

**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**

**Complejo Regional Sur**

**Licenciatura en arquitectura**



**CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES**

**CREATIVAS PARA JOVENES DE 15 A 25 AÑOS DE TEHUACAN QUE FORMAN PARTE DE UNA “BEDROOM  
*CULTURE*”**

**Tesis Presentada como requisito para obtener el título de:**

**Licenciado o licenciada en arquitectura**

**Presenta:**

**Matrícula:**

Brito García Andrea201511996

Ramírez Olivares Ebed Daniel

201545761

Valencia Molina Diego Alejandro

201523377

Vega Sánchez Silverio

201561682

**Director de Tesis: Arq. Ulises Roa Gómez ID:100316933**

**Asesor de Tesis: Arq. Luis Rodríguez Reyes ID: NSS519544**

**Septiembre 2021**

**CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS**  
**PARA JOVENES DE 15 A 25 AÑOS DE TEHUACAN QUE FORMAN PARTE DE UNA “BEDROOM CULTURE”**

**Presenta:**

Brito García Andrea

Ramírez Olivares Ebed Daniel

Valencia Molina Diego Alejandro

Vega Sánchez Silverio

**Año de Impresión:**

**2021**

## INDICE

PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN .....	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	4
JUSTIFICACIÓN .....	4
OBJETIVO GENERAL.....	4
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
HIPÓTESIS.....	5
INTRODUCCION .....	6
CAPITULO I .....	7
1.-LOS JOVENES Y LA TECNOLOGÍA .....	7
1.1 TIPOS DE TECNOLOGÍA.....	7
1.2 LOS JOVENES EN LA ACTUALIDAD .....	9
1.2.1. LA TECNOLOGIA EN LA VIDA DIARIA DE LOS JOVENES –BEDROOM CULTURE- .....	10
1.2.2. LAS VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA TEGNOLOGIA EN LOS JOVENES.....	11
1.3 EL CONFORT DE LOS ESPACIOS PARA LOS JOVENES .....	12
CAPÍTULO II .....	18
2. ESPACIOS DONDE LOS JOVENES DESARROLLAN ACTIVIDADES Y FACTORES POR LOS CUALES SE INTERESAN EN ESTOS .....	18
2.1 PREFERENCIA DE LOS JOVENES HACIA SU HABITACIÓN. ....	18
2.2 ESPACIOS QUE ACTUALMENTE SE OFRECEN HACIA LOS JOVENES Y COMO LOS PERCIBEN. ....	20
2.4 CONCLUSIONES CAPÍTULO II .....	24
CAPITULO III .....	25
3. ASPECTO POSITIVO DE LA TECNOLOGÍA USADA COMO ELEMENTO Y EQUIPAMIENTO EN LOS ESPACIOS PARA JOVENES. ....	25
3.1 LA TECNOLOGÍA COMO ELEMENTO SENSORIAL.....	25
3.2 TECNOLOGÍA COMO EQUIPAMIENTO.....	27
3.4 CONCLUSIONES CAPITULO III .....	29
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	30

# PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La tecnología ahora más que nunca toma un papel necesario e imprescindible en nuestra vida diaria; un dispositivo conectado a internet ofrece un mundo de posibilidades, facilita los procesos, nos reduce tiempo de comunicación y trabajo, pero aun con las ventajas que nos ofrece esta situación existe un efecto colateral muy preocupante, que no es causado directamente por la tecnología, sino del uso en exceso que los jóvenes principalmente van desarrollando en su interacción diaria con la tecnología; esto se refiere a que en torno a esto deriva también un aislamiento social y se descuida la capacidad de generar ideas o un intercambio de estas, ya que esto va más allá de la simple interacción virtual que se basa en “reacciones”, “likes”, etc.

Todas las generaciones tienen cierta inclinación y uso hacia la tecnología y medios digitales, sin embargo es preciso ahondar en este problema en torno a la generación millennial, dicha generación va más allá de un rango particular de edad: es la generación que creció a la par del desarrollo tecnológico. Su juventud, su afinidad por la tecnología, su necesidad de retroalimentación, su carácter de innovación, su ambición de crecimiento, por otro lado el enfoque y prioridad que tienen hacia la tecnología ha hecho que también se les pueda adjudicar, un término que deriva de una conducta determinada: *screenagers* (Rushkoff, 1996) esto genera consigo un acontecimiento denominado: “bedroom culture” lo cual indica y afirma una vez más esa tendencia a la preferencia de un espacio, dicho espacio comúnmente es su habitación, donde dejando de lado el mundo exterior y los factores de socialización presencial forman un aislamiento que repercute en el desarrollo y habilidades de socialización, y que también deja de lado otras cuestiones creativas, cognitivas y conductuales que impiden el desarrollo pleno, íntegro y social de los jóvenes, porque se frena y limita el sentido de pertenencia, ya que el consumo mal aprovechado de medios sociales desplaza experiencias sociales más auténticas.

## JUSTIFICACIÓN

Es necesario resolver el problema ya que no solo se debe priorizar el entorno virtual, la inmediatez de la comunicación y contenido, sino que es preciso retomar que la convivencia social es fundamental para el crecimiento personal, la definición de personalidad, el intercambio de ideas, el diálogo y sobre todo el desarrollo de habilidades creativas que van más allá de la interacción digital aislada.

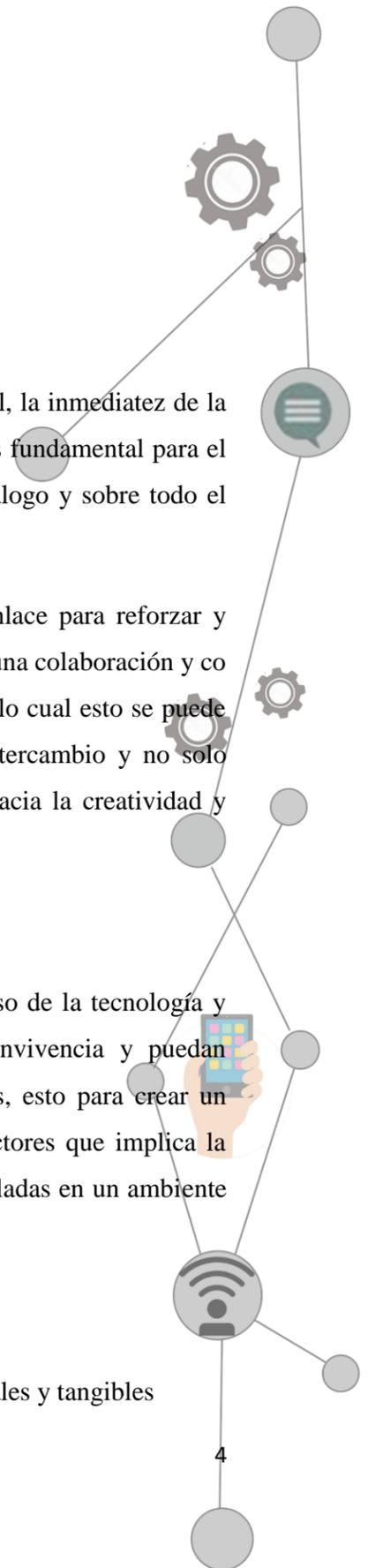
Dichas habilidades creativas se vuelven importantes ya que es un medio y un enlace para reforzar y conducir la interacción y formación de ideas y pensamiento, y con ello se da paso a una colaboración y co creación. Los jóvenes tienen una tendencia a interés hacia lo visual, lo gráfico, por lo cual esto se puede ligar hacia intereses creativos y que permitan un suceso interacción-recepción-intercambio y no solo recepción de contenido, se trata de tomar la tecnología como puente conductor hacia la creatividad y sociabilización para que la juventud torne de una participación pasiva a una activa.

## OBJETIVO GENERAL

Aprovechar y mejorar el interés y la preferencia que los jóvenes tienen hacia el uso de la tecnología y medios digitales para generar en ellos el interés hacia la socialización, la convivencia y puedan desarrollar sus habilidades creativas con el uso de estos mismos medios digitales, esto para crear un interés y motivación en los jóvenes para que al retomar la socialización y los factores que implica la misma también puedan definirse a ellos mismos con talentos y habilidades desarrolladas en un ambiente creativo, dinámico y tecnológico,

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Coadyuvar a que los jóvenes consideren un equilibrio entre actividades virtuales y tangibles



- Acercar a los jóvenes a un estado más activo que les permita ampliar su percepción y perspectiva sobre sus actitudes y aptitudes.
- Generar un interés en los jóvenes para que creen una experiencia colaborativa y co-creativa.
- Demostrar que los medios digitales y la tecnología puede ser una herramienta bastante benéfica para el desarrollo de la creatividad, y la interacción física.

## **HIPÓTESIS**

Resolviendo el problema planteado lo que se consigue es: no mitigar su interés hacia lo digital sino que se torne en un medios y actividades que desarrollan y dan como resultado jóvenes activos y creativos, se crean relaciones con gustos, intereses y fines en común, lo cual genera una juventud que sabe diferenciar y aprovechar su interés y personalidad. Se fusiona lo digital con lo social para llegar a un resultado creativamente colaborativo.

## INTRODUCCION

Cuando se está en la juventud, precisamente entre los 15 a 25 años se comienzan a formar cuestiones que conducen a una formación de la identidad. A lo largo de este camino, los jóvenes van acumulando experiencias y vivencias lo cual implica un ciclo o varios ciclos los cuales deben ser cerrados o completados para que generen un CRECIMIENTO personal, esto se refleja en la volumetría del objeto arquitectónico (Centro Juvenil) mediante el círculo como elemento formal que representa el cierre de esos ciclos, donde además al crear una “conjunción” de varios y diferentes círculos se manifiesta la INTEGRACIÓN , esto es entonces : una acumulación de ciclos –experiencias y vivencias- que en conjunto logran una integración personal que les define, así pues esta integración personal es el objetivo fin que un joven debe alcanzar.

Así también existe la intención expresiva de crear un edificio impredecible, que “fluya” como lo haría un joven, de manera libre, espontánea, versátil y diferente.

Como se sabe, los jóvenes actualmente tienen una gran preferencia y dependencia por el uso de la tecnología lo cual los deja caer en un estado pasivo, situación contraria a lo que representa el centro juvenil , que invita e incita al movimiento del usuario, a descubrir el espacio interactuando con el mediante la tecnología, actividades y ambientes que reúnen aspectos positivos como la convivencia en grupos, desarrollar actividades creativas y artísticas, vivir el ocio de manera diferente en lugar de aislarse y todo esto con el uso de la tecnología en diferentes maneras :como elemento (para crear sensaciones en el espacio mediante el uso de tecnología); como equipamiento (aspectos que hacen a un edificio inteligente y que sobre todo se puede aprovechar para atender los diferentes tipos de confort necesarios en el espacio)y también tecnología como material (para crear un edificio autosuficiente) la tecnología se puede manifestar arquitectónicamente de esa manera y tener también un impacto hacia los usuarios, de este modo se entiende que no se puede prescindir de ella pero si usarla de manera diferente.

# CAPITULO I

## 1.-LOS JOVENES Y LA TECNOLOGÍA

### 1.1 TIPOS DE TECNOLOGÍA

Intuitivamente desde los principios de la historia las personas en su general han buscado desarrollar tecnologías (técnicas para mejorar su calidad de vida en las actividades diarias), como por ejemplo las personas a través del tiempo transforman sus herramientas para facilitar su trabajo. Formalmente hablando la tecnología tiene su origen a través de la historia cuando la técnica (inicialmente empírica) se empieza a vincular con la ciencia y de esta forma se conceptualiza la estructura y métodos de producción (permite una reflexión teórica del hacer y establecer un análisis sobre los productos que resultaron de esos procesos).

La tecnología se define como un conjunto de conocimientos y técnicas que aplicadas de forma lógica y ordenada, que permite a la persona o ser humano a modificar su relación al entorno material, visual y virtual para satisfacer sus necesidades, esto al mismo tiempo es un proceso combinando con el pensamiento y acciones con la finalidad de crear soluciones útiles para cada individuo en su desarrollo social, cultural y económico, ya que actualmente la tecnología responde a las necesidades, deseo y la voluntad que tenemos las personas de transformar la vida actual. (Interactive, 2016).

La tecnología aporta grandes beneficios a la humanidad y en su desarrollo, su papel principal es crear y mejorar herramientas útiles para simplificar el ahorro de tiempo y esfuerzos de trabajo, juega un papel principal en nuestro entorno social ya que gracias a ellas podemos comunicarnos de forma inmediata (teléfonos móviles, computadoras, internet, herramientas etc.)



Imagen 1 Tecnología fija

Recuperado

de: <http://tecnodepunt.blogspot.com/p/tecnologia->

Definiendo la tecnología se conoce como un término con varios conceptos o tipos de tecnología que usamos diariamente en la vida para facilitar el concepto de trabajo y socialización entre otros. Las tecnologías fijas son aquellas que no se utilizan en otros productos o servicios que no presentan otro tipo de uso para la vida cotidiana o adaptarlo a otras actividades, simplemente son usadas para su propósito inicial para lo que fueron creadas y nada más (por ejemplo puede ser el caso la creación de un producto como un smartphone, laptops, la creación de cosméticos como desodorantes, sodas, etc.). Se puede decir que la tecnología fija es aquella que construye un determinado producto para el uso cotidiano de las personas, y que no cambia continuamente su forma de producción o que llega a adaptarse lentamente (ver imagen 1). (Tecnomagazine), a pesar que la tecnología fija construye un determinado producto y su cambio es más lento, las nuevas generaciones que se dedican al trabajo de fabricación o de producción deben innovar para que los trabajos se hagan con más eficiencia y mayor rendimiento. (Torres, 2019).

Se cuenta también con las tecnologías blandas, estas que se apoyan sobre las ciencias humanísticas como la sociología, la psicología, la economía y está relacionado a la creación de un producto o tecnología intangible como un software (ver imagen 2), entre los ejemplos más destacados se encuentran las redes sociales, estas son aplicaciones que no son tangibles pero que usan un software y puedes descargar en tu aparato electrónico, el internet como tal es una tecnología blanda que ocupan las generaciones de hoy para su vida cotidiana.



Imagen 2 Tecnología blanda

Recuperado

de: <https://www.cdnoticias.com.mx/articulos/rezago-tecnologia-fija-afecta-la-conectividad->

Por otra parte, la tecnología dura utiliza elementos de la ciencia dura como la matemática la física, la química, obteniendo un producto tangible como el smartphone que llegan a suplantar muchos instrumentos pasados como reloj, la agenda, el reproductor de música, la cámara digital y no solo eso, sino que las nuevas generaciones se interconectan usando las redes sociales (YouTube, Facebook, TikTok, Instagram, WhatsApp tecnologías blandas), otro ejemplo serían las laptops Gamers que son más sofisticadas usadas por jóvenes fanáticos de los videojuegos y que llegan a veces a suplantar a una consola, así como las Smart tv que al día de hoy son pantallas mucho más avanzadas que las pantallas de los años 90 y que entretienen a los jóvenes con el uso del internet ya incluido en estas( ver imagen 3).



Imagen 3 Tecnología dura

Recuperado de:

<https://steemit.com/writing/@luanampe/tecnologia-dura-2017014+10230517>

Las tecnologías flexibles están presentes en la vida diaria de cada persona, muchas de las veces no se llegan a ver pues están dentro de las tecnologías duras ya sea un microchip utilizado en los smartphones, la tarjeta de video en las laptops que es la encargada de correr los videojuegos o gráficos 4k, o full HD, la memoria madre de una bocina inteligente que se ocupan hoy en día con el uso de Alexa interconectado con un teléfono celular. La tecnología operativa es el resultado de un largo proceso de evaluación, es decir su observación, contemplación y experimentación que se realiza durante años, y suele afectar la tecnología tipo de equipo y contemplación, mientras tanto el de equipo se aplica en las industrias. (Estela, 2020).

Por otra parte, la tecnología de producto es un procedimiento técnico, sistemas, reglas y conocimientos que se emplean a la hora de fabricar un producto y las tecnologías limpias no producen alteraciones en el ambiente, se basa en el uso racional y equilibrado de los recursos de manera que no afecta al medio ambiente. Ya hablando de estos tipos de tecnologías cabe mencionar que se clasifican en activas y pasivas, aunque algunas son más evidentes que otras, por su uso y su presencia física a la hora de efectuar una actividad, las tecnologías activas se dice que son todas aquellas que efectúan un trabajo o actividad visible, que podemos notar cuando esta efectúa ciertas labores, como los elementos tecnológicos de una empresa, como son estos aparatos que producen algún trabajo de fábrica, impresoras, paneles solares, bombas, ventiladores y entre otros, estos mantiene un perfil alto por su uso

laboral, estas se mantienen activas produciendo actividades en un cierto tiempo determinado, estas están programadas para cumplir los requisitos laborales que se desea. Por otra parte las tecnologías pasivas son menos frecuentes notarlos dentro de un espacio estas por su mayoría no son visibles, podemos encontrarlos dentro de un espacio como lo son la fabricación de una vivienda a la hora de alzar muros en ellos se usan herramientas tecnológicas para crear este producto mediante la intervención de trabajo manual, es importante considerar esto ya que se ha ido mejorando a través del tiempo este proceso, esto podemos notarlo dentro de espacios las texturas acabados y no solo en espacios en cualquier producto podemos notar como es el trabajo final y como se efectuó la tecnología para obtener un producto final, ya que estas las podemos encontrarlas en cualquier, para producir algún tipo de trabajo necesitan la intervención humana para efectuar una actividad.(Universidad Internacional de Valencia, 2017).

Como hemos visto las tecnología se divide en diferentes categorías, sin embargo la tecnología ha existido a la largo de la historia, llegando a un apogeo en el siglo XXI donde el uso de la tecnología se presenta en cada aspecto del hombre, desde el levantarse con la alarma de un celular, usar aparatos electrodomésticos para el desayuno, hasta el viajar al trabajo en el transporte público o en coche particular, dicho esto los jóvenes son los más involucrados en las nuevas tecnologías con el uso de las redes sociales, aparatos electrónicos inteligentes como luminarias que se apagan con la voz, bocinas con un sistema operativo llamado Alexa que ayuda a la búsqueda de música o información, creación de nuevas aplicaciones o software que provocan el home office, y que hacen que las nuevas generaciones tengan mayor confort en su espacio de trabajo, búsqueda de información más rápida con la llegada del internet, todos estos ejemplos son buenos por que la tecnología se va actualizando día a día, y crea generaciones enfocadas más en lo tecnológico, aunque en los siguientes capítulos veremos más la unión de la tecnología con las nuevas generaciones y que con el mal uso de estas puede provocar problemas de salud mental, física y psicológica. (Generación Anáhuac, 2019).

Cada vez la tecnología está más presente en la vida cotidiana debido a su impacto y desarrollo ascendente, estos elementos se incorporan en todos los campos sociales conocidos por lo cual favorecen el desarrollo de cada trabajo, comunicación y la creatividad. La tecnología posee un enorme potencial en la educación. Por medio de ella, es posible compartir conocimientos, adquirir información, desenvolver la creatividad, mejorar el contacto entre personas a persona e incentivar la innovación, también puede ayudar a crear nuevos productos y nuevas interpretaciones de algo que ya existe anteriormente, gracias

a ella podemos obtener nuevas herramientas que estén vinculadas al diseño, creatividad, información digital, etc.

La tecnología es solo una herramienta más para la creatividad ya que se puede obtener información fácilmente, pero también es importante el desempeño de cada persona, se sabe que el ser humano ha creado un sin fin de tecnologías (dura, blanda, fija, flexible y de operación) con el fin de facilitar el desempeño de los usuarios en cualquier ámbito laboral incluyendo el creativo, con el fin de cubrir las necesidades humanas para cumplir con un desempeño mucho más favorable. (Nicole, 2017)

## 1.2 LOS JOVENES EN LA ACTUALIDAD

“Juventud, divino tesoro” son palabras de Rubén Darío que hacen mención a una etapa muy hermosa en la vida humana, ya que los jóvenes tienen la salud y la fuerza en su apogeo, los conocimientos básicos para emprender, son ellos los que imponen sus gustos, costumbres, sus modos de hablar, sus acciones y tienden a adaptarse fácilmente a su entorno en el que viven, crean nuevas ideas y modos de trabajo; aunque, la sociedad que hemos creado a lo largo de los años provoca que el joven se vea más inmerso en el consumismo, la llegada de la tecnología y las redes sociales abrió una nueva forma de promover los productos que antes solo se veían en la televisión, el periódico o la radio, lo que provoca una sociedad de consumo, la tecnología, la sociedad y las redes sociales al actualizarse provoca que el joven quiera consumir en aumento como por ejemplo, en una empresa ya se solicita que el usuario tenga conocimientos básicos de software lo que provoca la necesidad de comprar o tener a la mano una computadora o laptop, los jóvenes al estar en las redes sociales tienen la necesidad de tener un nuevo teléfono celular, audífonos y relojes tecnológicos, entre otras cosas. Al estar envueltos tanto en el consumismo como en las redes sociales, el joven deja de preocuparse por el mañana, dejar atrás el ayer y se enfoca nada más en vivir el hoy, su vida se empieza a basar en metas como finalizar sus estudios universitarios, o crear un perfil en el mundo tecnológico, como youtubers, tiktokers, streamers. (ESTUDI6, 2015).



Imagen 1 Estudio de consumos de medios y dispositivos entre internautas  
Recuperado de: [https://www.iabmexico.com/wp-content/uploads/2018/08/IABMx\\_ECMYD\\_2018\\_Version\\_Prensa.pdf](https://www.iabmexico.com/wp-content/uploads/2018/08/IABMx_ECMYD_2018_Version_Prensa.pdf)

Los jóvenes del siglo XXI se centran en una vida llena de comodidades, como, por ejemplo: la tecnología creó una búsqueda de información más facilitada, con un solo click en Google encuentras miles de respuestas como poder comprar en línea productos de consumo o de interés propio que llegan hasta la puerta de tu casa. La sociedad a creado para el joven una vida que se coloca en el hoy, las redes sociales te llevan a ver el contexto del mundo, saber que pasa en las capitales del país, poder verlos disturbios en tiempo real, ver los paisajes naturales de otros estados o países, así como ver las nuevas tendencias (ver imagen 1). Lo que provoca convivir más por medio de un aparato que vivir una experiencia física en algún lugar. (Aesthesis Psicólogos Madrid, 2020).

Para entender un poco más a los jóvenes en la actualidad, veremos el actuar de los jóvenes a través de las generaciones; los jóvenes de 1946 a 1964 baby boomers (DailyPress, 1963), se caracterizaban principalmente por el gran ahínco hacia el trabajo, lo cual deja manifestado que dedicaban poco tiempo al ocio, en sus tiempos libres gozaban del deporte, ver televisión, noticias o asistir a algún club y leer la prensa escrita.

La generación X (Robert Capa, 1976) comprende a los que nacieron entre 1965 a 1978, este tipo de jóvenes en su época comienza a tener un acercamiento a la tecnología, pues es aquí cuando comienza a causar furor, las personas de esta generación disfrutaban pasar tiempo libre, se entregan al trabajo pero también priorizan sus relaciones afectivas y sociales, disfrutaban de ir al cine, al parque, caminar, ver televisión.

La generación Y, denominada la generación “Millennial” (William Strauss y Neil Howe, 1991), se refiere a aquellas personas que nacieron de 1979 a 1996, esta generación es la más vanguardista, la más visual, y la que interactúa en gran medida a través de la tecnología, es pasiva en cuanto a actividades, y aún disfruta pasar tiempo con amigos, ver películas, escuchar música, pero todo a través del teléfono móvil, la convivencia presencial pasa a un segundo plano y se prioriza el navegar en redes sociales. Cabe mencionar que las siguientes generaciones de jóvenes se verán más influenciados por el uso de la tecnología y las redes sociales; de este modo podemos notar que los jóvenes de esta generación y las siguientes tendrán un gran apego al uso tecnológico.

Esta generación “Y” está totalmente inmersa a los medios digitales, sin hacer distinción a su estatus social, cualquier joven que pertenece a esta generación cuenta ya con un teléfono móvil conectado a internet, la mayoría de los jóvenes de esta generación ocupan la mayor parte del tiempo a la interrelación por medios digitales como presenta la IAB en el 2016 (Interactive Adversity Bureau) 4 de cada 10 internautas no pueden salir sin sus dispositivos móviles. Siendo el Smartphone el dispositivo que más tienen y del que más se conectan a las redes sociales. (Acebes, 2019).

### 1.2.1. LA TECNOLOGIA EN LA VIDA DIARIA DE LOS JOVENES –BEDROOM CULTURE-

La tecnología juega un papel muy importante en la sociedad, todo el mundo se está interconectado, todo circula más rápido, conocer el entorno mundial es más fácil proporcionando una idea más clara de lo que pasa a tu alrededor, como por ejemplo a principios del 2020 se generó una pandemia, provocando que las personas estuvieran en cuarentena en sus casas, lo que estimuló a ocupar con mayor prioridad el uso de la tecnología( ver imagen 2), los estudiantes así como los tutores de todos los niveles empezaron a ocupar computadoras, laptop, Tablet o teléfonos

celulares para tomar sus respectivas clases así como subir sus tareas y buscar información, también se ocupó la tecnología como medio de venta y compra, de productos de primera necesidad para así no salir de casa, así como estar al tanto de lo

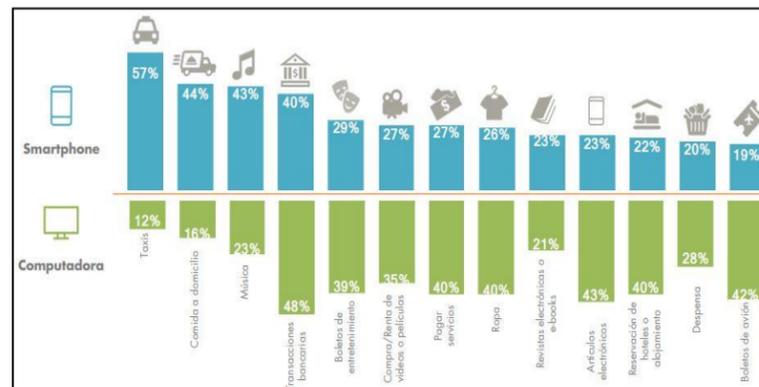


Imagen 2 Estudio de consumos de medios y dispositivos entre internautas

Recuperado de :[https://www.iabmexico.com/wp-content/uploads/2018/08/IABMx\\_ECMYD\\_2018\\_Version\\_Prensa.pdf](https://www.iabmexico.com/wp-content/uploads/2018/08/IABMx_ECMYD_2018_Version_Prensa.pdf)

que pasaba en el mundo, las nuevas tecnologías nos llenan de comodidades y facilidades, los jóvenes al ver el cambio de la tecnología en pleno siglo se ven más envueltos en la revolución tecnológica, estos a su vez entran en un confort llamado “bedroom culture” (Ángel McRobbie, 1960) que se un aislamiento social que se ha ido generando a consecuencia del mismo mal uso de la tecnología. Antiguamente se tenía una excesiva inclinación por el uso de la televisión, sin embargo ahora se tiene una gran preferencia por aparatos tecnológicos como la computadora, celular o Tablet, ya que en estos se puede sustituir la televisión, la calculadora, el radio, los aparatos de reproducción de música, las consolas de videojuegos, e incluyen las redes sociales que están en su apogeo: esto provoca un constante uso de aplicaciones que sustituyen la interacción tangible y presencial, lo cual acrecienta la comodidad y por lo tanto también desaparece la necesidad de relacionarse con otras personas. Cuando esto sucede, se crea un tipo de comunicación que es paradójico porque “Crea la ilusión de estar hipercomunicado cuando en realidad se está aislado” (Martin, 2019)

Como ya se mencionó, el inicio de la época pandémica que se vivió desde inicios del 2020 trajo consigo nuevas formas de adaptación en varios aspectos, y es preciso analizar cómo se involucró especialmente en el

aspecto de trabajo-enseñanza; el teletrabajo y las clases “en línea” han sido las nuevas formas de participación y continuación en el mundo laboral y escolar. Este ha sido un medio donde queda manifestado sin lugar a dudas que la tecnología nos ofrece alternativas para dar solución a diversas situaciones; sin embargo, del otro lado de la situación es necesario notar las repercusiones que este fenómeno ha traído consigo, es preciso hacer un análisis de esto ya que nos deja ver en primer plano el problema que se origina en torno a un mal o desmedido uso de la tecnología. (Ver imagen 3)

Los principales efectos negativos del teletrabajo y la educación de manera virtual tienen que ver con la salud; ya que la constante exposición a pantallas, celulares, computadoras, genera una alta tensión, estrés y sobre todo un agotamiento mental, esta sobreexposición en conjunto con el aislamiento –aunque en este caso involuntario– causa modificaciones en áreas fisiológicas y cambios de ánimo constante. Interactuar a la distancia ha tenido algunas ventajas pero también sale a relucir las desventajas, pues es verdad que “la virtualidad” no reemplaza ni la escuela ni el trabajo presencial(Torres 2020) ya que los entornos físicos y presenciales son un medio para que los jóvenes se encuentren y socialicen y así desarrollen criterios y estrategias.(MCPRO, 2020)

El teletrabajo y la educación a distancia dan como factor de repercusión una ausencia de interactividad significativa, retroalimentación incompleta, se vuelve todo una actividad individual que permuta en este aislamiento social que compromete la salud física y sobre todo mental, además de que las habilidades de comunicación e interacción pasan a un segundo plan, según un estudio por la Universidad de Madrid, menciona que muchos adultos jóvenes tenían problemas de reincorporación social, es decir, una vez suspendido el confinamiento absoluto presentaron dificultades para la reinserción social, esto quiere decir que se sentían más cansados al interactuar de manera presencial, también sentían más irritabilidad emocional. Indudablemente seguir con nuestros deberes y actividades de manera remota fue una opción viable pero comprometiendo factores sociales y de integración.



Imagen 3 estudio de live video streaming en México

Recuperado de; [https://www.iabmexico.com/wp-content/uploads/2018/08/IABMx\\_ECMYD\\_2018\\_Version\\_Prensa.pdf](https://www.iabmexico.com/wp-content/uploads/2018/08/IABMx_ECMYD_2018_Version_Prensa.pdf)

Todo esto del uso del mal uso de la tecnología crea un alejamiento ante la posibilidad de reforzar o crear relaciones sociales que pueden enriquecer el desarrollo de la persona, en aspectos socio-culturales y creativos, ya que, reiterando que entre más dependientes más difícil les resulta entablar relaciones personales directas. “Han perdido la costumbre de hacerlo de esa manera e incluso rechazan la idea de integrarse a grupos, talleres o actividades deportivas en donde pueden interactuar y esta es una problemática fuerte” (Universidad Iberoamericana, 2020).

Respecto al desarrollo creativo de los jóvenes, es verdad que este queda en un estado de descuido o de nulo interés, además de que cuando desean “aprender” algo recurren a Internet, principalmente a YouTube, y de acuerdo a IAB México en su estudio acerca del consumo de medios y dispositivos en el 2016 muestra que YouTube es una de las redes favoritas de los jóvenes con un 70% de preferencia, lo cual aleja la necesidad de aprender o crear interactuando o creando una retroalimentación con otras personas.

Los mexicanos prefieren las apps para socializar, pues las herramientas que ofrecen las redes sociales, permiten que el usuario genere y consuma su contenido, un 84% de los jóvenes sociabilizan por medio de las redes sociales, de las manejadas por los Mexicanos son Facebook, WhatsApp, Youtube, Instagram y Twitter, la generación que ocupa más horas en las redes sociales son la generación Z ocupando 2.7 horas en comparación con la generación baby boomers que ocupa un total de 1.5 horas al día, sus actividades en las redes son ver las fotografías, leer las publicaciones, buscar noticias de sus contactos y de interés. Otra de las actividades a las que recuren es el comprar en línea ya que en México 8 de cada 10 comparan precios en línea o de manera directa en la tienda antes de efectuar la compra, es decir, el consumidor toma mejores decisiones comparando online. (Kantar, 2018) Si hay confianza en internet y herramientas que generen certidumbre, habrá un incremento en acciones relevantes como transacciones, interacción con publicidad y uso de redes. Entre las cosas que más compran en internet se encuentra los productos electrónicos, servicios de telecomunicación, o estilos de vida como viajes, eventos culturales, entre otros, aunque creció relativamente el uso del internet desde el 2011, decreció en el 2016 por el fakenews y dudas sobre privacidad. (Mendoza, 2020)

Con forme a la publicidad vista en internet hay oportunidad de llevar contenido notable, nuevo e innovador, pues el internauta mexicano utiliza de sobremano los dispositivos móviles, ya que pasa más tiempo conectado a internet, esto provoca que los internautas tengan una mejor opinión de la publicidad, siempre y cuando logre captar su atención de manera atractiva, relevante y novedosa, la combinación de publicidad de manera orgánica ayuda a crear mayor aprobación.

## **1.2.2. LAS VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA TEGNOLOGIA EN LOS JOVENES**

### **VENTAJAS**

La tecnología nos ayuda en muchos aspectos de la vida, todo es más dinámico, se lleva una comunicación más global con otros individuos en un par de segundos, la búsqueda de información es más eficaz y eficiente en la actualidad ya no es necesario reunir gente en un salón, los jóvenes navegando pueden encontrar cursos, talleres o cualquier material de aprendizaje al instante, los salón de cualquier nivel escolar se ven más repletos de aparatos electrónicos que les facilita la búsqueda de información, los jóvenes con la tecnología se sienten más seguros ya que con solo pulsar un botón pueden estar en contacto con otra persona, llamar a una ambulancia o pedir asistencia médica.. Hace más fácil la compra de productos por medio del internet, los jóvenes se sienten más seguros de lo que compran, encuentran cosas de mejores precios, compararlos con los de su localidad.

La tecnología además de ser también un medio de información y de solución para muchas actividades rinda la facilidad del aprendizaje mediante cursos –cursos no académicos- hablamos especialmente de cursos de contenido que puede ser conductor a un comportamiento y noción más creativa. Se trata de aprender , afinas o desarrollar habilidades mediante medio digitales que impulsen la creatividad, existen plataformas altamente populares donde se ofrecen cursos conforme al estilo de vida de los jóvenes, que aunque estos no tienen como único objetico llega al público millennial es verdad que lo que ofrecen tiende a ser más de los intereses de esta generación. Estas plataformas no suplen lo importante de la interacción y la formación de relaciones sociales afines.

Algunas de las plataformas más usadas para adquirir habilidades creativas son: crehana, domestika, skillshare, creative live, el contenido que en su mayoría ofrecen son aquellos en los que la actividad digital se encuentra involucrada tal como: la fotografía para redes sociales, organización de un feed de instagram atractivo, motiongraphics, animación de personajes, etc. Estos recursos sin duda alguna pueden ser un primer acercamiento hacia el lado creativo al que se deberían encaminar los jóvenes, sin embargo se necesitan también de otros factores espaciales para que dicha experiencia y aprendizaje alcance sus puntos más altos.(Universia, 2020)

### **DESVENTAJAS**

Pero no todo es bueno, el uso inadecuado, así como el uso excesivo puede llevar al joven a problemas de aislamiento social, malgasta su tiempo en su aparato electrónico ya sea computadora, viendo una serie o conectado a su teléfono celular hace que este pierda la noción de su entorno, crean en si una burbuja donde no pueden interactúan físicamente sino electrónicamente, el joven llega a no percibir de su aislamiento puesto que se sumerge en la vida cotidiana, el aislamiento no solo se presenta en un cuarto sino el simple hecho de ignorar lo que pasa a tu alrededor en el lugar donde estás. Aparte del aislamiento el joven actual presenta menos paciencia y concentración, el uso excesivo anula la capacidad de creación y de atención, el desarrollar nueva información o nuevo conocimiento se vuelve innecesario en el joven ya que obtienen todo más rápido, los individuos que pierden el internet en un intervalo de tiempo, muestran características de ansiedad al quedar sin conexión del mundo virtual en el que vive, se vuelven dependientes de su aparato electrónico ya que sienten angustia al salir sin ellos, el no tener un aparato te rechaza de la sociedad. El exceso de información es abrumador pero que tanto de esta es incuestionable, mucho de la información que uno encuentra la tomamos como verídica o exacta, sin indagar más acerca de quien la escribió, si esta es cierta o solo nos desinforman. (Economipedia, 2020)



Imagen 1 Los tipos de confort en un espacio arquitectónico

Recuperado de: <https://www.estein.com/tag/confort->

### 1.3 EL CONFORT DE LOS ESPACIOS PARA LOS JOVENES

Cuando hablamos de confort también se habla de bienestar, y esto influye también en la salud. En términos generales al referirnos al confort estamos hablando de un estado ideal y apropiado para las personas, lo cual da lugar a una situación de comodidad, disfrute y pleno desarrollo.

Sin embargo, nos interesa hablar del confort ya que este debe estar implicado siempre para que la estancia en el espacio habitable resulte satisfactoria y plena.

Todos necesitamos de cierto grado de confort, desde los niños hasta los adultos mayores e incluso los animales; sin embargo, en esta investigación se tiene en cuenta principalmente a los jóvenes, sabemos que actualmente la juventud es más exigente en cuestiones de innovación, y comodidad, por lo cual el

espacio en el que se desarrollaran ellos mismos en conjunto con actividades que los involucra debe procurar ese confort. (Ver imagen 1)

Los jóvenes hoy en día necesitan más incentivos para acaparar su atención y que se sientan parte de una sociedad o en este caso parte del espacio habitable, y en esto reduce nuevamente el confort explícitamente el confort arquitectónico.

El confort arquitectónico en sus diferentes variantes como el confort, acústico, lumínico, visual crea un concepto denominado “**Confort Ambiental**” donde se incluye la interrelación del individuo con el medio que lo rodea, este confort ambiental se enfoca específicamente a factores ambientales que pueden ser naturales o artificiales y que son determinantes del estado de bienestar físico y psicológico.

El confort térmico, el lumínico y el acústico son los que en primera instancia influyen de inmediato en la percepción de los jóvenes hacia el espacio habitable, pues los jóvenes identifican y asocian rápidamente las cosas a través del medio visual y acústico.

Actualmente el confort arquitectónico no solo se logra valiéndose de medios pasivos, sino que se implican bastante la tecnología la cual ofrece diferentes alternativas para conseguir o aumentar el confort. (ARQUISEJOS, 2019).

#### 1.3.1.- CONFORT ACÚSTICO

Tratar el tema de confort acústico es relevante porque como se mencionó, al tratarse de cierta generación esto hace que el factor acústico también sea importante, se puede lograr crear diferentes ambientes a través de un buen uso de la acústica, este será también un medio para que los jóvenes se incentiven en cuestiones de acercamiento espacial y al descubrimiento de otras vivencias o experiencias. El confort acústico no conlleva solamente a un estado de silencio, más bien de sonidos adecuados a una frecuencia apropiada. Son los sonidos los que también logran completar y ambientar un espacio-momento, de ahí su importancia.

Un ambiente acústico confortable es aquel en donde el carácter y la magnitud de todos sus sonidos son compatibles con el uso satisfactorio del espacio y es percibido como tal por los usuarios (Rodríguez, 2018)

#### Cómo conseguir confort acústico

Existen dos técnicas que, adecuadamente combinadas, permiten crear un *ambiente acústico de confort* en el interior de un recinto:

- El Acondicionamiento Acústico. Mediante la utilización de determinados materiales se puede incrementar la absorción acústica de un recinto, reduciendo con ello el sonido reflejado por los límites del local. El resultado es una *reducción del nivel de ruido*.
- El Aislamiento Acústico. Utilizando materiales aislantes, podemos reducir la transmisión de ruidos entre dos locales colindantes o entre el exterior y el recinto que tratamos de proteger.

Al hablar de confort acústico no nos referimos únicamente a la eliminación de ruido o sonidos de alta frecuencia, es importante saber qué es lo que puede propiciar un buen confort acústico, qué factores hacen que el confort acústico esté presente, hablamos de sonidos que intervienen de manera positiva en el estado de ánimo, tal como la música. (Pastor Bisbal Arquitectura, s.l.p, 2013)



Imagen 1 Ejemplos de mobiliario con sistema de integración de sonido.

Recuperado de://geriatricarea.com/la-tecnologia-inalambrica-newee-mejora-el-

Diversos estudios han demostrado que escuchar música influye directamente en las personas, tanto de manera positiva como negativa, con efectos inmediatos y resultados duraderos. Teniendo en cuenta los efectos positivos de la música, muchos científicos sostienen que logra cambios favorables en el cerebro de las personas que la escuchan.

Todos percibimos la música de manera diferente, y hay un estilo indicado para cada uno de nosotros, dependiendo de cómo nos sintamos. Fácilmente asociamos una canción o un estilo musical con nuestro estado de ánimo, y reconocemos cuando una canción nos parece “alegre” o “triste”. Hay veces que nos identificamos de tal forma con una canción que al escucharla inmediatamente cambia nuestro estado de ánimo. (Salebe, 2017)

Pero, ¿cómo influye la música en nosotros? ¿Qué efectos tiene? Teniendo en cuenta el tempo de la canción, las canciones de tempos lentos traen sensaciones de calma y serenidad, mientras que las

canciones de tempos rápidos traen sensaciones alegres y excitantes. El ritmo de la canción por su parte está relacionado con la activación y/o relajación muscular, provocando inhibición motora y sensación de paz en el caso de los ritmos lentos, y activación motora y exteriorización de sentimientos en el caso de los ritmos rápidos. (Ver imagen 1)

Las notas agudas, frecuentemente actúan sobre el sistema nervioso provocando una actitud de alerta y aumento de los reflejos. Puede ayudarnos a despertar o evitar que el cansancio nos venza. Los sonidos graves suelen producir efectos contrarios, facilitando la relajación y produciendo una tranquilidad extrema.

En cuanto a la instrumentación que compone la música a escuchar, los instrumentos de cuerda suelen ser expresivos y penetrantes, y son recomendables tanto para cuando nos encontramos mal, como para cuando nos encontramos bien. Los instrumentos de viento se destacan por su poder alegre y vivo, y son los indicados para cuando nos sentimos tristes o decaídos. Los instrumentos de percusión incitan a la acción y el movimiento, y son perfectos para divertirnos cuando nos sentimos bien. (Castillo, 2015)



Imagen 2 Nube acústica “Corpus”

Recuperado de:[https://www.archdaily.mx/catalog/mx/products/17928/nubes-acusticas-iho?ad\\_name=related-products-bottom/](https://www.archdaily.mx/catalog/mx/products/17928/nubes-acusticas-iho?ad_name=related-products-bottom/)

La música es por tanto un estímulo fundamental en la vida de los seres humanos, nos entretiene, nos divierte, nos distrae, nos ayuda a afrontar los problemas, estimula los sentidos, nos motiva, nos inspira, nos relaja... en definitiva, tiene el poder de elevar el estados de ánimo por encima de las preocupaciones.

“La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón”

También el confort acústico es posible gracias a medios que con materiales o tecnologías que disminuyen o aíslan totalmente el ruido, como: Plafones acústico, paneles con aislamiento acústico para muros divisorios y las nubes acústicas. Estas nubes acústicas son plafones acústicos que combinan diferentes puntos relevantes, la estética, el diseño y la tecnología de su función. Es una marca de IHO, un fabricante

de este tipo de tecnologías para espacios arquitectónicos. Dentro de su colección existe una nube llamada “Corpus”; el sistema de techo Corpus, galardonado con múltiples premios de diseño, ofrece una excelente capacidad acústica con un diseño de mensaje expresivo. La base del sistema es un módulo constructivo de diez elementos acústicos de diferente tamaño, rectangulares y cuadrados, con superficies delicadas, blancas y revestidas de fieltro, y que ofrece opciones combinatorias casi ilimitadas. Los diez elementos acústicos tridimensionales pueden combinarse arbitrariamente y conectarse sin cordón o con distancia variable. Los elementos cúbicos LED aún más alternancia y aportan unos distinguidos efectos lumínicos. (Archdaily, 2016). (Ver imagen 2)

### 1.3.2.- CONFORT LUMÍNICO, VISUAL.

La ampliación y presencia de la tecnología desde el siglo XX se ha concentrado en el oído y la vista. La mejora de la calidad en la imagen y sonido de los dispositivos digitales son un paso hacia otro nivel de cambio. Tratar de confort visual como uno de los factores importantes para incentivar este cambio de visión joven-tecnología, el confort visual se define como el grado de satisfacción visual creado por la iluminación. La mayor parte de la información que obtenemos a través de nuestros sentidos la obtenemos por la vista (cerca del 80%); y al estar tan acostumbrados a disponer de ella se por supuesto su labor. Ahora bien, no debemos olvidar que ciertos aspectos del bienestar humano como el estado mental o los niveles de fatiga se ven afectados por la iluminación y el color de las cosas que nos rodean. Uno de los principales aspectos del confort es el visual, la experiencia completa del espacio implica en su mayoría lo que nuestros ojos perciben y cómo lo interpretan.

El confort visual suele confundirse con el lumínico, sin embargo, son diferentes, el confort visual trata de cómo percibe el individuo los objetos y espacios que lo rodean, la facilidad para interpretarlos en función de su complejidad, en función de la ubicación espacial y del tiempo que se tiene para percibir y procesar la información que da el espacio.

El confort visual es un estado generado por la armonía o equilibrio de una elevada cantidad de variables. Las principales están relacionadas con la naturaleza, estabilidad y cantidad de luz, y todo ello en relación



*Imagen 1 iluminación natural.*

*Recuperado*

*<https://www.iluminet.com/luz->*

con las exigencias visuales de las tareas y en el contexto de los factores personales. Se refiere a los aspectos psicológicos relacionados con la percepción espacial y de los objetos que rodean al individuo. (Franco, 2019).

La principal fuente de iluminación siempre debe ser la natural, esta posee mejores cualidades que la artificial y es un elemento que promueve el bienestar y cambia la percepción del espacio, haciendo que parezca más grande. Sin embargo, es importante evitar el deslumbramiento directo por luz solar o fuentes artificiales de iluminación, estas nunca deben colocarse en el campo de visión del usuario. Para evitar el deslumbramiento también pueden utilizarse elementos arquitectónicos como pérgolas o una doble piel para el edificio. Si se cuenta con iluminación artificial es necesario cuidar que no se tenga un exceso de luminarias ya que se podría generar el deslumbramiento. (Ver imagen 1)

El confort lumínico se refiere a la percepción de la luz a través del sentido de la vista. Se hace notar que el confort lumínico difiere del confort visual, ya que el primero se refiere de manera preponderante a los aspectos físicos, fisiológicos y psicológicos relacionados con la luz, mientras que el segundo principalmente a los aspectos psicológicos relacionados con la percepción espacial y de los objetos que rodean al individuo. (Mandua, 2020)

#### **Niveles de iluminación**

La pupila se ajusta automáticamente a los cambios de luz, sin embargo, cambios bruscos en los niveles de iluminación puede provocar, además de una sensación muy desagradable en ocasiones acompañada de dolor, lesiones del sentido de la vista, a veces transitoria y otras permanentes. La eficacia visual aumenta proporcionalmente con el incremento de la iluminación, esto se da de manera más marcada con niveles bajos de iluminación y no es tan significativo con niveles altos.

El nivel de luz al aire libre es de aproximadamente 10.000 lux en un día claro. En un edificio, en la zona más próxima a las ventanas, el nivel de luz puede reducirse a aproximadamente 1.000 lux. En la zona media puede ser tan bajo como 25 - 50 lux.

Antes era común que los niveles de luz estuvieran en el rango de 100 a 300 lux durante las actividades comunes. Hoy en día el nivel de luz es más común se encuentra en el rango de 500 - 1.000 lux dependiendo de la actividad. Para trabajos de precisión y detalle, el nivel de luz puede incluso acercarse 1500-2000 lux. Para espacios de transición como pasillos y vestíbulos se recomiendan 150 lúmenes, en espacios de aprendizaje y donde se quiere impulsar la creatividad se recomiendan 300 lúmenes y solo en espacios específicos donde la actividad principal será la lectura se recomiendan hasta 500 lúmenes debido

a que una mayor cantidad de lúmenes solo se recomienda en lugares de trabajo preciso como costura, relojería, etc.

Cuando la iluminación natural no alcanza los niveles lumínicos requeridos para un espacio, debemos valernos de otras tecnologías y así lograr el confort lumínico, la mejor opción es utilizar luz artificial en tecnología LED ya que son más rendidoras y ahorrativas dentro de otras ventajas. Según los requerimientos y necesidades pueden usarse bombillas, dicroicas, downlights, proyectores, paneles y lámparas para las diferentes

temperaturas de color. Cada uno de estos artículos está especialmente diseñado para su ubicación estratégica dentro de los ambientes y pueden contener una temperatura de Color según la necesidad de Luz Blanca Cálida, Fría o Neutra.(ESDESIGN, 2018)



Imagen 2 iluminación.

Recuperado <https://www.barcelonaed.com/blog/informacion-led/luz-led-blanca-calida-fria-o-neutra/>

Las características de esta van a depender del ambiente que queramos generar ya que no toda la emisión de luz en tecnología LED, lámparas, bombillas, focos y otros, es igual. El color de la luz o la Temperatura del color varían según 3 tonalidades medidas en grados Kelvin. De esta manera, la

Luz Cálida está en una tonalidad que se encuentra por debajo del 3.300 Kelvin. Donde la emisión en 3.000 grados, proporciona una calidez ambiental especial. Por otra parte, existe la Luz Fría, cuya intensidad está entre 5.000 y 6.500 grados Kelvin. Finalmente, la emisión alrededor de 4.000 grados se considera Luz Neutra o natural, que produce sensación de limpieza y frescura.

Cada tonalidad de luz LED tiene un uso apropiado según el ambiente y la sensación que deseemos causar. La Luz Cálida es ideal cuando se quieren crear ambientes cálidos y acogedores. La Luz Fría se utiliza sobre todo en lugares donde hay mucho movimiento de paso y en zonas especialmente oscuras. En tanto que, la Luz Neutra es la más parecida a la luz del día natural. Eso la hace idónea para iluminación general de todo tipo de salas. (Ver imagen 2)

**Blanco cálido** De esta manera, si lo que se requiere es tener un lugar iluminado con un ambiente conveniente para la relajación y el descanso, como habitaciones, salas de estar, comedor, entre otros, el Blanco Cálido es lo más recomendable. Por lo tanto, la luz cálida hace que el usuario se sienta cómodo, por lo tanto, puede estar en el mismo espacio por largos periodos de tiempo, manteniendo un estado de

ánimo relajado, así no se presta para espacios donde el usuario necesite estar activo o trasladándose de un lugar a otro. Por otro lado, si puede darse la socialización debido a que actividades como conversar y escuchar, se realizan de mejor manera en ambientes tranquilos donde el usuario se siente seguro y sin prisas.

### Blanco frío

El Blanco Frío se caracteriza por crear un ambiente más estimulante, debido a sus tonos azulados. Por esto, se recomienda para áreas donde se realizan las primeras actividades diarias, como el cuarto de baño o para ciertas zonas de la cocina. Áreas que mantienen y requieren un tránsito continuo, como pasillos y escaleras o la entrada. Es también muy utilizada en aparcamientos y hospitales, en el ámbito más profesional. Así, al usar este tipo de iluminación se logra que el usuario realice más actividades, o en otros casos, no se quede en el mismo lugar por periodos largos de tiempo. En restaurantes de comida rápida se utiliza comúnmente esta tecnología ya que se logra que el usuario consuma y no sienta las ganas de quedarse o relajarse, sino que lo invita a moverse y en este caso, dejar su lugar a los demás comensales. Se consideran frías con una temperatura del color por encima de los 5.000 grados Kelvin. (Ver imagen 3)

### Blanco neutro

En locales comerciales y oficinas es preferible el uso del Blanco Neutro. Éste realza los colores y produce efecto de alta animosidad en las personas. Lo que, se puede traducir en mayor venta y/o rendimiento de los empleados. En el hogar lo podemos utilizar en salas de estudio y lectura o como iluminación general. Debido a que el usuario al que nos dirigimos es activo, este tipo de tecnología logra que sienta el confort que busca.

Es recomendable usar los tres tipos de iluminación artificial en los espacios, dependiendo del efecto que se quiera lograr, incluso la combinación de dos de cada tipo de temperatura de color logra efectos diferentes, si queremos que el usuario sea activo pero se sienta cómodo se pueden combinar luz blanca fría y blanca neutra, esta combinación responde a la necesidad de espacios donde se realizarán actividades y se permanecerá por periodos de 30 min y necesitamos que se impulse la creatividad de los usuarios. Por otro lado, en espacios donde se busca la socialización en un ambiente relajado se recomienda combinar la luz blanca cálida y la blanca neutra, así el usuario tendrá un buen estado de

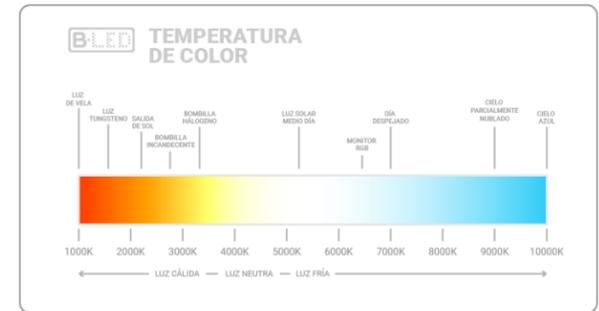


Imagen 3 temperatura

Recuperado

<https://www.barcelonaed.com/blog/informacion->

ánimo y se sentirá en confianza para quedarse periodos de 30 min. Así mismo, en los espacios de transición o vestíbulos, se utilizará luz blanca fría en su mayoría, pero se puede combinar con una luz blanca neutra como iluminación general. (B-LED, 2016)

### **Iluminancia**

El ojo humano es capaz de percibir luminancias entre 3 y 100,000 lux. Sin embargo, para realizar una actividad de manera cómoda necesita solo 100 lux en caso de poco esfuerzo visual y de 1000 lux si realiza un esfuerzo visual alto.

### **El color de la luz**

En este aspecto intervienen dos factores: la temperatura del color y el índice de rendimiento del color.

### **Vistas**

El confort visual también depende de las vistas que tengan los espacios que diseñemos, un ejemplo de esto es un estudio que indica que los pacientes de un hospital que tienen vistas hacia jardines se recuperan más rápido que los que no tienen vistas o estas no son agradables. Por lo tanto, si queremos que el usuario tenga una experiencia de confort completa y sensorial, debemos asegurarnos de analizar las vistas hacia el exterior. El hecho de que la luz y el color afecten a la productividad y al bienestar psicofisiológico se deben tener en cuenta las condiciones más favorables de luz y color en cada espacio. La combinación de iluminación, el contraste de luminarias, la temperatura de color, la reproducción del color a la elección de los colores son elementos que determinan la atmósfera espacial y el confort visual, y por lo tanto cómo se desarrollarán las personas en dicho espacio. Para ello es importante tener en cuenta no sólo los factores que intervienen en el confort lumínico sino los que determinan este confort. (SEISAMEN, 2017)

### **Priorizar siempre la luz natural**

La luz natural siempre va a ser más cómoda para los seres humanos, ya que es la fuente de iluminación a la que nuestros ojos se adaptan naturalmente. No solo tiene un impacto comprobado en la salud y el bienestar aumentando la lucidez durante el día, mejorando los patrones de sueño, y disminuyendo el riesgo de depresión, entre otros muchos—, sino que también genera enormes ahorros de energía, evitando el uso reiterado de la luz artificial. Al diseñar un nuevo proyecto, debemos aprovechar al máximo la orientación del sitio en el que se emplaza, y proveer a sus usuarios de la mejor luz natural posible a través

del correcto diseño de sus aberturas, dependiendo del uso específico de cada habitación e incluso considerando sus variaciones de uso en distintos momentos o días.

### **Mapear la distribución de la luz, independiente del observador: Iluminancia y Luminancia**

La Iluminancia, expresada en lux, es la potencia luminosa que proviene desde todas las direcciones y que llega a un punto dado. Al medirla sobre una superficie específica, por ejemplo en una mesa de trabajo en oficinas, debemos asegurarnos que la iluminancia alcance los 500 lux. Valores muy inferiores o superiores a ese, generarían incomodidad en los usuarios del espacio. Esto es válido para la iluminación artificial en oficinas, en relación al espacio de trabajo, sin embargo, para tener en cuenta la variabilidad natural de la luz del día, es mejor referirse a la nueva norma europea sobre luz natural, explicada brevemente a más abajo.

La Iluminación, expresada en candela por metro cuadrado ( $cd/m^2$ ), corresponde a las diferentes intensidades luminosas por unidad de área, emitidas o reflejadas por las fuentes de luz y las superficies que nos rodean. Básicamente describe el brillo de la luz, desde el punto de vista de las percepciones visuales y las sensaciones psicológicas. Al medirla podremos identificar los contrastes de luz y el deslumbramiento, y comprender si la luz se distribuye uniformemente o si proviene de una fuente específica. (ArchDaily, 2020)

### **Evaluar la cantidad y la calidad de la luz**

Para evaluar la cantidad de luz, se debe medir la distribución de la luz en el espacio y la Iluminancia en puntos específicos y relevantes para las funciones que se realizarán en su interior.

Para evaluar la calidad de la luz, primero se debe medir la Iluminancia de la luz diurna útil (*Useful Daylight Illuminance - UDI*), que integra la evaluación de los niveles de luz diurna y el nivel de deslumbramiento, poniendo como rango aceptable los valores que se mueven entre los 100 y los 2000 lux. Luego se debe medir la Autonomía de la luz diurna (*Daylight Autonomy - DA*), que es el porcentaje de horas diurnas anuales en el que un punto específico en un espacio se mantiene sobre un nivel de iluminación determinado, establecido por el usuario.

La autonomía de la luz del día está determinada por la ubicación, la orientación, el sombreado y la posición de las ventanas, así como por la relación entre las aberturas y el área del espacio, y por la

transmisión de luz visible del acristalamiento. Los siguientes aspectos son fundamentales para lograr un balance efectivo entre todas estas variables. (Advancedbuildings, 2006)

**Considerar la relación entre las aberturas y el espacio: *Window-to-Floor Ratio***

El cálculo de la relación entre el área de las aberturas y el área del espacio es llamado *Window-to-Floor Ratio (WFR)* y se obtiene al dividir el área total de las aberturas por el área total del espacio asociado a ellas. Este factor nos ayuda a definir el número de aberturas que funcionarán efectivamente en cada espacio de nuestro proyecto, así como también su tamaño, ubicación, e incluso el tipo de vidrio que podríamos utilizar. En algunos países, como Francia, es obligatorio tener al menos un WFR del 17%, en todos los edificios residenciales nuevos.

El valor WFR debe multiplicarse con el valor de la Transmisión de Luz Visible (VLT) del vidrio escogido, explicado a continuación, para asegurarnos de que el diseño se mueva dentro de los umbrales que aseguran ciertos niveles efectivos de confort visual (usualmente un valor sobre 0.15).

**Determinar la cantidad de luz que debe pasar a través del vidrio: *Visible Light Transmission***

Como decíamos, la relación entre las aberturas y el espacio es un dato que debe complementarse con la *Visible Light Transmission (VLT)*, que corresponde a la cantidad de luz visible que pasa a través del vidrio. Un cristal con VLT de 50%, deja pasar ese porcentaje de luz y bloquea el 50% restante. De este modo, podemos decidir incorporar grandes aberturas en nuestro proyecto y al mismo tiempo controlar la cantidad de luz que pasa a través de ella, sumando además protección frente a los rayos UV, el deslumbramiento, y otras amenazas comunes.

Además, es fundamental evaluar las vistas hacia el exterior, integrando factores cualitativos como el paisaje urbano, natural u otros elementos que podrían ser observados desde cada superficie transparente, y considerar la incorporación de sistemas de control solar u otros métodos que influyan en el confort visual de los interiores del proyecto de arquitectura. (Franco, 2019)

# CAPÍTULO II

## 2. ESPACIOS DONDE LOS JOVENES DESARROLLAN ACTIVIDADES Y FACTORES POR LOS CUALES SE INTERESAN EN ESTOS

### 2.1 PREFERENCIA DE LOS JOVENES HACIA SU HABITACIÓN.

El espacio público dónde se desenvuelven los jóvenes (nuevas generaciones 15-25 años) siempre se ha considerado como un factor importante de estudio para entender a esta generación, si se detecta una problemática que los incumbe se analizan estos espacios para entender que factores son parte del problema y cómo se pueden arreglar, por ejemplo cuando el bullying se vuelve un problema se busca la solución en la escuela, se investiga que podría causarlo y como detenerlo, si el vandalismo y la drogadicción se presentan en una colonia se investiga en las calles la razón y cómo detenerla.

Necesitan y buscan el soporte tecnológico, se adaptan rápido a los cambios, son apasionados, pero necesitan motivación. Buscan, cambian, quieren crecer rápido, viven el momento y no solamente valoran lo intelectual sino también lo emocional. Para ellos son motivadores los espacios innovadores. Para que estén incentivados constantemente, los espacios deben propiciar su productividad adaptándose a las formas de trabajo más personales y diversas y haciéndolos sentir reconocidos y valorados. La colaboración es fundamental para que no se aíslen en su burbuja y hacer contacto con el equipo, ya sea físicamente o en la "nube". Al ser muy experienciales, la bajada en común es fundamental para cerrar los procesos. Por eso es importante crear espacios con impacto emocional, pensar espacios para el intelecto, el cuerpo y las emociones.

Por lo tanto cuando queremos entender el desarrollo cultural y personal de los jóvenes los espacios que se deben estudiar son sus escuelas, sus casas, pero principalmente sus habitaciones.

Un espacio dónde el joven se desarrolla culturalmente de manera personal y privada es en su propia habitación, este es un lugar clave para entender a esta generación. Investigar este espacio nos puede enseñar mucho del sujeto, es un espacio donde se siente libre de expresarse y explicar su individualidad, donde puede ser el mismo y apartarse un momento del mundo exterior donde se encuentra en constante adaptación al cambio y a diferentes situaciones.

Esa característica la han tomado a su favor las redes sociales, han logrado utilizar la parte donde el joven se puede expresar y dar a conocer como individuo, la parte agradable donde personalizan su espacio y dan a conocer sus gustos y encuentra personas que los compartan. Pero han eliminado gran parte del aprendizaje social, como la interacción personal que es fundamental para aprender a desarrollarse en una sociedad. En estos espacios virtuales se ha difuminado la diferencia entre el espacio público y el privado, por lo que los jóvenes ahora tienen su habitación como el único lugar real y auténtico de su identidad. (Lincoln 2012)

Por lo tanto es importante entender que es lo que le da significado a la habitación del usuario, que le da identidad al espacio que analizaremos. En el análisis de Sian Lincoln se puede resumir a tres condiciones espaciales principales: la estética, versatilidad y la tecnología.

#### Estética

La estética que tienen las habitaciones es de carácter informal, debido a que en este espacio lo más importante es el confort, a demás los jóvenes ven su habitación como un espacio diferente al resto de lugares en donde realizan actividades, lugares como la escuela o el trabajo transmiten la idea de ser serios, sistematizados y poco flexibles, estas características funcionan en algunos casos sin embargo en su habitación el joven busca librarse de lo sistemático y opta por una idea de tranquilidad y libertad.

Es esta misma estética informal la que le permite estar por mucho tiempo en su habitación.

Por lo tanto, al diseñar un espacio para jóvenes se debe priorizar la idea de la libertad y la tranquilidad, esto implica características como la planta libre. En la planta libre se expresan estos conceptos ya que no hay límites, no hay muros que separen cada espacio, sino que todo puede formar parte del mismo. Al mismo tiempo la ausencia de muros permite que se observen las diferentes actividades que se realizan, lo que transmite la idea de la transparencia, esta idea es altamente valorada por la generación, que nada esté oculto ni restringido, lo que armoniza con lo informal del espacio.

Otra característica necesaria es conectar interior con exterior, así se logra difuminar los límites entre espacios lo que a su vez lo vuelve informal. Además esta conexión hace más sustentable los espacios ya que logra iluminación y ventilación natural, opuesto a la estética formal de la generación X, donde se separaba el interior del exterior y se conseguía el confort térmico y lumínico mediante sistemas de aire acondicionado e iluminación artificial, esta idea es muy rechazada por las nuevas generaciones que valora mucho lo amigable con el medio ambiente.

Algo que es importante considerar para impulsar la creatividad es la altura del espacio, una doble altura o mayor crea un espacio más grande y menos limitantes, se consigue así reafirmar la idea de difuminar las limitantes en estos espacios y transmitir libertad que busca el joven y en donde puede expresar su individualidad.

### **Versatilidad**

La versatilidad es necesaria para el espacio en el que se desarrolla un joven, ya que le brinda la familiaridad necesaria para lograr el confort. En su propia habitación realiza principalmente actividades como dormir y vestirse, sin embargo debido a la estética informal se realizan más actividades como las académicas, tareas que se realizan en una computadora con conexión a internet para realizar investigaciones y recientemente para entregar tareas y tomar clases en línea. A su vez realizan actividades recreativas como leer, ver películas, utilizar sus redes sociales, escuchar música y hasta consumir alimentos. Aunque sean actividades tan distintas, cuando el joven se adueña del espacio se siente en libertad de cambiar las actividades, lo cual vuelve versátil al espacio.

Un espacio versátil, o en el que se pueden realizar distintas actividades es eficiente y siempre ha sido una necesidad, esta característica se consigue desde la apropiación del espacio y el carácter informal, en cambio en los llamados salones multiusos se vuelve a restringir la actividad, haciendo que ese lugar no sea para nada específico, solo para lo que haga falta, así se vuelve a sistematizar el concepto y si existe alguna actividad que no cuente con un espacio para realizarse se utiliza este. Para que esta idea funcione deben conceptualizarse los espacios para hacer no solo una actividad sino adaptarse a las necesidades.

de personas con las que puedes colaborar o aprender

.Un coworking es un intercambio continuo con personas, estudiantes o profesionistas de diferente experiencia, intereses, gusto, edad, etc. De este modo, permite recrear este entorno interactivo que resulta esencial para el desarrollo personal y profesional. (Chouciño ,2020)

Para que en el mismo espacio se puedan realizar diferentes actividades es necesario realizar algunos cambios y de esta forma adaptarse a la necesidad, esto requiere participación del usuario, para cambiar la iluminación, tanto su temperatura como su intensidad, podría dividirse o ampliarse, de cualquier modo realizar estos cambios logra que el usuario se sienta parte de él.

Se realizan cambios en un espacio para trabajar de forma individual, en grupos pequeños o en grupos grandes, si se necesita escribir, estar de pie o estar sentado, así el mobiliario también debe ser multifuncional y el diseño morfológico debe expresar esta misma libertad.

En su habitación el joven puede realizar los cambios tomando en cuenta solo su propio criterio y sus necesidades, sin embargo al formar parte de un grupo las decisiones forman parte de un criterio colectivo

Así se transmite la idea del trabajo colaborativo. Esta idea es de mayor importancia porque además sentir el espacio como propio, es importante que se recupere la parte de la interacción personal, así también se sentirá parte de un grupo de jóvenes que a su vez desarrollen su interés por participar en la sociedad.

En este aspecto cabe hablar acerca del “coworking”, empezando con definir qué es el “coworking”; es una manera de trabajar de manera colaborativa, un espacio y ambiente que va más allá de una oficina, un despacho o una biblioteca. Son espacios compartidos donde diferentes profesionales y estudiantes trabajan o crean, generando un clima de confianza y las dinámicas de colaboración que permitan acelerar las oportunidades de trabajo y ayuda.

Un espacio de coworking se forma con estudiantes, profesionistas o cualquier persona con diferentes capacidades e intereses. Si bien en un espacio de coworking basta desarrollar actividades teniendo una computadora o celular se podría pensar que estos recursos ya se tienen en casa, y es cierto, sin embargo, la diferencia y ventaja impera en que en casa no tenemos la oportunidad de estar con otros estudiantes o profesionista, o personas con las cuales crear, trabajar, hablar de interés en común, crear ideas, además de que en un espacio así se crea un entorno de intercambio y colaboración. Otras ventajas de estos espacios es su flexibilidad de uso, puedes desarrollar actividades específicas, pero en un ambiente que se adapte, se crean más relaciones, mejores redes. Directamente se rompe con la sensación de aislamiento al estar rodeado

En definitiva, esta es una forma de trabajo muy flexible donde se puede crear enlace con personas que aporten muchas ideas y conocimiento. Con este tipo de espacio-atmósfera se lleva a cabo aquello que haces desde casa, pero en un espacio compartido y colaborativo

## **Tecnología**

Los jóvenes están muy familiarizados con la tecnología, es un tema en común que les interesa, la conectividad inalámbrica para reproducir música o transmitir videos desde el celular a una pantalla, los videojuegos, el tipo de iluminación que utilizan, las llamadas que reciben, todo lo que involucre tecnología es de su interés ya que crecieron al mismo tiempo que la tecnología avanzaba, siempre se le ha dicho que la tecnología es lo suyo, por lo que su respuesta es muy positiva ante los espacios más tecnológicos.

En los últimos años la tecnología se ha relacionado con mejorar cualquier servicio que no tome en cuenta las necesidades del usuario, se han mejorado los servicios de transporte, de hospedaje, de pago, compra y venta, etc.

Por lo tanto, es importante que un espacio para jóvenes esté actualizado en cuanto a su tecnología. En el capítulo 1 se analiza la tecnología y su relación con los jóvenes. Es importante enfatizar que no todo es malo con el uso de la tecnología, si se utiliza de la manera correcta es de gran beneficio para los usuarios.

El uso de la tecnología blanda y dura en un espacio para jóvenes mejora la aceptación del usuario, a la vez que se elimina la parte negativa del aislamiento, ya que se utilizará para incrementar la participación e interacción del usuario con el espacio y los demás usuarios. (Gallego , 2014)

La sustentabilidad es un aspecto muy valorado por esta generación, esto demanda tecnología sostenible y espacios inteligentes que logren el confort del que se habla en el capítulo 1.3.

Refiriéndonos a un contexto más próximo: Tehuacán, donde 79% de la población millennial vive conectada e inclinada hacia los medios digitales, claramente se inmiscuye en el hecho que estamos abordando, crea también una preferencia por un entorno más privado y aislado , aunado a eso las posibilidades de alcanzar o contar con un medio que detenga dicho fenómeno están aun poco vislumbradas, a excepción del museo de la evolución, los espacios donde los jóvenes se pueden desarrollar de forma sana, teniendo un acercamiento cultural, artístico y educativo, son espacios en malas condiciones que demuestran el desinterés que se tiene hacia las actividades de recreación y desarrollo sanas, esto logra que los habitantes de la ciudad y en especial los jóvenes pierdan el interés y busquen actividades de recreación que no aportan nada positivo a su desarrollo, más bien terminan realizando actividades de ocio.

## **2.2 ESPACIOS QUE ACTUALMENTE SE OFRECEN HACIA LOS JOVENES Y COMO LOS PERCIBEN.**

El comportamiento de los jóvenes tiene consecuencias importantes para el futuro de los dispositivos y la tecnología en general a medida que crecen los adolescentes comienzan a utilizar herramienta de comunicación de la misma manera que utilizan los adultos. Con el paso del tiempo ellos utilizan cada vez más estos nuevos tipos de comunicación, como mensajes de texto, Facebook, chat de video entre otros que otorga la tecnología, la principal razón es que estos medios están adaptados a sus necesidades de comunicación inmediata y el intercambio de información personal. A pesar de esto, la tecnología no afecta de la misma forma a todos los jóvenes, gran parte de ellos aun prefieren la interacción social de manera personal ya que representa toda la esencia de la convivencia humana, acudiendo a ciertos lugares donde les ayude a socializar con amigos, familiares o conocidos.

Cuando uno percibe el espacio como propio se siente libre para cambiarlo, La participación del usuario para modificar el espacio también es necesaria para lograr el carácter informal y lograr que el usuario se sienta en confianza, una forma simple de hacerlo es permitirle abrir las persianas, abrir una ventana para que se ventile el lugar, cerrar una puerta para escuchar mejor, oscurecer el lugar para ver una proyección, activar la iluminación decorativa, encender una fuente, proyectar una imagen, etc. Esta interacción con el espacio es la clase de informalidad que los jóvenes tienen en sus habitaciones y que les ayuda a tomar decisiones, a pesar de que sea en sus habitaciones, siempre se toman en cuenta a otras personas, muchas veces el espacio se comparte, las habitaciones también suelen ocuparse por equipos de trabajo escolar y amigos, en este punto las decisiones son colectivas, todos dan su opinión y toman una decisión acerca de la música que escucharán, acerca de ver una película o no mientras se trabaja, acerca de abrir las ventanas o dejarlas cerradas para mejor privacidad. (Salgado, 2014)

Al analizar los espacios en los que se desarrollan los jóvenes es preciso entender cuáles son sus comportamientos y analizar quiénes son y qué papel juegan en la sociedad, *Se considera que la generación de los millennials es la de las personas que han nacido, más o menos, entre los años 80 y el 2000.* Estas crecieron en una era de rápido desarrollo de las nuevas tecnologías y bajo el paraguas del bienestar económico. Son sociales y tienen amplio conocimiento de los medios de comunicación en los que pueden expresarse. Dan importancia a la imagen y a la estética personal. La mercadotecnia también ha influido en los medios de comunicación, promoviendo determinadas películas, series, libros, modas... que han jugado un papel importante en la configuración de unas necesidades y una forma de vivir.

Esta generación, que ha disfrutado de buenos niveles de bienestar, vive un duro despertar. **Porque «la realidad» no se adecua a lo que «les vendieron».** La inestabilidad y la incertidumbre se fraguan en muchos aspectos de la vida del ser humano actual, que abarcan desde las relaciones de pareja, lo laboral, la economía, la sociedad o la política.

La cara más oscura de esta generación, que ha hecho de las prisas y apremios la norma, se traduce en un aumento de los suicidios, de las adicciones de todo tipo, del absentismo escolar, de la depresión crónica y del sentimiento de frustración, que en muchos casos se transforma en violencia y desadaptación.

Es una generación que está mejor preparada académicamente que las anteriores. Muchos han tenido oportunidad de viajar por el mundo desde muy jóvenes, de estudiar en las mejores universidades y de trabajar en empresas multinacionales y extranjeras.

Esta generación está marcada por cierto individualismo y muestran poco interés por la religión en general. La creencia en la existencia de Dios es difusa. El enfoque se centra en el ser y en las opciones de crecimiento, más bien de tipo personal. Sin embargo, la necesidad de vincularse a un grupo humano y compartir sigue latente bajo la forma de grupos de amigos en las redes sociales. Son exigentes y no dudan en expresar su opinión si algo les gusta o les disgusta. Tienen interés en la creación o participación en organizaciones sociales y en la economía colaborativa. Tienen una mayor conciencia del impacto del ser humano sobre el medio ambiente y toman medidas para crear una sociedad más sostenible.(Chasqui 2018)

Muestran cierta impaciencia a la hora de conseguir sus objetivos y no dudan en abandonar un trabajo o empresa si el trabajo que realizan no les llena lo suficiente. Esta generación ha vivido en un mundo donde importa más la satisfacción inmediata que el trabajo duro.

Se retrasan algunas etapas de la vida adulta, como puede ser adquirir compromisos como el matrimonio, tener hijos o un trabajo «para siempre». Los padres de la generación millennial solían ser personas que trabajaron muy duro para poder dar lo que consideraron mejor para sus hijos. Por el contrario, esta generación tiene otras prioridades y buscan un trabajo que además de representar una ganancia económica, pueda tener relación con su propio desarrollo como persona, que tenga una flexibilidad horaria, dinamismo y

sobre todo un buen equipo de trabajo. Se fomentan otros ideales de vida, que en muchas ocasiones chocan con la visión de las generaciones anteriores. Para ellos compromiso y responsabilidad pueden estar unidas a la flexibilidad. (Morell 2017)

No toleran la figura del jefe autoritario que les dice lo que tienen que hacer. Prefieren al líder que une esfuerzos y habilidades. El trabajo en equipo les motiva porque es un espacio donde tienen algo que decir y aportar al conjunto. Están abiertos a la diversidad cultural, sienten interés en conocer diferentes perfiles y formas de vivir la vida. Poseen además gran capacidad de trabajar en muchos frentes a la vez, suelen adaptarse con facilidad a los cambios de condiciones y hábitat. También se los reconoce por su volatilidad.

### **Un sentido práctico**

Al millennial le aburren los discursos de contenido puramente intelectual en el ámbito que sea. Valora la autenticidad, aprende con el ejemplo, le gusta la aplicación práctica de los conocimientos y enseñanzas y busca resultados inmediatos o a corto plazo (Smith, 2002).

Puede resultar muy útil darse cuenta de sus puntos fuertes para potenciarlos. A su vez, resulta de gran ayuda detectar las causas de ciertos malestares y conflictos para no repetir dinámicas. Pero, a veces, resulta inquietante la finalidad con que se investiga sobre los rasgos psicológicos de una generación para promover el consumo de determinadas marcas o productos, adaptarse mejor a la producción y economía de las empresas y lo previsible que es para ciertos medios detectar las necesidades del conjunto con fines consumistas.

Sobre la base de lo descrito anteriormente, podemos optar cada uno por potenciar un vivir que enseñe a conocernos y a mejorarnos según nuestra propia naturaleza. Podemos aprender a apostar por una cultura activa y participativa que ponga en práctica las cualidades de cada persona, ampliando horizontes y abierta a todas las posibilidades. Podemos potenciar y optar por una educación que transmita el saber discernir y pensar, y no simplemente obedecer. Podemos aprender a desarrollar un vivir más creativo y genuino. (Montoya, 2015)

Cabe recalcar que el entorno y la forma de relacionarse de los jóvenes ha cambiado significativamente por el desarrollo de la tecnología y la globalización de todos los temas a como lo era antes. En cada época se presentan diferentes necesidades sociales y problemáticas a resolver que dependen de la situación global en diferentes ámbitos, como el social, cultural y económico, hoy en día son los tres principales problemas que enfrentan los jóvenes, no solo en México, sino en todo el continente. Actualmente los adolescentes usan la tecnología en primer plano para la relación social, acercamiento cultural, búsqueda de información, entre otros, existen tantos desarrollos en el presente que tiene el fin de facilitar las actividades humanas pero es importante entender en primer lugar la relación social de los jóvenes, como se lleva a cabo y los lugares donde frecuenta para un desarrollo social. Actualmente un estudio de la “UNAM señala que los jóvenes son antisociales en su mayoría, prefieren quedarse en sus hogares a ver películas o usar las redes sociales para una comunicación con amigos y familiares, esto no es nuevo ya que los jóvenes prefieren los lugares donde ellos se sienten cómodos y que cuentan con todos los servicios requeridos más que nada el acceso a internet que se ha convertido en un elemento fundamental en la vida de las personas.



Imagen 2 Prácticas juveniles y desarrollo

Recuperado de: <http://experienciarte.org/socializacion-practicas-corregimentales-palmitas/>

La mayoría de los jóvenes prefieren las reuniones en alguna vivienda propia para una socialización segura, y directa en donde pueden compartir ideas y pensamientos sin la interrupción de otras personas, como también ver películas o realizar actividades en un ambiente personal y privado rodeado de los amigos, familiares y en el mejor de los casos sentado frente a una pantalla disfrutando de algún programa. (Ver imagen 1) Cada vez es más común que los jóvenes elijan pasar su tiempo libre en casa, la tecnología es la principal razón ya que ha cambiado los ámbitos de toda una generación por la tendencia de mejorar la forma de vida de cada persona, hoy en día es imposible aburrirse en el hogar personal, desde la televisión hasta la computadora, pasando por la tablet o los libros, quedarse en casa implica mucho más factores positivos de cada uno o reciben un placer mayor que salir, en una vivienda se siente más controlado el ambiente con la seguridad

de hacer lo que uno prefiera.

Los jóvenes (15 a 25 años) que estudian pasan de 7 a 8 horas en las escuelas. Por lo tanto, la mayor parte de su desarrollo como personas, donde se relacionan con otros jóvenes y cumplen sus tareas, ocurren en primer lugar en estas instituciones educativas. La biblioteca de educación superior del Instituto Tecnológico de Tehuacán y la biblioteca BUAP son ejemplos de los espacios donde los jóvenes realizan sus actividades escolares. Ambas bibliotecas son edificios en los que no existe una conexión directa entre el exterior y el interior, por lo que son de carácter formal. Cuentan con área de acervo, área de lectura digital, área de lectura formal y en el caso de la biblioteca BUAP un área de lectura informal. A pesar de que los edificios están en buenas condiciones, no responden a las necesidades de todos los estudiantes ya que no son espacios informales donde se pueda trabajar de forma colaborativa ni conversar o discutir.



Imagen 1 Interacción de los jóvenes en la actualidad.

Recuperado de: <http://www.cedie.mx/product-detail/cursos-para-jovenes/>

Uno de los lugares que acuden los jóvenes actualmente es el cine, donde está más apegado sobre las actividades que realizan a diario, primeramente en este tipo de lugares no socializan demasiado por la temática, así que optan por salir en grupos de amigos o familiares a las salas de cine para ver algún film de estreno comercial que a los jóvenes les llama la atención, principalmente ellos acuden a estos sitios por la comodidad que les brinda dentro de las instalaciones como el espacio, la temática que brinda estabilidad por ser directamente, estos lugares no obligan al usuario a realizar otras actividades más que ver algún estreno, y a la hora de entrar a las salas los jóvenes no se preocupan en socializar con personas desconocidas o buscar temas de conversación, otro punto a favor de estos lugares es que cumplen con los requisitos actuales de cada persona, ya teniendo en claro que las nuevas generaciones se involucran en el aprendizaje de forma visual por lo que el cine cumple en su totalidad ofreciendo salas con enormes proyectores y sumado la comodidad que ofrece en cada espacio, como el aire acondicionado, iluminación y el espacio requerido para cada persona. (Ver imagen 3) (Miranda 2010)

Otro de los lugares donde frecuentan los jóvenes de nivel social medio, son aquellos espacios como restaurantes o donde ofrecen comida, son espacios donde la socialización predomina por la estabilidad que ofrece el establecimiento, un buen ambiente con internet, iluminación y aire acondicionado por lo que facilita que toda persona se sienta libre de socializar y compartir información con amigos o familiares, esto juega un papel muy importante el espacio, donde las personas se encuentran más cerca de uno y esto estimula la conversación entre ellos. También están las cafeterías donde suelen acudir los jóvenes para socializar entre ellos, primordialmente este tipo de lugares impulsa la socialización por cumplir con espacios amigables que ofrecen una seguridad, actualmente la tecnología sirve para dialogar pero los jóvenes aun prefieren hacerlo de manera personal acudiendo a estos espacios. (Ver imagen 2)

Los talleres o cursos (taller de música, pintura, fotografía, cursos de inglés, de diseño y cinematografía) de verano relacionadas a la expresión llaman la atención a las personas por tener un tema en específico, es mucho más fácil la interacción entre ellos por que comparten ideas o pensamientos por estar involucrados en un tema en común, esto fomenta la socialización en ellos, también cumpliendo un papel importante en los espacios, cumpliendo con los requisitos primordiales de cada individuo, que otorgan comodidad (Miranda, 2010)

Otro ejemplo de espacios para el acercamiento a las artes y la cultura es el museo de la evolución. Inaugurado en 2017 el edificio se encuentra en excelentes condiciones, aquí un público de todas las edades puede tener un acercamiento cultural y artístico, pero principalmente los jóvenes. El recorrido cuenta con dos salas de exhibición de obras de arte que se exponen cada cierto tiempo. El recorrido y la expresión formal del edificio resultan bastante interesantes, a pesar de subir tres niveles a lo largo del recorrido, no se vuelve una experiencia tediosa, sino que debido al buen manejo de los espacios de transición, se crea expectativa y el usuario no pierde el interés. El recorrido siempre es en el interior del edificio, sin embargo existen conexiones indirectas con el exterior que iluminan algunas áreas de forma natural y se perciben como espacios más amplios.

Uno de los espacios más importantes o que cuenta con mayor demanda son el concierto o presentaciones musicales, es en donde los jóvenes presentan mayor interés en asistir o participar, no es novedad la música llama la atención sin importar edades, francamente el lugar no es algo que presumir ya que no cuentan con

las características necesarias para una comodidad estable, pero estos son los espacios principales de convivencia en los jóvenes, ya que acuden con amigos o que socializan con desconocidos por tener un tema en común que en este caso es la música o artistas musicales.



Imagen 3 Los cines y su influencia en las nuevas generaciones (15-25 años)

Recuperado de: <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20160122/cines-reinventan-contra-crisis-4808764>

contar con internet se limitan mucho las actividades que ahí se realizan. De un modo más notorio que las otras dos bibliotecas, este edificio separa al usuario del exterior, brindando una sensación de encerramiento a pesar de estar ubicado en el parque ecológico. En esta biblioteca se atienden un promedio de 500 jóvenes de entre 15 y 25 años almes.

Cuando se realiza algún evento de alcance artístico o cultural, el auditorio más utilizado en la ciudad de Tehuacán es el de la secundaria Jorge L. Tamayo (María Antonieta Vásquez Vásquez). Este edificio está en malas condiciones, se puede observar en el falso plafón que está deteriorado por la humedad, en el estado de los muros y las gradas del auditorio. Al no contar con sillas sino con gradas, el usuario se incomoda rápidamente, además el recorrido desde el acceso hasta el área de gradas del auditorio resulta difícil ya que se obliga al usuario a subir un nivel y después bajarlo, lo cual resulta innecesario, a su vez, la relación peralte- huella de las escaleras de acceso resultan incómodas y peligrosas para los usuarios.

## 2.4 CONCLUSIONES CAPÍTULO II

Si bien es cierto que los jóvenes tienen una preferencia por el uso de tecnología y medios digitales, en este capítulo se crea un análisis sobre los espacios que se ofrecen actualmente para los jóvenes, con el fin de conocer como están respondiendo estos a los jóvenes de hoy en día y como estos a su vez interactúan en ellos. Si bien los espacios tanto de recreación, convivencia y cultura no son algo que esté desfasado y olvidado no están enfocándose hacia sus nuevas necesidades; hay actividades que no pueden suplirse con la tecnología, pero sí cambian muchísimo su modo de ejecución por parte de los jóvenes lo cual da lugar a que se tenga un desinterés al momento de acercarse a ellas. Por otro lado, es importante analizar la parte contraria a esto, los espacios que prefieren y crean los jóvenes el cual está en torno a su habitación privada, y esto porque en ella se encuentran cómodos, en un estado informal, libre, personalizados, es decir que refleja lo que quieren y lo que les interesa en realidad.

Cabe señalar que, aunque se detecta una conducta que pone de manifiesto una situación de aislamiento social los jóvenes interactúan entre ellos y crean nuevos intereses, pero valiéndose de los medios digitales y tecnología, de esta manera no se optimiza o se alcanzan los estándares más altos para que esas actividades resulten más trascendentes.

Es importante analizar las dos partes: lo que en materia de espacios se ofrece para ellos y hasta donde lo aceptan y lo que ellos crean en base a sus gusto y preferencias, tomando en cuenta que los medios digitales y tecnológicos son lo principal en esta creación personalizada del espacio ideal para los jóvenes porque de este modo se puede aterrizar una solución que tome en cuenta las actividades que pueden ser del interés común y aquellas que están pidiendo un nuevo enfoque.

## CAPITULO III

### 3. ASPECTO POSITIVO DE LA TECNOLOGÍA USADA COMO ELEMENTO Y EQUIPAMIENTO EN LOS ESPACIOS PARA JOVENES.

#### 3.1 LA TECNOLOGÍA COMO ELEMENTO SENSORIAL

Antes de definir conceptos y entender por qué la tecnología es un elemento sensorial hay que entender que hoy en día la tecnología juega un papel muy importante en el ámbito arquitectónico, esta a su vez crea espacios más innovadores y únicos del siglo XXI, la tecnología se manifiesta como elemento en diferentes edificios del mundo y grandes compañías invierten en crear estos espacios, cada vez más se conocen estos lugares en todo el mundo por tener un carácter futurista como también favorecer el modo de trabajo y el confort que pueden traer estos elementos. Uno de los ejemplos más revolucionarios del siglo XXI es la creación de impresoras 3D ya que en el año 2013 la compañía china WinSun fue capaz de construir hasta 10 casas prototipo en tan solo 24 horas permitiendo ahorrar el 60% en material, el 70% en tiempo de creación y un 80% en costos laborales (Baldwin, 2019). Es fundamental para el ser humano el uso de la tecnología y por esta razón grupos especializados trabajan para tener en cuenta a la hora de crear nuevos espacios, dentro de este concepto se engloban tales como naves industriales, locales comerciales, viviendas, espacios deportivos, docentes, sanitarios, culturales, de ocio, o de administración pública y privada. No es sorpresa que con un móvil se pueda cambiar un espacio, usando las luminarias controladas por un mando, obteniendo un espacio cálido o frío y no solo hablando de la iluminación han desarrollado materias que pueden trabajar en conjunto para crear estos edificios modernos.

Para los seres humanos, los sentidos siempre han sido nuestra conexión con el mundo exterior, a través de ellos podemos explorar y conocer nuestro entorno. Tener una experiencia sensorial no significa solo estar captando la realidad, ocurre algo en verdad muy complejo “es un proceso donde se transforman los fotones en imágenes, las vibraciones en sonidos y las reacciones químicas en olores y sabores (Morgado, 2016)

Cuando hablamos de estimulación sensorial hacemos referencia a la entrada de información del entorno al sistema nervioso, es mediante nuestros sentidos y el proceso sensorial que transformamos esta información obtenida en mensajes con significado que nuestra mente logra interpretar (Demirovic et al., 2018). Cabe preguntarse: ¿Cómo es que se relaciona la cuestión sensorial y perceptiva con la tecnología?; el arte y la creatividad son un medio sensorial que conduce a diferentes estímulos y percepciones que influyen en el estado de ánimo y del carácter, además la tecnología ofrece muchas herramientas de expresión a los artistas. El arte se está haciendo cada vez menos estático, adoptando muchas formas diferentes, desde la impresión de esculturas creadas digitalmente en tres dimensiones hasta “flashmobs”. La tecnología ligada al arte y creatividad genera que los jóvenes ya no sean solo observadores pasivos; con internet y las nuevas tecnologías de fabricación, mezcla, edición y manipulación se facilita crear cosas y compartirlas.

Si las herramientas y los formatos de los creadores han cambiado, la lógica invita a pensar que la manera en la que se consume y vive el arte y la creatividad se adopta de manera paralela. “Antes, el arte principalmente, se mostraba en obras y el público lo disfrutaba, las veía solamente, había un rol de prescriptor y un rol de receptor. Esto ha cambiado radicalmente: ahora el público puede intervenir directamente sea en la creación o en la vivencia y recepción de la misma (Carrera, 2016)

A la hora de ver arte y creatividad, se busca algo diferente. No se busca repetir la forma de consumir que se usa en Youtube, por ejemplo, ni reproducir las horas de trabajo que se pasan delante de la computadora. Se busca una liberación de eso, y ahí el arte y creatividad tiene ese grado de experiencia que nos saca de las formas típicas de consumir una imagen, un cuadro o un vídeo.

Tiene mucho que ver en la riqueza de encontrarnos ante una obra de arte en un espacio determinado, donde ese mismo espacio es también parte de la experiencia, donde el público se mueve alrededor de la obra y no es un consumidor pasivo, sino que participa dentro de la obra. A partir de estos conceptos la tecnología sí

queda manifestada como un elemento sensorial, ya sea que el arte se esté valiendo de esta para ser distribuida, para producirse o para captarse, este elemento se vuelve indispensable al experimentar el arte, se vive en un espacio donde se interactúa de manera directa creando un enlace espacio-arte-tecnología-experiencia. Son las imágenes, sus transiciones y efectos, son los sonidos en sus diferentes tonos y frecuencias, es el movimiento y la interacción directa (arte-colectividad) lo que genera un conjunto de sensaciones favorables.(Chalkho, 2019)

Los grandes beneficios que trae la tecnología dentro de la arquitectura son abismales hablando de conseguir el confort de cada usuario, dentro de las prestaciones que aporta la automatización los servicios más solicitados están relacionados con instalaciones de calefacción, aire acondicionado, seguridad personal, ventilación, apertura y cierre de acceso y sistema de detección de incendios.

Un punto igual de importante para el confort de un espacio aparte de la luz natural se encuentra la ventilación ya que al tener un nivel de CO2 recomendable ayuda a la concentración en las actividades y el rendimiento del mismo, tener soluciones tecnológicas garantiza un nivel óptimo de calidad del aire sin comprometer el confort térmico en los meses más fríos, lograr esta ventilación natural ayuda al usuario a la regulación térmica y por lo tanto al confort, es incluso mejor que regular la temperatura con aire acondicionado artificial, ya que el usuario no es capaz de adaptarse a la temperatura tan fácilmente como cuando se tiene ventilación natural. (Arrieta, 2020)

Tener buena iluminación y ventilación es sustancial, pero controlar el sonido, es de igual jerarquía ya que el aislamiento acústico es un parámetro significativo dentro de los componentes de un edificio, ya que el ruido exterior puede tener efectos negativos en la salud, el estado de ánimo y las capacidades de aprendizaje, el ruido no deseado es irritante o molesto, y en circunstancias severas es perjudicial. Para lograr el confort acústico, la cantidad y magnitud de sonidos deben ser compatibles con el uso adecuado del espacio y ser aceptado por los usuarios. (Rodríguez, 2018)

La vivencia directa y perceptiva con la tecnología en conjunto, con la creatividad y arte conduce más allá de un impacto receptivo, pues la reflexión y creación de lazos sociales son puntos fulminantes para un óptimo



Imagen 3 Fotografía Artworks TeamLab  
Recuperado de:  
<https://www.teamlab.art/e/kanazawa21/>

desarrollo integral y de personalidad. Todo esto en conjunto repercute en el estado de ánimo y en el estado psicológico de los jóvenes, pues la tecnología manifestada en estas formas crea mejores experiencias que a su vez se traducen en estímulos que dan como resultado nuevos intereses y ampliación de ideas, debido al constante contacto con formas y medio digitales.

Por último, debemos hablar de las texturas, y los juegos de muros y plafones, estos ayudan a dar una perspectiva diferente del espacio con sus curvas pronunciadas o juego de niveles crean, sensaciones de movimiento, de actividad, rompen con lo típico y monótono, y las texturas, así como los colores pueden crear diferentes estados de ánimo.

Estos son ejemplos que podrían implementarse en conjunto de manera espacial de tal manera que los jóvenes creen un sentido de identificación con estos elementos, sin embargo también es importante remarcar que existen más medios y en específico algunos que generan un mayor impacto con los jóvenes ya que estos son visualmente más receptores, se habla de las sensaciones que generan las tecnologías visuales, que mediante técnicas visuales que consisten en proyectar imágenes 3D sobre superficies se crean sensaciones que impulsan la interacción entre ellos y a la creación (Ver imagen 3). Específicamente se trata de la proyección por mapeo o video mapping, donde se trabaja con la luz, perspectiva y sonido. Un ejemplo de esta técnica se encuentra en el museo Interactivo de Tokio, que ha cambiado la forma de interactuar con el arte. Para los jóvenes interactuar de esta manera con la tecnología y los medios digitales puede representar algo que tenga una positiva impresión en sus sentidos, creatividad y manera de interactuar. Con el video mapping se trabaja para crear la profundidad y tridimensionalidad volumétrica necesaria para que la animación se convierta en una ilusión que permita interactuar con ella y generar un sentimiento de creación.(Murwonugroho, 2019)

La tecnología digital usada como elemento permite experimentar más directamente un sentido creativo y de interacción, así también a través de esta los jóvenes pueden disfrutarlo con sus sentidos, moviéndose para interactuar con el juego de imágenes e ilusiones en un espacio compartido donde puede nacer la curiosidad por saber cómo se crean dichas imágenes, en este aspecto es donde se crean un sentido creativo donde sí cabe lugar para que ellos mismos no sólo disfruten mediante los sentidos sino que se genere para sí mismos la curiosidad de crear algo como lo que están viendo.

Hay muchos ejemplos de espacios sensoriales que usan la tecnología como medio para interrelacionarse con su huésped, en el 2014 el restaurante Sublimotion abrió sus puertas, este es un restaurant que utiliza la tecnología como parte de su presentación, en este espacio se juega mucho con las sensaciones del huésped, no solamente gustativas, sino también audiovisuales, corporales, de olfato, el restaurant en si emplea la tecnología para dar sensaciones a cada usuario tales como, proyección de imagen que provoca sensaciones en espacio, proyección virtual o realidad aumentada para que el receptor conozca todos los ingredientes que lleva su plato y como afecta ese producto a su organismo, por medio de la tecnología el restaurant cuenta con una parrilla técnica que proyecta, modifica la temperatura, contiene aroma terapia, máquina de burbujas, niebla etc. es un ejemplo de cómo al unir varias tecnologías puedes adquirir un espacio único, novedoso e innovador(Ver imagen 4) (Ricardo, 2018).

Así pues, ¿en verdad es la tecnología imprescindible para la experiencia del usuario en el espacio? o solo es cuestión de la percepción y moda del siglo XXI, para nosotros la respuesta es no, el espacio y la tecnología están a la mano, un espacio visto desde cualquier usuario debe poder expresar sensaciones, no solo visuales sino también de confort, una solución arquitectónica tiene que explotar y potencializar la tecnología como elemento, ya que en la solución que se proponga los jóvenes crearían una interacción diferente con la tecnología, de tal manera que no sólo se viva como un elemento receptor sino uno que induzca a la interacción y creación.

### 3.2 TECNOLOGÍA COMO EQUIPAMIENTO.

Si la tecnología se utiliza de la forma correcta como equipamiento en la arquitectura, el edificio va a responder a su entorno de manera más eficiente. Por lo tanto, el equipo tecnológico que utilicemos en el edificio, puede ayudarnos a lograr un espacio más sustentable y eficiente al utilizar la energía (Pacheco, 2009) ya que modificará ciertos aspectos físicos mediante equipos tecnológicos para aprovechar al máximo las condiciones naturales.

Uno de los objetivos de la arquitectura es lograr que el usuario experimente el espacio de forma que se sienta parte de este, por lo que la interacción con distintos elementos para cambiar el nivel de iluminación, ventilación, humedad, controlar la seguridad, los sonidos, etc. siempre ha sido necesaria para lograr el objetivo.

A medida que la tecnología avanza, esta interacción se ha logrado mediante equipos tecnológicos, esta forma de utilizar la tecnología se conoce como domótica. La domótica se refiere a la integración del control

de los diferentes sistemas que se implementan en un proyecto residencial como: la iluminación, el control de acceso, la seguridad, el audio, entre muchos otros; esta integración se logra mediante la interfaz de control de un “cerebro”. Permite al usuario manejar las condiciones ambientales de un espacio, cambiar la intensidad y el color de la luz, ajustar la temperatura, y/o interactuar con los distintos tipos de interruptores y sus sensores.(El Murabet y Abtoy, 2019)

Al principio el uso de la domótica se asociaba con una interacción poco amigable, altos precios, resultados pocos estéticos, además el desconocimiento general sobre su correcta instalación y manejo, terminaba en un proceso tedioso que nos hacía a desechar la idea de automatizar nuestros proyectos. Sin embargo, esta percepción de automatizar los sistemas ha cambiado, hoy en día el costo no representa un problema y los procesos de utilización se han simplificado, por lo que es una respuesta muy optima al buen diseño de un edificio.

Usualmente el control de estos equipos tecnológicos en lugares públicos está a cargo del personal. Debido a que el usuario a quien se dirige el proyecto son las nuevas generaciones, no es muy participativo, está aislado y no se le ha tomado en cuenta, es importante que el espacio le permita tomar decisiones, así logre un sentido de pertenencia y sienta que su opinión es importante. Por otro lado, se debe cuidar que esta libertad no haga compleja la experiencia del usuario, por lo que se deben buscar soluciones integradas en vez de dejar que controle cada aspecto individualmente sin demasiado sentido. Por ejemplo, seleccionar un ambiente predeterminado para una tarde calurosa de verano, donde se acentúa la luz azul, elementos de sombra rotan en la fachada poniente para impedir el paso del sol, se abren ventanas en dirección de los vientos dominantes para permitir ventilación cruzada, y el usuario puede controlar la intensidad de la luz, pero no la temperatura, puede decidir entre dejar que el agua en un espejo caiga sobre un muro o no, pero no decide eliminar la ventilación, de esta forma modifica y controla elementos del espacio pero no lo vuelve incómodo.

Otro elemento que el usuario puede controlar es el audio y video.

El aspecto audiovisual es fundamental en el edificio debido al tipo de usuario, es importante que se logre el confort auditivo mediante el uso de sonidos ambientales a lo largo del día, este uso del sonido resulta agradable ya que el cerebro interpreta la estabilidad como algo



Imagen 3 Fotografía Sublimotion Ibiza  
Recuperado de:  
<https://vanguardia.com.mx/articulo/sublimotion-el-restaurant-mas-emocionante-del-mundo>

seguro y cómodo, el silencio por lo tanto no es cómodo debido a que sonidos del exterior pueden romperlo constantemente. En cuanto a equipamiento de sonido The Small Drop, es un sistema de suspensión satelital que difunde el sonido de manera direccional, brillante y con tonos balanceados. Reproduce el sonido con tonos cálidos y balanceados en una dirección de emisión precisa. Esto permite controlar distintos ambientes de sonido en un mismo espacio, de manera que se obtengan sonidos ambientales en el espacio general y un audio diferente para un usuario en especial que esté realizando cierta actividad.

La domótica también logrará reducir el gasto energético. Un sensor permite que los espacios que no están en uso se mantengan apagados cuando se utiliza iluminación artificial. En un día nublado la iluminación artificial se intensificará desde el atardecer, sin embargo, al detectar un aumento del nivel lumínico desde el exterior, la iluminación artificial disminuirá. Así mismo en temporadas de lluvia el sistema automatizado de riego se suspenderá para aprovechar la precipitación natural.

Un sistema que logra el control de la iluminación natural es Hyperion un sistema adaptable a luz solar de persianas automatizadas, este sistema ajusta las cortinas a lo largo del día con base en la posición del sol. Esto ofrece una iluminación efectiva con la luz del día al mismo tiempo que reduce el calor y el resplandor del sol para aumentar el confort y la productividad de los ocupantes de la edición. Por ejemplo, en una tarde de verano las cortinas en el poniente del edificio permanecen cerradas parcialmente para bloquear el sol del poniente que tiene un ángulo bajo. Las luces cerca de las ventanas se mantienen muy brillantes para conservar los niveles de luz preferidos. Cuando el sol no infiera de manera perjudicial coloca las cortinas automáticamente para permitir que la útil luz del día entre al espacio. Las luces cerca de las ventanas se atenúan para ahorrar energía (Ver imagen 4).



Imagen 4 Sistema Hyperion Recuperado de:  
[https://selcailuminacion.com.mx/catalogos2019/Lutron\\_Hyperion.pdf](https://selcailuminacion.com.mx/catalogos2019/Lutron_Hyperion.pdf)

La Domótica puede ser una herramienta eficiente para el uso automatizado del mismo edificio, controla mejor su función y lo hace de manera inteligente, así también utilizando la domótica se puede automatizar en el uso de proyectores para la proyección por mapeo, al considerar este tipo de proyección entra a tomar un juego importante la tecnología como infraestructura,

ya que para que esta proyección por mapeo de imágenes 3D sea posible se necesita considerar una instalación audiovisual con proyectores ya sea que estas usen tecnología LCD O DLP, que por un lado la tecnología LCD funciona de tal manera que se consiguen imágenes más reales y vivas.

La técnica de proyección por mapeo utiliza infraestructura convencional, se requiere de computadoras y equipo potente para poder trabajar sobre softwares para mapeo, se crea y configura la imagen de acuerdo a la superficie donde se proyectará, esto quiere decir que la imagen estará modelada a la medida de la estructura o superficie que recibirá dicha proyección de la imagen, también se necesita de proyectores, los cuales pueden ser: Proyectores Láser o Proyectores LED, ambos son una buena opción pues ofrecen altos niveles de luminosidad y vida útil.

Es importante definir con precisión el área o estructura a la que se le proyectará la imagen, ya que con esto se decide qué tipo de proyector es el más adecuado. El video mapping resulta una herramienta con muchas ventajas, ofrece muchas experiencias visuales con pocos recursos, y con equipamiento de fácil alcance y acceso. Hacer uso de esta técnica puede aún más, logra el acercamiento espacial e interactivo de los jóvenes. La participación se da debido a la forma de movimiento que realizan las proyecciones sobre un elemento que atrae la atención del usuario.(Murwonugroh, 2019).

El uso de la tecnología como equipamiento también se implementará en los exteriores. En la región el asoleamiento directo en el día es perjudicial, si se busca lograr ambientes exteriores adecuados es necesario prevenir este asoleamiento, una forma de lograrlo es mediante sombras de materiales sustentables. Un ejemplo es el proyecto sombra verde, que es una estructura de bambú que utiliza la naturaleza y materiales sustentables junto con tecnología en su diseño. Estas sombras se estructuran con bambú, el cual por naturaleza varía en sección transversal, espesor y curvatura, por lo que cada unión se diseña específicamente para un elemento de bambú. (Bañón, 2021)

Utilizar la tecnología desde un punto de vista positivo ayudará a eliminar la pre concepción negativa que se tiene de la tecnología y cómo influye esta en los jóvenes, este usuario experimenta la tecnología diariamente, por lo que estas soluciones responden a la necesidad específica que se detectó, así los jóvenes se sentirán parte del espacio y se logrará el confort de una manera sustentable que ahorre energía y se integre a la naturaleza del entorno. La tecnología tiene una gran influencia espacial y con factores receptivos y sensoriales lo cual en conjunto puede crear óptimos y favorables medios para alcanzar puntos elevados de socialización y creación.

### 3.4 CONCLUSIONES CAPITULO III

El uso de la tecnología en la arquitectura ha aumentado cada vez más y en beneficio del usuario, también, más recientemente en beneficio del medio ambiente, la experiencia mejora al volverse sustentable, ya que se aprovechan los elementos naturales con los que nuestro sistema está acostumbrado a funcionar, esto repercute en cómo cada usuario vive el espacio.

La participación que tiene la tecnología en la arquitectura puede ser como elemento y equipamiento y en cada una de estas clasificaciones la tecnología fija es la que más se manifiesta pues este tipo de tecnología puede producir algunos productos con diferentes fines.

Un espacio arquitectónico crea una relación con la tecnología desde el momento en el que se está construyendo, y cuando funciona haciéndose presente el uso de instalaciones de voz y datos y el uso de algunos sistemas inteligentes en el funcionamiento y control del edificio: sin embargo el rol que la tecnología desempeña dentro de la arquitectura no se limita a estas cuestiones, es por eso que cabe comprender como se presenta esta tecnología, como elemento refiriéndose con esto al uso de soluciones tecnológicas para alcanzar diferentes tipos de confort: térmico, visual, auditivo, kinestésico y kriotésico, y así crear ambientes que responden e interactúan en el momento con el usuario con el fin de crear sensaciones diferentes y también con el objetivo de alcanzar cada tipo de confort, así como de otorgar experiencias y sensaciones nuevas, que motivan e incitan a la exploración, interacción y movimiento dentro del espacio, la tecnología como elemento es un incentivo que penetra en la percepción del joven usuario y lo hace sentir relacionado con algo que ya conoce, que es la tecnología pero también que le anima a descubrirla más mediante la percepción con los sentidos, es por eso que se habla de una técnica en específico que se puede usar como elemento: la proyección por mapeo o videomapping ya que con esto resulta una experiencia audiovisual y co-creativa bastante interesante.

Así también la tecnología se manifiesta a través de la creación de diferentes materiales innovadores que facilitan la edificación de los espacios y que también ofrece mayores posibilidades constructivas y

estructurales, además de esto los nuevos materiales también economizan todo el conjunto de la construcción del edificio y a su vez la tecnología como material se presenta como una solución sustentable ya que se crean materiales con un impacto ambiental mínimo y que también tiene la intención de crear diferentes sensaciones en los usuarios, ya sea mediante elementos ópticos o acústicos, además de esto el uso de la tecnología en materiales implica crear y favorecer los diferentes tipos de confort mediante elementos que regulan la temperatura, aíslan el ruido, etc.

Por último se habla de la tecnología como equipamiento, este aspecto favorece al edificio pues logra hacerlo más sustentable optimizando el funcionamiento, este mediante sistemas como la domótica, lo cual ayuda a automatizar el uso del edificio, y a controlar distintos ambientes; el edificio se vuelve inteligente porque sabe cómo responder a las circunstancias especiales en el momento preciso y no solo se trata de la domótica sino de diversos sistemas que logran la función concreta y eficaz de los edificios son la intervención directa de una persona. Así también se menciona el equipamiento que se puede emplear para crear sensaciones, es decir el equipamiento necesario para que la tecnología haga su función como elemento, tal como el videomapping, que puede considerarse como un elemento de la tecnología, pero que necesita de un equipamiento para cumplir su función.

De esta manera, conociendo el papel que la tecnología juega en la arquitectura y por lo tanto el impacto que causa en el usuario nos deja de manifiesto que la tecnología tiene un uso imprescindible en la vida diaria, que los jóvenes no pueden desligarse de lo que la misma tecnología implica sin embargo enfocado hacia un uso inteligente se pueden obtener resultados favorables como edificios perdurables e interactivos, sustentables y por lo tanto crea un impacto positivo a los jóvenes, de tal manera que comienzan a vivir la tecnología no solo en una pantalla creando nuevas maneras de vivir, y convivir con el espacio.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

Advancedbuildings (7 de julio de 2006) Autonomía de la luz del día, recuperado el 14 de Marzo de 2021 de: <https://patternguide.advancedbuildings.net/using-this-guide/analysis-methods/daylight-autonomy>

[Aesthesis Psicólogos Madrid](#) (14 de abril de 2020) Como influyen las tecnologías en los adolescentes, recuperado el 14 de marzo de 2021 de: <https://www.psicologosmadridcapital.com/blog/como-influyen-nuevas-tecnologias-adolescencia/>

Archdaily (8 de Julio 2019) Feltworks Blades Plafones Acústicos de fieltro, recuperado el 14 de Marzo de 2021 de: [https://www.archdaily.mx/catalog/mx/products/17542/feltworks-blades-plafones-acusticos-de-fieltro-armstrong-ceilings?ad\\_name=navigation-prev](https://www.archdaily.mx/catalog/mx/products/17542/feltworks-blades-plafones-acusticos-de-fieltro-armstrong-ceilings?ad_name=navigation-prev)

Arquepoetica.( 25 de diciembre de 2017). La esencia de la arquitectura en sus espacios recuperado el 11 de febrero del 2019 de: <http://arquepoetica.azc.uam.mx/blog/?p=13219>

Arquine.(07 de julio de 2014). Arquitectura y sus espacios recuperado el 11 de febrero del 2019 de: <https://www.arquine.com/concepciones-de-espacios/>

ARQUISEJOS (26 de Febrero de 2019) ¿Qué es el confort y cómo se mide en arquitectura y diseño?, recuperado el 14 de Marzo de 2021 de: <https://arquisejos.com/confort-arquitectura/>

Bañón Carlos y Raspall Felix (2021) SpringerBriefs in Architectural Design and Technology, [Architecture meets organic matter: Sombra verde and white spaces](#)

BBC MUNDO NOTICIAS (2016, Diciembre 27). ¿Qué es el síndrome del edificio enfermo y cómo afecta tu salud? Recuperado el 18 de febrero de 2019 de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-38404528>

[Belén Acebes Arribas](#) (22 de octubre del 2019) Millennials vs. Generación X: Matices Digitales, recuperado el 14 de marzo de 2021 de: <https://thevalley.es/blog/millennials-generacion-x-matices-digitales/#:~:text=Por%20si%20alguien%20no%20est%C3%A1,entre%2023%20y%2038%20a%C3%B1os.>

Berenguer Subils, J. (2008, Octubre 1). NTP 289: Síndrome del edificio enfermo: factores de riesgo. Insituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. Recuperado el 18 de febrero de 2019 de: [http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/FichasTecnicas/NTP/Ficheros/201a300/ntp\\_289.pdf](http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/FichasTecnicas/NTP/Ficheros/201a300/ntp_289.pdf)

B-LED ( 20 de Enero de 2016) Luz LED Blanca ¿Cálida, Fría o Neutra?, recuperado el 14 de marzo de 2021 de: <https://www.barcelonaed.com/blog/informacion-led/luz-led-blanca-calida-fria-o-neutra/#:~:text=El%20color%20de%20la%20luz,debajo%20de%20los%203.300%20Kelvin.&text=Por%20otra%20parte%2C%20existe%20la,5.000%20y%206.500%20grados%20Kelvin.>

Centro Cultural Juvenil de Nanjing / Zaha Hadid Architects [Nanjing International Youth Cultural Centre / Zaha Hadid Architects] 21 dic 2018. ArchDaily México. (Trad. Rojas, Piedad) Accedido el 10 Feb 2019. <<https://www.archdaily.mx/mx/908192/centro-cultural-juvenil-de-nanjing-zaha-hadid-architects>> ISSN 0719-8914

Chalkho, R. (2019) Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación

Chouciño, A. (2020, diciembre). El cotrabajo como innovación social. Estudio cualitativo de las motivaciones para la creación de espacios de coworking. [http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS\\_172\\_041598427855343.pdf](http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_172_041598427855343.pdf).

Conomipedia, Haciendo Fácil la Economía. (21 de agosto del 2017) Tecnología, recuperado el 14 de marzo de 2021 de: <https://economipedia.com/definiciones/tecnologia.html>

Dejtjar, F. (12 de septiembre de 2017). archdaily. Obtenido de Una instalación de iluminación LED suspendida en el espacio público de Estocolmo, recuperado el día 12 de marzo del 2019 de: <https://www.archdaily.mx/mx/879373/una-instalacion-de-iluminacion-led-suspendida-en-el-espacio-publico-de-estocolmo>

Demirovic, B., Mujezinovic, A., Becarevic, M., Demirovic, N., Becarevic, N., Dizdarevic, A.,...Bratovic, V. (2018). Tactile and hearing sensitivity of children with and without autism using the sensory profile and DSM-5. Acta Medica Saliniana, 48(2), 16-22. doi: 10.5457/446

Economipedia (12 de Febrero de 2020) Ventajas y desventajas de la tecnología, recuperado el 14 de Marzo de 2021 de: <https://economipedia.com/cultura/ventajas-y-desventajas-de-la-tecnologia.html>

Edgardo Enrique Salebe (26 de septiembre del 2017) La influencia de la música, recuperado el 14 de marzo de 2021 de: <https://www.elheraldo.co/cartas-de-los-lectores/la-influencia-de-la-musica-406167>

El Murabet, A., y Abtoy, A. (2019). Understanding the Ambient Assisted Living systems: concepts, architectural trends and challenges. International Journal of Open Information Technologies, 7(1).

ESDESIGN (28 de Agosto de 2019) Los puntos clave del diseño de iluminación de espacios, recuperado el 14 de Marzo de 2021 de: <https://www.esdesignbarcelona.com/int/expertos-diseno/los-puntos-clave-del-diseno-de-iluminacion-de-espacios>

Espectador, El. (17 de febrero de 2018) como se comunican los adolescentes. obtenido de:

ESTUDI6 (15 de marzo de 2015) Los adolescentes y las nuevas tecnologías, recuperado el 14 de marzo de 2021 de: <https://estudi6.com/lo-adolescentes-y-las-nuevas-tecnologias/#:~:text=El%20estudio%20confirma%20que%20los,90%25%20posee%20un%20tel%C3%A9fono%20m%C3%B3vil.>

Gabriela Arrieta (2020) Valoraciones subjetivas y condiciones objetivas de confort térmico en viviendas, pág 3

Gallego, J. (2014, 20 noviembre). La comunicación de los jóvenes adolescentes en las redessociales. [https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/6618/1/Comunicacion\\_Callejo\\_Doxa\\_2014.pdf](https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/6618/1/Comunicacion_Callejo_Doxa_2014.pdf).  
[https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/6618/1/Comunicacion\\_Callejo\\_Doxa\\_2014.pdf](https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/6618/1/Comunicacion_Callejo_Doxa_2014.pdf)

Generación Anáhuac. (20 de febrero del 2019) La influencia de la tecnología en nuestras vidas, recuperado el 14 de marzo de 2021 de: <https://www.anahuac.mx/generacion-anahuac/la-influencia-de-la-tecnologia-en-nuestra-vida-cotidiana>

Genotipo. (2014). Arquitectura de confort. 10 Febrero 2019, de EQUIPAR Sitio web: <http://www.revistaequipar.com/mexico/contenido-editorial/arquitectura-de-confort-fachadas-como-sistema-de-control-solar-pasivo>

[http://projection-mapping.org/articles/How to choose the right projection mapping projector?](http://projection-mapping.org/articles/How%20to%20choose%20the%20right%20projection%20mapping%20projector?)

[https://heavym.net/blog/en/tutorials/heavym-tips/choose-your-projector/About teamLab, Tokyo-based digital artistcollaborative](https://heavym.net/blog/en/tutorials/heavym-tips/choose-your-projector/About%20teamLab,%20Tokyo-based%20digital%20artistcollaborative)<https://www.digitalmeetsculture.net/article/teamlab-tokyo-based-digital-artist-collaborative/>¿Qué es y cómo crear un video mapping? <https://www.epson.es/insights/article/que-es-y-como-crear-un-video-mapping>

<https://www.elespectador.com/tecnologia/se-comunican-hoy-los-adolescentes-articulo-321965>

[https://www.losreplicantes.com/articulos/millennials-transformando-noche/Make any projector or digital display interactive](https://www.losreplicantes.com/articulos/millennials-transformando-noche/Make%20any%20projector%20or%20digital%20display%20interactive)

Interactive. (23 de agosto de 2016) La tecnología revoluciona la vida cotidiana, recuperado el 14 de marzo de 2021 de: <https://interactivadigital.com/opinion-marketing-digital/la-tecnologia-revoluciona-nuestra-vida-cotidiana-y-las-marcas-toman-nota/>

Islas, O. (2015). Cifras sobre jóvenes y redes sociales en Mexico. recuperado el 10 de febrero del 2019 de: <http://entretextos.leon.uia.mx/num/19/PDF/ENT19-1.pdf>

[José Tomás Franco](https://www.archdaily.mx/mx/911593/consejos-utiles-para-garantizar-el-comfort-visual-en-el-diseno-arquitectonico) (20 de Marzo de 2019) ¿Qué es el confort visual y cómo aplicarlo en la arquitectura?, recuperado el 14 de marzo de 2021 de: <https://www.archdaily.mx/mx/911593/consejos-utiles-para-garantizar-el-comfort-visual-en-el-diseno-arquitectonico>

[José Tomás Franco](https://www.archdaily.mx/mx/911593/consejos-utiles-para-garantizar-el-comfort-visual-en-el-diseno-arquitectonico) (20 de Marzo de 2019) ¿Qué es el confort visual y cómo aplicarlo en la arquitectura?, recuperado el 14 de marzo de 2021 de: <https://www.archdaily.mx/mx/911593/consejos-utiles-para-garantizar-el-comfort-visual-en-el-diseno-arquitectonico>

Kantar. (26 de julio de 2018). ESTUDIO DE CONSUMO. recuperado el 10 de febrero del 2019 de: [https://www.iabmexico.com/wp-content/uploads/2018/08/IABMx\\_ECMYD\\_2018\\_Version\\_Prensa.pdf](https://www.iabmexico.com/wp-content/uploads/2018/08/IABMx_ECMYD_2018_Version_Prensa.pdf)

Litoral , El (11 de mayo de 2013). Los jóvenes y su relación con la tecnología recuperado el 10 de febrero del 2019 de : <https://www.ellitoral.com/index.php/diarios/2013/05/11/opinion/OPIN-01.html>

Lucía Mendoza Castillo (12 de Septiembre de 2020) Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia, recuperado el 14 de marzo de 2021 de:<https://www.redalyc.org/jatsRepo/270/27063237028/html/index.html>

Mandua (6 de Julio de 2020)Estrategias de iluminación - luz natural, recuperada el 14 de marzo de 2021 de: <https://mandua.com.py/estrategias-de-iluminaci-n-luz-natural-n607>

María Estela Raffino. (25 de septiembre de 2020) tecnología, recuperado de: <https://concepto.de/tecnologia/>

María López de Asiain Alberich. (2003). Estrategias bioclimáticas en la arquitectura. 10 Febrero 2019, de Universidad Autónoma de Chiapas Sitio web: [http://ubonline.ags.up.mx/librosdigitales/ESTRATEGIAS\\_BIOCLIMATICAS\\_EN\\_ARQUITECTURA.pdf](http://ubonline.ags.up.mx/librosdigitales/ESTRATEGIAS_BIOCLIMATICAS_EN_ARQUITECTURA.pdf)

María López de Asiain Alberich. (2003). Estrategias bioclimáticas en la arquitectura. 10 Febrero 2019, de Universidad Autónoma de Chiapas Sitio web: [http://ubonline.ags.up.mx/librosdigitales/ESTRATEGIAS\\_BIOCLIMATICAS\\_EN\\_ARQUITECTURA.pdf](http://ubonline.ags.up.mx/librosdigitales/ESTRATEGIAS_BIOCLIMATICAS_EN_ARQUITECTURA.pdf)

Maria Nieves Pacheco Jiménez. (2009). Eficiencia energética de los edificios: repercusión medioambiental. Revista de Direitos e Garantias Fundamentais, 3.

MCPRO (20 de Mayo de 2020) El espacio de trabajo digital y su impacto en el teletrabajo, recuperado el 14 de marzo de 2021 de: <https://www.muycomputerpro.com/2020/05/20/el-espacio-de-trabajo-digital-y-su-impacto-en-el-teletrabajo>

Mercedes Castillo Chinchilla(19 de Mayo de 2015)¿cómo influye la música en el estado de ánimo?, recuperado el 14 de marzo de 2021 de: <https://centrosactiva.com/como-influye-la-musica-en-el-estado-de-animo/#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20es%20por%20tanto,por%20encima%20de%20las%20preocupaciones.>

Mila Martín Pascual (24 de Abril de 2019) Los jóvenes y el consumo de nuevas tecnologías, recuperado el 14 de marzo de 2021 de: <https://www.isep.com/mx/actualidad/los-jovenes-y-el-consumo-de-nuevas-tecnologias/>

Montoya, D. (2015, 25 septiembre). Educ. Humanismo, Vol. 18 - No. 30 - pp. 14-27 - Enero-Junio, 2016 - Universidad Simón Bolívar - Barranquilla, Colombia - ISSN: 0124-2121 <http://publicaciones.unisimonbolivar.edu.co/rdigital/ojs/index.php/educacion> Tecnologías de la comunicación y relaciones interpersonales en jóvenes universitarios\*. <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/2374/2266>.

Morell, I. (2017, 3 abril). PERCEPCIÓN DE LOS JÓVENES SOBRE LOS ESPACIOS Y MOMENTOS EN SU PROCESO DE EMPODERAMIENTO. UNA APROXIMACIÓN CUANTITATIVA. <https://www.mendeley.com/search/?page=1&query=espacios%20para%20jovenes&sortBy=relevance>.

Pastor Bisbal Arquitectura, s.l.p, (23 de Marzo de 2019) Confort acústico, recuperado el 14 de Marzo de 2021 de:<http://www.pastorbisbalarquitectura.com/acustica/113-confort-acustico>

Qué es y cómo se hace el Video Mapping? <https://www.proyectoresindigo.com/que-es-y-como-se-hace-el-video-mapping/>

Replicante, El.. (24 de marzo de 2017) Cómo los millennials están transformando la noche. Obtenido de:

Ruggeri, Daiana. (s.f.). El ser joven en la sociedad actual recuperado el 10 de febrero del 2019 de: [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_articulo=7338&id\\_libro=333](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=7338&id_libro=333)

SEISAMEN (10 de Febrero de 2017) El poder de la luz llega a los hospitales, recuperado el 14 de marzo de 2021 de: <https://www.seisamed.com/el-poder-natural-de-la-luz-llego-a-los-hospitales#:~:text=Las%20tecnolog%C3%ADas%20recientes%20que%20apoyan,solares%20a%20los%20diferentes%20sistemas>

Sutherland-Smith, W.(2002) Weaving the literacy Web: Changes in reading from page to screen

TECNOLOGIA . (2015). recuperado el 10 de febrero del 2019 de:  
[https://ucu.edu.uy/sites/default/files/facultad/dcsp/Concurso\\_2015/038\\_Tecno2015\\_tecnologia\\_un\\_beneficio\\_o\\_una\\_adicci%C3%B3n.pdf](https://ucu.edu.uy/sites/default/files/facultad/dcsp/Concurso_2015/038_Tecno2015_tecnologia_un_beneficio_o_una_adicci%C3%B3n.pdf)

Ternium. (2014). Manual de instalación Teniumlosacero. 10 Febrero 2019, de Ternium México, S.A de C.V.  
Sitio web: <https://terniumcomprod.blob.core.windows.net/terniumcom20/2016/06/Manual-Ternium-Losacero.pdf>

Torres Julia. (14 de julio de 2019) Tecnología Fija: Características, Ventajas, Desventajas, Ejemplos, recuperado el 14 de marzo de 2021 de: <https://www.lifeder.com/tecnologia-fija/>

UNIVERSIA (13 de Febrero de 2020) Ventajas y desventajas de la tecnología, recuperado el 14 de marzo de 2021 de: <https://www.universia.net/es/actualidad/actualidad.orientacion-academica.ventajas-desventajas-tecnologia-1156955.html>

Universidad Internacional de Valencia. (27 de marzo de 2017) Los tipos de tecnología más representativos que debes conocer, recuperado el 14 de marzo de 2021 de: <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/los-tipos-de-tecnologia-mas-representativos-que-debes-conocer>

WegigMurwonugroho, FortunataTyasrinestu. (2019). Visual playability in jogja video mapping. International JournalofScientific and TechnologyResearch , 1.

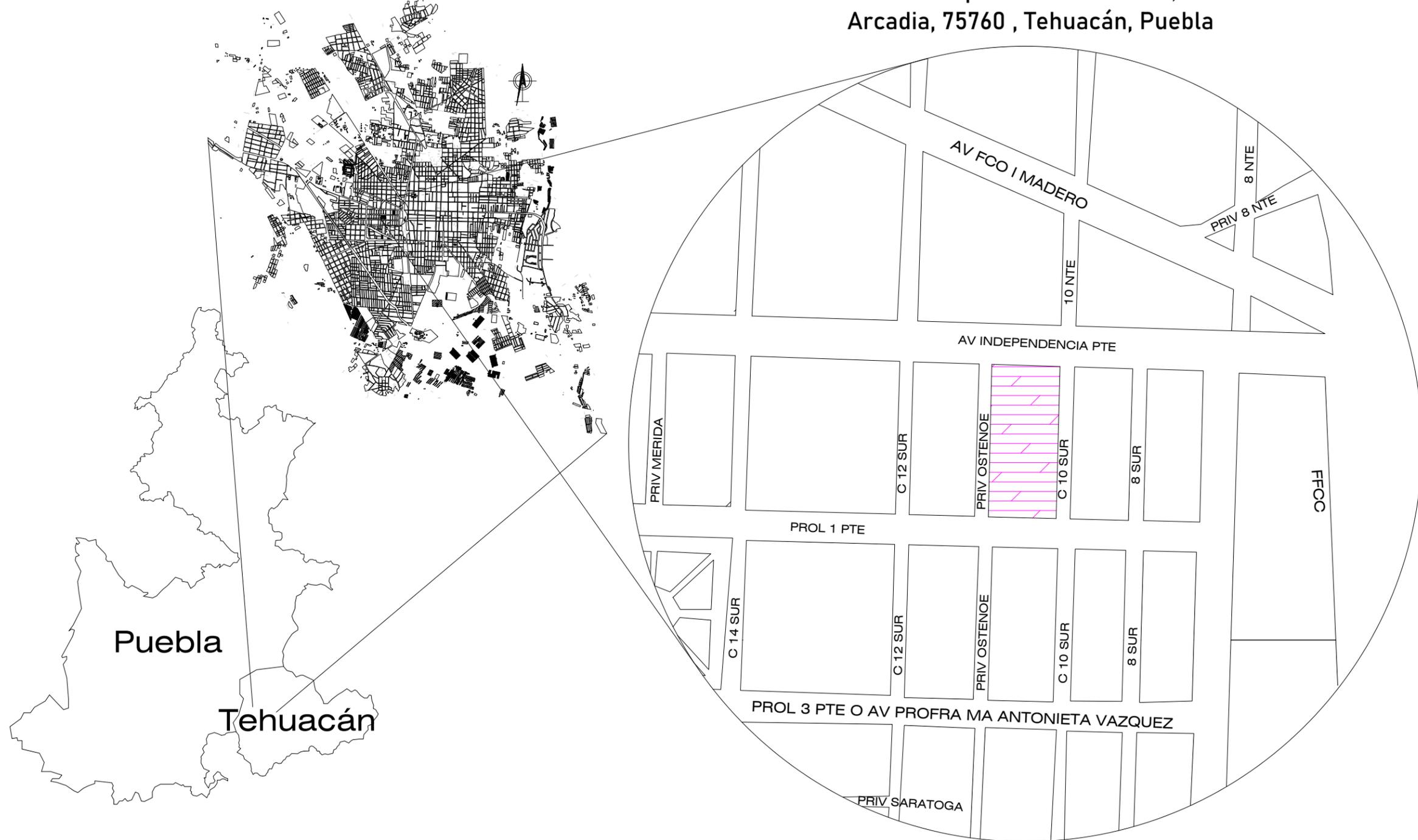
Yeny Rodríguez Cisneros, Wilfredo Baldeón Quispe (2017) Evaluación del ruido y el confort acústico en la Biblioteca Agrícola Nacional. Lima, Perú

# **CAPÍTULO IV**

## **PLANOS DE PROYECTO EJECUTIVO**

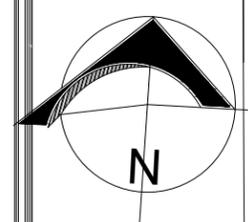
Tehuacán

Av Independencia Pte 1006,  
Arcadia, 75760 , Tehuacán, Puebla

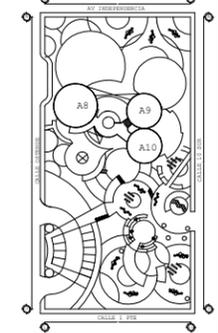
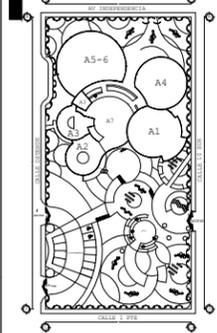


Puebla

Tehuacán



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

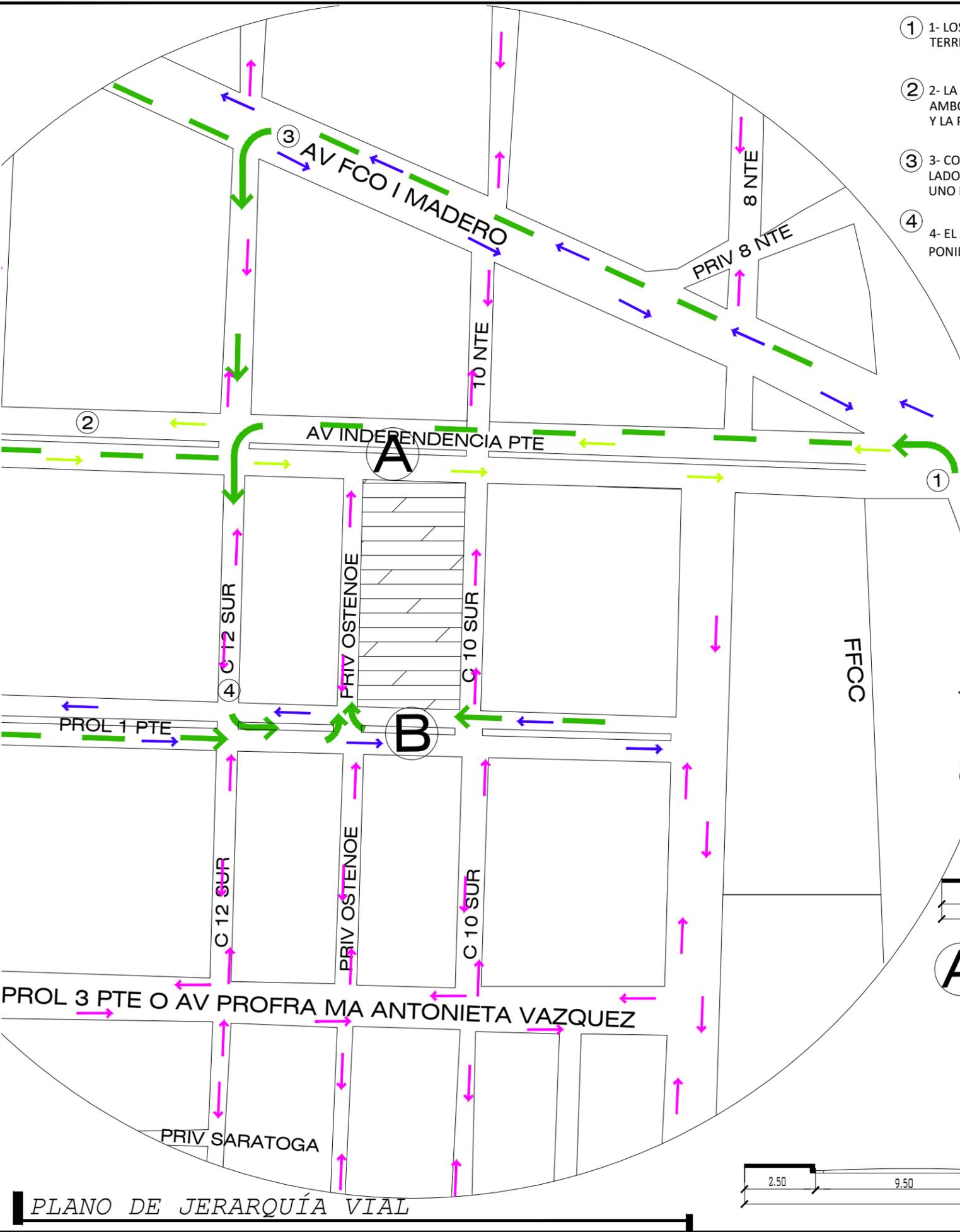
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS		
PROYECTO:	AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.	
UBICACIÓN:	PLANO PRELIMINAR MACROLOCALIZACIÓN Y MICROLOCALIZACIÓN	
TIPO DE PLANO:	MICROLOCALIZACIÓN	
ESCALA: S/E	CLAVE	No. DE PLANO
ACOTACIÓN: M	PLM-01	01
AGOSTO 2021		

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS





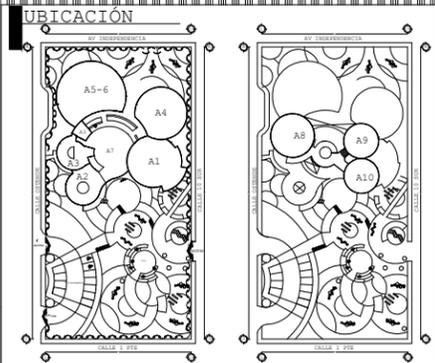
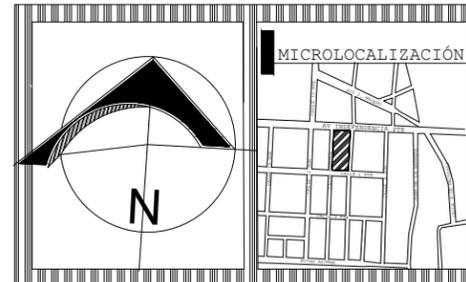
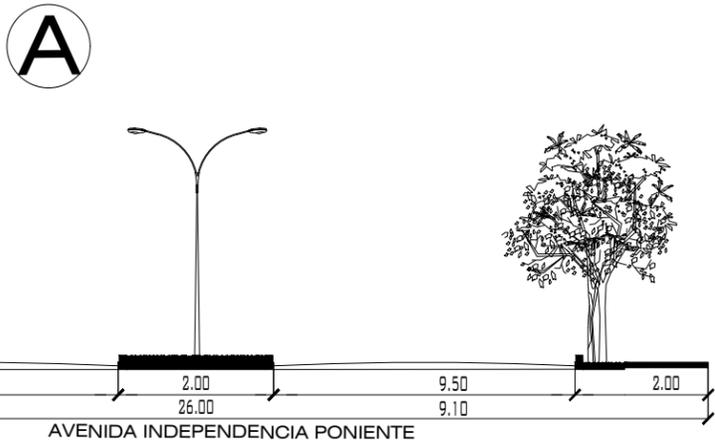
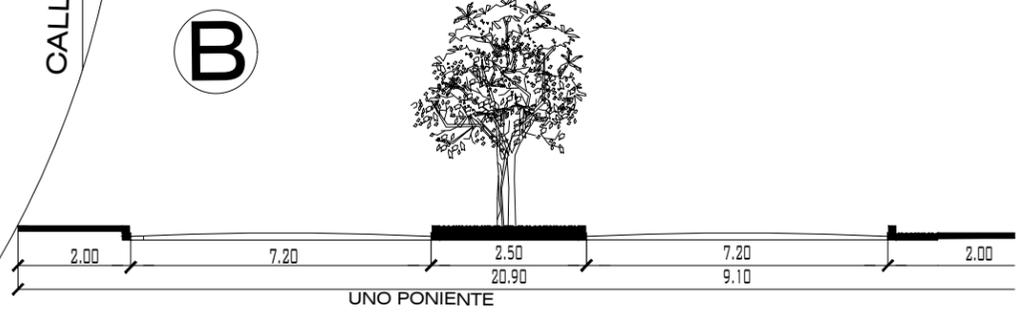
- ① 1- LOS VEHÍCULOS QUE CIRCULAN POR LA HÉROE DE NACOZARI PUEDEN INGRESAR AL TERRENO POR LA AVENIDA INDEPENDENCIA , LA 12 SUR Y LA PRIVADA OSTENDE
- ② 2- LA AVENIDA INDEPENDENCIA PONIENTE CONECTA CON LA AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEO , AMBOS SON DE DOBLE SENTIDO , PUEDEN ACCEDER AL TERRENO POR LA 12 SUR , 1 PONIENTE Y LA PRIVADA OSTENDE QUIENES VIENEN DEL PONIENTE Y ORIENTE .
- ③ 3- COMO TAMBIÉN LOS VEHÍCULOS PROVENIENTES DE LA AVENIDA FRANCISCO I. MADERO DE LADO PONIENTE Y ORIENTE DE LA CIUDAD DE TEHUACAN PUEDEN ACCEDER POR LA 12 SUR Y UNO PONIENTE HACIA LA PRIVADA OSTENDE
- ④ 4- EL ACCESO MAS VIABLE ES LA PRIVADA OSTENDE , YA QUE LA AVENIDA INDEPENDENCIA PONIENTE Y LA UNO PONIENTE PRESENTAN UNA CONGESTIÓN VEHICULAR



AVENIDA INDEPENDENCIA PTE  
CALLE PRIMARIA



CALLE UNO PONIENTE  
CALLE SECUNDARIA



**SIMBOLOGÍA**

- ① ACCESO VEHICULAR
- ➔ CIRCULACIÓN VEHICULAR
- ➔ PRIMARIA Y DIRECCIÓN VIAL
- ➔ SECUNDARIA Y DIRECCIÓN VIAL
- ➔ TERCARIA Y DIRECCIÓN VIAL

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL. ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.  
 UBICACIÓN:  
 TIPO DE PLANO: JERARQUÍA VIAL  
 ESCALA: S/E ACOTACIÓN: M CLAVE No. DE PLANO  
 AGOSTO 2021 PLM-02 02

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS

**PLANO DE JERARQUÍA VIAL**



**1** NODO 1: EN ESTE PUNTO PODEMOS NOTAR UN CONFLICTO VEHICULAR PROVENIENTES POR INDEPENDENCIA Y DE HÉROE DE NAGOZARI , UNA SOLUCION SERIA PROPONER UNA MEJORA EN LA SEÑALETICA , SEMÁFOROS , TRANSITO PEATONAL



**2** NODO 2: EN LA AVENIDA INDEPENDENCIA PONIENTE CUENTA CON DOS CARRILES VEHICULARES DE ALTA VELOCIDAD QUE PUEDE SER CONFLICTIVO PARA LOS PEATONES , SE PUEDE SOLUCIONAR CON UN PUNTE PEATONAL PARA MEJOR LA SEGURIDAD DE ESE LUGAR.



**3** NODO 3: PARA UN MEJOR DISEÑO SE PROPONDRÁ UNA PARADA VEHICULAR PARA EL TRANSPORTE PUBLICO QUE PODRÁ MEJORAR EL ACCESO Y CIRCULACIÓN

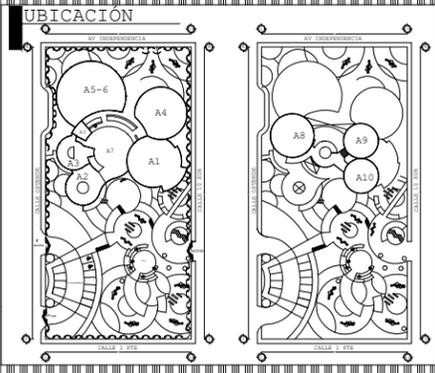
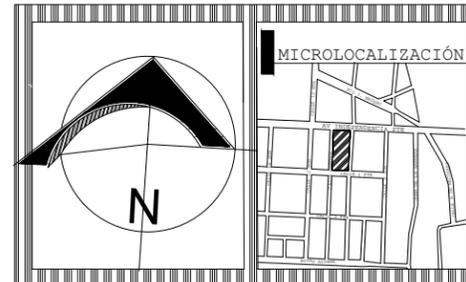


**4** NODO 4: PARA DISMINUIR LA CONGESTION VEHICULAR CAUSADA EN LA CALLE INDEPENDENCIA , COLOCAREMOS EL ACCESOS VEHICULAR EN LA PRIVADA OSTENDE PONIENTE HACIA EL TERRENO



**5** NODO 5: EN LA AVENIDA INDEPENDENCIA AL IGUAL A LA UNO PONIENTE PODEMOS NOTAR UNA CANTIDAD NOTORIA DE VEHICULAS YA QUE SON AVENIDAS DE DOBLE CARRIL

EN LA AVENIDA INDEPENDENCIA PONIENTE CIRCULAN UN TOTAL DE 18 VEHÍCULOS POR MINUTO INCLUYENDO TRANSPORTE PUBLICO EN AMBOS SENTIDOS



- SIMBOLOGÍA**
- COMERCIOS Y RESTAURANTES
  - AUDITORIO ESCOLAR
  - SUPERMERCADO
  - ESTACIONAMIENTO
  - PARQUE ARCADIA
  - NODO

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
**PROYECTO:** AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL. ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.  
**UBICACIÓN:**  
 PLANO PRELIMINAR  
 TIPO DE PLANO: HITOS Y NODOS  
 ESCALA: S/E ACOTACIÓN: M CLAVE No. DE PLANO  
 AGOSTO 2021 **PLM-03 03**

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS





VENTA DE ALIMENTOS Y VIVIDAS ENTRE OTROS PRODUCTOS



GASOLINERA PEMEX



ESTACIONAMIENTO



REFACCIONES, AUTOMOTRIZ, FERRETERÍA ABARROTOS



SÚPER MERCADO BODEGA AURRERA

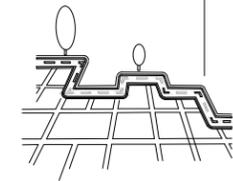


PARADA DE TRANSPORTE PUBLICO  
se localiza junto al frente del terreno  
en la avenida independencia ponente

Zona creciente --> Potencial para un buen desarrollo  
es una zona comercial por la relación con la avenida  
adolfo lopez mateo y la avenida independencia .

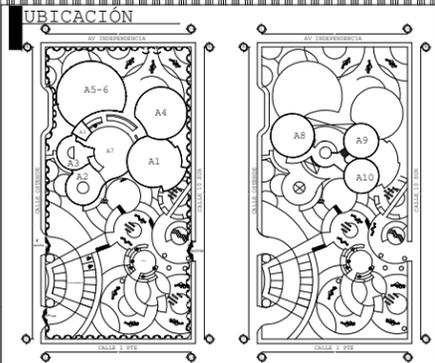
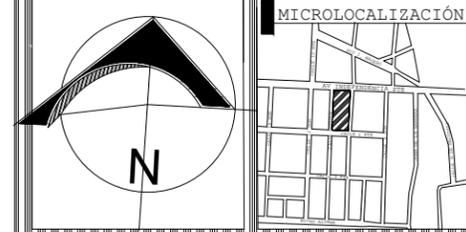


Lugar con una fácil accesibilidad --> Facilidad de transporte y localización



Existen comunicaciones importantes que facilitan los

Se puede aprovechar el entorno.  
Naturaleza  
Vistas agradables  
ventilación  
iluminación natural



**SIMBOLOGÍA**

- ESTABLECIMIENTOS DE: RESTAURANTES  
BAR, TAQUERA
- GASOLINERA PEMEX
- ESTACIONAMIENTO
- REFACCIONES, TIENDA AUTOMOTRIZ,  
FERRETERIA, ABARRATES
- PARQUE ARCADIA
- SUPER MERCADO BODEGA AURRERA

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
CENTRO JUVENIL PARA  
LA CONVIVENCIA SOCIAL Y  
DESARROLLO DE HABILIDADES  
CREATIVAS

PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE  
1006. COL. ARCADIA. 75760  
TEHUACAN, PUE.

UBICACIÓN:

PLANO PRELIMINAR  
TIPO DE PLANO: URBANO

ESCALA: S/E  
ACOTACIÓN: M

AGOSTO 2021

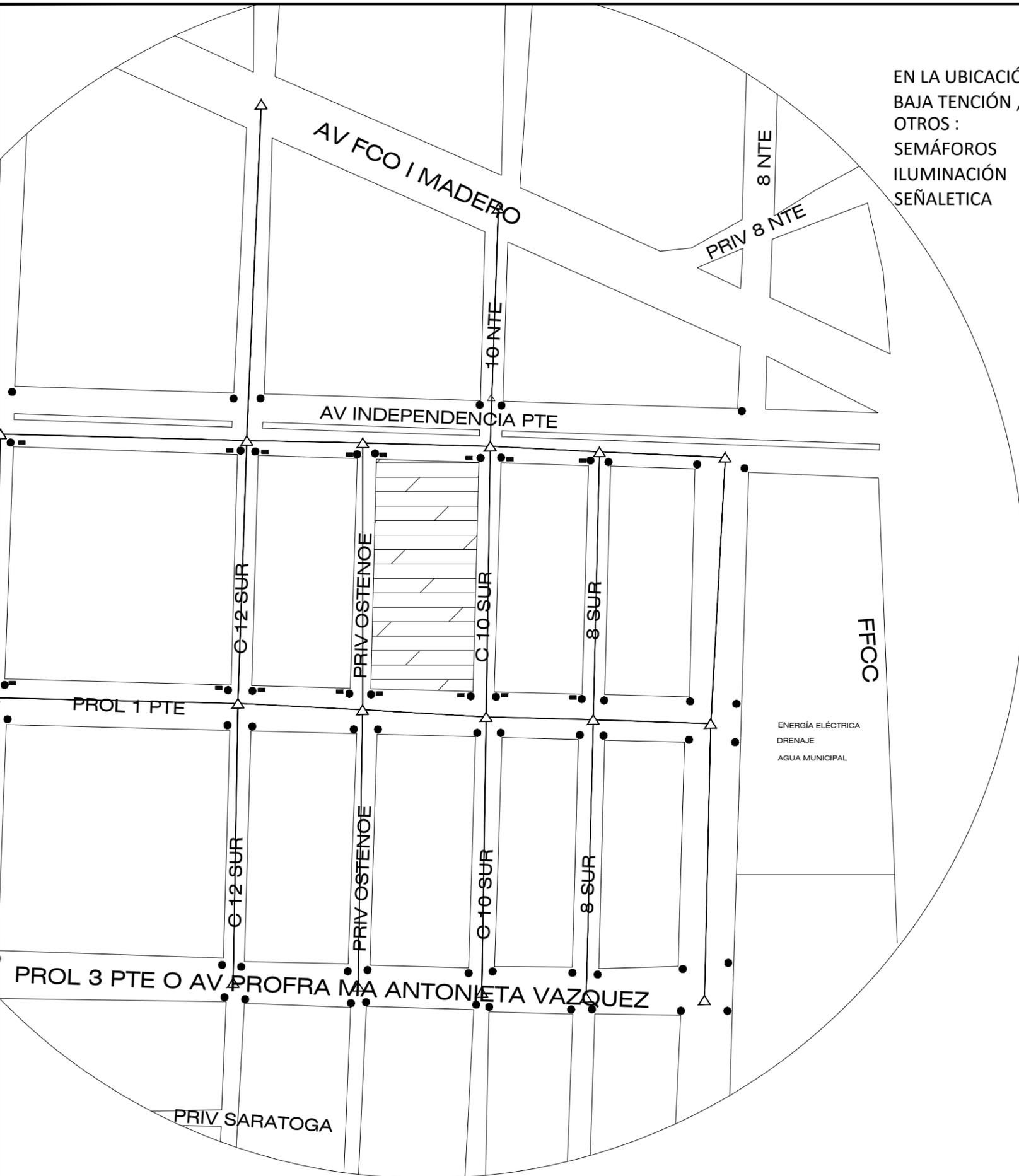
CLAVE PLM-04  
No. DE PLANO 04

BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
PROYECTO DE TESIS

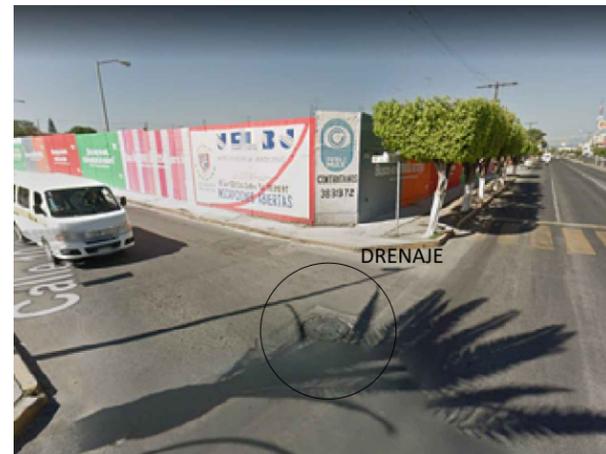




EN LA UBICACIÓN DEL TERRENO PODEMOS ENCONTRAR ENERGÍA ELÉCTRICA DE ALTA Y BAJA TENCIÓN , AL IGUAL COMO RED DE DRENAJE Y DE AGUA MUNICIPAL COMO OTROS :  
SEMÁFOROS  
ILUMINACIÓN  
SEÑALETICA



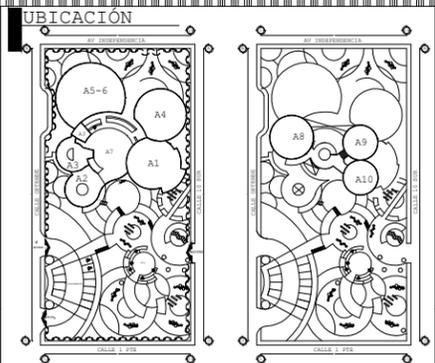
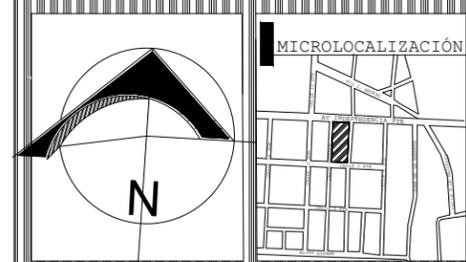
ENERGÍA ELÉCTRICA



DRENAJE



REGISTRO DE AGUA MUNICIPAL



**SIMBOLOGÍA**

- ENERGÍA ELÉCTRICA
- △ DRENAJE
- AGUA MUNICIPAL

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

UBICACIÓN: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL. ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: PLANO PRELIMINAR INFRAESTRUCTURA

ESCALA: S/E ACOTACIÓN: M

AGOSTO 2021

CLAVE: PLM-05

No. DE PLANO: 05

BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ

PROYECTO DE TESIS



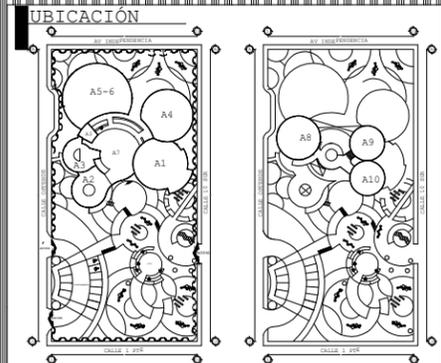
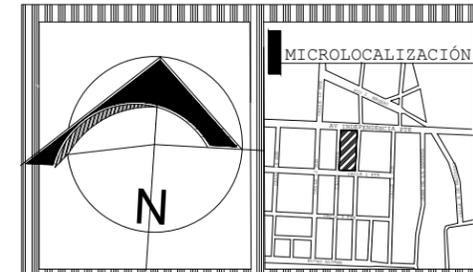
**Análisis:**

Conforme a la tabla de compatibilidades es viable construir en este terreno Centros Culturales puesto que es permitido cuando el terreno pasa por corredor urbano

USO	COS	CUS
H2	0.80	2.4
CU	0.80	*



PLANO DE COS Y CUS, Y USO DE SUELO

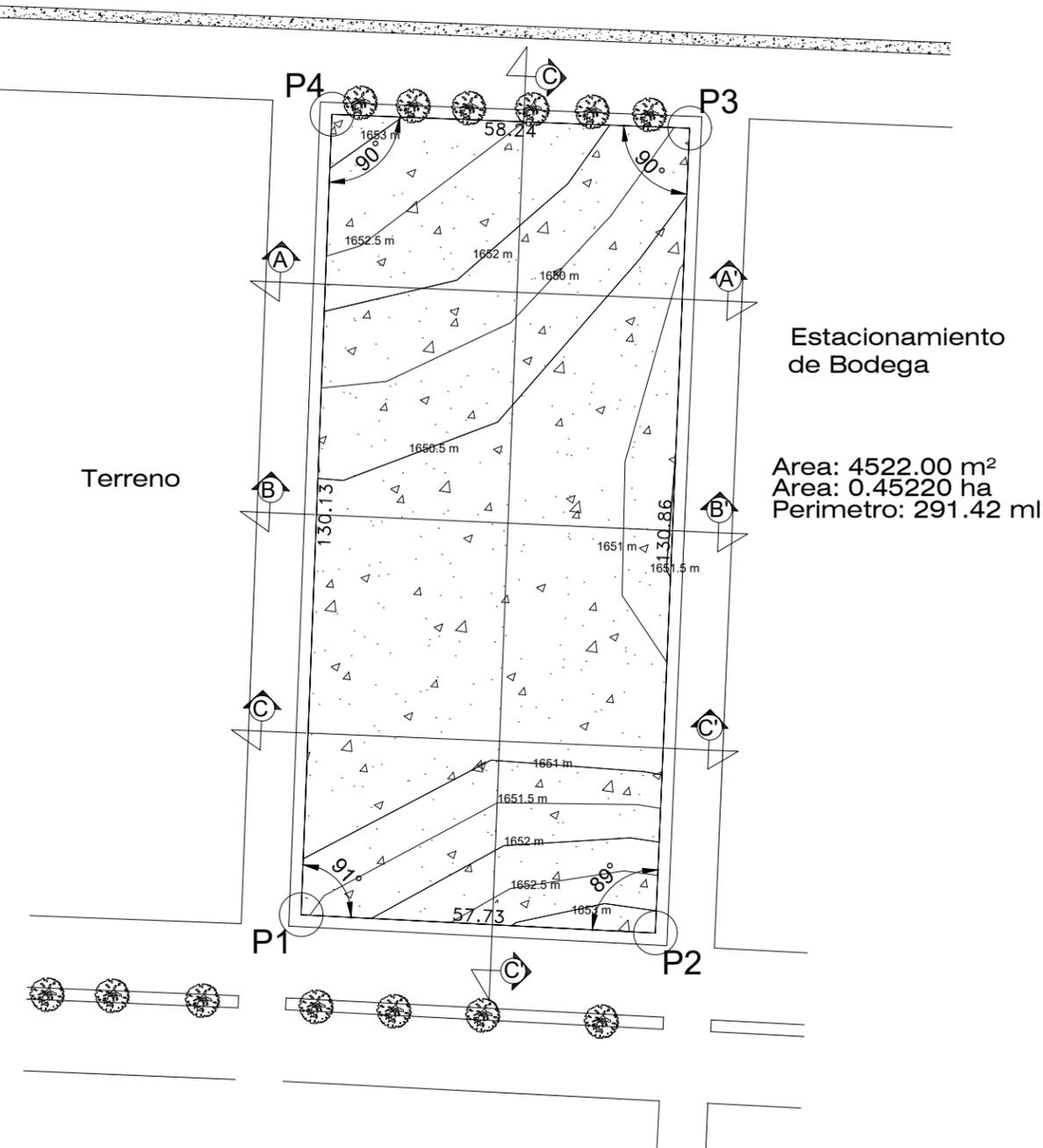


**SIMBOLOGÍA**

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.  
 UBICACIÓN: PLANO PRELIMINAR  
 TIPO DE PLANO: COS Y CUS, Y USO DE SUELO  
 ESCALA: S/E ACOTACIÓN: M CLAVE No. DE PLANO  
 AGOSTO 2021 PLM-06 06

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS



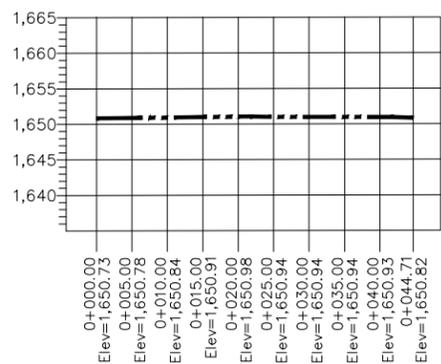
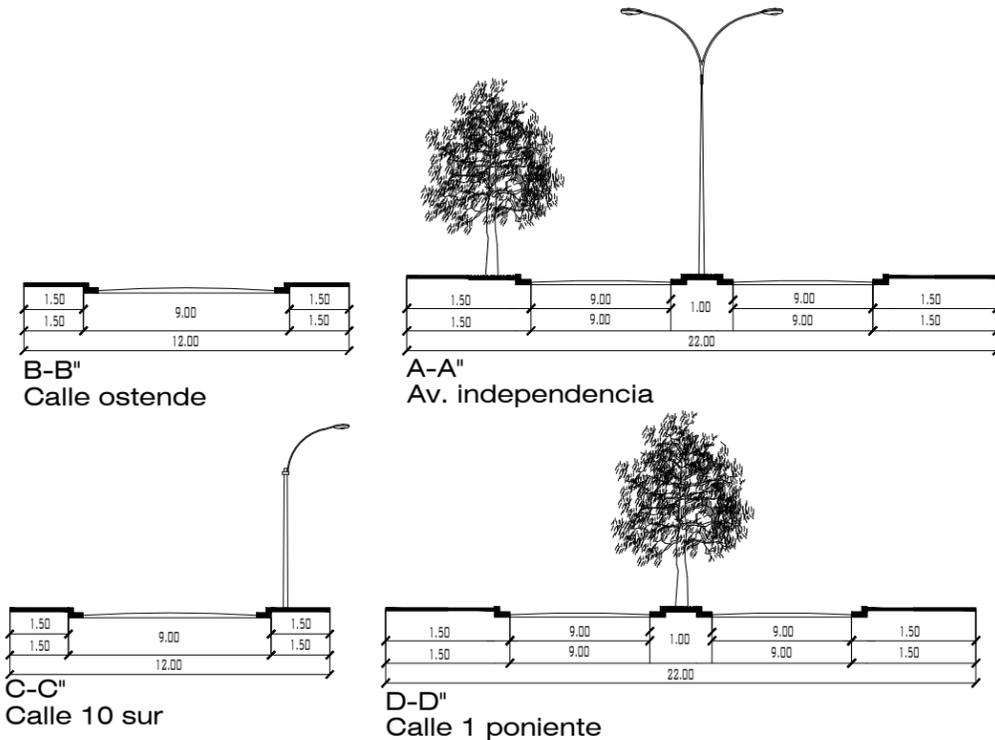


**Análisis:**

1. No cuenta con vegetación por lo que se propone áreas verdes interiores como exteriores.
2. Tiene una Banqueta de 1.5 m y un conjunto de postes de luz en la calle 1 poniente
3. Se sugiere una entrada en un vialidad secundaria para no generar conflictos viales

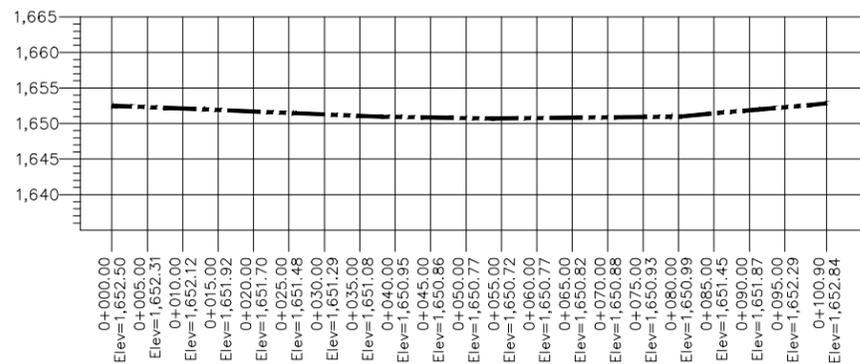
CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	44.63	90°44'54"	668577.253	2042081.512
P2	P2 - P3	101.16	89°28'38"	668621.823	2042079.212
P3	P3 - P4	45.02	89°47'53"	668626.115	2042180.285
P4	P4 - P1	100.60	89°58'35"	668581.125	2042182.036

Area: 4522.00 m<sup>2</sup>  
 Area: 0.45220 ha  
 Perimetro: 291.42 ml



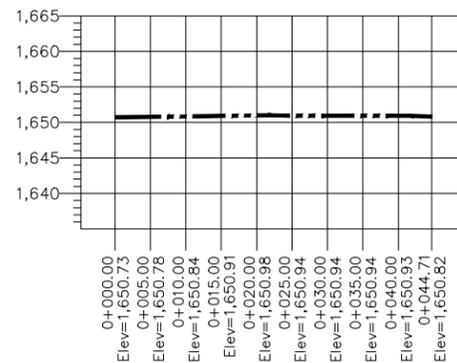
PERFIL C-C'

ESCALA HORIZONTAL 1 : 1000  
 ESCALA VERTICAL 1 : 1000



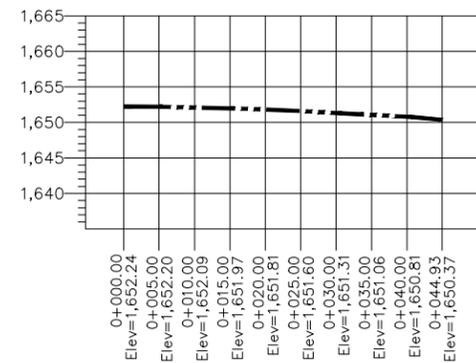
PERFIL D-D'

ESCALA HORIZONTAL 1 : 1000  
 ESCALA VERTICAL 1 : 1000



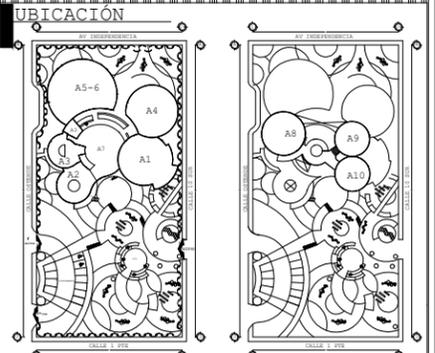
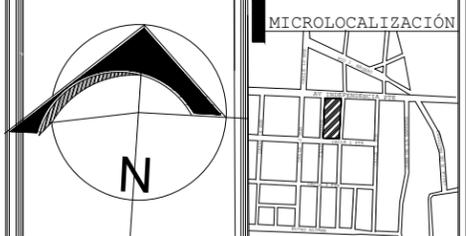
PERFIL B-B'

ESCALA HORIZONTAL 1 : 1000  
 ESCALA VERTICAL 1 : 1000



PERFIL A-A'

ESCALA HORIZONTAL 1 : 1000  
 ESCALA VERTICAL 1 : 1000



**SIMBOLOGÍA**

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

UBICACIÓN: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: TOPOGRAFICO

ESCALA: S/E

ACOTACIÓN: M

AGOSTO 2021

CLAVE

No. DE PLANO

PLM-07 07

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

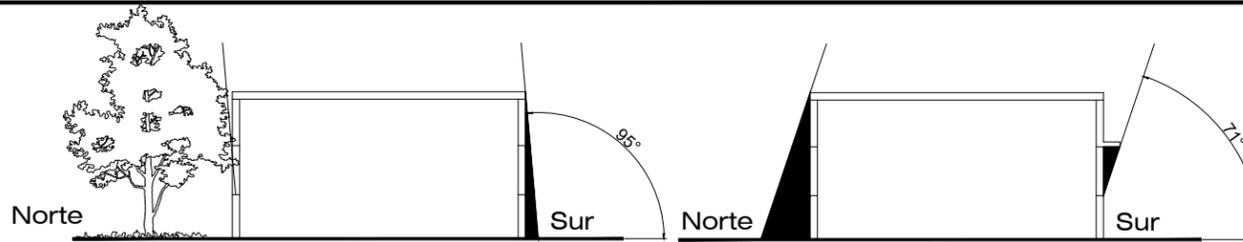
ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ

PROYECTO DE TESIS

Terreno ubicado en Tehuacán Puebla.  
Clima: Templado semi-seco.

## Recomendaciones

El espacio se debe humidificar y proteger del asoleamiento que existe en Tehuacán.

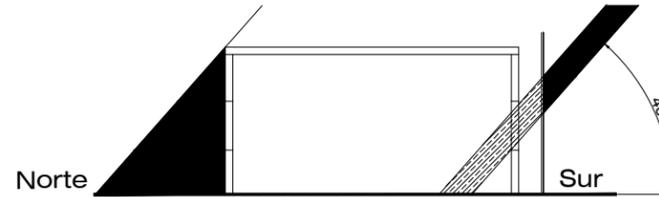


Solsticio de verano  
(20 Jun)

El asoleamiento es perjudicial, sin embargo la fachada norte no se verá afectada.

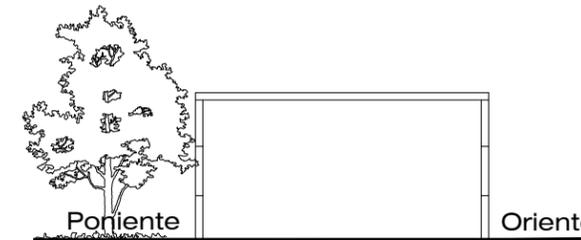
Equinoccios  
(22 Sep, 20 Mar)

El asoleamiento no sería favorable, por lo que se debe evitar mediante volados ya que la incidencia es de 71 grados.



Solsticio de invierno  
(21 Dic)

Debido a la temperatura maxima que se ha tenido, es favorable cubrir parcialmente la fachada sur. Puede usarse una barrera natural o una fachada ventilada.



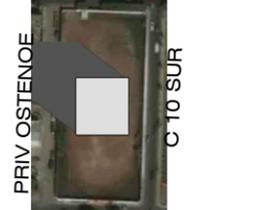
El sol del poniente es perjudicial, por lo que se debe cubrir el edificio con una barrera natural o una fachada ventilada.

AV INDEPENDENCIA PTE



Solsticio de Verano  
(Junio 20, 9:00 am)

AV INDEPENDENCIA PTE



Solsticio de Invierno  
(Diciembre 21, 9:00 am)

AV INDEPENDENCIA PTE



Equinoccios (Marzo 20,  
Septiembre 22, 9:00 am)

AV INDEPENDENCIA PTE



Solsticio de Verano  
(Junio 20, 12:00 pm)

AV INDEPENDENCIA PTE



Solsticio de Invierno  
(Diciembre 21, 12:00 pm)

AV INDEPENDENCIA PTE



Equinoccios (Marzo 20,  
Septiembre 22, 12:00 pm)

AV INDEPENDENCIA PTE



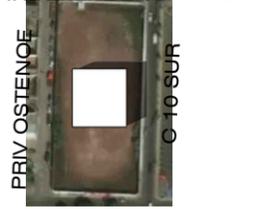
Solsticio de Verano  
(Junio 20, 3:00 pm)

AV INDEPENDENCIA PTE



Solsticio de Invierno  
(Diciembre 21, 3:00 pm)

AV INDEPENDENCIA PTE



Equinoccios (Marzo 20,  
Septiembre 22, 3:00 pm)

AV INDEPENDENCIA PTE



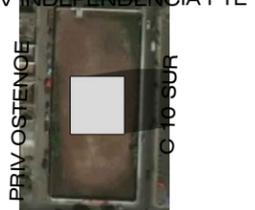
Solsticio de Verano  
(Junio 20, 6:00 pm)

AV INDEPENDENCIA PTE



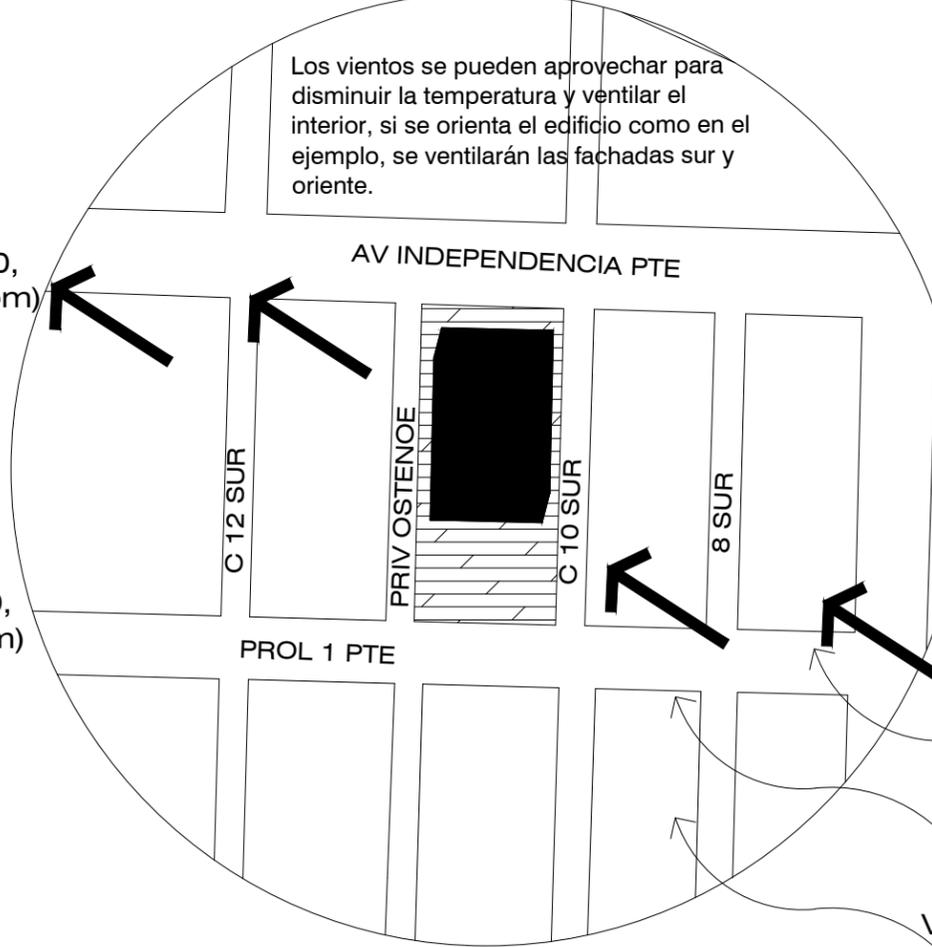
Solsticio de Invierno  
(Diciembre 21, 6:00 pm)

AV INDEPENDENCIA PTE

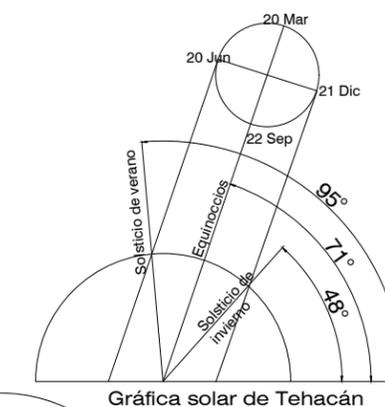


Equinoccios (Marzo 20,  
Septiembre 22, 6:00 pm)

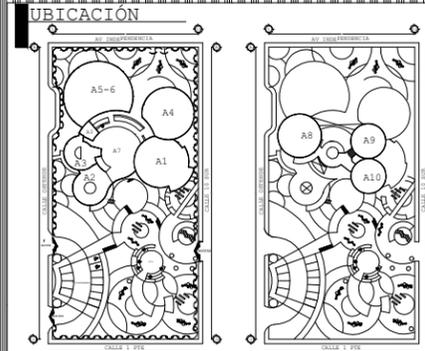
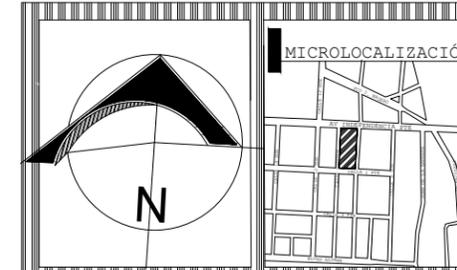
### PLANO DE ASOLEAMIENTO Y VIENTOS DOMINANTES



Los vientos se pueden aprovechar para disminuir la temperatura y ventilar el interior, si se orienta el edificio como en el ejemplo, se ventilarán las fachadas sur y oriente.



Vientos dominantes de sureste-noroeste  
Velocidad de 13 a 26 km/hora



#### SIMBOLOGÍA

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

UBICACIÓN: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL. ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: PLANO PRELIMINAR ASOLEAMIENTO Y VIENTOS

ESCALA: S/E ACOTACIÓN: M CLAVE No. DE PLANO

AGOSTO 2021 PLM-08 08

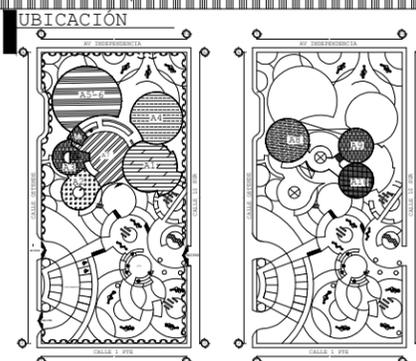
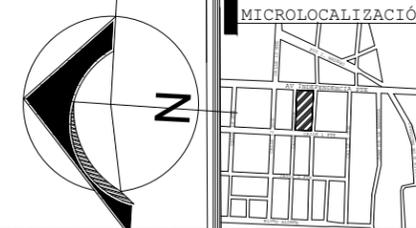
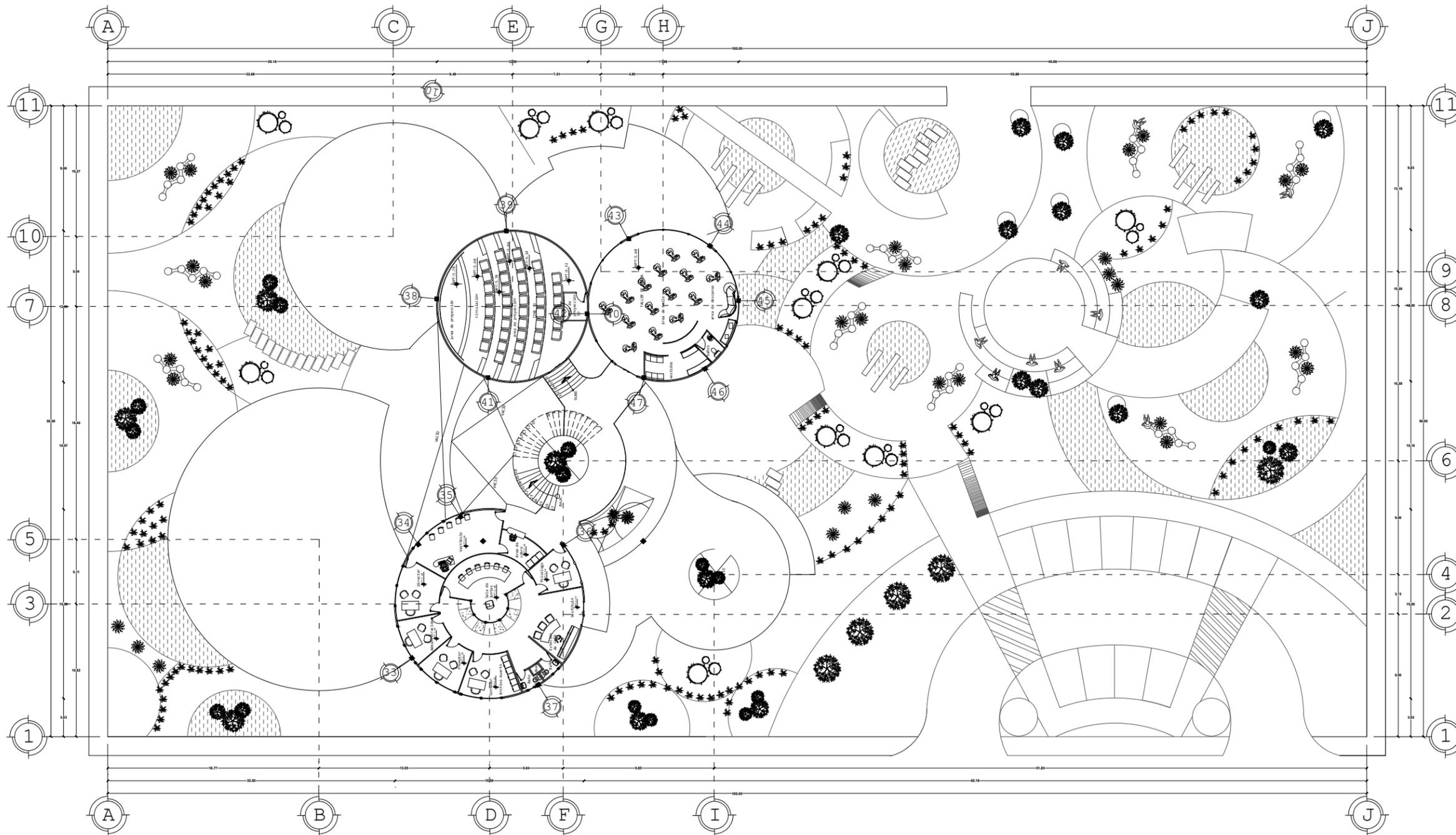
BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ

PROYECTO DE TESIS



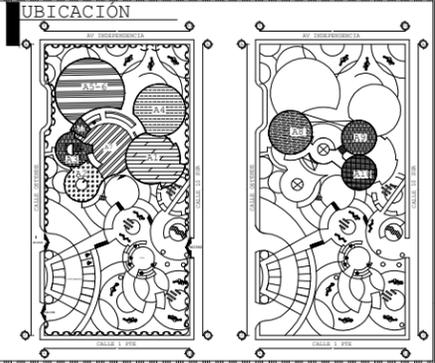
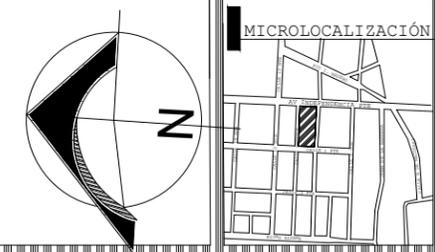
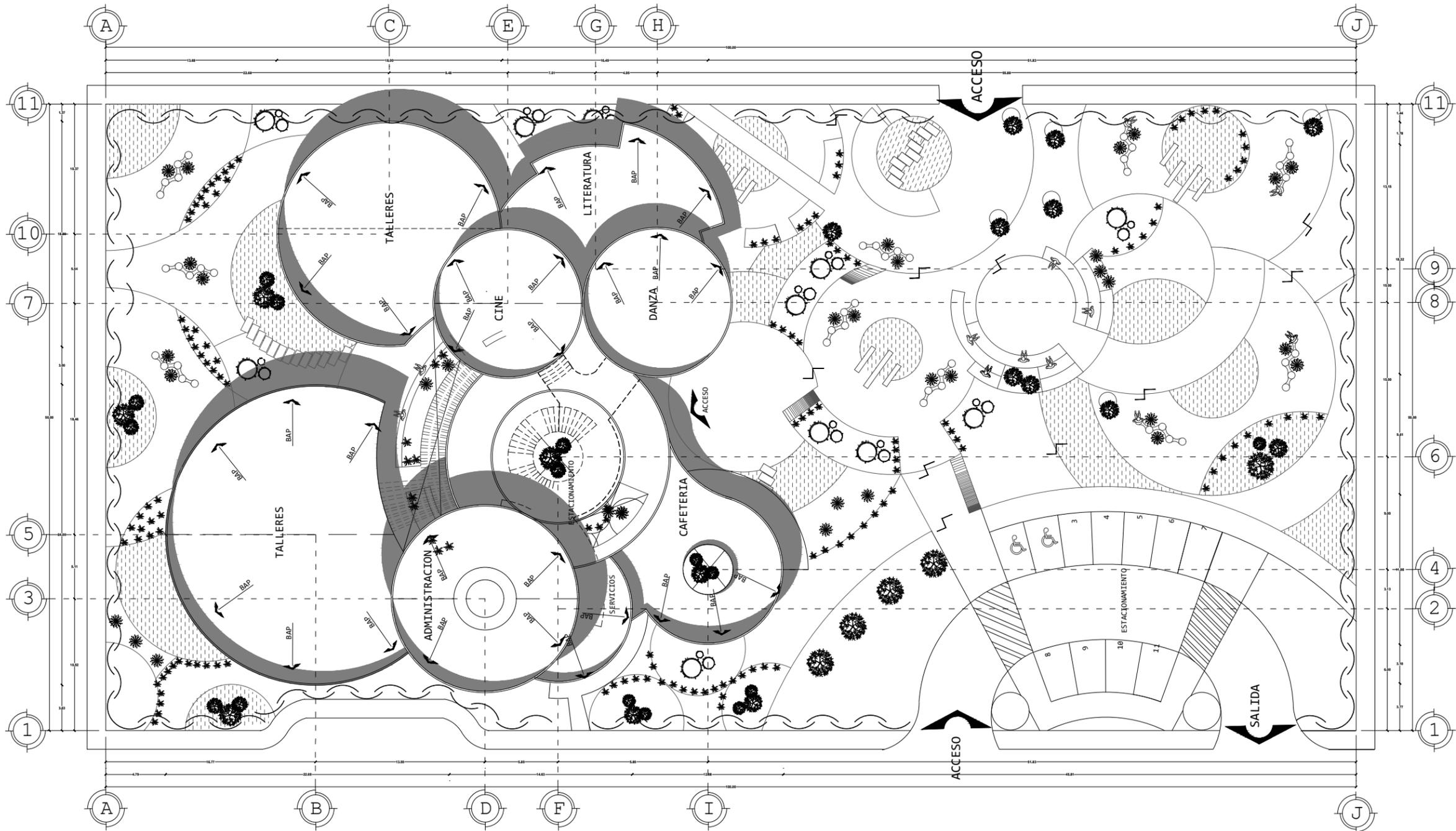


**SIMBOLOGÍA**

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
**PROYECTO:** AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760  
**UBICACIÓN:** TEHUACAN, PUE.  
 PLANTA ALTA  
 TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO  
 ESCALA: 1:350  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021  
 CLAVE: ARQ-02  
 No. DE PLANO: 10

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS

**PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO**



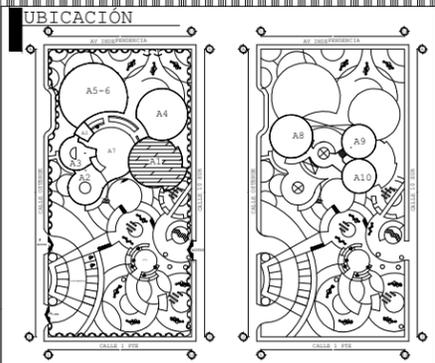
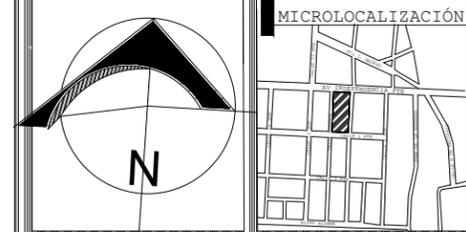
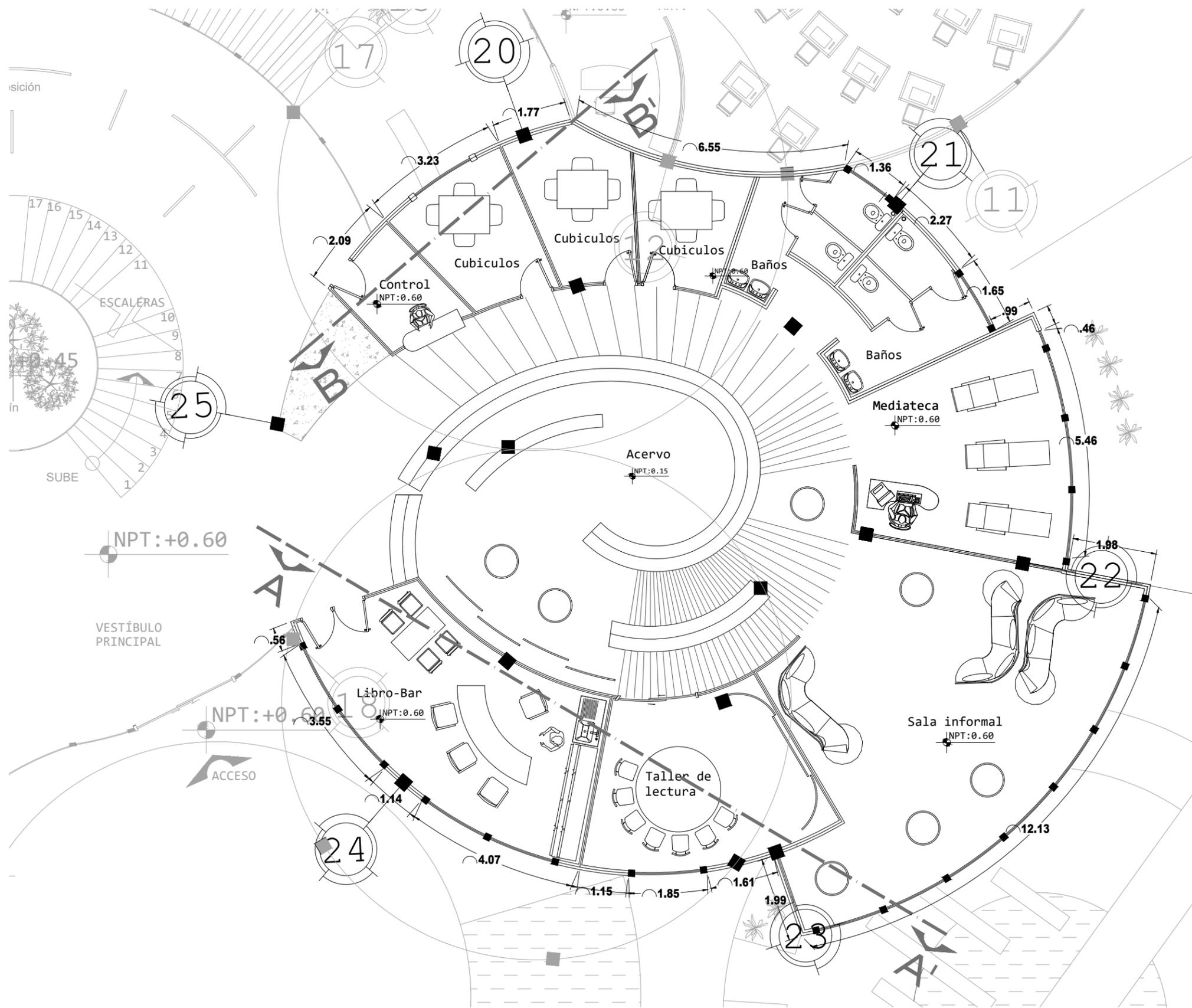
**SIMBOLOGÍA**

Blank area for the legend (Simbología).

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
**PROYECTO:** AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760  
**UBICACIÓN:** TEHUACAN, PUE.  
**TIPO DE PLANO:** PLANTA DE AZOTEAS  
**ESCALA:** 1:350  
**ACOTACIÓN:** M  
**AGOSTO 2021**  
 CLAVE **ARQ-03** No. DE PLANO **11**

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS

**PLANTA DE AZOTEAS**

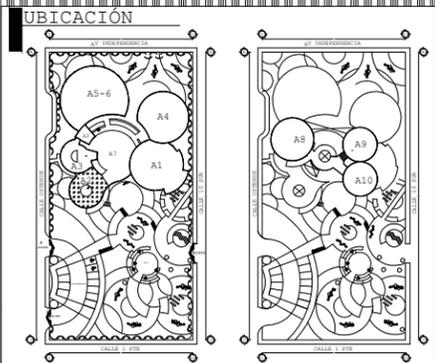
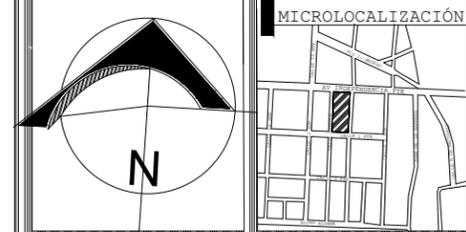
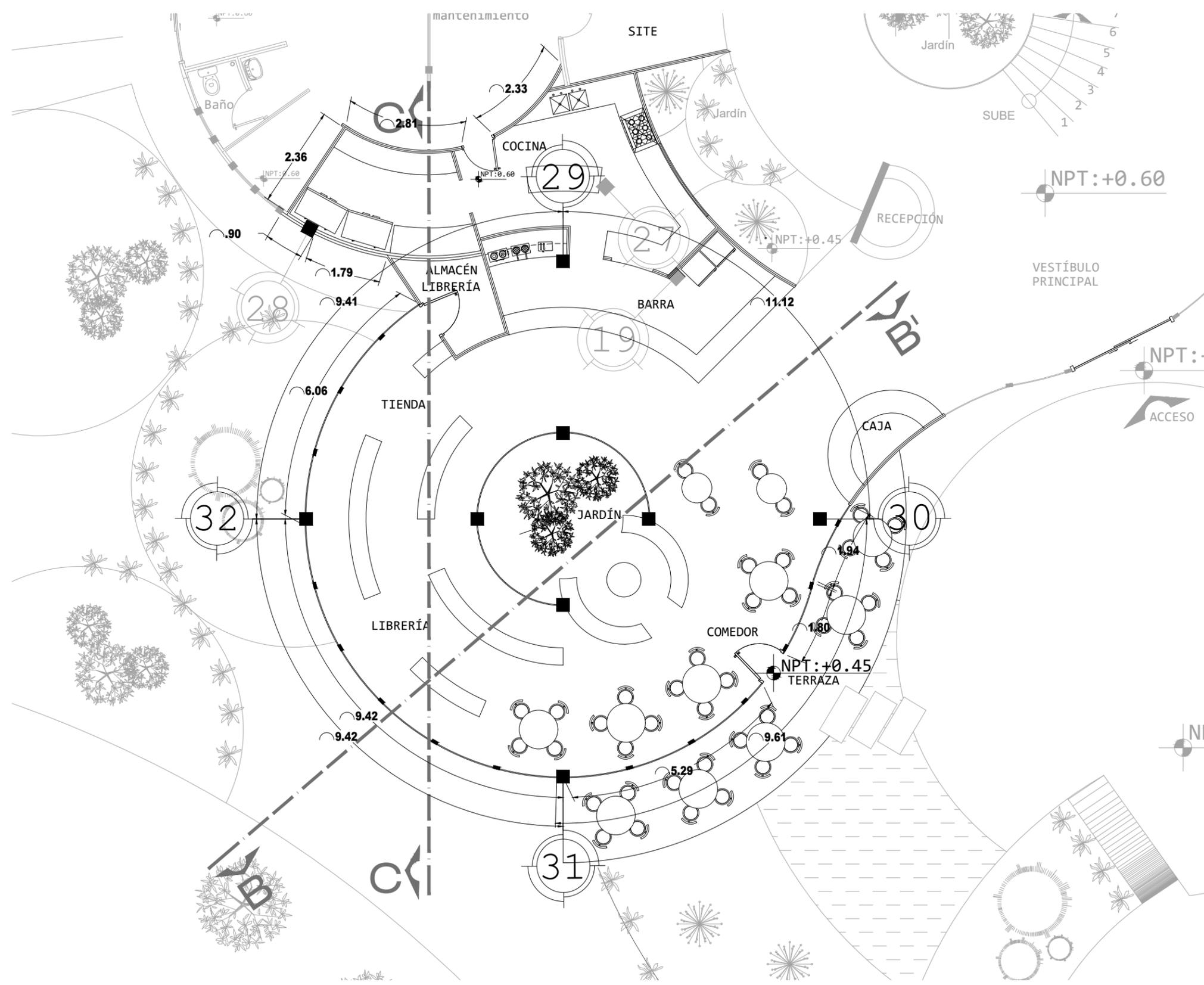


**SIMBOLOGÍA**

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL. ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.  
 UBICACIÓN: PLANTA ARQUITECTÓNICA TIPO DE PLANO: EDIFICIO A1  
 ESCALA: 1/100 ACOTACIÓN: M CLAVE No. DE PLANO  
 AGOSTO 2021 ARQ-04 12

BRITO GARCÍA ANDREA  
 RAMÍREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS

PLANTA ARQUITECTÓNICA - EDIFICIO A1



**SIMBOLOGÍA**

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS		
PROYECTO:	AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL. ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.	
UBICACIÓN:	TEHUACAN, PUE.	
PLANTA ARQUITECTONICA		
TIPO DE PLANO:	EDIFICIO A2	
ESCALA: 1/100	CLAVE	No. DE PLANO
ACOTACIÓN: M	ARQ-05	13
AGOSTO 2021		

BRITO GARCÍA ANDREA  
 RAMÍREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

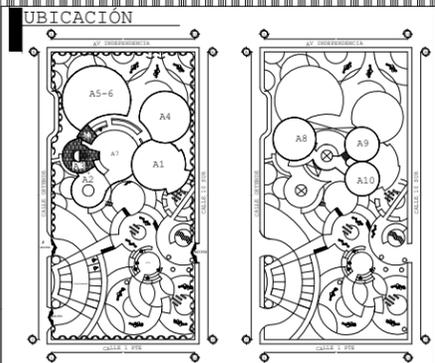
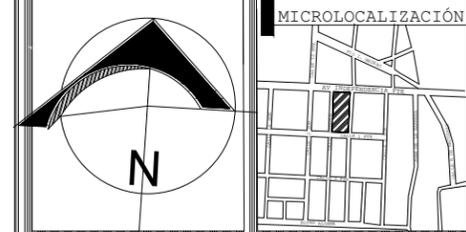
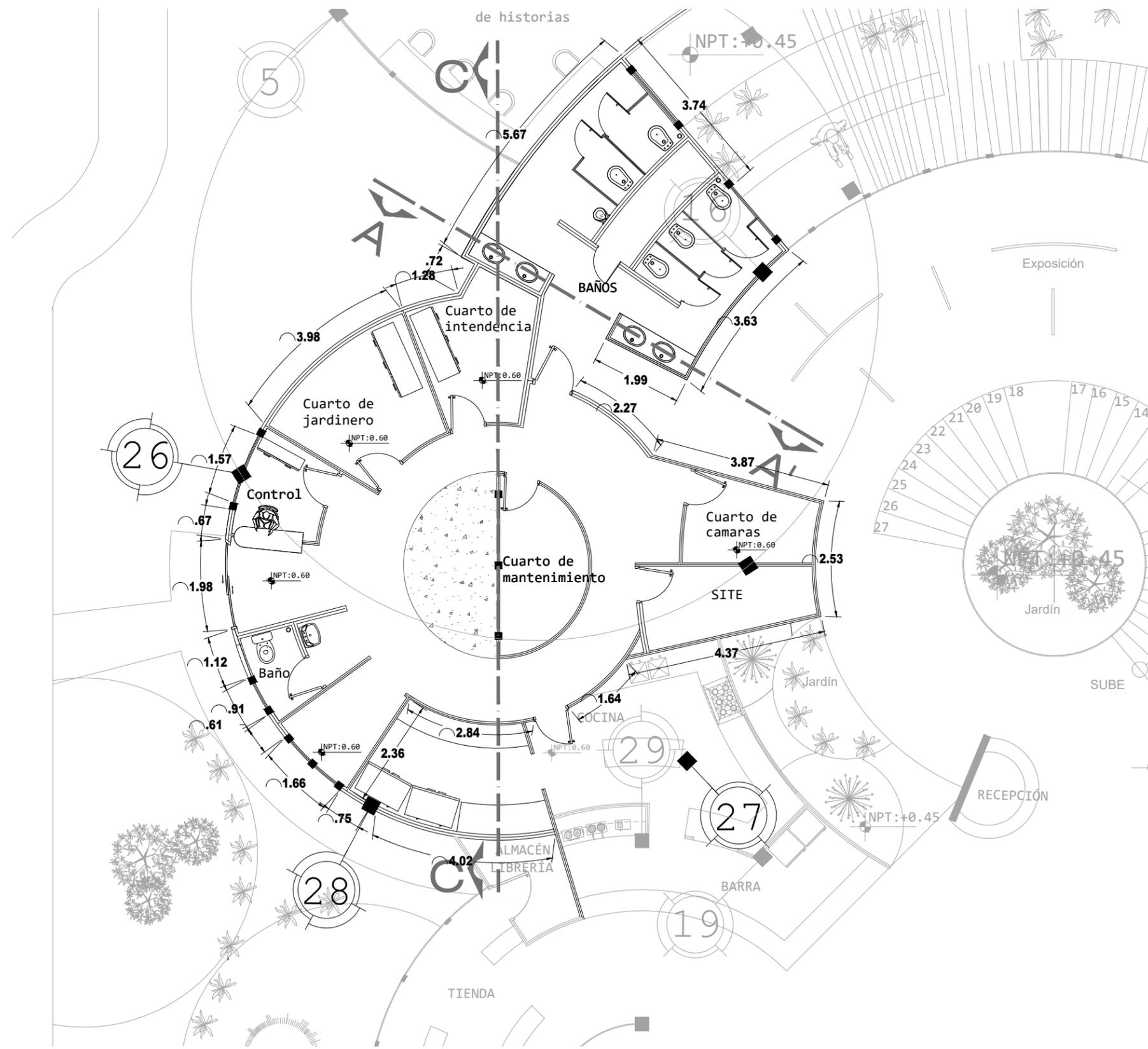
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ

PROYECTO DE TESIS



PLANTA ARQUITECTONICA - EDIFICIO A2

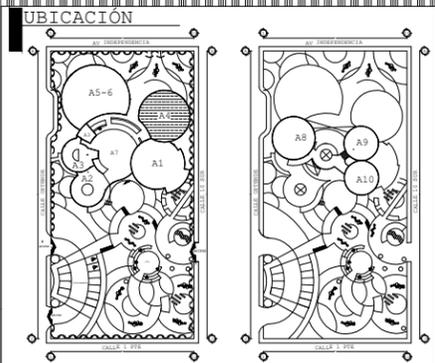
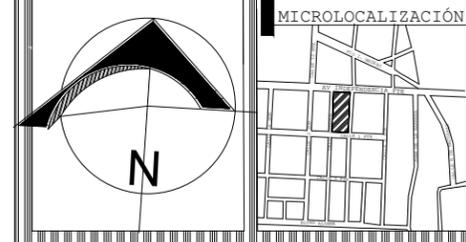


**SIMBOLOGÍA**

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL. ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.  
 UBICACIÓN:  
 TIPO DE PLANO: PLANTA ARQUITECTONICA EDIFICIO A3  
 ESCALA: 1/100  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021  
 CLAVE: ARQ-06  
 No. DE PLANO: 14

BRITO GARCÍA ANDREA  
 RAMÍREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS

PLANTA ARQUITECTONICA - EDIFICIO A3

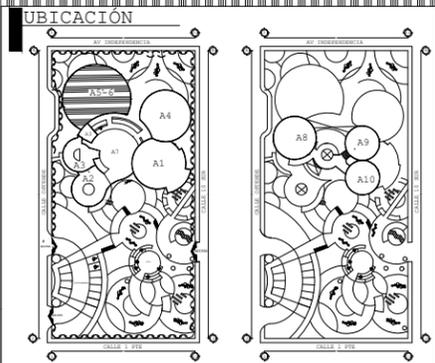
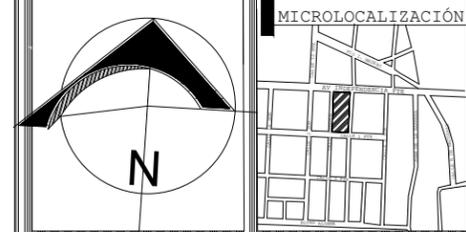
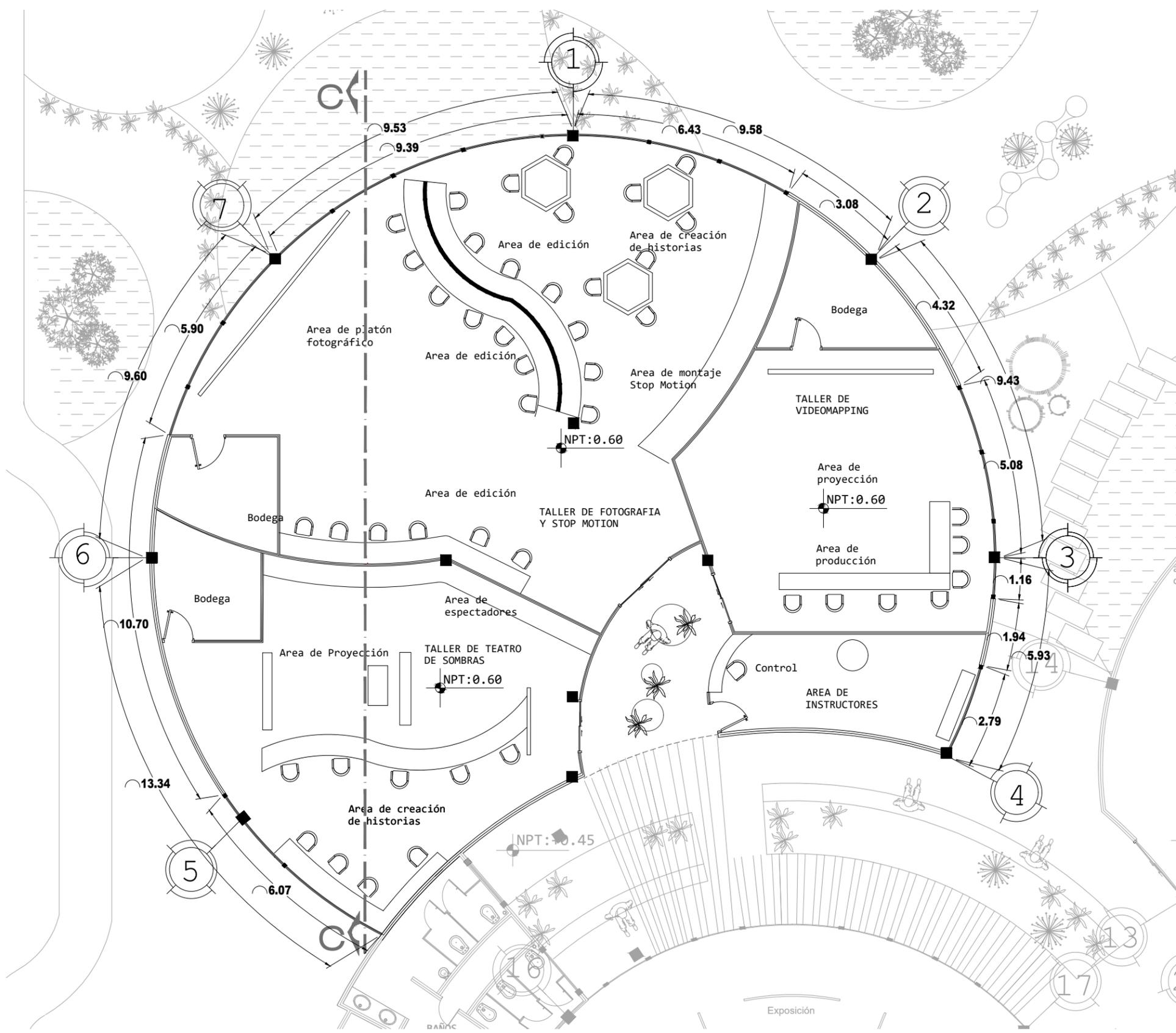


**SIMBOLOGÍA**

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL. ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.  
 UBICACIÓN: PLANTA ARQUITECTONICA EDIFICIO A4  
 TIPO DE PLANO: ESCALA: 1/100 ACOTACIÓN: M CLAVE No. DE PLANO  
 AGOSTO 2021 ARQ-15 15

BRITO GARCÍA ANDREA  
 RAMÍREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS

PLANTA ARQUITECTONICA - EDIFICIO A4

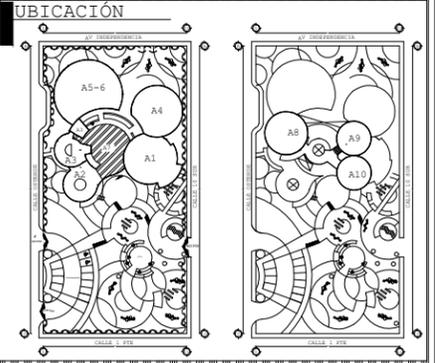
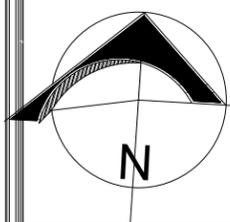
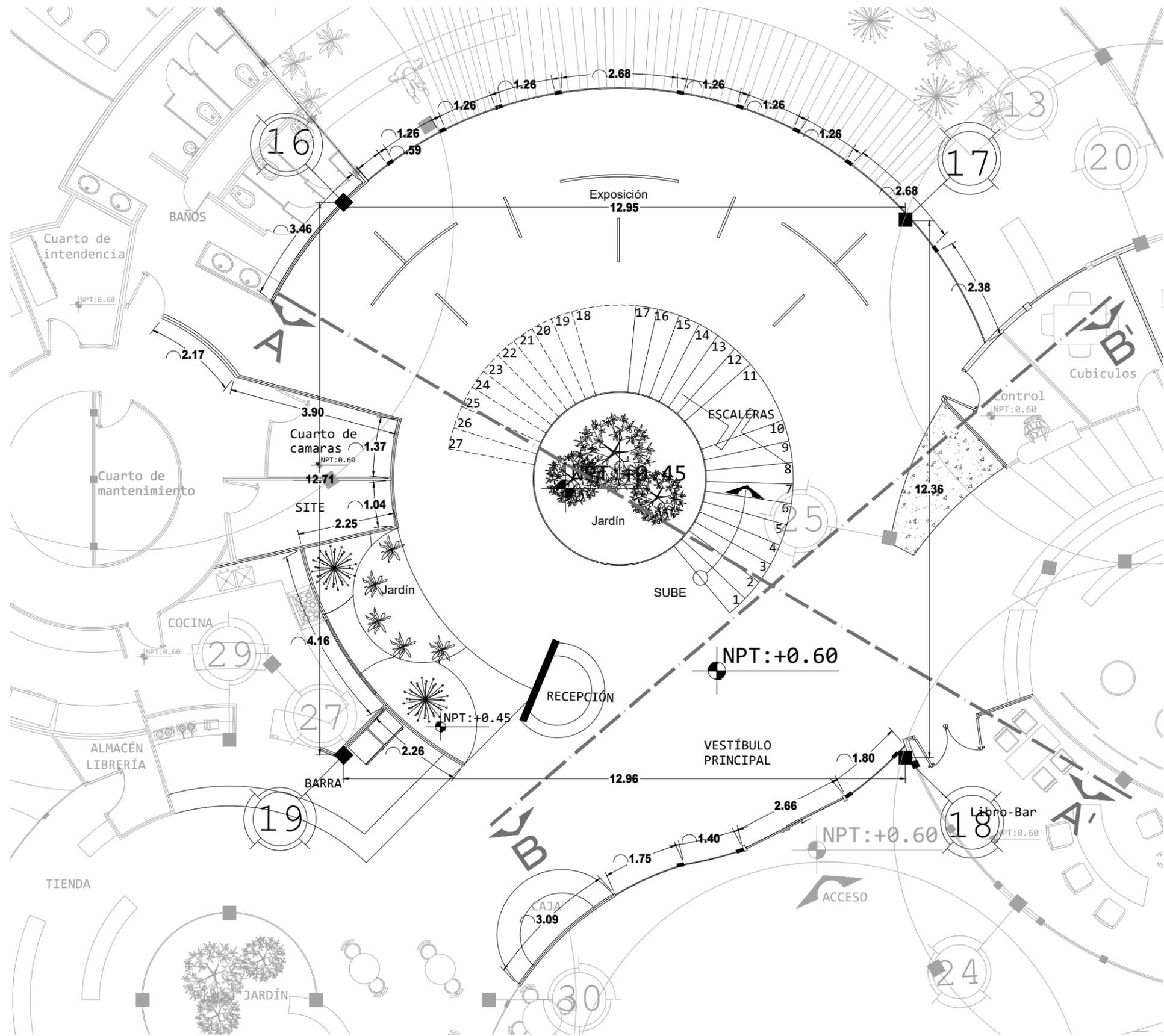


**SIMBOLOGÍA**

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL. ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.  
 UBICACIÓN: PLANTA ARQUITECTONICA EDIFICIO A5-A6  
 TIPO DE PLANO: ESCALA: 1:125 ACOTACIÓN: M CLAVE No. DE PLANO  
 AGOSTO 2021 ARQ-08 16

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SANCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS

PLANTA ARQUITECTONICA - EDIFICIO A5-A6



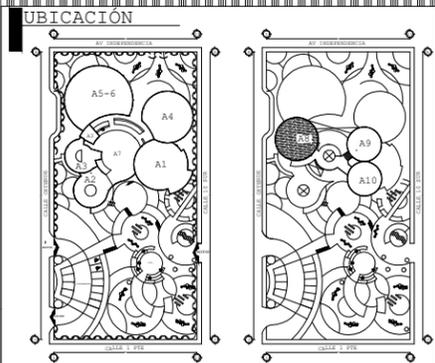
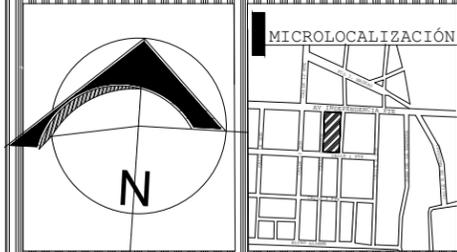
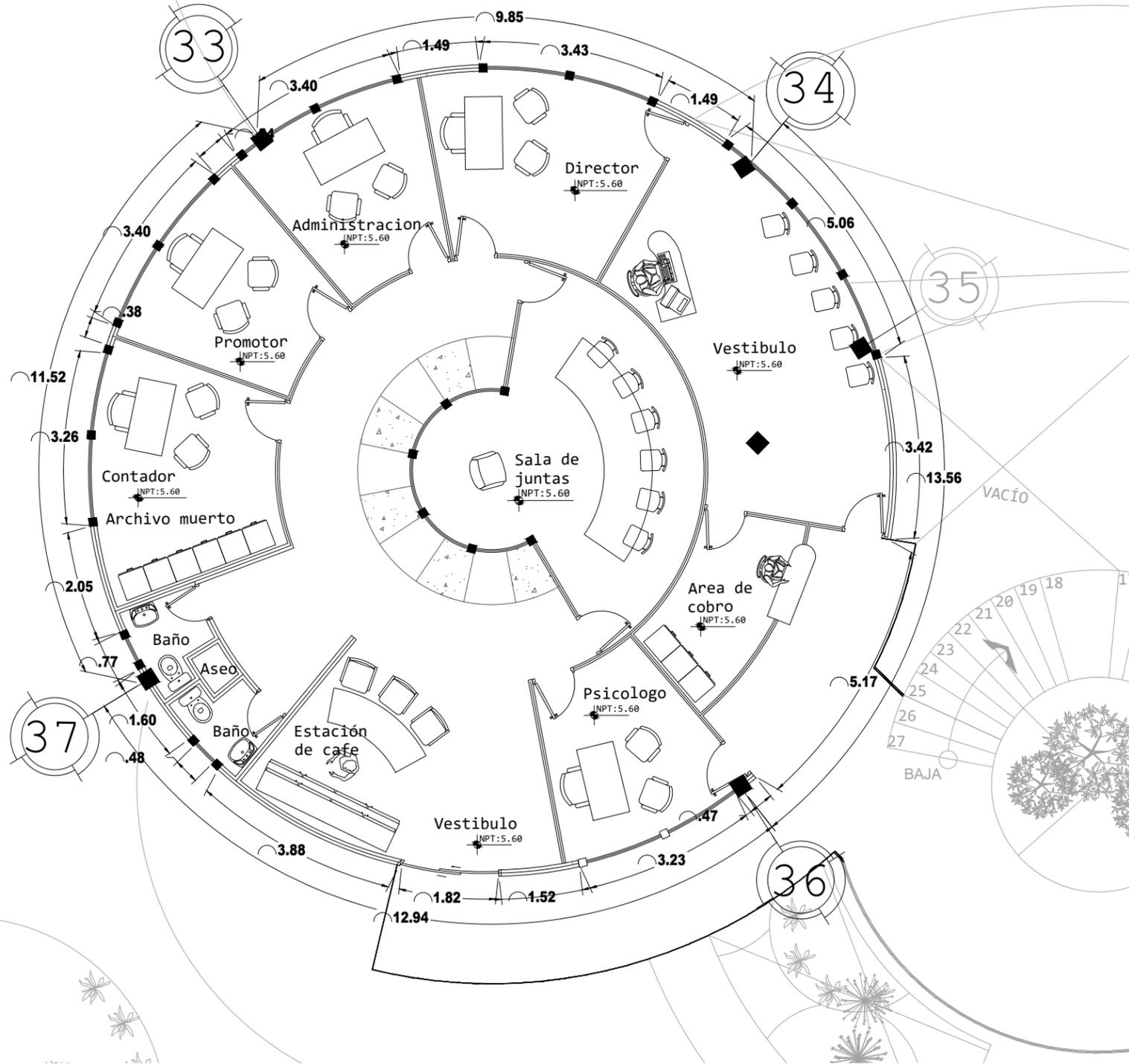
**SIMBOLOGÍA**

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL. ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.  
 UBICACIÓN: PLANTA ARQUITECTONICA EDIFICIO A7  
 TIPO DE PLANO: ESCALA: 1/100 ACOTACIÓN: M CLAVE No. DE PLANO  
 AGOSTO 2021 ARQ-09 17

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SANCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS



PLANTA ARQUITECTONICA - EDIFICIO A7



**SIMBOLOGÍA**

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 PROYECTO: CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 UBICACIÓN: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL. ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.  
 TIPO DE PLANO: PLANTA ARQUITECTONICA EDIFICIO A8  
 ESCALA: 1/100  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021

CLAVE	No. DE PLANO
ARQ-10	18

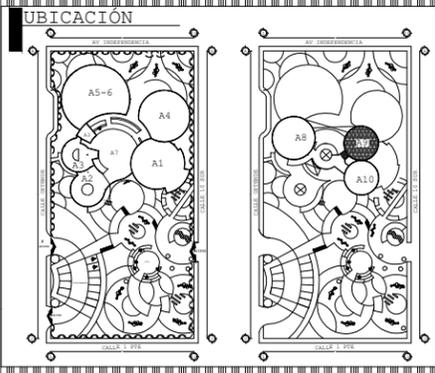
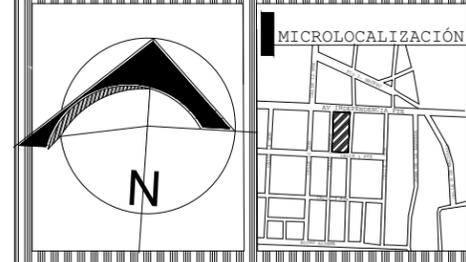
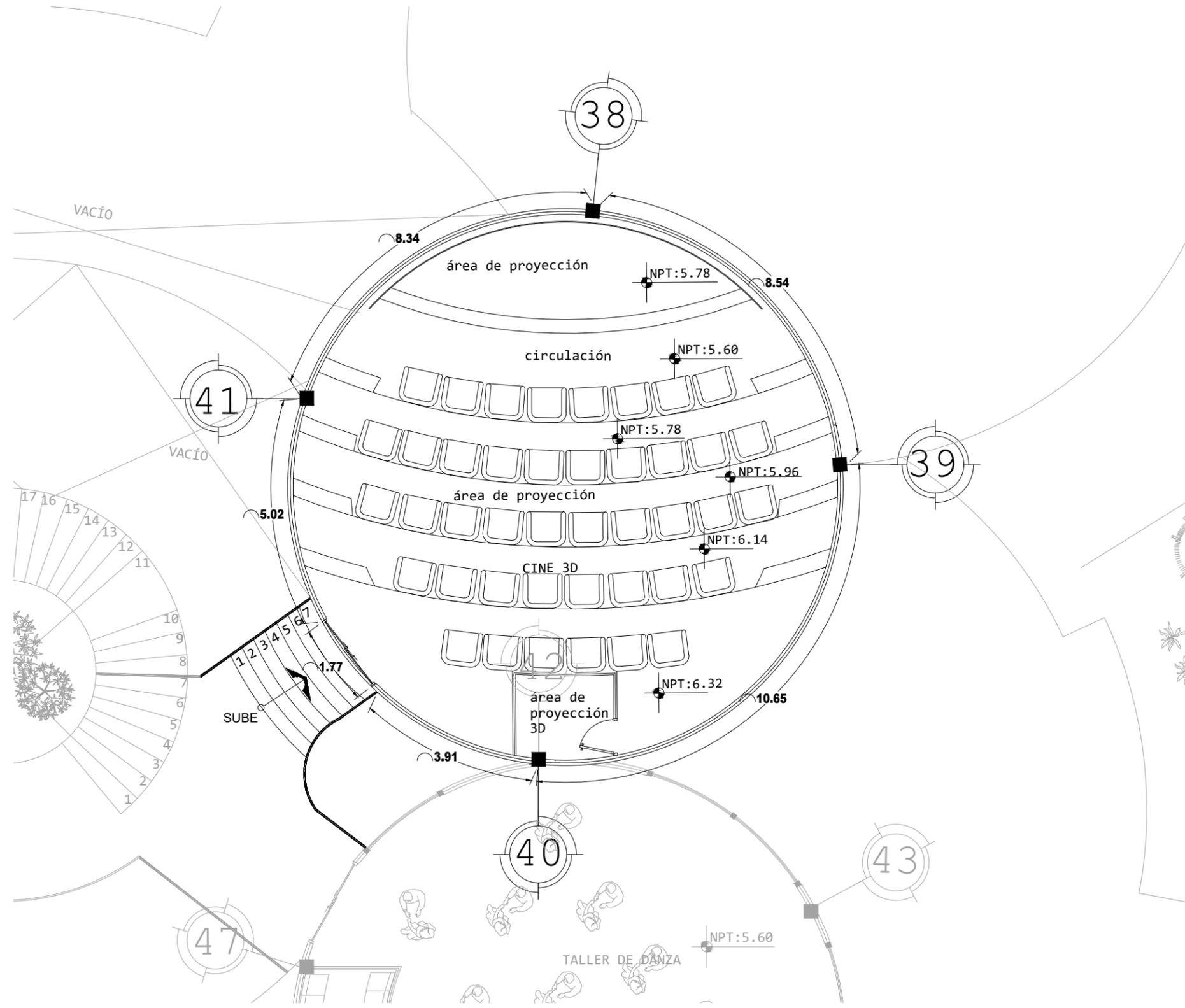
BRITO GARCÍA ANDREA  
 RAMÍREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS



PLANTA ARQUITECTONICA - EDIFICIO A8



**SIMBOLOGÍA**

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

UBICACIÓN: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL. ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: PLANTA ARQUITECTONICA EDIFICIO A9

ESCALA: 1/100

ACOTACIÓN: M

AGOSTO 2021

CLAVE: ARQ-11

No. DE PLANO: 19

BRITO GARCÍA ANDREA  
 RAMÍREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ

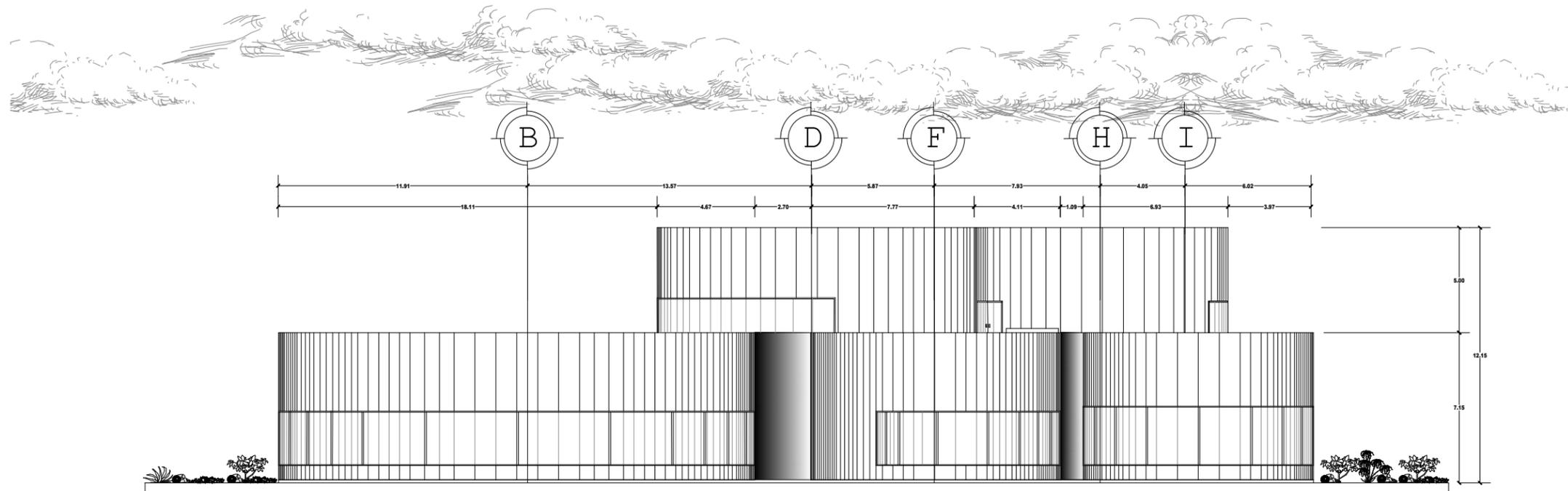
PROYECTO DE TESIS



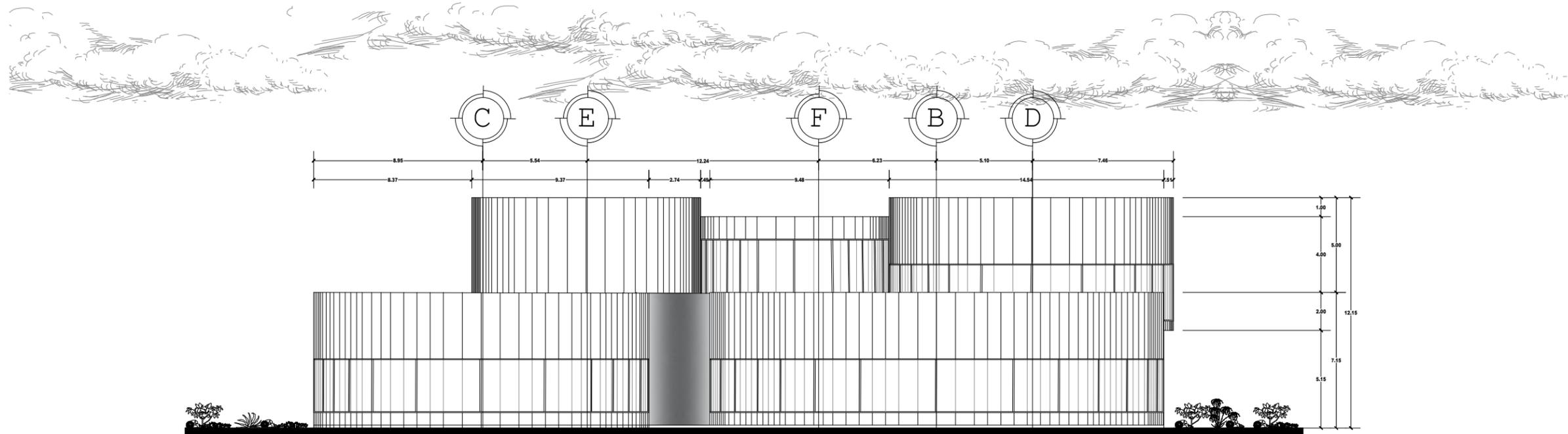
PLANTA ARQUITECTONICA - EDIFICIO A9



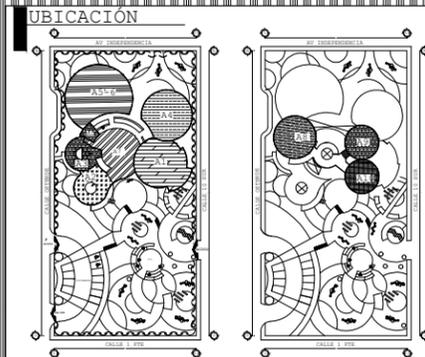
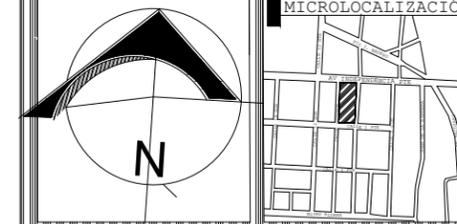




FACHADA LATERAL ( CALLE OSTENDE)



FACHADA TRASERA

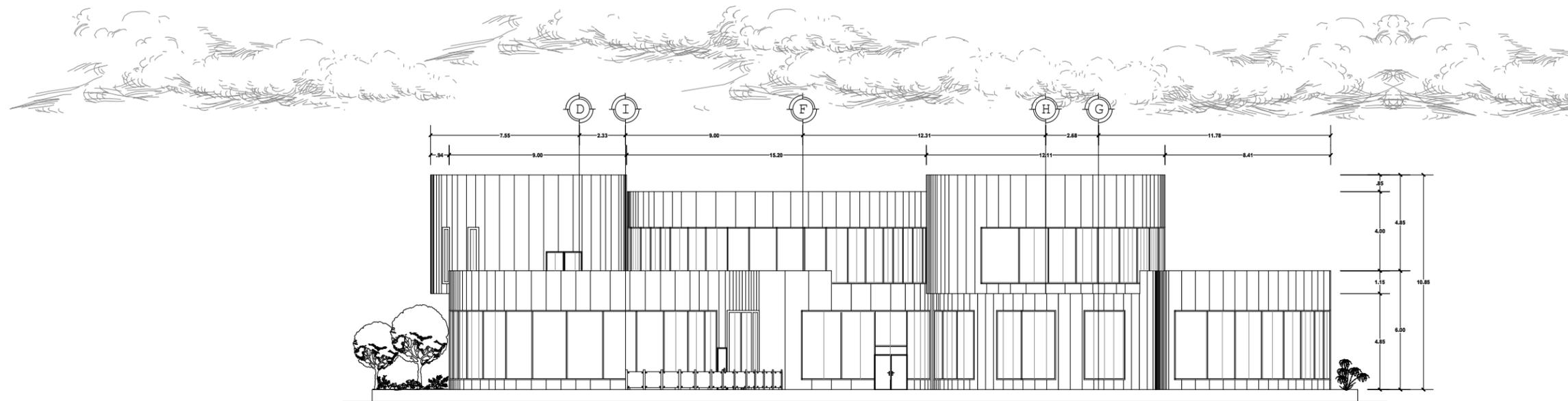


SIMBOLOGÍA

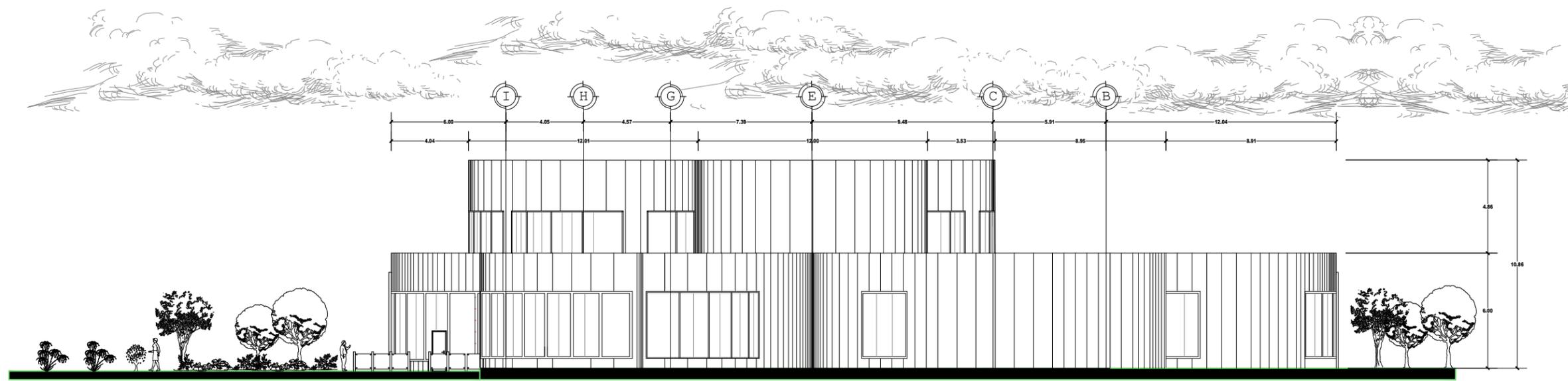
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL. ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.  
 UBICACIÓN:  
 TIPO DE PLANO: PLANO DE CORTES  
 ESCALA: 1:350  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021  
 CLAVE No. DE PLANO  
 ARQ-14 22

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS



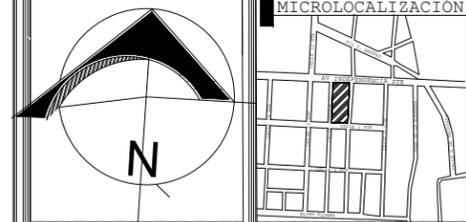


FACHADA DE LA CALLE 1 PONIENTE



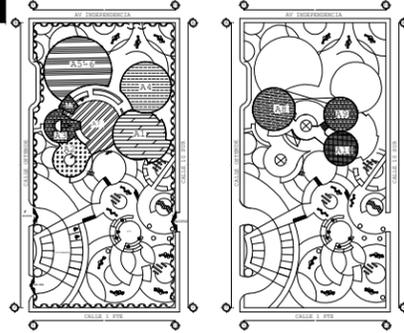
FACHADA DE LA CALLE 10 SUR

PLANO DE CORTES



MICROLOCALIZACIÓN

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

UBICACIÓN: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL. ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: PLANO DE CORTES

ESCALA: 1:350 ACOTACIÓN: M

AGOSTO 2021

CLAVE No. DE PLANO  
ARQ-15 23

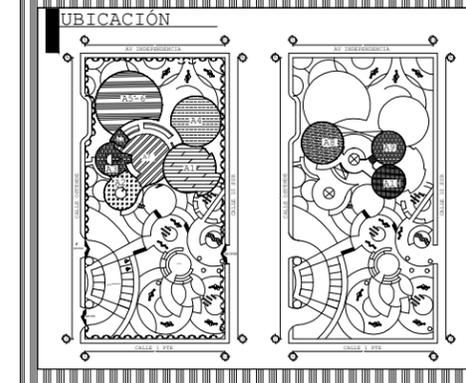
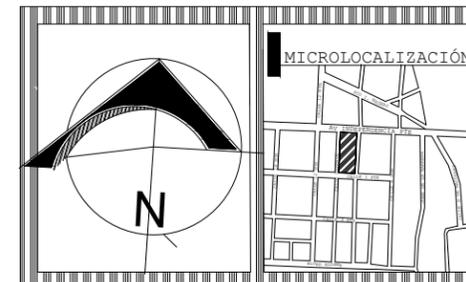
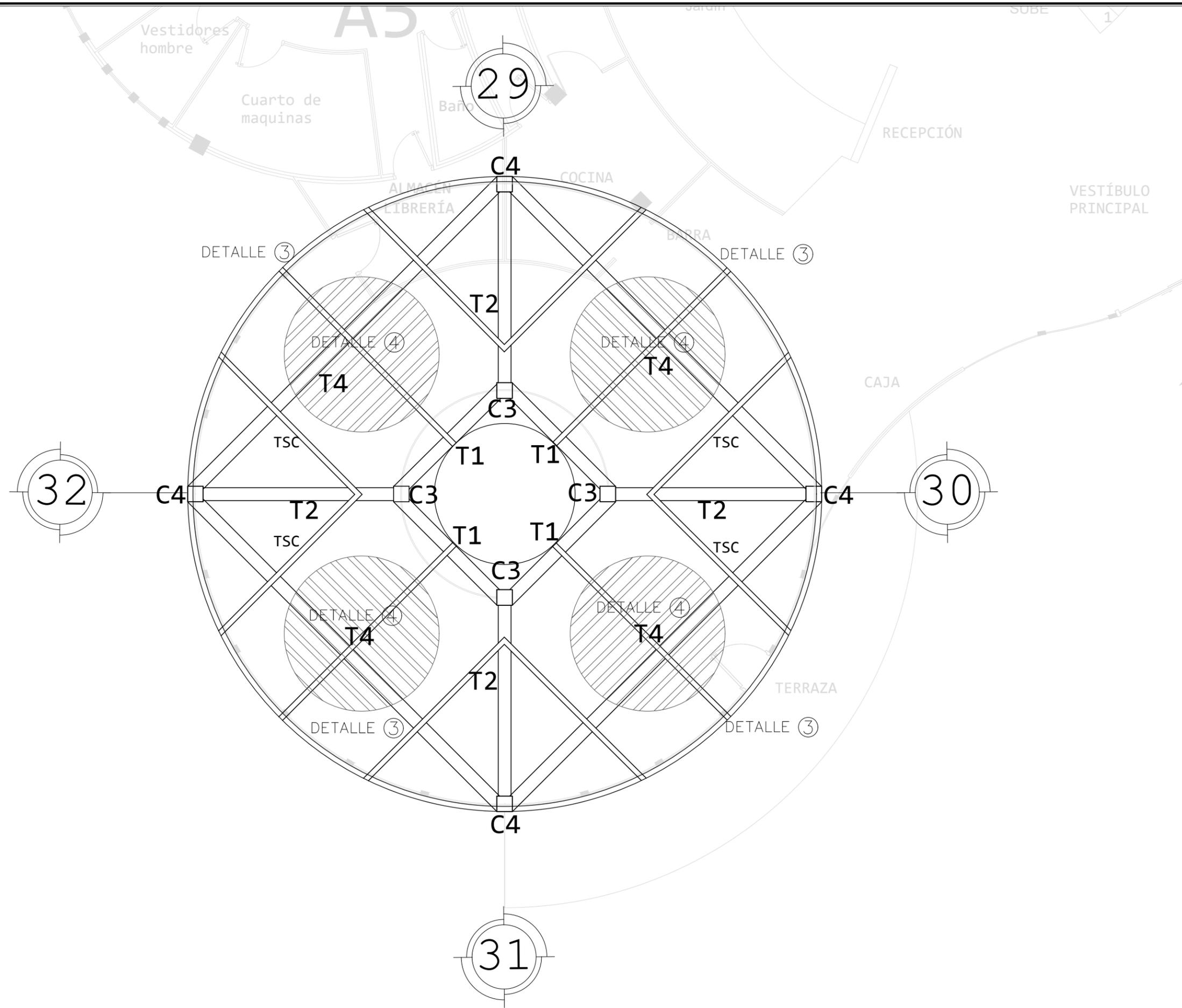
BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
PROYECTO DE TESIS





**SIMBOLOGÍA**

	Columna que continúa
	Columna que no continúa

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS	
PROYECTO:	AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL. ARCADIA. 75760
UBICACIÓN:	TEHUACAN, PUE.
TIPO DE PLANO: PLANO ESTRUCTURAL	
ESCALA: 1:75	CLAVE
ACOTACIÓN: M	No. DE PLANO
AGOSTO 2021	EST-02 25

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SANCHEZ SILVERIO

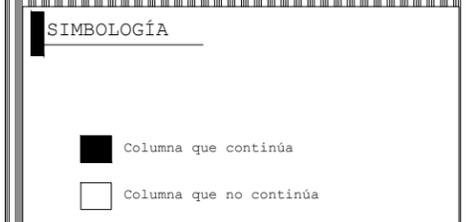
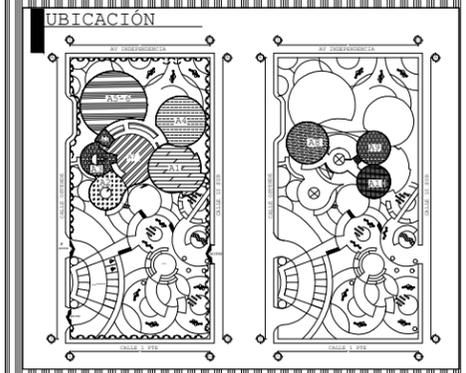
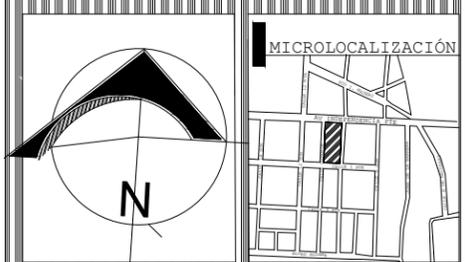
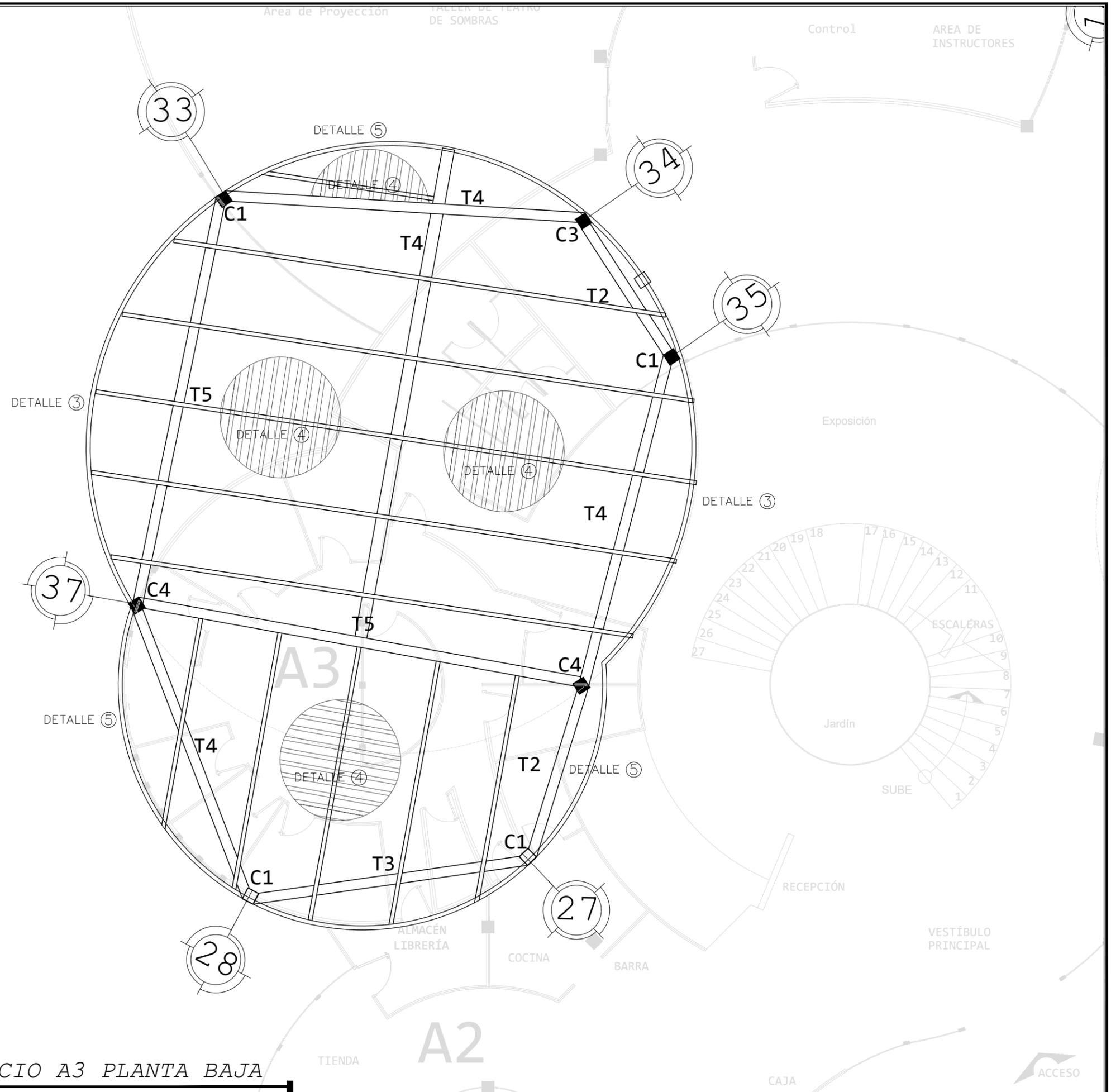
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS

PLANO DE LOSAS EDIFICIO A2 PLANTA BAJA

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760  
 UBICACIÓN: TEHUACAN, PUE.  
 TIPO DE PLANO: PLANO ESTRUCTURAL  
 ESCALA: 1:100  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021

CLAVE	No. DE PLANO
EST-03	26

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SANCHEZ SILVERIO

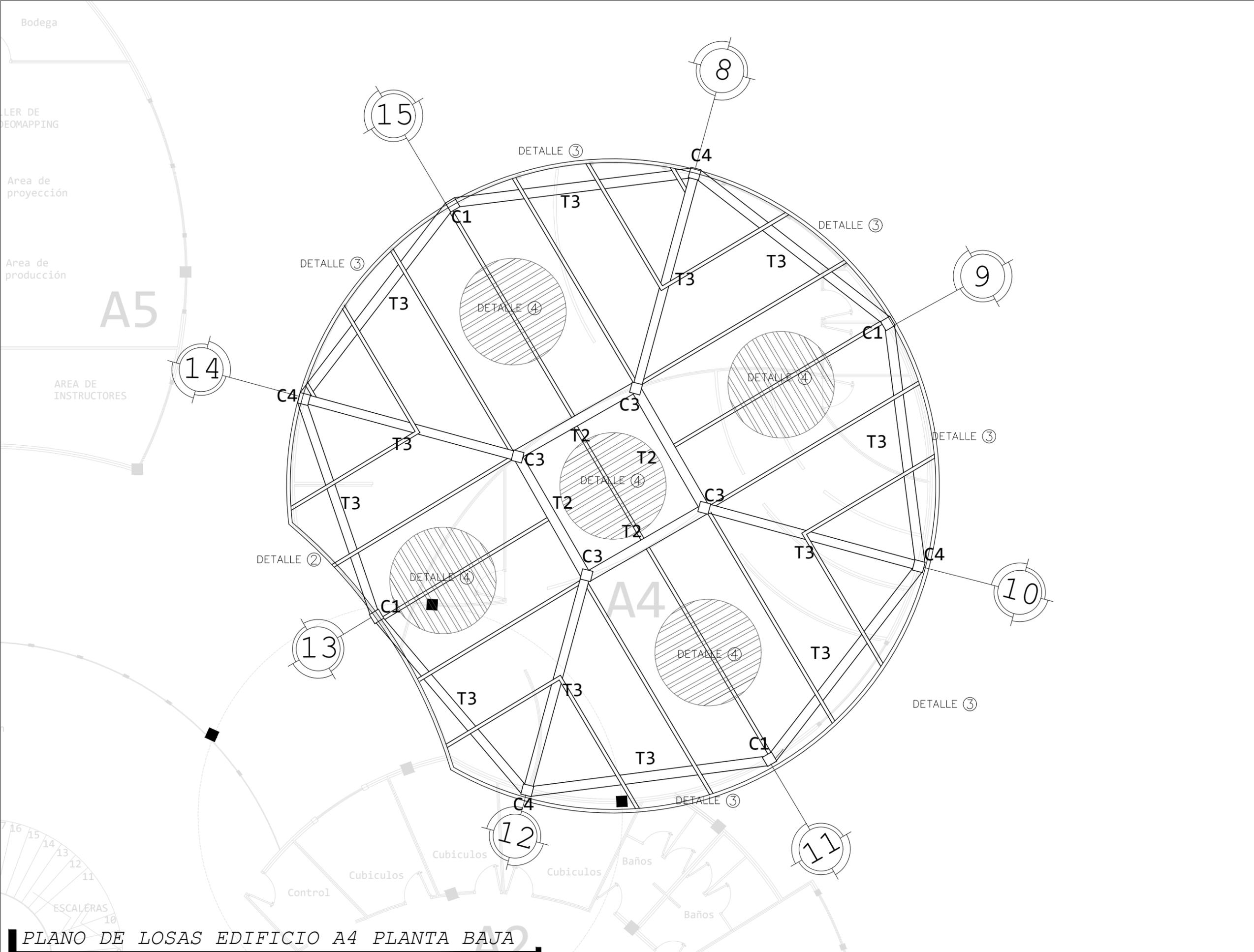
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS

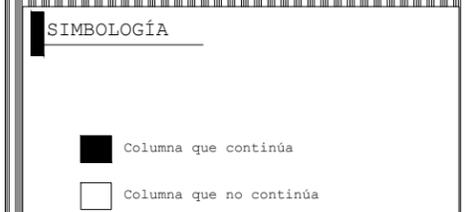
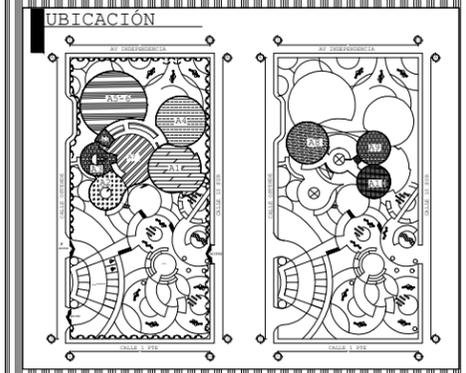
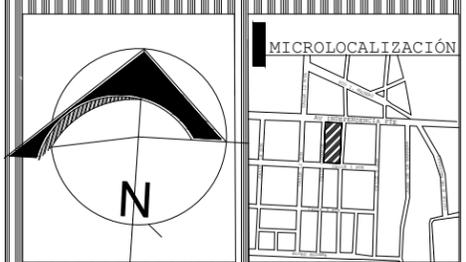
PLANO DE LOSAS EDIFICIO A3 PLANTA BAJA

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PLANO DE LOSAS EDIFICIO A4 PLANTA BAJA



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

PROYECTO: CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 UBICACIÓN: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: PLANO ESTRUCTURAL

ESCALA: 1:100  
 ACOTACIÓN: M

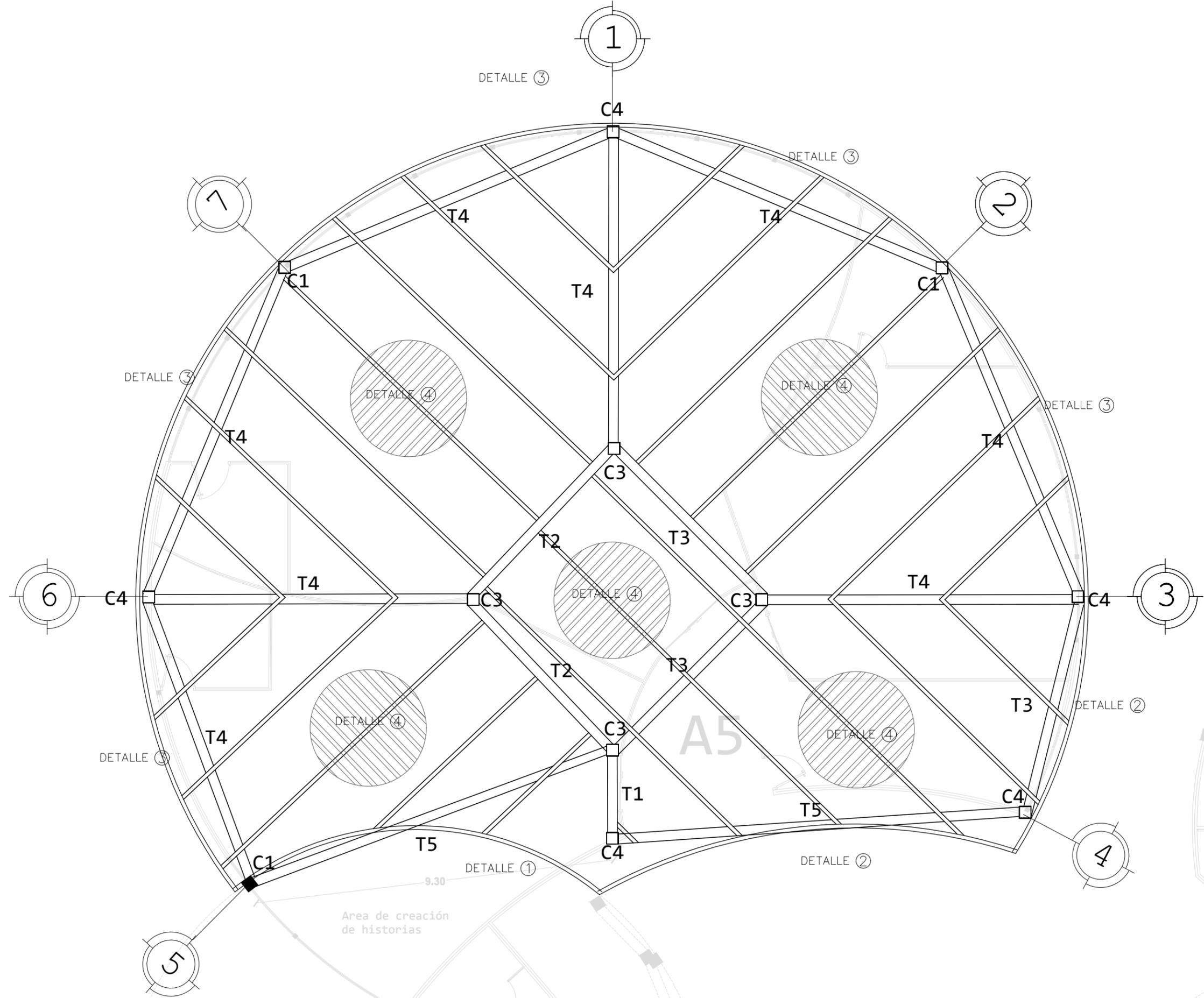
AGOSTO 2021

CLAVE No. DE PLANO  
 EST-04 27

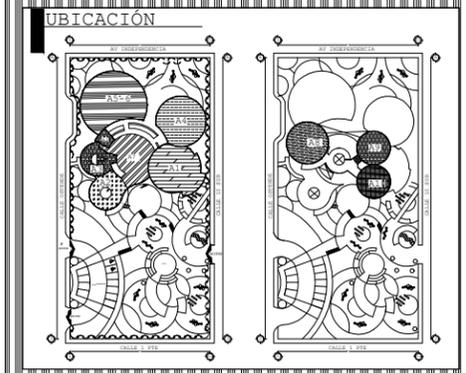
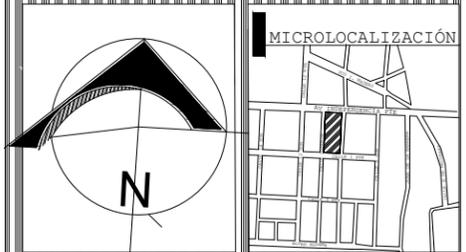
BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SANCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS



PLANO DE LOSAS EDIFICIO A5, A6 PLANTA BAJA



SIMBOLOGÍA

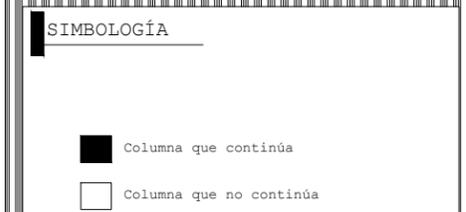
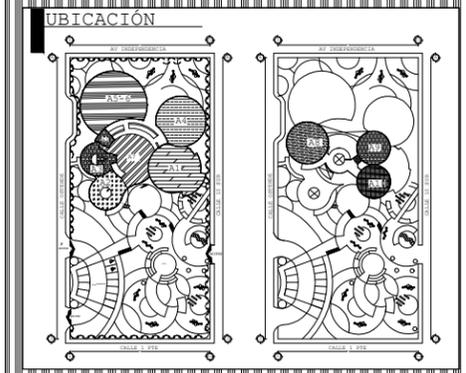
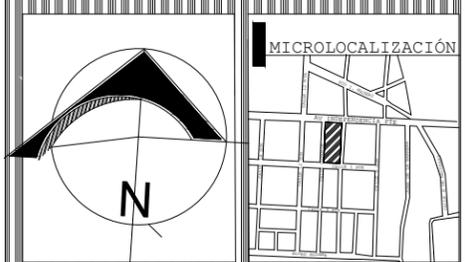
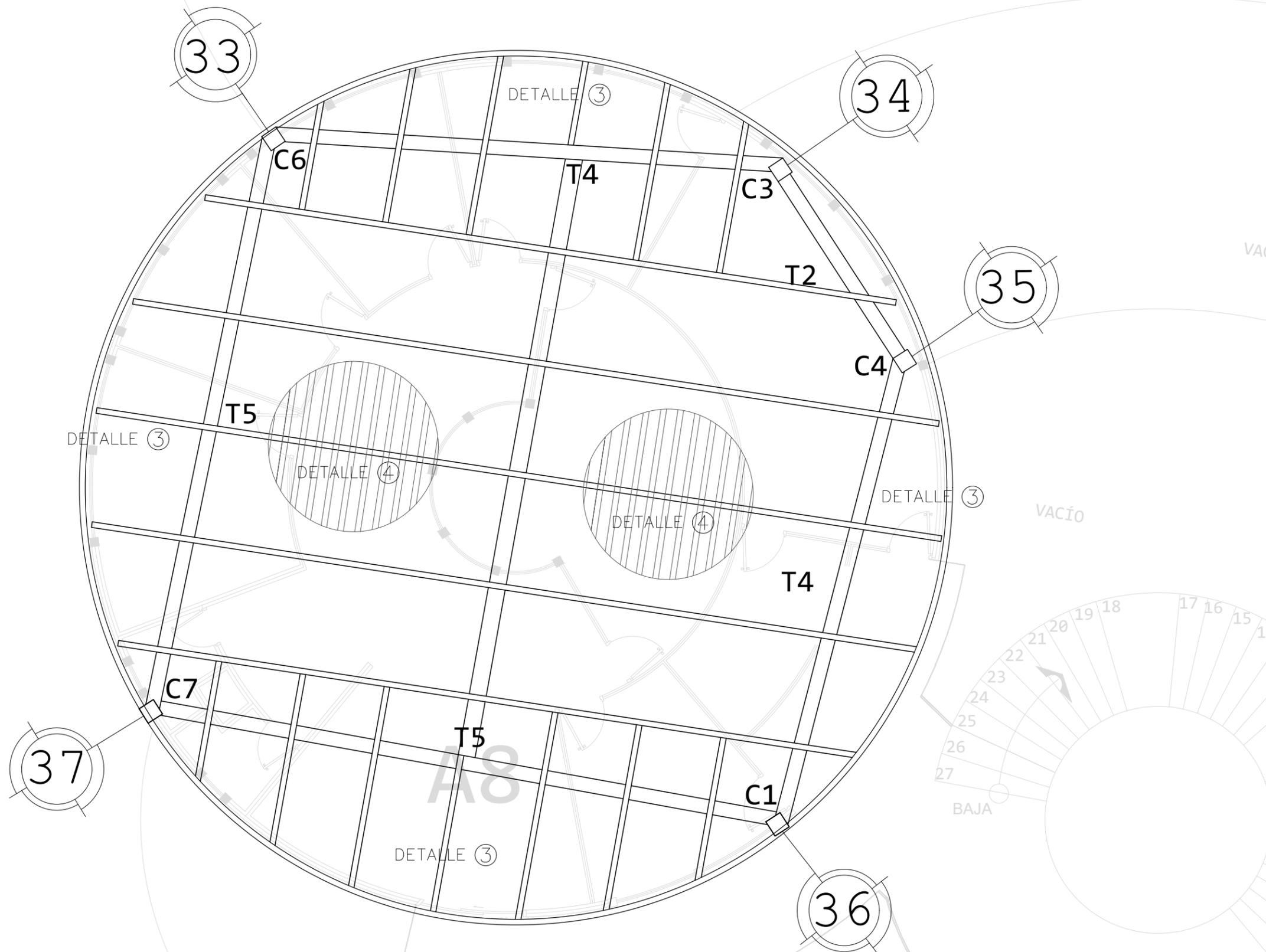
	Columna que continúa
	Columna que no continúa

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS		
PROYECTO:	AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.	
UBICACIÓN:	TEHUACAN, PUE.	
TIPO DE PLANO: PLANO ESTRUCTURAL		
ESCALA: 1:100	CLAVE	No. DE PLANO
ACOTACIÓN: M	EST-05	28
AGOSTO 2021		

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS



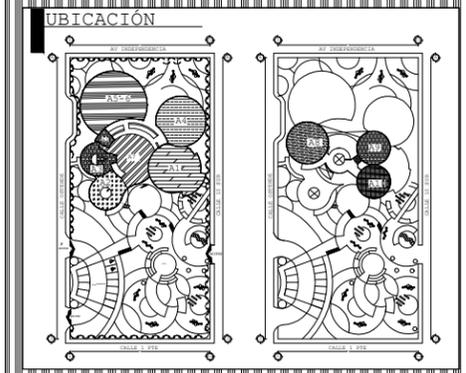
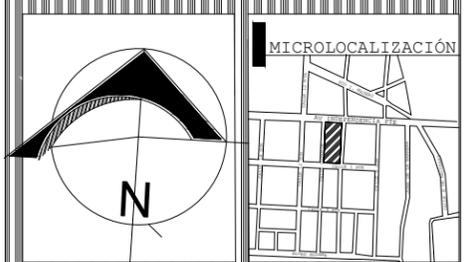
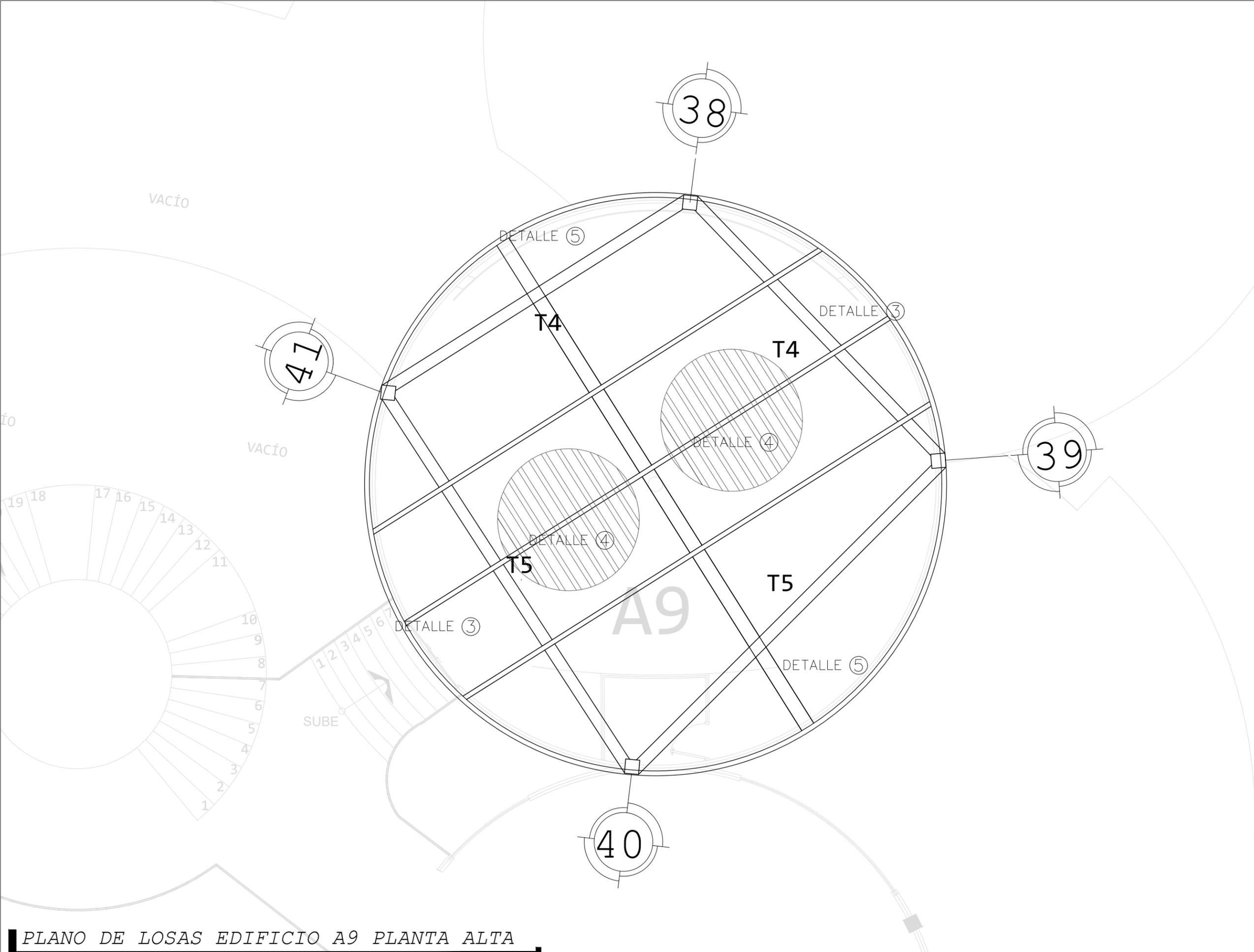
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760  
 UBICACIÓN: TEHUACAN, PUE.  
 TIPO DE PLANO: PLANO ESTRUCTURAL  
 ESCALA: 1:75  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021  
 CLAVE EST-06  
 No. DE PLANO 29

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SANCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS

PLANO DE LOSAS EDIFICIO A8 PLANTA ALTA

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



**SIMBOLOGÍA**

- Columna que continúa
- Columna que no continúa

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760  
 UBICACIÓN: TEHUACAN, PUE.  
 TIPO DE PLANO: PLANO ESTRUCTURAL  
 ESCALA: 1:75  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021

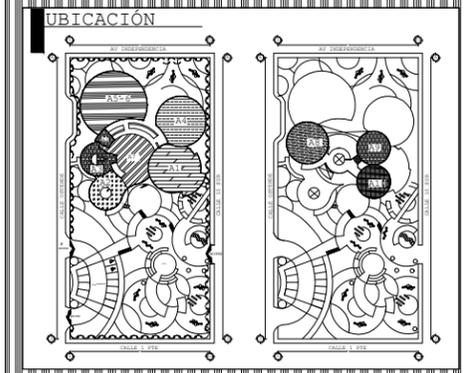
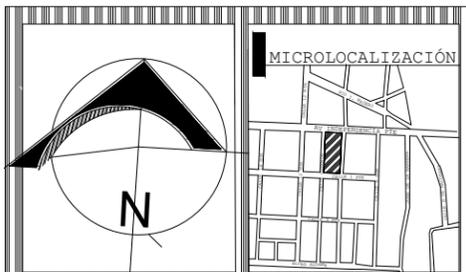
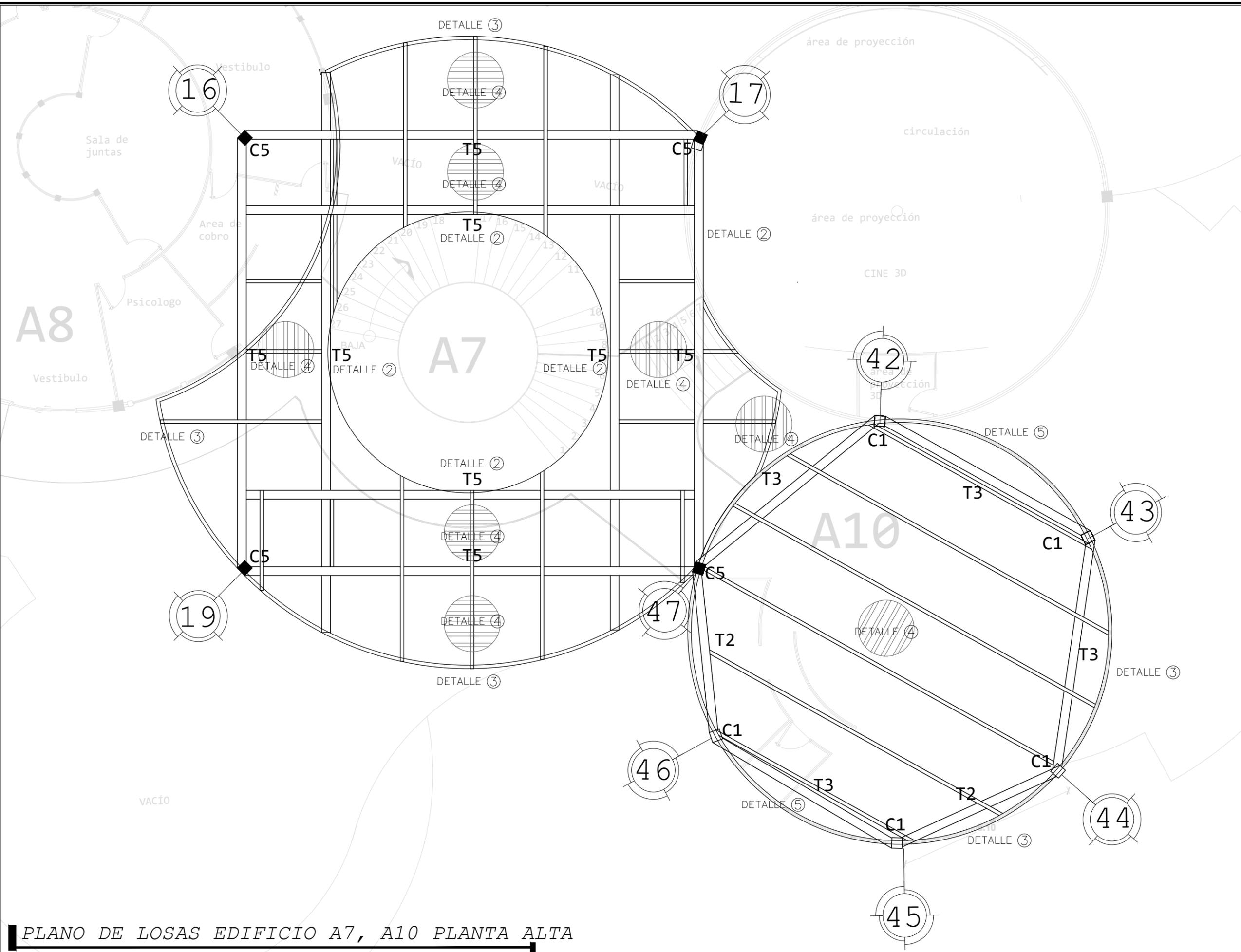
CLAVE	No. DE PLANO
EST-07	30

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SANCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS

PLANO DE LOSAS EDIFICIO A9 PLANTA ALTA



**SIMBOLOGÍA**

- Columna que continúa
- Columna que no continúa

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.  
 TIPO DE PLANO: PLANO ESTRUCTURAL  
 ESCALA: 1:100  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021

CLAVE No. DE PLANO  
 EST-08 31

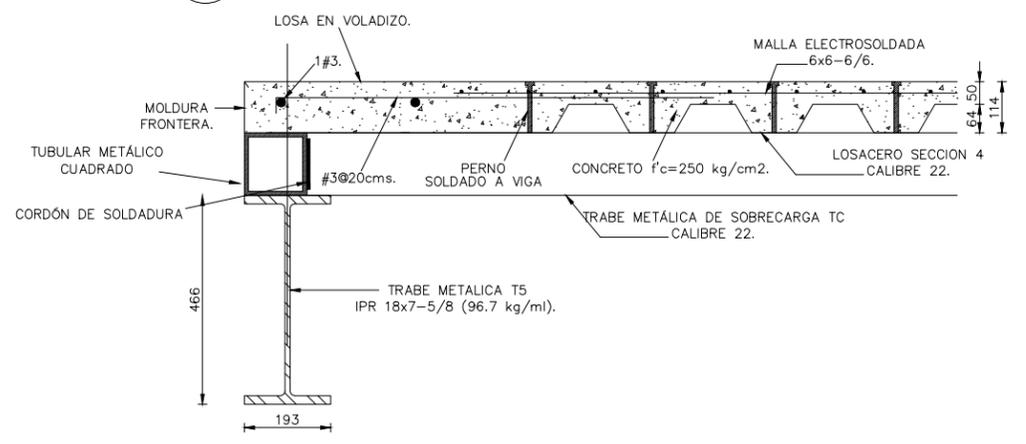
BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SANCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

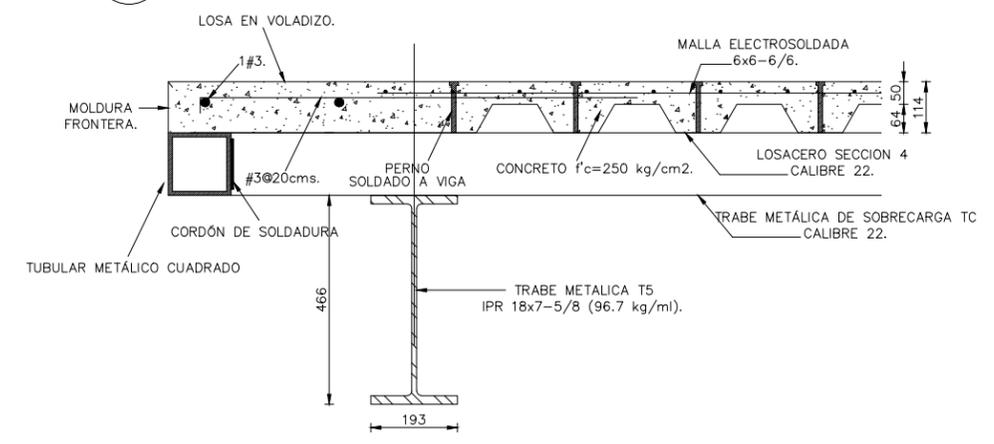
ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS

PLANO DE LOSAS EDIFICIO A7, A10 PLANTA ALTA

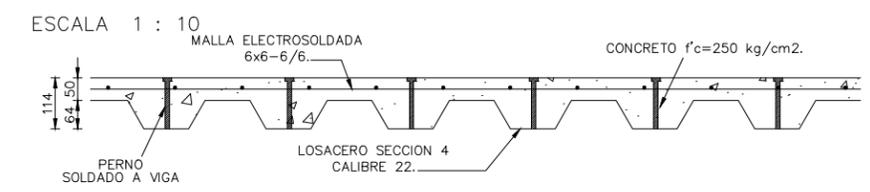
## 2 DETALLE DE BORDE DE LOSA



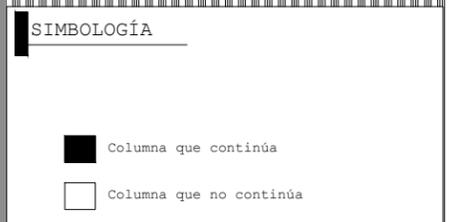
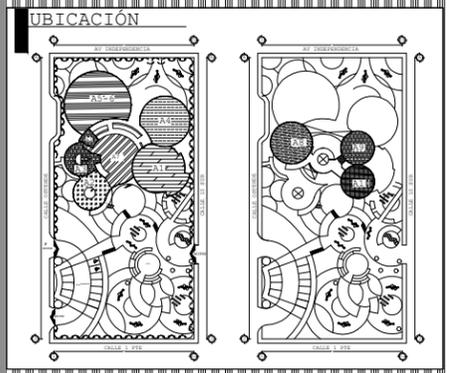
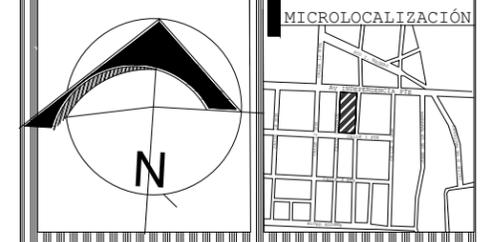
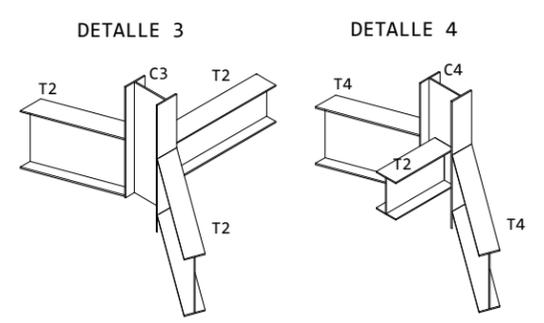
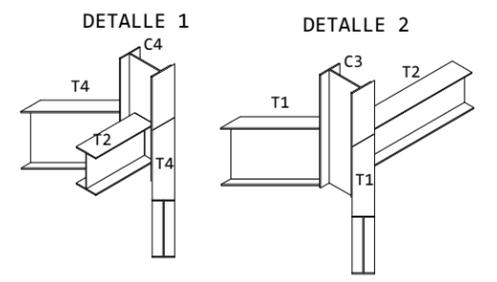
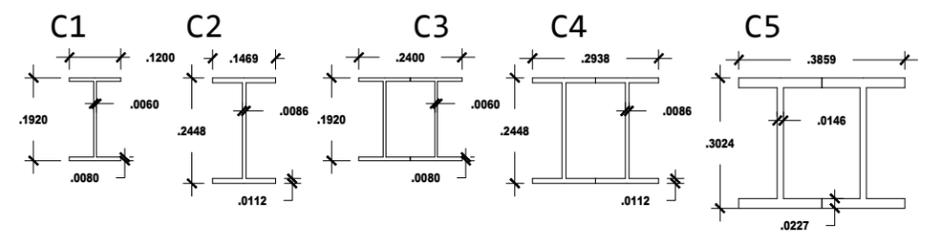
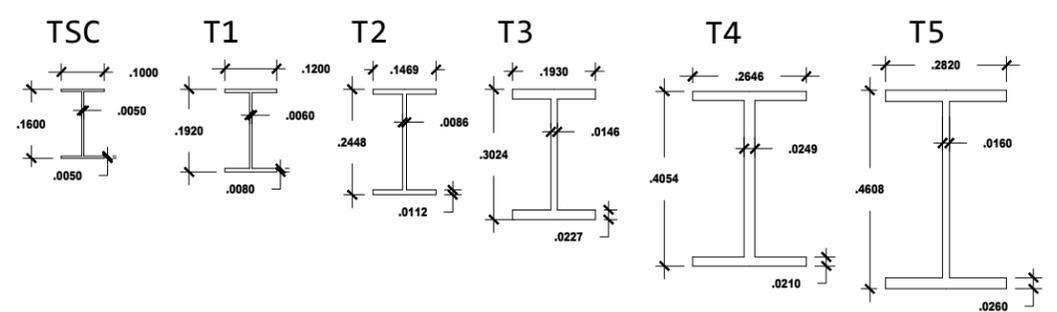
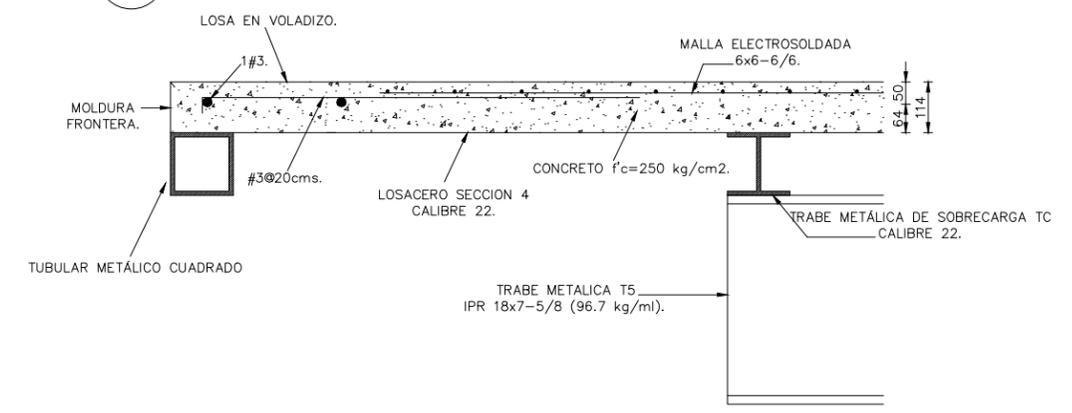
## 3 DETALLE DE BORDE DE LOSA



## 4 SECCION LOSA DE ENTREPISO



## 5 DETALLE DE BORDE DE LOSA



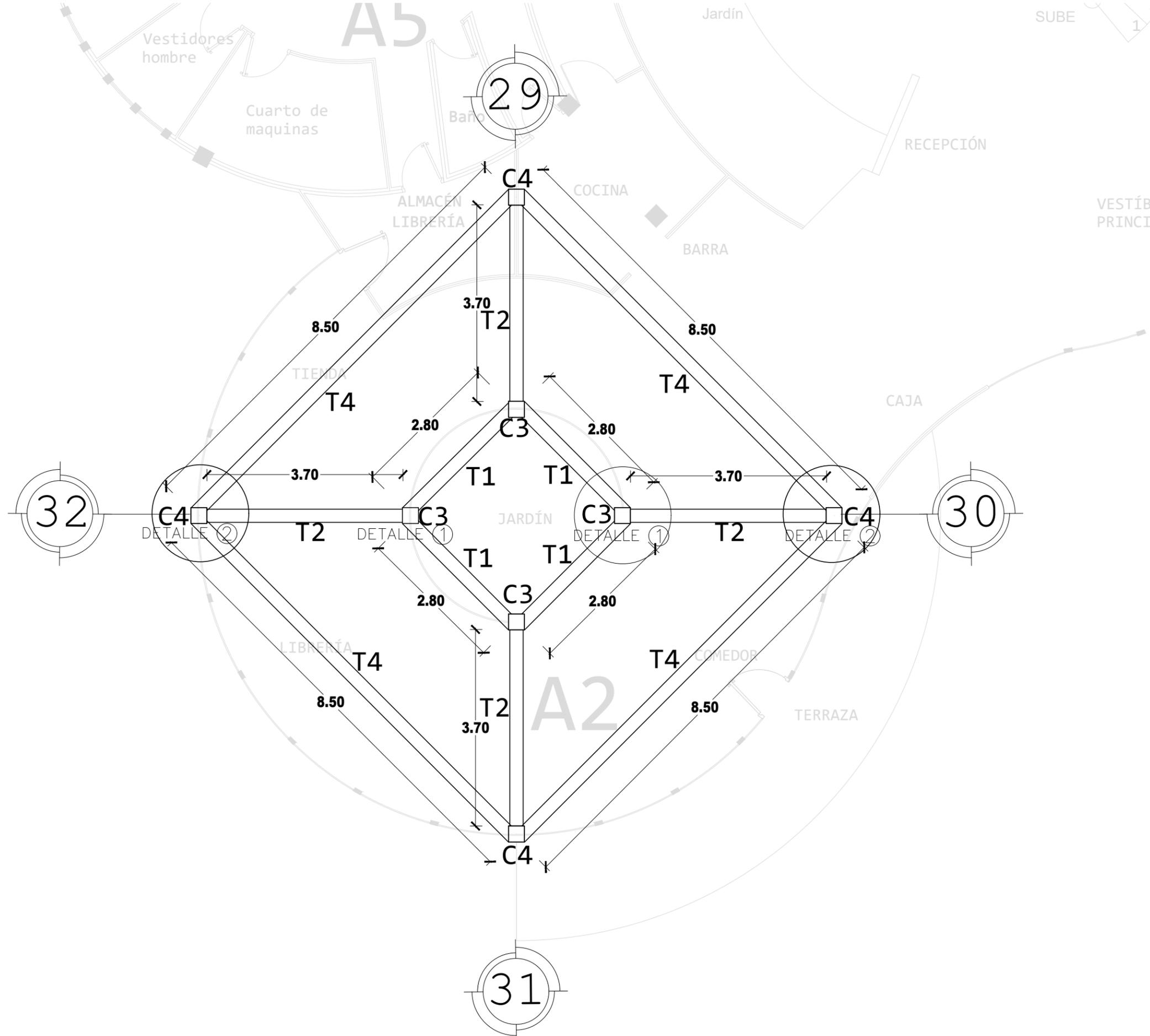
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS		
PROYECTO:	AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760	
UBICACIÓN:	TEHUACAN, PUE.	
TIPO DE PLANO: PLANO ESTRUCTURAL		
ESCALA: INDICADA	CLAVE	No. DE PLANO
AGOSTO 2021	EST-09	32

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

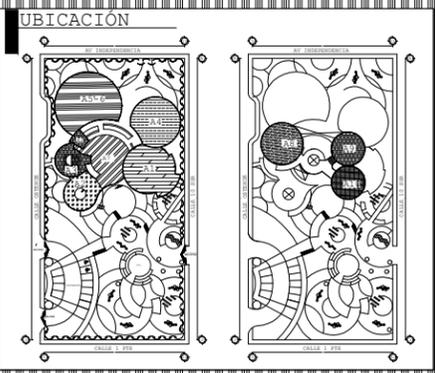
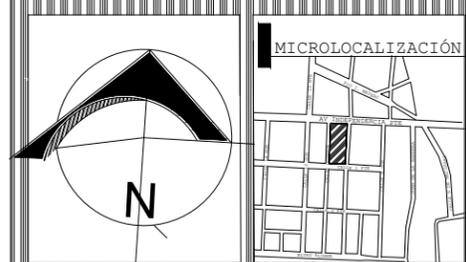
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS





PLANO ESTRUCTURAL EDIFICIO A2 PLANTA BAJA



**SIMBOLOGÍA**

- Columna que continúa
- Columna que no continúa

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
**PROYECTO:** AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760  
**UBICACIÓN:** TEHUACAN, PUE.

**TIPO DE PLANO:** PLANO ESTRUCTURAL  
**ESCALA:** 1:100  
**ACOTACIÓN:** M  
**AGOSTO 2021**      **CLAVE** EST-11      **No. DE PLANO** 34

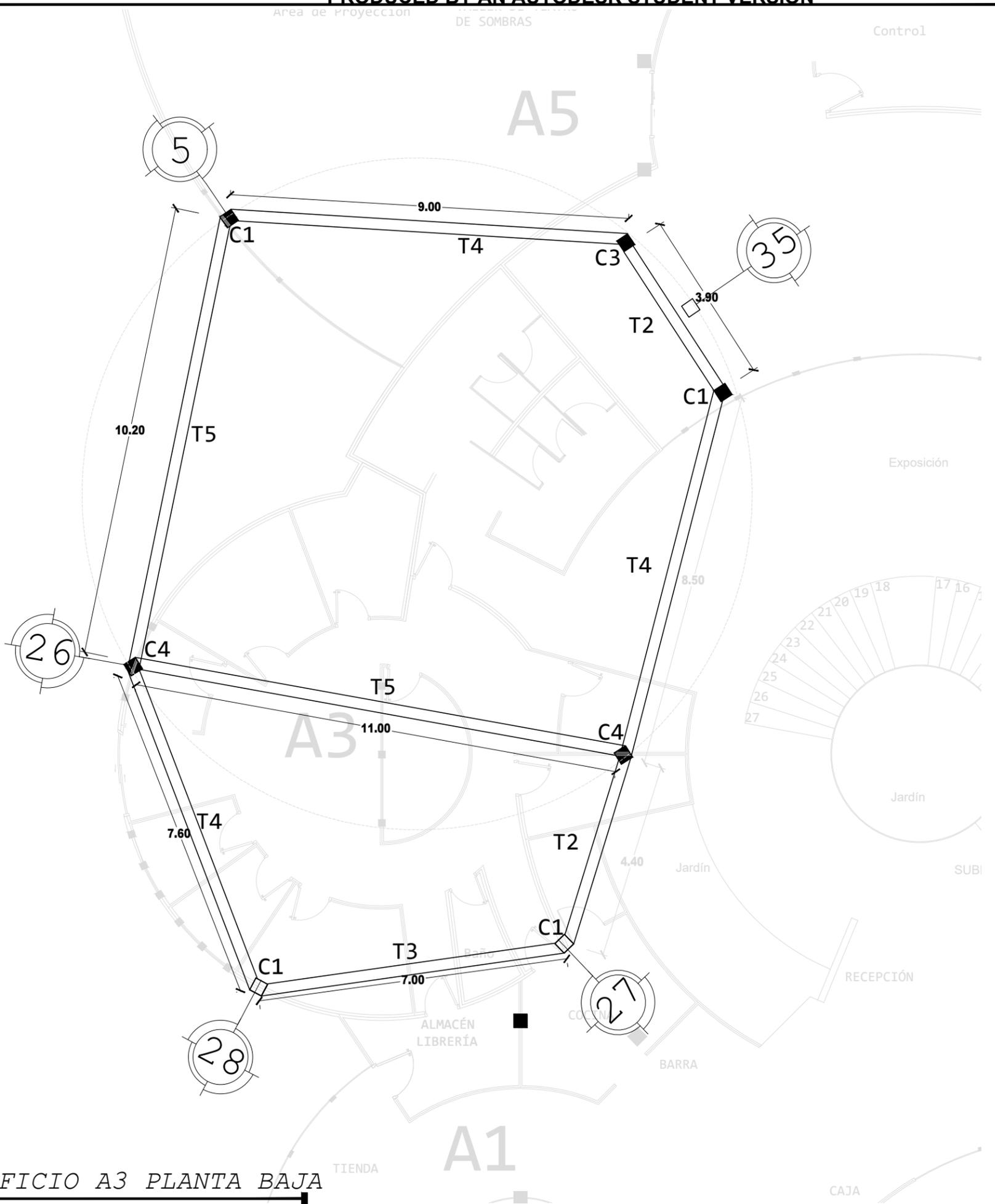
BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PLANO ESTRUCTURAL EDIFICIO A3 PLANTA BAJA

**MICROLOCALIZACIÓN**

**UBICACIÓN**

**SIMBOLOGÍA**

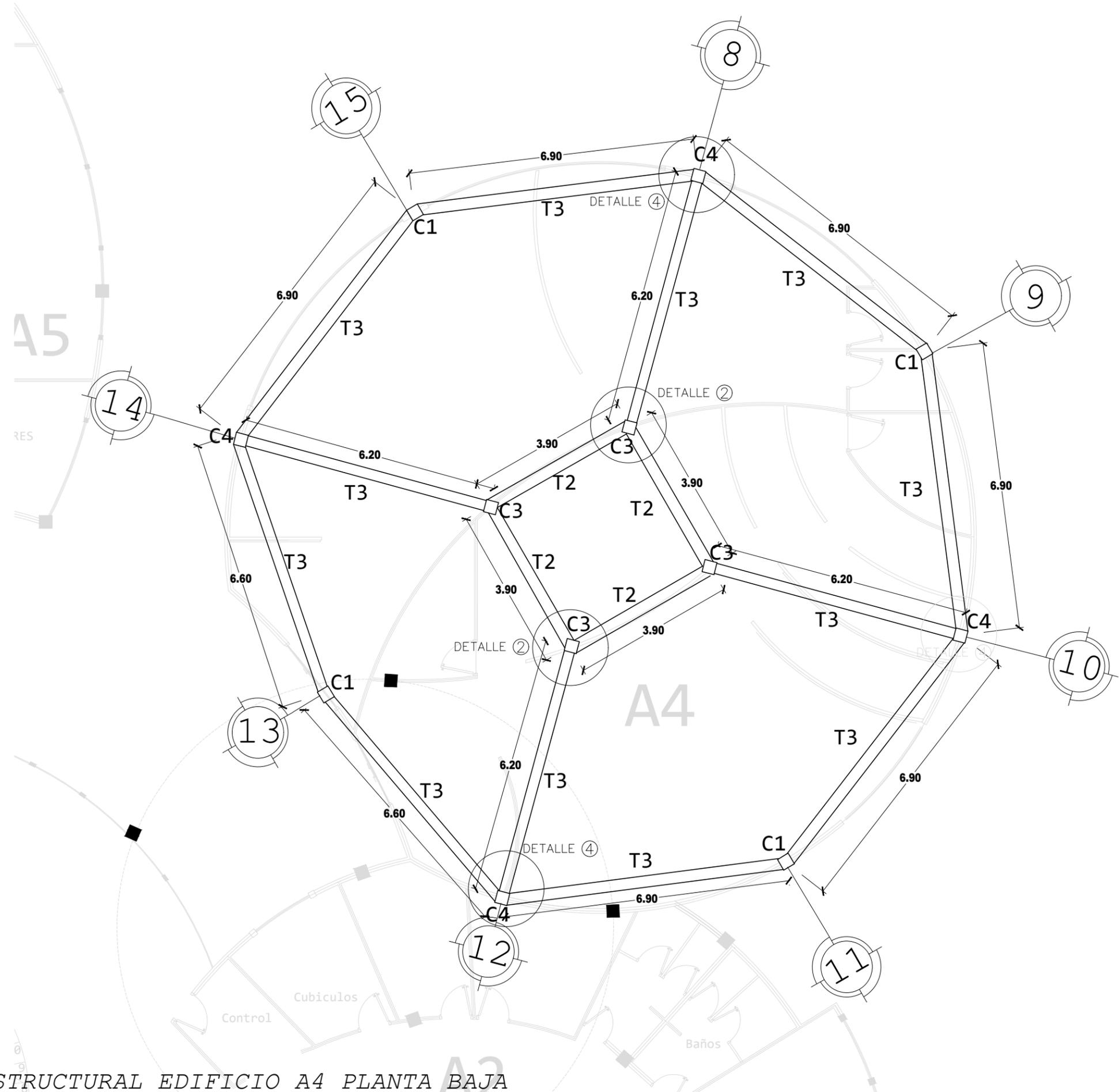
- Columna que continúa
- Columna que no continúa

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
**PROYECTO:** AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760  
**UBICACIÓN:** TEHUACAN, PUE.  
**TIPO DE PLANO:** PLANO ESTRUCTURAL  
**ESCALA:** 1:100  
**ACOTACIÓN:** M  
**AGOSTO 2021**      **CLAVE** EST-12      **No. DE PLANO** 35

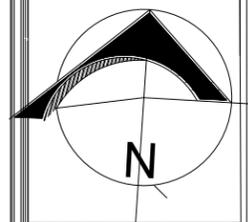
BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

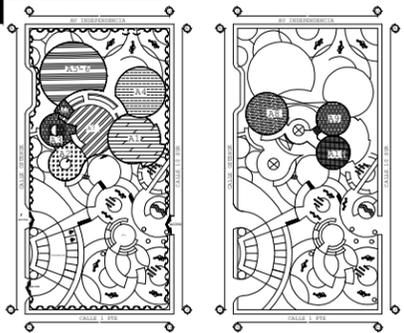
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PLANO ESTRUCTURAL EDIFICIO A4 PLANTA BAJA



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Columna que continúa
- Columna que no continúa

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 UBICACIÓN: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: PLANO ESTRUCTURAL

ESCALA: 1:100  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021

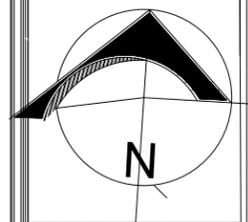
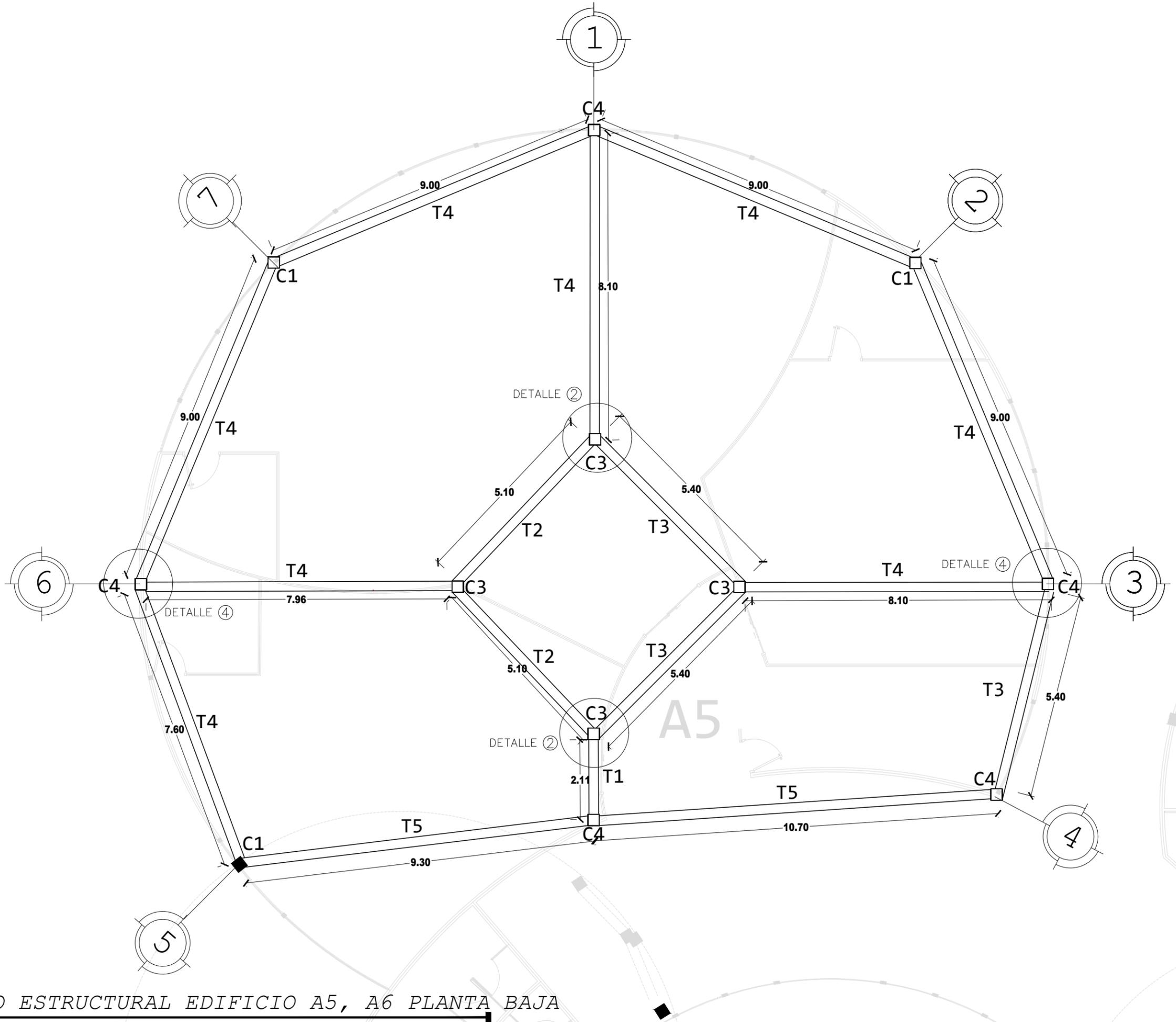
CLAVE	No. DE PLANO
EST-13	36

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

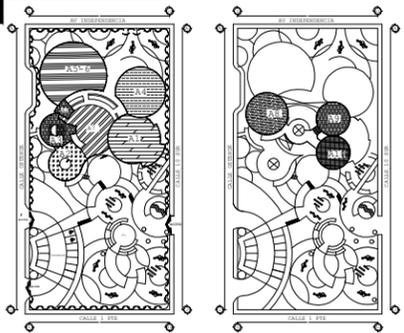


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Columna que continúa
- Columna que no continúa

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 UBICACIÓN: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: PLANO ESTRUCTURAL

ESCALA: 1:100  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021

CLAVE	No. DE PLANO
EST-14	37

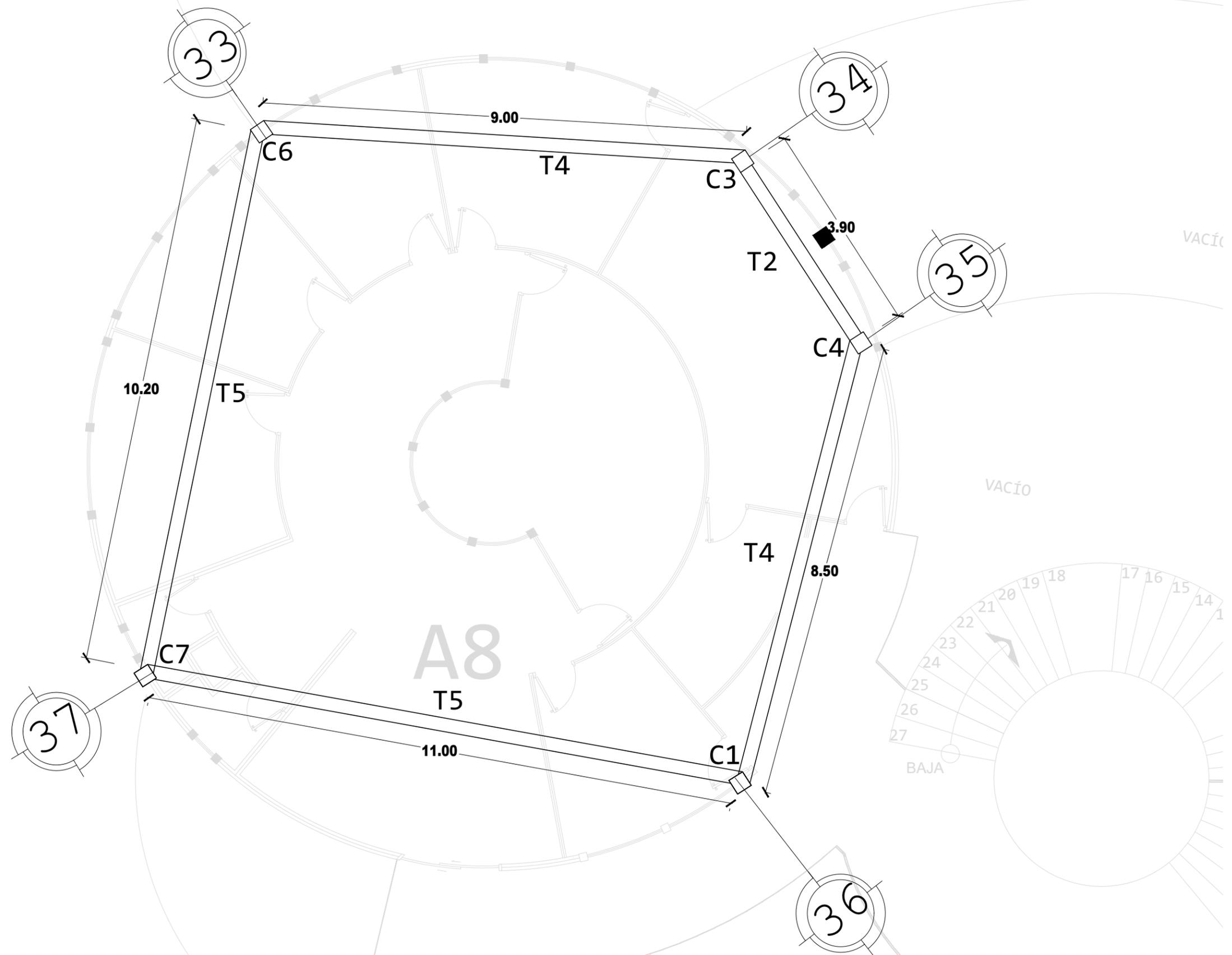
BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SANCHEZ SILVERIO



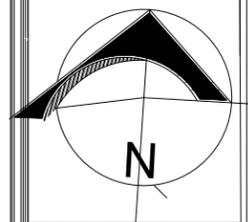
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS

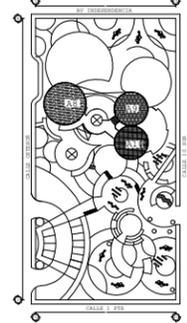
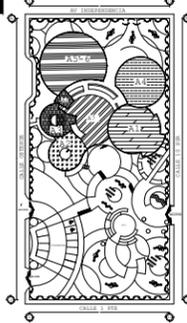
PLANO ESTRUCTURAL EDIFICIO A5, A6 PLANTA BAJA



PLANO ESTRUCTURAL EDIFICIO A8 PLANTA ALTA



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Columna que continúa
- Columna que no continúa

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

UBICACIÓN: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: PLANO ESTRUCTURAL

ESCALA: 1:100  
ACOTACIÓN: M

CLAVE No. DE PLANO

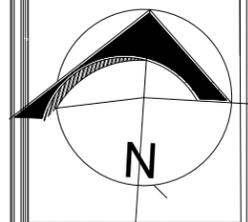
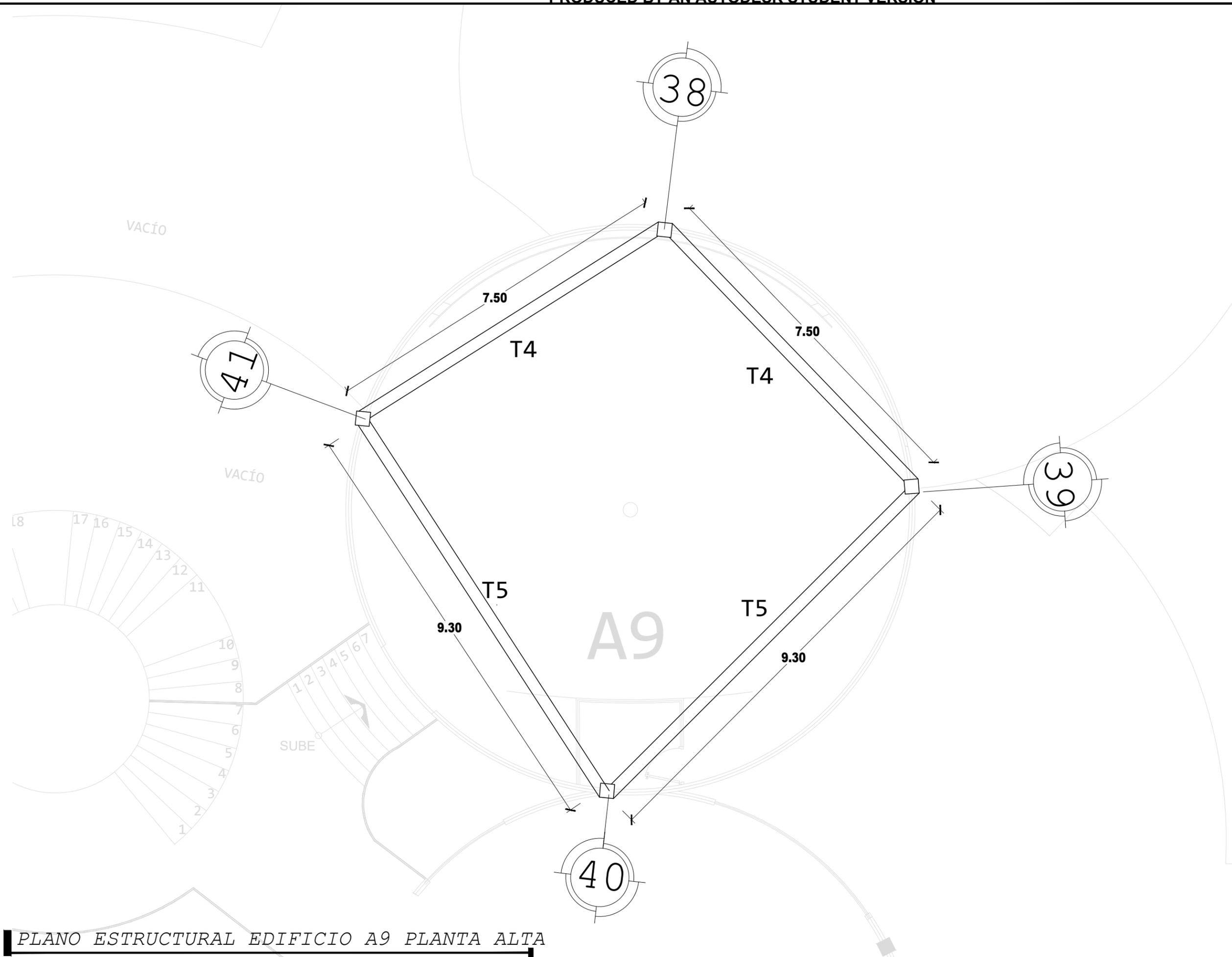
AGOSTO 2021 EST-15 38

BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

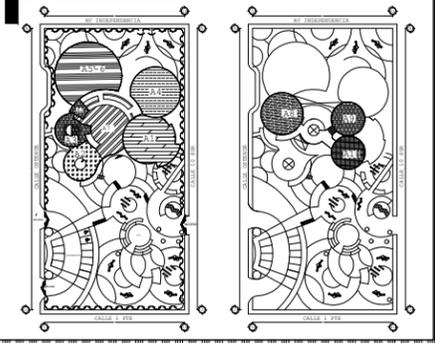


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
PROYECTO DE TESIS



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Columna que continúa
- Columna que no continúa

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

UBICACIÓN: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: PLANO ESTRUCTURAL

ESCALA: 1:100  
ACOTACIÓN: M

AGOSTO 2021

CLAVE	No. DE PLANO
EST-16	39

BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO



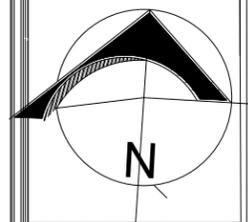
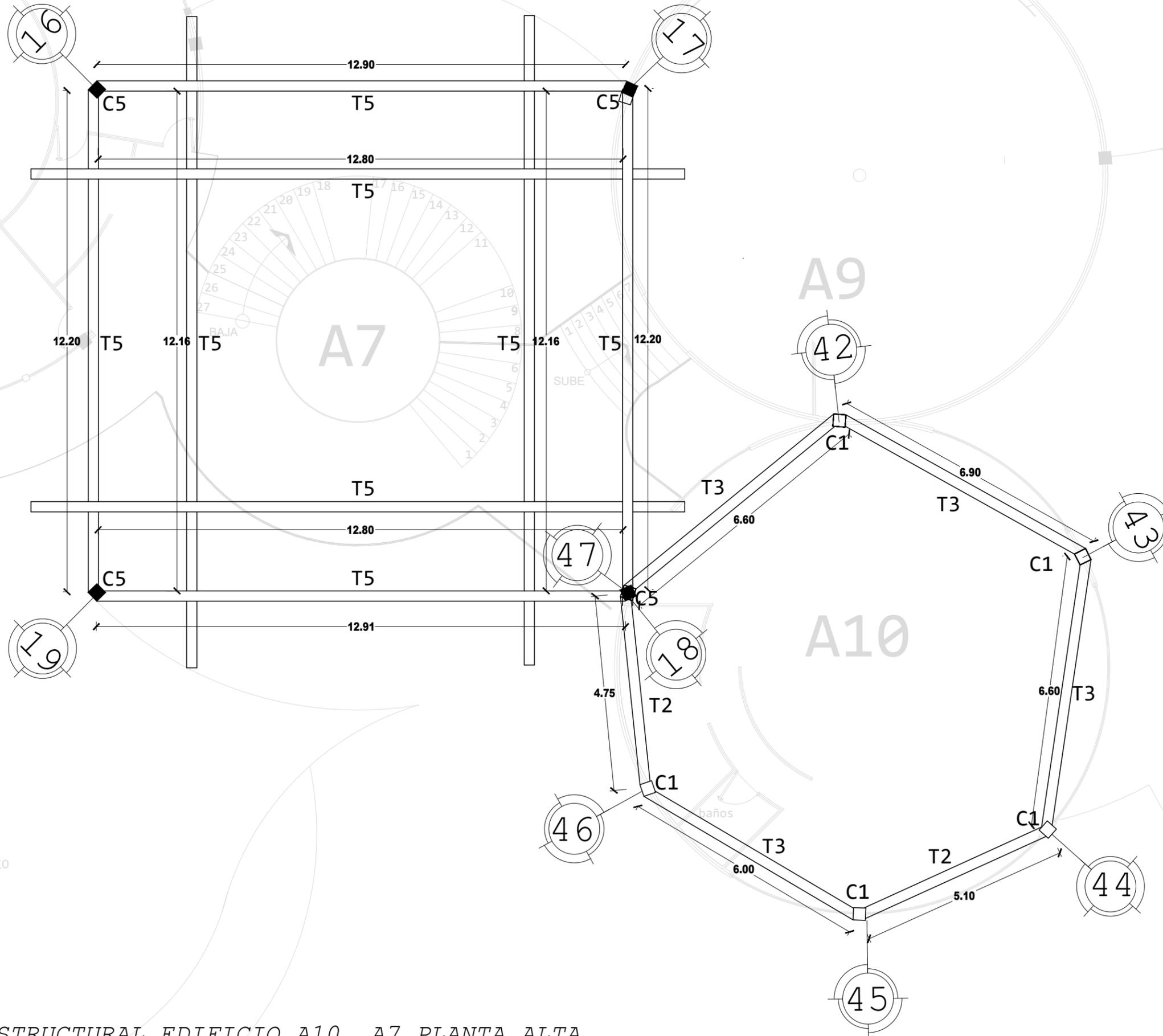
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
PROYECTO DE TESIS

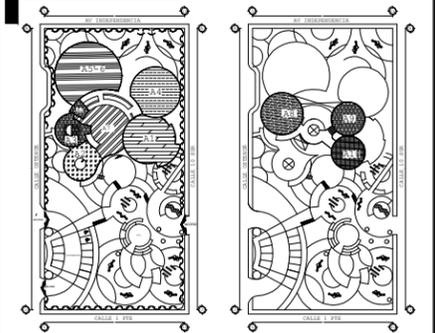
PLANO ESTRUCTURAL EDIFICIO A9 PLANTA ALTA

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Columna que continúa
- Columna que no continúa

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

UBICACIÓN: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: PLANO ESTRUCTURAL

ESCALA: 1:100

ACOTACIÓN: M

AGOSTO 2021

CLAVE: EST-17

No. DE PLANO: 40

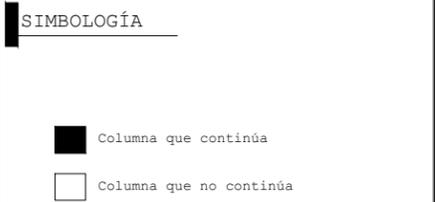
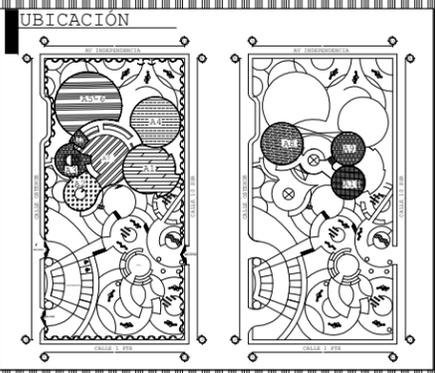
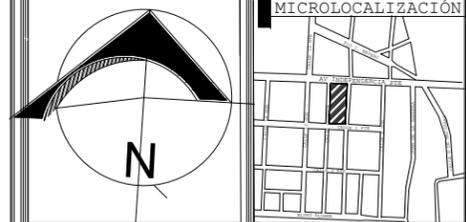
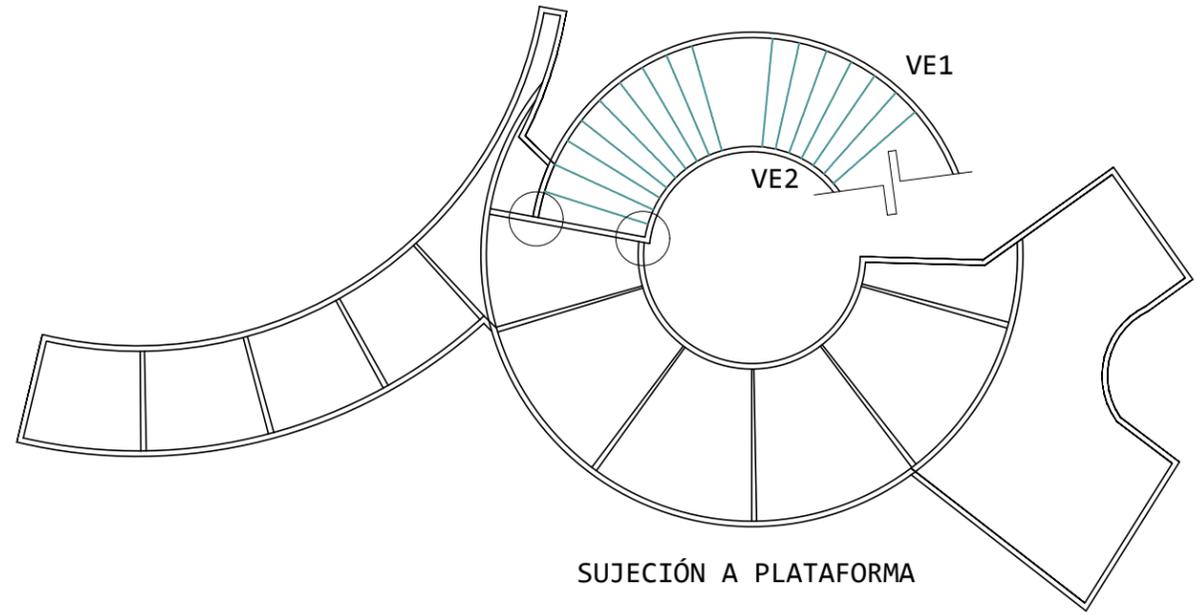
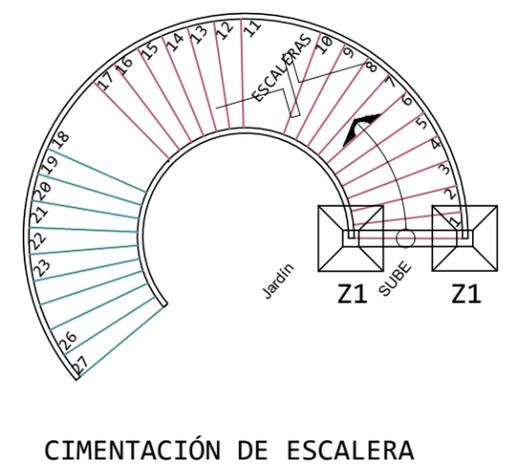
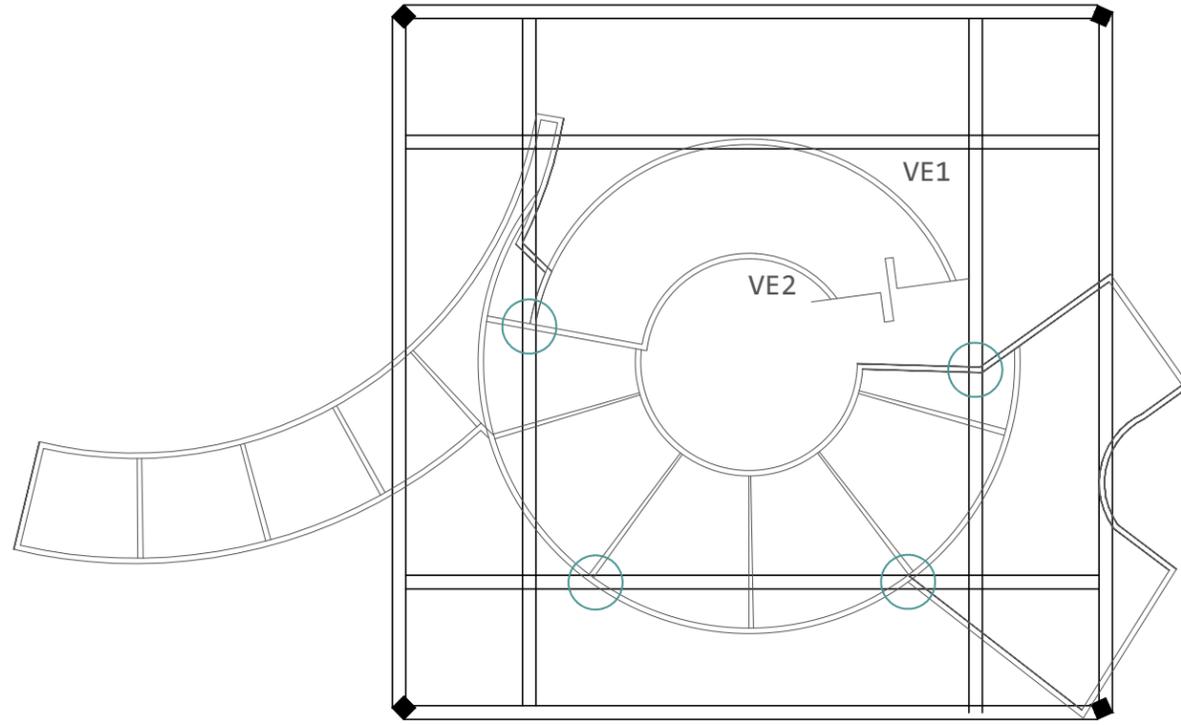
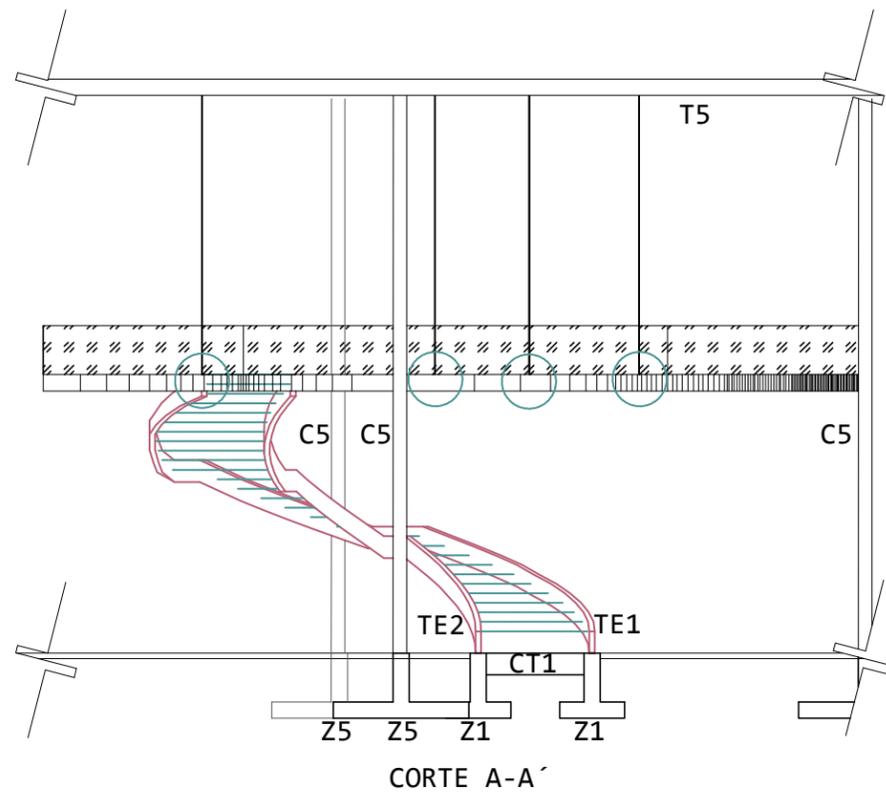
BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS

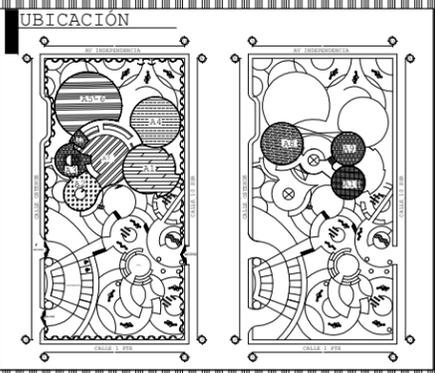
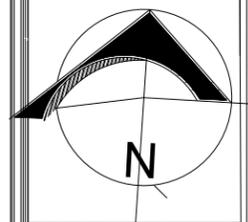
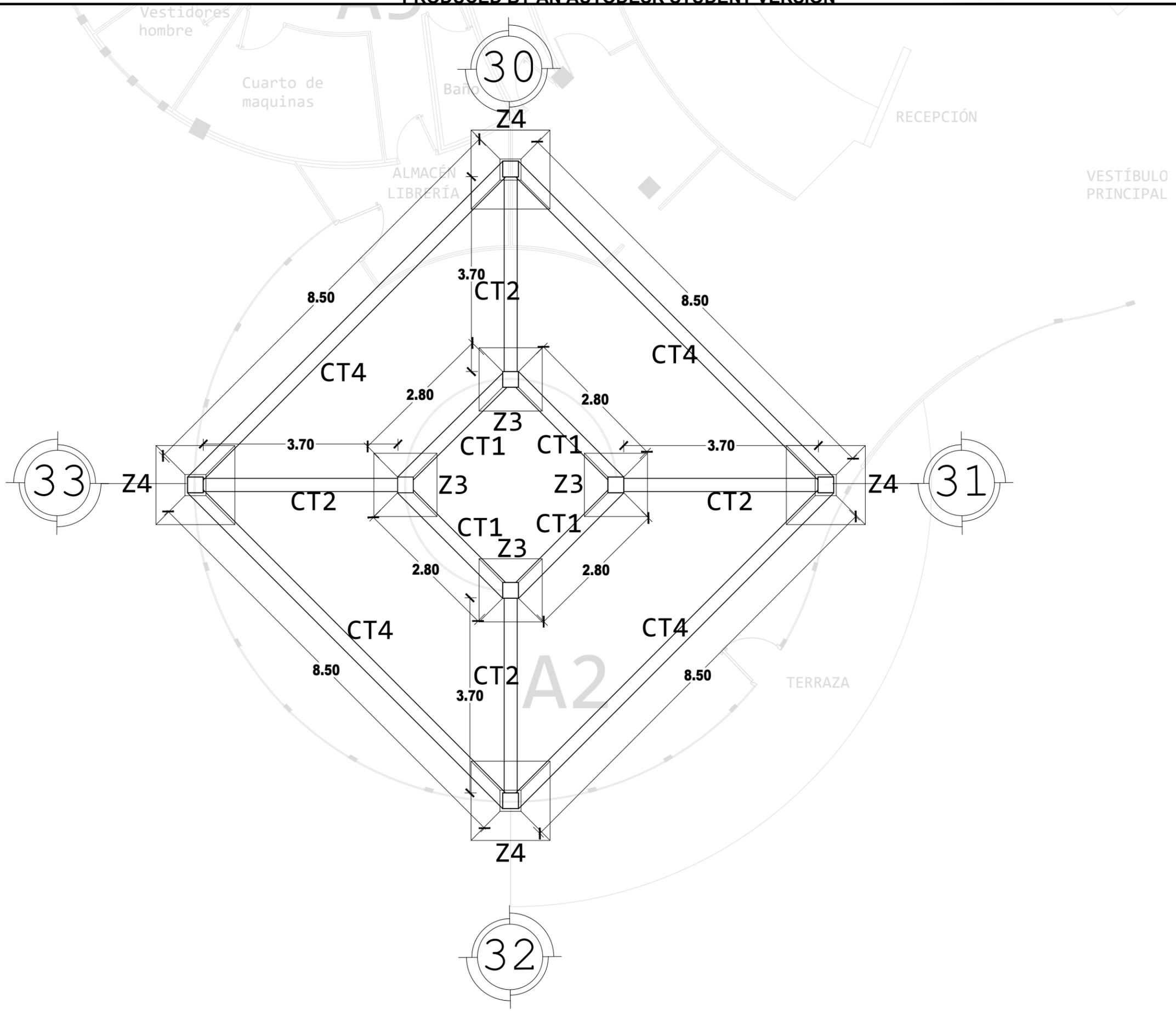
PLANO ESTRUCTURAL EDIFICIO A10, A7 PLANTA ALTA



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL. ARCADIA. 75760  
 UBICACIÓN: TEHUACAN, PUE.  
 TIPO DE PLANO: PLANO ESTRUCTURAL  
 ESCALA: 1:100  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021  
 CLAVE EST-18  
 No. DE PLANO 41

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS





SIMBOLOGÍA

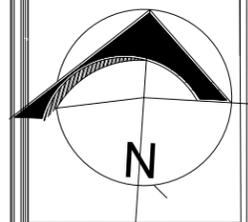
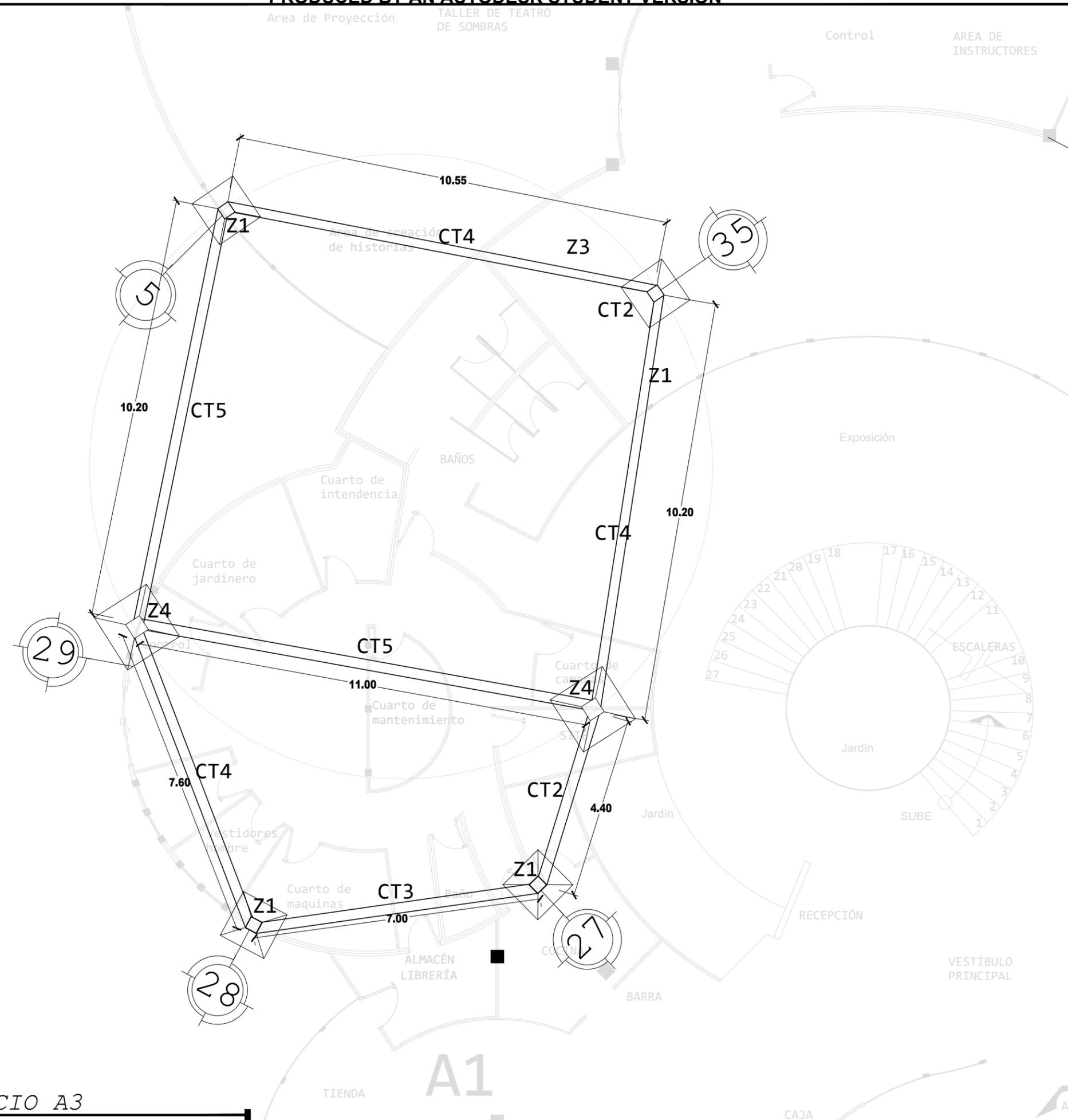
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760  
 UBICACIÓN: TEHUACAN, PUE.  
 TIPO DE PLANO: PLANO ESTRUCTURAL  
 ESCALA: 1:75  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021  
 CLAVE EST-20  
 No. DE PLANO 43

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS

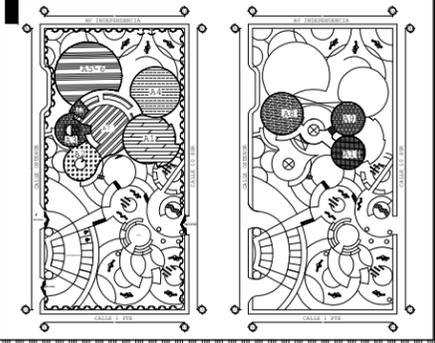
PLANO CIMENTACIÓN EDIFICIO A2

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS	
PROYECTO:	AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760
UBICACIÓN:	TEHUACAN, PUE.
TIPO DE PLANO: PLANO ESTRUCTURAL	
ESCALA: 1:75	CLAVE
ACOTACIÓN: M	No. DE PLANO
AGOSTO 2021	EST-21 44

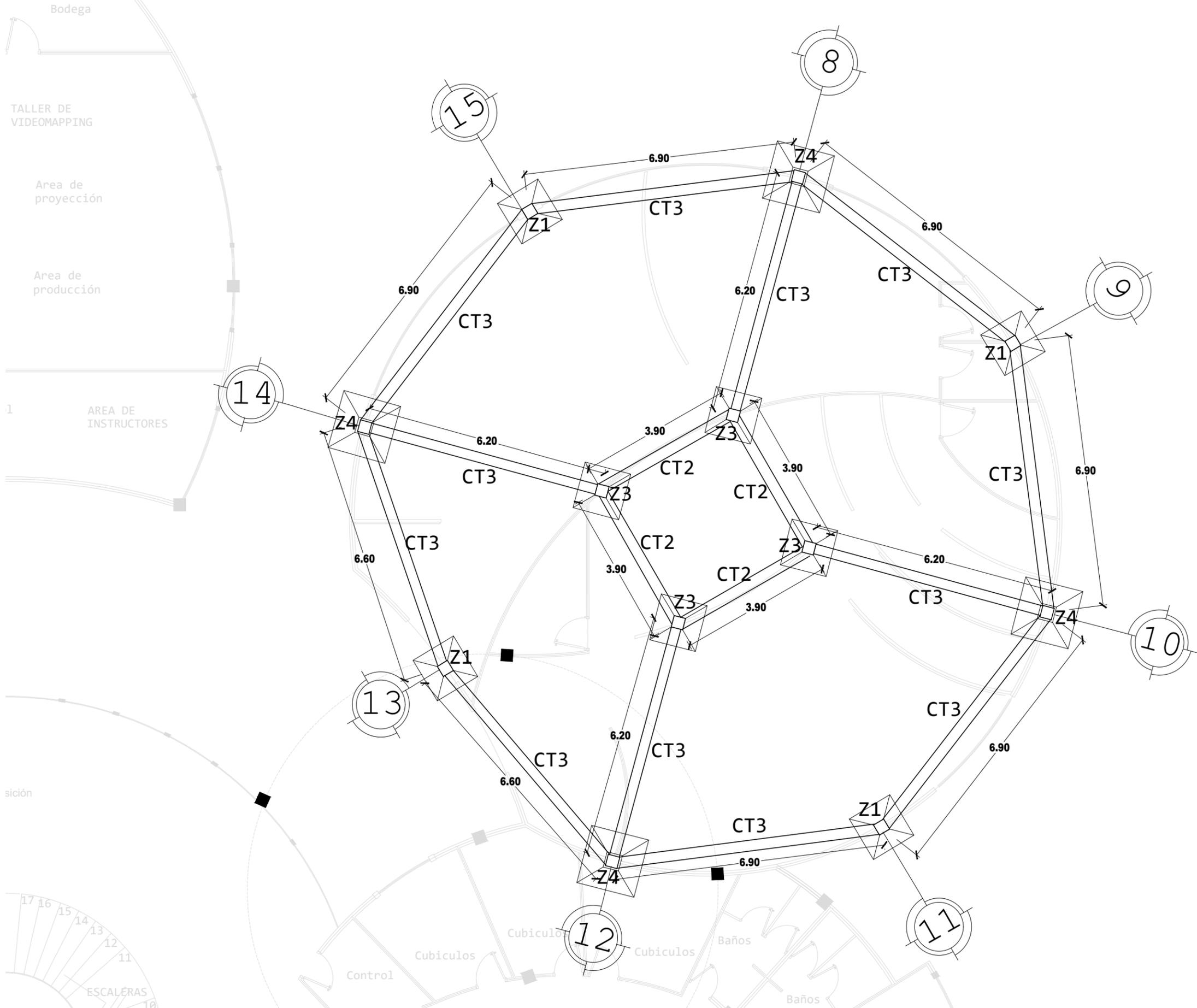
BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO



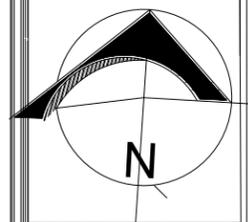
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ

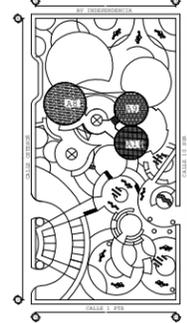
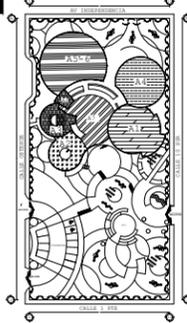
PROYECTO DE TESIS



PLANO CIMENTACIÓN EDIFICIO A4



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

UBICACIÓN: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL. ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: PLANO ESTRUCTURAL

ESCALA: 1:100  
ACOTACIÓN: M

CLAVE No. DE PLANO

AGOSTO 2021

EST-22

45

BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
COMPLEJO REGIONAL SUR

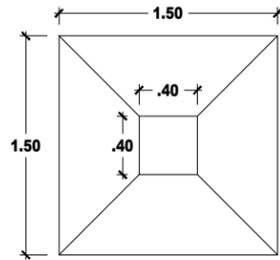
ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ

PROYECTO DE TESIS

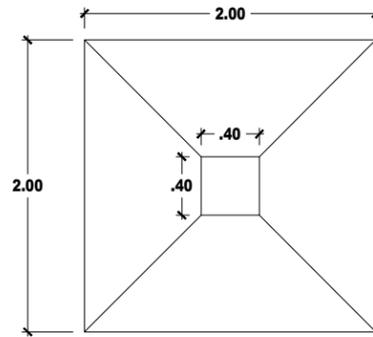
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

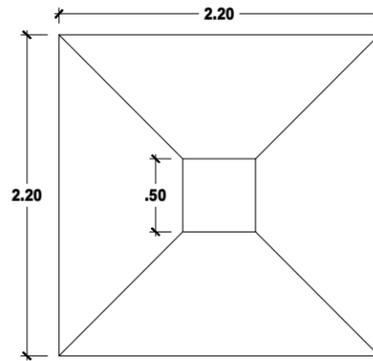
Z1



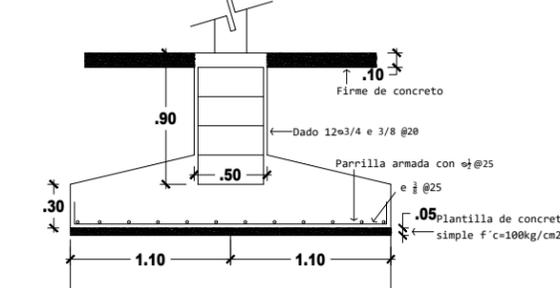
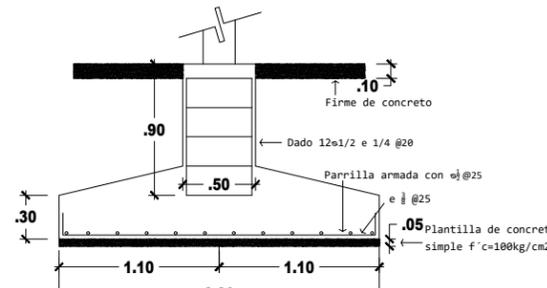
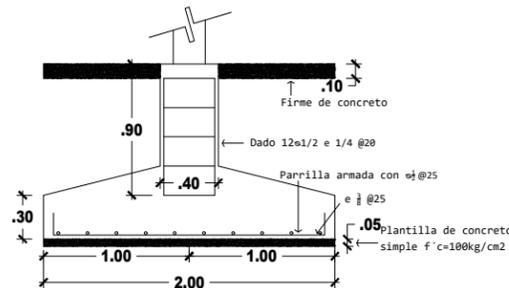
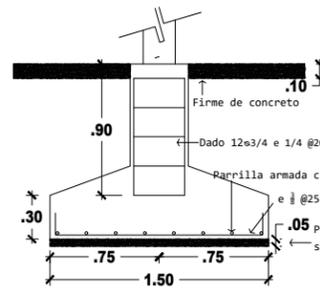
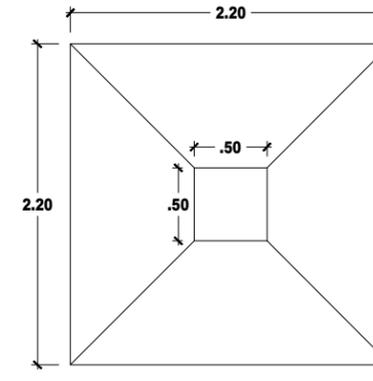
Z2



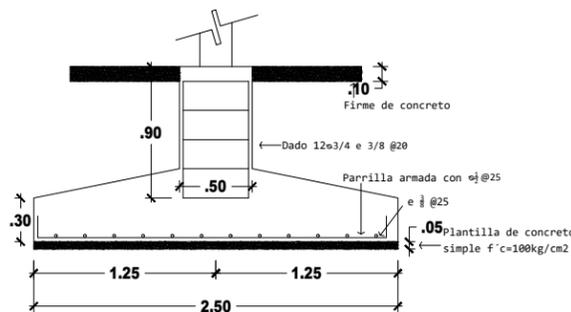
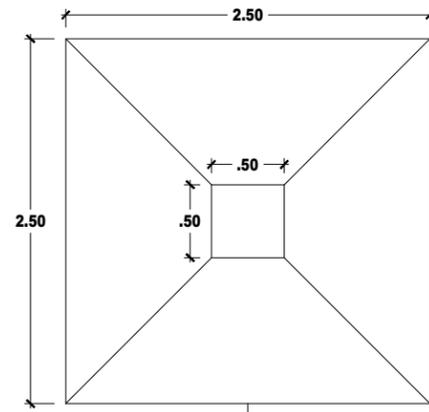
Z3



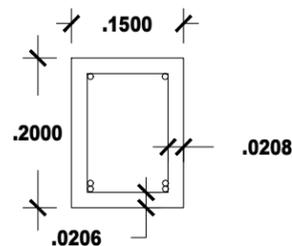
Z4



Z5

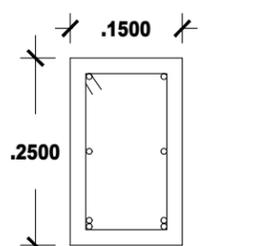


CT1



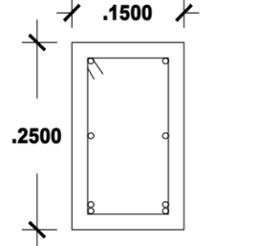
6ø 3/8 e1/4 @20cm

CT2



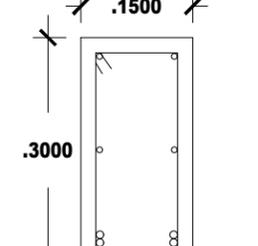
8ø 3/8 e1/4 @20cm

CT3

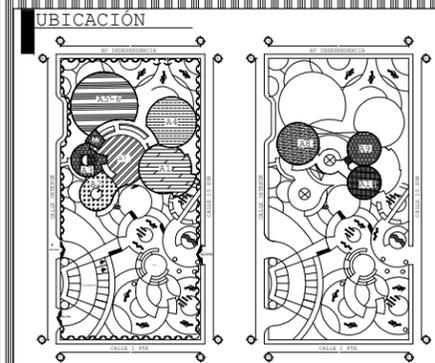
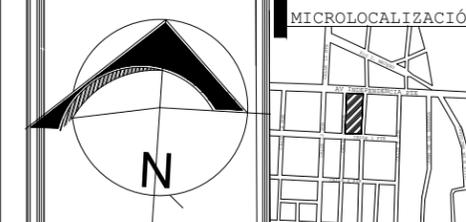


8ø 1/2 e1/4 @25cm

CT4



6ø 3/8 2ø 1/2 e1/4 @25cm



SIMBOLOGÍA

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS	
PROYECTO:	AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760
UBICACIÓN:	TEHUACAN, PUE.
TIPO DE PLANO: PLANO ESTRUCTURAL	
ESCALA: S/E	CLAVE
ACOTACIÓN: M	No. DE PLANO
AGOSTO 2021	EST-24 47

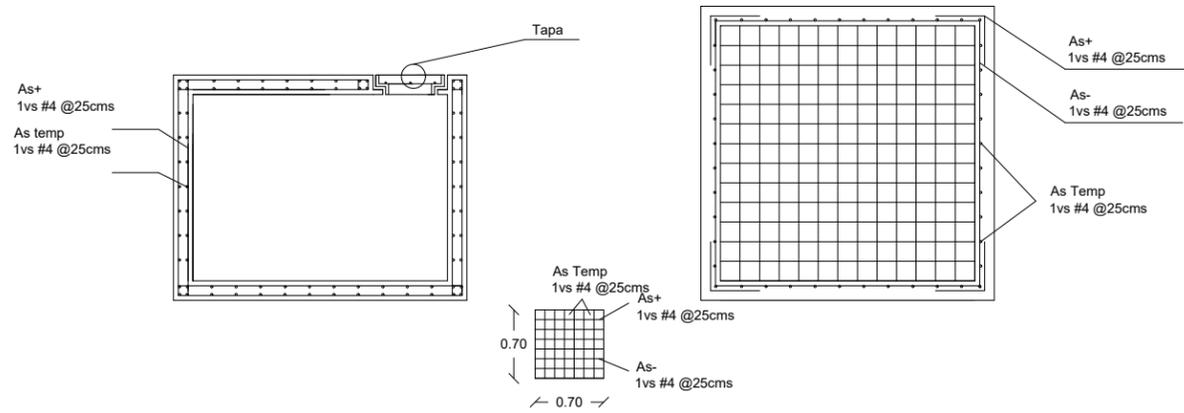
BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

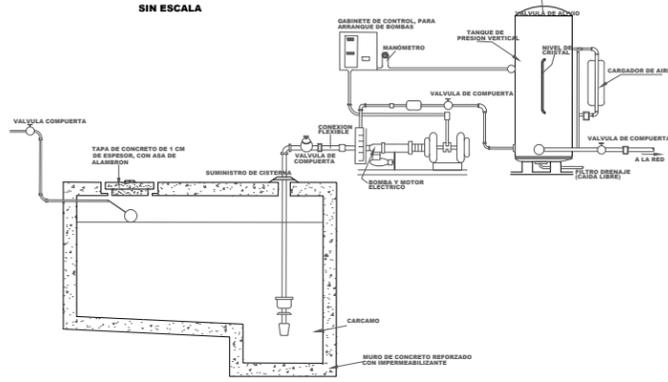
ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ

PROYECTO DE TESIS

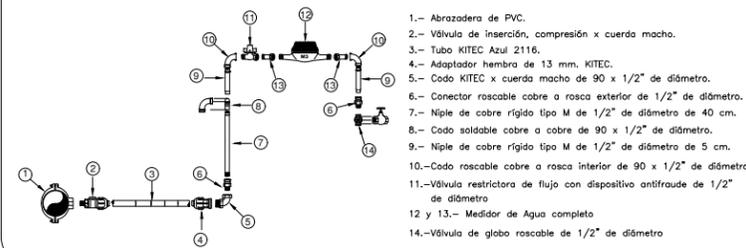
### Detalle armado de cisterna



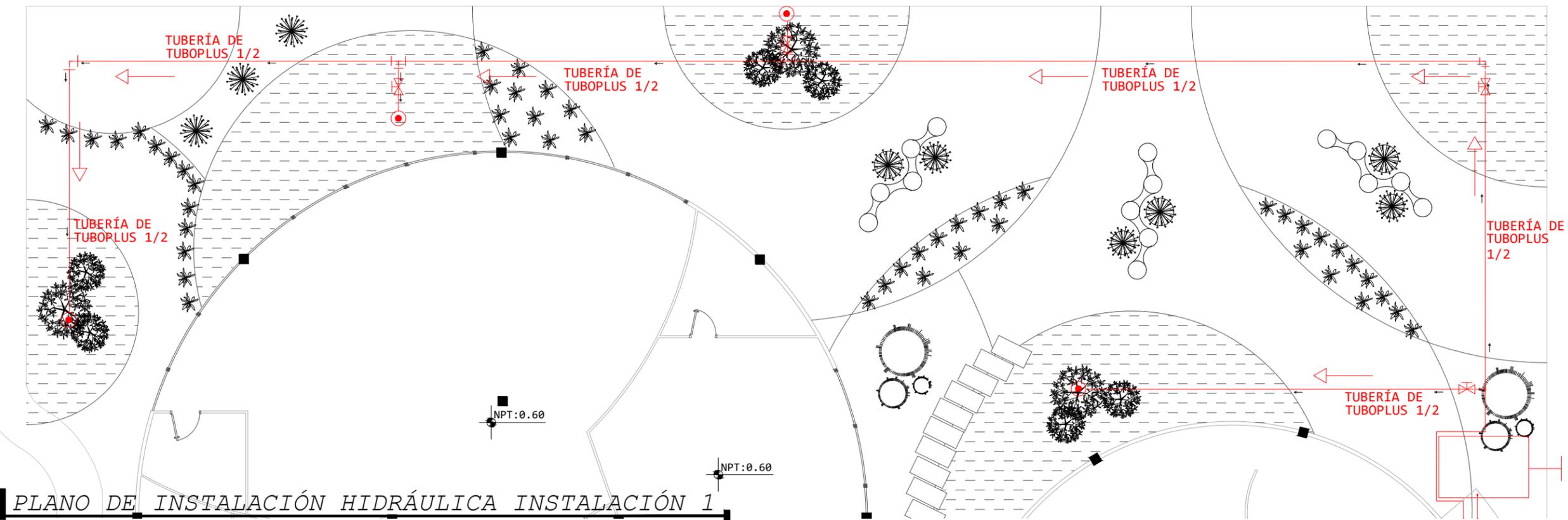
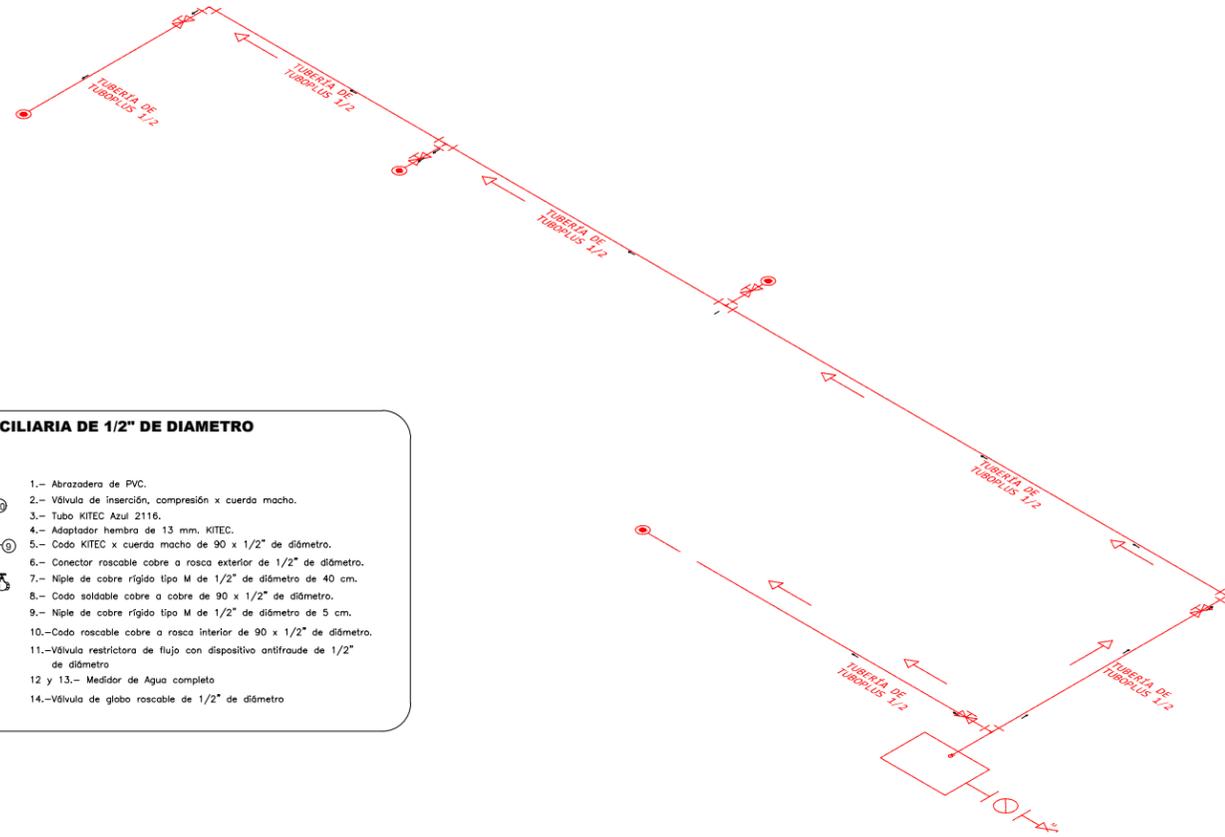
### DETALLE DE CISTERNA Y TANQUE HIDRONEUMÁTICO SIN ESCALA



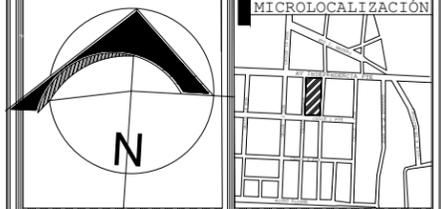
### DETALLE DE TOMA DOMICILIARIA DE 1/2" DE DIAMETRO



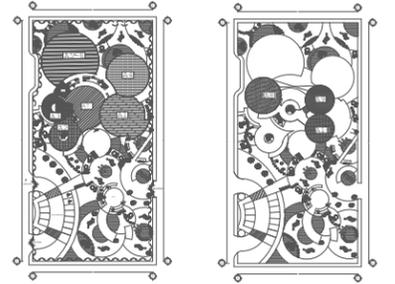
- 1.- Abrazadera de PVC.
- 2.- Válvula de inserción, compresión x cuerda macho.
- 3.- Tubo KITEC Azul 2116.
- 4.- Adaptador hembra de 13 mm. KITEC.
- 5.- Codo KITEC x cuerda macho de 90 x 1/2" de diámetro.
- 6.- Conector roscable cobre a rosca exterior de 1/2" de diámetro.
- 7.- Niple de cobre rígido tipo M de 1/2" de diámetro de 40 cm.
- 8.- Codo soldable cobre a cobre de 90 x 1/2" de diámetro.
- 9.- Niple de cobre rígido tipo M de 1/2" de diámetro de 5 cm.
- 10.- Codo roscable cobre a rosca interior de 90 x 1/2" de diámetro.
- 11.- Válvula restrictora de flujo con dispositivo antifraude de 1/2" de diámetro.
- 12 y 13.- Medidor de Agua completo.
- 14.- Válvula de globo roscable de 1/2" de diámetro.



PLANO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA INSTALACIÓN 1



### UBICACIÓN



### SIMBOLOGÍA

	CODO DE 90° HACIA ABAJO
	CODO DE 90° HACIA ARRIBA
	TEE CON SALIDA HACIA ABAJO
	TEE CON SALIDA HACIA ARRIBA
	JUEGO DE CODOS HACIA ABAJO CON DERIVACIÓN AL FRENTE
	JUEGO DE CODOS HACIA ARRIBA CON DERIVACIÓN AL FRENTE
	JUEGO DE CODOS HACIA ARRIBA CON DERIVACIÓN AL DERECHA
	JUEGO DE CODOS HACIA ABAJO CON DERIVACIÓN AL DERECHA
	TEE CON SALIDA HACIA ABAJO CON DERIVACIÓN AL DERECHA
	TEE CON SALIDA HACIA ARRIBA CON DERIVACIÓN AL DERECHA
	ASPIRSOR
	MEDIDOR
	TOMA MUNICIPAL
	HIDRONEUMÁTICO

CENTRO JUVENIL PARA PROYECTO: LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

UBICACIÓN: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA

ESCALA: 1:75 ACOTACIÓN: M CLAVE No. DE PLANO

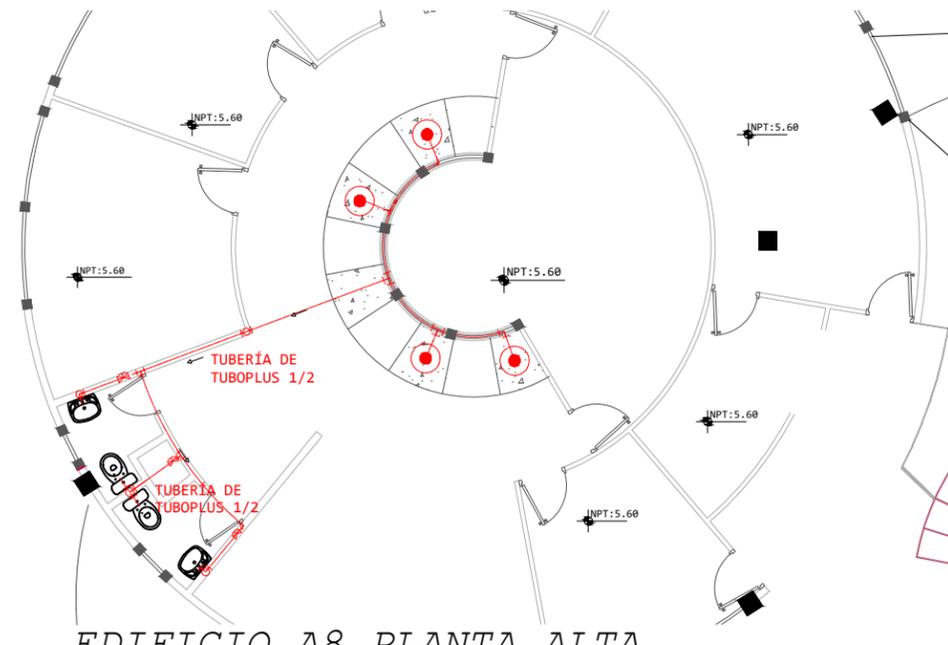
MARZO 2021 INST-0148

BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

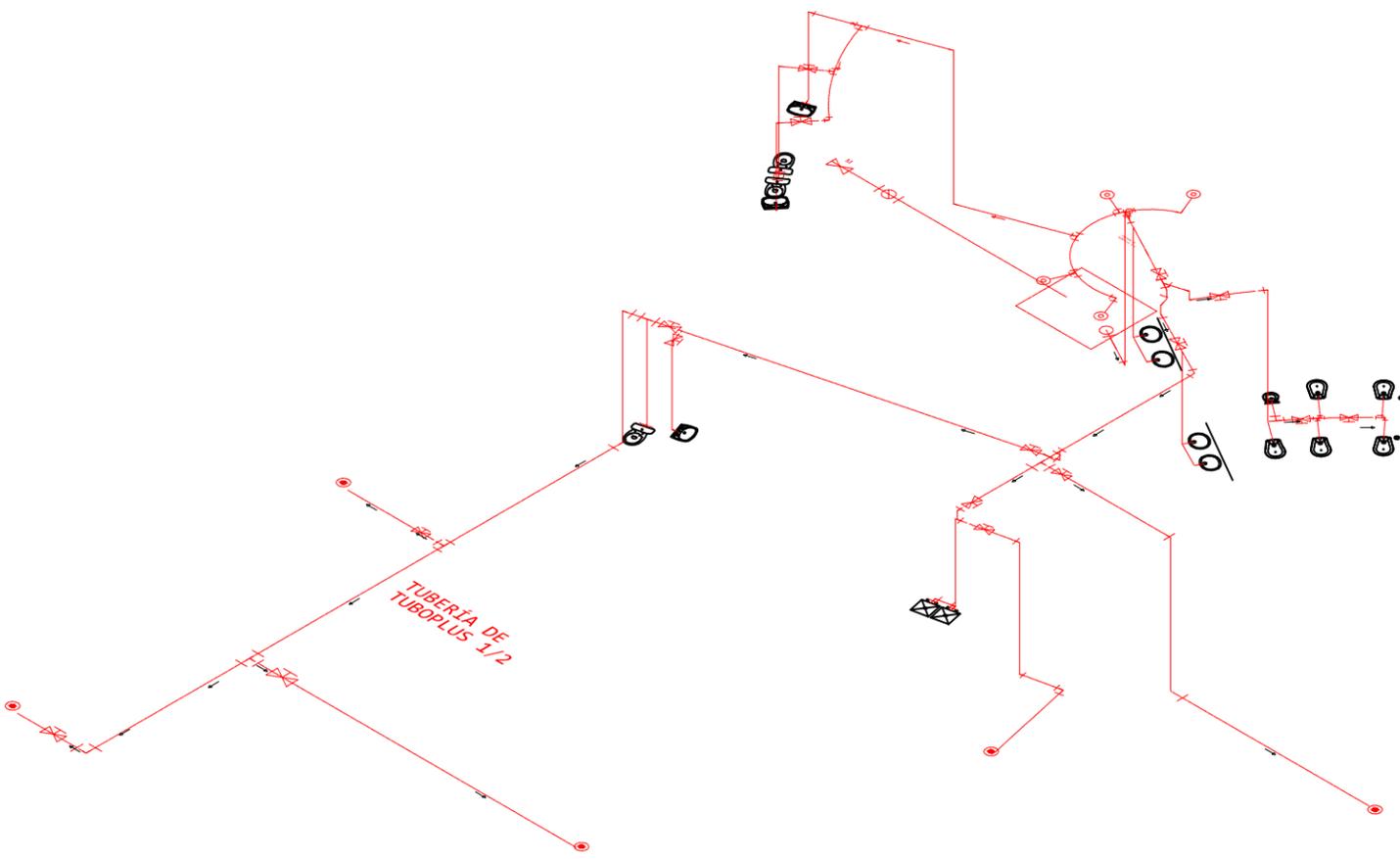


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR

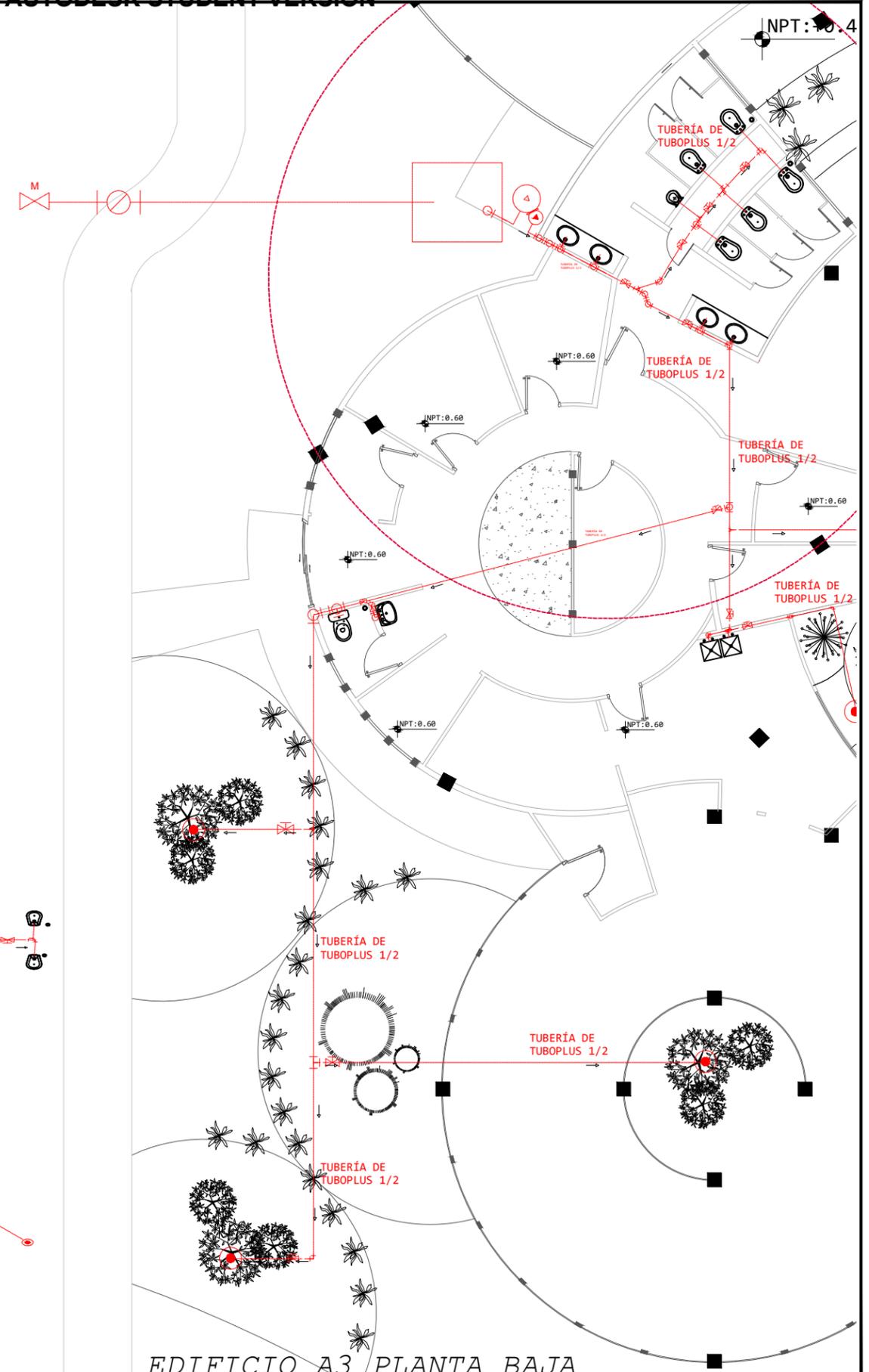
ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
LIC. ARQUITECTURA  
PROYECTO DE TESIS



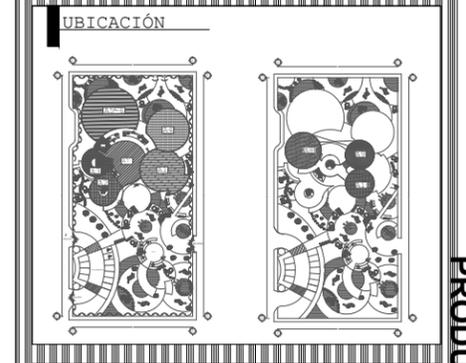
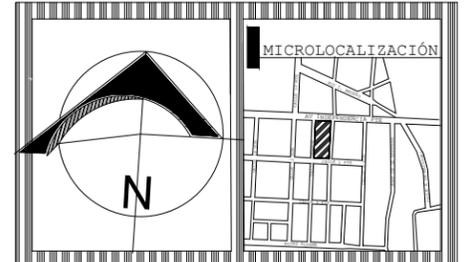
EDIFICIO A8 PLANTA ALTA



PLANO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA INSTALACIÓN 2



EDIFICIO A3 PLANTA BAJA



**SIMBOLOGÍA**

	CODO DE 90° HACIA ABAJO
	CODO DE 90° HACIA ARRIBA
	TEE CON SALIDA HACIA ABAJO
	TEE CON SALIDA HACIA ARRIBA
	JUEGO DE Codos HACIA ABAJO CON DERIVACIÓN AL FRENTE
	JUEGO DE Codos HACIA ARRIBA CON DERIVACIÓN AL FRENTE
	JUEGO DE Codos HACIA ARRIBA CON DERIVACIÓN AL DERECHA
	JUEGO DE Codos HACIA ABAJO CON DERIVACIÓN AL DERECHA
	TEE CON SALIDA HACIA ABAJO CON DERIVACIÓN AL DERECHA
	TEE CON SALIDA HACIA ARRIBA CON DERIVACIÓN AL DERECHA
	ASPERSOR
	MEDIDOR
	TOMA MUNICIPAL
	HIDRONEUMÁTICO

CENTRO JUVENIL PARA  
 PROYECTO: LA CONVIVENCIA SOCIAL Y  
 DESARROLLO DE HABILIDADES  
 CREATIVAS

UBICACIÓN: AV. INDEPENDENCIA PTE  
 1006. COL ARCADIA. 75760  
 TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA

ESCALA: 1:75  
 ACOTACIÓN: M

MARZO 2021

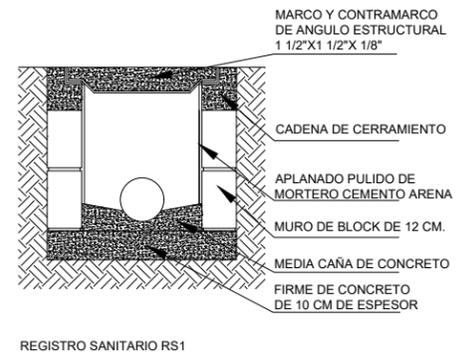
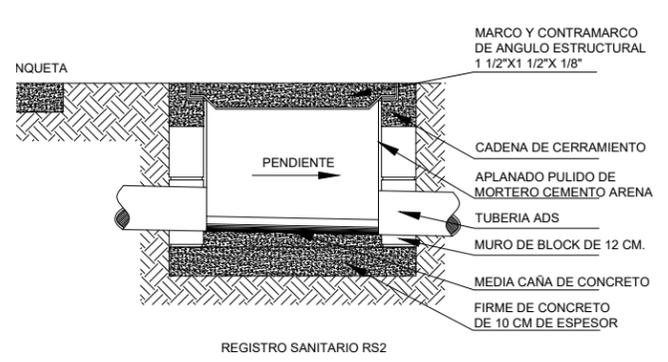
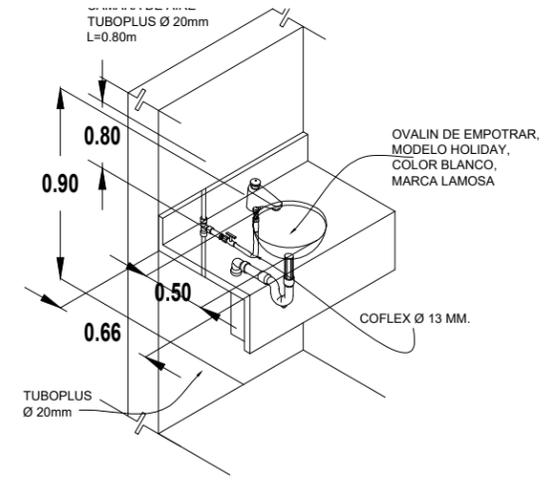
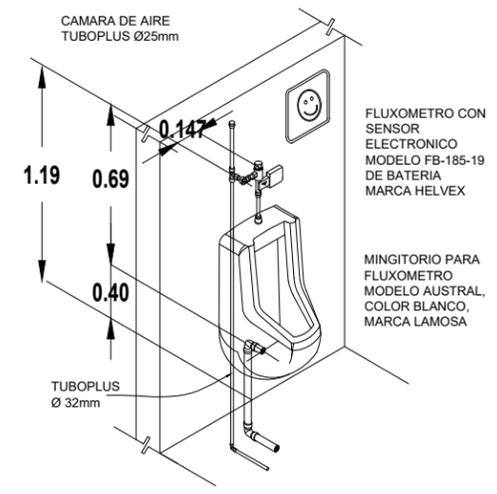
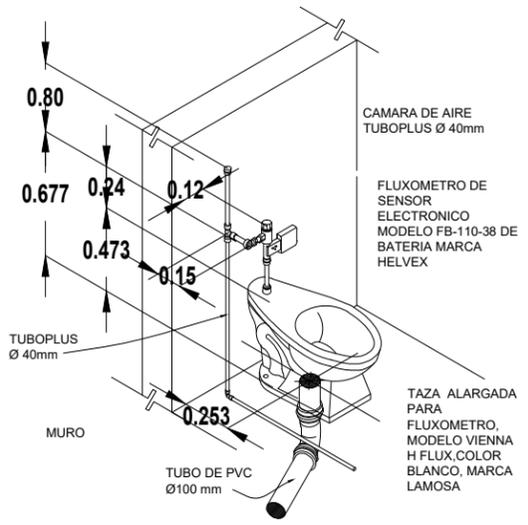
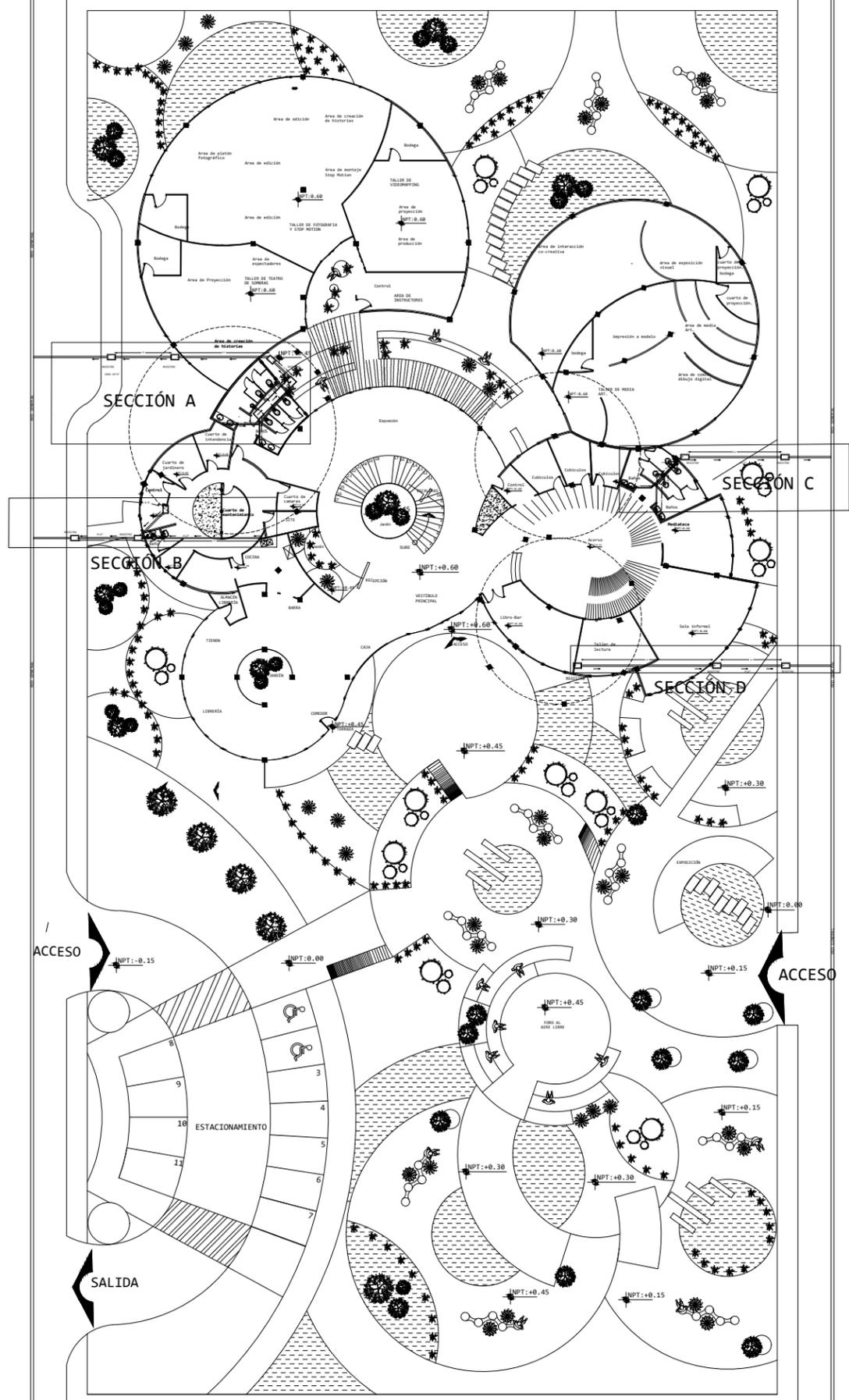
CLAVE No. DE PLANO  
 INST-02 49

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

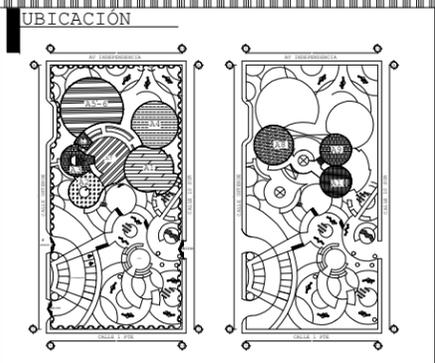
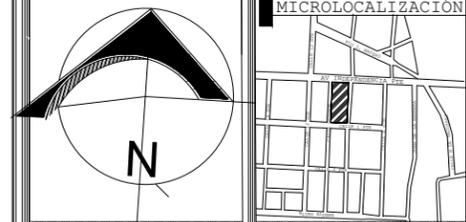


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 LIC. ARQUITECTURA  
 PROYECTO DE TESIS



PLANO DE INSTALACION SANITARIA GENERAL



SIMBOLOGÍA

- ▶ EXPANDE DE 2" A 4"
- ↳ CODO 45 4"
- ↳ CODO 45 2"
- ↳ YEE DE 4"
- ↳ YEE DE 6" 6" Y 4"
- ↳ YEE DE 4" 4" 2"
- ↳ CODO DE 45\*
- ↳ YEE DE 4" 4" 4"
- ↳ TEE DE 4" 4" 4"

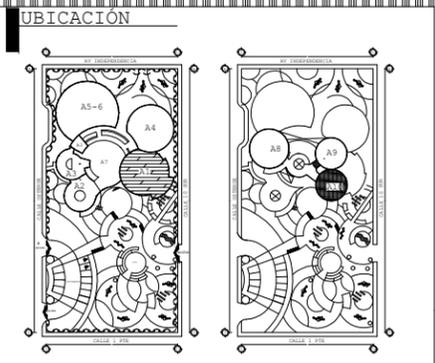
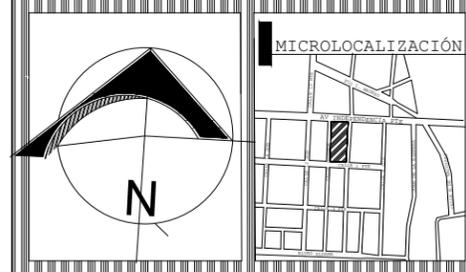
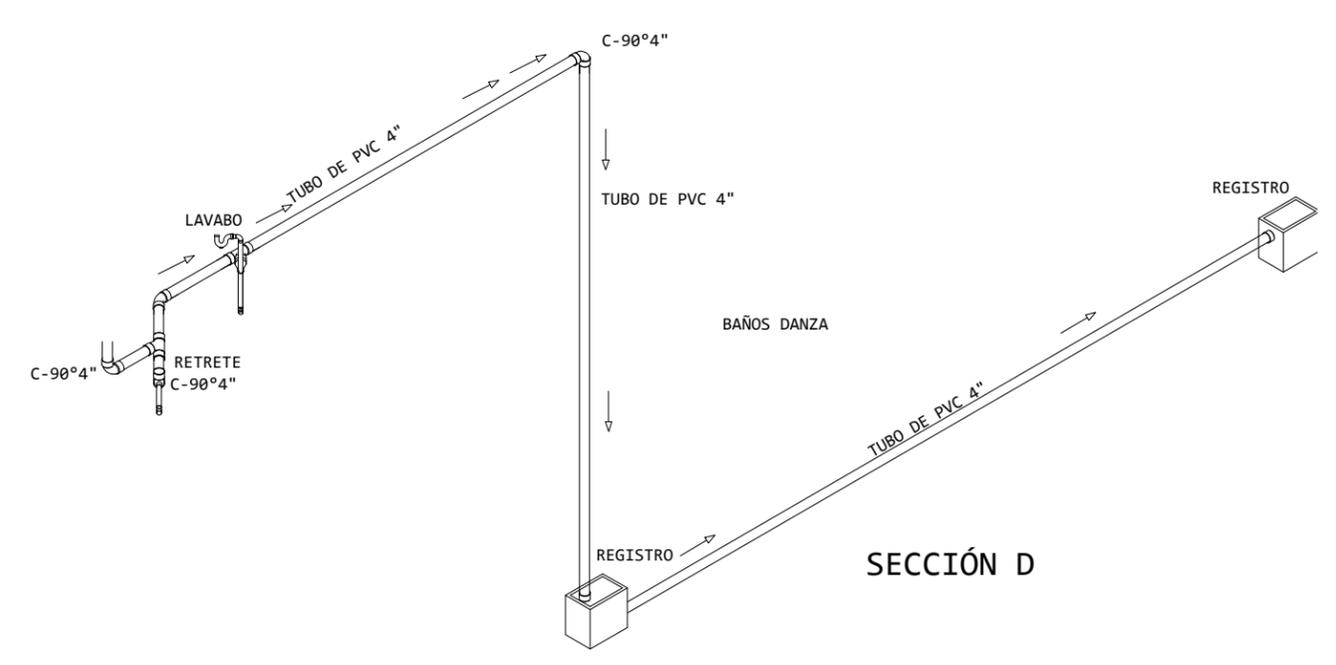
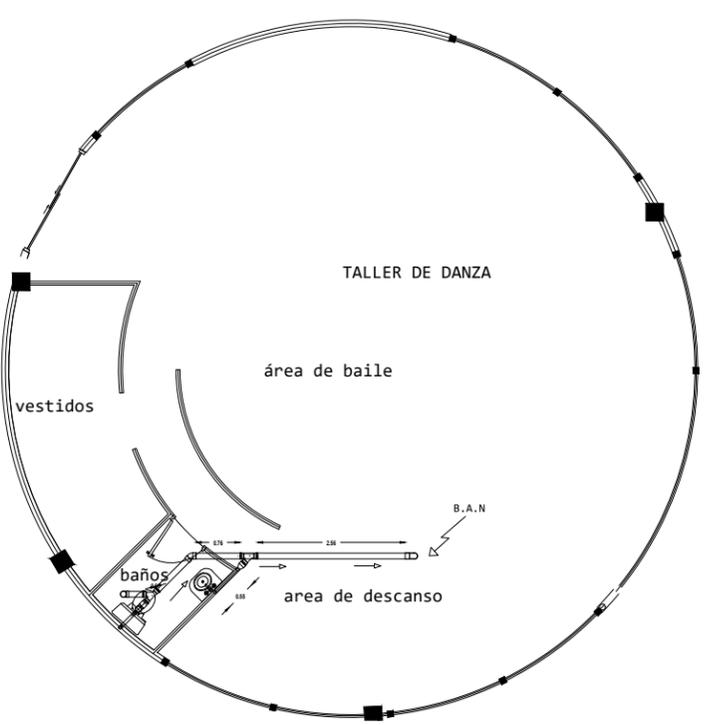
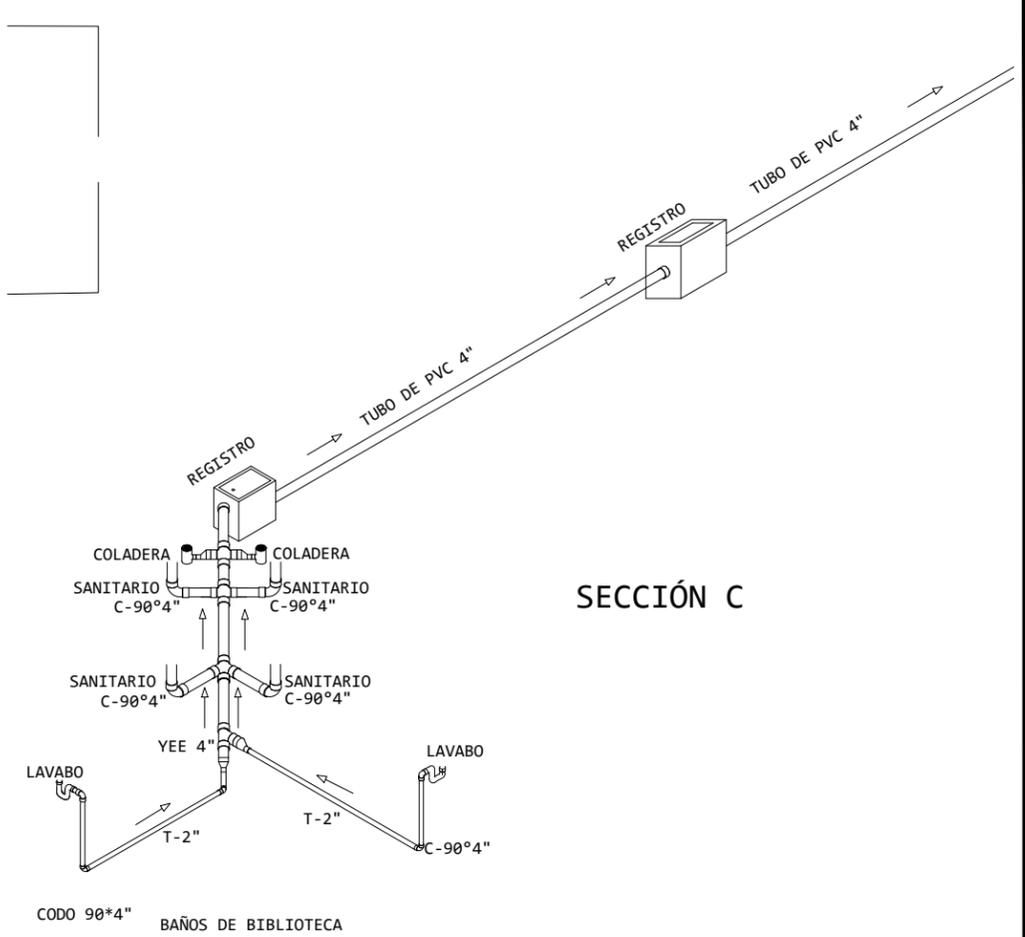
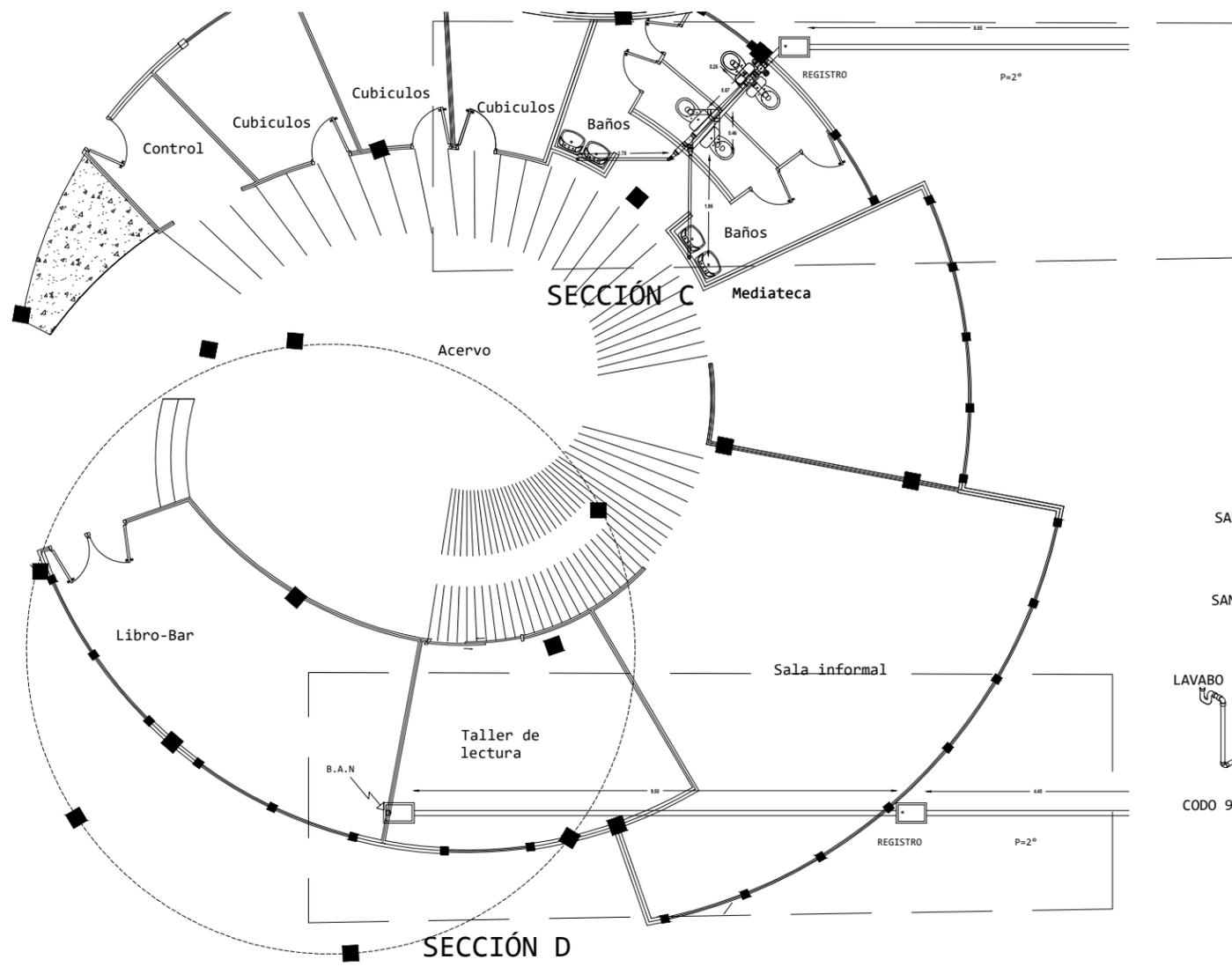
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS
PROYECTO:	AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL. ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.
UBICACIÓN:	
TIPO DE PLANO:	PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS
ESCALA: 1:3150	CLAVE No. DE PLANO
ACOTACIÓN: M	AGOSTO 2021 INST-03 50

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SANCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ

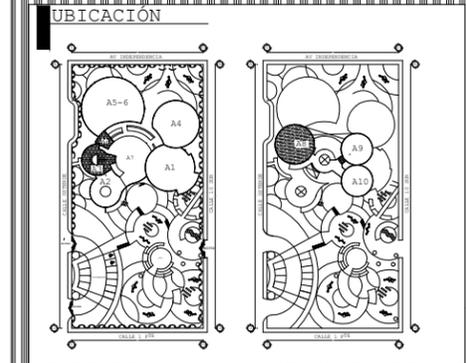
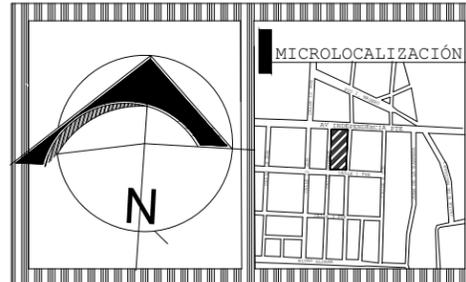
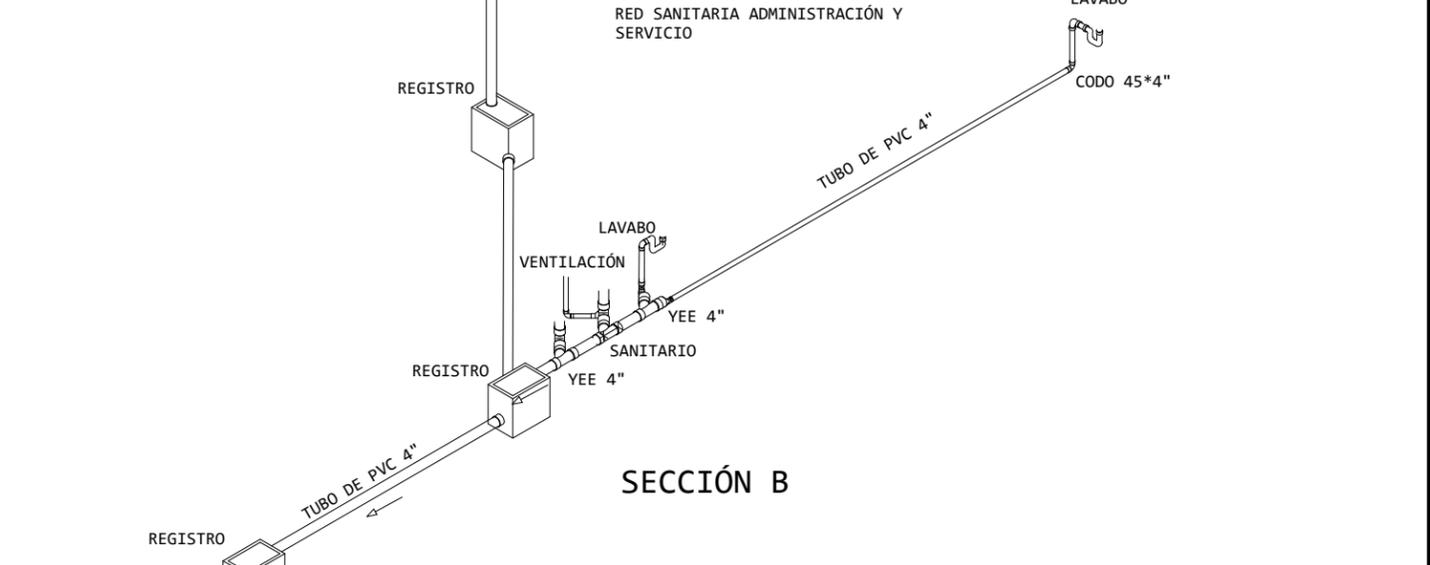
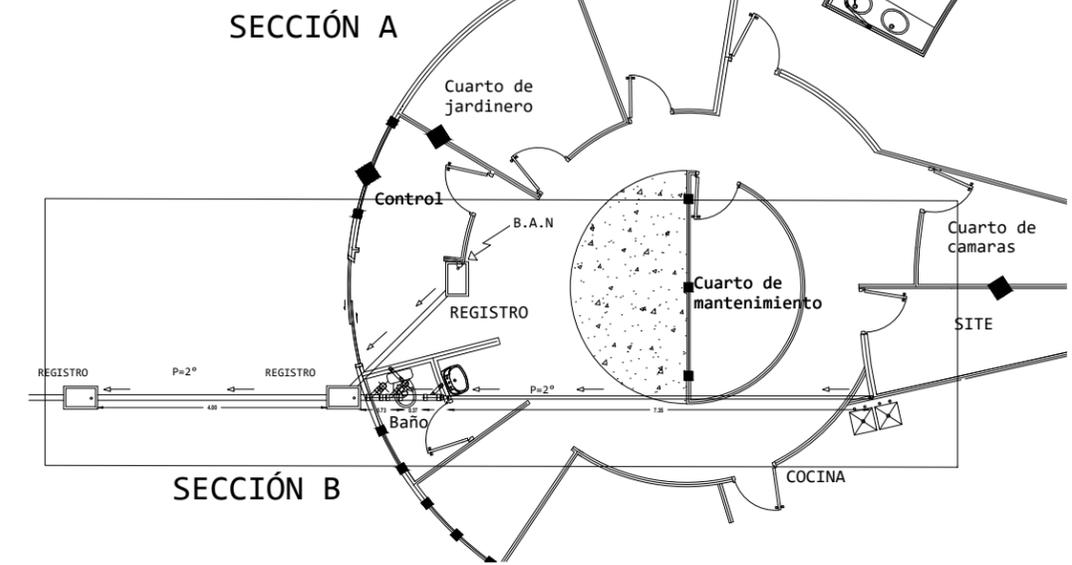
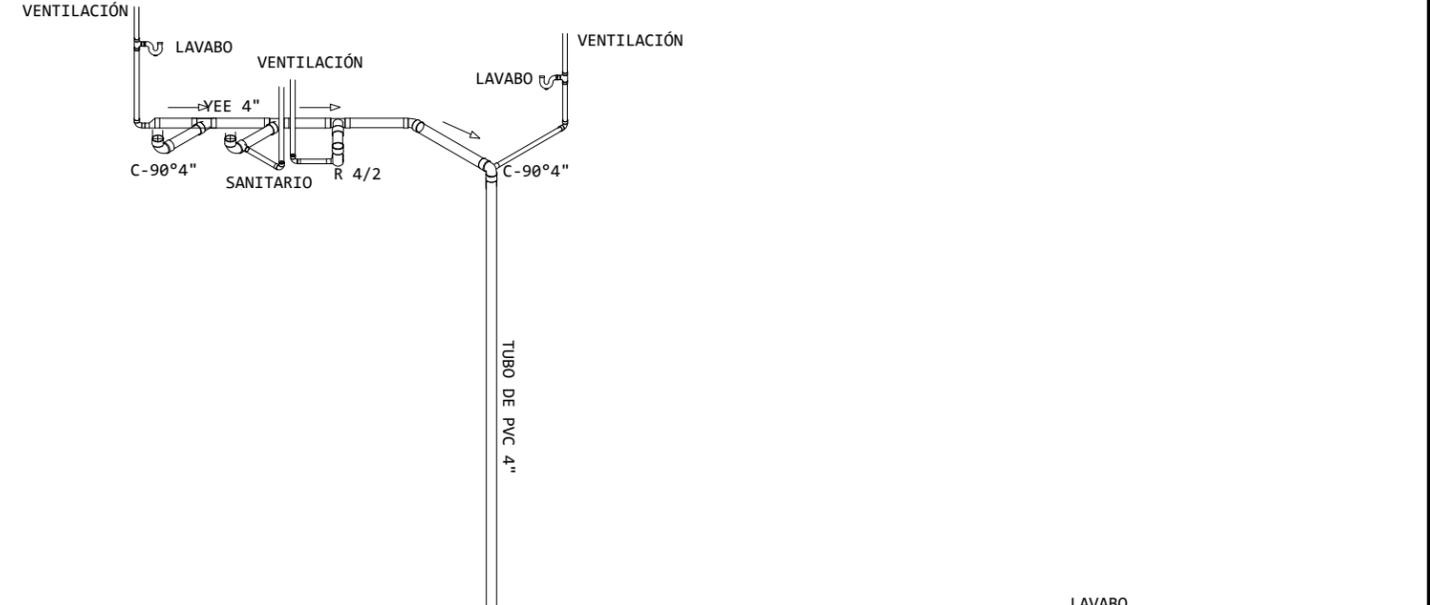
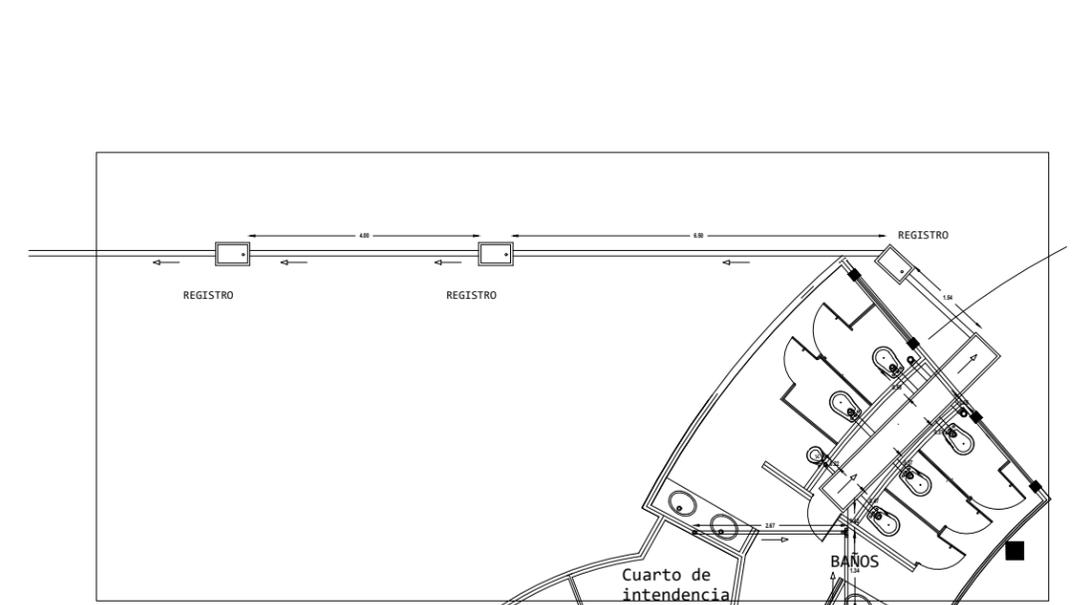
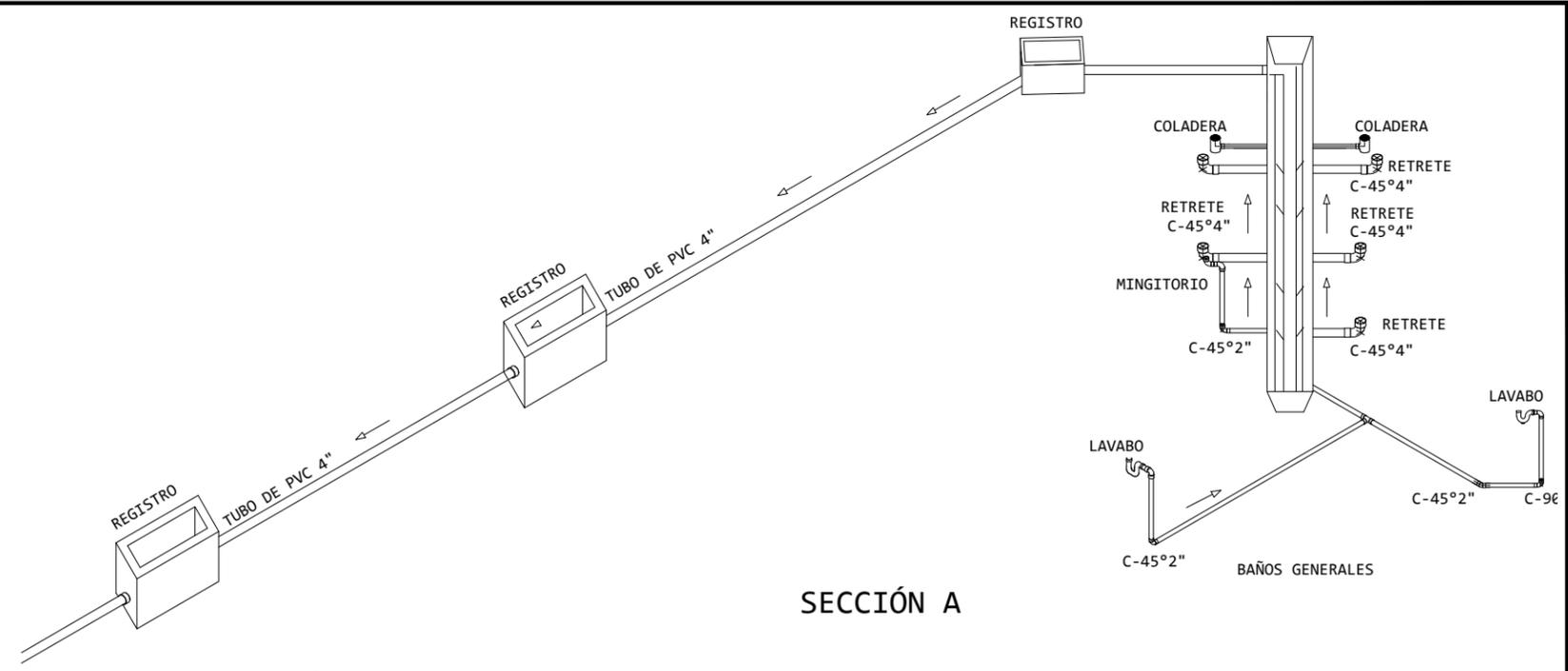
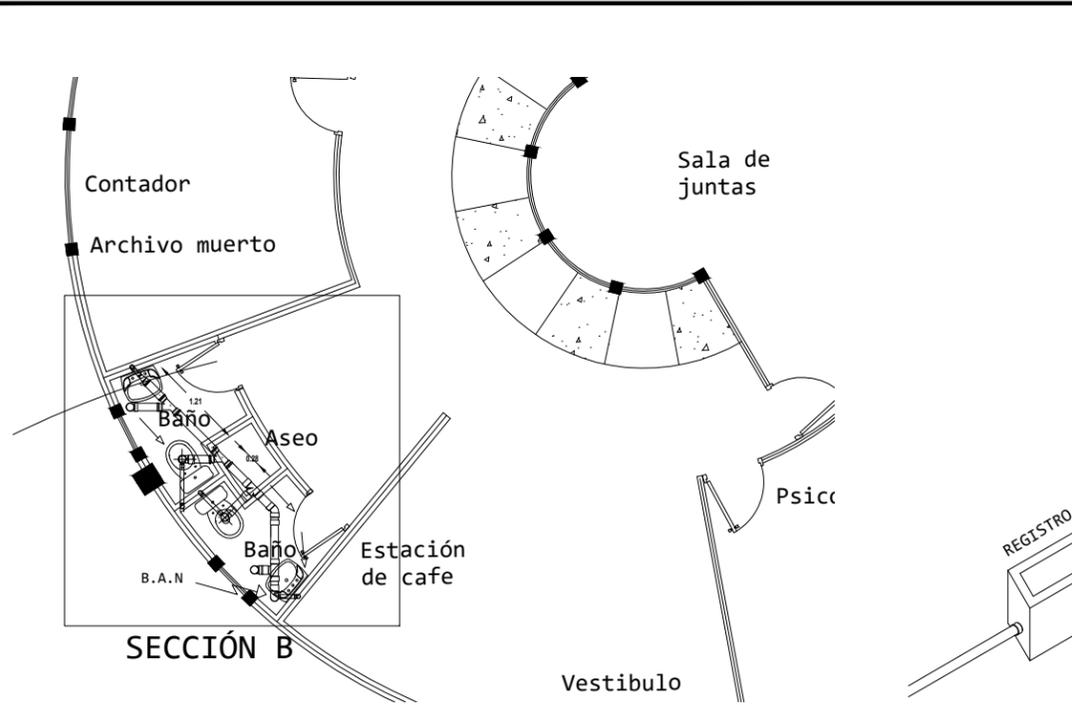
PROYECTO DE TESIS



- SIMBOLOGÍA**
- EXPANDE DE 2" A 4"
  - CODO 45 4"
  - CODO 45 2"
  - YEE DE 4"
  - YEE DE 6' 6" Y 4"
  - YEE DE 4' 4" 2"
  - CODO DE 45\*
  - YEE DE 4' 4" 4"
  - TEE DE 4' 4" 4"

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
**PROYECTO:** AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760  
**UBICACIÓN:** TEHUACAN, PUE.  
 PLANO DE INSTALACIONES  
 TIPO DE PLANO: SANITARIAS  
**ESCALA:** ACOTACIÓN: M CLAVE No. DE PLANO  
 AGOSTO 2021 INST-04 51

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS



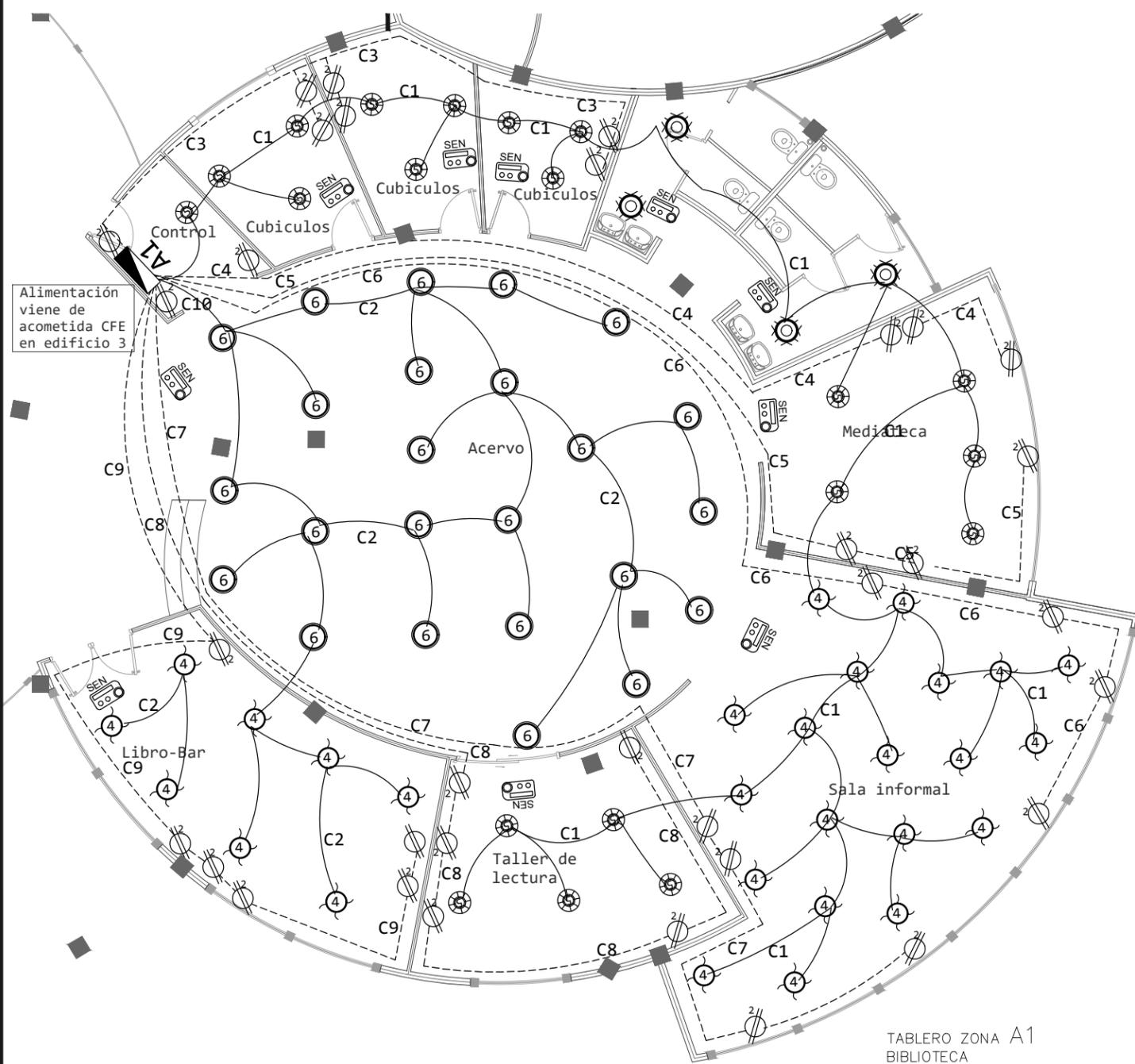
**SIMBOLOGÍA**

- EXPANDE DE 2" A 4"
- CODO 45 4"
- CODO 45 2"
- YEE DE 4"
- YEE DE 6' 6" Y 4
- YEE DE 4' 4" 2"
- CODO DE 45\*
- YEE DE 4' 4" 4"
- TEE DE 4' 4" 4"

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.  
UBICACIÓN: PLANO DE INSTALACIONES TIPO DE PLANO: SANITARIAS  
ESCALA: ACOTACIÓN: M CLAVE No. DE PLANO  
AGOSTO 2021 INST-05 52

BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SANCHEZ SILVERIO  
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
PROYECTO DE TESIS

PLANO DE INSTALACION SANITARIA SECCION 2

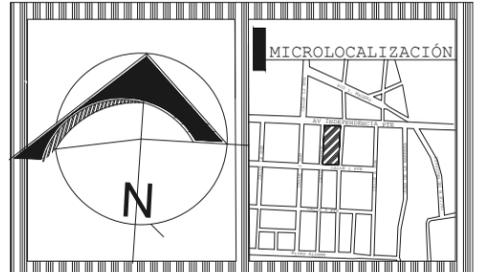
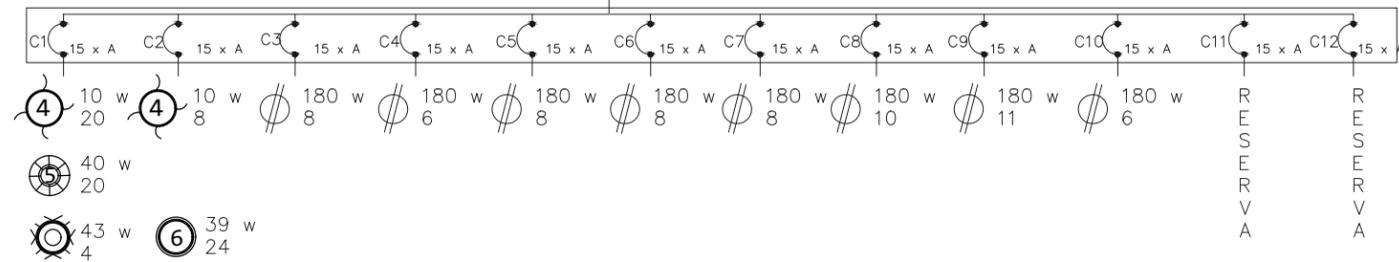


Alimentación viene de acometida CFE en edificio 3

TABLERO ZONA A1  
BIBLIOTECA

BIBLIOTECA  
**CUADRO DE CARGAS ZONA A1**  
TABLERO  
**A1**

No CIRCUITO	④ 10 w	⑤ 40 w	⑥ 39 w	☀ 43 w	⊘ 180 w	WATTS TOTALES	PROTEC
C-1	20	20	-	4	-	1172 W	15 x A
C-2	8	-	24	-	-	1016 W	15 x A
C-3	-	-	-	-	8	1440 W	15 x A
C-4	-	-	-	-	6	1080 W	15 x A
C-5	-	-	-	-	8	1440 W	15 x A
C-6	-	-	-	-	8	1440 W	15 x A
C-7	-	-	-	-	8	1440 W	15 x A
C-8	-	-	-	-	10	1800 W	15 x A
C-9	-	-	-	-	11	1980 W	15 x A
C-10	-	-	-	-	6	1080 W	15 x A
C-11	R E S E R V A						
C-12	R E S E R V A						
<b>TOTAL</b>	280 W	800 W	936 W	172 W	11700 W	13888 W	2x 15 A



- SIMBOLOGÍA**
- ④ LÁMPARA LED 10 W
  - ⑤ LÁMPARA LED 40 W
  - ⑥ LÁMPARA LED 39 W
  - ☀ LÁMPARA LED 43 W
  - ⊘ CONTACTO ATERRIZADO
  - ▣ CENTRO DE CARGAS
  - Ⓟ PUENTE ZIGBEE
  - Ⓡ ROUTER ZIGBEE
  - SEN SENSOR LUMINICO ZIGBEE
  - CABLEADO LÁMPARAS
  - - - CABLEADO CONTACTOS

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

UBICACIÓN: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: **INSTALACIÓN ELÉCTRICA**

ESCALA: 1:100  
ACOTACIÓN: M

AGOSTO 2021

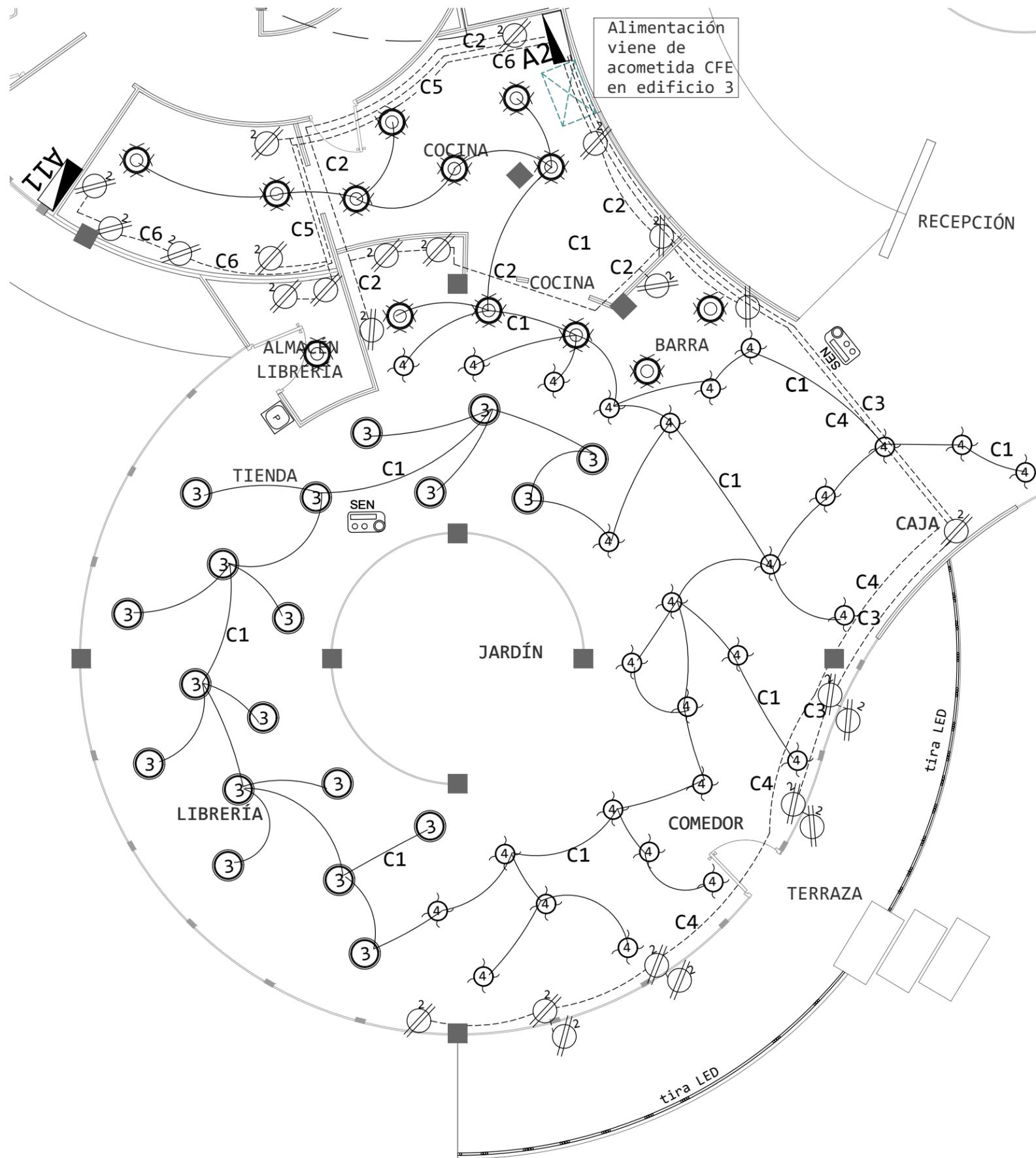
CLAVE INST/05

No. DE PLANO **53**

BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

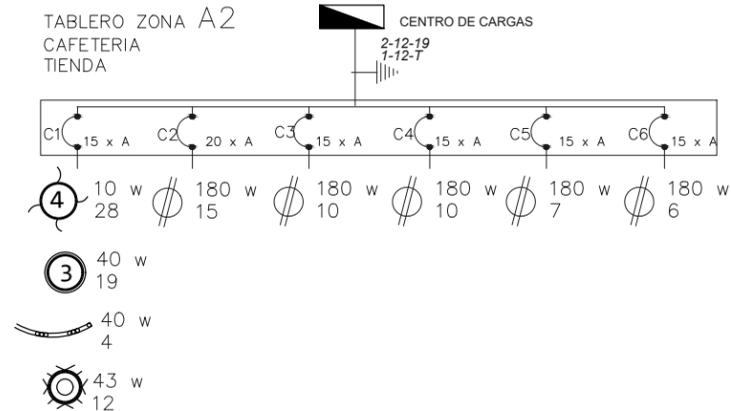
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
PROYECTO DE TESIS



CUADRO DE CARGAS ZONA A2

No CIRCUITO	4	3	TIRA LED 37.5 W	LÁMPARA LED 43 W	180 w	WATTS TOTALES	PROTEC
C-1	28	19	4	12	-	1706 W	15 x A
C-2	-	-	-	-	15	2700 W	20 x A
C-3	-	-	-	-	10	1800 W	15 x A
C-4	-	-	-	-	10	1800 W	15 x A
C-5	-	-	-	-	7	1260 W	15 x A
C-6	-	-	-	-	6	1080 W	15 x A
TOTAL	280 W	760 W	150 W	516 W	8640 W	10346 W	2x 15 A



N

MICROLOCALIZACIÓN

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- LÁMPARA LED 10 W
- LÁMPARA LED 40 W
- TIRA LED 37.5 W
- LÁMPARA LED 43 W
- CONTACTO ATERRIZADO
- CENTRO DE CARGAS
- PUENTE ZIGBEE
- ROUTER ZIGBEE
- SENSOR LUMINICO ZIGBEE
- CABLEADO LÁMPARAS
- CABLEADO CONTACTOS

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

UBICACIÓN:

TIPO DE PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ESCALA: 1:100    CLAVE    No. DE PLANO  
ACOTACIÓN: M    INST/06    54

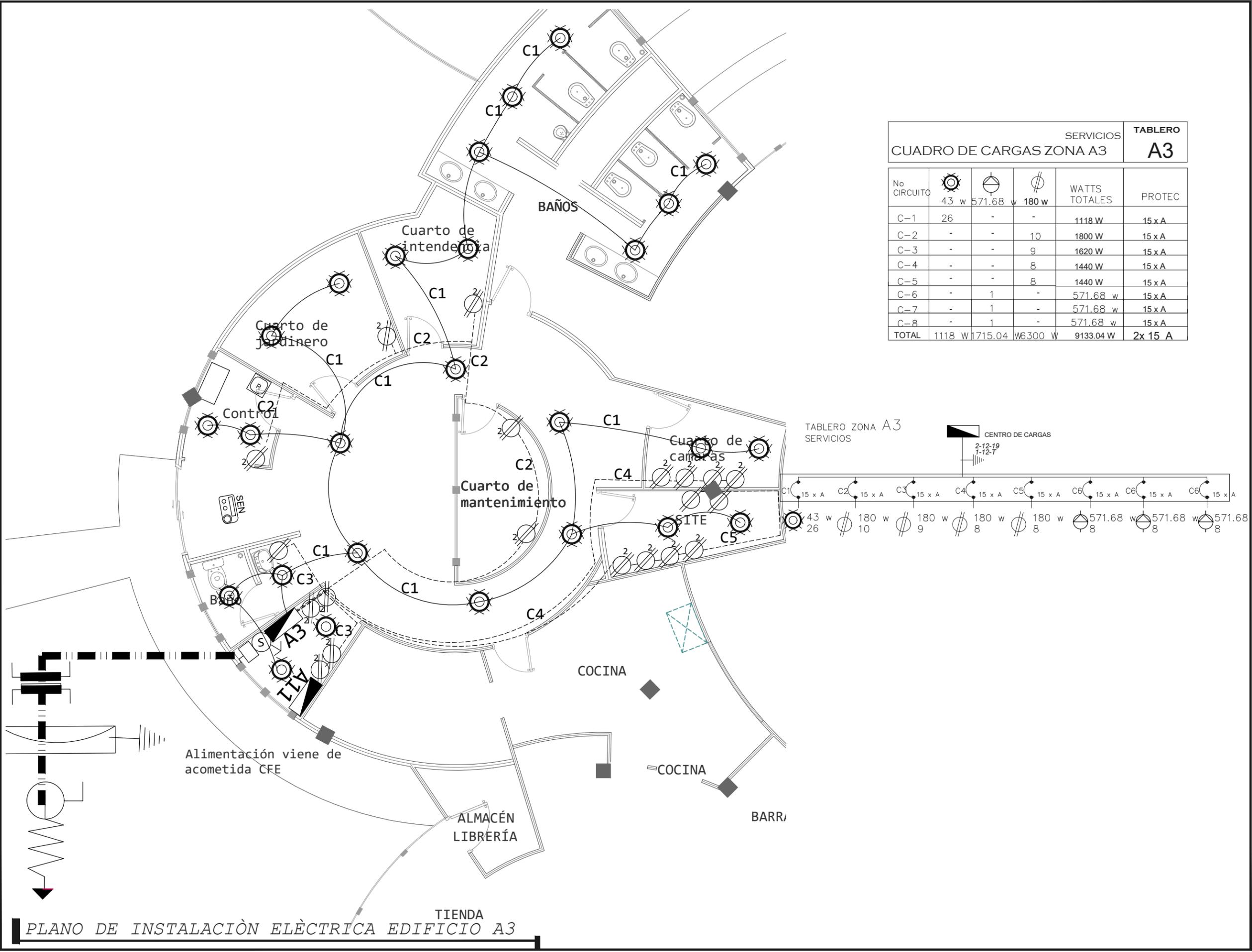
AGOSTO 2021

BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

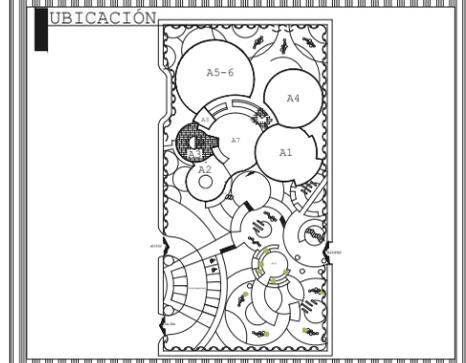
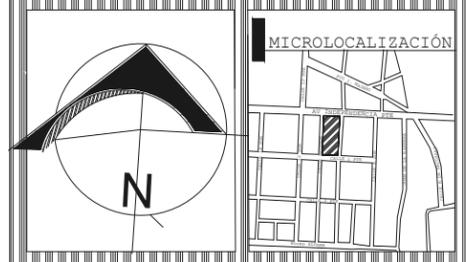
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
PROYECTO DE TESIS

PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA EDIFICIO A2



SERVICIOS					TABLERO
CUADRO DE CARGAS ZONA A3					A3
No CIRCUITO	43 w	571.68 w	180 w	WATTS TOTALES	PROTEC
C-1	26	-	-	1118 W	15 x A
C-2	-	-	10	1800 W	15 x A
C-3	-	-	9	1620 W	15 x A
C-4	-	-	8	1440 W	15 x A
C-5	-	-	8	1440 W	15 x A
C-6	-	1	-	571.68 w	15 x A
C-7	-	1	-	571.68 w	15 x A
C-8	-	1	-	571.68 w	15 x A
<b>TOTAL</b>	<b>1118 W</b>	<b>1715.04 W</b>	<b>16300 W</b>	<b>9133.04 W</b>	<b>2x 15 A</b>



- SIMBOLOGÍA**
- HIDRONEUMATICO 571.68 W
  - LÁMPARA LED 43 W
  - CONTACTO ATERRIDAZO
  - CENTRO DE CARGAS
  - PUENTE ZIGBEE
  - ROUTER ZIGBEE
  - SENSOR LUMINICO ZIGBEE
  - CABLEADO LÁMPARAS
  - CABLEADO CONTACTOS

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

UBICACIÓN: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ESCALA: 1:100  
 ACOTACIÓN: M

AGOSTO 2021

CLAVE INST/07

No. DE PLANO 55

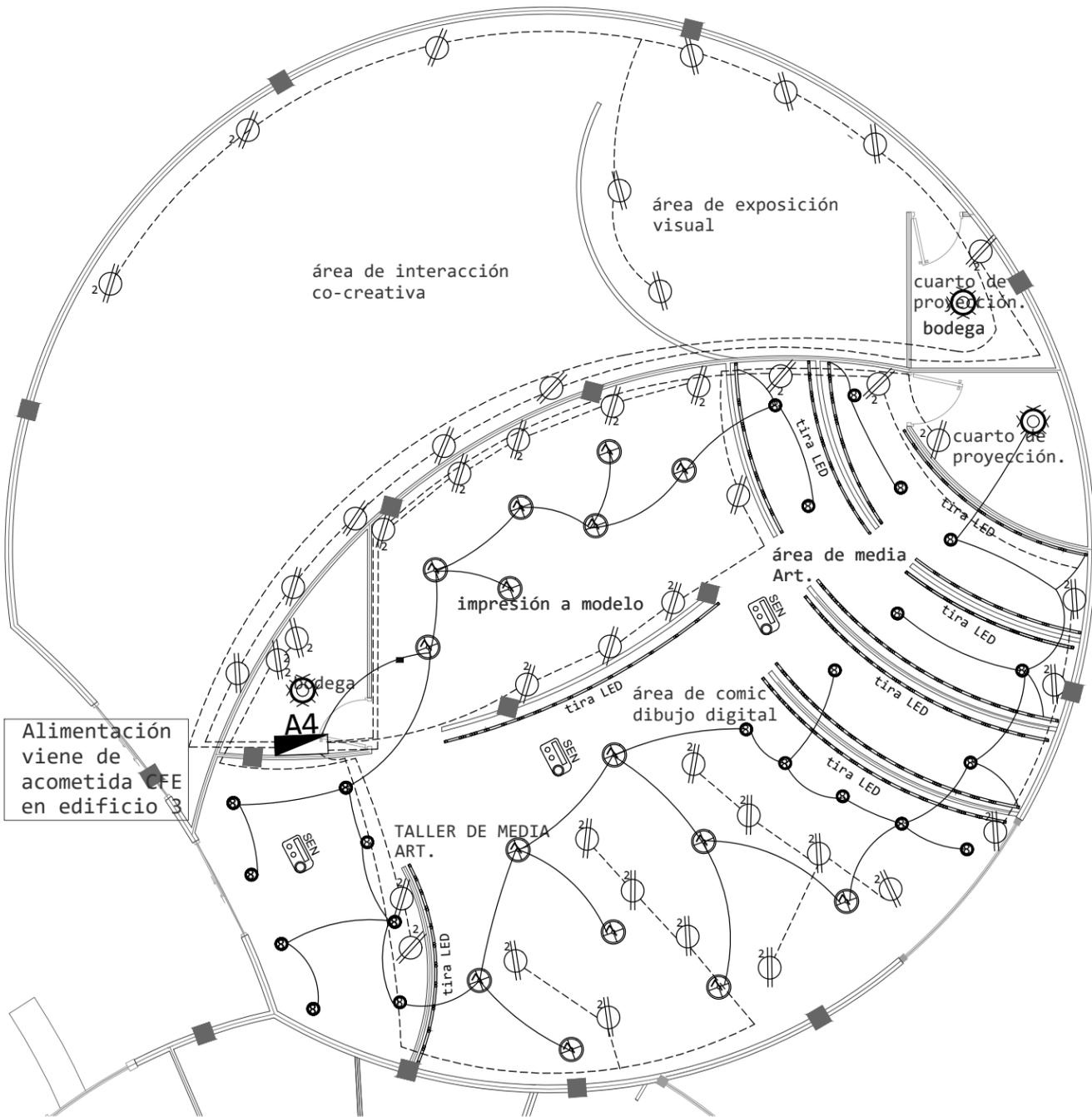
BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

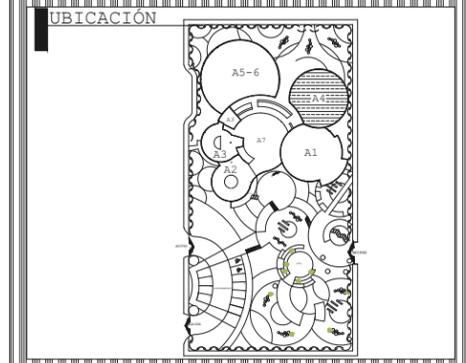
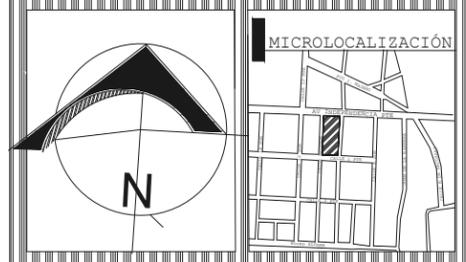
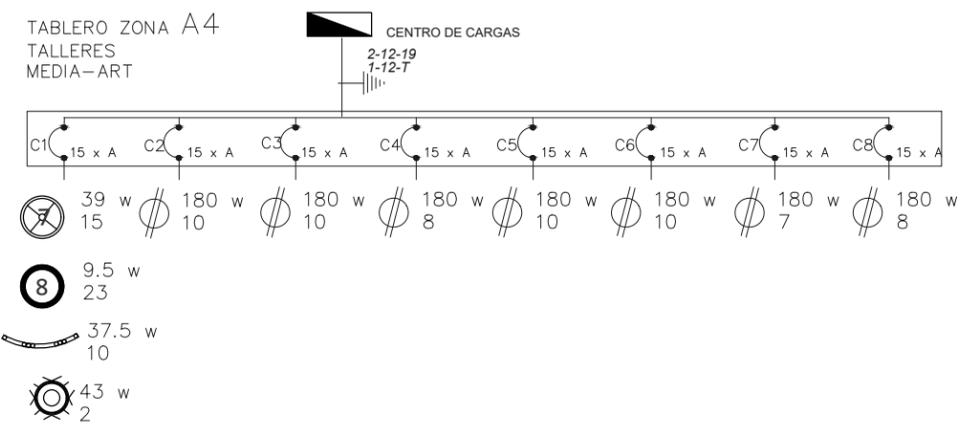
ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ

PROYECTO DE TESIS

PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA EDIFICIO A3



CUADRO DE CARGAS ZONA A4						TALLERES MEDIA ART	TABLERO A4
No CIRCUITO	39 w	8	37.5 w	43 w	180 w	WATTS TOTALES	PROTEC
C-1	15	23	10	2	-	1264.50 W	15 x A
C-2	-	-	-	-	10	1800 W	15 x A
C-3	-	-	-	-	10	1800 W	15 x A
C-4	-	-	-	-	8	1440 W	15 x A
C-5	-	-	-	-	10	1800 W	15 x A
C-6	-	-	-	-	10	1800 W	15 x A
C-7	-	-	-	-	7	1260 W	15 x A
C-8	-	-	-	-	8	1440 W	15 x A
TOTAL	585 W	218.50 W	375 W	86 W	11340 W	12604.5W	2x 15 A



- SIMBOLOGÍA**
- LÁMPARA LED 39 W
  - LÁMPARA LED 9.5 W
  - TIRA LED 37.5 W
  - LÁMPARA LED 43 W
  - CONTACTO ATERRIZADO
  - CENTRO DE CARGAS
  - PUENTE ZIGBEE
  - ROUTER ZIGBEE
  - SENSOR LUMINICO ZIGBEE
  - CABLEADO LÁMPARAS
  - CABLEADO CONTACTOS

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

UBICACIÓN: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ESCALA: 1:100  
ACOTACIÓN: M

AGOSTO 2021

CLAVE INST/08

No. DE PLANO 56

BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ

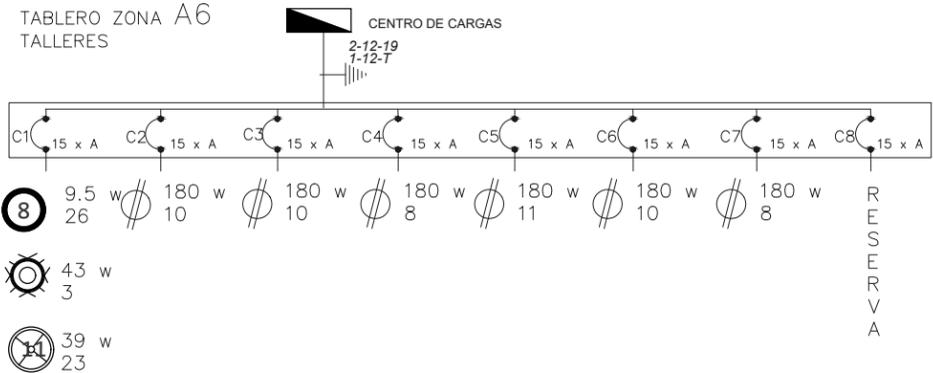
PROYECTO DE TESIS

TALLERES  
TEATRO DE SOMBRAS  
VIDEOMAPPING

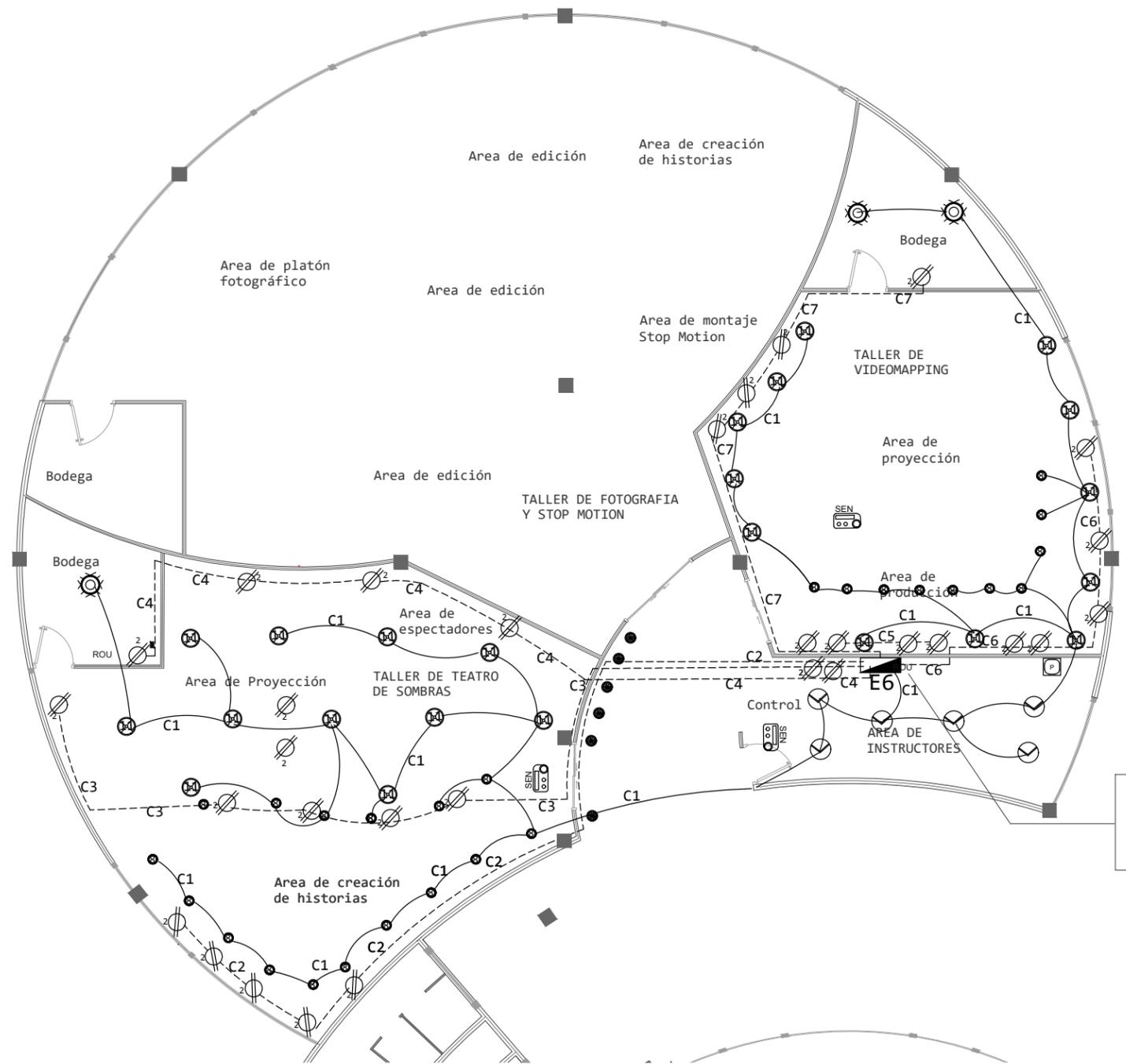
**TABLERO A6**

No CIRCUITO	8	43 w	39 w	9 w	180 w	WATTS TOTALES	PROTEC
C-1	26	3	23	6	-	1327 W	15 x A
C-2	-	-	-	-	10	1800 W	15 x A
C-3	-	-	-	-	10	1800 W	15 x A
C-4	-	-	-	-	8	1440 W	15 x A
C-5	-	-	-	-	11	1980 W	15 x A
C-6	-	-	-	-	10	1800 W	15 x A
C-7	-	-	-	-	8	1440 W	15 x A
C-8	RESERVA						
<b>TOTAL</b>	247 W	129 W	897 W	54 W	10260 W	11587 W	2x 15 A

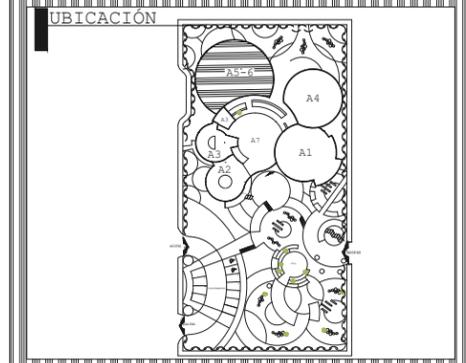
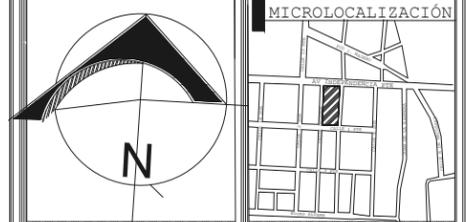
TABLERO ZONA A6  
TALLERES



Alimentación viene de acometida CFE en edificio 3



PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA EDIFICIO A5



- SIMBOLOGÍA**
- 4 LÁMPARA LED 10 W
  - 5 LÁMPARA LED 40 W
  - 6 LÁMPARA LED 39 W
  - ☀ LÁMPARA LED 43 W
  - ⊘ CONTACTO ATERRIZADO
  - CENTRO DE CARGAS
  - P PUENTE ZIGBEE
  - ROU ROUTER ZIGBEE
  - SEN SENSOR LUMINICO ZIGBEE
  - CABLEADO LÁMPARAS
  - - - CABLEADO CONTACTOS

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

UBICACIÓN:

TIPO DE PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN: M CLAVE No. DE PLANO

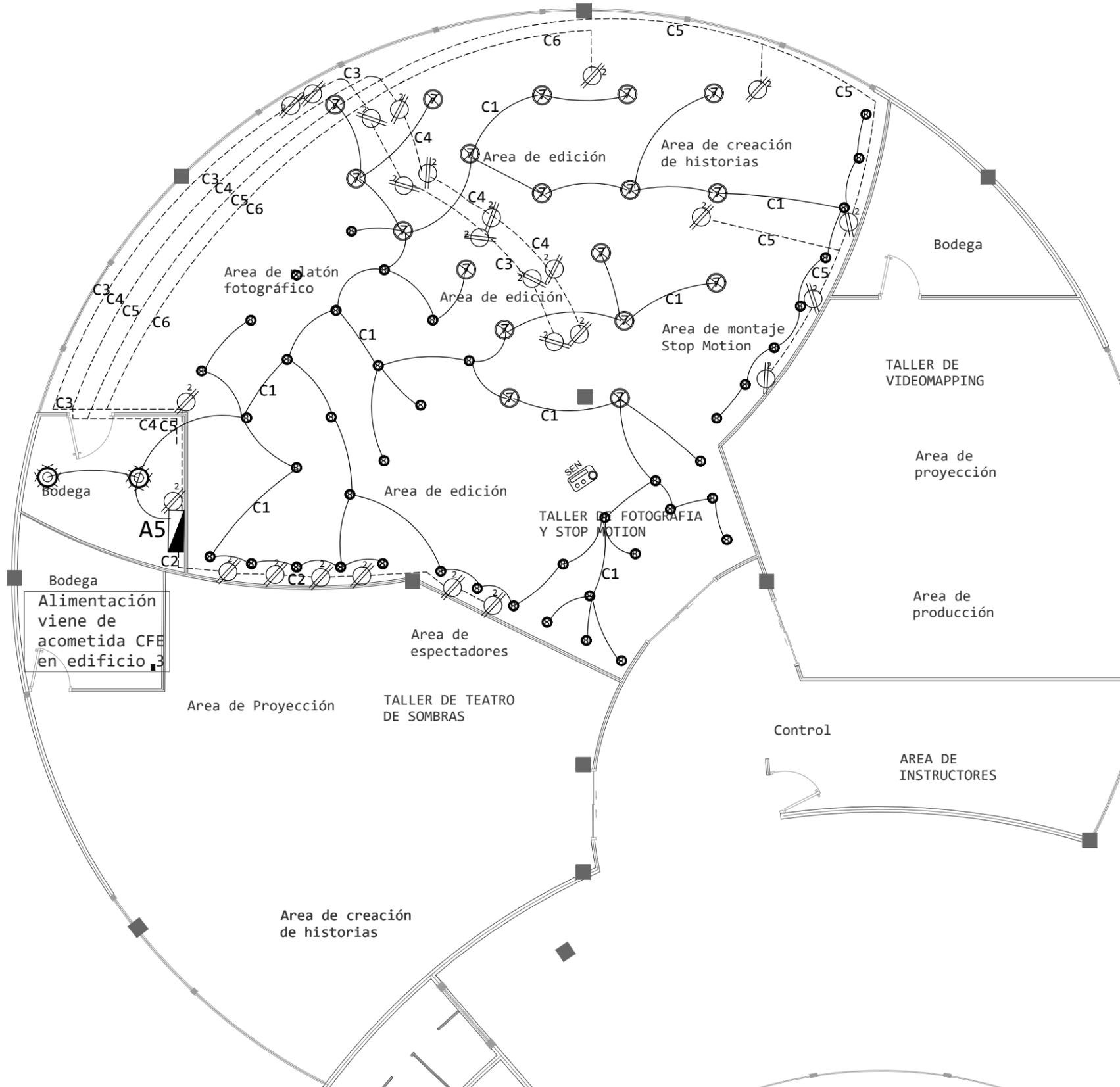
AGOSTO 2021 INST/09 57

BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

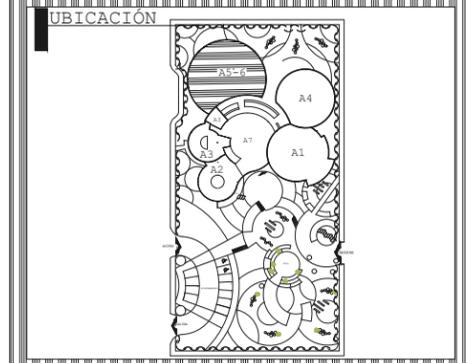
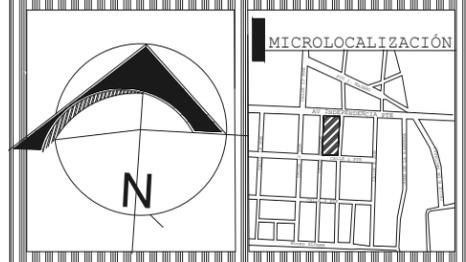
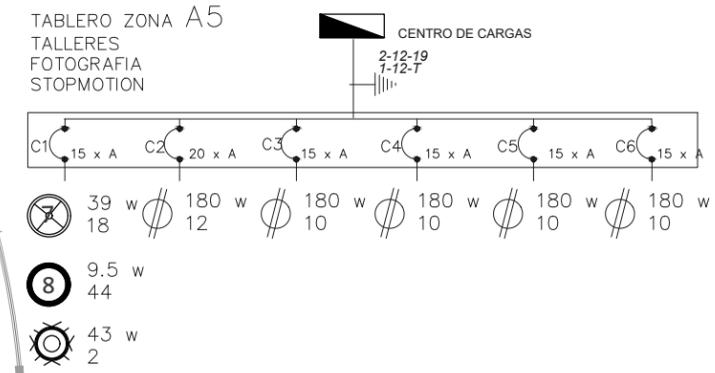
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ

PROYECTO DE TESIS



TALLERES					TABLERO	
CUADRO DE CARGAS ZONA A5					A5	
No CIRCUITO	39 w	9.5 w	43 w	180 w	WATTS TOTALES	PROTEC
C-1	18	44	2	-	1206 W	15 x A
C-2	-	-	-	12	2160 W	20 x A
C-3	-	-	-	10	1800 W	15 x A
C-4	-	-	-	10	1800 W	15 x A
C-5	-	-	-	10	1800 W	15 x A
C-6	-	-	-	10	1800 W	15 x A
<b>TOTAL</b>	<b>702 W</b>	<b>418 W</b>	<b>86 W</b>	<b>9360 W</b>	<b>10566 W</b>	<b>2x 15 A</b>



- SIMBOLOGÍA**
- LÁMPARA LED 39 W
  - LÁMPARA LED 9.5 W
  - LÁMPARA LED 39 W
  - LÁMPARA LED 43 W
  - CONTACTO ATERRIZADO
  - CENTRO DE CARGAS
  - PUENTE ZIGBEE
  - ROUTER ZIGBEE
  - SENSOR LUMINICO ZIGBEE
  - CABLEADO LÁMPARAS
  - CABLEADO CONTACTOS

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

UBICACIÓN: TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN: M CLAVE No. DE PLANO

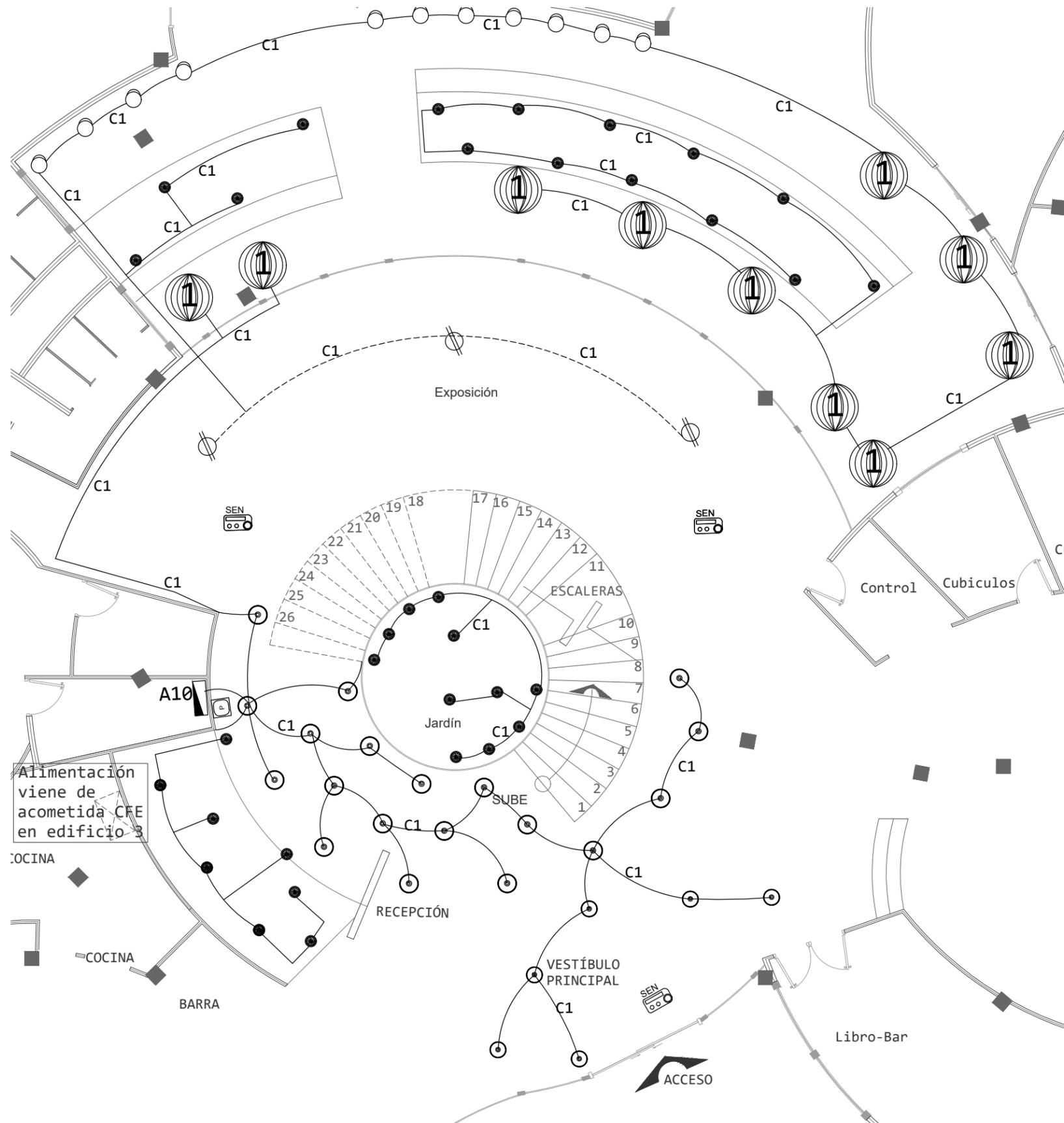
AGOSTO 2021 INST/10 58

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

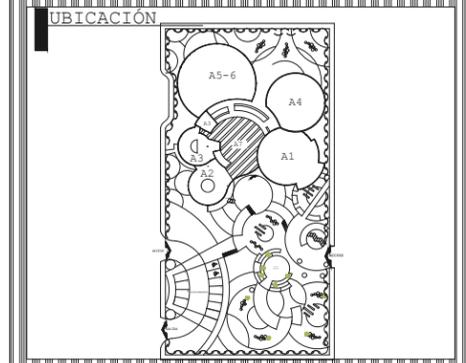
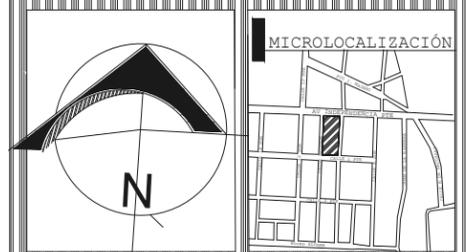
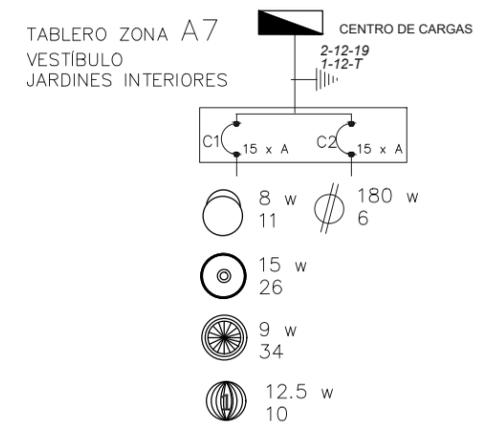
ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS

PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA EDIFICIO A6



CUADRO DE CARGAS ZONA A7 VESTÍBULO JARDINES INTERIORES **TABLERO A7**

No CIRCUITO	8 w	15 w	9 w	12.5 w	180 w	WATTS TOTALES	PROTEC
C-1	11	26	34	10	6	1989 W	15 x A
C-2	RESERVA						
<b>TOTAL</b>	<b>88 W</b>	<b>390 W</b>	<b>306 W</b>	<b>125 W</b>	<b>1080 W</b>	<b>1989W</b>	<b>15 x A</b>



- SIMBOLOGÍA**
- LÁMPARA LED 8 W
  - LÁMPARA LED 15 W
  - LÁMPARA LED 9 W
  - LÁMPARA LED 12.5 W
  - CONTACTO ATERRIZADO
  - CENTRO DE CARGAS
  - PUENTE ZIGBEE
  - ROUTER ZIGBEE
  - SENSOR LUMINICO ZIGBEE
  - CABLEADO LÁMPARAS
  - CABLEADO CONTACTOS

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

UBICACIÓN:

TIPO DE PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ESCALA: 1:100 CLAVE No. DE PLANO  
ACOTACIÓN: M INST/11 59

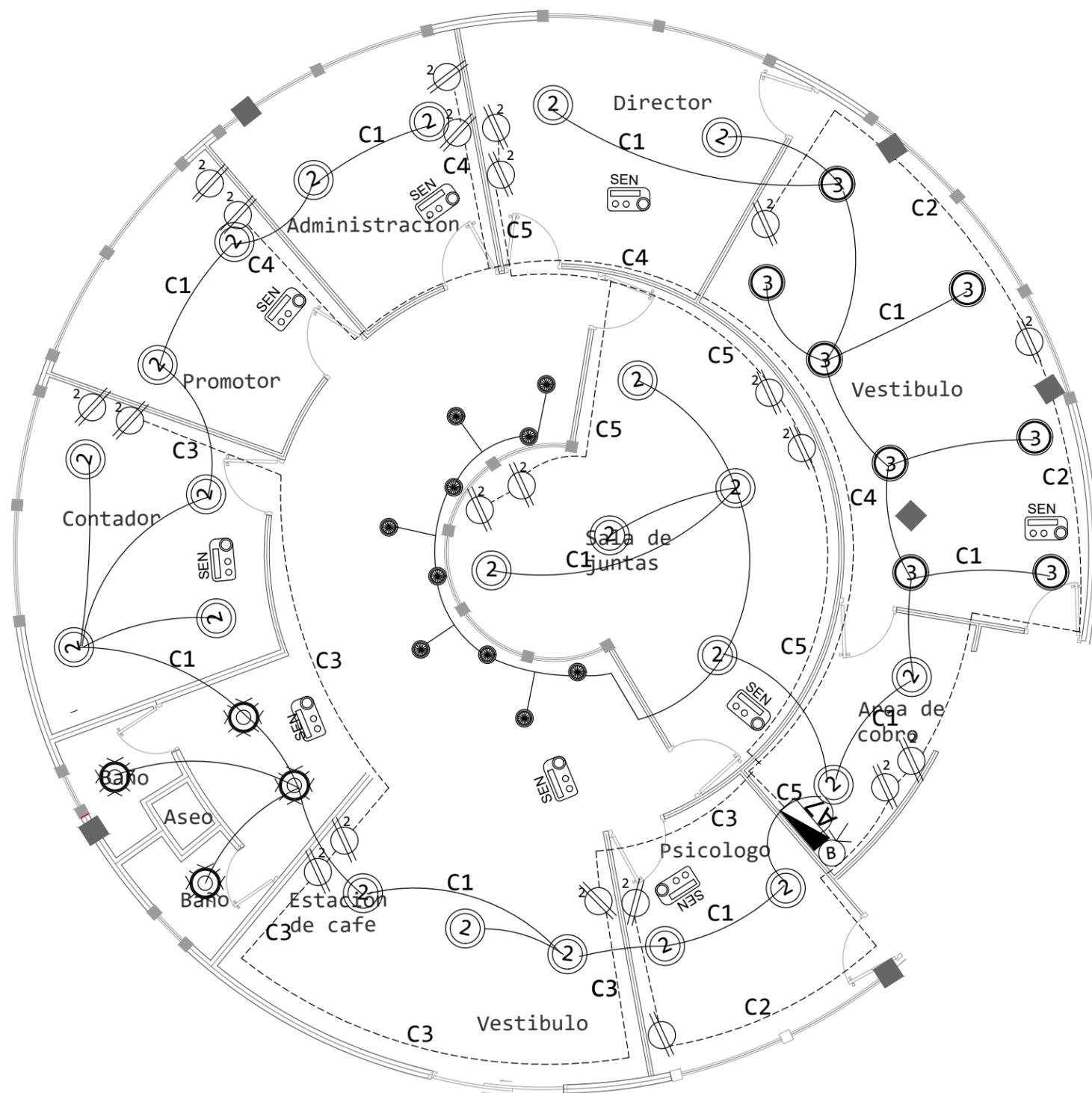
AGOSTO 2021

BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
PROYECTO DE TESIS

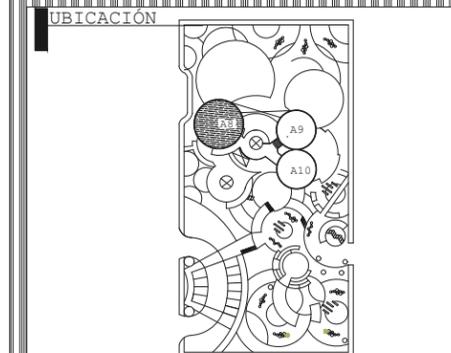
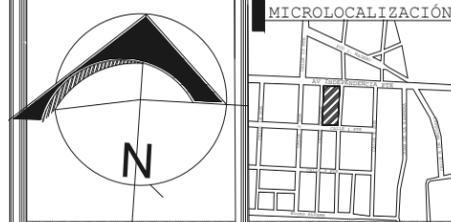
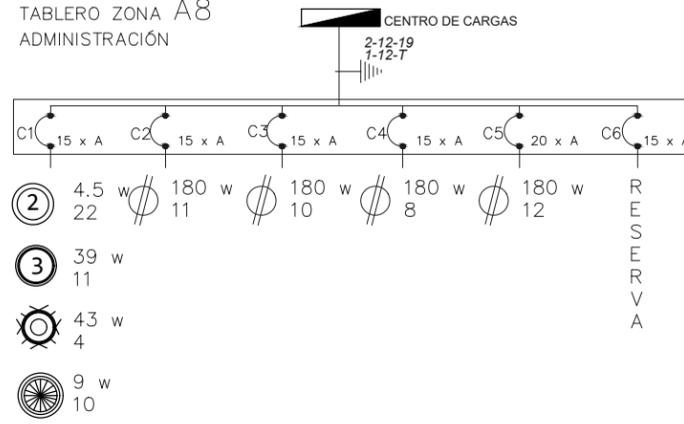
PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA EDIFICIO A7



ADMINISTRACIÓN **TABLERO A8**  
**CUADRO DE CARGAS ZONA A8**

No CIRCUITO	② 4.5 w	③ 39 w	☀ 43 w	☀ 9 w	⚡ 180 w	WATTS TOTALES	PROTEC	
C-1	22	11	4	10	-	790 W	15 x A	
C-2	-	-	-	-	11	1980 W	15 x A	
C-3	-	-	-	-	10	1800 W	15 x A	
C-4	-	-	-	-	8	1440 W	15 x A	
C-5	-	-	-	-	12	2160 W	20 x A	
C-6	RESERVA							
<b>TOTAL</b>	<b>99 W</b>	<b>429 W</b>	<b>172 W</b>	<b>90 W</b>	<b>7380 W</b>	<b>8170 W</b>	<b>2x 15 A</b>	

TABLERO ZONA A8  
 ADMINISTRACIÓN

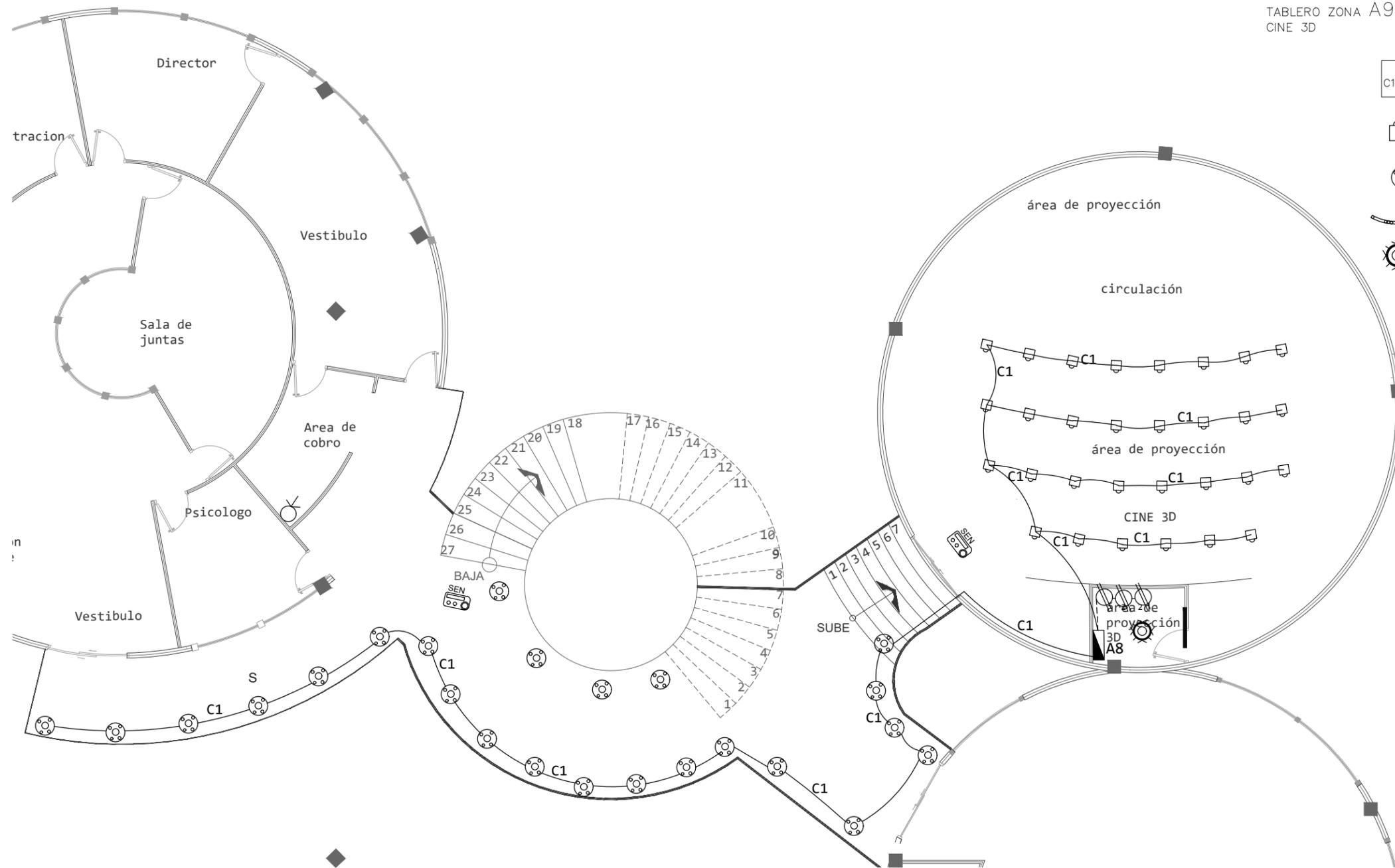


- SIMBOLOGÍA**
- ② LÁMPARA LED 4.5 W
  - ③ LÁMPARA LED 39 W
  - ☀ LÁMPARA LED 43 W
  - ☀ LÁMPARA LED 9 W
  - ⚡ CONTACTO ATERRIZADO
  - ▴ CENTRO DE CARGAS
  - P PUENTE ZIGBEE
  - ROU ROUTER ZIGBEE
  - SEN SENSOR LUMINICO ZIGBEE
  - CABLEADO LÁMPARAS
  - - - CABLEADO CONTACTOS

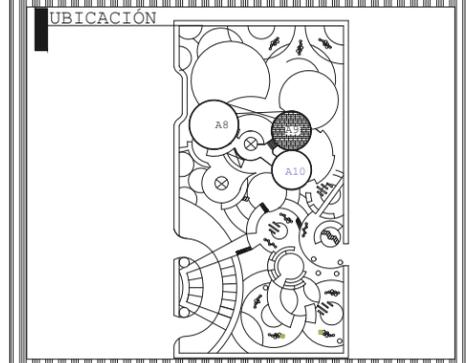
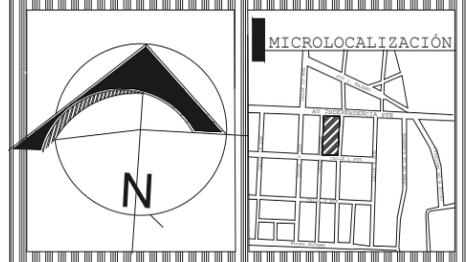
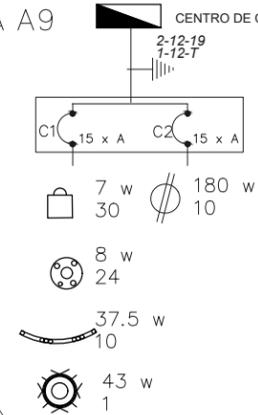
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.  
 UBICACIÓN:  
 TIPO DE PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA  
 ESCALA: 1:75  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021  
 CLAVE INST/12  
 No. DE PLANO 60

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS

CUADRO DE CARGAS ZONA A9						TABLERO A9	
No CIRCUITO	7 w	8 w	37.5 w	43 w	180 w	WATTS TOTALES	PROTEC
C-1	30	24	10	1	-	820 W	15 x A
C-2	-	-	-	-	10	1800 W	15 x A
<b>TOTAL</b>	<b>210 W</b>	<b>192 W</b>	<b>375 W</b>	<b>43 W</b>	<b>1800 W</b>	<b>2620 W</b>	<b>15 x A</b>



TABLERO ZONA A9  
CINE 3D



- SIMBOLOGÍA**
- LÁMPARA LED 7 W
  - LÁMPARA LED 8 W
  - TIRA LED 37.5 W
  - LÁMPARA LED 43 W
  - CONTACTO ATERRIZADO
  - CENTRO DE CARGAS
  - PUENTE ZIGBEE
  - ROUTER ZIGBEE
  - SENSOR LUMINICO ZIGBEE
  - CABLEADO LÁMPARAS
  - CABLEADO CONTACTOS

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

UBICACIÓN: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ESCALA: 1:100  
ACOTACIÓN: M

AGOSTO 2021

CLAVE INST/13

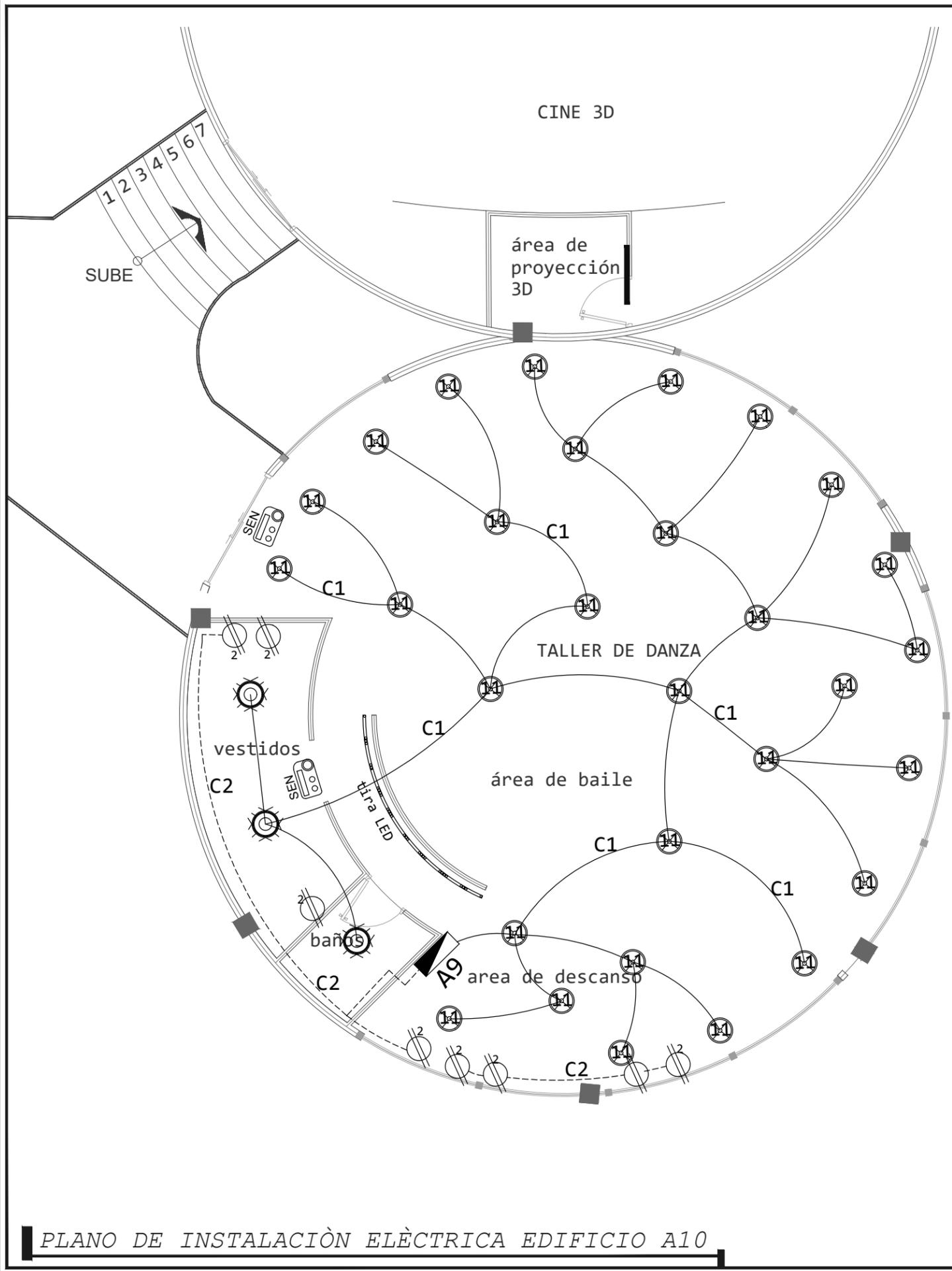
No. DE PLANO 61

BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ

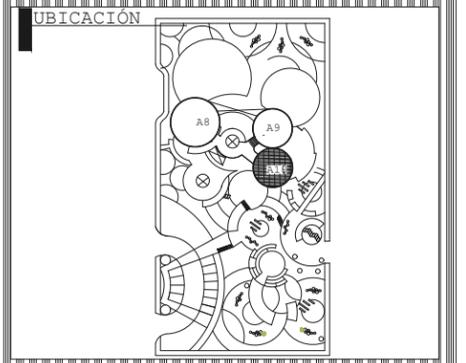
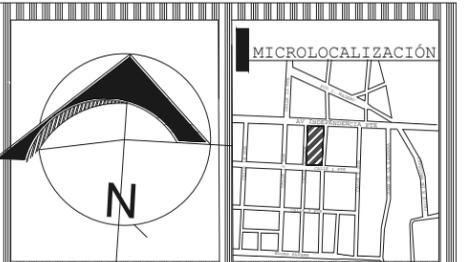
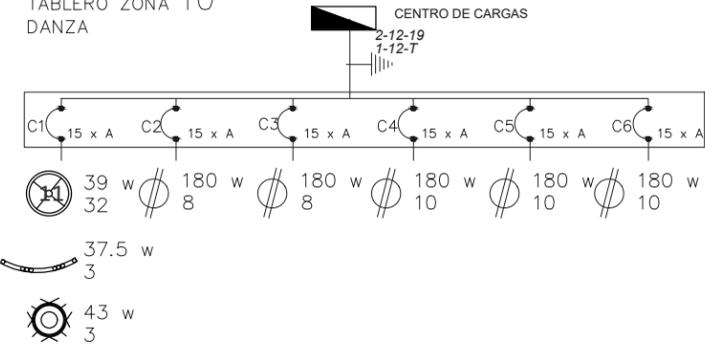
PROYECTO DE TESIS



CUADRO DE CARGAS ZONA 10 DANZA TABLERO A10

No CIRCUITO	39 w	37.5 w	43 w	180 w	WATTS TOTALES	PROTEC
C-1	32	3	3	-	1489.50 W	15 x A
C-2	-	-	-	8	1440 W	15 x A
C-3	-	-	-	8	1440 W	15 x A
C-4	-	-	-	10	1800 W	15 x A
C-5	-	-	-	10	1800 W	15 x A
C-6	-	-	-	10	1800 W	15 x A
TOTAL	1248	W12.50	W 129	W 8280	9769.50 W	

TABLERO ZONA 10 DANZA



- SIMBOLOGÍA**
- LÁMPARA LED 39 W
  - TIRA LED 37.5 W
  - LÁMPARA LED 43 W
  - CONTACTO ATERRIZADO
  - CENTRO DE CARGAS
  - PUENTE ZIGBEE
  - ROUTER ZIGBEE
  - SENSOR LUMINICO ZIGBEE
  - CABLEADO LÁMPARAS
  - CABLEADO CONTACTOS

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

UBICACIÓN:

TIPO DE PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN: M CLAVE No. DE PLANO

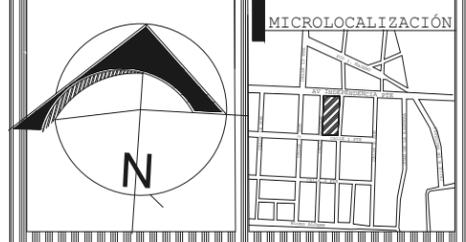
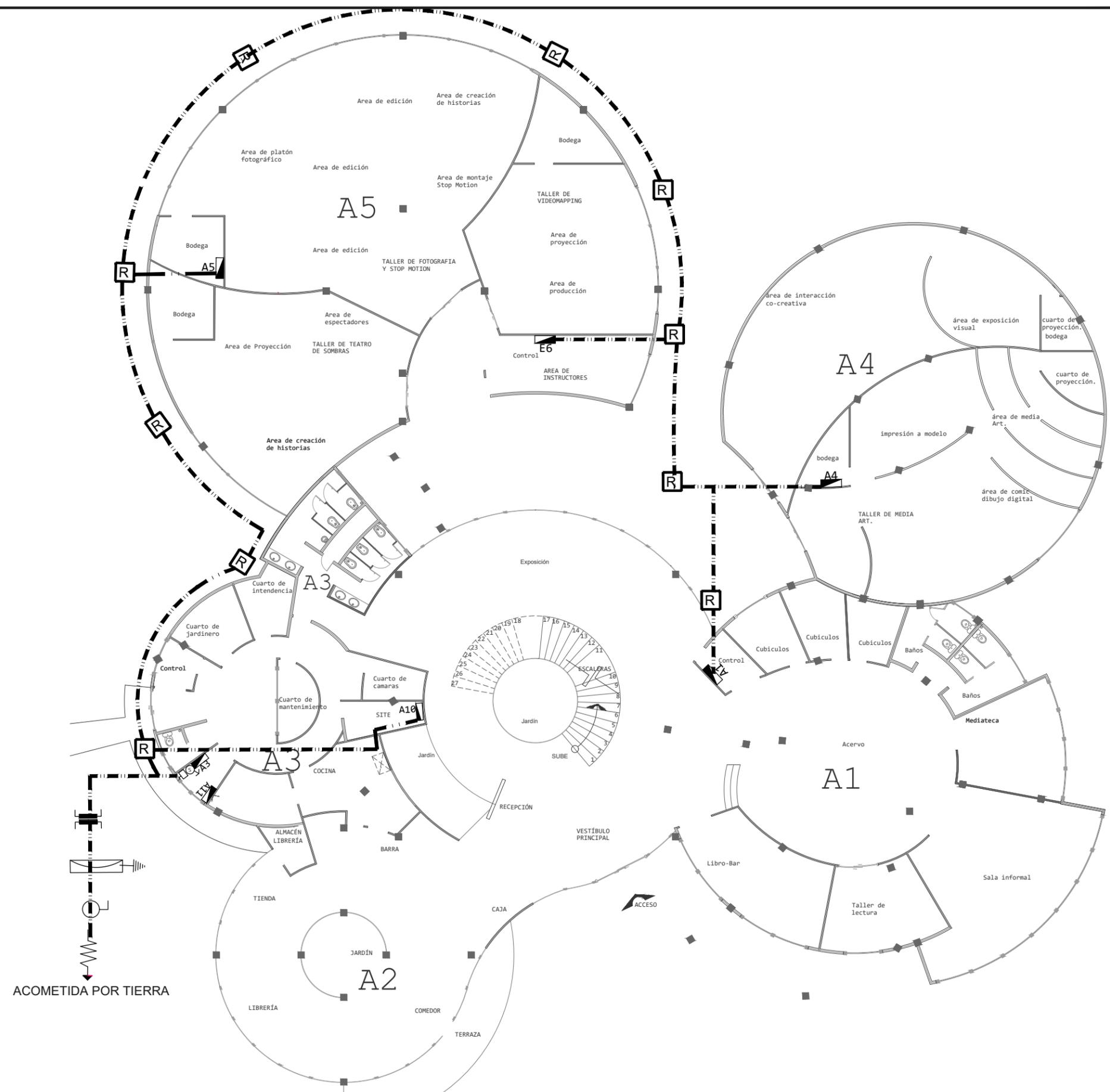
AGOSTO 2021 INST/14 62

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS





**SIMBOLOGÍA**

	ACOMETIDA CFE
	TRANSICIÓN
	MEDIDOR Y TIERRA FÍSICA
	TRANSFORMADOR
	INTERRUPTOR GENERAL
	REGISTRO ELÉCTRICO
	SUBE TUBERÍA
	CABLEADO POR TIERRA

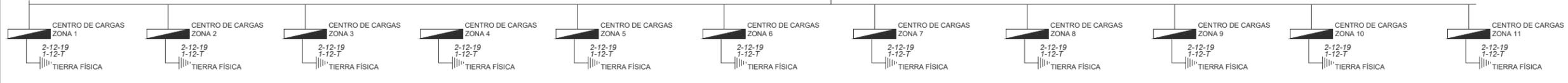
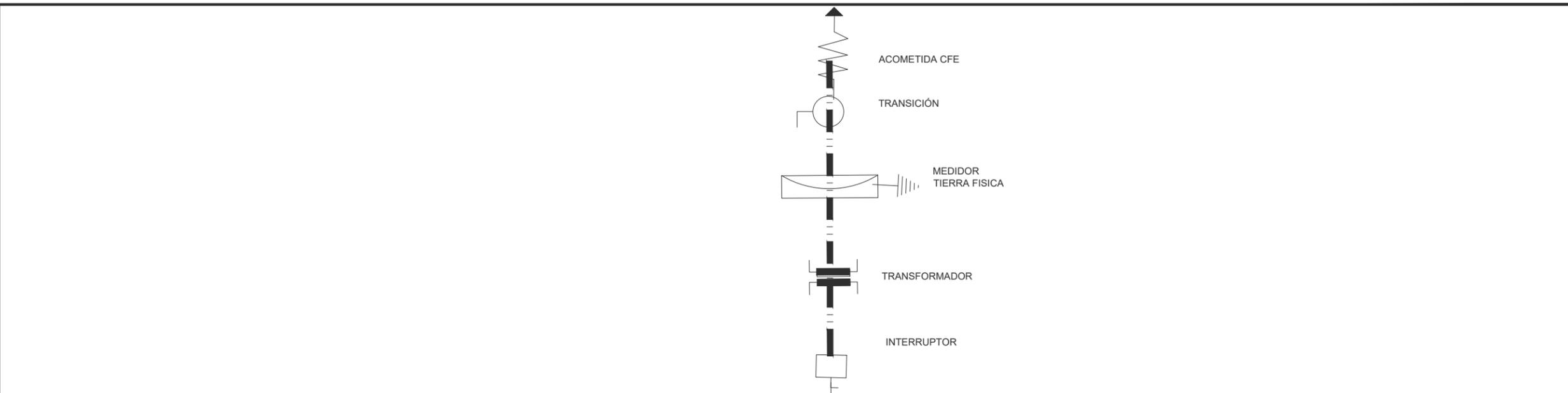
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
**PROYECTO:** AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.  
**UBICACIÓN:** AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.  
**TIPO DE PLANO:** INSTALACIÓN ELÉCTRICA  
 ESCALA: 1:250 CLAVE No. DE PLANO  
 ACOTACIÓN: M INST/16 64  
 AGOSTO 2021

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS

PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA ACOMETIDA Y DISTRIBUCION



### TABLEROS POR ZONA

<b>TABLERO ZONA 1</b> LITERATURA	<b>TABLERO ZONA 5</b> Talleres: Taller de Fotografía Taller de Stop Motion	<b>TABLERO ZONA 8</b> Danza
<b>TABLERO ZONA 2</b> CAFETERIA LIBRERIA	<b>TABLERO ZONA 6</b> Talleres: Taller de Videomapping Taller de Teatro de Sombras	<b>TABLERO ZONA 9</b> Cine
<b>TABLERO ZONA 3</b> Servicios	<b>TABLERO ZONA 7</b> Sala de instructores Administración	<b>TABLERO ZONA 10</b> Vestíbulo Jardinería Interior
<b>TABLERO ZONA 4</b> Talleres: Taller de pintura tradicional Taller de MEDIA ART Taller de Fotogrametría	<b>TABLERO ZONA 11</b> Jardinerías exteriores Andadores exteriores Estacionamiento Iluminación decorativa, en fachada	

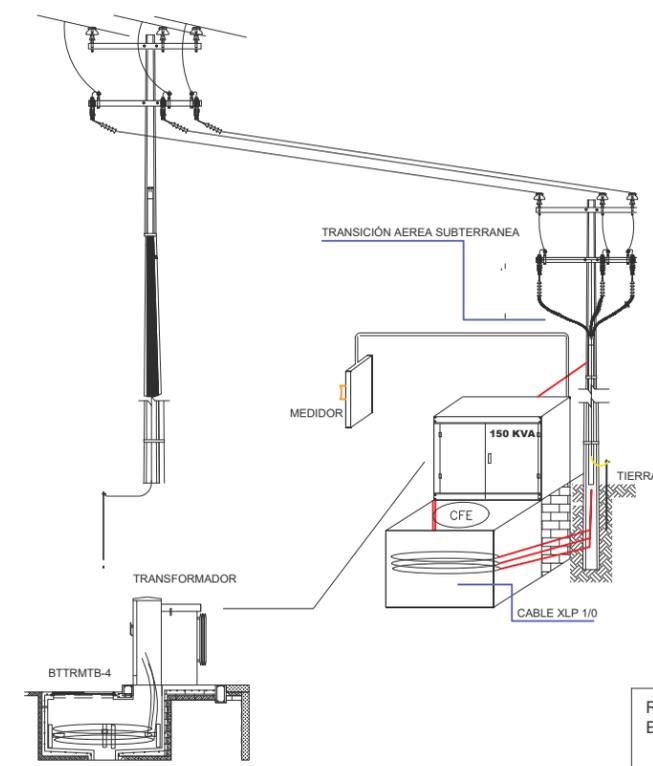
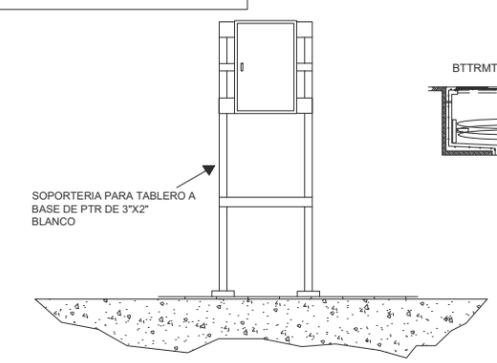
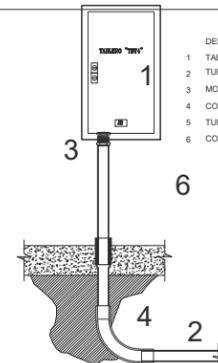
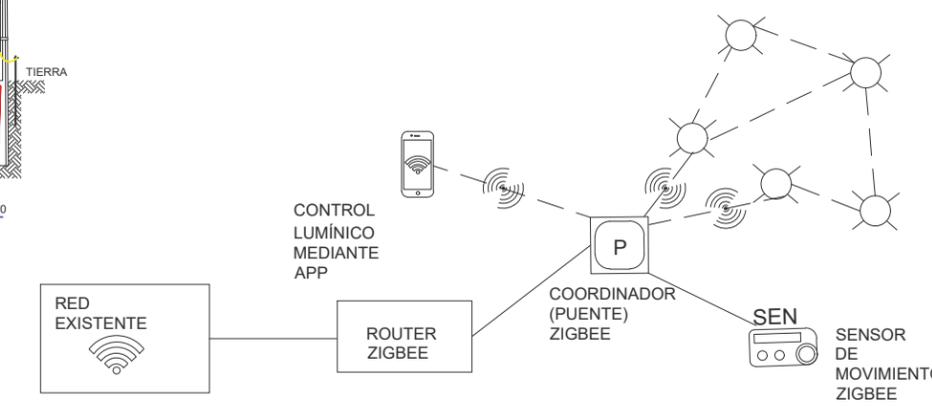


DIAGRAMA EJEMPLAR DE FUNCIONAMIENTO DE SISTEMA DE ILUMINACIÓN CONTROLADA MEDIANTE SISTEMA INALÁMBRICO ZIGBEE

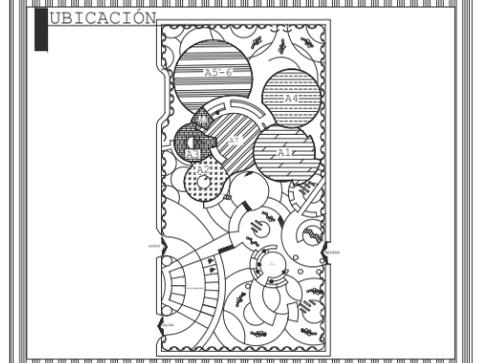
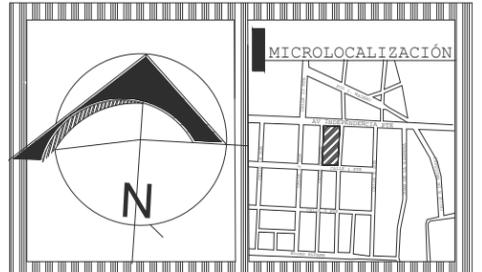


- DESCRIPCIÓN
- TABLERO DISTRIBUCION
  - TUBERIA PVC VERDE OLIVO
  - MONITOR Y CONTRA-TUERCA
  - CODO PVC DE 90°
  - TUBO CONDUIT GALV. Ø SEGUN SE REQUIERA.
  - COPEL ABOCINADO

DETALLE TIPICO SALIDA EN PISOS  
SIN/ESCALA

DETALLE TIPICO TABLERO  
SIN/ESCALA

## DETALLES INSTALACIÓN ELÉCTRICA



### SIMBOLOGÍA

	ACOMETIDA CFE
	TRANSICIÓN
	MEDIDOR Y TIERRA FÍSICA
	TRANSFORMADOR
	CENTRO DE CARGAS
	INTERRUPTOR GENERAL
	REGISTRO ELECTRICO
	SUBE TUBERÍA
	SENSOR LUMINICO
	CABLEADO LUMINARIA
	CABLEADO CONTACTOS

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

UBICACIÓN:

TIPO DE PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ESCALA: ACOTACIÓN: M CLAVE No. DE PLANO

AGOSTO 2021 INST/17 65

BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

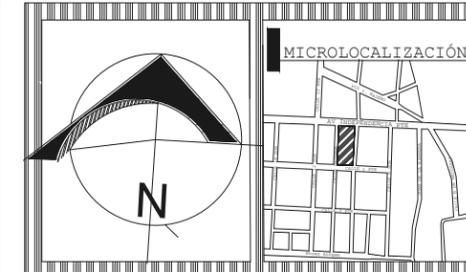
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ

PROYECTO DE TESIS

# TABLA DE LUMINARIAS

SIMBOLOGIA	TIPO DE LUMINARIA	MODELO		CONSUMO	LUMENES	APLICACIÓN DE ESPACIO	IMAGEN
	APLICACIÓN: Sobre poner Piso Lámpara LED, Atenuable	DIANA 12DHKED40RGBWVB DE TECNOLITE	328°	12.5 w	1055 lm	Andadores exteriores Jardin Interior	
	APLICACIÓN: Suspendida Lámpara LED, RGB.	BEYOND CEILING LIGHT DE PHILLIPS HUE.		4.5w	1200 lm	Zona administrativa	
	APLICACIÓN: Suspendida Lámpara LED RGB.	CHER SEMI-FLUSHMOUNT LIGHT DE PHILLIPS HUE		39 w	3000 lm	Zona de Tienda	
	APLICACIÓN: Suspendida Lámpara LED RGB.	ASCENDT PENDANT DE PHILLIPS HUE		10 w	800 lm	Cafetería	
	APLICACIÓN: Empotrada Lámpara LED RGB.	ADORE CEILING LIGHT DE PHILLIPS HUE		40 w	2400 lm	Areas de concentración Librería	
	APLICACIÓN: Suspendida Lámpara LED RGB	FAIR SUSPENSIO LIGHT DE PHILLIPS HUE		39 w	3000 lm	Acervo Librería Area de Exposiciones	
	APLICACIÓN: Suspendida Lámpara LED RGB	CHER SUSPENSION LIGHT SW DE PHILLIPS HUE		39 w	3000 lm	Talleres: Fotografía Stop Motion Pintura digital, Cómic digital Modelado e impresión 3D	
	APLICACIÓN: Empotrada Lámpara LED RGB	DOWNLIGHT 4INCH DE PHILLIPS HUE		9.5W	700 lm	Talleres	
	APLICACIÓN: Empotrada Lámpara LED RGB DE PHILLIPS	LIGHTSTRIP BASE PLUS BASE PACK DE PHILLIPS HUE	80°	37.5	1600 lm	Talleres	
	APLICACIÓN: Empotrada Lámpara LED RGB.	FLOURISH CEILING LIGHT DE PHILLIPS HUE		39 w	3000 lm	Taller : Videomapping Teatro de Sombras Danza	



UBICACIÓN

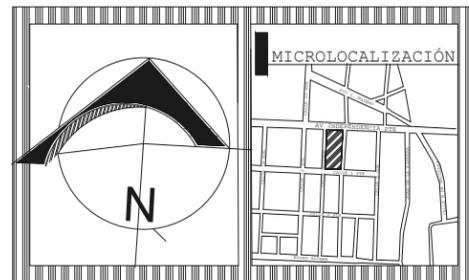
SIMBOLOGÍA

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.  
UBICACIÓN:  
TIPO DE PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA  
ESCALA: ACOTACIÓN: M CLAVE No. DE PLANO  
AGOSTO 2021 INST/18 66

BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
PROYECTO DE TESIS

# TABLA DE LUMINARIAS

SIMBOLOGIA	TIPO DE LUMINARIA	MODELO		CONSUMO	LUMENES	APLICACIÓN DE ESPACIO	IMAGEN
	APLICACIÓN: Empotrada Lámpara LED RGB	CHER CEILING LIGHT DE PHILLIPS HUE		39 w	3000 lm	Area de instructores de Talleres	
	APLICACIÓN: Lámpara LED, RGB	LILY OUTDOOR SPOTLIGHT		8 w	600 lm	Area de jardín interior	
	APLICACIÓN: Empotrada Lámpara LED, Temperatura de color Ajustable Atenuable Controlada por aplicación	GAIA 09DHLED652RGBWVS DE TECNOLITE	100°	9 w	400 lm	Jardines Interiores y exteriores	
	APLICACIÓN: Lámpara LED, No Atenuable,Dirigible/Giratorio	ASELLUS 1 7YSNLED020MV30B	24°	7 w	250 lm	Cine	
	APLICACIÓN: Suspendida, Lámpara LED, Temperatura de color Ajustable Atenuable Controlada por aplicación	ELIXIR 15DCTLLED30RGBWBK DE TECNOLITE	306°	15 w	1055 lm	vestíbulo Principal	
	APLICACIÓN: Exterior Lámpara LED, Efectos especiales proyectados	METRONOMIS LED DE PHILLIPS	65°	20 w	3000 lm	Estacionamiento	
	APLICACIÓN: Empotrada Lámpara LED RGB	ADORE FLUSMOUNT LIGHT DE PHILLIPS HUE		43 w	2400 lm	Servicios y sanitarios	
	APLICACIÓN: Sobrepuesta Lámpara LED RGB	CALLA OUTDOOR BOLLARD DE PHILLIPS HUE		8 w	600 lm	andadores orgánicos exteriores	
	APLICACIÓN: Empotrada a piso Lámpara LED No Atenuable	VIZZIO EXTERIOR	40°	60 w	4600 lm	Fachada de edificio	



UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

CENTRO JUVENIL PARA  
LA CONVIVENCIA SOCIAL Y  
DESARROLLO DE HABILIDADES  
CREATIVAS

PROYECTO:

AV. INDEPENDENCIA PTE  
1006. COL ARCADIA. 75760  
TEHUACAN, PUE.

UBICACIÓN:

TIPO DE PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ESCALA:

ACOTACIÓN: M CLAVE No. DE PLANO

AGOSTO 2021 INST/19 67

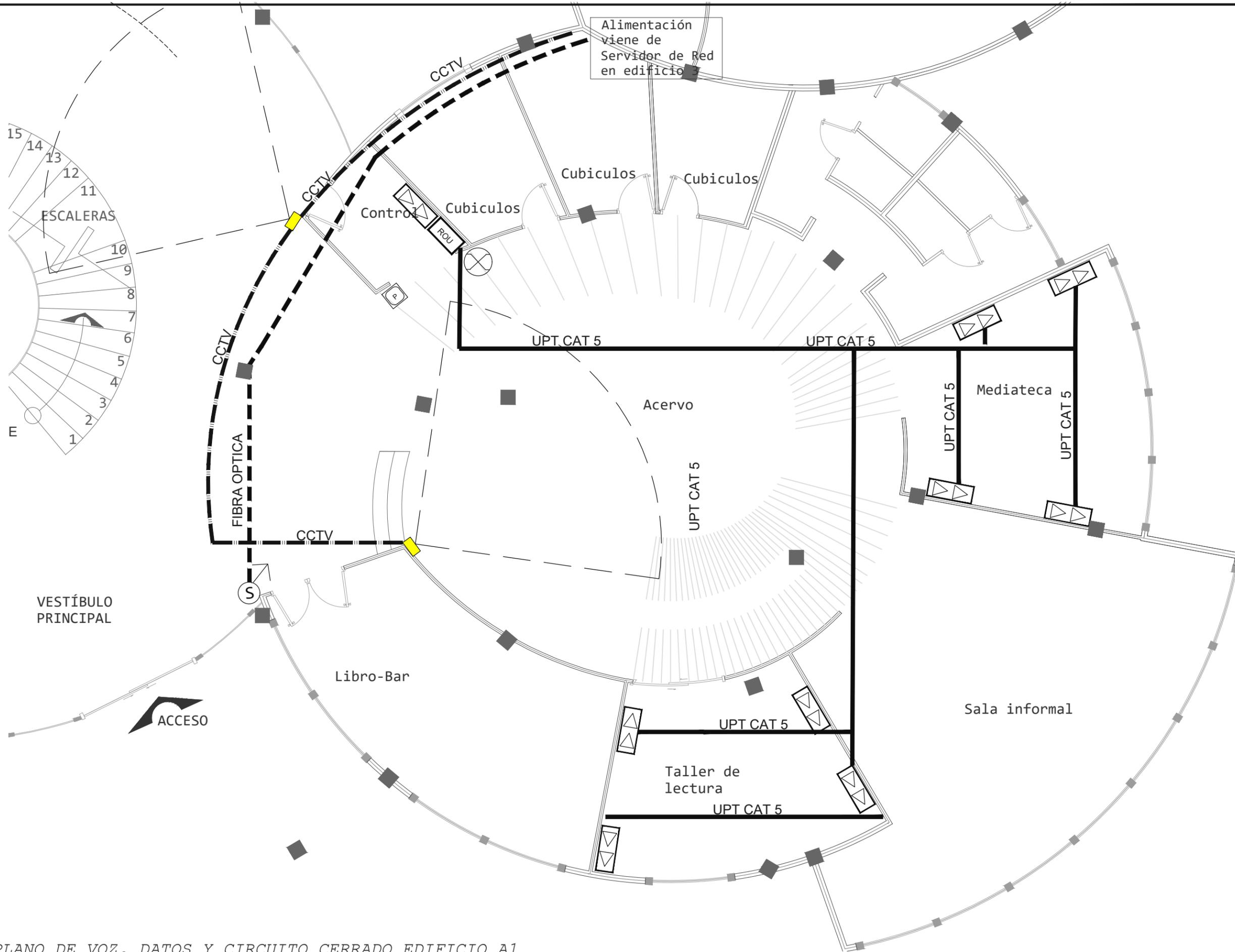
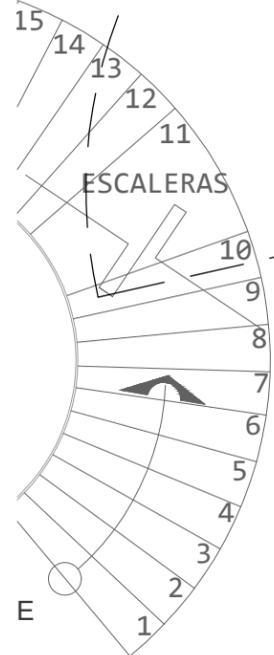
BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO



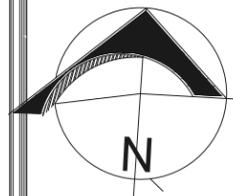
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ

PROYECTO DE TESIS



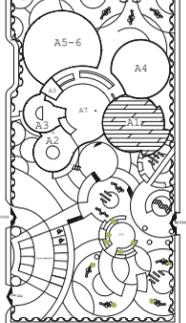
Alimentación viene de Servidor de Red en edificio



MICROLOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Roseta de pared
- Router
- Puente wi-fi
- Punto de acceso
- Sube red de voz y datos

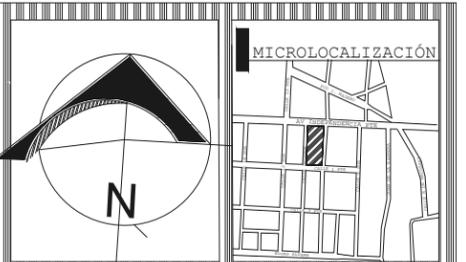
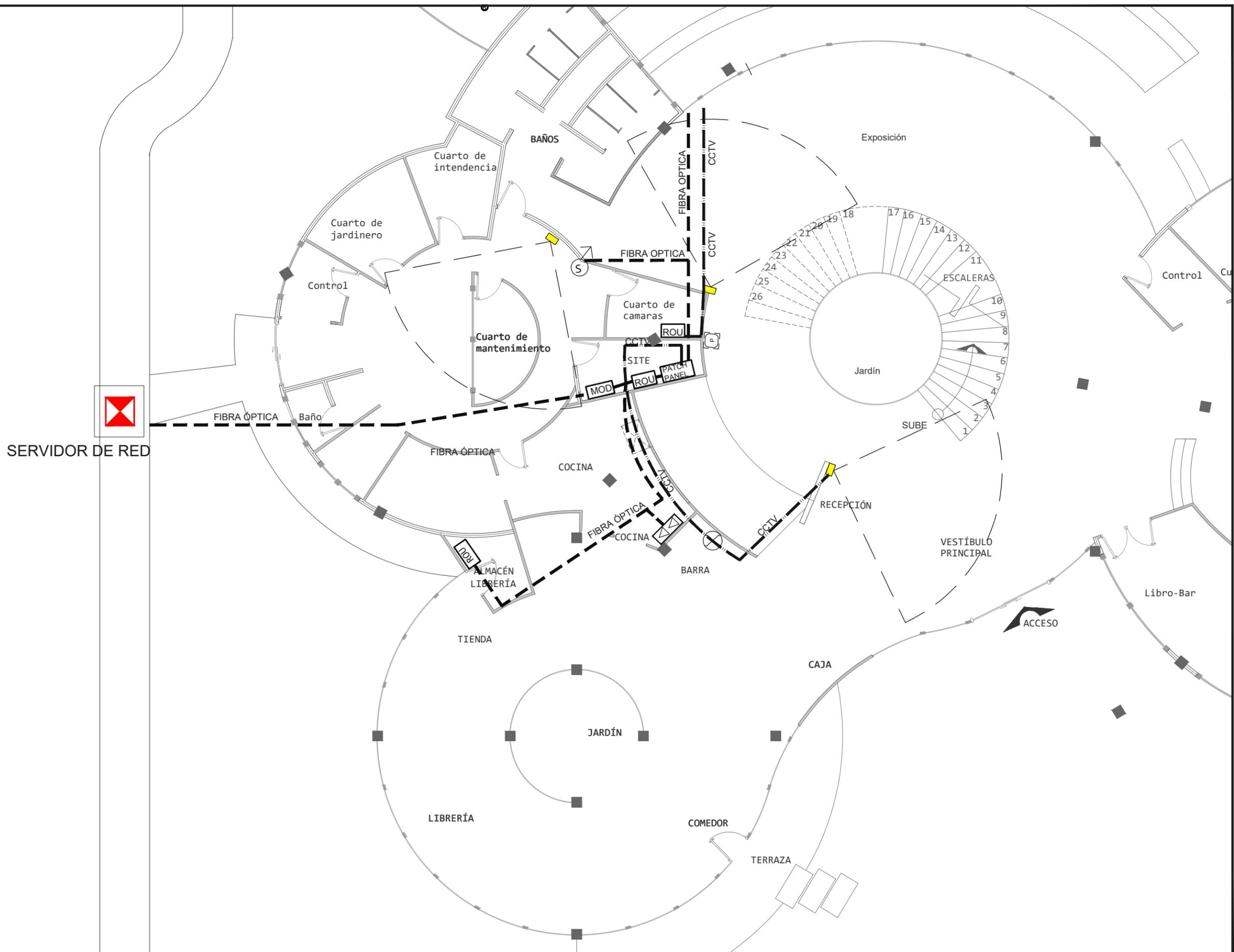
- FIBRA OPTICA
- UPT CABLE UPT
- CCTV CABLE UPT CIRCUITO CERRADO

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.  
 UBICACIÓN:

TIPO DE PLANO: INSTALACIÓN VOZ Y DATOS  
 ESCALA: 1:75  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021  
 CLAVE INST/20  
 No. DE PLANO 68

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS

PLANO DE VOZ, DATOS Y CIRCUITO CERRADO EDIFICIO A1



**SIMBOLOGÍA**

- Roseta de pared
- Router
- Puente wi-fi
- Punto de acceso
- Sube red de voz y datos

**FIBRA OPTICA** FIBRA OPTICA

**UPT** CABLE UPT

**CCTV** CABLE UPT CIRCUITO CERRADO

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

UBICACIÓN: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: INSTALACIÓN VOZ Y DATOS

ESCALA: 1:75  
 ACOTACIÓN: M

AGOSTO 2021

CLAVE INST/21

No. DE PLANO 69

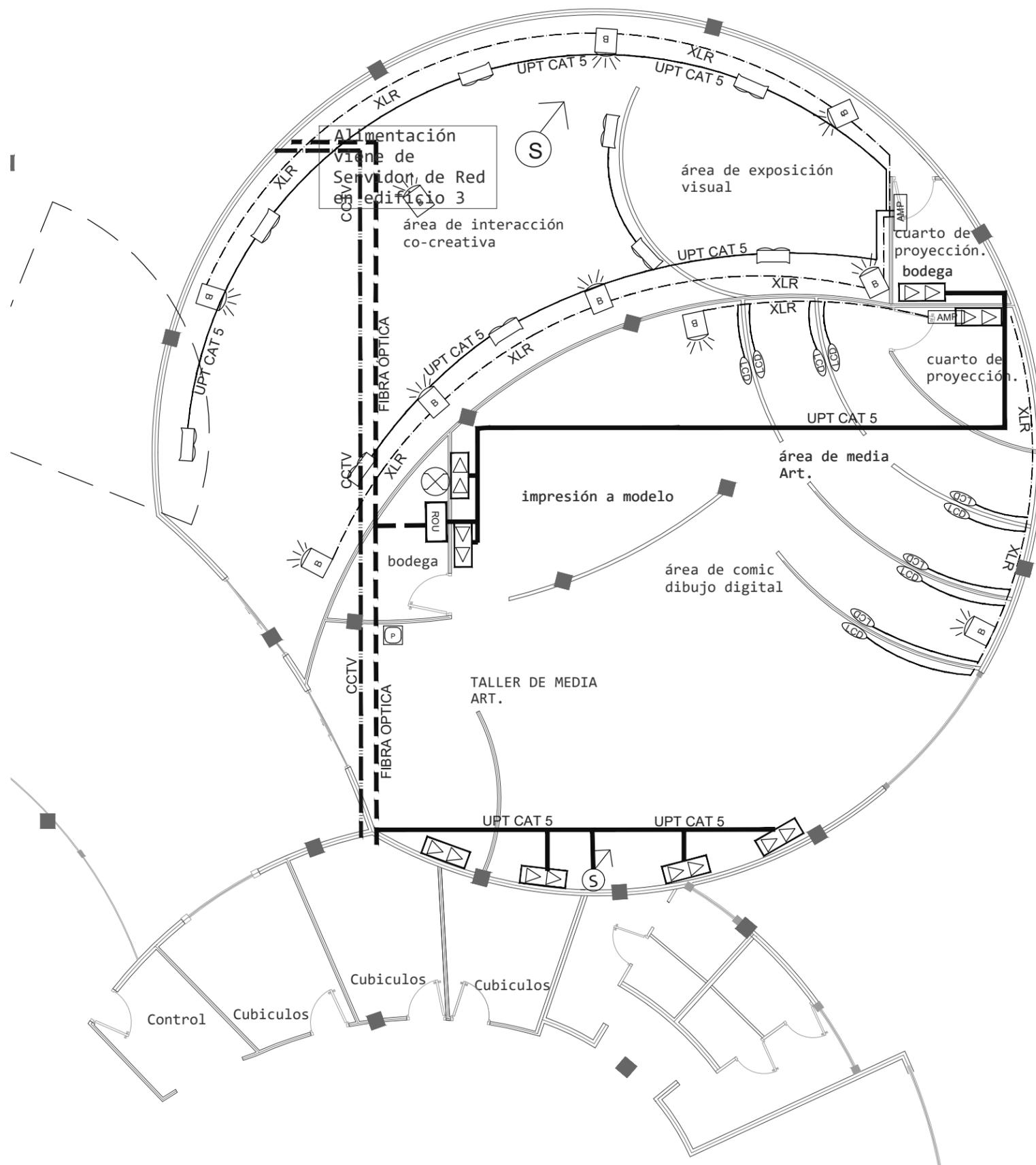
BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

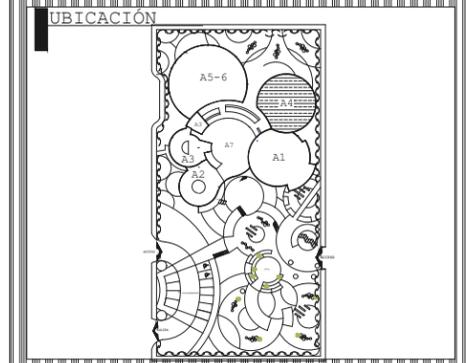
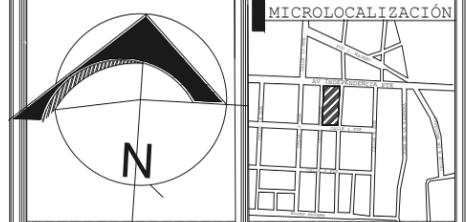
ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ

PROYECTO DE TESIS

PLANO DE VOZ, DATOS Y CIRCUITO CERRADO A2-A3



PLANO DE VOZ, DATOS Y CIRCUITO CERRADO EDIFICIO A4



**SIMBOLOGÍA**

- Roseta de pared
- Router
- Puente wi-fi
- Punto de acceso
- Sube red de voz y datos

**FIBRA OPTICA** FIBRA OPTICA

**UPT** CABLE UPT

**CCTV** CABLE UPT CIRCUITO CERRADO

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

UBICACIÓN: TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: INSTALACIÓN VOZ Y DATOS

ESCALA: 1:75  
 ACOTACIÓN: M

AGOSTO 2021

CLAVE INST/22

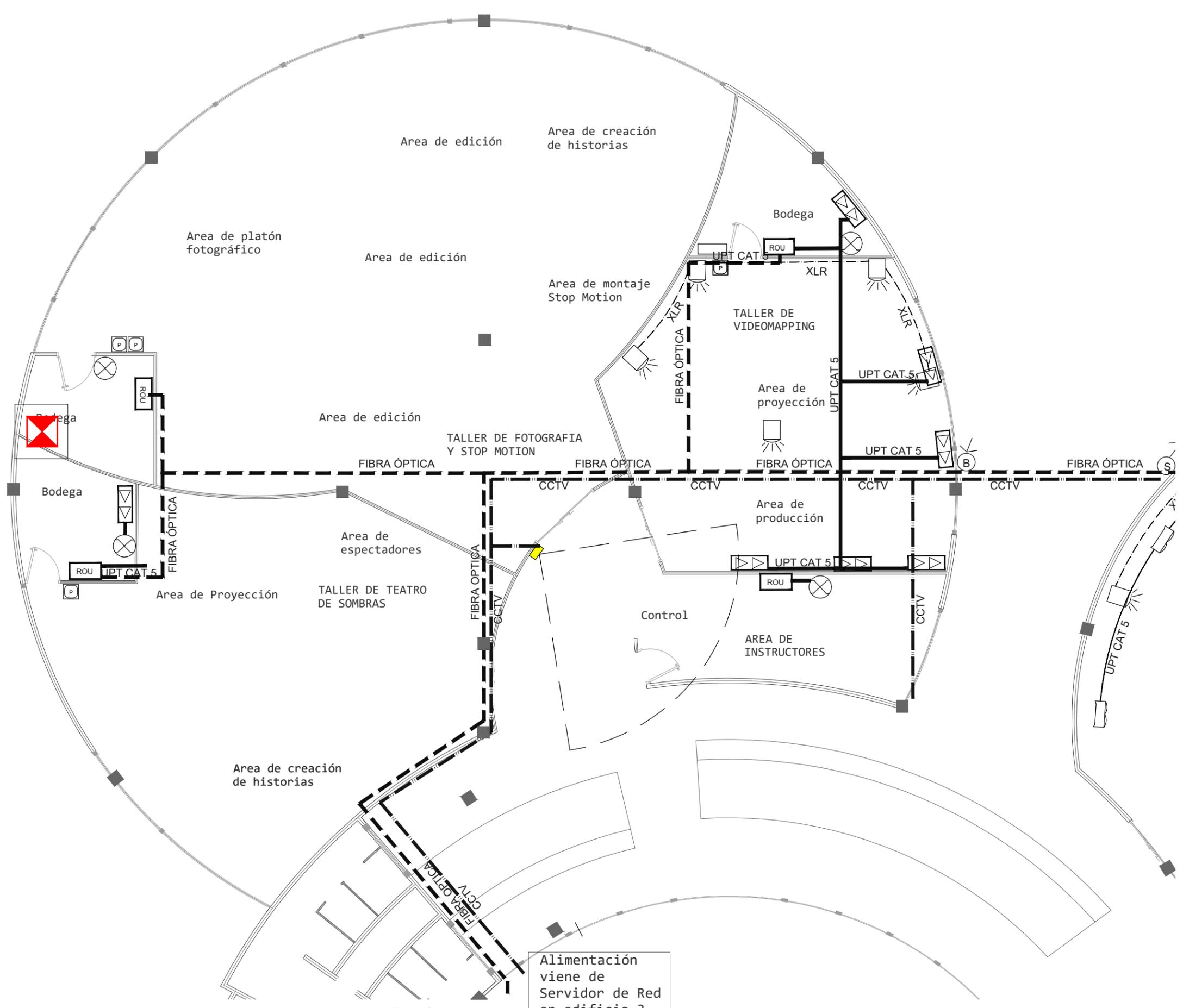
No. DE PLANO 70

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

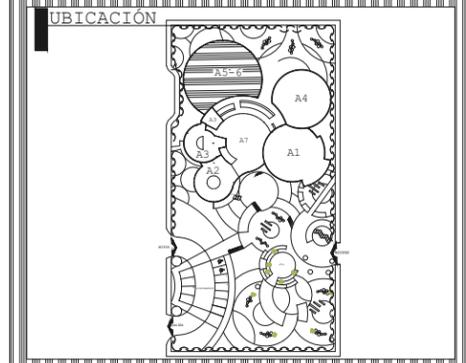
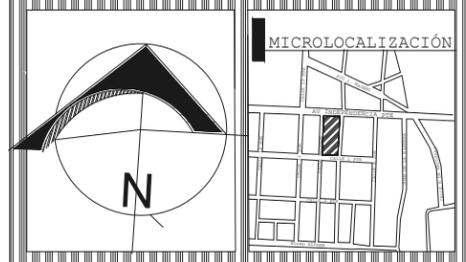
ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ

PROYECTO DE TESIS



PLANO DE VOZ, DATOS Y CIRCUITO CERRADO EDIFICIO A5,A6

Alimentación viene de Servidor de Red en edificio 3



- SIMBOLOGÍA**
- Roseta de pared
  - Router
  - Puente wi-fi
  - Punto de acceso
  - Sube red de voz y datos
  - FIBRA OPTICA
  - UPT CABLE UPT
  - CCTV CABLE UPT CIRCUITO CERRADO

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.  
 UBICACIÓN:  
 TIPO DE PLANO: INSTALACIÓN VOZ Y DATOS  
 ESCALA: 1:75  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021  
 CLAVE INST/23  
 No. DE PLANO 71

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS

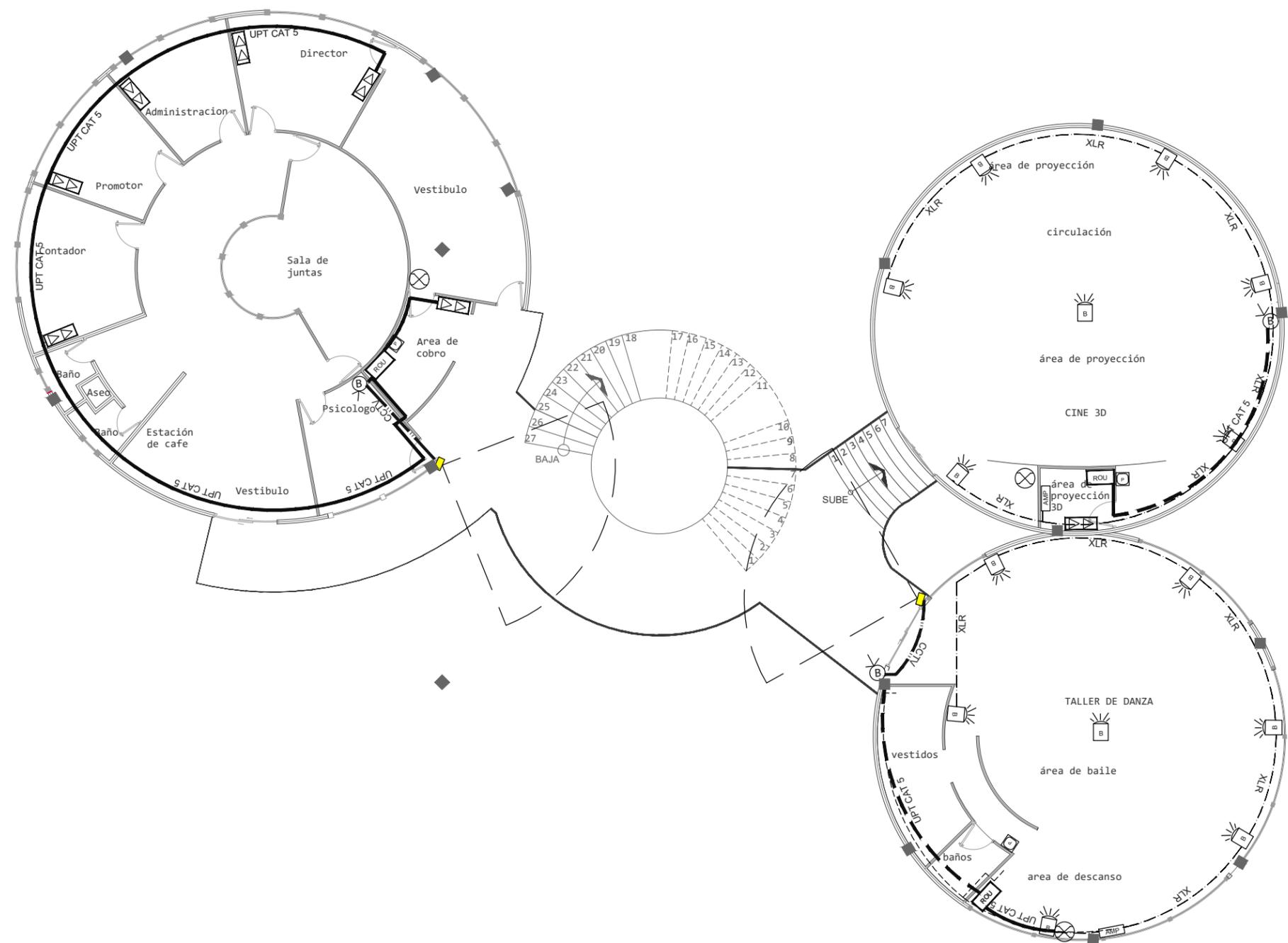
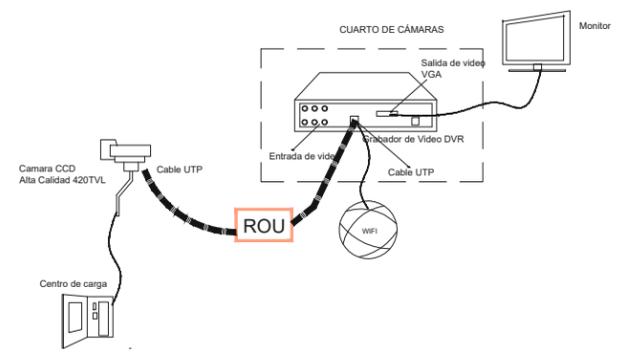
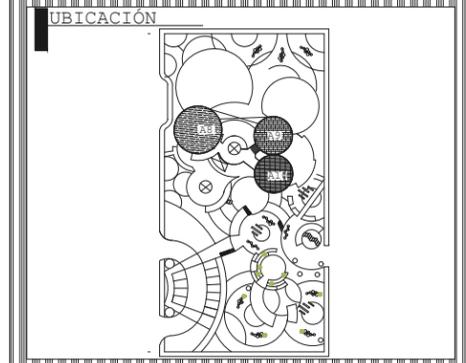
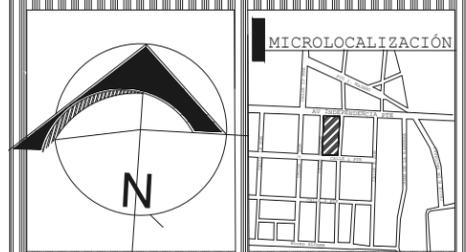
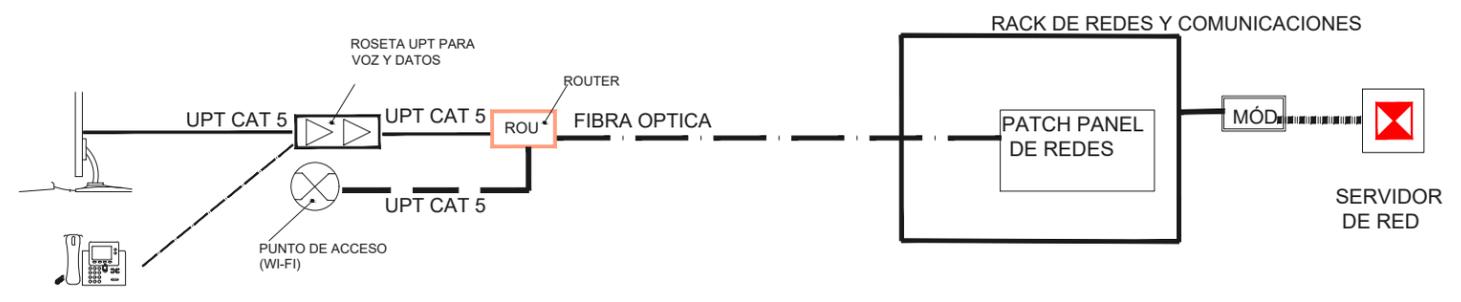


DIAGRAMA DE CIRCUITO CERRADO CCTV



Cámara tipo bullet, CCD 1/3" SONY Effio-E 600  
 BHV-50N  
 36 IR Leds (12 Power Led), 70m. Smart IR.  
 TVL. Día/Noche IR Mecánico ICR, Smart IR. BLC.  
 OSD. Detección de Movimiento.  
 SBHV-1850  
 OSD en castellano, Joystick setup. Óptica varifoca  
 |  
 Enmascaramiento zonas, cámara ID. 12Vcc.

DIAGRAMA DE VOZ Y DATOS



SIMBOLOGÍA

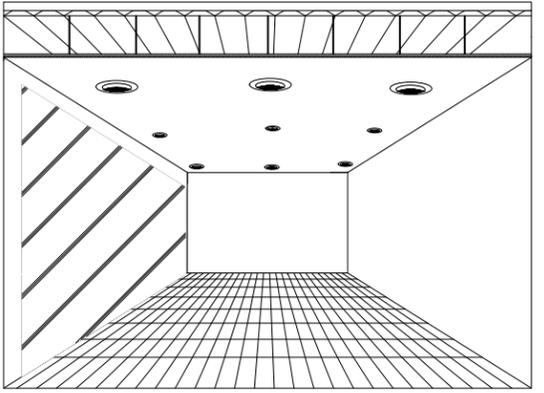
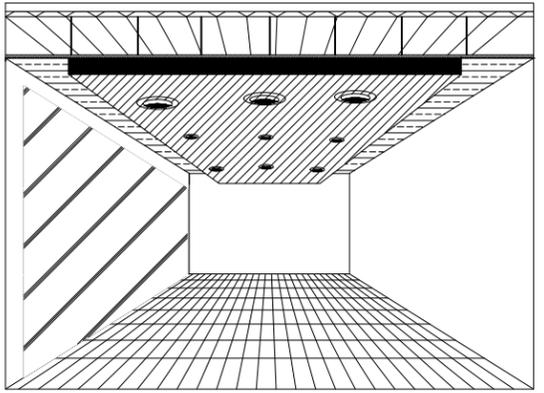
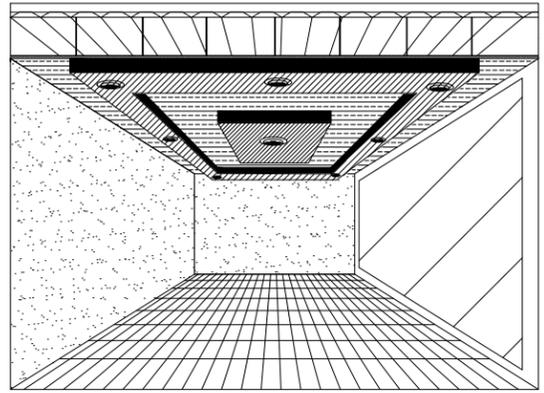
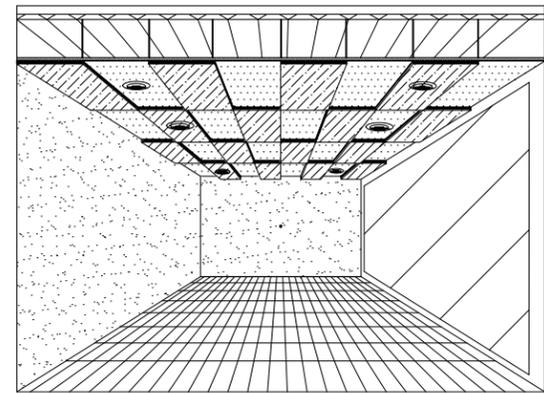
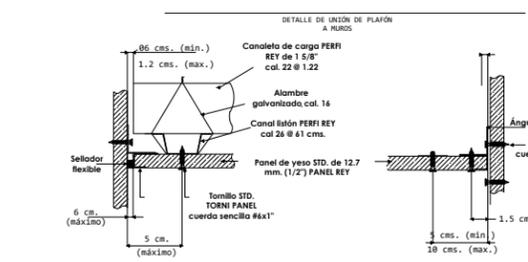
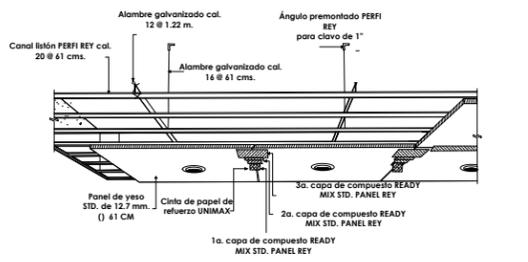
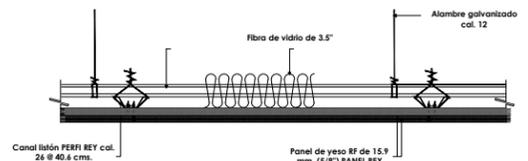
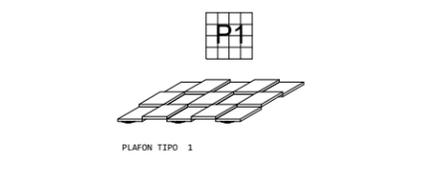
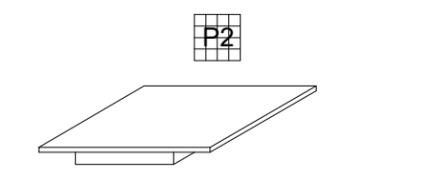
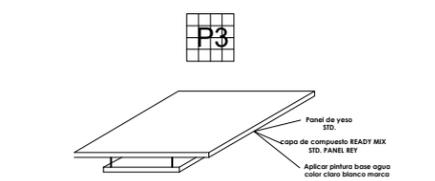
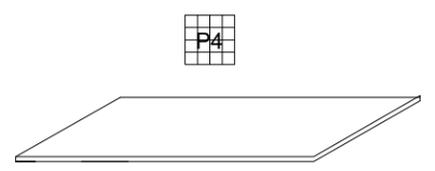
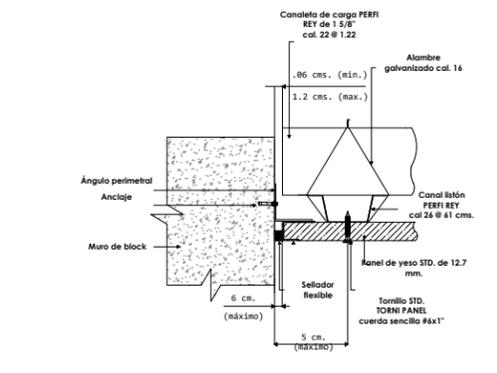
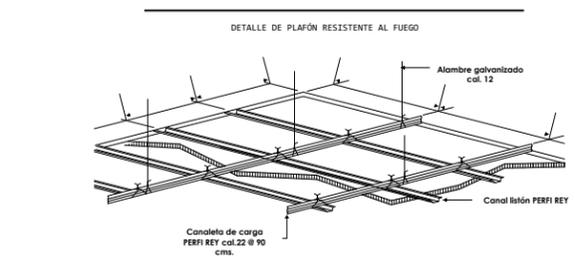
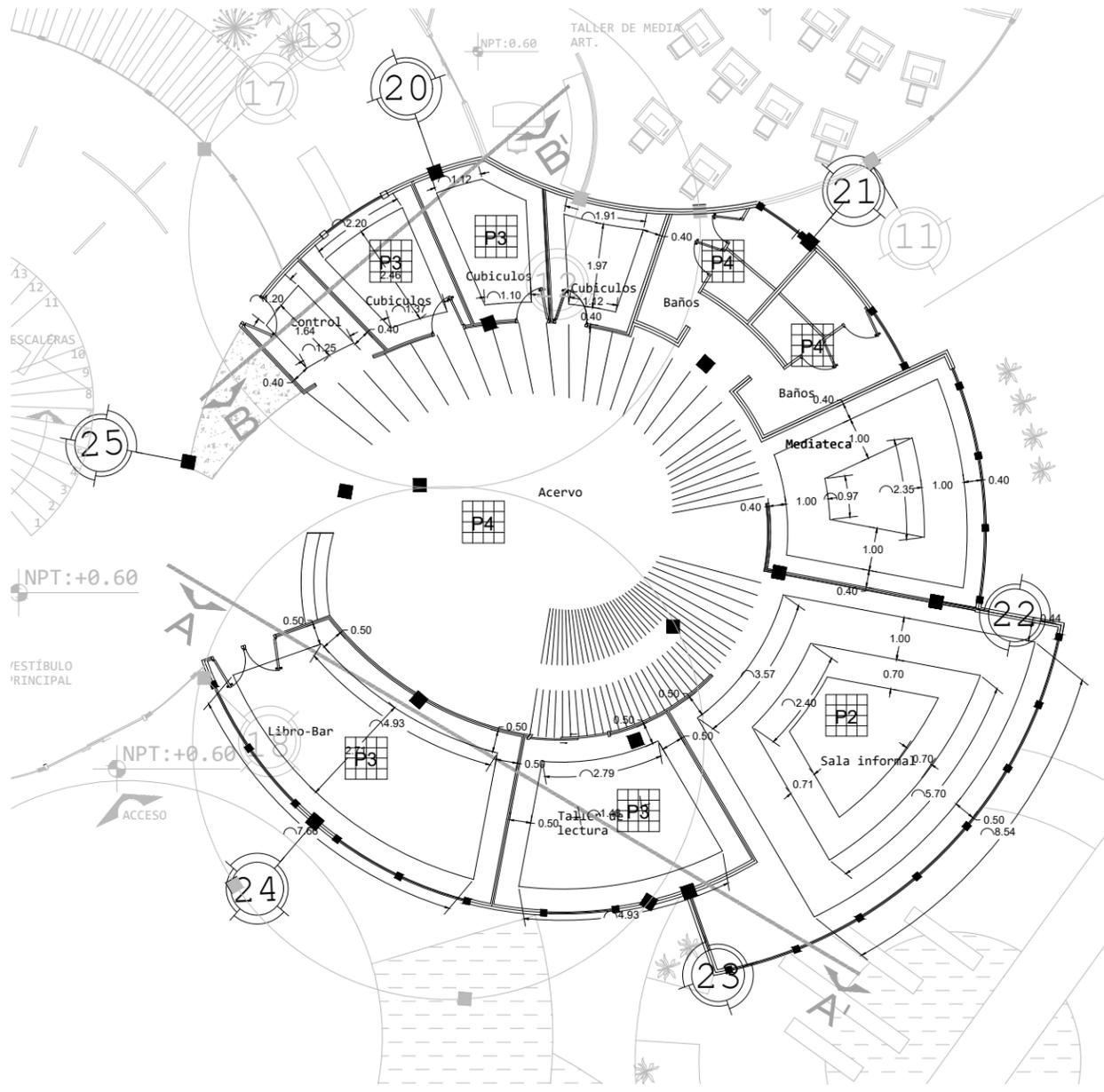
- Roseta de pared
- Router
- Puente wi-fi
- Punto de acceso
- Sube red de voz y datos

- FIBRA OPTICA
- UPT CABLE UPT
- CABLE UPT CIRCUITO CERRADO

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.  
 UBICACIÓN:  
 TIPO DE PLANO: INSTALACIÓN VOZ Y DATOS  
 ESCALA: 1:150  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021  
 CLAVE INST/24  
 No. DE PLANO 72

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS





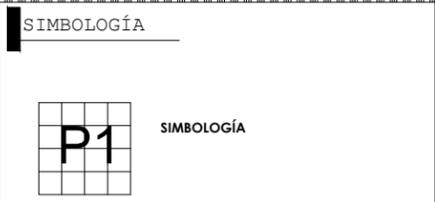
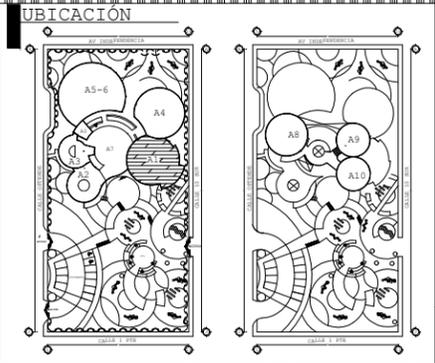
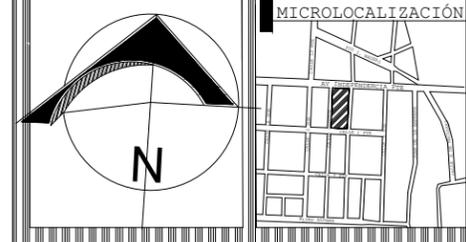
FALSO PLAFÓN P1

FALSO PLAFÓN P2

FALSO PLAFÓN P3

FALSO PLAFÓN P4

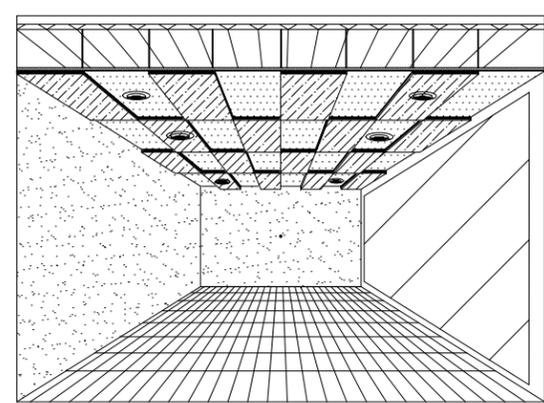
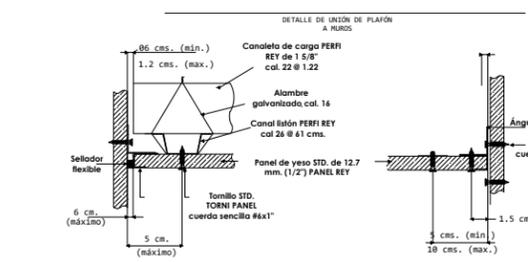
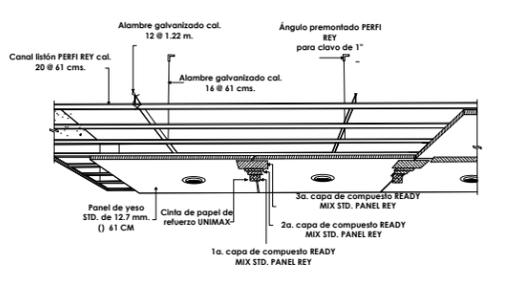
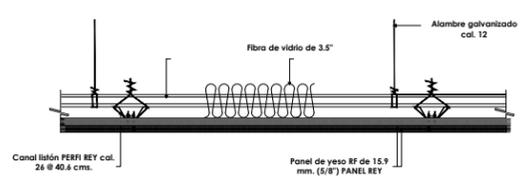
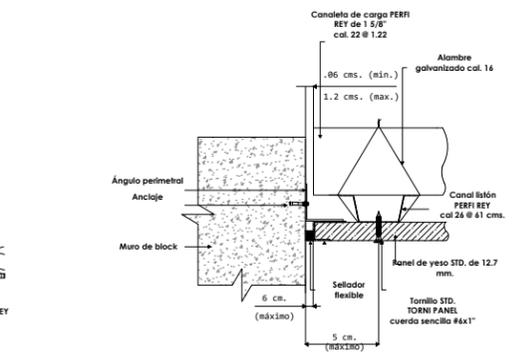
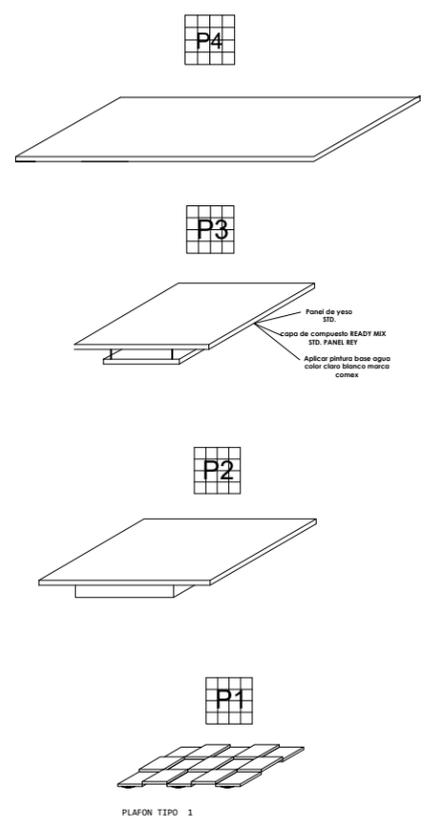
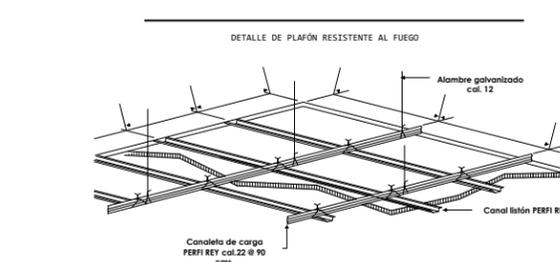
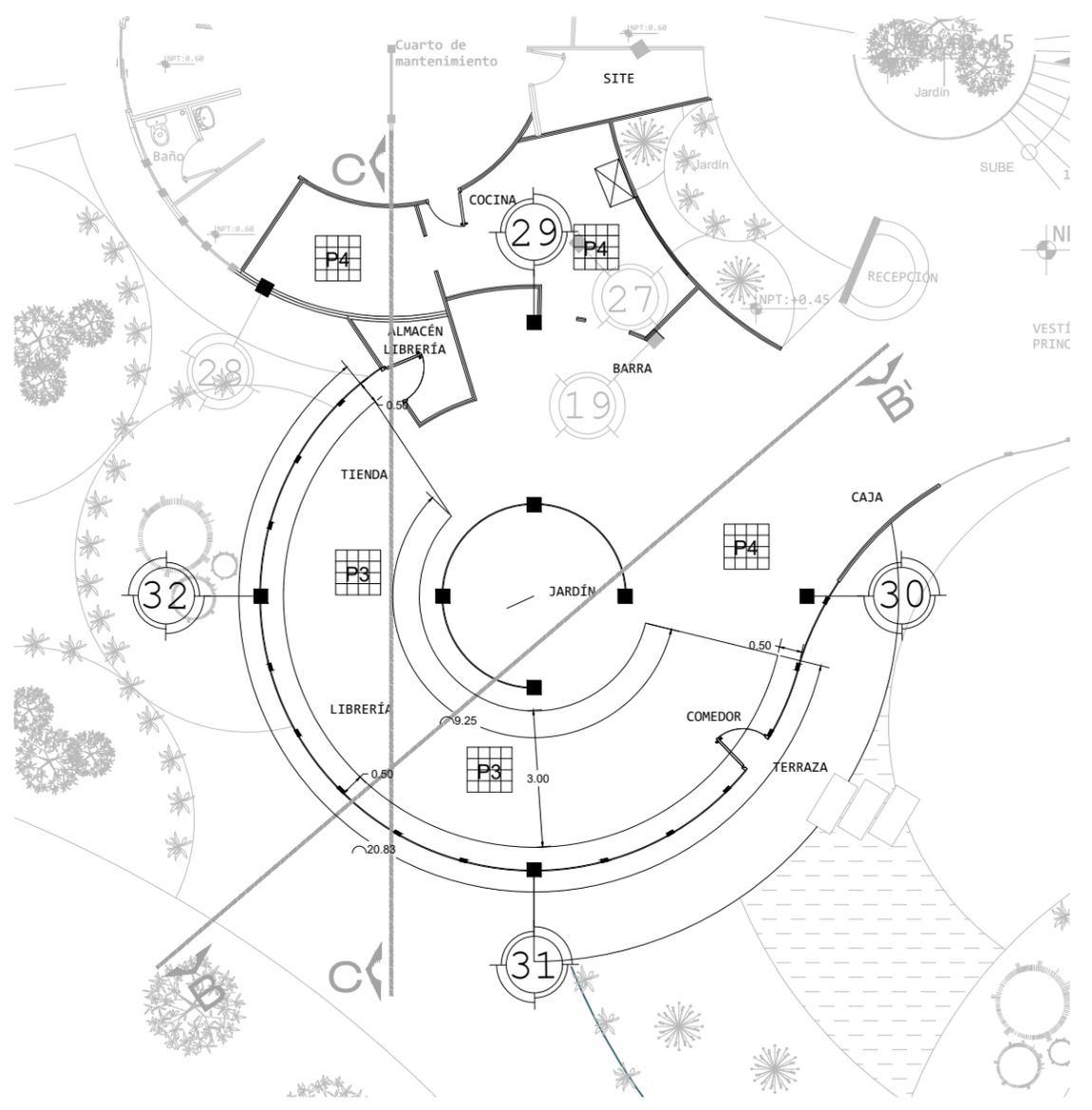
PLANO DE PLAFONES - EDIFICIO A1



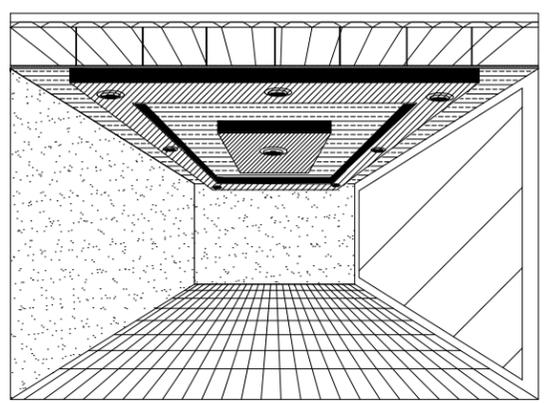
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACÁN, PUE.  
 UBICACIÓN:

TIPO DE PLANO: PLANO DE PLAFONES  
 ESCALA: 1:150  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021  
 CLAVE PLF-01  
 No. DE PLANO 74

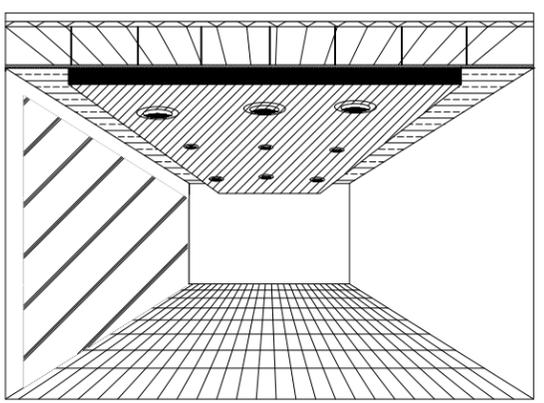
BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS



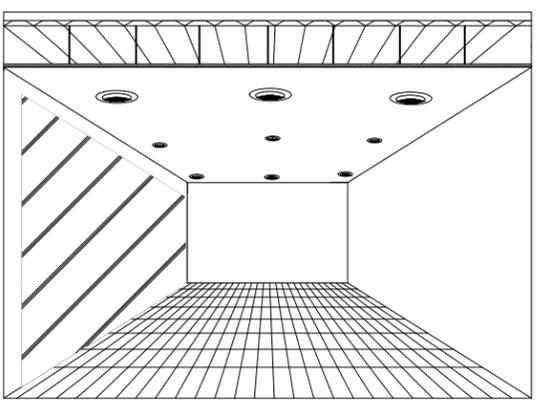
FALSO PLAFÓN P1



FALSO PLAFÓN P2

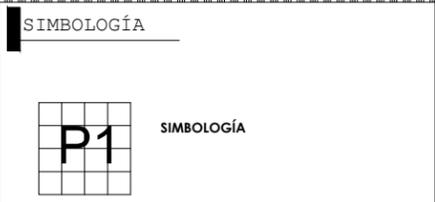
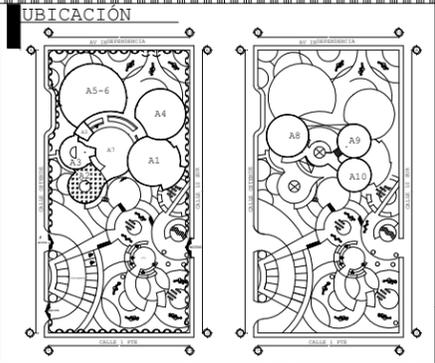
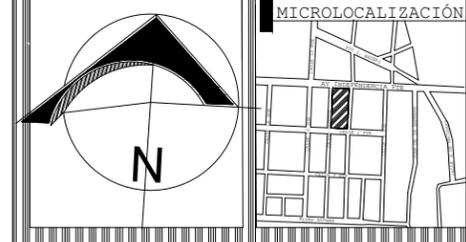


FALSO PLAFÓN P3



FALSO PLAFÓN P4

PLANO DE PLAFONES - EDIFICIO A2

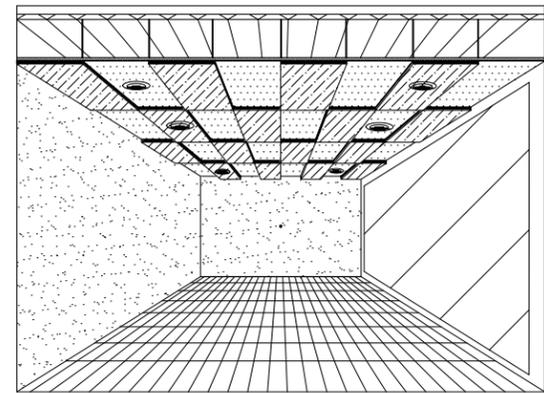
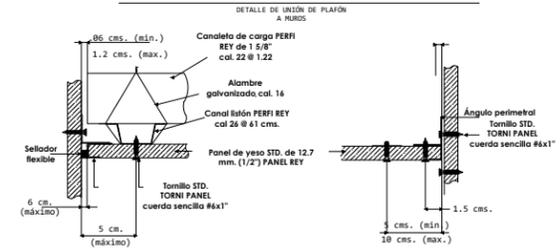
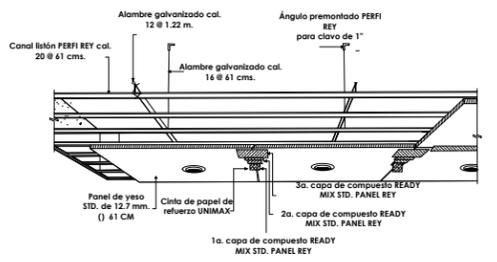
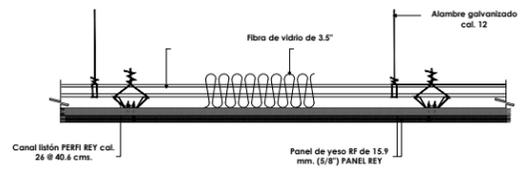
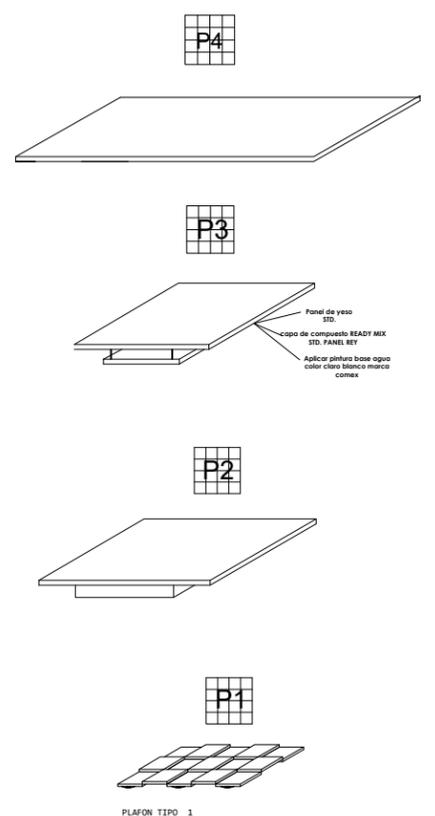
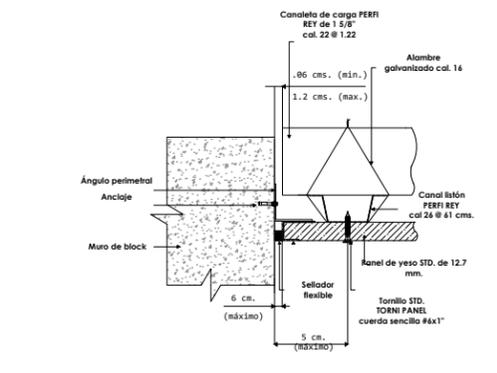
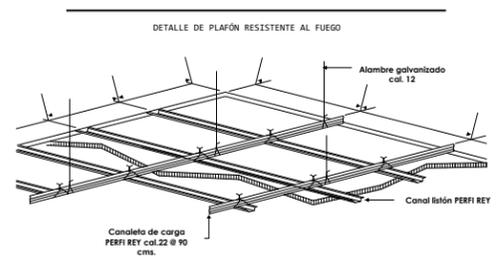


LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760  
 UBICACIÓN: TEHUACÁN, PUE.

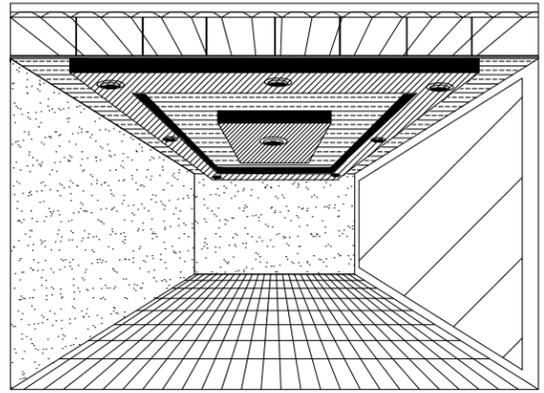
TIPO DE PLANO: PLANO DE PLAFONES  
 ESCALA: 1:150  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021  
 CLAVE PLF-02  
 No. DE PLANO 75

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS

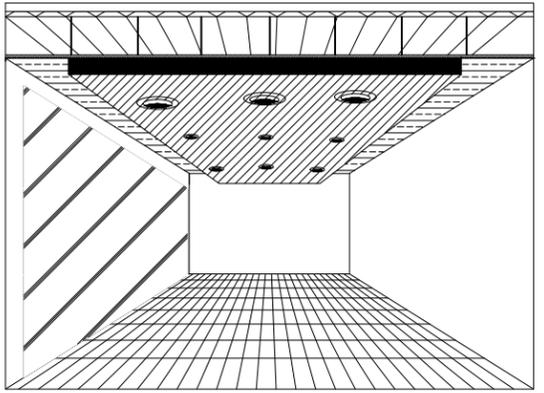




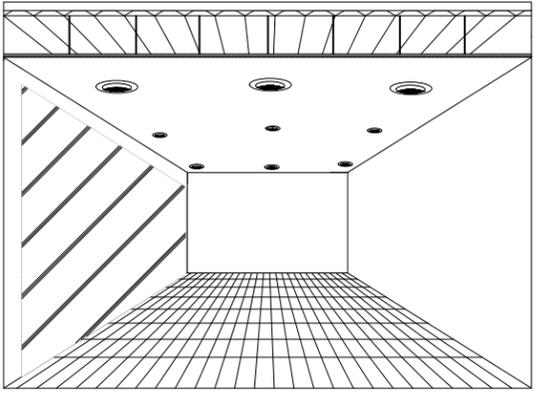
FALSO PLAFÓN P1



FALSO PLAFÓN P2

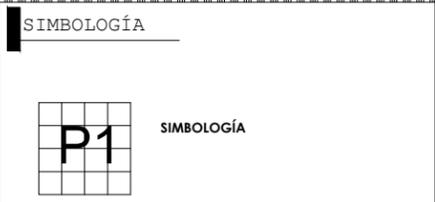
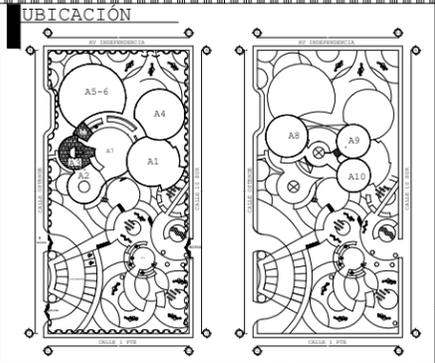
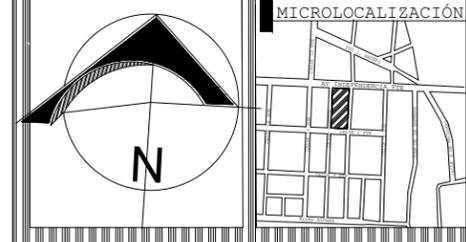


FALSO PLAFÓN P3



FALSO PLAFÓN P4

PLANO DE PLAFONES - EDIFICIO A3

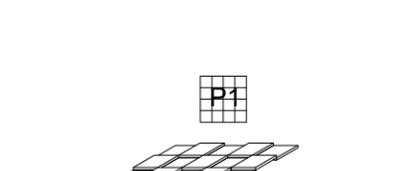
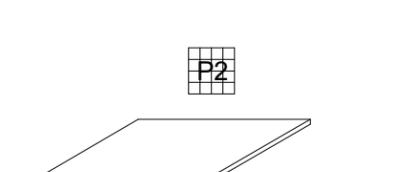
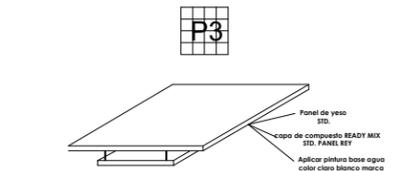
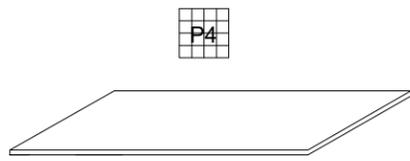
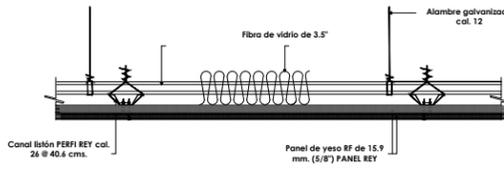
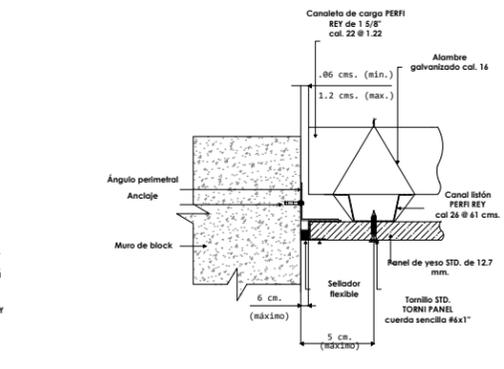
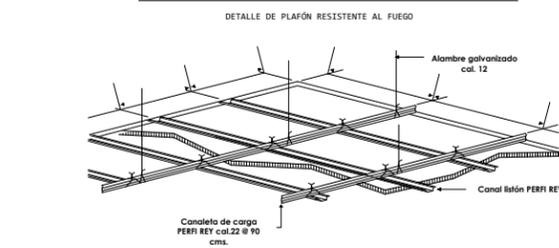
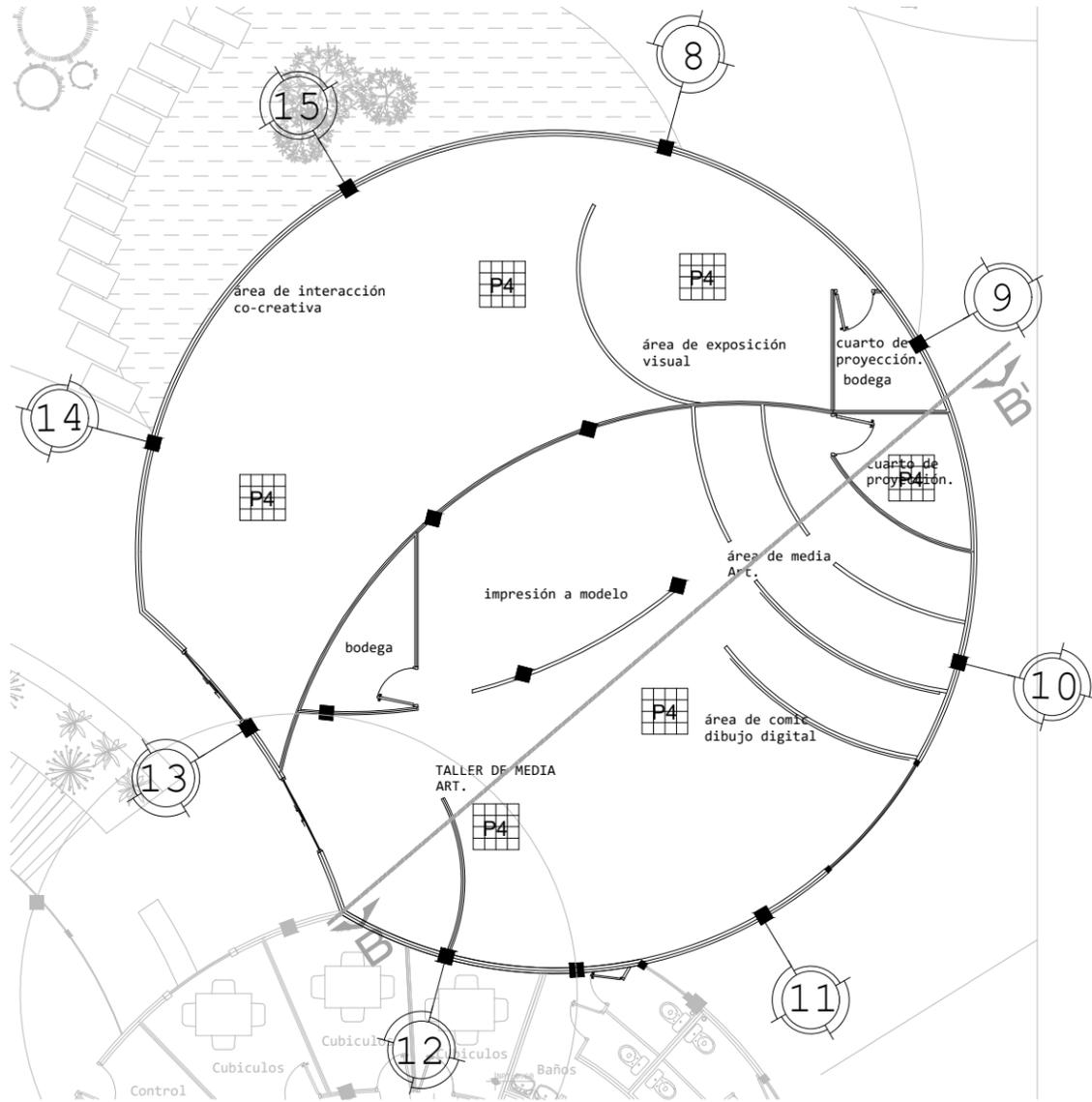


LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACÁN, PUE.  
 UBICACIÓN:

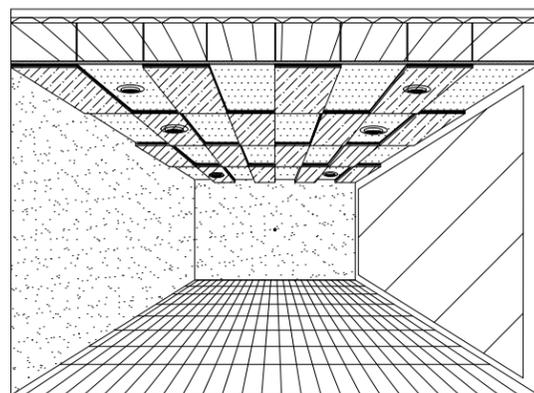
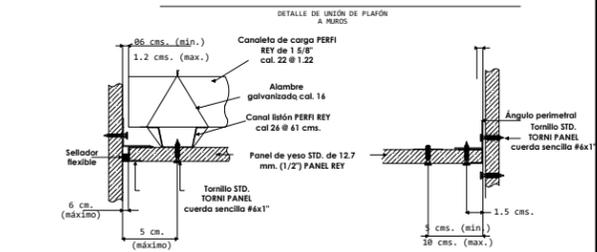
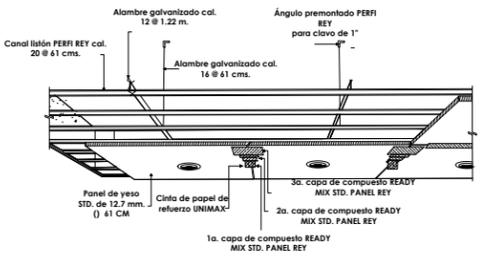
TIPO DE PLANO: PLANO DE PLAFONES  
 ESCALA: 1:150  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021  
 CLAVE No. DE PLANO  
 PLF-03 76

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS

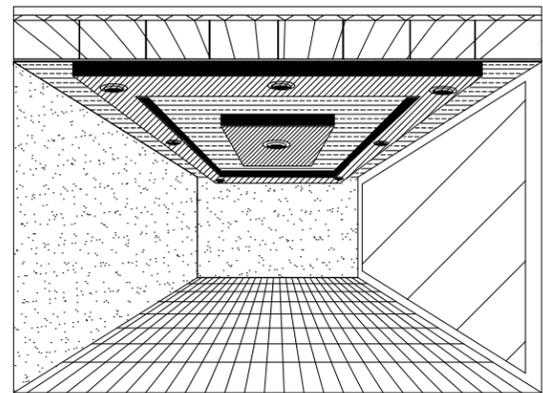




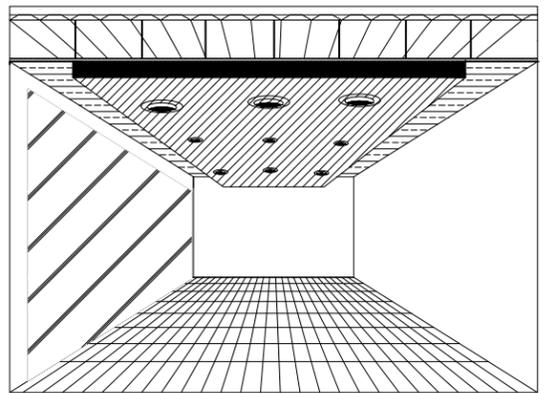
PLAFÓN TIPO 1



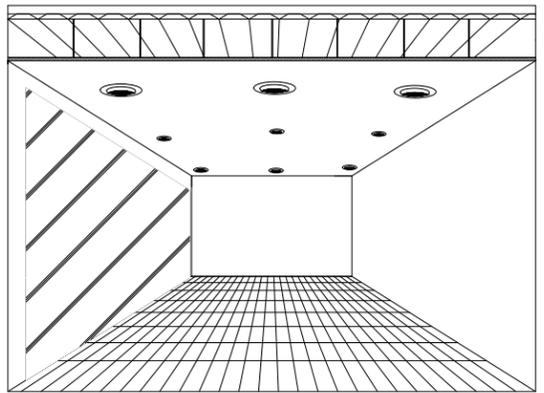
FALSO PLAFÓN P1



FALSO PLAFÓN P2

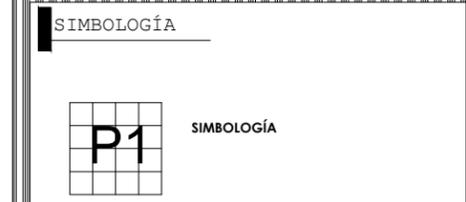
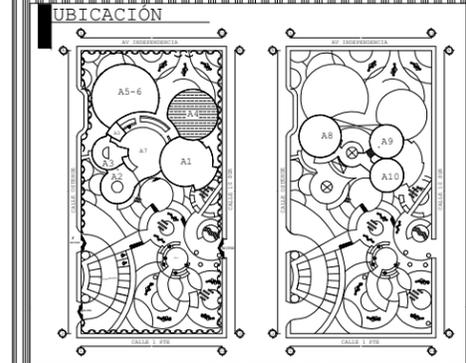
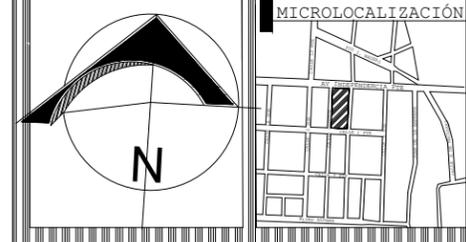


FALSO PLAFÓN P3



FALSO PLAFÓN P4

PLANO DE PLAFONES - EDIFICIO A4

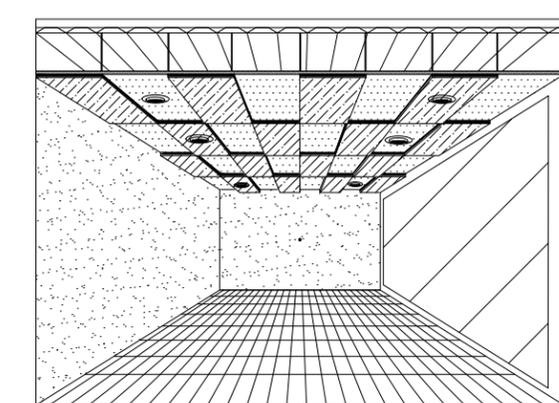
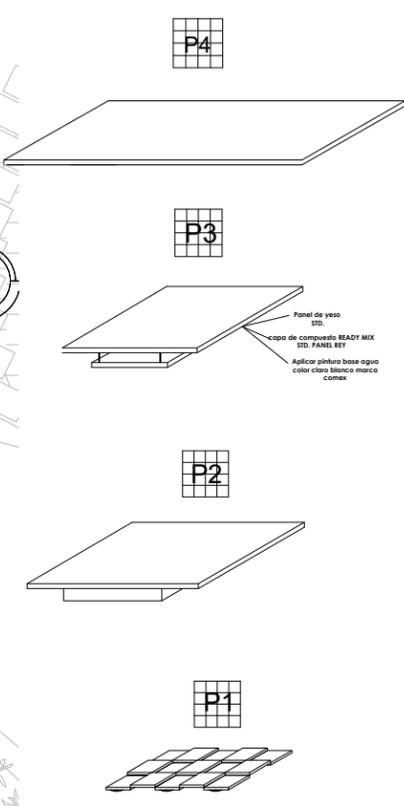
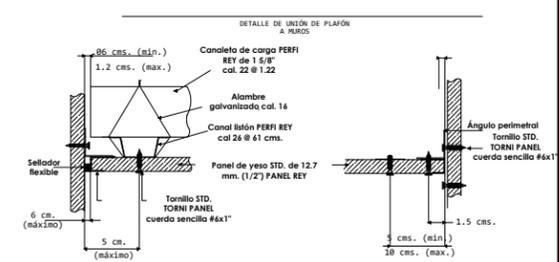
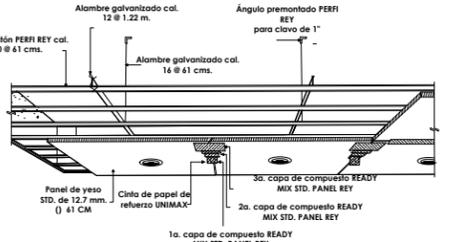
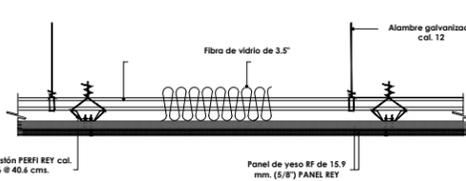
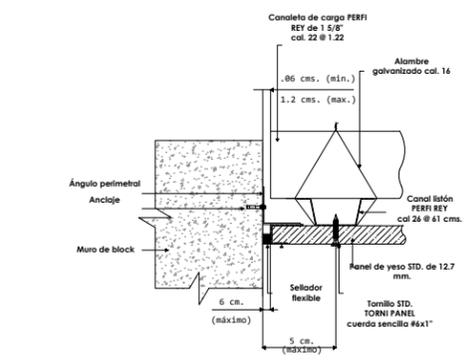
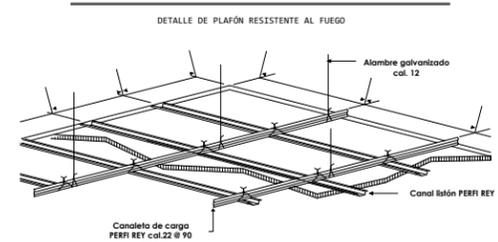
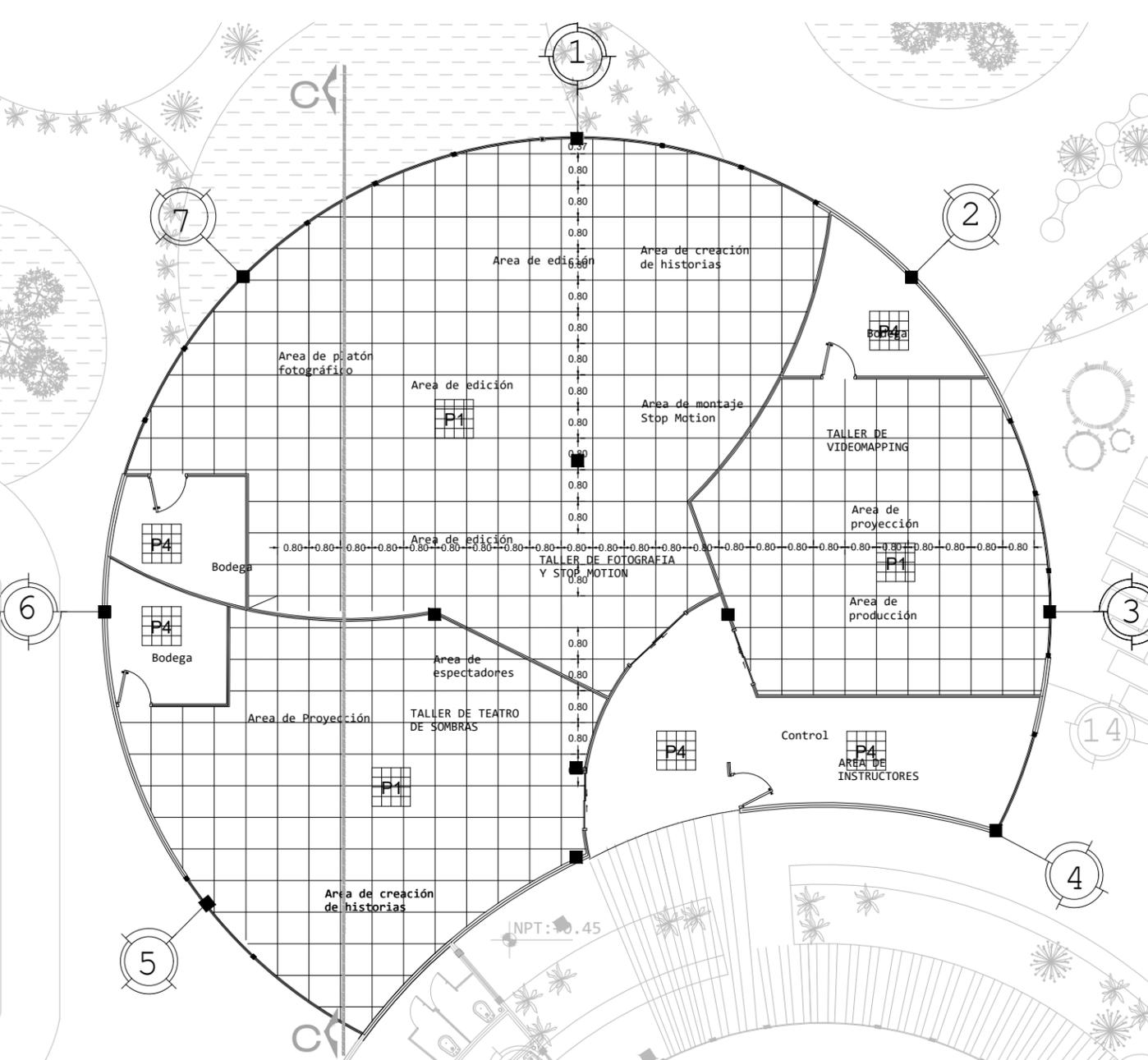


LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.  
 UBICACIÓN:

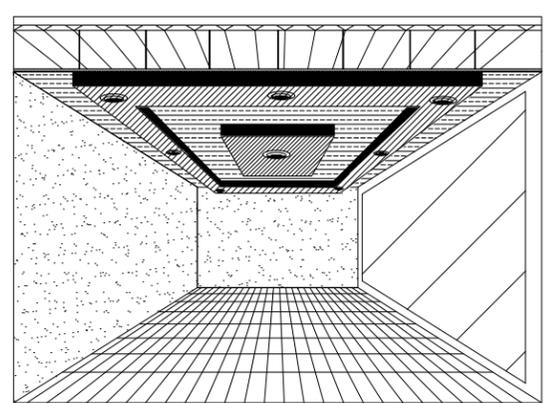
TIPO DE PLANO: PLANO DE PLAFONES  
 ESCALA: 1:150  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021  
 CLAVE No. DE PLANO  
 PLF-04 77

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS

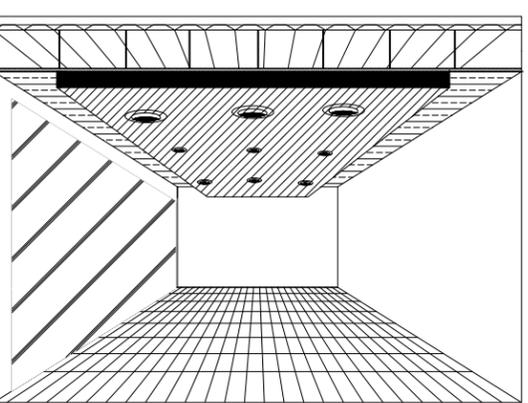




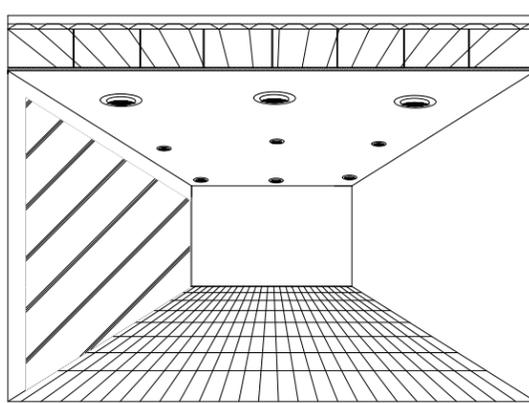
FALSO PLAFÓN P1



FALSO PLAFÓN P2

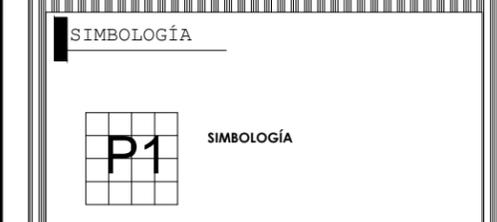
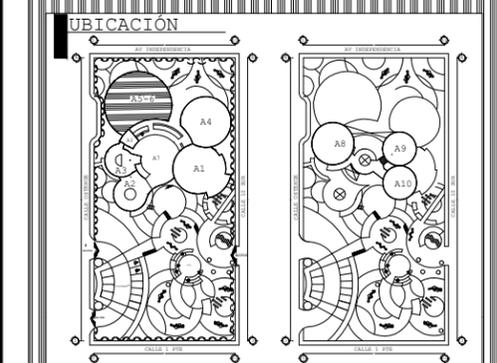
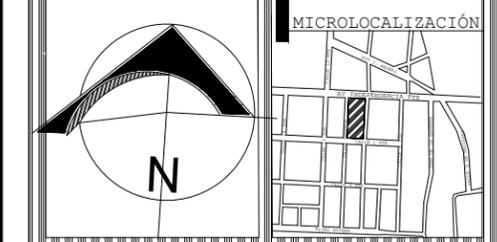


FALSO PLAFÓN P3



FALSO PLAFÓN P4

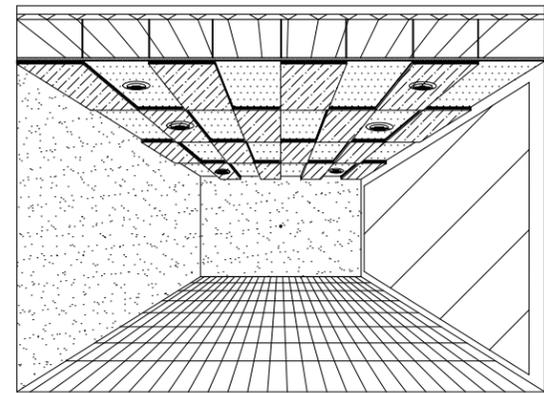
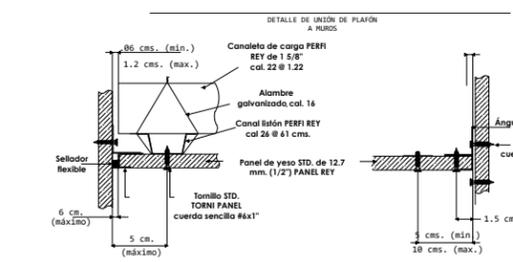
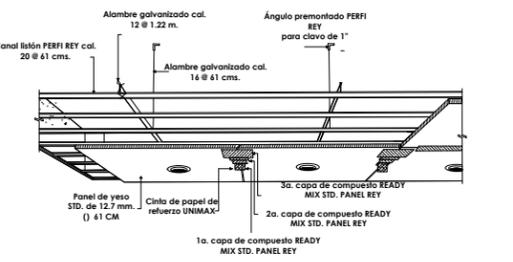
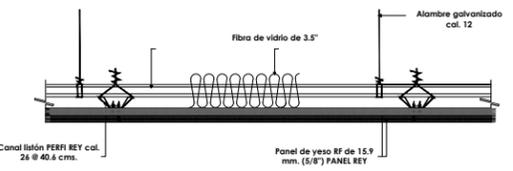
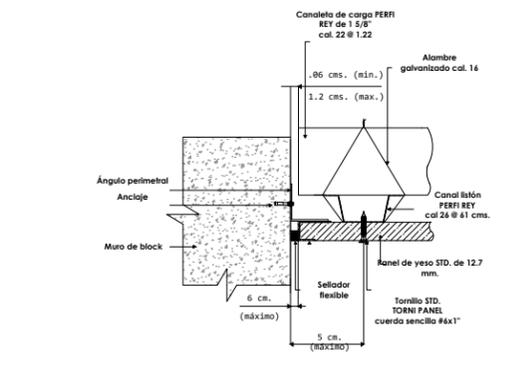
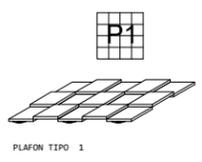
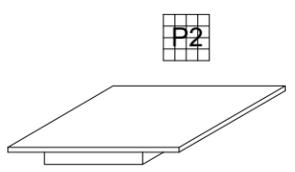
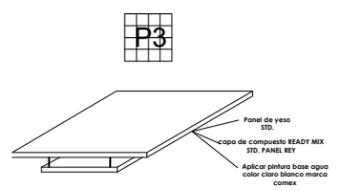
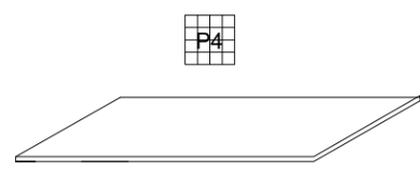
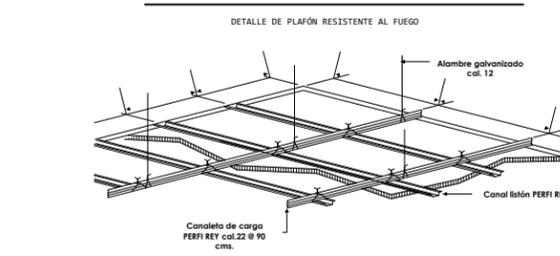
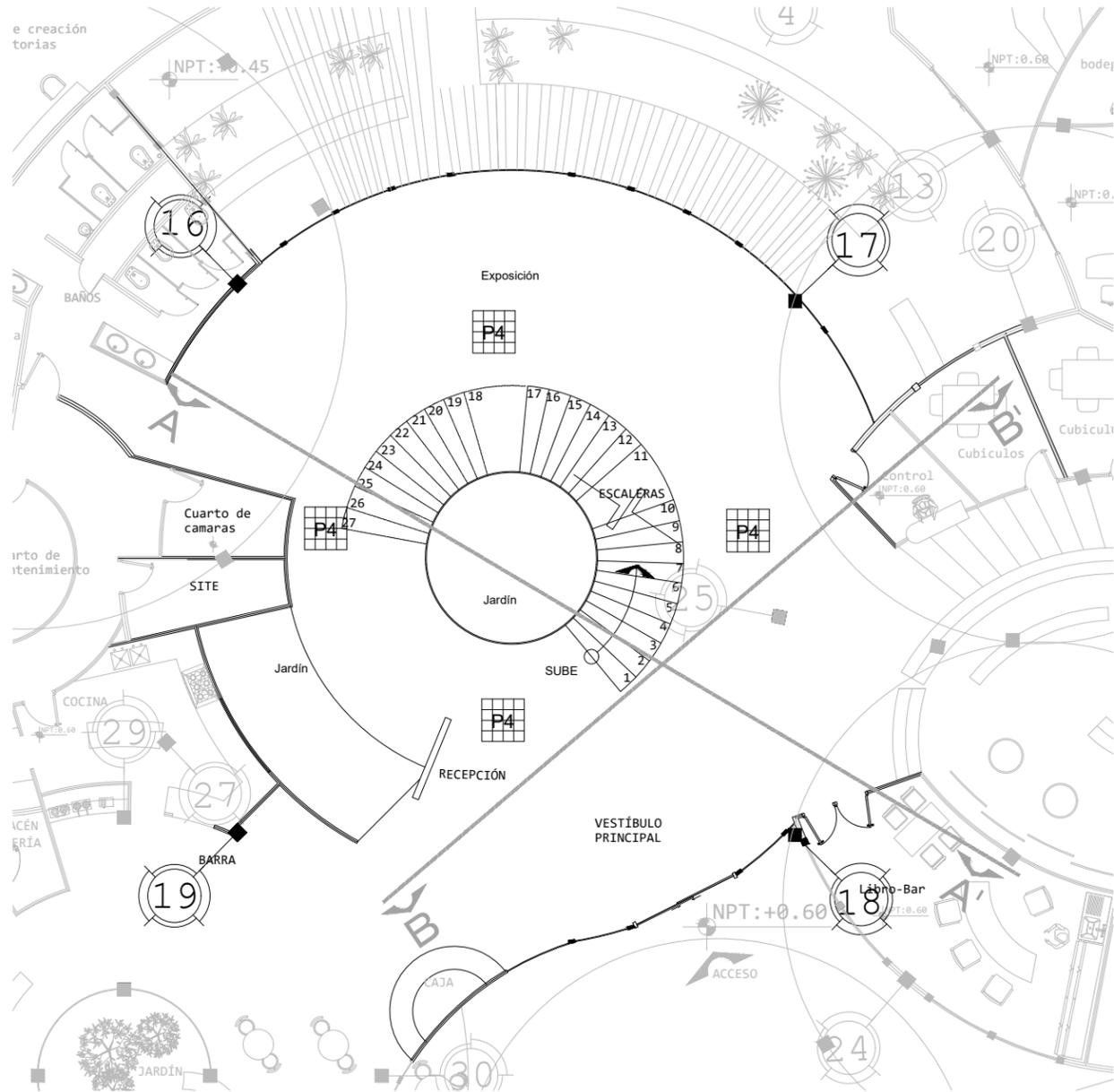
PLANO DE PLAFONES - EDIFICIO A5 A6



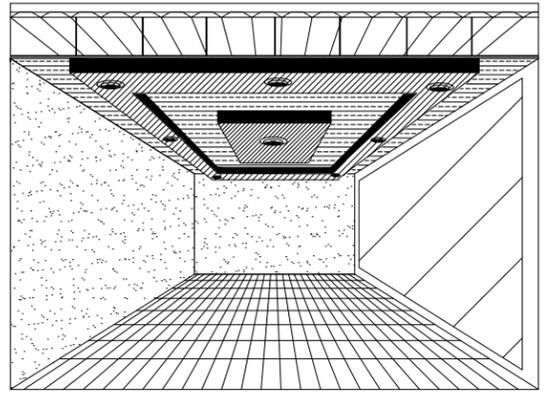
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.  
 UBICACIÓN:

TIPO DE PLANO: PLANO DE PLAFONES  
 ESCALA: 1:150  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021  
 CLAVE No. DE PLANO  
 PLF-05 78

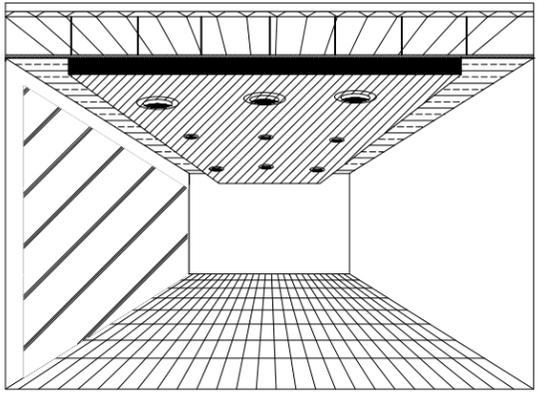
BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS



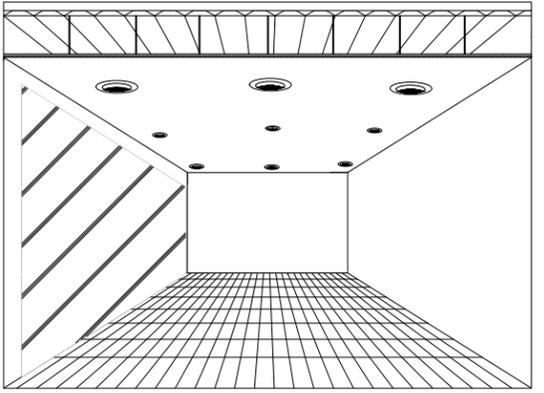
FALSO PLAFÓN P1



FALSO PLAFÓN P2

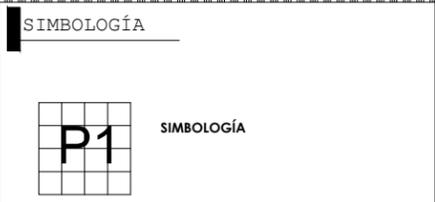
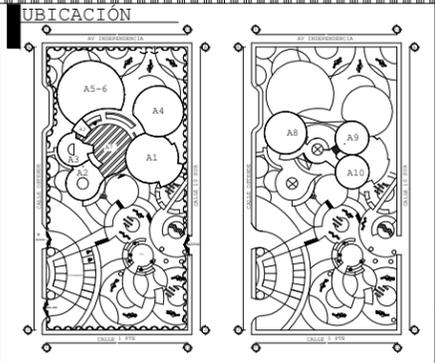
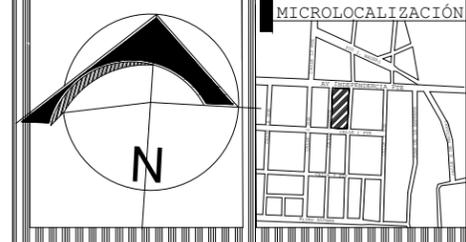


FALSO PLAFÓN P3



FALSO PLAFÓN P4

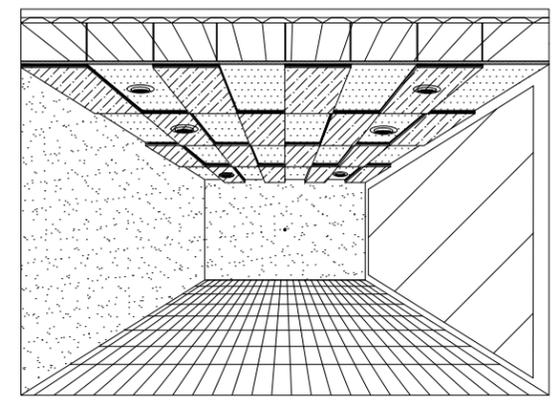
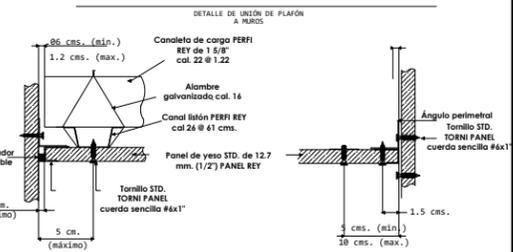
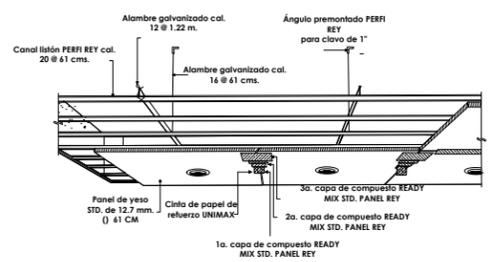
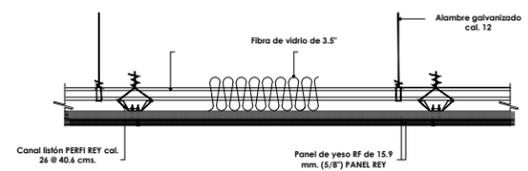
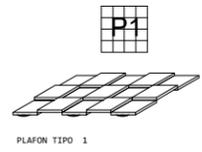
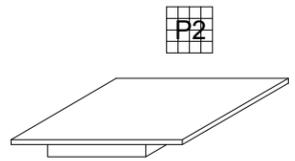
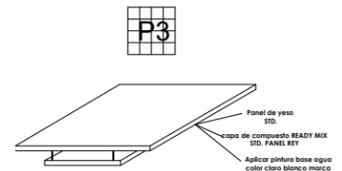
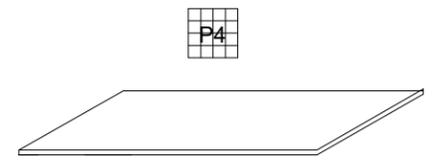
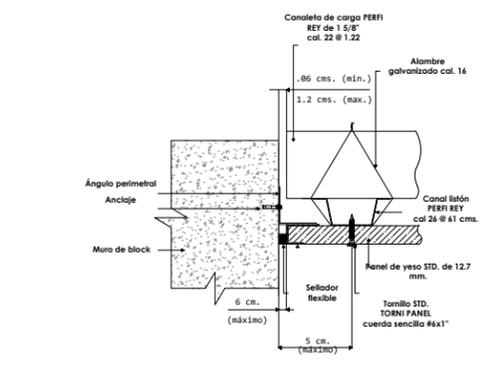
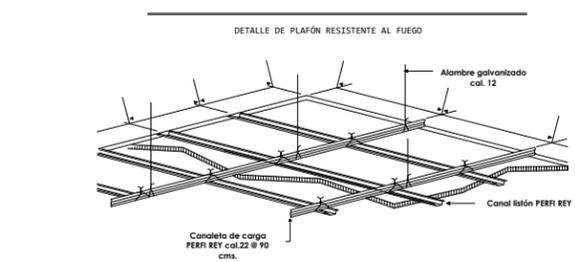
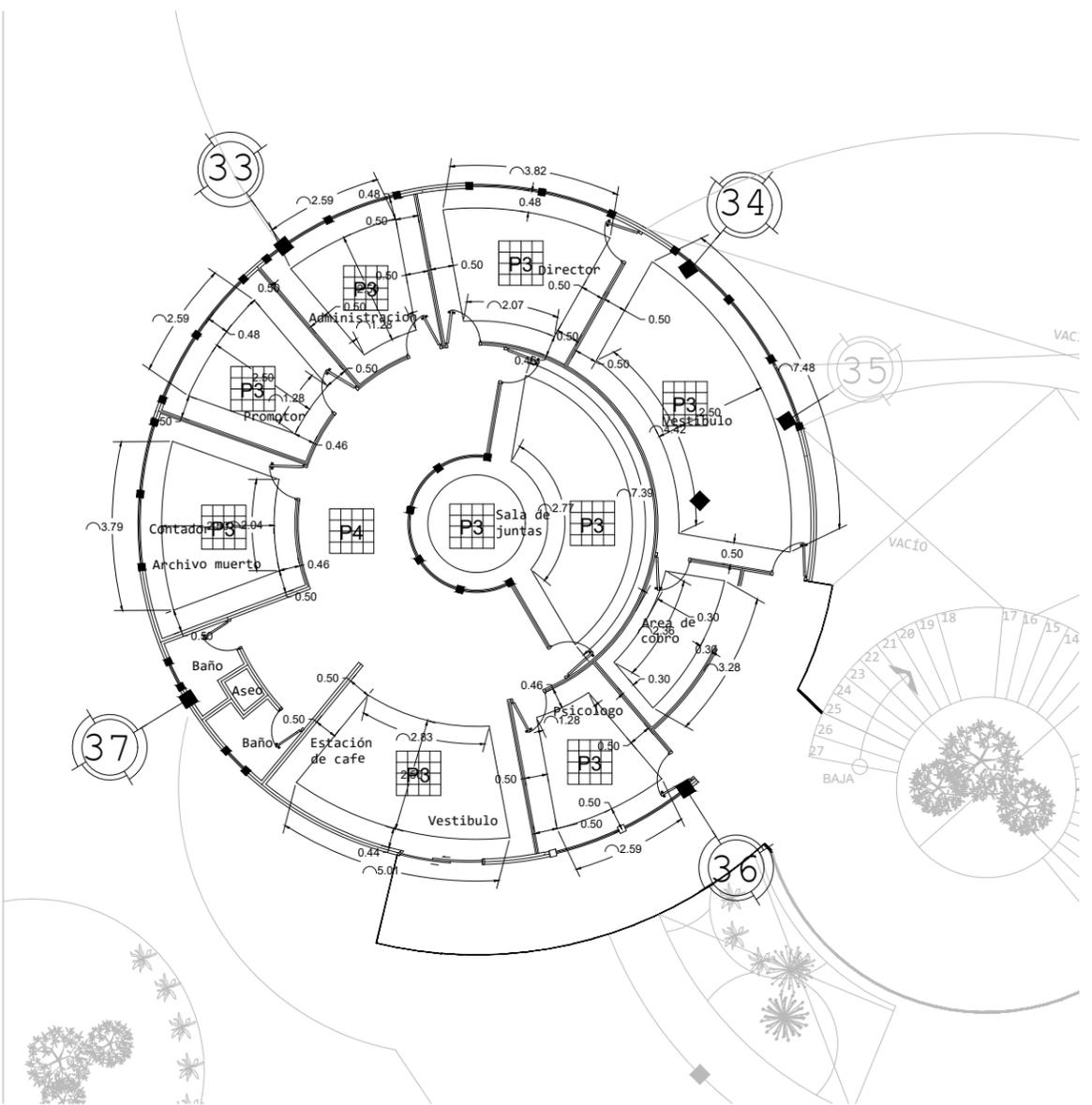
PLANO DE PLAFONES-EDIFICIO A7



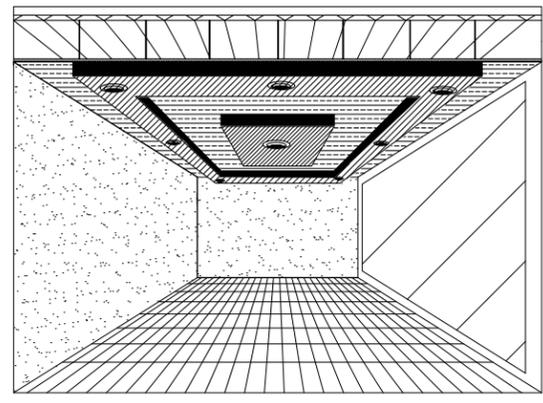
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACÁN, PUE.  
 UBICACIÓN:

TIPO DE PLANO: PLANO DE PLAFONES  
 ESCALA: 1:150  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021  
 CLAVE PLF-06  
 No. DE PLANO 79

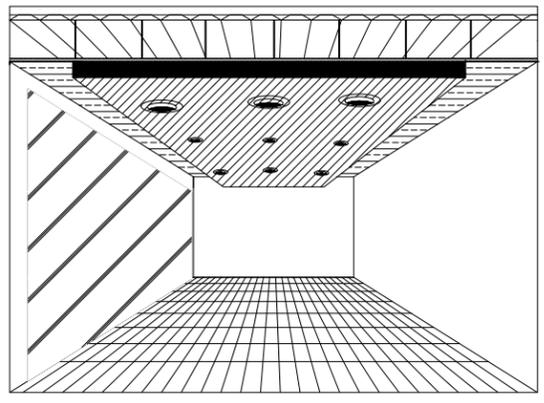
BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBD DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS



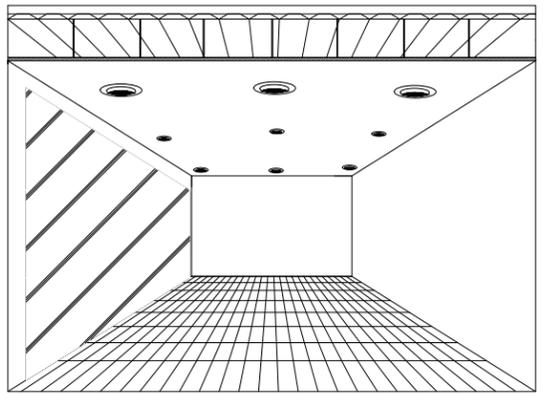
FALSO PLAFÓN P1



FALSO PLAFÓN P2

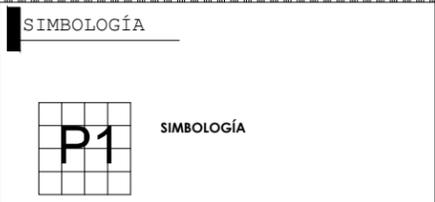
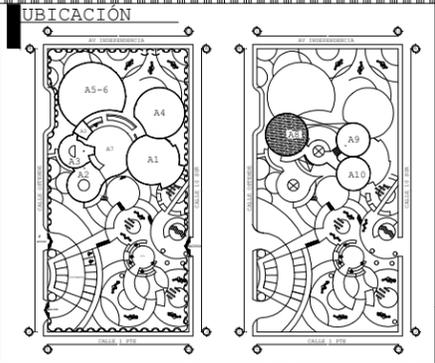
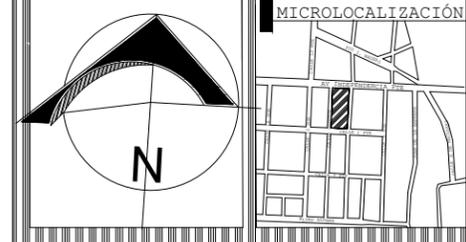


FALSO PLAFÓN P3



FALSO PLAFÓN P4

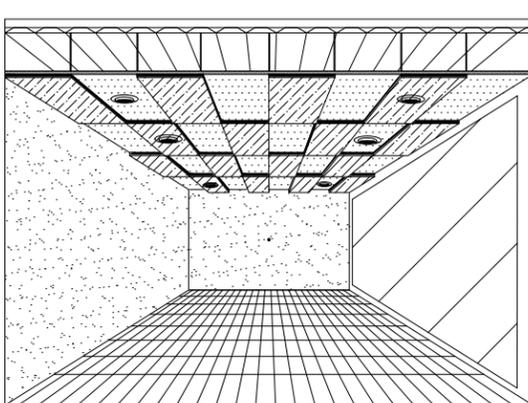
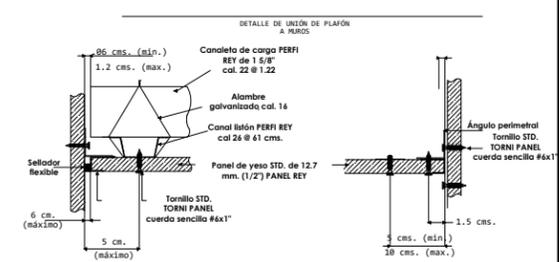
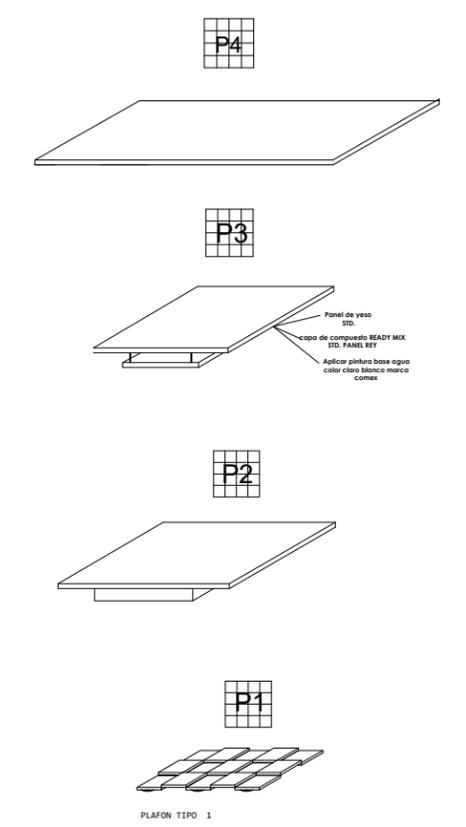
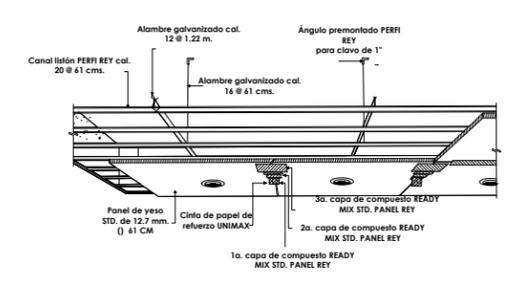
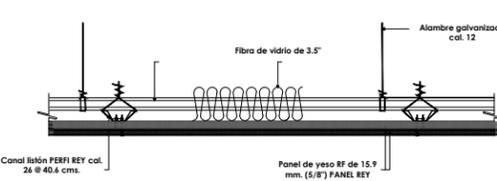
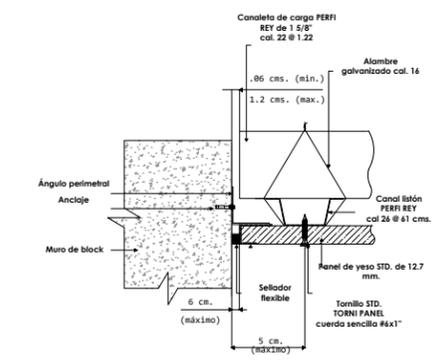
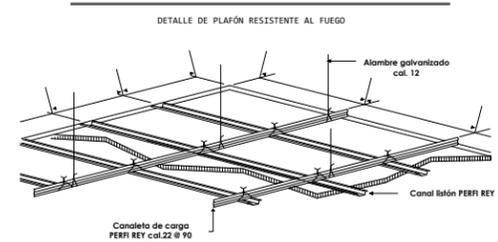
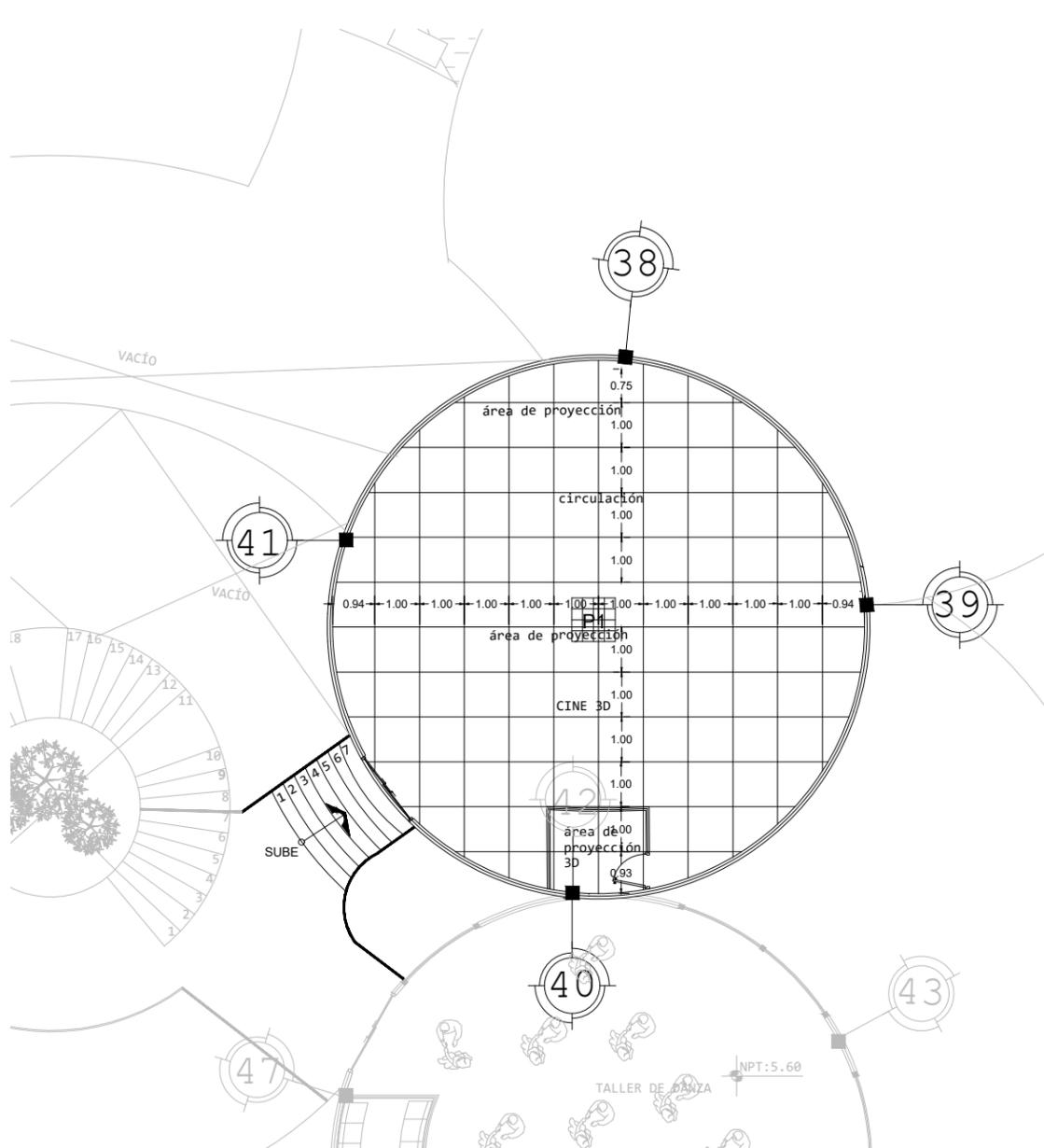
PLANO DE PLAFONES - EDIFICIO A8



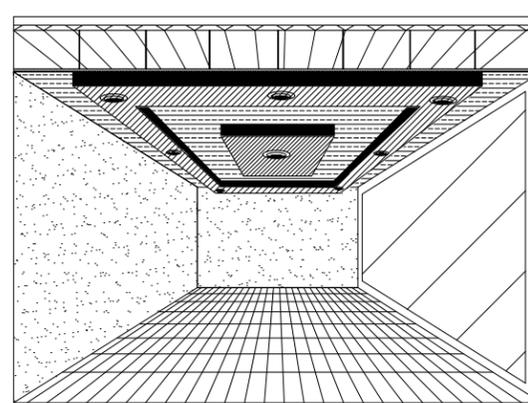
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.  
 UBICACIÓN:

TIPO DE PLANO: PLANO DE PLAFONES  
 ESCALA: 1:150  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021  
 CLAVE No. DE PLANO  
 PLF-07 80

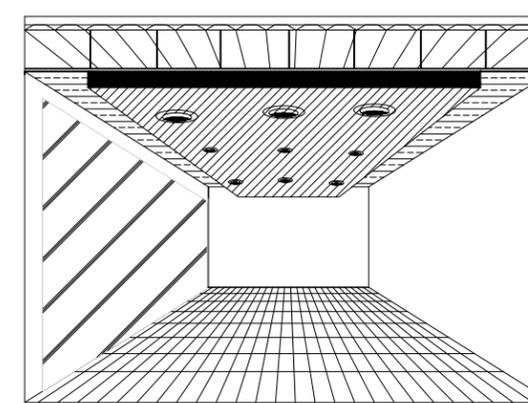
BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS



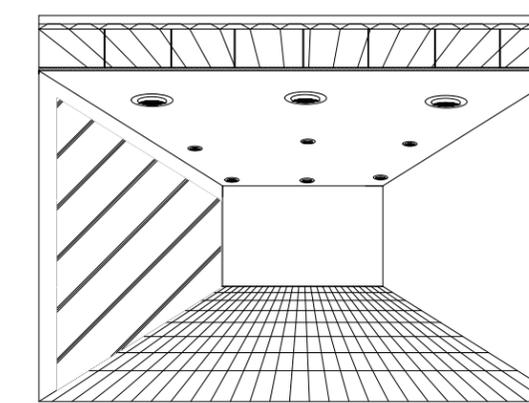
FALSO PLAFÓN P1



FALSO PLAFÓN P2

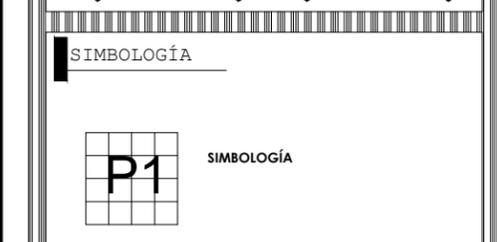
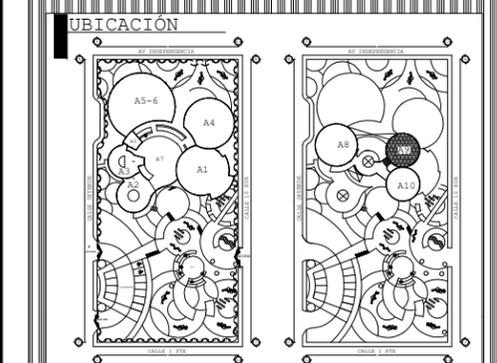
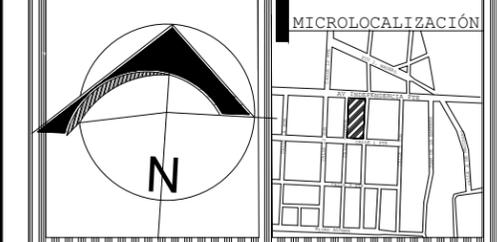


FALSO PLAFÓN P3



FALSO PLAFÓN P4

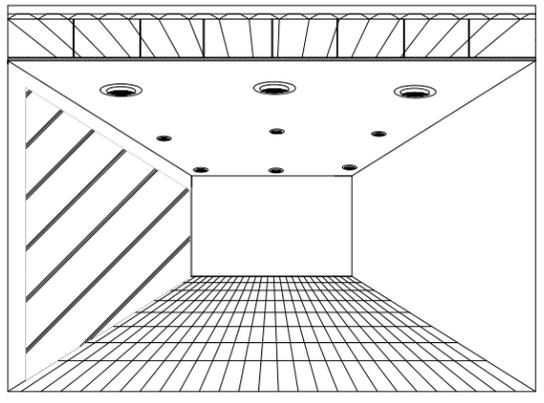
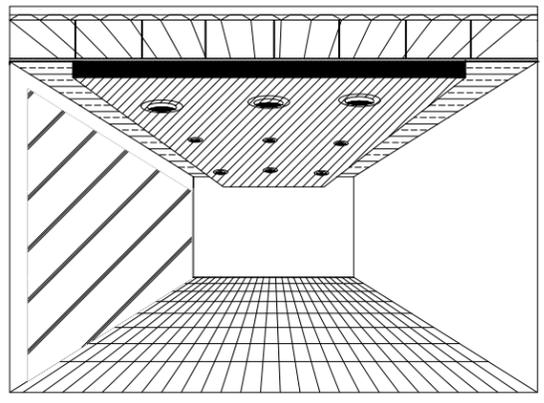
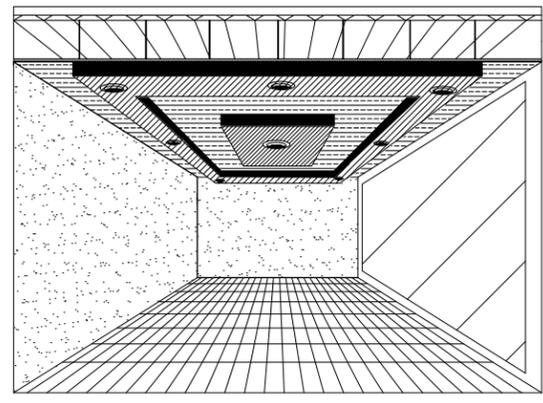
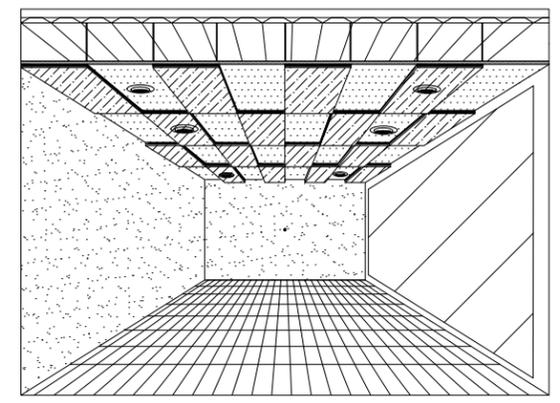
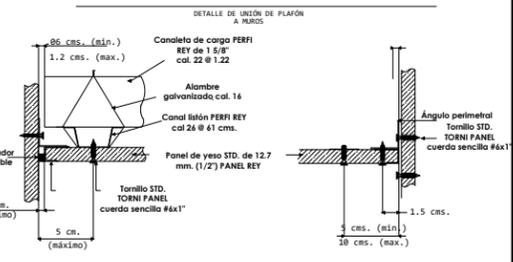
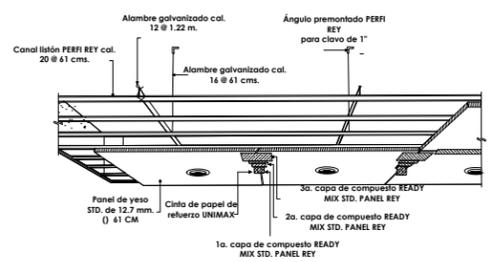
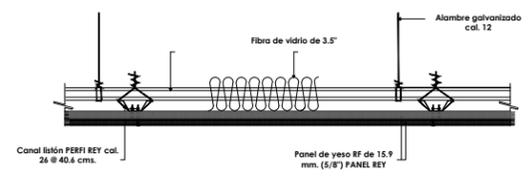
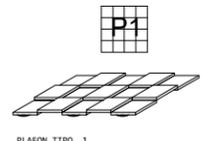
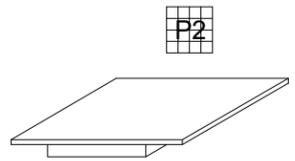
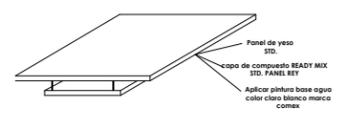
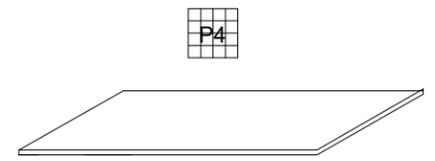
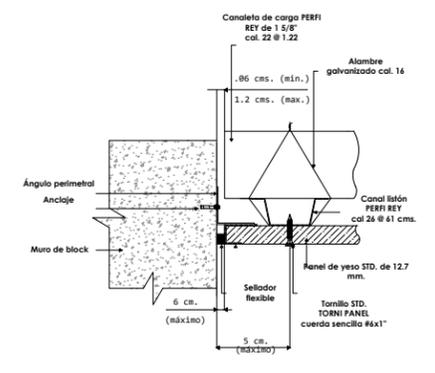
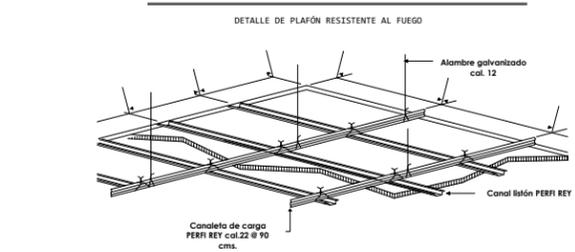
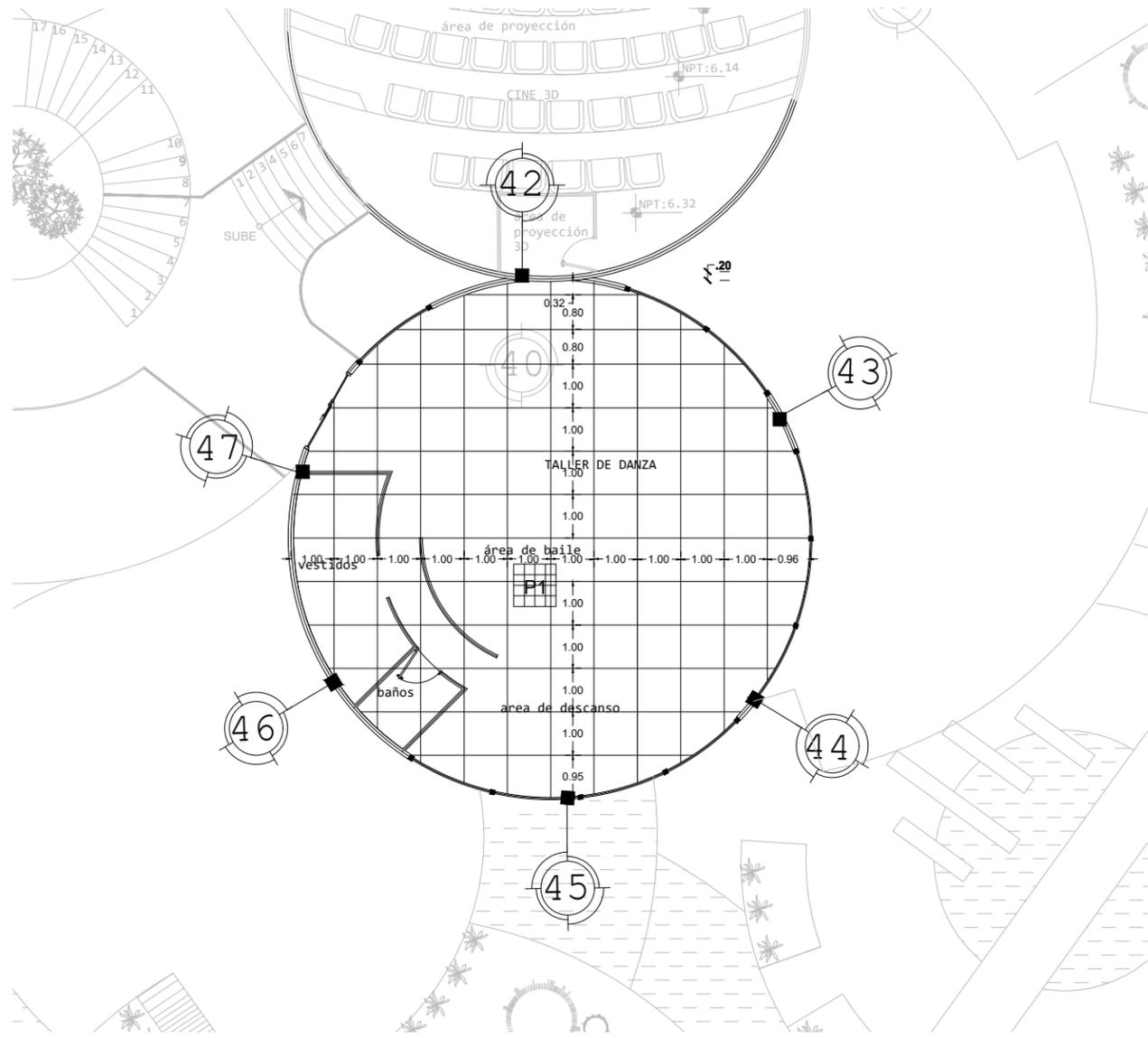
PLANO DE PLAFONES - EDIFICIO A9



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760  
 UBICACIÓN: TEHUACAN, PUE.  
 TIPO DE PLANO: PLANO DE PLAFONES  
 ESCALA: 1:150  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021  
 CLAVE PLF-08  
 No. DE PLANO 81

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS





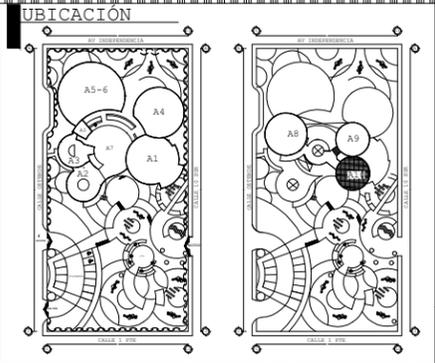
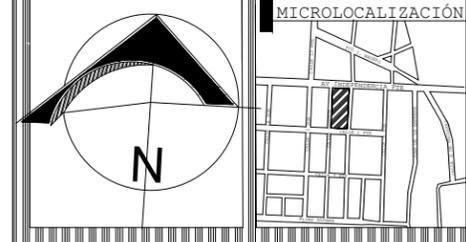
FALSO PLAFÓN P1

FALSO PLAFÓN P2

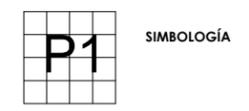
FALSO PLAFÓN P3

FALSO PLAFÓN P4

PLANO DE PLAFONES - EDIFICIO A10



SIMBOLOGÍA



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.  
 UBICACIÓN:

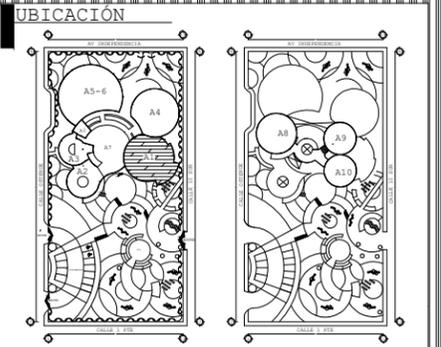
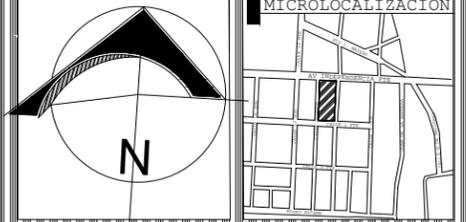
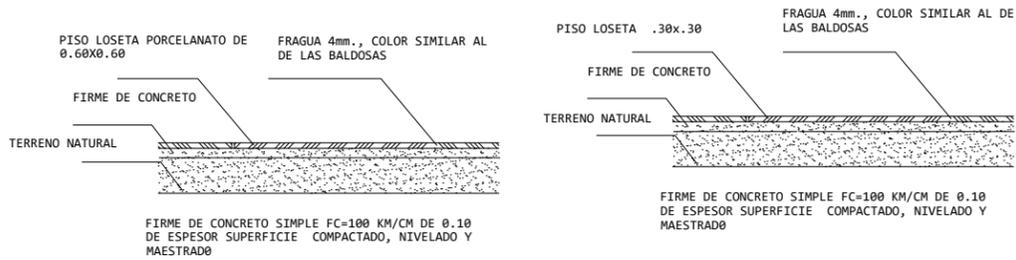
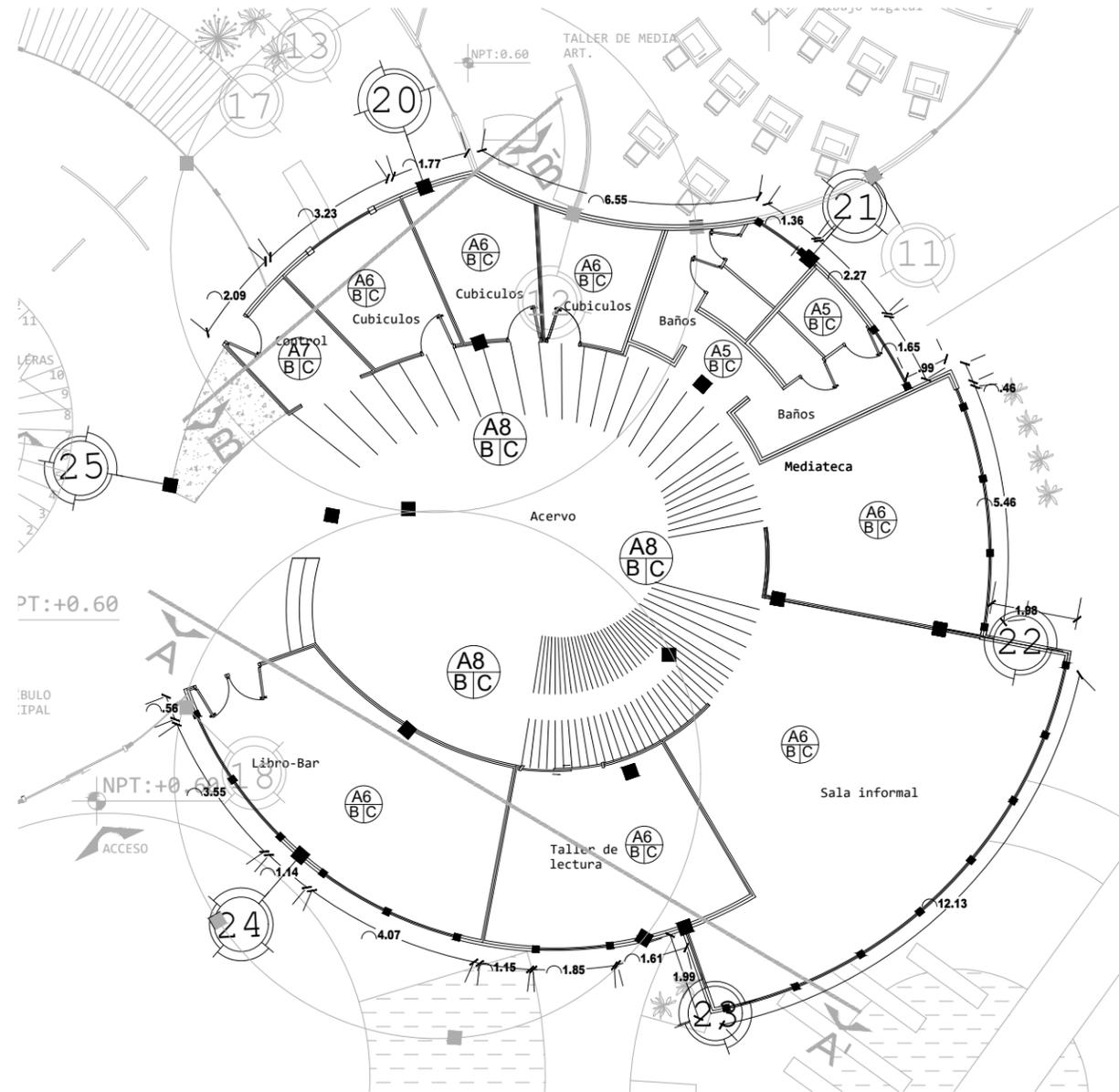
TIPO DE PLANO: PLANO DE PLAFONES  
 ESCALA: 1:150  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021  
 CLAVE No. DE PLANO  
 PLF-09 82

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS



ACABADO INICIAL	ACABADO MEDIO	ACABADO FINAL	ESPACIO	SIMBOLOGIA
		PISO PORCELANATO PORTO 60X60 NEGRO 1.80M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	BESTIBULO	(A/B/C)
		PISO PORCELANATO BOSSANOVA 29.7X59.6 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	CAFETERIA	(A1/B/C)
		PISO PORCELANATO JANEIRO BLANCO 60X60 NEGRO 1.80M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	COCINA	(A2/B/C)
		PISO PORCELANATO GYPSY 60X60 GRIS PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	SERVICIOS	(A3/B/C)
		PISO PORCELANATO ST TROPEZ 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	BAÑOS	(A4/B/C)
		PISO PORCELANATO ST TROPEZ 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	BAÑOS	(A5/B/C)
		PISO INTERCERAMIC HABITAT GRAPHITE 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	LIBRERIA	(A6/B/C)
		PISO PORTER TIPO MÁRMOL DE 60X60 1.53 M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	LIBRERIA	(A7/B/C)
		PISO PORCELANATO PORTO 60X60 NEGRO 1.80M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	LIBRERIA	(A8/B/C)
		APLICADO DE PORCELANATO LIQUIDO ARQUIMAC RAL-7026 COLOR NATURA(PISOS MONOLÍTICOS DE RESINA) ACABADO BRILLANTE, REFLEJANTE, UNIFORME Y NIVELADO DE 4 MILÍMETROS.	TALLER DE MEDIA ART.	(A9/B/C)
		APLICADO DE PORCELANATO LIQUIDO ARQUIMAC RAL-9001 COLOR BLANCO(PISOS MONOLÍTICOS DE RESINA) ACABADO BRILLANTE, REFLEJANTE, UNIFORME Y NIVELADO DE 4 MILÍMETROS.	TALLER DE MEDIA ART.	(A10/B/C)
		PISO PORCELANATO BRUNEI 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A11/B/C)
		PISO PORCELANATO BURANO 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A12/B/C)
		PISO PORCELANATO BELLAGIO CREAM 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A13/B/C)
		PISO PORCELANATO ST TROPEZ 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A14/B/C)

ACABADO INICIAL	ACABADO MEDIO	ACABADO FINAL	ESPACIO	SIMBOLOGIA
		PISO PORCELANATO CABANA MADERA 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE DANZA	(A15/B/C)
		PISO PORCELANATO JAZZ NEGRO 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	CINE	(A16/B/C)
		PISO PORCELANATO BELLAGIO CREAM 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	ADMINISTRACIÓN	(A17/B/C)
		PISO PORCELANATO BELLAGIO CREAM 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	ADMINISTRACIÓN	(A18/B/C)



**SIMBOLOGÍA**

(A/B/C) SIMBOLOGÍA (ACABADOS PISOS)

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760

UBICACIÓN: TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: PLANO DE PISOS

ESCALA: 1:150

ACOTACIÓN: M

AGOSTO 2021

CLAVE: PIS-01

No. DE PLANO: 83

BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

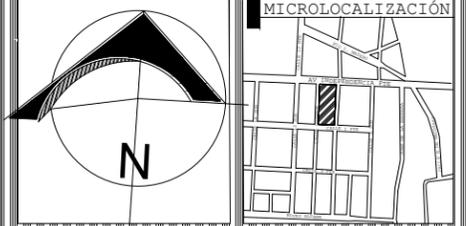
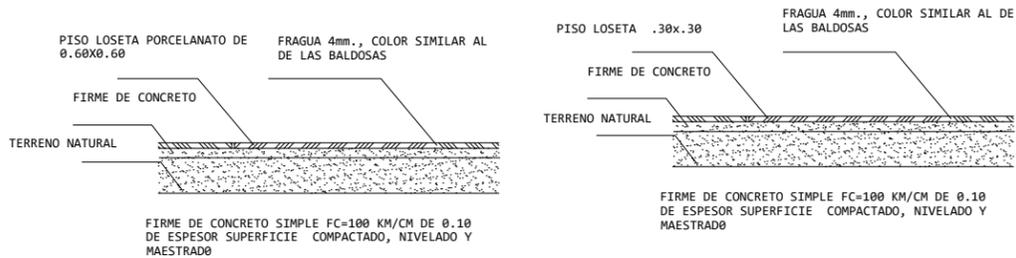
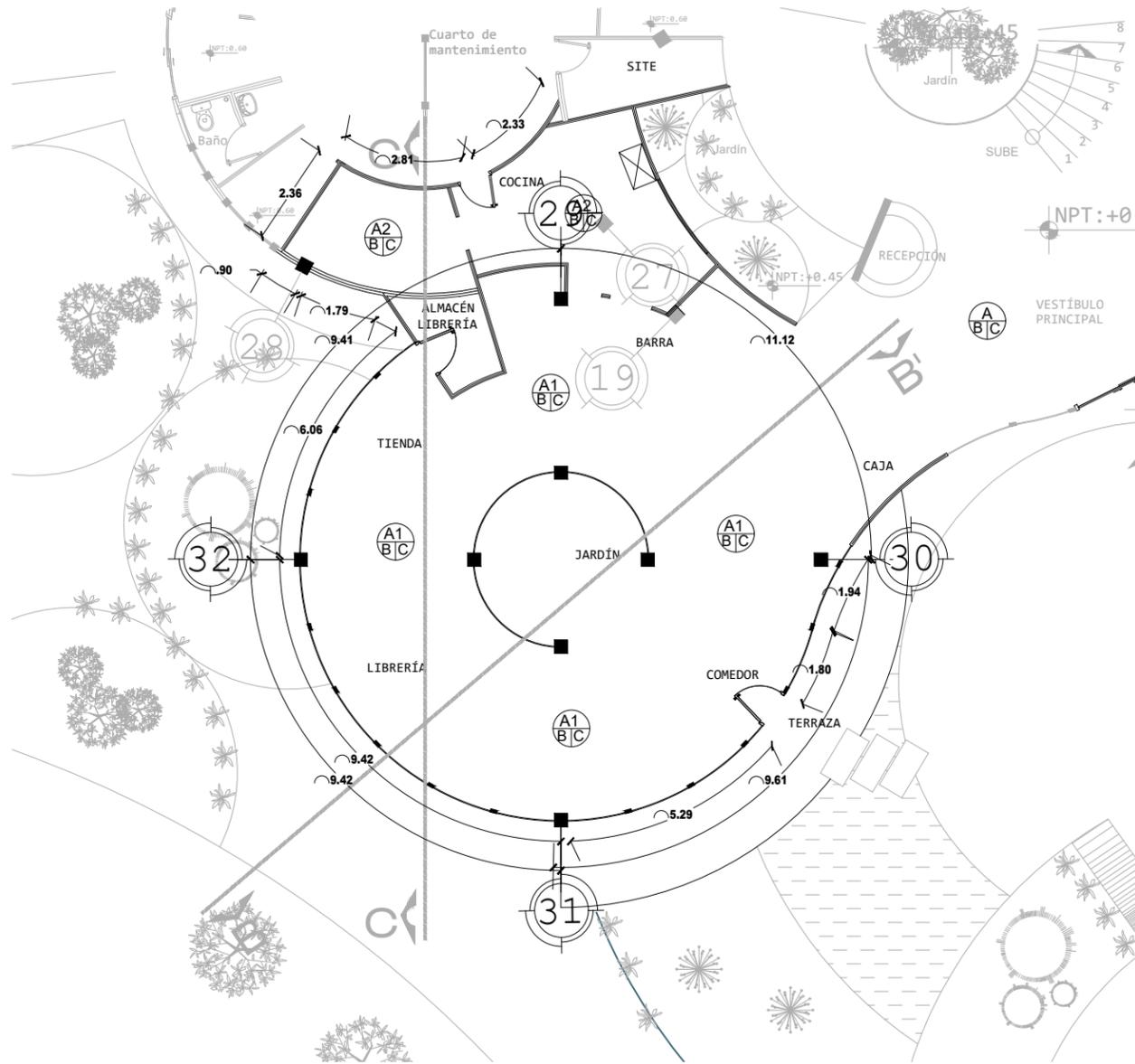
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ

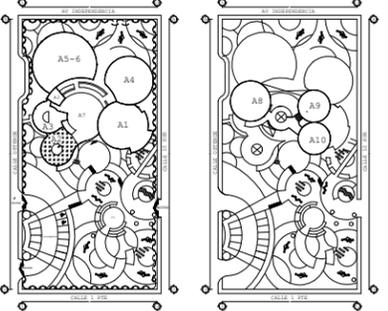
PROYECTO DE TESIS

ACABADO INICIAL	ACABADO MEDIO	ACABADO FINAL	ESPACIO	SIMBOLOGIA
		PISO PORCELANATO PORTO 60X60 NEGRO 1.80M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	BESTIBULO	(A/B/C)
		PISO PORCELANATO BOSSANOVA 29.7X59.6 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	CAFETERIA	(A1/B/C)
		PISO PORCELANATO JANEIRO BLANCO 60X60 NEGRO 1.80M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	COCINA	(A2/B/C)
		PISO PORCELANATO GYPSY 60X60 GRIS PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	SERVICIOS	(A3/B/C)
		PISO PORCELANATO ST TROPEZ 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	BAÑOS	(A4/B/C)
		PISO PORCELANATO ST TROPEZ 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	BAÑOS	(A5/B/C)
		PISO INTERCERAMIC HABITAT GRAPHITE 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	LIBRERIA	(A6/B/C)
		PISO PORTER TIPO MÁRMOL DE 60X60 1.53 M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	LIBRERIA	(A7/B/C)
		PISO PORCELANATO PORTO 60X60 NEGRO 1.80M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	LIBRERIA	(A8/B/C)
		APLICADO DE PORCELANATO LIQUIDO ARQUIMAC RAL-7026 COLOR NATURA(PISOS MONOLITICOS DE RESINA) ACABADO BRILLANTE, REFLEJANTE, UNIFORME Y NIVELADO DE 4 MILÍMETROS.	TALLER DE MEDIA ART.	(A9/B/C)
		APLICADO DE PORCELANATO LIQUIDO ARQUIMAC RAL-9001 COLOR BLANCO(PISOS MONOLITICOS DE RESINA) ACABADO BRILLANTE, REFLEJANTE, UNIFORME Y NIVELADO DE 4 MILÍMETROS.	TALLER DE MEDIA ART.	(A10/B/C)
		PISO PORCELANATO BRUNEI 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A11/B/C)
		PISO PORCELANATO BURANO 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A12/B/C)
		PISO PORCELANATO BELLAGIO CREAM 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A13/B/C)
		PISO PORCELANATO ST TROPEZ 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A14/B/C)

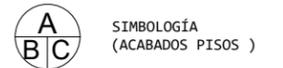
ACABADO INICIAL	ACABADO MEDIO	ACABADO FINAL	ESPACIO	SIMBOLOGIA
		PISO PORCELANATO CABANA MADERA 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE DANZA	(A15/B/C)
		PISO PORCELANATO JAZZ NEGRO 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	CINE	(A16/B/C)
		PISO PORCELANATO BELLAGIO CREAM 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	ADMINISTRACIÓN	(A17/B/C)
		PISO PORCELANATO BELLAGIO CREAM 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	ADMINISTRACIÓN	(A18/B/C)



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760

UBICACIÓN: TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: PLANO DE PISOS

ESCALA: 1:150

ACOTACIÓN: M

AGOSTO 2021

CLAVE No. DE PLANO

PIS-02 84

BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
COMPLEJO REGIONAL SUR

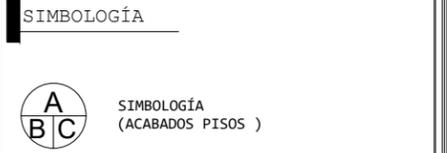
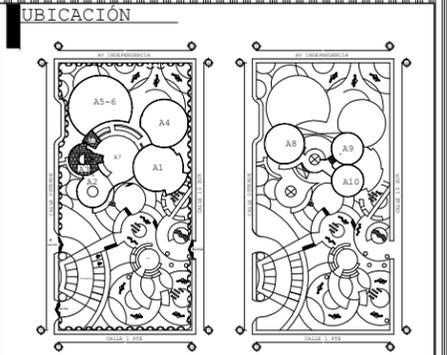
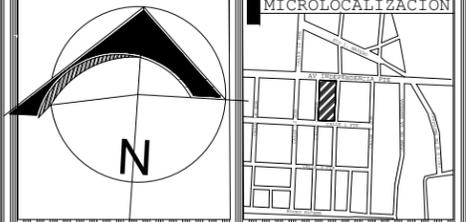
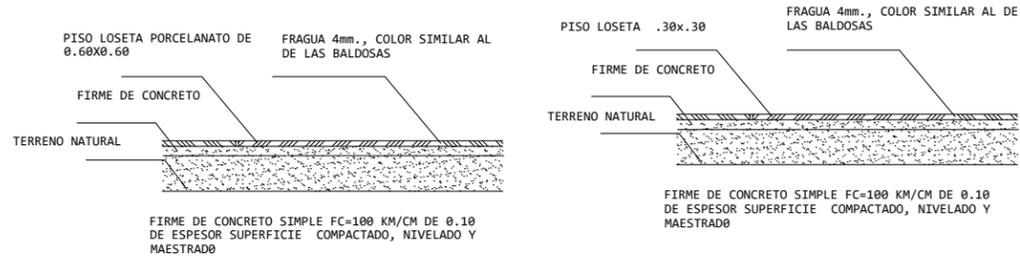
ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES

ARQ. ULISES ROA GÓMEZ

PROYECTO DE TESIS

ACABADO INICIAL	ACABADO MEDIO	ACABADO FINAL	ESPACIO	SIMBOLOGIA
		PISO PORCELANATO PORTO 60X60 NEGRO 1.80M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	BESTIBULO	(A/B/C)
		PISO PORCELANATO BOSSANOVA 29.7X59.6 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	CAFETERIA	(A1/B/C)
		PISO PORCELANATO JANEIRO BLANCO 60X60 NEGRO 1.80M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	COCINA	(A2/B/C)
		PISO PORCELANATO GYPSY 60X60 GRIS PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	SERVICIOS	(A3/B/C)
		PISO PORCELANATO ST TROPEZ 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	BAÑOS	(A4/B/C)
		PISO PORCELANATO ST TROPEZ 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	BAÑOS	(A5/B/C)
		PISO INTERCERAMIC HABITAT GRAPHITE 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	LIBRERIA	(A6/B/C)
		PISO PORTER TIPO MÁRMOL DE 60X60 1.53 M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	LIBRERIA	(A7/B/C)
		PISO PORCELANATO PORTO 60X60 NEGRO 1.80M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	LIBRERIA	(A8/B/C)
		APLICADO DE PORCELANATO LIQUIDO ARQUIMAC RAL-7026 COLOR NATURA (PISOS MONOLÍTICOS DE RESINA) ACABADO BRILLANTE, REFLEJANTE, UNIFORME Y NIVELADO DE 4 MILÍMETROS.	TALLER DE MEDIA ART.	(A9/B/C)
		APLICADO DE PORCELANATO LIQUIDO ARQUIMAC RAL-9001 COLOR BLANCO (PISOS MONOLÍTICOS DE RESINA) ACABADO BRILLANTE, REFLEJANTE, UNIFORME Y NIVELADO DE 4 MILÍMETROS.	TALLER DE MEDIA ART.	(A10/B/C)
		PISO PORCELANATO BRUNEI 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A11/B/C)
		PISO PORCELANATO BURANO 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A12/B/C)
		PISO PORCELANATO BELLAGIO CREAM 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A13/B/C)
		PISO PORCELANATO ST TROPEZ 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A14/B/C)

ACABADO INICIAL	ACABADO MEDIO	ACABADO FINAL	ESPACIO	SIMBOLOGIA
		PISO PORCELANATO CABANA MADERA 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE DANZA	(A15/B/C)
		PISO PORCELANATO JAZZ NEGRO 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	CINE	(A16/B/C)
		PISO PORCELANATO BELLAGIO CREAM 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	ADMINISTRACIÓN	(A17/B/C)
		PISO PORCELANATO BELLAGIO CREAM 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	ADMINISTRACIÓN	(A18/B/C)



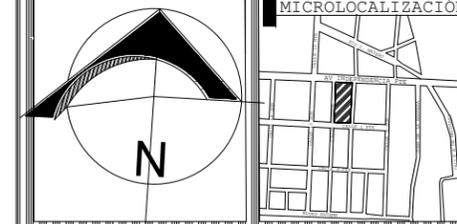
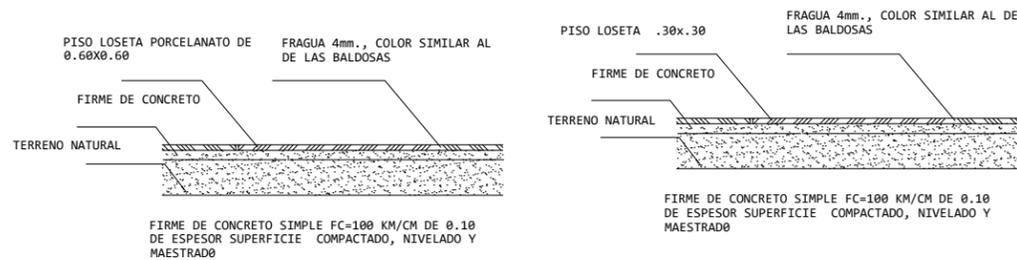
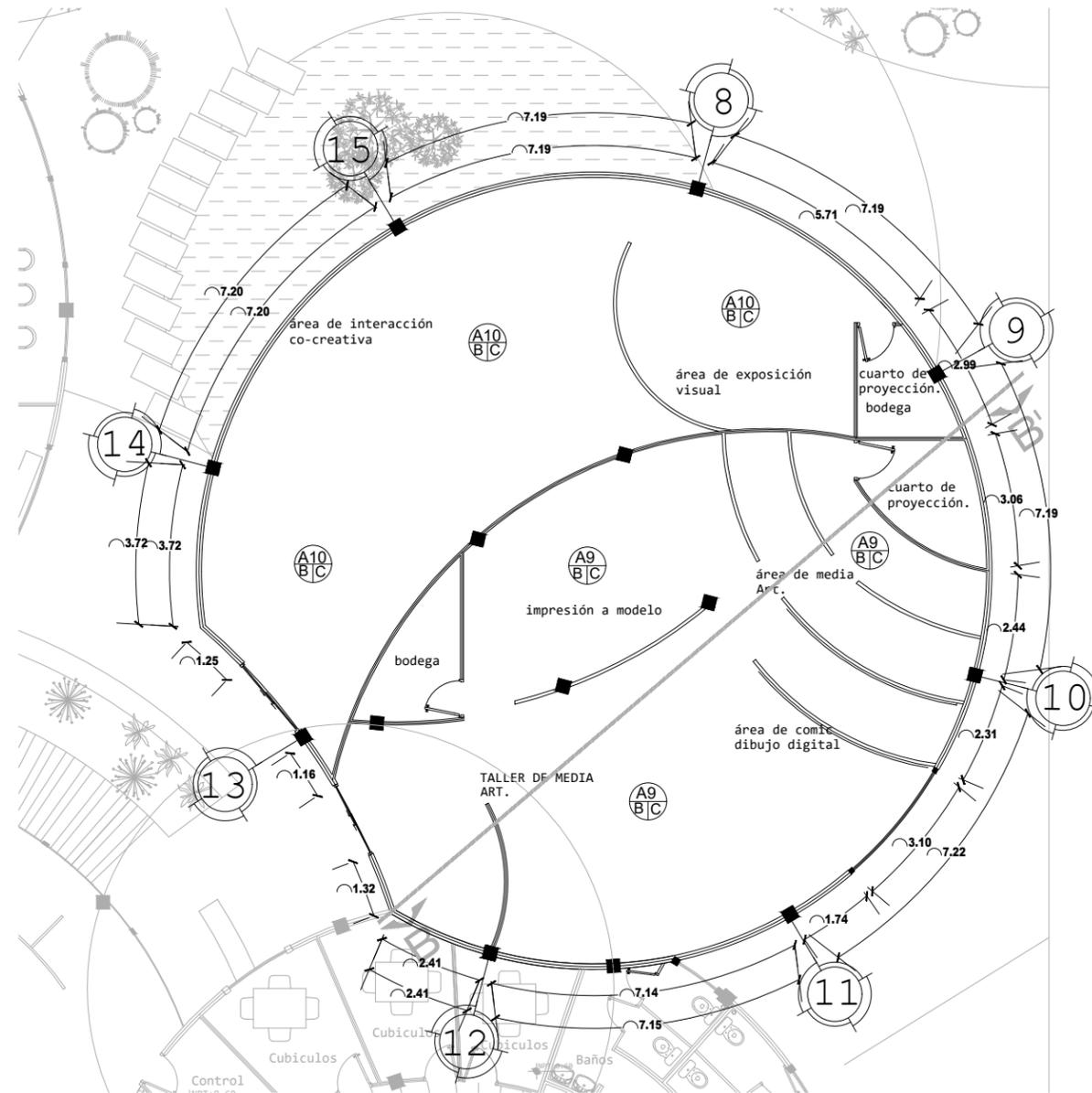
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760  
 UBICACIÓN: TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: PLANO DE PISOS  
 ESCALA: 1:150  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021  
 CLAVE PIS-03  
 No. DE PLANO 85

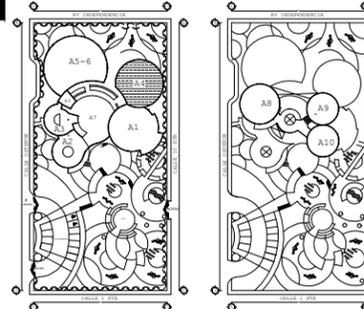
BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS

ACABADO INICIAL	ACABADO MEDIO	ACABADO FINAL	ESPACIO	SIMBOLOGIA
		PISO PORCELANATO PORTO 60X60 NEGRO 1.80M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	BESTIBULO	(A/B/C)
		PISO PORCELANATO BOSSANOVA 29.7X59.6 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	CAFETERIA	(A1/B/C)
		PISO PORCELANATO JANEIRO BLANCO 60X60 NEGRO 1.80M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	COCINA	(A2/B/C)
		PISO PORCELANATO GYPSY 60X60 GRIS PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	SERVICIOS	(A3/B/C)
		PISO PORCELANATO ST TROPEZ 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	BAÑOS	(A4/B/C)
		PISO PORCELANATO ST TROPEZ 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	BAÑOS	(A5/B/C)
		PISO INTERCERAMIC HABITAT GRAPHITE 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	LIBRERIA	(A6/B/C)
		PISO PORTER TIPO MÁRMOL DE 60X60 1.53 M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	LIBRERIA	(A7/B/C)
		PISO PORCELANATO PORTO 60X60 NEGRO 1.80M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	LIBRERIA	(A8/B/C)
		APLICADO DE PORCELANATO LIQUIDO ARQUIMAC RAL-7026 COLOR NATURA (PISOS MONOLITICOS DE RESINA) ACABADO BRILLANTE, REFLEJANTE, UNIFORME Y NIVELADO DE 4 MILÍMETROS.	TALLER DE MEDIA ART.	(A9/B/C)
		APLICADO DE PORCELANATO LIQUIDO ARQUIMAC RAL-9001 COLOR BLANCO (PISOS MONOLITICOS DE RESINA) ACABADO BRILLANTE, REFLEJANTE, UNIFORME Y NIVELADO DE 4 MILÍMETROS.	TALLER DE MEDIA ART.	(A10/B/C)
		PISO PORCELANATO BRUNEI 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A11/B/C)
		PISO PORCELANATO BURANO 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A12/B/C)
		PISO PORCELANATO BELLAGIO CREAM 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A13/B/C)
		PISO PORCELANATO ST TROPEZ 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A14/B/C)

ACABADO INICIAL	ACABADO MEDIO	ACABADO FINAL	ESPACIO	SIMBOLOGIA
		PISO PORCELANATO CABANA MADERA 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE DANZA	(A15/B/C)
		PISO PORCELANATO JAZZ NEGRO 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	CINE	(A16/B/C)
		PISO PORCELANATO BELLAGIO CREAM 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	ADMINISTRACIÓN	(A17/B/C)
		PISO PORCELANATO BELLAGIO CREAM 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	ADMINISTRACIÓN	(A18/B/C)



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 UBICACIÓN: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: PLANO DE PISOS

ESCALA: 1:150  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021

CLAVE No. DE PLANO  
 PIS-04 86

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR



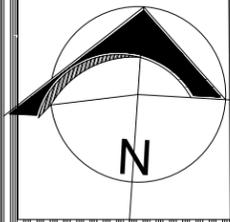
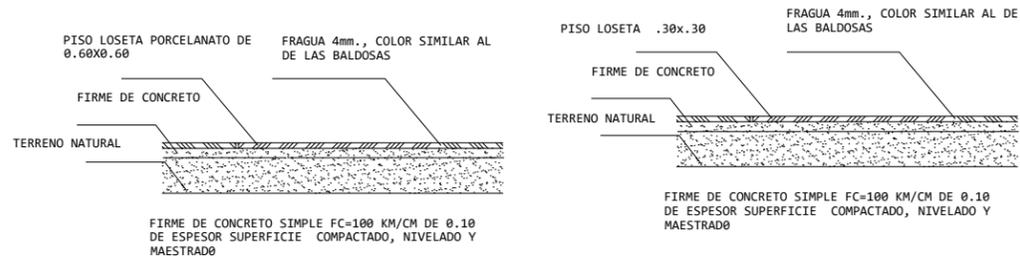
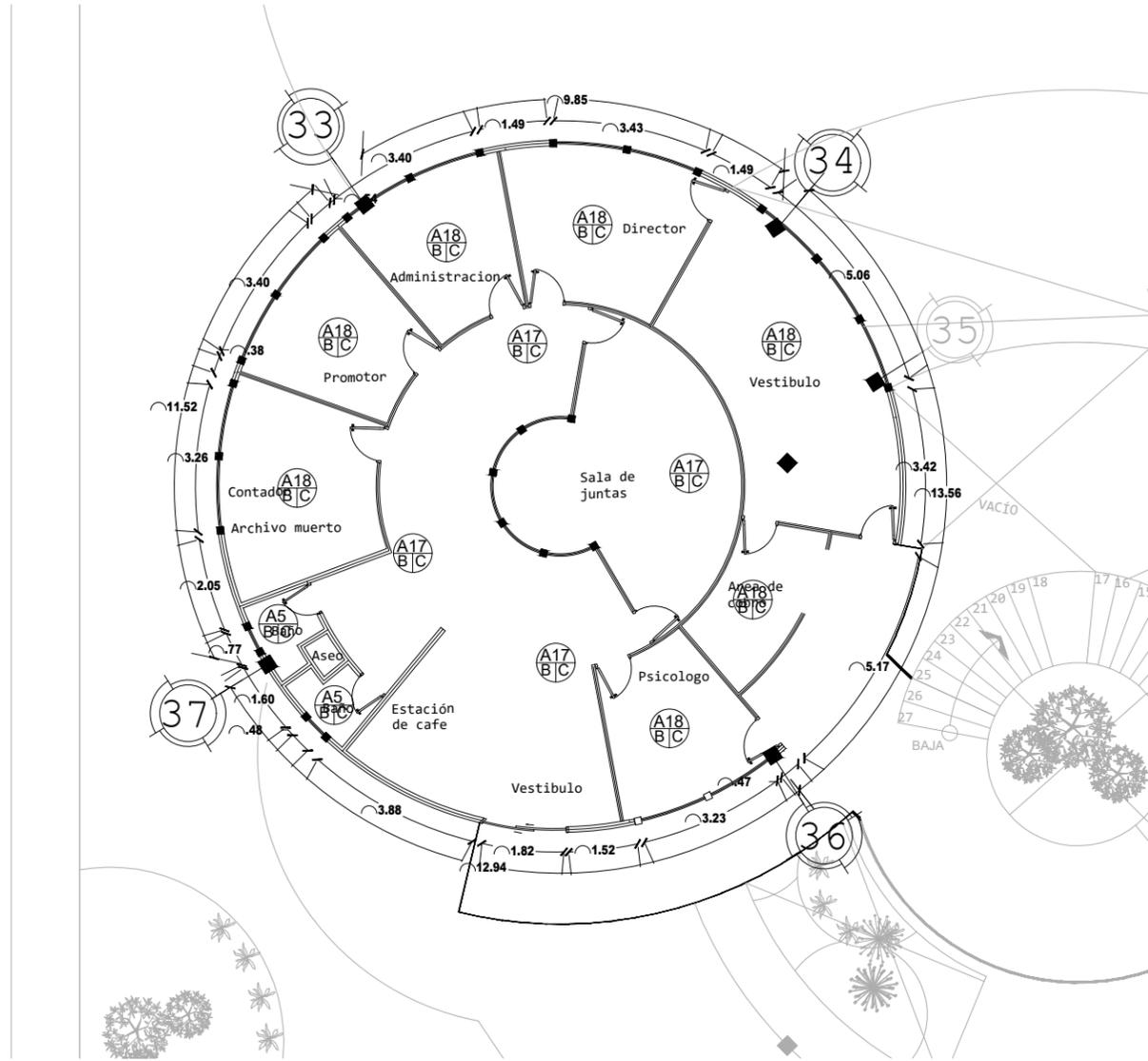
ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS



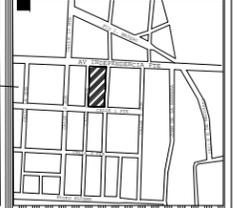


ACABADO INICIAL	ACABADO MEDIO	ACABADO FINAL	ESPACIO	SIMBOLOGIA
		PISO PORCELANATO PORTO 60X60 NEGRO 1.80M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	BESTIBULO	(A/B/C)
		PISO PORCELANATO BOSSANOVA 29.7X59.6 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	CAFETERIA	(A1/B/C)
		PISO PORCELANATO JANEIRO BLANCO 60X60 NEGRO 1.80M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	COCINA	(A2/B/C)
		PISO PORCELANATO GYPSY 60X60 GRIS PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	SERVICIOS	(A3/B/C)
	FIRME DE CONCRETO SIMPLE FC=100 KM/CM DE 0.10 DE ESPESOR COMPACTADO, NIVELADO CON EL CANTO DE UNA REGLA COMPLETAMENTE RECTA, MAESTRADO Y ALISADA	PISO PORCELANATO ST TROPEZ 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	BAÑOS	(A4/B/C)
		PISO PORCELANATO ST TROPEZ 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	BAÑOS	(A5/B/C)
		PISO INTERCERAMIC HABITAT GRAPHITE 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	LIBRERIA	(A6/B/C)
		PISO PORTER TIPO MÁRMOL DE 60X60 1.53 M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	LIBRERIA	(A7/B/C)
		PISO PORCELANATO PORTO 60X60 NEGRO 1.80M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	LIBRERIA	(A8/B/C)
		APLICADO DE PORCELANATO LIQUIDO ARQUIMAC RAL-7026 COLOR NATURA(PISOS MONOLITICOS DE RESINA) ACABADO BRILLANTE, REFLEJANTE, UNIFORME Y NIVELADO DE 4 MILÍMETROS.	TALLER DE MEDIA ART.	(A9/B/C)
		APLICADO DE PORCELANATO LIQUIDO ARQUIMAC RAL-9001 COLOR BLANCO(PISOS MONOLITICOS DE RESINA) ACABADO BRILLANTE, REFLEJANTE, UNIFORME Y NIVELADO DE 4 MILÍMETROS.	TALLER DE MEDIA ART.	(A10/B/C)
		PISO PORCELANATO BRUNEI 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A11/B/C)
		PISO PORCELANATO BURANO 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A12/B/C)
		PISO PORCELANATO BELLAGIO CREAM 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A13/B/C)
		PISO PORCELANATO ST TROPEZ 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A14/B/C)

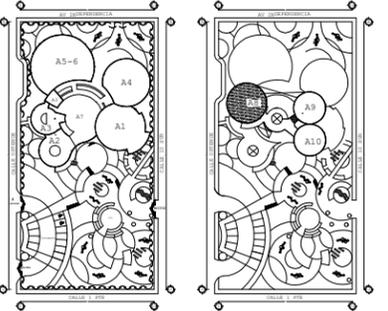
ACABADO INICIAL	ACABADO MEDIO	ACABADO FINAL	ESPACIO	SIMBOLOGIA
		PISO PORCELANATO CABANA MADERA 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE DANZA	(A15/B/C)
		PISO PORCELANATO JAZZ NEGRO 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	CINE	(A16/B/C)
		PISO PORCELANATO BELLAGIO CREAM 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	ADMINISTRACIÓN	(A17/B/C)
ACABADO LOSA HACERO	FIRME DE CONCRETO SIMPLE FC=100 KM/CM DE 0.10 DE ESPESOR COMPACTADO, NIVELADO CON EL CANTO DE UNA REGLA COMPLETAMENTE RECTA, MAESTRADO Y ALISADA	PISO PORCELANATO BELLAGIO CREAM 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	ADMINISTRACIÓN	(A18/B/C)



MICROLOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

(A/B/C) SIMBOLOGÍA (ACABADOS PISOS)

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760

UBICACIÓN: TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: PLANO DE PISOS

ESCALA: 1:150

ACOTACIÓN: M

AGOSTO 2021

CLAVE

No. DE PLANO

PIS-07

89

BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
COMPLEJO REGIONAL SUR

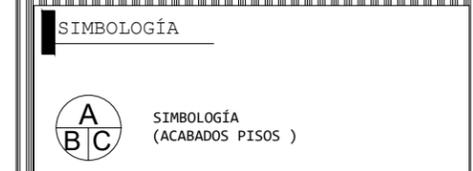
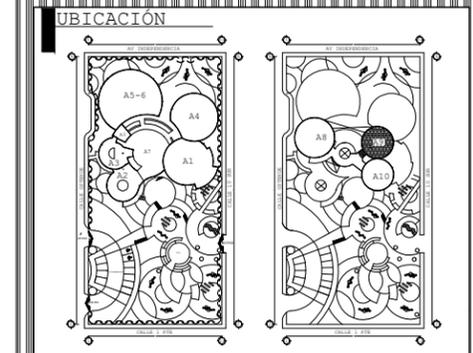
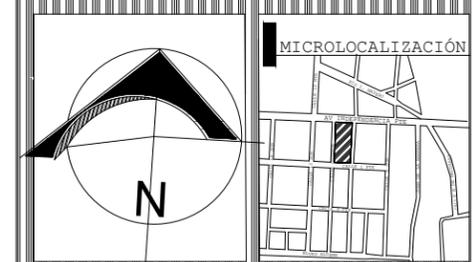
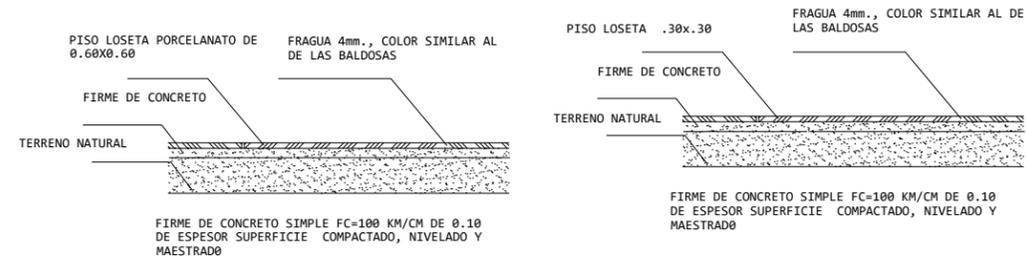
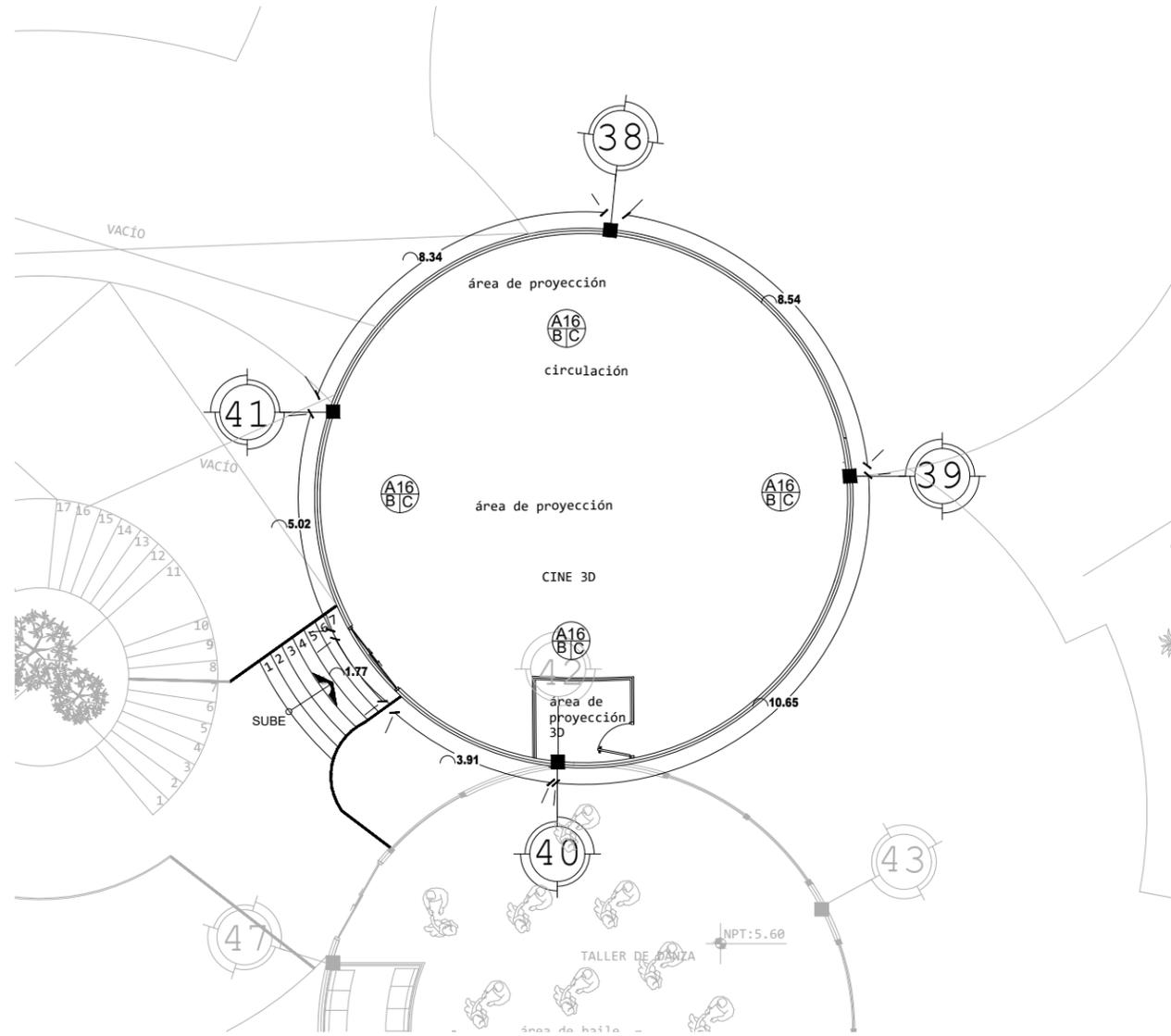
ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES

ARQ. ULISES ROA GÓMEZ

PROYECTO DE TESIS

ACABADO INICIAL	ACABADO MEDIO	ACABADO FINAL	ESPACIO	SIMBOLOGIA
		PISO PORCELANATO PORTO 60X60 NEGRO 1.80M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	BESTIBULO	(A/B/C)
		PISO PORCELANATO BOSSANOVA 29.7X59.6 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	CAFETERIA	(A1/B/C)
		PISO PORCELANATO JANEIRO BLANCO 60X60 NEGRO 1.80M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	COCINA	(A2/B/C)
		PISO PORCELANATO GYPSY 60X60 GRIS PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	SERVICIOS	(A3/B/C)
		PISO PORCELANATO ST TROPEZ 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	BAÑOS	(A4/B/C)
		PISO PORCELANATO ST TROPEZ 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	BAÑOS	(A5/B/C)
		PISO INTERCERAMIC HABITAT GRAPHITE 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	LIBRERIA	(A6/B/C)
		PISO PORTER TIPO MÁRMOL DE 60X60 1.53 M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	LIBRERIA	(A7/B/C)
		PISO PORCELANATO PORTO 60X60 NEGRO 1.80M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	LIBRERIA	(A8/B/C)
		APLICADO DE PORCELANATO LIQUIDO ARQUIMAC RAL-7026 COLOR NATURA(PISOS MONOLÍTICOS DE RESINA) ACABADO BRILLANTE, REFLEJANTE, UNIFORME Y NIVELADO DE 4 MILÍMETROS.	TALLER DE MEDIA ART.	(A9/B/C)
		APLICADO DE PORCELANATO LIQUIDO ARQUIMAC RAL-9001 COLOR BLANCO(PISOS MONOLÍTICOS DE RESINA) ACABADO BRILLANTE, REFLEJANTE, UNIFORME Y NIVELADO DE 4 MILÍMETROS.	TALLER DE MEDIA ART.	(A10/B/C)
		PISO PORCELANATO BRUNEI 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A11/B/C)
		PISO PORCELANATO BURANO 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A12/B/C)
		PISO PORCELANATO BELLAGIO CREAM 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A13/B/C)
		PISO PORCELANATO ST TROPEZ 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A14/B/C)

ACABADO INICIAL	ACABADO MEDIO	ACABADO FINAL	ESPACIO	SIMBOLOGIA
		PISO PORCELANATO CABANA MADERA 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE DANZA	(A15/B/C)
		PISO PORCELANATO JAZZ NEGRO 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	CINE	(A16/B/C)
		PISO PORCELANATO BELLAGIO CREAM 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	ADMINISTRACIÓN	(A17/B/C)
		PISO PORCELANATO BELLAGIO CREAM 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	ADMINISTRACIÓN	(A18/B/C)

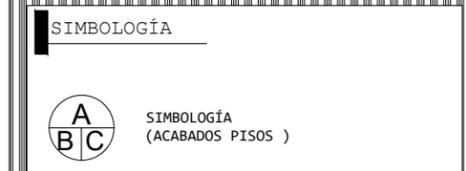
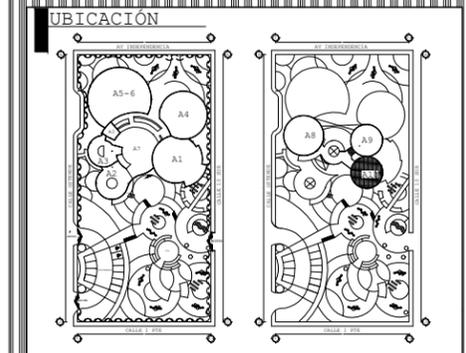
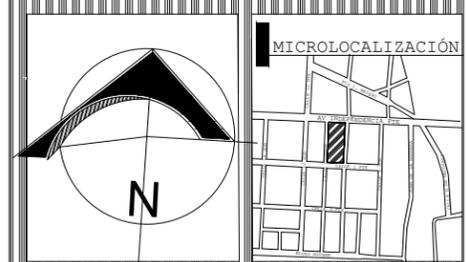
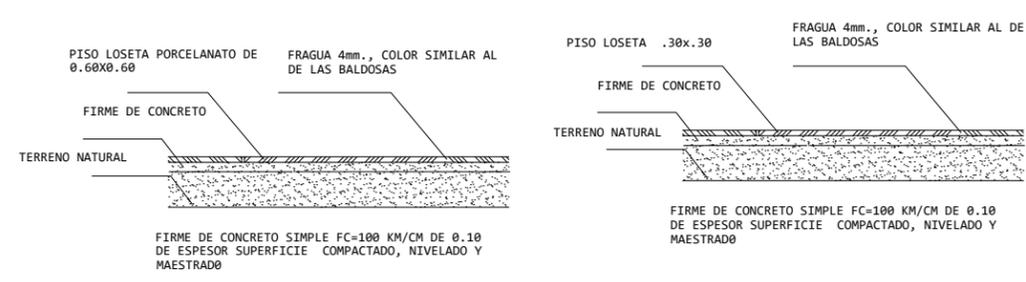
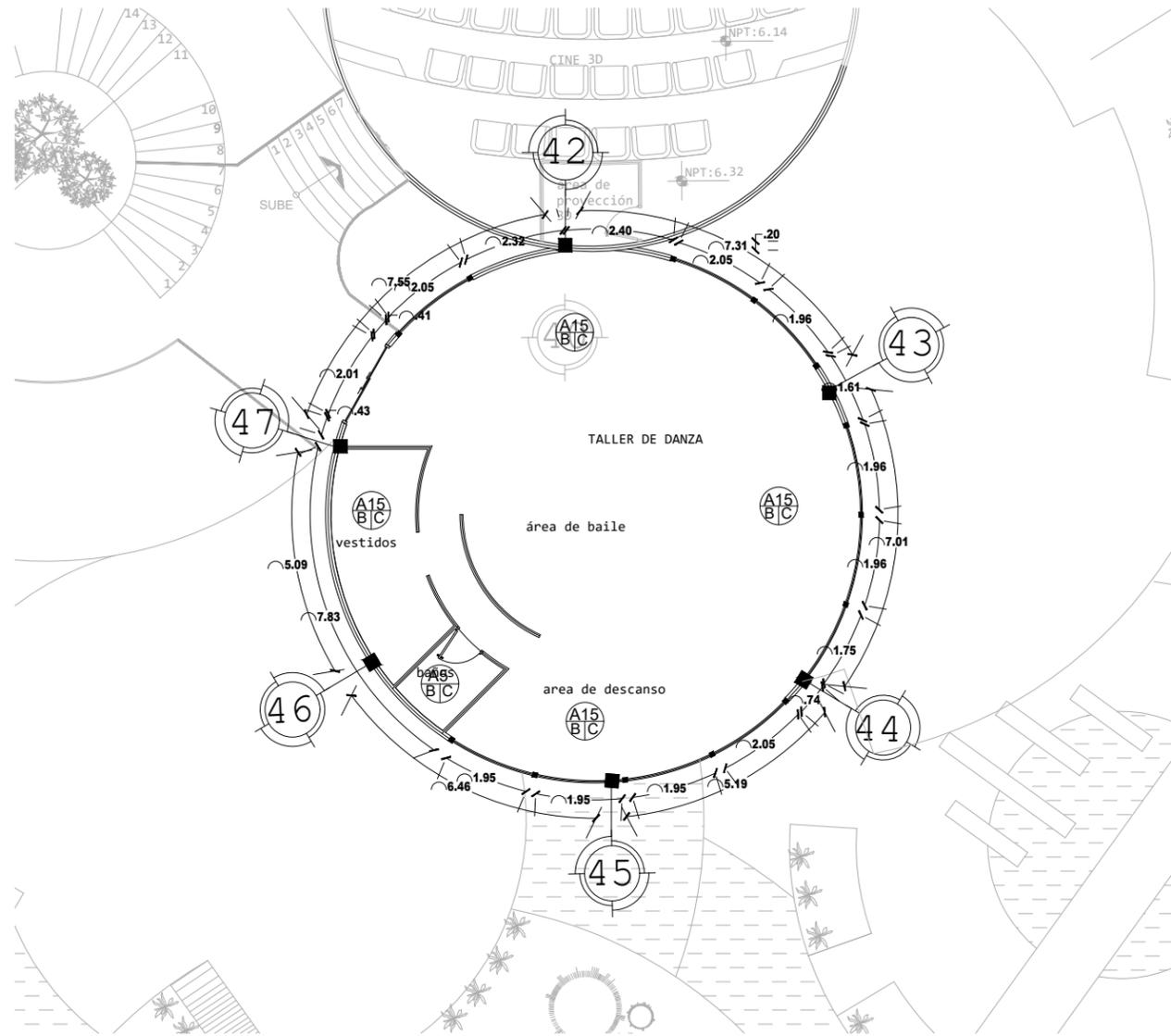


LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760  
UBICACIÓN: TEHUACAN, PUE.  
TIPO DE PLANO: PLANO DE PISOS  
ESCALA: 1:150  
ACOTACIÓN: M  
AGOSTO 2021  
CLAVE: PIS-08  
No. DE PLANO: 90

BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
COMPLEJO REGIONAL SUR  
ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
PROYECTO DE TESIS

ACABADO INICIAL	ACABADO MEDIO	ACABADO FINAL	ESPACIO	SIMBOLOGIA
		PISO PORCELANATO PORTO 60X60 NEGRO 1.80M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	BESTIBULO	(A/B/C)
		PISO PORCELANATO BOSSANOVA 29.7X59.6 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	CAFETERIA	(A1/B/C)
		PISO PORCELANATO JANEIRO BLANCO 60X60 NEGRO 1.80M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	COCINA	(A2/B/C)
		PISO PORCELANATO GYPSY 60X60 GRIS PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	SERVICIOS	(A3/B/C)
		PISO PORCELANATO ST TROPEZ 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	BAÑOS	(A4/B/C)
		PISO PORCELANATO ST TROPEZ 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	BAÑOS	(A5/B/C)
		PISO INTERCERAMIC HABITAT GRAPHITE 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	LIBRERIA	(A6/B/C)
		PISO PORTER TIPO MÁRMOL DE 60X60 1.53 M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	LIBRERIA	(A7/B/C)
		PISO PORCELANATO PORTO 60X60 NEGRO 1.80M2 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	LIBRERIA	(A8/B/C)
		APLICADO DE PORCELANATO LIQUIDO ARQUIMAC RAL-7026 COLOR NATURA(PISOS MONOLITICOS DE RESINA) ACABADO BRILLANTE, REFLEJANTE, UNIFORME Y NIVELADO DE 4 MILÍMETROS.	TALLER DE MEDIA ART.	(A9/B/C)
		APLICADO DE PORCELANATO LIQUIDO ARQUIMAC RAL-9001 COLOR BLANCO(PISOS MONOLITICOS DE RESINA) ACABADO BRILLANTE, REFLEJANTE, UNIFORME Y NIVELADO DE 4 MILÍMETROS.	TALLER DE MEDIA ART.	(A10/B/C)
		PISO PORCELANATO BRUNEI 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A11/B/C)
		PISO PORCELANATO BURANO 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A12/B/C)
		PISO PORCELANATO BELLAGIO CREAM 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A13/B/C)
		PISO PORCELANATO ST TROPEZ 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE FOTOGRAFIA Y STOP MOTION	(A14/B/C)

ACABADO INICIAL	ACABADO MEDIO	ACABADO FINAL	ESPACIO	SIMBOLOGIA
		PISO PORCELANATO CABANA MADERA 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	TALLER DE DANZA	(A15/B/C)
		PISO PORCELANATO JAZZ NEGRO 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	CINE	(A16/B/C)
		PISO PORCELANATO BELLAGIO CREAM 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	ADMINISTRACIÓN	(A17/B/C)
		PISO PORCELANATO BELLAGIO CREAM 60X60 PEGAGADO CON INTERVITROL PEGAZULEJO ADESHIBO DE 20 KG	ADMINISTRACIÓN	(A18/B/C)

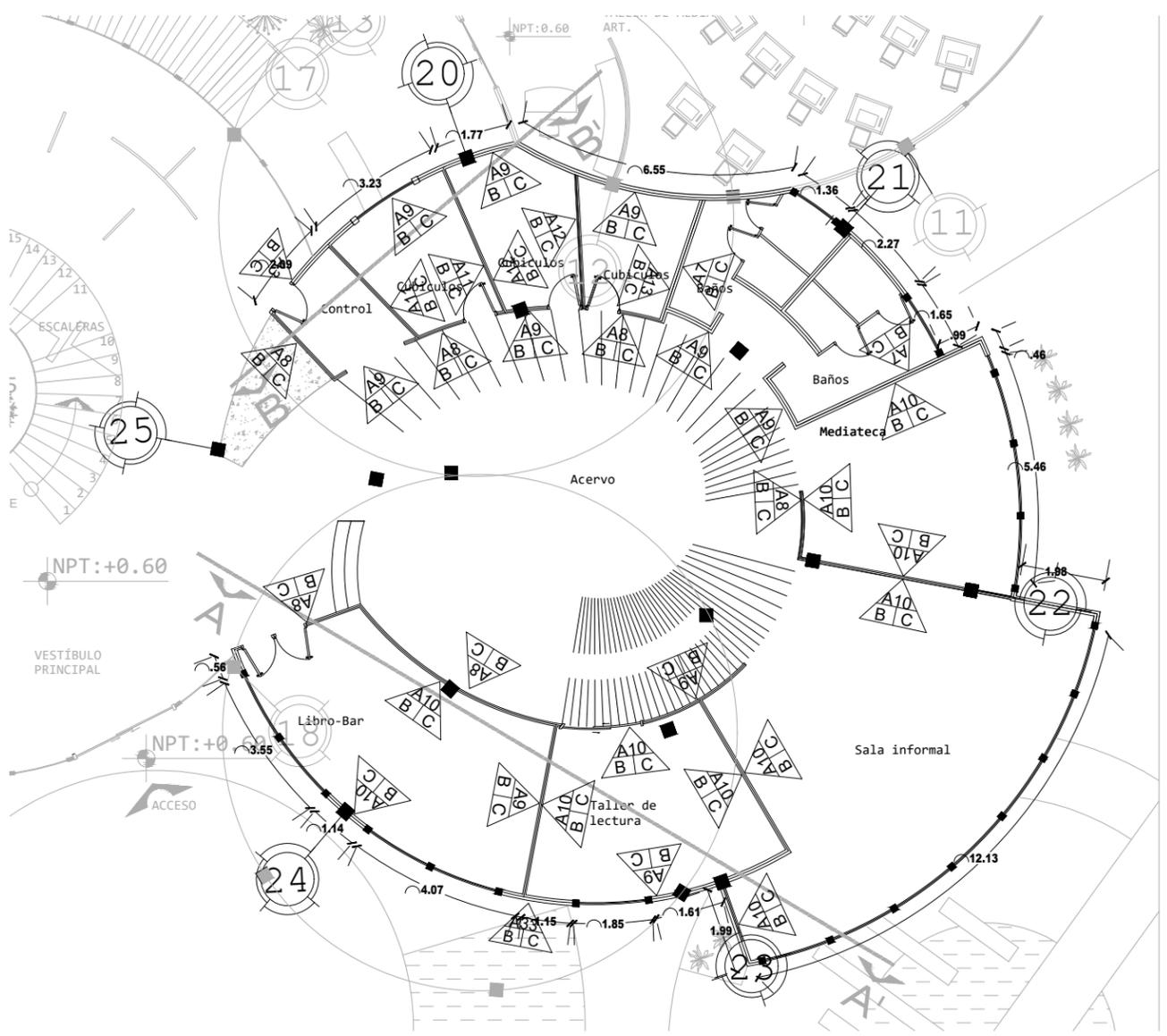


LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760  
UBICACIÓN: TEHUACAN, PUE.  
TIPO DE PLANO: PLANO DE PISOS  
ESCALA: 1:150  
ACOTACIÓN: M  
AGOSTO 2021  
CLAVE: PIS-09  
No. DE PLANO: 91

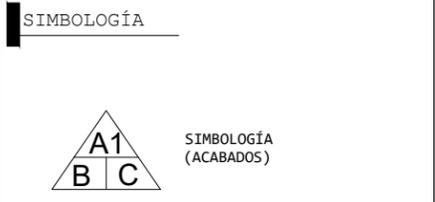
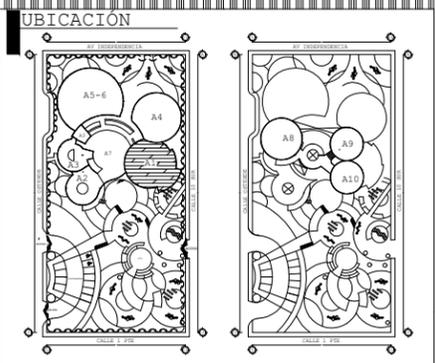
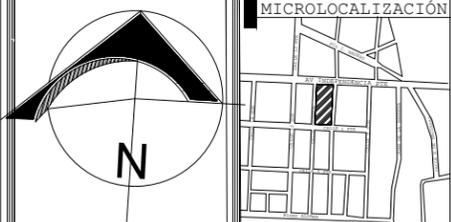
BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
PROYECTO DE TESIS

ACABADOS INTERIORES

ACABADO INICIAL	C	ACABADO MEDIO	B	ACABADO FINAL	A	ESPACIO	SIMBOLOGIA
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR NEGRO NEG-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		VESTÍBULO/RECEPCIÓN	A1 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		VESTÍBULO	A2 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX ZUMO 045-07 ACABADO MATE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		VESTÍBULO	A3 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR: NATURA 289-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		CAFETERIA	A4 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		CAFETERIA	A5 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR NATURA 289-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		COCINA	A6 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX BLANCO SIDRA ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		BAÑOS	A7 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL CORTESIA 165-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA	A8 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR BLANCO MALTÉS 002-02 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA	A9 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR TURQUESA MINERAL 194-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA	A10 B C
MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR VERDE HUERTO 213-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA (CUBÍCULO)	A11 B C
MUROS INTERIORES, PANEL DE TABLAROCA (12.7MM) PARA MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR MUROS DE 10 CM (CANAL DE 3")		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROJO 000-23 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA (CUBÍCULO)	A12 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROSA MEXICANO ROME-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA (CUBÍCULO)	A13 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR BLANCO MALTÉS 002-02 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		SERVICIOS	A14 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		SERVICIOS	A15 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		SERVICIOS	A16 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL ROYAL 166-07 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE MEDIA ART.	A17 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROJO BERMELLÓN INGLÉS BERT-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE MEDIA ART.	A18 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR NEGRO NEG-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE MEDIA ART.	A19 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL LATEX COLOR BLANCO ACABADO BRILLANTE PARA APLICAR UNA CAPA PLÁSTICA, DISEÑO PERSONALIZADO(MURALES)		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (CONTROL)	A20 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION	A21 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR VERDE BERMEJÓN INGLÉS BERT-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (BODEGA)	A22 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL LATEX COLOR AZUL ACABADO BRILLANTE PARA APLICAR UNA CAPA PLÁSTICA, DISEÑO PERSONALIZADO(MURALES)		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (VIDEOMAPPING)	A23 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR VIOLETA INDIGO ACABADO BRILLANTE PARA APLICAR UNA CAPA PLÁSTICA, DISEÑO PERSONALIZADO(MURALES)		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (EDICIÓN)	A24 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL NAUTILUS INDIGO ACABADO BRILLANTE PARA APLICAR UNA CAPA PLÁSTICA, DISEÑO PERSONALIZADO(MURALES)		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (TEATRO DE SOMBRAS)	A25 B C



MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	TALLER DE DANZA	A26 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROSA PROFUNDO 098-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	TALLER DE DANZA	A27 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL BÓVEDA CELESTE179-07 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	CINE	A28 B C
MUROS INTERIORES, PANEL DE TABLAROCA (12.7MM) PARA MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR MUROS DE 10 CM (CANAL DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR GRIS ALFORJA 315-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	CINE	A29 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR BLANCO MALTÉS 002-02 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	ADMINISTRACION	A30 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR VIOLETA COPÉRNICO 100-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	ADMINISTRACION	A31 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROJO 000-23 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	ADMINISTRACION	A32 B C
MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX VINIMEX ULTRA PINTURA PARA FACHADAS BLANCO CLARO CRISOL 001-01	FACHADA	A33 B C



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760  
UBICACIÓN: TEHUACAN, PUE.  
TIPO DE PLANO: PLANO DE ACABADOS  
ESCALA: 1:150  
ACOTACIÓN: M  
AGOSTO 2021  
CLAVE ACB-01  
No. DE PLANO 92

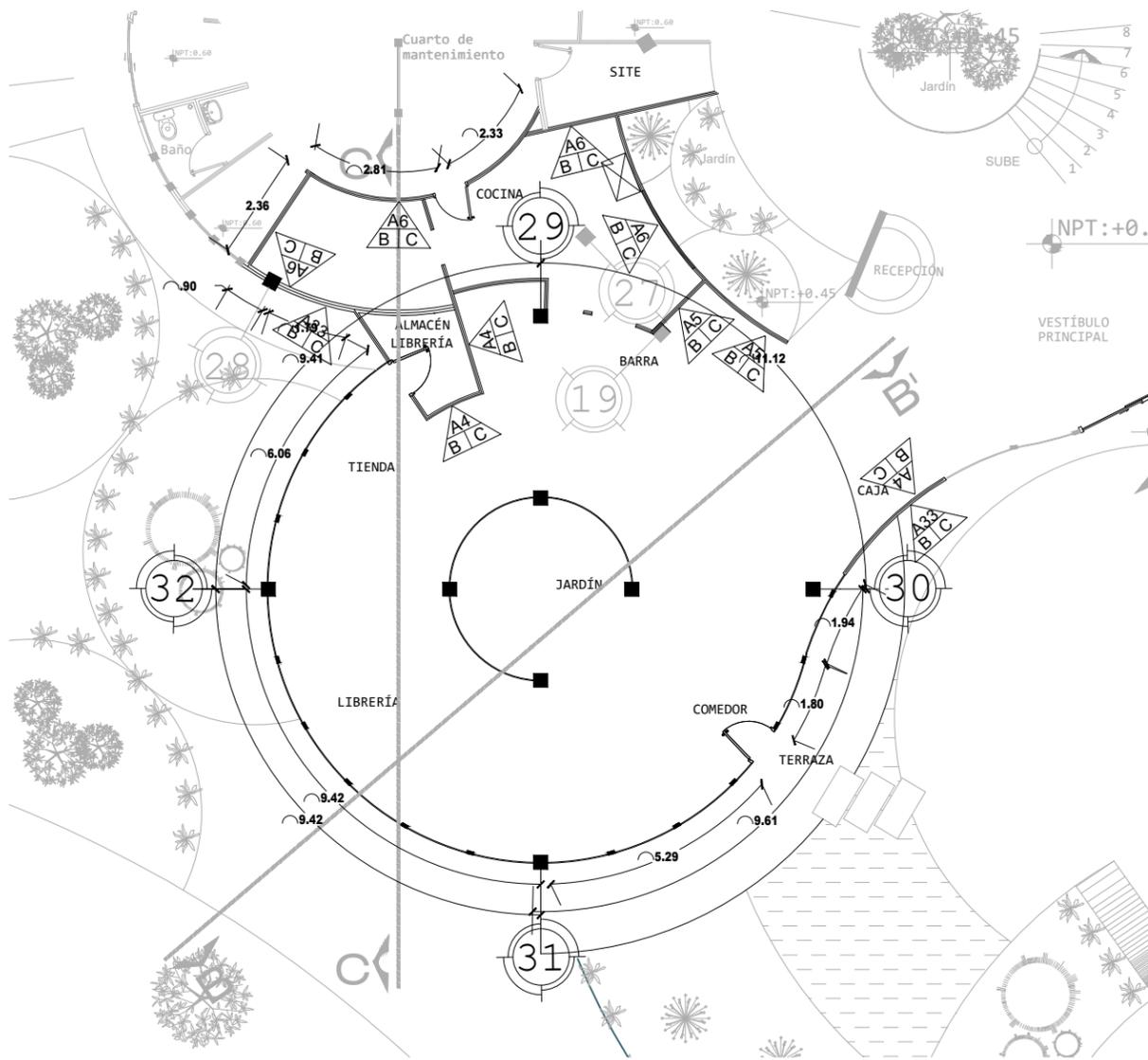
BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
PROYECTO DE TESIS

ACABADOS INTERIORES

ACABADO INICIAL	C	ACABADO MEDIO	B	ACABADO FINAL	A	ESPACIO	SIMBOLOGIA
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR NEGRO NEG-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		VESTIBULO/RECEPCION	A1 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		VESTIBULO	A2 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX ZUMO 045-07 ACABADO MATE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		VESTIBULO	A3 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR: NATURA 289-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		CAFETERIA	A4 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		CAFETERIA	A5 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR NATURA 289-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		COCINA	A6 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX BLANCO SIDRA ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		BAÑOS	A7 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL CORTESIA 165-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERIA	A8 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR BLANCO MALTÉS 002-02 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERIA	A9 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR TURQUESA MINERAL 194-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERIA	A10 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR VERDE HUERTO 213-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERIA (CUBICULO)	A11 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROJO 000-23 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERIA (CUBICULO)	A12 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROSA MEXICANO ROME-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERIA (CUBICULO)	A13 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR BLANCO MALTÉS 002-02 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		SERVICIOS	A14 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		SERVICIOS	A15 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		SERVICIOS	A16 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL ROYAL 166-07 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE MEDIA ART.	A17 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROJO BERMELLON INGLES BERT-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE MEDIA ART.	A18 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR NEGRO NEG-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE MEDIA ART.	A19 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE FOTOGRAFIA Y DE STOP MOTION (CONTROL)	A20 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE FOTOGRAFIA Y DE STOP MOTION	A21 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL ROYAL 166-07 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE FOTOGRAFIA Y DE STOP MOTION (BODEGA)	A22 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE FOTOGRAFIA Y DE STOP MOTION (VIDEOMAPPING)	A23 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE FOTOGRAFIA Y DE STOP MOTION (EDICIÓN)	A24 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL NAUTILUS INDIGO ACABADO BRILLANTE PARA APLICAR UNA CAPA PLÁSTICA, DISEÑO PERSONALIZADO(MURALES)		TALLER DE FOTOGRAFIA Y DE STOP MOTION (TEATRO DE SOMBRAS)	A25 B C

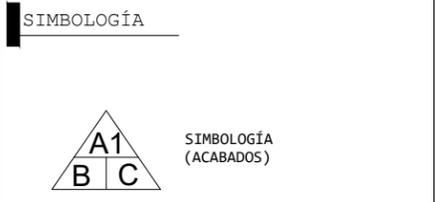
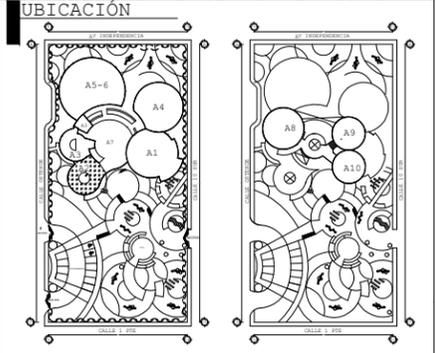
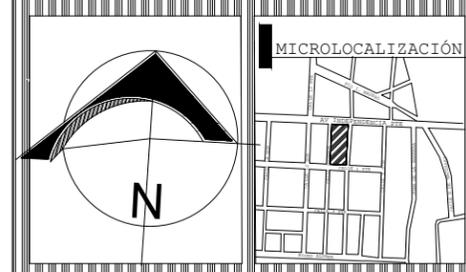
MUROS COLINDANTES O EXTERIORES  
PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")

MUROS INTERIORES.  
PANEL DE TABLAROCA (12.7MM) PARA MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR MUROS DE 10 CM (CANAL DE 3")



MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	TALLER DE DANZA	A26 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROSA PROFUNDO 098-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	TALLER DE DANZA	A27 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL BÓVEDA CELESTE179-07 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	CINE	A28 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR GRIS ALFORJA 315-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	CINE	A29 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR BLANCO MALTÉS 002-02 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	ADMINISTRACION	A30 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR VIOLETA COPÉRNICO 100-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	ADMINISTRACION	A31 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROJO 000-23 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	ADMINISTRACION	A32 B C
MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX VINIMEX ULTRA PINTURA PARA FACHADAS BLANCO CLARO CRISOL 001-01	FACHADA	A33 B C

PLANO DE ACABADOS - EDIFICIO A2



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760  
UBICACIÓN: TEHUACAN, PUE.  
TIPO DE PLANO: PLANO DE ACABADOS  
ESCALA: 1:150  
ACOTACIÓN: M  
AGOSTO 2021  
CLAVE: ACB-02  
No. DE PLANO: 93

BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
PROYECTO DE TESIS

ACABADOS INTERIORES

ACABADO INICIAL	C	ACABADO MEDIO	B	ACABADO FINAL	A	ESPACIO	SIMBOLOGIA
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR NEGRO NEG-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		VESTÍBULO/RECEPCIÓN	A1 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		VESTÍBULO	A2 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX ZUMO 045-07 ACABADO MATE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		VESTÍBULO	A3 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR: NATURA 289-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		CAFETERÍA	A4 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		CAFETERÍA	A5 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR NATURA 289-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		COCINA	A6 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX BLANCO SIDRA ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		BAÑOS	A7 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL CORTESIA 165-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA	A8 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR BLANCO MALTÉS 002-02 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA	A9 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR TURQUESA MINERAL 194-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA	A10 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR VERDE HUERTO 213-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA (CUBÍCULO)	A11 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROJO 000-23 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA (CUBÍCULO)	A12 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROSA MEXICANO ROME-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA (CUBÍCULO)	A13 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR BLANCO MALTÉS 002-02 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		SERVICIOS	A14 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		SERVICIOS	A15 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		SERVICIOS	A16 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL ROYAL 166-07 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE MEDIA ART.	A17 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROJO BERMELLÓN INGLÉS BERT-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE MEDIA ART.	A18 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR NEGRO NEG-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE MEDIA ART.	A19 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (CONTROL)	A20 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION	A21 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (BODGÉ)	A22 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (VIDEOMAPPING)	A23 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (EDICIÓN)	A24 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (TEATRO DE SOMBRAS)	A25 B C

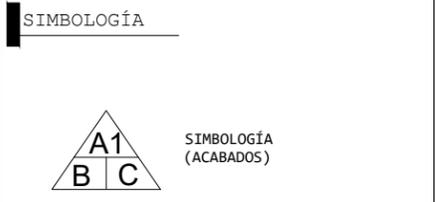
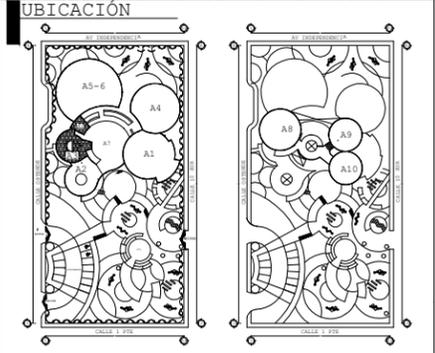
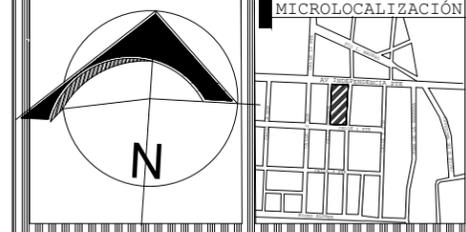
MUROS COLINDANTES O EXTERIORES  
PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")

MUROS INTERIORES.  
PANEL DE TABLARACA (12.7MM) PARA MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR MUROS DE 10 CM (CANAL DE 3")



MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	TALLER DE DANZA	A26 B C
MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROSA PROFUNDO 098-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	TALLER DE DANZA	A27 B C
MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL BÓVEDA CELESTE179-07 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	CINE	A28 B C
MUROS INTERIORES. PANEL DE TABLARACA (12.7MM) PARA MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR MUROS DE 10 CM (CANAL DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR GRIS ALFORJA 315-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	CINE	A29 B C
MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR BLANCO MALTÉS 002-02 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	ADMINISTRACION	A30 B C
MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR VIOLETA COPÉNICICO 100-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	ADMINISTRACION	A31 B C
MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROJO 000-23 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	ADMINISTRACION	A32 B C
MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX VINIMEX ULTRA PINTURA PARA FACHADAS BLANCO CLARO CRISOL 001-01	FACHADA	A33 B C

PLANO DE ACABADOS - EDIFICIO A3

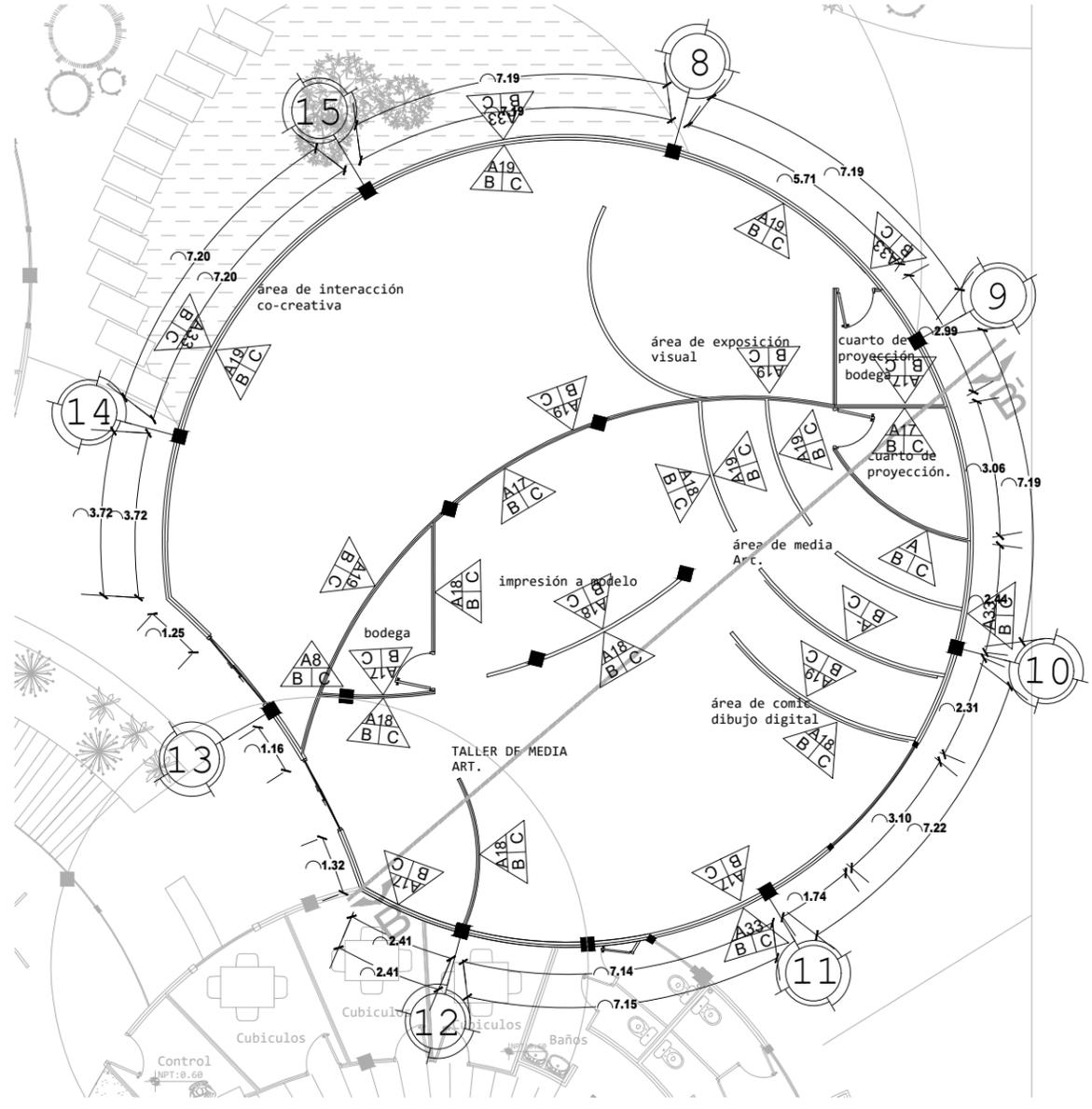


LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760  
UBICACIÓN: TEHUACAN, PUE.  
TIPO DE PLANO: PLANO DE ACABADOS  
ESCALA: 1:150  
ACOTACIÓN: M  
AGOSTO 2021  
CLAVE: ACB-03  
No. DE PLANO: 94

BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
PROYECTO DE TESIS

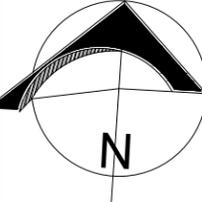
ACABADOS INTERIORES

ACABADO INICIAL	C	ACABADO MEDIO	B	ACABADO FINAL	A	ESPACIO	SIMBOLOGIA
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR NEGRO NEG-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		VESTÍBULO/RECEPCIÓN	A1 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		VESTÍBULO	A2 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX ZUMO 045-07 ACABADO MATE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		VESTÍBULO	A3 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR: NATURA 289-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		CAFETERÍA	A4 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		CAFETERÍA	A5 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR NATURA 289-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		COCINA	A6 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX BLANCO SIDRA ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		BAÑOS	A7 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL CORTESIA 165-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA	A8 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR BLANCO MALTÉS 002-02 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA	A9 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR TURQUESA MINERAL 194-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA	A10 B C
MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR VERDE HUERTO 213-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA (CUBÍCULO)	A11 B C
MUROS INTERIORES. PANEL DE TABLAROCA (12.7MM) PARA MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR MUROS DE 10 CM (CANAL DE 3")		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROJO 000-23 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA (CUBÍCULO)	A12 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROSA MEXICANO ROME-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA (CUBÍCULO)	A13 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR BLANCO MALTÉS 002-02 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		SERVICIOS	A14 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		SERVICIOS	A15 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		SERVICIOS	A16 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL ROYAL 166-07 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE MEDIA ART.	A17 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROJO BERMELLÓN INGLÉS BERT-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE MEDIA ART.	A18 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR NEGRO NEG-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE MEDIA ART.	A19 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL LATEX COLOR BLANCO ACABADO BRILLANTE PARA APLICAR UNA CAPA PLÁSTICA, DISEÑO PERSONALIZADO(MURALES)		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (CONTROL)	A20 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION	A21 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL LATEX COLOR VERDE ACABADO BRILLANTE PARA APLICAR UNA CAPA PLÁSTICA, DISEÑO PERSONALIZADO(MURALES)		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (BODEGA)	A22 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL LATEX COLOR AZUL ACABADO BRILLANTE PARA APLICAR UNA CAPA PLÁSTICA, DISEÑO PERSONALIZADO(MURALES)		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (VIDEOMAPPING)	A23 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL LATEX COLOR VIOLETA INDIGO ACABADO BRILLANTE PARA APLICAR UNA CAPA PLÁSTICA, DISEÑO PERSONALIZADO(MURALES)		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (EDICIÓN)	A24 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL LATEX COLOR AZUL NAUTILUS INDIGO ACABADO BRILLANTE PARA APLICAR UNA CAPA PLÁSTICA, DISEÑO PERSONALIZADO(MURALES)		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (TEATRO DE SOMBRAS)	A25 B C



MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	TALLER DE DANZA	A26 B C
MUROS INTERIORES. PANEL DE TABLAROCA (12.7MM) PARA MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR MUROS DE 10 CM (CANAL DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROSA PROFUNDO 098-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	TALLER DE DANZA	A27 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL BÓVEDA CELESTE179-07 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	CINE	A28 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR GRIS ALFORJA 315-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	CINE	A29 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR BLANCO MALTÉS 002-02 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	ADMINISTRACION	A30 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR VIOLETA COPÉRNICO 100-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	ADMINISTRACION	A31 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROJO 000-23 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	ADMINISTRACION	A32 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX VINIMEX ULTRA PINTURA PARA FACHADAS BLANCO CLARO CRISOL 001-01	FACHADA	A33 B C

PLANO DE ACABADOS - EDIFICIO A4

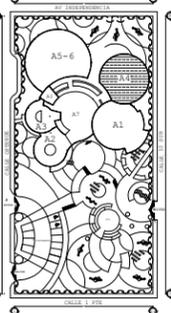
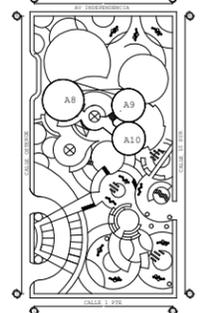


N

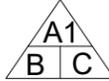
MICROLOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA



SIMBOLOGÍA (ACABADOS)

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

UBICACIÓN:

TIPO DE PLANO: PLANO DE ACABADOS

ESCALA: 1:150  
ACOTACIÓN: M

AGOSTO 2021

CLAVE: ACB-04

No. DE PLANO: 95

BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ

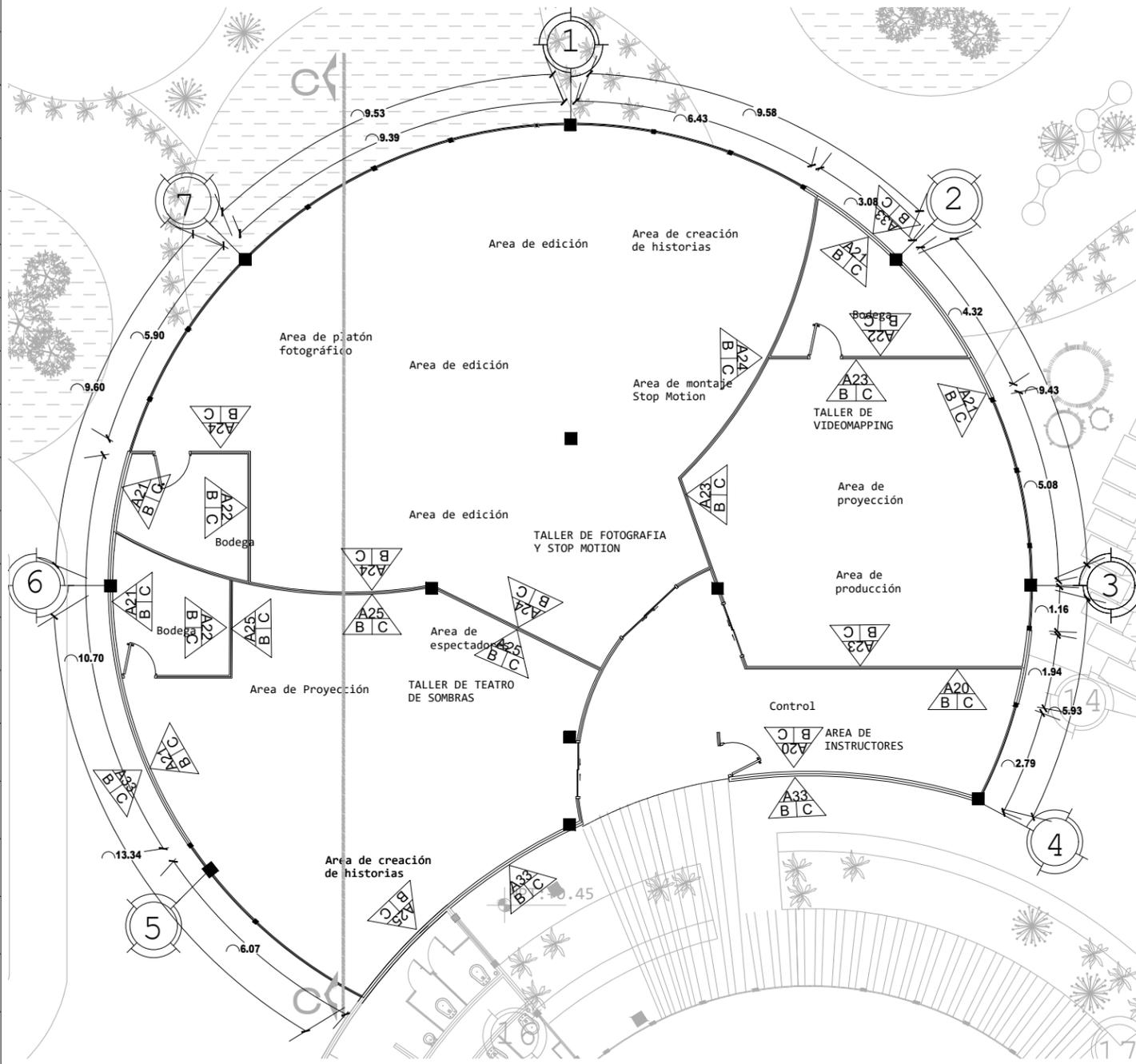
PROYECTO DE TESIS

ACABADOS INTERIORES

ACABADO INICIAL	C	ACABADO MEDIO	B	ACABADO FINAL	A	ESPACIO	SIMBOLOGIA
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR NEGRO NEG-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		VESTÍBULO/RECEPCIÓN	A1 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		VESTÍBULO	A2 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX ZUMO 045-07 ACABADO MATE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		VESTÍBULO	A3 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR: NATURA 289-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		CAFETERÍA	A4 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		CAFETERÍA	A5 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR NATURA 289-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		COCINA	A6 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX BLANCO SIDRA ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		BAÑOS	A7 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL CORTESIA 165-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA	A8 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR BLANCO MALTÉS 002-02 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA	A9 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR TURQUESA MINERAL 194-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA	A10 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR VERDE HUERTO 213-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA (CUBÍCULO)	A11 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROJO 000-23 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA (CUBÍCULO)	A12 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROSA MEXICANO ROME-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA (CUBÍCULO)	A13 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR BLANCO MALTÉS 002-02 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		SERVICIOS	A14 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		SERVICIOS	A15 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		SERVICIOS	A16 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL ROYAL 166-07 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE MEDIA ART.	A17 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROJO BERMELLÓN INGLÉS BERT-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE MEDIA ART.	A18 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR NEGRO NEG-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE MEDIA ART.	A19 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX PINTUMAX AL LATEX COLOR BLANCO ACABADO BRILLANTE PARA APLICAR UNA CAPA PLÁSTICA, DISEÑO PERSONALIZADO(MURALES)		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (CONTROL)	A20 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION	A21 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX PINTUMAX AL LATEX COLOR VERDE ACABADO BRILLANTE PARA APLICAR UNA CAPA PLÁSTICA, DISEÑO PERSONALIZADO(MURALES)		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (BODEGA)	A22 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX PINTUMAX AL LATEX COLOR AZUL ACABADO BRILLANTE PARA APLICAR UNA CAPA PLÁSTICA, DISEÑO PERSONALIZADO(MURALES)		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (VIDEOMAPPING)	A23 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX PINTUMAX AL LATEX COLOR VIOLETA INDIGO ACABADO BRILLANTE PARA APLICAR UNA CAPA PLÁSTICA, DISEÑO PERSONALIZADO(MURALES)		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (EDICIÓN)	A24 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX PINTUMAX AL LATEX COLOR AZUL NAUTILUS INDIGO ACABADO BRILLANTE PARA APLICAR UNA CAPA PLÁSTICA, DISEÑO PERSONALIZADO(MURALES)		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (TEATRO DE SOMBRAS)	A25 B C

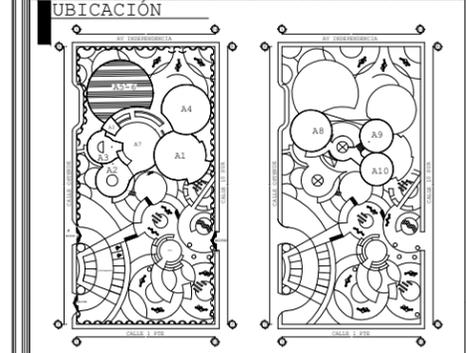
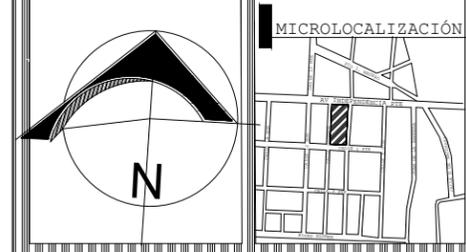
MUROS COLINDANTES O EXTERIORES  
PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")

MUROS INTERIORES.  
PANEL DE TABLARCA (12.7MM) PARA MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR MUROS DE 10 CM (CANAL DE 3")



MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	TALLER DE DANZA	A26 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROSA PROFUNDO 098-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	TALLER DE DANZA	A27 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL BÓVEDA CELESTE179-07 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	CINE	A28 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR GRIS ALFORJA 315-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	CINE	A29 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR BLANCO MALTÉS 002-02 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	ADMINISTRACION	A30 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR VIOLETA COPÉRNICO 100-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	ADMINISTRACION	A31 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROJO 000-23 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	ADMINISTRACION	A32 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX VINIMEX ULTRA PINTURA PARA FACHADAS BLANCO CLARO CRISOL 001-01	FACHADA	A33 B C

PLANO DE ACABADOS - EDIFICIO A5-6



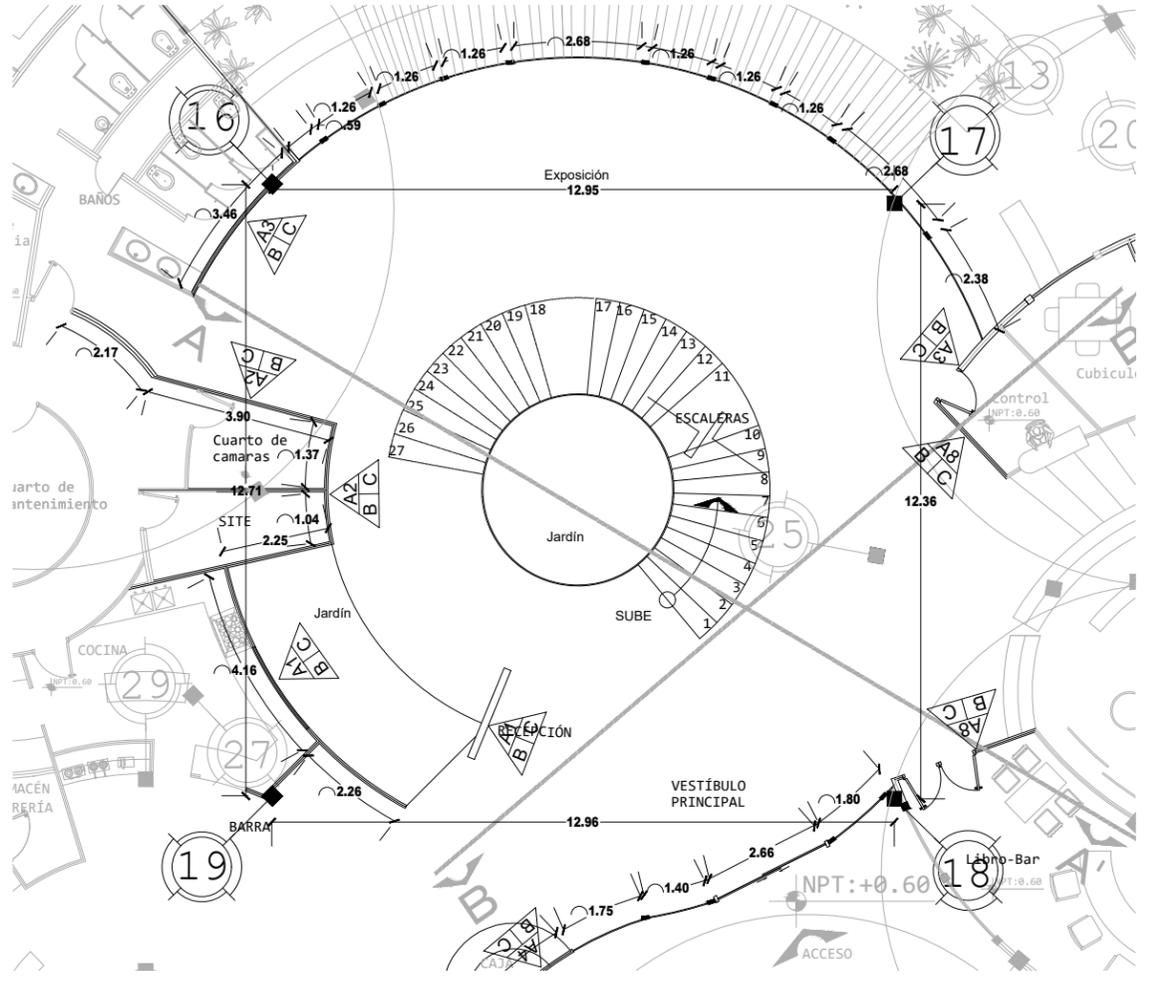
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760  
UBICACIÓN: TEHUACAN, PUE.  
TIPO DE PLANO: PLANO DE ACABADOS  
ESCALA: 1:150  
ACOTACIÓN: M  
AGOSTO 2021  
CLAVE: ACB-05  
No. DE PLANO: 96  
BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
PROYECTO DE TESIS

ACABADOS INTERIORES

ACABADO INICIAL	C	ACABADO MEDIO	B	ACABADO FINAL	A	ESPACIO	SIMBOLOGIA
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR NEGRO NEG-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		VESTIBULO/RECEPCION	A1 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		VESTIBULO	A2 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX ZUMO 045-07 ACABADO MATE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		VESTIBULO	A3 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR: NATURA 289-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		CAFETERIA	A4 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		CAFETERIA	A5 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR NATURA 289-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		COCINA	A6 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX BLANCO SIDRA ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		BAÑOS	A7 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL CORTESIA 165-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERIA	A8 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR BLANCO MALTÉS 002-02 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERIA	A9 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR TURQUESA MINERAL 194-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERIA	A10 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR VERDE HUERTO 213-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERIA (CUBICULO)	A11 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROJO 000-23 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERIA (CUBICULO)	A12 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROSA MEXICANO 006-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERIA (CUBICULO)	A13 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR BLANCO MALTÉS 002-02 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		SERVICIOS	A14 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		SERVICIOS	A15 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		SERVICIOS	A16 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL ROYAL 166-07 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE MEDIA ART.	A17 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROJO BERMELLON INGLÉS BERT-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE MEDIA ART.	A18 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR NEGRO NEG-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE MEDIA ART.	A19 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR NEGRO NEG-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE FOTOGRAFIA Y DE STOP MOTION (CONTROL)	A20 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE FOTOGRAFIA Y DE STOP MOTION	A21 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL ROYAL 166-07 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE FOTOGRAFIA Y DE STOP MOTION (BODGÉ)	A22 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR VERDE ACABADO BRILLANTE PARA APLICAR UNA CAPA PLÁSTICA, DISEÑO PERSONALIZADO(MURALES)		TALLER DE FOTOGRAFIA Y DE STOP MOTION (VIDEOMAPPING)	A23 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL ACABADO BRILLANTE PARA APLICAR UNA CAPA PLÁSTICA, DISEÑO PERSONALIZADO(MURALES)		TALLER DE FOTOGRAFIA Y DE STOP MOTION (EDICIÓN)	A24 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL NAUTILUS INDIGO ACABADO BRILLANTE PARA APLICAR UNA CAPA PLÁSTICA, DISEÑO PERSONALIZADO(MURALES)		TALLER DE FOTOGRAFIA Y DE STOP MOTION (TEATRO DE SOMBRAS)	A25 B C

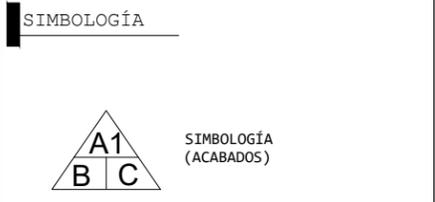
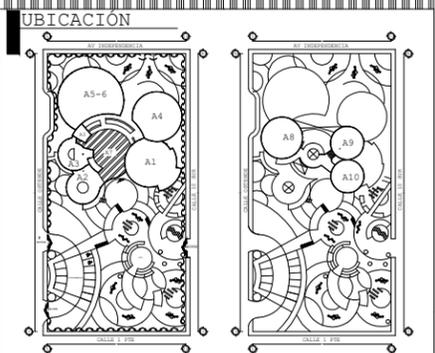
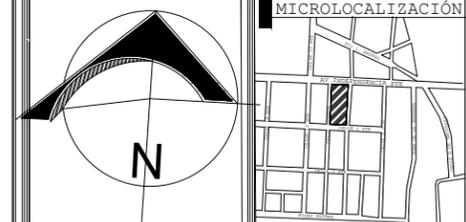
MUROS COLINDANTES O EXTERIORES  
PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")

MUROS INTERIORES.  
PANEL DE TABLAROCA (12.7MM) PARA MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR MUROS DE 10 CM (CANAL DE 3")



MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	TALLER DE DANZA	A26 B C
MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROSA PROFUNDO 098-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	TALLER DE DANZA	A27 B C
MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL BÓVEDA CELEST179-07 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	CINE	A28 B C
MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR GRIS ALFORJA 315-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	CINE	A29 B C
MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR BLANCO MALTÉS 002-02 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	ADMISTRACION	A30 B C
MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR VIOLETA COPÉRNICO 100-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	ADMISTRACION	A31 B C
MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROJO 000-23 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	ADMISTRACION	A32 B C
MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX VINIMEX ULTRA PINTURA PARA FACHADAS BLANCO CLARO CRISOL 001-01	FACHADA	A33 B C

PLANO DE ACABADOS - EDIFICIO A7

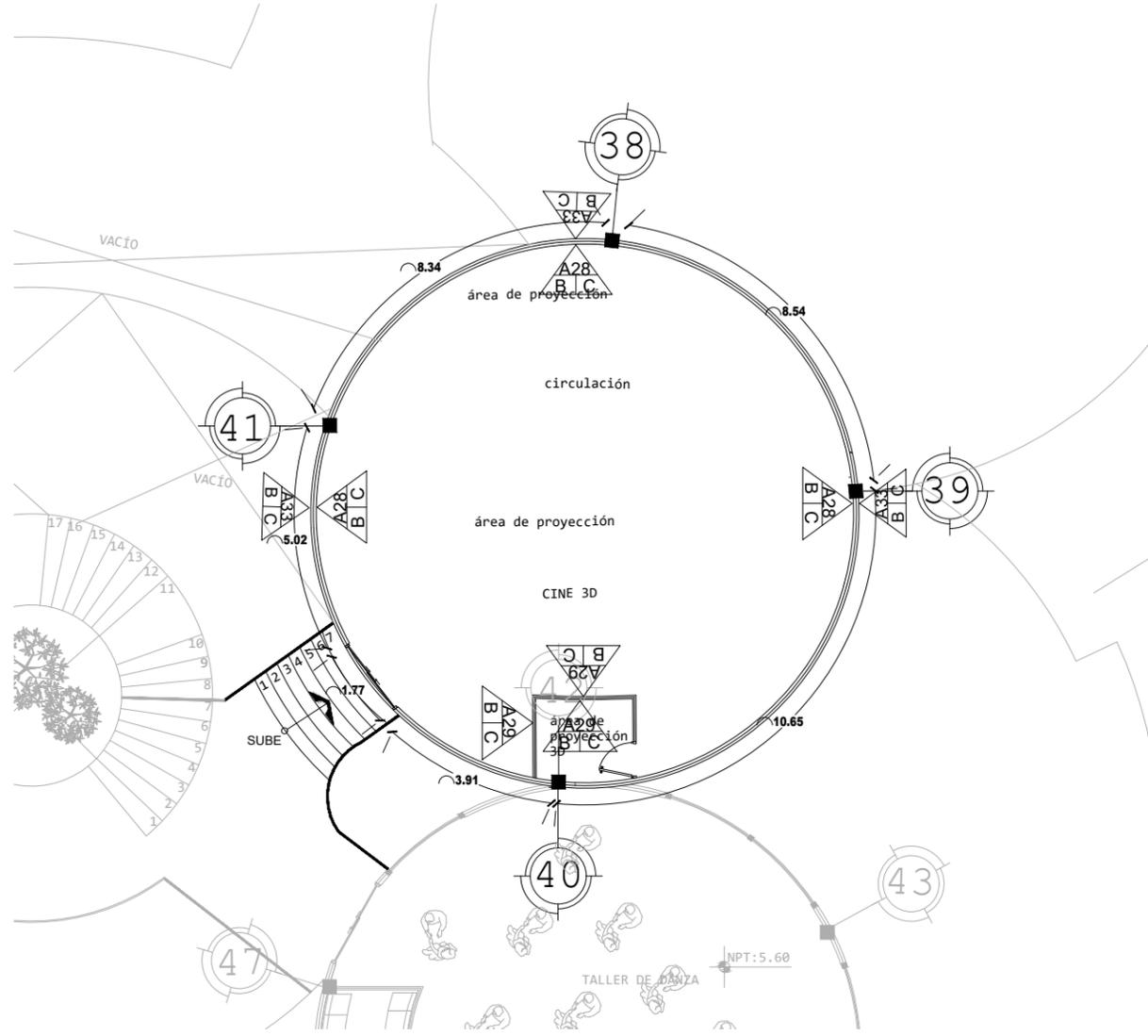


LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABITAJES CREATIVAS  
PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760  
UBICACIÓN: TEHUACAN, PUE.  
TIPO DE PLANO: PLANO DE ACABADOS  
ESCALA: 1:150  
ACOTACIÓN: M  
AGOSTO 2021  
CLAVE: ACB-06  
No. DE PLANO: 97

BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
PROYECTO DE TESIS



ACABADOS INTERIORES							
ACABADO INICIAL	C	ACABADO MEDIO	B	ACABADO FINAL	A	ESPACIO	SIMBOLOGIA
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR NEGRO NEG-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		VESTÍBULO/RECEPCIÓN	A1 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		VESTÍBULO	A2 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX ZUMO 045-07 ACABADO MATE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		VESTÍBULO	A3 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR: NATURA 289-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		CAFETERIA	A4 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		CAFETERIA	A5 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR NATURA 289-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		COCINA	A6 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX BLANCO SIDRA ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		BAÑOS	A7 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL CORTESIA 165-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA	A8 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR BLANCO MALTÉS 002-02 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA	A9 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR TURQUESA MINERAL 194-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA	A10 B C
MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR VERDE HUERTO 213-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA (CUBÍCULO)	A11 B C
MUROS INTERIORES. PANEL DE TABLAROCA (12.7MM) PARA MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR MUROS DE 10 CM (CANAL DE 3")		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROJO 000-23 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA (CUBÍCULO)	A12 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROSA MEXICANO ROME-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA (CUBÍCULO)	A13 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR BLANCO MALTÉS 002-02 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		SERVICIOS	A14 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		SERVICIOS	A15 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		SERVICIOS	A16 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL ROYAL 166-07 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE MEDIA ART.	A17 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROJO BERMELLÓN INGLÉS BERT-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE MEDIA ART.	A18 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR NEGRO NEG-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE MEDIA ART.	A19 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION	A20 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION	A21 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR VERDE ACABADO BRILLANTE PARA APLICAR UNA CAPA PLÁSTICA, DISEÑO PERSONALIZADO(MURALES)		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (BODEGA)	A22 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR VERDE ACABADO BRILLANTE PARA APLICAR UNA CAPA PLÁSTICA, DISEÑO PERSONALIZADO(MURALES)		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (VIDEOMAPPING)	A23 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR VIOLETA INDIGO ACABADO BRILLANTE PARA APLICAR UNA CAPA PLÁSTICA, DISEÑO PERSONALIZADO(MURALES)		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (EDICIÓN)	A24 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL NAUTILUS INDIGO ACABADO BRILLANTE PARA APLICAR UNA CAPA PLÁSTICA, DISEÑO PERSONALIZADO(MURALES)		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (TEATRO DE SOMBRAS)	A25 B C



MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	TALLER DE DANZA	A26 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROSA PROFUNDO 098-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	TALLER DE DANZA	A27 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL BÓVEDA CELESTE179-07 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	CINE	A28 B C
MUROS INTERIORES. PANEL DE TABLAROCA (12.7MM) PARA MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR MUROS DE 10 CM (CANAL DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR GRIS ALFORJA 315-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	CINE	A29 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR BLANCO MALTÉS 002-02 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	ADMINISTRACION	A30 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR VIOLETA COPÉRNICO 100-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	ADMINISTRACION	A31 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROJO 000-23 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	ADMINISTRACION	A32 B C
MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX VINIMEX ULTRA PINTURA PARA FACHADAS BLANCO CLARO CRISOL 001-01	FACHADA	A33 B C

PLANO DE ACABADOS - EDIFICIO A9

**MICROLOCALIZACIÓN**

**UBICACIÓN**

**SIMBOLOGÍA**

**SIMBOLOGÍA (ACABADOS)**

---

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABITAJES CREATIVAS

UBICACIÓN: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: PLANO DE ACABADOS

ESCALA: 1:150  
ACOTACIÓN: M

AGOSTO 2021

CLAVE

No. DE PLANO

ACB-08

99

---

BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ

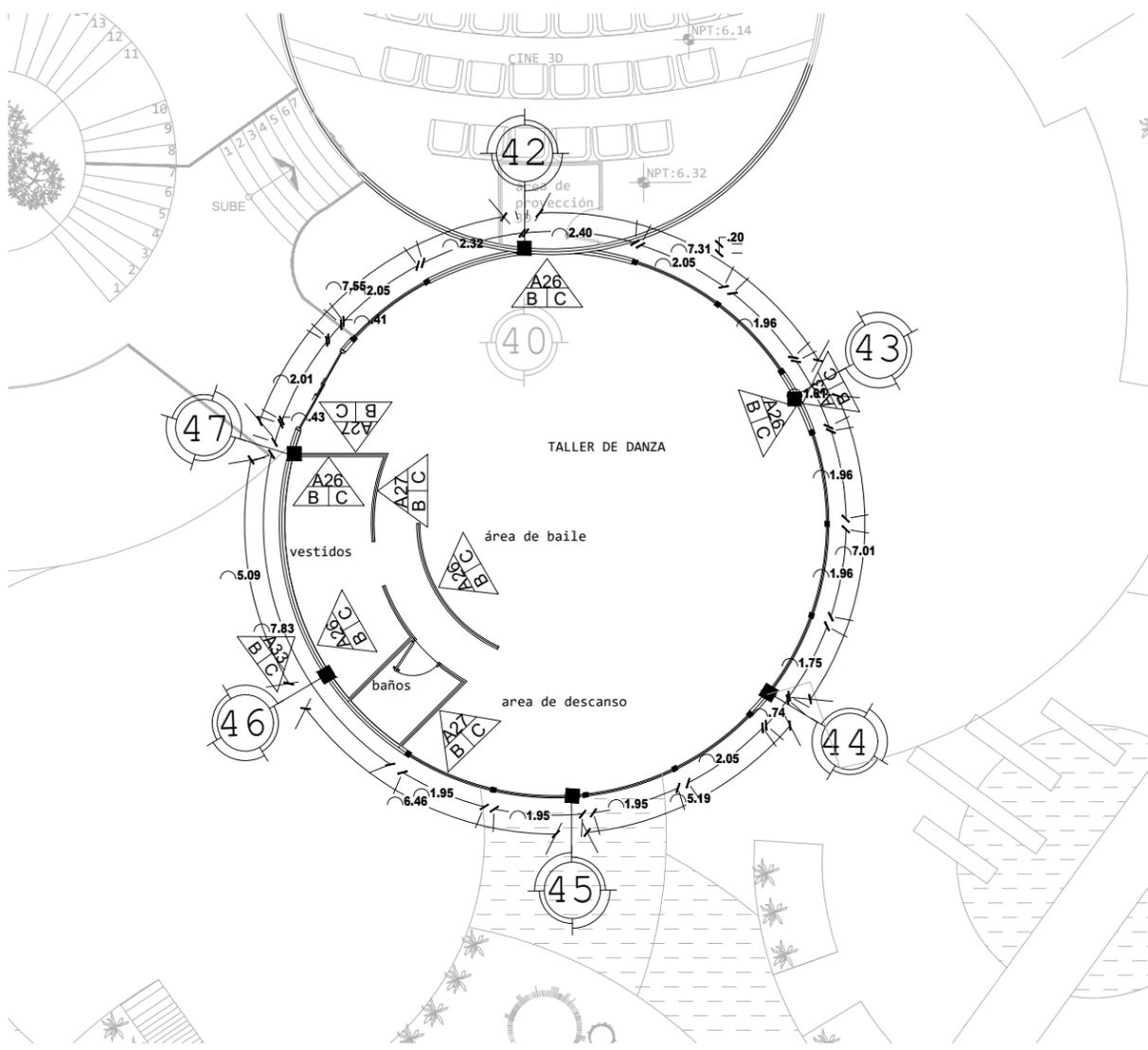
PROYECTO DE TESIS

ACABADOS INTERIORES

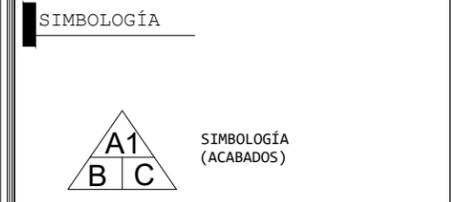
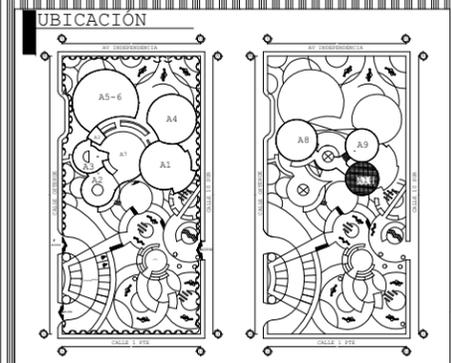
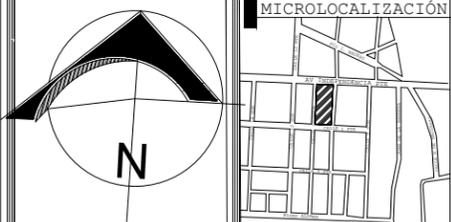
ACABADO INICIAL	C	ACABADO MEDIO	B	ACABADO FINAL	A	ESPACIO	SIMBOLOGIA
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR NEGRO NEG-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		VESTÍBULO/RECEPCIÓN	A1 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		VESTÍBULO	A2 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX ZUMO 045-07 ACABADO MATE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		VESTÍBULO	A3 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR: NATURA 289-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		CAFETERÍA	A4 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		CAFETERÍA	A5 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR NATURA 289-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		COCINA	A6 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX BLANCO SIDRA ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		BAÑOS	A7 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL CORTESIA 165-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA	A8 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR BLANCO MALTÉS 002-02 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA	A9 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR TURQUESA MINERAL 194-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA	A10 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR VERDE HUERTO 213-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA (CUBÍCULO)	A11 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROJO 000-23 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA (CUBÍCULO)	A12 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROSA MEXICANO ROME-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		LIBRERÍA (CUBÍCULO)	A13 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR BLANCO MALTÉS 002-02 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		SERVICIOS	A14 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		SERVICIOS	A15 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		SERVICIOS	A16 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL ROYAL 166-07 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE MEDIA ART.	A17 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROJO BERMELLÓN INGLÉS BERT-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE MEDIA ART.	A18 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR NEGRO NEG-01 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE MEDIA ART.	A19 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (CONTROL)	A20 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION	A21 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (BODGÉ)	A22 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (VIDEOMAPPING)	A23 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (EDICIÓN)	A24 B C
		APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.		APLICACIÓN DE SELLADOR VINILICO SX1, ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS		TALLER DE FOTOGRAFÍA Y DE STOP MOTION (TEATRO DE SOMBRAS)	A25 B C

MUROS COLINDANTES O EXTERIORES  
PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")

MUROS INTERIORES.  
PANEL DE TABLARACA (12.7MM) PARA MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR MUROS DE 10 CM (CANAL DE 3")

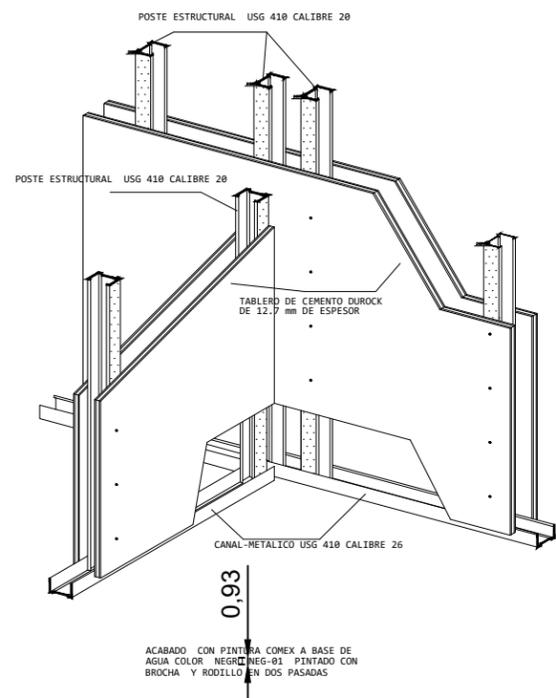
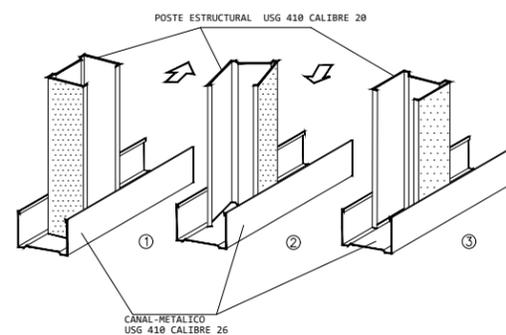
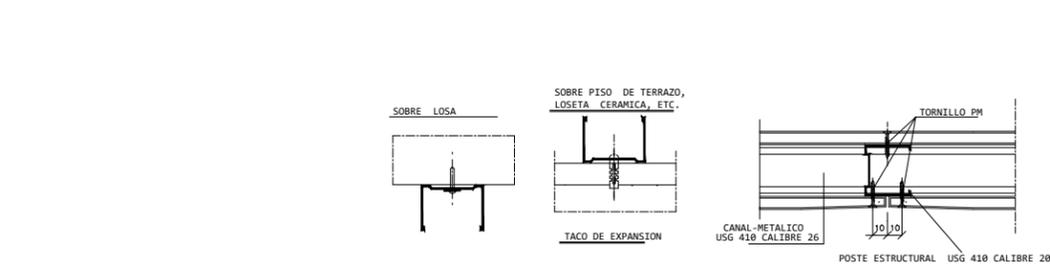


MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL INTENSO AZI-01 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	TALLER DE DANZA	A26 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROSA PROFUNDO 098-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	TALLER DE DANZA	A27 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX AZUL BÓVEDA CELESTE179-07 PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	CINE	A28 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR GRIS ALFORJA 315-06 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	CINE	A29 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR BLANCO MALTÉS 002-02 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	ADMINISTRACION	A30 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR VIOLETA COPÉRNICO 100-05 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	ADMINISTRACION	A31 B C
	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX COLOR ROJO 000-23 ACABADO BRILLANTE PINTADO CON BROCHA Y RODILLO EN DOS PASADAS	ADMINISTRACION	A32 B C
MUROS COLINDANTES O EXTERIORES PANEL DE CEMENTO DUROCK (15.9MM) PARA LOS MUROS INTERIORES, ATORNILLADO CON TORNILLOS HI-LO A CADA 40.6 MM MÁXIMO A LOS POSTES METÁLICOS. REPELLADO LISO CON ESTUCO HELBEL A BASE DE CEMENTO COLOR BLANCO 40KG, 5MM DE ESPESOR, MUROS DE 12 CM DE ESPESOR (CANALES DE 3")	APLICACIÓN DE CINTA PARA JUNTAS PERFACTINTA MARCA USG Y APLICACIÓN DE COMPUESTO REDIMIX.	ACABADO CON PINTURA COMEX VINIMEX ULTRA PINTURA PARA FACHADAS BLANCO CLARO CRISOL 001-01	FACHADA	A33 B C

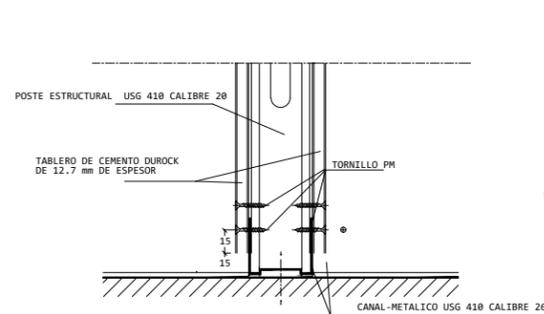


LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760  
UBICACIÓN: TEHUACAN, PUE.  
TIPO DE PLANO: PLANO DE ACABADOS  
ESCALA: 1:150  
ACOTACIÓN: M  
AGOSTO 2021  
CLAVE: ACB-09  
No. DE PLANO: 100

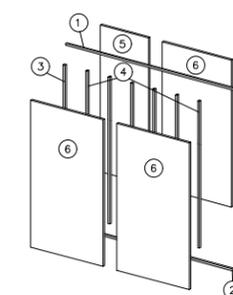
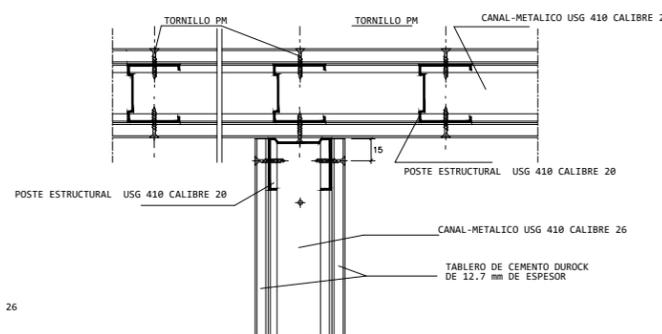
BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
PROYECTO DE TESIS



DETALLE DE MONTAJE DE LOS POSTES METALICOS



DETALLE PARTE INFERIOR

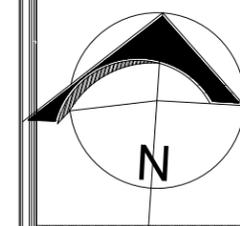


ELEMENTOS

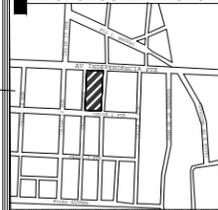
- ① CANAL-METALICO USG 410 CALIBRE 26
- ② CANAL-METALICO USG 410 CALIBRE 26
- ③ POSTE ESTRUCTURAL USG 410 CALIBRE 20
- ④ POSTE ESTRUCTURAL USG 410 CALIBRE 20
- ⑤ TABLERO DE DUROCK DE 12.7 mm DE ESPESOR
- ⑥ TABLERO DE DUROCK DE 12.7 mm DE ESPESOR

ORDEN DE MONTAJE

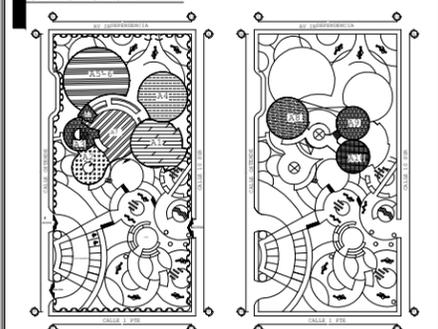
- A COLOCACION DE CANALES DE SUELO Y TECHO.
- B COLOCACION Y FIJACION DEL POSTE DE ARRANQUE
- C COLOCACION Y ATORNILLADO DE LOS TABLEROS DE DUROCK



MICROLOCALIZACIÓN



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA



SIMBOLOGÍA (ACABADOS)

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

UBICACIÓN: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

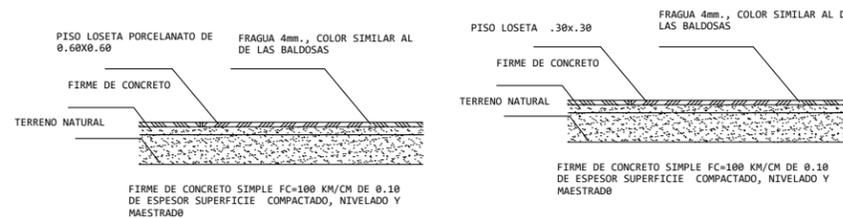
TIPO DE PLANO: PLANO DE ACABADOS

ESCALA: 1:150  
ACOTACIÓN: M

AGOSTO 2021

CLAVE No. DE PLANO

ACB-10 101



BRITO GARCIA ANDREA  
RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

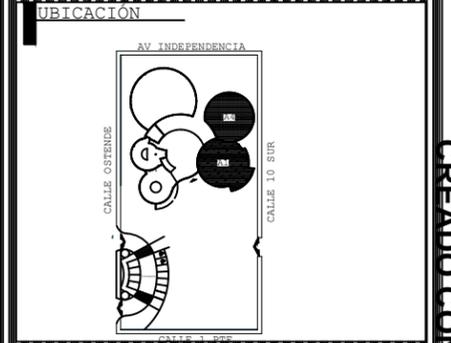
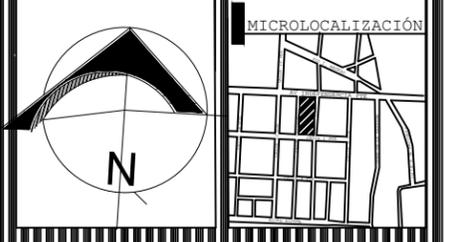
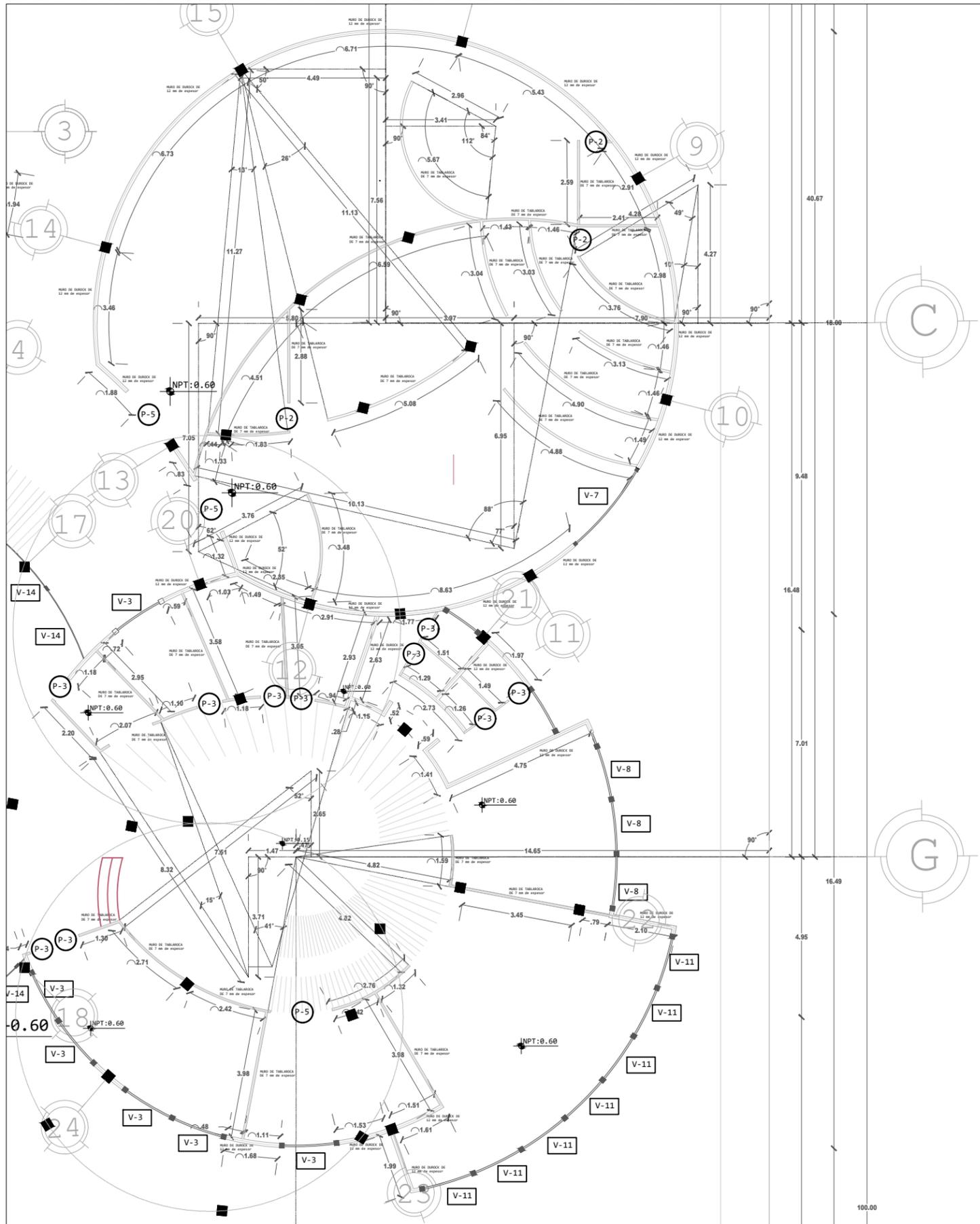
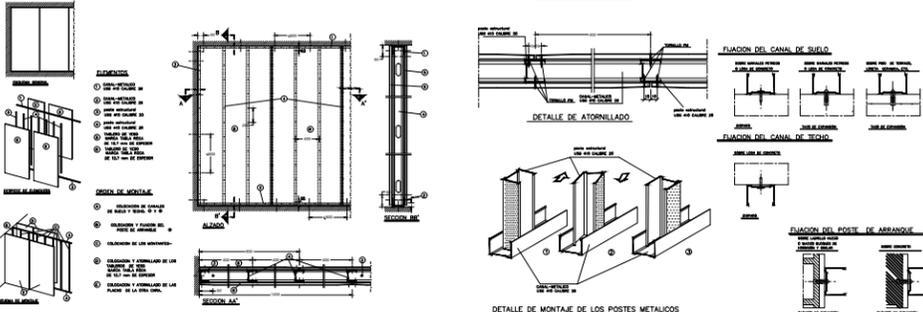
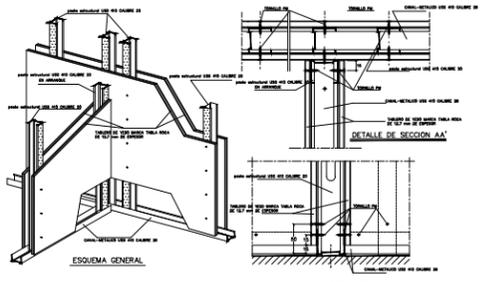
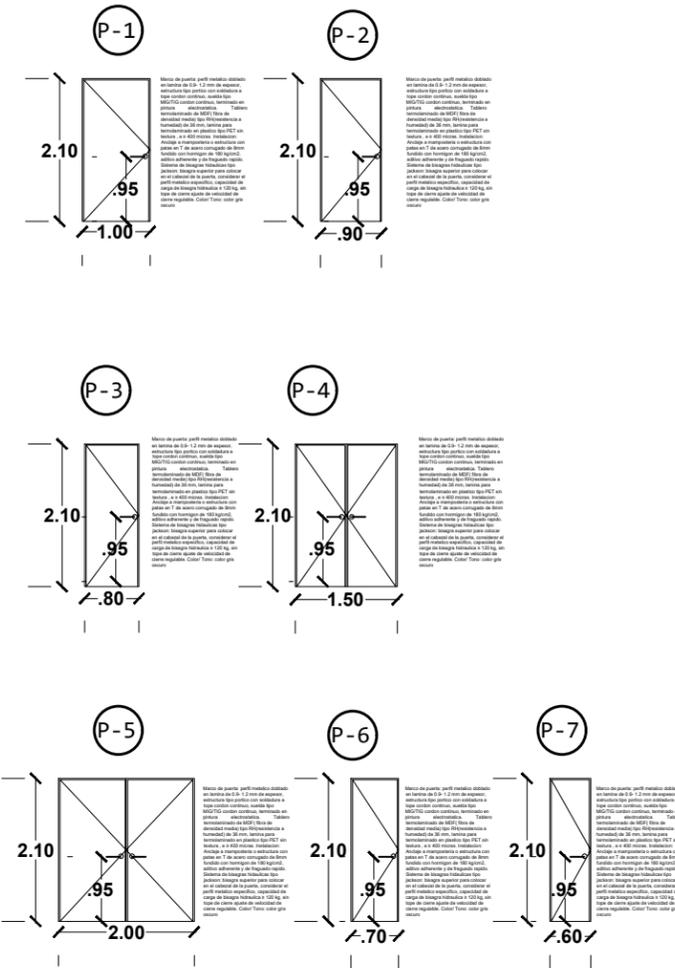


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
ARQ. ULISES ROA GÓMEZ

PROYECTO DE TESIS





**SIMBOLOGÍA**

V-1	0.50m	V-8	0.50m
V-2	0.50m	V-9	1.20m
V-3	0.50m	V-10	1.50m
V-4	0.50m	V-11	1.50m
V-5	0.50m	V-12	0.50m
V-6	0.50m	V-13	0.50m
V-7	0.50m	V-14	0.50m
V-8	0.50m	V-15	0.50m
V-9	0.50m	V-16	0.50m
V-10	0.50m	V-17	0.50m
V-11	0.50m	V-18	0.50m
V-12	0.50m	V-19	0.50m
V-13	0.50m	V-20	0.50m
V-14	0.50m	V-21	0.50m
V-15	0.50m	V-22	0.50m
V-16	0.50m	V-23	0.50m
V-17	0.50m	V-24	0.50m
V-18	0.50m	V-25	0.50m
V-19	0.50m	V-26	0.50m
V-20	0.50m	V-27	0.50m
V-21	0.50m	V-28	0.50m
V-22	0.50m	V-29	0.50m
V-23	0.50m	V-30	0.50m
V-24	0.50m	V-31	0.50m
V-25	0.50m	V-32	0.50m
V-26	0.50m	V-33	0.50m
V-27	0.50m	V-34	0.50m
V-28	0.50m	V-35	0.50m
V-29	0.50m	V-36	0.50m
V-30	0.50m	V-37	0.50m
V-31	0.50m	V-38	0.50m
V-32	0.50m	V-39	0.50m
V-33	0.50m	V-40	0.50m
V-34	0.50m	V-41	0.50m
V-35	0.50m	V-42	0.50m
V-36	0.50m	V-43	0.50m
V-37	0.50m	V-44	0.50m
V-38	0.50m	V-45	0.50m
V-39	0.50m	V-46	0.50m
V-40	0.50m	V-47	0.50m
V-41	0.50m	V-48	0.50m
V-42	0.50m	V-49	0.50m
V-43	0.50m	V-50	0.50m
V-44	0.50m	V-51	0.50m
V-45	0.50m	V-52	0.50m
V-46	0.50m	V-53	0.50m
V-47	0.50m	V-54	0.50m
V-48	0.50m	V-55	0.50m
V-49	0.50m	V-56	0.50m
V-50	0.50m	V-57	0.50m
V-51	0.50m	V-58	0.50m
V-52	0.50m	V-59	0.50m
V-53	0.50m	V-60	0.50m
V-54	0.50m	V-61	0.50m
V-55	0.50m	V-62	0.50m
V-56	0.50m	V-63	0.50m
V-57	0.50m	V-64	0.50m
V-58	0.50m	V-65	0.50m
V-59	0.50m	V-66	0.50m
V-60	0.50m	V-67	0.50m
V-61	0.50m	V-68	0.50m
V-62	0.50m	V-69	0.50m
V-63	0.50m	V-70	0.50m
V-64	0.50m	V-71	0.50m
V-65	0.50m	V-72	0.50m
V-66	0.50m	V-73	0.50m
V-67	0.50m	V-74	0.50m
V-68	0.50m	V-75	0.50m
V-69	0.50m	V-76	0.50m
V-70	0.50m	V-77	0.50m
V-71	0.50m	V-78	0.50m
V-72	0.50m	V-79	0.50m
V-73	0.50m	V-80	0.50m
V-74	0.50m	V-81	0.50m
V-75	0.50m	V-82	0.50m
V-76	0.50m	V-83	0.50m
V-77	0.50m	V-84	0.50m
V-78	0.50m	V-85	0.50m
V-79	0.50m	V-86	0.50m
V-80	0.50m	V-87	0.50m
V-81	0.50m	V-88	0.50m
V-82	0.50m	V-89	0.50m
V-83	0.50m	V-90	0.50m
V-84	0.50m	V-91	0.50m
V-85	0.50m	V-92	0.50m
V-86	0.50m	V-93	0.50m
V-87	0.50m	V-94	0.50m
V-88	0.50m	V-95	0.50m
V-89	0.50m	V-96	0.50m
V-90	0.50m	V-97	0.50m
V-91	0.50m	V-98	0.50m
V-92	0.50m	V-99	0.50m
V-93	0.50m	V-100	0.50m

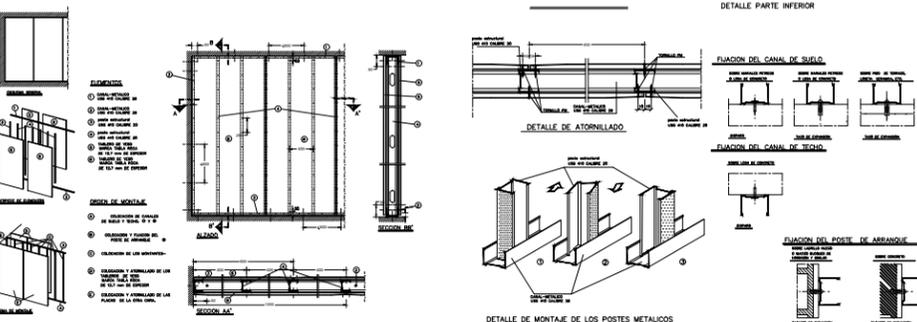
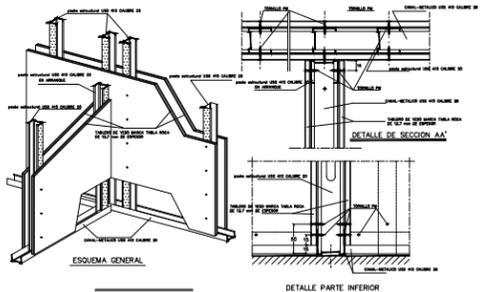
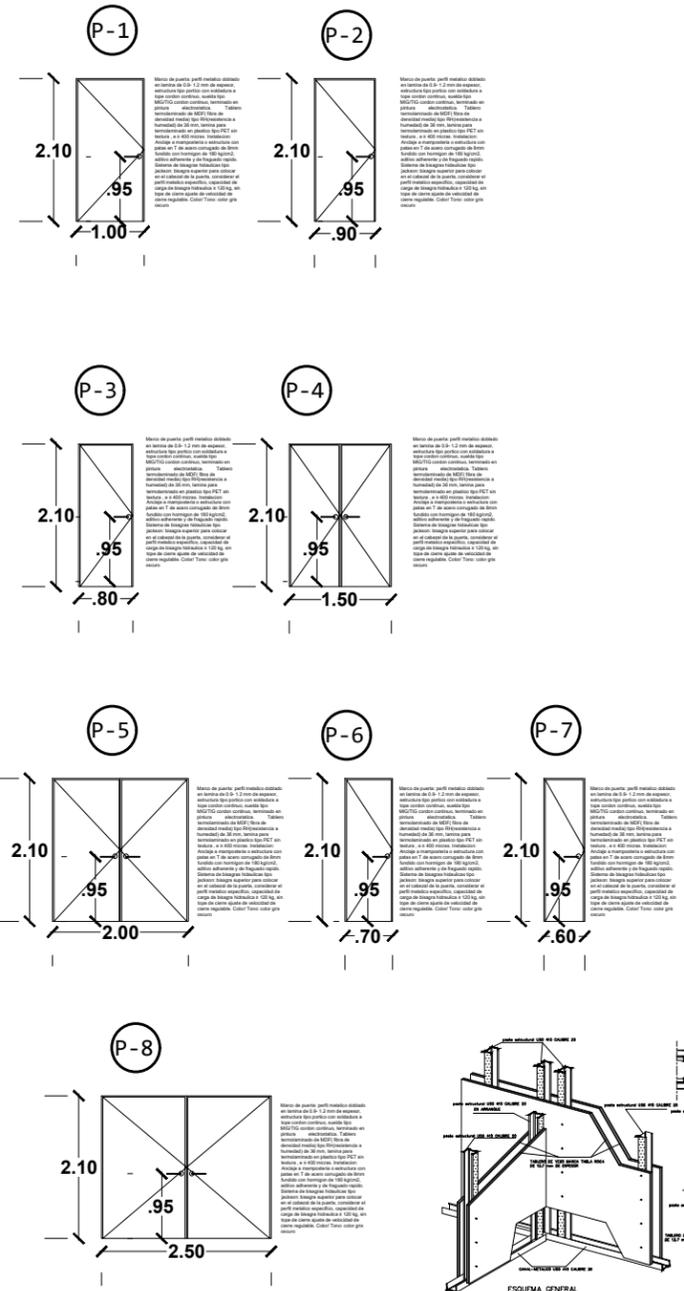
**TIPO**

V-1	0.50m	ANTEPECHO
2.00m	2.00m	ALTO
BAJO		

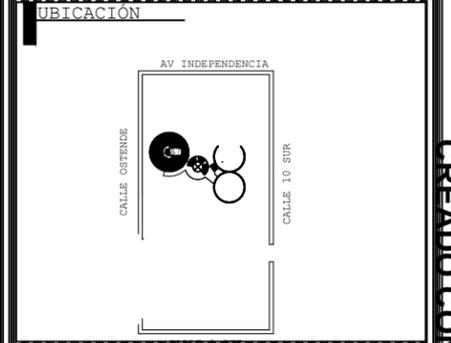
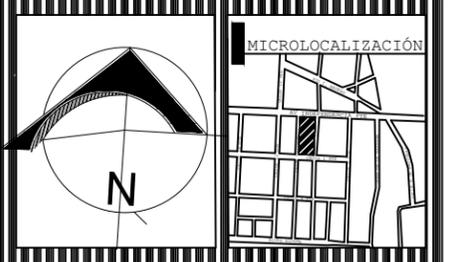
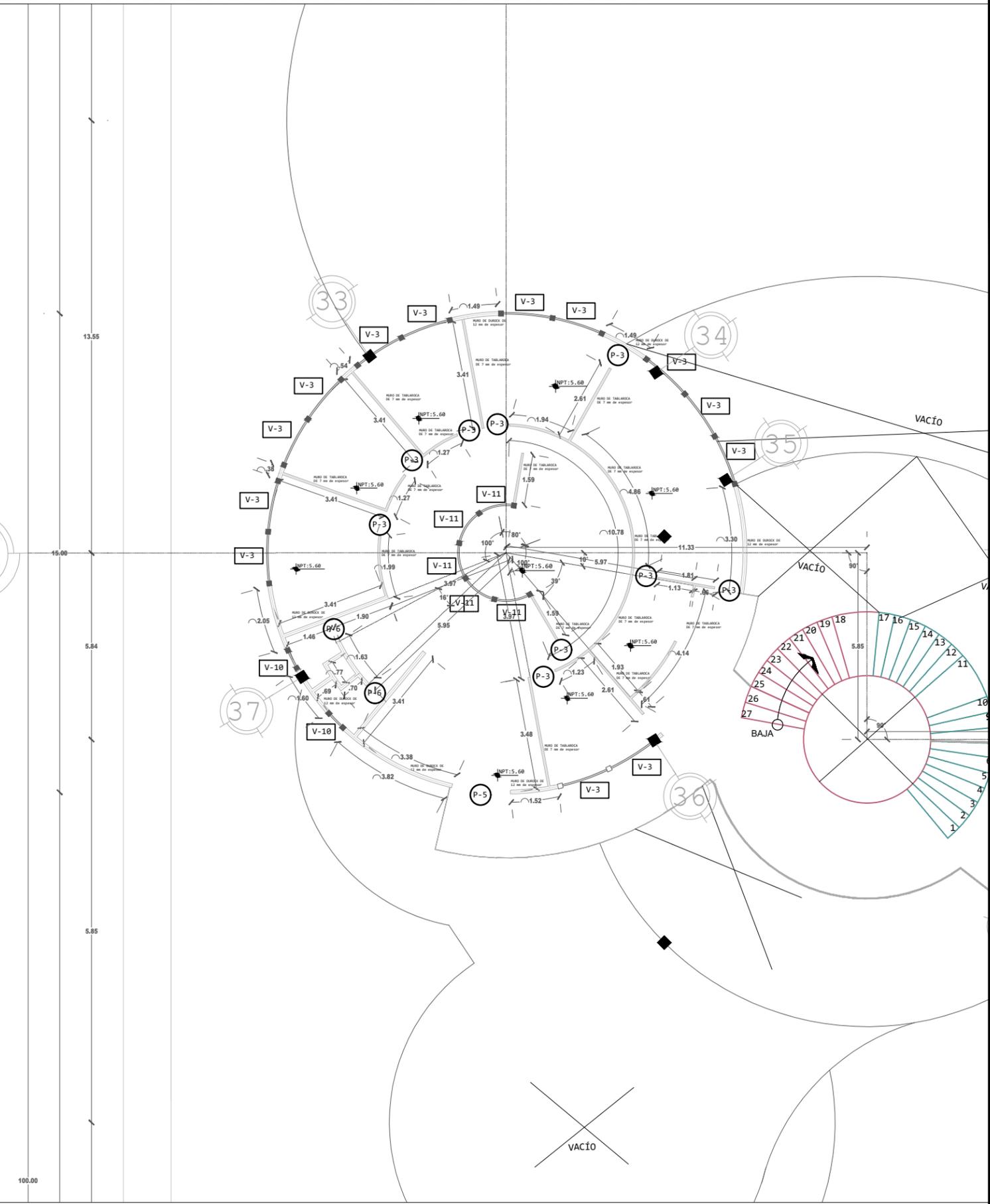
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.  
 UBICACIÓN:  
 TIPO DE PLANO: PLANO DE ALBAÑILERÍA Y DETALLES  
 ESCALA: 1:150  
 ACOTACIÓN: M  
 CLAVE No. DE PLANO  
 AGOSTO 2021 ALB-02 99

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO  
 BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR  
 ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS





PLANO DE ALBAÑILERÍA Y DETALLES



**SIMBOLOGÍA**

V-1	0.50m	V-8	0.50m
V-2	0.50m	V-9	1.25m
V-3	0.50m	V-10	1.50m
V-4	0.50m	V-11	0.50m
V-5	0.50m	V-12	0.50m
V-6	0.50m	V-13	0.50m
V-7	0.50m	V-14	0.50m
V-8	0.50m	V-15	0.50m
V-9	0.50m	V-16	0.50m
V-10	0.50m	V-17	0.50m
V-11	0.50m	V-18	0.50m
V-12	0.50m	V-19	0.50m
V-13	0.50m	V-20	0.50m
V-14	0.50m	V-21	0.50m
V-15	0.50m	V-22	0.50m
V-16	0.50m	V-23	0.50m
V-17	0.50m	V-24	0.50m
V-18	0.50m	V-25	0.50m
V-19	0.50m	V-26	0.50m
V-20	0.50m	V-27	0.50m

**TIPO**

V-1	0.50m	ANTEPECHO
2.00m	2.00m	ALTO
BAJO		

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS

PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

UBICACIÓN: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: PLANO DE ALBAÑILERÍA Y DETALLES

ESCALA: 1:150

ACOTACIÓN: M

AGOSTO 2021

CLAVE: ALB-04

No. DE PLANO: 101

BRITO GARCIA ANDREA

RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL

VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO

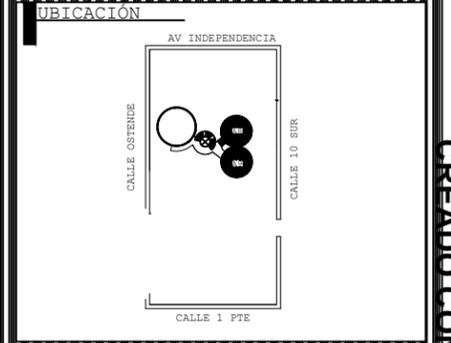
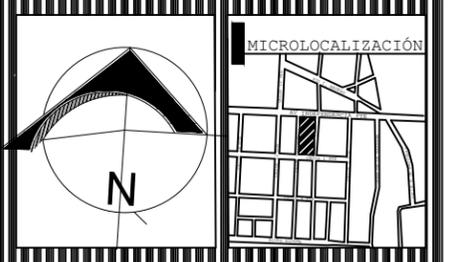
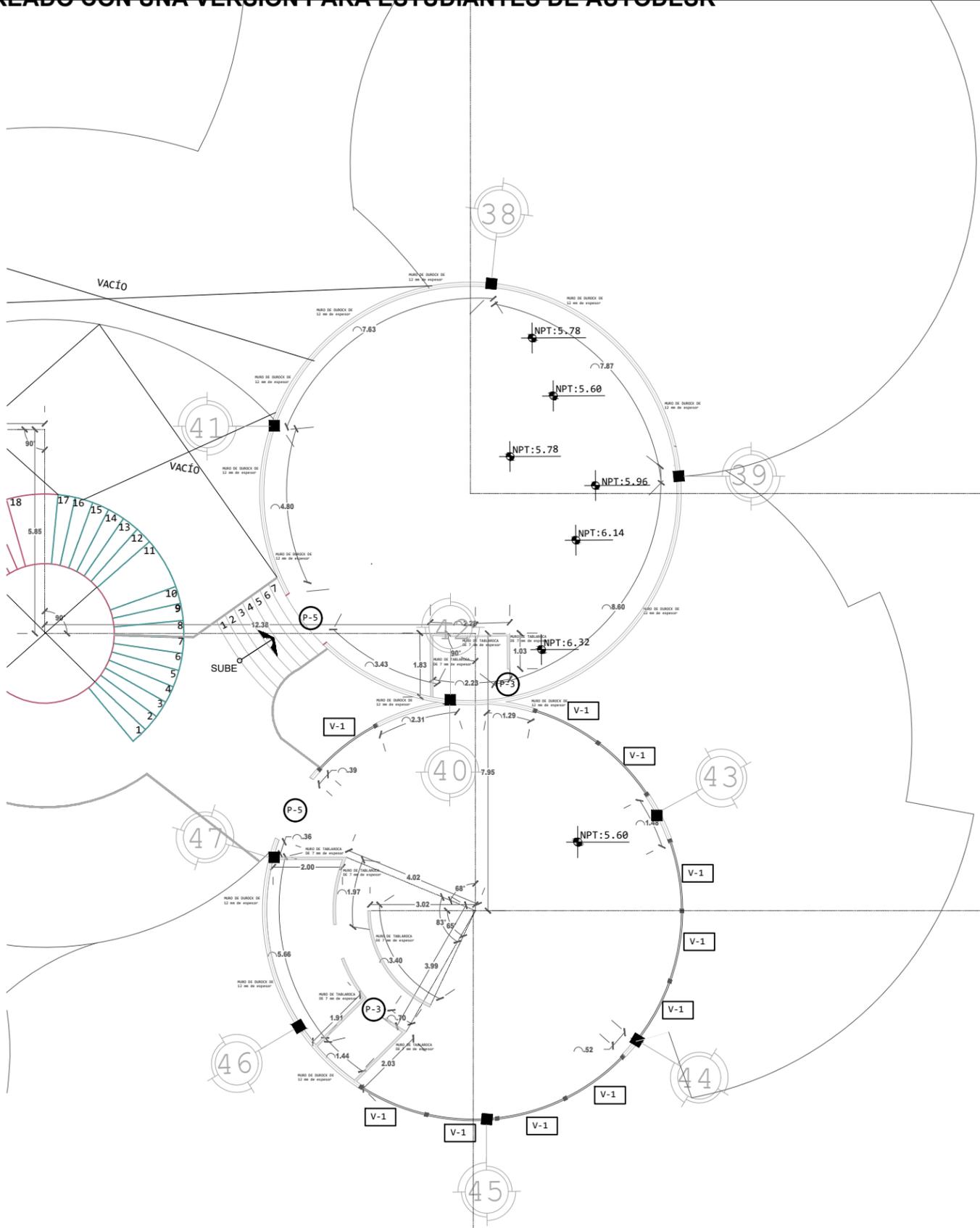
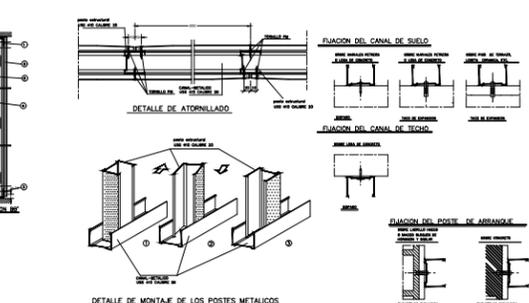
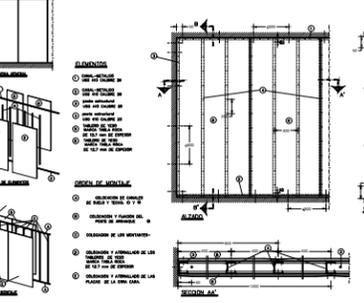
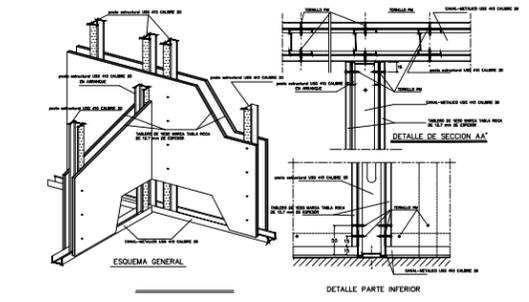
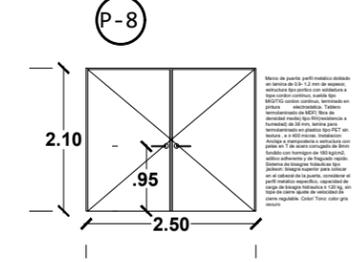
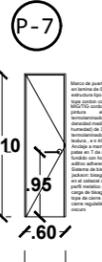
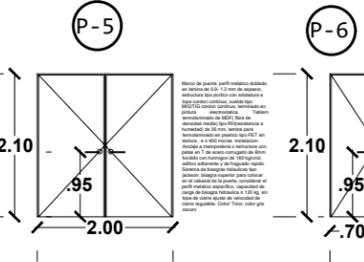
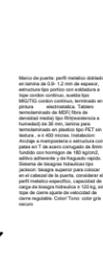
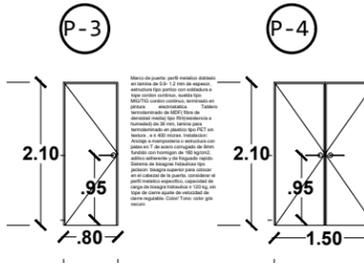
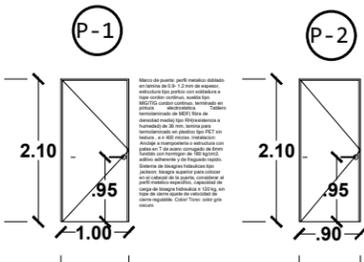
VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES

ARQ. ULISES ROA GÓMEZ

PROYECTO DE TESIS



**SIMBOLOGÍA**

V-1	0.50m	V-8	0.50m
V-2	0.50m	V-9	1.25m
V-3	0.50m	V-10	1.50m
V-4	0.50m	V-11	0.50m
V-5	0.50m	V-12	0.50m
V-6	0.50m	V-13	0.50m
V-7	0.50m	V-14	0.50m
V-15	0.50m	V-16	0.50m

**TIPO**

V-1	0.50m	ANTEPECHO
2.00m	2.00m	ALTO
BAJO		

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 PROYECTO: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.  
 UBICACIÓN: PLANO DE ALBAÑILERÍA Y DETALLES

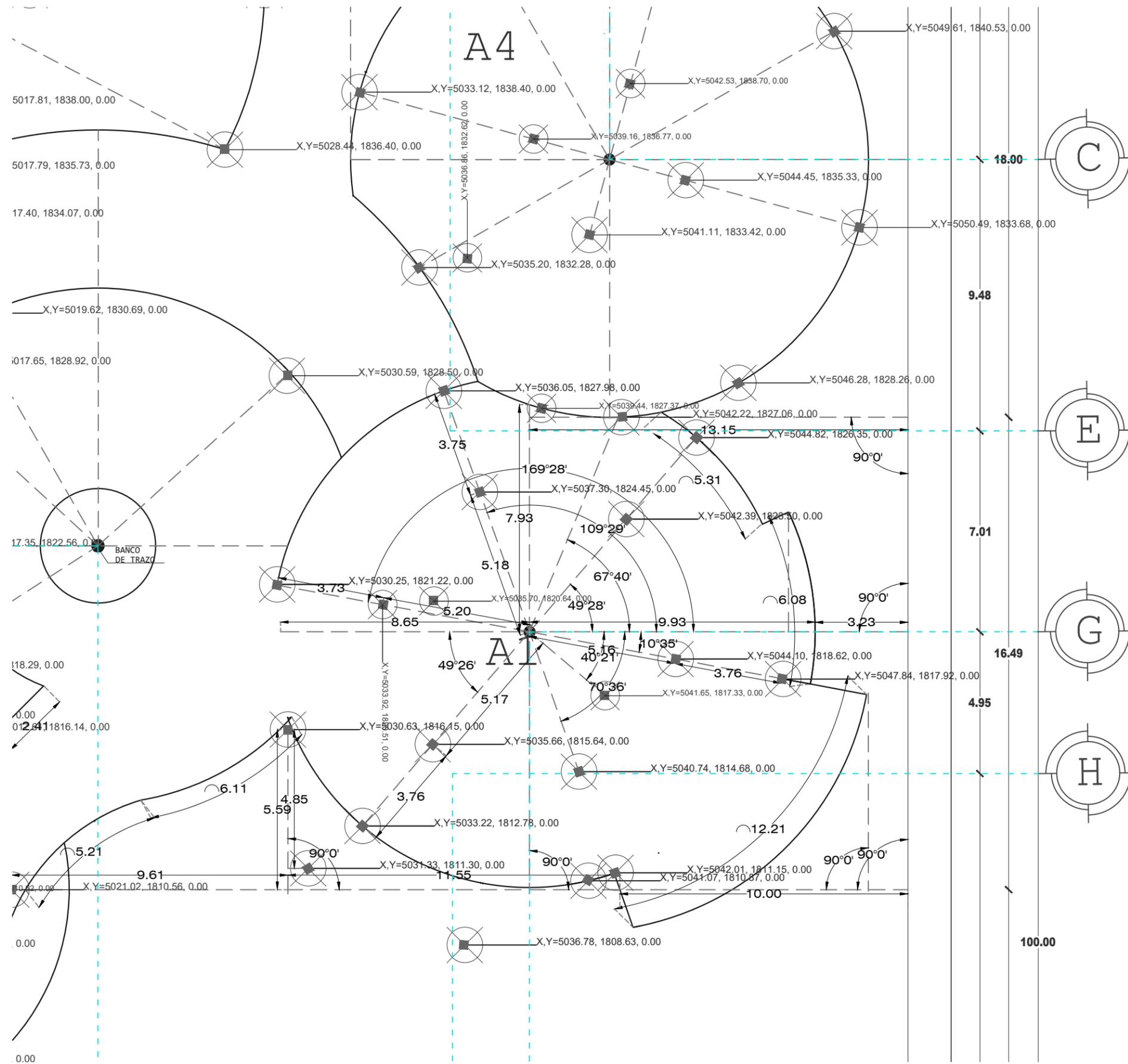
ESCALA: 1:150  
 ACOTACIÓN: M  
 AGOSTO 2021  
 CLAVE: ALB-05  
 No. DE PLANO: 102

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

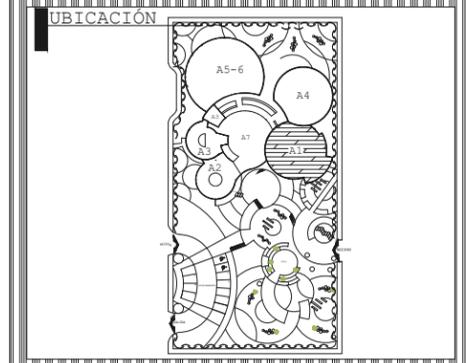
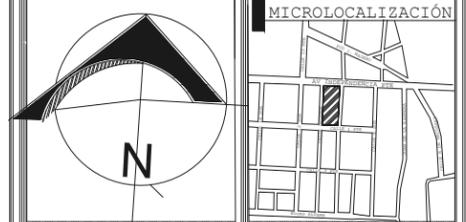
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ

PROYECTO DE TESIS



PLANO DE TRAZO EDIFICO A1



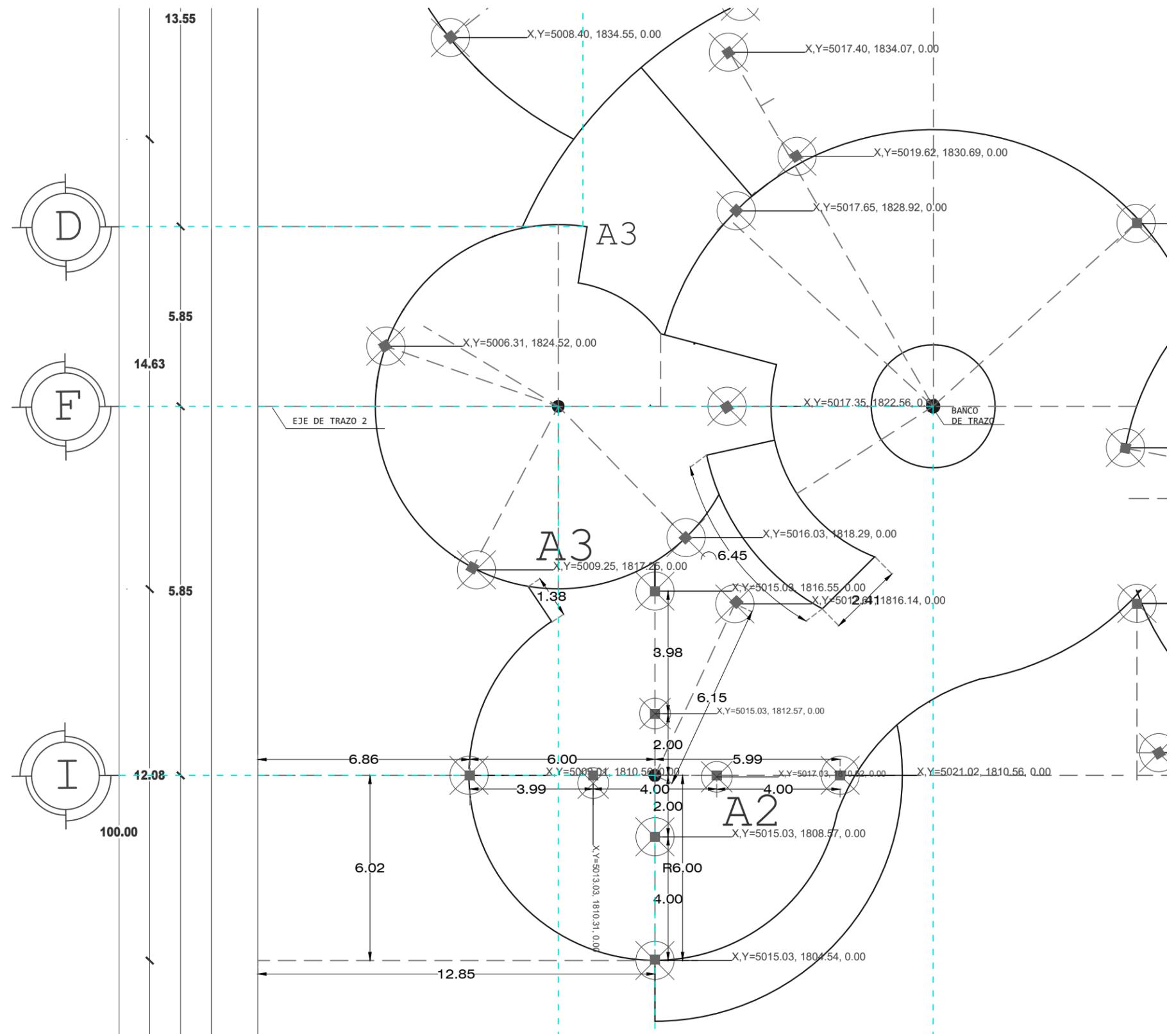
SIMBOLOGÍA

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS		
PROYECTO:	AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.	
UBICACIÓN:		
TIPO DE PLANO: PLANO DE TRAZO		
ESCALA: 1:150	CLAVE	No. DE PLANO
ACOTACIÓN: M		
AGOSTO 2021	TRA/01	107

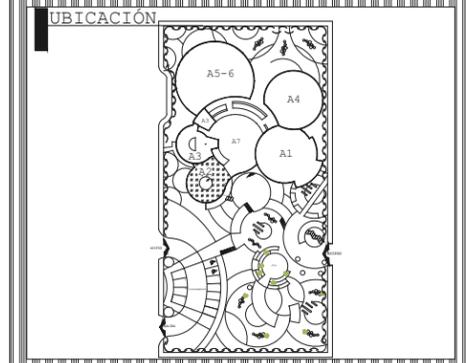
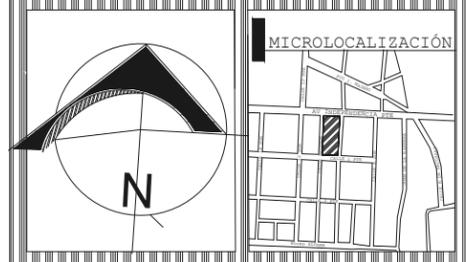
BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS



PLANO DE TRAZO EDIFICO A2



**SIMBOLOGÍA**

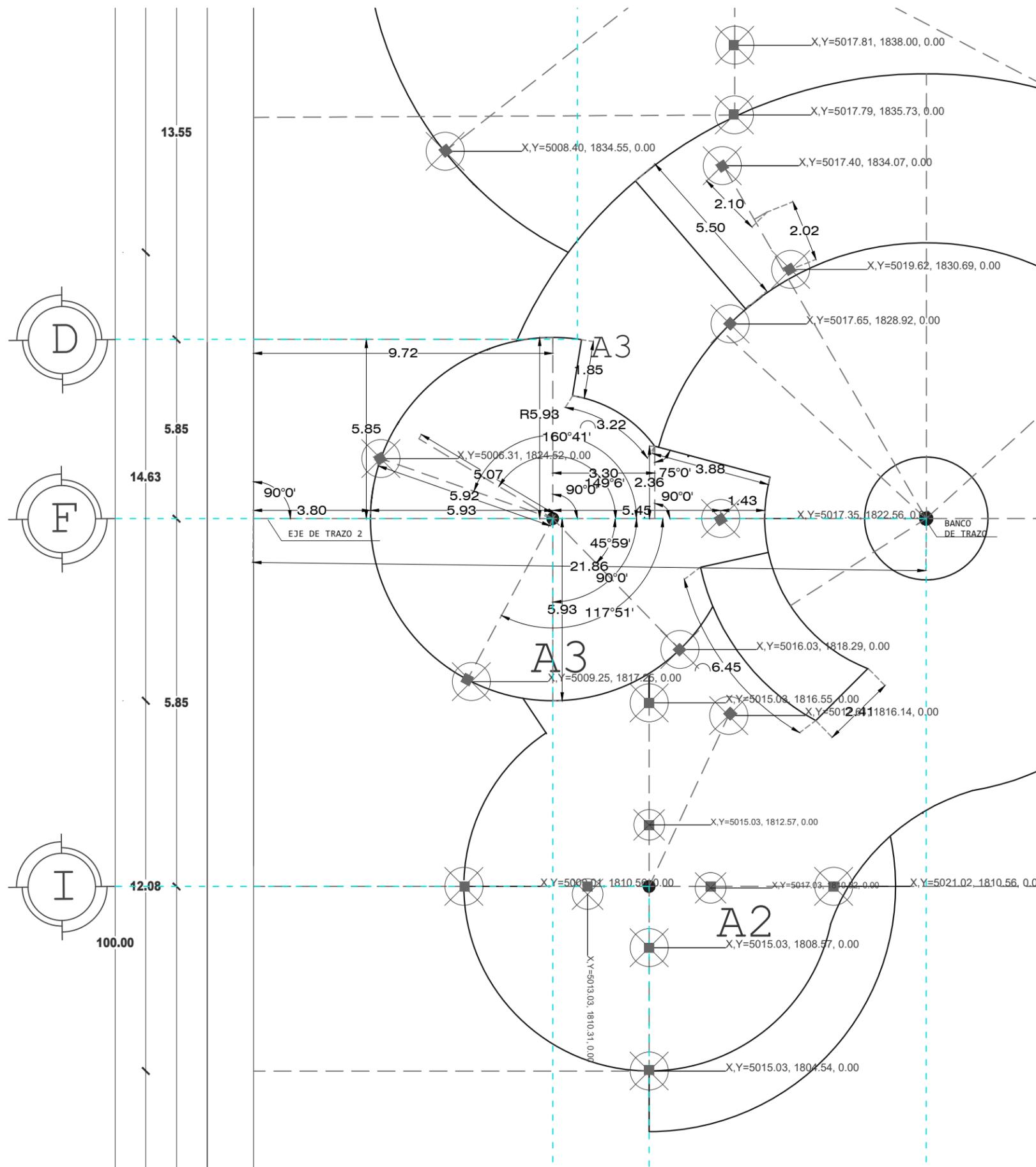
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS		
PROYECTO:	AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.	
UBICACIÓN:	TEHUACAN, PUE.	
TIPO DE PLANO: PLANO DE TRAZO		
ESCALA: 1:150	CLAVE	No. DE PLANO
ACOTACIÓN: M	TRA/02	108
AGOSTO 2021		

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

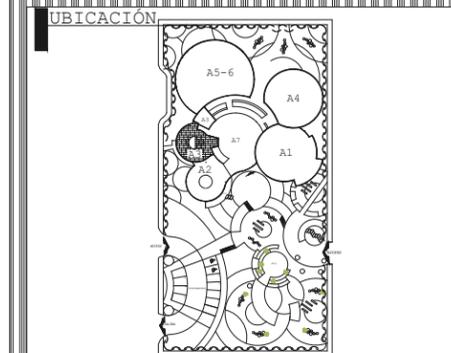
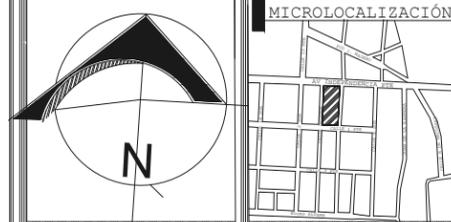
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ

PROYECTO DE TESIS



PLANO DE TRAZO EDIFICO A3



SIMBOLOGÍA

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS		
PROYECTO:	AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.	
UBICACIÓN:	TEHUACAN, PUE.	
TIPO DE PLANO:	PLANO DE TRAZO	
ESCALA:	1:150	CLAVE
ACOTACIÓN:	M	No. DE PLANO
AGOSTO 2021	TRA/03	109

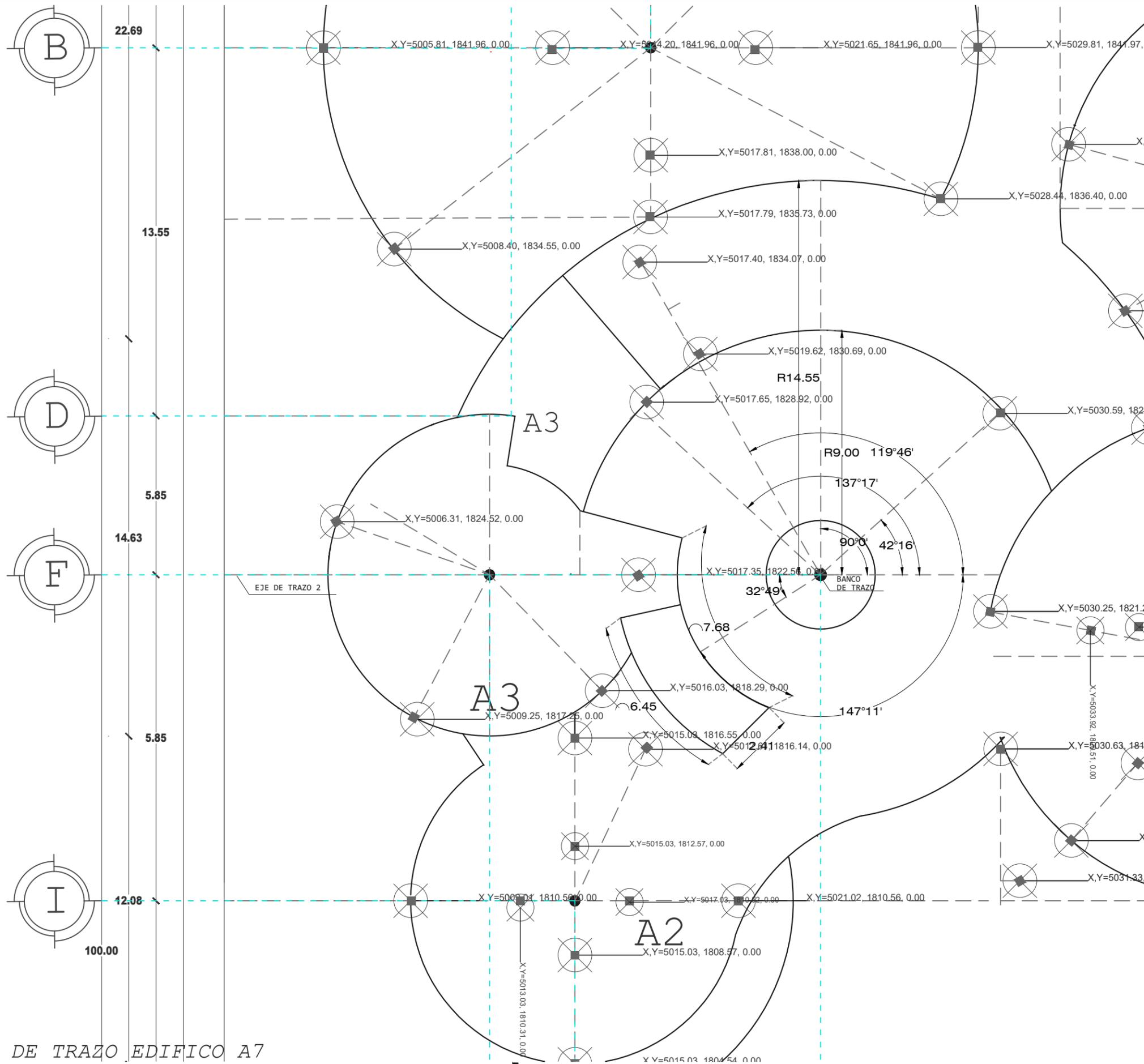
BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

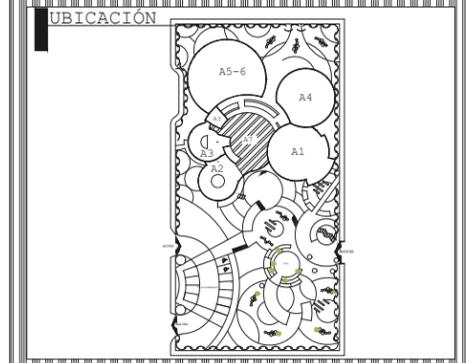
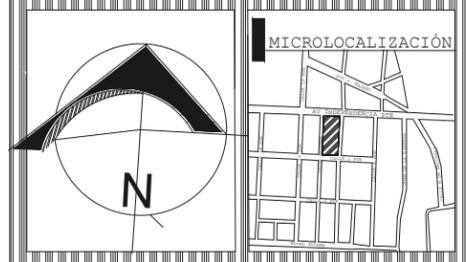
ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS







PLANO DE TRAZO EDIFICO A7



**SIMBOLOGÍA**

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS		
PROYECTO:	AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.	
UBICACIÓN:	TEHUACAN, PUE.	
TIPO DE PLANO:	PLANO DE TRAZO	
ESCALA:	1:150	CLAVE
ACOTACIÓN:	M	No. DE PLANO
AGOSTO 2021	TRA/06	112

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ

PROYECTO DE TESIS

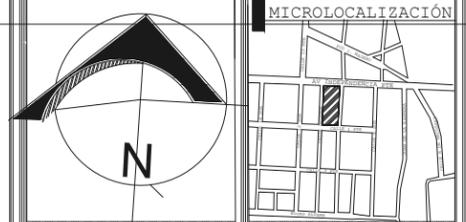
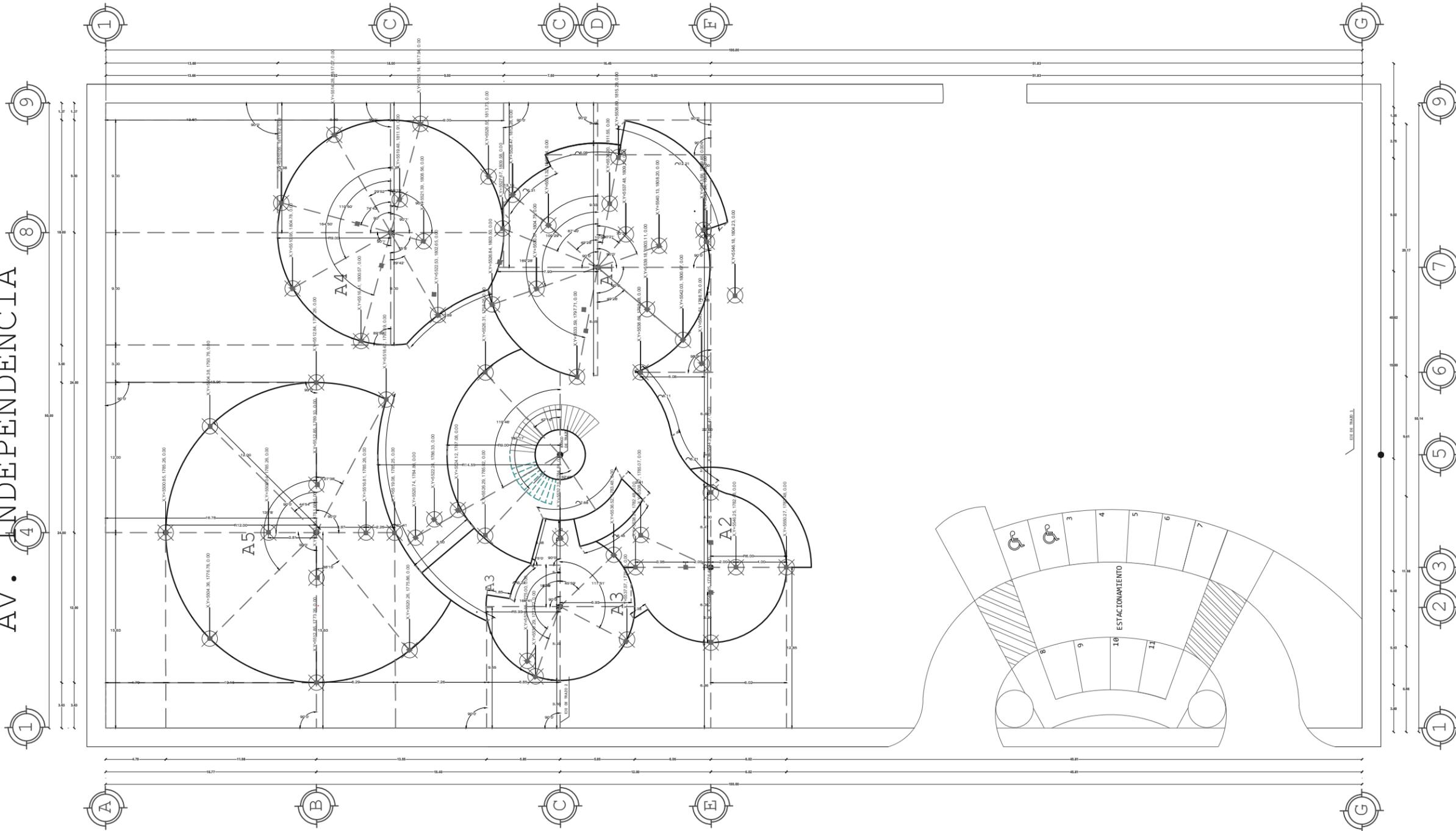
AV. INDEPENDENCIA

CALLE 10 SUR

CALLE OSTENDE

CALLE 1 PONIENTE

PLANO DE TRAZO CONJUNTO



**SIMBOLOGÍA**

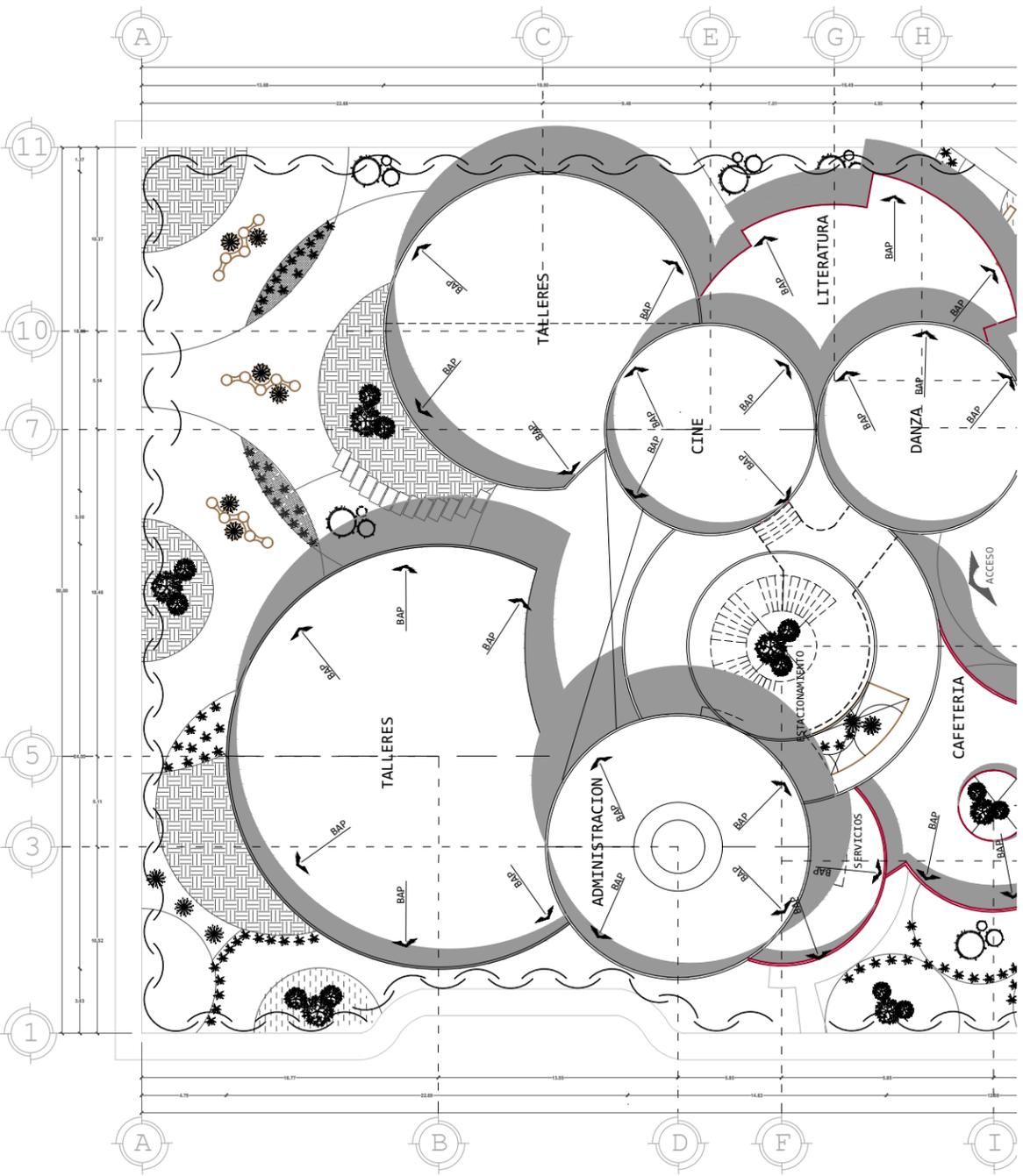
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		
CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS		
PROYECTO:	AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.	
UBICACIÓN:	TEHUACAN, PUE.	
TIPO DE PLANO: PLANO DE TRAZO		
ESCALA: 1:150	CLAVE	No. DE PLANO
ACOTACIÓN: M	AGOSTO 2021	TRA/07 113

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO



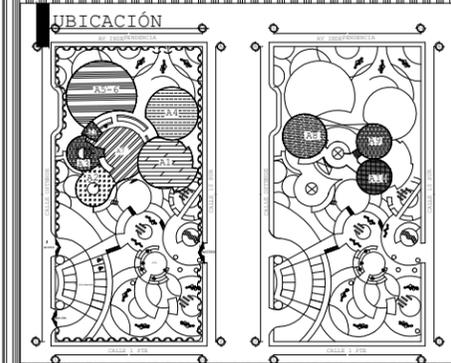
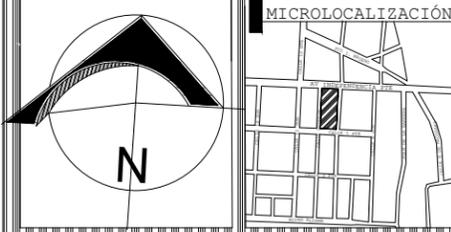
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
 COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS



VISTA EN PLANTA	VISTA EN ALZADO	NOMBRE	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES
		Sansevieria trifasciata	40-140 cm largo x 10 cm ancho	hojas delgadas rayadas, sol y sombra riego cada 2 semanas, abono cada mes
		Aloe Vera	40-50 cm largo x 15 cm ancho	hojas gruesas de color oscuro, sol, riego cada 15 días
		Aloe Arborecens	40-50 cm largo x 15 cm ancho	forma arbustiva, con hojas que nacen del tallo, sol, riego cada 15 días
		Jacaranda	2- 30 m de altura tronco de hasta 30cm hasta 12 m de diametro	hojas verdes y flor lila, podar una vez al mes, regar cada 4 días
		Ficus	6 m de altura tronco de hasta 30cm hasta 6 m de diametro	hojas verdes, podar una vez al mes, regar cada 7 días
		Espejo de agua		Dimensión y forma indicada en plano de trazo
		Firme de concreto		Dimensión y forma indicada en plano de trazo
		Terreno natural		Dimensión y forma indicada en plano de trazo
		Tierra vegetal negra		Dimensión y forma indicada en plano de trazo
		Terreno natural		Dimensión y forma indicada en plano de trazo
		Gravilla blanca		Dimensión y forma indicada en plano de trazo
		Tierra vegetal negra		Dimensión y forma indicada en plano de trazo
		Terreno natural		Dimensión y forma indicada en plano de trazo

PLANO DE JARDINERÍA



**SIMBOLOGÍA**

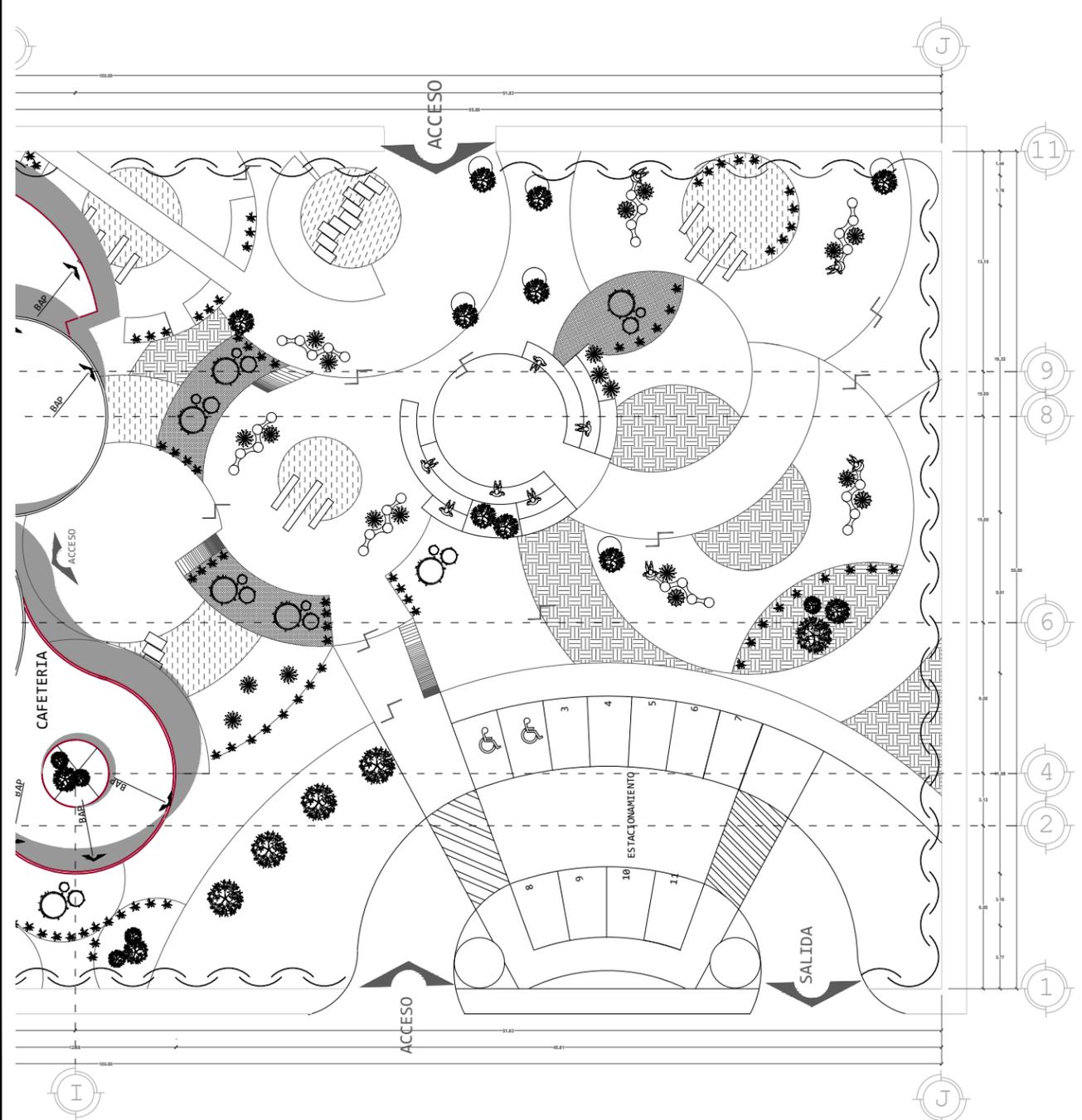
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 UBICACIÓN: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: JARDINERÍA  
 ESCALA: 1:350  
 ACOTACIÓN: M  
 ABRIL 2021  
 CLAVE: EXT-01  
 No. DE PLANO: 114

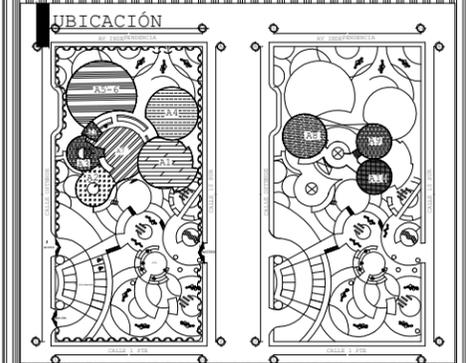
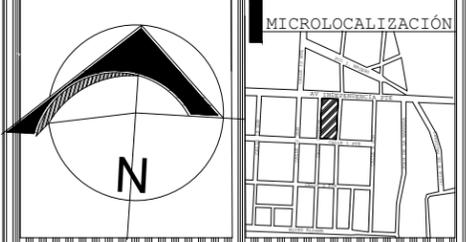
BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS



VISTA EN PLANTA	VISTA EN ALZADO	NOMBRE	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES
		Sansevieria trifasciata	40-140 cm largo x 10 cm ancho	hojas delgadas rayadas, sol y sombra riego cada 2 semanas, abono cada mes
		Aloe Vera	40-50 cm largo x 15 cm ancho	hojas gruesas de color oscuro, sol, riego cada 15 días
		Aloe Arborecens	40-50 cm largo x 15 cm ancho	forma arbustiva, con hojas que nacen del tallo, sol, riego cada 15 días
		Jacaranda	2- 30 m de altura tronco de hasta 30cm hasta 12 m de diametro	hojas verdes y flor lila, podar una vez al mes, regar cada 4 días
		Ficus	6 m de altura tronco de hasta 30cm hasta 6 m de diametro	hojas verdes, podar una vez al mes, regar cada 7 días
		Espejo de agua		Dimensión y forma indicada en plano de trazo
		Firme de concreto		Dimensión y forma indicada en plano de trazo
		Tierra vegetal negra		Dimensión y forma indicada en plano de trazo
		Gravilla blanca		Dimensión y forma indicada en plano de trazo



**SIMBOLOGÍA**

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
 CENTRO JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS  
 UBICACIÓN: AV. INDEPENDENCIA PTE 1006. COL ARCADIA. 75760 TEHUACAN, PUE.

TIPO DE PLANO: JARDINERÍA  
 ESCALA: 1:350  
 ACOTACIÓN: M  
 CLAVE: No. DE PLANO  
 ABRIL 2021 EXT-02 115

BRITO GARCIA ANDREA  
 RAMIREZ OLIVARES EBED DANIEL  
 VALENCIA MOLINA DIEGO ALEJANDRO  
 VEGA SÁNCHEZ SILVERIO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA COMPLEJO REGIONAL SUR

ASESORES ARQ. LUIS RODRIGUEZ REYES  
 ARQ. ULISES ROA GÓMEZ  
 PROYECTO DE TESIS

PLANO DE JARDINERÍA

