

El arte como herramienta didáctica para la lectoescritura

Análisis etapa diagnóstica del proyecto mundos ideales**



Photo by Freepik

Dra. Martha Gabriela Mendoza Camacho¹
Dr. Luis Alberto Pérez Amezcua²
Dr.Mtra. Verónica Concepción Macías Espinosa³
Dra. Rosa María Alonzo González⁴ y
José Isabel Campos Ceballos⁵

RESUMEN

El siguiente texto forma parte de un proceso de investigación-acción que tuvo como propósito crear un programa educativo de fomento a la lectoescritura a partir del arte, el cual fue aplicado a un grupo focal de niños entre los diez y once años pertenecientes a la escuela Gordiano Guzmán de Ciudad Guzmán en Jalisco, México. Se trata de un trabajo interdisciplinar en el cual investigadores de diferentes áreas se unieron para realizar una propuesta pedagógica a través de la indagación de las necesidades específicas del grupo focal, con el ánimo de proponer una intervención de fomento a la lectoescritura que considerase su desarrollo cognitivo y su contexto, a partir de la representación de sus mundos ideales por medio de la escritura y el arte. Así pues, en la primera fase de investigación se realizó un instrumento diagnóstico que dio algunos resultados para elaborar una propuesta de intervención artística. Precisamente, en este trabajo se lleva a cabo un análisis de dichos resultados, considerando un marco teórico basado en la semiótica del arte y la lingüística aplicada. Con todo, el objetivo fue encontrar elementos significativos que permitieran desarrollar un programa de lectura y una intervención artística basados en la construcción y la representación de los mundos ideales de los participantes, así como atender y fortalecer el aprendizaje lingüístico.

PALABRAS CLAVE

Lectoescritura, semiótica, lingüística aplicada, desarrollo cognitivo, investigación-acción.

ABSTRACT

This text is part of a research-action process to create an educational program to promote reading and writing from applied art to a focus group of girls and boys. It is an interdisciplinary work in which researchers from different areas of knowledge come together to carry out a pedagogical proposal for children between 10 and 11 years old belonging to the Gordiano Guzmán school in Ciudad Guzmán, Jalisco, Mexico. In search of the benefit to the community, this qualitative proposal investigates the specific needs of the focus group to carry out an intervention and to promote literacy. Cognitive development and context are taken into account for the representation of their ideal worlds through art and literature. In a first phase of the investigation, a diagnostic instrument was carried out that has given some results to continue with a proposal for artistic intervention. In this work, an analysis of these results is carried out considering a theoretical framework based on the semiotics of art and applied linguistics. The objective is to find significant elements that allow the development of a reading program and an artistic intervention based on the construction and representation of the ideal worlds expressed by the participants, as well as attending to and strengthening linguistic learning.

KEYWORDS

Literacy, semiotics, applied linguistics, cognitive development, participative action research.

** Artículo de investigación inédito. Realizado como parte de la investigación desarrollada en el proyecto "Mundos Ideales: proyecto interinstitucional y multidisciplinar de fomento de lectoescritura para la inclusión social de la niñez" realizado en la Universidad de Guadalajara en colaboración entre el Centro Universitario del Sur, la maestría en Literacidad y el Instituto Transdisciplinar de Literacidad. El cual obtuvo el apoyo de los Programas Nacionales Estratégicos por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) de México (clave 309405).

¹ Licenciada en letras españolas, maestra en estudios de literatura mexicana, maestra en creación artística, doctora en imagen, arte, cultura y sociedad. Estancia de investigación en el Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara.

Correo electrónico: magame0@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6928-5639>

² Licenciado en letras hispánicas, maestro en estudios de literatura mexicana, doctor en humanidades. Profesor Investigador en el Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara.

Correo electrónico: perez.amezcua@cusur.udg.mx
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8336-7128>

³ Licenciada en psicología, maestra en psicología con orientación en calidad de vida y salud. Adscrita al Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara. Ciudad Guzmán, Jalisco México.

Correo electrónico: veronica.macias@cusur.udg.mx
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8643-3506>

⁴ Licenciada en comunicación social, maestra en ingeniería con especialidad en sistemas de calidad y productividad, doctora en ciencias sociales. Estancia de investigación en el Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara.

Correo electrónico: rosmia.glez@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1618-7634>

⁵ Licenciado en lingüística, maestro y doctor en ciencias humanas con especialidad en estudios de las tradiciones. Estancia de investigación en el Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara.

Tuxpan, Jalisco, México.
Correo electrónico: profesorcamposceballos@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7740-612X>

Fecha de recibo: 24/06/22 Fecha de aceptación: 12/08/22

RESUMO

Este texto faz parte de um processo de pesquisa-ação para a criação de um programa educativo de promoção da leitura e da escrita baseado em artes aplicadas para um grupo focal de meninos e meninas. É um trabalho interdisciplinar em que pesquisadores de diferentes áreas do conhecimento se unem para realizar uma proposta pedagógica para crianças entre 10 e 11 anos pertencentes à escola Gordiano Guzmán em Ciudad Guzmán, Jalisco, México. Em busca do benefício para a comunidade, esta proposta qualitativa investiga as necessidades específicas do grupo focal para realizar uma intervenção e promover a alfabetização. O desenvolvimento cognitivo e o contexto são levados em consideração para a representação de seus mundos ideais através da arte e da literatura. Na primeira fase da investigação, foi realizado um instrumento de diagnóstico que rendeu alguns resultados para dar continuidade a uma proposta de intervenção artística. Neste trabalho, foi realizada uma análise desses resultados a partir de um referencial teórico baseado na semiótica da arte e na linguística aplicada. O objetivo é encontrar elementos significativos que possibilitem o desenvolvimento de um programa de leitura e de uma intervenção artística a partir da construção e representação de mundos ideais expressos pelos participantes, bem como o encontro e fortalecimento da aprendizagem de línguas.

PALAVRAS CHAVE

Alfabetização, semiótica, linguística aplicada, desenvolvimento cognitivo, pesquisa-ação

Enseguida se expone un análisis semiótico de la primera fase del proyecto Mundos ideales: proyecto interinstitucional y multidisciplinar de fomento de lectoescritura para la inclusión social de la niñez —en adelante MI—, perteneciente al Programa Nacional Estratégico de Educación para la Inclusión y la Paz del gobierno mexicano. Se trató de una propuesta de investigación interdisciplinar de fomento a la lectoescritura que tuvo como objetivo incidir directamente en infantes de Jalisco como un programa pedagógico piloto, con miras de aplicarse a nivel nacional. Fue llevado adelante por un grupo de indagación donde confluyen investigadores y estudiantes de la Universidad de Guadalajara⁶. Resulta importante

resaltar, además, que MI tuvo como antecedente el proyecto Letras para volar realizado en 2016 para el Programa Universitario de Fomento a la Lectura de la Universidad de Guadalajara, en el que la artista conceptual Tiz Creel implementó un material didáctico a través del arte visual por medio del cual algunos niños y niñas expresaron sus ideas sobre un mundo mejor. De esta manera, se propuso dar continuidad a tal propuesta atendiendo a las necesidades de lectura y escritura.

La metodología de investigación fue la acción participativa; es decir, se llevó a cabo el acompañamiento de las propuestas teóricas con prácticas de campo, intervenciones o acciones que involucrasen a un grupo focal de estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 1997). Además, estuvo encaminada a fomentar las prácticas letradas y la literacidad, con el fin de atender uno de los problemas educativos enmarcados por los Programas Nacionales Estratégicos apoyados por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt): la promoción de la lectura y la consideración de los niños como agentes sociales con derecho a una educación de calidad. Este punto también es señalado en la Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible, publicada en la página de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

De tal manera, el proyecto estuvo conformado por varias fases: el diagnóstico, la creación de una propuesta pedagógica, la intervención artística, la evaluación, así como la diseminación y réplica en otros estados de la república mexicana. Puntualmente, este artículo se centra en la primera fase del proyecto, la cual se realizó en el Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara durante la primera semana del mes de marzo de 2021. Con todo, los miembros del grupo de investigación acordaron varios puntos, entre ellos:

1. Debido a la pandemia, el taller sería voluntario. Toda la información sobre el mismo se presentó a los profesores y padres de familia de la escuela Gordiano Guzmán por medio de una videollamada. De esta manera, se inscribieron cuatro niños y cuatro niñas.
2. Además de los imanes⁷, se incorpora el dibujo libre. La mitad del grupo trabajó con imanes y la otra mitad con dibujos.

⁶ Durante el año 2020-2021 el grupo ha variado. Sin embargo, en el momento en el cual se realizó la etapa diagnóstica en la escuela Gordiano Guzmán de Ciudad Guzmán los integrantes del grupo de indagación fueron: Dr. Luis Alberto Pérez Amezcua, Dra. Mayra Moreno Barajas, Mtra. Sandra Elizabeth Cobián Pozos, Mtra. Verónica Concepción Macías Espinosa, Dr. José Isabel Campos Ceballos, Dra. Rosa María Alonso González, Dra. Martha Gabriela Mendoza Camacho, Lic. Matías Romo Rodríguez, Lic. Alan Miguel Valdivia Cornejo y estudiante de licenciatura Natalia Jazmín Sánchez Rodríguez.

⁷ Como parte del proyecto "Alas para volar", la artista Tiz Creel diseñó imágenes que fueron impresas en papel imán, como material didáctico para que los niños y las niñas expresaran de manera visual, la propuesta de un "Mundo ideal". Dichas imágenes representan elementos sociales y culturales como: oficios, herramientas, muebles y objetos de la naturaleza.



3. Como parte del programa de fomento a la lectoescritura se incorporó la expresión escrita por medio de un texto con el que se describió el mundo ideal de los y las estudiantes.

4. Se realizaron entrevistas etnográficas sobre información personal, lo expresado visual y textualmente, así como el uso de la tecnología.

Así pues, desde una perspectiva cualitativa se propone este análisis con el ánimo de impulsar la libre expresión, la escucha y la participación creativa, la cual favorece el aprendizaje significativo y el desarrollo del pensamiento crítico.

A partir de la observación, se analizaron los datos recabados por el grupo de indagación a través de escritos —bitácoras de trabajo y escritos realizados por los niños y las niñas—, registro fotográfico y audio —grabación de entrevistas—; asimismo, se propuso un análisis semiótico, el cual permitió observar no sólo los temas e intereses de los niños y las niñas participantes, sino también el uso que hacen del lenguaje en cada una de las expresiones en las que se realizaron las actividades. Interesó, además, de manera particular el nivel semántico. En suma, esta perspectiva permitió establecer relaciones teóricas con la lingüística cognitiva y, así, abonar a la

creación de una propuesta pedagógica enfocada en la lingüística y el arte.

Con la intención de encaminar el programa pedagógico a las necesidades específicas de los participantes, interésó responder a las siguientes preguntas: ¿cómo estructuran los sistemas de signos a los que se enfrentan sintáctica, semántica y pragmáticamente? ¿Cuáles son los símbolos y temas recurrentes?

EL GIRO LINGÜÍSTICO Y EL GIRO VISUAL EN ÉPOCA DE PANDEMIA

A principios del siglo XX se desarrolló una tendencia a estudiar el lenguaje desde una perspectiva positivista y lógica, desde la cual se encontraron elementos universales que guiaron los estudios sintácticos. De esta manera, aunque el conocimiento lingüístico es un tema de estudio desde los albores del pensamiento filosófico humano, los avances obtenidos a lo largo del siglo XX con respecto a sus componentes y al papel que juega para la cognición humana han generado múltiples líneas de investigación como la sociología lingüística, la neurolingüística, la psicología lingüística y la lingüística cognitiva.

Uno de los teóricos más importantes con respecto al estudio del aprendizaje lingüístico fue Lev Vygotsky, quien

no sólo confrontó la teoría de Jean Piaget y sus estudios en infantes, sino que realizó una investigación de campo, obteniendo datos importantes para conocer el funcionamiento de la mente de los niños. De hecho, una de sus reflexiones más relevantes es la evolución entre la relación del significado, la palabra y los objetos del mundo.

A propósito de lo anterior, es Jean Piaget (Vygotsky, 1995) quien propuso que la experiencia que vive el infante con respecto al lenguaje se desarrolla en varias fases, pasando de la etapa egocéntrica a la social entre los 7 y 8 años, lo cual quiere decir que antes de esa edad los niños viven en un mundo que se narran a sí: las preguntas, los descubrimientos y las formas que tiene su entorno se las explican despertando su imaginación sin entablar un verdadero diálogo con el otro. En esta fase, el infante aprende a comunicar sus necesidades, pese a que difícilmente puede generar interés por el otro, salvo en el espacio del juego. No obstante, es a la edad de 8 años en que el humano es capaz de expresar lingüísticamente sus pensamientos e ideas hacia los demás, integrando a su mente la voz interior. Por ese mismo camino, el psicólogo suizo observa que entre los 7 y 8 años se pasa a la etapa de pensamiento operacional concreto, en la cual “el niño es capaz de apreciar una situación [...] no solo desde su punto de vista sino también desde el punto de vista de una persona situada en otro lugar” (Gardner, 1998, p. 29). Asimismo, no es hasta la etapa de la adolescencia temprana, a partir de los 11 años, en donde se pasa al período de operaciones formales, en el que “la capacidad de ejecutar acciones mentales sobre símbolos [...] puede resolver ecuaciones, formular proposiciones y efectuar manipulaciones lógicas sobre conjunto de símbolos, por ejemplo, combinándolos, contrastándolos o negándolos” (Ibid., p. 29). Para el particular, los niños del grupo focal con quienes se realizó la investigación tienen entre 10 y 11 años.

Actualmente, en la educación pública en México un niño debe aprender a leer y a escribir en el primer año de primaria, es decir entre los 6 y 7 años. Así, si bien el infante todavía está desarrollando su léxico, entre los 8 y 9 años ya es capaz de construir oraciones complejas. Ahora bien, antes de la comprensión lectora y escrita el infante se acerca a la lengua por medio del sonido; de hecho, siguiendo a Paz Lebrero y Dolores Fernández (2020) cuando el cerebro humano tiene meses de desarrollo es capaz de abstraer todos los sonidos para luego darles forma con su aparato fonador y articulatorio; así pues, alrededor de los seis meses y el año de vida el niño pierde dicha capacidad y “cierra” su articulación, adaptándose a determinados tipos de sonido, lo cual no sig-

nifica que no pueda reproducir otros sonidos pero sí que será más complejo y quizá no del todo correcto. Una vez reconocidos los sonidos de la lengua, el infante aprende a designar nombres a los objetos, por imitación y respondiendo a la enseñanza de sus educadores.

Según William Stern, un infante de 2 a 3 años de edad no es capaz de otorgar un único significado a las palabras; una misma puede representar un conjunto de cosas o características, pero no una identidad (Lev Vygotsky, 1984). En el proceso de lectoescritura, el infante entre los 6 y 7 años —a veces antes— pone en práctica la identidad de los sonidos que conforman su lengua con su representación gráfica. Este proceso suele ser complicado, pero sucede de manera automática. El cerebro humano está configurado para realizar ese complejo mecanismo, para no olvidarlo y para integrarlo a su desarrollo cognitivo.

Estas perspectivas cognitivas y psicológicas representan un gran avance no sólo para el conocimiento del desarrollo mental del infante, sino también para la teoría lingüística. En el Curso de lingüística general, los discípulos de Ferdinand de Saussure dejan constancia del nacimiento de una nueva disciplina relacionada intrínsecamente con la psicología social, la cual trasciende los estudios centrados en el lenguaje articulado: la semiología. Esta propuesta teórica sólo fue el comienzo de lo que se denominó el giro lingüístico, el cual consiste en considerar la lingüística como un órgano; es decir, como un instrumento epistemológico aplicable a distintos fenómenos comunicativos, no sólo al lenguaje articulado. Por ese camino, en su libro *Fundamentos de la teoría de los signos* (2006) Charles Morris establece que el estudio semiótico se divide en tres niveles: sintáctico, semántico y pragmático, mismos que conforman los estudios del lenguaje, sin contar el fonético/fonológico, pues no todos los sistemas de signos lo contienen. A esta perspectiva también se le denomina lingüística aplicada, basada en los elementos estructurales que conforman el sistema de signos del lenguaje articulado y que se extendió a los estudios antropológicos y sociales, en los cuales el concepto de símbolo arrojó mucha luz para entender desde distintas ópticas a la cultura y comprender con mayor empatía al otro.

Con todo, gracias a que se instauró la era de la informática en la segunda mitad del siglo XX, el giro lingüístico tomó nuevos rumbos y, en el ámbito de los estudios visuales, se propuso un giro visual; es decir, se dio mayor valor a la representación gráfica sobre el lenguaje articulado, argumentando que a pesar de que los humanos poseen una representación lingüística sobre la realidad, existen formas comunicativas e informativas que se rela-

cionan con otras percepciones sensoriales, entre las que se encuentran las imágenes. Baste lo anterior para observar que tal giro visual o pictorial planteó que la percepción humana es mucho más extensa y que, si bien el lenguaje es una forma de representar la realidad, no es la única. Al respecto, Mitchell apunta que dicho giro pictorial es “un redescubrimiento polilingüístico de la imagen como un complejo juego entre visualidad, los aparatos, instituciones, los discursos, los cuerpos y la figuralidad” (2005, p. 23); así pues, todo indica que la cultura visual se desarrolla a partir de la lectura de múltiples códigos. De tal manera que es a la edad de 8 años en que el individuo ya tiene una conciencia social, es decir, es capaz de descifrar y usar símbolos culturales, por lo que en la fase de evaluación diagnóstica, aunque se les orientó con información, indicaciones y se acompañó a los niños y niñas en el desarrollo de las actividades, se propició la libertad creativa, pues pudieron disponer los imanes o los dibujos libremente.

Dentro de los estudios visuales, la cultura también se expresa y se lee a partir de imágenes. La historia del arte, la cartografía y la publicidad son disciplinas basadas en la producción de imágenes y se integran en la vida cotidiana de manera recurrente (Rampley, 2005). Actualmente, la publicidad satura los espacios urbanos y las formas de comunicación abarcan el uso de emoticones, memes, stickers, fotos, videos, etcétera; hay, en suma, una gran proliferación de imágenes y para entenderlas es necesario conocer el contexto y desarrollar una determinada capacidad lingüística. Al igual que en el análisis lingüístico, en los estudios visuales se establecen relaciones de forma, significado y función de los elementos que conforman el sistema de signos en un contexto específico (Brea, 2005). De este modo, el estudio de la imagen como un sistema de comunicación permite aplicar elementos de los estudios de la lengua en sistemas gráficos y visuales, en donde se establecen las relaciones semánticas entre la lengua y la imagen⁸.

Por su parte, Mirzoeff (2005) y Mitchell (2009) señalan cómo la tecnología —teléfonos celulares, computadoras, tabletas electrónicas, videojuegos, etcétera— permite observar la realidad de otra manera, así como la cámara fotográfica y el cine permitieron ver la realidad de manera más vivencial, tal como afirma Susan Sontag en *Sobre la fotografía* (2006). Actualmente, los aparatos tecnológicos permiten ver desde muchas lentes y, aunque cada canal o medio de comunicación tenga sus propias

estructuras, la imagen reina en casi cualquier forma de comunicación actual.

Considerando lo anterior, en este análisis se tomaron en cuenta algunos elementos de la semiótica visual y la lingüística aplicada para observar los rasgos pertinentes que ayuden a identificar los temas de interés y áreas de oportunidad para diseñar una intervención artística de fomento a la lectoescritura adecuada para el grupo de indagación.

ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA FASE DIAGNÓSTICA DEL PROYECTO MUNDOS IDEALES

Para comenzar el análisis semiótico de la fase diagnóstica es importante apuntar que las imágenes utilizadas como imanes, en su mayoría basadas en la propuesta de la artista Tiz Creel, están sustentadas en algunos valores identificados en el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible del 2030 —entre los que se encuentran la salud y bienestar, educación de calidad, igualdad de género, acción por el clima, entre otros—, así como en el decálogo de los derechos de los niños propuesto por la UNICEF en 2004 —derecho al acceso de información, a la libre expresión, a ser consultados, a la protección, al esparcimiento, etcétera.

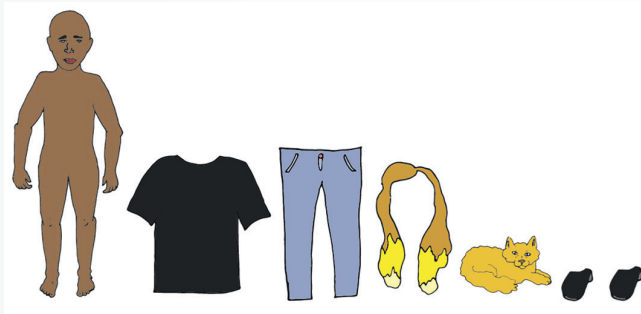
La fase de diagnóstico analizada se llevó a cabo del dos al cinco de marzo en la Escuela Primaria Gordiano Guzmán con niños de quinto grado, cuyas edades estaban entre 10 y 11 años. En total, participaron ocho infantes: cuatro mujeres y cuatro hombres. Para respetar la identidad de los y las participantes, en este trabajo nos referiremos a ellas y ellos por medio de un código que indica número de aparición, género, forma de participación —imanes o dibujos— e inicial de su(s) nombre(s) de pila: 1MIN, 2HIJN, 3MIH, 4HIL, 5MIDM, 6HDI, 7HDC y 8HDE.

Cade destacar que fueron 302 las imágenes que diseñó la artista Tiz Creel, a las cuales se sumaron 16 más realizadas por Matías Romo Rodríguez, integrante del equipo de indagación en 2020-2021; se podría decir, por lo tanto, que conforman uno de los sistemas de signos de la investigación-acción y representan tantos objetos como símbolos globales, por lo que funcionan como una especie de alfabeto gráfico por medio del cual las niñas y los niños crean conjuntos complejos de relaciones donde exponen sus ideas. Las imágenes están divididas en rubros diversos: naturaleza, muebles, juguetes, perso-

⁸ Como hace Roland Barthes en su artículo *Retórica de la imagen* (1970), en el cual teoriza sobre las diferentes relaciones de sentido entre el texto y la imagen en un anuncio publicitario.

nas, vestuarios, animales, nubes, autos, herramientas, armas, dinero, objetos de arte, tecnología, instrumentos musicales, accesorios de vestir, partes de una casa, iconos de redes sociales y símbolos varios. Por su parte, los cuerpos humanos estuvieron dibujados de manera que el niño pudiese elegir el color de piel. Se trató de cuerpos neutros, es decir, que podían representar tanto mujeres como hombres; asimismo, su forma es cuadrada y la representación de su volumen corporal es mediana. Finalmente, se destaca que se les podía añadir el cabello, el vestido y los accesorios que mejor vinieran al caso, como en una especie de rompecabezas. Este tipo de construcción permite que el infante represente su mundo de manera diversa y con múltiples posibilidades. A continuación, se anexan algunos ejemplos de dichas ilustraciones.

FIGURA 1
EJEMPLOS DE LAS IMÁGENES REALIZADAS
POR LA ARTISTA TIZ CREEL



Fuente: Tiz Creel (2019)

Dichas herramientas gráficas se imprimieron en imanes para que el niño y la niña interactuaran con ellas en la etapa diagnóstica⁹. Esta fase de la investigación se desarrolló de la siguiente manera:

1. Se dispuso una mesa con todos los imanes en un salón del Centro Universitario del Sur perteneciente a la Universidad de Guadalajara en Ciudad Guzmán, Jalisco.
2. Se dividió a los infantes en dos grupos. Uno de ellos hizo uso de los imanes, disponiéndolos en un pizarrón blanco e ilustrando con ellos su imaginario de un mundo ideal; al otro grupo se le pidió realizar dibujos de manera libre con lápices de colores y hojas blancas. El objetivo de esta división fue observar si había cambios relevantes en la forma en la cual se

expresaron los alumnos. Un único caso usó ambas herramientas: dibujos e imanes.

3. Una vez realizada la expresión gráfica, el siguiente punto consistió en la escritura de un texto donde plasmaran ese mundo ideal.
4. Finalmente, se realizaron dos entrevistas a las y los niños con el fin de recabar información para complementar sus representaciones: una de ellas se centró en la representación de las imágenes y la otra, en los datos etnográficos de los participantes.

Las imágenes de Mundos Ideales (MI) funcionan como palabras que construyen estructuras lingüísticas visuales. El diseño es caricaturesco, pero se representa el mundo de manera objetiva. Aunque hay elementos que contienen significados negativos como la violencia —armas— y la contaminación —basura— la mayoría de las imágenes son representaciones naturalistas y realistas de objetos de la vida cotidiana y de la naturaleza. En ese sentido, los participantes tienen un número limitado de posibilidades para construir sus mundos. Interesa observar cómo relacionan las imágenes con los imanes y comparar con el grupo que usó el dibujo.

Howard Gardner expresa en *Arte, mente y cerebro* (1997) que el lenguaje es un sistema estructurado que, a pesar de ser finito, permite una flexibilidad y apertura cuando se resignifica simbólicamente, creando códigos creativos, ya que “la mente del hombre, mediante el uso de símbolos y funcionando de acuerdo con los principios estructuralistas, puede crear, corregir y recrear productos, sistemas y hasta universos de significado totalmente nuevos” (p. 25). Así pues, los símbolos creados por los participantes ayudan a entender cuáles son sus inquietudes. Semióticamente, los imanes serían vehículos signícos, siguiendo la semiótica de Charles Morris (2006) y Umberto Eco (2005); es decir, se presentan ante el niño y la niña con el objetivo de volverse signos, de llenarse de contenido para formar parte de la representación de su mundo ideal. Siguiendo el curso de esta exposición, enseguida se analiza la parte visual desde las tres ramas de la semiótica consideradas por Morris y después se hará un análisis de la escritura realizada por los y las participantes para, finalmente, entablar relaciones entre ambas formas expresivas. A continuación, se muestran las imágenes de las expresiones realizadas por las y los niños para representar su mundo ideal con los imanes, dibujos y escritos.

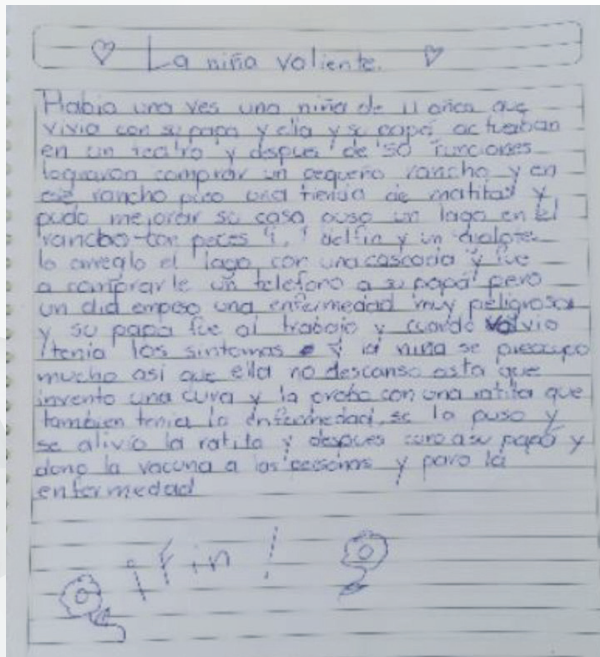
⁹ Esta etapa diagnóstica se realizó en marzo del 2020. Los encargados fueron: Dr. Luis Alberto Pérez Amezcua, Dra. Rosa María Alonzo González, Dr. José Isabel Campos Ceballos y Mtra. Verónica Concepción Macías Espinosa, quienes con sus muestras, registros y observaciones fungen como coautores del presente artículo.

FIGURA 2
FOTOGRAFÍA. REPRESENTACIÓN VISUAL POR 1MIN



Fuente: Verónica Macías (2020).

FIGURA 3
FOTOGRAFÍA DEL ESCRITO DE 1MIN



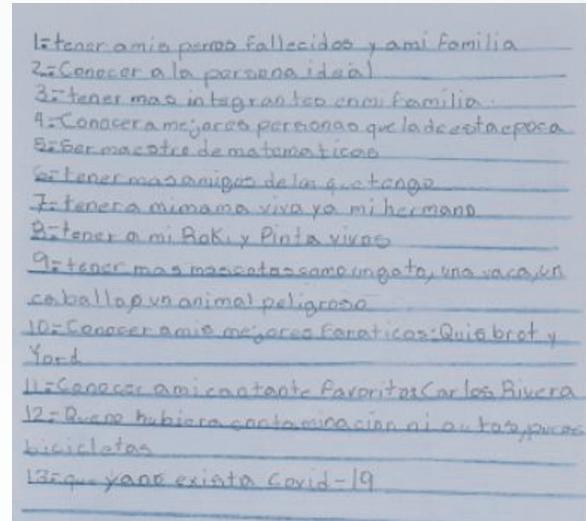
Fuente: Verónica Macías (2020)

FIGURA 4
FOTOGRAFÍA. REPRESENTACIÓN VISUAL POR 2HIJN



Fuente: Verónica Macías (2020)

FIGURA 5
FOTOGRAFÍA DEL ESCRITO DE 2HIJN



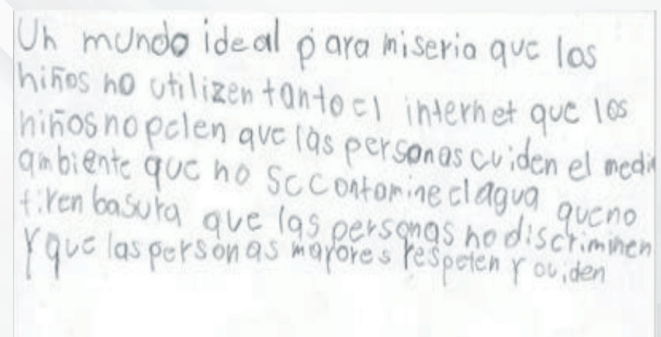
Fuente: Verónica Macías (2020)

FIGURA 6
FOTOGRAFÍA. REPRESENTACIÓN VISUAL POR 3HIJN



Fuente: Verónica Macías (2020)

FIGURA 7
FOTOGRAFÍA DEL ESCRITO DE 3HIJN



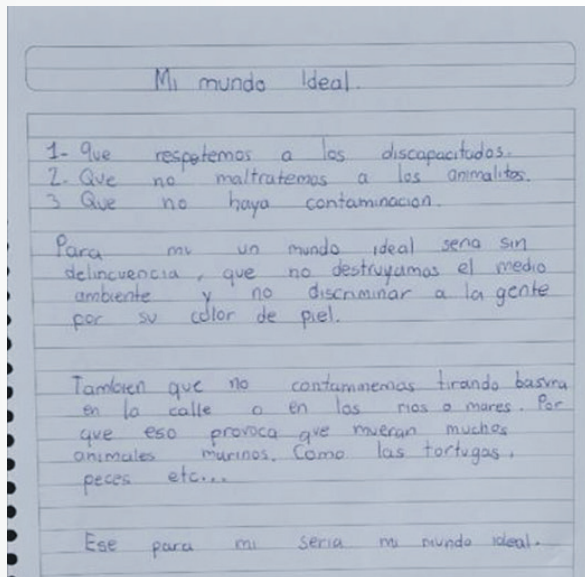
Fuente Verónica Macías (2020)

FIGURA 8
FOTOGRAFÍA. REPRESENTACIÓN VISUAL POR 4HIL



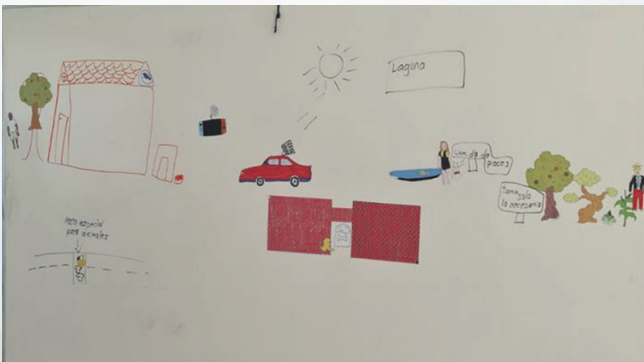
Fuente Verónica Macías (2020)

FIGURA 9
FOTOGRAFÍA DEL ESCRITO DE 4HIL



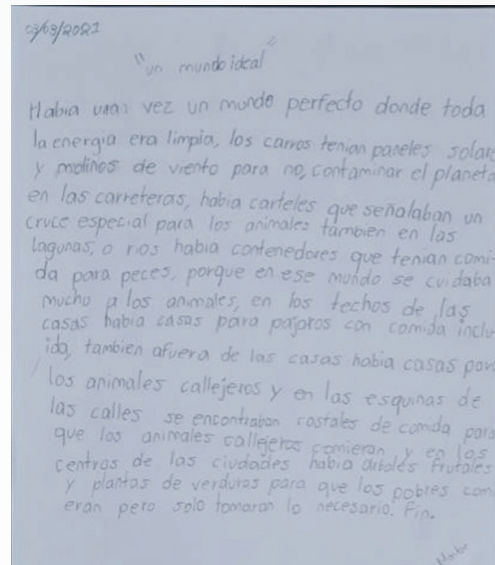
Fuente Verónica Macías (2020)

FIGURA 10
FOTOGRAFÍA. REPRESENTACIÓN VISUAL POR 5MIDM



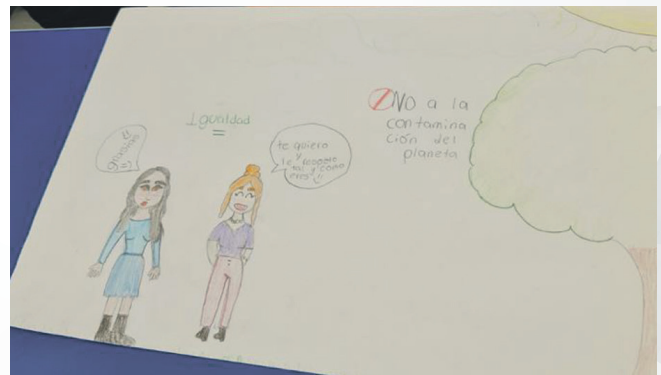
Fuente: Verónica Macías (2020)

FIGURA 11
FOTOGRAFÍA DEL ESCRITO DE 5MIDM



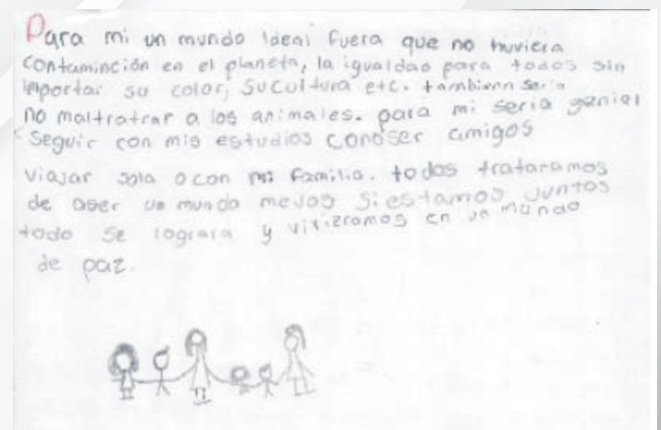
Fuente Verónica Macías (2020)

FIGURA 12
FOTOGRAFÍA. REPRESENTACIÓN VISUAL POR 6MDI



Fuente Verónica Macías (2020)

FIGURA 13
FOTOGRAFÍA DEL ESCRITO DE 6MDI



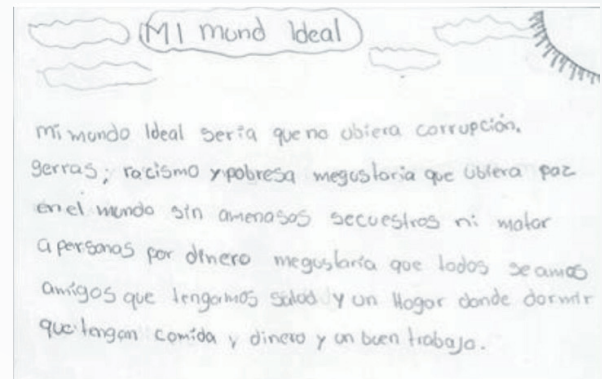
Fuente: Verónica Macías (2020)

FIGURA 14
FOTOGRAFÍA. REPRESENTACIÓN VISUAL POR 7HDC



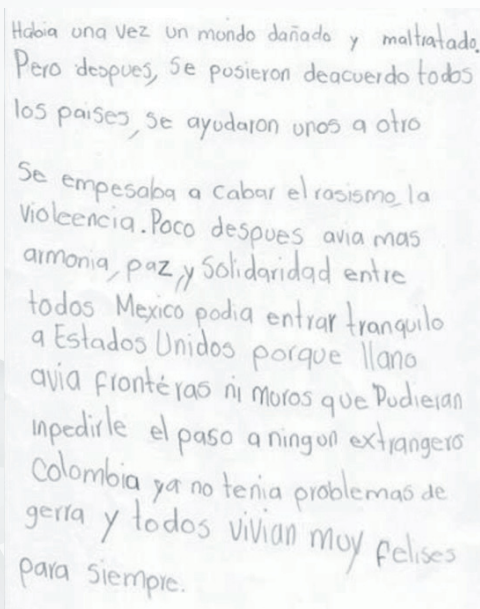
Fuente: Verónica Macías (2020)

FIGURA 17
FOTOGRAFÍA DEL ESCRITO DE 7HDC



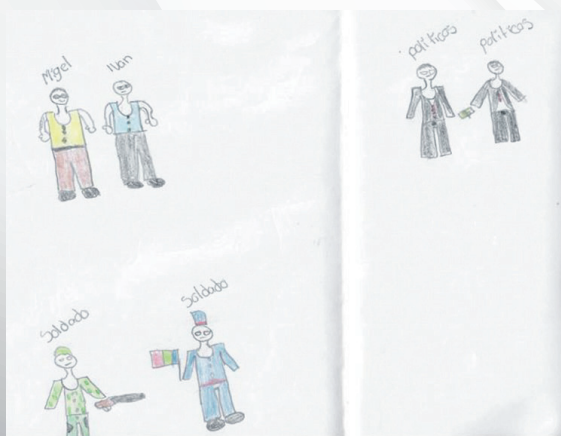
Fuente: Verónica Macías (2020)

FIGURA 15
FOTOGRAFÍA DEL ESCRITO DE 7HDC



Fuente: Verónica Macías (2020)

FIGURA 16
FOTOGRAFÍA. REPRESENTACIÓN VISUAL POR 8MDE



Fuente:

Según Noam Chomsky (1989), el lenguaje es innato, es decir, el ser humano nace con la capacidad de entender y formar estructuras lingüísticas al asociar entidades diferentes, como lo son el sonido y la representación gráfica o el sonido y las emociones. Para el lingüista estadounidense, los universales lingüísticos —elementos subyacentes en las lenguas— permiten estudiarlas de manera objetiva y facilitan su aprendizaje. En particular, la sintaxis es la disciplina que se encarga de encontrar las relaciones funcionales de la lengua. Cada elemento que la configura tiene una función específica; sin embargo, dependiendo del contexto en el cual se encuentre inserto, ella puede cambiar. Por tal razón, es importante considerar que las ramas de la lingüística están interrelacionadas, pues para entender la sintaxis habrá que vincularla a la semántica y encontrar el sentido de la proposición.

En el área de los estudios visuales se encuentran la iconografía y la iconología: la primera se encarga de coleccionar imágenes y observar la evolución de la representación gráfica, tal como sucede con el trabajo que realizan los museos y las escuelas de arte en gran medida; la segunda, por su parte, fue desarrollada por Edwin Panofsky bajo la distinción de elementos de la imagen pictórica como la forma, el color, la disposición espacial, perspectiva, pincelada, calidad de línea, entre otras. Con todo, el estudio semiótico de la imagen permite considerarla como un sistema de signos relacionados entre sí, con una función determinada en un nivel sintáctico.

ANÁLISIS SINTÁCTICO

Considerando lo expuesto, enseguida se presentan los elementos sintácticos encontrados en las imágenes realizadas por las niñas y los niños, tanto con imanes como en los dibujos libres.

La disposición espacial de los imanes y dibujos

Se pueden observar tres tipos de disposiciones espaciales: una lineal horizontal, una vertical y otra expandida. La primera puede considerarse natural respecto a la forma de escritura de la lengua castellana aunque, a diferencia de la escritura, las imágenes pueden leerse en diferentes direcciones. Por su parte, la disposición expandida permite que las imágenes puedan leerse de diversas maneras.

También se puede observar que las representaciones parecen tener un acomodo por tamaño, quizás en perspectiva de lo que se evoca. En ese sentido, los elementos más grandes como las montañas, las nubes, el sol o los árboles se disponen en la parte superior del espacio en blanco y los elementos más pequeños aparecen al frente o en la parte inferior como son animales, elementos de la naturaleza —agua, plantas— y humanos. En la Tabla 1 se puede comparar cuál disposición fue la más recurrente.

TABLA 1
DISPOSICIÓN ESPACIAL DE LAS IMÁGENES Y LOS DIBUJOS

DISPOSICIÓN ESPACIAL	IMANES (Pizarrón blanco)	DIBUJOS (Hojas de papel bond tamaño carta)
Lineal horizontal	2HIJN, 4HIL, 5MIDM	6MDI, 7HDC
Lineal vertical	3HIH	8MDE
Expandida o en grupos de imágenes	1MIN	

Fuente: Martha Mendoza (2022)

Las agrupaciones y relaciones de las imágenes

En general, se observa una tendencia a agrupar las imágenes a partir de sus relaciones semánticas. Así, aunque el dibujo permite crear cualquier tipo de imagen, es posible encontrar temas y figuras similares entre las imágenes dibujadas y las creadas con imanes, por lo cual se consideran las categorías encontradas en las creaciones de Tiz Creel como campos de sentido cuyo objetivo es representar aspectos de la realidad. Cada agrupación de imágenes se considera una proposición conformada por un léxico, esto es, por signos que representan un significante.

En este caso, cada imán y dibujo representan un lema: se asocia una palabra como marco semántico para presentar las categorías que fungen como ideas y gru-

pos de imágenes. Cabe observar que los imanes permitieron una disposición más lineal y una asociación de imágenes más compleja, mientras que los dibujos presentaron menos imágenes de objetos de la vida cotidiana.

La Tabla 2 contiene las categorías y el número de imágenes correspondientes a las mismas, utilizadas por cada niño y niña. Asimismo, se presenta el total de imágenes realizadas por la artista para observar cómo hicieron uso de esta herramienta los y las participantes.

TABLA 2
CATEGORÍAS Y NÚMERO DE IMÁGENES USADAS PARA REPRESENTARLAS

	1 MIN	2 HIJN	3 HIH	4 HIL	5 MIDM	6 HDI	7 MDC	8 HDE	TIZ
Naturaleza	41	27	16	48	10	2	17	0	56
Arte	9	0	0	3	0	0	0	0	10
Inmueble	8	5	0	0	1	0	0	0	53
Muebles	8	0	2	2	0	0	0	0	11
Personas	7	1	6	6	3	2	4	6	12
Tecnología	14	2	5	2	3	0	1	0	24
Basura	1	1	2	1	0	0	0	0	16
Libros	2	0	0	1	0	0	0	0	3
Juguetes	1	0	0	1	1	0	1	0	9
Artículos limpieza	0	1	1	3		0	0	0	3
Comida	1	0	0	0	1	0	0	0	3
Palabras	0	0	0	0	12	16	16	6	0
Total	92	37	32	67	31	20	39	12	NA

Fuente: Martha Mendoza (2022)

Sintaxis de la expresión escrita

En cuanto a la expresión escrita —texto/cuento realizado por los participantes— se analizaron la sintaxis y el léxico, es decir, los tipos de oraciones, el uso de signos de puntuación, la presentación por párrafos, el número de palabras usadas, los tipos de verbos y conjugaciones, así como el sujeto y la estructura del texto. Algunos apuntes al respecto son:

1. En su mayoría, los escritos fueron expresados en un único párrafo.
2. Se usaron muy poco los signos de puntuación.



3. Se encontraron faltas ortográficas, sobre todo con la acentuación de palabras como las terminadas en “-ía” y el adecuado uso de tilde en palabras graves, agudas y esdrújulas. También se presentó el uso de “v” en lugar de “b”, uso de “s” en lugar de “c” y la repetición de palabras.
4. Sintácticamente, en su mayoría las oraciones fueron expresadas a modo de sentencias, es decir, como indicaciones enumeradas, en particular con el uso de la negación como “no maltratar a los animales”.
5. Del mismo modo, se observaron incongruencias de número y cambio de tiempos verbales, del uso del pasado al uso del presente.
6. Los tiempos verbales más usados fueron el pasado en modo indicativo y el pluscuamperfecto en modo subjuntivo, por medio de los cuales expresaron oraciones desiderativas.

Además, dentro de los aspectos sintácticos se contempla el número de palabras usadas, así como el formato del texto. La Tabla 3 ilustra cómo lo expresaron los estudiantes.

En cuanto a la forma o al aspecto visual de los escritos, únicamente tres participantes pusieron título, dos adornaron con nubes y corazones, mientras que uno dibujó un grupo de personas al final de su cuento.

Análisis semántico

Aunque ya se han elegido algunas categorías —tal como se pone de manifiesto en la Tabla 2— para nombrar los elementos sintácticos que conforman las imágenes relacionadas y creadas por los niños y las niñas, enseguida se analizan las categorías como campos semánticos que ayuden a encontrar cuáles son los temas más importantes.

La semántica es la disciplina lingüística que establece relaciones de sentido entre un objeto y su intérprete (Morris, 1978). Se encarga pues del significado, es decir, del contenido de una expresión, el cual se construye a partir de relaciones de oposición o de asimilación —imitación— entre los signos. Se echa mano de los textos escritos y las entrevistas hechas a los niños y niñas para cotejar el sentido de las imágenes e identificar las relaciones signícas.

En este caso, ellos proponen una asociación de imágenes que funcionan como signos para representar sus mundos ideales, por lo que se evalúa el tipo de relaciones signícas y los campos semánticos expresados en las imágenes creadas. Del mismo modo, se consideran los derechos de los niños y la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible como referentes temáticos.

**TABLA 3
ELEMENTOS SINTÁCTICOS
Y SU USO EN CADA NIÑO Y NIÑA PARTICIPANTE**

	1MIM	2HIJN	3HIH	4HIL	5MIDM	6HDI	7MDC	8HDE
Núm. de palabras	152	96	49	79	132	66	75	54
Núm. de signos de puntuación	1	20	0	12	8	5	8	3
No. de párrafos	1	13	1	6	1	1	1	1
Núm. de verbos	23	13	9	10	17	10	9	8
Tiempos verbales	Pretérito, copretérito	Infinitivo	Condicional, presente	Infinitivo, presente	Infinitivo, Pretérito, copretérito	Condicional, presente de subjuntivo, infinitivo	Condicional, imperativo negativo	Condicional y presente del subjuntivo
Persona verbal	3ª singular	Impersonal	3ª singular	1ª singular	3ª singular	1ª singular y 1ª plural	2ª plural, por el imperativo y 3ª plural	1ª singular y 1ª plural
Sujeto	Niña de 11 años y su papá	N/A	Niños, personas mayores	Impersonal	Un mundo perfecto	Yo	Mundo dañado, países, México Estados Unidos y Colombia	Yo

Fuente Martha Mendoza (2022)

**TABLA 4
CAMPOS SEMÁNTICOS PRESENTADOS EN LAS IMÁGENES CON IMANES Y DIBUJOS**

	1MIN	2HIJN	3HIH	4HIL	5MIDM	6MDI	7HDC	8MDE
Cuidado de la naturaleza	+	+	+	+	+	+	+	-
Animales	+	+	-	+	+	-	+	-
Arte	+	-	-	+	-	-	-	-
Hogar	+	+	-	-	+	-	-	-
Familia	+	-			-	-	-	+
Tecnología		+		+	+	-	+	-
Personas								
diversas	+	-	+	+	+	+	+	+
Mujeres	+	-	+	+	+	+	-	-

Fuente:Martha Mendoza (2022)

La representación de las personas resulta tener una categoría especial. De esta manera, en la mayoría de las imágenes se representó a más de una persona, varias de ellas aludiendo a un oficio: granjero, policía, mariachi, bailarina de folclor, músico, actores, soldados, políticos, familia y personas vestidas casualmente. Asimismo, algunas se encuentran acompañadas de imágenes que denotan una acción, por ejemplo: levantar la basura, tocar un instru-

mento, actuar, dar de comer a los peces, escuchar música, proteger animales, tocar guitarra, dibujar, estudiar, señalar, conversar y pasar dinero. Cabe señalar, en el caso de los imanes, que el tono de piel de las personas representadas era diferente, por lo tanto, si aparecen más de dos personas, la diferencia del color de piel puede hacer pensar que el niño o la niña hacen referencia a la inclusión o al racismo; sin embargo, no necesariamente es así.

También, a nivel de contenido, el tipo de texto que se solicitó a los participantes fue un cuento. Tres de ellos siguieron con la indicación, replicando la forma del cuento de hadas con expresiones como: “Había una vez...”, “Fin” y “Felices por siempre”. Por otro lado, dos participantes presentaron una enumeración de oraciones con puntos a seguir para tener un mundo mejor o ideal, un formato muy alejado del solicitado, pero que igual aporta elementos de significado.

Con todo, aunque la mayoría de los temas presentados visualmente se reforzaron o ilustraron con el texto escrito, hubo algunos sentidos que no fueron fáciles de leer. Por ejemplo, 1MIN en su entrevista menciona que el teatro “representa un cine”, pues ella “nunca ha ido al cine”. Esta idea no se puede leer a primera vista en su imagen. Sin embargo, la historia de una niña de once años y su padre que “actuaban en un teatro” para comprar un rancho, expresa muy bien lo representado en la imagen. Aparte de este tipo de excepciones, fue posible encontrar temas que, de manera visual, necesitan un refuerzo o explicación para entenderlos en la imagen pero que están presentes en los escritos; los más recurrentes se muestran en la Tabla 5.

**TABLA 5
TEMAS PRIMARIOS PRESENTES
EN LOS ESCRITOS**

	1 MIM	2 HIJN	3 HIH	4 HIL	5 MIDM	6 MDI	7 HIC	8 MDE
Inclusión	-	+	+	+	-	+	-	+
Protección	+	-	+	+	+	+	-	+
Deseos/ Necesidades personales	+	+	+	+	+	+	+	+
Igualdad	+	-	-	+	-	+	+	+
Paz	-	-	+	-	-	+	+	+
Enfermedad (Covid-19)	+	+	-	-	-	-	-	-

Fuente:Martha Mendoza (2022)

Según Piaget en La formación del símbolo en el niño, la representación en el niño comienza cuando “hay diferenciación y coordinación entre significantes y significados” (p. 9). Así, este tipo de relaciones se da en la segunda etapa del desarrollo mental: la intuitiva o simbólica; no obstante, al reconocer el sistema de signos el niño sólo es capaz de reproducirlos. A los diez años, por el contrario, el niño es capaz de representar e interpretar aspectos sociales. “Al deformar la realidad”, es decir, al imaginar o crear una realidad diferente, por medio del juego y la imaginación, puede construir un razonamiento deductivo que le permite, al mismo tiempo, integrarse a un grupo social.

Con respecto al desarrollo del pensamiento por medio de la representación, Piaget se refiere a Wallon y su obra De l’acte a la pensée para dar cuenta de que este “recurre, para dar cuenta de la representación, a factores sociales como el mito, el lenguaje y las formas superiores de imitación” (p. 11). Con todo, si tomamos en cuenta estas consideraciones, los niños que participan en la fase diagnóstica son capaces de usar símbolos como mejor les convenga, bajo su voluntad propia. Asimismo, al tener una consciencia social, pueden leer e interpretar aspectos culturales.

Además, la ficción está estrechamente relacionada con la imaginación y el pensamiento simbólico, por lo que motivar al niño y a la niña a imaginar un mundo ideal posibilita que creen representaciones de acuerdo con el propio contexto que los determina, dejando ver sus necesidades y deseos reales. De este modo, pese a que no todos los niños escribieron un cuento como tal, en esta fase del proyecto lo importante fue que expresaron de manera escrita su mundo ideal; por lo tanto, no se consideraron aspectos formales del texto, sino únicamente de contenido.

Hay que considerar, de nuevo, que las imágenes/imagenes representan categorías pertenecientes a un mundo ideal, así como que el nombre del proyecto funciona como un vehículo temático, por lo cual es posible encontrar preocupaciones o intereses parecidos en todos los participantes como el cuidado a los animales, la conciencia ambiental, el bienestar social y personal, tanto como una cultura de paz, pese a lo cual hubo temas menos populares que ampliaron algunos aspectos sociales evocados, tal como da cuenta la Tabla 6.

**TABLA 6
TEMAS SECUNDARIOS
PRESENTES EN LOS ESCRITOS**

	TEMAS
1MIN	El bienestar económico y salud de la familia.
2HIJN	El deseo de que vivan su mamá y sus mascotas, así como la amistad.
3HIH	Que los niños se comporten y los mayores respeten.
4HIL	No discriminación.
5MIDM	Alimentación para todos por medio de árboles frutales.
6MDI	Igualdad social. Viajar.
7HDC	Un mundo sin fronteras y sin guerras.
8MDE	No a la corrupción, igualdad y mismas oportunidades para todos.

Fuente: Martha Mendoza (2022)

Aspectos pragmáticos

Finalmente, en el nivel pragmático se consideraron las entrevistas realizadas por Rosa María Alonzo, José Isabel Campos y Verónica Macías para vincular estas representaciones gráficas con el contexto de las y los niños. En dichas entrevistas, los participantes pudieron expresar verbalmente su noción sobre un mundo ideal. Así pues, la mayoría señaló que su preocupación principal era el bienestar familiar; varios de ellos comparten vivienda con otros familiares —tíos, abuelos, hermanos— además de papás y hermanos, por lo que indicaron lo difícil que a veces resultaba tomar clases en modalidad virtual, debido al estado de contingencia que se vivía en el momento en el cual se aplicó la fase diagnóstica. Del mismo modo, expresaron su preocupación por un mundo mejor en el cual no haya contaminación y se cuiden a los animales. También se mostraron preocupados por la inseguridad que existe en sus colonias. Uno de los niños, por cierto, hizo mención de que las imágenes de los imanes no le habían permitido expresar por completo sus ideas, pues al carecer de “autos de la policía” se tuvo que hacer uso del único auto que tenían a su disposición. Tal información resulta difícil de entender en un análisis visual, con lo que recurrir a las entrevistas fue vital para comprender

mejor los imaginarios, además de que permitieron que los niños pudieran compartir de manera más detallada sus contextos: familiar, social, tecnológico y educativo.

Por supuesto, hay que tomar en cuenta la logística para realizar el diagnóstico con los niños y las niñas. Debido al estado de contingencia, se llevaron a cabo todas las medidas sanitarias y se procedió a atenderlos de manera individual en un lapso de dos horas por cada uno.

HALLAZGOS

Al llegar a este punto, es posible dar cuenta de cómo a partir de la etapa diagnóstica del proyecto Mundos Ideales se puede tener información relevante para generar una intervención para fomentar la lectoescritura, que atienda las preocupaciones e intereses expresados por el grupo focal de manera gráfica y verbal. Si bien se han encontrado áreas de oportunidad partiendo de que los niños pudieron expresar sus ideas de manera libre, también fue útil el uso de los imanes para poder acotar el tema central.

En suma, a partir de las preguntas detonadoras para la realización de este análisis se pueden enunciar las siguientes observaciones:



1. En la mayoría de los casos, el texto escrito reforzó el sentido de la composición visual (1MIN, 3HIH, 4HIL, 5MIDM, 6MDI, 6HDC, 8MDE).
2. No todas las representaciones visuales podían ser interpretadas como los niños y niñas lo expresaron de manera escrita, tal cual sucedió en el caso de 1MIN, quien en su escrito aportó temporalidad y causalidad, que establecen una relación de subordinación entre los elementos o ideas presentadas, mostrando una linealidad narrativa, mientras que en la imagen la libertad interpretativa permite leerla de manera fragmentada.
3. En el caso de 2HIJN la representación visual tuvo muchas diferencias con su escrito. El texto escrito le permitió desarrollar más ideas —trece—, mientras que en su representación visual representó cinco categorías. En el texto, aparece el tema de la amistad, que no se encuentra reflejado en los imanes. Además, expresa su sueño de ser maestro de matemáticas y el deseo de que su mamá y sus mascotas sigan vivas, lo cual tampoco es posible de leer fácilmente en la imagen creada con los imanes.

CONCLUSIONES

A partir de esta primera fase de intervención artística basada en la imagen, ha sido posible encontrar categorías semánticas que permiten proponer temas para el fomento de la lectoescritura, con el objetivo de crear un programa pedagógico específico que posibilite abarcar los intereses de los niños y niñas participantes. De esta manera, si bien la imagen y la escritura fueron las disciplinas artísticas que propiciaron el acercamiento a los mundos ideales de las y los niños, a ellas se sumaron otras formas de expresión como lo son el collage, el dibujo y la música para poder establecer relaciones con las diferentes disciplinas del lenguaje: fonética/fonología, morfología, sintaxis, morfología, semántica y pragmática.

Además, se encontró que las relaciones entre los sistemas lingüísticos, así como los elementos que los configuran, ayudan a entender las relaciones signícas hilvanadas para la construcción de una idea o un símbolo. De esta manera, los imanes permitieron a los niños y niñas construir imágenes más complejas, con más elementos gráficos, a diferencia de los niños que usaron el dibujo. Sin embargo, se observa que la delimitación de las categorías con los imanes no permitió desarrollar temas más abstractos como la muerte, la familia o la amistad a través del dibujo libre.

De todas maneras, los imanes se pueden considerar íconos, es decir, un signo que con un aspecto general puede representar otra cosa. En este sentido, también son índices, pues al representar un objeto abstraído de la realidad, remite a un aspecto de ella; por ejemplo, la representación gráfica, el ícono, de una silla me remite a un espacio determinado: el comedor. Siguiendo esta lógica de relaciones, el índice, en un conjunto de signos, se convierte en un símbolo, genera una idea mayor en donde es posible leer alguna perspectiva o argumento. Así, es posible hallar los siguientes argumentos a partir de los argumentos visuales de los niños:

- Cuidado ambiental
- Importancia de la casa/familia
- Igualdad entre todas las personas, sin importar grupo social

El proyecto continuó con la siguiente fase: diseñar una propuesta pedagógica basada en el arte y la lingüística, así como seleccionar el material de lectura para la fase de intervención basado en los resultados y observaciones del análisis realizado.

En suma, tales categorías también permiten buscar las lecturas que en su contenido atiendan las necesidades específicas del grupo focal con quien se realiza la investigación, lo cual posibilita atender problemáticas particulares.

REFERENCIAS

- Barthes, R. et al. (1970).* “Retórica de la imagen” en *La semiología*. Tiempo Contemporáneo.
- Brea, J. L. (2005).* *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Akal.
- Cassany, D. (2006).* *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Chomsky, N. (1985).* *El conocimiento del lenguaje. Su naturaleza, origen y uso*. Alianza.
- Gardner, H. (1997).* *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Paidós.
- Gardner, H. (1998).* *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1997).* *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Jiménez, C. y Mancinas, R. (2008).* *Semiótica del dibujo infantil: una aproximación latinoamericana sobre la influencia de la televisión en los niños: casos de estudio en ciudades de Chile, El Salvador y México*. *Arte, Individuo y Sociedad*, (21), 151-164.
- Lebrero, M. P. y Fernández, M. D. (2015).* *Lectoescritura. Fundamentos y estrategias didácticas*. Editorial Síntesis.
- Mitchell, W. J. T. (2009).* *Teoría de la imagen. Ensayos sobre la representación verbal y visual*. Akal.
- Mirzoeff, N. (2005).* *Libertad y cultura visual en Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la época de la globalización*, pp. 161-172. Akal.
- Morris, C. (1985).* *Fundamentos de la teoría de los signos*. Paidós.
- Piaget, J. (2021).* *La formación del símbolo en el niño*. FCE.
- RAE (2020).* Informe de la Real Academia Española sobre el lenguaje inclusivo y cuestiones conexas. (16 de enero). https://www.rae.es/sites/default/files/Informe_lenguaje_inclusivo.pdf
- Rampléy, M. (2005).* *La amenaza fantasma: ¿la cultura visual como fin de la historia del arte? en Estudios Visuales. La epistemología de la visualización en la era de la globalización*, pp. 39-58. Akal.
- Saussure, F. (2000).* *Curso de lingüística general*. Akal.
- Sontag, S. (2006)* *Sobre la fotografía*. Alfaguara.
- Vygotsky, L. (1995).* *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Ediciones Fausto.
- Organización Mundial de las Naciones Unidas (ONU). (2020)* *The sustainable development goals report* <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/>