

**PROYEK AKHIR SARJANA ARSITEKTUR
(PASA 70)**

*GALLERY CONTEMPORARY ART BERWADAH ART SPACE
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR SIMBIOSIS*

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana
Arsitektur (S.Ars) Pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas
Kristen Indonesia

Oleh

PETRA RENATTA MANOTO

1854050031



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA

2022



PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Petra Renatta Manoto

NIM : 1854050031

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul "*Gallery Contemporary Art Berwadah Art Space dengan Pendekatan Arsitektur Simbiosis*" adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta,
02 agustus 2022



Petra Renatta Manoto



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

*GALLERY CONTEMPORARY ART BERWADAH ART SPACE DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR SIMBIOSIS*

Oleh : Petra Renatta Manoto

Nama : Petra Renatta Manoto
NIM : 1854050031
Program Studi : Arsitektur
Peminataan : -

telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu/ pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 02 Agustus 2022

Pembimbing I

(Ir. Sahala Simatupang, MT)

NIDN : 0305105705

Pembimbing II

(Ir. Galuh Widati, M.Sc)

NIDN : 0326126103

Ketua Program Studi

(Ir. Sahala Simatupang, MT)

Dekan

(Ir. Galuh Widati, M.Sc)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada tanggal 02 Agustus 2022 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama : Petra Renatta Manoto

NIM : 1854050031

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul “*Gallery Contemporary Art Berwadah Art Space dengan Pendekatan Arsitektur Simbiosis*” oleh tim penguji yang terdiri dari :

No.	Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan	
1	Prof. Dr. Sri Pare Eni, Lic. rer	Sebagai Ketua	1	2
2	Prof. Dr. Ir. James Rilatupa, M.Si	Sebagai Anggota		
3	Fanny Siahaan, ST, MT	Sebagai Anggota	3	4
4	Ir. Galuh Widati, ST, MSc	Sebagai Anggota		
5	Ir. Sahala Simatupang, MT	Sebagai Anggota	5	6
6	Ir. Riyadi Ismanto, MArch.	Sebagai Anggota		



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

Pernyataan dan Persetujuan Publikasi Tugas Akhir

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Petra Renatta Manoto
NIM : 1854050031
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul : *Gallery Contemporary Art* Berwadah *Art Space*
dengan Pendekatan Arsitektur Simbiosis

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Dibuat di Jakarta
Pada Tanggal, 02 agustus 2022
Yang menyatakan


Petra Renatta Manoto
12234537

LEMBAR PENGESAHAN

**GALLERY CONTEMPORARY ART BERWADAH ART SPACE DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR SIMBIOSIS**

Oleh

Petra Renatta Manoto

Telah Memenuhi Persyaratan Untuk dipertahankan dalam Sidang Skripsi Sarjana
Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Kristen Indonesia

(PASA 70)

Disetujui Oleh,

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



Ir. Sahala Simatupang, MT

Ir. Galuh Widati, M.Sc

NIDN. 0305105705

NIDN. 0326126103

Mengetahui,

Ketua Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik Universitas Kristen Indonesia


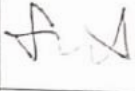


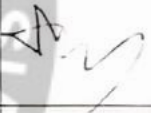







Ir. Sahala Simatupang, MT

NIDN. 0305105705

LEMBAR ASISTENSI

Dosen Pembimbing I : Ir. Sahala Simatupang, MT

ASIST KE-	TANGGAL	REVISI	TANDA TANGAN
1	22/03/2022	-simbiosis antar apa? Tradisional x modern? -keuntungan arsitektur simbiosis -cari referensi site yang lain	
2	05/04/2022	-layout, sirkulasi, management art gallery -buat sub bab tentang project art gallerynya -perdalam studi banding	
3	14/04/2022	-tambah sub bab art space dan contohnya -buat table kriteria design ars modern dan nusantara -seni yang dipamerkan apa saja -cari referensi site yang lain	
4	22/04/2022	-lanjutkan progress	
5	17/05/2022	-tambah mengenai kriteria ars simbiosis di bab 5	
6	24/06/2022	-masuk mobil ditengahin sedikit -tambah belokan di drop in -teras loading dock disambung -parkir loading dock miring biar ada lahan hijau tambahan	
7	29/06/2022	-lanjut basement sampai lantai 3 -hall massa 1 dibuat jalan untuk ke massa 2 -gubahan massa 2 diperbaiki -lebih tekankan alasan bentuk gubahan ke ars simbiosis	
8	01/07/2022	-sirkulasi in out tuker -antara jalan orang didalam site dan luar site dibuat -service pindah ke bagian dalam	
9	08/07/2022	-switch posisi massa	
10	22/07/2022	-tambah jalan untuk ke basement langsung dari pintu masuk -perbesar drop off -jembatan penghubung massa diperbesar 2m	

Dosen Pembimbing II : Ir. Galuh Widati, ST, MSc

ASIST KE-	TANGGAL	REVISI	TANDA TANGAN
1	22/03/2022	-asistensi pemilihan site	
2	07/04/2022	-asistensi untuk referensi site lain	
3	12/04/2022	-tambah lagi tentang dua aliran yang dipakai untuk arsitektur simbiosis	
4	14/04/2022	-jelaskan bab 3, seni yang diambil dan aliran arsitektur yang dipakai -luas site dimasukkan -kriteria seni 2D dan 3D -tambah ruang tinggal sementara untuk seniman	
5	26/04/2022	-perbaiki bab 4 dan 5 kearah konsep arsitekturnya (ars simbiosis)	
6	01/07/2022	-gambar jalan didepan site -tambah lift untuk pengunjung dari basement -seminar outdoor sibuat ada elemen airnya	
7	23/07/2022	Progress siteplan, denah, basement dan lantai mezzanine	
8	24/07/2022	Perbaiki jalan penghubung antar massa	
9			
10			

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah menguatkan penulis selama pengerjaan Tugas Akhir dengan judul **“Gallery Contemporary Art Mengusung Konsep Art Space dengan Pendekatan Arsitektur Simbiosis”** dimana penyusunan skripsi ini merupakan syarat yang harus dipenuhi untuk mencapai gelar Sarjana Arsitektur dari Fakultas Teknik Universitas Kristen Indonesia Angkatan 2018. Masih banyak kekurangan pada penulisan skripsi Tugas Akhir ini, untuk itu penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya.

Penyusunan skripsi Tugas akhir penulis banyak dibantu oleh beberapa pihak, oleh karena itu sudah sepantasnya penulis dengan hormat mengucapkan terimakasih kepada :

1. Ir. Galuh Widati, ST, MT selaku Dekan Program Studi Arsitektur & Pembimbing II
2. Ir. Sahala Simatupang, MT selaku Kepala Program Studi Arsitektur & Pembimbing I
3. Ir. Riyadi Ismanto, MArch. selaku Kepala studio
4. Yayasan Kasih Bagi Negeri selaku pihak beasiswa
5. Seluruh dosen dan staf Program Studi Arsitektur Universitas Kristen Indonesia
6. Papa (alm.), mama, kedua kakak laki-laki dari penulis
7. Mama nce, om yoso, tante bon serta keluarga penulis lainnya
8. Tisyah, Aray, Dea, Vilda, Tika, Rachel, Chrsit (ang.19), Given (ang.19) dan teman online penulis yaitu Rizky, Angelo, Trung, Erica, 송재현, 장민준, 강병진 yang selalu menyemangati penulis saat menyelesaikan Tugas Akhir
9. Teman-teman seangkatan (ang.2018) yang telah berjuang bersama

Jakarta, 02 Agustus 2022

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
LEMBAR ASISTENSI	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
ABSTRAK	xvii
ABSTRACT	xviii
BAB 1.....	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 MAKSUD DAN TUJUAN	2
1.2.1 Maksud.....	2
1.2.2 Tujuan	2
1.3 LINGKUP PEMBAHASAN.....	3
1.4 METODE PEMBAHASAN.....	3
1.4.1 Studi Pustaka	3
1.4.2 Studi Lapangan.....	3
1.4.3 Metode Perancangan	3
1.5 SISTEMATIKA PEMBAHASAN	4
BAB 2.....	6
2.1 SENI.....	6
2.1.1 Fungsi Manfaat dari Sebuah Seni	10
2.1.2 Macam-Macam Seni.....	11

2.1.3	Seni Rupa	13
2.1.4	Jenis Karya Seni Rupa.....	15
2.1.5	Aliran-Aliran Seni	21
2.2	SENI KONTEMPORER.....	33
2.3	HAL YANG DIPERLUKAN SENIMAN DALAM PROSES PEMBUATAN KARYA.....	39
2.4	ART GALLERY	39
2.4.1	Prinsip Perancangan Ruang Galeri	44
2.4.2	Studi Preseden Art Gallery	55
2.4.3	Fungsi <i>Art Space</i> pada Art Gallery	59
2.5	ARSITEKTUR SIMBIOSIS.....	63
2.5.1	Arsitektur Nusantara.....	84
2.5.2	Arsitektur Modern	91
BAB 3.....		92
3.1	PERMASALAHAN PERANCANGAN.....	92
3.1.1	Aspek Lingkungan	92
3.1.2	Aspek Manusia.....	92
3.1.3	Aspek Bangunan.....	93
3.1.4	Aspek Struktur.....	93
3.1.5	Aspek Utilitas	94
BAB 4.....		95
4.1	ANALISIS SITE	95
4.1.1	Data Site	95
4.1.2	Analisis Lingkungan.....	98
4.1.3	Analisis Utilitas	100
4.1.4	Analisis Aksesibilitas	100
4.1.5	Fasilitas Publik Sekitar Site	102
4.1.6	Analisis Thermal & Angin	104
4.2	OUTPUT ANALISIS SITE	108
4.2.1	Sirkulasi & Aksesibilitas	108
4.2.2	Orientasi & View.....	109

4.2.3	Vegetasi.....	110
4.3	ANALISIS FUNGSI & KEGIATAN RUANG	112
4.3.1	Analisis Fungsi.....	112
4.3.2	Analisis Sirkulasi Pengguna	113
4.4	ANALISIS KEBUTUHAN PADA ART SPACE.....	115
4.5	PROGRAM RUANG	117
4.6	ANALISIS BANGUNAN	123
4.6.1	Fasad	126
4.6.2	Plafond	127
4.6.3	Atap.....	129
4.6.4	Material dan Warna.....	130
4.6.5	Sistem Pencahayaan	132
4.6.6	Sistem Penghawaan.....	132
BAB 5.....		136
5.1	KONSEP BANGUNAN.....	136
5.1.1	Fasad	136
5.1.2	Plafond	136
5.1.3	Atap.....	137
5.1.4	Material dan Warna.....	138
5.1.5	Sistem Pencahayaan	138
5.1.6	Sistem Penghawaan	139
5.2	KONSEP SITE.....	140
5.2.1	Landuse	140
5.2.2	Sirkulasi & Aksesibilitas	140
5.2.3	Orientasi & View.....	141
5.2.4	Vegetasi.....	141
5.3	GUBAHAN MASSA & ZONNING	142
5.4	UTILITAS.....	144
5.4.1	Sirkulasi Air Bersih & Air Kotor.....	144
5.4.2	Sirkulasi Listrik	144
5.4.3	Sirkulasi Sampah.....	145
5.4.4	Sirkulasi Pemadam Kebakaran dan Keamanan Bangunan.....	145

BAB 6.....	147
6.1 KESIMPULAN.....	147
6.2 SARAN	148
DAFTAR PUSTAKA.....	149
DAFTAR LAMPIRAN.....	155
Lampiran 1. Perhitungan Building Code.....	155
Lampiran 2. Perhitungan Balok dan Kolom	156
Lampiran 3. Gambar Kerja Arsitektur 2D	156



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	“Kepala Medusa” karya Peter Paul Rubens	7
Gambar 2. 2	Hewan berkaki empat di Dataran Tinggi Tennessee Cumberland	7
Gambar 2. 3	Patung-patung leluhur Native American	8
Gambar 2. 4	Karya seni dari bambu di Honkong Museum of Art	9
Gambar 2. 5	Karya seni dari daun oleh Tang Chiew Ling	9
Gambar 2. 6	Kursi yang menerapkan temuan baru yang tidak lazim	13
Gambar 2. 7	Benang pakan dan benang lungsi	17
Gambar 2. 8	Karya seni montase	17
Gambar 2. 9	Karya ikebana oleh Morimoni	18
Gambar 2. 10	Seni rupa computer oleh Andi Lomas	19
Gambar 2. 11	Karya seni instalasi “Frekuensi Kematian Geometris”	19
Gambar 2. 12	Karya seni rupa Neoklasikisme	21
Gambar 2. 13	Karya seni rupa Romantisme	22
Gambar 2. 14	Karya seni rupa Naturalisme	22
Gambar 2. 15	Karya seni rupa Realisme	23
Gambar 2. 16	Karya seni rupa Neo-impresionisme	24
Gambar 2. 17	Karya seni rupa Ekspresionisme	24
Gambar 2. 18	Karya seni rupa Fauvisme	25
Gambar 2. 19	Karya seni rupa Kubisme	25
Gambar 2. 20	Karya seni rupa Primitivisme	26
Gambar 2. 21	Karya seni rupa Surealisme	27
Gambar 2. 22	Karya seni rupa Abstrakkionisme	27
Gambar 2. 23	Karya seni rupa Neo-Platisisme	28
Gambar 2. 24	Karya seni rupa Futurisme	28
Gambar 2. 25	Karya seni rupa Konstruktivisme	29
Gambar 2. 26	Karya seni rupa Abstrak-Ekspresionisme	29
Gambar 2. 27	Karya seni rupa Kongkrit	29
Gambar 2. 28	Karya seni rupa Pop Art	30
Gambar 2. 29	Karya seni rupa Optical Art	30
Gambar 2. 30	Karya seni rupa Minimal Art	31
Gambar 2. 31	Karya seni rupa Feminisme	31
Gambar 2. 32	Karya seni rupa Konseptual	32
Gambar 2. 33	Karya seni rupa Neo Ekspresionisme	32
Gambar 2. 34	Karya seni rupa Fotorealisme	33
Gambar 2. 35	Rhine II	37
Gambar 2. 36	The Weather Project	37
Gambar 2. 37	Hasil karya instalasi oleh Judy Pfaff	38
Gambar 2. 38	Huffy Howler	38
Gambar 2. 39	Metode-metode sebuah gedung dalam menerima cahaya	47
Gambar 2. 40	Pendistribusian cahaya	48
Gambar 2. 41	Berbagai cara membagi ruang pameran	48
Gambar 2. 42	Kemungkinan pengaturan galeri	49
Gambar 2. 43	Jalur lalu lintas	50

Gambar 2. 44 Jalur memotong.....	50
Gambar 2. 45 Jalur berakhir pada ruang	50
Gambar 2. 46 Alur disarankan	51
Gambar 2. 47 Alur tidak berstruktur.....	51
Gambar 2. 48 Alur diarahkan	51
Gambar 2. 49 Gerak anatomi manusia.....	52
Gambar 2. 50 Gerak Visual dalam Pandangan	53
Gambar 2. 51 (1) Ticketing & information, (2) area publik, (3) Kembara Biru, (4) exhibition area, (5) shop.....	56
Gambar 2. 52 Karya seni Ay Tjoe	57
Gambar 2. 53 Karya seni Mark Bradford	57
Gambar 2. 54 Kembara Biru (salah satu ruang kreasi anak)	58
Gambar 2. 55 Seni instalasi Museum macan	58
Gambar 2. 56 Situasi didalam Museum Macan	59
Gambar 2. 57 Pembagian & sirkulasi art space	60
Gambar 2. 58 Fasilitas Ganara Art	61
Gambar 2. 59 Gallery art di Ganara Art.....	61
Gambar 2. 60 Area shop dan café Moja menjadi satu.....	62
Gambar 2. 61 Area skate dibaluti seni instalasi	63
Gambar 2. 62 Area melukis	63
Gambar 2. 63 Sketsa Helix City	65
Gambar 2. 64 Gedung Toshiba IHI Pavilion	65
Gambar 2. 65 Ruang dibawah sphere (kiri),	65
Gambar 2. 66 Rangka struktur tinggi Saitama Prefectural	70
Gambar 2. 67 Celah ambigu seakan terdapat dua gedung.....	70
Gambar 2. 68 Sculture menembus lantai dua.....	71
Gambar 2. 69 Denah lantai dasar. Void ditengah sebagai ruang ambivalent. Lingkaran merah-biru adalah patung karya Yonekichi Tanaka	71
Gambar 2. 70 Nagoya City Art Museum	73
Gambar 2. 71 Denah Nagoya City Art. (1) pameran temporal, (2) ruang pameran, (3) pintu masuk hall, (4) jembatan, (5) taman, (6) toko	73
Gambar 2. 72 Potongan Nagoya City Art Museum	73
Gambar 2. 73 Hiroshima City Museum of Contemporary Art.....	75
Gambar 2. 74 Atap entrance Hiroshima City	75
Gambar 2. 75 (a) Bahan bangunan dari batu alam, (b) metafora atap tradisional Jepang.....	75
Gambar 2. 76 Bird's view bangunan	76
Gambar 2. 77 Denah Hiroshima City Museum of Contemporary Art.....	76
Gambar 2. 78 Potongan Hiroshima City Museum of Contemporary Art	76
Gambar 2. 79 The Museum of Modern Art Wakayama.....	78
Gambar 2. 80 Atap dan tangga The Museum of Modern Art Wakayama	78
Gambar 2. 81 Ehime Museum of Science.....	80
Gambar 2. 82 Site Ehime Museum of Science.....	80
Gambar 2. 83 Sketsa Kura, Jepang	82
Gambar 2. 84 Hiroshima City Museum of Contemporary Art.....	82
Gambar 2. 85 Shoji (kiri), Fasad Museum National Art Center dengan penggunaan curtain wall double layered	83
Gambar 2. 86 Nagoya City Art Museum	83
Gambar 2. 87 Perspektif bird's eye pada Nagoya City Art Museum	84

Gambar 2. 88	Menara Phinisi UNM.....	88
Gambar 2. 89	Menara Phinisi UNM.....	88
Gambar 2. 90	Letak Menara Phinisi pada siteplan.....	89
Gambar 2. 91	Akanoma Studio.....	90
Gambar 2. 92	Material pada Akanoma Studio.....	90
Gambar 2. 93	Siteplan Akanoma Studio.....	90
Gambar 4. 1	Foto site tampak atas.....	95
Gambar 4. 2	Peruntukan site sesuai blok.....	95
Gambar 4. 3	Foto site yang digunakan.....	96
Gambar 4. 4	Posisi site yang digunakan.....	97
Gambar 4. 5	Foto pedestrian.....	98
Gambar 4. 6	Foto kepadatan lalu lintas sekitar site.....	99
Gambar 4. 7	Analisa lingkungan.....	99
Gambar 4. 8	Analisa utilitas.....	100
Gambar 4. 9	Analisa aksesibilitas.....	101
Gambar 4. 10	Analisa kepadatan dan kebisingan.....	102
Gambar 4. 11	Fasilitas publik sekitar site (1).....	103
Gambar 4. 12	Fasilitas publik sekitar site (2).....	104
Gambar 4. 13	Pergerakan angin.....	105
Gambar 4. 14	Temperature lokasi.....	105
Gambar 4. 15	Bagan sirkulasi seniman.....	113
Gambar 4. 16	Bagan sirkulasi pengunjung.....	114
Gambar 4. 17	Bagan sirkulasi pengelola.....	114
Gambar 4. 18	Sage glass.....	131
Gambar 4. 19	Warna pada perancangan.....	131
Gambar 5. 1	Desain secondary skin.....	136
Gambar 5. 2	Desain plafon.....	137
Gambar 5. 3	Bentuk dasar atap Rumah Gudang.....	138
Gambar 5. 4	Landuse.....	140
Gambar 5. 5	Rencana sirkulasi kendaraan.....	141
Gambar 5. 6	Hasil view dan orientasi pada site.....	141
Gambar 5. 7	Hasil analisa pergerakan angin & matahari.....	142
Gambar 5. 8	Rencana vegetasi.....	142
Gambar 5. 9	Gubahan massa.....	143
Gambar 5. 10	Zonning.....	143
Gambar 5. 11	Rencana aliran air bersih.....	144
Gambar 5. 12	Rencana aliran air kotor.....	144
Gambar 5. 13	Rencana aliran listrik.....	145
Gambar 5. 14	Rencana ruang sampah.....	145

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Jarak pandang berdasarkan tinggi manusia.....	52
Tabel 2. 2 Jarak pengamat dengan objek seni 2D.....	54
Tabel 2. 3 Jarak antar objek seni 2D.....	54
Tabel 2. 4 Perhitungan jarak pandang objek seni 3D.....	55
Tabel 2. 5 Perbedaan Arsitektur Jepang dan Arsitektur Barat	67
Tabel 2. 6 Kriteria analisa desain Kisho Kurokawa.....	68
Tabel 2. 7 Saitama Perfectural Museum of Modern Art	71
Tabel 2. 8 Nagoya City Art Museum.....	74
Tabel 2. 9 Hiroshima City Museum of Contemporary Art	77
Tabel 2. 10 The Museum of Modern Art Wakayama	79
Tabel 2. 11 Ehime Museum of Science	81
Tabel 2. 12 Perbedaan arsitektur nusantara, arsitektur Indonesia dan arsitektur tradisional	84
Tabel 2. 13 Menara Phinisi.....	89
Tabel 2. 14 Akanoma Studio	91
Tabel 4. 1 Arah matahari pada jam tertentu.....	106
Tabel 4. 2 Alternatif sirkulasi & aksesibilitas.....	108
Tabel 4. 3 Alternatif orientasi & view	109
Tabel 4. 4 Jenis buffer yang akan digunakan.....	111
Tabel 4. 5 Arsitektur modern & nusantara yang akan diterapkan	115
Tabel 4. 6 Program Ruang.....	117
Tabel 4. 7 Jumlah total kebutuhan ruang.....	123
Tabel 4. 8 Arsitektur modern & nusantara yang akan diterapkan	123
Tabel 4. 9 Ukiran khas Betawi	126
Tabel 4. 10 Macan-macam plafon	127
Tabel 4. 11 Rumah Tradisional Betawi	129
Tabel 4. 12 Sistem AC	133
Tabel 5. 1 Warna yang dipakai.....	138
Tabel 5. 2 Jenis pencahayaan yang akan diterapkan.....	138
Tabel 5. 3 Macam-macam alat pemadam kebakaran	146

ABSTRAK

Seni terus berkembang di kehidupan manusia dan tak akan terpisahkan oleh manusia, dapat ditunjukkan dimana seni merupakan ungkapan ekspresi perasaan manusia yang dapat mempengaruhi perasaan orang-orang yang menikmatinya, dapat berupa gerak, rupa, nada serta syair yang mampu diserap oleh panca indera manusia. Seni dapat mengurangi tingkat stress yang diakibatkan oleh hormon stress dalam tubuh yaitu kortisol. Dengan melakukan kegiatan seni yang mendorong seseorang untuk berimajinasi serta berpikir dengan cara yang kreatif tanpa ikatan waktu, maka perasaan manusia akan kecemasan dan tekanan dapat berkurang, kegiatan ini bisa juga disebut dengan terapi seni. Publik menjadi target utama untuk ditunjukkan pesan apa yang ada dalam karya seni, maka dari itu selain seberapa penting peran seniman dalam mempromosikan karya seninya, sebuah bangunan tempat galeri dilaksanakan juga harus mendukung seni yang terdapat didalamnya. Hal ini dikarenakan sangat besar kemungkinan penikmat seni datang memasuki area galeri, namun penampilan gedung yang dilihat dari luar juga akan menarik perhatian publik yang kurang atau bahkan tidak tertarik sama sekali dari sudut pandang seni, bangunan yang dapat mengimplementasikan fungsinya namun tetap menjaga kesan misterius akan membuat publik bertanya-tanya dan penasaran dengan apa yang ada didalam.

Kata Kunci: Seni, Seniman, Galeri, Publik



ABSTRACT

Art is always develop in human's life and will never be apart from humans, can be shown where arts is an expression of human's feelings which can influences the feelings of people who enjoys it, it can be a motions, shapes, tones and even verses which can be absorbs by the human senses. Arts can reduces the stress that was caused by stress hormon inside our body, that is Kortisol. By doing art activities that encourages one's imaginations as well as thinking creatively without be bounds by time, so people's feelings of worries and stresses will decrease, this activities can also be called as Art Therapy. The public becomes a main target to show the message that is in the work of arts, so therefore, besides how important is the role of the artist in promoting his art, a building where a gallery is held must also supports the art contained in it. This is because it is very likely that art connoisseurs come to enter the gallery area, but the appearance of the building seen from the outside will also attract the attention of the public who are less or even not interested at all from an artistic point of view, a building that can implement its functions but still maintain a mysterious impression will make the public wonder and be curious about what is inside.

Keywords: Art, Artist, Gallery, Public

