					ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 23.70 m									
Datos Generales	Tipo de inmueble:	Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto	Vivienda	Vivienda	Uso Mixto	Vivienda	Vivienda	Local	Uso Mixto	
	N° Inmueble:	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	
	Dimensiones (m):	Longitud	13.58 m	13.53 m	10.16 m	9.2 m	6.0 m	8.0 m	4.0 m	4.0 m	6.75 m	14.30 m	3.2 m	14.15 m
		Altura	3.53 m	3.55 m	3.55 m	6.25 m	3.35 m	3.05 m	2.72 m	3.98 m	3.90 m	2.33 m	2.3m	5.96 m
		Marquesina	0.65 m	0.5 m	0.4 m	0.10 m	0.3 m	0.1m	0	0.11m	0	0	0.2 m	0.5 m
	Material aparente:	Muros/Bardas	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Tabique rojo	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Aplanado	planar	Aplanado
		Puertas/Ventanas	Aluminio	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria
	Color:	Muros/Bardas	Amarillo	Blanco	Blanco	Verde	No existe	No existe	Verde	Amarillo	Rosa	No existe	No existe	Blanco
Puertas/Ventanas		Café	Verde	Negro	Café	Rojo	Verde	Beige	Verde	No existe	Blanca	Blanca	Verde	
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Mobiliario urbano	No	No	No	No	No	Si	No	No	No	No	No	
		Andadores peatonales	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	
		Alumbrado público	Si	No	No	Si	No	Si	No	No	Si	No	No	Si
		Alteración de la tipología local	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Deterioro de imagen urbana	No	No	No	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	No
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	No	No	No
		Contaminación visual	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Vegetación urbana	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		

Tabla 105

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE XICOTÉNCATL, PERFIL NOROESTE TAMO G3/2

CALLE XICOTÉNCATL - PERFIL NOROESTE TRAMO G3						
DIMENSION TOTAL		372.80 m				
ALTURA MAXIMA DEL PERFIL		23.70 m				
Datos Generales	Tipo de inmueble:		Educación	Gobierno	Religioso	Vivienda
	N° Inmueble:		240	241	242	243
	Dimensiones (m):	Longitud	20.56 m	11.0 m	41.5 m	27.30 m
		Altura	7.37 m	10.45 m	23.70 m	9.71 m
		Marquesina	0.3 m	0	0	0.25 m
	Material aparente:	Muros/Bardas	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Aplanado
		Puertas/Ventanas	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería
	Colores:	Muros/Bardas	Naranja	Blanco	Azul	No existe
Puertas/Ventanas		Gris	Blanco	Negro	Verde	
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	No	No	Si
		Mobiliario urbano	No	No	Si	No
		Andadores peatonales	Si	Si	Si	Si
		Alumbrado público	No	Si	Si	Si
		Alteración de la tipología local	No	No	No	Si
		Deterioro de imagen urbana	No	No	No	No
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	Si	No	No	No
		Contaminación visual	Si	Si	Si	Si
Vegetación urbana	No	No	No	No		

Tabla 106

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE XICOTÉCATL, PERFIL NOROESTE TAMO G3/3

CALLE XICOTÉCATL - PERFIL NOROESTE TRAMO G3		DIMENSION TOTAL 372.80 m															ALTURA MÁXIMA DEL PERFIL 23.70 m														
Datos Generales		Tipo de inmueble:		Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto	Vivienda	Vivienda	Uso Mixto	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Uso Mixto	Baldío	Uso Mixto	Vivienda	Uso Mixto													
		N° Inmuebles:		244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258													
		Dimensionar (m):		Longitud:		12.88 m	12.64	12.35 m	7.31 m	18.3 m	7.9 m	7.90 m	11.656 m	8.33 m	9.58 m	6.0 m	4.0 m	11.36 m	21.20 m	10.0 m											
				Altura:		5.67 m	3.87 m	3.17 m	2.56 m	5.21 m	6.20 m	3.13 m	2.91 m	2.91 m	3.0 m	2.59 m	2.3 m	2.51 m	2.50 m	8.60 m											
				Marquepisa:		0.2 m	0	0.2 m	0.3 m	0.15 m	1.0 m	0.16 m	0	0	0	0.15 m	0	0.3 m	0	0.55 m											
		Material aparente:		Murar/Bardar:		Aplanada	Aplanada	Aplanada	Aplanada	Block-grú	Aplanada	Aplanada	Aplanada	Aplanada	Aplanada	No existe	Aplanada	Tabique rojo	Tabique rojo												
				Puertas/Ventanas:		Herrería	Herrería	Herrería	No existe	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	No existe	Herrería	Herrería	Herrería											
		Colores:		Murar/Bardar:		Blanca	Blanca	Blanca	No existe	No existe	Blanca	No existe	Blanca	No existe	Blanca	Blanca	No existe	Amarilla	No existe	No existe											
				Puertas/Ventanas:		Verde	Gris	Rojo	No existe	Gris	Verde	Gris	Negro	Blanca	Negro	Azul	No existe	Amarilla	Azul	Rojo											
		Análisis de problemáticas		En la ubicación del inmueble se cuenta con:		Ecológica:		No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No											
Mobiliario urbano:						No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Si											
Andadores peatonales:						Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si										
Alumbrado público:						Si	Si	No	No	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	No	No	No	Si	Si										
Alteración de la tipología local:						No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No										
Deterioro de imagen urbana:						Si	Si	No	Si	No	No	No	No	Si	Si	Si	No	Si	No	No	No										
Paleta de colores de acuerdo al contexto:						Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	No	No	No										
Contaminación visual:						Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	No	No	Si										
Vegetación urbana:						No	No	Si	No	No	No	No	No	Si	No	No	No	No	No	No	No										

Tabla 107

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE XICOTÉNCATL, PERFIL NORESTE TAMO H3/1


CALLE XICOTÉNCATL - PERFIL NORESTE TRAMO H3											
DIMENSION TOTAL 384.70 m					ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 9.0 m						
											
Datos Generales	Tipo de inmueble:	Vivienda	Vivienda	Uso Mixto	Vivienda	Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto	Vivienda		
	N° Inmueble:	206	207	208	209	210	211	212	213		
	Dimensiones (m):	Longitud	18.62 m	12.90 m	23.35 m	7.72 m	6.35 m	10.0 m	11.28 m	11.80 m	
		Altura	7.10 m	4.53 m	9.0 m	2.62 m	2.77 m	6.29 m	3.80 m	5.48 m	
		Marquesina	0.5 m	0.5 m	0.17 m	0	0	0	0.7 m	0.18 m	
	Material aparente:	Muros/Bardas	Aplanado	Piedra	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Tabique rojo	Aplanado	Aplanado	
		Puertas/Ventanas	Herreria	Madera	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	
	Color:	Muros/Bardas	Bianco	No existe	Rosa	Bianco	Rosa	No existe	Bianco	Bianco	
Puertas/Ventanas		Beige	Gris	Rojo	Verde	Verde	Verde	Verde	Negro		
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Mobiliario urbano	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Andadores peatonales	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
		Alumbrado público	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Alteración de la tipología local	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Deterioro de imagen urbana	No	Si	No	No	No	No	No	No	No
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	No	No
		Contaminación visual	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Vegetación urbana	No	No	No	No	No	No	No	No	No		

Tabla 108

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE XICOTÉNCATL, PERFIL NORESTE TAMO H3/2


CALLE XICOTÉNCATL - PERFIL NORESTE TRAMO H3														
DIMENSION TOTAL 384.70 m						ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 9.0 m								
														
Datos Generales	Tipo de inmueble:		Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto		
	N° Inmueble:		214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	
	Dimensiones (m):	Longitud	12.26 m	15.51 m	8.80 m	15.66 m	10.88 m	5.46 m	7.25 m	6.3 m	16.35 m	9.1 m	8.17 m	
		Altura	7.13 m	8.91 m	6.84 m	3.37 m	3.53 m	6.15 m	7.08 m	7.09 m	3.47 m	7.75 m	3.11 m	
		Marquesina	0.18 m	0.27 m	0.13 m	0.27 m	0.27 m	0.18 m	0.16 m	0	0.27 m	0.45 m	0.3 m	
	Material aparente:	Muros/Bardas	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Tabique gris	Aplanado	Aplanado	
Puertas/Ventanas		Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria	Herreria		
Color:	Muros/Bardas	Gris	Naranja	Verde	Blanco	Azul	Naranja	Naranja	Verde	No existe	Naranja	Naranja		
	Puertas/Ventanas	Verde	Café	Café	Negro	Negro	Negro	Café	Blanco	Azul	Café	Blanco		
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		
		Mobiliario urbano	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Andadores peatonales	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	
		Alumbrado público	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Alteración de la tipología local	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Deterioro de imagen urbana	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	
		Contaminación visual	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si
		Vegetación urbana	No	No	No	Si	Si	No	No	Si	No	No	No	No

Tabla 109

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE XICOTÉNCATL, PERFIL NORESTE TAMO H3/3

CALLE XICOTÉNCATL – PERFIL NORESTE TRAMO H3																		
DIMENSION TOTAL 384.70 m								ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 9.0 m										
Datos Generales	Tipo de inmueble:		Uso Mixto	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Uso Mixto	Uso Mixto	Baldío	Baldío	Uso Mixto	Vivienda	Uso Mixto	Baldío	Vivienda	Uso Mixto		
	N° Inmueble:		225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	
	Dimensiones (m):	Longitud	8.95 m	8.70 m	8.22 m	7.26 m	19.59 m	16.71 m	8.33 m	7.45 m	8.16 m	8.08 m	11.8	5.45 m	9.37 m	12.90 m	18.70 m	
		Altura	4.89 m	3.15 m	6.37 m	8.04 m	6.52 m	3.80 m	3.60 m	4.17 m	6.86	3.32 m	3.84 m	3.09 m	3.8 m	8.95 m	4.25 m	
		Marquesina	0	0	0.18	0.18 m	0.27 m	0.18 m	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Material aparente:	Muros/Bardas	Aplanado	Tabique rojo	Aplanado	Aplanado	Aplanado	Block gris	Block gris	Block gris	Tabique rojo	Tabique gris	Aplanado	Tabique rojo	Block gris	Aplanado	Aplanado	
		Puertas/Ventanas	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	No existe	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	
	Color:	Muros/Bardas	Azul	No existe	Blanco	Blanco	Verde	No existe	No existe	No existe	No existe	No existe	Naranja	No existe	No existe	Blanco	Blanco	
Puertas/Ventanas		Verde	Verde	Azul	Verde	Verde	Negro	Café	Café	Negro	No existe	Negro	Café	Café	Azul	Azul		
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Mobiliario urbano	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Andadores peatonales	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
		Alumbrado público	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Alteración de la tipología local	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Deterioro de imagen urbana	No	No	No	No	No	No	No	Si	Si	No	No	Si	Si	No	Si	No
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	No	No	Si	No	No	No	Si
		Contaminación visual	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si
Vegetación urbana	No	No	No	No	No	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	No		

5.3.7 Defensores De La Republica

La calle Defensores de la Republica consta de un recorrido de 346 m. de acuerdo al recorrido pudimos percibir una gran variedad de problemáticas, que en primera instancia son una gran condicionante que nos impide la creación del proyecto central. Unos de los principales defectos que se ha encontrado a lo largo de todas las calles que conformarán el recorrido turístico, es la contaminación visual en forma de grafiti, plasmada en ambos perfiles de dicha calle. Encontramos diversas fachadas, tanto de tipo local comercial como en viviendas o de uso mixto, que alteran la tipología de la ciudad. (Ver ilustración 259).

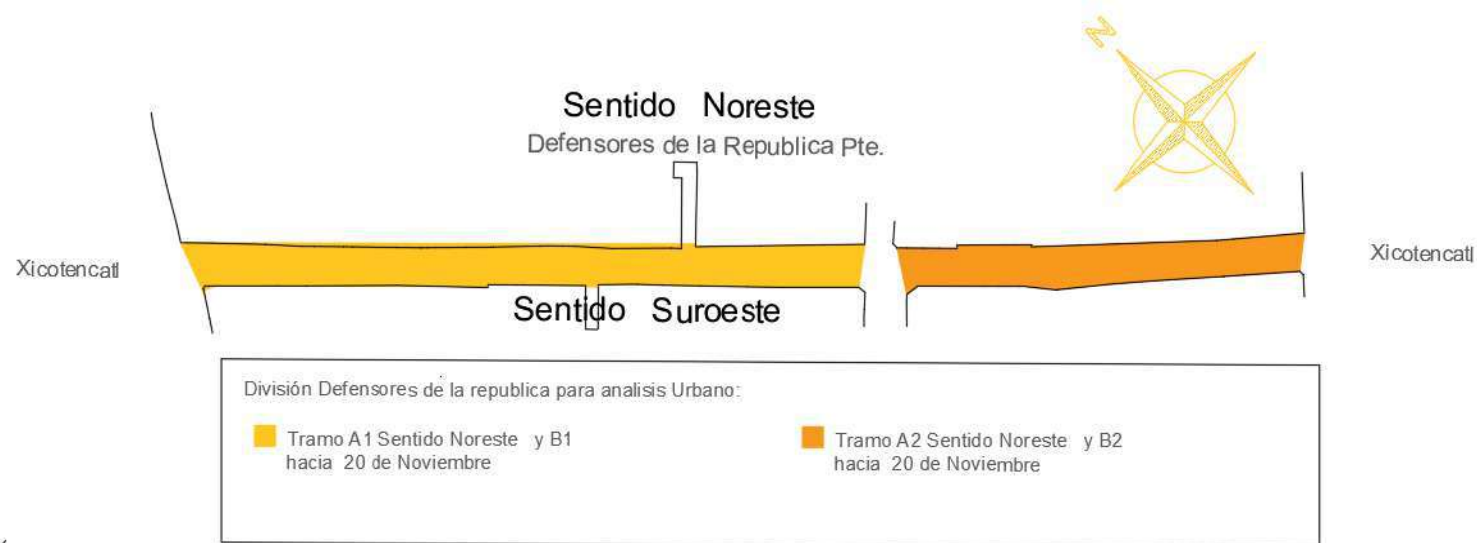


Ilustración 259: División de tramos para análisis urbano en Calles Defensores de la Republica

Fuente: Creado por los tesisistas.

Cabe mencionar que la mayoría de los alzados e inmuebles pertenecientes a la Calle Defensores de la Rep., se encuentran en obra gris, negra, deterioradas e incluso abandonadas, lo cual resta atracción visual al recorrido, todo esto se debe a la falta de mantenimiento, escasas de presupuesto y desatención del inmueble o predio.

Una forma diferente de contaminación visual, es el cableado aéreo, ya que estos se encargan de sustentar a las viviendas de energía eléctrica, servicios telefónicos, entre otros, y aunque estos permiten al usuario realizar sus actividades cotidianas con mucha más facilidad, no dejan de contribuir al deterioro de imagen visual y al daño de imagen urbana.

Se encuentra escasa presencia de vegetación, este tramo únicamente se contabilizaron 7 árboles, los cuales se clasificaron como vegetación (en forma de mobiliario urbano), estos ennotados en los 360 m que abarcan toda la calle.

A continuación, se presenta un análisis más detallado de la calle Defensores de la Rep., con ayuda de tablas e imágenes evaluaremos las deficiencias que encontramos en esta misma.

Para lograr una distinción de los problemas más visibles, se dividirá en 2 tramos, en ambos sentidos, noreste y suroeste. (Ver ilustración 259).

Tramo A1 Y B1



Ilustración 260: Vivienda / Perfil Noreste Av. Defensores de la Republica, Tramo B1(2020)

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>



Ilustración 261: Vivienda / Perfil Noreste Av. Defensores de la Republica, Tramo B1 (2020)

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

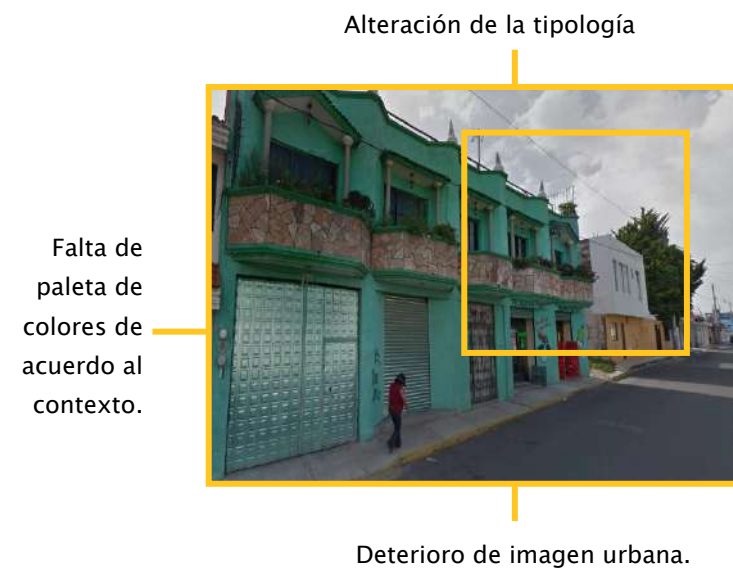


Ilustración 262: Vivienda / Perfil Noreste Av. Defensores de la Republica, Tramo A1(2020)

Recuperado de: <https://earth.google.com/web/>

Tabla 110

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE DEFENSORES DE LA REPUBLICA, PERFIL NORESTE TAMO A1

DEFENSORES DE LA REPUBLICA PTE. – PERFIL NORESTE TRAMO A1

ALTURA
MAXIMA
DEL PERFIL

DIMENSION TOTAL 346.66

8.7



Tipo de inmueble:	Local Comercial	Local Comercial	Uso Mixto	Vivienda	Vivienda	Local Comercial	Local Comercial	Local Comercial	Uso Mixto	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Baldío	Vivienda		
	N° Inmueble:	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	
Datos Generales	Dimensiones (m):	Longitud	6.1	6.32	6	7	7	13.33	7.16	9	11.69	9.5	25.53	22.51	6.04	9.36
		Altura	3.5	5.7	10.24	2.87	2.7	2.43	2.7	5	5	5.64	2.34	2.3	0	2.13
		Marquesina	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Material aparente:	Muros/Bardas	Aplanado cemento-arena/Tabique	Block	Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	Tela	Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	Tela	Aplanado cemento-arena/Tabique
		Puertas/Ventanas	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Tela de alambre	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Tela	Herrería
	Color:	Muros/Bardas	Rojo/Amarillo	Gris	Amarillo	Verde	Gris	Gris	N	Blanco	Tabique	Tabique	Tabique	Rojo/Blanco	N	Verde
		Puertas/Ventanas	Naranja	Verde/Blanco	Azul	Negro	Verde/Blanco	Verde/Gris	Azul	Blanco	Marrón	Verde	Blanco	Negro	N	Blanco
	Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
			Mobiliario urbano	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
			Andadores peatonales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Alumbrado público			Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
Alteración de la tipología local			Sí	No	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
Deterioro de imagen urbana			Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
Paleta de colores de acuerdo al contexto			No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Contaminación visual			Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
Vegetación urbana	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No			

Tabla 111

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE DEFENSORES DE LA REPUBLICA, PERFIL NORESTE TAMO A2

DEFENSORES DE LA REPUBLICA PTE. – PERFIL NORESTE TRAMO A2

DIMENSION TOTAL 346.66 ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 8.7



Datos Generales	Tipo de inmueble:	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Local Comercial	Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto	Local Comercial	Local Comercial	Uso Mixto	Vivienda	Uso Mixto	Vivienda	Vivienda	Local Comercial	
	N° Inmueble:	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	
	Dimensiones (m):	Longitud	8.11	10.9	11.49	14.75	8.64	10.36	7.53	9.4	6.62	11.26	11.4	19.42	10.01	10	
	Altura	2.07	5.5	5.8	3.07	5.32	5.32	5.68	2.57	3.1	6.09	4.04	8.6	8.7	8.18	3.75	
	Marquesina	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Material aparente	Muros/Bardas	Aplanado cemento	Aplanado cemento	Aplanado cemento	Aplanado cemento	Aplanado cemento	Aplanado cemento	Aplanado cemento	Aplanado cemento	Aplanado cemento	Aplando cemento	Aplando cemento	Aplando cemento	Aplando cemento	Aplando cemento	Aplando cemento	
		arena/Ta	arena/Ta	arena/Ta	arena/Ta	arena/Ta	arena/Ta	arena/Ta	arena/Ta	arena/Ta	arena/Ta	arena/Ta	arena/Ta	arena/Ta	arena/Ta	arena/Ta	
	Puertas/Ventanas	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	
Color:	Muros/Bardas	Blanco	Blanco/Melon	Gris	amarillo/Naranja	Blancas	Blanco/Naranja	Rojo/Naranja	Naranja/Rojo	Naranja	Verde/Rosa	Melon/Blanco	Melon	Melon	Amarillo/Blanco	Amarillo/Blanco	
	Puertas/Ventanas	Negro	Blanco	amarillo/Rojo	Amarillo	Azul	Blancas	Blanco	Verde	Verde	Negro	Blanco/Azul	Blanco/Verde	Blanco/Verde	Blanco/Café	Blanco/Café	
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Mobiliario urbano	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
		Andadores peatonales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Alumbrado público	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Alteración de la tipología local	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Deterioro de imagen urbana	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Contaminación visual	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Vegetación urbana	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		

Tabla 112

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE DEFENSORES DE LA REPUBLICA, PERFIL SUROESTE TAMO B1

DEFENSORES DE LA REPUBLICA PTE. – PERFIL SUROESTE TRAMO B1

DIMENSION TOTAL 346.66 ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 5.7



Datos Generales	Tipo de inmueble:		Vivienda	Uso Mixto	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Local Comercial	Vivienda	Uso Mixto	Vivienda	Uso Mixto	
	N° Inmueble:		240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	
Dimensiones (m):	Longitud		14.09	19.29	16.16	20.8	23.51	11.58	9.54	16,51	20.35	21.11	
	Altura		3.77	2.3	3.08	2.7	3.66	3.46	3.3	4.5	5.62	6.12	
Material aparente:	Marquesina		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.45	
	Muros/Bardas		Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Piedra	
	Puertas/Ventanas		Azul	Herrería	Herrería		Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	
Color:	Muros/Bardas		Blanca	Blanca	Azul	Gris	Blanca	Blanco	Tabique	Blanco	Amorillo	Verde	
	Puertas/Ventanas		Azul	Marron	Azul/Verde	N	Verde	Blanco	Blanco	Verde	Blanco	Verde	
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Mobiliario urbano	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
		Andadores peatonales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
		Alumbrado público	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
		Alteración de la tipología local	Si	No	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Si	
		Deterioro de imagen urbana	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Contaminación visual	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		Vegetación urbana	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Tabla 113

TABLA DE ANÁLISIS DE LA CALLE DEFENSORES DE LA REPUBLICA, PERFIL SUROESTE TAMO B2

DEFENSORES DE LA REPUBLICA PTE. – PERFIL SUROESTE TRAMO B2

DIMENSION TOTAL 346.66 ALTURA MAXIMA DEL PERFIL 5.7



Datos Generales	Tipo de inmueble:		Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto	Uso Mixto	Local Comercial	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Uso Mixto	Uso Mixto	
	N° Inmueble:		250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	
Dimensiones (m):	Longitud		8.44	6.76	7.16	13.69	12.2	4.95	12	12.16	6.77	13.8	
	Altura		4.6	5.63	2.43	4.7	2.6	2.34	5..5	4.58	5.94	6.14	
	Marquesina		0	0	0	0	0	0	0	0	0.3	0	
Material aparente:	Muros/Bardas		Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	Tela	Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	Aplanado cemento-arena/Tabique	
	Puertas/Ventanas		Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	Herrería	N	Herrería	Herrería	Herrería	
Color:	Muros/Bardas		Melon	Amarillo/Gris	Gris	Azul/Amarillo	Amarillo	Gris	Tela	Gris	Gris	Naranja	
	Puertas/Ventanas		Café	Negro	Negro	Cafe/Blanco	Blanco	Negro/Verde	N	Azul/Blanca	Blanca	Blanca	
Análisis de problemáticas	En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Señalética	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
		Mobiliario urbano	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
		Andadores peatonales	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
		Alumbrado público	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
		Alteración de la tipología local	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
		Deterioro de imagen urbana	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
		Paleta de colores de acuerdo al contexto	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
		Contaminación visual	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Vegetación urbana	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		

5.4 Adecuaciones de propuesta de instalaciones y mobiliario urbano.

Las instalaciones son una parte fundamental dentro de la conformación de todo proyecto urbano, pues gracias a estas se puede brindar al usuario total comodidad y confort; la ciudad cuenta con las siguientes instalaciones:

- Instalación eléctrica
- Instalación hidráulica
- Instalación Sanitaria.

Se realizó un levantamiento de estos mismos, identificando las deficiencias y problemáticas que tienen estos servicios. Otro factor importante que se tomó en cuenta, fueron las intervenciones que el ayuntamiento de San Pablo del Monte tuvo, ya que, de acuerdo a la investigación realizada, las instalaciones hidráulicas y sanitarias fueron modificadas, teniendo una restauración total en cuanto a las tuberías tanto del drenaje como de la red de agua potable. Esta intervención se realizó en los últimos cinco años, pues se optó por un cambio mucho más amigable con el medio ambiente, por lo tanto, la propuesta consistió en el cambio de instalación de drenaje por ADS ecológicos, lo que resulto beneficioso pues el diámetro resulto mayor al anterior para que el flujo del desagüe fuera más eficiente. Por otro lado, las tuberías de la instalación hidráulica, fueron cambiadas por PVC hidráulico.

Gracias a la restauración de las instalaciones hidráulicas y de drenaje públicos, la mejora de estos servicios fue bastante notable; por lo tanto, de acuerdo con los límites marcados por el ayuntamiento y la investigación antes mencionada; se opta por no incluir estas instalaciones en la intervención de este

proyecto, pues, esta modificación fue suficiente para mejorar el servicio que estas instalaciones brindan a sus ciudadanos. también se realizó la mejora de las vialidades tanto peatonales como vehiculares, es por esto que, en el proyecto en curso, tampoco se hará cambio en este tipo de infraestructura

En el caso de las instalaciones eléctricas, es totalmente distinto, de acuerdo al análisis urbano arquitectónico realizado, se menciona que uno de los principales factores que generan contaminación visual excesiva es cableado aéreo en las fachadas de los inmuebles. Por lo tanto, se optó por realizar una propuesta de diseño en la cual la instalación eléctrica y todo su cableado encargado de satisfacer a todos los inmuebles del municipio, sea colocado de forma subterránea, eliminado así, la contaminación visual que se genera sobre las fachadas, aportando una vista más atractiva y menos contaminada, lo que generaría una imagen urbana más estética; por lo los cambios principales a tratar, se verán reflejados en los alzados, mobiliario urbano, señalética, vialidad peatonal exclusivamente en la rampas y pasos peatonales.

A su vez se realizó una investigación para corroborar que las vialidades que conforman Recorrido Turístico en el municipio de San Pablo del Monte, Tlaxcala, en donde la mayoría de estas se encuentran en buenas condiciones, tapizadas por adoquín rojo y gris; a excepción de la Avenida Defensores de la Republica donde el segundo tramo se entra cubierto por concreto hidráulico porque es una de las calles mucho más transitadas en cuanto al carril vehicular se refiere. No se realizará intervención topográfica, sin embargo, se llevó a cabo una investigación a grandes rasgos sobre la mecánica de suelo predominante en el municipio de San Pablo del Monte, Tlaxcala, puesto que no forma parte de los objetivos a crear en proyecto.

Cabe destacar que los servicios que no serán intervenidos, cuentan con una reciente modificación en donde la mayoría recibió mantenimiento e incluso algunos fueron cambiados totalmente. Es por eso, que dichos servicios quedan fuera de los alcances del proyecto, además de que no fueron contemplados en el presupuesto por el ayuntamiento de San Pablo del Monte, Tlaxcala

Topografía

El sitio se encuentra en las faldas de la malinche por lo que se muestra un perfil ascendente hacia el noreste en la misma dirección del tramo Xicoténcatl norte, en el mapa a continuación se enmarca el recorrido estudiado sobre las curvas de nivel a cada 2m, se nota una ascendencia regular no demasiado accidentada y los tramos en dirección noroeste -> sureste funcionan como descansos en la subida.



Ilustración 263.- Curvas de nivel de la zona a estudiar, autoría propia del tesista.

Resistencia de suelo en Recorrido Turístico de San Pablo del Monte, Tlaxcala

San Pablo del Monte, Tlaxcala, es un municipio que cuenta con grades propiedades geográficas, las cuales le permite desenvolver distintas actividades que hace que este destaque entre otros municipios pertenecientes a Tlaxcala. Es por esto que comparte algunas características tanto geográficas, como topográficas y por ende orográficas con su estado perteneciente.

La orografía y topografía de Tlaxcala tiene una altitud mínima de 2, 200 msnm formada por llanuras que se extiende desde la región oriente, pasando por la región centro norte, centro sur, llegando a tocar la región poniente en los municipios de Calpulalpan, Sanctórum de Lázaro Cárdenas, Benito Juárez y Españita. Elevándose al norte en la región Tlaxco desde una altitud de 2 600 msnm, donde encontramos llanuras con lomeríos recorriendo hacia al sur en las regiones oriente, centro norte, ligeramente en la región Tlaxcala en el municipio de Panotla, para continuar extensamente por la región Calpulalpan. En el límite norte y poniente del estado, encontramos alturas de hasta 3 700 msnm con lomeríos y sierras volcánicas; finalmente en la región sur donde localizamos en parque nacional La Malinche, en la sierra volcánica, alcanza alturas de hasta 4, 420 msnm. El estado de Tlaxcala cuenta con 10 importantes elevaciones, entre las cuales se encuentra: La Malinche, Calapxco, Quimicho, Tepetomayo, entre otras. (Tlaxcala, 2013).

Por otra parte, San Pablo del Monte, Tlaxcala cuenta con diferentes tipos de suelo. Se encontró con un 34% de suelo de tipo luvisol, con el 29% se encontró suelo arenoso, un 4% del suelo es cambisol y filamento solo el 1% del suelo es de tipo regosol. (Ver ilustración 264)

Edafología

Suelo dominante	Luvisol (34%), Arenosol (29%), Cambisol (4%) y Regosol (1%)
-----------------	---

Ilustración 264; Tabla de porcentajes de suelos dominantes del municipio de San Pablo del Monte, Tlaxcala. 2009

Fuente: (Ayuntamiento de San Pablo del Monte, 2009).

El uso de suelo en San Pablo del Monte, Tlaxcala tiene ocupación del 32% en zona urbana y 2% en agricultura. La Zona urbana está ubicada sobre las rocas sedimentarias del Neógeno y suelos del Cuaternario, en sierra volcánica con estrato volcanes o estrato volcanes aislados; sobre áreas donde originalmente había suelos denominados Luvisol y Cambisol; tiene clima templado subhúmedo con lluvias en verano de mayor humedad y está creciendo sobre terrenos ocupados previamente por pastizal. (Ver ilustración 265)

Uso del suelo y vegetación

Uso del suelo	Agricultura (2%) y zona urbana (32%)
Vegetación	Pastizal (54%) y bosque (12%)

Ilustración 265; Tabla uso de suelo de San Pablo del Monte, Tlaxcala. 2009.

Fuente: (Ayuntamiento de San Pablo del Monte, 2009).

Hoy en día la mayor parte del suelo de ocupación en zona urbana se encuentra recubierto por concreto y/o adoquín, ya que como es de esperarse, el municipio trata de brindarle la mejor infraestructura a sus ciudadanos. Cabe mencionar que las calles que conforman el Recorrido turístico a mencionar cuenta con vialidades tanto vehiculares como peatonales cubiertas por los materiales ya mencionados anteriormente.

A continuación, presentaremos un mapa territorial de San Pablo del Monte, Tlaxcala, en donde se aprecia mucho mejor los tipos de suelos ya mencionados. (Ver ilustración 266)

Mapa de suelo dominante de San Pablo del Monte, Tlaxcala.

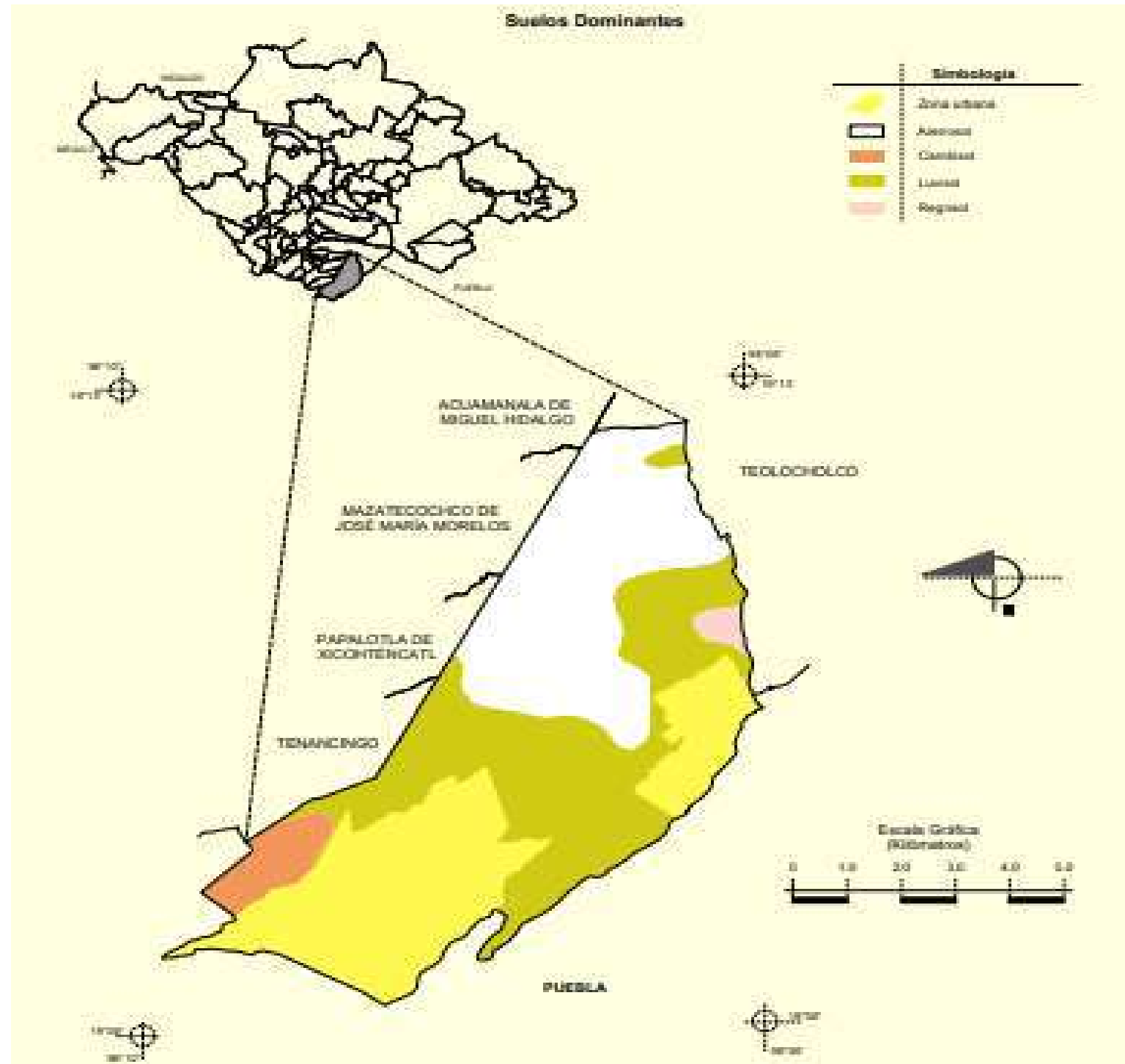


Ilustración 266; Mapa de Uso de suelo del municipio de San Pablo del Monte Tlaxcala. 2009

(Ayuntamiento de San Pablo del Monte, 2009)

Perfiles de elevación

A continuación, se muestran las elevaciones en los tramos recorridos, se señala primero el perfil completo que no representa un corte recto sino un perfil a lo largo de la ruta con sus cambios de direcciones.

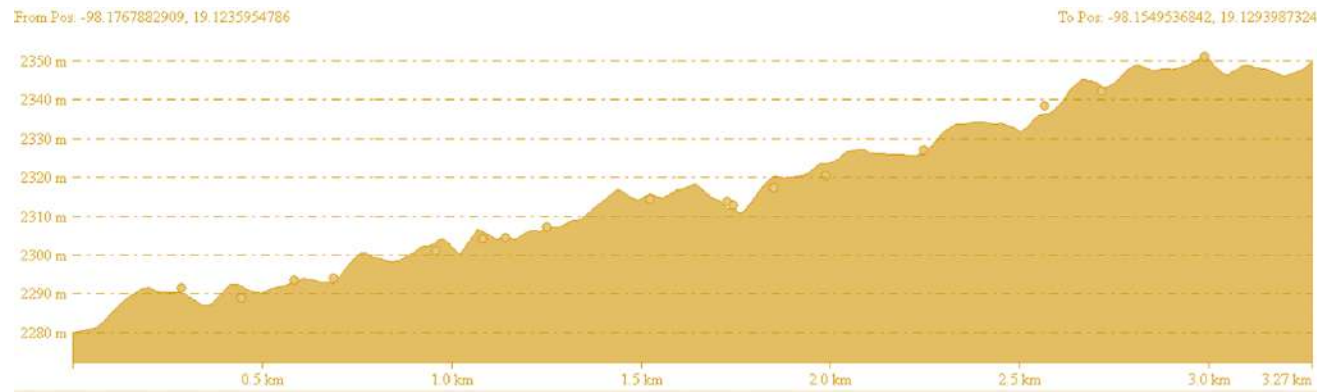


Ilustración 267; Perfil topográfico de la ruta completa, San Pablo del Monte, Tlaxcala, 2020.

Fuentes: Realizado por el tesista.

Como se observa, la elevación hasta la parte más alta del recorrido es de 2350 m sobre el nivel de mar o más específico, 70 m sobre el nivel inicial del recorrido en la esquina de la calle Morelos Norte.

Al ver ligeramente comprimido el perfil se observan declives pronunciados, a continuación, se despliegan los perfiles de cada tramo para una mejor representación del terreno.

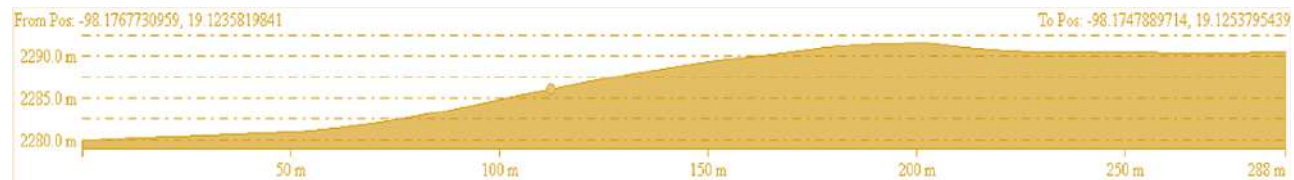


Ilustración 268: Perfil topográfico de la Calle Morelos, San Pablo del Monte, Tlaxcala, 2020.

Fuentes: Realizado por el tesista.

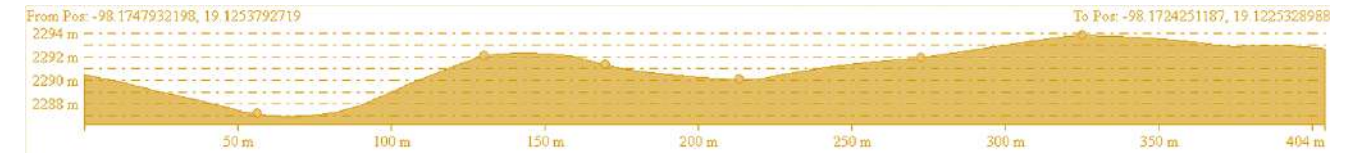


Ilustración 169.-Perfil topográfico de la calle Benito Juárez, San Pablo Del Monte, Tlaxcala, 2020.

Fuentes: Realizado por el tesista.

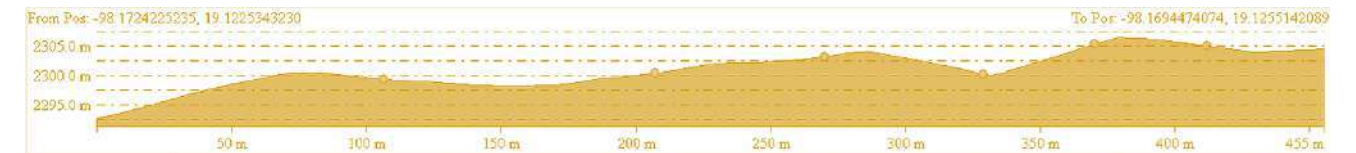


Ilustración 270; Perfil topográfico de la calle Vicente Guerrero, San Pablo Del Monte, Tlaxcala, 2020.

Fuentes: Realizado por el tesista.

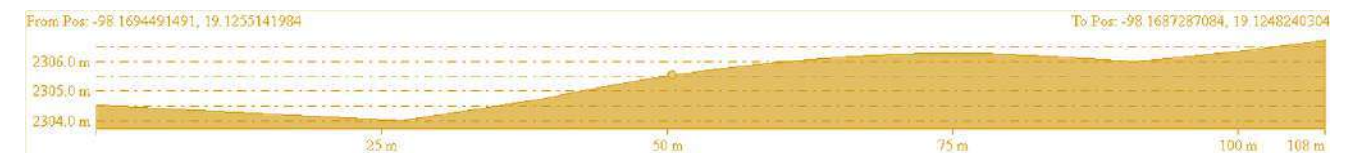


Ilustración 271; Perfil topográfico de la calle Ascensión Tepal, San Pablo Del Monte, Tlaxcala, 2020.

Fuentes: Realizado por el tesista.

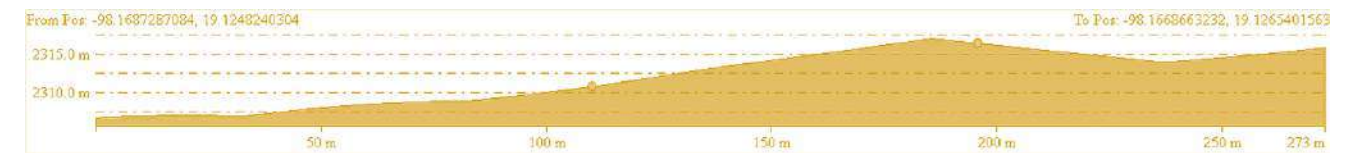


Ilustración 272.- Perfil topográfico de la calle Domingo Arenas, San Pablo Del Monte, Tlaxcala, 2020.

Fuentes: Realizado por el tesista.

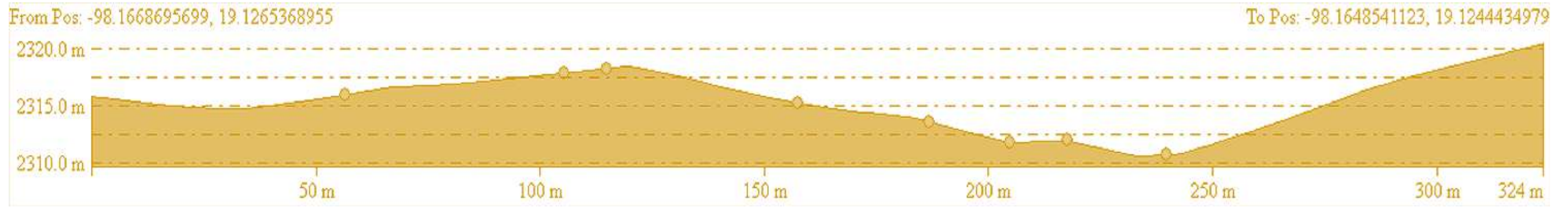


Ilustración 273; Perfil topográfico de la calle Francisco I Madero, San Pablo Del Monte, Tlaxcala, 2020.

Fuentes: Realizado por el tesista.

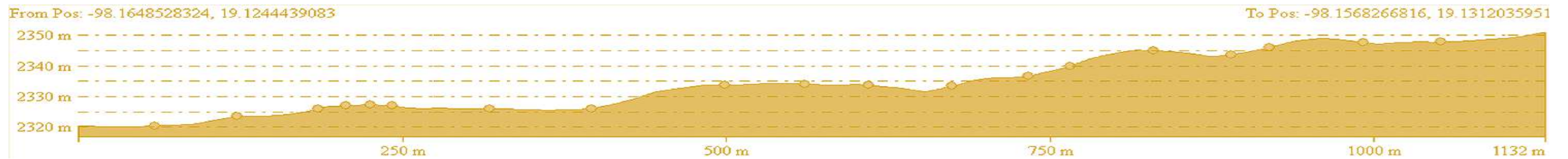


Ilustración 274; Perfil topográfico de la calle Xicohtencatl norte, San Pablo Del Monte, Tlaxcala, 2020.

Fuentes: Realizado por el tesista.

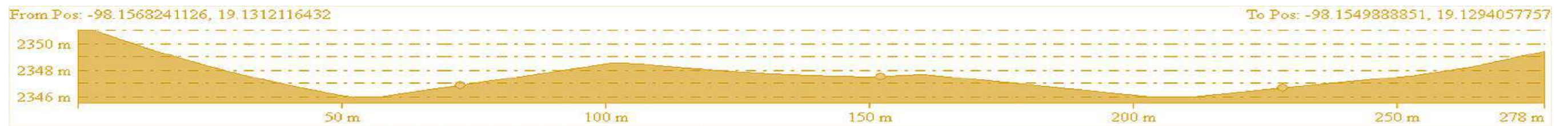


Ilustración 275; Perfil topográfico de la calle Defensores de la República, San Pablo Del Monte, Tlaxcala, 2020.

Fuentes: Realizado por el tesista.

Levantamiento de servicios en Recorrido Turístico

En el recorrido, ubicaremos los servicios técnicos con los que cuenta la ruta planteada, que son los siguientes:

- Postes de Luz.
- Luminarias.
- Red eléctrica.
- Registro de agua potable.
- Pozos de visita.
- Drenaje.

Tras este recorrido técnico lo que se quiere conseguir es facilitar la creación del diseño urbano arquitectónico, aportando y cumpliendo con los estándares de calidad en cuanto a funcionamiento y eficiencia.

Calle Morelos Norte.

La calle Morelos de 109 m de longitud, cuenta con 7 postes de luz, al igual que en el perfil sur. La red eléctrica, está conformada de acuerdo a las normas reglamentarias, ya que cada luminaria se encuentra ubicada a cada 15 metros, aunque las luminarias solo las podemos apreciar en el perfil sur. El cableado que conforma las instalaciones de red eléctrica es totalmente visible, por lo cual causa contaminación visual, punto que ya había sido mencionado anteriormente.

En la calle Morelos contamos con dos registros de agua potable y dos pozos de visita. Todos los predios cuentan con drenaje, pero ninguno con instalación de gas, ya que la mayoría ocupa gas

estacionario. La siguiente tabla muestra datos cuantitativos encontrados de acerado el recorrido técnico realizado. (Ver tabla 114)

Tabla 114

CONTABILIZACIÓN DE SERVICIOS EN CALLE MORELOS NORTE

		Perfil Norte	Perfil Sur.
En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Poste de luz	Si	Si
	Luminarias	Si	Si
	Red eléctrica	Si	Si
	Registro de agua potable	Si	Si
	Pozos de visitas	No	No
	Drenaje.	Si	Si

Avenida Benito Juárez.

La avenida Benito Juárez, cuenta con 78.89 m. A lo largo de esta calle encontramos diferentes instalaciones que forman parte de su infraestructura. Al realizar un recorrido técnico contabilizamos 7 postes de luz en el perfil suroeste, en el perfil noroeste encontramos 11 luminarias y la red eléctrica se encuentra por medio de cableado aéreo, apoyados de postes de madera, donde se registraron 9 de estos. Cabe mencionar que los postes de luz encontrados en el perfil suroeste son de material diferente a los que se ubican en el perfil noroeste. La instalación de gas es nula, ya que, en el municipio de San Pablo del Monte, Tlaxcala se utiliza el gas estacionario o gas LP.

Por otra parte, numeramos seis pozos de visita y seis redes de agua potable. Esta calle cuenta con las instalaciones hidráulicas subterráneas. (Ver tabla 115)

Tabla 115

CONTABILIZACIÓN DE SERVICIOS EN AV. BENITO JUÁREZ

		Perfil Noroeste	Perfil Suroeste.
En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Poste de luz	7	9
	Luminarias	0	11
	Red eléctrica	0	9
	Registro de agua potable	6	6
	Pozos de visitas	6	6
	Drenaje.	Si	Si

Avenida Vicente Guerrero.

El recorrido técnico realizado en las Avenida Vicente Guerrero, arrojo diferentes números, en cuanto a las infraestructuras analizadas. Cuenta con un total de 7 postes de luz divididos en ambos perfiles, tanto en el perfil norte como en el sur. Esto es totalmente igual en los postes de red eléctrica y la contaminación visual causada por el cableado de la misma instalación. Las luminarias también se encuentran a lo largo de la calle en ambos perfiles.

Por otra parte, solo se encontraron 2 registros y dos pozos de vistas, ubicados en los extremos de la Avenida Vicente Guerrero, en los dos tramos que conforman dicho recorrido. El drenaje es subterráneo, por lo cual no pudo ser contemplado, ya que las herramientas utilizadas no nos lo permitieron.

La instalación de gas es totalmente nula, ya que es San Pablo del monte no se cuenta con este tipo de instalación. (Ver tabla 116).

Tabla 116

CONTABILIZACIÓN DE SERVICIOS EN AV. VICENTE GUERRERO

		Perfil Norte.	Perfil Sur.
En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Poste de luz	4	4
	Luminarias	6	7
	Red eléctrica	4	6
	Registro de agua potable	2	2
	Pozos de visitas	2	2
	Drenaje.	Si	Si

Calle Asunción Tepal Pte.

La calle Asunción Tepal, es la segunda más corta de todas las que conforman el recorrido turístico a crear en San Pablo del Monte, Tlaxcala. Al ser así la infraestructura registrada es la mínima. (Ver tabla 117)

Tabla 117

CONTABILIZACIÓN DE SERVICIOS EN CALLE ASCENCIÓN TEPAL PTE.

		Perfil Noroeste	Perfil Suroeste.
En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Poste de luz	2	0
	Luminarias	2	3
	Red eléctrica	2	2
	Registro de agua potable	0	0
	Pozos de visitas	2	2
	Drenaje.	Si	Si

Calle Domingo Arenas.

La vialidad recorre una distancia de 290m en los que se encuentran cinco postes de luz en el sentido norte de la calle y cuatro, en la parte sur, cuenta con una distribución correcta de las luminarias alternando su ubicación entre postes de luz que funcionan como mixtos e intercalándose entre lado norte y sur para tener una separación de 15 en promedio entre cada luminaria.

Esta calle al igual que las anteriores no cuenta con instalación de gas por lo que la denominamos como 0. Las instalaciones subterráneas que se encuentran son el drenaje, y la red eléctrica de las luminarias es de poste metálico. El material en la superficie de la calle es adoquín color rojo y en las intersecciones en perpendicular se suele cortar el material y cambiar a asfalto. (Ver tabla 118)

Tabla 118

CONTABILIZACIÓN DE SERVICIOS EN CALLE DOMINGO ARENAS

		Perfil Norte	Perfil Sur
En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Poste de luz	5	4
	Luminarias	4	5
	Red eléctrica	4	5
	Registro de agua potable	2	2
	Pozos de visitas	2	2
	Drenaje.	Si	Si

Calle Francisco I Madero.

Interceptando con dirección al sureste se puede localizar el tramo de calle de Francisco I Madero que recorre 328 m en los que contiene 7 postes de luz en cada costado y en luminarias alternadas entre los costados suman 11 con su red eléctrica por suelo como en los anteriores tramos.

Esta calle cuenta con una pequeña desviación en su tránsito en la parte media que la obliga a tener dos pozos de visita en el centro, sumando 4 en el total del recorrido. Cuenta con 2 registros de agua potable entre pozos de visita y la instalación de gas al igual que en los anteriores tramos no existe, la cubierta de la calle es de asfalto en el segundo tramo y se intercepta con Xicohtencatl norte. (Ver tabla 119)

Tabla 119

CONTABILIZACIÓN DE SERVICIOS EN CALLE FRANCISCO I. MADERO

		Perfil Noroeste	Perfil Suroeste.
En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Poste de luz	7	7
	Luminarias	6	5
	Red eléctrica	6	5
	Registro de agua potable	2	2
	Pozos de visitas	4	4
	Drenaje.	Si	Si

Calle Xicohtencatl Norte.

Este es el tramo más largo del recorrido con 1.13 km en dirección noreste, cuenta con 38 postes de luz entre sus dos costados y al ser una vialidad principal del municipio existen luminarias en gran cantidad distribuidas entre 15 y 35 metros según el tramo.

En las redes subterráneas contiene 10 pozos de visita ya que en esta calle desembocan varias secundarias, además contiene 6 registros de agua potable y la red eléctrica para las luminarias; la calle es de adoquín salvo por los cruces que cambia a asfalto. (Ver tabla 120)

Tabla 120

CONTABILIZACIÓN DE SERVICIOS EN CALLE XICHTENCATL NORTE

		Perfil Noroeste	Perfil Suroeste.
En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Poste de luz	20	18
	Luminarias	19	21
	Red eléctrica	17	18
	Registro de agua potable	6	6
	Pozos de visitas	10	10
	Drenaje.	Si	Si

Calle Defensores de la Republica.

El último tramo con 285 m de recorrido hacia el suroeste contiene 16 postes de luz en su mayoría a la misma altura entre ambos costados, las luminarias si se alternan para dar un alumbrado más completo

con una separación de 15m aproximadamente. Las redes subterráneas permanecen, aunque al ser una vía secundaria el número de pozos se reduce a 3, uno en cada cruce.

Se encuentra solo un registro de agua a la mitad del recorrido y la red de gas continua ausente; el material de la calle es adoquín hexagonal rojo y las banquetas al igual que los anteriores tramos de concreto sin pintar. (Ver tabla 121)

Tabla 121

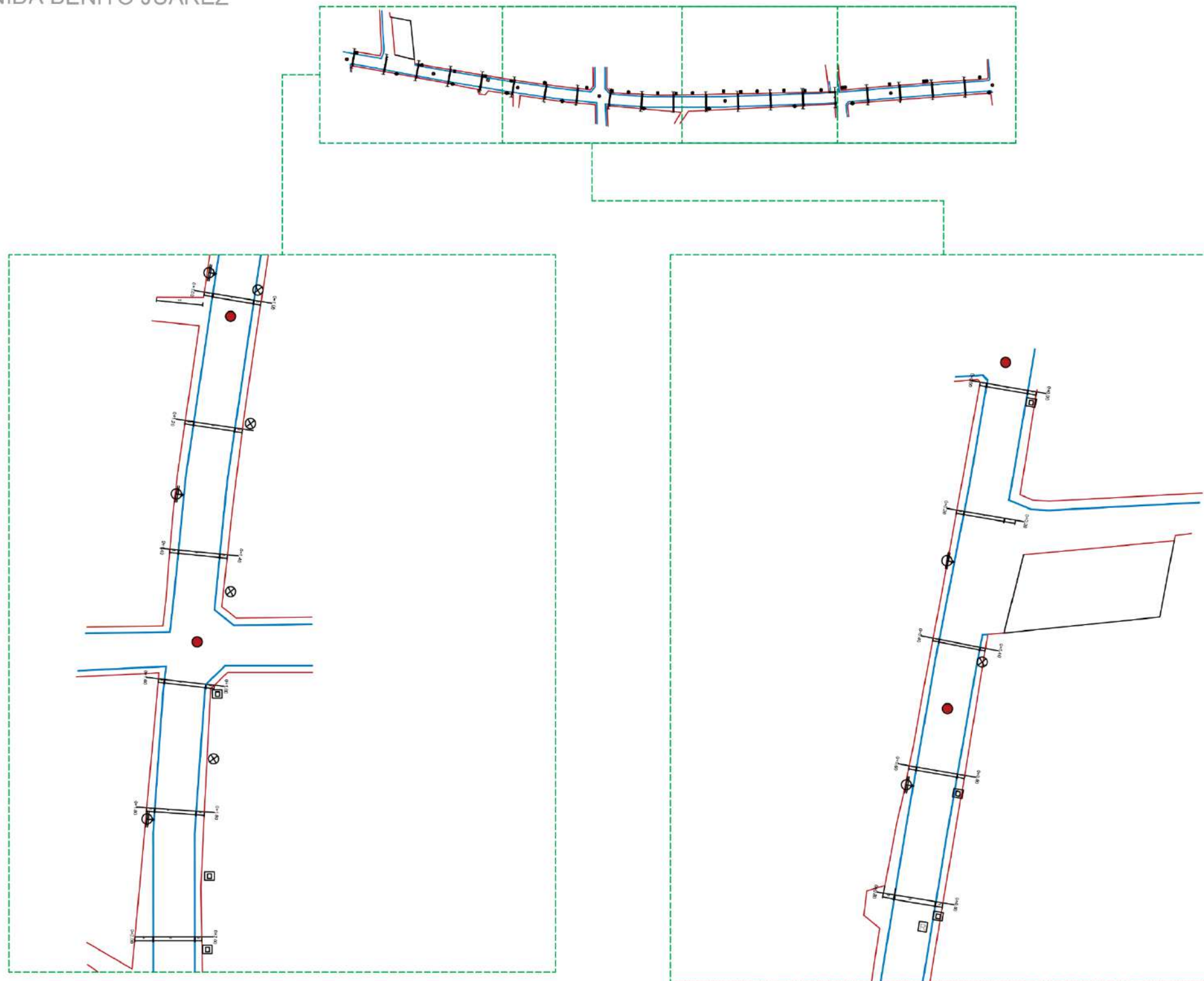
CONTABILIZACIÓN DE SERVICIOS EN CALLE DEFENSORES DE LA REPUBLICA

		Perfil Noroeste	Perfil Suroeste.
En la ubicación del inmueble se cuenta con:	Poste de luz	0	10
	Luminarias	15	2
	Red eléctrica	9	0
	Registro de agua potable	0	0
	Pozos de visitas	2	2
	Drenaje.	Si	Si

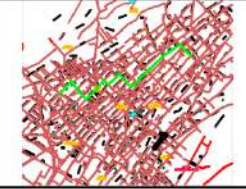
Cadena miento de Recorrido Turístico de San Pablo del Monte, Tlaxcala.

A continuación, se presenta el plano de cadenamamiento de la ruta estipulada para el proyecto, este, se realizó a cada 20 m para poder tener una visión más certera de la situación urbana actual del municipio y poder ubicar todos sus servicios físicamente.

AVENIDA BENITO JUÁREZ



LOCALIZACIÓN



NOTAS

SIMBOLOGÍA

- Poste de luz.
- Luminaria.
- Riel Eléctrica.
- Registro de agua potable.
- Puntos de vista.
- Drenaje.

CUADRO DE ÁREAS

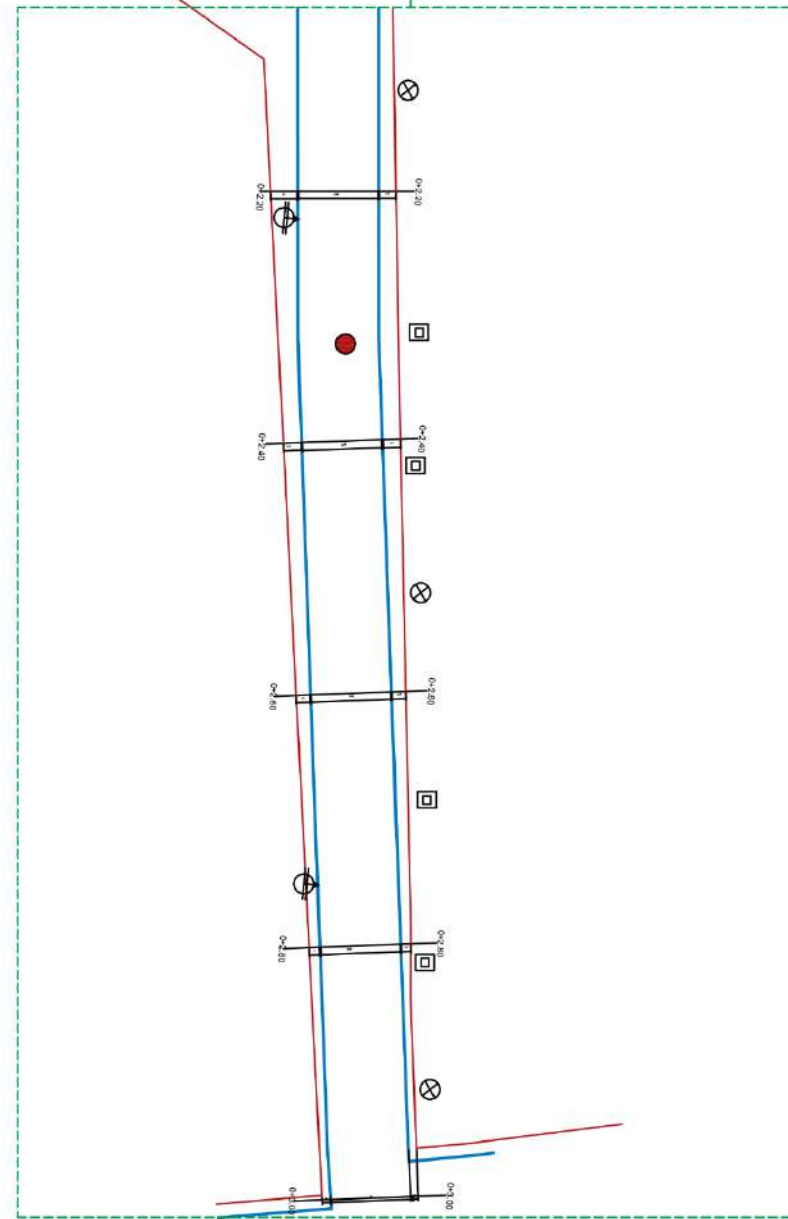
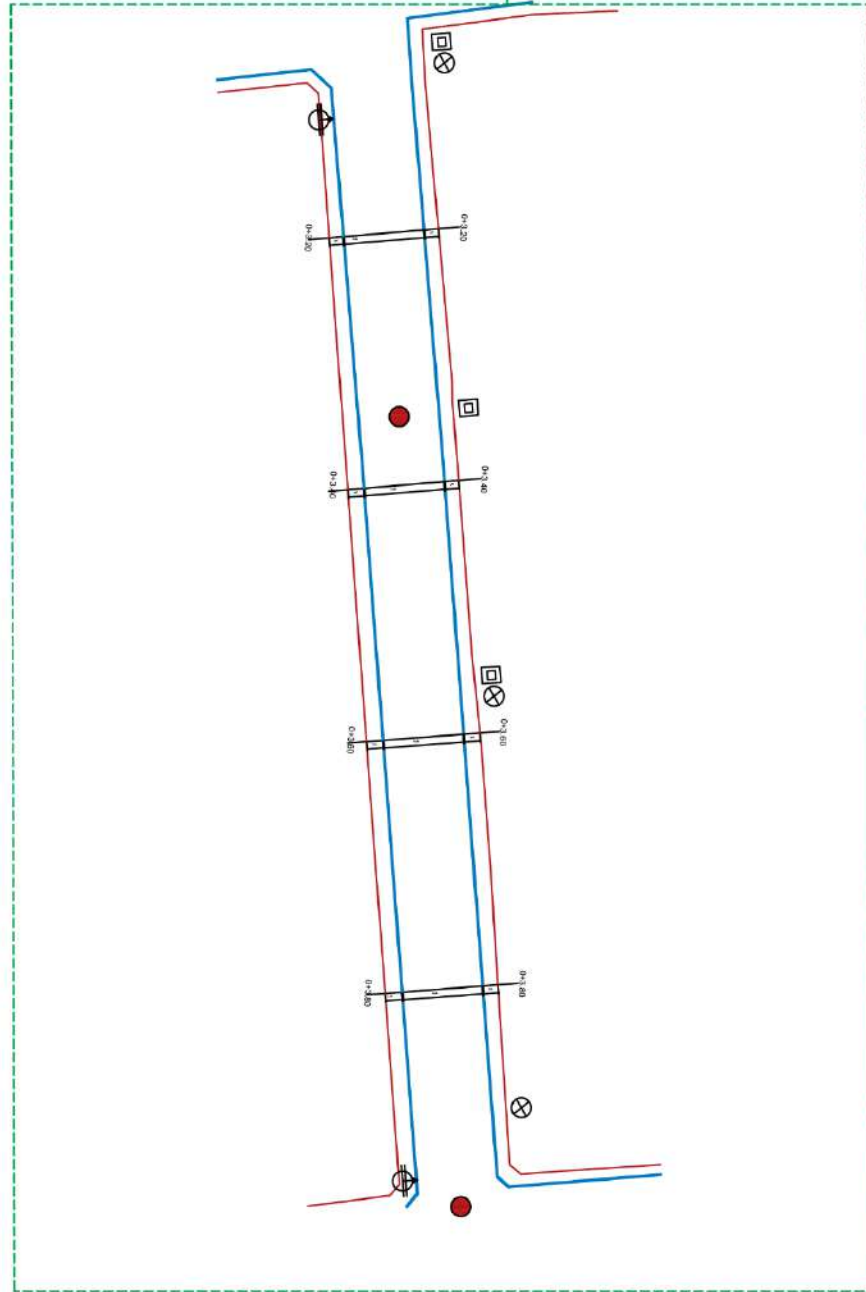
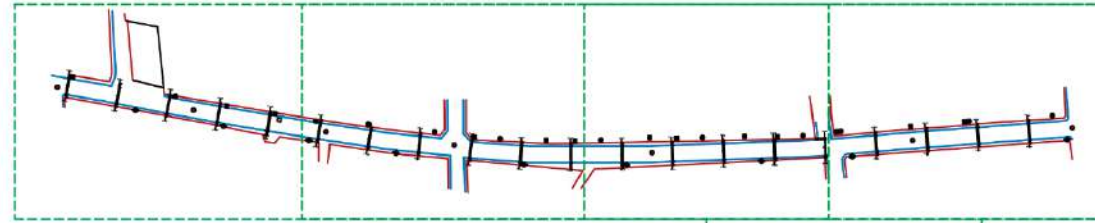
COEFICIENTES



PIE DE PLANO

INSTITUCIÓN: MUNICIPALIDAD DE SAN JUAN DE LOS RÍOS, GUAYACÁN	
PROYECTO: SERVICIOS DE PLANEACIÓN Y DISEÑO DE OBRAS DE INFRAESTRUCTURA	
CLIENTE: MUNICIPALIDAD DE SAN JUAN DE LOS RÍOS, GUAYACÁN	
FECHA DE ELABORACIÓN: 2024	
ESCALA: 1:500	
TÍTULO: LEVANTAMIENTO DE SERVICIOS	
CLASE DE PLANO: LEV-02	

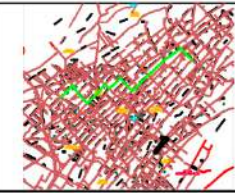
AVENIDA BENITO JUÁREZ



ORIENTACIÓN



LOCALIZACIÓN



NOTAS

SIMBOLOGÍA

- Poste de luz.
- Luminaria.
- Rack Eléctrico.
- Registro de agua potable.
- Pozos de visita.
- Drenaje.

CUADRO DE ÁREAS

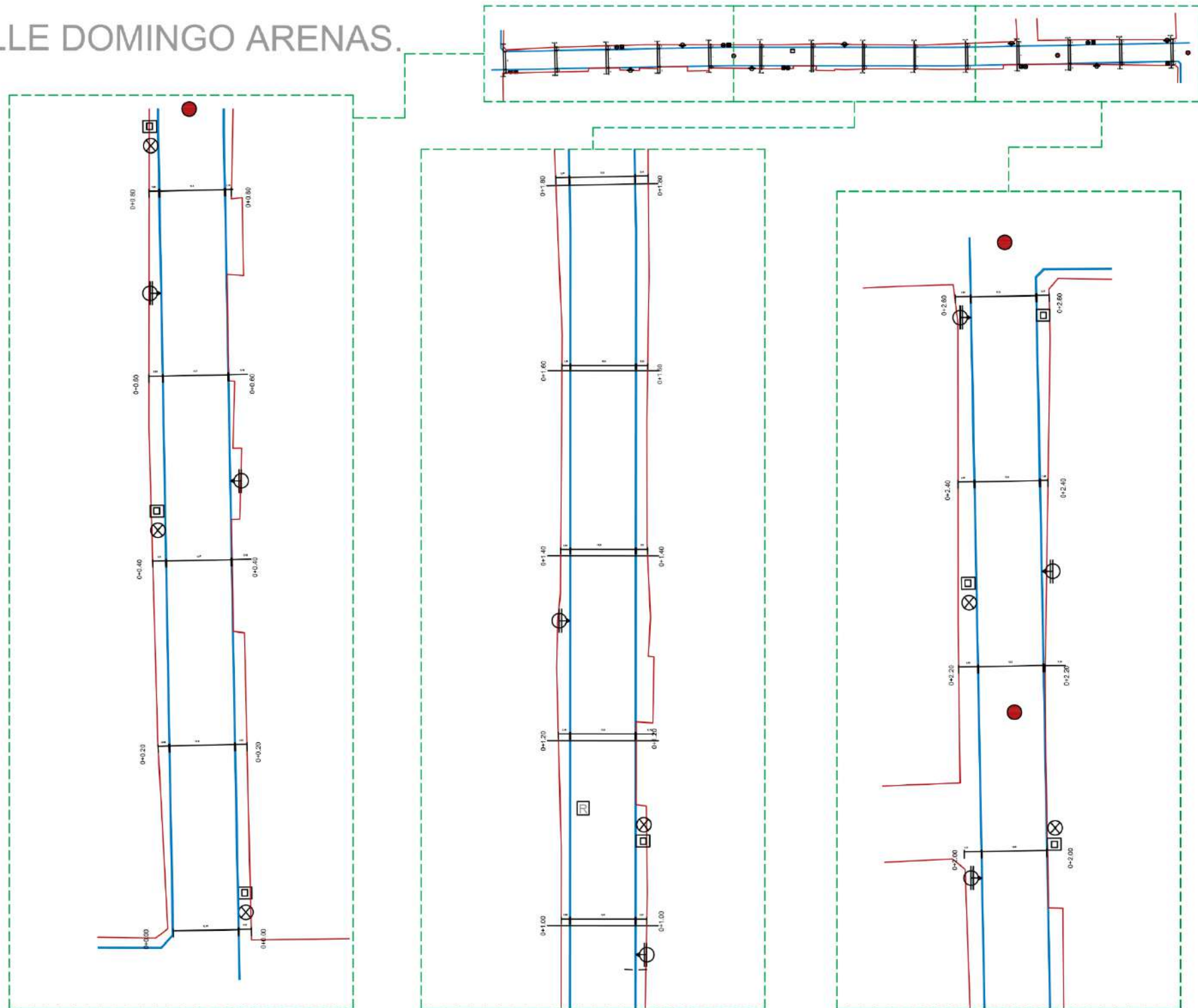
COEFICIENTES



PIE DE PLANO

INSTITUCIÓN: <input type="text"/>	
PROYECTO: <input type="text"/>	
CLIENTE: <input type="text"/>	
FECHA: <input type="text"/>	
ESCALA: <input type="text"/>	
AUTORES: <input type="text"/>	
REVISOR: <input type="text"/>	
APROBADO: <input type="text"/>	
OBSERVACIONES: <input type="text"/>	
LEVANTAMIENTO DE SERVICIOS	
CLAVE DE PLANO: LEV-03	

CALLE DOMINGO ARENAS.



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- Poste de luz.
- Luminaria.
- Red Eléctrica.
- Registro de agua potable.
- Pozos de visita.
- Drenaje.

CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES

PIE DE PLANO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: []

CLIENTE: []

FECHA: []

PROFESOR: []

ALUMNO: []

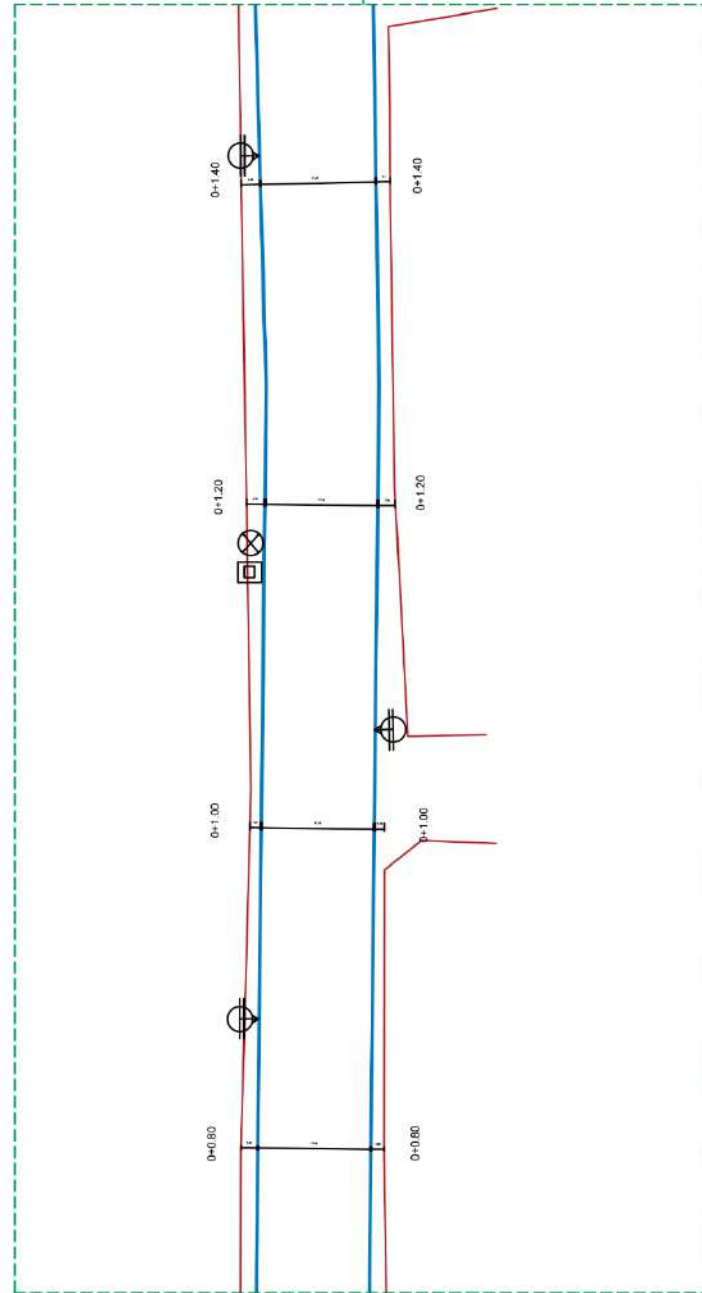
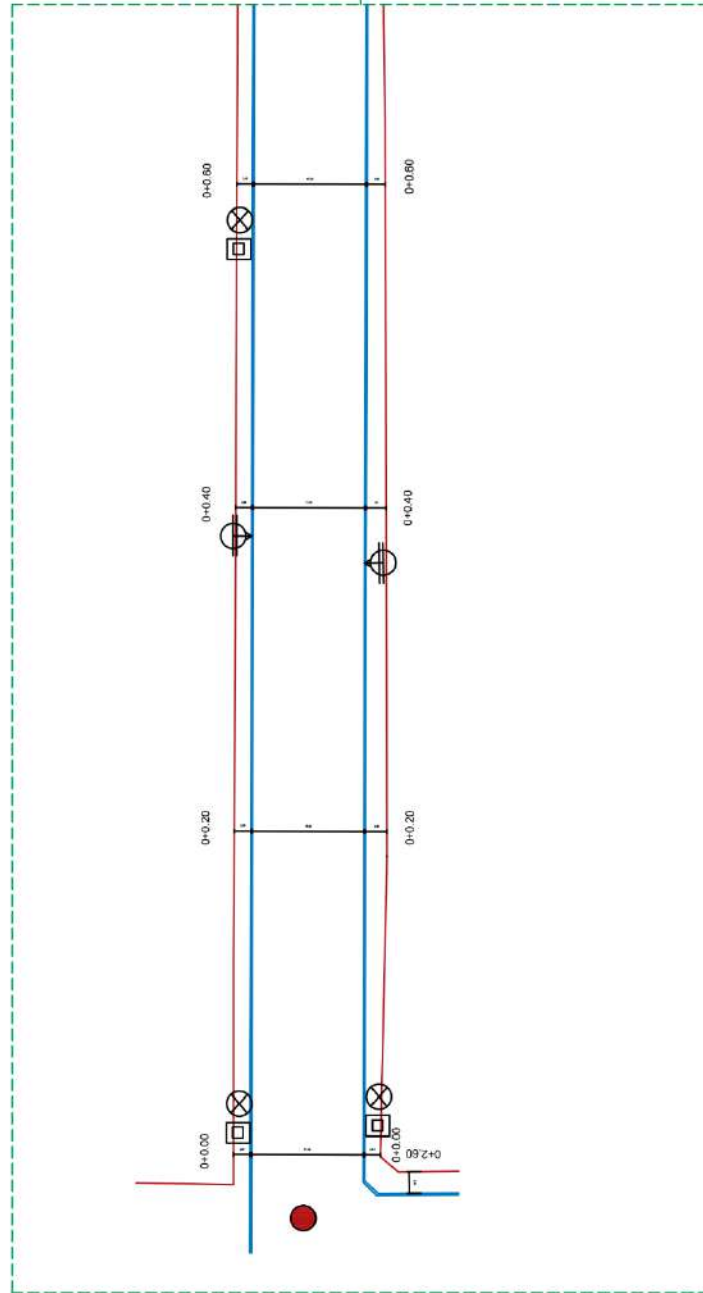
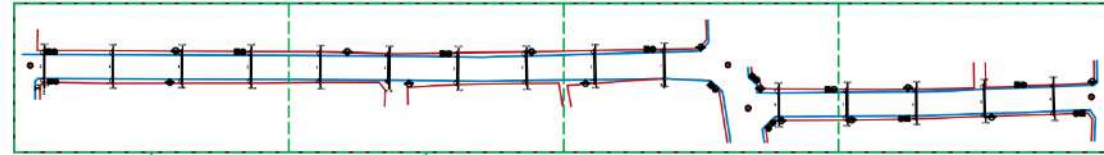
OTRO: []

LEVANTAMIENTO DE SERVICIOS

CLAVE DE PLANO

LEV-07

CALLE FRANCISCO I. MADERO.



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- Poste de luz.
- Luminaria.
- Med. Eléctrica.
- Registro de agua potable.
- Pozos de visita.
- Drenaje.

CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES

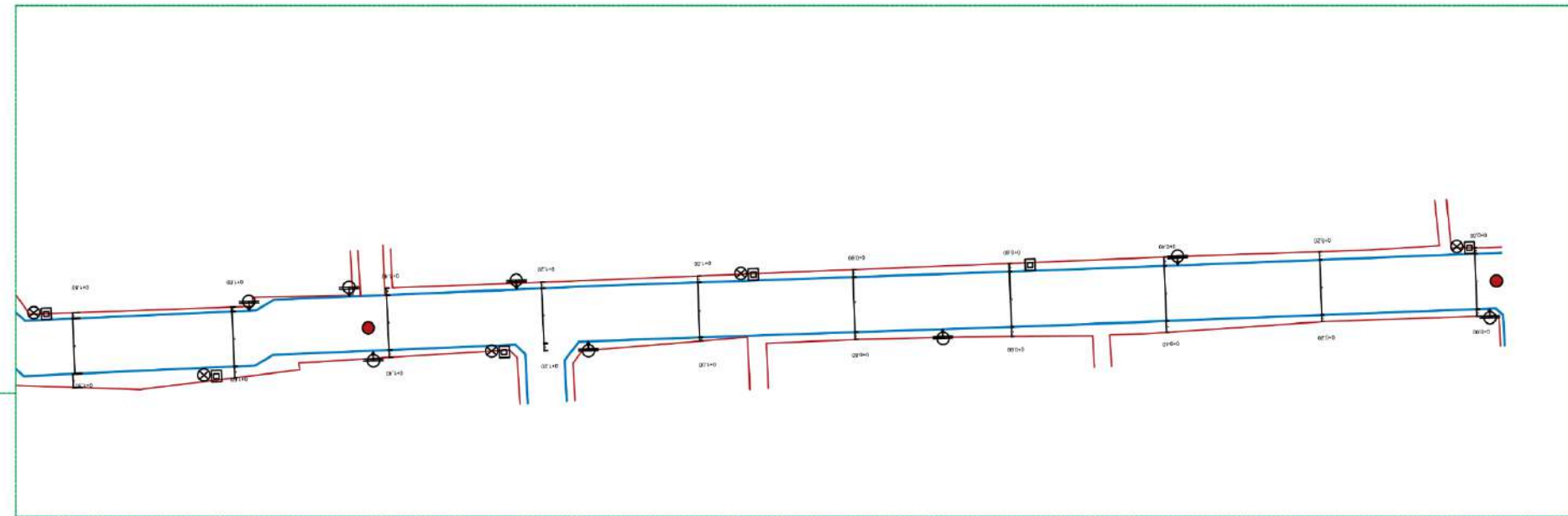
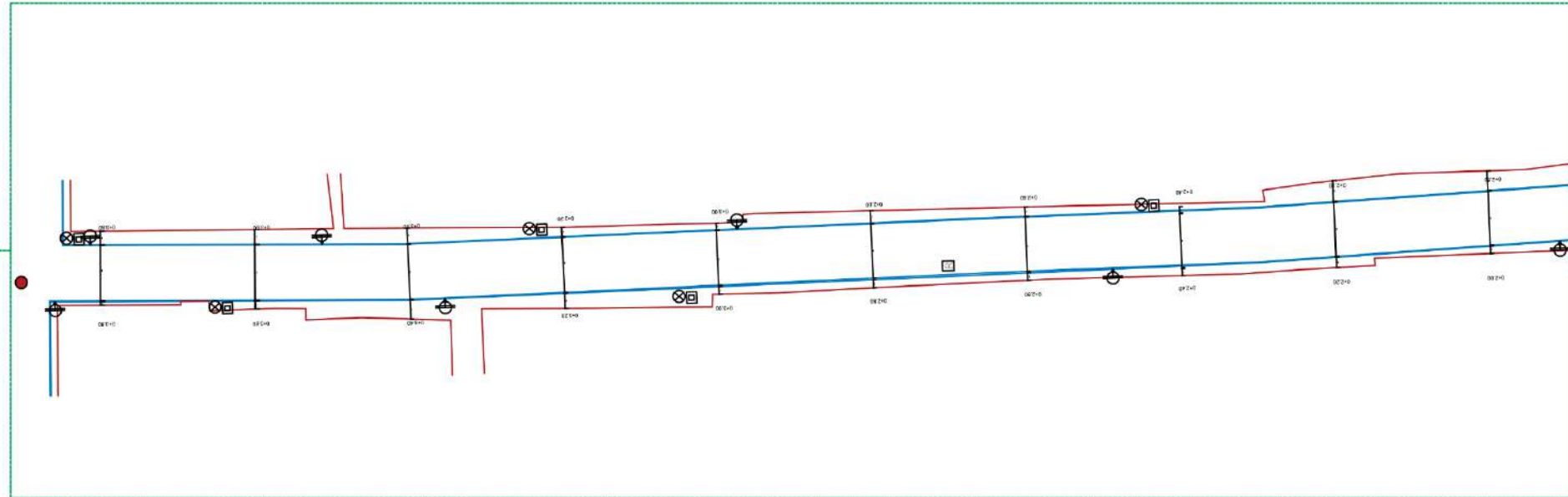
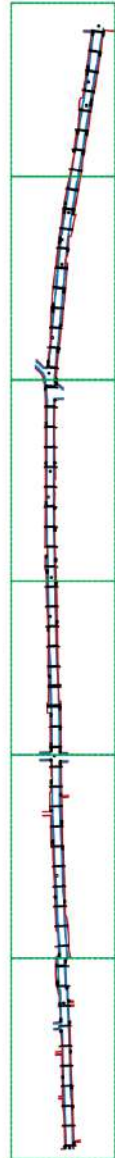
0 1 2 3 4 5

PIE DE PLANO

	<p>PROYECTO: LEVANTAMIENTO DE SERVICIOS EN CALLE FRANCISCO I. MADERO, CDMX.</p> <p>CLIENTE: SECRETARÍA DE URBANISMO Y MOBILIDAD DEL DISTRITO FEDERAL</p> <p>FECHA: 2013</p>
<p>PROYECTANTE: INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CDMX</p>	
<p>PROYECTISTA: [Nombre]</p>	
<p>PROYECTO: LEVANTAMIENTO DE SERVICIOS EN CALLE FRANCISCO I. MADERO, CDMX.</p>	
<p>PROYECTANTE: INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CDMX</p>	
<p>PROYECTISTA: [Nombre]</p>	
<p>PROYECTO: LEVANTAMIENTO DE SERVICIOS EN CALLE FRANCISCO I. MADERO, CDMX.</p>	
<p>PROYECTANTE: INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CDMX</p>	
<p>PROYECTISTA: [Nombre]</p>	
<p>PROYECTO: LEVANTAMIENTO DE SERVICIOS EN CALLE FRANCISCO I. MADERO, CDMX.</p>	
<p>PROYECTANTE: INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CDMX</p>	
<p>PROYECTISTA: [Nombre]</p>	
<p>PROYECTO: LEVANTAMIENTO DE SERVICIOS EN CALLE FRANCISCO I. MADERO, CDMX.</p>	
<p>PROYECTANTE: INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CDMX</p>	
<p>PROYECTISTA: [Nombre]</p>	
<p>PROYECTO: LEVANTAMIENTO DE SERVICIOS EN CALLE FRANCISCO I. MADERO, CDMX.</p>	
<p>PROYECTANTE: INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CDMX</p>	
<p>PROYECTISTA: [Nombre]</p>	

LEVANTAMIENTO DE SERVICIOS **LEV-08**

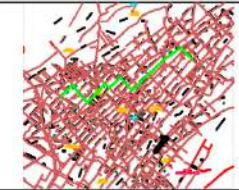
CALLE XICOTENCATL NORTE



ORIENTACIÓN



LOCALIZACIÓN



NOTAS

SIMBOLOGÍA

- Poste de luz.
- Luminaria.
- Red Eléctrica.
- Registro de agua potable.
- Pozos de visita.
- Drenaje.

CUADRO DE ÁREAS

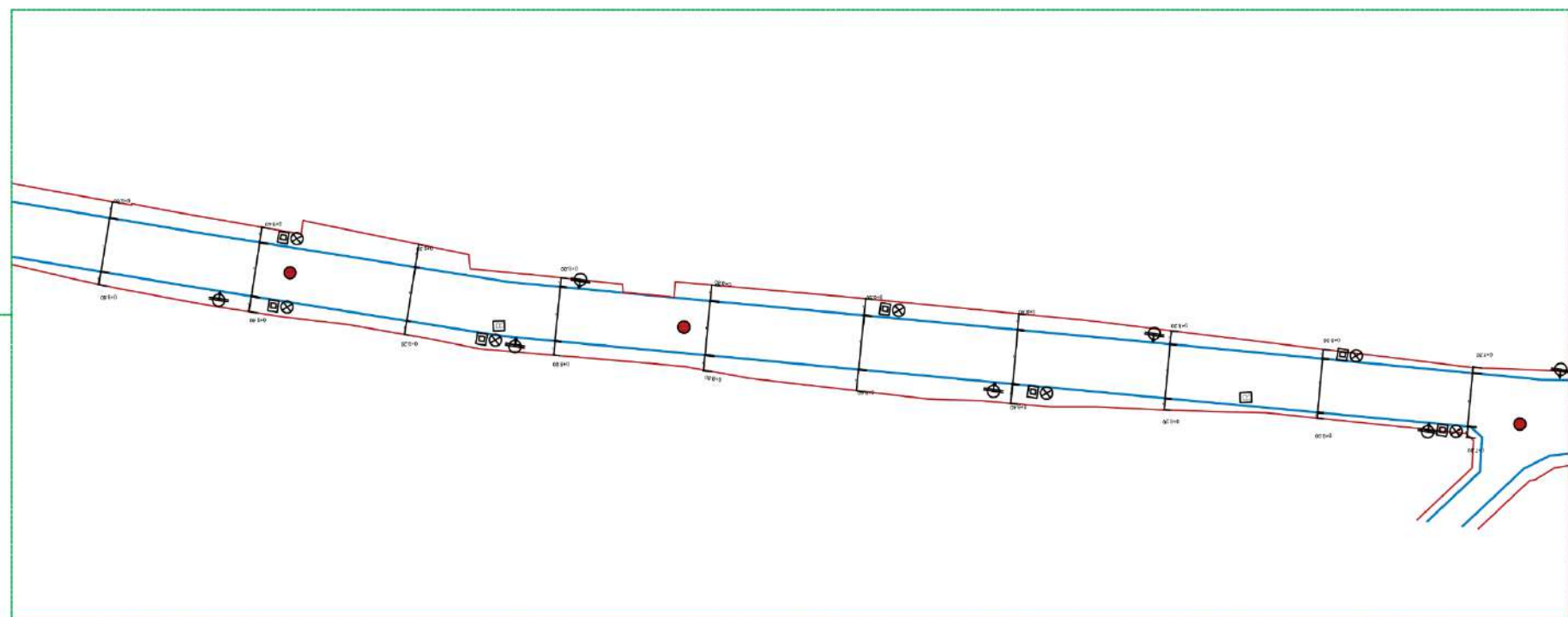
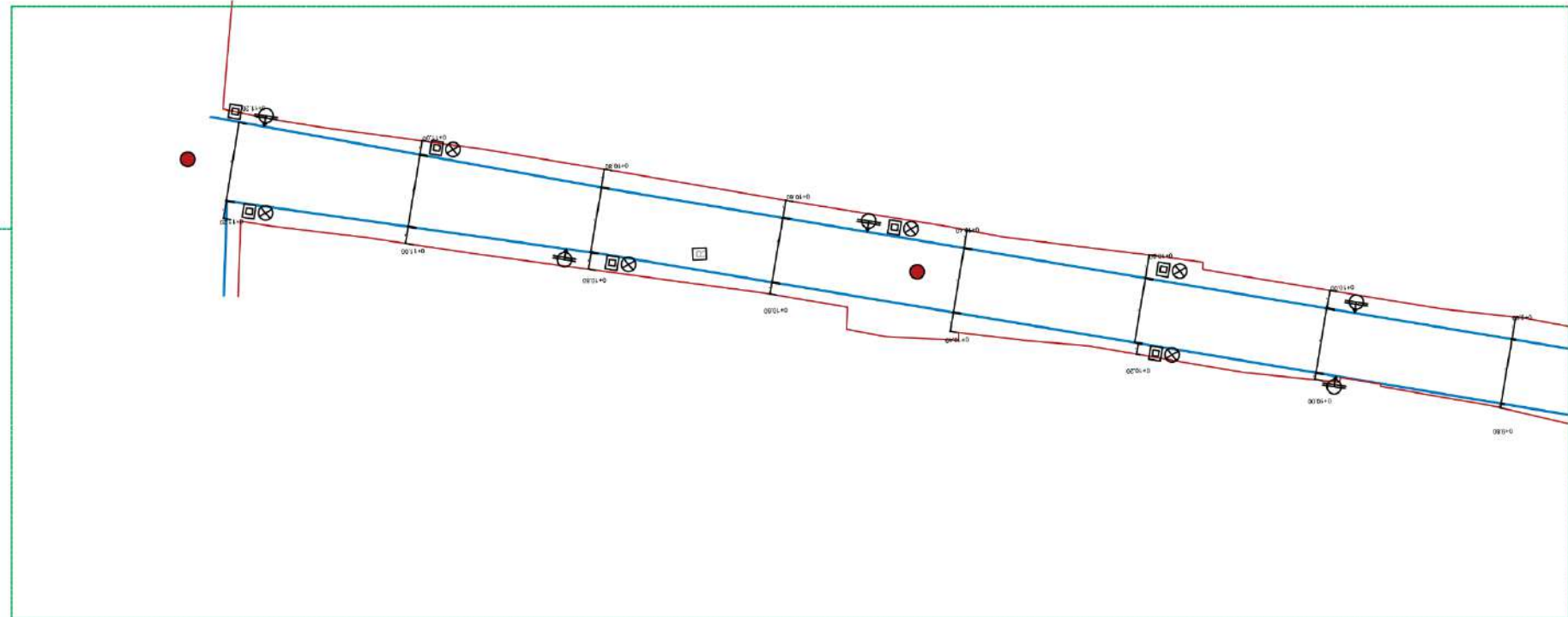
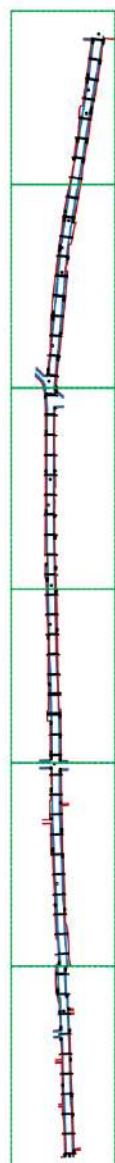
COEFICIENTES



PIE DE PLANO

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	
<p>PROYECTO: []</p> <p>CLIENTE: []</p> <p>FECHA: []</p> <p>PROFESOR: []</p> <p>ALUMNO: []</p> <p>CLASE DE PLANO: LEV-10</p>	

CALLE XICOTENCATL NORTE



ORIENTACIÓN



LOCALIZACIÓN



NOTAS

SIMBOLOGÍA

- Poste de luz.
- Luminaria.
- Red Eléctrica.
- Registro de agua potable.
- Pozos de agua.
- Drenaje.

CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES



PIE DE PLANO

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	
<p>PROYECTO: []</p> <p>CLIENTE: []</p> <p>FECHA: []</p> <p>ESCALA: []</p>	
<p>PROFESOR: []</p> <p>ALUMNO: []</p>	
<p>PROYECTO: []</p> <p>CLIENTE: []</p> <p>FECHA: []</p> <p>ESCALA: []</p>	
<p>PROFESOR: []</p> <p>ALUMNO: []</p>	
<p>LEVANTAMIENTO DE SERVICIOS</p>	
<p>CLAVE DE PLANO</p> <p>LEV-12</p>	

5.5 Propuesta de diseño: Portadas de inmuebles

En cuanto a la intervención de inmuebles, como primer paso, se analizaron los tramos que corresponde al recorrido, se partió de un análisis estipulado en condiciones actuales del contexto urbano arquitectónico, para identificar si existía alguna característica de la comunidad que sobresaliera, que estuviera determinada por una paleta de colores en el exterior, material u ornamentación, así como el apego de alturas en los inmuebles, hablando en un aspecto estético.

El análisis genera la identificación de colores opacos, pasteles y neutros, sin texturas en general, por otra parte las condiciones de los inmuebles, muestran un 75% de su cuerpo tener un estado de obra gris o negra, por lo que sobresalen materiales como tabique, block o piedra y revestimientos; Sin embargo algunos perfiles muestran inmuebles que se encuentran en condiciones favorables, dada a su estructuración de sus formas, así como la dimensión y el juego de compactación que se logra obtener, pues es la vertiente de una máscara creada para la distinción entre todos, finalmente es la creación individualista que fragmenta el espacio-temporal del contexto urbano, pues con el paso del tiempo se realiza un disociación de identidad que se percibe, otro aspecto que se tuvo relevancia es el distanciamiento social que se vive dentro, puesto que engloba la movilidad cultural y económica del ciudad.

Para esta propuesta debemos tener en cuenta el papel que juegan los colores dentro del proyecto planteado pues, estos son el elemento decorativo más importante de cualquier edificación y sin duda definirán el carácter tanto del edificio como de la imagen urbana del sitio en general, en la ciudad de San Pablo del Monte, la imagen urbana como se ha mencionado anteriormente, se encuentra en su mayoría

deteriorada; por lo tanto, lo que se busca con esta propuesta es brindar una visual atractiva a la ciudad generando que las personas sientan interés en visitar el sitio y poco a poco ir convirtiéndolo en uno de los pueblos mágicos que existen en la república.

Con la propuesta de paleta de colores para los inmuebles se busca generar una diversidad en cuanto a la parte visual y también en cuanto a diseños que se adapten a lo que se quiere lograr y transmitir durante el trayecto que comprende la ruta propuesta, de esta forma no se generará un recorrido estático en el que las tonalidades sean repetitivas o en el cual se genere un visual ruidosa en cuanto a colores hablamos.

Para la elección de los colores se deben tomar en cuenta las sensaciones que estos generan en nuestro subconsciente, pues por medio de esto se recibirá una respuesta positiva por parte de los usuarios tanto en un nivel colectivo como uno individual. Nuestra propuesta de paleta de color parte de 6 tonos base que se complementan con sus variaciones de tonalidades, los tonos base son los siguientes:

Azul

Este color nos transmite pureza, se relaciona con la calma, frescura y satisfacción, pero principalmente con la tranquilidad; se proponen tonalidades azules pues una de las principales problemáticas dentro del sitio es la inseguridad y lo que se busca con este color en las fachadas es poder generar una sensación colectiva de tranquilidad y seguridad dentro de la comunidad.

Amarillo

El color amarillo es un color luminoso, inspirador, activo, vibrante; se proponen tonalidades amarillas pues se busca generar alegría en ánimo, crear nuevas formas de pensar y actuar de la comunidad ante las problemáticas como el vandalismo e inseguridad, es un tono que nos transmite luz, lo que convierte al sitio en un lugar acogedor generando una sensación colectiva de pertenecer al sitio.

Morado

Este color representa sabiduría y por lo general se dice que está dirigido hacia el lado espiritual, San Pablo del Monte es un sitio en el que la religión está muy presente en el día a día de los habitantes, por lo tanto, este color junto con sus tonalidades se empleó principalmente para generar que los habitantes logren conectar con su lado espiritual con más facilidad.

Rosa

El color rosa tiende a influir como sentimentalismo en forma de protección, amabilidad y generosidad, con él se busca influenciar estas sensaciones dentro de la comunidad para poder generar una mejor convivencia social.

Café

El color café se propone para acompañar a los colores anteriores, sin embargo, su significado se suma a la elección de colores en cuanto al propósito pues, este nos ayuda a representar la fuerza y solidaridad que se quiere generar dentro de la comunidad.

Estos colores darán vida a las calles de San Pablo, se espera que con la paleta de colores y por medio de los murales artísticos que posteriormente se integrarán al diseño, la imagen urbana y la comunidad generen un cambio positivo en su forma de ver y vivir la ciudad. (Ver ilustración 276)

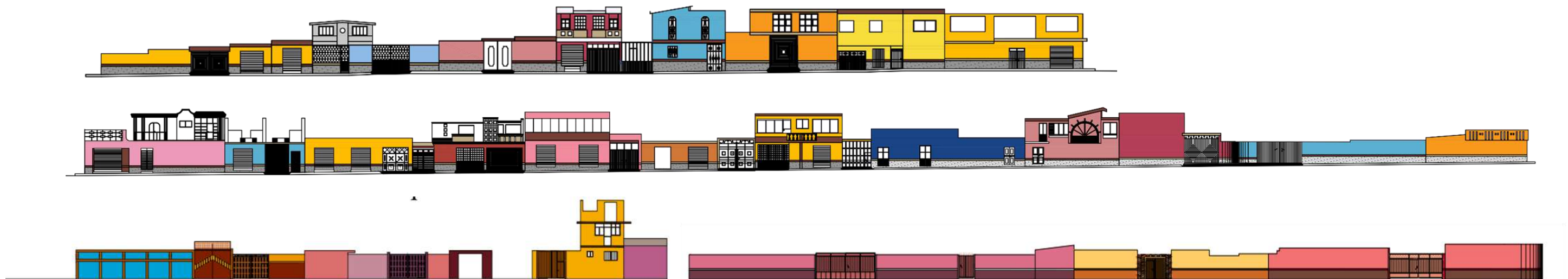


Ilustración 276: Ejemplo de perfiles con paleta de colores propuesta (2020)

Fuente: Creado por los tesisistas.

Para esta propuesta se seleccionaron algunos inmuebles en los que se considera importante intervenir pues, en ellos se muestran las problemáticas que predominan dentro del recorrido, algunos otros fueron seleccionados por su ubicación estratégica pues están rodeados de inmuebles con problemáticas notables. A continuación, se muestran algunos de ellos. (Ver ilustraciones 277 a 287)

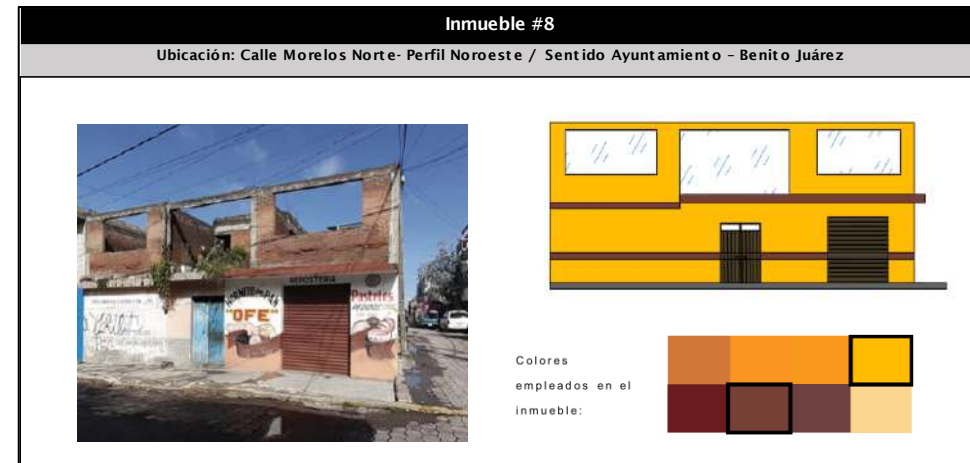


Ilustración 277: Ejemplo de perfiles con paleta de colores propuestos para intervención con mural artístico. (2020)

Fuente: Creado por los tesistas.



Ilustración 278: Ejemplo de perfiles con paleta de colores propuestos para intervención con mural artístico. (2020)

Fuente: Creado por los tesistas.



Ilustración 279: Ejemplo de perfiles con paleta de colores propuestos para intervención con mural artístico. (2020)

Fuente: Creado por los tesistas.



Ilustración 280: Ejemplo de perfiles con paleta de colores propuestos para intervención con mural artístico. (2020)

Fuente: Creado por los tesistas.



Ilustración 281: Ejemplo de perfiles con paleta de colores propuestos para intervención con mural artístico. (2020)

Fuente: Creado por los tesistas.



Ilustración 282: Ejemplo de perfiles con paleta de colores propuestos para intervención con mural artístico. (2020)

Fuente: Creado por los tesistas.



Ilustración 285: Ejemplo de perfiles con paleta de colores propuestos para intervención con mural artístico. (2020)

Fuente: Creado por los tesistas.



Ilustración 283: Ejemplo de perfiles con paleta de colores propuestos para intervención con mural artístico. (2020)

Fuente: Creado por los tesistas.

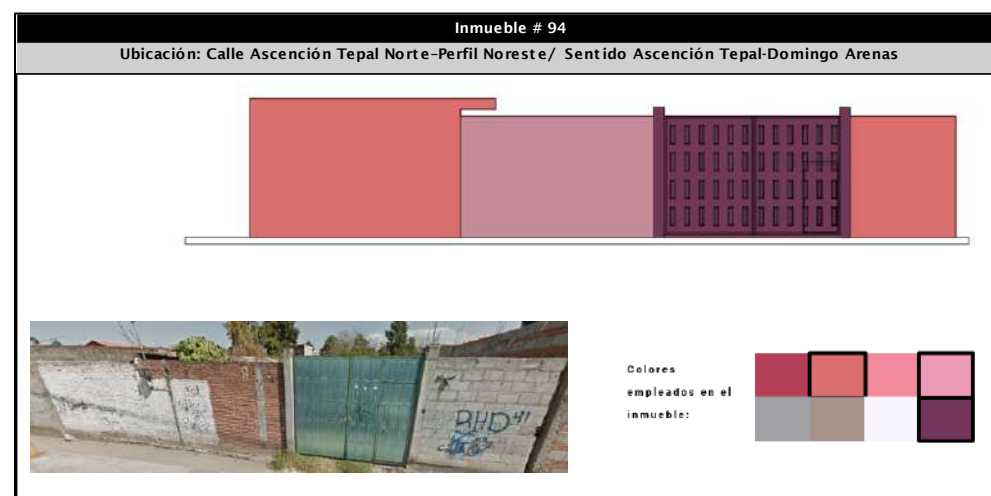


Ilustración 286: Ejemplo de perfiles con paleta de colores propuestos para intervención con mural artístico. (2020)

Fuente: Creado por los tesistas.



Ilustración 284: Ejemplo de perfiles con paleta de colores propuestos para intervención con mural artístico. (2020)

Fuente: Creado por los tesistas.

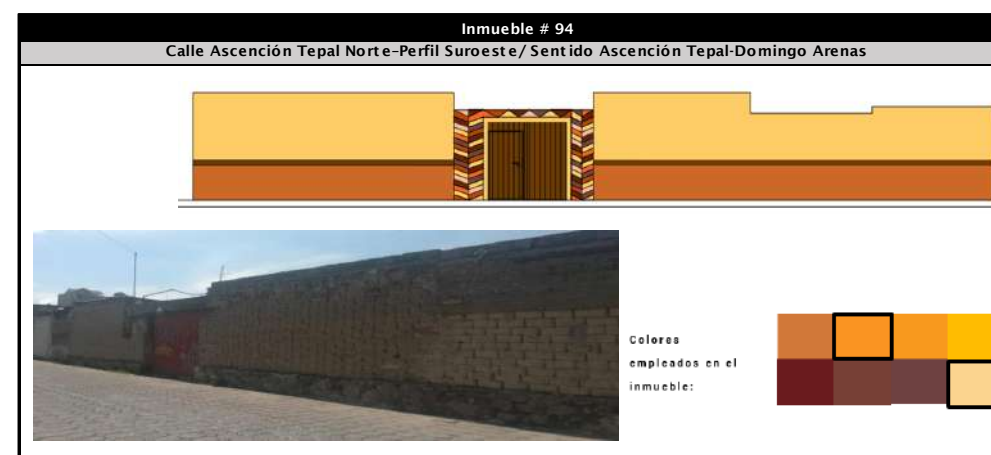


Ilustración 287: Ejemplo de perfiles con paleta de colores propuestos para intervención con mural artístico. (2020)

Fuente: Creado por los tesistas.

5.6 Propuesta de diseño: Señaléticas

La señalética es propia de la seguridad, nos ayuda a estar prevenidos sobre posibles riesgos en zonas específicas, también sirve para orientarnos, proporciona guías hacia las rutas de evacuación o zonas de seguridad, indica sitios donde están localizados equipos que nos permitan controlar ciertas emergencias, con lo que podemos decir que el uso de señaléticas tanto en zonas exteriores como interiores es de gran importancia, ya que podrían llegar a salvar vidas.

Para el caso del recorrido en las calles de San Pablo del Monte, es indispensable la colocación de señalética debido a que la mayoría de las calles no cuentan con ella, tampoco en zonas escolares que es donde principalmente se corre el riesgo de que pueda ocurrir algún accidente, debemos considerar que, si se desea aumentar el turismo, todos esos nuevos transeúntes no conocerán las calles ni sabrán si se encuentra cerca un plantel educativo para que maneje con precaución. Así mismo, gran parte de las casas no cuenta con numeración de sus domicilios, ni con el nombre de las calles y para el caso de los locales comerciales sería crear una señalética más atractiva sin que se fomente la contaminación visual. Con esto queremos lograr que la ciudad cuente con el equipamiento necesario para recibir a los turistas y evitar incidentes para ellos y la comunidad.

La Talavera es un tipo de cerámica vidriada que se distingue por el color blanco “ligeramente lechoso, uniforme, terso, y brillante, en el que resaltan los azules fuerte y delgado y las características combinaciones policromas”, logradas gracias a pigmentos naturales. San Pablo del Monte es el municipio donde se elabora esta artesanía cuya producción conserva las técnicas originales implantadas por los primeros alfares españoles que se establecieron en la ciudad de Puebla desde la segunda mitad del siglo

XVI, que consisten en el moldeado y modelado en torno; así como esmaltado y pincelado a mano con los que se plasman escenas relacionadas con la historia y el entorno natural que rodea al artesano. Sólo se permite usar seis colores: azul, amarillo, negro, verde, naranja y un violeta pálido, que deben generarse a partir de pigmentos naturales.

5.6.1 Señalética de tránsito

Para este caso, se respetará el material y los distintos tonos de color que se utilizan normalmente para una mejor y fácil identificación para los turistas, se pretende utilizar señales luminosas de Leds lo cual servirá para mejor visibilidad durante las noches. (Ver tabla 122)






5.6.2 Señalética para uso en vivienda y vía pública.

Su función primera es la de mostrar el nombre de una calle o avenida o lugar. Se propone la realización de una placa de metal con incrustaciones de talavera, lo cual es una solución más costosa pero más duradera, que se coloca en una fachada o en un poste. El letrero con la placa tendrá bordes doblados de metal que le proporcionan más rigidez.

La numeración urbana nos permite a las personas, ubicar un lote de terreno o una vivienda, para la numeración de los domicilios en el recorrido se propone realizarlo con talavera. A continuación, se muestra una tabla con las propuestas establecidas para señaléticas de este tipo. (Ver tabla 123)

Tabla 122



SEÑALÉTICA VIAL

Señalética Vial			
Tipo	Características	Medidas	Imagen
SEÑALAMIENTO SEDA EL PASO. (Tipo B)	Fabr. en lam. Galv. Cal. 16 y rotulado en grado de ingeniería con poste PTR 2x2 DE 1.9m. Placa y Poste.	61x61 cm	
SEÑALAMIENTO SR-09A (Tipo A)	Fabr. en lam. Galv. Cal. 16 y rotulado en grado de ingeniería con poste PTR 2x2 DE 1.9m. Placa y Poste.	61x61 cm	
SEÑALAMIENTO SR-09 (Tipo A)	Fabr. en lam. Galv. Cal. 16 y rotulado en grado de ingeniería con poste PTR 2x2 DE 1.9m. Placa y Poste.	61x61 cm	
SEÑALAMIENTO SR-22 (Tipo A)	Fabr. en lam. Galv. Cal. 16 y rotulado en grado de ingeniería con poste PTR 2x2 DE 1.9m. Placa y Poste.	61x61 cm	
SEÑALAMIENTO SP-32 (Tipo C)	Fabr. en lam. Galv. Cal. 16 y rotulado en grado de ingeniería con poste PTR 2x2 DE 1.9m. Placa y Poste.	71x71 cm	

SEÑALAMIENTO SP-33 (Tipo C)	Fabr. en lam. Galv. Cal. 16 y rotulado en grado de ingeniería con poste PTR 2x2 DE 1.9m. Placa y Poste.	71x71 cm	
SEÑALAMIENTO SIT-07 (Tipo A)	Fabr. en lam. Galv. Cal. 16 y rotulado en grado de ingeniería con poste PTR 2x2 DE 1.9m. Placa y Poste.	61x61 cm	
SEÑALAMIENTO SIT-37	Fabr. en lam. Galv. Cal. 16 y rotulado en grado de ingeniería	61x61 cm	
SEÑALAMIENTO SIS-19	Fabr. en lam. Galv. Cal. 16 y rotulado en grado de ingeniería	61x61 cm	
SEÑALAMIENTO VIAL TIPO SIG-11	Fabr. en lam. Galv. Cal. 16 y rotulado en de acuerdo a especificaciones de S.C.T.	20x40 cm	
SEÑALAMIENTO RUTA DE EVACUACIÓN TIPO SIG-2	Fabr. en lam. Galv. Cal. 16 y rotulado en de acuerdo a especificaciones de S.C.T.	20x40 cm	

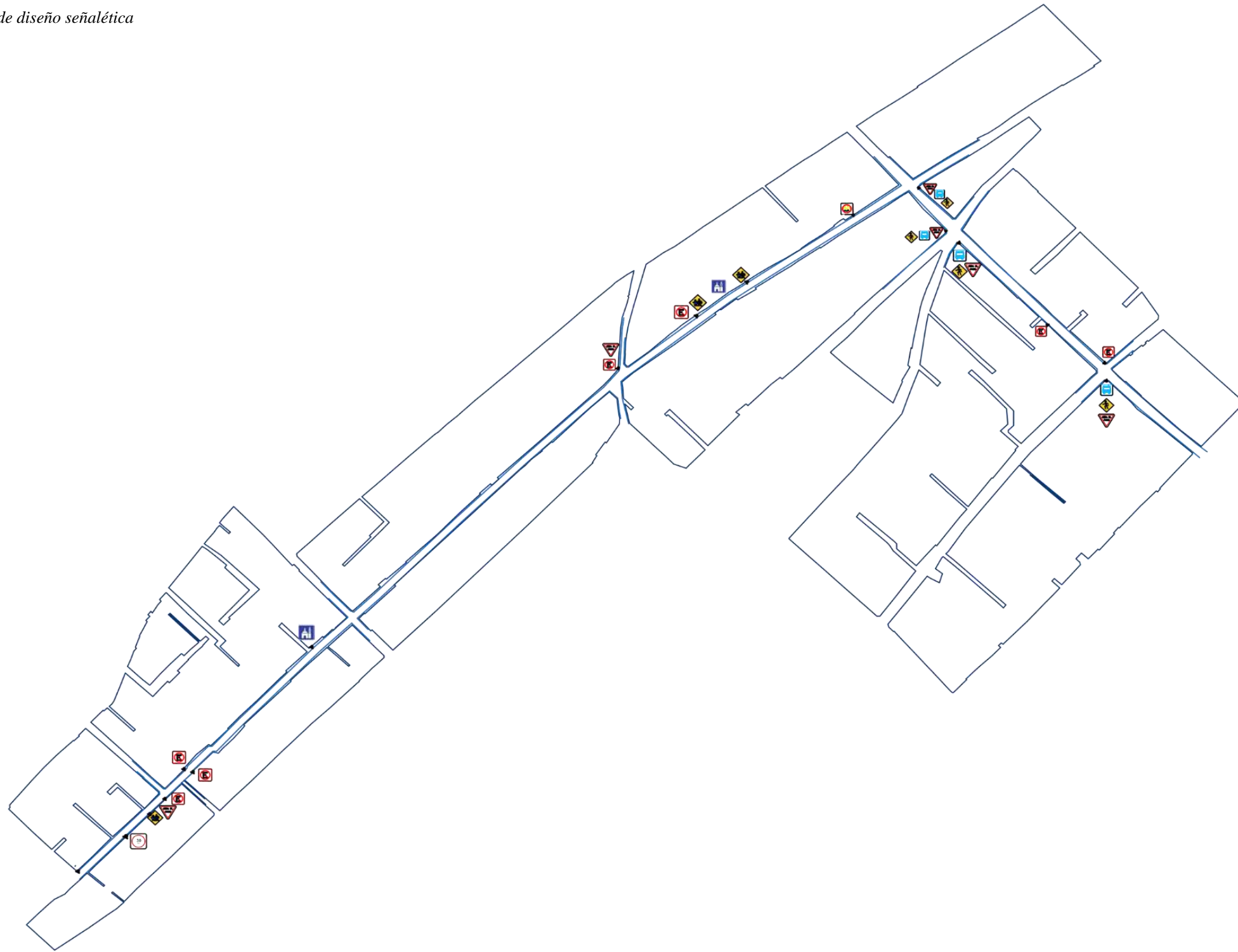
Tabla 123

SEÑALÉTICA PARA USO EN VIVIENDA Y VÍA PÚBLICA

Señalética Viviendas			
Tipo	Características	Medidas	Imagen
SEÑALAMIENTO NÚMERO DE DOMICILIO	Placa de talavera poblana con numeración del domicilio.	17x12 cm	
SEÑALAMIENTO CON NOMBRE DE LA VIALIDAD	Placa de talavera poblana con nombre la calle o vialidad, con soporte y base de acero inoxidable.	40x25 cm	

Plano 02

Propuesta de diseño señalética



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

■ ÁREA A TRABAJAR

SIMBOLOGÍA

- SEÑALÉTICA NO ESTACIONARSE
- SEÑALÉTICA PARA DE TRANSPORTE PÚBLICO
- SEÑALÉTICA VELOCIDAD PARA MANEJAR
- SEÑALÉTICA VELOCIDAD PARA MANEJAR
- SEÑALÉTICA PRECAUCIÓN
- SEÑALÉTICA PRECAUCIÓN
- SEÑALÉTICA CEDA EL PASO
- SEÑALÉTICA JUEGOS INFANTILES
- SEÑALÉTICA TEMPLO RELIGIOSO

CALLES INTERVENIDAS

- *XILOTEHCATL NORTE
- *DEFENSORES DE LA REP.

COEFICIENTES

PIE DE PLANO

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AMATEPEC, OAXACA

REVISOR: []

PROYECTANTE: []

FECHA: []

CLASE DE PLANO: SEÑ-02

5.7 Ordenamiento del espacio urbano: Peatones y rampas

5.7.1 Señalamiento horizontal

La búsqueda de la renovación de la imagen urbana para que los usuarios en el área turística tengan un mejor nivel de confort y mejor disfrute de un recorrido, pues promueve espacios libres de contaminación visual y desechos, referente a lo que son ambientes públicos en las calles, puesto que se encuentran en una armonía urbano-arquitectónica.

Los murales presentados en estos señalamientos horizontales, tienen que ver con colores asemejando a los que usan durante el carnaval, en forma de mosaico y otro de talavera, pues es el objeto principal que se elabora en San Pablo del Monte, también se presenta en forma de las tradiciones mexicanas haciendo referencia al día de muertos, otorgando colores en pasteles con algunos tonos neutros, en otros, se muestran a la naturaleza en contacto con el ser humano, dando así una explicación de reflexión hacia esta. (Ver ilustraciones 288 y 289)

Entre ellos se encuentran los siguientes aspectos a considerar:

- **Cruce Peatonal:** Señal horizontal en piso, color blanco, que indica la zona de la vía donde el peatón tiene derecho de paso con relación a los vehículos. Se clasifican en dos tipos, los semaforizados y los no semaforizados. Se compone por dos tipos de señalamiento en piso, el paso cebra y la línea alto.
- **Paso Cebra:** Está formada por franjas blancas, paralelas al eje de la vialidad, el ancho de cada franja puede variar entre 0.40 a 0.60m, debiendo estar separadas entre sí por una distancia igual a su ancho.

Entre líneas

- **Línea Alto:** Indica a los conductores el lugar donde deben detenerse para ceder el paso al peatón. Es una franja perpendicular al eje de la vialidad de 0.40m de ancho en vialidades de hasta 60 km/h y de 0.60 m en vialidades de más de 60 km/h. Se coloca a una distancia de 1.20 m antes del paso de cebra.

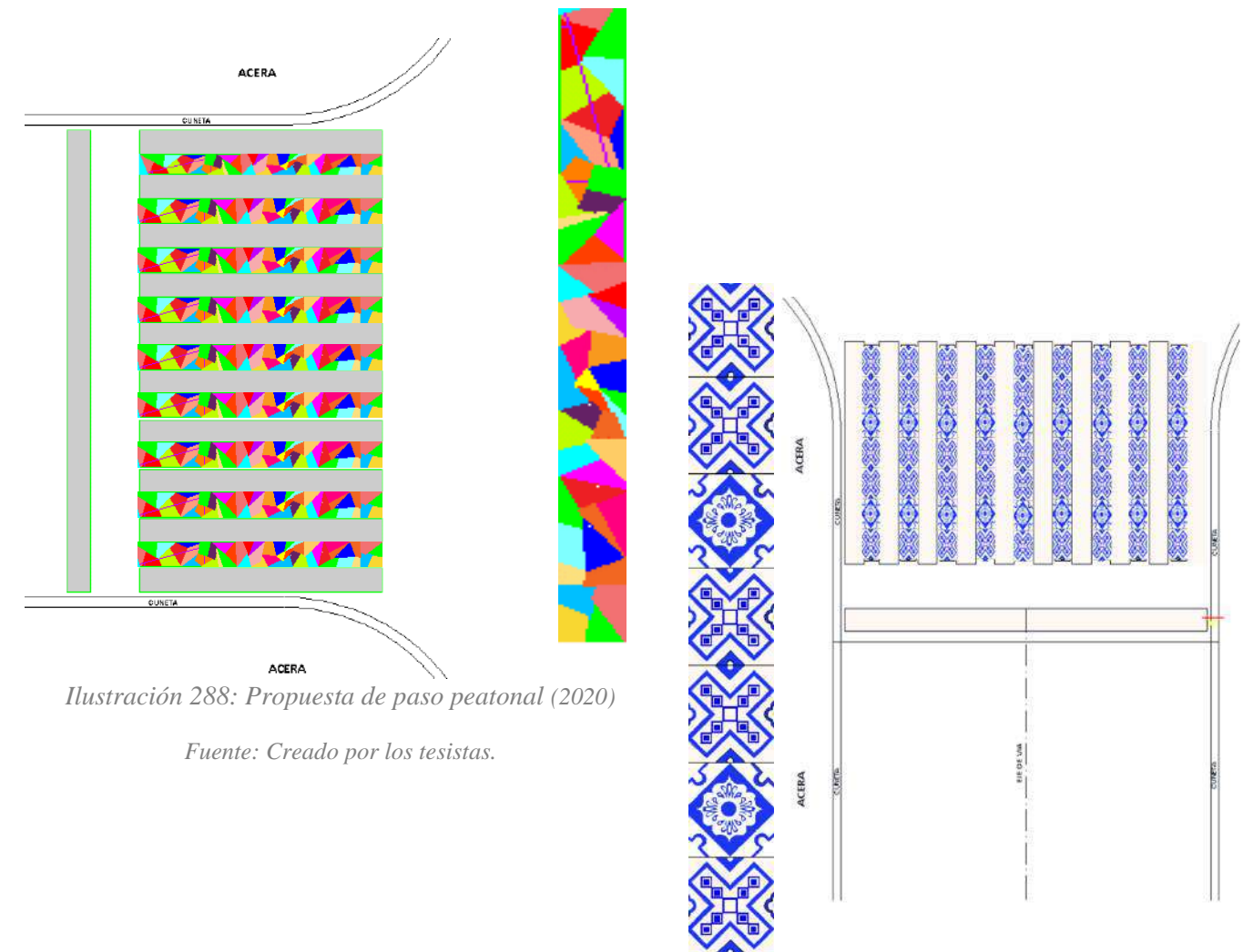


Ilustración 288: Propuesta de paso peatonal (2020)

Fuente: Creado por los tesistas.

Ilustración 289: Propuesta de paso peatonal (2020)

Fuente: Creado por los tesistas.

5.7.3 Propuesta de rampas y pasos peatonales en intersecciones de calles

La falta de rampas y pasos peatonales son una problemática presente dentro de la ciudad a la que se debe proponer solución, pues como se ha dicho en los capítulos anteriores, al tratarse de una propuesta para generar una ruta turística se debe pensar en la inclusión, pues todos los usuarios de esta, se trate de habitantes o visitantes, deberían tener accesibilidad total al transitar por las calles y poder contar con una experiencia agradable, cómoda y segura al realizar el recorrido.

Respecto a este elemento que forma parte de la circulación de la ciudad, las únicas rampas que se pueden encontrar se ubican solamente en espacios públicos de la ruta analizada, a lo largo del capítulo se cuentan únicamente en dos espacios de convivencia; las primeras en la explanada exterior del templo ubicado en la Avenida Benito Juárez, las segundas se ubican en un parque ubicado en la calle Vicente Guerrero, están en sus accesos principales. (Ver ilustraciones 290 y 291)

Al analizar estas rampas que encontramos en las calles, podemos percatarnos de sus medidas, estas son de 1m x1m Y 6 % de pendiente, estas se manejan de acuerdo a la especificación de reglamento.

Por lo anterior se propone la integración de banquetas a lo largo de algunas calles que conforman la ruta y de esta manera generar un recorrido orgánico, sin obstrucciones y con total accesibilidad para todos. (Ver plano)



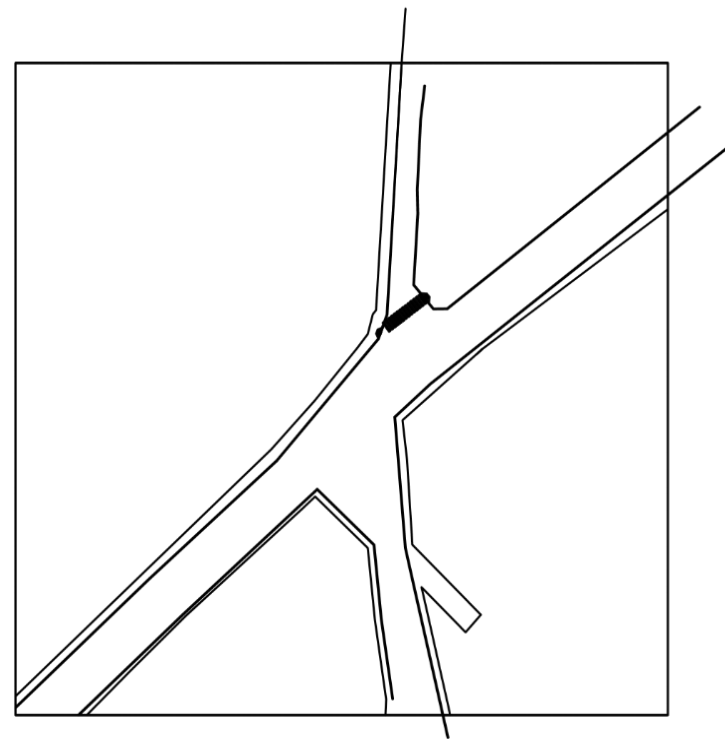
Ilustración 290: Rampa de accesibilidad Ilustración: Propuesta de paso peatonal (2020)

Fuente: Creado por los tesisistas.

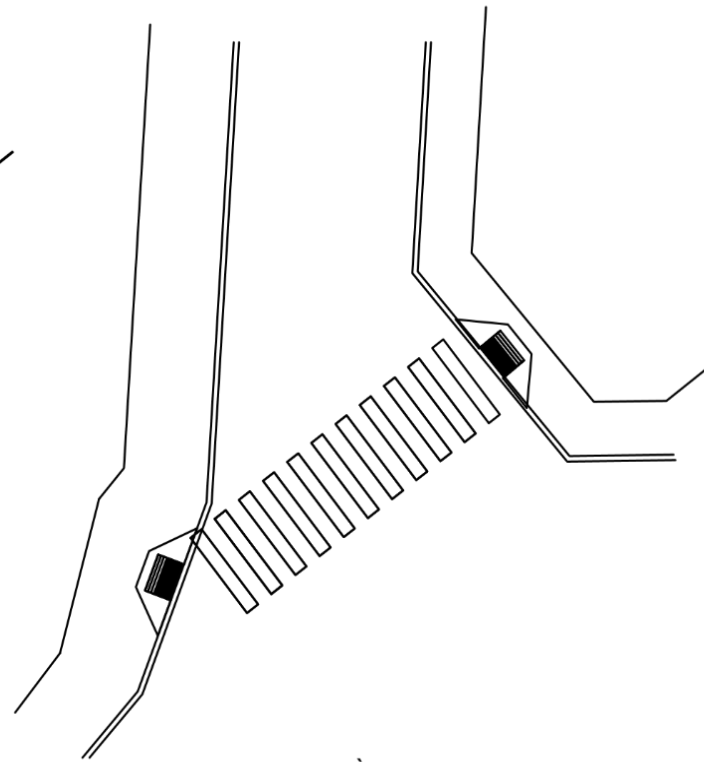


Ilustración 291: Rampa de accesibilidad Ilustración: Propuesta de paso peatonal (2020)

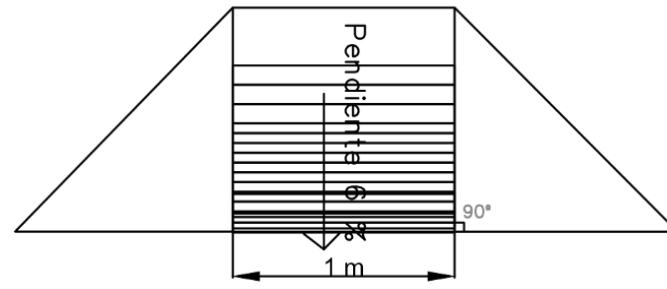
Fuente: Creado por los tesisistas.



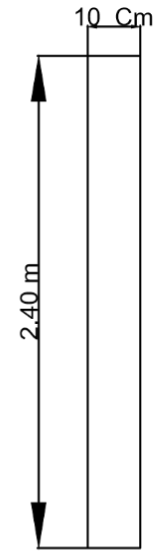
TRAMO 4



SECCIÓN CALLE XICONTECATL



DETALLE 1



DETALLE 2

Paso de cebra de un ancho de 2.40 y ancho de 10 cm con una separación de 10 cm

Rampa que se redujo a 1 m de ancho x 80 cm de largo, ya que las banquetas no dan un ancho para realizarlas de 1.20.

ORIENTACIÓN	
LOCALIZACIÓN	
NOTAS	
SIMBOLOGÍA	
CUADRO DE ÁREAS	
COEFICIENTES	
PIE DE PLANO	
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL ESTADO DE QUERÉTARO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
CARRERA DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	
CATEDRÁTICO: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA GARCÍA	
ALUMNO: [Nombre]	
MATERIA: [Materia]	
FECHA: [Fecha]	
TÍTULO: [Título]	
PLANO SECCIÓN PEATONAL XICONTECATL	
CLAVE DE PLANO P-02	

5.8 Mobiliario urbano

Como se mencionó en el capítulo anterior, podemos considerar como mobiliario urbano a todos los elementos que forman parte de la imagen urbana, desde las señaléticas hasta las luminarias, para poder realizar una propuesta sobre todo esto, debemos tener en cuenta tres aspectos importantes.

- Problemáticas y prioridades, este punto se encuentra dentro del programa urbano, el cual fue realizado en el punto 5.2 de este capítulo.
- Análisis del sitio, realizado anteriormente a todos los inmuebles presentes dentro del recorrido, esto fue con base en las problemáticas y prioridades de este mismo.
- Desarrollo del diseño, para poder llevarlo a cabo de manera exitosa, debemos tener en cuenta los dos puntos anteriores, pues, estos nos darán pauta para saber cuáles son las propuestas necesarias para combatir las problemáticas prioritarias dentro del sitio, la propuesta planteada debe unir todos los aspectos de manera funcional, racional y puede ser que hasta desde un punto emocional, pues al ir integrándolas por medio de un diseño coherente este nos dará la oportunidad de modernizar la imagen urbana del sitio, generando a sus habitantes una nueva forma de ver su ciudad.

Haciendo memoria en nuestro programa urbano planteado, en cuanto a las prioridades y problemáticas planteadas encontramos lo siguiente:

- Alumbrado público.
- Señalética
- Vegetación.
- Mobiliario urbano en espacios de convivencia y vía pública.

Englobando lo anterior en una idea más concreta, las prioridades son garantizar la accesibilidad, seguridad, limpieza y una buena imagen urbana. La accesibilidad es uno de los puntos clave, pues presenta el gran desafío de poder incorporar en todo el proyecto las condiciones tanto de acceso y circulación, como las del uso del sitio para todos sus habitantes, esto muy independiente de sus capacidades físicas y/o sensoriales; también al implementarla de una forma correcta nos beneficiará con a resultados funcionales, seguros y al mismo tiempo estéticos, lo que asegura de cierta forma que todas las personas puedan hacer uso del espacio en todo momento.

Para poder combatir las problemáticas prioritarias dentro del sitio, las propuestas se integrarían por los siguientes puntos:

Alumbrado público adecuado a lo largo de las calles que conforman el recorrido, por medio de celdas solares.

- Baldosas.
- Reducciones de velocidad.
- Bolardos para delimitar las zonas peatonales que lo requieran.
- Barreras y obstáculos para la delimitación de áreas específicas.
- Contenedores de basura en puntos estratégicos.
- Paradas de autobús
- Jardineras.
- Rack para bicicletas.
- Bancas y asientos.

5.8.1 Alumbrado público

En cuanto al alumbrado público algo que se quiere evitar, es que existan zonas con poca o inexistente iluminación que en algún punto generen inseguridad, logrando esto por medio de sistemas de iluminación solar como lo son las luminarias SUN STAY de la marca Philips, estas luminarias serán ubicadas en la posición exacta que se muestra en los planos del levantamiento de servicios en el apartado 5.4 que habla sobre el análisis urbano, pues su ubicación es eficiente pero la calidad de las luminarias no

lo es del todo. (Ver planos)

Y en cuanto a sus especificaciones cuenta con las siguientes. (Ver ilustración)

ESPECIFICACIONES *Solo se realizará cambio de luminarias, se utilizarán las columnas ya existentes en el sitio. Marca: Philips Fabricación: Aluminio fundido a presión MEDIDAS Longitud total: 75.7 cm Ancho total : 51.1 cm Altura total: 18.8 cm RENDIMIENTO Vida útil media L70B50: 50000 h	ESPECIFICACIONES GENERALES Flujo luminoso inicial: 6000lm Eficacia de la luminaria LED inicial: 175 lm/W Temperatura de color correlacionada inicial: 5700 K
--	---



Ilustración 292: Especificaciones de luminarias (2020)

Fuente: Creado por los tesistas.

5.8.2 Baldosas de orientación para personas con discapacidad visual

Ahora bien, vamos con la accesibilidad y tránsito de las vialidades peatonales, pues responde a un espacio de paso, en el que permite un recorrido urbanizado más organizado, se abre a una propuesta de banquetas con un ancho mínimo de 1.20 debido a que a lo largo del recorrido estas se encuentran reducidas lo que permitirá el paso de personas de personas con discapacidad física, visual, puedan transitar de una manera segura.

Para favorecer la orientación de la persona con discapacidad visual se utilizarán franjas-guías y franjas de prevención en sentido a la orientación, así como el sistema braille que se otorgara en cruces.

Las baldosas con botones que se otorgan en franjas de prevención de color amarillo u otro contraste con el pavimento circundante, se utilizan para anunciar el inicio y fin de un recorrido, cambio de dirección o presencia de escaleras o desnivel, de acuerdo a las medidas estipuladas son de 30 y 40 cm.

Para la intervención que se realizara se propone el siguiente modelo (Ver ilustraciones 293 a 294)

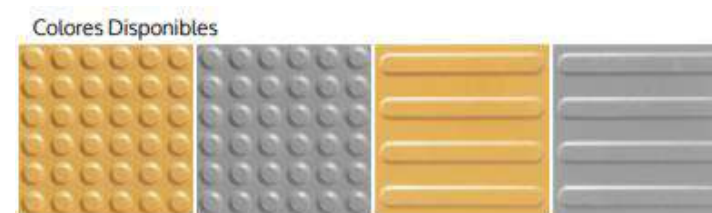


Ilustración 293: Baldosas para personas con discapacidad

Recuperado de: Catalogo Unimat traffic



Ilustración 294: Baldosas para personas con discapacidad

Recuperado de: Catalogo Unimat traffic

Y dentro de sus especificaciones podemos encontrar lo siguiente: (Ver tablas 124 y 125)

Tabla 124

BALDOSA DE PISO CERÁMICO

Piso Cerámico		
Modelo	Tamaño	Material
Amarillo	30 Cm x 30 Cm x 15mm	Cerámica
Gris	31 Cm x 30 Cm x 15mm	Cerámica

Tabla 125

BALDOSA DE PISO HULE PVC

Piso de Hule/PVC		
Modelo	Tamaño	Material
Amarillo	30 Cm x 30 Cm x 7 mm	Hule/PVC

5.8.3 Reducciones de velocidad en espacios públicos

Topes de reductores de velocidad.

Los topes reductores de velocidad de caucho reciclado de Traffic Logix son dispositivos elevados con forma parabólica, que se colocan a lo ancho de una vialidad para disminuir la velocidad vehicular.

Los topes de caucho son ideales para vialidades con límites menores a 45 Km/h.



Ilustración 295: Tope de reducción de velocidad

Recuperado de: Traffic Logix, 2020

Para mejores resultados al controlar la velocidad vehicular, los topes reductores de velocidad se deben instalar en series con distancias de entre 60 y 150 metros, entre ellos. Y lo más recomendable es ubicarlos a la mitad de la intersección. Fabricados de módulos interconectables y patentados de 45 cm x 1.06 m, nuestros topes de caucho son rápidos y fáciles de instalar. Disponibles en alturas de 7.6 a 10 cm.

Se proponen las siguientes. (Ver ilustración 296 y tabla 126)

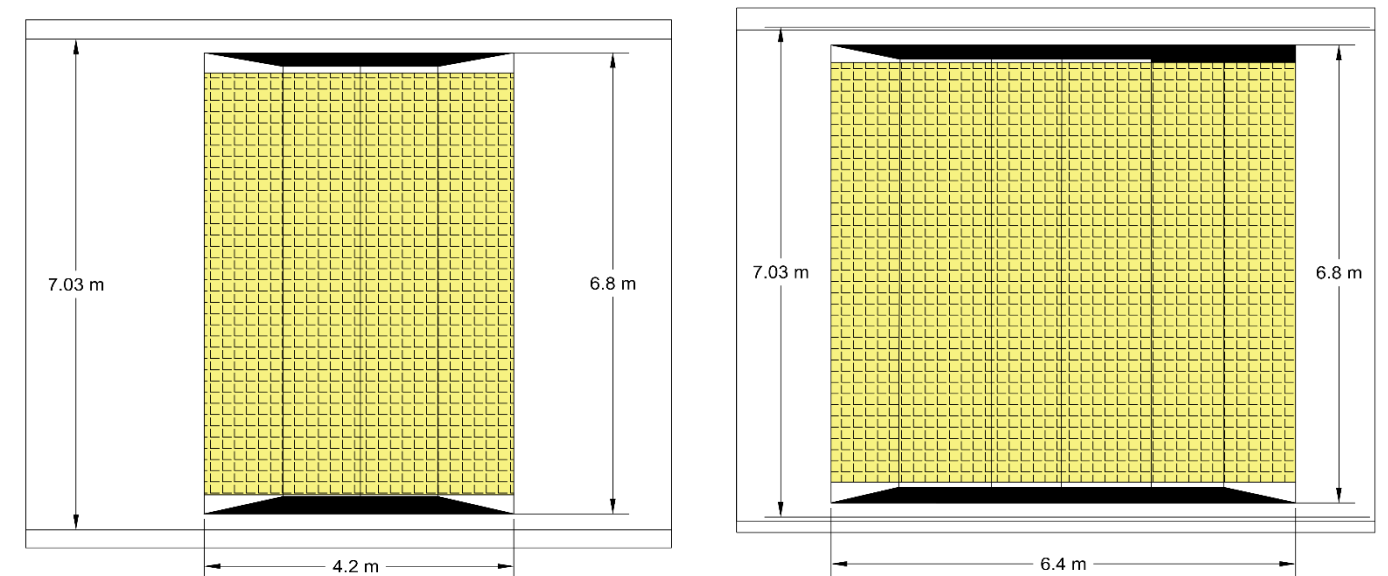


Ilustración 296: Medidas reductores de velocidad (2020)

Fuente: Creado por los tesisistas.

Tabla 126

MESETAS REDUCTORAS DE VELOCIDAD

Material	Compuesto de caucho sintético y natural 100% reciclado
Fuerza de tensión	Mínimo 500 psi
Dureza superficial	Mínimo 70A
Gravedad específica	1.1
Marcaje	Los módulos están disponibles en negro, negro con marcaje rectangular amarillo o blanco o con flechas reflejantes blancas tipo chevron

5.8.4 Vallas de seguridad en espacios públicos

Para evitar que los vehículos accedan a zonas habilitadas para peatones, para casos especiales de prevención de terrorismo, se pueden hacer en diámetros y grosores especiales, para evitar el acceso hasta para camiones.

Se propone una valla de seguridad de la marca BENITO (Ver ilustración 297)

Fabricación: Acero cincado electrolítico.

Acabados: Imprimación en epoxi-zinc y pintura poliéster en polvo color gris plata

Medidas: 1.79m x 1.19m X .50m



Ilustración 297: Valla de seguridad

Recuperado de: BENITO ,2020

5.8.5 Bolardos

Elementos para protección del peatón, tales como bolardos, los cuales se deben colocar sobre la franja de advertencia táctil Su distribución deben considerar un área libre de paso de entre 150 y 200 cm entre dichos elementos.

El Bolardo es una pieza fundamental en el diseño urbano que requiere de la protección a peatones, así como para el ordenamiento vial. Su diseño responde a lograr una pieza esbelta sin perder robustez, guarda sus proporciones desde la parte superior hasta su cuerpo fabricado en cédula 30. Las consideraciones de seguridad son su principal cualidad, cuando es impactado a velocidades menores a 30km/h su cabezal, por ser de una pieza vaciada, no se convierte en un elemento punzocortante.

Estos elementos darán un mayor confort al recorriendo sus calles, el principal factor es el ordenamiento urbano, así como fundamentar mediante señalética y mobiliario un disfrute del peatón.

Se proponen bolardos de la marca EPARK. (Ver ilustración 298)

Cuenta con las siguientes especificaciones:

- Concreto $f'c = 250 \text{ Kg/cm}^2$ para dado
- Varillas de No.3 Para armado de bolardo y dado
- Estribos de No.2 para armado de bolardo
- Pintura tráfico y microesfera reflejante
- Sección tubular de acero de 6" de diámetro
- Tapa de acero de 1/2" de espesor con boleo perimetral



Ilustración 298: Bolardo

Recuperado de: EPARK 2020

5.8.7 Basureros

Al estar ser sitios de convivencia es necesario que existan contenedores de basura para poder mantener el sitio limpio y con una buena imagen urbana, para esto se propone el modelo DG315- DI AGONAL de la marca BKT, estos contenedores de basura se pueden situar en cualquier tipo de espacio urbano.

Tabla 127

BASUREROS BKT

Mobiliario Urbano					
BASUREROS					
Tipo	Marca/ Modelo	Fabricación	Acabados	Medidas	Imagen
Basurero con cilindro doble	Marca: BKT Modelo: DG315- DI AGONAL	Pedestal de acero, cuerpo de polietileno.	Metal galvanizado y pintura poliéster.	70.5 x 90 cms / 2 x 25 lts.	

5.8.8 Vegetación urbana

Respecto al tema de vegetación urbana, en la ciudad de San Pablo no es común que se observe vegetación al transitar por las calles, únicamente está presente en algunos tramos o en la entrada de algunos inmuebles, esto en forma de decoración; es por eso que se plantea la integración de esta, tanto en las zonas recreativas como en las mismas calles, pues esta parte realmente daría una visión totalmente nueva a la ciudad al generar una vista más orgánica, limpia y llena de vida.

Otra de las razones por las que se piensa implementar vegetación urbana a lo largo de la ruta, es para generar sombras en puntos estratégicos que necesitan de esta intervención, de tal manera que el usuario disfrute un recorrido que genere confort al realizarlo a cualquier hora del día.

Para esto se presenta una selección de algunos tipos de vegetación urbana que es apta al tipo de clima del sitio y las cuales se pueden considerar implementar para generar un realce visual en la imagen urbana de la ciudad. (Ver tabla 127)

Como propuesta complementaria a la vegetación, se opta por implementar macetas y alcorques de la marca BKT y EN. CONCRETO, estos se seleccionarán dependiendo del sitio en el que se dese implementar, ya sea en lugares estratégicos para poder crear una visual más estilizada y confortable para el usuario a lo largo del recorrido o simplemente para hacer actualización de mobiliario urbano de convivencia (Ver tabla 128)

Tabla 127

VEGETACIÓN URBANA









VEGETACIÓN URBANA					
Tipo	Nombre	Características	Tamaño	Imagen	
Árbol	Cedro Limón	Árbol de tronco recto y corteza delgada, en la que se forman fisuras longitudinales. Las hojas son muy pequeñas (2-6 mm de longitud) con forma de escama, alineadas en parejas opuestas y decusadas.	05 m de altura con un diámetro aproximado de unos 60 cm.		<p>Árbol</p> <p>Fresno</p> <p>Árbol con tallo es recto, diámetro promedio a la altura del pecho de 1 metro; la copa del árbol tiene forma redondeada y aspecto compacto en la parte distal. Cada hoja mide de 20 a 30 cm de largo y contiene de cinco a nueve pinnas sueltas. Cada pinna tiene forma ovada-lanceolada y presenta margen entero y aserrado hacia el ápice.</p> <p>15 a 30 m de altura</p> 
	Laurel Benjamín o Ficus Benjamina	Árbol de hoja perenne, la corteza de su tronco y ramas es de color gris y textura lisa. Sus ramificaciones poseen un cierto porte colgante con tallos no demasiado robustos y ramas flexibles. Sus hojas son pecioladas brillantes, coriáceas, ovaladas, más bien estrechas y con el ápice acuminado. Su color varía según la variedad y las hay de color verde más o menos intenso, jaspeadas con blancos y/o verdes claros, lisas u onduladas, etc.	12 m de altura		<p>Arbusto</p> <p>Trompetilla o Bouvardia ternifolia</p> <p>Arbusto con hojas de color brillante verde oscuro con forma ovalada. Normalmente en este tipo de arbustos sólo destacan sus flores y las hojas pasan un poco desapercibidas, pero en este caso, todo resalta a la vista.</p> <p>Sus flores tienen forma de trompeta y destacan por su color rojo escarlata. Son muy llamativas y son ideales no solo para jardines, sino para decorar caminos e incluso locales. Las flores las podemos encontrar colocadas como si de racimos se trataran. Cuentan con numerosas ramas de forma tubular y bastante largas de tamaño.</p> <p>30 cm a 1.20 m de altura</p> 

Tabla 128

MACETAS, JARDINERAS Y ALCORQUES.


Mobiliario Urbano					
MACETAS / JARDINERAS ALCORQUES					
Tipo	Marca/ Modelo	Fabricación	Acabados	Medidas	Imagen
Maceta	Marca: EN CONCRETO Modelo: CUAD XL 01	Concreto	Acabado liso.	30x30 cm	
Jardinera	Marca: BKT Modelo: FL650- FLORIUM	Estructura de acero galvanizado, cubierta de madera tropical.	Metal galvanizado y pintura poliéster.	70X70 cm	
Jardinera	Marca: BKT Modelo: FL670- FLORIUM	Estructura de acero galvanizado, cubierta de madera tropical.	Metal galvanizado y pintura poliéster.	70X70 cm	
Alcorques	Marca: BKT Modelo: ART320 - ARBOTTURA	Acero al carbón	Galvanizado caliente, opcional pintura poliéster.	120 x 120 x 150 cm	

5.8.9 Ciclo puertos

Al tratarse de espacios recreativos y tratándose de una ciudad en la que es común el transportarse por medio de bicicletas se consideran necesarios espacios para poder aparcar estas mismas, se propone un ciclo puerto de la marca BKT, modelo BKT-CP-010. (Ver tabla 129)

Tabla 129

CICLO PUERTOS



Mobiliario Urbano					
CICLISMO URBANO					
Tipo	Marca/ Modelo	Fabricación	Acabados	Medidas	Imagen
Ciclo puerto curvo	Marca: BKT Modelo: BKT-CP- 010	Fundición de aluminio.	Pintura poliéster.	87 x 84 x 6 cms	

5.8.10 Bancas y asiento

Al tratarse de espacios públicos, se necesita crear una atmosfera de comodidad y naturalidad al experimentar el espacio por lo que se proponen los siguientes modelos de bancas y asientos de la marca BKT. (Ver tabla 130)

Tabla 130

BANCAS Y ASIENTOS

Mobiliario Urbano					
BANCAS Y ASIENTOS					
Tipo	Marca/Modelo	Fabricación	Acabados	Medidas	Imagen
Banca metálica para espacios públicos	Marca: BKT Modelo: LPU251-PREVA URBANA	Acero al carbón.	Galvanizado en caliente y pintura poliéster.	(180/60) x 75 x 84 cms	
Asiento modular sin respaldo	Marca: BKT Modelo: BKT- AS-005	Concreto polimérico.	Asiento liso.	Variable: 120 x (56/90/122) x44	

5.8.11 Recubrimientos para protección de mobiliario

Todos estos tipos de mobiliario mencionados se proponen como una actualización e integración de mobiliario en la ciudad, también si se opta por no considerar estas propuestas, el implementar un mejor mantenimiento en el mobiliario ya existente es la mejor opción, a continuación, se mencionan algunos productos que ayudarían a mantener gran parte del mobiliario en buenas condiciones después de brindarles el mantenimiento que estos requieran.

Se contemplan 3 protectores, cada uno para distinto tipo de mobiliario, en la tabla se muestran sus características y proceso de aplicación. (Ver tablas 131 a 133)

Tabla 131

PROTECCIÓN MOBILIARIO URBANO DE HIERRO


Mobiliario urbano				
Mantenimiento				
Tipo	Marca	Mobiliario en el cual se emplea	Características	Imagen
Tratamiento de protección a la corrosión del hierro	FERRUS	Bancas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Granallado : En esta fase se eliminan todo tipo de suciedades, oxidaciones, calamina, aceites etc.... en las que es necesario aplicar un tratamiento mecánico para eliminar las películas de óxido. 2. Cataforesi: Se aplica un recubrimiento de pintura por inmersión utilizando corriente eléctrica para depositarla. Las partículas de pinturas son atraídas hacia la pieza y la pintura es depositada en ésta formando una capa uniforme. 3. Imprimación: Se aplica una imprimación en polvo epoxy con un alto contenido en zinc. 4. Pintura poliéster: Para terminar se aplica un revestimiento de pintura poliéster en polvo acabado color oxirón negro forja, obteniendo una doble función: estética y de protección. 	

Tabla 132

PROTECCIÓN CONTRA GRAFITIS

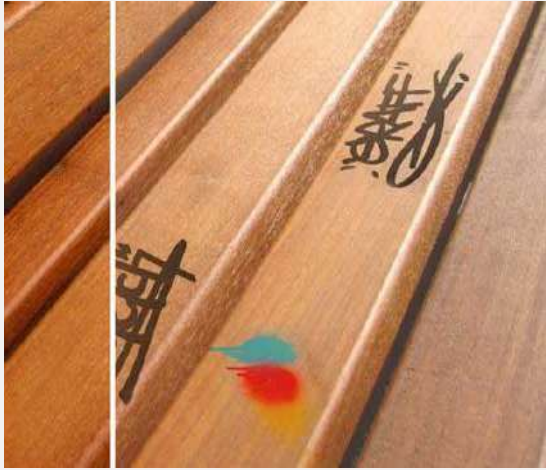
Mobiliario urbano				
Mantenimiento				
Tipo	Marca	Mobiliario en el cual se emplea	Características	Imagen
Protector de material de pinturas y rotulaciones	GRAFUS	Todo tipo de mobiliario urbano	<p>Además de proteger el mobiliario urbano regenera el aspecto inicial, mejorando y facilitando la limpieza.</p> <p>Grafus se puede aplicar a numerosos materiales, madera, acero, inoxidable...</p> <p>Las características más destacables de Grafus son las siguientes:</p> <p>Cumplen con los requerimientos de limpieza. Uso interior y exterior sobre metal.</p> <p>Aguanta varios ciclos de limpieza.</p> <p>Composición y tratamiento respetuoso.</p> <p>Excelente resistencia química.</p> <p>Excelente resistencia al rayado.</p> <p>Excelente resistencia al amarille.</p> <p>Gran adherencia sobre diversos fondos de pintura.</p>	

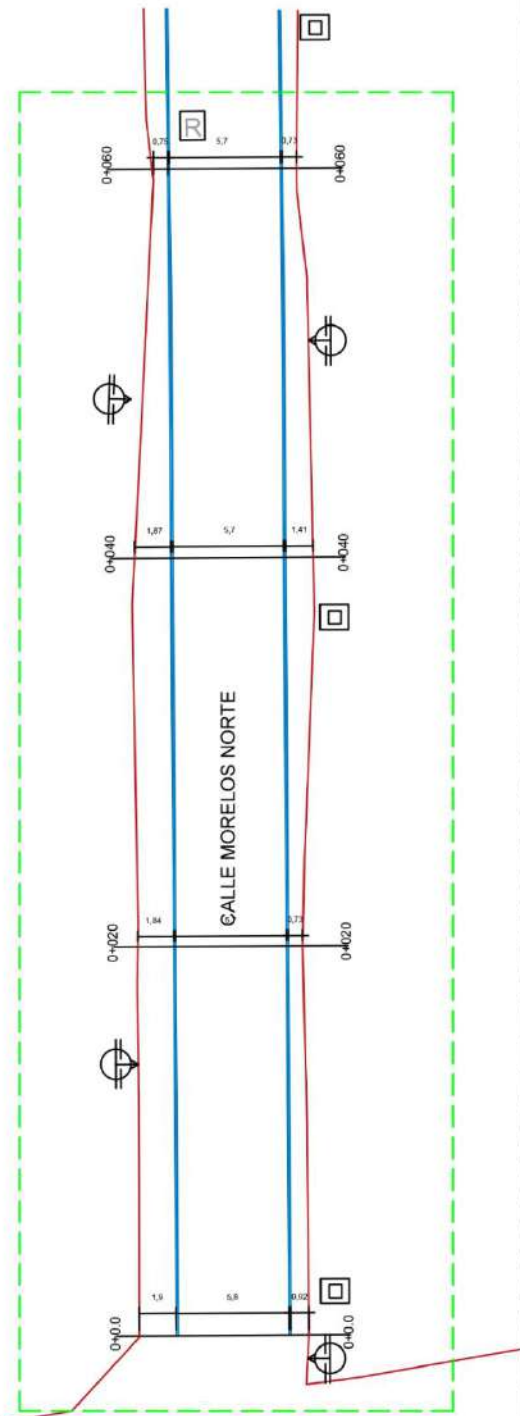
Tabla 133

PROTECCIÓN MOBILIARIO URBANO DE MADERA

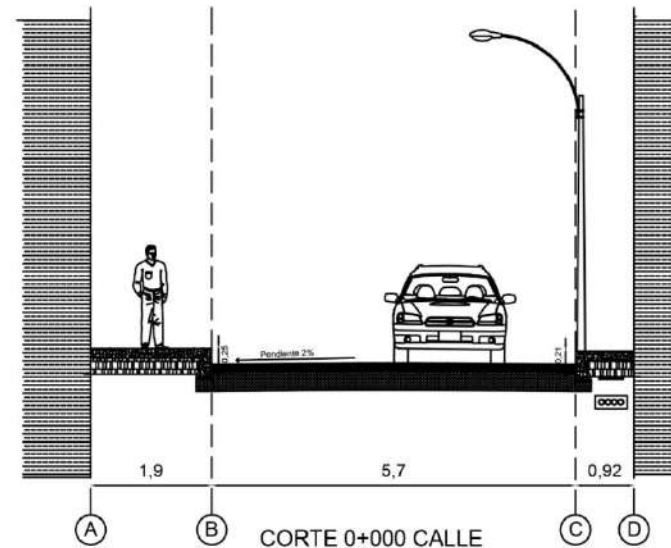
Mobiliario urbano				
Mantenimiento				
Tipo	Marca	Mobiliario en el cual se emplea	características	Imagen
Protector para mobiliario urbano	LIGNUS	Maderas	<p>Aplicable para todo tipo de madera.</p> <p>El mobiliario urbano a mantener deberá estar limpio de polvo y suciedad, lijar suavemente la superficie de la madera.</p> <p>Eliminar mediante lijado zonas agrisadas o muy deterioradas, para facilitar una buena penetración y adherencia del producto en la madera.</p> <p>Aplicar LIGNUS para madera con brocha o pistola</p> <p>Dejar secar un tiempo variable, normalmente entre 2 y 12 horas, según la cantidad, el modo de aplicación y las condiciones climáticas</p>	

LEVANTAMIENTO DE SERVICIOS PROYECCIÓN DE CORTES

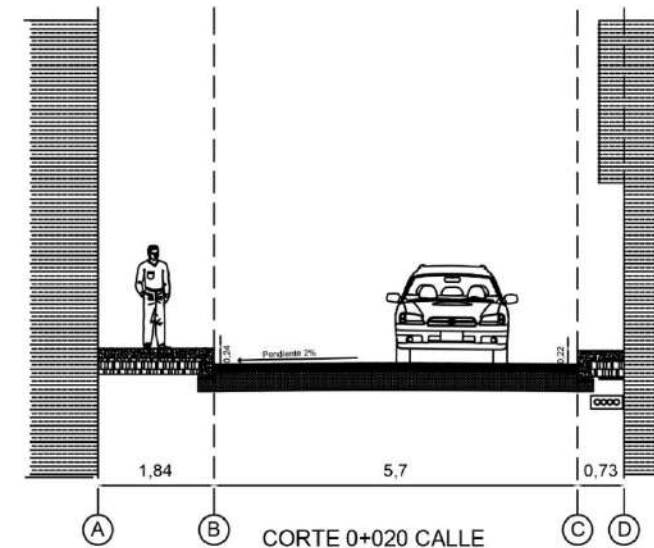




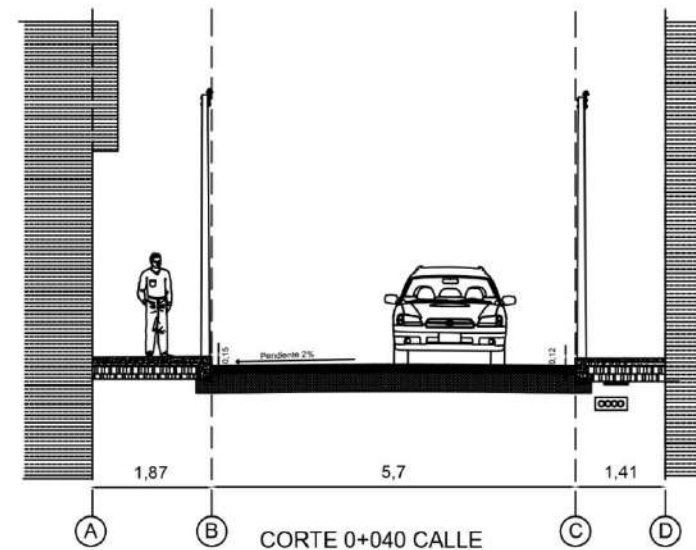
CALLE MORELOS NORTE
TRAMO 0+000-0+060



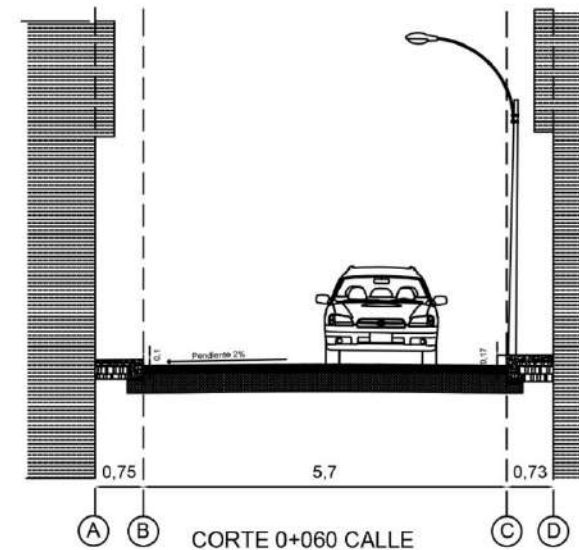
CORTE 0+000 CALLE
MORELOS NORTE



CORTE 0+020 CALLE
MORELOS NORTE



CORTE 0+040 CALLE
MORELOS NORTE



CORTE 0+060 CALLE
MORELOS NORTE

ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- Luminaria
- Red Eléctrica
- Registro de agua potable
- Pozos de visita
- Drainaje

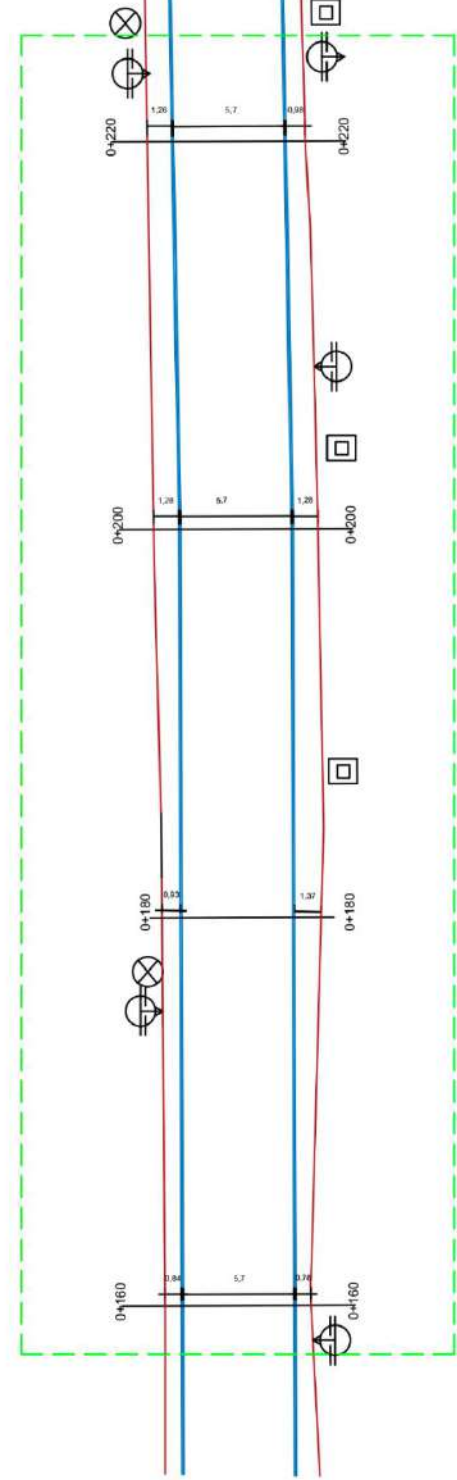
CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES

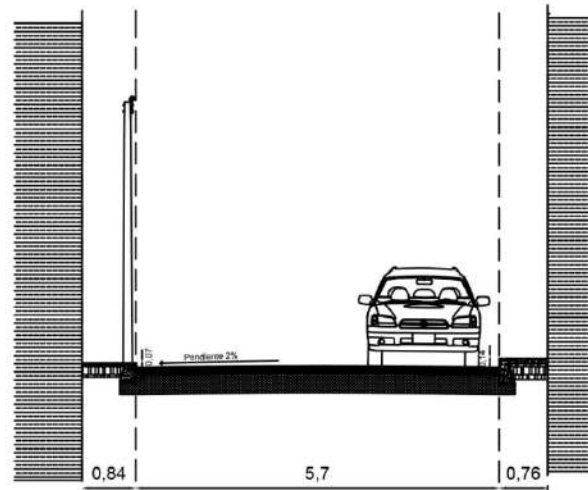
PIE DE PLANO

CORTES POR SECCIÓN
CALLE MORELOS NORTE

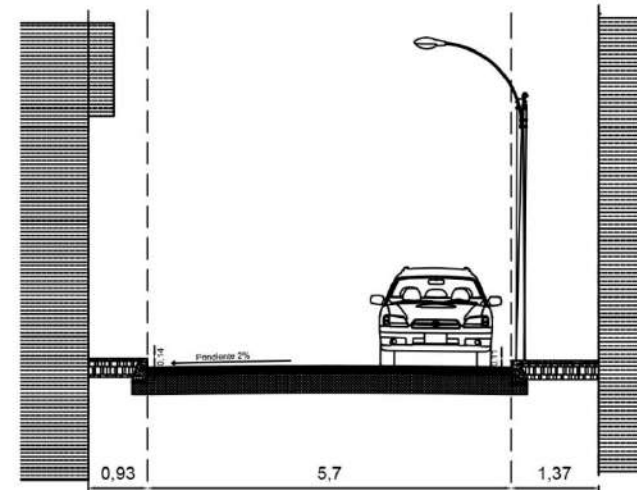
CLASE DE PLANO
SEC-01



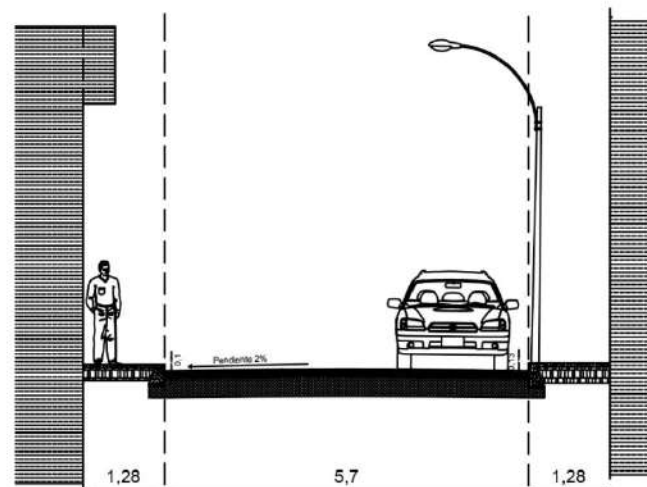
CALLE MORELOS NORTE
TRAMO 0+160-0+220



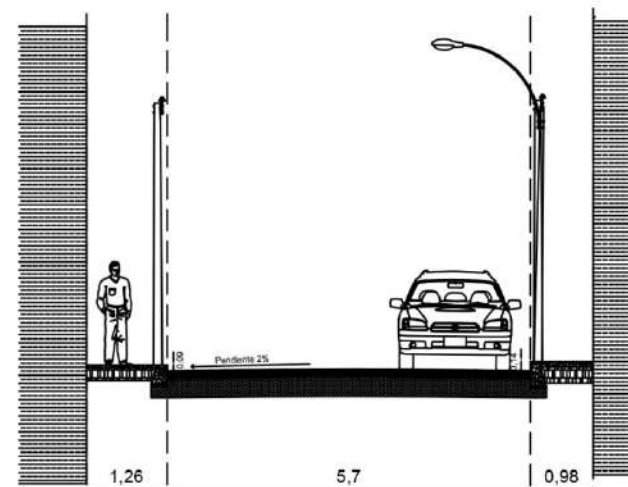
CORTE 0+160 CALLE MORELOS NORTE



CORTE 0+180 CALLE MORELOS NORTE



CORTE 0+200 CALLE MORELOS NORTE



CORTE 0+220 CALLE MORELOS NORTE

ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- Luminaria.
- Red Eléctrica.
- Registro de agua potable.
- Pozos de visita.
- Desage.

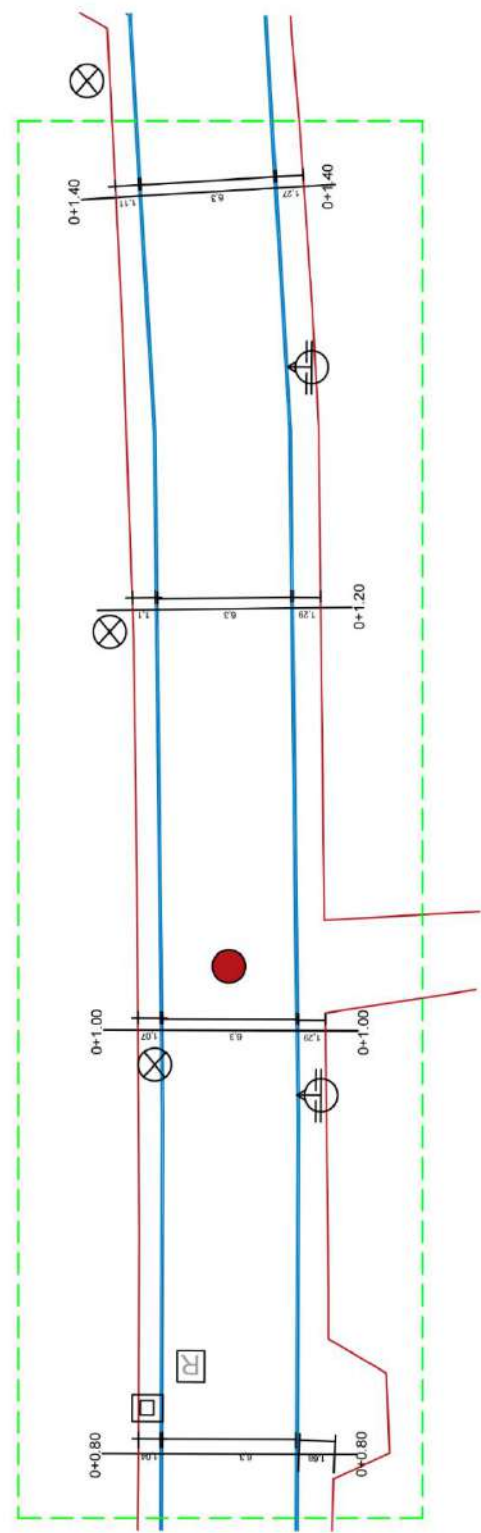
CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES

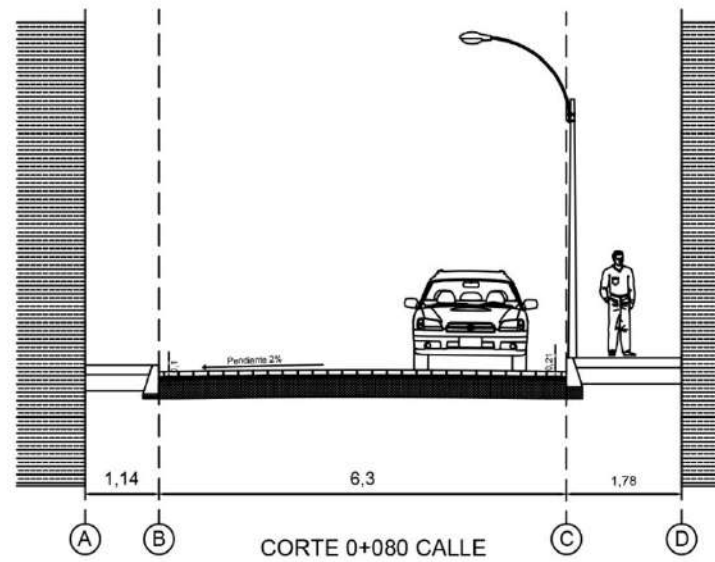
PIE DE PLANO

CORTES POR SECCIÓN
CALLE MORELOS NORTE

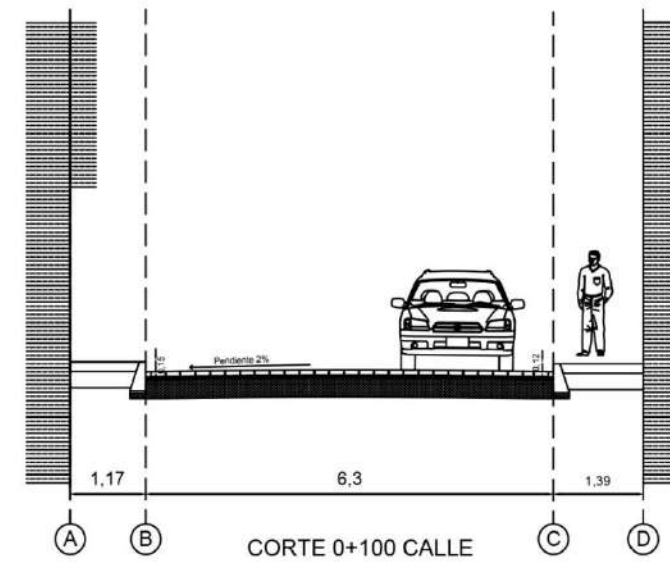
CLASE DE PLANO
SEC-03



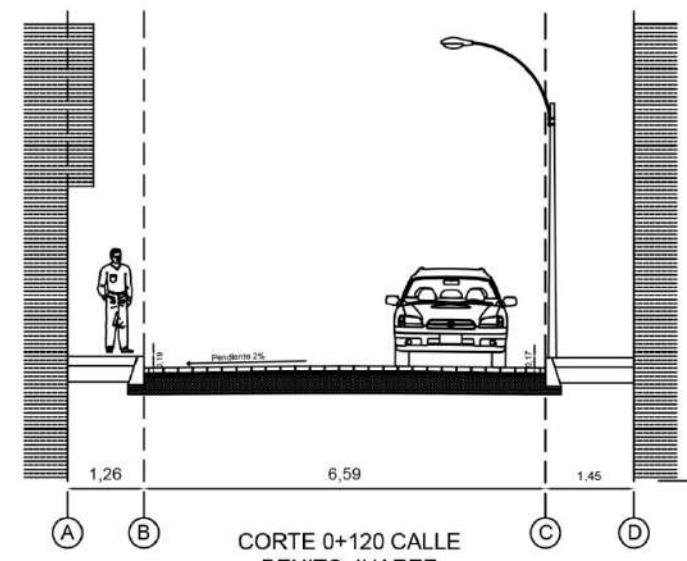
CALLE BENITO JUÁREZ
TRAMO 0+080-0+140



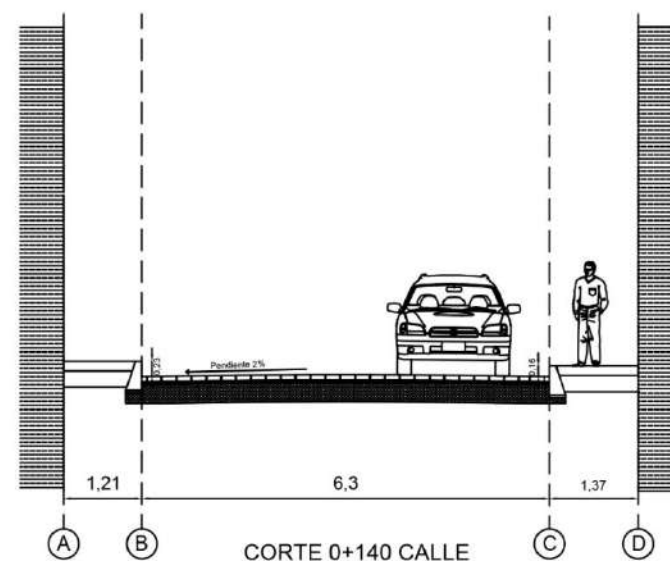
CORTE 0+080 CALLE
BENITO JUAREZ



CORTE 0+100 CALLE
BENITO JUAREZ



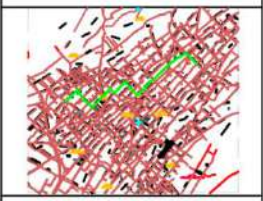
CORTE 0+120 CALLE
BENITO JUAREZ



CORTE 0+140 CALLE
BENITO JUAREZ



ORIENTACIÓN



LOCALIZACIÓN

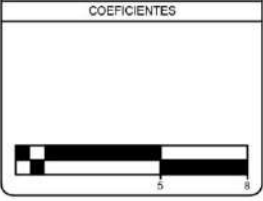
NOTAS

SIMBOLOGÍA

- Luminaria.
- Red Eléctrica
- Registro de agua potable.
- Pozos de visita.
- Drenaje.

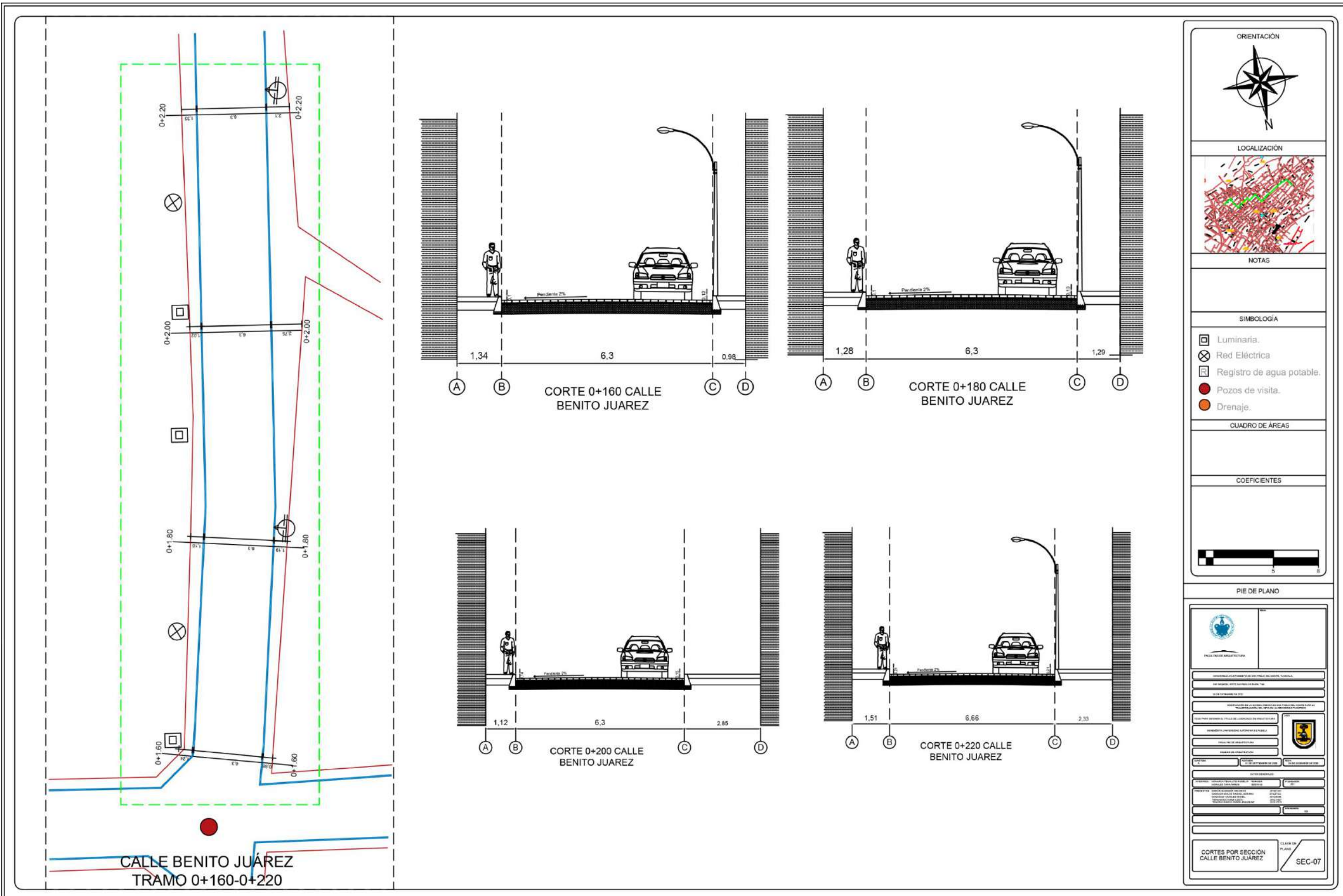
CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES



PIE DE PLANO

MUNICIPIO DE BENITO JUÁREZ	
DEPARTAMENTO DE OBRAS PÚBLICAS	
DIRECCIÓN DE OBRAS PÚBLICAS	
PROYECTO DE OBRAS PÚBLICAS	
OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE BENITO JUÁREZ DEL TRAMO 0+080-0+140	
PLAN DE SECCIONES	
ESCALA DE PLANO: SEC-06	



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- ☐ Luminaria.
- ⊗ Red Eléctrica
- ☒ Registro de agua potable.
- Pozos de visita.
- Drenaje.

CUADRO DE ÁREAS

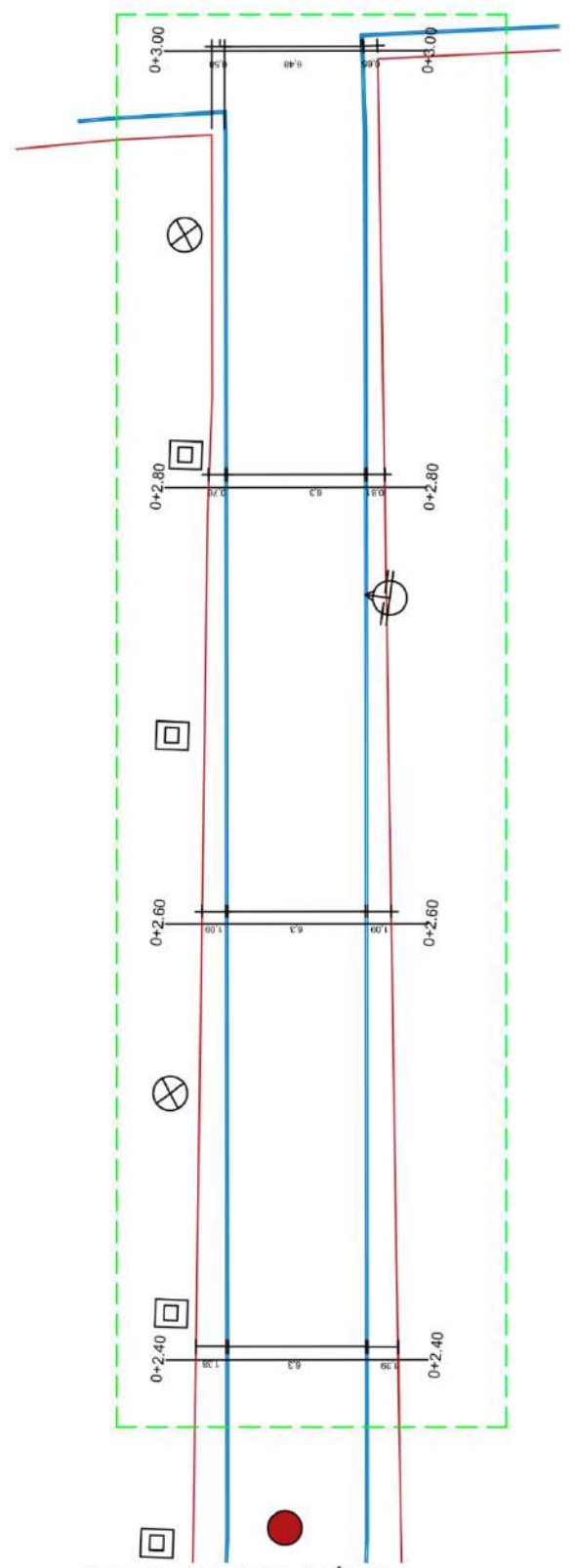
COEFICIENTES

PIE DE PLANO

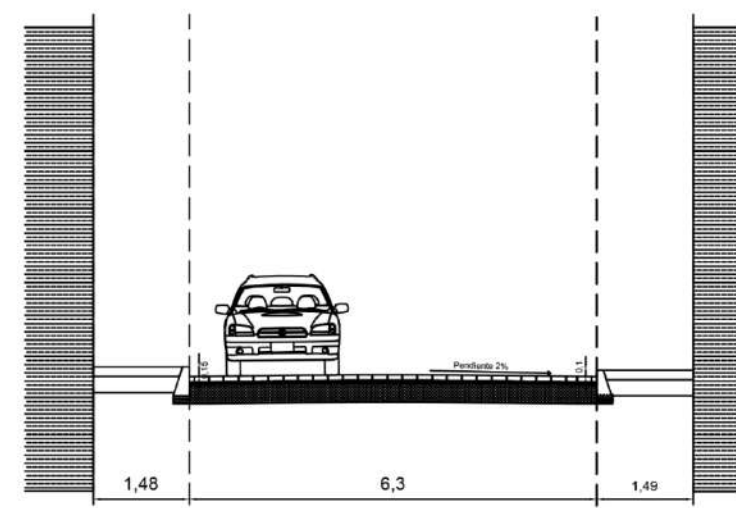
Logo of the Faculty of Architecture and School of Urban Planning.

**CORTES POR SECCIÓN
CALLE BENITO JUÁREZ**

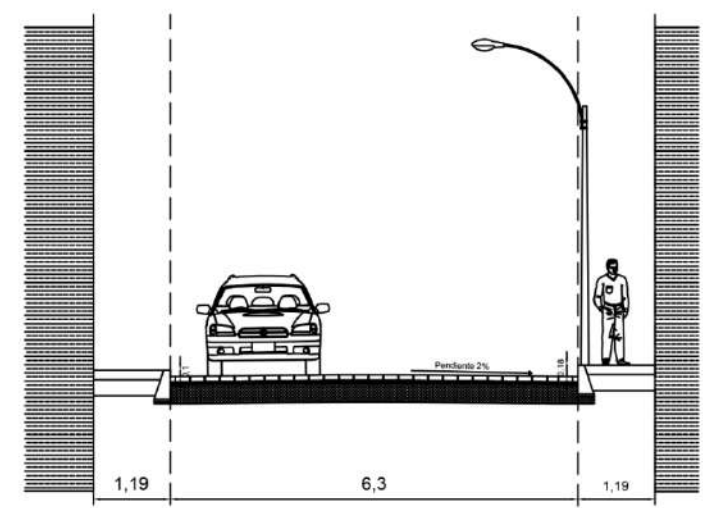
CLASE DE PLANO: SEC-07



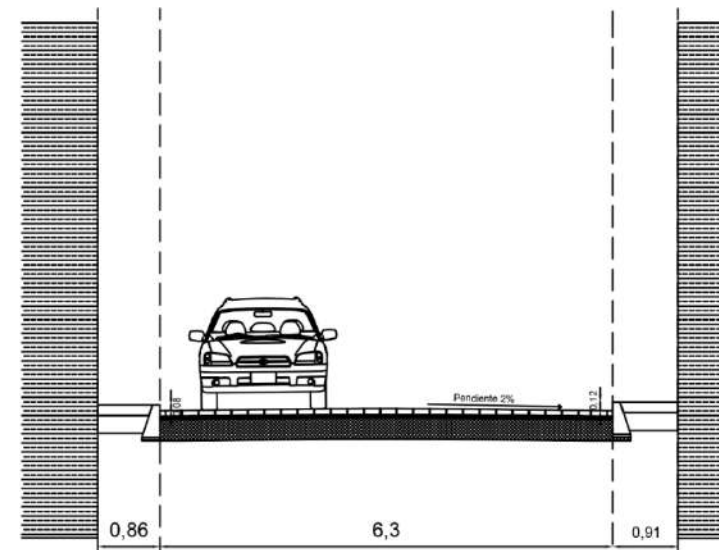
CALLE BENITO JUÁREZ
TRAMO 0+240-0+300



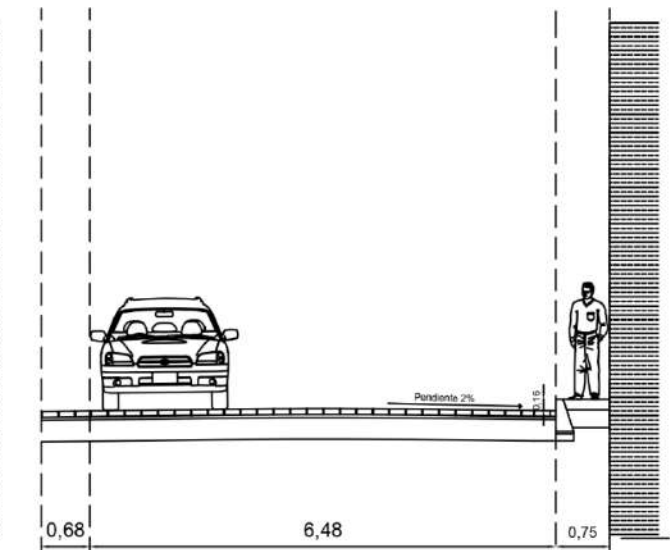
CORTE 0+240 CALLE
BENITO JUAREZ



CORTE 0+260 CALLE
BENITO JUAREZ



CORTE 0+280 CALLE
BENITO JUAREZ



CORTE 0+300 CALLE
BENITO JUAREZ

ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- Luminaria.
- ⊗ Red Eléctrica
- Registro de agua potable.
- Pozos de visita.
- Drenaje.

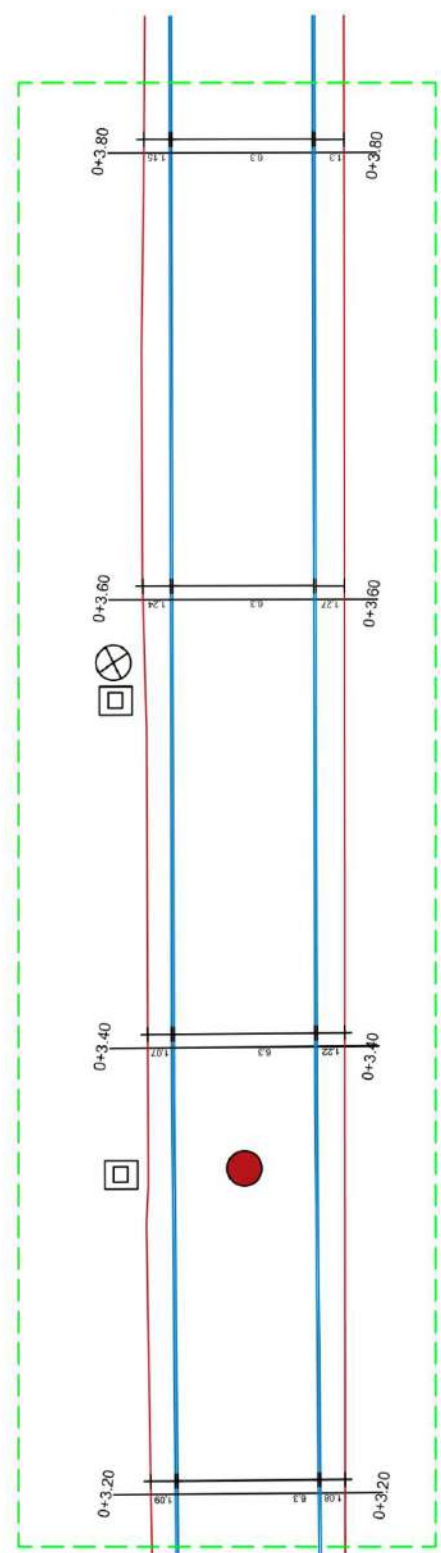
CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES

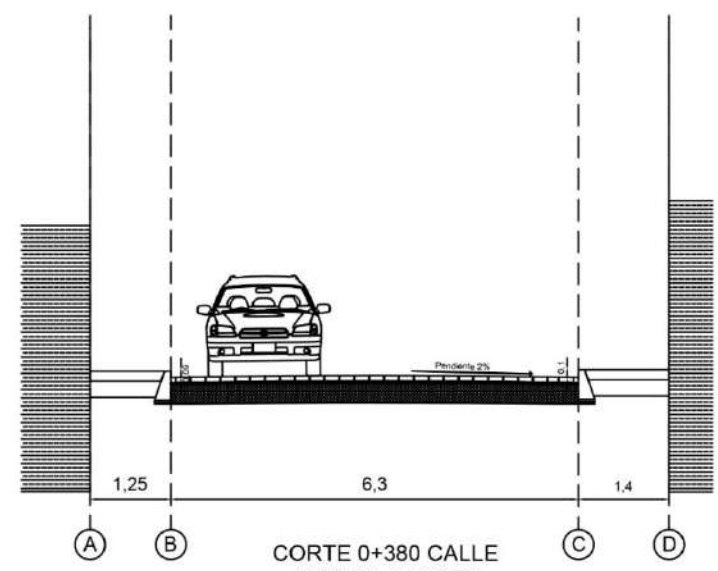
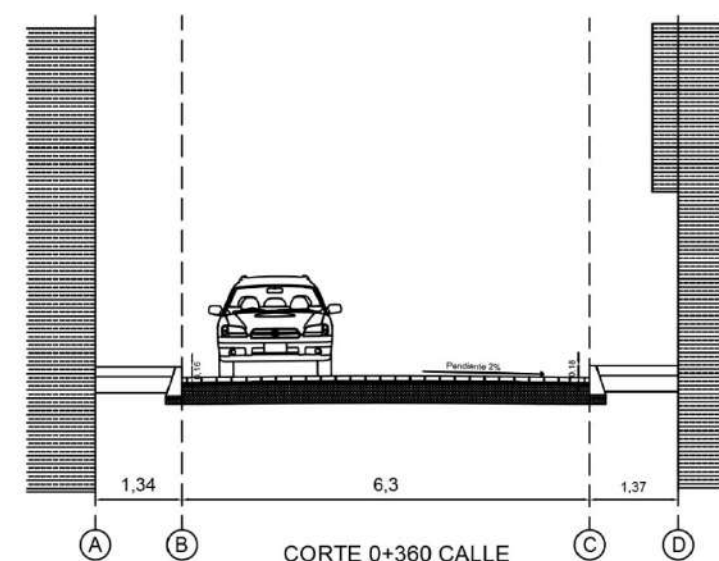
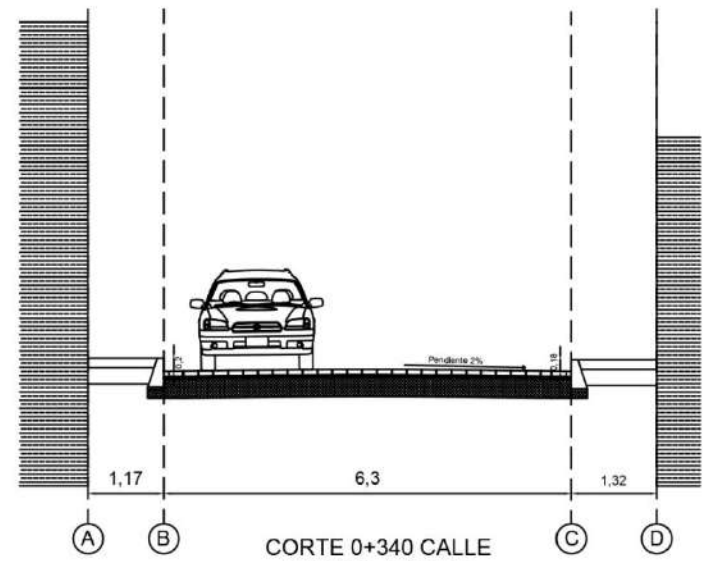
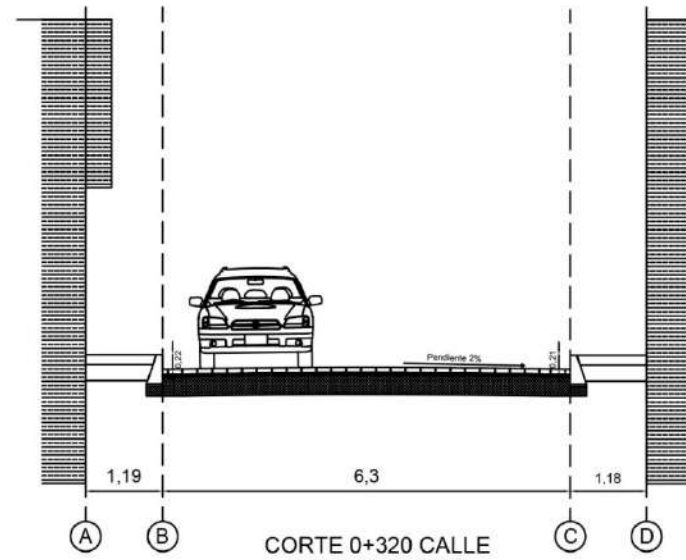
PIE DE PLANO

**CORTES POR SECCIÓN
CALLE BENITO JUAREZ**

SEC-08



CALLE BENITO JUÁREZ
TRAMO 0+320-0+380



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- Luminaria.
- Red Eléctrica.
- Registro de agua potable.
- Pozos de visita.
- Drenaje.

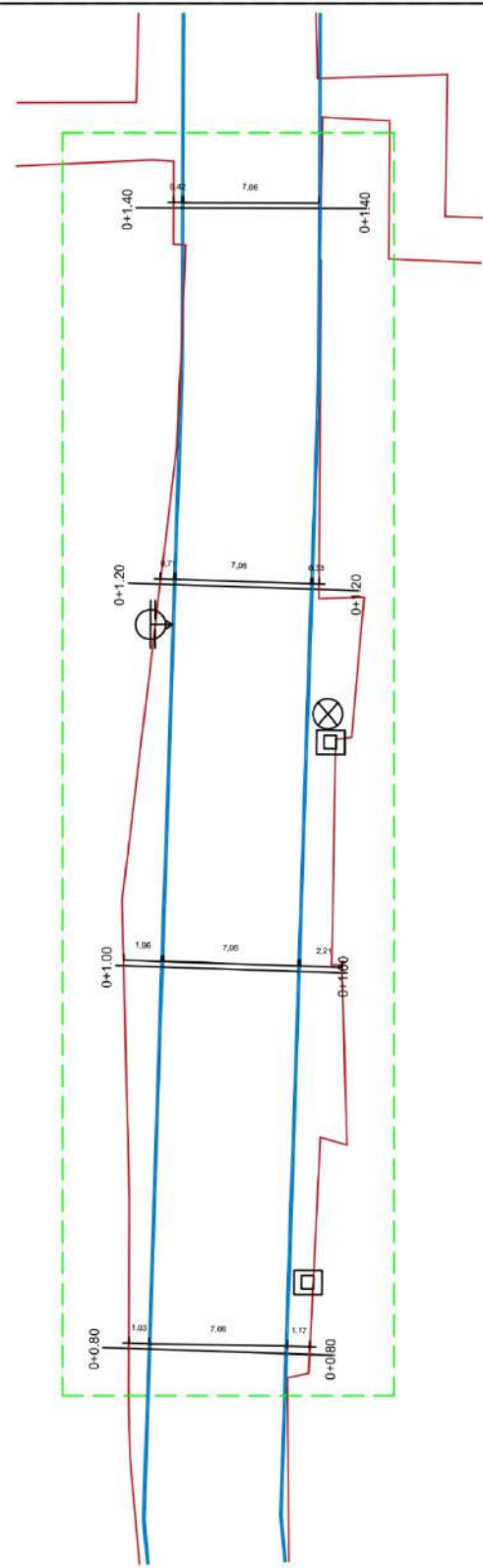
CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES

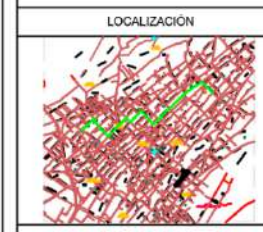
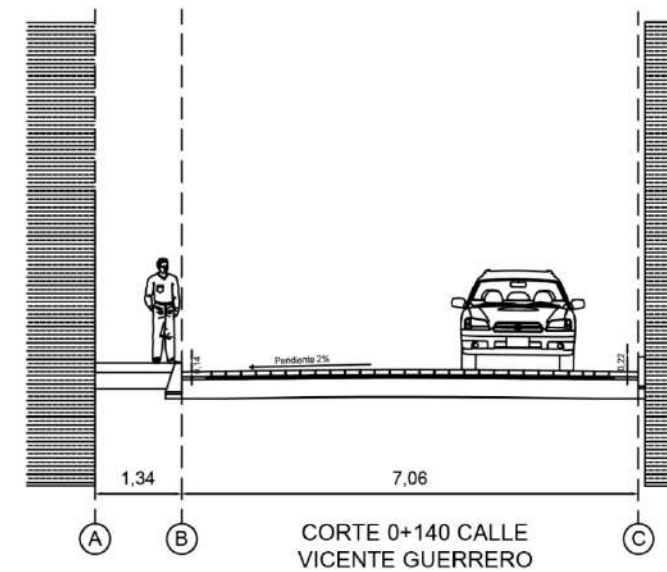
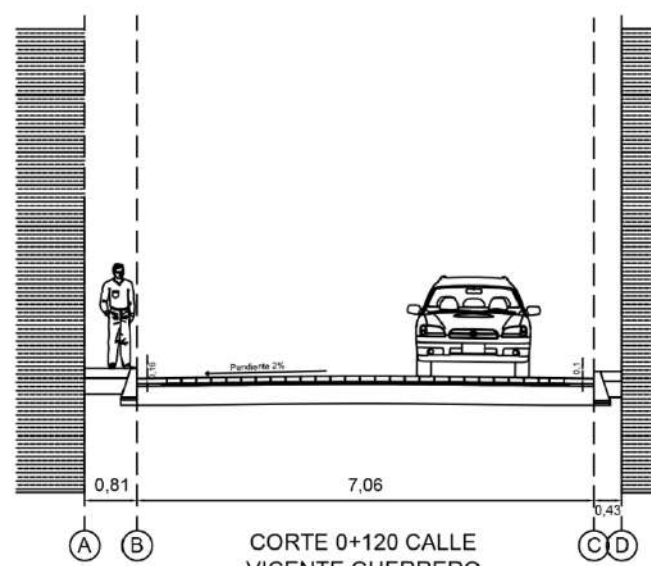
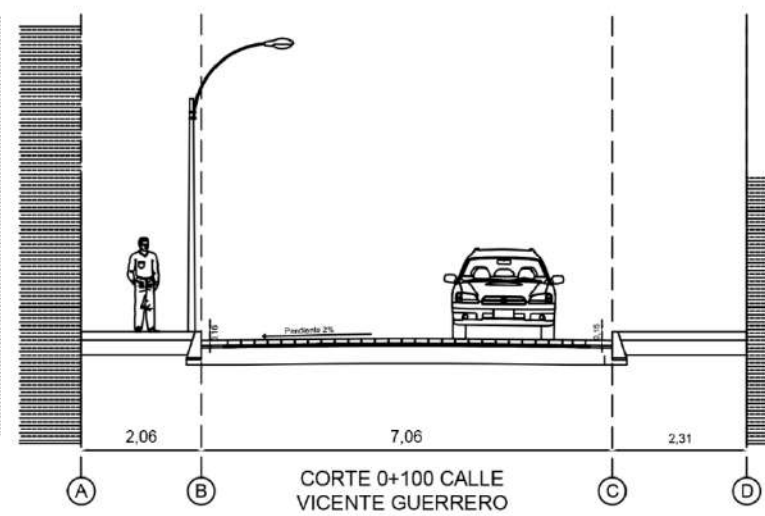
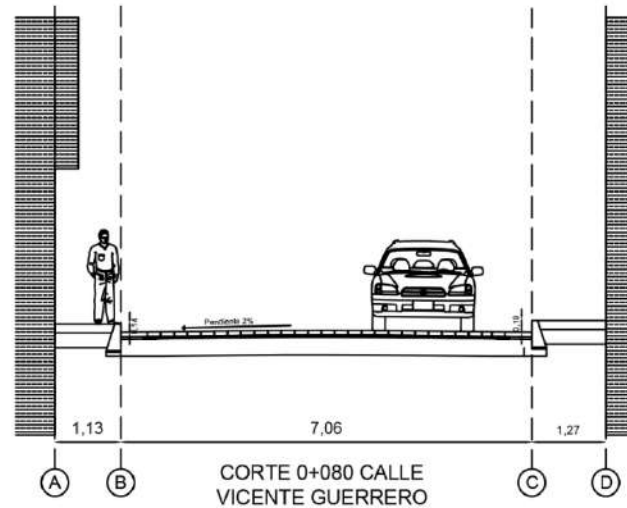
PIE DE PLANO

CORTES POR SECCIÓN
CALLE BENITO JUAREZ

CLASE DE PLANO: SEC-09



CALLE VICENTE GUERRERO
TRAMO 0+320-0+380



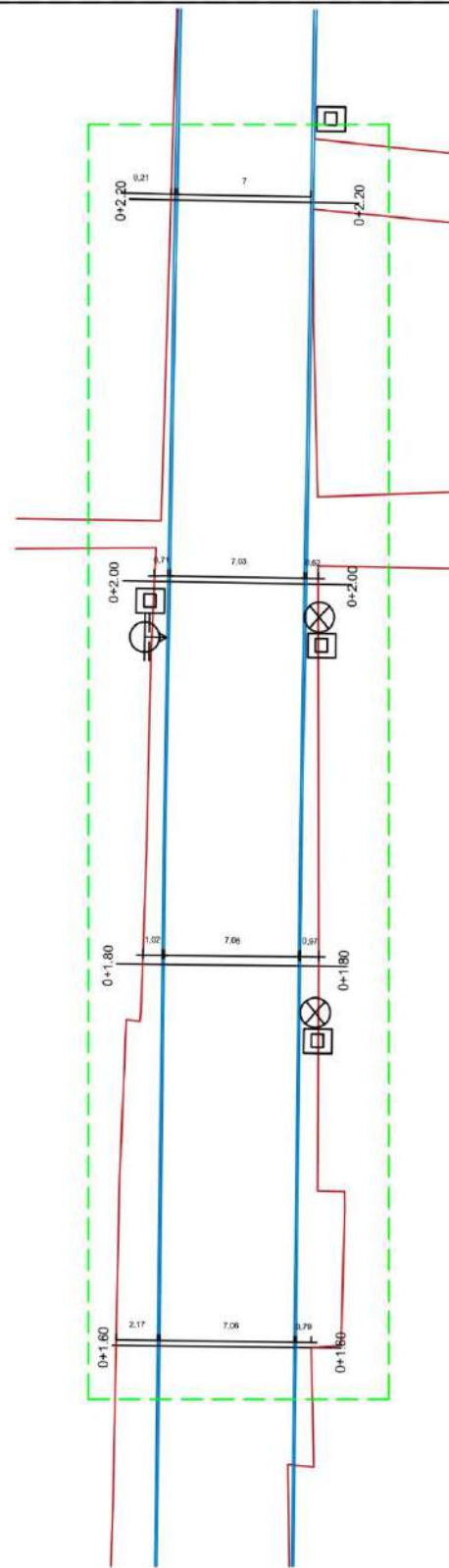
- NOTAS
- SIMBOLOGÍA
- Luminaria.
 - Red Eléctrica
 - Registro de agua potable.
 - Pozos de visita.
 - Drenaje.

CUADRO DE ÁREAS

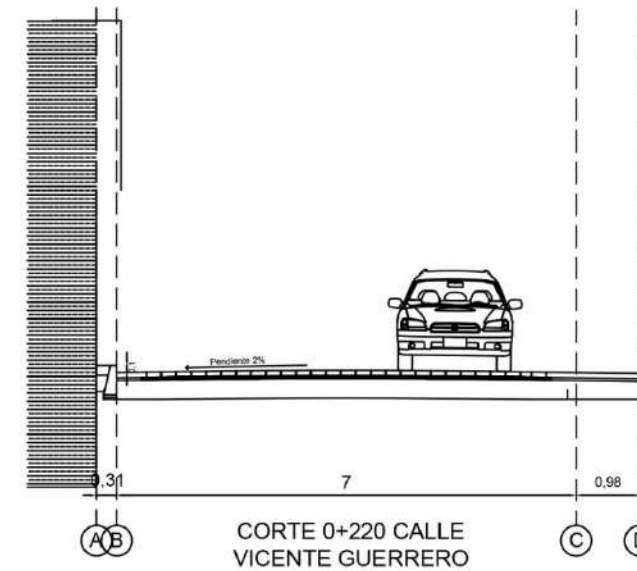
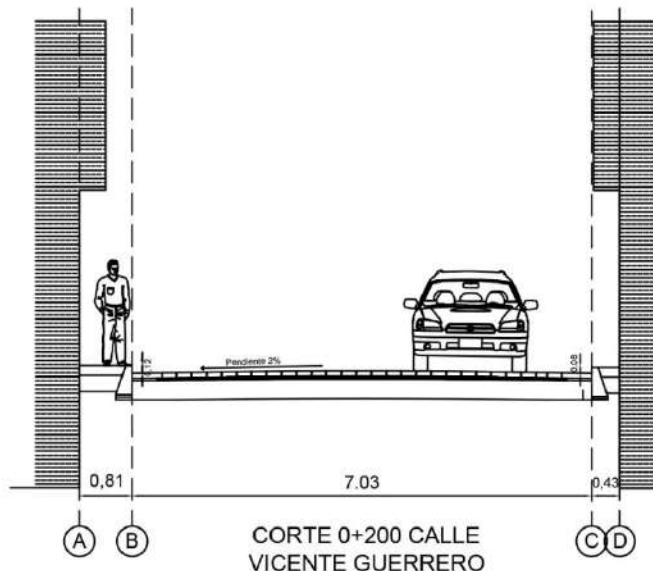
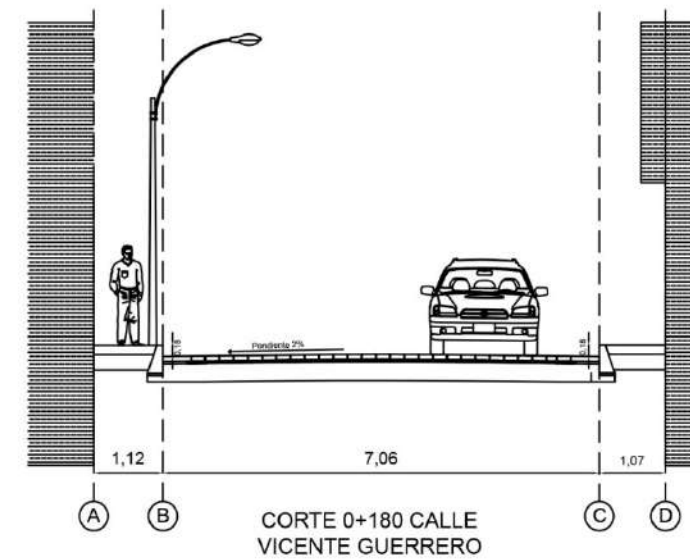
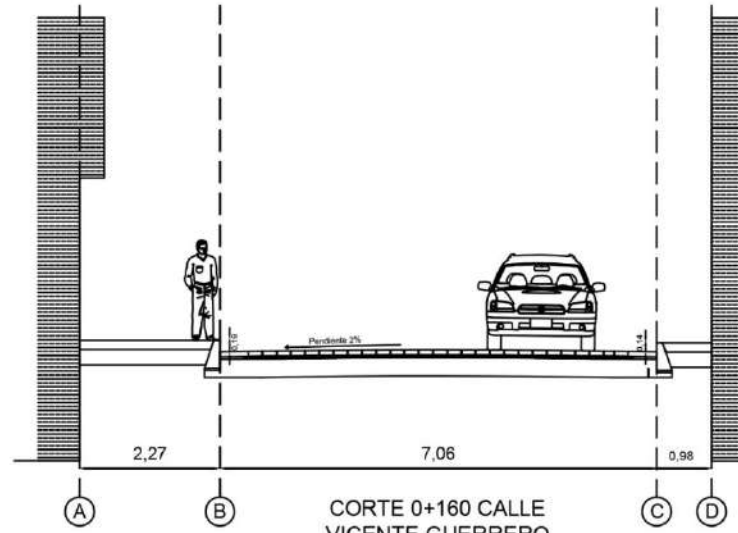
COEFICIENTES



PIE DE PLANO



CALLE VICENTE GUERRERO
TRAMO 0+320-0+380



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

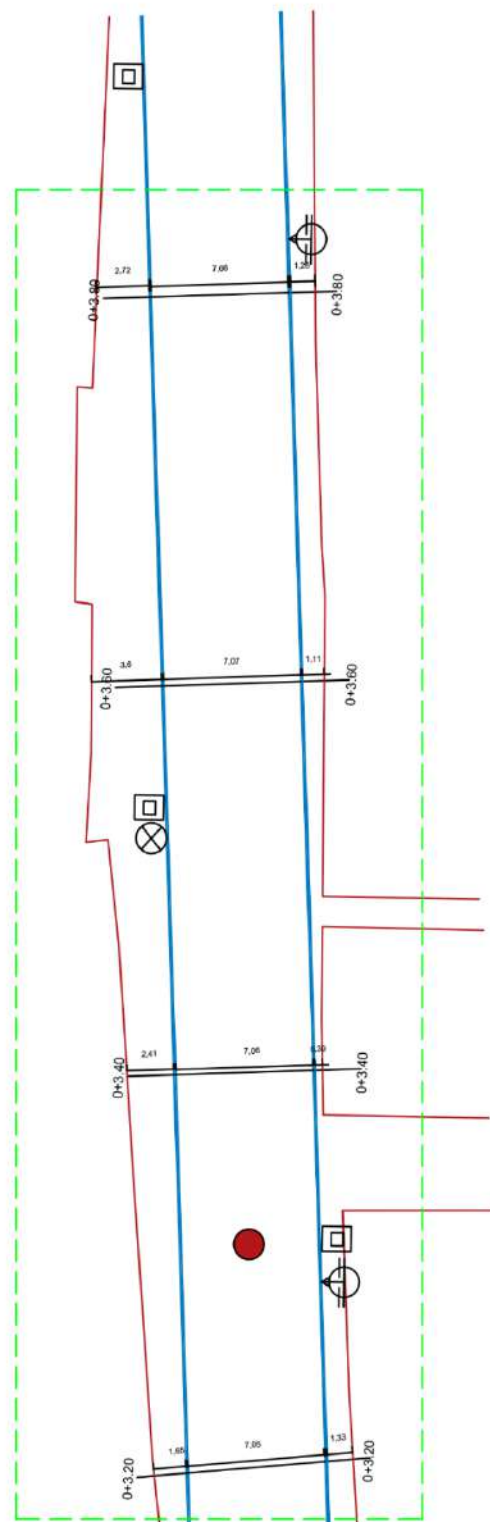
SIMBOLOGÍA

- Luminaria.
- Red Eléctrica.
- Registro de agua potable.
- Pozos de visita.
- Drenaje.

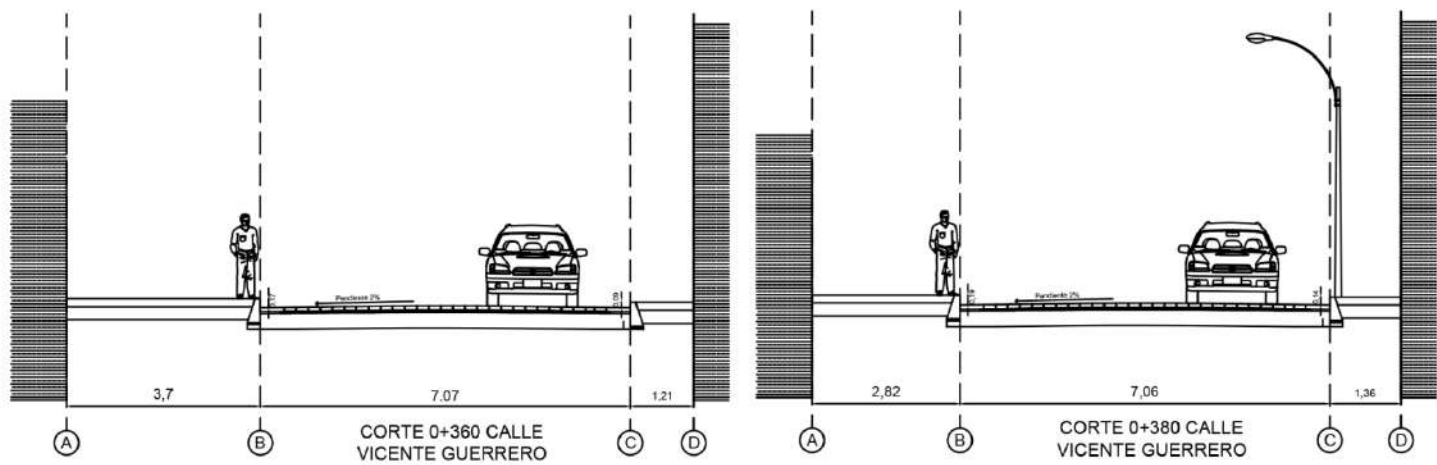
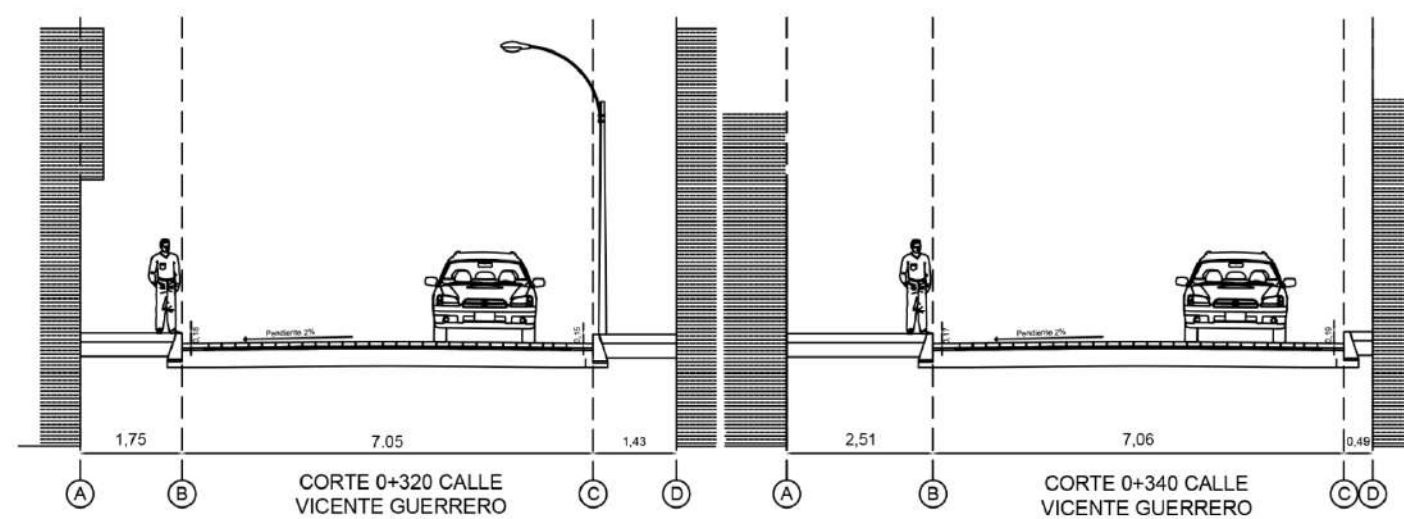
CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES

PIE DE PLANO



CALLE VICENTE GUERRERO
TRAMO 0+320-0+380



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- ☐ Luminaria.
- ⊗ Red Eléctrica
- ☒ Registro de agua potable.
- Pozos de visita.
- Drenaje.

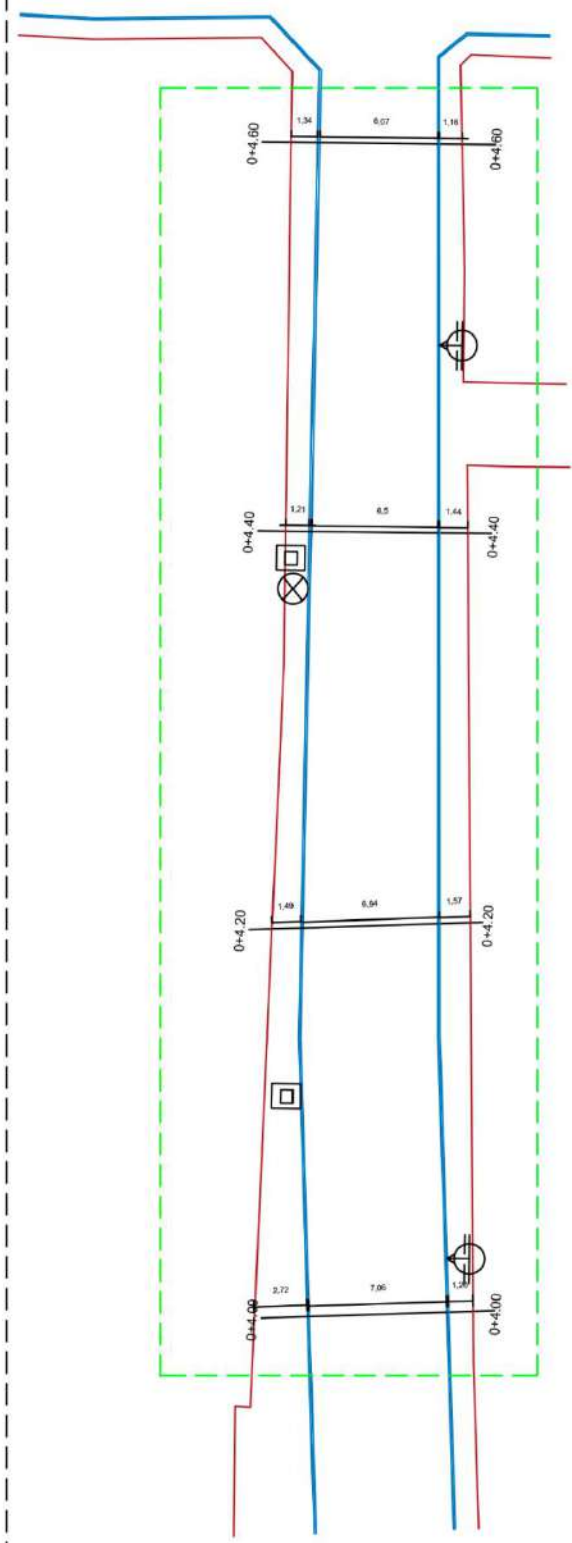
CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES

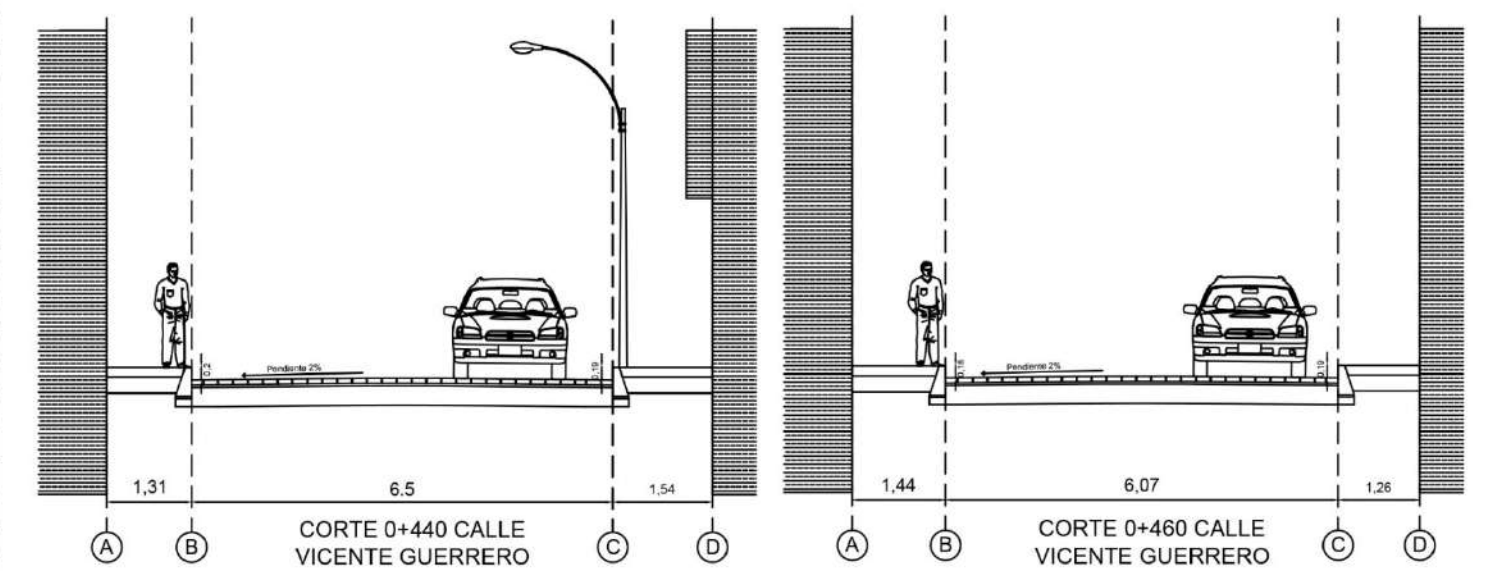
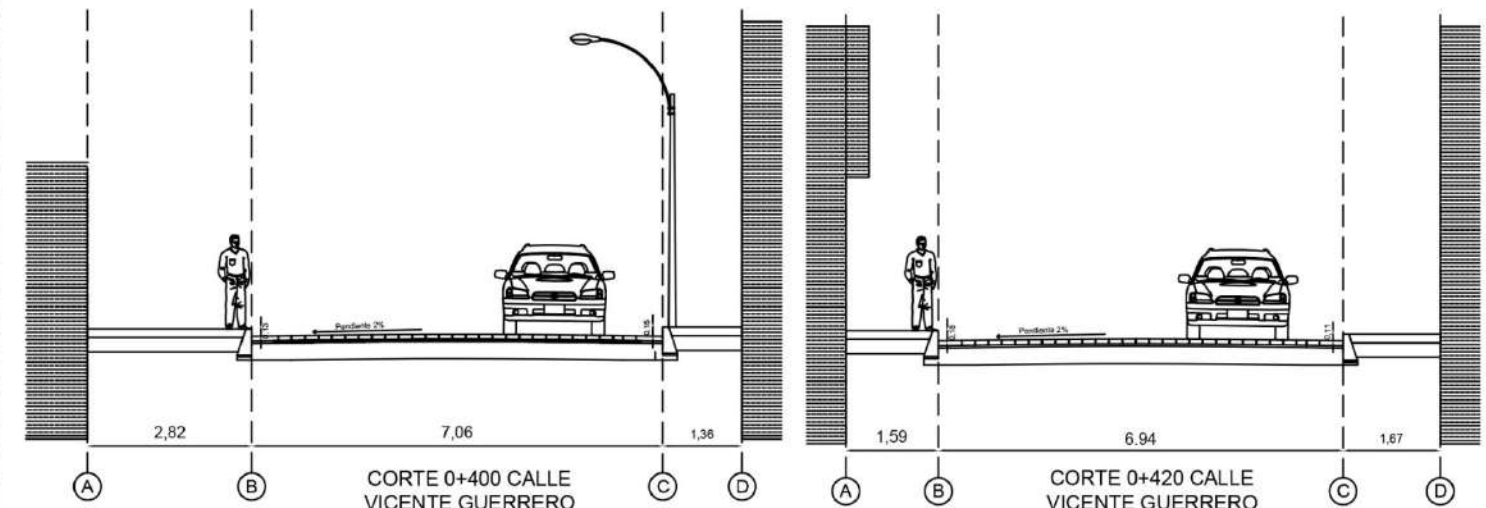
PIE DE PLANO

CORTES POR SECCIÓN
CALLE VICENTE GUERRERO

SECCION
SEC-14



CALLE VICENTE GUERRERO
TRAMO 0+320-0+380



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

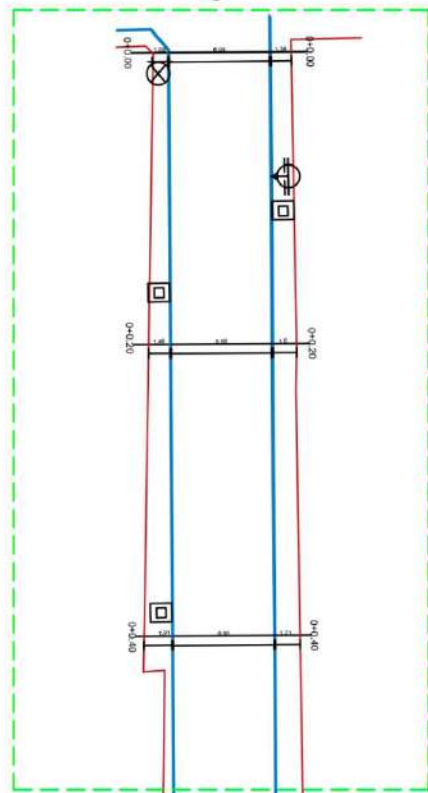
SIMBOLOGÍA

- Luminaria.
- Red Eléctrica
- Registro de agua potable.
- Pozos de visita.
- Drenaje.

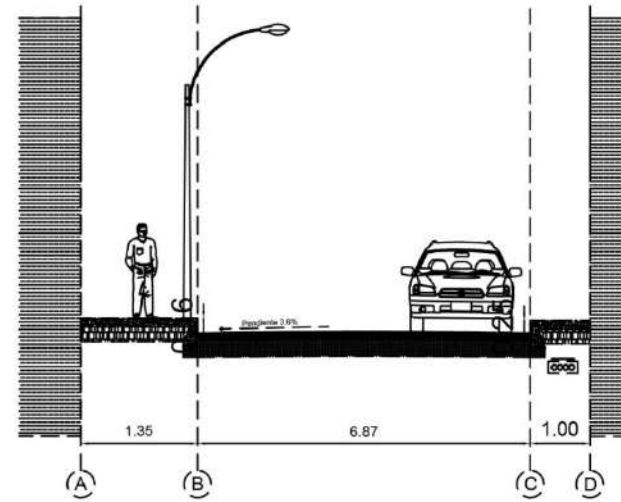
CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES

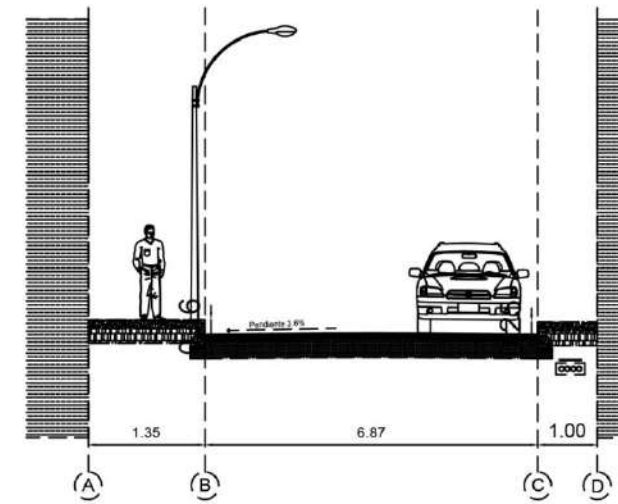
PIE DE PLANO



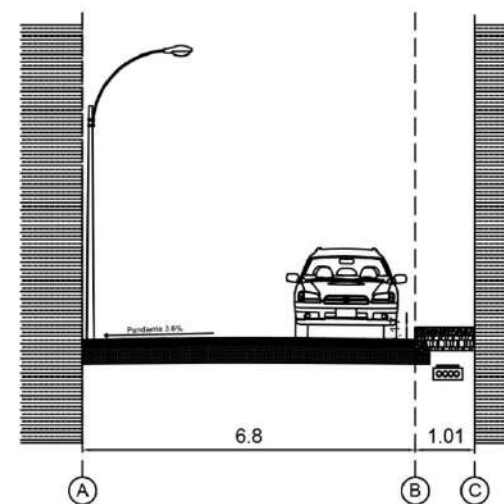
CALLE ASCENCIÓN TEPAL
TRAMO 0+000-0+040



CORTE 0+000 CALLE ASCENCIÓN TEPAL



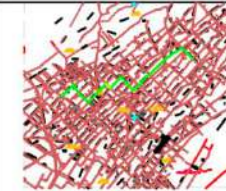
CORTE 0+020 CALLE ASCENCIÓN TEPAL



CORTE 0+040 CALLE ASCENCIÓN TEPAL



LOCALIZACIÓN



AREA A TRABAJAR

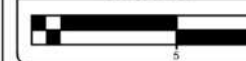
SIMBOLOGÍA

- ☐ Laminaria
- ⊗ Red Eléctrica
- ☐ Registro de agua potable
- Puntos de vista
- Obrajeo

CALLES INTERVENIDAS

ASCENCIÓN TEPAL

COEFICIENTES

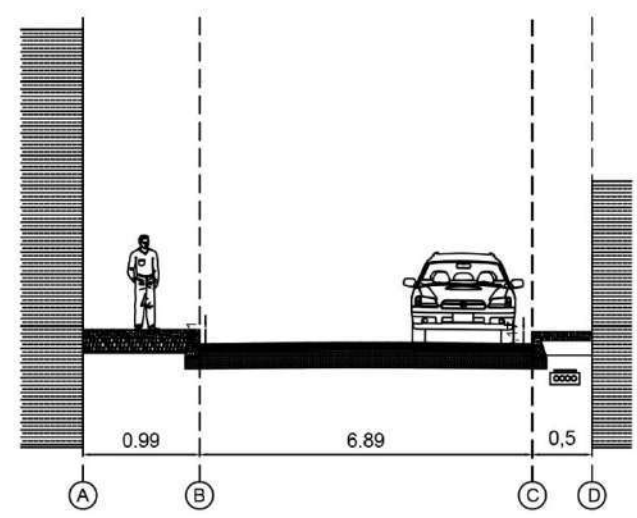
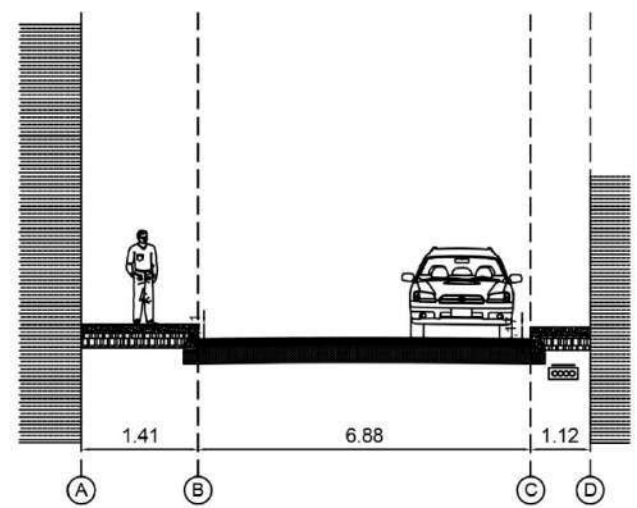
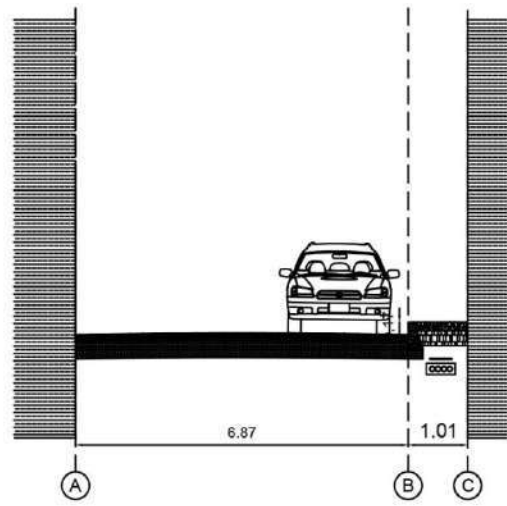
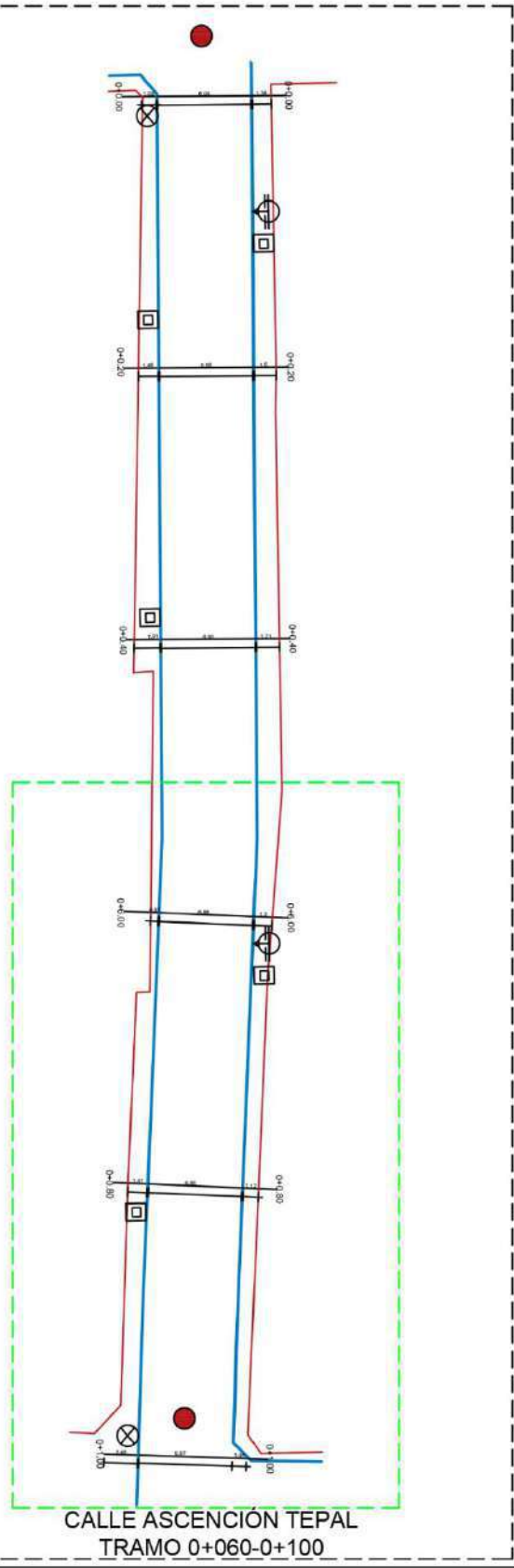


PIE DE PLANO



Administrative information section including project name, location, and dates.

CORTES POR SECCION
CALLE ASCENCIÓN TEPAL NTE
CLASE DE PLANO
SEC-16



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

■ AREA A TRABAJAR

SIMBOLOGÍA

- Laminaria
- ⊗ Post. Eléctrica
- Registro de agua potable
- Pozo de visita
- Drenaje

CALLES INTERVENIDAS

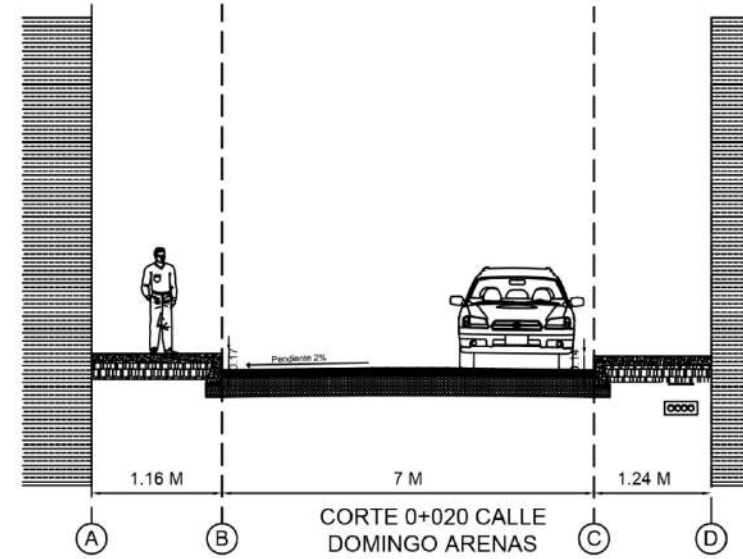
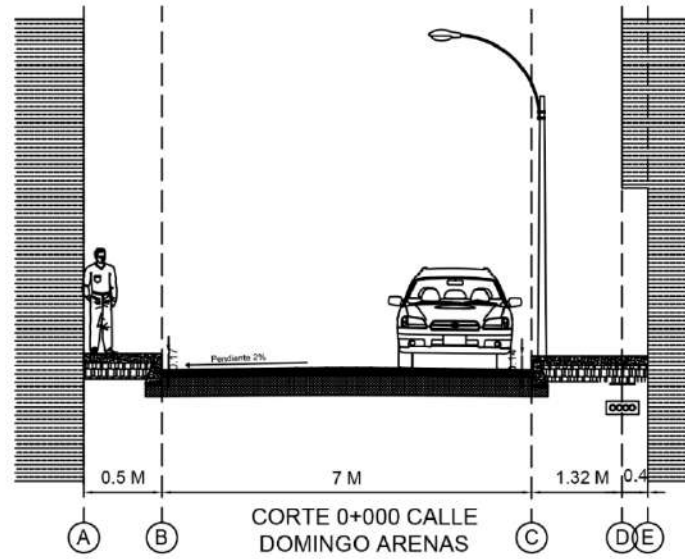
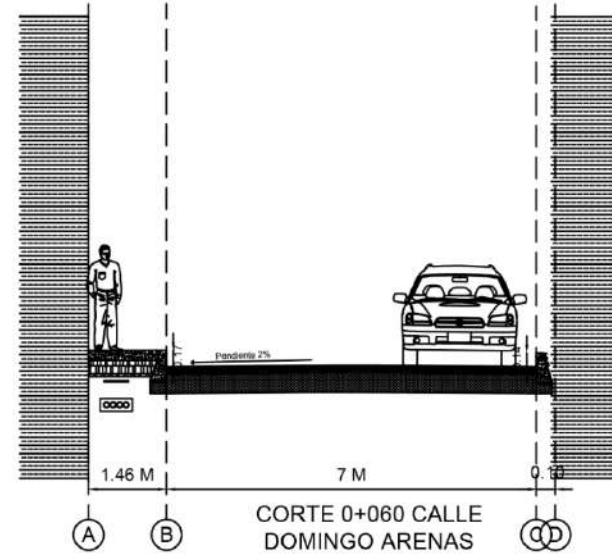
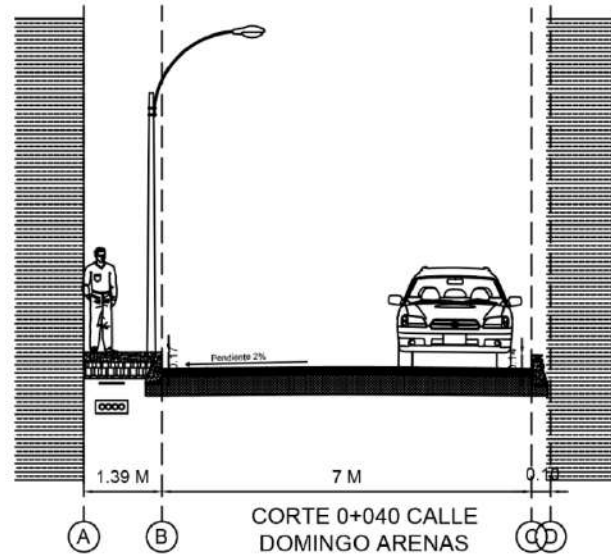
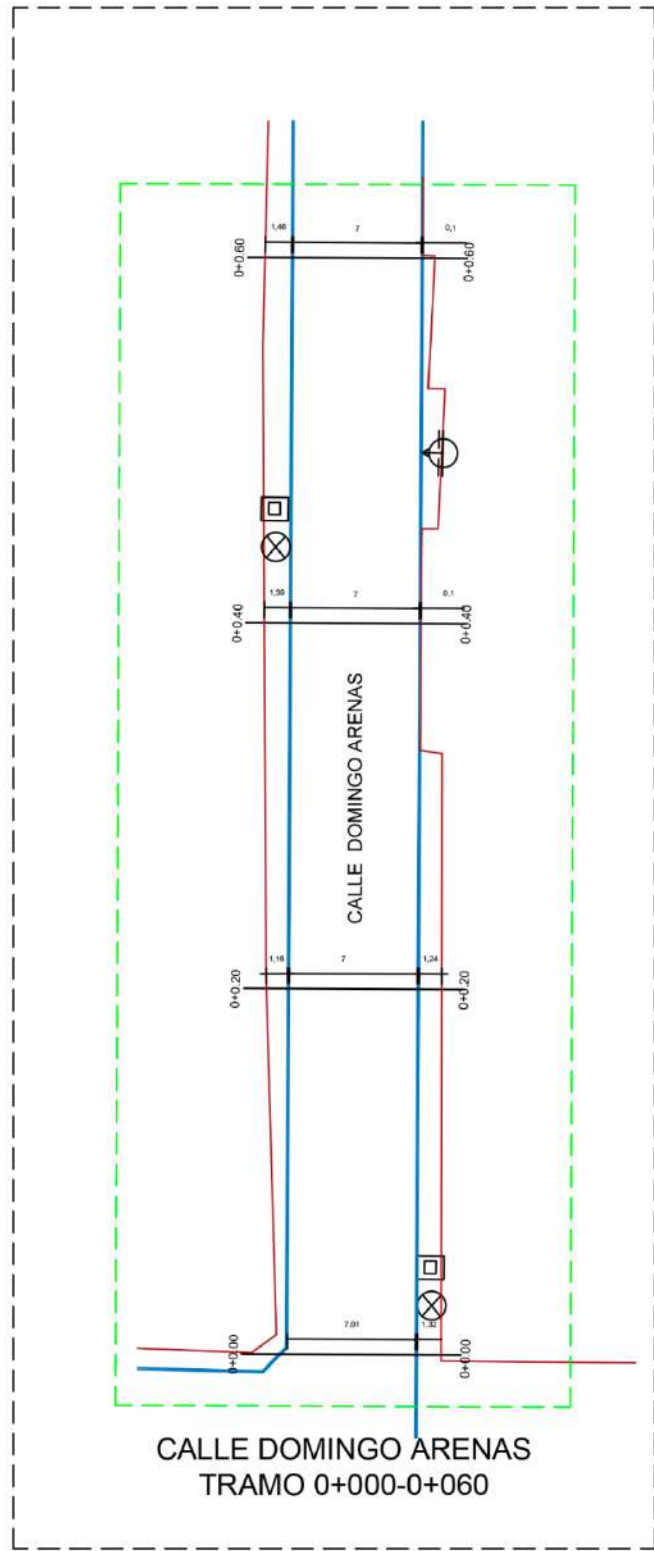
*ASCENCIÓN TEPAL

COEFICIENTES

PIE DE PLANO

COMISIÓN EJECUTIVA DEL ESTADO DE GUERRERO
SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y VIVIENDA
SECRETARÍA DE INFRAESTRUCTURA Y VIVIENDA
SECRETARÍA DE ECONOMÍA

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE ASCENCIÓN TEPAL
CALLE ASCENCIÓN TEPAL
SECCIÓN 17
PLANOS SEC-17



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- Luminaria
- Red Eléctrica
- Registro de agua potable
- Pozos de visita
- Drenaje

CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES

PIE DE PLANO

INSTITUCIÓN: [Logo]

PROYECTO: [Logo]

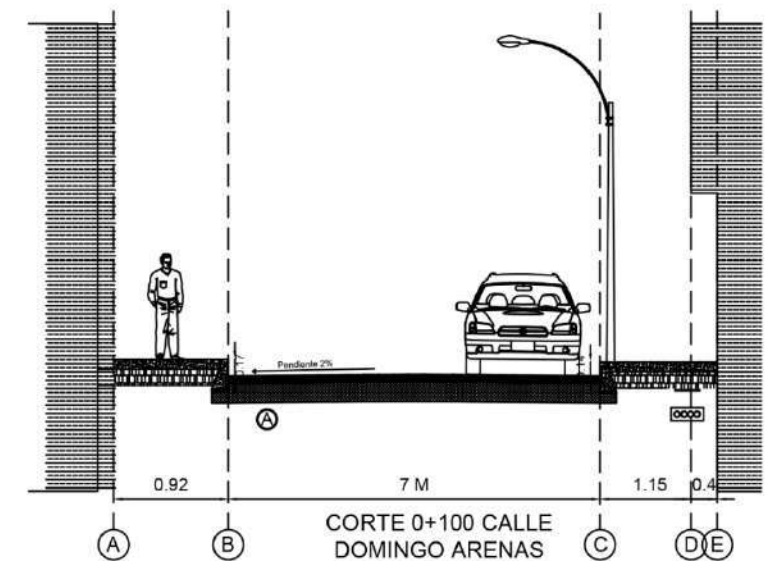
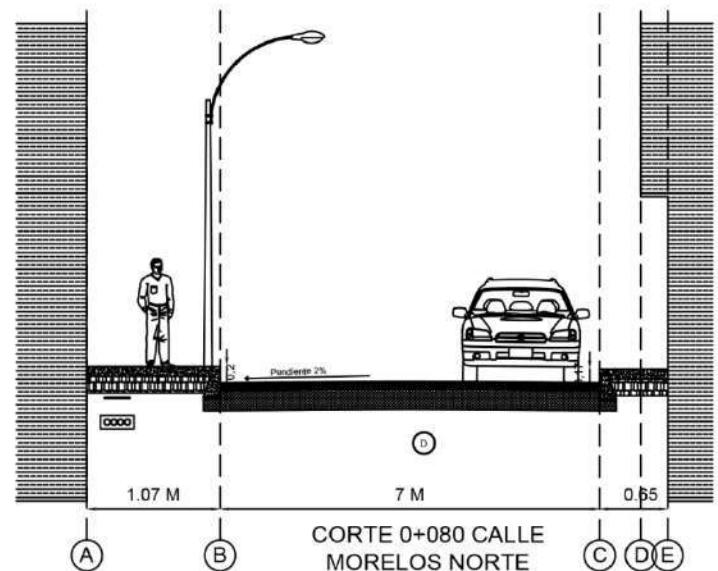
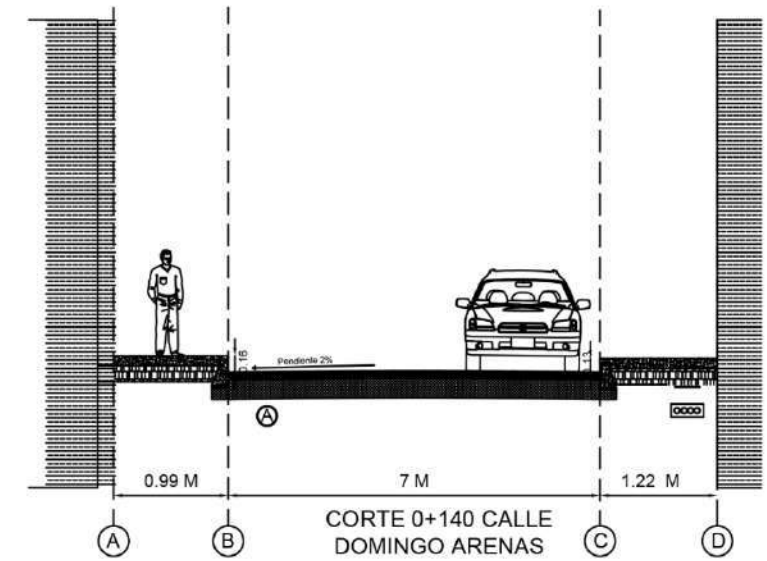
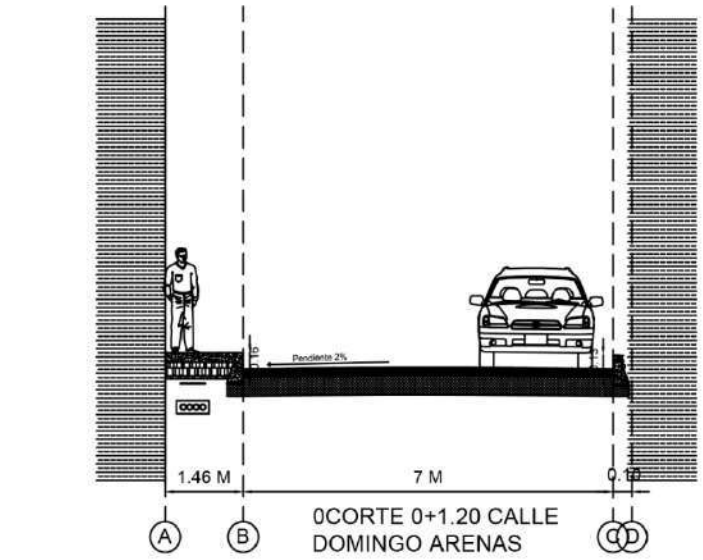
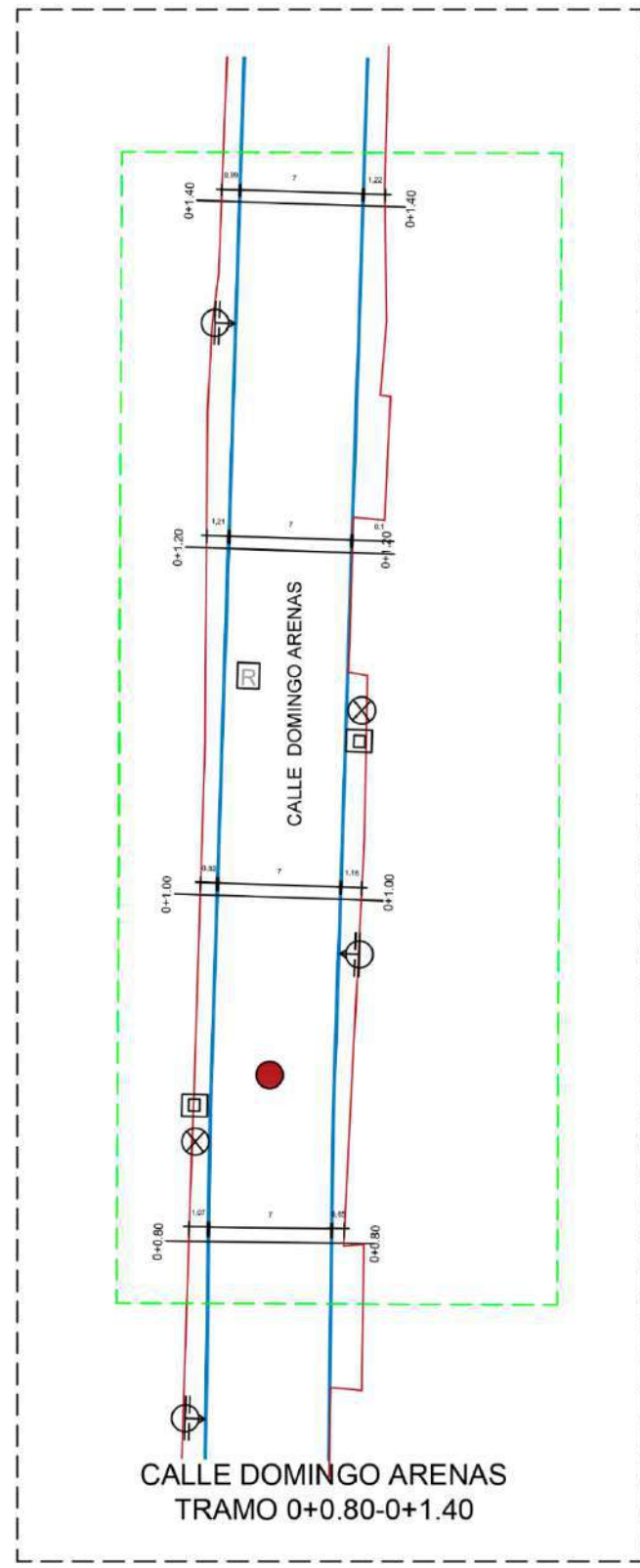
FECHA: [Logo]

PROYECTANTE: [Logo]

REVISOR: [Logo]

APROBADO: [Logo]

CLASE DE PLANO: SEC-18



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- ☐ Luminaria
- ⊗ Red Eléctrica
- ☐ Registro de agua potable
- Pozos de visita
- Drainaje

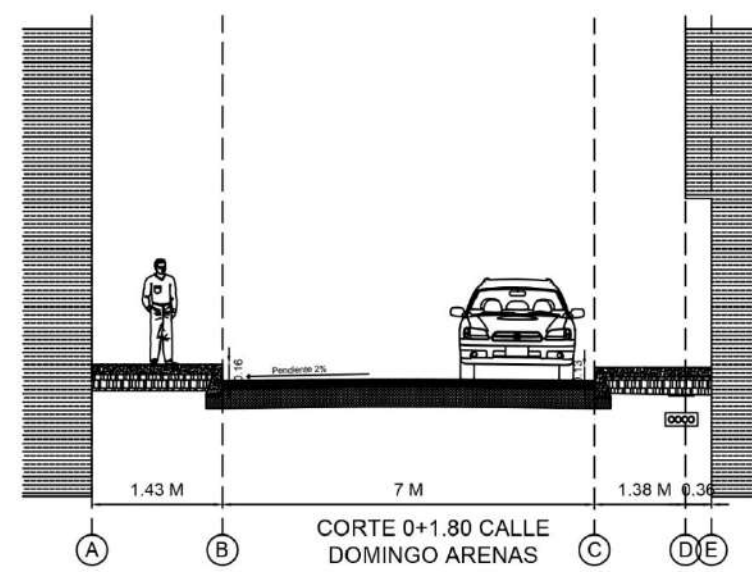
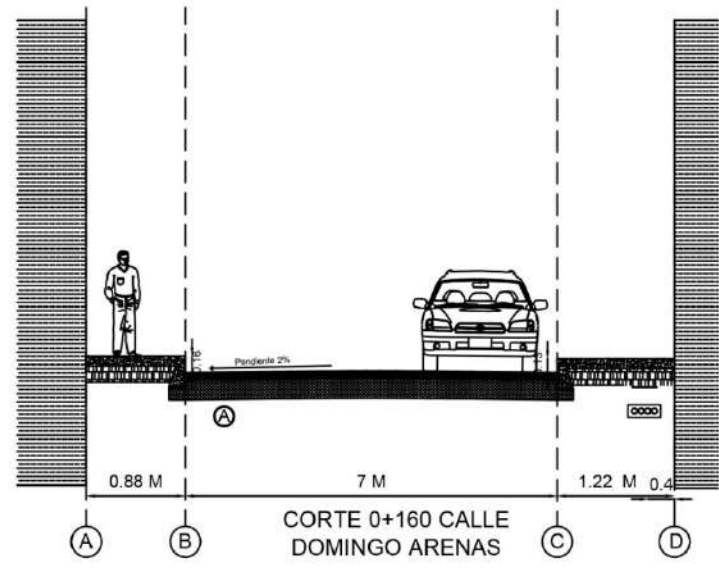
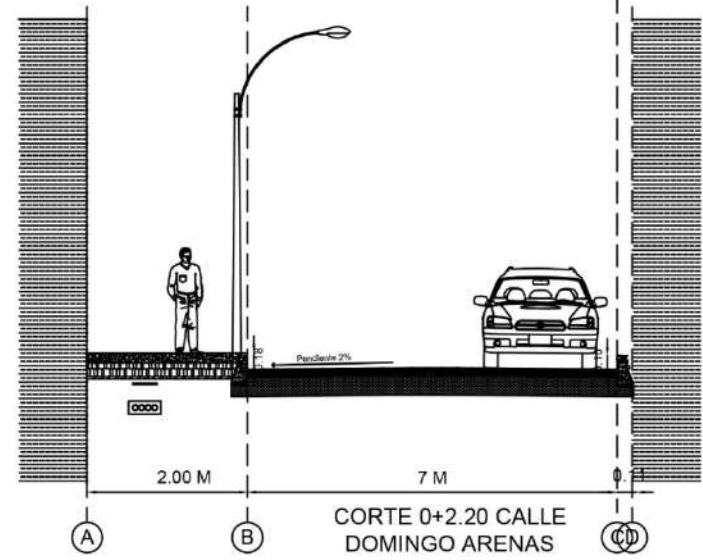
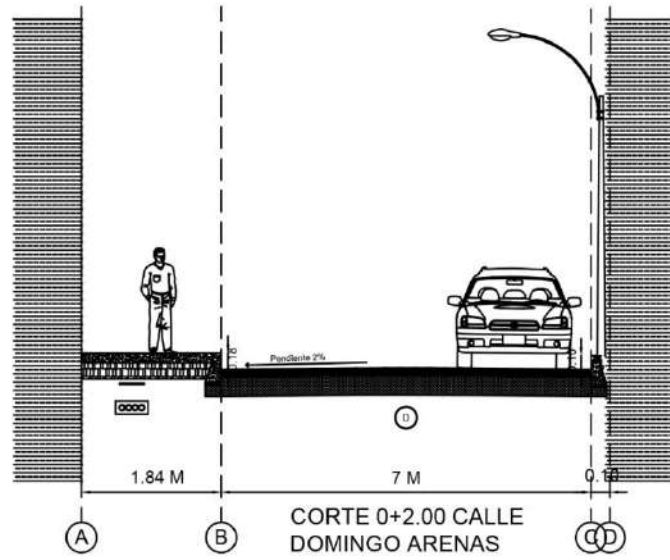
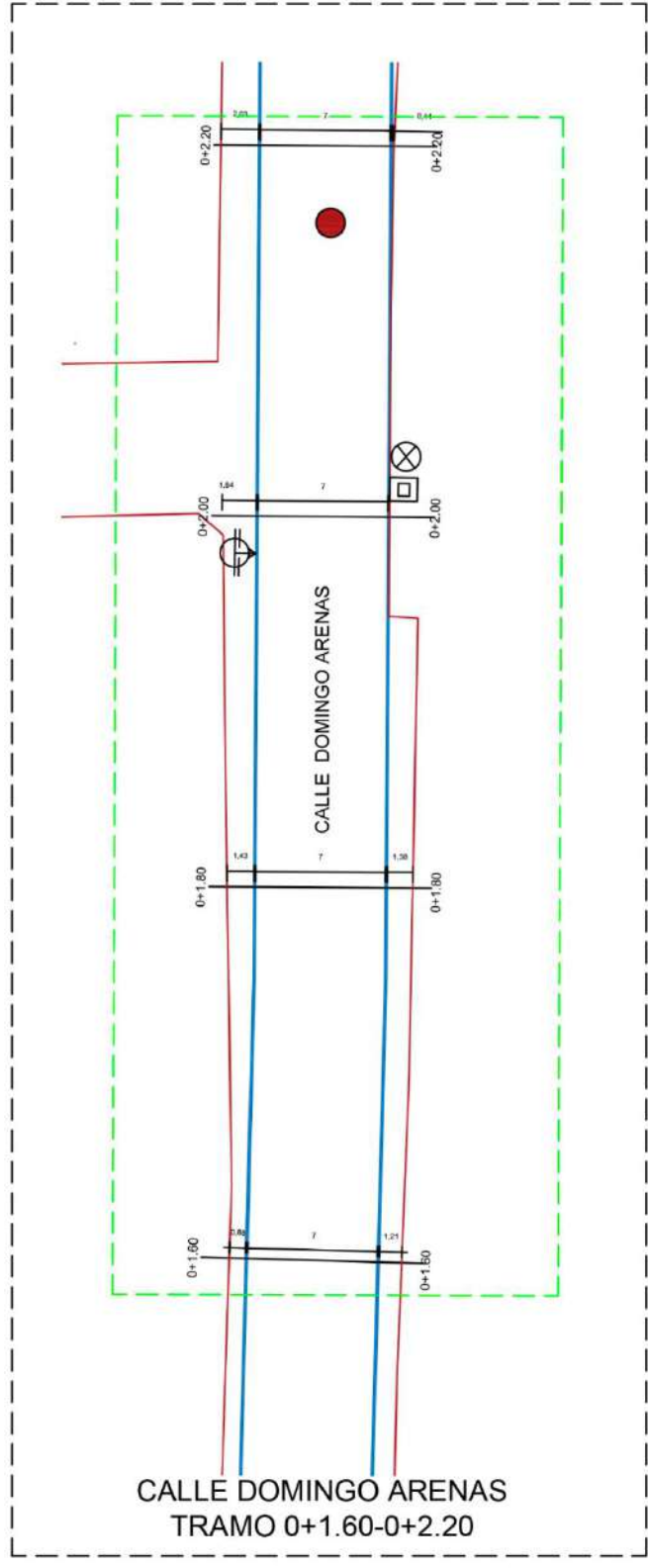
CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES

PIE DE PLANO

CORTES POR SECCIÓN CALLE DOMINGO ARENAS

SEC-19



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- Luminaria
- Red Eléctrica
- Registro de agua potable
- Pisos de visita
- Chimenea

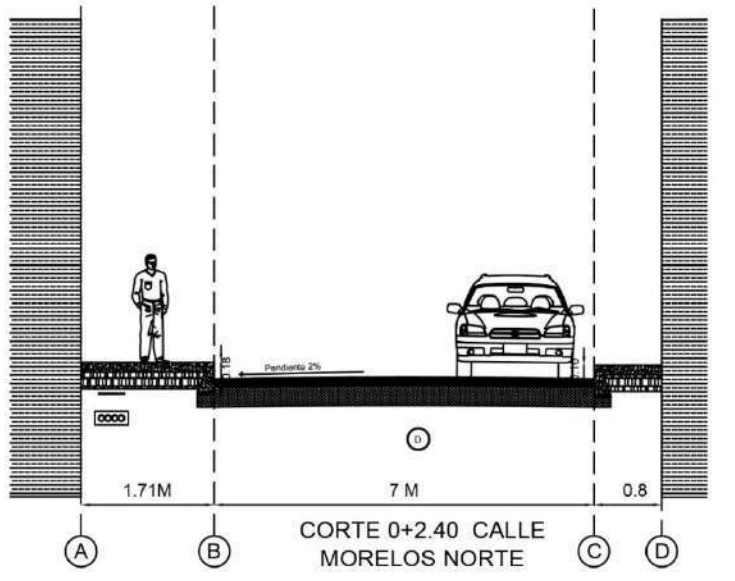
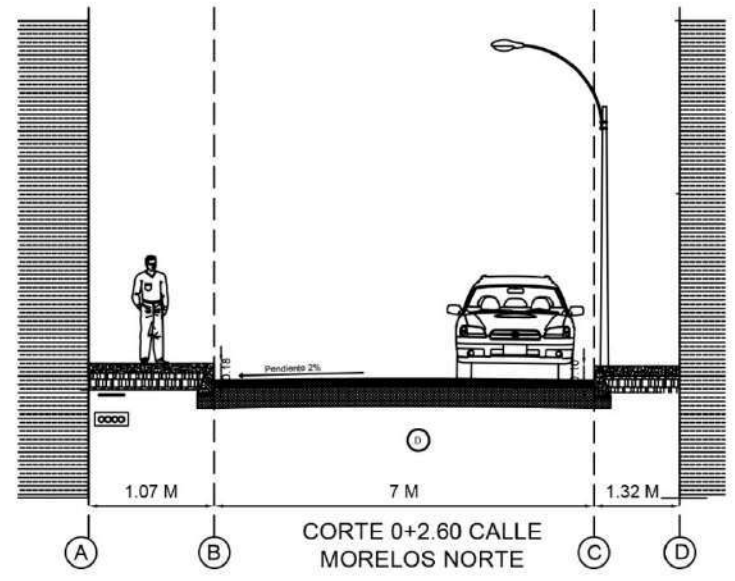
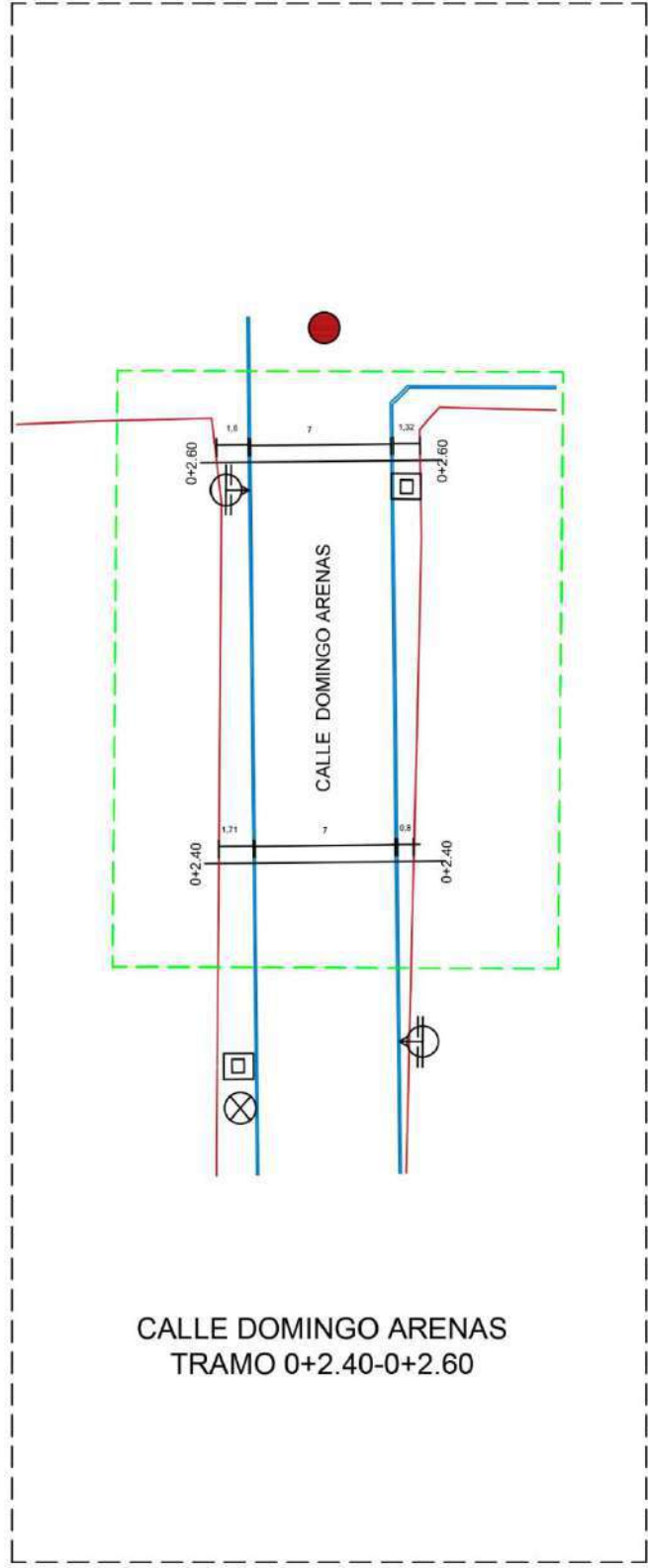
CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES

PIE DE PLANO

CORTES POR SECCIÓN CALLE DOMINGO ARENAS

CLASE DE PLANO: SEC-20



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- ☒ Luminaria
- ⊗ Red Eléctrica
- ☐ Registro de agua potable
- Puntos de vista
- Drenaje

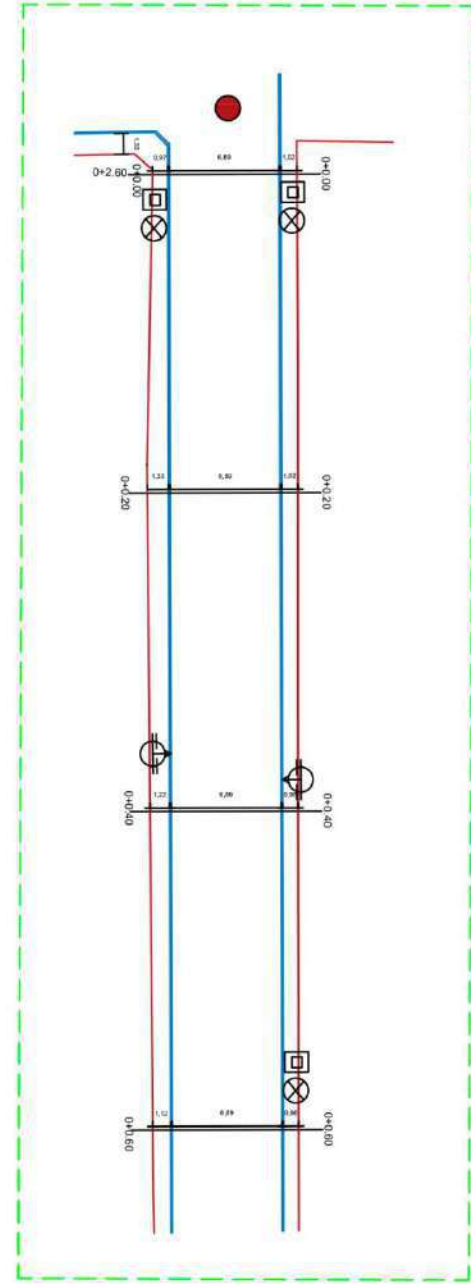
CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES

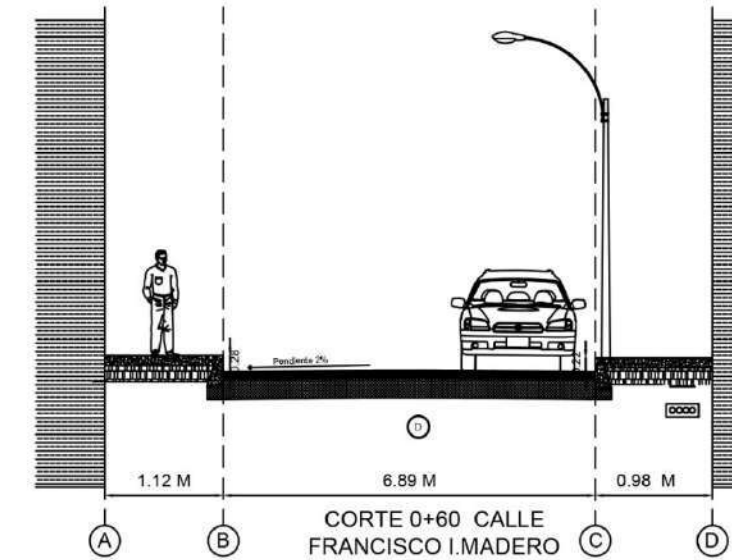
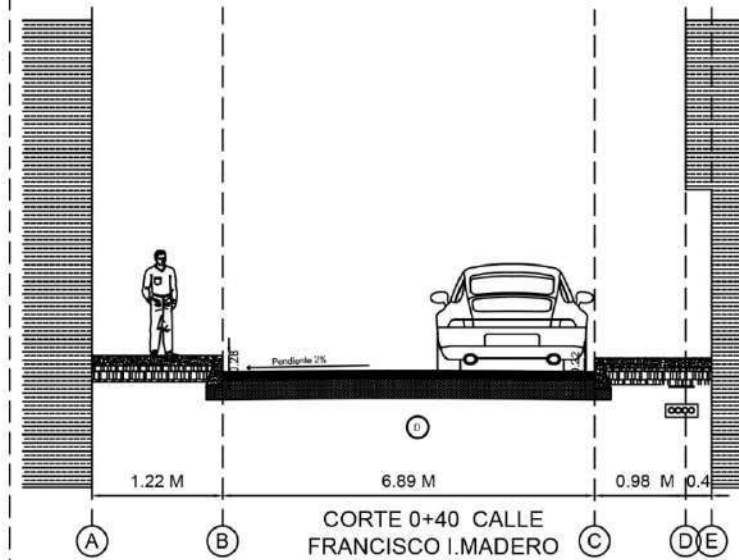
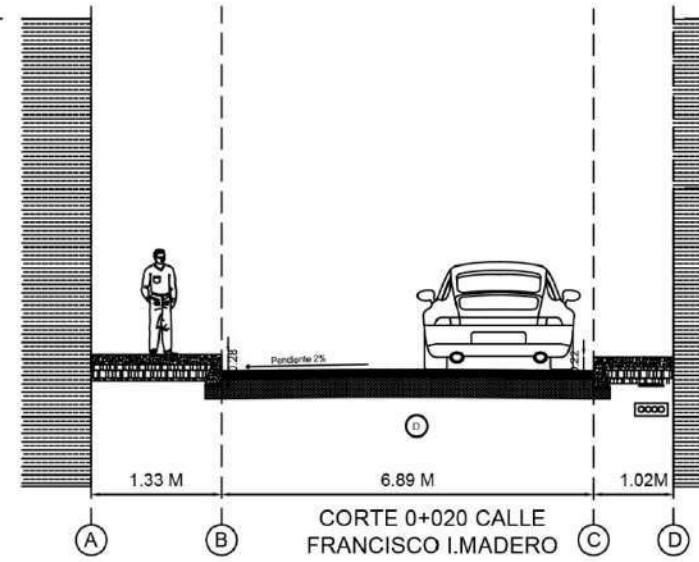
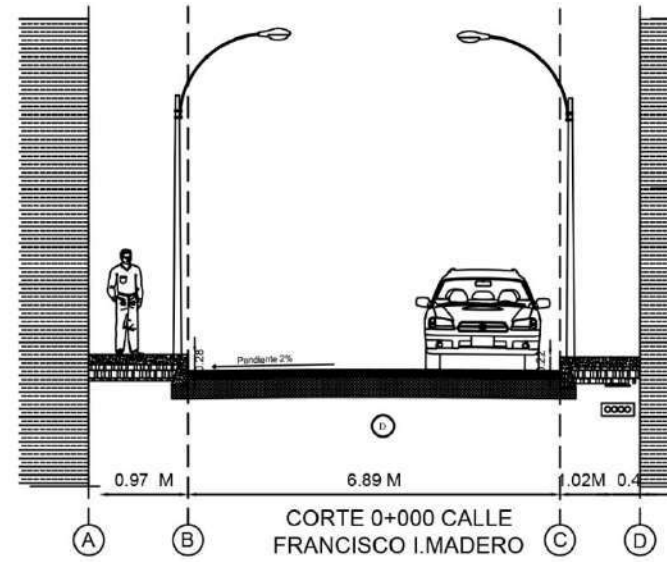
PIE DE PLANO

CORTES POR SECCIÓN
CALLE DOMINGO ARENAS

CLASE DE PLANO
SEC-21



CALLE FRANCISCO I. MADERO
TRAMO 0+000-+0.60



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- ☐ Luminaria
- ⊗ Red Eléctrica
- ☐ Registro de agua potable
- Pozos de visita
- Drenaje

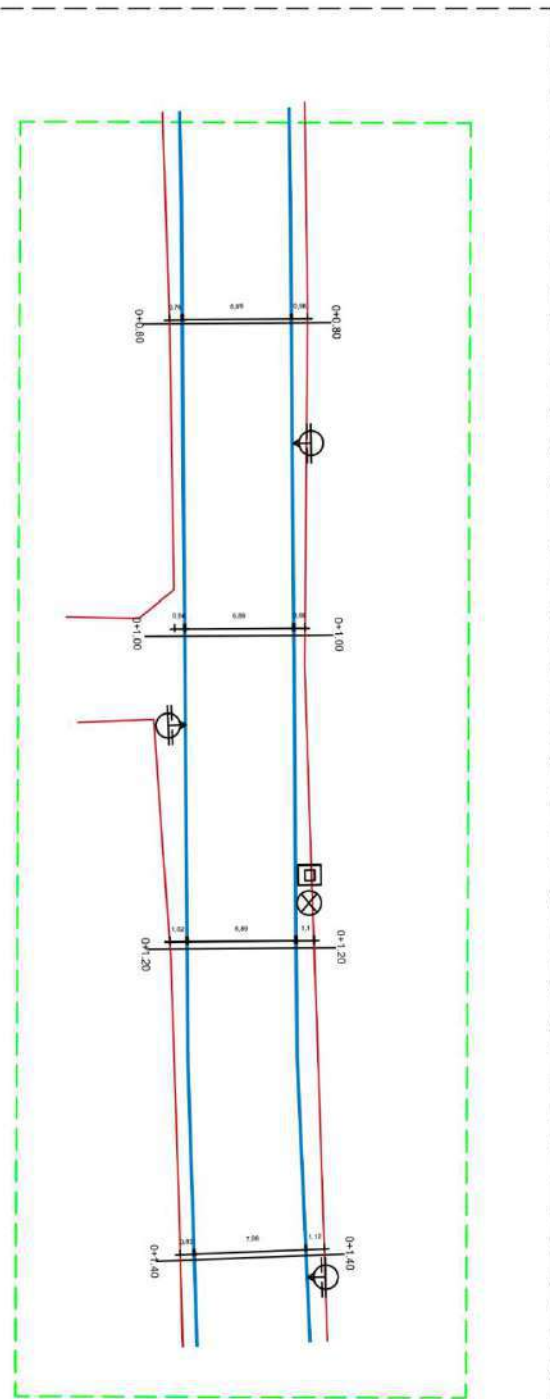
CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES

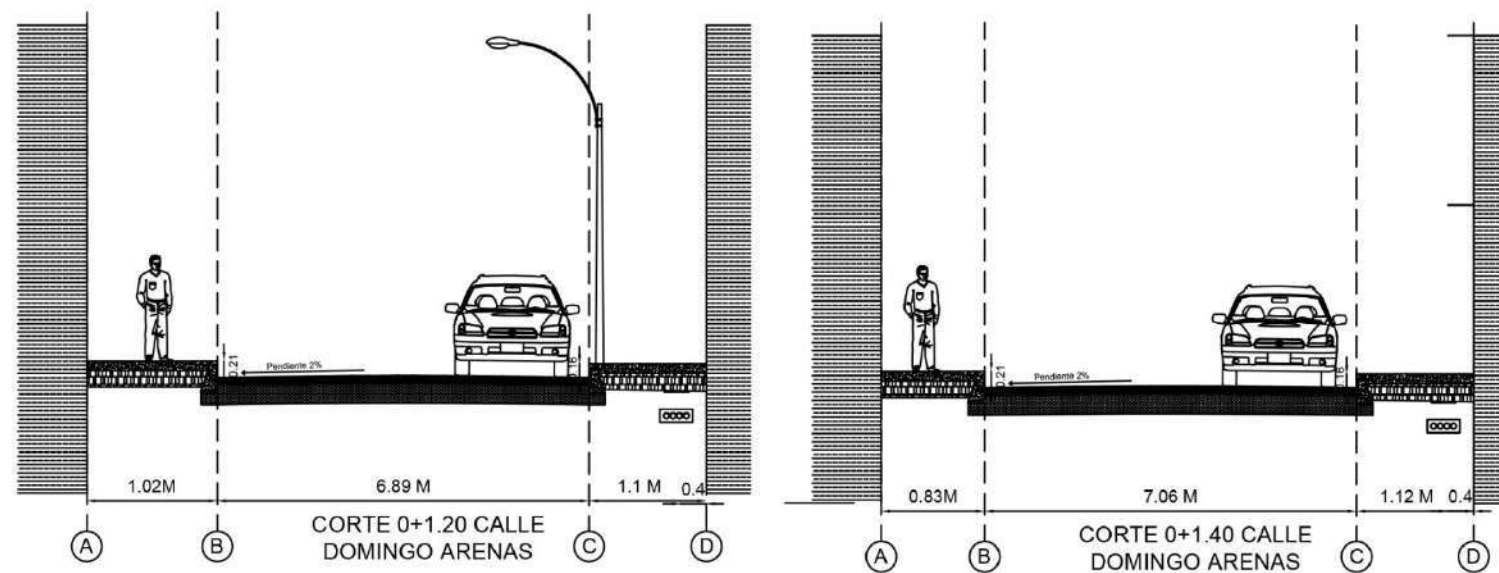
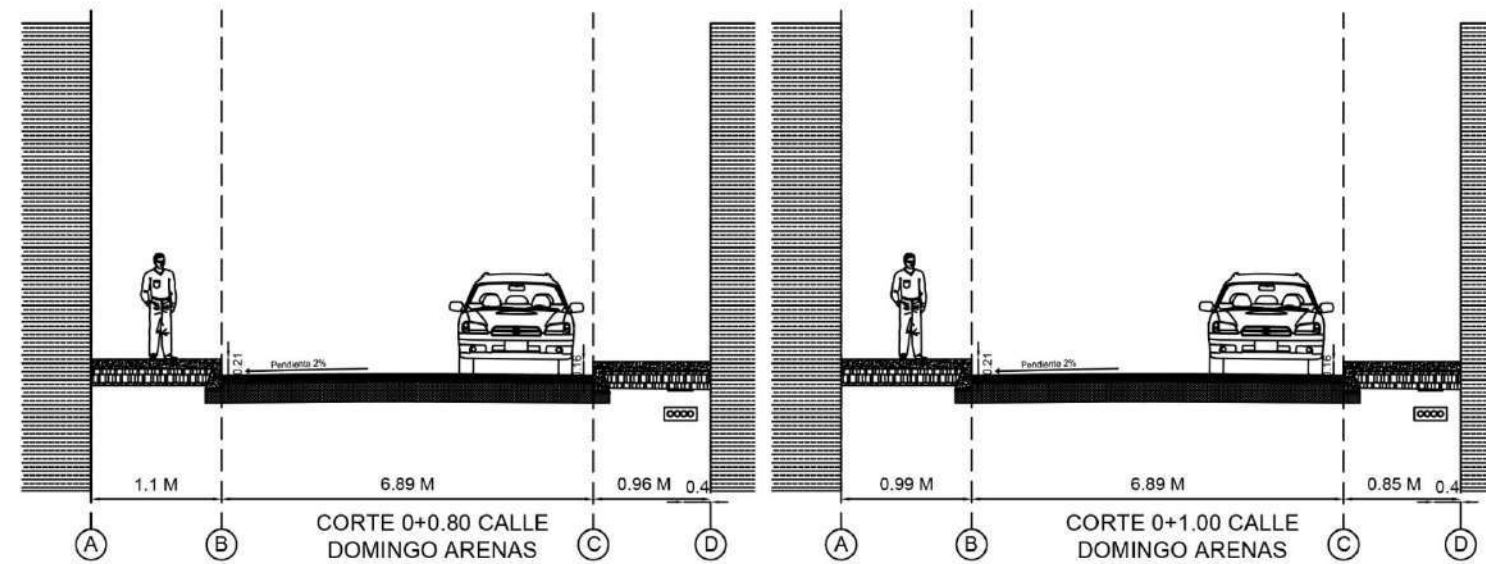
PIE DE PLANO

CORTES POR SECCIÓN
CALLE FRANCISCO I.MADERO

CLASE DE PLANO
SEC-22



CALLE FRANCISCO I. MADERO
TRAMO 0+0.80-0+1.40



ORIENTACIÓN



LOCALIZACIÓN



NOTAS

SIMBOLOGÍA

- Lumbraria
- Red Eléctrica
- Registro de agua potable
- Pisos de visita
- Drenaje

CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES



PIE DE PLANO



PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

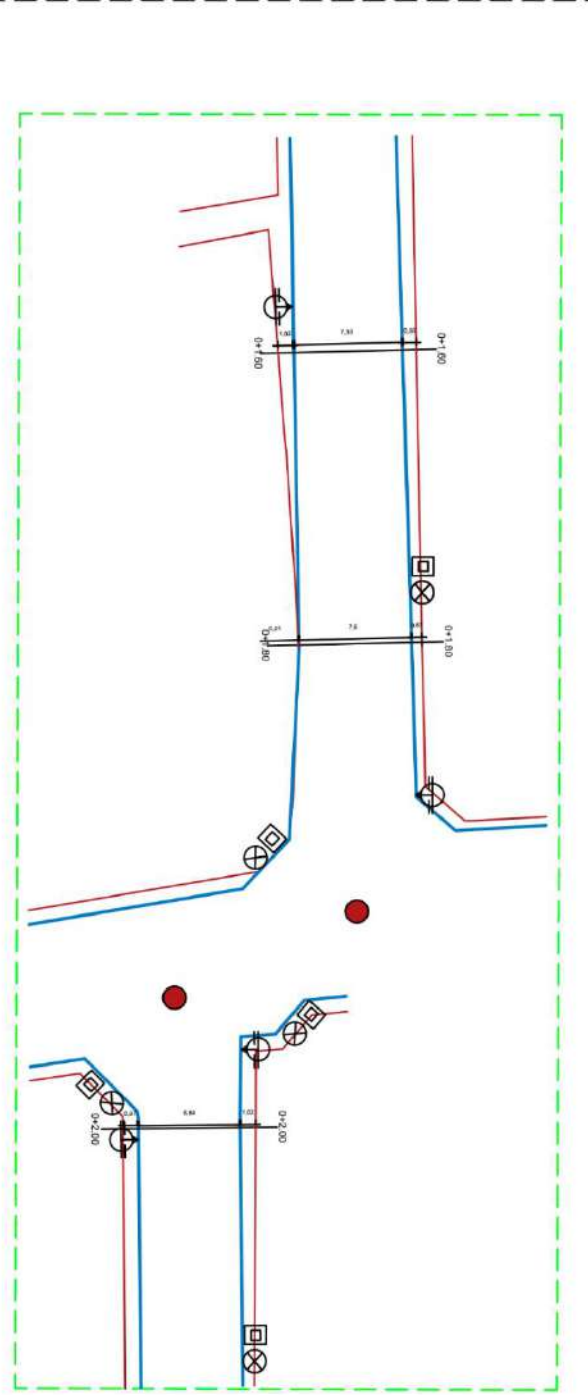
PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

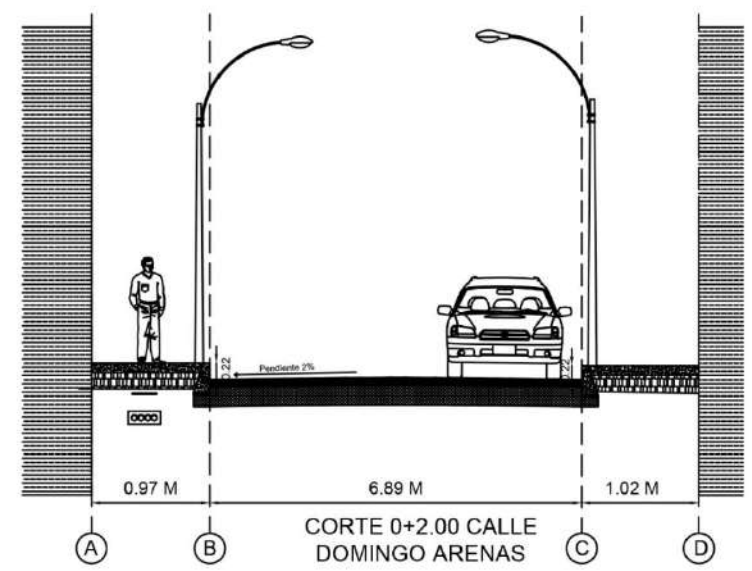
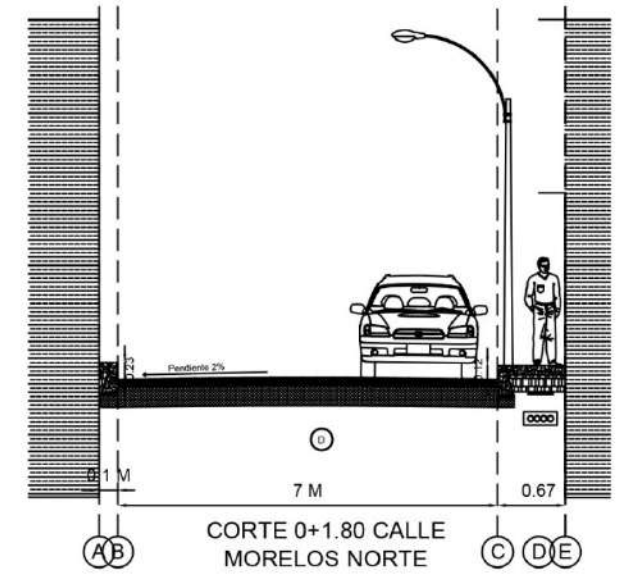
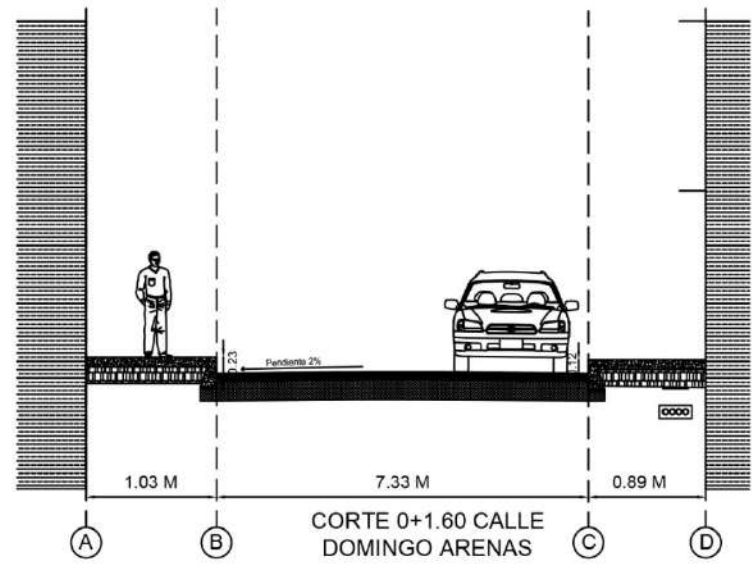
PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE FRANCISCO I. MADERO, EN EL DISTRITO FEDERAL, D.F.

CORTES POR SECCIÓN
CALLE FRANCISCO I. MADERO

CLASE DE PLANO
SEC-23



CALLE FRANCISCO I. MADERO
TRAMO 0+1.60-0+2.00



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- ☐ Lámpara
- ⊗ Red Eléctrica
- ☐ Registro de agua potable
- Pozos de visita
- Drenaje

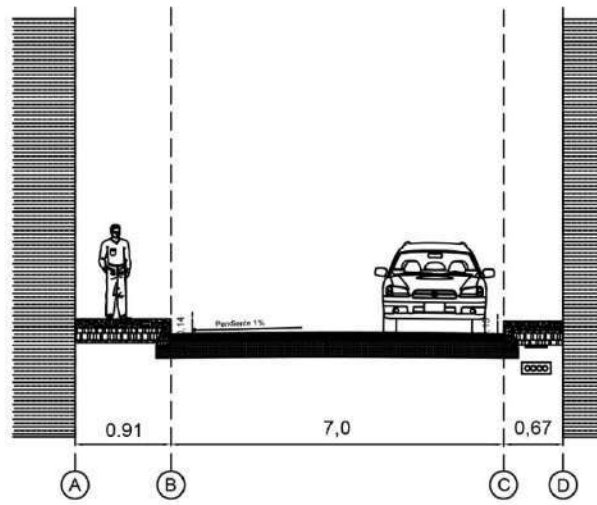
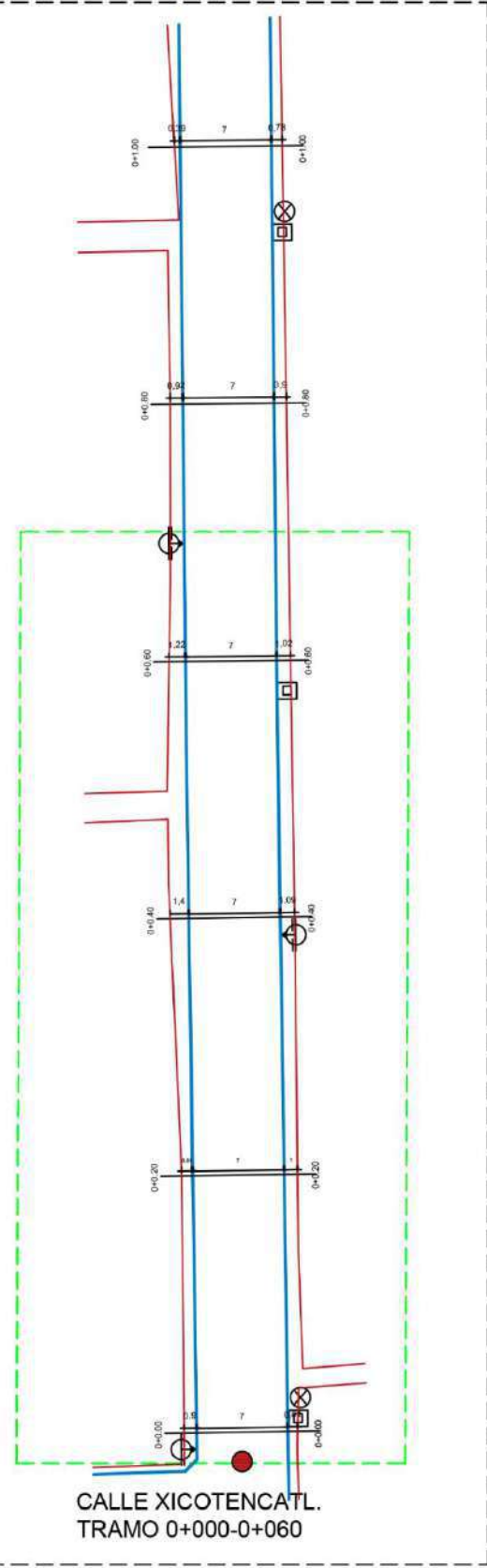
CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES

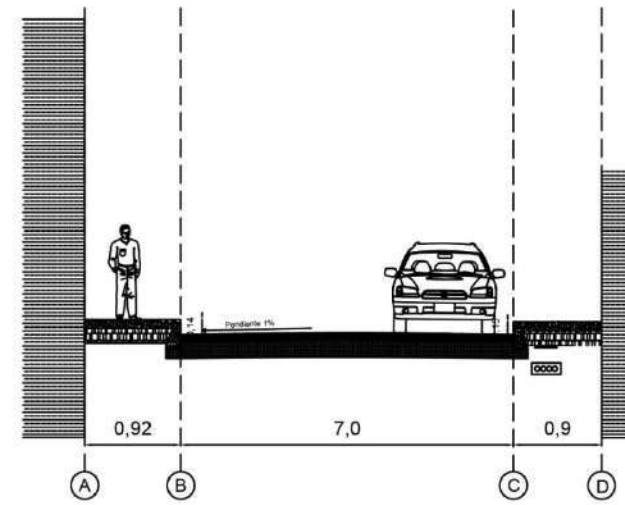
PIE DE PLANO

CORTES POR SECCIÓN
CALLE FRANCISCO I. MADERO

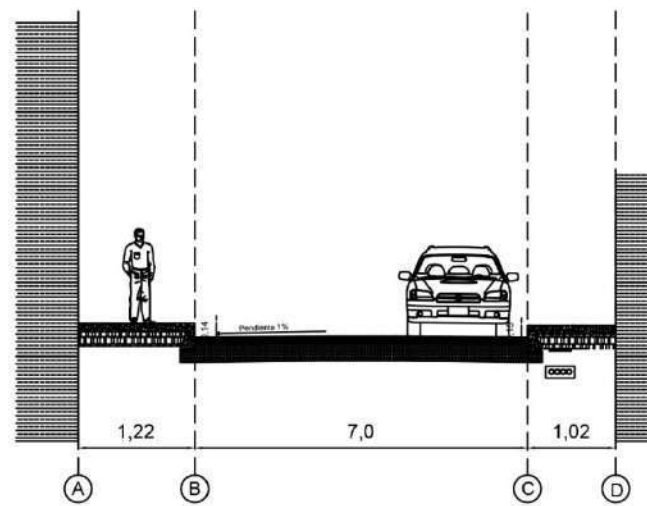
CLASE DE PLANO
SEC-24



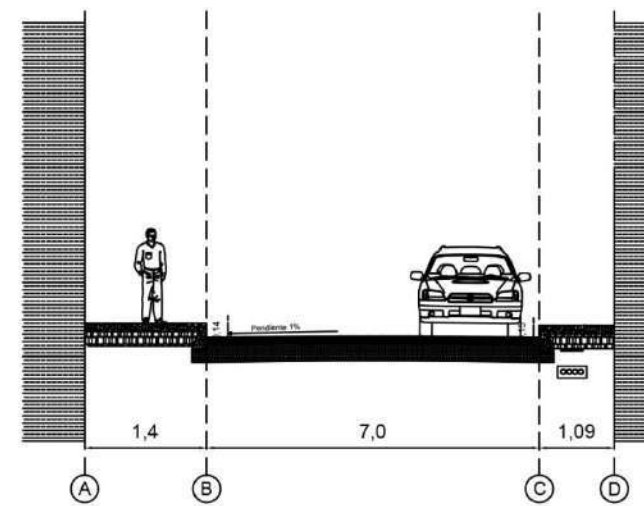
CORTE 0+000 CALLE XICOTENCATL NORTE



CORTE 0+020 CALLE XICOTENCATL NORTE



CORTE 0+040 CALLE XICOTENCATL NORTE



CORTE 0+060 CALLE XICOTENCATL NORTE

ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

AREA A TRABAJAR

SIMBOLOGÍA

- Luminaria.
- Red Eléctrica
- Registro de agua potable.
- Pozos de visita.
- Drenaje.

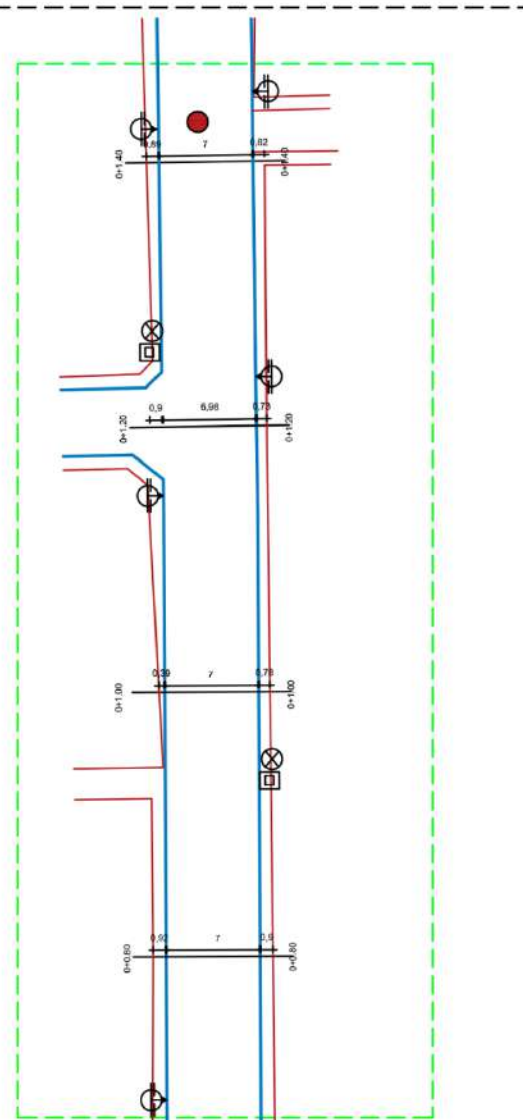
CALLES INTERVENIDAS

- XICOTENCATL NORTE

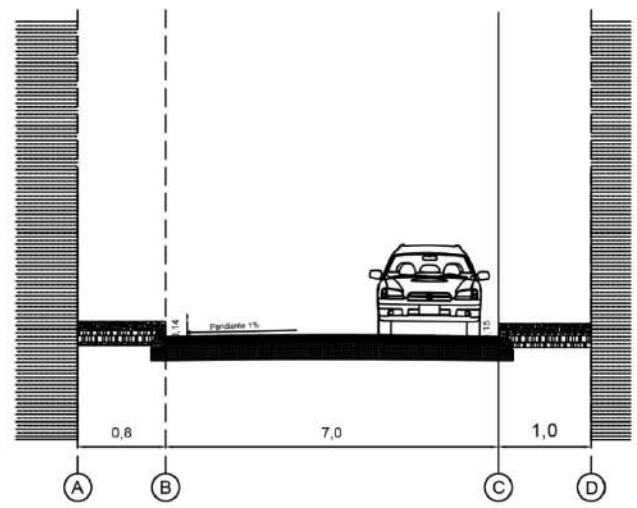
COEFICIENTES

PIE DE PLANO

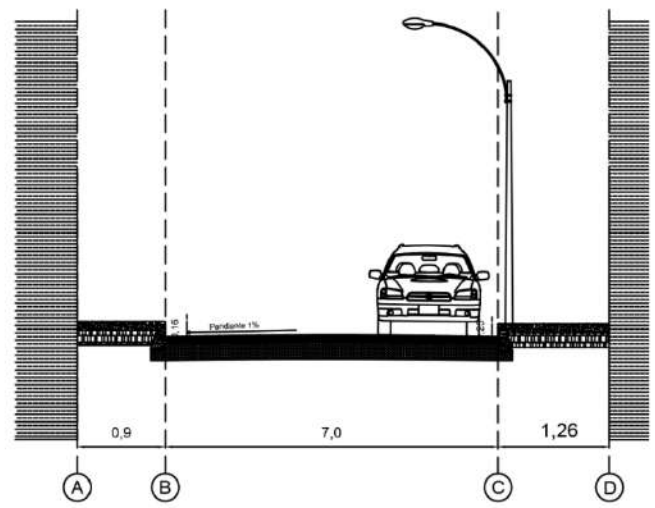
CORTES POR SECCIÓN
CALLE XICOTENCATL. CLASE D
PI. 250
SEC-26



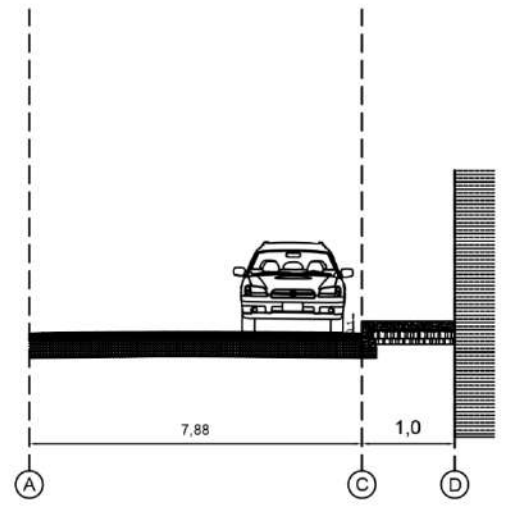
CALLE XILOTENCATL.
TRAMO 0+080-0+140



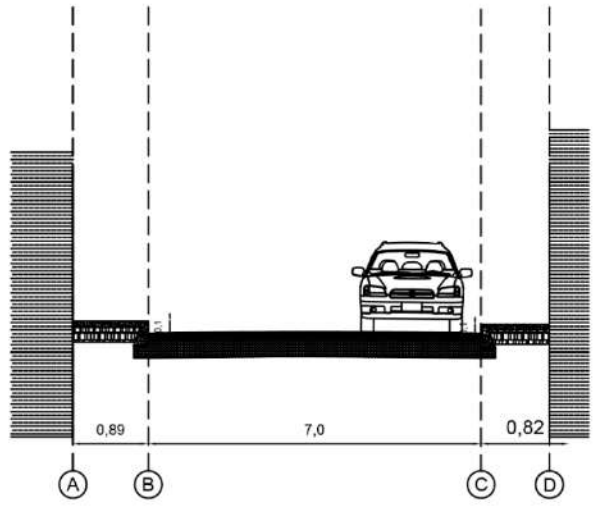
CORTE 0+080 CALLE XILOTENCATL NORTE



CORTE 0+100 CALLE XILOTENCATL NORTE



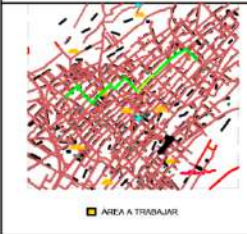
CORTE 0+120 CALLE XILOTENCATL NORTE



CORTE 0+140 CALLE XILOTENCATL NORTE



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Luminaria.
- Red Eléctrica
- Registro de agua potable.
- Pozos de visita.
- Drenaje.

CALLES INTERVENIDAS

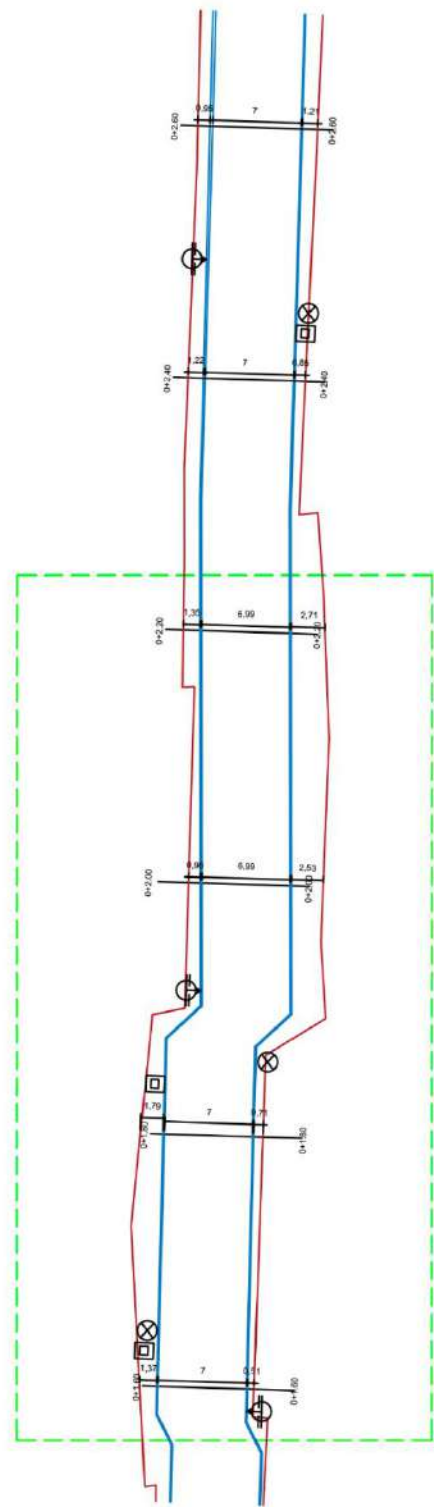
• XILOTENCATL NORTE

COEFICIENTES

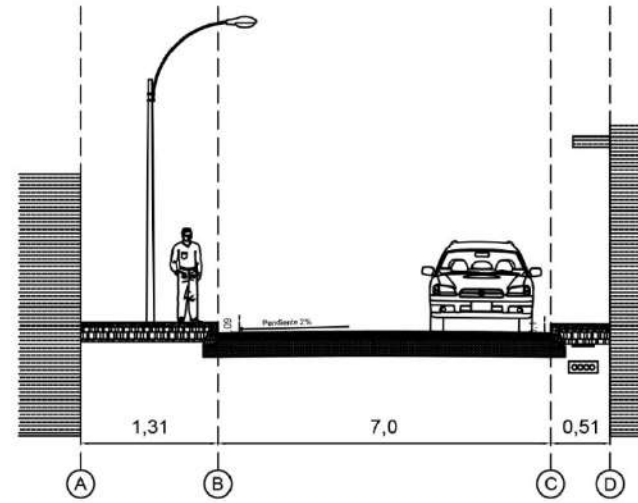


PIE DE PLANO

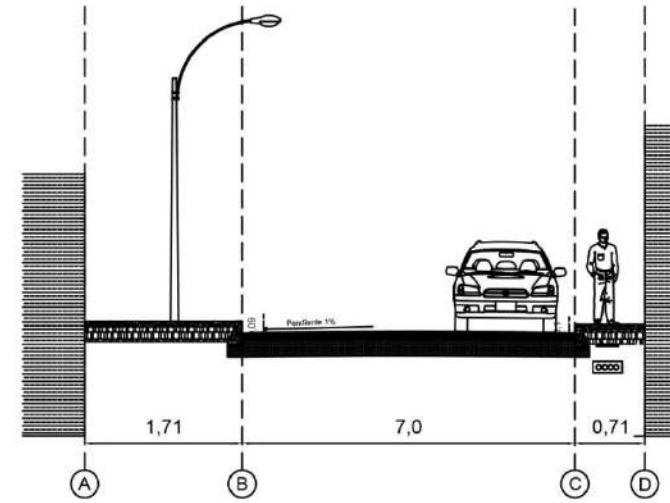
MUNICIPIO DE XILOTENCATL	
DEPARTAMENTO DE OBRAS PÚBLICAS	
PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE XILOTENCATL NORTE	
SECCIÓN DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE CALLES	
PLAN DE CORTES POR SECCIÓN	
CALLE XILOTENCATL	
SECCIÓN 27	



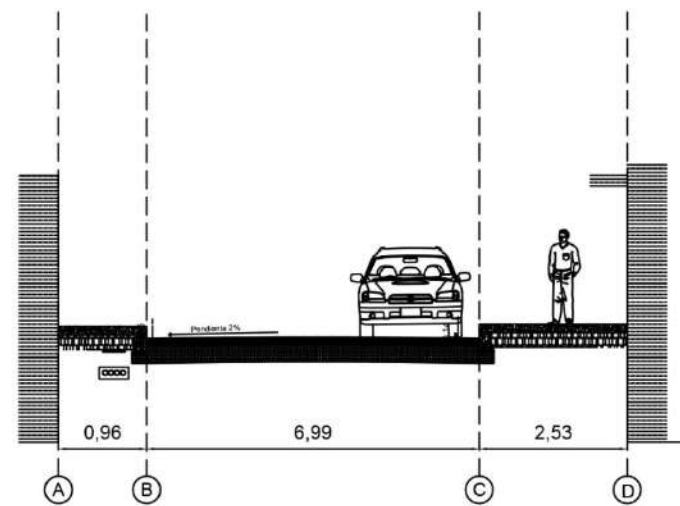
CALLE XICOTENCATL.
TRAMO 0+160-0+220



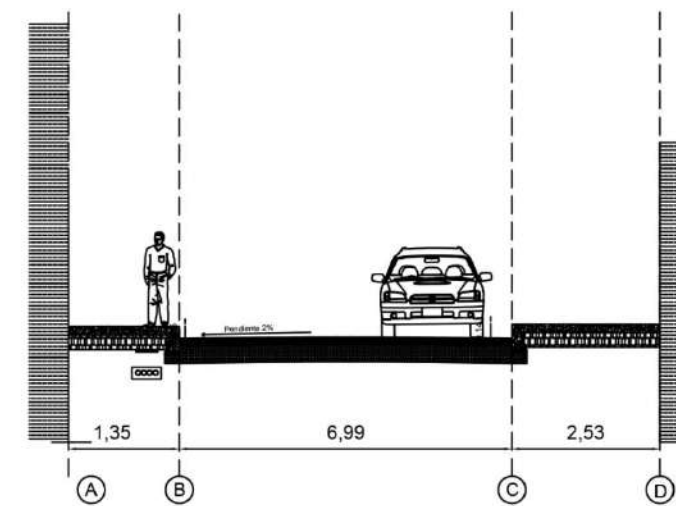
CORTE 0+160 CALLE XICOTENCATL NORTE



CORTE 0+180 CALLE XICOTENCATL NORTE



CORTE 0+200 CALLE XICOTENCATL NORTE



CORTE 0+220 CALLE XICOTENCATL NORTE

ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Luminaria.
- Red Eléctrica.
- Registro de agua potable.
- Pozos de visita.
- Drenaje.

CALLES INTERVENIDAS

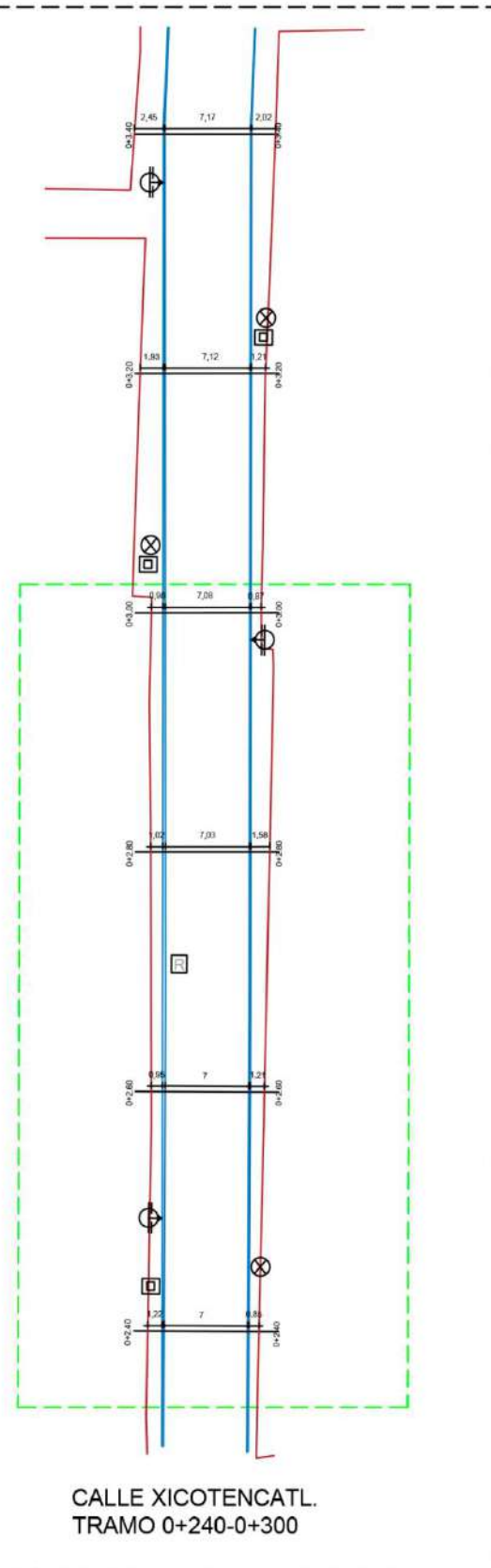
- XICOTENCATL NORTE

COEFICIENTES

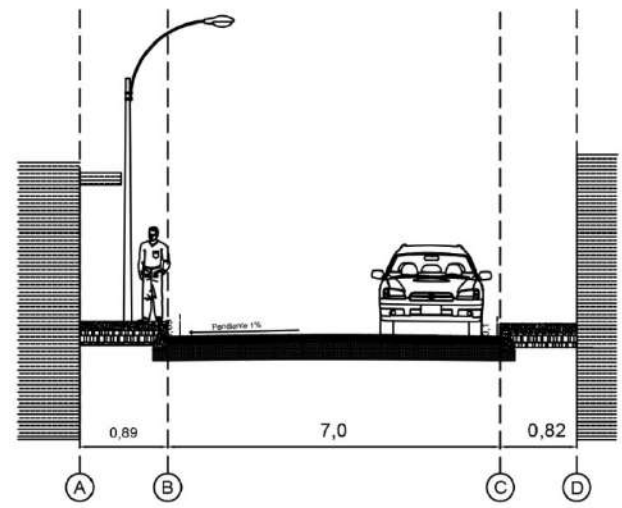
PIE DE PLANO

CORTES POR SECCIÓN
CALLE XICOTENCATL

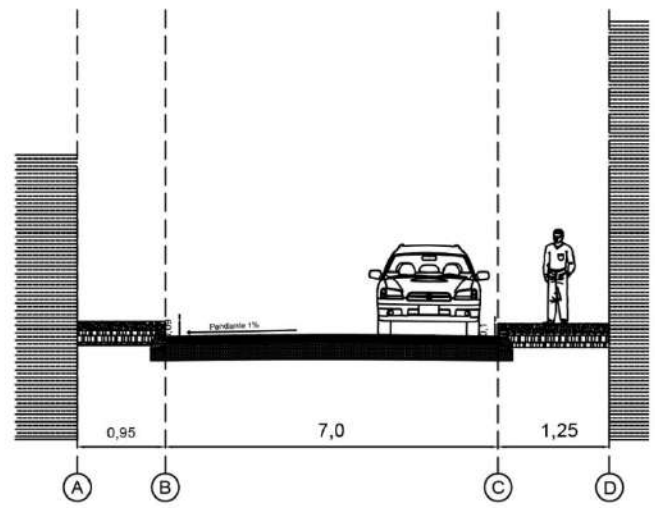
CLASE DE PLANO
SEC-28



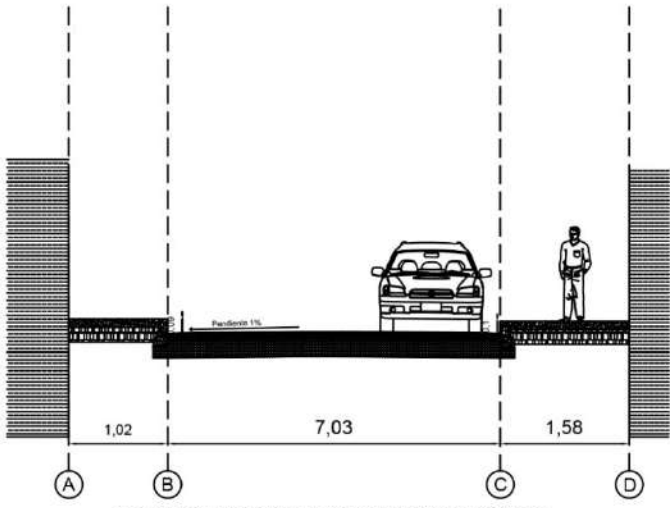
CALLE XICOTENCATL.
TRAMO 0+240-0+300



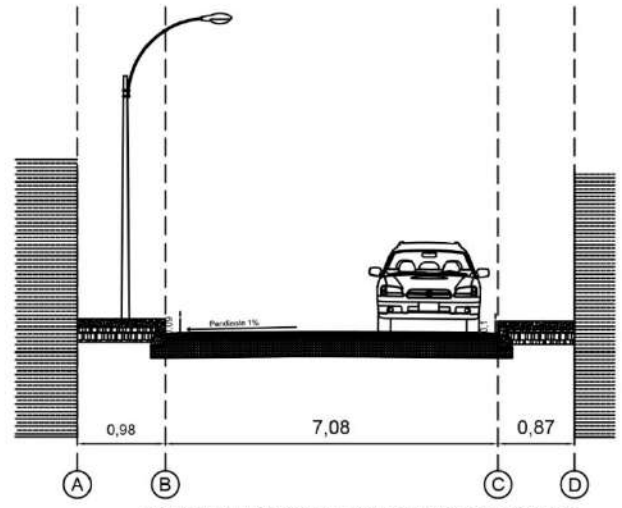
CORTE 0+240 CALLE XILOTENCATL NORTE



CORTE 0+260 CALLE XILOTENCATL NORTE



CORTE 0+280 CALLE XILOTENCATL NORTE



CORTE 0+300 CALLE XILOTENCATL NORTE

ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Luminaria.
- Red Eléctrica.
- Registro de agua potable.
- Pozos de visita.
- Drenaje.

CALLES INTERVENIDAS

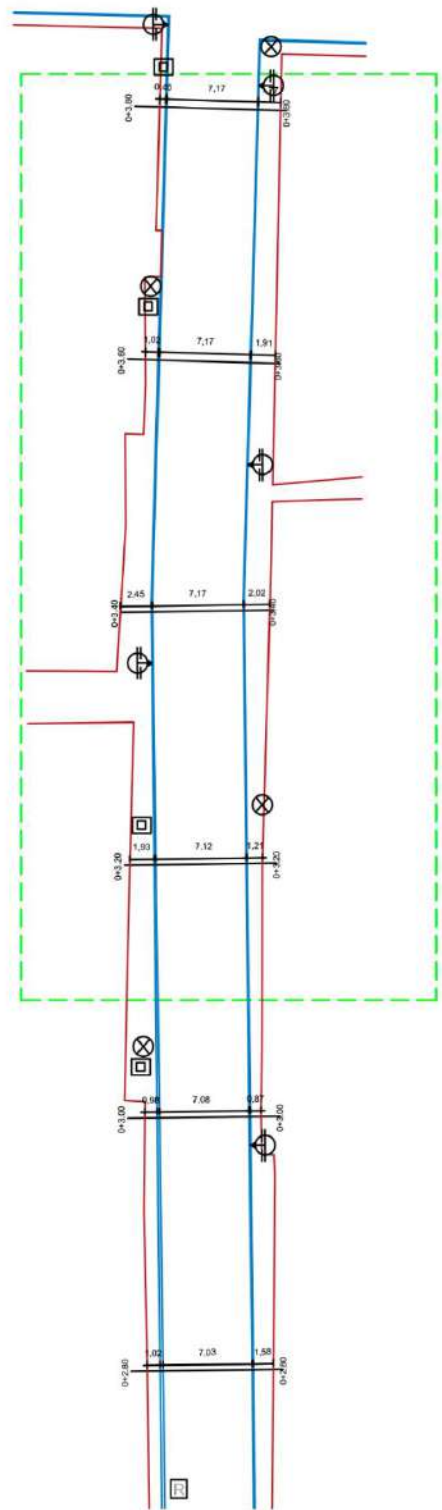
- XILOTENCATL NORTE

COEFICIENTES

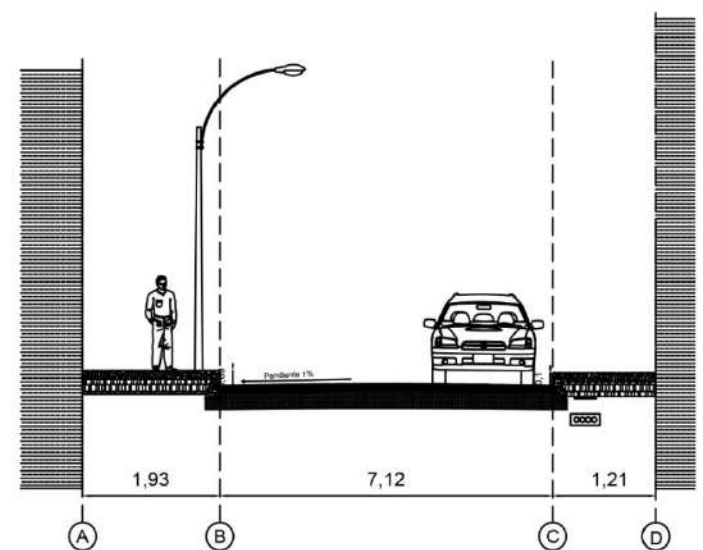
PIE DE PLANO

CORTES POR SECCIÓN
CALLE XICOTENCATL

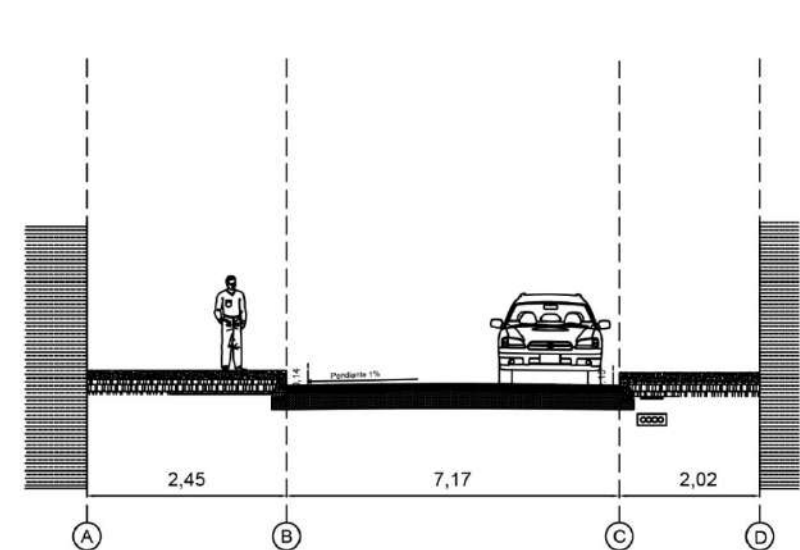
CLASE DE PLANO
SEC-29



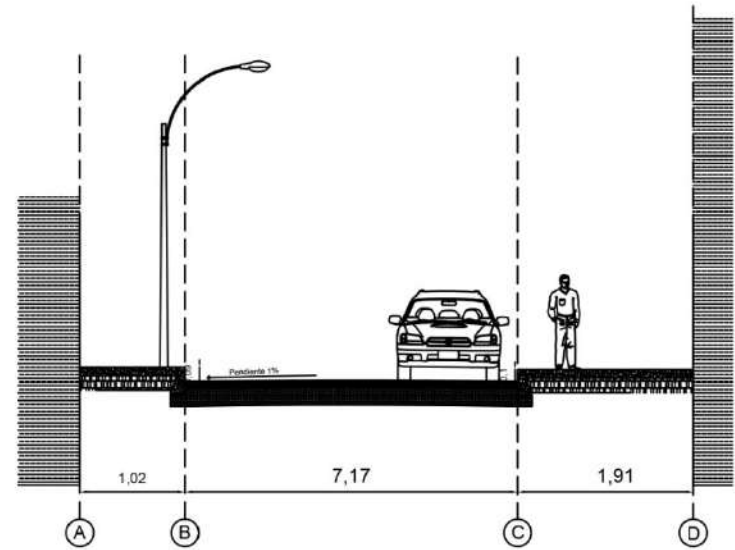
CALLE XICOTENCATL.
TRAMO 0+320-0+380



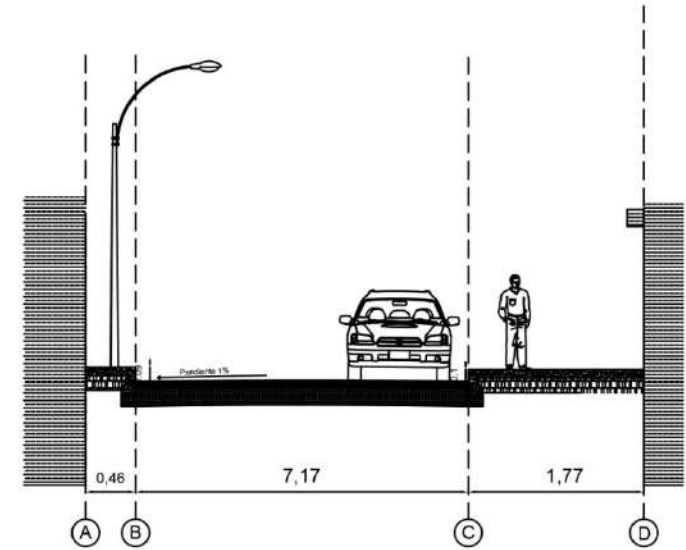
CORTE 0+0320 CALLE XILOTENCATL NORTE



CORTE 0+340 CALLE XILOTENCATL NORTE



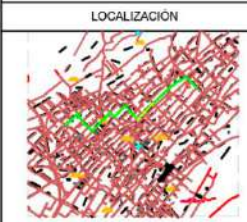
CORTE 0+360 CALLE XILOTENCATL NORTE



CORTE 0+380 CALLE XILOTENCATL NORTE



ORIENTACIÓN



LOCALIZACIÓN

■ AREA A TRABAJAR

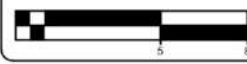
SIMBOLOGÍA

- ☐ Luminaria.
- ⊗ Red Eléctrica
- ☐ Registro de agua potable.
- Pozos de visita.
- Drenaje.

CALLES INTERVENIDAS

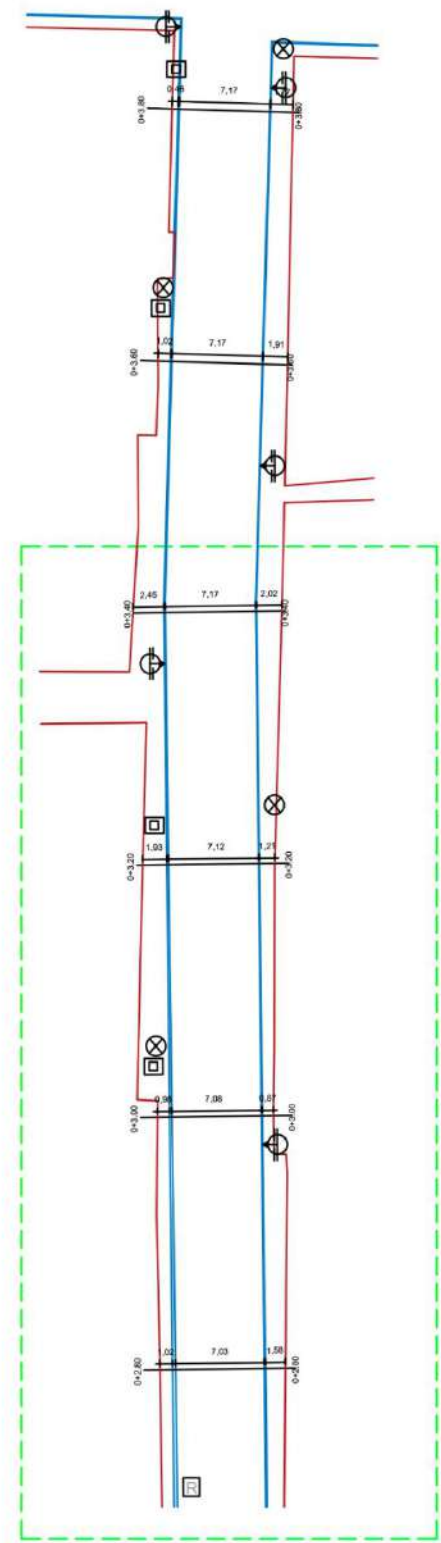
• XILOTENCATL NORTE

COEFICIENTES

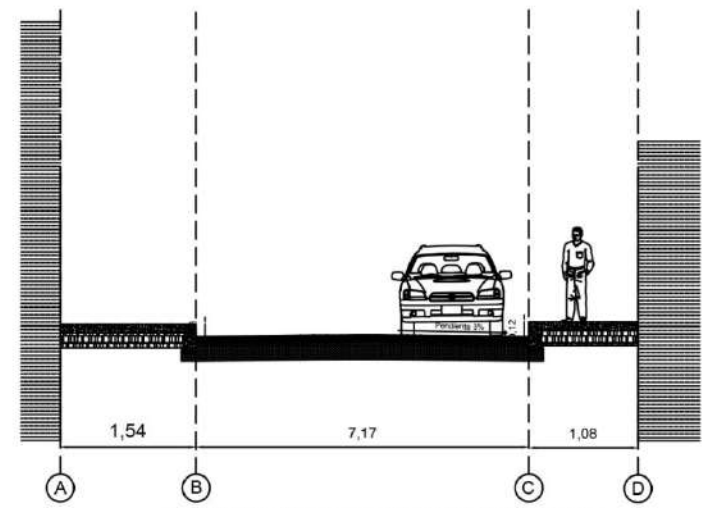


PIE DE PLANO

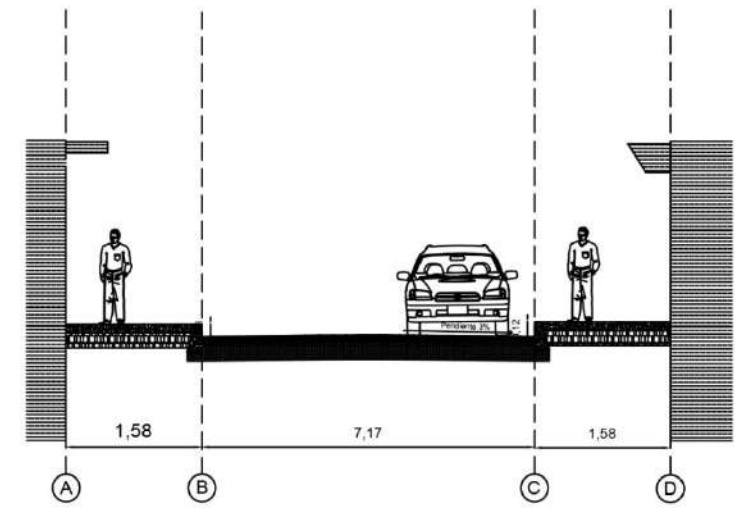
<p>MUNICIPALIDAD DE XILOTENCATL</p>	
<p>PROYECTO: OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE XILOTENCATL NORTE</p>	
<p>FECHA DE ELABORACIÓN: 2014</p>	
<p>ELABORADO POR: [Nombre]</p>	
<p>REVISADO POR: [Nombre]</p>	
<p>APROBADO POR: [Nombre]</p>	
<p>OTRO: [Espacio para otros datos]</p>	
<p>CLASE DE PLANO: CORTES POR SECCIÓN CALLE XILOTENCATL</p>	
<p>SECCION: SEC-30</p>	



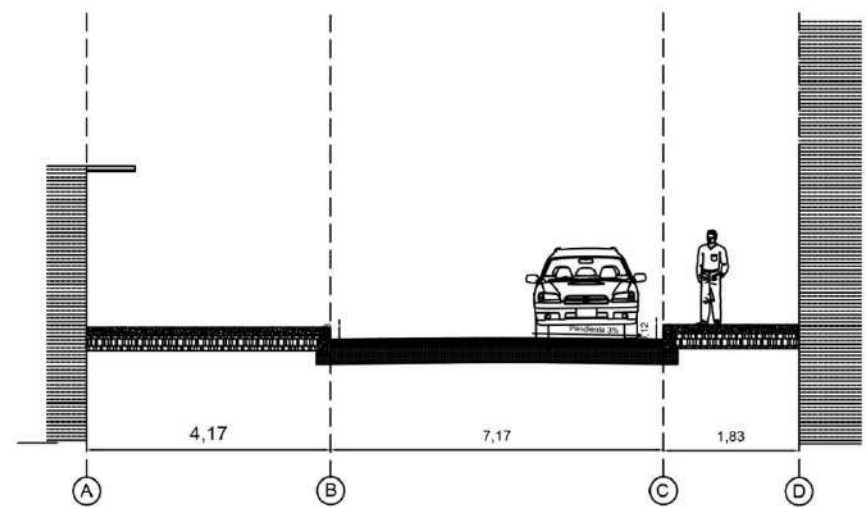
CALLE XICOTENCATL.
TRAMO 0+400-0+460



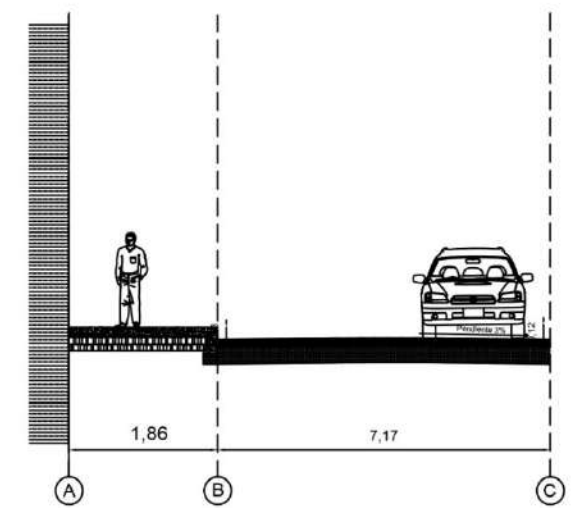
CORTE 0+400 CALLE XILOTENCATL NORTE



CORTE 0+420 CALLE XILOTENCATL NORTE



CORTE 0+440 CALLE XILOTENCATL NORTE



CORTE 0+460 CALLE XILOTENCATL NORTE

ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- ☐ Luminaria.
- ⊗ Red Eléctrica.
- ☐ Registro de agua potable.
- Pozos de visita.
- Drenaje.

CALLES INTERVENIDAS

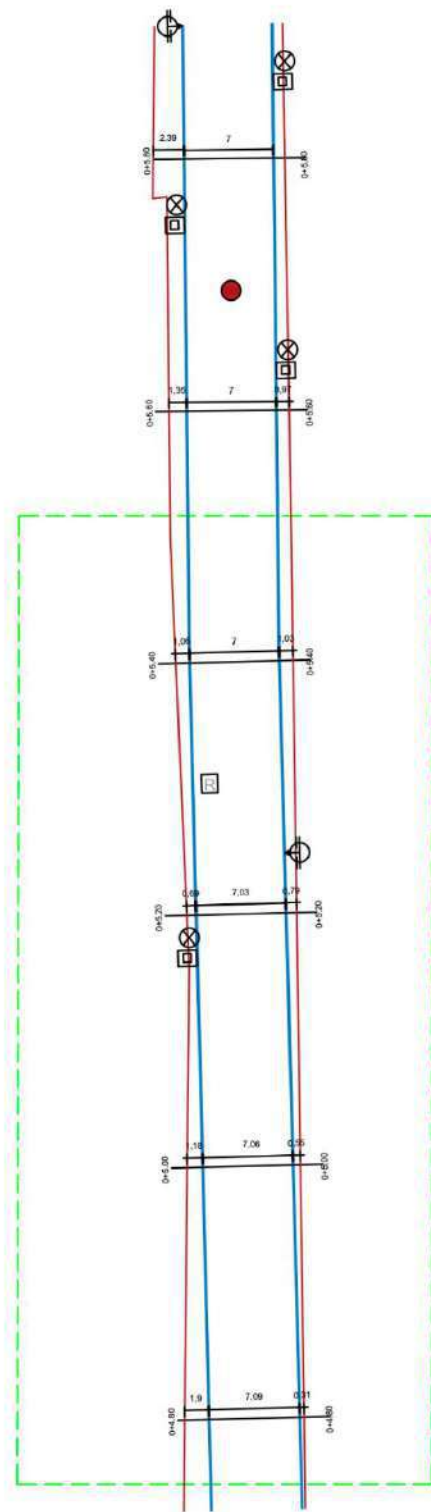
- XILOTENCATL NORTE

COEFICIENTES

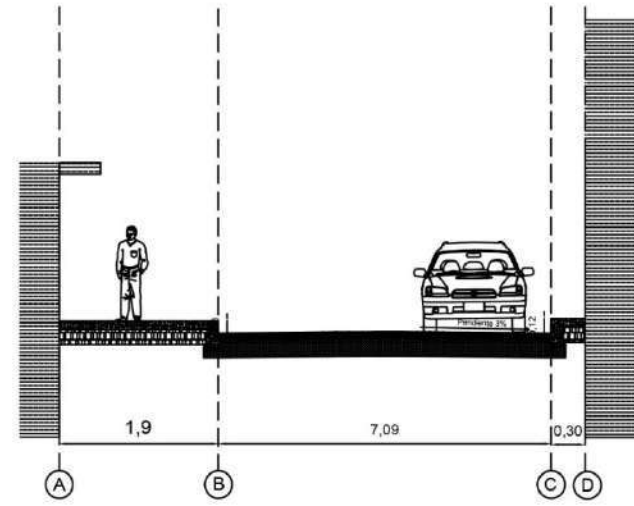
PIE DE PLANO

CORTES POR SECCIÓN
CALLE XICOTENCATL

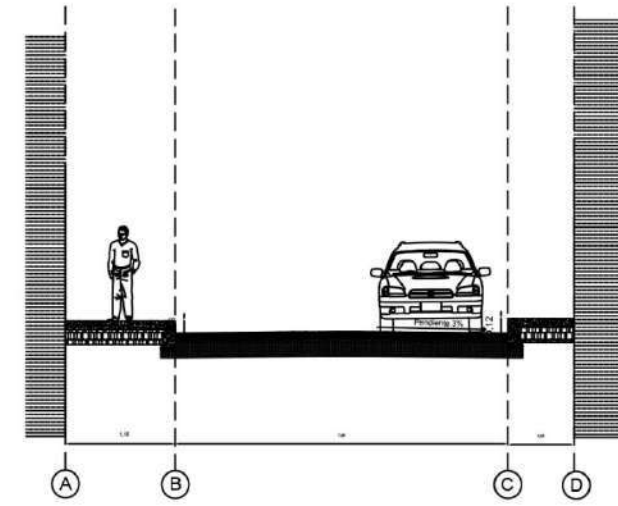
CLASE DE PLANO
SEC-31



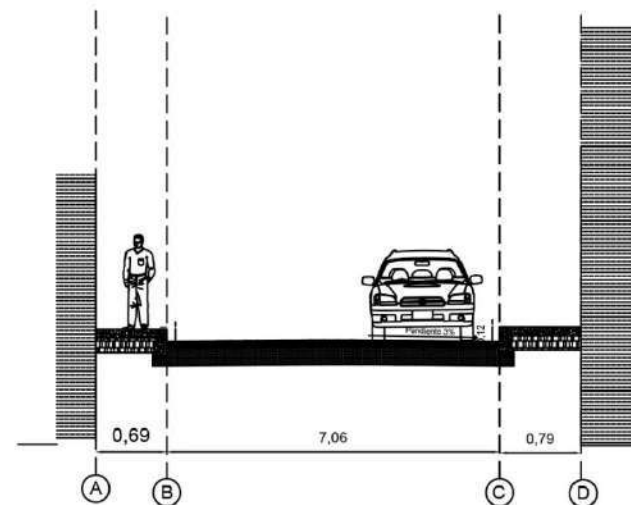
CALLE XICOTENCATL.
TRAMO 0+480-0+540



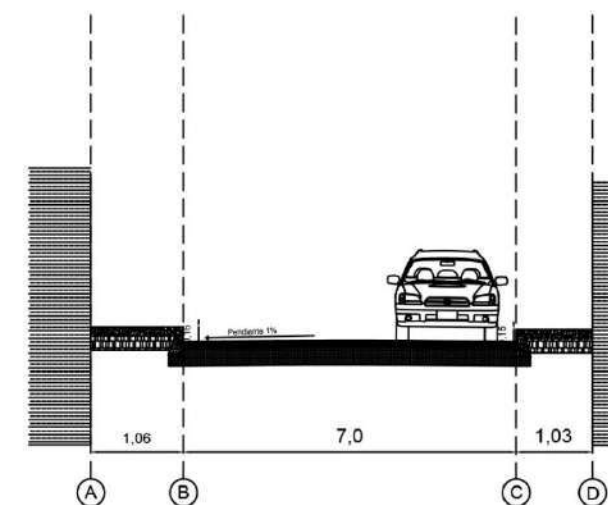
CORTE 0+480 CALLE XILOTENCATL NORTE



CORTE 0+500 CALLE XILOTENCATL NORTE



CORTE 0+520 CALLE XILOTENCATL NORTE



CORTE 0+540 CALLE XILOTENCATL NORTE



ORIENTACIÓN



LOCALIZACIÓN

- SIMBOLOGÍA
- Luminaria.
 - Red Eléctrica
 - Registro de agua potable.
 - Pozos de visita.
 - Drenaje.

CALLES INTERVENIDAS

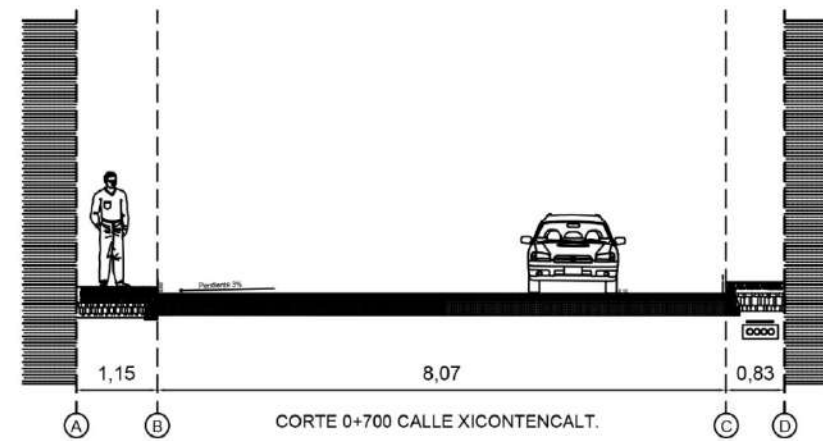
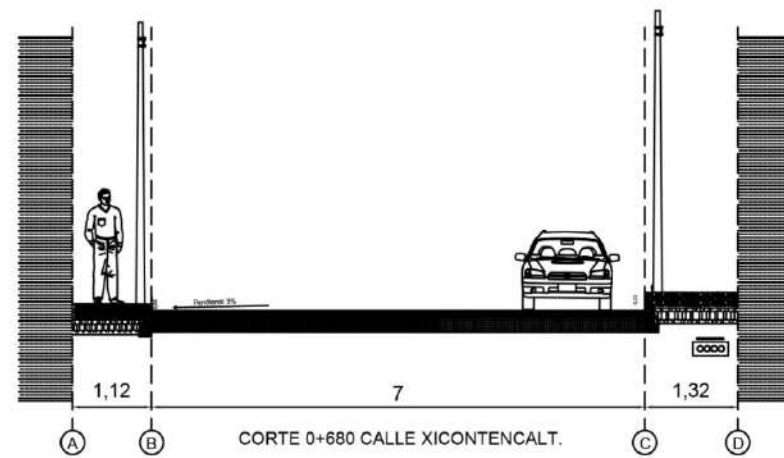
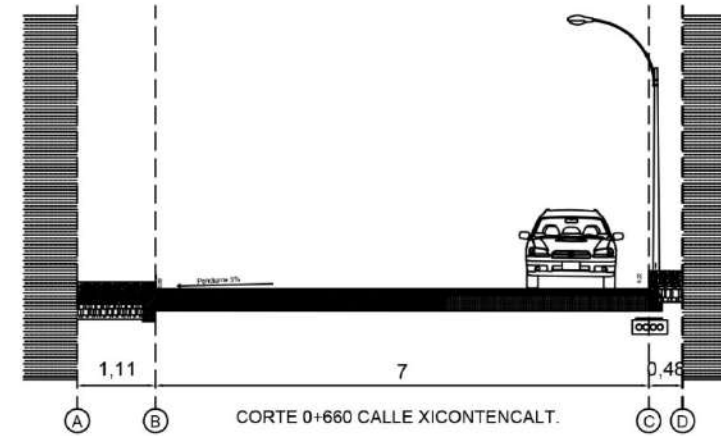
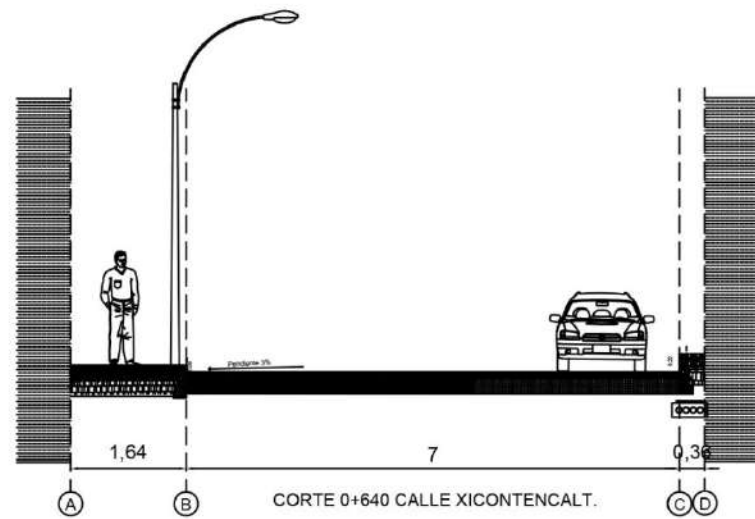
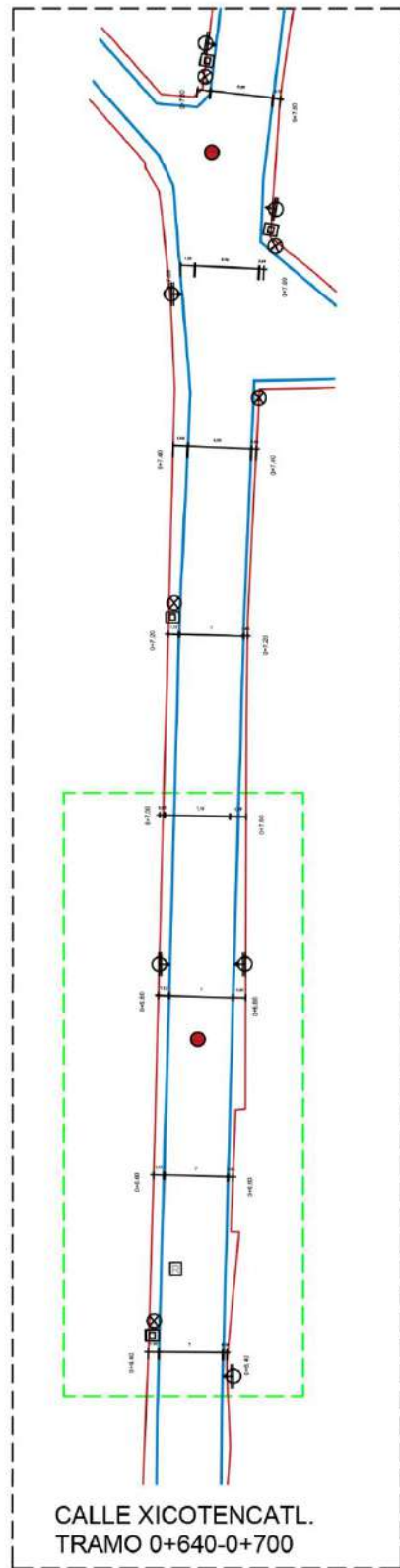
• XILOTENCATL NORTE

COEFICIENTES



PIE DE PLANO

MUNICIPALIDAD DE XICOTENCATL DEPARTAMENTO DE OBRAS PÚBLICAS Y URBANISMO	
PROYECTO: OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE XICOTENCATL NORTE ENTRE LAS CALLES XILOTENCATL NORTE Y XILOTENCATL SUR.	
ESTUDIO: DISEÑO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CALLE XICOTENCATL NORTE ENTRE LAS CALLES XILOTENCATL NORTE Y XILOTENCATL SUR.	
FECHA DE ELABORACIÓN: 2018	
ESCALA: 1:500	
HOJA: 32 DE 32	
CLASE DE PLANO: CORTES POR SECCIÓN	
CALLE XICOTENCATL. SEC-32	



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

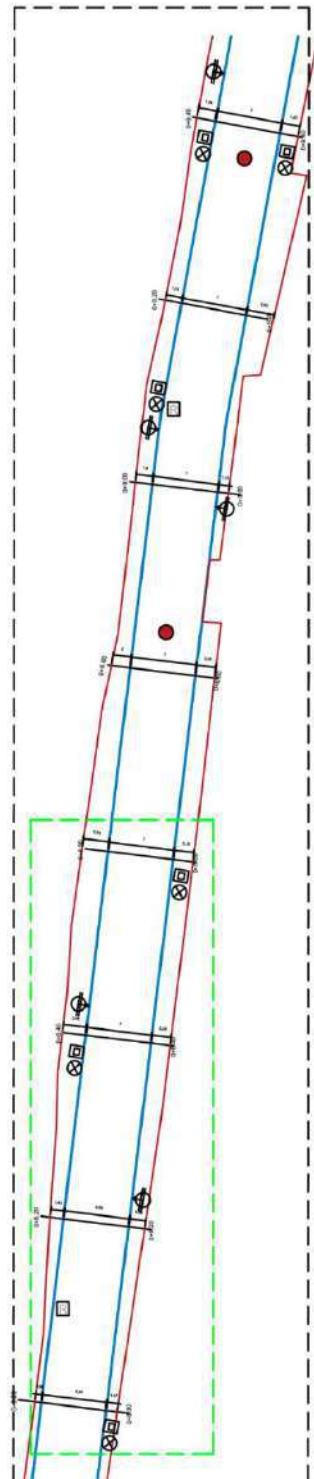
- ☐ Luminaria.
- ⊗ Red Eléctrica
- ☐ Registro de agua potable.
- Pisos de visita.
- Chirreaje.

CUADRO DE ÁREAS

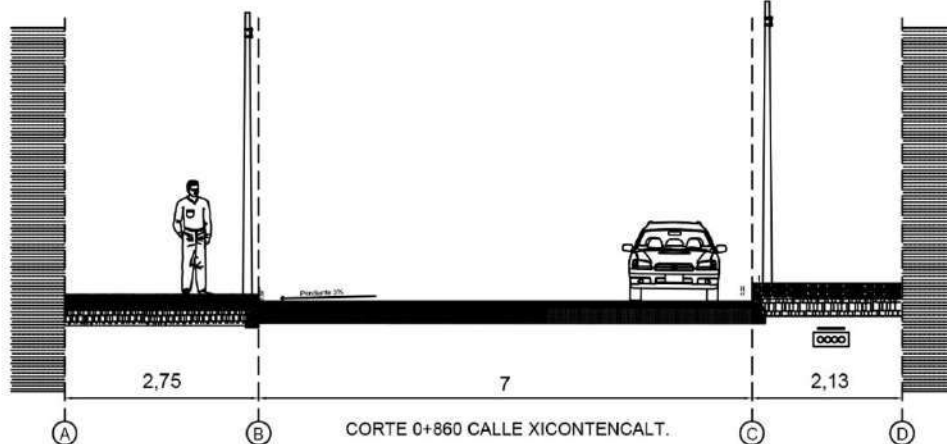
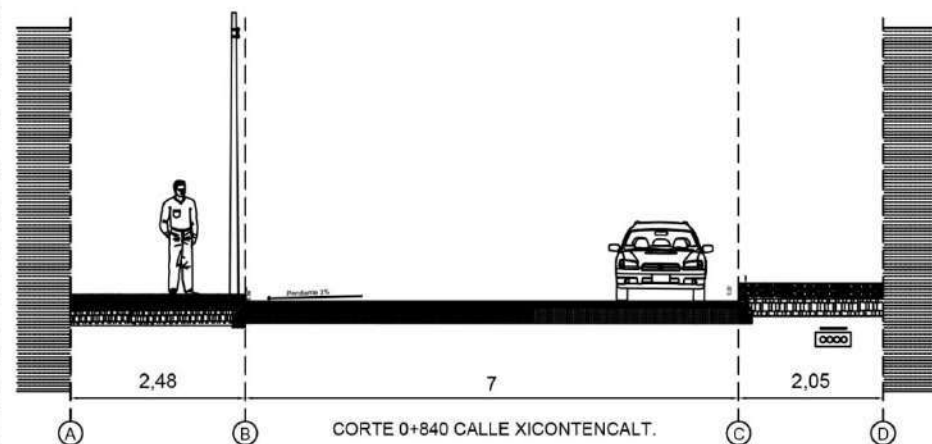
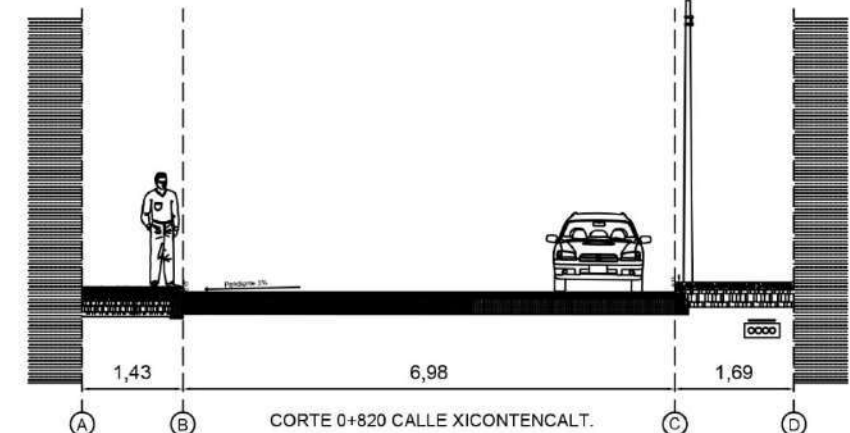
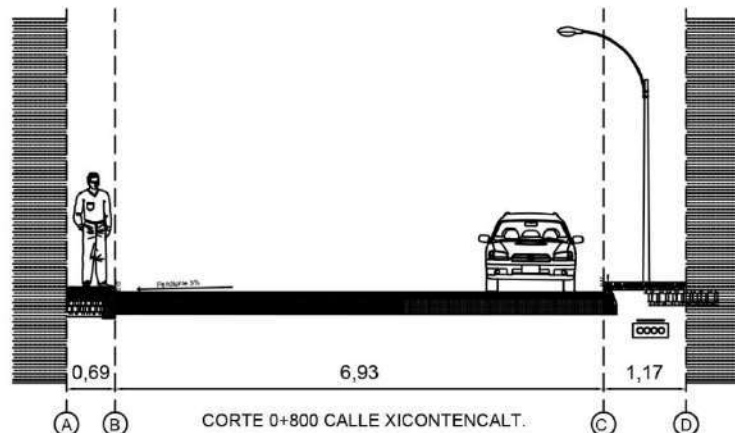
COEFICIENTES

PIE DE PLANO

CORTES POR SECCIÓN
CALLE XICOTENCATL. CLASE DE PLANO: SEC-34



CALLE XICOTENCATL.
TRAMO 0+800-0+860



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

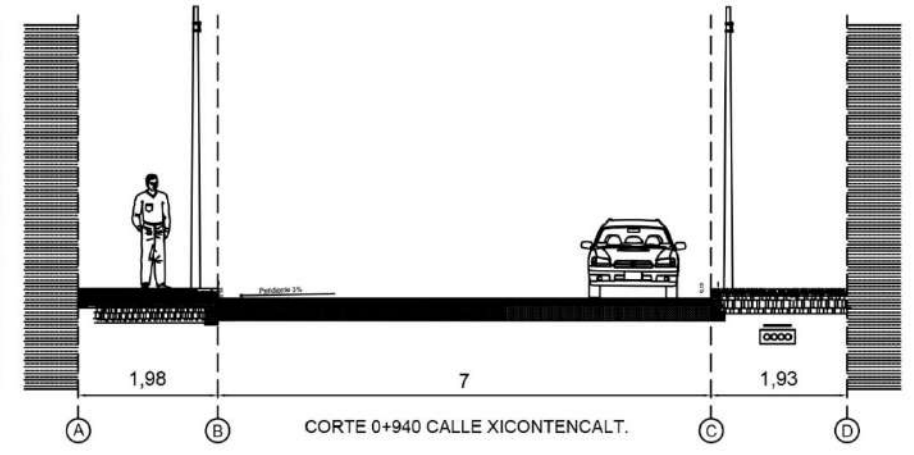
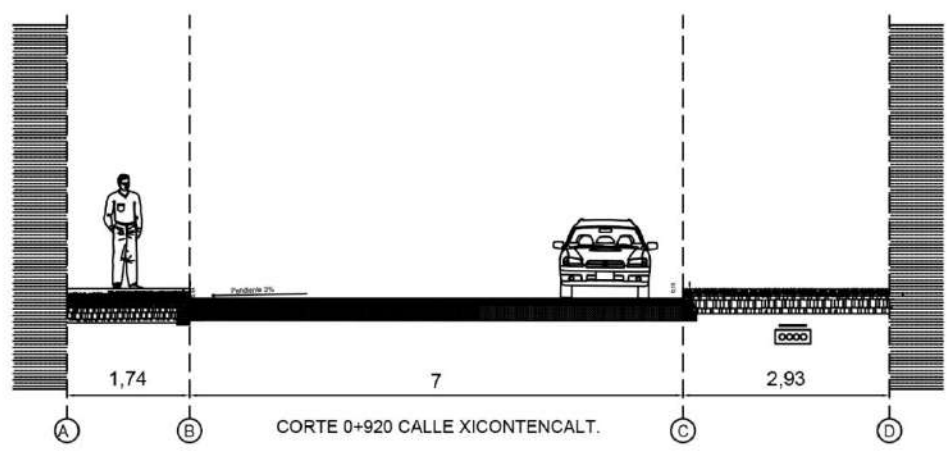
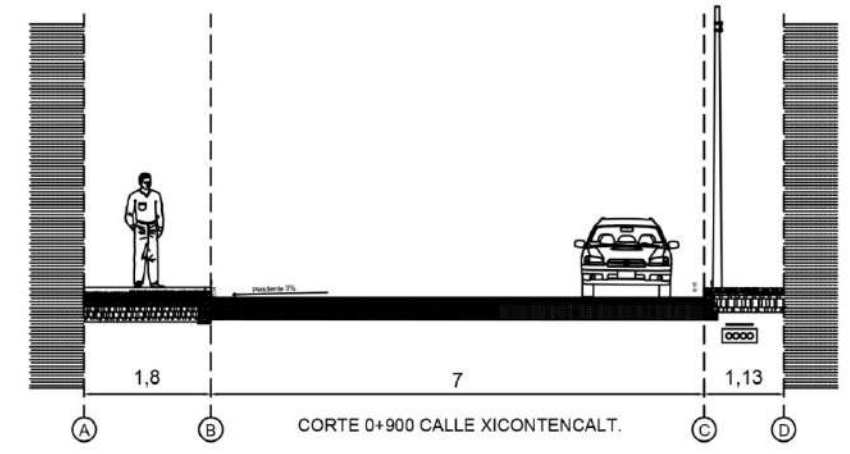
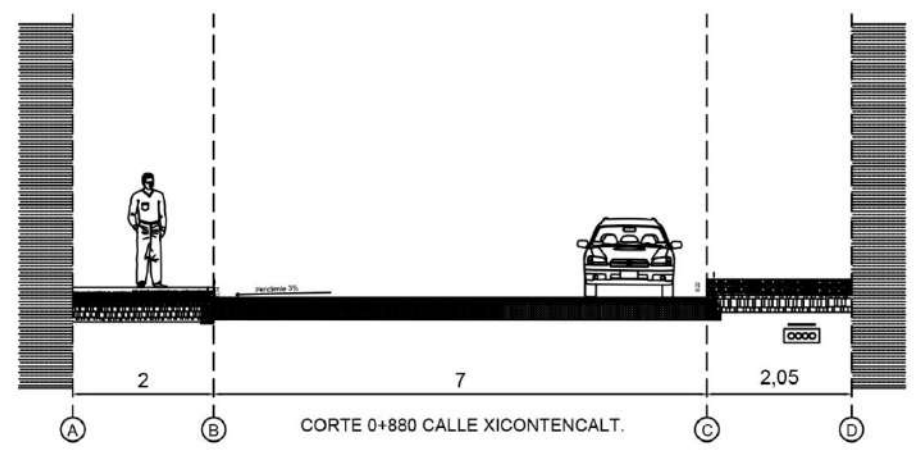
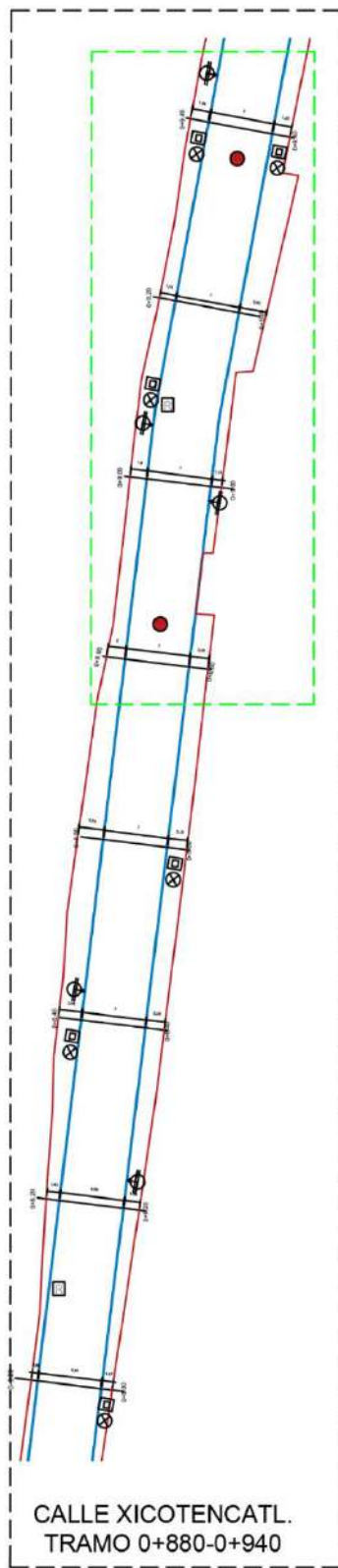
- Luminaria
- Red Eléctrica
- Registro de agua potable
- Pozos de visita
- Cheraje

CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES

PIE DE PLANO

CORTES POR SECCIÓN
CALLE XICOTENCATL. CLASE DE PLANO SEC-36



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

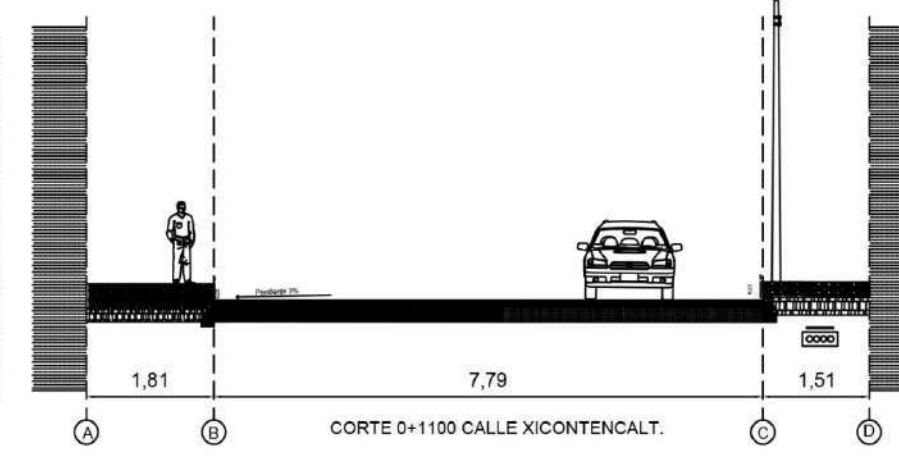
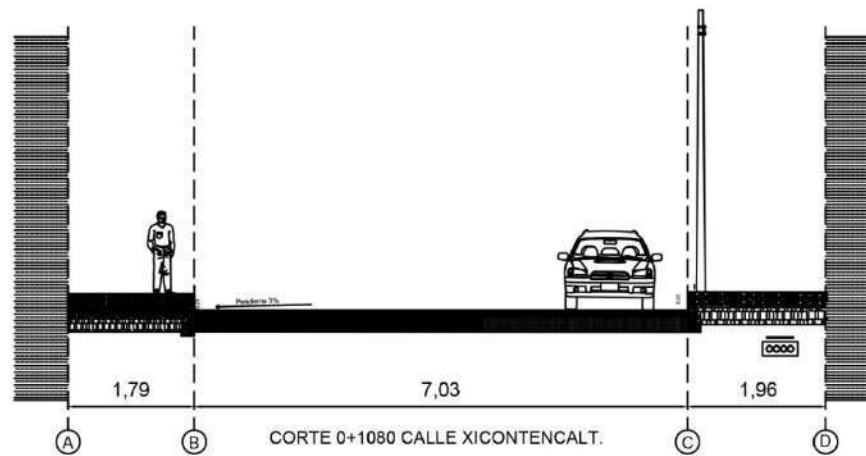
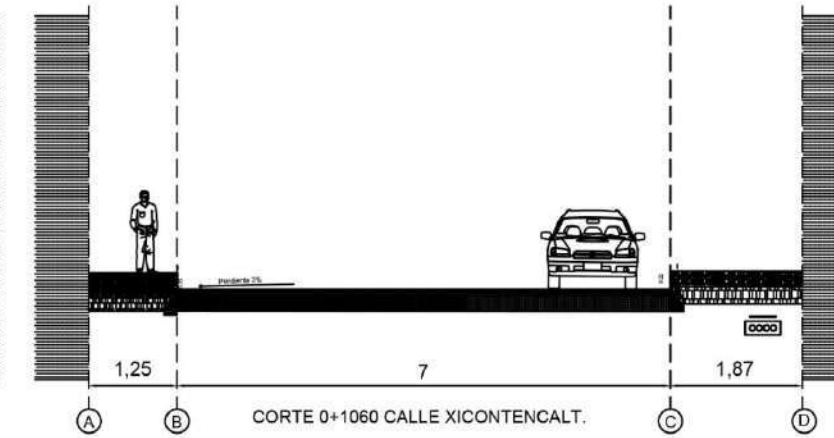
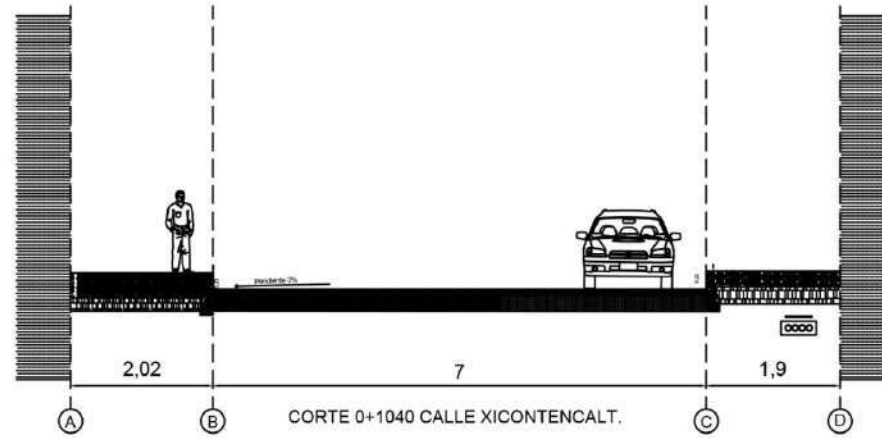
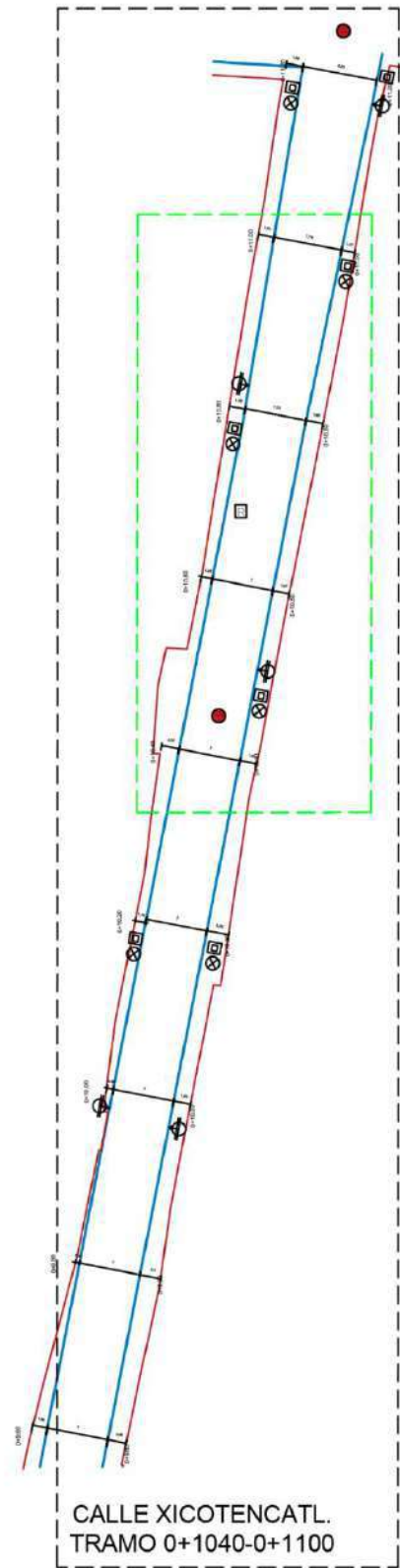
- Luminaria
- Red Eléctrica
- Registro de agua potable
- Pozos de visita
- Drainaje

CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES

PIE DE PLANO

CORTES POR SECCIÓN
CALLE XICOTENCATL. CLASE DE PLANO
SEC-37



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

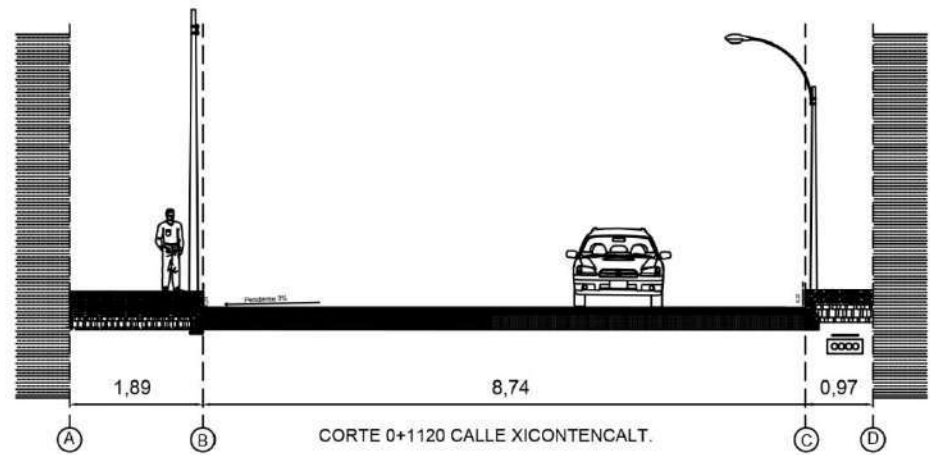
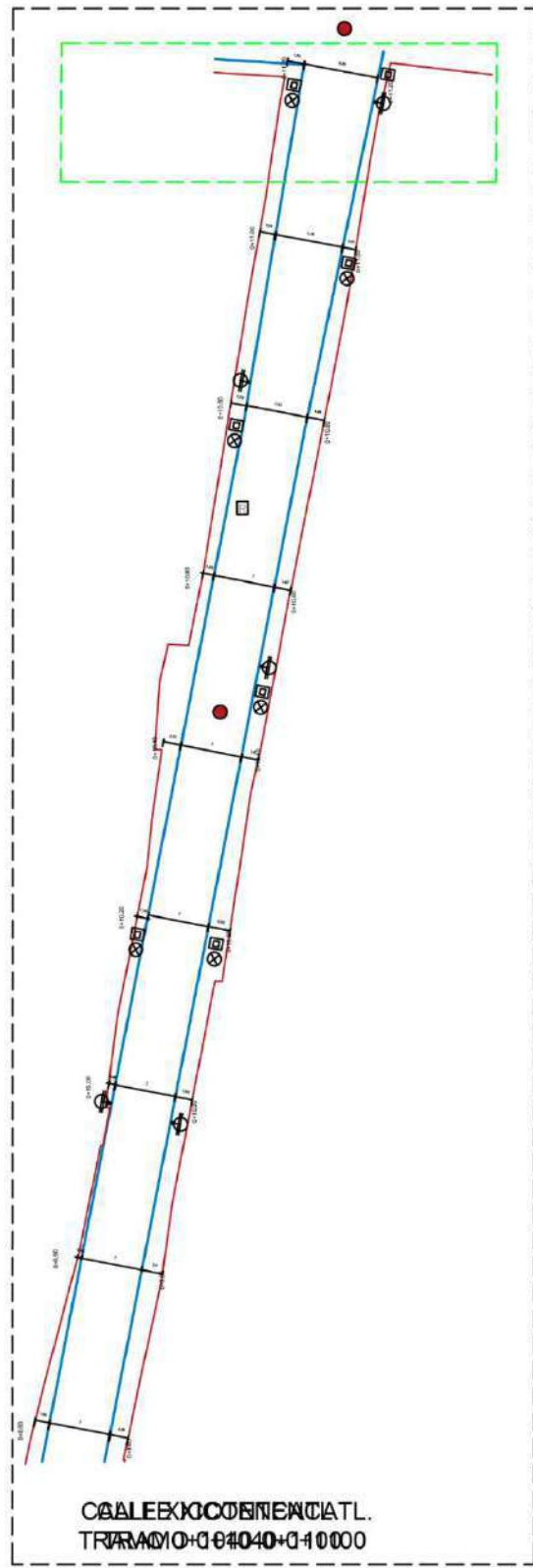
- Luminaria
- Red Eléctrica
- Registro de agua potable
- Pozos de visita
- Desage

CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES

PIE DE PLANO

CORTES POR SECCIÓN
CALLE XICOTENCATL. SECCIÓN SEC-39



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

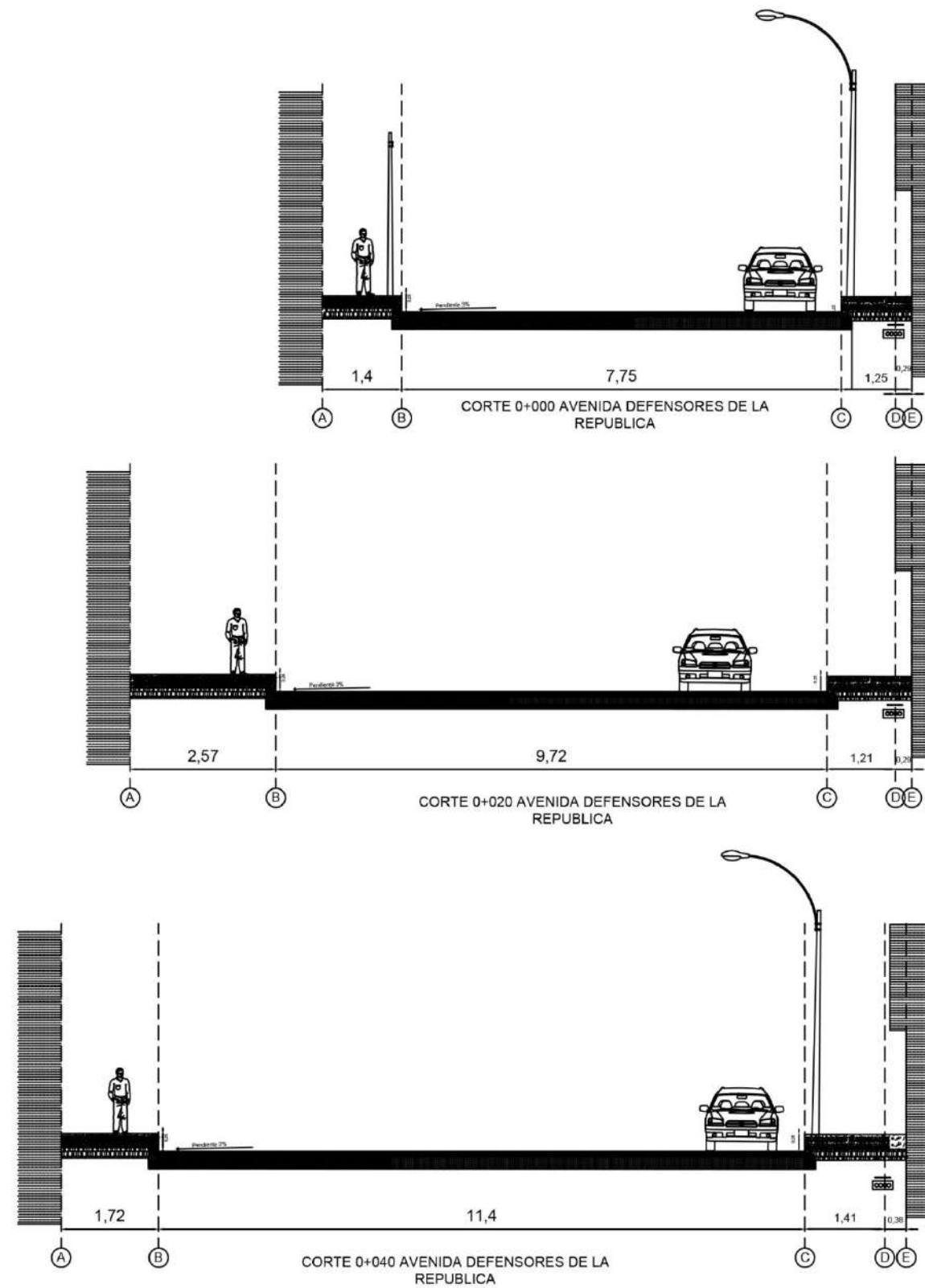
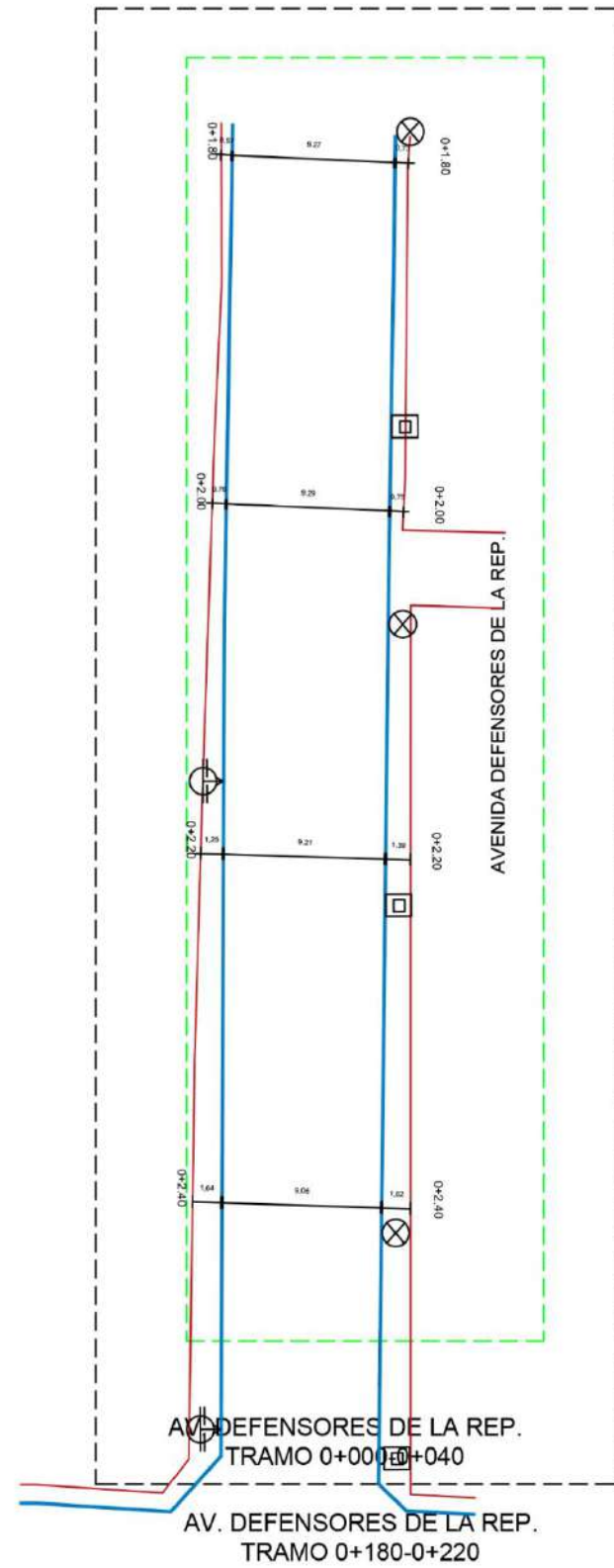
- ☒ Luminaria.
- ⊗ Red Eléctrica
- ☐ Registro de agua potable.
- Pozos de visita.
- Drenaje.

CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES

PIE DE PLANO

CORTES POR SECCIÓN
CALLE XICOTENCATL.
SECCION SEC-40



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

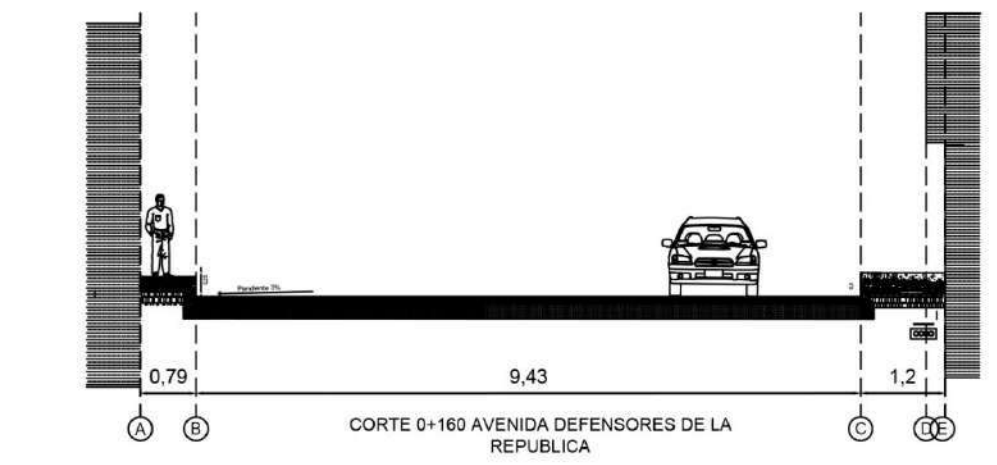
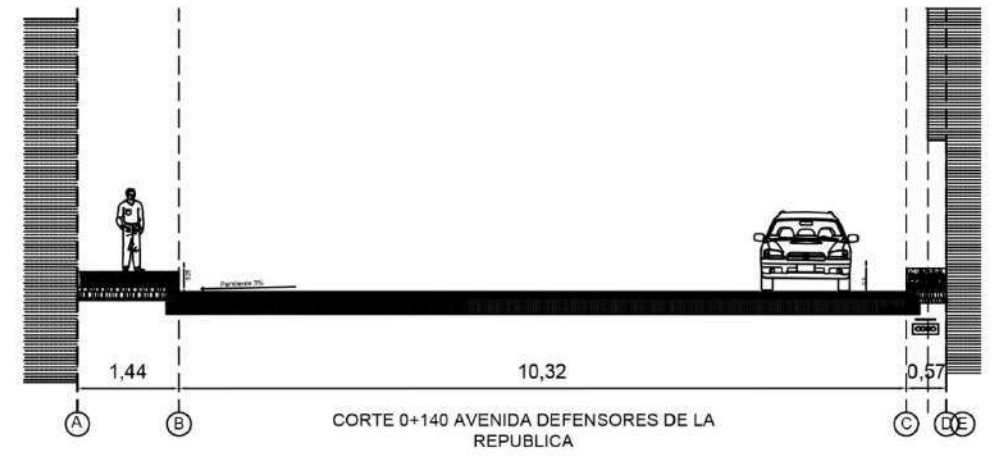
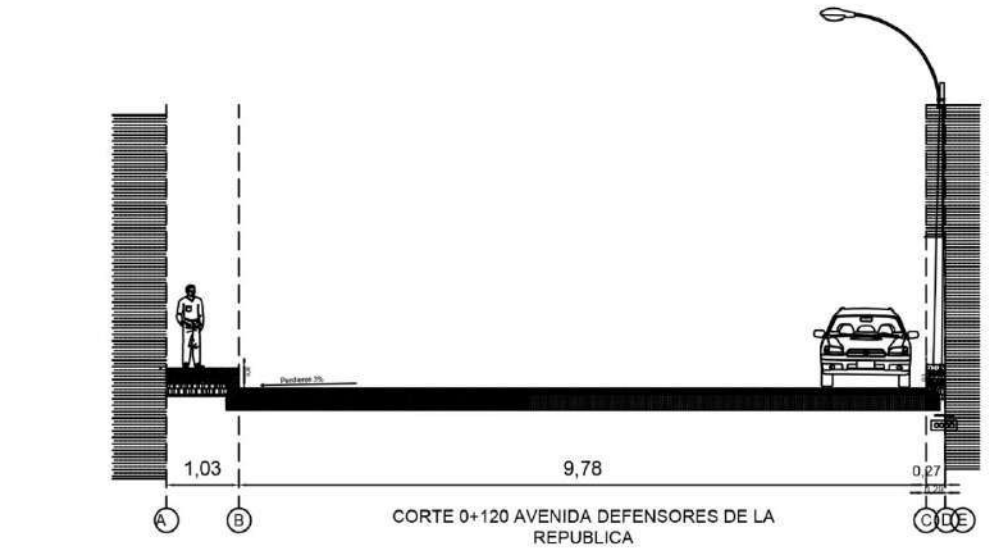
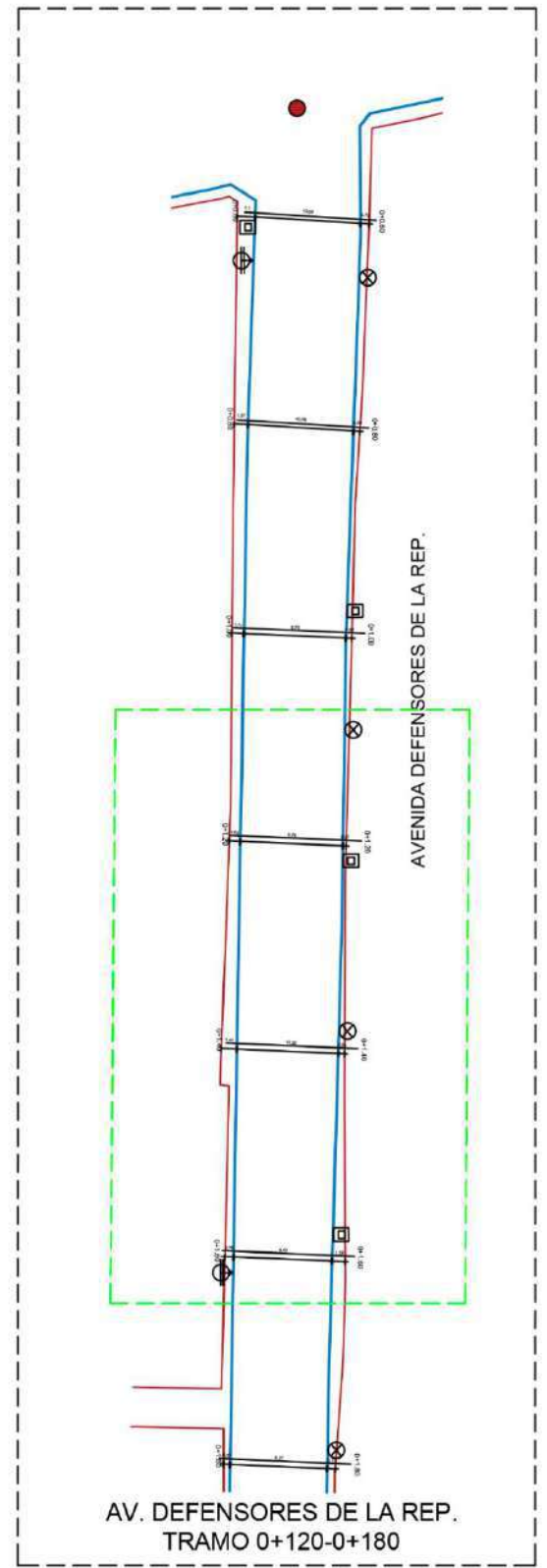
- ☐ Luminaria
- ⊗ Red Eléctrica
- ☐ Registro de agua potable
- Pozos de visita
- Drenaje

CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES

PIE DE PLANO

CORTES POR SECCIÓN
CALLE DEFENSORES DE LA REP
CLASE DE PLANO
SEC-41



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- ☐ Luminaria
- ⊗ Red Eléctrica
- ☐ Registro de agua potable
- Pozos de visita
- Drenaje

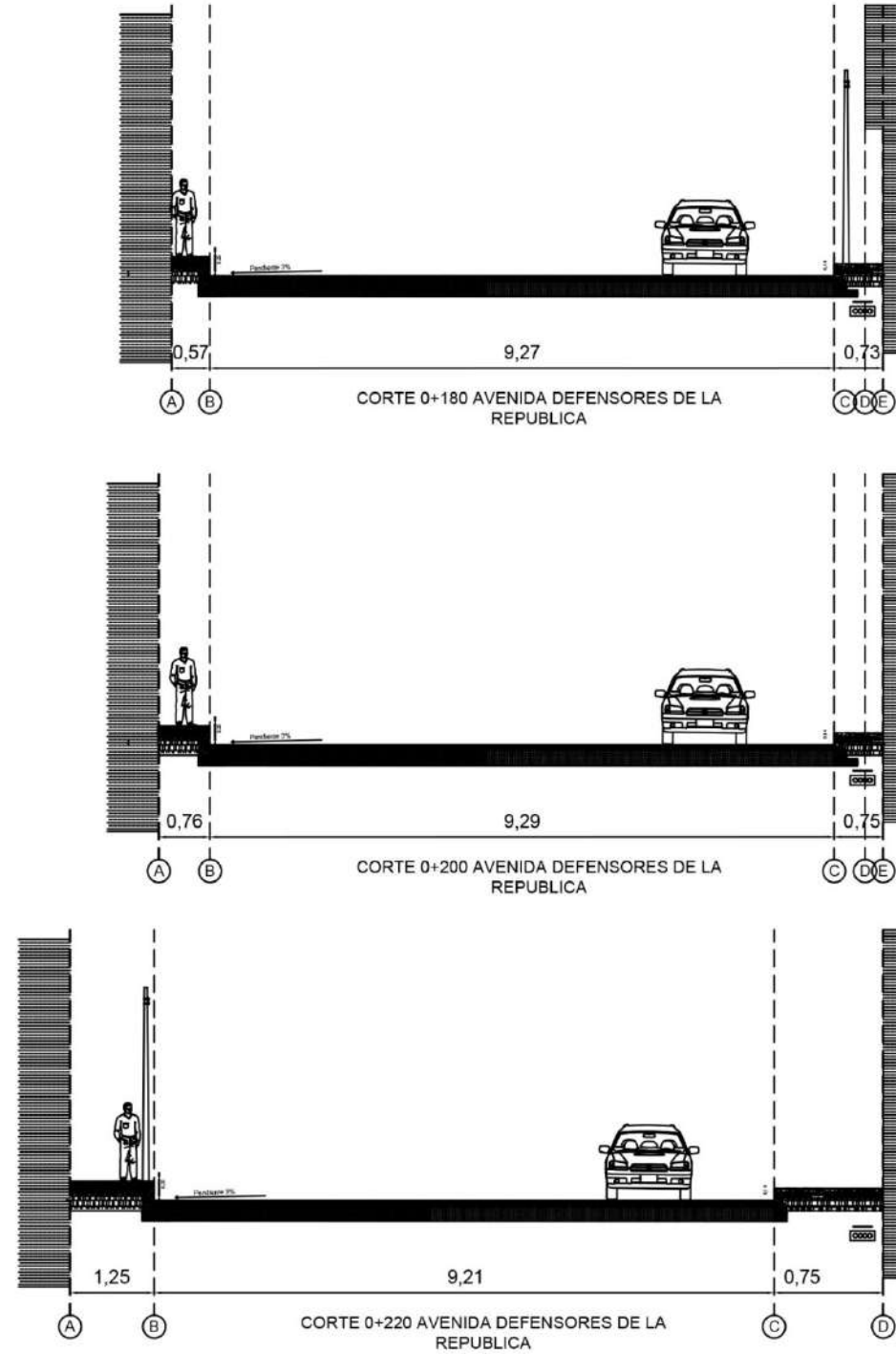
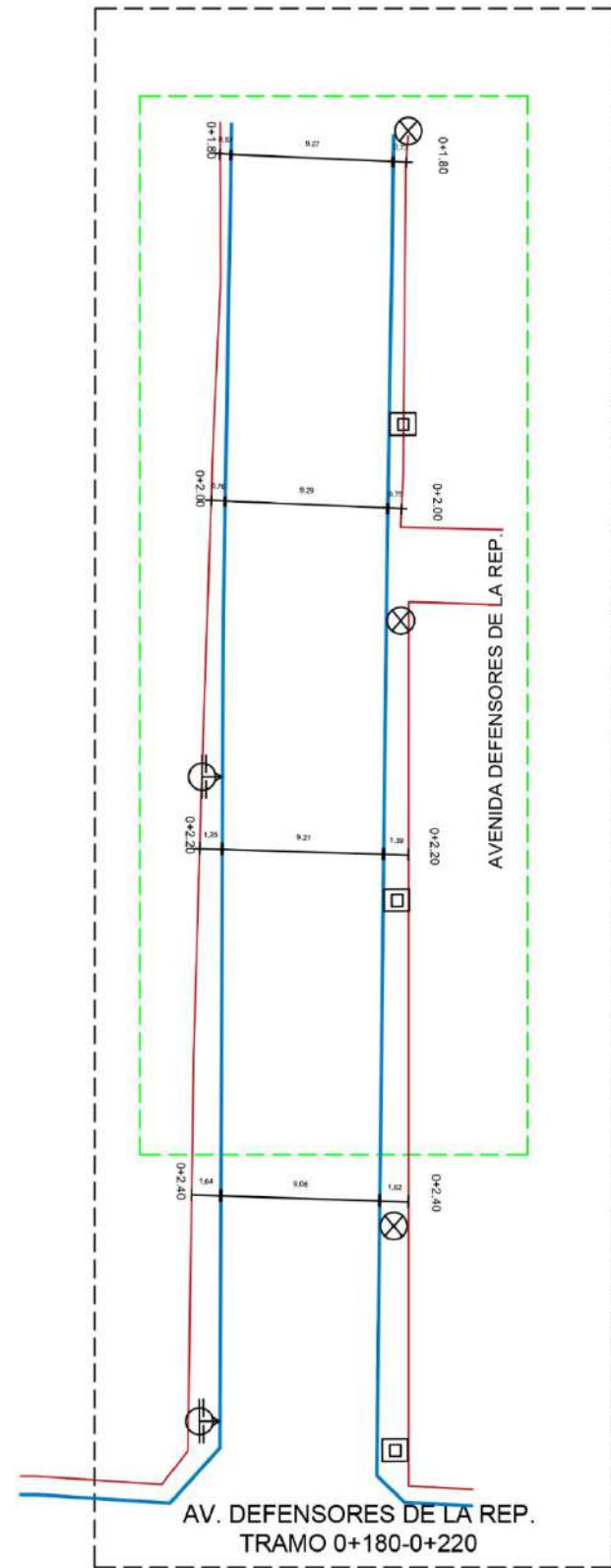
CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES

PIE DE PLANO

CORTES POR SECCIÓN
CALLE DEFENSORES DE LA REP

CLASE DE PLANO
SEC-43



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- ☐ Luminaria
- ⊗ Red Eléctrica
- ☐ Registro de agua potable
- Pozo de visita
- Chorrizo

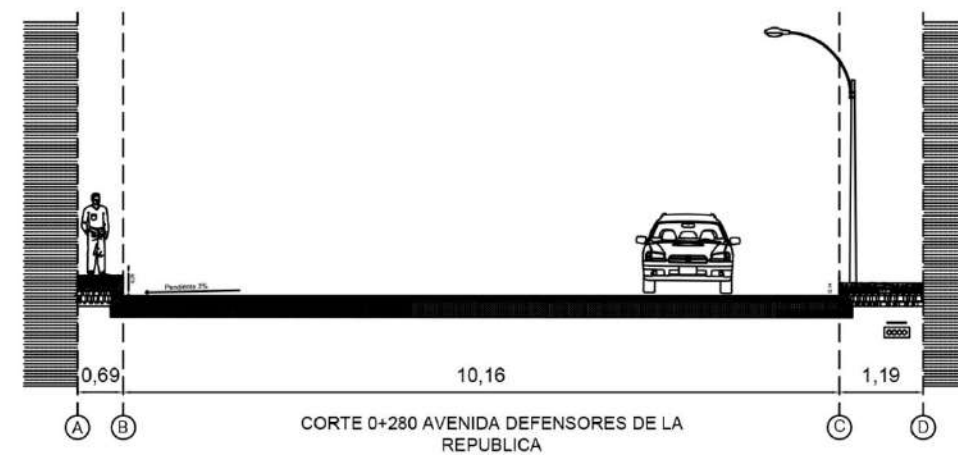
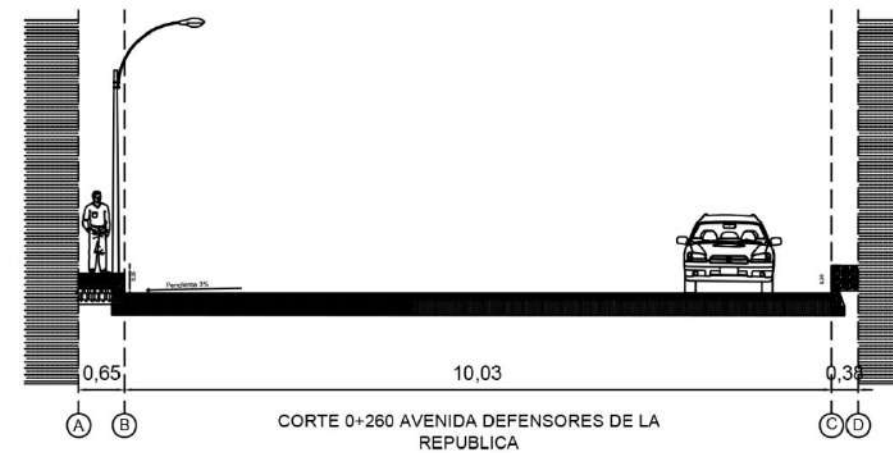
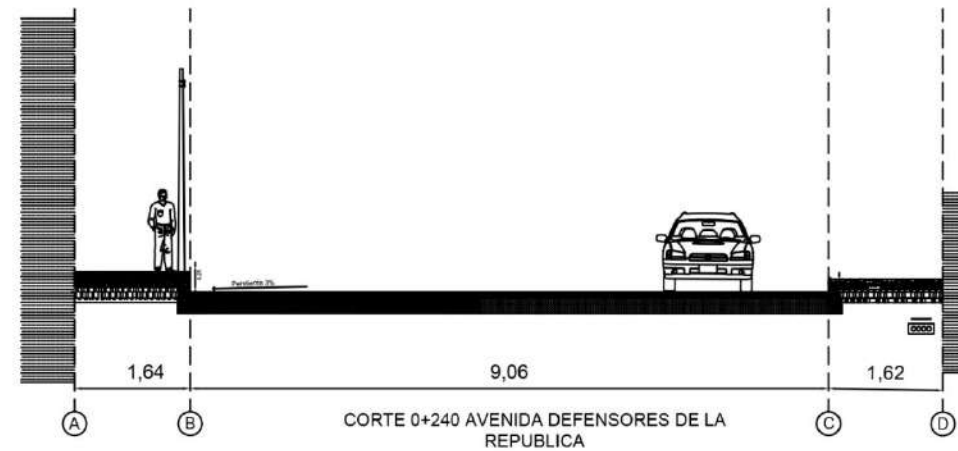
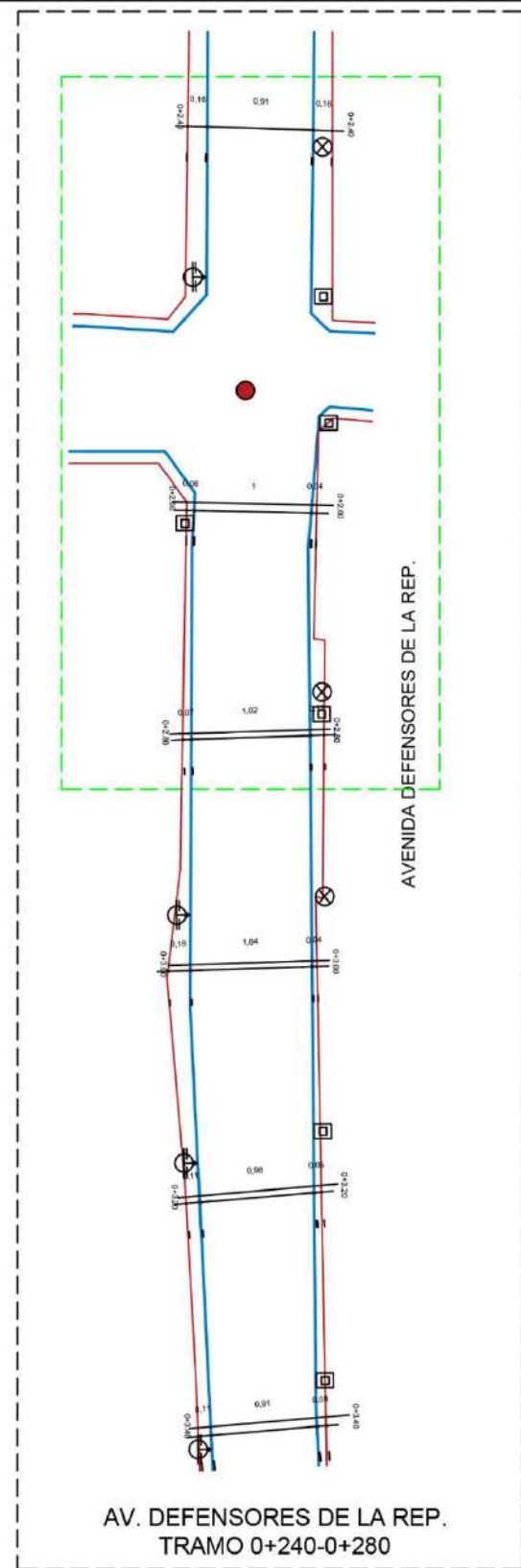
CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES

PIE DE PLANO

CORTES POR SECCIÓN
CALLE DEFENSORES DE LA REP

CLASE DE PLANO
SEC-44



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

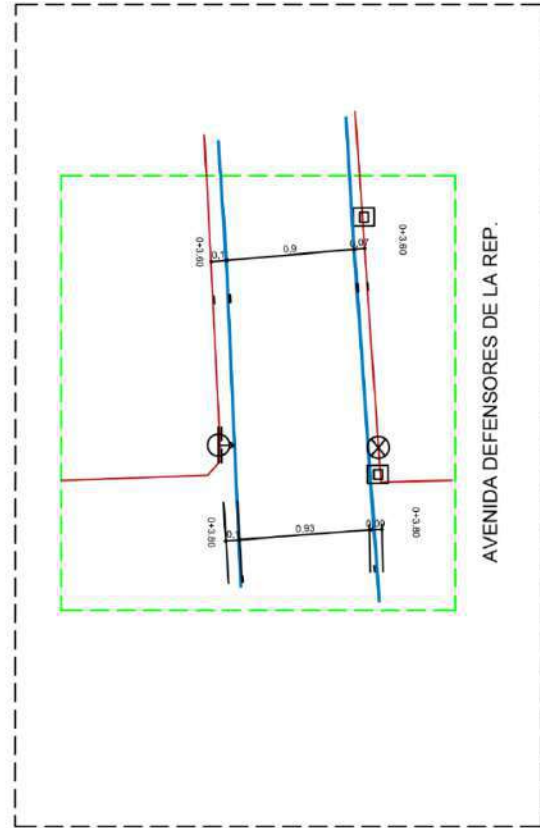
- ☐ Lámpara.
- ⊗ Red Eléctrica
- ☐ Registro de agua potable.
- Pozos de visita.
- Desagüe.

CUADRO DE ÁREAS

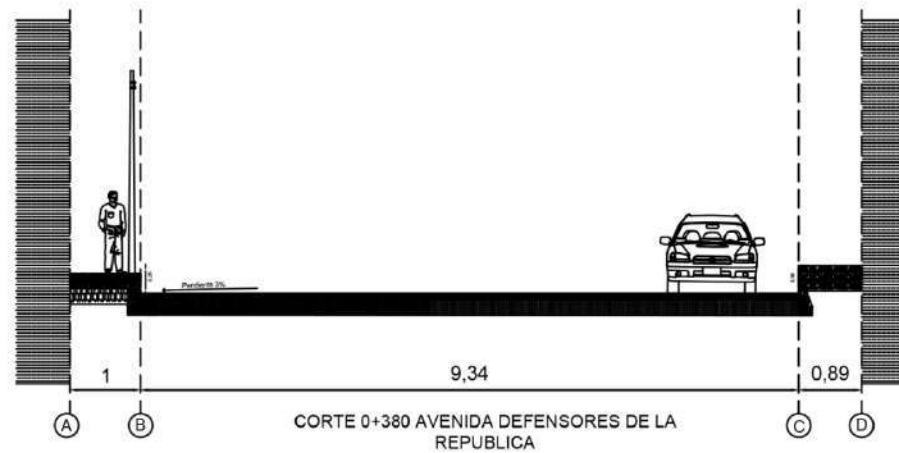
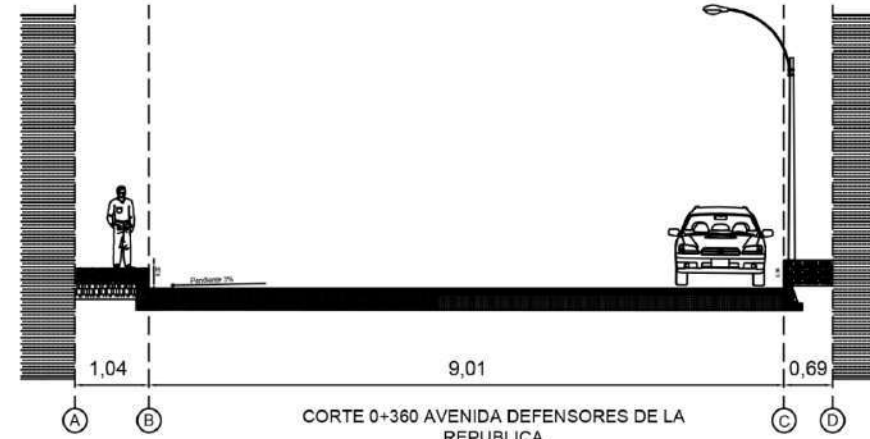
COEFICIENTES

PIE DE PLANO

INSTITUCIÓN:
 PROYECTO:
 FECHA:
 ESCALA:
 CLASE DE PLANO: **SEC-45**



AV. DEFENSORES DE LA REP.
TRAMO 0+360-0+380



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- ☐ Luminaria
- ⊗ Red Eléctrica
- ☐ Registro de agua potable
- Pozos de visita
- Drenaje

CUADRO DE ÁREAS

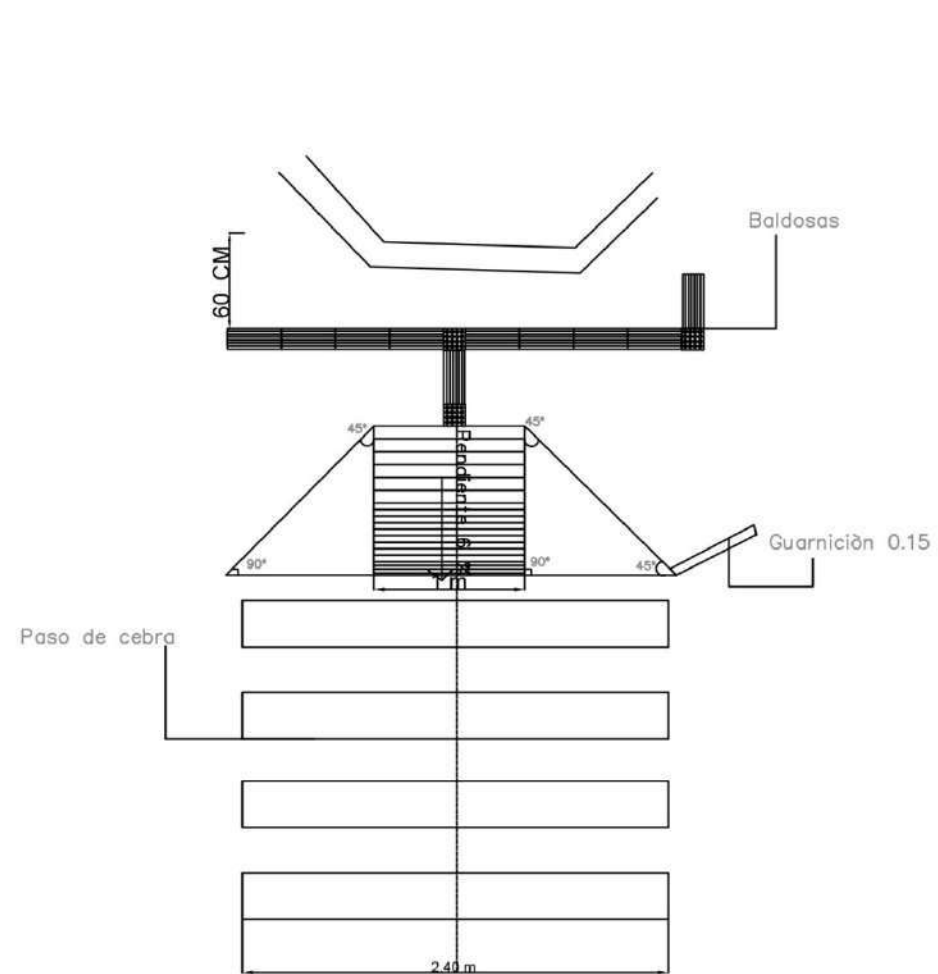
COEFICIENTES

PIE DE PLANO

CORTES POR SECCIÓN
CALLE DEFENSORES DE LA REP. PLANOS
SEC-47



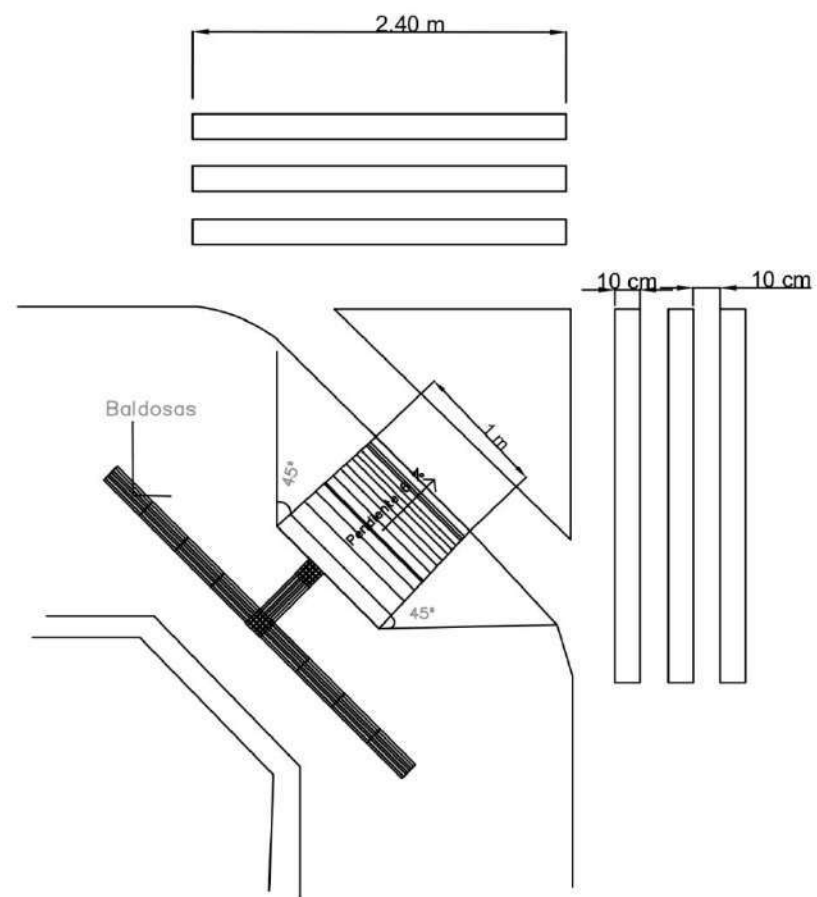
ACCESIBILIDAD



DETALLE

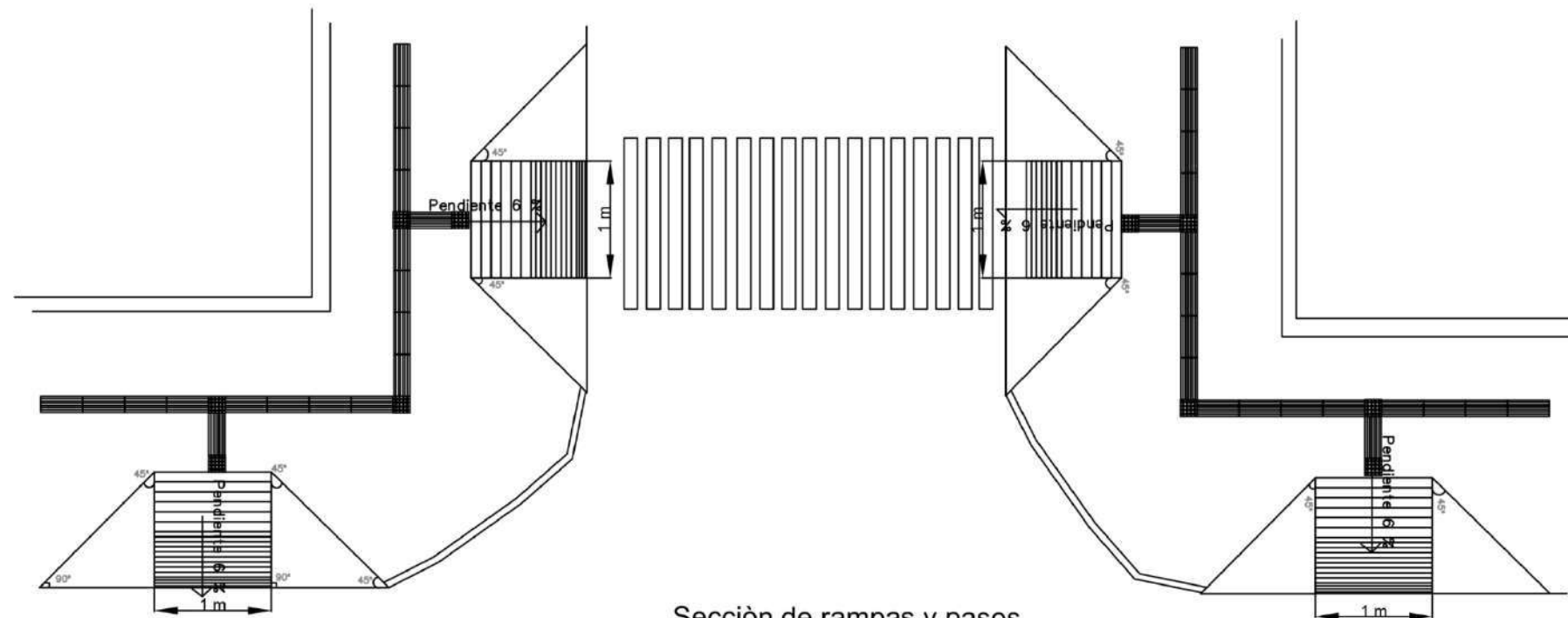
ESTRUCTURA DE RAMPA

- Guarnición 15 cm
- Baldosas Hule/PVC 30X30X7mm para cambio de dirección (Textura de botón)
- Baldosas Hule/PVC 30X30X7mm(Franjas lisas)
- Paso de cebra de 2.40 mtrs
- Paso de cebra :Franjas de 10 cm de ancho en una separación de 10 cm.
- Paso de cebra :Franjas de 10 cm de ancho en una separación de 10 cm.
- Concreto de rampas de 200 kg/cm² en terminación en cepillado. Hecho en obra, con pendiente de 6%
- La distancia libre de las baldosas debera ser de 60 cm, en caso de tener las especificaciones minimas es preferible no poner las lineas guías.
- Las baldosas de franjas lisas deberan ser alineadas a partir de la media del paso de cebra.

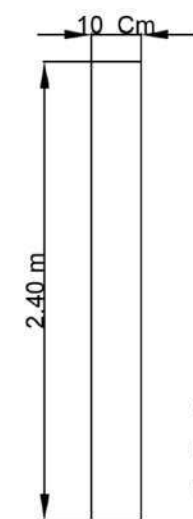


SECCIÓN DE RAMPA A 45°

<p>ORIENTACIÓN</p>
<p>LOCALIZACIÓN</p>
<p>NOTAS</p>
<p>SIMBOLOGÍA</p>
<p>CUADRO DE ÁREAS</p>
<p>COEFICIENTES</p>
<p>PIE DE PLANO</p>
<p>PLANO DE PROPIEDAD DE SECCIÓN DE ACCESIBILIDAD</p>
<p>CLAVE DE PLANO: ACC-01</p>

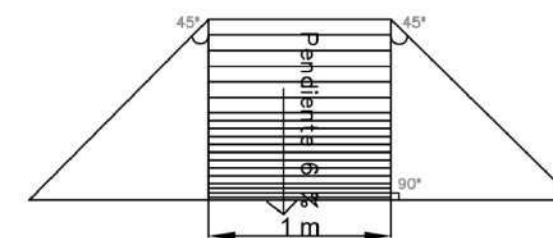


Sección de rampas y pasos peatonales en calle Benito Juárez



Detalle 1

- La distancia libre de las baldosas debera ser de 60 cm, en caso de tener 1.20 de ancho en banqueta
- Paso de cebra de ancho 2.40 y ancho de 10cm con una separación de 10cm



Detalle 2

ORIENTACIÓN



LOCALIZACIÓN



NOTAS

SIMBOLOGÍA

- Botes de basura
- Bolardos

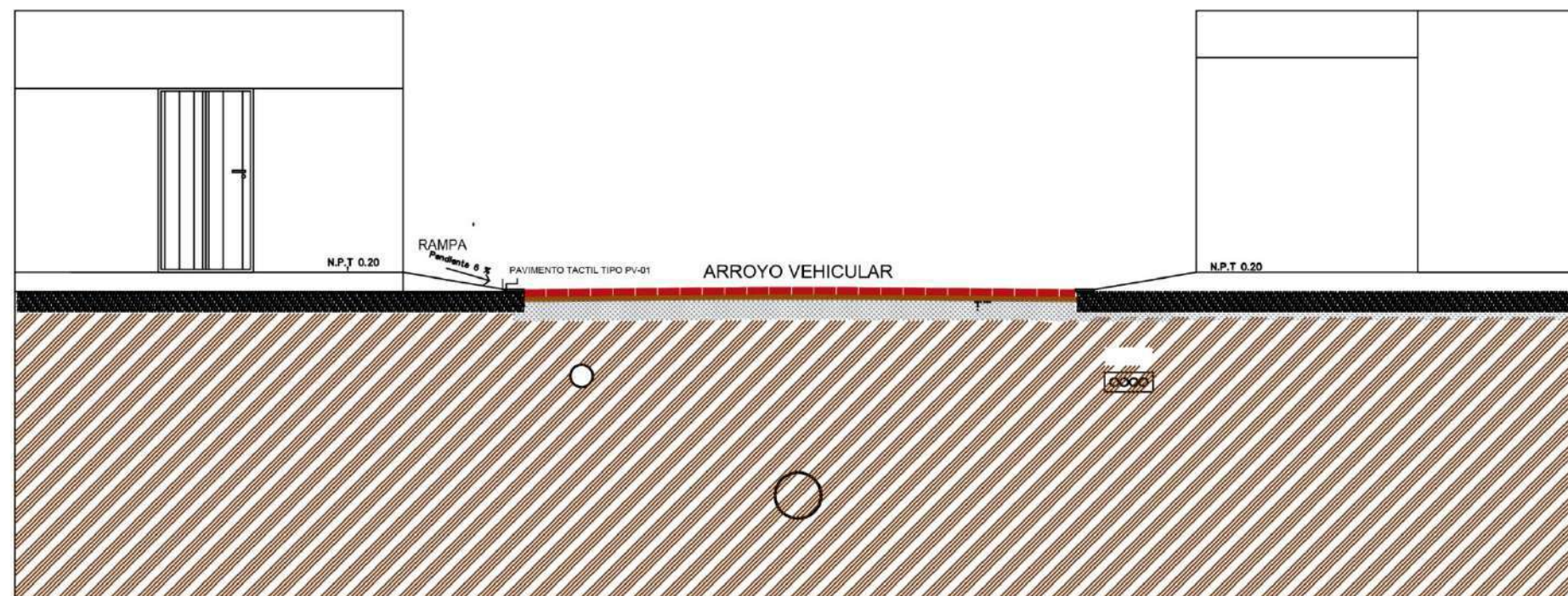
CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES

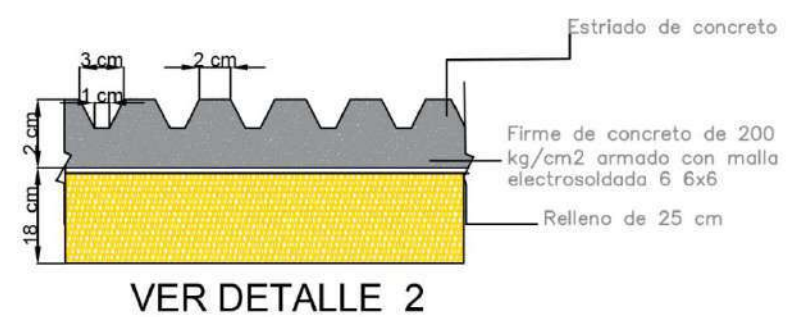
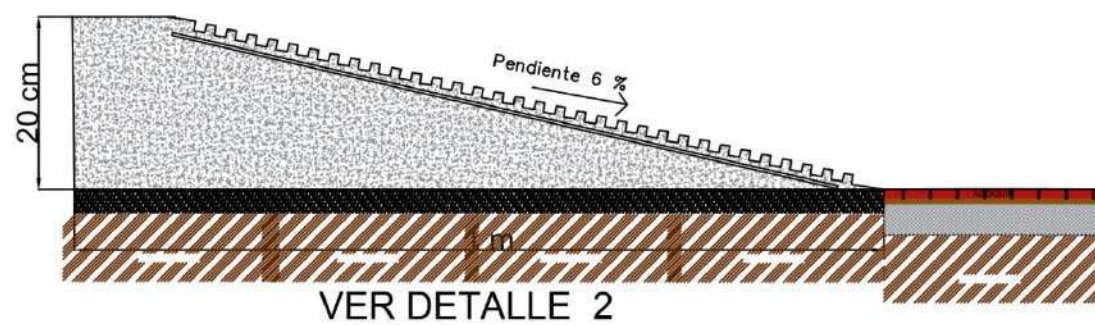


PIE DE PLANO

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA DE SISTEMAS Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN ESCUELA DE INGENIERÍA DE SISTEMAS Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN	
TÍTULO DEL PROYECTO: PLANO DE PROPUESTA DE SECCIÓN DE ACCESIBILIDAD C. BENITO JUÁREZ	
AUTOR: ACC-02	



CORTE RAMPA



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES

PIE DE PLANO

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL "FRANCISCO DE MIRANDA"

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

FECHA: 15/05/2023

PROFESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA

ALUMNO: JUAN CARLOS GARCÍA

CLASE DE PLANO: ACC-03



MOBILIARIO URBANO

BALDOSAS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

DESCRIPCIÓN:

Las baldosas para ciegos cuentan con la peculiaridad de tener un grabado en alto relieve que se puede sentir con un bastón guía y así pueden irlos siguiendo las personas con problemas de visión para no perderse en el camino, además de que este piso delimita una zona de cuidado donde se debe respetar a los peatones que cruzan sobre ella debido a sus capacidades diferentes.

SE PROPONEN PARA:

Aumento de las zonas transitables para los usuarios con discapacidad visual, en este caso el paso peatonal sobre las banquetas..

ESPECIFICACIONES

Material: Piso Hule/ PVC
Color: Amarillo
Medidas: 30 cm x 30 cm x 7 mm

ESPECIFICACIONES

Material: Piso Ceramico
Color: Amarillo
Medidas: 30 cm x 30 cm x 7 mm

INSTALACIÓN

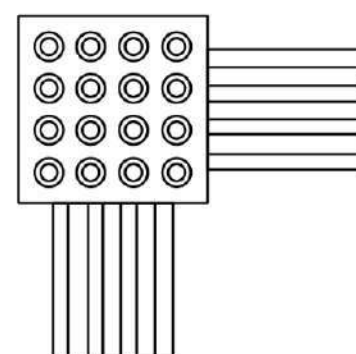
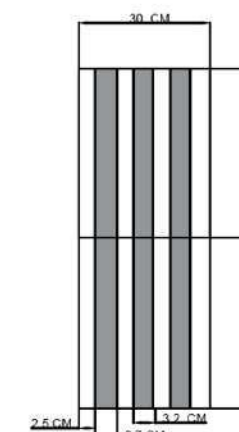
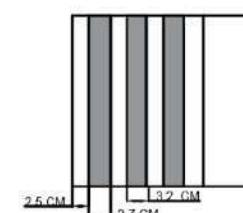
La colocación de baldosas será de la siguiente manera como se muestra en el diagrama.

Para baldosas de Hule/PVC se hace por medio de Adhesivo Altra Para Piso, no requiere ningún corte en banqueta, esperar entre 15-20 minutos para hacer la colocación manual y presionar.

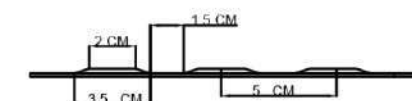
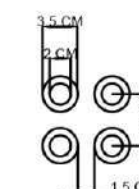
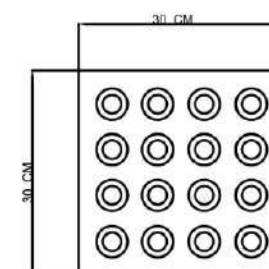
Para baldosas ceramica de concreto pobre de 2 cm de espesor, se hará el corte de banqueta por medio de cortadora de disco.



PAVIMENTO GUÍA:
 Usado para guiar un recorrido libre de obstáculos para el usuario.



PAVIMENTO DE ADVERTENCIA:
 Usado para advertir al usuario un cambio de dirección, el inicio de una rampa, anticipar un cruce peatonal o indicar una entrada principal.



ORIENTACIÓN	
LOCALIZACIÓN	
NOTAS	
SIMBOLOGÍA	
CUADRO DE ÁREAS	
COEFICIENTES	
PIE DE PLANO	
INSTITUCIÓN: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DEPARTAMENTO: DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE OBRAS DE OBRA CARRERA: ARQUITECTURA ASIGNATURA: DISEÑO DE MOBILIARIO URBANO TÍTULO DEL PROYECTO: DISEÑO DE MOBILIARIO URBANO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL AUTOR: [Nombre del autor] FECHA DE ENTREGA: [Fecha] FECHA DE EVALUACIÓN: [Fecha]	
MOBILIARIO URBANO BALDOSAS	CLAVE DE PLANO MOB-02

VALLAS DE SEGURIDAD

DESCRIPCIÓN:

Valla de seguridad para delimitación de espacios.

SE PROPONEN PARA:

Evitar que los vehículos accedan a zonas habilitadas para peatones, para casos especiales de prevención de terrorismo, se pueden hacer en diámetros y grosores especiales, para evitar el acceso hasta para camiones.

ESPECIFICACIONES

Marca: Benito.

Fabricación: Acero zincado electrolítico.

Acabados: Imprimación en epoxi-zinc y pintura poliéster en polvo color gris plata

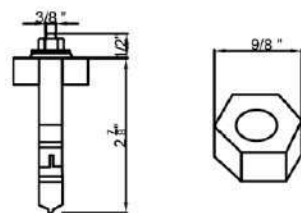
Medidas: 1.79m x 1.19m X .50m



*ANCLAJE RECOMENDADO MEDIANTE CONCRETO.

Anclaje barra metálica de valla de seguridad. Con placa se dará mediante soldadura ya que la placa se le anexará en obra, debido a que el mobiliario solo trae para ahogamiento en concreto, esto se hace para mayor seguridad y durabilidad, en el concreto ya existente en banquetas, estas se utilizarán en zonas escolares en ordenamiento vertical.

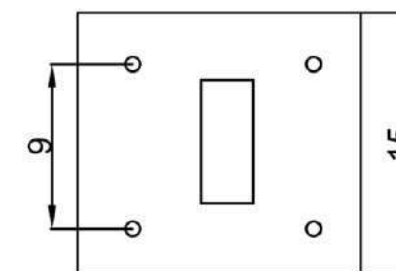
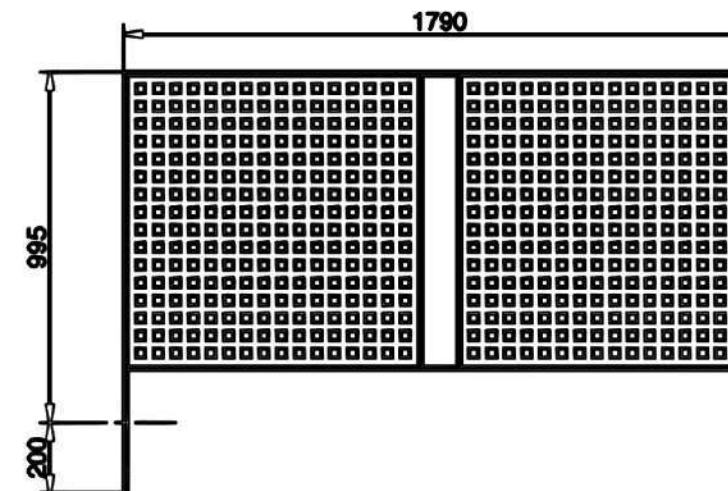
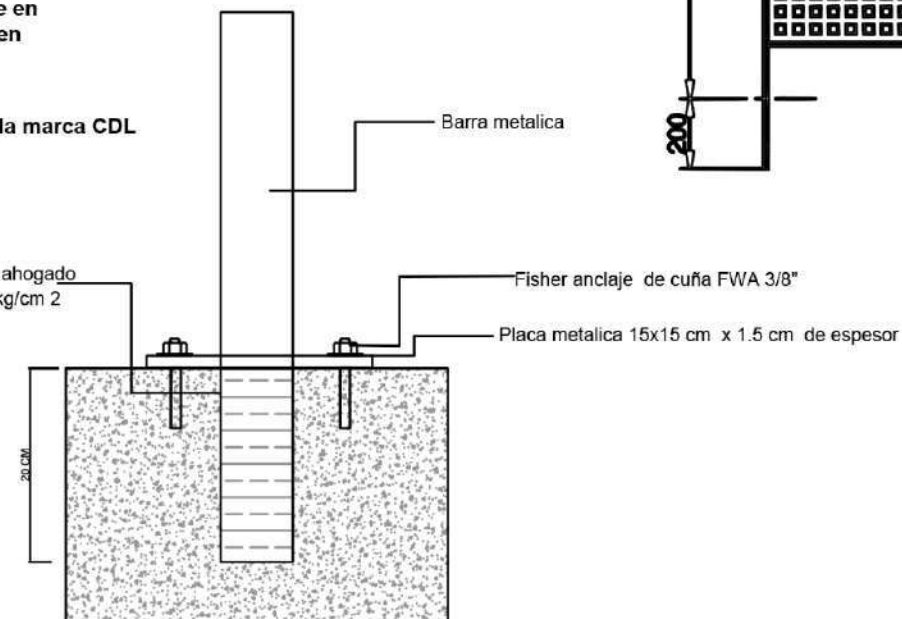
- Colado de concreto f'250 kg/cm² con corte
- Placa metálica de 15x15 cm con 1.5 cm de espesor de la marca CDL
- Pernos: Fisher de cuña FWA 3/8"
- Soldadura por arco eléctrico



- Fisher anclaje de cuña FWA 3/8"

- Pernos de anclaje expansivos para concreto son para fijaciones de estructuras de acero, placas base.

Barra de metálica ahogado en concreto f'c 250 kg/cm² a 20 CM



ORIENTACIÓN	
LOCALIZACIÓN	
NOTAS	
SIMBOLOGÍA	
CUADRO DE ÁREAS	
COEFICIENTES	
PIE DE PLANO	
INSTITUCIÓN: MUNICIPALIDAD DE SAN JUAN, CHIHUAHUA DIRECCIÓN: AV. DE LA UNIÓN, SAN JUAN, CHIHUAHUA, MX C.P. 31000 TELÉFONO: (662) 281 1111 FAX: (662) 281 1111 E-MAIL: info@sanjuan.chihuahua.gob.mx	
PROYECTO: MOBILIARIO URBANO TÍTULO: VALLAS DE SEGURIDAD AUTOR: [] DISEÑO: [] EJECUCIÓN: [] APROBACIÓN: [] FECHA: []	
MOBILIARIO URBANO VALLAS DE SEGURIDAD CLASE DE PLANO: MOB-04	

JARDINERAS

DESCRIPCIÓN:

Contenedores para de plantas o arbustos.
Pueden ser de diferentes materiales, como plástico, madera, concreto, etc, dependiendo del uso para el que estén destinadas.

SE PROPONEN PARA:

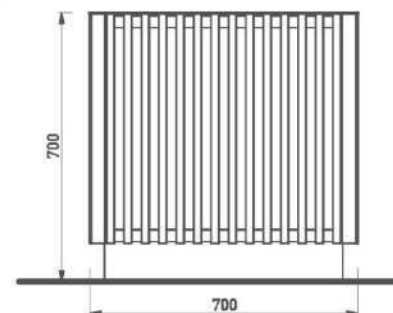
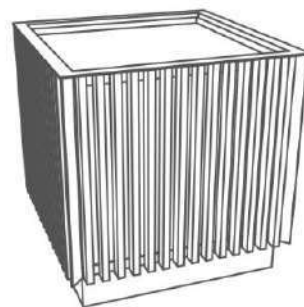
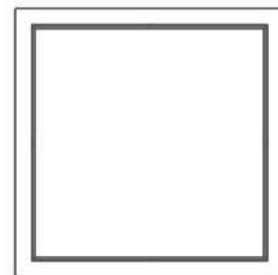
Zonas recreativas, en lugares estratégicos para poder crear una visual más estilizada y confortable para el usuario a lo largo del recorrido.
Realce visual en la imagen urbana de la ciudad.

ESPECIFICACIONES

Se proponen 2 tipos de jardineras.

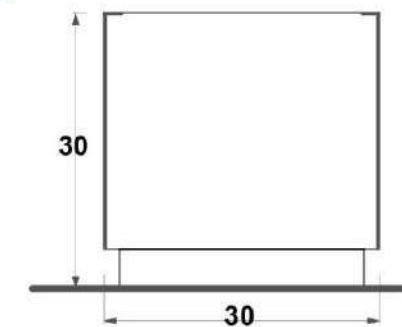
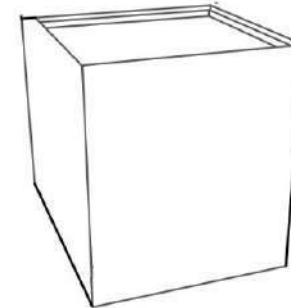
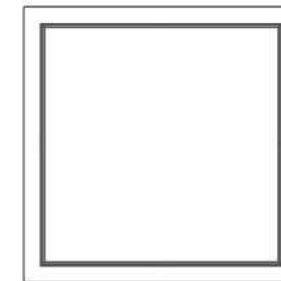
MODELO FLORIUM

Marca: BKT
Fabricación: Estructura de acero galvanizado, cubierta de madera tropical.
Acabados: Metal galvanizado y pintura poliéster.
Medidas: 70 cm x 70 cm



MODELO CUAD

Marca: EN.CONCRETO
Fabricación: Concreto.
Acabados: Acabado liso.
Medidas: 30 cm x 30 cm



INSTALACIÓN

Las jardineras CUAD Y FLORIUM SERAN COLOCADAS SIN ANCAJE EN EL SITIO.

PARA LAS JARDINERAS FLORIUM EXISTE LA OPCIÓN DE ANCLARLAS POR MEDIO DE PERNOS DE $\frac{3}{8}$ " AHOGADOS EN CONCRETO.

ORIENTACIÓN																					
LOCALIZACIÓN																					
NOTAS																					
SIMBOLOGÍA																					
CUADRO DE ÁREAS																					
COEFICIENTES																					
PIE DE PLANO																					
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td colspan="2">INSTITUCIÓN: FACULTAD DE ARQUITECTURA</td> </tr> <tr> <td colspan="2">CARRERA: ARQUITECTURA</td> </tr> <tr> <td colspan="2">CATEDRA: MOBILIARIO URBANO</td> </tr> <tr> <td colspan="2">TÍTULO: PROYECTO DE MOBILIARIO URBANO</td> </tr> <tr> <td colspan="2">AUTOR: [Nombre]</td> </tr> <tr> <td colspan="2">FECHA: [Fecha]</td> </tr> <tr> <td colspan="2">LUGAR: [Lugar]</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ESCALA: [Escala]</td> </tr> <tr> <td colspan="2">PROYECTO: [Proyecto]</td> </tr> <tr> <td colspan="2">FOLIO: [Folio]</td> </tr> </table>		INSTITUCIÓN: FACULTAD DE ARQUITECTURA		CARRERA: ARQUITECTURA		CATEDRA: MOBILIARIO URBANO		TÍTULO: PROYECTO DE MOBILIARIO URBANO		AUTOR: [Nombre]		FECHA: [Fecha]		LUGAR: [Lugar]		ESCALA: [Escala]		PROYECTO: [Proyecto]		FOLIO: [Folio]	
INSTITUCIÓN: FACULTAD DE ARQUITECTURA																					
CARRERA: ARQUITECTURA																					
CATEDRA: MOBILIARIO URBANO																					
TÍTULO: PROYECTO DE MOBILIARIO URBANO																					
AUTOR: [Nombre]																					
FECHA: [Fecha]																					
LUGAR: [Lugar]																					
ESCALA: [Escala]																					
PROYECTO: [Proyecto]																					
FOLIO: [Folio]																					
MOBILIARIO URBANO JARDINERAS	CLAVE DE PLANO MOB-07																				

ALCORQUES: ART320- ARBORUTTA

DESCRIPCIÓN:

Alcorque de forma cuadrada, hecho con marco de acero galvanizado con capacidad de 2 toneladas.

Cuenta con un accesorio para resguardo y direccionamiento de arboles.

SE PROPONEN PARA:

Eliminación de barreras arquitectónicas.

Aumento de las zonas transitables, en este caso el paso peatonal sobre las banquetas..

Reduce los costos de mantenimiento.

Protege el medio ambiente, ahorra agua y es un producto reciclable.

ESPECIFICACIONES

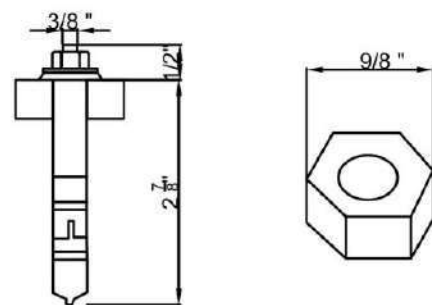
Marca: BKT

Fabricación: Acero al carbón.

Acabados: Galvanizado caliente, opcional pintura poliéster.

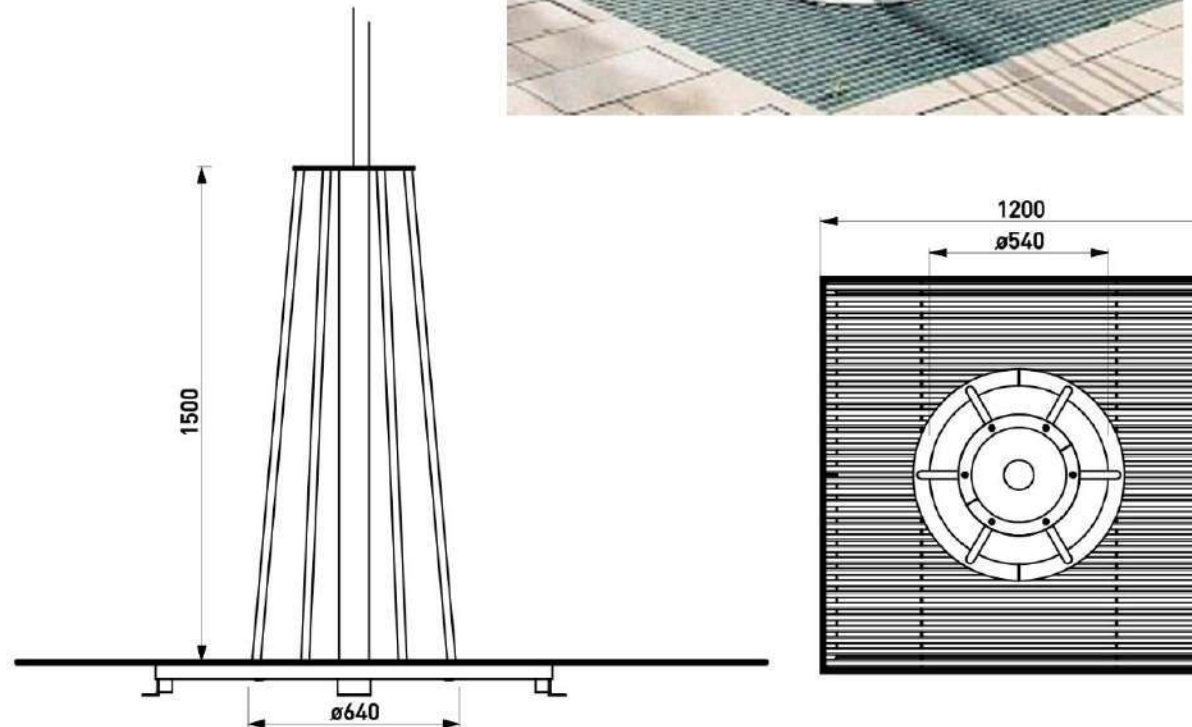
Medidas: 1.20 m x 1.20 m x 1.50 m

***INSTALACIÓN POR MEDIO DE PERNOS.**



-Fisher anclaje de cuña FWA 3/8"

-Pernos de anclaje expansivos para concreto son para fijaciones de estructuras de acero, placas base.



ORIENTACIÓN
LOCALIZACIÓN
NOTAS
SIMBOLOGÍA
CUADRO DE ÁREAS
COEFICIENTES
PIE DE PLANO

SEÑALÉTICA VERTICAL VIAL

SE PROPONEN PARA:

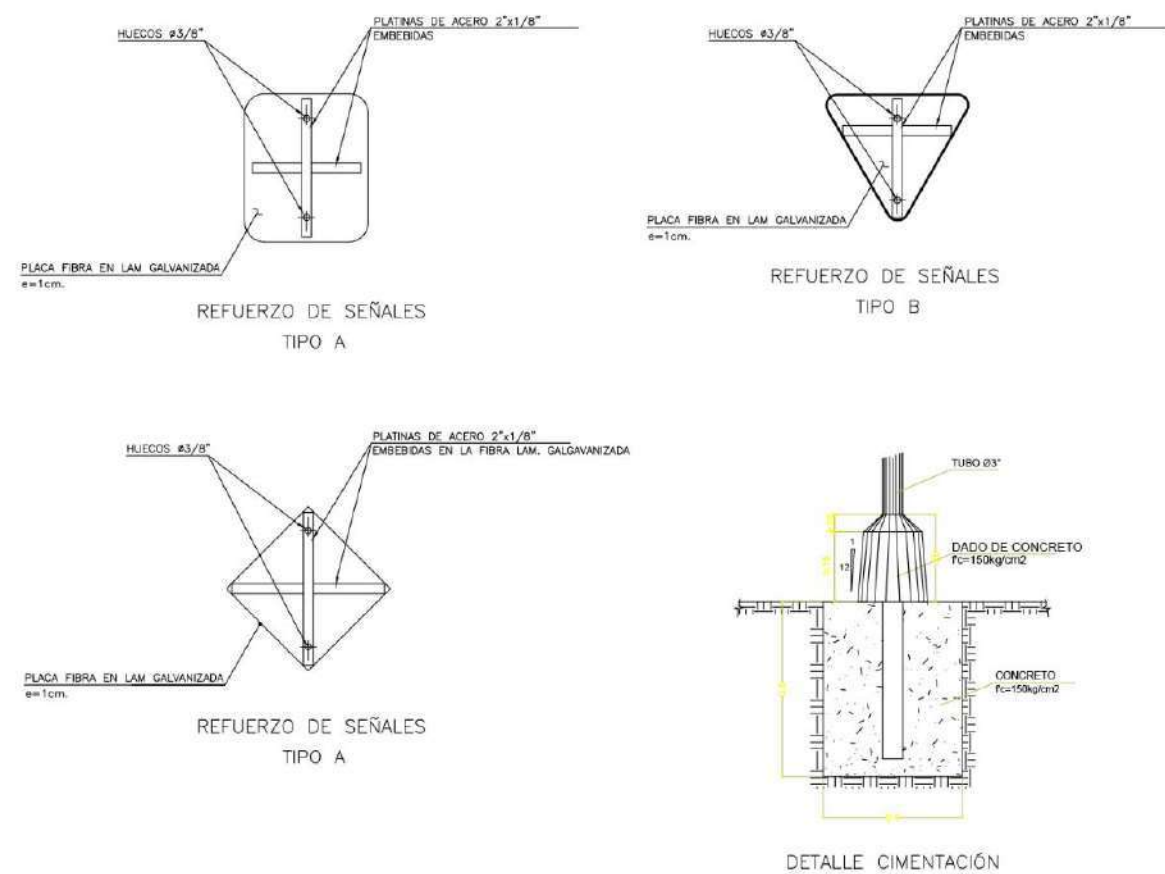
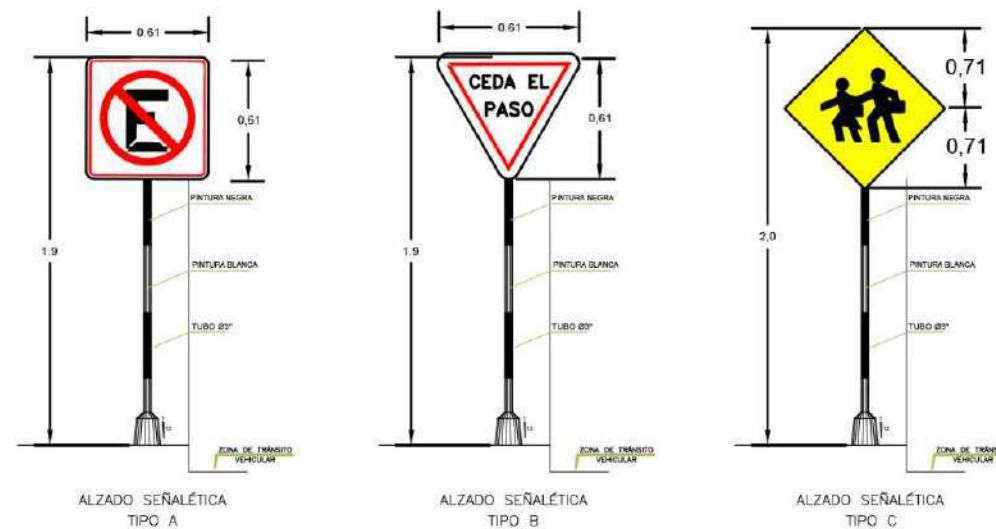
Informar de un posible riesgo.

Conductas a seguir.

Localización de salidas y elementos de protección

DESCRIPCIÓN:

Señalética Vial			
Tipo	Características	Medidas	Imagen
SEÑALAMIENTO SEDA EL PASO. (Tipo B)	Fabr. en lam. Galv. Cal. 16 y rotulado en grado de ingeniería con poste PTR 2x2 DE 1.9m. Placa y Poste.	61x61cm	
SEÑALAMIENTO SR-09A (Tipo A)	Fabr. en lam. Galv. Cal. 16 y rotulado en grado de ingeniería con poste PTR 2x2 DE 1.9m. Placa y Poste.	61x61cm	
SEÑALAMIENTO SR-09 (Tipo A)	Fabr. en lam. Galv. Cal. 16 y rotulado en grado de ingeniería con poste PTR 2x2 DE 1.9m. Placa y Poste.	61x61cm	
SEÑALAMIENTO SR-22 (Tipo A)	Fabr. en lam. Galv. Cal. 16 y rotulado en grado de ingeniería con poste PTR 2x2 DE 1.9m. Placa y Poste.	61x61cm	
SEÑALAMIENTO SP-32 (Tipo C)	Fabr. en lam. Galv. Cal. 16 y rotulado en grado de ingeniería con poste PTR 2x2 DE 1.9m. Placa y Poste.	71x71cm	
SEÑALAMIENTO SP-33 (Tipo C)	Fabr. en lam. Galv. Cal. 16 y rotulado en grado de ingeniería con poste PTR 2x2 DE 1.9m. Placa y Poste.	71x71cm	
SEÑALAMIENTO SIT-07 (Tipo A)	Fabr. en lam. Galv. Cal. 16 y rotulado en grado de ingeniería con poste PTR 2x2 DE 1.9m. Placa y Poste.	61x61cm	



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- SEÑALÉTICA NO ESTACIONARSE
- SEÑALÉTICA PARA DE TRANSPORTE PÚBLICO
- SEÑALÉTICA VELOCIDAD PARA MANEJAR
- SEÑALÉTICA VELOCIDAD PARA MANEJAR
- SEÑALÉTICA PRECAUCIÓN
- SEÑALÉTICA PRECAUCIÓN
- SEÑALÉTICA CEDA EL PASO
- SEÑALÉTICA JEROS INFANTILES
- SEÑALÉTICA TIEMPO RELAJADO

CALLES INTERVENIDAS

- XILOTEHCATL
- MORELOS NORTE
- AV. BENTO JUÁREZ
- PRIV. DOMINGO ARENAS
- ASCENCIÓN TEPAL
- DOMINGO ARENAS
- FRANCOISCO I. MENDOZA

COEFICIENTES

PIE DE PLANO

ESPECIFICACIONES DE SEÑALÉTICA VIAL

CLAVE DE PLANO: MOB-12

LUMINARIAS E INSTALACIÓN ELÉCTRICA

LUMINARIA SOLAR: SunStay BRP710



DESCRIPCIÓN:

Alumbrado público solar integrado con batería de fosfato de ferro y litio, panel solar y cargador integrados en la luminaria. Aluminio fundido de presión para solidez y una larga vida útil. Brazo de montaje en poste especialmente diseñado que permite diferentes ángulos de inclinación así como el montaje superior y lateral en poste

SE PROPONEN PARA:

Iluminar todas las áreas de paso peatonal y vehicular, parques y aquellas áreas sin acceso a la red eléctrica.
Ahorrar energía.
Conserva el paisaje, ya que no se requiere retrabajos o zanjas para el cableado.

ESPECIFICACIONES

*Solo se realizará cambio de luminarias, se utilizarán las columnas ya existente en el sitio.

Marca: Philips

Fabricación: Aluminio fundido a presión

MEDIDAS

Longitud total: 75.7 cm

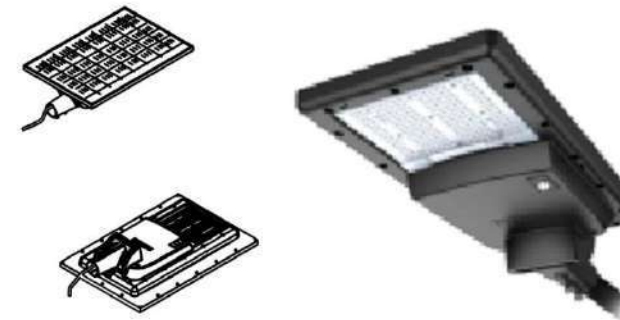
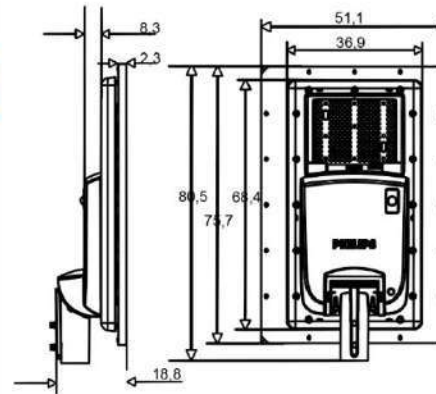
Ancho total: 51.1 cm

Altura total: 18.8 cm

RENDIMIENTO

Vida útil media

L70B50: 50000 h



CARACTERÍSTICAS

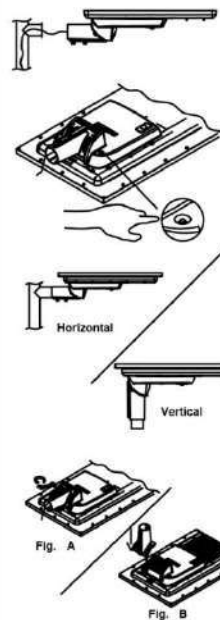
- +Alta eficacia luminica de 175 lm/Watt para maximizar el rendimiento de la batería
- +Controlador de carga MPPT para una máxima eficiencia
- +Carcasa de aluminio fundido de presión para una buena solidez y excelente disipación del calor.
- +Brazo de montaje en poste especialmente diseñado con ángulos de inclinación ajustable de 0 a 15 grados, que también se puede utilizar en posiciones de montaje lateral y superiores en postes
- +Perfil de regulación de iluminación establecido de fábrica, junto con sensor PIR para maximizar el tiempo de ejecución.
- {Característica de autodiagnóstico junto con indicadores LED de carga, descarga y limite de la batería

BATERIA

Batería de fosfato de hierro de litio reemplazable para una vida útil larga y operaciones sin problemas.



INSTALACIÓN



Pasar el cable de 1.5 mm a través del poste y montar la luminaria.

Para encender la luminaria, presione el interruptor.

Montar la luminaria con el poste, ya sea horizontal o vertical.

Para la instalación de montaje vertical, desatornille el tornillo y retire el soporte de montaje en poste, ensamblar posteriormente como se muestra en la Fig. B.

Controles y regulación

Regulable Sí

Información general

Índice corr. Temperatura de color 5700 K

Índice Índice de reproducción >70

cromática

Datos técnicos de la luz

Order Code	Full Product Name	Color
919515812387	BRP710 LED20 CW MR S1 12V LFP AIO Solar	Gris
919515812388	BRP710 LED30 CW MR S1 12V LFP AIO Solar	Gris
919515812830	BRP710 LED45 CW MR S1 12V LFP Solar IN	Gris

LUMINARIO DE LED'S DE 80W	CONTROLADOR CARGA
<p>24 Vdc. FLUJO LUMINOSO TEMPERATURA DE COLOR 175 LM. 30°C HASTA 55°C VIDA ÚTIL > 50,000 HRS. PESO: 7.2 KG. DIMENSIONES: L600xW200xH70MM IP: 65</p>	<p>PWM 12/24V PROGRAMABLE DE 1 A 15 HRS. CAPACIDAD DE HASTA 20 AMP. DIMENSIONES: 144.6x85x34.3 PESO: 0.4KG</p>
<p>MÓDULO FOTOVOLTAICO DE 155W TIPO MONO CRISTALINO DE 36 CÉLULAS DIMENSIONES: 148x676x35MM PESO: 11.6KG EFICIENCIA DE MÓDULO: 12.5%</p>	<p>BATERÍAS DE FOSFATO DE HIERRO DE LITIO REMPLAZABLES. 24 (4 CÉLULAS EN SERIE) A 200AH DIMENSIONES: L523xW240xH219 PESO: 59.0KG</p>

ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

C1-1 LUMINARIA SOLAR SUNSTAY TONO BLANCO C1 CIRCUITO- 1 NO. DE LUMINARIA

RED ELÉCTRICA

NOTAS

- LA SECCION DEL TIPO DE CALLE Y LUMINARIA APLICA PARA TODO EL RECORRIDO.
- SE UTILIZARA EL MISMO TIPO DE LUMINARIA SOLAR PARA TODO EL TRAYECTO.
- SE RESPETARA LA UBICACIÓN DE LOS POSTES DE ALUMBRADO PÚBLICO EXISTENTES, POR LO QUE NO HAY CAMBIOS.
- UNICAMENTE SE DARA MANTENIMIENTO A LOS POSTES DE ALUMBRADO PÚBLICO, NO HABRÁ MODIFICACIONES EN CUANTO A LA INSTALACIÓN DE ESTOS.
- LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES DEL TIPO DE LAMPARA SE ENCUENTRAN EN EL PLANO AL-02
- LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES DEL TIPO DE POSTE, SON LOS CORRESPONDIENTES A LA CALLE NOBEL, NO SE MODIFICARÁ NADA.

COEFICIENTES

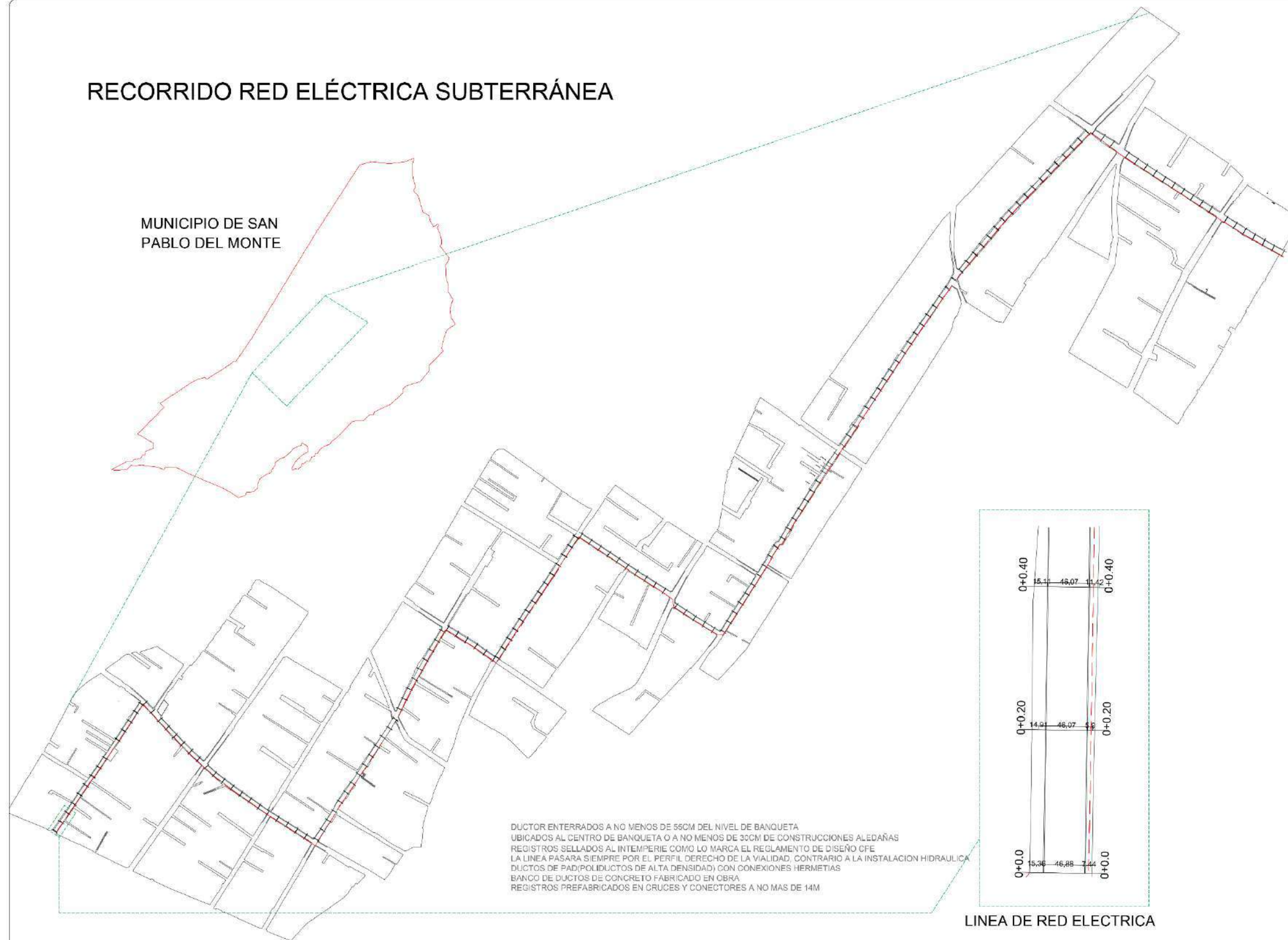
PIE DE PLANO

PROYECTO DE ALUMBRADO PÚBLICO

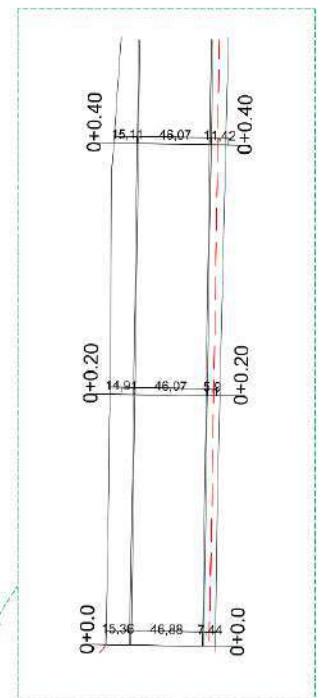
AL-02

RECORRIDO RED ELÉCTRICA SUBTERRÁNEA

MUNICIPIO DE SAN PABLO DEL MONTE



DUCTOR ENTERRADOS A NO MENOS DE 55CM DEL NIVEL DE BANQUETA
 UBICADOS AL CENTRO DE BANQUETA O A NO MENOS DE 35CM DE CONSTRUCCIONES ALEDAÑAS
 REGISTROS SELLADOS AL INTEMPERIE COMO LO MARCA EL REGLAMENTO DE DISEÑO CFE
 LA LINEA PASARA SIEMPRE POR EL PERFIL DERECHO DE LA VIALIDAD, CONTRARIO A LA INSTALACION HIDRAULICA
 DUCTOS DE PAD(POLIDUCTOS DE ALTA DENSIDAD) CON CONEXIONES HERMETIAS
 BANCO DE DUCTOS DE CONCRETO FABRICADO EN OBRA
 REGISTROS PREFABRICADOS EN CRUCES Y CONECTORES A NO MAS DE 14M



LINEA DE RED ELECTRICA

ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- Límite
- Red Eléctrica
- Ducto
- Puntos de Int.

CUADRO DE AREAS

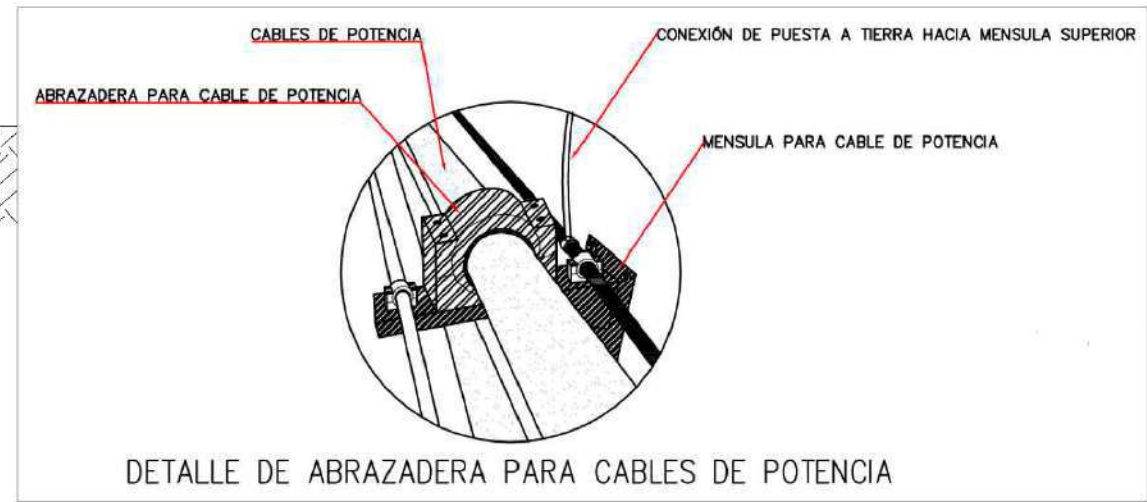
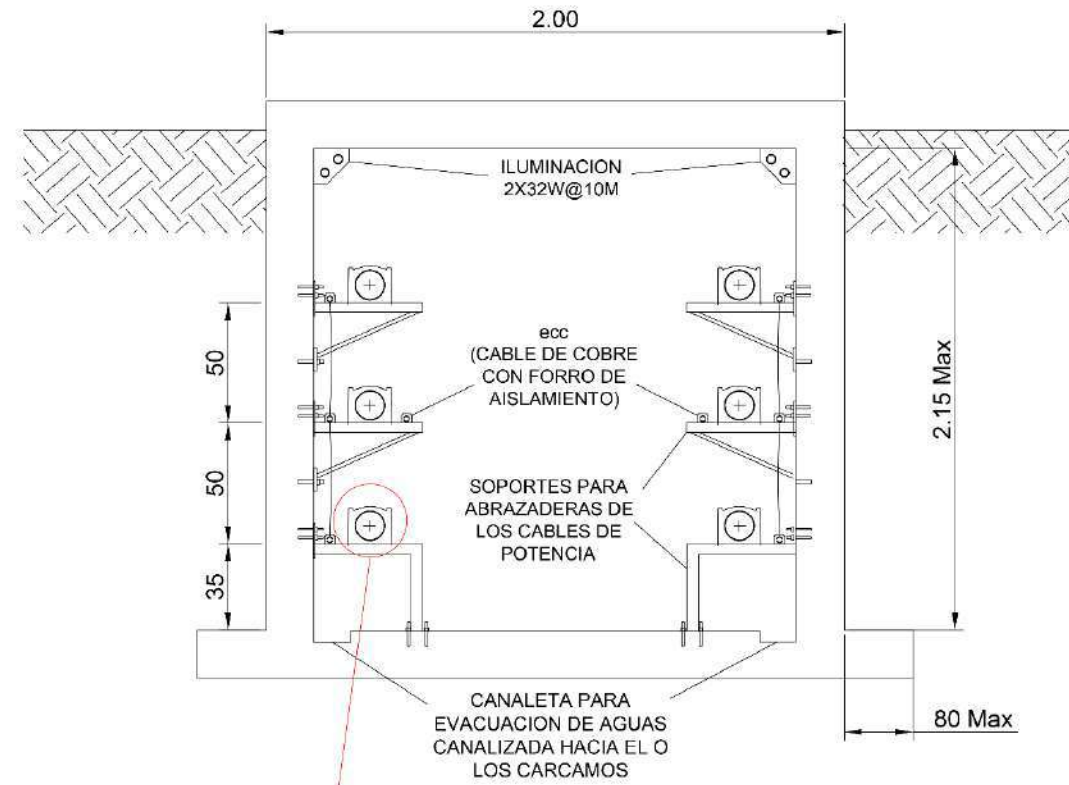
COEFICIENTES

PIE DE PLANO

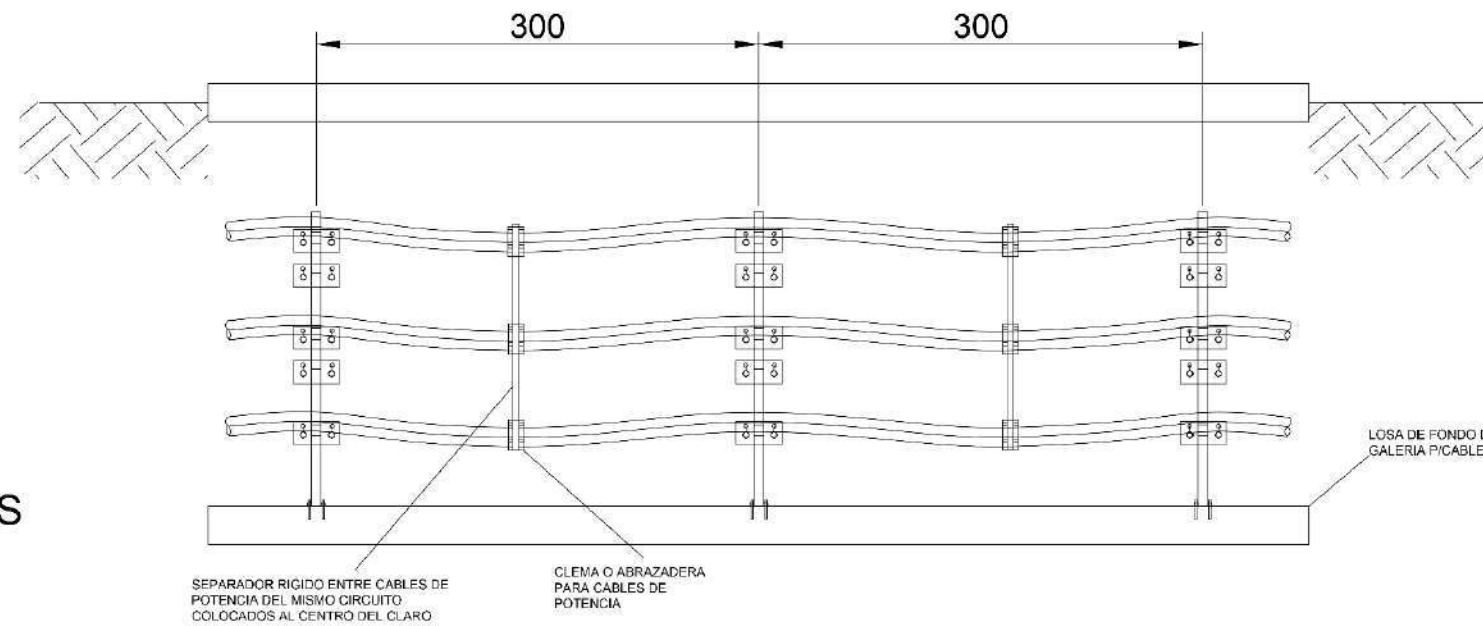
RECORRIDO DE LINEA ELECTRICA SUBTERRANEA

CLASIFICACION: ELEC-01

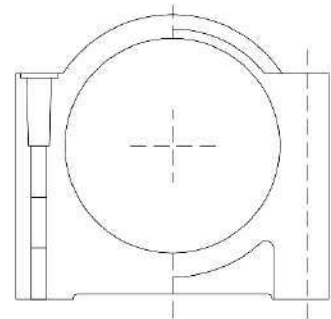
GALERIA PARA CABLES DE POTENCIA



GALERIA PARA CABLES DE POTENCIA (CORTE LONGITUDINAL)



ABRAZADERA PARA CABLES DE POTENCIA



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

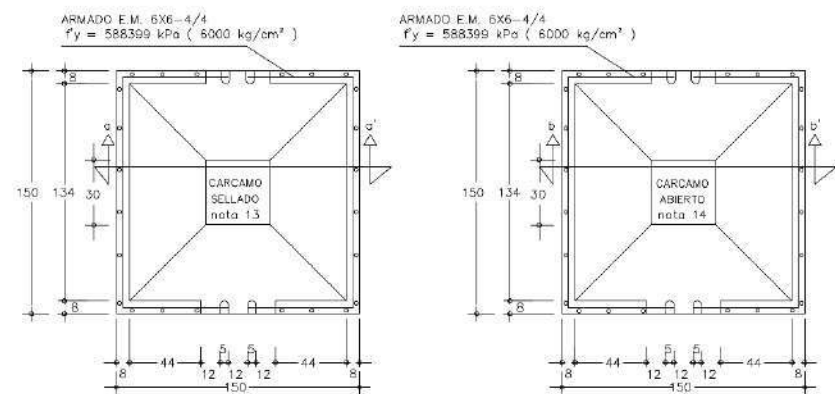
SIMBOLOGÍA

CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES

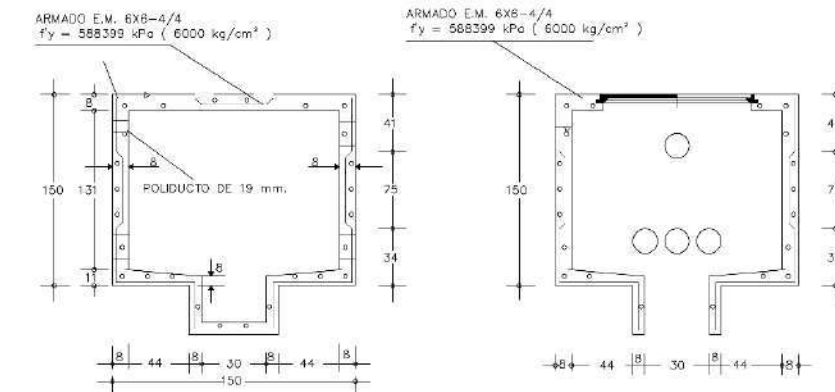
PIE DE PLANO

REGISTRO DE MEDIA TENSION EN BANQUETA TIPO 4 CFE-RMTB4



PLANTA PISO

PLANTA PISO

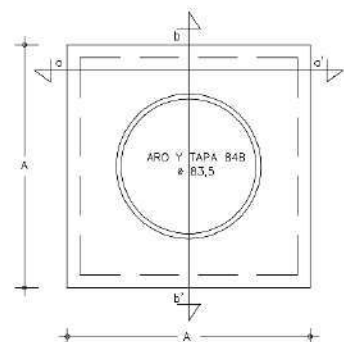


CORTE a-a'

PARA NIVEL FREATICO ALTO

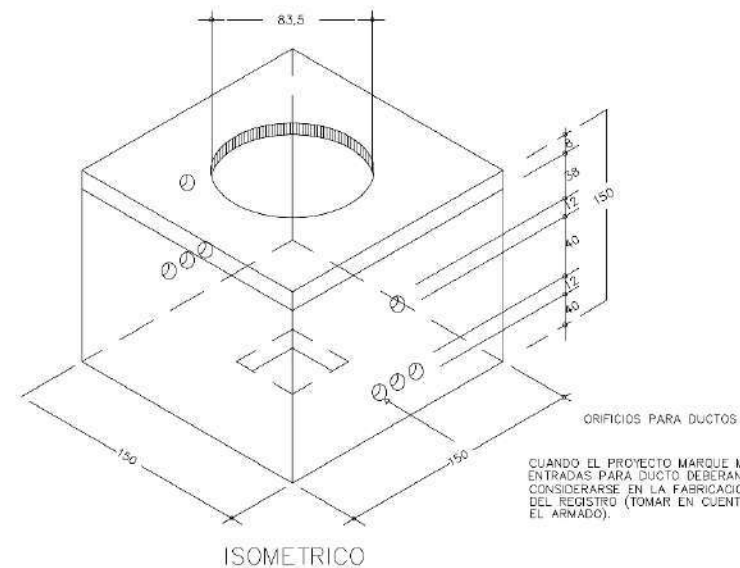
CORTE b-b'

PARA NIVEL FREATICO BAJO



PLANTA TAPA

REGISTRO DE MEDIA TENSION EN BANQUETA ISOMETRICO



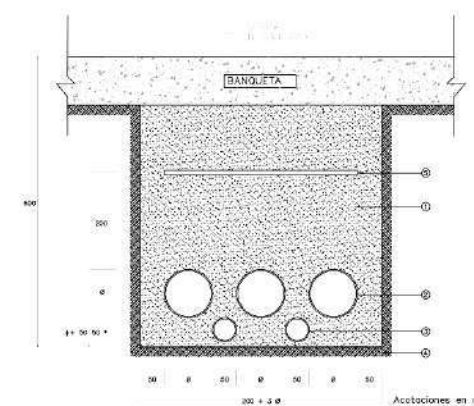
ISOMETRICO

ORIFICIOS PARA DUCTOS

CUANDO EL PROYECTO MARQUE MAS ENTRADAS PARA DUCTO DEBERAN CONSIDERARSE EN LA FABRICACION DEL REGISTRO (TOMAR EN CUENTA EL ARMADO).

UBICACION DE CORREDERAS PARA SOPORTE DE CABLES

COLOCACION DE DUCTOS SUBTERRANEOS A PARTIR DE NIVEL DE BANQUETA



NOTAS:

- 1.- RELLENO MATERIAL COMPACTADO (90% MINIMO)
- 2.- DUCTO DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD DE 50, 75 ó 101 mm DE Ø
- 3.- DUCTO DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD DE 25,3 ó 50,8 mm DE Ø
- 4.- PISO COMPACTADO (90 % MINIMO)
- 5.- CINTA REALIZADORA DE ADHERENCIA 300 mm

REGISTRO A UTILIZAR TIPO RB12 ó RMT3

* Cuando se utilicen ductos para TV ó Teléfonos, esta dimensión y la profundidad total del banco de ductos deben incrementarse en 50 mm

ESPECIFICACIONES DE CONSTRUCCION

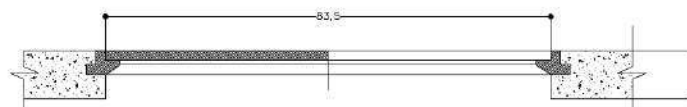
- 1.- ANOTACIONES EN CENTIMETROS
- 2.- EL ACERO DE REFORZO SERA ELECTROLITICA SIN 44 (fy = 588399 kPa (6000 kg/cm²))
- 3.- TODO EL CONCRETO fy = 4410 kPa (450 kg/cm²) y f'ca = 19 mm 3,2'
- 4.- TODO EL CONCRETO SE ELABORARA CON IMPERMEABILIZANTE INTERIOR SOSTRADO DE ACERO CON LAS RECOMENDACIONES DE PRODUCTO
- 5.- TODO EL CONCRETO DE VERRAMA PARA LOGRAR SU UNIFORMIDAD
- 6.- LOS REBOLEROS DEBEN DE 2,5 m
- 7.- EL CONCRETO TENDRA ACABADO APARENTE EN EL INTERIOR Y COMAN EN EL EXTERIOR
- 8.- TODAS LAS ARMADAS DEBEN ADHUCANAS DE 15 mm
- 9.- SE USARA PLANTILLA DE CONCRETO POSIVO DE 15 mm DE ESPESOR EN CASO DE SER OLADO EN SITO
- 10.- LOS BOLLADOS SE ADECUAN A LA PRESENTE ESPECIFICACION CON OMOO
- 11.- DE COMPACTACION DE 90 Y 90% PROBUA PROCTER
- 12.- EL CABLE DE CORRE DE SISTEMA DE TIRAS DE 300 DE SECCION TRANSVERSAL DE 32A mm² (2 ANO)
- 13.- TODAS LAS INSTALACIONES DE LOS SISTEMAS DE TIRAS DEBEN SER MEDIANTE SOLDADURA TPO AUTOFUNENTE
- 14.- PARA NIVEL FREATICO ALTO, DEBEN USARSE LAS VARILLAS DE TIERRA POR FUERA DEL REGISTRO, INTRODUCIENDO EL CABLE DE COBRE ATRAVES DE LA MANA DE POLIDUCTO Y BELLANOS EL CARCAMO
- 15.- CUANDO EL NIVEL FREATICO ES BAJO, SE INSTALA LA VARILLA DE TIERRA EN EL CARCAMO Y NO SE DEJA POLIDUCTO EN LA PARED DEL REGISTRO
- 16.- SE COMPROBARA LA CALIDAD DE LOS MATERIALES MEDIANTE LABORATORIO AUTORIZADO POR CFE Y EL ARMADO SE VERIFICARA EN SITO
- 17.- LOS REGISTROS DEBEN IDENTIFICARSE CON LAS SIGLAS DEL TIPO DE REGISTRO, NUMERO DE FABRICACION MES (TRES INICIALES) LETRAS ARO OLLINUS LOS DUCTOS, NUMERO DE SIRE Y NUMERO DEL FABRICANTE. LAS MARCAS DEBEN ESTAR BAJO RELIEVE EN CUBIERTA DE LAS CARAS INTERIORES DEL REGISTRO EN INTERIOR CON LA IDENTIFICACION DE LOS DUCTOS CON LETRAS DE 5 cm DE ALTURA MINIMO
- 18.- PARA ANILLOS MANTEN Y SUELOS TALLADOS SE TIENE EL TIPO CEMENTO TIPO II, 40 ó 50 Y SEGUIR LA NORMA NOM C-1
- 19.- EN CASO DE QUE LOS REGISTROS SEAN PREFABRICADOS, DEBEN SER INSPECCIONADOS POR EL LADRE DURANTE SU CONSTRUCCION Y CONTAR CON SU ASO DE PRUEBA CORRESPONDIENTE EN TODAS LAS TORNILLAS DE LOS DUCTOS DE DEBEN ENUNCIAR LAS ARMAS Y/O MEDIANTE EL 'ABONAMIENTO'

- USO DE REGISTRO:
- 1.- PARA ALQUAR ASESORIOS DE DESCONEXION
 - 2.- COMO REGISTRO HASTA 6 DUCTOS EN R00 A
 - 3.- COMO REGISTRO HASTA 9 DUCTOS EN 200 A

TOLERANCIA ± 2,5 %

Ø = 12 cm.

TAPADERA PARA REGISTRO EN MEDIA TENSION



DETALLE COLOCACION ARO DE HIERRO FUNDIDO

ORIENTACIÓN



LOCALIZACIÓN



NOTAS

SIMBOLOGIA

CUADRO DE AREAS

COEFICIENTES



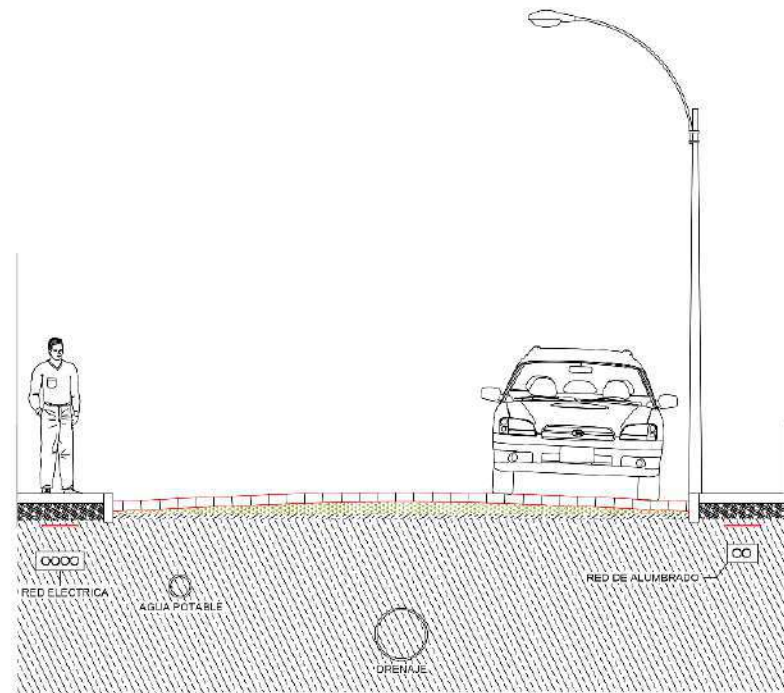
PIE DE PLANO



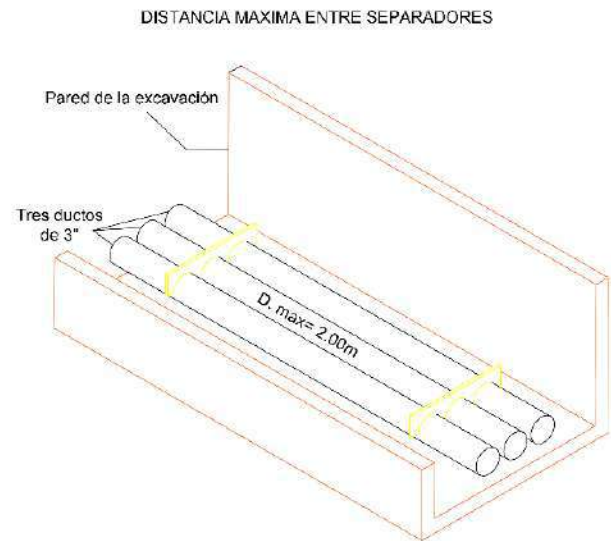
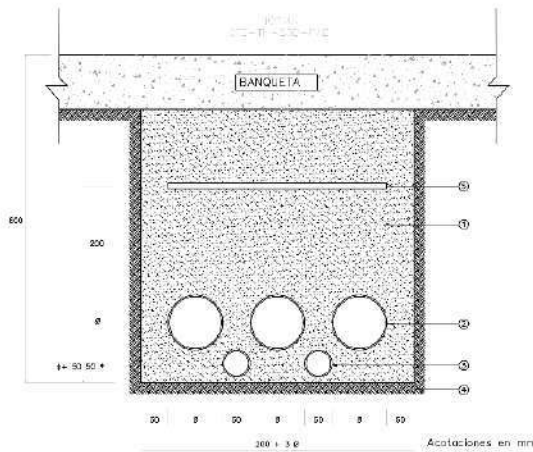
INFORMACION GENERAL DEL PROYECTO	
PROYECTO:	
FECHA:	
INFORMACION GENERAL DEL CLIENTE	
CLIENTE:	
PROYECTO:	
FECHA:	
INFORMACION GENERAL DEL DISEÑADOR	
DISEÑADOR:	
FECHA:	
INFORMACION GENERAL DEL EJECUTOR	
EJECUTOR:	
FECHA:	

DETALLES DE REGISTROS EN INSTALACION ELECTRICA SUBTERRANEA

CLAVE: ELEC-03



PROPUESTA DE REDES SUBTERRANEAS



ANEXO 1 CEDULA DE CABLE DE COMUNICACION (CFCO)

LT Subestación A - Subestación B
115 W, 2C, 12 km.
Longitud responsable de obra = 12.01 km.

Características operativas	Características físicas	Características mecánicas	Factor de seguridad
Cantidad de hilos: 24 Capacidad de transmisión: 100 Mbps Distancia máxima de cable: 1000 m	Tipo de cable: PLP Diámetro exterior: 12.5 mm	Resistencia a tracción: 100 kg	5

ANEXO 2 CEDULA DEL CABLE DE POTENCIA (EJEMPLO)

LT Subestación A - Subestación B
115 W, 2C, 12 km. Cable de potencia XLPE sección transversal de aluminio de 507 mm²
Longitud de cable de potencia responsable para la obra: 3C, 3 km por circuito

Características constructivas del cable	Características eléctricas del cable
Tipo de conductor: Aluminio Sección transversal: 507 mm ²	Tensión nominal: 15 kV Resistencia eléctrica: 0.1 Ω/km

ANEXO 3 CEDULA CABLE CONDUCTOR PARA CONTINUIDAD DE TIERRA

LT Subestación A - Subestación B
115 W, 2C, 12 km.
Longitud responsable de obra = 12.01 km.

Características constructivas del cable	Características eléctricas del cable
Tipo de conductor: Aluminio Sección transversal: 120 mm ²	Resistencia eléctrica: 0.1 Ω/km

TIPOS DE CABLE EN DUCTOS SUBTERRANEOS

ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

CUADRO DE ÁREAS

COEFICIENTES

PIE DE PLANO

DETALLES DE INSTALACION ELECTRICA SUBTERRANEA ELEC-04



PROYECCIÓN DE ACABADOS EN FACHADAS.

INMUEBLE #8

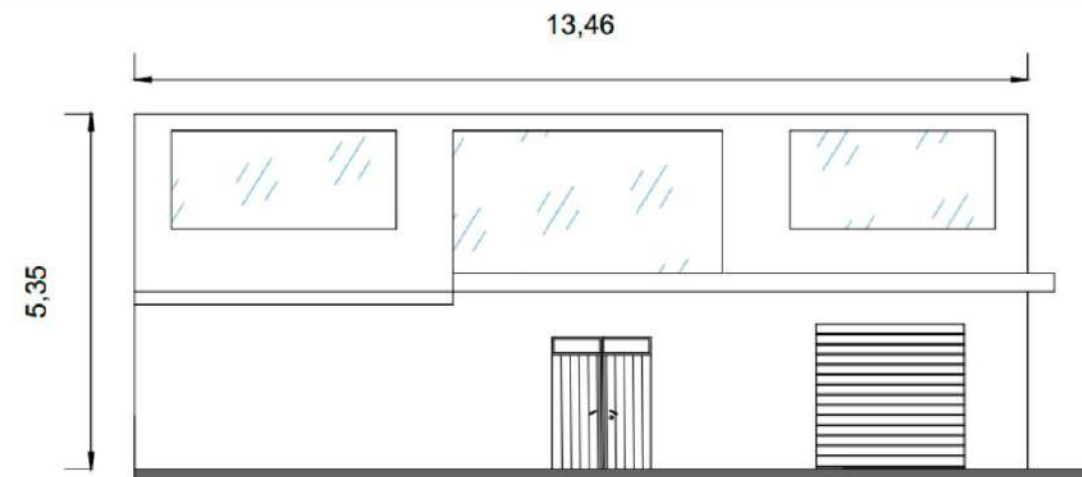
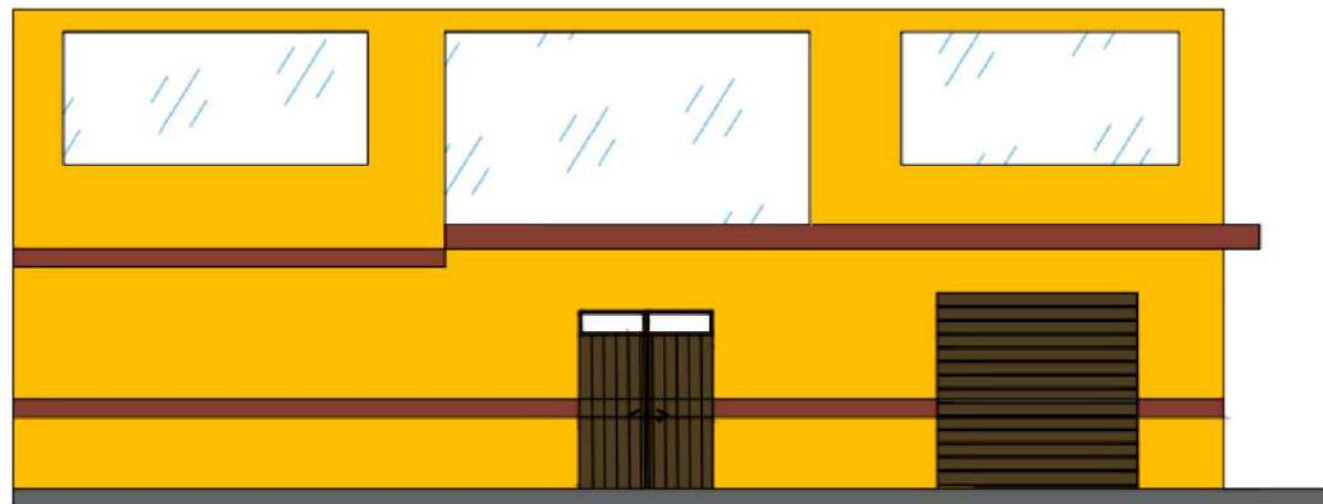


Ubicación: Calle Morelos Norte – Perfil Noroeste

Sentido ayuntamiento- Benito Juárez.



Comex vinimex ultra

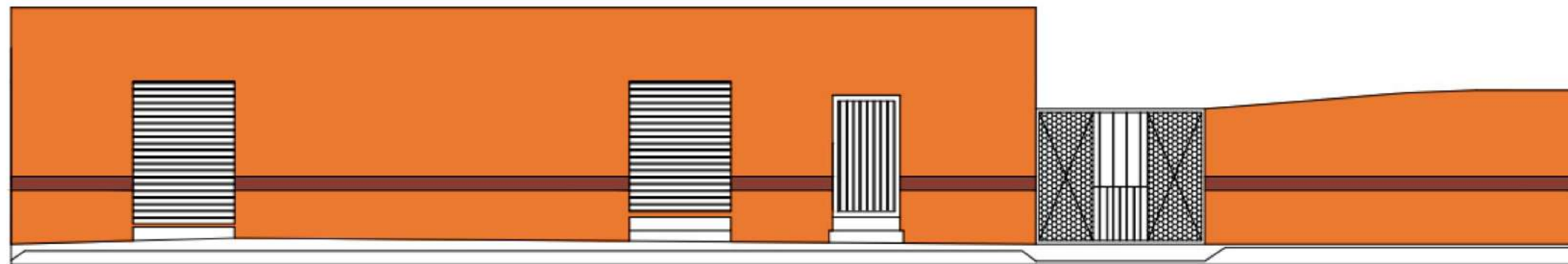
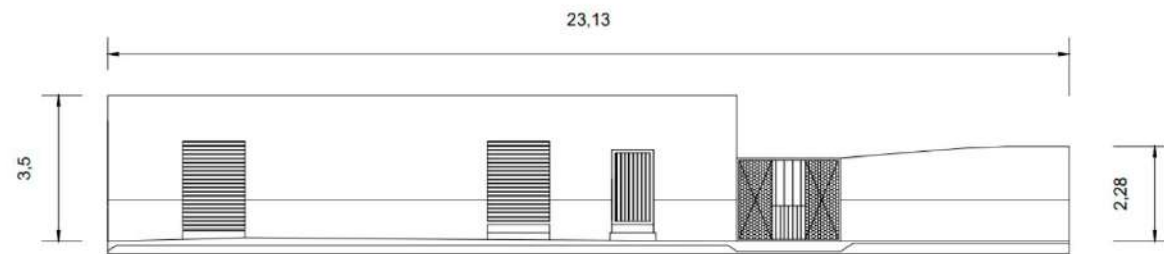


INMUEBLE #13



Ubicación: Calle Morelos Norte – Perfil Suroeste

Sentido ayuntamiento- Benito Juárez.



Comex vinimex ultra

Acentos	Colores de línea: Cafés	Luz Alegre 029-02	Señal 033-06
---------	----------------------------	----------------------	-----------------

PINTURA	●	APLANADO	REPELLADO
---------	---	----------	-----------

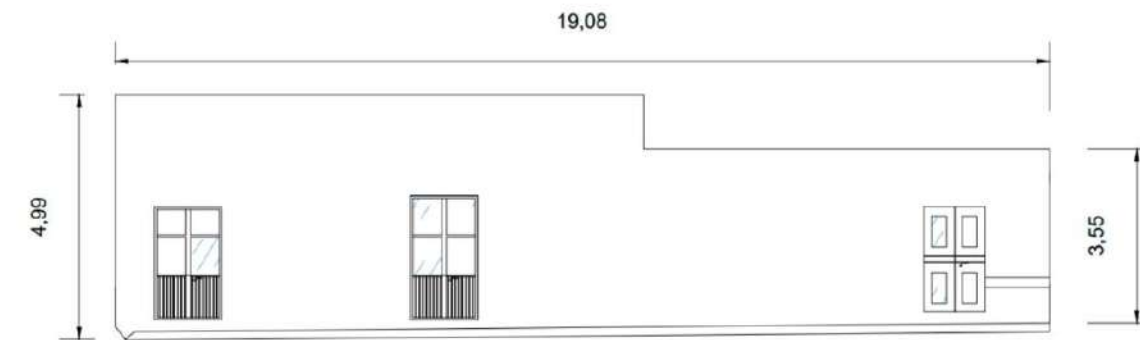
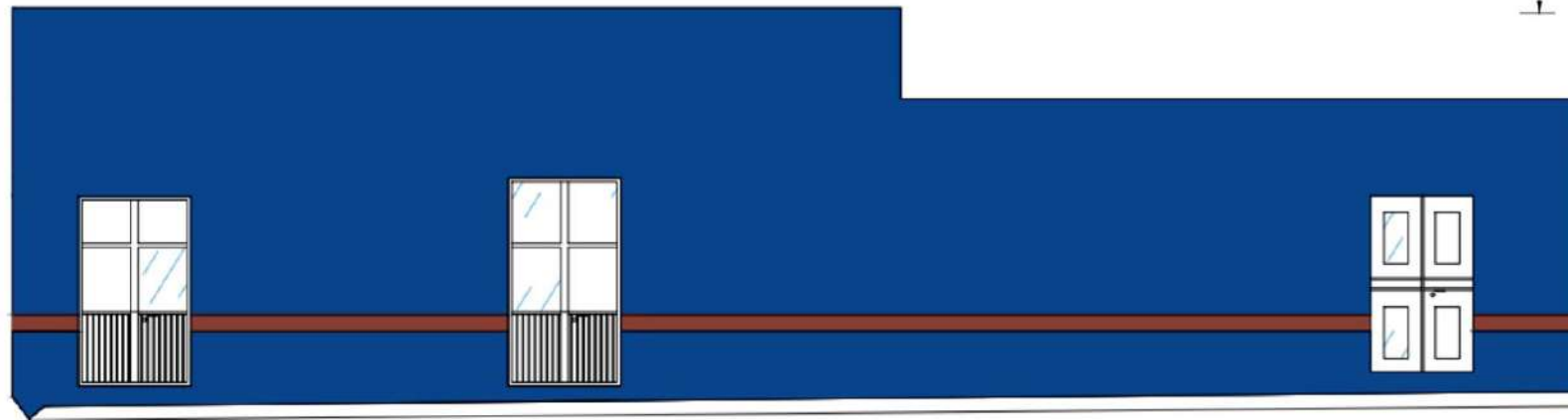
INMUEBLE #16



Ubicación: Calle Morelos Norte – Perfil Noroeste

Sentido ayuntamiento- Benito Juárez.

PINTURA	●	APLANADO	REPELLADO
---------	---	----------	-----------



Comex vinimex ultra

Colores de línea: Cafés	Tendencias 2020: Libre Tránsito	Colores de línea: Azules	Azules
----------------------------	------------------------------------	-----------------------------	--------



INMUEBLE #18

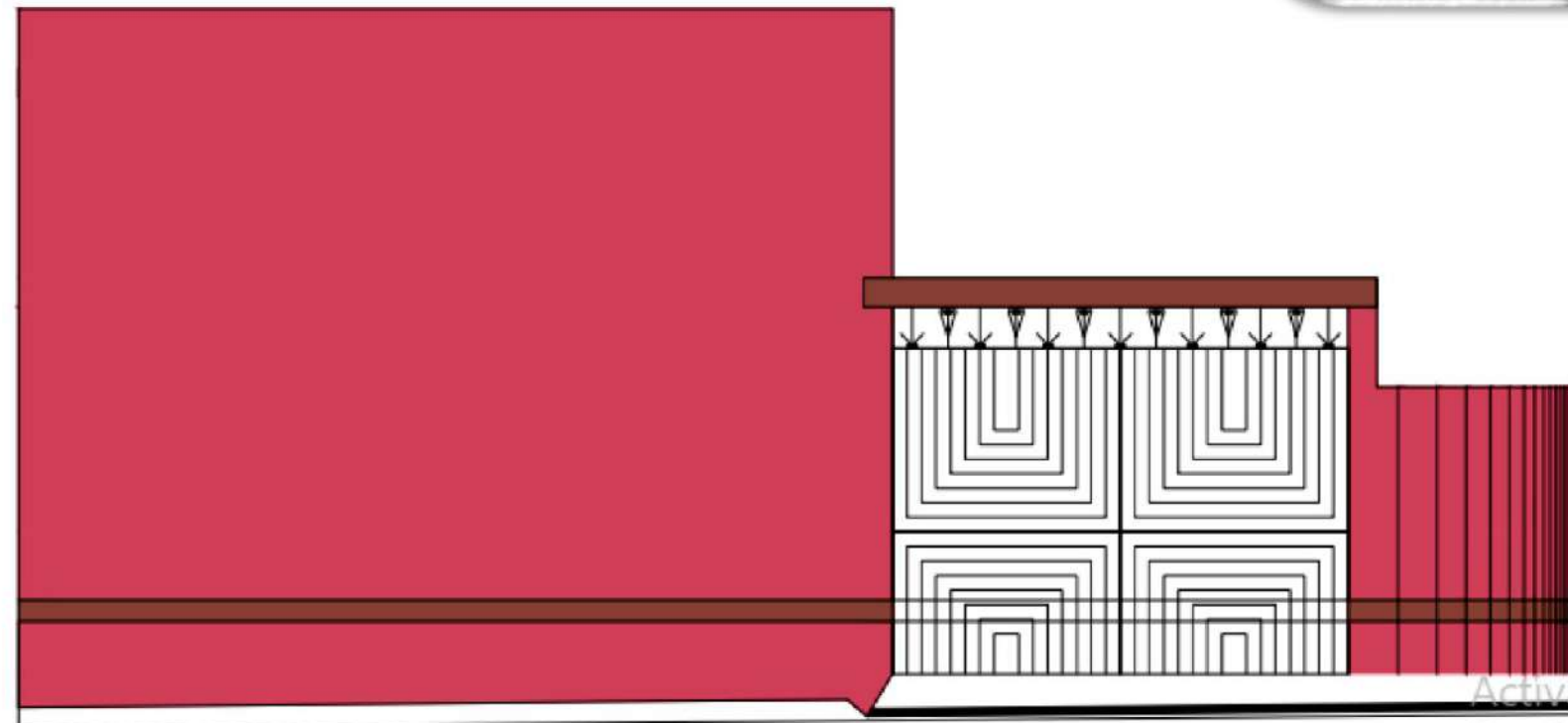


Ubicación: Calle Morelos Norte - Perfil Noroeste

Sentido ayuntamiento- Benito Juárez.

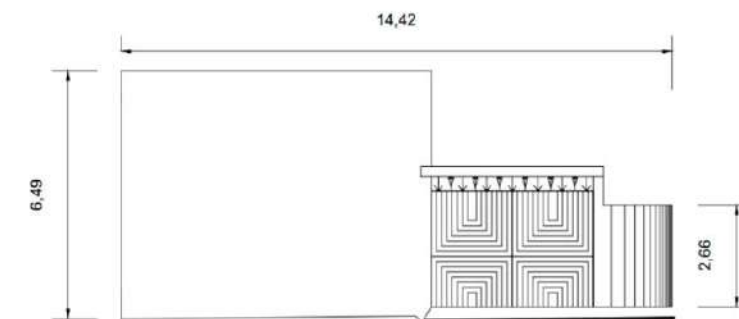


PINTURA	<input checked="" type="radio"/>	APLANADO	REPELLADO
---------	----------------------------------	----------	-----------



Colores de línea:
Cafés

Comex vinimex ultra

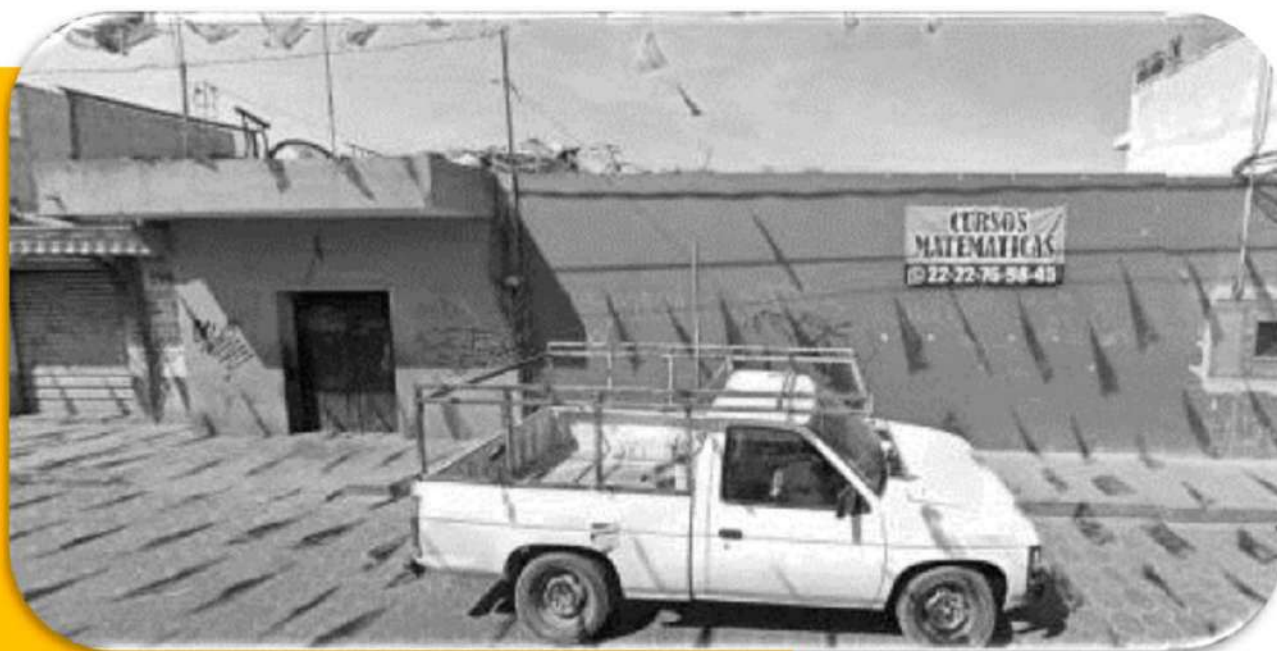


INMUEBLE #48

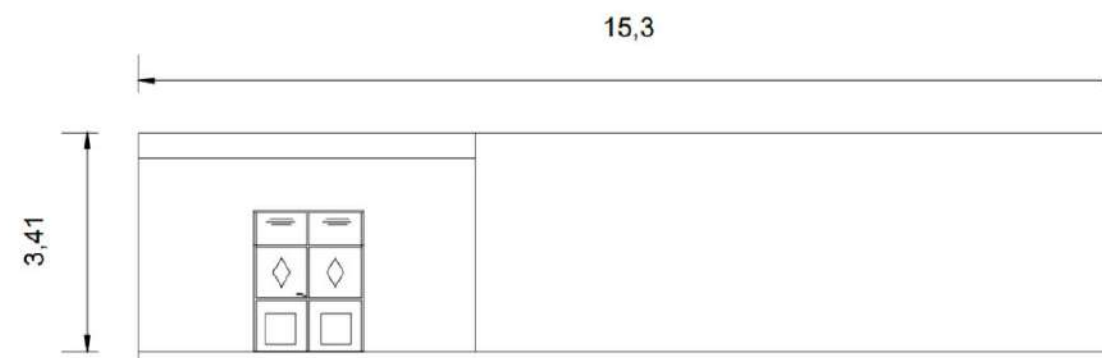


Ubicación: Calle Benito Juárez – Perfil Suroeste

Sentido Benito Juárez – Vicente Guerrero.

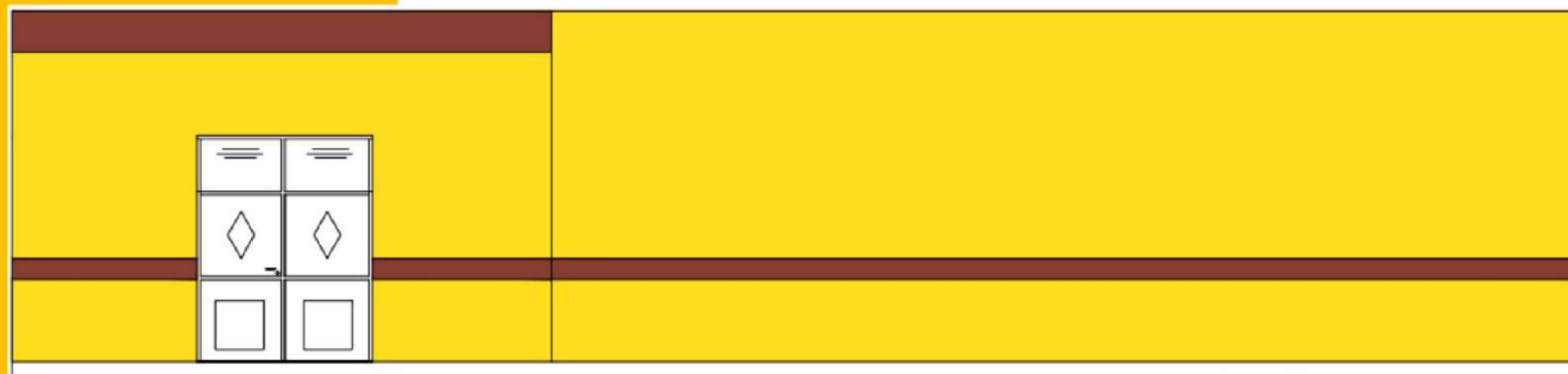


PINTURA	<input checked="" type="radio"/>	APLANADO	REPELLADO
---------	----------------------------------	----------	-----------



Señal 033-06	Luz Alegre 029-02	Acentos	Colores de línea: Cafés
-----------------	----------------------	---------	----------------------------

Comex vinimex ultra

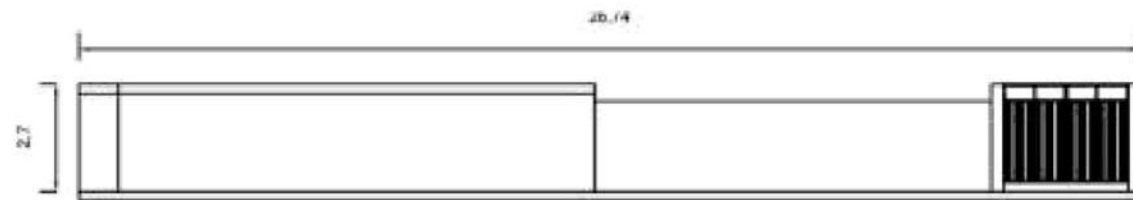


INMUEBLE #43



Ubicación: Calle Benito Juárez – Perfil Noroeste

Sentido Benito Juárez – Vicente Guerrero.

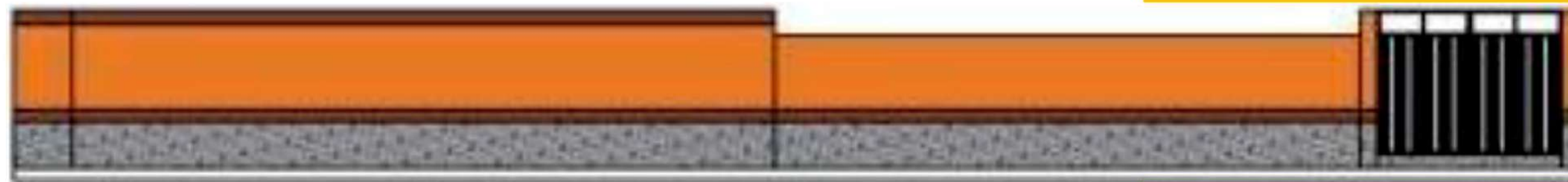


Acentos



Colores de línea:
Cafés

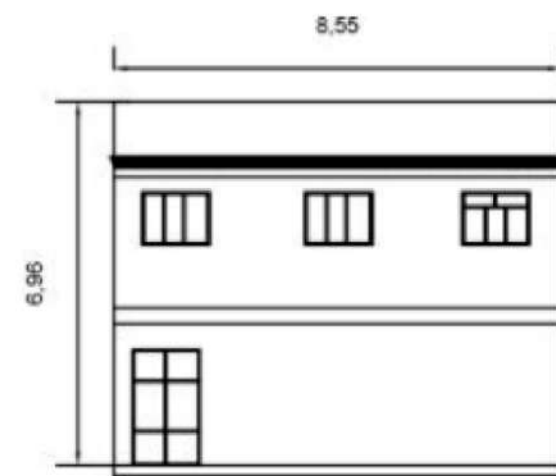
Comex vinimex ultra



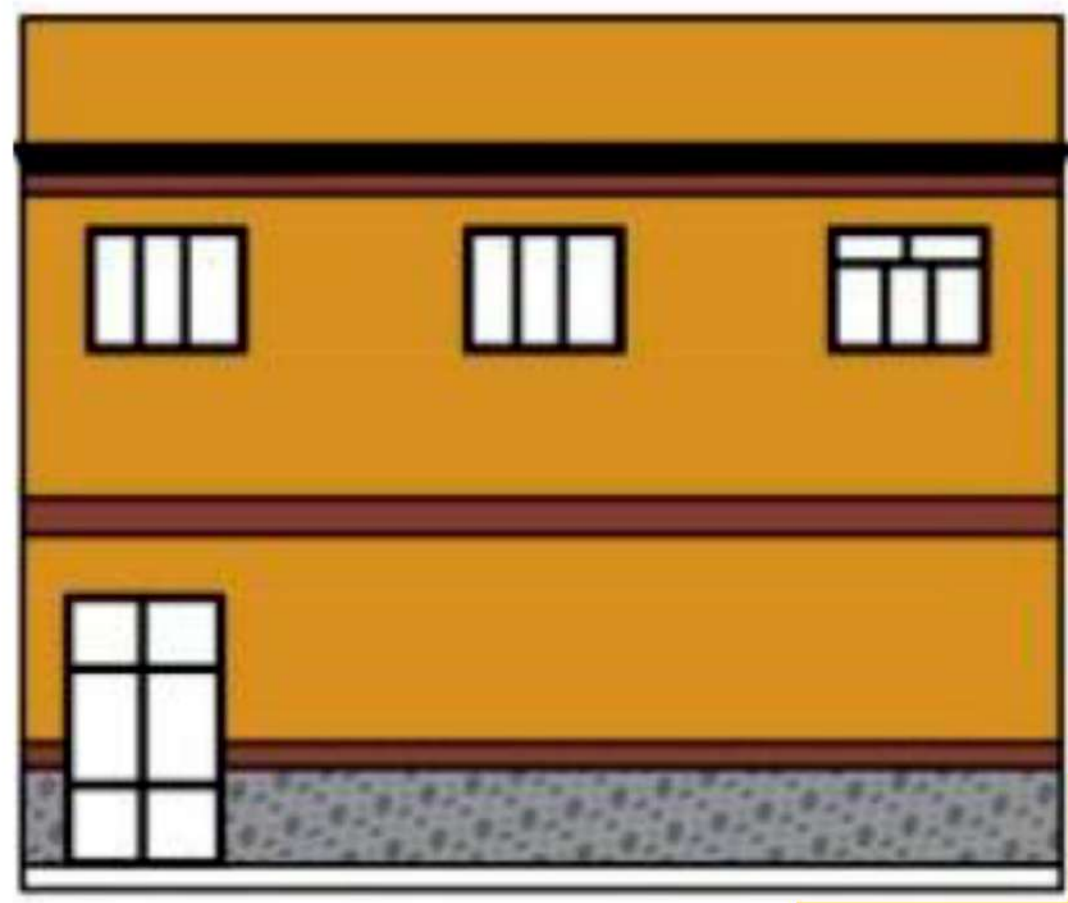
INMUEBLE #50



Ubicación: Calle Benito Juárez – Perfil Suroeste
Sentido Benito Juárez – Vicente Guerrero.



PINTURA ● APLANADO REPELLADO



Señal 033-06	Luz Alegre 029-02	Acentos	Colores de línea: Cafés
-----------------	----------------------	---------	----------------------------

Comex vinimex ultra

INMUEBLE #51



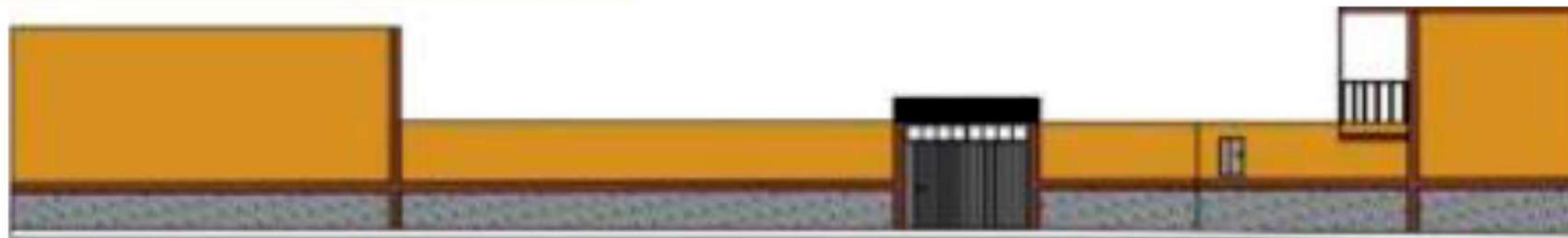
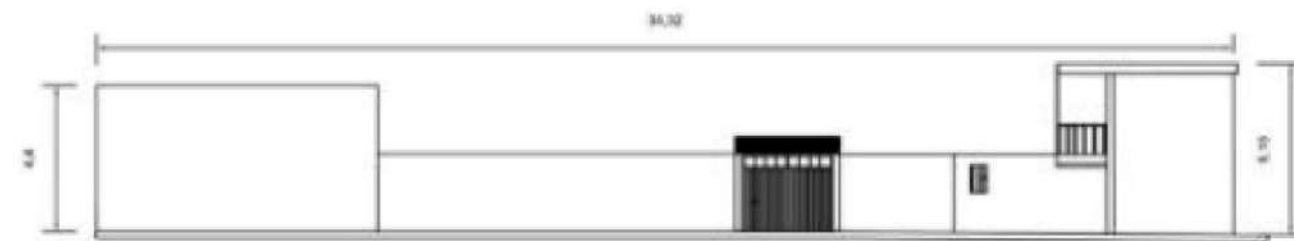
Ubicación: Calle Vicente Guerrero – Perfil Suroeste
Sentido Vicente Guerrero- Asencio Tepal.

PINTURA



APLANADO

REPELLADO

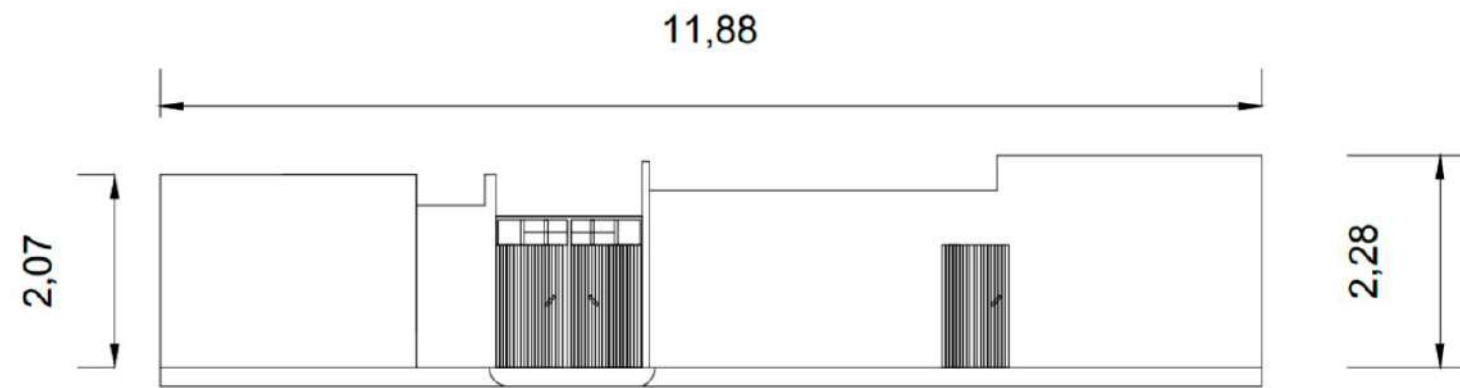


Comex **vinimex** ultra

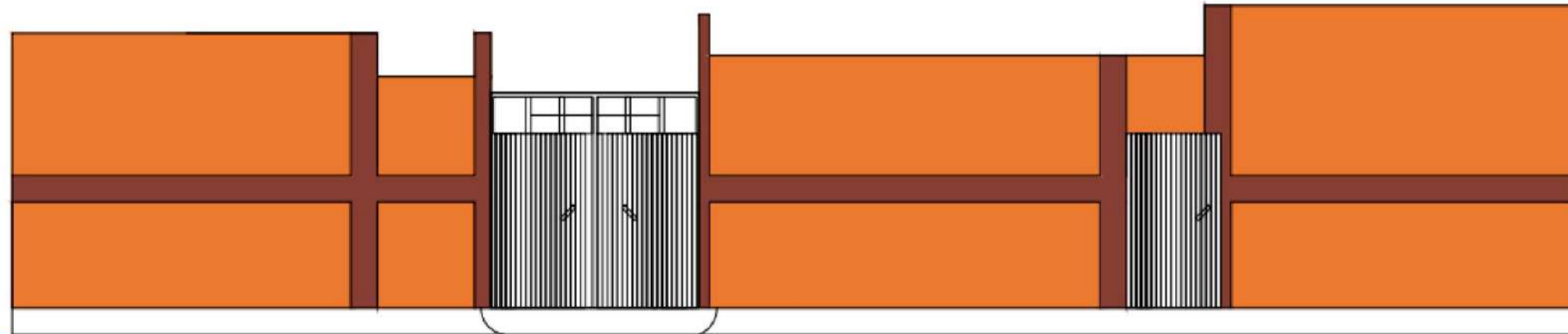
INMUEBLE #54



Ubicación: Calle Vicente Guerrero – Perfil Suroeste
Sentido Vicente Guerrero- Asencio Tepal.



PINTURA	●	APLANADO	REPELLADO
---------	---	----------	-----------



Naranjas	Colores de línea: Naranjas	Acentos	Colores de línea: Cafés
----------	-------------------------------	---------	----------------------------

Comex vinimex ultra

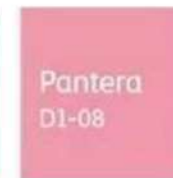
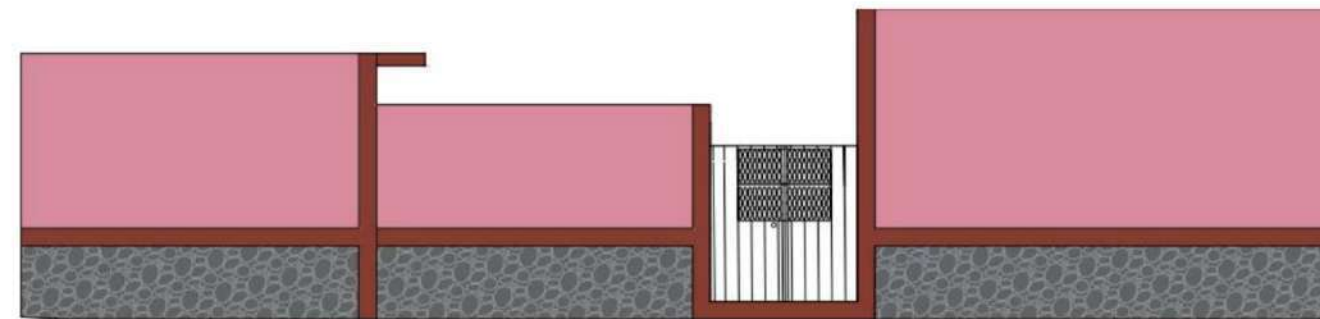
INMUEBLE #60



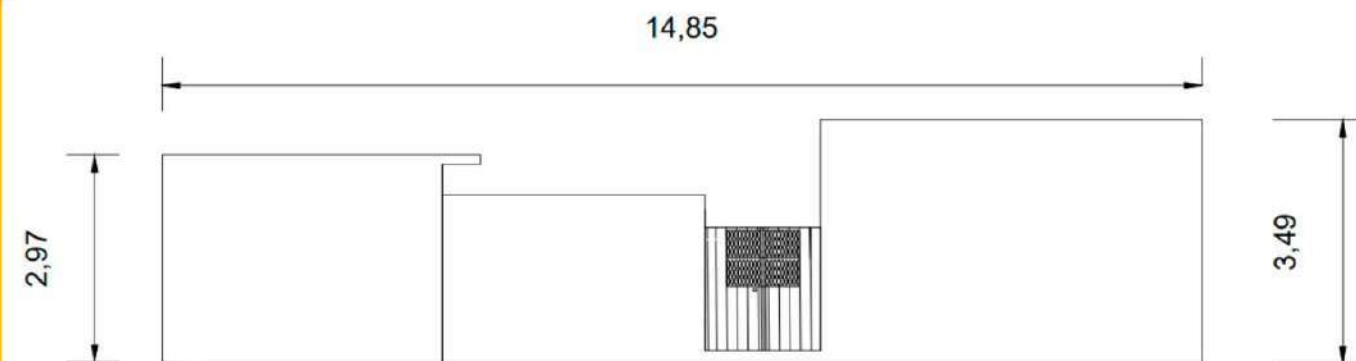
Ubicación: Calle Vicente Guerrero – Perfil Suroeste
Sentido Vicente Guerrero- Asencio Tepal.



PINTURA	●	APLANADO	REPELLADO
---------	---	----------	-----------



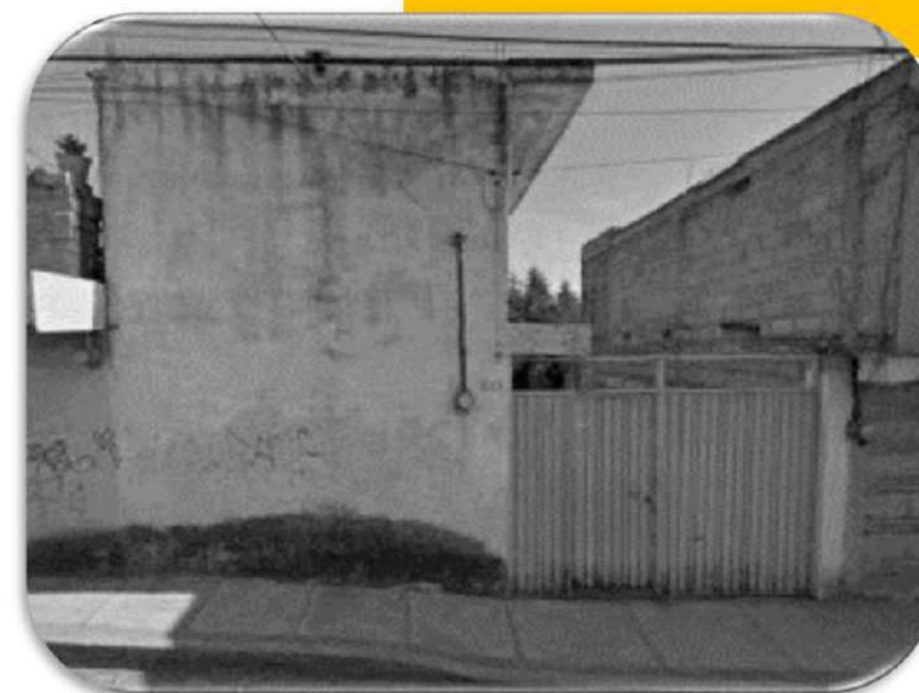
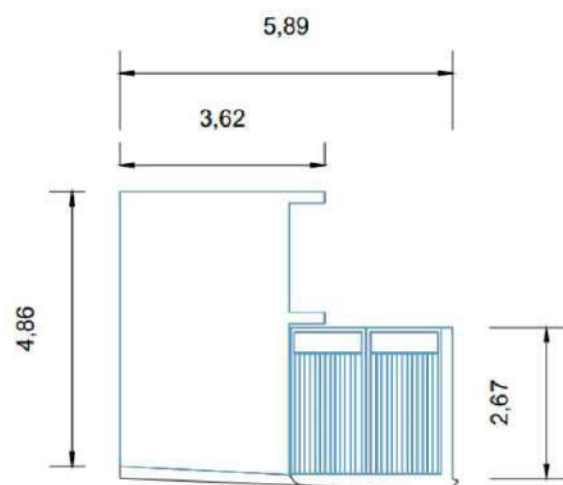
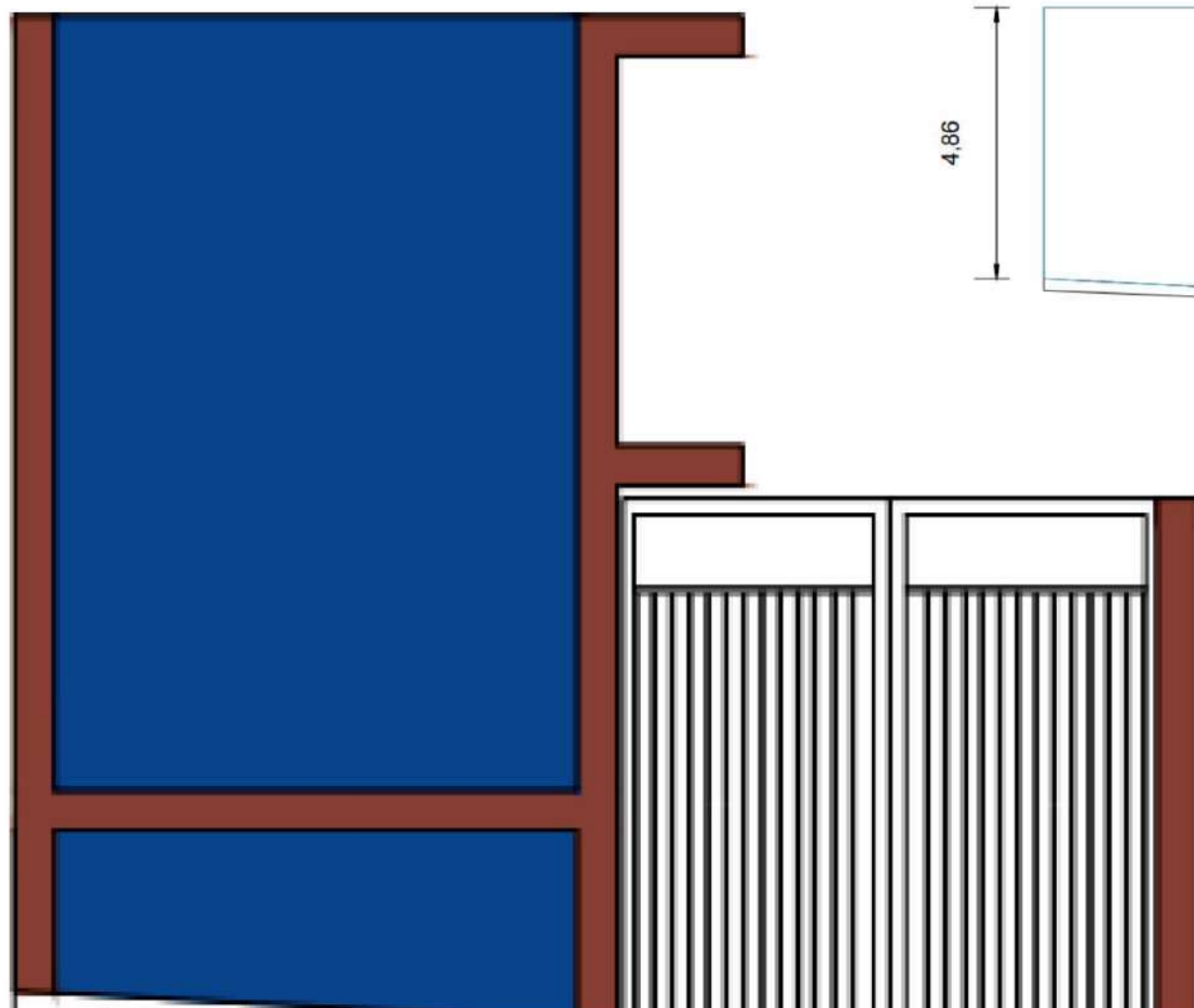
Comex vinimex ultra



INMUEBLE #60



Ubicación: Calle Vicente Guerrero – Perfil Suroeste
Sentido Vicente Guerrero- Asencio Tepal.



Comex vinimex ultra



PINTURA



APLANADO

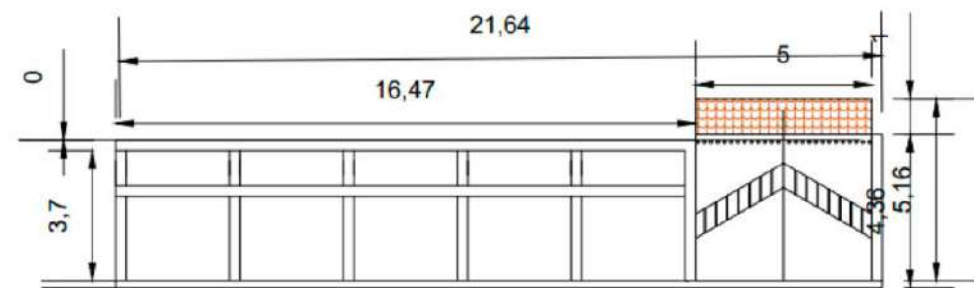
REPELLADO

INMUEBLE #93



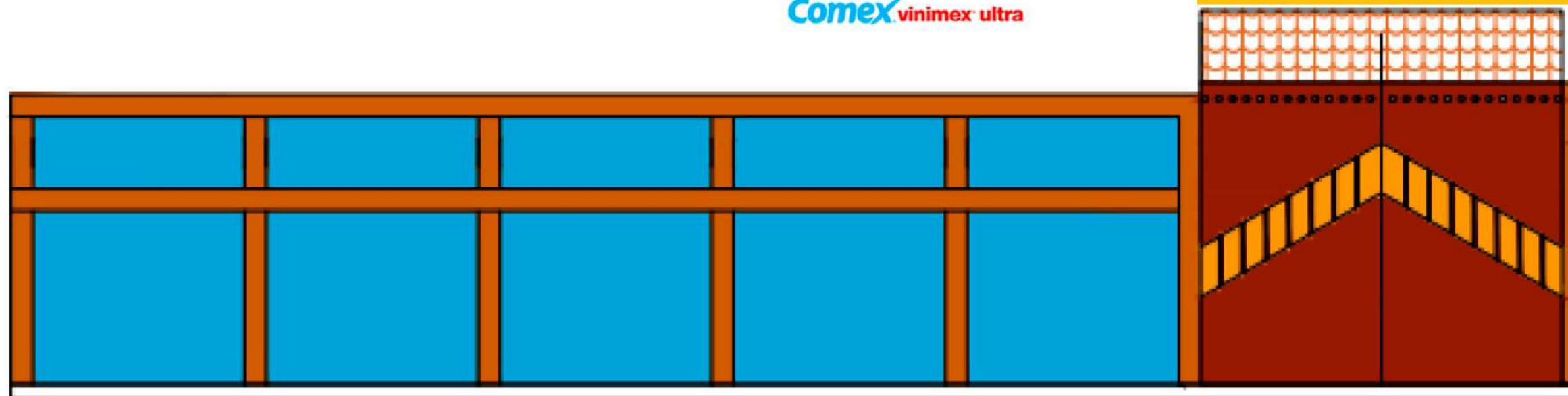
Ubicación: Calle Asencio Tepal Norte – Perfil Noroeste
Sentido Asencio Tepal – Domingo Arenas.

PINTURA	<input checked="" type="radio"/>	APLANADO	REPELLADO
---------	----------------------------------	----------	-----------



 Colores de línea: Cafés	 Acentos	 Señal 033-06	 Azules
--	---	---	--

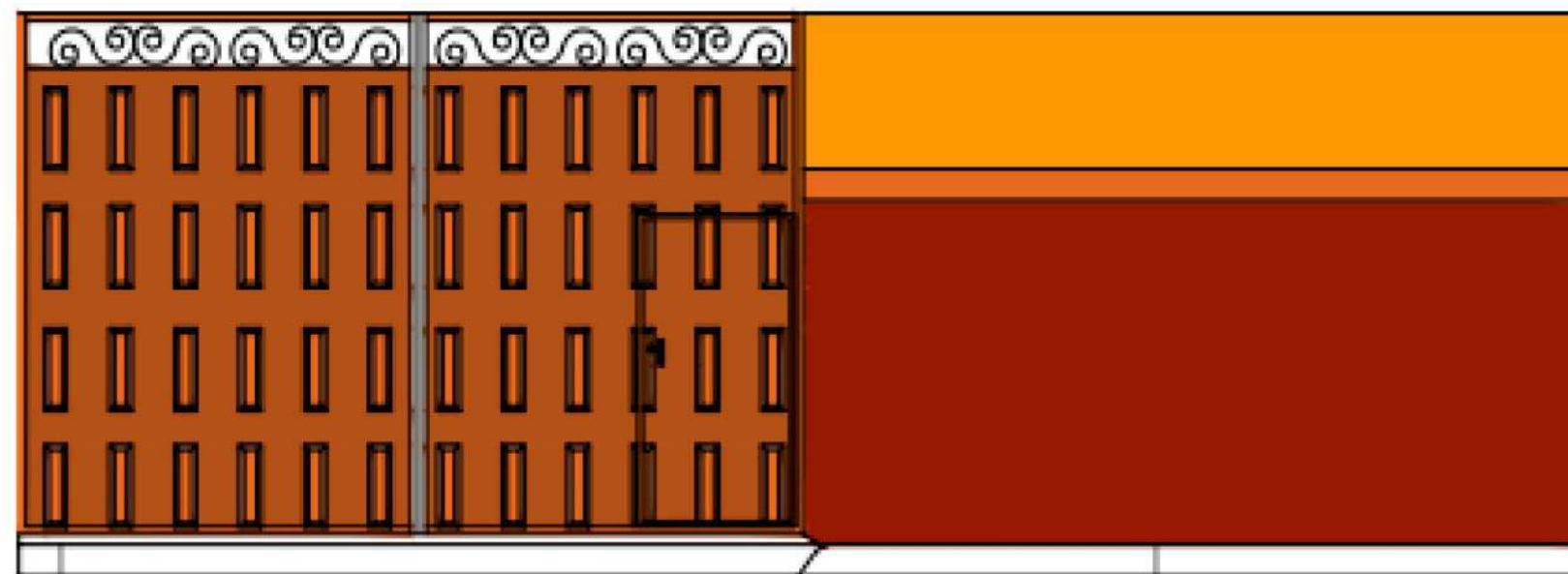
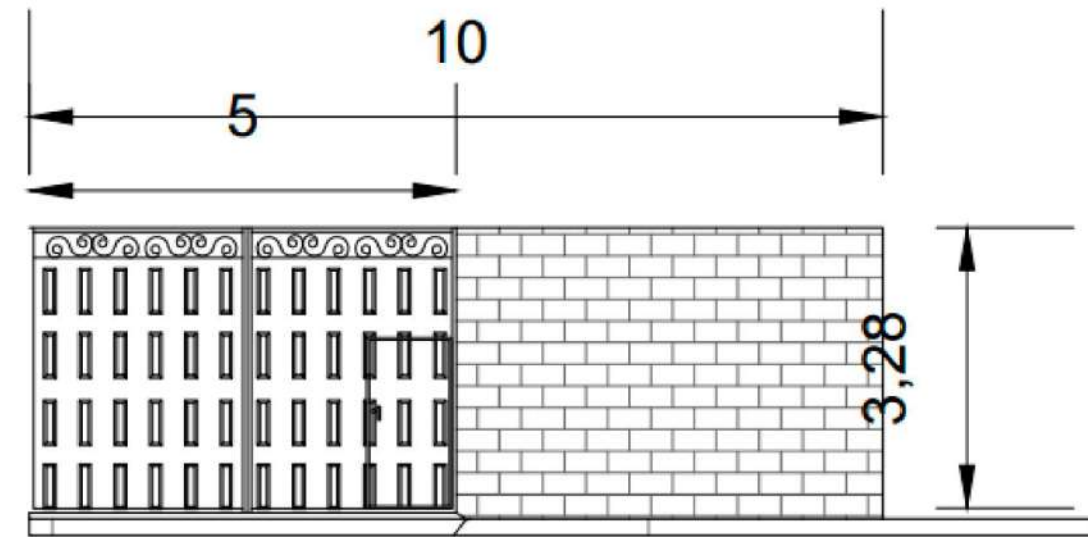
Comex vinimex ultra



INMUEBLE #94



Ubicación: Calle Asencio Tepal Norte – Perfil Noroeste
Sentido Asencio Tepal – Domingo Arenas.



Acentos



Colores de línea:
Cafés



Señal
033-06

Comex vinimex ultra

INMUEBLE #93

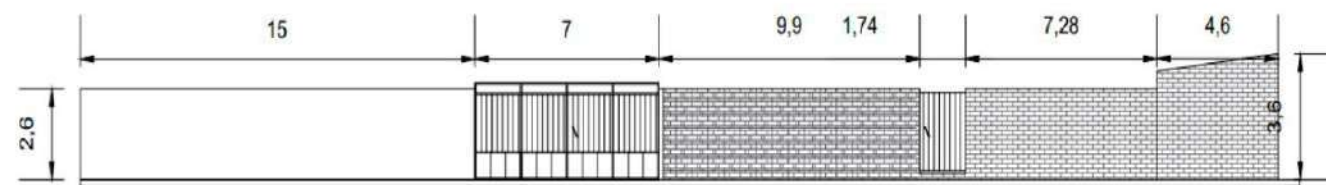
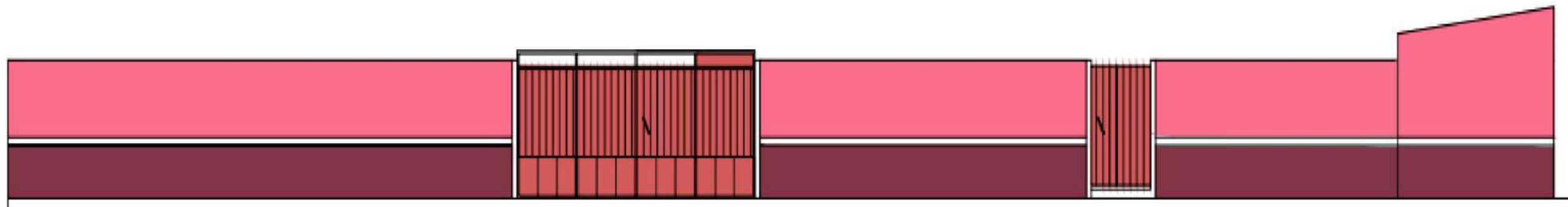
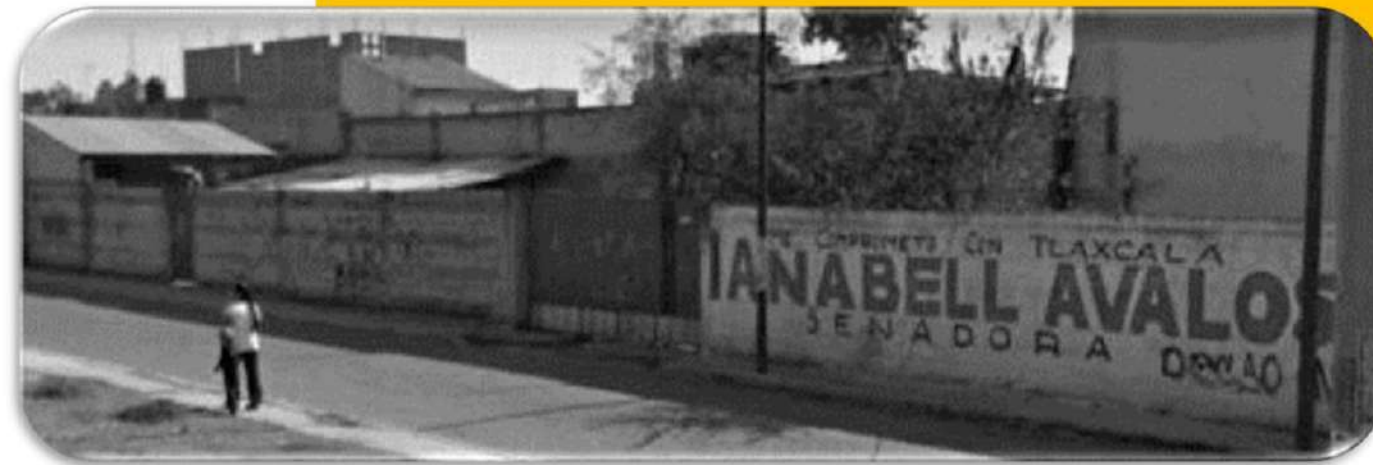


Ubicación: Calle Asencio Tepal Norte – Perfil Suroeste

Sentido Asencio Tepal – Domingo Arenas.



Comex vinimex ultra

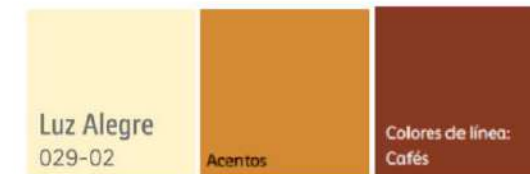


INMUEBLE #94

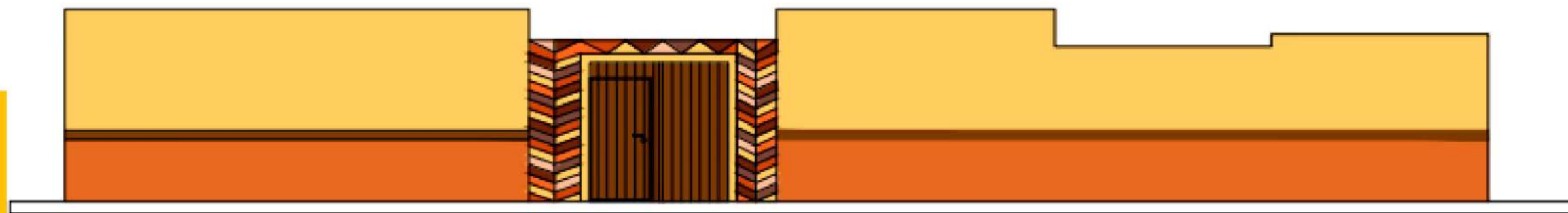
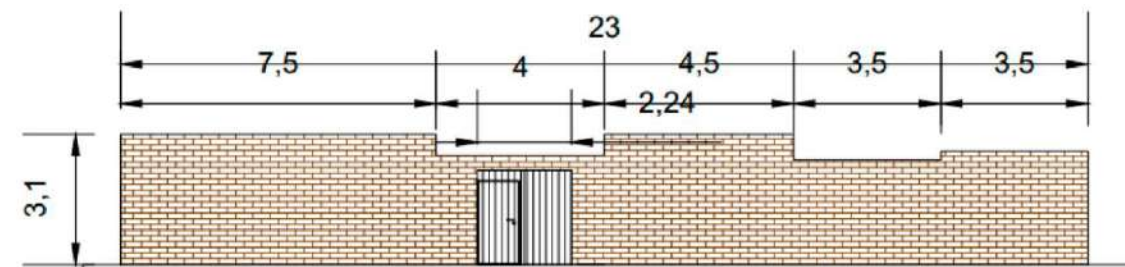


Ubicación: Calle Asencio Tepal Norte – Perfil Suroeste

Sentido Asencio Tepal – Domingo Arenas.



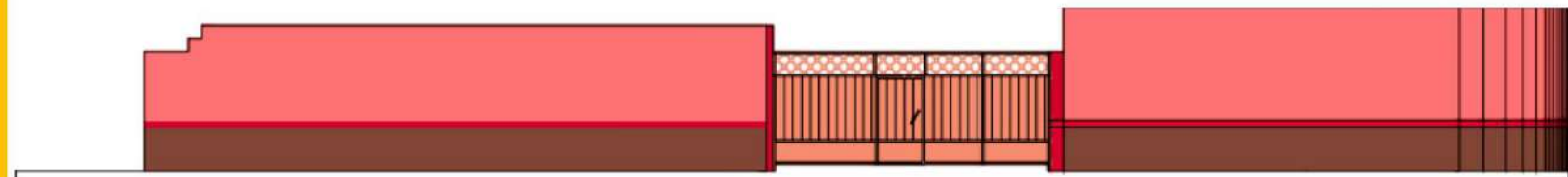
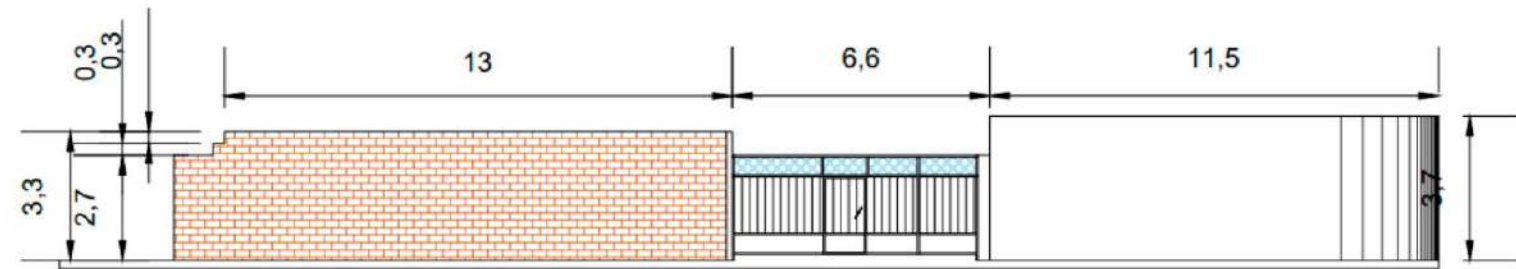
Comex vinimex ultra



INMUEBLE #95



Ubicación: Calle Asencio Tepal Norte – Perfil Suroeste
Sentido Asencio Tepal – Domingo Arenas.



Comex vinimex ultra

INMUEBLE #95



Ubicación: Calle Asencio Tepal Norte – Perfil Noroeste
Sentido Asencio Tepal – Domingo Arenas.

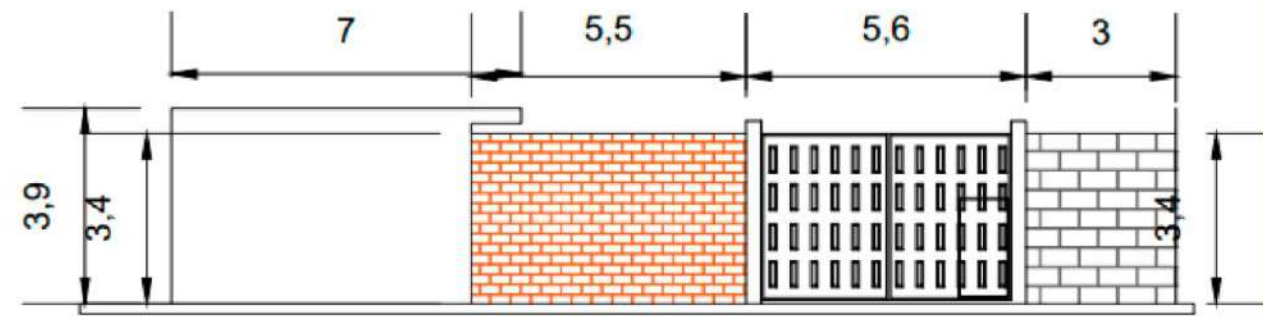
PINTURA



APLANADO



REPELLADO



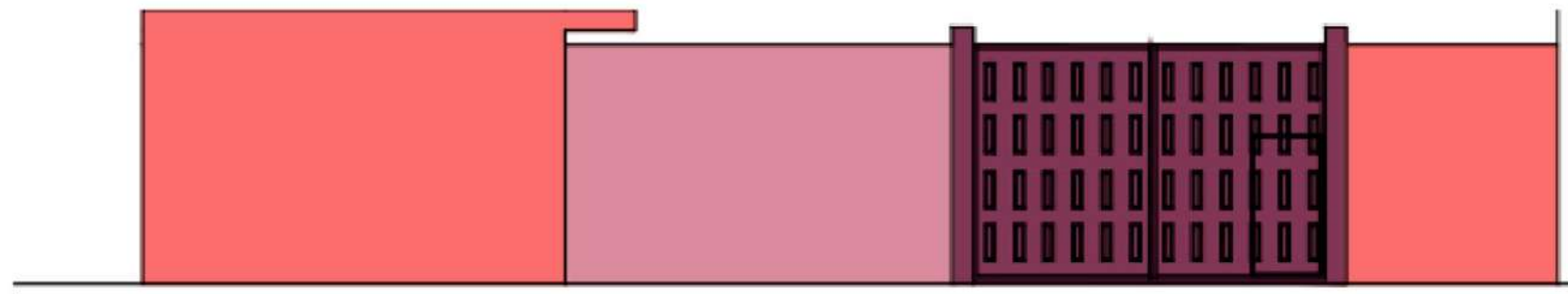
Comex vinimex ultra

Colores de línea:
Cafés

Pantera
D1-08

Colores de línea:
Rosas

Cerdito
E2-07



INMUEBLE #124



Ubicación: Calle Domingo Arenas – Perfil Noroeste
Sentido Domingo Arenas – Francisco I. Madero.

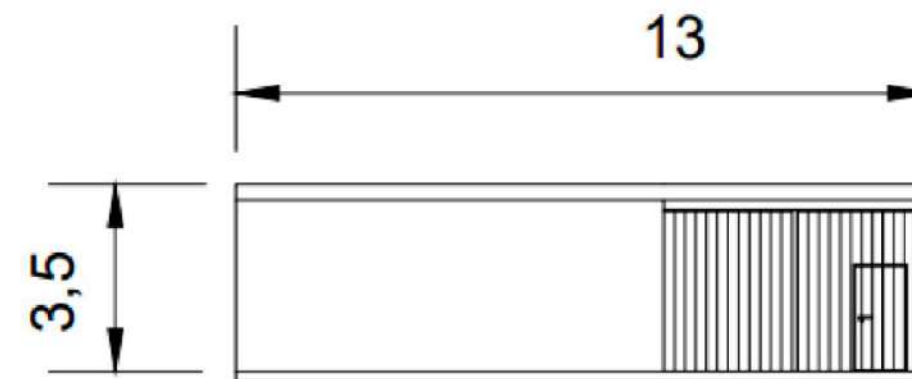
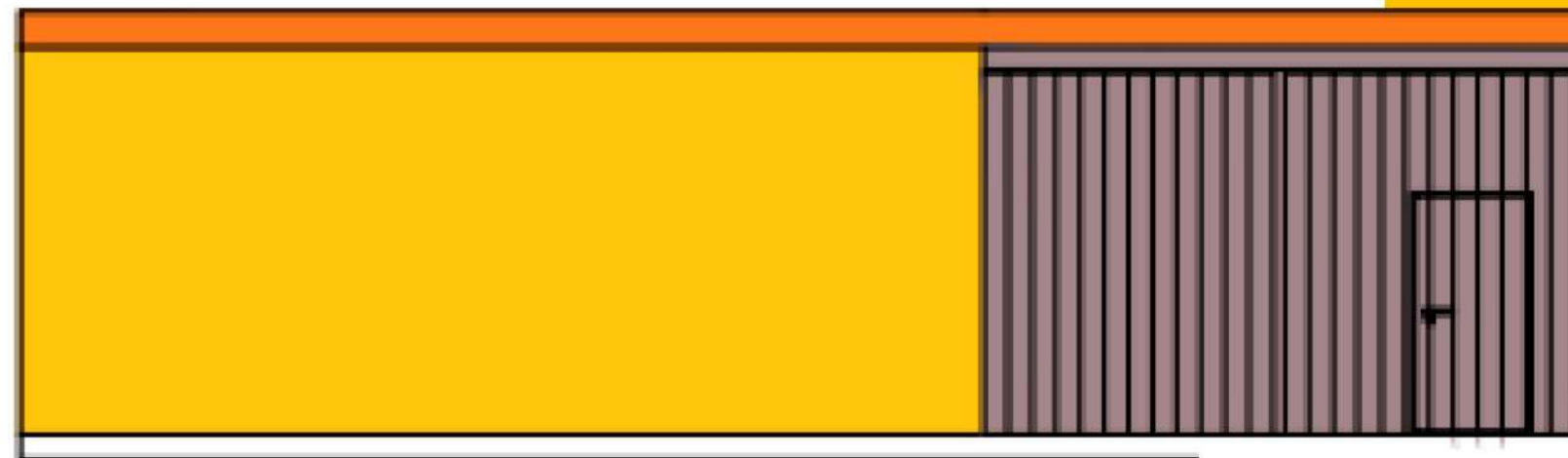
PINTURA	<input checked="" type="radio"/>	APLANADO	REPELLADO
---------	----------------------------------	----------	-----------

Señal
033-06

Colores de línea:
Cafés

Acentos

Comex vinimex ultra



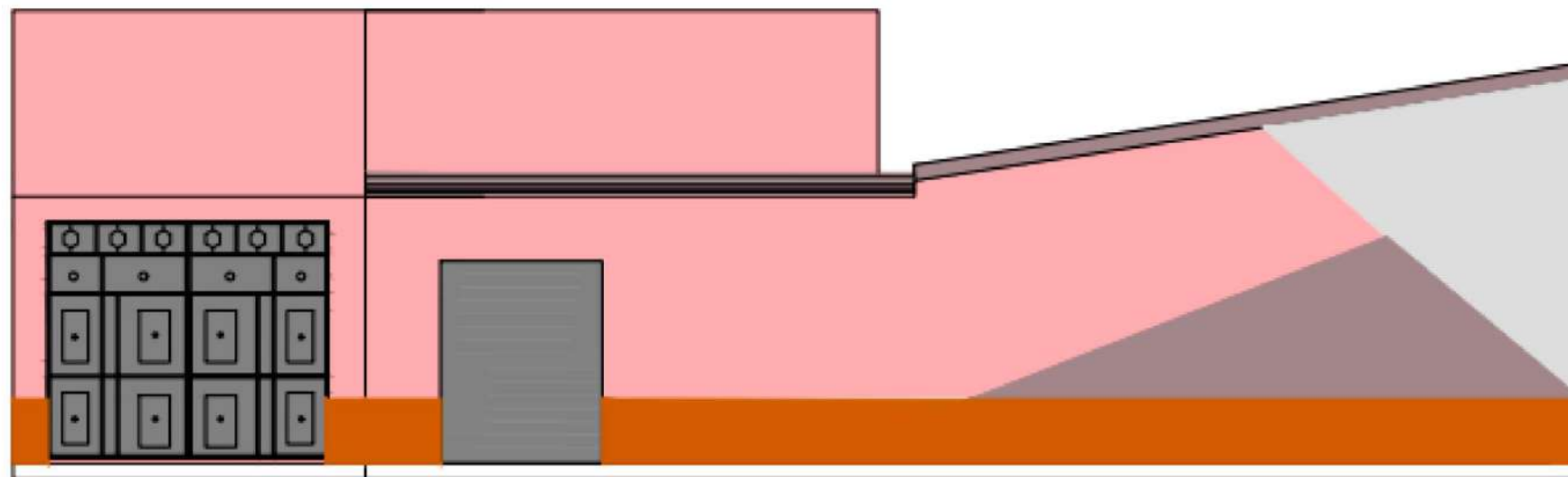
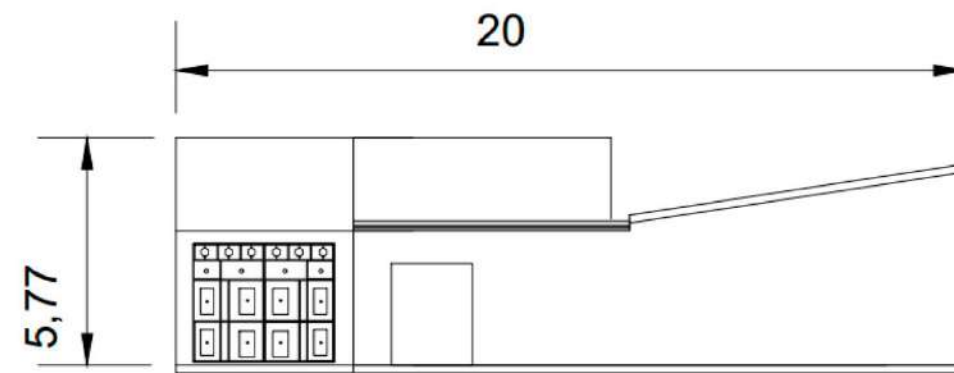
INMUEBLE #124



Ubicación: Calle Domingo Arenas – Perfil Suroeste
Sentido Domingo Arenas – Francisco I. Madero.



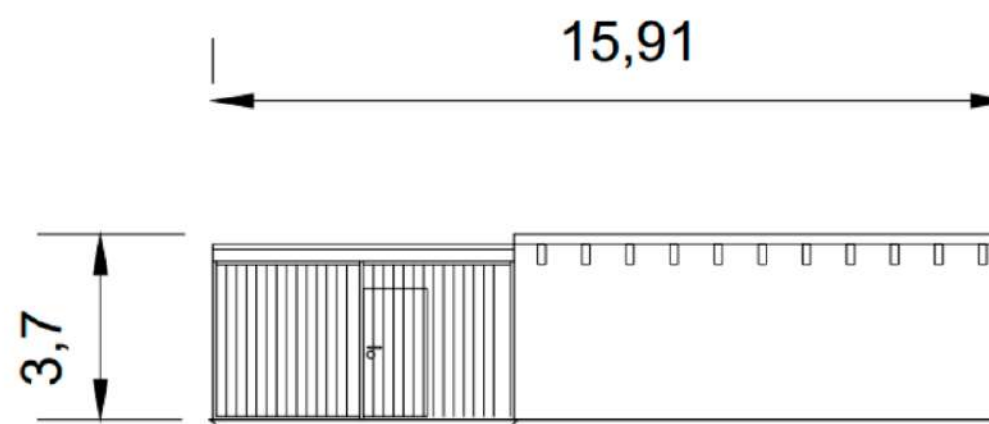
Comex vinimex ultra



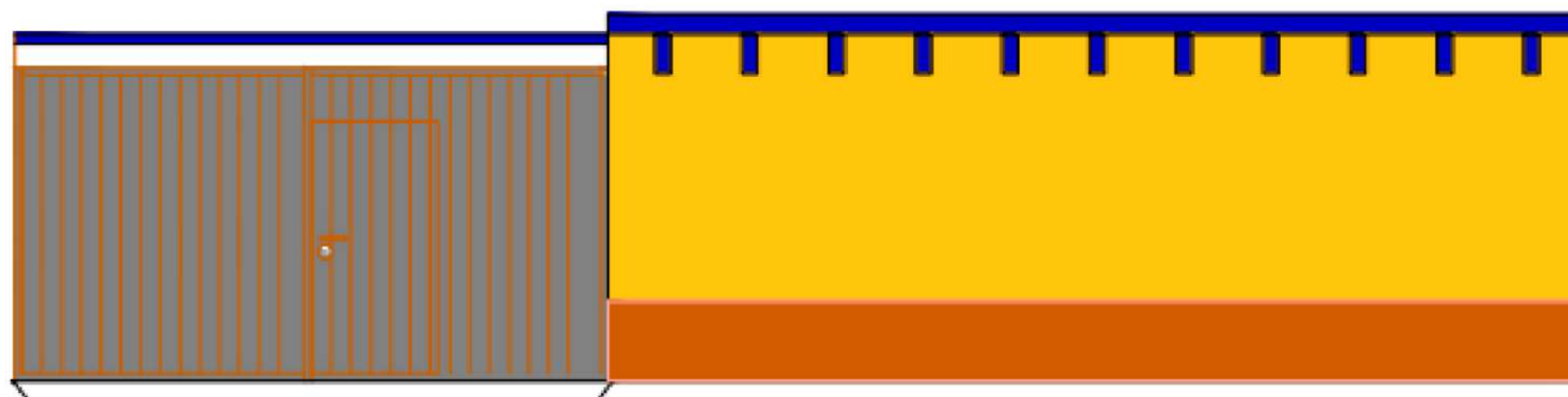
INMUEBLE #132



Ubicación: Calle Domingo Arenas – Perfil Suroeste
Sentido Domingo Arenas – Francisco I. Madero.



PINTURA	●	APLANADO	●	REPELLADO	●
---------	---	----------	---	-----------	---



Colores de línea:
Azules

Señal
033-06

Colores de línea:
Cafés

Acentos

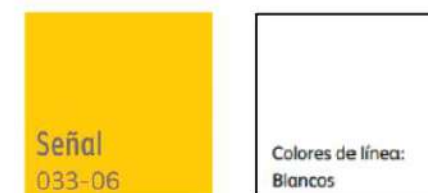
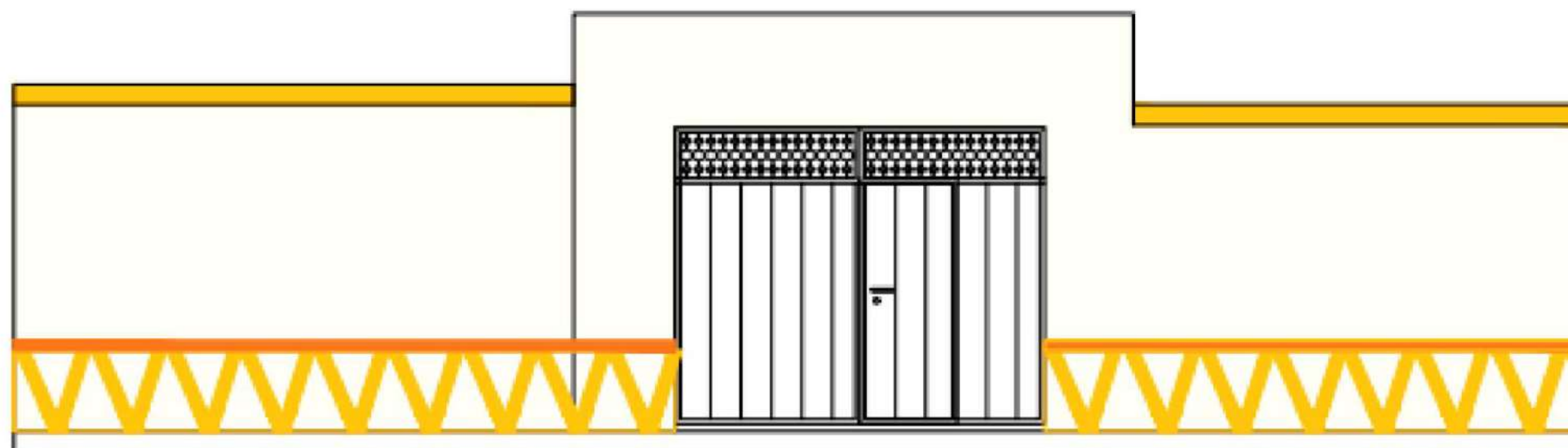
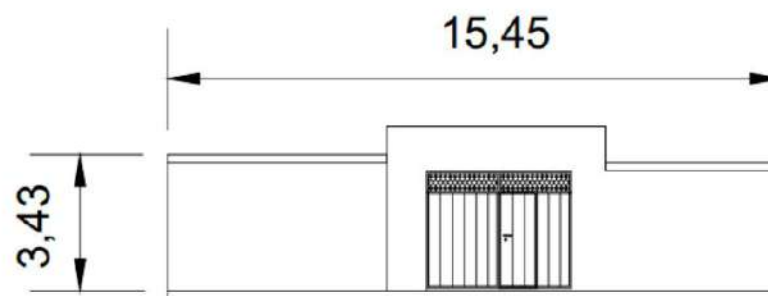
Comex vinimex ultra

INMUEBLE #98



Ubicación: Calle Domingo Arenas – Perfil Noroeste

Sentido Domingo Arenas – Francisco I. Madero.

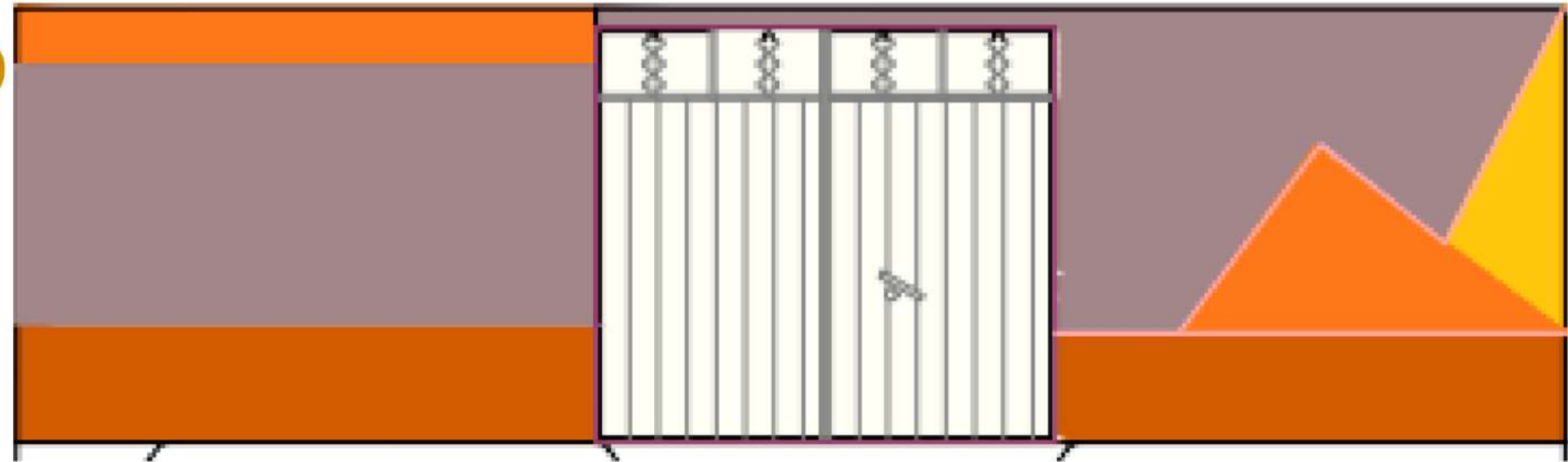


Comex vinimex ultra

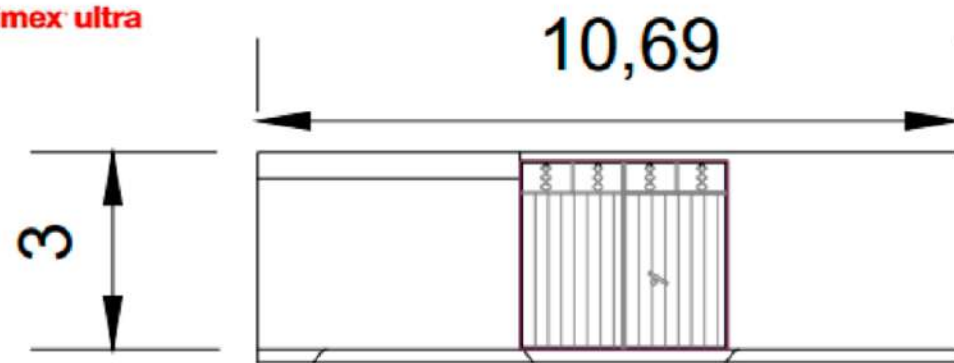
INMUEBLE #99



Ubicación: Calle Domingo Arenas – Perfil Noroeste
Sentido Domingo Arenas – Francisco I. Madero.



Comex vinimex ultra



PINTURA	●	APLANADO	REPELLADO
---------	---	----------	-----------

INMUEBLE #101



Ubicación: Calle Domingo Arenas – Perfil Suroeste
Sentido Domingo Arenas – Francisco I. Madero.

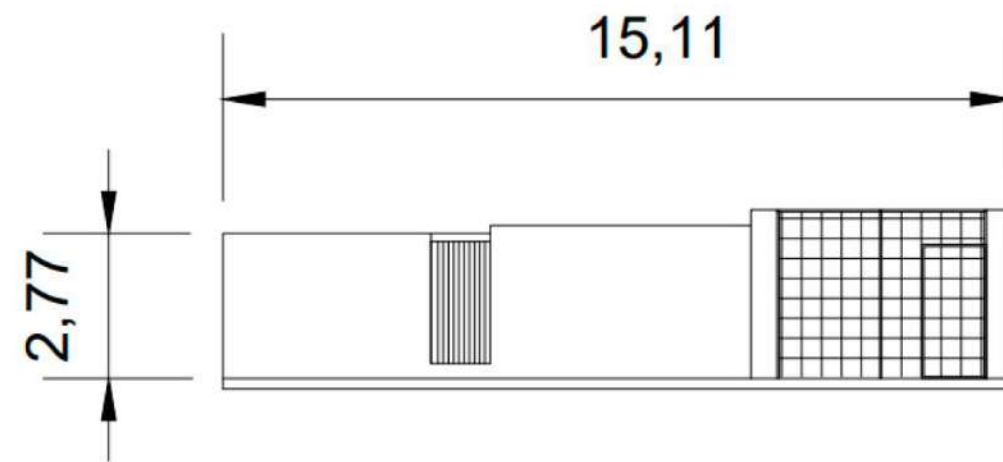


PINTURA



APLANADO

REPELLADO

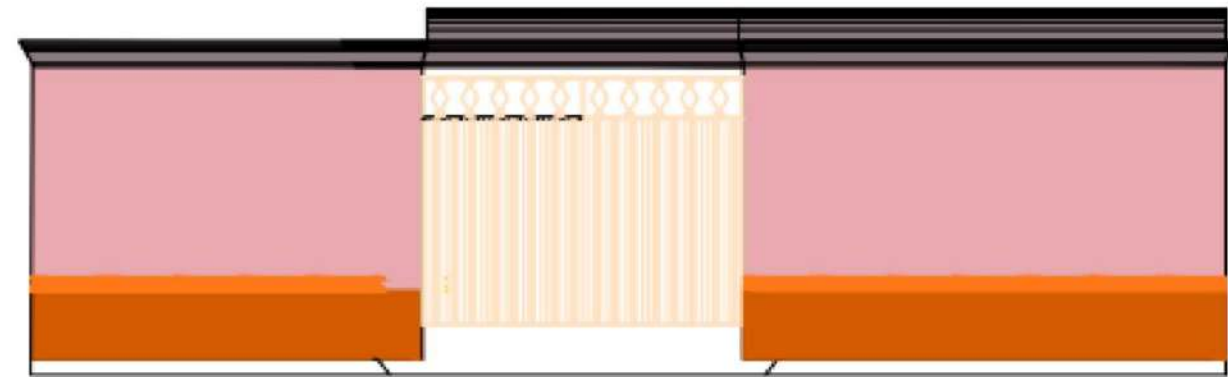


Comex vinimex ultra

INMUEBLE #110



Ubicación: Calle Domingo Arenas – Perfil Suroeste
Sentido Domingo Arenas – Francisco I. Madero.



PINTURA APLANADO REPELLADO



Colores de línea:
Rosas

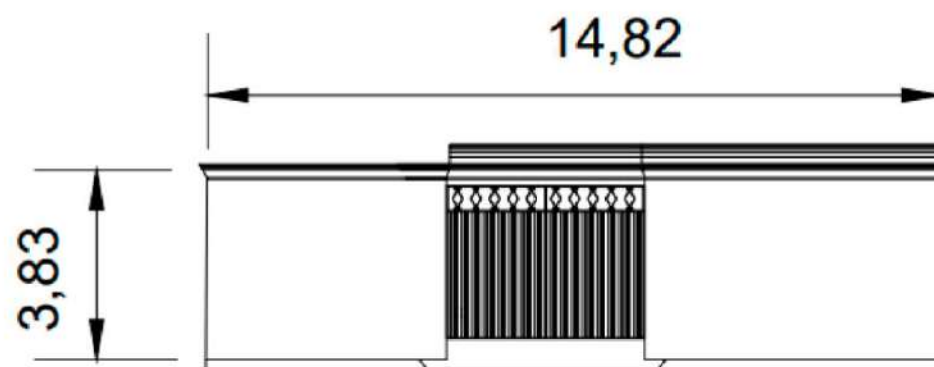


Acentos



Colores de línea:
Cafés

Comex vinimex ultra



INMUEBLE #120



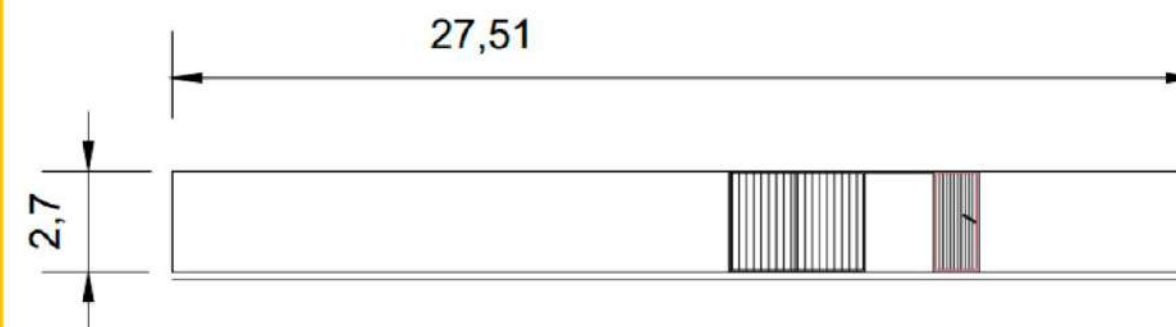
Ubicación: Calle Francisco I. Madero– Perfil Noroeste
Sentido Francisco I. Madero - Xicotencatl.



Comex **vinimex** ultra



PINTURA ● APLANADO ● REPELLADO

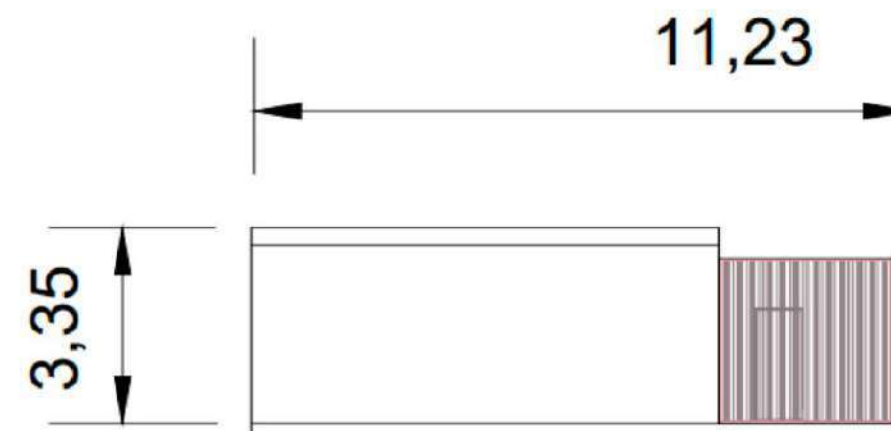


INMUEBLE #124



Ubicación: Calle Francisco I. Madero– Perfil Noroeste
Sentido Francisco I. Madero - Xicotencatl.

PINTURA	<input type="checkbox"/>	APLANADO	<input type="checkbox"/>	REPELLADO	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------	----------	--------------------------	-----------	--------------------------



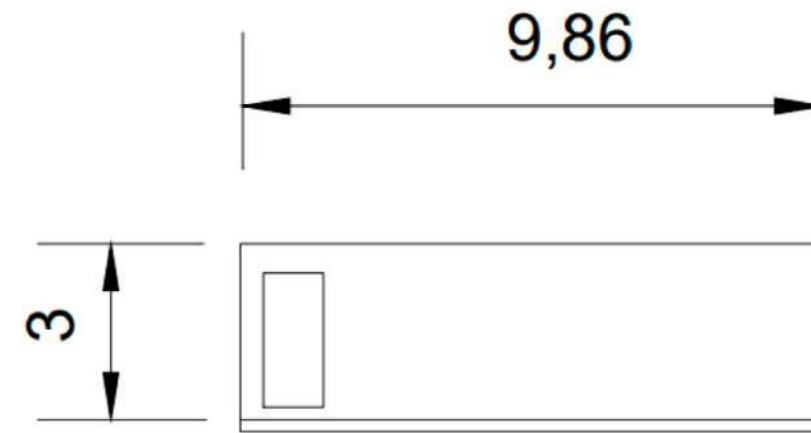
Comex vinimex ultra



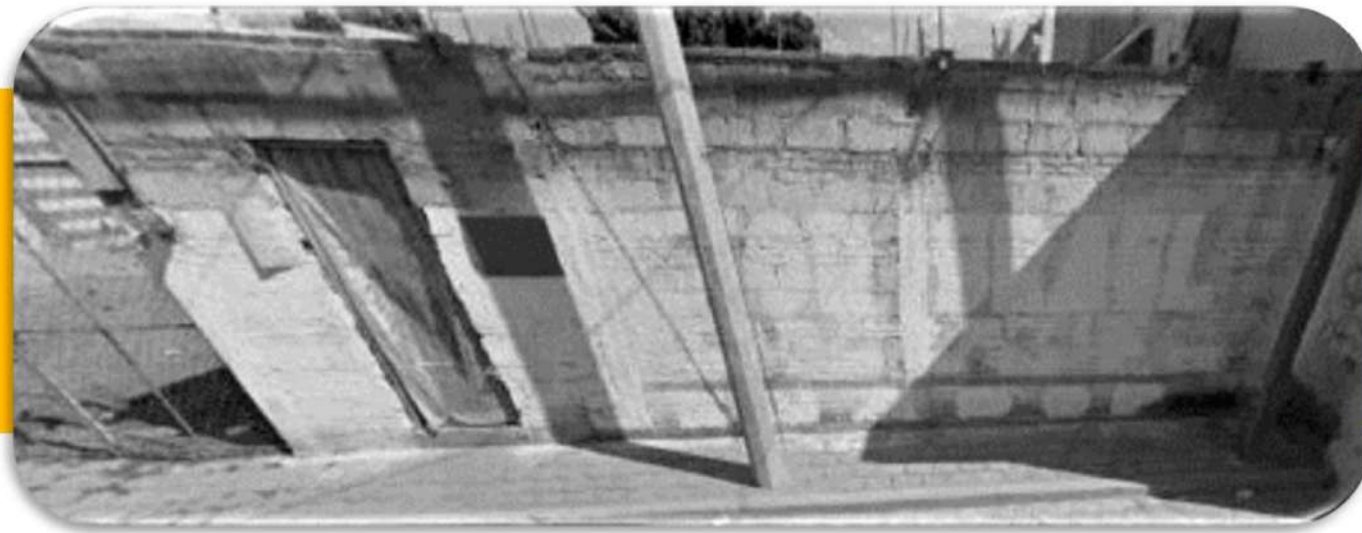
INMUEBLE #130



Ubicación: Calle Francisco I. Madero– Perfil Noroeste
Sentido Francisco I. Madero - Xicotencatl.



Comex vinimex ultra

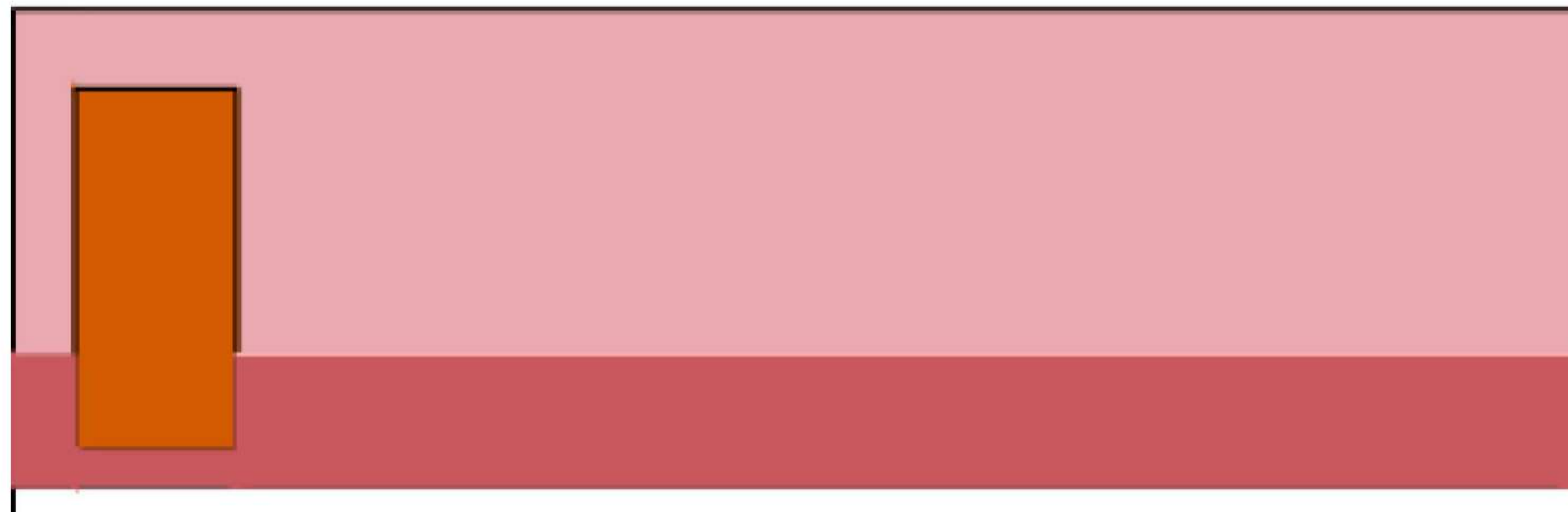


Color selection options:

- Rojos
- Acentos
- Pantera D1-08
- Colores de línea: Rosas

Finish options:

- PINTURA
- APLANADO
- REPELLADO



INMUEBLE #136

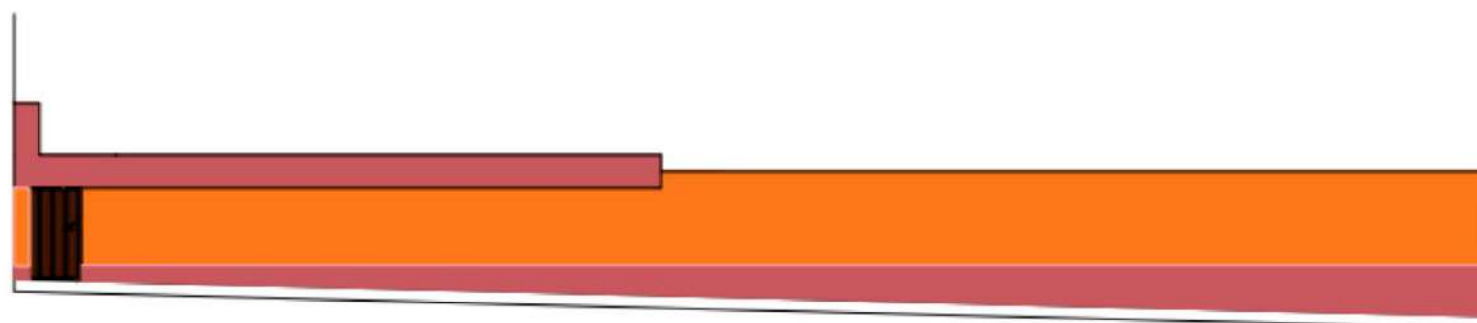
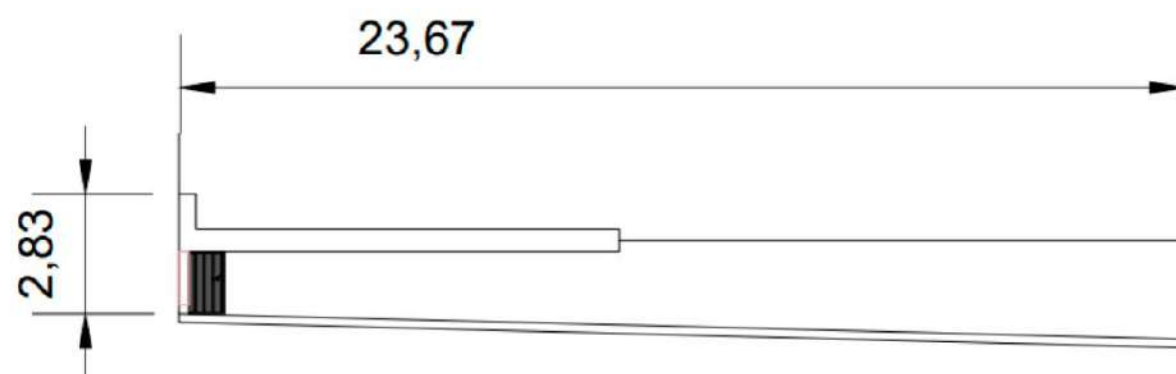


Ubicación: Calle Francisco I. Madero– Perfil Noroeste
Sentido Francisco I. Madero - Xicotencatl.



PINTURA	<input type="checkbox"/>	APLANADO	<input type="checkbox"/>	REPELLADO	<input checked="" type="checkbox"/>
---------	--------------------------	----------	--------------------------	-----------	-------------------------------------

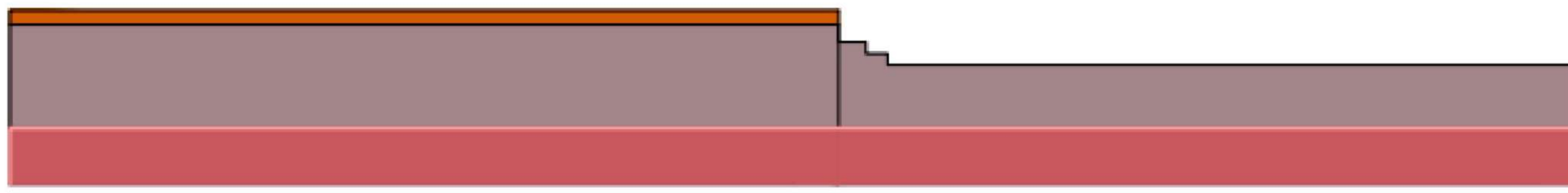
Comex vinimex ultra



INMUEBLE #140



Ubicación: Calle Francisco I. Madero- Perfil Noroeste
Sentido Francisco I. Madero - Xicotencatl.



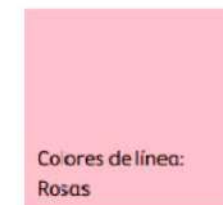
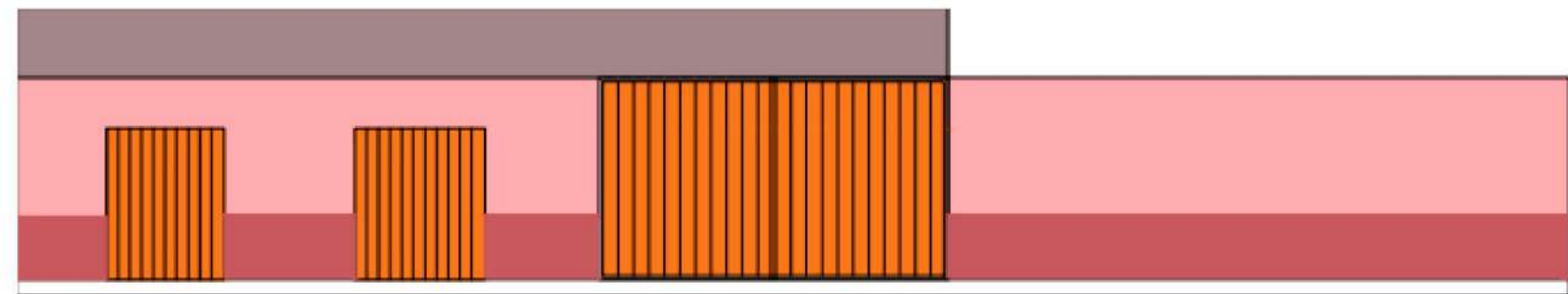
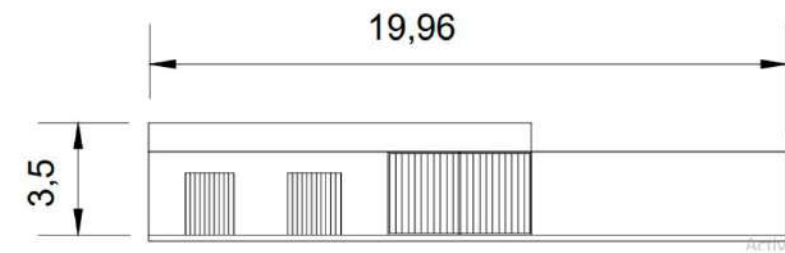
Comex vinimex ultra



INMUEBLE #142



Ubicación: Calle Francisco I. Madero– Perfil Noroeste
Sentido Francisco I. Madero - Xicotencatl.



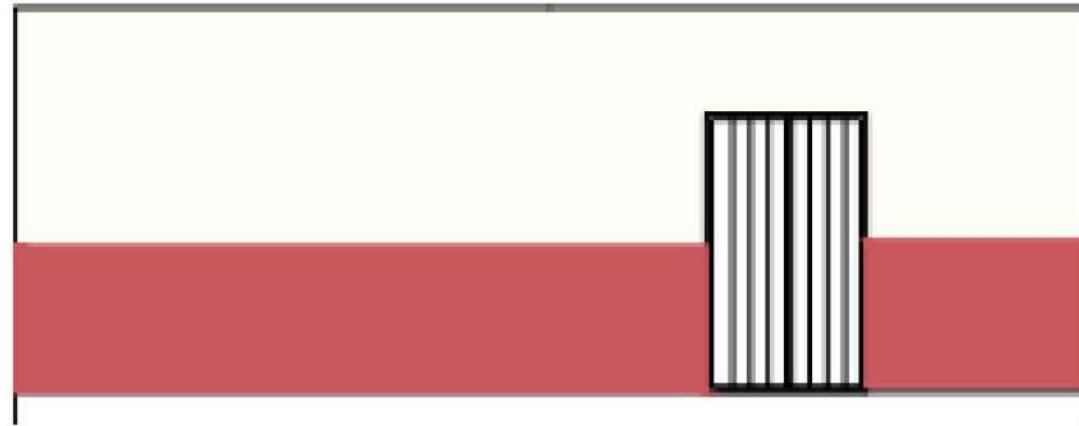
PINTURA	<input checked="" type="radio"/>	APLANADO	REPELLADO
---------	----------------------------------	----------	-----------

Comex vinimex ultra

INMUEBLE #151



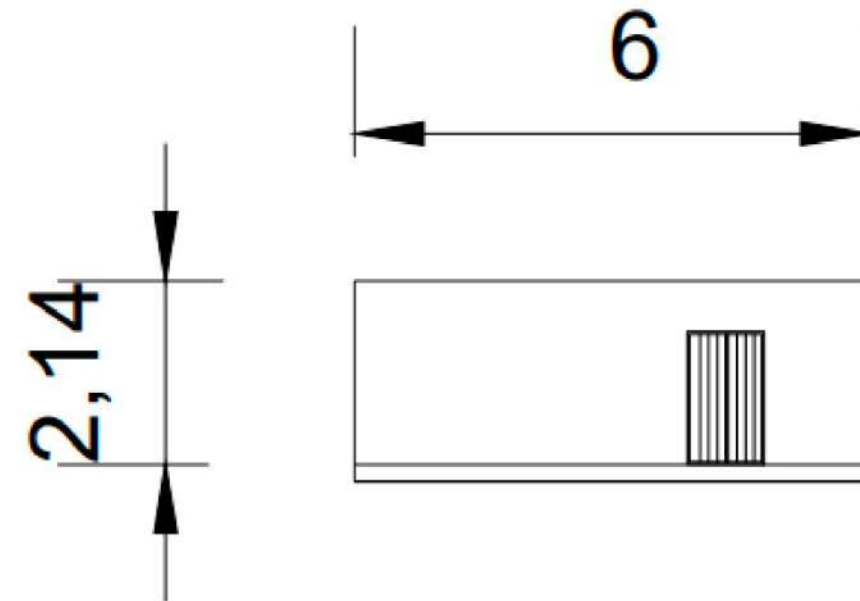
Ubicación: Calle Francisco I. Madero– Perfil Noroeste
Sentido Francisco I. Madero - Xicotencatl.



PINTURA ● APLANADO ● REPELLADO



Comex vinimex ultra

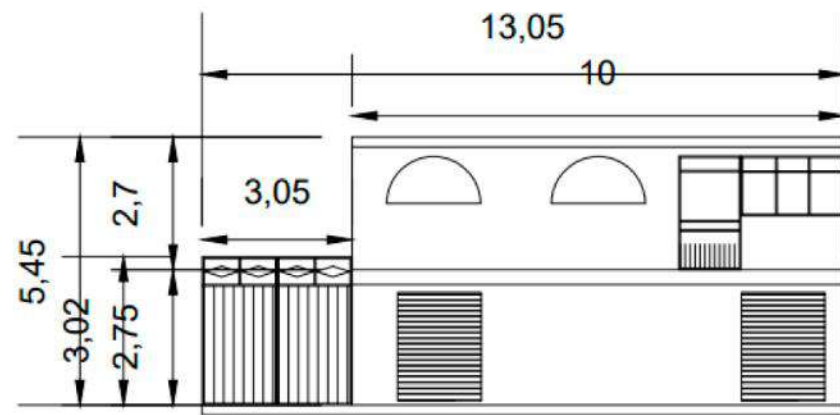


INMUEBLE #193

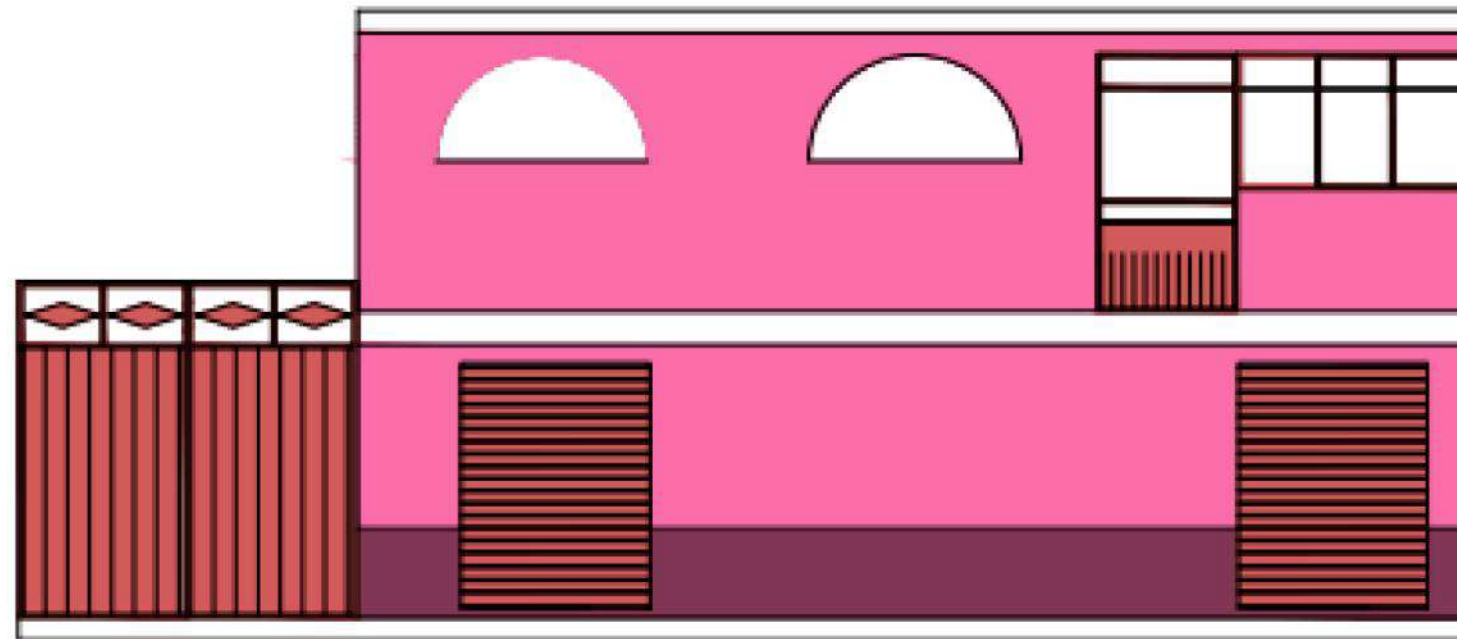


Ubicación: Calle Xicotencatl- Perfil Noroeste
Sentido Xicotencatl – Defesores de la Rep.

PINTURA	<input type="radio"/>	APLANADO	<input type="radio"/>	REPELLADO	<input checked="" type="radio"/>
---------	-----------------------	----------	-----------------------	-----------	----------------------------------



Comex vinimex ultra



INMUEBLE #202



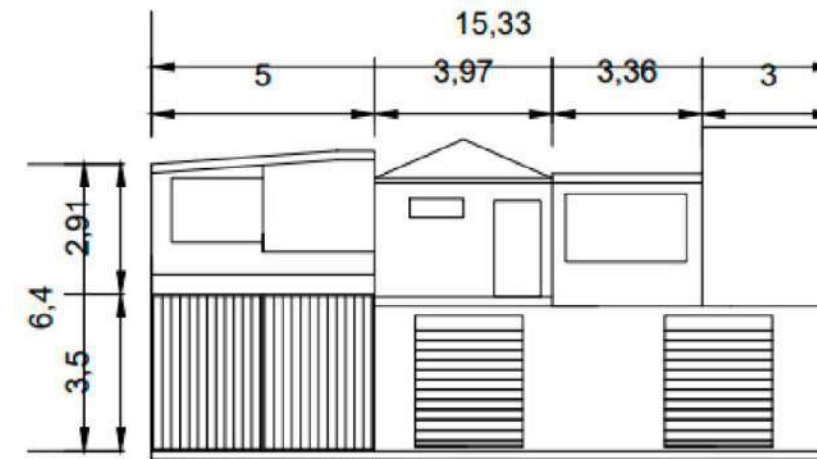
Ubicación: Calle Xicotencatl- Perfil Noroeste
Sentido Xicotencatl - Defesores de la Rep.

PINTURA

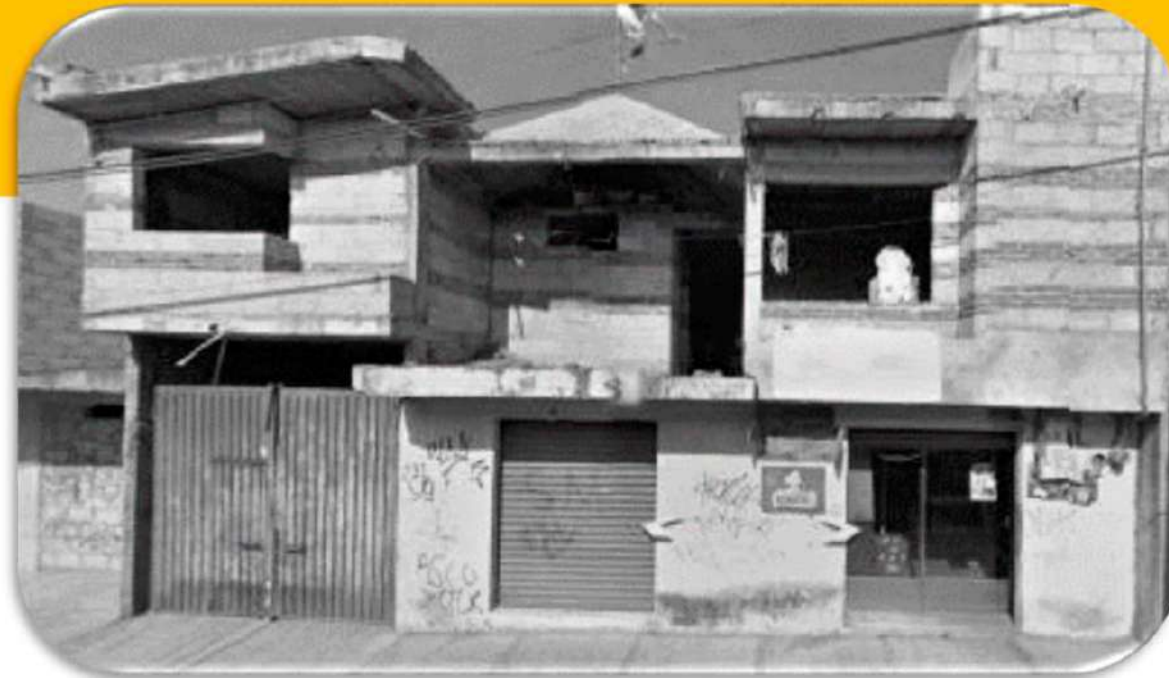


APLANADO

REPELLADO



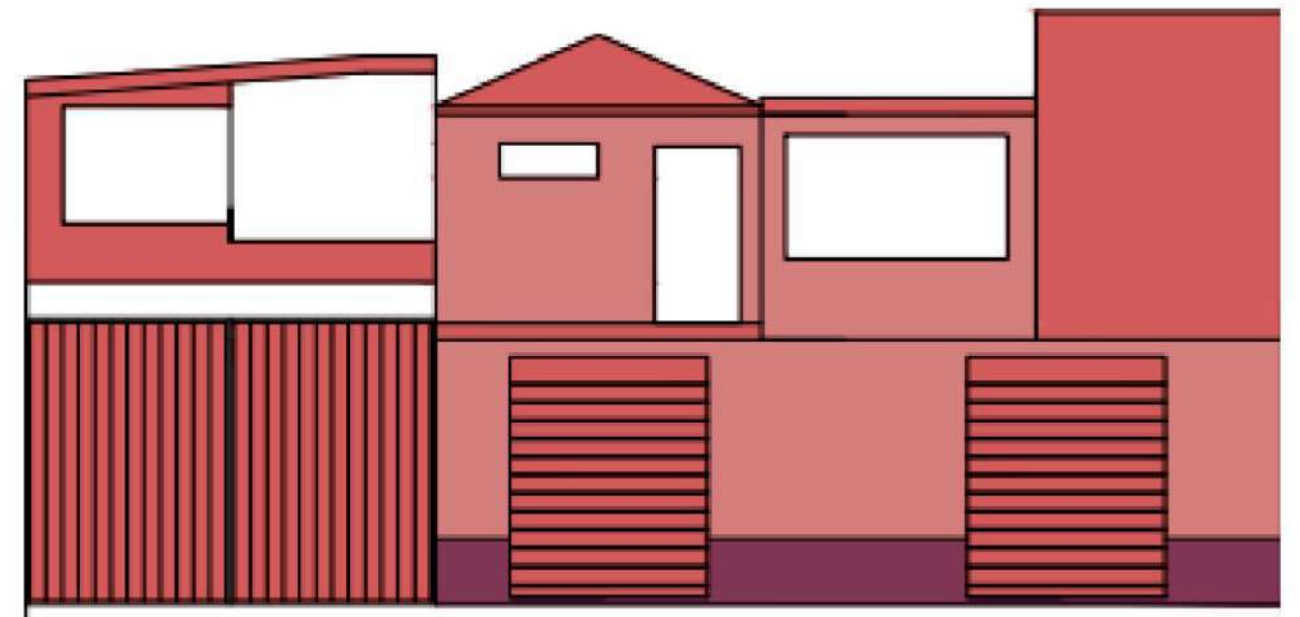
Comex vinimex ultra



Pantera
D1-08

Colores de línea:
Rosas

Colores de línea:
Blancos

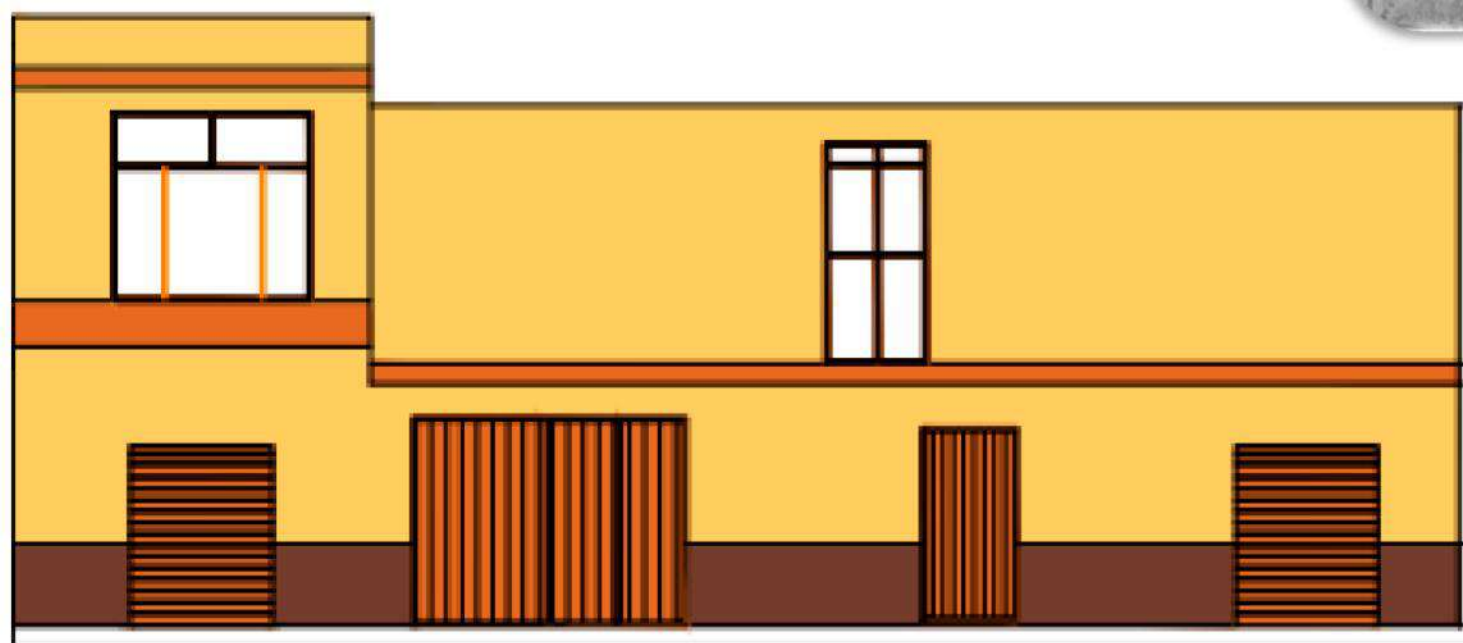
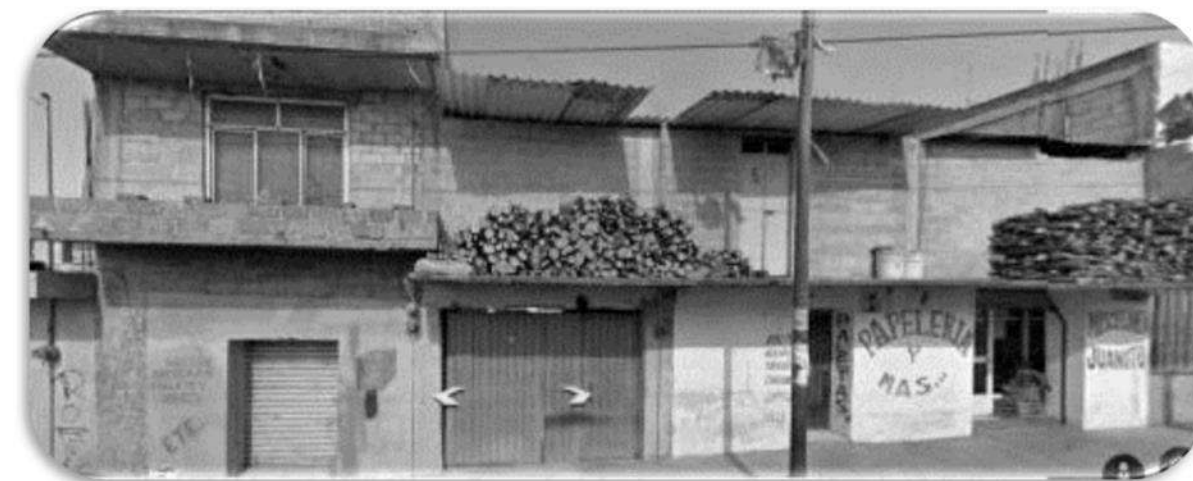


INMUEBLE #240



Ubicación: Calle Xicotencatl- Perfil Noroeste

Sentido Xicotencatl – Defensores de la Rep.



PINTURA	●	APLANADO	●	REPELLADO	●
---------	---	----------	---	-----------	---

Señal 033-06	Luz Alegre 029-02	Acentos	Colores de línea: Cafés
-----------------	----------------------	---------	----------------------------

Comex vinimex ultra



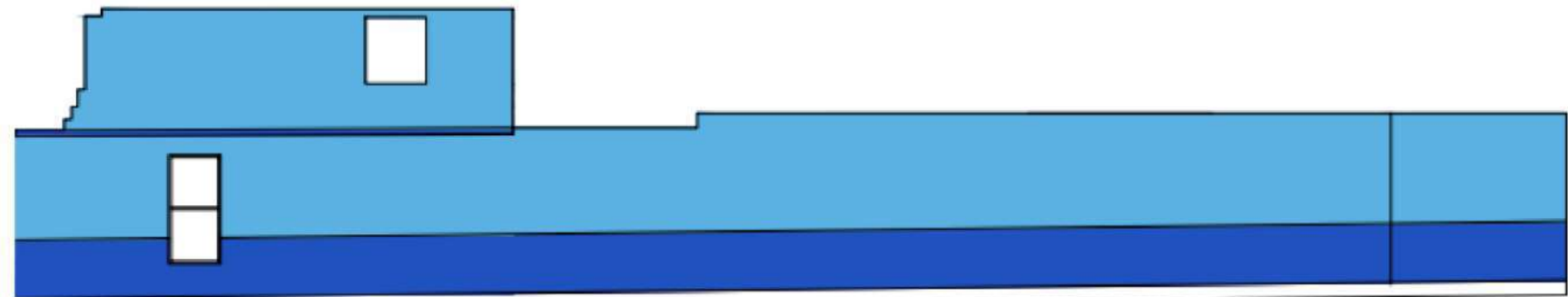
INMUEBLE #238



Ubicación: Calle Xicotencatl – Perfil Noroeste
Sentido Xicotencatl – Defensores de la Rep.



Comex.vinimex:ultra

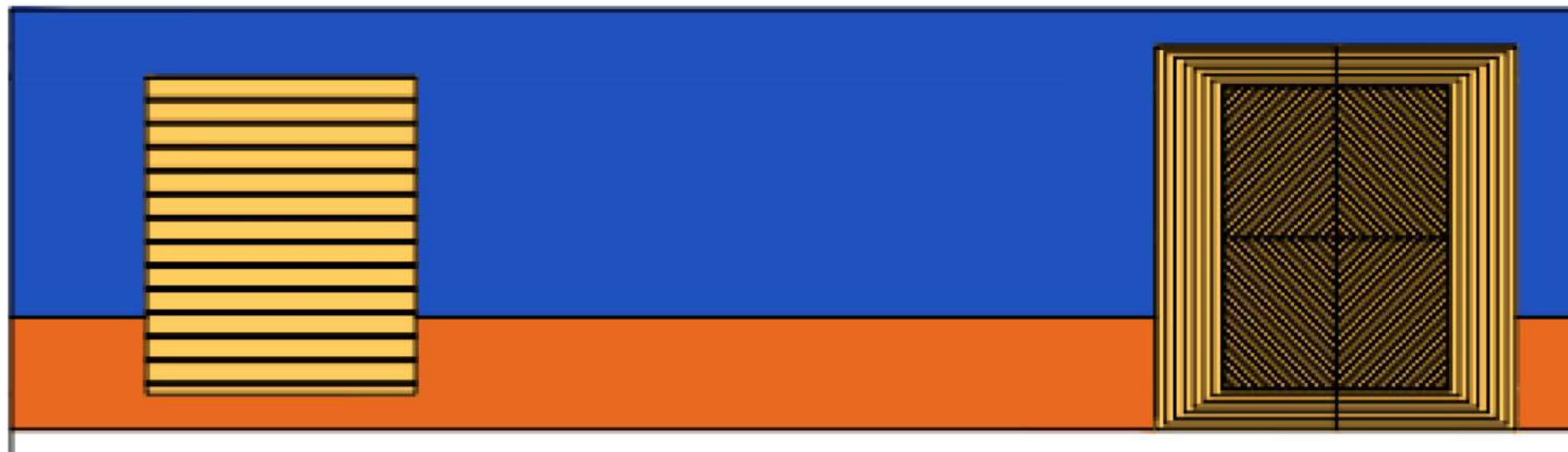
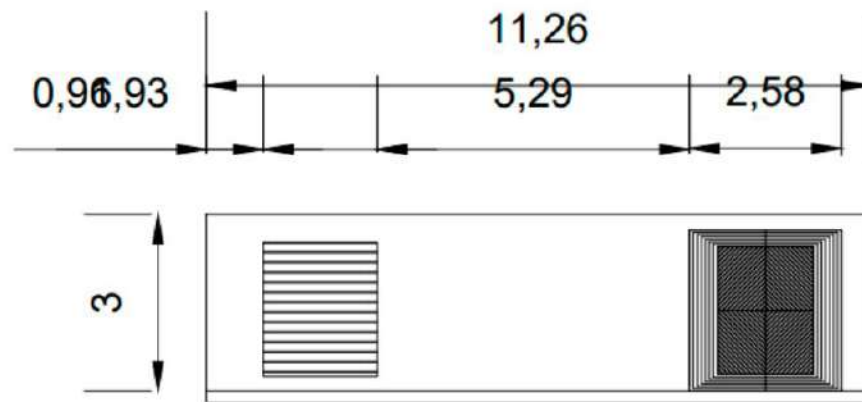


INMUEBLE #290



Ubicación: Calle Xicotencatl- Perfil Suroeste
Sentido Xicotencatl – Defensores de la Rep.

PINTURA	●	APLANADO	REPELLADO
---------	---	----------	-----------



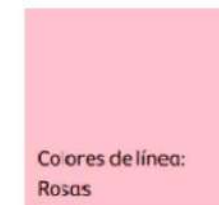
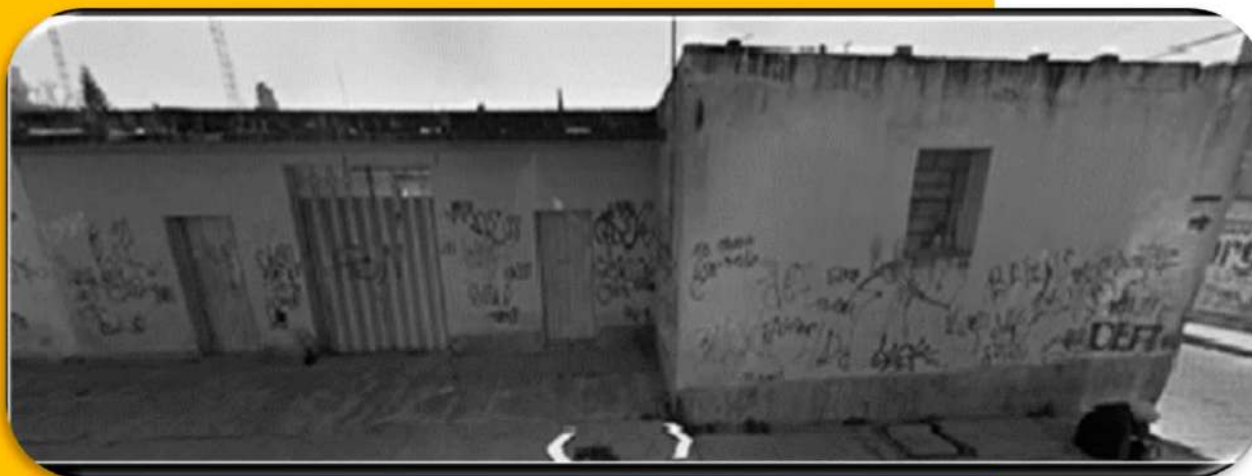
Comex vinimex ultra

INMUEBLE #298



Ubicación: Calle Xicotencatl- Perfil Suroeste

Sentido Xicotencatl – Defensores de la Rep.



Colores de línea:
Rosas



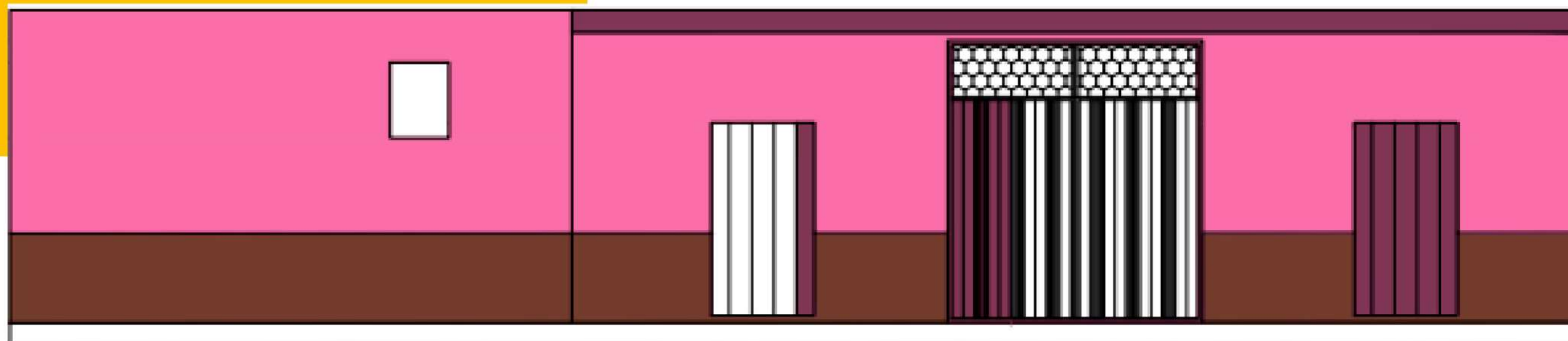
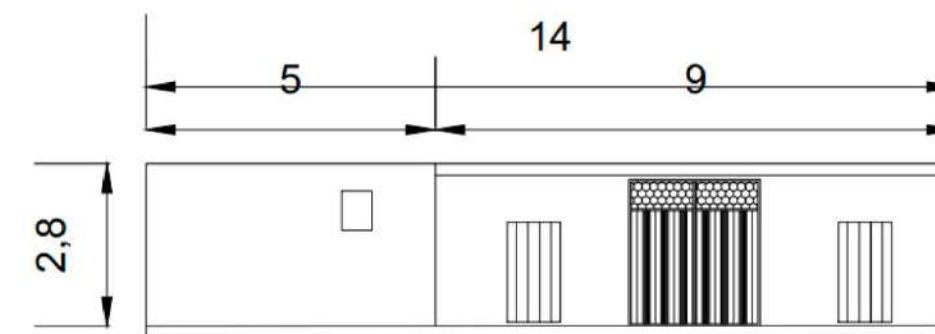
Acentos



Colores de línea:
Cafés

Comex vinimex ultra

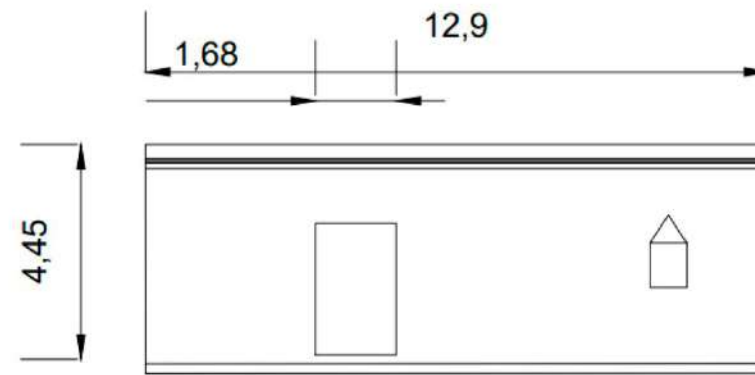
PINTURA	●	APLANADO	REPELLADO
---------	---	----------	-----------



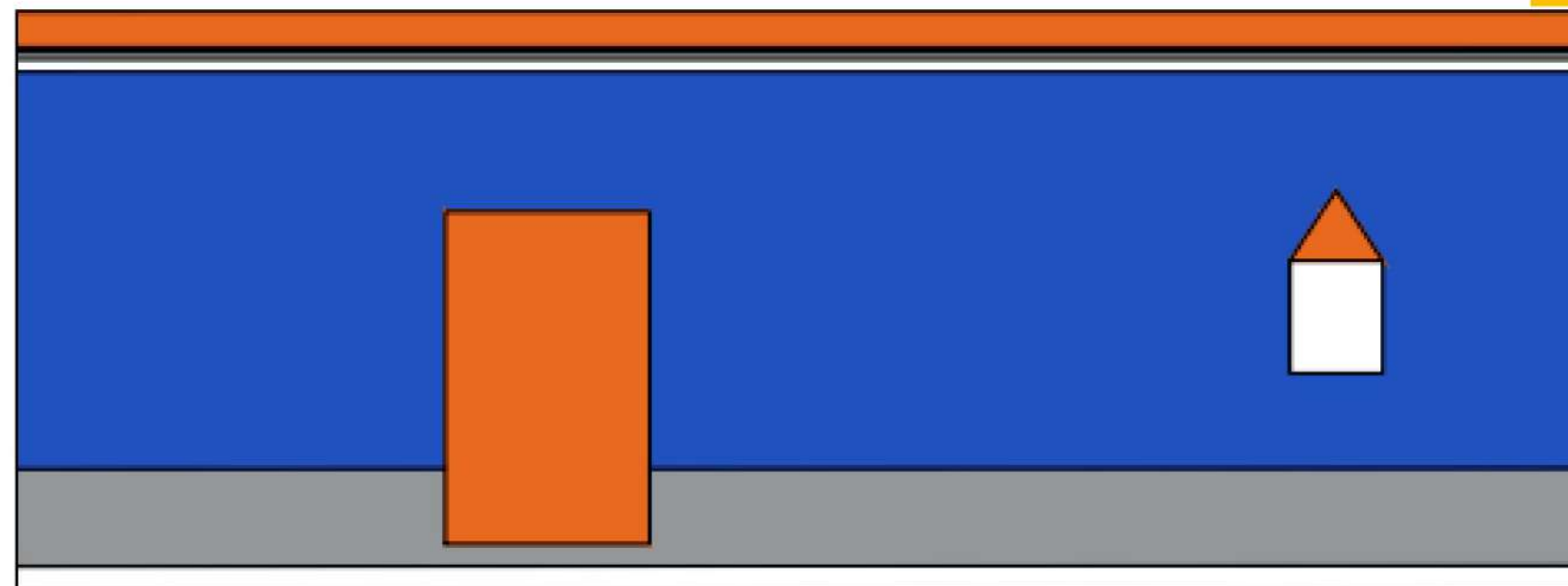
INMUEBLE #333



Ubicación: Calle Xicotencatl- Perfil Suroeste
Sentido Xicotencatl - Defensores de la Rep.



PINTURA	<input checked="" type="radio"/>	APLANADO	REPELLADO
---------	----------------------------------	----------	-----------



Comex vinimex ultra

INMUEBLE #371



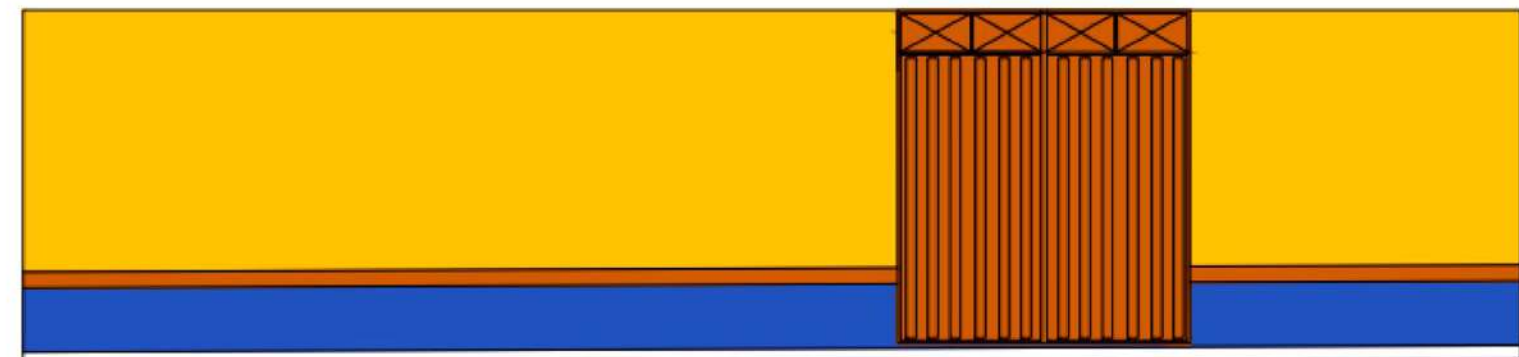
Ubicación: Calle Xicotencatl– Perfil Suroeste

Sentido Xicotencatl – Defensores de la Rep.

PINTURA	<input type="radio"/>	APLANADO	REPELLADO
---------	-----------------------	----------	-----------



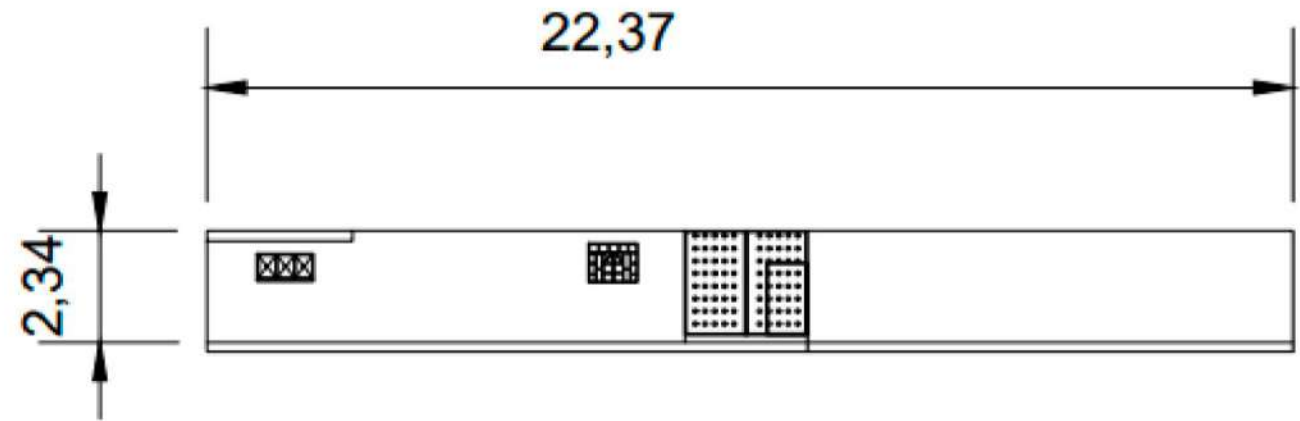
Comex vinimex ultra



INMUEBLE #380

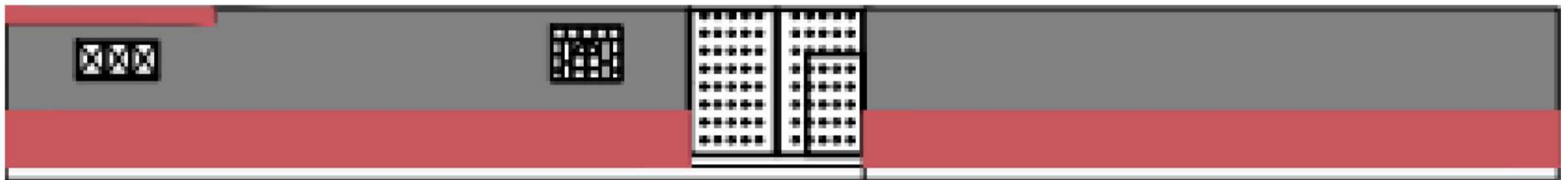


Ubicación: Calle Defensores de la Rep. - Perfil Noroeste
Sentido Defensores de la Rep.



Comex vinimex ultra

PINTURA	●	APLANADO	REPELLADO
---------	---	----------	-----------

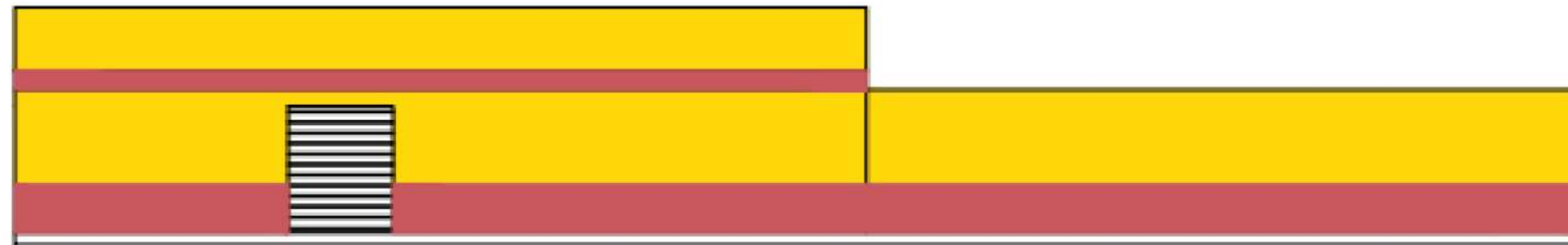


INMUEBLE #397



Ubicación: Calle Defensores de la Rep. – Perfil Suroeste

Sentido Defensores de la Rep.



PINTURA	●	APLANADO	REPELLADO
---------	---	----------	-----------

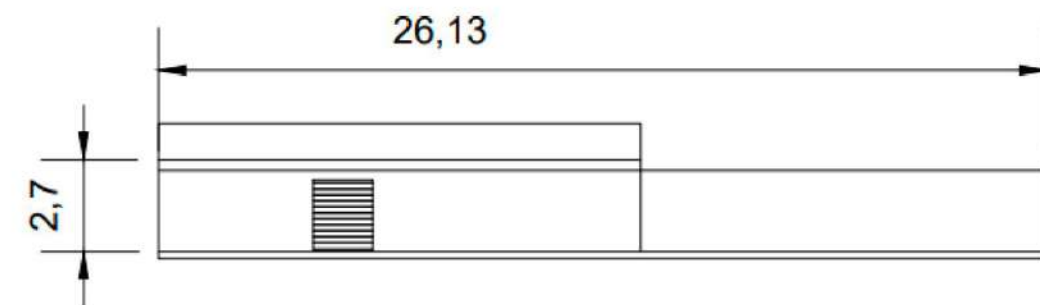


Pantera
D1-08



Señal
033-06

Comex vinimex ultra

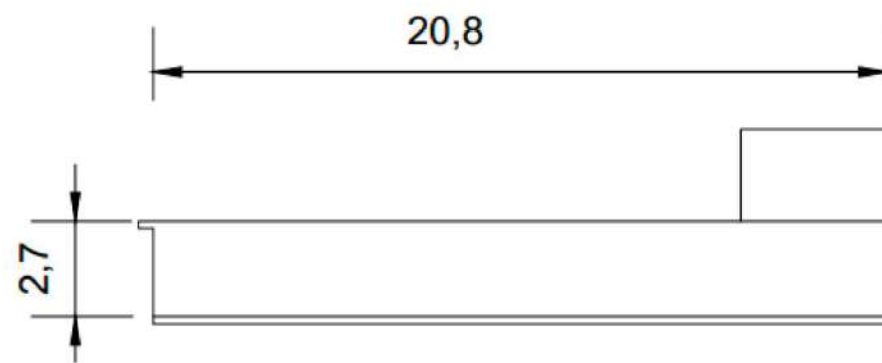


INMUEBLE #399

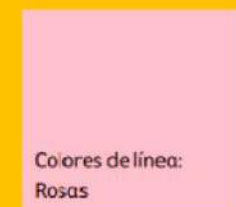
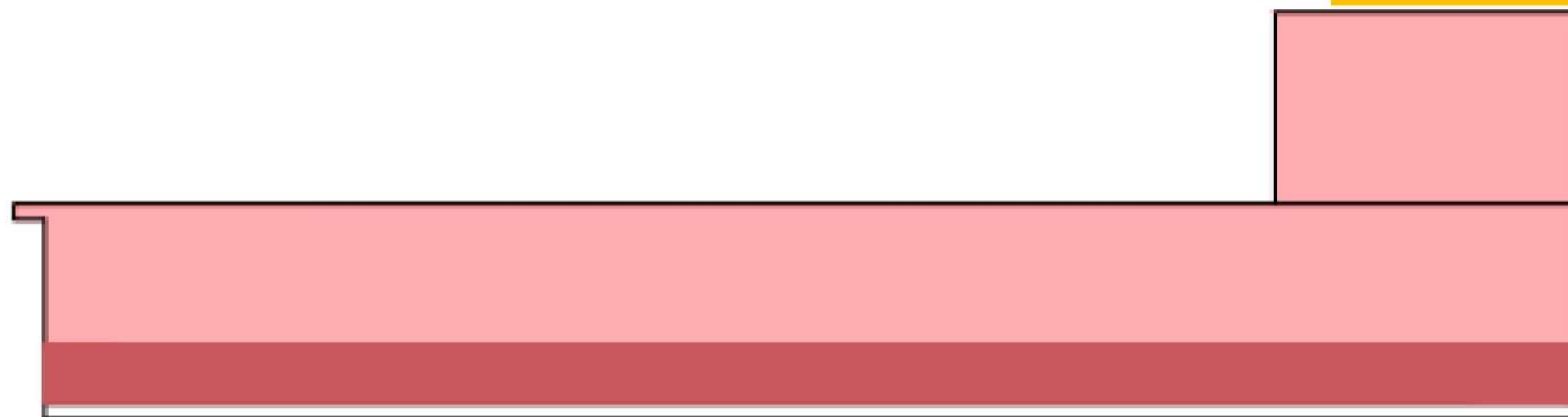


Ubicación: Calle Defensores de la Rep.– Perfil Suroeste

Sentido Defensores de la Rep.



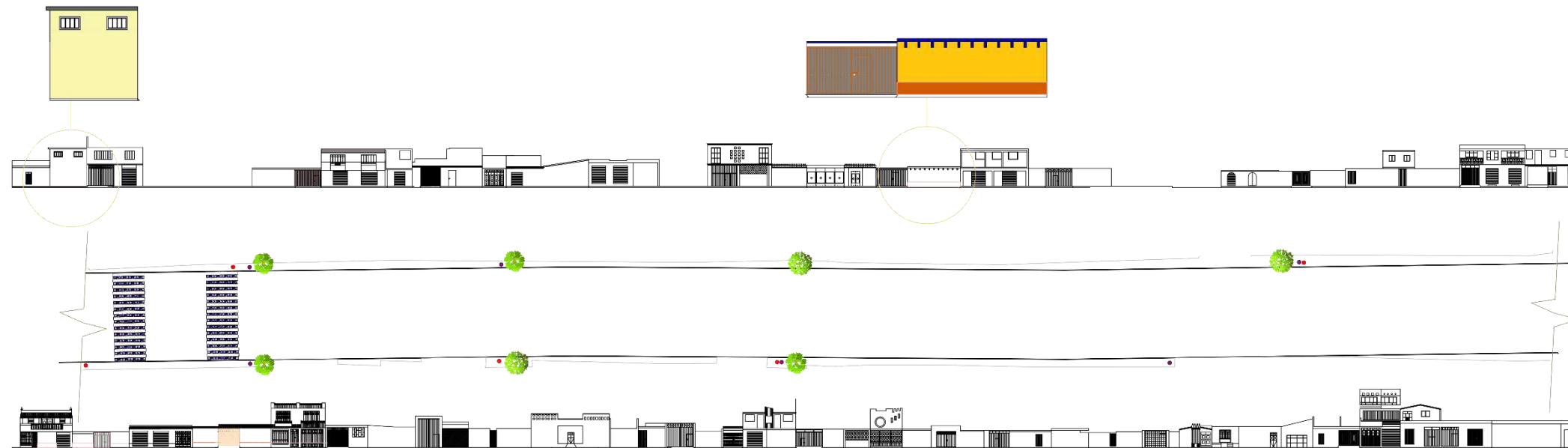
PINTURA	●	APLANADO	REPELLADO
---------	---	----------	-----------



Comex vinimex ultra

PROPUESTA EN DE CALLE DOMINGO ARENAS.

INTERVENCIÓN CON PALETA DE COLOR Y MURALES ARTÍSTICOS



PROPUESTA DE MURALES:

TEMA: COSTUMBRES Y TRADICIONES

JUSTIFICACIÓN: Preservar nuestra cultura significa preservar nuestra identidad. Las costumbres y tradiciones no llevan a rememorar nuestras raíces y transmitir el legado de nuestros antepasados, pues son parte de nuestra herencia cultural.



ORIENTACIÓN



LOCALIZACIÓN



NOTAS

Ver detalles de simbología en planos de mobiliario urbano 1 a 7.

SIMBOLOGÍA

- Árbol Fresno
- Árbol Laurel
- Señalética Visual
- Señalética Preventiva
- Señalética Informativa
- Cruce peatonal
- Reducción de velocidad
- Contenedores de basura

COEFICIENTES



PIE DE PLANO

MUNICIPIO DE SAN PABLO DEL MONTE, GUATEMALA

 CARRERA DE URBANISMO Y MOBILIDAD URBANA

 PROYECTO DE INTERVENCIÓN URBANA EN LA CALLE DOMINGO ARENAS

 FECHA DE ELABORACIÓN: 2023

 ESCALA: 1:500

 AUTORES: [Nombres de los autores]

 REVISOR: [Nombre del revisor]

 APROBADO POR: [Nombre del aprobador]

 FECHA DE APROBACIÓN: 2023

PROPUESTA CALLE DOMINGO ARENAS PRO-06

ESPECIFICACIONES DE PASO PEATONAL

Paso de cebra de un ancho de 2.40 y ancho de 10 cm con una separación de 10 cm

Utilización de plantilla para formas geométricas para denominar la talavera

ACABADO DE PINTURA

Color blanco COMEX DE 4 L para pavimento, 4 a 6 m²/lt

Color azul az-col-01 Colonial COMEX DE 4 L

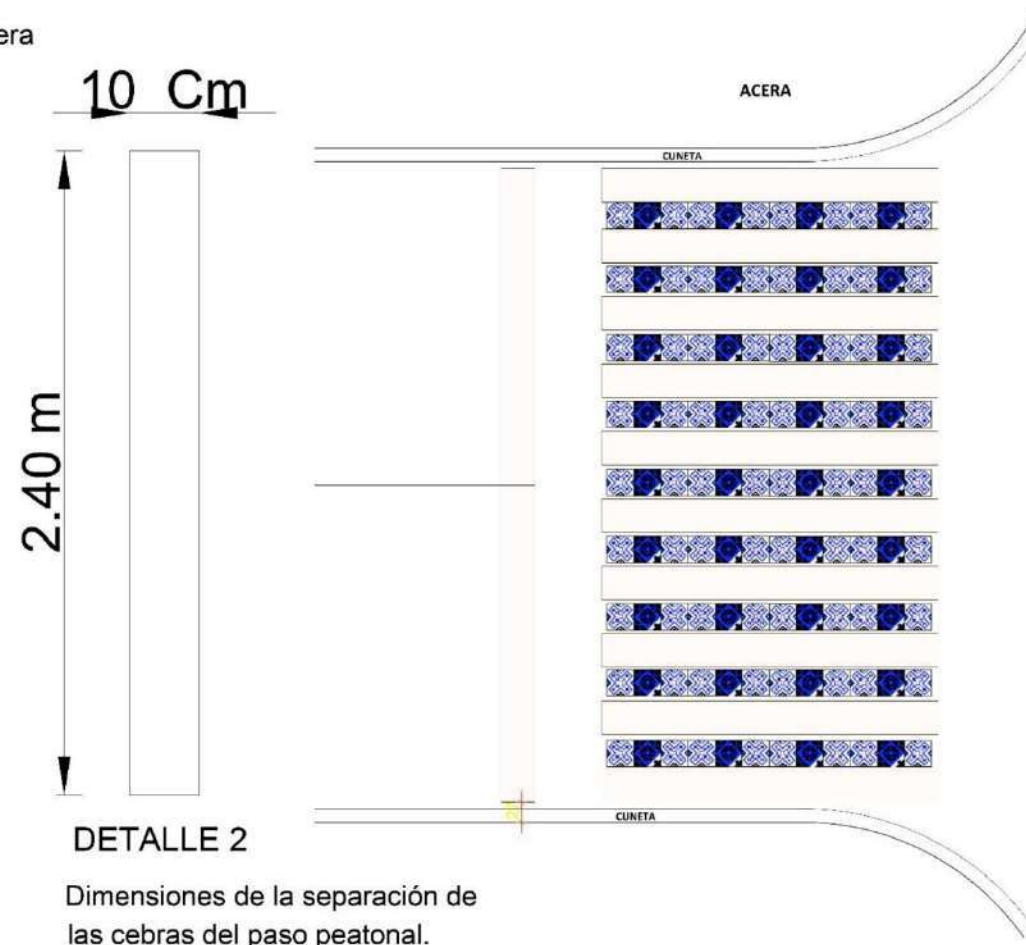
Sellador reforzado 4 lt 19A0208106

ACABADO FINAL

El acabado final será una simulación de talavera, hecha en forma de mural, a mano, a base de pinturas COMEX (color azul y blanca). En una base de concreto, recubierta con sellador para la duración de este.

ACABADOS;

- Recubrimiento de pintura para señalética vial, marca COMEX.
- Acabado mate.
- Tipo de superficie: Pavimento asfáltico
- Base solvente: Base agua.
- Color blanca y azul.



PLANTA



DETALLE 1
Muria de talavera sobre paso peatonal.

ORIENTACIÓN
LOCALIZACIÓN
NOTAS
SIMBOLOGÍA
CUADRO DE ÁREAS
COEFICIENTES
PIE DE PLANO
PLANO DE ACABADOS PARA PASO PEATONAL
ACC-05

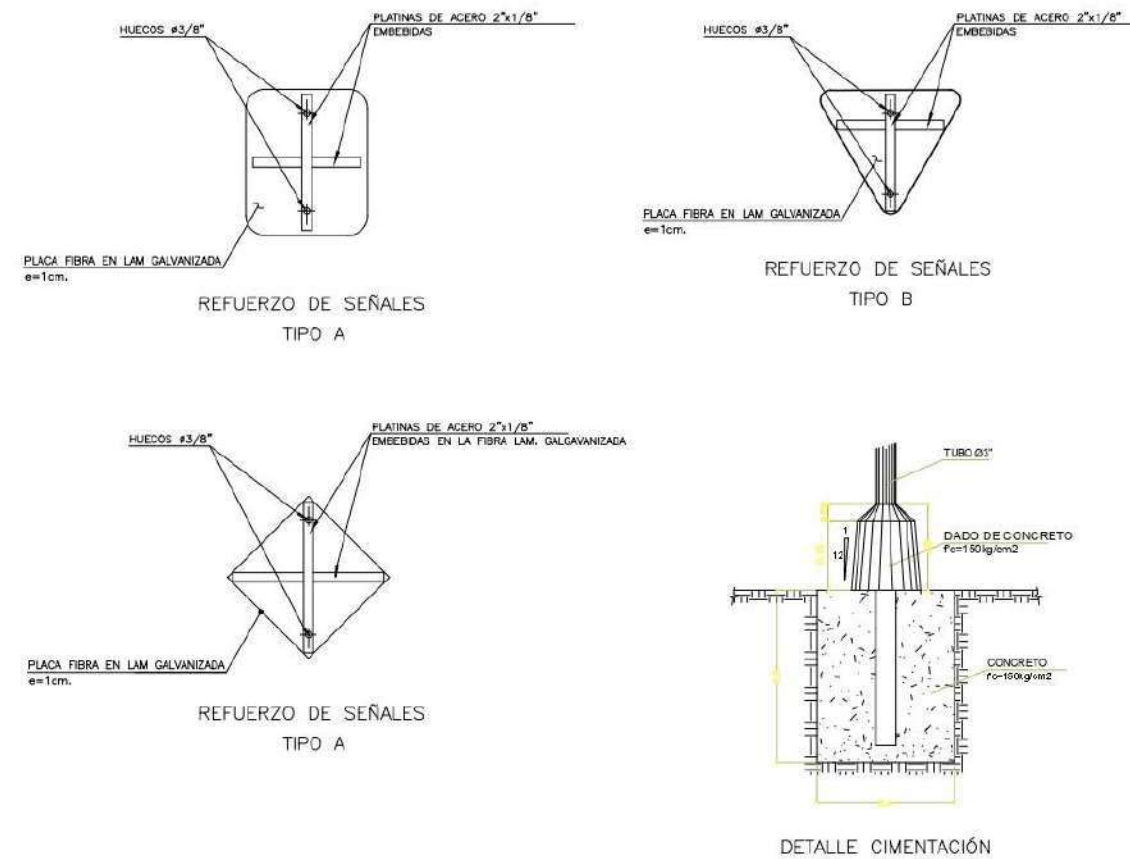
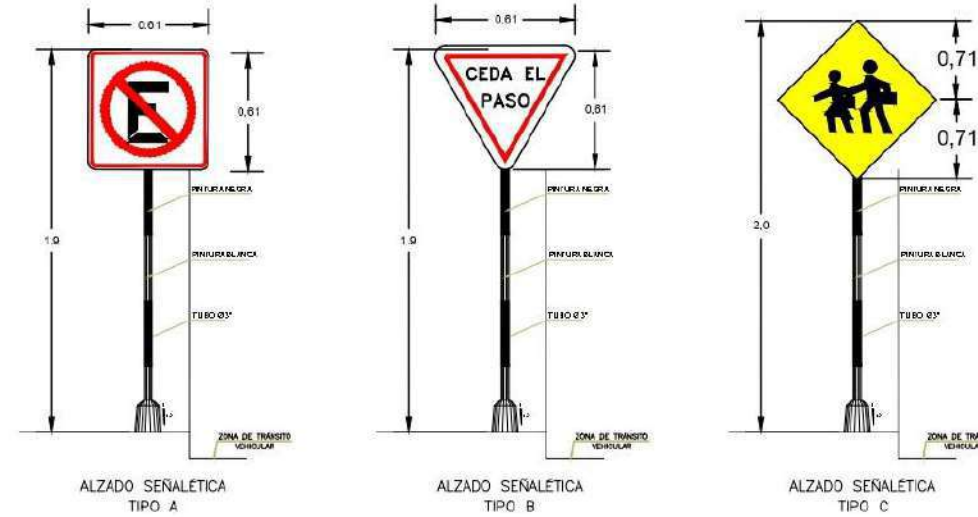
SEÑALÉTICA VERTICAL VIAL

SE PROPONEN PARA:

Informar de un posible riesgo.
Conductas a seguir.
Localización de salidas y elementos de protección

DESCRIPCIÓN:

Señalética Vial			
Tipo	Características	Medidas	Imagen
SEÑALAMIENTO SEDA EL PASO. (Tipo B)	Fabr. en lam. Galv. Cal. 16 y rotulado en grado de ingeniería con poste PTR 2x2 DE 1.9m. Placa y Poste.	61x61cm	
SEÑALAMIENTO SR-09A (Tipo A)	Fabr. en lam. Galv. Cal. 16 y rotulado en grado de ingeniería con poste PTR 2x2 DE 1.9m. Placa y Poste.	61x61cm	
SEÑALAMIENTO SR-09 (Tipo A)	Fabr. en lam. Galv. Cal. 16 y rotulado en grado de ingeniería con poste PTR 2x2 DE 1.9m. Placa y Poste.	61x61cm	
SEÑALAMIENTO SR-22 (Tipo A)	Fabr. en lam. Galv. Cal. 16 y rotulado en grado de ingeniería con poste PTR 2x2 DE 1.9m. Placa y Poste.	61x61cm	
SEÑALAMIENTO SP-32 (Tipo C)	Fabr. en lam. Galv. Cal. 16 y rotulado en grado de ingeniería con poste PTR 2x2 DE 1.9m. Placa y Poste.	71x71cm	
SEÑALAMIENTO SP-33 (Tipo C)	Fabr. en lam. Galv. Cal. 16 y rotulado en grado de ingeniería con poste PTR 2x2 DE 1.9m. Placa y Poste.	71x71cm	
SEÑALAMIENTO SIT-07 (Tipo A)	Fabr. en lam. Galv. Cal. 16 y rotulado en grado de ingeniería con poste PTR 2x2 DE 1.9m. Placa y Poste.	61x61cm	



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- SEÑALÉTICA ESTACIONARSE
- SEÑALÉTICA PARA EL TRANSPORTE PÚBLICO
- SEÑALÉTICA VELOCIDAD PARA MANEJAR
- SEÑALÉTICA VELOCIDAD PARA MANEJAR
- SEÑALÉTICA PRECAUCIÓN
- SEÑALÉTICA PRECAUCIÓN
- SEÑALÉTICA CEDA EL PASO
- SEÑALÉTICA JUEGOS INFANTILES
- SEÑALÉTICA TEMPLO RELIGIOSO

GALLES INTERVENIDAS

- VIL DENTENTE
- VIL FELG MORTE
- AV. BENTO JÚAREZ
- PRV. DOMINGO ARENAS
- VIL DENTENTE
- ASOCIACIÓN TERAF
- DOMINGO ARENAS
- FRANCISCO VÁZQUEZ

COEFICIENTES

PIE DE PLANO

ESPECIFICACIONES DE SEÑALÉTICA VIAL

CLAVE DE PLANO: ACC-08

Referencias:

- Anónimo. (n.d.). Capítulo 1: Historia y Evolución del muralismo. Recuperado de Capítulo 1: Historia y Evolución del muralismo: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/alumnos/trabajos/4404_3811.pdf
- BELTRÁN GUEVARA, S. E., & ARCINIEGA MONTIEL, J. E. (2019). TESIS "REHABILITACIÓN DE IMAGEN URBANA A TRAVÉS DE MUROS LITERARIOS". Puebla.
- BKT Mobiliario Urbano | Categorías. (2020). BKT Mobiliario Urbano. <https://www.bktmobiliario.com/categorias/>
- Comisión Federal de Electricidad. (2014, junio). CONSTRUCCIÓN DE OBRAS POR TERCEROS. México
- Desempeño, A. F. (2014). Municipio de San Pablo del Monte, Tlaxcala (Auditoría Coordinada). Municipio de San Pablo del Monte: La Tesorería y la Dirección de Obras Públicas del municipio de San Pablo del Monte, Tlaxcala.
- Desempeño, A. F. (2014). Recursos para el Otorgamiento de Subsidios a los Municipios y, en su caso, a los Estados. San Pablo del Monte: Auditoría Financiera con Enfoque de Desempeño.
- Diseño, F. d. (2012). Universidad de los Andes, Facultad de Arquitectura y Diseño. Obtenido de Análisis Urbano – Manual del Arquitecto: <http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/18732425/Analisis-Urbano-2012II-Manual-del-Arquitecto>
- Dr, M. A. (S.F.). Banqueta Cdmx. Obtenido De Banqueta Cdmx: Ww.Aep.Df.Gob.Mx
- En Concreto. (2020). En Concreto. <https://en-concreto.mx/>
- Epark. (s. f.). Epark. Recuperado 2020, de <https://www.epark-tienda.com/>
- Fuerte Hoteles. (22 de Julio de 2019). Fuerte Hoteles. Obtenido de Fuerte Hoteles: <https://blog.fuertehoteles.com/destinos/murales-estepona-arte/>
- Gastronomía., C. y. (2013, SEPTIEMBRE 19). CULINARIA. Retrieved from CULINARIA: <https://www.uaemex.mx/Culinaria>
- Hernández, G. P. (2016). Raíces de la Religiosidad Popular. MÉXICO: CONACULTA.
- Historia del Arte. (n.d.). Retrieved from Historia del Arte: <https://www.historiadelarte.us/prehistoria/origenes-pintura/>
- INEGI. (2010). INEGI. Retrieved from INEGI.
- Lorenzo, H. (2018, Julio 23). El sol de Tlaxcala. Retrieved from <https://www.elsoldetlaxcala.com.mx/local/sube-percepcion-de-inseguridad-en-tlaxcala-inegi-1860209.html>
- Mexico, E. d. (2010). INAFED. Retrieved from INAFED: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM29tlaxcala/municipios/29025a.html>
- Mobiliario Urbano – Benito. (s. f.). Archi Expo. Recuperado 2020, de <https://pdf.archiexpo.es/pdf/benito/mobiliario-urbano/57873-272327.html>
- Mora, S. A. (2007). San Pablo del Monte Cuahatoatla. In S. A. Mora, San Pablo del Monte Cuahatoatla (p. 12). Tlaxcala: CONACULTA.
- Mora, S. A. (2007). San Pablo del Monte Cuahatotlan Patrimonio Cultural Tangible e Intangible. Estado de Tlaxcala: Conaculta.

- Mora., S. A. (2007). San Pablo del Monte Cuauhtototla Patrimonio Cultural Tangible e Intangible. . In S. A. Mora., San Pablo del Monte Cuauhtototla Patrimonio Cultural Tangible e Intangible. (p. 27). Tlaxcala: CONACULTA.
- MORALES, P. (2013, 07 09). E-CONSULTA TLAXCALA. Recuperado de <http://www.m.e-tlaxcala.mx/nota/2013-09-07/municipios/el-grafiti-gana-terreno-en-el-sur-de-tlaxcala#sthash.sYRWwdpF.dpuf>
- Morales, P. (2013, Julio 9). e-consulta.com Tlaxcala. Recuperado de <http://e-tlaxcala.mx/nota/2013-09-07/municipios/el-grafiti-gana-terreno-en-el-sur-de-tlaxcala>
- Romero, B. C. (2014, 11 15). CIENCIAS POLITICAS 2014(CIPOL2014). Recuperado de <https://cipol2014.files.wordpress.com/2014/11/vandalismo-y-grafiti-original-para-entrega1.pdf>
- Saldaña, T. M. (1997). La Diáxpora Tlaxcalteca: Colonización agrícola del estado de México. In T. M. Saldaña, La Diáxpora Tlaxcalteca: Colonización agrícola del estado de México. (p. 152). Tlaxcala: Ediciones de Patronato Estatal.
- Saldaña, T. M. (1997). La Dispora Tlaxcalteca: Colonización agrícola del norte de México. Tlaxcala: Ediciones de Patronatos.
- Saludado, T. B. (15 de septiembre de 2015). IMPLANT-La importancia de la imagen Urbana. Obtenido de IMPLANT-La importancia de la imagen Urbana.: <http://www.trcimplan.gob.mx/blog/la-importancia-de-la-imagen-urbana.html>
- SCT. (mayo de 2014). MANUAL DE SEÑALIZACIÓN VIAL. Obtenido de MANUAL DE SEÑALIZACIÓN VIAL: <http://www.sct.gob.mx/fileadmin/DireccionesGrales/DGST/Manuales/NUEVO-SENALAMIENTO/manualSenalamientoVialDispositivosSeguridad.pdf>
- Solano, R. (2010, septiembre 20). DIAPROSA DOMINICA. Recuperado de La música como identidad cultural: <http://diasporadominicana.com/2012/09/20/la-musica-como-manifestacion-de-identidad-cultural/>
- SunStay. (2020). Philips. <https://www.lighting.philips.com.mx/prof/luminarias-de-exterior/solar/luminarias/sunstay>
- Tieco, F. C. (2015). San Pablo del Monte Cuauhtototla, una historia a través de los estratos de la toponimia náhuatl. TLAXCALA.
- Unimattraffic. (2019). Unimattraffic. <https://unimattraffic.com/baldosas-para-ciegos/>
- VAZQUEZ, J. (2015, 09 05). E-CONSULTA. Recuperado de <http://www.m.e-tlaxcala.mx/nota/2015-05-09/municipios/en-aumento-el-vandalismo-en-san-pablo-del-monte>
- Vivienda, S. D. (S.F.). Seduvi. Obtenido De Seduvi.